

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PROPUESTA DE APLICACIÓN DE UN TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA
PARA DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DEL ACTOR EN ESTUDIANTES
DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DRAMÁTICA DEL CLUB DE TEATRO DE
LIMA**

Para optar el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático

AUTOR:

SANDRO LA TORRE TENORIO

ASESORA:

MIRTHA DEL CARMEN ZAVALA CHUMPITAZ

LIMA-PERU

2021

Índice

	Pág.
Introducción	1
Capítulo I. Planteamiento del problema	2
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Formulación del problema sobre la propuesta	5
1.3 Objetivos de la propuesta educativa	5
1.3.1 Objetivo general.	5
1.4 Justificación e importancia de la propuesta	6
1.4.1 Justificación e Importancia.	6
Capítulo II. Trabajo de campo	8
2.1 Propuesta pedagógica	8
2.1.1 Descripción y antecedentes de la propuesta.	8
2.1.2 Lugar de aplicación de la propuesta.	9
2.2 Características fundamentales	10
2.2.1 Ejes de la propuesta.	11
2.1.2 EJES.	11
2.1.3 Descripción del Modelo Didáctico.	12
2.2.4 Unidades de aprendizaje de la propuesta.	13
2.2.5 Syllabus del taller.	14
Capítulo III. Fundamentos y aplicación de la propuesta educativa.	140
3.1 Fundamentos y aplicación de la propuesta educativa.	140
3.2 Fundamentos científicos y pedagógicos	142
3.2.1 Improvisación.	142
3.4 Bases teóricas de la propuesta educativa	145
3.4.1 Eje Creación Colectiva.	145
3.4.2 Eje “Dramaturgia del Actor”.	149
Capitulo IV. Instrumentos de evaluación	154
4.1 Instrumentos de evaluación	154
4.2 Resultados de la aplicación del instrumento de evaluación	157
2.2.1 Resultados generales del pre test y del post test.	157
2.2.2 Resultados específicos según ejes e indicadores	162
4.3 Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación.	168

4.4 Análisis de los resultados	169
4.5 Aportes surgidos de la propuesta	172
Conclusiones	176
Referencias	178

Introducción

El objeto de estudio del presente trabajo es determinar la influencia del taller de creación colectiva en el desarrollo de la dramaturgia del actor. Desde una visión del teatro como un hecho que contiene multiplicidad de lenguajes y escrituras, es decir diversas dramaturgias, y es el actor/creador que “escribe” en escena, es el elemento fundamental para la creación, por eso es importante que cuente con diversos recursos que lo ayuden a generar, proponer y construir en escena. El presente trabajo plantea el uso de la creación colectiva como un espacio donde el actor puede experimentar, investigar y crear desde la espontaneidad y la investigación en diversos temas y recursos, desarrollando su propia dramaturgia. En el primer capítulo hacemos el planteamiento del problema, proyectamos los objetivos y justificamos la importancia del trabajo. En el segundo capítulo se describe la propuesta educativa aplicada, es decir se detalla la metodología realizada en el trabajo de campo. En el tercer capítulo se explica el marco teórico, los antecedentes y fundamentos, indagando en investigadores nacionales e internacionales que han profundizado en los conceptos de dramaturgia del actor y creación colectiva. En el cuarto capítulo explicamos los instrumentos de evaluación (pre y post test.), como el análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos de evaluación.

El presente trabajo no pretende generar respuestas sobre que es “actuar”, busca proponer preguntas sobre las posibilidades creativas para la escena, acercándose a la figura de un actor – creador - investigador.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En nuestra época son difundidos distintos métodos para la formación del actor, influenciados principalmente con la idea de identificar al teatro y a la dramaturgia con el texto dramático, concibiendo una manera de poner en escena solo los textos escritos, a manera de pauta o estructura inamovible, como única dramaturgia posible. En ese sentido se prepara al actor para entender y representar el texto dramático, como interprete o reproductor de ideas, limitando sus capacidades creativas y poniendo de lado las diversas dramaturgias o escrituras escénicas que el hecho teatral implica, donde todas estas escrituras recaen principalmente en el rol del actor, pudiendo eliminar cualquier rol dentro del teatro, menos el del actor. Por eso es necesario investigar en la formación y entrenamiento del artista escénico, pero desde una perspectiva más integral y amplia, donde converjan el juego, la relación con el otro, el discurso de la temática y la historia individual que trae consigo cada persona.

El investigador francés Patrice Pavis (1984) en su Diccionario de Teatro define la dramaturgia como “El arte de la composición de obras de teatro...La dramaturgia, a menudo elaborada por los propios autores tenía como objetivo descubrir las reglas (o incluso las recetas) para componer una obra y suministrar a los otros artistas normas de composición” (p. 54). Podemos observar cómo en su sentido clásico, esta actividad de composición para la escena, está ligada a la literatura dramática, como registro inamovible o soberano, a tal medida que la representación escénica da cuenta visual y sonora de esta obra original y a su vez originaria del hecho escénico, dejando de lado las demás practicas escénicas como la “escritura o dramaturgia” del actor en todas las etapas del proceso.

Es a partir de la poética de Bertolt Brecht que la noción de dramaturgia se amplía, tanto al texto como a los demás medios de puesta en escena: el director, el actor, el escenógrafo, el iluminador, etc. Estos roles claramente definidos empiezan a entrecruzar sus especificidades artísticas para dialogar en la composición teatral. Influenciados por estas nuevas formas de concebir la escena, a mediados del siglo XX principalmente en Europa, se empezó a indagar y recuperar lenguajes muy usados en el siglo XVI en la llamada Comedia del Arte, donde el actor

era el eje fundamental del teatro, se puede decir que el actor abandonaba su papel de subordinado del director o autor y se convierte en un eje fundamental del proceso creativo. Investigadores y creadores europeos como Eugenio Barba y Arianne Munchkine empezaron a indagar en nuevas formas de abordar la dramaturgia y la formación del actor, como afirmaba en el año 1979 sobre la definición de dramaturgia, Eugenio Barba en su discurso de fundación de la escuela ISTA (International School of Theatre Anthropology) publicado en el año 1986 por la revista escénica *Caballo de plata* editada por la UNAM – México:

Llamamos dramaturgia a una sucesión de acontecimientos basada en una técnica que apunta a proporcionar a cada acción una peripecia, un cambio de dirección y tensión. La Dramaturgia no está ligada únicamente a la literatura dramática ni se refiere sólo a las palabras o a la trama narrativa. Existe también una dramaturgia orgánica o dinámica, que orquesta los ritmos y dinamismos que afectan al espectador a nivel nervioso, sensorial y sensual. De este modo se puede hablar de dramaturgia también para aquellas formas de espectáculo -ya sean llamadas “danza”, “mimo”, o “teatro”- ya que no están atadas a la representación ni a la interpretación de historias... Esta puede también unir formas y figuras que no cuentan historias pero que van devanando variaciones de imágenes (p.23)

En nuestro continente en paralelo, principalmente en Colombia se empezaba a desarrollar una forma de crear a la que se denominó “Creación Colectiva” influenciada también por esta idea de que existen y conviven diversidad de dramaturgias en el hecho escénico más allá del texto dramático, uno de sus máximos representantes, Santiago García director del Teatro La Candelaria, en su libro *Teoría y Práctica de Teatro I* afirmaba:

Entendemos como dramaturgia un concepto mucho más amplio y profundo. Dramaturgia es el conjunto de textos que conforman el espectáculo teatral su confrontación con el público uno de los cuales es el texto literario. La dramaturgia, pues, da cuenta de todo lo relacionado con la escena y de la relación de ella con el público, como lo definiría con tanta precisión Ferruccio Rossilandi. La dramaturgia es un lenguaje. Ese todo, entonces, en su carácter de creación artística, está en una permanente evolución y relación compleja con otras dramaturgias, lo cual le imprime una dinámica especial y le permite desarrollarse con más eficacia en cuanto esas relaciones sean más estrechas. (p.64)

Estas diversas dramaturgias son exploradas en esta forma de trabajo denominada “Creación Colectiva” profundizado principalmente en la investigación y construcción de una dramaturgia actoral, es el espacio donde se recupera el rol de actor creador, como afirma el Colombiano Enrique Buenaventura, director del Teatro Experimental de Cali (1975) en su artículo “La dramaturgia del actor”:

Si algo reivindica la creación colectiva es, justamente, la dramaturgia del actor, es decir,

un terreno que le ha sido arrebatado al actor desde hace más o menos un siglo... La reconquista de la dramaturgia del actor (con el rigor y las precisiones que hemos exigido antes) es, por lo tanto -pensamos-, una condición indispensable (p. 4)

En nuestro país el grupo Cultural Yuyachkani, desde hace cuarenta y nueve años, viene creando e indagando influenciado por estas corrientes, bajo la dirección de Miguel Rubio, quien ha realizado y publicado diversas investigaciones sobre la Creación y Colectiva y la formación del actor, en su libro *Notas sobre el Teatro Peruano*, recoge una premisa que propone el maestro mascarero y actor peruano Edmundo Torres: “[...] nuestra historia del teatro ha sido establecida por una imposición que ha privilegiado el texto literario, subordinando otras formas de teatralidad” (Rubio, 2011, p. 13) Es decir podemos encontrar también en nuestro medio una conexión directa con lo afirmado al inicio del trabajo, se identifica al teatro y a la dramaturgia mayormente con el texto dramático, dejando de lado otras escrituras o formas de composición para la escena.

Si trasladamos esta idea a la formación profesional del actor en nuestro país, son muy escasas las investigaciones, métodos o experiencias que analicen y documenten de manera amplia la dramaturgia en la formación de artistas escénicos, en su mayoría las metodologías tienen una fuerte influencia de modos occidentales tradicionales con una preponderancia en el texto dramático. En centros de formación profesional como la Escuela Nacional de Arte Dramático, la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP, la Facultad de Artes Escénicas de la UCSUR y la escuela dramática del Club de Teatro de Lima, la formación se desarrolla principalmente en un sistema basado en la comprensión, construcción e interpretación del texto dramático, limitando el espectro creativo del actor, cerrando posibilidades para la creación escénica y la participación activa del actor en las diferentes etapas de los procesos creativos, con una dependencia hegemónica de la dramaturgia del texto previamente escrito, lejos de los actores y la practica escénica. En ese sentido, la presente propuesta se aplicó en estudiantes del tercer año de la Escuela Dramática del Club de Teatro de Lima, y comprobamos lo necesario y enriquecedor, en la formación de los futuros actores, de la aplicación del taller de creación colectiva, ya que amplía el campo creativo del actor, desde una visión de la practica creativa y la investigación constante, ya que partimos de diversas temáticas o fuentes como impulso creativo, y vamos construyendo colectivamente una propuesta escénica, nos acercamos a la literatura, la poesía, lo testimonial, la auto referencia, las artes plásticas, el texto dramático, la narración oral, lo multidisciplinario, etc. Desarrollando una dramaturgia personal-grupal, potenciando aspectos fundamentales para la creación escénica como: la espontaneidad, la investigación, la asociación libre, la fluidez de ideas, la flexibilidad de pensamiento, la

originalidad, la escucha activa, y por ultimo estructurar las habilidades narrativas y de comunicación, en una forma de trabajo donde se improvisa e indaga según la temática escogida, generando propuestas constantemente, las que son probadas, revisadas, analizadas y profundizadas para que vayan cobrando estructura dramática. Creemos necesaria la aplicación de esta propuesta en nuestro medio, en tiempos en que en el mundo se indagan diversos tipos de escrituras o dramaturgias para la escena, como propone al respecto Jorge Dubatti en su artículo “Otro concepto de dramaturgia”:

El reconocimiento de prácticas de escritura teatral muy diversas ha conducido a la necesidad de construir una categoría que englobe en su totalidad dichas prácticas y no seleccione unas en desmedro de otras (...) hoy sostenemos que un texto dramático no es sólo aquella pieza teatral que posee autonomía literaria y fue compuesta por un “autor” sino todo texto dotado de virtualidad escénica o que, en un proceso de escenificación, ha sido atravesado por las matrices constitutivas de la teatralidad (p.7)

1.2 Formulación del problema sobre la propuesta

Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dramaturgia del actor en estudiantes de actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima?

Problemas Específicos:

1. ¿De qué manera influye la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio del interno del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima?
2. ¿De qué manera influye la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio periférico del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima?
3. ¿De qué manera influye la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio externo del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima?

1.3 Objetivos de la propuesta educativa

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la influencia de la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dramaturgia del actor en estudiantes de actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima

Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio interno del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima
2. Determinar la influencia de la aplicación de la propuesta de un taller creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio periférico del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima
3. Determinar la influencia de la aplicación de la propuesta de un taller de creación colectiva para desarrollar la dimensión “El espacio externo del actor” en estudiantes de Actuación de la escuela dramática del club de teatro de Lima

1.4 Justificación e importancia de la propuesta

1.4.1 Justificación e Importancia.

La educación Artística para la formación de artistas escénicos profesionales requiere profesores investigadores de los fenómenos educativos y de los procesos artísticos contemporáneos. El mundo de la educación y el arte innovan constantemente por eso requiere también innovadoras propuestas en distintos aspectos. La calidad educativa exige logros en los distintos niveles, y en el superior, objeto de esta investigación, exige afianzar competencias y capacidades, potenciar y desarrollar las destrezas y habilidades creativas de los futuros profesionales, y las actitudes que deben desarrollarse para toda la vida profesional. Esto no podrá llevarse adelante sin una mirada más amplia de la educación en arte, por eso es necesario que los profesores de arte sean “pedagogos-artistas-investigadores” productores de nuevos conocimientos y propuestas para desarrollar, sólo de ese modo, la ciencia pedagógica en arte contribuirá al desarrollo de la sociedad. Considerando que el conocimiento está relacionado a la ciencia y a la investigación, que es la producción sistematizada de conocimientos nuevos. Nuestro trabajo es ello: una propuesta integral que contribuye, usando una herramienta y una forma de crear tan potente como la creación colectiva en la formación de artistas escénicos, reivindicando el valor de la investigación y generación de metodologías, que permitan reflexión sobre la pedagogía en artes escénicas para el nivel superior. Creemos que la investigación en teatro y en particular en la formación del actor, está muy ausente en el escenario académico nacional, motivo por el cual es necesaria la generación de propuestas que permitan indagar y experimentar en nuevas formas de abordaje de la formación de artistas. Sistematizar un método sustentado en la creación colectiva, partiendo desde la investigación de distintas técnicas en la experiencia y formación personal. Trazar desde distintos ámbitos, rutas para contribuir a la

formación de artistas escénicos con diversas herramientas, que indaguen en su aspecto personal, sus saberes previos, en su rol en la sociedad, buscar formar seres creativos, espontáneos, observadores y sensibles con un rol activo en su época.

Capítulo II. Trabajo de campo

2.1 Propuesta pedagógica

2.1.1 Descripción y antecedentes de la propuesta.

La presente propuesta está orientada al nivel superior para la formación profesional del artista escénico, desde la perspectiva del actor – creador – investigador, se fundamenta en la sistematización de experiencias y material teórico/práctico recogido en mi proceso de formación en residencias artísticas, procesos creativos y laboratorios de investigación con importantes grupos de la creación colectiva: La Candelaria (Colombia) Yuyachkani y Cuatrotablas (Perú), Malayerba (Ecuador), Teatro de los Andes (Bolivia), Microscopia Teatro (México) Lume Teatro (Brasil), SITY Company (EEUU), etc. Además, se sustenta en mi práctica creativa como artista, con veinte años de experiencia en diversos grupos y colectivos de artes escénicas a nivel nacional e internacional. Busca contribuir en el ámbito de la investigación y formación en artes escénicas, propone ampliar el campo creativo y los recursos del artista escénico, porque no parte del texto dramático para la creación y formación, si no desde la investigación y profundización de diversos temas y lenguajes para la escena, en un proceso donde vamos construyendo un “propuesta escénica - espectáculo” desde la experimentación e investigación personal - grupal, con la colaboración y opinión de todos los participantes. Es decir, el artista en formación desarrolla una dramaturgia propia en escena, “escribe” en todas las etapas de la creación y confronta constantemente sus propuestas con los demás integrantes del colectivo. En este proceso se abordan herramientas y aspectos de la creación colectiva y las artes escénicas como: la improvisación, la creación de imágenes escénicas, el uso y resignificación de objetos, la composición visual, entre otras; se profundiza y potencia habilidades fundamentales para el creador escénico como: la espontaneidad, la fluidez de ideas, la escucha activa, la investigación, la expresión oral y corporal, las habilidades narrativas y de comunicación, entre otras. Se indaga en la idea de que existen y conviven diversidad de dramaturgias en el hecho escénico, proponemos un concepto más amplio y profundo de la dramaturgia, relacionándola con todo lo que sucede en escena, como suma de

diversos lenguajes que recaen principalmente en el rol creador del actor, motivo por el que nos parece fundamental ampliar sus recursos y espacios creativos.

2.1.2 Lugar de aplicación de la propuesta.

Para lograr los objetivos en la aplicación de la propuesta, el lugar y la población eran fundamentales, era necesario un espacio que nos permita un proceso de veinte clases y una muestra abierta, un “territorio” de experimentación e investigación, con estudiantes de actuación del nivel superior, que tengan cierta experiencia o se encuentren a los últimos niveles de su formación. Recurrí a una institución que fue parte de mi formación como actor y que tiene larga trayectoria en la formación de actores, el Club de Teatro de Lima, institución con 67 años de actividad ininterrumpida fundada en el año 1953 por los maestros Reynaldo D´more y Augusto Salazar Bondy, luego se sumaría otro maestro referente del teatro peruano Sergio Arrau, esta escuela dramática privada declarada en el año 1993 como “Centro de Formación en arte dramático sin fines de lucro” por el Ministerio de Educación. Era un lugar adecuado para la aplicación ya que la formación en la escuela dramática del “Club de Teatro de Lima” tiene una estructura de tres años de formación donde propone y desarrolla un proceso desde distintas perspectivas, teniendo como bases la improvisación para la creación, la expresión corporal, la creación colectiva, el trabajo de objetos, el análisis e interpretación del texto, entre otros, en ese sentido las estrategias para la formación de actores en esta institución dialogaban con las que se pretendían usar en la propuesta metodológica. La población que nos asignaron fueron trece estudiantes del tercer año, es decir del último año de formación, durante el tiempo que la aplicación requería. Desde esta primera aplicación en el año 2017, motivo de este trabajo, se ha aplicado y adaptado en diversos contextos con artistas y estudiantes:

- 2017 Lima, Taller en el Club de Teatro de Lima para estudiantes del tercer año de la escuela dramática, como practicas pedagógicas y trabajo de campo para obtener el grado de Bachiller, motivo del presente trabajo. (60 horas)
- 2018 Cusco, Taller / laboratorio para artistas integrantes de la “Compañía quechua de artes escénicas “TAWA” (40 horas)
- 2019 Buenos Aires - Argentina, taller / laboratorio para artistas y estudiantes de la ciudad como parte del IV FITLA – Festival Itinerante de Teatro Latinoamericano Ámbar (40 Horas)
- 2020 Moquegua / Taller Modalidad Virtual, para treinta artistas de esta ciudad, como parte del programada de “Formación en teatro de la Fundación Casa Nuestra- Southern Peru” (60 Horas)

- 2020 Lima - Modalidad Virtual, ponente del 2° CINED - Congreso Interuniversitario de estudiantes, egresados, egresadas y docentes de Arte, exposición “Taller / laboratorio creación colectiva y dramaturgia del actor – experiencia virtual con artistas de la región Moquegua”
- 2021 Moquegua / Taller Modalidad Virtual, para veinte artistas de esta ciudad, como parte del programada de “Formación en teatro de la Fundación Casa Nuestra- Southern Peru” (90 Horas)

2.2 Características fundamentales

La propuesta al estar orientada para el nivel superior, la estrategia didáctica que desarrollé es a través del esquema de silabo, aplicado en tres unidades de aprendizaje donde se abordaran características fundamentales de la creación colectiva, se realizaron veinte sesiones de tres horas cada una, dos veces por semana, es decir un total de 60 horas pedagógicas para estudiantes del tercer año de la escuela dramática del Club de teatro de Lima, proceso que culminó en una muestra abierta al público. Antes del inicio de la aplicación, estuve presente como observador en dos sesiones del grupo con el que trabajamos, en estas sesiones se pudo recoger primeras impresiones del grupo, de sus integrantes y de sus características como creadores en formación. El día de inicio de las clases se aplicó el pretest respectivo, durante el proceso nos acompaña la ficha de observación y las bitácoras de notas del facilitador y los estudiantes, al final de la experiencia se aplica el post test. Las sesiones son teóricas prácticas, con énfasis en las dinámicas de improvisación y reflexión sobre estas.

2.2.1 Ejes de la propuesta.

Eje <i>Creación Colectiva</i>	<i>Desarrolla/Influye</i> →	Eje <i>Dramaturgia del actor</i>
Dimensiones		Dimensiones
Espontaneidad		El espacio Interno del actor
Escucha Activa	→	El espacio periférico del actor
Comunicación Expresiva	→	El espacio externo del actor

Figura 1. Ejes y dimensiones de la propuesta. “Autoría propia”

Como podemos observar en la tabla, cada dimensión del eje “Creación Colectiva”, influye sobre el eje “Dramaturgia del actor”. Detallándolo del siguiente modo:

- La dimensión “Espontaneidad” del eje creación colectiva, permitirá potenciar “El espacio interno del actor”, mediante la exploración en sus saberes previos, la asociación libre, la espontaneidad, la fluidez de ideas y la reflexión frente a distintos temas.
- La dimensión “Escucha Activa” del eje creación colectiva, permitirá potenciar “El espacio periférico del actor”, mediante la relación con el entorno escénico y sus componentes a través de la escucha activa
- La dimensión “Comunicación expresiva” del eje creación colectiva, permitirá potenciar “El espacio externo del actor”. Mediante un proceso colaborativo, de construcción, investigación e intercambio. A través de la generación de una dramaturgia personal- grupal, desde la visión de probar, investigar y corroborar propuestas durante todo el proceso

2.1.2 EJES.

Creación colectiva

Definición. - Para efectos de la presente propuesta el eje Creación Colectiva es el que influye y desarrolla el eje Dramaturgia del actor. Se define como una herramienta que permite al estudiante descubrir sus potenciales físicos e intelectuales relacionados al quehacer artístico,

donde el inconsciente y el entorno se manifiestan a través de la espontaneidad y la asociación libre. El juego, la relación con el otro y la investigación en diversas temáticas, hacen emerger las habilidades narrativas y la escucha activa, acompañadas de una exploración física y construcción colaborativa. Descubre al hacer y experimentar sus herramientas primordiales: el cuerpo expresivo, su imaginario y la relación con el entorno escénico y sus componentes.

Dimensiones:

- Espontaneidad
- Escucha Activa
- Comunicación expresiva

Dramaturgia del actor

Definición. - Para efectos de la presente propuesta el eje Dramaturgia del actor es influenciado y potenciado por el eje Creación Colectiva. Se define como: la habilidad de generar y proponer con fluidez y espontaneidad personajes y ficciones utilizando su imaginario, estableciendo un dialogo con el entorno escénico a través de la escucha activa, construyendo a través de sus habilidades narrativas y de comunicación.

Dimensiones:

- El espacio interno del actor
- El espacio periférico del actor
- El espacio externo del actor

2.1.3 Descripción del Modelo Didáctico.

Por tratarse de educación superior, se ha optado por el uso del Syllabus, el que está dividido en 3 unidades de aprendizaje, las dos primeras unidades constan de 6 sesiones cada una y la tercera unidad consta de 8 sesiones incluida una muestra para invitados - tipo ensayo abierto, haciendo un total de 20 sesiones, de manera estructurada y sistematizada, va permitir al estudiante experimentar e investigar en distintas temáticas y recursos creativos para la escena, usar y conocer su cuerpo como territorio de creación, formación y entrenamiento, relacionarse con el hecho escénico y sus componentes como: sus compañeros, los objetos, el espacio escénico, la estética visual, y construir colectivamente un discurso y una propuesta escénica.

2.2.4 Unidades de aprendizaje de la propuesta.

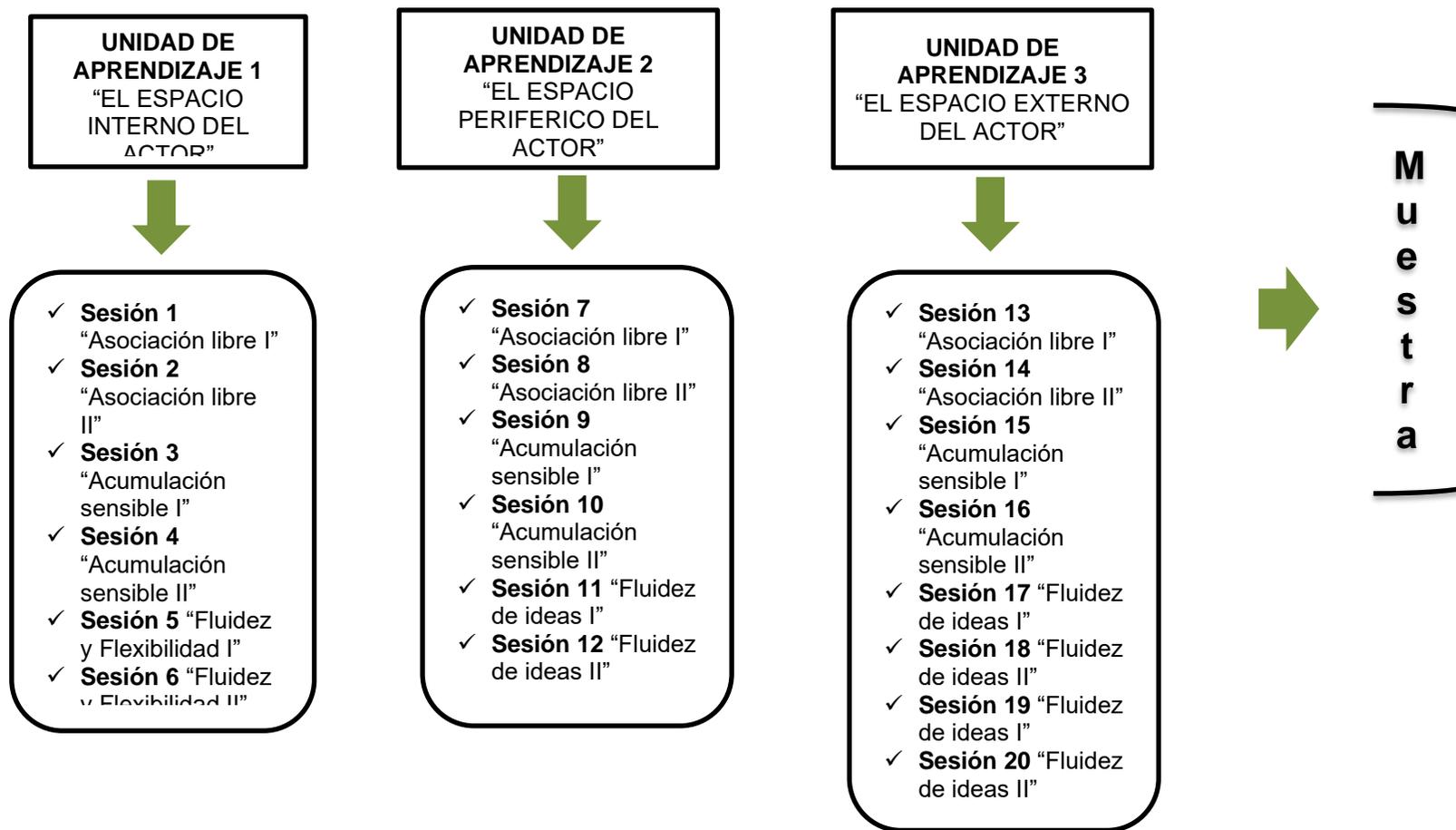


Figura 2. Unidades de aprendizaje y sesiones. "Autoría propia"

2.2.5 Syllabus del taller.

Cronograma del taller

FECHAS:	24 de agosto al 30 de octubre
DIA Y HORA:	miércoles y viernes de 7:30 a 10:30 PM
SESIONES:	20
FUNCIONES:	1 Funcion de muestra final

Institución y población

Institución:	Club de Teatro de Lima
Carrera Profesional:	Arte Dramático
Sub-área:	arte dramático / Tercer Año
Semestre lectivo:	2016-2
Horas/ciclo	20 sesiones y 1 muestra publica
Estudiantes:	12 estudiantes de tercer año de la escuela dramática
Profesor:	Sandro La Torre

Sumilla

El taller es parte de la formación en arte dramático que siguen los estudiantes del Club de Teatro De Lima durante el tercer y último año de formación. Este taller es de naturaleza teórico práctica, propiciando que el estudiante reflexione sobre los fundamentos de la creación colectiva, utilizando en el proceso las características de esta como: la asociación libre, la acumulación sensible, la improvisación concertada, la fluidez y flexibilidad de ideas, la escucha activa, la resignificación de objetos, las habilidades narrativas y explorar en diversas dramaturgias de la escena. En particular esta forma de trabajo conlleva a la estructuración individual y colectiva, así como a la análisis, experimentación y reflexión constante. Llegando a un mejor entendimiento de estos recursos, en la ejecución y aplicación de los ejercicios propuestos y la realización de una muestra final.

Metodología

Método: Inductivo-Deductivo. Activo, grupal e individual

Medios: Dinámicas, ejercicios, análisis de textos, intercambio de ideas, experiencia. Técnicas: Observación, reflexión, exploración y trabajo equipo.

Recursos didácticos: Manuales, separatas, textos básicos, proyector, equipo de música, cámara de fotos, bitácora personal, computadora.

Promedio:

- A) 25 % Presentación dramaturgia individual
- B) 25% Presentación de ejercicio colectivo

C) 25% Proceso de creación

D) 25% Muestra

FORMULA = A+B+C+D / 4

Objetivos:

- Generar un clima ideal para que el estudiante pueda exteriorizar de manera fluida sus sensaciones, ideas, emociones y experiencias, a través de estrategias que le permitan la agilidad de pensamiento, la asociación libre y la flexibilidad de ideas. Además de la reflexión, análisis y estructuración de las situaciones propuestas desde su experiencia y desde la observación de las demás experiencias.
- Que el estudiante, desde el reconocimiento de su esquema corporal y sus capacidades expresivas, se relacione con los otros participantes. Potencie su escucha activa y se relacione de manera activa con los demás componentes del hecho escénico: compañeros, el espacio, el texto.
- Que el estudiante, a través de sus habilidades narrativas vaya confrontando su imaginación y la de los otros con el hecho teatral. Elaborando discursos escénicos que permitan comunicar ideas y sensaciones, construyendo personajes y situaciones de manera colectiva.
- Que el estudiante reconozca sus capacidades creativas desde distintos impulsos o inductores. Desarrollando un actor-creador-investigador, que pueda estructurar un hecho escénico, generando una dramaturgia personal.

Macro competencias

- Conoce las herramientas de la creación Colectiva y la utiliza para proponer y estructurar ficciones y personajes de manera auténtica y original.
- Potencia sus habilidades para resolver situaciones en escena con fluidez y flexibilidad; relacionándose eficazmente con los demás elementos del hecho teatral, logrando construir ficciones y discursos colectivamente.

Competencias.

- Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.
- Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera no verbal y colectiva.
- Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica. Relacionando sus ideas con las de los demás.

Nombre de la unidad: “El espacio interno del actor”

Duración: 6 Sesiones / 3 horas pedagógicas / 18 horas

Esquema de sistematización

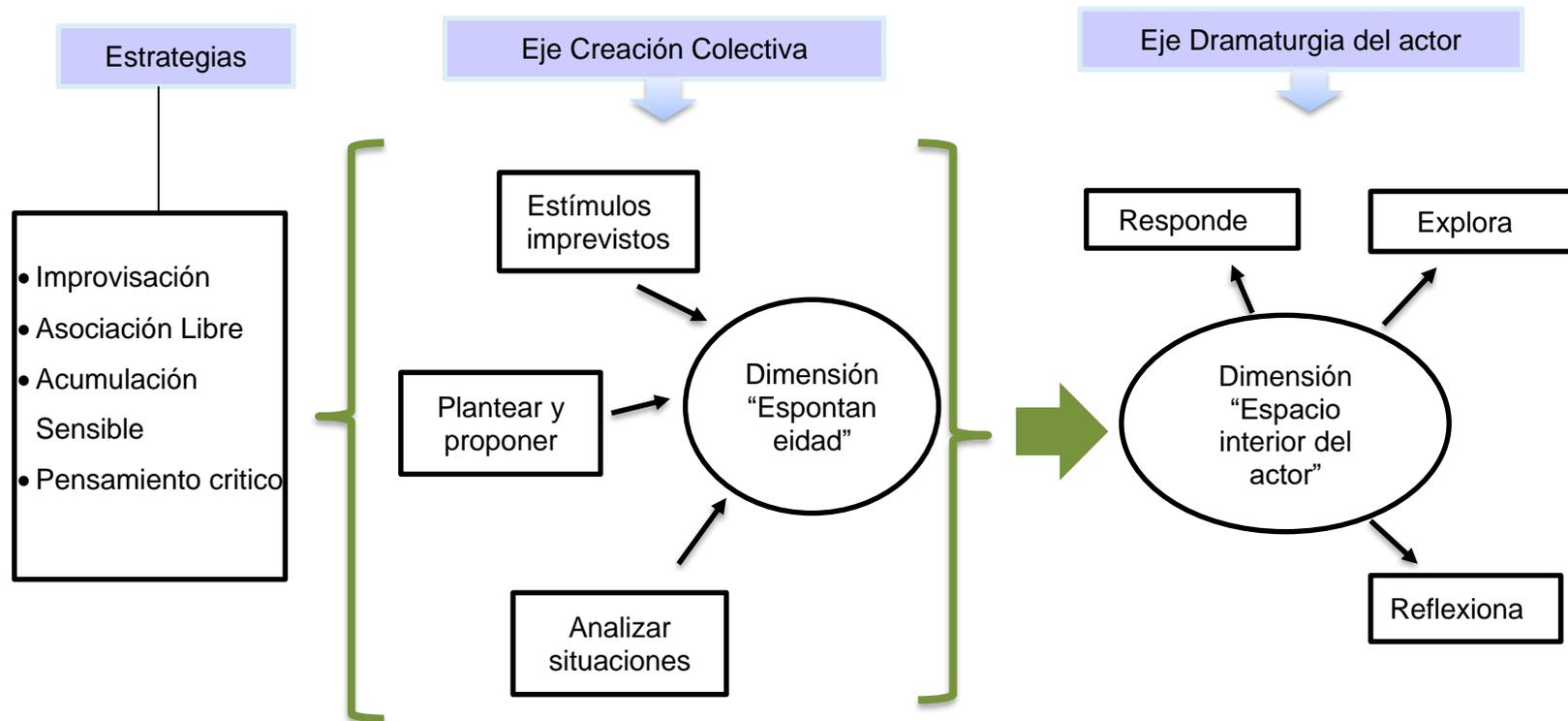


Figura 3. Unidad de aprendizaje 1 El espacio interno del actor - Esquema de sistematización. “Autoría propia”

Tabla 1:

Competencias y Capacidades

Competencias y capacidades	Destrezas	Indicadores de evaluación
Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.	Realiza juegos de invención rápida con espontaneidad	Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad.
	Participa con soltura de los juegos iniciales.	Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación
	Propone diferentes ideas según los verbos que se les plantean	Reacciona de manera rápida ante los estímulos
Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.	Participa dando su opinión sobre la improvisación para enriquecer el diálogo sobre el tema.	Escucha las propuestas de sus compañeros con atención
	Realiza Improvisaciones concertadas desde el tema propuesto.	Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia
Estructura de manera fluida y espontánea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico	Participa activamente en la exploración de lo propuesto	Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez y originalidad
	Integra las propuestas de los compañeros en las improvisaciones.	Reflexiona sobre sus propuestas y las de los otros con flexibilidad y espíritu crítico
	Propone situaciones colectivas, a partir del impulso de un objeto	

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:
Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor
FECHA: 24/08/2016

PROF.
Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 1
“Asociación libre I”

Competencia(s)	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones.
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> • Responde con rapidez al problema planteado. • Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación • Reacciona de manera rápida ante los estímulos • Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. • Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia
----------------------	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS

<p>Conceptuales</p> <p>-La Improvisación: <i>Conoce y analiza conceptos de Improvisación y creación colectiva. Experimenta métodos o propuestas de formas de abordaje en proceso de creación.</i></p> <p>Procedimentales</p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u> Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p><u>Presentación:</u> Empezamos presentándonos, definiéndonos con dos características.</p>	10 min	Improvisación	Sala grande, Club de Teatro
<p>-Ejecuta ejercicios de invención rápida a partir de un estímulo.</p>	<p>“Dividimos” nuestro cuerpo en dos de la cintura para arriba y de la cintura para abajo, relacionamos las dos características anteriores con una de estas partes del cuerpo. Del cintura para arriba soy...”alegre” De la cintura para abajo soy... Incorporamos un movimiento a cada relación.</p> <p>Circuito de nombres:</p>	10 min		

<p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con espontaneidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración</p>	<p>En círculo un estudiante (A) dice el nombre de otro (B) y se dirige hacia el lugar B, B dice el nombre de una tercera persona (C) y sale de su ubicación, para dejar su lugar vacío y sea ocupado por A. C dice el nombre de una siguiente persona y continua y así sucesivamente.</p> <p><u>Pasando la palmada:</u></p> <p>En círculo dos estudiantes al unísono dan una palmada mirándose a los ojos, el del lado derecho hace lo mismo con el de su derecha y así sucesivamente varias vueltas al círculo.</p> <p>La variante, cuando una palmada simultanea está circulando, con indicación del facilitador se “saca” otra palmada simultánea y otra, es decir tres a más palmadas circulando en simultaneo</p> <p><u>Derecha, izquierda, centro, manicomio:</u></p> <p>Los estudiantes se agrupan en trío, dos en los extremos, tomados de las manos y uno al centro. A la voz de izquierda o derecha o centro el estudiante que se encuentra en el puesto que se está nombrando debe salir corriendo y buscar un nuevo trio. Si la palabra es: manicomio todos deberán romper con sus grupos e ir a buscar nuevos.</p>	<p>15 min</p>	<p>Improvisación</p>	
--	---	---------------	----------------------	--

<p>improvisaciones colectivas.</p>	<p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Proyección de videos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación y el teatro, entrevista a Arístides Vargas. • Secuencias repetidas. Impro <p>De los textos enviados por correo electrónico previos a la primera clase, se tenía que realizar un informe para ser analizado en colectivo. Los textos propuestos fueron: espontaneidad del libro “Improvisación y Teatro” de K. Jhonstone. “Que es la improvisación” del libro ¿Por qué? De W. Layton</p> <p>Las preguntas planteadas fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que es la improvisación? • ¿Que es actuar? <p><u>Motor Creativo</u></p> <p>En un papelógrafo se anotan las respuestas de tres preguntas que se plantean de acuerdo al tema propuesto a desarrollar: “La espera” esperar como verbo transitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde espero? • ¿Cuándo espero? 			
------------------------------------	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué espero? <p>3.- SINTESIS</p> <p>El facilitador realizará a manera de ejemplo una acción escénica en un espacio no convencional, partiendo del verbo a desarrollar, aplicando los siguientes principios: La imagen escénica y el rizoma.</p> <p>Enviar lectura y análisis de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La dramaturgia del actor” de Enrique Buenaventura • “La creación colectiva como proceso de trabajo” de Santiago García <p>Ronda de comentarios.</p>		<p>Apreciación y Reflexión</p>	
--	--	--	------------------------------------	--

Bibliografía de la sesión:

- La dramaturgia del actor – Enrique Buenaventura
- Johnstone, K. (2008) *Impro “improvisación y teatro”*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Sánchez, J. (1999) “*Dramaturgias de la imagen*”

ASIGNATURA:
Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor
FECHA: 26/08/2016

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

PROF.
Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 2
“Asociación libre II”

Competencia	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.
Indicador(es)	-Responde con rapidez al problema planteado. -Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación -Reacciona de manera rápida ante los estímulos -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-La Improvisación: <i>Conoce y analiza conceptos de Improvisación y creación colectiva. Experimenta métodos o propuestas de formas de abordaje en proceso de creación.</i></p> <p>Procedimentales</p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo</p> <p><u>Circuito de nombres:</u></p> <p>En círculo un estudiante (A) dice el nombre de otro (B) y se dirige hacia el lugar B, B dice nombre de una tercera persona (C) y sale de su ubicación, para dejar su lugar vacío y sea</p>	15 min	Improvisación	Sala grande, Club de Teatro

<p>-Ejecuta ejercicios de invención rápida a partir de un estímulo.</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con espontaneidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p>	<p>ocupado por A. C dice el nombre de una siguiente persona y continua y así sucesivamente.</p> <p><u>Pasando la palmada:</u></p> <p>En círculo dos estudiantes al unísono dan una palmada mirándose a los ojos, el del lado derecho hace lo mismo con el de su derecha y así sucesivamente varias vuelta al círculo.</p> <p>La variante, cuando una palmada simultanea está circulando, con indicación del facilitador se “saca” otra palmada simultánea y otra, es decir tres a mas palmadas circulando en simultaneo</p> <p><u>Derecha, izquierda, centro, manicomio:</u></p> <p>Los estudiantes se agrupan en trío, dos en los extremos, tomados de las manos y uno al centro. A la voz de izquierda o derecha o centro el estudiante que se encuentra en el puesto que se está nombrando debe salir corriendo y buscar un nuevo trio. Si la palabra es: manicomio todos deberán romper con sus grupos e ir a buscar nuevos.</p> <p>2.- DESARROLLO</p>	<p>15 min</p>		
---	---	---------------	--	--

<p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p><u>Proyección de videos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asalto Teatro. • Plastikseele <p><u>Yo Soy un rey</u></p> <p>Un estudiante al frente de los demás, empieza una improvisación con la frase “Yo soy un rey y estoy esperando...” esta persona debe mirar todo el tiempo a los ojos a los espectadores, si uno de los espectadores no es “mirado” va levantando la mano derecha lentamente si llega a pasarla por encima de su cabeza emite un sonido estridente hasta que lo miren y así todo los que miran, se repita la experiencia con todos.</p> <p>3.- SINTESIS</p> <p><u>Yo soy</u></p> <p>Cada estudiante realizara una improvisación concertada partiendo de la premisa “Yo soy ... y estoy esperando...” Esta puede ser en cualquier espacio, de preferencia que no sea el escenario,</p> <p><u>Ronda de reflexión</u></p>			
---	---	--	--	--

	<p>Se tiene que usar una bitácora para tomar nota. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación 			
--	---	--	--	--

Bibliografía de la sesión:

- La dramaturgia del actor – Enrique Buenaventura
- Johnstone, K. (2008) *Impro “improvisación y teatro”*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Sánchez, J. (1999) “*Dramaturgias de la imagen*”
- Layton, W. (1990). *¿Porque? El trampolín del actor*. (1ra. Edición) Madrid: Fundamento

Club de Teatro de Lima

ASIGNATURA:

**Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 31/08/16

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

**Escuela Dramática / Tercer año
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
“Acumulación sensible”**

Competencia(s)	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.
Indicador(es)	-Responde con rapidez al problema planteado. -Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación -Reacciona de manera rápida ante los estímulos -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptuales -Acumulación sensible</p> <p><i>Genera material sensible a través de juegos de invención rápida y de asociación libre, que posteriormente será utilizado para las improvisaciones.</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p><u>Pelotas:</u></p> <p>En círculo, los estudiantes harán una secuencia con pelotas. La consigna es que siempre deben pasar la pelota a la misma persona. Conforme el grupo</p>	10 min	<i>Improvisación</i>	Sala grande, Club de Teatro

<p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de invención rápida a partir de un estímulo.</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con espontaneidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p>empieza a ser más preciso a la hora de los pases, el docente irá agregando más pelotas a la secuencia.</p> <p><u>Pelotas al aire:</u></p> <p>El docente irá lanzando distintas pelotas al aire. Los estudiantes deben trasladarse por todo el espacio y estar atentos a que ninguna de las pelotas toque el piso.</p> <p><u>Puntos de apoyo</u></p> <p>Trasladarse por el espacio, experimentando los niveles: alto, medio y bajo.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>¿Por qué? el trampolín del actor</u></p> <p>Con ojos cerrados, los estudiantes se tomaran un momento para pensar el motivo que los lleva a estar en la sesión ese día. Ponen su cuerpo en</p>			
--	--	--	--	--

<p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>desequilibrio para experimentar con el cuerpo la sensación de caída e ingreso.</p> <p><u>Caminatas con consignas:</u></p> <p><u>Paso palabra:</u></p> <p>Caminan por el espacio y van nombrando a cada paso que dan una palabra cualquiera. Evitando generar una secuencia de palabras o repetir las ya mencionadas.</p> <p><u>Número -consigna:</u></p> <p>Caminan por el espacio, el docente dirá un número acompañado de una consigna que deben hacer los estudiantes. Cada vez que escuchen dicho número, los estudiantes responderán con lo pedido. Las consignas irán aumentando paulatinamente.</p> <p><u>Caminatas y pregunta: ¿Qué es esperar?</u> Caminan por el espacio y a la palmada se juntan en grupos de 5. Empiezan una conversación sobre lo qué es la espera. A la palmada del docente, seguirán caminando y a la señal volverán a juntarse en</p>			
--	--	--	--	--

	<p>nuevos grupos a hablar sobre el tema propuesto.</p> <p>3.- SINTESIS</p> <p>En grupos de tres realizarán Improvisaciones, partiendo de las respuestas escritas en la primera sesión en el papelógrafo. Se pueden mezclar las primeras escenas presentadas en el primer ejercicio “Yo soy... Y espero”</p> <p><u>Ronda de reflexión</u></p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar nota. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación 			
--	---	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 01, 02, 03

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PROM EDIO	OBSERVAC
		1	2	3	4	5	20	
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
1. Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad	DESTACADO 4
2. Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez	SUFICIENTE 3
3. Reflexiona sobre sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades	INTERMEDIO 2
4. Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.	BÁSICO 1
5. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	

Nota. - Se realiza la evaluación y avance de los participantes de acuerdo a las dimensiones abordadas, se aplica la guía de observación en la tercera y sexta sesión de cada unidad, ya que cada unidad tiene seis sesiones, entonces medidos a la mitad y al final de cada unidad.

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA:31/08/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“Acumulación sensible II”

Competencia(s)	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.
Indicador(es)	-Responde con rapidez al problema planteado. -Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación -Reacciona de manera rápida ante los estímulos -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Acumulación sensible</p> <p><i>Genera material sensible a través de juegos de invención rápida y de asociación libre, que posteriormente será</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p>	10 min	Movimiento corporal	Sala grande del club de teatro de Lima

<p><i>utilizado para las improvisaciones.</i></p> <p>Procedimentales:</p> <p>-Ejecuta ejercicios de invención rápida a partir de un estímulo.</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con espontaneidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales:</p>	<p><u>Derecha, izquierda, centro, manicomio:</u></p> <p>Los estudiantes se agrupan en trío, dos en los extremos, tomados de las manos y uno al centro. A la voz de izquierda o derecha o centro el estudiante que se encuentra en el puesto que se está nombrando debe salir corriendo y buscar un nuevo trío. Si la palabra es: manicomio todos deberán romper con sus grupos e ir a buscar nuevos.</p> <p><u>Pelotas:</u></p> <p>En círculo, los estudiantes harán una secuencia con pelotas. La consigna es que siempre deben pasar la pelota a la misma persona. Conforme el grupo empieza a ser más preciso a la hora de los pases, el docente irá agregando más pelotas a la secuencia.</p> <p><u>Pelotas al aire:</u></p> <p>El docente irá lanzando distintas pelotas al aire. Los estudiantes deben trasladarse por todo el espacio y estar atentos a que ninguna de las pelotas toque el piso.</p> <p><u>Globos al aire:</u></p> <p>El docente irá lanzando globos al aire. Los estudiantes deben trasladarse por todo el espacio y estar atentos a que ninguna de los globos toque el piso.</p> <p>2.- DESARROLLO</p>	<p>10 min</p>	<p>Movimiento corporal</p>	
---	---	---------------	----------------------------	--

<p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas</p>	<p><u>¿Por qué? el trampolín del actor</u></p> <p>Con ojos cerrados, los estudiantes se tomarán un momento para pensar el motivo que los lleva a estar en la sesión ese día. Ponen su cuerpo en desequilibrio para experimentar con el cuerpo la sensación de caída e ingreso.</p> <p><u>Nombro los objetos de distinta forma</u></p> <p>Caminan por el espacio y señalan algo. A cada cosa que señalan deberán otorgarle un nombre diferente al real.</p> <p><u>Caminatas con el otro</u></p> <p>Me encuentro con el otro. Lo saludo, lo miro, lo imito, lo sigo</p> <p>3.- SINTESIS. Segunda ronda de Improvisaciones de las respuestas del papelógrafo en grupos de tres sin usar la palabra. Se tiene que usar una bitácora para tomar nota. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación 			
--	---	--	--	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 02/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

“Fluidez y flexibilidad de ideas I”

Competencia(s)	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto.
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.
Indicador(es)	-Responde con rapidez al problema planteado. -Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación -Reacciona de manera rápida ante los estímulos -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/ RECUR SOS
<p>Conceptuales</p> <p>Fluidez.</p> <p>Explora dinámicas de invención rápida, escuchando y aceptando las ideas de los demás integrantes</p> <p>Espontaneidad</p> <p><i>-Realiza ejercicios donde explora las posibilidades de su esquema corporal y las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p><i>- Propone nuevas ideas a</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego realizan una secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior del cuerpo, pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo, para luego reincorporar</p> <p><u>Globos:</u></p> <p>Cada uno de los participantes recibe un globo y lo llena de aire en tres tiempos. Luego los globos son atados y soltados al centro, todo el grupo debe evitar que toquen el suelo.</p> <p><u>Caminata colectiva:</u></p> <p>Todo el grupo camina por el espacio. Uno de los estudiantes se detiene y el resto al percibir esto, hace lo mismo, excepto una persona que</p>	<p>10 min.</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Sala grande del club de teatro de Lima</p>

<p><i>partir de un estímulo propuesto por el que le antecede.</i></p> <p>Acumulación sensible</p> <p>Realiza ejercicios de invención rápida y de asociación libre para generar material sensible que posteriormente será utilizado para las improvisaciones</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de invención rápida respondiendo al estímulo.</p> <p>-Explora con su cuerpo los cuatro esfuerzos de Laban.</p>	<p>seguirá caminando unos segundos más y luego se detendrá. Cuando esto sucede todos vuelven a caminar hasta que una persona se detenga y el resto hace lo mismo pero esta vez dos personas continúan caminando por unos segundos más antes de detenerse. Seguirá sucediendo lo mismo hasta llegar a cinco personas caminando.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>¿Por qué? el trampolín del actor</u></p> <p>Con ojos cerrados, los estudiantes se tomarán un momento para pensar el motivo que los lleva a estar en la sesión ese día. Ponen su cuerpo en desequilibrio para experimentar con el cuerpo la sensación de caída e ingreso a la</p> <p><u>Caminata 1-5 de 10:</u></p> <p>Se les plantea velocidades del uno al cinco, teniendo en cuenta que las otras sesiones llegaremos hasta la velocidad 10</p> <p><u>Laban:</u></p> <p>Los estudiantes exploran corporalmente cuatro cualidades del movimiento: directo – indirecto, rápido –lento</p>	<p>20 min.</p>		
--	---	----------------	--	--

<p>-Realiza improvisaciones concertadas a partir de un tema, tomando en cuenta las propuestas</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p><u>Juego de la puerta</u></p> <p>Uno de los estudiantes al centro, el resto en círculo. El del centro simula abrir una puerta que da a uno de los compañeros, el que. Al abrirla, el compañero que está del otro lado debe empezar una improvisación entre ambos. El estudiante del centro, abrirá unas tres puertas y luego le dará la oportunidad a otro de estar al centro.</p> <p>3- SINTESIS</p> <p><u>Improvisaciones concertadas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizaran nuevas improvisaciones concertadas a partir de la temática propuesta desde dos posibilidades: • Tiene dos improvisaciones sobre la temática una con palabras y otra sin, pueden mezclarlas. • Generar una nueva propuesta sobre la temática, usando ambos lenguajes el verbal y el no verbal. <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar nota. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación 			
---	---	--	--	--

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática /Tercer Año

ASIGNATURA:

**Taller de Creación Colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 07/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6
“Fluidez y flexibilidad de ideas II”

Competencia(s)	-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, diseñando y organizando situaciones. Relacionándolas con su contexto
Capacidad(es)	-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Estructura de manera fluida y espontanea situaciones en escena, comunicando ideas claras en el hecho escénico.

Indicador(es)	-Responde con rapidez al problema planteado. -Formula fluidamente situaciones imaginarias en la improvisación -Reacciona de manera rápida ante los estímulos -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia
----------------------	--

<p><i>sensible que posteriormente será utilizado para las improvisaciones.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de un estímulo.</p> <p>-Explora con su cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p>rango del 1 al 6, en forma consecutiva. Al llegar al 7 la persona colocara la palma de una de sus manos, la que escoja, a la altura del pecho, la otra mano la colocara a quince centímetros de distancia de la primera, esta señala la dirección izquierda o derecha que continua. La siguiente persona empieza nuevamente la cuenta del 1 al 7.</p> <p><u>Globos:</u></p> <p>Cada uno de los participantes recibe un globo y lo llena de aire en tres tiempos. Luego los globos son atados y soltados al centro, todo el grupo debe evitar que toquen el suelo.</p> <p><u>Caminata colectiva:</u></p> <p>Todo el grupo camina por el espacio. Uno de los estudiantes se detiene y el resto al percibir esto, hace lo mismo, excepto una persona que seguirá caminando unos segundos más y luego se detendrá. Cuando</p>			
--	--	--	--	--

<p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>esto sucede todos vuelven a caminar hasta que una persona se detenga y el resto hace lo mismo pero esta vez dos personas continúan caminando por unos segundos más antes de detenerse. Seguirá sucediendo lo mismo hasta llegar a cinco personas caminando.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>¿Por qué? el trampolín del actor</u></p> <p>Con ojos cerrados, los estudiantes se tomarán un momento para pensar el motivo que los lleva a estar en la sesión ese día. Ponen su cuerpo en desequilibrio para experimentar con el cuerpo la sensación de caída e ingreso</p> <p><u>Exploración con los cuatro elementos naturales:</u></p> <p>Terminamos el ejercicio anterior con una breve respiración que los lleva a echarse en el suelo en la posición que consideren más cómoda. A partir de ahí empiezan a</p>			
--	--	--	--	--

	<p>explorar el movimiento de la tierra según las imágenes que cada uno tiene de dicho elemento. Lo mismo sucede con el aire, el fuego y el agua. Para dicha exploración deben transitar por los tres diferentes niveles.</p> <p><u>Laban:</u></p> <p>Los estudiantes exploran corporalmente cuatro cualidades del movimiento: directo – indirecto, rápido – lento</p> <p><u>La Puerta:</u></p> <p>Uno de los estudiantes al centro, el resto en círculo. El del centro simula abrir una puerta que da a uno de los compañeros. Al abrirla, el compañero que está del otro lado debe empezar una improvisación entre ambos. El estudiante del centro, abrirá unas tres puertas y luego le dará la oportunidad a otro de estar al centro.</p> <p>3- SINTESIS</p>			
--	---	--	--	--

	<p><u>Improvisaciones concertadas:</u></p> <p>Los estudiantes realizaran nuevas improvisaciones concertadas a partir de la devolución y sugerencia de sus compañeros.</p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar notas. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación <p>En esta etapa se decide con que improvisaciones o situaciones continuar</p>			
--	---	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 04, 05, 06

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PR OM EDI O 20	OBS ER VA C
		1	2	3	4	5		
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
6. Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad	DESTACADO
7. Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez	4 SUFICIENTE
8. Reflexiona sobre sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades	3 INTERMEDIO
9. Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.	2 BÁSICO
10. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	1

Nota. - Se realiza la evaluación y avance de los participantes de acuerdo a las dimensiones abordadas, se aplica la guía de observación en la tercera y sexta sesión de cada unidad, ya que cada unidad tiene seis sesiones, entonces medidos a la mitad y al final de cada unidad.

Nombre de la unidad: “El espacio periférico del actor”

Duración: 6 Sesiones / 3 horas pedagógicas / 18 horas

Esquema de sistematización

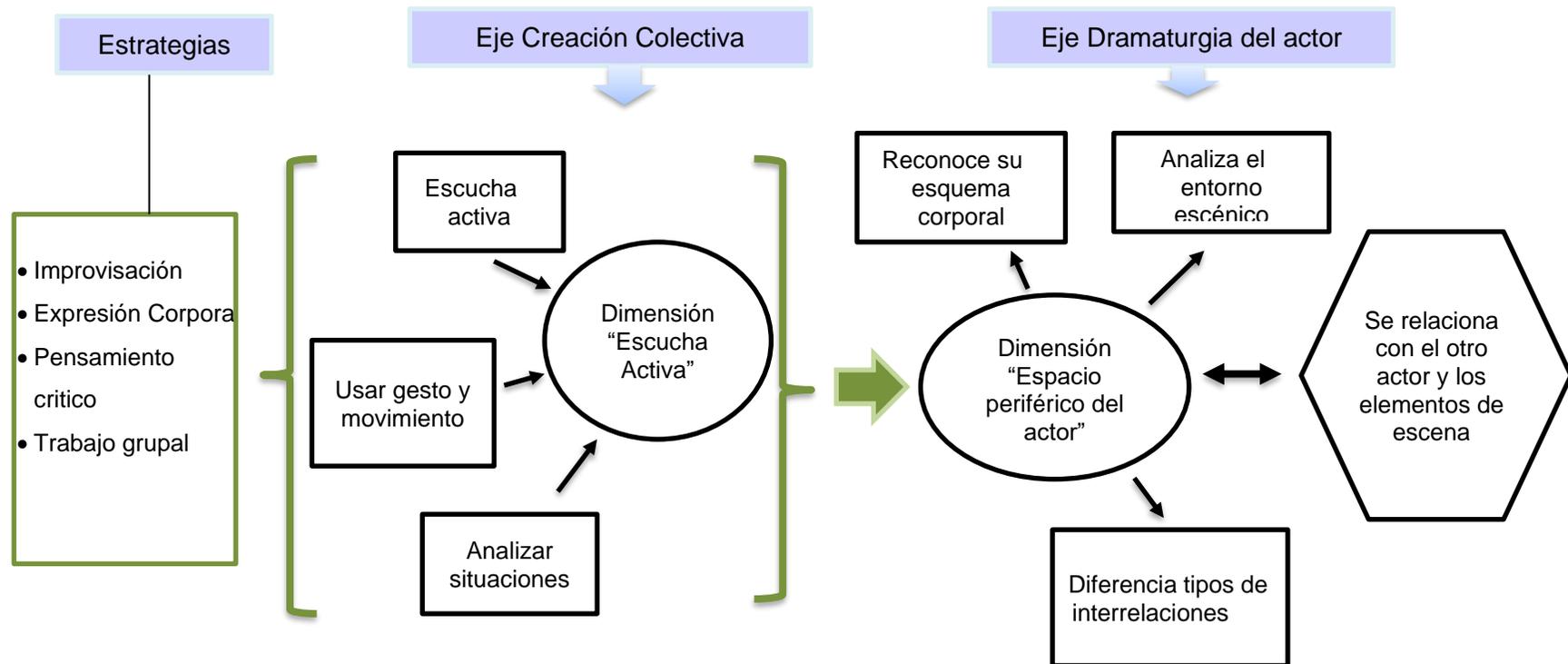


Figura 4. Unidad de aprendizaje 2 El espacio periférico del actor- Esquema de sistematización. “Autoría propia”

Competencias y capacidades	Destrezas	Indicadores de evaluación
Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera individual y colectiva.	Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de un estímulo	Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida.
Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas	Explora con su cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.	Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen.
Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.	Se relaciona activamente con sus compañeros desde el cuerpo y el movimiento	Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.
. Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.	Realiza una secuencia de movimiento utilizando sus segmentos corporales.	Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia.
. Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.	Se relaciona con el otro a partir del reconocimiento de su esquema	Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.
Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias	Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.	Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa
	Aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación.	-Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.
		Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse

Club de Teatro de Lima

Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

Taller creación colectiva y

dramaturgia del actor

FECHA: 09/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 7

“La escucha activa”

Competencia(s)	<p>-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera individual y colectiva.</p> <p>-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.</p>
Capacidad(es)	<p>-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.</p> <p>-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.</p> <p>-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias</p>

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida. - Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen. -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
----------------------	--

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Escucha activa a través del cuerpo:</p> <p><i>Explora las</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior</p>	10 min	<p>Expresión corporal</p> <p>Improvisación concertada</p> <p>Reflexión y</p>	<p>Sala grande, Club de Teatro</p>

<p><i>posibilidades de su esquema corporal y las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p>-Escucha activa en los ejercicios de invención rápida:</p> <p><i>Realiza ejercicios de narración espontánea proponiendo ideas a partir del estímulo propuesto por el que le antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de</p>	<p>pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Traslados con imágenes para explorar diferentes esfuerzos</u> con el cuerpo:</p> <p>Los estudiantes trasladan a su cuerpo el peso y la dirección que toman los siguientes objetos para trasladarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Pared b. Pelota c. Tornillo d. Aguja <p><u>Exploración con los cuatro elementos naturales:</u></p> <p>Terminamos el ejercicio anterior con una breve</p>	<p>20 min</p>	<p>estructuración</p>	
---	--	---------------	-----------------------	--

<p>sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones</p>	<p>respiración que los lleva a echarse en el suelo en la posición que consideren más cómoda. A partir de ahí empiezan a explorar el movimiento de la tierra según las imágenes que cada uno tiene de dicho elemento. Lo mismo sucede con el aire, el fuego y el agua. Para dicha exploración deben transitar por los tres diferentes niveles.</p> <p><u>Hilo individual y colectivo:</u></p> <p>El estudiante recibe un hilo el cual debe sostener con la yema de los dedos haciendo tensión. Debe trasladarse e intentar diferentes maneras de llevar el hilo sin perder tensión en ningún momento.</p> <p><u>Paso palabra:</u></p> <p>Caminan por el espacio y van nombrando a cada</p>			
--	---	--	--	--

	<p>paso que dan una palabra cualquiera. Evitando generar una secuencia de palabras o repetir las ya mencionadas.</p> <p><u>Creación de una historia palabra a palabra:</u></p> <p>En círculo van creando palabra a palabra una historia que cuente con un desarrollo y un desenlace.</p> <p>SINTESIS</p> <p><u>Cartas de A a B:</u></p> <p>Los integrantes del grupo A son una sola persona y le “escriben” una carta a B de una manera particular: cada uno aporta con una palabra a la carta. El grupo B hace lo mismo en respuesta.</p> <p><u>Personaje A y B:</u></p> <p>De dichas cartas surgen dos personajes. El grupo A,</p>			
--	---	--	--	--

	<p>en círculo irá describiendo las características físicas y psíquicas del personaje mientras que el grupo B irá haciendo lo mismo, en paralelo con su personaje.</p> <p>-Ambos ejercicios son registrados en video.</p> <p>-Se visualiza, analiza y recoge información relevante de los ejercicios.</p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar notas.</p> <p>Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Imagen que plantea• Idea que comunica• Situación de la improvisación			
--	--	--	--	--

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor

FECHA: 14/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 8

“La escucha activa II”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera individual y colectiva.-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida. - Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen. -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
----------------------	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
Conceptuales -Escucha activa a través del cuerpo: <i>Explora las posibilidades de su esquema corporal y las</i>	1.- APERTURA <u>Estiramiento:</u> Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la	10 min	Expresión corporal	Sala grande, Club de Teatro

<p><i>posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p>-Escucha activa en los ejercicios de invención rápida:</p> <p><i>Realiza ejercicios de narración espontánea proponiendo ideas a partir del estímulo propuesto por el que le antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de un estímulo. Explora con su cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.</p>	<p>secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p>Traslados con imágenes para explorar diferentes esfuerzos con el cuerpo:</p> <p>Los estudiantes trasladan a su cuerpo el peso y la dirección que toman los siguientes objetos para trasladarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> b. a. Montaña en el desierto Pelota de frontón en un partido c. Cuchilla de licuadora de cinco velocidades d. Flotador en el mar <p>Exploración con los cuatro elementos naturales:</p> <p>Terminamos el ejercicio anterior con una breve respiración que los lleva a echarse en el suelo en la posición que</p>		<p>Evocación Y expresión</p>	
---	---	--	----------------------------------	--

<p>-Realiza improvisaciones concertada tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones</p>	<p>consideren más cómoda. A partir de ahí empiezan a explorar el movimiento de la tierra según las imágenes que cada uno tiene de dicho elemento. Lo mismo sucede con el aire, el fuego y el agua. Para dicha exploración deben transitar por los tres diferentes niveles.</p> <p><u>Hilo individual y colectivo:</u></p> <p>El estudiante recibe un hilo el cual debe sostener con la yema de los dedos haciendo tensión. Debe trasladarse e intentar diferentes maneras de llevar el hilo sin perder tensión en ningún momento.</p> <p><u>Paso palabra:</u></p> <p>Caminan por el espacio y van nombrando a cada paso que dan una palabra cualquiera. Evitando generar una secuencia de palabras o repetir las ya mencionadas.</p> <p><u>Creación de una historia palabra a palabra:</u></p> <p>En círculo van creando palabra a palabra una historia que</p>			
--	---	--	--	--

	<p>cuenta con un desarrollo y un desenlace.</p> <p>SINTESIS</p> <p><u>Cartas de A a B:</u></p> <p>Los integrantes del grupo A son una sola persona y le “escriben” una carta a B de una manera particular: cada uno aporta con una palabra a la carta. El grupo B hace lo mismo en respuesta. <i>A diferencia de la clase anterior la carta hoy será que sigue sobre: “sigue esperando eso que le debe o prometió”</i></p> <p><u>Personaje A y B:</u></p> <p>De dichas cartas surgen dos personajes. El grupo A, en círculo irá describiendo las características físicas y psíquicas del personaje mientras que el grupo B irá haciendo lo mismo, en paralelo con su personaje.</p> <p><i>El personaje está en un lugar esperando algo...</i></p> <p>-Ambos ejercicios son registrados en video.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>-Se visualiza, analiza y recoge información relevante de los ejercicios.</p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar notas. Análisis de las improvisaciones apreciadas desde las siguientes perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Imagen que plantea• Idea que comunica• Situación de la improvisación			
--	--	--	--	--

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 16/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“Escuchándonos”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera no verbal y colectiva.-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias
Indicador(es)	

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida. - Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen. -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
--	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Escucha activa a través del cuerpo: <i>Realiza ejercicios donde explora las</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del</p>	10 min	Movimiento corporal	Sala mediana 2, Club de Teatro

<p><i>posibilidades de su esquema corporal y las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p>-Escucha activa en la improvisación:</p> <p><i>Propone ideas, durante improvisación, a partir de estímulo dado por el que antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de un estímulo.</p> <p>-Explora con su cuerpo los</p>	<p>mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p><u>Traslado con consignas:</u></p> <p>Los estudiantes se trasladan por el espacio, reaccionando corporalmente a las palabras que menciona el docente: apurado, alegre, asustado, relajado.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Hilo individual y colectivo:</u></p> <p>El estudiante recibe un hilo el cual debe sostener con la yema de los dedos haciendo tensión. Debe trasladarse e intentar diferentes maneras de llevar el hilo sin perder tensión en ningún momento.</p> <p><u>Exploración con los cuatro elementos naturales:</u></p> <p>Los estudiantes se desplazan por el espacio y empiezan a explorar el movimiento de la tierra según las imágenes que cada uno tiene de dicho elemento. Lo mismo sucede con el aire, el fuego y el agua. Para</p>	<p>20 min</p>		
---	--	---------------	--	--

<p>cuatro elementos de la naturaleza.</p>	<p>dicha exploración deben transitar por los tres diferentes niveles.</p>			
<p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p>	<p>Variantes en los cuatro elementos: explotar y caer</p> <p><u>Hipnotismo colombiano:</u></p> <p>En parejas, frente a frente. A, pone la mano frente al rostro de B, a unos 15 cm, aprox. A, mueve la mano y B tiene que mantener su rostro siempre a la misma distancia de A. Esto hace que B se traslade de diferentes formas y en distintos niveles. A la palmada del docente se intercambian los roles.</p>			
<p>Actitudinales</p>	<p><u>Telepatía:</u></p> <p>Sentados frente a frente, A imagina un color entre rojo, blanco y azul. B debe adivinar cuál de esos colores eligió A. Si se equivoca puede intentar una vez más. Luego se intercambian los roles.</p>			
<p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p><u>“El elegido”</u></p> <p>Dos filas A y B. La fila A elige cual de los compañeros es “el elegido” sin que la fila B se entere. Ambas letras se ponen frente a frente. Los estudiantes de la fila A observan a los de la B de izquierda a derecha</p>			
<p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de</p>	<p>poniendo la intención de la mirada en “el elegido”. Este, si se siente convocado dará un paso al frente. Si se equivoca, pueden tener un intento más. Cambio de roles.</p>			

improvisaciones colectivas.

3- SINTESIS

Complementar la imagen:

En círculo. Entra uno al centro, por ejemplo: A. B complementa lo que está haciendo A. Ahora se queda B y sale A. Entra C a complementar y se va B. Así sucesivamente.

Improvisación no concertada sin palabras:

En grupos de tres, uno a uno, los estudiantes van entrando a improvisar. Variante: lo mismo pero como zombis

Reflexión final sobre toda la experiencia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 07, 08, 09

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PROM	OBSERVAC
		1	2	3	4	5	20	
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
1. Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida.	DESTACADO
2. Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.	4 SUFICIENTE
3. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	3 INTERMEDIO
4. Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa	2 BÁSICO
5. Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.	1

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 21/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año
SESIÓN APRENDIZAJE N° 10
“Escuchándonos II”**

Competencia(s)	<p>-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera no verbal y colectiva.</p> <p>-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.</p>
Capacidad(es)	<p>-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.</p> <p>-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.</p> <p>-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias</p>

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida. - Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen. -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
----------------------	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/ RECURSOS
Conceptuales -Escucha activa a través del cuerpo: <i>Realiza ejercicios</i>	1.- APERTURA <u>Estiramiento:</u> Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de		Movimiento corporal Improvisación	Sala mediana 2, Club de Teatro

<p><i>donde explora las posibilidades de su esquema corporal y las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p>-Escucha activa en la improvisación:</p> <p><i>Propone ideas, durante la improvisación, a partir del estímulo dado por el que le antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de</p>	<p>manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p><u>Traslado con consignas:</u></p> <p>Los estudiantes se trasladan por el espacio, reaccionando corporalmente a las palabras que menciona el docente: apurado, alegre, asustado, relajado.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Hilo individual y colectivo:</u></p> <p>El estudiante recibe un hilo el cual debe sostener con la yema de los dedos haciendo tensión. Debe trasladarse e intentar diferentes maneras de llevar el hilo sin perder tensión en ningún momento.</p> <p><u>Exploración con los cuatro elementos naturales:</u></p> <p>Los estudiantes se desplazan por el espacio y empiezan a explorar el movimiento de la tierra según las imágenes que cada uno tiene de dicho</p>	<p>10 min</p>	<p>Reflexión</p>	
---	---	---------------	------------------	--

<p>un estímulo.</p> <p>-Explora con su cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p>	<p>elemento. Lo mismo sucede con el aire, el fuego y el agua. Para dicha exploración deben transitar por los tres diferentes niveles. Variantes en los cuatro elementos: explotar y caer</p> <p><u>Hipnotismo colombiano:</u></p> <p>En parejas, frente a frente. A, pone la mano frente al rostro de B, a unos 15 cm, aprox. A, mueve la mano y B tiene que mantener su rostro siempre a la misma distancia de A. Esto hace que B se traslade de diferentes formas y en distintos niveles. A la palmada del docente se intercambian los roles.</p> <p><u>“El elegido”</u></p> <p>Dos filas A y B. La fila A elige cual de los compañeros es “el elegido” sin que la fila B se entere. Ambas letras se ponen frente a frente. Los estudiantes de la fila A observan a los de la B de izquierda a derecha poniendo la intención de la mirada en “el elegido”. Este, si se siente convocado dará un paso al frente. Si se equivoca, pueden tener un intento más. Cambio de roles.</p> <p>3- SINTESIS</p> <p><u>Complementar la imagen:</u></p>	20 min		
--	---	--------	--	--

<p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas</p>	<p>En círculo. Entra uno al centro, por ejemplo: A. B complementa lo que está haciendo A. Ahora se queda B y sale A. Entra C a complementar y se va B. Así sucesivamente.</p> <p><u>Improvisación Concertada:</u></p> <p>Los estudiantes preparan una improvisación estructurada para la siguiente clase con las siguientes posibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las primeras improvisaciones, verbal y no verbal, traer elementos o trabajar sobre esa. Incluyendo datos de personajes y situaciones del ejercicio de las clase 7 y 8 registradas y analizadas en video. • Realizar una nueva improvisación concertada de acuerdo la temática “La espera” con elementos verbales, no verbales. Incluyendo datos de personajes y situaciones del ejercicio de las clases 7 y 8 registradas y analizadas en vide • Reflexión final 			
--	--	--	--	--

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 23/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“El cuerpo escucha”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera no verbal y colectiva.-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias
Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none">-Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida.- Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen.

	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
--	---

ACCIONES	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
<p>Conceptos, Procesos, Actitudes</p>				
<p>Conceptuales</p> <p>-Escucha activa a través del cuerpo:</p> <p><i>Explora las posibilidades de su esquema corporal y las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo de manera que el peso este repartido entre la parte superior e inferior del mismo. Luego empiezan la secuencia de calentamiento que inicia desde la parte superior pasando por las cuclillas y el pecho en el suelo para luego reincorporarse hasta regresar a la vertical. Los brazos y las piernas deben permanecer en paralelo.</p> <p><u>Palma con palma:</u></p>	10 min	<p>Movimiento corporal</p> <p>Improvisación</p> <p>Reflexión</p>	<p>Sala grande 2, Club de Teatro</p>

<p>-Escucha activa en la improvisación:</p> <p><i>Propone ideas, durante la improvisación, a partir del estímulo dado por el que le antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de</p>	<p>En círculo uno de los estudiantes gira hacia la derecha y hace una palmada al unísono con el compañero que tiene al lado. Luego, este, hará lo mismo con el de su derecha y así sucesivamente. Cuando la energía este fluyendo, es decir cuando las palmadas de ambos compañeros suenen como una sola, la docente indicará a una de las estudiantes realizar una palmada más. En el ejercicio pueden llegar a haber cuatro o cinco palmadas al mismo tiempo. Eso depende de cuánto puede mantenerlas, el grupo. Luego de forma indistinta hacen el pase de palmadas.</p> <p><u>Ritmo salto tati tati ta:</u></p> <p>En círculo, el grupo repite el sonido salto tati tati ta. Cuando ya lo han fijado harán lo mismo pero con palmas. Luego, el docente indica a la mitad del grupo repetir con palmadas salto tati y el resto, responde tati ta. El docente a manera de orquestador puede pedirle a cualquiera de los grupos repetir el primer sonido o el segundo.</p> <p><u>Círculos:</u></p> <p>Los estudiantes hacen la primera parte de la clave de salsa: pa, pa, pa; con palmas y la segunda parte: pa, pa ; con los pies. Manteniendo ese pedido realizan, según lo que diga el</p>			
---	---	--	--	--

<p>expresión corporal a partir de un estímulo.</p> <p>-Explora con su cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p>	<p>docente, un círculo grande, mediano o pequeño. O una fila o columna.</p> <p><u>Zip, zap, boing con canta y baila</u></p> <p>Formados en círculo realizan un “paso de energía” con consignas: Zip para los costados izquierdo y derecho, zap para la persona en diagonal y boing a manera de rebote. Se incluye además la consigna canta y baila, a la persona que se le de esta indicación realizara lo propio y reinicia el juego con cualquiera de las consignas</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Hilo individual y colectivo:</u></p> <p>El estudiante recibe un hilo el cual debe sostener con la yema de los dedos haciendo tensión. Debe trasladarse e intentar diferentes maneras de llevar el hilo sin perder tensión en ningún momento.</p> <p>Exploración libre y grupal con música. Variación: estallido y caída.</p> <p>3- SINTESIS</p> <p><u>Preparación y Muestra de improvisaciones concertadas</u></p>			
---	--	--	--	--

<p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con los compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grupos de tres, uno a uno, los estudiantes mostraran las improvisaciones concertadas. • Los observadores toman nota de lo observado • Reflexión final sobre toda la experiencia, queda pendiente para la siguiente clase la reflexión detallada de las improvisaciones. 			
--	--	--	--	--

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 28/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“El cuerpo escucha II

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal, sus potenciales expresivos y en la interacción con los otros, y el espacio. Para construir ficciones de manera no verbal y colectiva.-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.-Acepta las propuestas de los demás y las relaciona con las de las propias

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida. - Emplea una o más partes de su esquema corporal para imitar una imagen. -Escucha las propuestas de sus compañeros con atención. -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales. -Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa -Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.
----------------------	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS /RECURSOS
Conceptuales -Escucha activa a través del cuerpo: <i>Explora las posibilidades de su esquema corporal y</i>	1.- APERTURA <u>Activar el cuerpo:</u> Empezamos a preparar el cuerpo y la relación con los demás compañeros de manera activa. Nos colocamos en círculo y primero uno de los estudiantes ingresa trotando hasta el medio del círculo, en cambia la dirección de su recorrido y se dirige a un compañero del círculo, al llegar frente a frente ambos dan un salto al mismo tiempo y chocan ambas palmas de las manos. El	10 min	Expresión corporal Ejercicios	Sala grande 2, Club de Teatro

<p><i>las posibilidades expresivas de los segmentos de su cuerpo.</i></p> <p>-Escucha activa en la improvisación:</p> <p><i>Propone ideas, durante la improvisación, a partir del estímulo dado por el que le antecede.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios de expresión corporal a partir de un estímulo.</p> <p>-Explora con su</p>	<p>estudiante que estaba en el círculo entra a repetir la actividad y así sucesivamente.</p> <p>Variante. - Inician dos personas saliendo al mismo tiempo al centro y continua lo anterior. Cada persona entra el centro del círculo realiza un movimiento libre y los demás lo imitan. Esta persona señala quien es la siguiente. El movimiento tiene inicio y final claros.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Fila india de imitación</u></p> <p>Los estudiantes formados en una fila se trasladan siguiendo los movimientos de la persona que se encuentre adelante, a la señal el de delante pasa a tras de la fila y el segundo continúa guiando.</p> <p><u>Zip, zap, boing con canta y baila</u></p> <p>Formados en círculo realizan un “paso de energía” con consignas: Zip para los costados izquierdo y derecho, zap para la persona en diagonal y boing a manera de rebote. Se incluye además las consignas canta y baila, a la persona que se le de esta indicación realizara lo propio y reinicia el juego con cualquiera de las consignas</p>		<p>dramáticos</p> <p>Improvisación y creación colectiva Reflexión</p>	
--	---	--	---	--

<p>cuerpo los cuatro elementos de la naturaleza.</p>	<p><u>Zamurai</u></p>			
<p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p>	<p>Formados en círculo, la persona designada, realiza un movimiento a manera de “zamurai” pegando ambas palmas de la manos y levantándolas juntas hasta por encima de su cabeza acompañando el movimiento de un sonido (yaaa) las personas que se encuentran a la derecha e izquierda de esta persona, realizan el movimiento pero dirigido ambos hacia el ombligo de la persona del medio, esta a su vez paja las palmas juntas hacia señalando a la persona que continua acompañando este movimiento también con un sonido.</p>			
<p>Actitudinales -Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p><u>Espacios entre A y B:</u> Dos personas frente a frente, una de ellas realiza una postura libre, la persona que está al frente busca un “espacio” en el esquema corporal de su compañero e ingresa usando sus extremidades para tratar de llenar el espacio y se quieta quieto. El primero sale tratando de no tocar al otro y repite lo anterior.</p>			
<p>-Colabora con los compañeros en la</p>	<p><u>Apoyos entre A y B:</u> Dos personas frente a frente, una de ellas realiza una postura libre, la persona que está al frente busca un “espacio” en el</p>			

<p>elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>esquema corporal de su compañero y deposita parte su peso sobre el cuerpo del otro, de manera controlada, el que recibe el peso, sale y realiza lo mismo.</p> <p><u>El otro sostiene:</u></p> <p>En parejas espalda con espalda, una de las personas se acerca a la otra, doblando las rodillas, calculando encajar sus glúteos por debajo de la otra. La persona con las rodillas dobladas se inclina hacia delante, la otra persona deja caer su peso sobre la espalda del otro.</p> <p>3.- SINTESIS</p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar notas. Análisis de las improvisaciones apreciadas el día anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se describe la escena sin ninguna apreciación • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación • Que temas se trataron 			
---	---	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 10, 11, 12

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PROM	OBSERVAC
		1	2	3	4	5	20	
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
6. Utiliza sus segmentos corporales con precisión para expresar la imagen requerida.	DESTACADO 4
7. Escucha las propuestas de sus compañeros con atención.	SUFICIENTE 3
8. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	INTERMEDIO 2
9. Se relaciona con sus demás compañeros a través de la escucha activa	BÁSICO 1
10. Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para relacionarse con los demás.	

Nombre de la unidad: “El espacio periférico del actor”
Institución educativa: Club de Teatro de Lima
Nivel: Superior
Duración: 8 Sesiones / 3 horas pedagógicas / 24 horas

Esquema de sistematización

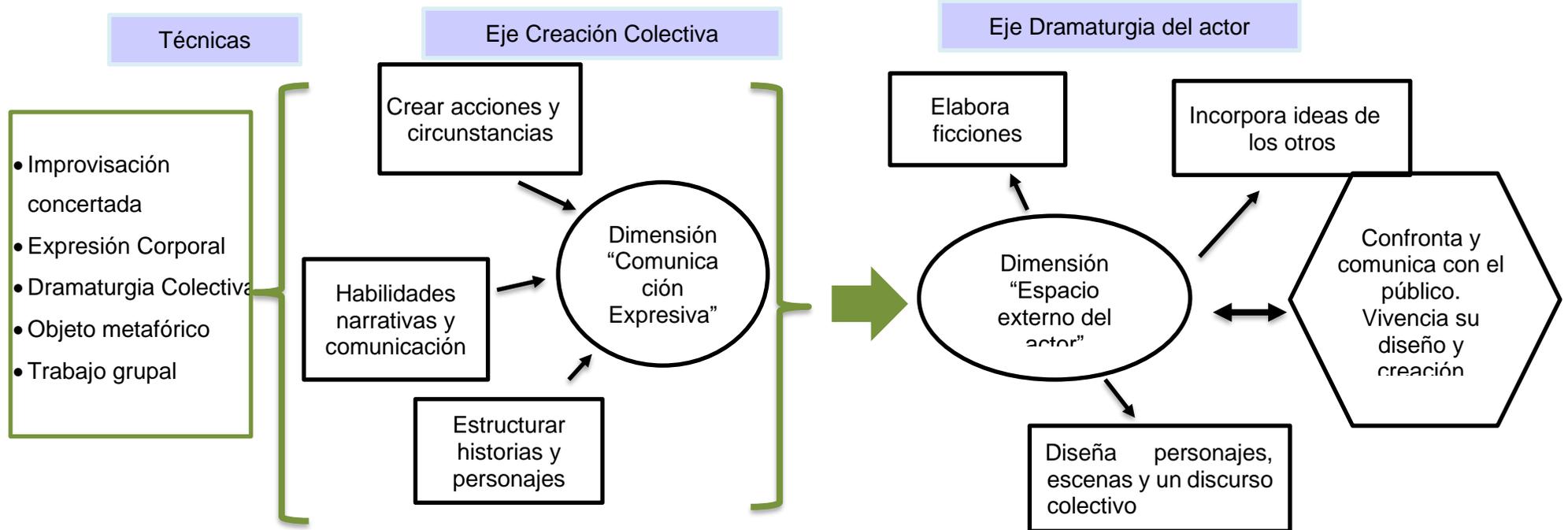


Figura 5. Unidad de aprendizaje 1- Esquema de sistematización. “Autoría propia”

Competencias y capacidades	Destrezas	Indicadores de evaluación
Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica. Relacionando sus ideas con las de los demás.	Realiza ejercicios de asociación libre con originalidad.	Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo
Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros.	Aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación.	Evalúa las improvisaciones aportando conclusiones y posibilidades
Relaciona sus ideas con las de los otros participantes, generando un dialogo y un discurso colectivo.	Realiza ejercicios de asociación libre con originalidad.	Diseña ficciones referidas al tema propuesto
	Participa activamente en la exploración de lo propuesto	Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad
		Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia
		Responde con rapidez al problema planteado
		Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

Taller creación colectiva y

dramaturgia del actor

FECHA: 30/09/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

**SESIÓN DE APRENDIZAJE No 13
“Objeto y metáfora I”**

Competencia(s)	-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica. Relacionando sus ideas con las de los demás.
Capacidad(es)	-Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Relaciona sus ideas con las de los otros participantes, generando un dialogo y un discurso colectivo.
Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Evalúa las improvisaciones aportando conclusiones y posibilidades - Diseña ficciones referidas al tema propuesto <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades Narrativas:</p> <p><i>Reconoce y potencia sus habilidades narrativas para generar y estructurar ficciones, acercándose a conceptos de dramaturgia</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Activar el cuerpo:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo y la relación con los demás compañeros de manera activa. Nos colocamos en círculo y primero uno de los estudiantes ingresa trotando hasta el medio del círculo, en cambia la dirección de su recorrido y se dirige a un compañero del círculo, al llegar frente a frente ambos dan un salto al mismo tiempo y chocan ambas palmas de las manos. El estudiante que estaba en el círculo entra a repetir la actividad y así sucesivamente.</p> <p>Variante.- Inician dos personas saliendo al mismo tiempo</p>	10 min	Expresión corporal	Sala grande del Club de Teatro

<p><i>del actor.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p>al centro y continua lo anterior.</p> <p>Cada persona entra el centro del círculo realiza un movimiento libre y los demás lo imitan. Esta persona señala quien es la siguiente. El movimiento tiene inicio y final claros.</p> <p><u>Caminatas</u></p> <p>Los estudiantes se desplazan por el espacio, reconociendo su esquema corporal, gira la cabeza mira un punto, gira el cuerpo y así sucesivamente, paso a paso. Se van aumentando las consignas en velocidades del 1 al 10 y en tres niveles: bajo, medio, alto.</p> <p>2.- DESARROLLO</p>	<p>15 min</p>	<p>Expresión corporal</p>	
---	--	---------------	---------------------------	--

<p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p><u>Circulo Africano</u></p> <p>Los estudiantes en círculo cada uno se pone a hacer alguna actividad imaginaria (lavar, martillar, darle bote a un balón, hacer ejercicio) tienen que hacerla mientras miran lo que hace su compañero de la izquierda, a la palmada dejarán de hacer su actividad para empezar a hacer la del compañero de su izquierda. El ejercicio continua de esa manera siempre haciendo su actividad y mirando al compañero de la izquierda, y copiándolo cada vez que se dé una palmada, en algún momento debería regresar a cada uno la actividad con la que empezó. (No a todos les llegará igual porque no todos interpretarán la misma actividad.)</p> <p><u>El lápiz de A a B:</u></p> <p>Dos personas frente a frente se le entrega un lápiz a cada uno, se coge este con la yema de los dedos índice y pulgar, se acerca el lápiz a la altura de los ojos del compañero se suelta el lápiz en cualquier momento, sin previo aviso, el compañero tiene que agarrarlo sin bajar la mirada con ambas manos, como si daría una</p>	<p>20 min</p>	<p>Improvisación</p>	
---	--	---------------	----------------------	--

	<p>.SINTESIS.</p> <p><u>El objeto</u></p> <p>Instalación de objetos personales traídos por los estudiantes, tres objetos que los remitan al tema tratado “La espera” Colocarlos en el escenario, de una manera especial a manera de altar o instalación.</p> <p>Recorrido y reflexión sobre las instalaciones, siguiendo los siguientes pasos:</p> <p>-Los que observan opinan sobre las instalaciones, el significado de los objetos, porque se colocaron de esa forma, que crees que significan según la temática.</p>	<p>10 min.</p> <p>50 min</p>	<p>Uso de objetos</p>	
--	---	------------------------------	-----------------------	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 05/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 14

“Objeto y metáfora II”

Competencia(s)	-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica. Relacionando sus ideas con las de los demás.
Capacidad(es)	-Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Relaciona sus ideas con las de los otros participantes, generando un dialogo y un discurso colectivo.
Indicador(es)	- Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Evalúa las improvisaciones aportando conclusiones y posibilidades - Diseña ficciones referidas al tema propuesto

	<ul style="list-style-type: none"> - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.
--	--

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades Narrativas:</p> <p><i>Reconoce y potencia sus habilidades narrativas para generar y estructurar</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Activar el cuerpo:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo y la relación con los demás compañeros de manera activa. Nos colocamos en círculo y primero uno de los estudiantes ingresa trotando hasta el medio del círculo, en cambia la dirección de su recorrido y se dirige a un compañero del círculo, al llegar frente a frente ambos dan un salto al mismo tiempo y chocan ambas palmas de las manos. El estudiante que estaba en el círculo entra a repetir la</p>	10 min	Expresión corporal	Sala grande del Club de Teatro

<p><i>ficciones, acercándose a conceptos de dramaturgia del actor.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p>	<p>actividad y así sucesivamente.</p> <p>Variante.- Inician dos personas saliendo al mismo tiempo al centro y continua lo anterior.</p> <p>Cada persona entra el centro del circulo realiza un movimiento libre y los demás lo imitan. Esta persona señala quien es la siguiente. El movimiento tiene inicio y final claros.</p> <p><u>Caminatas</u></p> <p>Los estudiantes se desplazan por el espacio, reconociendo su esquema corporal, gira la cabeza mira un punto, gira el cuerpo y así sucesivamente, paso a paso. Se van aumentando las consignas en velocidades del 1 al 10 y en tres niveles: bajo, medio, alto.</p> <p>2.- DESARROLLO</p>	<p>15 min</p>	<p>Expresión corporal</p>	
--	---	---------------	---------------------------	--

<p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p><u>Circulo Africano</u></p> <p>Los estudiantes en círculo cada uno se pone a hacer alguna actividad imaginaria (lavar, martillar, darle bote a un balón, hacer ejercicio) tienen que hacerla mientras miran lo que hace su compañero de la izquierda, a la palmada dejarán de hacer su actividad para empezar a hacer la del compañero de su izquierda. El ejercicio continua de esa manera siempre haciendo su actividad y mirando al compañero de la izquierda, y copiándolo cada vez que se dé una palmada, en algún momento debería regresar a cada uno la actividad con la que empezó. (No a todos les llegará igual porque no todos interpretarán la misma actividad.)</p> <p><u>El lápiz de A a B:</u></p> <p>Dos personas frente a frente se le entrega un lápiz a cada uno, se coge este con la yema de los dedos índice y pulgar, se acerca el lápiz a la altura de los ojos del</p>	<p>20 min</p>	<p>Improvisación</p>	
--	---	---------------	----------------------	--

	<p>del local, puede usar la palabra o no.</p> <p>Se tiene que usar una bitácora para tomar notas</p> <p>Análisis de las improvisaciones apreciadas el día anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se describe la escena sin ninguna apreciación • Imagen que plantea • Idea que comunica • Situación de la improvisación • Que temas se trataron 	<p>30 min.</p> <p>60 min</p>	<p>Improvisación y creación colectiva</p> <p>Improvisación y creación colectiva</p>	
--	--	------------------------------	---	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 07/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

**SESIÓN DE APRENDIZAJE No 15
“Escribiendo I”**

Competencia(s)	-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica. Relacionando sus ideas con las de los demás.
Capacidad(es)	-Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Relaciona sus ideas con las de los otros participantes, generando un dialogo y un discurso colectivo.
Indicador(es)	- Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Evalúa las improvisaciones aportando conclusiones y posibilidades - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad

	<ul style="list-style-type: none"> -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.
--	---

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades Narrativas:</p> <p><i>Realiza dinámicas para reconocer y potenciar sus habilidades para generar y estructurar ficciones, acercándose a conceptos</i></p>	<p>1.- APERTURA <u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo.</p> <p>Vamos a la posición de la plancha procurando tener la espalda recta, colocando las palmas de las manos en el piso, en esa posición realizamos diez inhalaciones. Dejamos caer el peso de la pelvis en el piso, empujándose del piso con las manos, abriendo el pecho, diez inhalaciones en esta posición. Nos colocamos boca arriba dejando todo nuestro peso en el piso, levantamos las piernas estiradas hasta queden rectar</p>		Expresión corporal	Sala grande, Club de Teatro

	<p>que hacer rápidamente en tiempo determinado y no muy amplio, el facilitador interrumpirá, la escritura y planteara diferentes impulsos: escribe un chiste, luego escribe un refrán, una canción, una frase de un poema, etc.</p> <p>Premisas de inicio:</p> <p>-El/Ella espera en una esquina...</p> <p>-El/Ella espera porque quiere irse...</p> <p>--El/Ella no quiere esperar...,</p> <p><u>Esperando</u></p> <p>La premisa de escritura es que dos personajes que se encuentran en una parte alta, edificio, árbol, poste, etc. Observan como otros dos personajes esperan y especulan sobre lo que esperan</p> <p>La escritura se guiada con interrupciones que propongan:</p> <p>-Uno se acuerda, que el otro le debe algo</p> <p>-Se acerca un vehículo sospechoso.</p> <p>-Una lección filosófica sobre el tema</p>			
--	--	--	--	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 12/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

“La escritura personal”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica.-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal y sus potenciales expresivos, y en la interacción con los otros, y el espacio. Relacionándolas con su contexto-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
-----------------------	--

<p>Capacidad(es)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.
<p>Indicador(es)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades Narrativas:</p> <p><i>Realiza dinámicas para reconocer y potenciar sus habilidades para generar y estructurar</i></p> <p><i>fic</i></p> <p><i>ciones, acercándose a conceptos de dramaturgia del actor.</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación</p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo.</p> <p>Vamos a la posición de la plancha procurando tener la espalda recta, colocando las palmas de las manos en el piso, en esa posición realizamos diez inhalaciones. Dejamos caer el peso de la pelvis en el piso, empujándose del piso con las manos, abriendo el pecho, diez inhalaciones en esta posición. Nos colocamos boca arriba dejando todo nuestro peso en el piso, levantamos las piernas estiradas hasta queden rectar apuntando el cielo, desde esa posición bajan lentamente en diez, quince y veinte tiempos hasta regresar rectas al suelo.</p> <p>Llevar las piernas desde esa posición, hasta</p>	<p>20 Min</p>	<p><i>Movimiento corporal</i></p>	<p>Sala mediana 2, Club de Teatro</p>

<p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>mismo tiempo más personas del número que toca vuelven a comenzar. <u>Del 1 al 20:</u></p> <p>Ubicados en distintos lugares en el espacio con los ojos cerrados los estudiantes contarán del 1 al 20, donde cualquiera puede empezar y cualquier continuar, sin previo aviso, si dos estudiantes coinciden en el número que toca, se comienza nuevamente.</p> <p>2.- ESARROLLO <u>DECIR NO</u></p> <p>Se forman parejas y se decide quien es A y quien B. A comienza a contar algo, B le ha de interrumpir frecuentemente diciendo únicamente “No”. El primero ha de ir introduciendo sobre la marcha las correcciones oportunas. A: <i>Ayer me levanté a las 7.30 y me marché al trabajo.</i> B: <i>No.</i> A: <i>Me levanté a las 7.30 y decidí volver otra vez a la cama</i></p> <p>SINTESIS</p> <p>Lectura individual de los textos escritos en la sesión anterior, análisis de los mismos por todo el grupo, elección de posibles escenas de dos personajes.</p>	<p>20 MIN</p> <p>60 MIN</p>	<p>corporal</p> <p>e improvisación</p> <p>Movimiento corporal e improvisación</p> <p>Habilidades Narrativa</p>	
---	---	-----------------------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 13, 14, 15 y 16

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PROM 20	OBSERVAC
		1	2	3	4	5		
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
1. Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo	DESTACADO 4
2. Diseña ficciones referidas al tema propuesto	SUFICIENTE 3
3. Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad	INTERMEDIO 2
4. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	BÁSICO 1
5. Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.	

Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 14/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

“Mi discurso”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica.-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal y sus potenciales expresivos, y en la interacción con los otros, y el espacio. Relacionándolas con su contexto-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
-----------------------	--

Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none"> -Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.
Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.

ACCIONES	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
Conceptos, Procesos, Actitudes				
Conceptuales	1.- APERTURA Proyección de videos de grupos de teatro que trabajan en			Salas del Club de Teatro

<p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p>Llevar las piernas desde esa posición, hasta tocar las orejas con las rodillas y de esa posición estirar las piernas, tocando con la punta de los pies el suelo, repetir. Regresar lentamente hasta la posición vertical.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Salto sincronizados</u></p> <p>Los estudiantes se colocan en filas una detrás de otro, de preferencia que formen tres filas como mínimo, a la indicación del facilitador los estudiantes realizaran saltos sobre la punta de los pies, contando en voz alta cada salto, en el rango del 1 al 10, al llegar al número diez giran por el lado derecho hacia el frente contrario y vuelven a contar del uno al diez al mismo tiempo que realizan los saltos, vuelven a cambiar de frente y ahora cuentan hasta ocho, luego en el otro frente también hasta ocho, es decir dos veces cada número, luego con seis, cuatro, dos y uno. Luego empiezan a ascender con los mismos números y la misma forma hasta llegar hasta diez.</p>		<p>Movimiento corporal</p>	
---	---	--	----------------------------	--

<p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>Repetir cuatro veces.</p> <p><u>Cardumen :</u></p> <p>En grupos de cinco se desplazan por el espacio en forma de rombo, el que va en la punta del rombo realiza movimientos avanzando y los demás lo imitan, cambian de frente y el que está en la punta conduce al grupo, así hasta pasar por todos los líderes.</p> <p><u>Dramaturgia personal</u></p> <p>Cada estudiante escribirá una “receta de cocina” con la premisa: “recetas para esperar”</p> <p>SINTESIS</p> <p><u>El espacio escénico</u></p> <p>Cada estudiante de manera intuitiva y de acuerdo a los comentarios de los textos escritos, indaga un espacio en el local para realizar una “improvisación estructurada” según el texto que escribió.</p>	<p>20 MIN</p>	<p>improvisación</p> <p>Improvisación y habilidades</p>	
---	---	---------------	---	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 19/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 18

“Estructura Colectiva I”

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica.-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal y sus potenciales expresivos, y en la interacción con los otros, y el espacio. Relacionándolas con su contexto-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros.-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.

	-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.
Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.

ACCIONES	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
Conceptos, Procesos, Actitudes				
Conceptuales -Habilidades de Comunicación:	1.- APERTURA Proyección de videos de grupos de teatro que trabajan en espacios no convencionales:	20 MIN		Salas del Club de Teatro

<p><i>Realiza ejercicios de análisis sobre de dramaturgia como forma de comunicación, analiza la dramaturgia del espacio y del colectivo</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p>	<p>-La Candelaria</p> <p>-Proyecto Fronteiras</p> <p>-The Deer House _ Jan Lauwers & Needcompan</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo.</p> <p>Vamos a la posición de la plancha procurando tener la espalda recta, colocando las palmas de las manos en el piso, en esa posición realizamos diez inhalaciones. Dejamos caer el peso de la pelvis en el piso, empujándose del piso con las manos, abriendo el pecho, diez inhalaciones en esta posición. Nos colocamos boca arriba dejando todo nuestro peso en el piso, levantamos las piernas estiradas hasta</p>	<p>15 MIN</p>	<p>Movimiento Corporal e improvisación</p>	<p>Proyector y laptop</p>
--	---	---------------	--	---------------------------

<p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p>	<p>queden rectar apuntando el cielo, desde esa posición bajan lentamente en diez, quince y veinte tiempos hasta regresar rectas al suelo.</p>			
<p>Actitudinales</p>	<p>Llevar las piernas desde esa posición, hasta tocar las orejas con las rodillas y de esa posición estirar las piernas, tocando con la punta de los pies el suelo, repetir. Regresar lentamente hasta la posición vertical.</p>			
<p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p>	<p><u>Saltos sincronizados</u></p>			
<p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>Los estudiantes se colocan en filas una detrás de otro, de preferencia que formen tres filas como mínimo, a la indicación del facilitador los estudiantes realizaran saltos sobre la punta de los pies, contando en voz alta cada salto, en el rango del 1 al 10, al llegar al número diez giran por el lado derecho hacia el frente contrario y vuelven a contar del uno al diez al mismo tiempo que realizan los saltos, vuelven a cambiar de</p>			

	<p>frente y ahora cuentan hasta ocho, luego en el otro frente también hasta ocho, es decir dos veces cada número, luego con seis, cuatro, dos y uno. Luego empiezan a ascender con los mismos números y la misma forma hasta llegar hasta diez.</p> <p>Repetir cuatro veces.</p> <p><u>Cardumen :</u></p> <p>En grupos de cinco se desplazan por el espacio en forma de rombo, el que va en la punta del rombo realiza movimientos avanzando y los demás lo imitan, cambian de frente y el que está en la punta conduce al grupo, así hasta pasar por todos los líderes.</p>		<p>Movimiento Corporal</p>	
--	--	--	----------------------------	--

	<p>improvisación estructurada. Muestra de escenas</p> <p>SINTESES</p> <p>Ronda de reflexión sobre la sesión, poniendo énfasis en las improvisaciones realizadas, con sugerencias que aclaren lo planteado en escena.</p>		<p>Y habilidades narrativas</p> <p>Reflexión</p>	
--	---	--	--	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 07/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 19

“Estructura Colectiva II

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica.-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal y sus potenciales expresivos, y en la interacción con los otros, y el espacio. Relacionándolas con su contexto-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
-----------------------	--

<p>Capacidad(es)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros. -Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva. -Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.
<p>Indicador(es)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. <p>Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.</p>

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades de Comunicación: <i>Realiza ejercicios de análisis sobre de dramaturgia como forma de comunicación, analiza la dramaturgia del espacio y del colectivo</i></p> <p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas</p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u> Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo.</p> <p>Vamos a la posición de la plancha procurando tener la espalda recta, colocando las palmas de las manos en el piso, en esa posición realizamos diez inhalaciones. Dejamos caer el peso de la pelvis en el piso, empujándose del piso con las manos, abriendo el pecho, diez inhalaciones en esta posición. Nos colocamos boca arriba dejando todo nuestro peso en el piso, levantamos las piernas estiradas hasta queden rectar apuntando el cielo, desde esa posición bajan lentamente en diez, quince y veinte tiempos hasta regresar rectas al suelo. Llevar las piernas desde esa posición, hasta tocar las orejas con las rodillas y de esa posición estirar las piernas, tocando con la punta de los pies el suelo, repetir. Regresar lentamente hasta la posición vertical.</p>	10 MIN	Movimient o Corporal e improvisación	Salas del Club de Teatro Proyector y laptop

<p>tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p><u>Salto sincronizados</u></p> <p>Los estudiantes se colocan en filas una detrás de otro, de preferencia que formen tres filas como mínimo, a la indicación del facilitador los estudiantes realizaran saltos sobre la punta de los pies, contando en voz alta cada salto, en el rango del 1 al 10, al llegar al número diez giran por el lado derecho hacia el frente contrario y vuelven a contar del uno al diez al mismo tiempo que realizan los saltos, vuelven a cambiar de frente y ahora cuentan hasta ocho, luego en el otro frente también hasta ocho, es decir dos veces cada número, luego con seis, cuatro, dos y uno. Luego empiezan a ascender con los mismos números y la misma forma hasta llegar hasta diez.</p> <p>Repetir cuatro veces.</p>			
---	--	--	--	--

	<p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Diseñando la estructura</u></p> <p>Se realiza un gráfico en un papelógrafo con la tentativa de estructura de las escenas decididas, es decir que escena es la primera cual continua y así consecutivamente.</p> <p>Aplicando y profundizando en la información recogida. Se decide quienes se ocupan de la técnicas y “jefes de escena” mientras otros escenifican</p> <p><u>La estructura en el espacio</u></p> <p>Se prueba y muestra la estructura escena por escena para los demás integrantes del grupo.</p>	10 MIN	Movimient o Corporal	
--	--	--------	-------------------------	--

**Club de Teatro de Lima
Escuela Dramática / Tercer año**

ASIGNATURA:

**Taller creación colectiva y
dramaturgia del actor**

FECHA: 07/10/2016

PROF.

Sandro La Torre Tenorio

**SESIÓN DE APRENDIZAJE No 20
“Comunicando y Confrontando”**

Competencia(s)	<ul style="list-style-type: none">-Estructura sus ideas para la construcción del hecho teatral de manera coherente, clara y metafórica.-Aplica la escucha activa en la exploración de su esquema corporal y sus potenciales expresivos, y en la interacción con los otros, y el espacio. Relacionándolas con su contexto-Propone ideas de manera rápida y creativa a partir de un estímulo, construyendo situaciones desde distintas perspectivas.
Capacidad(es)	<ul style="list-style-type: none">-Diseña una estructura dramática desde sus habilidades narrativas en diálogo con la de los otros.-Realiza improvisaciones a partir de situaciones propuestas de manera individual y colectiva.-Usa el gesto y el movimiento en la interacción con el otro.

Indicador(es)	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo - Diseña ficciones referidas al tema propuesto - Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad -Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia -Responde con rapidez al problema planteado. - Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.
----------------------	--

ACCIONES Conceptos, Procesos, Actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	TÉCNICA	MEDIOS/RECURSOS
<p>Conceptuales</p> <p>-Habilidades de Comunicación:</p> <p><i>Reconoce y analiza la dramaturgia como forma de comunicación, analiza la dramaturgia del espacio y del</i></p>	<p>1.- APERTURA</p> <p><u>Estiramiento:</u></p> <p>Empezamos a preparar el cuerpo para la sesión a través de un calentamiento corporal en el que los estudiantes alinean su cuerpo.</p> <p>Vamos a la posición de la plancha procurando tener la espalda recta, <i>colectivo</i></p>			<p>Salas del Club de Teatro</p> <p>Proyector y laptop</p>

<p>Procedimentales</p> <p>-Ejecuta ejercicios y dinámicas donde aplica la reincorporación como técnica para desarrollar y sostener la improvisación</p> <p>-Ejecuta ejercicios de asociación libre con originalidad.</p> <p>-Realiza improvisaciones concertadas tomando en cuenta las propuestas de sus compañeros.</p>	<p>colocando las palmas de las manos en el piso, en esa posición realizamos diez inhalaciones. Dejamos caer el peso de la pelvis en el piso, empujándose del piso con las manos, abriendo el pecho, diez inhalaciones en esta posición. Nos colocamos boca arriba dejando todo nuestro peso en el piso, levantamos las piernas estiradas hasta queden rectas apuntando el cielo, desde esa posición bajan lentamente en diez, quince y veinte tiempos hasta regresar rectas al suelo.</p> <p>Llevar las piernas desde esa posición, hasta tocar las orejas con las rodillas y de esa posición estirar las piernas, tocando con la punta de los pies el suelo, repetir. Regresar lentamente hasta la posición vertical.</p> <p><u>Salto sincronizados</u></p> <p>Los estudiantes se colocan en filas una detrás de otro, de preferencia que formen</p>	<p>10 MIN</p>	<p>Movimiento Corporal e improvisación</p> <p>Movimiento Corporal</p>	
---	---	---------------	---	--

<p>Actitudinales</p> <p>-Participa activamente en la exploración de lo propuesto.</p> <p>-Colabora con entusiasmo con sus compañeros en la elaboración de improvisaciones colectivas.</p>	<p>tres filas como mínimo, a la indicación del facilitador los estudiantes realizaran saltos sobre la punta de los pies, contando en voz alta cada salto, en el rango del 1 al 10, al llegar al número diez giran por el lado derecho hacia el frente contrario y vuelven a contar del uno al diez al mismo tiempo que realizan los saltos, vuelven a cambiar de frente y ahora cuentan hasta ocho, luego en el otro frente también hasta ocho, es decir dos veces cada número, luego con seis, cuatro, dos y uno. Luego empiezan a ascender con los mismos números y la misma forma hasta llegar hasta diez.</p> <p>Repetir cuatro veces.</p> <p>2.- DESARROLLO</p> <p><u>Probando la estructura</u></p>			
--	--	--	--	--

	<p>Se realiza un repaso – ensayo del primer intento de estructura ya definido, con todos los elementos y espacios decididos.</p> <p><u>Mostrando la estructura</u></p> <p>Se realiza el recorrido-muestra de la estructura de acuerdo a las escenas elaboradas con los elementos necesarios, esta es para los alumnos del año inferior y su profesor.</p> <p>Ronda de preguntas y devolución de lo apreciado por los otros estudiantes.</p> <p>SINTESIS</p> <p>Ronda de reflexión sobre lo vivenciado en la confrontación con el público.</p> <p>Ronda de reflexión sobre el proceso.</p>	10 MIN	Dramatización	
--	--	--------	---------------	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de observación

SESIÓN N° 13, 14, 15 y 16

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES					PROM 20	OBSERVAC
		1	2	3	4	5		
1	Hendrick La Torre Martínez							
2	Yuri Cárdenas Cornejo							
3	Andrea Cuadros							
4	Camila Fernández de Paredes							
5	Rosa Aguirre Gálvez							
6	Nicole Urteaga Jirón							
7	Jhony Hurtado							
8	Oscar De la Cruz Hidalgo							
9	Mavel Morales Cruz							
10	Celeste Custodio							
11	Cris García Calderón							
12	Alex Flores Escobedo							

INDICADORES	PONDERACION
1. Relaciona sus ideas con la de los otros y contribuye a un discurso colectivo	DESTACADO 4
2. Diseña ficciones referidas al tema propuesto	SUFICIENTE 3
3. Usa el gesto y el movimiento en sus personajes con originalidad	INTERMEDIO 2
4. Responde a las propuestas de sus compañeros con una idea que permita continuar la historia	BÁSICO 1
5. Demuestra una actitud positiva en los ejercicios grupales.	

Capítulo III. Fundamentos y aplicación de la propuesta educativa.

3.1 Fundamentos y aplicación de la propuesta educativa.

En la serie de libros sobre Educación, editados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina, en la edición del año 2017 “Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares en formación artística para la educación superior” se define el teatro y la formación de artistas escénicos como:

Epistemológicamente, el teatro es un lenguaje artístico, una construcción textual narrativa acerca de los grandes temas de la humanidad, que se escribe en un espacio con acciones, en un aquí y un ahora real que se transforma en ficcional por una convención compartida en comunión tácita entre actores y espectadores. Este lenguaje, al ser enseñado para la formación de artistas escénicos, se involucra con el mundo interno de los estudiantes y desarrolla la capacidad de construir mundos posibles; fortalece el pensamiento ficcional, clave de la actitud inventiva, necesaria para descubrir, modificar o resignificar la realidad; alfabetiza estéticamente, dando herramientas para apreciar y producir –desde el pensamiento simbólico– simulaciones de historias de vida, con intencionalidad estética; y enseña a proyectar y producir con otros, aceptando reglas sociales de intercambio y trabajo en común... Esto implica que los educadores para la formación de artistas escénicos tienen que conocer diversas categorías estéticas en sus contextos socio-históricos, para posibilitar producciones teatrales y análisis de producciones propias y ajenas, ejerciendo una reflexión crítico-valorativa. Desarrollando aspectos cognitivos, que le permitan promover en los estudiantes procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento. Y también desarrollar aspectos estéticos, que lo habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas. El teatro maneja contenidos fácticos. Principios de las ciencias, como la observación y la experimentación, son apropiados en la formación dramática. Atención reflexiva sobre la permanente interacción dinámica entre sensaciones, afectos e ideas que se ponen en juego en el momento de experimentar y crear, y esfuerzo por aprender a equilibrarlas. El estudiante tiene que poder manejar estrategias de producción de textos y discursos escénicos atendiendo a su

espontaneidad y a la información que trae consigo. Por eso es importante desarrollar la habilidad de observar e investigar sobre la realidad, para poder representar una construcción imaginaria propia de un conflicto, una historia, un tiempo y un espacio. Tener que producir sus propios textos y material dramático les posibilita discurrir y argumentar, de un modo lúdico y liberador, con respecto a sus propias hipótesis acerca de la realidad en la que viven. Un acto reflexivo de distanciamiento y análisis, a partir de improvisar o representar promuevan la permanente exploración de la realidad y una experimentación protegida, por su carácter ficcional... Es fundamental abordar el lenguaje teatral como un código que encierra elementos formales y normativos, principios y reglas que lo regulan y desde el cual se pueden escribir y leer mensajes estéticos; propongan reglas de interacción claras y lo más consensuadas posible, para garantizar que el espacio de formación sea un lugar apropiado para la construcción individual y colectiva, favoreciendo la identificación y construcción del modo propio de aprender y crear de cada futuro artista.

Como podemos apreciar en esta propuesta educativa para la formación de artistas escénicos, los aspectos fundamentales en este proceso son;

1. La experimentación desde la asociación libre y la espontaneidad, para desarrollar sus formas creativas propias.
2. La investigación de su realidad y diversas temáticas.
3. La relación e intercambio con otras visiones, ideas y formas creativas.
4. Lograr consensos y construir discursos escénicos colectivos.

En ese sentido a través de esta forma de trabajo “La creación colectiva” el estudiante puede desarrollar todos los aspectos mencionados: su capacidad creativa y fluidez de ideas, la relación con el otro y los demás elementos del hecho escénico, la capacidad de comunicar ideas y contar historias a través de distintos símbolos con una estructura dramática, es decir desarrollar una dramaturgia personal. Como afirma Jorge Dubatti en su libro *Filosofía del Teatro* (1992):

Para la Filosofía del teatro el actor es generador del acontecimiento teatral, porque con sus acciones corporales, solo físicas, o físico-verbales, genera es nueva forma que constituye la *poiesis*... Del cuerpo del actor, de sus dimensiones y saberes, de su dinámica temporal (rítmica) y espacial, de su relación con el convivio, de su función de catalizador con los seres convocados, depende el espesor completo del acontecimiento teatral y la formación del cuerpo poético en todos sus niveles... La dramaturgia del actor es una escritura con el cuerpo, en el espacio y el tiempo del acontecimiento, esta escritura implica además una lectura: la del mismo actor sobre los materiales dramáticos que produce. Un pensamiento

sobre la propia escritura. El actor escribe y lee su escritura. (p. 189)

Por eso la importancia de desarrollar un actor generador de una dramaturgia propia, que busque diferentes formas de escritura para la escena y esta forma de trabajo “la creación colectiva” propone esta amplia mirada de un actor- creador – investigador, lo que hace fundamental el acercamiento a los estudiantes de esta perspectiva de creación.

3.2 Fundamentos científicos y pedagógicos

Esta forma de trabajo “la creación colectiva, se basa en dos herramientas o estrategias: la improvisación y la escucha activa, que permiten al artista escénico, desarrollar diferentes habilidades y capacidades:

3.2.1 Improvisación.

Las escenas, las situaciones, los textos se van construyendo en base a propuestas que los actores realizan a través de improvisaciones, que son observadas y comentas por los demás participantes, estas escenas se realizan de manera espontánea o con una preparación previa. En la creación colectiva la improvisación es el espacio de investigación y creación de los actores, como afirma Enrique Buenaventura (1976) en su artículo “La dramaturgia del actor”

...La creación colectiva se basa en la improvisación a condición de que ésta no sea utilizada para comprobar, corroborar, mejorar o adornar la concepción, las ideas o el plan de montaje del director. A condición de que se la reconozca -de hecho y de derecho- como el campo creador de los actores y de que se la acepte como antítesis de los planes de la dirección en el juego dialéctico del montaje. Ello supone, sin embargo, actores entrenados en la improvisación (p. 8)

Como vemos abordamos la improvisación en la “Creación Colectiva” como herramienta fundamental para la generación de una dramaturgia colectiva e individual, como comenta al respecto Patrice Pavis (1998): “La creación colectiva es un espectáculo elaborado por todos los miembros del grupo...El texto se conforma a partir de improvisaciones durante los ensayos, siendo los mismos actores quienes reúnen los materiales necesarios” (p.103) En ese sentido en la formación en artes escénicas la “improvisación” ha sido usada en distintas épocas y en diversas formas, como lo afirma Tomas Motos (2007) en su libro *Practicas para la dramatización*:

La improvisación, muy utilizada en la formación de actores, es una técnica de investigación, un método de trabajo que tiene como finalidad conducir desde la expresión hasta la creación...Por otra parte, es una técnica abierta que en todo momento acepta las aportaciones de cualquiera de los componentes del grupo (p.15)

O como afirma otro investigador teatral Keith Jhonstone en su libro *Impro-*

Improvisación y Teatro:

La improvisación permite al actor descubrir sus potenciales físicos e intelectuales, donde el inconsciente y el entorno se manifiestan. El juego y el riesgo hacen emerger las habilidades narrativas. Acompañadas de una exploración física para descubrir sus capacidades y carencias corporales para enfocar su proceso en potenciarlas. Descubre al hacer y experimentar sus herramientas primordiales: el cuerpo expresivo y su imaginario (1980, p. 35)

El maestro ruso Constantin Stanislavsky proponía la improvisación como una forma de ingresar hacia la imaginación del actor,

[...] La creatividad no debe cesar nunca, la única pregunta comienza en el escoger el material para basarla. En nuestro tipo de actuación usamos frecuentemente la improvisación.... Este tipo de creatividad genera frescura e inmediatez en la *performance* [...]. La improvisación es una excelente manera de desarrollar la imaginación (1963, p. 78).

Por último, teniendo como referente al educador, músico y filósofo Stephen Nachmanovitch que el año 1998 en su libro *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*, aborda la improvisación en distintos tipos de arte: la música, la danza, el teatro, etc. Así como la improvisación en el cotidiano, en la vida misma. Explorando las dimensiones internas de la improvisación, las fuentes personales para la creación espontánea. Nos sirven como referencia las siguientes conclusiones:

- ¿Cómo se aprende a improvisar? La única respuesta es otra pregunta ¿Qué nos lo impide? La creación espontánea surge desde lo más profundo de nuestro ser y es inmaculada y originalmente nosotros mismos. Lo que tenemos que expresar ya está en nosotros, es nosotros. De manera que la obra de la creatividad no es cuestión de hacer venir el material sino de desbloquear los obstáculos para su flujo natural. (p. 48)
- Cuando pensamos en improvisación tendemos a pensar en primer lugar en música o teatro o danza improvisados; estas formas de arte son puertas hacia una experiencia que constituye el total de la vida cotidiana. Todos somos improvisadores. La forma más común de improvisación es el lenguaje común. Al hablar y al escuchar, tomamos unidades de un conjunto de ladrillos (el vocabulario) y reglas para combinarlas (la gramática). Esto lo hemos recibido de nuestra cultura. Pero las frases que armamos con ellos tal vez nunca fueron dichas antes y tal vez nadie las dirá después. (p. 51)
- Por lo tanto, el trabajo del improvisador consiste en extender esos flashes momentáneos, extenderlos hasta que se fusionen con la vida cotidiana. Entonces empezamos a experimentar la creatividad y el libre juego de la improvisación como parte de nuestra mente común y de nuestra actividad habitual.(p. 57)

Como vemos esta herramienta que es la base de la “Creación Colectiva” permite a los actores en formación, indagar y desarrollar aspectos fundamentales como la espontaneidad, la fluidez y flexibilidad de ideas, la asociación libre, entre otras.

3.4 Bases teóricas de la propuesta educativa

3.4.1 Eje Creación Colectiva.

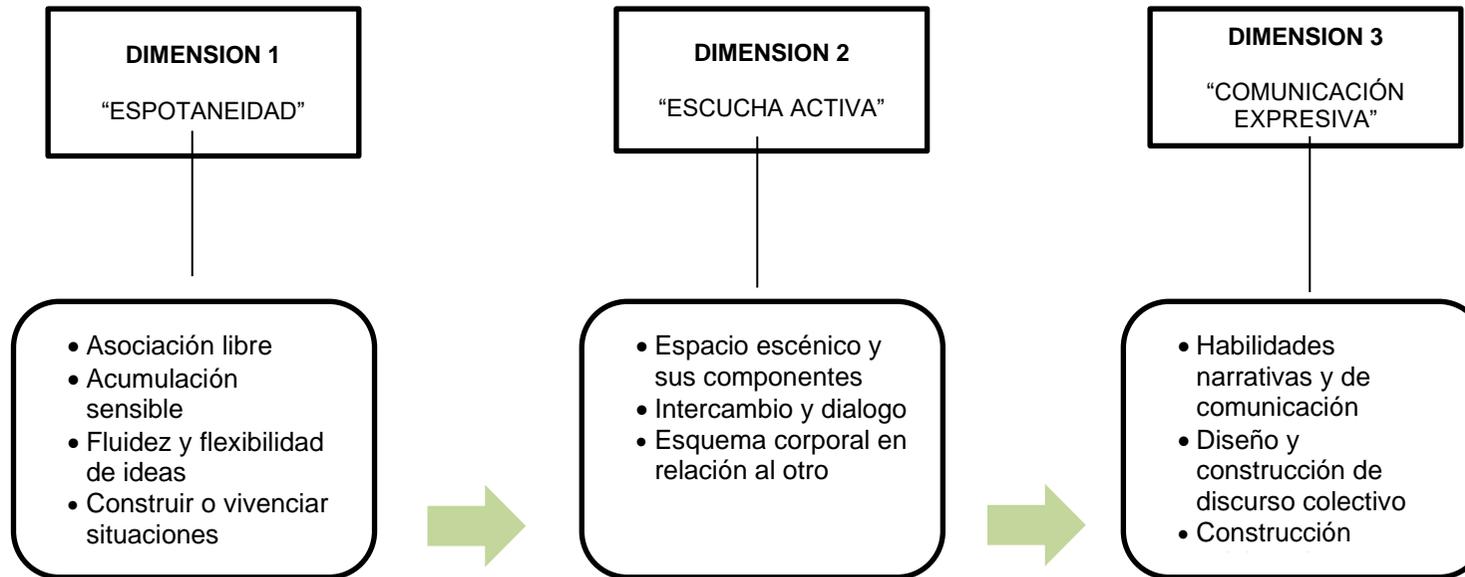


Figura 6. Eje Creación Colectiva y sus dimensiones. "Autoría propia"

La creación colectiva es una forma de trabajo aplicada a las artes escénicas, que se remonta al siglo XVI a la Italia de la comedia del arte, como lo afirma el colombiano Enrique Buenaventura (1976) en su artículo “la dramaturgia del actor”

La creación colectiva no es un invento moderno ni, mucho menos, como quieren algunos, una moda pasajera del teatro colombiano y latinoamericano. Como metodología diferente ha existido desde que hay teatro. Uno de los movimientos teatrales en los cuales la creación colectiva logró un verdadero apogeo fue el de la Commedia dell' Arte (siglos XVI y XVII) llamada, también, teatro all'improvviso. La Commedia fue una verdadera revolución teatral y se constituyó en el geno-texto de los grandes textos del barroco en España, del teatro isabelino, y especialmente, del teatro de Molière. Fue, por excelencia, un teatro de actores y estableció una nueva relación con un nuevo público (p.3)

Esta forma de trabajo la “creación colectiva” es un espacio de experimentación, que busca reivindicar y desarrollar el trabajo del actor, como eje fundamental en los procesos creativos en artes escénicas, se convierte en un espacio de construcción y formación de los actores, de generación de una dramaturgia actoral – personal desde una visión de un actor - creador que prueba, investiga y corrobora propuestas durante todo el proceso en dialogo e interacción con sus compañeros. Como afirma el mismo Enrique Buenaventura en el artículo “dramaturgia del actor”

Si algo reivindica la creación colectiva es, justamente, la dramaturgia del actor, es decir, un terreno que le ha sido arrebatado al actor desde hace más o menos un siglo... La reconquista de la dramaturgia del actor (con el rigor y las precisiones que hemos exigido antes) es, por lo tanto -pensamos-, una condición indispensable (p.5)

Esta forma de trabajo y el desarrollo de la dramaturgia actoral, tienen como base la improvisación, usada desde la perspectiva de estrategia generadora de dramaturgia, como campo creativo de los actores, como espacio de investigación y creación del artista escénico. Al respecto afirma el Mg. Diego Mauricio Urriago en su tesis en “En busca de la dramaturgia del actor” (2018):

La creación colectiva, reafirmo la improvisación como herramienta en la creación del teatro... donde los actores transformaron su oficio. La improvisación se convirtió en el espacio real, donde el actor podía y puede probar las partituras que considera posible, para el desarrollo de la acción, es el tiempo que tiene el actor de dialogar, a partir de lo que ha hecho en el escenario, en su investigación, por lo que sería el espacio anterior a la función, donde crea y debate su creación con el primer público, que puede ser el director o los demás compañeros (p.52)

De igual forma afirma Enrique Buenaventura (1976) en su ensayo “La dramaturgia del

actor”

...La creación colectiva se basa en la improvisación a condición de que ésta no sea utilizada para comprobar, corroborar, mejorar o adornar la concepción, las ideas o el plan de montaje del director. A condición de que se la reconozca -de hecho y de derecho- como el campo creador de los actores y de que se la acepte como antítesis de los planes de la dirección en el juego dialéctico del montaje. Ello supone, sin embargo, actores entrenados en la improvisación (p.5)

Y al respecto Patrice Pavis en su libro *Diccionario de teatro* afirma La creación colectiva “es un espectáculo elaborado por todos los miembros del grupo...El texto se conforma a partir de improvisaciones durante los ensayos, siendo los mismos actores quienes reúnen los materiales necesarios”. (Pavis, 1989, p 25)

Concluimos entonces lo importante de abordar la creación colectiva en la formación de actores, ya que nos permite desarrollar una dramaturgia actoral – personal y se convierte en un espacio de investigación y experimentación personal - grupal, que potencia diversas habilidades, fundamentales para el artista escénico, como la espontaneidad, la escucha activa, la asociación libre, las habilidades narrativas, entre otras.

Dimensiones:

Espontaneidad. – Es la primera habilidad sobre la que se plantea trabajar, desde la perspectiva que propone Tomas Motos en su libro *Practicas de la expresión corporal*:

La espontaneidad... es la capacidad que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también la actitud que nos permite desarrollar el principio que siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales y culturales (p.14)

Teniendo como base la improvisación y el juego dramático para la creación, se busca desarrollar la espontaneidad en el estudiante, que pueda expresarse de manera natural y libre, dar respuestas rápidas y adecuadas a situaciones imprevistas a través de la asociación libre, que potencie su flexibilidad y fluidez de ideas, su capacidad de construir o vivenciar situaciones, desde distintas perspectivas

Escucha Activa. - El discurso y la construcción escénica en la “Creación Colectiva”, se van desarrollando en un proceso de constante intercambio y dialogo de ideas, propuestas creativas e interacción física, para llegar a un consenso y lograr un discurso colectivo, este hecho hace que la habilidad innata de la escucha activa tenga que ser aplicada en las diferentes etapas y niveles del proceso de creación e investigación, esta habilidad se desarrolla y se transforma en

una forma de trabajo, desde una perspectiva de exploración del esquema corporal y sus potenciales expresivos en relación con los otros y el espacio. Como afirma Tomas Mottos sobre la escucha activa en su artículo del 2007, “Técnicas dramáticas para el desarrollo de la escucha activa”:

El teatro, la dramatización, se da siempre en relación: actores-público, actores entre sí, equipo artístico- equipo técnico. Sin esta dimensión relacional no se puede hablar de teatro. Y en este sentido, el actor ha de ser fundamentalmente un comunicador...Una actuación dramática existe en la acción y se desarrolla a través de la interacción... El flujo de interacción y de respuestas recíprocas es la esencia de la dramatización. Por ello es un proceso compartido. En este proceso de interacción se negocia de forma tácita e implícita el sentido y significado de la acción que se está representando. Conforme la situación simbólica se desarrolla a través del proceso de interacción se va explorando el significado que subyace en la misma... Por todo ello, trabajar los elementos de la interrelación en el movimiento expresivo, en la expresión corporal -uno de los lenguajes constitutivos de la dramatización- es una de las claves para desarrollar la escucha activa (p.7)

Comunicación Expresiva. – Partiendo de la base que las artes escénicas son medios o formas de comunicación, que expresan ideas a través de diferentes símbolos o lenguajes, son un vehículo de transmitir a los espectadores desde el hecho escénico, distintos temas y sensaciones de manera coherente, clara y metafórica, que en la “Creación Colectiva” se van construyendo de manera colaborativa en un proceso de investigación. Desde la perspectiva que plantea Tomas Motos respecto al binomio comunicación - expresión en su libro *Prácticas de la expresión corporal*:

La expresión, que hay que entender como una manifestación exterior del pensamiento o de los estados psíquicos, no acaba en acto solipsista. Adquiere toda su entidad cuando se hace transitiva, social. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión – comunicación sea uno de los principios que se fundamenta la educación actual (p.14)

3.4.2 Eje “Dramaturgia del Actor”.

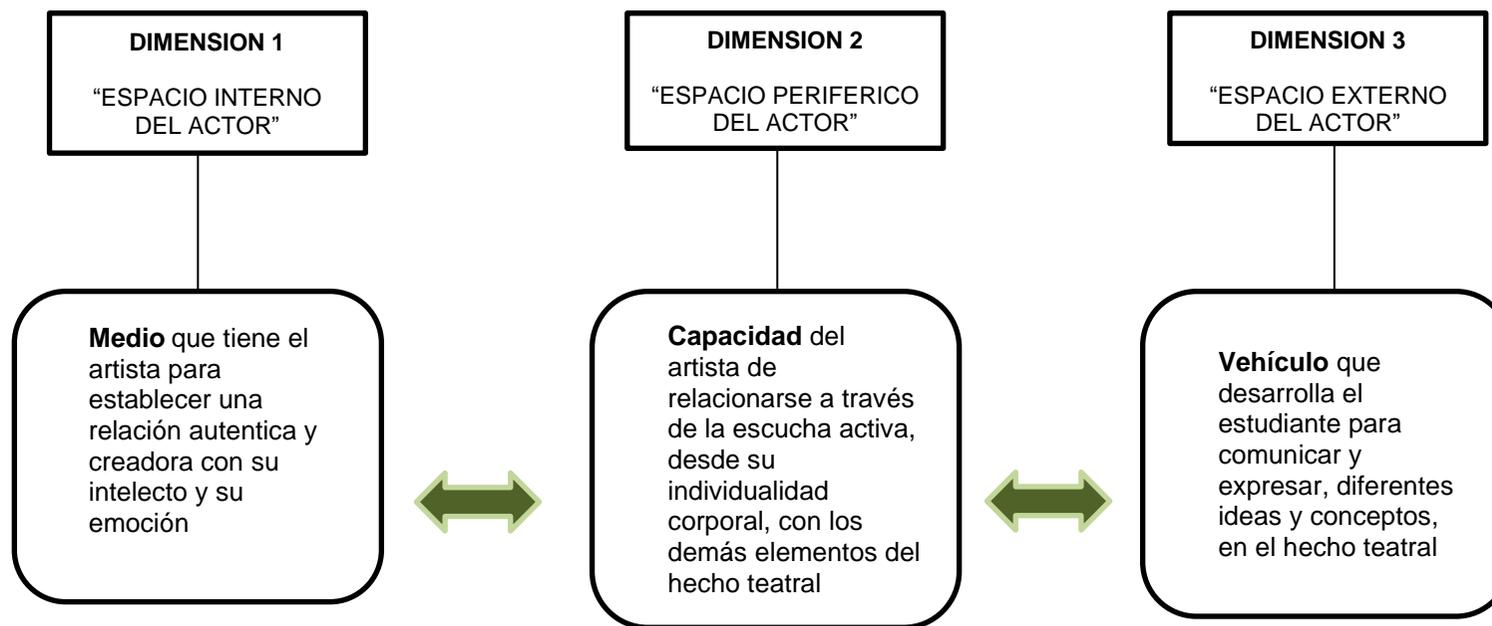


Figura 7.Eje La dramaturgia del actor y sus dimensiones. “Autoría propia”

En 1976 el investigador y director Colombiano Enrique Buenaventura, realiza un ensayo titulado, *La Dramaturgia Del Actor*, donde propone al actor como partícipe fundamental en el acto creativo, siendo parte de las diferentes etapas de la creación, usando su imaginación creadora para construir parte del discurso de la obra, en este documento plantea:

... el concepto de dramaturgia no debe reducirse a los textos escritos para el teatro... La participación dramática de los actores se mantiene hasta fines del XVII como lo prueban documentos del teatro isabelino, del teatro barroco español y del teatro de Moliere. Vendrán después, en su orden, la tiranía del texto y la del director, las cuales irán reduciendo más y más el espacio dramático del acto... Su participación dramática es en la escritura del discurso del espectáculo durante el proceso de montaje... Para ello es necesario pasar de la condición de *histrión* a la condición de actor, de la condición de intérprete a la de creador que tiene el derecho y el deber de intervenir (metodológicamente) en todos los niveles y aspectos del proceso de producción del discurso del espectáculo y en las relaciones de éste con el público... Las experiencias (artísticas y de vida) de los actores, su imaginación creadora, sus relaciones con el texto, con los personajes, con el espacio y el tiempo, la música, la gestualidad, etc. son indispensables para renovar el teatro no sólo aquí, sino en cualquier parte... (pp. 5-7)

En la actualidad el investigador teatral Jorge Dubatti, al respecto señala:

La dramaturgia de actor se aproxima al estatuto de creador del aedo y de co-creador del rapsoda. Hugo F. Bauzá afirma que la lengua griega distingue “los términos aoidós, ‘poeta’, y rapsodós, ‘declamador’: el primero sería una suerte de creador —con las restricciones que implica aplicar este término a un tipo de poesía que se reelaboraba en forma oral— [...]; el segundo, —el rapsoda— es una especie de co-creador, dado que no declama un corpus fijo e inmutable, sino que —de acuerdo con las necesidades y preferencias del auditorio— hilvana de manera oral el material poético del que dispone” (1997, p. 105).

Es decir, desde una visión del actor – creador que desarrolla dramaturgia en escena, que empieza a hallar de nuevo el papel de creador, no solo de operador o reproductor de ideas, que realiza esta “escritura” en todas las etapas del proceso, se puede hablar de una dramaturgia del actor. Sobre este punto Marco De Marinis, en el 1998 realiza la siguiente observación:

El actor, aunque no lo sepa, hace siempre dramaturgia. Esto se ve en el trabajo de composición de acciones físicas, incluso en el actor tradicional que declama un texto: declamando se mueve, hace mímica, varía el tono de la voz, etc. Este es un nivel mínimo de dramaturgia, un nivel muy bajo, poco interesante. Tiene sentido hablar de dramaturgia del actor cuando la calidad y cantidad del conocimiento de este trabajo crece. Se llama “dramaturgia del actor” a ese teatro donde el culto creativo es el actor, y donde los demás

integrantes del proceso creativo trabajan en otras dimensiones de composición contribuyendo a construir una partitura del espectáculo. (p. 14)

Otro antecedente importante es en el año 1981 en Francia, el grupo Compagnol con la dirección de G. Pechneat, estrena *El Baile* en las afueras de París, que obtuvo un rápido éxito. El actor y director colombiano Fernando Peñuela Ortiz integrante del Teatro La Candelaria, en su artículo *La creación colectiva en el teatro europeo*, da cuenta de ello:

[...] la metodología básica propuesta para la conformación del espectáculo consistía en que cada actor individualmente iba construyendo, y proponiendo su personaje, para encontrarse con los otros en determinadas instancias de confrontación en las cuales se buscaba la relación de conjunto de los personajes. Estas sesiones de ensayos eran las guías que los actores tomaban para la reorientación y más precisa conformación de sus personajes, así como la pauta para el director (p.8)

Como también afirma Jean Claude Carrière, autor de la adaptación del Mahabharata, creación colectiva dirigida por Peter Brook, quien dice al respecto:

Para un escritor de teatro, trabajar en esas condiciones es el mayor lujo imaginable: escribir con veinticinco personas. Guardando las distancias, estamos convencidos de que Shakespeare y Molière escribían de esta manera... Cuando comenzamos los ensayos hice modificaciones; al principio las hacíamos juntos, Peter y yo, después invitamos a los actores a participar... (párr.12)

Dimensiones

El espacio interno del actor. - Para efectos de la presente propuesta definimos el “espacio interno del actor” como el medio que tiene el artista para establecer una relación auténtica y creadora con su intelecto y su emoción, y lo exterioriza de manera espontánea. Basándonos en las propuestas de dos importantes investigadores de artes escénicas:

- ✓ Peter Brook en el año 1998 en su libro *La Puerta Abierta* propone tres vínculos de trabajo en el proceso del actor, el primero es el vínculo con su mundo interior: “Los vínculos entre el actor y su vida interior...El actor debe sostener una relación profunda y secreta con sus más íntimas fuentes de significado e imaginación” (Brook, 1998, p. 73)
- ✓ Eugenio Barba en su artículo “Materiales para la investigación del actor” publicado en el año 1986 en la revista escénica *Caballo de plata* editada por la UNAM – México. Propone tres tipos de “relaciones” que constituyen el trabajo del creador escénico, la primera la denomina “entre lo visible y lo invisible” y la define:

Entre el diseño exterior y lo mental, incluyendo en este último concepto las imágenes personales del actor y las motivaciones utilizadas para ejecutar la acción. Es un trabajo del actor sobre sí mismo, desentendido de la relación con los otros compañeros y el público.

En este nivel el actor opera sobre su propia energía realizando las partituras de movimientos entre dos polos: *forma vs precisión* (p.45)

El espacio periférico del actor. - Para efectos de la presente propuesta definimos el “espacio periférico del actor” como la capacidad del artista de relacionarse a través de la escucha activa, desde su individualidad corporal, con los demás elementos del hecho teatral, como los otros actores/cuerpos, el espacio escénico y sus diferentes componentes. Basándonos en las propuestas de dos importantes investigadores de artes escénicas:

- ✓ Peter Brook en el año 1998 en su libro *La Puerta Abierta* propone tres vínculos de trabajo en el proceso del actor, el segundo vínculo:

...entre el actor y sus compañeros... Los actores tienen el oído vuelto tanto hacia su interior como hacia su periferia. Así deberá ser cualquier actor autentico. Significa estar en dos mundos al mismo tiempo... Aun cuando el actor que interpreta a Hamlet o al rey Lear está escuchando la reacción que provoca el mito en las más recomendadas áreas de su psique, también ha de mantener el contacto con los demás compañeros (Brook, 1998, p. 73)

- ✓ Eugenio Barba en su artículo “Materiales para la investigación del actor” publicado en el año 1986 en la revista escénica *Caballo de plata* editada por la UNAM – México. Propone tres tipos de “relaciones” que constituyen el trabajo del creador escénico, la segunda relación la denomina “entre el actor y lo otro que está en escena” y la define:

El actor trabaja su relación con "*lo otro que está en escena*". Este plano de relaciones abarca la objetividad escénica y la textualidad (texto, hechos particulares de los personajes, historia en su totalidad) Es la relación que el actor entabla con otras realidades (objetos y sujetos) exteriores a su organismo psicofísico. El actor deberá realizar operaciones de transformación sobre estos objetos y sujetos, los que a su vez crearán tensiones y transformaciones en el propio actor. La introducción de un accesorio en el espectáculo significa la presencia activa de un "compañero" (alguien/algo) que nos ayuda a reaccionar. ...La tarea del actor en este segundo nivel de relaciones no es sólo energética, sino esencialmente lingüística. Si el primer nivel es el dominio del cuerpo, este segundo nivel es el dominio del lenguaje. Cuerpo y lenguaje son las dos riberas firmes que encauzan el fluir cálido y evasivo de la sangre de la actuación escénica (p.45)

El espacio externo del actor. - Para efectos de la presente propuesta definimos el “espacio externo del actor” como el vehículo que desarrolla el estudiante para comunicar y expresar, diferentes ideas y conceptos, en el hecho teatral, involucrando su mundo intelectual, su relación con el otro y su emoción. Basándonos en las propuestas de dos importantes investigadores de artes escénicas:

- ✓ Peter Brook en el año 1998 en su libro *La Puerta Abierta* propone tres vínculos de trabajo en el proceso del actor, el tercer vínculo:

(...) entre el actor y el público. Debemos considerar ahora la tercera obligación. Los dos actores en escena deben ser personajes y cuentistas al mismo tiempo (...) Porque a la vez que interpretan una relación íntima entre ellos, están hablando directamente a los espectadores (...) Deben percibir que el público se siente arrastrado por ellos (Brook, 1998, p. 74)

- ✓ Eugenio Barba en su artículo “Materiales para la investigación del actor” publicado en el año 1986 en la revista escénica *Caballo de plata* editada por la UNAM – México. Propone tres tipos de “relaciones” que constituyen el trabajo del creador escénico, la segunda relación la denomina “entre el actor y el público” y la define:

El tercer nivel es el de la totalidad, es el tejido que revela patrones, matices, colores, dibujos; es la mina de la cual cada espectador va a extraer los significados. Es el nivel en el cual hay una elaboración precisa por parte del bailarín/actor para crear imágenes, asociaciones en el espectador, para dirigir su atención hacia perspectivas inusuales o inesperadas. Es en este nivel donde aparece la significación y donde el actor seduce al espectador, lo hace reaccionar, lo induce a pensar, se transforma en la causa de su deseo (p.46)

Capítulo IV. Instrumentos de evaluación

4.1 Instrumentos de evaluación

PRE TEST, POST TEST FICHA DE OBSERVACION

Facilita: Sandro La Torre Tenorio

Estudiante:.....

Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad			
Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez			
Reflexiona sobre sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades			
Reconoce su esquema corporal en relación con los otros			
Analiza el entorno escénico y sus componentes desde la escucha activa			
Diferencia los distintos tipos de relaciones propuestas en las improvisaciones con amplitud			
Elabora ficciones sobre un tema propuesto con coherencia y flexibilidad de ideas			
Incorpora las ideas de los otros a las propias en el discurso colectivo			
Diseña personajes y escenas usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención			

Escala de valoración

Apellidos y nombres:

.....

..... **Lugar: Club de Teatro de Lima**

Instrucciones: A continuación, usted encontrará un conjunto de ítems relacionados con la espontaneidad, escucha activa y las habilidades narrativas, marque solo una alternativa según considere conveniente.

N°	Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	¿Reacciono rápidamente ante una propuesta de mis compañeros en las dinámicas?			
2	¿Me resulta fácil crear personajes y situaciones en las improvisaciones propuestas en clase?			
3	¿Me es difícil opinar y aceptar la opinión de mis compañeros sobre mi trabajo?			
4	¿Me he es fácil construir ficciones usando distintas partes de mi cuerpo?			
5	¿Disfruto de expresar ideas con mi cuerpo sin usar la palabra?			
6	¿Me he es sencillo expresarme en público?			
7	¿Me resulta fácil comunicar mis ideas y emociones a través de personajes?			
8	¿Disfruto de construir ficciones en grupo, que puedan transmitir ideas claras del Colectivo?			
9	¿Puedo fácilmente representar situaciones imaginarias?			
10	¿Me resulta fácil responder rápidamente antes las propuestas del profesor?			

11	¿Con facilidad puedo proponer personajes y ficciones que se relacionen con las propuestas de los compañeros?			
12	¿Me es sencillo observar y analizar lo ejercicios e improvisaciones de mis compañeros?			
13	¿Puedo utilizar con gran facilidad las distintas partes de mi cuerpo para relacionarme con mis compañeros?			
14	¿Puedo fácilmente relacionarme con mis compañeros y los demás elementos del teatro?			
15	¿Me resulta sencillo ponerme en el lugar del otro y cambiar de estatus?			
16	¿Disfruto de elaborar historias por medio de personajes?			
17	¿Puedo fácilmente ceder mis propuestas y trabajar con las de otros?			
18	¿Disfruto de construir personajes usando las distintas posibilidades y partes de mi cuerpo?			

4.2 Resultados de la aplicación del instrumento de evaluación

2.2.1 Resultados generales del pre test y del post test.

TABLA 1 PRE TEST

Variable Dependiente	Organicidad en la dramatización																													
Dimensión	Dimensión 1 VIBCULO INTERNO									Dimensión 2 VINCULO PERIFERICO									Dimensión 3 VINCULO EXTERNO											
Indicador	Ind 1 Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad			Ind 2. Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez			Ind 3 Reflexiona sobres sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades			Ind 4. Reconoce su esquema corporal en relación con los otros			Ind 5. Analiza el entorno escénico y sus componentes desde la escucha activa			Ind 6. Diferencia los distintos tipos de relaciones propuestas en las improvisaciones con amplitud			Ind 7. Elabora ficciones sobre un tema propuesto con coherencia y flexibilidad de ideas			Ind 8. Incorpora las ideas de los otros a las propias en el discurso colectivo			Ind 9. Diseña personajes y escenas usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención			PT		
\ Est. Ítems	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA			
Hendrick La Torre Martinez		2		3				2				1		2			2			2			2			2			2	18
Yuri Cardenas Cornejo		2			2			2			2				1		2			3				2			3			19

Andrea Cuadros			1		2		3				2				1		2			2			2			2			17
Camila Fernandez de Paredes		2		3			3				2			2		3				2			2					1	20
Rosa Aguirre Galvez			1			1	3				2		3			3				2					1		2		18
Nicole Urteaga Jiron			1			1	3					1	3				2			2			3				2		18
Jhony Vargas Hurtado		2			2			2		3				2				1		2				2			2		18
Oscar De la Cruz Hidalgo		2			2			2			2				1		2			2					1		2		16
Mavel Morales Cruz	3				2				1			1		2				1			1			2			2		15
Celeste Custodio		2				1		2			2		3				2			2				2				1	17
Cris			1			1		2				1		2				1		2					1		2		13

TABLA 2 POST TEST

Variable d	Organicidad en la dramatización																												
Dimensión	Dimensión 1 VIBCULO INTERNO									Dimensión 2 VINCULO PERIFERICO									Dimensión 3 VINCULO EXTERNO										
Indicador	Ind 1 Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad			Ind 2. Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez			Ind 3 Reflexiona sobres sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades			Ind 4. Reconoce su esquema corporal en relación con los otros			Ind 5. Analiza el entorno escénico y sus componentes desde la escucha activa			Ind 6. Diferencia los distintos tipos de relaciones propuestas en las improvisaciones con amplitud			Ind 7. Elabora ficciones sobre un tema propuesto con coherencia y flexibilidad de ideas			Ind 8. Incorpora las ideas de los otros a las propias en el discurso colectivo			Ind 9. Diseña personajes y escenas usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención			PT	
Est. Ítems	SIEMP RE	AVEC ES	NUNC A	SIEMP RE	AVEC ES	NUNC A	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA	SIEMP RE	AVEC ES	NUN CA		
Hendrick La Torre Martinez	3			3				2		3			3				2		3				2		3			24	
Yuri Cardenas Comejo		2		3				2		3				2			2		3				3			3			23
Andrea Cuadros		2			2		3				2			2			2			2			3				2		20
Camila Fernandez de Paredes	3			3			3				2		3			3				2			3			3			25
Rosa	3				2		3				2		3			3				2			2			2			22

2.2.2 Resultados específicos según ejes e indicadores

Tablas N° 3

RESULTADO COMPARATIVO PRE-TEST POS-TEST SEGÚN INDICADORES

DIMENSION 1.- ESPACIO INTERNO DEL ACTOR

1. *Responde a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	1	8,33	6	50,00
A VECES	7	58,33	5	41,67
NUNCA	4	33,33	1	8,33
TOTAL	12	100	12	100

2. *Explora en sus saberes previos y su imaginario para ficcionar con fluidez*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	2	16,67	5	41,67
A VECES	6	50,00	6	50,00
NUNCA	4	33,33	1	8,33
TOTAL	12	100	12	100

3. *Reflexiona sobre sus propuestas y las de los otros con espíritu crítico planteando posibilidades*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	4	33,33	7	41,67
A VECES	7	58,33	5	58,33
NUNCA	1	8,33	0	0
TOTAL	12	100	12	100

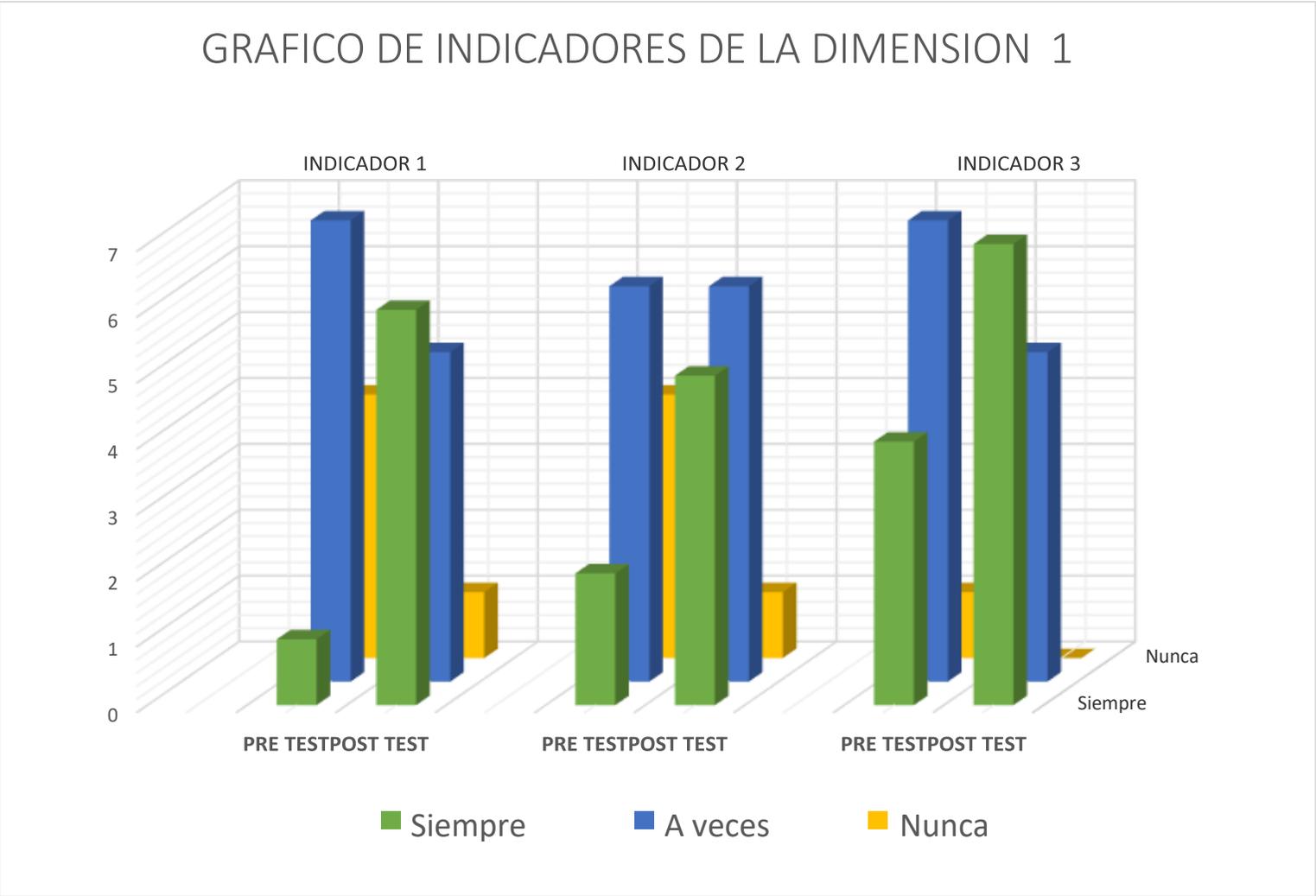


Figura 8. Gráfico de indicadores de la dimensión 1. “Autoría propia”

DIMENSION 2.- ESPACIO PERIFERICO DEL ACTOR

4. *Reconoce su esquema corporal en relación con los otros*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Nº Respuestas	%	Nº de respuestas	%
SIEMPRE	1	8,33	5	41,67
A VECES	7	58,33	7	58,33
NUNCA	4	33,33	0	0
TOTAL	12	100	12	100

5. *Analiza el entorno escénico y sus componentes desde la escucha activa*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Nº Respuestas	%	Nº de respuestas	%
SIEMPRE	3	25,00	6	50,00
A VECES	5	41,67	6	50,00
NUNCA	4	33,33	0	0
TOTAL	12	100	12	100

6. *Diferencia los distintos tipos de relaciones propuestas en las improvisaciones con amplitud*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Nº Respuestas	%	Nº de respuestas	%
SIEMPRE	2	16,67	2	2
A VECES	7	58,33	10	10
NUNCA	3	25,00	0	0
TOTAL	12	100	12	100

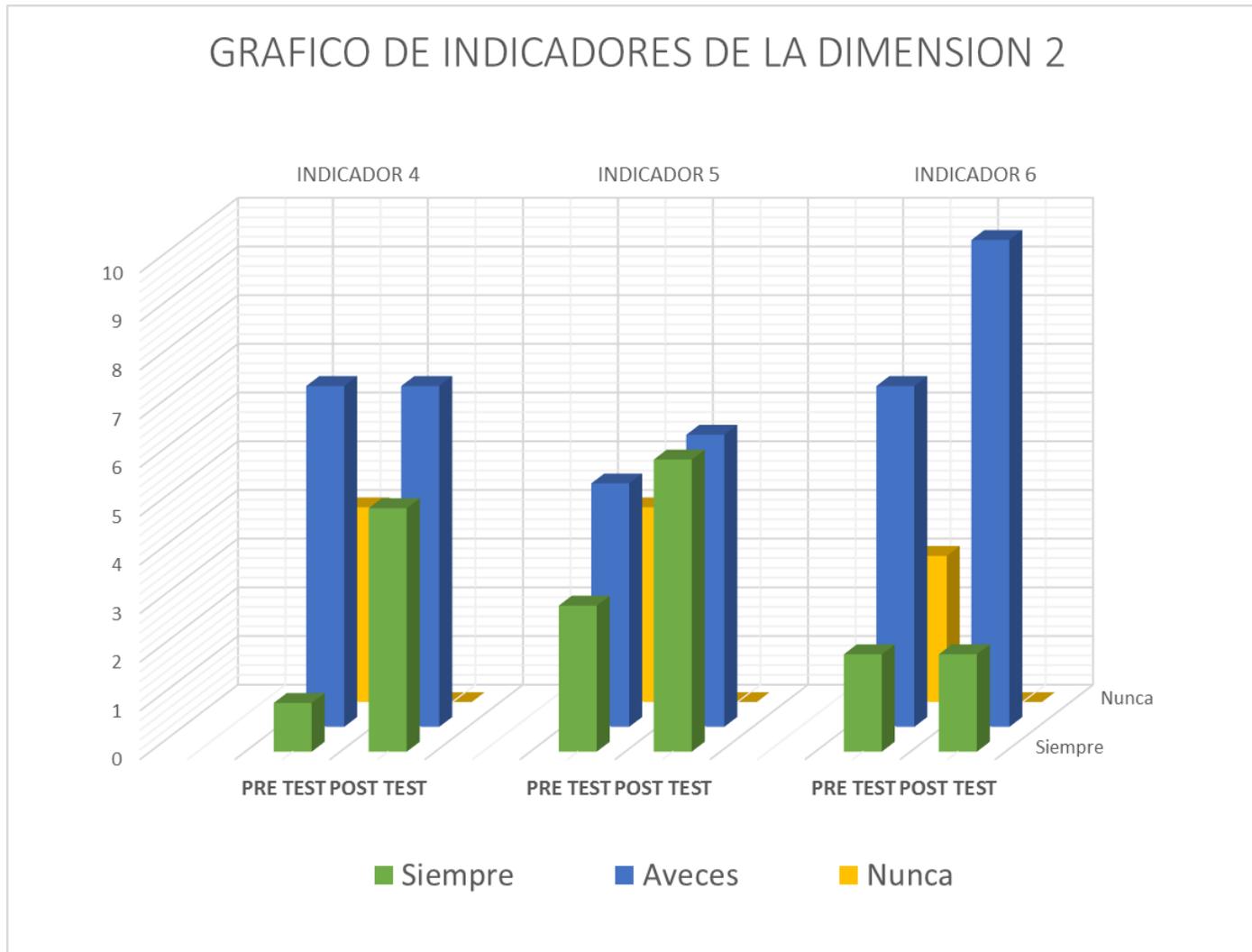


Figura 9. Gráfico de indicadores de la dimensión 2. “Autoría propia”

DIMENSION 3.- ESPACIO EXTERNO DEL ACTOR

7. *Elabora ficciones sobre un tema propuesto con coherencia y flexibilidad de ideas*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	1	8,33	4	33,33
A VECES	10	83,33	8	66,67
NUNCA	1	8,33	0	0
TOTAL	12	100	12	100

8. *Incorpora las ideas de los otros a las propias en el discurso colectivo*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	1	8,33	5	41,67
A VECES	8	66,67	7	58,33
NUNCA	3	25,00	0	0
TOTAL	12	100	12	100

9. *Diseña personajes y escenas usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención*

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	1	8,33	7	58,33
A VECES	8	66,67	5	41,67
NUNCA	3	25,00	0	0
TOTAL	12	100	12	100

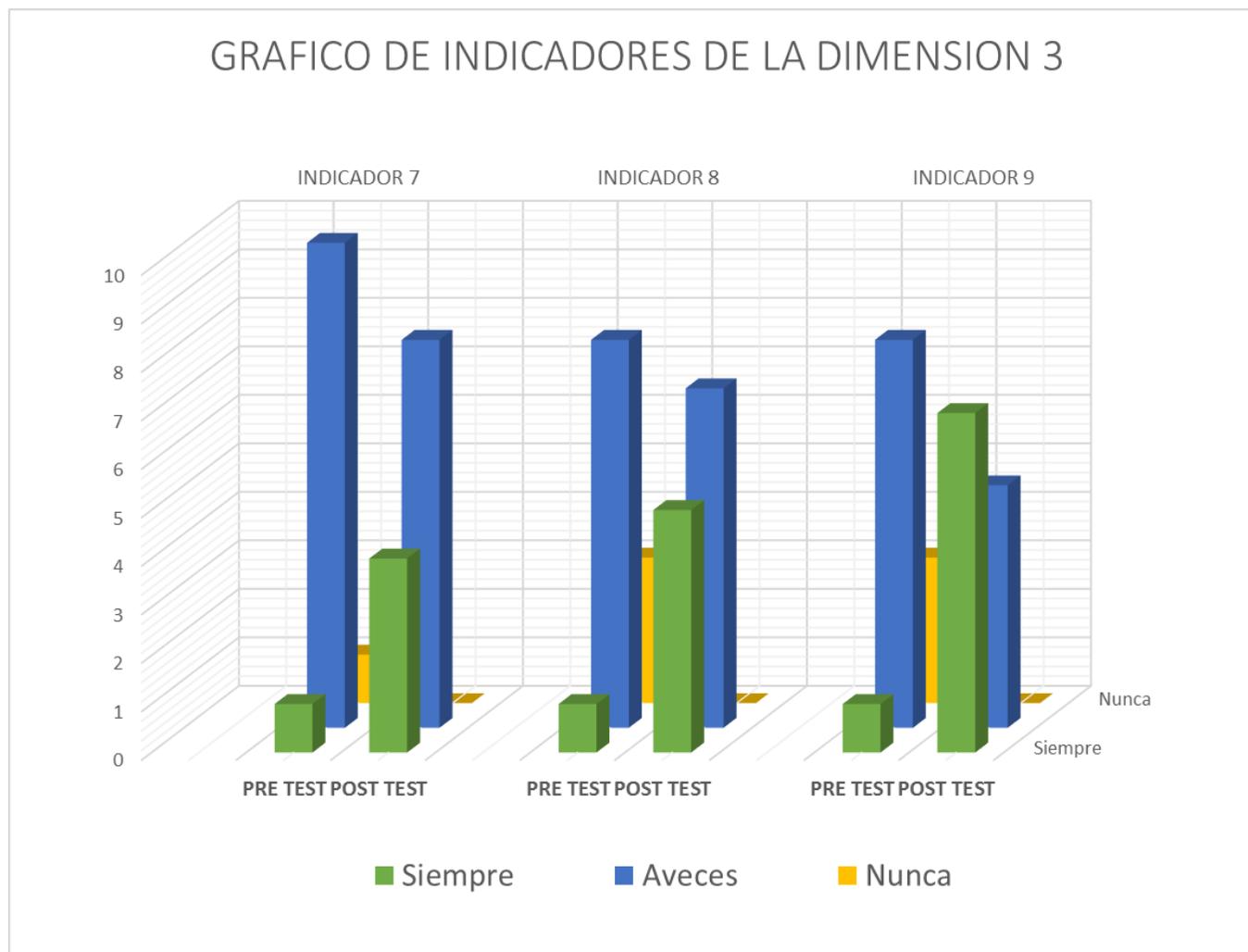


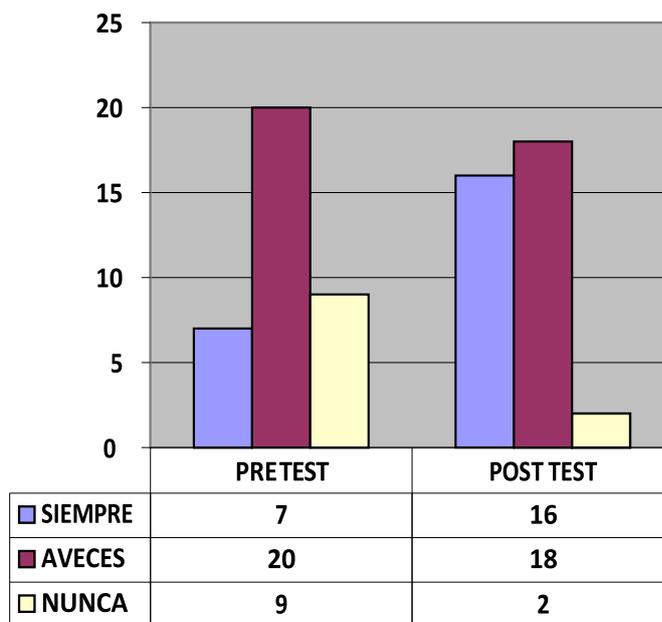
Figura 10. Gráfico de indicadores de la dimensión 3. “Autoría propia”

4.3 Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación.

Dimensión 1.- Espacio interno del actor

Tabla 1. Resultado comparativo pre-test pos-test según dimensiones

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	7	19,44	16	44,44
A VECES	20	55,56	18	50,00
NUNCA	9	25,00	2	5,56
TOTAL	6	100		100



4.4 Análisis de los resultados

Dimensión 1

En el pretest:

Se observa que los resultados iniciales del nivel de espontaneidad relacionada al espacio interno del actor en los estudiantes del tercer año de Arte dramático del Club de teatro de Lima, no es constante ya que no se sostiene y los estudiantes tienen una tendencia general a reaccionar a algunos estímulos, pero en su mayoría no. Es decir, el 55% de los estudiantes tiende a reaccionar a veces a los estímulos, el 25 % no reacciona nunca y solo el 19% reacciona siempre a los estímulos. Se puede concluir que el grupo presenta condiciones básicas e iniciales en su nivel de espontaneidad referida a dimensión 1 – espacio interno del actor

En el post test:

Se aprecia que después de la aplicación del Taller de creación colectiva, los resultados finales el desarrollo de la dramaturgia del actor, referida a la dimensión 1- espacio interno/espontaneidad de los estudiantes es muy diferente, se alcanzan los logros previstos y logros destacados. Se puede observar cómo luego de la aplicación hay un incremento significativo en el desarrollo de la dramaturgia del actor referida a la dimensión espacio interno, de los estudiantes ya que del 19% se asciende al 44% en su capacidad de respuesta, reflexión y exploración en clase. Y la tendencia “nunca” desaparece casi por completo al pasar de 25% al 2%. El logro más significativo dentro de la dimensión es el referido al primer indicador, la habilidad del estudiante para responder a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad dentro de la improvisación, logrando producir ideas y propuestas de manera más espontánea, ya que el incremento porcentual del logro en ese sentido, es del 8,33% al 50%. En el segundo indicador también existe un incremento en menor escala pero a la vez significativo del 16,67% al 41,67% en su capacidad de proponer personajes y situaciones de manera fluida, donde también como en el caso anterior el “nunca” pasa de una tendencia del 33,3% al 8,33% siendo esta también una disminución significativa. Por último el tercer indicador referido a su capacidad de reflexión sobre sus propuestas y las de los otros aportando conclusiones y posibilidades, la tendencia del estudiante tiene un ascenso en el “siempre” del 33,33% al 41,67% y la tendencia del “nunca” desaparece completamente pasando del 8,33% al 0%. Mientras que la tendencia intermedia del “a veces” se mantiene en un 58%, siendo también muy significativo el logro. Se puede concluir que el grupo en un 94% consiguió resultados óptimos de logros previstos y logros destacados, existiendo diferencias significativas entre

ambas pruebas.

Dimensión 2.- Espacio periférico del actor

ivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	6	16,67	13	36,11
A VECES	19	52,78	23	63,89
NUNCA	11	30,56	0	0
TOTAL	36	100	36	100

Dimensión 2

En el pretest:

Se observa que los resultados iniciales de la dramaturgia del actor relacionada al espacio periférico referido a la escucha activa en los estudiantes del tercer año de Arte dramático del Club de teatro de Lima, tienen un nivel básico y en proceso. Ya que el 30% de los estudiantes “nunca” tuvo la capacidad de reconocer, analizar y diferenciar propuestas en esta dimensión. El 52% a veces y solo el 16% siempre. Se puede concluir que el grupo presenta condiciones básicas e iniciales en su nivel de organicidad en la dramatización referida a la dimensión 2 - vínculo periférico.

En el post test:

Se aprecia que después de la aplicación del Taller de creación colectiva, los resultados finales del desarrollo de la dramaturgia del actor referida a la dimensión 2- espacio periférico/escucha activa de los estudiantes es muy diferente, se alcanzan los logros previstos y logros destacados. Se puede observar cómo luego de la aplicación hay un incremento significativo en el desarrollo de la dramaturgia del actor referida a la dimensión espacio periférico, de los estudiantes ya que del 16% se asciende al 36% es decir se duplica la cifra, en su capacidad reconocer, analizar y diferenciar en clase. Y la tendencia “nunca” desaparece por completo al pasar de 30,56% al 0%. La tendencia en el “a veces” también tiene un incremento del 52,78% al 63,89%, es decir la tendencia del “nunca” que desaparece completamente se reparte entre las otras tendencias. El logro más significativo dentro de la dimensión es el referido al primer indicador, la habilidad del estudiante para reconocer su esquema corporal en

relación con los otros, ya que se puede observar un incremento significativo del 8,33% al 41,67%, el a veces se mantiene en un 58,33% en el pretest y post test. Otro logro significativo es la desaparición de la tendencia “nunca” del 33,33% al 0%. En el segundo indicador también existe un incremento en menor escala pero a la vez significativo del 25% al 50% duplicándose la cifra en su capacidad de analizar el entorno escénico y sus componentes, la tendencia del “a veces” pasa de un 41,67% a un 50%, donde también como en el caso anterior el “nunca” desaparece de 33,3% al 0%. Por último el tercer indicador referido a su capacidad de diferenciar los distintos tipos de relaciones propuestas en las improvisaciones con amplitud, la tendencia del estudiante tiene un ascenso en el “a veces” del 58,33% al 83,33%, la tendencia del “siempre” se mantiene en un 16% en ambas evaluaciones, y como en los dos casos anteriores la tendencia del “nunca” desaparece completamente pasando del 25% al 0%.

Se puede concluir que del el grupo el 100% consiguió resultados óptimos de logros previstos y logros destacados, desapareciendo la tendencia del “nunca” existiendo diferencias significativas entre ambas pruebas

Dimensión 3.- Espacio externo del actor

Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	N° respuestas	%	N° de respuestas	%
SIEMPRE	3	8,33	16	44,44
A VECES	26	72,22	20	55,56
NUNCA	7	19,44	0	0
TOTAL	36	100	36	100

Dimensión 3

En el pretest:

Se observa que los resultados iniciales del nivel de desarrollo de la dramaturgia del actor relacionada a la dimensión espacio externo del actor referido a comunicación expresiva en los estudiantes del tercer año de Arte dramático del Club de teatro de Lima, tienen un nivel básico y en proceso. Ya que el 19% de los estudiantes “nunca” tuvo la capacidad de elaborar, incorporar y diseñar propuestas en esta dimensión. El 72% a veces y solo el 8,33% siempre. Se puede concluir que el grupo presenta condiciones básicas e iniciales en su nivel de organicidad en la dramatización referida a la dimensión 3 - vínculo externo.

En el post test:

Se aprecia que después de la aplicación de creación colectiva, los resultados finales del desarrollo de la dramaturgia del actor referido a la dimensión 3- espacio externo/habilidades narrativas y de comunicación de los estudiantes es muy diferente, se alcanzan los logros previstos y logros destacados. Se puede observar como luego de la aplicación hay un incremento significativo en el desarrollo de la dramaturgia del actor referida a la dimensión espacio externo, de los estudiantes ya que del 8,33% se asciende al 44,44% en su capacidad elaborar, incorporar y diseñar en clase. Y la tendencia “nunca” desaparece por completo al pasar de 19,44% al 0%. La tendencia en el “a veces” también tiene una significativa disminución del 72,22% al 55,56%, es decir la tendencia del “nunca” y parte de la tendencia “a veces” se reparte entre la tendencia “siempre”. El logro más significativo dentro de la dimensión es el referido al tercer indicador, la habilidad del estudiante de diseñar personajes y escenas usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención ya que se puede observar un incremento significativo del 8,33% al 58,33%, siendo la tendencia más alta en la investigación, el a veces pasa de en un 66,67% a un 41,67%. Otro logro significativo es la desaparición de la tendencia “nunca” del 25% al 0%. En el segundo indicador también existe un incremento en menor escala, pero a la vez significativo del 8,33% al 41,67% en su capacidad de incorporar las ideas de los otros a las propias en el discurso colectivo, la tendencia del “a veces” pasa de un 66,67% a un 41,67%, donde también como en el caso anterior el “nunca” desaparece de 25% al 0%. Por último, el primer indicador referido a su capacidad de elaborar ficciones sobre un tema propuesto con coherencia y flexibilidad de ideas, la tendencia del estudiante tiene un ascenso en el “siempre” del 8,33% al 33,33%, la tendencia del “a veces” se mantiene bajando del 83,3% al 66,67% y como en los dos casos anteriores la tendencia del “nunca” desaparece completamente pasando del 8,33% al 0%. Se puede concluir que del el grupo el 100% consiguió resultados óptimos de logros previstos y logros destacados, estando en esta dimensión el logro más destacado de la investigación, también desapareciendo como en la dimensión anterior la tendencia del “nunca” existiendo diferencias significativas entre ambas pruebas

4.5 Aportes surgidos de la propuesta

1. Los resultados en todas las dimensiones positivas y óptimas ya que se tiende a un incremento significativo hacia la respuesta “siempre” y la desaparición de la respuesta “nunca” en la mayoría de casos en las capacidades a desarrollar en la investigación. La respuesta del “a veces” se mantiene con una significativa tendencia a la baja.

2. Al incorporar el taller en las actividades de los estudiantes, se consiguen logros significativos individuales y colectivos, potencia su aprendizaje como el de todos, con la improvisación que es un lenguaje transversal e interactivo, en un entorno cooperativo permitiendo integrar su espontaneidad y el contenido teórico junto a los demás. Desarrollando sus capacidades de fluidez de ideas, escucha activa, asociación libre y habilidades narrativas
3. Enfocándonos en un tipo de improvisación relacionada a la creación colectiva, el estudiante desarrolla su capacidad de trabajar en equipo, fundamental para el trabajo en artes escénicas, un trabajo donde hay mucha gente implicada en constante participación para lograr un objetivo común, así como el uso de esta estrategia “la improvisación como etapa de la creación colectiva” mejora significativamente la escucha activa, ya que todos unen esfuerzos llevando a cabo un trabajo común.
4. En la educación superior se debe insistir en la aplicación de estrategias y métodos nuevos, puesto que el abordaje de un proceso referido a artes escénicas puede darse de múltiples formas pero siempre impulsando un pensamiento deductivo, analítico y crítico. La improvisación como etapa de la creación colectiva permite la reflexión sobre las ideas y aportes del grupo, analizando, sugiriendo y escuchando y aportando en su desarrollo. Motivando autonomía y un pensamiento analítico y crítico.
5. Es evidente que a lo largo del desarrollo del taller se han incrementado las opiniones y juicios con respecto a las improvisaciones, con una participación ascendente y constante de los estudiantes, respondiendo rápidamente antes situaciones imprevistas, explorando en sus saberes previos para lograr reflexionar sobre sus propuestas y la de los demás miembros del grupo.
6. En el trabajo de campo los estudiantes estaban escépticos del abordaje de trabajo, estando acostumbrados a trabajar desde un texto dramático previamente escrito que determina, en las formas de abordaje tradicionales, un direccionamiento del trabajo, siendo una pregunta recurrente ¿Cuál era el texto a trabajar? Al no tener esa seguridad, si no al partir de una idea general a desarrollar, afectaba en las primeras sesiones la capacidad lúdica y de improvisación del estudiante, sin embargo, a medida que se avanzó el uso de distintas estrategias y de tareas asignadas se empezó a interiorizar la forma de trabajo logrando llegar a los logros esperados.
7. Durante las sesiones de clase se emplearon distintas estrategias, donde los estudiantes a través de las dinámicas de improvisación como etapa de la creación colectiva, recurrían a

sus saberes previos desarrollando su asocian libre, potenciando su capacidad de incorporación y cierre en las improvisaciones, también se recurrió a la construcción espontanea de ficciones sin buscar coherencias, potenciando su capacidad de respuesta rápida y singular. También a través de la expresión corporal se busca que el estudiante reconozca su esquema corporal y sus potenciales expresivos. Además, desde este reconcomiendo lograr un reconocimiento del otro, pero no quedarse solo en reconocerse si no pasar a una relación de intercambio con sus compañeros.

8. Las clases combinan el trabajo individual y el trabajo en grupo, es fundamental la contribución y responsabilidad personal en el proceso y el resultado. Dentro de la estrategia se recurre constantemente al dialogo, la reflexión, el análisis y observación del trabajo individual, el del otro y el de todo el grupo. Ya que constantemente se reflexiona y detalla cada improvisación. Acompañados por una bitácora de notas los estudiantes, van anotando sus reflexiones diarias sobre las experiencias. Se motiva a la contribución de un discurso colectivo, pero tomando en cuenta la opinión individual.
9. En clase se usaron distintos recursos para motivar a los estudiantes: lecturas teóricas e informes, lecturas de textos dramáticos, facilitar la elaboración de una dramaturgia personal, análisis de material audiovisual, trabajo sobre objetos, improvisaciones concertadas, bitácora de notas, música, expresión corporal, entre otros.
10. En la aplicación del taller los estudiantes desarrollaron ampliamente dos aspectos fundamentales para el trabajo profesional en las artes escénicas: primero la habilidad para diseñar personajes y ficciones usando el gesto y el movimiento con efectividad e invención, segundo su capacidad para responder a situaciones imprevistas con rapidez y singularidad. Como se puede observar en las Tablas de resultados del Capítulo III de la presente investigación, ambas categorías, planteadas como indicadores tienen un incremento muy alto en la estadística, llegando a obtener resultados óptimos de logros de aprendizaje e interiorización. Otro dato importante es que en el desarrollo quedo eliminada la tendencia del “nunca” como criterio de medición en varias categorías, es decir el estudiante en el proceso va eliminando ciertos aspectos negativos para su desarrollo escénico y va consiguiendo logros destacados. Ambos criterios y logros obtenidos arriba mencionados quedan como pilares para el desarrollo del estudiante
11. En los demás criterios o indicadores la tendencia es ascenderte en la obtención de logros proyectados y otros destacados, otro dato importante es el logro del estudiante respecto al reconocimiento de su esquema corporal, su relación con el otro y los demás elementos del

hecho escénico, potenciando su escucha activa, otro de los aspectos primordiales para el trabajo profesional en artes escénicas.

12. La aplicación del taller logra efectivamente tres aspectos que conforman la idea global de dramaturgia del actor en la presente investigación, teniendo como objetivo lograr más autenticidad en el discurso escénico e ir desarrollando un artista creador e integral, que explora y conoce diversas formas de abordaje de un proceso en artes escénicas, que potenciando su *dramaturgia como actor*. Los aspectos que potencia y desarrolla son la espontaneidad, la escucha activa y las habilidades narrativas y de comunicación, que de manera conjunta van fortaleciendo al artista escénico, en la aplicación se comprueba cómo estos criterios son explorados y conseguidos por los estudiantes.
13. Finalmente, el taller de creación colectiva por un lado tiene al docente como facilitador de aprendizaje, guiando, orientando, motivando, organizando el aprendizaje y por otro lado a miembros heterogéneos, que permite la manifestación de un potencial de diversidad, análisis y reflexión colectiva de una idea para desarrollarla escénicamente, dentro de ciertas normas que permitan ampliar su conocimiento. Que permita una interacción constante y activa en todo el proceso, desde las dinámicas, tomar notas, proponer ideas, criticar otras propuestas, recibir críticas e ir diseñando colectivamente una dramaturgia. Siendo agentes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones

Primera:

En relación al objetivo general, se ha comprobado que: la aplicación de la propuesta del taller de creación colectiva desarrolla la dramaturgia del actor en los estudiantes del tercer año de la escuela dramática del Club de Teatro de Lima.

Segunda:

En relación al objetivo específico 2, se ha comprobado que: el taller de creación colectiva potencia significativamente el espacio periférico del actor referido a la escucha activa a través de la expresión corporal en los estudiantes del tercer año de la escuela dramática del Club de Teatro de Lima.

Tercera:

En relación al objetivo específico 3, se ha comprobado que: el taller de creación colectiva potencia significativamente el espacio interno del actor referido a la espontaneidad en los estudiantes del tercer año de la escuela dramática del Club de Teatro de Lima.

Recomendaciones

Las recomendaciones que a continuación se exponen de los resultados obtenidos:

Primera

Se recomienda a los directivos del Club de Teatro de Lima, difundirlo y su institución y proponer la continuidad del taller como método dentro de la formación de artistas escénicos. Ya que contribuye a que los estudiantes desarrollen aspectos fundamentales y específicos en su formación para el futuro desarrollo profesional. El taller desarrolla dentro de la diversidad el reconocimiento del individuo dentro de un colectivo, ya que valora, escucha y reflexiona sobre las ideas de cada uno integrándola al discurso colectivo.

Segunda

Fomentar y promover con sus demás docentes el taller de creación colectiva, donde esta es usada como estrategia transversal para la creación y la generación de una dramaturgia. Motivando la reflexión y el espíritu crítico, además de la tolerancia e incorporación de las ideas de los otros respecto a las propias. El taller puede ser desarrollado con los profesores de la institución ya que permite una mirada innovadora, lúdica, reflexiva, significativa y efectiva de un proceso pedagógico en artes escénicas, que usa como estrategia la improvisación que es transversal a cualquier área, ya que la experiencia en ella permite desarrollar capacidades creativas y resolutivas.

Tercera

Fomentar la reflexión sobre la improvisación y la creación colectiva y su relación con la pedagogía especializada en potenciar la formación de artistas escénicos, organizando talleres, seminarios y conversatorios, invitando a especialistas sobre el tema, para intercambiar experiencias y reflexiones con el objetivo de despertar y fortalecer la reflexión y el uso de esta estrategia.

Referencias

- Barba, E. (1985). *El Arte secreto del Actor* (5ta ed.). Ciudad de Mexico: Editorial Escenología.
- Barba, E. (1986). Discurso de fundación de la escuela ISTA- International School of Theatre Anthropology. "*Caballo de plata*" revista escénica México, 4, p.20
- Brook, P. (2012). *La puerta abierta* (4da ed.). Barcelona: Alba editorial.
- Buenaventura, E. (1987). *Notas Sobre dramaturgia* (5ta ed.). Colombia: Cali TEC.
- Dubatti, J. (2016). *Una Filosofía del Teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- García, S. (1985). *Teoría y Práctica del Teatro I* (1ra ed.). Colombia: Editorial Nueva.
- García, S. (1989). *Teoría y Práctica del Teatro II* (2da ed.). Colombia: Editorial Nueva.
- Jhonstone, K. (2008). *Impro y Teatro. (5ta. Edición)*. Santiago de Chile : Cuatro Vientos.
- Layton, W. (1990). *¿Porque? El trampolín del actor* (4ta ed.). Madrid: Fundamentos.
- Lecoq, J. (1991). *El cuerpo poético* (8va ed.). Barcelona: Alba editorial.
- Ministerio de Educación de Argentina. (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares en educación Artística* (1ra ed.). Buenos Aires: Ministerio de educación.
- Mnouchkine, A. (2012). *El arte del presente*. (6ta ed.) Buenos Aires: Atuel.
- Nachmanovitch, S. (2007). *Free Play La improvisación en la vida y en el arte* (5ta ed.). Madrid: Fundamentos
- Serrano, R. (2004). *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica* (1ra. ed.). Buenos Aires: Atuel.
- Stanislavsky, C. (s.f.). *El trabajo de actor sobre sí mismo* (12a ed.). Barcelona: Alba editorial.