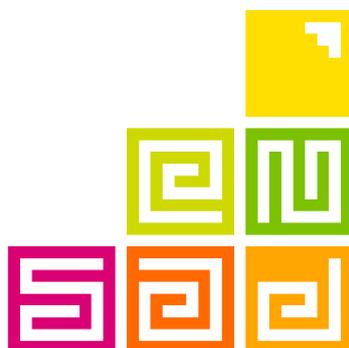


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO**
Guillermo Ugarte Chamorro

TESIS

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO
DE SECUNDARIA DEL COLEGIO “FE Y ALEGRIA N°37” AA. HH. ENRIQUE
MONTENEGRO MZ. LMNÑOP-1 EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE
LURIGANCHO**

**Para optar por el título profesional de licenciada en educación artística especialidad
Arte Dramático**

AUTORA:

LUCIANA MARIA BARANDIARAN SANTIAGO

ASESORA:

NANCY SOFIA REGINA QUINTANA BENAVENTE

LIMA - PERU

2021

Dedicatoria

El teatro sensibiliza, valora y sobre todo une. Gracias amigos, compañeros y sobre todo a ustedes mi gran familia: Mis padres Jorge, Nelly mis hermanas Meyly y Diana. Todos los principios y valores se los debo a ustedes, gracias por confiar en mí y en el teatro. A pesar de la poca valoración que tiene el teatro en Perú, ustedes me dieron su brazo, su fuerza para seguir con lo que amo tanto. ¡MEJOR EDUCACIÓN Y MÁS TEATRO EN PERÚ!

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho. En dicha institución educativa, se evidenciaron problemas en la interpretación dramática que los alumnos realizan, ya que no habían desarrollado una adecuada expresión oral dramática.

El método de investigación comprendió un estudio de enfoque mixto, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño experimental-pre experimental. Los instrumentos que se aplicaron fueron la prueba, ficha de observación y el diario de campo dirigidos a una muestra de 12 estudiantes del primer año de secundaria de dicho colegio. *Además, comprendió la variable independiente, taller de dramatización y variable dependiente expresión oral dramática y cuyos indicadores son articulación, dicción, entonación, situación ficcional y corporalidad.*

El resultado a partir del pretest 9 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 0 (Inicio). 2 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 1 (En proceso). 1 estudiante de 12, se encuentran en el nivel 2 (Logro destacado) y, luego de aplicado el taller (postest) 0 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 0 (Inicio). 4 estudiante de 12, se encuentran en el nivel 1 (En proceso). 8 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 2 (Logro destacado).

Si hablamos de un tanto por ciento El porcentaje de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de ‘San Juan de Lurigancho, ha mejorado la Expresión Oral Dramática en un incremento de 58.4%. Por los resultados obtenidos en la dimensión Situación Ficcional, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha mejorado la Situación Ficcional en un incremento de 66.7%. Por los resultados obtenidos en la dimensión Articulación, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha mejorado la Articulación en un incremento de 75.0%. Por los resultados obtenidos en la dimensión Dicción, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha mejorado la Dicción en un incremento de 83.3%. Por los resultados obtenidos en la dimensión Entonación, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha mejorado la Entonación en un incremento de 83.3%. Por los resultados obtenidos en la dimensión Corporalidad, se evidencia

que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha mejorado la Corporalidad en un incremento de 66.7%. Por último, se concluyó que la aplicación del taller de Dramatización de Cuentos mejora la expresión oral dramática logrando que los estudiantes desarrollen la expresión artística basada en la creación de situaciones ficcionales, un manejo adecuado de la voz del personaje, y, finalmente, su corporalidad denotará características propias del personaje creado.

Palabras Clave: dramatización de cuentos, expresión oral dramática, voz, personaje, pronunciación

Abstract

The purpose of this research was to determine the influence of the Storytelling Workshop on dramatic oral expression in the students of the first year of secondary school of the school "Fe y Alegría N ° 37" in the AA. H H. Enrique Montenegro of the district of San Juan de Lurigancho. In this educational institution, there were problems in the dramatic interpretation that students perform, since they had not developed an adequate dramatic oral expression.

The research method included a study of mixed approach, applied type, explanatory level and experimental-pre-experimental design. The instruments that were applied were the test, observation sheet and the field diary addressed to a sample of 12 students of the first year of secondary school of said school. In addition, it included the independent variable, dramatization workshop and dependent variable dramatic oral expression and whose indicators are articulation, diction, intonation, fictional situation and corporality.

The result from the pretest 9 students out of 12, are at level 0 (Home). 2 students out of 12, are in level 1 (In process). 1 student of 12, are at level 2 (Outstanding Achievement) and, after applying the workshop (posttest) 0 students of 12, are at level 0 (Start). 4 student of 12, are in level 1 (In process). 8 students out of 12 are in level 2 (Outstanding Achievement).

If we speak of a percentage, the percentage of the first year high school students of the Educational Institution "Fe y Alegría n ° 37" in the AA. H H. Enrique Montenegro from the district of Juan San Juan de Lurigancho, has improved Dramatic Oral Expression by an increase of 58.4%. From the results obtained in the Fictional Situation dimension, it is evident that the percentage of students in the first year of secondary education has improved the Fictional Situation by an increase of 66.7%. From the results obtained in the Articulation dimension, it is evident that the percentage of students in the first year of secondary education has improved Articulation in an increase of 75.0%. From the results obtained in the Diction dimension, it is evident that the percentage of students in the first year of secondary education has improved Diction by an increase of 83.3%. From the results obtained in the Intonation dimension, it is evident that the percentage of students in the first year of secondary education has improved Intonation by an increase of 83.3%. From the results obtained in the Corporality dimension, it is evident that the percentage of students in the first year of secondary education has improved Corporality in an increase of 66.7%.. Finally, it was concluded that the application of the Storytelling workshop improves dramatic oral expression by getting students to develop artistic

expression based on the creation of fictional situations, proper handling of the character's voice, and, finally, his corporality will denote characteristics of the created character.

Keywords: storytelling, dramatic oral expression, voice, character, pronunciation

Índice

Introducción	1
Capítulo I.....	3
Planteamiento del problema.....	3
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. Determinación de objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.5. Alcances de la investigación.....	7
Capítulo II	8
Marco Teórico	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
<i>Antecedentes a nivel nacional</i>	<i>8</i>
<i>Antecedentes a nivel internacional</i>	<i>9</i>
2.2. Fundamentos de la investigación.....	9
2.2.1. Fundamentos filosóficos.....	9
2.2.2. Fundamentos Científicos.....	12
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.....	14
2.1. Marco Conceptual.....	17
2.1.1. Dramatización de cuentos	17
2.2. Definición de términos	25
Capítulo III.....	28
Método de investigación.....	28

3.1. Tipo de Investigación Prevista.....	28
3.4. Población y muestra.....	30
3.5. Sistema de Hipótesis	30
3.3.1. Hipótesis general	30
3.3.2. Hipótesis específicas	31
3.6. Sistema de variables e indicadores	31
3.6.1. Variable Independiente: Dramatización de cuentos.....	31
3.6.2. Variable Dependiente: Expresión Oral Dramática.....	32
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	32
Capítulo IV	42
Trabajo de campo.	42
4.1. Propuesta pedagógica.	42
4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico.....	44
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.....	55
Capítulo V	93
Análisis de resultados.....	93
Resultado del pre prueba y pos prueba.	93
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores	93
Conclusiones	103
Recomendaciones.....	104
Referencias bibliográficas.....	105
Anexos	107

Introducción

En la actualidad, la comunicación es un proceso trascendental en el desarrollo de competencias de los estudiantes, esto se refleja en el lenguaje verbal y no verbal que los alumnos deben utilizar de manera eficaz en diferentes situaciones sean académicas, profesionales y sociales. Muchas veces, los docentes han tenido que aplicar diferentes estrategias didácticas con el objetivo de mejorar y/o fortalecer habilidades comunicativas. Este es el caso de las artes escénicas, donde los profesores buscan desarrollar competencias a nivel de la expresión oral, pues esta es fundamental en la formación del estudiante a partir de elementos dramáticos.

El arte es parte fundamental del ser humano, ya que es una actividad que afirma, crea, expresa y comunica. La formación en arte es básica, ya que se desarrolla por medio de elementos técnicos como parte de la expresión artística. Además, constituye una formación de libre expresión, ya que el alumno se siente seguro de lo que dice y acciona. En Perú, el arte ingresa en una nueva etapa de desarrollo de la cultura. El Ministerio de Educación brinda el apoyo a la pedagogía de los docentes para promover la aplicación de un currículo.

Sin embargo, las instituciones educativas de las zonas más populares tienen serias dificultades para desarrollar estas habilidades comunicativas orales en los estudiantes a partir del arte, pues no se aplican las estrategias más pertinentes que relacionen las artes escénicas con la oratoria. Muchos de los alumnos no se expresan con claridad o emiten muletillas y mensajes ambiguos al momento de comunicarse dificultando su comprensión y aprendizaje.

Este es el caso de la institución educativa Fe y Alegría N°37 en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho donde los estudiantes, en un taller de teatro, donde la institución seleccionó a 12 alumnos a los cuales les faltaba más comunicación y expresar sus emociones. Ya en el proceso de evaluación se notaba en su mayoría que no presentan cualidades orales al momento de construir a sus personajes sea por pánico escénico, muletillas que retrasan las improvisaciones o problemas de adicción. Ante ello, se propone la realización de un taller de dramatización de cuentos con el objetivo de mejorar la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria.

La dramatización de cuentos como estrategia didáctica busca mejorar la expresión oral dramática, la misma que trascenderá para la expresión artística, ya que el teatro y, sobre todo, la expresión oral dramática ayudará a que el alumno realice situaciones ficticias a través de una

adecuada articulación, dicción y entonación, pero no solo en su vida cotidiana, sino en el ámbito del personaje (ficción). La expresión oral dramática no solo ve los aspectos de la voz, también el aspecto corporal para jugar, desplazarse y balancear en el espacio donde se sitúe. Tomando en cuenta ello, se propone aplicar dicha estrategia a partir del desarrollo de un taller donde se asume los elementos propuestos por Motos (1992) como argumento, personaje, conflicto, espacio y tiempo.

La presente investigación, está dividida en cuatro capítulos: en el primero, se desarrolla el planteamiento del problema y su formulación: “Taller de Dramatización de Cuentos” para mejorar la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de ‘San Juan de Lurigancho. En el segundo capítulo, se realiza el marco teórico y fundamentos de la investigación, donde se incorpora planteamientos filosóficos de Heidegger, George Herbert Read, Wittgenstein, Jürgen Habermas, Jacques Derrida, Maurice Merleau Ponty, planteamientos científicos de Piaget, de Vygotsky, Chomsky y planteamientos pedagógicos de Rafael Flórez Ochoa, Ada Bullón, Ráez Mendiola entre otros.

En el tercer capítulo, se considera el método de investigación como diseño, tipo de investigación, hipótesis, las variables de estudio y su respectiva operacionalización, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos que incluye las herramientas que se utilizan al momento de aplicar el taller de dramatización de cuentos y; por último, la matriz de consistencia. En el cuarto capítulo, se describe la propuesta didáctica que incluye sus características, la descripción del modelo didáctico, así como las unidades didácticas desarrolladas. Finalmente, el quinto capítulo se presenta los resultados obtenidos en la pre-prueba y pos-prueba tomando en cuenta las variables independiente y dependiente.

Al finalizar el taller se determina que existe mejora en la construcción de una voz y expresión corporal del personaje, además el estudiante maneja, en nivel intermedio, su herramienta fonológica, la cual ayudará a realizar su puesta en escena o, simplemente, utilizarla para su vida diaria; sea en exposiciones, argumentaciones o coloquios dentro del ámbito académico y profesional.

Capítulo I

Planteamiento del problema.

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, la educación en las artes ha generado ventajas en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. A partir de estas, el alumno tiene la oportunidad de expresarse y reflejar emociones como parte de su desarrollo actitudinal. Los modelos de enseñanzas tradicionales donde el docente es el protagonista a partir de estudiantes pasivos están siendo reemplazados por modelos activos de enseñanza. Es aquí donde el alumno se convierte en constructor de sus propios conocimientos y procesos con el objetivo de lograr aprendizajes significativos. Por tanto, la calidad de dichos modelos es aquel donde la dramatización, como recurso, ha cobrado relevancia. De acuerdo a Cervera (2002) “la dramatización comprende la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmica” (p. 12).

En el ámbito Latinoamericano, la dramatización en la educación ha ido cambiando, pues el docente busca entrenarse en este proceso de carácter lúdico; sin embargo, existen ciertas resistencias al cambio sea por el temor a perder autoridad y respeto antes sus estudiantes. Muchos teóricos como Yaffe (2000) indica que “los profesores no deben preocuparse de poseer o no habilidades con los juegos dramáticos, ya que cada día se enfrentan de pie ante una audiencia, lo que los cualifica para ello” (p.23). Entonces, reestructurar nuevas relaciones con los alumnos implica asumir estrategias que incorporen a la dramatización como parte de la enseñanza y cumplimiento de competencias. Por otro lado, según el Ministerio de Educación (MIDEDU) (2014) manifestó que en el Perú los niños y adolescentes desarrollaban sus discursos orales ante cualquier situación tomando como punto de partida el contexto familiar, a partir del mismo, la escuela reforzaba dicha habilidad comunicativa aplicando diversas estrategias, entre ellas, la dramatización. Actualmente, esto no se refleja en los estudiantes, ya que muchos de estos presentan dificultades en la expresión oral a partir de sus cualidades como dicción, modulación, ritmo y fluidez. Uno de los problemas de los estudiantes es su poca fluidez verbal y expresividad al representar o explicar situaciones, ya sea por cambios fisiológicos y psicológicos, es por ello que la interrelación con su entorno está disminuyendo.

Este es el caso de la institución educativa “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho donde un grupo de estudiantes de primer grado de nivel secundario muestran dificultades en su expresión oral, estas consisten en la no pronunciación adecuada ni clara de las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, sumando a un lenguaje gestual deficiente. Todo ello impide la comprensión de sus mensajes tomando en cuenta que la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje. Por ello, la presente investigación busca plantear una propuesta pedagógica sustentada en el arte dramático que permita a los estudiantes afrontar con seguridad la expresión oral dramática de sus personajes, conociendo su dominio de la oralidad tanto en la representación escénica como en la vida misma. Además, también plantea la posibilidad que los profesores se especialicen en estrategias didácticas basadas en la dramatización para su aplicación eficiente en las aulas, en especial, en el desarrollo de la voz.

Según Rincón (2015) la voz, como tal, es una herramienta necesaria para todos los seres humanos y más aún para los estudiantes, ya que les permite desarrollar una adecuada oralidad, ayuda a ordenar y presentar el mensaje que éste desea expresar. Además, la oralidad es el conjunto de usos culturalmente relevantes del lenguaje gestual, hablado, corporal, representado por imágenes u otras percepciones.

Ante esto, la investigación en curso enmarca dos campos importantes que relacionan la dramatización de cuentos y la expresión oral dramática. Esto parte, de las investigaciones realizadas sobre la dramatización de cuentos, pues esta estimula la imaginación, así como el desarrollo integral, intelectual y personal del alumno. Por último, el estudio tiene como objetivo determinar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio

“Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

1.2.2. Problemas específicos.

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora en la producción de situaciones ficcionales en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora en la producción de la unión de vocales y consonantes (articulación) en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora en la dicción en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora en la variación de tonos a partir de un personaje ficticio en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos mejora en la corporalidad del personaje ficticio en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

1.3.2. Objetivos específicos.

Demostrar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la producción de situaciones ficcionales en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

Demostrar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la articulación en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

Demostrar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la dicción en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

Demostrar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la variación de tonos a partir de un personaje ficticio en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

Demostrar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la corporalidad del personaje ficticio en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La importancia de esta investigación radica en que la aplicación y desarrollo estructurado de este Taller de Dramatización de Cuentos plantea un desarrollo mejoramiento de la expresión oral dramática de los alumnos del primer año de secundaria del I.E. “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

La expresión oral dramática conllevará a los estudiantes a que desarrollen una adecuada oralidad teatralizada, mostrando la modulación de la voz y el cuerpo para lograr el convencimiento y credibilidad del mensaje hacia el destinatario. El Artículo 1 de la actual Constitución Política del Perú señala que el ciudadano peruano tiene derecho A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre

dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomentar su desarrollo y difusión.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación va dirigido para los estudiantes de San Juan de Lurigancho, donde se refleja la falta de seguridad al momento de dirigirse a un público, sea en representaciones dramáticas o de la vida cotidiana.

1.5. Alcances de la investigación

La presente propuesta de investigación sistematizada, con el uso de la Dramatización de Cuentos, y un conjunto de dimensiones seleccionados de manera secuencial se realiza en la Institución “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho con estudiantes del primer año de secundaria y cuyo resultado fue favorable para los alumnos y la institución.

Esta investigación aporta alternativas didácticas para favorecer el desarrollo personal del estudiante, involucrando el reconocimiento de su expresividad vocal y corporal en el ámbito artístico (representaciones ficticias), en especial, su expresión oral dramática, además, constituye una herramienta de utilidad para los docentes, padres y estudiantes.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de este capítulo, busqué conclusiones de investigaciones nacionales e internacionales que estén relacionadas con dramatización de cuentos y expresión oral dramática en alumnos.

Antecedentes a nivel nacional

Rosas (2018) presentó su tesis “La expresión oral en estudiantes del 2^a grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos”, 2016, para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria en la Universidad Cesar Vallejo. En dicha investigación se llegó a las siguientes conclusiones: Sobre el objetivo general, el cual consistió en determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 2^a grado, se obtuvo que el 37% (31 estudiantes) está en el nivel de inicio, el 37,82% (31 estudiantes) se encuentra en el nivel de proceso y el 24,2% (20 estudiantes) se ubica en el nivel logro. Sobre el primer objetivo específico, el cual se planteó determinar el nivel de expresión oral y la dimensión lingüística que tienen los estudiantes del 2^a grado de educación secundaria.

Cabral (2011), presentó la tesis “La dramatización como estrategia de la expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011” realizó la investigación concluyendo al terminar la investigación que la aplicación del programa de dramatización como estrategia, que influyó en la mejora de la expresión oral en los alumnos del primer año, nivel secundario.

Por otro lado, Ordaya (2005), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizó el trabajo de investigación denominado Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raymondí de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán. La tesis está basada en el método cuantitativo y de tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. Los datos se consiguieron mediante una encuesta y entrevista a una muestra de 16 estudiantes. El investigador arribó a las siguientes conclusiones los alumnos de los primeros grados de educación secundaria tienen una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de su expresión oral. Asimismo, la

utilización de la oralitura solo con fines de distracción influye en el desarrollo de la expresión oral a partir de la participación de los alumnos durante la clase. Finalmente, los niños tienen muchas dificultades, ya que no poseen oportunidad para exponer sus ideas, conocimientos, información, por ende, el manejo de la oralitura contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Antecedentes a nivel internacional

Caizapasto y Moreno (2010), de la Universidad Técnica del Norte, realizaron el trabajo de investigación para tesis titulado: "Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas". En esta investigación, de tipo y diseño descriptivo simple, se trabajó en una muestra constituida por 39 niños. La información se obtuvo a través de encuestas y documentos de apoyo. Las conclusiones más relevantes son que la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral. 2. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral. 3. Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos.

2.2.1.1. El hombre y la sociedad.

De acuerdo con Heidegger (2010) mencionó que:

En el ser y tiempo, se cuestiona acerca de la existencia del ser. Hace referencia al Dasein, como: Ser que está ahí, que se angustia y emociona cuando se interroga acerca del propósito de su existencia. El hombre es el ser que se preocupa por su ser y por el ser, es un ente privilegiado sin el cual no habría pregunta por el ser (p. 6). Asimismo, afirmó que esta situación conlleva a que dicho ser, se vea influido por su contexto. Implica que este ser no se encuentra sólo en dicha estructura, sino

que está con otros, que también piensan, sienten y se angustian ante distintas interrogantes que nacen desde su condición de ser. El hombre, como ser, tiene la necesidad de comunicarse de tal manera que el lenguaje y la expresión oral debe de ser claro y directo para transmitir dicho mensaje. Es por ello que el alumno cuando tenga su personaje definido tiene que tener características específicas para al comunicarse se muestre tal cual es el personaje y no el en la vida cotidiana (p.12).

Por otro lado Herbert (1934) mencionó que:

En “Espíritu, persona y sociedad”, que: el ser humano, desde sus inicios, comienza a entender el mundo y esto parte del “juego”, esto quiere decir, que los niños van adoptando roles o papeles mientras transcurre el tiempo, tener en cuenta que el niño no podrá tomar varios roles al mismo tiempo, es decir, que a medida que pase el tiempo el niño tendrá que afrontar y estar dispuesto a adoptar distintos papeles que observa en la sociedad adulta. De igual manera el juego dependerá de las improvisaciones que realicé el alumno para la exploración del personaje, adoptar posturas, voces, ademanes, gestos, etc. Cuando el alumno se sienta seguro y elija cual le conviene más para su personaje, empezará a reforzarlo (p.34).

Sin embargo, *La Fenomenología de la Percepción* escrito por Merleau (1999), define:

Al cuerpo como “El centinela que asiste silenciosamente a mis palabras y mis actos” no es un “objeto exterior cualquiera” del mundo, sino representa un vínculo directo que poseemos nosotros con el mundo. De esta forma, Merleau Ponty describe al hombre como un cuerpo que percibe y es percibido, que ve y que es visto. De igual forma, la corporalidad está constituida por el medio de relación permanente con los otros y con el mismo, por lo tanto, es una forma de abrirse íntimamente al mundo: El mundo no es lo que pienso, sino lo que vivo, estoy abierto al mundo, comunico indudablemente con él, pero no lo poseo, es inagotable (p. 9).

Lo escrito por Merleau Ponty y enfocado a la expresión oral dramática se refiere a la corporalidad que el alumno adoptará durante el juego de roles, se mostrara una secuencia corporal con acciones ya que el cuerpo es un elemento vivo que transmite una determinada emoción.

2.2.1.2 Acción comunicativa.

Jurgen (1981), en su libro "*Procesos comunicativos*", entiende como concepto de *acción comunicativa* al proceso de comunicación de la acción individual por la vía de un acto de entendimiento hablado, a través y, por lo tanto, los participantes llegan a un acuerdo con el uso consciente de su saber intuitivo de interpretación a sea en situaciones o en acciones.

Tener en cuenta en que Habermas no enfoca a la intuición con relación con la metafísica, sino con el esfuerzo de "trascendentalidad" del lenguaje en una situación concreta. Por lo tanto, las diferencias que hay entre el lenguaje y la comunicación no es para Habermas una caracterización teórico-práctico, sino una distinción principal basada en la intuición que todo "actor" comporta en su actuación un proceso de "interacción" social.

El enfoque global de la Teoría de la acción comunicativa en la intuición trascendental del lenguaje, dirigido al entendimiento, que es el inicio de su indignación frente a la crítica posmoderna de la cultura, bajo condiciones actuales de desarrollo. El proceso de la comunicación no se contrapone simplemente a la acción racional-instrumental, sino que aparece como un proceso de "entendimiento" en el que el total de aspectos de la racionalidad humana de la acción se incluya como puntos o factores de referencia internos de su desarrollo.

2.2.1.3 El lenguaje de la lógica.

De acuerdo con Wittgenstein mencionó que en el lenguaje cotidiano sucede, con mucha frecuencia, que la misma palabra tiene diferentes modos de significación y, por lo tanto, pertenece a diferentes símbolos o que dos palabras que tienen diferentes modos de significación se emplean aparentemente del mismo modo en las proposiciones. Así, la palabra "es" figura como cópula, como un signo de identidad, y como una expresión de existencia; "existir" figura como un verbo intransitivo igual que "ir", e "idéntico" como un adjetivo.

En este sentido, Wittgenstein está refiriéndose tan sólo al lenguaje simbólico de la lógica un lenguaje cuya construcción ha de estar presidida por la idea de perfeccionar el lenguaje cotidiano no sólo en lo que al vocabulario se refiere, sino también y, sobre todo, en lo concerniente a la sintaxis. La iniciativa del hablante no conoce límites en el empleo

de los elementos de su lenguaje para la producción constante de nuevas combinaciones de éstos, por lo cual tendrán diferentes interpretaciones dependiendo de las frases reales y al sentido de expresión que cada niño le da.

De igual forma, el lenguaje es un instrumento al servicio de la necesidad humana, es decir, al servicio de la imaginación del hombre: quien habla una lengua sabe mucho más de lo que ha aprendido. El lenguaje es esencialmente prometedor. Podemos esperarle todo de él. Somos libres con el lenguaje. Eso exige que seamos conscientes del tipo de uso que estamos haciendo de nuestra libertad. Hablar es esencialmente recrear el lenguaje. A la hora de hablar podemos expresar sentimientos y emociones: la palabra que se utiliza puede tomar miles de significados eso dependerá de lo que quiera transmitir.

2.2.2. Fundamentos Científicos.

2.2.2.1. La intercomunicación.

La intercomunicación del estudiante con el adulto se ve, además, como algo muy significativo, puesto que la adquisición del lenguaje implica una reorganización de todos los procesos mentales que operan en él. La palabra se convierte en un factor muy importante, ya que forma la actividad mental, perfecciona el reflejo de la realidad y crea nuevas formas de atención, memoria, pensamiento y acción (Yudovich, 1973).

La palabra es un factor importante en el desarrollo de las estructuras y la formación de los conceptos. El lenguaje no solo es un medio de generalización sino una función regulativa para facilitar otras formas de expresión. El sentido de la palabra puede variar a partir de una intención. Estas situaciones pueden ser por hechos reales o hechos ficticios, tal sea el caso en una representación teatral, el estudiante adoptará unos papeles la cual tendrá que cambiar su tonalidad de voz y cuerpo, tendrá que aprender un texto, lo cual ayudará a la atención y a la memoria.

- Lenguaje y pensamiento

La Teoría de Vygotsky (como se citó en Álvarez, 2010) defiende que:

El lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y se desarrollan de forma separada, hasta un momento determinado, luego se produce la unión entre ambos. Significa esto que en la génesis del pensamiento y el habla es posible una fase prelingüística en el desarrollo de la

inteligencia y otra fase intelectual en el campo del lenguaje, por lo tanto, la teoría de Vygotsky hace referencia al desarrollo del lenguaje en relación con el pensamiento, respectivamente. Es por ello que Vygotsky plantea que el lenguaje es otra capacidad que puede darse en dos niveles, ya sea elemental y superior, entendiéndose que la superior está relacionada directamente con el pensamiento y la conciencia. Vygotsky considera que la conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. Esta actividad psicológica superior es necesariamente consciente. Tener en cuenta que la conciencia es una estructura que significa, que forma parte de un todo y es inseparable (p. 18)

Cuando hablamos de funciones superiores, estamos hablando del lenguaje y el pensamiento, pues si se quiere analizar las interrelaciones ha de tenerse en cuenta que forman una estructura. Todo ello se lleva a situar en el lenguaje, ya que es el centro de la vida consciente del hombre.

Vygotsky resalta la consideración del lenguaje como un medio de comunicación en el papel mediador de los signos, de esta forma lleva a que su teoría sirva para comprender de forma fructífera, el desarrollo individual y de las relaciones entre sociedad.

Tomar en cuenta que la función inicial del lenguaje es comunicar. El lenguaje, ante todo, es un medio de comunicación social, lo cual nos permite dar expresiones y también comprensión. En el análisis de la descomposición de los elementos, el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar, Aún no se sabe qué relación se mantiene entre ambas, ya sea que condiciona su coincidencia, cómo se desarrollan, ni cómo están unidas estructuralmente entre sí.

Vygotsky (1978) en el libro *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, manifiesta que:

El momento más significativo en el desarrollo es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, en un momento dado se une y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta era biológico se vuelve socio-histórico, ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia... el significado de la palabra es clave para estudiar las relaciones internas del discurso y pensamiento, se basa en la proposición de que el significado es una condición necesaria tanto para el pensamiento como para el discurso (pp.47-48).

Lo que conllevará que la palabra es clave para la expresividad del alumno cuando realice una dramatización o en la vida misma, teniendo en cuenta la emoción como segundo plano en la exposición.

- Enfoque innatista

En la teoría de la gramática generativa, Chomsky (Como se citó en Barón y Müller, 2014) considera que

El lenguaje se genera a partir de una estructura innata, estableciendo dos grandes principios: el principio de autonomía, según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos de desarrollo del lenguaje también son independientes. El segundo principio es el innatismo, según el cual toma al lenguaje como un conjunto de elementos y reglas formales (p. 421).

Chomsky busca evidencias para sustentar que la facultad lingüística del hombre es innata y privada de la especie, que conlleva a ser única y especial. Por ese motivo Chomsky determina como competencia y actuación. La competencia lingüística del hablante consciente en que este sea capaz de producir el conjunto indefinido de oraciones que constituyan su lengua. Y la actuación, por otro lado, es el comportamiento lingüístico del hablante teniendo en cuenta la diversidad de factores no lingüísticos entre los cuales se incluyen convenciones sociales, creencias, etc.

2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.

2.2.3.1 Normatividad del DCN.

De acuerdo con Diseño Curricular Nacional (DCN) (2009), en el capítulo referido a los fines de la educación peruana, sostiene que:

Los estudiantes, al transitar de la Educación Primaria a la Secundaria, deben superar dos situaciones nuevas en sus vidas: la primera situación tiene que ver con su vida personal y está relacionada con el desarrollo evolutivo, caracterizado por cambios corporales significativos de carácter interno y externo que son propios de la pubertad y que ejercen influencia decisiva en los procesos socio-emocionales y cognitivos. Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, promoviendo la formación y consolidación de su identidad, autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía

en armonía con su entorno y afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento (p. 10).

Se considera al arte como una interpretación de la naturaleza y el medio social. Enseñar arte obedece a la necesidad humana de poder expresar ideas, creencias y valores, utilizando diversos lenguajes permitiendo un equilibrio afectivo y el desarrollo de un espíritu creativo y lúdico que está en constante descubrimiento y transformación de su identidad individual y social. A través del arte, se intenta materializar la interpretación de la realidad del estudiante, su capacidad crítica, su postura frente a lo que considera bello, y se le ofrece un medio para apropiarse de la cultura. El arte aspira al progreso y a la innovación mediante el trabajo creativo y productivo en un escenario participativo, plurisignificativo e intercultural, fortalecido desde la autorreflexión y la valoración del entorno cultural, social y ambiental.

Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias. El desarrollo integral de los estudiantes implica tomar conciencia sobre su identidad, la libertad, los afectos, el sentido de transcendencia. Para esto, deben desarrollar capacidades para la creación y la innovación que les permitan expresarse y apreciar los diversos lenguajes, técnicas y recursos que ofrece el arte, las humanidades y las ciencias en contextos tan diversos como el nuestro.

- Teoría sociocultural

Vygotsky, psicólogo educativo, desarrolla una teoría llamada sociocultural, según la cual, la interacción social funciona por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños. El niño desarrolla el lenguaje por la necesidad de comunicarse, para informar si tiene necesidades o deseos. No siempre serán por signos, sino también por el contenido de la comunicación, ya que algunos mensajes solo se pueden transferir a través del lenguaje.

La teoría sociocultural afirma que el desarrollo del ser humano depende de la interacción con los de su entorno y de las herramientas que aporta la cultura para conformar sus puntos de vista. Para estas herramientas, Vigotsky menciona tres:

- a) El aprendizaje por imitación
- b) El aprendizaje instruido
- c) El aprendizaje colaboracional

Lo fundamental del enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Esta teoría sostiene que a partir de las interacciones que va a tener el niño con su entorno social, le ayudarán a pensar y razonar de manera que sabrá cómo comportarse y expresarse.

2.2.3.1. Método según las corrientes pedagógicas actuales.

En la actualidad, el constructivismo ha permitido establecer una metodología en la educación, partiendo desde entender al ser humano como una construcción que se va generando como producto de la interacción entre factores diversos. Su principal preocupación radica en enseñar a pensar al estudiante, logrando generar los propios conocimientos con bases sólidas y objetivas.

Según Flórez (1994), en su libro *Hacia una pedagogía del conocimiento*, afirma que:

El constructivismo es una doctrina pedagógica que plantea como postulado fundamental que el aprendizaje es una construcción mental progresiva que permite lograr avances en los niveles de la complejidad, diversidad e integración del sujeto, mediante la activación de sus estructuras y esquemas previos (p. 340).

2.2.3.2. Arte y educación.

El arte es parte integral del desarrollo del ser humano. El arte enseña a los jóvenes a pensar creativamente. De esta manera, él podrá resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en su vida diaria.

El arte juega un papel fundamental en la enseñanza del estudiante, proporciona actividades en las que pueden canalizar sus sentimientos, experiencias, emociones y percepciones de todo lo que les rodea en sus vidas.

Por medio del arte, los estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos y con su entorno. El arte promueve la autoconfianza y seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder sobrepasar las barreras y prejuicios. La vivencia artística es un medio valioso para propiciar el análisis y comprensión de la realidad individual y social, así como para motivar en los participantes.

De acuerdo con Ráez (1956) señala que:

El teatro es todo lugar donde se realizan acciones humanas. Cuando estas suceden como consecuencias de las relaciones cotidianas, hablamos de teatro de la vida. Pero, si estas se organizan para expresar conscientemente una opción sobre la vida de los hombres, estamos en el campo del teatro del arte. En los dos casos se produce un mensaje del hombre, por el hombre y para el hombre. Pero, en el teatro de los acontecimientos cotidianos, no siempre nos detenemos a pensar, cosa que si hacemos mientras nos divertimos cuando asistimos a una presentación teatral (p. 69).

2.1. Marco Conceptual

Está constituido por dos variables:

- Dramatización de Cuentos, variable independiente
- Expresión Oral Dramática, variable dependiente

2.1.1. Dramatización de cuentos

A) Definiciones

Abordaremos referencias de distintos autores. Definimos dramatización de cuentos como una actividad dramática que se da de manera espontánea y lúdica.

Bullón (1975) habla acerca de la dramatización y la define como la acción creadora que busca mostrar (no necesariamente ante un público) aquello creado. Dicha acción está determinada gracias a un estímulo o motivación que conlleva a los estudiantes a improvisar diálogos y acciones entre personajes.

Bullón define que la dramatización parte de un estímulo, ayuda al estudiante a improvisar situaciones y crear acciones, lo cual terminará en una representación teniendo en cuenta la voz y el cuerpo.

Pero, López (2009) Definen la dramatización como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión.

Así mismo, López refiere que las dramatizaciones nos ofrecen estrategias, las cuales se pueden desarrollar integralmente en el mundo, en la sociedad la comunicación y su expresión, de tal manera que el estudiante pueda desarrollarse libremente con el fin de crear situaciones.

Por su parte, Calderón (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Calderón afirma que la dramatización partirá de una situación hipotética del problema en la cual el estudiante desempeñará un papel y se representará en una breve escena.

De igual forma Cervera (1993) menciona que la dramatización de un cuento es un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

Cervera define que la dramatización de cuentos es un sistema mucho más elaborado, ya que es la unión del género narrativo y el género dramático, lo cual se necesitará de cuatro expresiones fundamentales, tales como: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

Así mismo, Colomer (2005) comenta que estamos rodeados de un mundo artístico donde lo fundamental es la palabra. Desde pequeños utilizamos estas palabras como juego ya está en las canciones, rimas, etc. Estos atributos que tenemos podemos afianzarlo a la dramatización y como resultado tendremos mayor atención por lo que evocamos a lo que "no está ahí", es decir hacemos inferencias, abrimos las puertas de la imaginación para realizar una interpretación que al verlas nos ayudan a afrontar y construir nuestro propio significado del texto.

Gillin (2001) El cuento en pedagogía y en reeducación: La dramatización de cuentos puede darse de forma recreativa con el único propósito de estimular la imaginación del destinatario captando su atención por completo de principio a fin.

Gillin afirma que la dramatización tiene el propósito de estimular la imaginación captando la atención de los destinatarios. Esto se deberá a la forma recreativa que el estudiante interprete su papel, teniendo en cuenta la vocalización, articulación y corporalidad del personaje.

B) Objetivos de la Dramatización de Cuentos:

Vivimos en un mundo artístico, donde la palabra que usamos con frecuencia puede variar de significado a partir de canciones, rimas, etc. Y que son importantes para la dramatización. Es también muy importante para nuestra investigación el hecho de que al hacer real una cosa, al dramatizarla, evocamos a lo que “no está ahí”, es decir, hacemos inferencias y se abren las puertas a interpretaciones muy diversas, que al verlas nos ayudan a construir nuestro propio significado del texto.

Según Motos y Tejada (1987) el objetivo de la dramatización es constituir una elección pedagógica que explica la intención educativa. Los estudiantes desarrollarán a lo largo de la educación artística, la libre expresión, relaciones interpersonales, y un equilibrio personal.

Cárdenas (2001), en su libro *Teatro para Educadores*, menciona que el objetivo de la dramatización es proporcionar al estudiante la oportunidad de poder expresarse libremente para fomentar su creatividad, después de propiciar esto el estudiante se sentirá libre para representarlo, ya sea por el movimiento, la expresión oral, corporal y todos los recursos que estén a su alcance.

Gillin (2001) en su libro *El cuento en pedagogía y en reeducación*, menciona que la dramatización beneficia al desarrollo de la personalidad mediante el cual el estudiante mostrará su valentía, capacidad y destreza. El estudiante, a la hora de explorar las expresiones artísticas, se dará cuenta de que puede cambiar de personaje y a la vez jugar con su voz y cuerpo para que el resultado sea mucho más verosímil.

Según Carranza y Sotera (2009) Las dramatizaciones de cuentos ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante la emisión de los diálogos.

C) Componentes

La dramatización de cuentos presenta componentes que se desarrollan mediante el proceso de dicha actividad.

Figura 1. Componentes del cuento



Fuente: Elaboración propia

C.1. Argumento-cuento

El argumento es sinónimo de asunto o de fábula. En el análisis de textos dramáticos, conviene diferenciar entre fábula argumental y fábula cronológica. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos respetando el orden de las sucesivas situaciones.

La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Con la redacción de esta fábula, se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto. Para ello, se organiza los hechos fundamentales, determinantes, de una manera lineal yendo de las causas a sus implicaciones. El discurso de la obra se dispone en el orden en que unas acciones desatan, por reacción, otras, estableciendo la cadena en la que la acción genera otra acción y así sucesivamente. El cuento es la forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo como una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo determinado.

Un cuento siempre posee ciertos elementos fundamentales que forman su estructura. El primero guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación individual de la realidad, aunque ésta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística, es lo que permite objetivar un cuento, logrando así poseer un destinatario, que al escuchar permite que el cuento adquiera significado y vida.

C.2. Personaje

Generalmente, se entiende por personaje a cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e incluso objetos de una obra literaria.

El personaje es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace (tarea) y por cómo lo hace (actos físicos) y caracterizado por una serie de atributos (nombre, edad, rasgos físicos, clase social, voz, cuerpo).

C.3. Conflicto

El conflicto dramático tiene por característica la acción. Son situaciones de desacuerdos, enfrentamientos que permanentemente están en oposición o lucha entre personas o cosas: son dos fuerzas antagónicas, confrontaciones de la visión del mundo o de actitudes que se encuentran en una misma situación.

C.4. Espacio

El espacio es donde se realiza la acción. Hay que tener en cuenta que el espacio parte de dos vertientes; por un lado, es el espacio escénico que viene a ser el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación: es visible y se concreta en la puesta en escena.

Por otro lado, es un espacio dramático que viene a ser un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes: pertenece al texto dramático. Es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe contribuir en su imaginación.

C.5. Tiempo

Dentro de la primera categoría, debemos distinguir entre tiempo dramático y tiempo de ficción. El tiempo dramático viene a ser el tiempo que dura la representación. La duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario. El tiempo en ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente al suceso ocurrido en la realidad.

2.3.2. Expresión Oral Dramática.

La expresión oral dramática es un proceso mediante el cual el estudiante logra distinguir su forma de expresión artística dando tonalidades de voz a cada construcción del personaje.

A) Definición

Flores (2004) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Ciari, (1982) en el libro *La capacidad de expresión y comprensión oral*, dice que la expresión oral es el medio de comunicación más importante para todos los humanos y más para los estudiantes en la comunidad social. Es el medio de relacionarse con los demás.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque permite expresar sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación. Constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Morales (2003) dice que la expresión oral es la producción de sonidos por las cuerdas vocales, por un proceso de conversión de energía aerodinámica, la cual es generada en el tórax, el diafragma y la musculatura abdominal, a una energía acústica originada en la glotis. El principio fundamental en la producción de la voz es la vibración de las cuerdas vocales debido a un acoplamiento y modulación del flujo de aire que pasa a través de ellas generando su movimiento. La eficacia en la transformación de energía está dada por la tensión y la configuración glótica.

Después de haber visto los conceptos de la expresión oral, definiremos que la expresión oral dramática es la producción de la voz con mayor expresividad dentro del rango artístico (actuación). Para el actor, la expresión oral dramática juega un papel muy importante, ya que uno de los aliados es la imaginación y la creatividad, con el cual pueden jugar y manifestar todo tipo de emociones, sensaciones y sentimientos para personificar el personaje creado.

La expresión oral dramática es un lenguaje artístico que ayuda al estudiante a que conozca su voz y su cuerpo a partir de una construcción del personaje. Para llegar a construir un personaje, debemos de conocer nuestra voz y cuerpo, para eso hay matices de la expresión, las cuales son: articulación, dicción, entonación y corporalidad.

B) Objetivos de la Expresión Oral Dramática

La necesidad que tiene el estudiante de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados con el trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la expresión oral dramática abre camino para el dominio de la voz para usarla en el ámbito artístico e indirectamente en el ámbito diario.

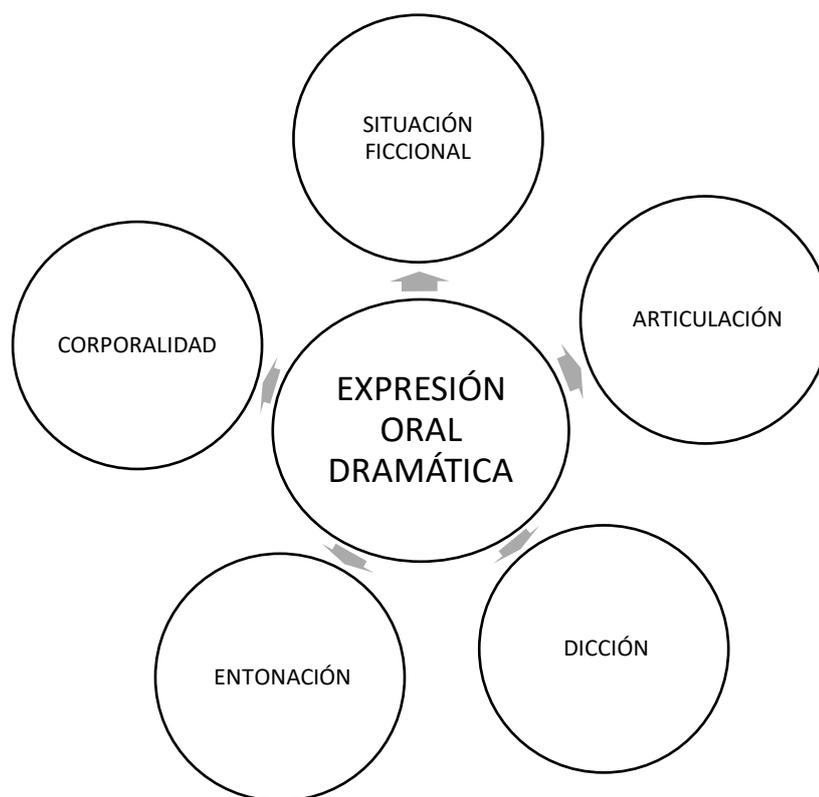
Los objetivos de la expresión oral dramática es que el estudiante puede conocer y aplicar dichas variaciones de tono de voz para su vida artística, ya sea en representaciones de teatro, declamación, oratoria.

Otro objetivo de la expresión oral dramática es la corporalidad que utilizar los estudiantes para la construcción del personaje en cada representación teatral Posteriormente, podrá utilizarlo en la vida cotidiana para que esté correlacionado con la voz.

D) Componentes

Para esta investigación, tomaremos los siguientes componentes de la expresión oral dramática. (Ver figura en la siguiente página).

Figura 2. Componentes de la expresión oral dramática



Fuente: Elaboración propia

C.1. Situación ficcional

El teatro pertenece a los géneros literarios que se funden sobre la ficción. Es el conjunto de datos escénicos para la comprensión de la acción en el momento del espectáculo, es decir, sobre una situación de construcción que remite a un universo de la experiencia imaginaria, cuenta una historia, cuya relación con lo real parece secundaria. (k. stierle, “Reception et fiction”)

C.2. Articulación

Conjunto armónico de movimientos y acciones de todo el aparato fonador (laringe, diafragma, cuerdas vocales, labios, lengua, paladar, nariz, dientes, alveolos, etc.) para sincronizar, técnica y artísticamente las vocales con las consonantes con el fin de articular correctamente logrando que ningún sonido se pierda o confunda al ser emitido y logre la redondez de la expresión.

C.3. Dicción

Elemento decisivo en la parte fónica del actor. Pertenece al aspecto paralingüístico y concierne a la pronunciación de la lengua: ritmo, insistencia sobre las consonantes o realce de las vocales, acentuación local.

C.4. Entonación

Es un elemento sonoro que describe la curva melódica de la voz en todo lo que significa el conjunto silábico. Dentro de ella, se describe diferentes tonos, desde el grave hasta el agudo, en cadencia armónica, ligera algunas veces y lenta otras, en las que las sílabas sucesivas van connotando las palabras.

La unidad de entonación es la energía del lenguaje que permite cambios en la frecuencia de la voz. su función es significativa y expresiva: es el grupo fónico o conjunto de sílabas comprendidas entre la pausa o silencio. Se distingue tres tipos básicos de entonación: terminal, progresiva e interrogativa, que se identifica por las diferentes inflexiones de la voz en el ámbito teatral. La facilidad de palabra con su justo significado, fluidez en la expresión, rica en matices, inflexiones y pausas, juego entre los tonos graves y agudos que dan armonía y belleza a la manifestación oral, que se mantiene en un mismo volumen. En el lenguaje popular, no es frecuente encontrar la armonía de matices y sí, en cambio, tartamudeos y palabras a veces incoherentes, producto de la falta de cultura.

C.5. Corporalidad

La corporalidad, en el ámbito artístico, se atribuye al movimiento expresivo de una serie de propiedades y posibilidades como renovación escénica, de renovación personal y de renovación social. La corporalidad en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Las nociones sobre el cuerpo escénico y la gran variedad de posibilidades expresivas que se esperan del actor configuran una construcción conceptual del tema en la obra y del personaje, también su mensaje el cual, a través de los movimientos, puede expresar.

2.2. Definición de términos

Para efectos de la presente investigación definimos:

- **Argumento-cuento:** Es el análisis del texto narrativo y las situaciones ficticias, resumiendo el orden en que están puestos los acontecimientos, de tal forma que tenga un orden lógico.
- **Articulación:** Es la producción física de la voz para sincronizar artísticamente las vocales con las consonantes logrando la redondez de la expresión.
- **Comunicación Teatral:** Es la interacción entre actores, utilizando la palabra y el gesto.
- **Conflicto:** Es la situación de desacuerdo, que está en oposición o lucha la cual se mostrará en su corporalidad y entonación de la voz a la hora de interactuar.
- **Contar:** Es la acción de expresar de manera hablada y corporal lo que sucede en una historia.
- **Corporalidad:** Es la variedad de movimientos y posturas dando expresividad y características definidas del personaje.
- **Dicción:** Es la pronunciación adecuada de la palabra que tenga sentido y acentuación.
- **Dramatización de Cuentos:** Es la representación de situaciones extra cotidiano que se dan de forma recreativa utilizando la voz y el cuerpo con el propósito de estimular la imaginación del destinatario y el destinatario.
- **Entonación:** Son los cambios frecuentes de la voz, teniendo en cuenta la fluidez en la expresión rica en matices, inflexiones y pausas.
- **Escena:** Es la parte de un texto teatral la cual cambia la atmosfera y entran nuevos personajes.
- **Espacio Escénico:** Es el espacio propio de los actores, el espacio de los cuerpos en movimiento.
- **Espacio Teatral:** Es el espacio donde están los actores y los espectadores, estableciendo entre ellos una cierta relación.
- **Espacio:** Es donde se encuentran los actores y los espectadores.
- **Espacio:** Es el lugar o escenario donde transcurren los hechos ficticios de los personajes
- **Expresión Oral Dramática:** Es la producción de la voz con mayor expresividad dentro del rango artístico, utilizando la imaginación y la creatividad con el fin de jugar y

manifestar todo tipo de emociones, sensaciones y sentimientos para construir un personaje.

- **Personaje:** Es la construcción de un ser ficticio, lo cual cumple una serie de atributos, tales como: nombre, edad, rasgos físicos, voz, cuerpo. El personaje es quien realiza la acción dramática (por lo que hace y como lo hace).
- **Situación ficcional:** Es la representación de situación escénica que se da a partir de la creación.
- **Tiempo:** Es la duración correspondiente a una representación escénica y también a la época en que se suceden los hechos.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de Investigación Prevista.

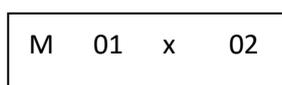
Aplicada: Por el propósito, naturaleza y por su fin es aplicada, de tal forma que se busca resolver el poco manejo de la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria, a partir de la aplicación del “Taller de Dramatización de Cuentos”

- Preexperimental: Porque se utiliza variables e indicadores, las cuales se manipulan para lograr determinados objetivos. Para la presente investigación, identificamos como nueva variable dependiente a la Expresión Oral Dramática y la variable independiente el Taller de Dramatización de Cuentos. Dichas variables están relacionadas de acuerdo con sus componentes.
- Explicativa: No solo se mide las variables de manera independiente, sino las relaciones de influencia entre ellas. Esta investigación hace referencia a la relación causa-efecto, evidenciando a la aplicación del Taller de Dramatización de Cuentos sistematizado
- Mixta: Porque es cualitativa (cualidad) y cuantitativa (cantidad). Cualitativa primero porque recoge informaciones no numéricas basadas en las fichas de observación, cuantitativa porque genera datos en información numérica (cantidades).

3.2. Diseño de la investigación (sujeto a la naturaleza del trabajo previsto)

Para efectos de la ejecución de la presente investigación, se considera el diseño preexperimental, por preprueba y posprueba con un sólo grupo experimental.

Figura 3. Diseño de la investigación



M = Muestra o grupo.

Son los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de ‘San Juan de Lurigancho, que participan del taller.

- O₁ = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.
- Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Dramatización de Cuentos.
- X = Aplicación del “Taller de Dramatización de Cuentos”
- O₂ = Grupo experimental después de la aplicación del taller.
- Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Dramatización de Cuentos.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O1) y última observación (O2), luego de la intervención didáctica del Taller de Dramatización de Cuentos propuesto.

3.3. Método de la Investigación

En la investigación, he utilizado el diseño preexperimental bajo la siguiente metodología:

- Analizar los componentes de la Investigación a nivel conceptual para las variables de Dramatización de Cuentos y Expresión Oral Dramática.
- El instrumento que se utilizó para medir los resultados frente a la intervención didáctica es la ficha de observación,
- Aplicación del diagnóstico del grupo (De la ficha de observación) en los instrumentos de recolección de datos).
 - Proceso de la información, donde se contabiliza de acuerdo con los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes.
 - Aplicación de la propuesta didáctica.
 - Evaluación de resultados y procesamiento de la información, donde se contabiliza de acuerdo con los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.
 - Difusión de resultados.

3.4. Población y muestra

A) Población

La población estudiantil del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho está constituido por un grupo seleccionado de estudiantes del primero de secundaria (5 salones).

Tabla 1. Población del estudio

NIVEL	ALUMNOS
Secundaria	5 salones
TOTAL	

Fuente: elaboración propia

B) Muestra

b.1. Muestra

La muestra considerada es de 12 estudiantes, de primero de secundaria, cuyo detalle de género son los siguientes:

Tabla 2. Muestra del estudio

VARONES	MUJERES	Total
5	7	12

Fuente: elaboración propia

El tipo de muestra tomada es no-probabilística, con sujetos-tipo (Hernández, Fernández y Baptista 1999: 226-227).

3.5. Sistema de Hipótesis

3.3.1. Hipótesis general.

El Taller de Dramatización de Cuentos mejora la expresión oral dramática en los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.3.2. Hipótesis específicas.

H1: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la situación ficcional de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

H2: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la articulación de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

H3: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la dicción de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

H4: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la variación de tonos de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

H5. El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la corporalidad del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente: Dramatización de cuentos.

3.6.1.1. Indicadores.

- Analiza el cuento resumiéndolo por acontecimientos secuenciales identificando la idea central.

- Fomenta la construcción del personaje propio y el de sus compañeros a partir del juego de papeles
- Realiza acciones con sus compañeros mediante situaciones de oposición durante improvisaciones.
- Incluye movimientos para desplazarse balanceando el espacio con sus compañeros durante una improvisación.
- Reconoce la época en que suceden los hechos de una historia a partir de la lectura.

3.6.2. Variable Dependiente: Expresión Oral Dramática.

3.6.2.1. Indicadores.

- Reconoce los personajes ficticios de la historia a partir del argumento.
- Reconoce su voz mediante la articulación de las vocales con las consonantes logrando la redondez de la expresión a partir de la lectura dramatizada.
- Identifica la vocalización adecuada de las palabras a partir del tiempo utilizado para la representación escénica.
- Fomenta la variación de los matices de la voz (tonos graves y tonos agudos) para dar belleza y armonía en las inflexiones del personaje.
- Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos.

- Observación: Permite identificar las capacidades que van adoptando los estudiantes de primer año de secundaria de la institución “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho y las debilidades que presentan y afectan a la dramatización y expresión oral dramática.

- Diagnóstico: Permite conocer a cada uno de los estudiantes de primer año de secundaria, en relación a su desenvolvimiento de la Expresión oral Dramática empleando la Dramatización de Cuento.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.

- Preprueba y posprueba: Mediante la Ficha de observación, utilizada para reconocer las características de la Expresión Oral Dramática en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

- Diario de Campo: Para anotar los indicadores positivos y negativos en la Expresión Oral Dramática de los estudiantes del primer año de secundaria de la institución “Fe y Alegría N°37” a partir de la Dramatización de Cuentos.

- Lista de cotejo: para registrar actitudes y habilidades desarrolladas durante el taller.

La lista de cotejo se realizará en cada sesión, las cuales están relacionadas con las dimensiones de la variable dependiente.

- a) Dimensión “Situación Ficcional”
- b) Dimensión “Articulación”
- c) Dimensión “Dicción”
- d) Dimensión “Entonación”
- e) Dimensión “corporalidad”

Tabla 3. Ficha de observación – modelo

Z					
OBSERVADOR: BARANDIARAN SANTIAGO, LUCIANA MARIA			INSTITUCIÓN		
EDUCATIVA:			FECHA:		
GRADO:					
ALUMNO:					
VARIABLE DEPENDIENTE		ITEMS	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
			0	1	2
D1 SITUACIÓN FICCIONAL	Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas.	Propone retos o desafíos en situaciones imaginarias a partir del argumento del cuento			
	Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo.	Asume distintos papeles de personaje en cada escena a partir del cuento.			
D2 ARTICULACIÓN	Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada.	Articula claramente cada palabra para la construcción de su personaje.			
	Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica.	Pronuncia correctamente para expresar sentimientos y emociones de su personaje durante la representación.			
D3 DICCIÓN	Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización.	Vocaliza adecuadamente los finales de cada palabra según las características de la construcción de su personaje en una representación.			
	Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica	Habla correctamente sin utilizar muletillas ni demorando la dramatización de cuentos.			
D4 ENTONACIÓN	Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.	Respetar Los Signos de exclamación utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.			
	Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento.	Matiza Los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento.			
	Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes	Adopta diferentes posturas corporales para la construcción			

D5 CORPORALIDAD	mediante la dramatización de cuentos.	de su personajes en la dramatización del cuento.			
	Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización.	Desarrolla corporalmente las acciones su personaje en el espacio escénico			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Criterios de evaluación

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	ITEM	FRECUENCIA – VALOR		
			0	1	2
SITUACIÓN FICCIONAL	Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas.	Propone retos o desafíos en situaciones Imaginarias a partir del argumento del cuento.	No evidencia ninguna respuesta.	Describe situaciones imaginarias proponiendo desafíos con sus compañeros	Describe y muestra situaciones imaginarias proponiendo desafíos entre compañeros
	Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo.	Asume distintos papeles de personaje en cada escena a partir del cuento.	No evidencia ninguna respuesta.	Propone distintos roles de personaje para cada escena dentro del cuento	Propone y muestra distintos roles de personajes para cada escena dentro del cuento
ARTICULACIÓN	Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada.	Articula claramente cada palabra para la construcción de su personaje.	No evidencia ninguna respuesta.	Lee claramente las palabras de la historia según su personaje	Lee y expresa claramente las palabras de la historia según su personaje a partir de la lectura dramatizada.
	Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica	Pronuncia correctamente para expresar sentimientos y emociones de su personaje durante la representación.	No evidencia ninguna respuesta.	Habla correctamente los textos dándole interpretación de su personaje a partir de la representación escénica.	Habla correctamente y expresa sentimientos y emociones del personaje en la representación escénica.

DICCIÓN	Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización.	Vocaliza adecuadamente los finales de cada palabra según las características de la construcción de su personaje en una representación.	No evidencia ninguna respuesta.	Vocaliza adecuadamente todas las palabras durante la representación escénica	Vocaliza e interpreta adecuadamente su personaje durante la representación escénica
	Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica.	Habla correctamente sin utilizar muletillas ni demorando la dramatización de cuentos.	No evidencia ninguna respuesta.	Utiliza un lenguaje oral entendible sin utilizar muletillas durante la representación	Habla correctamente e interpreta su personaje mostrando versatilidad durante la representación escénica.
ENTONACIÓN	. Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.	Respeto Los Signos de exclamación utilizando la pausa dramática	No evidencia ninguna respuesta.	Expresa los signos de exclamación durante la representación.	Da énfasis en las exclamaciones utilizando la pausa dramática durante la representación escénica.
	Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento.	Matiza los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento.	No evidencia ninguna respuesta.	Muestra variación de tonos a la hora de interactuar con los otros personajes durante la representación	Muestra variación de matices de la voz, utilizando inflexiones en cada párrafo de su personaje e interactúa con los otros personajes durante la representación escénica.
	Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos.	Adopta diferentes posturas corporales para la construcción de su personajes en la dramatización del cuento.	No evidencia ninguna respuesta.	Adopta diferentes posturas corporales para la construcción de su personaje.	Muestra diferentes posturas corporales de su personaje de acuerdo a la emoción del texto durante la dramatización de cuentos.

CORPORALIDAD	Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización.	Desarrolla corporalmente las acciones su personaje en el espacio escénico	No evidencia ninguna respuesta.	Se desplaza por el escenario con la corporalidad del personaje balanceando el espacio escénico.	Se desplaza por el escenario teniendo en cuenta la cuarta pared (donde está el público) y no dando la espalda (3/4) realizando las acciones del personaje durante la dramatización del cuento.
---------------------	---	---	---------------------------------	---	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Matriz de consistencia

TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO “FE Y ALEGRÍA N°37” EN EL AA. HH. ENRIQUE MONTENEGRO DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	
<p>General</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos para mejorar la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>General:</p> <p>El Taller de Dramatización de Cuentos mejorar la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p><u>Variable Independiente</u></p> <p>Taller de Dramatización de Cuentos</p>	
			<p><i>Indicadores:</i></p> <p>Argumento-cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza el cuento resumiéndolo por acontecimientos secuenciales identificando la idea central y realizando lecturas dramatizadas. - Incluye acciones para el desarrollo del cuento incorporando situaciones ficticias. 	
<p>Específicos</p> <p>1. ¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos en la producción de situaciones ficticias de la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Específicos:</p> <p>1. Conocer la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la situación ficticia de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Específicos:</p> <p>H1: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la situación ficticia de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>		
<p>2. ¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos en la producción de una vocal o consonante (articulación) de la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH.</p>	<p>2. Conocer la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la articulación de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de</p>	<p>H2: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la articulación de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomenta la construcción del personaje propio y el de sus compañeros a partir del juego de roles - Describe las características de su personaje en una representación dramática. 	

<p>Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Conflicto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la situación de oposición o lucha dentro de la historia durante el juego - Realiza acciones con sus compañeros mediante situaciones de oposición durante improvisaciones. 	
<p>3. ¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos en la dicción de la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>3. Conocer la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la dicción de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>H3: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la dicción de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incluye movimientos para desplazarse balanceando el espacio con sus compañeros durante una improvisación. - Reconoce el desplazamiento de sus acciones dentro del escenario a partir de una secuencia.
<p>4. ¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos en la variación de tono a partir de un personaje ficticio como parte de la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>4. Conocer la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la variación de tonos de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>H4: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la variación de tonos de la expresión oral dramática del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la época en que suceden los hechos de una historia a partir de la lectura.
<p>5. ¿Cómo influye el Taller de Dramatización de Cuentos en la corporalidad del personaje ficticio de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>5. Conocer la influencia del Taller de Dramatización de Cuentos en la corporalidad del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>H5: El Taller de Dramatización de Cuentos, aplicado de manera sistematizada, mejora la corporalidad del personaje de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Fe y Alegría N°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>		

en el AA. HH. Enrique Montenegro del Montenegro del distrito de San Juan de distrito de San Juan de Lurigancho. Lurigancho.

- Evalúa la duración de la puesta en escena mediante los ensayos teatrales.

Variable dependiente

Expresión Oral Dramática

Indicadores:

Situación ficticia

- Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas.
- Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo.

Articulación

- Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada.
- Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica.

Dicción

	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización.- Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica.
Entonación	<ul style="list-style-type: none">- Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.- Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento.
Corporalidad	<ul style="list-style-type: none">- Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos.- Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización.-

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica.

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

En la presente investigación, se busca mejorar la expresión oral dramática de los estudiantes del primer año de secundaria, a partir de mi propuesta sistematizada a través del uso de dramatización de cuentos, que permita en la mayoría de los estudiantes mejorar la expresión oral dramática.

La propuesta planteada es sistematizada. Está estructurada en un orden que responde a indicadores y resultados en lo estudiantes. Se ha abordado información de la variable independiente: Dramatización de Cuentos y la variable dependiente: Expresión Oral Dramática.

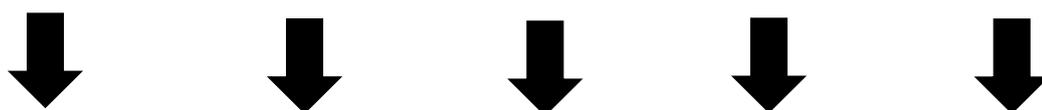
Para poder realizar esta investigación ambas variables, han sido estudiadas para ubicar sus componentes o dimensiones y se ha tomado aquellos componentes que se relacionan directamente para mejorar la Expresión Oral Dramática.

Es importante enfatizar que la Dramatización de Cuentos se encuentra constantemente en toda la propuesta y los logros que se desea abordar en cada dimensión de la variable dependiente están expresados en indicadores y a la vez desglosados en ítems para evidenciarlos durante la sesión de clase.

Tabla 5. *Variable Independiente*

VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
INDICADOR	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Indicador 5
DIMENSIÓN	ARGUMENTO (CUENTO)	PERSONAJE	CONFLICTO	ESPACIO	TIEMPO

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. *Variable Dependiente*

VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
INDICADOR	Indicador 1 - Ítems 1 - Ítems 2	Indicador 2 - Ítems 3 - Ítems 4	Indicador 3 - Ítems 5 - Ítems 6	Indicador 4 - Ítems 7 - Ítems 8	Indicador 5 - Ítems 9 - Ítems 10
DIMENSIÓN	SITUACIÓN FICCIONAL	ARTICULACIÓN	ENTONACIÓN	CORPORALIDAD	DICCIÓN

Fuente: Elaboración propia

A partir de la tabla que observamos, nos podemos dar cuenta de la influencia que hay una sobre otra, cada componente de la variable independiente influye sobre la variable dependiente. Mostrándolo del siguiente modo:

Comenzamos con la primera dimensión que es *Argumento (cuento)* de la variable independiente, esta dimensión permitirá potenciar la “Situación ficcional” de los estudiantes, mediante situaciones imaginarias, roles del personaje, improvisaciones, lecturas dramatizadas.

La segunda dimensión es *Personaje* de la variable independiente, esta dimensión permitirá potenciar la “Articulación” de los estudiantes, mediante juego de roles,

improvisaciones, poemas dramatizados, y lectura dramatizada a partir de la historia del cuento.

La tercera dimensión es *Conflicto* de la variable independiente, esta dimensión permitirá potenciar la entonación de los estudiantes, mediante expresiones dramáticas, improvisaciones.

La cuarta dimensión es *Espacio* de la variable independiente, esta dimensión permitirá potenciar la corporalidad de los estudiantes para la construcción del personaje, mediante ejercicios dramáticos, secuencias corporales.

La quinta y última dimensión es *Tiempo* de la variable independiente, esta dimensión permitirá potenciar la Dicción” de los estudiantes para la redondez de la construcción del personaje, mediante juego dramático y la representación.

4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico.

En la presente investigación se ha optado por el uso del proyecto de aprendizaje que consta de 5 módulos de aprendizaje, de tal manera que está organizada y estructurada, esto permitirá que el estudiante tenga mayor libertad de explorar su voz y cuerpo a partir de recursos seleccionados por la docente con el fin de que logre descubrir de manera creativa el conocimiento esperado, como lo propone Tomas Motos

Mediante el modelo ya establecido, busco potenciar la Expresión Oral Dramática de los estudiantes, potenciar la voz y cuerpo de manera que pueda expresar artísticamente una representación ya sea en la dramatización de cuentos o en otros aspectos artísticos, a partir de un proceso sistematizado

Este proyecto de aprendizaje lleva como título “*La dramatización de un cuento*”, como propósito básico tiene:

Analizar, los estudiantes analizan el texto (cuento) para poder sacar el argumento del cuento y desglosarlo por secuencias de acontecimientos con la finalidad de recrear situaciones imaginarias adoptando roles de personajes.

- Explorar, el estudiante explora distintos roles de personaje para encontrar el correcto para su personaje dándole una articulación (voz) especial para dicha construcción.
- Investigación, el estudiante explora las inflexiones de voz mostrando energía o debilidad según su personaje.

- Balancea, el estudiante se desplaza corporalmente por todo el escenario, balanceando el espacio con sus compañeros y adoptando distintas posturas en la construcción de su personaje.

- Dramatización, el estudiante emplea todas las expresiones tanto vocales como corporales para la autenticación del personaje en la representación del cuento.

El proyecto de aprendizaje “La dramatización del cuento”, muestra una estructura con datos específicos de la institución y justificación del mismo. Esto permite con mayor claridad los beneficios de la propuesta para la institución Educativa “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de San Juan de Lurigancho.

Tabla 7. *Módulo de Aprendizaje*

MÓDULO DE APRENDIZAJE “LA DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO”	
I. DATOS INFORMATIVOS	
- Procedencia	“Fe y Alegría n°37”
- Sección	Primero de secundaria
- Duración	Junio – Setiembre
- Tiempo de clase	2 horas
II. JUSTIFICACIÓN	<p>El taller “La construcción de mi personaje”, permite mejorar la Expresión Oral Dramática de los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa. Logrando que los estudiantes reconozcan y potencien su voz y cuerpo en el ámbito artístico, aprendiendo a construir un personaje a partir de una historia, cuento, textos, etc.</p> <p>La dramatización de cuentos como estrategia utilizada permitirá que los estudiantes exploren, varíen y creen distintos personajes para la modulación de su voz y la</p>

	<p>corporalidad y así construir la representación escénica.</p> <p>Además, propiciar la unión y aceptación de ideas para la construcción del personaje, esto se dará a partir de los ejercicios que se encuentran dentro del proyecto.</p> <p>Por último, los estudiantes aportarán de manera creativa la variación de las voces, posturas, expresiones, etc. para la construcción de la dramatización del cuento “<i>El zorro y el cuy</i>”</p>
III. TEMPORALIZACIÓN	20 Semanas
IV. EJES CURRICULARES	Aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a aprender y aprender a hacer

Fuente: Elaboración propia

El taller “La construcción de mi personaje”, está dividido por cinco módulos de aprendizaje, enfocados en mejorar la Expresión Oral Dramática. Los módulos de aprendizaje se han desarrollado de manera organizada tanto educativa como artística. Esto ayuda a que tengamos una planeación y seguimiento en la evolución de los estudiantes.

Según Vygotsky, una de las importancias que tiene el hombre es que está rodeado de más seres como él, por lo tanto, debe de comunicarse, esto ayuda a que el estudiante tenga muchos más conocimientos y saberes, fomentando las relaciones interpersonales y el interés.

Según Rafael Flórez Ochoa, expresa que el aprendizaje es una construcción mental progresiva que permite lograr avances en los niveles de la complejidad, diversidad e integración del sujeto, mediante la activación de sus estructuras y esquemas previos”

Partiendo de las perspectivas artísticas, hemos tomado en cuenta la propuesta de Ada Bullón, en cuanto a la esencia de los módulos y a búsqueda por la exploración del estudiante. Teniendo en consideración la exploración, investigación, creación y reflexión.

Así mismo, se toman las consideraciones de Tomas Motos respecto la dramatización como tal partiendo de sus dimensiones como el argumento, personaje, conflicto, tiempo y espacio. Los tres módulos de aprendizaje, se han desarrollado a lo largo de las 20 sesiones presentadas a continuación:

- Módulo de Dimensión del argumento (cuento): que consta de 4 sesiones
- Módulo de Dimensión del personaje: que consta de 4 sesiones
- Módulo de Dimensión del conflicto: que consta de 4 sesiones
- Módulo de Dimensión del espacio: que consta de 4 sesiones
- Módulo de Dimensión del tiempo: que consta de 4 sesiones

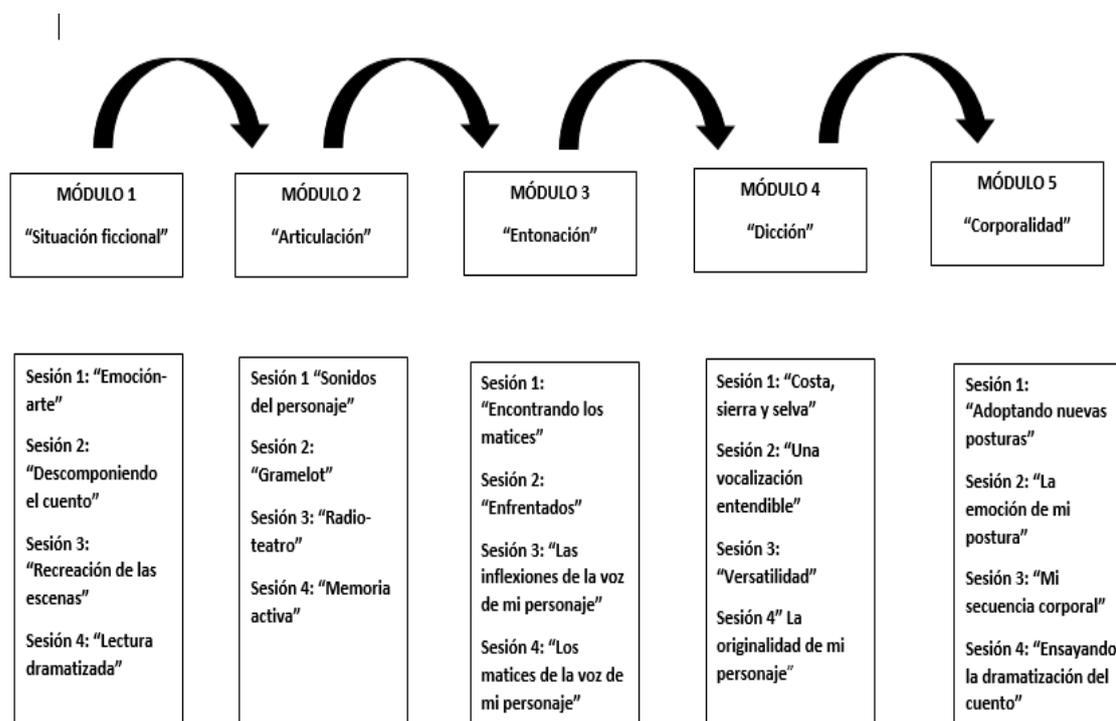
Tabla 8. *Cronograma de Actividades*

v ACTIVIDADES	Meses	Junio-julio				Agosto				Setiembre					Octubre				Noviembre			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Aplicación del Preprueba		X																				
Emoción-arte			X																			
Descomponiendo el cuento				X																		
Recreación de las escenas					X																	
Lectura dramatizada						X																
Sonidos del personaje							X															
Gramelot								X														
Radio-teatro									X													
Memoria activa										X												
Encontrando los matices											X											
Enfrentados											X	X										
Las inflexiones de la voz de mi personaje													X									
Los matices de la voz de mi personaje														X								
Costa, sierra y selva															X							
Una vocalización entendible																X						
Versatilidad																	X					
La originalidad de mi personaje																	X	X				
Adoptando nuevas posturas																			X			
La emoción de mi postura																				X		
Mi secuencia corporal																					X	
Ensayando la dramatización del cuento																						X
Aplicación del Posprueba																						X

Fuente: Elaboración propia

Cada módulo de aprendizaje, está diseñado para cada componente de la Expresión Oral Dramática: Situación ficcional, articulación, entonación, dicción y corporalidad. Así mismo cada módulo cuenta con sesiones que responden a los indicadores e ítems, mencionado a continuación.

Figura 4. Construcción de mi personaje



Fuente: Elaboración propia

Podemos observar en la gráfica los cinco módulos y sus respectivas sesiones, por lo que a continuación explicaremos su desarrollo.

El proyecto "La dramatización de un cuento", consta de cinco módulos de aprendizaje.

Módulo 1: "Deconstruyendo", que pertenece a la dimensión Situación Ficcional y donde se relaciona con la dimensión "Argumento (cuento)" de la variable Independiente: Dramatización de cuentos.

En este primer módulo, se muestra como los estudiantes a partir de estrategias didácticas van conociéndose y desinhibiendo logrando de manera libre y creativa realizar situaciones ficcionales relacionadas con la historia (cuento) descomponiendo el cuento por escenas y conociendo los personajes para luego realizar una lectura dramatizada

En este primer módulo es importante que el estudiante tome confianza con sus compañeros y con el docente para tener mucha más seguridad, después de su soltura e integración con el grupo realizaremos la deconstrucción del cuento, teniendo en cuenta que tendrá que encontrar el argumento y posteriormente descomponerlo por escenas y atribuyendo una emoción para cada personaje según la escena y terminaremos con la interpretación de una lectura dramatizada.

El primer módulo consta de 4 sesiones detalladas a continuación:

- Sesión 1: “Emocion-arte”, en esta primera sesión por medio del laboratorio donde hay olores, sonidos, gustos, etc. Los estudiantes expresarán sensaciones y emociones, Tendrán objetos en todo el espacio lo cual les servirá para utilizarlos de diferentes formas, afianzando su creatividad, posteriormente se integrarán por grupos para crear historias con esos objetos

- Sesión 2: “Deconstruyendo el cuento”, en esta segunda sesión el alumno recordará que cuentos conoce a partir de imágenes que muestra el docente, y dice cuál es el argumento del cuento que más recuerde, al finalizar con el argumento del cuento anterior, se entrega una separata donde está el cuento “El zorro y el cuy” preguntando si la han leído, posteriormente formamos grupos de 4 integrantes (3 grupos) y tendrán un tiempo para repartirse párrafos y luego salir a leer el cuento, después de salir todos los grupos, se les entrega una cartulina con algunas preguntas del cuento: ¿De qué trata el cuento? ¿En cuántas escenas se podrían dividir? ¿De qué trata cada escena? ¿Qué personajes hay en cada escena? Al finalizar se convertirán en periodistas y dirán una frase de cada escena en orden como aparecen los acontecimientos.

- Sesión 3: “Recreación de las escenas” continuando con la sesión tres, empezamos con una improvisación la cual fomenta a la imaginación, haciendo acciones por los mismos estudiantes, la cual consiste en que un estudiante improvise una acción y éste estudiante la cambie por otra acción y se la pasa a su compañero del costado, continuando con la sesión se unirán los grupos de la clase anterior y escogerán una escena para representarla por medio del cuento vivo, que consiste en un narrador y actores, al finalizar representaran su escena sin narrador (improvisándola) aumentando palabras que vayan acorde a la escena.

- sesión 4: “Lectura dramatizada” en esta sesión, empezamos con una improvisación que consiste en que los estudiantes escribirán dos noticias, reclames, propagandas, etc. que se

den por la radio, después de escribirla se convierten en conductores radiales e informan sobre las noticias, estas noticias cambiarán según la emisora para ello otro estudiante cambiará de emisora, continuamente a la sesión se les dará un fragmento de poema llamado “los heraldos negros” la cual tienen que interpretarlo.

Módulo 2: “La articulación de la voz del personaje”, que pertenece a la dimensión articulación y donde se relaciona con la dimensión “personaje” de la variable Independiente: Dramatización de cuentos.

En este segundo módulo, se muestra como los estudiantes a partir de estrategias didácticas van a conocer y aplicar una articulación según el personaje al que está interpretando, este personaje tendrá características específicas a partir de la creación del estudiante.

Este segundo módulo es importante puesto que el estudiante creará una articulación de la voz propia del personaje y construyéndolo de manera original. Este módulo terminará en una representación del cuento enfocado a la construcción de su personaje.

El segundo módulo consta de 4 sesiones detalladas a continuación:

- sesión 1 “Sonidos del personaje”, en esta sesión comenzamos creando características específicas según el animal elegido los estudiantes, posteriormente crearán características propias de su personaje del cuento y finalizaremos con encontrar un animal que se parezca a su personaje del cuento y tendrán que unirlos. Esta sesión terminará en una puesta en escena según la unión de su personaje y su animal.

- sesión 2 “Gamelot” en esta segunda sesión comenzamos dividiendo por grupos a los estudiantes, tendrán que adivinar palabras dichas por un representante de cada grupo, un estudiante tendrá un palo de 15 cm la cual estará entre sus dientes y de esa forma tendrá que decir la palabra, aquel grupo que adivine gana un punto, continuando con la sesión se unirán en parejas y uno será el traductor de su compañero, este compañero hablará en lenguaje “gamelot” que significa un lenguaje sin un orden lingüístico, creación de palabras de forma libre, lo que ayudará a su traductor es que dependerá de las emociones y el lenguaje no verbal que utilice, al finalizar harán el mismo lenguaje gamelot pero con el cuento “el zorro y el cuy”

- sesión 3 “Radio-teatro” en esta tercera sesión comenzamos a trabajar con trabalenguas que están dentro de un sombrero loco, después tendrá un micrófono hecho por rollo de papel

higiénico lo cual lo utilizarán de manera que dirán textos de su personaje y al finalizar la sesión realizarán un radio teatro con el cuento.

- sesión 4 “Memoria activa” en esta cuarta sesión comenzamos con la acción y reacción, los estudiantes forman un círculo y un voluntario en el centro, tendrá que responder con un “ja” el ataque de los demás compañeros, continuando con la sesión y en el mismo círculo realizaremos memoria activa, dirán su texto de manera que un estudiante a finalizar su texto señalará a uno de sus compañeros, al finalizar representaran el cuento con una articulación propia del personaje.

En este tercer módulo, se muestra como los estudiantes a partir de estrategias didácticas va a conocer y aplicar una entonación según el personaje al que está interpretando, este personaje tendrá características específicas a partir de la creación del estudiante.

Módulo 3: “Entonando el conflicto”, que pertenece a la dimensión entonación y donde se relaciona con la dimensión “conflicto” de la variable Independiente: Dramatización de cuentos

Este tercer módulo es importante puesto que el estudiante creará una entonación propia del personaje, teniendo en cuenta los matices e inflexiones de la voz y poder enriquecer a la construcción de su personaje.

El tercer módulo consta de 4 sesiones detalladas a continuación:

Sesión 1 “Encontrando los matices” comenzaremos creando historias de manera fluida imaginativa, después caminamos por todo el espacio y en stop el docente escogerá a dos estudiantes para que improvisen una situación de conflicto, al finalizar dos voluntarios comenzaran a crear una historia, a medida que van creando se integra un estudiante y poco a poco se formará un conflicto.

Sesión 2 “Enfrentados” comenzamos repartiendo imágenes (un personaje) crearán una historia a partir del personaje que le ha tocado, convirtiéndose en dicho personaje, mostrando matices de la voz (agudo, grave), continuando con la sesión se dividen en dos grupos las cuales deben de estar n paralelas, en el centro una pelota de trapo, cada fila tiene un número por estudiante igual que el otro grupo, cuando diga un número tendrán que agarrar la pelota, aquel que agarre primero ganará la partida mientras que el otro grupo tendrá que crear una historia donde haya conflicto, al finalizar tendrán que encontrar el conflicto del cuento.

Sesión 3 “Las inflexiones de la voz de mi personaje” comenzamos con la dinámica de la silla, la cual consiste en crear historias para poder sacar al que está senado, continuando con la sesión los estudiantes tienen que dividir el texto en inicio, nudo y desenlace y que emoción tiene su personaje en cada momento, al finalizar representarán el clímax del cuento con sus compañeros.

Sesión 4 “Los matices de la voz de mi personaje” comenzamos con la entrevista del personaje, esta dinámica consiste en que cada personaje se para frente a una cámara y dice cuál es su nombre y cuáles son sus atributos, donde vive, cuántos años tiene, etc. Continuando con la sesión recrearán todo el cuento teniendo en cuenta la construcción de sus personajes, para finalizar la sesión tienen que representar de nuevo el cuento, pero uniendo los matices e inflexiones de la voz.

Módulo 4: “La dicción de mi personaje”, que pertenece a la dimensión Dicción y donde se relaciona con la dimensión “Tiempo” de la variable Independiente: Dramatización de cuentos

Este cuarto módulo es importante puesto que el estudiante creará una dicción original para el personaje, teniendo en cuenta el lugar de donde es, mostrando una vocalización entendible y versatilidad.

El cuarto módulo consta de 4 sesiones detalladas a continuación:

Sesión 1 “Costa, sierra y selva” comenzaremos haciendo un círculo diciendo “Chicho no está” pero con emociones según les toque en el sombrero loco, no solo habrá emociones sino países la cual tendrán que inventar el dejo, después identificarán de donde pertenece su personaje (costa, sierra y selva) al finalizar representarán una escena mostrando la dicción del personaje.

Sesión 2 “Una vocalización entendible” comienza situándose en un mercado la cual se dividen en dos grupos la cual un grupo se convierten en vendedores del mercado la cual tienen que vender y crear una dicción especialmente del personaje, continuando con la sesión se juntarán según el personaje que han escogido del cuento y empezará a hablar como el personaje de manera entendible y contarse anécdotas , al finalizar dentro del grupo llegará un personaje que les dará una noticia, ver cómo reaccionan los del grupo.

Sesión 3 “Versatilidad” comienza presentando las cualidades que tiene su personaje para luego realizar una comparación de estudiante y personaje y escoger una escena la cual lo

representaran dos veces, la primera como ellos mismos y después como su personaje, al finalizar escriban un monologo a la cual pondrán porque es importante la expresión oral dramática y muestra la versatilidad que tiene diciendo un texto como estudiante y como lo diría su personaje.

Sesión 4 “La originalidad de mi personaje” comenzamos creando el sonido del piano que consiste en situarse en una línea y un voluntario se moverá de derecha-izquierda, mientras el voluntario se mueva para cualquier lado los estudiantes que estén cerca a el voluntario dirán “MA” y si se aleja bajan s volumen de voz, continuando con la sesión muestran el cuento de manera original y la construcción del personaje teniendo en cuenta dicción para entender lo que hablan, al finalizar calculan el tiempo de la dramatización del cuento.

Módulo 5: “La corporalidad en el espacio”, que pertenece a la dimensión corporalidad y donde se relaciona con la dimensión “espacio” de la variable Independiente:
Dramatización de cuentos

Este quinto módulo es importante puesto que el estudiante conocerá la función de su cuerpo y el manejo, aprenderá a realizar secuencias corporales y posturas que ayudan a crear un personaje completo, tanto vocal como corporalmente.

El quinto módulo consta de 4 sesiones detalladas a continuación:

Sesión 1 “Adoptando nuevas posturas” comenzaremos recreando la fotografía que se proyectará en el aula, tener en cuenta es espacio y el frente del escenario, continuando con la sesión se dirá una situación del cuento y tendrán que adoptar posturas mostrando dicha situación en forma de fotografía, al finalizar tendrán que continuar con la escena a partir de la foto.

Sesión 2 “La emoción de mi postura” comenzaremos con el espejo, se agrupan en pareja habiendo un “a” y” b” el a realizará movimientos mientras que el b repite los movimientos, continuado con la sesión escogen tres emociones de personaje que han construido y al finalizar dramatizan corporalmente todo el cuento.

Sesión 3 “Mi secuencia corporal” comenzamos con la dinámica “Palma”, que consiste en formar un cardumen y un voluntario se coloca al frente, levanta la mano y se desplaza por todo el espacio mientras que el cardumen sigue atentamente la mano, si la mano se agacha alza, estira, etc el cardumen también, continuando con la sesión los estudiantes aprenden los movimientos de lavan para la soltura corporal, al finalizar los estudiantes crean cinco

puntos en todo el espacio y tendrán que crear una secuencia organizada uniendo cada punto con un movimiento de lavan, uniendo estos puntos el estudiante creará los puntos de su personaje y el desplazamiento de su intervención en escena.

Sesión 4 “Ensayando la dramatización del cuento” esta es la última sesión de todo el módulo y consta de dos momentos, el primero calentar el cuerpo (energía) y a la vez la voz con los ensayos de la dramatización de cuentos.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.

Módulo de aprendizaje I

Tabla 9. Datos generales

DATOS GENERALES

Institución educativa:

Nivel: Secundaria **Área:** Arte **Año lectivo:** **Grado 1°** **N de alumnos 12**

Duración: 4 Sesiones / 2 horas pedagógicas

Profesor: Barandiaran Santiago, Luciana María

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE DEL MÓDULO “Desconstruyendo el cuento”

Figura 5. Enfoque sistémico

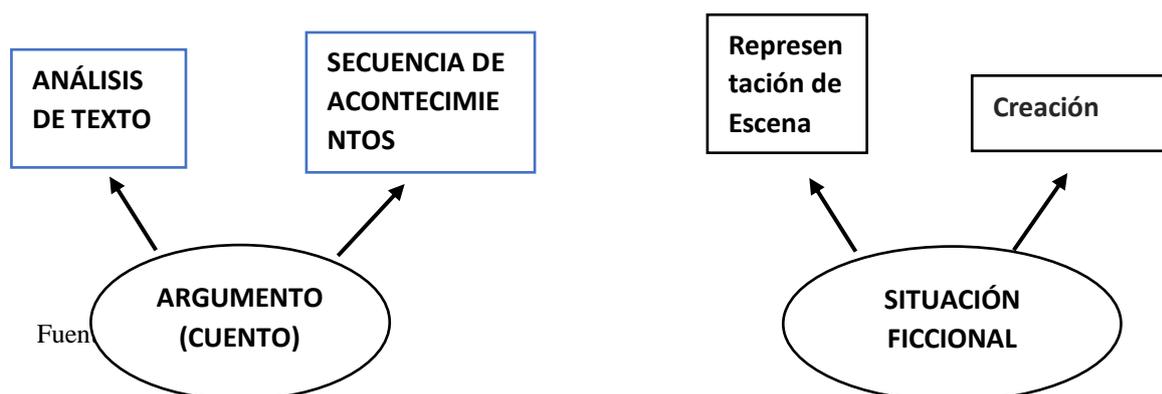
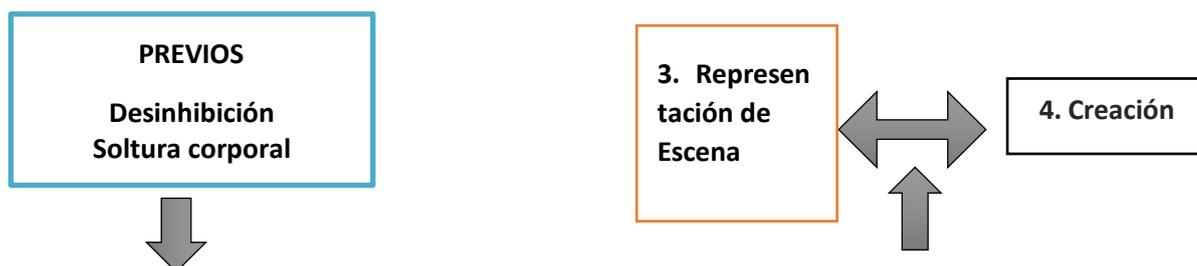
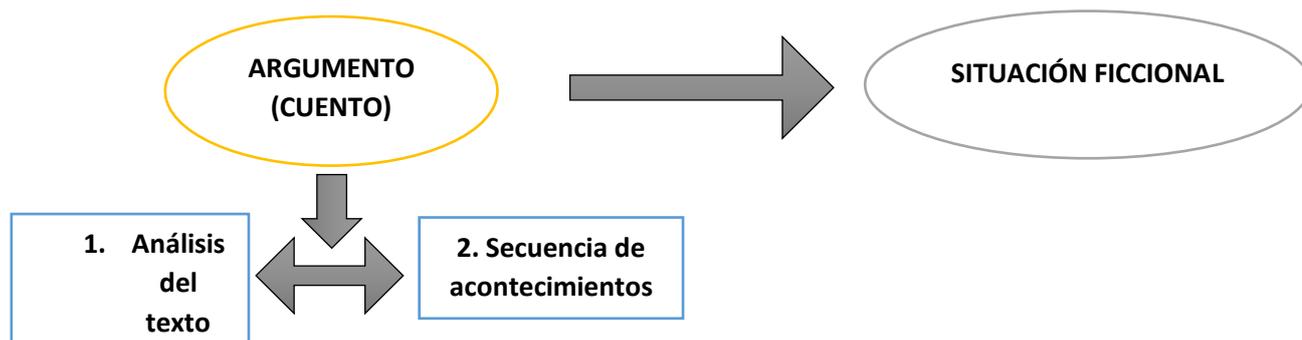


Figura 6. Enfoque sistematización





Fuente: Elaboración propia

CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 10. *Datos generales capacidades específicas e indicadores de evaluación*

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Explora con diferentes objetos para la desinhibición, imaginación y confianza con sus compañeros	1. Muestra empatía, imaginación y soltura frente a sus compañeros.	1. Interactúa con sus compañeros y crean situaciones imaginarias.
Divide el texto (cuento) por escenas	2. Divide las escenas por situaciones	2. Muestra las situaciones de cada escenas por separadas.
Selecciona una escena y explora con cada personaje.	3. Participa en la recreación de cada escena y personajes jugando con sus compañeros.	3. comenta sobre las escenas y del personaje.
Interpreta el cuento mostrando una lectura dramatizada con sus compañeros.	4. Realiza la interpretación de lectura del cuento a partir de la imaginación dándole emoción a cada personaje.	4. Lee el cuento interpretando cada escena de manera dramatizada.

Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 11. Sesión 1: “Emocion-arte”

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
PREVIOS Explora con diferentes objetos para la desinhibición, imaginación y confianza con sus compañeros	<p>MOTIVACIÓN “QUÉ HAY EN NUESTRO ALREDEDOR”</p> <p>Con los ojos cerrados percibir todo tipo de sonidos, olores que hay en nuestro alrededor.</p> <p>Escoge un objeto, el cual tendrá que palparlo, olerlo, tirarlo, y a partir de eso genera una emoción.</p>	10 min.	Objetos (de todo tamaño) Papel periódico Olores Sonidos
Muestra empatía, imaginación y soltura frente a sus compañeros. Interactúa con sus compañeros y crean situaciones imaginarias.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio dramático “SI YO DIGO”</p> <p>Caminan por el salón y cuando el docente diga un número tienen que unirse respectivamente.</p> <p>Juego dramático “CRE-ARTE” (evaluación)</p> <p>A partir de la dinámica “SI YO DIGO” forman grupos, la cual cada integrante escoge un objeto y le dará un uso diferente a lo acostumbrado. Interactúan con sus compañeros y el objeto.</p> <p>Improvisación “CREANDO”</p> <p>Ya estando en grupos tienen que crear una historia integrando cada objeto dándole un uso diferente.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Crea la historia integrando cada objeto.</p>	30 min. 15 min. 25 min	Objetos Papel periódico
		10 min.	Hojas blancas Lapiceros Papelógrafos

	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo? ¿Cómo aporté a la clase hoy? Define la clase de hoy, en una palabra.</p>		<p>Plumones</p>
--	---	--	------------------------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Sesión 2: “Descomponiendo el cuento”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap.: Divide el texto (cuento) por escenas	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego dramático “LOS CUENTOS DE MI INFANCIA”</p> <p>El docente lleva distintas imágenes de cuentos (caperucita roja, los tres chanchitos, el mono de Angola, el patito feo, pinocho, el zorro y el cuy, etc) y preguntaré de que trata cada uno.</p>	10 min	Imágenes de los personajes de los cuentos
Des.: Divide las escenas por situaciones	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Drama creativo “TE CUENTO MI CUENTO”</p> <p>Se colocan en un círculo y les entrego una separata a cada alumno la cual contiene el cuento “el zorro y el cuy”</p> <p>Ordenaré por grupos de cuatro estudiantes (3 grupos) y cada grupo leerá el cuento a su debido tiempo.</p> <p>Después de leer, cada grupo tendrá una cartulina a la cual deberán de escribir:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿En cuántas escenas se podrían dividir? ¿De qué trata cada escena? ¿Qué personajes hay en cada escena?</p>	30 min.	Cuento del “zorro y el cuy” Papelógrafos Cartulinas Plumones
Ind: Muestra las situaciones de cada escena por separadas.	<p>Drama creativo “ESTOS SON LOS TITUTITUTITU-LARES” (evaluación)</p> <p>Para realizar los titulares del cuento, los dividen por secuencias siguiendo un orden.</p> <p>Cada grupo se colocar en media luna y realizan los titulares del cuento.</p> <p>Evaluación: Redactan su cuento y lo presentan a los demás compañeros.</p>	40 min	

	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones.</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p> <p>¿Cómo aporta la clase hoy?</p> <p>Define la clase de hoy, en una palabra.</p>	10 min.	
--	---	---------	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13. Sesión 3: “Recreación de las escenas”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Selecciona una escena y explora con cada personaje.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>. Improvisación “¿HOLA QUÉ ESTÁS HACIENDO?”</p> <p>Se colocan en media luna, y un estudiante en el medio realiza una acción. Cada alumno pasará al centro y preguntará a su compañero “hola ¿qué estás haciendo?” el voluntario le dirá cualquier otra acción menos la que está realizando, el que preguntó tomará el centro y realizará esa acción dicha. (sucesivamente)</p>	10 min.	
Des. Participa en la recreación de cada escena y personajes jugando con sus compañeros	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Cuento vivo “SELECCIONANDO MI ESCENA”</p> <p>Teniendo las escenas separadas del cuento “El zorro y el cuy”, se juntan los grupos de 4 integrantes (3 grupos), escogerán al azar una escena y tendrá en que realizar el cuento vivo con los personajes mencionados en la escena.</p> <p>Improvisación “RECREANDO MI ESCENA” (evaluación)</p> <p>A partir del cuento vivo los alumnos recrearán las escenas teniendo en cuenta los personajes y la idea central. Tendrán en su alrededor objetos, papeles que ayudarán a crear una atmosfera del cuento</p>	35 min. 30 min.	- Papeles Objetos Chalina Cartón Soga
Ind. comenta sobre las escenas y del personaje.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Se promueve un conversatorio sobre lo aprendido en clase.</p> <p>Resolvemos preguntas como:</p> <p>¿Qué aprendiste?</p>	15 min.	

	<p>¿Para qué te sirve?</p> <p>¿Cómo lo hiciste?</p> <p>¿Cómo superaste las dificultades?</p> <p>¿Cómo te sentiste con tus compañeros?</p>		
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14. Sesión 4: "Lectura dramatizada"

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Interpreta el cuento mostrando una lectura dramatizada con sus compañeros.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación "PRECISIÓN DE EMISORAS"</p> <p>Escribirán noticias que pasen por la radio y lo interpretarán (publicidad, canción...) y cada vez que alguien cambie de emisora cambiarán de tema.</p>	10 min.	Micrófonos
Des. Realiza la interpretación de lectura del cuento a partir de la imaginación dándole emoción a cada personaje.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio dramático "LA INTENCIÓN DE LA PALABRA"</p> <p>Caminan por el espacio y cada vez que menciono un numero se juntan en grupos. Se les entrega un poema ("Los Heraldos Negros") y en una caja hay un papel donde dice una emoción, tienen que interpretar la lectura según la emoción escogida.</p> <p>Lectura dramatizada "MI CUENTO SE LEE ASÍ" (evaluación)</p> <p>Se sientan haciendo un circulo y empiezan la lectura dramatizada.</p>	35 min.	textos
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Se promueve un conversatorio sobre lo aprendido en clase.</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo? ¿Cómo aporta la clase hoy en tu vida?</p>	35min.	
Ind. Lee el cuento interpretando cada escena de manera dramatizada.		15 min.	

Fuente: Elaboración propia

MÓDULO DE APRENDIZAJE II

Tabla 13. Datos Generales 2

DATOS GENERALES**Institución educativa:**

Nivel: Secundaria **Área:** Arte **Año lectivo:** AÑO 1° **N de alumnos** 12

Duración: 4 Sesiones / 2 horas pedagógicas

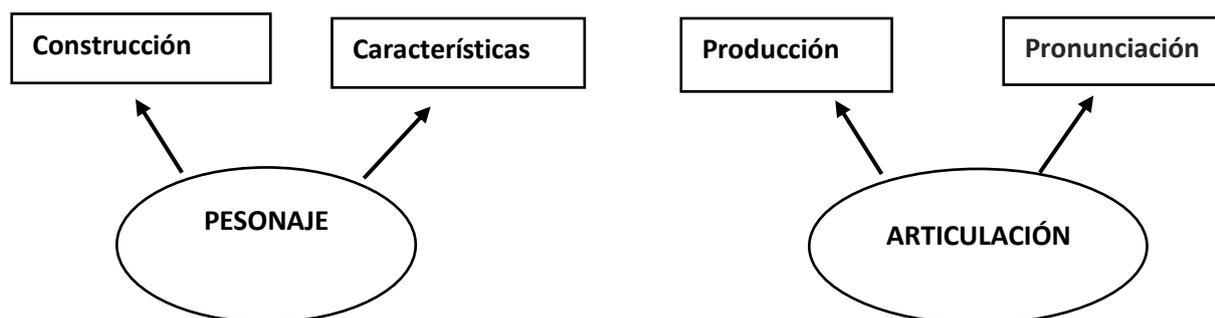
Profesor: Barandiaran Santiago, Luciana Maria

Fuente: Elaboración propia

NOMBRE DEL MÓDULO

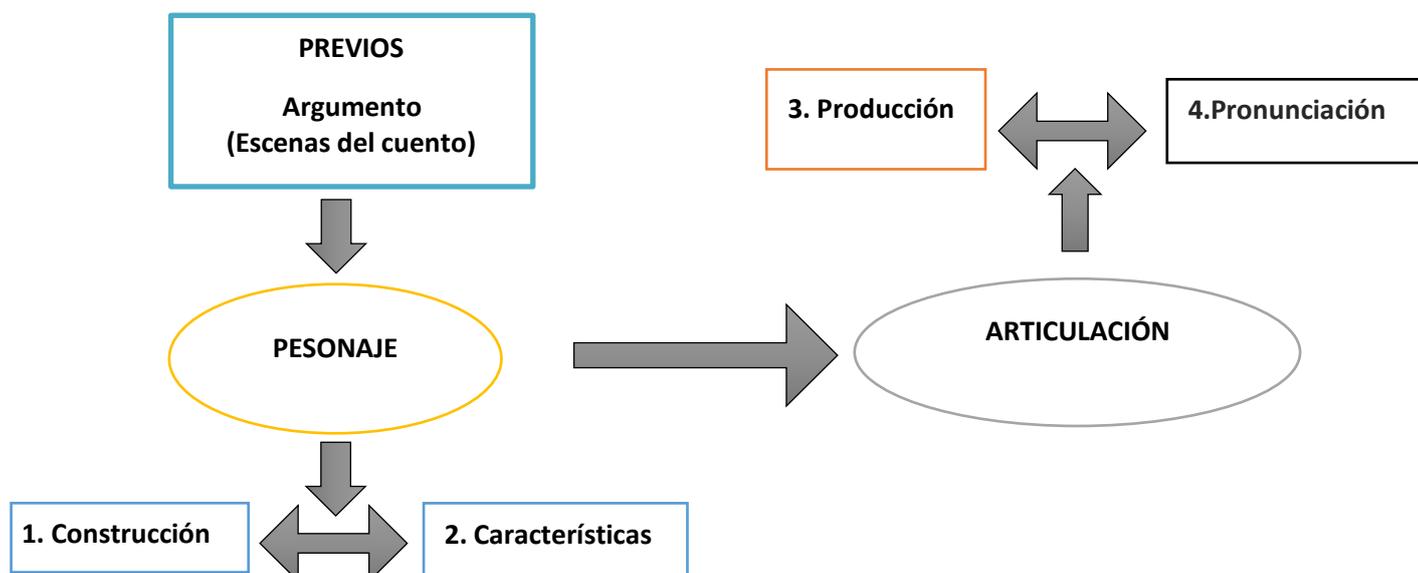
“La articulación de la voz del personaje”

Figura 7. ENFOQUE (sistémico)



Fuente: Elaboración propia

Figura 7. ENFOQUE (sistematización)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 14. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación*

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Explora sonidos para la construcción del personaje	1. Produce sonidos definidos para la construcción de su personaje a partir de un animal.	Juega con sonidos para la construcción de su personaje.
Fomenta palabras articuladas según la construcción de su personaje.	2. Produce palabras según la construcción de su personaje	Muestra palabras articuladas según la construcción de su personaje.
3. Propone una pronunciación específica para la construcción de su personaje según el texto.	3. Identifica la pronunciación correcta para su personaje a partir del texto.	Muestra una pronunciación coherente al de su personaje.
4. Representa la construcción de su articulación de la voz para su personaje en una escena.	4. Representa la escena mostrando una articulación adecuada para el personaje.	Representa la escena sin perder la articulación de la voz de su personaje.

Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 15. Sesión 1: “Sonidos del personaje”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Explora sonidos para la construcción del personaje	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego de roles “YO SOY UN...”</p> <p>Esta dinámica consiste en que el alumno tiene que escoger un animal la cual tendrá 5 características para crearlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo duerme? ¿Cómo habla? ¿Cómo interactúa? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto mide? <p>Posteriormente el estudiante muestra su animal y los alumnos adivinarán que animal es.</p>	10 min.	Periódico
Des. Produce sonidos definidos para la construcción de su personaje a partir de un animal.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Juego de roles “LAS CARACTERÍSTICAS DE MI PERSONAJE”</p> <p>A partir de la motivación escogerán un personaje del cuento “el zorro y el cuy” y le darán 5 características al personaje, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Señora cocotín Señor cocotín Zorros Cuyes <p>Después de explorar las características de un personaje lo mostraran a sus compañeros.</p>	35 min.	Cartones
Ind. Juega con sonidos para la construcción de su personaje.	<p>Improvisación “¿QUÉ ANIMAL ES MI PERSONAJE?”</p> <p>Después de tener las características de su personaje buscarán que animal se asemeja a la construcción de su personaje y realizarán sonidos de dicho animal tratándose de comunicar, sin perder las características de dicho personaje.</p>	20 min.	

	Improvisación “EL ANIMAL DE MI PERSONAJE SE COMUNICA ASÍ” (evaluación) Forman grupos de 4 estudiantes y crean una situación con los sonidos de su animal sin perder las características de su personaje.	15 min	
	METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿como te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?	10 min.	Hojas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Sesión 2: "Gamelot"

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Cap. Fomenta palabras articuladas según la construcción de su personaje.</p> <p>Des. Produce palabras según la construcción de su personaje</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación "¿QUÉ DIGO?"</p> <p>Se unirán por grupos de 4 estudiante que no sean los mismos de la sesión anterior. Un representante por grupo se pone al centro colocándose un palo de 15 cm entre los dientes y tendrá que decir las palabras que están en forma de cartilla, la cual lo tiene el docente. Todos pasan por el centro, aquel grupo que adivine más palabras gana.</p> <p>Algunas de las palabras son:</p> <p>Cuy mentiroso Regalan gallinas Mi cocotina Zanahorias Zorro tonto Espantapájaros Lechugas Dinero Cuy chactado</p>	10 min.	<p>- USB. - Video - Imágenes</p>
<p>Ind. Muestra palabras articuladas según la construcción de su personaje.</p>	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación "EL TRADUCTOR DE MI POEMA"</p> <p>Se unirán de 2 y uno dirá un poema en lenguaje gamelot que significa producir palabras inventadas sin un orden lógico, pero con las intenciones se entenderán, y el otro estudiante será su traductor y dirá lo que quiere transmitir su compañero.</p> <p>Improvisación "¿ME ENTIENDES?" (evaluación)</p> <p>Utilizarán el lenguaje gamelot. Se unirán en grupos de 4 estudiantes y escogerán una escena y cambiarán todo el texto de manera improvisada en el lenguaje gamelot sin perder las características de su personaje.</p>	<p>35 min.</p> <p>35 min</p>	<p>Biblioteca Fichero Bandas</p> <p>Lectura</p>

	METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo? ¿Qué te pareció el lenguaje gramelot?	15 min.	Hoja
--	--	---------	------

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Sesión 3: “Radio-teatro”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Propone una pronunciación específica para la construcción de su personaje según el texto.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego dramático “TRABALENGUAS” Se sitúan en un círculo y el sombrero loco pasa por cada uno de los estudiantes, dentro de ese sombrero loco se encuentra 12 papeles enumerado, cada papel con un número de 1 al 3. Después de escoger los papeles se unen los grupos que contienen el número 1, y en otro grupo el número 2 y así el último número 3. Cada número contiene un trabalengua, lo cual los estudiantes de cada grupo formado tendrán que leer al mismo tiempo.</p>	10 min.	- trabalenguas
Des. Identifica la pronunciación correcta para su personaje a partir del texto.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “¿ME OYES?” Todos estarán con un cono de papel higiénico moviéndose por todo el espacio, este cono les servirá como micrófono, lo pegarán a sus labios y dirán textos según su personaje encontrando una pronunciación adecuada del personaje escogido. Luego saldrán a mostrar la pronunciación de su personaje</p>	30 min.	Cono de papel
Ind. Muestra una pronunciación coherente al de su personaje.	<p>Improvisación “RADIO TEATRO” (evaluación)</p> <p>Se agrupan de 4 estudiantes y leen el texto teniendo en cuenta las características de su personaje. Están de tras de una manta negra y su pronunciación debe de ser adecuada y potente para entender y escuchar mostrando emociones.</p>	40 min	Radio
	<p>METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	Hoja

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Sesión 4: “Memoria activa”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Cap. Representa la construcción de su articulación de la voz para su personaje en una escena.</p> <p>Des. Representa la escena mostrando una articulación adecuada para el personaje.</p> <p>Ind. Representa la escena sin perder la articulación de la voz de su personaje.</p>	<p>MOTIVACIÓN Improvisación “JA JA JA JA”</p> <p>Se colocan en un círculo y un voluntario se pone al centro, los que están alrededor dirá “JA “como si tuvieran una lanza apuntando al centro, el voluntario tendrá que responder ese “JA” con otro “ja” si no desea perder. Así se pondrán al centro todos los estudiantes.</p>	10 min.	
	<p>Improvisación “¿NO TE PIERDAS! SIGUE LA SECUENCIA”</p> <p>Se colocan en un círculo y realizamos memoria activa, comienza el docente diciendo el título del cuento y señalando a cualquiera de los estudiantes, el escogido tendrá que decir un texto de su personaje teniendo en cuenta su pronunciación y este alumno señalará a otro estudiante. (sucesivamente)</p>	20 min	
	<p>Improvisación “REPRESENTACIÓN DE LA ESCENA” (Evaluación)</p> <p>Forman un solo grupo y dividen el texto de tal manera que todos salen a escena con sus respectivos personajes, debe de haber un narrador que luego pasará a ser actor y así todos en algún momento se convertirán en narradores para explicar lo que va a suceder.</p>	40 min	
	<p>METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	Hoja

Fuente: Elaboración propia

MÓDULO DE APRENDIZAJE III

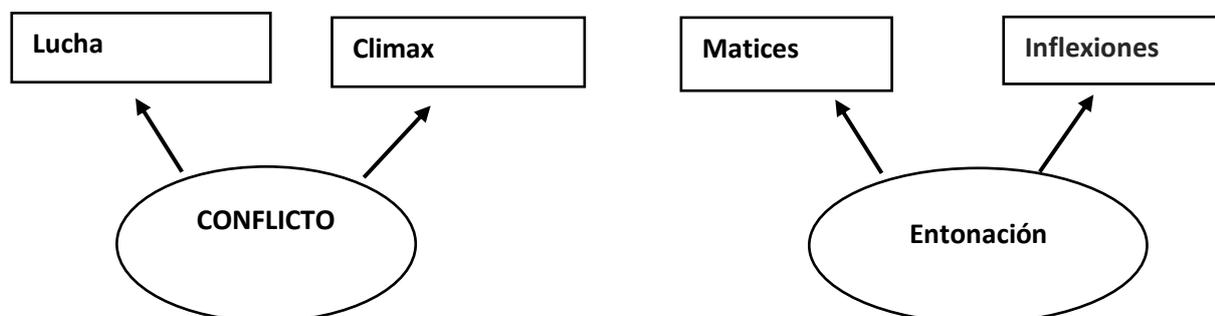
Tabla 18. *Datos Generales 3*

DATOS GENERALES				
Institución educativa:				
Nivel: Secundaria	Área: Arte	Año lectivo:	AÑO: 1°	N de alumnos 12
Duración: 4 Sesiones / 2 horas pedagógicas				
Profesor: Barandiaran Santiago, Luciana Maria				

Fuente: Elaboración propia

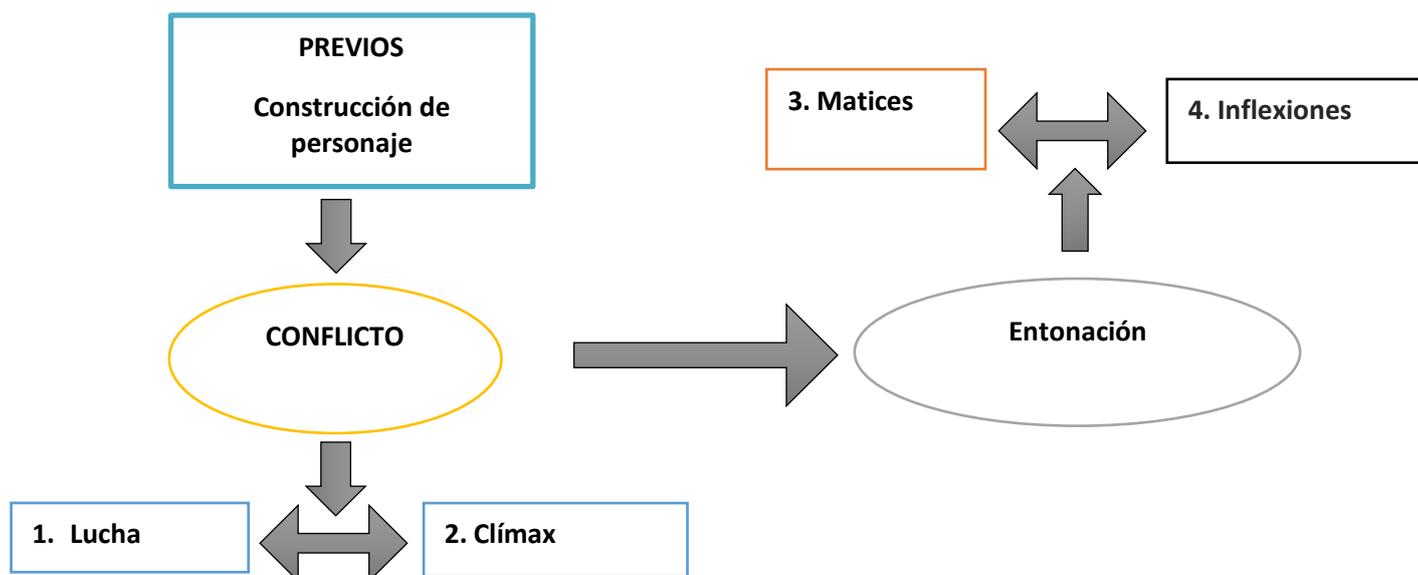
NOMBRE DEL MÓDULO “Entonando el conflicto”

Figura 8. ENFOQUE (sistémico)



Fuente: Elaboración propia

Figura 9. ENFOQUE (sistematización)



Fuente: Elaboración propia

CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 19. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación*

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Evalúa los matices que realiza su personaje.	1. Propone variedad de tonos para mostrar fuerza o debilidad.	1. Muestra variedad de tonos acorde a la situación.
2. Fomenta tonos graves y agudos para mostrar una lucha u oposición.	2. Propone variedad de inflexiones para mostrar una lucha.	2. Muestra elevación de la voz para afrontar una lucha.
3. Fomenta inflexiones de voz para realizar un clímax del cuento.	3. Incorpora inflexiones de la voz para generar un clímax denso del cuento.	3. Incluye inflexiones para su personaje en el clímax del cuento.
4. Representa el cuento, incluyendo matices e inflexiones en cada personaje.	4. Representa una historia, mostrando los matices e inflexiones de la voz según su personaje.	4. Ensaya el cuento mostrando el conflicto sin perder los matices e inflexiones de la voz.

Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 20. Sesión 1: “Encontrando los matices”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Evalúa los matices que realiza su personaje.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “SIGUE EL CUENTO”</p> <p>Se sitúan en un círculo , el docente comienza creando un cuento y dándole suspenso a los hechos, el docente dirá siguiente (el de su costado derecho) y el estudiante tendrá que darle el suspenso correspondiente a la historia hasta cuando diga “siguiente” el docente.</p>	10 min	
Des. Propone variedad de tonos para mostrar fuerza o debilidad.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>juego dramático “CREANDO”</p> <p>Todos caminan por el espacio y cuando suene la pandereta todos se quedan inmóviles, seleccionaré a dos estudiantes y a partir de la postura tendrán que crear una situación de conflicto, pueden desplazarse por todo el espacio, los demás estudiantes se quedan inmóviles. Hasta cuando el docente diga stop y escoja a otros estudiantes para que realicen otro conflicto.</p>	35 min.	
Ind. Muestra variedad de tonos acorde a la situación.	<p>Improvisación “ESCENAS DE CONFLICTO” (Evaluación)</p> <p>Todos se sientan en una esquina y dos voluntarios se quedarán en el centro del espacio en una postura, cuando se diga “luces, cámara, acción” empezarán a crear una historia, a media que pase la historia se irán incorporando nuevos personajes hasta crear un conflicto, mostrando una variedad de tonos según la situación.</p>	35 min	
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Conversatorio de la clase. Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	15 min.	Hojas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20. Sesión 2: “Enfrentados”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Fomenta tonos graves y agudos para mostrar una lucha u oposición.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “EMOCIONA CON LA VOZ”</p> <p>Se sientan formando un círculo, el docente repartirá una imagen a cada estudiante y un voluntario comenzará a crear la historia a partir del personaje que le tocó, dándole una voz de tonos graves o agudos según su personaje que le ha tocado hasta cuando el docente diga siguiente. Algunas de las imágenes son:</p> <p>Dragón</p> <p>Dinosaurio</p> <p>Gigante</p> <p>Oso</p> <p>Hormiga</p> <p>Perro</p> <p>Águila</p>	10 min.	- Imágenes
Des. Propone variedad de inflexiones para mostrar una lucha.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “LOS NÚMEROS”</p> <p>Se colocan en dos columnas paralelas separadas mirándose, cada columna tendrá un número por estudiante, que se repetirá en la otra columna, una pelota de trapo estará en el centro de la paralela, cuando diga un número los seleccionados saldrán (uno de cada columna) y tendrán que coger la pelota. Aquel grupo que gane propondrá un tema donde haya una lucha u oposición que dure 3 minutos teniendo en cuenta las inflexiones de la voz para los personajes.</p> <p>Improvisación “ESCENAS DE LUCHA” (Evaluación)</p> <p>Se agrupan de 2 estudiantes y escogen un sobre donde hay una escena del cuento “el zorro y el cuy”, la cual hay situación de lucha y deben de encontrarlo para luego improvisarlo, mostrando las inflexiones del personaje construido.</p>	20 min. 45 min	Pelota de trapo
Ind. Muestra elevación de la voz para afrontar una lucha.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Se pregunta.</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	15 min.	Hoja

Tabla 21. Sesión 3: “Las inflexiones de la voz de mi personaje”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Fomenta inflexiones de voz para realizar un clímax del cuento.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego dramático “LA SILLA”</p> <p>Todos los estudiantes se sientan en el piso y un voluntario se sienta en una silla. La consigna es que deben de crear distintos personajes de las cuales deben de engañar con cualquier historia con tal de que el voluntario se pare y habrán obtenido la silla.</p>	10 min.	- silla
Des. Incorpora inflexiones de la voz para generar un clímax denso del cuento.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “ESTADOS DE EMOCIÓN DE MI PERSONAJE”</p> <p>A partir del personaje construido por los estudiantes deberán de escoger tres momentos diferentes de emoción (inicio, clímax y desenlace) la cual repercute en su voz y en la inflexión.</p> <p>Improvisando “EL CLÍMAX” (Evaluación)</p> <p>A partir de haber encontrado los tres momentos de emoción según su personaje los estudiantes, se unirán con el otro personaje con el cual generó clímax del cuento y lo mostrarán.</p>	35 min. 35 min	
Ind. Incluye inflexiones para su personaje en el clímax del cuento.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	15 min.	Hoja

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22. Capacidades específicas e indicadores de evaluación

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Representa el cuento, incluyendo matices e inflexiones en cada personaje.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “LA ENTREVISTA” Se colocan en una columna como su personaje construido del cuento “el zorro y el cuy” e irán pasando uno por uno a la entrevista la cual consiste en preguntar: ¿Quién es usted? ¿Cuántos años tiene? ¿De dónde viene? ¿Tiene algún problema? ¿Encontró la solución?</p>	10 min.	Cámara
Des. Representa el cuento, mostrando los matices e inflexiones de la voz según su personaje.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “EL CONFLICTO DEL CUENTO” (Evaluación) Después de encontrar el conflicto del cuento, se unirán por grupos de 4 estudiantes y recrearán el conflicto del cuento, teniendo en cuenta la construcción de su personaje.</p> <p>Ensayo del cuento “EL ZORRO Y EL CUY” El grupo se organiza para mostrar todo el cuento dividiéndose el texto como la sesión anterior de tal manera que todos salen a escena con sus respectivos personajes, debe de haber un narrador que luego pasará a ser personaje y así todos en algún momento se convertirán en narradores para explicar lo que va a suceder. Mostrando los cambios de emoción (inflexiones) dentro del inicio, nudo y desenlace del cuento.</p>	70 min	
Ind. Ensaya el cuento mostrando el conflicto sin perder los matices e inflexiones de la voz.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Damos correcciones y acotaciones para la historia.</p>	10 min.	Hoja

Fuente: Elaboración propia

Módulo de aprendizaje IV

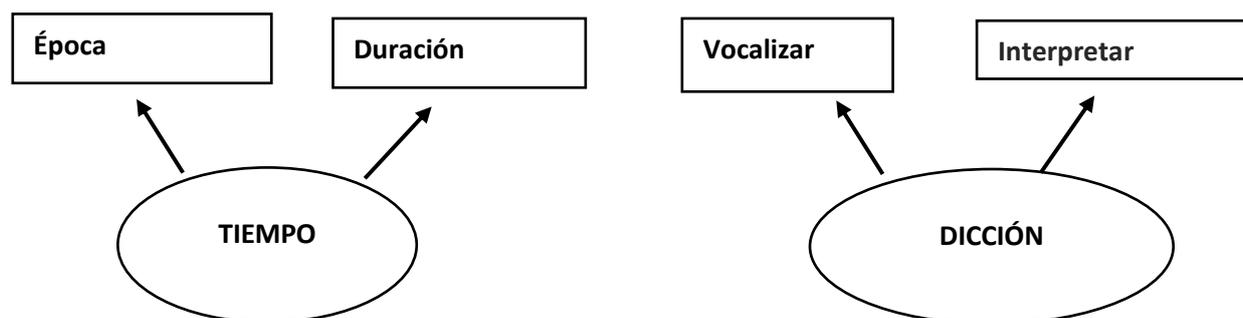
Tabla 23. Datos generales 4

DATOS GENERALES				
Institución educativa:				
Nivel: Secundaria	Área: Arte	Año lectivo:	AÑO: 1°	N de alumnos: 12
Duración: 4 Sesiones / 2 horas pedagógicas				
Profesor: Barandiaran Santiago, Luciana Maria				

Fuente: Elaboración propia

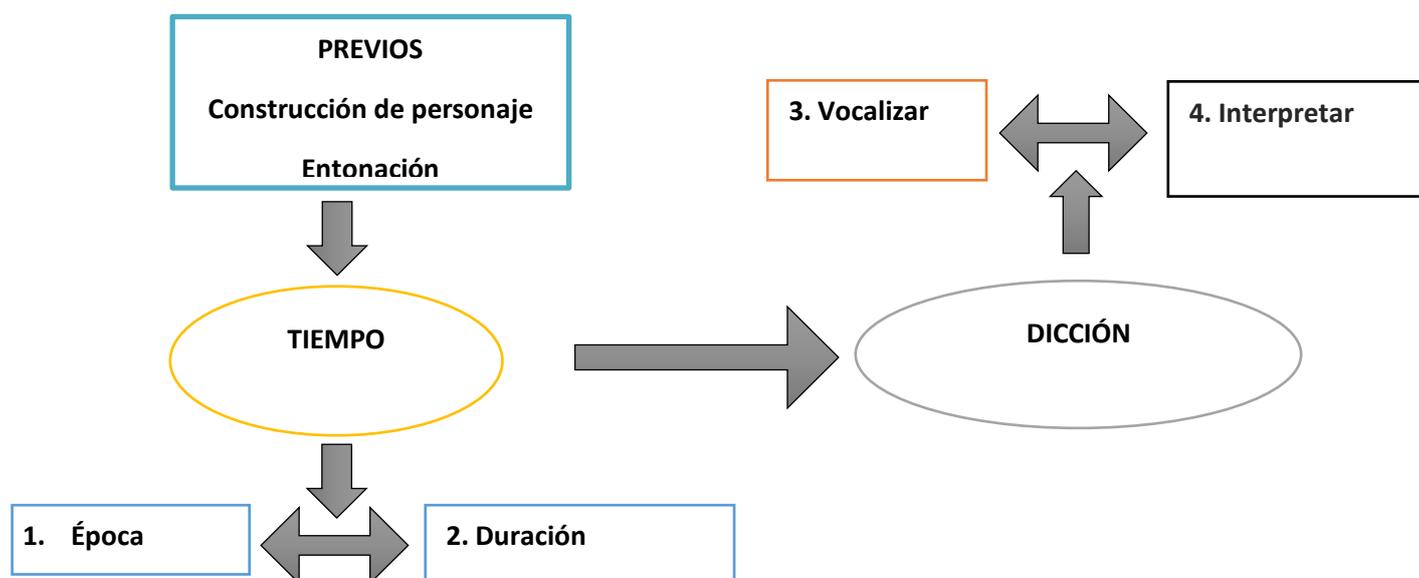
NOMBRE DEL MÓDULO “La dicción de mi personaje”

Figura 10. ENFOQUE (sistémico)



Fuente: Elaboración propia

Figura 11. ENFOQUE (sistematización)



Fuente: Elaboración propia

CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 24. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación*

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Fomenta una vocalización adecuada a partir de su construcción del personaje.	1. Propone una vocalización propia del personaje.	1. Muestra una vocalización adecuada de su personaje
2. fomenta una vocalización entendible con respecto de la época en la que se realiza el cuento.	2. Propone una vocalización entendible frente a los otros personajes	2. Muestra una dicción entendible de la voz del personaje frente a los otros personajes.
3. Explora la voz de su personaje mostrando una dicción propia del personaje, durante la representación de la escena.	3. Propone características propias de la voz del personaje mostrando una dicción original.	3. Compara la dicción de él y el de su personaje.
4. Representa el cuento mostrando una interpretación vocal del personaje.	4. Representa el cuento, mostrando una interpretación original.	4. Calcula la representación del cuento, mostrando una construcción vocal del personaje.

Fuente: Elaboración propia

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Fomenta una vocalización adecuada a partir de su construcción del personaje.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “CHICHO NO ESTÁ”</p> <p>Los estudiantes se colocan en un círculo y se dirá la frase “chicho no está” la cual tendrá diferentes emociones según cual que se saque del sombrero loco. No solo habrá emociones sino también países por lo cual ellos tendrán que dar una dicción y pronunciación diferente.</p>	10 min.	
Des. Propone una vocalización propia del personaje.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “MI REGIÓN”</p> <p>A partir de los personajes construidos, los alumnos definirán de que región pertenece su personaje, la cual tendrá que explorar la dicción del personaje.</p> <p>Después de tener una dicción especial del personaje se comunicarán con sus compañeros</p> <p>Interpretación</p> <p>Representan el cuento mostrando la nueva dicción del personaje.</p>	35 min 35 min	
Ind. Muestra una vocalización adecuada de su personaje	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	

Tabla 25. Sesión 1: “Costa, sierra y selva”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. fomenta una vocalización entendible con respecto de la época en la que se realiza el cuento.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “EL MERCADO”</p> <p>Se dividen en grupos de 6 estudiantes, los cuales un grupo serán los que venden en el mercado y los otros los compradores. Los vendedores tendrán que mostrar una dicción como el de sus personajes. Ambos grupos pasaran por el mercado.</p>	10 min.	Periódico
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “HERMANOS”</p> <p>Los estudiantes se juntarán por personajes iguales, la cual crearán una conversación referente al cuento mostrando las características de cada uno. Ejemplo: hablar de la zanahoria, del huerto, etc.</p> <p>Improvisación “INESPERADO”</p> <p>Dentro de la improvisación de “hermanos”, llegará un personaje que dará una noticia. ¿Cuáles serán las reacciones?</p>	35 min	
Des. Propone una vocalización entendible frente a los otros personajes		35 min	
Ind. Muestra una dicción entendible de la voz del personaje frente a los otros personajes.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26. Sesión 2: “Una vocalización entendible”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Explora la voz de su personaje mostrando una dicción propia del personaje, durante la representación de la escena.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “CASTING”</p> <p>Cada estudiante se presenta con su personaje y se presenta diciendo las cualidades que tiene.</p>	10 min.	
Des. Propone características propias de la voz del personaje mostrando una dicción original.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación: “ANTES-DESPUÉS”</p> <p>Se dividen en grupos de 4 estudiantes y escogen una escena en la cual lo representaran 2 veces, en la primera lo harán con su propia dicción en la segunda con la dicción del personaje creado, la cual preguntaran a sus compañeros si se notó la diferencia.</p> <p>Improvisación “VERSATILIDAD”</p> <p>Los alumnos escriben un monologo diciendo como le ha servido el taller hasta esta sesión y cuáles son las ventajas de la expresión dramática. Muestra su hablar cotidiano y el de su personaje diciendo un texto del cuento.</p>	35 min	
Ind. Compara la dicción de él y el de su personaje.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27. Sesión 3: “Versatilidad”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Representa el cuento mostrando una interpretación vocal del personaje.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “EL PIANO”</p> <p>Se colocan en una fila y un voluntario se pondrá al frente, cada vez que el voluntario se mueva (derecha- izquierda) significara que los de la fila aumentaran la voz diciendo “MA” si el voluntario está cerca, si está lejos bajaran el volumen de su voz.</p>	10 min.	
Representa el cuento, mostrando una interpretación original.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Representación del cuento</p> <p>Se organizan como en anteriores sesiones y realizan la dramatización del cuento, mostrando una interpretación original del personaje.</p> <p>Calculación de la dramatización del cuento.</p> <p>En esta segunda parte los estudiantes calcularan cuanto tiempo dura la dramatización evaluando si no se ha perdido la interpretación de cada personaje.</p>	35 min 35 min	
Calcula la representación del cuento, mostrando una construcción vocal del personaje.	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	hoja

Fuente: Elaboración propia

MÓDULO DE APRENDIZAJE V

Tabla 28. Datos generales 5

DATOS GENERALES

Institución educativa:

Nivel: Secundaria **Área:** Arte **Año lectivo:** **AÑO:** 1° **N de alumnos** 12

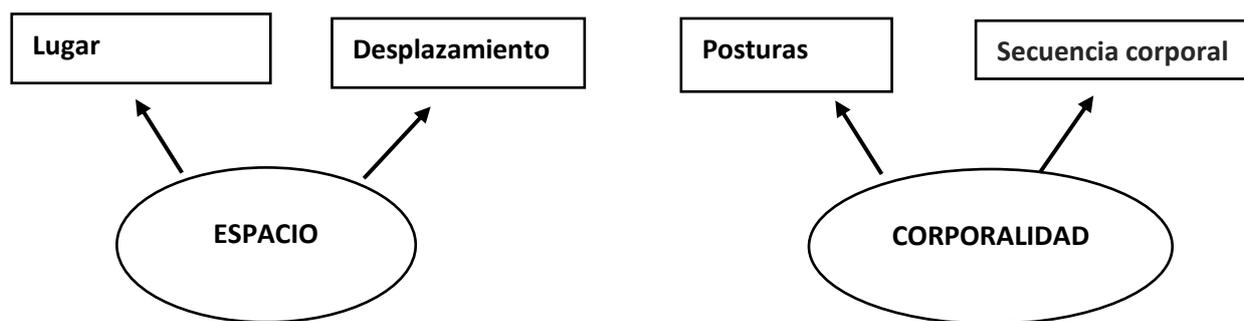
Duración: 4 Sesiones / 2 horas pedagógicas

Profesor: Barandiaran Santiago, Luciana Maria

Fuente: Elaboración propia

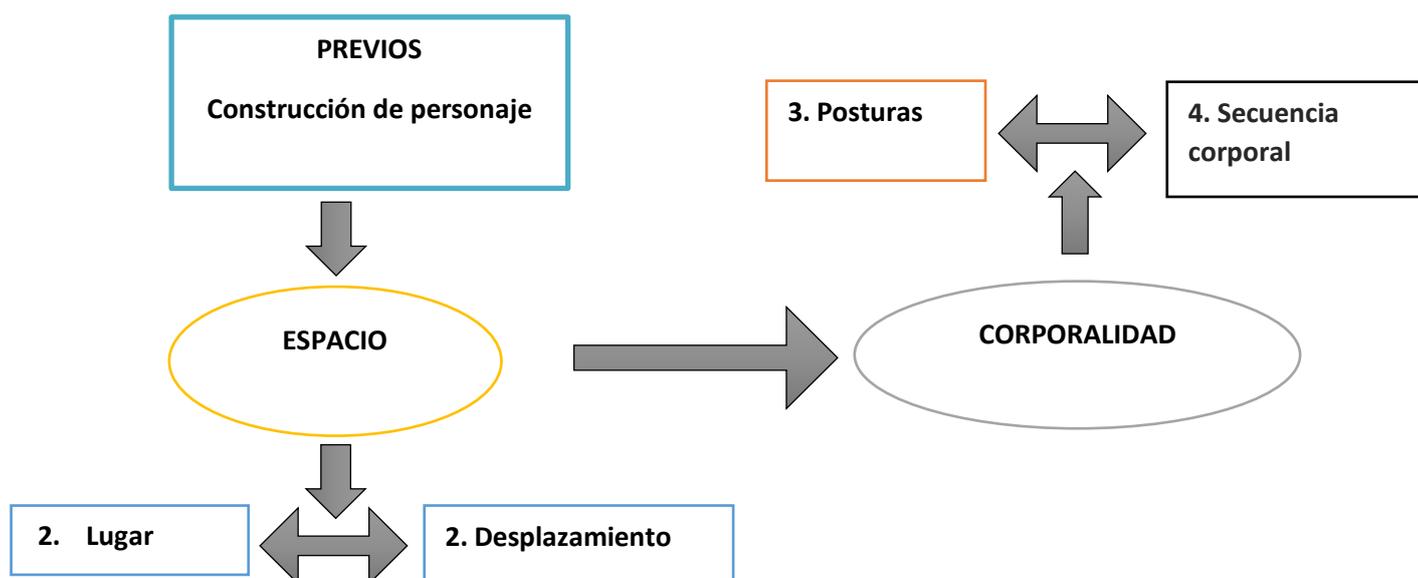
NOMBRE DEL MÓDULO **“La corporalidad en el espacio”**

Figura 12. ENFOQUE (sistémico)



Fuente: Elaboración propia

Figura 13. ENFOQUE (sistematización)



Fuente: Elaboración propia

CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 28. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación*

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Identifica posturas para la escenificación del cuento teniendo en cuenta la cuarta pared (no dar la espalda al público)	1. Propone posturas de su personaje mostradas en la escenificación del cuento, de tal forma que no dé la espalda.	1. Se guía en el lugar escénico proponiendo posturas en el escenario.
2. Fomenta distintas posturas del personaje para cada escena.	2. Propone variedad de posturas según la escena y la emoción del personaje.	2. Muestra las posturas de su personaje según su emoción.
3. Explora secuencias corporales desplazándose por todo el escenario a partir de una escena.	3. Marca una secuencia corporal para la escenificación de la escena, balanceando todo el espacio.	3. Muestra la secuencia corporal del cuento teniendo en cuenta su desplazamiento y balance del espacio.
4. Representa la dramatización del cuento con cada una de las secuencias aprendidas.	4. Representa el cuento, mostrando todo lo aprendido.	4. Ensaya la dramatización del cuento

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29. Sesión 1: “Adoptando nuevas posturas”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Cap. Identifica posturas para la escenificación del cuento teniendo en cuenta la cuarta pared (no dar la espalda al público)</p> <p>Des. Propone posturas de su personaje mostradas en la escenificación del cuento, de tal forma que no dé la espalda.</p> <p>Ind. Se guía en el lugar escénico proponiendo posturas en el escenario.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Improvisación “FOTOGRAFÍA”</p> <p>Dividimos en grupos de 4 estudiantes y tendrán que realizar corporalmente, posturas a partir de la fotografía que está en el proyector, teniendo en cuenta donde cual es el frente (público).</p>	10 min.	Proyector imágenes
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Juego de roles “MI IMAGEN”</p> <p>Forman grupos de 6 estudiantes, los cuales tendrán que crear una imagen según la situación que les diga (todos participan), por ejemplo: Cocotines en la huerta. El cuy comiéndose las zanahorias. Tendrán que fijarse donde está el frente del escenario.</p>	35 min	
	<p>Improvisación “DE IMAGEN A REAL”</p> <p>A partir de la dinámica anterior que consistía en crear una imagen, ahora tendrán que improvisar esa imagen convirtiéndose en real teniendo en cuenta el frente del escenario.</p>	35 min	
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	Hoja

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30. Sesión 2: “La emoción de mi postura”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Fomenta distintas posturas del personaje para cada escena.</p> <p>Propone variedad de posturas según la escena y la emoción del personaje.</p> <p>Muestra las posturas de su personaje según su emoción.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego de roles “ESPEJO”</p> <p>Los estudiantes caminan por todo el escenario en una velocidad prudente y cuando el docente diga parejas, escogen a la primera persona que esté lo más cerca.</p> <p>Escogerán quien es “A” y quien es “B” quien sea “A” realizará movimientos, posturas de su personaje y el “B” tendrá que repetirlo hasta un tiempo prudente la cual el docente dirá “cambio” y el “B” realizará sus posturas del personaje</p>	10 min.	
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “EMOTI-POSTURA”</p> <p>Los estudiantes adoptarán posturas a partir de 3 emociones planteadas en diferentes escenas (inicio, nudo y desenlace)</p> <p>Dramatización corporal</p> <p>Todo el grupo realizará la dramatización de manera corporal, teniendo en cuenta las posturas y el lugar escénico.</p>	35 min 35 min	
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	hoja

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31. Sesión 3: “Mi secuencia corporal”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Explora secuencias corporales desplazándose por todo el escenario a partir de una escena.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego dramático: “LA PALMA”</p> <p>Se colocan en cardumen y un voluntario será quien movilice el cardumen de la siguiente manera; se colocará mirando al cardumen y levantará la mano derecha, esta mano se desplazará por todo el espacio mientras tanto los que están en el cardumen seguirán el desplazamiento de dicha mano utilizando niveles y retrocedo y adelanto.</p>	10 min.	
Des. Marca una secuencia corporal para la escenificación de la escena, balanceando todo el espacio.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio dramático “MOVIMIENTOS”</p> <p>Se les explica de que tratan los movimientos de Laban, los cuales son: ondulado, segmentado, centrípeto, latigazo, etc. Después los estudiantes caminan por todo el espacio de manera neutral y cuando mencione el docente un movimiento tendrán que realizarlo.</p> <p>Ejercicio dramático “MIS PUNTOS”</p> <p>Cada estudiante escogerá 5 puntos en todo el espacio, realizará una secuencia corporal incorporando posturas que vayan de acorde con sus movimientos.</p> <p>Ejercicio dramático “LOS PUNTOS DEL CUENTO”</p> <p>Los estudiantes realizaran una secuencia corporal a partir de su personaje, teniendo en cuenta los puntos de su desplazamiento.</p>	35 min 35 min	
Ind. Muestra la secuencia corporal del cuento teniendo en cuenta su desplazamiento		10 min.	Hoja

y balance del espacio.	METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?		
------------------------	--	--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 32. Sesión 4: “Ensayando la dramatización del cuento

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Cap. Representa la dramatización del cuento con cada una de las secuencias aprendidas.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Juego dramático “BOLA DE ENERGÍA”</p> <p>Caminan por todo el espacio todos los estudiantes, imaginan que dentro de su cuerpo hay una energía que puede ser transmitida, es por eso que realizará movimientos de tal forma que pase la energía con una emoción que se dará a partir de una música.</p>	10 min.	
Des. Representa el cuento, mostrando todo lo aprendido.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Dramatización del cuento (ENSAYOS)</p> <p>Ensayan la dramatización del cuento, teniendo en cuenta el desplazamiento corporal a partir de sus acciones.</p>	70 min	
Ind. Ensayo la dramatización del cuento	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	10 min.	

Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 31. Sesión Preprueba

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Exploran formas de dar intención y emoción a la palabra.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>“MARIPOSITA VA A LA ESCUELA”</p> <p>Antes de empezar con la sesión se les da la bienvenida y pregunto qué estudiantes son nuevos o ya han estado en el colegio.</p> <p>Saco una hoja donde está la lectura “mariposita va al colegio” y hago que lean cada niño un párrafo.</p> <p>Después el docente pregunta:</p> <p>¿Por qué mariposita no quería ir a la escuela?</p> <p>¿Por qué cambió de idea?</p> <p>¿Qué le gustó de su escuela?</p> <p>¿Qué creen que será lo que más recuerde mariposita de su escuela?</p>	10 min.	- USB. -Sonidos - Imágenes
Proponen situaciones que están relacionadas con el cuento mostrando una atmosfera.	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>EL USO DEL OBJETO</p> <p>Después de la lectura se les pondrá objetos en todo el espacio, cada estudiante escogerá uno y lo utilizará de diferente modo creando una acción.</p> <p>QUE PERSONAJE SERÉ</p> <p>En un sombrero loco están los personajes de la lectura “Mariposita va al colegio” cada estudiante sacará un papel y se convertirá en ese personaje, utilizará el objeto que eligió.</p> <p>QUE EMOCIÓN TIENE MI PERSONAJE</p>	10 min 10 min	
Fomentan una construcción del personaje a partir del cuerpo y la voz, integrándose con sus compañeros	<p>Durante el juego dramático los estudiantes tendrán preguntas como:</p> <p>¿Cómo camina mi personaje?</p> <p>¿Cómo habla mi personaje?</p> <p>¿Cómo reacciona mi personaje?</p> <p>¿Qué emoción transmite mi personaje?</p> <p>LECTURA DRAMATIZADA</p>	20 min	

Realiza una lectura dramatizada donde muestra la expresión oral dramática.	<p>Reparto una hoja con el cuento a cada estudiante y con todo lo explorado realizan una lectura dramatizada, teniendo en cuenta su voz (articulación, dicción y entonación)</p> <p>REPRESENTACIÓN DEL CUENTO</p>	10 min	
	<p>Se unen en grupo y representan la historia de manera improvisada, sacando el mensaje principal.</p>	20 min	
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p> <p>Define la clase de hoy, en una palabra.</p>	10 min.	

Fuente: Elaboración propia

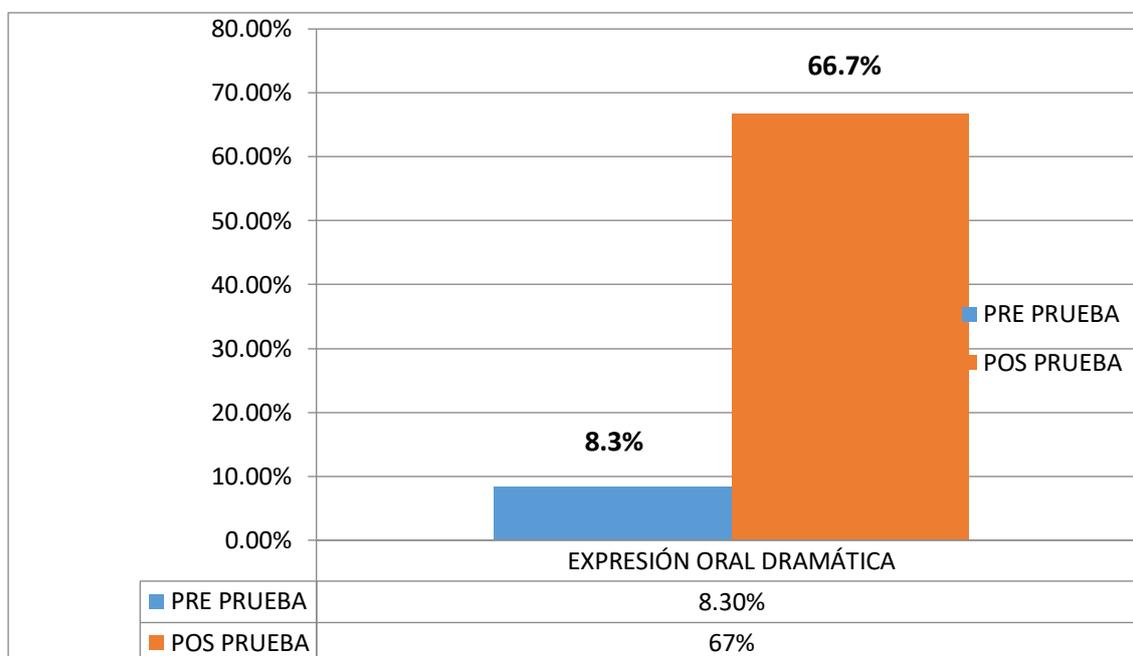
Capítulo V

Análisis de resultados

Para efectos de la investigación, se ha diseñado el siguiente trabajo estadístico.

Resultado del pre prueba y pos prueba.

Figura 14. Resultado del pre prueba y pos prueba.



Fuente: Elaboración propia

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

Primero, la descripción de la Variable Dependiente: Expresión Oral Dramática, con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems.

Segundo, se presenta la tabla con los datos recogidos de la preprueba y posprueba.

Tercero, el gráfico comparando los resultados del pre y pos prueba de un indicador con sus ítems

Descripción de la Variable Dependiente “Expresión Oral Dramática” con sus dimensiones, indicadores e ítems

Tabla 32. Dimensiones

DIMENSIÓN: SITUACIÓN FICCIONAL
Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas. (Indicador)
Propone retos o desafíos en situaciones imaginarias a partir del argumento del cuento. (ítem)
Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo. (Indicador)
Asume distintos papeles de personaje en cada escena a partir del cuento. (ítem)
DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN
Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada. (Indicador)
Articula claramente cada palabra para la construcción de su personaje. (ítem)
Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica (Indicador)
Pronuncia correctamente para expresar sentimientos y emociones de su personaje durante la representación. (ítem)
DIMENSIÓN: DICCIÓN
Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización. (Indicador)
Vocaliza adecuadamente los finales de cada palabra según las características de la construcción de su personaje en una representación. (ítem)
Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica. (Indicador)
Habla correctamente sin utilizar muletillas ni demorando la dramatización de cuentos. (ítem)
DIMENSIÓN: ENTONACIÓN
Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.(Indicador)
Respeto los signos de exclamación utilizando la pausa dramática (ítem)
Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento. (Indicador)
Matiza los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento. (ítem)
DIMENSIÓN: CORPORALIDAD

Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos.(Indicador)
Adopta diferentes posturas corporales para la construcción de sus personajes en la dramatización del cuento. (Item)
Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización. (Indicador)
Desarrolla corporalmente las acciones su personaje en el espacio escénico. (Item)

Fuente: Elaboración propia

PRE PRUEBA

Tabla 33. Tabla de los resultados de la Pre prueba y Pos prueba por cada dimensión

DIMENSIÓN: SITUACIÓN FICCIONAL				
Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas. (Indicador)				
Propone retos o desafíos en situaciones imaginarias a partir del argumento del cuento. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	2	0	12
Porcentaje	83.3%	16.7%	0.0 %	
Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo. (Indicador)				
Asume distintos papeles de personaje en cada escena a partir del cuento. (ítem)				
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	2	0	12
Porcentaje	83.3%	16.7%	0.0 %	
DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN				
Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada. (Indicador)				
Articula claramente cada palabra para la construcción de su personaje. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	9	2	1	12

Porcentaje	75.0%	16.7%	8.3%	
Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica (Indicador)				
Pronuncia correctamente para expresar sentimientos y emociones de su personaje durante la representación. (ítem)				
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	9	2	1	12
Porcentaje	75.0%	16.7%	8.3%	

<u>DIMENSIÓN: DICCIÓN</u>				
Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización. (Indicador)				
Vocaliza adecuadamente los finales de cada palabra según las características de la construcción de su personaje en una representación. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	2	0	12
Porcentaje	83.3%	16.7%	0.0%	
Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica. (Indicador)				
Habla correctamente sin utilizar muletillas ni demorando la dramatización de cuentos. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	2	0	12
Porcentaje	83.3%	16.7%	0.0%	
<u>DIMENSIÓN: ENTONACIÓN</u>				
Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.(Indicador)				
Respeto los signos de exclamación utilizando la pausa dramática (item)				Total
	0	1	2	

Nivel de desempeño	(Inicio)	(En proceso)	(Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	9	3	0	12
Porcentaje	75.0%	25.0%	0.0%	
Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento. (Indicador)				
Matiza los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento. (item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	9	2	1	12
Porcentaje	75.0%	16.7%	8.3%	

<u>DIMENSIÓN: CORPORALIDAD</u>				
Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos. (Indicador)				
Adopta diferentes posturas corporales para la construcción de sus personajes en la dramatización del cuento. (Item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	8	3	1	12
Porcentaje	66.7%	25.0%	8.3%	
Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización. (Indicador)				
Desarrolla corporalmente las acciones su personaje en el espacio escénico. (Item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	9	3	0	12
Porcentaje	75.0%	25.0%	0.0%	

Fuente elaboración propia

POS PRUEBA

Tabla 34. Tabla de los resultados de la Pos prueba por cada dimensión

<u>DIMENSIÓN: SITUACIÓN FICCIONAL</u>				
Ordena la secuencia de acciones del cuento para luego improvisarlas. (Indicador)				
Propone retos o desafíos en situaciones imaginarias a partir del argumento del cuento. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	4	8	12
Porcentaje	0.0%	33.3%	66.7%	
Identifican los personajes del cuento para luego dramatizarlo. (Indicador)				
Asume distintos papeles de personaje en cada escena a partir del cuento. (ítem)				
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	3	9	12
Porcentaje	0.0%	25%	75.0%	

<u>DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN</u>				
Reconoce su voz a partir de la articulación de vocales y consonantes durante la lectura dramatizada. (Indicador)				
Articula claramente cada palabra para la construcción de su personaje. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	12
Porcentaje	0.0%	16.7%	83.3%	
Fomenta una pronunciación entendible para expresar sentimientos y emociones del personaje durante la representación escénica (Indicador)				
Pronuncia correctamente para expresar sentimientos y emociones de su personaje durante la representación. (ítem)				
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2	

			(Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	12
Porcentaje	0.0%	16.7%	83.3%	

<u>DIMENSIÓN: DICCIÓN</u>				
Reconoce la vocalización adecuada según la construcción del personaje durante la dramatización. (Indicador)				
Vocaliza adecuadamente los finales de cada palabra según las características de la construcción de su personaje en una representación. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	12
Porcentaje	0.0%	16.7%	83.3%	
Impulsa a hablar correctamente sin utilizar muletillas durante la representación escénica. (Indicador)				
Habla correctamente sin utilizar muletillas ni demorando la dramatización de cuentos. (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	12
Porcentaje	0.0%	16.7%	83.3%	

<u>DIMENSIÓN: ENTONACIÓN</u>				
Expresa los signos de exclamación en una determinada escena utilizando la pausa dramática durante la dramatización del cuento.(Indicador)				
Respeta los signos de exclamación utilizando la pausa dramática (ítem)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	12
Porcentaje	0.0%	16.7%	83.3%	

Fomenta la variación de los matices (tonos graves y tonos agudos) generando inflexiones de la voz del personaje durante la dramatización del cuento. (Indicador)				
Matiza los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento. (item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	4	8	12
Porcentaje	0.0%	33.3%	66.7%	

<u>DIMENSIÓN: CORPORALIDAD</u>				
Incluye diferentes posturas corporales con sus compañeros con el fin de crear personajes mediante la dramatización de cuentos.(Indicador)				
Adopta diferentes posturas corporales para la construcción de sus personajes en la dramatización del cuento. (Item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	3	9	12
Porcentaje	0.0%	25.0%	75.0%	
Incluye una secuencia corporal de acciones balanceando el espacio durante la dramatización. (Indicador)				
Desarrolla corporalmente las acciones su personaje en el espacio escénico. (Item)				Total
Nivel de desempeño	0 (Inicio)	1 (En proceso)	2 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	3	9	12
Porcentaje	0.0%	25.0%	75.0%	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico comparativo de un ítem en la PRE Y POSPRUEBA:

Para efectos de la presente investigación se ha seleccionado el ítem:

Matiza los tonos graves y agudos dando inflexiones de la voz de su personaje durante la dramatización del cuento, de la dimensión Entonación, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la PRE Y POS PRUEBA expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

Cuadro del nivel de desempeño:

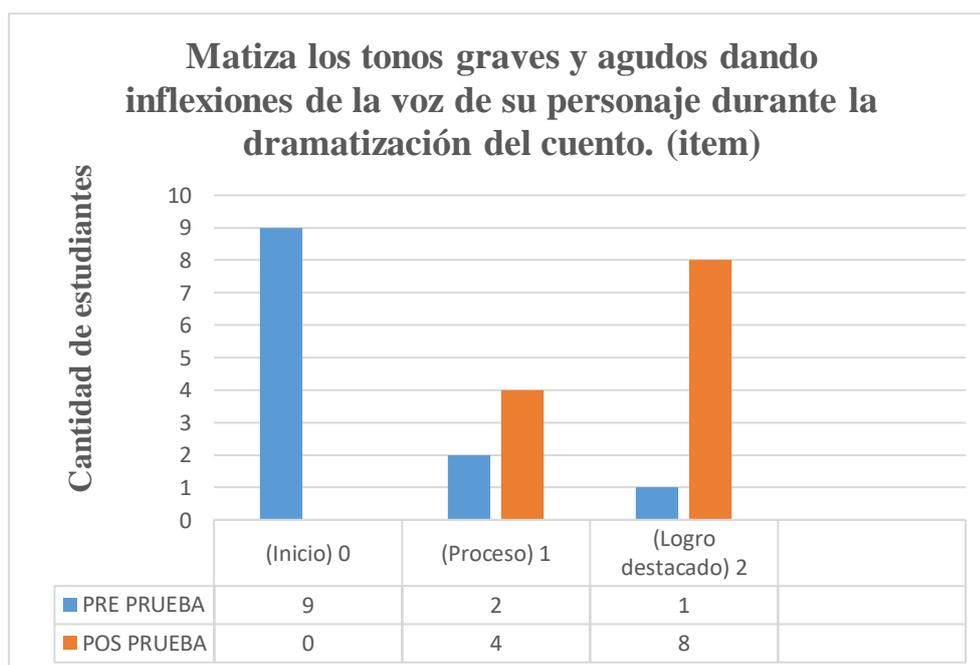
Tabla 35. Cuadro del nivel de desempeño

NIVEL DE DESEMPEÑO	0 EN INCIO	1 EN PROCESO	2 LOGRO DESTACADO
DESCRIPCIÓN	El estudiante no evidencia características de matizar ni inflexiones la voz (agudo, grave)	El estudiante empieza a mostrar características de matices e inflexiones de la voz.	El estudiante muestra variación de matices de la voz, utilizando inflexiones en cada párrafo de su personaje e interactúa con los otros personajes durante la representación escénica

Fuente: Elaboración propia

Gráfico comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA con la cantidad de estudiantes

Figura 15. comparativo del resultado del pre y pos prueba



Fuente: Elaboración propia

En los resultados de la comparación de la PRE PRUEBA (Celeste) y la POS PRUEBA (Anaranjado) observamos lo siguiente:

PRE PRUEBA:

9 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 0 (Inicio).

2 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 1 (En proceso).

1 estudiante de 12, se encuentran en el nivel 2 (Logro destacado).

POS PRUEBA:

0 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 0 (Inicio).

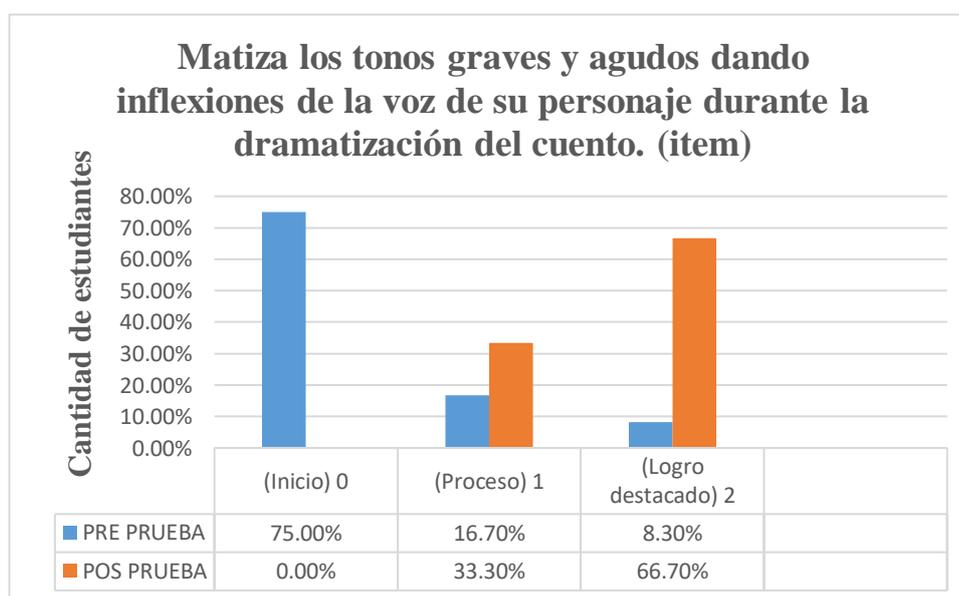
4 estudiante de 12, se encuentran en el nivel 1 (En proceso).

8 estudiantes de 12, se encuentran en el nivel 2 (Logro destacado).

De modo que, en el nivel 0 (inicio) hay una disminución de 9 estudiantes, en el nivel 1 (En proceso) hay un aumento de 2 estudiantes y finalmente en el nivel 2 (logro destacado) hay un aumento de 7 estudiantes.

Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA en porcentaje

Figura 16. *comparativo del resultado del pre y pos prueba*



Fuente: Elaboración propia

En los resultados de la comparación de la PRE PRUEBA (Celeste) y la POS PRUEBA (Anaranjado) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel 0 (inicio) hay una disminución de un 75.0% de la totalidad, en el nivel 1 (En proceso) hay un aumento de 16.6% de la totalidad y finalmente en el nivel 2 (logro destacado) hay un aumento de 58.4% de la totalidad.

Conclusiones

Después de obtener los resultados del pre prueba y pos prueba, según nuestras variables y dimensiones, podemos concluir que:

El porcentaje de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de ‘San Juan de Lurigancho, ha potenciado la Expresión Oral Dramática en un incremento de 58.4%.

Por los resultados obtenidos en la dimensión Situación Ficcional, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha potenciado la Situación Ficcional en un incremento de 66.7%.

Por los resultados obtenidos en la dimensión Articulación, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha potenciado la Articulación en un incremento de 75.0%.

Por los resultados obtenidos en la dimensión Dicción, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha potenciado la Dicción en un incremento de 83.3%

Por los resultados obtenidos en la dimensión Entonación, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha potenciado la Entonación en un incremento de 83.3%.

Por los resultados obtenidos en la dimensión Corporalidad, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria, ha potenciado la Corporalidad en un incremento de 66.7%.

Recomendaciones

Es necesario mejorar la expresión oral dramática para explorar el lado artístico de cada estudiante y conocer de manera detallada el manejo de su órgano fonador en distintos ámbitos artísticos, culturales y sociales.

La ejecución del módulo de aprendizaje de Dramatización de cuentos en los estudiantes de primero año de secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría n°37” en el AA. HH. Enrique Montenegro del distrito de ‘San Juan de Lurigancho, debe ser creativo y original según las propuestas o participación de todos los estudiantes, para generar un ambiente artístico correspondiente a la voz y cuerpo

Se ha demostrado a través de la investigación que el teatro, logra influir sobre la capacidades y destrezas artísticas de los estudiantes, por lo que debe estar presente en el curso de artes integradas en todas las instituciones educativas, como un guía y herramienta educativa para mejorar habilidades comunicativas en los estudiantes.

El Ministerio de Educación debería de fomentar la inclusión del curso de arte para los docentes, ponencias, capacitaciones en la cual el docente vea al teatro como una herramienta para potenciar un área en específico.

Referencias bibliográficas.

- Acevedo, J. (2010). La frase de heidegger “la ciencia no piensa”, en el contexto de su meditación sobre la era técnica. *Revista de Filosofía*, 66, 5 – 23. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rfilosof/v66/art01.pdf>
- Álvarez, C. (2010). la relación entre lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48 (2), 13-32. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Ana Padovani contar cuentos desde la práctica hacia la teoría. Paidós cuestiones de educación (1999)
- Anne ubersfeld (2002) *Diccionario de términos claves del análisis teatral*.
- APA 6ta edición, Universidad de Piura y Universidad autónoma de México.
- Avendaño, F. Y Miretti, m. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Barón, L. y Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42 (2), 417-442. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Bullón Ríos, Ada (1975) *Hacia una personalidad creativa*
- Bullón Ríos, Ada. (1989). *Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático*. Editorial San Marcos. PP 72 – 73.
- Caballeros en el libro como educar la voz hablada y cantada (1986)
- Cardenas Del Río. (2001). Teatro para educadores. Argentina: PREDE
- Celdrán En el libro el sonido en las comunicaciones humanas (1996)
- Chomsky teoría gramática generativa.
- CiarI en el libro *La Capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los alumnos* (1982)
- Diccionario de Teatro, dramaturgia, estética y semiológica

- Flores mostacero “expresión oral” (2004)
- George MC. Calleon: la voz
- Hernández, Roberto. (2014). *Metodología de la investigación* 6ta edición.
- Jurgen Habermas (1981) libro *Procesos comunicativos*
- Kohlberg en su libro *la filosofía del desarrollo moral, Desarrollo Moral* (1984)
- Loprete en su libro *el lenguaje oral fundamentos, formas y técnicas* (1983) MacGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. Impreso en México.
- Margarita recasens libro *Como estimular la expresión oral en clase. Actividad de percepción y de memoria auditiva y visual, gesto, voz y juegos teatrales.* (1995)
- Marta Baralo *El desarrollo de la expresión oral en el aula.*
- Merleau Ponty (1999) *fenomenología de la percepción.* Montoya libro *narración de cuento* (2007)
- Motos, Navarro, Palanca, Tejedo en su libro, *El taller de teatro* (1998)
- Motos, Tejedo (2007). *Prácticas de Dramatización.*
- Nuñes, Navarro en su libro *Dramatización y Educación.* (2007)
- Patricia Weeissman *Revista Iberoamericana de Educación – Adolescencia* Pavis (1984).
- Piaget, Jean. (1991). *Seis estudios de psicología.* Editorial Labor, S.A. Impreso en GERSA – España.
- Pinyol en el libro *comunicación afectiva en el aula* (2005)
- Vygotsky libro *desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1978)
- Vygotsky libro *la teoría del enfoque sociocultural* (1978);
- Vygotsky libro *pensamiento y lenguaje* (1934)

Anexos

Anexo 1

Relación de los participantes.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
01	ALVARADO CUNO, MARJORY DULCE
02	CARDENAS GAVIDIA, CRISS MOISES
03	CHANTA SANCHEZ, MELISSA BRIGITTE
04	GASPAR BARRIENTOS, JULIANA
05	HERRERA MORE, EVELYN LIZBETH
06	JANJACHI FIGUEROA, ANNY POLLET
07	JAUREGUI NIZAMA, CHRISTOPHER ALEXIS
08	MORALES VASQUEZ, ALICIA CRISTINA
09	PORRAS CARRION, FABRICIO BRAYAN BLAS
10	SANDOVAL RAMIREZ, RIOGER OMAR
11	TINTINAPON PUELLES, SERGIO ADRIAN
12	ZAPATA SUAREZ, CARMEN LUCÍA

FOTOGRAFIAS

Figura 17. *Actividad 1*



Descripción: realización de hechos secuenciados según el cuento el zorro y el cuy.

Figura 18. *Actividad 2*



Descripción: laboratorio de exploración de posturas según la corporalidad del personaje.

Figura 19. *Actividad 3*



Descripción: Exploración de la entonación según el personaje.

Figura 19. *Actividad 4*



Descripción: Presentación de la obra "EL ZORRO Y EL CUY" con alumnos, profesores y directora del nivel secundario.