



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

TESIS:

TALLER DE TEATRO DE AULA “PERÚ ANTIGUO” PARA QUE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ALBORADA EN EL DISTRITO DE LINCE VALOREN EL PRINCIPIO DE RECIPROCIDAD DE LOS POBLADORES DEL TAHUANTINSUYU.

PRESENTADO POR

CASTILLO VILLANUEVA, CLAUDIA ALEJANDRA.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO.

LIMA, MAYO 2019



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

TESIS:

TALLER DE TEATRO DE AULA “PERÚ ANTIGUO” PARA QUE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ALBORADA EN EL DISTRITO DE LINCE VALOREN EL PRINCIPIO DE RECIPROCIDAD DE LOS POBLADORES DEL TAHUANTINSUYU.

PRESENTADO POR

CASTILLO VILLANUEVA, CLAUDIA ALEJANDRA.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO.

LIMA, MAYO 2019

Dedicatoria

A Dios, por todas las pruebas que puso estos seis años de carrera y que me hicieron una mujer más fuerte, decidida y a siempre luchar ante las injusticias.

A mi Mamá Lula y mi Papá Lalo, por siempre confiar en mí, guiarme en el camino correcto, por su apoyo incondicional hasta el día de hoy, por ellos y solo para ellos.

A mis padres y mis hermanas, por su presencia, paciencia y respetar mis decisiones.

A Andrés, por estar conmigo de manera incondicional y darme los consejos adecuados.

A mis maestros de ENSAD, que se acercaron más a mí, por su formación, apoyo y confianza en todo momento.

A mis maestros de UNMSM, por aportar significativamente en esta investigación.
Mi agradecimiento, cariño y respeto.

Contenido

Introducción	vii
Resumen.....	ix
Capítulo I.....	1
Planteamiento del Problema	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Determinación de objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	5
1.5. Alcances de la investigación	6
Capítulo II.....	7
Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.2. Fundamentos de la investigación	8
2.2.1. Fundamento filosóficos	8
2.2.2. Fundamentos científicos.....	13
2.2.3. Fundamentos pedagógicos	14
2.3. Marco conceptual	19
2.4. Definición de términos	27
Capítulo III.....	31
Metodología de la Investigación.....	31
3.1. Tipo de investigación	31
3.2. Diseño de investigación	31
3.3. Método de investigación utilizado	31
3.4. Población.....	32
3.5. Sistema de Hipótesis	33
3.5.1. Hipótesis general	33
3.5.2. Hipótesis específicas	33
3.6. Variables e indicadores	33

3.6.1. Variable independiente	33
3.6.2. Variable dependiente	34
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.8. Matriz de consistencia	36
Capítulo IV	40
Trabajo de campo	40
4.1. Propuesta pedagógica	40
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica	41
4.1.2. Modelo didáctico	42
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas	55
Capítulo V	100
Análisis de resultados.....	100
5.1. Resultados de la preprueba y posprueba	100
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores.....	100
5.2.1. Cuadro de Variable Dependiente: Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.....	100
5.2.2. Tabla de los resultados de la preprueba y posprueba de cada dimensión	102
5.2.3. Gráfico comparativo de un ítem de la Pre y Posprueba	108
Conclusiones	111
Recomendaciones	112
Referencias Bibliográficas	113

Lista de Tablas

Tabla 1.....	32
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	36
Tabla 4.....	44
Tabla 5.....	45
Tabla 6.....	47
Tabla 7.....	48
Tabla 8.....	51
Tabla 9.....	52
Tabla 10.....	100
Tabla 11.....	102
Tabla 12.....	103

Tabla 13.....	104
Tabla 14.....	105
Tabla 15.....	106
Tabla 16.....	107

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i>	17
<i>Figura 2.</i>	20
<i>Figura 3.</i>	22

Introducción

El presente trabajo de investigación ha surgido a raíz de la falta de valoración de nuestro pasado, el gusto y mayor importancia de lo foráneo a lo autóctono, ya que la mayoría de personas se identifica con otro tipo de culturas ajenas a nuestro entorno. Es por ello que esta investigación tiene como objetivo valorar el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu aplicando el taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo”.

Se optó por trabajar el principio de Reciprocidad, ya que es importante que los estudiantes conozcan el modo de vida de nuestros ancestros, cómo era su relación, sus actividades, qué hicieron que sea una gran población que superó diversos problemas.

En la actualidad, se ven muchos casos de falta de valores, valores que primaban en los pobladores del Tahuantinsuyu, como el principio de la Reciprocidad, la igualdad, el respeto para así llegar a un equilibrio. Por eso, es importante que los estudiantes, en especial los niños, conozcan, aprendan, experimenten y pongan en práctica en su vida diaria estos valores, que se ven reflejados en diferentes situaciones.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos. El primero está referido al planteamiento del problema, la descripción y formulación de éste, los objetivos, tanto el general como los específicos, justificación y los alcances de la investigación.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico que muestra los antecedentes y los fundamentos tanto filosóficos como científicos para esta investigación; el marco conceptual y la definición de términos o conceptos específicos.

En el tercer capítulo, detallamos el método de la investigación que abarca el diseño, el método y el tipo de investigación; también el sistema de hipótesis, tanto la general como las específicas, las variables, los indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la matriz de consistencia.

El cuarto capítulo presenta la propuesta didáctica donde se trabajó con Unidades de Aprendizaje-Actividades de Aprendizaje Significativo relacionando las dimensiones de la Variable independiente y dependiente.

En el quinto capítulo, se explica el resultado del análisis estadístico de la preprueba y posprueba aplicado en la presente investigación para presentar las conclusiones.

Finalmente, se señala la bibliografía y anexos.

Esta investigación está dirigida a los estudiantes que cursan el 4to grado de primaria de la Institución Educativa “Alborada” en el distrito de Lince.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” para que los estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Alborada del distrito de Lince valoren el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

De modo que, el material y método empleados fueron: Estudio de tipo explicativo-descriptivo con control en 10 estudiantes (5 hombres - 5 mujeres). Se estudió la valoración del principio de la Reciprocidad de entrada y de salida aplicando la preprueba, el taller y la posprueba.

El Taller de Teatro de Aula se caracteriza por crear un ambiente de convivencia agradable entre los compañeros de aula y entre ellos y el profesor, fomenta la socialización, la cooperación, y hace que los estudiantes practiquen el respeto entre ellos mismos y la tolerancia. Van a explorar su esquema corporal y su voz para poder trasladarse por medio de la representación a otros momentos históricos, como las actividades que realizaron los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad, haciendo, previamente un análisis de cada personaje y situaciones, fomentando en los estudiantes el juicio crítico para que lleguen a valorar y respetar.

Los resultados obtenidos en la tesis arrojan términos porcentuales positivos que permiten al estudiante valorar aspectos del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. En conclusión: El Taller de Teatro de Aula estimula la valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria del colegio “Alborada” del distrito de Lince.

Palabras Clave: Teatro de Aula, valoración, principio de la Reciprocidad.

Abstract

The present investigation aims to: Determine the influence of the application of the "Ancient Peru" Classroom Theater Workshop so that the students of the fourth grade of the Alborada School of the Lince district, value the principle of Reciprocity of the inhabitants of the Tahuantinsuyu

So, the material and method used were: Explanatory - descriptive study with control in 10 students (5 men - 5 women). The assessment of the principle of Reciprocity of entry and exit was studied by applying the pre-test, the workshop and the post-test.

The Classroom Theater Workshop is characterized in creating an atmosphere of pleasant coexistence among classmates and between them and the teacher, fosters socialization, cooperation, and makes students practice respect among themselves and tolerance. They will explore their body schema and their voice in order to be able to move through representation to other historical moments such as the activities carried out by the inhabitants of Tahuantinsuyu in relation to the principle of Reciprocity, making, previously, an analysis of each character and situations, encouraging in the students the critical judgment so that they come to value and respect.

The results obtained in the thesis show positive percentage terms that allow the student to assess aspects of the principle of Reciprocity of the inhabitants of Tahuantinsuyu. In conclusion: The Classroom Theater Workshop encourages the assessment of the principle of Reciprocity of the inhabitants of Tahuantinsuyu applied to students of the fourth grade of primary education of the school "Alborada" of the district of Lince.

Key Words: Classroom Theater, assessment, principle of Reciprocity.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1.Descripción del problema

Para efectos de la presente investigación, abordamos el tema de la relación del Teatro de Aula con la valoración.

¿Por qué una persona no valora? Uno de los motivos es porque no conoce, no hay interés de conocer algo, no hay una motivación que le incentive conocer algo, de modo que nos topamos con personas indiferentes ante un hecho que puede acontecer a su alrededor en un presente o con un hecho ocurrido en un pasado, siendo este de suma importancia, suelen ser personas que carecen de sensibilidad con su entorno.

¿Será importante conocer y valorar parte de nuestros sistemas ancestrales? ¿Por qué se realizan algunas actividades hasta el día de hoy? ¿Dónde fue su origen?

Según la UNESCO, en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en el primer artículo de Identidad, diversidad y pluralismo, sostiene que:

Artículo 1. La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (s.p.)

Unesco (2001) Recuperado de

http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Según la Unesco, en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en el artículo siete de la Diversidad Cultural y Creatividad, sostiene que:

Artículo 7. El patrimonio cultural, fuente de la creatividad. Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas con el fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo entre las culturas.(s.p.)

Unesco (2001) Recuperado de

http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Gracias a la Unesco podemos decir que es de suma importancia conocer y valorar el modo de vida de nuestros ancestros. Por ello, vemos pertinente enseñar a los estudiantes la historia de nuestros ancestros, ya que es vital que conozcan su origen para así valorarlo y logren respetar nuestro pasado, libre de toda alteración foránea, logrando así personas sensibles, con disminución de desinterés por lo que pasa su alrededor y en lo que pasó, ya que actividades importantes que se realizaron en el pasado se siguen realizando en la actualidad y que priman valores importantes que mejoran al ser humano y en su convivencia.

Como ciudadanos peruanos tenemos el deber de valorar nuestro Patrimonio Cultural. Según el Ministerio de Cultura (2005), en su libro Manual para Inventarios Bienes Culturales Muebles:

El patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano. (pág. 34).

De esta manera nosotros, como ciudadanos, tenemos que conocer, valorar y respetar lo que nos dejaron los pobladores del Tahuantinsuyu.

Con esto, nos damos cuenta de que acontece un problema. Dicho problema es la falta de valoración a lo nuestro, a nuestro pasado, el desinterés por conocer lo nuestro y el interés

por conocer lo foráneo. Es por eso que esta investigación propone la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu, teniendo en cuenta algunos aspectos de su organización social y económica. Es sustancial que esta manifestación cultural es una de la más importante de Perú por ser nuestro pasado próximo y que está libre de toda alteración foránea.

En relación con lo que aborda el Diseño Curricular Nacional 2008 (Rostworowski, 1999) (G.Y., 1991), este sostiene que:

(...) El estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno sociocultural y ambiental, sus propias características generacionales, las distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. (pág. 15)

En la mayoría de colegios, no hay una metodología adecuada para la asignatura de Historia, es por eso que los estudiantes, al no estar motivados, no prestan atención a los temas de la materia. Además, vemos que en la actualidad los estudiantes tienden a relacionarse más con actividades de culturas ajenas a Perú menospreciando nuestro pasado, incentivando la burla y la discriminación.

Teniendo en cuenta esta situación, he planteado el conocer este problema y contribuir desde mi especialidad, a solucionarlo, buscando, como alternativa, el arte dramático e indagando sobre el problema relacionado, que es la valoración con el aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu de los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué conocimientos previos tienen los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince sobre el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu?

- ¿De qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar la aceptación de su origen personal en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince?
- ¿De qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar el conocimiento del principio de la Reciprocidad en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince?
- ¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar el respeto al patrimonio cultural conocido en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince?

1.3.Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu en los estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Alborada del distrito de Lince

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer los saberes previos de los estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Alborada del distrito de Lince en relación con el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar la aceptación de su origen personal de los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince.
- Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar el conocimiento del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu de los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince.
- Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite valorar el respeto al patrimonio cultural de los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación aporta el conocimiento de una estrategia dramática: Teatro de Aula, como una estrategia pedagógica, lúdica que consiste en la participación de todos los estudiantes del aula para llevar a cabo un proyecto dramático, teniendo claro que lo más importante es el “proceso”, la integración, la convivencia, la toma de decisiones, la autonomía de los estudiantes, la dramaturgia de aula y la dramatización.

Es importante y pertinente trabajar esta estrategia, ya que favorece la autonomía del estudiante, la toma de decisiones, la integración entre sus pares, y cuando hablamos de valoración, son ellos mismos los que van a trabajar en ello generando así su juicio crítico y la reflexión ante el tema.

Tomamos el Teatro de Aula como un medio, mas no como un fin, es decir lo importante es el proceso, mas no el producto.

Es prudente trabajar con estudiantes de primaria que recién están iniciando su etapa formativa. Considero importante trabajar con estudiantes del cuarto grado de primaria, ya que el DCN indica la enseñanza del Tahuantinsuyu teniendo en cuenta el principio de Reciprocidad, tomando algunos aspectos de la organización social y económica. Por ello, se ven distintos casos en los que hay cierto desinterés por la asignatura de Historia, que hay desinterés por conocer lo nuestro y hacer sentir ese lazo de pertenencia.

Los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince adolecen de una falta de valoración a nuestro antepasado, tienden a burlarse de los estudiantes que saben un poco más del principio de Reciprocidad, de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, prefieren relacionarse con las actividades de otros países antes que de las suyas. Tuve la oportunidad de conocer a los estudiantes dos años antes y me di cuenta de estas actitudes y posturas ya expuestas, por ello decidí aplicar la presente investigación en ese lugar.

Ahora bien, esta investigación es la primera que propone el Teatro de aula como una estrategia eficaz para la valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu realizando una validación de la propuesta pedagógica sistematizada y que puede ser tomada como estrategia piloto para otras realidades educativas en nuestro país.

1.5. Alcances de la investigación

Consideramos como alcances, teniendo la confianza plena de que la presente investigación va a ser de mucha utilidad para los estudiantes que participen en el proyecto y reciban el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo”, ya que les permitirá conocer el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu con una metodología lúdica.

Les servirá a los padres de los estudiantes para que mutuamente se motiven y visiten más los museos de nuestra ciudad llegando a conocer, a interesarse por lo nuestro en un primer lugar.

Finalmente, le será de mucha utilidad a los docentes, en general, ya que esta es una metodología distinta y que funciona para la enseñanza de cualquier área.

Con este método del Teatro de Aula, el estudiante se formará de manera integral y que le servirá para su vida en adelante.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación, hemos considerado importante revisar los trabajos que abordan el tema. Se rescata las conclusiones.

Urteaga (2011), en las conclusiones de su tesis *La enseñanza de la Historia del Perú a través del teatro de aula*, sostiene que:

En el área del Arte, el alumno ha logrado expresar a través del teatro de aula sus emociones, sentimientos, e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística, ha logrado involucrarse y transmitir un pasaje de la historia del Perú y específicamente de un personaje que lo ha hecho suyo: Don Miguel Grau Seminario. (p.68).

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona contribuye su concepción del tiempo y del espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse aplicando su capacidad reflexiva crítica y autocrítica, al brindarles a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, emociones e ideas y sentimientos de una manera crítica, analítica y confrontacional. (p.69)

Aquí nos damos cuenta de que la estrategia elegida: Teatro de Aula es la adecuada para mejorar la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. En relación con la etapa de la creación colectiva, el estudiante comparte sus ideas, emociones de manera libre fomentando la integración entre pares.

Ochoa (2013), en las conclusiones de su tesis *Los delitos contra el patrimonio cultural: delimitación de los ámbitos de responsabilidad penal y administrativa*, sostiene que:

La razón para la protección legal del patrimonio cultural la encontramos en el aporte importante que ofrecen los bienes culturales en el recuento de la historia de la civilización humana en general y de la peruana en particular; pues, cada pieza

cultural es un testimonio vivo de nuestros ancestros y sus obras, que debe transmitirse a las sucesivas generaciones. Así lo habrían entendido los Estados suscriptores de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), al fundamentar con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial (1939, 1945), la imperiosa necesidad de proteger y preservar el patrimonio histórico y/o cultural de la humanidad que era objeto de destrucción y vandalismo producto de las numerosas acciones bélicas. (p.227)

Considero importante esta conclusión, ya que cada pieza cultural es un testimonio vivo de nuestros ancestros y sus obras deben de transmitirse de generación en generación. Debido a esto es que gestionó una visita al Museo de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, para que los estudiantes conozcan más de cerca las manifestaciones artísticas que nos dejaron los pobladores del Tahuantinsuyu.

2.2.Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

Para efectos de la presente investigación, abordaremos los siguientes temas en los fundamentos filosóficos. Iniciamos con la cosmovisión andina para luego pasar a los principios de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad.

2.2.1.1.Cosmovisión andina

Lajo (2005), en su libro *Qhapaq Ñam: La Ruta Inka de Sabiduría*, sostiene que el origen del Tahuantinsuyu es la “Paridad”, es decir que todo tiene su par, ya que hemos sido paridos. No existe una unidad en el pensamiento del origen del Tahuantinsuyu. Claro ejemplo sería la salida de Manco Capac y Mama Occlo en el lago Titicaca.

De la misma manera, Rostworowski (1999) nos habla de una dualidad en el poder, es decir, había una división que podía ser, una de ellas era llamada Hanan que significa arriba y Hurin que significa abajo o Ichaq que significa izquierda y Allauca que significa derecha. De modo que cada parte tenía un curaca, ambos dependían del otro, sin embargo en el caso de Cusco, tenía más importancia el curaca del Hanan (arriba). Ahora, cada curaca de ambas partes tenía una segunda persona o un doble, con eso podemos decir que existía una cuatripartición, que era el eje del sistema andino.

Para efectos de la presente investigación, es necesario saber el origen del pensamiento andino para poder entender la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

De la Torre (2004), en su libro *La Reciprocidad en el Mundo Andino*, menciona dos pilares en la visión de la vida andina: el equilibrio y la armonía. “Este equilibrio se da a través del logro de una perfecta armonía entre las diferentes formas de vida existentes. La vida misma es justamente una demostración de este equilibrio.”(p.19). Es decir, para el ser humano andino, no solo los seres vivos tienen vida, sino que también la tienen las plantas, los animales, los ríos, el sol, la luna, las estrellas, etc. Y cada una es importante: no hay un superior o inferior, no se excluye.

Es en esa relación equitativa en donde se da la armonía, en donde cada uno de los seres tiene su actuación en su debido momento. La armonización de la vida se da en todo momento. Cuando el agricultor se comunica intensamente con la naturaleza, en los ritmos y tiempos precisos es cuando se produce esa reciprocidad, porque él, a cambio de su trabajo, recibe el alimento que la tierra produce. (p. 20)

Rostworowski (1999), en su libro *Historia del Tahuantinsuyu*, sostiene que Cusco ya estaba dividido en cuatro barrios, pero con la llegada de Manco Capac se convirtieron en cuatro señoríos. Sin embargo, cuando los Incas se expandieron, los curacazgos eran espacios muy restringidos, de modo que se les denominó suyus, ya que podía abarcar regiones más amplias. De esta manera, Tahuantinsuyu es la unión de cuatro regiones reunidas. “(tahua, cuatro; ntin sufijo plural con una idea de unión entre sí; suyu parcialidad, en sentido amplio de región)” (p.252)

Es importante tener claro el origen de este nombre, ya que para efectos de la presente investigación se va a utilizar el término Tahuantinsuyu, mas no cultura Inca, Imperio ni Civilización.

2.2.1.2.Principio de la organización social

De la Torre (2004), en su libro *La Reciprocidad en el mundo andino*, sostiene que el Ayllu es el principio de la organización social del Tahuantinsuyu. De modo que todo aquel que pertenezca a un Ayllu, ya sea los humanos y todo lo que se relacione con ellos, como los animales, plantas, piedras, ríos, entre otros elementos, forman un equilibrio donde se relacionan entre ellos y se transfieren sus saberes.

El hecho de reconocerse iguales al resto de los seres que les rodea da a las mujeres y a los hombres la humildad necesaria para saber que desde el Ayllu pueden construir y llevar adelante las funciones que la colectividad les demanda, en interrelación con los demás, bajo una relación igualitaria en donde todos son importantes, merecen respeto y consideración. (p.22)

Para efectos de la presente investigación, abordaremos la organización social dando más importancia a dos clases sociales, el Inca y el pueblo. Nos vamos a enfocar en su labor, qué significaba tanto el Inca y el Pueblo para el Tahuantinsuyu, mencionando las actividades que cada uno realizaba.

Pease (1991), en su libro *Los Incas*, sostiene en relación al Inca, este era un ser divino, electo por el dios Sol a través de un ritual. Se le denomina “modelo originante de todo ser” (p.109). No podía tener un contacto directo con la tierra, porque podría ocurrir algún desastre, es por ello que era llevado en andas. “Como administrador de los mayores regímenes redistributivos, el Inka podía ser presentado en la tradición oral andina como el divulgador o donador de maíz (...) y, en tanto organizador de amplios sistemas de mita”. (p.109)

Y en relación al pueblo, Pease (1991) sostiene que los pobladores podían ser trasladados a diferentes partes del Tahuantinsuyu para poder realizar diversos trabajos dependiendo las necesidades, de tal manera eran distribuidos desde sus lugares de origen, estos pobladores llevan el nombre de mitmaquna. Cada persona realizaba diferentes actividades, por ejemplo los artesanos, entre ellos se encuentran los plateros u orfebres de la costa, otros realizaban ceramios, pintores de mantos, pescadores, mercaderes.

2.2.1.3.Principio de la organización económica

Uno de los principios en los pobladores del Tahuantinsuyu era la reciprocidad. Pease (1991), en su libro *Los Incas*, sostiene que:

La reciprocidad se ejercía, entonces, a través de la mutua prestación de energía humana para la producción comunitaria (...) se entiende que su fortalecimiento contribuía a la satisfacción de las necesidades básicas y que su ausencia determinaba la pobreza, equivalente, a fin de cuentas, a la orfandad y el aislamiento (...) la

solidaridad sustentada en el parentesco era, entonces, lo que evitaba la pobreza en los Andes. (p. 60)

Es importante entender que la pobreza, entendida desde la perspectiva andina, está referida a la familia, es decir una persona es considerada pobre si no tenía familia, ya que entre los miembros del ayllu se ayudaban mutuamente y podía existir la reciprocidad.

Stermann (1998), en su libro *Filosofía andina*, nos dice de la reciprocidad lo siguiente: (Brito Lorenzo, 2008) (Piaget, *Seis estudios de psicología*, 1991) (Piaget, *Inteligencia y afectividad*, 1954)

(...)En el fondo se trata de una “justicia” (meta-ética) del “intercambio” de bienes, sentimientos, personas y hasta valores religioso (...) por eso el “trueque” ha sido la forma predilecta de la actividad comercial y económica (p.145) (...) A través de la reciprocidad (...) establecen una “justicia cósmica” como normatividad subyacente a las múltiples relaciones existentes. Por eso, la base del principio de reciprocidad es el orden cósmico (y su relacionalidad fundamental) como un sistema armonioso y equilibrado de relaciones (p.146)

De esta manera, es necesario tener claro que este trueque se realizaba no solo con alimentos u objetos determinados, también estaba referida a la mano de obra, al trabajo, la ayuda mutua para poder cubrir las necesidades.

Cabe señalar, que el trabajo del pueblo fue importante, se habla de las actividades que realizaba el pueblo como la agricultura, la ganadería, todo estaba organizado bajo el Estado, de modo que Pease (1991), en su libro *Los Incas*, sostiene que:

La omnipotencia del poder estatal incaico había sido tal, y paralela a su omnisapientia, que había permitido subsanar todos los requerimientos de la población; una rígida disciplina laboral organizada por la autoridad escalonada desde el propio Inka hasta los más humildes funcionarios de una enorme maquinaria administrativa había hecho posible regimentar la producción a gran escala en los amplios dominios del Tahuantinsuyu, y establecer a la vez mecanismos convenientes para la distribución de la misma población. (p. 60)

Ahora bien, Rostworowski (1999) menciona dos niveles de la reciprocidad. El primero es el principio de reciprocidad por medio de un parentesco en los ayllu y el segundo es el principio de reciprocidad en relación con el Estado Inca, para luego ser redistribuidos.

Es necesario que quede claro que el principio de la reciprocidad tuvo un antes y un después del Incario, sin embargo, su esencia siempre fue la misma. La forma primitiva de la reciprocidad se realizaba mediante un ruego, ya que el Inca al principio no tenía tanto poder como lo tuvo después, entonces realizaba un ruego a los curacas para pedir fuerza de trabajo para llevar a cabo una obra, este ruego era una suerte de agasajo donde tenía que convencer para que consiga la ayuda ofreciéndoles tierras, alimento, no realizar la reciprocidad era un insulto.

De tal manera que:

“el Estado se vio obligado a obtener un incremento en sus ingresos para asegurarse que disponía de las cantidades necesarias. (...) La primera consistió en incrementar las tierras del Inca (...) construcción de andenes en lugares propicios, también en el incremento de los sistemas hidráulicos. (...) habilitar tierras yermas o poco pobladas con fuerza de trabajo nueva, para que se encargase de la producción agropecuaria (...) emprender nuevas conquistas y adquirir por las armas acceso a nuevas tierras estatales”. (p 77-79)

Dentro de la organización económica es importante abordar sobre la mita, el ayni y la minka. La concepción de la mita que tiene Rostworowski (1999), en su libro Historia del Tahuantinsuyu, es que:

“Durante la hegemonía inca las tierras del Estado y las del Sol se trabajaban por medio de la mita y de la minka, en son festivo, con música, cantos (...) El término mita va más allá de un sistema organizativo del trabajo, conlleva cierto concepto filosófico andino de un eterno retorno”. (p.260)

Asimismo, la concepción de ayni, minka y mita que tiene Pease (1991), en su libro Los Incas, es “como ayni toda forma de mutua prestación (...) colaboraciones precisas para las tareas agrícolas o el cuidado de los rebaños” (p.63) y nos dice de la minka “como aquella actividad donde las prestaciones comunes hacían posible obtener una obra de beneficio comunal, (..) un depósito, un camino o un puente”

(p.63) y por último la mita “que era el concurso de energía por turnos, destinada fundamentalmente a la producción de bienes redistribuibles entre los miembros del grupo. (p.63)

2.2.1.4. Importancia de la valoración cultural en la Educación

Brito (2008), en su libro Educación Popular, Cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire, sostiene que:

Juegan un papel fundamental los métodos educativos que rescaten y revaloricen las tradiciones populares y culturales de los educandos, en estrecho vínculo con las prácticas culturales que garantizan el proceso de formación e integración de sus identidades culturales. (p.38)

De esta manera, Freire le da importancia a la enseñanza de nuestra historia, ya que es parte de la formación que todo niño deberá de recibir. En este caso, se les brindará información sobre la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu para conocerlo, valorarlo y respetarlo.

2.2.2. Fundamentos científicos

Con respecto a los fundamentos científicos, vamos a abordar el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños entre 9 y 10 años.

Piaget (1991), en su libro Seis estudios de la psicología, sostiene que:

...ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, sino que disocia estos últimos para coordinarlos.(...) Surgen entonces posibilidades de discusión, que implican una comprensión con respecto a los puntos de vista del adversario, y de búsqueda de justificaciones.(p. 55 – 56).

... El niño (...) empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de la reflexión. Pero una reflexión no es más que una deliberación interior, o sea, una discusión llevada a cabo con uno mismo al igual que podría llevarse a cabo con varios interlocutores o contradictores reales o exteriores. (p.57).

En este fundamento científico, nos permite reforzar sobre las características del niño de nueve y diez años en relación con su autonomía dentro de la sociedad. Siendo una característica importante del Teatro de Aula, que el estudiante sea

autónomo y se integre, vemos que Piaget nos dice que el niño en este estadio es capaz de escuchar la opinión, las ideas de la otra persona y desarrolla la capacidad de reflexión. En la propuesta pedagógica, los estudiantes al finalizar su representación, van a realizar un conversatorio en donde se les invita a reflexionar sobre la valoración de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Piaget (1954), en su libro *Inteligencia y afectividad*, sostiene que:

Cuándo la valorización interviene (...) Hemos visto que la valorización no podría explicarse como una simple "economía adicional", y por otro lado, que el sistema de valores desbordaba al sistema de las regulaciones, en particular que el valor intervenía desde la acción primaria, desde el momento de la relación del sujeto con el mundo exterior.(p.53)

Piaget relaciona la palabra valor con una afectividad, con sentimientos morales. Para efectos de esta investigación, es importante tener una definición de la palabra valoración, que es la importancia que se le brinda a algo. En este caso la importancia de conocer y valorar la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

2.2.3.1. Normatividad del D.C.N.

Es importante y necesario tener en cuenta el Diseño Curricular Nacional (2009) en la presente investigación, ya que nos presenta las características y fundamentos que avalan este estudio.

Nos dice, primero que los estudiantes que cursan el ciclo IV, que comprende 3ro y 4to grado, comienzan a tomar conciencia de qué es lo que están aprendiendo en la escuela y que estos aprendizajes adquiridos les ayudarán a descubrir, disfrutar y pensar sobre su entorno.

En la presente investigación, la aplicación está dirigida a estudiantes del 4to grado de primaria, de modo que es importante tener en cuenta esta característica del estudiante porque permite que ya pueda relacionar sus conocimientos, comportamientos con el de los demás practicando la tolerancia y el respeto en todo momento.

De tal manera, las actividades que se van a aplicar, debe primar la participación activa del estudiante, facilitando así el trabajo en equipo para que así fortalezca su aprendizaje y aumente su comprensión del mundo que le rodea. Es por eso que se trabaja con la estrategia dramática Teatro de Aula donde el pilar es el trabajo en equipo en todo momento para llegar a la representación de su creación colectiva.

Debemos tomar en cuenta, para efectos de la presente investigación, algunos principios de la Educación (Ley General de Educación Art 8°) como:

Interculturalidad, aquella que aporta al reconocimiento y a la valoración de la diversidad cultural de nuestro país, practicando el diálogo e intercambio entre las distintas culturas formando relaciones donde prime la armonía.

De igual manera es importante mencionar uno de los principios psicopedagógicos para la presente investigación:

Principio de la significatividad de los aprendizajes, los aprendizajes deben estar relacionados con la vida real, con las experiencias, cuando se logra un aprendizaje significativo, desarrolla, en el estudiante, la motivación para seguir aprendiendo y que llegue a la reflexión de los mismos.

Ahora, los propósitos Básicos de la Educación Regular al 2021 y que nos interesa en el presente estudio son los siguientes:

- Desarrollo de la identidad, social y cultural en el marco de una sociedad democrática intercultural y ética en Perú:
Vivimos en un país con una sociedad multicultural, de modo que los estudiantes tienen que estar preparados para aceptar y respetar las diferencias de otras personas que tienen una historia, una raíz cultural y una tradición.
Ahora bien, cada persona tiene que ir forjando su identidad que inicia desde “la infancia, a partir del uso de la lengua materna, del conocimiento y valoración de su cultura (expresadas en maneras de relacionarse, pensar e interpretar el mundo, con valores propios), del conocimiento de otras culturas, de garantizar la convivencia y superación de conductas discriminatorias”. (p. 22)

- Comprensión y valoración del medio geográfico, la historia, el presente y el futuro de la humanidad mediante el desarrollo del pensamiento crítico;

Facilita que el estudiante desarrolle su pensar de manera crítica para que así comprenda y se identifique con aspecto de su historia.

“permite a los estudiantes saber de dónde vienen, dónde se sitúan y a dónde van, a través de la adquisición del sentido de cambio y permanencia, conociendo críticamente el pasado para situarse en el mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro” (p.26)

De esta manera, nuestro país es un país diverso donde hay una variedad de manifestaciones artísticas y manifestaciones culturales que ayudan a conocer realidades, ideas, modo de vida. “Por esta razón, el conocimiento y la práctica de las artes son una contribución para fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el interaprendizaje, enriqueciendo nuestra vida cotidiana”.(p.256).

Asimismo, “Trabajar el área de Arte permite un aprendizaje holístico en los niños y niñas (...) Por todo lo que implica el arte en nuestro país, revitalizar y rescatar las manifestaciones artístico-culturales en la escuela asegura la continuidad del patrimonio y memoria de nuestros pueblos. (p 256)

El Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), en el área de Personal Social, sostiene que:

(...) tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del estudiante como persona y como miembro activo de la sociedad (...) promueve la construcción de su identidad personal y social, el fortalecimiento de su autoestima y de la estima hacia los otros, mediante el reconocimiento y valoración de las características propias y las de otros, para favorecer el desarrollo de una personalidad sana y equilibrada que le permita actuar con seguridad y eficiencia en su entorno social. (p 205)

Consideramos importante citar al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, ya que tanto en el área de Arte y de Personal Social están relacionados con la propuesta pedagógica, los estudiantes van a conocer más del Tahuantinsuyu aplicando una metodología ligada al arte y así poder contribuir a

mejorar su identidad cultural y lograr que el aprendizaje sea significativo. Con respecto al área de Arte esta se divide en dos, la primera donde exploran, crean, incrementan su imaginación, expresan y la segunda, donde aprecian mejorando así su juicio crítico y valorativo de los trabajos realizados en clase.

2.2.3.2. El método según corrientes pedagógicas teatrales

Rubio (2001), en su libro *El teatro de aula como estrategia pedagógica*, sostiene que:

(...)Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro. (s.n.)

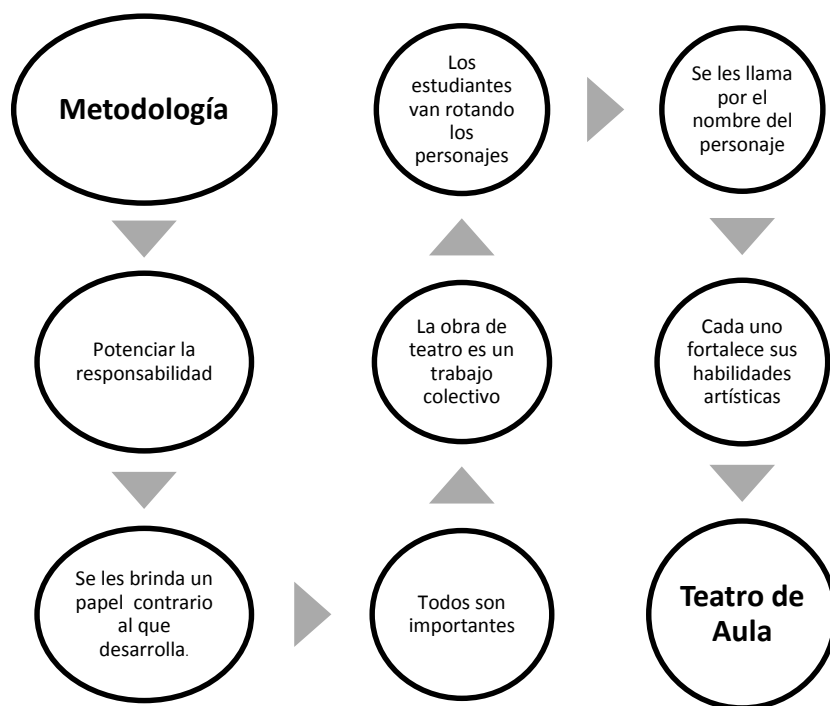


Figura 1. Metodología del Teatro de Aula

Efectivamente, la estrategia dramática que se trabajó fue el Teatro de Aula, aquella que ayuda a fomentar la integración en los estudiantes, incentiva a la toma de decisiones, hace que el estudiante se vuelva autónomo, se acepte y se valore. La importancia aquí se centra en todos los estudiantes, todos aportan, todos trabajan por igual, proponiendo ideas para la creación colectiva de una historia en relación con lo

más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu predominando el proceso, mas no el producto.

Barret (1991), en su libro *Expresión Dramática Teatro*, propone cinco inductores, los cuales, para efectos de la presente investigación, será de mucha importancia trabajar con ellos, ya que queremos estimular a los estudiantes para que lleguen a valorar la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. Gisèle Barret nos dice: “Desde una perspectiva de estimulación, de incitación al juego, han sido seleccionados cinco inductores: el objeto, la imagen, el sonido, el personaje y el texto”. (p.2).

En la presente investigación, hemos utilizado los cinco estímulos en el transcurso de la aplicación. Utilizamos el objeto, proporcionándoles a los estudiantes hojas de colores, plumones para que ellos creen y armen un mural, creen el vestuario y la utilería. En relación con la imagen, en la mayoría de las Actividades de Aprendizaje Significativo se utilizó imágenes para que ellos puedan reconocer y relacionarlas con su entorno. De la misma manera con el sonido, hemos trabajado con el sonido de la pandereta, sonido de una palmada que servía de estímulo para realizar una acción determinada. Los personajes, cada uno iba creando su personaje en relación con lo físico y luego con su contexto, en este caso, una de las características del Teatro de Aula y que va en relación con lo propuesto por Barret es que todos los estudiantes tienen que representar todo los personajes para luego elegir uno. Finalmente, el texto, el cual, los estudiantes van a crear el texto – guion por medio de improvisaciones terminando con la dramatización de una historia en relación con organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Cañas (1999), en su libro *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica en el aula*, sostiene, en relación con la dramatización y con el juego dramático, que:

(...) un taller de experimentación de técnicas corporales y dramáticas que abarcará desde la psicomotricidad a la expresión corporal, o desde el ritmo a la improvisación (...) para que éstos ganen en seguridad, confianza y creatividad a la hora de plantearse cualquier hecho, sobre todo si es susceptible dramatizarlo. (p.68)

Con esto, Cañas hace mención a lo que un niño de 10 a 12 años puede hacer con total normalidad. En la presente investigación se trabaja con estudiantes de 9 a 11 años, es por eso que la aplicación se convirtió en un laboratorio de expresión dramática donde ellos exploraban diferentes estrategias dramáticas como el juego de roles, la improvisación, pero en relación con lo más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Unesco (2006), en la Hoja de Ruta para la Educación Artística, sostiene que:

(...) cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. (p.6)

Es necesario mencionar la Hoja de Ruta de la Educación Artística, ya que menciona la Educación Artística como estrategia para enseñar otras áreas. La presente investigación busca ofrecerle al estudiante una metodología motivadora, que mediante el Teatro de Aula se le enseñará el principio de la Reciprocidad teniendo en cuenta algunos aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu donde participarán activamente en todo momento y lograrán un aprendizaje Significativo.

2.3.Marco conceptual

Teatro de Aula

Para efectos de la presente Investigación, Rubio (2001), en su libro El teatro de aula como estrategia pedagógica, sostiene que es una estrategia lúdica, motivadora que permitirá a los estudiantes, en su totalidad, insertarse en el taller: “Perú Antiguo”- principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu, para conocerlo, respetarlo y valorarlo.

Esta estrategia potencia en el estudiante sus habilidades en la expresión artística, trabajando la expresión corporal y vocal, la memoria, la sensibilidad. Todos los participantes son importantes y van a realizar una creación colectiva creando el guion por medio de improvisaciones, rotarán por cada personaje hasta llegar al papel que van a asumir. Se va a formar equipos responsables de la escenografía, del

vestuario y de la utilería. Finalmente, van a representar su historia participando activamente terminando con una reflexión, juicio crítico de lo trabajado.

Se optó por esta estrategia pedagógica, ya que propone los siguientes objetivos importantes para la presente investigación:

- Crea un ambiente de convivencia agradable entre los compañeros de aula y entre ellos con el docente.
- Fomenta la socialización, la cooperación y hace que los estudiantes practiquen el respeto entre ellos mismos y la tolerancia.
- Exploración de su esquema corporal y su voz para poder trasladarse por medio de la representación a otros momentos históricos. En este caso, por medio de la representación van a realizar las actividades que realizaron los pobladores del Tahuantinsuyu, haciendo, previamente un análisis de cada personaje y situaciones, fomentando en los estudiantes el juicio crítico.

De esta manera, es importante optar por el Teatro de Aula para la valoración, en este caso que lleguen a valorar aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

En la presente investigación, el Teatro de Aula se fundamenta en las siguientes dimensiones:



Figura 2. Dimensiones del Teatro de Aula

Integración de Aula

Rubio (2001) sostiene que el teatro de aula “parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” (s.n.). De modo que, para efectos de la siguiente investigación, se define la integración de aula como un proceso de “incluir e incorporar” al grupo del aula mediante diferentes actividades propuestas en la aplicación como el compartir de las vivencias de su entorno, representaciones, mural, entre otras.

Toma de decisiones

Para efectos de la siguiente investigación, se define la toma de decisiones al proceso de elección teniendo en cuenta la fundamentación. Los estudiantes van a trabajar la toma de decisiones siguiendo las siguientes etapas que le ayudarán a practicar su juicio crítico y valorativo: identificación, análisis y la evaluación

Dramaturgia de Aula

Pavis (1996), en relación a la dramatización, sostiene que es la técnica del arte dramático que brinda la elaboración, composición de una obra teatral. Es por eso que, para efectos de la siguiente investigación, se define la dramaturgia de aula al proceso de construcción de una historia creada en el aula, por ellos mismos (creación del guion) en relación a lo más representativo del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantintuyu, mediante el cual el estudiante va explorando, ensayando y errando para llegar a la construcción de una creación colectiva utilizando diferentes estrategias dramáticas como el juego dramático, el juego de papeles, la improvisación manifestando respeto a sus ancestros.

Dramatización

Pavis (1996), en relación a la dramatización, asevera que hacer una teatralización de un hecho, texto, leyenda, mito es necesario interpretarlo de manera escénica usando un espacio que sirva como escenario y actores para llevar a cabo la situación, de tal manera, para efectos de la siguiente investigación, se define la dramatización al proceso de transformación, representación de lo más representativo del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu dándoles características dramáticas.

Valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

Dewey (2008) menciona que la valoración tiene dos usos, el primero lo usan en relación con apreciar algo y el segundo lo usan para evaluar algo. Ahora según la Unesco (2011) en relación con concepto de valor, sostiene que son conceptos éticos que son aceptados en un contexto, estos pueden ir cambiando según las necesidades del hombre. De tal manera, para efectos de la presente investigación, asumimos la valoración como el proceso apreciar, reconocer y de apropiación de nuestros ancestros, en este caso se va a valorar, apreciar, el principio de la Reciprocidad teniendo en cuenta aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, con la cual se fomentará la capacidad de pertenencia, aceptación a su origen personal y respeto.

En la presente investigación, la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu se fundamenta en las siguientes dimensiones



Figura 3. Dimensiones de Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

Aceptación de su origen personal:

Para efectos de la presente investigación, se define la aceptación de su origen personal como la facultad del estudiante para admitir con agrado su ciudad de origen, la de sus padres y la de sus abuelos; modos de comportamiento y actividades características de su entorno.

Conocimiento del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu:

Para la presente investigación, vamos a abordar el principio de Reciprocidad, llamado así ya que:

Según Alberti (1974), en su libro Reciprocidad e intercambio de los Andes Peruanos, sostiene lo siguiente:

Los principios fundamentales de la organización socio - económica de las sociedades andinas eran la reciprocidad, la redistribución y el control vertical de la ecología. (p. 15)

De modo que, para la presente investigación, se va a abordar el principio de Reciprocidad tomando aspectos de la organización social y económica.

Ahora, en relación con la organización social, solo se va a trabajar con el papel de Inca y el papel del pueblo para poder explicar sus actividades, ya que según el DCN, nos brinda la información del temario donde menciona el papel de Inca y el papel del pueblo para los estudiantes que cursan el 4to grado de primaria. Y, en cuento a la organización económica, dentro del principio de Reciprocidad hay tres sistemas de trabajo que es importante abordar: la minka, la mita y el ayni.

Es necesario tener en cuenta que el Tahuantinsuyu floreció durante el Horizonte Tardío, según la periodificación del arqueólogo John Rowe. Dicho periodo data de 1440 d. C y finaliza en 1532 d. C con la llegada de los españoles.

Con respecto a la organización social en el Tahuantinsuyu, en la presente investigación, vamos a abordar el papel del Inca y, con mayor profundidad, el papel del pueblo, ya que se les va a presentar a los estudiantes las actividades que realizaban, cuál era su labor y cuál era su importancia en el Tahuantinsuyu.

El Tahuantinsuyu estaba liderado por un jefe supremo “Inka”, el cual, según Pease (1991) en su libro Los Incas, sostiene que:

Inka era equivalente a “modelo originante de todo ser”, es decir, un arquetipo. De otro lado, enqa, en aymara, es también un principio generador y vital. Como administrador de los mayores regímenes redistributivos, el Inka podía ser presentado en la tradición oral andina como el divulgador o donador de maíz (...) y, en tanto organizador de amplios sistemas de mita. (p.109) (...) era designado mediante un complejo ritual a través del cual el Sol (Inti) lo nominaba. (...) debía ser llevado en andas, pues si su poder entraba en

contacto con la tierra podía producir catástrofes, dada la fuerza divina que de él emanaba. (p.111)

En la presente investigación, se le da mayor importancia a las actividades que realizaban los pobladores del Tahuantinsuyu. El pueblo del Tahuantinsuyu no tenía la capacidad de medir su edad cronológica, solo la relacionaba con los trabajos que podían realizar.

Algunos pobladores, los más jóvenes (25 a 30 años), eran cultivadores, los pobladores de más edad realizaban trabajos más leves como recolectar leña o paja.

Las mujeres más jóvenes eran relacionadas con el trabajo ante un telar y las mujeres de más edad relacionadas con las labores de la cocina.

Las mujeres y los hombres de una edad más avanzada (60 a 78 años) pasaban más tiempo durmiendo, y en el caso de las mujeres, estas podían tejer costales o criar algún animal.

Los pobladores de 18 a 20 años eran elegidos según sus habilidades para ser mensajeros: chasqui, o guardar el ganado de la comunidad o del Estado. Los pobladores hombres de 12 a 18 años servían a la comunidad realizando la caza de pájaros y las mujeres aprendían a tejer y vigilaban los cultivos.

Los niños de 9 a 12 años también cazaban aves y ayudaban a sus padres y las niñas recolectaban plantas silvestres comestibles y flores para elaborar tintes. De este grupo de niñas, se escogía a una de ellas para sacrificarla, ya sea en una huaca (lugar sagrado), siendo este acontecimiento, una de las más importantes en el Tahuantinsuyu llamado Capacocha.

Los niños de 5 a 9 años se dedicaban a jugar, pero también ayudaban a sus padres a recolectar flores, vigilar el ganado o cuidar a sus hermano menores.

Y la última edad solo se encargaba de lactar y gatear.

Asimismo, rescatamos entre las actividades más importantes de los pobladores del Tahuantinsuyu, la cosecha de cultivos, elaboración de textiles, recolectaban flores, vigilaban los cultivos y el ganado, pescaban (los pobladores que se encontraban en la costa), donde también cazaban aves y realizaban sus propias embarcaciones y realizaban trueques de pescado con los habitantes de la sierra, ellos también realizaban una mita pesquera donde se establecieron turnos para entrar al mar.

Los pobladores se organizaban económicamente mediante la agricultura y uno de sus principios era la reciprocidad. Sus formas de trabajo eran la mita, la minka y el ayni.

Alberti (1974), en su libro *Reciprocidad e intercambio de los Andes Peruanos*, sostiene lo siguiente:

Definimos la reciprocidad como el intercambio normativo y continuo de bienes y servicios entre personas conocidas entre sí. (p.21)

Dentro del principio de Reciprocidad se encuentran tres sistemas de trabajo: Mita, minka y ayni.

En relación con la mita, Rostworowski (1999), en su libro *la Historia del Tahuantinsuyu*, sostiene que:

La mita o prestación de servicios rotativa es un concepto muy andino que se empleó para efectuar trabajos ordenados cíclicamente en un determinado momento. Toda obra contenía la idea de mita, de repetición a su tiempo (p.259)

La minka, referida a un trabajo que realizaba obras para un Ayllu y para el Sol. El pueblo trabajaba de manera gratuita, ellos mismos llevaban sus herramientas para elaborar el trabajo como realizar canales, construcciones, entre otros. Todos tenían que realizar el trabajo, caso contrario, serían expulsados del ayllu.

El ayni era un trabajo de reciprocidad entre los miembros que conformaban el ayllu.

Hubo tres fuentes de ingreso: La fuerza de trabajo, la posesión de las tierras y la ganadería estatal. Los resultados de estas actividades se convertían en bienes utilizados en la reciprocidad.

Una de las actividades importantes fue la ganadería, los camélidos tuvieron un rol predominante en el Tahuantinsuyu. Las dos especies domésticas fueron la llama y la alpaca y las dos especies silvestres fueron la vicuña y el guanaco.

Rostworowski (1999), en su libro *Historia del Tahuantinsuyu*, sostiene que:

No hubo en el ámbito andino un animal tan útil como la llama, sus usos fueron múltiples: su lana se empleó para las prendas comunes llamadas abasca, junto con el algodón en la costa fueron las fibras de la ropa de la gente común, mientras que la lana de vicuña y de alpaca se

usó para confeccionar los textiles más fino y lujosos llamados cumbi.
(p.275)

Es importante mencionar el trueque, el cual consistía en el intercambio de bienes que les faltaba y que necesitaban.

La importancia del sistema hidráulico, tanto el agua como las tierras marcaron predominancia en el Tahuantinsuyu. Gracias a un sistema hidráulico se podía realizar la agricultura para aumentar los cultivos como maíz, papa, camote, yuca, entre otros.

En 1532, el Tahuantinsuyu se vio alterado producto de la llegada de los españoles, teniendo en el mando a Francisco Pizarro que entró a Perú por la ciudad de Tumbes hasta llegar a Cajamarca donde se encontraba el Inca Atahualpa quien estaba al mando del Tahuantinsuyu.

La aparición de los españoles en nuestro territorio marca una ruptura de lo autóctono, de nuestras creencias, ya que vinieron a imponer su modo de vida a los pobladores del Tahuantinsuyu.

Respeto al Patrimonio Cultural conocido

Es necesario primero tener en claro qué es patrimonio cultural. El Ministerio de Cultura (s.f.) sostiene que, llamamos patrimonio cultural a la herencia de los bienes materiales y los bienes inmateriales que nuestros ancestros han dejado con el transcurso de la historia. Estos bienes nos van a ayudar a formar una identidad respondiendo algunas preguntas como ¿quién soy? y ¿de dónde vengo? para poder identificarnos y sentir que somos parte de una sociedad, la cual tiene una historia, un modo de vida, valores.

Aprender a respetar y conservar nuestro legado cultural fomenta la creación de valores que contribuyen a forjar mejores ciudadanos y la simple contemplación de los objetos, sitios y manifestaciones culturales es, de por sí, un placer estético que nos enseña a apreciar mejor la belleza y a cuidar y valorar nuestro entorno. (p.20)

Ahora, hablar de patrimonio cultural es muy general, de tal manera, para efectos de la presente investigación, se va a delimitar este patrimonio cultural, es por eso que la dimensión lleva el nombre de “Respeto al Patrimonio Cultural conocido”, ya que los estudiantes van a conocer con profundidad una parte del Tahuantinsuyu, el principio de la reciprocidad, la organización social y económica de sus pobladores.

El Patrimonio cultural tiene categorías. Hay Patrimonio cultural mueble e inmueble, en este caso, la enseñanza de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu pertenece a la categoría de Patrimonio Cultural inmaterial, aquel que bien que es transmitido de generación en generación como el modo de vida, las leyendas.

De esta manera, para efectos de esta investigación, se define el respeto al patrimonio cultural conocido como un valor moral, cualidad, actitud que consiste en el reconocimiento del valor, importancia de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu generando en los estudiantes un juicio crítico.

2.4. Definición de términos

Taller

Para efectos de la presente investigación, se define taller a la aplicación de las actividades plasmadas en una programación, se genera comunicación entre pares y entre ellos y el docente, se realiza un compartir de experiencias e ideas donde se aprende haciendo teniendo una participación activa en todo momento.

Origen personal

Para efectos de la presente investigación, se define origen personal, a la ciudad de nacimiento acompañado por las actividades que se realiza en el entorno.

Ancestros

Para efectos de la presente investigación, el término ancestro está referido a la existencia de un individuo que vivió antes, puede ser de nuestra familia, de un pueblo, de una comunidad y que originaron una descendencia.

Pobladores

Para efectos de la presente investigación, se define pobladores a un grupo de personas que se establecen en un lugar determinado teniendo un modo de vida realizando actividades según sus necesidades.

Teatro de Aula

Para efectos de la presente investigación, definiremos al Teatro de Aula como una estrategia lúdica, motivadora que permitirá a los estudiantes, en su totalidad, insertarse en el taller: “Perú Antiguo”- Principio de la Reciprocidad, actividades económicas y la organización social de los pobladores del Tahuantinsuyu, para conocerlo, respetarlo y valorarlo.

Integración de Aula

Para efectos de la presente investigación, se define la integración de aula como un proceso de “incluir e incorporar” al grupo del aula mediante diferentes actividades propuestas en la aplicación.

Toma de decisiones

Para efectos de la presente investigación, se define la toma de decisiones al proceso de elección de las actividades más representativas de los pobladores del Tahuantinsuyu siguiendo las siguientes etapas: identificación, análisis y la evaluación. Asimismo a la acción de elegir y fundamentar su elección durante todo el proceso de la aplicación del Taller.

Dramaturgia de Aula

Para efectos de la presente investigación, se define la dramaturgia de aula al proceso de construcción de una historia creada en el aula, por ellos mismos (creación del guion) en relación a lo más representativo del principio de Reciprocidad tomando en cuenta a la organización económica y social de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Dramatización

Para efectos de la presente investigación, se define la dramatización al proceso de transformación, representación de lo más representativo del principio de la Reciprocidad, tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu dándoles características dramáticas.

Valoración

Para efectos de la presente investigación, asumimos la valoración como el proceso de reconocimiento y apropiación de nuestros ancestros, en este caso se va a valorar

aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, en relación con principio de reciprocidad, con la cual se fomentará la capacidad de pertenencia, aceptación a su origen personal y respeto.

Principio de Reciprocidad

Para efecto de la presente investigación, definimos reciprocidad como un sistema armonioso y equilibrado de relaciones entre los pobladores del Tahuantinsuyu.

Aceptación de su origen personal

Para efectos de la presente investigación, se define la aceptación de su origen personal como la facultad del estudiante para admitir con agrado su ciudad de origen, la de sus padres y la de sus abuelos; modos de comportamiento y actividades características de su entorno.

Conocimiento del principio de Reciprocidad (organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu

Para efectos de la presente investigación, definiremos el Conocimiento del principio de Reciprocidad (la organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu, como la enseñanza del principio de Reciprocidad tomando en cuenta el papel del Inca y del pueblo, dando a conocer las actividades que realizaba cada uno. De igual manera, los tres sistemas de trabajo, la mita, la minka y el ayni.

Respeto al patrimonio cultural conocido

Para efectos de esta investigación, se define el respeto al patrimonio cultural conocido como un valor moral, cualidad, actitud que consiste en el reconocimiento de su importancia, en este caso, el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu generando en los estudiantes un juicio crítico.

Estimular

Para efectos de la presente investigación, definimos estimular como un proceso de incitar, promover, suscitar que el estudiante valore el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu mediante inductores en el Teatro de Aula.

Sentido de pertenencia

Para efectos de la presente investigación, definimos el sentido de pertenencia al sentimiento de vinculación con el pasado, en este caso, con el principio de Reciprocidad que practicaban los pobladores del Tahuantinsuyu.

Valorar el principio de Reciprocidad

Para efectos de la presente investigación, definimos la valoración del Principio de Reciprocidad, como el proceso de reconocimiento de un sistema armonioso y equilibrado de relaciones entre los pobladores del Tahuantinsuyu con la cual se fomentará la capacidad de pertenencia, aceptación a su origen personal y respeto.

Sensibilidad

Para efectos de la presente investigación, definimos la sensibilidad a la capacidad de percibir sensaciones, estímulos para valorar el Principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo explicativa. Además de describir los conceptos, fenómenos y relacionarlos, lo más importante es que se ha determinado las causas de la no valoración del principio de la Reciprocidad, por qué es que ocurre este tipo de comportamiento y por qué se relaciona con el Teatro de Aula.

3.2. Diseño de investigación

Para la realización de la presente investigación, se considerará el diseño Pre-experimental, es decir se realiza la preprueba antes de la aplicación y posprueba después de la aplicación del taller, con un solo grupo experimental, en este caso nos referimos a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio Alborada de Lince.

Hernández (2014), en su libro Metodología de la Investigación, sexta edición, menciona lo siguiente:

“A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

G 01 X 02. (p. 141)

3.3. Método de investigación utilizado

Para efectos de esta investigación, optamos necesario trabajar con estudiantes de 4to grado de primaria, ya que el Diseño Curricular Nacional (2009) en el área de Personal social establece la enseñanza del Tahuantinsuyu: Organización social y económica de los pobladores, el principio de la Reciprocidad.

Se utilizó la siguiente metodología:

- Investigación teórica sobre las variables dependiente e independiente: Teatro de Aula y Valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu, así como cada una de sus dimensiones.

- La primera observación. El diseño de los instrumentos de evaluación considera la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu en donde los estudiantes van poniendo de manifiesto lo poco que recuerdan del tema, el poco interés, el gusto por lo foráneo.
- Aplicación de los instrumentos. Está dirigida a evaluar los indicadores de la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- La preprueba. Es la misma que sirve de posprueba para determinar la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Fichas de observación. Instrumento considerado en la presente investigación son las que se utilizaron en todas las actividades de aprendizaje significativo.
- Actividades de aprendizaje significativo. Fueron desarrolladas, en su totalidad, en el aula.

3.4.Población

Nuestra población está determinada por los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince.

Nuestra población de estudio está constituida por 10 estudiantes, de los cuales cinco son varones y cinco mujeres. Con respecto a la edad, 4 estudiantes tenían 9 años y 6 niños tenían 10 años.

Tabla 1.

Edades de los estudiantes del 4to grado de primaria del Colegio Alborada

ESTUDIANTES	EDAD
4	9 años
6	10 años

Nota. Elaboración propia

3.5.Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” logra que los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince valoren el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

3.5.2. Hipótesis específicas

H1: Los estudiantes no valoran el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

H2: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince acepten su origen personal.

H3: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince conocer el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

H4: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince respeten el patrimonio cultural conocido.

3.6.Variables e indicadores

3.6.1. Variable independiente

Teatro de Aula

3.6.1.1.Indicadores

Integración de aula

- Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar para la valoración mutua entre los estudiantes del aula.

Toma de decisiones

- Analiza, por medio de una representación, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

- Identifica, por medio de la improvisación, los comportamientos del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Contempla, por medio de imágenes corporales, las actividades de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu relacionados con el principio de la Reciprocidad

Dramaturgia de aula

- Crea, por medio de la improvisación, una historia colectiva a partir de las ideas propuestas por los estudiantes.

Dramatización

- Representa la creación colectiva que le permite transportarse a otros momentos históricos

3.6.2. Variable dependiente

Valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

3.6.2.1.Indicadores

Aceptación de su origen personal

- Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia.
- Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla.

Conocimiento del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

- Reconoce la importancia del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Asume un rol en la representación del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

- Representan, de manera corporal, las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad.

Respeto al Patrimonio Cultural conocido

- Establecen contacto cercano con las características del principio de Reciprocidad, la organización social y las actividades económicas de los pobladores del Tahuantinsuyu mediante la visita guiada al Museo de Arqueología, Antropología e historia del Perú.
- Crea una historia en relación con principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Entabla buena relación con sus pares, de modo que permiten la representación de la historia sobre principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
- Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración al principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para efectos del recojo de la información utilizaremos:

- Pre y posprueba, instrumento para evaluar el estado en el que se encuentra nuestra población antes y después de la aplicación de nuestra propuesta.
- Ficha de cotejo, instrumento para evaluar la pre y el posprueba y también, otra segunda ficha de cotejo para evaluar en cada clase a los estudiantes en relación con los ítems de la variable dependiente.

Tabla 2.

Modelo de ficha de cotejo

Ficha de observación
 Unidad I
 Actividad de Aprendizaje N°01
 ¿Qué actividades hacemos?

Variable Independiente Teatro de Aula
Dimensión: Integración de Aula
Indicador
Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar para la valoración mutua entre los estudiantes del aula.

Variable Dependiente Valoración del Principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu
Dimensión: Aceptación de su origen personal
Indicador
Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia.

Actividad de Aprendizaje N°1 ¿Qué hacemos como costumbre? ÍTEM	Subítems				Subítems				Subítems				Subítems			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Indicadores
a evaluar en
cada
Actividad de
Aprendizaje.

Nota. Elaboración propia

3.8.Matriz de consistencia

Tabla 3.

Matriz de consistencia

Taller de teatro de aula “Perú Antiguo” para que los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince valoren el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Indicadores
<p>General ¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite la valoración del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu de los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince?</p> <p>Específicos</p> <p>1. ¿Qué conocimientos previos tienen los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince sobre el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu?</p>	<p>General Determinar de qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite, a los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince, valorar el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p> <p>Específicos</p> <p>1. Conocer los saberes previos de los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince en relación con el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p>	<p>General La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” logra que los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Alborada del distrito de Lince valoren el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p> <p>Específicas</p> <p>H1: Los estudiantes no valoran el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p>	<p>Variable independiente Teatro de Aula</p> <p>Se basa en: <u>Integración de aula</u></p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar para la valoración mutua entre los estudiantes del aula. <p><u>Toma de decisiones</u></p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza, por medio de una representación, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu • Identifica, por medio de la improvisación, los comportamientos del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

<p>2. ¿De qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince acepten su origen personal?</p>	<p>2. Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite, a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince, aceptar su origen personal.</p>	<p>H2: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince acepten su origen personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Contempla, por medio de imágenes corporales, las actividades de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu relacionados con el principio de la Reciprocidad <p><u>Dramaturgia de aula</u></p> <p>Indicadores</p>
<p>3. ¿De qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince conocer el principio de la Reciprocidad?</p>	<p>3. Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince conocer el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p>	<p>H3: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince conocer el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea, por medio de la improvisación, una historia colectiva a partir de las ideas propuestas por los estudiantes. <p><u>Dramatización</u></p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> •Representa la creación colectiva que le permite transportarse a otros momentos históricos.
<p>4. ¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince respetar el patrimonio cultural conocido?</p>	<p>4. Conocer de qué manera el Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite, a los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince, respetar el patrimonio cultural.</p>	<p>H4: La aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que los estudiantes del cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince respeten el patrimonio cultural conocido.</p>	<p>Variable dependiente Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu</p> <p>Se basa en:</p> <p><u>Aceptación de su origen personal</u></p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia. • Actúa sin discriminar a su compañero ante un

			<p>comportamiento de burla.</p> <p><u>Conocimiento del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu</u> Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Asume un rol en la representación del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Representan, de manera corporal, las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad. <p><u>Respeto al Patrimonio Cultural conocido</u> Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecen contacto cercano con las características del principio de Reciprocidad, la organización social y las actividades económicas de los pobladores del Tahuantinsuyu mediante la visita guiada al Museo de Arqueología, Antropología e historia del Perú. • Crea una historia en relación con principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>los pobladores del Tahuantinsuyu.</p> <ul style="list-style-type: none">• Entabla buena relación con sus pares, de modo que permiten la representación de la historia sobre principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.• Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración al principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Elaboración propia.

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

En la presente investigación, se ha trabajado con un grupo de estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa “Alborada” ubicado en el distrito de Lince donde se ha encontrado un nivel bajo en la Valoración de costumbres de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Con la población que se ha trabajado fue de 10 estudiantes, solo hubo una sección, teniendo 5 mujeres y 5 hombres, con edades de 9, 10 y 11 años.

El problema en el aula era muy acentuado. En primer lugar, con respecto a la aceptación de su origen personal, los estudiantes tenían más gusto por actividades foráneas que por sus propias actividades, presumían que tenían familiares que vivían en el extranjero y se burlaban de los compañeros que tenían familiares que vivían en las distintas regiones del Perú. Se sentían mejor cuando compartían sus viajes fuera de nuestro territorio y realizaban gestos inadecuados cuando alguno de sus compañeros había visitado partes de nuestro país.

En relación con el conocimiento del Principio de Reciprocidad (organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu, se notaba el poco interés por conocer más sobre el Tahuantinsuyu, muchos de los estudiantes no recordaban, no tenían motivación de aprender a pesar de que sabían que es parte de nuestro pasado y que representa un grado de importancia alto.

Finalmente, en cuanto al respeto al Patrimonio Cultural conocido, muchos de los estudiantes como no conocían o no recordaban lo que les enseñaron del Tahuantinsuyu, actuaban con indiferencia y poco interés y un grado mínimo de respeto hacia el tema. Asimismo, cuando se les preguntó si alguna vez habían ido a un Museo, respondieron que no habían visitado un Museo, de modo que no han tenido contacto cercano con manifestaciones artísticas, hubo comentarios como que no hay tiempo para ir, para qué iría, qué aburrido. Era notoria la falta de interés al Patrimonio Cultural conocido.

Observamos en los estudiantes tres aspectos: Falta de aceptación de su origen personal, falta conocimiento del Principio de Reciprocidad (la organización social y

económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu y un bajo interés al Patrimonio Cultural conocido.

Por ello, la presente investigación pretende fomentar, en el estudiante la valoración de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, teniendo como estrategia pedagógica el Teatro de Aula porque son ellos mismo los que van a lograr llegar a valorar, tanto su origen, sus actividades como las actividades que realizaban los pobladores del Tahuantinsuyu.

En esta estrategia pedagógica elegida, Teatro de Aula, se ha desarrollado aspectos como la integración de aula, la toma de decisiones, dramaturgia de aula y la dramatización.

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

Es conveniente trabajar con un Taller Educativo que contenga componentes necesarios para la realización de la presente investigación, teniendo en cuenta también la estrategia pedagógica, la cual ayudará a dar resultados de medición al final de la aplicación.

Este taller Educativo está estructurado de manera sistemática donde se encuentran dos variables: Variable independiente – Teatro de Aula y Variable dependiente – Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu.

La variable Dependiente, está compuesta por 3 dimensiones: 1. Aceptación de su origen personal, 2. Conocimiento del principio de Reciprocidad (organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu, y 3. Respeto al Patrimonio Cultural conocido. Para cada una de estas dimensiones se propone trabajar de la siguiente manera:

1. Aceptación de su origen personal, en una primera Unidad 1 que consta de cuatro sesiones de Actividad de Aprendizaje Significativo, donde los estudiantes van a compartir sus actividades y las de su entorno social.
2. Conocimiento del principio de Reciprocidad (organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu, en una segunda Unidad Didáctica 2 que consta de tres sesiones de Actividad de Aprendizaje Significativo, donde se les

presenta a los estudiantes el principio de Reciprocidad, organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu para luego analizarlas y reconozcan su importancia.

3. Respeto al Patrimonio Cultural conocido, en una tercera Unidad Didáctica 3 que consta de 9 sesiones de Actividad de Aprendizaje Significativo, donde los estudiantes, en primer lugar tendrán una visita guiada al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, con esto, ellos realizan un acercamiento a las manifestaciones artísticas que pertenecieron a los pobladores del Tahuantinsuyu, de modo que les servirá como un estímulo para la creación de su propia historia que finalizará con una representación para promover su valoración.

4.1.2. Modelo didáctico

El modelo didáctico que hemos considerado para la presente investigación es la Unidad de Aprendizaje (UA), la cual está dividida en tres Unidades, según el programa de Teatro de Aula.

4.1.2.1. Estructura de la Unidad de Aprendizaje

Unidad de Aprendizaje 1

“¿De dónde vengo?”

En esta Unidad Didáctica, se tienen en consideración varios aspectos que desarrollaremos a continuación: Esta Unidad se encuentra dividida en 4 actividades de aprendizaje significativo, donde el objetivo principal es que los estudiantes compartan sus actividades y las de su entorno social dependiendo a su región de origen aceptándolas y valorándolas rescatando su importancia, ya que forman parte de su diario vivir. Es aquí, que por medio del compartir de historias personales los estudiantes van a practicar la integración de aula, respetándose, aceptándose, dejando a un lado las burlas hacia los compañeros que provienen de regiones tanto de la sierra como de la selva.

En la UA 1, trabajamos de la variable dependiente Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu, con la dimensión Aceptación de su origen personal, donde desarrollamos los siguientes Indicadores:

1. Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una

historia que es tradición de su familia, con sus respectivos Ítems: A. Ubica en el mapa de Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas. B. Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial. Y un segundo Indicador: 2. Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla. Ítems: C. Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados. D. Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de actividades adquiridas en cada entorno. En relación a la variable independiente Teatro de Aula, trabajamos con la dimensión Integración de Aula, donde desarrollamos el siguiente Indicador: I. Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar la para la valoración mutua entre los estudiantes del aula.

Las estrategias trabajadas fueron: juego dramático para el reconocimiento de su origen, la de sus padres y la de sus abuelo, juego de roles para representar las actividades de cada estudiante, conversatorio para analizar la importancia de cada una de las actividades contadas por ellos mismos, finalmente el mural, siendo este el producto final de la UA 1 donde van a plasmar lo más representativo de sus actividades de las tres regiones de Perú, luego contemplarlo y analizarlo teniendo así un juicio crítico, valorativo.

Los recursos didácticos que se utilizan en esta UA 1 son: vídeos, aquellos que muestran las diversas actividades de las diferentes regiones de Perú y les servirá de estímulo para relacionar con algunas de sus actividades. El mapa de Perú dibujado con *masking tape*, ayuda a ubicar la ciudad de origen de los estudiantes, la de sus padres y la de sus abuelos para reconocer su origen y contar su actividad. Hojas bond, hojas de colores, papel *kraft* para la creación del mural donde van a plasmar lo más representativo de sus actividades. Música, para generar la atmósfera necesaria para cada uno de los ejercicios que se ha propuesto.

Tabla 4.

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 1

Actividades De Aprendizaje Significativo	Estrategias	Medios y Recursos
<u>Actividad AS 1</u> “¿Qué actividades hacemos?”	<p>En esta actividad se trabaja una introducción al tema a partir de proyecciones de vídeos breves sobre actividades de la vida cotidiana de diferentes partes de Perú, para que después se discuta sobre qué actividades conocen y relacionan con las suyas.</p> <p>Mapa genealógico: Se les presenta el dibujo del mapa de Perú, pasan a ubicarse según su lugar de origen y el de sus familiares (padres y abuelos). Luego narran una historia.</p> <p>Juego de papeles: A partir de las historias contadas por los estudiantes, pasan a representar cada papel de las diferentes actividades.</p> <p>En esta actividad, comentan la noción que tienen de las actividades de su ciudad de origen.</p> <p>Conversatorio: Los estudiantes forman 2 grupos y comentan entre ellos su historia. Luego, pasan a elegir una de ellas.</p>	<p>Vídeos</p> <p>Dibujo del mapa de Perú (Masking tape)</p> <p>Anécdotas para el juego de roles.</p>
<u>Actividad AS 2</u> “Siempre hago”	<p>Representación de la historia: Cada grupo pasa a elegir una historia fundamentando su elección y luego la representan. Ellos van a coordinar quién asume cada papel y sus actividades respectivamente.</p> <p>El grupo A representa y el grupo B observa la representación, viceversa.</p> <p>Perú: Todos los estudiantes se ubican formando un círculo con sus sillas. Cada uno de ellos viene de diferentes partes de Perú (costa, sierra y selva). Ellos van a intercambiar de sitio cuando se nombre su región de origen. Cuando se anuncie el nombre “Perú” todos los estudiantes se moverán de sus sitios.</p>	<p>Imágenes</p>
<u>Actividad AS 3</u> “Dibujando expreso”	<p>321...estatua: Los estudiantes se van a convertir en estatuas adoptando una postura característica de su historia contada.</p> <p>Dibujo: A cada estudiante se le facilita una hoja bond para que plasme en un dibujo su historia contada.</p> <p>Los estudiantes realizan la acción de la actividad elegida.</p>	<p>Sillas</p> <p>Hoja bond</p>
<u>Actividad AS 4</u> “Compartimos lo vivido”	<p>En esta actividad, los estudiantes van a unir sus dibujos y se convertirá en un mural.</p> <p>Cuando esté expuesto el mural, los estudiantes del grupo de la sierra y selva, van a descifrar el trabajo del grupo de la costa, posteriormente los autores expresan lo presentado. (el mismo procedimiento con los estudiantes del grupo de la sierra y selva)</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Papel kraft</p> <p>Mural</p>

Nota. Elaboración propia

Para efectos de la U.A.1 de la presente investigación, hemos utilizado los las siguientes dimensiones de cada variable, tanto de la dependiente como de la independiente mostradas en el siguiente cuadro, para que se refleje la coherencia del trabajo.

Tabla 5.

Unidad De Aprendizaje 1

Variable dependiente Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu			Variable Independiente Teatro de Aula	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Aceptación de su origen personal	1.Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia	A. Ubica en el mapa de Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas. B. Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial.	Integración de Aula	I.Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar la para la valoración mutua entre los estudiantes del aula.
	2. Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla.	C. Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados. D. Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de actividades adquiridas en cada entorno.		

Nota. Elaboración propia

Unidad de Aprendizaje 2

“Conociendo el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu”

En esta Unidad Didáctica, habiendo reconocido, aceptado y valorado sus actividades, se presenta el principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, resaltando las actividades de los pobladores, el principio de la reciprocidad, la mita, la minka y el ayni. Se les explica que así como nosotros tenemos y realizamos actividades, los pobladores del Tahuantinsuyu también las tenían, las cuales son importantes hasta el día de hoy.

En la UA 2, trabajamos de la variable dependiente Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu con la dimensión Conocimiento del principio de Reciprocidad (organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu, donde desarrollamos los siguientes indicadores: 3. Reconoce la importancia del principio de Reciprocidad (la organización social y económica) de los pobladores del Tahuantinsuyu. Ítem: E. Descubre las características representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto. El segundo indicador: 4. Asume un rol en la representación de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, con su respectivo ítem: F. Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu. Y un tercer Indicador: 5. •

Representan, de manera corporal las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, en relación con el principio de Reciprocidad, con sus respectivos Ítems: G. Participa de la fotografía representando con su cuerpo lo que considera importante de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, H. Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección. En cuanto a la variable independiente Teatro de Aula, trabajamos con la dimensión Toma de decisiones, donde desarrollamos los siguientes Indicadores: II. Analiza, por medio de una representación, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. III. Identifica, por medio de la improvisación, los comportamientos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu., IV.

Contempla, por medio de imágenes corporales, las actividades de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu relacionado con el principio de Reciprocidad.

Las estrategias trabajadas fueron: juego de papeles para el reconocimiento y exploración de las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu, improvisación para representar según el papel establecido a los estudiantes, Juego dramático, donde van a representar con imágenes corporales la actividad que eligieron ellos mismos, luego van a contemplar y analizar terminando con la fundamentación de su elección.

Los recursos didácticos que se utilizan en esta UA 2 son: vídeos, aquellos que muestran al Inca, al pueblo y las diversas actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu teniendo así un primer contacto con nuestros ancestros. Imágenes, donde representen los dos papeles a trabajar. Música, para generar la atmósfera necesaria para cada uno de los ejercicios que se han propuesto.

Tabla 6.

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 2

Actividades de aprendizaje significativo	Estrategias	Medios y recursos
<u>Actividad AS 5</u> “Conociendo la organización social y económica del Tahuantinsuyu”	En esta Actividad se les presenta imágenes para que ellos reconozcan de quién se trata. Luego a través de un vídeo, se les presenta la organización social y económica del Tahuantinsuyu (Inca, Pueblo, reciprocidad, redistribución, mita, minka, ayni) En esta Actividad, los estudiantes, a través del juego de papeles, van a asumir determinados roles de los pobladores de la cultura Inca realizando sus actividades.	Imágenes Cuento
<u>Actividad AS 6</u> “Yo puedo ser”	Papeles: Inca y el pueblo. Actividades: Reciprocidad, redistribución, Mita, Minka, Ayni. La actividad terminará con una improvisación a partir del juego de papeles.	
<u>Actividad AS 7</u> “Semejactitudes”	En esta Actividad, con los grupos ya formados, van a realizar una “fotografía” con el comportamiento más representativo para ellos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. Los estudiantes de los otros grupos van a distinguir el papel, las actividades, sus características y si hay relación de semejanza o diferencia con las actividades	Música

actuales.
Habiendo trabajado las diversas actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu, pasan a elegir las más representativa para ellos, las cuales se van a trabajar a lo largo de las clases.

Nota. Elaboración propia

Para efectos de la U.A. 2 de la presente investigación hemos utilizado los las siguientes dimensiones de cada variable, tanto de la dependiente como la independiente mostradas en el siguiente cuadro, para que se refleje la coherencia del trabajo.

Tabla 7.
Unidad de Aprendizaje 2

Variable dependiente Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu			Variable independiente Teatro de Aula	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Conocimiento de la organización social y económica del Tahuantinsuyu	3. Reconoce la importancia de la magnitud que significó la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	E. Descubre las características representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto.	Toma de decisiones	II. Analiza, por medio de una representación, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu
	4. Asume un papel en la representación de los pobladores del Tahuantinsuyu según su funciones en la organización social y económica	F. Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu.		III. Identifica, por medio de la improvisación, los comportamientos del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu
	5. Representan de manera corporal las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con la organización económica en relación con el principio de Reciprocidad	G. Participa de la fotografía representando con su cuerpo lo que considera importante de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. H. Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección.		IV. Contempla por medio de imágenes corporales, las actividades de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. Relacionados con el principio de Reciprocidad.

Nota. Elaboración propia

Unidad de aprendizaje 3

“Creo y represento”

En esta Unidad Didáctica, se tienen en consideración varios aspectos que desarrollaremos a continuación: Esta Unidad se encuentra dividida en 9 actividades de aprendizaje significativo, donde el objetivo principal es que los estudiantes conozcan más de cerca las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyo visitando el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú sirviendo de estímulo para la realización de una creación colectiva practicando la integración, el respeto y la tolerancia entre pares.

En la UA 3, trabajamos de la variable dependiente Valoración de las costumbres de los pobladores del Tahuantinsuyo, con la dimensión Respeto al Patrimonio Cultural conocido, donde desarrollamos los siguientes Indicadores:

6. Establecen contacto cercano con las características del principio de Reciprocidad, la organización social y las actividades económicas de los pobladores del Tahuantinsuyo mediante la visita guiada al Museo de Arqueología, Antropología e historia del Perú, con su respectivo Ítem I. Vivencian participando de manera activa y positiva haciendo preguntas y mantiene presente las normas previamente establecidas en el Museo. El segundo indicador: 7. Crea una historia en relación con el principio de Reciprocidad, tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyo, con su respectivo ítem J. Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta aspectos de la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyo y la representa. El tercer Indicador: 8. Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyo. Ítem: K. Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyo. El cuarto indicador lo utilizamos para efectos de la aplicación del taller mas no en la pre y posprueba ya que está en relación a lo actitudinal: 9. Establece buena relación con sus pares, de modo, que permiten la representación de la historia sobre el principio de Reciprocidad de los pobladores del

Tahuantinsuyo, con su respectivo ítem: L. Ensayo con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia. El quinto indicador: 10. Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración en relación con el principio de Reciprocidad de la población del Tahuantinsuyu, con su respectivo ítem: M. Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido. En cuanto a la variable independiente Teatro de Aula trabajamos con la dimensión: Dramaturgia de Aula donde desarrollaremos el siguiente indicador: V. Crea, por medio de la improvisación, la creación una historia a partir de las ideas propuestas por los estudiantes. Y la segunda dimensión: Dramatización donde desarrollaremos el siguiente indicador: VI. Representa, la creación colectiva, que le permite transportarse a otros momentos históricos.

Las estrategias trabajadas fueron: Visita guiada al Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú para facilitar un acercamiento en el estudiante con la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyo trabajando así el respeto hacia lo aprendido (patrimonio cultural inmaterial) y a las manifestaciones artísticas. Creación colectiva, donde van a crear, ellos mismos, una historia en relación a la organización social y económico de los pobladores del Tahuantinsuyu generando así en el estudiante un juicio crítico y valorativo donde todos estarán involucrados, aportando ideas fomentando la integración. Improvisación, ayudará a realizar la creación colectiva finalizando con la construcción de su guion. Juego de papeles donde van a explorar cada uno de los personajes de su historia finalizando con la elección de un personaje. Ensayos donde se refuerza las acciones de la historia planteadas por ellos mismos, aquí van a crear la utilería, el vestuario, la música, la escenografía para la muestra final teniendo más énfasis en el proceso que en el producto.

Los recursos didácticos que se utilizan en esta UA 3 son: Museo-Sala Inca donde conocerán más de cerca la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyo y vivirán la experiencia de asistir a una visita guiada al Museo. Guion donde van a plasmar los parlamentos, creado por ellos mismos, de su propia historia. Utilería, vestuario, música, escenografía para enriquecer y generar la atmósfera de la historia creada por ellos mismos.

Tabla 8.

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 3

Actividades de aprendizaje significativo	Estrategias	Medios y recursos
<u>Actividad AS 8</u> Museando	Se realiza una visita al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú para conocer de cerca la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Museo
<u>Actividad AS 9 Y 10</u> Me inspiro y creo I Y II	En esta Actividad, cada grupo de estudiante va a crear una historia con dos palabras que se les va a proponer en relación a lo que vieron en la Visita guiada. Esta historia la van a representar a través de 5 imágenes Luego van a agregar pequeños parlamentos entre los personajes, seguidamente se les va a brindar dos emociones, estas tendrán que estar incorporadas en la historia. (2 sesiones)	Creación colectiva
<u>Actividad AS 11</u> "Paso a paso	En esta Actividad, los estudiantes se van a unir en un solo equipo y van a escribir el guion de su creación colectiva.	Guion
<u>Actividad AS 12</u> Va quedando	En esta Actividad, los estudiantes van a definir qué personaje van a representar, es decir, después de haber tomado el papel de cada personaje, se pasa a escoger uno de ellos. Es aquí donde se define también el vestuario, la música, el espacio y los elemento a utilizar.	Vestuario Música
<u>Actividad AS 13</u> Ensayando ando	Se realiza la utilería	Utilería
<u>Actividad AS 14</u> Ensayando ando	En esta Actividad, los estudiantes van a ensayar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Ensayo
<u>Actividad AS 15</u> Llegó el día	En esta Actividad, los estudiantes van a ensayar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Ensayo
<u>Actividad AS 16</u> Muestra final	En esta Actividad, los estudiantes van a representar su creación colectiva. Seguidamente se va a reflexionar sobre lo trabajado realizando un juicio crítico valorando lo aprendido	Muestra final

Nota. Elaboración propia

Para efectos de la U.A. 3 de la presente investigación hemos utilizado las siguientes dimensiones de cada variable, tanto de la dependiente como la independiente mostradas en el siguiente cuadro, para que se refleje la coherencia del trabajo.

Tabla 9.
Unidad de aprendizaje 3

Variable dependiente			Variable independiente	
Valoración de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu			Teatro de Aula	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Respeto al patrimonio cultural conocido	6 Establecen contacto cercano con las características del Principio de Reciprocidad, la organización social y las actividades económicas de los pobladores del Tahuantinsuyu mediante la visita guiada al Museo de Arqueología, Antropología e historia del Perú	I. Vivencian participando de manera activa y positiva haciendo preguntas y mantiene presente las normas previamente establecidas en el Museo.	Dramaturgia de Aula	V. Crea por medio de la improvisación la creación colectiva de una historia a partir de las ideas propuestas por los estudiantes
	7. Crea una historia en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu	J. Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.		
	8. Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad, tomando en cuenta la organización social y económica	K. Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo del principio de Reciprocidad		

de los pobladores del Tahuantinsuyu	tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu		
9. Entabla buena relación con sus pares, de modo que permiten la representación de la historia sobre el principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu	L. Ensayo con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia.	Dramatización	VI. Representa la creación colectiva que le permite transportarse a otros momentos históricos.
10. Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración en relación con el principio de Reciprocidad, la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu,	M. Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido.		

Nota. Elaboración propia

4.1.2.2. Estructura de la Actividad de Aprendizaje Significativo (A.A.S.)

Para la presente investigación hemos considerado conveniente trabajar en las sesiones de clase con Actividades de Aprendizaje Significativo.

Asimismo, es importante mencionar a David Ausubel, ya que se enfoca en el interés de conocer los saberes previos del estudiante para poder trabajar en la relación de los saberes nuevos, los cuales parten desde la contextualización de cada Actividad de Aprendizaje Significativo donde los estudiante van a compartir su nociones, saberes en relación al tema que se va a abordar. Ahora, con respecto a estos saberes nuevos que se les va a compartir a los estudiantes se tienen que presentar de una manera adecuada para generar interés y motivación en el estudiante, es por eso que se trabaja con diferentes estrategias dramáticas del Teatro de Aula propuesto por Blanco Rubio.

Blanco Rubio menciona que el Teatro de Aula es una propuesta pedagógica que se puede aplicar para la enseñanza de otras áreas, en este caso en la enseñanza del Principio de la Reciprocidad, tema del área de Personal Social- Historia. De esta manera el estudiante logra estar motivado, ya que al experimentar y explorar papeles diferentes a los que suelen hacer, logran transportarse al tiempo de los pobladores del Tahuantinsuyu por medio de representaciones dramáticas.

Es necesario mencionar que en la presente investigación trabaja en la estimulación de la valoración, de modo que, es pertinente trabajar con los inductores de la teoría de Gisele Barret, los cuales han ayudado al estudiante como estímulo para explorar, analizar, observar, teniendo como resultado que ellos puedan ser personas autónomas, tengan la capacidad de tomar decisiones y generar su juicio crítico que aportará en su valoración.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

Unidad De Aprendizaje 1

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesora: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la unidad de aprendizaje:

¿De dónde vengo?

III. Justificación

En esta unidad primera, los estudiantes van a compartir historias sobre sus ciudades de origen promoviendo el diálogo y la participación mediante representaciones dramáticas, para que logren aceptar sus orígenes e integrarse en el aula incentivando la escucha entre pares, el respeto y la tolerancia.

Unidad de Aprendizaje 1

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 1

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada -Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesora: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: ¿Qué actividades hacemos?

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD (concepto proceso y actitudes)	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO Origen	Comprende y usa la palabra espontáneamente
PROCEDIMIENTOS Relaciona las actividades vistas con las suyas y discute sobre ellas. Narra sus actividades. Dramatiza cada papel de las diferentes actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa ubicando en el mapa del Perú su ciudad de origen, la de sus padres y la de sus abuelos • Comparte una historia que es tradición de su familia. • Representa el papel designado en la historia.
ACTITUDES Participa de la clase de manera activa y positiva practicando la tolerancia y el respeto	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ítems	Se les proporciona vídeos breves, donde se muestran a personas de la costa, sierra y selva con actividades características.		Vídeos breves
		<p><i>Observan el vídeo.</i></p> <p><i>Reflexionan referente a lo expuesto en el vídeo.</i></p> <p><i>Opinan compartiendo sus actividades y luego relacionan las actividades expuestas con las suyas.</i></p>		
Motivación	A. <i>Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas</i>	<p>Mapa genealógico:</p> <p>Se les presenta el dibujo del mapa del Perú, en él pasan a ubicarse según su lugar de origen y el de sus familiares (papá, mamá y abuelos).</p> <p>Los estudiantes reconocen los lugares de origen y las actividades y se propicia un conversatorio sobre la importancia de la diversidad cultural.</p> <p><i>Observan el mapa del Perú</i></p> <p><i>Reconocen su ciudad de origen</i></p> <p><i>Reconocen la ciudad de origen de sus padres</i></p> <p><i>Dialogan sobre la diversidad cultural.</i></p>		Mapa del Perú (masking tape)
Desarrollo		<p>Cada estudiante va a compartir con todos sus compañeros una historia familiar.</p> <p><i>Se ubican formando un círculo.</i></p> <p><i>Cada estudiante comparte su historia familiar con sus compañeros.</i></p>		Historia familiar
Aplicación		<p>(Teatro de aula) a partir de las historias contadas por los estudiantes pasamos a representar cada papel de las diferentes actividades narradas. Cada estudiante representa el papel de su historia. Luego, se dividen en tres grupos, uno será la costa, otro la sierra y por último la selva. Van a crear una historia a partir de las actividades contadas.</p> <p><i>Se ubican formando un círculo.</i></p> <p><i>Conversatorio sobre los papeles narrados por los estudiantes.</i></p> <p><i>Cada estudiante representa su papel utilizando su cuerpo.</i></p> <p><i>Los estudiantes forman tres equipos: costa, sierra y selva.</i></p> <p><i>Cada equipo crea una historia en relación al papel de la historia elegida.</i></p> <p><i>Emiten un juicio crítico al finalizar cada representación.</i></p>		----- ---
Transfere- Rencia		Comparte fuera del aula lo trabajado en clase.		

Unidad de Aprendizaje 1

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 2

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4 to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Siempre Hago

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Actividades de su ciudad de origen	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Utiliza la palabra origen. Comentan entre ellos una actividad. Luego, pasan a elegir una de ellas. Representación de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante comparte su noción. • Cada grupo realiza un mini conversatorio para narrar su historia • Cada grupo elige una actividad y fundamentan. • Relacionar su propia actividad con la actividad de la región.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Se les proporciona imágenes de actividades de la costa, sierra y selva. Los estudiantes comentan y exponen la noción que tienen sobre la actividad. <i>Los estudiantes se ubican formando un círculo. Observan las imágenes expuestas. Cada estudiante comparte su noción.</i>		Imágenes
Motivación		Los estudiantes narran sus actividades más representativas para ellos y fundamenta porqué la eligió. Cada estudiante va a caminar por el espacio y al momento que suene una palmada, los estudiantes quedan como estatua realizando la postura de esa actividad. Jugamos con los tres niveles (alto, medio y bajo) y las velocidades (lento, normal y rápido). <i>Cada estudiante comenta su actividad. Fundamenta la elección de su actividad. Explora los tres niveles (alto, medio y bajo). Explora la velocidad (lenta, normal y rápida). Representan su papel como estatua.</i>		-----
Desarrollo		(Teatro de aula) se dividen en tres grupos (costa, sierra y selva). Cada grupo va a crear su historia. Los estudiantes van a estudiar los papeles (personajes) buscando sus características más representativas y cada uno de ellos pasará por todos los personajes de la historia. <i>Los estudiantes crean la historia en relación a sus actividades. Los estudiantes buscan las características más representativas de los personajes. Cada estudiante rotal los personajes y luego asumen un papel. Los estudiantes coordinan entre ellos para la representación. Cada grupo ensaya la representación de la historia.</i>		-----
Aplicación	D. Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de costumbres adquiridas en cada entorno	Representación de la historia. Cada grupo representa su historia elegida. Posteriormente pasamos a la rueda de preguntas. <i>El grupo a representa El grupo b y c observa la representación (viceversa). Se realiza la rueda de preguntas</i>		Historia con las actividades

Trans- ferencia		Comparten sus historias fuera del salón y con sus padres.	5min	
--------------------	--	-----------------------------------------------------------	------	--

Unidad de Aprendizaje 1

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 3

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Dibujando mi actividad

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Lugar de origen	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Adoptan la postura corporal de su actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se agrupan por regiones del Perú según su origen. • Cambian de sitio cuando se mencione la región de su origen. • Todos cambian de sitio cuando se mencione “Perú” • Adoptan posturas de las actividades contadas. • Plasman lo más representativo de sus actividades en su dibujo.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Se les comenta a los estudiantes que cada región del Perú tiene actividades características. El aula se divide en 3 grupos en relación a sus orígenes. <i>Los estudiantes se agrupan en tres equipos. Cada estudiante comenta sobre las actividades de su región.</i>		-----
Motivación		Todos los estudiantes se ubican formando un círculo con sus sillas. Ellos ya saben a qué región pertenecen se van a sentar en cualquier sitio. En el momento que se nombre una región, sus integrantes van a intercambiar de sitio, En el momento que se nombre “Perú” todos los estudiantes van a intercambiar de ubicaciones. <i>Los estudiantes se agrupan por regiones del Perú según su origen. Se ubican en sus sillas formando un círculo. Cambian de sitio cuando se nombre la región de su origen. Todos cambian de sitio cuando se mencione “Perú”</i>		Sillas
Desarrollo		(Teatro de Aula – actividad preparatoria) 321... estatua Un estudiante tiene el poder de convertir a estatua a sus demás compañeros, este está a un extremo (integrante de un grupo de una región), mientras sus demás compañeros (integrantes de una región diferente) se ubican al otro extremo. El estudiante que tiene el poder está de espaldas y contará 3 2 1 (según la velocidad que desee), en ese momento los demás estudiantes tratan de llegar hacia ese compañero y tocar la pared para salvarse. Pero cuando el estudiante que tiene el poder diga “estatua” automáticamente los demás estudiantes se convierten en estatuas adoptando la postura de su actividad que contaron en un inicio, si hacen alguno movimiento tendrán que volver a iniciar su recorrido. <i>Los estudiantes se agrupan por regiones de origen. Se elige a un estudiante de un grupo para que cuente. Los estudiantes de otro grupo se ubican al otro extremo Tratan de avanzar Adoptan posturas de las actividades contadas.</i>		-----
Aplicación	C. Plasma, mediante un dibujo mural, las anécdotas contadas y debaten sobre los trabajos presentados	A cada estudiante se le facilita una hoja bond, donde van a plasmar un dibujo que represente su actividad. <i>Se ubican en sus carpetas individuales. Se les facilita hojas bond Plasman los más representativo de su actividad en su dibujo</i>		Hoja bond Colores Borradores lápices

Transfe- rencia		Los dibujos se los llevan a casa para compartirlo con sus papás.		
--------------------	--	------------------------------------------------------------------	--	--

Unidad de Aprendizaje 1

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 4

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria **Grado y Sección:** 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Compartimos lo vivido

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Aceptación de su origen personal	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Adoptan posturas de sus actividades. Unen sus dibujos formando un mural. Exponen su mural.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran posiciones corporales representando la actividad elegida. • Ensamblan todos los dibujos para que se forme el mural • Explican su dibujo mural.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextua- Lización	Ítems	Los estudiantes comparten sus nociones de la palabra aceptación y la palabra origen. <i>Cada estudiante comenta la noción de las palabras.</i>		
Motivación		<p>(Teatro de Aula) Los estudiantes van a caminar por el salón de clase, teniendo en cuenta de llenar el vacío que dejó su compañero. Al sonido de un golpe de pandereta, los estudiantes que pertenecen a la región costa realizan la postura de su actividad, cuando suene dos golpes de la pandereta, los estudiantes que pertenecen a la región sierra realizan su actividad y cuando suene tres golpes, los estudiantes de la selva realizan su actividad. Cuando los estudiantes escuchen “dúos”, los estudiantes se agrupan de dos en dos pero de diferente región, se miran frente a frente. Se designa a un compañero A y el otro compañero B. El compañero A realiza la acción de la actividad y el compañero B la va a imitar (viceversa). <i>Los estudiantes caminan en el salón de clase ocupando los lugares vacíos Adoptan la postura al sonido de la pandereta cuando corresponda. Los estudiantes se agrupan de dos y realizan la acción del compañero</i></p>		-----
Desarrollo	C. Plasma, mediante un dibujo mural, las anécdotas contadas y debaten sobre los trabajos presentados	Los estudiantes se agrupan en 3 equipos según su región de origen, para que ensamblen sus dibujos convirtiéndose en un mural. <i>Se forma tres equipos. A cada equipo se le proporciona un papel kraft. Ensamblan todos los dibujos para que se forme el mural</i>		Dibujos Plumones Cartulinas Goma Papel kraft

Aplicación	D. Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de costumbres adquiridas en cada entorno	<p>Exposición del mural. Se presenta el dibujo mural. Primero los estudiantes de la región sierra y selva van a observar el trabajo de sus compañeros de la región costa y realizan un comentario (qué vieron y qué significa para ellos), luego el grupo de la costa explica su trabajo, el mismo procedimiento se realiza con los estudiantes de la sierra y la selva. Al finalizar se rescata la importancia de las actividades de cada región y cada estudiante emite un comentario de cómo se sintió al reconocer su origen y sus actividades.</p> <p><i>Los estudiantes exponen sus dibujos.</i> <i>Los estudiantes comentan lo observado.</i> <i>Los estudiantes realizan un juicio crítico en relación a su origen y sus actividades.</i></p>		Mural
Transfere- rencia		El mural será expuesto en el exterior del salón de clases para que sean observados por todo los estudiantes del colegio.		

Unidad de Aprendizaje 2

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio ALBORADA -Lince

Área: Arte **Nivel:** Primaria **Grado y Sección:** 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

Conociendo el principio de Reciprocidad, organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

III. Justificación:

En esta segunda unidad, se les presenta a los estudiantes información del principio de Reciprocidad, organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu, dando énfasis en los siguientes aspectos: organización social: Inca y pueblo y la organización económica minka, mita, ayni, las actividades que realizaban como la agricultura, la pesca, la ganadería, entre otras

Los estudiantes van a explorar las diferentes actividades que se realizaban en el Horizonte Tardío por medio del juego de papeles y de una representación.

Unidad de Aprendizaje 2

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 1

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Conociendo El Principio de Reciprocidad, la Organización Social y Económica de los pobladores del Tahuantinsuyu

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu Principio de Reciprocidad	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Reconocen las imágenes presentadas. Observan el video del principio de Reciprocidad, de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu	Identifican las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu Observan el vídeo y realizan preguntas. Reconocen los aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu Los estudiantes escriben lo más representativo para ellos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Participa en clase practicando la tolerancia y el respeto.

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Se les presenta a los estudiantes Imágenes de las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu. La labor del Inca y las actividades que realizaba el pueblo. Inca, pueblo, los trabajos (ayni, mita y minka) <i>Observan las imágenes. Reconocen la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu Comentan lo que ven.</i>		Imágenes
Motivación		Conversatorio sobre lo que saben del principio de Reciprocidad, de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu <i>Los estudiantes se ubican formando un círculo. Cada estudiante comenta lo que sabe de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i>		
Desarrollo		Se les presenta a los estudiantes la información del principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu a través de un Vídeo. Teatro De Aula Este vídeo sirve de estímulo para realizar una representación breve de lo que vieron. Se agrupan en 2 equipos, coordinan entre ellos y eligen lo que para ellos es lo más representativo de lo visto y fundamentan su elección, coordinan los personajes. Esta representación será utilizando su esquema corporal mas no su voz. El grupo que observa va a analizar las acciones de los compañeros, describiendo y haciendo un breve comentario de lo trabajado por sus compañeros <i>Observan el Vídeo Reconocen las características más representativas del principio de Reciprocidad, de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu Representan lo visto en el vídeo. Analizan la representación.</i>		Vídeo

Aplicación	E. Descubre las características representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto	Los estudiantes escriben un texto con las características de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación al Video presentado. <i>Los estudiantes escriben lo más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i>		Texto
Transfere- rencia		Comparten lo trabajo en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 2

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 2

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada – Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Yo Puedo Ser

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Inca , el pueblo Reciprocidad Mita, minka, ayni	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Los estudiantes, adoptan papeles de los pobladores del Tahuantinsuyu realizando sus actividades. Papeles: Inca y el pueblo. Actividades: Mita, Minka, Ayni (agricultura, ganadería, pesca - trueque) Improvisan con los papeles elegidos.	Resaltan las características de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu Exploran la actividad que realiza este papel (el elegido) Crean y coordinan la mini historia. Representan la creación.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ítems	Mencionamos las características de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu (papeles y actividades) <i>Los estudiantes se ubican formando un círculo.</i> <i>Comparten lo que recuerdan de la clase pasada.</i> <i>Resaltan las características más representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.</i>		
Motivación		El Inca y el pueblo Los estudiantes tienen que realizar trabajos que realiza el pueblo. Un compañero de clase va a quedar relegado mirando hacia la pared esperando el momento para dar un fuerte grito de Inca. En el momento que crea permanente voltará y gritará, de tal manera que con este grito, los compañeros queden congelados. La consigna de este Inca es hacer gestos, posturas, revisando si el pueblo cumple de manera adecuada su trabajo. Si algún integrante del pueblo se mueve, se convierte en nobleza y ayuda al Inca a supervisar al pueblo. <i>Se escoge al Inca</i> <i>Los estudiantes se convierten en pueblo</i> <i>El pueblo realiza sus actividades</i> <i>El Inca grita</i> <i>El pueblo se congela, adoptando una postura realizando su actividad.</i> <i>Si se mueve se convierte en nobleza y ayuda al Inca</i>		
Desarrollo	F. Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu	Teatro De Aula Forman un círculo, pasan a elegir un papel ya visto, puede ser Inca o pueblo e inician una improvisación, un estudiante inicia la acción y los demás van a complementar. Solo se va a usar el esquema corporal En un momento determinado se para la actividad para que los estudiantes que no participaron, identifiquen las actividades que se han representado por medio de la improvisación de algunos compañeros. <i>Improvisan con las actividades de los pobladores del Tahuantinsuyu.</i> <i>Identifican los comportamientos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i>		

Aplicación		<p>Teatro De Aula Los estudiante forman 2 grupos, van a crean una mini historia con el papel que eligieron. Esta historia tendrá inicio, nudo y desenlace y van a usar su esquema corporal y su voz. Luego los estudiante van a representar y finalmente van fundamentar la elección de su papel y de su actividad o actividades y van a reconocer su importancia.</p> <p><i>Agrupar en dos equipos.</i> <i>Crean y coordinan la mini historia.</i> <i>Representan la creación.</i></p>		
Transfere- rencia		<p><i>Comparten lo trabajado fuera del aula.</i></p>		

Unidad de Aprendizaje 2

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 3

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Semejactividades

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Inca y pueblo	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Realizan una “fotografía” con la actividad que más le guste Distinguen la actividad, sus características (relación de similitud con su actividad) Eligen aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Cada estudiante representa un papel y fundamenta por qué tomó esa decisión. Los grupos representan lo elegido de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. a través de una fotografía.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextua- lización	ítems	Los estudiantes van a mencionar aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. <i>Se ubican formando un círculo Comentan sobre la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.</i>		-----
Motivación		Recordamos los papeles vistos la clase anterior. Los estudiantes caminan por el espacio y al sonido de la palmada adoptan una postura de los papeles y actividades vistas de los pobladores del Tahuantinsuyu. <i>Cada estudiante representa los papeles que se trabajó la clase anterior.</i>		
Desarrollo		Teatro de aula En los mismo grupos, van a elegir un papel con su actividad representativa. Luego van a fundamentar su elección. Posteriormente, coordinan la situación para representarlo. <i>Se agrupan en los mismos equipos. Eligen un papel Fundamentan la elección Coordinan la representación.</i>		-----
Aplicación	G. Participa de la fotografía representando con su cuerpo lo que considera importante de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. H. Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección.	Teatro de aula Ambos grupos van a representar esta característica representativa de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu a través de una fotografía. El grupo observador, contempla e identifica lo representado y comenta. Posteriormente, cada grupo elige una actividad y fundamenta su elección <i>Los grupos representan la característica de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. a través de una fotografía El grupo que observa, contempla, identifica y comenta. Fundamentan la elección de la actividad.</i>		Fotografía corporal
Transfe- rencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

I. Datos Generales:**Institución Educativa:** Colegio Alborada -Lince**Área:** Arte **Nivel:** Primaria **Grado y Sección:** 4to**N° de alumnos:** 10**Profesor:** Castillo Villanueva, Claudia Alejandra**II. Nombre de la Unidad de Aprendizaje:**

Creo y represento

III. Justificación:

En esta tercera unidad, los estudiantes van a conocer más de cerca las manifestaciones artísticas del Tahuantinsuyu mediante una visita guiada. Esto les servirá como estímulo para realizar una creación colectiva en donde todos los estudiantes se van a sentir importantes, se integren, exploren y representen los diferentes papeles de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu trabajados en relación al principio de la Reciprocidad. Finaliza en una muestra final.

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad De Aprendizaje Significativo N° 1

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Museando

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Museo	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Conocen el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.	Visita guiada a todos los estudiantes del salón. Responden las preguntas de manera oral al finalizar la visita.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Cada estudiante <i>va a comentar si alguna vez visitó un Museo.</i>		
		<i>Cada estudiante comenta su experiencia.</i>		-----
Motivación		Se les presenta el Museo de Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Se les presenta a la guía y se presentan. <i>Visita guiada a todos los estudiantes del salón</i>		
Desarrollo	I. Vivencian participando de manera activa y positiva haciendo preguntas y mantiene presente las normas previamente establecidas en el Museo.	Visita guiada a la sala del Tahuantinsuyu. Para efecto de la presente investigación se habló previamente con la guía para que se enfoque solo en la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. <i>Los estudiantes participan en la Visita Guiada realizando preguntas.</i>		-----
Aplicación		Los estudiantes se ubican formando un círculo y comentan lo visto en el Museo <i>Cada estudiante emite su juicio crítico ante la visita guiada.</i>		-----
Transferencia		Comparten lo realizado en el Museo con sus padres y en el colegio.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 2

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Me Inspiro Y Creo I

Logros esperados	Indicadores de logro
<p>Vocabulario El Inca y el pueblo. Actividades: Mita, Minka, Ayni (agricultura, ganadería, pesca y comercio).</p>	<p>Comprende y usa la palabra espontáneamente.</p>
<p>Procedimientos Los estudiantes crean una historia Representar a través de 5 imágenes Van a agregar pequeños parlamentos entre los personajes,</p>	<p>Se les facilita los grupos un papel. Coordinan y van a representar la actividad en cinco fotografías</p>
<p>Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.</p>	<p>Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural</p>

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ítems	Mencionamos lo visto en el Museo en relación a la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. <i>Se ubican formando en círculo. Comparten lo realizado en el Museo.</i>		-----
Motivación		Los estudiantes van a caminar por el salón, ocupando los vacíos que dejan sus compañeros siendo conscientes del equilibrio escénico. Al sonido de una palmada, el estudiante dirá una o dos palabras significativas en relación a lo visto en el museo, por ejemplo, nueva experiencia, primera vez, conocimiento diferente. <i>Practican y exploran su percepción espacial. Participa enunciando una o dos palabras significativas.</i>		
Desarrollo	7. Crea una historia en relación a la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Teatro de aula Se les facilita a los estudiantes dos papeles vistos en la visita guiada y en las clases. Sirve como estímulo para la creación de una historia, la cual tendrán que representarla en 5 fotografías con las escenas más representativas. <i>Se les facilita los grupos un papel Coordinan y van a representar la actividad en cinco fotografías</i>		Roles
Aplicación	J. Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.	Teatro de aula Representan estas cinco imágenes. El grupo contrario observa y destaca las características de las fotografías propuestas por sus compañeros. Luego van a representar otra vez su creación añadiendo pequeños parlamentos. <i>Representan su historia mediante cinco fotografías destacando las características</i>		Creación colectiva
Transferencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 3

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Me Inspiro Y Creo II

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Creación colectiva	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Crean una historia agregando parlamentos y emociones.	Comenta lo trabajado en clase. Se les facilita dos emociones a cada grupo para que las integren a su creación colectiva. Los estudiantes representan su creación haciendo uso de su cuerpo, voz y emociones
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ítems	Los estudiantes se ubican en un círculo para mencionar los aspectos aprendidos de la organización social y económica de los de los pobladores del Tahuantinsuyu. Asimismo, se les explica lo que es una creación colectiva, realizando ejemplos. <i>Se ubican formando un círculo, Comenta los aspectos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. Comentan la noción que tiene de la creación colectiva. Realizan preguntas para esclarecer dudas.</i>		
Motivación		Teatro de aula Los estudiantes caminan por todo el salón y al sonido de una palmada los estudiantes van a representar los papeles de sus creación colectiva, puedes escoger cualquier papel trabajo. Vamos realizando las acciones primero en un nivel bajo, medio y alto, luego vamos a involucrar velocidades, lento y rápido. <i>Exploran diferentes papeles. Exploran los diferentes niveles. Exploran la velocidad lenta y rápida.</i>		
Desarrollo	7. Crea una historia en relación a la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Teatro de aula La clase anterior crearon una historia que se representó en 5 fotografías. Ahora, van a agregar un dialogo pequeño para cada fotografía. Además, se les facilitará dos emociones. <i>Se les facilita dos emociones a cada grupo para que las integren a su creación colectiva.</i>		Creación colectiva
Aplicación	J. Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.	Teatro de aula Los estudiantes van a representar la creación colectiva haciendo uso de su cuerpo, voz y de las emociones que se les facilitó. <i>Los estudiantes representan su creación haciendo uso de su cuerpo, voy y emociones</i>		Creación colectiva
Transferencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 04

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Duración: 2 Horas

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Paso A Paso

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Guion	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Escriben el guion de su creación colectiva.	Crean y escriben el guion de la creación colectiva. Presentan un avance del guion. Cada personaje tiene su parlamento.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Se les presenta un ejemplo de guion. <i>Los estudiantes se ubican formando un círculo.</i> <i>Se les presenta cómo son los guiones teatrales.</i> <i>Observa los guiones</i> <i>Comentan la noción que tienen de la palabra guion.</i>		Guion
Motivación		Los estudiantes caminan por el espacio y cuando la docente diga “número 1”, los estudiantes se van a mirar a los ojos con el compañero más cercano. Cuando la docente diga “numero 2”, los estudiantes se van a formar en parejas, deciden quién es A y quién es B, luego uno de ellos inicia un diálogo enunciando un parlamento (acción y reacción). Cuando la docente diga “número 3”, los estudiantes van a realizar un papel trabajado en clase. <i>Los estudiantes realizan las indicaciones de la docente.</i> <i>Exploran su esquema corporal</i> <i>Enuncian parlamentos realizando un diálogo.</i>		
Desarrollo	K. Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.	Teatro de aula Los estudiantes van a representar la historia y poco a poco van diciendo los parlamentos mediante una improvisación. Otros estudiantes van a escribir los diálogos que agregaron a su creación colectiva generando así el guion <i>Los estudiantes escriben el guion</i>		Creación del guion
Aplicación	J. Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.	Teatro de aula Presentan un avance de lo realizado en clase en relación al guion. <i>Presentan un avance del guion.</i> <i>Cada personaje tiene su parlamento,</i>		Creación colectiva
Transferencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 05

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre De La Actividad De Aprendizaje Significativo: Va Quedando

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Personajes, vestuario,	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Representar los papeles (personajes). Se define también el vestuario, la música, el espacio y los elementos a utilizar.	Se define qué es un personaje y qué características tiene. Los estudiantes exploran los personajes de la creación colectiva. Definen el vestuario, la música, el espacio donde van a representar. Los estudiantes ensayan la creación colectiva.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextua- Lización	ítems	Comentamos qué es un personaje sus características, acción. <i>Los estudiantes se ubican formando un círculo. Los estudiantes comentan la noción que tienen de la palabra personaje y sus características.</i>		
Motivación		Teatro de aula Los estudiantes van a caminar por el espacio y al sonido de una palmada un estudiante voluntario realizará la acción de su personaje y los demás van a imitar sus movimientos, al sonido de otra palmada, otro estudiante será el líder. Todos los estudiantes logran ser líderes manifestando que todos somos importantes y capaces de hacer todo. Explora diferentes acciones de los papeles de la creación colectiva.		
Desarrollo		Teatro de aula Los estudiantes van a definir los personajes que van a interpretar, todos los compañeros pasan por el mismo personajes hasta elegir a uno. Es aquí donde se define también el vestuario, la música, el espacio y los elemento a utilizar. <i>Los estudiantes exploran los personajes dela creación colectiva. Definen el vestuario, la música, el espacio donde van a representar.</i>		utilería
Aplicación	L. Ensayo con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia.	Teatro de aula Ensayo de la creación colectiva <i>Los estudiantes ensayan la creación colectiva.</i>		Creación colectiva
Transfe- rencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 06

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y

Sección: 4to

N° de alumnos: 10

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Ensayando Ando

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Utilería	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Los estudiantes realizan la utilería.	Cada estudiante comenta su noción de utilería. Los estudiantes ensayan su creación colectiva.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextua- Lización	ítems	Se comenta con los estudiantes qué es utilería y se da ejemplos. <i>Cada estudiante comenta su noción de utilería</i>		
Motivación		321... Pobladores Del Tahuantinsuyu Un estudiante tiene el poder de convertir en poblador del Tahuantinsuyu a sus demás compañeros, este está a un extremo, mientras sus demás compañeros se ubican al otro extremo. El estudiante que tiene el poder está de espaldas y contará 3 2 1 (según la velocidad que desee), en ese momento los demás estudiantes tratan de llegar hacia ese compañero y tocar la pared. Pero cuando el estudiante que tiene el poder diga "estatua" automáticamente los demás estudiantes se convierten pobladores del Tahuantinsuyu adoptando una postura de su papel de la creación colectiva, si hacen alguno movimiento tendrán que volver a iniciar su recorrido. <i>Se elige a un estudiante de un grupo para que cuente. Los estudiantes de otro grupo se ubican al otro extremo Tratan de avanzar Adoptan posturas de los personajes de su creación colectiva.</i>		
Desarrollo		Teatro de aula Elaboración de la utilería. <i>Los estudiantes van a elaborar la utilería que van a utilizar en la creación colectiva</i>		Utilería
Aplicación	L. Ensaya con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia.	Teatro de aula Ensayo de la creación colectiva con los elementos trabajados <i>Los estudiantes ensayan su creación colectiva</i>		Creación colectiva
Transfe- rencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 07

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

N° de alumnos: 10

Profesor: Castillo Villanueva, Claudia Alejandra

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Ensayando Ando

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Ensayo	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Los estudiantes ensayan su creación colectiva	Los estudiantes ensayan con el uso de utilería y música.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ÍTEMS	Se comenta con los estudiantes qué es el ensayo. <i>Los estudiantes comentan la noción que tienen de la palabra ensayo.</i>		
Motivación		Los estudiantes representan su creación colectiva pero sin hablar, solo con movimientos corporales. La docente les dirá velocidad lenta, y ellos van representar con la velocidad lenta, cuando la docente diga velocidad rápida, los estudiantes van a cambiar a velocidad rápida. <i>Los estudiantes exploran su esquema corporal</i> <i>Los estudiantes exploran las dos velocidades</i> <i>Los estudiantes exploran los papeles de la creación colectiva.</i>		
Desarrollo	L. Ensayo con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia.	Teatro de aula Los estudiantes presentan algunas propuestas de música para enriquecer su creación colectiva. <i>Los estudiantes proponen la música que acompañará las escenas de la creación colectiva.</i>		Música
Aplicación		Teatro de aula Los estudiantes ensayan su creación colectiva con la utilería y la música. <i>Los estudiantes ensayan relacionándose con la música y elementos.</i>		Creación colectiva
Transferencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 08

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y

Sección: 4to

N° de alumnos: 10

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Ensayando Ando

Logros esperados	Indicadores de logro
Vocabulario Ensayo	Comprende y usa la palabra espontáneamente.
Procedimientos Los estudiantes representan su creación colectiva.	Presentan su creación colectiva. Se propicia la reflexión después de lo presentado.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural.

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	ítems	<p>Los estudiantes se ubican formando un círculo y comentan todo lo que saben de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu mencionando su importancia.</p> <p><i>Cada estudiante brinda su opinión.</i></p>		
Motivación		<p>Teatro de aula Cada estudiante propone un movimiento corporal para calentar.</p> <p><i>Propone un movimiento sin repetir, dando las indicaciones claras.</i></p>		
Desarrollo	L. Ensaya con sus compañeros teniendo una actitud responsable en la representación de la historia.	<p>Teatro de aula Ensayo de la creación colectiva con música y utilería.</p> <p><i>Los estudiantes ensayan su creación colectiva.</i></p>		Música utilería
Aplicación	M. Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido.	<p>Teatro de aula Los estudiantes van a representar su creación colectiva. Seguidamente se va a reflexionar sobre lo trabajado. ¿Cómo se han sentido? ¿Es importante saber, entender y valorar las actividades realizadas por los pobladores del Tahuantinsuyu? ¿Por qué?</p> <p><i>Se presenta la creación colectiva a modo de ensayo general.</i></p>		Creación colectiva
Transferencia		Comparten lo realizado en clase fuera del salón.		

Unidad de Aprendizaje 3

Actividad de Aprendizaje Significativo N° 09

I. Datos Generales:

Institución Educativa: Colegio Alborada - Lince

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y

Sección: 4to

N° de alumnos: 10

II. Nombre de la Actividad de Aprendizaje Significativo: Muestra Final

LOGROS ESPERADOS	INDICADORES DE LOGRO
VOCABULARIO ---	---
PROCEDIMIENTOS	Representan fuera del salón. Incentiva el diálogo después de la representación.
ACTITUDES Participa de la clase de manera activa y positiva.	Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento cultural

Secuencia metodológica		Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ítems	Se realiza un conversatorio Los estudiantes se ubican formando un círculo y comentan lo trabajado durante todas las clases.	5min	
		Cada estudiante brinda su opinión.		
Motivación		Teatro de aula Cada estudiante propone un movimiento para calentar su cuerpo y añade un sonido para calentar la voz. <i>Propone un movimiento sin repetir, dando las indicaciones claras y luego añade un sonido.</i>	5 min	
Desarrollo	M. Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido.	Teatro de aula Como muestra final, se llevará la creación colectiva al patio central para promover la valoración de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. Después de la dramatización, los estudiantes van a manifestar su juicio crítico valorando lo aprendido. <i>Representan su creación colectiva fuera del salón. Incentiva el diálogo después de la representación.</i>	60 min	Creación colectiva
Aplicación				
Transferencia		Teatro de aula Los estudiantes van a compartir con sus demás compañeros de otras secciones, la importancia de conocer, entender, saber su importancia y respetar la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu	5 min	

Preprueba – Posprueba

I. Datos Generales.

Institución Educativa: I.E.P. Alborada

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 4to

Área: Arte

Logros Esperados	Indicadores De Logro	
	Variable Independiente	Variable Dependiente
Vocabulario Aceptación de su origen personal, inca, pueblo, reciprocidad, redistribución, minka, mita, ayni y Respeto al patrimonio cultural conocido	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar la para la valoración mutua entre los estudiantes del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Relaciona las actividades observadas en el vídeo con sus actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial.</i>
Procedimientos ¿De dónde venimos?: <i>Relacionan y opinan las actividades vistas.</i> <i>Cuentan historias</i> Vamos conociendo: <i>Reconocen y comentan</i> <i>La organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i> Yo puedo ser: <i>Reconocen el papel, comentan sobre las actividades de cada papel propuesto.</i> Creo y aprendo: <i>Crean y se ponen de acuerdo para la elaboración de una mini creación colectiva incluyendo el papel y las actividades que se les proporcionó. Luego representan.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte y representa las actividades propias a su contexto social y familiar la para la valoración mutua entre los estudiantes del aula. • Analiza por medio de una representación la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Identifica por medio de la improvisación, los comportamientos de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Contempla por medio de imágenes corporales, las actividades de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. • Crea por medio de la improvisación la creación colectiva de una historia a partir de las ideas propuestas por los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas</i> • <i>Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial.</i> • <i>Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados</i> • <i>Descubre las características representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto.</i> • <i>Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu</i> • <i>Participa de la fotografía representando con su cuerpo lo que considera importante de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i> • <i>Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección</i> • <i>Propone ideas para elaborar</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la creación colectiva que le permite transportarse a otros momentos históricos. 	<p><i>su creación colectiva en relación a la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i> • <i>Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido.</i>
<p>Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de las actividades adquiridas en cada entorno</i>

Secuencia metodológica	acciones	Tiempo	Recursos
<p>Ítems</p> <p><i>Relaciona las actividades observadas en el vídeo con sus actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial.</i></p> <p><i>Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas</i></p> <p><i>Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados</i></p> <p><i>Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de costumbres adquiridas en cada entorno</i></p>	<p>¿De dónde venimos?</p> <p>Se les presenta un mapa del Perú dibujado en el piso. Los estudiantes se van a ubicar en relación al lugar de su origen, de sus padres y de sus abuelos.</p> <p>Se presenta a los estudiantes vídeos de actividades que realizan en diferentes partes del Perú para que se den cuenta si ellos (y sus familias) en algún momento la realizaron.</p> <p>Estos vídeos sirven de estímulo para que los estudiantes relacionen estas actividades con las suyas, y se den cuenta que cada persona tiene sus propias actividades, modo de vida dependiendo del lugar de donde vienen.</p> <p>Finalmente plasman la anécdota que contaron en un dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocen y se ubican en el mapa según su lugar de origen, en la de sus padres y en la de sus abuelos.</i> • <i>Observan los vídeos propuestos.</i> • <i>Relacionan y opinan lo visto con sus actividades</i> • <i>Cuentan una historia</i> • <i>Plasman en un dibujo de su historia contada</i> 		<p>Mapa del Perú</p> <p>Vídeos</p> <p>Dibujo</p>
<p><i>Descubre las características representativas de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto.</i></p>	<p>Vamos conociendo</p> <p>Se les presenta imágenes de lo más representativo del Tahuantinsuyu (Inca, el pueblo, se les explica la reciprocidad y la redistribución, los trabajos que realizaban, ayni, minka, mita).</p> <p>Posteriormente, comentan sobre lo visto y redactan un pequeño texto con la información que saben de los pobladores del Tahuantinsuyu</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observan las imágenes.</i> • <i>Reconocen que se trata la organización social y económica del Tahuantinsuyu</i> • <i>Comentan sobre la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i> • <i>Redactan un texto.</i> 		<p>Imágenes</p>

	<p><i>Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu</i></p> <p><i>Participa de la fotografía representando con su cuerpo lo que considera importante de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i></p>	<p>Yo puedo ser</p> <p>Los estudiantes van a formar dos grupos, A cada grupo se les va a proporcionar un papel (Inca – pueblo). Primero van a comentar en el grupo el papel que les tocó, qué saben sobre dicho papel, fue importante en el Tahuantinsuyu. Luego van a representar los papeles por medio de fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agrupar en dos equipos.</i> • <i>Se les proporciona un rol a cada equipo</i> • <i>Realizan un mini conversatorio del rol que les tocó.</i> • <i>Responden las diversas preguntas como:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿qué sabes del Inca – Pueblo?</i> 2. <i>¿qué significaba la presencia de este papel?</i> 3. <i>¿qué actividades realizaban?</i> 4. <i>¿fue importante para el Tahuantinsuyu?</i> • <i>Representa el papel por medio de una fotografía</i> 		<p>Tarjetas con los papeles.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------

	<p><i>Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección.</i></p> <p><i>Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación a la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa.</i></p> <p><i>Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo de la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu</i></p> <p><i>Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido.</i></p>	<p>Creo y aprendo</p> <p>Cada grupo ya tiene un papel que se les designó, el cual realiza una actividad característica.</p> <p>Los estudiantes van a realizar una mini creación colectiva incluyendo el papel y su actividad.</p> <p>Posteriormente, pasan a representar la historia que crearon a través de una fotografía mostrando la actividad elegida. Finalmente representan su historia utilizando su voz, creando pequeños parlamentos.</p> <p>Se realiza un conversatorio de los que vimos en las representaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escogen una actividad de los pobladores del Tahuantinsuyu y fundamenta su elección</i> • <i>Se ponen de acuerdo para la elaboración de la mini creación colectiva.</i> • <i>En esta historia incluyen el papel y su actividad.</i> • <i>Representan delante de sus compañeros del otro grupo a través de una fotografía y luego representan con los movimientos de las acciones propuestas.</i> • <i>Representan su historia utilizando su cuerpo y voz (teniendo parlamento)</i> 		---
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----

Capítulo V

Análisis de resultados

5.1. Resultados de la preprueba y posprueba

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la Preprueba y de la Posprueba aplicados a los estudiantes del Cuarto grado de primaria del Colegio “Alborada” del distrito de Lince.

En primer lugar, se presenta las dimensiones con sus respectivos indicadores e ítems de la variable dependiente “valoración de principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu”.

En segundo lugar, se muestra la tabla de resultados de la Pre y Posprueba expresando la cantidad de estudiantes y el porcentaje en cada nivel de desempeño.

En tercer lugar, se da a conocer la gráfica comparando los resultados de la Pre y Posprueba de un indicador con su ítem seleccionado como muestra.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

5.2.1. Cuadro de Variable Dependiente: Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

Tabla 10.

Cuadro de indicadores de la Variable dependiente: Valoración del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

Dimensión: Aceptación de su Origen Personal

I.- Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia. (indicador)

A) *Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas. (ítem)*

B) *Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial. (ítem)*

II. Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla (indicador)

C) *Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados (ítem)*

D) *Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de actividades adquiridas en cada entorno (ítem)*

Dimensión: Conocimiento del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

III. Reconoce la importancia del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)

E) Descubre las características representativas del principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto. (ítem)

IV. Asume un papel en la representación del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (Indicador)

F) Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu (ítem)

V. Representan, de manera corporal, las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad (indicador)

G) Participa de la fotografía, representando con su cuerpo, lo que considera importante del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)

H) Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección (ítem)

Dimensión: Respeto al Patrimonio Cultural Conocido

VI. Crea una historia en relación con principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)

I) Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa (ítem)

VII. Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)

J) Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo del principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)

VIII. Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración al principio de Reciprocidad de la población del Tahuantinsuyu. (indicador)

K) Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido (ítem)

Nota. Elaboración propia

5.2.2. Tabla de los resultados de la preprueba y posprueba de cada dimensión

Preprueba

Tabla 11.

Dimensión: Aceptación de su origen personal

I.- Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia (indicador)					
	A) Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas(ítem)				Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	3	3	2	10
Porcentaje	20 %	30 %	30 %	20 %	
B) Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	4	2	2	2	10
Porcentaje	40 %	20 %	20 %	20 %	
II. Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla (indicador)					
C) Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	3	4	1	10
Porcentaje	20 %	30 %	40 %	10 %	
D) Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de actividades adquiridas en cada entorno (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	5	4	1	0	10
Porcentaje	50 %	40 %	10 %	0,0%	

Nota. Elaboración propia

Tabla 12.

Dimensión: Conocimiento del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

III. Reconoce la importancia del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)					
E) Descubre las características representativas del principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	6	2	0	10
Porcentaje	20 %	60 %	20 %	0,0 %	
IV. Asume un papel en la representación del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (Indicador)					
F) Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	4	4	2	0	10
Porcentaje	40 %	40 %	20 %	0,0 %	
V. Representan, de manera corporal, las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad (indicador)					
G) Participa de la fotografía, representando con su cuerpo, lo que considera importante del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	4	4	2	0	10
Porcentaje	40 %	40 %	20 %	0,0 %	
H) Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	5	3	2	0	10
Porcentaje	50 %	30 %	20 %	0.0 %	

Nota. Elaboración propia

Tabla 13.

Dimensión: respeto al patrimonio cultural conocido

VI. Crea una historia en relación con principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)					
I) <i>Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa (ítem)</i>					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	4	2	4	0	10
Porcentaje	40 %	20 %	40 %	0,0 %	
VII. Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)					
J) <i>Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo del principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)</i>					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	1	7	2	0	10
Porcentaje	10 %	70 %	20 %	0,0 %	
VIII. Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración al principio de Reciprocidad de la población del Tahuantinsuyu. (indicador)					
K) <i>Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido (ítem)</i>					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	6	2	0	10
Porcentaje	20 %	60 %	20 %	0,0 %	

Nota. Elaboración propia

Posprueba

Tabla 14.

Dimensión: Aceptación de su origen personal

I.- Participa identificando la región de origen de sus ancestros y comparte una historia que es tradición de su familia (indicador)					
A) Ubica en el mapa del Perú el origen de su árbol genealógico y enuncia las actividades heredadas(ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	4	6	10
Porcentaje	0.0 %	0.0 %	40 %	60 %	
B) Relaciona las actividades observadas en el vídeo con las actividades de su cotidianidad contando una historia vivencial. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	5	5	10
Porcentaje	0,0 %	0.0 %	50 %	50 %	
III. Actúa sin discriminar a su compañero ante un comportamiento de burla (indicador)					
C) Dibuja en un mural las historias contadas y opina sobre los trabajos presentados (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	3	7	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	30 %	70 %	
D) Interviene de manera inmediata sensibilizándose con el ofendido haciendo un comentario positivo sobre la diversidad de actividades adquiridas en cada entorno (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	3	7	10
Porcentaje	0 %	0 %	30 %	70 %	

Nota. Elaboración propia

Tabla 15.

Dimensión: Conocimiento del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu

IV. Reconoce la importancia del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)					
E) Descubre las características representativas del principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu y aprecia lo que dejaron como herencia redactando un texto. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	5	5	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	50 %	50 %	
IV. Asume un papel en la representación del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (Indicador)					
F) Explora el papel elegido y explica la importancia que tuvo en el Tahuantinsuyu (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	3	7	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	30 %	70 %	
V. Representan, de manera corporal, las actividades de la organización económica de los pobladores del Tahuantinsuyu en relación con el principio de la Reciprocidad (indicador)					
G) Participa de la fotografía, representando con su cuerpo, lo que considera importante del principio de Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	3	7	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	30 %	70 %	
H) Elige actividades propias de los pobladores del Tahuantinsuyu fundamentando de manera oral su elección (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	4	6	10
Porcentaje	0 %	0 %	40 %	60 %	

Nota. Elaboración propia

Tabla 16.
Dimensión: *Respeto al Patrimonio Cultural Conocido*

VI. Crea una historia en relación con principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)

I) *Propone ideas para elaborar su creación colectiva en relación con el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de la población del Tahuantinsuyu y la representa (ítem)* **Total**

Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
--------------------	---------------	-------------------	-----------------------	------------------------	--

Cantidad de estudiantes	0	0	5	5	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	50 %	50 %	

VII. Crea y redacta los parlamentos de la historia sobre el principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu. (indicador)

J) *Redacta el contenido de la historia ofreciéndole tributo a lo más representativo del principio de Reciprocidad tomando en cuenta la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu (ítem)*

Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
--------------------	---------------	-------------------	-----------------------	------------------------	--

Cantidad de estudiantes	0	0	1	9	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	10 %	90 %	

VIII. Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración al principio de Reciprocidad de la población del Tahuantinsuyu. (indicador)

K) *Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido (ítem)*

Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
--------------------	---------------	-------------------	-----------------------	------------------------	--

Cantidad de estudiantes	0	0	4	6	10
Porcentaje	0,0 %	0,0 %	40 %	60 %	

Nota. Elaboración propia

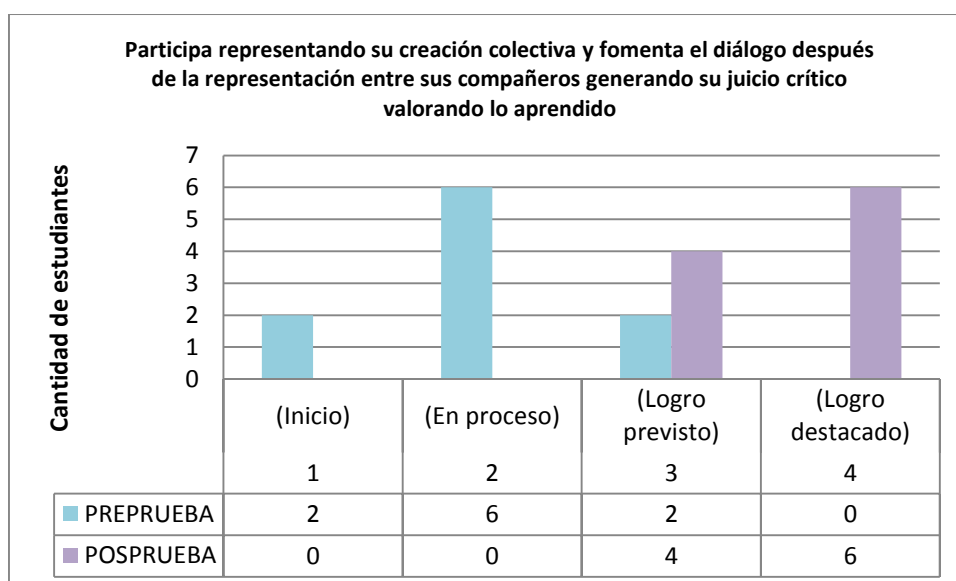
5.2.3. Gráfico comparativo de un ítem de la Pre y Posprueba

Para efectos de la presente investigación se ha seleccionado el indicador:
Representa la historia creada por ellos mismos frente a sus compañeros evidenciando su valoración en al principio de Reciprocidad de la población del Tahuantinsuyu.

Con su ítem:

Participa representando su creación colectiva y fomenta el diálogo después de la representación entre sus compañeros generando su juicio crítico valorando lo aprendido, de la dimensión Respeto al Patrimonio Cultural conocido, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la Pre y Posprueba expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

- Cuadro comparativo del resultado de la Pre y Posprueba con la cantidad de estudiantes:



Habiendo aplicado una determinada actividad dramática donde se evaluó el ítem seleccionado, los resultados de la comparación de la Preprueba (celeste) y la Posprueba (lila) observamos lo siguiente:

En la Preprueba hay:

- 2 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 2 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).

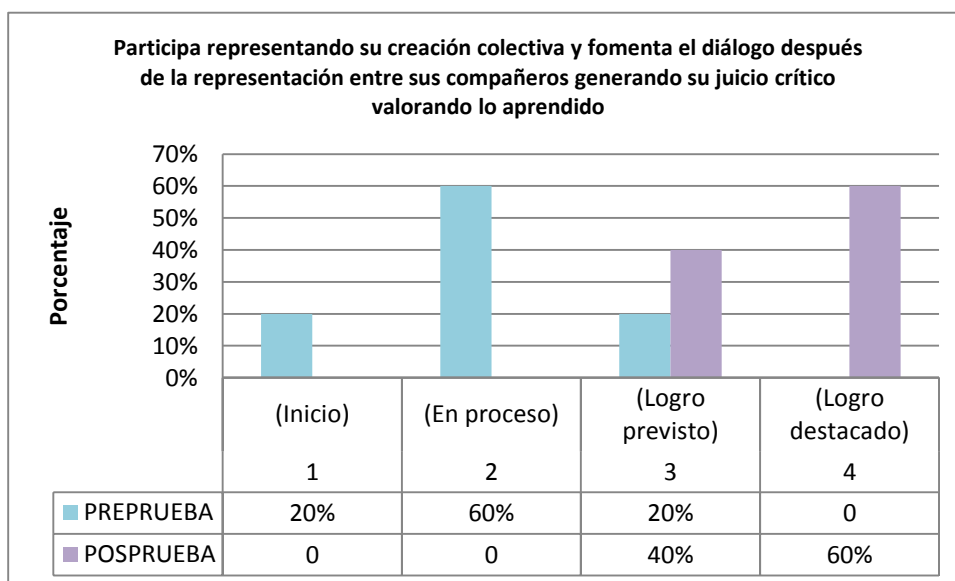
- 6 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 0 estudiante de 10, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

Posprueba:

- 0 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 0 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 4 estudiantes de 10, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 6 estudiantes de 10, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

Asimismo, en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de 2 estudiantes, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 6 estudiantes, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 2 estudiantes y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 6 estudiante.

- Cuadro comparativo del resultado de la Pre y Posprueba en porcentaje



En los resultados de la comparación de la Preprueba (celeste) y la Posprueba (lila) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de un 20% de la totalidad, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 60% de la totalidad, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 20% de la totalidad y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 60% de la totalidad.

Conclusiones

Los resultados obtenidos, en esta investigación, arrojan términos porcentuales positivos que permiten al estudiante pasar de un estado en el que primaba más el gusto por lo foráneo a un estado en el que les interesa saber, valorar y conocer más lo nuestro, en este caso, el principio de Reciprocidad, la organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

- Se ha comprobado que la aplicación del Taller de Teatro de Aula “Perú Antiguo” permite que valoren el principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu de un 0,0% a un 60% del perfil real de los estudiantes.
- El Teatro de Aula permite que valoren y acepten su origen personal, de un 20% a un 60% del perfil real de los estudiantes.
- El Teatro de Aula permite que valoren el conocimiento del principio de la Reciprocidad de los pobladores del Tahuantinsuyu, de un 20% a un 50% del perfil real de los estudiantes.
- El Teatro de Aula permite que valoren y respeten al Patrimonio Cultural conocido, de un 0,0% a un 50% del perfil de los estudiantes.

Recomendaciones

Se propone para la enseñanza de diferentes áreas, en este caso, Historia, se utilice el arte dramático para que motive al alumno, ya que el curso de Historia tiende a ser tedioso y no logran un aprendizaje significativo como es al que se quiere llegar.

Gracias a la estrategia dramática, teatro de aula, ayuda al estudiante que se integre, que participe, que sea escuchado, que mejore su creatividad e imaginación, y lo más importante, hablando en términos valorativos, son ellos mismo que tienen que hacer este trabajo y darse cuenta de cuán importante es el tema visto en esta aplicación: el principio de la reciprocidad, organización social y económica de los pobladores del Tahuantinsuyu.

Referencias Bibliográficas

- Alberti (1974). *Reciprocidad e intercambio en los Andes Peruanos*. Lima: IEP ediciones
- Barret G. (1991). *Expresión dramática Teatro*. Lima. Documento trabajado en el ENSAD
- Blanco (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Bilbao
- Brito Lorenzo, Z. (2008). *Educación Popular, Cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Buenos Aires.
- Bullón.(1989) *Educación Artística y didáctica de Arte Dramático en relación a la estrategia dramática improvisación*
- Cañas.(1999). Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica en el aula.
- Dewey (2008) *Teoría de la Valoración*. España: Siruela.
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina*. Quito: Abya - Yala.
- Educación, M. d. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- García (2011). *El Patrimonio Cultural*. Conceptos Básicos.
- G.Y., F. P. (1991). *Los Incas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lajo, J. (2005). *Qhapaq Ñam: La Ruta Inka de Sabiduría*. Lima: Amaro Ruma Ediciones.
- Ministerio de Cultura (s.f.) *¿Qué es Patrimonio Cultural?*
- Ministerio de Cultura (2005) *Manual para Inventarios Bienes Culturales Muebles*.
- Ministerio de educación pública. (1993) *Los talleres en las escuelas líderes*.
- Pease (1982). *El pensamiento Mítico*. Lima: Mosca azul
- Peralta, L. M. (2004). *La reciprocidad en el Mundo Andino*. Ecuador: Editorial Abyayala.
- Piaget, J. (1954). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor.
- Rostworowski, M. (1999). *Historia del Tahuantinsuyu*. Perú: IEP ediciones.

Querol. *Gestión del Patrimonio Cultural* (2010).

Unesco (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*