

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TESIS**

**ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TOMA DE DECISIONES EN  
ADULTOS MAYORES, COMO FUNDAMENTO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA  
BASADA EN LA PANTOMIMA**

Para optar el título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

**AUTOR:**

**KELVIN MANUEL VALERO FEBRES**

**ASESOR:**

**LUIS NELSON VÁSQUEZ TAFUR**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

*Dedicado a mis padres,  
hermana y maestros  
por su valioso apoyo  
y formación*

## **Resumen**

El presente estudio tiene como objeto de aportar conocimientos en la investigación del proceso de la toma de decisiones en adultos mayores, para fortalecer su capacidad autónoma en su vida cotidiana. Este proceso se aplicará a sus decisiones personales en un nivel operativo, en diferentes aspectos condicionantes como los: familiares, sociales, psicológicos, económicos, etc. Se realizó un estudio descriptivo transversal/poblacional, en una población de 100 Usuarios y una muestra de 8 Usuarios. Se utilizó un Diseño de investigación Pre experimental, para ello se utilizaron instrumentos como entrevistas, cuestionarios y encuestas. Se estudiaron las características de la toma de decisiones en adultos mayores, así como las razones que influyen en el deterioro de su capacidad autónoma para realizarlas. Se utilizó una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de un conjunto de módulos estructurados en base a ejercicios de un taller de Pantomima de forma secuencial, enfocados en mejorar y reforzar la Toma de decisiones en su vida cotidiana, para ello se utilizaron pruebas de entrada y salida por medio de guías de observación que me permitieron tener alcances de un estado inicial de la problemática y un estado de la problemática posterior a la aplicación de un taller de pantomima. La presente investigación ha sido motivada en base a mi experiencia en la práctica docente con adultos mayores, donde pude observar en el desarrollo de mis clases su inseguridad para encontrar alternativas de solución en situaciones cotidianas que implicaban condicionantes de origen económico y social desde que inician la etapa de jubilación. Estas condicionantes, van alterando su capacidad de toma de decisiones en ellos, que se va haciendo evidente a lo largo del transcurso de la vejez. Con la presente investigación se logró brindar a los adultos mayores confianza y seguridad, con la generación de autoeficacia, se reforzó su autonomía, logrando un grado de empoderamiento, obteniendo un mejor desenvolvimiento en la sociedad, integrándolos de una manera progresiva y haciéndolos participativos en ella.

## **Palabras clave**

Toma de Decisiones, Autonomía, Problema, Identificación, Alternativas, Evaluación, Elección, Ejecución, Pantomima, Cuerpo, Espacio, Tiempo, Energía, Forma.

### **Abstract**

The present study aims to provide knowledge in the investigation of the decision-making process in older adults, to strengthen their autonomous capacity in their daily lives. This process will be applied to your personal decisions at an operational level, in different conditioning aspects such as: family, social, psychological, economic, etc. An explanatory longitudinal / focus group study was carried out in a population of 100 Users and a sample of 8 Users. A Pre-experimental research design was used, for this, instruments such as interviews, questionnaires and surveys were used. The characteristics of decision-making in older adults were studied, as well as the reasons that influence the deterioration of their autonomous ability to make them. A pedagogical proposal based on the application of dramatic strategies that helped older adults to strengthen decision-making in their daily lives was used. This research has been motivated based on my experience in teaching practice with older adults, where I was able to observe the problem of decision-making in them and this is evident throughout the course of their old age. The factors and conflicts that generate the loss of Decision Making in an older adult are multiple, but mainly I have noticed that this problem is very evident since they do not have economic autonomy.

### **Keywords**

Decision Making, Autonomy, Problem, Identification, Alternatives, Evaluation, Choice, Execution, Pantomime, Body, Space, Time, Energy, Form.

## Índice

Introducción .....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>7</b>
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema .....	13
1.2.1. Problema general. ....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Determinación de objetivos.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación e importancia de la investigación .....	14
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación .....	16
1.5.1. Alcances de la investigación .....	16
1.5.2. Limitaciones de la investigación .....	17
<b>Capítulo 2. Marco teórico.....</b>	<b>17</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Fundamentos de la investigación.....	27
2.2.1. Fundamentos filosóficos. ....	27
2.2.2. Fundamentos científicos. ....	44
2.2.3. Fundamentos andragógicos. ....	46
2.3. Marco conceptual .....	52
2.3.1. La toma de decisiones en adultos mayores.....	52
2.3.2. Propuesta pedagógica.....	63
2.3.3. La pantomima .....	69
2.4. Definición de términos o conceptos específicos .....	81
<b>Capítulo 3. Metodología de la investigación .....</b>	<b>84</b>
3.1. Diseño de la investigación.....	84
3.2. Métodos usados en la investigación .....	84
3.3. Tipo de investigación .....	87
3.4. Población y muestra.....	87
3.5. Sistema de hipótesis .....	87
3.5.1. Hipótesis general.....	87
3.5.2. Hipótesis específicas .....	87

3.6. Variables, dimensiones y sus indicadores .....	88
3.6.1. Variable independiente.....	88
3.6.2. Variable dependiente.....	90
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	91
3.8. Matriz de consistencia .....	92
<b>Capítulo 4. Propuesta pedagógica .....</b>	<b>98</b>
4.1. Propuesta Didáctica .....	98
4.2. Unidades didácticas .....	106
<b>Capítulo 5. Análisis de los resultados .....</b>	<b>140</b>
5.1. Resultados de la prueba de entrada .....	140
5.2. Resultados específicos de la prueba de entrada .....	141
5.3. Resultados de la prueba de salida.....	146
5.4. Resultados específicos de la prueba de salida .....	147
5.5. Aportes surgidos de la investigación.....	152
Conclusiones .....	153
Recomendaciones .....	154
Referencias bibliográficas.....	155
Anexos .....	158

### Lista de tablas

Tabla 1 Supuestos sobre los aprendices adultos. ....	47
Tabla 2: Definiciones viables de adulto.....	47
Tabla 3: Principios fundamentales del aprendizaje de los adultos. ....	49
Tabla 4: Diferencias entre Pedagogía y Andragogía .....	50
Tabla 5: Comparación entre el profesor y el facilitador .....	51
Tabla 6: Principios de horizontalidad y participación en la praxis andragógica .....	51
Tabla 7: Axiomas de la teoría de la decisión .....	53
Tabla 8. Algunas teorías de la teoría de la decisión .....	55
Tabla 9. Indicadores de la variable dependiente .....	63
Tabla 10. Problemas del mimo en el momento de actuar .....	75
Tabla 11. El orden en la acción del mimo .....	75
Tabla 12. Proceso de la acción mímica en base a la energía .....	76
Tabla 13. Cualidades de los objetos que condicionan los movimientos .....	77
Tabla 14. Esquematización de la investigación. ....	84
Tabla 15. Esquematización del método descriptivo. ....	84
Tabla 16. Esquematización del método pre-experimental.....	85
Tabla 17. Ficha de observación de la prueba de entrada y salida.....	85
Tabla 18. Matriz de consistencia. ....	92
Tabla 19. Propuesta didáctica, Modulo N° 1 .....	101
Tabla 20. Propuesta didáctica, Modulo N° 2 .....	102
Tabla 21. Propuesta didáctica, Modulo N° 3 .....	104
Tabla 22. Módulo de aprendizaje I - Datos generales .....	106
Tabla 23. Módulo de aprendizaje I - Capacidades específicas e indicadores de evaluación	107
Tabla 24. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica - Sesión 1 .....	108
Tabla 25. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica - Sesión 2 .....	109
Tabla 26. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica - Sesión 3 .....	113
Tabla 27. Módulo de aprendizaje II - Datos generales .....	116
Tabla 28. Módulo de aprendizaje II - Capacidades específicas e indicadores.....	118
Tabla 29. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 4.....	119
Tabla 30. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 5.....	121
Tabla 31. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 6.....	122
Tabla 32. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 7.....	124
Tabla 33. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 8.....	126

Tabla 34. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 9.....	127
Tabla 35. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 10.....	129
Tabla 36. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 11.....	131
Tabla 37. Módulo de aprendizaje III - Datos generales .....	133
Tabla 38. Módulo de aprendizaje III - Capacidades específicas e indicadores .....	135
Tabla 39. Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 12.....	135
Tabla 40. Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 13.....	137
Tabla 41. Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 14.....	139
Tabla 42. Resultados de la prueba de entrada .....	140
Tabla 43. Resultados de la prueba de salida .....	146



### Lista de figuras

Figura 1. Modelo andragógico de Malcolm S. Knowles .....	48
Figura 2: Árbol de la teoría de la decisión .....	55
Figura 3: Esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried .....	57
Figura 4: Enfoque Módulo de aprendizaje I: Identificación del problema .....	64
Figura 5A: Enfoque Módulo de aprendizaje II: Identificación de alternativas de S. ....	65
Figura 5B: Enfoque Módulo de aprendizaje II: Identificación de alternativas de S. ....	65
Figura 6A: Enfoque Módulo de aprendizaje III: Elección de una alternativa de S. ....	67
Figura 6B: Enfoque Módulo de aprendizaje III: Ejecución de una alternativa de S. ....	67
Figura 7: Variable independiente y sus componentes .....	79
Figura 8: Variable dependiente y sus componentes.....	80
Figura 9: Módulo de aprendizaje I - Enfoque.....	106
Figura 10: Módulo de aprendizaje I - Pasos .....	107
Figura 11: Módulo de aprendizaje II – Enfoque A.....	116
Figura 12: Módulo de aprendizaje II – Pasos A .....	117
Figura 13: Módulo de aprendizaje II – Enfoque B .....	117
Figura 14: Módulo de aprendizaje II – Pasos B.....	117
Figura 15: Módulo de aprendizaje III – Enfoque A.....	133
Figura 16: Módulo de aprendizaje III – Pasos A .....	134
Figura 17: Módulo de aprendizaje III – Enfoque B.....	134
Figura 18: Módulo de aprendizaje III – Pasos B .....	135
Figura 19: Prueba de entrada - Identifica un problema personal de su vida.....	141
Figura 20: Prueba de entrada - Describe las características de este problema.....	141
Figura 21: Prueba de entrada - Identifica una posible solución a su problema .....	142
Figura 22: Prueba de entrada - Describe características deseadas de una posible solución ..	142
Figura 23: Prueba de entrada - Identifica otra posible solución a su problema.....	143
Figura 24: Prueba de entrada - Describe características deseadas de otra posible solución..	143
Figura 25: Prueba de entrada - Evalúa las consecuencias potenciales de una alternativa .....	144
Figura 26: Prueba de entrada - Evalúa las consecuencias potenciales de otra alternativa.....	144
Figura 27: Prueba de entrada - Elige una alternativa de solución a su problema .....	145
Figura 28: Prueba de entrada - Ejecuta la alternativa de solución a su problema .....	145
Figura 29: Prueba de salida - Identifica un problema personal de su vida .....	147
Figura 30: Prueba de salida - Describe las características de este problema personal .....	147

Figura 31: Prueba de salida - Identifica una posible solución a su problema.....	148
Figura 32: Prueba de salida - Describe características deseadas de una posible solución.....	148
Figura 33: Prueba de salida - Identifica otra posible solución a su problema. ....	149
Figura 34: Prueba de salida - Describe características deseadas de otra posible solución ...	149
Figura 35: Prueba de salida - Evalúa las consecuencias potenciales de una alternativa.....	150
Figura 36: Prueba de salida - Evalúa las consecuencias potenciales de otra alternativa. ....	150
Figura 37: Prueba de salida - Elige una alternativa de solución a su problema.....	151
Figura 38: Prueba de salida - Ejecuta la alternativa de solución a su problema.....	151
Figura 39: Fotografía de la prueba de entrada . ....	158
Figura 40: Fotografía de la prueba de entrada . ....	158
Figura 41: Fotografía de la prueba de entrada . ....	159
Figura 42: Fotografía del taller . ....	159
Figura 43: Escaneo de la ficha de observación.....	160

## Introducción

En el transcurso de nuestras vidas, nos encontraremos con muchas situaciones en nuestro ámbito personal, en las que tenemos que tomar decisiones, algunas de estas son irrelevantes, como las prendas de vestir que vestimos cada día, y otras son muy importantes, que incluso, pueden determinar el desarrollo y destino de nuestra vida, como que profesión estudiar u oficio a desempeñar, o también, la elección de una pareja en el ámbito afectivo, etc. La capacidad autónoma y eficiencia con la que tomamos decisiones es muy importante y determinante a medida que afrontamos situaciones con diferente grado de complejidad, nos facilitará rapidez en ese proceso y nos brindará beneficios personales en el ámbito social, académico, laboral, etc. Aumenta la autoestima y la buena percepción de la persona hacia los demás al demostrar seguridad y resolución.

No todas las personas resuelven una situación tan fácilmente, el acto de tomar una decisión implica una actitud resuelta ante un problema o una circunstancia dada, la identificación y conocimiento de este problema es el primer paso dentro el proceso de la toma de decisiones, aquí se tiene en cuenta el estado actual con respecto al estado deseado, una vez identificado el problema se debe realizar el diagnóstico. Seguidamente es necesario buscar e identificar alternativas de solución de problemas, en donde se pueden formular hipótesis para generar alternativas, las cuales pasarán a un proceso de evaluación que comprenderá distintos tipos de efectos y consecuencias potenciales que se deben intentar predecir. Posteriormente, una vez que se ha considerado las posibles consecuencias, se entrará en el acto más importante de la toma de decisiones, la elección de una de las alternativas de solución, aquí ya se está en condición de tomar una decisión. Este acto de decantarse por una alternativa refuerza la actitud ante una situación, brindando seguridad para el acto de la ejecución.

Tomar decisiones es un asunto de resolución de problemas, vinculado con el factor subjetivo, alusivo a la apreciación personal sobre lo que puede o no ser favorable para nosotros. Yates & Patalano (1999) afirma: “Esto quiere decir que, lo que puede significar una buena decisión para nosotros, no necesariamente puede serlo para otros” (p.32). Peters, Dieckmann & Weller. (2011)

Un adulto mayor posee más experiencia de vida con respecto a un adulto promedio, esto debería permitirle tomar mejores decisiones, ya que utiliza su experiencia adquirida a lo largo de su vida, para desarrollar capacidades generales y específicas que lo favorecen en el proceso de la toma de decisiones (pp. 133-151).

Mientras que Yates & Patalano (1999) y Fein, McGillivray y Finn (2007) sostienen que: “Un adulto mayor en la ancianidad desarrolla una disminución de su facultad cognitiva, imposibilitando un correcto funcionamiento de la memoria a corto plazo” (pp. 480-489). Alterado el restablecimiento de la información adquirida en su experiencia previa, conllevará a tomar decisiones erróneas. En el campo de la neurología, todo procedimiento vinculado al envejecimiento humano, generará carencias en el funcionamiento cerebral que causan una disminución funcional cognitiva.

Para realizar mi investigación, existieron razones que me motivaron a su desarrollo, las cuales en su conjunto me llevaron a analizarlo desde varios aspectos:

El ámbito social: La mayor parte de los adultos mayores pierden un valor significativo en la sociedad, una vez que pasan al retiro laboral, dejan de tomar decisiones trascendentales y asumen un rol pasivo. Su participación en la toma de decisiones en el ámbito social es imprescindible por el valor de su experiencia adquirida a lo largo de su vida activa. Su integración le brindará un rol participativo y un beneficio social para la comunidad.

El ámbito económico: Los adultos mayores, en su gran mayoría, al jubilarse tienen dificultades económicas, una vez que dependen económicamente de terceros (los hijos), hay evidencias de una pérdida de su autonomía, por lo tanto, su capacidad de tomar decisiones se ve deteriorada. Ellos tienen la necesidad de seguir siendo productivos para mantener su independencia económica y no estar condicionados a terceros para tomar decisiones en diferentes ámbitos de su vida, aunque algunos de ellos logran seguir activos económicamente, es difícil obtener un trabajo que se adapte a sus condiciones de adulto mayor. Este ámbito es uno de los principales condicionantes que menoscaban su capacidad de tomar sus propias decisiones en su vida cotidiana, de ahí la necesidad de oportunidades para que pueda continuar contribuyendo a su propio bienestar.

El ámbito académico: Pude observar en mi trabajo con adultos mayores el deterioro de su capacidad para tomar decisiones, lo que me motivó a buscar estrategias pedagógicas que puedan brindarles herramientas para fortalecer su capacidad de tomar decisiones en su ámbito personal. Estas estrategias tienen un sustento en una actividad dramática, pero podrían diversificarse en otras más, dejando abierta la posibilidad de otros estudios en otras actividades dramáticas que ayuden al bienestar del adulto mayor.

El ámbito personal: Trabajar muchos años con una población de adultos mayores me permitió percibir, compartir e interactuar con sus problemas y limitaciones, así como con sus pensamientos, sentimientos y emociones que manifiestan en algunos casos espontáneamente. Pude identificarme con su realidad, a pesar de no tener la misma edad cronológica y por consiguiente encarnar todos sus problemas y conflictos en su ámbito personal. Pero pude adquirir la capacidad de empatía con esta población en particular, tal vez proyectándome en el futuro, solidarizándome con sus problemáticas, ser parte de la solución. Todos tendremos que llegar a esta etapa de la vida, cuando esto ocurra, habiéremos querido ser valorados y respetados por nuestra condición particular.

Mi investigación estudia las características de la toma de decisiones en adultos mayores, para ello trabajé con la pantomima como actividad dramática, como fundamento de una propuesta pedagógica. Para ello relacioné las variables independientes con las variables dependientes con la siguiente estructura secuencial: “El cuerpo/Identificación del problema”, “El espacio/Identificación de alternativas de solución”, “El Tiempo/Evaluación de las alternativas de solución”, “La energía/Elección de una alternativa de solución” y “La forma/Ejecución de la alternativa de solución”.

Mi investigación tiene como objetivo, determinar la influencia en la aplicación de un taller de Pantomima para reforzar la Toma de Decisiones en los adultos mayores. Para ello me planteo los siguientes objetivos específicos: Conocer cómo influye el taller de Pantomima en la identificación de problemas en adultos mayores. Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la Identificación de alternativas de solución en los adultos mayores. Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la Evaluación de las alternativas de solución en los adultos mayores. Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la Elección de una alternativa de solución en los adultos mayores. Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la Ejecución de la alternativa de solución en los adultos mayores. Me motiva conocer cómo utilizar una actividad dramática para contribuir y fortalecer el desarrollo de la toma de decisiones en adultos mayores.

La aplicación sistematizada de un taller de pantomima mejorará la toma de decisiones en los adultos mayores, ayudando a fortalecer la identificación de problemas, la identificación de alternativas de solución ante un problema, la evaluación de las alternativas de solución ante un problema, la elección de una alternativa de solución y por último la ejecución de la alternativa de solución. En mi investigación trabajo con: Yates, (1990) el plantea que “el acto de tomar una decisión, como el hecho de seleccionar una acción con el fin de producir

resultados satisfactorios” (pp.1-76). Quienes nos acercan a un punto más importante en la toma de decisiones son Yates & Patalano, (1999) “El cual está relacionado con el valor subjetivo, de cómo la apreciación personal nos enfoca en lo que podría o no ser beneficioso” (p.32). También trabajo con Kahneman & Tversky, (1979) quienes plantean: “La capacidad subjetiva de razonar para seleccionar entre alternativas un camino de solución ante una situación” (pp. 263-291). Como también Damasio (1995) “En la comparación, la evaluación y el aprendizaje personal” (pp.19-25). Ya enfocándome en adultos mayores, Fein, McGillivray y Finn (2007) afirman que: “Un adulto mayor, a través del paso de los años, comienzan a tomar malas decisiones, consecuencia de una disminución en su capacidad cognitiva” (pp. 480-489). Mientras que Peters, Dieckmann y Weller (2011) afirman que: “Un adulto mayor utiliza toda su experiencia de vida para incrementar capacidades que lo beneficien en el proceso de toma de decisiones” (pp. 133-151). Immanuel Kant, en su filosofía nos plantea el concepto de la autonomía de la voluntad, referido a la capacidad de un individuo para dictarse sus propias normas morales. En cuanto a la enseñanza con adultos, Bernard (1985) ve la “Andragogía como una disciplina, una ciencia y arte; que trata los aspectos históricos, filosóficos, sociológicos y psicológicos de la educación de adultos” (p.3).

Para comprobar mi hipótesis, realicé un estudio descriptivo transversal/poblacional, en una población de 100 Usuarios y una muestra de 8 Usuarios. Para ello, desarrollé un diseño de investigación Pre-experimental, con elaboración, validación y aplicación de instrumentos de investigación como entrevistas, cuestionarios y encuestas. Con la recopilación de datos se hizo el análisis que me llevaron a obtener conclusiones de mi investigación.

La presente investigación refiere al taller de pantomima para fortalecer la autonomía personal en los adultos mayores, ayudando a generar confianza y seguridad en ellos. En el Capítulo 1: Se desarrollará la descripción del problema de investigación; la formulación, determinación de objetivos, tanto general como específica, justificación y planteamiento. El Capítulo 2: Corresponde al marco teórico de la investigación y en él se señalan los antecedentes de la investigación, fundamentos de la investigación, fundamentos filosóficos, fundamentos científicos, fundamentos pedagógicos, normatividad, el método según las corrientes pedagógicas, marco conceptual, definición de términos o conceptos específicos. En El Capítulo 3: Se presenta la metodología y diseño de la investigación métodos, tipo de investigación prevista, población y muestra, sistema de hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, variables e indicadores, variable independiente, indicadores, variables dependientes y sus indicadores, variables intervinientes y sus indicadores, técnicas e instrumentos de recolección

de datos, matriz de consistencia. En El Capítulo 4: Se explica los aspectos administrativos, los recursos humanos, los recursos materiales, el presupuesto y el cronograma de actividades. Para Concluir Se harán las referencias bibliográficas.

Según las Naciones Unidas “Los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad fueron adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas (resolución 46/91) el 16 de diciembre de 1991”. Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1999, párr.1). “Se exhortó a los gobiernos a que incorporasen estos principios en sus programas nacionales cuando fuera posible. Algunos puntos salientes de los Principios son los siguientes” (ONU, 1999, párr.1):

Independencia, las personas de edad deberán:

- Tener acceso a alimentación, agua, vivienda, vestimenta y atención de salud adecuados, mediante ingresos, apoyo de sus familias y de la comunidad y su propia autosuficiencia;
- Tener la oportunidad de trabajar o de tener acceso a otras posibilidades de obtener ingresos;
- Poder participar en la determinación de cuándo y en qué medida dejarán de desempeñar actividades laborales;
- Tener acceso a programas educativos y de formación adecuados;
- Tener la posibilidad de vivir en entornos seguros y adaptables a sus preferencias personales y a sus capacidades en continuo cambio;
- Residir en su propio domicilio por tanto tiempo como sea posible. (ONU, 1999, párr.2).

Participación, las personas de edad deberán:

- Permanecer integradas en la sociedad, participar activamente en la formulación y la aplicación de las políticas que afecten directamente a su bienestar y poder compartir sus conocimientos y habilidades con las generaciones más jóvenes;
- Poder buscar y aprovechar oportunidades de prestar servicio a la comunidad y de trabajar como voluntarios en puestos apropiados a sus intereses y capacidades;
- Poder formar movimientos o asociaciones de personas de edad avanzada. (ONU, 1999, párr.3).

Cuidados, las personas de edad deberán:

- Poder disfrutar de los cuidados y la protección de la familia y la comunidad de conformidad con el sistema de valores culturales de cada sociedad;
- Tener acceso a servicios de atención de salud que les ayuden a mantener o recuperar un nivel óptimo de bienestar físico, mental y emocional, así como a prevenir o retrasar la aparición de la enfermedad;

- Tener acceso a servicios sociales y jurídicos que les aseguren mayores niveles de autonomía, protección y cuidado;
- Tener acceso a medios apropiados de atención institucional que les proporcionen protección, rehabilitación y estímulo social y mental en un entorno humano y seguro;
- Poder disfrutar de sus derechos humanos y libertades fundamentales cuando residan en hogares o instituciones donde se les brinden cuidados o tratamiento, con pleno respeto de su dignidad, creencias, necesidades e intimidad, así como de su derecho a adoptar decisiones sobre su cuidado y sobre la calidad de su vida. (ONU, 1999, párr.4).

Autorrealización, las personas de edad deberán:

- Poder aprovechar las oportunidades para desarrollar plenamente su potencial;
- Tener acceso a los recursos educativos, culturales, espirituales y recreativos de la sociedad. (ONU, 1999, párr.5).

Dignidad, las personas de edad deberán:

- Poder vivir con dignidad y seguridad y verse libres de explotaciones y de malos tratos físicos o mentales;
- Recibir un trato digno, independientemente de la edad, sexo, raza o procedencia étnica, discapacidad u otras condiciones, y han de ser valoradas independientemente de su contribución económica. (ONU, 1999, párr.6).

Ante lo expuesto, se podría considerar que un adulto mayor posee medios y estrategias para poder compensar esta realidad, lo que le permitiría mantener su capacidad de tomar decisiones tan favorablemente como un adulto promedio. Conservar su autonomía e independencia, acrecentará su calidad de vida, por ese motivo, es conveniente realizar esta investigación por ser de vital importancia para el conocimiento humano.



## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del problema

Para entender la naturaleza del adulto mayor y cuáles son las singularidades con las que lucha este grupo etario, es necesario entender previamente algunos conceptos básicos de estudio como: El envejecimiento, “como proceso histórico-social también es dinámico y heterogéneo” (Osorio, 2006, p. 3). Es decir, un curso evolutivo en la que toda persona va a experimentar constantemente en términos sociales. Finch (como se citó en Arber & Ginn, 1996, p.22) “No cabe duda de que la edad es una categoría social con un fundamento biológico, pero la biología nos dice poco acerca de un sentido y significación social”. Bonilla (como se citó en Blouin & Tirado, 2018, p.10). “Por ello, el proceso de envejecer es una experiencia diversa, ya que, comprende múltiples factores que la determinan, entre ellos la clase social, el nivel educativo, su cultura, su género o su salud”.

La vejez no implica una ruptura en el tiempo, una etapa terminal, sino que es parte de un proceso (y también un proceso en sí misma) en que el individuo se relaciona con la estructura social con el mismo sentido con que lo hizo en otras etapas de su vida, aunque varíen las formas sociales (Pérez, 1998, p.96).

De acuerdo con Pérez Ortiz, la edad es una creación de la estructura social y ambas “se contienen una a la otra delimitando el terreno donde surge con propiedad el fenómeno social de la vejez” (Pérez, 1998, p.21). El adulto mayor, en nuestro país, según el artículo 2 de la ley de la persona adulta mayor, establece que se debe entender por persona adulta mayor a aquella que tiene 60 o más años. Según algunos estudios, se identifica a este grupo etario como

Una población heterogénea y compleja, activa y capaz de decidir sobre su vida, aunque en una situación de crisis y conflicto principalmente por la gran cantidad de prejuicios sociales sobre la vejez, que, al cruzarse con otras variables como la etnia, el género o la situación económica pueden poner al individuo en una situación de vulnerabilidad (Ramos, 2013, p.110).

Asimismo, un dilema que perdura hasta la actualidad es “comprender el proceso natural de envejecimiento como un problema que debe ser resuelto, en lugar de abordarlo desde toda su magnitud y complejidad” (Pérez, 1998, p.1).

En nuestra sociedad occidental existe la costumbre, desde mi punto de vista errónea, de decidir en ciertas situaciones, por un adulto mayor, en relación a algún tema particular que lo involucre a él con su entorno inmediato o con la sociedad en su amplia gama. Esto es parte de la cultura negativa que conceptualiza a la vejez como una etapa de involución, en la que el adulto mayor pierde su autonomía, y de por sí su capacidad de tomar decisiones, siendo este el pretexto para que él deba dejar que otros decidan por él. Cuando se permite este abuso, se le despoja de esa capacidad. “Cuando el adulto mayor pierde su condición de autonomía, degenera en situaciones de dependencia, producto del incremento de muestras de dependencia funcional a los que se adapta el adulto mayor cuando permite que otros terminen tomando decisiones por él” (Montorio, Fernández, Sánchez y Losada, 2002, p.12). A nivel económico, es inevitable que sus ingresos económicos se vean apreciablemente reducidos una vez que se jubilan. Una de las razones de que sean invitados al retiro o simplemente porque llegan a cierta edad estipulada en la ley, está referido a sus competencias laborales, ellos se formaron en su juventud con competencias distintas a las requeridas contemporáneamente, un ejemplo visible es el enfoque en la tecnología. Si no son retirados de su ocupación laboral porque sus competencias ya no son necesarias para el trabajo, lo hacen por esa cultura negativa que los considera viejos y por su naturaleza, ya no son productivos para un sistema. Messner (como se citó en Novick, 1997). “El ámbito económico globalizado que maneja nuevas tecnologías, exige a sus trabajadores una diversidad de competencias enfocadas en el conocimiento y la actualización” Novick (como se citó en Wise, y Casas, 2013). Como, por ejemplo, las competencias intelectuales que el autor Novick considera como capacidades de identificación, abstracción, resolución de problemas, rapidez de respuesta, etc. Pero esto no necesariamente implicaría que el adulto mayor no pueda aprender nuevas competencias laborales que le permitan seguir en una vida económica activa. Pero para aprender nuevos conocimientos o habilidades es necesaria la actitud de prepararse y capacitarse, esta actitud se asume cuando él tiene un dominio en la capacidad de tomar decisiones. Muchos adultos mayores reciben una ayuda económica, ya sea en dinero en efectivo, en bienes o servicios que les brindan los hijos para su manutención o por una mejor calidad de vida. Esta ayuda se transforma en un condicionante para ellos, al momento de tomar decisiones que los involucren en su entorno inmediato. Se genera la teoría de que los hijos deben de tomar decisiones por ellos, ya que lo hacen por su bien. Esta dependencia va a generar seguridad en sus hijos e inseguridad en ellos mismos, lo cual menoscabara su capacidad de tomar sus propias decisiones en su vida cotidiana.

A nivel social, esta cultura negativa genera ideas erróneas acerca de la vejez, que aíslan a las personas mayores de la vida social, relegándolos progresivamente de formar parte de su comunidad y de ser activamente participativos en ella, considerándolos incapaces y dependientes. Esta cultura se hace más determinante, cuando el adulto mayor asume que es natural, no saber tomar decisiones en esta etapa de su vida, lo que les genera bajas expectativas de éxito y no se sienten seguros para hacerlo.

Para la metodología de la investigación defino la variable dependiente como la toma de decisiones, según Peñafiel y Serrano (2011) "la toma de decisiones es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida" (p. 159), estas se pueden presentar en diferentes contextos: a nivel laboral, familiar, sentimental, empresarial, etc. La variable independiente la defino como la pantomima, actividad dramática de expresión gestual, según Valero, J. expone, "Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y se manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles" (Valero, 1989, p. 206).

El primer componente de la toma de decisiones, es la identificación de un problema como fase inicial en el proceso de toma de decisiones, en donde se reconoce el problema que se desea solucionar, teniendo en cuenta el estado actual con respecto al estado deseado. Este componente lo he relacionado directamente con el primer componente de la pantomima, el cual se refiere al cuerpo, como principal medio de expresión y el punto de partida para la creación, con el objetivo de mostrar el pensamiento a través de la actitud corporal y su movimiento. Hice la vinculación de estas variables porque en ambas hay que hacer un proceso de exploración, de identificación, por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su cuerpo. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la identificación de problemas personales, cotidianos, etc. de su vida a través de la exploración e identificación de los componentes de su cuerpo. Al no ser la pantomima una práctica expresiva de comunicación principal por parte de los adultos mayores, ya que, se enfocan en la expresión verbal como medio de comunicación cotidiana, se ha apelado a la subjetividad e intuición de las acciones a expresar en este proceso de exploración, mediante una serie de pautas iniciales que le dieron alcances e información para poder desarrollar su trabajo.

El segundo componente de la toma de decisiones, se refiere a la identificación de alternativas de solución frente a un problema cotidiano, en donde se tiene que buscar e identificar alternativas de solución de problemas y puede lograrse por varios caminos. Aquí se pueden formular hipótesis, para generar alternativas. Este componente lo he relacionado directamente con el segundo componente de la pantomima, la cual se refiere a el espacio, como elemento físico-afectivo en el que se expresa y desarrolla el movimiento en ejes, dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, como en la vivencia de su aspecto subjetivo en la carga simbólica que conlleva. Hice la vinculación de estas variables porque en el proceso de identificación de alternativas se podía hacer un proceso de exploración del espacio personal, general y total, que involucraba una búsqueda de dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, etc. por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la identificación de alternativas de solución de problemas cotidianos de su vida personal, así como las características deseadas de las alternativas de solución a través de la exploración e identificación del espacio y sus componentes. Se ha apelado a la subjetividad e intuición de las acciones a expresar en este proceso de exploración, mediante una serie de pautas iniciales que le dieron alcances e información para poder desarrollar su trabajo.

El tercer componente de la toma de decisiones, se refiere a la evaluación de las alternativas de solución como la determinación del valor o la adecuación de las alternativas que se generaron. Se considera distintos tipos de efectos y consecuencias potenciales que se deben intentar predecir. Este componente lo he relacionado directamente con el tercer componente de la pantomima, el cual se refiere a el tiempo, como una dimensión en donde el pasado, presente y futuro se fusionan en el aquí y en el ahora. Hice la vinculación de estas variables porque hay que hacer un proceso de evaluación de las alternativas de solución en el presente, de un problema que deviene del pasado y también considerar las consecuencias potenciales de estas alternativas de solución en el futuro, las cuales se deben intentar predecir por parte del adulto mayor. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la evaluación de las alternativas de solución a un problema cotidiano de su vida, a través del análisis y exploración de los mismo en diferentes temporalidades, haciendo un reconocimiento de un problema que deviene del pasado con determinadas características que se desean eliminar. Los ejercicios hacen uso del tiempo subjetivo y el tiempo objetivo en las posibles

consecuencias de sus acciones en un determinado momento de su vida. Evaluando las alternativas de solución en el presente, comienzan a aparecer las posibles consecuencias en el futuro de cada una de las mismas. Esto le brinda información importante para la siguiente fase del proceso.

El cuarto componente de la toma de decisiones, se refiere a la elección de una alternativa de solución como la etapa más importante del proceso, en donde se debe elegir por una de las alternativas de solución. Una vez que se ha considerado las posibles consecuencias de las mismas, ya se está en condiciones de tomar la decisión. Este componente lo he relacionado directamente con el cuarto componente de la pantomima, el cual se refiere a la energía, como el elemento esencial para la expresión del gesto, a través de la toma de conciencia del peso que permite al ejecutante, vencer la fuerza de la gravedad y variar así la calidad del dinamismo del movimiento, ya sea fuerte o débil. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de elección de un movimiento, el adulto mayor tiene que considerar que tipo de energía acompaña al mismo, decidir con que intensidad se acciona el movimiento en el espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la elección y representación de una alternativa de solución para un problema cotidiano, que comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos de contracción o distensión, dependiendo del tipo de energía que el elija para sus movimientos en circunstancias o situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor.

El quinto componente de la toma de decisiones, se refiere a la ejecución de una alternativa de solución como la etapa concluyente del proceso, en donde se debe ejecutar la elección realizada por quien participa en la elección de una alternativa de solución. Este componente lo he relacionado directamente con el quinto componente de la pantomima, el cual se refiere a la forma, como un conjunto de características de los objetos o materias que no existen realmente en el espacio, pero que tienen un volumen que ocupa un espacio y un peso que genera un esfuerzo como norma general. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de crear movimientos que representan corporalmente el texto dramático de la alternativa de solución que ha escogido para su problema, diversificara posturas, fuerzas, gestos, etc. manipulando objetos o materias imaginarias, con su respectiva forma y dimensión, por medio de actividades de exploración, desarrollo, preparación, y consecución de manera sistematizada. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, El adulto mayor ha

creado un texto dramático de naturaleza pantomímica que representa la alternativa de solución escogida, el cual desarrolla y dramatiza decididamente. Esta dramatización de la pantomima comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos corporales de contracción o distensión, en el espacio y siguiendo una línea temporal, dándole plástica y forma a su representación final.

Ante este panorama se hace necesario apelar a la autoeficacia (la percepción de la eficacia), la confianza en la propia capacidad para lograr resultados deseados en este grupo etario, pues de ello depende fomentar en ellos un alta expectativa, para generar que confíen más en su capacidad de tomar decisiones, lo que les permitirá ser más autónomos con respecto a su entorno, se percibirán ellos mismos más seguros de sí, aumentando sus expectativas acerca de lo capaces que pueden llegar a ser en un futuro.

“El proceso de envejecimiento más allá de ser todo un factor de edad cronológica, es la actitud que asume el adulto mayor para afrontar su situación en esta etapa” (Piper y Langer, 1987, p.45). Para lograr un acercamiento a su autonomía en la tercera edad, es importante el reforzamiento en la toma de decisiones desde una perspectiva de autoeficacia. En este trabajo se busca generar esta autoeficacia mediante la aplicación de un taller de pantomima, para reforzar su capacidad de toma de decisiones. He observado la pérdida progresiva de la autonomía personal en los adultos mayores, es evidente que con el transcurso del tiempo van perdiendo su capacidad de tomar decisiones y son diferentes las variables que generan este problema, partiendo desde el entorno inmediato familiar proyectándose a su entorno socioeconómico, generando en ellos una serie de conflictos internos que comúnmente no son comunicados y lo hacen parte de su diario convivir. Por esta razón planeo esta investigación, para solucionar esta problemática de la pérdida de la toma de decisiones, así como explico en el precedente, la investigación de los componentes de la variable dependiente: identificación del problema, identificación de alternativas de solución, evaluación de las alternativas de solución, elección de una alternativa de solución y ejecución de la alternativa de solución, apoyándome en los componentes de la variable dependiente, para encontrar la solución de la problemática que aqueja a la población de adultos mayores y así lograr que el adulto mayor se sienta más seguro para tomar decisiones en cualquier situación cotidiana que lo involucre directamente, lo cual conllevara a conseguir una mejor calidad de vida. Desde mi perspectiva de educador de adultos mayores, deseo contribuir con mejorar y reforzar la capacidad de tomar de decisiones en los adultos mayores utilizando una actividad dramática, concretamente la pantomima, para este problema me interesa saber de qué manera influye la aplicación de un

taller de Pantomima para fortalecer la toma de decisiones en los adultos mayores del CAM Zamácola. Como consecuencia de lo reflexionado precedentemente, planteo la siguiente formulación del problema:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima para fortalecer la toma de decisiones en los adultos mayores del I CAM Zamácola?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la Identificación de problemas en los adultos mayores del I CAM Zamácola?
- ¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la Identificación de alternativas de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola?
- ¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la Evaluación de las alternativas de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola?
- ¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la Elección de una alternativa de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola?
- ¿Cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la Ejecución de la alternativa de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola?

## **1.3. Determinación de objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima para fortalecer la Toma de Decisiones en los adultos mayores del I CAM Zamácola.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

1. Conocer cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la identificación de problemas en los adultos mayores del I CAM Zamácola.
2. Conocer cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la identificación de alternativas de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola.
3. Conocer cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la evaluación de las alternativas de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola.

4. Conocer cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la elección de una alternativa de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola.
5. Conocer cómo influye la aplicación de un taller de Pantomima, en la ejecución de la alternativa de solución en los adultos mayores del I CAM Zamácola.

#### **1.4. Justificación e importancia de la investigación**

La toma de decisiones en el adulto mayor es relevante, porque determina su forma de vida y su derecho a elegir y decidir, más allá del factor edad, es trascendental en la medida que eso le genere seguridad y confianza, que proyecte una imagen integral ante su entorno familiar y social. Esta situación se presenta en la población de adultos mayores no solo en nuestro medio, es una problemática que trasciende más allá de las fronteras. A nivel mundial se presentan los mismos patrones y situaciones que generan los mismos conflictos. Se busca darle al adulto mayor una valoración que parta desde el mismo, que valore su persona y que sea valorado por su entorno familiar y social.

Esta investigación sirve para fortalecer la capacidad de toma de decisiones de los adultos mayores del I CAM Zamácola, en contextos de carácter problemático para así solucionar cualquier conflicto que se presentara, mediante la aplicación sistemática de un taller de Pantomima, por lo que se hace conveniente la realización de la presente investigación. Tiene una relevancia social porque contribuirá con el empoderamiento del adulto mayor con respecto a su desenvolvimiento con la sociedad, integrándolos de una manera progresiva y haciéndolos participativos en ella. En este taller de pantomima se fortaleció la seguridad personal de los adultos mayores participantes, además contribuyó con las personas que trabajan con este grupo etario en el lugar, al brindarles una herramienta pedagógica referencial, que les servirá para aplicarlas en diferentes programas sociales de inserción social para fortalecer sus expectativas de éxito. Su alcance social va más allá de

Generarle confianza y seguridad al adulto mayor, con la generación de autoeficacia se refuerza su autonomía, lo que ayudará a que el adulto mayor proyecte una imagen de capacidad resolutiva e independiente, lo que contribuye ampliamente a impugnar el desarrollo de esa cultura negativa que genera ideas erróneas acerca de la vejez. Esta investigación ayudará a resolver diferentes problemas de carácter económico, social, y educativo, que competen al adulto mayor con respecto a cómo afrontan la vida en la tercera edad, uno de ellos es el factor social, la interacción con su entorno inmediato, la familia, el adulto mayor proyectará seguridad



ante su familia y se evitará que otros terminen tomando decisiones por él, la interacción con su entorno social fuera del hogar, con una participación acorde a sus capacidades. El factor económico, cuando el adulto mayor asuma la actitud de aprender nuevos conocimientos o habilidades, para fortalecer nuevas capacidades, se le brindará nuevas competencias laborales que le permitirán participar en el ámbito económico activamente más allá de los 60 años.

Cuando se habla de la toma de decisiones en la población de la tercera edad, hay que entender cuáles son las particularidades con las que lucha este grupo etario en su diario vivir, entenderlas les dará la oportunidad de buscar nuevas herramientas para que puedan encontrar soluciones a sus problemas y necesidades, un ejemplo de esto es la presente investigación, que brinda una herramienta para fortalecer la capacidad de tomar decisiones, buscando iniciar el estudio e investigación de este tipo de herramientas para ayudar a resolver un problema, el cual se puede ampliar y diversificar en otras actividades dramáticas o en otros tipos de arte, como la música, la danza, la plástica, etc. La información que se obtiene de la presente investigación puede servir para revisar, desarrollar o apoyar la teoría descriptiva de la toma de decisiones, la cual, tiene por objetivo la descripción de los procesos que se llevan a cabo durante la toma de decisión real de las personas en contextos naturales (Martínez, 2012). Los Psicólogos sociales se inclinan por una metodología descriptiva en el proceso en sí mismo y no en el análisis del modo en que un ser lógico (ser humano) debe proceder al momento de tomar una decisión (Mann, 2008). Asimismo, un dilema que perdura hasta la actualidad es comprender el proceso natural de envejecimiento como un problema que debe ser resuelto, en lugar de abordarlo desde toda su magnitud y complejidad (Pérez, 1998). Con la presente investigación, se podrá hacer un estudio de la relación planteada entre la variable dependiente e independiente, se podrá conocer en mayor medida su comportamiento con respecto al reforzamiento de la toma de decisiones en adultos mayores. También nos ofrecerá la posibilidad de mejorar la actitud del adulto mayor con relación a su entorno inmediato (la familia) y su entorno social con la comunidad, reforzando sus competencias de desarrollo en esos ámbitos. Con los resultados de la presente investigación se espera conocer la influencia de un taller de pantomima en el reforzamiento de la toma de decisiones en base a la aplicación de un taller secuenciado. También de la presente investigación se desprende ideas y recomendaciones con respecto a la aplicación de otras actividades dramáticas que ayuden al reforzamiento de la toma de decisiones, también a su vez se han generado algunas hipótesis con respecto a la investigación para la profundización en futuros estudios con respecto a esta problemática. La investigación puede ayudar a proporcionar un mayor espectro en instrumentos de recolección o análisis de

datos cualitativos, ya que la investigación se apoya en la teoría descriptiva de la toma de decisiones, la cual brindara información particular de rasgos o características de un grupo focalizado como lo son los adultos mayores del I CAM Zamácola, para poder responder preguntas de la problemática a la cual se enfrenta un adulto mayor y dónde se necesita enfocar la atención para resolver sus problemas. Esta información cualitativa trata con percepciones y emociones de los adultos mayores, lo que sienten. Estas percepciones y emociones de carácter cualitativos están documentados en tablas de carácter cuantitativos, para poder identificar y posteriormente plantear la problemática del adulto mayor de manera más efectiva y eficaz. La presente investigación contribuye a la definición de la relación entre la variable dependiente e independiente, permitiendo mejoras con respecto a dicha relación, diversificando la aplicación metodológica en una o más variables, con el fin de conocer en mayor medida su comportamiento con respecto al reforzamiento de la toma de decisiones en adultos mayores del. Esta investigación deja abierta la puerta a realizar otro tipo de estudio focalizado con un tipo de población etaria, utilizando técnicas y métodos dramáticos, con el fin de realizar un estudio adecuado para la población adulta mayor. Concretamente no existe un estudio centrado en el fortalecimiento de toma de decisiones basado en la aplicación de un taller de pantomima, lo que genera relevancia al presente trabajo de investigación.

## **1.5. Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1.5.1. Alcances de la investigación.**

- El presente trabajo de investigación, le va a brindar a un grupo de adultos mayores, que en su conjunto suman ocho personas, confianza y seguridad, con la generación de autoeficacia, reforzando así su autonomía.
- El presente trabajo de investigación, va a permitir que este grupo de adultos mayores, logren empoderarse, obteniendo un mejor desenvolvimiento en la sociedad, integrándolos de una manera progresiva y haciéndolos participativos en ella.
- El presente trabajo de investigación, va a permitir que este grupo de adultos mayores, proyecten una imagen de capacidad resolutive e independiente, lo que contribuirá ampliamente a promover el desarrollo de una cultura positiva de la vejez.
- El presente trabajo de investigación, va a brindar una herramienta pedagógica que contribuirá con las personas que trabajan con este grupo etario, en

diferentes programas sociales de inserción social para fortalecer sus expectativas de éxito.

- El presente trabajo de investigación, quedara como referencia para el conocimiento humano, para ser aplicado y diversificado con otros grupos etarios.

### **1.5.2. Limitaciones de la investigación.**

- Las políticas de los programas de prestaciones sociales referentes a los adultos mayores están más enfocadas en el trabajo de asistencia social como también de terapias psicológicas, no teniendo un campo abierto para la experimentación con otras herramientas didácticas como las actividades dramáticas, que permitirían otro enfoque de la problemática.
- Encontrar ambientes y locaciones que permitan el desarrollo de la aplicación del taller de pantomima son muy limitados, teniendo que adecuarse a ambientes muy estrechos y de poca ventilación.
- Las poblaciones de adultos mayores, en su gran mayoría no tuvieron la oportunidad de acompañar su vida activa con actividades artísticas, que le permitan elevar su nivel de conciencia. Lo cual les genera limitaciones al momento de afrontar una actividad artística.

## **Capítulo 2. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes con respecto a la variable dependiente son los siguientes:

#### Antecedentes nacionales

Esquivel y Rosales (2018). *Estilos de toma de decisiones y de liderazgo de docentes de educación básica regular*. Tesis para optar por el grado de maestría, en la universidad católica de Trujillo, Perú. Plantean que cuando surge un problema determinado, entonces como una reacción ocurren diversos estilos en la toma de decisiones. Es decir, es hay discrepancia entre el estado actual y algún estado que se desea, que requiere consideración sobre los cursos alternativos de acción. Para ello, se examina la información y opciones diversas. Además, para la toma de cada decisión se necesita de la interpretación, análisis y evaluación de la información. Las informaciones se reciben de diversas fuentes y necesitan ser filtrados, interpretados y analizados. ¿Qué información, por ejemplo, es relevante y pertinente para la decisión y cuál no? Esta investigación tiene como objetivos: Analizar el grado de relación entre

estilos de toma de decisiones y estilos de liderazgo en docentes de primaria y secundaria de instituciones de educación básica regular, examinar los estilos de toma de decisiones predominantes en docentes de la muestra con diferentes condicionantes, establecer los estilos predominantes de liderazgo en docentes varones y mujeres de la muestra e identificar si existe relación significativa y el nivel de confianza entre estilos de toma de decisiones y estilos de liderazgo en docentes. Para ello realizaron una investigación de acuerdo a la técnica de contrastación descriptiva y de acuerdo a la orientación, básica. Para la contrastación de la hipótesis se usó el diseño de investigación descriptivo comparativo. Esta investigación se basa en el modelo racional para la toma de decisiones, “el cual tiene seis pasos: definir el problema, identificar los criterios de decisión, distribuir ponderaciones a los criterios, desarrollar las alternativas, evaluar las alternativas, seleccionar la mejor alternativa”. (Robbins, 1999, p. 105). Se tomó al azar una muestra piloto de 30 docentes de la población objetivo. En este trabajo de investigación se usaron las técnicas de la revisión documental para el caso de datos secundarios y la encuesta para el caso de datos primarios. Se pudo apreciar en los resultados, que existe relación entre los estilos de toma de decisiones y los de liderazgo, pero no significativa. Concluyendo que los estilos predominantes de toma de decisiones son el directivo (49%) y el analítico (48%), Existiendo relación entre los estilos de toma de decisiones y los de liderazgo de docentes de primaria y secundaria de educación básica regular de primaria y secundaria de educación básica regular según escala magisterial. Esta investigación nos provee una orientación en el modelo racional para la toma de decisiones, enunciados por Robbins (1999).

Merino (2015). *Auto concepto personal, toma de decisiones y autoeficacia emprendedora en estudiantes de administración de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle*. Tesis para optar el grado de doctor, en la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle de Lima, Perú. Plantean que existe escasa información sobre la relación existente entre el autoconcepto personal y la toma de decisiones con la autoeficacia emprendedora. Vale decir, entre una característica de personalidad y una capacidad cognitiva venida a la acción. Situación que resulta relevante y significativa como una línea de investigación a desarrollar, en especial, en contextos de formación universitaria en carreras o especialidades donde se fomenta el emprendimiento o sus estrategias para desarrollarlo como una competencia profesional. Tiene como objetivos, Determinar el grado de relación existente entre el autoconcepto personal, dimensiones: autorrealización, honradez, autonomía y afectividad-emocional y el nivel de autoeficacia emprendedora en los estudiantes de Administración. Determinar el grado de relación existente entre la toma de decisiones,

dimensiones: preferencia o confianza por la intuición, rechazo por la intuición, percepción de la adecuación y efectividad decisoria, preferencia o confianza por el análisis y rechazo por el análisis y el nivel de autoeficacia emprendedora en los estudiantes de Administración. El estudio realizado se justificó en la medida que los datos obtenidos asumen una importancia teórica y práctica. El autoconcepto sirve como guía de la conducta y capacita a las personas para asumir los diferentes roles a lo largo de la vida, Para medir el autoconcepto, entendido desde una concepción unidimensional, se utiliza la suma de puntuaciones en las respuestas a todos los ítems de un cuestionario que ofrece una única medida global del mismo. Uno de los cuestionarios unidimensionales más utilizados es la Escala de Rosenberg (1965); compuesta por 10 ítems, que indaga sobre aspectos generales tales como el grado de satisfacción con uno/a mismo/a, los sentimientos de utilidad y el reconocimiento de reunir cualidades propias de una buena persona. Con respecto a la toma de decisiones, el presente trabajo se apoya en autores como: DuBrin (2008) “cuando nos enfrentamos a un problema, cualquiera que sea su complejidad, excepto cuando tenemos soluciones estereotipadas para él” (p. 81)., por ejemplo, lavarnos los dientes, que siempre realizamos de la misma manera. (Morris, 2008, p. 245) nos dice que “hay dos modelos básicos para explicar la toma de decisiones, y estos son: El modelo compensatorio y el modelo no compensatorio”. Con respecto a la autoeficacia, esta, presenta gran influencia en el ser humano, ya que actúan sobre sus pensamientos, sentimientos y comportamientos. Un aspecto que resalta la importancia de la autoeficacia es su valor predictivo de la conducta humana. El comportamiento de las personas, según Bandura, puede ser mejor predicho por las creencias que los individuos tienen acerca de sus propias capacidades que por lo que en verdad pueden hacer, puesto que estas percepciones contribuyen a delinear qué es lo que las personas hacen con las habilidades y el conocimiento que poseen. El enfoque de investigación que se utilizó en el presente estudio es el cuantitativo, que considera un proceso que tiene etapas sistemáticas y ordenadas, las cuales no se pueden eludir, orientadas a probar las hipótesis, comportamientos o teorías. El estudio realizado fue de tipo Descriptivo en la medida que le ha permitido recabar información sobre el autoconcepto personal, la toma de decisiones y la autoeficacia emprendedora. El diseño de investigación utilizado fue el Descriptivo-Correlacional, transaccional, ya que se trató de establecer el grado de relación existente entre el autoconcepto personal, la toma de decisiones y la autoeficacia emprendedora. Las técnicas e instrumentos de investigación utilizados son: para la escala de autoconcepto personal, se utilizó el cuestionario de autoconcepto personal (APE), para la escala de toma de decisiones, se utilizó la escala de toma de decisiones operativas (ETDO), resultante de efectuar

la adaptación de la Encuesta de Conocimiento Tácito (Daake et al., 2004) para la medición del estilo predominante en la toma de decisiones, para la escala de autoeficacia, se utilizó la escala de autoeficacia emprendedora de Noble, Jung y Ehrlich (1999) adaptada en su versión en castellano (Mariano, Placi y Morales, 2006). Los resultados a nivel descriptivo, presentan un nivel medio en la medición de las tres variables de estudio: autoconcepto personal, toma de decisiones y autoeficacia emprendedora. Hallazgo que nos indica la existencia de diferencias significativas entre los puntajes promedio entre las tres variables. Los resultados a nivel inferencial, permiten afirmar que de nueve hipótesis relacionadas enunciadas en cuanto a dimensiones solamente tres correlacionan y, a nivel de hipótesis general, no se encuentra una correlación significativa entre autoconcepto personal, toma de decisiones y autoeficacia emprendedora. Este trabajo habla del valor predictivo de la conducta humana como aspecto que resalta la importancia de la autoeficacia y se conecta con la presente investigación al tratar de buscar generar esta autoeficacia para poder generarle confianza y seguridad al adulto mayor, ya que el comportamiento de las personas, puede ser mejor predicho por las creencias que los individuos tienen acerca de sus propias capacidades que por lo que en verdad pueden hacer, puesto que estas percepciones contribuyen a delinear qué es lo que las personas hacen con las habilidades y el conocimiento que poseen. Con la generación de autoeficacia se refuerza su autonomía, lo que ayudará a que el adulto mayor proyecte una imagen de capacidad resolutiva e independiente.

#### Antecedentes Internacionales

Molina (2018). *Liderazgo y toma de decisiones*. Tesis para optar el título de grado, en la universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango, Guatemala. Plantea que, debido a la inminente necesidad de permanecer en el mercado laboral, se hace necesario conocer el liderazgo y la toma de decisiones para comprender la forma en que deben desarrollarse en los equipos de trabajo y principalmente en los colaboradores que ocupan puestos de alto mando. El liderazgo determina en el trabajador, la forma en la que se comunica con su equipo y define en gran parte la productividad del mismo. La toma de decisiones permite al líder, elegir entre varias opciones, la más conveniente para las distintas situaciones a las que se enfrenta en una empresa. Tiene como objetivo determinar el nivel de liderazgo y toma de decisiones, como también, establecer la relación entre liderazgo y toma de decisiones. La presente investigación es de tipo descriptivo con un diseño cuantitativo. Para descubrir el liderazgo y la toma de decisiones, se utilizó una escala de Likert, también denominada método de evaluaciones

sumarias por Rensis Likert, quien publicó en 1932 un informe en el cual describió que es un instrumento psicométrico comúnmente utilizado en cuestionarios y es considerado de uso amplio en encuestas para la investigación. Al responder un instrumento elaborado con esta técnica, se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem reactivo o pregunta). La escala utilizada en este estudio fue creada por el investigador y autorizada por una terna de profesionales, diseñada con 24 ítems para medir el nivel de liderazgo y toma de decisiones, los primeros 12 corresponden a liderazgo y los siguientes 12 a toma de decisiones. La muestra de estudio lo conformaron 35 personas de ambos géneros y de las distintas áreas de la organización. Los resultados de la escala de Lickert con respecto al liderazgo, se relacionan positivamente con esta teoría ya que un 71.43% de los 3 grupos de coordinadores escuchan atentamente cuando les hablan y este aspecto es fundamental para conocer a los colaboradores e inspirarles confianza. Sin embargo, los resultados obtenidos en la escala de Likert, con respecto a la toma de decisiones, difieren con esta teoría porque se observa que un 91.43 % tienen claras sus metas y objetivos cuando toman una decisión en el trabajo y un 74.29% antes de tomar una decisión evalúan los riesgos que esta puede traerles. Existe una correlación positiva baja entre liderazgo y toma de decisiones, sin embargo, se puede exponer que el liderazgo influye en la toma de decisiones. Esta tesis me es de utilidad al abordar el tema de determinar el nivel de liderazgo y toma de decisiones, ya que uno de los fines que busca esta investigación es empoderar al adulto mayor, fomentar el liderazgo.

Fernández (2016). *Estudio de la toma de decisiones asociada a interacciones sociales en personas con depresión*. Tesis para optar el título de magister, en la universidad de la república, Uruguay. Plantea que, la toma de decisiones se asocia a interacciones sociales y como se ve alterado el proceso de toma de decisiones en personas con depresión, es decir, una alteración psicológica que nos afecta física y mentalmente y que se manifiesta afectando nuestro modo de sentir y de pensar, provocando deseos negativos, como el alejamiento social de los seres cercanos al entorno familiar, amical, laboral, académico, etc. Para ello se hizo un estudio comportamental interactivo que permitió estudiar las preferencias de evitación social. Se trabajó con una muestra que cumplían el criterio diagnóstico para depresión según el DSM-IV y un grupo de controles. Para esta investigación se usaron criterios de inclusión, estrategias de convocatoria y proceso de selección de los participantes del estudio para obtener una muestra de estudio para el análisis con la que se realizó el diseño experimental que incluye la creación de una nueva tarea comportamental dentro de las fases y parámetros de la tarea experimental, el instrumento utilizado son cuestionarios psicológicos aplicados y análisis de

datos. En la sesión experimental, los participantes realizaban la tarea comportamental en la cual tenían que elegir entre una opción social (jugar con un jugador) y una individual (jugar solo). La opción social permitía al participante ganar más puntos, pero era socialmente desafiante, ya que el resultado dependía del desempeño de ambos jugadores; si uno de ellos fallaba, no conseguirían el máximo puntaje en ese ensayo. En la opción individual, el participante evitaba la comparación con el jugador y la responsabilidad de desempeñarse bien, pero ganaba menos puntos que en la opción en equipo. Los participantes del grupo de depresión prefirieron significativamente más la opción individual y presentaron más emociones negativas que los controles en relación a la tarea. La preferencia por la opción individual de los participantes con depresión apoya la idea de que las situaciones sociales estresantes, aunque sean más redituables, podrían desencadenar pensamientos negativos sobre sí mismo que incrementarían la evitación social en las personas con depresión. Estos hallazgos podrían contribuir al entendimiento de los procesos cognitivos y emocionales que subyacen a las interacciones sociales en depresión y aportar a la mejora de tratamientos que aborden las dificultades sociales que presenta esta población. Esta tesis me es de utilidad al abordar el condicionante emotivo, en este caso, la depresión, que está presente más aún en un adulto mayor, ya que esta población etaria es muy sensible a la presión social del entorno inmediato, llámese la familia.

Los antecedentes con respecto a la variable independiente son los siguientes:

#### Antecedentes nacionales

En el contexto local, Aguilar, Chávez y Gomel (2017). *Talleres de pantomima para desarrollar la kinesia y la comunicación no verbal en los estudiantes del primero “d” del nivel primario de la I.E. 40001 “Luis h. Bouroncle” del cercado – Arequipa*. Tesis para optar el título de grado, en el instituto de educación superior pedagógico de Arequipa, Perú. Plantean que, de la observación de problemáticas se ha identificado que los estudiantes del 1er grado, hacen poco uso de la expresión corporal al expresar sus textos orales en diferentes situaciones comunicativas, cuyo problema es el más importante en solucionar ya que la postura de los estudiantes es inadecuada al expresar sus textos orales, los textos de los estudiantes carecen de expresiones faciales y gestuales y los estudiantes expresan sus textos sin hacer contacto visual con interlocutor. Cuyas consecuencias de no trabajarse serían que las posturas empleadas por los estudiantes no logran comunicar el propósito de su texto, las expresiones faciales y gestuales de los estudiantes quitan significado a su texto y los estudiantes no logran captar la



atención de su interlocutor. La urgencia de atender esta problemática radica en que los estudiantes no logran la competencia de la expresión oral ya que no saben utilizar la kinesia para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas de forma eficaz. Tiene como objetivos: incrementar el uso de movimientos para mejorar la expresión oral en los estudiantes, fomentar el uso adecuado de posturas corporales y promover el empleo de la proxemia y sus componentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes, a través de talleres de expresión corporal y pantomima. El presente trabajo se orienta en el tipo de investigación/acción, bajo el enfoque de la investigación cualitativa ya que es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado), para mejorar las propias prácticas educativas, donde se integra la teoría con la práctica, siendo esta a su vez, un proceso reflexivo sobre ella. El diseño de investigación está basado en la investigación/acción participante, proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un “vaivén”, espiral dialéctica, entre la acción y la reflexión, de una manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo, este proceso está constituido en cuatro momentos o fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. El presente trabajo se basa en teorías como: Teoría de Chomsky (1956). que establece que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje, se adquiere de manera natural y espontánea., la teoría de Bruner de la solución de problemas, la teoría de Piaget, la teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales, La comunicación no verbal (CNV) y la Kinesia. Las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas para la investigación exploratoria son fichas de observación y las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas para el plan de acción son escalas de estimación. La aplicación de los talleres de expresión corporal y pantomima han mejorado la expresión oral en los estudiantes del primer grado, logrando de esta manera cumplir con el objetivo propuesto de esta investigación, ya que los estudiantes son capaces de realizar diferentes movimientos y a su vez de emplear gestos para transmitir un mensaje, utilizar diferentes posturas corporales y de forma adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentran. Este trabajo me es de utilidad para mi investigación porque habla del lenguaje verbal y la carencia del lenguaje corporal al expresar sus textos orales en diferentes situaciones comunicativas, y buscan mejorar el lenguaje corporal de los estudiantes con la aplicación de los talleres de expresión corporal y pantomima.

Córdova y Samaniego (2008). *La técnica didáctica del mimo en el logro de capacidades del área comunicación integral en alumnos del 4to. Grado de la i.e. n° 30153 María N. Salazar Aguilar-Chilca*. Tesis para optar el grado de licenciatura en la universidad nacional del centro

de Huancayo, Perú. Plantean que, en la práctica docente es recurrente el percibir y observar cómo los alumnos tienen limitaciones de expresar sus pensamientos, falta de iniciativa y de creatividad. Como posibles causantes de este problema podemos mencionar la carencia de un plan curricular que no pone énfasis en el desarrollo de estrategias, de actitudes y aptitudes que permitan el desenvolvimiento integral del alumno en el salón de clases y fuera de él. Otra causa es la falta de conocimientos y capacitación de los profesores en las técnicas, procedimientos y estrategias que favorezcan tal logro. Este trabajo tiene como objetivos: sistematizar y aplicar la técnica didáctica del mimo en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los alumnos del 4to. grado de primaria, establecer el nivel de logro de capacidades del área de comunicación integral alcanzado por los alumnos del 4to. grado de primaria, comparar los resultados de las evaluaciones del logro de capacidades del área comunicación integral en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo control, antes y después del tratamiento experimental. La investigación realizada es de tipo aplicada porque permitió resolver problemas de la práctica educativa ubicada en el proceso de enseñanza/aprendizaje, buscando validar estrategias y sus procedimientos. La base teórica de la presente investigación está constituida por la concepción y aportes de: la teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky que plantea tres zonas de desarrollo en el aprendizaje de los niños: la zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial. En el nivel de desarrollo real se representa los mediadores internalizados por el sujeto. En el nivel de desarrollo potencial, el sujeto es capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externos. En el nivel de desarrollo próximo sería la distancia entre ambas zonas. Y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien plantea que, un aprendizaje es significativo cuando “puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe”. Para el desarrollo de la investigación se empleó como método general el científico con su procedimiento que consiste en descubrir, comprobar y explicar la verdad, cuyo propósito es la formulación y comprobación de hipótesis para su generalización y la formulación de los principios y leyes. Se utilizó el diseño cuasi-experimental con dos grupos no equivalentes con pre y post test. La población estuvo constituida por todos los alumnos del 4to. grado de primaria de la I.E. N° 30153 “María Natividad Salazar Aguilar” - Chilca, con un total de 105 alumnos distribuidas en 4 secciones y la muestra estuvo conformada por 73 alumnos. Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la observación y la evaluación educativa. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos de acuerdo al carácter experimental de la presente investigación, los datos obtenidos fueron analizados mediante la estadística descriptiva: media

aritmética ( $\bar{x}$ ), varianza ( $s^2$ ), desviación estándar ( $s$ ) y el coeficiente de variación (c.v.) y la estadística inferencial donde se aplicó la “prueba z” para determinar la validez de la hipótesis planteada. De acuerdo a los resultados se puede observar que la mayoría de los alumnos del grupo control, en el pre test (70,3%) y en el post test (73,0%) se ubican en el nivel regular en la evaluación de proceso mediante la aplicación de la técnica tradicional. En cambio, los del grupo experimental en el pre test se ubican en el nivel deficiente (61,1%), pero en el post test se ubican en el nivel bueno (52,8%) en la evaluación de proceso mediante la aplicación de la técnica didáctica del mimo. Se concluyó que la técnica didáctica del mimo incrementó significativamente el logro de capacidades del área de comunicación integral en alumnos y en cuanto al nivel de logro de capacidades del área Comunicación Integral, se estableció que antes de la aplicación de la técnica del mimo el 100% de los alumnos del 4to. “B” (Grupo control) y del 4to. “D” (Grupo experimental) se encuentran en el nivel de 95 inicio (C), respectivamente; pero después de la aplicación de la técnica del mimo la mayoría de los alumnos del 4to. “B” se ubican en el nivel de proceso (B) y los alumnos del 4to. “D” se ubican en el nivel de logro destacado (AD).

#### Antecedentes internacionales

Freire (2015). *La pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de estimulación integral bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua*. Tesis para optar el grado de Licenciatura, en la universidad técnica de Ambato, Ecuador. Plantean que, la pantomima no es utilizada como estrategia metodológica para el desarrollo de los hábitos de la autonomía, para que el niño y niña pueda alcanzar su autonomía en aspectos tales como su alimentación, sueño, higiene, orden, entre otros, es necesario la ayuda continua de los maestros y padres de familia, quienes irán proponiéndole actividades relacionadas con cada uno de estos aspectos, teniendo en cuenta su edad, su habilidad y su grado de autonomía. La mayoría de los niños/as funciona muy bien con rutinas luego lo ideal es que estos se conviertan en hábitos. La adquisición de hábitos constituye un proceso educativo en el que se parte de unos requisitos previos y que se realiza a lo largo de una serie de fases, teniendo siempre en cuenta la individualidad y singularidad de cada niño o niña. Este trabajo tiene como objetivos: diagnosticar la utilización de la pantomima en los niños y niñas de 3 a 5 años, establecer el uso de los hábitos de autonomía personal en los niños y las niñas de 3 a 5 años, implementar una guía audiovisual para desarrollar la pantomima y mejorar los hábitos de la autonomía personal de los niños y niñas. El presente trabajo tiene una orientación cuantitativa-cualitativa: cualitativa por cuanto se detallan acciones

y comportamientos que se observan en los niños, tomando en cuenta el criterio de los docentes y padres de familia quienes acrecentarán valides con sus experiencias y su convivencia diaria con los mismos, también tiene un enfoque cuantitativo porque se obtendrán datos estadísticos que serán comprobados por medio de la estadística descriptiva. La modalidad básica de la investigación es de campo, porque el trabajo se la realizo en el lugar donde se presentó el problema y por qué de esa manera se estuvo en contacto directo con los niños, niñas, educadores, padres de familia, los mismos que eran la fuente primaria de información y guía de investigación, para recolectar los datos. Para la ejecución de la siguiente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación: exploratoria, descriptiva y correlación. Esta investigación se enfoca en el modelo crítico propositivo privilegiando la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de su totalidad. En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleó como técnica la encuesta y entrevista, como instrumento el cuestionario aplicado una sola vez. Se determinó que, con la pantomima, que es el lenguaje silencioso, se puede expresar emociones donde la niña y niño puedan captar los mensajes que se quiere trasmitir y a la vez puedan desarrollar con creatividad el proceso de adaptación y aprendizaje. Este trabajo es de utilidad a la investigación, ya que hace un enfoque en utilizar la pantomima como estrategia metodológica para el desarrollo de los hábitos de la autonomía. Como ya se dijo, la autonomía es muy importante al momento de tomar decisiones, ya que le da libertad de elección al adulto mayor, es más, se entra en un proceso de autogeneración de autonomía, una vez que el adulto mayor refuerza su capacidad de tomar decisiones, refuerza su autonomía.

Cáceres (2014). *El mimo y su incidencia en la construcción de figuras poéticas no verbales con los estudiantes de actuación del sexto semestre de la carrera de teatro*. Tesis para optar el grado de magister, en la universidad central, Ecuador. Plantea que, el actor se apoya en la expresión oral y que existe la necesidad de profundizar en la integración del lenguaje corporal en su trabajo expresivo y comunicativo, para ello se ha utilizado elementos técnicos del mimo. El mimo no es solo una reproducción de la realidad, es una representación creativa de expresión, en donde el actor se fundamenta en códigos para llegar a los lenguajes que le permitan de una forma simbólica, recrear la realidad. Dentro de la corriente intuitiva de la actuación se hace enfoque en la interpretación del texto, apoyado por manifestaciones emocionales, ya sean orgánicas y naturales o simplemente una imitación, utilizando el cuerpo como medio físico de manifestación del mundo emotivo, pero dejando a este en un segundo plano. En la búsqueda de la verdad escénica hay un acercamiento hacia el teatro naturalista,

pero se ve viciado cuando el director abarca el plano creativo del actor, es decir, es un transgresor del proceso creativo, limitando la producción artística del actor, llevando a este a ser un ente pasivo dentro del trabajo escénico, ya que se ha convertido en un receptor de percepciones cercanas al director. Bajo este enfoque, se desea profundizar en el trabajo corporal, como herramienta de trabajo propia del actor y no del director en el proceso creativo. En la actualidad, el trabajo corporal en el teatro se ve enriquecido por diferentes influencias escénicas como las artes circenses, el teatro de acrobacia, la comedia del arte, el clown, etc. lo que genera una tendencia fuerte del teatro físico en escena. Esto le permite al actor encontrar herramientas comunicativas que se encuentran en su cuerpo, para poder recrear y representar un sinnúmero de situaciones sin alejarse de las emociones. Esta investigación tiene actividades que se enmarcan en la metodología científica y se alinearán a las necesidades propias del estudio, para ello se ha utilizado metodologías cualitativas y cuantitativas, como técnicas e instrumentos de recolección de datos se usó el registro de observación como instrumento metodológico. Este trabajo es de utilidad a la investigación, ya que hace un enfoque en la exploración corporal como herramienta comunicativa, para obtener un lenguaje asertivo que denote con claridad las emociones, las situaciones. Esto le permite al adulto mayor hacer una búsqueda intuitiva de primera mano, para encontrar entre diversas opciones, la mejor forma de manifestar una situación o emoción utilizando su cuerpo, ya que el lenguaje corporal no es el principal medio comunicativo que utiliza para manifestarse. Aquí el enlace con la toma de decisiones, ya que, en una diversidad de propuestas creativas, el adulto mayor deberá de escoger entre sus propuestas, la más asertiva para comunicar con claridad su propósito.

## **2.2. Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1. Fundamentos filosóficos.**

#### *Aristóteles. (1998)*

En la ética eudemia, Aristóteles considera que el alma alberga “la prudencia, la virtud y el placer” y la mejor manera de ser valorado ante todos, es nuestra virtud con la que toda entidad persigue un fin así como el cometido del alma es vivir, su virtud es vivir una buena vida y esto nos lleva a la felicidad, fin supremo universal que busca todo ser humano; por consiguiente la felicidad es lo mejor y los fines y bienes mejores están en el alma; así pues, se define que la felicidad es producto de la actividad de un alma buena. Para Aristóteles, la acción es movimiento, por ello el hombre, es el principio de un movimiento, de ahí la importancia de la educación para la adquisición de buenas costumbres. El ser humano es el único animal que

es principio de ciertas acciones y la virtud del hombre es el resultado de los mejores acciones y pasiones de la misma.

...el fin es el principio del pensamiento, pero la conclusión del pensamiento es el principio de la acción. Ahora bien, si la razón o la virtud son la causa de toda rectitud, si no es la razón, entonces el fin, aunque no los medios que conducen al fin, será recto gracias a la virtud. (Aristóteles, 1998, pp.464).

Aristóteles afirma que existen tres medios que conducen a la felicidad: la virtud, la prudencia y el placer. También afirma que existen tres clases de vida:

La primera, la vida política, que se ocupa de las nobles acciones, teniendo como objetivo el honor o los honores, que se desprenden de la virtud. Pero estos honores a los que el ser humano aspira, se buscan para así convencerse uno a sí mismo de su propia virtud, esto se consigue mediante el reconocimiento que el entorno social otorga a nuestra persona:

Esos hombres parecen perseguir los honores para persuadirse a sí mismos de que son buenos, pues buscan ser admirados por los hombres sensatos y por los que los conocen, y por su virtud; es evidente, pues, que en opinión de estos hombres la virtud es superior. (Aristóteles, 1998, pp.136-137).

Por lo expuesto, Aristóteles concluye que la virtud será preferible a los honores, esto no quiere decir que necesariamente que la virtud sea el verdadero fin de la vida política, ya que todo aquel que posea virtud es no es necesariamente feliz:

Tal vez se podría suponer que ésta (la virtud) sea el fin de la vida política, pero salta a la vista que es incompleta, ya que puede suceder que el que posee la virtud esté dormido o inactivo durante toda su vida, y además padezca grandes males e infortunios; y nadie juzgará feliz al que viva así. (Aristóteles, 1998, p.137).

La segunda, la vida filosófica, que se ocupa de la prudencia y de la contemplación de la verdad. Según Aristóteles, la vida contemplativa consiste en el acto de la percepción sensorial que nos lleva al hecho del intelecto. Está dedicada a conocer cómo funcionan las cosas, a la contemplación, según Aristóteles la inteligencia es la facultad del hombre más elevada y más próxima a los dioses, que no se encuentra en los animales; por consiguiente, el hombre sabio será el más amado por los dioses. Para Aristóteles, el fin supremo del ser humano está en la búsqueda de la Felicidad, la cual se da a través de la vida contemplativa, o sea, la búsqueda constante del Conocimiento.

Además, sea obra del alma producir en el hombre el vivir; y propio del vivir es el uso y la vigilia; pues el dormir es cierta inactividad y reposo. De manera que, puesto que es necesario que la obra del alma y de la virtud sea una y la misma, la obra de la virtud será una vida excelente. Este, por consiguiente, es el bien perfecto, en el cual hemos dicho que consiste la felicidad. (Aristóteles, 1998, p.432).

La tercera, la vida del placer, que se ocupa del goce y de los placeres corporales e individuales. La vida voluptuosa, o hedonismo, es la que busca el placer de los sentidos en todas sus vertientes y que son más propios del vulgo.

Concluyendo de las tres clases de vida, Aristóteles sostiene que la felicidad se encuentra en la vida filosófica, ya que es el mayor de los bienes humanos, y a su vez, es la mejor de las cosas que puede realizar un ser humano. Por ello se habla en esta filosofía de la virtud, para Aristóteles, “la virtud es el resultado del mejor acto del alma y es a la vez el origen de las mejores acciones y pasiones de esta” (Aristóteles, 1998, p.436). Por ello, “es ese modo de ser que nos hace aptos de realizar los mejores actos, lo que nos dispone en lo mejor posible a obrar bien, que está conforme con la correcta razón” (Aristóteles, 1998, p.442).

En la ética eudemia de Aristóteles, se define dos clases de virtudes, la virtud intelectual y la virtud ética. Dispuesto así, “las virtudes intelectuales van acompañadas de la razón, pertenecen directamente a la parte racional, la cual, por tener razón gobierna nuestra alma” (Aristóteles, 1998, p.435). “sin embargo, la virtud ética pertenece a la parte irracional, y a pesar de ser irracional en su naturaleza, es capaz de seguir la parte racional”. (Aristóteles, 1998, p.435). Según Aristóteles con su ética eudemia, hace un acercamiento a la felicidad en base a la autonomía de toda persona, ya que es una virtud que muestra la mejor forma de existir como seres que tenemos un fin supremo, buscando la felicidad. Pero es en ese proceso en el que la virtud en la cual se obra, va acompañada de la razón para buscar un fin correcto entre las cosas que hacemos o decidimos en nuestras vidas cotidianas. Aquí se vincula este fundamento filosófico de Aristóteles con el trabajo de investigación, todo ser humano sea niño, adulto o adulto mayor debe de gozar de autonomía para poder tomar decisiones de una manera libre y sin condicionantes. Su pensamiento filosófico sostiene la teoría de autonomía y felicidad como fin supremo, si yo soy capaz de tomar decisiones por mí mismo soy feliz, tengo la virtud de razonar por mí mismo y con ello tomar mejores decisiones.

#### ***Aristóteles. (La ética nicomáquea)***

Es la obra más conocida de Aristóteles acerca de la ética, y esta fue escrita en el siglo IV A. C. Se trata de uno de los primeros escritos conservados sobre ética y moral de la filosofía

occidental, es la obra filosófica de su época, mejor y más detenidamente estudiada. Este escrito juega un rol importante en la definición de la ética aristotélica, en el encontraremos sus reflexiones éticas más relevantes. La obra está compuesta por 10 libros, cada uno trata una cuestión diferente. En ellos se expone sus reflexiones acerca de la felicidad, la virtud, el bien, la templanza o las virtudes intelectuales, entre otros.

En el libro I hace referencia a la felicidad y el bien, acerca del fin de las acciones humanas, como también de la naturaleza de la felicidad y la diferencia entre las virtudes dianoéticas y las virtudes éticas. Aristóteles afirma que la felicidad es un estado de acuerdo a la virtud. “El hombre feliz vive bien y obra bien” (Aristóteles, 1998, p.146). El obrar sigue al ser para la consecución de su finalidad. A pesar de que elegimos nuestra manera de vivir como seres humanos, tenemos un fin supremo, ese fin es la felicidad a través de la trascendencia.

En el libro II hace referencia de forma más extendida a la teoría de las virtudes y la naturaleza de estas. Aristóteles compara la virtud con otros tipos de saber. Según Aristóteles,

“la prudencia, la virtud y el placer están en el alma” (Aristóteles, 1998, p.430). “la virtud es la mejor disposición, modo de ser o facultad de todo lo que tiene un uso o función; la función de cada cosa es su fin” (Aristóteles, 1998, p.431); por tanto, “la función del alma es hacer vivir y la función de la virtud será la de una vida buena y como tal el bien perfecto: la felicidad; la felicidad es lo mejor y los fines y bienes mejores están en el alma” (Aristóteles, 1998, p.432).

En el libro III primeramente hace referencia a los actos voluntarios e involuntarios del hombre, seguidamente hace referencia a la virtud de la fortaleza, la cual está entre el temor y la confianza, y, por último, hace referencia sobre la templanza, una virtud que se encuentra entre el placer y el dolor.

En el libro IV Aristóteles analiza otras virtudes diferentes a la fortaleza y la templanza. Entre ellas, se encuentran la generosidad, la magnificencia, la magnanimidad o la ecuanimidad.

En el libro V Aristóteles hace referencia a una de las más grandes virtudes, la justicia, la cual se coloca por encima de las demás virtudes. Aquí hace la diferencia entre la justicia universal, la que representa la suma de las virtudes en las relaciones sociales y la justicia particular, que es una parte del total de las virtudes, la cual tiene como objeto la distribución e intercambio de bienes, así como la violación de las normas que presiden dichas actividades. Para Aristóteles, la justicia es la mayor virtud, la cual no está vinculada a uno mismo sino a los demás. La coloca en un punto intermedio entre la vida buena y el bien común, o mejor dicho, entre la ética y la política.



En el libro VI Aristóteles hace referencia a las virtudes intelectuales y su naturaleza, este es uno de los libros más importantes para la comprensión de la ética aristotélica. Se refiere en él a virtudes como el arte, la ciencia, la sabiduría, el entendimiento y la prudencia. Para Aristóteles, el ser humano que delibera razonablemente, es capaz de ser práctico en busca de lo mejor para él y su entorno, formándose hábitos de naturaleza intelectual como la ciencia, la sabiduría, el arte y la prudencia. Las sumas de estas, conducen al perfeccionamiento de los actos verdaderos del ser humano.

En el libro VII Aristóteles hace referencia a la intemperancia y el placer, el cual, se refiere a la continencia e incontinencia. Hace un nuevo objeto de estudio. El vicio, la intemperancia y la brutalidad. De la ignorancia del intemperante. También hace referencia a las especies de placeres y de penas con relación a la intemperancia.

En el libro VIII Aristóteles hace referencia a la amistad, lo necesario que es la amistad para la vida del ser humano, su importancia individual, tanto como sus objetivos. La amistad tiene motivos que la inspiran; los cuales son tres: por interés, por placer y por virtud. Aquí hace un estudio minucioso sobre la relación entre la amistad y la política y los diferentes tipos de la misma.

En el libro IX Aristóteles hace la continuación del desarrollo de la amistad. Aquí continúa reflexionando sobre la amistad, pero esta vez hace hincapié en sus características y la reciprocidad de la misma. Habla del rompimiento de la amistad, El amigo de sí mismo y el amigo de los demás. El retrato del hombre bueno y del hombre malo. Del egoísmo o amor propio. Sobre si hay necesidad de amigos en la prosperidad. ¿Cuándo son más necesarios los amigos, en la prosperidad o en la desgracia? Asimismo, expone las diferencias entre amistad y la bondad. También, se refiere a la relación entre amistad y felicidad.

En el libro X Aristóteles hace referencia al placer y la verdadera felicidad, es la última parte de la obra ética nicomáquea. Aquí retoma el tema de la felicidad y el placer. Aquí, expone lo que significa, a su juicio, la verdadera felicidad.

Para Aristóteles en la ética nicomáquea, el hombre no siempre se guía por la razón, a pesar de que este es un ser que razona, se deja llevar por apetitos, el hombre se proyecta como un animal social y, por tanto, todo aquello que sacrifique el orden de la sociedad para imperar los deseos individualistas, no será bueno ni para él, ni para su entorno social, la sociedad. Entonces, es necesario que el hombre no solo conozca las virtudes, sino que las practique, para que alcance la felicidad.

El fundamento filosófico de la ética nicomáquea de Aristóteles, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea actos voluntarios e involuntarios del hombre, para hacer un acto voluntario, se debe de gozar de autonomía para el hecho de obrar tomando decisiones libremente teniendo la virtud de la fortaleza. También se vincula directamente a la evaluación de alternativas de solución, componente de la Variable dependiente (toma de decisiones), haciendo referencia al libro III de la ética nicomáquea, cuando nos habla de la virtud de la fortaleza, la cual está entre el temor y la confianza. Cuando se hace la “evaluación de alternativas de solución” se evalúa las posibles consecuencias de esa decisión, existiendo temor entre algunas consecuencias, llegando así a otro componente como lo es la “elección de una alternativa de solución” que se basa en la confianza de que es la mejor decisión a tomar. Como también se hace referencia al fin de “elegir una alternativa de solución” en el libro X, ya que el ser humano delibera razonablemente, siendo capaz de ser práctico en busca de lo mejor para él y su entorno. Su pensamiento filosófico sostiene la teoría de la justicia como la mayor virtud, vinculada al entorno, entre asumir las consecuencias de su decisión en su ámbito personal por un fin bueno el bien de su entorno.

#### ***Cicerón (La filosofía moral)***

Cicerón examina el problema de la búsqueda de la felicidad, como fin supremo de todo ser humano, sus escritos, publicados en 45 A.C., en “De finibus” desarrolla en cinco libros el concepto de felicidad, contempladas por las escuelas filosóficas griegas contemporáneas de Cicerón. Cada una de las escuelas tiene un concepto de felicidad, es decir, del placer en ausencia del dolor (epicureismo) o incluso conformidad con la naturaleza (estoicismo). En su publicación “Tusculanes” del año 45 A.C., Cicerón aborda las preguntas existenciales que son muy recurrentes en las escuelas filosóficas, pero bajo un planteamiento original y personal en los cinco libros de las escuelas, presentándolas como conferencias en las que Cicerón le explica a un joven temas como: la virtud, la felicidad, la muerte, el dolor físico, el dolor moral, pasiones que afectan el alma, etc.

Después, Cicerón redactó al comienzo del año 44 A.C., dos pequeños tratados, el primero es acerca de la vejez y el otro hace referencia a la amistad. Voy hacer enfoque en el primer tratado por su importancia en la presente investigación. El primer tratado “Cato maior de senectute liber”, está escrito como un dialogo entre Catón el viejo y dos jóvenes, Escipión y su amigo Lelio, Catón se presenta en los textos como una excepción de su época, ya que cuenta con ochenta y cuatro años, a pesar de los años, es admirable la intensidad desplegada en sus actividades. Con ese sustento da importantes razones para no repudiar la vejez y aceptar

esta, como una etapa más de la vida, rica en muchas cualidades. Estas cualidades son distintas en otras etapas de la vida y las cuales son muy evidentes. Este sustento filosófico está relacionado directamente con la problemática que estudia esta investigación, ya que no se acepta la vejez como una etapa llena de virtudes y cualidades, todo lo contrario, se le minimiza al punto de ser un problema, una carga en la vida social. También Catón en voz de Cicerón da respuestas contundentes acerca de la vejez, a las críticas que se hacen con respecto a esta etapa de la vida, reafirmando la importancia del ser humano en la vejez, ya que, un anciano provisto de la experiencia que le ha dado la vida, es prudente y sabio. Estas cualidades servirían de mucho como asesorías en la gestión de los asuntos públicos y de la república. Este sustento filosófico del autor está relacionado directamente con las cualidades que se deben de valorar en un adulto mayor, para darle participación activa en la sociedad, siendo este (el adulto mayor) una importante y rica fuente de sabiduría que servirían de mucho en las decisiones a tomar en temas importantes y de índole prioritarios en la gestión de una nación, en diferentes ámbitos y especialidades, recordando siempre que la experiencia solo se gana con el tiempo, y el tiempo es lo que un adulto mayor a acumulado, en significantes de conocimientos y experiencias.

Cicerón sostiene a través de Catón muchos argumentos que vienen de la filosofía griega, particularmente hace referencia a Platón. En algunos pasajes del escrito se hace alusión al discurso de Céfalo en La República. Aquí, por ejemplo, Catón les dice a los jóvenes Escipión y Lelio que en la vejez ya no se podrán tener algunos placeres de la vida, pero la naturaleza tan sabia como lo es en la vida misma, quita el deseo por tener estos placeres. Afirma que las costumbres propias del hombre, son quienes reafirman una imagen de ingratitud en la vejez, pues aquellos viejos que han sabido cultivar la virtud a lo largo de su vida, que han sido moderados con ella y no exigentes, que han tenido una vida “bien encaminada” no debieran tener quejas ni mayores penas. Cicerón rechaza en su escrito cuatro argumentos por los que la vejez puede parecer miserable:

El primer argumento es que la vejez nos aparta de las actividades. Según Catón (Cicerón, a través de Catón en el escrito) “Las cosas grandes no se hacen con las fuerzas, la rapidez o la agilidad del cuerpo sino mediante el consejo, la autoridad y la opinión, cosas todas de las que la vejez, lejos de estar huérfana, prodiga en abundancia”. Es cierto que la memoria y la capacidad cognitiva disminuye, pero hay ancianos que con sus ejemplos notables han sido capaces de refutar esta hipótesis. Vamos a citar por ejemplo a Sófocles, cuando convenció a los jueces declamando Edipo en Colona. Otro ejemplo claro de un anciano que refutó esta hipótesis es Sócrates, que a una avanzada edad empezó a estudiar la lira, a pesar de su condición

de anciano el demostró que era capaz de seguir aprendiendo, otro ejemplo es el propio autor del escrito, el propio Catón, ya que es bastante probable que Catón tuviera nociones básicas de griego, ya que, según Plutarco, Catón continuó estudiando el idioma durante su vejez. Estos ejemplos tuvieron la dicha de continuar con estudios en su condición de ancianos.

La segunda razón para deplorar la vejez es la pérdida de la fuerza física. Según Catón (Cicerón, a través de Catón en el escrito) "...la vida no debe valorarse por ella. Pero es obvio que decrece. También es obvio que abundan las enfermedades. Mas éstas ¿no son también propias de los jóvenes? ¿es que alguien está libre de la debilidad y la dolencia? "Hay que hacer frente a la vejez, Lelio y Escipión, y hay que compensar sus defectos con la diligencia. Lo mismo que hay que luchar contra la enfermedad, hay que hacerlo contra la vejez", dice el sabio Catón. Y agrega algo que suena muy moderno: "Es preciso llevar un control de la salud, hay que practicar ejercicios moderados, hay que tomar la cantidad de comida y bebida conveniente para reponer las fuerzas, no para ahogarlas. Y no sólo hay que ayudar al cuerpo, sino mucho más a la mente y al espíritu. Pues también estos se extinguen con la vejez, a menos que les vayas echando aceite como a una lamparilla". Estas recomendaciones se plantean en base a una filosofía de vida acorde a la edad de un anciano y de cómo debería ver y afrontar la vida en esa instancia. Catón agrega a su dialogo, que la vejez "es honorable si ella misma se defiende, si mantiene su derecho, si no es dependiente de nadie y si gobierna a los suyos hasta el último aliento" Aquí Catón hace hincapié en la autonomía de la persona adulta mayor hasta el último día de su vida. Es cierto, y ya lo nombramos antes, que el adulto mayor va perdiendo ciertas capacidades físicas, cognitivas, etc. pero en la medida de lo posible, el debería conservar esa autonomía, para que su toma de decisiones sea sin condicionantes.

La tercera razón para deplorar la vejez es la pérdida de placeres. Esta es la más citada, mencionada, criticada y discutida. la tercera edad hace perder placeres. Según Catón (Cicerón, a través de Catón en el escrito) "...nada hay tan detestable como el placer, si es verdad que éste, cuando es demasiado grande y prolongado, extingue toda la luz del espíritu". Aquí, el viejo Catón hace una sátira acerca de los placeres y sus excesos. La pasión con que llevamos estos (los placeres) en nuestras vidas, sustenta, nos lleva a la ruina o a la desgracia del alma. Es afortunado el hombre aquel que a esta edad aleja de su vida todo lo que es perjudicial en la juventud. Si se quiere hacer un análisis con respecto a la realidad del adulto mayor, se argumenta en diferentes tratados acerca de los excesos de placeres como por ejemplo la alimentación. Cuando se es joven podemos soportar los excesos de diferentes alimentos, pero en la vejez, nuestro cuerpo no tolera ese trajín alimenticio de la Juventus, por ello la prudencia

con respecto a su alimentación en esa etapa de la vida. Esta tercera razón se hace discutida y polémica cuando tocan otros tipos de placeres, como lo es el amor y como también lo es el sexo.

Es evidente que con el avance de la edad hay una disminución del apetito sexual, por ello no hay una necesidad de saciar su apetito y tiene una vida llevadera. En ese aspecto de la crítica hace referencia cuando dice (Cicerón, a través de Catón en el escrito) “para los que están satisfechos y ahítos es mucho más agradable la carencia que el disfrute”. Es debatible esta frase porque nadie podría estar satisfecho si la virtuosita de la vida lo priva de estos placeres. Si la carencia es buena para el que ya se hartó, es porque durante su vida ha gozado. También se encuentra una ambigüedad en su argumento cuando dice “La vejez, disfruta de ellos (los placeres) lo suficiente, aunque los vea de lejos”. Si se entiende que Cicerón habla a través de Catón en el escrito, como podría privarse el de esos placeres, si se casó con su noble aprendiz “Publilia”, después de haberse divorciado de su anterior esposa “Terencia” tras veintinueve años de matrimonio con ella, todo esto, a los sesenta años de edad. No queremos hacer un juzgamiento de los actos de Cicerón, pero la sabiduría, aun siendo vieja, no deja de ser humana, y humano es el deseo en cualquier etapa de la vida, ya sea porque se pueda o porque que se desee y añore. Cosa muy diferente pasa con el Amor, es inevitable prescindir de ese placer, el cual brinda ilusión para ser optimistas en esa etapa de la vida, imaginarse una vejez sin tener a quien amar es perder sentido a la vida.

Hay un placer que es una proyección de una virtud, que es la autoridad, que no se consigue en la juventud, sino, en la vejez, por diferentes razones que tienen su desarrollo en la vida transcurrida y llevada con bien con dignidad. Cicerón, a través de su personaje Catón, “pobre de la vejez que tiene que defenderse con palabras”, también dice “ni las canas ni las arengas pueden proporcionar autoridad de repente, sino que es la vida anterior vivida honestamente la que recoge los últimos frutos de la autoridad”. Aquí Cicerón nos dice entre líneas del respeto de autoridad que se gana el hombre durante su vida, si es llevada honestamente todo aquel que lo conoce, lo respetará. Este placer se obtiene solo en la vejez y es una virtud que muchos ancianos ostentan, por consecuencia del buen obrar. “Hutcheson define la virtud por su relación con la inclinación benevolente de la naturaleza humana y su proyección a través de los actos del agente moral que buscan la felicidad ajena. Los actos virtuosos son objeto del sentido moral, cuya capacidad de valorarlos va unida al sentimiento que despiertan en el observador, atento a sus consecuencias” (Mauri, 2010. pp. 19-34).

La cuarta razón para deplorar la vejez es la proximidad de la muerte. Según Catón (Cicerón, a través de Catón en el escrito) “Si no vamos a ser inmortales, es deseable, por lo menos, que el hombre deje de existir a su debido tiempo. Pues la naturaleza tiene un límite para la vida, como para todas las demás cosas”. Aquí Cicerón nos hace una reflexión de la naturaleza de la muerte, si no es mala la muerte, porque debemos temerle, más si esta es el camino hacia la vida eterna, por ello, sin temor a la muerte, debemos pues quererla y saber desearla en su momento. Todos queremos seguir viviendo de los placeres de la vida mortal, por ellos buscamos tener una larga vida. Pero esa vida en la última etapa de la misma, se hace limitante y condicionante, por muchas razones, por eso se lucha con tener una mejor calidad de vida en la tercera edad. Abrazar la muerte con amor, es dar fin a una vida que concluye a su debido tiempo porque es su momento. Daniel Callahan, hace una reflexión acerca de la vida adecuadamente vivida y cuándo es razonable que esta termine en su libro “Setting Limits”.

***Kant, Immanuel. (La ética kantiana y la autonomía de la voluntad)***

El término "ética" proviene del vocablo griego "ethos" el cual significa modo de ser, carácter, del lugar dónde se habita, una forma común de vida o el comportamiento que adopta un individuo en la sociedad etc. La ética, según la R.A.E., es un Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida, también es Parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores. La ética comúnmente se utiliza para denominar la disciplina filosófica que estudia la moral. El término "moral" proviene del vocablo latín "mos" que significa "hábito, costumbre, comportamiento, carácter, etc."

Entonces bajo este planteamiento decimos que la moral es lo que nos invita a pensar de qué acciones son correctas o incorrectas, es decir que es bueno y que es malo. Es todo un conglomerado de valores, normas, creencias, costumbres de una persona o un grupo social que, se cree, todos debemos adoptar como pensamiento crítico. Este fundamento filosófico de Kant, se vincula a esta investigación en la individualidad de la persona, en el componente de la variable dependiente: “Analizar alternativas de solución”. Para llegar a un análisis de alguna situación en donde se involucra el individuo tiene que haber un juicio crítico, desde lo más básico del pensamiento, en discernir que es virtuoso y que es perjudicial. Por eso, en el componente mencionado de la variable, en la evaluación de las alternativas de solución, se encuentran consecuencias potenciales para bien o para mal que tendría que asumir el individuo.

Hablemos ahora acerca de la idea de la dignidad de la persona planteada por Kant, que nos lleva a un principio de la humanidad como fin. Para esta idea Kant se basa en la primera y segunda formulación del imperativo categórico que el autor presenta en su obra

“Fundamentación de la metafísica de las costumbres” para ello hacemos referencia a ambas de una traducción hecha de sus escritos por Mardomingo de la editorial Ariel: Kant (1999) afirma: "obra sólo según la máxima a través de la cual puedas querer al mismo tiempo que se convierta en una ley universal" (p. 173). y "Obra de tal modo que uses la humanidad tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro siempre a la vez como fin, nunca meramente como medio" (p. 189). Que lleva al pensamiento de la universalización en la que nos impulsa a actuar respetando la dignidad de las personas, esto es, por el valor absoluto que les corresponde por su naturaleza humana. Esta idea de dignidad hacia un fin humano de la filosofía práctica kantiana, fundamenta las normativas de ética, lo que fundamenta una ética humanista basada en la razón, esto dio lugar a la base ideal de los derechos que corresponden a todos los seres humanos en razón de su condición y valor como personas. Estos derechos que le atañe a la persona, para Kant son sagrados y solo si se dan las condiciones de justicia y orden público, será posible la realización de estos derechos y su respeto por ellos. A lo largo de la historia universal se ha logrado alcanzar estos ideales, materializados en derechos humanos, pero son estos derechos en la edad contemporánea una necesidad prioritaria, lo que nos lleva a una lucha constante por buscar un estado de derecho. Entendiendo la problemática de este mundo globalizado, en la que la igualdad es una búsqueda humana de razas y culturas, se vuelve imperante el respeto de la dignidad de la persona y sus derechos que de ella se derivan, para encontrar esa igualdad a pesar de la pluralidad de todas las personas en su naturaleza de seres humanos. Este fundamento filosófico de Kant, se vincula a esta investigación en la problemática a la cual hemos hecho referencia, se pretende lograr con esta investigación reforzar la toma de decisiones, consecuencia de ello se reforzará su autonomía y tendrá una mejor calidad de vida, es un derecho que le atañe y le debe de asistir.

Ahora hablemos acerca de la autonomía de la voluntad que va relacionado directamente con la libertad del adulto mayor. Kant estableció el principio de autonomía de la voluntad como base de la moral para definir una ética humanista sostenida en la racionalidad. en el afirma:

La autonomía de la voluntad es el único principio de todas las leyes morales, así como de los deberes que se ajustan a ellas; en cambio toda heteronomía del albedrío, lejos de fundamentar obligación alguna, se opone al principio de dicha obligación y a la moralidad de la voluntad. El único principio de la moralidad consistente en independizar a la ley de toda materia (cualquier objeto deseado) y es pues al mismo tiempo determinación del albedrío mediante la simple forma legisladora universal que una máxima ha de poder adoptar. Sin embargo, aquella independencia equivale a la libertad tomada en su sentido negativo, mientras que esta propia legislación de la razón pura y, en cuanto tal, práctica supone un sentido positivo

de la libertad. Por lo tanto, la ley moral no expresa sino la autonomía de la razón pura práctica, o sea: la libertad, y ésta constituye incluso la condición formal de todas las máximas, única condición bajo la cual pueden llegar a coincidir dichas máximas con la suprema ley práctica. De ahí que si la materia del querer (la cual no puede ser sino el objeto de un deseo) se ve asociada con la ley, entrando en la ley práctica como su condición de posibilidad, se desprenderá de todo ello una heteronomía del albedrío, o sea, una dependencia respecto de la ley natural de seguir cualquier impulso o inclinación, con lo que la voluntad no se da una ley a sí misma, sino tan solo la prescripción de acatar racionalmente leyes patológicas. Pero la máxima, que de este modo jamás puede albergar en su interior la forma legisladora-universal, lejos de establecer obligación alguna de esta manera, se contrapone incluso al principio de una razón pura práctica y con ello se opone también a la intención moral, aun cuando la acción resultante fuese acorde con la ley. (Perez, 2004, pp.32-33).

Kant se refiere a que el principio de autonomía es el resultado de todos los principios y leyes morales, es decir, que la unificación de una diversidad de principios le da al hombre una determinante exigencia de autonomía, que racionalmente nos auto-impongamos, realizando en el proceso social la práctica de la misma como forma de vida. Así, la libertad humana es la capacidad de auto-legislarse, llevándola a la práctica de acuerdo a leyes que dirijan la acción del hombre en una forma moral. Entonces, somos entes auto-legisladores y esta capacidad nos hace dignos, de aquí se hace referencia la tercera formulación del imperativo categórico de Kant. Méndez (2000) “Obra como si por medio de tus máximas fueras siempre un miembro legislador de un reino universal de fines” (p.178). En la que Kant nos dice que obremos como legisladores de nosotros y de todo el mundo, sugiriendo una sociedad igualitaria de hombres libres que se rigen en leyes morales universales, estas son comunes para el individuo y para la sociedad. Ahora bien, según Kant, solo existe una voluntad libre y de una obligación voluntariamente asumida, cuando en nuestra individualidad practicamos nuestra libertad en sentido auténtico, así y solo así, nuestra razón es autónoma. El fundamento filosófico de la autonomía de la voluntad de Kant, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea que nuestra razón, nuestro juicio crítico, debe ser autónomo para una práctica de libertad. Un adulto mayor y cualquier persona en general, no se puede tomar buenas y correctas decisiones si no es autónomo en el momento que las realiza. Cuando un adulto mayor hace pleno ejercicio de su voluntad es porque está en la integridad de sus facultades y en la medida que ellas lo permitan, hablaremos de un grado de autonomía. Si observamos la línea de tiempo de nuestra vida, ya sea en la niñez, la adolescencia, la juventud, la adultez, etc., tenemos un



grado de autonomía en cada una de las etapas ya citadas, así como un adolescente va adquiriendo poco a poco más autonomía en un proceso de crecimiento y madurez, pronto va acercándose a la juventud, y así, su recorrido hacia la adultez, el adulto mayor va perdiendo progresivamente esta capacidad. Hay que ser claros que no todos los adultos mayores gozan de la integridad de sus facultades, por ello es amplia la gama de condiciones en la que ellos se sitúan para ir perdiendo gradualmente su autonomía. En esa falsa cultura ya mencionada, se etiqueta al anciano como si fuera un niño y su entorno inmediato asume que no es capaz de tomar decisiones y de por sí no es autónomo. El fin en cualquiera de los casos, es conservar su autonomía y si las condiciones dadas por un deterioro en la integridad de sus facultades requieren asistencia, hay que ayudarlo a decidir en la medida de sus capacidades, no privarlo de su virtud y libertad, respetando sus inclinaciones e ideales, para ello, es importante conocer y analizar las manifestaciones de su voluntad y su juicio crítico. Un ejemplo de ello, es cuando existe una decisión compartida en temas que se refieren a su salud e integridad, aquí, es importante la participación del adulto mayor, de su entorno inmediato (su familia), sus amigos más cercanos y todo aquel que lo conozca y obre en su favor, lo que permitirá respetar su autonomía en medida de sus capacidades.

***Rudolf Steiner (La filosofía de la libertad)***

Para comenzar hare referencia a la teoría del “Conocimiento implícita en la concepción goetheana del mundo” en donde Steiner tuvo sustento en los escritos científico-naturales de J.W. Goethe y la filosofía del Idealismo.

Mi destino quiso que partiera de Goethe con mis ideas, lo que me ofreció muchas oportunidades de mostrar que la naturaleza es espiritual, pues Goethe mismo aspiró a un modo espiritual de observar la naturaleza. Pero como de ahí no avanzó hasta la percepción directa del espíritu, tampoco me ofreció la ocasión de hablar del mundo espiritual. Todo eso se debe a que mi destino me condujo a un análisis de la teoría del conocimiento de mi época. Sus representantes partían de la hipótesis de una naturaleza sin espíritu y, por consiguiente, tuvieron como objetivo mostrar hasta qué punto el hombre se halla justificado al hacerse en su espíritu una imagen espiritual de la naturaleza. Yo en cambio, quería mostrar que el hombre no forma imágenes de la naturaleza, son que la cognición es vivencia. (Steiner, 1997 p10).

Con las ideas de Goethe Steiner pone en evidencia al conocimiento, como resultado de un complejo proceso de percepciones en el hombre y está ligado a la subjetividad, esto basado

en que el conocimiento humano es una muestra de nuestra subjetividad, la esencia del sujeto y la realidad y de cómo esta tal cual como la vemos de acuerdo a las percepciones.

Para el autor, la percepción, no es una imagen de la realidad intrínseca, sino que nuestra conciencia o la forma que tenemos de pensar, incorpora algo a la percepción de los sentidos. Hay una comunión e intercambio entre lo que pensamos y lo que percibimos por los sentidos, esto, en el nivel cognitivo perceptivo surgirá como esa comunión demostrando que hay ideas y nociones en nuestro pensamiento que son independientes a la información de la percepción de los sentidos. Establecida la idea de percepción, el autor pasa a referirse a el concepto, el cual tiene contenido, si bien no todo viene de nuestra experiencia empírica en la naturaleza, la identidad se llega a conseguir por una percepción muy atenta, clara y consciente, siendo en gran parte, contenido. Entonces Steiner establece la cuantificación de la experiencia, ya que existen personas que perciben más o menos que otras personas acerca de un fenómeno en la naturaleza. Steiner establece que el entendimiento es la comunión entre conceptos y percepciones, pero el verdadero análisis radica en la razón. Nace así, en el centro de toda esta actividad, la idea, fundamento de la verdad de las cosas, en donde existe una necesidad de aspiración hacia la unidad hecha por nosotros de forma subjetiva en un proceso cognitivo. Dicho esto, en esta parte del fundamento filosófico de Rudolf Steiner, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea la idea de unidad subjetiva, en donde todo individuo realiza un proceso cognitivo interno, razona en base a experiencias que devienen de conceptos hechos por medio de las percepciones por el individuo.

Establezco aquí la importancia de esa subjetividad basada en esta filosofía de Steiner, pues si todos razonamos, tenemos una idea de las cosas que nos rodea y esa idea es facultad patrimonio de la autonomía que adquiere todo ser y se debe de preservar.

Para continuar hare referencia a la libertad planteada por el autor. Según el, la libertad se fundamenta en la bipolaridad, la libertad se manifiesta básicamente cuando existe una alternancia necesaria entre opuestos. Poder elegir entre dos opciones opuestas que se diferencian entre sí, será pues, el inicio de la práctica de la libertad. Steiner nos enfoca en la naturaleza de la libertad en su esencia más básica la bipolaridad, si bien es cierto que la libertad consiste en la posibilidad de poder elegir entre más de una opción, esta posibilidad se reduce en un nivel muy básico, cuando solo se necesita como mínimo dos opciones contrapuestas. Esta elección a la que estamos predispuestos se manifiesta cuando hay un análisis en uso de la razón del contenido de cada una de las alternativas, en un desarrollo consiente, es ya una manifestación de esa libertad, en la cual terminamos inclinándonos por una de las alternativas,

teniendo muy en claro que la libertad es precedente a todo su desarrollo basado en la autonomía, sin ella no podría desarrollarse ese proceso. Nuestro libre albedrío se basa en dos aspectos fundamentales: la libertad del pensamiento y la libertad de acción. En la libertad del pensamiento hay una manifestación de la libertad de la conciencia, lo propio de la esencia humana, la autoexpresión como un medio en que se reafirma la libertad, ya que hay una coexistencia de polos opuestos que se contraponen el uno al otro que sustentan la condición básica de la libertad. Para el autor “la esencia de la conciencia en su forma más básica suprime en su interior aquel aspecto de las cosas que verdaderamente les pertenece”. (Steiner, 1995. p. 545). La ética propuesta por Rudolf Steiner, desarrolla el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, que proyectan a nivel social la individualidad de la persona, esta individualidad asume su libertad y se reafirma en la sociedad apoyado en un respeto racional por las normas y el orden establecidos por la misma. Nuestro libre albedrío se basa en dos aspectos fundamentales: la libertad del pensamiento y la libertad de acción, nuestras impresiones sensoriales sostendrán la base que reflejan el aspecto externo del mundo y nuestros pensamientos, que nos dan la aproximación a la esencia del mundo interno. Su pensamiento filosófico sostiene la teoría de que la libertad interna y externa, basada en la comunión de sus aspectos, se complementan el uno al otro, y que solo alcanzaremos la verdadera libertad cuando ellas se unan. El fundamento filosófico de Steiner, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea estos dos aspectos fundamentales, ya que una deviene de la otra, es decir, la libertad de acción está sujeta a una libertad en el interior para llegar a un libre albedrío.

### ***Maurice Merleau-Ponty (La corporalidad)***

Merleau-Ponty sustenta que nuestro cuerpo va más allá de ser materia o un objeto de estudio en el mundo que habitamos, el cuerpo es para el autor, un estado continuo de la existencia, que forma parte de percepción del mundo como de la creación del mismo, que asegura que existan los objetos para nosotros. Por ello existe una unión inseparable de la conciencia y del cuerpo por su naturaleza, esto, en un análisis de percepción. Para esto preponderante la actividad de la percepción, que presenta una capacidad integral y activa, para llegar a la preponderancia de la experiencia activa. Merleau-Ponty reflexiona acerca de cómo nuestro esquema corporal es una expresión del cuerpo en el entorno, que no está en un espacio estático que polariza nuestras acciones, sino, que el cuerpo existe enfocado en todas las percepciones, que se apoya en sí mismo para lograr sus propósitos. El esquema corporal, es, por último, una forma en que el cuerpo expresa su existencia en el mundo, que de la estructura

fisiológica o neurológica del cuerpo y de las experiencias vividas, el cuerpo obtiene los medios para adaptarse al medio. También hace un análisis en el contraste que hay tanto de la intencionalidad corporal como de la corporalidad de la consciencia, para llegar a la ontología dualista cuerpo/alma del autor Descartes. El cuerpo, según el autor, es nuestro medio de comunicación con el mundo que nos rodea, Si vemos, si tocamos, es gracias a que percibimos nuestro entorno por medio del cuerpo, todas sus ideas nombradas anteriormente se podrían resumir en su afirmación de que el cuerpo es el medio de la percepción, Merleau-Ponty (1986) afirma: “el centinela que asiste silenciosamente a mis palabras y mis actos” (p. 11).

El cuerpo se manifiesta como un todo, que agrupa a todos sus miembros. Filosóficamente, Merleau-Ponty se basa en la Psicología de la Gestalt para definir el esquema corporal, Merleau-Ponty (1999) dice que: “ya no será el simple resultado de unas asociaciones establecidas en el curso de la experiencia, sino una toma de consciencia global de mi postura en el mundo intersensorial, una forma en el sentido de la Gestaltpsychologie” (p. 116). Su pensamiento filosófico sostiene la teoría de que nuestro cuerpo es más que un conjunto de músculos, nervios y huesos visto desde la fisiología, sino que, el cuerpo presenta un conjunto de posturas actuales o posibles.

El fundamento filosófico de la corporalidad de Merleau-Ponty, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando plantea que es preponderante la actividad de la percepción, que presenta una capacidad integral y activa, para llegar a la preponderancia de la experiencia activa, ya que en los componentes de la variable independiente como lo son, el cuerpo, el espacio, hay un desarrollo activo de la percepción de nuestro cuerpo y del entorno.

#### ***Pedro Laín Entralgo (La corporalidad)***

Pedro Laín sustenta en sus escritos sobre antropología médica las características más resaltantes acerca de lo que nuestro cuerpo es y significa para nosotros, quiénes lo vivimos día a día, Laín (1984) dice: “No sólo cuando veo mis manos o cuando me miro en el espejo tengo experiencia de mi propio cuerpo, también cuando desde dentro de él lo siento” (p. 129). El autor plantea que existimos más allá de cualquier acto racional, no se refiere a la idea referida al pensamiento cartesiano “pienso, luego existo”, sino, que nuestra experiencia subjetiva de nuestro cuerpo tiene la necesidad de ser y estar en la existencia del mundo, esto por el simple hecho de ser entes corpóreos. Laín (1984) dice: “El cuerpo no pasa de ser un subsistema en la unidad estructural y sistemática del psicoorganismo, y como tal sólo puede existir y actuar unitaria e indisolublemente unido al otro subsistema de ella, el psiquismo...” (p. 130). De esto se desprende que la conciencia inmediata de mi propio cuerpo esté vivir y realizarse.

Cuando Pedro Laín nos habla del “La conciencia de mi estar” se refiere a la forma como estamos en un momento vivencial, de la forma como vivimos cada momento en un modo que somáticamente experimentamos como algún malestar o bienestar, la tensión o relajación muscular, el hambre, la sed, el cansancio, las emociones y sentimientos, etc. Entonces, ante la experiencia subjetiva de nuestro cuerpo, tendré la necesidad de vivir mi existencia y esta se convierte en una necesidad fundamental. Laín (1984) dice: “Sin cuerpo humano, ni yo podría afirmar que me siento alegre, que «estoy alegre», o que me siento triste, que «estoy triste», ni Cristo hubiera podido decir «Triste está mi alma hasta mi muerte»” (p. 131). El fundamento filosófico de la corporalidad de Laín, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea que el cuerpo es una fuente de sentimientos, con el cual se expresa y manifiesta un estado somático, esto se relaciona directamente a la respuesta corporal de una idea que se sostiene en un estado, una emoción, un sentimiento.

Cuando Pedro Laín nos habla de que el mundo sea verdaderamente real, se refiere a la existencia del mundo por sí mismo, en la forma como lo percibimos de acuerdo a la percepción de nuestros sentidos y que yo tengo que existir en él, esto es Laín (1984) según el autor: “tal es la forma objetivante del estar, la correspondiente a «yo estoy en el mundo», complementaria de sus formas subjetivas, «yo estoy alegre» o «yo estoy triste»” (p. 132). Esto como una primera experiencia de mi cuerpo con respecto al mundo, porque sin la existencia del mundo que nos rodea, no tendría razón nuestra existencia humanamente. Este fundamento se relaciona directamente con el componente de la variable independiente, el espacio, lugar en que habita el cuerpo y se desarrolla la acción mediante el vehículo de las ideas y pensamientos, que es nuestro cuerpo artístico.

### ***San Agustín (Confesiones)***

Agustín de Hipona, es también conocido como san Agustín, dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología, siendo la ciudad de Dios y Confesiones dos de sus obras más requeridas y estudiadas. En ellas hace muestra de su vida espiritual, haciendo planteamiento desde el escepticismo hasta la misma fe. Para el análisis filosófico es muy recorrido el estudio de sus últimos libros, en donde hace interesantes análisis filosóficos.

Voy a utilizar sus fundamentos acerca del tiempo, para fortalecer esta investigación. Concretamente en su libro XI de su obra “Confesiones” encontraremos uno de los más antiguos fundamentos filosóficos del tiempo. Aquí trata y analiza la condición del tiempo, conceptualizándolo en sus expresiones, según san Agustín: “¿Qué es el tiempo?” (Encuentra, 2010, p. 560). Según san Agustín: “...si nada transcurriese, no habría tiempo pasado y que, si

nada sobreviniese, no habría tiempo futuro y que, si nada existiese, no habría tiempo presente”. (Encuentra, 2010, p. 560). El sentido común nos dice que el tiempo existe en las tres partes de su línea infinita: pasado, presente y futuro, pero en el análisis de la concepción del tiempo del autor, hay contradicciones a la intuición del mismo (el tiempo). Uno de ellos es la inexistencia verdadera del pasado y del futuro en la realidad, Sin embargo, hablamos del pasado y del futuro como si los conociéramos muy certeramente, ya que, si no existiera el pasado no podríamos describir un acontecimiento histórico y aquellos que narran y describen le pasado no podrían contar sucesos reales si estos no fueran representados por la imaginación en la mente humana, y si no existiera el futuro no podríamos prever las consecuencias de nuestras acciones (aquí se relaciona al componente “evaluación de las alternativas de solución” de la variable independiente, condición necesaria para elegir una acción a tomar), también habita en la mente, ya que no es posible ver todo aquello que no existe. Pero para el autor, el presente si existe, es el único que realmente habita en la realidad por no tener extensión.

“Si está transcurriendo el primero de estos cien años, este año es algo presente, pero los otros noventa y nueve son futuro, por tanto, no existen todavía”. (Encuentra, 2010, p. 562). “Pero si el que transcurre es el segundo, ya tenemos uno pasado, otro presente y los restantes son futuros”. (Encuentra, 2010, p. 562).

Entonces, el presente se vive con tal rapidez del futuro al pasado, en el transcurrir consiente del momento y este apenas tiene una duración, no tiene extensión. El fundamento filosófico del tiempo de San Agustín, se vincula con el presente trabajo de investigación cuando se plantea que el tiempo sólo existe en el presente, en la vivencia, mientras que el pasado y el futuro, existe realmente solo en la mente humana.

### **2.2.2. Fundamentos científicos.**

#### ***David Lewis (Teoría de la decisión)***

Considerada como una disciplina dentro de la teoría de juegos, la teoría de la decisión consiste en un tipo de análisis aplicable a diversas áreas como la sociología, la economía, las ciencias en general (especialmente en el método científico) y, por supuesto, la filosofía. Sin embargo, en esta última la teoría de la decisión no es solamente algo aplicable a la disciplina, sino que es también objeto de análisis y examen. Como primera definición habría que señalar que la teoría de la decisión tiene como finalidad analizar una situación determinada de modo que su resultado sea la acción más racional. El problema que ésta arroja es que hay cierta equivocidad en el término “racional”. Por esto es que existen definiciones que destacan los aspectos pragmáticos de la teoría, como el principio de Bayes, según el cual la mejor decisión (o la más racional) es elegir el acto que se estime máximamente deseable. Lo que sí es un hecho

es que, si una decisión es más racional que otra, depende del modelo que se ocupe. Existen ciertos elementos importantes dentro de la teoría de la decisión que conviene tener presentes para comprender la estructura de estos modelos. Un elemento muy importante en una decisión es el sujeto que decide, que será denominado “agente” de aquí en adelante. Otras dos nociones son fundamentales para que un análisis de decisión pueda considerarse completo: el grado de creencia y el valor esperado. (Céspedes, 2009 p.54-55)

*a) El grado de creencia:*

Todo agente posee ciertas convicciones con respecto a los hechos que considera relevantes para su decisión. De esta manera, sea  $w$  un mundo posible cualquiera. El grado de creencia de un sujeto acerca de que el mundo posible  $w$  es el mundo actual es una función proposicional de probabilidad de creencia y se escribe “ $C(w)$ ”. El grado de creencia, entonces, expresa a la vez el grado de convicción que posee un agente de que  $w$  es el mundo en que él habita. Ya que una proposición puede tomarse como un conjunto de mundos posibles, el grado de creencia se puede representar gráficamente mediante el diagrama de Euler, donde un conjunto es una proposición  $P$  cualquiera y  $w$  un elemento de esa proposición (Céspedes, 2009 p.55)

*b) El valor esperado:*

El grado de creencia estará siempre relacionado a un valor esperado, ya que si un agente otorga un grado de probabilidad al hecho de que  $w$  es el mundo actual, también podría asignar un valor a ese hecho. En base a la definición de David Lewis,<sup>5</sup> podemos expresar esta noción de la siguiente manera. Sea  $V(X)$  el valor esperado de una proposición  $X$  y  $V(w)$  el valor esperado de un mundo posible. El valor esperado  $V(X)$  es la suma de los grados de creencia condicional de cada  $w$  dado que  $X$ , multiplicado por el valor esperado de  $w$  (Céspedes, 2009 p.56)

***Teoría de la decisión e incertidumbre***

La teoría de la decisión se dedica al estudio del proceso en el cual como una persona elige una decisión, respecto a una acción a tomar entre dos o más acciones posibles y por el cuál obtiene el mejor beneficio posible de acuerdo a sus prioridades en el contexto en el que se encuentra. Este tipo de decisiones va desde lo más simple y cotidiano, como que vestimenta usar todos los días, el tipo de calzado, algún alimento para consumir como un postre, etc. hasta lo más complejo y determinante en nuestras vidas, como qué carrera técnica o profesional va a estudiar, que tema de estudio en la tesis va a realizar, o en el ámbito afectivo, con que pareja debo de estar. Esto en términos de estudio científico está enfocada la teoría de la decisión. Esta teoría ha tomado mucha relevancia en los últimos años en el mundo globalizado que vivimos,

y su trascendencia en ciencias formales y fácticas como la economía, la filosofía, la sociología, la matemática, la psicología, etc. la han utilizado en diferentes estudios de sus áreas. En la teoría de la decisión hay que distinguir las partes de la misma. La mayor parte de la teoría de la decisión es normativa o (prescriptiva), en ella se asume que el individuo, cuenta con toda la información posible, con la que es capaz racionalmente de tomar la mejor decisión de forma precisa. Otra parte de la teoría de la decisión es positiva o (descriptiva), en ella se asume que el individuo, no se encuentra en condiciones óptimas, es decir, no cuenta con toda la información posible, en esta parte se intenta describir que es lo que el individuo hace realmente en el desarrollo del proceso de toma de decisiones.

### **2.2.3. Fundamentos andragógicos.**

#### ***Malcolm Knowles (Andragogía contra Pedagogía)***

En el año 1833 se utilizó por primera vez el término de Andragogía, lo hizo Alexander Kapp al determinar la práctica educativa utilizada por Platón con sus discípulos jóvenes y adultos, posteriormente en 1920 Eugen Rosenback abordó nuevamente el término de Andragogía al referirse a elementos curriculares propios de la educación para adultos. Eduard Lindeman fue el primer norteamericano en utilizar el término de Andragogía en dos de sus escritos, en el que plantea conceptos de la educación para adultos y en la formación del pensamiento de la educación informal. El padre de la Andragogía como denominación le fue otorgada al norteamericano Malcolm Shepherd Knowles (1913-1997) por sus diversos aportes realizados hacia el estudio de la andragogía y ser un importante exponente en el área andragógica, Knowles (2006) dijo que la andragogía “...es un conjunto de principios fundamentales sobre el aprendizaje de adultos que se aplica a todas las situaciones de tal aprendizaje” (p. 3) e hizo una aclaración, “la andragogía está orientada hacia la educación para adultos [...] no del aprendizaje de adultos” (p. 3). Para Knowles hay una diferenciación entre la manera de aprender entre el niño y el adulto, así como la pedagogía se encamina hacia el aprendizaje de los niños, la andragogía lo es para los adultos, pues, así como no puede haber procesos pedagógicos para los adultos, tampoco hay procesos andragógicos para niños. La diferencia principal la podemos encontrar en que en la pedagogía la educación tiene una guía, existe un proceso de enseñanza, en cambio en la Andragogía no es así. Para Lindeman citado por Knowles (2006), “la educación de adultos es un proceso por el cual los alumnos cobran conciencia de sus experiencias más importantes. El reconocimiento de la importancia nos lleva a la evaluación. Los significados a la experiencia cuando sabemos lo que sucede y qué



importancia tiene ese suceso en nuestra personalidad” (p. 42). Asimismo, el propio Lindeman enunció los siguientes supuestos sobre los aprendices adultos:

Tabla 1: supuestos clave sobre los aprendices adultos.

Nº	Supuestos sobre los aprendices adultos.
01	Los adultos se motivan a aprender cuando experimentan necesidades e intereses que el aprendizaje satisfará.
02	La orientación de los aprendices hacia el aprendizaje se centra en la vida.
03	La experiencia es el recurso más rico para el aprendizaje de los adultos.
04	Los adultos tienen una profunda necesidad de auto-dirigirse.
05	Las diferencias individuales entre la gente se incrementan con la edad.

Fuente: Artículo Andragogía, andragógos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación.

El Adulto, definido por la RAE (2018) como “dicho de un ser vivo que ha llegado a la plenitud de crecimiento o desarrollo”, para Knowles existen cuatro definiciones viables de adulto (Castillo, 2018, p.65):

Tabla 2: definiciones viables de adulto según Knowles.

Nº	Definiciones viables de adulto
01	Biológica. Nos volvemos adultos, biológicamente hablando, cuando llegamos a la edad en que somos capaces de reproducirnos.
02	Legal. Somos adultos cuando llegamos a la edad marcada por un país para obtener la mayoría de edad.
03	Social. Somos adultos cuando desempeñamos papeles de adulto como el hecho de incorporarnos al ámbito laboral.
04	Psicológica. Llegamos a la adultez cuando nos reconocemos como tal.

Fuente: Artículo Andragogía, andragógos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación.

Según Castillo (2018). Knowles propone su modelo andragógico holístico basado en tres niveles, el cual está compuesto en el siguiente orden:

**1. Metas y propósitos de aprendizajes.** Knowles consideró una interrelación activa y recíproca entre el individuo, la institución y la sociedad a la que pertenece. Es decir, todo beneficio que es conseguido por el individuo en su desarrollo, le brindara a su vez, beneficios

a la institución que pertenezca como también a la sociedad a la que pertenece, compartiendo recíprocamente los logros obtenidos en el proceso. (Castillo, 2018, p.66).

2. Diferencias situacionales e individuales. Knowles propone una diferenciación entre la experiencia de vida de los adultos basándose en aspectos como el ámbito laboral, el cognitivo, capacidades, estilos de aprendizaje, etc. (Castillo, 2018, p.66).

3. Principios fundamentales del aprendizaje de los adultos. (Castillo, 2018, p.66). Los seis principios andragógicos que aparecen al centro de la figura, se describen a continuación:

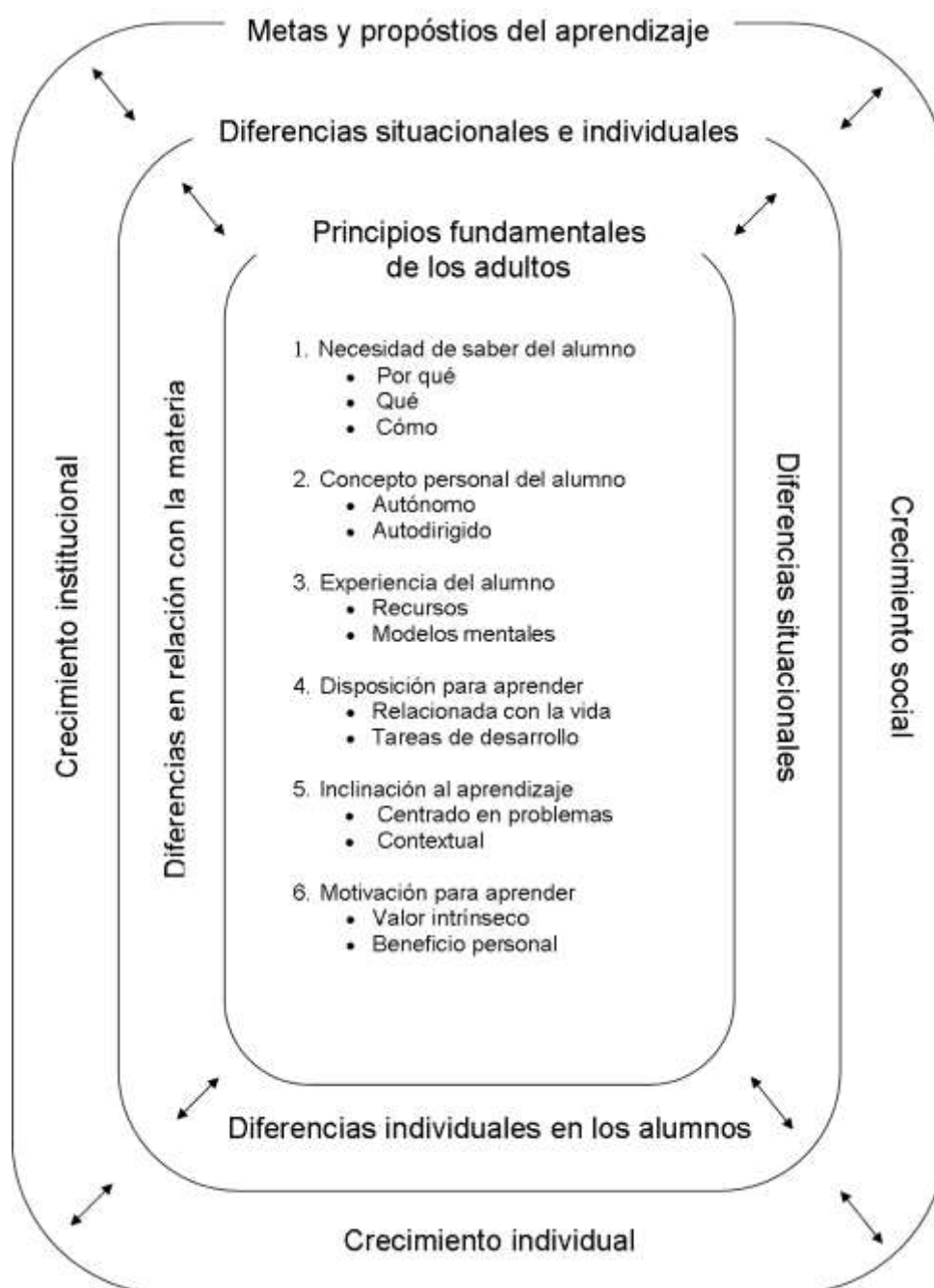


Figura 1. Modelo andragógico de Malcolm S. Knowles. (Knowles, 2006, p. 5)

Tabla 3: Principios fundamentales del aprendizaje de los adultos.

Nº	Principios fundamentales del aprendizaje de los adultos
01	El aprendiz necesita saber por qué tiene que aprender algo antes de someterse al proceso de aprendizaje: Como el adulto es partícipe de su formación, él debe identificar claramente la necesidad de su aprendizaje, sabiendo sus metas podrá aprovechar la formación para allegarse de conocimientos que le permitan potencializar su desempeño.
02	El auto concepto: En la andragogía, el adulto por ser una persona con un grado de madurez tal que le permite saber que en él mismo está la responsabilidad de su crecimiento y de su vida, al dar el primer paso al decidirse participar en un proceso de aprendizaje.
03	El papel de la experiencia de los participantes: Aprovechamiento del capital humano, los participantes traen un cúmulo de conocimientos generales (de su vida, de su o sus grados académicos, de cursos previos y de otras tantas fuentes de información), así como las experiencias acumuladas por el tiempo y eventos vividos.
04	Disposición de aprender del participante: Los contenidos temáticos desarrollados en el curso deberán ser significativos al participante adulto para que los relacione con su vida o algún rol de ella, asimismo, todas las actividades a realizar (tareas) estén estructuradas de tal manera que permitan pasar de una etapa de desarrollo a otra.
05	Orientación hacia el aprendizaje: Es conveniente considerar dos cosas: (a) que el curso esté planteado para obtener conocimientos, destrezas, valores y actitudes de una manera más eficaz al presentárselo en un contexto de aplicación a las situaciones de la vida real y (b) que el tiempo sea el apropiado en la formación y no se llegue al extremo de mantenerlo sentado varias horas.
06	Motivación para aprender: Es la generación del desplazamiento de una actitud hacia otra distinta, la fuente de la motivación viene del individuo mismo y para algunos puedes ser: dinero, poder, autoridad o los tres; para otros puede ser: éxito, voluntad, valor y disfrute.

Fuente: Artículo Andragogía, andragogos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación.

***Félix Adam Estévez (Diferencia entre pedagogía y andragogía)***

El Dr. Félix Adam Estévez (1921-1971), de origen venezolano, quien trabajó para la UNESCO, Premio Mundial de Alfabetización Mohamed Reza Pahlavi, Mención Honorífica, UNESCO, París, Francia (1967) fue un impulsor de la educación para adultos, sus estudios son tan trascendentales que, a comparación de Knowles, el profesor Adam realizó sus propias investigaciones basadas en experiencias, lo que lo llevo a ser considerado por muchos latinos como el padre de la andragogía en Latinoamérica (Castillo, 2018, p1). Definió con sus argumentos la diferencia entre Pedagogía y Andragogía. Ver Tabla:

*Tabla 4:* Diferencias entre Pedagogía y Andragogía.

<b>Rubro</b>	<b>Modelo pedagógico</b>	<b>Modelo andragógico</b>
Relación entre los componentes	Adulto – niño Vertical – dependiente	Adulto – adulto Horizontal – participativa
Centro del Proceso Control y Dirección	Maestro o profesor (pedagogo)	Participante(s)
Énfasis del aprendizaje	En el contenido programático esencial	En los procesos de aprender y fuentes de información
Procesos mentales	La memoria juega el papel central en este proceso	El pensamiento lógico, los procesos mentales superiores se hacen presentes. La imaginación juega un papel excepcional hacia la creatividad
Planteamiento, administración y evaluación del aprendizaje	Todo el proceso es dirigido por el pedagogo	Centrada en los participantes o compartida con el facilitador
Dirección del proceso	Enseñanza-Aprendizaje	Orientación-Aprendizaje

*Fuente:* Artículo Andragogía, andragógos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación

El Dr. Adam, se basó en las características de los adultos para poder deducir que en la Andragogía no podría existir el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) que es un proceso dirigido por el pedagogo, ya que, es un proceso dirigido por el pedagogo, recordemos que en la pedagogía hay un proceso educacional que tiene una guía, existe un proceso de enseñanza en la que los niños y jóvenes son guiados metodológicamente en el desarrollo de los estudios aplicados y focalizados, en cambio en la andragogía no es así. Por ello, debiese entonces existir un proceso de Orientación-Aprendizaje (POA), para que el adulto construyese su aprendizaje, y el facilitador, dentro de sus funciones sustantivas atendiese y orientase al o a los participantes de tal manera que puedan asegurar sus aprendizajes de forma más sustancial. (Castillo, 2018, pp. 64-76) Ver Tabla:

Tabla 5: Comparación entre el profesor y el facilitador.

Profesor (Pedagogo)	Facilitador (Andragógo)
1. Posición de superioridad y de autoridad en la enseñanza. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	1. Posición como conductor y orientador de los aprendizajes. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
2. El liderazgo fluctúa entre el autoritarismo y el paternalismo. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	2. Liderazgo democrático a fin de lograr una mayor profundidad en los planteamientos de los participantes. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
3. Liderazgo impositivo y aceptado así por sus seguidores. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	3. Liderazgo participativo ya que propicia el aprendizaje de conocimientos necesarios al participante. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
4. Incentiva la obtención de conocimientos de acuerdo con planes preestablecidos. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	4. Motiva la autorrealización del participante de acuerdo a sus necesidades. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
5. La calidad del liderazgo se valora por autoridad y la imposición de criterios. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	5. No presiona a los participantes para que acepten sus puntos de vista. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
6. Desarrolla estrategias para que funcione el pase de conocimientos sin mucha confrontación profesor-alumno. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	6. Utiliza recursos para mantener abiertos los Canales de comunicación entre él y los participantes, y de éstos entre sí. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
7. Su preocupación es mantener la atención y postura mental del alumno. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	7. Se preocupa por no actuar como el poseedor de todas las soluciones. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
8. Propicia la adaptación de los alumnos a modelos pedagógicos. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	8. Propicia el desarrollo de habilidades del liderazgo en los participantes. (Castillo, 2018, pp. 64-76)
9. Crea dependencia en los alumnos en cuanto determina lo que va a ser aprendido, cuándo y cómo. (Castillo, 2018, pp. 64-76)	9. Crea una independencia y responsabilidad en los participantes en las formulaciones de alternativas, opiniones, aclaratorias y experiencias. (Castillo, 2018, pp. 64-76)

Fuente: Artículo Andragogía, andragógos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación

Aunado a lo anterior, el Dr. Adam (1977) mencionó que sea la Pedagogía quien atienda al niño y que se extienda hasta la adolescencia y la Andragogía atienda al adulto, asimismo mencionó que la praxis andragógica se debería basar en dos principios: la horizontalidad y la participación. (Castillo, 2018, p1).

Tabla 6: Principios de horizontalidad y participación en la praxis andragógica.

Horizontalidad. Considerando la horizontalidad en dos sentidos:

- Cualitativas. Tanto el andragogo como el participante poseen conocimientos y experiencias que son considerados durante la actividad educativa.

- 
- Cuantitativas. Que tiene que ver con los cambios propios de la edad: disminución visual, auditiva, retención memorística entre otras.
- 

Cualitativas. Tanto el andragogo como el participante poseen conocimientos y experiencias que son considerados durante la actividad educativa.

---

Cuantitativas. Que tiene que ver con los cambios propios de la edad: disminución visual, auditiva, retención memorística entre otras.

---

Cualitativas. Tanto el andragogo como el participante poseen conocimientos y experiencias que son considerados durante la actividad educativa.

---

Cuantitativas. Que tiene que ver con los cambios propios de la edad: disminución visual, auditiva, retención memorística entre otras.

---

La participación. Democratiza en primer lugar al proceso formativo porque todos los participantes y el facilitador tomarán decisiones de situaciones que sea de interés en común y en que puedan verse afectados o beneficiados. Debido a este principio, a los que estudian bajo la Andragogía se le llaman participantes.

---

*Fuente:* Artículo Andragogía, andragógos y sus aportaciones de Flavio de Jesús Castillo Silva. Revista virtual voces de la educación

Según el Dr. Adam, la evaluación en el proceso de la praxis andragógica deberá ser armónico al proceso formativo, aquí el individuo se convierte en el mayor experto de su aprendizaje. A diferencia de la pedagogía, en donde la responsabilidad de la evaluación recae en el guía, aquí, esa responsabilidad no debe recaer en el facilitador, para ello se hace uso de un proceso de autoevaluación, coevaluación y la evaluación unidireccional del andragogo (Castillo, 2018, p1).

### **2.3. Marco conceptual**

Constituido por la investigación de:

- La toma de decisiones en adultos mayores.
- La pantomima.

#### **2.3.1. La toma de decisiones en adultos mayores.**

##### ***2.3.1.1. La teoría de la decisión.***

La teoría de la decisión se dedica al estudio del proceso en el cual como una persona elige una decisión, respecto a una acción a tomar entre dos o más acciones posibles y por el cuál obtiene el mejor beneficio posible de acuerdo a sus prioridades en el contexto en el que se encuentra. Como ya se explicó anteriormente, este tipo de decisiones van desde lo más simple

y cotidiano como que vestimenta usar todos los días, el tipo de calzado, algún alimento como un postre, etc. hasta lo más complejo y determinante en nuestras vidas, como qué carrera técnica o profesional va a estudiar, que tema de estudio en la tesis va a realizar, o en el ámbito afectivo, con que pareja debo de estar. Esto en términos de estudio científico está enfocada la teoría de la decisión. Esta teoría ha tomado mucha relevancia en los últimos años en el mundo globalizado que vivimos, y su trascendencia en ciencias formales y fácticas como la economía, la filosofía, la sociología, la matemática, la psicología, etc. la han utilizado en diferentes estudios de sus áreas. En la teoría de la decisión hay que distinguir las partes de la misma. La mayor parte de la teoría de la decisión es normativa o (prescriptiva), en ella se asume que el individuo, cuenta con toda la información posible, con la que es capaz racionalmente de tomar la mejor decisión de forma precisa. Otra parte de la teoría de la decisión es positiva o (descriptiva), en ella se asume que el individuo, no se encuentra en condiciones óptimas, es decir, no cuenta con toda la información posible, en esta parte se intenta describir que es lo que el individuo hace realmente en el desarrollo del proceso de toma de decisiones.

Desde la perspectiva formal que adopta la teoría de la decisión, su paradigma canónico se caracteriza por tener un individuo (persona que va a tomar cualquier decisión), este muy independiente de la naturaleza de sus preferencias. (Bell, R. y T., 1988, p. 18). También se considera la elección de pareja como otro ejemplo más de la teoría de la decisión. (Becker, 1986, p. 115). Lo que se busca con esta teoría es que la elección que haga el individuo, satisfaga criterios básicos lógicos, Para estos criterios se deben tener en cuenta los siguientes axiomas:

Tabla 7: Axiomas de la teoría de la decisión.

<b>Axiomas de la teoría de la decisión</b>	
<p><b>Transitividad:</b></p> <p>Para todo x, y y z,</p> <p>Si “x” es preferida estrictamente a “y”</p> <p>Si “y” es preferida estrictamente a “z”</p> <p>Entonces “x” será preferida a “z”</p>	<p><b>Completo:</b></p> <p>Para todo “x” y todo “y”,</p> <p>O bien “x” es preferida a “y”,</p> <p>O bien “y” es preferida a “x”,</p> <p>O el individuo es indiferente entre ellas</p>
<p><b>Asimetría:</b></p> <p>Si “x” es preferida estrictamente a “y”,</p> <p>“y” no es preferida estrictamente a “x”</p>	<p><b>Simetría de la indiferencia:</b></p> <p>Para todo “x” e “y”,</p> <p>si “x” es indiferente a “y”</p> <p>“y” es indiferente a “x”.</p>

Fuente: Fernando Aguiar 2014. P. 140

Al cumplir con el requisito de la transitividad, estaremos seguros de que no tomemos una decisión que nos perjudique, eligiendo la mejor opción con respecto a las demás, haciendo un sistema de descarte. Al cumplir con el requisito de la Completud, se exige que el individuo haga una comparación simple entre sí de ambas opciones y que se decida por una de ellas, aquí también cabe la posibilidad de que el individuo manifieste otra forma de decidir, que es la indiferencia. Al cumplir con el requisito de la simetría y la asimetría, va a resultar muy evidente, y fácil desde cualquier lógica del individuo que va a elegir entre varias opciones, pues si los requisitos se cumplen, el individuo establece un valor a cada una de sus preferencias, se podrá ordenarlas de manera ascendente o descendente según su valor o preferencia.

Para analizar la teoría de la decisión de la manera más estructural, tenemos que identificar las opciones posibles desde el visón del individuo que toma la decisión, como también un conjunto de consecuencias de cada una de las opciones, estas consecuencias se puedan anticipar y categorizar según las prioridades del individuo. Dado el conjunto de opciones, el individuo elegirá la opción que tenga los mejores beneficios. Esta decisión puede ser paramétrica (Lo realiza un individuo y el contexto es considerado) ó estratégica (si las decisiones son interdependientes, es decir, la decisión del individuo depende de lo que hagan los demás). También se considera que, si la información de las consecuencias de las diferentes opciones es completa, entonces la situación del individuo es de certidumbre, de no ser así la situación será de incertidumbre o de riesgo. Véase el árbol de la teoría de la decisión.

Los estudios acerca de la toma de decisiones empezaron en el siglo XVII. Los autores de este siglo propusieron modelos matemáticos en el estudio de la conducta durante el proceso de decisión en juegos de azar. Uno de estos autores fue Bernouilli, su trabajo fue establecido en 1738. Aplicándose en varias ramas científicas, una de ellas la psicología, utilizando el concepto de utilidad, este como un valor subjetivo que se diferencia de persona en persona, esperando obtener el mejor beneficio posible. Desde ahí se busca estudiar la conducta decisoría, desarrollándose varias teorías a lo largo de años de estudio, nombraremos algunas con el propósito de ubicar la presente investigación: teoría paramétrica de la decisión, teoría estratégica de la decisión, teoría de juegos, teoría de la elección social. Véase la tabla 8.



Tabla 8. Algunas teorías de la teoría de la decisión.

<i>Teoría paramétrica de la decisión:</i>	Modelo que explica la toma de decisiones unipersonales en un contexto preestablecido.
<i>Teoría estratégica de la decisión</i>	Modelo que explica la toma de decisiones pluripersonales, aquí la decisión tomada por el individuo se subalterna a la dependencia de las decisiones de otros decisores.
<i>Teoría de juegos</i>	Modelo que explica la toma de decisiones pluripersonales, aquí la decisión tomada por el individuo se ve influenciada por las decisiones de los demás.
<i>Teoría de la elección social</i>	Modelo que establece los criterios para poder intersectar las decisiones individuales y las decisiones pluripersonales, con el fin de obtener una sola función social de decisión.

Fuente: Fernando Aguiar 2014. P. 142

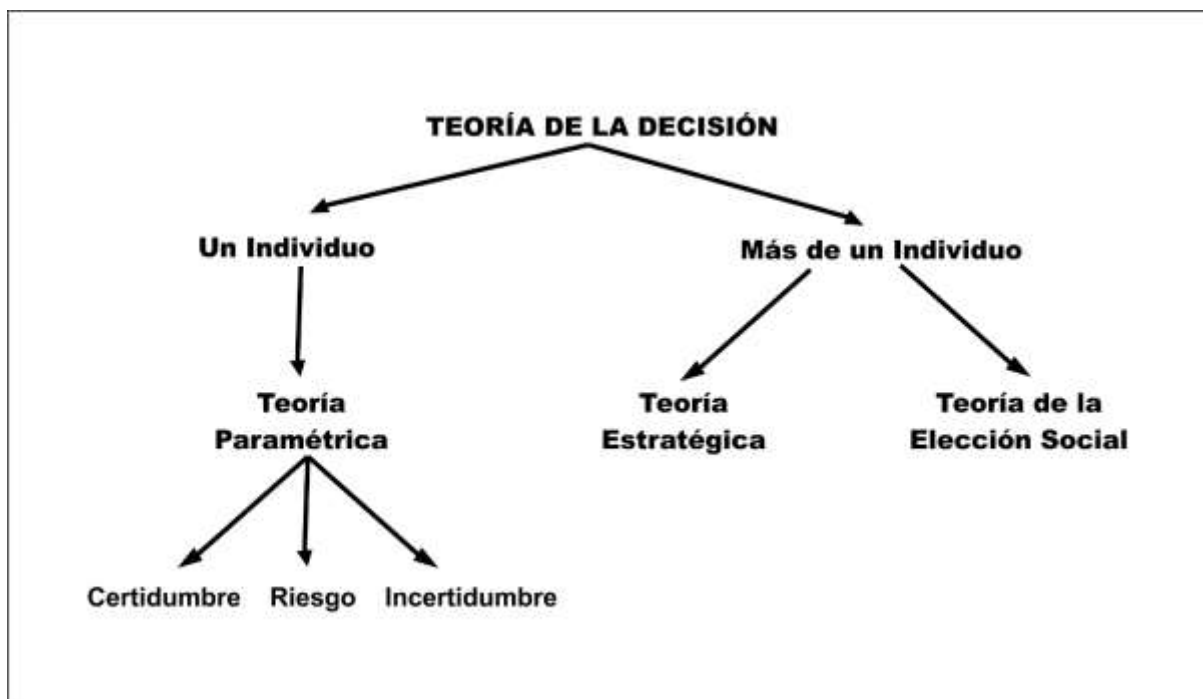


Figura 2: Árbol de la teoría de la decisión. Fernando Aguiar 2014. P. 141

Desde un enfoque psicológico de la teoría de la decisión, en cualquier de las teorías expuestas pasan por el análisis del modelo paramétrico y dentro de este modelo se engloban los enfoques más estudiados, estos son: normativo, prescriptivo y descriptivo. Dentro de este modelo vamos a observar puntos de acuerdo y de divergencia respecto al objeto de estudio.

#### A. Teorías normativas

Estos modelos estudian la naturaleza formal de las decisiones, en ellos se buscan los procesos que se deben de emplear para tomar las correctas decisiones con el fin de obtener los

mejores beneficios posibles, aquí se enfoca el criterio de la utilidad y no el del valor. En ellos se considera un proceso estructurado en el desarrollo de descomposición de las posibles alternativas de solución en la toma de decisiones. Aquí se tienen condiciones de obtener probabilidades subjetivas consistente, para poder obtener decisiones óptimas

#### *B. Teorías prescriptivas*

Estos modelos se ubican entre las teorías descriptivas y las teorías normativas, en ellos se busca entender como las personas pueden tomar optimas decisiones bajo limitaciones de orden cognitivos en sus procesos racionales, si como sus vertientes. Autores como: Schwartz, Nemeth y Klein, Baron, Tzeng y Huang, Takemura, etc. han desarrollado esta propuesta.

#### *C. Teorías descriptivas (prospectivas)*

Estos modelos estudian la descripción de los procesos que se dan en el desarrollo de la toma de decisiones hechas por personas bajo contextos naturales. Aquí hay una restricción de la racionalidad dada por ciertas limitaciones en los procesos cognitivos que se usan en la toma de decisiones. En este tipo de modelos, el proceso de toma de decisiones se aborda de manera más simple y restringido a comparación de los modelos normativos. Esto se da en solo dos fases: la preparación y la valoración, teniendo una fuerte dependencia con el contexto de la situación en la que se desarrolla la toma de decisiones.

#### **2.3.1.2. La toma de decisiones.**

La toma de decisiones es el proceso en el cual se busca la mejor solución para resolver puntualmente alguna situación a la que nos enfrentamos y tiene carácter de ser un problema a resolver, en la cual podemos encontrar muchos condicionantes. Se dice que tomar decisiones es ya el primer paso para confrontar un problema que nos inquieta en cualquier actividad o tarea en la que nos encontremos inmersos, esto se proyecta a lo largo de nuestro diario vivir en los más diversos problemas y diferentes situaciones que podamos encontrar. El término decidir se ha conceptualizado por diferentes autores, veamos algunos conceptos de ellos:

- Predvechni y Sherkovin (como se citó en Vasallo, 1993, p59) afirman que la adopción de una decisión es el acto volitivo del planteamiento de un objetivo y la selección consciente del orden y del modo de activar para lograrlo.

- Escala (1973) dice: “La decisión es el acto por el cual se trata de resolver o de rebasar un punto crítico. Significa por lo menos escoger un camino entre dos” (p.48).

- Oubovik (como se citó en Vasallo, 1993, p.59). afirma que la decisión es el resultado de la elección de una variante de conducta entre algunas posibles, supuestas o esenciales como

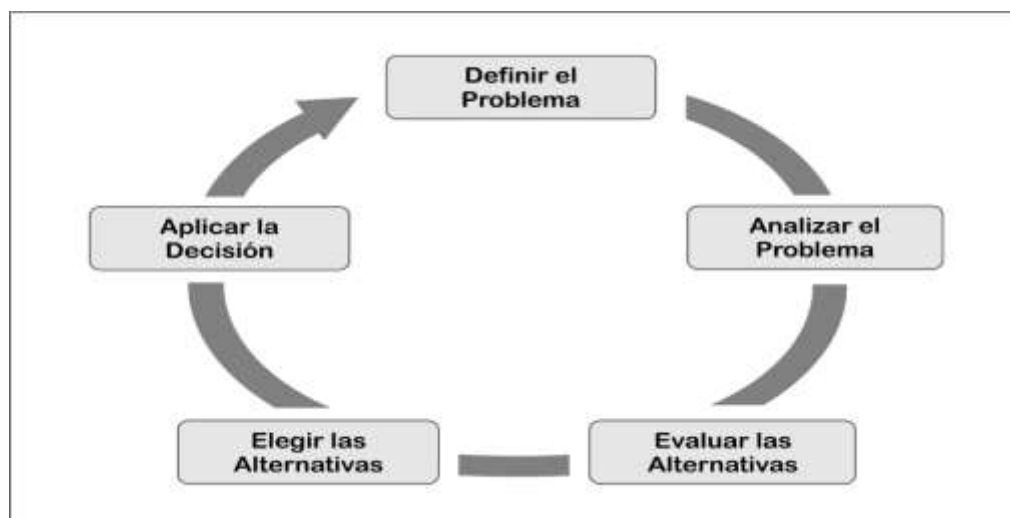
resultado de lo cual se disminuye la Indefinición en la conducta o en las relaciones con cualquier fenómeno.

El proceso de la toma de decisiones tiene como fin, ayudar al individuo a que tome la decisión idónea de acuerdo a sus deseos, para ello se puede hacer uso de diferentes modelos de toma de decisiones. Existen varios modelos acerca de la toma de decisiones que son utilizados en distintas terapias por profesionales en la rama de la psicología. Hay que tener en cuenta que no todas las personas tienen las mismas características psicológicas, ya sea por personalidad y temperamento, etc. no son iguales y por ello no se ajustan a las condiciones que puede proponer un solo modelo, por ello se recurre a diferentes modelos, entre ellos los de corte cognitivos; como los son el esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried, así como la terapia de valoración cognitiva de Wessler y Wessler. He decidido tomar como base de estudio el esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried, para poder sintetizarlo y direccionarlo de forma práctica, de tal modo que me permita trabajar de manera asertiva y fluida con los adultos mayores.

### ***Esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried***

Este esquema fue desarrollado por D’Zurilla y Goldfried en 1971, es uno de los más recurridos por profesionales de la psicología y tiene como objetivo ayudar al individuo a solucionar problemas por medio de una correcta toma de decisiones dentro de una gama de correctas soluciones. Aquí se plantea que un problema es una situación a la que no se le puede asignar una rápida solución, por ello el camino a seguir para solucionar un problema, es proporcionarle al individuo técnicas y estrategias correctas que lo guíen hacia soluciones.

El procedimiento del esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried consiste en un proceso bidireccional dividido en 5 fases de entrenamiento y es el siguiente:



*Figura 3:* Esquema de resolución de problemas de D’Zurilla y Goldfried

### ***1º Orientación hacia el problema.***

Primeramente, tenemos que identificar el problema, entendido éste como una respuesta inadecuada que se da ante una situación determinada. Es decir, el problema se detecta por las emociones negativas que genera. Preguntarse a uno mismo: ¿cómo me siento ante una determinada situación? (trabajo, familia, economía, pareja, salud...). Si la respuesta a esta pregunta es: mal, enfadado, triste, furioso, asustado, confundido, tenso... estamos ante un problema que deberemos de aceptar como parte de las situaciones de nuestra vida y que debemos de afrontar de manera reflexiva. (Pico, 2021, p.1).

### ***2º Definición y formulación del problema.***

El siguiente paso es el análisis de la situación, su descripción detallada que genera el estado emocional negativo. Las preguntas que hay que realizarse son: ¿por qué pasa esta situación?; ¿dónde ocurre?; ¿con qué personas ocurre?; ¿cuándo ocurre? ¿qué hago cuando ocurre? Las respuestas a las preguntas nos irán orientando hacia unas metas emocionales que nos llevarán a conseguir la meta final: el bienestar emocional. Escribe los objetivos que resuelven tus preguntas. (Pico, 2021, p.1).

### ***3º Generación de alternativas de solución.***

Los conflictos se pueden solucionar de diversas maneras, con lo cual hay que generar todas las ideas posibles. Realizar una tormenta de ideas (brainstorming) personal para cada objetivo o submeta, cuantas más ideas mejor. La cantidad generará la calidad de la solución final y la diversidad de ideas aumentará el potencial de ajustes de las mismas, incluso combinándolas hacia la solución óptima. ¡Ojo!, tienes que aplazar el juicio final hasta terminar este proceso, es un error el entrar a valorar las ideas que se van generando hasta no finalizar la fase por muy disparatadas o inviables que parezcan. Todas las ideas pueden aportar elementos a la decisión final. Tener al menos 10 ideas para cada objetivo sería una cifra adecuada. (Pico, 2021, p.1).

### ***4º Toma de decisiones.***

Ahora se trata de analizar las posibles consecuencias de cada objetivo, las mejores alternativas de las planteadas. Primeramente, se hace una criba para que queden unas 3-4 alternativas, analizando las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas. Hay que tener en cuenta las consecuencias para uno mismo frente las consecuencias para los otros, una probabilidad estimada de que sea eficaz esa alternativa y la probabilidad real de que se pueda llevar a cabo. Se trata de llevarlas a una valoración cuantitativa y subjetiva. Siempre las alternativas que repercuten en uno mismo tendrán siempre valor doble. Podemos utilizar para ello alguna escala (0-10) o puntaje que genere una “clasificación” de las alternativas para tomar la decisión. Las que tengan más puntos en consecuencias positivas que negativas serán las que

han de ser seleccionadas. Para saber que hemos elegido una solución útil podemos hacernos estas preguntas: (Pico, 2021, p.1).

- ¿La idea es práctica y se puede llevar a cabo?
- ¿Es realista?
- ¿Es muy costosa?
- ¿Cuánto tiempo requiere?
- ¿Puede ser implementada por ti mismo o requiere de otras personas?
- Las consecuencias que se anticipan de su puesta en práctica ¿llevan a resolver el problema?

### ***5° Implementación de la solución y verificación.***

Llegó la hora de poner en marcha la solución elegida. Antes de nada, debemos hacer una pequeña planificación de los pasos a seguir para poder ir valorando cuales funcionan mejor y peor y realizar una implantación progresiva del plan de acción. El modelo que se puede utilizar es la teoría del control y la concepción cognitivo-conductual del auto-control (Pico, 2021):

1. Ejecución: puesta en práctica.
2. Auto-observación: observar la propia conducta y los resultados que se obtienen.
3. Auto-evaluación: comparar los resultados con los resultados anticipados previstos.
4. Auto-reforzamiento: **si** los resultados se asemejan a los previstos es hora de sentirnos orgullosos del trabajo bien hecho, de lo contrario no desistas y revisa el proceso de las fases anteriores. (p.1)

Para el propósito de esta investigación tomaremos como referencia la teoría paramétrica de la decisión, ya que trata la naturaleza formal de las decisiones de un individuo y a su vez va a analizar los diferentes criterios que tiene que ver con el contexto informativo en el que se encuentra el individuo. Esta naturaleza formal se puede enfocar de forma prescriptiva o descriptiva. (Selten, 1996, p. 289). “La teoría prescriptiva de la decisión, estudia cómo los individuos pueden elegir bien, teniendo en cuenta sus limitaciones cognitivas e informativas. La teoría descriptiva de la decisión estudia cómo deciden los individuos”.

#### ***2.3.1.3. La toma de decisiones en los adultos mayores.***

Cuando se habla de la toma de decisiones en la población de la tercera edad, hay que entender cuáles son las particularidades con las que lucha este grupo etario en su diario vivir, entenderlas les dará la oportunidad de buscar nuevas herramientas para que puedan encontrar soluciones a sus problemas y necesidades, un ejemplo de esto es la presente investigación, que brinda una herramienta para fortalecer la capacidad de tomar decisiones, buscando iniciar el estudio e investigación de este tipo de herramientas para ayudar a resolver un problema, el cual

se puede ampliar y diversificar en otras actividades dramáticas o en otros tipos de arte, como la música, la danza, la plástica, etc.

Al envejecer, el ser humano sufre cambios que deterioran algunas capacidades como las capacidades mentales o las capacidades físicas, esto en compañía de enfermedades y algunas patologías que son propias de la tercera edad. Si tenemos en cuenta la subjetividad del adulto mayor como persona y que el nivel funcional en cada uno de ellos es diferente, hay razones para pensar que esas limitaciones no son excusas para privarlos de un derecho fundamental, ya que todos tenemos derecho a decidir en nuestras vidas y a lo que con ella compete. La toma de decisiones en los adultos mayores está supeditado a ciertos condicionantes como:

*nLa edad.*

La edad es uno de los primeros condicionantes, ya que como se dijo arriba, limita ciertas capacidades funcionales del individuo y este condicionante rige su vida en mayor o menor intensidad. Aquí nace esa falsa cultura de que el adulto mayor no está en la capacidad de tomar decisiones por sí mismo, y a su vez se le infantiliza hasta al punto de ser una carga para la familia.

*La economía.*

El aspecto económico, es otro de los principales condicionantes, es inevitable que sus ingresos económicos se vean apreciablemente reducidos una vez que se jubilan. Muchos adultos mayores reciben una ayuda económica, ya sea en dinero en efectivo, en bienes o servicios que les brindan los hijos para su manutención o por una mejor calidad de vida. Esta ayuda se transforma en un condicionante para ellos, al momento de tomar decisiones que los involucren en su entorno inmediato. Se genera la teoría de que los hijos deben de tomar decisiones por ellos, ya que lo hacen por su bien. Esta dependencia va a generar seguridad en sus hijos e inseguridad en ellos mismos, lo cual menoscabara su capacidad de tomar sus propias decisiones en su vida cotidiana.

*La sociedad.*

El aspecto social, es otro de los principales condicionantes, en la sociedad esta instaurada una cultura negativa de ideas erróneas acerca de la vejez, que aíslan a las personas mayores de la vida social, relegándolos progresivamente de formar parte de su comunidad y de ser activamente participativos en ella, considerándolos incapaces y dependientes. Esta cultura se hace más determinante, cuando el adulto mayor asume que es natural, no saber tomar

decisiones en esta etapa de su vida, lo que les genera bajas expectativas de éxito y no se sienten seguros para hacerlo.

*La salud.*

Otro aspecto importante es la salud, este condicionante se hace muy fuerte cuando existe una total dependencia hacia la familia, es cierto, cuando un individuo no está en condiciones óptimas de salud, es lógico que otros tomen la decisión por él, pero es importante respetar la voluntad o las preferencias de la persona enferma (adulto mayor) para darle una mejor condición de vida, más aún si está en una situación tan difícil como es en la enfermedad. Cuando hay enfermedades presentes en el adulto mayor como el Alzheimer, la demencia, deterioro cognitivo, etc. Hay un condicionante determinante, pues este tipo de enfermedades limitan la toma de decisiones en el adulto mayor. Bajo este panorama, es muy importante el respaldo profesional para conocer el grado de intensidad de la enfermedad, y con esto, saber con certeza hasta qué punto se está limitando su capacidad. Dependiendo del informe clínico, si existiese algún deterioro que lo imposibilite de tomar decisiones, lo más sensato es que su entorno familiar tome la decisión por él, en su presencia de ser posible.

*La Plenitud.*

Este aspecto es recurrente y muchas veces se hace un condicionante muy fuerte cuando existen problemas de interrelación con las personas que están a su cuidado. Muchas veces se corta la comunicación después de alguna discusión o malentendido, dejando al adulto mayor sensible vulnerable y condicionado al momento de tomar una decisión que lo atañe a él y a su entorno. Aquí el ya no goza de plenitud y se encuentra en una atmosfera de presión, no se toma ya en cuenta su opinión y el adulto mayor tiene la intención de no llegar a una discusión con su familia y cede su voluntad al capricho de otros. El adulto mayor debe de gozar de plenitud en lo posible para que pueda opinar, y a su vez, los familiares deben de practicar la escucha y tratar de apoyarlo, teniendo en cuenta qué es lo que desea, cuáles son sus necesidades, para garantizarle una mejor calidad de vida, intentando mantener al máximo su autonomía.

***2.3.1.4. Proceso deductivo y de diversificación.***

***A) Variable dependiente***

Para la presente investigación defino la variable dependiente como la toma de decisiones, según Peñafiel y Serrano (2011) "la toma de decisiones es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida" (p. 159), estas se pueden presentar en diferentes contextos: a nivel laboral, familiar, sentimental, empresarial, etc. En el caso particular de los adultos mayores, la toma de

decisiones se define como la capacidad de reconocer las mejores alternativas para tomar la mejor opción y ejecutarla para dar una solución o salida ante un problema personal de su vida.

### ***B) Dimensiones de la variable dependiente***

Después del estudio realizado, basándome en fundamentos filosóficos, científicos establezco las siguientes dimensiones que componen la variable dependiente “la toma de decisiones” diversificados de la siguiente manera:

#### ➤ *Identificación del problema*

Para efectos de la presente investigación se define la identificación del problema, como la primera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar un problema personal que deberán de solucionar.

#### ➤ *Identificación de las alternativas de solución*

Para efectos de la presente investigación se define la identificación de las alternativas de solución, como la segunda fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar alternativas de solución para su problema personal.

#### ➤ *Evaluación de las alternativas de solución*

Para efectos de la presente investigación se define la evaluación de las alternativas de solución, como la tercera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que evaluar las posibles consecuencias potenciales de las alternativas de solución para su problema personal.

#### ➤ *Elección de una alternativa de solución*

Para efectos de la presente investigación se define la elección de una alternativa, como la cuarta fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que elegir la mejor alternativa de solución para su problema personal.

#### ➤ *Ejecución de la alternativa de solución*

Para efectos de la presente investigación se define la ***ejecución de la Alternativa***, como la última fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde ejecutaran la alternativa de solución que han escogido para su problema personal.



### C) Indicadores

Tabla 9. Indicadores de la variable dependiente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifica un problema personal de su vida.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida el adulto mayor es capaz de identificar un problema personal y cotidiano de su vida, si es claro en identificarlo, si le es difícil aceptarlo y a su vez poder identificarlo y comentarlo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Describe las características de un problema personal de su vida.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida describe las características de un problema personal y cotidiano de su vida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifica y describe las características deseadas de una posible solución a un problema personal de su vida.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida puede identificar una posible solución, si describe o no, las características de forma parcial o total de esta posible solución a un problema personal y cotidiano de su vida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identifica y describe las características deseadas de otra posible solución a un problema personal de su vida.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida puede generar nuevas ideas que le permitan identificar otra posible solución, si describe o no, las características de otra posible solución a un problema personal y cotidiano de su vida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida entra a valorar las posibles consecuencias potenciales de una de las alternativas de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber en qué medida entra a valorar las posibles consecuencias potenciales de otra de las alternativas de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elige una alternativa de solución a su problema con determinación y seguridad.</i></li> </ul>	Con este indicador se busca saber si logra elegir una alternativa de solución a un problema personal y cotidiano de su vida con determinación y seguridad.

Fuente: Autoría propia.

#### 2.3.2. Propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica que aplico en la investigación se basa en un conjunto de módulos de aprendizaje basados en la aplicación de un taller de pantomima, que permitieron mejorar y reforzar la toma de decisiones. Se estableció tres módulos de aprendizaje, cada uno con sus respectivos enfoques, capacidades e indicadores de evaluación. Cada uno de los módulos relaciona las dimensiones de la variable dependiente con respecto a la variable independiente, El desarrollo de los módulos es el que sigue:

### Módulo de aprendizaje I:

**Nombre:** Identificación del problema

**Enfoque:**

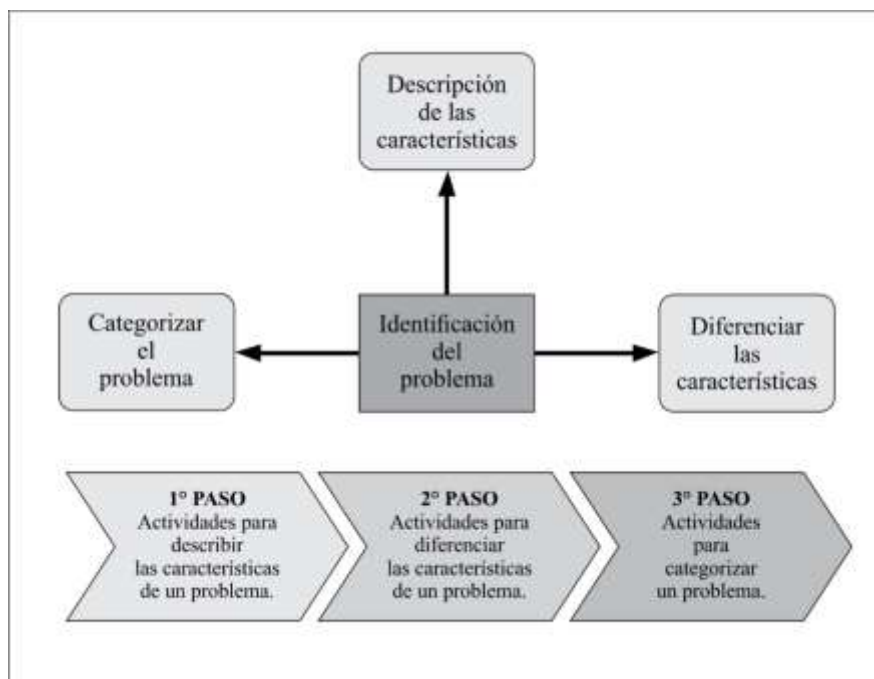


Figura 4: Enfoque Módulo de aprendizaje I: Identificación del problema

Aquí se desarrolló el primer componente de la toma de decisiones, la identificación de un problema, en donde se reconoce el problema que se desea solucionar, teniendo en cuenta el estado actual con respecto al estado deseado. Este componente lo he relacionado directamente con el primer componente de la pantomima, el cual se refiere a el cuerpo, como principal medio de expresión y el punto de partida para la creación, con el objetivo de mostrar el pensamiento a través de la actitud corporal y su movimiento. Hice la vinculación de estas variables porque en ambas hay que hacer un proceso de exploración, de identificación, por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su cuerpo. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, mediante una serie de pautas iniciales que le dieron alcances e información para poder desarrollar su trabajo enfocados en la identificación de problemas personales, cotidianos, etc. de su vida a través de la exploración e identificación de los componentes de su cuerpo.

### Módulo de aprendizaje II:

**Nombre:** Identificación y evaluación de alternativas de solución

**Enfoque:**

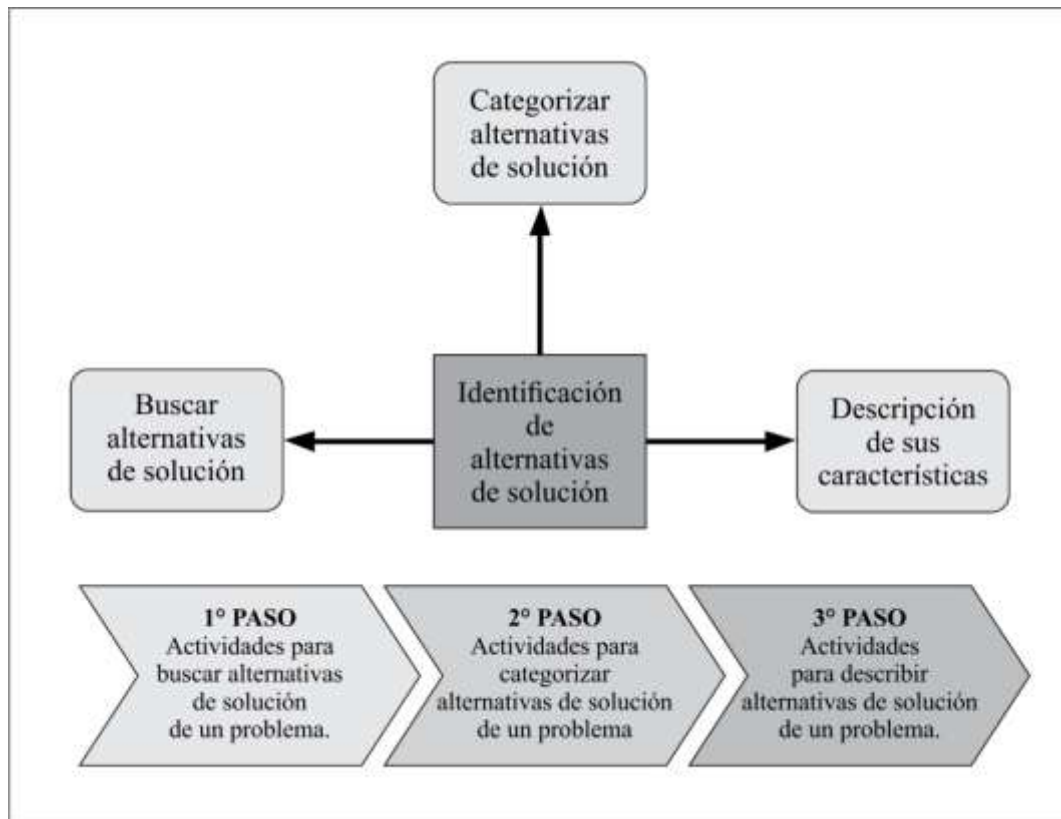


Figura 5A: Enfoque Módulo de aprendizaje II: Identificación de alternativas de solución

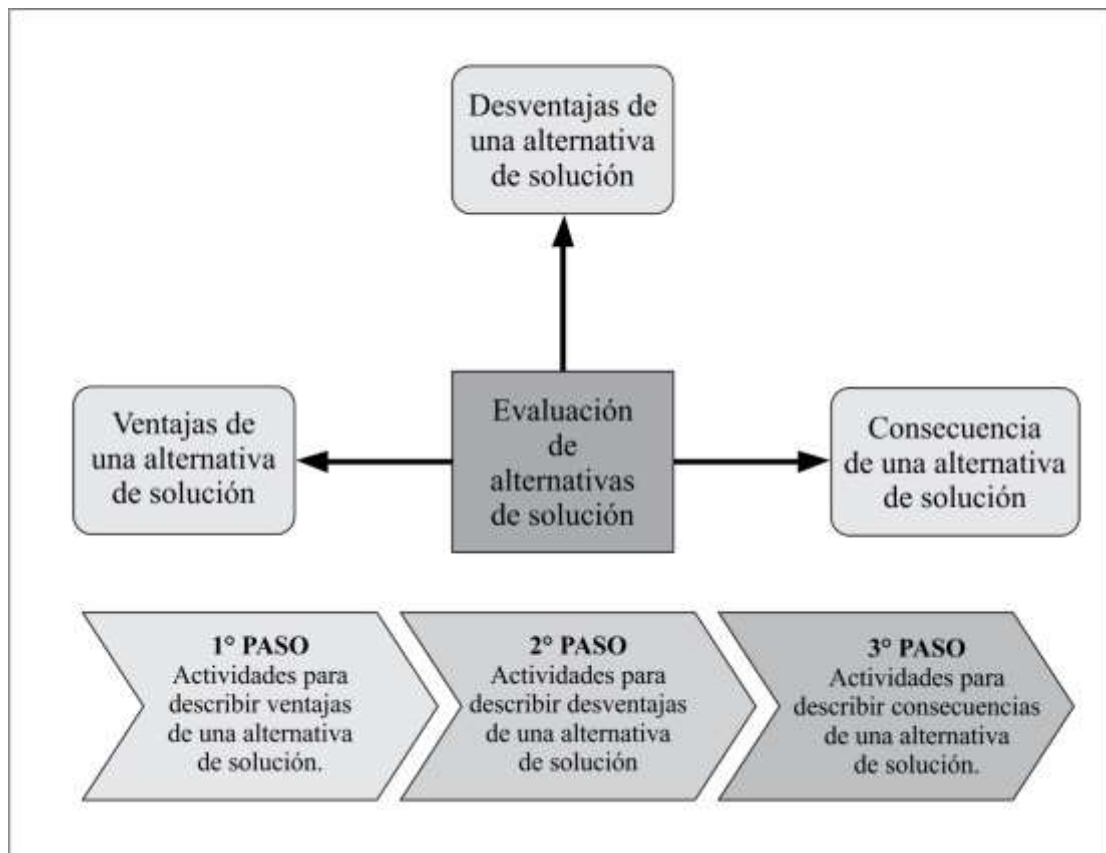


Figura 5B: Enfoque Módulo de aprendizaje II: Evaluación de alternativas de solución

Aquí se desarrolló el segundo componente de la toma de decisiones, la identificación de alternativas de solución frente a un problema cotidiano, en donde se tiene que buscar e identificar alternativas de solución de problemas y puede lograrse por varios caminos. Aquí se pueden formular hipótesis, para generar alternativas. Este componente lo he relacionado directamente con el segundo componente de la pantomima, la cual se refiere a el espacio, como elemento físico-afectivo en el que se expresa y desarrolla el movimiento en ejes, dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, como en la vivencia de su aspecto subjetivo en la carga simbólica que conlleva. Hice la vinculación de estas variables porque en el proceso de identificación de alternativas se podía hacer un proceso de exploración del espacio personal, general y total, que involucraba una búsqueda de dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, etc. por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la identificación de alternativas de solución de problemas cotidianos de su vida personal, así como las características deseadas de las alternativas de solución a través de la exploración e identificación del espacio y sus componentes.

Aquí también se desarrolló el tercer componente de la toma de decisiones, la evaluación de las alternativas de solución, como la determinación del valor o la adecuación de las alternativas que se generaron. Se considera distintos tipos de efectos y consecuencias potenciales que se deben intentar predecir. Este componente lo he relacionado directamente con el tercer componente de la pantomima, el cual se refiere a el tiempo, como una dimensión en donde el pasado, presente y futuro se fusionan en el aquí y en el ahora. Hice la vinculación de estas variables porque hay que hacer un proceso de evaluación de las alternativas de solución en el presente, de un problema que deviene del pasado y también considerar las consecuencias potenciales de estas alternativas de solución en el futuro, las cuales se deben intentar predecir por parte del adulto mayor. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la evaluación de las alternativas de solución a un problema cotidiano de su vida, a través del análisis y exploración de los mismo en diferentes temporalidades, haciendo un reconocimiento de un problema que deviene del pasado con determinadas características que se desean eliminar. Los ejercicios hacen uso del tiempo subjetivo y el tiempo objetivo en las posibles consecuencias de sus acciones en un determinado momento de su vida. Evaluando las

alternativas de solución en el presente, comienzan a aparecer las posibles consecuencias en el futuro de cada una de las mismas.

### Módulo de aprendizaje III:

**Nombre:** Elección y ejecución de una alternativa de solución.

**Enfoque:**

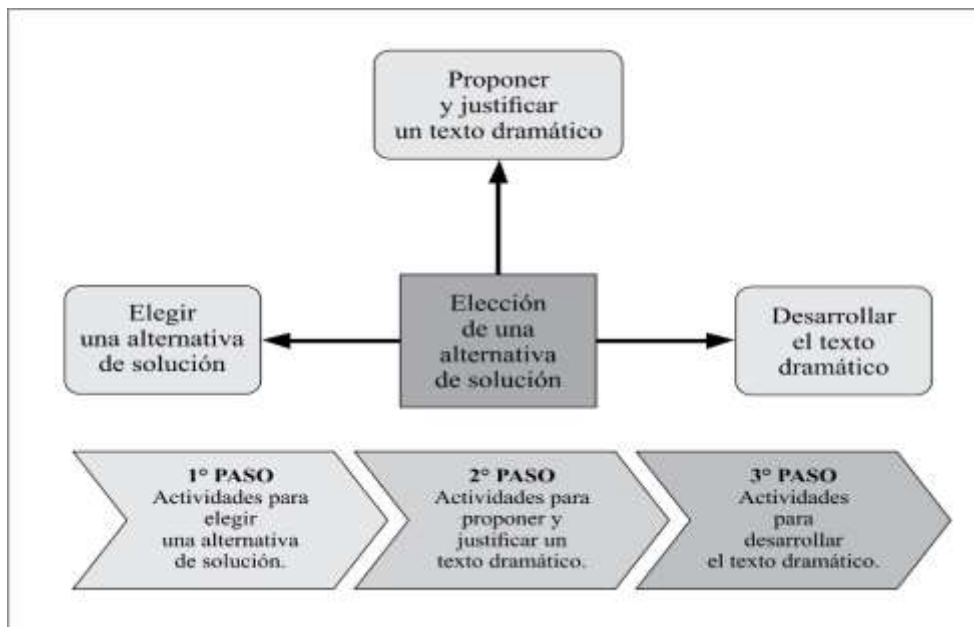


Figura 6A: Enfoque Módulo de aprendizaje III: Elección de una alternativa de solución

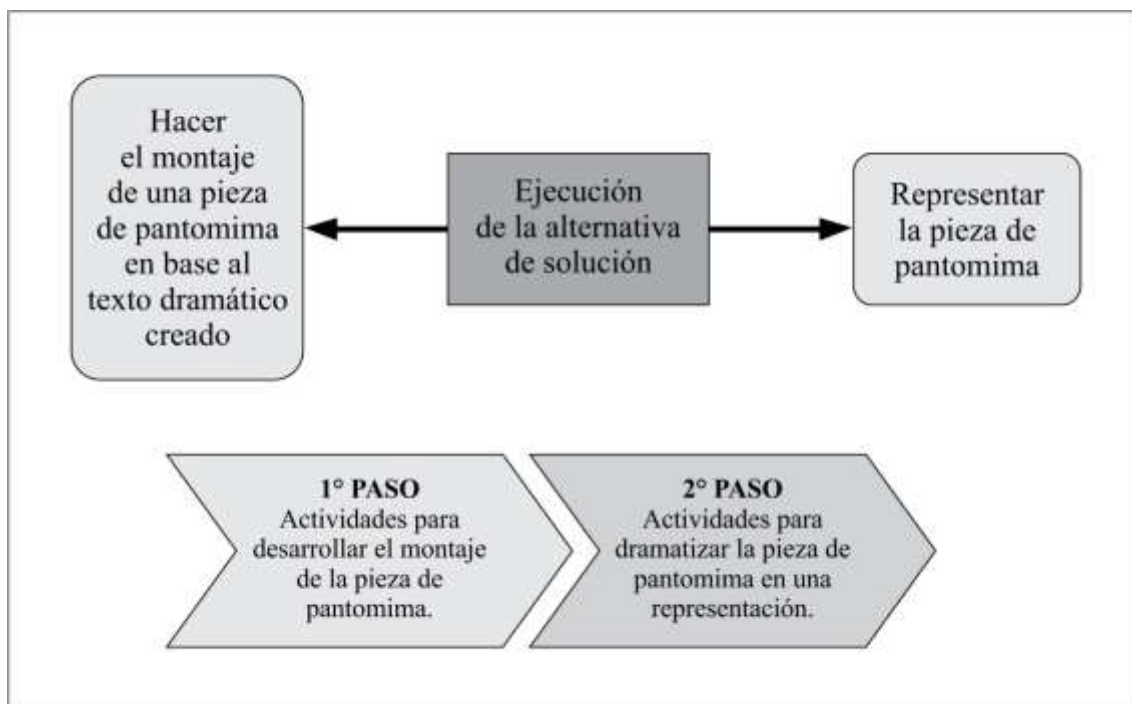


Figura 6B: Enfoque Módulo de aprendizaje III: Ejecución de una alternativa de solución

Aquí se desarrolló el cuarto componente de la toma de decisiones, la elección de una alternativa de solución frente a un problema cotidiano, en donde se debe elegir por una de las alternativas de solución. Una vez que se ha considerado las posibles consecuencias de las mismas, ya se está en condiciones de tomar la decisión. Este componente lo he relacionado directamente con el cuarto componente de la pantomima, el cual se refiere a la energía, como el elemento esencial para la expresión del gesto, a través de la toma de conciencia del peso que permite al ejecutante, vencer la fuerza de la gravedad y variar así la calidad del dinamismo del movimiento, ya sea fuerte o débil. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de elección de un movimiento, el adulto mayor tiene que considerar que tipo de energía acompaña al mismo, decidir con que intensidad se acciona el movimiento en el espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la elección y representación de una alternativa de solución para un problema cotidiano, que comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos de contracción o distensión, dependiendo del tipo de energía que el elija para sus movimientos en circunstancias o situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor.

Aquí también se desarrolló el quinto componente de la toma de decisiones, la ejecución de una alternativa de solución, como la etapa concluyente del proceso, en donde se debe ejecutar la elección realizada por quien participa en la elección de una alternativa de solución. Este componente lo he relacionado directamente con el quinto componente de la pantomima, el cual se refiere a la forma, como un conjunto de características de los objetos o materias que no existen realmente en el espacio, pero que tienen un volumen que ocupa un espacio y un peso que genera un esfuerzo como norma general. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de crear movimientos, que representan corporalmente el texto dramático de la alternativa de solución que ha escogido para su problema, diversificara posturas, fuerzas, gestos, etc. manipulando objetos o materias imaginarias, con su respectiva forma y dimensión, por medio de actividades de exploración, desarrollo, preparación, y consecución de manera sistematizada. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, El adulto mayor ha creado un texto dramático de naturaleza pantomímica que representa la alternativa de solución escogida, el cual desarrolla y dramatiza decididamente. Esta dramatización de la pantomima comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos corporales de

contracción o distensión, en el espacio y siguiendo una línea temporal, dándole plástica y forma a su representación final.

### **2.3.3. La pantomima.**

La variable independiente la defino como la pantomima, actividad dramática de expresión gestual, según Valero, J. expone, “Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y se manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles” (Valero, 1989, p. 206).

#### ***2.3.3.1. Historia del mimo y la pantomima.***

Para hablar del mimo tendríamos que remontarnos a la prehistoria para desarrollar su evolución hasta la era contemporánea. Desde el estudio de la Etimología, la palabra pantomima proviene del griego “pantomimoz”, compuesto por los vocablos “pantoz = todo”, y “mimhsiz = imitación”, de ese término se llega al latín “pantomimus”. Desde el estudio de la Etimología, la palabra mimo proviene de la palabra griega “mimeomai” que significa imitar. Hay teóricos que han tratado de diferenciar los términos pantomima y mimo, según Etienne Decroux la pantomima tiene una base teórico-técnica y se caracteriza como el arte del gesto o como afirma el autor Brozas (1993) “La pantomima es la "traducción literal y convencional de las palabras" (p.138). El mimo es el individuo (actor) que dispone de su cuerpo como herramienta plástica de transformación y que busca expresar los sentimientos con la participación de todo el cuerpo mediante actitudes y movimientos, capaz de hacer ver lo invisible. A inicios del siglo XX el teatro se basaba en la palabra y los textos escritos impulsando a los actores a desarrollar la habilidad de la oratoria y el énfasis de la voz en los diálogos. Esto generó prácticamente llevar a un segundo plano el lenguaje corporal, ya que el cuerpo solo acompañaba la exposición del texto en escena, privando de expresión al cuerpo.

#### ***2.3.3.2. El Mimo contemporáneo.***

Los estudios del mimo hecho por algunos autores contemporáneos han llevado a esta actividad dramática a tener la necesidad de involucrar el cuerpo como herramienta expresiva escénica por medio de las técnicas del gesto y del movimiento. Son varios los autores que han hecho su aporte en su investigación a lo largo de los años para llegar a conclusiones que han contribuido con el desarrollo de este arte efímero. Con el fin de aportar de conocimiento nombraremos algunos autores relevantes para la investigación.

*A. Evreinoff*

Investigó otros modelos teatrales que se alejaban de las propuestas occidentales y encontró conocimientos en el teatro oriental, aquí se le daba más importancia a la imaginación y buscaba representar las acciones a través de gestos y de mímica fundamentalmente. Hace una serie de conclusiones en su escrito *Apología de la teatralidad* en el año 1908.

*B. Jacques Copeau*

Obtuvo sus fundamentos en el laboratorio de Gordon Craig en Florencia en el año 1913, en él se hacía énfasis en el estudio de la máscara, la acrobacia, la rítmica y de la mimodrama. Posteriormente Copeau funda su escuela de teatro llamado “Vieux-Colombier”. Aquí el autor exige al actor un trabajo físico-corporal para usarlo como medio de preparación con el fin de darle expresividad al cuerpo y a su vez hacer una exploración en el significante del gesto. Varios de sus ejercicios se basaban en mimar acciones tan sencillas como mimar oficios, una mujer desilusionada por una echadora de cartas, un hombre molestado por una mosca, etc.

*C. Etienne Decroux*

Fue el autor quien sentó las bases del arte del mimo corporal, para llegar a él hizo uso de varias fuentes y artes como por ejemplo la escultura para llegar a desarrollar una técnica, estética basada en reglas fundamentales, un léxico y una gramática.

*D. Marcel Marceau*

Fue alumno de Decroux y también actor con Dullin, justamente con él desarrollo el arte de la improvisación y eso le dio fundamentos para desarrollar su potencial creador. Ya con Decroux adquirió el rigor y la precisión del mimo corporal. Más allá de la influencia de la arquitectura de Decroux, Marceau diversificó sus conocimientos para darle un aporte al mimo más popular en donde hay una historia que contar, un protagonista, una acción materializada en la imitación ilusionista de los objetos, etc. Así logro amalgamar las acciones y sentimientos de situaciones accionadas por uno o más personajes. Las características del trabajo de Marceau se basan en la identificación, el gesto, la mímica del rostro y la gesticulación manual, el contrapeso, los puntos fijos, la elipsis.

*E. Jacques Lecoq*

Según Lecoq, no debe ser una expresión artística separada de otras expresiones, si bien hace el estudio del movimiento del cuerpo, el mimo puede y debe valerse de otros lenguajes escénicos aparte del cuerpo como la musicalización y la iluminación, así como de otras técnicas como la acrobacia, la danza, las máscaras, etc. Las características del trabajo de Lecoq se basan en la investigación del movimiento corpóreo, la referencia a las formas teatrales más importantes del pasado y la técnica de la máscara.



### **2.3.3.3. Fases de desarrollo hacia la pantomima.**

#### **2.3.3.3.1. El Cuerpo.**

##### **A) La toma de conciencia del cuerpo**

Esta fase tiene como objetivo investigar el cuerpo en su forma, sus áreas y estructura. Se busca la observación y análisis de uno mismo para comprender el movimiento expresivo y su comportamiento con el entorno. Para obtener una imagen corporal de nuestro cuerpo hacemos uso de la sensopercepción, para observar los cambios que nos lleven a la conciencia del cuerpo. Para llegar a una conciencia del cuerpo desde un trabajo psicomotriz nos basamos en dos aspectos:

- El conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y su función.
- El control y dominio del cuerpo, que permitirá llegar a la independencia de movimientos para llegar a la acción expresiva.

##### **B) El movimiento corporal**

Esta fase tiene como objetivo determinar el movimiento corporal desde módulos articulados en todas sus posibilidades motrices.

##### ➤ El movimiento articular

Movimiento consciente de las articulaciones como los dedos de las manos, la muñeca, el codo, el hombro, la columna, el cuello, la cintura, la rodilla, el tobillo, etc. a partir de diversas posibilidades de inclinación, rotación, traslación, que puede ser expresivo

##### ➤ El movimiento segmentado

Movimiento que incluye una o más articulaciones como, por ejemplo: dedos, muñeca, codo, hombro y que en su acción puede ser expresivo. Para resaltar el movimiento segmentado de algún segmento específico hay que poner atención en la inmovilidad del resto de los segmentos.

##### ➤ El movimiento global

Movimiento que implica la totalidad del cuerpo, pronto hay una totalidad de los segmentos es más difícil de comprenderlas todas conscientemente. Para ello, se inicia con una articulación, seguidamente de un segmento corporal y seguidamente del cuerpo en su totalidad, para poder alcanzar un entendimiento del movimiento corporal global.

##### **C) Lateralidad**

Nuestra naturaleza corporal está dividida en dos partes iguales por un eje imaginario, de ahí la capacidad de bilateralidad para realizar movimientos desde el lado derecho e izquierdo de múltiples formas como:

- En simetría o asimetría, simultánea o alternada, sin cruzar o cruzada.
- En paralelismo.
- Los brazos independientemente de las piernas.
- Los brazos combinados con las piernas: coordinación o disociación.

#### *D) Polígono de sustentación*

Es el espacio que ocupan los pies en el suelo cuando estamos de pie en equilibrio tanto cuando adoptamos una posición estática o cuando nos encontramos en movimiento. Si bien no es la zona más expresiva del mimo, tiene mucha importancia al momento de la construcción de un personaje, al expresar una actitud corporal o una acción precisa.

#### *E) Tronco bajo (caderas, abdomen)*

- Centro de fuerza

Esta fuerza se ubica en la cintura o faja lumbo-abdominal. Este punto de partida es el motor de la energía que se va a distribuir por medio de la actividad muscular hacia todo el cuerpo.

- Centro de gravedad

Es una relación fuerzas, entre la fuerza de gravedad que nos empuja hacia el centro de la tierra y la fuerza del centro del cuerpo, esto hace que

#### *F) Tronco alto (busto, tórax)*

- Centro de la personalidad

El tórax se ubica entre el cuello y la cintura y es considerado como el centro de la personalidad, ya que con él expresamos por medio de un gesto nuestra identidad del yo. Con él se puede expresar proximidad, afecto, rechazo, huida, etc.

- Centro de la expresividad

Este centro se ubica en la parte superior del cuerpo como: cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, etc. cada uno de ellos con su propio valor expresivo

#### *2.3.3.3.2. El espacio*

El espacio se define como el ambiente donde el cuerpo puede accionar y desplazarse libremente, aquí se visualiza y se realiza el movimiento corporal en múltiples espacios y, posiblemente, cada uno de ellos nos condiciona en el modo de estar y de movernos, en el sentimiento, en la emoción y el estado de ánimo que nos provoca.

#### *A) Tipos de espacios*

- Propio o Kinesfera - Es el espacio que ocupa el individuo sin salir de su eje, se puede delimitar sus límites estirando los segmentos corporales en cualquier dirección, pero siempre teniendo un punto de eje fijo.
- General - Espacio establecido por el límite donde participan un grupo de personas. Ej. Un aula, parte del patio, un escenario, etc.
- Total – Espacio en donde se encuentra el espacio general. Ej. Un teatro, el colegio, el campo deportivo, etc. Dentro de los estudios de la expresión corporal, algunos autores han considerado el espacio general en igualdad que el espacio total. Por contexto espacial se hace esta diferenciación.

### *B) Niveles o áreas*

Los niveles espaciales pueden estar en ciertas áreas del espacio, como también pueden asumirse ser en ciertos segmentos del cuerpo. Hay 3 niveles principales:

#### ➤ Alto

El nivel alto puede experimentarse estirando los brazos hacia arriba, también saltando hasta alcanzar el nivel más superior, empujándose sobre los talones. Si esto lo asumimos solamente en el cuerpo, será la persona parada sobre sus dos pies en un punto de equilibrio correspondiente a su estatura.

#### ➤ Medio

El nivel medio puede experimentarse, flexionando las rodillas y estirando los brazos hacia una orientación horizontal. Si esto lo asumimos solamente en el cuerpo, será la persona girando en torno a su cuerpo

#### ➤ Bajo

El nivel bajo puede experimentarse al echarse en el piso y ocupar con toda la corporalidad el espacio, proyectar sus extremidades en diferentes direcciones. Si esto lo asumimos solamente en el cuerpo, se experimenta al arrodillarse, sentarse, echarse, etc.

### *C) Direcciones*

Arriba — abajo; (Lateralidad) derecha — izquierda; delante —detrás, diagonales

#### *2.3.3.3.3. El tiempo.*

##### *Tiempo subjetivo vivido o cronológico*

Es el tiempo psicológico, en la cual experimentamos el flujo y los procesos de diversas maneras, se basa en la vivencia consciente, esto, durante una sucesión de estados mentales, en las que ubicamos la temporalidad, recordando vivencias pasadas, la acción en el presente y proyectamos el futuro inmediato o lejano.

➤ El ritmo interno

Es el ritmo propio del individuo, el ritmo personal, este nos hace diferentes de los demás y se puede apreciar cuando se expresa la forma de andar, de hablar, nuestros ademanes, nuestros gestos y nuestras posturas, ya que estas son particulares, además son marcadas por las pausas, las aceleraciones y desaceleraciones establecidas por el propio temperamento y la propia personalidad. Este ritmo va a determinar sensaciones, pensamientos, emociones, etc. que deseamos expresar con el cuerpo, aquí aparece la "motivación interna".

➤ El ritmo externo

Es el ritmo que se aloja, se asimila del entorno, se manifiesta cuando se "representa" a otra persona sea mediante la pantomima, la danza, el teatro o cualquier otra manifestación con el cuerpo. La motivación puede darse de diferentes percepciones sensoriales, una de ellas es la sonora, aquí nuestro ritmo se adecua al tiempo percibido, "motivación externa".

*Tiempo objetivo o concreto*

Se limita a un periodo de duración en la cual se lleva a cabo una acción. Para realizarse una acción o un movimiento, se puede realizar como movimiento objetivo: rápido, lento, acelerado, retardado.

*2.3.3.3.4. La energía.*

La acción humana se desarrolla desde un proceso sensorial y toda acción en el movimiento implica un empleo de energía. La base de toda acción está en el reflejo, este reflejo es una respuesta a un estímulo. Las respuestas pueden ser voluntarias cuando participa el análisis, una deliberación que nos lleva a la elección de qué movimiento hacer. Las respuestas pueden ser involuntarias, cuando son automáticas, no implica la voluntad, surge el movimiento de manera espontánea y genuina: como el diario caminar, la forma mecánica de bajar y subir las escaleras, un bostezo, un estornudo, etc.

El mimo tiene varios problemas al momento de accionar para representar corporalmente, que implica el uso de la energía para el movimiento corporal y su sostenibilidad en el contexto. Estos problemas a los que se enfrenta el mimo al momento de accionar han sido estructurados de la siguiente manera, veamos en la siguiente tabla algunos problemas propuesto por el autor (Cañal, 2004).

Tabla 10. Problemas del mimo en el momento de actuar.

<b>Problemas del mimo en el momento de actuar</b>
• Tiene que reconstruir unas acciones de la vida cotidiana, incluso aquellas que él no ha experimentado jamás, solamente las ha observado o imaginado. Esto añade más dificultad.
• La reconstrucción tiene lugar fuera del contexto, no en la vida real sino en un pequeño espacio escénico vacío, con todas sus limitaciones.
• No dispone más que de su cuerpo en acción.
• ¿De qué manera se puede hacer ver como natural una acción que es artificial? ¿Cómo hacer verosímil lo que no es más que una sencilla imitación o una mera sugerencia? Para que la acción del mimo parezca natural, sincera y sea creída por el público, se necesita un correcto y dosificado empleo de la energía en su doble manifestación: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Psíquica, emocional, emanada de la vida interior.</li> <li>✓ Física, muscular.</li> </ul>

Fuente: El mimo en la escuela, Cañal Santos Félix, 2004.

### *Energía interna*

La energía interna va a impulsar la actividad externa, la cual será materializada con el cuerpo en su superficie, esto es visible por el entorno. Con esto podemos deducir que es genuino su origen en el centro de su interior, dando lugar a un proceso lógico concadenado para llegar a la expresividad genuina y convincente para el entorno que es el espectador. La acción del mimo tiene un orden, véase la siguiente tabla:

Tabla 11. El orden en la acción del mimo.

<b>El orden en la acción del mimo</b>
1) Un instante de concentración mental.
2) Buscar una motivación concreta.
3) Visualizar interiormente la forma corporal de la actitud, gesto, movimiento.
4) Pausa para cargar la energía necesaria para la acción elegida.
5) Marcar con una pequeña descarga de energía el comienzo de la acción.
6) Realización práctica.
7) Pausa o inmovilización al final de la acción.

Fuente: El mimo en la escuela, Cañal Santos Félix, 2004.

El proceso de la acción mímica viene a ser de la siguiente forma: neutralidad, nacimiento, desarrollo, y muerte. En la base, la energía se desarrolla con neutralidad, impulso, acción y reposo. Veamos la siguiente tabla:

Tabla 12. Proceso de la acción mímica en base a la energía.

<b>Proceso de la acción mímica en base a la energía.</b>		
<b>1. Neutralidad</b>	<b>Neutralidad</b> <i>Mínima energía.</i> <i>Inmovilidad.</i>	
<b>2. Nacimiento</b>	<b>Impulso</b> <i>Golpe de energía.</i> <i>en el centro.</i>	<b>Inspirar.</b>
<b>3. Desarrollo</b>	<b>Acción</b> <i>Liberación de la energía.</i> <i>por la contracción muscular.</i>	
<b>4. Muerte</b>	<b>Reposo</b> <i>Relajación muscular.</i> <i>mínima energía, inmovilidad.</i>	<b>Espirar.</b>

Fuente: El mimo en la escuela, Cañal Santos Félix, 2004.

#### *Energía Física, muscular.*

Uno de los elementos que hacen posible el movimiento voluntario son los músculos. Estos reciben excitaciones nerviosas que lo llevan sostener un alto grado de contracción y disposición. Por naturaleza, nuestro organismo mantendrá el tono muscular en un bajo estado de equilibrio, pero cuando existe otra disposición hacia la acción podremos encontrar un estado alto que implica la disposición tensa de los músculos, la cual se refiere a un estado hipertónico, también podremos encontrar un estado bajo que implica la disposición de distensión de los músculos, la cual se refiere a un estado hipotónico

Para Schinca, M. el tono es uno de los factores que van a transformar el movimiento neutro en un movimiento que va plagado de contenido. Para ella, los factores que condicionan la calidad del movimiento son: espacio, tiempo, gravedad.

Para Von Laban, las combinaciones de estos factores generan ocho acciones básicas, que sustenta actividades humanas comunes como: Presionar, Golpear, Retorcer, Hendir, Deslizar, Teclar, Flotar, Sacudir.

#### *2.3.3.3.5. Forma de la materia.*

En la pantomima se puede trabajar con objetos imaginarios, en espacios ficticios con materias, que no existen realmente. El mimo puede crear en ese espacio vacío una ficción y en

el mismo una infinidad de situaciones, personajes, ambientes donde desplazarse y a su vez, hacerlo de varias formas. Se trabaja con objetos imaginarios para ello, primeramente, se los visualiza en el espacio para ser sensibles a su existencia ficticia, esto implica visualizar y entender y sostener las características de los mismos, como son el volumen, las dimensiones, el peso, la textura, etc. Con ellos se producen estímulos y sensaciones que llevan a crear vivencias. Seguidamente se los sitúa en el espacio por medio del lenguaje corporal mediante gestos para crear la ilusión de su existencia, para darle un valor en el espacio y darle una función que hay que considerar constantemente como norma general. Para esto es importante estudiar y analizar las características de los objetos para luego crear la ilusión y tener una correcta manipulación de los mismos. Hay diversas técnicas de abordar los objetos en la pantomima y algunos temas concretos que abordan el estudio de la misma, como lo son:

- Cualidades de los objetos
- Creación del volumen
- Manipulación
- Tocar o contacto
- Puntos fijos
- Contrapeso
- Compensación

Las cualidades de los objetos que van a condicionar los movimientos del mimo son:

Tabla 13. Cualidades de los objetos que condicionan los movimientos.

<b>Cualidades de los objetos que condicionan los movimientos</b>	
<b>Cualidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Forma</b>	<p>Visualizar las verdaderas dimensiones de los objetos, individualizar las líneas, combinar unos planos con otros, etc. No importa cuál sea el objeto, en principio, pero todos básicamente pueden ser de dos tipos en cuanto a la forma:</p> <p>a) <i>Si el objeto es curvo</i> (por ejemplo, una pelota)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La aproximación al objeto se hará con las manos planas, rectas.</li> <li>✓ En el instante del contacto con el objeto se hace un toc y en ese momento las manos se colocan de forma curva.</li> <li>✓ Este contraste de aproximarse rectas y, de pronto, con un toc, estar curvas, permite remarcar la forma curva del objeto en cuestión.</li> <li>✓ Al soltar el objeto (la pelota), las manos se vuelven de nuevo planas, por contraste (para indicar que el objeto ya no está en las manos).</li> <li>✓ Pausa. Después de crear y soltar el objeto, aunque sólo sea un instante,</li> </ul>

	<p>hay que hacer una pausa consciente, lo cual permite al mimo y al espectador tener un tiempo necesario para comprobar la ilusión.</p> <p>b) <i>Si el objeto es recto</i>, realizaremos lo contrario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anticipamos en la aproximación las manos en forma curva, redondeada (por contraste).</li> <li>✓ En el contacto, toc, manos rectas.</li> <li>✓ En el abandono del objeto, de nuevo manos en forma curva, por contraste.</li> <li>✓ Pausa.</li> </ul>
<b>Volumen</b>	<p>Si creemos conveniente establecer y mostrar al público la forma, las dimensiones de cualquier cosa situada en un lugar del espacio, tendremos que:</p> <p>a) <i>Hacerlo al principio</i>. Dejar claro de qué se trata y cómo es.</p> <p>b) <i>Diferenciar</i>, por ejemplo, si la cosa es recta y está en un plano vertical u horizontal al suelo o si es circular y en qué plano está.</p>
<b>Peso</b>	<p>Los objetos pesan debido a su masa, a su materia, la cual puede ser de muchas clases. El objeto ofrece una resistencia, el cuerpo del mimo debe mostrar el grado de esfuerzo lógico que le supone el trato con ese objeto concreto (levantarlo, sostenerlo, detenerlo, empujarlo...).</p>

Fuente: El mimo en la escuela, Cañal Santos Félix, 2004.



### Variable independiente

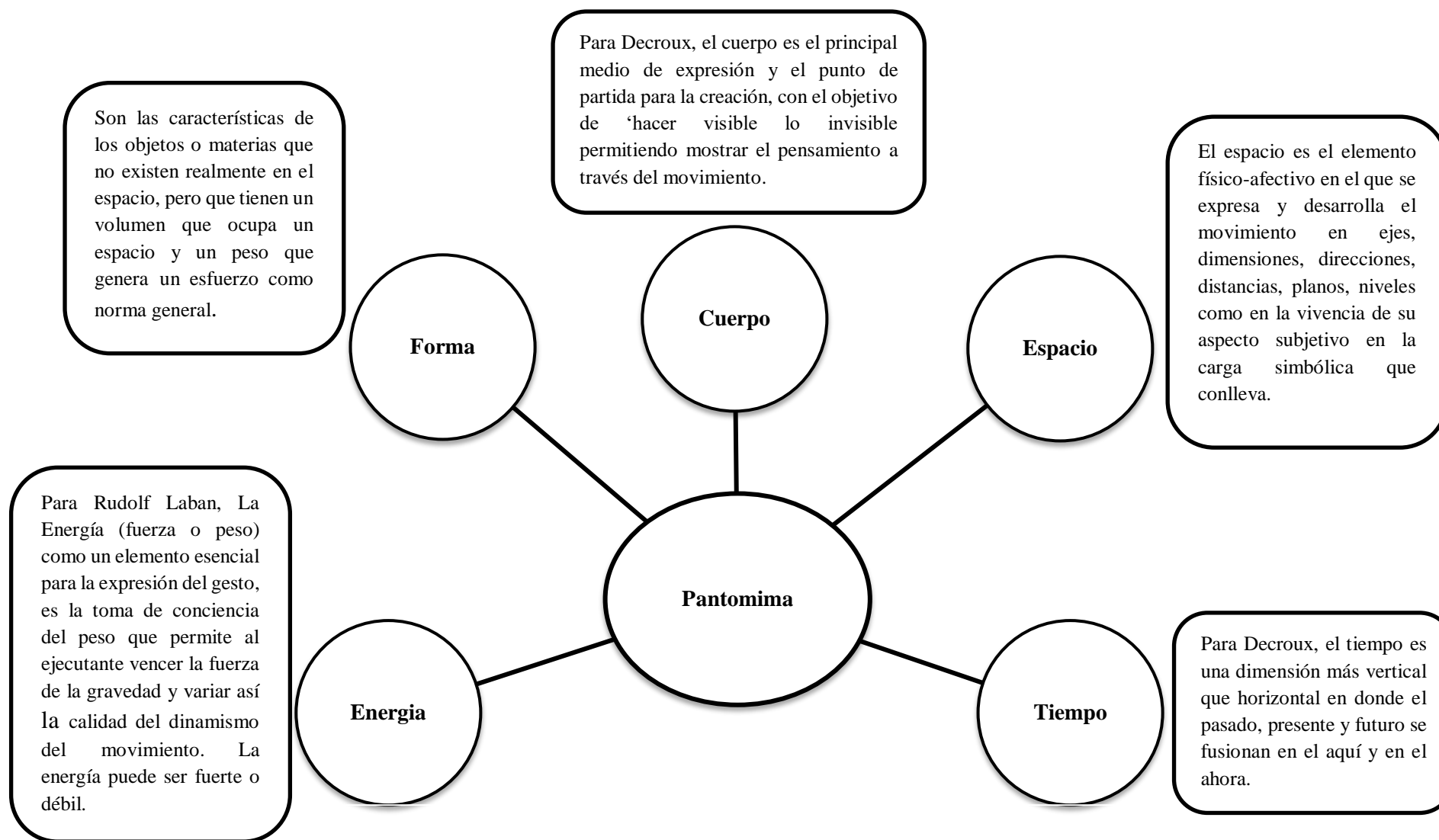


Figura 7: Variable independiente y sus componentes.

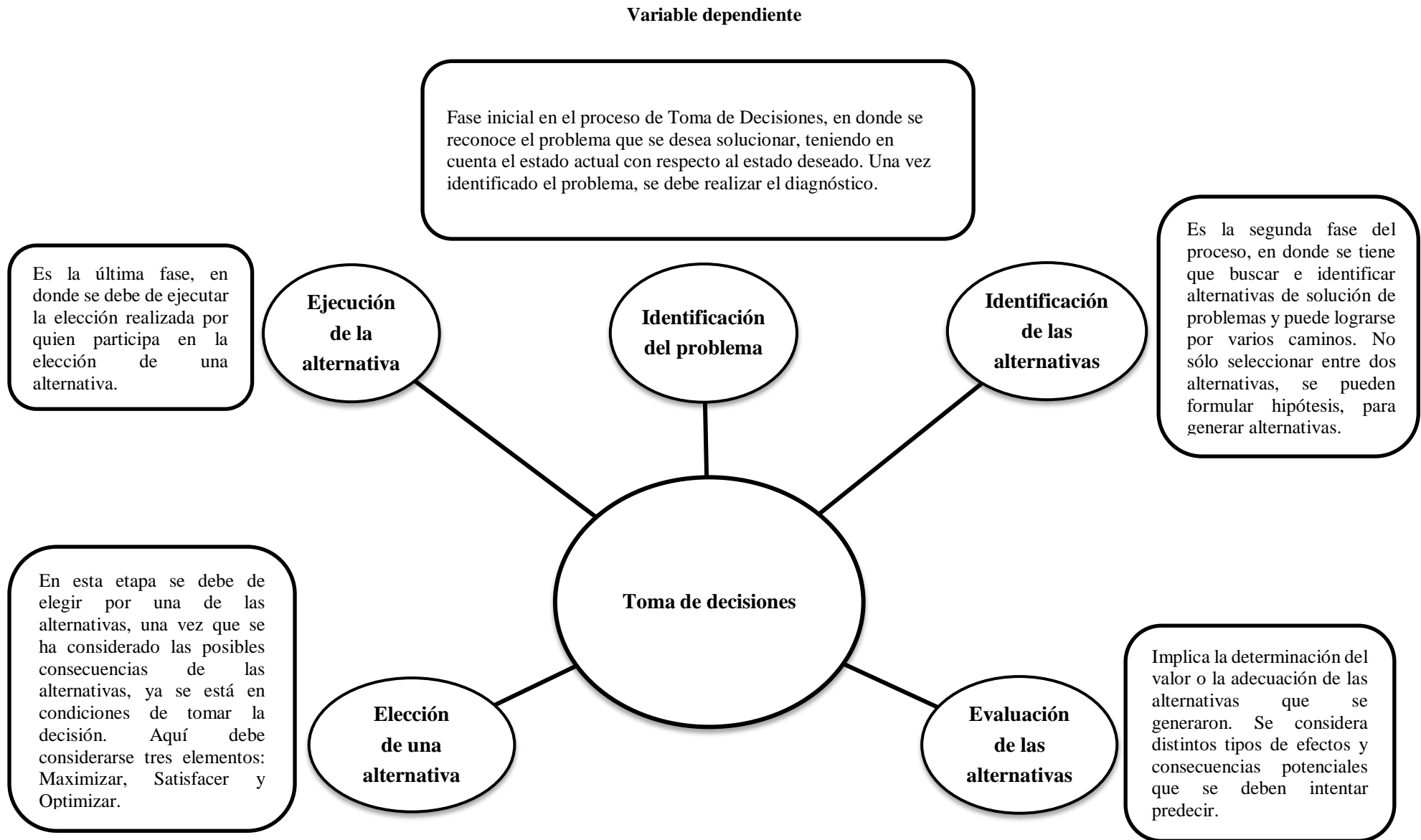


Figura 8: Variable dependiente y sus componentes.

## 2.4. Definición de términos o conceptos específicos

### ➤ **Pantomima**

Para efectos de la presente investigación se define la pantomima como una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

Es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística.

### ➤ **Cuerpo**

Para efectos de la presente investigación se define el *cuerpo* como el medio principal por el cual se expresarán los pensamientos, intenciones y sentimientos del adulto mayor.

### ➤ **Espacio**

Para efectos de la presente investigación se define el *espacio* como el lugar artificial, personal y general en donde se podrá accionar y trabajar y visualizar movimientos a partir de ideas que tienen como esencia Sentimientos, Pensamientos e Intenciones.

### ➤ **Tiempo**

Para efectos de la presente investigación se define el *tiempo*, como el período determinado durante el cual transcurren las situaciones que expresan pensamientos, intenciones y sentimientos del adulto mayor.

### ➤ **Energía**

Para efectos de la presente investigación se define la *energía* como la fuerza o esfuerzo que se aplica a cada movimiento que refleja una intención de una situación personal del adulto mayor.

### ➤ **Forma de la Materia**

Para efectos de la presente investigación se define la *forma de la materia* como la forma necesaria y precisa que debe de tener el objeto o materia en el proceso de creación con su respectivo volumen y peso en relación con las ideas o intenciones del adulto mayor

### ➤ **Toma de Decisiones**

Para efectos de la presente investigación se define la toma de decisiones como la habilidad del adulto mayor, de reconocer las mejores alternativas para tomar la mejor opción y ejecutarla para dar una solución o salida ante un problema personal de su vida planteado.

➤ **Identificación Del Problema**

Para efectos de la presente investigación se define la *identificación del problema*, como la primera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar un problema personal que deberán de solucionar.

➤ **Identificación de las Alternativas**

Para efectos de la presente investigación se define la *identificación de las alternativas*, como la segunda fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar alternativas de solución para su problema personal.

➤ **Evaluación de las Alternativas**

Para efectos de la presente investigación se define la *evaluación de las alternativas*, como la tercera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán evaluar las posibles consecuencias potenciales de las alternativas de solución para su problema personal.

➤ **Elección de una alternativa**

Para efectos de la presente investigación se define la *elección de una alternativa*, como la cuarta fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que elegir la mejor alternativa de solución para su problema personal.

➤ **Ejecución de la alternativa**

Para efectos de la presente investigación se define la *ejecución de la alternativa*, como la última fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde ejecutaran la alternativa de solución que han escogido para su problema personal.

➤ **Alternativas:** Posibilidad de elegir entre opciones o soluciones diferentes.

➤ **Autonomía:** Posibilidad de actuar y pensar sin depender del deseo de otros.

➤ **Colectivo:**

Grupo de personas asociadas por intereses laborales o profesionales comunes.

➤ **Consecuencia:** Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro.

➤ **Cuerpo:** Parte principal de la estructura física de una persona o animal.

➤ **Decisión:** Determinación ante opciones posibles.

➤ **Espacio:** Extensión en la que están contenidos todos los cuerpos que existen.

➤ **Idea:** Representación abstracta de una cosa real/irreal que se forma en la mente

➤ **Información:** Noticia o conjunto de noticias que se comunica o se conoce.

- **Materia:** Elemento que pueden transformarse por la acción de otros.
- **Mimo:** Actor que se expresa y representa acciones por medio de gestos.
- **Opción:** Posibilidad que se presenta de elegir entre varias cosas
- **Pantomima:** Representación de teatro en la que los actores se expresan por medio de gestos y movimientos en lugar de palabras
- **Pensamiento:**  
Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones en su mente
- **Representación:** Ejecución e interpretación en público de una obra de teatro

## Capítulo 3. Metodología de la investigación

### 3.1. Diseño de la investigación

Pre experimental: Primer acercamiento al problema de investigación en la realidad de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo.

Tabla 14. Esquematización de la investigación.

---

Esquematización:

$$G = O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2 \rightarrow C$$


---

G: Es el grupo experimental  
 $O_1$ : Es la Observación inicial  
 X: Aplicación de la experiencia  
 $O_2$ : Es la Observación final  
 C: Conclusión

---

Fuente: *Elaboración propia basada en la investigación pre experimental.*

### 3.2. Métodos usados en la investigación

Para la presente investigación se usaron los siguientes métodos de investigación:

#### Método descriptivo:

Ya que se observó a un grupo de adultos mayores como muestra de investigación en su desenvolvimiento durante la aplicación de un taller de pantomima, obteniendo los resultados del mismo. Según Tamayo (2010), este tipo de investigación va a describir sistemáticamente las características de una población, situación o área de interés,

Tabla 15. Esquematización del método descriptivo.

---

Esquematización:

$$M \rightarrow X \rightarrow I \rightarrow C$$


---

M: Es la muestra.  
 X: Es la aplicación de los instrumentos en la muestra.  
 I: Es la información acopiada.  
 C: Son las conclusiones.

---

Fuente: *Elaboración propia basada en el método descriptivo.*

### Método pre-experimental:

Ya que se observó la repercusión del taller de pantomima sobre la muestra estudiada (adultos mayores) en referencia a la toma de decisiones. Generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

Tabla 16. Esquematización del método pre-experimental.

Esquematización:	
$G = O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2 \rightarrow C$	
G:	Es el grupo experimental.
$O_1$ :	Es la observación inicial.
X:	Aplicación de la experiencia.
$O_2$ :	Es la observación final.
C:	Son las conclusiones.

Fuente: *Elaboración propia basada en la investigación pre experimental*

### Diseño de la investigación

Fue pre experimental, en donde se hizo un acercamiento al problema de investigación en la realidad de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo.

### Elaboración de instrumentos de investigación

Para le elaboración de los instrumentos se identificó la problemática a estudiar, seguidamente se efectuó la identificación de las variables con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems. Luego se diseñó los instrumentos de investigación como los son: entrevista por medio de cuestionarios con preguntas concretas y observación por medio de fichas de observación antes y después de la aplicación del taller de pantomima.

Tabla 17. Ficha de observación de la prueba de entrada y salida

ITEMS DE FICHA DE OBSERVACIÓN			
Prueba a Resolver	Escala		
<b>DADA LA ORDEN:</b>			
<b>Nombre un problema personal</b>			
Identifica su problema Personal	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Comenta su problema Personal	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>DADA LA ORDEN:</b>			
<b>Describe las características de ese problema personal</b>			
Describe las características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Se descontrola al describir	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDO EL PROBLEMA PERSONAL</b>			

<b>Encuentre una posible solución y comente oralmente</b>			
Encuentra una posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Comenta la posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Identifique, describa características</b>			
Identifica características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Describe características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDO EL PROBLEMA PERSONAL</b>			
<b>Encuentre otra posible solución y comente oralmente</b>			
Encuentra otra posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Comenta la otra posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Identifique, describa características</b>			
Identifica características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Describe características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Evalúe las posibles consecuencias y explíquelas oralmente</b>			
Evalúa las posibles consecuencias	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Identifica consecuencias potenciales	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Describe ventajas y desventajas</b>			
Describe sus ventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Describe sus desventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Evalúe las posibles consecuencias y explíquelas oralmente</b>			
Evalúa las posibles consecuencias	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Identifica consecuencias potenciales	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Describe ventajas y desventajas</b>			
Describe sus ventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Describe sus desventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ESTABLECIDA LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCION.</b>			
<b>Elija una sola alternativa</b>			
Elije con seguridad la alternativa	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Duda en elegir la alternativa	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ELEGIDA LA ALTERNATIVA DE SOLUCION</b>			
<b>Explique cómo ejecutará la alternativa de solución a</b>			
Explica como ejecutará la alternativa	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )
Es claro en su explicación	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( )

Fuente: *Elaboración propia basado en los indicadores de los componentes de la variable dependiente*

### **Validación de instrumentos de investigación**

Para la validación de instrumentos de investigación me base en los indicadores de las dimensiones de cada una de las variables, evaluadas por los asesores de la investigación. Seguidamente se aplicó en otro grupo de adultos mayores de similares características que se encuentran fuera de la muestra, pero dentro de la población, para que me permita corregir los instrumentos.



### **Aplicación de los instrumentos de investigación**

Se realizó antes y después de la aplicación del taller de pantomima.

### **Recopilación de datos**

Se realizó antes y después de la aplicación del taller de pantomima con pruebas de entrada y salida mediante la aplicación de fichas de observación. Bernal (2010), afirma que: “La investigación descriptiva se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental” (p. 113).

### **Análisis y procedimiento de la investigación**

Se realizó antes y después de la aplicación del taller de pantomima. El análisis cuantitativo de datos es el proceso de utilizar métodos estadísticos para describir, resumir y comparar datos. El análisis puede variar dependiendo de los tipos de datos recopilados. El análisis de los datos cuantitativos hace que los resultados de la evaluación sean más comprensibles.

### **3.3. Tipo de investigación**

Descriptiva (mixta)

Cualitativa, porque se hizo un estudio bibliográfico, se revisó teoría.

Cuantitativa, porque se llevó un registro de datos estadísticos que permitieron probar la relación entre las variables.

Aplicada, porque se aplicó la investigación en una muestra de una población.

### **3.4. Población y muestra**

Población: 100 Usuarios del Centro del Adulto Mayor, Zamácola - EsSalud.

Muestra: 8 Usuarios (6 mujeres y 2 varones)

### **3.5. Sistema de hipótesis**

#### **3.5.1. Hipótesis general.**

La aplicación sistematizada de un taller de pantomima mejorará la toma de decisiones en los adultos mayores.

#### **3.5.2. Hipótesis específicas.**

1. La aplicación sistematizada de un taller de pantomima fortalece la identificación de problemas en los adultos mayores.
2. La aplicación sistematizada de un taller de pantomima fortalece la Identificación de alternativas de solución en los adultos mayores.
3. La aplicación sistematizada de un taller de pantomima fortalece la Evaluación de las alternativas de solución en los adultos mayores.

4. La aplicación sistematizada de un taller de pantomima fortalece la Elección de una alternativa de solución en los adultos mayores.
5. La aplicación sistematizada de un taller de pantomima fortalece la Ejecución de la alternativa de solución de solución en los adultos mayores.

### **3.6. Variables, dimensiones y sus indicadores**

#### **3.6.1. Variable independiente.**

##### ***Pantomima***

La Pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística.

##### **Dimensiones**

##### ***Cuerpo***

Para efectos de la presente investigación se define el cuerpo como el medio principal por el cual se expresarán los pensamientos, intenciones y sentimientos del adulto mayor.

##### ***Indicadores:***

- Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.
- Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.
- Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.
- Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de naturaleza pantomímica que expresen y dramaticen una situación problemática de su vida.

##### ***Espacio***

Para efectos de la presente investigación se define el espacio como el lugar artificial, personal y general en donde se podrá accionar y trabajar y visualizar movimientos a partir de ideas que tienen como esencia Sentimientos, Pensamientos e Intenciones.

*Indicadores:*

- Explora y percibe el espacio personal que lo rodea, moviendo los diferentes segmentos corporales en diferentes direcciones sin desplazamiento
- Explora y percibe el espacio general que lo rodea, desplazando su cuerpo por todo el espacio en diferentes direcciones, planos y niveles, demarcando el límite de su espacio general.

***Tiempo***

Para efectos de la presente investigación se define el tiempo Cronológico, como el período determinado durante el cual transcurren las situaciones que expresan pensamientos, intenciones y sentimientos del adulto mayor.

*Indicadores:*

- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa acciones de una síntesis de todas las etapas de su vida en el pasado, como: la niñez, la juventud, la adultez, etc.
- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa una situación problemática de su vida en el presente.
- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa las características deseadas de una posible solución a una situación problemática de su vida.

***Energía***

Para efectos de la presente investigación se define la energía como la fuerza o esfuerzo que se aplica a cada movimiento que refleja una intención de una situación personal del adulto mayor.

*Indicadores:*

- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa apretar y soltar objetos imaginarios, experimentando la energía fuerte y débil.
- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa levantar y dejar caer objetos imaginarios, tomando conciencia del peso y la fuerza de la gravedad, experimentando la energía en movimientos bruscos y suaves.
- Propone un texto dramático de naturaleza pantomímico, en el que las acciones impliquen empujar, jalar, apretar, soltar objetos imaginarios.
- Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, utilizando gestos y movimientos de tensión y distensión.

### ***Forma de la materia***

Para efectos de la presente investigación se define la forma de la materia como la forma necesaria y precisa que debe tener el objeto o materia en el proceso de creación con su respectivo volumen y peso en relación con las ideas o intenciones del adulto mayor

#### *Indicadores:*

- Describe cualidades de objetos imaginarios como el peso, las dimensiones, las texturas, forma curva, forma recta, etc.
- Crea el volumen de objetos imaginarios tomando en cuenta las cualidades deseadas de los mismos.
- Con movimientos de naturaleza pantomímicos toma contacto con los objetos imaginarios y los manipula de acuerdo a su naturaleza.
- Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, creando y manipulando objetos imaginarios.

### **3.6.2. Variable dependiente.**

#### **La toma de decisiones**

La Toma de Decisiones es la habilidad de reconocer las mejores alternativas para tomar la mejor opción y ejecutarla para dar una solución o salida ante un problema personal de su vida.

#### **Dimensiones**

##### ***Identificación del problema***

Para efectos de la presente investigación se define la identificación del problema, como la primera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar un problema personal que deberán de solucionar.

#### *Indicadores:*

- Identifica un problema personal de su vida.
- Describe las características de este problema personal de su vida.

##### ***Identificación de las alternativas***

Para efectos de la presente investigación se define la identificación de las alternativas, como la segunda fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que identificar alternativas de solución para su problema personal.

#### *Indicadores:*

- Identifica una posible solución a su problema.

- Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.
- Identifica otra posible solución a su problema.
- Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

#### ***Evaluación de las alternativas de solución***

Para efectos de la presente investigación se define la ***Evaluación de las Alternativas***, como la tercera fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán evaluar las posibles consecuencias potenciales de las alternativas de solución para su problema personal.

##### *Indicadores:*

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.
- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

#### ***Elección de una alternativa***

Para efectos de la presente investigación se define la ***Elección de una Alternativa***, como la cuarta fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde tendrán que elegir la mejor alternativa de solución para su problema personal.

##### *Indicadores:*

- Elige una alternativa de solución a su problema después de identificarla y evaluarla, realizándola con determinación.

#### ***Ejecución de la alternativa***

Para efectos de la presente investigación se define la ***Ejecución de la Alternativa***, como la última fase de la toma de decisiones para los adultos mayores, en donde ejecutaran la alternativa de solución que han escogido para su problema personal.

##### *Indicadores:*

- Ejecuta la alternativa de solución a su problema después de elegirla, realizándola con seguridad.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta investigación se ha utilizado metodologías cualitativas y cuantitativas, como técnicas e instrumentos de recolección de datos se usó el registro de observación con fichas de observación para la prueba de entrada y salida como instrumento metodológico.

### 3.8. Matriz de consistencia

Tabla 18. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Indicadores	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cómo influye el taller de Pantomima, en fortalecer la toma de decisiones en adultos mayores?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del taller de Pantomima para fortalecer la toma de decisiones en adultos mayores.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>La aplicación del taller de Pantomima fortalece la toma de decisiones en adultos mayores.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>La pantomima</p> <p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p>Cuerpo</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre experimental:</p> <p>Se aplica un pre test y post test con un solo grupo experimental</p> <p>Sanpieri p. 136</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M O1 x O2</div> <p><b>M=</b> Muestra/G=Grupo</p> <p><b>O1=</b>Primera observación pre test</p> <p><b>X=</b>Aplicación del taller</p> <p><b>O2=</b> Segunda observación post test</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <p>¿Qué características tiene la Toma de Decisiones de los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <p>Conocer las características de la Toma de Decisiones de los adultos mayores del 1° CAM Zamácola</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <p>El desarrollo de la Toma de Decisiones de los adultos mayores del 1° CAM Zamácola antes de la aplicación del taller de Pantomima</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>La pantomima</p> <p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p>Cuerpo</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre experimental:</p> <p>Se aplica un pre test y post test con un solo grupo experimental</p> <p>Sanpieri p. 136</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M O1 x O2</div> <p><b>M=</b> Muestra/G=Grupo</p> <p><b>O1=</b>Primera observación pre test</p> <p><b>X=</b>Aplicación del taller</p> <p><b>O2=</b> Segunda observación post test</p>
<p><b>P1.</b> ¿Cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Identificación de problemas</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><b>O1.</b> Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Identificación de problemas</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p><b>H1.</b> El taller de Pantomima fortalece la <i>Identificación de problemas</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>La pantomima</p> <p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p>Cuerpo</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre experimental:</p> <p>Se aplica un pre test y post test con un solo grupo experimental</p> <p>Sanpieri p. 136</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M O1 x O2</div> <p><b>M=</b> Muestra/G=Grupo</p> <p><b>O1=</b>Primera observación pre test</p> <p><b>X=</b>Aplicación del taller</p> <p><b>O2=</b> Segunda observación post test</p>
<p><b>P2.</b> ¿Cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Identificación de alternativas de</i></p>	<p><b>O2.</b> Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Identificación de alternativas de</i></p>	<p><b>H2.</b> El taller de Pantomima fortalece la <i>Identificación de alternativas de solución</i> en los</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>La pantomima</p> <p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p>Cuerpo</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> <li>Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación descriptiva</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre experimental:</p> <p>Se aplica un pre test y post test con un solo grupo experimental</p> <p>Sanpieri p. 136</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M O1 x O2</div> <p><b>M=</b> Muestra/G=Grupo</p> <p><b>O1=</b>Primera observación pre test</p> <p><b>X=</b>Aplicación del taller</p> <p><b>O2=</b> Segunda observación post test</p>

<p><i>solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><i>solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p>adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p>naturaleza pantomímica que expresen y dramaticen una situación problemática de su vida.</p>	<p>Población: docentes de I.E. “Ciriaco Vera Perea”</p>
<p><b>P3.</b> ¿Cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Evaluación de las alternativas de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><b>O3.</b> Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Evaluación de las alternativas de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p><b>H3.</b> El taller de Pantomima fortalece la <i>Evaluación de las alternativas de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p>Espacio</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y percibe el espacio personal que lo rodea, moviendo los diferentes segmentos corporales en diferentes direcciones sin desplazamiento</li> </ul>	<p>Muestra: 8 docentes de nivel primaria, 8 mujeres</p>
<p><b>P4.</b> ¿Cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Elección de una alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><b>O4.</b> Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Elección de una alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p><b>H4.</b> El taller de Pantomima fortalece la <i>Elección de una alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y percibe el espacio general que lo rodea, desplazando su cuerpo por todo el espacio en diferentes direcciones, planos y niveles, demarcando el límite de su espacio general.</li> </ul> <p>Tiempo</p> <p><i>Indicadores</i></p>	
<p><b>P5.</b> ¿Cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Ejecución de la alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola?</p>	<p><b>O5.</b> Conocer cómo influye el taller de Pantomima, en la <i>Ejecución de la alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<p><b>H5.</b> El taller de Pantomima fortalece la <i>Ejecución de la alternativa de solución</i> en los adultos mayores del 1° CAM Zamácola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa acciones de una síntesis de todas las etapas de su vida en el pasado, como: la niñez, la juventud, la adultez, etc.</li> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa una situación problemática de su vida en el presente.</li> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa las características deseadas de una posible</li> </ul>	

---

solución a una situación problemática de su vida.

Energía

*Indicadores*

- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa apretar y soltar objetos imaginarios, experimentando la energía fuerte y débil.
- Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa levantar y dejar caer objetos imaginarios, tomando conciencia del peso y la fuerza de la gravedad, experimentando la energía en movimientos bruscos y suaves.
- Propone un texto dramático de naturaleza pantomímico, en el que las acciones impliquen empujar, jalar, apretar, soltar objetos imaginarios.
- Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, utilizando gestos y movimientos de tensión y distensión.

Forma de la materia

*Indicadores*

---



- 
- Describe cualidades de objetos imaginarios como el peso, las dimensiones, las texturas, forma curva, forma recta, etc.
  - Crea el volumen de objetos imaginarios tomando en cuenta las cualidades deseadas de los mismos.
  - Con movimientos de naturaleza pantomímicos toma contacto con los objetos imaginarios y los manipula de acuerdo a su naturaleza.
  - Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, creando y manipulando objetos imaginarios.

**Variable dependiente:**

La toma de decisiones

***Dimensiones e indicadores***

Identificación del problema

***Indicadores***

- Identifica un problema personal de su vida.
- Describe las características de este problema personal de su vida.

Identificación de alternativas de solución

***Indicadores***

---

- 
- Identifica una posible solución a su problema.
  - Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.
  - Identifica otra posible solución a su problema.
  - Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

Evaluación de las alternativas de solución

*Indicadores*

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.
- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

Elección de una alternativa de solución

*Indicadores*

- Elige una alternativa de solución a su problema después de identificarla y evaluarla, realizándola con determinación.

Ejecución de la Alternativa de solución

*Indicadores:*

---

- 
- Ejecuta la alternativa de solución a su problema después de elegirla, realizándola con seguridad.

---

Fuente: Autoría propia.

## Capítulo 4. Propuesta pedagógica

### 4.1. Propuesta Didáctica

La propuesta pedagógica que aplico en la investigación se basa en un conjunto de módulos de aprendizaje basados en la aplicación de un taller de pantomima, que permitieron mejorar y reforzar la toma de decisiones. Se estableció tres módulos de aprendizaje, cada uno con sus respectivos enfoques, capacidades e indicadores de evaluación. Cada uno de los módulos relaciona las dimensiones de la variable dependiente con respecto a la variable independiente.

En el primer módulo se desarrolló la primera dimensión de la toma de decisiones, la identificación de un problema, en donde se reconoce el problema que se desea solucionar, teniendo en cuenta el estado actual con respecto al estado deseado. Esta dimensión la he relacionado directamente con la primera dimensión de la pantomima, el cual se refiere a el cuerpo, como principal medio de expresión y el punto de partida para la creación, con el objetivo de mostrar el pensamiento a través de la actitud corporal y su movimiento. Hice la vinculación de estas variables porque en ambas hay que hacer un proceso de exploración, de identificación, por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su cuerpo. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, mediante una serie de pautas iniciales que le dieron alcances e información para poder desarrollar su trabajo enfocados en la identificación de problemas personales, cotidianos, etc. de su vida a través de la exploración e identificación de los componentes de su cuerpo.

En el segundo módulo se desarrolló la segunda dimensión de la toma de decisiones, la identificación de alternativas de solución frente a un problema cotidiano, en donde se tiene que buscar e identificar alternativas de solución de problemas y puede lograrse por varios caminos. Aquí se pueden formular hipótesis, para generar alternativas. Esta dimensión la he relacionado directamente con la segunda dimensión de la pantomima, la cual se refiere a la dimensión, *el espacio*, como elemento físico-afectivo en el que se expresa y desarrolla el movimiento en ejes, dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, como en la vivencia de su aspecto subjetivo en la carga simbólica que conlleva. Hice la vinculación de estas variables porque en el proceso de identificación de alternativas se podía hacer un proceso de exploración del espacio personal, general y total, que involucraba una búsqueda de dimensiones, direcciones, distancias, planos, niveles, etc. por parte del adulto mayor con respecto a su vida y su espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de

ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la identificación de alternativas de solución de problemas cotidianos de su vida personal, así como las características deseadas de las alternativas de solución a través de la exploración e identificación del espacio y sus componentes. Aquí también se desarrolló la tercera dimensión de la toma de decisiones, la evaluación de las alternativas de solución, como la determinación del valor o la adecuación de las alternativas que se generaron. Se considera distintos tipos de efectos y consecuencias potenciales que se deben intentar predecir. Esta dimensión la he relacionado directamente con la tercera dimensión de la pantomima, el cual se refiere a el tiempo, como una dimensión en donde el pasado, presente y futuro se fusionan en el aquí y en el ahora. Hice la vinculación de estas variables porque hay que hacer un proceso de evaluación de las alternativas de solución en el presente, de un problema que deviene del pasado y también considerar las consecuencias potenciales de estas alternativas de solución en el futuro, las cuales se deben intentar predecir por parte del adulto mayor. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la evaluación de las alternativas de solución a un problema cotidiano de su vida, a través del análisis y exploración de los mismo en diferentes temporalidades, haciendo un reconocimiento de un problema que deviene del pasado con determinadas características que se desean eliminar. Los ejercicios hacen uso del tiempo subjetivo y el tiempo objetivo en las posibles consecuencias de sus acciones en un determinado momento de su vida. Evaluando las alternativas de solución en el presente, comienzan a aparecer las posibles consecuencias en el futuro de cada una de las mismas.

En el tercer módulo se desarrolló la cuarta dimensión de la toma de decisiones, la elección de una alternativa de solución frente a un problema cotidiano, en donde se debe elegir por una de las alternativas de solución. Una vez que se ha considerado las posibles consecuencias de las mismas, ya se está en condiciones de tomar la decisión. Esta dimensión la he relacionado directamente con la cuarta dimensión de la pantomima, el cual se refiere a la energía, como el elemento esencial para la expresión del gesto, a través de la toma de conciencia del peso que permite al ejecutante, vencer la fuerza de la gravedad y variar así la calidad del dinamismo del movimiento, ya sea fuerte o débil. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de elección de un movimiento, el adulto mayor tiene que considerar que tipo de energía acompaña al mismo, decidir con que intensidad se acciona el movimiento en el espacio. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, se ha desarrollado una serie de ejercicios dramáticos de naturaleza pantomímicos, enfocados en la elección y representación de una alternativa de solución para un problema cotidiano, que

comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos de contracción o distensión, dependiendo del tipo de energía que el elija para sus movimientos en circunstancias o situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor. Aquí también se desarrolló la quinta dimensión de la toma de decisiones, la ejecución de una alternativa de solución, como la etapa concluyente del proceso, en donde se debe de ejecutar la elección realizada por quien participa en la elección de una alternativa de solución. Esta dimensión lo he relacionado directamente con la quinta dimensión de la pantomima, la cual se refiere a la forma, como un conjunto de características de los objetos o materias que no existen realmente en el espacio, pero que tienen un volumen que ocupa un espacio y un peso que genera un esfuerzo como norma general. Hice la vinculación de estos componentes porque en el proceso de crear movimientos, que representan corporalmente el texto dramático de la alternativa de solución que ha escogido para su problema, diversificara posturas, fuerzas, gestos, etc. manipulando objetos o materias imaginarias, con su respectiva forma y dimensión, por medio de actividades de exploración, desarrollo, preparación, y consecución de manera sistematizada. Para el desarrollo de la propuesta educativa y metodológica, el adulto mayor ha creado un texto dramático de naturaleza pantomímica que representa la alternativa de solución escogida, el cual desarrolla y dramatiza decididamente. Esta dramatización de la pantomima comprenderá un estado de ánimo, por el cual realizará gestos y movimientos corporales de contracción o distensión, en el espacio y siguiendo una línea temporal, dándole plástica y forma a su representación final.

Tabla 19. Propuesta didáctica, Modulo N° 1: Identificación del problema.

Variable independiente		Unidad, proyecto o módulo de aprendizaje	Variable dependiente	
Pantomima		Modulo N° 1: Identificación del problema	Toma de decisiones	
Dimensión	Indicador		Indicador	Dimensión
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los músculos del rostro para generar muecas que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> </ul>	Sesión 1: “El problema de mi vida” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica un problema personal de su vida.</li> </ul>	Identificación del problema
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos con el cuello, el tórax y la espalda, los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos con las caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, que expresen diferentes emociones como: el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco.</li> </ul>	Sesión 2: “El problema de mi vida” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las características de este problema personal de su vida.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los diferentes segmentos corporales, para realizar movimientos de naturaleza pantomímica que expresen y dramaticen una situación problemática de su vida.</li> </ul>	Sesión 3: “Mi problema de hoy día” Descripción: El adulto mayor identifica y describe un problema personal que le ha ocurrido en las primeras horas de la mañana.		

Fuente: Autoría propia.

Tabla 20. Propuesta didáctica, Modulo N° 2: Identificación y evaluación de alternativas de solución

<b>Variable independiente</b>		<b>Unidad, proyecto o módulo de aprendizaje</b>	<b>Variable dependiente</b>	
<b>Pantomima</b>		<b>Modulo N° 2: Identificación y evaluación de alternativas de solución</b>	<b>Toma de decisiones</b>	
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>		<b>Indicador</b>	<b>Dimensión</b>
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y percibe el espacio personal que lo rodea, moviendo los diferentes segmentos corporales en diferentes direcciones sin desplazamiento</li> </ul>	Sesión 4: “Buscando una solución” Descripción: El adulto mayor busca una posible solución a su problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica una posible solución a su problema.</li> </ul>	Identificación de alternativas De solución
		Sesión 5: “Se solucionaría así” Descripción: El adulto mayor solicita un consejo para encontrar una solución a su problema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.</li> </ul>	
		Sesión 6: “Deseo que sea así” Descripción: El adulto mayor busca información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica otra posible solución a su problema.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y percibe el espacio general que lo rodea, desplazando su cuerpo por todo el espacio en diferentes direcciones, planos y niveles, demarcando el límite de su espacio general.</li> </ul>	Sesión 7: “También se solucionaría así” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.</li> </ul>	



Dimensión	Indicador	Indicador	Dimensión
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa acciones de una síntesis de todas las etapas de su vida en el pasado, como: la niñez, la juventud, la adultez, etc.</li> </ul>	Sesión 8: ¿Qué pasaría sí?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa una situación problemática de su vida en el presente.</li> </ul>	Sesión 9: ¿Qué ventajas tiene?	Evaluación de alternativas De solución
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa las características deseadas de una posible solución a una situación problemática de su vida.</li> </ul>	Sesión 10: ¿Qué desventajas tiene?	
Sesión 11: “Siempre hay otra salida”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.</li> </ul>		

Fuente: Autoría propia.

Tabla 21. Propuesta didáctica, Modulo N° 3: Elección y ejecución de la alternativa de solución

Variable independiente		Unidad, proyecto o módulo de aprendizaje	Variable dependiente	
Pantomima		Modulo N° 3: Elección y ejecución de la alternativa de solución	Toma de decisiones	
Dimensión	Indicador		Indicador	Dimensión
Energía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa apretar y soltar objetos imaginarios, experimentando la energía fuerte y débil.</li> </ul>	Sesión 12: “Elegiendo mi alternativa” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con movimientos de naturaleza pantomímicos representa levantar y dejar caer objetos imaginarios, tomando conciencia del peso y la fuerza de la gravedad, experimentando la energía en movimientos bruscos y suaves.</li> </ul>	Sesión 13: “Proponiendo el texto de mi alternativa” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige una alternativa de solución a su problema después de identificarla y evaluarla, realizándola con determinación.</li> </ul>	Elección de una alternativa de solución
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone un texto dramático de naturaleza pantomímico, en el que las acciones impliquen empujar, jalar, apretar, soltar objetos imaginarios.</li> </ul>	Sesión 14: “Desarrollando mi texto creado” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, utilizando gestos y movimientos de tensión y distensión.</li> </ul>	Sesión 15: “Desarrollando mi texto propuesto” Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.		

Dimensión	Indicador		Indicador	Dimensión
Forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe cualidades de objetos imaginarios como el peso, las dimensiones, las texturas, forma curva, forma recta, etc.</li> </ul>	<p>Sesión 16: “Creando con mi cuerpo”</p> <p>Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea el volumen de objetos imaginarios tomando en cuenta las cualidades deseadas de los mismos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta la alternativa de solución a su problema después de elegirla, realizándola con seguridad.</li> </ul>	Ejecución de la alternativa de solución
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con movimientos de naturaleza pantomímicos toma contacto con los objetos imaginarios y los manipula de acuerdo a su naturaleza.</li> </ul>	<p>Sesión 17: “Dramatizando con mi cuerpo”</p> <p>Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla un texto dramático de naturaleza pantomímico que represente una alternativa de solución a un problema, creando y manipulando objetos imaginarios.</li> </ul>	<p>Sesión 18: “Mi pantomima”</p> <p>Descripción: El adulto mayor describe un problema personal de su vida.</p>		

Fuente: Autoría propia.

## 4.2. Unidades didácticas

### Módulo de aprendizaje I

#### 1.- Datos generales

Tabla 22. Módulo de aprendizaje I - Datos generales

<b>Institución:</b> C.A.M. Zamácola Essalud		
<b>Profesor:</b> Kelvin Valero Febres	<b>Nivel:</b>	<b>Área:</b> Taller Artístico
<b>Sección:</b>	<b>Nº Alumnos:</b> 8	

Fuente: Autoría propia.

#### 2.- Nombre del módulo

Identificación del problema

#### 3.- Enfoque

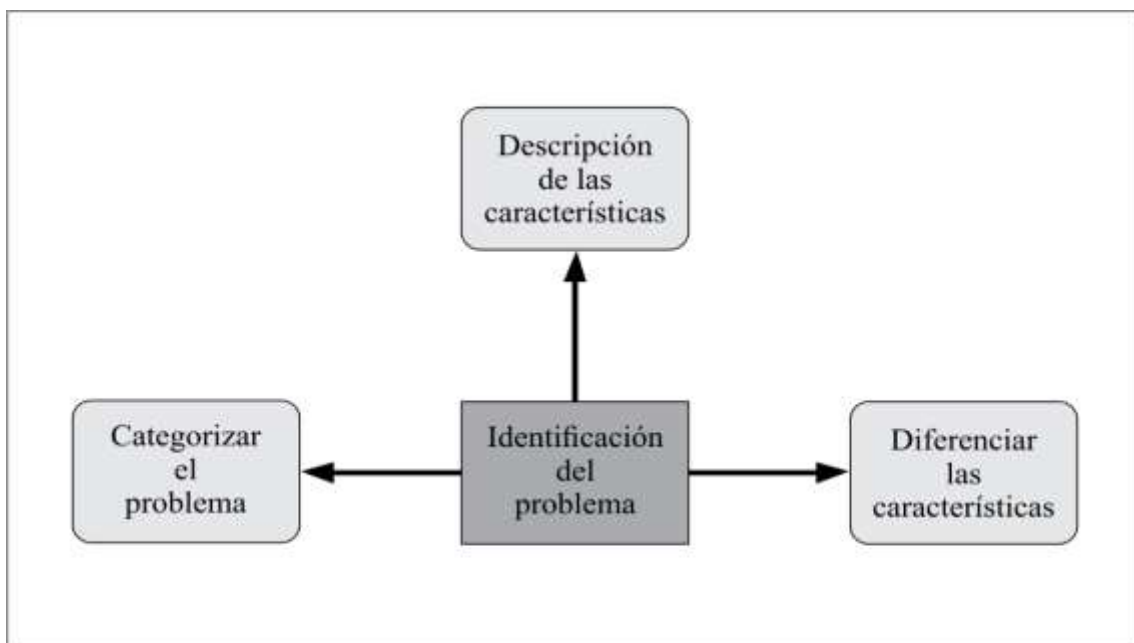


Figura 9: Módulo de aprendizaje I - Enfoque

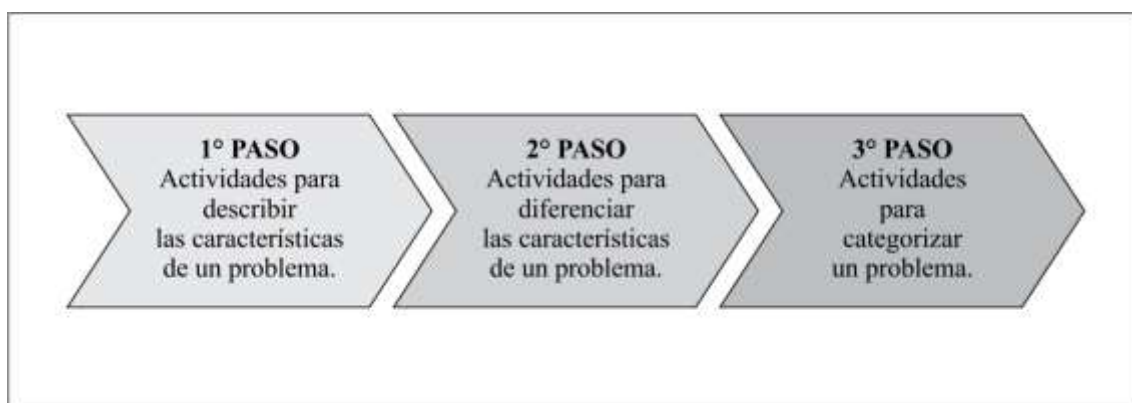


Figura 10: Módulo de aprendizaje I - Pasos

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 23. Módulo de aprendizaje I - Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las características de un problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente un posible problema personal en su diario vivir.</li> <li>• Describe las Características de este posible problema personal de su vida.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las características de un problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticula una serie de muecas moviendo en distintas direcciones los elementos de la cabeza, manifestando sensaciones de gusto, asco, sorpresa, etc. , y diferenciando las características de cada una de ellas.</li> <li>• Representa una intención y una emoción específica moviendo el cuello, el tórax y la espalda, hacia un punto del espacio.</li> <li>• Crea una secuencia de movimientos Centrífugos, Centrípotos, Laterales y de Rotación con la cintura y la pelvis, motivados por una intención.</li> <li>• Representa una situación problemática cotidiana con movimientos de caderas, muslos rodillas, pantorrillas, tobillos, pies, dedos, motivados por una emoción.</li> <li>• Representa una situación específica motivada por una emoción, moviendo los hombros, los antebrazos, los codos, los brazos, las muñecas, las manos, los dedos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorizar el problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categoriza cada situación planteada por el, con un componente del cuerpo.</li> <li>• Categoriza sus problemas escribiéndolos en un papel de su carpeta personal.</li> </ul>

Fuente: Autoría propia.

## 5.- Intervención didáctica

Tabla 24. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica – Sesión 1

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Describir las Características de un Problema.	1	Se forma un círculo en el centro del salón. El docente se presenta a los usuarios, presenta cómo se va a desarrollar el curso en sus diferentes sesiones, se le da alcances generales y se los motiva a continuar en el justificando que es una herramienta muy necesaria para su diario vivir.	10 min.	Equipo de Sonido
		<p><b>Motivación:</b></p> <p>La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del cuerpo y vamos a empezar con la presentación de cada uno de los integrantes del taller.</p> <p><b>Ejercicio:</b></p> <p>“A bailar se dijo”</p>	05 min	
Diferenciar las Características de un Problema.		Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical, para ello utilizaremos una pista musical muy alegre.		Pista Musical
Categorizar el Problema.		<p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Ejercicio N° 1: “Yo soy...”</b></p> <p>1. Presentaciones: los usuarios se sientan en el círculo y se presentan, describiendo sus características personales, como las cualidades, el temperamento, los gustos, etc. Seguidamente cada uno de ellos debe de describir las características de un compañero que esté sentado frente a él/ella (debe decir su nombre, sus gustos y algo característico de su carácter o comportamiento que la caracterice), luego el usuario presentado presenta a otro compañero que no haya sido nombrado, y así sucesivamente hasta terminar con todos. Seguidamente cada uno de ellos categorizará a sus compañeros de acuerdo a su temperamento.</p>	25 min	Equipo de Sonido
		<p><b>Ejercicio N° 2: “Lo que me gusta mover”</b></p> <p>1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran al ritmo de la pista musical, para el movimiento utilizarán alguna parte de su cuerpo que deseen mover específicamente.</p>	05 min.	Pista Musical
		<p><b>Ejercicio N° 3: “El Problema de mi Vida”</b></p> <p>1. El usuario debe de identificar y escoger un problema personal de su vida, una vez hecho eso, debe de escribirlo en una hoja de papel que se le proporcionará.</p>	15 min	

2. El usuario debe de describir las características de este problema personal de su vida, una vez hecho eso, debe de escribirlo en una hoja de papel que se le proporcionará.		Equipo de Sonido
<b>Ejercicio N° 4: “Este Problema es una pantomima”</b>	<b>15 min.</b>	
1. El usuario debe de representar intuitivamente su problema mediante una pantomima, tratando de describir las características del mismo, para ello hace uso de su cuerpo en un espacio delimitado.		Pista Musical
<b>Ejercicio N° 5: “El baile de la pantomima”</b>	<b>05 min.</b>	
2. El usuario debe de representar intuitivamente su problema mediante una pantomima, pero la acción se realizará en forma de baile.		
<b>Metacognición:</b>	<b>10 min.</b>	
Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.		
<b>Ejercicio N° 1: “Yo soy...”</b>		
¿Conocías realmente a tus compañeros?,		
¿Qué sabes ahora que no sabías antes de tus compañeras y de ti mismo?		
<b>Ejercicio N° 2: “Los segmentos corporales”</b>		
¿Te gustó bailar con la música de tu juventud?		
<b>Ejercicio N° 3: “El Problema de mi Vida”</b>		
¿Es el único problema que tienes?		
¿Si tienes otro problema, cuál es?		
<b>Ejercicio N° 4: “Este Problema es una pantomima”</b>		
¿Te faltó describir otra característica del problema que escogiste?		
¿Si tienes otra característica, cuál es?		
<b>Ejercicio N° 5: “El baile de la pantomima”</b>		
¿Te gustó bailar con la música de tu adultez?		

Fuente: Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 25. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica – Sesión 2

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Describir las Características de un Problema.	Sesión 2	<b>Motivación:</b> El cuerpo humano está compuesto en cinco segmentos: 1. La Cabeza. 2. La Cintura Escapular. 3. Los Miembros Superiores. 4. La Pelvis. 5. Los Miembros Inferiores.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo”</b> 1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical tratando de mover los	<b>05 min</b>	Pista Musical

de un Problema.	diferentes segmentos de su cuerpo, para ello utilizaremos una pista musical muy alegre.		
Categorizar el Problema	<b>Proceso de aprendizaje:</b>		Equipo de
	<b>Ejercicio N° 1: “La Mueca”</b>	<b>05 min</b>	Sonido
	1. Los usuarios se sientan formando un círculo y gesticulan una serie de muecas moviendo en distintas direcciones los elementos de la cabeza, manifestando sensaciones de gusto asco, sorpresa, etc.; diferenciando las características de cada una de ellas.		Pista Musical
	<b>Ejercicio N° 2: “A Flexionar”</b>	<b>10 min.</b>	
	<b>1. De pie, brazos cruzados atrás.</b>		
	1- Se inspira,		
	2- Se flexiona el cuello hacia adelante (llevar el mentón hasta el pecho), mientras se espira, con la intención de estar cansado.		
	3- Se flexiona el cuello hacia atrás (llevar la nuca hasta la espalda), mientras se inspira, con la intención de estar despertándose por la mañana.		
	4- Se lleva la cabeza a su posición base, espirando		
	5- Se inspira,		
	6- Se flexiona el cuello hacia la derecha (tratar de llevar la sien hasta el hombro derecho), mientras se espira, con la intención de estar aburrido.		
	7- Se flexiona el cuello hacia la izquierda (tratar de llevar la sien hasta el hombro izquierdo), mientras se inspira, con la intención de estar alegre.		
	8- Se lleva la cabeza a su posición base, espirando		
	9- Se flexiona el cuello hacia diferentes direcciones		
	<b>2. De pie, brazos cruzados atrás.</b>	<b>05 min.</b>	Equipo de
	1- Se inspira,		Sonido
	2- Se flexiona el tronco hacia adelante (doblando sólo en la cintura), mientras se espira, con la intención de estar cansado.		
	3- Se lleva el tronco a su posición base, mientras se inspira.		Pista
	4- Se flexiona el tronco hacia (doblando sólo en la cintura), mientras se espira, con la intención de estar estirándose por la tarde.		Musical
	5- Se flexiona el tronco hacia diferentes direcciones		
	<b>3. De pie, piernas abiertas, manos en la cabeza.</b>	<b>05 min.</b>	
	1- Se inspira,		
	2- Se flexiona el tronco en el plano lateral a la izquierda (doblando en la cintura), hasta llegar a la posición límite, espirando, con la intención de estar tranquilizado.		
	3- Se eleva el tronco a la posición vertical, inspirando, con la intención de estar asustado.		
	4- Se inspira,		



---

5- Se flexiona el tronco en el plano lateral a la derecha (doblado en la cintura), hasta llegar a la posición límite, espirando, con la intención de estar enojado.

6- Se eleva el tronco a la posición vertical, inspirando, con la intención de estar eufórico.

**Ejercicio N° 3: “La pantomima de las Moscas y Las Arañas” 05 min.**

**1. De pie, brazos delante.**

1- Abrir y cerrar las manos alternada y simultáneamente, con la intención de querer atrapar una mosca que molesta.

2- Con las manos cerradas, hacer rotación de muñecas hacia un lado y hacia otro, alternada y simultáneamente, con la intención de querer sacudir a la mosca que ha atrapado.

3- Con las palmas hacia abajo, subir y bajar las manos, alternada y simultáneamente. (Flexionar y extender al máximo, sin doblar los dedos), con la intención de cargar un vaso de cristal muy fino y caro, sentir la tensión y el miedo por hacer caer y romper el vaso de cristal.

4- Con las palmas al frente, rotar las manos afuera, abajo, adentro y arriba. (No flexionar los dedos), con la intención de quitarse unas arañas que se subieron a las manos.

**Ejercicio N° 4: “La pantomima de la indiferencia” 05 min.**

**1. De pie, brazos caen completamente relajados.**

Con la intención de no importarle las consecuencias de haberse comido el almuerzo de toda la familia, con movimientos de naturaleza pantomímicos hace uso de los hombros

1- Elevar hombros, volver,

2- Bajarlos, volver,

3- Hombros adelante, volver,

4- Hombros atrás, volver.

Se puede mover primero un hombro, después el otro.

Se puede disociar el movimiento: cuando uno sube, el otro baja, etc.

Equipo de  
Sonido

Pista  
Musical

**Ejercicio N° 5: “La pantomima del coqueteo” 05 min.**

**1. De pie, brazos relajados.**

Con la intención coquetearle a alguien, con movimientos de naturaleza pantomímicos hace uso de los hombros, con intención.

1- Hacer rotación: arriba-atrás-abajo-adelante.

2- Hacer rotación: arriba-adelante-abajo-atrás.

Se puede rotar cada hombro en dirección contraria simultáneamente.

**Ejercicio N° 6: “Vaivenes” 10 min.**

**1. En pie, manos cruzadas en la clavícula. - Vaivén de brazos**

1- Se extienden los brazos, con la intención de pedirle amor a alguien.

---

---

2- Se Contraen los brazos a la posición de partida, con la intención de recibir amor de alguien.

**Ejercicio N° 7: “Escribiendo mi problema”**

**15 min.**

**1. De pie, brazos delante.**

- 1- Extiende el brazo derecho y comienza a escribir en el espacio el problema que se repite todos los días.
- 2- Extiende el brazo izquierdo y comienza a borrar en el espacio el nombre del problema que acaba de escribir.

**2. De pie, brazos delante.**

- 1- Extiende el brazo izquierdo y comienza a escribir con letras gigantes en el espacio, el problema de todos los días.
- 2- Extiende el brazo izquierdo y comienza a borrar en el espacio el nombre gigante del problema que escribió.

**Ejercicio N° 7: “El baile de mi problema”**

**05 min.**

**1. De pie, con las piernas ligeramente separadas.**

Con la intención de confrontar y rehuir a un problema personal de su vida, hace uso de movimientos de naturaleza pantomímicos para conseguir la intención deseada. Para ello es importante la diferenciación de las características de cada situación.

Equipo de  
Sonido

Pista  
Musical

- 1- Mueva la cintura con movimientos Centrífugos y Centrípotos tratando de huir de un problema que se repite.
- 2- Mueva la pelvis tratando de golpear con fuerza al problema que se encuentra enfrente de usted y atrás de usted.
- 3- Mueva la cadera tratando de golpear con fuerza al problema que se encuentra al costado derecho y al costado izquierdo de usted.

**Ejercicio N° 8: “El texto de mi pantomima es un problema”**

**05 min.**

**1. Todos sentados frente a la mesa**

- 1- Escriba el título del problema que se repite todos los días.
- 2- Escriba todas las características del problema que se repite todos los días.
- 3- Categorice las características para darle un orden temporal, de ubicación y de quienes intervienen en el problema. Puede comenzar dándole una estructura básica de como comienza, como se desarrolla y como termina.

**Ejercicio N° 9: “Mi pantomima es una Representación”**

**1. Todos buscan un espacio personal para su representación**

- 1- Comience a accionar el texto escrito con movimientos de naturaleza pantomímicos, para ello se hace uso de la máscara facial, los gestos, las muecas y cualquier parte de la cabeza, no puede hablar en ningún momento.
  - 2- Comience a accionar el texto escrito con movimientos de naturaleza pantomímicos, para ello se hace uso de la cabeza, los brazos, la cintura, la cadera. No puede hablar ni desplazarse por el espacio en ningún momento.
-

**Metacognición:**

Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.

**Ejercicios del 1 al 9**

¿Sabías que aún podías realizar esa clase de ejercicios?

¿Qué ejercicio te gustó más? ¿Por qué?

**El Texto**

¿Olvidaste alguna característica del problema que se repite?

¿Te gusto el texto? ¿Por qué?

**La Representación**

¿En algún momento no podías expresarte con tu cuerpo?

¿Te gusto tu representación? ¿Por qué?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 26. Módulo de aprendizaje I - Intervención didáctica – Sesión 3

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Describir las Características de un Problema.	Sesión 3	<b>Motivación:</b> El cuerpo humano está compuesto en cinco segmentos: 1. La Cabeza. 2. La Cintura Escapular. 3. Los Miembros Superiores. 4. La Pelvis. 5. Los Miembros Inferiores.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo”</b> 1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical tratando de mover los diferentes segmentos de su cuerpo, para ello utilizaremos una pista musical muy alegre.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Diferenciar las Características de un Problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “Mis Talones y Dedos”</b> 1. <b>De pie, con los pies paralelos.</b> 1- Se elevan los talones, pasando el peso corporal a la punta de los dedos, tratando de desplazarse de un punto a otro punto. 2- Se descienden gradualmente. 2. <b>De pie, elevación alternativa de las puntas de los pies.</b> 1- Imaginamos que estamos en la playa y pisamos la arena caliente, tratamos de no quemarnos los dedos, caminamos con los tacos de los pies.	<b>05 min</b>	Equipo de Sonido
Categorizar el Problema		<b>Ejercicio N° 2: “La pantomima del pedaleo”</b> Con movimientos de naturaleza pantomímicos, realiza acciones de pie, con los pies paralelos. Tratando de simular un pedaleo de bicicleta o triciclo, que lo llevara a la realización del ejercicio planteado en los siguientes pasos:	<b>05 min.</b>	Pista Musical

- 
- 1- Elevación de ambos talones,
  - 2- Descender el talón derecho al suelo, descansando en este pie el peso del cuerpo; al mismo tiempo la rodilla izquierda se desplaza al frente y la punta del pie sigue en contacto con el suelo, simulando un pedaleo
  - 3- Se aprovecha la reacción elástica de caída sobre el talón derecho para rebotar, ejecutando a continuación el mismo movimiento descrito antes, pero con la pierna contraria: descenso del talón izquierdo, a la vez elevación del talón derecho y desplazamiento de la rodilla derecha al frente. Simulando que está persiguiendo algo que desea mucho.

Equipo de  
Sonido

**Ejercicio N° 3: “Elevo las piernas”**

**10 min.**

Tanto la rodilla como la pierna se pueden elevar al frente o lateralmente, la pierna puede hacerlo también atrás.

Pista  
Musical

- 1- De pie, se da un pequeño salto vertical, cayendo sobre el pie derecho, mientras la rodilla izquierda se eleva al frente, muslo horizontal, rodilla flexionada, pie extendido mirando al suelo, tratando de señalar una dirección.
- 2- De pie, se da otro pequeño salto vertical, cayendo sobre el pie izquierdo, mientras la rodilla derecha se eleva al frente, muslo horizontal, rodilla flexionada, pie extendido mirando al suelo, tratando de señalar otra dirección.

**Ejercicio N° 4: “Me balanceo en el problema”**

**10 min.**

1. Todos se abrazan formando un círculo grande para entrar en un equilibrio corporal colectivo, luego se hacen balanceos asimétricos alternativos de piernas.

De pie.

- 1- Se impulsa la pierna arriba,
- 2- Se impulsa la pierna abajo y atrás. La pierna permanecerá relajada y extendida. Otras modalidades serán las extensiones asimétricas alternativas angulares u ondulantes de piernas.

De pie.

- 1- Bote vertical sobre pie derecho, elevando pierna izquierda.
- 2- Nuevo bote sobre la punta del pie derecho, balanceo de la pierna izquierda atrás,

**Ejercicio N° 5: “La pantomima del caderazo”**

**05 min.**

Haciendo uso de las caderas, con movimientos de naturaleza pantomímicos realiza las siguientes acciones.

- 1- Imagino que el problema que he tenido en la mañana tiene la forma de una pelota imaginaria y esta se mueve por el espacio, pero se detiene en ciertos puntos del espacio.
  - 2- Me desplazo hacia donde está la pelota que representa al problema que he tenido en la mañana y lo golpeo con las caderas.
-

- 3- La pelota se mueve hasta otro punto en el espacio, Me desplazo hacia donde está la pelota y la vuelvo a golpear.

**Ejercicio N° 6: “El problema de esta mañana”** **10 min.**

**1. Describiendo las características del problema.**

- 1- Haciendo uso de papel y un bolígrafo, escribo las características de un problema que ha ocurrido esta mañana.  
2- Describir como comenzó el problema, como se desarrolló y como terminó.

**Ejercicio N° 7: “Ando Pantomimando”** **10 min.**

Con movimientos de naturaleza pantomímicos, hace una representación del problema que le ha ocurrido esta mañana.

- 1- Haciendo uso de las características del problema que ha ocurrido esta mañana, comienzo a ensayar y practicar movimientos que grafiquen las acciones del problema haciendo uso de todos los componentes del cuerpo.  
2- Para el desarrollo de la acción está anulado el uso del verbo, toda descripción visual de la acción solo debe estar compuesta por el uso del cuerpo.  
3- Para el desarrollo de la acción está anulado el uso del verbo, toda descripción visual de la acción solo debe estar compuesta por el uso del cuerpo.

**Ejercicio N° 8: “Mi pantomima”**

**1. Representa su problema.**

- 1- Haciendo uso de su cuerpo y de los movimientos creados en el ensayo, representa el problema que le ha ocurrido en la mañana delante de sus compañeros.

**Metacognición:** **15 min.**

Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.

**Ejercicios del 1 al 6**

¿Sabías que aún podías realizar esa clase de ejercicios?

¿Qué ejercicio te gustó más? ¿Por qué?

**El Texto**

¿Olvidaste alguna característica del problema que se repite?

¿Te gusto el texto? ¿Por qué?

**La Representación**

¿En algún momento no podías expresarte con tu cuerpo?

¿Te gusto tu representación? ¿Por qué?

## Módulo de aprendizaje II

### 1.- Datos generales

Tabla 27. Módulo de aprendizaje II - Datos generales

<b>Institución:</b> C.A.M. Zamácola Essalud		
<b>Profesor:</b> Kelvin Valero Febres	<b>Nivel:</b>	<b>Área:</b> Taller Artístico
<b>Sección:</b>	<b>Nº Alumnos:</b> 8	<b>Fechas:</b>

*Fuente:* Autoría propia.

### 2.- Nombre del módulo

Identificación y evaluación de alternativas de solución.

### 3.- Enfoque

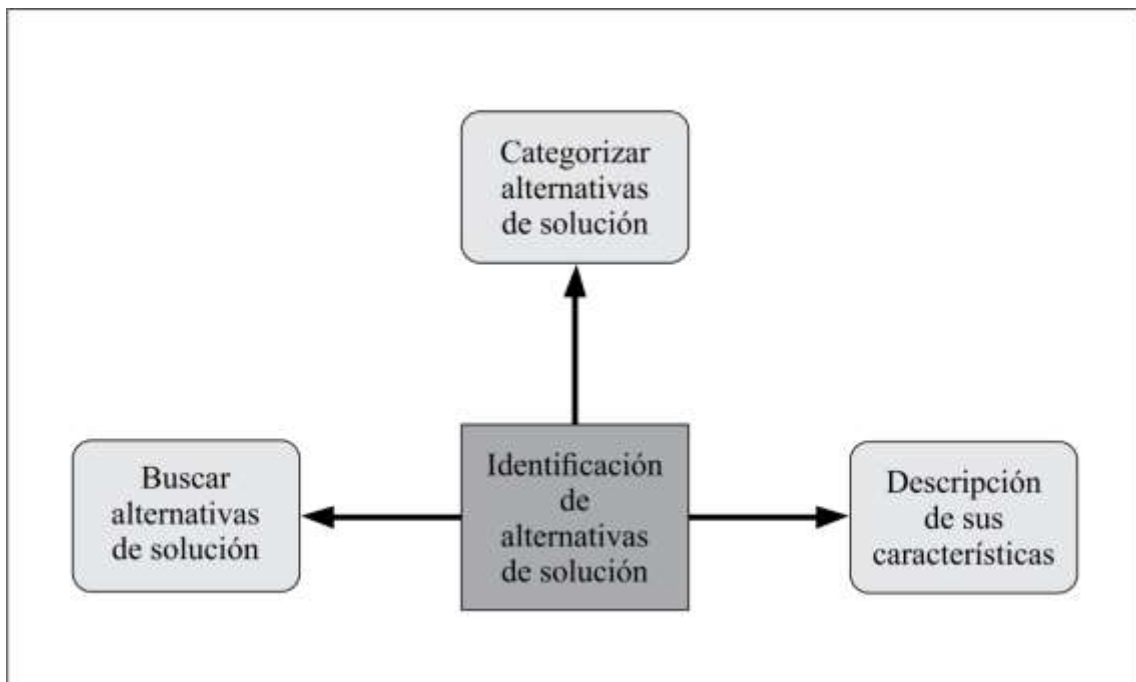


Figura 11: Módulo de aprendizaje II – Enfoque A



Figura 12: Módulo de aprendizaje II – Pasos A

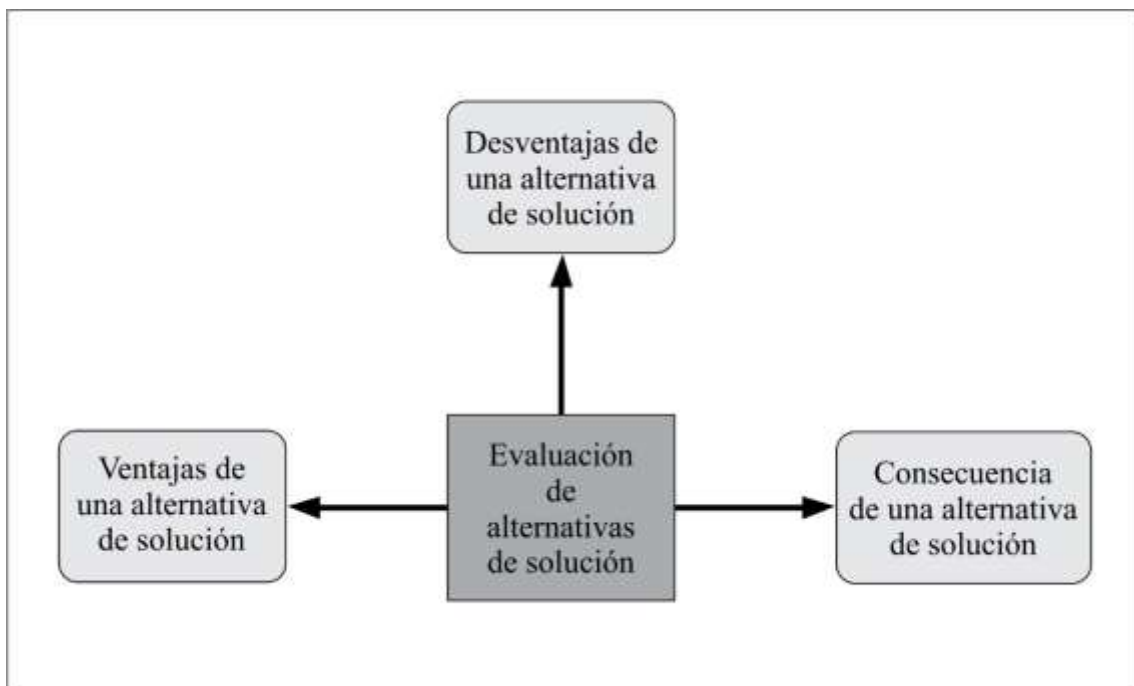


Figura 13: Módulo de aprendizaje II – Enfoque B



Figura 14: Módulo de aprendizaje II – Pasos B

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 28. Módulo de aprendizaje II - Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar Alternativas de Solución para un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y dramatiza una posible alternativa de solución a un problema personal en su diario vivir.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y dramatiza más posibles alternativas de solución a un problema personal en su diario vivir.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorizar las Alternativas de Solución de un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora e identifica los diferentes tipos de espacios que lo rodean, en un ejercicio dramático.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora e identifica los diferentes tipos de planos que hay en su espacio, en un ejercicio dramático.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora e identifica los diferentes tipos de niveles que hay en su espacio, en un ejercicio dramático.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categoriza sus diferentes espacios, planos, laterales, niveles, etc. dramatizando las posibles soluciones a un problema personal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las Características de las Alternativas de Solución de un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características de las Alternativas de Solución de un Problema. Al crear una dramatización de las posibles soluciones a un problema personal.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe e Identifica las características deseadas de una posible solución a su problema en una situación ficticia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza y desarrolla con creatividad la situación ficticia que solucione su problema y satisfaga su deseo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las ventajas de una alternativa de solución de un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe las ventajas de una posible solución al crear una dramatización de una situación ficticia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe las ventajas de otra posible solución al crear una dramatización de una situación ficticia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza y desarrolla con creatividad las ventajas de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia y que estas satisfagan su deseo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las desventajas de una alternativa de solución de un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe las desventajas de una posible solución al crear una dramatización de una situación ficticia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe las desventajas de otra posible solución al crear una dramatización de una situación ficticia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza y desarrolla con creatividad las desventajas de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia y que estas satisfagan su deseo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo describe oralmente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo describe oralmente.</li> <li>• Dramatiza y desarrolla con creatividad las posibles consecuencias potenciales de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia y que satisfagan su deseo.</li> </ul>

*Fuente:* Autoría propia.

## 5.- Intervención didáctica

Tabla 29. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica – Sesión 4

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 4	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del espacio personal.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo por todo el espacio”</b> Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical, sin poder desplazarse, haciendo uso solamente del espacio que ocupan en un lugar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “Mi espacio personal arriba”</b> 1. Haciendo uso de las extremidades superiores (dedos, manos, muñecas, ante brazos, codos, brazos, hombros) y la cabeza, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio personal en este ejercicio no hay desplazamiento.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 2:</b> <b>“Mi espacio personal abajo”</b> 1. Haciendo uso de las extremidades inferiores (dedos, pies, tobillos, pantorrillas, rodillas, muslos) y la cadera, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio personal en este ejercicio no hay desplazamiento.	<b>10 min</b>	Pista Musical
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”</b> 1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran al ritmo de la pista musical, para ello utilizaremos una pista musical muy apropiada.	<b>10 min</b>	

<p>Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.</p>	<p>2. El baile es libre y creativo, tratando de abarcar sólo su espacio personal, se moverá en el sitio extendiendo sus extremidades por todo su espacio.</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 4: “La pantomima del problemita”</b></p>	<b>10 min</b>
	<p>1. Con movimientos de naturaleza pantomímica, hace uso de todas las partes de su cuerpo, dramatizando un problema de una situación ficticia evitando desplazarse y hablar, toda representación es mimada y gesticulada, pudiendo hacer uso de los niveles alto, medio y bajo del espacio</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 5: “Buscando una solución a mi problema”</b></p>	<b>10 min</b>
	<p>1. Busca información para Identificar y describir las características deseadas de una posible solución a su problema en una situación ficticia. Describe las ventajas y desventajas de la alternativa de solución. Evalúa las consecuencias potenciales de la alternativa de solución.</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 6: “La pantomima de esta solución”</b></p>	<b>10 min</b>
	<p>1. Identifica y describe las características deseadas de otra posible solución a su problema en una situación ficticia, seguidamente, haciendo uso de todas las partes de su cuerpo realiza movimientos de naturaleza pantomímicos para representar esta situación, mediante la mímica y la gesticulación, evitando desplazarse para hacer uso del espacio personal, haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo.</p>	
	<p><b>Metacognición:</b></p>	
	<p>Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p>	<b>15 min.</b>
	<p><b>Ejercicio N° 1: “Mi espacio personal arriba”</b></p> <p>¿Exploraste tu espacio superior en su totalidad?, ¿Querías desplazarte?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 2: “Mi espacio personal abajo”</b></p> <p>¿Exploraste tu espacio superior en su totalidad?, ¿Querías hacer uso de tus extremidades superiores?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”</b></p> <p>¿Tu baile fue original? ¿Exploraste todo tu espacio personal en el baile?</p>	
<p><b>Ejercicio N° 4: “La pantomima del problemita”</b></p> <p>¿Te fue fácil encontrar un problema ficticio? ¿Utilizaste los niveles alto, medio y bajo?</p>		
<p><b>Ejercicio N° 5: “Buscando una solución a mi problema”</b></p> <p>¿Identificaste y describiste todas las características deseadas de una posible solución?</p>		
<p><b>Ejercicio N° 6: “La pantomima de esta solución”</b></p> <p>¿Te gustó dramatizar la posible solución de una situación ficticia?</p>		

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 5	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del espacio personal.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo por todo el espacio”</b> Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical, sin poder desplazarse, haciendo uso solamente del espacio que ocupan en un lugar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “Mi espacio personal medio”</b> 1. Haciendo uso de las caderas, el tronco y la cabeza, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio personal en este ejercicio no hay desplazamiento.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 2: “Mi espacio y los 3 niveles”</b> 1. Haciendo uso de las extremidades, superiores, inferiores, las caderas, el tronco, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio personal, haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo. en este ejercicio no hay desplazamiento.	<b>10 min</b>	
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”</b> 1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran al ritmo de la pista musical, para ello utilizaremos una pista musical muy apropiada. 2. El baile es libre y creativo, tratando de abarcar sólo su espacio personal, se moverá en el sitio extendiendo sus extremidades por todo su espacio haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo.	<b>10 min</b>	Pista Musical
Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 4: “La pantomima del problemita real”</b> 1. Haciendo uso de todas las partes de su cuerpo, con movimientos de naturaleza pantomímicas, dramatiza un problema de una situación real, evitando desplazarse, toda representación es mimada y gesticulada haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo. Tratando de expresar el dinamismo de sus extremidades en su espacio personal, adoptando a menudo posiciones inclinadas a un lado, al otro, en diagonal, oblicuidad.	<b>10 min</b>	
		<b>Ejercicio N° 5: “Busco una solución al problema”</b> 1. Identifica y describe las características deseadas de una posible solución a su problema en una situación real. Haciendo uso de todas las partes de su cuerpo, con movimientos de naturaleza pantomímicas, dramatiza un problema de una situación real, evitando desplazarse, toda representación es mimada y gesticulada haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo. Agrandando la imagen corporal, por lo que actitudes, gestos,	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido

acciones, manipulaciones se harán, no en el centro del cuerpo o delante del tronco, sino hacia los laterales. De este modo se puede percibir la acción con más nitidez, pues da la impresión de que la figura está ampliada, tiene más dimensión.

Pista  
Musical

**Ejercicio N° 6: “Trabajando en equipo”** **15 min**

1. En una ronda de trabajo, sentados en círculo cada uno de los adultos mayores plantea una situación ficticia y solicitará un consejo para encontrar una solución a su problema. Primero le preguntará al compañero de la derecha, luego le preguntará al compañero de la izquierda.

**Metacognición:** **10 min.**

Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.

**Ejercicio N° 1: “Mi espacio personal medio”**

¿Exploraste tu espacio medio en su totalidad?,

¿Querías desplazarte?

**Ejercicio N° 2: “Mi espacio y los 3 niveles”**

¿Exploraste tu espacio personal en los 3 niveles?,

¿Querías desplazarte?

**Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”**

¿Tu baile fue original?

¿Exploraste todo tu espacio personal en el baile?

**Ejercicio N° 4: “La pantomima del problemita real”**

¿Te fue fácil encontrar un problema real?

¿Utilizaste los niveles alto, medio y bajo?

**Ejercicio N° 5: “Buscando una solución al problema”**

¿Identificaste y describiste todas las características deseadas de una posible solución a tu problema real?

**Ejercicio N° 6: “Trabajando en equipo”**

¿Te gustó pedir consejos a tus compañeros para encontrar una solución a un problema ficticio?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 31. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 6

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 6	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del espacio personal.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo por todo el espacio”</b>	<b>05 min</b>	Pista Musical

Describir las características	Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical, sin poder desplazarse, haciendo uso solamente del espacio que ocupan en un lugar.	10 min	Equipo de Sonido
de las alternativas de solución de un problema.	<p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Ejercicio N° 1: “Mi Espacio General Arriba”</b></p> <p>1. Haciendo uso de las extremidades superiores (dedos, manos, muñecas, ante brazos, codos, brazos, hombros) y la cabeza, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio general, aquí es importante el desplazamiento haciendo recorridos en todas las direcciones.</p>	10 min	Pista Musical
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 2: “Mi espacio general abajo”</b></p> <p>1. Haciendo uso de las extremidades inferiores (dedos, pies, tobillos, pantorrillas, rodillas, muslos) y la cadera, moverlos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio general, aquí es importante el desplazamiento recorriendo el espacio en líneas recta, curva, zigzag.</p>	10 min	Pista Musical
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”</b></p> <p>1. Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran al ritmo de la pista musical, para ello utilizaremos una pista musical muy apropiada.</p> <p>2. El baile es libre y creativo, tratando de abarcar todo el espacio general, se moverá en el sitio extendiendo sus extremidades por todo el espacio general.</p>	10 min	Pista Musical
Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 4: “La pantomima del mismo problemita”</b></p> <p>1. Haciendo uso de todas las partes de su cuerpo, haciendo uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, dramatiza el mismo problema de la situación ficticia de la 5° Sesión, evitando hablar, pero desplazándose por todo el espacio general, toda representación es gesticulada haciendo uso del 1° Plano, 2° Plano, 3° Plano.</p>	10 min	Pista Musical
	<p><b>Ejercicio N° 5: “Buscando una solución al problemita”</b></p> <p>1. Busca información para Identificar y describir las características deseadas de otra posible solución a su problema en una situación ficticia. Describe las ventajas y desventajas de la alternativa de solución. Evalúa las consecuencias potenciales de las alternativas de solución.</p>	10 min	Pista Musical
	<p><b>Ejercicio N° 6: “La pantomima de la otra solución”</b></p> <p>1. Haciendo uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, con todas las partes de su cuerpo, dramatiza otra posible solución de una situación ficticia, evitando hablar, pero desplazándose por todo el espacio general, toda la representación es gesticulada haciendo uso del 1° Plano, 2° Plano, 3° Plano.</p>	15 min.	
	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p>		

**Ejercicio N° 1: “Mi espacio general arriba”**

¿Exploraste el espacio general en su totalidad?,

¿Exploraste el nivel superior en el espacio general?

**Ejercicio N° 2: “Mi espacio general abajo”**

¿Exploraste el espacio general con tus extremidades inferiores?,

¿Exploraste el espacio general en su totalidad?

**Ejercicio N° 3: “Explorando Bailando”**

¿Tu baile fue original?

¿Exploraste todo el espacio general en el baile?

**Ejercicio N° 4: “La pantomima del mismo problemita”**

¿Te fue fácil recordar el mismo problema ficticio?

¿Utilizaste el 1° Plano, 2° Plano, 3° Plano?

**Ejercicio N° 5: “Buscando una solución al problemita”**

¿Identificaste y describiste todas las características deseadas de otra posible solución?

**Ejercicio N° 6: “La pantomima de la otra solución”**

¿Te gustó dramatizar otra posible solución de la misma situación?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 32. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 7

Capacidades y Destrezas	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 7	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del espacio personal.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar se dijo por todo el espacio”</b> Se motiva a los usuarios con un baile alegre, ellos bailaran libremente al ritmo de la pista musical, pudiendo desplazarse, por todo el espacio.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “Mi espacio y los 3 planos de mi pantomima”</b> 1. Haciendo uso de movimientos de naturaleza pantomímicos en diferentes direcciones, marcando el límite del espacio general, haciendo uso del 1° Plano, 2° Plano, 3° Plano. Haciendo uso de los niveles alto, medio y bajo. Se dramatiza una pantomima que represente una situación concreta, relacionado a algún problema personal o ficticio.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 2: “La ventaja de mi pantomima”</b> 1. Haciendo uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, representa a un vendedor de productos para el hogar, tratando de exponer las ventajas del producto que vende.	<b>10 min</b>	

<p>Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.</p>	<p><b>Ejercicio N° 3: “La desventaja de mi pantomima”</b></p> <p>1. Haciendo uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, representa a un pasajero de un bus de transporte público, tratando de exponer las desventajas del servicio que le brindan.</p>	<p><b>10 min</b></p> <p>Pista Musical</p>
<p>Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.</p>	<p><b>Ejercicio N° 4: “Otro problemita real”</b></p> <p>1. Haciendo uso de todas las partes de su cuerpo, con movimientos de naturaleza pantomímicos, dramatiza otro problema de una situación real, desplazándose por todo el espacio general, haciendo uso de planos, laterales, niveles. Tratando de expresar el dinamismo de sus extremidades en el espacio general, adoptando diferentes posiciones.</p>	<p><b>10 min</b></p>
	<p><b>Ejercicio N° 5: “Buscando otra solución”</b></p> <p>1. Busca información para Identificar y describir las características deseadas de otra posible solución a su problema en una situación ficticia. Describe las ventajas y desventajas de la alternativa de solución. Evalúa las consecuencias potenciales de la alternativa de solución.</p>	<p><b>10 min</b></p>
	<p><b>Ejercicio N° 6: “Trabajando en equipo”</b></p> <p>1. En una ronda de trabajo, sentados en círculo cada uno de los adultos mayores describe un problema personal de su vida y solicitará un consejo para encontrar una solución a su problema. Primero le preguntará al compañero de la derecha, luego le preguntará al compañero de la izquierda.</p>	
	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p>	<p><b>15 min</b></p>
	<p><b>Ejercicio N° 1: “Mi espacio y los 3 planos”</b></p> <p>¿Exploraste tu espacio personal en los 3 planos del espacio general en su totalidad?,</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 2: “La ventaja de mi pantomima”</b></p> <p>¿Exploraste el espacio general en los 3 niveles?,</p> <p>¿Qué era lo más difícil?</p>	<p><b>10 min.</b></p>
	<p><b>Ejercicio N° 3: “La desventaja de mi pantomima”</b></p> <p>¿Tu baile fue original?</p> <p>¿Exploraste todo el espacio general en el baile?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 4: “Otro problemita real”</b></p> <p>¿Te fue fácil encontrar otro problema real?</p> <p>¿Utilizaste los 3 planos del espacio general en el ejercicio?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 5: “Buscando otra solución”</b></p> <p>¿Identificaste y describiste todas las características deseadas de otra posible solución a tu problema real?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 6: “Trabajando en equipo”</b></p> <p>¿Te gustó pedir consejos a tus compañeros para encontrar una solución a un problema personal?</p>	

Tabla 33. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 8

Capacidades y Destrezas	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 8	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del tiempo.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b> Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos una pista musical diferente al género que ellos suelen bailar o escuchar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “La carrera de las tortugas pantomímicas”</b> 1. Todos los usuarios forman una fila en un extremo del escenario, cuando se dé la señal comenzará la carrera hacia el otro extremo del escenario, pero se hará simulando el desplazamiento de una tortuga. Para ello, se hace uso de movimientos de naturaleza pantomímicos. Aquí la velocidad es baja.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 2: “La carrera de las liebres pantomímicas”</b> 1. Todos los usuarios forman una fila en el otro extremo del escenario, cuando se dé la señal comenzará la carrera hacia el otro extremo del escenario, pero se hará simulando el desplazamiento de una liebre. Para ello, se hace uso de movimientos de naturaleza pantomímicos. Aquí la velocidad es alta.	<b>10 min</b>	Pista Musical
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 3: “Un Baile muy cambiante”</b> 1. Se motiva a los usuarios con un baile cambiante, ellos bailaran a la velocidad de la pista musical que irá cambiando constantemente de velocidad, para ello utilizaremos una pista musical editada. 2. El baile es libre y creativo, tratando de reconocer precisamente cada una de las velocidades que plantea la pista musical.	<b>10 min</b>	Útiles de Escritorio
Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 4: “La pantomima de mi nacimiento”</b> 1. Describe en un papel todas las fases del inicio de su vida, desde que era un espermatozoide, el momento de la ovulación, la fecundación, el alumbramiento, los primeros 5 años. 2. Con el uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, representa en 5 minutos una síntesis de todas las fases del inicio de su vida, desde que era un espermatozoide, el momento de la ovulación, la fecundación, el alumbramiento, los primeros 5 años.	<b>10 min</b>  <b>25 min</b>	Pista Musical  Útiles de Escritorio
		<b>Ejercicio N° 5: “Las Ventajas de una y otra posible solución”</b> 1. Describe e Identifica en un papel todas las ventajas de una posible solución a un problema en una situación ficticia.		Pista Musical



2. Describe e Identifica en un papel todas las ventajas de otra posible solución a un problema en una situación ficticia.
3. Dramatiza y desarrolla con creatividad las ventajas de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia que identifique en los pasos anteriores y que estas satisfagan su deseo. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades. **10 min**
- Metacognición:**  
Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.
- Ejercicio N° 1: “La carrera de las tortugas pantomímicas”**  
¿Te fue fácil imitar los movimientos de una tortuga?,  
¿Qué era lo más fácil?
- Ejercicio N° 2: “La carrera de las Liebres pantomímicas”**  
¿Te fue difícil imitar los movimientos de una liebre?,  
¿Qué era lo más difícil?
- Ejercicio N° 3: “Un Baile muy cambiante”**  
¿Pudiste lidiar con los cambios de velocidad?  
¿Te salió un baile muy original?
- Ejercicio N° 4: “La pantomima de mi nacimiento”**  
¿Pudiste imaginar cómo fueron esos primeros momentos del proceso de una nueva vida, que en este caso es la tuya?
- Ejercicio N° 5: “Las Ventajas de una y otra posible solución”**  
¿Identificaste todas las ventajas de las 2 posibles soluciones a un problema en una situación ficticia?  
¿Hiciste uso de todo tu cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 34. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 9

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 9	<b>Motivación:</b> La pantomima es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar movimientos y gestos. Por tanto, podemos decir que la pantomima es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como herramienta comunicativa. Se va a tomar conciencia del tiempo.	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b> Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos una pista musical diferente al género que ellos suelen bailar o escuchar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Describir las características		<b>Proceso de aprendizaje:</b>		

de las alternativas de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 1: “Acciones en cámara lenta y rápida”</b></p> <p>1. Todos los usuarios forman parejas y describe en un papel todas las acciones que transcurren en una situación planteada por cualquiera de ellos. Deben ser cuidadosos en enumerar las acciones que componen dicha situación</p> <p>2. Representan en 5 minutos todas las acciones que transcurren en la situación planteada, pero se debe de realizar muy lentamente, como si estuviera proyectándose una película en cámara lenta.</p> <p>1. Representan en 1 minuto todas las acciones que transcurren en la situación planteada, pero se debe de realizar muy lentamente, como si estuviera proyectándose una película en cámara rápida.</p>	20 min	Útiles de Escritorio Equipo de Sonido Pista Musical
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 2: “La pantomima de las bicicletas”</b></p> <p>1. Todos los usuarios forman una columna en un lateral del escenario, con movimientos de naturaleza pantomímicos, imaginaran que están montando bicicletas y que subirán y bajaran colinas. Cuando se dé la señal comenzará la carrera desplazándose por el perímetro del escenario. Aquí la modificación de la velocidad debe de ser: acelerado ± desacelerado, ralentizado, fundido, modificación del espacio, del ritmo.</p>	10 min	Equipo de Sonido Pista Musical
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.	<p><b>Ejercicio N° 3: “La pantomima de mi niñez”</b></p> <p>1. Describe en un papel todas las fases de su niñez, desde que tenía 6 años hasta los 10 años.</p> <p>2. Representa en 5 minutos, con movimientos de naturaleza pantomímicos, una síntesis de todas las fases de su niñez, desde que tenía 6 años hasta los 10 años. Tiene que hacer uso de su cuerpo, el espacio, el tiempo.</p>	10 min	Útiles de Escritorio Equipo de Sonido
Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.	<p><b>EJERCICIO N° 4: “Las Ventajas de una y otra posible solución de mi problema”</b></p> <p>1. Describe e Identifica en un papel todas las ventajas de una posible solución a un problema en su vida personal.</p> <p>2. Describe e Identifica en un papel todas las ventajas de otra posible solución a un problema en su vida personal.</p> <p>3. Dramatiza y desarrolla con creatividad las ventajas de las posibles soluciones a un problema personal que identifico en los pasos anteriores y que estas satisfagan su deseo. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales.</p> <p><b>Metacognición:</b> Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p> <p><b>Ejercicio N° 1: “Acciones en cámara lenta y rápida”</b> ¿Te faltó describir alguna acción dentro de la situación planteada? ¿Fue fácil o difícil representar en cámara lenta y rápida acciones?</p> <p><b>Ejercicio N° 2: “La pantomima de las bicicletas”</b> ¿Te fue difícil modificar la velocidad durante el ejercicio?,</p>	25 min	Pista Musical Útiles de Escritorio Equipo de Sonido Pista Musical

¿Cuándo aceleraba la velocidad y cuando desaceleraba?

**Ejercicio N° 3: “La pantomima de mi niñez”**

¿Pudiste describir toda tu niñez en una síntesis?

¿Qué fue lo difícil de describir en la síntesis de toda tu niñez?

**Ejercicio N° 4: “Las Ventajas de una y otra posible solución de mi problema”**

¿Pudiste identificar todas las ventajas de las 2 posibles soluciones?

¿Durante la dramatización encontraste alguna ventaja más de la solución a tu problema personal?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 35. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 10

Capacidades y Destrezas	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 10	<b>Motivación:</b> Una boda ficticia	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b> Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos el género que ellos suelen bailar o escuchar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b>		
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 1: “Quiero seguir durmiendo”</b> 1. Todos los usuarios forman una fila en un extremo del escenario, cuando se dé la señal, con movimientos de naturaleza pantomímicos, comenzarán a representar corporalmente acciones concretas. Desde que se levanta de la cama, se baña, se cambia de ropa, desayuna y sale de casa. Todas estas acciones tendrán que hacerlas con desgano, pereza y cansancio, aquí la velocidad es baja. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
				Pista Musical
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 2: “Voy a llegar tarde al trabajo”</b> 1. Todos los usuarios forman una fila en el otro extremo del escenario, cuando se dé la señal, con movimientos de naturaleza pantomímicos, comenzarán a representar corporalmente acciones concretas. Desde que sale de casa, esperan desesperadamente el Bus, el Bus no viene y corren hacia el trabajo, suben gradas y llegan al trabajo. Todas estas acciones tendrán que hacerlas con dinamismo y prontitud, aquí la velocidad es alta. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales.	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido
				Pista Musical
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.		<b>Ejercicio N° 3: “Evocando mi pasado – Mi Matrimonio”</b>	<b>10 min</b>	Equipo de Sonido

<p>Evaluar las consecuencias de las alternativas de solución de un problema.</p>	<p>1. Haciendo uso de su cuerpo, en el espacio, con los diferentes matices de velocidades, con movimientos de naturaleza pantomímicos, representa corporalmente acciones concretas de su etapa en su vida en que se preparaba para casarse, y el momento del matrimonio.</p> <p>¿Qué medios se pueden emplear para conseguir resultados?</p> <p>a) La transformación: Por la transformación se percibe el paso del tiempo. La transformación puede ser del personaje, de los objetos que crea, del espacio escénico.</p> <p>b) La progresión de la acción: Acción → Reacción, Conflicto (desequilibrio) → Desenlace (equilibrio).</p>	<p>Pista Musical</p>
	<p><b>Ejercicio N° 4: “La pantomima de mi Juventud”</b></p>	<p>10 min Útiles de Escritorio</p>
	<p>1. Describe en un papel todas las fases de su Juventud, desde que tenía 20 años hasta los 25 años.</p> <p>2. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, representa en 5 minutos una síntesis de todas las fases de su Juventud, desde que tenía 20 años hasta los 25 años. Tiene que hacer uso de su cuerpo, el espacio, el tiempo.</p>	<p>Equipo de Sonido 25 min</p>
	<p><b>Ejercicio N° 5: “Las Desventajas de una y otra posible solución”</b></p>	<p>Pista Musical</p>
	<p>1. Describe e Identifica en un papel todas las desventajas de una posible solución a un problema en una situación ficticia.</p> <p>2. Describe e Identifica en un papel todas las desventajas de otra posible solución a un problema en una situación ficticia.</p> <p>3. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, dramatiza y desarrolla con creatividad las desventajas de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia que identifique en los pasos anteriores y que estas satisfagan su deseo. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales.</p>	<p>10 min</p>
	<p><b>Metacognición:</b> Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 1: “La carrera de las Tortugas”</b> ¿Todas tus acciones las hiciste con desgano, pereza y cansancio?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 2: “Voy a llegar tarde al trabajo”</b> ¿Todas tus acciones las hiciste con dinamismo y prontitud?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 3: “Evocando mi pasado – Mi Matrimonio”</b> ¿Percibiste el paso del tiempo empleando la transformación? ¿Empleaste la progresión de la acción? Acción → Reacción, Conflicto (desequilibrio) → Desenlace (equilibrio).</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 4: “La pantomima de mi Juventud”</b> ¿Pudiste imaginar cómo fueron esos momentos del proceso de tu Juventud en tu vida?</p>	

**Ejercicio N° 5: “Las Desventajas de una y otra posible solución”**

¿Identificaste todas las desventajas de las 2 posibles soluciones a un problema en una situación ficticia?

¿Hiciste uso de todo tu cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 36. Módulo de aprendizaje II - Intervención didáctica - Sesión 11

Capacidades y Destrezas	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
Buscar alternativas de solución para un problema.	Sesión 11	<b>Motivación:</b> Una boda ficticia	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b> Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos el género que ellos suelen bailar o escuchar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
Categorizar las alternativas de solución de un problema.		<b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Ejercicio N° 1: “La pantomima del incendio”</b> 1. Todos los usuarios tomando cada uno su turno representará la siguiente secuencia de acciones, con movimientos de naturaleza pantomímicos: <b>Acción:</b> Se encuentran en un edificio de 10 pisos de altura, están ubicados en el 7° piso, en medio de un ambiente de dicho piso hay una silla en la cual están sentados, se levantan, sigilosamente dan cuatro pasos andando hacia la derecha, detenerse súbitamente, ven por una ventana que hay un incendio en el 5° Piso, correr al lado izquierdo del ambiente, vuelve a correr al lado derecho del ambiente. Ante el peligro eminente, busca una posible solución para salvar su vida, busca otra posible solución para salvar su vida. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales. Poner énfasis en el Ritmo, este se puede entender como acentuación, cambio alternancia. La acentuación o énfasis puede encontrarse en un gesto, en un movimiento y en una secuencia (frase) de movimiento: <b>a)</b> al principio = (acento inicial) <b>b)</b> en el medio = (acento intermedio)	<b>20 min</b>	Equipo de Sonido  Pista Musical
Describir las características de las alternativas de solución de un problema.				
Describir las ventajas de una alternativa de solución de un problema.				
Describir las desventajas de una alternativa de solución de un problema.				
Evaluar las consecuencias de las				

alternativas de solución de un problema.	<p>c) al final = (acento final)</p> <p><b>Evaluación:</b> Evalúa las posibles consecuencias potenciales de estas posibles alternativas de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y las describe oralmente.</p>	<p><b>10 min</b></p> <p>Pista Musical</p>
	<p><b>Ejercicio N° 2: “La pantomima de mi adultez”</b></p> <p>1. Describe en un papel todas las fases de su Adultez, desde que tenía 26 años hasta los 60 años.</p> <p>2. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, representa en 5 minutos una síntesis de todas las fases de su Juventud, desde que tenía 26 años hasta los 60 años. Tiene que hacer uso de su cuerpo, el espacio, el tiempo.</p>	<p><b>30 min</b></p> <p>Útiles de Escritorio</p>
	<p><b>Ejercicio N° 3: “Las posibles consecuencias potenciales de una y otra posible alternativa de solución a su problema”</b></p> <p>1. Cada uno de los usuarios plantea un problema en una situación ficticia y lo escribe en un papel.</p> <p>2. Identifica, Evalúa y Describe las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo escribe en un papel.</p> <p>3. Identifica, Evalúa y Describe las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo escribe en un papel.</p> <p>4. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, dramatiza y desarrolla con creatividad las posibles consecuencias potenciales de las posibles soluciones a un problema en una situación ficticia y que satisfagan su deseo. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales.</p>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Pista Musical</p>
	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 1: “La pantomima del incendio”</b></p> <p>¿Pusiste énfasis al Ritmo?</p> <p>Hubo acentuación en:</p> <p>a) al principio = (acento inicial)      ¿Sí? ¿No?</p> <p>b) en el medio = (acento intermedio)    ¿Sí? ¿No?</p> <p>c) al final = (acento final)              Sí? ¿No?</p>	<p><b>15 min</b></p>
	<p><b>Ejercicio N° 2: “La pantomima de mi adultez”</b></p> <p>¿Pudiste imaginar cómo fueron esos momentos del proceso de tu Adultez en tu vida?</p>	
	<p><b>Ejercicio N° 3: “Las posibles consecuencias potenciales de una y otra posible alternativa de solución a su problema”</b></p> <p>¿Identificaste todas las posibles consecuencias potenciales de las 2 posibles soluciones a un problema en una situación ficticia?</p>	

¿Hiciste uso de todo tu cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

**Módulo de aprendizaje III**

**1.- Datos generales**

*Tabla 37.* Módulo de aprendizaje III - Datos generales

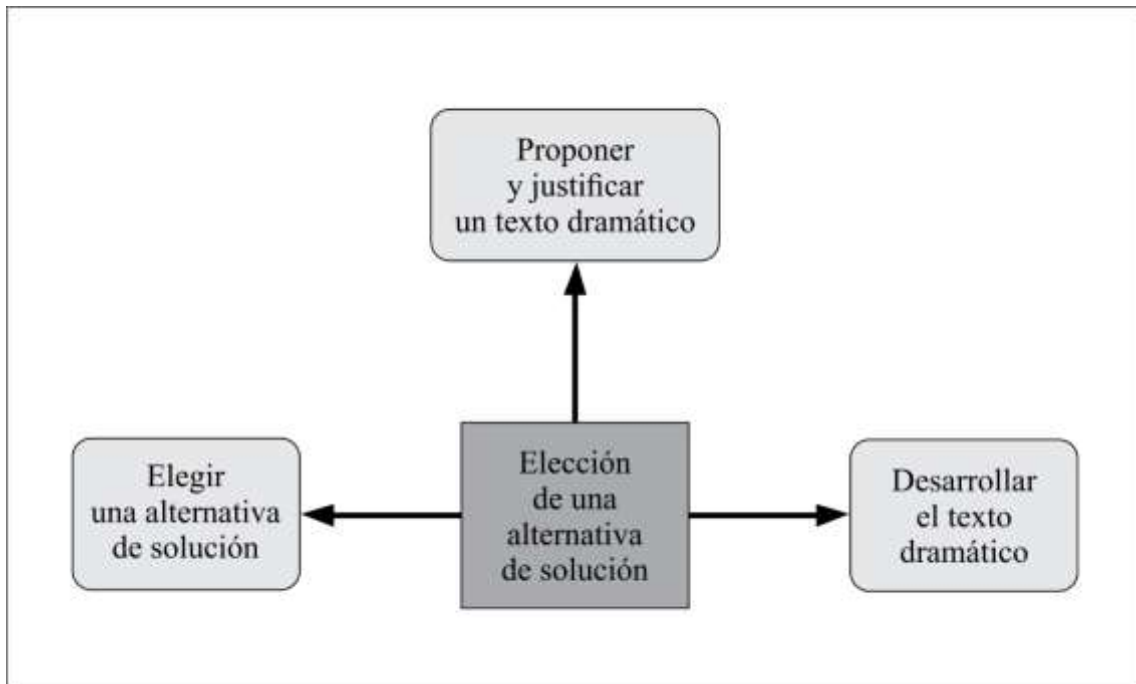
<b>Institución:</b> C.A.M. Zamácola Essalud		
<b>Profesor:</b> Kelvin Valero Febres	<b>Nivel:</b>	<b>Área:</b> Taller Artístico
<b>Sección:</b>	<b>Nº Alumnos:</b> 8	

*Fuente:* Autoría propia.

**2.- Nombre del módulo**

Elección y ejecución de una de las alternativas de solución.

**3.- Enfoque**



*Figura 15:* Módulo de aprendizaje III – Enfoque A

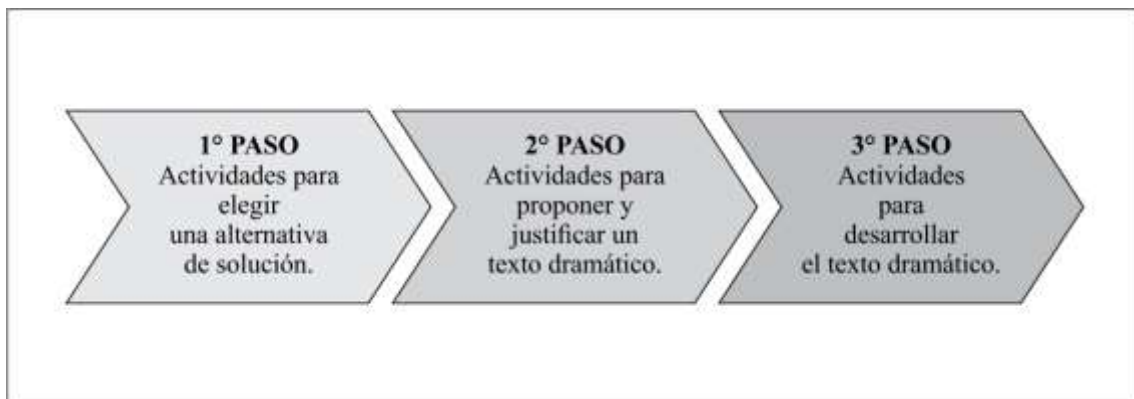


Figura 16: Módulo de aprendizaje III – Pasos A

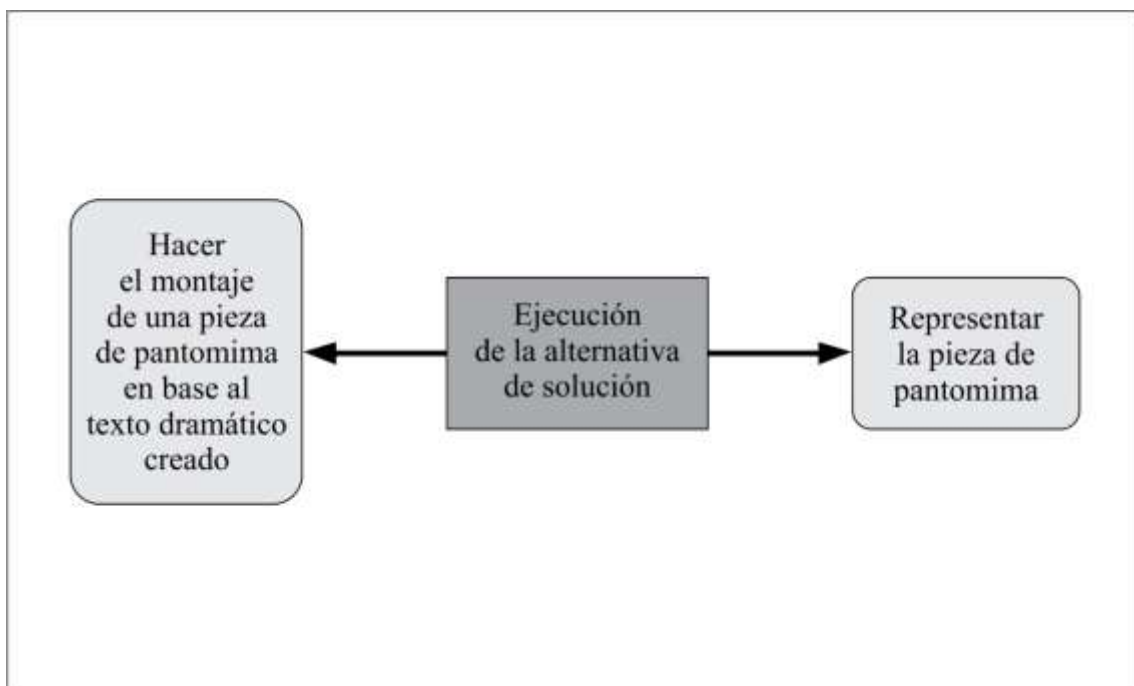


Figura 17: Módulo de aprendizaje III – Enfoque B



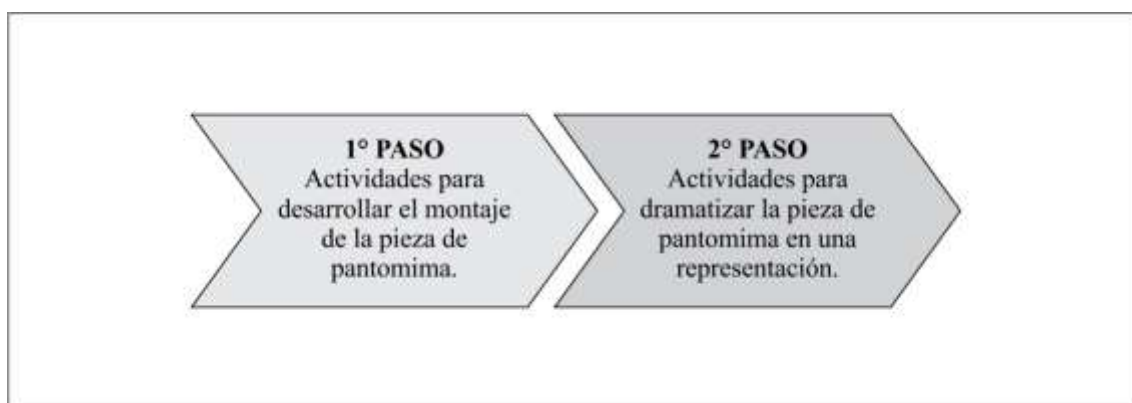


Figura 18: Módulo de aprendizaje III – Pasos B

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 38. Módulo de aprendizaje III - Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir una Alternativa de Solución para un Problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige una alternativa de solución a su problema con determinación y seguridad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer y Justificar su Texto Dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea, Propone y Justifica su texto dramático para la alternativa de solución a su problema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el Texto Dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el texto dramático para la alternativa de solución a su problema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer el Montaje de la Pieza de Pantomima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades de exploración, desarrollo, preparación, y consecución de manera sistematizada.</li> <li>Crea movimientos corporales, objetos y materias en base a su texto dramático</li> <li>Diversifica fuerzas, posturas y gestos a partir de inductores propios del adulto mayor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar la Pieza de Pantomima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatiza corporalmente el texto dramático de la alternativa de solución que ha escogido para su problema.</li> </ul>

Fuente: Autoría propia.

#### 5.- Intervención didáctica

Tabla 39. Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 12

Capacidades y Destrezas	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
-------------------------	--------	-------------	--------	------------------

Elegir una Alternativa de Solución para un Problema.	Sesión 12	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Una boda ficticia</p> <p><b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b></p> <p>Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos el género que ellos suelen bailar o escuchar.</p>	<p><b>10 min.</b></p> <p><b>05 min</b></p>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Pista Musical</p>
Proponer y Justificar su Texto Dramático.		<p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Ejercicio N° 1: “La Pantomima de la pluma y la caja”</b></p> <p>1. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, visualizan en el espacio una pluma, la cual la levantarán y la dejarán caer, seguidamente visualizan en el espacio una caja llena de piedras, la cual la levantarán, la llevaran al borde de un acantilado y luego la soltaran, experimentando la energía fuerte y débil.</p>	<p><b>5 min</b></p>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Pista Musical</p>
Desarrollar el Texto Dramático.		<p><b>Ejercicio N° 2: “La Pantomima del huevo”</b></p> <p>1. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, visualizan en su mano un huevo, el cual tratarán de apretarlo hasta poder romperlo, seguidamente abrirán sus manos lentamente, experimentando la energía fuerte y débil.</p>	<p><b>5 min</b></p>	
Hacer el Montaje de la Pieza de Pantomima.		<p><b>Ejercicio N° 3: “La Pantomima del balde”</b></p> <p>Con movimientos de naturaleza pantomímicos, visualizan en el espacio un balde lleno de agua, el cual lo levantarán y se desplazarán por el espacio, teniendo una lucha titánica con la gravedad.</p>	<p><b>5 min</b></p>	<p>Pista Musical</p>
Representar la Pieza de Pantomima.		<p><b>Ejercicio N° 4: “La Pantomima del camión”</b></p> <p>Con movimientos de naturaleza pantomímicos, visualizarán un camión en el espacio, el cual tratarán de arrastrar y mover.</p>	<p><b>5 min</b></p>	<p>Útiles de Escritorio</p>
		<p><b>Ejercicio N° 5: “La pantomima de mi vejez”</b></p> <p>1. Describe en un papel todas las fases de su Vejez, desde que tenía 61 años hasta la actualidad.</p> <p>2. Representa en 5 minutos una síntesis de toda la fase de su Vejez, desde que tenía 61 años hasta la actualidad. Tiene que hacer uso de su cuerpo, el espacio, el tiempo, pero realizando gestos y movimientos de contracción, en circunstancias ò situaciones dadas, cercanas a su realidad.</p> <p>3. Representa un estado de ánimo realizando gestos y movimientos de contracción, en circunstancias ò situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor.</p>	<p><b>20 min</b></p>	
		<p><b>Ejercicio N° 6: “Mi estado de ánimo”</b></p> <p>1. Representa un estado de ánimo realizando gestos y movimientos de contracción, en circunstancias ò situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor, pero hace sólo uso de los miembros superiores del cuerpo.</p> <p>2. Representa un estado de ánimo realizando gestos y movimientos de contracción, en circunstancias ò situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor, pero hace sólo uso de los miembros inferiores del cuerpo.</p>	<p><b>10 min</b></p>	

- 
3. Representa un estado de ánimo realizando gestos y movimientos de contracción, en circunstancias o situaciones dadas, cercanas a la realidad del adulto mayor, hace uso de todo el cuerpo.

**Ejercicio N° 7: “Elegiendo una alternativa de solución a mi problema”** **25 min**

1. Cada uno de los usuarios plantea un problema de una situación real y lo escribe en un papel.
2. Identifica, Evalúa y Describe las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo escribe en un papel.
3. Identifica, Evalúa y Describe las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas y lo escribe en un papel.
4. Después de analizar las ventajas, desventajas y consecuencias, elige una alternativa de solución a su problema con determinación y seguridad.
5. Con movimientos de naturaleza pantomímicos, representa y desarrolla con creatividad la alternativa de solución a su problema que ha elegido. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales, incorporando la energía en sus movimientos.

**Metacognición:**

**10 min**

Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.

**Ejercicio N° 1: “La Pantomima de la pluma y la caja”**

¿Pusiste atención a la energía en el proceso?

**Ejercicio N° 2: “La Pantomima del huevo”**

¿Pusiste atención a la energía en el proceso?

**Ejercicio N° 3: “La Pantomima del balde”**

¿Pusiste atención a la energía en el proceso?

**Ejercicio N° 4: “La Pantomima del camión”**

¿Pusiste atención a la energía en el proceso?

**Ejercicio N° 5: “La pantomima de mi vejez”**

¿Pudiste representarte en la vejez?

**Ejercicio N° 6: “Mi estado de ánimo”**

¿Te fue difícil representar un estado de ánimo con tu cuerpo?

**Ejercicio N° 7: “Elegiendo una alternativa de solución a mi P.”**

¿Te fue fácil elegir una alternativa de solución?

¿Cambiarías la alternativa de solución por otra?

---

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

*Tabla 40.* Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 13

---

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
-------------	--------	-------------	--------	---------------------

---

Elegir una Alternativa de Solución para un Problema.	Sesión 13	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Una boda ficticia</p> <p><b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b></p> <p>Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos el género que ellos suelen bailar o escuchar.</p>	<p><b>10 min.</b></p> <p><b>05 min</b></p>	<p>Equipo de Sonido</p> <p>Pista Musical</p>
Proponer y Justificar su Texto Dramático.		<p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Ejercicio N° 1: “La estructura dramática de un texto ficticio”</b></p> <p>1. Todos los usuarios leen su separata informativa de la estructura dramática de un texto.</p> <p>2. Cada uno de los usuarios plantea un problema de una situación ficticia y lo escribe en un papel.</p> <p>3. Identifica, Evalúa y Describe la unidad de acción, y desarrolla la estructura básica (<i>Planteamiento, Nudo, Desenlace</i>) dividida en tres partes y compuestas de una secuencia de acciones y lo escribe en un papel.</p> <p>4. Dramatiza y desarrolla con creatividad la estructura dramática del texto. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales, incorporando la energía en sus movimientos.</p>	<p><b>30 min</b></p>	<p>Separata informativa</p> <p>Útiles de escritorio</p> <p>Equipo de Sonido</p> <p>Pista Musical</p>
Desarrollar el Texto Dramático.				
Hacer el Montaje de la Pieza de Pantomima.				
Representar la Pieza de Pantomima.		<p><b>Ejercicio N° 2: “La estructura dramática de un texto real”</b></p> <p>1. Todos los usuarios hacen uso de su material de consulta (su separata informativa de la estructura dramática de un texto).</p> <p>2. Cada uno de los usuarios plantea un problema de una situación real y lo escribe en un papel.</p> <p>3. Identifica, Evalúa y Describe la unidad de acción, y desarrolla la estructura básica (<i>Planteamiento, Nudo, Desenlace</i>) dividida en tres partes y compuestas de una secuencia de acciones y lo escribe en un papel.</p> <p>4. Mediante el uso de movimientos de naturaleza pantomímicos, ensaya y desarrolla con creatividad la estructura dramática de su texto. Hace uso de su cuerpo en el espacio con los diferentes matices de velocidades para accionar mediante gestos y mímicas corporales, incorporando la energía en sus movimientos.</p>	<p><b>30 min</b></p> <p><b>10 min</b></p>	
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.</p> <p><b>Ejercicio N° 1: “La estructura dramática de un texto ficticio”</b></p> <p>¿Te fue útil la información de la separata informativa?</p> <p>¿Por qué planteaste esa situación ficticia?</p> <p>¿Lograste estructurar tu texto dramático?</p> <p>¿Te fue fácil seguir el orden estructural de ese texto?</p> <p>¿Hiciste uso de todo tu cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía?</p>		

**Ejercicio N° 2: “La estructura dramática de un texto real”**

¿Hiciste uso de la separata informativa?

¿Por qué planteaste esa situación real?

¿Te fue fácil estructurar tu situación real?

¿Te fue fácil seguir el orden estructural de tu texto?

¿Hiciste uso de todo tu cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía?

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

Tabla 41. Módulo de aprendizaje III - Intervención didáctica - Sesión 14

Capacidades	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
	Sesión 14	<b>Motivación:</b> Una boda ficticia	<b>10 min.</b>	Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio: “A bailar un nuevo género”</b> Se motiva a los usuarios con un baile nuevo, ellos bailaran libremente al ritmo de la nueva pista musical, para ello utilizaremos el género que ellos suelen bailar o escuchar.	<b>05 min</b>	Pista Musical
		<b>Proceso de aprendizaje:</b>		
		<b>Ejercicio N° 1: “Limpiando el texto de mi pieza de pantomima”</b> 1. Todos los usuarios limpian la estructura dramática de su texto de pantomima, relacionado a la alternativa de solución que han escogido para dar una solución a su problema. 2. Tener en cuenta todos los aspectos relacionados a la pantomima que se han puesto en práctica en este taller. 2. Tener en cuenta la experiencia adquirida en el ensayo de la sesión anterior, para puntualizar algunos errores de interpretación.	<b>20 min</b>	Separata informativa  Útiles de escritorio  Equipo de Sonido
		<b>Ejercicio N° 2: “Ejecutando mi pieza de pantomima”</b> 1. Todos los usuarios en orden de intervención, ejecutan y desarrollan su pantomima, pieza que representa la solución a su problema, en un espacio apropiado de la clase.	<b>40 min</b>	Pista Musical
		<b>Metacognición:</b> Después de la sesión nos sentamos en círculo y conversamos en grupo, compartiendo nuestras apreciaciones de lo ejecutado.		

*Fuente:* Ejercicios basados en el mimo en la escuela de Cañal Santos Félix, 2004 y de autoría propia.

## Capítulo 5. Análisis de los resultados

### 5.1. Resultados de la prueba de entrada

Tabla 42. Resultados de la prueba de entrada

	Aurelio			Elba			Juana			Nelly			Wilfredo			Gilda			Nélida			Guillermina		
	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO
• Identifique un problema personal de su vida.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características de este problema personal de su vida.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Identifique una posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características deseadas de una posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Identifique otra posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características deseadas de otra posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Evalúe las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Evalúe las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Elija una alternativa de solución a su problema con determinación.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Ejecute la alternativa de solución a su problema con seguridad.			X			X			X			X			X			X			X			X

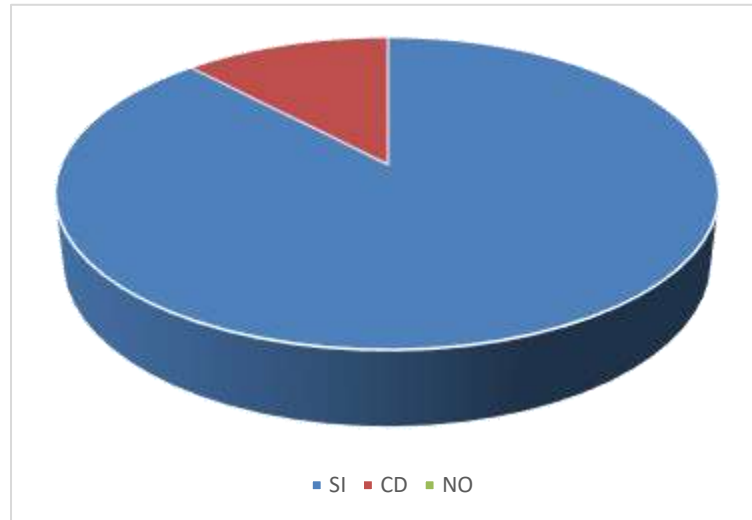
SI = Afirmativo  
 CD = Con Dificultad  
 NO = Negativo

Fuente: Autoría propia.

## 5.2. Resultados específicos de la prueba de entrada

- Identifica un problema personal de su vida.

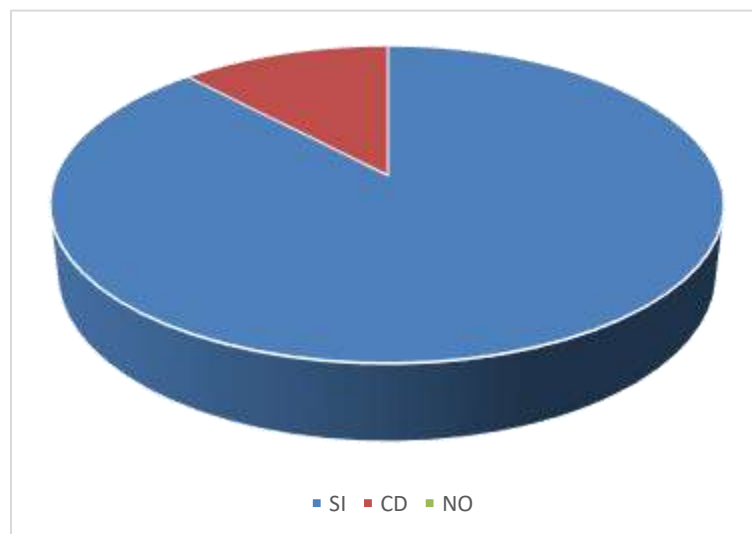
**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 00%**



*Figura 19:* Prueba de entrada - Identifica un problema personal de su vida

- Describe las características de este problema personal de su vida.

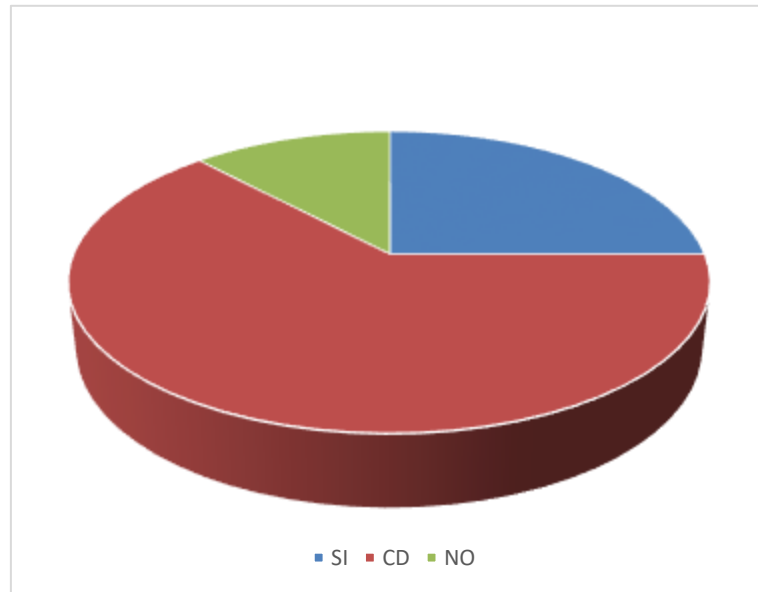
**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 00%**



*Figura 20:* Prueba de entrada - Describe las características de este problema personal de su vida

- Identifica una posible solución a su problema.

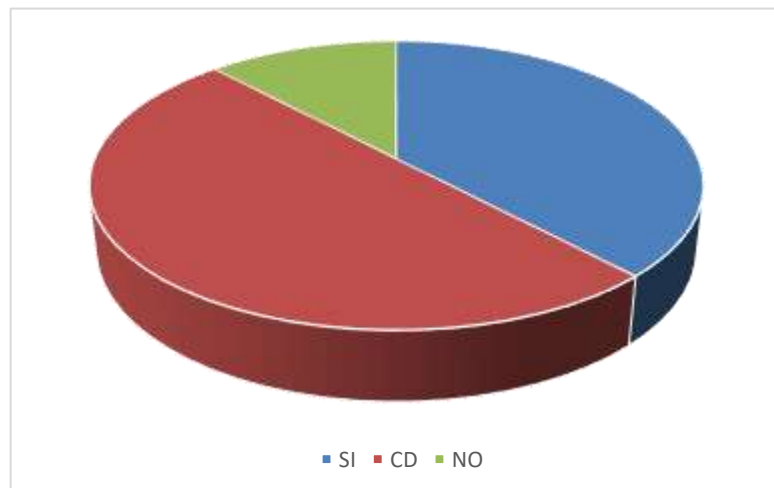
**SI = 25%**  
**CD = 63%**  
**NO = 12%**



*Figura 21:* Prueba de entrada - Identifica una posible solución a su problema.

- Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.

**SI = 38%**  
**CD = 50%**  
**NO = 12%**

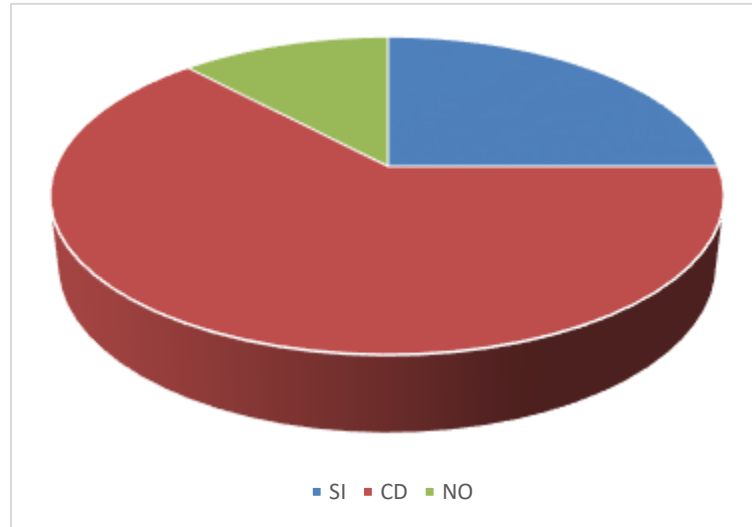


*Figura 22:* Prueba de entrada - Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.



- Identifica otra posible solución a su problema.

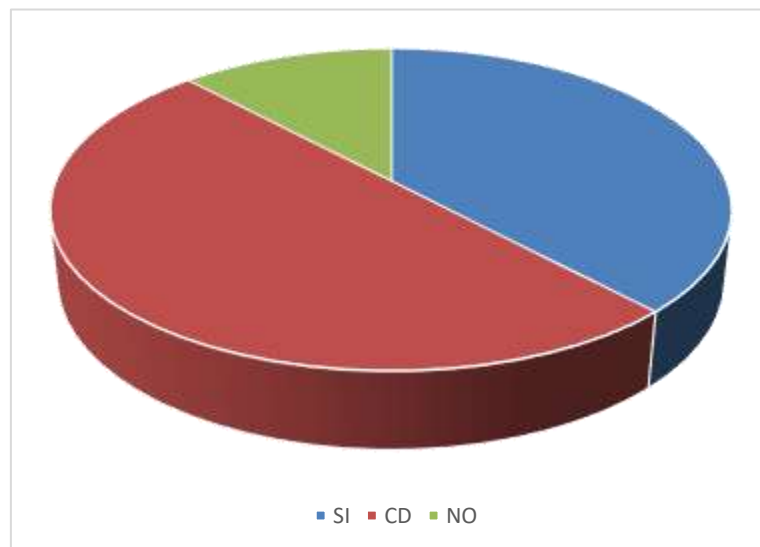
**SI = 25%**  
**CD = 63%**  
**NO = 12%**



*Figura 23:* Prueba de entrada - Identifica otra posible solución a su problema.

- Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

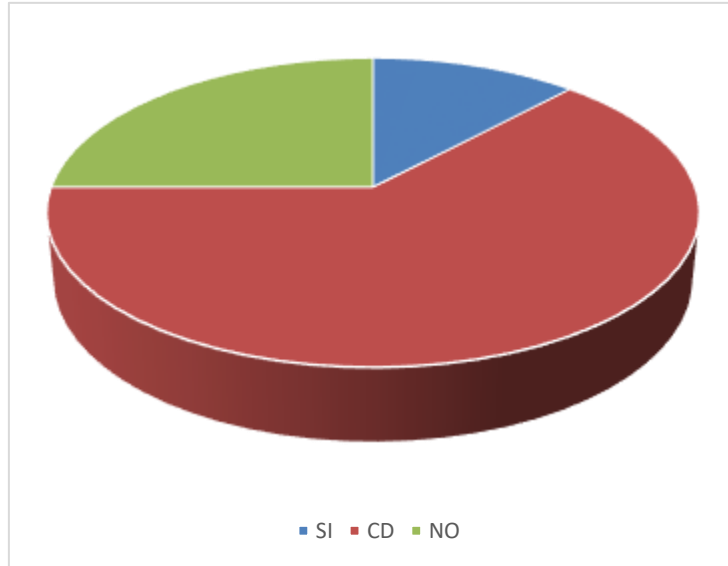
**SI = 38%**  
**CD = 50%**  
**NO = 12%**



*Figura 24:* Prueba de entrada - Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

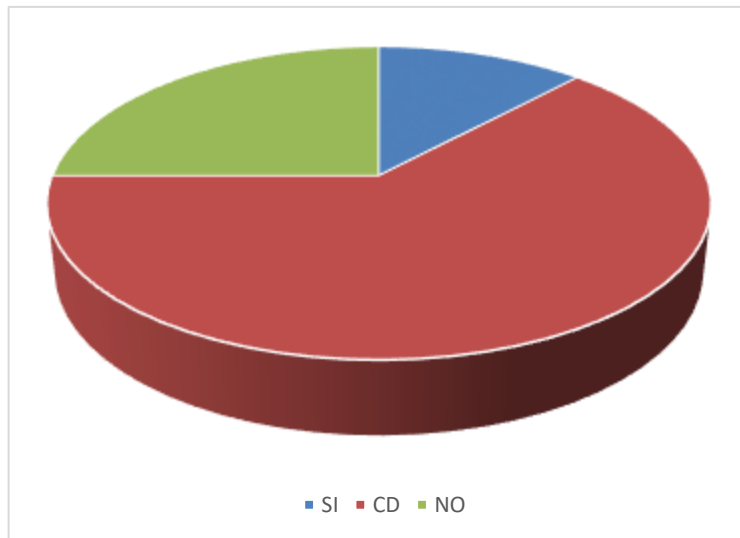
**SI = 12%**  
**CD = 63%**  
**NO = 25%**



*Figura 25:* Prueba de entrada - Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

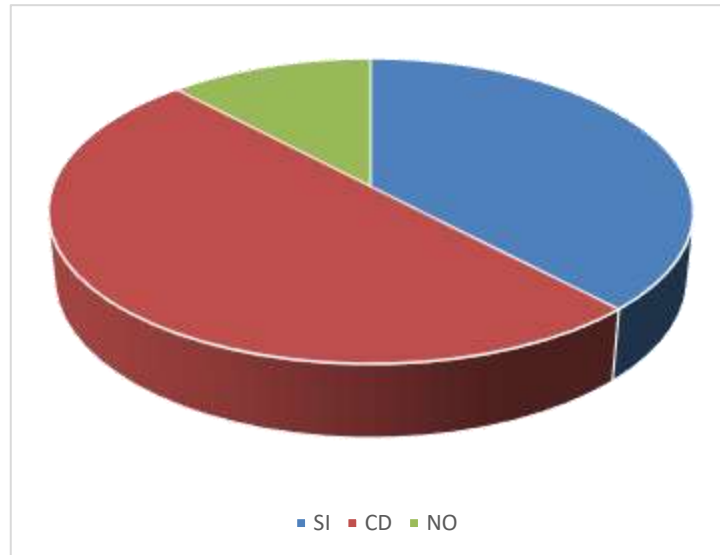
**SI = 12%**  
**CD = 63%**  
**NO = 25%**



*Figura 26:* Prueba de entrada - Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

- Elige una alternativa de solución a su problema con determinación.

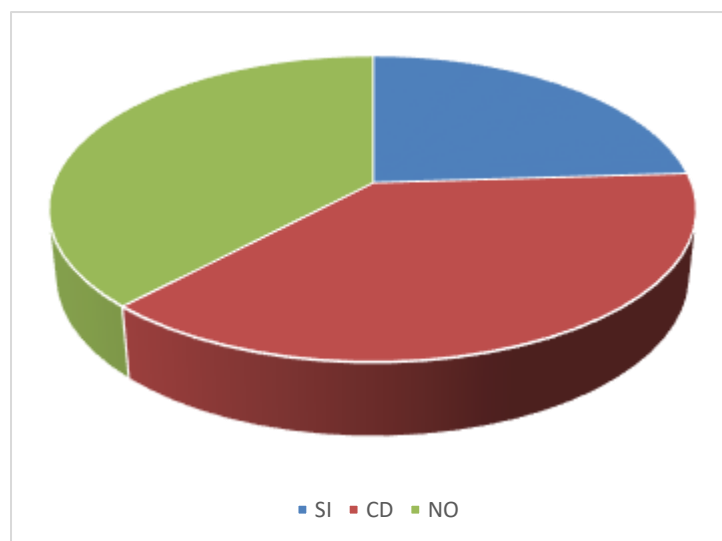
**SI = 38%**  
**CD = 50%**  
**NO = 12%**



*Figura 27:* Prueba de entrada - Elige una alternativa de solución a su problema con determinación.

- Ejecuta la alternativa de solución a su problema con seguridad.

**SI = 24%**  
**CD = 38%**  
**NO = 38%**



*Figura 28:* Prueba de entrada - Ejecuta la alternativa de solución a su problema con seguridad.

### 5.3. Resultados de la prueba de salida

Tabla 43. Resultados de la prueba de salida

	Aurelio			Elba			Juana			Nelly			Wilfredo			Gilda			Nélida			Guillermo		
	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO	SI	CD	NO
• Identifique un problema personal de su vida.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características de este problema personal de su vida.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Identifique una posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características deseadas de una posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Identifique otra posible solución a su problema.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Describa las características deseadas de otra posible solución a su problema.		X		X			X			X			X			X			X			X		
• Evalúe las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.	X			X			X			X			X			X			X				X	
• Evalúe las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Elija una alternativa de solución a su problema con determinación.	X			X			X			X			X			X			X			X		
• Ejecute la alternativa de solución a su problema con seguridad.	X			X			X			X			X			X			X			X		

SI = Afirmativo

CD = Con dificultad

NO = Negativo

Fuente: Autoría propia.

#### 5.4. Resultados específicos de la prueba de salida

- Identifica un problema personal de su vida.

**SI = 100%**  
**CD = 00%**  
**NO = 00%**

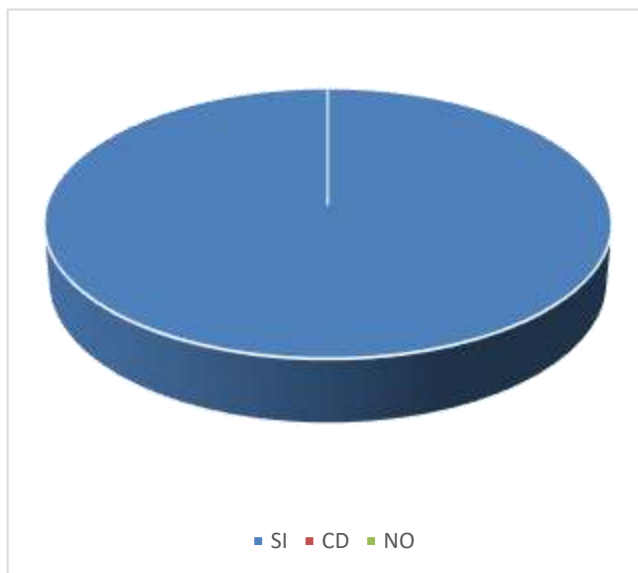


Figura 29: Prueba de salida - Identifica un problema personal de su vida

- Describe las características de este problema personal de su vida.

**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 00%**

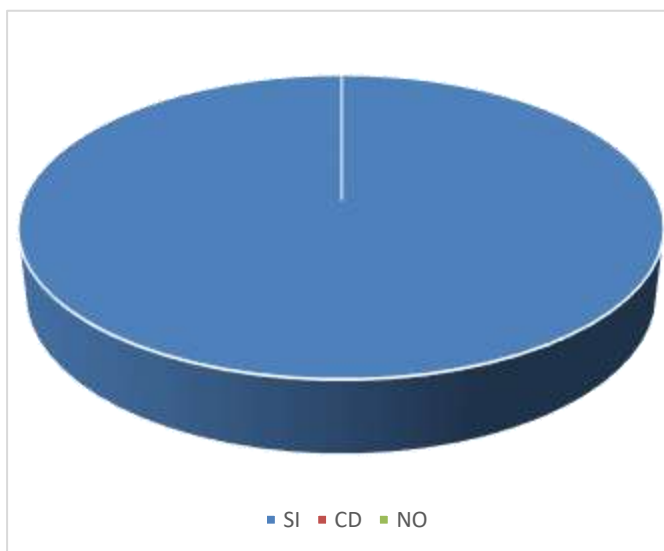
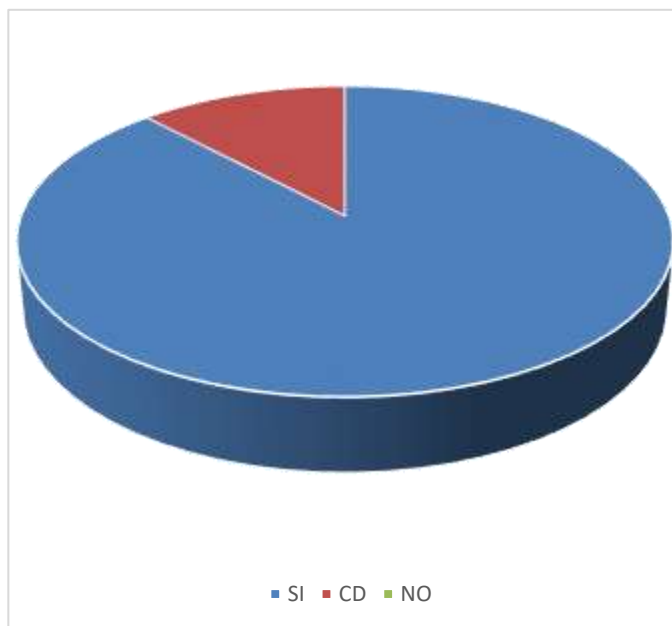


Figura 30: Prueba de salida - Describe las características de este problema personal de su vida

- Identifica una posible solución a su problema.

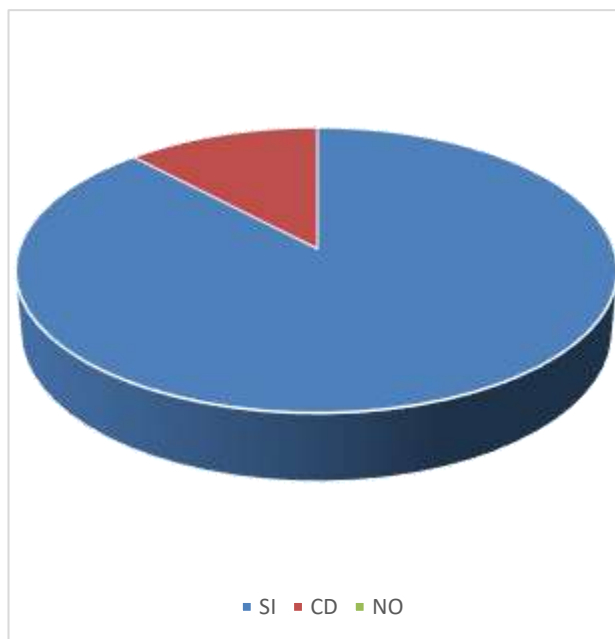
**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 00%**



*Figura 31:* Prueba de salida - Identifica una posible solución a su problema.

- Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.

**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 00%**



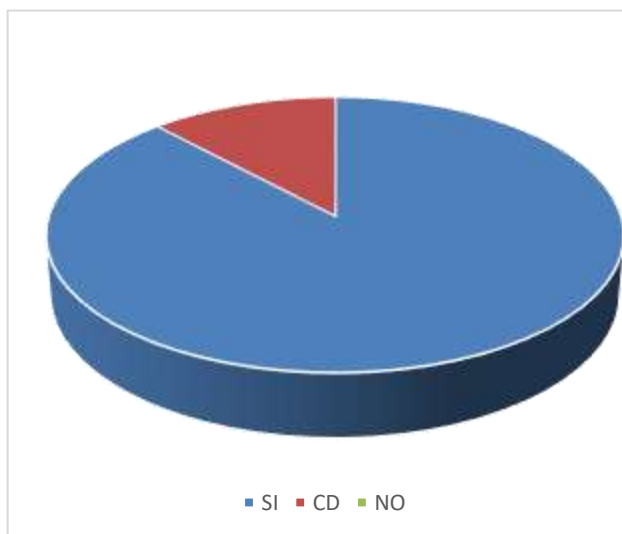
*Figura 32:* Prueba de salida - Describe las características deseadas de una posible solución a su problema.

- Identifica otra posible solución a su problema.

**SI = 88%**

**CD = 12%**

**NO = 00%**



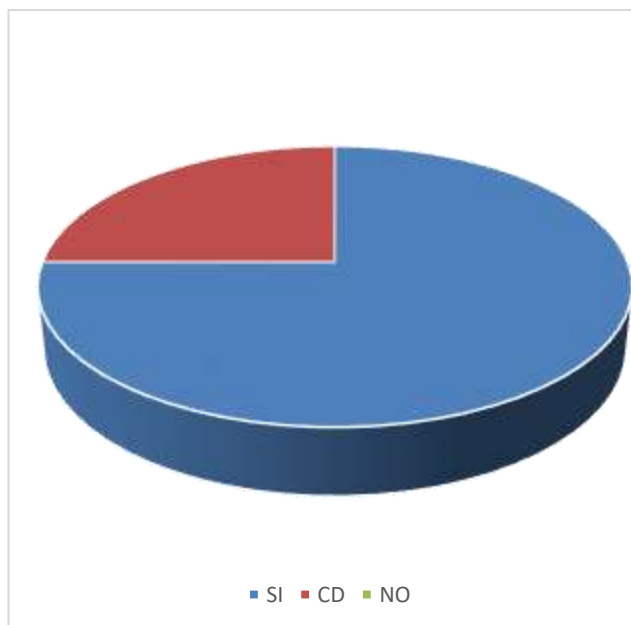
*Figura 33:* Prueba de salida - Identifica otra posible solución a su problema.

- Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

**SI = 75%**

**CD = 25%**

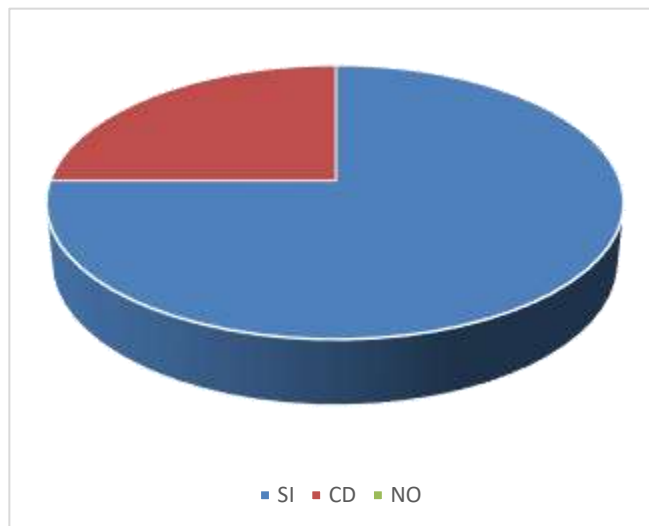
**NO = 00%**



*Figura 34:* Prueba de salida - Describe las características deseadas de otra posible solución a su problema.

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

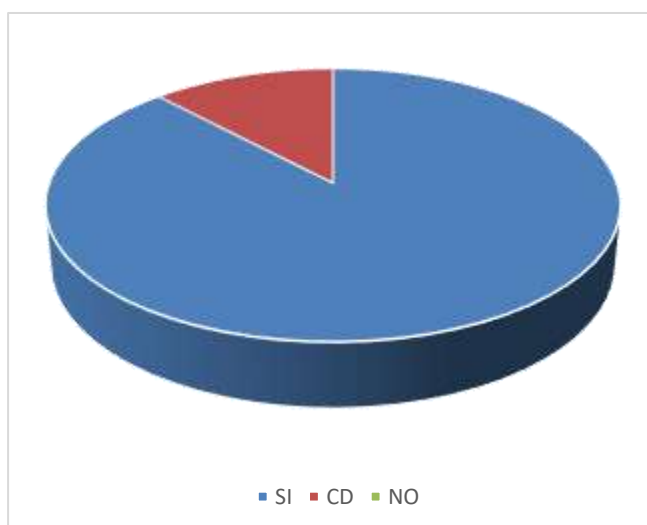
**SI = 75%**  
**CD = 25%**  
**NO = 00%**



*Figura 35:* Prueba de salida - Evalúa las posibles consecuencias potenciales de una posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

- Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

**SI = 88%**  
**CD = 12%**  
**NO = 25%**



*Figura 36:* Prueba de salida - Evalúa las posibles consecuencias potenciales de otra posible alternativa de solución a su problema, analizando sus ventajas y desventajas.

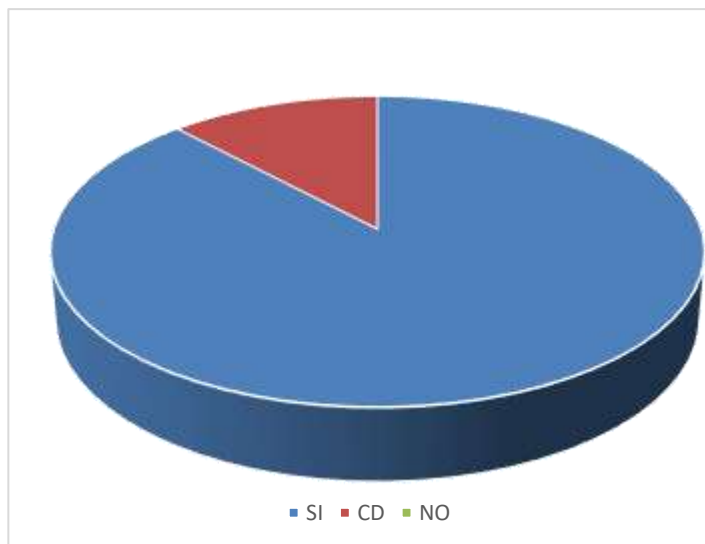


- Elige una alternativa de solución a su problema con determinación.

**SI = 88%**

**CD = 12%**

**NO = 25%**



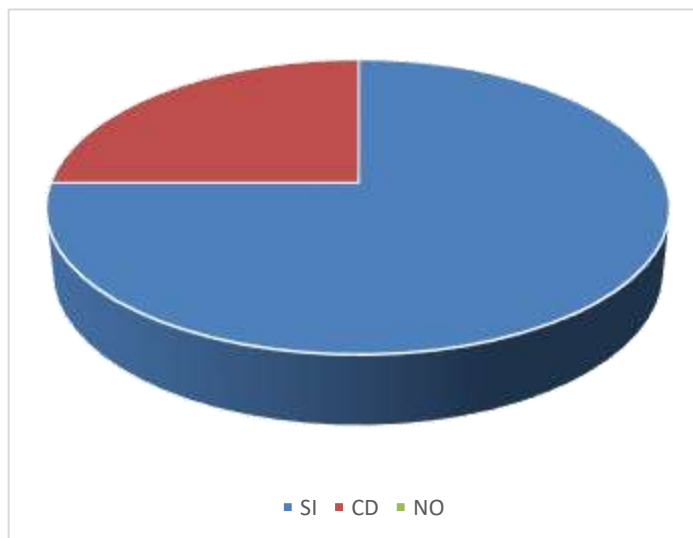
*Figura 37:* Prueba de salida - Elige una alternativa de solución a su problema con determinación.

- Ejecuta la alternativa de solución a su problema con seguridad.

**SI = 75%**

**CD = 25%**

**NO = 00%**



*Figura 38:* Prueba de salida - Ejecuta la alternativa de solución a su problema con seguridad.

### **5.5. Aportes surgidos de la investigación**

De acuerdo al presente trabajo se define que, los adultos mayores, presentan problemas de deficiencia en la toma de decisiones.

- 1.-** La aplicación de un taller de pantomima fortalece la Identificación de problemas en los adultos mayores.
- 2.-** La aplicación de un taller de pantomima fortalece la identificación de alternativas de solución en los adultos mayores.
- 3.-** La aplicación de un taller de pantomima fortalece la evaluación de las alternativas de solución en los adultos mayores.
- 4.-** La aplicación de un taller de pantomima fortalece la elección de una alternativa de solución en los adultos mayores.
- 5.-** La aplicación de un taller de pantomima fortalece la ejecución de la alternativa de solución de solución en los adultos mayores.

Se espera contribuir con este estudio, a que este problema sea superado mediante la aplicación de un taller de Pantomima, ya que los factores y conflictos que generan la pérdida de Toma de Decisiones en un adulto mayor son perjudiciales para su autonomía personal y calidad de vida.

### Conclusiones

- La capacidad autónoma y eficiencia con la que tomamos decisiones es muy importante y determinante a medida que afrontamos situaciones con diferente grado de complejidad, nos facilitará rapidez en ese proceso y nos brindará beneficios personales en el ámbito social, académico, laboral, etc. Aumenta la autoestima y la buena percepción de la persona hacia los demás al demostrar seguridad y resolución.
- Un adulto mayor ha adquirido a lo largo de su vida una rica experiencia de la misma con respecto a otro individuo de otro sector etario, esto en la práctica debería permitirle tomar mejores decisiones, ya que debería utilizar toda su experiencia de vida adquirida, para tomar mejores decisiones.
- Por naturaleza humana un adulto envejece, en ese proceso va perdiendo ciertas facultades, capacidades, etc. una de ellas es la facultad cognitiva, que le acarrea ciertas limitaciones. Esta disminución no se desarrolla de la misma manera en toda la población de adultos mayores, lo que no representa una excusa para limitarlos de su capacidad de tomar decisiones genéricamente.
- El aspecto de independencia económica en los adultos mayores es determinante para su autonomía, sin ella, van a depender de terceros (entorno inmediato), por ejemplo, muchos dependen económicamente de los hijos, y evidencian una pérdida de autonomía, por lo tanto, su capacidad de tomar decisiones se ve deteriorada.
- En el ámbito social, el adulto mayor pierde un valor significativo, por el hecho de no ser activamente participativo en la vida económica, degenera en una discriminación en el ámbito social.
- Trabajar muchos años con una población de adultos mayores me permitió percibir, compartir e interactuar con sus problemas y limitaciones, así como con sus pensamientos, sentimientos y emociones que manifiestan en algunos casos espontáneamente, lo que me llevo a realizar este tipo de estudio.
- La aplicación sistematizada de un taller de pantomima mejorará la toma de decisiones en los adultos mayores, ayudando a fortalecer la identificación de problemas, la identificación de alternativas de solución ante un problema, la evaluación de las alternativas de solución ante un problema, la elección de una alternativa de solución y por último la ejecución de la alternativa de solución.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda la aplicación del taller de pantomima que se presenta en este estudio ya que permitiría reforzar la toma de decisiones en los adultos mayores.
- Se recomienda buscar mecanismos socioeconómicos que le permitan al adulto mayor seguir siendo productivos para mantener su independencia económica y no estar condicionados a terceros para tomar decisiones en diferentes ámbitos de su vida
- Se recomienda buscar la apertura e inclusión de campos de trabajo para los adultos mayores que se adapten a sus condiciones como adultos mayores para que pueda continuar contribuyendo a su propio bienestar.
- Se recomienda una apreciable participación de los adultos mayores en la toma de decisiones en el ámbito social, ya que es imprescindible por el valor de su experiencia adquirida a lo largo de su vida activa. Su integración le brindará un rol participativo y un beneficio social para la comunidad.
- El ámbito académico se recomienda buscar estrategias pedagógicas que puedan brindarles herramientas para fortalecer su capacidad de tomar decisiones en su ámbito personal. Estas estrategias tienen un sustento en una actividad dramática, pero podrían diversificarse en otras más, dejando abierta la posibilidad de otros estudios en otras actividades dramáticas que ayuden al bienestar del adulto mayor.
- Se recomienda instaurar programas intergeneracionales entre los adultos mayores con sus familiares y la sociedad para conocer asertivamente los problemas y conflictos que adolece este sector etario, a su vez, adquirir la capacidad de empatía con esta población en particular, solidarizándose con sus problemáticas.
- Se recomienda una reflexión profunda acerca de la valoración que se le da al adulto mayor, todos tendremos que llegar a esta etapa de la vida, cuando esto ocurra, habiéremos querido ser valorados y respetados por nuestra condición de viejos.
- Un adulto mayor posee medios y estrategias para poder compensar su realidad, lo que le permitiría mantener su capacidad de tomar decisiones tan favorablemente como un adulto promedio. Se recomienda conservar su autonomía e independencia, para mejorar su calidad de vida.

## Referencias

- Arber, S. & Ginn, J. (1996). *Relación entre género y envejecimiento: Enfoque sociológico*. Madrid, NARCEA ediciones.
- Aristóteles. (1998). *Ética Nicomáquea Ética Eudemia*. Madrid: Gredos
- Bernard, J. L. (1985). Hacia un modelo andragógico en el campo de la educación de adultos. *Revista de andragogía*, 1(3).
- Blouin, C., Tirado, E. & Mamani, F. (2018). *La situación de la población adulta mayor en el Perú*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Konrad Adenauer Stiftung.
- Cañal, S. F. y Cañal, R. C. (2001). *El mimo en la escuela*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Castillo, F. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces De La Educación*, 3, (6) pp. 64-76.
- Céspedes, E. (2009). La teoría de la decisión de David Lewis y la paradoja de Newcomb. *Revista Límite*, 4, (20) pp. 53-68.
- Damasio, A. (1995). Toward a Neurobiology of Emotion and Feeling: Operational Concepts and Hypotheses. *The Neuroscientist*, 1, pp. 19-25.
- Delicado, M. R. (2005). *Marco Tulio Cicerón - Sobre la vejez*. Madrid, P.M.T. Editorial Tal -Vez
- Fein G, McGillivray S. & Finn P. (2007). Older adults make less advantageous decisions than younger adults. *Cognitive and psychological correlates. J Int Neuropsychol Soc.* 13(3). pp. 480-489.
- Kahneman, D. & Tvesky, A. (1979) *Prospect Theory: an analysis of decision under risk*. *Econometrica*, 46, pp. 263-291.
- Lolas, S. F. (2001). Reseña de “De Senectude” de Marco Tulio Cicerón. Organización panamericana de la salud, *Acta Bioethica*, 7(1), pp.184-186.
- Meléndez, A. (2009). Céfalo y Polemarco en *República I*. Universidad Nacional de Colombia. *Apuntes Filosóficos* 34 (2009): 45-63.
- Montorio, I., Izal, M., Sánchez, M. y Losada, A. (2002). Dependencia y autonomía funcional en la vejez. La profecía que se autocumple. *Mult Gerontol*, 12(2), pp. 61-71.
- Montorio I. & Izal. M. (1999) *Intervención Psicológica en la vejez. Aplicaciones en el ámbito clínico y de la Salud*. Ed. Síntesis, Madrid. pp. 30-57

- Naciones Unidas (1999) *Los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad*. Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. Recuperado de <https://www.un.org/development/desa/ageing/resources/international-year-of-older-persons-1999/principles/los-principios-de-las-naciones-unidas-en-favor-de-las-personas-de-edad.html>
- Novick, M. (1997). Una mirada integradora de las relaciones entre empresas y competencias laborales en América Latina. *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-CONICET y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires-UBA, Argentina*. pp. 15-48.
- ONU (1999). Los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad. Recuperado de: <https://www.un.org/development/desa/ageing/resources/international-year-of-older-persons-1999/principles/los-principios-de-las-naciones-unidas-en-favor-de-las-personas-de-edad.html>
- Osorio, P. (2006). La longevidad: más allá de la biología. Aspectos Socioculturales. *Papeles del CEIC*, 22, PP. 3. Departamento de antropología, universidad de Chile.
- Pallí, J. & Lledó, E. (Ed.). (1998). Aristóteles, *Ética Nicomáquea Ética Eudemia*. Madrid: Gredos
- Pavón, M. (2011). La toma de decisiones en dos etapas de la vida: Un estudio comparativo entre Adultos Mayores y Adultos de Mediana Edad de la Ciudad de Mar del Plata. *V Congreso Marplatense de Psicología. "La Psicología en el Porvenir de la Cultura. El Semejante: Entre el Enemigo y el Desamparado"*, organizado por la facultad de psicología de la Universidad nacional de Mar del Plata UNMDP. Ciudad de Mar del Plata, Argentina.
- Pérez, L. (1997). *Las necesidades de las personas mayores. Vejez, economía y sociedad*. Madrid, INSERSO ed.
- Peters, E., Dieckmann, N. F. & Weller, J. (2011). Age Differences in Complex Decision Making. *In Handbook of the Psychology of Aging, Elsevier Inc*. pp. 133-151 doi: <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-380882-0.00009-7>
- Pico, I. (2020). Cómo solucionar problemas en 5 fases: técnica de D'zurilla y Goldfried. Recuperado de: <https://psicopico.com/solucionar-problemas-2/>
- Ramos, B. G. (2013). Antropología de la vejez en el Perú: un vacío etnográfico. *Anthropía*, 11, pp. 104-112.

- Wise, J. y Casas, M. (2013). La toma de decisiones en adultos mayores. Reflexiones sobre autonomía y libertad. Recuperado de.  
doi:<https://www.researchgate.net/publication/256308538>
- Yates, J. F., & Patalano, A. L. (1999). Decisión making and aging. *In D. Park, R. Morrell, & K. Shifren (Eds.)*, 3, pp.31-55.
- Yates, J. F. (1990). Judgment and decision-making. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 4(1), pp. 76. doi: <https://doi.org/10.1002/bdm.3960040107>

## Anexos

### Cuadros y Fotos Seleccionadas de la prueba de entrada



*Figura 39:* Fotografía1 de la prueba de entrada. Autoría propia.



*Figura 40:* Fotografía2 de la prueba de entrada. Autoría propia.





*Figura 41: Fotografía3 de la prueba de entrada. Autoría propia.*



*Figura 42: Fotografía4 del taller. Autoría propia.*

## Ficha de observación

ITEMS DE FICHA DE OBSERVACIÓN			
Prueba a Resolver	Escala		
<b>DADA LA ORDEN:</b>			
<b>Nombre un problema personal</b>			
Identifica su problema Personal	Si ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Con Dificultad ( )	No ( )
Comenta su problema Personal	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>DADA LA ORDEN:</b>			
<b>Describe las características de ese problema personal</b>			
Describe las características	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Se descontrola al describir	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDO EL PROBLEMA PERSONAL</b>			
<b>Encuentre una posible solución y comente oralmente</b>			
Encuentra una posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Comenta la posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Identifique, describa características</b>			
Identifica características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Describe características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>ESTABLECIDO EL PROBLEMA PERSONAL</b>			
<b>Encuentre otra posible solución y comente oralmente</b>			
Encuentra otra posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Comenta la otra posible solución	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Identifique, describa características</b>			
Identifica características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Describe características	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Evalúe las posibles consecuencias y explíquelas oralmente</b>			
Evalúa las posibles consecuencias	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Identifica consecuencias potenciales	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA UNA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Describe ventajas y desventajas</b>			
Describe sus ventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Describe sus desventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Evalúe las posibles consecuencias y explíquelas oralmente</b>			
Evalúa las posibles consecuencias	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Identifica consecuencias potenciales	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA OTRA POSIBLE SOLUCIÓN</b>			
<b>Describe ventajas y desventajas</b>			
Describe sus ventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
Describe sus desventajas.	Si ( )	Con Dificultad ( <input checked="" type="checkbox"/> )	No ( )
<b>ESTABLECIDA LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCION.</b>			
<b>Elija una sola alternativa</b>			
Elije con seguridad la alternativa	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Duda en elegir la alternativa	Si ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Con Dificultad ( )	No ( )
<b>ELEGIDA LA ALTERNATIVA DE SOLUCION</b>			
<b>Explique cómo ejecutará la alternativa de solución a</b>			
Explica como ejecutará la alternativa	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )
Es claro en su explicación	Si ( )	Con Dificultad ( )	No ( <input checked="" type="checkbox"/> )

Figura 43: Escaneo de la ficha de observación. Autoría propia.