

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TESIS**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE TÍTERES PARA FORMAR EL HÁBITO DE RECICLAJE EN EDUCACIÓN INICIAL. CASO: NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MILAGROS DE DIOS, DISTRITO SAN MARTÍN DE PORRES**

**Para optar el título de Licenciado de Educación Artística, especialidad Arte Dramático**

**AUTOR:**

**CANO CADCOPARCO, MIGUEL ÁNGEL**

**ASESORA:**

**ZAVALA OLLAGUE, MARÍA ELVIRA**

**LIMA-PERU**

**2020**

**Dedicatoria:**

*A mis padres por el apoyo incondicional a lo largo todas las etapas de mi vida, no hay palabras que puedan expresar el más profundo respeto y agradecimiento hacia ellos.*

## **Resumen**

La presente investigación aborda la relación entre la propuesta pedagógica de los títeres y la formación de hábitos de reciclaje en niños del aula de 5 años de educación inicial en un colegio privado del distrito San Martín de Porres. En la medición de la variable dependiente antes y después de la estrategia pedagógica, se demuestra que la hipótesis era correcta. Los resultados se enmarcan dentro de la perspectiva del desarrollo sostenible.

**PALABRAS CLAVE:** Reciclaje, ecología, educación, títeres, arte, niños

### **Abstract**

The research studies the relationship between a puppetry pedagogical approach and habits of recycling in 5 years old children in a private school of San Martín de Porres district. It designs an instrument to size the dependent variable pre-post test. The hypothesis was demonstrating correct. The results are framed in the perspective of sustainable development

**KEYWORDS:** Recycling, ecology, education, puppetry, art, children

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Planteamiento del problema .....	3
1.1. Descripción del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	7
1.2.1. Problema general.....	7
1.2.2. Problemas específicos. ....	8
1.3. Determinación del objetivo .....	8
1.3.1. Objetivo general. ....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación e importancia de la investigación .....	8
1.5. Alcances de la investigación .....	10
Capítulo II. Marco teórico .....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.2. Fundamentos de la investigación.....	12
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	12
2.2.2. Fundamentos Científicos. ....	16
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.....	28
2.2.4. Fundamentos Artísticos.....	36
Capítulo III. Método de la investigación.....	53
3.1. Diseño de la investigación .....	53
3.1.1. Tipo de investigación. ....	53
3.1.2. Diseño de investigación.....	53
3.2. Sistema de Hipótesis .....	53
3.3. Población y muestra de la investigación.....	53
3.3.1. Población. ....	53

3.3.2. Muestra.....	54
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	54
3.4.1. Técnicas de recolección de datos. ....	54
3.4.2. Instrumento.....	54
3.5. Variables e indicadores.....	54
3.5.1. Variable independiente.....	54
3.5.2. Variable dependiente.....	55
3.6. Instrumento de evaluación .....	55
3.7. Matriz de consistencia.....	56
Capítulo IV. Trabajo de campo.....	58
Capítulo V. Análisis de los resultados .....	77
5.1. Resultados Generales de la Pre prueba .....	77
5.2. Resultados generales en la pos prueba.....	78
5.3. Resultados del primer indicador: Actitud asertiva hacia el reciclaje.....	79
5.4. Resultados del segundo indicador: Práctica del reciclaje .....	81
5.5. Comparación de los resultados totales de la variable dependiente Hábito del reciclaje, pre y pos prueba.....	84
Conclusiones .....	85
Referencias .....	86
Anexo 1. Lista de cotejo sobre hábitos de reciclaje .....	92
Anexo 2. Fotografías .....	93
Anexo 3. Historia base .....	96

## Introducción

El presente trabajo de investigación “Propuesta pedagógica de títeres para formar el hábito de reciclaje en educación inicial. Caso: niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima” surgió de la necesidad de trabajar hoy por el futuro de la tierra. Los problemas surgidos a consecuencia del calentamiento global y el cambio climático que se viven actualmente, serán cada vez mayores y es necesario que los niños de ahora aprendan a tomar decisiones y acciones para hacer frente a las consecuencias futuras de lo que hoy se hace o se deja de hacer en materia ambiental.

Por una parte, hay una responsabilidad individual cuando se contribuye con la contaminación ambiental generando más basura, como cuando los niños arrojan desperdicios en la playa o en la calle, sin medir las consecuencias; o consumiendo en exceso recursos no renovables, como cuando en la educación inicial se usan papeles indiscriminadamente o se deja correr el agua potable; o consumir contaminantes como el uso indiscriminado del plástico, pañales o pilas y baterías para los juguetes. Hay muchas cosas que los niños y sus familias hacen sin ser conscientes de ser un vector de deterioro ambiental. Es como si el mejoramiento del estilo de vida incluye el empeoramiento de la propia condición ambiental. El ser humano está respondiendo incoherentemente con respecto a su propia supervivencia, porque, por un lado, se quiere mantener un estilo de vida con comodidades que implican un alto nivel de consumo a todo nivel y, por otra parte, tiene un discurso favorable a la protección del ambiente. Mientras no haya una un verdadero compromiso que implique cambios en los estilos de vida, el futuro está en alto riesgo.

Pero, por otra parte, también hay una responsabilidad colectiva cuando se hace poco por la deforestación, contra el consumo de energía de hidrocarburos y otros debilitantes del aire y de la capa de ozono, la generación de riqueza con la minería contaminante, el desbalance ecológico que ocasiona la extinción de la biodiversidad. Al parecer las leyes que se dictan se formulan a favor no del colectivo y la tierra sino a favor de los intereses económicos que no toman en cuenta un desarrollo sostenible. Nuevamente, en este nivel hay una contradicción, Por un lado, se emiten pobres compromisos de protección ambiental y, por otro lado, las políticas de protección a las industrias son mayores. Las propias industrias parecen tener un discurso pro ambientalista, pero sus prácticas no toman medidas reales. Por ejemplo, las empresas mineras se ven obligadas por la ley a tener un programa de impacto ambiental, pero en la práctica la propia actividad minera resulta altamente contaminante.

Los niños no formaran hábitos sobre el cuidado del ambiente si en su educación básica no tienen oportunidades de conocer la realidad, de estimular su pensamiento crítico para que luego se conviertan en ciudadanos responsables dentro de una democracia participativa. ¿Puede un niño pequeño de educación inicial formar hábitos de cuidado medio ambiental?

Afortunadamente, los niños van conociendo la realidad mediante un proceso de sensibilización que le permitirá emitir juicios de valor e ir formando así hábitos que favorezcan a enfrentar problemas ambientales a través del juego. El propósito de esta investigación es demostrar que es posible que el niño a través del arte pueda aprender hábitos positivos que lo convierta poco a poco en un adulto responsable no sólo de sí mismo, sino también de su entorno. El arte fomenta el crecimiento del ser humano como individuo a través del desarrollo de sus capacidades sensibles, pero no sólo por el hecho de llegar a ser sensibles, sino porque se comprometen con su realidad. Entonces, por un lado, el arte, permite conocer la realidad mediante un pensamiento crítico y, por otro lado, la práctica del mismo promueve las capacidades para generar respuestas a los problemas sociales. Puesto en perspectiva, el enfoque de educación por el arte es pertinente para trabajar el fortalecimiento de hábitos de reciclaje porque promueve la adquisición del conocimiento y la comprensión de los problemas ambientales y, además, desarrolla capacidades creativas que potencian al ser como individuo que estará más apto para enfrentar los problemas ambientales. La educación por el arte propicia un proceso de individuación, pero también de integración.

En el primer capítulo de esta investigación se hará el planteamiento del problema desde la perspectiva de cómo se aborda el problema ambiental en la educación hasta llegar a la propia aula. En el segundo capítulo, se abordará el marco teórico donde se abordará los conceptos científicos, filosóficos y educacionales de las dos variables: el títere y el reciclado. El tercer capítulo, describe la metodología empleada en la investigación. El cuarto capítulo, describe la metodología de la investigación, lo que implica la descripción del diseño pedagógico de las sesiones de aprendizaje. Finalmente, en el quinto capítulo se describirá y analizará los resultados obtenidos en la investigación. Se espera contribuir a cambiar la actitud de que al niño se le puede hablar de cualquier tema si se toma en cuenta su natural lenguaje, el juego.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción del problema

El devenir del ser humano se ha vuelto complejo. El nivel de interconexión que han logrado los medios tecnológicos produce una interrelación cultural que va enriqueciendo la pertenencia a la aldea global sin dejar de tener una propia identidad, aunque esta individualidad cultural vaya redefiniéndose constantemente. Esto trae como consecuencia la desaparición de las fronteras económicas y por tanto ahora el poder se expresa no solamente en la producción de bienes de capital, sino que implica el desarrollo de modelos de comportamiento de consumo que pueden uniformizar los gustos como en las industrias culturales que producen culturas híbridas que van desterritorializando la identidad (García, 1990).

Los problemas del mundo ahora nos interesan tanto como los problemas del lugar en que habitamos. Por ello, Edgard Morin (1999) ha planteado que uno de los saberes más importantes de la educación del siglo XXI es enseñar la identidad terrenal porque vivimos en la era planetaria. Los procesos de mundialización comenzaron con el dominio de los países de Europa sobre Asia, África y América, en el siglo XVIII. El siglo pasado trajo las guerras mundiales y la posibilidad de la muerte planetaria por la amenaza nuclear. Ante ello, dice Morin, surgieron contracorrientes regeneradoras: el rechazo de la uniformización, el rechazo a la vida utilitaria y la búsqueda de una vida poética y festiva dedicada al amor. Pero, también surgió la “contracorriente ecológica que con el crecimiento de las degradaciones y el surgimiento de catástrofes técnicas/industriales no puede más que aumentar” (Morin, 1999, p. 37), promoviendo la idea de una Tierra-Patria que conduce a la identidad y la conciencia terrenal que, entre otras necesidades, procura enseñar la conciencia ecológica:

... es decir, la conciencia de habitar con todos los seres mortales una misma esfera viviente (biósfera); reconocer nuestro lazo consustancial con la biósfera nos conduce a abandonar el sueño prometeico del dominio del universo para alimentar la aspiración de la convivencia sobre la tierra (Morin, 1999, p.40).

Meira (2013) refiere que esta convivencia se hace difícil porque el quehacer humano pone en riesgo la propia existencia de la vida. La emisión de gases producido por la acción del hombre en fábricas y la actividad minera y agropecuaria a gran escala que produce metano, por ejemplo, han creado un efecto invernadero que está produciendo un cambio climático hacia el calentamiento global. Se ha reducido la capa de ozono que protege a la tierra de los rayos ultravioletas provenientes del sol. En otros entornos se produce lluvia ácida que afecta a las

plantas y a toda forma de vida animal. La deforestación por la actividad minera, el aprovechamiento de la madera y los incendios forestales que disminuyen las selvas para ganar terrenos de pastizales que están produciendo la disminución dramática de la biodiversidad y que ha puesto a muchos animales en peligro de extinción. Por último, el aumento mismo de la población humana conlleva la necesidad de una mayor producción de alimentos y de tecnologías que cierran el círculo vicioso de mayor emisión de gases de invernadero.

Ante esto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015) se han puesto de acuerdo para establecer un nuevo modelo económico mundial que promueva el desarrollo sostenible. La Conferencia sobre el Cambio Climático de París se conoce oficialmente como la 21a Conferencia de las Partes (COP) de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático. Allí se aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, que tiene 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que pretenden la eliminación de la pobreza, el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente, entre otros. A continuación, se mencionará los objetivos relacionados al problema de la presente investigación:

1. Objetivo 4: Educación de calidad. Es la base para mejorar la vida y hacer posible el desarrollo sostenible y trata de abastecer a las poblaciones con las herramientas para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo. Este objetivo se debe cumplir incluyendo el punto de partida en la educación inicial que debe tratar formas creativas para enfrentar los problemas ambientales del mundo.
2. Objetivo 6: Agua limpia y saneamiento. Incluye la atención de agua limpia para toda la población, pero se espera que para el año 2050 el 25% de la población mundial viva en la escasez crónica de agua potable. Señala que la sequía afecta más a los países pobres y produce hambre y desnutrición.
3. Objetivo 7: Energía asequible y no contaminante. El uso de energía es indispensable para la actividad humana, pero la energía que actualmente produce la humanidad es contaminante. Pone como ejemplo que en la actualidad 3 mil millones de personas cocinan con combustibles muy contaminantes. A esto se puede añadir que las industrias y los vehículos son también altamente contaminantes por utilizar energía de hidrocarburos. Se propone el uso de energía renovable no contaminante.
4. Objetivo 12: Producción y consumo responsables. Consiste en producir más con menos recursos, disminuyendo la degradación y la contaminación, logrando al mismo tiempo una mejor calidad de vida. Señala que, si la población mundial llegase a los 9,600

millones en 2050, se necesitaría el equivalente de casi tres planetas para proporcionar los recursos naturales para mantener el estándar de vida actual.

5. **Objetivo 13: Acción por el clima.** Se requiere adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos negativos en la economía y la vida de los pueblos. El calentamiento global está amenazando con hundir poblaciones costeras, está produciendo veranos tan calientes que ocasionan muerte en toda forma de vida, mayores desastres naturales como inundaciones, sequías, huracanes, el deshielo de las montañas que proveen de agua dulce, etc. El clima ha cambiado por la actividad industrial, por la emisión de gases de invernadero. Las emisiones mundiales de dióxido de carbono han aumentado casi en un 50% desde 1990. Entre el 2000 y el 2010 se produjo un incremento de las emisiones mayor que en las tres décadas anteriores.
6. **Objetivo 15: Vida de ecosistemas terrestres.** Se debe gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad. Cada año se pierden 13 millones de hectáreas de bosques provocando la desertificación. En Perú, la selva en Madre de Dios está perdiéndose por la actividad minera ilegal y hay incendios forestales provocados que afectan a la Amazonía.
7. **Objetivo 17: Alianzas para lograr los objetivos.** Es necesario revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible. Este último objetivo nos involucra como país y como ciudadanos, especialmente en asumir la responsabilidad de cuidar el planeta, que es cuidar la propia vida y esto se logra con la educación.

Perú es parte del acuerdo de París y el próximo año, todos los países deben decidir si se firma el acuerdo o no; sin embargo, los países altamente contaminantes como Estados Unidos, China y Rusia han manifestado su renuencia y no sólo es necesario lograr el consenso, sino que se deben tomar medidas legales de protección al ambiente.

En Perú se ha asumido el problema creando el Ministerio del Ambiente. Se promulgó la Ley General del Ambiente, Ley N° 28611 (2005). Esta ley, en su artículo 1, establece el derecho y el deber a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado a la vida para lo cual es indispensable proteger el ambiente; en su artículo 2, establece el derecho al acceso de la información sobre las actividades que pueden afectar al medio ambiente, pero también el deber de generar información que genere una efectiva gestión ambiental; en su artículo 3, establece el derecho a la participación en la gestión ambiental tanto en la toma de decisiones como en las acciones de protección ambiental; y, finalmente, el derecho al acceso a la justicia ambiental en defensa del ambiente y la conservación de la diversidad biológica.

También se ha promulgado la Ley Orgánica para el aprovechamiento sostenible de los Recursos Naturales, Ley N° 26821 (1997). Esta ley, en su artículo 2, declara que los recursos naturales de la nación deben ser aprovechados de modo sostenible, que fomenta la inversión procurando un equilibrio dinámico entre el crecimiento económico, la conservación del ambiente y la protección de la persona.

El Decreto Supremo N° 080-2002-RE (Ministerio de Relaciones Exteriores, 1997) asume el Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático del año 1997. En ellas se concuerda el derecho inalienable de la persona de vivir en un ambiente saludable. También se ha establecido la Política Nacional de Educación Ambiental mediante Decreto Supremo N° 017-2012-ED (Ministerio de Educación, 2012). Además, se ha establecido el Plan de Educación Ambiental 2017-2022 (PLANEA) por Decreto Supremo N° 016-2016-MINEDU (Minedu, 2016). En el plan se manda transversalizar el enfoque ambiental e implementar proyectos educativos ambientales. También establece que los estudiantes se apropien de prácticas ambientales que contribuyen a generar un entorno local y local saludables y sostenible. Y, finalmente que las instituciones públicas y privadas y la sociedad civil adopten prácticas ambientales responsables.

Toda esta compleja situación contemporánea mundial y nacional es la base sobre la que se plantean las políticas educacionales. El Currículo Nacional (Minedu, 2017) reconoce que los problemas de cuidado del ambiente son un desafío del Siglo XXI y asume que el estudiante propicia el reconocimiento de los derechos y deberes en la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo en los que debe aprender a:

...relacionarse armónicamente con el ambiente, [...] considerando el cuidado responsable del ambiente y adaptación al cambio climático. [...] El estudiante propone ideas, planifica actividades, estrategias y recursos, dando soluciones creativas, éticas, sostenibles y responsables con el ambiente y la comunidad (pp. 14, 15 y 17)

Además, el Currículo Nacional (Minedu, 2017) considera el tema ambiental tan importante que es uno de los enfoques transversales en toda la educación básica regular, haciendo mención constante al desarrollo sostenible:

Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la

biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable (p. 24).

En la educación inicial también se ha establecido que los niños desarrollen nociones de cuidado de su medio ambiente porque, debido a su propia actividad, los niños son vectores de contaminación cuando no tienen cuidado sobre sus desechos, cuando no tienen orden, cuando no cumplen con normas de salud. Más aún cuando en su propia escuela no cuentan con las condiciones de seguridad ambiental y están construidas sobre terrales y no hay un adecuado manejo de la basura. Por otro lado, requieren una educación ambiental ya que sus hábitos de consumo pueden ser perniciosos tanto para ellos cuanto para su entorno. Deben formar hábitos para cuidar su mundo porque, como ya se mencionó, además deben prepararse para lo que les espera en el futuro. Las experiencias que ellos adquieran al transformar los desechos para construir objetos lúdicos, cumplen con esta función protectora que es la del reciclaje y con la de formar hábitos.

La Institución Educativa Milagros de Dios, está ubicada en el distrito San Martín de Porres, en una zona urbanizada. Es un centro de educación privado y sus estudiantes y familias pertenecen a la clase media. Los malos hábitos de consumo son evidentes, un excesivo uso de plásticos, una cultura del desperdicio, una de una cultura de reciclaje frente a evidentes problemas ambientales. El aula de los niños de cinco años es un ejemplo de esta observación. Se hace necesario trabajar para puedan formar de reciclaje adecuados desde una práctica lúdica en la que ellos comprendan y se expresen mejor.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿En qué medida lo títeres contribuy a la formación de hábitos de reciclaje en los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿Cuál es el nivel de hábitos de reciclaje que tienen los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima?
- ¿En qué medida los títeres contribuye al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres?
- ¿En qué medida los títeres favorece la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres?

### **1.3. Determinación del objetivo**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Demostrar en qué los títeres contribuye a la formación de hábitos de reciclaje en los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Establecer qué nivel de hábitos de reciclaje tienen los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima.
- Determinar cómo los títeres contribuye al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.
- Determinar en qué medida los títeres favorece la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.

### **1.4. Justificación e importancia de la investigación**

La presente investigación se enmarca desde la perspectiva de la educación por el arte propuesto por Read (1986) y desarrollado en Perú por Bullón (1983). Aunque este enfoque ya no es tan considerado en el arte educación contemporáneo, sin embargo, es particularmente adecuado para el trabajo con niños y niñas pequeños, por cuanto a través de la educación por el arte se promueve la libre expresión y el despliegue de las capacidades creativas. Es denominado por eso, enfoque autoexpresivo, que considera que el arte debe ser un medio para estimular las potencialidades del estudiante, priorizando la vivencia y el proceso liberador, frente a la concreción de un producto artístico. Para este fin, es necesario crear un clima de confianza,

adecuar un espacio libre y materiales especiales, así como programar secuencias de actividades motivadoras que permitan la expresión de los sentimientos e ideas del niño para lograr lo que Lowenfeld (Lowenfeld y Brittain, 2002), denomina: la libre expresión creadora.

Dentro de esta perspectiva (Read, 1975), el arte es el medio que permite comprender la naturaleza de las cosas. No sirve para aprehender la realidad, ni para representar la realidad sino para descubrir lo significativo de la realidad para la experiencia humana y, cuando eso se descubre, se forma la conciencia humana. Es decir, que el arte le hace ver al ser humano por qué las cosas nos interesan y cuando lo comprende se forma lo más humano de nuestra conciencia. Es la manera en que experimentamos el mundo de las formas. Esta perspectiva es útil porque el arte es un medio para conseguir conocimientos, capacidades y actitudes sobre cualquier ámbito de la realidad, es necesario que los niños conozcan algunas condiciones del medio ambiente, que entiendan que este también forma parte de su cultura y por tanto de su identidad; las nociones que adquiera le servirán para formar una serie de conceptos sobre el ambiente y su cuidado, el reciclaje y la ecología, por último debe desarrollar una serie de actitudes de responsabilidad, amor y cuidado del medio ambiente y de la naturaleza. De este modo se forma la conciencia humana frente a su entorno.

La educación por el arte desempeña el rol de desarrollar la conciencia humana, mediante las posibilidades de sensibilización de quien la practica y que por ello puede ser la base de la educación. Como señala Morin (1999), la educación, en general, desarrolla la conciencia de la unidad del ser, que él llama conciencia antropológica y que es la suma de todas sus capacidades y actitudes; también desarrolla la conciencia ecológica porque el ser se enlaza con su entorno en el que desarrolla la convivencia; asimismo se desarrolla la conciencia cívica terrenal que implica la solidaridad y la responsabilidad; y, por último, la conciencia espiritual, que desarrolla el pensamiento complejo de comprendernos a sí mismo y a los demás. Por otro lado, para Read (1986), la educación es tanto un proceso de individualización como de integración social, articula al individuo con su sociedad, articula el desarrollo de las potencialidad personales con el conocimiento y la acción sobre los problemas sociales. Para Bullón (1986), el arte permite realizar actividades para facilitar el conocimiento humano ya sea que se trate del área de comunicación, ciencias sociales, matemáticas o ciencias naturales:

Los demás objetivos de Ciencias Naturales están íntimamente relacionados con los objetivos de la secuencia Medio Ambiente (...) en cuanto éstos están referidos al análisis de los seres vivos, (animales, personas, plantas), así como a objetos de la naturaleza y creados por el

hombre, a través de: línea; forma, textura, color, movimiento, sonido, luz, ritmo y espacio (p. 33).

El arte tiene los recursos para representar la realidad. Por ello, los niños pueden acceder a la realidad a través de las experiencias estéticas que van a formar la idea, la opinión, la perspectiva, en suma, la construcción del conocimiento de esa realidad y, por tanto, su conciencia. Al crear un objeto artístico, el estudiante va conformando lo que piensa de la realidad que representa. Así que la experiencia de la educación por el arte no sólo permite al niño conocerse a sí y al mundo sino también hace posible formarse a sí mismo, desarrollando una perspectiva frente al mundo.

Para ello, el arte cuenta con una serie de labores prácticas como dibujar, modelar o construir títeres. Pero no se queda en la mera artesanía, sino que mediante lo que crea con su labor puede expresar lo que piensa enriqueciendo la representación.

Para el caso de la presente investigación se trata de ver cómo la acción frente al mundo tiene consecuencias positivas o negativas. La acción de incrementar la basura no degradable tiene consecuencias negativas por lo tóxico que resulta. La acción de reciclar o reutilizar es una acción positiva porque el nuevo uso que se le proporciona a un objeto le da una vida más útil. Pero no sólo se trata de ello, sino que el objeto que se reutiliza, se transforma en un objeto artístico y, por tanto, un signo que conlleva no sólo un uso material sino también una praxis de responsabilidad social. De este modo, tal como se ha formulado el problema, el niño formará una noción a partir de un problema que no conocía, hará una acción material y otra espiritual. En este proceso el estudiante se enriquece a sí mismo al conocer, actuar, meditar, expresar mediante la representación y tomar conciencia de la acción. Así, en lugar de crear basura, crea arte. Y si lo repite, porque el arte comparte con el juego su inutilidad práctica, formará un hábito y construirá su propia perspectiva.

Conocer este proceso es de importancia crucial para la educación.

### **1.5. Alcances de la investigación**

La presente investigación se circunscribe a la población que estudia, pero también puede extenderse a otras instituciones educativas con las mismas características obviamente con estudios de réplica que permitan adaptarse con algunas modificaciones, al contexto donde se desarrolle. Además, se circunscribe en la elaboración del títere con material que se recicla y en la representación donde se manifiesta la idea de los conceptos sobre el cuidado del medio ambiente.

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes de la investigación

A continuación, se revisará investigaciones que hayan estudiado el tema de la educación ambiental, el uso de títeres y el reciclaje.

Pardo, Jaramillo y Brausin (2017) realizaron una propuesta de trabajo pedagógico con niños de 7 a 9 años con quienes trabajaron los títeres con material reciclado generando una obra de creación colectiva con el tema ambiental. En esta tesis los niños lograron plantear sus reflexiones a partir de las necesidades de su entorno, poniendo en práctica una educación ambiental y así contribuir en el mejoramiento de su espacio y ambiente que los rodea.

Herreros (2017) reafirma la importancia del material lúdico en la educación en este caso de los títeres dónde los niños de educación inicial aprenden sus saberes desde la comunicación entre los demás compañeros y los valores que se inculcan desde los primeros años. Los títeres constituyen una herramienta para llegar y tener un aprendizaje más directo con el niño, los niños pudieron descubrir otros aspectos de su personalidad al contar con un personaje que estaba presente en aula (títere) llamado Rita con la cual interactuaban y expresaban emociones y sentimientos.

Vásquez (2011) propuso un taller de títeres para la conciencia del reciclaje de residuos sólidos en niños de 4° grado de primaria y concluyó que el reciclaje de residuos sólidos favorece a la conservación del medio ambiente, es innegable el ahorro económico que promueve el reciclaje evitando la tala de árboles, ahorro de energía, disminución de la contaminación.

Ramos (1996) Estudio los títeres en primaria como recurso didáctico concluyendo que los títeres se constituyen en una forma dramática que puede desarrollarse en forma de improvisaciones, juegos dramáticos, dramas creativos y espectáculo teatral y provocan en el niño un desarrollo emocional significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rojas (2007) propuso un proyecto de juegos con títeres para aumentar la autoestima en niños de 5 años en un distrito de Lima, concluyendo que es indispensable Rescatar el valor pedagógico del títere, por la integridad de habilidades y multiplicidad de inteligencias que desarrolla. No solo permitir que el títere llegue como un objeto final, hecho por atrás manos, sino crear momentos de expresión creativa a través del títere tales como la exploración con materiales reciclables, la creación de historias colectivas, la construcción de escenarios, el juego con texturas, colores y movimientos y toda forma de iniciática que implique la transformación autónoma del niño sobre los objetos y las situaciones.

## **2.2. Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1. Fundamentos Filosóficos.**

Trabajar en educación inicial supone tener un marco filosófico que dé sustento a la acción educativa. Para esta investigación, es necesario tener referencia sobre cómo la filosofía ha abordado el tema del mantenimiento del hábitat en el que el ser humano se desarrolla, desde una perspectiva holística, alejada del antropocentrismo que la vida contemporánea privilegia. Más aún tratándose de los niños porque ellos, por la etapa de desarrollo en la que se encuentran, lo miran todo desde su punto de vista y deben comprender la responsabilidad (o sea, el interés por el ajeno) que les compete en su acción en el mundo. Por ello, la educación debe prepararlos no solo para que desarrollen sus capacidades sino para que comprendan, actúen y asuman la responsabilidad y amor por su entorno, con acciones lúdicas que constituyan una experiencia que vaya construyendo la formación de hábitos beneficiosos para sí mismos y para los demás.

Esta sección se divide en dos partes. En la primera, se hablará de la ecofilosofía y en la segunda se tratará sobre la cosmogonía andina y su relación con el ambiente.

#### **2.2.1.1. Ecofilosofía.**

Confrontar los problemas del ambiente producidos por la actividad de la humanidad no sólo confronta los hechos en los que la calidad de vida de los seres humanos está en riesgo. También involucra a todo tipo de vida que está sobre la tierra. Pero, quizá lo más importante, expone el tema de la integridad de la propia naturaleza donde el hombre está inserto. El ser humano forma parte de un ecosistema que es más vasto que él. Las preocupaciones por los problemas ambientales, han originado reflexiones sobre la naturaleza del ser humano y se ha desarrollado una filosofía que se ha denominado ecofilosofía, surgida inicialmente en Europa (Mata, 1987), a partir de las reflexiones del filósofo sueco Naess (como se citó en García, 2005). Desde ese punto de partida se ha analizado los trabajos de filósofos que han propuesto ideas sobre el vínculo con la naturaleza, por ejemplo en la filosofía de Heidegger (Sala, 2018) y el análisis de la naturaleza, el mundo, el hombre y el animal en su conjunto; los aportes de Félix Guattari (Paulsen, 2005), en la ecología social, mental y medioambiental; y, por último, también han desarrollado movimientos de reflexión en latinoamérica (Monjeau, 2008; Bugallo, 2007).

A continuación, se hará una breve revisión del texto de Naes (1973), “Los movimientos de la ecología superficial y la ecología profunda: un resumen”, donde se propone por primera vez el término ecofilosofía, porque establece las bases de lo que él denomina la ecología profunda que está referida no sólo a la preocupación por el agotamiento de los recursos

naturales y la contaminación que buscan hacer más opulento al hombre sino que, opuesto a ello, establece los principios de la diversidad, la complejidad, la autonomía, la descentralización, la simbiosis, la igualdad y la justicia social.

El primer principio está referido a rechazar la imagen de el-hombre-en-el-medio-ambiente, en favor de la imagen relacional de campo-total, es decir el hombre integrado dentro del ambiente, no separado de él. Considera a los organismos como nodos en la red biosférica donde se establecen relaciones integradas no subordinadas, donde el hombre forma parte de la red y no está por encima sirviéndose del ambiente sino formando parte de él.

El segundo principio es la igualdad biosférica donde se destierra una relación amo y esclavo con el ambiente en favor de un respeto por toda forma de vida. Los seres humanos se comportan antropocéntricamente, como si fueran el centro de las cosas que ha resultado en una alienación del hombre por sí mismo. Se está perdiendo la calidad de vida no sólo de los humanos sino de toda forma de vida.

El tercer principio es la diversidad y la simbiosis. La diversidad aumenta las posibilidades de supervivencia de todos y por ello se debe desarrollar la capacidad para coexistir y cooperar en interrelaciones complejas con la naturaleza. El hombre mata, explota y suprime, es decir, excluye destruyendo comunidades de especies biológicas mediante una forma de dominación económica y cultural.

El cuarto principio es la postura clasista. Entre los propios hombres hay ciertos grupos de dominación. “El explotador vive de forma diferente que el explotado”. La diversidad no justifica ese clasismo. La actitud ecológica favorece la equidad entre países desarrollados y subdesarrollados y se responsabiliza por los planes para el futuro.

El quinto principio combate la contaminación y el agotamiento de los recursos naturales. Los ecólogos no favorecen intentos aislados sin medir las consecuencias de su acción. Por ejemplo, es necesario saber que los objetos como las zapatillas o las bolsas que se emplean, resuelven algunos problemas pero crean otros. La ecología profunda ve una perspectiva amplia.

El sexto principio ve la complejidad, no la complicación. La multiplicidad de factores que intervienen deben ser comprendidos como un sistema, la biosfera tiene un alto grado de complejidad pero funciona como un sistema que el hombre sistemáticamente ignora. La persona debe integrarse participando no solamente reaccionando; por ello, se debe ver el futuro no solamente como un pronóstico sino como la clarificación de las posibilidades.

La implementación de regulaciones ecológicamente responsables en este siglo requiere un crecimiento exponencial de nuestra habilidad técnica y de invención, pero en nuevas

direcciones; direcciones que no son consistente y libremente apoyadas por los programas y organismos responsables de las políticas de investigación en nuestras naciones (Naess, 1973, p. 101).

Por último, el séptimo principio es la autonomía local y la descentralización. Lo que se hace en el plano local, afecta al plano global, viceversa, una mejora a nivel local produce una mejora a nivel global. Por ello, es necesario fortalecer el autogobierno local y para ello es indispensable la descentralización, para que los esfuerzos locales no dependan de la centralización burocrática. Propone el supuesto de una localidad autosuficiente con otra que requiere importar sus alimentos, combustible, mano de obra, etc. La primera localidad podría utilizar sólo el 5% de energía de lo que la otra emplea.

[...] un comité local, un concejo municipal, una asamblea de toma de decisiones a nivel subnacional, una institución representativa de una provincia en una federación estatal, un ministerio gubernamental nacional federal, una coalición de naciones y de instituciones, tales como la Comunidad Económica Europea, niveles topes y una institución global, pueden ser reducidas a una cadena compuesta de un comité local, una institución nacional y una institución global (Naess, 1975, p. 101).

En suma, la crítica situación ambiental actual, de cuyo conocimiento es mayor cuanto más educación se tiene, ha hecho posible que los europeos reflexionen sobre su relación con la naturaleza y la responsabilidad que ello conlleva no solamente para ellos sino para todo el mundo.

### ***2.2.1.2. Cosmovisión andina y ecología.***

Distinta es la relación con la naturaleza desde la perspectiva peruana, por la herencia cultural que supone la cosmología y la cosmogonía andina en las que la relación con la tierra tiene una visión holística integradora. Por ello, a pesar que no se ha mostrado una filosofía formal, a continuación referiremos los elementos de la cosmovisión andina (Estermann, 2009). Aunque esto no forme parte directa de la propuesta educativa de la presente investigación creemos que está presente en los referentes culturales que aparecen en el inconsciente colectivo del que los estudiantes son partícipes, debido a que en la cultura peruana se tiene un vínculo de respeto con la tierra. Para ello, se revisará dos textos: “Pachamama, Paqarina y Pachakamaq: una perspectiva religiosa quechua sobre la naturaleza y la religión” (Mesquiati de Oliveira, 2017) y “Pachakuteq, una aproximación a la cosmovisión andina” (García y Roca, 2017), textos

desde los que extraeremos la filosofía ecológica que subyace a nuestra cultura y que está en el inconsciente colectivo presente en el entorno de los niños de esta investigación.

La cosmovisión andina es anterior a los incas, probablemente se ha originado desde hace cuatro mil años. En esta, *Pacha* significa el mundo material y el tiempo, es decir, el universo. Está formado por cuatro mundos: el *Hawapacha*, el mundo de afuera, el *Hananpacha* o el mundo de arriba, el *Kaypacha*, el mundo real (la biosfera) y el *Ukhupacha*, el mundo de abajo.

El *Hawapacha* es el universo que no se ve pero que existe, más allá de los sentidos: “*Hawa pachapi yuyanchispas chinkapun, chaypi intikuna, killakunapas phullpurin*. En el mundo de afuera nuestra imaginación se extravía; allí hierven los soles y las lunas” (García y Roca, 2017, p. 24). Es, pues, el cosmos. El *Hananpacha* es el cielo visible donde habita *Ti*, el sol (*An-Ti* cuando nace, *In-Ti* al mediodía, *Qon-Ti* cuando se oculta en el océano y *Wa-Ti*, cuando es invisible). De allí, cobran sentido los nombres de los ayllus (familia extendida) Antisuyu y Qontisuyu, inicio y fin, este y oeste, mientras que en el medio está el Inti en el Qosqo, cubriendo todo el espectro de la luz donde ocurren las labores del hombre, por ello el sol es el dador de vida, sus rayos iluminan el *Kaypacha*:

El Kay Pacha es la superficie de la tierra y el mar, región habitada por el hombre y por seres vivientes e inanimados, visibles e invisibles, y que están en permanente proceso de transformación. Es el espacio-tiempo poblado por plantas, animales, cerros, lagunas, ríos y fuerzas naturales que comparten el mundo de los seres vivientes en el planeta. Es el medio natural que los científicos denominan biosfera, por ser el ámbito donde se desarrolla la vida (García y Roca, 2017, p. 26).

Finalmente el *Ukhupacha* es el mundo del interior del planeta, donde se concentran las energías del caos para dar origen a la vida. En la cosmovisión andina, los hombres o runa vienen del subsuelo o de un manantial:

En la cosmovisión andina, el runa vino del subsuelo, del barro, de una caverna o manantial. Ese “lugar” es llamado paqarina: esta “es la representación del útero materno, la vagina de donde brota la vida; por eso, la existencia de palabras quechua que aluden a la madre tierra o ‘Pacha mama’ a quien tienen que adorar...” (Torres, 1995, p. 15). Los seres humanos no tuvieron una creación especial, fueron creados por Pachakamaq junto con la naturaleza y son llamados a emerger de las diversas paqarinas (Mejía, 2011, pp. 51-53). Esa es una explicación del fuerte lazo entre el ser humano y la naturaleza. Pervertir esa relación es algo ‘no bueno’” (Mesquiati de Oliveira, 2017, p. 70)

Se puede concluir que la relación entre el hombre y la tierra es una relación de familiaridad. El hombre no es dueño de la tierra, pues ésta no pertenece a nadie. El ser humano es más bien responsable de la naturaleza y de los demás seres no sólo en su contexto real sino en el del futuro, porque está integrado a ella. Estas relaciones de hombre y naturaleza, dentro de la filosofía andina, pueden ser de correspondencia, complementariedad y reciprocidad. Correspondencia en el sentido de dos partes que se relacionan integralmente, lo que incluye el nivel simbólico y simbiótico, hombre y naturaleza se corresponden como parte del micro y del macrocosmos. Complementariedad, es un tipo de relación bidireccional, una coexistencia en la que las partes se completan, una no puede existir sin la otra porque forman parte de un todo. Reciprocidad, es una correspondencia pragmática y ética, referido a los actos; la naturaleza actúa sobre el runa y el runa actúa sobre la naturaleza devolviéndole la vida que ella le ha otorgado, así hay una inter-acción benéfica, justa, amorosa. Este es el tipo de relación que hay entre pacha y runa, entre el mundo material cósmico y el hombre y viceversa.

### **2.2.2. Fundamentos Científicos.**

Luego de establecer los conceptos del modo subjetivo e intersubjetivo de la relación del hombre con su ambiente, es preciso establecer los conceptos de modo objetivo, tal como la ciencia los ha definido. El tema de esta investigación es el cuidado del ambiente, específicamente, el reciclaje y por esto se dará cuenta de las definiciones sobre el medio ambiente, la ecología, la estrategia del cuidado mediante y el reciclado. También se revisará los aspectos de la psicología del desarrollo que aclaran las características de los niños de educación inicial.

#### **2.2.2.1. Medio ambiente.**

El medio ambiente es el espacio físico donde se desarrollan los seres vivos y el ser humano con su actividad cultural, especialmente socio-económica. Hay dos componentes del ambiente los bióticos (la vida en todas sus formas) y los abióticos (los elementos inertes como las rocas, el mar, los accidentes geográficos, etc.). Los elementos inertes son una serie de átomos (por ejemplo, oro u oxígeno) que pueden formar compuestos (el agua es un compuesto formado por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno) y éstos forman macromoléculas como las proteínas, los aminoácidos y los ácidos. Uno de estos ácidos adquirió una propiedad especial, la de auto duplicarse por sí misma. Lo que se establece como vida es una forma de materia inerte compleja que tiene la propiedad de duplicarse y de realizar procesos químicos que constituyen una actividad de auto sostenimiento, para el que es necesario la interacción con la materia inerte con la que intercambia elementos, es decir son sistemas autopoieticos porque

se generan a sí mismas (Maturana y Varela, 1998). El ser humano es también un sistema vivo, pero genera su propia información no a través de lo biológico sino de lo cultural. La actividad humana ha prevalecido expandiéndose rápidamente por todo el planeta, ocupándolo prácticamente en todo lugar, desplazando a otras formas de vida y realizando una actividad que está cambiando al planeta. Algunos proponen como periodo geológico planetario de cambios importantes, la injerencia del hombre sobre la acción humana, denominándolo Antropoceno, es decir, el periodo en que el planeta cambió por la acción humana (Chaparro y Meneses, 2015). Así, pues, el medio ambiente se define en función de la relación que el hombre tiene con el entorno. Se dice que las relaciones económicas son importantes porque la creación antropológica de las relaciones económicas entre los seres humanos cobra mayor importancia que el propio cuidado del equilibrio del sistema planetario.

#### **2.2.2.2. Ecología.**

Las interacciones entre los hombres y los seres vivos y el sistema planetario se denomina ecología. La etimología de la palabra ecología determina que proviene del término griego “Oikos” que significa casa y “logos”, que significa estudio, así pues, se trata del estudio del ambiente en que se habita. El medio ambiente que permite la subsistencia de los seres vivos depende de muchos factores como la temperatura, la luz, el grado de acidez, la radiación, el suelo, la humedad, la disponibilidad de nutrientes, la presencia de depredadores.

En síntesis, la ecología intenta comprender las interacciones (es decir, las acciones recíprocas) de los organismos con su entorno y la forma en que éstas se reflejan en las adaptaciones morfológicas y fisiológicas, así como en la abundancia, la distribución y la diversidad de los organismos en la naturaleza (Carabias, Meave, Valverde y Cano-Santana, 2009, p. 2).

La prevalencia del ser humano en el planeta ha generado un desequilibrio ecológico que ha deteriorado el ambiente afectando la biodiversidad y la disposición de los recursos como el agua y la afectación del clima y de la atmósfera. Pero también ha afectado al propio ser humano porque la disposición de los recursos es inequitativa y la producción de bienes no está a disposición de toda la humanidad, ocasionando un malestar social, el aumento de enfermedades, factores de riesgo y muerte.

Los principales factores del deterioro ecológico son los siguientes (Carabias et al., 2009)

El crecimiento demográfico, el ser humano tenía una población constante, como los otros seres vivos. Se calcula que el periodo paleolítico y lo que antecede de la presencia humana, que abarca al menos un millón y medio de años, había unos 10 millones de seres humanos. Pero

hace tan solo alrededor de diez mil años el dominio de la agricultura y la domesticación de animales ocasionó un aumento poblacional de 300 millones en el siglo I de nuestra era. Para el año 1750, la población aumentó a 800 millones. En el año 2000 la población era de 6,000 millones. En el 2011, 7,000 millones. Actualmente, luego de políticas de control de la natalidad en múltiples países y cambios sociales en las actitudes sociales hacia la disminución de la descendencia, la población mundial es aún mayor a los 7,700 millones. Un crecimiento exponencial en tan solo 10,000 años ha sido posible por la tecnificación agropecuaria: uso de pesticidas, fertilizantes, maquinaria pesada, producción de carne, leche, huevos que han generado deterioro en los recursos naturales y el ambiente. Por otro lado, el aumento poblacional ha urbanizado gran cantidad de suelo, y ha requerido mucha energía contaminante.

Patrones de consumo. Todos los seres vivos tienen hábitos de consumo que fomentan el equilibrio y enriquecimiento de su entorno. Si el nivel de consumo de una especie aumenta, su población aumenta. Llega un punto en que los recursos son escasos para una población mayor y por su mayor número poblacional, sus depredadores aumentan, lo que ocasiona una disminución de la población de esa especie equilibrando su presencia en el ecosistema. Sin embargo, la sobrepoblación humana ha generado un desequilibrio porque los seres humanos han ido consumiendo la mayoría de los recursos que el planeta puede producir (a costa de los demás seres vivos, incluidos plantas y animales) y, paralelamente, han aumentado los desechos que no son orgánicos como es el caso de los animales, sino que son materiales que muchas veces no son biodegradables. Un aspecto importante de los patrones de consumo humano es que requiere una gran cantidad de energía que el hombre ha dominado desde que es capaz de producir fuego lo que ocasiona también un gran desequilibrio. Finalmente, el ser humano ya no solo consume para vivir orgánicamente sino que ha producido objetos, tecnologías y servicios culturales que cubren necesidades secundarias y humanas y ha generado una actitud consumista que va más allá de su supervivencia sino que se centra en su deseos de comodidad y sensación de felicidad que incluso entran en contradicción con su propio bienestar y esto genera una sobreexplotación de materias primas, la emisión de gases y líquidos contaminantes que atentan contra su propio bienestar y amenazan su continuidad como especie y, obviamente, el equilibrio ecológico.

Tecnologías. La extracción, producción y manejo de bienes han requerido la creación de objetos tecnológicos de tal manera que un pequeño grupo de seres humanos consumen tanto que producen un gran deterioro. A una escala mayor, el ser humano fabrica muebles, celulares, aerosoles, autos, aviones, bombas nucleares, armas químicas o metales que requieren una

actividad minera contaminante, deforestación, uso de hidrocarburos, manejo de energía que emite radiación, todo lo cual produce deterioro ambiental

Gobernabilidad, que se entiende como el conjunto de normas que determinan el uso de ecosistemas y su deterioro y que no se responsabilizan sobre los efectos de deterioro ambiental. En el plano internacional, la exención de los principales países contaminantes que rechaza comprometerse con el cuidado ambiental y el manejo del calentamiento global, generan un grave deterioro de los ecosistemas.

### **2.2.2.3. Las tres erres.**

El reciclaje ha sido útil a lo largo de la historia de la humanidad porque es una forma de dar mayor utilidad a los recursos disponibles, pero en la actualidad se ha convertido en prioridad emergente debido al constante incremento de desechos que produce la humanidad que ha terminado por desestabilizar la biomasa generando graves riesgos ambientales y económicos de orden global (Ocampo, 2015).

La preocupación por el deterioro ambiental ha creado un movimiento ecologista que busca generar conciencia y pensamiento crítico tanto en los partidos políticos como en las personas individuales para generar cambios en las normas y en los hábitos. En este último punto se ha propuesto el triángulo de la ecología: reducir, reutilizar, reciclar. El orden es jerárquico. Si se reduce el consumo y si se reutiliza, ya casi no habría que reciclar. A continuación, la descripción de ellas (Lara, 2008):

Reducir. Como se ha mencionado anteriormente, el consumo ha devenido en daño ecológico. El consumo exacerbado por la publicidad genera una actitud obsesiva y patológica por tener lo último descartando objetos que aún son útiles.

Para sostener e incrementar el consumismo, se tiene que recurrir entre otros rubros, a la explotación acelerada y hasta dispendiosa no sólo de las materias primas sino de los empleados que participan en los procesos de producción y distribución. El agotamiento de los recursos, la pérdida de la calidad del ambiente y la pérdida de calidad de vida de los grandes grupos humanos que estamos viviendo no son gratuitos, son una contraparte del consumismo (p. 47).

Pero no sólo se debe reducir el consumo desmesurado, también es necesario reducir la producción de objetos que sean susceptibles de transformarse en residuos. Debe haber un manejo racional de los elementos utilizados en la fabricación o vida útil del producto. Las empresas crean productos con obsolescencia programada, es decir, que con la finalidad de aumentar las ventas el producto producido, en lugar de tener una vida útil larga, se fabrica de tal manera que se propone un deterioro que vuelve inútil el producto en un tiempo determinado

por la conveniencia comercial y no por las necesidades del usuario ni del cuidado ambiental, haciendo que los productos se vuelvan caducos y sean desechados. Las empresas incentivan a los consumidores a que consuman más y en menos tiempo.

Por otro lado, las estrategias de mercadeo fomentan que los consumidores desechen productos que están en uso y en buenas condiciones de funcionamiento, dentro de su vida útil, sacando productos nuevos con mejoras que, muchas veces no son del todo indispensables. Sucede así, por ejemplo, con los celulares que las empresas cada seis meses están lanzando un nuevo producto con algo que se supone es un incremento mayor pero que en realidad no cambia mucho en su funcionalidad. El consumidor se acostumbra así a abandonar los productos útiles por otros nuevos, generando un desperdicio inútil. Ocurre así con otros objetos incluso más grandes como computadoras y hasta autos, generando basura electrónica contaminante

Es necesario promover el consumo consciente, el consumo ambientalizado que toma en cuenta los costos ambientales y promover el uso adecuado de los automóviles, la energía y el agua en los hogares y el trabajo. Como acciones cotidianas se puede: planificar y comprar solo lo necesario, comprar productos de buena calidad y durable, disminuir el uso de bolsas plásticas (bolsas de tela), preferir envases retornables y evitar lo descartable, preferir productos reciclados o reciclables, productos con envoltorios excesivos.

Reutilizar. Implica la creatividad, la reutilización no requiere de mucha toma de conciencia sino de un uso del objeto como un nuevo objeto, que puede ser rediseñado o adaptado a otra función, sobre todo del tratamiento de los empaques contenedores de los productos. Requiere una capacitación, por ejemplo, en arte o artesanía, para realizar una labor que le otorgue otra finalidad. A nivel del hogar se puede: reparar los artículos que aún se pueden utilizar, usar ambas caras de los papeles y cuadernos, realizar manualidades con algunos residuos, utilizar llantas viejas para que los niños (as) jueguen en el parque, vender o donar los artículos que no se usan en lugar de botarlos, usar botellas o envases como maceteros (González, 2008, p. 47).

A nivel industrial, la reutilización de los desechos se ha convertido en una forma de reconversión económica. Un ejemplo brillante es la reutilización de los desechos de plástico para convertirlos en hilo industrial del que se transforma en una tela sintética para vestidos, frazadas y otras formas de ropa; la materia prima es barata y la reconversión crea una tela térmica, ligera, resistente al agua, duradera y barata.

La reconversión industrial depende directamente de la gestión de los residuos y en las ciudades, especialmente, de la basura. En países industrializados la basura no se acumula sino

se reconvierte. Austria reutiliza más del 60% de los residuos municipales, Bélgica el 90%, Inglaterra 55% (Lecitra, 2010). Para esto es indispensable la participación de los ciudadanos quienes separan la basura doméstica en contenedores diferenciando vidrio, plástico, papel, metal y residuos orgánicos. Las municipalidades recolectan la basura y la llevan a plantas de reciclaje en donde se convierten en insumos para las empresas que reutilizan los residuos. Este sistema virtuoso genera una cadena económica beneficiosa para el país y evita la contaminación de suelos, acuíferos, aguas residuales, la emisión de gases de efecto de invernadero, la destrucción del paisaje y los espacios naturales, la creación de focos infecciosos y plagas y la producción de malos olores.

Los niños deberían aprender en el colegio y en la casa a diferenciar los residuos y la importancia que conlleva esa separación, para que formen hábitos de limpieza, aparte de reutilizar los objetos de desecho de un modo creativo y práctico.

Reciclar. Implica ver cómo un producto se usa nuevamente para la finalidad con la que fue creado. Por ejemplo, las botellas de gaseosa retornables cumplen una vida útil más allá del primer uso. Se debe tender a que los objetos tengan una mayor funcionalidad. Por ejemplo, las baterías o pilas de los juguetes que son tan contaminantes deberían ser recargables. Aunque, si se promueven un consumo adecuado no sería necesario tomar gaseosas (no sólo contaminantes sino perniciosas para la salud) ni jugar con juguetes que requieren energía (y que tal vez sean más dinamizadoras de la creatividad).

A nivel industrial, el reciclaje implica el tratamiento físico, químico o biológico de los residuos para introducirlos nuevamente en el proceso productivo (Lecitra, 2010). En este punto también hay que cuidar que el tratamiento industrial implique una menor utilización energética y de insumos para producir los bienes

Las tres “erres” nos conducen al concepto de “Basura cero”, es decir que los procesos de reducción, reutilización y reciclaje de los residuos implica a toda la población: los ciudadanos en sus casas, las autoridades políticas con planes acción concretos y la creatividad de las empresas para la reconversión de los residuos. Como se concluye, no basta con trabajar en un sector, para el caso de la presente investigación, un aula de clases, sino que todos los agentes educativos (maestros, padres de familia, directivo) y sociales (políticos y económicos) deben estar alineados.

Entonces se requiere disminuir el consumo, utilizar los objetos con mayor creatividad y prolongar la vida útil de los objetos que se consumen. A continuación, nos extenderemos un poco más sobre el reciclaje ya como término general.

Tabla 1. Acciones para las tres erres del reciclaje

REDUCIENDO	REUTILIZANDO	RECICLANDO
<p><b>Compra lo necesario:</b> Las cosas que tiramos pueden ser reutilizadas, por ejemplo: en las tiendas o fundaciones de caridad, tiendas de segunda mano. Compraras barato y le darás una doble vida a ese objeto y/o artículo.</p> <p><b>No embalaje excesivo:</b> escoger productos a granel en vez de pequeños paquetes ya que tienen menos bolsa o embalaje.</p> <p><b>Calidad antes que cantidad:</b> Existen productos que por ser de poco costo también tienen poca vida, sabemos que algo realmente bien hecho tendrá una duración más larga que algo más barato.</p> <p><b>Apoya la economía local:</b> apoyar a la economía local sin ir a grandes centros comerciales así evitaríamos menos bolsas de plástico, consumo de combustible y además de la contaminación que genera el medio de transporte.</p>	<p><b>Repara:</b> podemos reparar aún nuestros muebles en casa, ordenadores, etc., siempre habrá un artesano cerca de casa que los pueda reparar.</p> <p><b>Restablece:</b> Los sofás, sillas, vidrios, llantas de la bicicleta, etc. Los pondrás como nuevos y seguirán en uso.</p> <p><b>Reactiva:</b> Los artefactos que estaban en desuso ponles nuevos motores, antenas, etc. Así evitaremos comprar unos nuevos.</p> <p><b>Reinventar:</b> puedes usar objetos y darles otra vida por ejemplo las botellas de plástico que puedes usar como almacén de agua, botellas para proteger las plantas de los insectos, las latas de leche como porta lapiceros, etc.</p> <p><b>Dona:</b> Una acción que debemos formar hábitos es el del donar, seleccionando ropa, juguetes que estén en buen estado a lugares de beneficencia, hospitales y/o familiares.</p> <p><b>Vende:</b> Además de todas las opciones anteriores podemos generar pequeños ingresos con la venta de cosas que ya no le damos uso y otra persona podría servirle como juguetes, artefactos, ropa etc.</p>	<p><b>Comenzamos desde casa:</b> podemos iniciar el proceso de reciclaje, separando los elementos orgánicos e inorgánicos, plásticos, etc. comenzando con los más pequeños y así hacer efecto multiplicador a todos los miembros del hogar.</p> <p><b>En las Instituciones Educativas.</b> El ministerio de Educación promueve el cuidado del medio ambiente en todas las I.E. es por ello que toda la comunidad educativa se debe sumar al esfuerzo y así promover la conciencia ambiental.</p> <p><b>En nuestra comunidad:</b> Con la separación de los residuos y llevarlos a los puntos de recojo de basura respetando las horas que pasa el camión.</p>

**Nota de tabla:** elaboración propia

El libro de las 3R (Martínez y Bigues, 2013) nos menciona de qué forma podemos poner en práctica en nuestra vida cotidiana reduciendo, reutilizando y reciclando así contribuir significativamente con nuestro medio ambiente.

#### 2.2.2.4. Reciclaje.

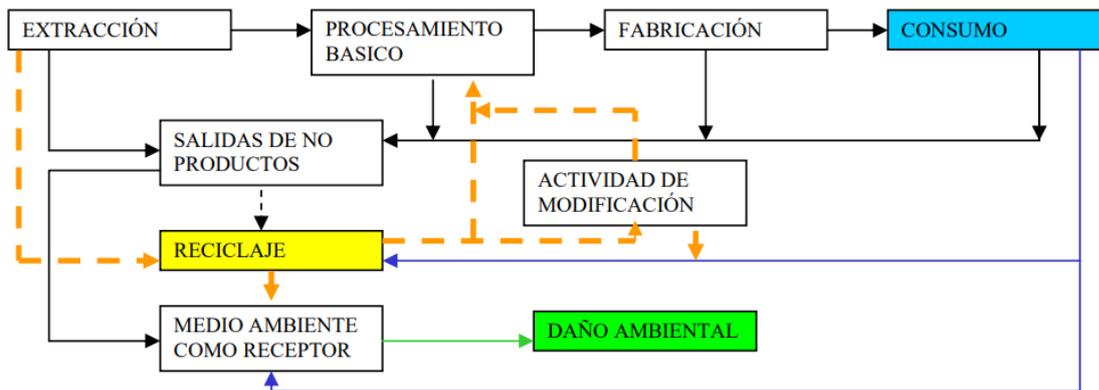
En educación ambiental, el reciclaje resume todas las formas de tratamiento de la materia producida y consumida. En este sentido, subsume a las tres erres ya mencionadas. Podría definirse como lo hace Castells:

...operación compleja que permite la recuperación, transformación y elaboración de un material a partir de residuos, ya sea total o parcial en la composición definitiva [...] ya sea para el mismo uso o para otra aplicación. El concepto más general de reciclaje consiste en hallar el medio para sacar algún provecho del residuo. (Castells, 2012, p. 67)

Como se desprende de la definición, el reciclaje no es meramente un concepto, es una acción, una herramienta para el desarrollo sostenible. Cuando los residuos son tratados como recurso, reducen la demanda de recursos naturales, mejora la eficiencia económica, reduce la contaminación y hasta puede generar empleo (Álvarez, 2013).

La sostenibilidad es un concepto que implica un consumo y una producción responsables que genera una mejora en la calidad de vida y bienestar ambiental para todos, pero sobre todo para las generaciones futuras, lo que constituye en un enfoque de equidad. Si no se procede de este modo, la consecuencia es un daño ambiental que perjudica la vida y el equilibrio ecológico como se puede apreciar en la siguiente figura:

Figura 1. Modelo de flujo de materiales en la economía,



**Nota de la figura.** tomado de Pearce y Cols. (1966), como fue citado por Boada (2003)

El proceso de extracción de materias primas para el proceso productivo ya implica la generación de residuos, lo que también sucede en su proceso de fabricación. La fabricación genera el consumo de lo que produce. Si el producto no sale o termina venciendo, nuevamente genera residuos. El consumo también genera residuos. Cuando todo este proceso residual se recicla mediante una actividad de modificación, se genera un círculo virtuoso que preserva el medio ambiente. Pero si no se produce el reciclaje, lo que se produce es basura que genera un daño ambiental. Por si esto fuera poco, la destrucción de la materia prima que se emplea en el inicio del proceso productivo, si no se recicla produce su escasez y, por tanto, su encarecimiento:

Desde el punto de vista de la sostenibilidad el obtener materias primas, madera, agua, pulpa de papel, petróleo, minerales, entre otros, para luego hacer productos y botarlos después de usados, nos conduce en una sola vía: el encarecimiento de las materias primas por su escasez y el aumento de los impactos ambientales derivados de su obtención, procesamiento y uso. Esto lleva a la sociedad a demandar más y más recursos al planeta, que, aunado al crecimiento poblacional, impide la renovación de aquellos que pueden renovarse, como los bosques y el agua, y el agotamiento de aquéllos que, como los minerales, una vez extraídos no “rebrotan” espontáneamente. Este es el claro ejemplo de una sociedad y las empresas que siguen un modelo consumista y del desperdicio insostenible tanto económico, social (Boada, 2003, p. 5).

Como se ha visto, los residuos que se genera en la vida diaria retornan al ciclo natural, industrial, comercial mediante el reciclaje. Al igual que la reducción y el reúso, el reciclaje debe iniciarse en la misma fuente de generación y no en los camiones de limpieza, botaderos, rellenos sanitarios, etc. A nivel de la vida del hogar y de la escuela se debe aprender la importancia de nuestras acciones individuales que generan consecuencias colectivas que no resultan evidentes cuando suceden sino posteriormente. De allí la importancia de trabajar en los dos frentes, en la formación de hábitos de reciclaje y en la producción de un propósito en la vida que ayuda a tomar conciencia humana integral. Muchas cosas se pueden hacer desde el aula de clases, se puede: reciclar artesanalmente el papel y el cartón, reciclar residuos orgánicos y obtener compost que sirve para mejorar los suelos de las chacras y jardines, reusar vidrios y material plástico o sobrantes de telas y maderitas con los cuales hacer el arte de los títeres.

#### ***2.2.2.5. Desarrollo infantil.***

La presente investigación tiene como participantes a niños de 5 años. Es necesario entender cómo procesan las ideas en esa etapa, cómo es su comportamiento, qué intereses tienen. Piaget (1997) denominó la niñez temprana como la etapa preoperacional. Es la segunda etapa del desarrollo cognoscitivo, según su esquema, que va de los 2 a 7 años aproximadamente. Luego de tener un periodo en el que la inteligencia es sensoriomotora, en la etapa preoperacional los niños se vuelven poco a poco más sofisticados en el uso que hacen del pensamiento simbólico, lo cual es fruto de la capacidad que los niños tienen de imitar. Cuando esto ocurre, los esquemas de acción que asimila a la estructura cognitiva y pueden ser recordados más tarde cuando se produce una imitación diferida. Esto que parecería una circunstancia cotidiana, es la diferencia del ser humano con todo el resto de la escala zoológica, porque lo que está ocurriendo en este momento inicial del pensamiento preoperacional es que la imitación da cuenta de la capacidad humana para representar. Esta representación primero es interna, está en la estructura cognitiva, pero se actualiza en la imitación diferida. De allí hay una evolución a la capacidad de representar simbólicamente. Ya el pensamiento deja de ser acción motora para ser acción mental. Un ejemplo lo puede aclarar. Cuando un niño ve a su padre afeitarse y lo imita realiza una acción de pensamiento sensoriomotor. Pero, si el niño, por la tarde, en ausencia de la presencia del padre, mientras juega con un lápiz y recuerda a su padre que por la mañana se afeitaba, atribuye al lápiz la función simbólica de máquina de afeitar y realiza la acción de imitarlo. Ha ocurrido una doble representación. Primero una representación mental y luego una representación real simbólica.

Esto particularmente es importante para la presente investigación porque las actividades de representación que se realizan con los títeres pueden suceder debido a esta nueva capacidad

del niño para la representación simbólica. Así que, en primer lugar, está la realidad y la acción del niño en ella, luego está la incorporación de esa realidad a la estructura cognitiva y posteriormente se produce la representación en la imitación diferida. Cuando se fabrican y usan los títeres no solamente se está capacitando al niño a crear o manejar un juguete, sino que ese juguete es simbólico. Pero el símbolo no tiene significación en el objeto sino en el contenido que proviene de la experiencia con la realidad. El títere será importante para el niño porque representa la acción humana y la acción humana es la acción frente a la realidad. De este modo, la representación tiene un contenido, un significado personal que proviene de la experiencia. Ese juego es importante porque representa los acontecimientos de la realidad. De este modo, lo que debemos proponer a los niños en la educación es proporcionarles acontecimientos, es decir, experiencias de vida importantes psicológicamente para ellos, que les sirvan, para que ellos luego lo incorporen a su estructura cognitiva (lo piensen, lo valoren), para que, por último, ellos se expresen a través del juego con los títeres.

Es en el periodo preoperacional en el que aparece el juego simbólico que lo podemos observar muy bien en los niños de cinco años. Es el apogeo del juego infantil que es una actividad cuya motivación no es la adaptación a lo real, sino es “la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones” (Piaget e Inhelder, 1997, p. 65) y se convierte en su medio de expresión:

...o sea, de un sistema de significantes contruidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico, tomados de la imitación a título de instrumentos; pero de una imitación no perseguida por ella misma, sino simplemente utilizada como medio evocador al servicio de la asimilación lúdica: tal es el juego simbólico, que no es sólo asimilación de lo real al yo, como el juego en general, sino asimilación asegurada (lo que la refuerza) por un lenguaje simbólico construido por el yo y modificable a la medida de las necesidades. [...] La función de asimilación al yo que cumple el juego simbólico se manifiesta bajo las formas particulares más diversas, en la mayor parte de los casos afectivas, sobre todo, pero a veces al servicio de intereses cognoscitivos (pp. 65-66).

Piaget pone el ejemplo de una niña que vio a un pato al que desplumaron. Ella estuvo por mucho rato tendida en una alfombra, cuando se le preguntó dijo “¡Yo soy el pato muerto!” y anota que el juego le sirve mejor de expresión del lenguaje interior, el juego es un simbolismo que le permite vivir nuevamente el acontecimiento en vez de contentarse con una evocación mental.

Por otro lado, es necesario resaltar que el pensamiento del niño no llega a ser lógico, de allí el nombre de preoperacional porque no llega a realizar operaciones lógicas. Esto no quiere decir que el niño de 5 años no razone, lo hace, pero con un tipo de pensamiento que Piaget denomina transductivo: “El pensamiento de los niños pequeños no va de lo universal a lo particular, por deducción, ni de lo particular a lo general, por inducción, sino que va de lo particular a la particular, sin generalización ni rigor lógico. Piaget llama a este razonamiento *transducción*” (Beard, 1971, p. 53). Por esto, los niños pueden asociar dos hechos particulares y unirlos causalmente. Por ejemplo, los seres vivos se mueven, por eso “las nubes se mueven porque se van donde su mamá”.

Otras características del niño de cinco años lo encontramos en las descripciones de la psicología del desarrollo (Papalia, Olds y Feldman, 2009). De entre ellas, podemos citar el hecho que los niños y niñas de cinco años tienen un control motor fino que les permite manipular objetos y realizar dibujos de la figura humana; claramente esto significa que pueden construir y manipular títeres. Igualmente, las áreas corticales que manejan el lenguaje están maduras, su vocabulario es amplio, de 2600 palabras, pero son capaces de comprender 20000 palabras. Son capaces de referir historias de libros, películas y programas de televisión. Esto los hace capaces de poder entender y hasta crear historias que se pueden representar mediante los títeres. Están logrando consolidar la teoría de la mente donde se pone en juego la capacidad de saber que las personas tienen ideas propias que solo se pueden conocer mediante la comunicación verbal y que se traduce en las intenciones de las acciones que están detrás de la palabra. Con ello, son capaces de irse poniendo en el punto de vista ajeno y de comprender por qué las personas tienen intereses propios, lo que es importante para la representación de las historias de los títeres. Además, con la pragmática del lenguaje son capaces de reemplazar las palabras con tal de que el mensaje sea claro. Su nivel de memoria es bastante bueno y utilizan estrategias para recordar, eso facilita el aprendizaje de la dinámica de las acciones de las historias a representar y el manejo de los textos. A nivel emocional son más flexibles ya no se enteran mucho, sino que dialogan, eso facilita la alternancia de las acciones y los diálogos de representación de los títeres. Son capaces de reconocer el bien y el mal de las acciones sobre todo cuando son del todo o nada. Su autoestima se forja a través del sentimiento de logro, por ello son tan importantes el aliento y el reforzamiento. Un resumen de estas características se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 2. Características de los niños de 5 años.

Desarrollo físico	Desarrollo Neurológico	Desarrollo cognitivo	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo emocional	Desarrollo social	Desarrollo de la identidad	Desarrollo moral
El niño puede descender escaleras sin asistencia, alternando los pies.	El cerebro alcanza casi el tamaño adulto, pero no está desarrollado por completo.	Madura la teoría de la mente: el niño puede distinguir entre apariencia o fantasía y realidad.	El discurso es casi de tipo adulto.	Disminuye el negativismo .	Es posible que se establezcan los patrones de intimidación y victimización.	Se desarrolla el sentido de competencia	El razonamiento moral se vuelve menos inflexible.
Puede brincar, saltar y cambiar direcciones. Se viste solo	Maduran las regiones corticales conectadas con el lenguaje.	La capacidad de memoria se amplía a dos dígitos.	El vocabulario es aproximadamente de 2600 palabras.	El niño reconoce orgullo y vergüenza en otros, pero no en sí mismo.		El auto-concepto vincula diversos aspectos del yo, principalmente en Términos positivos.	
Puede dibujar a una persona y copiar figuras (etapa pictórica).		El desarrollo de meta-memoria permite el uso de estrategias de memoria.	El niño comprende cerca de 20 mil palabras.			Se alcanza la constancia de género	
Los dientes primarios comienzan a caerse y se reemplazan con la dentadura permanente		La automatización, codificación , generalización y construcción de estrategias empiezan a ser más eficientes.	Aprecia los aspectos pragmáticos del lenguaje.				
		El niño puede contar mentalmente	Comienza a decodificar palabras escritas.				
			Puede, relatar la trama de una película, libro o programa televisivo.				

**Nota de la tabla:** Tomado de Papalia y cols. (2009)

### **2.2.2.6. La formación de hábitos.**

El hábito es un patrón de conducta que se adquiere. Para Pierce (como se citó en Castaño, 2011) el hábito es una disposición a actuar impulsado por un propósito. No se trata solamente de una acción física sino que corresponde a una manera de pensar que surge del ejercicio de la imaginación. Así, pues, el hábito no se forma únicamente con la práctica automatizada sino mediante la comprensión de la realidad que conduce a un procedimiento. Pero el hábito no es un compartamiento estático porque los hábitos crecen pero también decrecen o se modifican, dependiendo de las circunstancias que el ambiente estimula. Para el presente trabajo esto es importante porque no basta con hacer una práctica si ésta carece de contexto y de comprensión. Los niños deben formar hábitos que ellos entiendan que son buenos. Los hábitos terminan no siendo conscientes pero eso no quiere decir que sean irracionales, los mejores hábitos son los que son adquiridos deliberadamente.

El hábito requiere practicar destrezas por lo que se forman a través de la constancia y la regularidad. Para Cabría (2011), los niños de educación inicial deben ir asimilando normas y comportamientos habituales que les ayudarán a crecer. Para adquirir hábitos, recomienda tomar en cuenta que, es un proceso gradual que requiere satisfacción manifestada en el éxito que debe ser reforzado inmediatamente, pero como es gradual requiere paciencia de parte de los adultos hasta que el comportamiento sea asimilado pues requiere que el niño colabora porque entiende y porque está motivado, desarrollando una actitud.

Para la psicología social (Ubilllos, Mayordomo y Páez, 2004), las actitudes son una disposición que organiza la vivencia y que ejerce un influjo dinámico de la respuesta de la persona ante toda clase de objetos, personas y situaciones. Implicaa una organización del comportamiento porque la actitud incluye aspectos cognitivos, afectivos y conductuales. Esto es importante porque al formar hábitos basados en el pensamiento, los niños desarrollan una convicción, una asertividad que lleva a la acción y más aún si esto involucra sus emociones.

Así, pues, la formación de hábitos requiere una actitud asertiva y una práctica. Se tomará en cuenta estos aspectos cuando se educue para formar el hábito del reciclaje . El niño debe comprender, conocer, desarrollar capacidades y practicar, de este modo podrá convivir adecuadamente con su medio y no será un mero receptor de indicaciones.

### **2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.**

En este acápite se aborda el fenómeno del aprendizaje desde las teorías que implican el conocimiento de la realidad dado que son los fundamentos que permitirán lugar establecer qué es la educación ambiental y cómo se inserta en nuestra educación.

### ***2.2.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples para abordar la inteligencia naturalista.***

Todo aprendizaje inicia con la motivación, con las ganas de aprender, con la curiosidad. El ser humano se diferencia de los demás animales en que no tiene interés en una sola cosa sino en diversidad de cosas. A un oso, le interesa la pesca, la caza y la recolección y, por lo general, se guiará por sus instintos y por su poca capacidad de adaptación, por eso es que cuando su ambiente cambia peligra su supervivencia, porque no tiene la capacidad humana de aprender muchas cosas y no sólo adaptarse a los cambios de su ambiente sino producirlos para su beneficio; esos cambios no son naturales sino culturales. El ser humano tiene pues múltiples capacidades.

El modernismo implicó una importancia por la ciencia y la razón. Por eso, cuando los psicólogos plantearon el concepto de inteligencia, pensaron que esta se centraba en las capacidades lógicas en el manejo de la información. Pronto, la razón y la ciencia condujeron al ser humano casi a la destrucción de toda forma de vida en el planeta en las guerras mundiales del siglo XX. Son otras virtudes, no sólo la lógica, las que el ser humano tiene para cuidarse del peligro que significa para sí mismo. A finales del siglo XX, Howard Gardner (1994, 2001), propuso que el ser humano no sólo tiene las inteligencias lógicas, sino que dispone de un set de inteligencias con las que puede entrar en acción en el mundo y sostuvo que, aunque todos los seres humanos tienen más o menos las capacidades intelectuales, ningún ser humano tiene el mismo perfil porque algunas personas exhiben una mayor eficiencia en unas inteligencias y no en otras. Será por eso que los seres humanos somos más eficientes en colectividad porque cada uno tiene diversos talentos que aportar al proponer respuestas a los problemas. Esa fue la definición de inteligencia para Gardner, la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son importantes para un contexto cultural o una comunidad determinada.

Se podrían agrupar las inteligencias por el ámbito en que se manifiestan. Dentro de la perspectiva racional, Gardner propone las inteligencias lógico matemáticas y lingüística, que son las que prevalecen en los tests de inteligencia y a las que se les da mayor importancia en los sistemas de enseñanza tradicionales. Luego estarían las inteligencias artísticas: la musical, la cinestésico corporal, la espacial. También ha formulado las inteligencias emocionales: intrapersonal e interpersonal. Finalmente, está la inteligencia naturalista que es la que interesa para esta investigación.

La inteligencia naturalista es aquella que el ser humano es capaz de captar la diversidad de plantas y animales y de la ubicación en la naturaleza. Esta inteligencia es un fundamento del ser humano puesto que ha estado presente desde antes que se desarrollaran las otras inteligencias, cuando el hombre estaba en contacto con la naturaleza y no había creado mucha

cultura. Esta capacidad está integrada en la relación entre el ser y el ambiente, en la capacidad para resolver problemas en la dinámica de la supervivencia. Permite desarrollar diversas habilidades que se manifiestan en la educación: relatar, discriminar, coleccionar, analizar, reciclar, cuidar, seleccionar, clasificar, revisar, categorizar, conocer las fuerzas y energías de la vida y comprender las necesidades y comportamiento de la fauna (Rodríguez, 2018).

Antunes (2005) indica que se debe promover en el niño una iniciación a la estimulación ante el descubrimiento del entorno natural programando experiencias de reconocimiento y la búsqueda de detalles de la vida animal y vegetal; legitimar el encanto y el gusto por el mundo natural que tienen los niños, no sólo en el cuidado de mascotas sino en la relación con la nutrición saludable; realizar actividades que están integradas al mundo natural, realizando visitas a veterinarias e invernaderos; iniciar la preparación y el cuidado de un huerto; y, finalmente, sensibilizar para el cuidado y la protección ambiental. Precisamente, esta última actividad se enmarca en los alcances de la presente investigación.

#### ***2.2.3.2. El aprendizaje en la pedagogía liberadora de Freire y la responsabilidad para con el medio ambiente.***

El conocimiento es un fenómeno que se establece sobre los datos desconocidos de la realidad con los que el sujeto se relaciona. Los objetos o hechos de la realidad son dados a conocer mediante los sentidos y el entendimiento. El aprendizaje no se trata de un fenómeno de la conducta sino de la integralidad del ser humano. No se aprende una mera conducta si ésta no se inscribe en la comprensión. El ser humano no sólo aprende un repertorio de comportamientos, sino que va estructurando lo que conoce, interrelacionando todos sus conocimientos de tal manera que cuando actúa sobre la realidad tiene una mayor probabilidad de adaptación, pero también tiene una mayor capacidad de acción, una acción transformadora de la realidad. Freire (2005) ha combatido un aprendizaje de bloques de conocimiento como si fuera que el conocimiento se deposita en la mente como si se hiciera un depósito en un banco. Por eso, la educación que propicia un aprendizaje memorístico, la llama educación bancaria.

En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se manifiesta en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual ésta se encuentra siempre en el otro (Freire, 2005, p. 79).

Y más adelante afirma:

Sugiere una dicotomía inexistente, la de hombres-mundo. Hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores no recreadores del mundo. Concibe su conciencia como algo espacializado en ellos y no a los hombres como “cuerpos conscientes”. La conciencia como si fuera una sección “dentro” de los hombres, mecánicamente separada, pasivamente abierta al mundo que la irá colmando de la realidad. Una conciencia que recibe permanentemente los depósitos que el mundo le hace y que va transformando en sus propios contenidos. Como si los hombres fuesen una presa del mundo y éste un eterno cazador de aquellos... (p. 84)

El pensamiento, las conclusiones de las observaciones que formulan los aprendices, quedan de lado en la educación bancaria, mientras que la educación que privilegia la comprensión, la toma de conciencia de la realidad, la denomina educación liberadora:

De esta manera, profundizando la toma de conciencia de la situación, los hombres de “apropian” de ella como realidad histórica y, como tal, capaz de ser transformada por ellos. [...] El fatalismo cede lugar, entonces, al ímpetu de transformación y búsqueda, del cual los hombres se sienten sujetos (Freire, 2005, p. 99).

Se desprende de esta perspectiva que la relación del aprendizaje está centrada en una relación transformadora del mundo. Hay una ecología simbiótica de la actividad de diálogo con el mundo. La realidad enriquece la perspectiva humana y el aprendiz debe ser capaz de transformar y mejorar su entorno, su ambiente. Para esto el aprendiz debe tener oportunidades para poner en juego su capacidad para descubrir la realidad y hacerse cada vez más responsable de ella. De otro modo, corre el riesgo de ser un sujeto pasivo del aprendizaje de un contenido que no tiene ningún sentido para él. Todo debe comenzar con una curiosidad concedora, experimentadora, problematizadora de la realidad.

Esta perspectiva implica que los niños, aunque sean pequeños, o precisamente por ello, deben tener oportunidades para ver su entorno y aprender de él. No sólo como conocimiento sino como acción responsable frente a él, como es el caso del reciclaje en el cuidado ambiental.

Es lo que Morin (1999) denomina conocimiento pertinente porque es el conocimiento del mundo real que se convierte en una necesidad vital e intelectual. El problema ambiental es un problema universal que le compete a todo ciudadano del nuevo milenio “¿Cómo lograr el acceso a la información sobre el mundo y cómo lograr la posibilidad de articularla y organizarla? ¿Cómo percibir y concebir el Contexto, lo Global (la relación todo/partes), lo Multidimensional, lo Complejo?” (p. 14). Morin propone una reforma del pensamiento que permita articular y organizar los conocimientos para reconocer los problemas del mundo. Una

experiencia integral como la de los títeres en la educación inicial implica comenzar a trabajar los problemas del mundo desde lo lúdico hacia lo complejo, aprendiendo a que la responsabilidad surge a partir de la comprensión y de la importancia que tiene para todo niño, para todo ser humano.

### **2.2.3.3. Educación ambiental.**

El informe que el equipo de Delors (1996) elaborara para la Unesco, estableció que las capacidades esenciales de la educación eran aprender a conocer, vivir juntos, hacer y ser. En referencia al cuidado ambiental en la educación el niño debe aprender a conocer cómo es su entorno y qué equilibrio ecológico hay, debe aprender a convivir con él integrándolo a su propia perspectiva como se hace con la noción de la propia casa, debe aprender a hacer acciones para cuidarla de un modo grato y lúdico como cuando se cuida a un ser querido o a una mascota y debe aprender a ser cuidadoso, responsable y amoroso.

Para la Unesco (como es citado en Macedo, 2005), la educación ambiental implica conocer mejor al ambiente y lograr un mejor uso y aprovechamiento de los recursos naturales. desarrollando una conciencia crítica que identifique los problemas y que desarrolle la construcción de estilos de vida más armónicos con el ambiente, basado en la solidaridad. Los objetivos de esta educación serían (Alvarez, 2013, p. 18):

- Formar y despertar la conciencia ambiental.
- Generar conocimientos para generar una comprensión básica del ambiente en su totalidad.
- Desarrollar actitudes basadas en la adquisición de valores sociales como el interés por el ambiente.
- Descubrir y cultivar las aptitudes, para resolver problemas ambientales, por sí mismas, además de actuar colectivamente.
- Estimular la participación, en base al apoyo y profundización del sentido de responsabilidad, asimismo, actuar decididamente.

Para Solís y López (como se citó en Álvarez, 2013, pp. 18-19), la educación ambiental tiene como características:

- Tener enfoque holístico del ambiente, e incluye los aspectos naturales y aquellos creados por el hombre.
- Necesidad de continuidad y permanencia, sin interrupción en el proceso de formación y acción.

- Cobertura universal en el tratamiento de los problemas, desde la perspectiva local hasta internacional.
- Proyección al futuro, sobre la base del conocimiento de las situaciones ambientales actuales.
- Inter y transdisciplinario, además de métodos activos como participativos. Es decir, buscar los principios básicos que permitan el tratamiento de los temas ambientales a través de lograr la cooperación de todas las disciplinas de enseñanza, al cambiar a los educandos en agentes de su propio aprendizaje.
- Consideración explícita de la perspectiva ambiental en los planes de desarrollo en cualquier nivel, dado a la amenaza en la calidad de vida.
- Utilización de métodos dinámicos y participativos, para informar y ayudar a adquirir conocimientos sobre el ambiente, apoyada en la cercana vinculación de la realidad.

#### ***2.2.3.4. Educación ambiental en la educación peruana.***

En consonancia con la filosofía ambiental y la legislación y las políticas internacionales mencionadas, Perú tiene una política nacional de educación ambiental (Ministerio del Ambiente, MINAM, 2013; Decreto Supremo N° 017-2012-ED, 2012), que orienta a la construcción de una ciudadanía a partir de los siguientes valores:

- Respetar y proteger toda forma de vida (principio de equidad biosférica).
- Asumir los impactos y costos ambientales de su actividad (principio de responsabilidad).
- Valorar los saberes ambientales ancestrales (principio de interculturalidad).
- Respetar los estilos de vida de otros grupos sociales y de otras culturas, fomentando aquellos que buscan la armonía con el ambiente (principio de tolerancia).
- Practicar un consumo responsable (principio de responsabilidad).
- Trabajar por el bienestar de las otras personas o grupos sociales, presentes y futuras (principio de solidaridad y sostenibilidad).

Esta política se debe aplicar en el hogar, donde se aprenden los valores y los hábitos de cuidado del ambiente y en las instituciones educativas donde se aprende a valorar las potencialidades naturales y culturales y se comprenden las causas del deterioro ambiental y los riesgos que conlleva y donde se aprende patrones de comportamiento individuales y colectivos. Los lineamientos de la política de educación ambiental, implica:

Lineamiento 1. Aplicar el enfoque ambiental en la educación básica a través de la gestión institucional y pedagógica, la educación en ecoeficiencia, en salud, en gestión del riesgo

y otros que contribuyen a una educación de calidad y una cultura de prevención y responsabilidad ambiental. [...] Lineamiento 2. Promover la transversalidad de la educación ambiental, articulada con los proyectos educativos y de desarrollo local, regional y nacional. [...] Lineamiento 3. Afianzar la transectorialidad de la educación ambiental en las instituciones educativas. [...] Lineamiento 4. Incorporar el enfoque ambiental en todos los instrumentos de gestión educativa como el proyecto educativo institucional (PEI), el proyecto curricular institucional (PCI) y el plan anual de trabajo (PAT). [...] Lineamiento 5. Implementar proyectos educativos ambientales integrados, aprovechando los avances científicos y tecnológicos y fomentando el emprendimiento, la crítica, la inventiva e innovación. [...] Lineamiento 7. Articular las acciones de educación ambiental de las instituciones educativas, el hogar y la comunidad local. Lineamiento 8. Fortalecer las competencias en educación y comunicación ambiental de docentes y promotores con programas y proyectos públicos y privados. [...] Lineamiento 13. Incorporar recursos de educación ambiental en los planes de producción y distribución de material didáctico a nivel nacional, regional y local (MINAM, 2013, pp. 23-26 y 30).

De este modo, la educación ambiental se convierte en un tema y, a la vez, en un eje transversal en la política educativa peruana, pero también en el desarrollo de la vida institucional de la comunidad educativa.

El impacto de esta política también se aprecia en el perfil de egreso de la Educación Básica Regular, establecido en el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2017), siendo una de sus características que “El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza” (p. 15).

Como eje transversal, el currículo nacional tiene un enfoque ambiental que implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación dentro de las que se pueden inscribir las prácticas de reciclaje, el consumo responsable y el manejo adecuado de los residuos sólidos y, finalmente, el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles. Este enfoque ambiental se sostiene en tres valores:

- a) Solidaridad planetaria, que supone la disposición de colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta. El trabajo del reciclaje con tóteres concreta en la práctica este valor.
- b) Justicia y solidaridad, que supone la disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas

las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos. Ponderar el beneficio del trabajo que los niños realizan con el reciclaje, cumple con este valor.

- c) Respeto a toda forma de vida, que supone el aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. Ponderar la finalidad del cuidado del ambiente cuando se trabaja con el reciclaje para realizar los títeres demuestra el respeto que se tiene por las formas de vida y del entendimiento de nuestra cultura e identidad andina.

Ahora bien, la educación ambiental también se concreta como un tema específico a desarrollar cuando se establece como competencia, capacidad y estándar de aprendizaje el gestionar responsablemente el espacio y el ambiente. Esta competencia supone la interacción de las siguientes capacidades:

- a) Comprender las relaciones entre los elementos naturales y sociales, que implica explicar la dinámica entre el espacio geográfico y el ambiente en relación a elementos naturales y sociales. Por ejemplo, una actividad económica genera un desperdicio que desequilibra la relación con el ambiente. La práctica de reciclar formaría parte del desarrollo de habilidades y destrezas que hace una mejor relación entre los elementos de la naturaleza y la responsabilidad social.
- b) Generar acciones para conservar el ambiente local y global, que implica proponer y poner en práctica acciones concretas para mitigar el cambio climático. La práctica del reciclaje es una acción directa de protección y conservación del ambiente.

#### ***2.2.3.5. Educación inicial y el tema ambiental.***

A nivel de educación inicial, especialmente en lo que respecta a niños de 5 años, en relación al cuidado ambiental el desarrollo de la competencia que se espera se define de la siguiente manera:

Gestiona responsablemente el espacio y ambiente al desarrollar actividades sencillas frente a los problemas y peligros que lo afectan. Explica de manera sencilla las relaciones directas que se dan entre los elementos naturales y sociales de su espacio cotidiano. Utiliza puntos de referencia para ubicarse, desplazarse y representar su espacio (Ministerio de Educación, MINEDU, 2017, p. 116).

Así, pues, la normatividad peruana establece que se debe trabajar actividades que mitigan el impacto ambiental de los deshechos cuando se los recicla y se convierte en una

actividad lúdica que además permite conocer las relaciones entre lo que la cultura hace que impacta en el entorno.

Por otro lado, la competencia en lo que respecta a crear proyectos desde los lenguajes artísticos, al nivel de educación inicial, en relación a los niños de 5 años, es la siguiente:

Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos (MINEDU, 2017, p. 67).

En este sentido, los niños deben emplear su imaginación, sus experiencias y observaciones sobre los temas ecológicos y ambientales para realizar proyectos como el de los títeres realizados en reciclaje, para comunicar ideas y sentimientos contenidos en el tema de protección ambiental.

#### **2.2.4. Fundamentos Artísticos.**

El arte es un acto humano por el cual se expresan ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes. Quizá se puede decir que las primeras comunicaciones gráficas artísticas constituyeron una forma de perennizar un mensaje, como por ejemplo las pinturas rupestres de Toquepala encontradas al sur del Perú en el departamento de Tacna donde representaban sus vivencias diarias como la caza de animales, esas pinturas tienen una antigüedad de 7,500 años antes de nuestra era. Ada Bullón define al arte como "...una interpretación de la naturaleza o del medio social, [el arte] es proyección del ser. Obedece a una necesidad humana, individual y social de expresar ideas, creencias y valores (Bullón, 1987, p. 11).

Así, pues, en un primer momento está el medio social o natural que produce un efecto en el ser humano. En segundo lugar, el ser humano al experimentar esa realidad tiene una necesidad de expresar las ideas, las creencias y valores que ha descubierto en esa relación. En tercer lugar, hay la creación del mensaje a través de un medio: un dibujo, un sonido, una danza, una representación. El fenómeno también puede producirse a la inversa, porque la práctica del arte puede generar una mayor sensibilidad perceptiva de la realidad, el desarrollo de la imaginación y de la capacidad creadora. Así pues, el arte es tanto una forma de expresión y también es un camino para el descubrimiento.

#### **2.2.4.1. Aproximaciones terminológicas sobre el títere.**

Bernard (como se citó en Santa Cruz, 2016) define el títere como:

...un muñeco y algo más. [...] Ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación (p.15).

El títere es una representación humana que surge de la visión de los muñecos para niños. Pero, esta representación cobra vida con el movimiento y el lenguaje, si por vida se entiende una voluntad, en el entorno de una acción. Como tal, ya no sólo es un juguete sino la metáfora de la vida humana. Así, es una forma de dramatización que puede llegar al hecho literario. En el títere, pues, confluyen diversos niveles artísticos, por una parte, es un objeto creado plásticamente (artes visuales), por otra parte, cuenta una narración literaria (literatura) y, finalmente, se expresa a través del cuerpo y la acción (artes escénicas).

Otros reclaman que los títeres se definen independientemente de estas artes (Oltra, 2014) tomando en cuenta que un elemento común es el movimiento producido por la acción humana y que es capaz de actuar. El arte del títere debe considerar que el objeto se vuelve extracotidiano cuando se le dota de una personalidad: "...el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente" (Oltra, 2014, p. 38). Para lograrlo, se requiere de un espacio que da un contexto y un tiempo que está al servicio de la creación de un acontecimiento humano:

El títere lleva en su seno el tiempo arquetipo de la memoria colectiva, de los recuerdos primarios, como oleadas del tiempo en que el hombre se hizo hombre. Se hizo hombre en el momento en que, tratando de compararse con Dios, creó el muñeco a su imagen. Para que este artefacto adquiera vida, está obligado a darle satisfacción: el hombre es siempre, al mismo tiempo, dueño y servidor del muñeco (Foretic, 1993, como fue citado por Oltrach, 2014, p. 38).

Por esta universalidad de la representación de la esencia del ser humano, el títere también ha servido para criticar la realidad, realizando sátiras que le han permitido mantener su vigencia desde tiempos inmemoriales.

¿Cuál sería la especificidad del títere? Rogozinski (2001) señala que el títere es todo objeto inerte que tiene una vida prestada, infundida por el titiritero dentro de una situación dramática donde se manifiesta una voluntad que representa la vida humana. En relación a que el títere es señalado como un objeto, implica que la naturaleza del títere no sólo se centra en la

forma de un muñeco, cualquier objeto puede ser un títere, por ejemplo, un lápiz o un sombrero; pero este objeto deja su naturaleza material para convertirse en un signo, en una imagen plástica, en una figura, en una metáfora. Tal como sucede en todas las artes, los objetos creados por los artistas no valen por lo que son (un lienzo pintado, oro esculpido, sonido armonioso, etc.), sino por lo que representan, la metáfora es finalmente lo que el espectador aprecia. Cualquier objeto puede cumplir la función de títere cuando cobra vida. La vida, dice Aristóteles en la Poética (Aristóteles, 1972), afirma que la vida humana se caracteriza por la capacidad de decidir, de elegir, de tomar una acción fruto de una deliberación. El arte de los títeres es un arte que representa una voluntad, representa a la vida. El arte de los títeres está en relación con un objeto interpretativo no un objeto decorativo. “Actuar y representar son, entonces, las ‘obligaciones’ que tienen los títeres” (Rogozinski, 2001, p. 12). Finalmente, la forma en que el títere puede ser un signo dramático es mediante la acción del titiritero. Para Rogozinski, el títere logra convertirse en un signo dramático por acción del titiritero, cuya función es animar al títere, es decir, dotarle de ánima, de vida. Emplea la palabra animar por contrastarla con la palabra manipular. La manipulación es una parte de la animación, el arte del títere es, pues la vida que se le infunde al objeto títere.

#### ***2.2.4.2. Títeres o Teatro de Títeres.***

Existe una controversia cuando hablamos del arte de los “Títeres” o “teatro de títeres” prestigiosos autores definen al teatro de los títeres como un arte integral que para llevarse a cabo se recurre a otras disciplinas. Por ejemplo, la forma del títere se fundamenta en la escultura; el uso estético del color en la pintura; la melodía de la prosodia en la música; de la poesía, la palabra; de la mecánica, el movimiento; de la coreografía, el ritmo y la expresión corporal; y, por último, de la improvisación “la libertad de decirlo todo” (Temporal, citado por Molina, 2018, p.18). Otros autores como Tíllería (2003), Hinostroza (1988), Badillo (1977) entre otros mencionan en sus textos el concepto de “teatro de títeres”. Por otro lado, Molina de la Compañía Peruana de Títeres Tárbol advierte que es preferible hablar del arte de los “Títeres” a secas en lugar de hablar de “teatro de títeres”, que lo ubicaría dentro de un arte que se supone mayor o como una manifestación del teatro cuando los títeres son un arte escénico “independiente, con lenguaje, códigos, características y recursos expresivos propios” (p. 36) que incluso podría haber surgido antes de la aparición del teatro, citando como ejemplo que en la India al director de teatro se le denomina “sutradhara” (el que mueve los hilos) en alusión a los títeres. De ser así, es cierto que hay un vínculo con el teatro, pero no necesariamente un

vínculo de dependencia sino de líneas de acción diferentes, por ello, es preferible desvincularlo del teatro y llamarlo simplemente el arte de los títeres:

Los títeres y el teatro han compartido tiempos, territorios y caminos comunes, con encuentros y desencuentros de por medio, influenciándose y nutriéndose mutuamente pero también peleándose y excluyéndose o con pretensiones de inclusión fagocitante. Mientras que el teatro se ha movido con mayor soltura en medios oficiales, los títeres se han desenvuelto mejor en los márgenes de la sociedad, aunque actualmente todo espacio les es propicio (Molina, 2018, pp. 36-37).

Para la presente investigación, se prescinde del concepto de teatro de títeres en la medida que los estudiantes no realizarán una intervención en un espacio escénico convencional, sino que desarrollarán el arte de los títeres como una forma de expresión de sus propios descubrimientos en la propia vida.

En relación a esta capacidad de representar la vida, Rogozinski señala que los niños podrían representar la historia con su cuerpo, como lo hace un actor en el teatro. Sin embargo, la especificidad del títere es que mientras que el actor representa un personaje, el títere es un personaje:

La fuerza del títere está en sus propios límites, en su incapacidad de poder hacer cualquier cosa que no sea estrictamente aquello para lo que fue hecho. Paralelamente, la debilidad del actor reside exactamente en sus enormes posibilidades, pues pudiendo hacer mil personajes diferentes, él no es nunca ninguno de ellos (Rogozinski, 2001, p. 14).

Por otro lado, los actores están supeditados a las leyes de la gravedad, mientras que los títeres tienen una libertad de movimiento dentro del espacio escénico donde se desenvuelven. Por tanto, su capacidad de metáfora se amplía en la medida que puede mostrar situaciones que son difíciles en el cuerpo de un actor, a menos que se empleen artificios.

Esta libertad de movimiento es pertinente a la presente investigación en la medida en que cuando se representa los ambientes (centro de los cambios) pueden alterarse y reconstruirse fácilmente con la acción del títere.

#### **2.2.4.3. Historia del títere.**

El títere aparece no solo en la acción del niño pequeño en el juego simbólico, cuando anima a los juguetes y objetos que tiene con propósitos de representación de situaciones, sino que está presente en la historia de la humanidad. Se hace patente en los niños de esta

investigación porque es un vehículo de expresión de los arquetipos universales del inconsciente colectivo, puesto que los títeres han estado presentes desde el inicio de la humanidad.

Es imposible datar el origen del títere pues se pierde en el origen de la humanidad. Se puede especular cómo los paleolíticos superiores danzaban, cantaban, hacían música en ocasiones religiosas, acompañados de máscaras, disfraces, muñecos o estatuillas que tal vez sirvieron para manifestar una acción dramática (Lloret, García y Casado, 1999). Quién sabe si habrían conseguido un mayor efecto realizando representaciones con muñecos articulados que cobraban vida en un entorno mágico religioso. El títere más antiguo que se haya encontrado es una estatuilla de hueso de mamut fechado en 3 mil años antes de nuestra era encontrado en República Checa. Villafañe (2007) refiere el hallazgo de la tumba de una bailarina en que se encuentra un barco con figuras de marfil, una de las cuales se articulaba con hilos. Por su parte, Saad (2009) refiere que se han encontrado obras de la época de los faraones en textos antiguos citados incluso por Heródoto siendo célebre la fiesta de Osiris en la que se realizaban rituales sobre temas sexuales, tales como la fertilidad o el parto donde se manipulaban muñecos con cuerdas. De allí pudo recibirse la influencia en Grecia donde se mencionan a los *neuroplaston*, títeres movidos por hilos referidos en *El Banquete* donde Jenofonte (vivió entre los siglos V y IV a.C.) menciona al titiritero Calias (Puchner, Markopoulos, Paroussi y de Sike, 2009). De Roma se conservan escritos sobre farsas primitivas de títeres (Villafañe, 2007). También se tiene conocimiento de la presencia de muñecos articulados en ritos funerarios presentes en las antiguas grandes civilizaciones asiáticas como la China, Japón y Corea e incluso aparecen referidos en el *Mahabaratha* hindú (Villafañe, 2007). Todas estas referencias no pueden haber surgido por una mera contigüidad cultural sino que han devenido en su propia historia a partir de los ritos más antiguos del papelolítico y que probablemente dan cuenta de su presencia en cualquier lugar donde el hombre ha florecido desde comunidades nativas no contactadas hasta civilizaciones más avanzadas.

Más evidentes son los hallazgos reportados de la Edad Media tanto a nivel de títeres como de historias. Tras la difusión del cristianismo en Occidente, las historias se referían a los procesos de evangelización. El nombre francés *Marioneta*, deriva precisamente de la virgen María. Es en la edad media que los títeres alcanzan su mayor auge, debido al fervor religioso hacia María y al nacimiento del niño Jesús. De ahí el nombre de “marionetas”, originados de “*Marion*” (María). Pero también en esta época los titiriteros, con sus muñecos y tablados, recorrían las ferias y ciudades europeas, representando tipos y personajes cómicos, grotescos y populares, como *Pulchinela*, *Pantaleón*, y *Arlequín* en Italia.

Siendo en el renacimiento donde va adquiriendo cada vez más una función más ligada a lo humano y a lo artístico, más ligado a las enseñanzas juglarescas. No debe pasarse por alto la famosa escena de los títeres en el Quijote de la Mancha de Cervantes. A nuestro país los títeres llegaron mediante la influencia española.

El Perú, y Lima en particular, puede preciarse de tener el registro más antiguo documentado de una presentación de títeres en América. Se trata de la autorización que el Virrey del Perú Melchor Portocarrero, Conde de la Monclova, dió a la titiritera española Leonor de Godomar en 1693 para realizar su espectáculo. Sin embargo, este es un hecho excepcional en medio de una indocumentada y brumosa historia del arte de títeres de estas tierras. Es muy posible que otros españoles hicieran representaciones antes, pero no se cuenta con información al respecto y menos si se trata de tiempos prehispánicos. Sobre ello solo contamos con la aseveración del titiritero cuzqueño José Gabriel Velasco, quien sostiene que habría existido títeres incas y que antes a ellos un grupo humano llamados Anaracos ya contaba con títeres (Molina, 2018, p. 187).

En el siglo XX es indispensable mencionar a los maestros Rivas Mendo y Gastón Aramayo (Hinostroza, 1988). Felipe Rivas Mendo ha recorrido por todo el Perú, dejando escuelas y técnicas, así como titiriteros por donde ha ido. Ha paseado su arte por los países hermanos de Argentina, Chile, Venezuela, Colombia y otros. En épocas se dedicaba íntegramente a la investigación a la experimentación y aplicación pedagógica de títeres, juntamente con sus hijos y su esposa maestra de profesión, Teresa Belloso. Rivas Mendo ofrece sus conocimientos sin egoísmo, ni ego profesional, tampoco escatima esfuerzos para ofrecer su talento en las comunidades más apartadas del país, así que en plena gestación de problemas sociales en esta parte del país. En el evento organizado por Cuatrotablas en Ayacucho en 1980, fue a representar una función especial para todos los niños de la comunidad de “Quinoa” donde el público en general quedó maravillado con su arte. Felipe Rivas Mendo es autor de varias obras como “juguemos a los títeres” títeres de aula” y en la tv. Canal 7 en el programa de la casa de cartón participo como guionista.

-Kusi Kusi: El teatro de títeres Kusi Kusi, formado por los educadores y artistas Vicky Morales y Gastón Aramayo, es realmente pionero en el Perú. A través de los títeres llevan desde hace cuarenta años su mensaje educativo a los niños y niñas, enseñándoles acerca de los valores y el fortalecimiento de la identidad. Los temas que utilizan para sus obras son inspirados por la riqueza pluricultural y la tradición oral peruana. En su larga trayectoria, Vicky y Gastón han realizado prolongados viajes, llevando su teatro a muchos caseríos y pueblos de diversos

departamentos del Perú. Asimismo, han sido invitados a presentarse en el Japón, la India y los países suramericanos. Hoy en día, el teatro de títeres Kusi Kusi ofrece sus funciones con la misma entrega y pasión en la conocida Cabaña del Parque de la Exposición de Lima. (Hinostroza, 1988, p.41).

Los títeres están presentes en la vida cotidiana de los niños de nuestra investigación pues son una tradición nacional y están familiarizados con ellos porque pueden ver títeres en su entorno local, como cuando los llevan al mercado y ahí se venden como objetos de juego o cuando en un parque de Barranco o en las calles de Lima, el movimiento titiritero está presente.

#### **2.2.4.4. Relación títere-titiritero.**

Ya se mencionó que una forma humana de pensamiento se manifiesta en el juego simbólico descrito por Piaget e Inhelder (1997). El niño o la niña que juegan entre sí o con un muñeco o muñeca, por ejemplo, al doctor, utiliza la representación y la animación del objeto con una relación animista natural. Existe un vínculo afectivo, cognitivo y social en esa dinámica de animación. Esa misma actitud aparece en el titiritero quien ya de modo consciente imprime de actitud al títere, es decir, que le pone, pensamiento, vida emocional y social al títere.

Como dice Molina (2018) el títere es la parte visible del corazón del titiritero. Así, pues, el titiritero es el artista que produce el hecho escénico, es el narrador que emplea sus múltiples recursos vocales y corporales e incluso puede usar parte de su propio cuerpo para componer un personaje. La acción del titiritero es la que genera el vínculo entre el títere y el público a través de su comunicación y expresión. Por ello, el titiritero requiere el conocimiento del movimiento articulado para ponerlo a disposición del títere.

El titiritero es un experto de la expresividad corporal, lo que implica que primero debe haberlo incorporado en sí mismo. El titiritero no sólo anima un títere, lo más probable es que en una misma función anime varios títeres por lo que debe demostrar versatilidad para componer una serie de voces, utilizando el timbre, la producción de diversidad de tesituras, la variabilidad en la intensidad, el volumen y los silencios. Incluso, puede no producir palabras sino sonidos que traslucen la intención comunicativa. Todas estas capacidades se ponen al servicio no del títere sino del público:

Efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los que responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de manera recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma manera con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la consecuente respuesta –que influyen a su vez en el títere y el titiritero- constituye el núcleo de la acción dramática (Oltra., 2013, p. 280).

Entonces el titiritero tiene que pensar en el títere y en el público. Si un niño realiza esta labor, la actividad le va a dar la oportunidad de desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

El maestro es un gran animador que debe estimular la fantasía y la imaginación del niño (Teatro Arbolé, 2017), debe promover la construcción y la animación del títere de un modo libre, pero debe mostrarse como capaz de contar historias con títeres y, por tanto, debe también saber de la relación títere-titiritero.

#### **2.2.4.5. Animación del títere.**

Molina (2018) cuestiona el término manipulación del títere porque el término refiere a un control en provecho propio, un manejo de uno por sobre el otro. Para él, el títere merece respeto porque al poseer características potenciales proporciona percepción de vida en el espectador. Mover el títere no es suficiente para crear la convención de que el títere está vivo. El cuerpo del titiritero le proporciona la oportunidad de darle un objetivo, de realizar una acción, una voluntad. Para lograrlo se realiza un proceso que involucra una serie de criterios con los cuales animar el títere de las cuales vamos a señalar algunas que permiten precisamente crear la sensación de vida:

- Determinación de la postura. El cuerpo del títere debe poseer un eje imaginario, una columna vertebral que articula su movimiento creándole un cuerpo virtual. El movimiento del títere dependerá de este eje.
- Locomoción. Es necesario determinar la manera lógica en la que el títere se desplaza, si el mediador arrastra al títere, pierde la sensación de vida, a menos que la forma natural del títere sea volar o arrastrarse, por ejemplo, si se trata de un ave o de un gusano. La locomoción debe ser particular a la manera de ser del títere y a su modo de actuar o proceder en determinada circunstancia, entonces hay que imprimirle un movimiento de locomoción y eso dependerá de quien es el personaje. No todos los títeres deben desplazarse de la misma manera, así pues, es necesario imbuirles de su peculiar marcha
- Control de la mirada. La vista permite al títere relacionarse con el mundo. La mirada también transmite la intención. El titiritero debe estar consciente de qué es lo que está mirando el títere y adonde se dirige, ese control proporciona una lectura al espectador.
- Comunicación. El títere se comunica con el público y también con otros títeres. La comunicación es verbal pero también es gestual. En el caso que el títere habla, esto

debe corresponderse con el movimiento rítmico del títere para que no dé la impresión de que hay una voz en off. En el caso de que el títere es de boca articulada, el movimiento de abrir y cerrar la boca debe corresponder a la forma adecuada del movimiento.

- Unidad de acción. La presencia de un títere en la escena siempre dependerá de su propósito. Y el propósito determina lo que va hacer el títere y cómo lo hará. Esta acción corresponde a la historia que se cuenta o representa.

#### ***2.2.4.6. Función social del títere.***

La concepción del títere, su presencia en la historia, la estructura de su dominio técnico está al servicio de un propósito, comunicar ideas. Esto es fundamental para la presente investigación; en primer lugar, porque los niños toman conocimiento de la realidad problemática de la afectación del medio ambiente, luego ellos expresan sus ideas y, finalmente, buscan comunicar esas ideas mediante los títeres. De este modo también se ejercitan para ser ciudadanos responsables desde la niñez y eso los prepara para su desempeño como un adulto socialmente responsable.

Al inicio de la humanidad el títere no estaba dirigido a los niños, sino que formaba parte de los ritos, de la reflexión del hombre a merced de los elementos naturales divinizados. En ese contexto estaría más relacionado, como lo señala Molina (2018), a los temas trascendentales, las explicaciones del mundo, las historias sagradas, las lecciones morales. Rogozinski (2001), también señala que los títeres estarían relacionados a la magia, a la protección, a la previsión. Ya de por sí, el objeto animado resulta mágico en el mundo visual primitivo. Pero también está asociado al poder, en la medida que el chamán, probablemente el primer titiritero, también transmitía una serie de preceptos y cuidados que debía tener la comunidad. Hay pues una intermediación en la interpretación de la realidad. Cuando el títere se desprende de su función mágico religiosa, queda en manos de los artistas populares que empezaron a transmitir su visión del mundo y como el público no se congregaba en el rito sino en la diversión, los títeres se volvieron transgresores, rebeldes, inconformes con la realidad y eso los hizo peligrosos porque incomodaban al statu quo (Molina, 2018). Así, ganaron la adhesión y la persecución por la sátira muchas veces violenta, como en los llamados títeres de cachiporra de los que Federico García Lorca, dice que huyeron “por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las costillas del mundo; bajo la luna verde de la montañas, bajo la luna rosa de las playas” (García, 2017). En todo caso sus títeres también eran licenciosos y autoritarios. Así, los títeres ejercieron un influjo político.

Los títeres de cachiporra son políticos de nacimiento y violentos por definición: son la proyección popular de la libertad contra la opresión. Se reconocen porque no son de cuerda sino de guante, y porque siempre pegan al poderoso, al rico, al policía, a la autoridad [...] Su poder contra el poder son el absurdo y la risa. Tienen colores y formas grotescas, con personajes robados de los cuentos populares infantiles y gastan bromas muy chuscas. Pero es toda una farsa diseñada para la denuncia, la radicalidad política. La infantilización de las formas es la estrategia que protege a los actores y a la compañía teatral de la censura y la persecución (Peirano, 2016, p. 2).

El títere es heredero de esa protesta pública. Cuando los títeres abandonan la calle, entran al teatro y conquistan a los artistas. Rogozinski cita el interés que tuvieron por el títere pintores como Paul Klee, Joan Miró, Antonio Saura y escritores como Goethe, Cervantes, Valle Inclán, se han involucrado con los títeres. Por su forma lúdica y divertida, pasaron a formar parte del público infantil, aunque sin dejar de aparecer ante el público adulto.

Actualmente, los títeres están en las campañas de distinto orden: de salud, de alfabetización, de alimentación y hasta políticas. El títere resulta más eficiente para transmitir información que el especialista ya que despierta la adhesión y la complicidad. De este modo, los títeres colaboran en la toma de conciencia, en la formación de individuos responsables, capaces de aportar a su comunidad (Rogozinski, 2001).

En lo que respecta a la presente investigación, los títeres son un vehículo adecuado para contribuir a la conciencia del cuidado del ambiente a través del reciclaje. Pero, además, y lo que es más importante para los niños, son un vehículo de educación.

#### ***2.2.4.7. Los títeres en la educación.***

Esta relación de la realidad y el arte del títere, pone en evidencia que el público construye en su mente el discurso dramático, poniendo de relieve el aspecto altamente cognitivo que tiene el títere. Y no sólo como expectación del títere sino como construcción del títere. Los niños pueden elaborar historias, fabricar los títeres e investigar los temas relacionados a la historia. Así, la nueva información se va confrontando con lo que los niños ya conocen y eso les sirve para construir su conocimiento. El títere se convierte en una experiencia muy motivadora porque se enlaza con las emociones, constituye un acontecimiento que pone en juego lo que conoce.

La verdadera condición, por el cual ha sido construido un títere no es otro que el de ser un personaje creado para actuar, interrelacionarse con el público, transmitir ideas y sentimientos. Para todo ello se necesita alguien más que un simple manipulador, sino se necesita de energía, creatividad para poder darle vida a un objeto, suele pasar que en el aula se dedica mucho

esfuerzo en la elaboración de la misma si bien es cierto tiene una gran importancia, pero no se puede quedar simplemente en la “elaboración” sino debe llegar a más que eso.

El títere en la escuela no busca la realización de un espectáculo profesional, no se busca un experto en su manejo, sino que muchos niños y niñas, profesores y profesoras, que depositen en las marionetas toda su destreza y sensibilidad. (Trueba y Rodríguez, 2019)

Para Tillería (2003), los títeres se convierten en un recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje

[...] ayudándolo a ampliar todo su potencial creativo, estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo, o la vez, fomentando, su contacto con los otros, convirtiéndose, de esta manera, en un relevante recurso socializador, pero también en un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes (p. 11).

Para este autor, en la animación del títere el niño desarrolla sus capacidades psicomotoras para fortalecer el lenguaje del movimiento lo que incrementa su conciencia corporal y consolida su esquema corporal. Por otro lado, en el proceso de construcción del títere el niño enriquece su lenguaje plástico visual, al resolver cómo y con qué características dotará de vida al títere pues debe elegir colores, texturas, formas, tamaños, elementos de decoración, etc. Por último, al componer e interpretar un personaje, el niño pone en juego su pensamiento crítico de la realidad y su imaginación para la creación y la solución de problemas. Pero este acto no es solitario sino solidario, lo que le permite poner en juego sus habilidades sociales y su apertura afectiva.

Villena (1996) hace énfasis en el valor creativo de forma la práctica del arte del títere. Está relacionado con la creación del objeto artístico, un objeto, el títere que no existe o que pre existe como una idea y que cuando es creado debe expresar esa idea mediante su forma y su comportamiento. Al tener variados materiales para crear un títere, el mecanismo creador se da mediante un proceso transformador. Todos los niños tienen una capacidad de transformar que se pone en juego

[...] cuando percibe, asocia y reacciona; cuando indaga, evalúa y elabora; cuando compara el ayer con el hoy, el allá con el aquí, el adentro con el afuera y lo viable con lo inviable; cuando soporta incertidumbres y frustraciones; cuando domina sus impulsos, etc. (Villena, 1996, p. 24).

Para este autor, todo objeto es transformable y los niños pueden tener mayor o menor oportunidades para transformar y los títeres son una excelente oportunidad para fortalecer su capacidad.

Rogozinski (2001) critica cómo la cultura visual ha desplazado a los objetos, los niños están cada vez más atraídos por aparatos como celulares, computadoras, videojuegos, etc. que contienen los juegos ya contruidos y no propician la creatividad sino la habilidad manual y el afán competitivo poco cooperativo. Hay cada vez menos oportunidades para transformar. Por eso, su propuesta de títeres en la escuela es una propuesta que está ligada a reciclaje desde el pensamiento:

Reciclar es una parte de esta propuesta. [...] la sugerencia es reciclar partiendo de los pensamientos, de las ideas, dar permiso a que se mezcle una idea con otra sin tener miedo al caos, ya que no es partiendo del orden que se logran resultados creativos; necesitamos caos para poder crea, el caos es confusión y a la confusión hay que buscarle la vuelta para que conduzcan a lugares interesantes. [...] Es importante que la búsqueda se organice para que la actividad se encauce. Se pueden reciclar imágenes para improvisar o se pueden reciclar objetos para el juego exploratorio (Rogozinski, 2001, p. 29).

Esta autora propone comenzar exploratoriamente con los títeres a partir de material reciclado: envases, tapas , cajas de huevos, frascos, utilizando como pegamentos cintas de papel engomado y probar con distintos tipos de técnicas como el movimiento de varillas, maderas, hilos, etc. Este es un aspecto del reciclaje que no se había mencionado. El proceso transformador devuelve el poder creativo a una sociedad reactiva que lo pierde. La satisfacción que un niño tiene de haber extraído un títere de un objeto en desuso y la consecuencia de poder animarlo es una experiencia integral donde los aspectos cognitivos y afectivos hacen que el niño sea no sólo más capaz y creativo sino que construye una visión de futuro, construya un propósito, que su actividad sea trascendente. Es una experiencia educativa en toda su dimensión.

#### ***2.2.4.8. Los títeres en la Educación Inicial.***

Los títeres son una herramienta pedagógica para enseñar diferentes temas. Se ha aplicado mucho más en la educación inicial (Molina, 2018; Oltrach, 2014, 2013a, 2013b). Los títeres pueden estar presentes de dos maneras en la escuela; en primer lugar, los títeres pueden presentarse en la escuela como un espectáculo bien sea que sea representado por titiriteros profesionales o por maestros que lo usan como recurso didáctico para tratar determinados

temas. Y, en segundo lugar, los títeres pueden ser contruidos por los propios estudiantes, facturados por ellos, animados en una representación narrativa escénica.

Muchas son las ventajas del trabajo con títeres en la educación inicial y la educación en general. Baste decir que un muñeco animado recibe una mayor atención que cualquier software porque se establece una conexión intersubjetiva que no es posible con la interacción con la computadora. Proporciona una experiencia más grata para el niño. Se señala que los títeres promueven el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social (Oltrach, 2013a).

En la educación inicial la aplicación de los títeres es más intensa y de mayor continuidad, de allí que en todas las aulas existe una zona de títeres a fin de que los niños manipulen y jueguen con los títeres

Cuando los niños de educación inicial tienen un trato directo y presencian una representación de teatro de títeres, son estimulados para usar su imaginación mediante el goce estético. Éste implica procesos emocionales compartidos simultáneamente por los participantes. Por las características propias de los títeres se proporcionan oportunidades cognitivas que favorecen la creatividad. Al tratarse de una experiencia compartida, brinda la oportunidad de que los niños intercambien opiniones sobre las acciones de la historia, la forma de los títeres, las premisas que conlleva la historia y la elaboración de sus impresiones que surgieron en ese momento.

Todo trabajo pedagógico está relacionado con el arte en sus diferentes manifestaciones: educación musical, artes plásticas, y arte dramático. Justamente dentro del arte dramático; entre el juego simbólico, drama creativo, las improvisaciones y pantomima, el teatro de títeres cumple un papel importante y decisivo.

En la enseñanza de las formas y colores, tamaños y espacialidad de los objetos que se realiza de diferentes formas y modos, cumplen los títeres un papel importante, excelente por la simple razón de que los muñecos muestran los objetos para diferenciar formas, color y tamaños con diversos personajes y de allí que los niños aprenden y reconocen con facilidad todo o que ha observado y escuchado.

#### ***2.2.4.9. Los Títeres, juego y comunicación en la educación inicial.***

Los títeres en el aula generan un espacio de juego constante donde los niños pueden ser los protagonistas y no simple espectadores. Para Winnicot (como se citó en Santa Cruz, 2016) el niño juega por los siguientes motivos:

- Por placer.

- Para expresar agresión, evitando, de este modo, volverla sobre sí mismo
- Como forma de controlar la ansiedad
- Para adquirir experiencia y de este modo ensayar para la vida.
- Para socializarse. Primeramente, jugará con su madre y luego con otros niños.
- Para integración, es decir, para relacionar la realidad interior con la exterior.
- Como comunicación.

Siendo los títeres un arte que permite al niño comunicarse, expresarse y crear de una forma lúdica tiene un gran potencial para que ellos puedan aprender hábitos, normas, es decir aprendizajes significativos para la vida.

En la segunda infancia de 3 a 5 años el trabajo con los títeres puede ser determinante para lograr estímulos que permitan a niños y niñas asegurar y asimilar una mayor cantidad de experiencias. Los profesores debemos sacar a relucir todos nuestros recursos de improvisación e imaginación, pues se está enfrentando a un niño o niña que pregunta por todo. En esta etapa se da el principio de globalización: el niño o niña genera conceptos globales y generales del mundo que los rodea.

En la siguiente tabla podemos observar la lista elaborada por Enkani Gema (citada por Oltrach, 2013b) en la que se puede programar en la escuela el trabajo de producción de títeres con los estudiantes:

Tabla 3. Capacidades logradas en la elaboración de títeres

Desarrollan capacidades	Adquieren valores	Desarrollan procedimientos
• De expresión	• Sensibilidad	En la construcción de títeres
• Oral	• Libertad de expresión	• Diseñar
• Escrita	• Alegría	• Pintar
• Corporal	• Amor a la belleza	• Cortar
• Plástica	• Autoconfianza	• Modelar
• De creatividad	• Trabajo en equipo	• Coser, etc.
• De imaginación	• Aceptación de la crítica	En la realización del montaje
• De escucha	• Normas de trabajo	• Escribir el guion
• De opinión y crítica		• Vocalizar
		• Preparar
		• Elegir música, etc.

**Nota de la tabla:** Elaborado por Gema, como fue citado por Oltrach 2013, b)

La importancia radica en que, sin hacer elevados gastos por la compra de algún equipo sofisticado como proyectores, cinematógrafos, o videos, con los títeres se puede obtener resultados y con un costo mínimo. Existiendo en el títere un elemento que reúne en sí todas las

ventajas y la posibilidad de intervención directa al educando. La importancia radica entonces en su contacto directo con el educando lo que permitirá un desarrollo integral de su persona.

Los títeres cumplen una gran función en el área educativa: educar y entretener. Un niño o niña con un títere en la mano puede ser como un libro para el profesor ya que contará y realizará situaciones a través de las cuales demostrará infinidad de saberes previos y contara sus emociones, alegrías, tristezas etc. Por esta razón es aconsejable que elijan libremente el títere que desee el para que den vida a lo que quieran contar y canalicen su imaginación hacia procesos de creatividad (Vargas, como fue citado en Centeno y Durand, 2017, pp. 14-15).

Los títeres también son empleados para facilitar la relación entre niños y niñas y adultos que los rodean, esto es integrarlos a la comunidad.

La animación y uso de los títeres es de gran importancia porque ayuda a trabajar en el aula como un excelente mediador y generador de discusiones para hablar sobre diversos temas. La animación de títeres es una de las técnicas más completas para ser utilizada en el nivel inicial, ya que en ella intervienen: expresión corporal, ritmo, atención concentración, música, memoria, modelado, recortado, rasgado, relaciones espaciales, baile, pintado, entre muchas más, todas estas habilidades y destrezas se necesitan para construir y animar los títeres. El estudio de los títeres es un trabajo muy complejo se pueden considerar tres fases para su pleno conocimiento: didáctica, práctica y aplicación.

Los títeres constituyen un aspecto fundamental en el desarrollo integral del niño. No sólo cumple la función socializadora que le permite al niño exteriorizar sus emociones, sino que también favorecen al desarrollo de la motricidad y la creatividad (Badillo, 1977).

#### **2.2.4.10. Clasificación de los títeres.**

Los títeres pueden ser clasificados por su manejo y por el material empleado en su confección, según Santa Cruz (2016) Los podemos clasificar por el sistema de fabricación es decir el modo que elaboramos nuestro títere que materiales vamos a usar, de ellos dependerá la funcionalidad de cada uno por otro lado tenemos el sistema de manejo se podría decir los modos de ingreso esto posibilitara una serie de sentimientos expresados por los niños por ello se refiere a que los títeres no es simplemente un objeto que se mueve sino que toma vida:

Tabla 4. Clasificación de los títeres.

Sistema de fabricación	Sistema de manejo (ingreso al títere)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pequeños:</b></li> <li>- Títeres de dedo</li> <li>- Finger puppets</li>   <li>• <b>Medianos:</b></li> <li>- Manopla</li> <li>- Títere de guante-cabecita</li> <li>- Replegable</li> <li>- De boca</li> <li>- De 5 dedos</li> <li>- Cono</li> <li>- Resorte</li> <li>- Varilla</li> <li>- Pantomima de manos</li> <li>- Técnicas mixtas</li>   <li>• <b>Grandes</b></li> <li>- Barra (manejo por arriba)</li> <li>- Marotes (manejo por detrás)</li> <li>- Bunraku (manejo por detrás)</li> <li>- Marioneta con cruceta (manejo por arriba)</li> <li>- Títere de Rajastán</li>   <li><b>Realización Materiales</b></li> <li>• convencionales</li> <li>• Títeres de materiales reciclables</li> <li>• Títeres de vegetales</li> <li>• Goma o espuma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por arriba</li> <li>• Por debajo</li> <li>• De costado</li> <li>• Por detrás</li> <li>• Mixto</li> </ul>

Elaborado por Santa Cruz (2016)

Oltrah (2014) realiza un estudio de las diversas tipologías de los títeres. Menciona que tradicionalmente se han agrupado los títeres por su apariencia pero que contemporáneamente se les clasifica por su función. Por ejemplo, cita a Gordon Craig quien en 1918, clasificaba a los títeres en planos (títeres de sombras) y en volumen (marionetas y guiñoles o títeres de guante). También señala que Craig los clasificaba por sus materiales de construcción, lo cual es importante para la presente investigación puesto que los materiales que los estudiantes emplean son materiales reciclados, reiterando la distancia que implica trabajar los títeres de un modo artístico y trabajar los títeres dentro de un contexto escolar con los propósitos formativos que ya se han mencionado.

Por otro lado, Oltrah menciona que contemporáneamente los títeres pueden realizarse a partir de objetos (*performing objects*) e incluso a partir de elementos que se adhieren al propio cuerpo. En ese sentido los títeres se clasifican por la distancia que hay entre el títere y el titiritero y la forma de la animación. El punto cero sería el absoluto contacto con el títere que está pegado al cuerpo del titiritero y el rango se ampliaría en relación de la distancia de los objetos con

respecto del titiritero. Por ejemplo, el punto más amplio sería el *stop motion* del cine donde la manipulación se excluye en la exhibición o la propia animación computarizada.

Una de las formas de títeres es el objeto utilizado como títere: “Es cualquier objeto cotidiano, al que un animador da vida. Son aptos para contar historias simples. Estos objetos estarían en la base del teatro de títeres, ya que el fundamento es revivir una materia muerta” (Oltra, 2014, p.45). Este tipo de títere puede dar lugar a la aplicación que modifica al objeto. Por ejemplo, para el caso de la presente investigación, se han probado botellas o palitos a los que se les añaden elementos que configuran un personaje.

Una clasificación importante, igualmente referida por Oltra es la tipología de Carlos Angolosti en relación a la didáctica el títere se ubica como herramienta educativa en relación a otras formas de comunicación visual como el cómic. Se pueden agrupar en los procesos educativos: la creación de historias, la creación plástica y la representación dramática. Estas tres formas se han empleado en la presente investigación.

## Capítulo III. Método de la investigación

### 3.1. Diseño de la investigación

#### 3.1.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es aplicada porque valida una propuesta pedagógica y es explicativa porque establece la relación funcional de dos variables.

#### 3.1.2. Diseño de investigación.

El diseño es preexperimental, del caso preprueba – post prueba con un solo grupo.

$O_1 \quad x \quad O_2$

$O_1$  = Primera observación del grupo (pre prueba)

$O_2$  = Observación final del grupo (post test)

X = Aplicación de la propuesta taller de títeres

### 3.2. Sistema de Hipótesis

Las hipótesis de trabajo de la presente investigación son las siguientes:

#### 3.2.1 Hipótesis general.

La propuesta pedagógica de títeres contribuye significativamente a la formación del hábito de reciclaje en los niños de cinco años de la institución educativa “Milagros de Dios”, del distrito de San Martín de Porres.

#### 3.2.2 Hipótesis específicas.

- Los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima, presentan un nivel alto en hábitos de reciclaje luego de la aplicación de la propuesta pedagógica de títeres.
- Los títeres contribuyen significativamente al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.
- Los títeres favorecen la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.

### 3.3. Población y muestra de la investigación

#### 3.3.1. Población.

El programa se aplicará en la Institución Educativa Milagros de Dios, la cual está ubicada en el distrito de San Martín de Porres.

Esta institución tiene:

Tabla 5. Composición de la población de estudio

NIVEL	ALUMNOS
Inicial	70
Primaria	350
<b>TOTAL</b>	420

Nota de tabla: elaboración propia

### 3.3.2. Muestra.

La muestra es no probabilística intencionada. Se eligió la sección única 5 años en nivel inicial. Estos niños son de clase media, la institución educativa es privada y se ubica en el distrito de San Martín de Porres. Hay un total de 20 niños, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 6. Composición de la muestra de estudio

VARONES	MUJERES	TOTAL
11	9	20

Nota de tabla: elaboración propia

## 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Se ha dispuesto la observación directa, el registro visual por fotografías y una lista de cotejo para las sesiones de aprendizaje

### 3.4.2. Instrumento.

Se ha diseñado un test para medir la variable dependiente en forma de lista de cotejo que servirá para la medida de la variable dependiente. Además, se ha dispuesto el registro de asistencia, las fichas de observación y registro fotográfico (lista de cotejo y anecdotario).

## 3.5. Variables e indicadores

### 3.5.1. Variable independiente.

Títeres

#### 3.5.1.1. Dimensiones e indicadores de la variable independiente.

- Construcción
  - Diseña y construye un títere con materiales reciclados.
- Fabulación
  - Crea en forma conjunta una historia relacionada al reciclaje y su importancia.
- Animación
  - Representa a través de los títeres la historia creada.

### 3.5.2. Variable dependiente.

Hábito de reciclaje

#### 3.5.2.1. Dimensiones e indicadores de la variable independiente.

- Actitud asertiva hacia el reciclaje
  - Identifica los materiales reciclables
  - Valora la importancia de reciclar
- Práctica del reciclaje.
  - Clasifica los materiales reciclables
  - Transforma los materiales en algo creativo y/o útil

### 3.6. Instrumento de evaluación

La propuesta experimental requirió el diseño de un instrumento de evaluación. Una lista de cotejo que permitiera medir los indicadores de la variable dependiente, hábito de reciclaje, antes y después de la propuesta pedagógica de títeres.

A continuación, se muestra el instrumento

Tabla 7. Lista de cotejo sobre hábitos de reciclaje

INDICADORES	ÍTEMS		NIVELES			
<b>ACTITUD ASERTIVA HACIA EL RECICLAJE</b>	1	¿Define con sus propias palabras qué es el reciclaje?	AD	A	B	C
	2	¿Emite un juicio de valor sobre la importancia del reciclaje?	AD	A	B	C
	3	¿Manifiesta su gusto por transformar un objeto desechable en un objeto útil?	AD	A	B	C
	4	Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje	AD	A	B	C
	5	¿Identifica la basura inorgánica y la orgánica?	AD	A	B	C
	6	¿Identifica a los materiales de desecho como reciclables?	AD	A	B	C
<b>PRÁCTICA DEL RECICLAJE</b>	7	¿Coloca los residuos de su lonchera y de su trabajo en los tachos orgánicos e inorgánicos?	AD	A	B	C
	8	¿Se implica en reutilizar las hojas que emplea?	AD	A	B	C
	9	¿Promueve el reciclaje entre sus compañeros?	AD	A	B	C
	10	¿Es responsable cuidando sus materiales sin desperdiciarlos?	AD	A	B	C
	11	¿Usa materiales reciclados?	AD	A	B	C

Nota de tabla: elaboración propia

Los niveles de valoración se corresponden con las calificaciones establecidas en las rúbricas de evaluación:

AD = Logro destacado

A = Logro

B = En proceso

C = En inicio

Para efectos de realizar la evaluación estadística, se definirán puntajes de la siguiente manera:

AD = 4 puntos

A = 3 puntos

B = 2 puntos

C = 1 punto

De este modo, el puntaje mínimo es 11 debido a que son 11 ítems y el puntaje máximo es 44.

### **3.7. Matriz de consistencia**

(Ver la página siguiente)

Tabla 8. *Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida la propuesta pedagógica de títeres contribuye a la formación de hábitos de reciclaje en los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de hábitos de reciclaje que tienen los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima?</li> <li>• ¿En qué medida la propuesta pedagógica de títeres contribuye al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres?</li> <li>• ¿En qué medida la propuesta pedagógica de títeres favorece la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Demostrar en qué medida la propuesta pedagógica de títeres contribuye a la formación de hábitos de reciclaje en los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer qué nivel de hábitos de reciclaje tienen los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima.</li> <li>• Determinar cómo la propuesta pedagógica de títeres contribuye al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.</li> <li>• Determinar en qué medida la propuesta pedagógica de títeres favorece la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La propuesta pedagógica de títeres contribuye significativamente a la formación del hábito de reciclaje en los niños de cinco años de la institución educativa “Milagros de Dios”, del distrito de San Martín de Porres.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños del aula de cinco años de educación inicial en la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima, presentan un nivel alto en hábitos de reciclaje luego de la aplicación de la propuesta pedagógica de títeres.</li> <li>• Los títeres contribuyen significativamente al conocimiento sobre reciclaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.</li> <li>• Los títeres favorecen la práctica del reciclaje en niños de cinco años de la Institución Educativa Milagros de Dios del distrito San Martín de Porres.</li> </ul>	<p>Tipo: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental, pre test y post test, con un sólo grupo experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M 01 x 02</div> <p>M = Muestra o grupo O1 = Primera observación O2 = Observación final X = Aplicación de la propuesta pedagógica</p> <p><b>Población:</b> 70 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 estudiantes del aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Milagros de Dios, distrito San Martín de Porres, Lima</p> <p>Muestra no probabilística intencionada.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Títeres</p> <p><i>Dimensiones e Indicadores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diseña y construye un títere con materiales reciclados.</li> </ul> </li> <li>• Fabulación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crea en forma conjunta una historia relacionada al reciclaje y su importancia.</li> </ul> </li> <li>• Animación <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Representa a través de los títeres la historia creada</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Hábito de reciclaje</p> <p><i>Dimensiones e Indicadores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud asertiva hacia el reciclaje <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifica los materiales reciclables</li> <li>○ Valora la importancia de reciclar</li> </ul> </li> <li>• Práctica del reciclaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasifica los materiales reciclables</li> <li>○ Transforma los materiales en algo creativo y/o útil</li> </ul> </li> </ul>

**Nota de tabla:** elaboración propia

## **Capítulo IV. Trabajo de campo**

El presente trabajo de investigación, de tipo pre experimental, se ha desarrollado aplicando una propuesta metodológica basada en los títeres para fomentar el hábito de reciclaje en niños del nivel inicial – 5 años de la I.E. Milagros de Dios del distrito de San Martín de Porres.

Tal como se planteó en la parte correspondiente a objetivos e hipótesis, se desarrollará los siguientes aspectos:

- 1.- Diagnóstico del nivel de hábitos de reciclaje
- 2.- Aplicación de la propuesta pedagógica.
- 3.- Evaluación del nivel de hábitos de reciclaje.

A continuación se describe la propuesta pedagógica

### **Propuesta pedagógica basada en títeres para formar el hábito de reciclaje en niños del nivel inicial**

#### **1. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **Institución Educativa:** I.E. Milagros de Dios. UGEL 02
- 1.2. **Distrito:** San Martín de Porres
- 1.3. **Año escolar:** 2013
- 1.4. **Nivel:** Inicial
- 1.5. **Grado / Sección:** 5 años -única
- 1.6. **Ciclo:** II
- 1.7. **Profesor:** Miguel Cano Cadcoparco
- 1.8. **Turno:** Mañana
- 1.9. **Duración:** 16 sesiones

#### **2. Fundamentación**

La presente propuesta de trabajo de títeres se sustenta en que este arte está vinculado al lenguaje del niño a través de las vivencias lúdicas. Es un excelente medio para abordar temáticas que se le presenta al niño por primera vez pues, mientras va poniendo en juego sus capacidades para comprender la nueva información, a la vez, va jugando y creando formas que le servirá de expresión de sus ideas. Es necesario que los niños adquieran conocimientos sobre el medio ambiente y los cuidados que se deben tener para preservarlo. Especialmente, los propios hábitos de consumo, hábitos para tratar los residuos y los hábitos para reciclar los residuos. El arte brinda la oportunidad de pensar críticamente y de crear expresándose.

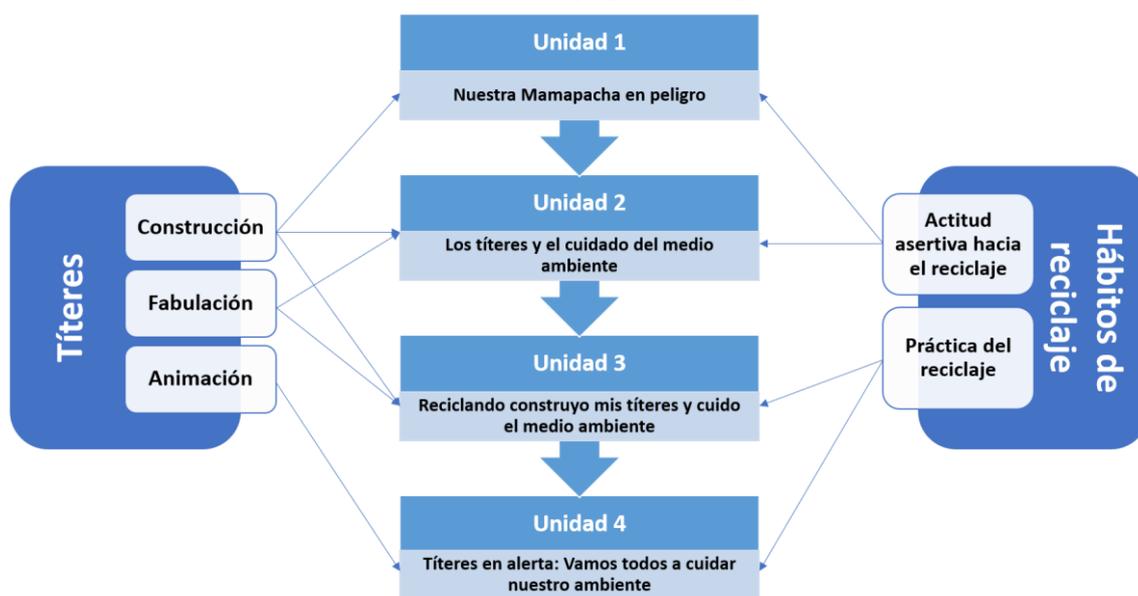
El énfasis pedagógico se da en un enfoque de responsabilidad sobre el medio ambiente que se basa en la acción liberadora de Freire pues no se trata de aprender una mera conducta para formar hábitos sino se inscribe en la comprensión para realizar una acción transformadora de la realidad. Cuidar el medio ambiente es una responsabilidad que compete al ciudadano del siglo XXI y se convierte en un saber complejo.

La educación ambiental es una responsabilidad adquirida en convenios internacionales y en compromisos en la legislación peruana. El compromiso de los países es realizar de un desarrollo sustentable. Los niños deben ser educados en un contexto de conciencia de los problemas ambientales no sólo por las consecuencias ambientales presentes sino también futuras.

### 3. Características de la propuesta pedagógica

A continuación, se expone la propuesta pedagógica diseñada para realizar el trabajo en la Institución Educativa y su relación con las variables.

Figura 2. Relación entre variables y la propuesta pedagógica.



Nota de la figura: Elaboración propia

Como se aprecia, la propuesta pedagógica consta de cuatro unidades que progresivamente va aproximando a los niños desde la construcción del títere y la fábula, hasta la animación. La construcción del títere se inicia con actividades de dibujo, luego la experimentación con diferentes formas de títeres hasta que se construye el títere personal del estudiante que le va a servir a la representación. En realidad, la construcción del títere es un proceso presente en las cuatro unidades porque en la última unidad donde se enfatiza la animación, también se construye al títere en sus características ya no físicas sino caracterológicas; sin embargo, el énfasis se da en las tres primeras unidades.

Igualmente, la fabulación también está presente desde el principio debido a que el docente estimula mediante historias representadas, como el de la Mamapacha, pero el énfasis se establece en las sesiones 2 y 3, evidentemente la fabulación se da también en la última unidad pues es en esta unidad que se concreta en la representación. Por último, la animación del títere se verá concretamente en la última unidad; sin embargo, eso también es resultado del proceso que se ha ido entrenando en las primeras unidades. En suma, los tres indicadores están presentes en todas las unidades y sesiones, pero se enfatiza en algunas unidades tal como se indica en el gráfico.

Igualmente, los hábitos de reciclaje se dan desde el primer momento. Si bien es cierto que la dimensión de actitud asertiva hacia el reciclaje se profundiza en las primeras dos unidades, es obvio que esta actitud se va consolidando a medida que se avanza con la propuesta educativa. Igualmente, la dimensión de la práctica de reciclaje se va realizando desde el inicio, pero es en las unidades 3 y 4 donde se pone de manifiesto en mayor medida.

Las sesiones tienen una dinámica lúdica y dinámica, indispensable tratándose de educación inicial, pero propone constantemente una acción creativa de los niños, una elaboración de los conceptos que va aprendiendo sobre el reciclaje. Esto se apreciará en detalle en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

#### **4. Técnicas didácticas**

Para el caso de la presente investigación, las herramientas didácticas están relacionadas con la dramatización de situaciones mediante el títere, una serie de diálogos que el títere animado tiene con los niños para aproximarlos a los temas ambientales, a la animación de títeres y a la motivación para construir sus títeres.

También se emplea técnicas plásticas cuando los niños realizan dibujos sobre la conservación del medio ambiente, sobre las historias y sus personajes. La plástica también ha intervenido en el uso de elementos de deshecho (botellas, bolsas, palos, etc.), como materiales para elaborar los títeres, decorándolos con pintura, modelados con papel pache u otros elementos que van a servir para la construcción del títere. También se utiliza la música para que los niños aprendan canciones que acompañan a la historia y el himno al medio ambiente que sensibiliza sobre el reciclaje.

El movimiento propio se emplea para el descubrimiento del movimiento articulado del títere. La voz se utiliza para probar tipos de habla que construyen las características personales de los títeres y que sirven para establecer los diálogos.

Se ha propone el diálogo para aspectos cognitivos referidos al reciclaje, las tres reses, el compromiso actitudinal con el cuidado ambiental, pero también sobre la animación de los títeres.

Finalmente, la puesta en escena es un recurso didáctico que permite aprender el trabajo en equipo, el orden y la paciencia para esperar los turnos y la responsabilidad. La puesta en escena también favorece a entender que se puede convencer a los demás mediante las historias.

## 5. Organización

A continuación, se muestra el esquema de las unidades didácticas con su temporalización:

Tabla 9. Unidades didácticas de la propuesta educativa

MES	UNIDAD DIDACTICA	ESTRATEGIA	RECURSOS
AGOSTO	“¿Nuestra Mamapacha en peligro?”	-Función de títeres -Reconocimiento de imágenes Juegos de integración	-Teatrín -Cartillas con imágenes
SEPTIEMBRE	“Los títeres y el cuidado del medio ambiente”	-Noción de títeres -Dinámicas de expresión y manipulación de títeres.	-Radio cd -Títeres de motivación
OCTUBRE	“Reciclando construyo mis títeres y cuida el medio ambiente”	-Juegos de motivación -Confeción de títeres -Dinámica “cuido mi medio ambiente y reciclo”	-Conos de papel higiénico -Esponjas -Cinta de embalaje -Guantes botellas
NOVIEMBRE	“Títeres en alerta: Vamos todos a cuidar nuestro medio ambiente”	-Juegos de manipulación de títeres - Juego libre con los títeres -Organizo la obra de títeres -Ensayos de la obra de títeres -Representación con títeres.	-Libreto de teatro de títeres “Una historia en el basurero” -Teatrín - Radio cd

**Nota de tabla:** elaboración propia

## Unidad de aprendizaje N° 1

**1. Nombre de la unidad de aprendizaje:** “¿Nuestra Mamapacha en peligro?”

**2. Justificación:**

En la primera unidad de aprendizaje corresponde al inicio del trabajo de investigación “El títere como recurso didáctico para el desarrollo del hábito de reciclaje en niños de 5 años.

Con esta unidad de aprendizaje se pretende evaluar. Si el grupo a trabajar tiene conocimiento de que es el reciclaje. Es decir, se pretende hacer un diagnóstico a los niños en sus conceptos y practica de reciclaje en casa. Asimismo, sus conocimientos, ideas vivencias que tengan sobre los títeres. Usamos el término de la Mamapacha para que ellos puedan identificarse con el problema medio ambiental ligado a nuestras raíces andinas.

La herencia cultural milenaria andina está presente en nuestra cultura, especialmente en la relación que se tiene con la madre tierra a quien no solo se le personifica, sino que se le respeta en relación a su función creadora y protectora. La Mamapacha ofrece los frutos y es necesario mantener una relación de reciprocidad. La relación del ser humano con la Mamapacha es una relación de familiaridad, de afecto y esto puede despertar un mayor compromiso con el cuidado por el medio ambiente.

**3. Duración:** 8 Horas

**4. Contenido transversal:**

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación en valores y formación ética.

## 5. Capacidades por áreas

Tabla 10. Capacidades de la Unidad I.

AREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	<p><b>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA:</b> Practica con autonomía hábitos de reciclaje y cuidado de su hogar y escuela.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Practica las normas que rigen la convivencia en el grupo social al que pertenece, normas de y uso de los objetos, normas de cortesía, normas de intercambio comunicativo en grupo, turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Autonomía.</li> <li>-Respeto a los compañeros.</li> <li>-Respeto las normas planteadas en clase.</li> <li>-Participación activa.</li> <li>-se integra con facilidad con sus compañeros de clase.</li> </ul>
EDUCACIÓN POR EL ARTE	<p><b>APRECIACIÓN:</b> Observa y manifiesta su opinión sobre la historia del medio ambiente y la animación del títere.</p> <p><b>EXPRESIÓN:</b> Diseña su modelo de títere y luego elabora su títere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Refiere el contenido de la historia, luego de la representación.</li> <li>-Expresa su punto de vista sobre los riesgos de la falta del cuidado del ambiente</li> <li>-Dibuja el modelo de su títere a partir de una historia</li> <li>-Construye el títere en colaboración con sus compañeros</li> </ul>
CIENCIA Y AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.</li> <li>-Identifica problemas de contaminación y reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.</li> <li>-Respeto su medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica a los materiales reciclables.</li> <li>-Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje.</li> <li>-Usa materiales reciclados para elaborar sus títeres.</li> </ul>

Nota de tabla: elaboración propia

## 6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Tabla 11. Actividades de aprendizaje de la Unidad I

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS RECURSOS
Actividad 1 “Qué es el reciclaje”	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor hace la presentación de la función de títeres sobre la historia de “La Mamapacha”, motivando a los niños y haciendo preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguien ha visto alguna vez una función de títeres?</li> <li>- ¿Cómo son los títeres?</li> <li>- ¿De qué se trata la historia?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo de aprendizaje</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Títeres</li> <li>-Titiritero</li> <li>-Cartilla con imágenes</li> </ul>

	<p><b>Actividad 1:</b> <i>Función de títeres “La Mamapacha”</i> el profesor realiza la función de títeres captando la atención y participación activa de todos los niños.</p> <p><b>Actividad 2:</b> <i>“Preguntas sobre la historia representada”</i> Los niños comentan preguntan y comentan sobre la función de títeres.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <i>Actividad 3:</i> <i>“Reconozco los dibujos”</i> el profesor muestra unos dibujos sobre la contaminación y la importancia del reciclaje para así cuidar nuestra Mamapacha es decir nuestro medio ambiente, los niños participan reconociendo cada uno de las imágenes expuestas.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué actividad te gusto más?</li> <li>- ¿Qué aprendí?</li> <li>- ¿por qué es importante cuidar nuestra Mamapacha?</li> <li>- ¿Es importante reciclar? ¿Por qué?.</li> </ul>		
<p><b>ACTIVIDAD 2</b>  <b>“Reciclo con ayuda de mi amigo el títere”</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-El profesor con la ayuda de un títere conversara con los niños la importancia de conservar nuestro medio ambiente y qué consecuencias tiene no hacerlo. El títere interactúa con los niños. También se explica cómo nuestros antepasados tenían y tienen un respeto a la Mamapacha.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Actividad 1</b> <i>“¿Cuánto sé sobre la conservación de mi medio ambiente? ¿Es importante cuidar nuestra madre tierra o Mamapacha”</i> El profesor muestra un video donde se ve la contaminación en nuestra comunidad y como si reciclamos podemos contribuir significativamente a conservar nuestro medio ambiente?</p> <p>El profesor hace preguntas referentes a su vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En tu casa botan la basura en un depósito especial o la lanzan a la calle?</li> <li>- ¿En tu casa hacen separación de los envases plásticos, de vidrio, etc.</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b> <b>“Represento”</b> cada niño representará a través de un dibujo sobre la conservación del medio ambiente que podría ser en casa, I.E. o comunidad y como contribuye el reciclaje en esta tarea.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo me sentí el día de hoy?</li> <li>- ¿Qué es lo que más me gusto?</li> <li>- ¿qué aprendí?</li> <li>¿Cómo me sentí?</li> </ul>		<p>-Títere de varilla</p> <p>-Video sobre la conservación del medio ambiente.</p> <p>-Tv</p> <p>-DVD</p>

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Así cuida mi medio ambiente”</b></p>	<p><b>Motivación:</b> El profesor junto con los niños cantara la canción “Cuidemos Nuestro Planeta”</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b>  <b>Actividad 1 “Hago mi títere de botella”</b> El profesor enseñara que hay materiales dentro de casa que pueden ser reutilizados en este caso se usara una botella de plástico usada que se elaborara un primer títere (un ratón).  <b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2: “Identifico los materiales que son reciclables”</b> Usando el títere del ratoncito que cada niño le pondrá un nombre identificaran imágenes donde se ven los materiales que son posibles reciclar dentro del hogar y el colegio.</p> <p><b>Metacognición:</b>  - ¿Qué te gusto más de la clase?  - ¿Qué aprendí hoy?  - ¿Con qué otros materiales puedo hacer mis títeres?</p>		<p>-Radio con entrada cd.</p> <p>-Botella de plástico de medio litro.  -Cartón.  -Goma.  -2 chapitas de gaseosa  -Plumón indeleble</p>
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“La Mamapacha, nuestra casa, nuestro hogar”</b></p>	<p><b>Motivación:</b>  <i>El profesor muestra un video de la Canción “LA MAMAPACHA- MI LUGAR” de Daniel Daniesse:</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F2I52QkJH Uw">https://www.youtube.com/watch?v=F2I52QkJH Uw</a></p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b> El profesor explica que a través de materiales que solemos botarlos a la basura podremos construir nuestros propios títeres y darle animación.</p> <p><b>Actividad 1: “Construimos a Doña Ballena”</b> Doña Ballena será nuestra amiga que contribuirá con el reciclaje, para esto a cada niño se le entregará una bolsa de color azul donde construiremos a “Doña Anaclea”. Se colocan los ojos, dibujan la boca, etc.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>“Reciclo en casa”</b> El profesor ha colocado en la pizarra imágenes sobre materiales que se pueden y no se pueden reciclar en casa, uno por uno saldrá a identificarlo por el color respectivo, los materiales que no son reciclables “Doña Anaclea” nos ayudara a llevarlo a un lugar adecuado.</p>		<p>-Proyector  -Bolsa de color azul.  -Ojos movibles y/o corrospum (blanco y negro)  - Lana  -Silicona</p>

**Nota de tabla:** elaboración propia

## Unidad de aprendizaje N° 2

**1. Nombre de la unidad de aprendizaje:** “Los títeres y el cuidado del medio ambiente”

**2. Justificación:** En la unidad de aprendizaje se pretende iniciar el trabajo de investigación brindando los conocimientos básicos comenzando por conocer que es el reciclaje, el medio ambiente en su entorno social.

El reciclaje comprende una serie de acciones que implican reducir el consumismo tan afín a los niños de la ciudad cuyos padres tienen malos hábitos de consumo y que incluso perjudican la propia salud del niño y que no crean conciencia en las consecuencias que puede traer para el medio ambiente. También implica la reutilización de aquellos desechos que se pueden emplear para crear nuevas cosas, en nuestro caso, los títeres. Finalmente, el reciclaje que implica la recuperación de los desechos. Tratar de realizar un consumo de basura cero porque si los desechos se clasifican se puede tratar estos desechos para convertirlos en nuevos productos y esto comienza con los hábitos para separar los desechos desde el aula de clases.

**3. Duración:** 8 Horas.

**4. Contenido transversal:**

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación en valores o formación ética.

**5. Capacidades por área:**

A continuación, se muestra el vínculo de las actividades y temas relacionados con otros contenidos diversificados de las áreas de aprendizaje.

Tabla 12. Actividades de aprendizaje de la Unidad II.

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<p><b>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA:</b> Practica con autonomía hábitos de reciclaje y cuidado de su hogar y escuela.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Practica las normas que rigen la convivencia en el</p>	<p>-Autonomía. -Respeto a los compañeros. -Respeto las normas planteadas en clase. -Participación activa. -se integra con facilidad con sus compañeros de clase.</p>

	grupo social al que pertenece, normas de y uso de los objetos, normas de cortesía, normas de intercambio comunicativo en grupo, turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados	
<b>EDUCACIÓN POR EL ARTE</b>	<b>APRECIACIÓN:</b> Observa y manifiesta su opinión sobre la canción y la animación del títere. <b>EXPRESIÓN:</b> dibuja expresando una idea	-Manifiesta un juicio de valor sobre el contenido de la canción. -Dibuja expresando una idea clara sobre el reciclaje
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Participa en campañas de cuidado del medio ambiente. -Identifica problemas de contaminación y reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente. -Respetar su medio ambiente.	-Identifica a los materiales reciclables. -Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje. -Promueve el reciclaje en su I.E. -Usa materiales reciclados para elaborar sus títeres.

Nota de tabla: elaboración propia

## 6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad.

Tabla 13. Actividades de aprendizaje de la Unidad II

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS RECURSOS
Actividad “Conozco más sobre los títeres y el reciclaje”	<p><b>Motivación:</b> Dinámica “A la casa de los títeres” El profesor con la ayuda de varios títeres interactúa con los niños, de su estado de ánimo y hace preguntas sobre el medio ambiente.</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje</b> <b>Actividad 1: “Soy un Títere”</b> El profesor indica que se separen por parejas “A” y “B” donde “A” será el títere y “B” El titiritero que lo maneja. En la primera etapa será de trabajo individual para descubrir y tomar conciencia de la estructura de un títere. ¿Qué partes son movibles? ¿Cómo se mueven? ¿En qué sentido? Entonces “B” comienza a manejar a “A” por ejemplo le toma por el cuello de la camisa y este se deja caer como si de un títere real se tratara. Cada articulación “A” tiene un hilo imaginario que “B” maneja. “A” reacciona solamente a los impulsos. “B” le ira diciendo en cada momento los hilos que mueve y la fuerza con</p>		<p>-Cartilla con imágenes</p> <p>-CD de chupete -Silicona -Lana -Corrosputum de varios colores</p>

	<p>que lo hace, a fin que pueda responder con la mayor exactitud el movimiento que propone su compañero.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2: “Construyo a don reciclaje”</b> el profesor les explica que se realizara un títere que nos ayudara a aprender más sobre la conservación del <i>medio ambiente y el reciclaje</i>. Se usará para esto un CD que no sirva en casa donde se le dará vida.</p> <p><b>Actividad 3: “Mi títere me habla”</b> Cada participante anima y dialoga con su compañero como reciclar en el colegio.</p> <p><b>Metacognición:</b>  - ¿Qué actividad te gusto más?  - ¿Qué aprendí?  - ¿Es importante reciclar? ¿Por qué?.</p>		
<p>ACTIVIDAD 2</p> <p>“Conozco más sobre los títeres y el reciclaje”</p>	<p><b>Motivación</b>  -El profesor pega imágenes en la pizarra de lugares contaminados en todo el planeta. Conversa con ellos lo visto en esas imágenes.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b>  <b>Actividad 1: “Me expreso a través de las imágenes”</b> El profesor divide en dos grupos, a cada grupo se le entrega unas cartillas con dibujos sobre materiales que se pueden reciclar al cual cada participante tendrá que representarlo a través de su cuerpo, el participante no podrá hablar.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2: “Reciclamos todos”</b> Todos los participantes elaboraran un cartel promoviendo el reciclaje, el profesor facilitara papelógrafos, ya terminado el cartel se coloca en el patio del colegio.</p> <p><b>Metacognición:</b>  - ¿Cómo me sentí el día de hoy?  - ¿Qué es lo que más me gusto?  - ¿qué aprendí?  ¿Cómo me sentí?</p>		<p>-Cartillas con imágenes</p> <p>-Papelotes  Temperas  -plumones</p>
<p>ACTIVIDAD 3</p> <p>“Las tres R”</p>	<p><b>Motivación:</b>  El profesor dialoga con los alumnos sobre cómo podemos reducir, reutilizar y reciclar materiales, comenzando en la casa y el colegio.</p> <p><b>HYPERLINK</b>  "<a href="http://www.youtube.com/user/dehui1?feature=watch">http://www.youtube.com/user/dehui1?feature=watch</a>" Enseña imágenes</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b>  <b>Actividad 1 “las 3 “R”</b> El profesor facilita material para que cada participante dibuje como reducir, reutilizar y reciclar en casa y el colegio.</p> <p><b>Aplicación:</b></p>		<p>-Imágenes sobre las 3 “R”</p>

	<p><b>Actividad 2:</b> “<i>Me comprometo ah...</i>” cada participante expone el dibujo realizado, y nos plantea una posible solución. Cada uno expondrá su compromiso donde tenga en cuenta las 3 “R”, todos los compañeros felicitan al compañero que está al frente.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te gusto más de la clase?</li> <li>- ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>- ¿Con qué otros materiales puedo hacer mis títeres?</li> </ul>		
<p>ACTIVIDAD 4</p> <p>“¿Para qué reciclamos?”</p>	<p><b>Motivación:</b> El profesor muestra video de la canción “Himno al medio ambiente” de Álvaro Podestá. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCFby0u-iOY">https://www.youtube.com/watch?v=mCFby0u-iOY</a></p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor formula preguntas a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nos dice la letra?</li> <li>- ¿Sabían que existía el himno del medio ambiente?</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b> “<i>Aprendemos el himno al medio ambiente</i>” de Álvaro Podestá <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCFby0u-iOY">https://www.youtube.com/watch?v=mCFby0u-iOY</a> el profesor junto a los niños aprende la letra de la canción.</p> <p><b>Aplicación:</b> Los niños cantan en grupo el himno del medio ambiente, se ordenan en coros y tiempos.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te gusto más de la clase?</li> <li>- ¿Qué aprendí hoy?</li> </ul>		<p>-Video del “Himno al medio ambiente” de Álvaro Podestá.</p>

Nota de tabla: elaboración propia

### Unidad de aprendizaje N° 3

**1. Nombre de la unidad de aprendizaje:** *“Reciclando construyo mis títeres y cuido el medio ambiente”*

**2. Justificación:** Esta unidad está centrada en elaborar los títeres y junto a ella conocer más sobre el reciclaje y conservación del medio ambiente a través de una historia titulada “Una historia en el basurero”, los alumnos elaboraran cada uno de los personajes.

El títere es una representación humana. Aquello que el títere hace va a impactar en la perspectiva del niño. Porque el títere es creado por el niño, la historia ha sido intervenida por el niño y la animación del títere implica al niño como titiritero, produciendo una identificación mayor con él. Es por eso que no se trata de una manipulación del títere sino de darle un ánima, es decir, un sentido de acción frente a la realidad. Esta es la vía por la que el niño aprende. En la medida que el títere actúa, el niño pone en juego las posibilidades de su acción en el mundo. Especialmente, porque el arte del títere permite una mayor libertad para encontrar el proceso de cambios de escenarios que se constituyen en un proceso de cambios en el ambiente. Rogozinski (2001) sostiene que los títeres están relacionados a la magia, al pensamiento mágico que tienen los niños de educación inicial, pero también está relacionado con la protección y la previsión, es decir, de ver anticipadamente lo que puede suceder en la realidad, de tal manera que sirve como un ensayo de las acciones necesarias del cuidado del medio ambiente.

**3. Duración:** 8 Horas

**4. Contenido transversal:**

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación en valores o formación ética.

## 5. Capacidades por área

Tabla 14. Capacidades de la Unidad III

AREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<p><b>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA:</b> Practica con autonomía hábitos de reciclaje y cuidado de su hogar y escuela.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Practica las normas que rigen la convivencia en el grupo social al que pertenece, normas de uso de los objetos, normas de cortesía, normas de intercambio comunicativo en grupo, turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Autonomía.</li> <li>-Respeto a los compañeros.</li> <li>-Respeto a las normas planteadas en clase.</li> <li>-Participación activa.</li> <li>-se integra con facilidad con sus compañeros de clase.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN POR EL ARTE</b>	<p><b>APRECIACIÓN:</b> Conoce de manera simple las partes de una historia.</p> <p><b>EXPRESIÓN:</b> Conoce de modo simple, las características del personaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Refiere las acciones más importantes de la historia en el basurero.</li> <li>-Enuncia las características de Pluma Azul y las reproduce.</li> </ul>
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.</li> <li>-Identifica problemas de contaminación y reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.</li> <li>-Respeto su medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica a los materiales reciclables.</li> <li>-Identifica, a través de imágenes, los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje.</li> <li>-Promueve el reciclaje en su I.E.</li> <li>-Usa materiales reciclados para elaborar sus títeres.</li> </ul>

Nota de tabla: elaboración propia

## 6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Tabla 15. Actividades de aprendizaje de la Unidad III

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS RECURSOS
<p><b>Actividad 1</b></p> <p>“Mi historia favorita”</p>	<p><b>Motivación:</b></p> <p><i>El profesor contara la historia “Una historia en el basurero, cuidamos nuestra Mamapacha”</i> donde usara elementos simples para poder llevarlos al mundo de la historia contada, los alumnos participan activamente con las preguntas del profesor.</p> <p>Desarrollo de aprendizaje</p>		<p>Diferentes tipos de títeres</p>

	<p>Actividad 1: El profesor da las indicaciones para construir el primer títere el personaje “Jefe Pluma Azul”</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2: “Yo soy Pluma Azul”</b>  - ¿El profesor pregunta ¿Cómo habla pluma azul?  - ¿Qué hace pluma azul en la historia?  - ¿Está bien lo que hace pluma azul?</p> <p><b>Metacognición:</b>  - ¿Qué actividad te gusto más?  - ¿Qué aprendí?  - ¿Es importante reciclar? ¿Por qué?.</p>		- Botella de plástico - Palo de chupete - Silicona - Lana - Corrospum de varios colores
<p><b>ACTIVIDAD 2</b>  “Reciclemos botellas”</p>	<p><b>Motivación</b>  El profesor trae imágenes de la historia “Una historia en el basurero, cuidamos nuestra Mamapacha” dialoga con los niños sobre las imágenes y la relacionan con la historia contada.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b>  <b>Actividad 1:</b> El profesor da las indicaciones para elaborar el siguiente títere “Sra. Botelloca”.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2:</b> Cada niño comenta sobre la función de la señora Botelloca en la historia, usa su títere, le pone una voz e intenta animarlo, darle vida.</p> <p><b>Metacognición:</b>  - ¿Cómo me sentí el día de hoy?  - ¿Qué es lo que más me gusto?  - ¿qué aprendí?  ¿Cómo me sentí?</p>		- Botella de plástico - silicona liquida - corrospum - ojos movibles

<p><b>ACTIVIDAD 3</b></p> <p>“¿Las pilas tiene vida?”</p>	<p><b>Motivación:</b> El profesor trae imágenes de pilas y les pregunta: - ¿Para qué se usan? - ¿Después que se gastan donde se botan? - ¿En casa suelen usar pilas?</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b> <b>Actividad 1:</b> El profesor da las indicaciones para elaborar el siguiente títere que participara en la historia “Duquesa Pila de Radio y de Reloj”.</p> <p><b>Aplicación:</b> <b>Actividad 2:</b> El profesor indicara que en pareja salgan al frente de todos y con la ayuda de su títere desarrollen pequeños diálogos sobre el uso y la recolección de las pilas en depósitos especiales.</p> <p><b>Metacognición:</b> - ¿Qué te gusto más de la clase? - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Con qué otros materiales puedo hacer mis títeres?</p>	<p>.</p> <p>.</p>	<p>-Imágenes de pilas usadas</p> <p>-Cono de papel higiénico</p> <p>-Pinturas de colores</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Ojos movibles</p> <p>-Lana</p>
<p><b>ACTIVIDAD 4</b></p> <p>“¿Para qué reciclamos?”</p>	<p><b>Motivación:</b> El profesor ingresa con una lata de gaseosa termina de tomar el contenido y arroja al suelo hace una dinámica que no se ha dado cuenta y hace preguntas si es correcto o no lo que ha hecho.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b> <b>Actividad 1:</b> El profesor da las indicaciones para desarrollar el siguiente títere con material reciclado. “Miss o Míster Lata de Soda”</p> <p><b>Aplicación: Actividad 2:</b> El profesor indica que cada participante explora voces (ritmo, volumen, timbre), animándola y diciendo frases cortas referente al personaje.</p> <p><b>Metacognición:</b> - ¿Qué te gusto más de la clase? - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo ayudo en casa a reciclar?</p>		<p>-Lata de gaseosa</p> <p>-Lata de gaseosa</p> <p>Corrospum</p> <p>-Lana</p> <p>-Sorbetes</p>

Nota de tabla: elaboración propia

## Unidad de aprendizaje N° 4

1. **Nombre de la unidad de aprendizaje:** “Títeres en alerta:  
Vamos todos a cuidar nuestro medio natural”
2. **Justificación:** En esta última unidad usaremos lo aprendido sobre reciclaje y su importancia que tiene en el cuidado de nuestro medio ambiente, como parte del proceso se representara la historia “Una historia en el basurero”  
  
Los títeres han sido usados en campañas de diverso orden. El títere es más eficiente que cualquier discurso porque despierta adhesión y complicidad. En la educación, el títere demuestra una relación entre realidad y ficción. La historia se va construyendo en la mente y hay una potencialidad de formar hábitos de acuerdo a la propuesta dramática o de dramatización que lleva a cabo. A través de la historia se transmiten ideas y sentimientos.
3. **Duración:** 8 Horas
4. **Contenido transversal:**
  - Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
  - Educación en valores o formación ética.
5. **Capacidades por área**

Tabla 16. *Capacidades de la Unidad IV*

AREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<p><b>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA:</b> Practica con autonomía hábitos de reciclaje y cuidado de su hogar y escuela.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Practica las normas que rigen la convivencia en el grupo social al que pertenece, normas de uso de los objetos, normas de cortesía, normas de intercambio comunicativo en grupo, turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados.</p>	<p>-Autonomía.</p> <p>-Respeto a los compañeros.</p> <p>-Respeto las normas planteadas en clase.</p> <p>-Participación activa.</p> <p>-se integra con facilidad con sus compañeros de clase.</p>
<b>EDUCACIÓN POR AL ARTE</b>	<p><b>APRECIACIÓN:</b> Extrae las características de los personajes.</p> <p><b>EXPRESIÓN:</b> Representa la historia con su títere</p>	<p>-Reconoce y reproduce la historia.</p> <p>-Reconoce las características de sus personajes</p> <p>-Representa la historia con la expresión característica de su personaje títere</p>

<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en campañas de cuidado del medio ambiente.</li> <li>-Identifica problemas de contaminación y reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.</li> <li>-Respetar su medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica a los materiales reciclables.</li> <li>-Identifica, a través de imágenes, los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje.</li> <li>-Promueve el reciclaje en su I.E.</li> <li>-Usa materiales reciclados para elaborar sus títeres.</li> </ul>
---------------------------	---	--

Nota de tabla: elaboración propia

## 6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Tabla 17. Actividades de aprendizaje de la Unidad IV

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS RECURSOS
<b>Actividad 1</b> “Yo quiero ser...”	<p><b>Motivación:</b> El profesor expondrá internamente los títeres realizados y la característica que cada alumno a través de su imaginación y creatividad le ha puesto a cada uno de los personajes</p> <p><b>Desarrollo de aprendizaje</b>  <b>Actividad 1:</b> El profesor junto con los alumnos eligen los personajes que quieren interpretar, cada alumno tendría que decir por qué le gustaría interpretar ese personaje.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2:</b> Cada participante usara el títere e intentara darle vida, explorando voces, y creando pequeñas frases. Luego el profesor indicara que voluntariamente salgan al frente en pareja y se relacionen los personajes formulando pequeños diálogos relacionado a la obra “Una historia en el basurero”</p> <p><b>Metacognición:</b>            - ¿Qué actividad te gusto más?            - ¿Qué aprendí?            - ¿Es importante reciclar? ¿Por qué?</p>		-Espacio adecuado para la exposición interna de títeres.
<b>ACTIVIDAD 2</b> “Empecemos el cambio”	<p><b>Motivación</b> Se entonan canciones y frases alusivas al cuidado del medio ambiente y la importancia de reciclar.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje</b>  <b>Actividad 1:</b> Todo el salón junto a los profesores sale a las calles portando sus títeres, pancartas alusivas a la importancia del reciclaje.</p> <p><b>Aplicación:</b>  <b>Actividad 2:</b> Ensayo de la obra “Una historia en el basurero”</p> <p><b>Metacognición:</b>            - ¿Cómo me sentí el día de hoy?            ¿Qué es lo que más me gusto?            - ¿qué aprendí?            ¿Cómo me sentí?</p>		-Pancartas -Silbatos -Instrumentos musicales

<p><b>ACTIVIDAD</b> 3 “Reciclo y cuido mi Mamapacha”</p>	<p><b>Motivación:</b> El profesor junto a los alumnos entonan el himno del medio ambiente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCFbyOu-iOY">https://www.youtube.com/watch?v=mCFbyOu-iOY</a></p> <p><b>ENSAYO GENERAL:</b> Del teatro de títeres “Una historia en el basurero, cuidamos nuestra Mamapacha”</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te gusto más de la clase?</li> <li>- ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>- ¿Con qué otros materiales puedo hacer mis títeres?</li> </ul>		Radio CD
<p><b>ACTIVIDAD</b> 4 “Mi Mamapacha, mi casa, mi hogar”</p>	<p><b>Motivación:</b> Carteles dentro del aula sobre la función de títeres.</p> <p><b>Aplicación:</b> Presentación del teatro de títeres “Una historia en el basurero, cuidamos nuestra Mamapacha”</p> <p>Todos cantan y bailan espontáneamente la “La Naturaleza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eA7csn8KS">https://www.youtube.com/watch?v=eA7csn8KS</a> Bs Nubeluz</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿cómo me sentí actuando con mi títere?</li> <li>- ¿qué aprendí de la historia?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carteles sobre la función</li> <li>-Radio CD</li> <li>-Titiritero</li> </ul>

**Nota de tabla:** elaboración propia

## Capítulo V. Análisis de los resultados

### 5.1. Resultados Generales de la Pre prueba

A continuación, se muestra una tabla con los resultados obtenidos por los estudiantes en la lista de cotejo de hábitos de reciclaje, antes de la introducción de la variable independiente:

Tabla 18. Resultados de la medición de la pre prueba del hábito de reciclaje, en puntajes totales.

Hábitos de reciclaje												
Estudiantes	Indicadores											PUNTAJE TOTAL
	Actitud asertiva hacia el reciclaje						Práctica del reciclaje					
	Ítems											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	¿Define con sus propias palabras qué es el reciclaje?	¿Emite un juicio de valor sobre la importancia del reciclaje?	¿Manifiesta su gusto por transformar un objeto desechable en un objeto útil?	Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje	¿Identifica la basura inorgánica y la orgánica?	¿Identifica a los materiales de desecho como reciclables?	¿Coloca los residuos de su lonchera y de su trabajo en los tachos orgánicos e inorgánicos?	¿Se implica en reutilizar las hojas que emplea?	¿Promueve el reciclaje entre sus compañeros?	¿Es responsable cuidando sus materiales sin desperdiciarlos?	¿Usa materiales reciclados?	
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	14
2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13
3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	15
4	2	2	2	1	2	1	1	3	2	3	1	20
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	13
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12
10	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	14
11	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	14
12	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	13
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	13
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12
15	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	15
16	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	14
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	13
18	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	13
19	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	13
20	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12

Nota de tabla: elaboración propia

En la primera columna se observa los 20 estudiantes. En la última columna, a la derecha, se aprecian sus resultados en la lista de cotejo. Recuérdese que el puntaje mínimo es 11.

## 5.2. Resultados generales en la pos prueba

A continuación, se muestra los resultados obtenidos por los estudiantes en la lista de cotejo, luego de la propuesta pedagógica con títeres.

Tabla 19. Resultados de la medición de la pos prueba del hábito de reciclaje, en puntajes totales.

Hábitos de reciclaje												
Estudiantes	Indicadores											PUNTAJE TOTAL
	Actitud asertiva hacia el reciclaje						Práctica del reciclaje					
	Ítems											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	¿Define con sus propias palabras qué es el reciclaje?	¿Emite un juicio de valor sobre la importancia del reciclaje?	¿Manifiesta su gusto por transformar un objeto desechable en un objeto útil?	Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje	¿Identifica la basura inorgánica y la orgánica?	¿Identifica a los materiales de desecho como reciclables?	¿Coboca los residuos de su lonchera y de su trabajo en los tachos orgánicos e inorgánicos?	¿Se implica en reutilizar las hojas que emplea?	¿Promueve el reciclaje entre sus compañeros?	¿Es responsable cuidando sus materiales sin desperdiciarlos?	¿Usa materiales reciclados?	
1	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	37
2	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	37
3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	43
4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	43
5	3	3	4	2	3	3	4	4	2	2	3	33
6	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	40
7	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	41
8	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	37
9	3	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	37
10	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	40
11	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	41
12	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	37
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
14	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	38
15	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	37
16	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	39
17	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	40
18	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	39
19	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	39
20	3	3	4	3	4	3	3	4	2	4	4	37

Nota de tabla: elaboración propia

Nótese la variación en los puntajes totales obtenidos por los estudiantes, después del desarrollo de la propuesta pedagógica. Recuérdese que el puntaje máximo es 44.

### 5.3. Resultados del primer indicador: Actitud asertiva hacia el reciclaje

A continuación, se muestra los resultados comparativos pre y pos prueba sobre el indicador Actitud asertiva hacia el reciclaje. Para el cómputo de estos resultados se ha tomado en cuenta la suma de los puntajes de los ítems del 1 al 6, que corresponden al indicador “Actitud asertiva hacia el reciclaje”. Para este caso, el puntaje mínimo es 6 y el puntaje máximo es 24, tomando en cuenta que los puntajes corresponden a los niveles:

AD = 4 puntos

A = 3 puntos

B = 2 puntos

C = 1 punto

Tabla 20. Actitud asertiva hacia el reciclaje. Resultados comparativos de la suma de puntajes obtenidos en la lista de cotejo de los ítems del 1 al 6, pre y pos prueba

Estudiantes	PRE PRUEBA	POS PRUEBA
1	7	20
2	6	20
3	9	24
4	10	23
5	6	18
6	6	23
7	7	23
8	6	20
9	6	20
10	7	21
11	7	23
12	7	20
13	6	24
14	6	20
15	8	19
16	8	20
17	7	23
18	7	21
19	7	21
20	7	20
<b>PROMEDIO</b>	7	21.2

Nota de tabla: elaboración propia

Se observa que el promedio del aula es 7 en la pre prueba y 21.2 en la pos prueba. Un cambio notable a favor de la formación de actitudes asertivas hacia el reciclaje, luego de la aplicación de la propuesta pedagógica de títeres.

A continuación, se hará un análisis de los resultados en porcentaje de cambio según la rúbrica. Para obtener este resultado se han contado todas las calificaciones según los niveles:

AD = Logro destacado

A = Logro

B = En proceso

C = En inicio

De este modo, se han contabilizado cada uno de los 4 niveles valorados en los ítems del 1 al 6 de los 20 estudiantes, obteniéndose los siguientes resultados:

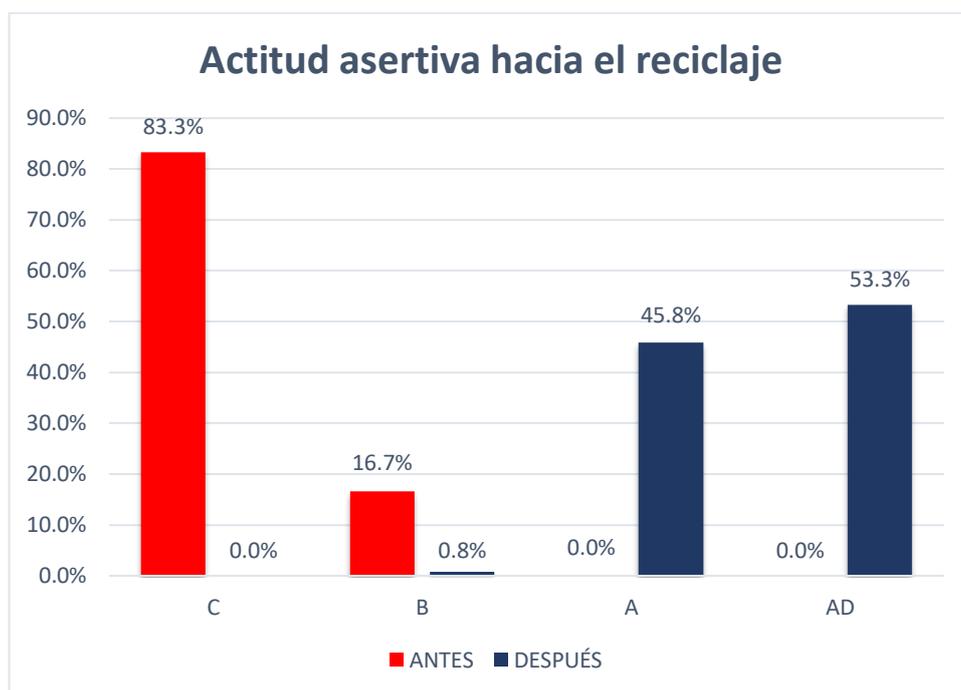
Tabla 21. Indicador Actitud asertiva hacia el reciclaje. Comparativa antes y después de la variable independiente, en cantidades y porcentajes

Actitud asertiva hacia el reciclaje				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
C	100	83.3%	0	0.0%
B	20	16.7%	1	0.8%
A	0	0.0%	55	45.8%
AD	0	0.0%	64	53.3%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100.0%</b>	<b>120</b>	<b>100.0%</b>

**Nota de tabla:** elaboración propia

La comparativa en porcentajes se observa en la siguiente Figura:

Figura 3. Comparación pre y pos prueba del indicador Actitud asertiva hacia el reciclaje, expresado en porcentajes.



Nota de la figura: Elaboración propia

Se puede observar que en el pre test el 83% de las repuestas están En inicio, el 16.7% están En proceso, mientras que no hay repuestas de Logro y Logro Destacado, en los 6 ítems del indicador Actitud asertiva hacia el reciclaje. En cambio, en la pos prueba este resultado se invierte, no hay nadie En inicio, sólo el 0.8% está En proceso, 45.8% está en el logro de la capacidad y el 53.3% está en Logro destacado. Esto revela que los estudiantes ya conocen el reciclaje y tienen un juicio de valor adecuado a ello, les gusta transformar los objetos reutilizados sobre todo para hacer los títeres, conocen los efectos negativos que ocasionan los desechos cuando no se practica el reciclaje y que ahora son capaces de identificar los materiales de desecho y categorizarlos en orgánicos e inorgánicos.

#### 5.4. Resultados del segundo indicador: Práctica del reciclaje

A continuación, se muestra los resultados comparativos pre y pos prueba sobre el indicador Práctica del reciclaje. Para el cómputo de estos resultados, se ha tomado en cuenta la suma de los puntajes de los ítems 7, 8, 9, 10 y 11, por eso, al ser 5 ítems el puntaje mínimo es 5 y el máximo es 20, puesto que los puntajes se asignaron según los siguientes niveles:

AD = 4 puntos

A = 3 puntos

B = 2 puntos

C = 1 punto

Tabla 22. Práctica del reciclaje. Resultados comparativos de la suma de puntajes obtenidos en la lista de cotejo de los ítems del 7 al 11, pre y pos prueba

Estudiantes	PRE PRUEBA	POS PRUEBA
1	7	17
2	7	17
3	6	19
4	10	20
5	6	15
6	5	17
7	6	18
8	6	17
9	6	17
10	7	19
11	7	18
12	6	17
13	7	20
14	6	18
15	7	18
16	6	19
17	6	17
18	6	18
19	6	18
20	5	17
<b>PROMEDIO</b>	6.4	17.8

Nota de tabla: elaboración propia

Se observa que el promedio del aula es 6.4 en la pre prueba y 17.8 en la pos prueba. Nuevamente, se corrobora un notable cambio a favor de la práctica del reciclaje, luego de la aplicación de la variable independiente, la propuesta pedagógica de títeres.

A continuación, se hará un análisis de los resultados en porcentaje de cambio según la rúbrica. Para obtener este resultado se han contado todas las calificaciones según los niveles:

AD = Logro destacado

A = Logro

B = En proceso

C = En inicio

De este modo, se han contabilizado cada uno de los 4 niveles valorados en los ítems del 7 al 11 de los 20 estudiantes, obteniéndose los siguientes resultados:

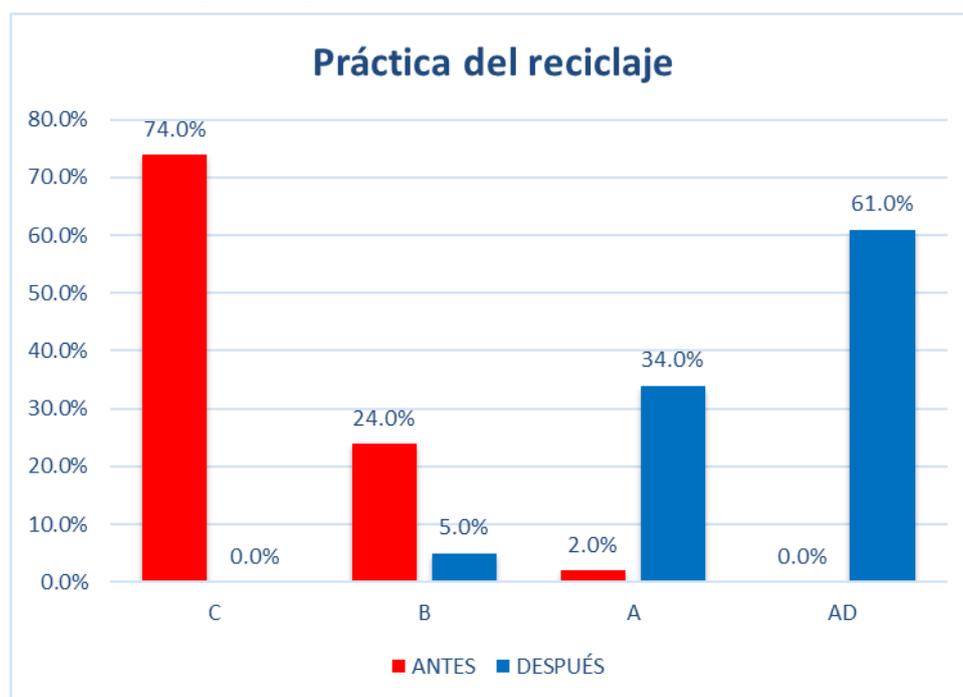
Tabla 23. Indicador Práctica del reciclaje. Comparativa antes y después de la variable independiente, en cantidades y porcentajes

PRÁCTICA DEL RECICLAJE				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
C	74	74.0%	0	0.0%
B	24	24.0%	5	5.0%
A	2	2.0%	34	34.0%
AD	0	0.0%	61	61.0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100.0%</b>	<b>100</b>	<b>100.0%</b>

Nota de tabla: elaboración propia

La comparativa en porcentajes se observa en la siguiente Figura:

Figura 4. Comparación pre y pos prueba del indicador Práctica del reciclaje, expresado en porcentajes.



Nota de la figura: Elaboración propia.

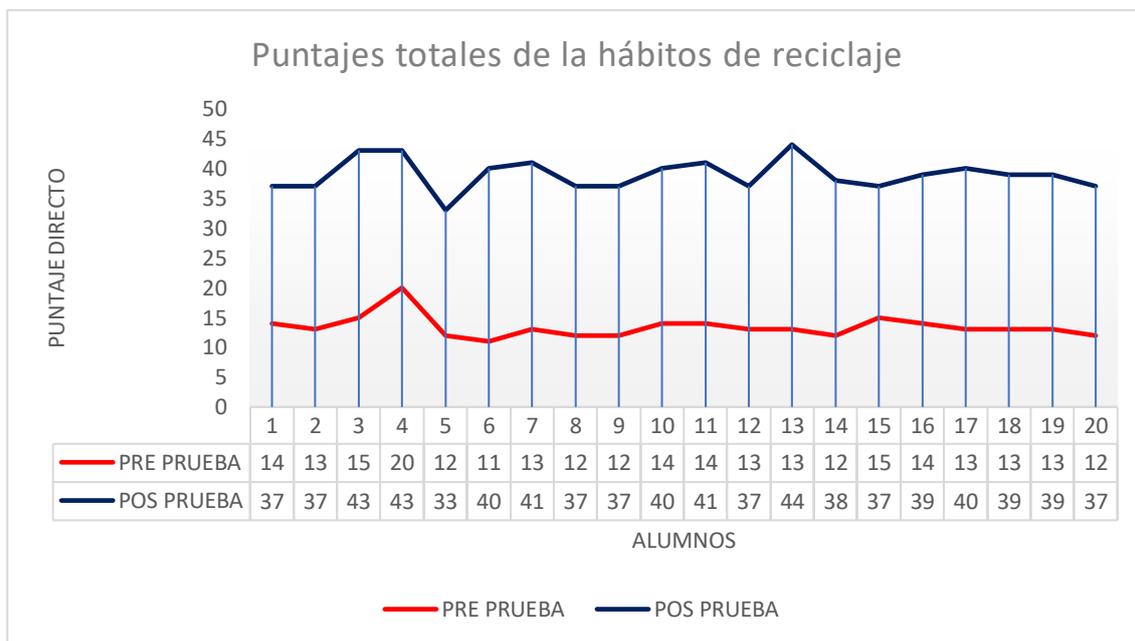
Se aprecia que en el pre test el 74% de los estudiantes se encontraban En inicio, el 24% se encontraban En proceso, solamente el 2% mostraba el nivel de Logro mientras que ninguno ha obtenido Logro destacado. Este resultado se invierte en el post test. Ninguno de los estudiantes ha sido valorado En inicio, sólo el 5% se encuentra En proceso, el 34% ha logrado la capacidad y el 61% lo ha hecho con Logro destacado. Eso quiere decir que los estudiantes muestran prácticas de colocar en el tacho los desperdicios según sean orgánicos e inorgánicos, reutilizan las hojas por anverso y reverso, conversan

entre ellos y se dan indicaciones sobre el reciclaje y el cuidado de sus cosas y, por último, han reciclado materiales convirtiéndolos en otros objetos, que para el caso han sido los títeres.

### 5.5. Comparación de los resultados totales de la variable dependiente Hábito del reciclaje, pre y pos prueba.

A continuación, se puede apreciar la comparación de los resultados de los hábitos de reciclaje antes y después de la propuesta pedagógica con títeres

Figura 5. Comparación de los puntajes totales de los estudiantes en la lista de cotejo sobre hábitos de reciclaje, antes y después de la introducción de la variable independiente.



Nota de la figura: Elaboración propia.

La línea roja señala los puntajes obtenidos por los estudiantes en toda la prueba antes de la propuesta pedagógica de títeres, la línea azul señala los puntajes obtenidos después. El avance del grupo en la formación de hábitos es consistentemente diferente.

El promedio de los puntajes de los 20 estudiantes en la pre prueba es de 13.4, mientras que en la pos prueba es de 38.95.

## Conclusiones

1. Se comprueba la hipótesis de trabajo, que la propuesta pedagógica de títeres contribuye a formar hábitos de reciclaje en los niños del aula de 5 años de la institución educativa “Milagros de Dios”, del distrito de San Martín de Porres.
2. La propuesta pedagógica de títeres ha mejorado la actitud asertiva hacia el reciclaje en los niños participantes de la investigación.
3. La propuesta pedagógica de títeres mejoró la práctica del reciclaje en los niños participantes de la investigación.
4. Los datos estadísticos demuestran un cambio notable, especialmente en la comparación de los puntajes promedios del aula medidos con el instrumento, subiendo de 13.4 a 38.94, prácticamente el triple del puntaje.
5. Las clases que se dictaron sirvieron también para desarrollar la imaginación, las capacidades para animar al títere y hacer una representación, mientras que a su vez conocían y practicaban el reciclaje, formando hábitos.
6. Se espera que estos resultados contribuyan a formar la conciencia ambiental en los niños.

## Referencias

- Alvarez Gómez de Cos, C. M. (2013). *Reciclaje y su aporte en la educación ambiental [Tesis de licenciatura]*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades.
- Aristóteles. (1972). *Poética*. Madrid: Aguilar.
- Auntunes, C. (2005). *Inteligencias múltiples: cómo estimularlas y desarrollarlas*. Lima: Orbis Ventura SAC.
- Badillo, P. (1977). *Manual para títeres*. Lima: Derrama Magisterial.
- Beard, R. (1971). *Psicología evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Bernardo, M. (1970). *Títeres-Educación*. Buenos Aires: Ángel Estrada y Cía. S.A.
- Boada Ortiz, A. (2003). *El reciclaje, una herramienta no un concepto. Reflexiones hacia la sostenibilidad*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Centro de Control Ambiental.
- Bugallo, A. I. (2007). Avances en filosofía y medio ambiente en Iberoamérica. Vínculos significativos entre filosofía ambiente y ciencias. *Universidad Nacional de Colombia. Gestión y ambiente*, 31-41.
- Bullón Ríos, A. (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Bullón, A. (1987). *Educación artística y didáctica del arte*. Lima: Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Cabría Corral, E. (2011). *La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación Infantil [Trabajo de fin de grado]*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación de Palencia.
- Carabias, J., Meave, G., Valverde, T., & Cano-Santana, Z. (2009). *Ecología y medio ambiente en el siglo XXI*. México: Pearson Educación.
- Carabias, J., Meave, J., Valverde, T., & Cano-Santana, Z. (2009). *Ecología y medio ambiente en el siglo XXI*. México: Pearson Educación.
- Castaño Ramírez, A. (2011). Introducción al concepto de hábito de Charles Peirce para el comportamiento del consumidor. *Revista Punto de Vista. Vol. 3, Núm. 14*, 11-14.
- Castelles, X. E. (2012). *Reciclaje de residuos industriales. Residuos sólidos urbanos y fangos de depuradora*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos, S.A.

- Centeno Castro, C., & Durand Vásquez, J. (2017). *El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N°36003, Santa Ana, Huancavelica [Tesis de licenciatura]*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación. Escuela Profesional de Educación Primaria.
- Chaparro Mendivelso, J., & Meneses Arias, I. (2015). El antropoceno: aportes para la comprensión del cambio global. *Ar@cbe. Revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales de la Universidad de Barcelona*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-203.pdf>
- Decreto Supremo N° 080-2002-RE. (10 de diciembre de 1997). *Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático*. Diario Oficial El Peruano.
- Decreto Supremo N°016-2016-MINEDU. (12 de diciembre de 2016). *Plan de Educación Ambiental 2017-2022 (PLANEA)*. Diario Oficial El Peruano.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. *El Correo de la Unesco*, 6-11.
- Estermann, J. (2009). *Filosofía andina. Sabiduría indígena para un nuevo mundo*. La Paz: Instituto Superior Ecuaménico Andino de Teología.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- García Lorca, F. (2017). *Los títeres de cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- García Notario, M. (2005). *Ecología profunda y educación [Tesis de doctorado]*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación.
- García, F., & Roca, P. (2017). *Pachakuteq. Una aproximación a la cosmovisión andina*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo De Cultura Económica.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Herreros Llorente, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación.
- Hinostroza, A. (1988). *El maestro y los títeres*. Lima: Lima.

- Lara González, J. D. (2008). Reducir, reutilizar, reciclar. *Revista de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Elementos: Ciencia y Cultura. Vol. 15, Núm. 69, 45-48.*
- Lecitra, M. (2010). *Reducir, reutilizar y reciclar: el problema de los residuos sólidos urbanos*. Buenos Aires: Grupo de Estudios Internacionales Contemporáneos.
- Ley N° 26821 . (26 de junio de 1997). *Ley Orgánica para el aprovechamiento sostenible de los Recursos Naturales*. Diario Oficial El Peruano.
- Ley N° 28611. (15 de 10 de 2005). *Ley General del Ambiente*. Diario Oficial El Peruano.
- Lloret Esquerdo, J., García Juliá, C. O., & Casado Garretas, Á. (1999). *Documenta títeres I*. Alicante: Festitíteres 99.
- Lowenfled, V., & Brittain, L. (2002). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora*. Barcelona: Editorial Síntesis.
- Macedo, B. (2005). *Educación para Todos, Educaci ´pon Ambiental y Educación para el Desarrollo Sostenible: debatoendo las vertientes de la Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible*. Santiago de Chile: Organización para las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Mata Martínez, T. (1987). Ecofilosofías: la formación de las actuales ideas y actitudes ecológicas. *Documents d'Análisi Geogràfica Número 10, 25-55.*
- Maturana, H., & Varela, F. (1998). *De máquinas y seres vivos. Autopoiésis: la organización de lo vivo*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Meira Cartea, P. Á. (2013). Problemas ambientales globales y educación ambiental. Una aproximación desde las representaciones sociales del cambio climático. *Integra Educativa Vol. VI, N° 3, 29-64.*
- Mesquiati de Oliveira, D. (2017). Pachamama, Paqarina e Pachakamaq: una perspectiva religiosa quéchua sobre naturaleza e religiao. *Estudos de Religiao, Vol. 31, Núm 1, 61-76.*
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio del Ambiente. (2013). *Orientaciones para implementar la política nacional de educación ambiental a nivel multisectorial y descentralizado*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Ministerio del Ambiente. (30 de diciembre de 2016). *Política Nacional de Educación Ambiental. Decreto Supremo N° 017-2012-ED*. Lima: Ministerio del Ambiente.

- Molina Castillo, M. (2018). *Oficio de libres. Del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima: Asociacion Cultural Tárbol.
- Monjeau, A. (. (2008). *Ecofilosofía*. Curitiba: Fundacao o Boticário de protecao á natureza.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necsario para la educación del futuro*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Naess, A. (1973). Los movimientos de la ecología superficial y la ecología profunda: un resumen. *Revista Ambiente y desarrollo de CIPMA*, 98-101.
- Ocampo Hurtado, J. G. (2015). Las 3 r, el patrimonio y el lugar. *Módulo de arquitectura. Vol.14, Núm. 2*, 11-22.
- Oltra Albiach, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación, Núm. 24*, 35-58.
- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Española de Pedagogía. Año LXXI, Núm. 255.*, 277-292.
- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa. Núm. 54*, 164-179.
- Organización de las Naciones Unidas. (1972). *Declaración de Estocolmo sobre el medio ambiente humana*. Estocolmo: Naciones Unidas.
- Orgnaización de la Naciones Unidas. (2015). *Acuerdo de Paris*. Paris: Naciones Unidas. Obtenido de [https://unfccc.int/files/meetings/paris\\_nov\\_2015/application/pdf/paris\\_agreement\\_spanish\\_.pdf](https://unfccc.int/files/meetings/paris_nov_2015/application/pdf/paris_agreement_spanish_.pdf)
- Papalia, D., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill/Interamericana Editores.
- Pardo Abondano, A. Y., Jaramillo Arango, Y. V., & Brausin Linares, P. A. (2017). *El títere reutilizable como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente [Tesis de licenciatura]*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación.
- Paulsen, A. (2005). Reseña de "Las tres ecologías" de Félix Guattari. *Pontificia Universidad Católica de Chile. Revista de Geografía Norte Grande. Núm 33*, , 149-156.
- Peirano, M. (8 de Febrero de 2016). *Títeres de cachiporra: una historia centenaria y violenta*. Obtenido de [http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/titeres\\_de\\_cachiporra.pdf](http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/titeres_de_cachiporra.pdf)

- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Puchner, W., Markopoulos, S., Paroussi, A., & de Sike, Y. (2009). *Grecia*. Obtenido de World Encyclopedia of Puppetry Arts. Union Internationale de la Marionnette: <https://wepa.unima.org/es/grecia/>
- Ramos Valqui, M. D. (1996). *Los títeres como recurso didáctico en la educación primaria [Tesis de titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Read, H. (1975). *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez Gómez, M. d. (2018). *El desarrollo de la inteligencia naturalista a través de la lengua inglesa en educación infantil [Trabajo de fin de grado]*. Palencia: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Rojas Tamayo, C. (2007). *Proyecto de juegos con el títere "Arte libre" para el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 389 del distrito del Rímac [Tesis de titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Saad, S. (2009). *Egipto*. Obtenido de World Encyclopedia of Puppetry Arts. de la Union Internationale de la Marionnette: <https://wepa.unima.org/es/egipto/>
- Sala, A. (2018). Naturaleza y ecosofía en Martín Heidegger. *Nuevo pensamiento. Revista de Filosofía del Instituto de Investigaciones filosóficas de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador, área San Miguel. Vol. VIII, Núm 11, Año 8*, 67-95.
- Teatro Arbolé. (2017). *El teatro de títeres. Manual de iniciación*. Obtenido de Junta de Andalucía. Observatorio de la infancia en Andalucía: [https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos\\_ficha.aspx?id=5103](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=5103)
- Tillería Pérez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Ubillos, S., Mayordomo, S., & Páez, D. (2004). Capítulo 10: Actitudes: Definición, Medición y Modelos de la Acción Razonada y Planificada. En I. (. Fernández Sedano, *Psicología social, cultura y educación*. Madrid: Pearson Educación.

- Vásquez Tocuchi, A. N. (2011). *Propuesta de taller de títeres para la conciencia del reciclaje de residuos sólidos a niños de 4° grado de educación primaria del colegio San Vicente de Paúl [Tesis]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Villafane, J. (2007). *Títeres: origen, historia y misterio*. Obtenido de Imaginaria - Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <https://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>
- Villena, H. (1996). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Colihue.

## Anexo 1. Lista de cotejo sobre hábitos de reciclaje

Tabla 24. Lista de cotejo sobre hábitos de reciclaje

INDICADORES	ÍTEMS		NIVELES			
<b>ACTITUD ASERTIVA HACIA EL RECICLAJE</b>	1	¿Define con sus propias palabras qué es el reciclaje?	AD	A	B	C
	2	¿Emite un juicio de valor sobre la importancia del reciclaje?	AD	A	B	C
	3	¿Manifiesta su gusto por transformar un objeto desechable en un objeto útil?	AD	A	B	C
	4	Identifica a través de imágenes los efectos negativos que ocasiona la falta de práctica reciclaje	AD	A	B	C
	5	¿Identifica la basura inorgánica y la orgánica?	AD	A	B	C
	6	¿Identifica a los materiales de desecho como reciclables?	AD	A	B	C
<b>PRÁCTICA DEL RECICLAJE</b>	7	¿Coloca los residuos de su lonchera y de su trabajo en los tachos orgánicos e inorgánicos?	AD	A	B	C
	8	¿Se implica en reutilizar las hojas que emplea?	AD	A	B	C
	9	¿Promueve el reciclaje entre sus compañeros?	AD	A	B	C
	10	¿Es responsable cuidando sus materiales sin desperdiciarlos?	AD	A	B	C
	11	¿Usa materiales reciclados?	AD	A	B	C

**Nota de la tabla:** Elaboración propia

## Anexo 2. Fotografías.

Figura 5. Niños mostrando sus títeres



Nota de la figura: Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases.

Figura 6. Sesión de aprendizaje.



Nota de la figura: Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases.

Figura 7. Los niños clasifican los materiales que se pueden reciclar



Nota de la figura: Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases.

Figura 8. Niños clasifican los materiales que se pueden reciclar.



Nota de la figura: Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases.

*Figura 9.* Construcción del títere usando materiales reciclados



**Nota de la figura:** Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases.

*Figura 10.* Construcción del títere usando materiales reciclables



**Nota de la figura:** Fotografía de Miguel Cano, 2019, aula de clases

### **Anexo 3. Historia base**

#### **“Una historia en el basurero”**

*Publicado en web del San Diego Natural History Museum*

Un día el Jefe Pluma Azul, que en sus buenos días sirvió para que una niña de la región escribiera todas sus tareas y sacará puros dieces, se despertó y vio como un niño tiraba una bolsa de basura. Cuando el niño se fue observó que la bolsa que había tirado se movía, y que algo extraño estaba ocurriendo en su interior. Se acercó, abrió la bolsa, y vio como otros residuos de distinta clase a él habían cobrado vida. Entonces se presentó...

Jefe Pluma Azul: (con acento de indio piel roja): ¡Hao!, yo llamarme Jefe Pluma Azul y parecerme extraño ustedes estar aquí, en este basurero ningún residuo hablar.

Sra. Botelloca: ¡Hola! Ante todo, me presento: soy la señora Botelloca, y estos son mis amigos. Te los voy a presentar. Esta de aquí es Lola Papel y ha llevado una vida muy dura. Este de atrás, ¡qué está demasiado despistado!, es Kiko Foam. La de la izquierda es la señorita Miss Lata de Soda, y está muy disgustada porque ha perdido su anillo. La de la derecha es nuestra distinguida amiga la Duquesa Pila del Radio y del Reloj, capaz de contaminar un lago ella sola.

Duquesa Pila del Radio y del Reloj: ¡Oye! Que va a decir la gente de mí.

Lola Papel: Estamos preocupados porque cada uno tenemos un problema.

Jefe Pluma Azul: Poder contarme su problema. Pero yo, igual que ustedes, tener un problema... Y pensando, pensando, creer que poder ser el mismo.

Lola Papel: Te lo vamos a contar. El mío es que no he llevado la vida que hubiese querido llevar. Tenía pensado ser utilizada por los dos lados y así aprovechar mi rendimiento al máximo. Después de ser utilizada me hubiera gustado ir a una planta de reciclado de papel, pero me he visto tirada aquí en este basurero incontrolado.

Sra. Botelloca: A mí, como al resto de mis compañeros, me ha ocurrido lo mismo. Mis ideas de ser reutilizada se han interrumpido al encontrarme con toda esta basura incontrolada. Yo pensaba que con mis restos podían fabricarme otra vez...

Miss Lata de Soda (con acento gringo): Mi problema ser que yo saber que al llegar aquí nunca me descompondré, y por ello el medio ambiente contaminaré.

Duquesa Pila del Radio y del Reloj: (con acento sangrón): Yo soy la más preocupada del grupo. Pues, aunque soy de una familia muy distinguida, como caiga en malas manos puedo contaminar la cantidad de agua que consume una familia durante toda su vida.

Kiko Foam: Yo estoy preocupado porque, como toda mi familia estoy fabricado de poliestireno, el cual es un material muy contaminante.

Jefe Pluma Azul: Yo saberlo, tu tener el mismo problema que yo, yo estar fabricado de plástico, y cuando yo haber nacido en la fábrica haber muchos gases raros y tóxicos.

Todos: (con una mezcla de indignación y melancolía): ¡Nosotros no queremos contaminar el medio ambiente! ¡Sólo contaminan las personas que nos utilizan mal!

Jefe Pluma Azul: ¡Tener una idea! ¿Por qué no contar cada uno su historia y enviar a seres humanos para que ellos conocer de nuestros problemas? Nosotros tener materiales justos: Lola Papel, que estar solo escrita por una cara; yo Jefe Pluma Azul, que poder escribir historias; y tener víctimas que ser ustedes aquí tirados.

Todos: (con ilusión) ¡Fantástico! ¡Nos parece una idea genial!

Jefe Pluma Azul: ¡Comenzar! Ahora contar historia tú Lola Papel.

Lola Papel: Mi vida comenzó cuando traían a la fábrica de papel unos troncos de árbol para extraerle la celulosa. Ya en la zona de planchado y secado pensé que mi vida sería como la de un papel importante. Primero sería empaquetada, vendida en una papelería y que desarrollaría mi existencia en una oficina, como uno de esos papeles que siempre hacen falta. Pero no fue así. Mi fatal destino fue acabar en el asfalto de la carretera después de que me tiraran por la ventana. Un niño me levantó y se dedicó a hacer avioncitos y barquitos conmigo. Y después me tiró a la bolsa de basura general sin pensar que podía reciclarme. Así que la idea que yo tenía, la de saber que podía haber sido reciclada y utilizada, se desvaneció cuando me vi aquí tirada, en este basurero sin control.

Jefe Pluma Azul: ¡Por el espíritu del gran oso! ¡Qué vida tan dura haber llevado!, Ahora poder continuar señora Botelloca.

Sra. Botelloca: Mi vida comenzó cuando en las minas extrajeron los minerales para fabricarme: sosa, cal y arena. Tras mi fabricación, yo pensaba que me llenarían de algún licor y me enviarían a algún restaurante de lujo, donde me servirían en esplendorosas mesas acompañado de fantásticas copas de cristal. Pero mi desgracia fue caer en las manos de un borracho que, después de beberse mi contenido, me abandonó en una calle oscura. A la mañana siguiente, un niño me recogió del suelo y me llevó hasta este basurero incontrolado donde encontré a mi amiga Lola Papel.

Jefe Pluma Azul: Continuar Lata de Soda.

Miss Lata de Soda: Sorry pero mi llamarme Miss Lata de Soda y yo venir del otro laredou. Mi vida empezar en fábrica de latas llamada “Soda-Cola”. Allí unas máquinas

modelarme mi hermoso body, sorry mi hermoso cuerpo y, al mismo tiempo que a otras de la serie, me llenaron de un contenido obscuro con burbujas. La idea que yo tener de la vida ser completamente diferente a la que ofrecerme la realidad. Yo creer que ser una vida menos difícil. Pensar que acabar en un contenedor de reciclaje de metales con otras compañeras para poder ser reutilizada. Pero cual ser mi sorpresa que acabar tiradota en la arena de la playa. Después un niño empezar a darme patadas y arrastrarme por la arena, ¡fue horrible!, hasta que un señor decir al boy que recogerme. Después traerme a este basurero donde encontrar a mis amigas Lola Papel y señora Botelloca. Pero lo que preocuparme es dónde quedar mi anillo, ya que para mí ser como perder un poco de mi belleza.

Jefe Pluma Azul: NO Miss Lata ¡No preocupar por anillo! ¡No tener gran importancia! ¡Solo ser un anillo! Lo que sí tener que pensar es que haber aves que morir cuando sus picos quedar cerrados por anillos de plástico o metal. También morir algunos peces... mejor continuar Kiko Foam.

Kiko Foam: Mi vida se inició en una fábrica de poliestireno, por eso mi nombre verdadero debe ser vaso desechable de poliestireno expandido, pero para los cuates soy Kiko Foam. Desde que me fabricaron al igual que a toda mi familia, mi destino fue asistir a una reunión o a una fiesta ya que mi cuerpo está diseñado para servir café, agua o soda. Al principio estaba muy emocionado por asistir a una fiesta, pero no me di cuenta de lo que pasaría cuando me usarán, yo no sabía que después de mi uso me tirarían y que contaminaría al ambiente. Pero ya ven aquí estoy con ustedes en este basurero incontrolado, ¡Buh, Buh, sniff (llorando).

Jefe Pluma Azul: ¡Eh, ¡qué pasar! Kiko Foam no llorar por favor, mejor continuar, Duquesa Pila del Radio y del Reloj.

Duquesa Pila del Radio y del Reloj: Yo nací en una familia muy distinguida pues gracias a nosotras las personas pueden usar radios y grabadoras portátiles y relojes. Estoy fabricada de cadmio, níquel, plomo, mercurio y otros metales pesados. Por eso al estar formada de estos materiales soy el residuo más contaminante. Soy capaz de contaminar el agua consumida por una familia durante toda su vida, aunque no es esa mi voluntad. (suspirando) ¡Hay! ¡Por eso estoy tan triste...!

Miss Lata de Soda: ¡Please empezar a contarnos cómo ser tu vida!

Duquesa Pila del Radio y del Reloj: ¡Tranquila, tranquila, no seas impaciente! Todo a su tiempo... Mi vida no ha sido muy agradable, siempre envuelta en gases tóxicos y en un ambiente desagradable. Yo creía que después de ser utilizada iría a un contenedor

de pilas para posteriormente ser reciclada. Pero no fue así: acabé en este horrible basurero incontrolado corroída por la acción del aire y del agua. Y contaminando.

Jefe Pluma Azul: Tú ser la más contaminante. Comprender que sentirte tan mal. Pero no deber entristecer. ¡Animar!: todos juntos conseguir conciencia para hombres, para que con su ayuda poder ser reutilizados sin dañar naturaleza.

Sra. Botelloca: Ya que nos hemos presentado, vamos a tratar de dar una solución a nuestros problemas. A todos nos hubiera gustado ser utilizados correctamente. Pero como no ha sido así debemos informar a las personas del daño que estamos provocando inconscientemente, como ya ha expuesto Jefe Pluma Azul.

Lola Papel: Los humanos no se dan cuenta del daño que causan al ambiente al no reciclarnos ni reutilizarnos. A los residuos como yo los pueden llevar a una fábrica de papel para ser reciclados.

Miss Lata de Soda: A mí poder llevarme a un lugar donde me reciban para enviarme a una planta de reciclado de metales. Y así, con mi cuerpo, los hombres fabricar otra lata ¡tan hermosa como yo!

Kiko Foam: Mi caso es muy triste, pues por aquí en la región nadie puede reciclarme y es muy difícil que me vuelvan a usar, lo mejor sería que le digan a sus papás que no compren nada de foam, y que mejor usen a mis primos de cartón que se pueden reciclar o a mis primos de plástico que se pueden lavar y volver a usar (Buh, Buh, Sniff).

Jefe Pluma Azul: ¿He, otra vez llorando?, eso repugnar a gran Jefe Pluma Azul, mejor continuar Duquesa.

Duquesa Pila del Radio y del Reloj: Como saben ahora, yo soy muy dañina. A mí me tenían que haber depositado en un contenedor especial para pilas o llevarme a un establecimiento donde nos recogen, pero en la localidad tampoco hay un lugar como esos. Lo mejor será que usen a mis parientes las pilas recargables o eléctricas que se pueden volver a usar muchas veces, y también un adaptador eléctrico o eliminador de baterías.

Sra. Botelloca: A mí me tendrían que haber tirado a un contenedor especial para vidrio, aunque yo no soy un material contaminante. Soy químicamente inofensivo. Lo que realmente contamina es mi fabricación. ¿Saben qué? en Mexicali hay sitios donde pueden reciclarme.

Jefe Pluma Azul: Todo lo que ustedes decir estar muy bien. ¡Pero poder intentar dar más soluciones!

Sra. Botelloca: Nosotros no podemos hacer más. Eso está en manos de los humanos.

Lola Papel: Yo pienso que, si el cuidado del planeta hubiera estado en nuestras manos, o si los humanos hubieran tenido nuestra manera de pensar, ahora viviríamos en un planeta más limpio, con menos contaminación, y con una flora y fauna de mucha más calidad y variedad... Es decir, todos viviríamos en un mundo mejor.

Jefe Pluma Azul: ¿Por qué no decir una moraleja para ayudar a mejorar nuestro ambiente?

Todos: ¡Para tu mundo poder salvar, antes los residuos debes reducir, reusar y reciclar!

**FIN**