

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TESIS

TALLER DE REEDUCACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA, PARA LA MEJORA DE  
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ARTE DRAMÁTICO EN ALUMNOS DEL SEXTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. ALAS PERUANAS – MAJES

Para optar el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático

AUTOR

JAMES PAÚL HUERTA MOTTA

ASESOR

LUIS NELSON VÁSQUEZ TAFUR

LIMA – PERÚ

2021

## **Dedicatoria**

*Dedico el presente trabajo a las personas más importantes de mi vida. A mi madre, Luz Motta Vargas por el inmenso amor que siempre tuvo a sus hijos por sus enseñanzas y el apoyo incondicional que siempre me dio, por ser mi ejemplo de fortaleza para seguir siempre adelante sin importar los obstáculos que se presenten y por haber hecho de mi un hombre de bien. Te amo Mama. A mi esposa Marjory, mi dulce compañera que ha sido el apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria que, con su amor, y paciencia me ayudo a concluir esta meta a lo largo de mi vida. A mis hijos Briana y Brennan que son el motor de mi vida, su amor y sonrisas son los motivos que me dan las fuerzas para seguir esforzándome y alcanzar nuevas metas cada día.*

### **Resumen**

La presente tesis investiga la influencia del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático, teniendo como propósito ayudar a los niños a mejorar su expresión corporal en el arte dramático, y puedan desenvolverse adecuadamente en ámbitos cotidianos como artísticos; con ese propósito se fijó el objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático en estudiantes del sexto grado de primaria.

El diseño es pre experimental, realizado a una muestra censal de 30 estudiantes, de la Institución Educativa Particular Alas Peruanas - Majes, durante los meses de marzo, abril, mayo, junio, julio y agosto , donde se aplicó un pretest (Ficha de observación), para el diagnóstico de la expresión corporal en el arte dramático de los alumnos del sexto grado, se exploró el manejo de la corporalidad de los adolescentes, a través de los siguientes componentes de la expresión corporal dramática: espacio , tiempo y cuerpo; donde se observó deficiencias en la coordinación, manejo de su espacio personal, falta de equilibrio, poco dominio de su lateralidad y un desenvolvimiento limitado de su cuerpo. Luego de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático, se aplicó el postest para poder realizar la comparación y tabulación de los datos obtenidos mediante el tratamiento estadístico de corte cuantitativo.

Al terminar la investigación se concluye que la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en la experiencia del arte dramático en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E.P Alas Peruanas – Majes, es positivo.

**Palabras Claves:** Taller, Motricidad gruesa, expresión corporal dramática

### **Abstract**

This thesis investigates the influence of the gross motor reeducation workshop, for the improvement of corporal expression in dramatic art, with the purpose of helping children to improve their corporal expression in dramatic art, and they can function adequately in areas everyday as artistic; With this purpose, the general objective was set: To determine the effects of the application of the gross motor re-education workshop, for the improvement of corporal expression in dramatic art in sixth grade students.

The design is pre-experimental, carried out on a census sample of 30 students from the Alas Peruanas - Majes Private Educational Institution, during the months of March, April, May, June, July and August, where a pre-test was applied (Observation sheet ), for the diagnosis of corporal expression in the dramatic art of sixth grade students, the handling of adolescents' corporality was explored, through the following components of dramatic corporal expression: space, time and body; where deficiencies in coordination, management of his personal space, lack of balance, little control of his laterality and limited development of his body were observed. After the application of the gross motor reeducation workshop, for the improvement of corporal expression in dramatic art,

To the After completing the investigation, it is concluded that the application of the gross motor re-education workshop, for the improvement of corporal expression in the experience of dramatic art in sixth grade students of the IEP Alas Peruanas - Majes, is positive.

**Keywords:** Workshop, Gross motor skills, dramatic body expression

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>3</b>
1.1 Descripción del problema .....	3
1.2 Formulación del problema .....	6
1.2.1 Problema general. ....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.3 Determinación de Objetivos .....	6
1.3.1 Objetivo general. ....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación de la investigación .....	7
1.5 Alcances y limitaciones de la investigación .....	9
1.5.1 Alcances. ....	9
1.5.2 Limitaciones de la investigación.....	9
<b>Capítulo 2. Marco teórico.....</b>	<b>9</b>
2.1 Antecedentes de la investigación .....	9
2.2 Fundamentos de la investigación .....	17
2.2.1 Fundamentos filosóficos. ....	17
2.2.2 Fundamentos científicos. ....	18
2.2.3 Fundamentos pedagógicos Principios Pedagógicos.....	23
2.2.4 Principales corrientes e influencias.....	24
2.2.5 Método pedagógico.....	27
2.3 Marco conceptual.....	27
2.3.1 Taller de reeducación de la motricidad gruesa. ....	28
2.3.2 Expresión corporal dramática. ....	36
2.4 Definición de términos básicos .....	46
<b>Capítulo 3. Metodología de la investigación .....</b>	<b>47</b>
3.1 Diseño de la investigación .....	47
3.2 Método de la investigación .....	47
3.3 Tipo de investigación.....	48
3.4 Población muestra .....	48
3.5 Sistema de hipótesis.....	48
3.5.1 Hipótesis general.....	48
3.5.2 Hipótesis específico.....	48

3.6	Variables y dimensiones .....	48
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.8	Matriz de consistencia.....	54
<b>Capítulo 4. Trabajo de campo .....</b>		<b>57</b>
4.1.	Propuesta Didáctica .....	57
4.1.1	Características.....	57
4.2	Unidades didácticas .....	58
<b>Capítulo 5. Análisis de los resultados .....</b>		<b>78</b>
5.1.	Resultados de las pruebas de entrada y de salida.....	78
5.2.	Resultados específicos .....	80
5.2.1	Del pretest.....	80
5.2.2	Del postest.....	83
5.2.3	Aportes surgidos de la investigación. ....	86
Conclusiones .....		87
Recomendaciones .....		88
Referencias bibliográficas.....		89
Anexos .....		93

**Lista de tablas**

Tabla 1 Variables y dimensiones.....	48
Tabla 2 Prueba de entrada y salida.....	52
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	55
Tabla 4 Características específicas de la propuesta didáctica.....	58
Tabla 5 Módulos de aprendizaje y su correlación con las variables.....	59
Tabla 6 Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 1.....	62
Tabla 7 Módulo 1 Sesión 01.....	63
Tabla 8 Módulo 1 Sesión 02.....	64
Tabla 9 Módulo 1 Sesión 03.....	65
Tabla 10 Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 2.....	67
Tabla 11 Módulo 2 Sesión 01.....	68
Tabla 12 Módulo 2 Sesión 02.....	69
Tabla 13 Módulo 2 Sesión 03.....	70
Tabla 14 Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 3.....	72
Tabla 15 Módulo 3 Sesión 01.....	73
Tabla 16 Módulo 3 Sesión 02.....	74
Tabla 17 Módulo 3 Sesión 03.....	75
Tabla 18 Módulo 3 Sesión 04.....	76
Tabla 19 Módulo 3 Sesión 05.....	77
Tabla 20 Módulo 3 Sesión 06.....	78
Tabla 21 Ficha de observación del pretest y postest.....	79

**Lista de figuras**

Figura 1 Variable independiente y dimensiones .....	36
Figura 2 Variable dependiente y dimensiones .....	45
Figura 3 Enfoque de la dimensión espacio.....	61
Figura 4 Enfoque de la dimensión tiempo.....	66
Figura 5 Enfoque de la dimensión cuerpo.....	71
Figura 6 base de datos del pretest.....	80
Figura 7 Base de datos del postest.....	80
Figura 8 Cuerpo pretest.....	81
Figura 9 Tiempo pretest.....	82
Figura 10 Espacio pretest .....	83
Figura 11 Cuerpo postest.....	84
Figura 12 tiempo postest.....	85
Figura 13 Espacio postest.....	86
Figura 14 I.E.P.Alas Peruanas Majes.....	94
Figura 15 Población muestra.....	94
Figura 16 Aplicación del taller, evidencia 1.. ..	95
Figura 17 Aplicación del taller, evidencia 2 .....	95



## **Introducción**

La práctica pedagógica, en el quehacer educativo es una fuente inmensurable de investigación, el hecho de observar una problemática, el poco desarrollo de la motricidad gruesa que afecta la manera de expresarse corporalmente en lo cotidiano como en lo artístico de los niños de sexto de primaria; proponer soluciones, aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa; ejecutarlas, a través de estrategias basadas en el juego dramático y evaluarlas con fichas de observación, en la presente investigación respectivamente, hacen de esta práctica un elemento generador de cambio. La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos en nuestro diario vivir. La expresión corporal dramática supone el acceso a la sensibilización y la toma de conciencia de la propia capacidad para expresarse, que es posterior a la toma de conciencia del propio cuerpo.

La presente investigación lleva como título “Taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático” y el objetivo general de dicho trabajo es determinar la influencia de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para el mejoramiento de la expresión corporal dramática en estudiantes del sexto de primaria, para lo que se plantean como objetivos específicos: Conocer el nivel de la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6º grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, determinar como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora y fortalece el uso del espacio en la expresión corporal dramática, conocer como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora el uso del tiempo en la expresión dramática de los estudiantes del 6º grado de primaria, conocer como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora el uso del cuerpo en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6º grado de primaria. Dichos objetivos son planteados a partir de la motivación de conocer cuál sería el resultado del Taller de reeducación de la motricidad gruesa manipulando los componentes de la expresión corporal dramática los cuales son: espacio, tiempo y cuerpo. Respondiendo a la hipótesis planteada: La aplicación sistematizada del taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6º grado de primaria. Las razones que me motivan a afirmar esta hipótesis es que es posible mejorar la expresión corporal cotidiana dirigiéndola a la expresión corporal dramática a través de diversos juegos dramáticos ya que muchos de los niños no participan de actividades físicas porque no son buenos en ellas y terminan siendo discriminados por sus propios pares, generando en ellos el rechazo a la actividad física, el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” fundamenta sus actividades en el juego dramático y se centra en los componentes de la expresión corporal dramática lo que asegura el desarrollo de

estos, basados en el disfrute y la mejora de la autoestima. Un elemento importante en la educación integral de los adolescentes es el desarrollo de su coordinación no solo espontánea sino intencionada, que le permita lograr un objetivo determinado, permitiendo así en el niño el manejo consciente de su expresión corporal. Es por ello que el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, desde muy temprana edad, permite mejorar el ajuste en la ejecución de manera diferenciada y definida logrando de esta manera tener mayor precisión al momento de realizar las acciones motrices que le ayudan al adolescente a desarrollar todas sus capacidades, habilidades y destrezas. Seleccionando diferentes juegos y actividades que ponen énfasis en el ejercicio de la coordinación motriz gruesa, buscando mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes incluyéndolo dentro de un taller que sea ameno y acorde a la edad de ellos.

Los motivos que me impulsaron a realizar la presente investigación, se deben al incipiente nivel de coordinación que presentaban un número considerable de estudiantes del sexto grado de primaria en la I.E.P Alas Peruanas - Majes, este hecho se descubrió al momento de jugar, realizando ejercicios de expresión corporal dramática y danza con ellos, observe deficiencia, en su expresión corporal, dificultad para realizar pasos de danza creativa y cambios de dirección con determinados parámetros, lo que me llevó a preguntarme por qué presentaban dichas dificultades a esa edad. A través de mi experiencia en teatro y danza y con los nuevos conocimientos adquiridos en la complementación pedagógica surgió la motivación de aplicar un taller que mejore esta situación. Además de conocer la importancia de la motricidad gruesa para el desarrollo de la expresión corporal dramática y todas las posibilidades que esta conlleva en el desenvolvimiento de los niños en el ámbito artístico, personal y social.

El presente trabajo se estructura en cinco capítulos; Así el Capítulo 1, trata del planteamiento y la formulación del Problema; justificación; limitaciones y objetivos de nuestra investigación. Capítulo 2, Marco Teórico y fundamentos de la investigación donde desarrollamos las bases teóricas que sustentan la investigación, las dimensiones de las variables y sus indicadores respectivos. En el Capítulo 3, se presenta el diseño, método y tipo de Investigación, las variables y su operacionalización conceptual, la metodología, la población y muestra, los métodos de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos de la investigación y la matriz de consistencia. El Capítulo 4 aborda el trabajo de campo y el Capítulo 5 presenta los resultados de la investigación.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

El poco desarrollo de la motricidad gruesa del niño de sexto grado de primaria afecta su manera de expresarse y comunicarse corporalmente, lo que a futuro va afectando su autoestima y desarrollo integral. La presente investigación aplicó el taller de reeducación de la motricidad gruesa y mejoró la expresión corporal del niño de sexto grado, de forma cotidiana y sobre todo artística en el campo dramático.

La problemática analizada fue hecha en la ciudad de Arequipa, provincia de Caylloma en el distrito de Majes – El Pedregal, en lo social es una población que se dedica en su mayoría a la agricultura y la ganadería, gran parte dedica su tiempo al trabajo en el campo lo cual les toma casi todo el día, esto se debe a que Majes esta subdividida en parcelas que están ubicadas a gran distancia unas de otras y cuyos traslados demandan entre 30 a 40 minutos entre ellas, y la movilidad no es constante. La ausencia de los padres en el hogar se hace eminente, los infantes en edad escolar también cumplen una rutina en su vida diaria que se desenvuelve entre el colegio y el hogar quedando muchas veces a cargo de los abuelitos o hermanos mayores, los cuales cuentan también con otras responsabilidades y ocupaciones que limitan su tiempo y disponibilidad para el cuidado adecuado que requieren los niños y niñas; para evitar ser molestados en sus funciones recurren a estrategias que les facilite su cuidado, como son la televisión, videojuegos, juegos en línea y otros que los mantengan en un lugar específico. Y por lo tanto están carentes de movimiento, dedicándose a una vida y rutina sedentaria, motivo por el cual la falta de juego y desenvolvimiento en espacios abiertos limita su coordinación motriz gruesa; acarreándole problemas posteriores, cuando quiere desenvolverse corporalmente ya sea de forma cotidiana o en lo artístico, en trabajos de teatro y danza en el colegio; motivo por el cual, se vuelven poco participativos y afectados en su dimensión social y afectiva.

En el aspecto económico, la empresa internacional Leche Gloria tiene su planta principal del sur en este lugar. La economía de la población gira en torno a los pagos quincenales que realiza la empresa por la compra de la leche de vaca que es una de las principales fuentes de ingreso después de la venta de los productos agrícolas. Dicha industria ofrece oportunidades de trabajo cada cierto tiempo, ya que está en expansión; pero, la falta de un buen desenvolvimiento expresivo corporal, por parte de los jóvenes, crea inseguridad en las entrevistas de trabajo restándoles oportunidad no dejándolos desarrollarse profesionalmente, quedando relegados como trabajadores de rango medio siendo los puestos de mayor rango ocupados por profesionales provenientes de la ciudad de Arequipa y Lima. Esta es una consecuencia de la falta de coordinación motriz que se viene acarreando desde la educación inicial hasta el campo profesional afectando así el

mejoramiento económico de las familias del sector Majes, por lo cual, es necesario un mejoramiento de la expresión corporal.

En el aspecto político el gobierno Regional de Arequipa no ha realizado una planificación u obras para la mejora y desarrollo de sus provincias, entre ellas la provincia de Caylloma; sobre todo en el aspecto educativo, observándose la poca preocupación de la autoridad regional por el desarrollo integral de los estudiantes de Majes, dicha ciudad no cuenta con centros culturales, ni de esparcimiento; necesarios para la formación de los estudiantes, como: teatros, auditorios, bibliotecas, museos, gimnasio que permitan el desarrollo tanto mental como físico de los estudiantes especialmente en el área corporal.

En el aspecto educativo, la población estudiantil ha tenido un notable crecimiento, motivo por el cual los colegios públicos no se dan abasto, generando esto la migración de colegios particulares provenientes de la ciudad de Arequipa, los cuales tienen la asistencia de una población de condición económica media. Dichos colegios a pesar de ser particulares no contratan especialistas de arte y educación física, considerándolos cursos de poca importancia. Siendo el curso de educación física la hora de jugar fútbol, vóley o carreras, siendo relegados los niños o niñas que no se desenvuelven adecuadamente en dichas disciplinas y la hora de arte es solo para realizar dibujos o manualidades, sentado en sus carpetas, sin salir del salón, quedando los niños en un solo lugar sin realizar mayores movimientos, quedando así de esta manera afectados en su desarrollo motriz grueso y por lo tanto su expresión corporal.

La I.E.P Alas Peruanas de Majes me permitió realizar mis practicas pre profesionales en el área de Arte en el curso de teatro y es así que en el transcurso de las clases, observé en los niños del sexto grado de primaria deficiencias en su desarrollo motriz grueso, se pudo apreciar carencia en el equilibrio estático, no pudiendo mantenerse de puntillas en un pie durante un tiempo prudente y en el equilibrio dinámico al realizar movimientos corporales de traslado como aspas de molino, saltos cayendo en un pie y luego en el otro, la coordinación dinámica general también se ve afectada porque en los movimientos que realiza no puede coordinar movimiento de brazos o piernas en ejercicios básicos de marchas o complejos como danza y falta de ritmo, que se aprecia cuando el estudiante no se mueve acorde a sonidos o piezas musicales, sus movimientos van a destiempo con la música y esto se debe también a la falta de equilibrio y coordinación. Y es por estas deficiencias que en los trabajos de expresión corporal en el arte dramático podemos ver movimientos corporales carentes de expresividad, desconocimiento de los alumnos del uso del cuerpo (falta de uso articulado de los brazos y las piernas para completar movimientos de todo el cuerpo), el espacio( falta de conciencia de la orientación de su cuerpo en el espacio, provocando que al realizar ejercicios de expresión corporal chocaran con los compañeros o con objetos como conos, barras de

delimitación y otros) y la administración del tiempo(no tienen conciencia de la duración en el ritmo de la ejecución de una actividad motriz - inicio y termino) en una situación dramática. Esto hace que los estudiantes que no pueden realizar su trabajo corporal adecuadamente se sientan frustrados con vergüenza creando en ellos desinterés apatía y convirtiéndose en víctimas a veces de burlas de sus compañeros calando negativamente en su autoestima. Siendo este un problema que también observé en las diferentes instituciones educativas en las que trabajé en la ciudad de Arequipa y que se repetía en el colegio Alas Peruanas, pero de forma más acentuada es así que convencido que este era un problema que necesitaba ser abordado y estudiado, busqué una solución que mejore la expresión corporal partiendo de la reeducación de la motricidad gruesa que era la base del problema.

Esto se debe a que el actual sistema educativo no toma la debida importancia al desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal, a pesar que en el nivel primario se dictan tres horas a la semana del área de educación física y dos horas de educación por el arte que en su mayoría la dedican a las artes plásticas. El fruto de esto se ve en los años superiores cuando ya es complicado lograr el desarrollo total de estas habilidades, por ello no obtenemos muy buenos resultados en el campo artístico en áreas como danza teatro y otras en donde se use la motricidad gruesa y la expresión corporal para su desarrollo. Schinca (1988) discípula de las consignas del movimiento expresionista germánico, entiende la Expresión Corporal como “una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (p. 7).

Basándome en los principios y conceptos de teóricos y especialistas, como Marta Schinca en expresión corporal y, la peruana Josefa Lora en psicomotricidad, surge en mí la idea de realizar el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E.P. Alas Peruanas – Majes” durante el cual se planteó disminuir este problema en los estudiantes a través del juego dramático, ya que esta estrategia me permitió involucrar a los estudiantes en un contexto de juego donde todos y todas dejan de ser ellos mismos para convertirse en un personaje ficticio de un cuento o una historia dramática donde su persona este a salvo de burlas ya que todo esto recae sobre el personaje y de esta manera sirva como iniciación para poder trabajar después el área de teatro en la escuela. Y los estudiantes logren una mejor expresión corporal tanto en su vida cotidiana como en lo artístico.

Es así que, mediante la aplicación y proceso del Taller de Reeducción de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el Arte Dramático en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E.P. Alas Peruanas – Majes. Se pudo ir perfeccionando el equilibrio de los estudiantes y de esta manera también mejoro su coordinación creando en ellos conciencia para la

administración del tiempo, en los ejercicios que se plantearon en los módulos quedando así los cuerpos de los estudiantes dispuestos para realizar el curso de arte dramático.

## **1.2 Formulación del problema**

Los estudiantes del sexto grado de la I.E.P. “Alas Peruanas - Majes”, necesitan reeducar su motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal dramática y requieren el uso de estrategias dirigidas a mejorar la expresión corporal dramática, la cual tendrá relevancia en su formación integral ya que creará en ellos un buen desenvolvimiento corporal, estético y creativo, mejorando su autoestima y dándole seguridad en su vida diaria.

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo influye el taller de reeducación de la motricidad gruesa en el mejoramiento de la expresión corporal dramática en los estudiantes del 6º grado de primaria de la I.E. Alas Peruanas?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal dramática en los estudiantes del 6º grado de primaria? De la institución educativa particular Alas Peruanas- Majes
- ¿Cómo el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del espacio en una situación ficticia de los estudiantes del 6º grado de primaria de la institución educativa particular Alas Peruanas- Majes?
- ¿Cómo el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora la administración del tiempo en la situación ficticia de los estudiantes del 6º grado de primaria de la institución educativa particular Alas Peruanas- Majes?
- ¿Cómo el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del cuerpo en una situación ficticia de los estudiantes del 6º grado de primaria de la institución educativa Alas Peruanas- Majes?

## **1.3 Determinación de Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la influencia de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para el mejoramiento de la expresión corporal dramática en estudiantes del sexto de primaria de la I.E.P. Alas Peruanas – Majes.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Conocer el nivel de la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa.
- Determinar como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora y fortalece el uso del espacio en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria.
- Conocer como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora la administración del tiempo en la expresión dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria.
- Conocer como el “Taller de reeducación de la motricidad gruesa” mejora el uso del cuerpo en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

La necesidad de mejorar la expresión corporal dramática es clave para el desarrollo integral de los niños, la presente investigación está dirigida especialmente a niños y niñas que no hayan alcanzado el desarrollo completo de su motricidad gruesa, perjudicando esto en su vida, ya que se sienten limitados a desarrollar actividades cotidianas como artísticas, lo cual daña su autoestima, generando en ellos un auto concepto negativo, mala salud física debido a que prefieren los juegos sedentarios, como los videojuegos; y en la adolescencia pueden presentar problemas de socialización. La no atención a este problema podría acarrear diversos problemas futuros al niño como la baja autoestima, frustración, culpa, resentimiento debido a que se siente menos que sus pares.

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015), en el Artículo 27 de la declaración universal de los derechos humanos dice; “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (p. 52).

Con esto se afirma que es un derecho de todo niño ser partícipe de cualquier evento artístico de su comunidad, en este caso el colegio en una obra teatral y no como generalmente se hace, escoger a quienes mejor lo hacen, vulnerando un derecho universal de toda persona. Ningún niño o niña puede ser excluido, es deber de los educadores incluirlo, desarrollando sus potencialices artísticas, siendo un beneficiario de todo lo que el teatro y el arte le pueden brindar en su desarrollo personal.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2006), En su artículo 29 dice: “La educación del niño deberá estar encaminada a (...) Desarrollar la personalidad, las

aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)" (p. 22).

Aquí se asevera que todo niño tiene derecho a una educación integral donde se debe asegurar su desarrollo máximo, pero lamentablemente esto no se imparte en nuestras escuelas, sobre todo en lo físico donde se dan clases grupales que no atienden la diversidad, evaluadas por el criterio que obtienen el máximo calificativo quienes pueden hacer correctamente un ejercicio y quienes no lo hacen pues tendrán un calificativo de proceso, eso es todo lo que el docente de nivel inicial y primario de educación física hacen, quizá por las escasas dos horas a la semana que tiene el área o la poca preparación de los profesionales, y lo mismo pasa en el arte donde solo se enseñan cosas muy básicas. Todo ello hace que no se logre el desarrollo de la motricidad gruesa en un grupo importante de estudiantes, que año a año son relegados por sus mismos docentes.

Todos los niños deben poder ser parte de una obra teatral escolar sin discriminación alguna, no puede verse excluido por ningún motivo, los profesores de arte debemos insertar a todos nuestros estudiantes buscando lograr el máximo de sus potencialidades, no limitándonos y limitando a nuestros niños, es por ello que se planteó como solución a este problema el taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático.

Inicié esta investigación debido a que la mayoría los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas-Majes, del sexto grado de primaria no participan en las representaciones dramáticas, ya que al momento de escoger a los personajes de una obra escolar las docentes tutoras siempre me pedían que a los que no puedan hacerlo bien les asigne otra función, porque los niños no iban a participar, por temor a la burla de sus demás compañeros; dejando de lado a los niños que presentan problemas de coordinación equilibrio y por lo tanto deficiente expresión corporal y sobre todo artística porque tienen una motricidad gruesa mal desarrollada, haciendo sentir a los estudiantes que no sirven para realizar actividades dramáticas y afectando notablemente su autoestima. Estos niños no han sido atendidos en su momento, por lo que ahora en sexto grado de primaria presentan problemas de motricidad gruesa, la que se supone debieron desarrollar en el nivel inicial, si no se atiende este problema estos niños estarían limitados en sus posibilidades, lo cual repercutiría en su desarrollo físico, emocional, personal y social; el taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático encaja perfectamente para incorporar a este grupo de niños que son relegados por sus limitaciones corporales al mejorar este problema de motricidad.

A través del taller de reeducación de la motricidad gruesa, la presente investigación pretende fortalecer la expresión corporal en el ámbito dramático; para que así los estudiantes puedan pasar de la expresión corporal cotidiana a la expresión corporal artística, sintiéndose



capaces de realizar actividades dramáticas con entusiasmo, armonía y espontaneidad.

Haciendo teatro en la escuela queremos favorecer la eclosión de un lugar de aprendizaje que mejore la comprensión de su utilidad en la sociedad; porque el teatro es y se define como algo creativo que permite que las personas desarrollen su expresión corporal, para así poder llevarla al arte dramático y en consecuencia tener niños y en el futuro jóvenes, que sean capaces de desenvolverse en cualquier situación ante un público, ya sea dramática o cotidiana.

Esta investigación pretende ser un precedente para futuras investigaciones ya que es necesario asegurarse, antes de iniciar a un niño en el arte dramático, que tenga desarrollada eficientemente su motricidad gruesa; estas investigaciones podrían implementar mayores estrategias y profundizar en el origen de este problema, de tal forma que se asegure la incorporación de todos los estudiantes en la participación de obras escolares en las instituciones educativas.

## **1.5 Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1.5.1 Alcances.**

Benefició a:

- Los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P Alas Peruanas- Majes, ya que lograron un mejor desenvolvimiento corporal cotidiano y una eficiente expresión corporal en el curso de teatro en el área de arte.
- Los Estudiantes a encontrar sus talentos Artísticos.
- Los estudiantes que desarrollaron una actitud imaginativa y creativa ante la vida.
- Los profesores y padres también. Estos se vieron beneficiados del taller porque los alumnos estaban más desinhibidos y en la clase había un ambiente de compañerismo que se logró a lo largo de la aplicación del taller.
- Sirve como material teórico para que otros profesionales investigadores revisen el material.

### **1.5.2 Limitaciones de la investigación.**

Las limitaciones que se encontraron al momento de la aplicación del taller fueron:

- La falta de apoyo de los padres de familia en un comienzo.
- La falta de espacios amplios en la institución educativa.

## **Capítulo 2. Marco teórico**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

### ***Internacionales***

Cabrera (2016). Expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área de motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de los colegios Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, para optar a la Licenciatura en Ciencias de Educación, Especialización en Educación Infantil de la Universidad Técnica de Machala en Ecuador. El problema abordado se basó en la observación de algunas deficiencias en el desempeño que involucra la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños en el aula, aplicando los juegos, durante la ejecución de actividades recreativas. Para lo que, estableció como objetivo identificar la incidencia de la expresión corporal para potenciar el desarrollo del área motora gruesa en los niños. Hizo referencia para el desarrollo del estudio de la teoría de la educación del movimiento de Boulch (1977). Basado en:

Las leyes cefalocaudales que establecen que la maduración se extiende por el cuerpo, desde la cabeza hasta las extremidades inferiores; y las leyes proximal-distal, el progreso procede del centro a la periferia desde el eje central del cuerpo, dirigido a promover la conciencia corporal de los niños. (p. 32).

Metodológicamente, el estudio fue descriptivo, explicativo, aplicó técnicas como la observación, registrando la información en una guía implementada a 130 niños que conformaron la muestra y una encuesta a 98 padres de los colegios en los que se llevó a cabo el estudio. La información y los resultados de este proyecto de investigación constituyen un aporte al proceso de aprendizaje, poniendo en práctica la expresión corporal en el desarrollo del área motora gruesa en los niños, a través de estrategias lúdicas basadas en el juego y actividades grupales como el baile, como: el globo, el salto de la bolsa, entre otros. El aporte de esta investigación radica en las variables relacionadas a las habilidades motoras gruesas en el desarrollo de la expresión corporal dramática, lo que expone la importancia de ser asumido como antecedente debido a que cuando el niño madura en el campo motor, se facilita la adquisición de destrezas de expresión corporal. Del mismo modo, la metodología de trabajo utilizada se considera que aportan al presente estudio puesto que la investigación fue desarrollada con un enfoque descriptivo, lo que se considera coincidente en ambas investigaciones.

López (2018). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años*, como requisito para obtener el título de Licenciado en Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Propuesta para conocer las principales causas que dificultan el desarrollo de la motricidad gruesa e implementar juegos tradicionales que buscan

favorecer estas habilidades en las diferentes etapas evolutivas y educativas del niño. Para el desarrollo del estudio, el objetivo planteado se dirigió a determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa; trabajo con:

La teoría de juegos como actividad clave en la formación del ser humano y los juegos tradicionales que son actividades recreativas que se pasan de generación en generación y que, aplicadas adecuadamente, logran el aprendizaje y promueven la demostración de habilidades y destrezas (Lavega y Olasso, 1999, p. 15).

Para el desarrollo de la investigación, aplicó una metodología descriptiva y para la recolección de información, realizó una evaluación con la Escala Nelson Ortiz a 20 niños entre 3 y 4 años de Educación Inicial que conformaron la muestra en estudio, para evaluar todas las áreas de desarrollo integral teniendo en cuenta la motricidad gruesa. También realizó una encuesta a 5 docentes para obtener información sobre la contribución de los juegos tradicionales al adecuado desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas. De acuerdo con los resultados, obtuvo un parámetro medio en el área motora gruesa, que mostró un ligero retraso según la edad de los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa. En relación a los resultados obtenidos de la indagación en los docentes, se encontró que no cuentan con una guía adecuada para poder estimular con los juegos infantiles tradicionales la mejora en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Adicionalmente, identificó que los juegos infantiles tradicionales que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa son: la rayuela, el gato y ratón, dice el rey, los congelados, la serpiente, para lo cual recomendó la aplicación de juegos infantiles tradicionales a niños y niñas 3 a 4 años para ayudarlos a desarrollar habilidades motoras gruesas. Los aportes de este estudio se encuentran relacionados con la importancia de la maduración de la motricidad gruesa, habilidad esta que al ser alcanzada por los estudiantes se puede llegar a desarrollar la expresión corporal dramática lo que se vincula con el presente estudio. De igual manera, los aportes metodológicos del estudio se consideran relevantes ya que la investigación se enmarca en un estudio descriptivo de las variables relacionadas con la reeducación de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal dramática, lo que se espera realizar para el desarrollo de la investigación.

Soto (2020). *Desarrollo de la motricidad gruesa mediante el juego en el Jardín Infantil Mi Universo De Luz*, para optar al título de Licenciado en Cultura Física, Deportes y Recreación de la Universidad Santo Tomás de Colombia. La investigación surgió por la necesidad de potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual se propuso el objetivo de apoyar a niños de diferentes comunidades a través del deporte y la actividad física (juego). Basó el trabajo en las

teorías del juego de Huizinga (1990), que refiere que:

Esta es una actividad innata del ser humano y es parte de la cultura; la actividad lúdica, inspirada en el juego, permite al niño desarrollar la motricidad, fortalecer la personalidad, la imaginación y enriquecer los lazos sociales; desde el punto de vista motor, el juego mejora el desarrollo y la confianza en el uso del cuerpo y los sentidos (p. 14).

Realizó un diagnóstico de los 20 niños que conformaron la muestra de estudio, mediante observación directa grabada en un instrumento. Según los resultados, los niños observados mostraron un desarrollo motor deficiente; sobre lo cual, determinó la importancia de potenciar estas habilidades, para que los estudiantes puedan realizar sin complicaciones diversas acciones, como: mantener el equilibrio, caminar y correr, superar obstáculos como subir o bajar escalones, controlar sus movimientos, entre otros. Por ello, procedió a diseñar una cartilla, en la que incorporó 20 juegos, con el fin de contribuir al progreso de las diferentes habilidades motoras gruesas en los niños, destacando la diversidad de materiales que pueden utilizar los docentes para apoyar esta competencia en los niños desde temprana edad. En este sentido, la teoría de la actividad lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa, abordada en este estudio, es considerada una contribución significativa a esta investigación, debido a que esta se enfoca en el análisis de la variable reeducación de la motricidad gruesa, por ello su aporte es relevante puesto que a través de la investigación actual se busca lograr que los estudiantes tomen conciencia de las habilidades motoras que poseen, alcancen el equilibrio y dominio del cuerpo y de esta manera desarrollen la expresión corporal dramática.

### ***Nacionales***

Tataje (2016). *Expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 525 Reyna Del Carmen, Villa María Del Triunfo*, para optar al título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo del Perú. En la institución educativa se requiere de una mayor atención para lograr el desarrollo de la expresión corporal. Para lo cual, propuso como objetivo describir el nivel de expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa en estudio. Investigó teorías como:

La expresión corporal, características y dimensiones, con las cuales a través de códigos corporales y de movimiento para que los estudiantes puedan comunicarse consigo mismos y con el entorno y, lo que se considera fundamental en el desarrollo de la formación del estudiante, ya que permite

comprender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural (Blanco, 2009, p. 13).

El tipo de investigación fue descriptiva, con diseño no experimental en un enfoque cuantitativo. La técnica que utilizó para recolectar la información fue la observación y el instrumento utilizó una hoja de observación aplicada a la muestra, la cual estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. Los resultados mostraron que la expresión corporal se encontró en esta muestra en el nivel de dominio en proceso, por lo que propuso promover la mejora de la expresión corporal en todos los estudiantes de educación inicial, a través de la formación en esta área para docentes y la aplicación de estrategias de enseñanza como alternativa para el desarrollo de la expresión corporal y contribuir a la formación integral de los estudiantes. La contribución más importante de este estudio se relaciona con que la motricidad gruesa fortalece el desarrollo de la expresión corporal de los niños, por lo que esta investigación aporta en la forma en la que se puede lograr el desarrollo de estas destrezas, para la adquisición de la capacidad para comunicarse y expresarse a través del espacio, los materiales y estímulos necesarios, en ambientes alegres que fomenten una imaginación ilimitada, no solo con el mundo exterior del niño, sino con su mundo interior desde una nueva forma de ver y sentir.

Lupuche (2017). Actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años del I.E.I. 323 Augusto B. Leguía, Puente Piedra-2017, realizado para optar al título de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo, Perú. El problema se generó por la escasa aplicación de actividades recreativas, minando el desarrollo de la coordinación de la motricidad gruesa y por ende de la maduración global. Por ello, propuso como objetivo determinar la relación entre las actividades recreativas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a un año de la institución educativa en estudio. Apoyó la investigación sobre las teorías de la motricidad gruesa de Ardanaz (2009), que plantea: “El control que se tiene sobre el propio cuerpo a través de movimientos globales que se realizan en bloques, mediante ejercicios de desplazamiento y movimientos de las diferentes extremidades, posiciones y sentidos” (p. 25). Asimismo, trabajo en la actividad lúdica propuesta por Wallon (1974), quien propuso “Los juegos como recursos didácticos para lograr aprender de una manera innovadora, diferente y atractiva” (p. 28). El estudio fue descriptivo a nivel de correlación con un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 20 alumnos de cada aula para un total de 100 niños de 4 años, aplicaron la técnica de observación y una Escala Likert como instrumento. De acuerdo a los resultados, los niños fueron encontrados para actividades recreativas en un nivel de dominio en proceso en términos de habilidades motoras gruesas. Con lo que concluyó, que existe una relación entre las actividades lúdicas y el progreso en estas competencias en los niños, ya que ambas variables buscan el

fortalecimiento mental y físico del niño para poder llevar a cabo habilidades y destrezas en la vida diaria. Por ello, consideró necesario planificar actividades que permitan a los estudiantes alcanzar estas habilidades desde temprana edad. Considerando que estos hallazgos se buscan en la presente investigación relacionados con la reeducación de la motricidad gruesa para potenciar la expresión corporal, con base al hecho que el desarrollo motor permite a los niños interactuar de manera armónica con su entorno, a través de los movimientos del cuerpo que debe aprender progresivamente a dominarlos, ser conscientes de sus potencialidades hasta lograr su propio control, con lo que logre afrontar todas las situaciones que se le presenten en la vida diaria. Por su parte el estudio descriptivo y no experimental plantea sustentos metodológicos importantes de considerar para el desarrollo de la presente investigación.

Loaiza (2017). Programa de juegos de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los alumnos de la Institución Educativa 84185, Santa Cruz, de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote en Perú, para optar al título de Licenciada en Educación Inicial. El estudio surgió por la limitada aplicación de juegos en el desarrollo del lenguaje corporal, para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Con tal propósito, se planteó el objetivo de demostrar en qué medida el programa de juegos de expresión corporal optimizan los logros de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial en la institución en estudio, en el marco de un buen desempeño docente ya que el ejercicio de la profesionalidad requiere de una actitud reflexiva, autónoma. y acción crítica con respecto a sus conocimientos; actuar colectivamente con fines de planificación, ejecución, evaluación a partir de lo que es la expresión corporal y el juego para el desarrollo de la expresión corporal de Schinca (2000), que favorece la perfecta transformación entre lo técnico-vivencial y lo creativo. La investigación se desarrolló bajo un estudio experimental cuantitativo, con una muestra compuesta por 50 estudiantes de nivel inicial. La recolección, análisis e interpretación de la información se logró a través de la aplicación de una guía de observación aplicada como pretest y postest. El resultado de la prueba preliminar se obtuvo principalmente con un 60% en el logro del aprendizaje en el juego de la expresión corporal. En la posprueba, los alumnos obtuvieron una puntuación del 50% y fueron evaluados con una puntuación de A. Sobre lo que concluyó, que el juego es bueno y saludable para el niño, más aún si se enfoca en aprender la expresión corporal, que se relaciona con la comunicación no verbal, que los niños utilizan para quedarse o no quietos y que logren expresarse verbalmente lo que sienten o quieren. Por ello, las sesiones realizadas a través del juego ayudaron a los niños a desarrollar la expresión corporal, lo que contribuye a la mejora del aprendizaje. Estos propósitos desarrollados en este estudio, se consideran un valioso aporte a esta investigación, por lo que en ambos estudios buscan brindar actividades pedagógicas que lleven a los estudiantes a vivir diversas experiencias que le faciliten

conocer su cuerpo, dominar sus movimientos y así poder expresarse y poder progresar adecuadamente en el logro del aprendizaje y el desarrollo integral y global, lo que se considera el aporte más importante de este antecedente a la investigación actual.

### *Locales*

Díaz (2019). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de las instituciones educativas de educación inicial el Cardo y Ángel de la Guarda, Camaná, en Arequipa, Perú, para optar al título de Magister en Estimulación Integral Temprana de la Universidad Católica de Santa María. El investigador determino en la institución en estudio poca estimulación para los niños con la finalidad de lograr un desarrollo de la motricidad gruesa desde temprana edad. Con el objetivo de demostrar una estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años. Trabajo con la estimulación temprana (Terré, 2012), como variable independiente y el desarrollo de la motricidad gruesa como variable dependiente; que fundamenta el desarrollo motriz de los educandos hacia una formación integral, considerando la madurez biológica y cognitivo (Ortega y Blazquez, 2011). Propuso una investigación descriptiva transversal para su desarrollo, aplicó las técnicas de entrevista y cuestionario, con los instrumentos de la ficha de entrevista y la Escala Motorizada OZER; tenía 2 docentes y 40 niños de cuatro años, como unidades de estudio. Los resultados mostraron que los profesores poco realizan la estimulan sistemática; no consideran necesario realizar una estimulación personalizada, según las necesidades de los niños; para la estimulación juegan o hacen ejercicios y la estimulación motora gruesa no es una prioridad para estimular. Sobre lo cual concluyó, que la mayoría de los niños tienen un desarrollo motor grueso por debajo del promedio para sus 4 años de edad. Las actividades de control corporal, equilibrio y coordinación motora son aquellas que se ejecutan con fallas o no se ejecutaron en la mayoría de los casos. Con lo que comprobó la hipótesis de estimulación insuficiente por parte de los profesores no favorece el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. Esta investigación, aporta de acuerdo a las teorías del desarrollo de la motricidad gruesa y la metodología insumos importantes para el desarrollo del presente estudio, por lo que se asume como un aporte importante considerando que al facilitar a los estudiantes medios y recursos que le permitan lograr un dominio adecuado de su propio cuerpo a través de lo cual pueda manifestar toda su intencionalidad y personalidad alcanzan reeducar la motricidad gruesa mediante la integración del esquema corporal, el conocimiento y control del cuerpo, aportando a la adquisición de nuevas experiencias y con ella el logro de un desarrollo de la expresión corporal dramática.

Farfan (2018). Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. 40124 María Auxiliadora del Distrito Paucarputa,

en Arequipa, Perú. Para optar al título de Magister en Ciencias con mención en Educación Superior en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. El estudio se planteó por la necesidad evidente de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños desde temprana edad potenciando estas destrezas. Para su desarrollo, propuso como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que alcanzan los niños de 3 años, mediante la aplicación de una estrategia didáctica basada en juegos tradicionales. Motivado por el hecho, que el desarrollo de la motricidad gruesa es de gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así, en los centros educativos no se trabaja, ni se le da, la importancia requerida, ya que su fortalecimiento sirve tanto para que el niño mejore en el aprendizaje y para que su personalidad evolucione, también ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. El investigador trabajó, con las variables de motricidad gruesa y la estrategia didáctica basada en juegos tradicionales (Piaget, 1986; Vygotsky, 1991). Para el desarrollo del estudio se aplicó una investigación cuantitativa, a nivel exploratorio, explicativo en un diseño pre-experimental, aplicado a una muestra de 21 niños de 3 años, como grupo único de estudio se le realizó un pre-test y un postest, para evaluar la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotora. Los resultados mostraron que los niños mejoraron en su motricidad gruesa luego de aplicar la estrategia didáctica basada en juegos tradicionales. Este estudio, considerando la variable sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y con base a la metodología, se asume como un aporte importante para la presente investigación, en la que se plantean estrategias de como reeducar la motricidad gruesa en los estudiantes, con la finalidad de lograr educar el cuerpo y de esta forma potenciar la motricidad gruesa en diferentes entornos y condiciones a fin de que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de expresión corporal dramática que permitan el dominio corporal que constituye la base fundamental para el desarrollo cognitivo, propicia la madurez y la adquisición del aprendizaje en el desarrollo integral del educando lo que se considera un valioso contribución al estudio actual.

Andía, y Calisaya, (2018). Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños de primer grado de la escuela primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya, Arequipa, Perú. Para obtener el título de Licenciado Especialista en Educación Física, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Plantearon el estudio debido a que observaron que se debía mejorar la expresión corporal en los niños, debido a que en la danza se integran un conjunto de componentes, como: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento, ayudan al niño a su desarrollo motriz y por ende a la maduración intelectual y sensorial. Por lo que procedieron a proponer como objetivo demostrar que el taller dancemos mejora la Expresión Corporal de los alumnos de primer grado. Teóricamente, el estudio se basó en los postulados de expresión corporal Stokoe (1982), como una



forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal unipersonal, no verbal, donde a través de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías. Sobre la metodología, el diseño utilizado fue pre-experimental con la aplicación de un pre-test y post-test, la población estuvo conformada por 18 estudiantes, pertenecientes al primer grado, siendo un solo grupo el experimental, la técnica utilizada fue la observación y la guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que el 56% de los niños de primer grado estaban en un nivel inicial, mientras que luego de aplicar el taller dancemos, el 78% de los niños alcanzaron el nivel alcanzado. Por tanto, concluyeron que el taller dancemos mejoró la expresión corporal, generando logros en las áreas de psicomotricidad, espacio-temporalidad, conocimiento del cuerpo y lenguaje gestual en el 78% de la población, quedando un 22% en proceso de alcanzar estas habilidades. Esta investigación aporta de manera significativa insumos para el presente estudio, en lo que su importancia y contribución radica en que buscó que a través del taller de reeducación de motricidad gruesa apoyó el desarrollo de la expresión corporal en los niños, propiciando el logro del dominio y control del propio cuerpo hasta que alcance todas las posibilidades de acción, fortaleciendo las relaciones con su propio cuerpo y con el mundo que lo circunda, lo que juega un papel primordial en el progreso y perfeccionamiento de los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos, con lo que se contribuye al fomento de la madurez de la motricidad gruesa y así desarrollar la expresión corporal dramática que es lo que se persigue lograr a través del desarrollo de la presente investigación.

## **2.2 Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1 Fundamentos filosóficos.**

Desde el punto de vista de la filosofía el ser humano es el centro del proceso educativo Bárcena (2013). Se le concibe como un ser social, con características e identidad propia y con capacidad para transformar el mundo que le rodea, poseedor de un profundo sentido de solidaridad, de comprensión y de respeto por sí mismo y por los demás quien solamente “En compañía de sus semejantes encuentra las condiciones necesarias para el desarrollo de su conciencia, racionalidad y libertad” (Pantoja y Pantoja, 2015, p. 31). En lo que se busca que, a través de la reeducación de la motricidad gruesa, los estudiantes puedan vencer los obstáculos y lograr una mejor adaptación en función a que logren el desarrollo de la expresión corporal, comprendiendo que el individuo aprende cuando se enfrenta a situaciones para las que no tiene respuesta adecuada, lo que le induce a buscar y descubrir las respuestas que le faciliten el logro del aprendizaje esperado.

En esta línea, se presenta también el pragmatismo de Dewey (como se citó en Campeotto y Viale, 2018) como “Una perspectiva metodológica concreta, inmersa en una corriente renovadora

de la escuela y tienden en sus propuestas pedagógicas por un contenido social de lo que se enseña, por un aprendizaje que se fundamenta, desde y para la vida del alumno” (p. 137). Para lo cual, el pragmatismo asume al estudiante como un ser activo, ya que el aprendizaje emerge en la medida en que este va en pos de sus propios intereses y se encuentra ante situaciones problemáticas a las cuales tendrá que responder con su propia actividad. Por lo que, este paradigma educativo es indirecto, ya que busca que sea el propio alumno quien descubra, reflexione y vivencie el aprendizaje.

Estos sustentos filosóficos, plantean las bases a fin de que los estudiantes a través de la reeducación de la motricidad gruesa desarrollen la expresión corporal dramática, a través de actividades adecuadas en las cuales los estudiantes se integren de manera activa en un trabajo individual o grupal, para que puedan llegar a adquirir estas habilidades y destrezas, en función a que logren una maduración motora adecuada y de esta manera lograr un pleno e integral desarrollo, sobre lo cual la filosofía señala como punto de partida los problemas en el campo educativo.

Por lo que, para dar respuesta a las diversas problemáticas planteadas, se requiere de una reflexión crítica y sistemática sobre la educación de la que se pueden extraer conclusiones que permitan entender y afrontar mejor los problemas que enfrentan los estudiantes. Para lo cual, la filosofía tiene como objeto propio el estudio del fenómeno educativo en toda su amplitud: los agentes, procesos y escenarios donde se desarrolla el binomio enseñanza-aprendizaje. Para ello, utiliza metodologías filosóficas para su elaboración, donde el fin inmediato de este proceso es la elaboración de un cuerpo de doctrina que facilita a los alumnos y a los profesionales de la educación comprender el significado y las implicaciones antropológicas y éticas de la tarea, para mejorar su actividad práctica pedagógica

### **2.2.2 Fundamentos científicos.**

Tal como lo plantean López y López, (2018) las teorías de Piaget sobre el desarrollo de la motricidad gruesa se produce mediante la articulación de factores de maduración, vivencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que el desarrollo biológico se acompaña de la vivencia inmediata del individuo, que se vincula a un contexto sociocultural, y facilita la incorporación de nuevos conocimientos basados sobre supuestos previos (transmisión social), donde es cierto que el aprendizaje ocurre, cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognitiva.

Según estos planteamientos, el desarrollo de la motricidad gruesa, se logra cuando los

factores que influyen en la maduración, la experiencia, la transmisión y el equilibrio, los logra cada niño, mediante el crecimiento biológico en el que también se incrementarán las experiencias vividas, viéndose estos limitados o potenciados por la parte sociocultural que se desarrolla y como resultado de la aplicación en diversas actividades similares en las que se aplica el mismo principio. De tal modo, que, desde las aulas de clases, se debe contribuir de manera significativa al desarrollo y maduración integral del ser humano. Para ello, se deben aportar experiencias educativas que fortalezcan la expresión corporal dramática, lograda mediante la maduración de la motricidad gruesa.

Para llegar a proporcionar a los estudiantes los medios adecuados a su desarrollo, se debe considerar que, en los niños a las edades de 6 a 12 años, se observan cambios en aspectos relacionados con el movimiento (agilidad, flexibilidad, precisión, equilibrio, fuerza muscular, resistencia y velocidad) que harán a los niños aptos a esta edad para que logren un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa específicas. Pues desde los ocho a diez años, el niño morfológicamente presencia una evolución proporcional entre los diferentes segmentos tanto en altura como en peso.

Por tanto, el desarrollo en estos periodos podría estar entre 10 y 15 cm de altura y entre 9 y 11 kg de peso. Más tarde, alrededor de los 9 años, el niño alcanza la maduración nerviosa. Asimismo, los movimientos se vuelven más armoniosos, precisos y seguros (avance en el control motor grueso y fino). El desarrollo cardiovascular se encuentra en plena evolución, por lo que se debe tener en cuenta la intensidad de los ejercicios físicos que pueden provocar taquicardia. (Mendoza, 2017). Los estudiantes de estas edades, pueden llegar a alcanzar un grado de equilibrio que le permite estructurar el espacio y tiempo y alcanzar niveles de rendimiento hacia el logro de realizar las actividades con precisión, saltos eficientes, control de la motricidad gruesa y resistencia en esfuerzos duraderos.

En la etapa que transcurra entre los seis y los doce años, plantea Mendoza (2017), que los niños adquieren posturas equilibradas y estables, como: “caminar con los dedos de los pies, y los talones hacia adelante y hacia atrás, saltar con los pies juntos, mover bancos, levantar y lanzar pelotas, pararse de manera correcta en el espacio, tomar conciencia del carácter global del cuerpo” (p. 9). Simultáneamente, pueden conocer y discriminar segmentos corporales, tales como: descubrir los movimientos de las manos, brazos, vientre y otras partes del cuerpo. Sabe de las posibilidades de los órganos sensoriales, organiza y estructura el espacio, toma conciencia de los grados de tensión y relajación muscular, puede posicionarse correctamente en relación con personas y objetos, saltar en altura y profundidad, lanza objetos con ambas manos a diferentes distancias y en diferentes posiciones, rueda y rebota. También pueden organizar y estructurar el

tiempo, tales como: moverse a diferentes distancias caminando y corriendo, corriendo más rápido y más lento que una pelota; salte al mismo tiempo que los demás y siga los ritmos con las palmas y los pies.

Dentro de estos planteamientos, Wallon (como se citó en Silva, 2020) plantea las características del desarrollo de la motricidad gruesa del niño conforme a los siguientes estadios:

- Estadio de impulsividad motriz: en el que los actos son simples descargas o automatismos.
- Estadio emocional: en el que las primeras emociones se manifiestan por el tono Muscular o la función postural.
- Estadio sensorio-motor y proyectivo: en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones.
- Estadio del personalismo: se consolida la personalidad de acuerdo a los gustos y preferencias e intereses.
- Estadio categorial: este se divide en nominación y señalamiento de las relaciones (identificación del entorno y se establecen las bases para el fomento de las relaciones interpersonales) y la capacidad de clasificación (identificación de los objetos, teniendo sentido frente al espacio y el tiempo)
- Estadio de pubertad y adolescencia: se caracteriza por cambios profundos a nivel físico y mental, aparecen rasgos de autonomía y autosuficiencia. Pueden existir aun niveles importantes de inmadurez, timidez y relación con las demás personas; pero, existe un mayor desarrollo de la capacidad de reconocimiento del entorno y el aprendizaje (pp. 205-206).

Estos estadios para Wallon no son continuos y ocurren entre conflictos, debido a procesos de maduración y al medio en el que socializan los niños. Entre cada estadio existen y se establecen relaciones complejas, cada estadio es al mismo tiempo un momento de evolución mental y un tipo de comportamiento se identifica por una actividad predominante en cada etapa de desarrollo infantil. Lo que debe ser aprovechado en el aula por los docentes con la finalidad de proporcionar a los estudiantes el desarrollo de la expresión corporal dramática mediante la maduración de la motricidad gruesa, contribuyendo de esta manera a la formación que se espera que el proceso educativo propulse en los educandos.

Piaget (como se citó Freitas, de Almeida, y Talamoni, 2020) menciona que:

La evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional, que es la base del desarrollo de la inteligencia; además reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta

los problemas, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción a través de su acción y movimiento sobre el medio (p. 265).

Por lo que, esta teoría de Piaget, confirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes para cada niño de manera particular.

En definitiva, la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercitar sobre su propio cuerpo. Es integral, ya que todos los sistemas del cuerpo están involucrados. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, implica espontaneidad, creatividad, intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intenciones y personalidades. Las habilidades motoras involucran todos los movimientos que el ser humano, puede llegar a realizar, que determinan el comportamiento motor de los niños. Manifestado a través de habilidades motoras gruesas básicas, que a su vez expresan los movimientos de la naturaleza del ser (Salazar y Choquesillo, 2016)

De tal manera, que cada una de estas acciones que cada individuo realiza, significa una experiencia, las cuales se coordinan a través de esquemas cada vez más amplios y complejos que abarcan mayor influencia. Este proceso supone tiempo, que es una variable que puede ser influenciada por diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico y la experiencia práctica.

Sánchez, Oliver, Adelantado, y Bresó (2020) mencionan que “Una de las aportaciones más destacadas de Piaget es la elaboración de una teoría explicativa sobre la evolución del conocimiento en los niños, desde sus inicios hasta la madurez cuando adultos” (p. 76). Su interés se centró en explicar y hacer comprensivo como los niños accedían al conocimiento. Pero más allá de su método genético, la obra de Piaget tiene interés para la motricidad en la medida que resalta el papel que las acciones motrices tienen en el camino el acceso hacia el conocimiento.

Dentro de estos postulados, Piaget destaca el papel de la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognitivas, dentro de lo cual, el cuerpo es la referencia permanente y el principio biológico de la presencia del entorno y del mundo. También trata de demostrar que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que están directamente vinculadas entre sí. (Quilez y Lozano, 2020) Sobre lo cual, Piaget consideró, que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia; por eso manifiesta que los dos primeros años de vida son de inteligencia sensorio-motriz, en lo que la acción es la que tienen una destacada función en el origen de la comunicación y de las emociones.

Según estos enfoques adquiere relevancia la expresión corporal, que fue creada y formalizada por Stokoe en los años sesenta, este paradigma de expresión corporal, surge de conceptualización de Danza Libre; la cual, conduce a una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa y de una manera más general, es toda manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio, constituyéndolo en un lenguaje corporal. Utilizando algunos elementos básicos que son las emociones, los sentimientos y el conocimiento (Jara, 2017).

Según Bances (2016) también aporta una definición de expresión corporal como:

Una forma de comunicarse y que se convierte en material educativo y se utiliza para el potencial desarrollo de la capacidad expresiva del ser humano con el fin de promover el conocimiento personal, el lenguaje corporal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos expresivos, posturas y movimientos (p. 32).

En el campo de la educación, la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan, revelen o exterioricen lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir expresando y comunicándose.

Por otro lado, Schinca (1976) (como se citó en Rodríguez, 2020) plantea el concepto de expresión corporal, como: “la base del desarrollo de los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración, de las áreas física, mental y social de cada persona; comunicación y creatividad” (p. 25). Lo que se establece como uno de los objetivos más importantes, que se buscan alcanzar dentro de esta área específica de expresión corporal.

Con lo dicho anteriormente es muy significativo, que los estudiantes puedan expresarse mediante su propio cuerpo, ya que esto ayuda a revelar los más internos sentimientos y emociones que se tengan reprimidas. El objetivo de la expresión corporal que plantea Esquivel (2019) es el “desarrollo integral de individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal basándose en diversos medios como son: expresar (exteriorizar lo más interno del individuo); comunicar (utilizar cuerpo y movimiento como medio); analizar el valor estético y artístico del cuerpo” (p. 9).

De modo que, en las aulas de clases, se debe tomar en cuenta la expresión dramática como parte del desarrollo cognitivo del niño que le permite aumentar su potencial para lograr un aprendizaje significativo de esta manera. En tal sentido, las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a eventos o actividades que no la tienen, e improvisar a partir de diversos elementos. La expresión dramática permite al niño

improvisar patrones espaciales y estados de ánimo a través de la mímica, el teatro, la expresión lingüística, el lenguaje corporal, el lenguaje musical y el juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de los gestos y movimientos y de esta forma lograr una formación que realmente sea plena e integral aportando de tal forma al logro de la calidad en la educación.

### **2.2.3 Fundamentos pedagógicos Principios Pedagógicos.**

Según la base pedagógica, la educación es un proceso social, transformador y funcional que contribuye al desarrollo integral de la persona, la capacita y le permite transformar su realidad para mejorar su calidad de vida. Dentro de este proceso, los estudiantes ocupan un lugar central, en quienes es posible desarrollar valores, reforzar conductas, modificar actitudes y potenciar habilidades y destrezas que permitan a los estudiantes identificar y resolver problemas. El rol del docente es mediar, facilitar, orientar, comunicar y gestionar los procesos educativos (Ibañez y Plata, 2019).

Para el desarrollo de la investigación, se considera pertinente basarla también en la pedagogía activa, una de las corrientes pedagógicas contemporáneas más influyentes dentro del proceso educativo, que abarca un amplio abanico de escuelas y propuestas metodológicas, que, como Carmona, Arango, y Ríos, (2019) este tipo de pedagogía, aporta

Un nuevo significado a la conducta activa del alumno, basa su doctrina en la acción (vivencia) actividad que surge del entorno espontáneo que solo es sugerido por el docente; una actividad que va de adentro hacia afuera, es decir, la autoactividad (p. 68).

La actividad pedagógica así concebida está en una relación de dependencia dentro de las necesidades e intereses del alumno; es, en otras palabras, una actividad funcional. Desde el punto de vista psicológico, parte del impulso creativo y constructor de los intereses y necesidades del alumno. Desde el punto de vista pedagógico, ha ido llegando poco a poco a este concepto de autoactividad. Para lo cual, se basa en cinco principios básicos, a saber: “autoactividad, paidocentrismo, autoformación, actividad variada o múltiple, y actividad espontánea y funcional. Desde el punto de vista social, la pedagogía activa favorece el espíritu de solidaridad y cooperación de los estudiantes y su comunidad en los estudiantes” (Villegas y Sornoza, 2017, p. 47).

En este orden de los planteamientos el aprendizaje activo, presenta una forma de autoformación que, en relación con la motricidad gruesa para el desarrollo de la expresión corporal dramática, aporta insumos que conllevan a que los estudiantes a que aprendan a conocer su cuerpo

y desenvolverse, de tal manera, que puedan transmitir y comunicarse a través de un lenguaje corporal.

Continuando con los fundamentos teóricos del estudio, el principio que más concuerda con el estudio de la motricidad gruesa y el desarrollo de la expresión corporal dramática, es el principio de integralidad de los aprendizajes de Gervilla (2006) quien plantea que “los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con sus características individuales” (p. 8). De este modo, para lograr un adecuado desarrollo de la integralidad en el aprendizaje, se debe propiciar la consolidación de las capacidades adquiridas por los estudiantes y que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal dramática, que como trabajo artístico debe dirigirse al uso de todas las potencialidades a fin de lograr el desarrollo de estas habilidades y destrezas. Para ello, se debe considerar y tener presentes en cualquier proyecto educativo que se busque llevar a cabo, el respeto de los ritmos individuales, estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los estudiantes.

El desarrollo artístico dentro del ámbito educativo, involucra que el arte pueda entenderse desde dos puntos de vista, el arte como proceso y el arte como producto. Desde el primer punto de vista, el arte es una experiencia vital del hombre, a través de la cual busca expresar su mundo interior y el mundo exterior que le rodea, a través de la forma. De la línea, del color, del movimiento, de la palabra, del espacio, de la luz y del ritmo, la humanidad siempre ha sentido la necesidad de simbolizar permanente y visiblemente sus emociones, sus sentimientos, sus deseos, sus relaciones y el pensamiento. Por eso, en cada civilización, en cualquier nivel de civilización, el arte ha sido una parte importante de la vida del hombre.

#### **2.2.4 Principales corrientes e influencias.**

##### **Desarrollo psicológico**

La influencia de Piaget (como se citó en Bances, 2016) afirma que el desarrollo psicológico es esencial para:

La comprensión del desarrollo psicológico del niño, admitiendo que la evolución de la inteligencia se da a partir de la experiencia motora (período sensoriomotor), es decir, de la acción y el movimiento, de la experiencia con el propio cuerpo y sobre el mundo de los objetos, en orden para luego acceder al pensamiento operativo y la representación. En cuanto al cuerpo, se considera como el centro y construcción de las nociones de espacio y tiempo, necesarias para la estructuración espacio-temporal y toda la organización lógica, requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas y la adaptación del niño al entorno (cuerpo referencial-espacial) (p.35).



La noción del esquema corporal como construcción que el sujeto realiza a partir de su experiencia corporal para llegar a su representación, será la base del desarrollo de la personalidad del niño. A partir de esta idea se crearon diversos métodos de exploración psicomotora y técnicas de tratamiento clínico que evolucionarán, configurarán y definirán como el niño a través del desarrollo de un lenguaje comunicativo con el que se pueda expresar (Huaman, 2019); las aplicaciones del método de la psicocinética (Picq y Vayer, 1977; Boucher, 1995; Le Boulch, 1995). Esta corriente psicogenética, tiene la finalidad de ser un medio pedagógico utilizando el movimiento humano en todos los aspectos y formas, como una manera de ayudar a los niños a lograr una auténtica educación psicomotriz y apoyarlos para que alcancen un desarrollo armónico e integral en el alumno a lo largo de cada una de las etapas que se incorporan en su desarrollo.

El objetivo de este método es favorecer principalmente el desarrollo y lograr en el alumno un individuo centrado y responsable ante el mundo, mejorando el conocimiento y aceptación de sí mismo, una auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social y lograr un mejor ajuste de su conducta; lo que es vital que se lleve a cabo a través de un proceso educativo que se desarrolle de manera individual y colectiva.

### ***Psicomotricidad relacional***

En el mismo orden de los planteamientos, se expone la psicomotricidad relacional de Lapierre (1984), entendido como la relación que vincula la construcción de la identidad humana, en los aspectos psicoafectivo, emocional y físico. Este proceso se construye en un lenguaje tónico-corporal, donde toda la comunicación se establece en el cuerpo y en relación con otro cuerpo, desde el código natural propio de los niños: actividad y juego espontáneo. Esta metodología se basa principalmente en actividad y juego espontáneo; donde el principal recurso del juego es el propio cuerpo en sí, utilizando mediadores como el gesto, la voz, la mímica y la mirada.

### ***Práctica psicomotriz***

En cuanto a la práctica psicomotriz de Aucouturier (1984) aplicado al campo educativo, reeducativo y terapéutico, se incorpora debido a que esta corriente tiene por objeto, analizar la maduración psicológica del niño a través de la vía corporal y del movimiento. De esta manera, dichos principios, favorecen el desarrollo armónico de la persona acompañando los procesos de crecimiento y de desarrollo de la identidad utilizando el juego espontáneo, el movimiento, la acción y la representación como maneras por las cuales los niños conquisten al mundo, expresen sus emociones, su vida afectiva profunda y su mundo de la fantasía, con el propósito de que este

desarrollo sea lo más armónico posible.

### ***El arte en la educación***

Sobre el arte Vygotsky (como se citó en Arias, 2016) fue pionero en mostrar la necesidad de analizarlo desde una perspectiva integral, entendiéndolo como una herramienta tanto de expresión emocional como de socialización. A este respecto, el arte constituye un lenguaje fundamental del ser humano dada la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él. Desde el nacimiento, el signo fundamental del lenguaje y consecuentemente del arte está presente en la interacción social, el lenguaje y la socialización, el arte y la socialización se combinan en todos los individuos. Por tanto, el arte es socialización porque es el arma que permite estar en el otro, estar en el otro es equivalente, a través del arte se busca que los individuos logren experimentar la emoción manifestada en otro individuo, este proceso es posible gracias a que es el arte depositario de la experiencia social y cultural de la persona que se comunica y que siempre es compartida por todas las personas por el simple hecho de ser seres sociales.

Con base en esto, el arte se concibe como:

Una actividad que requiere aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o expandirse hasta el punto de abarcar la expresión de una visión particular del mundo, una visión que obedece a la interacción sociocultural a la que cada persona ha estado expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto de arte se refiere tanto a la capacidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, ya sea musical, literario o visual. En este caso, el arte proporciona a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser estética, emocional, intelectual o combinar todo (Jové, 2019, p. 14).

De tal modo que, para lograr desde la motricidad gruesa el desarrollo de la expresión corporal dramática, se deben involucrar estos principios de arte en el proceso educativo, con la finalidad que los docentes aporten con métodos y técnicas artísticas, que propicien en los educandos, expresarse de una manera racional y armónica, en la que el lenguaje con el que se comunique, demuestre la madurez motora, el control del cuerpo y la transmisión de las emociones y sentimientos más recónditas, en lo que se deje claro los propósitos de incorporar la expresión corporal dramática al proceso educativo, con el único fin de contribuir y completar la formación de los educandos de una manera efectiva y eficiente, lo que le aporta otros propósitos vitales al sistema educativo en general, dando respuestas a las exigencias de la sociedad en general.

### 2.2.5 Método pedagógico.

La Expresión Corporal, según lo consideró Schinca (como se citó en Aijón 2016) es:

Una metodología sistemática, progresiva y gradual que permite la perfecta transición entre lo técnico-vivencial y lo creativo, siendo ésta una seña fundamental de identidad en dicho método, que es aplicable al desarrollo educativo de niños y adolescentes, en el aprendizaje del actor/actriz, el bailarín, el músico y los cantantes, ya que contribuye a una formación que contempla y desarrolla el proceso de evolución personal en el que los planos físico, emocional, intelectual y social se integran y complementan (p. 10).

En resumen, este método permite preparar las condiciones corporales de cada individuo para un trabajo artístico. Esta disciplina corporal conjuga dos aspectos importantes: por un lado, la técnica del movimiento orgánico o gimnasia consciente, que se basa en las leyes fisiológicas de la sucesión articular y la oposición de fuerzas, y, por otro lado, el análisis y práctica de los factores que hacen del movimiento un vehículo expresivo, trabajados de una manera progresiva, pautada, en conexión con los procesos internos de cada individuo sin formas preestablecidas, sin estereotipos, creando una *gramática* que permite acceder a un lenguaje comunicativo personal. Uno de los objetivos del método Schinca consiste en dotar a la persona de la más completa percepción, conciencia y control del cuerpo no basado en la *copia del modelo exterior*, sino en la forma emergente desde el sentido interior del movimiento y sus connotaciones subjetivas.

En este caso, con la aplicación del método Schinca (1976) de Expresión Corporal se busca que “el aprendizaje se logre en base a un entrelazamiento total de conocimientos y análisis técnico del movimiento y su desarrollo en un proceso expresivo con una finalidad creativa, educativa o artístico” (p. 3). Dado que se trata de una metodología creativa, sistemática, depurada y con una progresión que permite una perfecta transición entre lo técnico-vivencial y lo creativo, siendo esta una seña fundamental de identidad de este método, por lo que se considera pertinente aplicarlo para que a través de Las habilidades motoras se logró desarrollar la expresión corporal dramática en los estudiantes de la institución en estudio. Puesto que esta es una metodología creativa, sistemática, depurada y con una progresión que permite un tránsito perfecto entre lo técnico-vivencial y lo creativo, siendo éste un signo de identidad fundamental de este método, por lo que se considera pertinente aplicarlo para que a través de la motricidad gruesa se logre desarrollar la expresión corporal dramática en los estudiantes de la institución en estudio.

## 2.3 Marco conceptual

### **2.3.1 Taller de reeducación de la motricidad gruesa.**

#### ***Motricidad***

Miranda (2016) define la motricidad como: “El dominio que el ser humano capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, implica espontaneidad, creatividad, intuición, etc” (p. 30). Las habilidades motoras ocupan un lugar importante en la educación infantil, especialmente en la primera infancia, porque se reconoce que existe una gran interdependencia entre desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Hablando de motricidad es evidente que nos referimos a un cuerpo en movimiento o un cuerpo sin movimiento, pero bajo control de no iniciar movimiento.

#### ***Motricidad gruesa***

La motricidad gruesa, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, mediante el movimiento corporal como totalidad. Las habilidades motoras gruesas se definen como la capacidad que el niño adquirir, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y rapidez en sus movimientos. Este desarrollo va en dirección cefalo-caudal, es decir, primero cuello, continúa con el tronco, continúa con las caderas y termina con las piernas. “Este tipo de habilidades motoras se observa en extremidades, tronco, cuello y cabeza” (Piaget 1986 como se citó en Bonilla, Ortiz, Zapata, y Zúñiga, 2018, p. 66). El área motora gruesa se trata de cambiar de la posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

La motricidad gruesa es un área fundamental que debe estimularse en niños desde temprana edad para desarrollar habilidades motoras, como: correr, saltar, lanzar, trepar, gatear, lo que les permite fortalecer sus músculos temprano años. “Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esta voluntad para permitir que el niño coordine grandes grupos de músculos, que están involucrados en los mecanismos de control postural, equilibrio y movimientos” (Chuva, 2016, p. 22).

Las habilidades motoras gruesas son aquellas relacionadas con todas las acciones que involucran grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de grandes partes del o de todo el cuerpo del niño. Por tanto, el ámbito de la motricidad se relaciona principalmente con todos los movimientos que el niño realiza de forma coordinada con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales son realmente importantes porque permiten expresar las habilidades adquiridas en otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Farfan, 2018). Cabe resaltar, que el seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa engloba los procesos psicológicos que “Ocurren y se expresan a través de la ruta motora, utilizando el cuerpo como un todo, siendo la relación somatopsíquica los procesos conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación” (Freitas et al.2020, p. 260). Entonces es posible decir que la motricidad gruesa es la relación que existe entre el movimiento del cuerpo en su conjunto y la psique y cómo a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción, el niño revela su expresividad y se comunica de manera integral. con el medio ambiente.

Se concluye, entonces que las habilidades motoras gruesas incluyen el control progresivo del cuerpo. Por ejemplo: girar, caminar, subir y bajar escaleras, saltar, coordinación de brazos y piernas. Se refiere al "dominio de una amplia motricidad que lleva al individuo a una armonía en los movimientos de la misma, al tiempo que le permite un funcionamiento diario, social y específico". (Lupuche, 2017, p. 4). Para este autor, la motricidad gruesa permite la coordinación de movimientos, que conducen a un buen desarrollo corporal permitiendo una mayor libertad del espacio en el que se sitúa.

### ***Importancia de la motricidad gruesa***

En las diferentes etapas de la vida del ser humano, se requieren habilidades motoras gruesas para el deporte, baile y la ejecución de otras actividades que comienzan durante la segunda infancia y pueden durar toda la vida, cabe destacar la importancia de la toma de conciencia de las situaciones de riesgo que se derivan de actividades físicas y/o juegos planificados en clase:

- Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el desarrollo del cuerpo y la psicomotricidad, el respeto por el juego al aire libre y la motricidad de manos, brazos, piernas y pies. Es a través de los juegos, los movimientos del cuerpo, que le permite al niño tener una mayor coordinación y tono muscular.
- Fomentar la actividad física en clase, con actividades que permitan al alumno realizar movimientos coordinados. Estos comportamientos motores cada vez más complejos son posibles porque los sentidos y las habilidades motoras de la corteza cerebral están mejor desarrollados y permiten una mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer. Sus huesos son más fuertes, sus músculos son más poderosos y su capacidad pulmonar es mayor. (Mendoza, 2017, p. 9)

Con base en estos fundamentos, es muy importante que los niños desarrollen la motricidad gruesa para evitar futuros problemas de aprendizaje, tales como: aprender a escribir,

direccionalidad, lateralidad, equilibrio, concentración y autoconfianza. El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño; son realmente importantes porque permiten los niños se relacionan con su entorno, pueden expresar la habilidad adquiridos en otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y la comunicación para relacionarse con su contexto inmediato.

### *Dimensiones de la motricidad gruesa*

Para Yahuana, (2017) la motricidad gruesa incluye: “Factores que determinan la habilidad motora y nivel de habilidad de cualquier individuo y que todos pueden desarrollarse en la misma medida independientemente de las condiciones genéticas” (p. 27). Estas habilidades motoras básicas se pueden clasificar en:

- El movimiento autónomo, consistente en la propia movilización del niño, lo hará, especialmente sin la ayuda del padre o tutor.
- Equilibrio corporal: integra todas las habilidades motoras de la locomoción como marchar o caminar, correr, saltar, trepar y gatear.
- Ritmo: a través del cual el movimiento motor se integra en un ritmo. con un sonido o melodía.
- Equilibrio estático, tono muscular, respiración y habilidades de relajación.
- Coordinación: esta habilidad se considera como la capacidad de mover en general todas las partes del cuerpo e integrarlas para que el movimiento sea ordenado, son movimientos con la acción ajustada y recíproca de diferentes partes del cuerpo (Mayorga, 2017, p. 30).

En muchos casos, para lograr una correcta coordinación motora, es necesario que las posturas que adopten los niños demuestren cierto control, además de características individuales como velocidad, fuerza, resistencia; También deben tener la capacidad neuromuscular para responder a los estímulos, cierto grado de placer en experiencias previas, y una expresión verbal y corporal de cada individuo, por eso cada uno adopta su propia posición según la educación motora que ha tenido. La función tónica está relacionada con el grado de tensión de los músculos antagonistas y permite dar diferentes respuestas a los estímulos a los que se enfrenta.

Dentro de estos planteamientos se incorporan también dentro de las dimensiones de la motricidad gruesa, lo siguientes indicadores:

Postura: cubre los movimientos corporales generales del cuerpo como la coordinación motora

fina, por ejemplo: sentarse, pararse, gatear, caminar.

Tonicidad: se considera la base de la construcción del movimiento corporal, permite que el cuerpo esté atento a realizar acciones tanto dirigidas como intencionales, siendo el mediador del desarrollo motor, organizador que engloba todo el cuerpo, equilibrio, posición y postura. Constituye una expresión orgánica y psíquica de ralentizar o estimular el comportamiento del tono. La función tónica actúa sobre los músculos para la acción motora (Mayorga, 2017, p. 33).

Asimismo, Díaz y Sisley, (2019) señala que dentro de la motricidad gruesa se contempla la capacidad adquirida para controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores y tronco, etc.) y moverlas siguiendo la propia voluntad o mediante la realización de un lema específico. Es decir, este dominio permite no solo el movimiento sino, sobre todo, la sincronización de movimientos, superando dificultades y logrando la armonía sin rigidez ni brusquedad.

Como puede verse, el dominio de estas habilidades fortalece en los niños la confianza, ya que los hace más conscientes del control que tienen sobre su cuerpo en su conjunto en diferentes situaciones. Para lograrlo, se deben tener en cuenta varios aspectos, como la madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitando miedos o inhibiciones, una estimulación y ambiente favorable, que contribuya a potenciar la comprensión de lo que hace, qué parte debe moverse, cómo hacerlo buscando diferentes rumbos que permitan la representación del movimiento y análisis del entorno para adquirir competencias que deben promover habilidades y control corporal; por tanto, adquiere “el dominio segmentario del cuerpo que le permite moverse sincrónicamente” (Díaz y Sisley, 2019, p. 1).

De igual manera, se puede señalar que con la práctica de movimientos forjarán y profundizarán gradualmente la imagen y el uso del cuerpo como un todo, hasta que organice su esquema corporal. Para que esto sea posible los niños deben tener el control de su cuerpo cuando no se mueven, de tal manera que forma que las actividades motoras que permiten interiorizar el esquema corporal, que la respiración y la relajación también se integran porque son dos actividades que ayudan a profundizar el cuerpo en su conjunto.

### ***Reeducación de la motricidad gruesa***

La reeducación de la motricidad gruesa "es un método general de educación que, como medio pedagógico, que utiliza el movimiento humano en todas sus formas" Boulch, (como se citó en Gómez y Zanafria, 2020, p. 17), potencializando la motricidad de cada individuo. Este autor se refiere a la educación de la motricidad a la intervención pedagógica que se realiza con este método

durante las etapas sensibles del desarrollo motor. Por lo que, la intervención realizada fuera de estos rangos de edad, es lo que se conoce como reeducación de la motricidad gruesa.

Esta área de reeducación de la motricidad gruesa se considera un aspecto importante de la intervención que se orienta a modificar los aspectos aprendidos por los estudiantes. El reaprendizaje o reeducación se realiza a partir de la modificación de los componentes que componen el aspecto psicomotor. La intervención se lleva a cabo principalmente en grupos de niños y jóvenes, aunque la reeducación también se lleva a cabo en otros grupos de edad de forma decisiva, también se puede aplicar en la diversidad de situaciones patológicas donde la limitación psicomotora no se ve seriamente comprometida. Puesto que, lo fundamental de la reeducación de la motricidad gruesa es ofrecer una serie de estrategias que, al intervenir en la situación motora requerida, fomenten el interés por la formación aplicada en el alumno (Morales, 2018).

Así, la reeducación de la motricidad gruesa, se convierte en una posibilidad de intervención pedagógica sistemática, orientada a la mejor formación integral, es, por tanto, en esencia, una acción global que su punto de partida es el desarrollo psicobiológico (integral) del alumno que considera como una unidad de su propia evolución. Se concibe como "una educación del ser completo, ya que asocia estrechamente la conciencia con la acción, permitiendo una integración progresiva de las adquisiciones que son objeto de conocimiento y reflexión" (Beneitez, 2019, p. 8). Esta concepción global de la reeducación lleva a sustituir los términos utilizados para la discapacidad física o intelectual por el concepto de adaptación, que es más amplio y rico en posibilidades educativas y reeducativas. El movimiento es "el medio a través del cual el individuo se relaciona con su entorno; de esta forma, se puede entender que la motricidad gruesa modifica y mejora las relaciones intrapersonales consigo mismo y las interpersonales que se dan con su entorno" (Lora, 2011, p. 740).

### ***Objetivos de la reeducación de la motricidad gruesa***

Según lo plantea Lora (2011) través de la reeducación de la motricidad se busca que los estudiantes logren:

- Optimizar la independencia funcional y la calidad de vida como propósito general.
- Fomentar el desarrollo motor del alumno.
- Lograr la integración del esquema corporal: conocer y ser consciente del cuerpo tanto en movimiento como estático, a lo largo de la vida y en todo momento.
- Controlar la coordinación global y segmentaria.
- Controlar la inhibición voluntaria (el individuo debe poder quedarse quieto).
- Trabajar en la relajación para aliviar las tensiones que se producen en el cuerpo.



- Controlar la respiración
- Adquirir la estructura espacial y temporal adecuada.
- Incrementar el bienestar emocional, a través del cual se experimenta la alegría.
- Mejorar las relaciones sociales, experimentar el movimiento con los demás.
- Mejorar las posibilidades de adaptación al entorno, este objetivo final es de suma importancia (p. 742).

Estos objetivos establecen los ámbitos en los cuales los estudiantes pueden desarrollar la motricidad gruesa a través de las actividades en las que de forma activa participen, la experimentación, el juego, el intercambio social con los compañeros y el conocimiento y control de su cuerpo, logrando su propia madurez.

### ***Taller de reeducación de la motricidad gruesa***

El taller es una metodología de trabajo pedagógico caracterizada por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su vertiente externa, se distingue por la recolección (de manera sistematizada) de material especializado de acuerdo con la temática tratada con el objetivo de desarrollar un producto tangible. Un taller es también una sesión de orientación o capacitación de varios días. En este caso, el taller es una estrategia pedagógica que, además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia, el taller “Se organiza con un enfoque interdisciplinario y global, donde el docente ya no enseña en el sentido tradicional; más bien es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían en algunos casos ser válidas por el maestro” (Ortega, 2015, p. 12). Se puede organizar con trabajo individualizado por los alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre que las actividades que se realizan trascienda conocimiento simple, convirtiéndose así en un aprendizaje integral que implica práctica.

Por tanto, esta metodología de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por la interrelación entre teoría y práctica, en el que el docente expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades previamente diseñadas y que conducen al logro de su comprensión de los temas vinculándolos a la práctica operante que le permite presentar un ambiente idóneo para el vínculo entre conceptualización e implementación, donde el maestro propicia el aprendizaje autónomo de los estudiantes, en una alta participación activa e interactiva del alumnado, bajo una supervisión continua y una retroalimentación oportuna.

El objetivo del taller de reeducación de la motricidad gruesa es crear un clima pedagógico agradable en el que los estudiantes participen activamente de cada una de las actividades y ejercicios que se plantean, en el logro de destrezas y habilidades adecuadas a los propuestos con antelación.

Para el caso de la reeducación de la motricidad gruesa se busca que el estudiante, se haga consciente de sus potencialidades y del movimiento en relación con el mundo que lo rodea, de esta manera es como la motricidad gruesa puede modificarse, en función a la mejora de las relaciones intra e interpersonales. En este caso se busca que el estudiante desarrolle:

- Esquema corporal. Conciencia corporal. Propiocepción: trabajar el esquema corporal implica diferenciar las diferentes partes del cuerpo y realizar un adecuado control postural.
- Control postural: estar atento al cuerpo en estático, corregir las alteraciones posturales para evitar la aparición de rigidez y mantener la flexibilidad corporal.
- Control del tono muscular: ser consciente del cuerpo en movimiento y experimentarlo.
- Equilibrio: se trabaja el equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad: diferenciación de ambos lados del cuerpo mediante ejercicios de señalización y ordenamiento.
- Coordinación: dinámica general, ocular-manual, ocular-pedico, espacio-tiempo.
- Organización temporal-espacial.
- Estructuración temporal y rítmica.
- Relajación.
- Trabajo de praxis: ideomotor, ideacional, constructivo.
- Actividades de comunicación y pensamiento abstracto (Andia y Calisaya, 2018, pp. 11-12).

Cada uno de estos aspectos que contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa, se pueden trabajar a través de los talleres de reeducación, utilizando el movimiento como medio físico en su fortalecimiento, apoyo y potenciación. Con la finalidad que los estudiantes alcancen un desarrollo de estas habilidades de manera adecuada e integral.

Con base a los sustentos del marco conceptual sobre la variable independiente y considerando la naturaleza de la investigación, se asume la teoría de motricidad gruesa de Piaget (1986). En cuanto las dimensiones de la motricidad gruesa según las estableció Yahuana (2017) se encuentran el movimiento autónomo (movimiento independiente, propio del niño y sin apoyo), equilibrio corporal (habilidades motrices de locomoción, como: andar, correr, saltar, trepar, entre otros), ritmo (integración armoniosa del movimiento motriz con un sonido o melodía), equilibrio

estático (alcanza de manera localizada, sin desplazamiento, ni movimiento, una estabilidad motriz), y coordinación (sincronización evidente entre cada movimiento motriz que se realiza). Mayorga (2017), plantea adicionalmente la postura y tonicidad con la finalidad de implementar la reeducación de la motricidad gruesa se asumen para este estudio el equilibrio ritmo y la coordinación con la finalidad de fortalecerlos en los estudiantes y de esta manera lograr el propósito planteado para el desarrollo de investigación. En cuanto a la reeducación de la motricidad gruesa los principios teóricos de Boulch, (1977), son los más relacionados a lo que se propuso para el estudio. Con este planteamiento se presenta a continuación la fig. 1 en la que se resume la estructura conceptual de la variable independiente con sus respectivas dimensiones, que rigen el planteamiento de la propuesta que se establece como solución al problema plantado.

#### Variable independiente y dimensiones

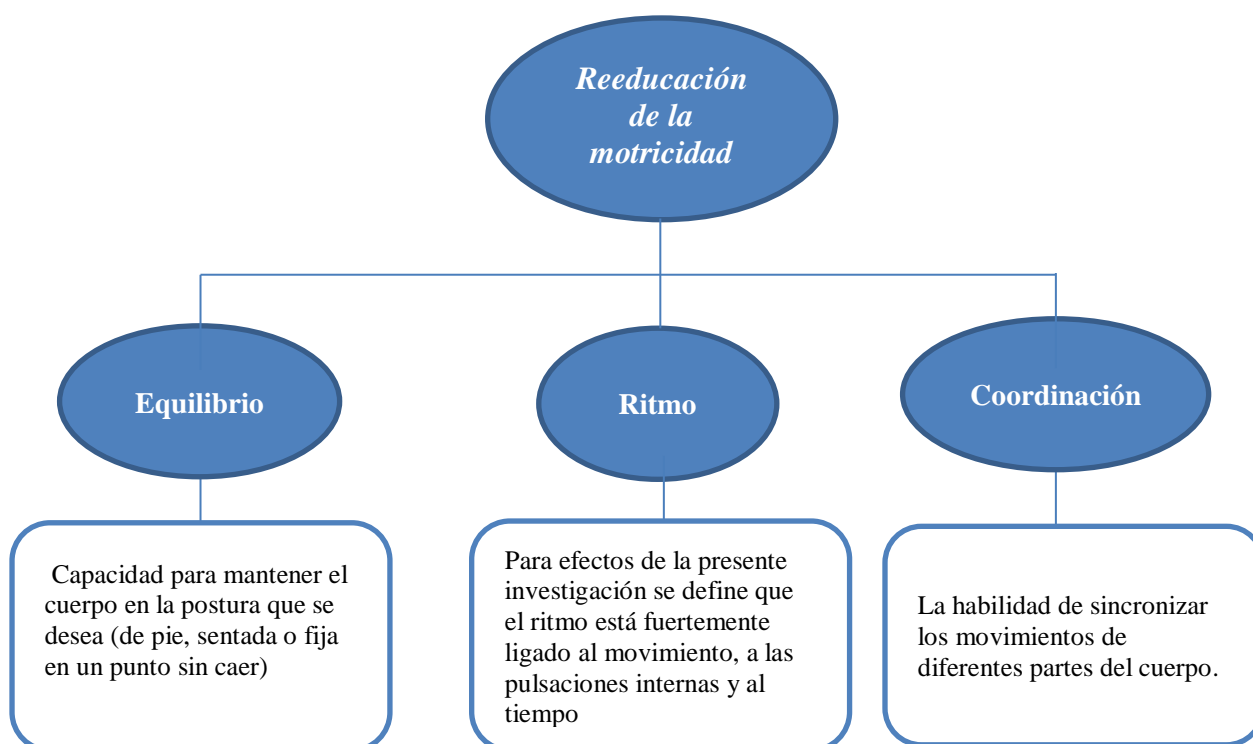


Figura 1. Variable Independiente y dimensiones. Autoría propia

#### Dimensiones de la variable independiente

***Equilibrio***

- Camine en línea recta manteniendo el equilibrio en una situación dramática.
- Mantiene el equilibrio estando en un punto fijo moviendo los segmentos de sus extremidades superiores, recreando una situación dramática.
- Mantiene el equilibrio al pararse sobre un pie y proyectar el otro moviendo los brazos hacia arriba y hacia abajo en una situación dramática.
- Gire sobre un pie y luego el otro dentro de un círculo de cuerdas o ulas en una situación dramática.

***Ritmo***

- Realizan movimientos corporales lentos normales y rápidos al ritmo de pistas musicales recreando una situación dramática.
- Realizan movimientos corporales lentos normales y rápidos de forma natural en una situación dramática

***Coordinación***

- Sincroniza movimientos corporales con sus brazos imitando el vuelo de aves de su contexto en una situación dramática.
- Sincroniza movimientos corporales con sus piernas imitando formas de caminar de animales terrestres no alados de su contexto en una situación dramática.
- Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una situación dramática.

**2.3.2 Expresión corporal dramática.*****Expresión***

La expresión es una manifestación física que se utiliza para declarar o demostrar una idea, información o contenido con el propósito de darlo a conocer. Se han encontrado diferentes tipos de expresión, para el caso particular de estudio se hace referencia a un gesto o movimiento corporal que expresa una conducta de adentro hacia afuera de manera espontánea o intencional, a través de un lenguaje que se considera puramente corporal (Salabert, 2020, p. 5).

***Expresión corporal***

Para Stokoe (1982) (como se citó en Arribas-Galarraga, de Cos, de Cos, y Gutiérrez, (2019) la expresión corporal conduce a:

Una metodología que fomenta la organización del movimiento de forma personal y creativa y de

forma más general, es toda manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio, convirtiéndolo en un lenguaje corporal utilizando algunos elementos básicos que son las emociones, los sentimientos y el conocimiento (p. 17).

Por su parte, Alfaro, Aránguiz, y Rojas, (2017) haciendo un acercamiento al concepto de expresión corporal a través de numerosos aportes de diversos autores, de los cuales se afirma que en el ámbito educativo, el lenguaje corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo mejorando el conocimiento y desarrollo del lenguaje del cuerpo a través de diferentes técnicas que favorezcan: revelar o exteriorizar lo más interior y más profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresarse.

Con lo anterior, es muy significativo que expresarse a través del propio cuerpo, ya que esto ayuda a revelar los sentimientos o emociones más íntimos que se han reprimido. El objetivo de la expresión corporal que plantea Buritica y Guerrero, (2016) se dirige:

Al desarrollo integral del individuo promoviendo el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal basado en varios medios como: expresión, exteriorizar lo más íntimo de cada individuo; comunicarse, utilizar el cuerpo y el movimiento como medio y analizar el valor estético y artístico del cuerpo (p. 38).

Por otro lado, el concepto de Expresión Corporal lo define, según Schinca (como se citó en Flórez y Rodríguez, 2015) “es la base del desarrollo de los sentidos, la percepción, las habilidades motoras y la integración de las áreas física, mental y social, así como la comunicación y la creatividad de cada persona” (p. 15). Aspectos que se encuentran entre los objetivos más importantes de la expresión corporal a ser desarrollados.

Finalmente, considerando a Anticona y Bazán, (2017) autor con quien el enfoque de la presente investigación integrados a los anteriores planteamientos, quien menciona que el cuerpo es, el medio por el cual el interior del hombre se vuelve exterior, con esto, se manifiesta su existencia y establece relaciones con el medio ambiente, las personas y con el mismo. Dado que, el cuerpo se comunica constantemente, no necesitamos palabras para comunicar estados de ánimo o salud, con solo ver a los colegas y pueden identificar lo que le está pasando emocionalmente, por ejemplo, cuando uno sufre o es feliz esto se refleja en nuestra forma de moverse; a este tipo de comunicación verbal. El paso de la persona a través de las etapas de desarrollo, garantiza el dominio progresivo de las partes del cuerpo de él, en el sentido cefálico caudal, proximal distal y el más simple a lo más complejo.

Sobre lo cual, su importancia va más allá de la cobertura de necesidades fisiológicas básicas, en las que existe un dinamismo que hay que explorar y en la medida en que se reconozca, resultarán numerosos aprendizajes y una mayor sintonía con uno mismo, los demás y los demás. el medio ambiente circundante. El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta y percibe en varios niveles simultáneos, ya que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual del ser humano, se vincula al logro del dominio físico, con la ayuda de la conciencia y conciencia corporal. Para lograr, desde el dominio antes mencionado, la expresividad, la libertad de movimiento y la comunicación deseada, la expresión corporal asume un rol relevante en la educación desde los primeros niveles educativos y se podría decir que desde la dimensión del cuerpo se hace posible preservar la vida, la forma de expresión de la conciencia y la oportunidad de conectarse con el mundo (Anticona y Bazán, 2017).

Para darle al cuerpo el lugar que se merece dentro del entrenamiento infantil, es fundamental definir una de las formas en que se expresa: movimiento, desplazamiento, voluntario o no; de una parte o de todo el cuerpo. Se podría decir que es una constante en la vida y como tal, facilita al hombre desde muy temprana, reconocer el mundo que lo rodea, desarrollarse dentro de un espacio, interactuar con las personas, descubrir las posibilidades del propio cuerpo; entre muchos otros aspectos que forman parte de una gran lista de defectos la expresión corporal en el ser humano. El proceso educativo no puede limitarse a fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa, por el contrario, como expandirse y dar lugar a las otras dimensiones, las posibilidades se amplían al desarrollo individual y la mejora social.

### ***Expresión corporal dramática***

La expresión corporal dramática tiene como objetivo la comunicación gestual, a través de la cual se buscan nuevos canales de comunicación, socialización, integración y creación, todo lo cual debe atender a las características individuales y grupales y enfocarse especialmente en las dificultades para minimizarlas y revertirlas (Chocobar, 2018). A través de esto, se pretende promover “la expresión y la comunicación en el marco de una actividad esencialmente lúdica y dentro de ésta, de manera generalizada desarrollar contenidos como el movimiento, la palabra, la improvisación, el juego dramático, la dramatización y la creación colectiva” (Anticona y Bazán, 2017, p. 8).

### ***Beneficios de la expresión corporal dramática***

Esta área favorece el crecimiento integral de los educandos de una manera individual o colectivo en el ámbito socioemocional, intelectual y biológico. Stokoe (como se citó en Aijón,

2016) considera que la expresión corporal proporciona:

**Estímulos biológicos:** en relación a la postura, respiración, coordinación, descanso y habilidades motoras, que favorecerán el aprendizaje de la escritura.

**Estímulos intelectuales:** se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean. También facilitan el proceso creativo y conciencia.

**Desarrollo socioemocional:** contribuye al desarrollo de la autoestima y la relación con el entorno y las demás personas que lo circundan (p. 11).

### *Componentes de la expresión corporal dramática*

Según Piaget (como se citó en Andía y Calisaya, 2018) los componentes se agrupan en cuatro categorías, de la siguiente manera:

- a. Conocimiento del cuerpo: este aspecto es el pilar desde el que el niño construirá el resto del aprendizaje. Este autoconocimiento del cuerpo implica un proceso para la persona que se desarrollará a medida que su cuerpo se desarrolle. El concepto de esquema corporal en cada individuo vendrá determinado por el conocimiento de su propio cuerpo.
- b. Espacio - temporalidad: es la conciencia de las posibilidades que tiene para interactuar en el espacio que lo rodea, su entorno y los objetivos que se encuentran en él.
- c. Psicomotricidad: facilita la conexión entre lo psíquico y lo motor, que se refiere al cuerpo y las capacidades de movimiento y expresión que se pueden desarrollar a través de él.
- d. Lenguaje gestual: la comunicación es un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros, a lo largo de todo el ciclo de vida. Dentro de este proceso, la lengua de signos ocupa un lugar importante (p. 45).

### *Elementos de la expresión corporal dramática*

Los elementos que forman parte esencial de la expresión corporal son los siguientes, desde la perspectiva de Anticono y Bazán (2017):

- **El espacio:** Es el campo donde se da la comunicación, el lugar donde el yo se encuentra con los demás, se convierte en un elemento más afectivo de un espacio físico. Es otro elemento fundamental de la expresión corporal, porque en él se manifiesta el movimiento. La noción de espacio se adquiere simultáneamente con la conciencia corporal y es un factor determinante en el lenguaje corporal y la forma efectiva de ocuparlo. El espacio se puede clasificar según diferentes aspectos, en cuanto a la persona, puede ser interno y externo; en cuanto a distancias,

puede ser íntimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarse socialmente (p. 33).

Hay aspectos esenciales para el conocimiento del espacio, la discriminación visual que permite percibir los pequeños detalles que se encuentran en el espacio, la discriminación táctil que permite tocar el espacio, la discriminación auditiva permite reconocer el espacio a través de sonidos, la discriminación cenestésica-táctil que viabiliza reconocer formas sin verlas y la discriminación cenestésica-laberíntica que es prácticamente la reproducción y memorización de las rutas.

En el tratamiento del espacio como elemento expresivo, se deben considerar factores como:

**Desplazamientos:** es el movimiento corporal que permite moverse de un espacio a otro, es la base de la mayoría de las habilidades motoras, de esta forma el niño aprende a explorar y entra en contacto con el mundo que lo rodea.

**Direcciones:** pueden ser personales, dependiendo del tema, como de adelante hacia atrás, de derecha a izquierda; en general, cuando se consideran señales externas; y absoluto dependiendo de la fuerza de gravedad.

**Trayectorias:** dirección que sigue el movimiento, pueden ser directas o indirectas, cada ruta se inscribe en un contexto espacial específico y a partir de él, adquiere un sentido pleno (Anticona y Bazán, 2017, p. 34).

Según los ejes en los que se realiza el movimiento, puede ser:

Eje vertical arriba-abajo: alto-profundo, el movimiento principal es el tronco.

Eje transversal derecho-izquierdo: estrecho-ancho, el movimiento es en los brazos que están separados o más cerca del cuerpo.

Eje delantero-trasero, sagital: adelante-atrás, movimiento del tronco con ayuda de piernas y brazos (Anticona y Bazán, 2017, p. 35).

Dentro de los componentes que he considerado para efectos de evaluación de la dimensión espacio se encuentran, la orientación, comprensión del espacio y ubicación, las cuales se procede a definir a continuación:

**Orientación:** Es la capacidad natural que tiene el ser humano para mantener la orientación y la postura corporal en relación al espacio físico que lo rodea. Esta habilidad permite no solo estar ubicados en el espacio, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que existen variables de dimensión y dirección, también se le conoce como el motor que nos permite desarrollar ciertas nociones. relacionado con la



situación, relación, movimiento, y está directamente conectado con ciertas partes del cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta habilidad natural, como casi todos los talentos humanos, debe ejercitarse para desarrollar habilidades en relaciones espaciales tales como: tamaño (grande, pequeño, mediano); dirección (hacia, desde, aquí); ubicación (interior, exterior, arriba, abajo) y ubicación (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás) (Razo, 2016, p. 25).

Según estos planteamientos, la orientación le permite que los niños comienzan a determinar las relaciones espaciales de medida, distancia entre dos puntos, rectas y curvas, horizontalidad y verticalidad, angulación, paralelo, comienza a discriminar figuras geométricas como el cuadrado y el círculo.

**Comprensión del espacio:** este proceso surge cuando “El objeto o propósito del análisis no se considera aislado sino como una intercoordinación de objetos y de acuerdo con un punto de vista determinado” (Sinchiguano, 2016, p. 23).

La comprensión del espacio comienza desde los primeros siete hasta los once años de vida; es cuando se consolida el escenario operacional, interactúan con los elementos del entorno y son capaces de representarlos gráficamente partiendo de puntos de referencia que le permitirán ubicarlos en el espacio gráfico. Este componente, produce una gestión intuitiva del espacio, con respecto a un sistema de referencia, en la que la relación cambiará entre objetos, el niño puede representar mentalmente un objeto desde diferentes posiciones, y de esta forma tendrá la capacidad de ubicar correctamente el dibujo en el espacio y definir la noción de la ubicación en relación con los objetos.

**Ubicación:** permite definir espacios particulares y construir una teoría sobre la posición relativa de los elementos espaciales y sobre la estrategia para elegir estas posiciones; facilita el desarrollo de su ubicación espacial al comprender las nociones de direccionalidad (hacia, desde, hacia), orientación (frente, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda), proximidad (cerca, lejos), interioridad (adentro, afuera) en relación con tu cuerpo (Razo, 2016, p. 64).

**Tiempo:** es un elemento que no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, en base a este concepto se pueden distinguir dos tipos de tiempo: el objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros, y al subjetivo que depende de los parámetros internos de medida. Tanto uno como el otro están presentes en todas las manifestaciones expresivas. Si se considera la relación del tiempo con el movimiento, aparece el ritmo, es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan a lo largo del tiempo. El ritmo rige toda la actividad de la persona a nivel individual y grupal y se basa en la sucesión de tensiones y

relajaciones musculares y su acción en el espacio y el tiempo (Andia y Calisaya, 2018).

Cuando se habla de tiempo subjetivo o individual, se puede decir que cada persona tiene un *tempo* o grado de velocidad o lentitud con el que se manifiesta en sus secuencias motoras. Es la forma de transferir la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tiempo es el ritmo movimiento fisiológico y el movimiento en relación al tiempo se podría clasificar en:

- Aceleración: aumento de velocidad.
- Deceleración: disminución de la velocidad.
- Vibratorio: movimientos pequeños y rápidos.
- Explosivos: intensos y rápidos.
- Lento: velocidad mínima. (Andia y Calisaya, 2018)

Dentro de los componentes que he usado para efectos de evaluación de la dimensión tiempo, se encuentran, la secuencia, duración y escena las cuales se procede a definir a continuación:

**Secuencia:** se refiere a la unidad dramática del espacio, constituido por el conjunto de elementos que están ordenados en una determinada secuencia, es decir, uno detrás del otro o uno frente al otro, buscando que los elementos que se presentan tengan un sentido lógico de sucesión. El plano de la secuencia es una toma que contiene uno o más fotogramas que a su vez contienen varios eventos, un plano donde la puesta en escena y la continuidad del tiempo tienen un papel fundamental en el que se identifique un inicio, desarrollo y final.

**Duración:** es resultado en el que perdura un determinado acto o actividad, desde que inicia hasta que finaliza, tiene relación con la persistencia y resistencia, se limita por el tiempo en que se desarrolle.

**Escena:** se trata del área o la zona seleccionada para llevar a cabo un acto específico o actividad. De forma general se encuentra relacionado con una obra dramática, entre otras

**Cuerpo:** es el conjunto que compone el organismo. Dentro de la expresión corporal es el instrumento que facilita que este se lleva a cabo. Con el cuerpo se puede llegar a tener cierta intensidad para la ejecución, siendo el elemento que hace referencia al grado de tensión del músculo o la cantidad de energía involucrada en el movimiento, permite realizar movimientos con mucha tensión, intensidad o tono muscular apoya la postura y ayuda a regular el movimiento (Cuba, 2018, pp. 9-11).

Dentro de los componentes que he considerado, para efectos de evaluación de la dimensión cuerpo, se encuentran, segmentación, equilibrio, postura y movimiento, las cuales

se procede a definir a continuación:

**Segmentación:** se constituyen en los tres segmentos en los cuales se divide el cuerpo humano: cabeza: (cráneo y cara); tronco (tórax, abdomen, pelvis) y miembros superiores e inferiores.

**Equilibrio:** esta medida se encuentra sujeto a la ley de la gravedad, el cuerpo intenta colocar el centro de gravedad en la posición más adecuada para lograr la máxima eficacia en el gesto motor, cuanto más bajo es el centro de gravedad, será más estable. El objetivo del cuerpo es que la línea vertical que pasa por el centro de gravedad cae dentro de la base de la sustentación hasta lograr el equilibrio. (Barrera, Torres, Díaz, Vásquez, y Millar, 2020, p. 292).

En este caso se habla de dos tipos de equilibrio:

- a. *Equilibrio estático:* se refiere a la capacidad de mantener el cuerpo estable y equilibrado en cualquier posición estática, contra la acción de la gravedad. El centro de gravedad se proyecta estáticamente en la base del soporte.
- b. *Equilibrio dinámico:* es el tipo de equilibrio más común en cualquier deporte, durante la carrera, andar en bicicleta, golpear una pelota, saltar, etc., el centro de gravedad se mueve, incluso en algunas ocasiones, fuera de la base de apoyo. Requiere reajustes y movimientos constantes de los segmentos corporales para modificar el polígono de apoyo proyectado donde debería estar el centro de la gravedad (Barrera, et al. 2020).
- c. **Postura:** En el plano físico se encuentra ligada a las posiciones de las articulaciones y la correlación entre las extremidades y el tronco. Por tanto, la postura corporal es la posición del cuerpo humano. El decúbito supino, decúbito prono, decúbito lateral y clinoposición son algunos de los nombres técnicos que se dan a determinadas posiciones corporales (Taípe, 2019).
- d. **Movimiento:** este componente se relaciona al comportamiento motor y presenta cuatro componentes fundamentales, estos son: el objeto (que es lo que se mueve); espacio y sentido (en qué dirección); la intensidad (con qué energía) y la duración (por cuánto tiempo) (Taípe, 2019).

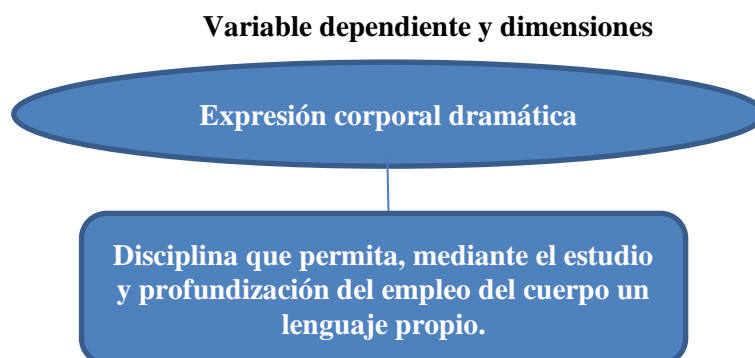
Los patrones de movimiento normales son comunes al ser humano. Están presentes durante todo el desarrollo motor normal del hombre y están presentes a lo largo de su vida, se

convierte en un movimiento descoordinado al nacer y con el tiempo se convierte en un movimiento coordinado que almacena patrones para desarrollar diferentes habilidades para que la ejecución de este movimiento sea eficiente; es decir, el movimiento debe hacer el menor esfuerzo posible, y ser lo más eficaz posible, adaptándose a las variaciones y corriendo con un objetivo determinado.

En estos casos, el movimiento normal debe ser un movimiento secuencial, selectivo, variable, adaptable, coordinada, controlada (regulando las fuerzas antes, durante y después del movimiento) y sobre todo responde siempre a la motivación. Desde el nacimiento, la secuencia motora normal de movimiento va desde movimientos reflejos a movimientos deliberados; de la inestabilidad a estabilidad; de la superposición a la integración; desde movimientos brutos hasta movimientos selectivos; de descoordinado a coordinado es importante resaltar que el aspecto más notable del movimiento humano es la coordinación.

Debe considerarse que cada uno de estos elementos son importantes pues serán los que permitirán el desarrollo de la expresión corporal dramática en los estudiantes en la medida en la que se implemente la propuesta planificada.

En resumen, sobre la variable dependiente se han considerado diferentes sustentos teóricos en los que destaca la expresión corporal y sus beneficios Stokoe (1982) y Schinca (1976), la expresión corporal dramática analizada en la actualidad por Chocobar, (2018); los componentes de la expresión corporal según Piaget (1984) en la que se destacan el conocimiento del cuerpo, espacio-temporalidad, habilidades psicomotoras, el lenguaje gestual y dentro de los elementos se presentaron el espacio, tiempo, cuerpo los cuales se asumen como indicadores para el desarrollo de la investigación, con la finalidad de desarrollar de forma eficiente la expresión corporal dramática a través de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, como una forma de dar repuesta y solucionar el fenómeno que origino la investigación. Para finalizar se presenta de manera concreta la variable dependiente junto a las dimensiones que la identifican en la siguiente figura:



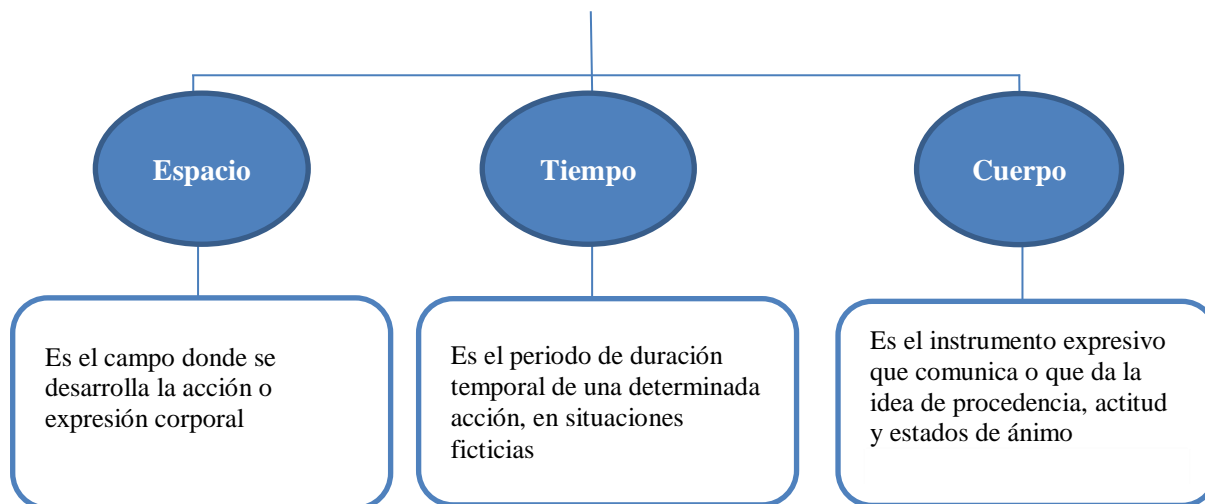


Figura 2. Variable dependiente y dimensiones. Autoría propia

## Dimensiones de la variable dependiente

### *Espacio*

- Se orienta y desplaza adecuadamente según la ubicación de sus compañeros y los elementos del escenario teatral en una situación dramática.
- Se ubica en el espacio propio y general en una situación dramática.
- Dentro su espacio propio realiza diversos movimientos corporales adecuados a la situación dramática.

### *Tiempo*

- Realiza diferentes acciones en una secuencia dramática.
- Reconoce y diferencia la duración del tiempo objetivo del tiempo subjetivo en una situación dramática.
- Reconoce que un conjunto de escenas realizadas en un tiempo determinado conforma una unidad dramática.

### *Cuerpo*

- Realiza diversos movimientos coordinando los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en una situación dramática.
- Realiza diversas acciones manteniendo el equilibrio en una situación dramática.
- Realiza de manera consciente posturas abiertas y cerradas para transmitir las emociones del personaje que representa en una situación dramática.
- Realiza diferentes movimientos corporales dirigidos y espontáneos representando al personaje asignado en una situación dramática.

## 2.4 Definición de términos básicos

**Reeducación:** consiste en el conjunto de técnicas que se utilizan y aplican para que un individuo pueda volver a ejecutar aquellas facultades que habían sido disminuidas o perdidas por algún tipo de incidente para que pueda retomar su actividad con normalidad. (Ortega, 2015)

**Habilidades motoras:** es la capacidad de un organismo para generar movimiento o moverse. (Yahuana, 2017)

**Grueso:** Se refiere a los músculos del cuerpo, que permiten adquirir agilidad, fuerza y velocidad. (Díaz, 2019)

**Habilidades motoras gruesas:** los movimientos organizados en los que se desarrollan las habilidades corporales de forma general. (Cabrera, 2016)

**Reeducación de la motricidad gruesa:** es la metodología utilizada como medio pedagógico, con la finalidad de que los estudiantes utilicen el movimiento de su cuerpo en cada una de las formas en que es capaz de forma adecuada. (Beneitez, 2019)

**Equilibrio:** capacidad para mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentado o fijo en un punto sin caer). (Mayorga, 2017)

**Ritmo:** Movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o de condiciones opuestas o diferentes. (Mayorga, 2017)

**Coordinación:** Es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. (Aijón, 2016)

**Expresión:** se refiere al movimiento de adentro hacia afuera, es decir, una presión hacia afuera, aunque su significado más común es la demostración de una idea o sentimientos. (Arribas et al. 2019)

**Corporal:** se refiere a todo lo que está ligado al cuerpo, especialmente a lo relacionado con el cuerpo humano. (Bonilla et al. 2018)

**Dramático:** se relaciona con el drama, que se considera un género literario que se caracteriza por haber sido concebido para ser escenificado, ya sea teatral, televisivo o cinematográfico.

**Expresión corporal dramática:** es la manifestación del cuerpo de forma creativa, con lenguaje propio y simbólico. (Arribas et al. 2019)

**Cuerpo:** es el instrumento expresivo que comunica y da idea de origen, actitud y espíritu. (Bances, 2016)

**Espacio:** es el campo donde se desarrolla la acción o expresión corporal. (Aijón 2016)

**Tiempo:** es el período de duración temporal de una determinada acción, en situaciones ficticias. (Silva, 2020)

### Capítulo 3. Metodología de la investigación

#### 3.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, frecuentemente utilizado en la investigación aplicada con un solo grupo con pre test y pos test, para evaluar los efectos de la aplicación del taller. (Sanpieri et al, año 2014, p. 141).

Nomenclatura			
G	O1	X	O2

Donde:

G: Grupo

O1: Prueba pre test

X: Tratamiento experimental

O2: Prueba pos test

#### 3.2 Método de la investigación

- Búsqueda teórica. El presente trabajo principalmente está fundamentado teóricamente en el estudio de Stokoe, Schinca, en cuanto a la variable dependiente, y Miranda, Bonilla, Ortiz, Chuva, Mendoza en la variable independiente.
- Diseño de la investigación, es pre experimental ya que se trabaja con un solo grupo, al que se le aplica el tratamiento o propuesta, evaluando su resultado con un pre test antes de la aplicación y un pos test después de esta y así medir los efectos de las condiciones experimentales.
- Elaboración de instrumentos de investigación, para medir los efectos del taller de reeducación de la motricidad gruesa para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático, se elaboró un instrumento teniendo en cuenta los indicadores de evaluación de la variable dependiente, denominado en este trabajo pre test y pos test.
- Validación de instrumentos de investigación, dicho instrumento fue validado por especialistas en investigación, teniendo en cuenta las variables, objetivos e hipótesis de la investigación.
- Aplicación de instrumentos de investigación, empleado antes de la aplicación de la propuesta, se denomina pre test y al finalizar el tratamiento pos test.
- Recopilación de datos, el instrumento utilizado para este fin es una ficha de observación aplicada en el pre test y pos test.

- Análisis y procedimiento de la investigación, tabulando la información obtenida del pre test y pos test, tomada a la muestra, se realiza la comparación entre ambos resultados y es así que se obtiene el nivel de eficiencia de la propuesta.
- Conclusión de la investigación, a partir de los resultados obtenidos en la tabulación del pre test y pos test, se puede concluir la efectividad de la propuesta o tratamiento aplicado a la muestra.

### **3.3 Tipo de investigación**

Investigación Pre Experimental, porque a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento, en este caso el taller de reeducación de la motricidad gruesa para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático; y finalmente se aplica una prueba posterior al estímulo (Sanpieri et al, año 2014, p. 141)

### **3.4 Población muestra**

Población: Estudiantes de primaria de la I.E.P Alas Peruanas - Majes

Muestra: 30 alumnos del sexto grado del nivel primaria, conformado por 15 mujeres y 15 varones.

### **3.5 Sistema de hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis general.**

La aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria.

#### **3.5.2 Hipótesis específico.**

H1.- La expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa es deficiente.

H2.-El taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del espacio dramático, de los estudiantes del 6° grado de primaria.

H3.- El taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora la administración del tiempo en la situación ficticia de los estudiantes del 6° grado de primaria

H4.- El taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del cuerpo en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria

### **3.6 Variables y dimensiones**

Tabla 1. *Variables y dimensiones.*



Variable Dependiente	Dimensiones	Componentes e Indicadores	Ítems de la ficha de observación
<p><b>Expresión corporal dramática</b></p> <p>Para efectos de la presente investigación se define que la expresión corporal es la “Manifestación del cuerpo de manera creativa con un lenguaje propio y simbólico”.</p>	<p><b>Espacio</b></p> <p>El espacio es el campo donde se desarrolla la acción o expresión corporal</p>	<p><b>Orientación</b></p> <p>Se orienta y desplaza adecuadamente según la ubicación de sus compañeros y los elementos del escenario teatral en una situación dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se orienta según la ubicación de sus compañeros y otros elementos del espacio dramático</li> </ul>
		<p><b>Ubicación</b></p> <p>Se ubica en el espacio propio y general en una situación dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se traslada por el espacio general conservando el espacio propio, en diferentes direcciones (derecha, izquierda, delante, atrás y en diagonal) usando niveles (bajo, medio y alto) representando al personaje que escogió en una situación dramática.</li> <li>• Se ubica según las escenas en la posición que le corresponde a su personaje en una situación dramática.</li> </ul>
		<p><b>Comprensión del espacio</b></p> <p>Dentro su espacio propio realiza diversos movimientos corporales adecuados a la situación dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce su espacio propio a través de la kinesfera, en una situación dramática.</li> <li>• Realiza diversos movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas manteniéndose en su kinesfera.</li> <li>• Se desenvuelve adecuadamente en su kinesfera, proyectando la cabeza, el tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones; en una situación dramática.</li> </ul>
	<p><b>Tiempo en la situación Dramática</b></p> <p>El tiempo es el periodo de duración temporal de una determinada acción en situaciones dramáticas</p>	<p><b>Secuencia</b></p> <p>Realiza diferentes acciones en una secuencia dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza secuencias de movimiento, manteniendo al personaje, en un tiempo determinado en una situación dramática.</li> <li>• Reconoce que hay acciones que no se pueden suprimir, ni dilatar, porque variaría el sentido de la historia y su tiempo en una situación dramática.</li> </ul>
		<p><b>Duración</b></p> <p>Reconoce y diferencia la duración del tiempo objetivo del tiempo subjetivo en una situación dramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y diferencia el tiempo objetivo (cronológico) del tiempo subjetivo (psíquico), en una situación dramática.</li> <li>• Realiza acciones con su cuerpo, en un tiempo determinado que van de muy lento a muy rápido, según el ritmo y tiempo de la situación dramática.</li> </ul>
		<p><b>Escena</b></p> <p>Reconoce que un conjunto de escenas realizadas en un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los cambios de escena, en una situación dramática.</li> </ul>

---

<p><b>Cuerpo</b> El cuerpo es el instrumento expresivo que da idea de procedencia actitud y animo</p>	<p>tiempo determinado conforman una unidad dramática.</p> <p><b>Segmentación</b> Realiza diversos movimientos coordinando los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en una situación dramática.</p> <p><b>Equilibrio</b> Realiza diversas acciones manteniendo el equilibrio en una situación dramática.</p> <p><b>Postura</b> Realiza de manera consiente posturas abiertas y cerradas para transmitir las emociones del personaje que representa en una situación dramática.</p> <p><b>Movimiento</b> Realiza diferentes movimientos corporales dirigidos y espontáneos representando al personaje asignado en una situación dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve coordinadamente cabeza, tronco, brazos y piernas, en una situación dramática.</li> <li>• Cambia sus movimientos cotidianos a movimientos artísticos representando al personaje en una situación dramática.</li> <li>• Gira sobre un pie y se mantiene sobre este por unos segundos, en una situación dramática.</li> <li>• Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.</li> <li>• Realiza diversas posturas de acuerdo al personaje que representa en una situación dramática.</li> <li>• Modifica sus posturas cotidianas para transformarlas en posturas artísticas a través de la representación de personajes animalescos, en una situación dramática.</li> <li>• Realiza movimientos corporales buscando ser el personaje que se requiere en la situación dramática.</li> <li>• Realiza movimientos espontáneos influenciados por una pista de efectos sonoros, logrando transmitir estados de ánimo con su cuerpo.</li> <li>• Realiza movimientos propios de su personaje, de forma espontánea, en la representación de un cuento corto.</li> <li>• Ejecuta movimientos corporales aplicando los niveles: alto, medio y bajo, en la representación de su personaje, en el cuento la Selva Silva.</li> </ul>
---	---	--

---

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del análisis de la variable dependiente para su medición.

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Debido a que la presente investigación trabaja con datos cualitativos la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, cuyo procedimiento se basa en observar de manera atenta las manifestaciones, casos o hechos para tomar datos y registrarlos para su posterior análisis, y así poder establecer las conclusiones.

Tabla 2. Prueba de entrada y salida

<b>Ficha de observación</b>				
<b>Nombre:</b> _____				
<b>Fecha:</b> _____				
<b>Expresión corporal dramática</b>				
<b>Espacio</b>	Se orienta y desplaza adecuadamente según la ubicación de sus compañeros y los elementos del escenario teatral en una situación dramática	Se orienta según la ubicación de sus compañeros y otros elementos del espacio dramático	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
	Se ubica en el espacio propio y general en una situación dramática.	Se traslada por el espacio general conservando el espacio propio, en diferentes direcciones (derecha, izquierda, delante, atrás y en diagonal) usando niveles (bajo, medio y alto) representando al personaje que escogió en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
		Se ubica según las escenas en la posición que le corresponde a su personaje en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
		Conoce su espacio propio a través de la kinesfera, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
	Dentro su espacio propio realiza diversos movimientos corporales adecuados a la situación dramática	Realiza diversos movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas manteniéndose en su kinesfera.	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
		Se desenvuelve adecuadamente en su kinesfera, proyectando la cabeza, el tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones; en una situación dramática	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )	
	<b>Tiempo en la situación dramática</b>	Realiza diferentes acciones en una secuencia dramática	Realiza secuencias de movimiento, manteniendo al personaje, en un tiempo determinado en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> ( ) <b>bueno</b> ( ) <b>regular</b> ( ) <b>malo</b> ( )

	Reconoce que hay acciones que no se pueden suprimir, ni dilatar, porque variaría el sentido de la historia y su tiempo en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )	
	Reconoce y diferencia la duración del tiempo objetivo del tiempo subjetivo en una situación dramática.	Reconoce y diferencia el tiempo objetivo (cronológico) del tiempo subjetivo (psíquico), en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Realiza acciones con su cuerpo, en un tiempo determinado que van de muy lento a muy rápido, según el ritmo y tiempo de la situación dramática.		<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Reconoce que un conjunto de escenas realizadas en un tiempo determinado conforman una unidad dramática.	Diferencia los cambios de escena, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Realiza diversos movimientos coordinando los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en una situación dramática.	Mueve coordinadamente cabeza, tronco, brazos y piernas, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
		Cambia sus movimientos cotidianos a movimientos artísticos representando al personaje en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
<b>Cuerpo</b>	Realiza diversas acciones s manteniendo el equilibrio en una situación dramática.	Gira sobre un pie y se mantiene sobre este por unos segundos, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
		Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Realiza de manera consiente posturas abiertas y cerradas para transmitir las emociones del personaje que	Realiza diversas posturas de acuerdo al personaje que representa en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
		Modifica sus posturas cotidianas para transformarlas en posturas artísticas a través de la representación de personajes animalescos, en una situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b>	( ) ( ) ( )

representa en una situación dramática.		<b>malo</b>	( )
Realiza diferentes movimientos corporales dirigidos y espontáneos representando al personaje asignado en una situación dramática.	Realiza movimientos corporales buscando ser el personaje que se requiere en la situación dramática.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Realiza movimientos espontáneos influenciados por una pista de efectos sonoros, logrando transmitir estados de ánimo con su cuerpo.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Realiza movimientos propios de su personaje, de forma espontánea, en la representación de un cuento corto.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )
	Ejecuta movimientos corporales aplicando los niveles: alto, medio y bajo, en la representación de su personaje, en el cuento la Selva Silva.	<b>muy bueno</b> <b>bueno</b> <b>regular</b> <b>malo</b>	( ) ( ) ( ) ( )

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del estudio de la variable independiente sobre la variable dependiente para determinar la eficacia de la propuesta.

### 3.8 Matriz de consistencia

Tabla 3. *Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables Indicadores</b>	<b>Método de investigación</b>
<u>General</u>	<u>General</u>	<u>General</u>	<b>Variable independiente: Motricidad Gruesa</b>	Tipo: Investigación Aplicada
¿Cómo influye el taller de reeducación de la motricidad gruesa para el mejoramiento de la expresión corporal dramática en los estudiantes del 6° grado de primaria?	Determinar la influencia de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa, para el mejoramiento de la expresión corporal dramática en estudiantes de primaria	la aplicación sistematizada del taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria	<b>Cvi.1Equilibrio</b> 1.-Camina sobre una línea recta manteniendo su equilibrio en una situación dramática. 2.-Mantiene su equilibrio estando en un punto fijo moviendo los segmentos de sus extremidades superiores recreando una situación dramática. 3.-Mantiene su equilibrio parándose en un pie y proyectando el otro moviendo los brazos hacia arriba y abajo en una situación dramática. 4.-Gira en un pie y luego en el otro dentro de un círculo de cuerdas o ulas en una situación dramática.	Diseño: Pre experimental: Se aplica un pre test y post-test con un solo grupo experimental  M= Muestra/G=Grupo O1=Primera observación pre test X=Aplicación del taller O2= Segunda observación post test  Población: Estudiantes de primaria de la I.E. “Alas Peruanas Majes”
<u>Específico</u>	<u>Específico</u>	<u>Específico</u>	<b>Cvi.2 Ritmo</b>	Muestra: estudiantes del sexto grado de primaria: 15 mujeres y 15 varones
1.- ¿Qué características tiene La expresión corporal dramática en los estudiantes del 6° grado de primaria?	1.-Conocer las características de la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa	H1.- La expresión corporal de los estudiantes del 6° grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa es baja.	1.-Realizan movimientos corporales lentos normales y rápidos al ritmo de pistas musicales recreando una situación dramática.	
2.-¿Cómo el taller de Reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del espacio de los estudiantes del 6° grado de primaria?	2.- El taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora y fortalece el uso del espacio en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria	H2.-El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejorará y fortalecerá el uso del espacio de los estudiantes del 6° grado de primaria		
3.-¿Como el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del tiempo en la situación ficticia de los estudiantes del 6° grado de primaria?	3.-El taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del tiempo en la expresión dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria	H3.- El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejorara el uso del tiempo en la situación ficticia de los estudiantes del 6° grado de primaria.		

4.-¿ cómo el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del cuerpo de los estudiantes del 6° grado de primaria?

4.-el taller de reeducación de la motricidad gruesa mejora el uso del cuerpo en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria

H4.- El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejorara el uso del cuerpo de los estudiantes del 6° grado de primaria

2.-Realizan movimientos corporales lentos normales y rápidos de forma natural en una situación dramática.

### **Cvd.3 Coordinación**

1.-Sincroniza movimientos corporales con sus brazos imitando el vuelo de aves de su contexto en una situación dramática.

2.-Sincroniza movimientos corporales con sus piernas imitando formas de caminar de animales terrestres no alados de su contexto en una situación dramática.

3.-Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una situación dramática.

## **V. Dependiente**

### **Cvd. Espacio**

1.-Se orienta y desplaza adecuadamente según la ubicación de sus compañeros y los elementos del escenario teatral en una situación dramática

2.-Se ubica en el espacio propio y general en una situación dramática.

3.-Dentro su espacio propio realiza diversos movimientos corporales adecuados a la situación dramática

### **Cvd. Tiempo**

- 
- 1.-Realiza diferentes acciones en una secuencia dramática
  - 2.-Reconoce y diferencia la duración del tiempo objetivo del tiempo subjetivo en una situación dramática
  - 3.-Reconoce que un conjunto de escenas realizadas en un tiempo determinado conforman una unidad dramática.

#### **Cvd Cuerpo**

- 1.-Realiza diversos movimientos coordinando los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en una situación dramática.
- 2.-Realiza diversas acciones s manteniendo el equilibrio en una situación dramática.
- 3.-Realiza de manera consiente posturas abiertas y cerradas para transmitir las emociones del personaje que representa en una situación dramática.
- 4.-Realiza diferentes movimientos corporales dirigidos y espontáneos representando al personaje asignado en una situación dramática.



## Capítulo 4. Trabajo de campo

### 4.1. Propuesta Didáctica

A través de la aplicación de un taller de la reeducación de la motricidad gruesa se pretende mejorar la expresión corporal dramática. Este taller se aplicó mediante módulos de aprendizaje contenidos en una unidad didáctica.

#### 4.1.1 Características.

Tabla 4. *Características específicas de la propuesta didáctica.*

Unidad didáctica	Secuencia didáctica
Prueba de entrada	Pretest
Módulo de aprendizaje 1	Reconociendo el espacio propio
Sesión 1	Orientándome en el escenario
Sesión 2	Piratas náufragos
Sesión 3	Mi burbuja
Módulo de aprendizaje 2	El tiempo en situaciones ficticias
Sesión 1	El video
Sesión 2	El tiempo vuela
Sesión 3	Tiempo escénico
Módulo de aprendizaje 3	Trasformando movimientos cotidianos a movimientos artísticos
Sesión 1	Interactuando con el espejo
Sesión 2	El mono policía danzarín
Sesión 3	Indiana cat
Sesión 4	Maquina milagrosa
Sesión 5	En las entrañas de la selva
Sesión 6	Buscando el dorado
Prueba de salida	Postest

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del planteamiento didáctico para mejorar la expresión corporal dramática.

## 4.2 Unidades didácticas

Tabla 5. Módulos de aprendizaje y su correlación con las variables

Variable independiente		Módulos de aprendizaje	Variable dependiente	
Dimensiones	Indicador	Tres módulos	Indicador	Dimensiones
Equilibrio	<b>Módulo 1. Reconociendo el espacio propio</b>			Espacio
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene su equilibrio estando en un punto fijo moviendo los segmentos de sus extremidades superiores recreando una situación dramática.</li> </ul>	“Orientándome en el escenario” 2HP	Se orienta y desplaza adecuadamente según la ubicación de sus compañeros y los elementos del escenario teatral en una situación dramática.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene su equilibrio estando en un punto fijo moviendo los segmentos de sus extremidades superiores recreando una situación dramática.</li> <li>• Gira en un pie y luego en el otro dentro de un círculo de cuerda o hula o pintado en una situación dramática.</li> <li>• Camina sobre una línea recta manteniendo su equilibrio en una situación imaginaria.</li> </ul>	“Piratas naufragos” 4HP	Se ubica en el espacio propio y general en una situación dramática.	
	Mantiene su equilibrio estando en un punto fijo moviendo los segmentos de sus extremidades superiores recreando una situación dramática.	“Mi burbuja” 4HP	Dentro su espacio propio realiza diversos movimientos corporales adecuados a la situación dramática	

---

**Módulo 2. El tiempo en situaciones ficticias**


---

<b>Ritmo</b>	Realiza movimientos corporales lentos, normales y rápidos de forma natural en una situación dramática.	“El video” 2 HP	Realiza diferentes acciones en una secuencia dramática	<b>Tiempo en situaciones Dramática</b>
	Realiza movimientos corporales lentos, normales y rápidos de forma natural en una situación dramática.	“El tiempo vuela” 2 HP	Reconoce y diferencia la duración del tiempo objetivo del tiempo subjetivo en una situación dramática	
	Realiza movimientos corporales lentos, normales y rápidos al ritmo de pistas musicales en una situación dramática.	“Tiempo escénico” 4HP	Reconoce que un conjunto de escenas realizadas en un tiempo determinado conforman una unidad dramática.	

---

**Coordinación**
**Módulo 3. Transformando movimientos cotidianos a movimientos artísticos**


---

Sincroniza movimientos corporales con sus brazos imitando el vuelo de aves de su contexto en una situación dramática.	“Interactuando con el espejo” 2HP	Realiza diversos movimientos coordinando los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, en una situación dramática.	<b>Cuerpo</b>
Sincroniza movimientos corporales con sus piernas imitando formas de caminar de animales terrestres no alados de su contexto en una situación dramática.	“El mono policía danzarín” 2HP		
Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una situación dramática.	“Indiana cat” 2HP		
Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una situación dramática.	“La máquina milagrosa” 4HP	Realiza diversas acciones manteniendo el equilibrio en una situación dramática.	
Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una situación dramática.	“En las entrañas de la selva” 4HP	Realiza de manera consiente posturas abiertas y cerradas para transmitir las emociones del personaje que representa en una situación dramática.	
Utiliza su cuerpo en movimientos relacionados con su expresión corporal creativa en una dramatización	“Buscando el dorado” 2HP	Realiza diferentes movimientos corporales dirigidos y espontáneos representando al personaje asignado en una situación dramática.	

---

Fuente: Elaboración propia obtenida del estudio de las variables y su correlación con la propuesta didáctica.

## Módulo de aprendizaje Nro. 01

### 1.- Datos generales

Institución educativa: I.E.P. Alas Peruanas Majes			
Profesor: James Paul Huerta Motta		Nivel: primario	Área: Arte dramático
Sección: sexto	Nro. de alumnos: 18	Duración:	Fechas:

### 2.- Nombre del módulo: Reconociendo el espacio propio

### 3.- Enfoque :

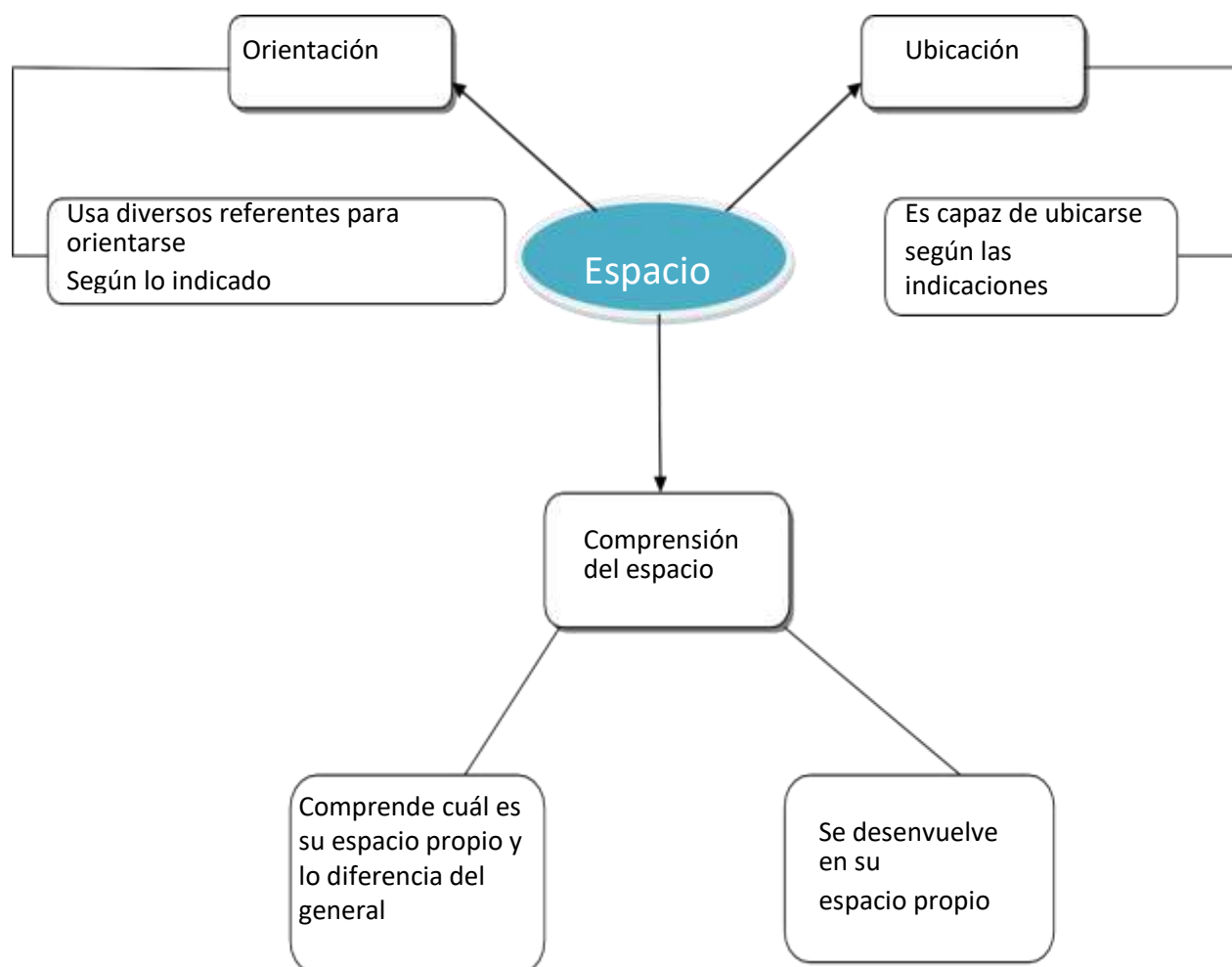


Figura 3. Enfoque de la dimensión espacio. Autoría propia

**Espacio:** Es el campo donde se desarrolla la acción o expresión corporal

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 6. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 1*

Capacidades específicas - destrezas	Indicadores de evaluación
<p><b>Orientación 1</b> Sabe orientarse en un espacio determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se orienta según la ubicación de sus compañeros y otros elementos del espacio dramático.</li> </ul>
<p><b>Ubicación 2</b> Sabe ubicarse en una dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se traslada por el espacio general conservando el espacio propio, en diferentes direcciones (derecha, izquierda, delante, atrás y en diagonal) usando niveles (bajo, medio y alto) representando al personaje que escogió en una situación dramática.</li> <li>• Se ubica según las escenas en la posición que le corresponde a su personaje en una situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Comprensión del espacio 3</b> Reconoce cuál es su espacio propio y lo diferencia del general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce su espacio propio a través de la kinesfera, en una situación dramática</li> <li>• Realiza diversos movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas manteniéndose en su kinesfera.</li> <li>• Se desenvuelve adecuadamente en su kinesfera, proyectando la cabeza, el tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones; en una situación dramática.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del estudio de la dimensión espacio de la variable dependiente.

## 5.- Intervención didáctica

Tabla 7. *Módulo I, Sesión 01*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<p><b>Orientación</b> Sabe orientarse en un espacio determinado.</p> <p>Se orienta según la ubicación de sus compañeros y otros elementos del espacio dramático.</p>	Sesión 1 Orientándome en el escenario	<p><i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales</p> <p><i>Procedimiento</i></p>	5min	
		<p>Se les entrega a los estudiantes una cartilla donde se les da indicaciones para orientarse y ubicarse en un determinado lugar.</p>	40m	Objetos del salón de clases.
		<p>Primero deberán orientarse con elementos como la puerta, las ventanas, etc, y luego con la posición de sus compañeros.</p> <p>Se forman grupos de seis estudiantes, se nombra un líder, el cual deberá dirigirlos dándoles orientaciones, para que ellos se ubiquen. Gana el grupo que termine de ubicarse en el escenario en el menor tiempo posible.</p>	30m	Patio del colegio
		<p>Cada grupo creará una historia, un narrador la ira contando de tal manera que los demás deberán orientarse en el espacio e irse ubicando de acuerdo a la secuencia de los hechos. Se priorizará el trabajo en el centro del escenario y siempre en el sentido de los espectadores.</p> <p>Al final de la sesión todos los estudiantes se ubicarán libremente en el salón, indicando antes de hacerlo hacia donde van y de que se están orientarlo para hacerlo (arriba- abajo, delante-atrás, derecha-izquierda, diagonal, paralelo)</p>	15m	Cartillas
<p>Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?</p>				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

Tabla 8. *Módulo I, Sesión 02*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
		<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales.		
<i>Ubicación</i> Sabe ubicarse en una dramatización.		Salen al patio y los estudiantes realizan caminatas dentro de un espacio determinado, de forma lenta, rápida y normal, inventando un saludo lo más expresivo posible; cada vez que se encuentran frente a frente.	5m	
Se traslada por el espacio general conservando el espacio propio, en diferentes direcciones (derecha, izquierda, delante, atrás y en diagonal) usando niveles (bajo, medio y alto) representando al personaje que escogió en una situación dramática.	Sesión 2 Piratas náufragos	El docente cuenta el cuento de los piratas naufragos, aplicando los gestos, la mímica y matizando la voz. Con el juego el Pirata naufrago el cual consiste en que se hunde un barco y para sobrevivir solo quedan maderos flotando, que serán hojas de periódico. El docente pide que en el madero entren dos, tres, cuatro..., para lo cual deberán juntar los maderos hasta llegar a tener tres grupos de diez personas. (Se puede aprovechar la dinámica para fomentar el trabajo en equipo y la solidaridad). Llegan a una isla con su valsa, y al desembarcar encuentran dos mapas diferentes para llegar al mismo tesoro, el cual será un cofre, que estará escondido en alguna parte del colegio. Cada grupo tomara un mapa, en que hay indicaciones que deben ser interpretadas, con dificultades como: caminar de puntillas, agachados, gatear, saltar en un pie, etc. En esta búsqueda cada estudiante deberá representar los movimientos propios de un pirata del cuento.	80m	Mapas  Periódicos  Cofre
Se ubica según las escenas en la posición que le corresponde a su personaje en una situación dramática.		Ganará el que encuentre primero el tesoro y cumpla con estas condiciones. El docente retroalimenta la sesión anterior, preguntando a los estudiantes qué aprendieron y cómo lo aprendieron... En el patio el docente pide a cada grupo explicar cuál fue su recorrido para encontrar el tesoro. Luego pide a un grupo se ubique en una escena X, y estos deberán hacerlo tal cual lo recordaron.	85 m	
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

Tabla 9. *Módulo1, Sesión 03*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<p><i>Comprensión del espacio</i> Reconoce cuál es su espacio propio y lo diferencia del general. Conoce su espacio propio a través de la kinesfera, en una situación dramática.</p> <p>Realiza diversos movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas manteniéndose en su kinesfera.</p> <p>Se desenvuelve adecuadamente en su kinesfera, proyectando la cabeza, el tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones; en una situación dramática</p>	Sesión 3	<p><i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales.</p> <p>El docente y los estudiantes proponen las normas de convivencia para la sesión de hoy. En el patio los estudiantes caminan al ritmo de las diferentes pistas musicales (lento, rápido y normal), representando también estados de ánimo con el cuerpo de acuerdo a las indicaciones del profesor. Luego de cinco minutos se pide que se detengan lo más distanciado posible de sus compañeros. A cada estudiante se le entregara una tiza para que dibujen un círculo a su alrededor, teniendo como centro sus pies y hasta donde llegue su mano. El docente explica que el espacio que está dentro del círculo trazado a su alrededor es su espacio propio al cual desde ahora lo llamaremos kinesfera. El docente brinda una exposición breve del concepto de kinesfera, características e importancia. Para aplicar el uso de la kinesfera se realizará el juego dirigido Mi burbuja, el cual consiste en que, en el año 2500, nadie podrá respirar si no es dentro de una burbuja, ya que el aire no es respirable, por lo tanto, todos los movimientos que realicemos serán dentro de la burbuja. Los seres humanos en esta época ya no hablan, entonces su comunicación se limita solo a movimientos corporales, mas no gestuales. Los estudiantes comunicaran con su cuerpo lo que el docente les va indicando, ejm.: hambre, dolor, sueño, etc. El docente retroalimenta la sesión anterior, preguntando a los estudiantes qué aprendieron y cómo lo aprendieron... El docente indica que el día de hoy ya no se dibujara un círculo que simbolice la kinesfera, ya que debe delimitar imaginariamente su espacio propio.</p> <p>Realizaremos el juego del Títere donde cada estudiante en su kinesfera moverá su cuerpo imaginando que es un títere movido por un titiritero, que jala de diferentes hilos de brazos, piernas, tronco y cabeza, moviéndolos en diferentes direcciones. Posteriormente a la realización de este juego, procederemos a pedir a cada estudiante que recree lo que ha vivido desde que se ha levantado de su cama hasta que ha llegado al colegio, todo esto simulando ser un títere movido por cuerdas</p>	5m	Reproductor de sonido
	Mi burbuja	80m	Tiza	
	90m			
<p>Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?</p>				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de



los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.  
**Módulo de aprendizaje Nro. 02**

### 1.- Datos generales

Institución educativa: I.E.P. Alas Peruanas Majes			
Profesor: James Paul Huerta Motta		Nivel: primario	Área: Arte dramático
Sección: sexto	Nro. de alumnos: 18	Duración:	Fechas:

### 2.- Nombre de módulo: El tiempo en situaciones ficticias

### 3.- Enfoque :

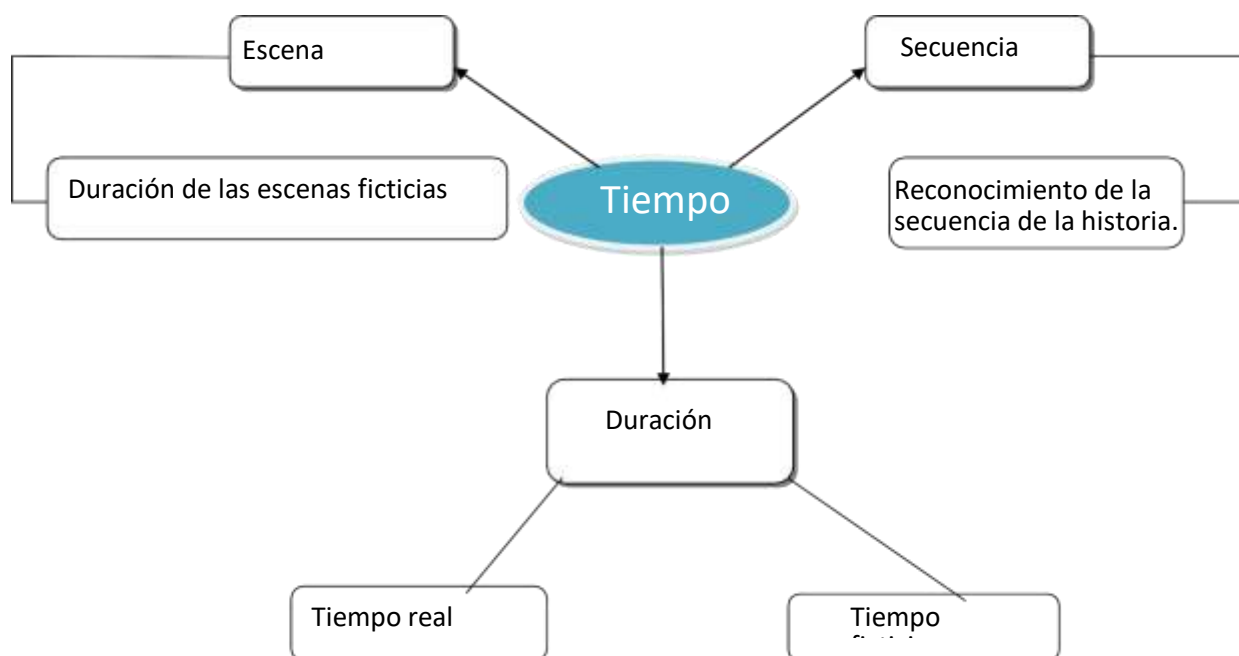


Figura 4. Enfoque de la dimensión tiempo. Autoría propia

**Tiempo:** Es el periodo de duración temporal de una determinada acción, en situaciones ficticias.

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 10. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 2*

Capacidades específicas - destrezas	Indicadores de evaluación
<p><b>Secuencia 2</b></p> <p>Reconoce que una historia está compuesta de secuencias de acciones que tiene relación unas con otras y que tienen una duración de tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza secuencias de movimiento, manteniendo al personaje, en un tiempo determinado en una situación dramática.</li> <li>• Reconoce que hay acciones que no se pueden suprimir, ni dilatar, porque variaría el sentido de la historia y su tiempo en una situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Duración 2</b></p> <p>Reconocen y diferencian el tiempo objetivo del tiempo subjetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y diferencia el tiempo objetivo (cronológico) del tiempo subjetivo (psíquico), en una situación dramática.</li> <li>• Realiza acciones con su cuerpo, en un tiempo determinado que van de muy lento a muy rápido, según el ritmo y tiempo de la situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Escena 1</b></p> <p>Utiliza su cuerpo para realizar movimientos propios del personaje que escogió, en una escena de una situación dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los cambios de escena en una situación dramática.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del estudio de la dimensión tiempo de la variable dependiente.

## 5.- Intervención didáctica

Tabla 11. *Módulo, Sesión 01*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<b>Secuencia</b> Reconoce que una historia está compuesta de secuencias de acciones que tienen relación unas con otras.	Sesión 1 “El video”	<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales En el patio el docente indica a los estudiantes el tema y da una breve explicación con ayuda de imágenes de diferentes secuencias.	5min 10m	Cartillas
Realiza secuencias de movimiento en un tiempo determinado en una situación dramática		Luego pregunta a los estudiantes ¿Qué deportes que se juegue con pelota prefieren?, al final deben quedarse con tres, uno para cada grupo. Cada grupo deberá simular jugar el deporte escogido, con una pelota imaginaria. Cada grupo deberá coordinar quien jugará en determinada posición y armar una secuencia de acciones en 30 segundos.	15m  60m	Pelota
Reconoce que hay acciones que no se pueden suprimir, ni dilatar, porque variaría el sentido de la historia y su tiempo.		Durante la presentación de cada grupo, el docente, tal igual que estuviese viendo un video podrá pausar, poner cámara lenta o acelerar, retroceder y recomenzar. Esto se repetirá por tres veces de la misma manera, de tal forma que mientras unos se presentan otros se van preparando, siempre con l consigna de no repetir lo ya visto.		Control remoto
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I:E:P: Alas Peruanas - Majes.

Tabla 12. *Módulo 2, Sesión 02*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<i>Duración</i>		<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración.	5m	
Reconocen y diferencian el tiempo objetivo del tiempo subjetivo.		Ejercicios de relajación. Juegos corporales En el patio el docente da la bienvenida a sus estudiantes. El docente representando dos situaciones una real otra ficticia, luego explicará la diferencia entre el tiempo objetivo y subjetivo en una obra teatral.	12m	
		Luego procede a explicar el juego de hoy que se llama “La máquina del tiempo”	15m	Colchonetas
Reconoce y diferencia el tiempo objetivo (cronológico) del tiempo subjetivo (psíquico), en una situación dramática.	Sesión 2 El tiempo vuela	EL docente lee en cuento “El tiempo vuela”, donde se ve a un hombre desde que nace hasta que muere, el cual deberán representar en cinco minutos, para lo cual se formaran dos grupos. El docente les dará 15 minutos para la preparación de esta. Luego de las dos representaciones el docente preguntara a cada grupo ¿Cuál fue el tiempo objetivo y subjetivo en sus representaciones. Los estudiantes participarán dando argumentos para sustentar su punto de vista. Luego pedirá una coevaluación sobre si realizaron adecuadamente sus movimientos corporales según lo requerido por el personaje que representaron en la obra.	50m	
Realizar acciones con su cuerpo, en un tiempo determinado que van de muy lento a muy rápido, según el ritmo y tiempo de la situación dramática.		El docente pide a sus estudiantes que repitan su representación, esta vez enfatizando más los movimientos corporales. Primero se hará de forma lenta, teniendo en cuenta la coordinación de cabeza, tronco, brazos y piernas en las posturas del personaje; y luego de forma rápida.		
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

Tabla 13. *Módulo 2, Sesión 03*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<b>Escena</b> Utiliza su cuerpo para realizar movimientos propios del personaje que escogió, en una escena de una situación dramática.		En el patio el docente da la bienvenida a sus estudiantes.  <i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación.  <i>Procedimiento</i> El docente les indica que el día de hoy realizaremos la estrategia denominada “La danza creativa”, la cual consiste en que los estudiantes al escuchar diferentes melodías se muevan libremente, saliendo de sus movimientos cotidianos, buscando pasar a movimientos armónicos y artísticos. El docente dará a conocer el tema del día: La escena, y realizará una exposición para explicar cuando cambia o termina una escena. Divide la clase en tres grupos a través de la técnica del conteo y les pide que realicen dos escenas sobre el medio ambiente. Planifican y organizan su trabajo. Cada grupo saldrá a realizar su representación, luego el resto de grupos darán a conocer su evaluación de forma oral sobre el trabajo corporal de cada integrante	5m  18m 12m	Reproductor de sonido
	Sesión 3 Tiempo escénico	El docente les indica que el día volveremos a trabajar “La danza creativa”, la cual consiste en que el estudiante al escuchar diferentes melodías se mueva libremente, saliendo de sus movimientos cotidianos, buscando pasar a movimientos armónicos y artísticos.	5m	
		El docente les presenta a los estudiantes dos carteles uno con la imagen de los Tres Chanchitos y el otro con la imagen de el Patito Feo, pregunta si conocen esos cuentos y cuál es su mensaje, haciéndolos reflexionar sobre la importancia de representar adecuadamente una obra, para que el mensaje sea comprendido claramente por los espectadores.	10m 15m	
Diferencia los cambios de escena, en una situación dramática.		El docente pregunta ¿Qué personaje quieren ser? Mencionándolos uno a uno, en caso dos quieran representar al mismo personaje el docente escogerá dando énfasis en las cualidades corporales, ya sean físicas como motoras, observadas hasta ahora, del estudiante. Cada grupo tendrá un máximo de 15 minutos para organizar su representación, que tendrá un máximo de 10m. Cada grupo deberá indicar en cuantas escenas está dividida su obra. Se realizará una coevaluación y autoevaluación de manera oral, sobre la siguiente pregunta: ¿Los movimientos corporales realizados representaron adecuadamente al personaje escogido?	70m	
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de

los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

### Módulo de aprendizaje Nro. 03

#### 1.- Datos generales

Institución educativa: I.E.P. Alas Peruanas Majes			
Profesor: James Paul Huerta Motta		Nivel: primario	Área: Arte dramático
Sección: sexto	Nro. de alumnos: 18	Duración:	Fechas:

2.- Nombre de módulo: transformando movimientos cotidianos a movimientos artísticos

#### 3.- Enfoque :

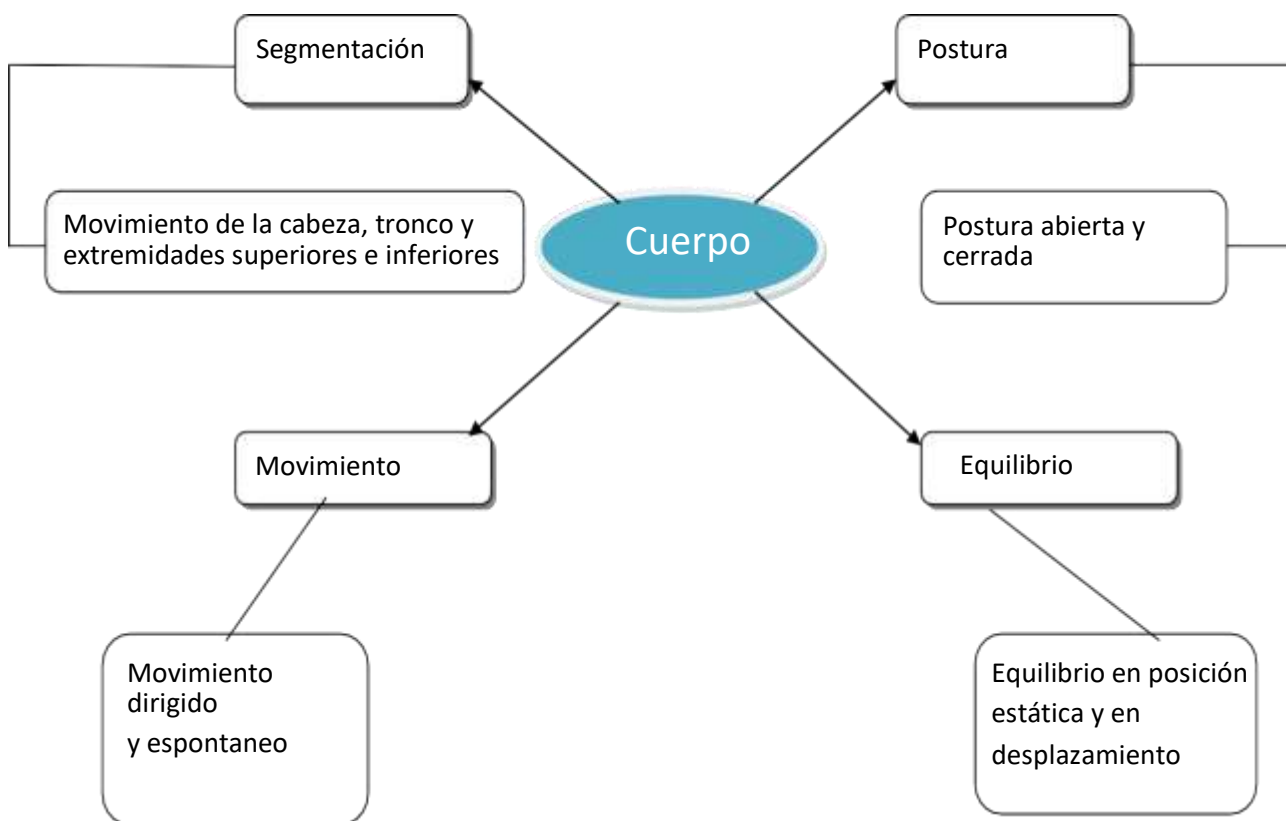


Figura 5. Enfoque de la dimensión cuerpo. Autoría propia

Cuerpo: Es el instrumento expresivo que comunica o que da la idea de procedencia, actitud, ánimo, etc.

#### 4.- Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 14. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación del módulo 3*

Capacidades específicas -destrezas	Indicadores de evaluación
<p><b>Segmentación 2</b> Realiza diversos movimientos con los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve coordinadamente cabeza, tronco, brazos y piernas, en una situación dramática.</li> <li>• Cambia sus movimientos cotidianos a movimientos artísticos representando al personaje en una situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Equilibrio 2</b> Mantiene el equilibrio en una situación ficticia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gira sobre un pie y se mantiene sobre este por unos segundos, en una situación dramática.</li> <li>• Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Postura 2</b> Es consciente de sus diferentes posturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diversas posturas de acuerdo al personaje que representa en una situación dramática.</li> <li>• Modifica sus posturas cotidianas para transformarlas en posturas artísticas a través de la representación de personajes animalescos, en una situación dramática.</li> </ul>
<p><b>Movimiento 4</b> Realiza movimientos dirigidos y espontáneos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos corporales buscando ser el personaje que se requiere en la situación dramática.</li> <li>• Realiza movimientos espontáneos influenciados por una pista de efectos sonoros, logrando transmitir estados de ánimo con su cuerpo.</li> <li>• Realiza movimientos propios de su personaje, de forma espontánea, en la representación de un cuento corto.</li> <li>• Ejecuta movimientos corporales aplicando los niveles: alto, medio y bajo, en la representación de su personaje, en el cuento la Selva Silva.</li> <li>•</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia obtenida del estudio de la dimensión cuerpo de la variable dependiente.

## 5.- Intervención didáctica

Tabla 15. *Módulo 3, Sesión 01*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<p><b>Segmentación</b> Realiza diversos movimientos con los segmentos de su cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p>Mueve coordinadamente cabeza, tronco, brazos y piernas, en una situación dramática.</p> <p>Cambia sus movimientos cotidianos a movimientos artísticos representando al personaje en una situación dramática.</p>	Sesión 1 Interactuando con el espejo	El docente da la bienvenida a sus estudiantes.	5m	Patio del colegio
		<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales	5m	
		Con la técnica del conteo el docente forma dos grupos “A” y “B”, los cuales deben colocarse uno frente al otro, a una distancia de un metro, Aplicando el juego del espejo, el grupo “A” imitara todos los movimientos del grupo “B”, los estudiantes deberán realizar movimientos extracotidianos en los diferentes niveles, el trabajo se realizará por segmentos del cuerpo, primero la cabeza, luego brazos, piernas, tronco y finalmente todo el cuerpo.	40m	
		Después de concluir con la actividad, se les dará un tiempo para que creen una breve historia donde el protagonista deberá ser un ave. Luego cambiaran, ahora el grupo “B” imitara al grupo “A”, con una variante donde el grupo “A” tendrá que crear una secuencia de un personaje animal alado de su contexto, contando con su cuerpo una breve historia, la cual deberá imitar el compañero del otro grupo.  Los movimientos deberán ser creativos y artísticos. Los pares irán saliendo uno a uno, antes de empezar indicaran con que ave están trabajando. Al terminar su presentación, se le indicara a cualquier compañero que narre lo visto.	40m	

Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I:E:P: Alas Peruanas - Majes.



Tabla 16. *Módulo 3, Sesión 02*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
<b>Equilibrio</b> Mantiene el equilibrio en una situación ficticia.	Sesión 2	Se da la bienvenida a los estudiantes. <i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales		
		Se les explica a los alumnos que van a trabajar en forma independiente. El docente les muestra la imagen de un policía de tránsito y pregunta ¿Qué habilidades debe poseer un buen policía de tránsito? ¿Qué movimientos serán característicos de un policía de tránsito?	5m 20m	
		Los estudiantes darán sus respuestas levantando la mano. El docente indica que tienen cinco minutos para crear una secuencia de acciones realizadas por el policía, desde que sale de la comisaria hasta que llega a las intercepciones de las calles para dirigir el tránsito de una forma muy peculiar y diferente a la cotidiana.	20m	Cartilla
Gira sobre un pie y se mantiene sobre este por unos segundos, en una situación dramática	El mono policía danzarán	Al escenario irán pasando de seis estudiantes a la vez, hasta llegar a un espacio determinado donde comenzarán la dirección del tránsito dentro de su kinesfera. se les indica que la dificultad será que en los movimientos realizados deberán usar posiciones que requieran equilibrio.	20m	Silbatos
		Al finalizar los demás compañeros de forma oral darán a conocer su apreciación indicando los errores y aciertos de la presentación, para que cada estudiante lo tenga en cuenta ya que se realizara una segunda ronda, donde tendrán la oportunidad de mejorar su trabajo corporal. En esta segunda ronda, los estudiantes deberán realizar su presentación subsanando los errores cometidos ( ya sea de postura, salirse de la kinesfera ,etc.)	30m	
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I:E:P: Alas Peruanas - Majes.

Tabla 17. *Módulo 3, Sesión 03*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.	Sesión 3 Indiana cat	<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación. Juegos corporales		
		Teniendo en cuenta las indicaciones del trabajo anterior comenzamos el otro juego sin perder tiempo, la diferencia será que esta vez se trasladaran por el espacio general (la cancha será dividida en 6 espacios suficientemente espaciosas para que puedan realizar el juego).	5m	
		El docente les muestra la imagen de Indiana Jones y pregunta ¿Qué habilidades debe poseer Indiana? ¿Qué movimientos serán característicos de indiana para atravesar las diferentes pruebas en busca del cáliz dorado? Los estudiantes darán sus respuestas levantando la mano. El docente indica que tienen cinco minutos para crear una secuencia de acciones realizadas por el personaje Indiana, desde que entra al templo los movimientos a realizar por el personaje no serán los cotidianos hay que transformarlos para indiana cat (un gato aventurero).	15m	Cartillas  Imágenes
		Al escenario irán pasando de seis estudiantes a la vez, hasta llegar a un espacio determinado donde comenzarán su representación en el templo. Al finalizar los demás compañeros de forma oral darán a conocer su apreciación indicando los errores y aciertos de la presentación, para que cada estudiante lo tenga en cuenta ya que se realizara una segunda ronda, donde tendrán la oportunidad de mejorar su trabajo corporal. En esta segunda ronda, los estudiantes deberán realizar su presentación subsanando los errores cometidos ( ya sea de postura, salirse de la kinesfera ,etc.)	40m	Círculo de motricidad
			30m	
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I:E:P: Alas Peruanas - Majes.

Tabla 18. *Módulo 3, Sesión 04*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
		<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración. Ejercicios de relajación.		
<b>Postura</b>				
Es consciente de sus diferentes posturas.		Se pide a los estudiantes que formen dos grupos por afinidad de quince personas cada grupo. Se les nombrar entre ellos a un científico, dos ayudantes, y al resto se les pide que inventen una enfermedad física (cojera, renguea, y tics nerviosos en diferentes partes del cuerpo)	10m	
Realiza diversas posturas de acuerdo al personaje que representa en una situación dramática.	Sesión 4		30m	Colchonetas
	La Máquina milagrosa	El docente indica que en el cuento todos los personajes son animales.		Circuito de psicomotricidad de ed. Física
Modifica sus posturas cotidianas para transformarlas en posturas artísticas a través de la representación de personajes animalescos, en una situación dramática.		El docente cuenta el cuento “La máquina milagrosa”, resaltando que al entrar a ella se curan los defectos físicos que los hace perder el equilibrio. La condición será que el enfermo entre con un ayudante del doctor, el cual adquiere la enfermedad o defecto físico de la persona que se cura, la persona que se cura deberá pasar por un circuito de equilibrio de la clínica sin errores demostrando así que está curado. El ayudante será rotativo, después de haber ayudado a seis personas.	100m	Telón negro
Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?				

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

Tabla 19. Módulo 3, Sesión 05

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
		<i>Motivación:</i> Ejercicios de respiración Ejercicios de relajación		
<b>Movimiento</b> Realiza movimientos dirigidos y espontáneos.		El docente pide a los estudiantes escoger un animal, cada uno en voz alta indica que animal escogió, si se diera el caso que escogieron los mismos animales, deberán caminar juntos como manada. El docente indica a los estudiantes que serán protagonistas de un cuento, y que al narrarlo se deberán mover y actuar de acuerdo a lo que escuchen.	20m	
Realiza movimientos corporales buscando ser el personaje que se requiere en la situación dramática.	Sesión 5 En las entrañas de la selva	El docente acompañara su narración con efectos sonoros emitidos por un equipo de sonido. Después del juego dramático el docente les recuerda la importancia de manifestar sus emociones con todo el cuerpo, dándoles a conocer que con el cuerpo podemos utilizar posiciones cerradas para transmitir emociones como, tristeza, dolor, miedo etc. Y posiciones abiertas para transmitir emociones como alegría, sorpresa etc. en diferentes posturas y que estas deben ser no las cotidianas.	10m	Reproductor de sonido
Realiza movimientos espontáneos influenciados por una pista de efectos sonoros, logrando transmitir estados de ánimo con su cuerpo.		El docente forma cuatro grupos mixtos, escogiendo el al capitán de grupo, los que escogerán uno a uno a sus integrantes. Estos grupos deberán crear una historia parecida a las Entrañas de la selva y dramatizarlas con la ayuda de un narrador. Cada grupo tendrá de 15 a 20 minutos para dramatizar su obra, la próxima clase, también podrán traer efectos sonoros, vestuario y utilería que ellos tengan en casa o que la puedan crear. El día de la presentación se acondicionará en el patio un escenario, y luego de cada presentación un miembro de grupo dará un comentario constructivo. El docente felicita a los estudiantes.	10m  80m	Escenario

Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?

Fuente: Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de

los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.  
 Tabla 20. *Módulo 3, Sesión 06*

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios / recursos
Realiza movimientos propios de su personaje, de forma espontánea, en la representación de un cuento corto.		Motivación: Ejercicios de respiración Ejercicios de relajación	10m	
	Sesión 6	El docente hace un comentario sobre las presentaciones de la clase pasada, recordándoles que hicieron un buen trabajo. Así mismo refuerza y elogia el uso de niveles (alto, medio, bajo), posiciones abiertas y cerradas y hace recordar que su uso es muy importante en nuestras dramatizaciones ya que refuerzan nuestra representación y permiten transmitir de forma más clara lo que queremos comunicar.	15m	Reproductor de sonido
Ejecuta movimientos corporales aplicando los niveles: alto, medio y bajo, en la representación de su personaje, en el cuento la Selva Silva.	Buscando el dorado	Se les pide formar los mismos grupos de la clase pasada. Pero esta vez para dramatiza el cuento de otro grupo, el docente indicará que grupo dramatizará el cuento de otro grupo.	10m	Escenario
		Se les da de 10 a 15 minutos para que se pongan de acuerdo sobre los personajes, y si desean, agregar algo. Cada grupo dramatiza recibiendo el aplauso de todos.	50m	
El docente felicita y agradece a los estudiantes.				

Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo has aprendido? ¿Para qué te sirve? ¿Dónde lo puedes usar? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué harás para seguir mejorando?

*Fuente:* Elaboración propia obtenida de la propuesta didáctica para mejorar la expresión corporal dramática de los estudiantes de la I.E.P. Alas Peruanas - Majes.

## Capítulo 5. Análisis de los resultados

### 5.1. Resultados de las pruebas de entrada y de salida

Tabla 21. *Ficha de observación del pretest y postest*

Pretest y postest	Expresión corporal dramática																				
	Espacio					Tiempo					Cuerpo										
	Orientación		Ubicación		Comprensión del espacio	Secuencia		Duración		Escena	Segmento		Equilibrio		Postura		Movimiento				
Ítems	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Se orienta según la ubicación de sus compañeros y otros elementos del espacio dramático.																				
	Se traslada por el espacio general conservando el espacio propio, en diferentes direcciones (derecha, izquierda, delante, atrás y en diagonal) usando niveles (bajo, medio y alto) representando al personaje que escogió en una situación dramática.																				
	Se ubica según las escenas en la posición que le corresponde a su personaje en una situación dramática.																				
	Conoce su espacio propio a través de la kinesfera, en una situación dramática.																				
	Realiza diversos movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas manteniéndose en su kinesfera.																				
	Se desvuelve adecuadamente en su kinesfera, proyectando la cabeza, el tronco, brazos y piernas en diferentes direcciones; en una situación dramática.																				
	Realiza secuencias de movimiento, manteniendo al personaje, en un tiempo determinado en una situación dramática.																				
	Reconoce que hay acciones que no se pueden suprimir, ni dilatar, porque variaría el sentido de la historia y su tiempo en una situación dramática.																				
	Reconoce y diferencia el tiempo objetivo (cronológico) del tiempo subjetivo (psíquico), en una situación dramática.																				
	Realiza acciones con su cuerpo, en un tiempo determinado que van de muy lento a muy rápido, según el ritmo y tiempo de la situación dramática.																				
	Diferencia los cambios de escena, en una situación dramática.																				
	Mueve coordinadamente cabeza, tronco, brazos y piernas, en una situación dramática.																				
	Cambia sus movimientos cotidianos a movimientos artísticos representando al personaje en una situación dramática.																				
	Gira sobre un pie y se mantiene sobre este por unos segundos, en una situación dramática.																				
	Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.																				
	Camina sobre una cuerda, manteniendo el equilibrio, en una situación dramática.																				
	Realiza diversas posturas de acuerdo al personaje que representa en una situación dramática.																				
	Modifica sus posturas cotidianas para transformarlas en posturas artísticas a través de la representación de personajes animalescos, en una situación dramática.																				
	Realiza movimientos espontáneos influenciados por una pista de efectos sonoros, logrando transmitir estados de ánimo con su cuerpo.																				
	Realiza movimientos propios de su personaje, de forma espontánea, en la representación de un cuento corto.																				
	Ejecuta movimientos corporales aplicando los niveles: alto, medio y bajo, en la representación de su personaje, en el cuento la Selva Silva.																				

*Fuente.* Elaboración propia obtenida del estudio de las variables, para determinar el nivel de eficacia de la propuesta.

<b>BASE DE DATOS DEL PRETEST</b>																																			
N <sup>o</sup>	APELLIDOS Y NOMBRES	ESPACIO					SUMA DIMENSION 1	TIEMPO					SUMA DIMENSION 2	CUERPO										SUMA DIMENSION 3	PROFESOR										
		1	2	3	4	5		6	1	2	3	4		5	1	2	3	4	5	6	7	8	9			10									
		1	4	9	6	6	4	39	5	5	6	1	3	20	0	3	5	6	4	4	4	5	4	40	99										
ESPACIO							TIEMPO					<																							
												>+																							
MUY BUENO		DE16-20					10,00%					MUY BUENO					DE16-20					6,70%					MUY BUENO		DE16-20					6,70%	
BUENO		DE11-15					6,70%					BUENO					DE11-15					6,70%					BUENO		DE11-15					3,30%	
REGULAR		DE6-10					16,70%					REGULAR					DE6-10					3,30%					REGULAR		DE6-10					10,00%	
MALO		DE0-5					66,60%					MALO					DE0-5					83,30%					MALO		DE0-5					80,00%	
		3					100,00%										3					100,00%					3		100,00%						

Figura 6. Base de datos del pretest. Autoría propia

<b>BASE DE DATOS DEL POSTEST</b>																																			
N <sup>o</sup>	APELLIDOS Y NOMBRES	ESPACIO					SUMA DIMENSION N 1	TIEMPO					SUMA DIMENSION N 2	CUERPO										SUMA DIMENSION N 3											
		1	2	3	4	5		6	1	2	3	4		5	1	2	3	4	5	6	7	8	9			10									
	TOTAL	21	22	29	25	24	147	28	27	22	21	24	122	21	22	21	21	19	19	21	17	21	21	203	472										
ESPACIO							TIEMPO					<																							
												>+																							
MUY BUENO		DE16-20					63,30%					MUY BUENO					DE16-20					70,00%					MUY BUENO		DE16-20					66,70%	
BUENO		DE11-15					20,00%					BUENO					DE11-15					6,70%					BUENO		DE11-15					3,30%	
REGULAR		DE6-10					10,00%					REGULAR					DE6-10					16,60%					REGULAR		DE6-10					3,30%	
MALO		DE0-5					6,70%					MALO					DE0-5					6,70%					MALO		DE0-5					26,70%	
		3					100,00%										3					100,00%					3		100,00%						

Figura 7. Base de datos del posttest. Autoría propia.

## 5.2. Resultados específicos

### 5.2.1 Del pretest.

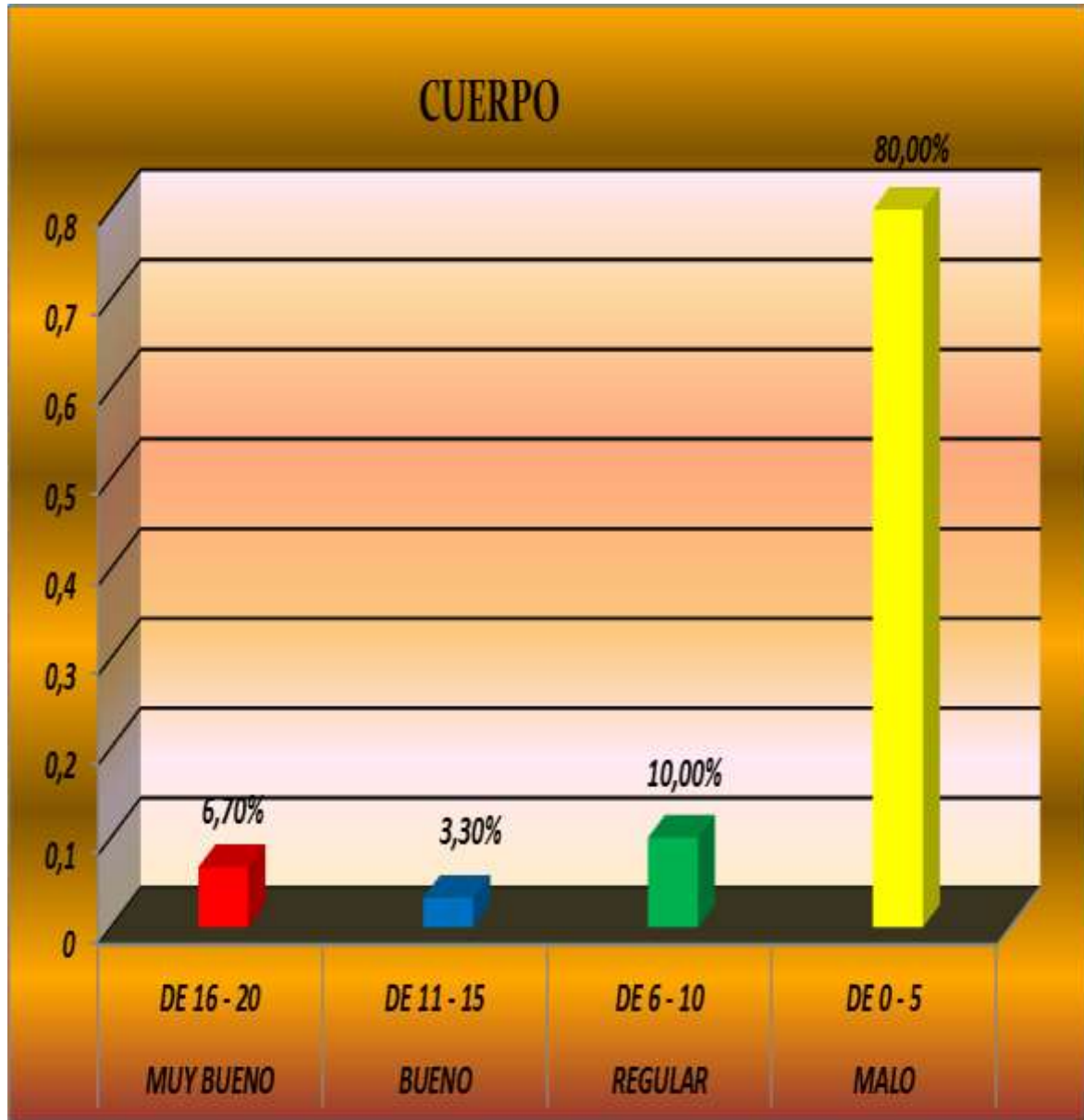
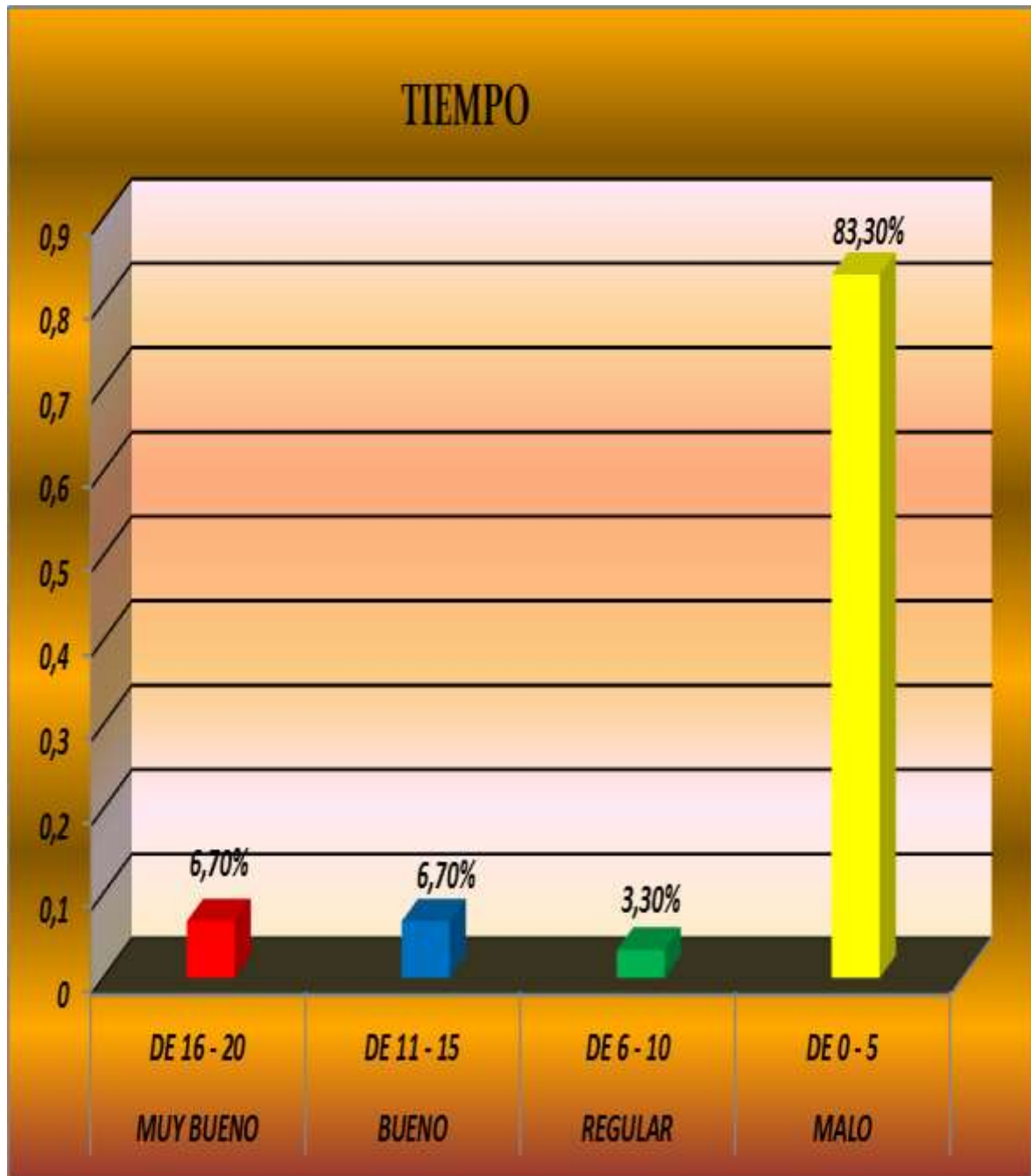


Figura 8. Cuerpo pretest. Autoría propia.

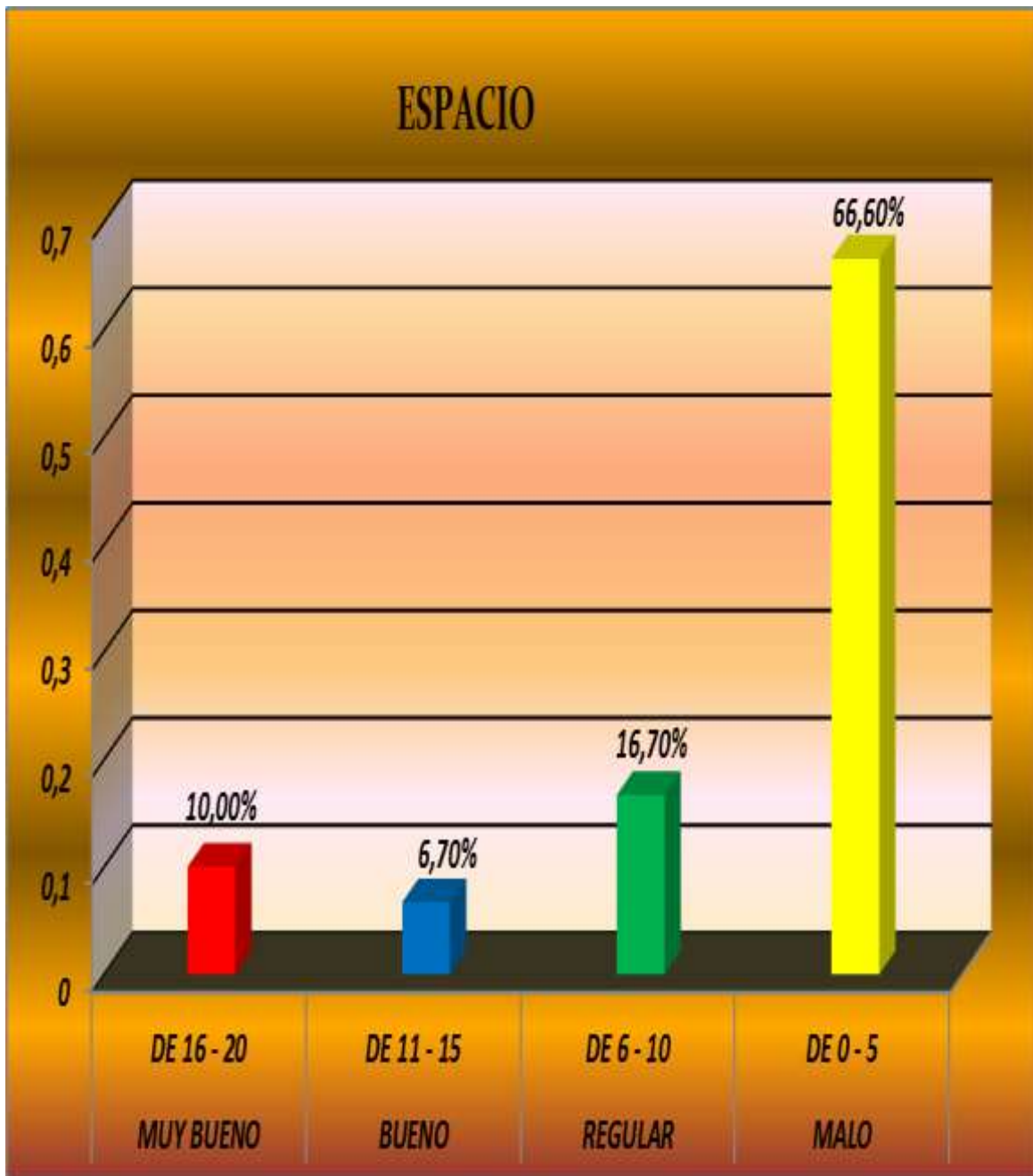
En la figura 3, se observa que en el pretest el 80% de estudiantes está en nivel malo, el 10,00% en nivel regular, el 3,30% en nivel bueno y solo un 6.70% en muy bueno, lo cual demuestra que la mayoría de estudiantes presentan deficiencias en la dimensión cuerpo.





*Figura 9.* Tiempo pretest. Autoría propia.

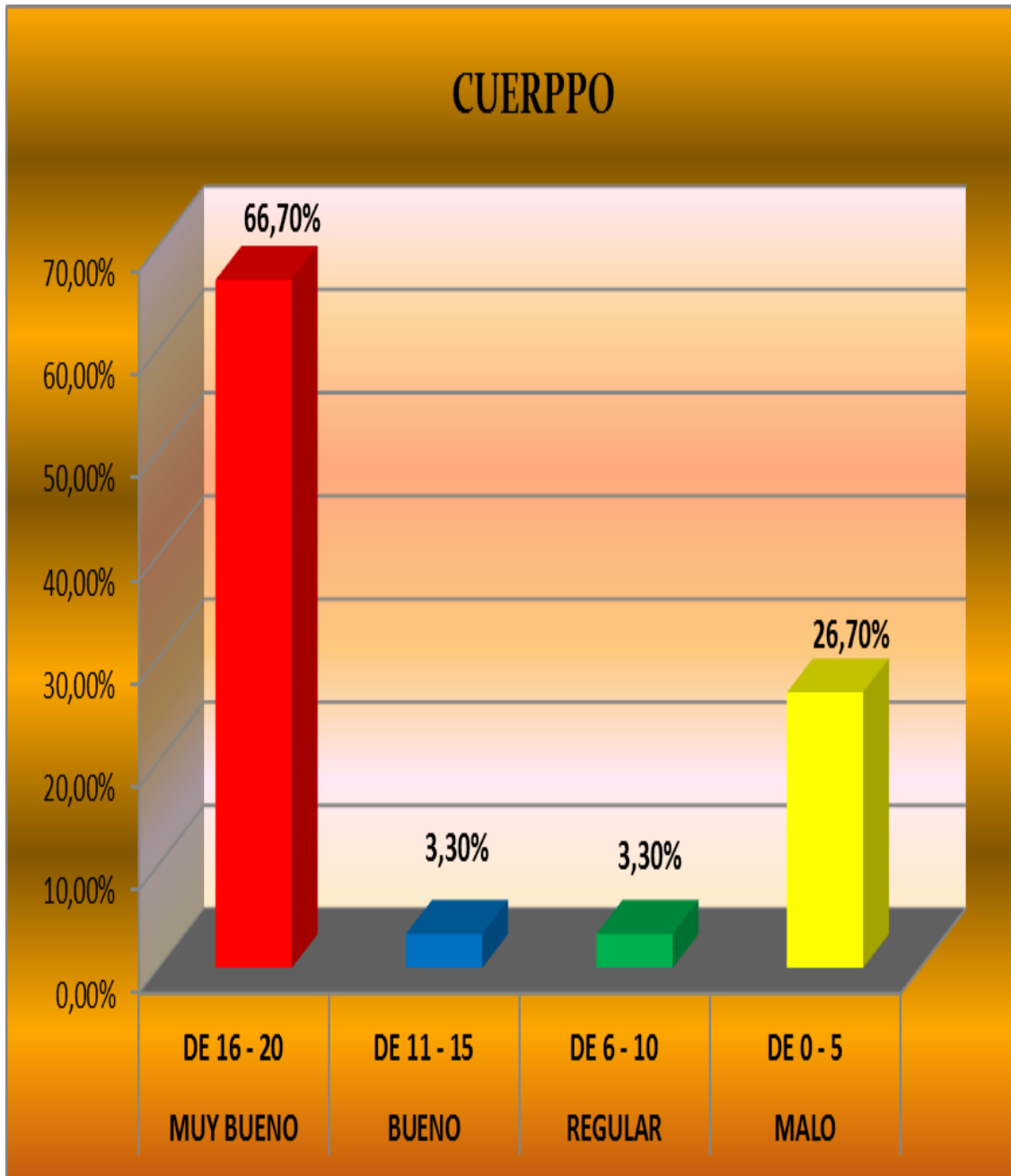
En la figura 4, se observa que en el pretest el 83,30% de estudiantes está en nivel malo, el 3,30% en nivel regular, el 6,70% en nivel bueno y el 6,70% muy bueno, lo cual evidencia que la mayoría de estudiantes presentan graves deficiencias en la dimensión tiempo.



*Figura 10.* Espacio pretest. Autoría propia.

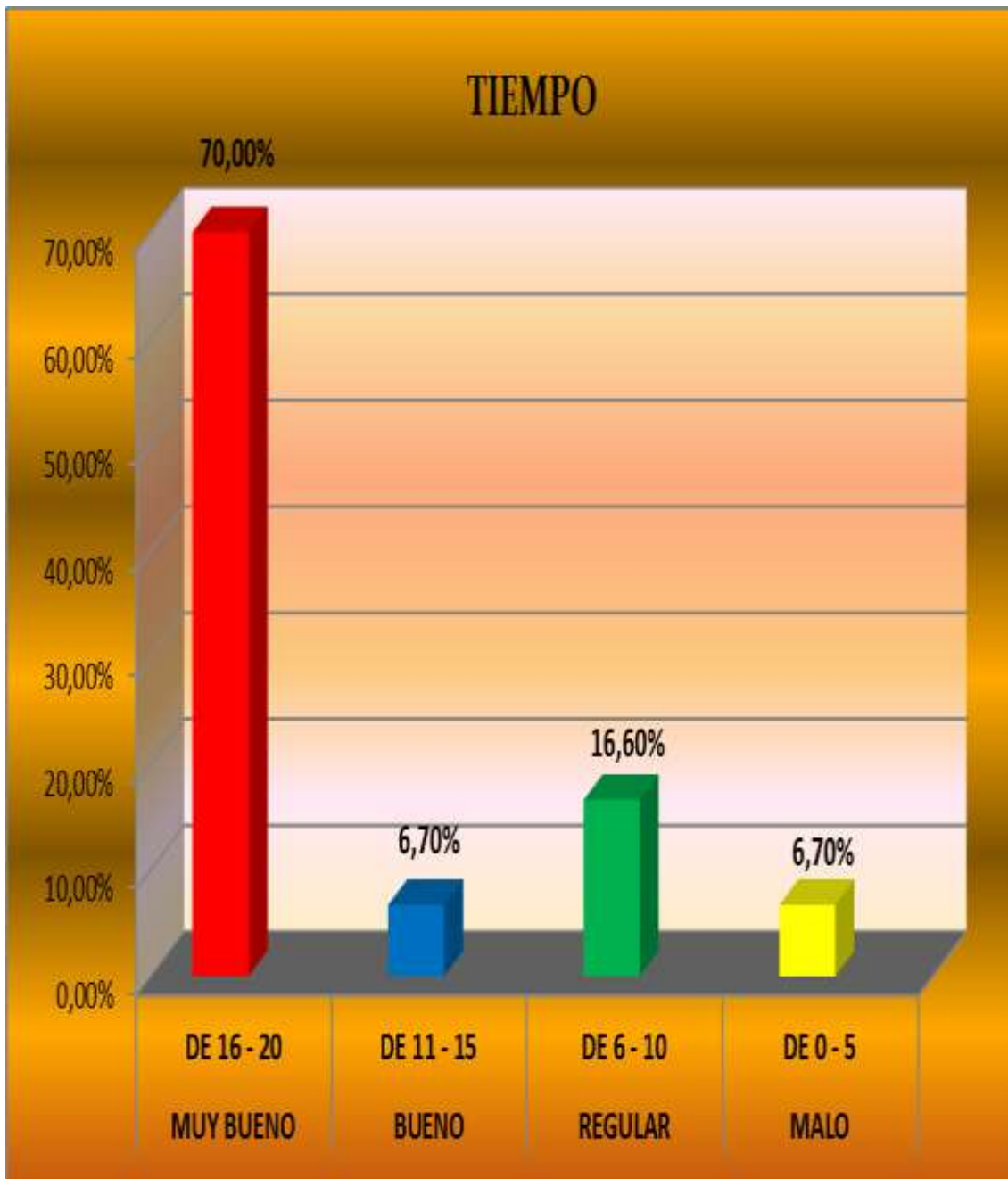
En la figura 5, se observa que en el pretest el 66,60% de estudiantes está en nivel malo, el 16,70% en nivel regular, el 6,70 en nivel bueno y el 10,00% muy bueno, lo cual evidencia que la mayoría de estudiantes presentan graves deficiencias en la dimensión espacio.

### 5.2.2 Del postest.



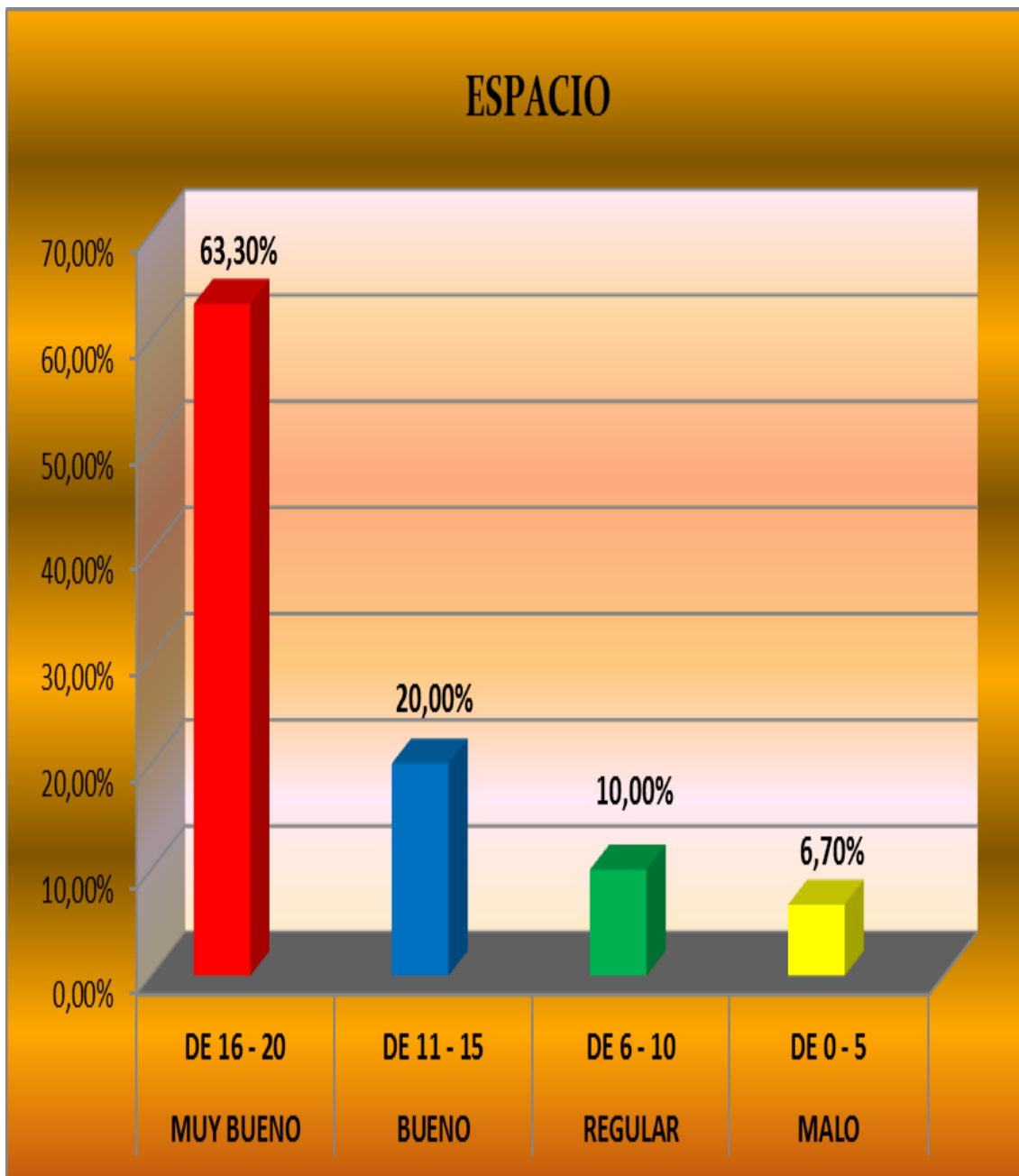
*Figura 11.* Cuerpo postest. Autoría propia.

En la figura 6, se observa que en el postest el 66,70% de estudiantes está en nivel muy bueno, el 3,30% en nivel bueno, el 3,30% en nivel regular y el 26,70% en nivel malo, lo cual evidencia que se han mejorado las capacidades corporales de segmentación, equilibrio, postura y movimiento de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IEP Alas Peruanas - Majes.



*Figura 12.* Tiempo postest. Autoría propia.

En la figura 7, se observa que en el postest el 70,00% de estudiantes está en nivel muy bueno, el 6,70% en nivel bueno, el 16,60% en nivel regular y el 6,70% en nivel malo, lo cual evidencia que se han mejorado las capacidades de la administración del tiempo en secuencia, duración y escena de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IEP Alas Peruanas - Majes.



*Figura 13.* Espacio postest Autoría propia.

En la figura 8, se observa que en el postest el 63,30% de estudiantes está en nivel muy bueno, el 20,00% en nivel bueno, el 10,00% en nivel regular y el 6,70% en nivel malo, lo cual evidencia que se han mejorado las capacidades de orientación, ubicación y comprensión del espacio de los estudiantes de sexto grado de primaria de la IEP Alas Peruanas - Majes.

### **5.2.3 Aportes surgidos de la investigación.**

- Mejor desenvolvimiento corporal dramático, por lo tanto, mayor participación de los estudiantes en diferentes presentaciones, sobre todo las dramáticas.
- Iniciativa por parte de la dirección al querer incorporar el taller de teatro en toda la institución educativa.
- Interés por parte de los estudiantes de participar en obras teatrales.
- Interés por parte de toda la comunidad educativa por el curso de arte dramático ya que evidenciaron cambios positivos en el comportamiento y actitud de los estudiantes.
- Preocupación por el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal dramática por parte de los docentes de educación física, profesores de primaria y directivos de la IE.

### Conclusiones

1. La aplicación sistematizada del taller de reeducación de la motricidad gruesa mejoró la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria de la I.E.P. Alas peruanas – Majes, en un 58,76%.
2. La expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria antes de la aplicación del taller de reeducación de la motricidad gruesa era mala, ya que un 76,63% de estudiantes demostró tener este nivel.
3. El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejoró y fortaleció el uso del espacio en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria, ya que en el postest solo el 6,70% de estudiantes demostraron tener un nivel muy bueno a diferencia del resultado del postest donde un 66,70% de estudiantes lograron el mismo nivel, lo que demuestra la eficiencia del taller.
4. El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejoró la administración del tiempo en la expresión dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria, ya que en el postest solo el 6,70% de estudiantes demostraron tener un nivel muy bueno a diferencia del resultado obtenido en el postest donde el 70,00% de estudiantes lograron el mismo nivel, lo que demuestra la eficacia del taller.
5. El taller de reeducación de la motricidad gruesa aplicado de manera sistematizada mejoró el uso del cuerpo en la expresión corporal dramática de los estudiantes del 6° grado de primaria, ya que en el postest solo el 10,00% de estudiantes demostraron un nivel muy bueno, a diferencia del resultado obtenido en el postest donde 63,30% de estudiantes lograron el mismo nivel, lo que demuestra la eficacia del taller.

### **Recomendaciones**

1. Debido a la gran importancia que tiene la expresión corporal dramática en el desarrollo del niño es que se sugiere contar con un especialista permanente de arte dramático en los talleres de arte en la I. E. P. Alas Peruanas – Majes.
2. Se sugiere implementar ambientes adecuados para el taller de arte dramático, así como fomentar la participación de los alumnos en diferentes eventos tanto internos como externos.
3. Implementar el taller de reeducación de la motricidad gruesa para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático a todos los estudiantes del nivel primario, ya que se ha demostrado que los niños tienen un bajo nivel de expresión corporal y los juegos y estrategias dramáticas hacen que este desarrollo sea entretenido y mejore también su autoestima.
4. Usar el juego dramático como estrategia de aprendizaje en todas las áreas curriculares de la educación básica, ya que se ha demostrado que desarrolla muchas capacidades en los estudiantes como la creatividad, autonomía, trabajo en equipo, tolerancia, empatía, etc.



## Referencias bibliográficas

- Aijón, M. (2016). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EmásF: revista digital de educación física*, 33(1), 8-23.
- Alfaro, R., Aránguiz, G., & Rojas, C. (2017). *Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de educación inicial en la Institución Teresiana*. Tesis de Grado, Universidad Mayor, Santiago de Chile.
- Andia, G., & Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya- Arequipa, 2017*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Andia, G., & Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabayaarequipa, 2017*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del CEE "Rafale Narváez Cadenillas"*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Arias, W. (2016). Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. *Panamerican Journal of Neuropsychology*, 22-37.
- Arribas-Galarraga, S., de Cos, L., de Cos, G., & Gutiérrez, S. (2019). La Expresión Corporal en el Desarrollo Motor Grueso en Niños y Niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa. *Journal of Sport and Health Research*, 11(Supl 1), 155-166.
- Aucouturier, B. (1984). *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*. Barcelona: Científico Médica.
- Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del Nivel Secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016*. Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Bárcena, F. (2013). Filosofía de la educación: un aprendizaje. *Educ. Real*, 38(3), 703-730.
- Barrera, G., Torres, S., Díaz, C., Vásquez, D., & Millar, D. (2020). Efectos de un programa de ejercicios de control postural en el equilibrio corporal y precisión de lanzamiento en tiro con arco en categoría infantil y cadetes. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37, 291-296.
- Beneitez, P. (2019). *Neurorrehabilitación: robótica y realidad virtual en accidente cerebrovascular. Reeduación del miembro superior*. Universidad del País Vasco, Leioa.
- Bonilla, J., Ortiz, P., Zapata, E., & Zúñiga, A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital*, 2(2), 64-78.
- Boucher, H. (1995). *Fisiología del deporte*. Buenos Aires: Médica panamericana.
- Burítica, M., & Guerrero, V. (2016). *Expresión Corporal Creativa y las Mediciones Educativas en la Educación Inicial*. Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Educación maestría en Educación, Bogotá.
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años en la escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Callata, E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo - Facultad de Educación e idiomas - Escuela Académica profesional de Educación Inicial, Lima, Perú.
- Campeotto, F., & Viale, C. (2018). Educación y arte: Acerca de John Dewey. *Cuestiones de filosofía*, 3(21), 135-164.
- Carmona, J., Arango, U., & Ríos, A. (2019). La calidad de la educación: ¿Compromiso de quién? *UNACIENCIA*, 12(22), 66-71.
- Chocobar, C. (2018). Creación colectiva de expresión dramática surrealista en tercer ciclo de Educación Primaria. *In Book of abstracts CIVINEDU 2018: 2nd International Virtual*

- Conference on Educational Research and Innovation*, 1-100.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Cuba, E. (2018). *El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018*. Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles . Facultad de Educación y Humanidades - Escuela Profesional de Educación Inicial , Huánuco, Perú.
- Díaz, J., & Sisley, T. (2019). *Motricidad gruesa*. Tesis de Grado , Universidad Científica del Perú - Facultad de Educación y Humanidades , Perú.
- Díaz, M. (2019). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial el Cardo y Ángel de la Guarda, Camaná, 2018*. Tesis de Grado , Universidad Católica de Santa María , Arequipa, Perú.
- Díaz, M. (2019). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial el Cardo y Ángel de la Guarda, Camaná, 2018*. Tesis de Grado , Universidad Católica de Santa María , Perú.
- Esquivel, H. (2019). *La expresión corporal en educación física*. Universidad Nacional de Tumbes - Facultad de Ciencias Sociales - Escuela Profesional de Educación , Tumbes, Perú .
- Farfan, J. (2018). *Estrategia Didáctica Basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la i.e. 40124 María Auxiliadora del Distrito de Paucarpata*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Flórez, J., & Rodríguez, N. (2015). *Propuesta didáctica enfocada en los juegos dramáticos para el mejoramiento de la expresión corporal en el curso 401 jornada tarde del Colegio Robert Francis Kennedy Bogotá- Colombia*. Bogotá- Colombia: Universidad Libre de Colombia - Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes.
- Freitas, N., de Almeida, N., & Talamoni, A. (2020). Educação Infantil Na Base Nacional Comum Curricular: Pressupostos Epistemológicos em Piaget, Vigotsky e Wallon. *Educere-Revista da Educação da UNIPAR*, 20(2), 259-278.
- Gervilla, Á. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil*. Málaga: Narcea S.A.
- GIL, L. M. (25 de noviembre de 2020). Heroína de la educación psicomotriz: Josefa Lora Risco. *Con la A*, 59.
- Gil, Y. (2019). *Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo motriz en los niños de preescolar de la institución educativa José Joaquín Casas de Chía*. Tesis de Maestría en Educación , Universidad Militar Nueva Granada , Bogotá, Colombia.
- Gómez, A., & Zanafria, D. (2020). *Aplicación de un programa de reeducación psicomotriz para el desarrollo de las habilidades gruesas en los usuarios con síndrome de Down que integran el grupo de danza de SINAMUNE en el período septiembre 2019-febrero 2020*. Bachelor Tesis , Universidad Central del Ecuador , Ecuador .
- Guerrero, H. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del primer año del paralelo "B" de la Unidad Educación san Andrés, del cantón Guano, Provincia del Chimborazo*. Riobamba: Universidad Nacional del Chimborazo - facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías - Carrera de Educación Parvularia e Inicial.
- Huaman, G. (2019). *Taller "Yo Entreno" para mejorar el nivel de motricidad en los niños de la categoría Sub 8 de la escuela de fútbol "Ángeles Fox" del distrito de Paucarpata, Arequipa 2018*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - facultad de Ciencias de la Educación , Arequipa, Perú.
- Ibañez, K., & Plata, A. (2019). *La educación artística como medio dinamizador de calidad de vida*. Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de Educación - Maestría en Desarrollo Educativo y Social , Bogotá.
- Jara, S. (2017). Las técnicas de expresión corporal ligadas a la creación y al movimiento del sujeto. Sus aportes a la terapia psicoanalítica. *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores*

- en *Psicología del MERCOSUR* (pp. 362-364). Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Jové, J. (2019). *Arte, psicología y educación: fundamentación Vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Lapierre, A. (1984). *Simbología del Movimiento. Psicomotricidad y Educación*. Barcelona: Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1995). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Bruño.
- Loaiza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros del aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185, "Santa Cruz"*. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote: Facultad de Educación y Humanidades.
- López, E. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años*. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- López, Z., & López, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 47-52.
- Lora, J. (2011). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2(9), 739-769.
- Lupuche, K. (2017). *Las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. 323 Augusto B. Leguía, Puente Piedra-2017*. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Mayorga, V. (2017). *la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 1 a 2 años del centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa*. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato - Facultad de Ciencias de la Salud - Carrera de Estimulación Temprana, Ambato, Ecuador.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Espirales: Revista Multidisciplinaria de investigación*, 3(1), 8-18.
- Morales, M. (2018). *Aplicación de un taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IE "Amiguitos de Alameda", distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018*. Tesis de Grado, Universidad Católica de Los Angeles,, Chimbote, Perú.
- ONU. (2015). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Paris: Las Naciones Unidas.
- Ortega, G. (2015). *Reeducación psicomotriz*. Madrid: Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y Otras Demencias de Salamanca (IMSERSO).
- Pantoja, L., & Pantoja, L. (2015). *Estrategias Kinestésicas para la mejora de las Relaciones Interpersonales en los estudiantes de Educación Inicial de la IE N° 277 de Cajamarquilla-Huaraz-Ancash*. Huaraz, Perú : Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo .
- Piaget, J. (1989). *Teoría del Desarrollo Genético*. Chicago: University of Chicago Press.
- Piaget, J. (1999). *A linguagem e o pensamento da criança*. Sao Paulo: Martins Fontes.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona : Científico Médica
- Quilez, A., & Lozano, R. (2020). Modelos de inteligencia y altas capacidades, una revisión descriptiva y comparativa. *Enseñanza & Teaching*, 38(1), 69-89.
- Quimi, M. (2018). *Expresión corporal en el desarrollo integral*. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil.
- Rayan, L. (2017). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Santa Bárbara del Distrito de Santo Tomás, Chumbivilcas, 2016*. Tesis de Grado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Razo, D. (2016). *Las actividades lúdicas en la orientación temporoespacial de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial del centro de desarrollo infantil las Cascadas del cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua*. Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Rodríguez, I. (2020). *El juego corporal y la música como recurso educativo en Educación Infantil*. Tesis de Maestría en Educación Infantil, Universidad Pública de Navarra, Navarra .
- Salabert, P. (2020). *El pensamiento visible: ensayo sobre el estilo y la expresión* (AKAL ed., Vol. 88). Madrid, España.

- Salazar, B., & Choquesillo, R. (2016). Inteligencia emocional y ansiedad rasgoestado en futuros docentes. *Avances en Psicología*, 24(2), 175-192.
- Sánchez, M., Oliver, A., Adelantado, M., & Bresó, E. (2020). Inteligencia emocional y ansiedad en adolescentes: Una propuesta práctica en el aula. *Organizaciones emocionalmente inteligentes*, 91(1), 74-89.
- Schinca, M. (1976). *El Método Schinca*. Obtenido de <https://estudioschinca.com/Expresion-Corporal.html>
- Silva, T. (2020). O enigma de kaspar hauser e o menino que descobriu o vento, sob a ótica das diferentes teorias do desenvolvimento: Jean Piaget, Vygotsky y Wallon. *Revista Sociedade e Ambiente*, 2(2), 183-208.
- Sinchiguano, J. (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica "República de Brasil" en Quito, Periodo 2014-2015*. Tesis de Grado , Quito, Ecuador.
- Soto, S. (2020). *Desarrollo de habilidades motrices por medio del juego en niños y niñas del Jardín Mi Universo de Luz*. Colombia: Universidad Santo Tomás; Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación.
- Stokoe, P., & Schächter, A. (1984). *La Expresión Corporal*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Taipe, Y. (2019). *Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia - Facultad de Educación.
- Tataje, O. (2016). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial No. 525 Reyna del Carmen, Villa Maria del Triunfo*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- UNESCO. (2005). *Informe de seguimiento de la EPT en el mundo* . París.
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Madrid, España: Nuevo siglo.
- Vigotsky, L. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Barral Editores.
- Villalver, G. (1997). *La persona humana*. México: Lucas Morea-Sinexi.
- Villegas, R., & Sornoza, E. (2017). *Influencia de la pedagogía activa en el nivel cognitivo en los estudiantes de cuarto grado de educación general básica del área de Lengua y Literatura de la Escuela Bartolomé Garelli, zona 8, distrito 09D07, Provincia Guayas*. Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil.
- Wallon, H. (1969). *Psicología y pedagogía: las ideas pedagógicas de Henri Wallon*. México: Colección pedagógica.
- Yahuana, D. (2017). *Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la IEP Mi Nidito, Piura*. Tesis de Grado , Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote - Facultad de Educación Humanidades Escuela Profesional de Educación , Piura, Perú .
- Yahuana, D. (2017). *Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la IEP Mi Nidito, Piura*. Tesis de Grado , Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote - Facultad de Educación Humanidades Escuela Profesional de Educación , Piura, Perú .

## Anexos



*Figura 14.* I.E.P. Alas Peruanas Majes. Autoría Propia

En la foto se observa la fachada de la Institución Educativa donde se realizó la aplicación de la investigación



*Figura 15.* Población muestra

En la foto se observa a los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E.P Alas Peruanas Majes





*Figura 16.* Aplicación del taller. Evidencia 1. Autoría propia

En la figura se observa la aplicación del “Taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático en alumnos del sexto grado de primaria”.



*Figura 17.* Aplicación del taller. Evidencia 2. Autoría propia

En la figura se observa la aplicación del “Taller de reeducación de la motricidad gruesa, para la mejora de la expresión corporal en el arte dramático en alumnos del sexto grado de primaria”.