



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**“Guillermo Ugarte Chamorro”**

**Ley Universitaria – Ley 30220**

**TESIS**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZA CREATIVA COMO ACTIVIDAD  
DRAMÁTICA PARA LOGRAR LA DESINHIBICIÓN EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS ALUMNOS DEL  
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E N° 20955-2  
“NACIONES UNIDAS” DE SANTA CRUZ DE CAJAMARQUILLA DEL  
DISTRITO DE CHACLLA, PROVINCIA DE HUAROCHIRÍ.**

**PRESENTADO POR**

**GARCÍA MÉSCUA, LINDA MÁRJORIE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

**LIMA, DICIEMBRE 2018**





**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**“Guillermo Ugarte Chamorro”**

**Ley Universitaria – Ley 30220**

**TESIS**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZA CREATIVA COMO ACTIVIDAD  
DRAMÁTICA PARA LOGRAR LA DESINHIBICIÓN EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS ALUMNOS DEL  
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E N° 20955-2  
“NACIONES UNIDAS” DE SANTA CRUZ DE CAJAMARQUILLA DEL  
DISTRITO DE CHACLLA, PROVINCIA DE HUAROCHIRÍ.**

**PRESENTADO POR**

**GARCÍA MÉSCUA, LINDA MÁRJORIE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

**LIMA, DICIEMBRE 2018**

### **Dedicatoria**

Para mis amores obstinados; la danza y el teatro,  
a mi adorada familia, todos anhelando brillar juntos,  
y la persona que me incentiva a ser mejor cada día.

## Tabla de contenido

<b>Dedicatoria.....</b>	<b>ii</b>
<b>Lista de Figuras.....</b>	<b>v</b>
<b>Lista de tablas.....</b>	<b>v</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>vi</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>vii</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>viii</b>
<b>Capítulo I.....</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>1</b>
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3 Determinación de objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5 Alcances de la investigación.....	5
<b>Capítulo II.....</b>	<b>6</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.2 Fundamentos de la investigación.....	7
2.2.1 Fundamentos filosóficos.....	7
2.2.2. Fundamento Científicos.....	15
2.2.3 Fundamentos Pedagógicos.....	24
2.2.4 Fundamentos Artísticos.....	26
2.3 Marco Conceptual.....	29
2.3.1 Danza creativa.....	29
.....	42
2.3.2 Desinhibición en la expresión corporal.....	43
2.4 Definición de términos.....	49
<b>Capítulo III.....</b>	<b>51</b>
<b>Método de investigación.....</b>	<b>51</b>
3.1. Tipo de investigación.....	51
3.2. Diseño de la investigación.....	51
3.3. Método de la Investigación utilizado.....	52

3.4. Población y muestra.....	52
3.5. Sistema de Hipótesis .....	53
3.5.1. Hipótesis general.....	53
3.5.2. Hipótesis específicas.....	53
3.6. Sistema de variables e indicadores .....	53
3.6.1. Variable Independiente.....	53
3.6.2. Variable Independiente.....	54
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	55
3.8. Matriz de Consistencia.....	61
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>63</b>
<b>Trabajo de campo.....</b>	<b>63</b>
4.1. Propuesta pedagógica.....	63
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica .....	63
4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico .....	64
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.....	74
<b>Módulo de aprendizaje #1 .....</b>	<b>74</b>
<b>Módulo de aprendizaje #2 .....</b>	<b>80</b>
<b>Módulo de aprendizaje #3 .....</b>	<b>86</b>
<b>Capítulo V .....</b>	<b>98</b>
<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>98</b>
5.1 Resultado del preprueba y post prueba.....	98
<b>Conclusiones .....</b>	<b>114</b>
<b>Referencias bibliográficas. ....</b>	<b>115</b>
<b>Tesis citadas .....</b>	<b>115</b>
<b>Libros .....</b>	<b>115</b>
<b>Enlaces.....</b>	<b>119</b>
<b>Anexo .....</b>	<b>120</b>

### **Lista de Figuras**

Figura 1.....	42
Figura 2.....	48
Figura 3.....	74
Figura 4.....	74
Figura 5.....	80
Figura 6.....	80
Figura 7.....	86
Figura 8.....	86
Figura 9.....	110
Figura 10.....	111

### **Lista de tablas**

Tabla 1.....	57
Tabla 2.....	58
Tabla 3.....	60
Tabla 4.....	61
Tabla 5.....	72
Tabla 6.....	99
Tabla 7.....	107
Tabla 8.....	108
Tabla 9.....	108
Tabla 10.....	113

## **Introducción**

Durante los últimos años de estudiante en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, ha habido múltiples problemas observados en las prácticas preprofesionales, realizadas en todos los niveles educativos, en la presente investigación el punto focal de atención ha sido la inhibición en la expresión corporal de los alumnos al realizar distintas actividades escolares, en la Institución Educativa Pública 20955-2 “Naciones Unidas”. Esto motivó al planteamiento y diseño como docente y artista, de un taller que pueda servir como herramienta para contribuir en la mejora de la desinhibición en la expresión corporal de los alumnos en sus actividades escolares.

Es así que se realizó el presente trabajo de investigación, el cual está dividido en cinco capítulos: en el primero se planteó el problema y los respectivos objetivos, teniendo en cuenta la importancia y el alcance del mismo.

En el segundo capítulo, se revisaron y tomaron investigaciones relacionadas con las variables planteadas, así como los planteamientos filosóficos de Merleau Ponty, Paul Valery, Nietzsche y Sartre, quienes avalan la presente tesis con sus conocimientos ya instaurados. Así mismo se ha tomado en cuenta planteamientos científicos de Gardner, Piaget, Erikson, Kohlberg, pedagógicos de Ausubel y fundamentos artísticos como Josefa Lora, Cañas, entre otros, los cuales se contrastan con el diseño curricular nacional y han servido como fundamentos para la presente investigación.

De igual manera en el campo artístico, el marco teórico de esta investigación se base en los trabajos de Ada Bullón, Marta Castañer, Josefa Lora, Rudolf Laban, Patricia Stokoe, entre otros, los cuales se centran en nuestras variables tanto independiente como dependiente.

En el tercer capítulo, se desarrolló lo correspondiente al método de investigación: tipo de investigación, el diseño, el método propiamente dicho, definiéndose la población, la muestra y el sistema de hipótesis.

En el capítulo cuatro, se presentó el trabajo de campo, haciendo énfasis en la propuesta didáctica, planteando la organización y planificación del módulo. Y por último en el quinto capítulo, se recabaron y analizaron los datos obtenidos, para llegar a las conclusiones y recomendaciones finales.

## Resumen

El presente trabajo trata la danza creativa y la desinhibición en la expresión corporal, con el fin de mejorar este último, a partir de la operacionalización y elaboración que se realizó de las variables tanto independiente como dependiente; los cuales, al interrelacionarse con una propuesta didáctica basada en módulos de aprendizaje, han permitido enfocar contenidos específicos como la confianza corporal y la comunicación corporal, para llegar a la desinhibición en la expresión corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de la I. E. N° 20955-2 “Naciones Unidas”

**Palabras clave:** Danza creativa, actividad dramática, desinhibición en la expresión corporal.

## **Abstract**

The present work deals with the creative dance and disinhibition in the corporal expression, in order to improve the latter, from the operationalization and elaboration that was made of the independent and dependent variables; which when interrelated with the didactic proposal based in learning modules have allowed to focus specific content such as body confidence and body communication to reach the disinhibition in the corporal expression in the school activities of the students of the 6<sup>th</sup> grade at I.E. N°20955-2 “Naciones Unidas”

**Keywords:** Creative dance, dramatic activity, disinhibition in the corporal expression.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

El mundo globalizado en que vivimos es un punto de partida para que las personas desarrollen capacidades fundamentales para poder desenvolverse mejor en su contexto.

Es así que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) publicó en su revista “Perspectivas” (2002), acerca de la educación artística, donde menciona la gran importancia que tiene desarrollar distintas capacidades tanto cognitivas como expresivas. UNESCO en cuanto a la educación artística, menciona “... debe dejarse espacio para la espiritualidad, la creatividad y la imaginación...” (Perspectivas 2002).

Sin embargo, en algunos de los colegios a nivel mundial aún se siguen patrones tradicionales dando mayor importancia al desarrollo de inteligencias y capacidades específicas, como las habilidades lógico matemáticas o las lingüísticas, David Wood (2001) dice que el predominio de las capacidades tradicionales continúa siendo vigente hasta el día de hoy, es así que se deja de lado, por ejemplo la expresión corporal, la que permite expresar y exteriorizar nuestras emociones y nuestro mundo interior. (Stokoe, 1994)

UNICEF para América Latina y el Caribe, en cuanto a las políticas de los niños y adolescentes, menciona “... desarrollo pleno de capacidades y talentos.” Esto lo hace como recomendación para fomentar en todos los países, políticas educativas que se orienten al desarrollo de todo tipo de capacidades, incluyendo una educación que fomente las capacidades corpóreo-expresivas.

En Perú, la Ley general de educación, ley N°. 28044 en el artículo 9°, menciona que son fines de la educación peruana, “... formar personas capaces de lograr su realización física...” y “... desarrollo de sus capacidades y habilidades...” para enfrentar adecuadamente los cambios de la sociedad. (2003). Esto significa que está normado que la educación debe favorecer y encaminar el desarrollo corporal de los estudiantes, para que estos puedan utilizar esta herramienta en su libre expresión

corporal, sin temores para expresarse y comunicarse, de la misma manera contribuir a formar entes activos en aula.

En el Diseño Curricular Nacional (DCN 2009), se menciona en cuanto a la Educación física que "... se consideran dos ejes principales: nuestro organismo (Cuerpo) y su capacidad de acción y expresión (Movimiento)" "... El dominio y expresión corporal y motriz supone asimismo, el proceso de comunicación corporal, es decir, aprender a expresarse y comunicarse utilizando creativamente los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento..." (p. 423, 424, 425) Por lo tanto, según el DCN los alumnos deben lograr expresarse y comunicarse con su cuerpo, reconociendo las características, cualidades y potencialidades que tienen, lo que finalmente contribuye al desarrollo de su personalidad

En un contraste con nuestra realidad, en Perú se observa que dicho logro planteado en el DCN, no se cumple, ya que en Santa Cruz de Cajamarquilla, ubicado en el distrito de Chaclla, Provincia de Huarochirí, un distrito considerado zona urbano-marginal, conforme estable el diagnostico situacional del Proyecto Educativo Institucional (PEI), con alumnos de bajos niveles económicos, inestabilidad familiar, con falta de servicios básicos, son referentes que en la Institución Educativa N° 20955-2 "Naciones Unidas" tampoco cumple con el perfil planteado por el Estado, puesto que aún trabaja bajo la metodología de la escuela tradicional, donde el teatro ha tenido acceso nulo.

En esta institución se observó muy poca preocupación por el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, se evidenció que los alumnos en sus actividades escolares, muestran una incipiente participación, casi nula, poco expresivos, tímidos, cohibidos, temerosos de expresar lo que sienten, con miedos ante algo nuevo, y sobre todo inhibidos sin poder enfrentarse a la exposición ante sus compañeros y docentes, este problema sin duda me causó una inquietud, pues si no se contrarresta esta situación. Estos estudiantes sumarían a la cantidad de gente tímida, temerosa y hasta con una fobia social en nuestro país. La edad que da inicio a estos problemas, por lo general son entre los 7 y 12 años. Mick y Telch (1998).

Sin duda esta dificultad es observable, ya que la inhibición de estos estudiantes se manifiesta a través de la expresión corporal, impidiéndoles la creación y el descubrimiento de su propia expresión, dejando de lado instrumentos básicos de la conducta motriz, y su finalidad comunicativa. Romero (1999).

Es así que en la presente investigación se plantearon las siguientes interrogantes:

- ¿Qué conozco sobre la inhibición en la expresión corporal?
- ¿Por qué los estudiantes no participan eficazmente en sus actividades escolares?
- ¿Qué características de inhibición corporal tienen los estudiantes entre las edades de 11 y 12 años?
- ¿Cómo puedo aportar con una propuesta pedagógica?
- Como docente de teatro ¿Qué estrategia dramática puedo utilizar para mejorar la desinhibición en la expresión corporal?

Ante la última pregunta se decidió elegir la danza creativa para utilizarla como una actividad dramática, ya que es la actividad por excelencia que no necesita de un ente direccional, sino de un ente que genere estímulos necesarios para la creación propia y la expresividad de su ser, así mismo, la expresión del cuerpo “... es una danza propia, es una manera única, subjetiva emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo” (Kalmar, 2005, p. 21).

Así mismo, en el ámbito de la neurociencia, la práctica de la danza es recomendada ya que estimula varias áreas del cerebro, como: la memoria, la coordinación motriz y los estados de ánimo, lo que permite encontrar nuestra propia expresividad, acceder a niveles profundos de la personalidad de manera relajada conectando sus sentidos con su interior, disminuye tensiones psíquicas y corporales, permite descargar emociones, libera de inhibiciones y temores, trae tranquilidad y paciencia, asimismo, propicia una mejora positivo en su conducta, y en su autoestima (Sheykholya, 2013 p. 41-46).

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿De qué manera la aplicación del Taller de Danza Creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria en la I.E. N°20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de Chaclla, provincia de Huarochirí?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

- ¿De qué manera la aplicación del Taller de danza creativa mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria?
- ¿De qué manera la aplicación del Taller de danza creativa mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria?

## **1.3 Determinación de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar de qué manera la aplicación de un taller de danza creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria en la I.E. N°20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de Chaclla, provincia de Huarochirí.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Conocer de qué manera la aplicación del taller de danza creativa mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.
- Conocer de qué manera la aplicación del taller de danza creativa mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.

## **1.4 Justificación e importancia de la investigación.**

La presente investigación es importante porque está enmarcada dentro de los dispositivos legales, en el Art. 18 de la actual Constitución Política del Perú, que a la letra dice: “La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica”.

Así mismo, al lograr el desarrollo de la desinhibición en la expresión corporal, los alumnos podrán aprender a utilizar mejor su instrumento corporal para poder desarrollarse eficazmente en sus actividades escolares, sin temor a la participación, a la exposición frente a sus pares o aun docente y sin miedos a enfrentar

situaciones nuevas en el aula. Esto involucra también su mejor desempeño en situaciones que van desde hacer actividad física, hasta acciones de su vida cotidiana que tienen que ver con su comunicación corporal con el otro.

Los estudiantes objeto de la presente investigación son de edades oscilantes entre los 11 y 12 años, correspondiente a los primeros años de la adolescencia con marcados cambios físicos, mentales, emocionales y sociales.

Estos estudiantes pasan por un proceso importante dentro de su socialización y adaptación, pues están en la etapa en la que inicia la transición de la educación primaria a la secundaria.

### **1.5 Alcances de la investigación**

Esta experiencia permitirá a los estudiantes del sexto grado de la I. E. Pública 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del Distrito de Chaclla, provincia de Huarochirí, mejorar el manejo corporal que se verá reflejada en sus actividades escolares.

La presente investigación constituye en una herramienta útil para los docentes, y estudiantes, logrando que su cuerpo y él, sean una unidad expresiva con menos inhibición en la expresión corporal en sus actividades escolares y en su vida cotidiana.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

La investigación, tuvo en cuenta distintos trabajos de investigación de Perú y de otros países, los cuales guardan relación con las variables que hemos formulado.

Kiki (2004); en su investigación sobre “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones”, sustenta que entre las emociones más frecuentes que se observan en el ámbito escolar, es la vergüenza y el miedo, emociones que por lo general no ayudan al estudiante a desarrollarse bien en aula, por el contrario, lo limita.

Disminuir la vergüenza por medio de la expresión corporal se liga a mayor escala a todas aquellas situaciones que son similares a las que se trabajan con alguna intervención, es por tal motivo que la propuesta de Kiki es aplicada a la vergüenza ante situaciones nuevas, o vergüenza al ridículo. Son estas situaciones en que se puede observar el cambio que ha habido en la aplicación de la intervención, haciendo un balance de un antes y un después.

Flores (2005); En su investigación “Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia”, sustenta que la práctica de la danza ayuda al niño a desarrollarse corporal, emocional e intelectualmente, es decir, los niños de edades oscilantes entre los 6 y 11 años, justo las edades que estamos trabajando, a partir de la danza y el desarrollo de sus distintas habilidades podrán formarse como seres íntegros.

A través de la práctica de la danza el niño logra encontrar un equilibrio en cuento a su cuerpo y su pensamiento. Ya que para ejecutar algún movimiento, va involucrar y tener que utilizar todo su esquema corporal y su raciocinio para ejecutar adecuadamente ese movimiento.

Marín y Abardía (2016); En su investigación “La danza libre en la expresión corporal enfocada al segundo ciclo de educación primaria a través de la educación física”, sustenta que la danza libre tiene beneficios en los niños ya que por medio del

descubrimiento de su expresión corporal se eleva el autoconocimiento, el auto concepto y la autoimagen de su cuerpo, esto sin duda es de suma importancia para el niño ya que al adquirir un conocimiento de su cuerpo, adquiere también seguridad, y confianza, contribuyendo a su formación futura, las cualidades ser una persona capaz de afrontar su vida cotidiana y sus relaciones con el entorno.

El descubrimiento de su ser se manifiesta en su expresión corporal, al observar cómo esta persona muestra sus habilidades comunicativas, en cuanto a las respuestas espontáneas que da frente a cualquier individuo, mejorando sus habilidades interpersonales.

De la misma forma, afirma que la danza en la expresión corporal permite a los alumnos, percibir sus propias respuestas emocionales, es decir entenderlos y apreciarlos, para poder gestionarlos.

## **2.2 Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1 Fundamentos filosóficos**

En el transcurso de la historia en la filosofía, la danza por mucho tiempo, ha ocupado un mínimo espacio en diversos planteamientos, ha sido dejada de lado o quizá hasta haya sido casi inexistente.

Sin embargo, esto se ha dado básicamente en los planteamientos más antiguos, evidentemente con pensamientos modernos no es mucho lo que se diga sobre danza, pero sí sobre el cuerpo el cual ha sido considerado con uno de los fundamentos principales de la danza, lo cual también trasciende en nuestra investigación por trabajar la expresión corporal.

Durante este recorrido de planteamientos filosóficos, no los mencionaremos en función a los años de antigüedad, si no en función, al acercamiento de sus planteamientos con nuestro tema de investigación, revisaremos a dos grupos, los primeros ligados directamente al cuerpo y a la danza; y un segundo grupo relacionado también con el cuerpo, pero visto desde otro ámbito.

Es así que mencionaremos y citaremos a Nietzsche, quién señala la danza como una actividad filosófica vital, luego Paul Valery, un filósofo más moderno, quien plantea directamente una filosofía de la danza y la consideración del cuerpo de Merleau Ponty. Para terminar, mencionamos a Sartre y la relación del cuerpo con el otro.

### **2.2.1.1. Nietzsche**

Este reconocido y hasta a veces venerado filósofo alemán en función a la danza, no pretende hacer un estudio profundo, formal y sistemático de esta disciplina, ni mucho menos plantear una estética determinada, por el contrario su planteamiento es quizá, más metafórico.

Es en este sentido que Nietzsche es uno de los primeros filósofos en darle un lugar más digno a la danza, ya que en los planteamientos de los filósofos Kant o Hegel, la danza se menciona como una mínima palabra que es casi por añadidura, por ejemplo Kant (1977) clasifica las artes en tres tipos: las artes de las palabras en las que están la oratoria y la poesía, luego están las artes de forma, en las que están artes plásticas como la cultura, la escultura y la pintura y por último las del juego de sensaciones referido al grado de disposición de los sentidos, relacionados con el oído o la vista, en este caso sería, un arte como la música (p. 231). Kant, en su libro “Crítica del juicio” menciona la danza una vez.

“Toda forma de los objetos de los sentidos (los externos, como también mediatamente el interno) es, o figura, o juego; en el último caso, o juego de figuras (en el espacio, mímica y danza) o mero juego de sensaciones (en el tiempo)” (Kant, 1977, p. 125).

Así mismo Hegel plantea un orden de concepción de la historia, en la que establece las artes más naturales o simbólicas, en las que se encuentran la arquitectura, luego las clásicas, como la escultura y las espirituales o románticas como la pintura, la música y la poesía. En cuanto a la danza, este filósofo tampoco le da un valor de importancia.

Sin embargo Nietzsche, plasma su amor y admiración de la danza, considerando en su obra, que la danza puede llegar a ser un modelo ético a seguir, llegando al grado de definir su estilo como una danza de palabras, es que para él, no solo se trata de hacer una filosofía si no hacer filosofía danzando.

Es así que en la obra de Nietzsche se vislumbran tres niveles respecto a la danza, pero para efectos de la investigación se tuvo en cuenta de manera primordial el primer nivel, tal como se menciona en el libro

“Arte y poder: Aproximación a la estética de Nietzsche” de Luis E. de Santiago Guervós (2004). Este nivel se menciona claramente en su ensayo “El nacimiento de la tragedia”, en el cual pone en manifiesto la división entre lo apolíneo y lo dionisiaco, dentro de esta dicotomía la danza se sitúa entre lo dionisiaco, pero no como algo indigno y burdo del ser humano, si no por el contrario, como una reivindicación de ese espíritu dionisiaco, del cuerpo.

Así mismo el culto griego al dios Dionisio (lo dionisiaco), se basa en la esplendidez de la embriagues, a partir del estado que provoca, ya que en dichas fiestas dionisiacas se llegaba a este estado por medio de la música, la danza y el desenfreno.

Mediante lo dionisiaco, cada persona se entrega a lo más profundo de la embriagues, logrando la pérdida del sentido del yo o de la individuación, es en este estado que se está más cerca a la locura, y es que en lo más profundo del ser, se puede llegar a una libertad, que en contraste con esta propuesta, vemos que los niños deberían con mayor facilidad llegar a estados parecidos, lógicamente sin los mismos procesos, puesto que ellos aún están adaptándose a las formas ya establecidas, lo cual les da mayor libertad para actuar, ser y sentir.

En cuanto a la danza, él nos plantea en su obra que el hombre a través de ella es transportado a otro mundo, en el que se une con la naturaleza, trascendiendo a sí mismo, en un Dios de sí mismo. Es de esta forma que para nuestro filósofo todo arte nace del amor a la vida.

Para Nietzsche; “todo arte debe nacer del amor a la vida, de la alegría, de la “sobreabundancia”, no debe nacer del “hambre”, ni del deseo de venganza. Todo lo que asciende hacia lo alto, como el bailarín, es para encontrar la alegría. Pero la alegría, fundamentalmente, es la alegría de vivir, y bailar es vivir su alegría” (De Santiago, 2004, p.2).

En su obra, el cuerpo a través de la danza, cobra un sentido en la vida del hombre, pues ya no tiene sentido hablar del alma como antes, es entonces que hay que hablar a través del cuerpo y con cuerpo, provocando que el hombre ya no solo sea un artista si no una obra de arte.

“Todo yo soy cuerpo y ninguna otra cosa. El alma sólo es una palabra para una partícula del cuerpo. El cuerpo es un gran sistema de razón, una multiplicidad con una sola dirección, una guerra y una paz, un rebaño y un pastor” (Nietzsche, 2005, p 59).

#### **2.2.1.2. Valery**

Poeta y filósofo argentino, quien fue el pionero en plantear la danza como una filosofía a diferencia de Nietzsche, que la usa más como metáfora, ya que como bien hemos mencionado son escasos los planteamientos filosóficos dedicados exclusivamente al tema de la danza, cuando paragómicamente la danza ha acompañado al ser humano desde sus inicios hasta hoy.

Es por eso que Valery en su publicación “La filosofía de la danza” (1936), nos dice que la danza es un arte inmemorial, que “...Deriva de la vida misma, pues no es más que la acción del conjunto el cuerpo humano. Pero una acción trasferida a un mundo...” (p.46). Es decir qué través de la danza el ser humano ha expresado y transformado su vida cotidiana, sus creencias y su sentir en una danza, como una forma de rito o quizá con el fin de comunicar.

Pero como todo filósofo, Valery refiere que para convertir la danza en un tema filosófico primero hay que descubrir el enigma que ella oculta, es así que se hace la famosa interrogante que todos los que se dedican a la misma rama se plantean, para él, esta interrogante es la siguiente: ¿Qué es la danza?

Tal interrogante tenía una respuesta clara en cuanto no pensara en preguntárselo, hace una reflexión con el mismo dilema en el que se encontraba San Agustín con la interrogante del tiempo, es así que piensa y se dice así mismo que la danza “...a fin de cuentas no es más que una forma de tiempo, la creación de una especie de tiempo, o de un tiempo de especie clara y singular” (p. 47).

Con tal pensamiento llega a observar a una bailarina. En la observación descubre que ella se encierra en un tiempo que ella misma engendra, es decir con un tiempo con una duración determinada pero que solo ella puede percibir, así mismo en su danza ese tiempo y duración está

todo hecho de energía, tanto así que compara a la bailarina con una flama, o todo aquello que puede generar su propia sustento a partir de la energía.

Así mismo, refiere que durante la danza todas las sensaciones del cuerpo están conectadas, y que se reflejan y se responden unas a otras, en un mundo propio, a su parecer ese cuerpo que baila ignora lo demás, cómo sí en ese instante, solo se escuchara así mismo.

Pero toda esta descripción mencionada es un tanto abstracta, ya que a lo que quería llegar el filósofo con esa antesala, es que la danza está directamente relacionada con la acción, la acción que se produce o se manifiesta en un tiempo determinado, en pocas palabras para Valery la danza es "...poesía general de la acción de los seres vivos..." (p. 50)

El planteamiento de este filósofo sin duda es relevante para la presente investigación, ya que se infiere que a través de la danza una persona puede comunicar libremente con su cuerpo, por medio del auto reconocimiento que realiza y la exploración de sus propias facultades, sin duda todo lo mencionado deja de ser una inferencia, con lo expuesto por Paul Valery, donde el espacio y tiempo del ejecutante es único e indeterminado, con el único fin de expulsar toda una carga de energía propia e innata.

### **2.2.1.3 Merleau-Ponty**

En su libro titulado "La fenomenología de la percepción" (1945), refiere acerca de muchos temas, ligados precisamente a la relación que se tiene entre cuerpo, conciencia y mundo. Para efectos de nuestra investigación hemos tratado de resaltar la relación del cuerpo con el mundo, Merleau-Ponty plantea su teoría entre el dualismo que existe entre la conciencia y el mundo, los cuales no se pueden desligar entre sí.

En la época de Merleau-Ponty las distintas teorías que imperaban estaban en torno a la conciencia o al mundo cada uno en un aspecto estrictamente individual, dejando de lado la idea de que nuestra experiencia no es solo mental si no también corporal, tal como lo plantea nuestro filósofo mencionado, quién con sus teorías, contradijo ciertas posiciones.

Merleau-Ponty afirma que la percepción se relaciona con el hombre, porque a partir de ella se logra una conexión con el mundo,

entendiéndose así que la percepción no puede separarse de nuestro cuerpo, ya que se convierte en uno solo, es decir “Conciencia y cuerpo” o como otros lo llaman “Conciencia encarnada”. Merleau-Ponty plantea “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, yo soy mi cuerpo” (Merleau-Ponty, 1994, p. 167), en pocas palabras, el sujeto se vincula al mundo mediante el cuerpo, entendiendo que este último, no es solo carne.

En el capítulo dedicado a la sensación nos dice que podría definirse este, por la impresión pura, que se tiene del mundo, de un objeto, etc, sin embargo para tratar de entender algo, hay que sentir, pero este sentir está ligado a las cualidades, que son exclusivamente del objeto, y que éstas se asocian con la experiencia que se tiene en la conciencia, así mismo para que esta sea calificada como cualidad necesita contrastarse con la realidad del mundo.

La conciencia se liga al mundo por medio de los sentidos del cuerpo, lo cual le da una forma, un sentido o una cualidad de los objetos captados, es así que Ponty nos plantea un ejemplo con un determinado color, el rojo, el cual solo será rojo dependiendo de la luz con el que se refleje, es así que un color es ese determinado color en tanto la luz o la sombra formen parte de ella.

Es decir, la percepción la hacemos con lo ya percibido, Ponty nos dice que estamos en un mundo del cual no nos podemos desligar, ya que para entender el mundo hay que pasar por la conciencia del mundo. “...De hacerlo, veríamos que la cualidad nunca es inmediatamente experimentada y que toda consciencia es consciencia de algo.” (p. 27) Todo esto nos lleva a decir que la sensación es la impresión inmediata ligada a la cualidad y experiencia adquirida.

Lo mismo refiere en cuanto al objeto y a la percepción, ya que constituimos una imagen, contrastando con las experiencias que tenemos de ese objeto. Sin embargo hay un que tener en cuenta que cada percepción que se tiene de algo, siempre se va a diferenciar de otra, y esto se va dar de acuerdo al ángulo o distribución geométrica con que la veas.

Este filósofo francés nos dice en cuanto al cuerpo y la danza que este se desarrolla en un determinado espacio, el cual no necesariamente va a tener objetivos concretos ni direcciones. Este movimiento expresivo que

se ejecuta, se fundamenta en el cuerpo, concibiendo cualquier significación en el espacio realizado, ya que poseemos el mundo con nuestro cuerpo.

“...que el sujeto y su mundo en la danza no se oponen ya, no se separan ya, el uno del otro, que, en consecuencia, las partes del cuerpo no se acentúan ya como en la experiencia natural: el tronco no es ya el fondo del que se elevan los movimientos y en que se hunden una vez acabados; es él el que dirige la danza, y los movimientos de los miembros están a su servicio” (Merleau-Ponty, 1994, p. 302).

El pensamiento de Ponty es bastante complejo y en sus libros propone una gran cantidad de temas, pero sin duda lo más resaltante para nuestra investigación, es considerar “el cuerpo como fuente de percepción de mundo” (Polo, 2015, p.16).

#### **2.2.1.4 Sartre**

En su libro titulado “El ser y la nada” (1943), con respecto a las relaciones con el prójimo plantea que; el cuerpo no se fundamenta en el otro, pero que se constituye importante en la relación con el otro, ya que a partir de este, se marcan los límites con el prójimo a favor de él.

Así mismo esta relación con el prójimo se concreta mediante las estructuras esenciales de cada ser, ya que es a partir de esta esencia que se construyen afectos, pues esto nos hace ser diferentes y únicos como personas en un mundo donde hay otros.

Es así que cada persona tiene una forma de relacionarse con el otro y este a su vez con su mismo ser.

De la misma forma con respecto al cuerpo menciona que el cuerpo y la relación con la conciencia, recae por lo general en un problema, ya que nosotros tratamos de definir al cuerpo desde afuera, con aspectos propios estudiados y que la conciencia se alcanza por la propia intuición que posee cada individuo, pues bien, mientras definamos esta relación de esta forma uniremos nuestra consciencia no a nuestro cuerpo, si no a los otros, ya que estamos entendiendo que la conciencia es el mero proceso reflexivo que se intenta unir a un organismo constituido por materia, es decir que no estamos entendiendo nuestro cuerpo.

Al relacionar directamente este fundamento con mi tema investigado, puedo definir que para efectos de una aplicación eficaz de la propuesta metodológica, es importante desligar la idea de que el cuerpo es solo materia constituido por glándulas, órganos, células, venas, etc, si no que el cuerpo es algo más importante que forma parte del ser, es por eso que se debe buscar la indagación profunda del propio individuo para aprender a conocerse de manera individual, propia y única, haciendo así, uso adecuado de la conciencia.

Con respecto a la relación que tiene el cuerpo con el otro, Sartre fundamenta que la relación con el prójimo no se debe dar básicamente entre el encuentro de mi cuerpo con el otro, ya que si esta situación se diera de tal forma, se convertiría en un encuentro exterior, pues la vinculación con el otro, es decir para poder entender y conocer al otro necesito negar y afirmar varias veces su existencia con relación a mi ser, es por eso que la relación del cuerpo con el otro no se puede dar por un solo encuentro, para lograr una relación compleja de cuerpos se debe dar reiteradamente, a lo que Sartre denomina “Episodios” pues deben ser varios.

Es fundamental considerar esta idea, debido a que en nuestro planteamiento el trabajo corporal con el otro es importante, de esta forma puedo llegar a comunicar, y es por eso que esta relación se tiene que dar de forma reiterada, conociendo al otro para lograr una mayor comunicación corporal y así llegar a la desinhibición de la expresión corporal.

En sus fundamentos con respecto a la libertad, Sartre menciona que; el argumento predominante que usamos por nuestro sentido común contra la libertad, es que realmente no somos libres, ya que no podemos modificar nuestra situación, ante nuestra suerte, no podemos escapar a la familia, nación ni al contexto que nos tocó vivir, sin embargo también menciona;

“Somos libres cuando el término último por el cual nos hacemos anunciar lo que somos es un fin, es decir, no un existente real, como el que, en nuestra suposición, vendría a satisfacer nuestro deseo, sino un objeto que aún no existe”. (p. 296 - 197).

Es decir que nuestra libertad existe en cuanto se visualice en nuestra mente ya que es ahí donde no tendrá barreras ni límites, pero esta idea es reducida sólo cuando toca el plano de lo real, puesto que está subyugado a todo cuanto dicte la sociedad, aunque hay una estrecha relación entre lo real y lo que se desea, ya que a partir de lo real puedes desear y crear algo en la mente, ligándolo al porvenir.

### **2.2.2. Fundamento Científicos**

Para conocer las características psicológicas y el comportamiento del grupo seleccionado, se tomó diferentes teorías del desarrollo humano, las cuales nos ayudaron a esclarecer el panorama sobre el grupo que podríamos determinar que está en la infancia tardía, también llamado pubertad o adolescencia inicial. Edades oscilantes entre 11 y 12 años.

Primero se conoció acerca de la pubertad, fue nuestro punto de partida para luego referirnos directamente a los teóricos que formaron parte del sustento científico para la investigación.

#### **2.2.2.1 Pubertad.**

La pubertad proviene del latín *pubere*, que hace referencia a los cambios biológicos que van apareciendo al final de la infancia y que se expanden hasta la primera fase de la adolescencia.

Este proceso de desarrollo biológico está por lo general determinado por una herencia genética, estableciendo ciertas tendencias generales que pueden verse influenciadas por otros aspectos biológicos y ambientales que en alguna medida determinan los cambios por los que pasan estos púberes, casi adolescentes.

Como parte de los aspectos biológicos, las hormonas y el funcionamiento del sistema endocrino, juegan un papel muy importante en este proceso de desarrollo, expresamente en los cambios físicos, pues en esta etapa, existe un aumento significativo de las sustancias ya mencionadas.

Es así que en el ámbito sexual, las principales hormonas que aparecen, son los estrógenos y los andrógenos, el cual está determinado por el sistema endocrino, el que cumple una función retroalimentada entre

las estructuras y glándulas del cerebro y las otras glándulas que están en el resto del cuerpo.

En el caso de los chicos por ejemplo la testosterona es un andrógeno que influencia directamente el desarrollo de los genitales externos, el cambio de voz e inclusive en la estatura.

En el caso de las chicas el estradiol es un estrógeno que determina el desarrollo de los senos, los cambios físicos como el ensanchamiento de la pelvis, el crecimiento del útero, entre otros.

Estos cambios que se da en la pubertad, implican dos tipos de procesos, las características sexuales primarias y las características sexuales secundarias, la primaria hace referencia a lo ya mencionado en el párrafo anterior, órganos reproductivos como el útero, la vagina, los ovarios (mujeres), la próstata, los testículos, el pene, vesículas seminales (Varones). Y las características secundarias que se relacionan con los procesos de maduración como el peso, la fuerza, la estatura, el vello púbico, entre otros.

#### **2.2.2.2 Piaget**

En su libro titulado “Seis estudios de psicología” (1991), con respecto al desarrollo del niño y el adolescente menciona que, desde un punto de vista práctico, para distinguir aspectos generales de la conducta y el pensamiento de las personas, existen patrones constantes que suelen ser frecuentes en todas las edades tanto en el caso, afectivo, fisiológico o intelectual, sin embargo los patrones no se repiten, varían considerablemente en función a la edad, es por eso que para entender mejor el desarrollo humano se deben distinguir esas características desde que la persona nace hasta la adolescencia, ya que este proceso será notorio. (pp. 11-17)

Es así que Piaget señala 6 periodos de desarrollo que se dan sucesivamente, la primera es el periodo sensorio-motor (Niños de 0-2 años), el segundo Periodo es el pre-operacional (Niños de 2-7 años), el tercer periodo es el concreto (Niños de 7-11 años), y el cuarto periodo es el formal (Niños y adolescentes de 11años en adelante, aproximadamente hasta los 19 años).

Sin embargo para efectos de la presente investigación solo se tomará en cuenta el tercer periodo, “la etapa de las operaciones intelectuales concretas y de los sentimientos morales y sociales de cooperación”, es justamente en esta etapa que se da inicio a la lógica, así mismo se tomará en inicio el inicio del cuarto periodo, el de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

En esta etapa, los niños empiezan a utilizar el pensamiento lógico, más aún en situaciones concretas, este periodo se diferencia del anterior porque el niño ya puede resolver situaciones más complejas, tiene la capacidad de la reversibilidad, lo cual le permite regresar mentalmente su última acción, es capaz de ordenar y clasificar objetos.

Así mismo el niño tiene la capacidad de pensar en objetos que están físicamente ausente, pero han formado parte de sus experiencias del pasado, ellos son capaces de formar jerarquías y clasificar objetos en distintas clases.

Es en esta etapa que los niños, comienzan a desarrollar un pensamiento inductivo el cual se refiere a la predicción de algún evento, es decir hacer una inferencia a partir de la observación, también son capaces de agrupar objetos, entendiendo que pertenecen a misma naturaleza, es decir perro, gato, tigre, loro son todos animales.

Conocer estos aspectos según la propuesta de Piaget, es importante para la presente tesis, ya que como docente, la propuesta será aplicada a un grupo específico, con una edad determinada, que tendrán patrones similares, así mismo en la propuesta pedagógica se tiene que conocer los procesos importantes en esta etapa, para poder plantear distintos retos no solo físicos, si no cognitivos.

### **2.2.2.3 Erikson**

Bordignon (2005) en la Revista Lasallista de Investigación, titulado “El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto” Menciona que Erikson plantea su teoría en función a las fases psicosexuales que ya habían sido planteadas por Freud, sin embargo, le da más énfasis a los aspectos sociales de cada fase.

Erikson elaboró ocho etapas del ciclo vital, es decir una teoría del desarrollo de la personalidad, la cual denominó teoría psicosocial. Estas etapas son la confianza básica versus desconfianza, que va desde el nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente, luego la autonomía versus vergüenza y duda, que va desde los 18 meses hasta los 3 años, otra etapa es la de iniciativa versus culpa, esta etapa va desde los 3 años hasta los 5 años, aproximadamente, otra de las etapas es laboriosidad versus inferioridad, va desde los 5 hasta los 13 años aproximadamente, etapa que es de suma importancia para nuestra investigación. Y por último esta la búsqueda de identidad versus difusión de identidad que va desde los 13 hasta los 21 años aproximadamente.

En cada etapa el ser humano debe enfrentar nuevas cosas, así mismo, es necesario culminarlas con éxito para pasar a una nueva etapa.

Erikson toma en cuenta ciertos elementos en su teoría.

La identidad del yo; con este elemento hace referencia, al sentido consiente que cada persona desarrolla en función a la relación con el contexto.

Competencia; aparte de la identidad del yo, las personas desarrollan el sentido de competencia, lo cual contribuye a la conducta y acciones, si esta etapa se desarrolla bien la persona se sentirá satisfecha y segura, pero si no desarrolla bien, la persona se sentirá inadecuada.

Conflicto; Los conflictos se centran en los cambios de etapa, en esos momentos es donde se desarrolla, puesto que significa un crecimiento personal o el fracaso al lograr una determinada cualidad.

Para efectos de la investigación nos centraremos en la etapa de la laboriosidad vs. Inferioridad, es así cómo denomina Erikson al periodo de la edad escolar en un primer grupo de 5 a 6 años y el segundo grupo de 11<sup>a</sup> 13 años, ponemos énfasis en este periodo puesto que nuestra investigación se basa entre las edades de 11 y 12 años.

En esta etapa el niño se siente ansioso por hacer cosas con otros, el niño es capaz de seguir instrucciones repetitivas de los adultos, ya puede observar distintas actividades o aspectos importantes como las normas o leyes, para realizar sus tareas, están en una etapa de aprendizaje sistemático y constante.

Sin embargo también atraviesan por una inadecuación o sentimiento de inferioridad existencial, lo cual los limita y les genera una incapacidad en el aprendizaje, es decir se siente insatisfecho al no ser capaz de lograr hacer ciertas cosas, o cumplir con las expectativas del grupo, es por eso que la aprobación de este último, va cumplir un rol importante, puesto que él busca compartir, planear y realizar tareas con los otros.

La escuela cumple un rol importante para ayudar al niño a sobrellevar esa etapa, con el establecimiento de deberes y del sentimiento de laboriosidad.

Conocer el planteamiento de Erikson es fundamental, debido a que se ha observado que los alumnos con los que se ha aplicado la propuesta pedagógica, tenían muchas limitantes en descubrir sus distintas posibilidades corporales, debido a que no querían quedar en ridículo o vergüenza frente al grupo. (pp. 50-63)

#### **2.2.2.4 Kohlberg**

En su libro “The meaning and measurement of moral development” (1984), con traducción “El significado y a medida del desarrollo de la moral”, Kohlberg basa su propuesta del desarrollo de la moral sobre las propuestas que tuvo su antecesor Jean Piaget, sin embargo, esta propuesta tiene modificaciones claras con respecto al desarrollo de la moral.

Plantea que las personas forman sus pensamientos en función a sus experiencias y como socializa con su contexto. Toda esta relación le lleva a comprender distintas significaciones sobre la justicia, la honestidad, los deberes, derechos, etc.

Es por eso que Kohlberg clasifica seis etapas de razonamiento moral, las cuales se agrupan de manera progresiva en tres niveles.

Esta clasificación la planteo en función a como el niño emprende un razonamiento moral frente a una acción, es decir él no la clasifica en función a la respuesta que el niño brinda, si no, lo que hay detrás de esa justificación.

Los tres niveles son; nivel A (preconvencional), luego el nivel B (convencional) fase en la que el razonamiento lógico, alcanza una estabilidad, esta se da a partir de la preadolescencia hasta la adolescencia,

edades entre 8 y 14 años etapa en la que aplicamos la tesis. Y por último el nivel C (posconvencional y de principios).

Es así que para efectos de la investigación, nos enfocamos en el II nivel, el “Nivel convencional”, ya que las edades de nuestros alumnos se sitúan en este grupo (11 y 12 años). Según este planteamiento, es en esta edad que los niños, buscan agradar a otros, buscan la aprobación de personas que para ellos son significativas.

En este nivel, es de suma importancia para ellos actuar de acuerdo a las expectativas del grupo de la familia, de los pares, etc. Así mismo, aceptan las normas sociales.

En esta etapa, los niños casi ya adolescentes, tienen la capacidad de asumir el papel de autoridad frente a su persona y al otro, en cuanto a la diferenciación de lo bueno y lo malo, con respecto a sus propios pensamientos, es decir, asumir una valoración en cuanto a sus propios patrones tomando en cuenta las expectativas sociales y su propio valor moral.

Es de suma importancia conocer este fundamento planteado por Kohlberg, ya que podemos asumir que es una de las causas del problema investigado, la inhibición en la expresión corporal de los estudiantes en las actividades escolares, puesto que por buscar la aprobación del resto y no caer en la ridiculización de su entorno es que los estudiantes no se arriesgan, ni participan en clase, convirtiéndose en entes pasivos.

#### **2.2.2.5 Gardner**

En su libro “Inteligencias múltiples” (1995), describe 8 tipos de inteligencia, que no solo se limitan a las inteligencias ya conocidas, por el contrario amplía su panorama, pues él manifiesta con respecto a la inteligencia que: “Es la habilidad para resolver problemas”, esto supone decir que la inteligencia no es única, sino variada y diversa.

Las ocho inteligencias planteadas por Gardner son las siguientes: la lógico matemática, la lingüística, espacial, Interpersonal, Intrapersonal, musical, naturalista y cinético-corporal, este último, es de suma importancia para la investigación.

Como menciona Gardner, la mayoría de nosotros, posee todas estas inteligencias, pero desarrollados de un modo distinto y particular, ya que,

hay quienes desarrollan en mayor medida ciertas inteligencias, que pueden ser producto de su dotación biológica, o de su desarrollo e interacción y estimulación con su entorno y contexto, factores que definitivamente influyen.

Para efectos de la investigación nos concentraremos en desarrollar y explicar más sobre la inteligencia cinético-corporal, porque en nuestro planteamiento de tesis, esta forma parte, de nuestra variable dependiente, la desinhibición en la expresión corporal. Es así que el cuerpo tiene una relevancia importante en la investigación.

Pero, ¿Qué es la inteligencia cinético-corporal?, según Gardner es la capacidad de usar todo el cuerpo para realizar distintas actividades, logrando expresar sus ideas e impresiones, así como la resolución y planteamiento de problemas, con el cuerpo.

“La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños/niñas. Y no hay duda de su universalidad a través de las culturas. Así, parece que el conocimiento cinético-corporal satisface muchos de los criterios requeridos por una inteligencia” (Gardner, *Inteligencias Múltiples*, 1995).

Las manifestaciones de esta inteligencia, son atribuidas primordialmente a atletas o bailarines, por dedicarse a esta actividad. Sin embargo, esto no es exclusivo de este grupo de personas, debido a que hay fragmentos del cuerpo que se pueden desarrollar sin dedicarse exclusivamente a alguna de esas actividades. Por ejemplo, un artesano desarrolla la destreza de sus manos, o un cirujano, entre otros. Lo único que hace falta es desarrollar ciertas habilidades como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, pero no necesariamente son requisitos infaltables.

En el presente planteamiento se pretende que los alumnos logren conocer su propio cuerpo, y que habilidades tiene y pueden desarrollar, siendo estos no necesariamente bailarines o atletas, como menciona

Gardner, solo basta que ellos tengan una adecuada orientación o estimulación y es ahí donde nosotros como educadores artísticos, nos debemos poner en acción, utilizando nuestra principal herramienta, el teatro.

Gardner en su libro “Estructuras de la mente” (2000) también dedica un apartado a la danza, donde menciona, que con este tipo de actividad se puede llegar a alcanzar usos del cuerpo de forma variable, él define la danza como “consecuencias de movimientos corporales no verbales” (p.177).

La danza no solo puede servir como medio de recreación, o expresión tradicional, sino también es un medio que puede servir de liberación. Así mismo, a través de la danza se puede conseguir una forma de expresión algo abstracta, sin embargo, lo que puede atraer a una persona a la danza.

#### ***2.2.2.6 Alcances de la neurociencia en la danza***

El estudio de la danza en la neurociencia también es de suma importancia para nuestra investigación, ya que son las distintas disciplinas científicas que estudian la patología del sistema nervioso y cómo todos sus elementos interactúan, es decir la labor principal de las neurociencias, es revelar como las células son influidas por el medio ambiente y como se manifiestan en la conducta.

Por tal motivo hemos buscado conocer como la danza genera una reacción celular en el sistema nervioso y cuáles son los beneficios que podemos obtener de ella.

Brown, Steven y Lawrence (2008), en la revista de investigación y ciencia, titulado “Neurociencia de la danza”, manifiestan que la danza es una forma fundamental de expresión, que requiere de especiales aptitudes mentales, por eso en el cerebro tenemos un lugar especial que está orientado a la parte corporal del ser humano, en la que se nos permite desplazarnos por un determinado espacio, y también sincronizar la música con el movimiento, esto se produce cuando ciertas partes del cerebro, las zonas subcorticales se relacionan.

Brown, Steven y Lawrence, también mencionan que el movimiento y su programación, se producen en el lóbulo frontal, en la parte izquierda del cerebro, y es donde la corteza premotora y el área motora suplementaria, intercambian señales, que pueden ser de cualquier lugar, pero que brindan la información de la posición que tiene la persona en el espacio, después estas áreas se comunican con la corteza motora primaria y es el que finalmente determina las instrucciones musculares que esta persona realizará.

Así mismo, es importante conocer la mención que hacen estos autores sobre el cerebelo, debido a su relación con los inductores que nosotros planteamos, ya que en su conjunto, el cerebelo es el que recibe las señales sensoriales, de los sistemas auditivos, visuales, táctiles, etc.

Kleen y Campos (2016) en la revista digital universitaria de la UNAM, titulada “La danza como un proceso de vida en los jóvenes” mencionan sobre los beneficios que tiene la danza en los jóvenes estudiantes, ya que a partir de la danza, ellos logran explorar sus distintas posibilidades de movimientos, logran conectarse con sus sentidos, lo cual les permite reconocerse y vincular su cuerpo con su mente. Así mismo en el ámbito de las neurociencias, la danza estimula las áreas del cerebro, que están involucradas con la regulación de la memoria, la coordinación motriz y sobre los estados de ánimo.

Con el ejercicio y práctica de la danza se puede liberar distintos neurotransmisores, los cuales son sustancias químicas que se crean por el cuerpo para transmitir distintas señales, los neurotransmisores que puede liberar la práctica de la danza son varios como la endorfina.

La endorfina es una droga natural, que produce una sensación de placer y euforia, también da la sensación de calma, reduce algún dolor, e incluso mejora el humor.

La danza también permite liberar dopamina, un neurotransmisor, muy conocido que está directamente relacionado con la sensación de placer, pero a la vez también está involucrado en la coordinación de ciertos movimientos musculares y la regulación de la memoria.

La serotonina, es otro neurotransmisor que se puede liberar con la danza, también llamado hormona de la felicidad, esto favorece las relaciones sociales y previene la depresión, ya que si una persona tiene niveles bajos de esta hormona, puede mostrar rastros de depresión y obsesión.

Así mismo la danza favorece y predispone a la formación de nuevas interconexiones neuronales, lo cual favorece la atención, la concentración, las reacciones rápidas, entre otros.

### **2.2.3 Fundamentos Pedagógicos**

#### **2.2.3.1. Normatividad del DCN.**

La Educación Básica Regular (EBR) contempla siete ciclos, de manera diferenciada, con el fin de ubicar a los estudiantes de acuerdo con sus características en cuanto a edades.

Nuestra investigación considera las edades determinadas 11 y 12 años, por tanto se encuentran en el V ciclo tal como menciona y establece el DCN.

El DCN, con respecto a los estudiantes del V ciclo, menciona que; en esta etapa los estudiantes van consolidando un pensamiento operativo, es decir que le “...permite actuar sobre la realidad, los objetos; analizarlos y llegar a conclusiones a partir de los elementos que los componen”.

Es así que en el DCN se menciona que el estudiante a esta edad está en la capacidad de buscar fuentes de información diversa, y trabajar de manera colectiva con sus pares, llamado también, aprendizaje cooperativo.

Los estudiantes van a colaborar y trabajar de manera colectiva, pueden participar de un gobierno de aula, de una democracia, o de una posición con respecto a este tema, pueden manifestarse, e intervenir, tanto verbal y físicamente en todo cuanto conciernen a las actividades escolares.

“La Educación Primaria constituye el segundo nivel de la Educación Básica Regular y dura seis años. Al igual que los otros niveles, su finalidad es educar integralmente a los niños. Promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, cultural, vocacional y artístico; el pensamiento lógico, la creatividad, el

desarrollo de capacidades y actitudes necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social.”(p. 11).

### ***2.2.3.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales***

El presente trabajo de investigación, a través de la propuesta didáctica, sigue los lineamientos del modelo constructivista, debido a que se permite la innovación y la creación de nuevos conocimientos en conjunto.

### ***2.2.3.3. Ausubel***

En el libro, “Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva” (2000), manifiesta que el aprendizaje solo se basaba en la recepción, es decir el estudiante cumplía con la labor única de aprender y recordar, cosa modificada, pues el aprendizaje también se basa en la resolución de problemas y en el descubrimiento, es decir, que los contenidos se deben presentar a manera de proposiciones y el que aprende debe responder con otras proposiciones que estén ligadas a las soluciones, respuestas o puntos sucesivos que lleven a las soluciones de los problemas que se han planteado.

Así mismo, como punto de partida, se debe tener en cuenta, el averiguar primero qué sabe el estudiantes, para conocer qué hay detrás de su modo de pensar y actuar. Es por eso que para Ausubel la enseñanza buscará ayudar al estudiante a conseguir e incrementar su conocimiento de manera eficaz.

De la misma manera, para Ausubel la idea de aprendizaje significativo, es el construir conocimientos, a partir de lo que ya se conoce, es decir conectar y contrastar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos.

Ligando este fundamento con la aplicación del taller de danza creativa, es importante tomar en cuenta que debemos generar a través de la sistematización y planteamiento metodológico, que el estudiante descubra, explore y se encamine en el propio descubrimiento de un enigma que es su cuerpo, como objeto de su libre expresión.

## **2.2.4 Fundamentos Artísticos**

### **2.2.4.1. Giselle Barret**

Barret, G. (1995). En su libro “Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación”, manifiesta su metodología pedagógica en función a la observación constante del contexto del estudiante, es así que para aplicar determinado taller o propuesta se necesita comprender y conocer la realidad del conjunto con el que se va trabajar, estableciendo su problemática, sus potencialidades, sus debilidades, sus fortalezas, etc.

Barret también plantea y organiza su metodología en función a los siguientes indicadores.

- El contenido programado-imprevisto
- Espacio- tiempo
- Individuo- Grupo
- Vivencia- Mundo Exterior

Como primer punto, hace énfasis en la observación del espacio y la propuesta con la que se trabajará con el grupo, ligando esto a que cada espacio de trabajo es una experiencia distinta, es decir complementar el ambiente con el objetivo planteado que se tiene.

De igual forma se debe examinar y generar experiencias impactantes en los estudiantes para poder lograr el objetivo planteado.

Uno de los métodos que da Giselle, es el juego, ya que por medio de este, se puede llegar a la expresión y al eficaz contacto con su mundo exterior.

Barret (1989) “Los juegos de expresión estimulan la experiencia de sujeto al integrar en su propia vida psíquica la experiencia aún no vivida de lo representado. Catalizador de experiencias y fuente permanente de creación” (p.123)

### **2.2.4.2. Josefa Lora y su pedagogía**

En su libro “Yo soy mi cuerpo” Un cambio radical en el sistema educativo (2008) Menciona parte de modelo pedagógico, planteando un modelo de organización pedagógica administrativa, como ella lo nombra.

Este modelo se basa en enfocar la educación como integradora y globalizadora, y se define a partir de dos estructuras o modelos curriculares diferentes.

La primera estructura es aquella tradicional que se organiza por grados y ciclos, tal cual se organiza el DCN, pero que muestra algunos cambios específicos.

En cambio la segunda estructura, modifica rotundamente a la tradicional, tanto en su organización como en su administración, ya que en este se agrupa a los alumnos de distintos grados, teniendo diferentes edades.

Así mismo plantea una educación basada, en la importancia que se le debe dar a la expresión corporal, en términos generales, al cuerpo, la cual se orienta directamente a afianzar la corporalidad, a potenciar el cuerpo de un nivel habitual, a poder lograr una variedad abundante de movimientos eficaces.

Dicha propuesta como Lora menciona, es revolucionaria, es una tarea de movimiento, centrando su accionar en el cuerpo y el movimiento, ya que se centra en el niño mismo, donde el rol del maestro es trascendental, para no solo convertirse en un acompañante si no también, en orientar al niño a su propia toma de decisiones, y la toma de conciencia con respecto a sus propios aprendizajes. Utilizando la alegría que surge del movimiento espontaneo que posee cada niño

#### **2.2.4.3. José Cañas**

En su libro “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula” (2009), plantea el porqué de la expresión dramática en los centros escolares, afirma que;

“...el teatro es una de las formas de expresión más adecuadas y completas para cubrir estos fines dentro del desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta en las dos posibilidades básicas de expresión que no son otras que movimiento y palabra, y sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad.” (p. 18)

Es decir, el menciona que el teatro no solo desarrolla la palabra, al crear diálogos y textos a distintas situaciones planteadas, si no que a la vez en esta misma resolución el cuerpo se involucra con la voz, siendo una dualidad que se desarrolla en conjunto.

Así mismo, una de las formas de lograr los distintos objetivos con la actividad dramática, es por medio de propuestas ligadas al juego, el que conduce directamente a generar una respuesta liberadora del niño, entonces se puede decir que la expresión dramática también se puede presentar como una alternativa liberadora, pero que no solo se basa en el juego sin fundamento, si no que busca integrar y formar.

#### **2.2.4.4. *Agenda de Seúl***

Como parte del resultado de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl del 25 al 28 de mayo de 2010, a partir de la iniciativa de la UNESCO, nace la “Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística”, este documento se da con el anhelo de ser de utilidad al desarrollo de la educación artística, transformando de manera constructiva los distintos sistemas educativos.

Este documento guía, tiene objetivos sociales y culturales a partir de la práctica de la educación artística, siendo este impartido de manera efectiva, es decir teniendo en cuenta escuelas y comunidades, para el desarrollo de la sensibilidad y la contribución a la solución de distintos problemas sociales.

Así mismo se busca ratificar la importancia que tiene el arte en la sociedad ya que sirve de base para un mejor desarrollo creativo y cognitivo de las personas.

El documento también tiene como objetivo velar por que dichas actividades ligadas al arte sean de calidad tanto en su proceso, como en su concepción, propiciando una relación de intercambio eficaz entre docentes y estudiantes.

La Agenda de Seúl es muy relevante para la presente tesis, pues refuerza el ímpetu de mejorar la desinhibición en la expresión corporal de los estudiantes, a través del arte, en este caso a través de la danza creativa,

ya que como se menciona en este documento, con el arte buscamos incentivar la formación de mejores personas dentro de la sociedad.

## **2.3 Marco Conceptual**

### **2.3.1 Danza creativa**

Para una mejor comprensión de lo que es la danza creativa, se ha visto conveniente definir esta actividad de manera separada, para luego unificarla con los autores que plantean este constructo como tal “Danza creativa”. Así mismo se ha revisado a autores como Ada Bullón, Rudolf Laban, Josefa Lora y a Marta Castañer, siendo esta última junto con Bullón, las que más se acerquen a la definición de danza creativa que utilizamos en la propuesta planteada.

#### **2.3.1.1. Danza**

La danza es una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, sin embargo su definición resulta siendo bastante compleja, es por eso que al igual que muchos artes, siempre ha sido difícil de definir, ya que se pueden englobar ideas desde distintos aspectos.

Pero sin duda todos están orientados a enfocarlo como una actividad que se basa en la utilización del cuerpo, con el fin de expresar, ideas, sentimientos o emociones.

Es así que cuando uno danza ejecuta movimientos y acciones con el cuerpo, desde lo más simple a lo más complejo.

En la danza los movimientos que se realizan van acorde a una secuencia rítmica y se da en un tiempo determinado, sin ser prescindible la presencia de la música.

Así mismo Sempere (2006), menciona que con respecto al tema que;

“La danza, ante todo, es un lenguaje artístico y un medio de expresión que requiere el dominio de la técnica y el desarrollo de la sensibilidad, emotividad y expresividad” (p.1)

La danza presenta algunos elementos básicos en su accionar

- El cuerpo humano
- El espacio
- El movimiento

- El tiempo
- El impulso que motiva el movimiento
- El espectador o el participante

Estos elementos no siempre son necesarios de manera conjunta durante la ejecución de la danza, para nuestra propuesta “Danza creativa” no necesitamos de un espectador, ya que esta danza se sustenta en la exploración y descubrimiento solo del participante.

### **2.3.1.2. Creatividad**

En el cerebro conviven dos mundos diferentes, dos hemisferios, tal como lo menciona el médico cirujano Roger Sperry (1981), está el hemisferio izquierdo el cual es verbal, lógico, racional, lineal y analítico; también está el hemisferio derecho que es no verbal, es imaginativo, no es lineal, y sobre todo es intuitivo. Es justamente en el hemisferio derecho con el que se relaciona directamente la creatividad.

Diversos autores tocan el tema de la creatividad, ya que este término tiene un amplio contenido significativo, la definen en función a sus propios fines, sobre todo los correspondientes a la parte artística, sin embargo en el libro *Creativamente*, escrito por Diego Parra Duque (2003) encontramos una definición precisa, aplicable a todos los ámbitos, ya que afirma que la creatividad es todo aquello que busca ampliar las posibilidades de la mente, explorando lo desconocido, poniendo en duda lo que sucede en el contexto, rompiendo la rutina y jugando con disciplina.

Así mismo en otros ámbitos tal como menciona Josefa Lora en su libro “Yo soy mi cuerpo”, la creatividad es propia del ser humano, ya que hace que el hombre exprese lo más íntimo de su ser a través de esta actividad creadora.

“La creatividad emerge cuando el hombre es capaz de integrar todo su potencial enérgico y lo actualiza y concreta en un momento determinado. Potencial en el que lo afectivo y lo motor se impulsan mutuamente haciendo desaparecer las tensiones e inhibiciones, liberando el camino de lo mental y relacional, esto es, activando su comunicación consigo mismo y con el mundo” (Parra, 2003, p. 209).

Esto es de suma importancia para la investigación ya que con el apartado citado, reforzamos la elección de la danza creativa para la desinhibición, pues la danza por sí sola no logrará de manera eficaz este objetivo, sino que al involucrar la actividad creadora el podrá impulsar esta energía de expresar, dejando de lado las inhibiciones.

Así mismo por esta misma actividad creadora no solo se crean cosas o formas, si no que el ser humano se va construyendo así mismo, de una manera única, pues esta creación se da de acuerdo a todo el contenido interior que tiene cada uno.

La creatividad para Ernesto Ruez, citado por J. Lora en el libro ya mencionado es:

“...una estrategia mental y también emocional que nos lleva a darnos cuenta de la necesidad de un cambio en la realidad y de llevarlo a cabo, realizarlo, hacer uso de sus sentidos y percepciones, de sus habilidades y destrezas para lograr su objetivo”. (P. 209)

Este proceso creador se da de tal forma que se debe unir todo el ser para lograrlo, tales como las emociones, la mente y con la motricidad con la que se realizará el objetivo.

Cualquier persona que diga que no es creativo, se engaña así mismo, todos poseemos esa capacidad, sin embargo al igual que todas las capacidades, se deben cultivar y desarrollar, tal como menciona Trigo (1999) “La creatividad es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee” (p. 25)

Revisando fuentes teóricas se puede concluir que el proceso de creatividad se reduce a cinco etapas, tomando como referencia el proceso que definió Diego Parra, a partir de la revisión que hizo a J. Wallas, quién proponía 4 etapas (Preparación, incubación, iluminación y verificación) que combinaban fases conscientes e inconscientes. El planteamiento de Parra es mejorado en función a su experiencia, trabajando precisamente la creatividad con diversos grupos.

Para Parra las etapas del proceso creativo son:

- 1) Exploración: En esta etapa se define el problema

- 2) Sobreexploración: Se le da busca la reformulación de problema o se busca otra forma de abordarlo.
- 3) Bloqueo: Es la saturación producto de la exploración del problema
- 4) Incubación: Cuando se cambia la actividad por causa de bloqueo, el problema se queda en el inconsciente y surge la sensación de alivio.
- 5) Iluminación: De manera imprevista aparecen señales que pueden ayudar a solucionar el problema.

Es importante mencionar también las características, éstas las tomamos según Guilford (1989), quién menciona que en la creatividad se deben identificar ciertos rasgos como la “fluidez”; el cual se refiere a la cantidad de soluciones y respuestas que somos capaces de generar, la “flexibilidad”; referida a la variación de las respuestas y soluciones que hemos dado o encontrado, es decir modificar las ideas ya establecidas, y por último “la originalidad”; que está en función a generar respuestas o soluciones que están fuera de los estándares conocidos.

Son importantes los aspectos mencionados, debido a que en la aplicación de la tesis directamente con el grupo de alumnos elegido, se han podido vislumbrar las características mencionadas, y se han tomado en cuenta las fases de la creatividad, para lograr el proceso de aprendizaje deseado, sobre todo para sobrellevar los bloqueos en todo proceso creativo.

### **2.3.1.3. Ada Bullón**

En su libro “Educación Artística y didáctica de arte Dramático” (1989), con respecto a la danza creativa manifiesta que,

“Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público.” (p. 45).

Ella afirma el proceso de creación por la que se pasa, implica la participación activa y no pasiva, ya que se quiere llegar a la improvisación de movimientos que parten de la misma persona.

Es así que el rol que cumple el docente es muy importante, ya que él no impondrá los movimientos y desplazamientos, si no que se convertirá

en un guía el cual tendrá la labor expresa de entregar los estímulos necesarios, Bullón lo plantea como “atmosferas” para que tales alumnos, logren la creación deseada, abriendo más sus ojos a la realidad que los rodea y a disminuir las restricciones propias que los limita.

Ya que el ser humano tiene la necesidad de expresar sus sentimientos, ya sea como ella menciona de forma concreta o abstracta, por que el ser humano por naturaleza es un ser creador, sin embargo para llegar a este proceso hay que cultivar este ímpetu creador, el cual se puede dar a través de esta excelente opción; la danza creativa.

Sin embargo es importante considerar que por medio de esta danza no se busca la técnica, sino la forma, la técnica la utilizan los bailarines pues lo hacen a través del perfeccionamiento de sus movimientos, es decir perfeccionan la forma, en este caso la forma es todo aquello que se quiere expresar con el movimiento, los sentimientos y emociones internas, sin premeditación ni antelación.

A nosotros como docentes nos interesa ponerle mucha atención a la forma, y es con esta danza que se busca afianzar una nueva forma de comunicar, a través del cuerpo y el movimiento, comunicar aquello que no podemos decir con el lenguaje verbal, pero que se logra con este lenguaje no verbal.

#### **2.3.1.4. Rudolf Laban**

En su libro “Danza educativa moderna” (1976), en referencia a la danza creativa, danza expresiva o danza libre, plantea que este tipo de danza se basa en todo los nuevos conceptos que se tiene de la danza moderna, las cuales están alejados de los cánones de la técnica clásica.

Este tipo de danza en lugar de imponer movimientos ya establecidos, ofrece un conjunto amplio de principios, que permiten la propia investigación y la reflexión en torno a cómo realizamos dichos movimientos y cómo los creamos.

Con esta danza a partir de temas específicos, como las situaciones cotidianas, la persona puede explorar y familiarizarse con sus propios movimientos, creando un propio lenguaje gestual, todo esto se logra teniendo una concienciación corporal para dominar y reflexionar su propio cuerpo.

Para Laban la danza creativa consiste en la concienciación del movimiento, que tiene como premisa, poder inspirarse con cualquier elemento del mundo que lo rodea, con ayuda de los sentidos, así mismo cualquier elemento puede conllevar a una sucesión de movimientos, cómo incluso un gesto mínimo puede convertirse en la base para la construcción de una danza.

Con esta danza se debe huir de las imágenes que estén ligados a ejercicios o movimientos ya establecidos o mecánicos, ya que esta danza solo se enriquece con todo lo que es movimiento, pero un movimiento que nace del propio ser.

La técnica usada por Laban reside principalmente en educar la percepción, la creatividad, la sensibilidad, al mismo tiempo que se va desarrollando un dominio corporal.

Así mismo, con respecto a la danza educativa, Laban afirma que este arte es fundamental, ya que fomenta la creatividad, la imaginación, así mismo este arte educa al ser como una unidad unificando la sensibilidad, la emoción y el intelecto.

La danza educativa sirve para despertar la música interior, para eso es necesario jugar con el soporte sonoro que genera la música, para entrar y salir de ese esquema que es la música.

#### **2.3.1.5. Josefa Lora**

En su libro “Yo soy mi cuerpo” Un cambio radical en el sistema educativo. (2008), en cuanto a la danza, menciona que el cuerpo cumple un papel fundamental e importante en su manifestación ya que depende completamente de él si se quiere comunicar efectivamente, es por eso que la actitud del cuerpo, su modo presente, su salud, son influyentes en esta comunicación.

Así mismo, menciona que la danza nace de una necesidad interior de comunicar con el cuerpo todo aquello que siente (sentimientos, emociones) ya que esta danza es de naturaleza emocional y está directamente relacionada con la sensibilidad corporal, es por eso que exige la conciencia del cuerpo para poder descubrir todas las potencialidades que tiene.

En la danza las acciones que se logran desarrollar con el cuerpo, fomentarán no solo las tensiones musculares, sino también su relajación al realizar distintas acciones.

Un punto a tomar en cuenta de manera prioritaria tal como menciona la autora citada, es que si se quiere introducir al niño en la danza, primero se le debe dar distintas oportunidades, en las cuales pueda explorar todas sus posibilidades de movimiento, así como descubrir su propio cuerpo.

Es así que Lora menciona la importancia que toma el rol del docente en la aplicación de una danza creativa, ya que este no debe exigir movimientos estereotipados, marcados ni establecidos, muy por el contrario, su labor debe estar enfocada en la autenticidad y la búsqueda de un propio sello de danza, esta enseñanza debe apuntar a enmarcarse en los factores de la creatividad y el movimiento humano los cuales son el cuerpo, el espacio, el tiempo, las relaciones y las calidades de movimiento.

#### **2.3.1.6. *Marta Castañer***

Ella en su libro “el Potencial de la danza y la expresión corporal” (2001), menciona que;

“...la danza creativa es fertilidad en relación a los procedimientos de un trabajo artístico, el cual se entiende como “una capacidad de investigación que permite librarse, en ciertos momentos, de las reglas impuestas, de las taxonomías, de ciertos prejuicios...” (p. 5)

Todo lo anterior mencionado para Marta Castañer está ligado a una modificación como persona en cuanto al mundo que nos rodea, es decir ampliar el panorama como observador directo, es decir poder ver algo, probar que y saber que es, y también cómo sería de otra forma, esto es en cierta medida tener la libertad de percepción e interpretación de aquello que le rodea.

Esta autora lanza una pregunta bastante curiosa ya que se ha dado a lo largo de la historia, es pues “¿Qué impulso irresistible ha llevado a los hombres, mujeres, ancianos, niños y jóvenes a bailar desde siempre?” (p.5).

La respuesta a tal incógnita es tan sencilla, ya que se responde si uno se atreve a dejarse llevar por los impulsos de su cuerpo en una danza, y es por eso que esta necesidad ha acompañado al hombre desde sus orígenes, ya que cuando se baila se tiene la sensación de vivir, se despierta una intensidad interior de liberación de opresiones, así como incentivar las experiencias de sentir múltiples sensaciones como la alegría, el temor, el deseo, etc., todo esto a partir del propio cuerpo.

Es importante la siguiente afirmación “Todo “lenguaje artístico” se nos presenta libre precisamente para poder adoptar un enfoque individual a base de ser trabajado una y otra vez” (p. 6). Es decir a través del arte uno puede manifestarse libremente.

Es así, que la danza creativa o algunas veces llamado educativa, permite fomentar “... La expresión e interpretación libre...” (p.12), esto no solo se da para los movimientos corporales, sino que también se podría llegar a aspectos complejos como la propia composición coreográfica.

#### ***2.3.1.7. Características de la danza creativa***

Al no haberse encontrado investigaciones que precisen las características de la danza creativa, hemos creído conveniente designar dichas características a partir de la que consideramos la base de las menciones que hace Marta Castañer y Ada Bullón:

- **Liberadora:** La danza creativa a igual que los otros tipos de danza permite liberar tensiones tanto musculares como emocionales.
- **Interiorización y autoconocimiento:** Este tipo de danza permite indagar en su propio ser, descubriendo libremente las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo, conociendo a profundidad, por medio de una indagación.
- **Creativa:** Como su mismo nombre lo dice es “creativa” ya que no es una danza impuesta, ni establecida, si no que parte de la propia creación.
- **Espontánea:** Los movimientos que nacen a partir de este tipo de danza no son planeados ni pensados con premeditación, ni

antelación, ya que nacen y son desarrollados justo en el momento en que se ejecutan.

- **Sensitiva:** Los elementos que se plantean para la creación están en función a estimular los sentidos para generar una determinada impresión.
- **Expresiva:** Esta danza no tiene como fin expresar algo planificado, pero es inherente a ella expresar algo al momento de ejecutarla, esto se puede dar de manera inconsciente al dejarse llevar por la sensación que le causa ser parte de esta danza creativa.

#### **2.3.1.8. Componentes de la danza creativa**

- **Inductor:** Para efectos de nuestra investigación hemos definido el inductor como señal externa seleccionada por el docente, que permite al estudiante exteriorizar su sentir por medio de la sensación interna e impresión que este inductor produce.

Barret (1987) Menciona que en el ámbito pedagógico, las tareas en las que se involucra la exploración de la creatividad corporal y mental, se deben dar a través de los llamados inductores, término que ella acuña a todo aquello que sirve para involucrar al grupo en el objetivo que se tiene.

“La educación tiene más relación con la inducción que con la información y la instrucción. La situación pedagógica es, pues, un conjunto complejo de combinación de inducciones que se motivan y entrecruzan facilitando o bloqueando el aprendizaje.”

Es desde este punto que la estimulación toma un rol transcendental en el aprendizaje, ya que es el intermediario que se utiliza para llegar a la expresión.

Estos inductores pueden ser tangibles o no, pero actúan de tal forma que al ser expuestos al receptor, genera en él una impresión que se canaliza en una expresión.

- **Espontaneidad:** Para efectos de nuestra investigación hemos definido la espontaneidad como una capacidad que permitirá al estudiante dejarse llevar por sus impulsos naturales sin represión.

Es así que la espontaneidad nace como algo natural de la persona, pero solo se da cuando uno se deja llevar por sus impulsos naturales, sin represión, es decir es el conjunto de acciones que son inconscientes y que se oponen al razonamiento lógico, este término solo se aplica para los seres humanos.

Las creaciones que hacemos, los descubrimientos, nuestro hacer instintivo, son propios de la espontaneidad, y que de acuerdo a las edades se manifiesta de distinta manera, ya que en los niños esta característica es natural, a diferencia de los adultos en los que esta espontaneidad se vuelve lenta, y hasta suele limitarse porque hay una predominación de la razón.

Esta circunstancia mencionada hace que por lo general las personas que eviten la espontaneidad, tengan sus vidas pauteadas, rutinarias y paramentadas, personas tienen tendencia a la soledad, la ansiedad y el estrés.

Labath (2014) en un artículo para la Asociación educar para el desarrollo humano de Argentina menciona que;

“Vivir espontáneamente significa no planificar la evolución, sino respetar el proceso que se dio siempre, aquel que permitió al antepasado más pretérito, el Australopithecus, hace cuatro millones de años, cambiar el desarrollo de la naturaleza y la evolución de la especie, adaptándose a las condiciones externas, permitiendo una evolución constante sin ninguna planificación” (Sin página).

Esto hace referencia a que se debe vivir el día a día tratando de no limitarse ni establecerse en una zona única de confort, si no espontáneamente ir cambiando, tal como se dio en la evaluación, para que esta sea tal cual es ahora, se ha tenido que adaptar a los cambios de manera espontánea y no en el proceso de restricción de estancarse en un solo momento.

Así mismo Castañer (p. 30) menciona que el cuerpo de la persona ya de por sí, está dotado de espontaneidad, ya que somos receptores de todo cuanto pasa a nuestro alrededor, y esto se refleja en nuestra conducta motriz, que siempre va a estar ligada a nuestra personalidad.

- **Percepción corporal:** La definición conceptual hace referencia a la conciencia o la idea que se hace uno de su propio ser, es decir cómo es que este ser se reconoce como tal, haciendo referencia a su cuerpo y a las relaciones que tiene con su entorno.

Es así que para la investigación este término se plantea como una capacidad que permite al estudiante reconocer e interpretar la sensación de su cuerpo y los movimientos que puede efectuar.

Es así que Le Boulch (1970) plantea la siguiente definición:

“...intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean”. (p. 28)

- **Movimiento:** Para efectos de la investigación se define este componente como la definición de Marta Schinca y Josefa Lora sobre el movimiento como acto significativo.

Schinca (2000) en su libro “Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento”, menciona que todas las personas se comunican por medio de su cuerpo, ella lo llama “Presencia física”, esta manifestación se hace con cualquier contacto que se tenga, partiendo de la realidad corporal en conexión con el mundo exterior.

Un ejemplo de esta aclaración es que cuando una persona está triste, o tiene un estado de ánimo decaído, lo podemos averiguar sin necesidad de la palabra, solo basta con observar sus movimientos, lo cuales no serán como normalmente esta persona suele moverse, lo misma pasa si esta persona tiene un estado de ánimo diferente o si muestra alguna dificultad. Todo en el ser humano comunica, la postura o el gesto.

Josefa Lora (2008) en el libro “Yo soy mi cuerpo” menciona que el movimiento está ligado a las leyes biomecánicas, y que el movimiento expresivo está relacionado con el accionar del hombre en el mundo, busca liberar los sentimientos más profundos del ser humano, el cual no está sujeto a determinados patrones, y que estarán de acuerdo a la situación planteada.

Es por tal motivo que este tipo de movimiento, siempre va a contener una alta carga energética, a este tipo de movimiento también se le puede llamar como “movimiento vívido”

Otro tipo de movimiento que se diferencia de este movimiento expresivo, es el movimiento funcional o mecánico, que se limita a lo establecido a nivel neuromuscular.

#### **2.3.1.9. Danza creativa – Definición operacional**

Para efectos de la investigación definimos la danza creativa como una actividad dramática que busca la creación improvisada de movimientos a partir de un estímulo motivador, así mismo se busca un proceso creativo con la participación activa de cada uno de los estudiantes, de la misma forma esta actividad es la única actividad dramática que se realiza de forma interna y con fines formativos, el cuál no necesariamente requiere de un público.

Esta danza permite crear movimientos y desplazamientos rítmicos, con el cuerpo, de forma espontánea, los cuales se dan en respuesta a un inductor musical y dramático.

La danza creativa actualmente es usada en muchos ámbitos, tales como terapéuticos, laboratorios de creación y hasta en las más grandes compañías de danza, la utilizan como parte de la exploración.

Pero nuestra pregunta está ligada a ¿Qué diferencia esta danza creativa, ya conocida, de la actividad que planteo desde mi campo que es el arte dramático?

Pues bien, la respuesta reside en que nuestra danza creativa ha sido elaborada y aplicada utilizando recursos dramáticos, partiendo de las situaciones cotidianas hasta la creación de ficciones para encontrar una propia danza, una propia creación de movimientos improvisados, que tienen un sentido de expresión.

Para lograr una definición operacional, primero se ha revisado distintos autores, como a Ada Bullón, quien a lo largo de su experiencia logro definir distintas actividades dramáticas que estaban relacionadas con la formación del alumno, es así que para centrar la danza creativa, tal como ya hemos descrito líneas arriba, afirma que es la creación improvisada de movimientos, estos movimientos a diferencia de una danza normal, no son impuestos, si no por el contrario, son creados por la misma persona, pero se dan a partir de un estímulo que motive esta respuesta.

Dichos estímulos se relacionan directamente con la impresión que se genera en la persona.

Así mismo, la danza creativa propuesta, también toma varios de los factores del movimiento humano, los cuales han sido planteados en los trabajos de Rudolf Laban, del cual toma Josefa Lora para enriquecerlo y plantearlo en su libro “Yo soy mi cuerpo”, la taxonomía de movimientos es la siguiente: El cuerpo, el cuál es el objeto de acción, el espacio, es dónde se mueve el ejecutante o la persona. El tiempo, es cuánto es que se mueve la persona. Las calidades, en referencia a cómo es que se mueve y por último las relaciones, con qué y con quién se mueve.

Estos factores de movimiento los hemos realizado por medio de situaciones dramáticas a lo largo de la aplicación de la propuesta didáctica, planteada en la presente investigación, permitiendo que los alumnos realicen una exploración tanto de su cuerpo, como las cualidades que tiene este cuerpo para realizar distintos movimientos.

Con respecto a la danza utilizada como terapia, la cual también está ligada a la danza creativa, pues no se trabaja en base a cánones marcados, si no que busca la creación propia, Bosh (2009) menciona que;

“En una danza sin reglas preestablecida, en la que cada uno puede encontrar su propia expresividad individual. La esencia de la danzaterapia permite a las personas que la practican acceder a niveles profundos de su personalidad de una manera relajada y juguetona. Descargar emociones, sensibilizar el cuerpo y desarrollar la afectividad, son otros de sus beneficios psíquicos y físicos.” (P. 344).

Así mismo, se toma varios componentes, los cuales coadyuvarán en el proceso para la aplicación favorable del taller, los cuales se dividen en estímulo motivador el que impacta sobre su sensibilidad buscando una reacción del estudiante, de igual manera la percepción corporal es el componente que ha sido generado a partir del estímulo, donde el estudiante es consciente de sus facultades y limitaciones corporales.

A su vez, se toma en cuenta la espontaneidad como otro de los componentes debido a que el estímulo motivador va generar una reacción no planeada, convirtiéndose así mismo en una respuesta espontánea, para concluir con el movimiento, propio del descubrimiento de su cuerpo, con libertad y sin miedos, logrando así la desinhibición corporal.

#### Componentes de la danza creativa

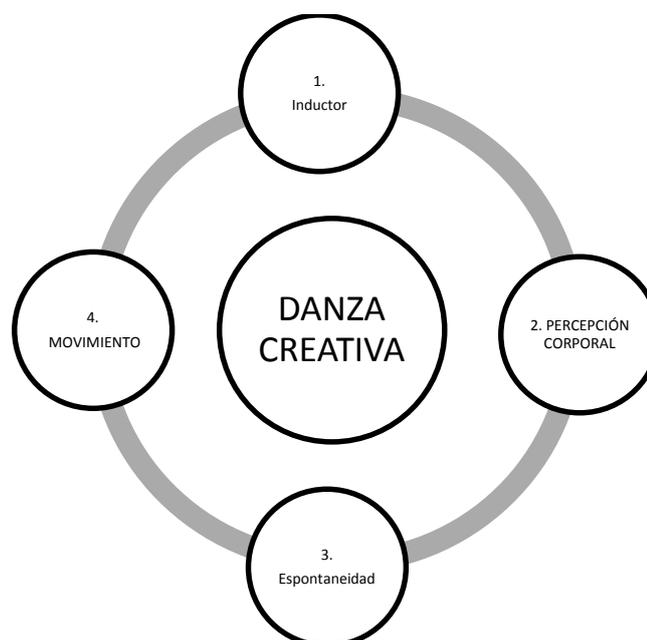


Figura 1: Componentes de la danza creativa  
*Fuente: Elaboración propia*

## **2.3.2 Desinhibición en la expresión corporal**

### **2.3.2.1. Desinhibición**

Respecto a la desinhibición, es importante decir que es una de las principales funciones educativas de la expresión corporal.

En el diccionario de la universidad Oxford (2018) se menciona la desinhibición como “el comportamiento que tiene una persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Ya que la inhibición puede ser una respuesta normal ante una situación nueva o al enfrentamiento de algo que puede causar temor, miedo a una persona, cuando una persona está desinhibida, muestra una liberación de tensiones tanto musculares como emocionales. Lo cual permite tener una mayor soltura corporal, señal de que el cerebro está liberando endorfinas.

Trigo (2015) en su libro “Juegos motores y creatividad” Menciona la desinhibición corporal como un constructo unificado. Así mismo plantea que la Desinhibición corporal es el desenvolvimiento, de las distintas partes del cuerpo, así como la perdida de la vergüenza ante otros.

Lo cual reafirma lo mencionado anteriormente que la desinhibición está íntimamente ligada a la perdida de la vergüenza, la cual es causante de muchas limitaciones que el niño pueda tener en el aula tanto con sus compañeros, como con sus docentes, mostrando esta reacción al sentirse expuestos, observados, o por el miedo a que se burlen de ellos.

El alumno al estar desinhibido, se siente y se muestra cómodo con su entorno, con pares o docentes que le rodean, por mencionar el ámbito educativo.

Así mismo, Clavijo (2006) en su libro “Técnicas superiores de integración social” menciona que la desinhibición es “Libertad para actuar de acuerdo con los impulsos...” sin esos parámetros, y restricciones que muchas veces nos limitan a decir o hacer de acuerdo a como creemos que deben ser las cosas.

De la misma forma Gorenstein y Newman (1980) citado en Aluja (1991), en cuanto a la desinhibición humana manifiesta que; "se refiere a

la conducta humana que ha sido interpretada como haciendo de disminución de controles en tendencias de respuestas" (p.21).

La desinhibición en la expresión corporal ayuda a tener libertad con el cuerpo, así mismo, ayuda a conocer cómo es y cómo funciona tu cuerpo, así como el esquema corporal, el cual Le Boulch (1970) define como;

“La intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (p. 28).

### **2.3.2.2. *Shinca sobre expresión corporal***

En su libro “Expresión corporal, técnica y expresión del movimiento” (2000), con respecto al tema investigado menciona que: “La expresión Corporal es una disciplina que va a permitir, lograr construir un lenguaje propio, a partir del estudio que se haga de uso que se le da al cuerpo y de la relación y conexión que se tenga con lo más profundo de la persona, con sus sentimientos internos.

Este lenguaje construido está libre de pautas preestablecidas, que crea su propia significación con otras herramientas que no necesariamente son el uso de la voz y el lenguaje.

Es a partir de este medio que el individuo va descubrir su propia expresividad y la forma precisa de poder comunicarse con sus otros pares.

### **2.3.2.3. *Stokoe sobre expresión corporal***

En su libro “la expresión corporal y el niño” (1967), menciona que la expresión corporal, es una manera de exteriorizar, lo más profundo de la persona, como su ánimo, sus sentimientos, etc., de igual forma coadyuva a una mejor comunicación con su contexto.

Es decir, la expresión corporal tiene una finalidad, el de comunicar y de expresar, así mismo Stokoe Menciona que si se desarrolla el cuerpo para estas dos finalidades desde niños, el cuerpo alcanzará su máxima capacidad.

Cuando se hable de expresión corporal no se habla de danza, al igual que si mencionamos la gimnasia sin embargo, la expresión corporal, es inherente a ellas, ya que en ambas disciplinas el instrumento o la herramienta principal es el cuerpo, es su expresión.

La expresión corporal es una disciplina que libera energías, es una danza libre que busca la expresión de la persona, a través de la unión del movimiento que se da de las distintas partes de su cuerpo.

En épocas anteriores se pensaba que el ser humano estaba dividido en tres partes, que no eran uno solo, sino que cada uno iba por su lado de manera independiente, nos referimos al cuerpo, a la mente y al corazón. Sin embargo, en la actualidad esto ha cambiado, ya que se concibe al ser humano en su totalidad, es por eso que se busca una educación enfocada en la integración y que sea global.

Es así que esta disciplina busca que el alumno desarrolle toda su capacidad motriz, y su manera de ser, por él mismo, descubriéndose, y descubriendo su propio lenguaje, sin que el docente, se convierta de manera arbitraria en el espejo a seguir.

#### ***2.3.2.4. Componentes de la desinhibición en la expresión corporal***

##### **c.1. Confianza corporal**

La confianza es la capacidad que permite a las personas tener una visión positiva acerca de ellos mismo.

Para Vergara (2000), en su publicación titulada “confianza y desarrollo del potencial humano”, menciona que “la confianza es un término difícil de definir que es una vivencia que se siente y no se piensa” (p. 1), se da a través de la confianza que alguien se tenga así mismo y es a través de ella que basamos y establecemos nuestras relaciones más significativas, como la familia, amigos, etc.

En el ámbito de la expresión corporal, es la capacidad que se tiene de confiar en las posibilidades que tiene el propio cuerpo, conociendo sus aspectos positivos y sus limitaciones.

A través de esta confianza es que alguien se puede arriesgar a hacer distintas proezas con su cuerpo. El arriesgarse a hacer algo que pensábamos que era imposible realizar con nuestro cuerpo, ya es considerado una proeza.

La confianza y las proezas mencionadas se verán reflejadas cuando el hombre,

“Durante el transcurso de la vida se mueve, y desarrolla un comportamiento humano primordialmente al enfrentar los problemas básicos de supervivencia, seguridad, mantención de unidad, y desarrollo de una vida con sentido” (Vergara, 2000, p.1).

## **c.2. Comunicación corporal**

Sabemos que el lenguaje corporal o la comunicación corporal, son de suma importancia para fortalecer algo que el ser esté comunicando.

La comunicación corporal viene a ser la forma como nosotros nos expresamos a través de nuestro cuerpo. Ya que los movimientos de la cara, los gestos que se hagan, la forma de caminar, la postura que se tenga brinda datos y signos importantes de la personalidad de alguien y el estado de emocional por el que esté atravesando.

Para Marta Castañer (2009), el lenguaje o técnica de expresión, ayudan a la persona a revelar su mundo interior, en función a todos los aspectos exteriores que rodean a esta persona, esto se da por medio del movimiento o los gestos.

Así mismo, manifiesta que todos los argumentos o planteamientos que se hagan sobre este tema, llevan a hacer visible la importancia que tiene el movimiento y el gesto del cuerpo, pues es la materia prima de la expresión o comunicación.

Marta concluye su planteamiento de aproximación a la expresividad y a la comunicación del cuerpo, aclarando que esta comunicación está situada a considerar la motricidad “...como el

resultado visible que conjuga el mundo interior con el exterior de cada persona”. (p. 40)

#### **2.3.2.5. *Porqué se da la inhibición en el ámbito educativo***

Existen múltiples factores que se han ido observando y recopilando. Uno de los factores principales es la edad por la que están atravesando estos estudiantes, como se mencionó líneas arriba al describir los fundamentos científicos.

Edades oscilantes entre 11 y 12 años los cuales están sujetos a cambios corporales, ya que están atravesando por una etapa llamada pubertad, esto puede generar en ellos una disconformidad o temores a afrontar dichos cambios.

De la misma forma es justamente esta edad en la que estos niños empiezan a tener una preocupación por su imagen corporal o apariencia física.

Existen cánones establecidos en relación a la satisfacción o insatisfacción con su imagen personal, Por ejemplo los varones se preocupan por los aspectos relacionados con la fuerza física, la estatura, la masa muscular.

Pero la insatisfacción en los varones muy frecuentemente se da por el cambio de voz, o la cantidad de pelos que puedan aparecerle en el cuerpo.

En cambio en las mujeres, este aspecto está relacionado con todo lo contrario a los chicos, a ellas les preocupa ser muy gruesas, o menos altas, es por eso que conforme van creciendo muchas de ellas, se sienten insatisfechas con su aspecto físico. Otro aspecto a considerar en el caso de las mujeres, es la aparición de la menarquía.

En el ámbito escolar, ambos varones y mujeres, está en una etapa en la que el agrandar a los pares prima en las relaciones sociales (Extraído de los fundamentos científicos), lo cual puede generar una inhibición de los propios deseos o intereses, tan solo por hacer o decir cosas que agraden al grupo.

Esta situación también los limita en sus diversas actividades escolares, al enfrentarse a acciones y situaciones nuevas que pueda

proponer el docente, o simplemente acciones que involucren arriesgarse a quedar en ridículo frente al resto de compañeros.

### 2.3.2.6. *Desinhibición en la expresión corporal – Definición operacional*

Para efectos de la presente investigación se ha definido la desinhibición en la expresión corporal como la capacidad, de buscar y conocer las múltiples posibilidades expresivas que surgen de nuestro cuerpo de acuerdo a impulsos o sentimientos internos, con el fin de comunicarse con los demás y consigo mismo.

Para ello se ha enfocado el proyecto pedagógico, en desarrollar dos compones como la confianza corporal, que es eje primordial para la desinhibición pues si no confío, no descubre y mucho menos comunico, siendo comunicación corporal nuestro último componente.

#### Componentes de la desinhibición en la expresión corporal

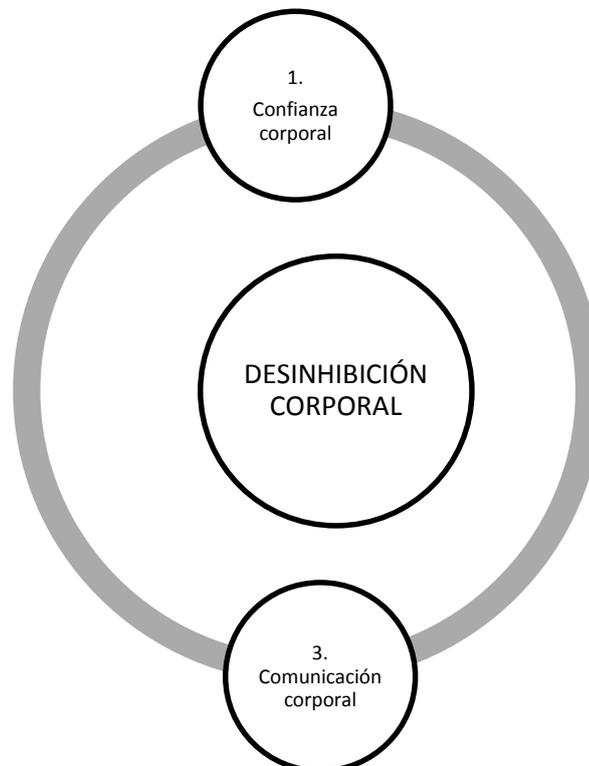


Figura 2: Componentes de la desinhibición en la expresión corporal

Fuente: *Elaboración propia*

## 2.4 Definición de términos

Las mencionamos en orden alfabético y forman parte de la matriz operacional que se realizó para una mejor aplicación de la propuesta.

- **Comunicación corporal:**

Es una capacidad que permite al estudiante expresar sus deseos, emociones e ideas corporalmente, lo cual permite que los estudiantes se relacionen entre sí, sin miedos, ni vergüenzas.

- **Confianza corporal:**

Es una capacidad que permite que al estudiante tener seguridad en sí mismo y de esta forma emprender una acción difícil o comprometida al ejecutar movimientos.

- **Danza creativa:**

Para efectos de la presente investigación definiremos la danza creativa como una actividad dramática que permite crear movimientos y desplazamientos rítmicos, con el cuerpo, de forma espontánea, los cuales se dan en respuesta a un inductor musical y dramático.

- **Desinhibición en la expresión corporal:**

Para efectos de la presente investigación definiremos la desinhibición corporal como la capacidad de conocer las posibilidades expresivas que surgen de nuestro cuerpo de acuerdo a impulsos o sentimientos internos, con el fin de comunicarse con los demás y consigo mismo, siendo partícipe de las actividades escolares.

- **Espontaneidad:**

Es una capacidad que permitirá al estudiante dejarse llevar por sus impulsos naturales sin represión.

- **Inductor:**

Señal externa seleccionada que permite al estudiante exteriorizar su sentir por medio de la sensación interna e impresión que este inductor produce.

- **Movimiento:**

Es la capacidad que permite al estudiante trasladarse por el espacio con sentido, armonía y ritmo propio; adoptando creativamente personajes, animales y objetos.

- **Percepción corporal:**

Es una capacidad que permite al estudiante reconocer e interpretar la sensación de su cuerpo y los movimientos que puede efectuar.

## Capítulo III

### Método de investigación

#### 3.1. Tipo de investigación

La presente tesis se sustenta en la base de distintos tipos de investigación, los cuales según su clasificación son los siguientes:

- Cuasi experimental: La consideramos de esta forma, ya que este tipo de investigación se aplica básicamente para medir las variables sociales, no sujetas a pruebas y comprobaciones estrictas, es considerado como un método no científico, como es nuestro tema, la desinhibición en la expresión corporal.
- Aplicativa: Ya que se utilizó nuestros conocimientos sobre la base de los beneficios que brinda el teatro, en el caso más específico la danza creativa como actividad dramática, el cual fue puesto en práctica para aplicarlos en estudiantes del sexto grado de la I. E. N° 20955-2 “Naciones Unidas”
- Mixta: Es considerado así ya que se trabaja con el enfoque cualitativo y cuantitativo
- Sincrónica: Pues esta investigación está enmarcada en un determinado contexto sociológico de tiempo y espacio. Es decir, su duración es limitada.

#### 3.2. Diseño de la investigación

Esta investigación de diseño preexperimental, el cual considera una prueba de entrada a un solo grupo de la Institución Educativa Pública 20955-2 “Naciones Unidas”. El grupo experimental fue el sexto grado “B”, para luego aplicar la propuesta didáctica, enfocada en la danza creativa como actividad dramática, para concluir con una prueba de salida, y cotejar resultados.

$$M = O1 - X - O2$$

Descripción y estructura del planteamiento

M= Muestra

O1 = Primera observación (Prueba de entrada)

X = Aplicación del taller

O2= Segunda observación (Prueba de salida)

### 3.3. Método de la Investigación utilizado

Para la siguiente elaboración se tuvo en cuenta el diseño pre experimental.

- a. Observación de un único grupo experimental.
- b. Realización del planteamiento del problema.
- c. Elaboración de un sistema de hipótesis.
- d. Elaboración y sistematización del marco conceptual.
- e. Operacionalización de variables.
- f. Diseño de instrumentos.
- g. Aplicación de instrumentos.
- h. Aplicación de la propuesta didáctica.
- i. Observación continua.
- j. Recolección de datos.
- k. Procesamiento de datos.
- l. Análisis e interpretación de resultados.
- m. Valoración de resultados.

### 3.4. Población y muestra

Sexto grado de educación primaria	
Población	120 alumnos
Muestra	24 alumnos del sexto grado “B”

- **Población:**

El universo de la población estuvo conformado por 120 estudiantes del sexto grado (A, B, C, D) de la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de San Antonio de Chaclla, provincia de Huarochirí.

- **Muestra:**

Estuvo conformado por los 24 estudiantes del sexto “B” de la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de San Antonio de Chaclla, provincia de Huarochirí.

### **3.5. Sistema de Hipótesis**

#### **3.5.1. Hipótesis general**

La aplicación del Taller de Danza Creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.

#### **3.5.2. Hipótesis específicas**

1. El taller de danza creativa, aplicado de manera sistematizada, mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.
2. El taller de danza creativa aplicado de manera sistematizada, mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.

### **3.6. Sistema de variables e indicadores**

#### **3.6.1. Variable Independiente**

Danza creativa

##### **3.6.1.1 Indicadores**

###### **- Inductor**

1. Frente a estímulos sonoros, reacciona corporalmente utilizando movimientos libres.

###### **Espontaneidad**

2. A través de inductores (música, elementos), resuelve situaciones dramáticas con libertad, que le permiten descubrir sus propios movimientos.
3. En función a una situación dramática e inductores propuestos, realiza movimientos de manera libre ligados a una danza.

###### **Percepción**

4. En una danza propia, reconoce los movimientos que puede realizar su cuerpo.
5. En una danza propia, reconoce las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática.

### **Movimiento**

6. A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.
7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.

### **3.6.2. Variable Independiente**

Desinhibición en la expresión corporal

#### **3.6.2.1. Indicadores**

##### **Confianza Corporal**

1. Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo.
2. Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.
3. Interviene voluntariamente en una historia planteada (dramatización creativa) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.
4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.
5. Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza.

##### **Comunicación Corporal**

6. Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza
7. Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.
8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva

### **3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Existen diversos instrumentos de recolección de datos, sin embargo en la propuesta se ha visto conveniente hacer uso de la ficha de observación, la cual nos sirvió para aplicarla en la sesión inicial la preprueba y la sesión final, la posprueba.

Estas fichas han sido realizadas mediante rúbricas determinas que muestran específicamente el porqué de cada puntuación. De la misma forma, para la evaluación diaria, hemos utilizado la ficha de cotejo, la cual se sustenta en ítems, trabajados durante el proceso de aprendizaje.

#### **Técnicas de recolección de datos**

- **Observación:**

Para recopilar e identificar las características que los estudiantes de la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” distrito de Santa cruz de Cajamarquilla-provincia de san Antonio Huarochirí, tienen con respecto a la desinhibición corporal.

- **Diagnóstico:**

Para recabar los datos de cada uno de los estudiantes frente a su contexto, medio escolar y características sociales tales como la inhibición corporal.

- **Taller:**

Para la aplicación de la actividad dramática “danza creativa” para el desarrollo de la desinhibición en la expresión corporal y su resultado favorable.

#### **Instrumentos de recolección de datos.**

- **Preprueba y Posprueba:**

Se utilizaron para diagnosticar la inhibición corporal y desinhibición corporal de los alumnos del sexto grado “B” de educación primaria en la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de Chacalla, provincia de Huarochirí.

- **Diario de campo:**

Se utilizó para anotar los indicadores positivos y negativos que van teniendo con respecto a la desinhibición corporal de los alumnos del sexto grado “B” de educación primaria en la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de Chaclla, provincia de Huarochirí.

- **Fichas de observación:**

Se utilizó para registrar actitudes y comportamientos identificados, acorde a nuestras variables dependiente e independiente.

Tabla 1: Ejemplo de ficha de cotejo (evaluación continua)

Fuente: Elaboración propia

Sesión #1: “Sonidos” – Ficha de cotejo #1

OBSERVADOR: LINDA MÁRJORIE GARCÍA MÉSCUA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20955-2 “Naciones Unidas”
GRADO: 6to de primaria
Fecha:

N°	Nombres y apellidos	Mencionan que logran imaginar con el inductor (Asocia el inductor con su saber previo)				Reconoce el inductor, participando en una situación dramática				Muestra alguna respuesta frente al inductor planteado				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	Puntuación													
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														

**Criterio de evaluación**

- 0 = No logrado
- 1 = En inicio
- 2 = En proceso
- 3 = Logrado

Tabla 2: Modelo de ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación inicial y final																															
<b>Observador:</b> Linda Márjorie García Méscua															<b>Institución Educativa:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas"																
<b>Grado :</b> 6to de primaria										<b>Fecha:</b>																					
Variables		Confianza Corporal												Comunicación Corporal											Total						
Items	Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos.				Participa comprometiend o su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.				Manifestar libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.				Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación de danza frente a sus compañeros.				Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia corporal en la danza.				Expresa con su cuerpo sin inhibición lo que siente a través de la danza.				Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.				Criterio de evaluación 0 = No logrado 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logrado		
Alumnos	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	D1	D2	Suma total
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															



Tabla 3: *Resultados globales de la preprueba y posprueba*

Fuente: *Elaboración propia*

\*En el cuadro siguiente se plasmaron los resultados globales de la prueba de entrada y la prueba de salida

RESULTADOS GLOBALES POR ALUMNO												
ALUMNOS N° DE ORDEN	PREPRUEBA			POSPRUEBA			PORCENTAJE					
	CONFIANZA CORPORAL	COMUNICACIÓN CORPORAL	RESULTADO	CONFIANZA CORPORAL	COMUNICACIÓN CORPORAL	RESULTADO	PUNTAJE		INCREMENTO	PUNTAJE		INCREMENTO %
							PREPRUEBA	POSPRUEBA		PREPRUEBA %	POSPRUEBA %	
1												
2												
3												
..												

### 3.8. Matriz de Consistencia

**Aplicación del “Taller de danza creativa como actividad dramática” para lograr la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria en la I.E Pública N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla Del Distrito De Chaclla, Provincia De Huarochirí.**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera la aplicación del taller de danza creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿De qué manera la aplicación del Taller de danza creativa mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria?</p> <p>2. ¿De qué manera la aplicación del Taller de danza creativa mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de un taller de danza creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Conocer de qué manera la aplicación del taller de danza creativa mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p> <p>2. Conocer de qué manera el taller de danza creativa mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p>	<p>General :</p> <p>La aplicación del Taller de Danza Creativa mejora la desinhibición en la expresión corporal en actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p> <p>Específicos:</p> <p>H1.El taller de danza creativa, aplicado de manera sistematizada, mejora la confianza corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p> <p>H2. El taller de danza creativa aplicado de manera sistematizada, mejora la comunicación corporal en las actividades escolares de los alumnos del sexto grado de educación primaria.</p>	<p><u>Variable independiente</u> Danza creativa Indicadores: <b>INDUCTOR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frente a estímulos sonoros, reacciona corporalmente utilizando movimientos libres.</li> </ol> <p><b>ESPONTANEIDAD</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. A través de inductores (música, elementos), resuelve situaciones dramáticas con libertad, que le permiten descubrir sus propios movimientos.</li> <li>3. En función a una situación dramática e inductores propuestos, realiza movimientos de manera libre ligados a una danza.</li> </ol> <p><b>PERCEPCIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. En una danza propia, reconoce los movimientos que puede realizar su cuerpo.</li> <li>5. En una danza propia, reconoce las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática.</li> </ol> <p><b>MOVIMIENTO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.</li> <li>7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.</li> </ol> <p><u>Variable dependiente</u> Desinhibición corporal Indicadores <b>CONFIANZA CORPORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo.</li> <li>2. Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.</li> <li>3. Interviene voluntariamente en una historia planteada (DRAMATIZACIÓN CREATIVA) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.</li> </ol>

			<p>4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.</p> <p>5. Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza.</p> <p><b>COMUNICACIÓN CORPORAL</b></p> <p>6. Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza</p> <p>7. Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.</p> <p>8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva.</p>
--	--	--	---

Tabla 4: *Matriz de consistencia*

*Fuente: Elaboración propia*

## Capítulo IV

### Trabajo de campo

#### 4.1. Propuesta pedagógica

La presente tesis basa su propuesta pedagógica en módulos de aprendizaje, el cual es una unidad didáctica que permite organizar y sistematizar los conceptos y procesos que se siguen en una intervención didáctica.

Para efectos de la investigación, el módulo de aprendizaje ha sido seleccionado porque permite desarrollar contenidos específicos propios o de un solo área, está directamente relacionado a atender determinadas necesidades y así mismo es de corto plazo, ya que es más breve que la unidad de aprendizaje y el proyecto, es por eso que nuestra propuesta didáctica contiene tres módulos de aprendizaje.

##### 4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

La propuesta didáctica de la presente tesis, tiene las siguientes características que forman parte de nuestra danza creativa:

- Situaciones dramáticas:

Esta característica en nuestra propuesta, es fundamental, ya que por ella nuestra danza creativa se diferencia de otras danzas, pues tiene este añadido dramático, que nos ha permitido generar en los alumnos una respuesta de resolución libre a algún conflicto planteado, así como de desarrollar las capacidades creativas al involucrarse y ser parte de estas situaciones propuestas.

Es así que las situaciones dramáticas, proponen recrear cualquier situación real o imaginaria, en este caso haciendo uso de su lenguaje corporal, esta tarea implica también hacer uso de la imaginación y la creatividad del alumno.

- Inductores:

No solo es un componente de la danza creativa, ya que además, cumple una función prioritaria en todo el transcurso de la propuesta, pues permite en los

alumnos generar una impresión, y a consecuencia de eso, lograr la expresión o alguna respuesta determinada.

Es a partir de ella que se generan las situaciones dramáticas, historias dramáticas, la improvisación, etc, haciendo uso de su mayor recurso, cuerpo. Sin embargo, para que se dé esto, es muy importante el rol del maestro, pues somos nosotros los que buscamos los estímulos necesarios y adecuados para generar una respuesta en nuestros alumnos.

En toda la propuesta, nosotros trabajamos con distintos inductores, como son los elementos sonoros, melodías, objetos, textos, texturas, etc.

- **Historias dramatizadas:**

Esta característica ha sido muy importante, ya que por medio de ella los alumnos han creado sus propias historias y se han permitido explorarlas y contarlas a través de su cuerpo.

- **Improvisación corporal:**

La utilizamos constantemente pues es a través del cuerpo que los alumnos logran una danza creativa, una danza propia, conciben y ejecutan movimientos, sin un patrón establecido, a través de los inductores o situaciones dramáticas que se le plantea.

#### **4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico**

El modelo didáctico, permitió abordar el problema de la desinhibición en la expresión corporal, el cual tiene un enfoque constructivista que permite al alumno aprender a partir de su propio descubrimiento e investigación, en el caso particular del planteamiento, el alumno aprende a partir del descubrimiento de sus posibilidades corporales.

El origen de la propuesta didáctica se fundamenta en el estudio y la sistematización de nuestra variable independiente “la danza creativa como actividad dramática” y la variable dependiente “la desinhibición en la expresión corporal”.

Así mismo la danza creativa propuesta, se sustenta en un enfoque metodológico el cual le va permitir al alumno crear su propia danza, sus propios movimientos,

propiciando así la desinhibición en la expresión corporal, de la misma forma a lo largo de la propuesta se plantean distintas actividades las cuales va a permitir a los alumnos crear propuestas propias e individuales.

Con esta danza creativa, buscamos no marcar ni establecer determinadas danzas a los alumnos, al contrario se busca que ellos mismos creen su propia danza y sus propios movimientos, los cuales han sido encontrados a partir del desarrollo de las actividades dramáticas que planteamos.

Teniendo en cuenta lo mencionado por Castañer (2001) que;

“Cada uno de nosotros, tenemos desde nuestros primeros pasos una comprensión innata de que los movimientos surgen del interior del propio cuerpo y que cada vez más se recubren o nutren de emotividad, de significación y de ritmo. (P. 46)

Es a partir de esta consigna que hemos desarrollado tres módulos, los cuales contienen 16 sesiones (Desarrollo de aprendizaje y evaluación diaria) y dos sesiones extras que sirvieron de prueba de entrada y salida.

Para el desarrollo de los módulos se han tomado en cuenta ciertas pautas dejadas por Marta Castañer, Ada Bulón y Rudolf Laban, ya que de acuerdo a sus planteamientos se han dejado cosas precisas que hemos transformado y mejorado según el requerimiento de nuestros alumnos.

El desarrollo de la propuesta pedagógica se estructuró de la siguiente manera:

- Dos módulos (1 y 2) de ocho sesiones para desarrollar la confianza corporal.
- Un módulo (3) de ocho sesiones para desarrollar la comunicación corporal.

Para visualizar y entender mejor el porqué de cada sesión, explicamos de manera detallada con que dimensiones e indicadores de la variable independiente “Danza creativa” se relacionan, así como las dimensiones e indicadores de la variable independiente “Desinhibición en la expresión corporal”

## Módulo 1

### “Escucho y siento”

En el primer módulo se buscó que los alumnos a través de inductores logren descubrir sus movimientos, es por ello que se usa distintas melodías y sonidos seleccionados, para incentivar la sensibilidad, Así mismo fomentar el descubrir con libertad movimientos iniciales (propios), a través de situaciones involucradas con los elementos (Aire, agua, fuego, tierra) acompañados de instrumentos y sonidos musicales.

- **Sesión 1 y 2:** La primera sesión tiene por nombre “Sonidos”, estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “inductor”, fundamento de la danza creativa, la cual propicia reaccionar corporalmente utilizando movimientos libres, frente a estímulos sonoros. A partir de las sesiones desarrolladas, el alumno logrará participar voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo, esto está ligado a la dimensión confianza corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

En la sesión 1 que tiene por nombre “Sonidos”, se plantea distintas melodías a los alumnos, ellos eligen la que más les guste. Luego se propone un movimiento y se invita a los alumnos a proponer su propio movimiento. Se plantea una melodía, y se narra una historia. Los alumnos eligen a su personaje favorito y conforme se va desarrollando la actividad dramática ellos tendrán que intervenir libremente adoptando con su cuerpo la corporalidad de los personajes.

En la sesión 2 que tiene por nombre “Si yo fuera un...”, los alumnos escuchan una melodía que está ligada al mundo silvestre, se les pregunta con que animales se asocian, para luego corporalizar dichos animales y elegir su favorito. Cuando suene la melodía imaginan que cada parte de su cuerpo, es como su animal favorito, para crear movimientos con la referencia clara. Los alumnos hacen una formación en círculo y al sonido de la melodía ligada a su animal, van saliendo en grupos y corporalizan sus movimientos seleccionados, ellos deciden cuando corporalizar, para al final accionar todos en simultáneo.

- **Sesión 3 y 4:** Estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Espontaneidad” fundamento de la danza creativa, la cual propicia resolver situaciones dramáticas con libertad, que permiten descubrir movimientos propios a través de inductores (música, elementos). A partir de la sesión 3, el alumno logrará asociar los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su

cuerpo e involucrándose en una situación dramática, sin embargo a partir de la sesión 4 el alumno logrará Intervenir voluntariamente en una historia planteada (dramatización creativa) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza, ambos están relacionados con la dimensión confianza corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

Pues bien la sesión 3, tiene por nombre “Me recuerdan ah...” Es aquí donde se les presenta a los alumnos distintos materiales sonoros (Pandereta, sonaja, caja china, etc). Ellos exploran los sonidos que emiten los instrumentos y se asocian con los distintos elementos que tenemos en la naturaleza (aire, fuego, agua, tierra). Por medio de una situación dramática. Luego se propone una música de fondo, los alumnos cierran sus ojos y asocian con su cuerpo, los elementos de la naturaleza con los instrumentos presentados (Unificamos nuestro cuerpo con los elementos entregados.).

En la sesión 4 que tiene por nombre “Historia melodiosa” los alumnos se agrupan en un círculo y se les hace escuchar una melodía seleccionada. Se relata una historia, que involucra los elementos de la naturaleza, utilizando las imágenes corporales que se trabajaron anteriormente. Conforme se cuenta la historia, los alumnos intervienen con su elemento correspondiente, asumiendo corporalmente el elemento.

## **Módulo 2**

### **“Conociendo movimientos”**

En las dos primeras sesiones de este módulo se busca conocer las cualidades de determinados movimientos y los esfuerzos físicos de Rudoff Laban; y en las otras dos sesiones están dirigidos al reconocimiento de las cualidades de sus propios movimientos.

- **Sesión 5 y 6:** Estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Espontaneidad” fundamento de la danza creativa, la cual propicia realizar movimientos de manera libre ligados a una danza en función a una situación dramática e inductores propuestos. A partir de las sesiones desarrolladas el alumno logrará participar de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza, para realizar las actividades planteadas, esto está ligado a la dimensión confianza corporal, correspondiente a la variable dependiente desinhibición en la expresión corporal.

Pues bien la sesión 5 tiene por nombre “Soy un títere” en esta sesión por medio de un juego de roles los alumnos asumen el rol de un títere para descubrir diversos

movimientos sin premeditación. Luego se muestra movimientos específicos usando niveles para que los alumnos amplíen su diversidad de movimientos. Ellos asumen el rol del títere, su propio títere, que tiene distintas cualidades de movimiento que los alumnos van descubriendo. Se acompaña con una melodía creando una secuencia de danza, espontánea.

La sesión 6 tiene por nombre “Imaginando” en esta sesión por medio de situaciones dramáticas se plantean los distintos esfuerzos básicos de Rudolf Laban, así mismo se analiza las cualidades de esos movimientos y se asocia a que esfuerzo básico pertenece. Luego se compone movimientos ligados con los esfuerzos aprendidos para que luego los alumnos creen su propia danza.

- **Sesión 7 y 8:** Ambas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Percepción corporal” fundamento de la danza creativa, la cual propicia reconocer los movimientos que puede realizar su cuerpo al intervenir en una danza propia. A partir de las sesiones desarrolladas el alumno logrará crear un personaje propio y sus movimientos claves, en una actividad dramática y complementar a su grupo en una danza, esto está ligado a la dimensión confianza corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

Pues bien, la sesión 7 tiene por nombre “Este es mi poder”, en esta sesión los alumnos crearán un propio Dios con la ayuda de la melodía planteada y con objetos externos seleccionados por ellos mismos (Hojas secas, ramas, plantas, etc). Ellos crean a su dios, le designan un poder y lo corporalizaran, deben seleccionar que movimientos claves tendría su creación para luego asociar todo lo descubierto a una danza simultánea de dioses.

La sesión 8 tiene por nombre “Cardumen”, en ella se planteará la situación del cardumen, los alumnos hacen propuestas de movimientos de manera individual y todos asumen de manera unificada, siempre se escucha una música de fondo. Los alumnos se dividen en dos grupos y se enfrentan con movimientos, logrando una acción reacción simultánea, de esta forma se logra un enfrentamiento de danza entre ambos grupos.

### **Módulo 3**

#### **“Estos son mis movimientos”**

Este módulo estará dirigido a reforzar lo aprendido en el módulo anterior, y al mismo tiempo incentivar un encuentro con su mundo interior, haciendo que ellos descubran sus propios movimientos en la danza, siempre involucrando situaciones

dramáticas. Es así que a partir de historias creadas por ellos mismo los alumnos propondrán sus propios movimientos para danzar, sin necesidad de la palabra, contarán con su cuerpo una historia donde sus defectos y virtudes sean los protagonistas.

- **Sesión 9 y 10:** Estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Percepción Corporal” fundamento de la danza creativa, la cual propicia reconocer las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática en una danza propia. A partir de las sesiones desarrolladas el alumno logrará manifestar sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza, esto está relacionado a la dimensión comunicación corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

En la sesión 9, que tiene por nombre “Señor defecto y señor virtud”, los alumnos forman tres grupos, en papeles escriben de manera anónima sus virtudes y defectos para luego contar una historia que involucra aquello que se escribió en los papeles. A la historia creada se le quitan las palabras, se le agrega música, cuentan y exploran con la historia en su tiempo normal, luego se reduce el tiempo a 6 minutos, luego a 3 y por último en 2. Al final la historia se convertirá en una secuencia de danza que ellos mismos crearán con la ayuda de una melodía.

En la sesión 10, que tiene por nombre “Mi propio idioma”, los alumnos forman parejas, y se cuentan mutuamente sus defectos y virtudes, utilizando el “Gramelof” (Idioma propio) pero no será un idioma cualquiera, la consigna es que sea un Gramelof corporal, luego ellos tendrán la tarea de unificar movimientos con su pareja, de manera espontánea, dejándose llevar. Estos movimientos se asocian a una melodía, creando una danza en pareja, comunicando sus defectos y virtudes para luego, explorar una secuencia de danza de manera fluida y sin premeditación.

- **Sesión 11,12 y 13:** Estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Movimiento” fundamento de la danza creativa, la cual propicia realizar movimientos de traslación a través de una secuencia de danza, para plantear situaciones propias. A partir de la sesión desarrollada el alumno logrará manifestar sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas, esto está ligado a la dimensión comunicación corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

Pues bien, en la sesión 11 que tiene por nombre “Mi cuerpo es un pincel”, con la ayuda de papelotes grandes, cada estudiante ocupa un lugar en el espacio con su

respectivo papelote, el cual estará en el piso, se les entrega temperas y se plantea una melodía, ellos pintan aquello que les provoca la melodía, (Haciendo uso de sus manos, sus pies, etc.) asumiendo el rol de un pincel. Luego todos se manchan solo los dedos con pintura, se coloca la melodía (misma melodía del inicio), se les pide cerrar los ojos para dejarse llevar por el sonido, consigna: hacemos que este pincel dance y pinte lo que desee, complementando a su pintura. Al finalizar se coloca un nombre a la pintura.

En la sesión 12 que tiene por nombre “Recorriendo mi pintura”, con la ayuda de tizas, los alumnos uno a uno irá dibujando en el piso, la silueta de su pintura a manera de recorrido. Siempre colocamos una melodía de fondo, todos los alumnos se colocan en una parte del espacio, en algún punto del recorrido, se dejan llevar por la música, primero moviendo una parte de su cuerpo, hasta lograr que todo el cuerpo se pueda mover, convirtiendo ese movimiento en una danza que lo hará trasladarse por todo el espacio, pero... sin salirse del recorrido planteado

En la sesión 13 que tiene por nombre “¡Medusa!, son mis momentos”, los alumnos crean una historia a partir de su pintura y le añaden a su personaje las virtudes que exploraron en el gramelof corporal. Los alumnos se colocan en círculo, y con la ayuda de unas mantitas que se les pidió trajeran, se les plantea la situación de que estás mantas se convierten en medusas, las cuales les impedirán cortar su historia. La consigna es tratar de liberarse de la medusa, girando en forma horaria y en conjunto y cuando se llegue a la dirección de la docente, se trata de contar su historia. Luego eligen dos momentos de su historia y alrededor de sus mantitas comienzan a explorar y bailar libremente, en función a esos momentos. (Todo con el acompañamiento de una melodía).

- **Sesión 14, 15 y 16:** Estas sesiones están directamente relacionadas con la dimensión “Movimiento” fundamento de la danza creativa, la cual propicia expresar con el cuerpo una historia propia, por medio de una danza, desplazándose por todo el espacio con su grupo. A partir de las sesiones desarrolladas el alumno logrará ejecutar sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva, esto está ligado a la dimensión comunicación corporal, correspondiente a la variable dependiente, desinhibición en la expresión corporal.

Pues bien, en la sesión 14 que tiene por nombre “Te comparto mis momentos”, los alumnos se posicionan en una parte del espacio para explorar sus momentos se les designa números del 1 a 12, los cuales se repiten, a la señal de las claves y por el número dicho, todos congelan menos el número que se mencionó, explorando su momento en

su sitio. Continuamos danzando por todo el espacio, a la señal de la docente, con las claves y el número, los mencionados corren al centro, donde están las mantitas y uno le cuenta al otro su momento (con su cuerpo), todo va orientado en una acción y reacción. Los demás alumnos continúan explorando y danzando hasta escuchar su número.

En la sesión 15 que tiene por nombre “Y nuestra historia es así”, Se trabaja con una variante de la actividad “El espejo”, la persona que guía realizará sus momentos como el desee, de manera libre por todo el espacio. Sin embargo, la otra persona que es guiada tratará de imitar cada uno de los movimientos que el otro compañero realiza. Cada uno tendrá muy claro su número, ya que la docente en cualquier instante puede decir cualquier pareja de números, los que deben contarse su historia el uno al otro, como si fuera una conversación fluida, pero con la única herramienta “Nuestro cuerpo”. Convirtiendo de esta forma, la historia, en una danza libre. Danza que permitirá contarse historias entre todos.

En la sesión 16 que tiene por nombre “La danza de historias”, los alumnos se colocan en círculo, y se jugará el sic sac boing, pero un “Sic sac boing de historias”, nuestra actividad consiste en pasar la energía o designar a quien le toca por medio de movimientos de la historia que han creado. Se les pide a los alumnos sacar todas las cosas que quieran añadirle a su historia. Después seguiremos con la actividad, museo de historias, donde los alumnos comienzan a explorar su historia, esta vez es completa, añadiendo los elementos que ellos vean convenientes. Para luego lograr que los alumnos puedan danzar por todo el espacio contando su historia, en cualquier momento la docente da una señal con el sonido que emiten las claves, señal que es para que los alumnos congelen su actividad. Convirtiéndose en un museo de historias, continúan danzando por todo el espacio. Si en el transcurso de esa exploración se encuentran con alguien, pueden interactuar contando sus historias.

Para la evaluación permanente de las actividades desarrolladas, se han diseñado una ficha de cotejo por cada sesión, las cuales las colocaremos iniciando el módulo, después de las capacidades específicas, destrezas e indicadores de evaluación.

Las fichas de cotejo, se valoran en función al siguiente criterio de evaluación, “0” equivale a que el alumno no ha logrado, en “1” está en inicio, en “2” está en proceso y en “3” ha logrado.

\*Así mismo para visualizar mejor la relación entre indicadores y dimensiones, las cuales se plantean en las sesiones, se ha desarrollado el siguiente cuadro.

Tabla 5: Cuadro de relación entre indicadores de la variable independiente con la dependiente

Fuente: Elaboración propia

<b>Cuadro de relación entre indicadores de la variable independiente con la dependiente</b>						
Variable independiente danza creativa		Variable dependiente desinhibición en la expresión corporal				
Dimensión	Indicador	Módulos y sesiones	Indicador	Item	Dimensión	
		<b>MÓDULO 1 “ESCUCHO Y SIENTO”</b>				
INDUCTOR	1- Frente a estímulos sonoros, reacciona corporalmente utilizando movimientos libres.	S.1: <b>SONIDOS</b>	1-Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo	1. Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos.	CONFIANZA CORPORAL	
		S.2: <b>SI YO FUERA UN....</b>				
ESPONTANEIDAD	2- A través de inductores (música, elementos), resuelve situaciones dramáticas con libertad, que le permiten descubrir sus propios movimientos.	S.3: <b>ME DEJO RECUERDAN AH...</b>	2-Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.	2. Participa comprometiéndose su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.		
		S.4: <b>HISTORIA MELODIOSA</b>	3- Interviene voluntariamente en una historia planteada (DRAMATIZACIÓN CREATIVA) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.			
		<b>MÓDULO 2 “CONOCIENDO MOVIMIENTOS”</b>				
ESPONTANEIDAD	3-En función a una situación dramática e inductores propuestos, realiza movimientos de manera libre ligados a una danza.	S.5: <b>SOY UN TÍTERE</b>	4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.	3. Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo		
		S.6: <b>IMAGINANDO</b>				
PERCEPCIÓN CORPORAL	4-En una danza propia, reconoce los movimientos que puede realizar su cuerpo.	S.7: <b>ESTE ES MI PODER</b>	5-Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza	4. Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación de danza con sus compañeros.		
		S.8: <b>CARDUMEN</b>				
		<b>MÓDULO 3</b>				

		<b>“ESTOS SON MIS MOVIMIENTOS”</b>			
PERCEPCIÓN CORPORAL	5- En una danza propia, reconoce las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática.	S.9: <b>SEÑOR DEFECTO Y VIRTUD</b>	6-Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza	5. Demuestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia corporal en la danza.	COMUNICACIÓN CORPORAL
		S10: <b>MI PROPIO IDIOMA</b>			
MOVIMIENTO	6. A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.	S.11: <b>MI CUERPO ES UN PINCEL</b>	7. Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.	6. Expresa con su cuerpo sin inhibición lo que siente a través de la danza.	
		S.12: <b>RECORRIENDO MI PINTURA</b>			
		S13: <b>¡MEDUSA!, SON MIS MOMENTO</b>			
	7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.	S.14: <b>TE COMPARTO MIS MOMENTOS</b>	8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva	7. Realiza movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza con sus compañeros.	
		S.15: <b>Y NUESTRA HISTORIA ES ASÍ</b>			
S.16: <b>LA DANZA DE HISTORIAS</b>					

### 4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

#### Módulo de aprendizaje #1

##### Datos generales

**Institución educativa:** N° 20955-2 “Naciones Unidas”

**Profesor:** García Méscua, Linda Márjorie

**Nivel:** Primaria

**Área:** Arte

**Grado:** 6to “A”

**N° de alumnos** 24

**Nombre del módulo** “Escucho y siento”

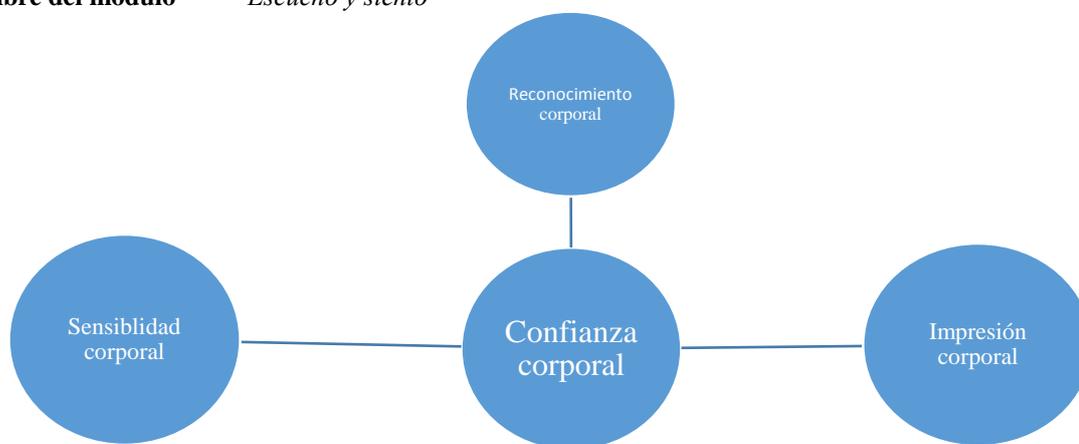


Figura 3: Enfoque sistémico del módulo 1

Fuente: Elaboración propia



Figura 4: Sistematización del módulo 1

Fuente: Elaboración propia

#### Capacidades específicas, destrezas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Reconoce el inductor o estímulo planteado en una situación dramática.	1. Asocia sus saberes previos, con la impresión que le causa el inductor sonoro.	1. Muestra alguna respuesta corporal, frente al inductor sonoro.
2. Selecciona imágenes de animales con su cuerpo a partir del estímulo sonoro	2. Explora utilizando movimientos libres frente a estímulos sonoros	2. Realiza movimiento corporales ligados a animales específicos
3. Realiza movimientos ligados con el sonido de un instrumento planteado	3. Asocia el sonido de un instrumento planteado, con su contexto	3. Corporaliza un elemento de la naturaleza con el instrumento que se le plantea
4. Interviene con su cuerpo en una actividad dramática, haciendo uso de sus imágenes planteadas.	4. Unifica sus imágenes corporalizadas anteriormente, con una historia.	4. Acciona corporalmente en la historia que se le plantea.

Fichas de cotejo por sesiones

Ficha de cotejo #1 / Sesión #1: "sonidos"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 27/05/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Mencionan que logran imaginar con el inductor (Asocia el inductor con su saber previo)				Reconoce el inductor, participando en una situación dramática				Muestra alguna respuesta frente al inductor planteado				Total
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #2 / Sesión 2: "si yo fuera un..."														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 03/06/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Asocian el inductor (melodía), con animales de su contexto, corporalizándolo con alguna parte de su cuerpo.				Selecciona un animal y lo corporaliza				Responde al inductor planteado movilizándolo su cuerpo con la imagen corporal de un animal				Total
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #3 / Sesión #3: "Me recuerdas ah..."														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 10/06/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Explora los inductores propuestos y sus sonidos respectivos.				Menciona con que elemento de la naturaleza se asocian los inductores propuestos.				Asocia su cuerpo con los elementos de la naturaleza y los corporaliza				Total
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #4 / Sesión #4: "Historia melodiosa"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 17/06/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Explora con su cuerpo el elemento que se le ha brindado				Participan de una historia con el elemento brindado				Realiza movimientos corporales dentro de una actividad dramática				Total
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

**Intervención didáctica**  
**Sesión #1**

**“Sonidooooos”**

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Reconoce el inductor o estímulo planteado en una situación dramática.	<p><b>motivación</b> Los alumnos escucharan varias melodías que se colocan consecutivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pregunta a los alumnos ¿cuáles son estilos de música que más escuchan?</li> </ul> <p>Se continua con la melodía de fondo, según suene cada canción, seguirán movimientos que el docente proponga en función a la melodía.</p> <p>*Luego a partir de la melodía que se escucha, se invitará a los alumnos, a que propongan un movimiento y mencionen su nombre, así mismo los otros alumnos seguirán en conjunto el movimiento propuesto por su compañero.</p>	Música
D. Asocia sus saberes previos, con la impresión que le causa el inductor sonoro.	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Esto parece</b></p> <p>Se les hace escuchar a los alumnos distintas melodías, ellos eligen la que más les guste y mencionan a qué le hace imaginar o la que se parece la melodía.</p> <p>Cierran los ojos y con la ayuda de una melodía, les contamos una historia, la consigna es imaginar todo lo narrado por el docente.</p> <p style="text-align: center;"><b>Mi personaje favorito</b></p> <p>-Después de narrar la historia, se pregunta a los alumnos cual fue su personaje favorito. -Repetimos la melodía utilizada en la historia, se ponen en el centro del espacio, y cierran nuevamente sus ojos, esa es la consigna, ojos bien cerrados durante la actividad. -Ellos visualizan a su personaje favorito y se convierten en ese personaje, conforme la música sigue sonando, y conforme la historia se vuelve a narrar, modificándose según sea conveniente para el alumno, de acuerdo a la observación de sus propuestas.</p> <p>* A partir de la melodía, imagina e interviene en una historia.</p>	Música Historia
I. Muestra alguna respuesta corporal, frente al inductor sonoro.	<p><b>Metacognición</b> Escribiremos en la pizarra como nos sentimos resumiendo en dos palabras todo.</p>	- Plumón -Pizarra

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Inductor	1- Frente a estímulos sonoros, reacciona corporalmente utilizando movimientos libres.	Confianza Corporal	1-Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo

**Intervención didáctica: sesión #2 “Si yo fuera un...”**

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Selecciona imágenes de animales con su cuerpo a partir del estímulo sonoro</p> <p>D. Explora utilizando movimientos libres frente a estímulos sonoros</p>	<p><b>Motivación</b>                      *Se pregunta a los alumnos que animales conocen y han visto.                      *Luego se les pregunta que animales no han visto en su realidad pero sí han visto en la televisión, internet o libros</p> <p>*Se da a los alumnos un ritmo con las palmas, ellos deben repetir el ritmo mientras la docente canta una canción, y cuando la docente diga en nombre de un animal y la frase “se ve así”, los alumnos corporalizarán a manera de fotografía el respectivo animal.</p> <p style="text-align: center;"><b>El museo de los animales</b> (Estribillo)</p> <p style="text-align: center;">Es el museo de los animales, es el museo de los animales                      Animales, chiquito, medianos y grandes,                      Animales, chiquito, medianos y grandes                      I                      Y cuando aparece el elefante se ve así...                      (Estribillo)                      II                      (Gato, perro, león, zorro, jirafa, anaconda, tortuga... etc.)</p>	-Música
<p>I. Realiza movimiento corporales ligados a animales específicos</p>	<p><b>Proceso de aprendizaje</b>                      - Los alumnos escucharán una melodía que está ligada al mundo silvestre y se les preguntará con que animales se asocian dichas melodía y deberán elegir a su animal favorito.</p> <p style="text-align: center;"><b>Si yo fuera</b></p> <p>-Caminan todos por el espacio, ubicarán su espacio favorito y se les pedirá cerrar los ojos, se les brinda la consigna de que deberán corporalizar un animal al escuchar que la docente mencione la frase: “SI YO FUERA UN... (León, mono, sapo...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se coloca una melodía que ayude con la exploración y la actividad.</li> </ul> <p>Caminaremos nuevamente por todo el espacio y ubicaran otro lugar favorito, esta vez se les pedirá que elijan a su animal favorito de entre todos los animales explorados.</p> <p>Cierran sus ojos, imaginan a su animal favorito y cuando suene la melodía imaginan que sus pies son como su animal favorito y se mueve como su animal favorito, luego sus brazos, su tronco y sucesivamente con todo su cuerpo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Animales moviéndose</b></p> <p>La docente va diciendo algunas consignas mientras el alumno va descubriendo al animal con su cuerpo, la melodía es de suma importancia porque orienta la exploración a distintas atmosferas.</p> <p>Para finalizar la docente da la consigna de que los animales se van yendo y vuelven a ser alumnos, pero se les pregunta: ¿Si pudieran quedarse con algunas imágenes (corporalidad del animal), cuáles serían?                      Se vuelve a poner la música, se les pide volver a cerrar sus ojos y elegir sus imágenes y corporalizarlas.</p>	- Música
	<p><b>Metacognición</b>                      Nos sentamos en círculo y con el juego de Sic Sac Boing al que le toca dirá como se sintió y que le costó más durante la clase.</p>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Inductor	1-Frente a estímulos sonoros, reacciona corporalmente utilizando movimientos libres.	Confianza Corporal	1-Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Realiza movimientos ligados con el sonido de un instrumento planteado	<p><b>Motivación</b></p> <p><b>¿Alguien me escucha?</b></p> <p>Los alumnos caminarán por el espacio con distintas velocidades que van del 1 al 10, el número 1 representa el lento y va incrementándose hasta el 10, dicho número representa la velocidad más rápida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La consigna es que, el docente dirá en cualquier momento el movimiento de alguna extremidad en particular (brazo, pierna, cabeza, etc.), y continuarán caminando, con el movimiento de la extremidad mencionada.</li> </ul> <p>*Variante: uno de los alumnos puede hacer el rol de guía y decidir qué parte del cuerpo quiere que sus compañeros muevan.</p>	-Música
D. Asocia el sonido de un instrumento planteado, con su contexto  I. Corporaliza un elemento de la naturaleza con el instrumento que se le plantea	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Elementos</b></p> <p>Se les presenta a los alumnos distintos materiales sonoros (Pandereta, sonaja, caja china, etc.). Ellos uno por uno prueban y exploran que sonido emiten y como son.</p> <p><b>Asociando</b></p> <p>Ellos asociarán los sonidos de los materiales presentados con los distintos elementos que tenemos en la naturaleza (aire, fuego, agua, tierra). Los mencionan</p> <p>Suena una melodía de fondo, se les pide a los alumnos que se coloquen en una parte del espacio, su espacio favorito, cierran los ojos y se va haciendo sonar el instrumento de distintas formas.</p> <p>Ellos imaginan y asocian su cuerpo con el elemento que reconocieron y se relacionan con ese elemento como si ellos mismos fueran el elemento.</p> <p>Los instrumentos van cambiando, y ellos van explorando varios elementos de la naturaleza.</p> <p>* Asocian su cuerpo con los elementos de la naturaleza.</p>	- Pandereta, sonaja, caja china, etc.
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos en círculo y con una pelotita, que se va lanzando al que le toca dirá como se sintió y que le costó más durante la clase.</p>	pelotita

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Espontaneidad	2- A través de inductores (música, elementos), resuelve situaciones dramáticas con libertad, que le permiten descubrir sus propios movimientos.	Confianza Corporal	2-Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Interviene con su cuerpo en una actividad dramática, haciendo uso de sus imágenes planteadas.</p> <p>D. Unifica sus imágenes corporalizas anteriormente, con una historia.</p> <p>I. Acciona corporalmente en la historia que se le plantea.</p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pregunta a los alumnos, ¿Cuál de los elementos explorados la sesión anterior han visto en su contexto, o cuales son más frecuentes?</li> </ul> <p><b>Sígueme</b></p> <p>Los alumnos se pondrán en una fila uno detrás de otro, al oír el arreglo música que el docente llevará, solo el que toma la posición delantera accionarán con un movimiento libre que esté ligado a la naturaleza, y tendrá la libertad de hacer que este elemento se mueva como quiera. Cada uno de los alumnos que van detrás, copiarán el movimiento que propone el que asume la posición delantera según la música.</p> <p>Se cambiará de guía según cambiemos de música.</p>	-Música
	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Me dejo llevar</b></p> <p>Se plantea una melodía y se les da telas de distintos colores, cada uno en su lugar favorito del espacio, y con la música de fondo, va explorando como es el elemento brindado, qué peso tiene, su textura y demás cualidades.</p> <p><b>Historias melodiosas</b></p> <p>Se les hace escuchar una melodía seleccionada. Se comienza a narrar la historia, dónde intervienen los elementos de la naturaleza, mientras ellos van explorando con el elemento brindado, asocian su cuerpo a la consigna que se les está dando. Deberán probar todo lo que puede hacer su cuerpo con respecto a los elementos.</p> <p><b>*Cuentan una historia involucrando los movimientos aprendidos (elementos)</b></p>	Música  Telas de distintos colores
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Todos los alumnos se sientan en círculo y comentan como se sintieron y cuáles fueron sus mayores dificultades.</p>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Espontaneidad	2- ¿A través de inductores (música, elementos), resuelve situaciones dramáticas con libertad, que le permiten descubrir sus propios movimientos.	Confianza Corporal	3- Interviene voluntariamente en una historia planteada (dramatización creativa) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.

## Módulo de aprendizaje #2

### Datos generales

**Institución educativa:** N° 20955-2 “Naciones Unidas”

**Profesor:** García Méscua, Linda Márjorie

**Nivel:** Primaria

**Área:**

**Grado:** 6to

**N° de alumnos** 24

**Nombre del módulo** “Conociendo movimientos”

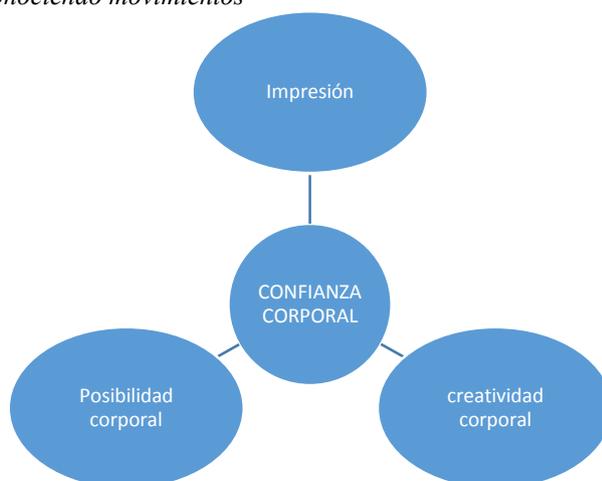


Figura 5: Enfoque sistémico del módulo 2

Fuente: Elaboración propia



Figura 6: Sistematización del módulo 2

Fuente: Elaboración propia

### Capacidades específicas, destrezas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Explora libremente la corporalidad de un títere con ayuda del inductor	1. Asocia su cuerpo al de un rol y corporaliza con ayuda del inductor	1. Las acciones corporales que realiza están en armonía con la consigna dicha
2. Realiza una variedad de movimientos asociando los propios con los que ha aprendido a una danza	2. Descubre movimientos nuevos para él, incorporándolos a su danza	2. Participa de una actividad dramática para conocer los esfuerzos de Rudof Laban
3. Realiza por todo el espacio distintos movimientos de danza ligados a un ser propio	3. Explora cualidades de un propio dios en una danza	3. Crea movimientos de danza y los realiza por todo el espacio.
4. Crea movimientos espontáneos asociándolos a una danza conjunta.	4. Explora movimientos propios y complementa a su grupo	4. Participa con su grupo en la creación de movimientos.

Fichas de cotejo por sesiones

Ficha de cotejo #5 / Sesión # 5: "Soy un títere"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 24/06/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Involucra su cuerpo con la corporalidad de un títere				Reacciona con ligereza corporal al movimiento que la docente realiza con los títeres que ellos han propuesto (Se dejan llevar)				Realizan diversos movimientos sin premeditación, ni temores, con la corporalidad del títere.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #6 / Sesión # 6: "Imaginando"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 01/07/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Realiza movimientos a partir de las situaciones planteadas				Asocia los esfuerzos básicos de Rudolf Laban con situaciones cotidianas				Explora con su cuerpo, una danza utilizando los movimientos aprendidos				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #7 / Sesión # 7: "Este es mi poder"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 08/07/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Crea una melodía con su cuerpo, como si fuera un instrumento percusivo				Crea un propio Dios, con la ayuda de la melodía planteada y objetos externos seleccionados por ellos mismos				Explora en una danza movimientos de un dios que ellos mismos han creado.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #8 / Sesión # 8: "Cardumen"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 15/07/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Participa con su grupo para componer una imagen corporal grupal				Propone movimientos y los unifica al grupo				Danza por todo el espacio participando de la acción reacción grupal				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Puntuación		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

**Intervención didáctica**  
**Sesión 5**

**“Soy un títere”**

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Explora libremente la corporalidad de un títere con ayuda del inductor</p> <p>D. Asocia su cuerpo al de un rol y corporaliza con ayuda del inductor</p> <p>I. Las acciones corporales que realiza están en armonía con la consigna dicha</p>	<p><b>Motivación</b></p> <p>¿Se pregunta a los alumnos si alguna vez vieron un títere? ¿Cómo es? ¿Qué características tiene este títere cuando lo mueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les muestra 5 títeres de distintas formas, tamaños y colores.</li> <li>Se plantea una melodía, uno a uno el docente mueve los títeres como movimientos nada establecidos, solo según la melodía proponga.</li> </ul>	<p>-Música</p> <p>-Títeres</p>
	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Títere</b></p> <p>Todos alumnos caminarán por el espacio según el pulso dado por el docente, se asocia una melodía a la actividad.</p> <p>El docente guía el caminar de los alumnos, y va dando la consigna de imaginar a uno de los títeres mostrados, o cualquier otro títere que hayan visto. La melodía continúa y van involucrando su cuerpo con la corporalidad de un títere.</p> <p><b>Me congelan</b></p> <p>Los títeres siguen desplazando por el espacio, cuando se les indique con el sonido de una clave ellos se congelarán (Se quedarán quietos) La docente comenzará a mover a sus títeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>balanceo de un lado a otro</li> <li>De atrás hacia delante</li> <li>Arriba y abajo</li> <li>Y los podrá desplazar por el espacio</li> </ul> <p>Esta acción se repite varias veces.</p> <p><b>Niveles</b></p> <p>Continuando con la actividad dramática, se les mostrará con los títeres usados como materiales didácticos, los distintos niveles que existen (Alto, medio, bajo). Se pone nuevamente la melodía propuesta y continúan con descubriendo los movimientos del títere, en cualquier momento la docente dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Los títeres se van al suelo”, “Los títeres están volando”, “los títeres saltan”, etc.</li> </ul> <p><b>Mi títere</b></p> <p>Se les plantea otra melodía, se les pide que cierren los ojos y que escuchen la melodía, que imaginen si ellos fueran títeres, cómo serían, y que características tendrían (material, peso, tamaño, etc.).</p> <p>Conociendo mayores movimientos por medio del rol de un títere podrán descubrir diversos movimientos sin premeditación. Todos estos movimientos están ligados al descubrimiento de sus posibilidades corporales, los cuales se convierten en una danza, pues con el trabajo se logra tener una armonía determinada.</p>	<p>Música</p> <p>Títere</p> <p>Claves</p>
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Con ayuda de un títere, elegiremos al azar a los alumnos que irán comentando sobre las incidencias de la clase y como se sintieron. En su bitácora los alumnos dibujarán los movimientos aprendidos.</p>	10 min.

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Espontaneidad	3- En función a una situación dramática e inductores propuestos, realiza movimientos de manera libre ligados a una danza.	Confianza Corporal	4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
D. Realiza una variedad de movimientos asociando los propios con los que ha aprendido a una danza	<p><b>Motivación</b>                      Los alumnos caminan por el espacio.                      Se dirige el calentamiento en función al títere trabajado la sesión anterior.                      Con la ayuda del sonido de las claves, se pautea un ritmo musical y se dirige a los alumnos a que ellos vayan moviendo cada parte de su cuerpo unificando al final un solo movimiento que está ligado al títere.                      (Muevo la cabeza, muy libre, ahora mi cabeza y cuello, seguimos cabeza cuello hombros, cabeza, cuello, hombros, codos...etc.)</p>	Claves
C. Descubre movimientos nuevos para él, incorporándolos a su danza.	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Una vez me pasó</b></p> <p>Los alumnos caminarán por el espacio, se les pondrá una melodía y se les planteará situaciones... ellos generan movimientos a partir de las situaciones planteadas</p> <p>Ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminamos por todo el espacio, imaginamos que vemos una rica hamburguesa la compramos y nos la comemos pero..., me empieza a doler mucho el estómago, el dolor es insoportable, necesito recostarme y descansar, el dolor no pasa... hasta que parece que ya pasó el dolor, ahora me siento mucho mejor. (Retorcer, esfuerzo básico de Rudof Laban).</li> </ul> <p>Para enseñarles cada esfuerzo primero lo asociamos con situaciones de su vida cotidiana, accionamos y luego recién las nombramos. Todos los movimientos y situaciones están ligadas a los esfuerzos básicos de Laban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorcer - Flotar - Golpear - Deslizar</li> <li>- Palpar - Sacudir - Empujar - Latigear</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Asociamos</b></p> <p>Se les plantea una melodía, eligen su lugar favorito del espacio, y eligen también un lugar determinado donde le gustaría estar (El mar, un bosque, un parque, su sala, su cuarto, el cielo, etc.), cerramos los ojos, escuchamos la melodía al sonido de la clave van a mover cualquier parte de su cuerpo. El guía, plantea cualquier momento un cambio de melodía (Melodía editada), los alumnos podrán utilizar los movimientos que hemos aprendido, integrando todo a una danza conjunta y variada.</p> <p>* Conocen cada uno de los movimientos básicos con su cuerpo.</p>	Música
I. Participa de una actividad dramática para conocer los esfuerzos de Rudof Laban	<p><b>Metacognición</b>                      Nos sentamos en círculo y conversamos sobre lo aprendimos y como nos hemos sentido.</p>	Música editada  claves

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Espontaneidad	3- En función a una situación dramática e inductores propuestos, realiza movimientos de manera libre ligados a una danza.	Confianza Corporal	4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.

Sesión #7

“Este es mi poder”

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Realiza por todo el espacio distintos movimientos de danza ligados a un ser propio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio, al área de campo, dónde recogemos distintos objetos que nos llamen la atención, (Hojas secas, ramas, palos, botellas, etc.)</li> <li>• Se les menciona que todo lo que hemos recogido lo vamos a utilizar después en clase.</li> <li>• Regresamos al aula y dejamos las cosas en un lugar que nadie lo pueda tocar.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La banda corporal</b></p> <p>Los alumnos se dividirán en tres grupos cada uno creará una melodía en la que asocien su cuerpo como instrumento percusivo. Una vez compuesta la melodía se realizará la orquesta compuesta. Donde se integrará cada una de las propuestas de las tres bandas.</p> <p>Objetivo. Descubrir los sonidos percusivos que pueden hacer con su cuerpo</p>	- Música (Hojas secas, ramas, plantas, etc.).
D. Explora cualidades de un propio dios en una danza	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mi dios</b></p> <p>Se menciona a los alumnos que pueden traer las cosas que recogieron y las colocan en una parte del espacio, su lugar favorito. Se sientan a lado de sus objetos, se coloca una melodía, y se observa y descubre como es y qué características tienen cada uno de los objetos que recogieron. Se les da la consigna de imaginar si ellos pudieran crear sus propios dioses, como serían estos dioses y que elementos de todos los que tengo utilizaría. Se aumenta el volumen a la melodía, se les pide cerrar sus ojos, imaginar a su dios, abren sus ojos y exploran su dios e ellos mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos crearán un propio Dios con la ayuda de la melodía planteada y con objetos externos seleccionados por ellos mismos (Hojas secas, ramas, plantas, etc.).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Danza de dioses</b></p> <p>Todos exploran en el espacio, eligiendo y descubriendo los movimientos claves de su dios y asociamos todo a una danza personal. *La consigna siempre es involucrar todo lo aprendido y los objetos externos añadidos por ellos mismos. Ellos buscan crear y corporalizar un ser de su imaginación.</p>	Música (Hojas secas, ramas, plantas, etc.).
I. Crea movimientos de danza y los realiza por todo el espacio.	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos en círculo y con la ayuda de una pelotita, se designará a alguien, al que le toque, dirá como se sintió y que le costó más durante la clase.</p>	Pelotita

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Percepción Corporal	4- En una danza propia, reconoce los movimientos que puede realizar su cuerpo	Confianza Corporal	5-Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza

**Sesión # 8**

**“Cardumen”**

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Crea movimientos espontáneos asociándolos a una danza conjunta.	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta a los alumnos si alguna vez han visto un cardumen.</li> <li>• Se les muestra en fotografías a los grupos de cardumen y como estos se desplazan siempre por el espacio.</li> </ul> <p><b>La fotografía de peses</b></p> <p>Los alumnos se colocarán en dos grupos, a los cuales se les dará la imagen de distintos peses.</p> <p>Se les pedirá que elijan la imagen que más les guste y la representen. Representaran en una imagen corporal, por grupos.</p> <p>Un grupo asumirá el rol de fotografía, es decir su imagen se quedará quieta y el otro grupo podrá mover alguna fotografía y modificarla y luego se intercambiaran los roles.</p>	<p>-Música</p> <p>-Fotografías.</p> <p>-Imágenes de peses</p>
D. Explora movimientos propios y complementa a su grupo	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Cardumen</b></p> <p>Se planteará la situación del cardumen dónde los alumnos a partir de elemento inductor que es la música, crean imágenes propias, que deberán unificarse en un cardumen</p> <p>Se dividirán en dos grupos, los cuales se desplazarán por el espacio unificando movimientos, teniendo en cuenta lo que se aprendido en las otras clases, todos participan con su grupo.</p>	Música
I. Participa con su grupo en la creación de movimientos.	<p>Propuesta de movimientos de manera individual que todos asumen de manera unificada.</p> <p>Siempre se escuchará una música de fondo</p> <p><b>Encuentro</b></p> <p>Los alumnos se dividirán en dos grupos, los cuales se encontrarán y tratarán de evitar que el otro grupo lo absorba con sus movimientos, por tanto habrá una acción y reacción entre ambos grupos.</p> <p>. Durante el desarrollo de la estrategia didáctica se escuchará siempre la música.</p> <p>Convertimos la acción, reacción en una daza conjunta, pues la música no deja de sonar, y ellos se dejan llevar por ella.</p> <p>Objetivo. Que los alumnos logren realizar la dinámica en conjunto, trabajen movimientos con menos dificultad.</p>	
	En un círculo conversamos acerca del dios que crearon, y que es lo que más les gustó.	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Percepción Corporal	4-En una danza propia, reconoce los movimientos que puede realizar su cuerpo	Confianza Corporal	5-Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza

### Módulo de aprendizaje #3

#### Datos generales

**Institución educativa:** N° 20955-2 “Naciones Unidas”

**Profesor:** García Méscua, Linda Márjorie

**Nivel:** Primaria

**Área:**

**Grado:** 6to

**N° de alumnos** 24

**Nombre del módulo** “Estos son mis movimientos”

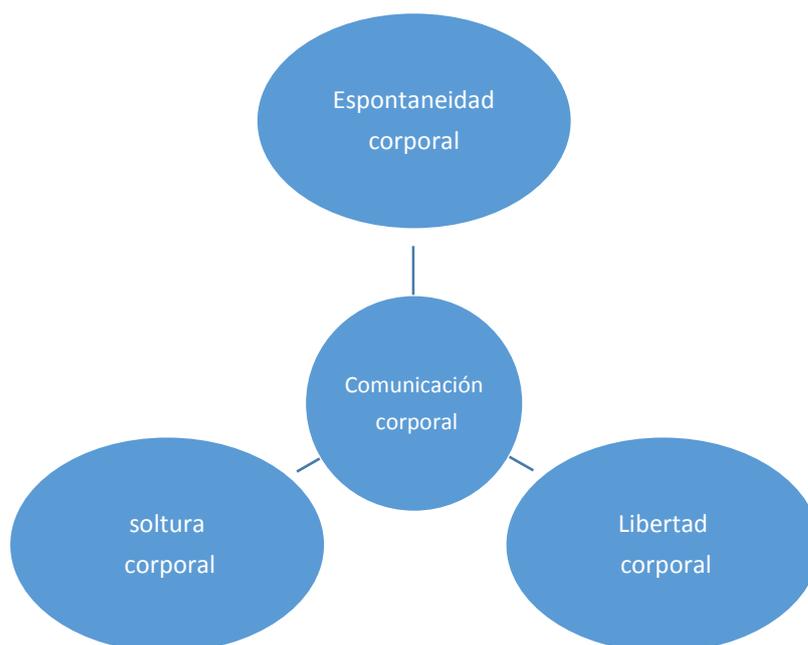


Figura 7: Enfoque sistémico del módulo 3

Fuente: Elaboración propia



Figura 8: Sistematización del módulo 3

Fuente: Elaboración propia

#### Capacidades específicas, destrezas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Elabora una danza basada en una historia en la se involucran sus defectos y virtudes	1. Selecciona uno de sus defectos y virtudes y los convierte en una danza	1. Realiza una secuencia de danza contando un historia
2. Crea una secuencia conjunta con su compañero, dejándose llevar por el inductor.	2. Asocia sus movimientos de danza con las de un compañero.	2. Realiza una secuencia de danza con su compañero, de manera fluida.
3. Participa con su cuerpo en una situación dramática, ligada a la	3. Elabora una pintura a partir del ritmo musical y lo	3. Realiza la actividad dramática y los compone con su cuerpo.

danza	corporaliza	
4. Compone su cuerpo en una danza con los de una pintura que él mismo crea.	4. Explora movimientos a partir de una pintura elaborada por él mismo.	4. Ejecuta movimientos en una danza por todo el espacio.
5. Selecciona distintos momentos de una historia y los explora por medio de una danza	5. Explora una danza propia, ligando movimientos provenientes de una historia	5. Realiza movimientos de danza para contar una historia, ligada a situaciones propias
6. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza	6. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.	6. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia.
7. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza	7. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.	7. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia
8. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza	8. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.	8. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia

Fichas de cotejo por sesiones

Ficha de cotejo #9 / Sesión # 9: "Señor defecto y virtud"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 22/07/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Menciona ejemplos de defectos y virtudes				Corporaliza defectos y virtudes, dándole una imagen con su cuerpo				Explora una historia en una danza, involucrando sus defectos y virtudes.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #10 / Sesión # 10: "Lo puedo hacer"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 12/08/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Reacciona a la actividad dramática identificando su virtud				Elabora un idioma propio con su cuerpo para contar sus defectos y virtudes				Realiza una danza espontanea en pareja, unificando movimientos creados de manera individual.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #11 / Sesión # 11: Mi cuerpo es un pincel"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 19/08/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Plasma en un dibujo, la impresión que les genera la melodía				Participa de una actividad dramática, asumiendo el rol del pincel, para plasmar su dibujo con todo el cuerpo				Explora libremente por todo el espacio la danza del pincel, dejando llevar su cuerpo por la melodía				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #12 / Sesión # 12: "Recorriendo mi pintura"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 02/09/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Corporaliza su pintura realizada en la sesión anterior.				Realiza un recorrido por todo el espacio, con la corporalidad de su pintura				Explora sin temores una danza de su pintura si salirse del recorrido planteado				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Fichas de cotejo por sesiones

Ficha de cotejo #13 / Sesión # 13 "¡Medusa!, son mis momentos"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 09/09/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Elabora una historia a partir de su pintura				Realiza diversos movimientos para contar su historia, teniendo presente la actividad dramática propuesta.				Explora con libertad su historia, danzando sin temores por todo el espacio.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #14 / Sesión 14: "Te comparto mis momentos"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 16/09/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Participa de la actividad dramática, corporalizando los momentos de su historia para favorecer a su grupo				Explora libremente los momentos de su historia, prestando atención a la señal del docente.				Realiza movimientos sin temores ligados a una danza, participando de una acción reacción para contar su historia.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #15 / Sesión # 15: "Nuestra historia es así"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 10/06/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Realiza movimientos con libertad, ligadas a los momentos de su historia, para guiar a un compañero				Explora sin temores una danza, por todo el espacio, contando su historia y marcando sus momentos				Comparte con su compañero su historia, sin temores ligándolos una danza, como si fuera una conversación corporal.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Ficha de cotejo #16 / Sesión # 16: "Danza de historias"														
<b>OBSERVADOR:</b> Linda Márjorie García Méscua <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> N° 20955-2 "Naciones Unidas" <b>GRADO:</b> 6to de primaria <span style="float: right;"><b>Fecha:</b> 30/09/2016</span>														
N°	Nombres y apellidos	Participa de la actividad dramática, utilizando su cuerpo para designar un compañero.				Compone sin inhibición una danza en la que cuenta la historia que creó.				Explora por todo el espacio su danza propia sin inhibición, teniendo en cuenta que hay compañeros explorando con él.				Total
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
PUNTUACIÓN		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

**Intervención didáctica**  
**Sesión 9**

**“señor defecto y virtud”**

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C.. Elabora una danza basada en una historia en la se involucran sus defectos y virtudes</p> <p>D. Selecciona uno de sus defectos y virtudes y los convierte en una danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pregunta a los alumnos ¿Qué son los defectos y que las virtudes? ¿Conocen algunos defectos y virtudes? ¿Cómo se reconoce un defecto una virtud?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Señor defecto y virtud</b></p> <p>Mencionan ejemplos de defectos y virtudes                      Seleccionamos 2 defectos y virtudes                      Los alumnos le designan una imagen corporal a cada defecto y virtud.                      Caminan por el espacio y a la docente mencione alguno de los ejemplos seleccionados ellos corporalizan con la imagen preestablecida.</p>	-Música
I. Realiza una secuencia de danza contando un historia	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Azar de defectos y virtudes</b></p> <p>Los alumnos forman tres grupos, en papeles de manera anónima escriben sus defectos y virtudes.                      Nos sentamos en círculo ponen todo los papelitos en un saquito de colores., movemos y al azar cada alumno sacará un papel.</p> <p style="text-align: center;"><b>Había una vez</b></p> <p>Con el defecto o virtud que les haya salido al azar, los alumnos crearan una historia.                      Se les pone una melodía, cerraran los ojos, prestarán a tención a la melodía y por grupos comenzarán a explorar su historia relacionando los defectos y virtudes.                      Danzan con la melodía, contando una historia, tres danzas distintas y únicas.</p> <p>*Exploran una historia involucrando sus defectos y virtudes, con las menores palabras posibles</p>	Música Saco de colores
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos en círculo y con la ayuda del saquito de colores, cada uno coge un papelito donde están escritos los defectos y virtudes.                      Comentamos sobre esas virtudes y cómo podemos hacer para darle un giro positivo a las virtudes.</p>	Saco de colores

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Percepción Corporal	5-En una danza propia, reconoce las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática.	Comunicación Corporal	6-Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Crea una secuencia conjunta con su compañero, dejándose llevar por el inductor.</p> <p>D. Asocia sus movimientos de danza con las de un compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b>                      Los alumnos se pondrán en círculo y cada uno pensará en su mayor virtud y o defecto.                      Nuevamente con ayuda del costalito de colores y los papelitos, escriben sus defectos y virtudes.</p> <p>Nos sentamos en círculo y cada uno saca de manera anónima un defecto y una virtud, no lo mencionan solo lo guardan.</p> <p><b>Ahí va mi virtud</b>                      Caminamos por el espacio, con la ayuda de una melodía.                      Cada estudiante en cualquier orden al escuchar el sonido de la clave, (Instrumento) dirá el defecto o virtud que es:                      Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Sonido de clave) yo soy puntualidad</li> </ul> <p>Al escuchar el sonido, la persona que tiene esa virtud o defecto irá a abrazar su defecto o virtud.</p>	<p>-Música</p> <p>-Papelitos</p> <p>-Bolsito de colores</p>
<p>I. Realiza una secuencia de danza con su compañero, de manera fluida.</p>	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Eligiendo a mi compañero</b></p> <p>Con la ayuda de la actividad lúdica, grupos de 4, grupos de cinco, grupos de 2.                      Los alumnos formarán parejas, los cuales sin premeditación tendrán que trabajar juntos.</p> <p><b>Gramelof corporal</b></p> <p>-Los alumnos forman parejas, y se cuentan sus defectos y virtudes, utilizando el “Gramelof” (Idioma propio) pero un Gramelof corporal.                      -Con la ayuda de una melodía, tendrán la tarea de unificar movimientos con su pareja, con la ayuda de la melodía, sin ensayo, ni premeditación, solo exploraran.                      -Estos movimientos se asocian a una melodía, creando una danza en pareja, comunicando sus defectos y virtudes para luego, explorar una de danza de manera fluida y sin premeditación. .                      ¿Cómo lo harían?                      * Logran unificar una secuencia con su compañero</p>	<p>-Música</p>
	<p><b>Metacognición</b>                      Nos sentamos en círculo y con el juego de Sic Sac Boing al que le toca dirá como se sintió y que le costó más durante la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Percepción Corporal	5-En una danza propia, reconoce las dificultades y logros de su corporalidad al realizar una situación dramática.	Comunicación Corporal	6-Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Participa con su cuerpo en una situación dramática, ligada a la danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos se van a cambiar, con una ropa cómoda y que se pueda ensuciar.</li> </ul> <p><b>Dibujamelodía</b></p> <p>Se les entrega a los alumnos hojas A3 y se les pide que se coloquen en su lugar favorito, portando sus propios colores y plumones.</p> <p>Se les hace escuchar una melodía, se les pide que cierren los ojos, y escuchen.</p> <p>Cuando deseen pueden comenzar a dibujar todo aquello que les inspira la melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plasman en un dibujo, la impresión que les genera la melodía.</li> </ul>	<p>-Música</p> <p>-Lápiz, colores, plumones.</p> <p>-Hoja A3</p>
D. Elabora una pintura a partir del ritmo musical y lo corporaliza	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Mi cuerpo es un pincel</b></p> <p>Colocamos todos los paleógrafos en el piso, con la finalidad de cubrir todo el espacio en el que se va trabajar.</p> <p>Se les pide que todos estén descalzos, y con ayuda de témperas la consigna es plasmar el dibujo propuesto en las hojas A3, pero esta vez con los pies y las manos o con cualquier otra extremidad ya que ahora nos convertimos en pinceles, pinceles muy inquietos.</p> <p>Todos nos manchamos solo los dedos con pintura, se coloca la melodía (misma melodía del inicio), se les pide cerrar los ojos,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cierran los ojos y se les pide dejarse llevar por el sonido, consigna: hacemos que este pincel dance y pinte lo que desee. Complementando su pintura.</li> </ul> <p>-Finalizando la pintura, se coloca un nombre a la pintura.</p>	- Música
I. Realiza la actividad dramática y los compone con su cuerpo.	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Escribimos en un paleógrafo de la profesora el título de nuestro cuadro, y decimos cómo nos hemos sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	6- A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.	Comunicación Corporal	7-Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Compone su cuerpo en una danza con los de una pintura que él mismo crea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Mi cuadro se transforma</b></p> <p>Recordamos el nombre de nuestra pintura, el que se trabajó la sesión anterior, se les pide imaginar cómo sería corporalmente su cuadro si se pudiera humanizar.</p> <p>Hacemos una círculo grande y giramos juntos, cuando la docente de la señal con las claves, los alumnos corporaliza en su cuadro y se trasladarán en su círculo (La señal de claves puede ser para congelar, para saltar, para voltear, pero siempre con la imagen corporal de su cuadro).</p>	-Cuadro de la sesión anterior -Claves -Música
D. Explora movimientos a partir de una pintura elaborada por él mismo.	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Siluetando</b></p> <p>Se pide a los estudiantes visualizar bien su cuadro y solo quedarse con la silueta de lo más importante de su cuadro, se les muestra un ejemplo con una imagen cualquiera.</p> <p>Con la ayuda de tizas uno a uno irá dibujando en el piso, la silueta de su pintura a manera de recorrido (un camino), los recorridos se irán unificando. Se coloca una melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos se colocan en una parte del espacio, en algún punto del recorrido, primero cerramos los ojos y recordamos como humanizamos nuestro cuadro.</li> <li>Abrimos los ojos y nos dejamos llevar por la música, primero moviendo una parte de su cuerpo, hasta lograr que todo el cuerpo se pueda mover.</li> <li>La consigna es hacer moverse libres con la imagen de su cuadro propio, pero siguiendo cualquier recorrido que ellos mismos dibujaron.</li> </ul> <p>* Nos dejamos llevar por la música y danzamos por todo el espacio, pero... sin salirse del recorrido planteado,</p>	- Música -Claves -tiza
I. Ejecuta movimientos en una danza por todo el espacio.	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos colocamos en cualquier parte del recorrido y con una pelotita, según a quién le toque, nos contará cómo se sintió y si hay algo que le gusto o quizá incomodó.</p> <p>Se les pide traer una mantita o colcha para próxima sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	-Pelotita

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	6- A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.	Comunicación Corporal	7-Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Selecciona distintos momentos de una historia y los explora por medio de una danza</p> <p>D. Explora una danza propia, ligando movimientos provenientes de una historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> <li>Se les pidió traer una mantita o colcha para esta sesión</li> </ul> <p>Se pregunta a los alumnos: ¿Conocen las medusas? ¿Las han visto por algún medio? (televisión, internet, etc.). Previa respuesta se les muestra una imagen de una medusa y un pequeño video. Eso para trabajar más adelante.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>-Nos sentamos en círculo, se menciona a los estudiantes, si pudieran contar una historia de su pintura, y de ese personaje que se creó a partir de la humanización de la pintura ¿Cómo sería?</p> <p><b>La historia de mi pintura</b></p> <p>Cada alumno se sienta en un lugar del espacio y escribe su historia en un papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A este personaje le vamos a añadir todas nuestras virtudes, aquellas que trabajamos en el gramelof corporal.</li> <li>Siempre ponemos una melodía de fondo</li> </ul>	<p>Imágenes Video</p> <p>Música</p> <p>Lapicera Cuaderno</p> <p>Melodía</p>
	<p>I. Realiza movimientos de danza para contar una historia, ligada a situaciones propias</p>	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Déjame medusa</b></p> <p>-Se colocan en una parte del espacio, se acompaña con una melodía de fondo. Se pide a los alumnos sacar sus mantitas que se les pidió traer.</p> <p>-Las colchas que hemos traído se van a convertir en medusas, pero en unas medusas que siempre van a tratar de cubrirnos.</p> <p>-Forman un círculo grande y avanzan de forma horaria con sus medusas, siempre van a tratar de liberarse de las medusas, pero no los dejan.</p> <p>-Cuando lleguen a la dirección de la docente, van a tratar de contar su historia.</p> <p><b>Eligiendo momentos</b></p> <p>Colocamos todas las mantitas en el centro del espacio.</p> <p>Cada alumno elige dos momentos de su historia, y los explora con libertad, danzando por todo el espacio y alrededor de la formación que se ha hecho con las mantitas.</p> <p>Todo la actividad con el acompañamiento de una melodía, cuando ellos quieran y si desean pueden agregar las mantitas a su exploración.</p>
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos alrededor de las mantitas y con la pelotita, comentamos cómo nos hemos sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	6- A través de una secuencia de danza, realiza movimientos de traslación para plantear historias propias.	Comunicación Corporal	7-Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
<p>C. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza</p> <p>D. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.</p> <p>I. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Competencia de momentos</b></p> <p>-Formamos dos grupos, se colocan en una parte del espacio, separos por una mantita que está al centro del salón.</p> <p>-En cada grupo a cada alumno se le designa un número del 1 al 12, es decir de cada número siempre van a haber dos personas.</p> <p>-Cuando la docente de la señal con las claves y diciendo un número, los alumnos con el número designado deben correr a tocar la mantita del centro de manera simultánea y hacer una imagen de su momento. El grupo que tenga más puntos gana.</p>	<p>-Música</p> <p>Claves</p> <p>Mantitas</p>
	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Mis momentos</b></p> <p>-Se coloca una melodía, los alumnos se posicionan en una parte del espacio para explorar sus momentos, dejando siempre el espacio del centro, donde están las mantitas.</p> <p>-Exploran todos en el espacio, a la señal de las claves y por el número dicho, todos congelan menos el número que se mencionó, (Siempre serán dos personas, ya que se repiten los números).</p> <p><b>La fuerza de mi momento</b></p> <p>Continuamos danzando por todo el espacio, a la señal de la docente, con las claves y el número, los mencionados corren al centro, donde están las mantitas y uno le cuenta al otro su momento (con su cuerpo), todo va orientado en una acción y reacción. Los demás alumnos continúan explorando y danzando hasta escuchar su número.</p>	<p>Música</p> <p>Mantitas</p> <p>claves</p>
	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos alrededor de las mantitas y comentamos sobre la clase, y contamos nuestros momentos designados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.	Comunicación Corporal	8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Yo guío con mi momento</b></p> <p>-Nos colocamos en círculo y se les pide que recuerden los números con los que trabajamos las sesiones anteriores, (números del 1 al 12). Se agrupan con las personas que son sus pares.</p> <p>-“Yo guío con mi momento” es una variante de la actividad “El espejo”, la persona que guía realizará sus momentos como el desee, de manera libre por todo el espacio. Sin embargo, la otra persona que es guiada tratará de imitar cada uno de los movimientos que el otro compañero realiza</p>	-Música
D. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Mi compañero y su historia</b></p> <p>Nos colocamos en una parte del espacio.</p> <p>Se acompaña una melodía, y comienzan a explorar su historia, con sus momentos bien marcados.</p> <p>Cada uno tendrá muy claro su número, ya que la docente en cualquier instante puede decir cualquier pareja de números (Ejemplo: 1 y 5, o quizá 7 y 10, etc.) Los que deben contarse su historia el uno al otro, como si fuera una conversación fluida, pero con la única herramienta “Nuestro cuerpo”.</p> <p>Convirtiendo de esta forma nuestra historia en una danza libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Danzan libres, contándose sus historias entre todos.</li> </ul>	- música
I. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia.	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Nos sentamos en círculo y conversamos sobre lo trabajado en clase.</p> <p><b>Se les pide que para próxima clase traigan todo aquello que quieran agregar a su historia (mantitas, hojas, cintas, etc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida.</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.	Comunicación Corporal	8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva

Sesión 16

“Danza de historias”

Capacidades y destrezas	Estrategias	Medios y recursos
C. Explora con su cuerpo, sin inhibición una historia, a través de una danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respiración, calentamiento y ejercicios preparatorios.</li> </ul> <p><b>Motivación</b> Calentamos con el títere. (Iniciando desde la cabeza a los pies)</p> <p><b>Sic sac boing de historias</b> Nos colocamos en círculo, jugaremos el sic sac boing, primero tal cual es la actividad, para luego agregar la variante. Nuestra actividad consiste en pasar la energía o designar a quien le toca por medio de movimientos de la historia que han creado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siempre acompañamos la actividad con una melodía.</li> </ul>	-Música
D. Crea con libertad una danza propia, para contar una historia.	<p><b>Proceso de aprendizaje</b></p> <p><b>Museo de historias</b> -Se les pide a los alumnos sacar todas las cosas, que quieran añadirle a su historia (La sesión anterior se les pidió). -Ponemos las cositas en el centro en un lugar propio. -Comienzan a explorar su historia, esta vez es contar la historia completa, añadiendo los elementos que ellos vean convenientes. Danzan por todo el espacio contando su historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En cualquier momento la docente dará una señal con el sonido que emiten las claves, señal que será para que los estudiantes congelen su actividad. Convirtiéndose en un museo de historias</li> <li>Continúan Danzando por todo el espacio.</li> <li>Si en el transcurso de esa exploración se encuentran con alguien, pueden interactuar contando sus historias.</li> </ul>	
I. Expresa con su cuerpo sin temores, movimientos de danza espontáneos, para contar una historia.	<p><b>Metacognición</b> Nos sentamos en círculo y conversamos sobre lo sentimos y que hemos aprendido en las clases aplicadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritual de salida</li> </ul>	

Dimensión V. Independiente	Indicador	Dimensión V. Dependiente	Indicador
Movimiento	7. Por medio de una danza, expresa con el cuerpo una historia propia, desplazándose con su grupo por todo el espacio.	Comunicación Corporal	8. Ejecuta sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva

## Capítulo V

### Análisis de resultados

#### 5.1 Resultado del preprueba y post prueba.

A continuación se presenta el análisis de los resultados de la pre-Prueba y de la Post Prueba aplicados en alumnos del sexto grado “B” de la I.E N° 20955-2 “Naciones Unidas” De Santa Cruz de Cajamarquilla del Distrito de Chaclla, Provincia de Huarochirí.

Los análisis han sido realizados en función a la variable dependiente desinhibición corporal, es importante mencionar que se han tenido en cuenta los siguientes:

Criterios de evaluación:

0	1	2	3
No logrado	En inicio	En proceso	Logrado
El estudiante no evidencia respuestas.	El estudiante presenta un nivel inicial de respuestas.	El estudiante evidencia respuestas en un nivel medio, mostrando posible mejoría.	El estudiante evidencia respuestas satisfactorias, logrando el aprendizaje esperado mediante la solución de tareas propuestas.

Según ese criterio se ha evaluado a los estudiantes, así mismo se han definido rúbricas para cada criterio según ítems, los cuales más adelante mostramos en un cuadro que nos ayudan a especificar en función a qué aspectos se han evaluado.

Tabla 6: Rúbricas de evaluación

Fuente: Elaboración propia

**Rúbricas de evaluación**

Variable Dependiente	INDICADORES	ITEMS	FRECUENCIA DE VALOR			
			0 (No logrado)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Logrado)
<b>CONFIANZA CORPORAL</b>	1-Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo 2-Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.	1. Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos.	No reacciona corporalmente frente a los estímulos planteados	Corporaliza con temores una imagen de todas las propuestas, después de plantearle el estímulo sonoro.	Al escuchar los sonidos, responde con temores corporalmente a algunas imágenes propuestas. (Corporaliza los animales planteados)	Corporaliza con seguridad todas las imágenes propuestas en la actividad dramática, respondiendo a todos los estímulos planteados, con alguna parte de su cuerpo.
	3- Interviene voluntariamente en una historia planteada (dramatización creativa) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.	2. Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.	No participa en ninguna actividad dramática	Hay una respuesta inicial y básica frente a los elementos propuestos, corporalizando de manera temerosa algún elemento planteado (Identificando el sonido)	Representa con su cuerpo el elemento planteado como inductor y los asocia a las actividades dramáticas, pero tiene algunas limitaciones para participar voluntariamente	corporaliza en una actividad dramática, poniendo atención a los inductores (historia), participando de manera voluntaria.
	4. Participa, de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.	3. Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.	No muestra sus movimientos	Propone con temores escasos movimientos, dentro de una actividad dramática grupal.	Propone varios movimientos propios pero les cuesta complementar estos movimientos con su grupo.	Muestra movimientos propios sin temores, participando activamente con su grupo y asociando movimientos a una danza
	5.Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza	4. Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.	No le gusta mostrar ningún movimiento	Muestra movimientos con algunos temores, en la exploración de una situación dramática en una danza	Asume el rol de un personaje explorando algunos movimientos propios y los muestra sin temores a sus compañeros	Expresa con libertad y sin temores distintas cualidades de movimientos propios, ligándolos a un personaje creado por él mismo y los asocia a una danza grupal
Comunicación corporal	6.Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza	5. Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.	No muestra ningún movimiento	Muestra movimiento con algunos temores, sin embargo aún no se asocian a la consigna (defectos y virtudes) en una situación dramática ligada a una danza.	Muestra con su cuerpo movimientos que se asocia a sus defectos y virtudes en una situación dramática ligada a una danza.	Muestra libremente y sin inhibición una secuencia de danza dramatizada, donde se manifiestan sus defectos y virtudes.
	7-Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas.	6. Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.	No realiza ningún movimiento en una danza dramatizada	Expresa con algunos temores, movimientos ligados a la historia que le corresponde, dentro de una actividad dramática y los asocia a una danza	Expresa con su cuerpo sin temores, algunos movimientos que se asocian al momento que le corresponde en una historia a través de una secuencia de danza	Expresa sin inhibición y por medio de una danza una variedad de movimientos correspondientes a una parte de la historia, ligada a su mundo interior
	8-Muestra sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva	7. Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.	No muestra ningún movimiento en una danza dramatizada grupal	Muestra con algunos temores movimientos de danza, en una composición dramática de manera individual y grupal	Muestra movimientos corporales sin inhibición en una composición dramática, pero los asocia con algunas dificultades a una danza grupal.	Muestra sin inhibición una amplia gama de movimientos propios en una composición individual y los asocia en una secuencia de danza grupal.

## Dimensión: Confianza corporal (items)

### Indicador:

1. Participa voluntariamente en el desarrollo de una actividad dramática, con situaciones comprometidas con su cuerpo
2. Asocia los sonidos (pandereta, sonaja, caja china, lluvia), con su mundo interno, ligándolos a su cuerpo e involucrándose en una situación dramática.

### Items

1. Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos

PREPRUEBA		
Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	1	4,2%
1	15	62,5%
2	8	33,3%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	0	0%
2	2	8,3%
3	22	91,7%
Sumatoria	24	

- En la preprueba observamos que en este primer ítem, 1 estudiante se encuentra en el nivel de desempeño 0, esto quiere decir que no reacciona corporalmente frente a los estímulos planteados, esto equivale a un 4,2% del total de alumnos. Sin embargo vemos un cambio en la posprueba ya disminuye a 0, la cantidad de alumnos que no reaccionan corporalmente con alguna parte de su cuerpo.
- Así mismo vemos que en la preprueba, 15 estudiantes se encuentran en el nivel 1 que equivale a un 62,5% del total de alumnos, los cuales se encuentran en un nivel inicial, ya que corporalizan con temores una sola imagen de todas las propuestas plateadas a partir del estímulo sonoro. Sin embargo vemos que en la posprueba se da un cambio sustancial ya que disminuye a 0 la cantidad de alumnos que corporalizan con temores, lo que equivale a un 0%.
- En cuanto al nivel de desempeño 2 observamos en la pre prueba que 8 estudiantes están en ese nivel, haciendo un total de un 33,3% los cuales al escuchar los sonidos propuestos, responden con temores a algunas imágenes propuestas. Sin embargo en la posprueba solo 2 estudiantes están en este nivel, lo cual equivale a un 8,3% del total de alumnos que están en proceso.
- En el nivel 3 en la preprueba hay un 0% de alumnos que se encuentran en este nivel, no logrado. Sin embargo en la posprueba vemos que la cantidad de alumnos asciende a 22,

lo que equivale un 91,7% de la cantidad de alumnos, los cuales corporalizan con seguridad todas las imágenes propuestas en la actividad dramática, respondiendo con alguna parte de su cuerpo, es decir esta cantidad de alumnos están en el nivel logrado.

### Indicador:

3. Interviene voluntariamente en una historia planteada (dramatización creativa) con imágenes específicas que están ligadas a los elementos de la naturaleza.

### Items

2. Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.

PREPRUEBA		
Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	6	25%
1	17	70,8%
2	1	4,2%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	0	0%
2	11	45,8%
3	13	54,2%
Sumatoria	24	

- Observamos que en la preprueba 6 estudiantes se encuentran el nivel de desempeño 0, esto equivale a un 25% del total de alumnos, los cuales no participan en ninguna actividad dramática. Sin embargo en la posprueba dicha cantidad desciende a un 0% de la cantidad de alumnos que están en un nivel no logrado.
- En el nivel de desempeño 1 vemos que en la preprueba 17 estudiantes se encuentran en este nivel, lo que equivale a un 70,8% de la cantidad de alumnos, en ellos hay una respuesta inicial y básica frente a los elementos propuestos, corporalizando de manera temerosa algún elemento planteado. Sin embargo en la posprueba se da un cambio, ya que 0% de alumnos se encuentran en este nivel inicial.
- En la preprueba podemos observar que en el nivel 2 se encuentra solo 1 alumno, lo que equivale a un 4,2% de la cantidad de alumnos, estando en proceso. Sin embargo vemos que en la posprueba se asciende a 11 la cantidad de alumnos que se encuentran en este nivel, siendo un 45,8% de la cantidad de alumnos, ellos representan con su cuerpo el elemento planteado como inductor y lo asocian a las actividades dramáticas, pero tienen algunas limitaciones para participar voluntariamente.

- En el nivel 3 en la preprueba la cantidad de alumnos que se encuentran en este nivel es 0%. Sin embargo en la posprueba la cantidad de alumnos que están en este nivel son 13 siendo un 54,2% de la cantidad de alumnos, los cuales corporalizan en una actividad dramática, poniendo atención a los inductores (historias) participando de manera voluntaria, ellos se encuentran en el nivel logrado.

### Indicador:

4. Participa de manera activa y sin temores, en la propuesta de movimientos propios de una danza para realizar las actividades planteadas.

### Items

3. Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.

PREPRUEBA		
Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	10	41,7%
1	14	58,3%
2	0	0%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	0	0%
2	23	95,8%
3	1	4,2%
Sumatoria	24	

- Observamos que en la preprueba en el nivel de desempeño 0, hay 10 alumnos, esto equivale a un 41,7% del porcentaje de alumnos, los cuales no muestran sus movimientos. Sin embargo en la posprueba vemos que la cantidad mencionada desciende a un 0% del porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel no logrado.
- En el nivel 1 vemos que en la preprueba hay 14 estudiantes, lo que equivale a un 58,3% del porcentaje de alumnos, estos alumnos proponen con temores escasos movimientos, dentro de una actividad dramática grupal. Sin embargo en la posprueba observamos que hay 0% de alumnos que están en el nivel inicial.
- En la preprueba en el nivel de desempeño 2, vemos que hay 0% de alumnos que están en proceso. Sin embargo en la posprueba podemos observar que en este nivel hay 23 alumnos, lo que equivale a un 95,8%, los cuales proponen varios movimientos propios pero les cuesta complementar estos movimientos con su grupo.
- En el nivel 3 vemos que en la preprueba hay 0% del porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel logrado, Sin embargo en la posprueba hay 1 alumnos que se

encuentra es este nivel, lo que equivale a un 4,2% del porcentaje total, este alumno muestra movimientos propios sin temores, participando activamente con su grupo y asociando movimientos a una danza.

### Indicador:

5. Crea un personaje propio y sus movimientos claves, a partir de una actividad dramática y complementa a su grupo en una danza

### Items

4. Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.

PREPRUEBA		
Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	14	58,3%
1	10	41,7%
2	0	0%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	8	33,3%
2	14	58,3%
3	2	8,3%
Sumatoria	24	

- Observamos que en la preprueba en el nivel de desempeño 0, hay 14 alumnos, esto equivale a un 58,3% de total de alumnos, los cuales no les gusta mostrar ningún movimiento. Sin embargo en la posprueba vemos que la cantidad ha descendido a un 90% del total de alumnos que están en el nivel no logrado.
- En el nivel de desempeño 1, en la preprueba podemos observar que hay 10 alumnos, lo que equivale a un 41,7% del porcentaje total, los cuales muestran movimientos con algunos temores, en la exploración de una situación dramática en una danza. Así mismo vemos que en la posprueba hay 8 alumnos que están en este nivel inicial lo que equivale a un 33,3% del porcentaje de alumnos.
- En la preprueba observamos que en el nivel de desempeño hay 2 hay 0% de alumnos que están en proceso. Sin embargo en la posprueba hay 14 alumnos lo que equivale a un 58,3% del porcentaje total que asume el rol de un personaje explorando algunos movimientos propios y los muestra sin temores a sus compañeros.
- En el nivel de desempeño 3 en la preprueba podemos observar que hay un 0% de alumnos que se encuentran en el nivel logrado. Sin embargo en la posprueba podemos

observar que hay 2 alumnos, lo que equivale a un 8,3% del porcentaje de alumnos que expresan con libertad y sin temores distintas cualidades de movimientos propios, ligándolos a un personaje creado por ellos mismos y los asocian a una danza grupal.

### **Dimensión: comunicación corporal (ítems)**

#### **Indicador:**

6. Manifiesta sin inhibición sus defectos y virtudes mediante una secuencia corporal ligados a la danza

#### **Ítems**

5. Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.

PREPRUEBA		
Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	17	70,8%
1	7	29,2%
2	0	0%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	4	16,7%
2	19	79,2%
3	1	4,2%
Sumatoria	24	

- Observamos que en nivel de desempeño 0 hay 17 alumnos, lo que equivale a un 70,8% del porcentaje de alumnos, los cuales no muestran ningún movimiento. Sin embargo vemos que en la posprueba la cantidad de alumnos que están en este nivel desciende a un 0% que se encuentran en el nivel no logrado.
- En el nivel de desempeño 1 en la preprueba podemos observar que hay 7 alumnos, esto equivale a un 29,2% de alumnos que muestran movimientos con algunos temores, sin embargo aún no se asocian a la consigna (defectos y virtudes) en una situación dramática ligada a una danza. Sin embargo vemos que en a posprueba hay 4 alumnos que están en este nivel inicial, lo que equivale a un 16,7% del porcentaje total de alumnos.
- En la preprueba en el nivel de desempeño 2 podemos observar que hay un 0% de alumnos que se encuentran en el nivel no logrado. Sin la posprueba podemos ver que dicha cantidad asciende a un 79,2% lo que equivale a 19 alumnos que muestran con su

cuerpo movimientos que se asocian a sus defectos y virtudes en una situación dramática ligada a una danza.

- En el nivel de desempeño 3 podemos ver que en la preprueba hay un 0% de alumnos que se encuentran en el nivel logrado, Sin embargo en la posprueba podemos observar que hay 1 alumno que se encuentra en este nivel, lo que equivale a un 4,2% del porcentaje total, este alumno muestra libremente y sin inhibirse una secuencia de danza dramatizada, donde se manifiesta sus defectos y virtudes.

### Indicador:

7. Manifiesta sin inhibición su yo interior a través de la danza, por medio de situaciones dramáticas

### Ítems

6. Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.

PREPRUEBA		
Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	21	87,5%
1	3	12,5%
2	0	0%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	0	0%
1	5	20,8%
2	19	79,2%
3	0	0%
Sumatoria	24	

- Observamos que en nivel de desempeño 0 en la preprueba hay 21 alumnos, lo que equivale a un 87,5% del porcentaje de alumnos que no realizan ningún movimiento en una danza dramatizada. Sin embargo en la posprueba vemos que esa cantidad desciende a un 0% de alumnos que se encuentran en el nivel no logrado.
- En la preprueba podemos observar que en el nivel de desempeño 1 hay 3 alumnos, lo que equivale a un 12,5% del porcentaje total que se encuentran en el nivel inicial. Sin embargo en la posprueba vemos que hay 5 alumnos que están en este nivel, esto equivale a un 20,8% de alumnos que expresa con algunos temores, movimientos ligados a la historia que le corresponde, dentro de una actividad dramática y los asocia a una danza.
- En el nivel de desempeño 2 en la preprueba podemos observar que hay 0% de alumnos que se encuentran en proceso. Sin embargo en la posprueba vemos que la cantidad asciende a 19 alumnos, lo que equivale a un 79,2% del porcentaje total de alumnos que

expresan con su cuerpo, sin temores, algunos movimientos que se asocian al momento que le corresponde en una historia a través de una secuencia de danza

- Vemos que en el nivel de desempeño 3 en la preprueba hay 0% de alumnos que se encuentran en el nivel logrado. Así mismo en la posprueba esta cantidad se mantiene también con un 0% del porcentaje de alumnos. En este nivel los alumnos debían expresar sin inhibición y por medio de una danza una variedad de movimientos correspondientes a una parte de la historia, ligada a su mundo interior.

### Indicador:

8. Muestra sin inhibiciones movimientos corporales en la danza de manera personal y colectiva

### Ítems

7. Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.

PREPRUEBA		
Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	23	95,8%
1	1	4,2%
2	0	0%
3	0	0%
Sumatoria	24	

POSPRUEBA		
Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.		
Nivel de desempeño	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
0	1	4,2%
1	13	54,2%
2	10	41,7%
3	0	0%
Sumatoria	24	

- Observamos que en el nivel de desempeño 0 en la preprueba hay 23 alumnos, lo que equivale a un 95,8% del porcentaje de alumnos, los cuales no muestran ningún movimiento en una danza dramatizada grupal. Sin embargo observamos que dicha cantidad desciende notoriamente en la posprueba con 1 alumno, lo que corresponde a un 4,2% del porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel no logrado.
- En la preprueba podemos observar que en el nivel 1 hay 1 alumno, esto equivale a un 4,2% de alumnos que se encuentran en el nivel inicial. Sin embargo en la posprueba, vemos que la suma asciende a 13 alumnos, correspondiente a un 54,2% del porcentaje total de alumnos que muestran con algunos temores movimientos de danza, en una composición dramática de manera individual y grupal.
- En el nivel 2 en la preprueba podemos observar que hay un 0% de alumnos que se encuentran en proceso. Sin embargo en la posprueba podemos ver que la cantidad asciende a un 41,7% del porcentaje total, lo que equivale a 10 alumnos que muestran

movimientos corporales sin inhibición en una composición dramática, pero los asocia con algunas dificultades a una danza grupal.

- Observamos que en el nivel de desempeño 3 en la preprueba hay 0% del porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel logrado. Así mismo en la posprueba vemos que dicha cantidad se mantiene con un 0% de alumnos que se encuentran en este nivel. Los alumnos en este nivel debían mostrar sin inhibición una amplia gama de movimientos propios en una composición individual y asociada a una secuencia de danza grupal.

### Promedio de ítems

En la siguiente tabla se muestra el promedio de los ítems de cada indicador por alumnos, los cuales están expresados en porcentajes, así mismo estos resultados ya han sido explicados uno por uno en las páginas anteriores, sin embargo para un mayor entendimiento hemos agrupado solo los porcentajes tanto de la preprueba como la posprueba.

### Dimensión confianza corporal

Tabla 7: Promedio de indicadores de la pre y la posprueba  
Fuente: Elaboración propia

Promedio de indicadores de la pre y la posprueba								
Variable dependiente <b>Dimensión confianza corporal</b>	Nivel de desempeño							
	Preprueba				Posprueba			
Ítems	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3
1. Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos.	4,2%	62,5%	33,3%	0%	0%	0%	8,3%	91,7%
2. Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.	25%	70,8%	4,2%	0%	0%	0%	45,8%	54,2%
3. Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.	41,7%	58,3%	0%	0%	0%	0%	95,8%	4,2%
4. Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.	58,3%	41,7%	0%	0%	0%	33,3%	58,3%	8,3%

## Dimensión comunicación corporal

Tabla 8: Promedio de indicadores de la pre y la posprueba

Fuente: Elaboración propia

Promedio de indicadores de la pre y la posprueba								
Variable dependiente Dimensión comunicación corporal	Nivel de desempeño							
	Preprueba				Posprueba			
	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3
5. Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.	70,8%	29,2%	0%	0%	0%	16,7%	79,2%	4,2%
6. Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.	87,5%	12,5%	0%	0%	0%	20,8%	79,2%	0%
7. Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.	95,8%	4,2%	0%	0%	4,2%	54,2%	41,7%	0%

## Promedio de indicadores de cada dimensión

En la siguiente tabla se muestra el promedio de los indicadores de cada dimensión los cuales están expresados en porcentajes del total de alumnos. Dichos datos han sido tomados de la preprueba y de la posprueba

Tabla 9: Promedio de indicadores de la pre y la posprueba

Fuente: Elaboración propia

Promedio de indicadores de la pre y la posprueba								
Variable dependiente	Preprueba				Posprueba			
	Nivel de desempeño							
	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3	No logrado 0	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3
<b>Dimensión confianza corporal</b>								
1. Responde con alguna parte de su cuerpo a los inductores sonoros propuestos.	32,3%	58,3%	9,4%	0%	0%	8,3%	52,1%	39,6%
2. Participa comprometiendo su cuerpo a una situación dramática a partir de elementos propuestos.								
3. Manifiesta libremente su propuesta de movimiento de danza con su grupo.								
4. Acepta con agrado los movimientos que propone durante su participación en una danza frente a sus compañeros.								
<b>Dimensión comunicación corporal</b>								
5. Muestra sin inhibición sus posibilidades corporales mediante una secuencia en la danza.	84,7%	15,3%	0%	0%	1,4%	30,6%	66,7%	1,4%
6. Expresa corporalmente sin inhibición lo que siente a través de la danza.								
7. Muestra a sus compañeros movimientos creados por el mismo, sin inhibición y los asocia a una danza.								

### **Dimensión: confianza corporal**

- Según los criterios de evaluación planteados, se puede observar que en la primera dimensión confianza corporal, en el nivel de desempeño 0, en la preprueba en promedio se encuentran 32,3% del porcentaje de alumnos que están en el nivel no logrado. Sin embargo en la posprueba vemos que la cantidad desciende a un 0%, es decir no registra cantidad alguna.
- En el nivel de desempeño 1 con respecto a la dimensión confianza corporal, en la preprueba hay un promedio de 58,3% del porcentaje de alumnos que están en inicio. Sin embargo en la posprueba vemos que esta cantidad desciende a un 8,3% del porcentaje de alumnos.
- En cuanto al promedio del nivel de desempeño 2 con respecto a la dimensión confianza corporal, en la preprueba se encuentran 9,4% del porcentaje de alumnos que están en inicio. Sin embargo vemos que en la posprueba dicha cantidad asciende a un 52,1% del porcentaje total.
- En el nivel de desempeño 3 con respecto a la dimensión confianza corporal, en la preprueba en promedio no se registra ninguna cantidad de estudiantes. Sin embargo observamos que en la posprueba hay un 39,6% del porcentaje de alumnos que están en este nivel “logrado”.

### **Dimensión: comunicación corporal**

- Podemos observar que en nivel 0 en cuanto a la dimensión comunicación corporal en la preprueba en promedio hay 84,7% del porcentaje de alumnos. Sin embargo vemos que en la posprueba la cantidad en promedio ha descendido considerablemente a un 4,1% del porcentaje de alumnos que no han logrado.
- En el nivel de desempeño 1 en cuanto a la dimensión comunicación corporal en la preprueba en promedio hay 15,3% de alumnos que están en inicio. Sin embargo observamos que en la posprueba la cantidad asciende a un 30,6% en promedio del total de alumnos.
- En el nivel de desempeño 2 en cuanto a la dimensión comunicación corporal, en la preprueba, no se registra cantidad es decir hay un 0% de alumnos que están en proceso. Sin embargo vemos que en la posprueba la cantidad anterior asciende considerablemente en promedio a 66,7% de porcentaje total.
- En cuanto al nivel 3, con respecto a la dimensión comunicación corporal en a preprueba, no se registra ninguna cantidad, es decir hay 0% de alumnos. Sin embargo en la posprueba hay 1,4% de alumnos que han logrado el nivel esperado.

**Comparación del porcentaje del promedio de las dimensiones de la variable dependiente “desinhibición corporal”**

**Dimensión confianza corporal:**

En el siguiente grafico de barras que mostraremos a continuación, se observa la comparación del porcentaje del promedio de la dimensión confianza corporal entre la preprueba y la posprueba.

- Es así que en el nivel de desempeño 0, en la posprueba hay una disminución de cantidad de 32,3% del porcentaje de alumnos que no lograron, en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 1, en la posprueba hay una disminución un 50% del porcentaje de alumnos que están en inicio en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 2, en la posprueba hay un incremento de un 42,7% del porcentaje de alumnos que están en proceso en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 3, en la posprueba hay un incremento de un 39,6% del porcentaje de alumnos que están en el nivel logrado en comparación a la preprueba.

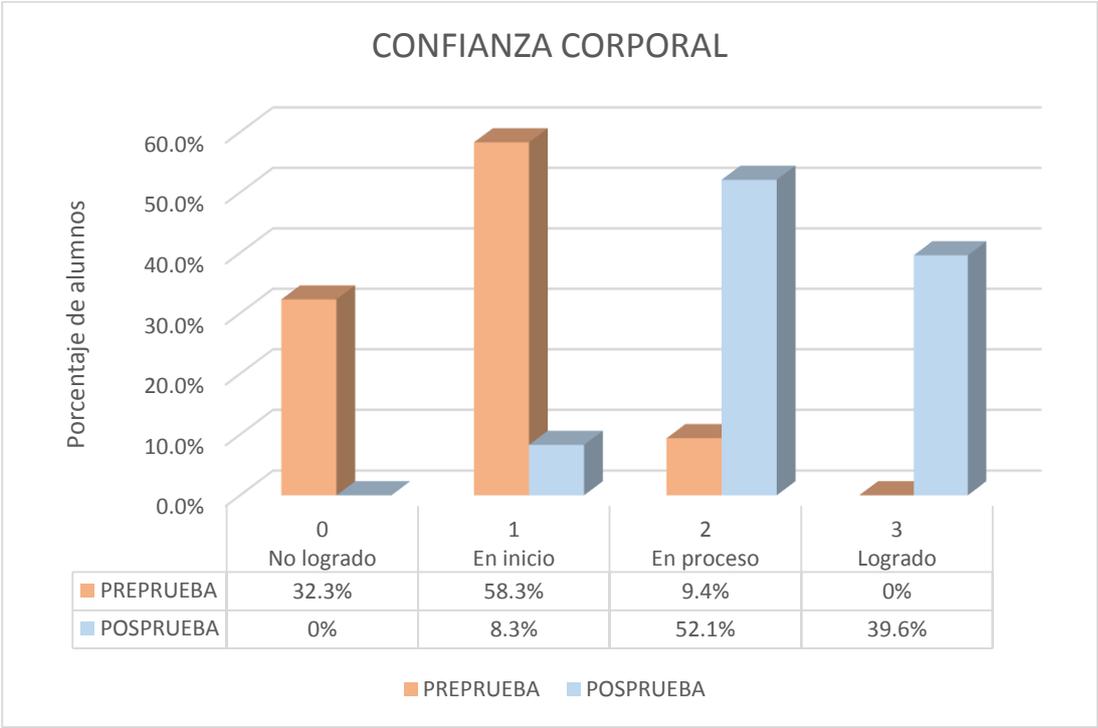


Figura 9: Grafico comparativo-confianza corporal  
Fuente: Elaboración propia

En el siguiente grafico de barras que mostraremos a continuación, se observa la comparación del porcentaje del promedio de la dimensión comunicación corporal entre la preprueba y la posprueba.

- Es así que en el nivel de desempeño 0, en la posprueba hay una disminución de cantidad de 83,3% del porcentaje de alumnos que no lograron, en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 1, en la posprueba hay un incremento de un 15,3% del porcentaje de alumnos que están en inicio en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 2, en la posprueba hay un incremento de un 66,7% del porcentaje de alumnos que están en proceso en comparación a la preprueba.
- En el nivel de desempeño 3, en la posprueba hay un incremento de un 1,4% del porcentaje de alumnos que están en el nivel logrado en comparación a la preprueba.



Figura 10: Grafico comparativo-comunicación corporal  
Fuente: *Elaboración propia*

## Resultados globales por alumno de la preprueba y posprueba

Para efectos de un mejor análisis estadístico de resultados hemos visto conveniente incluir un cuadro donde se observa el puntaje obtenido por alumno haciendo una comparación de la preprueba con la posprueba.

Por tal motivo hemos realizado los siguientes criterios de evaluación

DENOMINACIÓN	VALORES - PUNTAJE	DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
Muy bueno	16 -21	Logrado
Bueno	11 – 15	
Regular	6 – 10	En proceso
Malo	0 - 5	No logrado

A partir de estos criterios de evaluación podemos decir que:

- En la preprueba en el puntaje de 0 a 5 hay 17 alumnos que estaban en el nivel malo, en el puntaje de 6 a 10 hay 7 alumnos que están en el nivel regular, en los puntajes 11 a 15 y 16 a 21 no se registra cantidad de alumnos.
- En la posprueba observamos que en el puntaje de 0 a 5 no se registra cantidad de alumnos, en el puntaje de 6 a 10 hay 1 alumno que está en el nivel regular, en el puntaje de 11 a 15 hay 18 alumnos que han alcanzado un desarrollo de aprendizaje logrado, en el puntaje de 16 a 21 hay 5 alumnos que también alcanzaron el nivel logrado pero con la denominación muy bueno.

En el cuadro siguiente se puede ver el puntaje obtenido por alumno, en la preprueba y la posprueba, así como el incremento de cada uno, después de la aplicación de taller de danza creativa, como actividad dramática.

ALUMNOS N° DE ORDEN	NOMBRES APELLIDOS Y	PREPRUEBA			POSPRUEBA			PUNTAJE		
		CONFIANZA CORPORAL	COMUNICACIÓN CORPORAL	RESULTADO	CONFIANZA CORPORAL	COMUNICACIÓN CORPORAL	RESULTADO	PREPRU.	POSPRU.	INCREMENTO
1		3	0	3	9	5	14	3	14	11
2		2	0	2	9	5	14	2	14	12
3		6	1	7	10	6	16	7	16	9
4		5	2	7	9	6	15	7	15	8
5		1	0	1	10	5	15	1	15	14
6		4	0	4	10	5	15	4	15	11
7		1	0	1	9	5	14	1	14	13
8		6	1	7	10	6	16	7	16	9
9		5	1	6	8	7	15	6	15	9
10		2	1	2	10	6	16	2	16	14
11		1	1	1	8	3	11	1	11	10

12		2	1	2	9	5	14	2	14	12
13		4	3	7	9	5	14	7	14	7
14		1	0	1	9	4	13	1	13	12
15		3	0	3	10	6	16	3	16	13
16		5	1	6	9	3	12	6	12	6
17		4	0	4	9	5	14	4	14	10
18		1	0	1	9	5	14	1	14	13
19		3	0	3	10	4	14	3	14	11
20		4	1	5	8	6	14	5	14	9
21		3	0	3	10	6	16	3	16	13
22		4	0	4	9	5	14	4	14	10
23		0	0	0	7	2	9	0	9	9
24		5	2	7	9	6	15	7	15	8

Tabla 10: puntaje obtenido por alumno

Fuente: *Elaboración propia*

## Conclusiones

1. Al concluir con la aplicación de nuestro taller, y de acuerdo a los resultados y análisis de pre y post prueba se demuestra que:
  - a) El taller de danza creativa influye positivamente en la desinhibición corporal en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. N° 20955-2 “Naciones Unidas” de Santa Cruz de Cajamarquilla del distrito de San Antonio de Chaclla, provincia de Huarochirí, lo cual logra que los estudiantes puedan comunicarse mejor, muestren mayor confianza al desarrollar sus actividades, descubran sus propias posibilidades corporales y se comuniquen sin miedos ni temores.
  - b) Por los resultados obtenidos en la dimensión confianza corporal, cuyo incremento ha sido significativo se demuestra que hay un cambio en cuanto a la cantidad de alumnos antes de la posprueba, ya que de un 9.4% de alumnos que se encontraban en proceso, se logró tener un incremento a un 52,1% de alumnos. En cuanto al nivel logrado de confianza corporal, se llegó a tener 39,6% de alumnos a diferencia de la preprueba que no registraba cantidad, logrando de esta forma que nuestros alumnos al hacer movimientos corporales se sientan seguros sí mismos, se arriesguen, expresen lo que piensan sin temor a que se burlen de ellos, etc.
  - c) Por los resultados obtenidos en la dimensión comunicación corporal, se demuestra que se logró tener un 66.7% de alumnos que se encuentran en el nivel de proceso, a diferencia de la preprueba que no registró cantidad, así como del nivel logrado de un 0% de alumnos se llegó a tener un 1.4% después de la aplicación, obteniendo de alguna forma cambios en la estadística, ya que es un logro que ellos hayan llegado al nivel “En proceso”, así mismo, hayan logrado un mejor desenvolvimiento corporal como el de poder proponer una secuencia y compartirla sin temores con sus compañeros, y poder trabajar con ellos, lo cual se ha visto reflejado en sus actividades escolares.
  - d) El espacio donde se desarrolla el taller de danza creativa debe ser el adecuado, ya que es fundamental para la concentración, y desenvolvimiento de los estudiantes, debido a que necesitan esa intimidad de trabajo con ellos y sus compañeros.

## Referencias bibliográficas.

### Tesis citadas

Flores; (2005) “*Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia.*” Tesis de pregrado, Santiago, Chile.

Kiki; (2004) “*la influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*”, tesis de doctorado, Madrid.

Marín y Abardía; (2016) “*La danza libre en la expresión corporal enfocada al segundo ciclo de educación primaria a través de la educación física*” tesis de pregrado, Valladolid - España.

### Libros

Aluja, A. (1991). “*Personalidad desinhibida, agresividad y conducta antisocial.*” Barcelona: PPU

Ausubel; (2000) “*Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*” Editorial. Paidós Iberica.

Barret; (1995) “*Pedagogía de la situación en la expresión dramática y en educación*” Montreal: Recherche en expression.

Bordignon; (2005) “*El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto*”. Revista Lasallista de Investigación, vol. 2, núm.2. Antioquia, Colombia.

Bosch, M; (2009). “*La danza de las emociones Psicología y autoayuda: Vives como sientes*”. EDAF.

Brown, Steven y Lawrence; (2008) “*Neurociencia de la danza*” en Cerebral Cortex, volu. 6 n° 8, paginas 117 – 1167. USA

Bullón; (1989) “*Hacia una personalidad creativa*”. Editorial Ediciones Previas.

Cañas; (2009) *“Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”* Ediciones Octaedro, S.L, Bailén, 5 - 08010 Barcelona - España

Castañer; (2001) *“El potencial de la danza y la expresión corporal”* Creación Integral, S.L, Santiago de Compostela, España.

Clavijo; (2006) *“Técnicas superiores de integración social”*, editorial MAD.

Congreso constituyente; (1993) *“Constitución política del Perú”*, Oficialía mayor del Congreso, Dirección General Parlamentaria. Lima-Perú.

Delgado, M.; (2003). *“Distancia y tensión. Tramas de la comunicación y la cultura”*, II(2), 15.

De Santiago; (2004) *“Arte y poder: Aproximación a la estética de Nietzsche”*, editorial Trotta.

Foucault; (1976) *“Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión”*. Editorial Argentina.

Gardner; (1995) *“Inteligencias múltiples”*. Paidós Ibérica.

Guilford; (1950) *“La creatividad”*. En A. Beaudot. La Creatividad. Madrid: Narcea, 1980.

Hegel, G. W. F. (1989). *“Lecciones de estética”* Barcelona: Ediciones 62.

Kalmar; (2005) *“¿qué es la expresión corporal? A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe”*. Ed. Lumen, Buenos Aires.

Kant; (1977). *“Crítica del juicio de la razón.”* Madrid: España.

Kleen y Campos; (2016) *“La danza como un proceso de vida en los jóvenes”*. Revista Digital. D.F. Dirección general de publicaciones y Fomento Editorial.

Kohlberg, L. (1984). "*The meaning and measurement of moral development*" In: Kohlberg, d., The psychology of moral development. Essays on moral development, vol 2. San Francisco: Haper &Row.

Kohlberg L. (1974), "*Moral stages and moralizations*". En T. Lickona (Ed) Desarrollo moral y de comportamiento. N. York, Holt, R. Winson.

Labath; (2014) "*Espontaneidad*". Artículo de uso libre. Asociación educar para el desarrollo humano. Laboratorio de neurociencias y educación. Argentina.

Laban; (1976) "*Danza Educativa Moderna*". Editorial. Paidos.

Le Boulton; (1970) "*Hacia una ciencia del movimiento humano*". Buenos Aires, Paidós.

Lora; (2008) "*Yo soy mi cuerpo*" *Un cambio radical en el sistema educativo*. Lima: Lars Editores.

Mantovani, Ruano, Lazcano, y Ramiro; (1993). "*Dramatización. 2º ciclo de Educación Primaria (guía para el profesor)*". Madrid: Edelvives.

Merleau-Ponty; (1994). "*Fenomenología de la percepción*." Barcelona: Península.

Mick y Telch; (1998). "*Social anxiety and history of behavioral inhibition in Young adults*". Journal of Anxiety Disorders.

Ministerio de educación; (2009) "*Diseño curricular nacional*". Lima: Ministerio de educación.

Nietzsche, F. W. (1982). "*Así hablaba zarathustra*". Madrid: Edaf.

Nietzsche, F. W. (2002). "*La gaya ciencia*". Madrid: Edaf.

Parra; (2003). "*Creativamente*". Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Piaget; (1991) "*Seis estudios de psicología*". Editorial Labor S.A.

Polo Pujado; (2015). *“Pensar la danza, pensar el cuerpo. Filosofía de la danza”*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Roger Sperry; (1981) *“Mind-brain interaction: mentalism, yes; dualism, no”*. Neuroscience. Oxford.

Romero; (1999). *“La expresión y comunicación corporal desde el Ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma”*. En Linares, D., Zurita, F., Iniesta J.A. Granda: Asociación para el desarrollo de la comunicación educativa en España y Grupo Editorial Universitario.

Sanchez; (1980) *“Fundamentos biológicos de la personalidad”*. Departamento de psicología fisiológica. Universidad de Barcelona.

Sartre; (1954) *“El ser y la nada”*. Editorial Iberoamericana, Buenos Aires.

Sempere, R. (2006). *“Propuesta didácticas sobre interpretación en danza”*. Revista del conservatorio Superior de Danza Málaga.

Sheykholya, A. (2013). *“El corazón danzado: La Psicoterapia de la Danza”*. EE.UU.

Schinca; (2000) *“Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento”*. Editorial Cisspraxis.

Stokoe; (1967) *“La expresión corporal y el niño”*. Editorial Ricordi Americana.

Trigo, E. (1999). *“Creatividad y motricidad”*. Zaragoza: INDE Publicaciones

Trigo; (2015) *“Juegos motores y creatividad”* Editorial Paidotribo. Barselona.

Unesco; (2010) *“La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística”*. Segunda conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Seúl (República de Corea).

Unesco; (2002) “*Perspectivas*”. Revista trimestral de educación.

Valery; (1936) “*Filosofía de la danza*”. Traducción Kena Bastien van Der Mer.

Vergara; (2000) “*Confianza y desarrollo del potencial humano*”. Tecnología, organización, personas y desarrollo S.A.

Wood; (1976). “*The role of tutoring in problema solving*”. Journal of Child Psychology and Psychiatry.

Wood; (2001). “*Como piensan y aprenden los niños*”. México. Siglo veintiuno editores.

### **Enlaces**

Barret G. (1987). “*Pédagogie de la Expression Dramatique*”

DOI : 10.7202/900588ar

Minedu; (2004) “*Ley general de educación*” Obtenido de;

[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

Unicef; (2011). “*Adolescencia una época de oportunidades*”. Obtenido de

[http://www.unicef.org/ecuador/SOWC-2011-Main-Report\\_SP\\_02092011.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/SOWC-2011-Main-Report_SP_02092011.pdf)

Weissman; (2006) “*Revista Iberoamericana de Educación – Adolescencia.*”

Obtenido de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/898Weissm>

## Anexo

### Lista de participantes

<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>
1	Alarcón Echea, Jhosbel Jhony	11	M
2	Aquino Ureta, Yoana	12	F
3	Bigoria Simón, Andres	12	M
4	Canchamya Matos, Erick Brayan	11	M
5	Cancho Vargas, Chee Brahyan	12	M
6	Chate Serpa, Yasmith Andrea	12	M
7	Concha Mesa, Angelica Verenice	12	F
8	Cordova Valle, Alexander wilde	11	M
9	Escajadillo quispe, Yanpier Yeferson	13	M
10	Huaita Silva, Franklin Alexis	11	F
11	Huamaccto Chate, Aldo Omar		
12	Huari Ramos, Henry Fidel	11	M
13	Mancco Taco, Damaris Gabriela	11	F
14	Monago Soto, Naysha Melany	12	F
15	Montecinos Lopez, Ely Percy	12	M
16	Nazario Miranda, Kreyton Kristofer	12	M
17	Nazario Trujillo, Jose Antonio	12	M
18	Ojeda Genovez, Cem Houston	11	M
19	Paquiyauri Acosta, David Eleazar	12	M
20	Rodrigo Ñahui, Kenji Danilo	12	M
21	Rojas Teves, Wendy Estefany	12	F
22	Roman Delgado, Johana	13	F
23	Tesen Flores, Victor Emanuel	11	M
24	Ventura Huaman, Isay Junior	12	M

## Lista de asistencia

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	MAYO		JUNIO				JULIO				AGOSTO		SETIEMBRE					OCTUBRE		
		20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14
1	Alarcón Echea, Jhosbel Jhony	P	p	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
2	Aquino Ureta, Yoana	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
3	Bigoria Simón, Andres	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P			P	P	A	P	P	P
4	Canchamya Matos, Erick Brayán	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
5	Cancho Vargas, Chee Brahyan	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
6	Chate Serpa, Yasmith Andrea	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P			P	P	A	P	P	P
7	Concha Mesa, Angelica Verence	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
8	Cordova Valle, Alexander wilde	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
9	Escajadillo quispe, Yanpier Yeferson	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
10	Huaita Silva, Franklin Alexis	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
11	Huamaccto Chate, Aldo Omar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
12	Huari Ramos, Henryr Fidel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
13	Mancco Taco, Damaris Gabriela	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P			P	P	P	P	P	P
14	Monago Soto, Naysha Melany	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
15	Montecinos Lopez, Ely Percy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
16	Nazario Miranda, Kreyton Kristofer	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
17	Nazario Trujillo, Jose Antonio	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
18	Ojeda Genovez, Cem Houston	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	A	P	P	P	P
19	Paquiayuri Acosta, David Eleazar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
20	Rodrigo Ñahui, Kenji Danilo	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P			P	P	P	P	P	P

P	Rojas Teves, Wendy Estefany	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
22	Roman Delgado, Johan	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
23	Tesen Flores, Victor Emanuel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P
24	Ventura Huaman, Isay Junior	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	A	P	P	P

Día sombreado no hubo clase por aniversario del colegio.