

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
"GUILLERMO UGARTE CHAMORRO"



**TESIS**

**TALLER: EXPRESIÓN DRAMÁTICA PARA DOCENTES COMO HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA DE APOYO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA  
ESCUCHADA**

Para optar al título de Licenciada en Educación Artística, especialidad Arte Dramático

**AUTORA:**

**NANCY PATRICIA LIRA BENAVIDES**

**ASESOR:**

**LUIS NELSON VÁSQUEZ TAFUR**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## Dedicatoria

*A los que con tanto cariño y paciencia me han apoyado en mi proyecto de vida, por mis cuatro motivos para seguir adelante, y para ti, cada palabra de aliento me acompaña, aunque ya no estés a mi lado. Gracias por creer en mí siempre.*

*A todos mis profesores y profesoras del programa de Complementación Pedagógica de Arequipa sobre todo NQB, por su generosidad, desprendimiento y gran don de la docencia, siempre me servirán de inspiración.*

## Resumen

El taller: *expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada*, presenta la aplicación de estrategias de dramatización y sus beneficios para que el docente complemente con la didáctica teatral su labor, integrando a su actividad de enseñanza – aprendizaje, técnicas, herramientas y habilidades que el arte dramático puede aportar, reconociendo su importancia tanto para su desarrollo y desempeño profesional como para su ámbito personal.

La elección del tema y la propuesta de intervención, se basó en la observación del desempeño y manejo de la lectura oral del docente con los estudiantes del nivel primario y la inquietud por demostrar los beneficios de la aplicación didáctica y técnicas teatrales, que despiertan la empatía, el posicionamiento y el despliegue del óptimo personal potenciando la comprensión de los textos escuchados por los niños.

Para saber cómo la aplicación de la lectura oral del docente activa en los estudiantes los procesos de razonamiento frente a la lectura escuchada, se aplicó un diseño de investigación pre experimental, con un cuestionario y fichas de observación como instrumentos de recolección de datos, aplicado con el grupo intervenido, y la observación de las sesiones propuestas por la docente integrando técnicas expresivas orales y corporales adquiridas en el taller.

Los docentes descubrieron que, internalizar y aplicar la expresión dramática les da un nivel de conexión empática más profunda con sus estudiantes activando su pensamiento superior, mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje. Explorar y descubrir conexiones ha beneficiado su desempeño docente, alimentado su desarrollo personal, interpersonal y social.

Palabras clave: Expresión dramática, docentes, apoyo pedagógico, comprensión de la lectura escuchada, niños.

## Abstract

The Workshop: Dramatic expression for teachers as a supportive pedagogical tool for comprehension of the text read out loud, presents the application of dramatization strategies and their benefits for the teacher. It suggests teachers can complement their work with theatrical didactics, integrating their teaching activity — learning, techniques, tools and skills that dramatic art can provide— recognizing its importance both for their professional growth and performance as for their personal advancement.

The choice of the topic and the intervention proposal were based on the observation of the teacher's performance and management of reading out loud with elementary students. In addition, it seeks to demonstrate the benefits of the application of theatrical didactical techniques which provoke empathy and the positioning and deployment of the optimal staff. This works together to enhance the understanding of the texts heard by the children.

To identify how the application of the teacher reading out loud activates the reasoning processes in the students, a pre-experimental research design was applied, This included a questionnaire and observation cards as data collecting instruments applied with the group. Finally, the sessions proposed by the teacher integrating expressive oral and body techniques acquired in the workshop were observed themselves.

Teachers discovered that internalizing and applying dramatic expression gives them a deeper level of empathic connection with their students. This activated students' higher thinking, improved the learning process, and explored and discovered connections which benefited their teaching performance. It also fueled teachers' personal, interpersonal and social development.

Keywords: dramatic expression, teachers, pedagogical support, reading comprehension, childrens.

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>4</b>
1.1 Descripción del problema .....	4
1.2 Formulación del problema .....	5
1.2.1 Problema general. ....	6
1.2.2 Problemas específicos. ....	6
1.3 Determinación de los objetivos .....	7
1.3.1 Objetivo general. ....	7
1.3.2 Objetivos específicos. ....	7
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	8
1.5 Alcances de la investigación .....	9
1.5.1 Alcances de la investigación. ....	9
1.5.2 Limitaciones de la investigación.....	10
<b>Capítulo 2. Marco Teórico .....</b>	<b>11</b>
2.1 Antecedentes de la investigación .....	11
2.2 Fundamentos de la investigación .....	18
2.2.1 Fundamentos filosóficos. ....	18
2.2.2 Fundamentos científicos. ....	20
2.2.3 Fundamentos didácticos.....	23
2.2.4 Principales corrientes didácticas.....	26
2.2.5 Método. ....	29
2.3 Marco conceptual.....	30
2.3.1 Expresión dramática para docentes.....	30
2.3.2 Comprensión de la lectura escuchada. ....	38
2.4 Definición de términos o conceptos específicos .....	42
<b>Capítulo 3. Metodología de la investigación.....</b>	<b>44</b>
3.1 Diseño de la investigación .....	44
3.2 Método de la investigación .....	44
3.3 Tipo de investigación .....	46
3.4 Población y muestra .....	46
3.5 Sistema de hipótesis .....	46
3.5.1 Hipótesis general.....	46
3.5.2 Hipótesis específicas.....	47
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.7 Matriz de consistencia.....	51
<b>Capítulo 4. Trabajo de campo .....</b>	<b>53</b>
4.1 Propuesta Didáctica.....	53

4.2	Unidades Didácticas.....	54
	Estructura del Módulo I para docentes. ....	54
	Estructura del Módulo II para docentes. ....	57
	Estructura del Módulo III para docentes.....	61
	<b>Capítulo 5. Análisis de los resultados.....</b>	<b>64</b>
5.1	Resultados específicos por dimensiones e indicadores .....	64
5.1.1	Del docente variable independiente. ....	64
5.1.2	De los estudiantes variable dependiente. ....	68
5.2	Aportes de la investigación .....	72
	Conclusiones.....	73
	Recomendaciones .....	74
	Referencias bibliográficas.....	75
	Apéndice .....	78

## Lista de tablas

Tabla 1. Prueba de entrada y salida aplicada la docente .....	48
Tabla 2. Ficha de observación docente .....	49
Tabla 3. Matriz de consistencia docentes .....	51
Tabla 4. Matriz de consistencia del estudiante .....	52
Tabla 5. Propuesta pedagógica de aplicación de proyectos de tesis .....	53
Tabla 6. Capacidades específicas e indicadores de evaluación de expresión corporal .....	55
Tabla 7. Intervención didáctica de expresión corporal S1 .....	55
Tabla 8. Intervención didáctica de expresión corporal S2 .....	56
Tabla 9. Intervención didáctica de expresión corporal S3 .....	56
Tabla 10. Capacidades específicas e indicadores de evaluación de expresión oral .....	57
Tabla 11. Intervención didáctica de expresión oral S1 .....	58
Tabla 12. Intervención didáctica de expresión oral S2 .....	58
Tabla 13. Intervención didáctica de expresión oral S3 .....	59
Tabla 14. Intervención didáctica de expresión oral S4 .....	59
Tabla 15. Intervención didáctica de expresión oral S5 .....	60
Tabla 16. Capacidades específicas e indicadores de evaluación de texto .....	61
Tabla 17. Intervención didáctica de texto S1 .....	61
Tabla 18. Intervención didáctica de texto S2 .....	62
Tabla 19. Intervención didáctica de texto S3 .....	63
Tabla 20. Variable independiente: Expresión dramática para docentes .....	64
Tabla 21. Escala de valores aplicada al desempeño logrado por los docentes .....	64
Tabla 22. Variable dependiente: comprensión de lectura escuchada .....	68
Tabla 23. Escala de valores según los niveles de desempeño en las dimensiones propuestas .....	68
Tabla 24. Matriz de operacionalización de variables del docente .....	82
Tabla 25. Matriz de operacionalización de variables del estudiante .....	85
Tabla 26. Variable independiente: expresión dramática pre test .....	87
Tabla 27. Variable independiente: expresión dramática postest .....	88
Tabla 28. Variable dependiente: comprensión de lectura pre test .....	89
Tabla 29. Variable dependiente: comprensión de lectura pre test .....	89

## Lista de figuras

Figura 1. Resultados de lectura 4° Copyright 2019 por MINEDU Perú	
Resultados Nacionales 2019, página de transparencia .....	4
Figura 2. Taxonomía de Barret .....	27
Figura 3. Variables independientes: dramatización de la lectura oral .....	38
Figura 4. Variables dependientes comprensión de lectura escuchada .....	41
Figura 5. Esquema del diseño de investigación. Elaboración propia .....	44
Figura 6. (a, b) Prueba de estudiantes .....	50
Figura 7. Cuadro de enfoque expresión corporal .....	54
Figura 8. Cuadro de enfoque expresión oral .....	57
Figura 9. Cuadro de enfoque texto .....	61
Figura 10. Cuadro estadístico del docente .....	67
Figura 11. Cuadro estadístico de los estudiante .....	71
Figura 12. Fachada de la I.E.P.E. El Nazareno .....	78
Figura 13. Comunidad Educativa .....	78
Figura 14. Prueba de estudiantes sexto grado .....	79
Figura 15. Cuestionario de entrada docentes .....	79
Figura 16. Aplicación de taller con docentes 1 .....	80
Figura 17. Aplicación de taller con docentes 2 .....	80
Figura 18. Aplicación de taller con docentes 3 .....	80
Figura 19. Aplicación de taller con docentes 4 .....	80
Figura 20. Aplicación de taller con docentes 5 .....	80
Figura 21. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 1 .....	81
Figura 22. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 2 .....	81
Figura 23. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 3 .....	81



## Introducción

Cuando era niña nunca me llamó la atención la lectura, y siempre me pareció tremendamente aburrida. Tener que leer un libro en lugar de salir a jugar, de propia iniciativa, era una posibilidad absurda, y una verdadera tortura leer y analizar un libro durante mis vacaciones.

Pasaron los años y terminando mis estudios escolares, un verano de visita en la casa de unos tíos, de pronto, me encontré frente a una biblioteca, no muy grande, pero con libros de títulos muy interesantes. Por motivos que aún son un misterio para mí, de pronto tomé uno y empecé a leer sin esfuerzo y asombrosamente con placer... Descubrí ese verano que los libros podían ser ¡interesantes y hasta divertidos! Cuando volví a casa, salí en busca de más libros que me gustaran.

Leer no debe ser una tortura, sino un premio.

Mi experiencia me demostró que la lectura puede ser placentera, si se lee lo que a uno le interesa, agrada o necesita, pero claro, para saber qué te gusta leer, tienes que poder escoger entre una variedad de diseños, tamaños, título, contenidos y temas.

La lectura, es una habilidad adquirida que varía en cada niño según su edad y ritmo de maduración, pero, la lectura no es solo decodificar símbolos, sino además poder, interpretarlos y comprenderlos, es una habilidad que el ser humano está en la capacidad de desarrollar desde muy temprana edad. La lectura necesita ser estimulada adecuadamente desde la más temprana etapa infantil, por los padres, y más adelante, por los maestros en las escuelas, si el estudiante, no recibe el estímulo adecuado, va a tener problemas en todas las áreas y etapas de su formación académica, moral y social, ya que es la principal herramienta con la que las personas contamos para nuestra formación integral.

En el año 2006, el gobierno peruano implementó el programa nacional de plan lector, en las instituciones educativas de educación básica regular (EBR), el esfuerzo pedagógico se propone trabajar con los estudiantes para mejorar las destrezas y desarrollar sus niveles de comprensión frente a la lectura. La implementación y ejecución del programa dependen de cada institución educativa, sea pública o privada.

Sin embargo, el programa nacional de plan lector, se ha convertido para los niños en una obligación pesada que consiste en leer diversos textos seleccionados por sus maestros según la sugerencia de editoriales autorizadas. Aunque la iniciativa es muy buena, dicha implementación ha convertido la lectura en un castigo en las escuelas, ya que el material a leer es impuesto por los maestros sin tomar en cuenta los intereses, preferencias o necesidades de

sus estudiantes y cada lectura viene acompañada de un listado de preguntas que no necesariamente reflejan o ayudan a una verdadera comprensión de la lectura.

Los bajos índices en las evaluaciones de lectura y comprensión de textos que registra nuestra nación en rendimiento académico, evidencian una deficiencia en la comprensión de lo leído, y por añadidura la falta del hábito de la lectura en los niños en edad escolar, elevar ese desempeño deficiente, como sociedad que no practica la lectura, es una tarea ardua y sumamente importante.

La fantasía en textos de ficción, ayuda a que los niños se integren mejor a esta experiencia con una sensación de disfrute pleno, por eso la lectura, debe ser atractiva, divertida, emocionante y activa, los docentes, a través de una lectura oral dinámica, amena y fluida, pueden introducir a los niños en ese mundo de fantasía de una manera palpable, para que se dé la comunicación plena con el texto, el uso de la expresión dramática propicia la activación en los estudiantes de la atención, involucramiento emocional, empatía, sensorialidad, posicionamiento, procesos mentales más complejos y profundos, potenciando habilidades meta cognitivas para que el niño logre tener una lectura escuchada real, completa y comprensible del texto.

He planteado trabajar con docentes y no con los niños directamente, porque al apoyar el desempeño docente, el profesor podrá aplicar herramientas, destrezas y habilidades adquiridas, con todos los estudiantes que año a año, estén bajo su tutela, desarrollando en ellos capacidades, destrezas y habilidades para alcanzar mejores resultados de aprendizaje en el área de comunicación y otras áreas académicas.

La capacitación en la que un docente participa, fortalecerá su desempeño, siempre y cuando participe de manera consciente y comprometida, una vez que asimile lo aprendido, la aplicación de los nuevos conocimientos depende exclusivamente de él, ya que cómo plantee sus metas y procesos de aplicación dependerán de lo mucho o poco que haya incorporado a su propio conocimiento; este proceso didáctico se llama andragogía, corriente de educación para adultos.

Los docentes de EBR aplican la lectura oral de textos con sus estudiantes, pero es preciso conocer los elementos inductores de apoyo que utilizan para el programa de plan lector tales como texto, expresión oral o expresión corporal para lograr la comprensión por parte de sus estudiantes de las lecturas propuestas.

La aplicación de la expresión dramática para mejorar los procesos de comprensión de textos orales en el programa del plan lector, por sus características atencionales, empatía, sensorialidad, posicionamiento y despliegue del óptimo personal, favorece y potencia los

procesos mentales más complejos y profundos, contribuyendo a mejorar el planteamiento de hipótesis, inferencias y síntesis por parte de los estudiantes.

La aplicación de la expresión dramática por parte del docente, mejorará el manejo de su expresión oral y expresión corporal como herramientas de apoyo, para lograr que los estudiantes potencien la comprensión de los textos escuchados no solo de ficción sino también de no ficción.

El taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, ha sido aplicado con la docente tutora del sexto grado, empoderando su labor para optimizar su desempeño en la aplicación de la lectura oral dramatizada, elevando los niveles de comprensión de lectura escuchada en sus estudiantes, como herramienta transversal de aprendizaje.

El presente trabajo de investigación, está estructurado en cinco capítulos, en el capítulo 1, Planteamiento del Problema, contiene el porqué de la investigación y el enfoque que pretendo dar al uso de las herramientas dramático teatrales; en el capítulo 2, presento el Marco Teórico, comparto los fundamentos teóricos tanto filosófico, científico y didáctico que respaldan mi propuesta y la aplicación del taller; en el capítulo 3, presento las Características de la Investigación, con el diseño, metodología y la sistematización de la información; a continuación en el capítulo 4, contiene la aplicación en el Trabajo de Campo, con la ejecución de técnicas pedagógico teatrales y su aplicación práctica por parte de la docente a sus estudiantes del sexto grado de primaria; por último en el capítulo 5, con el Análisis de Resultados, realizo la tabulación correspondiente de datos recolectados desde el inicio hasta el final de la intervención para ser estructurados e interpretados.

La finalidad de esta propuesta no es de formación actoral, ni que los docentes realicen actividades artístico escénicas con sus estudiantes, ya que, al hacer uso de las técnicas de pedagogía teatral aplicada, lo que se pretende es desarrollar capacidades y habilidades expresivas tales como la empatía, sensibilización y comprensión plena desde la expresión oral y corporal dramática del docente, para activar en los estudiantes los procesos de razonamiento, reflexión y deducción lógica frente a la lectura de textos de ficción y no ficción en voz alta.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

La oficina de medición de la calidad de los aprendizajes, aplica anualmente la evaluación censal de estudiantes (ECE), evaluación estandarizada realizada por el Ministerio de educación del Perú (MINEDU), con la que se pretende conocer qué y cuánto están aprendiendo los estudiantes según su nivel de puntuación porcentual y su desempeño de conocimientos y capacidades logradas, se aplica al segundo y cuarto grado de primaria y en el segundo año de secundaria de escuelas públicas y privadas del país.

En la región Arequipa para la evaluación en lectura de los estudiantes de cuarto grado, se observa en el consolidado que el nivel de logro en los últimos tres años, no ha habido un progreso significativo en los niveles previos, inicio y satisfactorios (figura1), en el proceso gradual de las capacidades destrezas y potenciales personales de cada niño.

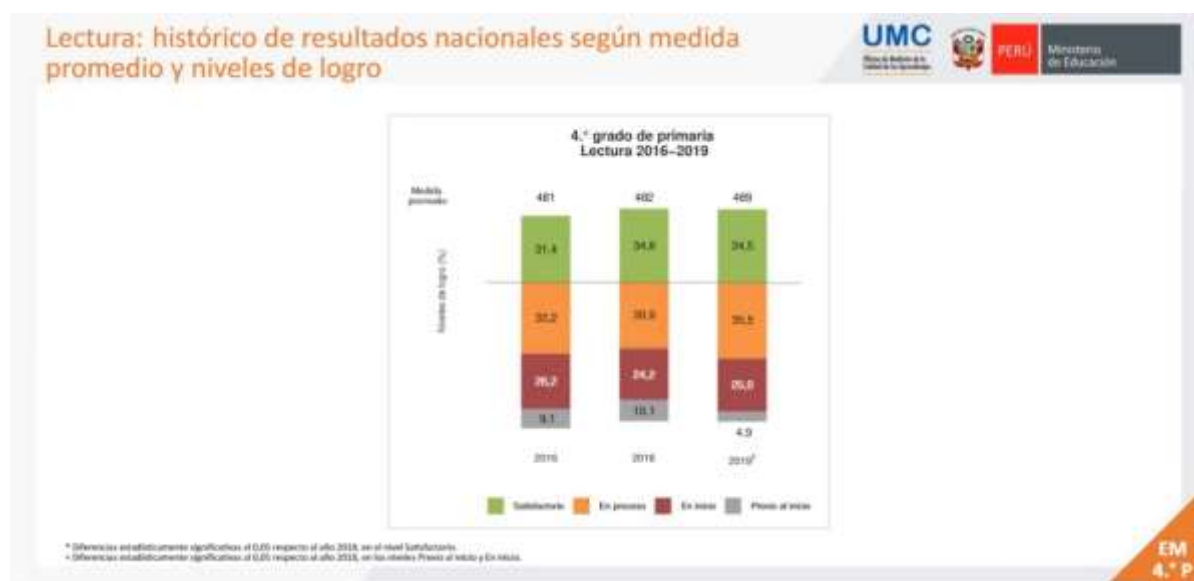


Figura 1. Resultados de lectura 4°. Fuente: MINEDU. Resultados Nacionales 2019.

En la ECE, se evalúa diversos tipos de textos, y los estudiantes deben estar en la capacidad de leerlos e identificar la información de lo leído, aplicando su capacidad en los tres niveles de comprensión de lectura (literal, inferenciales y evaluativa), pero para lograr el manejo de la interpretación, es preciso iniciar con lecturas sencillas e ir progresivamente aumentando la complejidad de textos, en todos los ciclos académicos.

En el colegio evangélico por convenio El Nazareno que es de gestión mixta, la ECE, reveló bajos niveles de comprensión lectora en el alumnado de primaria, los estudiantes de sexto grado, no solo tienen dificultades con fluidez de lectura y en decodificar los textos,

también en interpretar y comprender lo leído, están en un nivel por debajo del correspondiente a su ciclo académico y edad cronológica, lo que limita su aprendizaje en todas las áreas curriculares.

Para que leer no sea sólo decodificar símbolos gráficos lingüísticos se debe, fomentar la práctica de la lectura diaria, respetando signos de puntuación, dando énfasis a signos lingüísticos, incentivando el diálogo y la reflexión grupal, lo que ayuda al estudiante a aumentar su autonomía para exteriorizar sus pensamientos; para llegar progresivamente a un desempeño independiente, aplicando herramientas, técnicas y estrategias conscientemente, que permitan descifrar, interpretar y entender los textos.

El docente, evidencia sus propios modelos mentales, mediante sus acciones y orienta las capacidades, hábitos, destrezas y potencialidades de los estudiantes. El docente demuestra cómo formula y adquiere sus propios conocimientos, cómo organiza sus propios sistemas mentales, procesos y estructuración de pensamientos, enseñando al niño(a) la mejor manera de aprender qué procesos debe seguir para leer y disfrutar de esa actividad de manera palpable desde la operatividad concreta, pasando por la práctica demostrativa y logrando la propia aplicación independiente.

El acceso a la información globalizada, gracias a los avances tecnológicos, permite la adquisición de conocimientos a gran escala; el procesamiento efectivo de esa información, posibilitaría una educación de calidad, elevando el nivel cultural, social, económico y los estándares de vida como sociedad.

De la observación directa del desempeño de los estudiantes a lo largo de un año de trabajo en la I.E. El Nazareno, he comprobado que los estudiantes carecen de hábitos de lectura, ya que presentan dificultades de fluidez en la lectura y comprensión de lo que leen, evidenciado en la prueba ECE, prefieren cualquier otra actividad a la lectura, sus prioridades están entre el uso de internet o ver televisión, aunque no con fines informativos, sino de entretenimiento. Podría deberse a la falta de estímulo en sus casas, en la escuela y en la comunidad, el deficiente ejemplo lector en sus hogares y la carente aplicación de herramientas pedagógicas adecuadas en la escuela.

## **1.2 Formulación del problema**

Los estudiantes de la institución educativa parroquial evangélica El Nazareno del sexto grado, tienen bajo nivel de comprensión de la lectura, si reflexionamos sobre las repercusiones en su rendimiento académico, es clave reforzar su desempeño en el plan lector en cuanto a la comprensión de los textos, es por ello que se presentó a la docente tutora del sexto grado

técnicas y recursos que fortalecieron sus habilidades en el uso y la práctica de la lectura activa en voz alta para optimizar su desempeño pedagógico con la lectura oral dramatizada aplicada con los estudiantes para que desde la lectura escuchada activaran las destrezas, las habilidades y la capacidad para mejorar la formulación de hipótesis, inferencias y síntesis, partes importantes de la comprensión lectora de los textos.

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo contribuye el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P.E. El Nazareno del distrito de Cerro Colorado - Arequipa?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

Para la docente:

- ¿Qué característica presenta la lectura oral de textos de la profesora del sexto grado, como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada?
- ¿Qué elementos inductores, tales como texto, expresión corporal o expresión oral, utiliza la profesora para lograr la comprensión de lectura escuchada de textos en sus estudiantes?
- ¿Cómo contribuye la expresión corporal dramática de la profesora en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes?
- ¿Cómo contribuye la expresión oral dramática de la profesora en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes?

Para los estudiantes:

- ¿Qué repercusión tienen la lectura oral de textos de la docente en la comprensión de lectura escuchada de los estudiantes del sexto grado?
- ¿Cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de hipótesis por parte de los estudiantes del sexto grado?
- ¿Cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de inferencias por parte de los estudiantes del sexto

grado?

- ¿Cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de síntesis por parte de los estudiantes del sexto grado?

### **1.3 Determinación de los objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Conocer cómo contribuye el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, en los estudiantes del sexto grado de la I.E.P.E. El Nazareno del distrito de Cerro Colorado - Arequipa.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

Para la docente:

- Conocer qué característica presenta la lectura oral de textos de la profesora del sexto grado, como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada.
- Conocer los elementos inductores, tales como texto, expresión corporal o expresión oral, utiliza la profesora para lograr la comprensión de lectura escuchada de textos en sus estudiantes.
- Conocer cómo contribuye la expresión corporal dramática de la profesora en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes.
- Conocer cómo contribuye la expresión oral dramática de la profesora en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes.

Para los estudiantes:

- Conocer qué repercusión tienen la lectura oral de textos de la docente en la comprensión de lectura escuchada de los estudiantes del sexto grado.
- Conocer cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de hipótesis por parte de los estudiantes del sexto grado.
- Conocer cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como

herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de inferencias por parte de los estudiantes del sexto grado.

- Conocer cómo contribuye el taller de expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, en mejorar el planteamiento de síntesis por parte de los estudiantes del sexto grado.

#### **1.4 Justificación e importancia de la investigación**

Los estudiantes de la I.E.P.E. El Nazareno del sexto grado, tienen bajo nivel de comprensión de la lectura que se investiga para ver las repercusiones en su rendimiento frente al plan lector, para ello la docente tutora a cargo del sexto grado necesita implementar técnicas y recursos adecuados para fortalecer sus habilidades en el uso y la práctica de la lectura activa en voz alta, optimizando su desempeño pedagógico y mejorando las destrezas cognitivas de pensamiento superior (meta cognición) para la comprensión de la lectura en los estudiantes, aplicado en el programa de plan lector, ya que a falta de esta habilidad los estudiantes tienen desventaja en sus posibilidades de beneficiarse de la educación y la docente como facilitadora de conocimientos debe apoyar al estudiante en su proceso de “aprender a aprender”, promoviendo su desarrollo cognitivo apoyándose en diversas estrategias que apoyen y refuercen su labor de enseñanza.

Para lograr este propósito, necesitamos conocer cómo la lectura oral dramática, realizada por la docente, - dramática, porque se respalda y concretiza en la capacidad física y verbal de expresar y comunicar sensaciones y situaciones con el texto como elemento inductor - potencia el involucramiento de los estudiantes con la lectura escuchada, desarrollando secuencial y escalonadamente la tarea de sensibilización, para poder visualizar lo que se está leyendo desde experiencias vividas o adquiridas; tecnificación, adquiriendo recursos del área dramática para optimizar procesos cognitivos y reflexión teórica despertando la conciencia sensorial que active la percepción y los procesos cognitivos superiores.

El desarrollo de la presente investigación, evidencia el problema de la comprensión de la lectura y cómo a través de la aplicación de lectura oral dramatizada de la docente tutora a cargo de los estudiantes del sexto grado, con la aplicación de la pedagogía teatral desde su componente de expresión oral (importante por sus características de complementar la comunicación, ya que incide en la intencionalidad, propósito, emoción y sentido) y el componente de expresión corporal (que incorpora la acción comunicativa, elementos gestuales aplicados desde la corporalidad, con determinada energía y manejo del tiempo de ejecución,



todo a partir del texto como inductor de la acción verbal – corporal), mejorarán las destrezas meta cognitivas de comprensión de lectura escuchada, activando en el estudiante la empatía, sensorialidad, percepción y comprensión del texto logrando identificar ideas claves para reflexionar al respecto y poder emitir su juicio u opinión.

La aplicación del taller expresión dramática para docentes en el colegio El Nazareno como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de lectura escuchada, no pretende que la docente tutora del sexto grado, lleguen a un producto teatral, el propósito es dotarla de las herramientas del arte dramático para ser incorporadas pedagógicamente, complementando la labor educativa docente, para elevar la comprensión de lectura escuchada en los niños bajo la guía y asesoramiento de su maestra, manipulando dicho conocimiento para desarrollarlo, aprovecharlo y aplicarlo en el ámbito escolar, personal y profesional.

La presente investigación se apoya en el principio del arte aplicado, para unir el arte y la educación como una “sociedad” beneficiosa para el desempeño, bienestar y desarrollo del ser humano, muestra de la verdadera importancia de dicha sociedad, se observa en los beneficios obtenidos tanto desde la visión de la docente, que ha experimentado mejoras en su propio desempeño profesional como en el desempeño de los estudiantes del sexto grado en la comprensión de la lectura escuchada, con las sesiones trabajadas han mejorado su predisposición frente al programa de plan lector y su entusiasmo frente a la lectura.

La propuesta presente es para ser aplicada en el programa de plan lector, sin embargo, al comentarlo con la docente y directora del colegio, se puede ampliar su aplicación a otras áreas académicas, tales como matemáticas, ciencia ya que no está centrado en la adquisición de aprendizajes o contenidos específicos, sino en potenciar el desempeño y habilidades docentes con la aplicación de herramientas pedagógico teatrales (expresión oral, expresión corporal y lectura activa del texto).

## **1.5 Alcances de la investigación**

### **1.5.1 Alcances de la investigación.**

Los resultados de esta investigación benefician, a la docente tutora del sexto grado de primaria de la I.E.P.E. EL Nazareno, en su desempeño docente para lograr elevar la comprensión de textos en los estudiantes que tiene a su cargo en el área de Plan Lector y a los niños que han participado en dicha intervención. Posteriormente, beneficiará a las futuras promociones de niños de los que la docente se hará cargo, puesto que ya contará con las herramientas pedagógicas dramáticas necesarias, además esta investigación puede

profundizarse y ampliarse para fortalecer a los demás docentes en el Programa de Plan Lector en todos los niveles de la I.E.P.E. El Nazareno del distrito de Cerro Colorado, y podría ser replicado en otras instituciones educativas a mayor escala.

### **1.5.2 Limitaciones de la investigación.**

La propuesta de aplicación del taller: expresión dramática para docentes del colegio El Nazareno como herramienta pedagógica de apoyo para comprensión de lectura escuchada, fue presentada a la directora de la I.E.P.E. El Nazareno, para ser aplicada con todas las docentes del nivel primario, que participaron de los talleres prácticos, pero de la segunda parte del taller, que consistía en presentar a sus estudiantes sesiones programadas por ellas mismas aplicando lo aprendido para ser observadas durante su ejecución y posteriormente hacer una retroalimentación con cada docente individualmente, solo participó la tutora del sexto grado por ser el aula que se me asignó para dicha intervención y el proceso de monitoreo.

## Capítulo 2. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Cárdenas (2019). *La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta*. (Tesis de Licenciatura en lengua castellana y literatura) Universidad Santo Tomás. Facultad de educación. Colombia. Objetivo: aplicar la escucha activa como estrategia para el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes del grado sexto, mejorando las relaciones interpersonales, la relación de enseñanza-aprendizaje, el rendimiento académico y la convivencia. Basa su investigación en el concepto de comunicación de Álvarez (1997), proceso de codificación y decodificación en que se emite el mensaje, al receptor y es comprendido por el uso del código común. Asertividad, definida por Franco (2004), como la habilidad de expresarse e interactuar efectiva, oportuna y adecuadamente de manera directa, honesta y expresiva con respeto, considerando los derechos de los demás. Habilidades comunicativas, según Monsalve (2009), competencia para expresar y comprender ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos con lenguaje oral y escrito, se pueden leer, escuchar, escribir y hablar. Para Ortiz (2007), escucha activa, es captar, atender e interpretar deducir, comprender y dar sentido a mensajes verbales, expresión corporal y el tono de la voz, para mantener relaciones interpersonales armoniosas, escuchando con atención y concentración, es necesaria para el desarrollo del proceso educativo (desencadena: atención, concentración, interpretación, comprensión y reflexión); menciona también que hay barreras físicas (Ruido, dificulta la claridad y disminuye la concentración; falta de iluminación, dificulta observar el lenguaje corporal; espacio reducido, origina distracciones, genera actitudes defensivas por falta de espacio personal). Davis (1985) propone diez reglas “de la buena escucha: dejar de hablar, dar comodidad al que habla, demostrar deseo de escuchar, eliminar y evitar distracciones. ser empático, ser paciente, mantener calma y humor, ser prudente con los argumentos, hacer preguntas” (pp. 23-33). Empleó un método de investigación mixta, (enfoque hermenéutico y descriptivo), enfoque cualitativo, con una investigación acción, para el cambio y transformación de las personas involucradas, orientada a la práctica educativa. Como resultado de la intervención se registró y evidenció un avance significativo en la capacidad de la escucha, con el análisis por categorías de las sesiones superando la mayoría de barreras propuestas; contribuyó al fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes del grado sexto. La presente investigación me es útil, ya que tomo las propuestas de habilidades comunicativas, de Monsalve (2009), para presentar a la docente las habilidades a desarrollar

personalmente para orientar su expresión, sentimientos y deseos aplicados en lenguaje oral al leer los textos y comunicarlos a los estudiantes con la lectura oral escuchada, activando la escucha activa propuesta por Ortiz,(2007), logrando que el estudiante capte, atienda e interprete comprendiendo y dando sentido a la lectura, expresión corporal e inflexiones de la voz, mejorando su comprensión de la lectura escuchada, aplicando los métodos de comunicación sensible.

Pareja (2018). *El desempeño comunicativo oral y expresión corporal del docente y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de la escuela profesional de publicidad y multimedia de la Universidad Católica de Santa María*. (Tesis de Grado Académico Maestro en Educación Superior) Universidad Católica de Santa María. Arequipa – Perú. La investigación recoge la percepción del desempeño, con el objetivo de que tanto discentes como docentes en el uso de recursos expresivos (oral y corporal) y cómo motiva la atención-concentración de estudiantes y docentes de las asignaturas de especialidad que desempeñaron actividad académica en el semestre par 2018, en la escuela de Publicidad y Multimedia, para hacer más productivo el aprendizaje, poniendo en marcha estrategias. Basa su investigación en la teoría de la comunicación de Fonseca, Correa, Pineda, & Lemus (2011) que definen comunicación como “una cualidad racional y emocional específica del hombre” (p.4) en los componentes de la comunicación aristotélicos (orador - emisor, discurso - mensaje y auditorio – receptor); hacen cita además de autores en referencia a: distintos tipos de comunicación, tales como la comunicación oral “es el acto por el cual una persona establece contacto con otra de forma verbal, transmitiendo una información que puede permitir una respuesta inmediata” (p.5) que según Sánchez, Hortiguela, & Herrero (2013), la regla del 7-38-55 (lenguaje verbal influye en un 7% en la comunicación, entonación, volumen, ritmo, énfasis, pausas, etc. 38% y lenguaje corporal: gestos, mirada, movimiento, posturas, etc. 55%) Mehrabian (1974) desarrollando cada aspecto específico de la investigación como la voz y sus características, propone el uso de pautas para atraer y mantener la atención usando el recurso de la voz, enfatizando cómo se enriquece el discurso verbal, con el uso de recursos como gestos, miradas, movimientos que, inconscientes o intencionales, coadyuvan a potenciar su capacidad comunicativa (Barrio y Borragán, 2011). El discurso verbal, en una dimensión audiovisual, se ve enriquecido con el uso de los gestos, miradas, movimientos, coadyuvan a potenciar su capacidad comunicativa (Gallego, 2008). Su método de investigación es de tipo explicativo y correlacional, como instrumento de la investigación, aplicó el cuestionario y la encuesta, y la metodología aplicada es de campo y documental. El análisis estadístico es bivariado; la comprobación de la hipótesis se basó en herramientas descriptivas y la inferencia de datos. Los resultados demuestran que la

limitación del uso de recursos expresivos orales y corporales, desfavorece la atención-concentración en el proceso cognitivo, ya que la correlación tiene predominio de coeficientes moderados en la escala de Karl Pearson; por eso en las instituciones de enseñanza de nivel superior se debe atender, las competencias comunicativas de los docentes (el saber hacer, expresar y comunicar dentro del aula). La presente investigación me resultó de suma importancia por los conceptos de comunicación oral y no verbal (Sánchez, Valdeande y Herrero, 2013), la cercanía en la propuesta de potenciar el desempeño docente desde el desarrollo de las habilidades de expresión orales y corporales respaldadas por la regla del 7-38-55 donde la proporción de la influencias del lenguaje verbal corresponde a 7% en la comunicación; las inflexiones en entonación, volumen, ritmo, énfasis, pausas, etc., corresponden a 38% y lenguaje corporal tales como gestos, mirada, movimiento, posturas, etc., corresponden a un 55% (Mehrabian, 1974), aunque estamos hablando de docentes de un nivel educativo superior, la necesidad de establecer una relación corporal-oral-comunicacional, docente-estudiante consciente (Gallego, 2008), es probablemente más importante y significativo en el nivel de infantes.

Rodríguez (2018). *Con Divertijuegos Fomento la Escucha Activa*. (Tesis para optar al título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática) Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación. La investigación, tiene como objetivo que frente a la dificultad en la escucha con textos orales, en el área de comunicación, en niños de 5 años, los docentes desarrollen capacidades que les permita ejecutar estrategias para mejorar de la escucha activa y la comprensión de textos orales, elevando la calidad educativa, desarrollado dentro del programa curricular anual. La investigación toma en cuenta a los autores: Papalia (2001), en referencia al desarrollo del niño en la capacidad cognitiva y el enfoque de la atención por 45 min, (proceso de reconocimiento del tiempo, diferencia fantasía de realidad), el nivel comunicativo del lenguaje hablado (entiende y utiliza un lenguaje moderadamente complejo), la psicomotricidad (posee un mejor control grueso y el control fino está en proceso) y desenvolvimiento socio afectivo (colaboradora, puede asumir responsabilidades, mayor desarrollo de independencia personal). Milla y Mulas (2005) por la importancia del juego para el desarrollo de habilidades y competencias en los niños. Zabala (2007) desarrollo y logro de capacidades para el propósito de determinadas competencias, Cassany, Saens y Luna (1994) los procesos: cognitivo de escuchar, comprender, construir significados e interpretar el mensaje oral, Beuchat (1989) propone cuatro formas de escuchar (escucha atencional, la escucha analítica, la escucha apreciativa, la escucha marginal), Cook (1982) menciona cinco impedimentos para una correcta escucha (falta de motivación, espíritu

viajero, escucha pasiva, pantalla emocional, instinto de réplica), Ruiz (2000) en cuanto al uso del texto oral, recomienda tomar en cuenta el dominio del lenguaje oral del estudiante y respetar principios didácticos (imitación, interacción comunicativa, adecuación al nivel del dominio lingüístico del niño, habilidades de escucha, expresión oral, enseñanza globalizada, motivación, material como elemento motivador, juego y creatividad). El método de investigación propuesto es de tipo cualitativo preexperimental, diseñado en tres momentos de evaluación, inicial de diagnóstico, en proceso de ajuste y de salida, permitiendo medir los resultados del proyecto y el impacto obtenido. Como resultado final, concluye que el desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral en los niños, es importante, logrado con los aprendizajes adquiridos por la docente y aplicación de diferentes estrategias. Considero de utilidad en esta investigación, el proceso cognitivo propuesto por Cassany, Saens y Luna (1994), aunque en mi propuesta se aplica en grupo etario diferente en el rango de edades, son aplicables el desarrollo en las capacidades de escucha, comprensión, construcción de significados e interpretación el mensaje oral de los estudiantes para lograr sus comprensión de los textos escuchados, también considero importante los aportes de Beuchat (1989) (cuatro formas de escuchar) y Cook (1982) (cinco impedimentos para una correcta escucha), para fortalecer la propuesta didáctica plateada en mi investigación, que debe responder a optimizar la lectura escuchada del estudiante frente a los texto accionados por la docente.

Larico y Turpo (2017). *Influencia del plan lector en los hábitos de lectura en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu*. (Tesis de grado de Bachilleres en Educación). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. El estudio propuso como objetivo investigar los factores que influyen en el hábito de lectura en 35 estudiantes del 5° grado de primaria. La investigación es de tipo no experimental, correlacional y transversal desde un enfoque cuantitativo, que verificó la influencia del plan lector en el hábito de la lectura. La presente investigación se apoya en el estudio desarrollado por Orton (1937) (estrefosimbolia o inversión de símbolos) y Gillingham (1946), quienes propusieron un sistema de enseñanza de integración multi sensorial para aprender a leer y escribir a niños con dislexia, apoyado en la teoría cognitiva (procesos mentales) y teorías constructivistas (aprender haciendo). El método de investigación se diseñó con enfoque cualitativo en que se recolectaron datos a partir de cuestionarios de preguntas dirigidos a los niños y profesores, midiendo el hábito lector, la planificación y ejecución del plan lector y la aplicación de talleres literarios para promover la creación de textos, círculos de estudio – análisis y difusión. Como resultado, hubo una mejora porcentual en el desempeño de planificación, ejecución y hábito hacia la lectura de los

estudiantes en el plan lector. Esta propuesta fue útil a mi investigación, por el enfoque que se le da a la lectura, como proceso que debe ser estimulado desde la sensorialidad (Orton-Gillingham), ya que es uno de los objetivos a alcanzar por parte del docente con el estudiante, para ligar la información del texto con sus propios pensamientos y procesos de interacción, recuperación, aprehensión y crítica del texto, además encuentro puntos de coincidencia en el proceso de planificación por parte del docente y su aplicación práctica, ya que se trabaja con el programa de plan lector y la aplicación de la teoría constructivista de aprender haciendo.

Santos (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. (Tesis de maestría en educación infantil, mención lengua extranjera). Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid, España. El objetivo del trabajo de investigación es establecer los beneficios de la dramatización aplicada como recurso educativo en 22 estudiantes entre los 5 y 6 años, del tercer nivel, segundo ciclo de educación básica infantil, diferenciada del género teatral, para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con una metodología flexible y propuesta adaptada a las necesidades de la programación educativa, enfoca en el juego de simulación como estrategia didáctica, la intervención es transversal, global, continua y sistemática, supervisada con la observación directa y continua. Se diseñó y estructuró desde una perspectiva constructivista, aplicado a lo largo de todo el año académico en tres semestres, insertos dentro de las unidades didácticas académicas programadas, aplicando juego dramático, orientación a producir la acción, uso de elementos desencadenantes; dramatización; como procesos creativos dirigidos al ámbito educativo. Aplicó un método de investigación de tipo cuantitativo, preexperimental, con registros de observación directa (cuaderno de la maestra, hoja de seguimiento individual, hoja de análisis de las actividades), global, continua y sistemática. Como resultado se demostró la importancia del uso de la dramatización en la primera etapa Infantil para mejorar la adquisición de un idioma con buena disposición, complementando los recursos pedagógicos tradicionales para potenciar el desarrollo de los estudiantes. Del presente trabajo, considero como propuestas importantes para mi investigación; los distintos autores mencionados como: Motos y Tejedo (1987), en referencia a los elementos desencadenantes de la dramatización, específicamente el textos escritos, que respalda mi propuesta de aplicación y su utilidad como recursos para la dramatización; Cervera (1982) que propone como objetivos fundamentales de la dramatización, desarrollar la expresión y potenciar la creatividad, habilidades fundamentales a desarrollar con la docente para el logro de mis los objetivos propuestos en mi investigación; la teoría del juego simbólico Vygotsky (1988) presentado como motor del desarrollo infantil, recurso formativo y proceso simbólico de representación con la lectura, ya que cuando el

docente lea el texto, debe representar activamente la lectura accionando dicho proceso cognitivo simbólico en la mente de los estudiantes.

Talaigua y Estela (2015) *Lecto-teatro una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa República de Argentina*. (tesis de licenciatura en educación básica con mención castellano) Facultad de ciencias sociales y educación. Universidad de Cartagena, Colombia. Proyecto de investigación que aplicó con talleres pedagógicos de Lecto-teatro, cuyo objetivo fue mejorar el desempeño de comprensión de la lectura en 40 estudiantes de quinto grado básico primaria entre 9 a 11 años de edad mediante estrategias didácticas. La investigación es de tipo cualitativo, estructurado en cuatro fases, considera el contexto, de carácter descriptivo en base al registro de observación como medio de recolección de datos en cada fase, para proceder al análisis e interpretación de resultados sobre la capacidad de comprensión. Basaron su investigación en la teoría de aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1966), Modelo interactivo de la comprensión lectora, según Smith (1983) “leer es un proceso en el que interactúan el texto y el lector” (Ratey, 2001, p.31), y la relación entre las emociones y el aprendizaje “organizan los caminos neurales requeridos para pensar, recuperar información que se haya aprendido” (Ratey, 2001, p.35). El resultado obtenido de la aplicación de la propuesta como herramienta didáctica y motivadora, funciona eficientemente al interpretar y analizar los textos, relacionados con el entorno y quehacer cotidiano para expresar con claridad en el nivel inferencial, y mejoró el agrado de los estudiantes por la lectura. El método de investigación es de tipo cualitativo, aplicado en un ámbito cotidiano y de carácter descriptivo, desarrollado en cuatro fases. Rescato para mi propuesta: las investigación de Ratey, sobre la relación neurológicamente de las emociones con los procesos superiores para la recuperación de información y comprensión de textos, aplicadas en mi propuesta con el método de comunicación sensible destacando el enfoque del uso y aplicación de la empatía, el posicionamiento y el óptimo personal, que desencadenan el pensamiento racional-emocional del estudiante; además, el enfoque de aprendizaje significativo propuesto por Bruner, en el que el maestro motiva al estudiante a explorar y descubrir, proceso que se da en mi investigación con la propuesta aplicativa en sesiones por parte de la docente, como parte activa-aplicativa del taller, apoyado por el modelo interactivo de comprensión de la lectura (Smith 1983).

Astete, Cruz y Montero (2013). *El teatro al rescate de la comprensión lectora*. (Tesis de licenciado en educación básica). Universidad Academia de humanismo cristiano. Chile. Se identificó que los estudiantes de quinto y sexto básico, no adquirirían las habilidades necesarias para desarrollar su comprensión lectora por lo que estaban desmotivados, tenían baja capacidad



de comprensión y dificultades con las preguntas inferenciales, para dar opinión, seguir instrucciones. El objetivo fue potenciar la comprensión lectora desde la lectura expresiva e interpretativa aplicando técnicas teatrales para que analicen, comprendan e interpreten lo leído, impactando positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora, mejorando su rendimiento académico y su autoestima con sesiones dos veces por semana durante el horario escolar con el apoyo de los docentes de lenguaje y comunicación. Astete et al. basan su investigación en: los análisis de Piaget (1973) y sus estudios de cognición en las diferentes etapas de desarrollo psicológico; Ausbel y su investigación sobre aprendizaje significativo y los niveles de profundidad, los niveles de lectura basados en la taxonomía de Barret, con su propuesta de cuatro dimensión afectivo cognitiva de comprensión de la lectura (literal, inferencial, crítica y de reorganización) (Molina García, 1988) y la propuesta de teatro aplicado de García-Huidobro (2004). Su método tiene un enfoque cualitativo y de observación, en base a la capacidad de evocación, por preguntas de sondeo y cuestionarios en base a la lectura, con la evaluación progresiva para el registro estadístico final. La aplicación de Lecto-teatro, tuvo un resultado positivo, funcionó eficientemente con los estudiantes logrando interpretar y analizar los textos, los ejercicios de relación les ayudaron a expresarse con claridad reduciendo falencias en el nivel inferencial, aumentando la participación en clase y la escucha activa. El presente trabajo aplica con éxito la pedagogía teatral con los estudiantes y toma en cuenta la participación de los docentes del área de comunicación, mi propuesta es empoderar y capacitar a la docente con técnicas de expresión dramática aplicadas al programa de plan lector, la aplicación de la taxonomía de Barret, los procesos de comprensión del texto en cuatro niveles cognitivos-emocionales y la organizado en la investigación de cinco conceptos básicos (el lenguaje, lectura, fases del proceso lector, comprensión de lectura y texto narrativo), respalda mi propuesta didáctica en la que se va accionando el texto con la aplicación de la improvisación, ejercicios de fonación, la entonación emotiva, como elementos necesarios para poder tener éxito en el proceso de intervención con la docente y su propuesta de intervención para mejorar la comprensión de los estudiantes desde la lectura activa dramatizada y escuchada.

Lacarrière (2008). *La formación docente como factor de mejora escolar*, (Tesis de grado de doctor). Universidad Autónoma de Madrid – España. La propuesta tiene como objetivo la actualización, formación e innovación docente desde el modelo constructivista versus el conductismo tradicional, aplicando competencias, valores, habilidades, como los principales factores para mejorar la enseñanza – aprendizaje en la etapa escolar. En la presente investigación al docente se le considera imprescindible y clave para la calidad de la enseñanza por su influencia y partición directa en el rendimiento académico por lo tanto su formación y

desarrollo profesional debe estar en permanente actualización. Se impartió el curso de constructivismo para la formación docente en dos semestres consecutivos en periodos inter semestrales, dando herramientas metodológicas de enseñanza aprendizaje, luego se observó cuatro aulas, dos grupos muestra y dos grupos testigo, para contrastar resultados, con evaluaciones periódicas. Se fundamentó la investigación desde los paradigmas dominantes del área de Ciencias Sociales (positivista, humanístico y orientado al cambio), respaldado en la pedagogía crítica propuesta por Mc Laren y H. Girox (2012), y los métodos de trabajo en equipo de la educación popular propuesta por Freire et al (1988). El método de investigación es de tipo descriptivo - correlacional con un diseño casi experimental de comparación estadística, centrado en el docente, con una prueba inicial o evaluación diagnóstica en dos grupos, muestra (corriente conductista) y testigo (corriente constructivista), para determinar las diferencias del rendimiento escolar y establecer relaciones de causalidad y correlación. Como resultado, el modelo constructivista aplicado por los docentes, confirmó que éste mejora los momentos de reflexión de los estudiantes, ya que en un ambiente de reflexión y análisis hay mejor rendimiento y aprendizaje, sumado al trabajo colaborativo y construcción del propio conocimiento. He considerado importante de esta propuesta para mi investigación, la importancia de la preparación continua del docente y los aspectos considerados sobre los tipos de aprendizaje - enseñanza (por descubrimiento, por ensayo y error, innovador, latente-lector, de mantenimiento, social, vicario u observacional) ya que son aplicables en distintas etapas del proceso de aprendizaje, los resultados obtenidos de la intervención respaldan mi propuesta de la necesidad de capacitación permanente al docente para potenciar su desempeño laboral en beneficio de los estudiantes.

## **2.2 Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1 Fundamentos filosóficos.**

Para plantear los principios filosóficos en los que se basa mi investigación, es preciso orientarnos al ámbito pedagógico, respaldando mi propuesta de aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada aplicado en el programa de plan lector.

El ser humano tiene la necesidad de relacionarse con su medio, sus semejantes y su mundo interno para transmitir emociones, sentimientos, actitudes, ideas, es decir comunicarse. El lenguaje oral, corporal y emocional nos permiten entablar y crear nexos con otras personas, sin embargo, su trascendencia es limitada, al recodificar el lenguaje a un sistema de símbolos

gráficos escritos se hace más perdurable en el tiempo y nos permite trascender como sociedad, plasmar en signos y grafismos los conocimientos permite construir nuestra historia y tradiciones, en información disponible para futuras generaciones impulsando el desarrollo de la sociedad.

Esta necesidad humana comunicativa y de transmisión de información entre generaciones está respaldada por la *Constitución Política de Perú* como documento organizativo de una vida en sociedad, la carta magna menciona en su cap. 1, art. 2º, sección 8, el derecho fundamental de la persona a la comunicación, priorizando la creación intelectual, ya sea en lo artístico, técnico o científico, fomentando el acceso a dicha información a través del lenguaje escrito (Const., 2017). El Estado peruano en el cap. 2, art. 13º, 14º y 15º propicia el acceso a la cultura y fomenta el desarrollo intelectual de la población peruana en las instituciones de educación básica regular (EBR), sistemas no escolarizados y a nivel superior, involucrando a la familia activamente en el proceso educativo (Const., 2017).

La filosofía del arte busca descubrir, expresar e interpretar el mundo desde la sensibilidad de la persona, relacionándose para comprenderlo, el teatro como acontecimiento desde el aspecto pragmático no solo comunica “el teatro más bien estimula, incita, provoca” (Pradier), es desde este aspecto mucho más complejo y completo que implica el discurso verbal, no verbal y la experiencia de la expresión experienciada. (Dubatti, 2016, pp. 27-29).

Al respecto de la hermenéutica, Aguilar (2004), comenta que: era el arte de la comprensión de textos legales, literarios o religiosos, hasta que, Schleiermacher (1813), teólogo, filólogo y filósofo alemán, considerado padre de la hermenéutica moderna, la propone como el arte del comprender mismo, para Gadamer (1992), la experiencia hermenéutica filosófica es el arte del entendimiento, refiriéndose a la provisionalidad de la comprensión, ya que uno puede considerar y reconsiderar lo que piensa el interlocutor, expresado verbal o por escrito, la principal intensión es comprender, como principio filosófico de encontrar y saber verdades. Gadamer (como se citó en Aguilar, 2004), “el lenguaje es la casa del ser.”

Es un hecho que no puede haber conocimiento sin lenguaje y no puede haber conocimiento sin comprensión de ese lenguaje, ya sea oral, corporal, emocional o escrito. El uso de recursos expresivos dramatizados, posibilita, por sus recursos empáticos (emocionales), posicionamiento (conciencia propia) y la búsqueda del óptimo personal (autoconocimiento), lograr la comprensión de la lectura experienciada-directa por parte de los niños, estoy convencida que, si una persona no puede comprender el lenguaje escrito, como dice Hartmann

(1971), “no podrá acceder al conocimiento y en ese caso el sentido del texto como una unidad comunicativa”, (como se citó en Corbacho, 2006, p.78), pierde su razón de ser.

La comprensión lectora es el proceso de identificar palabras, entenderlas, como unidad y como un todo parte del texto, e interpretarlas como. Desde la mayéutica socrática que se basa en la reflexión continua del conocimiento adquirido y la lógica aristotélica, en la que a partir de las características del objeto hay comprensión, siempre y cuando haya una cantidad de sujetos que aplican el concepto como tal (Aldana, 2012), en el texto se puede cumplir ese proceso cuando se da la interpretación por parte del lector (comprensión lectora). La docente, al aplicar los recursos adquiridos del taller: expresión dramática para docente, propicia en el estudiante, los procesos de reflexión continua y comprensión del texto (objeto), para poder expresar con palabras propias la información de lo leído y apropiarse de la misma, desde su propio razonamiento.

Con la intención de desarrollar en la docente la necesidad de buscar, descubrir, expresar e interpretar con su propia sensibilidad, emotividad, sensaciones y pensamientos expresados verbal y corporalmente para comunicarse, el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada. Propuso la comunicación, desde la perspectiva artística, interpretando las palabras del texto dándoles acción y dimensión con el cuerpo, con emociones para lograr relaciones de comunicación más completa, propuestas para la lectura oral activa.

Del mismo modo el proceso de la comprensión de la lectura escuchada, busca que los estudiantes lleguen a la comprensión encontrando sus propios procesos para descubrir y encontrar el saber, con estímulos auditivo-visuales directos desde el accionar del texto por la docente, que provoque el razonamiento más complejo, completo y profundo, aplicando experiencia directa, apelando a lo perceptual, emocional, sensorial enriqueciendo el lenguaje comunicativo entre el texto y estudiante, por medio de la docente y su lectura oral activa.

### **2.2.2 Fundamentos científicos.**

En la comprensión de la lengua, participan factores de índole fisiológico (visual, auditivo, fonoarticulador y táctil); factores de índole gramatical, (cognitivo-lingüístico) que permiten decodificar signos gramaticales y entender gráficamente estructuras sintácticas; factores de índole psicológico (atención, memoria y emociones); factores de índole semántico (comprensión, interacción con el texto e interpretación). (Torres, 2016) La lectura, requiere de la interpretación del símbolo oral y escrito, para ellos es preciso dotar a las nuevas generaciones de las herramientas que les permitan conocer y aplicar los procesos de cómo decodificar e

interpretar los signos lingüísticos, para que se logre exitosamente la comunicación de una generación a otra mediante los libros.

La aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, en el colegio El Nazareno, se centra en el carácter perceptivo de la lectura, en su organización sensorial auditivo-fonética, que permite al estudiante contextualizar la información del texto con vivencias y emociones (Pinzas, 2001), lo que activa las estructuras corticales superiores encargadas del desarrollo cognitivo en el sistema nervioso central, permitiendo percibir e interpretar adecuadamente la información del texto. (Bueno, 2019).

El taller expresión dramática está dirigido a los docentes, por lo tanto, la aplicación de la didáctica debe estar orientada a proponer un proceso de aprendizaje colaborativo que posibilite, a la profesora del sexto grado, el logro de los objetivos trazados inicialmente. La andragogía, como teoría didáctica aplicada en la edad adulta, sostiene que para que se dé el proceso de aprendizaje, la motivación viene de la propia persona y depende del compromiso personal asumido; cada uno evalúa, explora y valora qué tan relevante resulta para sus intereses personales, profesionales o sociales, la adquisición de nuevos conocimientos. Knowles, (1982, mencionado por Castillo, 2018 p.65) mientras que para Marrero (2004), “es un proceso de desarrollo integral del ser humano. (mencionado por Ubaldo, 2009 p.11)

Para la presente investigación se utiliza la lectura activa dramatizada del texto, esta propuesta tiene el propósito de usar la lectura activa para reforzar lo que se lee, ya que, requiere pensar críticamente sobre la lectura e involucrarse para entenderla, en un proceso de mayor comprensión y retención de la información, (Milan, 2016, s/p ) y al agregarle el término dramatizada, se toma la concepción de Aymerich (Farreny, 2001), enfocando la dramatización como un aspecto de sociabilidad, de relación humana, como medio de desarrollo, destaca el aspecto de auto-expresión para exteriorizar lo que se lleva dentro estableciendo diálogos, vínculos desde muchos aspectos de la propia personalidad facilitando la toma de conciencia central y la relación humana.

La tutora del sexto grado de primaria, debe poner en práctica los recursos didácticos adquiridos en el taller: expresión dramática para docentes, con sus estudiantes. Para la aplicación pedagógica, que favorecerá la comprensión de la lectura escuchada, se puntualizó con la docente, las consideraciones acerca de la etapa de desarrollo psicológica y cognitiva que están atravesando los estudiantes, niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años de edad.

El adolescente están en un periodo de transición entre la etapa cognitiva de operaciones concretas, razonamiento lógico aplicable a situaciones concretas, uso de esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad; hacia la etapa cognitiva de operaciones formales, hipotético-deductivo, abstracción de conocimientos concretos, uso del razonamiento lógico inductivo y deductivo, desarrollo de sentimientos idealistas, conceptos morales y formación continua de su personalidad, lo que les permite pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, desarrollando con mayor eficiencia operaciones y conceptos complejos y pueden deducir símbolos o representaciones. (Piaget-Barbel, 1985, pp. 17-24).

La docente, realiza la lectura activa dramatizada del texto, este accionar activa en el estudiante los procesos metales superiores de operaciones concretas, ayudándolo a transicionar con mayor naturalidad a la siguiente etapa cognitiva de operaciones formales, que les permite aplicar el pensamiento meta cognitivo para formular hipótesis, sacar deducciones y usar el razonamiento lógico inductivo y deductivo más profundo para el logro de la comprensión de la lectura escuchada.

La I.E.P.E. El Nazareno, es una institución parroquial evangélica por convenio que cuenta con apoyo parcial del estado y de una comunidad cristiana religiosa, es decir gestión mixta, alberga a 180 niños y niñas de EBR nivel inicial, primario y secundario se encuentra ubicada en el asentamiento humano El Nazareno del cono norte en el distrito de Cerro Colorado en la ciudad de Arequipa, los estudiantes del sexto grado pertenecen a familias que viven en las inmediaciones del colegio, sus padres son comerciantes, trabajadores de mando medio y bajo, por lo que su nivel socio económico es de pobreza y extrema pobreza, el asentamiento humano El Nazareno está en un entorno urbano, fue fundado en 1988 por una ONG (InstitucionEducativa.info MINEDU s/n).

El taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo, está dirigido a los docentes, por lo tanto, se apoya en la didáctica de la andragogía, corriente de estudio relacionada al aprendizaje adulto y sus teorías sistematizadas al respeto. Para diseñar una propuesta adecuada de aprendizaje colaborativo que potencie las actividades, recursos y técnicas pedagógicas de la docente, es necesario que se involucre, motive y asuma un compromiso personal, desde su papel de facilitador del aprendizaje para sus estudiantes, debe evaluar, explorar y valora qué tan relevante resulta, la adquisición de los conocimientos de sociabilidad, empatía y de auto-expresión en los ámbitos personal, profesional o social para poder aplicarlas exitosamente.

La lectura activa tiene características sensoriales, auditivas, fonoarticuladoras que inciden en las estructuras corticales encargadas del desarrollo cognitivo, permitiendo percibir la información de tipo perceptiva visual, verbal, auditiva, al proponer que la comprensión de los estudiantes se dé por la lectura escuchada, involucra la atención, memoria, emoción e interacción con el texto por la lectura oral de la docente, el estudiante inicia pensamiento meta cognitivos, críticos entrando en la etapa cognitiva de abstracción de conocimientos, uso del razonamiento lógico inductivo, deductivo e hipotético abstrayendo conocimientos concretos, para interpretar, decodificar y entender adecuadamente la experiencias cognitivo-lingüísticas que la lectura demanda.

### **2.2.3 Fundamentos didácticos.**

Las normas para la organización y aplicación del plan lector, aprobadas en el 2006, con Resolución Ministerial N° 0710-2005-ED, para instituciones educativas de educación básica regular, propone implementar, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes de manera autónoma, en los planteles educativos, cómo desarrollar capacidades de lectura y el hábito lector en sus estudiantes, es un trabajo coordinado de sistematización, según la propuesta pedagógica adecuada o modificada en forma consensuada entre el plantel, los padres y los estudiantes según los intereses del Programa Nacional de Emergencia Educativa, para mejorar de manera transversal el rendimiento escolar. (MINEDU, 2006 s/n).

El desarrollo de la presente investigación cumple con los objetivos de la normativa del plan lector, ya que aplica un proceso didáctico consensuado con la directora, docentes y padres de familia, dentro del horario de clases y con el principal objetivo de mejorar de manera transversal el rendimiento escolar.

El taller expresión dramática para docentes, está dirigido a desarrollar habilidades y destrezas del docente de educación básica regular nivel primario, por lo tanto, propongo se concrete esta intervención en las siguientes interacciones:

El docente debe guiar al niño, estableciendo una relación directa y personal, mostrar interés en el desarrollo a nivel personal y grupal de cada estudiante, conociendo las capacidades, intereses, problemas y motivaciones de sus estudiantes para conseguir resultados más satisfactorios en su proceso de enseñanza aprendizaje (Grau, 2009).

Propongo que el docente transmita al niño, desde su rol de educador, técnicas, para dar “forma” dramática a la lectura activa de textos, no necesariamente teatral, ya que, en este caso, la dramatización es un recurso didáctico que se aplica con acciones lúdicas, actividades senso-perceptuales, sonorización, expresión y comunicación, para fomentar la comprensión de

lectura escuchada de textos, en los estudiantes, con la aplicación de la lectura activa dramatizada.

La dramatización desde el lenguaje expresivo como estrategia de enseñanza, esta propuesto como una forma de comunicación y expresión (necesarias para la comprensión plena del texto leído) con la aplicación de recursos teatrales que provoque en los estudiantes un cambio favorable hacia la lectura, activando la empatía y posicionamiento con el texto como interlocutor, creando la interrelación lector-autor.

La práctica y apreciación del teatro son vías para la educación de la razón y el sentimiento. No se trata, pues de una mera práctica expresiva, ni de un adjetivo ejercicio de apreciación. La dimensión gnoseológica de las artes, y del teatro en particular, genera formas del conocimiento que, a diferencia de las que proporciona la ciencia, no pretenden derivar a “leyes” que rijan conjuntos; antes bien, privilegia el acercamiento de individualidades para encontrar sus múltiples repercusiones emocionales y conceptuales. (Ráez, 2017, p. 183)

La docente, en las sesiones de aplicación con sus estudiantes, aplicó la lectura oral con entonación emotiva adecuada, aplicando el ritmo en la lectura, interpretación de personajes, ejercicios de concentración con los estudiantes, alimentando en la conciencia de los estudiantes, activando la percepción para profundizar en el texto, cargando de connotaciones positivas que genera el acercamiento al texto y potenciando el razonamiento en la dimensión semántica, el clima emocional y la evaluación reflexiva de las lecturas accionadas.

Las técnicas dramáticas propuestas en el taller (acciones lúdicas, actividades senso-perceptuales, sonorización, expresión y comunicación), propician el desarrollo de la creatividad, mejorando la capacidad de expresión, fluidez, divergencia e imaginación en el docente, expresando su optimo personal transmitida (en sesiones propuestas por el propio docente) accionando el texto oral dramatizado, aplicando las técnicas de expresión, activando en el estudiante, sus procesos mentales superiores para la comprensión de la lectura escuchada.

Para el logro de estos objetivos el profesorado debe estar en capacitación, profesionalización y promoción permanentes, lo que es prioridad del gobierno, incluyendo la comprensión de textos.

Para el presente trabajo, la expresión dramática, aplica los componentes oral y corporal con acciones lúdicas, actividades senso-perceptuales, sonorización, expresión y comunicación, desarrollando en la docente, expresividad, oralidad y corporalidad, con una pedagogía activa, como fuente de la acción reflexiva propuestas por Lora (1997):



la acción, el corpus, el soma, la fuente de energía dan sentido al movimiento. Lógicamente esta acción presentará variantes según el momento de madurez neuromuscular, según las circunstancias, las diferencias del biorritmo personal, la armonía del movimiento obedece a los momentos de crecimiento y maduración orgánica y esto no se debe soslayar si se busca un desarrollo integral. (p. 247).

El docente aprenderá cómo desarrollar sus propias capacidades corporales y orales, podrá transmitir desde su propia experiencia a los estudiantes, de manera demostrativa, cómo aplicar y accionar la lectura activa dramatizada y desde esa acción generar la reflexión racional, como una consecuencia emocional y cognitiva del proceso de comprensión del texto, así el estudiante puede observar y copiar de la docente, todo el proceso desde su propia activación de la sensorialidad, pensamiento y comprensión del texto.

Pinzás (2001), sostiene que la lectura, como proceso constructivo, necesita de la capacidad de utilizar los procesos mentales superiores progresivamente, así el estudiante puede clasificar información, calificarla, establecer relaciones lógicas, transformándola para establecer relaciones de causalidad y resolución de problemas en el texto, por lo tanto el estudiante decide posibles orientaciones y resoluciones, ejecuta pensamientos críticos y creativos, guiando sus pensamientos, comprendiendo y controlando su proceso de aprendizaje; un buen lector, rescata el modelo holístico de aprendizaje de la lectura, de tipo “Lenguaje integral” con el método de aprender del todo a las partes, el estudiante deduce reglas a través de abundante experiencia guiada, directa y significativa con el lenguaje oral y escrito, para lograr una lectura auténtica y relevante, apliqué la propuesta de comunicación sensible de Ráez (2017) en las escuelas, la profesora mediante la lectura dramática activa, realizó una comunicación plena, es decir, atendiendo y aplicando los planos conscientes e inconscientes de la comunicación, con la actitud relacional de empatía (capacidad de percibir o inferir los sentimientos de otra persona), posicionamiento (conocer y entender a la otra persona desde sus intereses y necesidades) e impulsar el óptimo personal de todos (ser la mejor versión de mí que pueda, superación personal). Los estudiantes dentro de los procesos superiores relacionados con la comprensión de la lectura, integraron la meta cognición. Pinzás (2006) identifica componentes de la comprensión de la lectura importantes que deben ser tomados en cuenta al momento de enseñar; nos centramos la formulación de hipótesis (anticipación o generación de expectativa según los eventos previos), en la comprensión inferencial (que alude a lo implícito en el texto, es necesario identificar ideas claves para concluir, deducir o emitir un juicio) y

síntesis de ideas (integrando partes relevantes del texto permitiendo unir las con otros conocimientos en un constructo nuevo) procesos necesarios para que la docente, interprete a los personajes, sus motivaciones, para hacer comparaciones o contrastar, y lograr que los estudiantes estén en la capacidad de entender la idea central del texto; la comprensión de cada estudiante, dependerá de sus vivencias, experiencias y percepción de las situaciones planteadas.

#### **2.2.4 Principales corrientes didácticas.**

##### ***Andragogía***

El modelo andragógico propuestos por Knowles (2006), considera dos atributos principales en el aprendizaje del adulto, es autónomo y auto-dirigido (Castillo, 2018), la aplicación del taller de expresión dramática está dirigido a los docentes, por lo tanto es necesario usar una propuesta didáctica apropiada que tome en cuenta su autonomía en cuanto a los procesos a seguir, durante todo el taller se comparten experiencias y se acompaña al docente en el proceso de descubrimiento de aprendizaje colaborando con sus propuestas didácticas aplicando la expresión dramática con sus estudiantes.

Lindeman (1984) propone una serie de claves sobre el aprendizaje en adultos, que han sido tomados en cuenta para el planteamiento de las sesiones propuestas:

Claves:

- ❖ Los adultos se motivan a aprender cuando experimentan necesidades e intereses que el aprendizaje satisface.
- ❖ La orientación de los aprendices hacia el aprendizaje se centra en la vida.
- ❖ La experiencia es el recurso más rico para el aprendizaje de los adultos.
- ❖ Los adultos tienen una profunda necesidad de auto dirigirse.
- ❖ Las diferencias individuales entre la gente se incrementan con la edad. Lindeman (como se citó en Castillo, 2018 p. 65).

En el taller: expresión dramática para docentes, se le dio a la docente las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad expresiva oral (accionando el aparato fonarticulador adecuadamente controlando la respiración, los tonos; y cuidando el ritmo al usar la voz, controlado los tiempos en la fluidez, dependiendo del tipo textos leídos), desde su propia experiencia pudo conocer experimentar, motivarse y desarrollar conscientemente su capacidad expresiva corporal, aplicando la adecuada postura corporal y el uso de segmentos del cuerpo;

controlando el ritmo de sus movimientos en los tiempos adecuados, con una duración determinada; al igual que el uso de la energía adecuada según la intensidad y tensión propuestos en cada textos leídos.

La experiencia de poder accionar los recursos propuestos (expresión oral – corporal), hizo que, con el aprendizaje, la docente, generara y dirigiera su propio proceso didáctico, integrándolo en sesiones propuestas y aplicadas con sus estudiantes, mejorando su desempeño en lectura activa dramatizada, habilidades y técnicas que podrá aplicar en adelante, con cada grupo de estudiantes que estén a su cargo.

### ***Taxonomía de Barret***

La taxonomía de Barret (1968), es una propuesta de evaluación lectora del estudiante, aplicable a todo tipo de textos, considera cinco dimensiones cognitivo-afectivas:



Figura 2. Taxonomía de Barret. Fuente: Solé, 2005, pp. 48.

Activa conocimientos previos, criticidad, creatividad e imaginación, propuestas desde la interacción del lector con el texto para reorganizar ideas y la respuesta afectivo-emocional, hace seguimiento a las destrezas desarrolladas por el estudiante progresivamente, desde las dimensiones propuestas, según las va adquiriendo, de manera sistemática y coherente. (Solé, 2005)

El taller de expresión dramática para docentes, tienen como objetivo contribuir en mejorar la comprensión de lectura escuchada de los textos por los estudiantes, para ello es necesario saber qué destrezas cognitivo-afectivas, en cuanto a la comprensión literal e inferencial y sus componentes en formulación de hipótesis, inferencias y síntesis, debe lograr

el estudiante, es por eso que se toma en cuenta las propuesta de la taxonomía de Barret, para enfocar correctamente la estimulación, por parte de la docente, se le propone una aproximación al texto literario como el detonante de la interacción activando experiencias, emociones, situaciones, dadas para canalizar la intuición y sensorialidad del estudiante hacia lo cognitivo con didácticas activas y experienciales.

### ***Taxonomía de Blomm***

La taxonomía de Bloom, es una teoría que ayuda la docente a analizarlos procesos de aprendizaje del estudiante, favorece la adquisición de habilidades y conocimientos para un aprendizaje opimo.

En cuanto a habilidades de pensamiento superior del estudiante reconoce seis categorías: *conocimiento* (recordar y reconocer información, ideas, principios de lo aprendo), *comprensión* (esclarecer, comprender o interpretar información en base al conocimiento previo), *aplicación* (diferenciar, clasificar, y relacionar conjeturas, hipótesis, evidencias, o estructuras de una pregunta o aseveración), *análisis* (generar, integrar y combinar ideas en un producto, plan o propuesta nuevos) y *Sintetizar* (valorar, evaluar o criticar en base a estándares y criterios específicos) (Pinzas, 2006).

En el proceso de escucha activa de la lectura que el estudiante debe desarrollar para el logro de la comprensión de la lectura, la docente necesita centrar su atención en los procesos de pensamiento superior que el estudiante tienen que desarrollar, es por eso que se hizo un análisis de la taxonomía de Bloom, que puntualiza las habilidades que el estudiante debe ir alcanzando durante la intervención.

### ***Comunicación sensible***

La comunicación sensible es una metodología integral propuesta para teatro educadores por Ráez (2017), el educador desarrolla su labor desde su propio pensamiento y desde el pensamiento del estudiante (empatía), contextualizando contenidos integrándolos a la realidad del niño, activando los sentidos, creatividad (posicionamiento), aplicando códigos múltiples de acercamiento, con el objetivo de llegar al desarrollo integral (óptimo personal), por lo tanto, comunicación plena.

En mi propuesta de trabajo, me he atrevido a aplicar esta metodología, propuesta por Ráez, como guía en los procesos de sensibilización de la docente hacia sus estudiantes, desde la actitud empática, desde las emociones, orientando la comunicación integral desde la lectura oral del texto por la docente hasta la lectura escuchada y asimilada por los estudiantes, tomando

en cuenta las necesidades del estudiante, sus intereses, sus procesos, sensaciones y la asimilación emocional y cognitiva, para llegar a su óptimo personal en el que cada uno rinde desde sus posibilidades lo mejor de cada uno, con creatividad, reflexión crítica, sensibilización y mejor comprensión del texto escuchado.

### ***Expresión Verbal***

Conviene tener siempre presente que la palabra, el gran don de la palabra, forma parte intrínseca de mi cuerpo, de mis manos, de toda la expresión corporal, del movimiento; así como también es inseparable del pensamiento, y de todos los elementos que intervienen de mi personalidad y en la de todos los hombres, la que traduce el pensamiento y promueve las relaciones más intensas que son manifestadas en expresiones faciales, en movimientos y en aquel gesto que esbozo en el espacio y que es mío, bien mío de verdad. Aymerich (como se citó en Farreni, 2001, p. 107)

La expresión verbal propuesta por Aymerich, se inicia en la palabra, pero se concreta en toda acción física, integrando en la comunicación, voz, acción y expresión. En el taller expresión dramática para docentes, la lectura activa dramatizada propuesta a la docente, se inicia en la comunicación escrita, la palabra escrita que es accionada por la expresión oral - corporal, para posibilitar el diálogo del texto con el estudiante, a través de la docente, no solo desde la dimensión verbal, sino también desde la corporal y las emociones, para una mejor comprensión de la lectura escuchada.

#### **2.2.5 Método.**

##### ***Secuencia didáctica***

En el trabajo de investigación la secuencia didáctica ha cumplido las siguientes etapas:

- a) Desinhibición, des robotización y des estereotipación.
- b) Exploración de su potencial corporal y oral.
- c) Expresión corporal dramática y oral dramática a partir del texto como inductor.
- d) Aplicación de pensamiento divergente.
- e) Aplicación del pensamiento meta cognitivo.
- f) Aplicación de la lectura oral dramática del texto a los estudiantes.
- g) Observación de la docente en la aplicación de la sesión propuesta desarrollada con sus estudiantes.

## 2.3 Marco conceptual

La palabra taller, podríamos entenderla como el ambiente destinado a actividades de construcción o reparación; sin embargo, para la presente propuesta el taller: expresión dramática, se constituye como un espacio académico en el que desarrollamos en sesiones teórico-prácticas, la expresión oral y corporal del docente, fortaleciendo sus habilidades en el uso y la práctica de la lectura activa en voz alta para optimizar el desempeño pedagógico, en busca de resolver el problema del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.P.E. El Nazareno.

### 2.3.1 Expresión dramática para docentes.

#### *Expresión.*

Etimológicamente expresión se deriva de exprimere, que significa hacer salir presionando. El sentido originario de expresión es el de movimiento del interior hacia el exterior, presión hacia fuera. Pero este término adquiere sentidos muy precisos en las distintas disciplinas. Así: en Estética: propiedad que posee una obra de arte para suscitar emociones, sentimientos; en Lingüística: palabra o grupo de palabras utilizadas para manifestar sentimientos, pensamientos, opiniones y también es el significante, lo que es dicho, esto es, el enunciado; en Algebra: conjunto de términos que representan una cantidad; en Psicología: comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos; por ejemplo: la expresión de alegría; la expresión de sorpresa. Los sentimientos pueden ser reconocidos mediante la gestualidad, las palabras, por los signos que aparecen en el rostro. (Motos, 1998, p.8)

A la definición que Motos ofrece para explicar qué es expresión, desde lo etimológico, estético, lingüístico, algebraico y psicológico se suma la visión de Aymerich (como se citó en Farreni, 2001);

La expresión no es, solamente, manifestarse o manifestar algo. Es, también, recibir todo aquello que los demás y el mundo - la naturaleza, las obras de los hombres, los signos individuales o colectivos que es necesario aprender a distinguir- nos dan; y no recibirlo de una manera pasiva e indiferente, sino con todo el interés y la buena voluntad del que se sabe ligado con el mundo y con todos los hombres que lo habitan. Porque todo aquello que recibimos de los demás y que captamos del ambiente que nos rodea nos penetra para ser transformado en

algo propio y se incorpora a nuestro interior para enriquecernos y hacernos más capacitados para entender el mensaje de universo. (p. 46)

La expresión, es importante en el desempeño docente, en el ámbito personal y profesional, incrementa su imaginación, la necesidad de interpretar, transformar y comunicar lo que desea enseñar de forma creativa; empatía con sus estudiantes, por la naturaleza de intercambio de información docente – estudiante, para comunicarse efectivamente desde varios canales, sensitivos, emotivos y cognitivos, lo que transmite a sus estudiantes, enriqueciendo su trabajo docente, logrando un aprendizaje más motivador y significativo.

#### *Dramatizar.*

Es tanto como teatralizar, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en principio no la tiene. Es dar forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, acción, etc. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situación de los discursos son las marcas de la teatralización. (Pavis, 1983)

Cuando hablamos de dramatización no nos estamos refiriendo a hacer teatro. Dramatización y teatro no son la misma cosa: el teatro pone el énfasis en el espectáculo y el espectador, mientras que la dramatización lo coloca en la acción en sí misma, en el proceso que lleva a la representación. (Motos, 1982, p.80).

#### *Expresión Dramática.*

Propuesta por Cañas (1999), como una alternativa liberadora en las escuelas, sutilmente presente en el juego infantil, pero también presente en toda manifestación corporal, gráfica, vocal o mixta de estos elementos, con posibilidades de convertirse en actos creativos, pero sobre todo en ser procesos de receptividad y escucha, aceptación personal y del otro, como poderoso aliado se cuenta con la imaginación, pero es necesario estar consciente de los signos y símbolos que posibiliten manifestar emociones, sentimientos, recursos internos que se pueden plasmar en toma de conciencia, aceptación de la realidad externa e interna expresada y autoafirmación de la propia identidad; proponiendo la expresión dramática como una de las formas de expresión más completas no solo liberadora sino además integradora y formadora.

### *Expresión dramática del docente*

El taller: expresión dramática para docentes, evidencia la necesidad del docente de conocer, aprender y utilizar el conocimiento de la expresión dramática y sus procesos de receptividad, escucha, manifestación y por lo tanto comunicación, a la que los estudiantes pueden acceder, muchos pedagogos teatrales (Cañas, Motos, Aymerich, García-Huidobro, Trozo...), reconocen la necesidad de aplicar el teatro en la escuela, mi propuesta se dirige directamente al espacio en el que hay una debilidad latente en las escuelas, el programa de plan lector, en el que veo grandes posibilidades de ser beneficiado con la aplicación de la expresión dramática, ya que el docente es el facilitador del aprendizaje y guía de los niños y niñas, mi propuesta es fortalece a la docente con las técnicas de la expresión dramática, consciente de lo tremendamente extensa que esta es, me enfoco en la propuestas de Aymerich (2001), del doble uso del don de la palabra cuando, al decir le damos toda una connotación a la palabra de forma y significado evocativo, emotivo, mental, y al sugerir, desde el gesto y el verbo, la palabra se torna en nuestra, para poder transmitir, comunicar en forma de expresión verbal u oral, y desde luego este manejo de la palabra debe ser educado y aprendido (Farreni, 2001), además me apoyo en la propuesta de Ráez (2017), de comunicación sensible, destacando la empatía, posicionamiento y desarrollo del óptimo personal aplicado en el ámbito escolar, dar condición dramática a la expresión cotidiana de la docente potenciándola con las características expresivas comunicativas del arte dramático.

### *Herramienta.*

El hombre prehistórico debía luchar con su entorno, aprendiendo de su hábitat y adaptándose a él para poder sobrevivir, necesitó de utensilios, instrumentos, herramientas ideadas como prolongación y mejora del trabajo de las propias manos, que se caracterizaran por ser simple y utilizar energía humana. Se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad una evolución precisa y constante de las herramientas que el hombre ha ido utilizando según ha ido incrementando la complejidad de sus necesidades. Yachachin (2019)

### *Pedagógica.*

Como ya fue en el pensamiento de Kant - la mano es el cerebro del hombre-, «su cerebro externo», así, nosotros podemos pensar que la pedagogía moderna (todas las formas de pedagogías modernas) son herramientas del aprendizaje, del desarrollo del ser humano, [...] la pedagogía como una exploración multi-sensorial, un viaje, que si por un lado sigue siendo



fundado en la experiencia metafórica como en el caso de leer, trabajar con ordenador, etc., por otro lado, incluye prácticas y técnicas, praxis de naturaleza afectiva y lingüística y corpórea (hablar, danzar, pintar, tocar, etc.) como nunca hemos encontrado en el pasado. [...] En el ámbito específico del arte y de la didáctica del arte, se ha evidenciado de manera clara el aporte de muchos artistas que han elaborado metodologías originales, como fue el caso de Kandinsky, de la Bauhaus, después de Gastone Novelli en Brasil, de Luciano Fabro, con resultados notables. Además, tenemos que testimoniar que gran parte de la pedagogía moderna (desde Montessori, Ferrer i Guardia, Don Milani, hasta las más actuales experimentaciones) van incluyendo las artes como cursos fundamentales en la enseñanza, un poco más allá de lo que está previsto por los programas de estado. (Braga, 2012. s/p)

### ***Herramienta pedagógica***

Es por eso que se propuso un taller de expresión dramática en el que el docente pudo experimentar, desde su propia experiencia, habilidades, capacidades y posibilidades, para desarrollar su expresión verbal, corporal, personal; se le dio la oportunidad de aprender y aplicar la metodología teatral de la comunicación sensible en su desempeño docente, con sus estudiantes desde una pedagogía experienciada, alimentando y fortaleciendo el desempeño docente en el programa del plan lector, y todo su desempeño en general, con el potencial de aplicar la expresiva oral, aplicando fonación, tono y respiración adecuados; conociendo y controlando los ritmos de su voz, tiempos y la fluidez en la lectura, y la expresiva corporal, reconociendo y controlando su propia postura corporal, el uso y aplicación de los segmentos corporales, acompañando y complementando con el movimiento acompasado con los ritmos, tiempos y duración adecuadas a las lecturas accionadas con el control adecuado de la energía en intensidad y tensión que el textos, como detonante de las acción, proponga. Los estudiantes serán receptores de dichas herramientas pedagógicas nutridas de los métodos teatrales; oyentes y participantes de las lecturas que la docente accione, y aprenderán, desde su ejemplo y demostración, a aplicar, los procesos de interactuar con la lectura, aplicando su sensibilidad, el clima emocional y la reflexión meta cognitiva de las lecturas, logrando la comprensión de la lectura del texto exitosamente.

### ***Expresión corporal***

Todos los elementos dramáticos mencionados, están vinculados a estimular y activar la comprensión de la lectura, han sido seleccionados como los más adecuados de una gran gama de componentes que componen las posibilidades comunicativas de la expresión oral y corporal

propios de la dramatización.

La teoría de Laban puede resumirse en los siguientes términos: El movimiento humano expresivo implica al propio ser humano (el cuerpo en su totalidad, varias partes o una sola), que se desplaza en un espacio (próximo o general), durante un periodo de tiempo (estructurado a partir de duraciones o de pulsaciones), utilizando una cierta cantidad de energía, y de una determinada manera.

De esta exposición se deducen los elementos básicos, los cinco componentes de movimiento: cuerpo, espacio, energía, tiempo, interrelación. (Motos, 2001, p.32)

Para proponer la didáctica a aplicar con la docente tutora del sexto grado, técnicas y herramientas que fortalecerán sus habilidades en el uso y la práctica de la lectura activa en voz alta, considerando los aspectos de la expresividad corporal, de cinco elementos básicos propuestos por Laban y respaldados por Motos, tomé para ser desarrollados y aplicados tres elementos que serán complementarios a la expresividad oral.

- *Cuerpo*, cuyos subcomponentes se relacionan con la anatomía humana (segmentos corporales, centros, acciones básicas, funciones básicas, movimientos básicos, formas y posturas), tomando de todas las posibilidades plásticas del movimiento que la docente puede accionar: la *postura* (abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas/redondas) y los *segmentos* (mayores: cabeza, torso, brazos, piernas) por ser zonas con alto potencial comunicativo, relacionados con las posibilidades de expresar emociones acompañando la lectura de un texto. (Motos, 2001)
- *Tiempo*, necesario para plantear secuencias de movimiento, su manipulación creativa depende del conocimiento de sus elementos, de estructuración métrica o de estructuración no métrica, dependiendo del movimiento propuesto por la docente al accionar el texto, según la unidad de organización temporal propuesta se observó necesario trabajar con ambos criterios para la estructuración métrica, el *ritmo* o patrones rítmicos, que facilita ordenar el movimiento según los valores de tiempo interpretados del texto leído, y de la estructuración no métrica he considerado la *duración*, como una unidad para organizar y estructurar el tiempo de una manera más flexible, estructurando movimientos más o menos largos, de manera simple según las velocidades de eventos propuestos por la docente a partir del texto (Motos, 2001)

- *Energía*, dando al movimiento propuesto por la docente, las posibilidades de aumentar el interés, evitar la monotonía, permitiendo una lectura, acompañada del movimiento, para que sea activa y dinámica, se ha tomado de los elementos de la energía, los de características cuantitativas, la *Intensidad*, en las que la acción puede implicar determinada cantidad de energía en la ejecución del movimiento propuesto, y del aspecto cualitativo el uso de *tensión*, que permite liberar o contener energía en relación a la intencionalidad de la docente, al realizar los movimientos o acciones que el texto proponga. (Motos, 2001)

### ***Expresión oral***

La expresión oral o verbal es otro aspecto necesario para la aplicación de técnicas expresivas de representación por la docente, según Motos (2001):

Consiste en recuperar la palabra que ha sido desplazada por la cultura de la imagen, expresando con la voz, situación o sentimiento mediante el control respiratorio y un uso adecuado de los sonidos, ruidos y voz articulada. Conlleva el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica que implique también la expresión corporal. La expresión oral es actualmente uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles y las técnicas teatrales se han convertido en uno de los mejores procedimientos didácticos no sólo para la lengua materna sino también para las lenguas extranjeras. (p. 165)

Para Ramírez (2002) la expresión oral, va más allá de la interpretación de sonidos acústicos organizados, ya sea interpretado signos lingüísticos gramaticales o solo sonidos menos estructurados (sonrisa, risa, llanto, sollozo, suspiros, soplos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros) Implica la interpretación de elementos como: silencios, ritmos, intensidad de voz y velocidad del habla. Estos elementos de la oralidad, poseen cualidades necesarias para darles claridad y comprensión a las palabras.

En relación al trabajo del uso de la voz, Ramírez (2016) recomienda practicas disciplinadas constantes con el conocimiento de técnicas vocales para el cuidado del sistema fonador mediante, ejercicio constante de las técnicas de respiración, dicción y relajación, y haciendo uso de las experiencias adquiridas que permita conceder intencionalidad a toda la expresión.

De las características que posee la expresión oral y sus posibilidades de aplicación, se ha propuesto en el taller: expresión dramática para docentes, el uso de dos recursos de la

oralidad:

- *Fonación*, producida por el órgano vocal, al expulsar el aire generando el sonido para el habla o el canto, haciendo vibrar las cuerdas vocales. El sonido se reproduce, articula y modifica por acción del aparato resonador, gracias a la respiración adecuada, que debe ser manejada por la docente para tener una lectura adecuada sin interrupciones por falta de aire, y el uso del tono o altura adecuado, logrando variaciones en el sonido para que sea grave, medio o agudo teniendo en cuenta las posibilidades propias de la voz de la docente, dando al texto leído diferentes tonalidades según los personajes y situaciones propuestas en el texto. (Ramírez, 2016)
- *Ritmo*, la docente aplicara la cadencia, duración, tiempo o velocidad en las palabras y expresiones de acuerdo a su propia iniciativa, según el texto se lo sugiera, acompañado con acciones corporales dando más énfasis a la intención propuesta, haciendo una lectura fluida, es decir continua y activa. (Ramírez, 2016)

### ***Texto***

Desde la visión del teórico alemán dedicado a la lingüística textual, Hartmann, el texto, es una unidad comunicativa ya que lenguaje textual es el medio de interacción que comunica al autor y la persona que lee, identificando las marcas expresivas del texto como el código lingüístico, puntuación y fluidez. (Corbacho, 2006)

Sonorizar un texto es leerlo decirlo o recitarlo de forma expresiva, además en realizar una serie de efectos sonoros y corporales tendentes a subrayar y enfatizar el significado del mismo. Todos estos efectos se realizan, en un primer momento, sólo con la voz o con la ayuda de otras fuentes de sonido y, posteriormente, se le acompaña con movimiento corporal. Sonorizar equivale a orquestar un texto, o lo que es lo mismo, producir una banda sonora por medio de la voz y acompañarlo con las posturas corporales y los movimientos correspondientes para crear un mayor dinamismo. Para realizar la sonorización se parte de las posibilidades de juego y combinación que ofrecen las cualidades físicas del sonido (cantidad o duración, intensidad o volumen, tono y timbre) y de los componentes del movimiento corporal expresivo (cuerpo, espacio, tiempo, energía e interrelación). (Motos, 2013, p. 27)

Es desde esta perspectiva presentada por Motos, se propone a la docente que accione el texto, como un elemento detonante o inductor desde el que se propone la acción y expresión

verbal, respetando los códigos lingüísticos (la articulación y entonación adecuados de la interpretación del contexto), usando y accionando la puntuación (con la acentuación de las palabras y tonema, inflexiones o entonación), y la fluidez (acompañada del ritmo adecuado según la estructura planteada en el texto), interrelacionadas con las acciones corporales con un mismo propósito de expresar el texto desde las posibilidades verbales, físicas, complementando las sensaciones, emociones para llegar a transmitir el mensaje e intención del autor.

El taller expresión dramática para docentes para la comprensión de la lectura escuchada, es una propuesta que, trabaja desde dos aspectos importantes, uno desde la capacitación de la docente para su expresión de la lectura oral, en la que se aplicó partiendo de los aportes de los autores consultados y sus propuestas desarrolladas previamente, aplicándolas en tres dimensiones que son *cuerpo, tiempo y energía*, como elementos de apoyo a la expresión oral, con los elementos de *fonación y ritmo*, con el texto.

Resumidos a continuación, presento la variable independiente y sus dimensiones:

### ***Variable independiente***

*Expresión dramática del docente:* Las acciones que la docente aplique con la lectura oral dramática del texto al utilizar conscientemente su nueva expresividad dramática, se reflejarán en la recepción y comprensión de los estudiantes, se han considerado tres componentes de la dramatización a trabajar:

- *Expresión Oral:* Componente de la capacidad de expresión dramática en la que el docente interpreta con palabras, emociones, situaciones, diversos eventos especificados en el texto, con el uso de herramientas pedagógico teatrales tales como fonación y ritmo.
- *Expresión Corporal:* Componente de la capacidad de expresión dramática que expresa a través del cuerpo, con el uso de tiempo y energía, las acciones en función al texto, acompaña a la expresión oral para dar más fuerza a las palabras.
- *Texto:* Es el elemento inductor o estímulo generador, a partir del que las acciones expresivas dramáticas necesarias se generan por el docente para que transmita oralmente una experiencia exitosa de comprensión de la lectura por los niños.

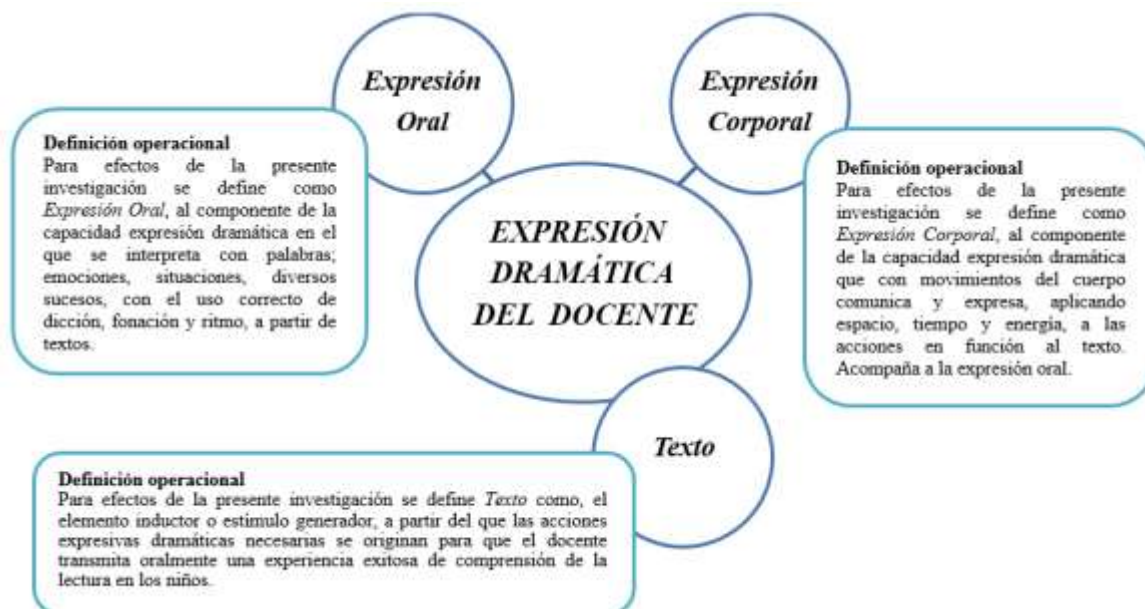


Figura 3. Variable independiente: Expresión dramática del docente. *Elaboración propia.*

### 2.3.2 Comprensión de la lectura escuchada.

#### *Comprensión de texto*

Consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. (Pinzás 2006)

#### *Lectura.*

Para definir el término lectura, he considerado tomar en cuenta la propuesta como un proceso cognitivo que establece Smith (como se citó en Talaigua y Estela, 2016);

No se produce de la página al lector, sino del lector a la página: el lector no recibe un sentido ya dado, sino que participa en su construcción a partir de sus conocimientos previos. En consecuencia, la lectura no es una simple actividad visual ni una simple decodificación del lenguaje escrito.

Según dice, hay dos fuentes de información para la lectura: la información visual y la información no visual. Al respecto, señala que cuanto mayor sea esta última será mucho menor la necesidad de usar información visual, puesto que la lectura es un proceso selectivo en el cual el lector no utiliza toda la información disponible sino solamente la necesaria para reconstruir

el sentido, es decir, la requerida para contestar las preguntas que se va planteando a medida que va leyendo. (pp. 37, 38)

### *Escucha.*

Sobre escucha Ortiz, (como se citó en Cárdenas, 2019) afirma:

Escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar. (p.27)

Con la propuesta del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica, la intención, no solo es brindar al docente las técnicas, estrategias, herramientas, que lo lleven a descubrir sus propias posibilidades expresivas comunicativas, sino alimentar y fortalecer su desempeño docente en el programa del plan lector, y desde allí a todo su desempeño en general, desde donde proponemos que apliquen la expresiva oral, con ejercicios de fonación, aplicando tono y respiración adecuados; conociendo y controlando los ritmos de la voz, los tiempos y la fluidez en la lectura y la expresiva corporal, reconociendo y controlando su propia postura corporal, el uso y aplicación de los segmentos corporales, acompañando y complementando con el movimiento acompasado con los ritmos, tiempos y duración adecuadas a las lecturas accionadas con el control adecuado de la energía en intensidad y tensión que los textos, como detonantes de las acción, propongan. Los estudiantes serán receptores, oyentes de las lecturas que el docente accionará aplicando la preparación recibida, para despertar su sensibilidad, el clima emocional y la reflexión meta cognitiva de las lecturas, para lograr la comprensión de la lectura oral del texto.

El bajo nivel de comprensión lectora, ha sido el problema identificado en esta investigación centrada en el desempeño de los estudiantes del sexto grado de la I.E.P.E. El Nazareno, lo que repercute en todo su rendimiento académico, se propone el taller: expresión dramática para docentes, para reforzar su comprensión de la lectura escuchada de textos accionados por la docente, para ello es preciso conocer qué elementos meta cognitivos deben ser activados en la mente de los estudiantes.

### *Meta cognición.*

Son los procesos mentales superiores que ayudan a guiar cómo se lleva a cabo la

actividad cognitiva, en este caso aplicado a la lectura, se utilizan estrategias para clasificar, calificar, transformar, establecer relaciones de causalidad, resolución de problemas, toma de decisiones, pensamiento crítico y creativo, sirve para guiar la ejecución mental, tales como conexiones, hacer preguntas, visualizar, determinar lo importante del texto, formular hipótesis, inferir, resumir y sintetizar, comprendiendo y controlando el proceso de aprendizaje. (Pinzas, 2006)

De las estrategias meta cognitivas presentadas por Pinzas, se han seleccionado tres con las que se trabajará, ya que son en las que se centran las exigencias de la prueba ECE, a la que los estudiantes son sometidos anualmente y los docentes han requerido se refuerce:

#### *Inferencias.*

Son conclusiones, deducciones o juicios que se van haciendo y cambiando durante la lectura del texto, serán accionadas por la docente con la lectura activa dramatizada que realiza, reforzando la comprensión de la trama, las características, intenciones y sentimientos de los personajes, para entender el mensaje o intenciones del autor. (Pinzas, 2006)

#### *Hipótesis.*

También llamadas predicción de contenidos, si el estudiante tiene una buena comprensión de la lectura escuchada, podrá ir anticipando o generando expectativa respecto de lo que va ocurriendo en el texto. Saber anticipar contenidos ayuda a activar experiencias y conceptos relacionados y mantiene al lector involucrado o pendiente de lo que sigue. (Pinzas, 2006)

#### *Síntesis.*

Es la integración de las partes relevantes para reescribir el texto en una versión propia mínima con sentido. El estudiante podrá identificar, con la lectura escuchada, las ideas más importantes, ya que no tendrá interrupciones en su comprensión, gracias a la fluidez y continuidad del texto accionado por la docente. (Pinzas, 2006)

Por otra parte, se trabajó, en vista del problema identificado en los estudiantes, con respecto a la deficiencia en el manejo meta cognitivo de la comprensión de la lectura, acciones para activar y lograr la comprensión de la lectura mediante la escucha por parte de los estudiantes; definiendo como dimensiones a la formulación de hipótesis, de Inferencias y de síntesis, propuesta consensuada con los docentes que ejecutaron con la lectura activa dramatizada del texto.



Presento a continuación, el planteamiento conceptual asumido para la variable dependiente y sus tres dimensiones:

### ***Variable dependiente***

Comprensión de la lectura escuchada: Como efecto dependiente de la aplicación de la lectura oral dramatizada del docente, permitirá verifica la comprensión de la lectura escuchada por los estudiantes, el logro de los procesos de su razonamiento meta cognitivo (proceso mental superior que cumple con las categorías de conocer, categorizar, comprender, aplicar, analizar y sintetizar), sirve para guiar la ejecución mental, comprendiendo y controlando el proceso de aprendizaje y autoaprendizaje. Pínzas, (2006), dimensiones propuestas:

- *Formulación de Hipótesis*: Es la estrategia meta cognitiva en la que se formulan probabilidades en la continuidad del texto según los eventos dados previamente.
- *Formulación de Inferencias*: Es la estrategia meta cognitiva, que permite al estudiante concluir a partir de su esquema mental y las ideas claves del texto, información relevante implícita desde su propio conocimiento.
- *Formulación de Síntesis*: Es la estrategia meta cognitiva en la que con la fusión de nuevos conocimientos adquiridos se reorganiza el esquema mental y se pueden construir nuevas ideas creativamente sobre el tema tratado.

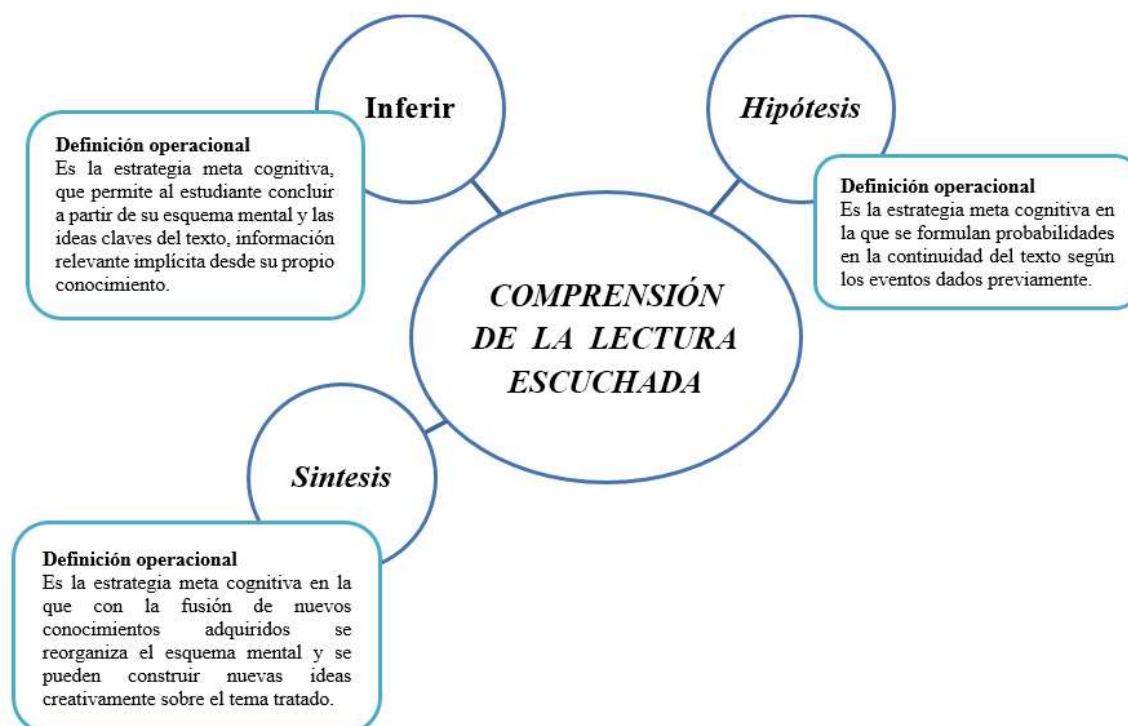


Figura 4. Variable dependiente: Comprensión de la lectura escuchada. Elaboración propia.

## 2.4 Definición de términos o conceptos específicos

*Expresión:* Es la manifestación ligada y compenetrada de la comprensión, imaginación e interpretación para comunicar, consciente y efectivamente desde varios canales (sensitivos, emotivos y cognitivos) logrando un aprendizaje motivador y significativo.

*Dramática:* Es dotar de estructura dramática una acción, dando forma y condiciones teatrales para interpretar y representar. Haciendo énfasis en la lectura activa con elementos como la expresión corporal y oral dramatizadas.

*Expresión dramática del docente:* Conocimiento y aplicación de las técnicas de expresión dramática por parte de la docente aplicando sus procesos de receptividad, escucha y manifestación para comunicarse fortaleciendo su labor con la empatía, posicionamiento y desarrollo del óptimo personal aplicado en el ámbito escolar.

*Texto:* Es el elemento inductor o estímulo generador, a partir del que las acciones expresivas dramáticas necesarias se generan por el docente para que transmita oralmente una experiencia exitosa de comprensión de la lectura por los niños.

*Expresión Oral:* Componente de la capacidad expresión dramática en la que el docente interpreta con palabras, emociones, situaciones, diversos eventos especificados en el texto, con el uso de herramientas pedagógico teatrales tales como fonación, dicción y ritmo.

*Expresión Corporal:* Componente de la capacidad expresión dramática en la que el docente expresa a través del cuerpo, con el uso de tiempo y energía, las acciones en función al texto, acompaña a la expresión oral para dar más fuerza a las palabras.

*Herramienta:* Instrumentos para mejorar un trabajo práctico e intelectual, atendiendo al incremento de la complejidad y exigencias de una labor.

*Pedagógica:* Didáctica de enseñanza-aprendizaje que el docente desarrolla con los estudiantes valiéndose de diversos métodos, sistemas y técnicas educativas.

*Herramienta pedagógica:* Métodos que permiten la exploración práctica y técnica, multi-sensorial, afectiva, lingüística y corpórea (hablar, movimiento, emociones, etc.) aplicado en la didáctica del arte para beneficio del desempeño docente.

*Lectura:* Decodificación e interpretación de un texto, que involucra la interrelación con el contenido para llegar a la comprensión del mensaje que el autor desea comunicar.

*Escucha:* Capacidad de captar, atender e interpretar mensajes verbales y expresiones corporales, dando sentido y significado al sonido.

*Hipótesis:* Estrategia meta cognitiva en la que se formulan probabilidades en la continuidad del texto según los eventos dados previamente.

*Inferencia:* Estrategia meta cognitiva, que permite al estudiante concluir a partir de su

esquema mental y las ideas claves del texto, información relevante implícita desde su propio conocimiento.

*Síntesis:* Estrategia meta cognitiva en la que con la fusión de nuevos conocimientos adquiridos se reorganiza el esquema mental y se pueden construir nuevas ideas creativamente sobre el tema tratado.

### Capítulo 3. Metodología de la investigación

#### 3.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre- experimental, aplicado en el contexto natural y cotidiano de la escuela, las unidades de análisis no fueron propuestas aleatoriamente: los estudiantes del sexto grado (Variable dependiente: Comprensión de la lectura escuchada) y la docente tutora del sexto grado (Variable independiente: Expresión dramática como herramienta pedagógica). Se aplicaron pruebas previas a la intervención como punto de referencia inicial y posteriormente para registrar los resultados obtenidos evaluando la correlación entre las variables.

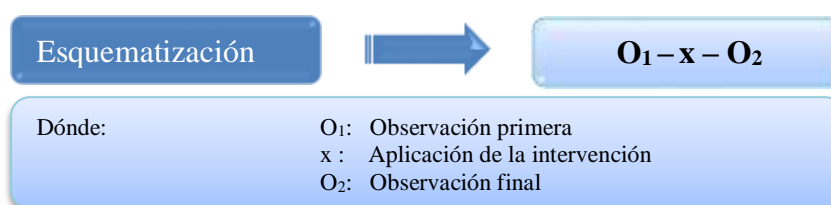


Figura 5. Esquema del diseño de investigación. Elaboración propia.

Mi investigación es aplicada, concluyente desarrollada en la I.E.P.E. El Nazareno con la docente y los estudiantes del sexto grado de nivel primario, direccionado a mejorar la expresión oral-corporal dramática en la lectura oral de textos de la docente y la comprensión de textos escuchados por los estudiantes, en dicho ámbito escolar específico. No se profundizó más en los efectos ya que no es una investigación de tipo psicológica.

La investigación me resultó de utilidad como un primer acercamiento al problema de investigación planteado, los datos obtenidos con las pre prueba y post prueba permitieron verificar, analizar y registrar los beneficios o cambios que se lograron, describiendo los procesos y evaluación desde la observación directa, no se controló ninguna de las variables intervenidas; el análisis de las condiciones no fue modificado, solo interpretado y explicado.

#### 3.2 Método de la investigación

- 1° Investigación cuantitativa de los conceptos teóricos, que inició a partir del planteamiento del problema identificado observado frente a la lectura y el manejo de la lectura oral de la docente, procediendo a la búsqueda y compilación de datos pertinentes para respaldar y fortalecer mi propuesta, organizados en el marco teórico, fundamentando mi propuesta con aportes de estudios precedentes y fuentes de índole filosóficos, científicos y didácticos, a partir de dicha compilación se han cotejado e identificado los datos importantes que me han

permitido estructurar el marco teórico de mi propuesta, sobre lectura activa dramatizada aplicada por la docente, organizada como variable dependiente identificando componentes más específicos para mi propósito como expresión oral, expresión corporal y el texto; y proponiendo como variable dependiente la lectura escuchada por parte de los estudiantes, permitiendo activar su comprensión de la lectura, identificando como dimensiones a tratar, la formulación de pensamientos meta cognitivos superiores tales como hipótesis, inferencias y síntesis.

- 2° Diseño de la investigación, por la naturaleza de la propuesta, es pre experimental, aplicativo, concluyente y descriptivo.
- 3° Elaboración de instrumentos de investigación, de propia autoría, concretados en cuestionarios y fichas de observación, utilizados para la recolección de datos pertinentes, planteados desde las variables propuestas sus indicadores e ítems.
- 4° Validación de instrumentos de investigación, se diseñaron cuestionarios basados y validados en la coherencia entre los elementos a partir del marco conceptual, los componentes de cada variable propuesta, de los que se derivó los indicadores y sus correspondientes ítems, planteados con la matriz de operacionalización.
- 5° Aplicación de instrumentos de investigación de prueba de entrada aplicada a la población muestra de estudiantes, y fichas de observación de desempeño, aplicado a la población de docentes y posterior a la aplicación del taller: expresión dramática para docentes.
- 6° Diseño de la propuesta didáctica, planteada en base a los objetivos planteados y las dimensiones identificadas en la variable dependiente.
- 7° Aplicación de la propuesta didáctica, Planteada en módulos de aprendizaje, distribuido en sesiones de trabajo, desarrollada con la docente tutora del sexto grado.
- 8° Aplicación y análisis de instrumentos de investigación de la prueba de salida, se aplicó la misma prueba previa a la intervención, lo que permitió contrastar las respuestas, los logros alcanzados y determinar la correlación entre variables.
- 9° Recopilación de datos, se realizó a partir de las pruebas y fichas realizadas con las poblaciones intervenidas.
- 10° Análisis y procesamiento de la investigación, los datos recabados fueron explorados e interpretados desde un razonamiento deductivo.
- 11° Conclusiones de la investigación, luego de la revisión de los datos obtenidos se

puede comprobar las hipótesis planteadas y los aportes de la propuesta del taller: expresión dramática para docentes para la comprensión de la lectura escuchada.

### **3.3 Tipo de investigación**

El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativa, fundamentada en la investigación teórica, aplicada en un ámbito educativo específico de intervención, los datos recolectados se sistematizaron de las pre y post pruebas aplicadas con los instrumentos de investigación (fichas de observación de la docente, y pruebas de entrada – salida de las habilidades de comprensión de lectura escuchada por los estudiantes) correspondientes a las dos variables, fueron analizados e interpretados para verificar la validez de las hipótesis propuestas.

### **3.4 Población y muestra**

El número determinado para aplicar el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, corresponde al aula del sexto grado, sección única, que se me asignó para mi investigación.

#### *De los docentes:*

- Población total docentes: seis docentes de EBR de la I.E.P.E. El Nazareno.
- Población muestra: Una docente tutora del aula del sexto grado sección única, de la I.E.P.E. El Nazareno, participó y ejecutó la aplicación del taller.

Por la naturaleza de la investigación y su complejidad de aplicación en dos variables de aplicación (docente-capacitado en drama, estudiantes-monitoreado en comprensión), trabajó con la docente tutora del sexto grado.

#### *De los estudiantes:*

- Población total estudiantes: diez y seis (16) estudiantes a cargo de la profesora del sexto grado, sección única de nivel primario.
- Población muestra: ocho (8) estudiantes, tres niños, cinco niñas del sexto grado de nivel primario.

### **3.5 Sistema de hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis general.**

La aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta

pedagógica de apoyo, para la comprensión de la lectura oral dramática contribuye en mejorar la comprensión de la lectura escuchada por los estudiantes del sexto grado.

### **3.5.2 Hipótesis específicas.**

Para la profesora:

- Hipótesis específica 1. Las características que presenta la lectura oral de textos de la profesora del sexto grado, antes de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica, es deficiente.
- Hipótesis específica 2. Los elementos inductores, tales como: texto, expresión oral o expresión corporal, que utiliza la profesora para lograr la comprensión de lectura escuchada en sus estudiantes mejoran después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.
- Hipótesis específica 3. El manejo de la expresión oral, en la aplicación de la lectura oral, mejora, en la profesora después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.
- Hipótesis específica 4. La aplicación de la expresión corporal, en la lectura oral, mejora en la profesora, después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.

Para los estudiantes:

- Hipótesis específica 1. El nivel de la comprensión de lectura escuchada de los estudiantes del sexto grado, es deficientes.
- Hipótesis específica 2. El nivel de formulación de hipótesis realizadas por los estudiantes, mejora después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.
- Hipótesis específica 3. El nivel formulación de inferencias realizadas por los estudiantes, mejora después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.
- Hipótesis específica 4. El nivel formulación de síntesis realizadas por los estudiantes, mejora después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ya que el presente taller es de capacitación para profesores con la finalidad de potenciar sus herramientas didácticas con técnicas de formación en la expresión oral dramatizada (uso adecuado la voz, fonación, respiración, ritmo, acompañado del cuerpo y sus posibilidades expresivas a partir del texto leído), los datos y evaluaciones recabados, son de la docente tutora y un grupo de estudiantes del sexto grado, para activar la comprensión de la lectura escuchada accionada por la docente. La profesora, una vez adquiridos los conocimientos, habilidades y actitudes, aplicó y accionó, con sesiones propuestas por ella misma, la lectura oral dramatizada para que sus estudiantes pudieran entablar una relación con el texto de sensibilización, comprensión e interpretación.

Supervisé con observaciones directas dichas sesiones, valorando el uso y aplicación de los recursos didácticos propuestos por la docente. Estas acciones me permitieron comprobar si los objetivos propuestos lograron su propósito, y fueron adecuadas las actividades propuestas.

Los registros de observaciones se establecieron según los siguientes instrumentos de evaluación aplicada antes y al final de la intervención del taller:

Tabla 1. *Ficha de observación de entrada y salida aplicada la docente*

Profesora:	Grado:	Fecha:				
<b>Evaluación docente</b>						
		Escaso	Inicial	Bueno	Muy bueno	excelente
<b>Expresión corporal dramática</b>						
INDICADOR 1. Interpreta personajes aplicado tiempo y energía.	Cambia su forma de caminar.					
	Propone un nuevo ritmo de trasladarse.					
	Camina en cámara lenta y acelerada.					
INDICADOR 2. Aplica juegos de concentración y percepción.	Reconoce el ritmo de su propia respiración.					
	Reconoce sensaciones corporales					
	Relaja brazos y piernas					
<b>Expresión oral dramática</b>						
INDICADOR 1. Realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva.	Lee el texto con entonación triste					
	Lee el texto con entonación alegre					
	Lee el texto con entonación seria					
INDICADOR 2. Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración.	Toma aire y sostiene un sonido el mayor tiempo posible.					
	Lee un párrafo con una sola inhalación.					
	Lee un párrafo con una sola inhalación mientras camina.					
<b>Texto</b>						
INDICADOR 1. Identifica Pluralidad de códigos con juego de roles.	Coordina mensaje y gesto					
	Facilita el significado de palabras con gestos y entonación.					
INDICADOR 2. Respeta puntuación con ejercicios improvisación y percepciones.	Respeta pausas y entonación en el texto.					
	Da dinamismo al texto con los signos de puntuación.					
INDICADOR 3. Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto.	Lee de forma rítmica y precisa.					
	Coherencia de entonación y mensaje del texto					

*Fuente:* Ficha de observación de evaluación docente, obtenida del análisis de indicadores sobre expresión dramática. Elaboración propia.



La prueba aplicada a los docentes, antes de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, registra con cuántas técnicas y mecanismos de trabajo están familiarizados, después de la intervención, registra la información que ha sido aplicada, asimilada y entendida por la docente.

Tabla 2. *Fichas de observación docente*

Fecha		Estrategia		Si	No
1	Presenta de sesión				
2	Usa técnica de desinhibición				
3	Usa técnica de des robotización				
4	Usa técnica de des estereotipación				
5	Aplicación de estrategias meta cognitivas				
6	Usa el texto como inductor para aplicar técnica oral				
7	Complementa la lectura aplicando técnica corporal				
Observaciones:					
No Logró		En Proceso		Logró	

*Fuente:* Fichas de observación docente, obtenida del análisis de indicadores sobre expresión dramática. Elaboración propia.

La ficha de observación registró el progreso de la docente, en las sesiones del taller: expresión dramática como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, explorando sus capacidades con ejercicios de relajación y respiración, juego de roles y de concentración, improvisaciones y aproximación a las herramientas de arte dramático, como en sus sesiones de aplicación práctica propuestas con los estudiantes, valorando los aciertos y proponiendo sugerencias a los aspectos para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prueba de entrada y salida aplicadas a los estudiantes. Antes de iniciar la intervención y finalizando la intervención para verificar el alcance de comprensión de la lectura escuchada por los estudiantes.

**ESTRATEGIAS METACOGITIVAS DE LECTURA V CICLO 6º- cuento "Mama Raigüana"**

Por favor, responde en base a tu conocimiento y lo que comprendas de la lectura. No hay respuestas buenas, ni malas, todo es un proceso de aprendizaje. Escucha con atención la lectura que se te va a leer.

1. Explica. ¿Qué piensas con la lectura?

Responde a la pregunta: ¿Qué opinas de este cuento leído?

2. ¿Qué te recuerda de tu vida este texto?

Haz una conexión del texto escuchado con algún evento de tu vida (cómo se relaciona lo que dice el cuento con tu. Explica.

3. ¿Por qué es importante preguntar?

Has dos preguntas una difícil y otra sencilla dirigidas a tu maestra.

4. ¿Por qué es importante visualizar en la lectura?

Describe a "Mama Raigüana" usando todos tus 5 sentidos y emociones.

5. ¿Cuál fue el problema o nudo y la resolución del cuento "Mama Raigüana"?

Problema:

Resolución:

6. ¿Cómo resuelves el significado de las palabras nuevas que aparecen en el texto leído?

¿Qué palabra no conoces? Trata de explicarla

Escribe 1 sinónimo \_\_\_\_\_ Escribe una oración con esa palabra, y que se pueda sustituir con el sinónimo que escribiste sin que pierda el sentido.

Oración \_\_\_\_\_

Escribe el antónimo \_\_\_\_\_.

7. Escribe que el proceso (pasos) sigues para predecir e inferir ¿Qué pasará?

Predecir:

Inferir:

Resuelve el caso de inferencia: "Mamá Raigüana entregó todas las plantas que tenía a los hombres"

Infiere. ¿Para qué hizo eso "Mamá Raigüana"

¿Cuáles son las evidencias o pistas?

Haz una predicción ¿Qué pasará con "Conopa" después de ser recuperado por su madre?

8. ¿Resumir y sintetizar es lo mismo? Explica

Resume el cuento en inicio-medio-fin

Inicio:

Medio:

Fin:

Haz una síntesis del cuento

9. ¿En qué consiste hacer un estudio de autor?

10. ¿Cómo sabes que haz comprendido lo que leíste?, ¿Qué harías si no comprendes lo leído?

Figura 6(ab). Prueba de estudiantes. Elaboración propia.

### 3.7 Matriz de consistencia

#### Taller: Expresión Dramática para Docentes como Herramienta Pedagógica de Apoyo para la Comprensión de la Lectura Escuchada

Tabla 3 *Matriz de consistencia docentes*

Problema	Objetivo	Hipótesis	Indicadores
¿Cómo contribuye el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada?	General: Conocer cómo contribuye el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada en los estudiantes.	General: La aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica, para la comprensión de la lectura oral dramática</i> contribuye en mejorar la comprensión de la lectura escuchada en los estudiantes.	Variable independiente: Taller: expresión dramática del docente <i>cvi1 Texto</i> • Identifica pluralidad de códigos con juegos de roles. • Respeta puntuación con ejercicios improvisación y percepción. • Realiza con fluidez la lectura con la elocución. <i>cvi2 Expresión Corporal</i> • Realizan ejercicios de fonación con entonación emotiva. • Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración. <i>cvi3 Expresión Oral</i> • Interpreta personajes aplicado tiempo y energía. • Juegos de concentración y percepción. Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes con su sesión propuesta.
<p>Específicos:</p> <p>1. Qué característica presenta la lectura oral de textos por la profesora del sexto grado, como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada.</p> <p>2. Qué elementos inductores, tales como: texto, expresión corporal o expresión oral, utiliza la profesora para lograr la comprensión de la lectura escuchada en sus estudiantes.</p>	<p>Específicos:</p> <p>1. Conocer la característica de la lectura oral de textos por la profesora del sexto grado como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada.</p> <p>2. Conocer los elementos inductores, tales como: texto, expresión corporal o expresión oral, que utiliza la profesora para lograr la comprensión de la lectura escuchada de sus estudiantes.</p>	<p>Específicos:</p> <p>H1. Las características de la lectura oral de textos por la profesora del sexto grado, antes de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i>, es deficiente.</p> <p>H2. Los elementos inductores, tales como: texto, expresión corporal o expresión oral, que utiliza la profesora para lograr la comprensión de la lectura escuchada en sus estudiantes, son deficientes. Después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i>, mejora en su aplicación.</p>	<p>Variable dependiente: Comprensión de la lectura escuchada <i>Cvd1 Formula hipótesis</i> • Propone y aplica, una sesión de aprendizaje con el uso de las herramientas pedagógico teatrales adquiridas para lograr que sus estudiantes formulen hipótesis. <i>Cvd2 Inferir</i> • Propone y aplica, una sesión de aprendizaje con el uso de las herramientas pedagógico teatrales adquiridas para lograr que sus estudiantes formulen inferencias. <i>Cvd3 Sintetizar</i> • Propone y aplica, una sesión de aprendizaje con el uso de las herramientas pedagógico teatrales adquiridas para lograr que sus estudiantes formulen síntesis.</p>
3. Cómo contribuye la expresión corporal dramática de la profesora en mejora la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes.	3. Determinar cómo contribuye la expresión corporal dramática de la profesora, en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de estudiantes.	H3. El manejo de la expresión corporal dramática, en la aplicación de la lectura oral de la profesora, después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i> , mejora.	
4. Cómo contribuye la expresión oral dramática de la profesora, en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de sus estudiantes.	4. Determinar cómo contribuye la expresión oral dramática de la profesora, en mejorar la comprensión de la lectura escuchada de sus estudiantes.	H4. La aplicación de la expresión oral, dramática en la aplicación de la lectura oral de la profesora, después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i> , mejora.	

Fuente: Matriz de consistencia docentes. Elaboración propia.

Tabla 4. *Matriz de consistencia del alumno*

Problema	Objetivo	Hipótesis	Indicadores
<p>Específicos:</p> <p>2. Cómo Contribuye taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo en la comprensión de la lectura escuchada</i> de los estudiantes, en mejoramiento del planteamiento de hipótesis.</p> <p>3. Cómo Contribuye el taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo en la comprensión de la lectura escuchada</i> de los estudiantes, en mejoramiento del planteamiento de inferencias.</p> <p>4. Cómo Contribuye taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo en la comprensión de la lectura escuchada</i> de los estudiantes, en mejoramiento del planteamiento de síntesis.</p>	<p>Específicos:</p> <p>1. Conocer la característica que presenta la <i>comprensión de la lectura escuchada</i> de los estudiantes del sexto grado en el programa de plan lector.</p> <p>2. Determinar cómo contribuye el Taller: <i>Expresión Dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes</i>, en mejoramiento del planteamiento de hipótesis.</p> <p>3. Determinar cómo contribuye taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes</i>, en mejoramiento del planteamiento de inferencias.</p> <p>4. Determinar cómo contribuye el taller: <i>expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada de los estudiantes</i>, en mejoramiento del planteamiento de síntesis.</p>	<p>Específicos:</p> <p>H1. La característica en el nivel de la <i>comprensión de la lectura escuchada</i> de los estudiantes del sexto grado, es bajo.</p> <p>H2. El nivel de formulación de hipótesis realizadas de los estudiantes, después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i>, mejora.</p> <p>H3. El nivel de formulación de inferencias realizadas por los estudiantes, después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i>, mejora.</p> <p>H4. El nivel de formulación de síntesis realizadas por los estudiantes, después de la aplicación del taller: <i>expresión dramática para docentes</i>, mejora.</p>	<p>Variable dependiente: Comprensión de la lectura escuchada por los estudiantes</p> <p><i>Cvd1 Hipótesis</i> <i>Luego de la lectura escuchada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce datos pertinentes.</li> <li>• Elabora predicciones e hipótesis.</li> </ul> <p><i>Cvd2 Inferir</i> <i>Luego de la lectura escuchada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el pensamiento epistémico (sé que, opino que, creo que)</li> <li>• Usa nivel pre reflexivo</li> <li>• Elabora inferencias.</li> </ul> <p><i>Cvd3 Sintetizar</i> <i>Luego de la lectura escuchada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona con conocimientos previos.</li> <li>• Valora la información adquirida.</li> <li>• Elabora síntesis.</li> </ul>


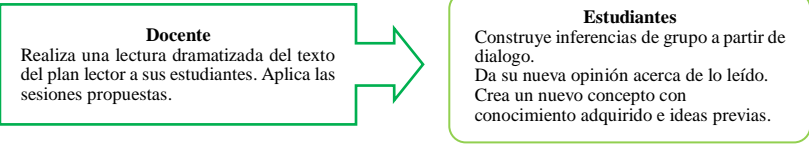
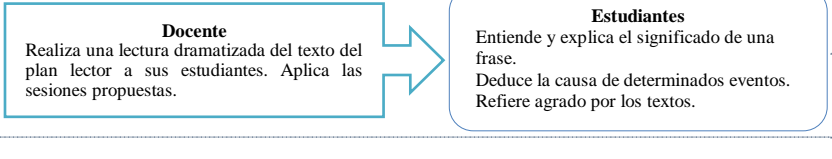
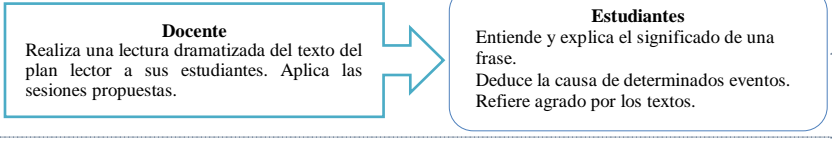
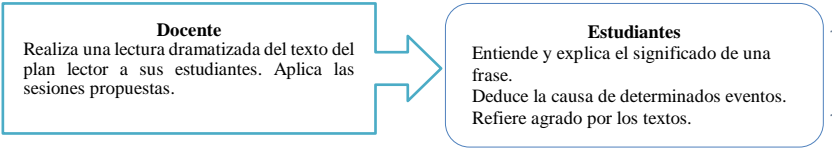
Fuente: *Matriz de consistencia del alumno*. Elaboración propia.

## Capítulo 4. Trabajo de campo

### 4.1 Propuesta Didáctica

Tiene por finalidad facilitar a la docente la didáctica necesaria para el logro del objetivo principal, aplicado en educación regular primaria en el sexto grado académico, quinto nivel pedagógico, de la I.E.P.E. “El Nazareno”, primaria mixta, ubicada en el asentamiento humano El Nazareno, Cono Norte, distrito de Cerro Colorado, ciudad de Arequipa.

Tabla 5. Propuesta pedagógica de aplicación de proyectos de tesis

Variable Independiente		Módulos de aprendizaje	Variable Dependiente	
Componente	Indicadores		Indicadores	Componente
Cvi1 Expresión Corporal	La profesora interpreta personajes aplicado tiempo y energía, juegos de concentración y percepción, aplicado en la lectura oral.	<b>Módulo: Puesta en marcha</b>  <p><b>Docente</b> Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes. Aplica las sesiones propuestas.</p> <p><b>Estudiantes</b> Distingue dos evidencias en un hecho y las asocia a su esquema. Manifiesta las reacciones que les provoca el texto.</p>	Predicciones Pertinencia de datos	Cvd2 Hipótesis
	La profesora realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva de la lectura oral, aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración para el uso adecuado del texto.	<b>Módulo: Te entiendo viendo</b>  <p><b>Docente</b> Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes. Aplica las sesiones propuestas.</p> <p><b>Estudiantes</b> Construye inferencias de grupo a partir de diálogo. Da su nueva opinión acerca de lo leído. Crea un nuevo concepto con conocimiento adquirido e ideas previas.</p>	Epistémicos Nivel pre reflexivo	Cvd3 Inferir
Cvi2 Expresión Oral	La profesora realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva de la lectura oral, aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración para el uso adecuado del texto.	<b>Módulo: Te leo</b>  <p><b>Docente</b> Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes. Aplica las sesiones propuestas.</p> <p><b>Estudiantes</b> Entiende y explica el significado de una frase. Deduce la causa de determinados eventos. Refiere agrado por los textos.</p>	Conocimientos previos relacionados Información adquirida	Cvd4 Sintetizar
	La profesora identifica Pluralidad de códigos en juego de roles en la lectura oral.	<b>Módulo: Te leo</b>  <p><b>Docente</b> Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes. Aplica las sesiones propuestas.</p> <p><b>Estudiantes</b> Entiende y explica el significado de una frase. Deduce la causa de determinados eventos. Refiere agrado por los textos.</p>	Pertinencia de datos	Cvd2 Hipótesis
Cvi3 Texto	La profesora respeta puntuación con ejercicios improvisación y percepciones. Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto.	<b>Módulo: Te leo</b>  <p><b>Docente</b> Realiza una lectura dramatizada del texto del plan lector a sus estudiantes. Aplica las sesiones propuestas.</p> <p><b>Estudiantes</b> Entiende y explica el significado de una frase. Deduce la causa de determinados eventos. Refiere agrado por los textos.</p>	Epistémicos nivel pre reflexivo	Cvd3 Inferir
			Pertinencia de datos	Cvd2 Hipótesis
			Conocimientos previos relacionados	Cvd4 Sintetizar

Fuente: Propuesta pedagógica de aplicación, modificación a partir de ejercicios teatrales propuestos por diversos autores. Elaboración propia

## 4.2 Unidades Didácticas

Se evidenció la necesidad de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada en los estudiantes del sexto grado, como apoyo para el programa de plan lector en primaria.

Área	:	Arte dramático
Tipo de gestión	:	Pública - por convenio
Modalidad	:	Inicial, primaria y secundaria de menores mixto
Directora	:	Lic. Carmen Mamani Churasacari
Turno	:	Mañana
Dirección	:	Asentamiento humano El Nazareno G-12 Cono Norte
		Cerro Colorado – Arequipa.
Profesora	:	Nancy Patricia Lira Benavides

### Estructura del Módulo I para docentes.

#### *Expresión Corporal “Puesta en Marcha”*

1. Datos generales: participa profesora
2. Enfoque:

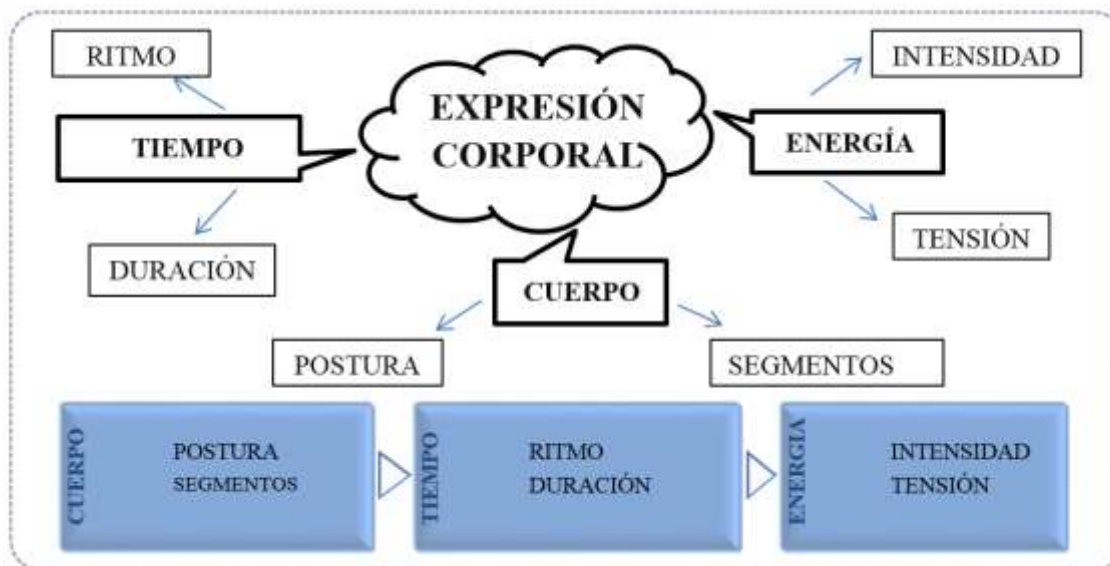


Figura 7. Cuadro de enfoque: Expresión corporal. Elaboración propia.

### 3. Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 6. *Capacidades específicas e indicadores de evaluación de expresión corporal*

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
Expresa con el <b>cuerpo</b> , emociones o sensaciones en relación a las actividades e inductores propuestos.	Propone la postura, posición o actitud corporal a adoptar respecto del propósito del texto. Usa los segmentos que conforman el cuerpo (cabeza, cintura escapular, miembros superiores, pelvis, miembros inferiores) para accionar lo propuesto.
Expresa corporalmente, a partir del manejo del <b>tiempo</b> , proponiendo ritmo, intensidad y duración de la ejecución.	Ejecuta las acciones propuestas con un ritmo personal proyectándolo al entorno, con acciones corporales. Acompaña su propia acción con variaciones de tiempo, duración y cadencia determinada en relación a la intención de las situaciones propuestas.
Expresa con la <b>energía</b> necesaria las acciones del cuerpo para transmitir las emociones sensaciones propuestas.	Propone diferentes intensidades, grado de fuerza y energía al accionar un sentimiento o emoción. Reconoce la tensión o relajación necesarias con que debe aplicar en el propio cuerpo según el propósito expresivo deseado.
Preparar una sesión de aprendizaje aplicando las estrategias trabajadas.	

*Fuente:* Capacidades específicas e indicadores de evaluación de expresión corporal. Elaboración propia.

### 4. Intervención didáctica

Tabla 7. *Intervención didáctica de expresión corporal S1*

Capacidad y destreza	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos
Expresa con el <b>cuerpo</b> , emociones o sensaciones en relación a las actividades e inductores propuestos.		<b>Motivación</b> El cuerpo, aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando de una posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.	Equipo reproductor
	Sesión 1	Video "Decálogo del Cuentacuentos - Aprender a contar cuentos - Recursos Educativos"	
		<b>Proceso de aprendizaje</b> Presentan a la compañera de la izquierda, y así sucesivamente hasta terminar. De pie, los profesores ejecutan ejercicios simples de calentamiento, estiramiento, equilibrio, manejo de espacio personal y local, ritmo, control de energía. Se pide a los participantes que se concentren en la palma de la mano que prefieran. Se trata de observar, sentir, tocar, seguir las rayas, los dibujos, notar el calor o el frío, etc. Se les invita a que imaginen en la palma de la mano tienen un paisaje, un lugar en el que estén cómodos, tranquilos, serenos, relajados. Retroacción: Sentados en círculo por turnos cada uno representan sin palabras, tratando de buscar detalles que den pistas en donde están, y que hacen en ese lugar especial. Repasamos el Decálogo: 1. Eres el mejor narrador del mundo.                      2. Lee mucho. 3. El ridículo no existe.                                      4. Disfruta el cuento. 5. Habla con el cuerpo.                                      6. Usa un lenguaje sencillo. 7. No lo digas muéstralo                                    8. Mastica las palabras. 9. Si no te gusta, no lo cuentes.                        10. Exagera siempre	

#### **Meta cognición**

Conversamos en círculo, ¿Es importante usar recursos teatrales para leer? ¿Es importante la actitud?





elementos que se consideren interesantes formulamos hipótesis de qué se trata cada improvisación, necesitamos identificar los movimientos, ¿dónde podrían estar?, alguna pista que nos indique en que consiste la secuencia. Una vez formulada la hipótesis necesitamos comprobarlas y con más pistas hacer una inferencia.

Recordemos el Decálogo:

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Eres el mejor narrador del mundo. | 2. Lee mucho.                |
| 3. El ridículo no existe.            | 4. Disfruta el cuento.       |
| 5. Habla con el cuerpo.              | 6. Usa un lenguaje sencillo. |
| 7. No lo digas muéstralo             | 8. Mastica las palabras.     |
| 9. Si no te gusta, no lo cuentes.    | 10. Exagera                  |

**Meta cognición**

¿Por qué es importante usar los segmentos de nuestro cuerpo? ¿Se entiende la secuencia? ¿Es importante ponerse de acuerdo, Por qué?

Fuente: Intervención didáctica de expresión corporal S3. Elaboración propia.

**Estructura del Módulo II para docentes.**

**Expresión Oral “Te Entiendo Viendo”**

1. Datos generales: participa profesora
2. Enfoque (sistematización)

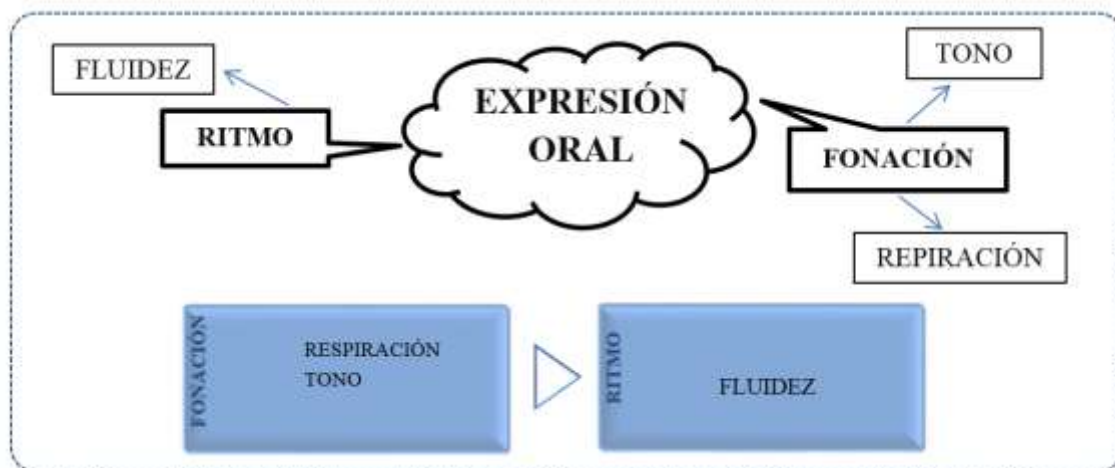


Figura 8. Cuadro de enfoque expresión oral. Elaboración propia.

3. Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 10. Capacidades específicas e indicadores de evaluación de expresión oral

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
Expresarse oralmente haciendo uso del aparato <b>fonador</b> adecuadamente.	Diferencia, reconoce y aplica respiración alta, respiración media, respiración baja y respiración e intercostal, accionando correctamente el aparato fonador. Utiliza elementos técnicos básicos para aplicar diferentes tono de voz interpretando acciones y situaciones propuestas.
Expresarse oralmente con la aplicación de diferentes <b>ritmos</b> .	Sonoriza poemas, situaciones, imágenes, propuestas, usando diferentes ritmos en períodos de avance y retroceso de tiempos.
El docente preparar una sesión de aprendizaje aplicando las estrategias trabajadas.	



**Meta cognición**

¿Calentarla voz es importante por qué?, ¿es útil este aprendizaje?, ¿Le resulta cómodo realizar los ejercicios?

*Fuente:* Intervención didáctica de expresión oral S2. Elaboración propia.

Tabla 13. *Intervención didáctica de expresión oral S3*

Capacidad y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos
Expresarse oralmente haciendo uso del aparato fonador adecuadamente	Sesión <b>Motivación</b>		Libros
	3	Leemos textos. Cada uno escoge una poesía de los libros propuestos.	
<b>Proceso de aprendizaje</b>			
Leen el texto seleccionado, haciendo una respiración profunda y sin volver a tomar aire, dando la acentuación correcta y las pausas apropiadas, verbalizando.			
Deben dosificar adecuadamente el aire. Hacen dos o tres intentos por turnos.			
Luego usará la emoción opuesta, usando velocidades distintas.			
Recordemos el Decálogo:			
1. Eres el mejor narrador del mundo.		2. Lee mucho.	
3. El ridículo no existe.		4. Disfruta el cuento.	
5. Habla con el cuerpo.		6. Usa un lenguaje sencillo.	
7. No lo digas muéstralo		8. Mastica las palabras.	
9. Si no te gusta, no lo cuentes.		10. Exagera siempre	
La poesía exige poner una intención al leer el texto:			
Identificar la intención (subrayar emociones o lo que las sugiere), cada uno deberá proponer un estado de ánimo que le sugiera el texto;			
Identifique qué acciones (camino, elecciones.)			
Busca la <i>palabra clave</i> del poema (tema)			
Leer en voz alta.			

**Meta cognición**

¿En qué nos ayuda identificar las emociones?, ¿Qué emociones son más fáciles de identificar?, ¿Fue difícil identificar los elementos del texto?

*Fuente:* Intervención didáctica de expresión oral S3. Elaboración propia.

Tabla 14. *Intervención didáctica de expresión oral S4*

Capacidad y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos
Expresarse oralmente con la aplicación de diferentes ritmos.	Sesión <b>Motivación</b>		Video Proyector
	4	Video “Cómo contar un cuento a un niño con tu voz”.	
<b>Proceso de aprendizaje</b>			
Sentados en círculo, el corazón de cada uno marca un ritmo, con las palmas vamos a marcar ese ritmo. Ahora de pie, caminamos por el salón, al ritmo de la música (el ritmo se acelera cada vez más y se detiene la música).			
Ahora volvemos a marcar el ritmo según nuestro corazón, ahora es más rápido, qué ocurrió.			
Ahora marcamos el ritmo con los pies, vamos a leer el texto de la pizarra pronunciando exageradamente cada vocal,			
“Una pájara peca, meca, derga, andorga, cucurruchaca, coja y sorda, tiene unos pajaritos pecos, mecos, dergos, andorgos, cucurruchacos, cojos y sordos, si esta pájara no fuera peca, meca, derga, andorga, cucurruchaca, coja y sorda, no tuviera los pajaritos pecos, mecos, dergos,			
			Música “Far Cry 3 Blood

andorgos, cucurruchacos, cojos y sordos.” (Martínez, 2012, s/p).  
 leer dando zancadas de un lado al otro con cada renglón. Ahora trata de decirlo al ritmo de la música.

Dragon OST  
 - Power  
 Core”

Pasos importantes de una narración:

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Un cuento es un regalo. | 2. A qué edad me dirijo. |
| 3. Abre la caja mágica.    | 4. Vocaliza.             |
| 5. Maneja ritmo.           | 6. Entonación.           |
| 7. Interpretación.         | 8. Sonríe.               |
| 9. Involucra.              | 10. Mantén el vínculo.   |

### **Meta cognición**

¿Qué ritmo es más cómodo para ti?, ¿Ayuda los cambios de ritmo?, ¿Qué crees que sea más adecuado para tus alumnos?

*Fuente:* Intervención didáctica de expresión oral S4. Elaboración propia.

Tabla 15. *Intervención didáctica de expresión oral S5*

Capacidades y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos							
Expresarse oralmente con la aplicación de diferentes ritmos.	Sesión 5	<p><b>Motivación</b></p> <p>Los docentes se recuestan en las alfombras boca arriba con los ojos cerrados, respiren relajadamente, y profundo, traten de oír el ruido más lejano posible, si escucharon los ruidos del patio traten de ir más allá de los muros del colegio. Lo más lejano posible...</p>	Reproductor de Audio							
		<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p>Parados en círculos, muestren con una acción un sonido de los han oído, por turnos. Luego de los movimientos propuestos escoja uno, puede ser de un compañero y aplíquelo con la melodía, primero con movimientos suaves y poco a poco aumenten la intensidad, traten de seguir la música.</p> <p>Decir palabras o textos con un volumen de voz acorde con su significado. Por ejemplo: ‘dímelo al oído’, ‘explosión’, ‘el sonido del trueno se iba debilitando’.</p> <p>Aquí se puede jugar con las variables del factor energía: repentino-mantenido, libre-controlado, directo-indirecto.</p> <p>Deben acoplar el movimiento al sonido.</p> <p>Pasos importantes de una narración:</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Un cuento es un regalo.</td> <td>2. A qué edad me dirijo.</td> </tr> <tr> <td>3. Abre la caja mágica.</td> <td>4. Vocaliza.</td> </tr> <tr> <td>5. Maneja ritmo.</td> <td>6. Entonación.</td> </tr> <tr> <td>7. Interpretación.</td> <td>8. Sonríe.</td> </tr> <tr> <td>9. Involucra.</td> <td>10. Mantén el vínculo.</td> </tr> </table>		1. Un cuento es un regalo.	2. A qué edad me dirijo.	3. Abre la caja mágica.	4. Vocaliza.	5. Maneja ritmo.	6. Entonación.	7. Interpretación.
1. Un cuento es un regalo.	2. A qué edad me dirijo.									
3. Abre la caja mágica.	4. Vocaliza.									
5. Maneja ritmo.	6. Entonación.									
7. Interpretación.	8. Sonríe.									
9. Involucra.	10. Mantén el vínculo.									
		<p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Qué sonido fue el más lejano y el más cercano?, ¿Se pueden representar los sonidos con acciones?</p> <p>Proponer una actividad de aprendizaje con sus alumnos.</p>								

*Fuente:* Intervención didáctica de expresión oral S5. Elaboración propia.

## Estructura del Módulo III para docentes.

### Expresión Oral “Te Leo”

1. Datos generales: participa profesora
2. Enfoque (sistematización)



Figura 9 Cuadro de enfoque texto. Elaboración propia.

3. Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Tabla 16. capacidades específicas e indicadores de evaluación de texto

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
Reconoce y aplica el <b>código</b> lingüístico para establecer la comunicación.	Usa adecuadamente los órganos articuladores para modular el sonido y claridad en las palabras. Aplica variaciones en la altura tonal de la voz, dando intencionalidad.
Identifica y utiliza signos de <b>puntuación</b> en la lectura del texto.	Aplica durante la lectura la adecuada acentuación respetando los acentos gráficos. Utiliza el tonema adecuado al final de grupo fónico, para dar énfasis y sentido a las frases leídas.
Realiza la lectura con <b>fluidez</b> .	Ejecuta una lectura rítmica, acompañada, controlando y calculando en orden de los diferentes elementos léxicos.
Preparar una sesión de aprendizaje aplicando las estrategias trabajadas.	

Fuente: Capacidades específicas e indicadores de evaluación de texto. Elaboración propia.

4. Intervención didáctica

Tabla 17. Intervención didáctica de texto S1

Capacidad y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos
Reconoce y aplica el <b>código</b> lingüístico para establecer la comunicación.	Sesión 1	<p><b>Motivación</b></p> <p>Formamos dos grupos, leen en grupos;</p> <p>“Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso; no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso; huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño; creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe”. <i>Lope de Vega</i>.</p>	

**Proceso de aprendizaje**

Necesitamos identificar los elementos, mensaje, destinatario, intención, medio, escenario, secuencia.

Una vez identificados los elementos, deben proponer una situación en la que se hace la declamación, pueden participar todos los integrantes o algunos.

Dividimos en tres grupos, descifrar identificando los elementos clave:

1. Un señor gordito, son rosadito, nunca toma café, siempre toma té
2. Haciendo ruido vienen, haciendo ruido van; y, cuando mañana vuelvan, de igual manera se irán
3. un señor con doce hijas todas tienen cuartos, todas tienen medias, ninguna usa zapatos.

Representan la respuesta en un cuadro vivo y congelan.

**Meta cognición**

¿Qué importa de lo leído?, ¿Puedes identificar la pluralidad de códigos?, ¿Haz identificado elementos importantes explícitos y tácitos en el texto?

Fuente: Intervención didáctica de texto S1. Elaboración propia.

Tabla 18. *Intervención didáctica de texto S2*

Capacidad y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos
	Sesión 2	<b>Motivación</b> Escuchamos el audio, “La Culpa Es De Uno” Mario Benedetti.	Reproductor de Audio
Identifica y utiliza signos de puntuación en la lectura del texto.	<b>Proceso de aprendizaje</b>		
	<p>Camina por el salón, cuando el audio hace una pausa todos se detienen, y continúa con la declamación hasta acabar el poema.</p> <p>Releemos el texto, interpretando el sentido, intencionalidad y mensaje:</p> <p>Quizá fue una hecatombe de esperanzas, un derrumbe de algún modo previsto, ¡ah! pero mi tristeza solo tuvo un sentido...          Todas mis intuiciones se asomaron para verme sufrir          y por cierto me vieron,          Hasta aquí había hecho y rehecho mis trayectos contigo,          hasta aquí había apostado a inventar la verdad          pero vos encontraste la manera una manera tierna y a la vez implacable de desahuciar mi amor...</p> <p>Con un solo pronóstico lo quitaste de los suburbios de tu vida posible lo envolviste en nostalgias lo cargaste por cuerdas y cuerdas y despacito, sin que el aire nocturno lo advirtiera ahí no más lo dejaste a solas con su suerte que no es mucha...</p> <p>Creo que tienes razón la culpa es de uno cuando no enamora y no de los pretextos ni del tiempo          Hace mucho muchísimo, que yo no me enfrentaba como anoche al espejo y fue implacable como vos mas no fue tierno...          Ahora estoy solo francamente, solo, siempre cuesta un poquito empezar a sentirse desgraciado...          Antes de regresar a mis lóbregos cuarteles de invierno, con los ojos bien secos por si acaso, miro como te vas adentrando en la niebla y empiezo a recordarte.</p> <p style="text-align: right;"><i>La Culpa es de uno, Benedetti (2019).</i></p> <p>Cambiamos la acentuación del texto y las pausas. Verbaliza. Cambiamos el sentido del poema.</p> <p>Declaman la nueva versión.</p> <p>Pasos importantes de una narración:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un cuento es un regalo.</li> <li>2. A qué edad me dirijo.</li> <li>3. Abre la caja mágica.</li> <li>4. Vocaliza.</li> <li>5. Maneja ritmo.</li> <li>6. Entonación.</li> <li>7. Interpretación.</li> <li>8. Sonríe.</li> <li>9. Involucra.</li> <li>10. Mantén el vínculo.</li> </ol>		

**Meta cognición**

¿Es sencillo identificar los signos de puntuación?, ¿Cómo cambió el poema?, ¿Qué versión del poema te gusta más, por qué?

Fuente: Intervención didáctica de texto S2. Elaboración propia.

Tabla 19. *Intervención didáctica de texto S3*

Capacidad y destrezas	Sesión	Estrategias	Medios/ Recursos																				
		<b>Motivación</b>																					
	Sesión 3	Trabajamos en parejas, A cierra los ojos, B lo guía, salimos a pasear con nuestro compañero, A debe dejarse llevar y B debe cuidar que A no se tropiece ni lastime. Luego invertimos los roles.																					
		<b>Proceso de aprendizaje</b>																					
		En grupos de tres personas, hacemos Predicciones Locas, del fragmento que les tocó del texto, inventamos cómo es que sigue: “Por escrito gallina una” (no se les da el título) Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entrarnos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa, pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué. Julio Cortázar (1967, s/p)																					
Realiza la lectura con fluidez.		Interpreta el texto y haz una representación con el fragmento que te ha tocado, de que se trata el texto. Recordemos siempre... <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Un cuento es un regalo.</td> <td style="width: 50%;">1. Créete el mejor narrador del mundo.</td> </tr> <tr> <td>2. A qué edad me dirijo.</td> <td>2. Lee mucho.</td> </tr> <tr> <td>3. Abre la caja mágica.</td> <td>3. El ridículo no existe.</td> </tr> <tr> <td>4. Vocaliza.</td> <td>4. Disfruta el cuento.</td> </tr> <tr> <td>5. Maneja ritmo.</td> <td>5. Habla con el cuerpo.</td> </tr> <tr> <td>6. Entonación.</td> <td>6. Usa un lenguaje sencillo.</td> </tr> <tr> <td>7. Interpretación.</td> <td>7. No lo digas muéstralo.</td> </tr> <tr> <td>8. Sonríe.</td> <td>8. Mastica las palabras.</td> </tr> <tr> <td>9. Involucra.</td> <td>9. Si no te gusta, no lo cuentes.</td> </tr> <tr> <td>10. Mantén el vínculo.</td> <td>10. Exagera siempre.</td> </tr> </table>		1. Un cuento es un regalo.	1. Créete el mejor narrador del mundo.	2. A qué edad me dirijo.	2. Lee mucho.	3. Abre la caja mágica.	3. El ridículo no existe.	4. Vocaliza.	4. Disfruta el cuento.	5. Maneja ritmo.	5. Habla con el cuerpo.	6. Entonación.	6. Usa un lenguaje sencillo.	7. Interpretación.	7. No lo digas muéstralo.	8. Sonríe.	8. Mastica las palabras.	9. Involucra.	9. Si no te gusta, no lo cuentes.	10. Mantén el vínculo.	10. Exagera siempre.
1. Un cuento es un regalo.	1. Créete el mejor narrador del mundo.																						
2. A qué edad me dirijo.	2. Lee mucho.																						
3. Abre la caja mágica.	3. El ridículo no existe.																						
4. Vocaliza.	4. Disfruta el cuento.																						
5. Maneja ritmo.	5. Habla con el cuerpo.																						
6. Entonación.	6. Usa un lenguaje sencillo.																						
7. Interpretación.	7. No lo digas muéstralo.																						
8. Sonríe.	8. Mastica las palabras.																						
9. Involucra.	9. Si no te gusta, no lo cuentes.																						
10. Mantén el vínculo.	10. Exagera siempre.																						
		<b>Meta cognición</b>																					
		¿Entiende de qué se trata el texto?, La interpretación ¿fue correcta?, ¿Faltó algo para poder hacer la interpretación? Propón una sesión con tus alumnos aplicando la estrategia trabajada.																					
<i>Fuente:</i> Intervención didáctica de texto S3. Elaboración propia.																							

## Capítulo 5. Análisis de los resultados

### 5.1 Resultados específicos por dimensiones e indicadores

#### 5.1.1 Del docente variable independiente.

Tabla 20. Variable independiente. *Expresión dramática para docentes*

Docente	DIMENSIÓN 1 EXPRESIÓN CORPORAL		DIMENSIÓN 2 EXPRESIÓN ORAL		DIMENSIÓN 3 TEXTO		
	INDICADOR 1 Interpreta personajes aplicado tiempo y energía.	INDICADOR 2 Aplica juegos de concentración y percepción.	INDICADOR 1 Realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva.	INDICADOR 2 Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración.	INDICADOR 1 Identifica Pluralidad de códigos con juego de roles.	INDICADOR 2 Respeto puntuación con ejercicios improvisación y percepciones.	INDICADOR 3 Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto.
<i>Por indicadores</i>	25%	0%	0%	25%	0%	50%	50%
<i>Prueba de entrada</i>	12.5%		12.5%		33.3%		
<i>Por indicadores</i>	75%	75%	100%	100%	100%	100%	100%
<i>Prueba de salida</i>	75%		100%		100%		

Fuente: Variable independiente: dramatización de lectura oral, obtenida del procesamiento de datos de pre y post prueba docente (\*). Elaboración propia.

Tabla 21. *Escala de valores aplicada al desempeño logrado por los docentes.*

Logro de desempeño	Valor numérico	Valor porcentual
- Desempeño escaso	0	0 %
- Desempeño inicial	1	25 %
- Desempeño bueno	2	50 %
- Desempeño muy bueno	3	75 %
- Desempeño excelente	4	100 %

Fuente: Escala de valores. Elaboración propia.

\* Cuadros de procesamiento de las pruebas de pre test (tabla 26) y post test (tabla 27) en Apéndice



### **5.1.1.1 Análisis de los resultados según indicadores.**

- ***Dimensión Expresión Corporal.***

*Interpreta personajes aplicado tiempo y energía*, observé que la docente hacía uso de algunos ademanes y expresiones los que con la aplicación del taller logró identificar para infringir la intencionalidad consciente y uso de su corporalidad en un 75 % de logro.

*Aplica juegos de concentración y percepción*, inicialmente la docente no contaba con las herramientas para lograr la concentración o percepción, posteriormente se ha observado que en su aplicación ha propuesto algunas actividades para sensibilizarse e involucrarse en la lectura oral tanto ella misma como a los estudiantes logrando un 25 % de inicio.

En el desempeño de la dimensión expresiva corporal la docente inició con un 12.5 % de desempeño, luego de la intervención en el taller: expresión dramática para docentes, ha mejorado en 63 puntos porcentuales llegando a un muy buen desempeño de 75 % de aplicación de las habilidades de expresión corporal propuestas (Cuerpo accionado desde los segmentos corporales con las posturas adecuadas, con el uso del tiempo, con ritmos y periodos determinados, y energía con la intensidad y tensión que la lectura activa lo proponía).

- ***Dimensión Expresión Oral.***

*Realizan ejercicios de fonación con entonación emotiva*, la docente ha conseguido aplicar las técnicas aprendidas, ya que inicialmente no se apreciaba en la lectura oral diferencias en el tono de voz o cambios que implicaran emociones, sin embargo, a lo largo de las sesiones se ha observado un avance y el logro en el uso de entonación adecuada, interpretación y transmisión de las emociones propuestas en el texto accionado, llegando a un óptimo desempeño del 100 %.

*Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración*, aprecié que la docente no tenía el conocimiento de los tipos de respiración o de su uso adecuado, al finalizar el taller, aplicó el uso consiente de su aparato fonoarticulador transmitiendo con la lectura oral la intencionalidad del texto en un 100 % de desempeño óptimo.

Pude observar una mejora significativa en esta dimensión, inicialmente la habilidad expresiva oral del docente se encontraba en un 12% de su desempeño, con su participación en el taller: expresión dramática para docentes, la docente ha tenido un avance de 88 puntos porcentuales hasta llegar al 100% de su desempeño óptimo de expresividad con el uso adecuado de las destrezas requeridas (Fonación, con el uso adecuado de la respiración y los

tonos vocales, y con la lectura oral fluida y rítmica).

- ***Dimensión Texto.***

*Identifica Pluralidad de códigos con juego de roles*, la docente identificaba pluralidad de códigos lingüísticos, pero no lograba transmitirlos a sus estudiantes mediante algún tipo de actividad o dinámica, posteriormente aplicando juego de roles ha interpretado a los personajes propuestos en el texto o propuso nuevos personajes con sus estudiantes en un 100 % de logro óptimo.

*Respeto puntuación con ejercicios improvisación y percepciones*, la docente tenía un buen manejo de la puntuación del texto inicialmente, ha logrado en un porcentaje óptimo aplicar la lectura oral, con improvisaciones y ejercicios de percepción, para mejorar comprensión escuchada significativa e interactiva por parte de sus estudiantes, en un 100 %.

*Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto*, inicialmente la docente ha tenido un buen manejo de la lectura oral fluida, con la aplicación del taller aplica y da la entonación adecuada, emotividad, conexión y captura de la atención de los estudiantes mejorando en un 100 % como resultado óptimo de logro.

El desenvolvimiento de la docente en el manejo de la dimensión texto, partió con un desempeño inicial de 33.3 %, con la aplicación del taller: expresión dramática para docentes, ha presentado una mejora de 67 puntos porcentuales, obteniendo un desempeño óptimo del 100 % del desarrollo de sus destrezas en el uso de la lectura oral del texto aplicando las dimensiones propuestas (Códigos lingüísticos con la entonación y articulación adecuados, respetando la puntuación y tonemas del texto y con fluidez y ritmo adecuado a las intenciones interpretadas por la docente).

### 5.1.1.2 Estadística cuestionario de entrada y salida.

Cuadro estadístico de la prueba de entrada y de salida del docente

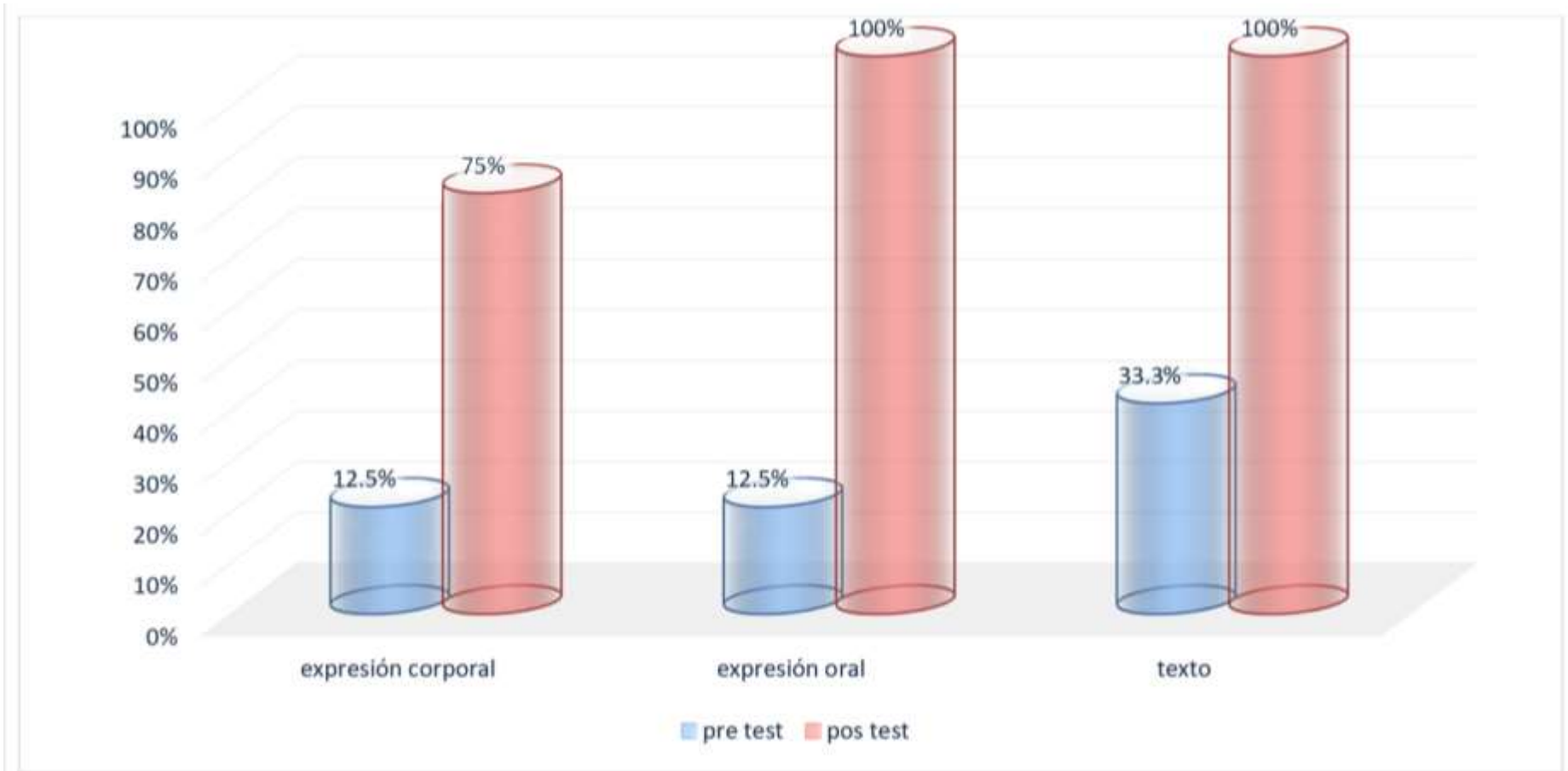


Figura 10. Cuadro estadístico del docente. Elaboración propia.

### 5.1.2 De los estudiantes variable dependiente.

Tabla 22. Variable dependiente. Comprensión de lectura escuchada

estudiantes	DIMENSIÓN 1 HIPÓTESIS						DIMENSIÓN 2 INFERIR						DIMENSIÓN 3 SÍNTESIS												
	INDICADOR 1 Reconoce datos pertinentes			INDICADOR 2 Elabora predicciones e hipótesis			INDICADOR 1 Pensamiento epistémico			INDICADOR 2 Usa nivel pre reflexivo			INDICADOR 3 Elabora inferencias.			INDICADOR 1 Relaciona con conocimientos previos			INDICADOR 2 Valora la información adquirida			INDICADOR 3 Elabora síntesis.			
	s/c	p/c	c/c	s/c	p/c	c/c	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/o	p/p	c	n/o	p/p	c	n/o	p/p	C	
1		2				3		2			2			2			2			2			1		
2	1			1				2			2			2			2			2			1		
3		2		1			1				2				3		2		1					2	
4		2			2		1				2				3	1			1				1		
5	1				2				3	1				1			2		1				1		
6	1					3		2			2				2		1		1				1		
7		2			2				3		2					3		2		1			1		
8		2			2			2			2					3		2		1			1		
<i>Por indicador</i>	3	10	0	2	8	6	2	8	6	1	14	0	1	6	12	2	12	0	6	4	0	7	2	0	
	Valor numérico 13			Valor numérico 16			Valor numérico 16			Valor numérico 15			Valor numérico 19			Valor numérico 18			Valor numérico 10			Valor numérico 9			
	Valor porcentual 54.1%			Valor porcentual 66.6%			Valor porcentual 66.6%			Valor porcentual 62.5%			Valor porcentual 79.1%			Valor porcentual 75%			Valor porcentual 41.6%			Valor porcentual 37.5%			
<i>Prueba de entrada</i>		Valor numérico		29 puntos						Valor numérico		50 puntos							Valor numérico		37 puntos				
		Valor porcentual		36.2%						Valor porcentual		62.5%							Valor porcentual		46.2%				
<i>Prueba de salida</i>		Valor numérico		40 puntos						Valor numérico		66 puntos							Valor numérico		68 puntos				
		Valor porcentual		81.5%						Valor porcentual		91%							Valor porcentual		94.4%				

Fuente: Variable dependiente: comprensión de lectura escuchada, obtenida del procesamiento de datos de pre y post prueba de estudiantes(\*). Elaboración propia.

Tabla 23. Escala de valores según los niveles de desempeño en las dimensiones propuestas.

Indicador hipótesis:	Valor numérico	Indicador Inferencias:	Valor numérico	Indicador síntesis:	Valor numérico	Valor porcentual			
Sin coherencia	s/c	1	No identifica evidencias	n/i	1	No opina	n/o	1	33.3%
Poca coherencia	p/c	2	Identifica con dificultad	i/d	2	Participa parcialmente	p/p	2	66.6%
Coherencia óptima	c/c	3	Identifica con precisión	i/	3	Se expresa claramente	c	3	100%

Fuente: Escala de valores. Elaboración propia.

\* Cuadros de procesamiento de las pruebas de pre test (tabla 28) y post test (tabla 29) en Apéndice

### 5.1.2.1 Análisis de los resultados según indicadores.

- **Dimensión hipótesis.**

*Reconoce datos pertinentes*, se encontró que los estudiantes tenían un manejo en la identificación de datos del texto en un buen porcentaje del 54 %, después de la aplicación pedagógico didáctica de la docente tutora, han conseguido mejorar en su formulación de hipótesis a partir del texto escuchado, identificando y aplica los datos importantes en un porcentaje óptimo del 81 % de logro.

*Elabora predicciones e hipótesis*, inicialmente los estudiantes podían hacer y formulación de hipótesis en con 66 % de acierto, después de la aplicación de las sesiones didáctica de la docente tutora, cumplieron con consignas asignadas, a partir de la lectura escuchada, correctamente de proponiendo predicciones e hipótesis en un buen porcentaje del 73 % de logro.

En el desempeño de formulación de hipótesis los estudiantes iniciaron con un desempeño del 36.1 % de eficacia, después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes, han mejorado en 45 puntos porcentuales su capacidad de formulación de probabilidades en la continuidad de los eventos del texto escuchado, llegando a alcanzar 81.5% con óptima coherencia en sus pensamientos.

- **Dimensión Inferir.**

*Pensamiento epistémico*, observé que los estudiantes usaban pensamiento epistémico para expresarse en un 66 % y después de la aplicación del taller: expresión dramática para docentes, los estudiantes han conectado con sus propias experiencias la formulación de Inferencias, por los indicios o señales encontrados en la lectura escuchada de la docente, en un porcentaje óptimo del 89 %.

*Usa nivel pre reflexivo*, los estudiantes usaban un buen nivel reflexivo del 62 %, luego de la aplicación del taller han logrado identificar los elementos que le llevan a la deducción reflexiva del texto escuchado en un porcentaje óptimo del 88 %.

*Elabora inferencias*, los estudiantes tenían la habilidad de formular inferencias en un 79 % al finalizar la intervención de la docente son sus sesiones de aplicación, los estudiantes resuelven un misterio planteado, logran la identificación de pistas utilizando su deducción, reflexión y mejoraron su habilidad para inferir en un porcentaje óptimo del 96 %.

Al inicio de la intervención los estudiantes logran un desempeño del 62.5 %, en el

planteamiento de inferencias, con la aplicación de las sesiones propuestas por la docente, los estudiantes han mejorado en 28.5 puntos porcentuales su planteamiento de inferencias llegando a un nivel óptimo de 91 %, aplicando su razonamiento superior para llegar a concluir timando las ideas claves del texto, seleccionando la información relevante implicando sus propios conocimientos previos sobre los temas tratados en las lecturas escuchadas del texto.

- ***Dimensión sintetizar.***

*Relaciona con conocimientos previos*, antes de la intervención del taller: expresión dramática para docentes, los estudiantes hacían relación de los hechos del texto con sus propias experiencias en un 75 % después de la aplicación del taller, en base a su propio esquema mental los estudiantes han logrado, con la nueva información, reconocer que emociones le evoca el texto escuchado en un 100% de logro óptimo.

*Valora la información adquirida*, para los estudiantes la información identificada en el texto era valorada en un 42 %, cuando la docente ha aplicado sus sesiones propuestas, han producido propuestas originales a partir del reconocimiento, valoración y estudio de las partes o componentes del texto escuchado en un 68% de progreso.

*Elabora síntesis*, los estudiantes formulaban síntesis con un 37 % de acierto, posteriormente, cuando la docente ha aplicado sus intervenciones propuestas, los estudiantes han podido proponer sus propias conclusiones, luego de la lectura escuchada, participado de debates y sustentando opiniones con un 100 % de aciertos.

En la formulación de síntesis los estudiantes al inicio tenían un rendimiento del 46.2 %, logrando un progreso de 48 punto porcentuales para llegar a un desempeño óptimo del 94.4 % en la aplicación de sintetizar la nueva información adquirida del texto escuchado fusionada con los conocimientos previos de cada estudiante, para poder llegar a reestructurar nuevas ideas propias.

### 5.1.2.2 Estadística cuestionario de entrada y salida.

Cuadro estadístico de prueba de entrada y de salida de los estudiantes

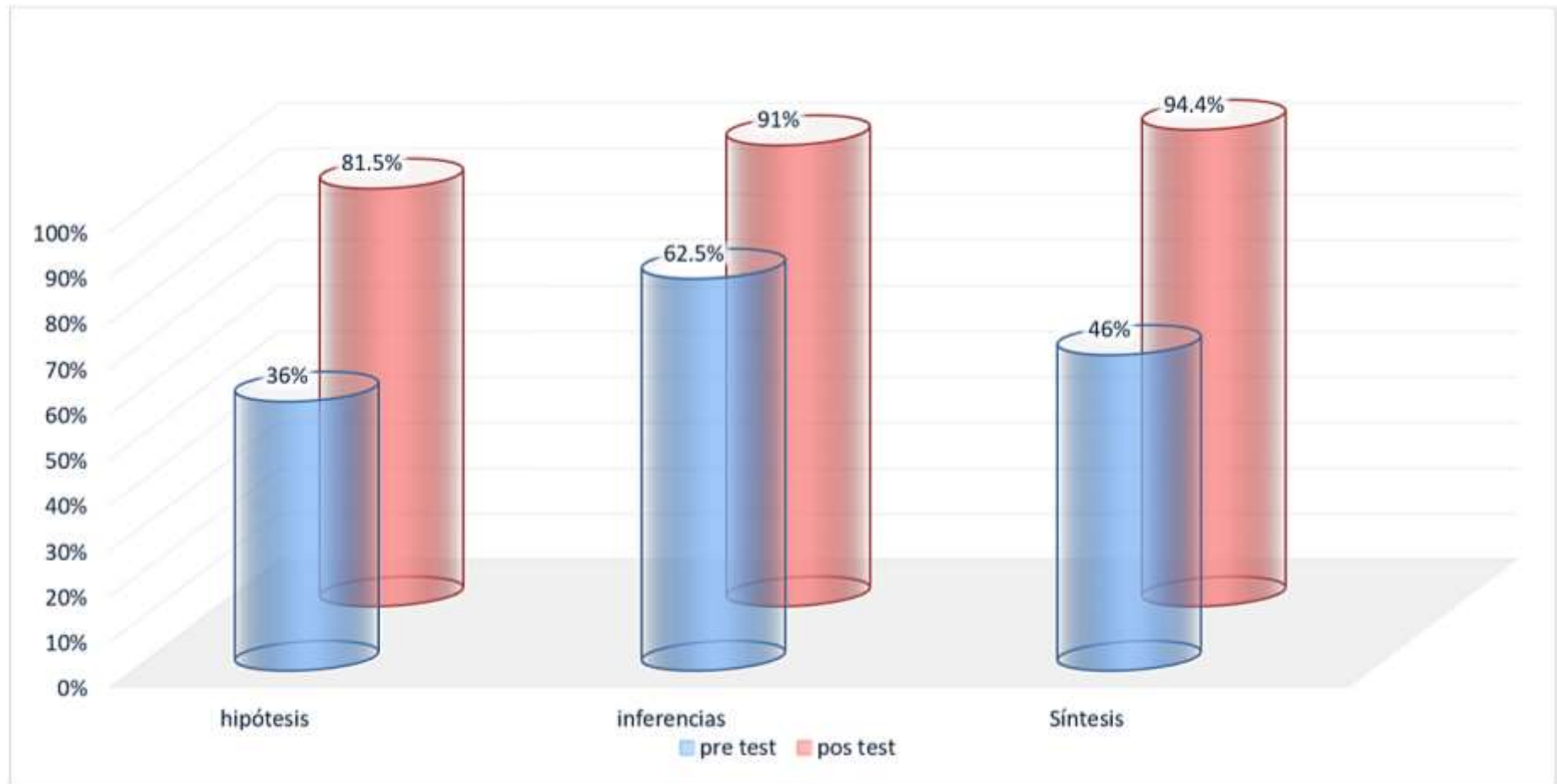


Figura 11. Cuadro estadístico de los estudiantes. Elaboración propia.

## 5.2 Aportes de la investigación

La realización del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, ha evidenciado la importancia de la aplicación de recursos pedagógicos teatrales en el aula por parte de los docentes en la educación básica regular y su efectividad en el logro de la comprensión de lectura oral por parte de los estudiantes.

La aplicación de las herramientas dramático-teatrales como de expresión oral, expresión corporal para potenciar la comprensión de textos en los estudiantes de nivel primario y el uso del texto, como elemento detonante, han resultado en una exitosa experiencia elevando la comprensión de lectura e impulsando los hábitos de lectura en los niños y niñas del sexto grado de primaria de la I.E.P.E. El Nazareno.

La aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, me ha permitido aplicar el método de comunicación sensible de Ráez (2017) en un ámbito diferente a su propuesta con teatro educadores, dado que, los docentes de EBR, no cuentan con la preparación previa expresiva actoral, de técnicas, métodos o entrenamiento físico o emocional, no ha sido aplicado en la profundidad que el profesor Ráez propone pero si se ha podido despertar, en la docente intervenida, la empatía, el posicionamiento y el despertar del óptimo personal tanto en ella, directamente, y la docente en sus estudiantes, por lo tanto desde diferentes perspectivas se han beneficiado a ambos.



## Conclusiones

La aplicación del taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada aplicado en el colegio “El Nazareno” ha mejorado logrando un avance de 41 % en la comprensión meta cognitiva de textos por los niños del sexto grado en el programa de plan lector.

- Las características de la lectura oral dramatizada de textos por la profesora del sexto grado, después de la aplicación del taller, ha mejorado en 88 puntos porcentuales de un 12.5% inicial, según lo evidenció la profesora desde su propia percepción, destacando la adquisición de soltura y mayor expresividad en el momento de leer los textos llegando al 91.7 % de desempeño óptimo, incluyendo textos de distintas áreas en su trabajo cotidiano.
- Los elementos inductores tales como texto, expresión oral o expresión corporal, que utiliza la profesora para lograr la comprensión de la lectura escuchada por sus estudiantes, después de la aplicación del taller, ha mejorado en 72 puntos porcentuales de 19.5% inicial, la lectura de textos se ha visto potenciada con las nuevas capacidades dramáticas adquiridas por la docente logrando 91.5 % de optimización en su desempeño, quien expresó su deseo de continuar desarrollando su expresión corporal y oral.
- Los niveles de la comprensión de la lectura escuchada de textos por parte de los estudiantes del sexto grado, han mejorado en 48 %, llegando a 88.9 % de óptimo desempeño y su propia técnica de lectura se han modificado, los estudiantes han copiado e imitado algunas actitudes y técnicas que su maestra utilizó en sus sesiones demostrativas (entonación, intención y acción física), lo que les ha generado la inquietud por leer más utilizando esas técnicas.
- El nivel de formulación de hipótesis, de inferencias y de síntesis realizadas por los estudiantes, después de la aplicación del taller, mejoró en 41 % en relación a su desempeño inicial, lo que se evidenció en la prueba de salida efectuada en la que obtuvieron 88.9 % en el nivel de formulación de pensamientos meta cognitivos. Los estudiantes se volvieron más participativos, se sintieron con más confianza para expresar sus pensamientos y compartirlos con sus pares.

## Recomendaciones

Si la I.E.P.E. El Nazareno y sus promotores deciden implementar la aplicación de las técnicas, estrategias y métodos, presentados en el taller: expresión dramática para docentes como herramienta pedagógica de apoyo para la comprensión de la lectura escuchada, como parte de su plan de mejoramiento de la comprensión lectora, en todos los niveles, los niños mejorarán paulatinamente tanto en sus hábitos de lectura como en la comprensión meta cognitiva de los mismos, como un efecto multiplicador, en beneficio de toda la comunidad educativa del plantel.

La experiencia aplicada con los estudiantes en cuanto a la lectura escuchada para activar, despertar y lograr su comprensión de la lectura, ha sido exitosa, sería recomendable programar una intervención a nivel de los estudiantes en la que se trabaje directamente con ellos, para despertar desde la sensibilización, emotividad, empatía y posicionamiento, activar sus procesos mentales superiores que les permitan ejecutar razonamientos, conclusiones y reflexiones más profundas con respecto a los textos.

Como parte de las estrategias de reforzamiento, se recomienda implementar, mediante sesiones virtuales el involucramiento de los padres en alentar y apoyar a sus hijos en la práctica y aplicación de la lectura por placer, ya que en el actual contexto es viable.

### Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Revista Electrónica Sinéctica*, 24, pp. 61-64
- Aldana, E. (2012). *La aplicación de la filosofía en la comprensión lectora, filosofía de la educación*. (Tesis de maestría). Universidad de Puebla, México. Recuperado: <https://slideplayer.es/slide/5539793/>
- Astete, P.; Cruz M.; Montero M. (2013). *El teatro al rescate de la comprensión lectora*. (Tesis pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile
- Barbero, I. y Piaget J. (1996). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente: ensayo sobre la construcción de las estructuras operatorias formales*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Bueno, D. (2019). *Neurociencia para educadores*, Barcelona: Ediciones Octaedro
- Bullón, A. (2004) *Drama creativo y teatro*. Lima: Editorial Escuela de educación a distancia de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Braga, N. (2012). Herramientas pedagógicas. *Dialnet. Portal digital bibliográficos*.12 s/p Recuperado: file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-HerramientasPedagogicas-4022204%20(1).pdf
- Cañas, J. (2009). *Taller de juegos teatrales*, Barcelona: Octaedro
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona: Octaedro
- Castillo, F. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces De La Educación*. 3(6), 64-76. Recuperado: <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/120>
- Corbacho, A. (2006). Textos, Tipos de Texto y Textos Especializados. *Revista de Filología*, 24, pp. 77-90 Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070>
- Constitución Política del Perú. (2017). promulgada en 1993. *Edición del Congreso de la República*. Recuperado: <http://www.congreso.gob.pe/Docs/files/documentos/constitucionparte1993-12-09-2017.pdf>
- Dubatti, J. (2016). *Una filosofía del teatro: El teatro de los muertos*. Lima: Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
- Farreny T. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carmen Aymerich*, España. Ñaque Editora

- Grau, I. (2009). La Guía del Buen Profesor. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 5, pp. 96-102 Recuperado:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6267.pdf>
- Lacarrière J. (2008). *La formación docente como factor de mejora escolar*. (Tesis de doctor). Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- Larico M.; Turpo E. (2017). *Influencia del plan lector en los hábitos de lectura en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa
- Ley del Profesorado - MINEDU - Portal del Ministerio de Educación  
 Recuperado [www.minedu.gob.pe/normatividad/leyes/Ley24029.php](http://www.minedu.gob.pe/normatividad/leyes/Ley24029.php)
- Millán P. (2016). Lectura Activa: ¿Pasas el rato o asimilas? Relatos en Construcción. *Creando Literatura*. Recuperado: <https://relatosenconstruccion.com/aprende-a-escribir/lectura-activa/#:~:text=La%20lectura%20activa%20es%20un,ayudarte%20a%20entender%20el%20texto>
- MINEDU. (2019). Resultados de las evaluaciones nacionales de logro de aprendizaje. Resultados de lectura 4°. [figura 1]. Recuperado:  
<https://es.calameo.com/read/006286625b1d7f0cd7597?view=slide&page=40>
- Motos, T. (1992-1993). *Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y Literatura*. Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica. 10-11 (p. 75-94). Recuperado:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95679>
- Motos, T. (1998). La formación en expresión. *Ñaque. Expresión Comunicación Teatro*. 7. España. (p.8-16) Recuperado  
[https://www.academia.edu/17644011/La\\_formaci%C3%B3n\\_de\\_los\\_profesionales\\_en\\_expresi%C3%B3n](https://www.academia.edu/17644011/La_formaci%C3%B3n_de_los_profesionales_en_expresi%C3%B3n)
- Motos, T. (2001). *Creatividad Dramática*. Santiago de Compostela. España. Meubook.
- Pareja, L. (2020). *El desempeño comunicativo oral y expresión corporal del docente y sus efectos en la atención-concentración de los estudiantes de la escuela profesional de publicidad y multimedia de la Universidad Católica De Santa María* (Tesis de Maestría). Universidad Católica De Santa María. Arequipa.
- Piaget, J. y Barbel I. (1985), *De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Ensayo sobre la construcción de las estructuras operatorias formales*, Barcelona, Ediciones Paidós.

- Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima. MINEDU Editores e impresores Fimart S.A.C.
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando: introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ráez, E. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. *Educación*, Lima. 6(12), pp. 247-251. Recuperado:  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5199>
- Ráez, E. (2017) *El arte del Hombre reflexiones de un profesor de teatro*. Lima. Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*. 5. (p. 57-72) Recuperados de [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(7).pdf).
- Ramírez, R. (2016) *Técnicas de Expresión Oral*. Lima. Universidad Tecnológica del Perú. Instituto de Investigación
- Rodríguez, N. (2015). ¿Qué es la lectura activa?, *Logopedia, Psicopedagogía, Revista Bienestar*. Recuperado: [https://isepclinic.es/blog/que-es-la-lectura-activa-\\_/](https://isepclinic.es/blog/que-es-la-lectura-activa-/)
- Santos E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. (Tesis de maestría) Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Solé, M. (2005). La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora. *Kaleidoscopio*, 2-3. pp. 47-50 [figura 2] Recuperado: [https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/01/DOC1-taxonomia\\_de\\_barret.pdf](https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/01/DOC1-taxonomia_de_barret.pdf)
- Torres, C. (2016). *Actividad Deportiva Y Cultural, Plan Lector*. Lima. Editorial Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Talaigua M.; Estela L. (2015) *Lecto-teatro una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa República de Argentina, Cartagena*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena. Cartagena
- Ubaldo, S. Comp. (2009), *Modelo Andragógico – Fundamentos, Serie: Diálogos y Perspectivas de Desarrollo Curricular*. México. Universidad del Valle de México.
- Yachachin, T. (2019), *Historia De Las Herramientas Manuales. Electricidad*. Educación para el trabajo. IE 20191 Alfonso Ugarte. Cañete. Recuperado:  
<https://vdocuments.site/historia-de-las-herramientas-manuales.html>  
<https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-arequipa/colegio-el-nazareno-141692/>  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/150-TRABALENGUAS-PARA-PRIMARIA-Y-COMO-USARLOS.pdf>

## Apéndice

### Apéndice I



Figura 12. Fachada de la I.E.P.E. El Nazareno. Autoría propia.

*Institución Educativa*

*Parroquial Evangélica*

*El Nazareno*

*Distrito de Cerro Colorado*

*Arequipa de Cerro Colorado*

*Arequipa*



Figura 13. Comunidad Educativa. Autoría propia.

---

---

## Apéndice II

---



*Figura 14.* Prueba de estudiantes sexto grado 1. Autoría propia.

### *Prueba de entrada*

*Estudiantes*

*y*

*Docentes*



*Figura 15.* Cuestionario de entrada docentes. Autoría propia.

---



---

Apéndice III

---



Figura 16. Aplicación de taller con docentes 1. *Autoría propia*



Figura 17. Aplicación de taller con docentes 2. *Autoría propia*



Figura 18. Aplicación de taller con docentes 3. *Autoría propia*



Figura 19. Aplicación de taller con docentes 4. *Autoría propia*



Figura 20. Aplicación de taller con docentes 5. *Autoría propia*

---

*Aplicación de taller*



---

---

## Apéndice IV

---

*Monitoreo  
de la sesión propuesta  
por la docente tutora  
del sexto grado*



*Figura 21. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 1. Autoría propia*



*Figura 22. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 1. Autoría propia*



*Figura 23. Monitoreo. Aplicación por docente. Sexto grado 1. Autoría propia*

---

Tabla 24: Matriz de operacionalización de variables del docente

Variable		Indicadores		Items										
Independiente	Dimensiones/componentes Aplicar la variable independiente en	Usuario Docente	Usuario alumnos de primaria 6°	Ficha De Observación										
<p><b>Lectura Activa</b> <b>Definición Conceptual</b></p> <p><i>Lectura Activa</i>, Desde el momento en que cualquier tipo de lectura supone una actividad, toda lectura es, en cierto grado, activa. [...]. Por tanto, al comparar la lectura activa con la pasiva el objetivo que perseguimos consiste, en primer lugar, en destacar el hecho de que la lectura puede ser más o menos activa, y, en segundo lugar, que cuanto más activa, tanto mejor. Un lector es mejor que otro en proporción a su capacidad para una mayor actividad en la lectura y con un mayor esfuerzo. Es mejor cuanto más exige de sí mismo y del texto que tiene ante sí. (Mortimer y Charles, 1972).</p>	<p><b>Texto</b></p> <p><b>Definición Conceptual</b> El texto es una estructura coherente de signos que el destinador produce para fines comunicativos o informativos. La teoría del texto estudia el fenómeno de texto en un sentido más amplio a la luz de la comunicación humana: comprende la lingüística del texto y la pragmática del texto (Torres, 2016).</p> <p><b>Definición Operacional</b> Para efectos de la presente investigación se define <b>Texto</b> como, elemento inductor, que desata acciones expresivas, contienen las categorías necesarias expresadas por el docente para la experiencia exitosa en los niños de la comprensión de la lectura.</p>	<p>Identifica Pluralidad de códigos</p> <p>Respeto puntuación</p> <p>Realiza con Fluidez la lectura oral.</p> <p><i>Propone a los estudiantes una actividad que verifique el nivel de comprensión de la lectura realizada.</i></p>	<p>Participan activamente de la actividad propuesta por el docente.</p>	<p>Prueba de entrada: aplicada a los estudiantes para medir la comprensión de la lectura con el método del docente.</p> <p><b>La actividad propuesta por el docente, ¿Logra medir el nivel de comprensión de los estudiantes?</b></p> <p>a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca</p> <p><b>La interpretación de los niños ¿Se relaciona con el texto leído?</b></p> <p>a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca</p> <p>Donde:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nunca</th> <th>Casi nunca</th> <th>A veces</th> <th>Casi siempre</th> <th>Siempre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>1,2,3</td> <td>4,5,6</td> <td>7,8,9</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre										
0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10										

**Lectura Activa****Definición operacional**

Para efectos de la presente investigación se define como, **Lectura Activa**, a la lectura de un texto en voz alta, que transmite con la expresión oral dramática y la expresión corporal dramática, énfasis, emociones a través de la variaciones en la intensidad de las palabras y cadencia, representado lo que el autor ha plasmado en el texto; con el fin de conectar a los niños de sexto grado de nivel primario, con el texto y mejorar las destrezas, capacidades y habilidades para la comprensión de la lectura.

**Expresión Oral****Definición conceptual**

Consiste en recuperar la palabra que ha sido desplazada por la cultura de la imagen, expresando con la voz, situación o sentimiento mediante el control respiratorio y un uso adecuado de los sonidos, ruidos y voz articulada. Conlleva el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica que implique también la expresión corporal. La expresión oral es actualmente uno de los objetivos básicos de la educación en todos los niveles y las técnicas teatrales se han convertido en uno de los mejores procedimientos didácticos no sólo para la lengua materna sino también para las lenguas extranjeras. (Motos, 2001, p.165)

**Definición operacional**

Para efectos de la presente investigación se define como Expresión Oral, al componente de la capacidad expresión dramática en el que se interpreta con palabras; emociones, situaciones, diversos sucesos, con el uso correcto de dicción, fonación y ritmo, a partir de textos.

Realizan ejercicios de fonación, con acciones fisiológicas acompañadas de su sonido característico.

Realiza ejercicios de fonación, variando según los personajes dados de cuento narrativo.

Acciona la dicción, con la acentuación correctamente y las pausas apropiadas verbalizando dramático del cuento narrativo.

Aplica las técnicas de expresión oral dramático con el ritmo adecuado según los momentos de la lectura.

*Lee un cuento narrativo a sus estudiantes aplicando las diversas técnicas (dicción, fonación y ritmo) y aplica una actividad para verificar el nivel de comprensión de la lectura y la formulación de hipótesis.*

Escucha al docente en la lectura del texto y formula hipótesis a partir de la actividad propuesta.

Observación de la Sesión y actividad planteada por el docente para mejorar la comprensión de la lectura en sus estudiantes.

**La sesión propuesta por el docente, ¿Permite cumplir con la aplicación de formular hipótesis?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

Donde:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
0	1,2, 3	4,5, 6	7,8, 9	10

### **Expresión Corporal**

#### **Definición conceptual**

*Técnica de actuación escénica que busca sensibilizar a los individuos acerca de sus posibilidades motrices, de la diversidad de su imagen corporal\* y del vínculo y la transición entre la imagen gestual\* y su realización práctica. (Boal, 1977)*

#### **Definición operacional**

Para efectos de la presente investigación se define como Expresión Corporal, al componente de la capacidad expresión dramática que con movimientos del cuerpo comunica y expresa, aplicando espacio, tiempo y energía, a las acciones en función al texto. Acompaña a la expresión oral.

Interpreta personajes, situaciones o secuencias propuestos en el texto, con diferentes ritmos, experimentando cambios en la postura corporal y la voz.

Acciona las diferentes situaciones del texto con el uso de diferente energía según las situaciones en el espacio.

*Realiza la lectura de un texto a sus estudiantes Complementando las técnicas orales con las corporales y aplica una actividad para verificar el nivel de comprensión de lo leído y la formulación de hipótesis, inferencias y síntesis.*

Escucha al docente en la lectura del texto y formula hipótesis e inferencias y síntesis a partir de la actividad propuesta.

Observación de la Sesión y actividad planteada por el docente para mejorar la comprensión de la lectura en sus estudiantes.

**La sesión propuesta por el docente, ¿Permite cumplir con la aplicación de Hipótesis, inferencias y síntesis?**

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

Donde:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
0	1,2, 3	4,5, 6	7,8, 9	10

*Fuente:* Matriz de operacionalización de variables del docente. Elaboración propia.

Tabla 25. Matriz de operacionalización de variables del estudiante

Variable Dependiente	Dimensiones/Componentes	Indicadores		Items Ficha de Observación										
		Usuario Docente	Usuario alumnos de primaria 6°											
<p><b>Comprensión de la lectura escuchada</b></p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>La comprensión de textos es un proceso dinámico de construcción de representaciones coherentes y de inferencias en múltiples niveles del texto y del contexto. El componente difícil de este proceso es la identificación de las relaciones entre distintas partes del texto, así como entre la información del texto y los conocimientos del lector. Al establecer estas relaciones, la representación mental del texto en la memoria a largo plazo que el lector va construyendo se constituye en una estructura coherente. La coherencia es el resultado de procesos inferenciales que tienen lugar a medida que se lee o escucha un texto. Los tipos</p>	<p><b>Hipótesis</b></p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>También llamadas predicción de contenidos, si el estudiante tiene una buena comprensión de la lectura escuchada, podrá ir anticipando o generando expectativa respecto de lo que va ocurriendo en el texto. Saber anticipar contenidos ayuda a activar experiencias y conceptos relacionados y mantiene al lector involucrado o pendiente de lo que sigue. (Pinzas, 2006)</p> <p><b>Definición operacional</b></p> <p>Para efectos de la presente investigación se define como hipótesis, a la estrategia meta cognitiva en la que se formulan probabilidades en la continuidad del texto según los eventos dados previamente.</p>	<p>Identifica datos pertinentes del texto.</p> <p>Elabora predicciones posibles a partir del texto.</p> <p><i>LEE un texto a sus estudiantes aplicando las diversas técnicas (dicción, fonación y ritmo) y aplica una actividad para verificar el nivel de comprensión de la lectura y la formulación de hipótesis.</i></p>	<p>Escucha al docente en la lectura del texto y formula hipótesis a partir de la actividad propuesta.</p>	<p><b>Los estudiantes ¿Reaccionan al texto leído dramáticamente e intervienen formulando hipótesis?</b></p> <p>a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca</p> <p>Donde:</p> <table border="1"> <tr> <td>Nunca</td> <td>Casi nunca</td> <td>A veces</td> <td>Casi siempre</td> <td>Siempre</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>1,2,3</td> <td>4,5,6</td> <td>7,8,9</td> <td>10</td> </tr> </table>	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10
	Nunca	Casi nunca		A veces	Casi siempre	Siempre								
0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10										
	<p><b>Inferir</b></p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>Es la inserción de lo que es conocido, lo que es clave del texto y pensar para hacer un juicio, discernir un tema, o especular acerca de lo que viene. (Harvey y Goudvis 2000)</p> <p><b>Definición operacional</b></p>	<p>Usa el pensamiento epistémico (sé que, opino qué, creo qué...) para promover el pensamiento y participación del estudiante.</p> <p>Usa nivel pre reflexivo a partir de la lectura.</p> <p><i>Realiza la lectura de un texto a sus estudiantes con técnicas</i></p>	<p>Escucha al docente en la lectura del texto y formula hipótesis e inferencias a partir de la actividad propuesta.</p>	<p><b>Los estudiantes ¿Reaccionan al texto leído dramáticamente e infieren situaciones, emociones, evento relacionados con el texto?</b></p> <p>a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca</p> <p>Donde:</p>										

<p>de inferencias que realizan los lectores en el proceso de búsqueda de significado del texto permiten la construcción de una representación mental de dicho significado, coherente a nivel local y global. (Torres, 2016)</p>	<p>Para efectos de la presente investigación se define como Inferir, a la estrategia meta cognitiva, que permite al estudiante concluir a partir de su esquema mental y las ideas claves del texto, información relevante implícita desde su propio conocimiento.</p>	<p><i>orales y corporales. Aplica una actividad para verificar el nivel de comprensión de lo leído y la formulación de hipótesis e inferencias.</i></p>		<table border="1"> <tr> <td>Nunca</td> <td>Casi nunca</td> <td>A veces</td> <td>Casi siempre</td> <td>Siempre</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>1,2,3</td> <td>4,5,6</td> <td>7,8,9</td> <td>10</td> </tr> </table>	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre										
0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10										
<p><b>Definición operacional</b></p> <p>Para efectos de la presente investigación se define como <i>Comprensión de la Lectura</i> escuchada al proceso metacognitivo mediante el cual el estudiante pueden reconocer los elementos más importantes del texto, relacionarlos y comprenderlos para lograr una relación, apropiándose de la lectura, estando en la capacidad de interpretar la información dada, usando hipótesis, inferencias y síntesis, complementando sus conocimientos.</p>	<p><b>Sintetizar</b></p> <p><b>Definición contextual</b> La síntesis implica combinar la nueva información con el conocimiento existente para formar una idea o interpretación original. La síntesis se aplica continuamente. La síntesis rudimentaria consiste simplemente en detenerse y pensar en lo que se está leyendo. Hacer un balance del significado en la lectura encontrar la esencia, es un paso más allá en el párrafo. A veces los lectores hacen una síntesis verdadera, un “clic” donde logran una nueva visión y cambian su forma de pensar. (Harvey y Goudvis 2000).</p> <p><b>Definición operacional</b> Para efectos de la presente investigación se define como sintetizar, a la estrategia meta cognitiva en la que con la fusión de nuevos conocimientos adquiridos se reorganiza el esquema mental y se pueden construir nuevas ideas creativamente sobre el tema tratado.</p>	<p>Relaciona el texto con conocimientos previos.</p> <p>Valora y ordena la información adquirida.</p> <p><i>Lee un texto a sus estudiantes con técnicas orales y corporales. Aplica una actividad para verificar el nivel de comprensión de lo leído y la formulación de hipótesis, inferencias y síntesis.</i></p>	<p>Escucha al docente en la lectura del texto y formula hipótesis, inferencias y síntesis a partir de la actividad propuesta.</p>	<p><b>Los estudiantes ¿Interpretan el texto leído, comprenden lo escuchado y formulan reflexiones?</b></p> <p>a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca e) Nunca</p> <p>Donde:</p> <table border="1"> <tr> <td>Nunca</td> <td>Casi nunca</td> <td>A veces</td> <td>Casi siempre</td> <td>Siempre</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>1,2,3</td> <td>4,5,6</td> <td>7,8,9</td> <td>10</td> </tr> </table>	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre										
0	1,2,3	4,5,6	7,8,9	10										
<p><i>Fuente:</i> Matriz de operacionalización de variables del estudiante. Elaboración propia.</p>														

Tabla 26. VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN DRAMÁTICA BASE DE DATOS DEL PRE TEST

Expresión Corporal		Expresión Oral				Texto							
INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 3.							
Interpreta personajes aplicado tiempo y energía.	Aplica juegos de concentración y percepción.	Realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva	Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración.	Identifica Pluralidad de códigos con juego de roles.	Respetar puntuación con ejercicios improvisación y percepciones.	Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto.							
Cambia su forma de caminar	Propone un nuevo ritmo de trasladarse.	Camina en cámara lenta y acelerada	Reconoce el ritmo de su propia respiración	Reconoce sensaciones corporales	Relaja brazos y piernas	Lee el texto con entonación triste	Lee el texto con entonación alegre	Lee el texto con entonación seria	Lee el texto con entonación triste	Lee de forma rítmica y precisa.	Coherencia de entonación y mensaje del texto	Lee de forma rítmica y precisa.	
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	2	2
VN/1	VP/25%	VN/0	VP/0%	VN/0	VP/0%	VN/1	VP/25%	VN/0	VP/0%	VN/4	VP/50%	VN/4	VP/50%
VN/1		VP/12.5%		VN/1		VP/12.5%		VN/8		VP/33.3%			

Fuente: Prueba de pre test - docente. Elaboración propia.

Tabla 27. VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN DRAMÁTICA BASE DE DATOS DEL POST TEST

Expresión Corporal		Expresión Oral					Texto											
INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 1.	INDICADOR 2.	INDICADOR 3.												
Interpreta personajes aplicado tiempo y energía.	Aplica juegos de concentración y percepción.	Realiza ejercicios de fonación con entonación emotiva	Aplica ritmo con ejercicios de relajación y respiración.	Identifica Pluralidad de códigos con juego de roles.	Respeta puntuación con ejercicios improvisación y percepciones.	Realiza con fluidez la lectura con la elocución del texto.												
Cambia su forma de caminar	Propone un nuevo ritmo de trasladarse.	Camina en cámara lenta y acelerada	Reconoce el ritmo de su propia respiración	Reconoce sensaciones corporales	Relaja brazos y piernas	Lee el texto con entonación triste	Lee el texto con entonación alegre	Lee el texto con entonación seria	Tomar aire y sostiene un sonido el mayor tiempo posible.	Lee un párrafo con una sola inhalación.	Lee un párrafo con una sola inhalación.	Coordina mensaje y gesto	Facilita el significado de palabras con gestos y entonación.	Respetar pausas y entonación en el texto.	Da dinamismo al texto con los signos de puntuación.	Respetar pausas y entonación en el texto.	Coherencia de entonación y mensaje del texto	Lee de forma rítmica y precisa.
3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
VN/9		VN/9	VP/75%	VN/12		VN/12		VN/12		VN/8		VN/8	VP/100%	VN/8		VN/8	VP/100%	
VP/75%				VP/100%				VP/100%		VP/100%							VP/100%	
	VN/18	VP/75%				VN/24		VP/100%		VN/24		VP/100%						

Fuente: Prueba de post test - docente. Elaboración propia.



**Tabla 28. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE LECTURA - BASE DE DATOS DEL PRE TEST**

Alumnos	DIMENSIÓN 1 HIPÓTESIS						DIMENSIÓN 2 INFERIR						DIMENSIÓN 3 SÍNTESIS												
	INDICADOR 1 Reconoce datos pertinente			INDICADOR 2 Elabora predicciones e hipótesis			INDICADOR 1 Pensamiento epistémico			INDICADOR 2 Usa nivel pre reflexivo			INDICADOR 3 Identifica evidencias			INDICADOR 1 relación su conocimiento			INDICADOR 2 identifica nueva información			INDICADOR 3 Estructura ideas			
	s/c	p/c	c/c	s/c	p/c	c/c	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/o	p/p	c	n/o	p/p	c	n/o	p/p	c	
1		2			3		2			2			2			2			2			1			
2	1			1				2			2			2			2			2			1		
3		2		1			1			2				3			2			1				2	
4		2			2		1			2				3	1			1			1				
5	1				2			3	1				1			2			1			1			
6	1					3		2			2			2			1			1			1		
7		2			2			3			2				3			2			1			1	
8		2			2			2			2				3			2			1			1	
Por indicadores	3	10	0	2	8	6	2	8	4	1	14	0	1	6	12	2	16	0	6	4	0	7	2	0	
Prueba de entrada	VN13 VP54.1%			VN16 VP66.6%			VN16 VP 66.6%			VN15 VP 62.5%			VN19 VP79.1%			VN18 VP75%			VN10 VP41.6%			VN9 VP37.5%			
	VN29 VP36.2%						VN50 VP62.5%						VN37 VP46.2%												

Fuente: Prueba de pre test - estudiantes. Elaboración propia.

**Tabla 29. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE LECTURA - BASE DE DATOS DEL POST TEST**

Alumnos	DIMENSIÓN 1 HIPÓTESIS						DIMENSIÓN 2 INFERIR						DIMENSIÓN 3 SÍNTESIS											
	INDICADOR 1 Reconoce datos pertinente			INDICADOR 2 Elabora predicciones e hipótesis			INDICADOR 1 Pensamiento epistémico			INDICADOR 2 Usa nivel pre reflexivo			INDICADOR 3 Identifica evidencias			INDICADOR 1 relación su conocimiento			INDICADOR 2 identifica nueva información			INDICADOR 3 Estructura ideas		
	s/c	p/c	c/c	s/c	p/c	c/c	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/i	i/d	i/p	n/o	p/p	c	n/o	p/p	c	n/o	p/p	c
1			3			3		3			2			3			2			2			3	
2			3			3		3			3			3			3			2			3	
3		2				3		3			2			3			3			3			3	
4		2			2			3			3			3			3			3			3	
5			3		2			3			3			3			3			3			3	
6		2				3		2			2			3			3			3			3	
7			3		2			3			3			3			3			3			3	
8		2			2			2			2			3			2			3			3	
Por indicadores	0	8	12	0	8	12	0	4	18	0	8	12	0	0	24	0	4	18	0	4	18	0	0	24
Prueba de entrada	VN20 VP66.6%			VN20 VP66.6%			VN22 VP 67.8%			VN20 VP 66.6%			VN24 VP100%			VN22 VP67.8%			VN22 VP67.8%			VN24 VP100%		
	VN40 VP81.5%						VN66 VP91%						VN68 VP94.4%											

Fuente: Prueba de post test - estudiantes. Elaboración propia.

