

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



LA MULTIMEDIALIDAD COMO EJE VISIBILIZADOR DE LA  
VIOLENCIA DE GÉNERO NORMALIZADA EN LA VERSIÓN LIBRE  
DEL MONÓLOGO LA VIOLACIÓN DE DARÍO FO

Para optar el título de licenciada en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención  
Actuación

**AUTORA:**

MESTA JAHNSEN, MILUSKA DEL ROSARIO

**ASESORA:**

VIVANCO, GUADALUPE

LIMA-PERÚ

2020

*Este trabajo de investigación se lo dedico a:*

*Mi hermana Elizabeth Mesta Jahnsen por ser la inspiración y coraje para cada una de las líneas que he escrito, a mi hija Valentina Salas Mesta por darme la fuerza para continuar este proceso y a quien espero poder empoderar para que se enfrente al mundo haciendo lo que ella sueña y desea, defendiendo sus ideales, luchando por sus derechos y amándose de tal manera que la sociedad no pueda imponerle sus reglas.*

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer:

A mi papá Juan Mesta por creer siempre en mí, porque pese a la distancia nunca me faltaste, por cada llamada telefónica en la que me alentabas para no desfallecer, por la motivación de que cada día más era uno menos para concluir y poder estar cerca de mi hija.

A mi mamá Marlene Jahnsen por ser la protección de mi hija, por cuidar de Valentina para yo poder terminar la universidad, gracias por acompañarla en sus primeros pasos, por contarme de las nuevas palabras que pronunciaba, por esa canción que le gustaba escuchar o cantar, gracias por ser mis ojos y contarme cada ocurrencia de ella. Gracias mamá por educarla en mi ausencia, y sobre todo por siempre decirle que yo era su mamá. Sin ti nada de esto hubiera sido posible.

A mi tía Cecilia Salinas por ser mi mamá temporal, por ese plato de comida todos los días, por llegar cansada del trabajo pero estar siempre para escuchar mis crisis existenciales durante el proceso, por abrazarme y decirme que yo podía y que creías en mí, gracias por esto y más.

Gracias a la ENSAD por haberme permitido formarme en sus aulas, Gracias a todos y cada uno de los maestros que formaron parte de este proceso y mi formación durante todos los años de la carrera en especial a Carlos Acosta, Guadalupe Vivanco, Daniel Dillón, Santiago Soberón, Sobre todo a Lucia Lora por ayudarme a encontrar el camino de lo que yo quería reflejar, por impulsarme a buscar soluciones tras sufrir una luxación en el hombro que me imposibilitaba poder continuar con el hilo inicial de mi investigación y por acercarme a nuevos conocimientos cambiando mi visión de la vida. A las personas encargadas de utilería, luces, mantenimiento y la parte técnica por ser fundamentales para mi realización escénica.

Gracias a la Sra. Julia y el Sr. Juan, por brindarme un techo cuando lo necesite, por su apoyo moral y económico en ciertas circunstancias, por confiar en mi potencial y alentarme siempre a continuar. Podría escribir una lista interminable de agradecimientos, así que quiero cerrar dándole las gracias a Dios por mi vida, la de mi familia y la de las personas que formaron parte de este proceso, de forma directa o indirecta y creyeron en la realización de esta tesis.

## Resumen

Mi investigación aborda la violencia que se ejerce en las mujeres, para ser exactos la violencia de género que ejerce el hombre sobre la mujer, producto de una dominación masculina que se da desde tiempos primitivos hasta la actualidad, conductas y comportamientos que a lo largo de los años hemos normalizado debido a la frecuencia en que estos se desarrollan, haciendo que esta repetición sea aprobada como algo aceptable y normal.

En mi trabajo voy a apoyarme en la multimedialidad, para que a través de los múltiples medios empleados puedan codificar los diversos momentos de la representación simbólica de esta violencia normalizada.

Al emplear las artes escénicas con la tecnología voy a lograr un lenguaje, sin embargo esta fusión tecnológica con mi quehacer escénico se va a diferenciar en la representación que ambas partes proyectaremos, el multimedia representa lo real y el hacer del actor, en este caso yo como actriz presente, represento lo ficticio, de este modo se desarrollan nuevas maneras de expresar debido al tecnovivio en un espacio y tiempo adquiriendo nuevas miradas por parte del público espectador y de mí como actriz ejecutora el uso de estos recursos sonoros, visuales y digitales van a modificar el espacio tradicional, esta fusión es generadora de nuevos discursos.

Gracias al trabajo multimedial pude evidenciar el discurso de género al cual estamos sometidos desde que nacemos y que consciente o inconscientemente lo seguimos propagando, esto se evidencia en el tejido de signos que voy desprendiendo poco a poco dentro de mi trabajo escénico, esta configuración simbólica evidencia la violencia de género suscitada en los diferentes medios usados.

**Palabras claves:** violencia, violencia de género, normalización de la violencia, patriarcado, multimedia, múltiples medio, representación simbólica.

## **Abstract**

My research addresses the violence that is exerted on women, to be exact, the gender violence that men exert on women, the product of a masculine domination that occurs from primitive times to the present day, behaviors and behaviors that throughout the years we have normalized due to the frequency in which these develop, making this repetition be approved as something acceptable and normal.

In my work I am going to rely on multimedia, so that through the multiple means used they can encode the various moments of the symbolic representation of this normalized violence.

By using the performing arts with technology I am going to achieve a language, however this technological fusion with my scenic work will be differentiated in the representation that both parties will project, the multimedia represents the real and the actor's doing, in this case I As a present actress, I represent the fictitious, in this way new ways of expressing due to techno-survival in a space and time are developed, acquiring new looks from the audience and from me as an performing actress, the use of these sound, visual and digital resources They are going to modify the traditional space, this fusion is the generator of new discourses.

Thanks to multimedia work, I was able to demonstrate the gender discourse to which we have been subjected since we were born and that we consciously or unconsciously continue to propagate it, this is evidenced in the fabric of signs that I gradually unravel within my stage work, this symbolic configuration evidences the gender violence caused in the different media used.

**Key words:** violence, gender violence, normalization of violence, patriarchy, multimedia, multiple media, symbolic representation.

## Índice

Introducción	1
1. Capítulo I: Planteamiento del problema	5
1.1. Formulación del problema	8
1.2. Objetivos de investigación.	8
1.2.1. Objetivo General.	8
1.2.2. Objetivos específicos.	8
1.3. Justificación	8
2. Capítulo II: La violencia	11
2.1 Violencia de género.	11
2.1.1 Generadores de violencia.	12
2.1.2 Tipos de violencia	17
2.1.3 violencia simbólica	17
2.1.4 violencia publicitaria.	19
2.1.5 Violencia en canciones.	20
2.1.6 Mansplaining	23
2.1.7 Gaslighting	24
2.1.8 Violencia psicológica.	25
2.2 Otros tipos y grados de violencia	26
2.2.1 Violencia física	26
2.2.2 Violencia en redes sociales	28
2.3. Consecuencias de la violencia	30
2.3.1 Consecuencias emocionales	30
2.3.2 Consecuencias físicas	31
2.3.3 Consecuencias psicológicas	31
Capítulo III: La multimedialidad	34
3.1 Teatro Multimedia	34
3.2 Multimedia	38
Capítulo IV: La normalización de la violencia	43
4.1 La Normalización	43
4.2 La normalización de la violencia de género	44
Capítulo V: Proceso de laboratorio	46
5.1 Conociendo a Darío Fo y Franca Rame	46
5.2 Análisis del texto	48
5.2.1 Secuencias y funciones	49

5.3	Análisis de los textos tomados	58
5.4	Proceso creativo	62
5.5	Análisis de la Puesta en escena	64
5.6	Análisis semiótico	68
6.	Conclusiones	71
7.	Anexos	73
7.1	Primer acercamiento	73
7.2	Resultado final	73
8.	Referencias bibliográficas	78

## Introducción

Nos están matando, es la frase que escucho todos los días, con la que me levanto y me acuesto. Sí, vivo en un país donde nuestra condición de mujer no es respetada, se nos viola, se nos ultraja. Una violación es grave y no me refiero únicamente a una sexual, también la violación de nuestros derechos y lo que esto desencadena, puesto que es el primer factor de violencia, que de forma evolutiva tiene como clímax una violación sexual y en muchos casos un feminicidio. Sin embargo más grave aún es la impunidad frente a estos hechos delictivos. Según la encuesta demográfica y de salud familiar en un proyecto a cargo del Instituto Nacional de Estadística e Informática (ENDES) más de seis mil casos de violación sexual se han registrado en nuestro país en el año 2019 a ello se le suma 165 feminicidios. Ya estamos en el año 2020 y en los primeros dos meses tenemos registrado 28 casos de feminicidio de las cuales 26 son mujeres con signos de abuso sexual. Estas cifras son reportadas con mayor incidencia en Lima, seguido de Arequipa y La libertad, estas estadísticas nos ponen en uno de los seis países más peligroso del mundo para las mujeres, donde el 48 % de agresiones sexuales no son denunciadas. Siempre me he cuestionado este silencio, el cual me asquea y me hace sentir impotencia e indignación por ver a mi género temblar de miedo, al darnos cuenta de que nuestras autoridades no nos respaldan.

Nací en la provincia de Chiclayo, en el norte de mi país. Crecí los primeros años de mi vida en el campo, donde tomar un transporte vehicular de noche era lo menos pensado, más aún si eras mujer, la mejor opción era siempre no salir de noche a la ciudad, ¿Por qué?, por miedo, por desconfianza, por temor a ser la protagonista de los diarios de la mañana siguiente, donde el titular sea “Mujer fue asesinada”, o en el mejor de los casos, si corres con suerte no pasará de una agresión sexual. Mi mamá con poco más de treinta años tuvo la suerte de salvarse de una violación, me pregunté ¿cómo es que lo hizo?, si las tres mujeres con las que viajaba fueron violadas en los regadíos de arroz en la carretera; sin embargo, tener unas inyecciones en la mano y reventarlas para fingir tener una amenaza de aborto, fue su pasaporte a la salvación, ella tampoco denunció, pero ¿qué hay de las otras mujeres?, ¿por qué después del horror pasan al terror por denunciar? Considero que estos acontecimientos se deben a diversos factores, pero todos tienen que ver con un temor que paraliza. Caigo en cuenta de que uno de los factores para no denunciar se debe al protocolo que se sigue en los casos de violación, el cual termina siendo una doble violación, al sentarse ante un policía y narrar los momentos de terror que vivió dicha mujer al estar en las garras de su agresor, para



que todo quede registrado ante una computadora y pueda ser usado para el proceso de investigación correspondiente, otro factor que influencia esta negación a denunciar es la desidia por parte de autoridades e instituciones cuyo trabajo es velar por la integridad física y psicológica de la persona violentada, en este caso la mujer víctima de violación sexual, así mismo el rechazo social al que temen estar expuestas tras haber denunciado a su agresor, el temor de ser señaladas con el dedo siendo juzgadas por una sociedad indolente ante estos actos execrables.

Ya pasaron veinticinco años desde el acontecimiento que sufrió mi madre y sin embargo se ha intensificado los casos de violación sexual en las mujeres, así como la desidia por parte de las autoridades.

Todo es un bucle, el peligro es un círculo que puede alcanzar a cualquier mujer cuando menos lo espera, mi hermana un año menor que yo, en el año 2016 fue violada por alguno de sus compañeros de la universidad seguramente, y no lo digo con certeza pues nunca lo supimos, jamás se encontró al responsable, mi hermana no denunció por miedo, por temor a que se vieran en las cámaras de seguridad al maldito que le causó un daño irreparable, mi hermana quedo embarazada, lo supo hasta que cayó en el hospital por fuertes dolores al estómago tres meses después, es ahí donde le dicen tiene un feto muerto y si no le hacen una limpieza tendría una infección generalizada, mi hermana es epiléptica, es medicada, no toma, no fuma, ¿a quién se le puede echar la culpa? A la decisión de ¿ir a bailar con unos amigos de la facultad?, o quizá a los recientes comentarios machistas : que ropa se habrá puesto, nadie le dijo que salga de su casa, es mujer no puede estar de noche en la calle, seguro ella los provocó, etcétera, muchos comentarios machistas que se han normalizado a lo largo de nuestros días, pues la violencia siempre será violencia desde cualquier punto que se vea, un grito, una ofensa, un intento de minimizar, invalidar un comentario, clasificar tus actividades y funciones según tu género, no solo los hombres, también las mujeres en muchos casos hemos normalizado esta violencia producto de la instrucción que hemos recibido desde el nacimiento donde ya se determinaba o establecía los roles por el sexo con el que ibas a nacer, la ropa seccionada por colores, los juguetes, entre otros .

A través de la investigación conocí los monólogos de Rame y Fo, en *Los ocho monólogos* encuentro *La violación* el cual considere propicio trabajar por los antecedentes antes mencionados. La violación que sufrió Rame fue un impulso para escribir los ocho monólogos, dentro de ellos el monólogo *La violación* el cual nos muestra a una mujer, que

narra de manera explícita los sucesos antes, durante y después de su violación. Desde mi calidad de actriz e investigadora considero carente de valor mostrar de manera explícita la violación, pues dentro del monólogo ya se narra textualmente como es que aconteció la misma, cuántos hombres fueron y cómo es que se desarrolla esta inicialmente, desde las palabras hasta la manera sistemática de cometer los actos, despojándola de su ropa para violentarla físicamente. Esta mujer está privada de su decisión a elegir y solo le queda guardar silencio y soportar las palabras dichas por estos hombres, así como el contacto con su piel.

Estos hechos violentos, deseo plasmarlos en una representación donde se evidencia una violencia normalizada, pues el arte posibilita narrar esta historia sin tener la necesidad de graficar un acto sexual para decir que ocurre una violación, es por ello que al emplear la multimedialidad como herramienta me permito darle al espectador distintos focos de observación, donde se visibiliza como la ideología de género, implantada desde la niñez y reforzada en la edad adulta, la mujer y el hombre son estereotipados, sin embargo es la mujer quien en su condición es violentada gradualmente, desencadenando una violación sexual como expresión máxima del sometimiento del hombre.

Representar es la manifestación de un hecho que se quiere dar a conocer a través de su lenguaje de signos. Toda representación simboliza algo, sin embargo existen diversos tipos de representación, tenemos representaciones que son icónicas, literarias, lingüísticas, musicales, visuales, gráficas, entre otras.

Las representaciones que emplearé en mi hecho escénico están enfocadas en la multimedia, permitiendo así diversas interpretaciones ante el público, debido a que las mismas repercutirán en experiencias, acercamientos o conocimientos que los acerquen a lo visualizado.

José Gabriel López Antuñano quien es profesor de dramaturgia, ciencia sociales y doctor en filología, Italia impulsa el teatro multimedia, donde utilizan las imágenes con intención de influenciar la manera en como receptiona el espectador dicho espectáculo desde una perspectiva diferente. (López Antuñano, p.170)

Lo dicho por López lo tomo como referente de mi variable, “multimedialidad”, pues a través de las proyecciones visuales, sonoras y el uso de elementos empleados en simultáneo, busco que el espectador sea quien determine lo que le sucede al personaje, pues considero

que implantarle lo que el texto textualmente ya manifiesta, es imponerle una lectura ya dada y que no permite el autodescubrimiento.

Habiendo plasmado en líneas arriba el hilo conductor de mi trabajo de investigación, desarrollaré el esquema de mi investigación de la siguiente manera:

En el capítulo I daré a conocer mi planteamiento del problema, donde pondré en manifiesto los objetivos de mi proyecto de investigación y cuál será el desarrollo del mismo para lograrlo. Asimismo, en el capítulo II trabajaré la violencia y dominación masculina de Bourdieu, donde me enfoco en la violencia de género, utilizando los aportes de Carmen Ramos, Judith Butler, Simone De Beauvoir e informes de investigación emitidos por el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. En el capítulo III desarrollaré la multimedialidad citando a Itziar y López sobre sus redacciones de la Multimedia lo cual me permitirá mostrar lo real (mi cuerpo en escena) y la realidad (las proyecciones). En el capítulo IV me enfoco en la normalización basándome en las investigaciones del filósofo y sociólogo Michel Foucault, a su vez me apoyaré en estudios e investigaciones realizadas por instituciones gubernamentales para expresar cómo los actos violentos han sido normalizados y aceptados por la sociedad. Por último en el capítulo V trataré sobre mi laboratorio para conseguir mi representación escénica y de este modo enlazarlo con mi investigación teórica.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1. Planteamiento del problema

En el año 2018, el gobierno peruano estableció su denominación como: “Año del diálogo y reconciliación nacional”, sin embargo a la fecha, dos años después me pongo a pensar en la mujer peruana de estos tiempos, donde la violencia de género se ha intensificado, me pregunto, ¿Estamos realmente en un tiempo donde el diálogo se impone ante la violencia? ¿El estado apoya a reconciliarnos con nosotras mismas y con la sociedad tras haber sido violentadas? ¿Nos brinda un soporte psicológico que nos permita restablecernos como mujeres? ¿En el Perú realmente el diálogo sirve para generar soluciones? ¿Por parte del estado, sus medidas llegan a consolidarse o solo quedan como propuestas?, la respuesta es NO, y esto no ocurre debido a que hemos normalizado conductas que cosifican a la mujer, no solo en una visión masculina, también en nosotras mismas como mujeres, esto ocurre porque como sociedad no nos han enseñado los parámetros de respeto, este accionar se refleja en la indiferencia ante hechos deplorables de violencia, si vemos que una mujer está siendo agredida por su pareja simplemente aplicamos el dicho “En problema de parejas no entran terceros”, si una niña es golpeada por sus padres, nadie se mete “en su forma de educar y criar a sus hijos”, hemos normalizado actos violentos que tienen que parar ahora, porque para mañana puede ser tarde.

Se conoce por violencia a la coacción física o psíquica ejercida sobre una persona para viciar su voluntad y obligarla a ejecutar un acto determinado, existen muchos tipos de violencia pero aquí voy a hablar de uno en específico que es la violencia de género. La ONU define la violencia contra la mujer como “un acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga, o pueda tener como resultado, un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública o privada”. (Resolución de la asamblea general 48/104 del 20 de diciembre de 1993). En efecto, muchas veces se considera que solo se puede ejercer violencia en una mujer cuando se le golpea, sin embargo eso es falso, un acto de violencia se ejecuta desde un insulto, lo cual con el tiempo va evolucionando y desencadena lo que es la violencia psicológica y física, las cuales muchas veces se dan en

simultáneo, ocasionando inseguridad y sentimiento de inferioridad ante el agresor y por ello no se denuncia, pues el miedo que existe de que las agresiones continúen, nos enmudece.

Así mismo parte de estos factores de violencia son las definiciones culturales de los roles sexuales apropiados para mujeres y hombres, creencias en la superioridad inherente de los hombres respecto a las mujeres, la noción de la familia como una esfera privada y bajo control masculino y la aceptación de la violencia como un medio para resolver conflictos. (De la Peña, 2007, p.6)

En efecto, las mujeres callamos y permitimos que el abuso siga vigente a pesar de que esta violencia viene siendo ejecutada desde tiempos primitivos es por un tema cultural, el cual no se ha modificado producto de que hemos normalizado los roles que se nos han interpuesto según nuestro género.

Desde mi investigación, abordaré escénicamente las diversas maneras que existen para ejercer violencia, la cual ha sido normalizada por todos los que la ejercen y reciben. A través de ella busco escenificar las diversas maneras en las que se ejerce violencia en una mujer, como ya lo mencione antes, la violencia no se ejerce solo cuando hay golpes de por medio, la violencia se ejerce en una palabra, una imagen publicitaria, una canción entre otras formas, que se verán reflejadas en mi presentación. Plasmaré simbólicamente los diversos tipos de la violencia y contextos, pues considero inapropiado ejecutar movimientos o ser explícita redundando lo que el monólogo que trabajo ya nos transmite, de este modo dejar en claro que trabajaré los momentos de violencia que atraviesa una mujer, los cuales llegan a desencadenar en una violación como muestra de su poder reflejado al máximo.

El soporte teórico de mi trabajo está basado en los conceptos de Bourdieu sobre violencia y dominación masculina, a su vez recurriré a diversos signos que codifican la representación en los momentos dados del monólogo, por ejemplo el emplear dispositivos escénicos simboliza para mí el pasar del tiempo (hechos ocurridos desde la infancia), y cómo a pesar de ello todo sigue igual o hasta peor en lo que concierne a la violencia ejercida en la mujer. De este modo busco traer al presente momentos pasados. Sin embargo el entendimiento de dicha representación se verá sometida al condicionamiento socio cultural de los espectadores.

Cada uno de nosotros entiende e interpreta el mundo de una manera única e individual. Sin embargo, somos capaces de comunicarnos porque compartimos de manera amplia los mismos

mapas conceptuales y por tanto interpretamos el mundo, o le damos sentido, aproximadamente de la misma manera. (Hall, 1997, p. 5)

Cabe mencionar que la representación conecta el sentido al lenguaje y a la cultura, es decir para comunicar algo sobre nuestro mundo, por ende el primer recurso que usamos para representar algo son las llamadas “representaciones mentales”, pues son las experiencias vividas, vistas, aprendidas, escuchadas o inyectadas de alguna manera por las masas quienes nos modifican para dar información de algún tipo, dicha información será decisión de nosotros como también el cómo representarlo, como transmitirlo y darlo a conocer.

Balbuena (2014) en su Teoría de la representación en la comunicación gráfica encierra el concepto de representación de la siguiente manera:

La representación se construye a partir de elementos de significación, uno de estos elementos gracias al cual logramos identificar e interpretar el sentido, es la forma. Ahora bien, ¿Qué es forma? Cuando uno mira por primera vez un objeto, un enunciado visual, e incluso cuando el ser humano empieza comprender el mundo lo hace a través del reconocimiento de rasgos visuales, que en su conjunto- como forma-, remiten o se asocian a un significado presente en nuestra memoria. (Balbuena, 2014, p.17)

Dentro de lo simbólico encontramos los signos, los cuales van a codificar los momentos dados de la historia que voy a contar a través de la adaptación del monólogo. Los signos empleados van a ser entendidos de diversas maneras, jamás el entendimiento de esta representación será la misma, ya que esto repercutirá en los recuerdos que podamos tener, como dice Balbuena nosotros desde pequeños empezamos a reconocer el mundo a través de las formas, todo lo que vemos lo vamos registrando en nuestra memoria, estos recuerdos se activan cuando el cerebro empieza a asociar las cosas que visualizamos y de las que encontramos relación con los acontecimientos que hemos vivido anteriormente, otro factor que cumple un rol importante en el entendimiento de la representación mostrada es la cultura que poseemos.

Por lo expuesto planteo en mi investigación una propuesta escénica donde la multimedialidad sea la herramienta troncal para visibilizar la violencia de género normalizada en la sociedad desde una propuesta libre cuya base ha sido la obra *La violación* de Darío Fo y Franca Rame.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la multimedialidad visibiliza la violencia de género normalizada en la versión libre del monólogo *La violación* de Darío Fo?

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Componer escénicamente la versión libre de *La violación* visibilizando la violencia de género normalizada desde el lenguaje multimedial.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- I. Determinar los elementos de multimedialidad en la escena
- II. Determinar los mecanismos de multimedialidad que permitan la visibilización de la violencia de género
- III. Identificar los componentes de la violencia de género

## **1.4. Hipótesis**

Dada la obra *La violación* de Darío Fo y Franca Rame, identificamos a la multimedialidad como eje visibilizador de la violencia de género en la adaptación y versión libre del monólogo.

## **1.5. Justificación**

La justificación teórica de esta investigación radica en la carga semántica sobre la violencia real que vivimos las mujeres día a día en los diversos ámbitos sociales, este acto se ha intensificado en el Perú, además *La violación* no es un escrito pensado para dramatizar, este es un testimonio real que se encontró en una revista, el cual fue adaptado al ámbito teatral para su representación. Rame quien era la intérprete, también fue víctima de violación sexual, lo cual muestra que esta es una realidad cultural, sin embargo, debo aclarar que a pesar de que cualquier caso de violencia contra la mujer es relevante, el contexto en el que este caso específico aconteció, no aporta a lo que quiero visibilizar en mi trabajo de investigación .

La violencia a la mujer es una realidad, puesto que todos los días vemos la exposición de la mujer envuelta en esta violencia a través de las noticias, radios y post publicitarios, donde ya no causa asombro estos actos cometidos, las cuales forman parte ahora de las estadísticas, es por este motivo que considero no estamos exoneradas de vivirlo en carne propia, pues el acercamiento está inmerso en los medios de comunicación como discurso. El Perú es uno de los seis países más peligrosos del mundo para las mujeres según ENDES.

Al tratarse de un tema social, considero que esta adaptación del monólogo *La violación* de Darío Fo y Franca Rame, reafirma que el teatro va de la mano con los aspectos del ser humano y la cultura en que se desarrolla. Considero también que mi investigación es un aporte sociológico importante para otros actores investigadores que deseen desarrollar algún otro aspecto social basándose en la multimedialidad lo cual en este siglo XXI es la entrada más directa del ser humano para con los medios de comunicación y toparse con nuestra realidad, en mi caso un Perú desprotegido para las mujeres, el cual es dominado por la presencia del hombre. “El protagonista absoluto de este espectáculo sobre la mujer es el hombre. O mejor, su sexo. No está presente «en carne y hueso», pero está siempre aquí, entre nosotras, grande, enorme, amenazador... ¡y nos aplasta!” (Fo y Rame, 1986, p.5).

Considero que para la comunidad teatral mi investigación sería un gran aporte, ya que con esta se puede identificar como existen factores que estimulan actos de violencia y no nos damos cuenta, dentro de los factores encontramos canciones, y la publicidad que consumimos como sociedad. Por otro lado mi trabajo aborda temas psicológicos y sociales, de este modo el arte y la cultura, están vinculados y, mejor aún, amarrándolos podremos lograr grandes cambios, solo si se trabaja en conjunto y en pro de beneficios que permitan igualdad, y respeto para convivir en una sociedad saludable.

Para componer escénicamente la versión libre de *La violación*, donde visibilizaré la violencia de género normalizada desde el lenguaje multimedial, voy a cuestionar una y otra vez la normalización, a través de mi accionar, el cual se reflejará en mis actitudes y posturas adoptadas impulsadas por las imágenes multimediales. Cuando hablamos de normalización, nos referimos a algo aceptado pero que trae oculto un mensaje que no es positivo, sin embargo, culturalmente consideramos que ciertas acciones son “normales” y por ende nocivas, ya que como se ve en la escena consumimos violencia en los medios visuales, radiales, y lo consumimos día a día. Voy a visibilizar esta violencia para cuestionar, para que



el espectador tome un rol activo, para que abra los ojos, mostrándole y vea lo que es la violencia real y como la hemos normalizado desde la cosificación de la mujer.

## **Capítulo II**

### **La violencia**

El organismo mundial de la salud (OMS) en el año 2012 inició su campaña mundial de prevención de la violencia, definiendo la misma como el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

La violencia hacia la mujer se ha intensificado en los últimos tiempos, y con ella la hemos normalizado, camuflándola en diversos aspectos y situaciones de la vida diaria, es por ese motivo que voy a enfocarme en la violencia de género, la cual es el factor que desencadena este y otros tipos de violencia.

#### **2. Violencia de género**

La violencia de género se ha intensificado en los últimos años, teniendo cada día una incrementación considerable de mujeres agredidas y de agresores en potencia.

Basándome en el informe emitido por El Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP, 2016) sobre la violencia de género, voy a definir la violencia de género como el dominio y sometimiento del género masculino contra el femenino o en viceversa. En este caso me enfocaré en la violencia ejercida por el hombre contra la mujer.

La violencia contra la mujer puede manifestarse en diferentes acontecimientos, los cuales son ejecutados a través de conductas o comportamientos donde se tiene como objetivo causar sufrimiento o daño, ya sea físico, sexual o psicológico, teniendo como consecuencia muchas veces la muerte. Estas acciones violentas son efectuadas por el agresor no sólo en espacios privados, también en el ámbito público, puesto que el objetivo principal es agredir y demostrar el poder que posee sobre su víctima, sin importar el lugar donde se sitúen.

Así mismo Hernández Pita (2014) nos dice que para la comprensión de la violencia y de sus diferentes manifestaciones debemos tener en cuenta otros factores que ya no son culturales, sino que son estructurales como las contradicciones, los conflictos, las situaciones de desigualdad y pobreza que pueden ser englobadas bajo la palabra violencia estructural o

que puedan aparecer como contradicciones o desigualdad, dependiendo de perspectivas ideológicas.

Hoy en día tenemos claro que la violencia no es estar en una situación de agresiones físicas, Existen otros tipos de violencia, de los cuales no se habla mucho sin embargo son los más visibles y están expuestos al consumo diario, claro ejemplo es la violencia simbólica, la cual abordaremos más adelante.

## **2.1 Generadores de violencia**

A pesar de saber que existe la violencia y que se manifiesta en diversos ámbitos de la vida de la mujer, la gran interrogante es: ¿Cómo se originó la violencia que ejerce el hombre sobre la mujer? Esta incógnita tiene varias respuestas posibles pues existen diversos teóricos que plantean diversas perspectivas, las cuales veremos a continuación para posteriormente arribar mi conclusión.

Para llegar a conocer el origen donde empezó a desarrollarse la violencia en la mujer, considero oportuno conocer cómo se distribuían los roles y participaciones sociales en los pueblos primitivos, donde ya habían funciones interpuestas tanto para las mujeres como hombres. Para Cagigas (2000) quien comenta cómo se ha ido dando el desbalance entre el hombre y la mujer, está claro que el origen de esta desigualdad viene desde la existencia de los pueblos primitivos donde por las condiciones adversas de la naturaleza y las herramientas precarias de las que disponían, era el hombre quien salía a buscar el alimento, ayudado por su fortaleza física, ya que se le consideraba más fuerte que la mujer, por ende era encomendado para cumplir esta labor donde la fuerza era la protagonista, por otro lado la mujer permanecía en casa y estaba encargada únicamente de la crianza de los hijos, de las labores domésticas, así mismo atendía las necesidades alimenticias de su esposo e hijos, sin embargo tenía la compañía de una servidumbre casi permanente a su lado para que pueda apoyarla en los momentos que no tenga las suficientes fuerzas para continuar con sus actividades domésticas, el cometido era llevado a cabo al término de un embarazo, parto y enfermedades.

Teniendo como precedente lo que Cagigas menciona, cuyos conceptos encajan en mi investigación, sostengo que la violencia y roles designados a la mujer, es algo que se está dando en la generación actual, esto ocurre desde la antigüedad, y a pesar de que hemos estado en constante evolución, existen comportamientos y conductas que han prevalecido

en el tiempo como un esquema que debe seguirse, donde el hombre es quien posee la fuerza para obtener todo lo que quiera. Anteriormente el hombre podía ser representante de su tribu, pero la mujer no poseía esta facultad, esto debido a la ideología de que el hombre era el fuerte y estaba preparado para enfrentarse con la naturaleza, ya que se le consideraba más inteligente y audaz, es por ese motivo que el hombre era quien salía a conseguir los alimentos para llevarlos al hogar y puedan ser preparados por la esposa. La mujer obedecía a su esposo quedándose en casa, sin tener derecho a relacionarse y manifestar sus pensamientos. Su rol más importante era brindar satisfacción sexual y a su vez el reproducirse. Este pensamiento es evidenciado en el monólogo *La violación*, en el que la mujer es subordinada por el hombre, siendo manipulada a su imagen y semejanza, donde también con el uso de la fuerza y en contra de su voluntad se le viola, no solo sexualmente, también sus derechos. Este comportamiento aún no se ha erradicado en su totalidad pues se sigue considerando que la mujer debe ser ama de casa.

Por otro lado Lerner (1986) en su escrito *La creación del patriarcado* sostiene que las mujeres aceptaban los roles interpuestos por el hombre y con ello también buscaban la forma de desarrollarse laboralmente, empezando a vender los tejidos que realizaban, esto como parte de su entrenamiento para conseguir las mejores prendas para sus esposos, perfeccionando su técnica con el tiempo.

Quiero insistir en que la primera división sexual del trabajo, por la cual las mujeres optaron por unas ocupaciones compatibles con sus actividades de madres y criadoras, fue funcional y por consiguiente aceptada a la par por hombres y mujeres (...) la existencia del deseo del varón de dominar a las mujeres como una forma de trascender su alienación a los medios de reproducción de su especie. (p.28)

Como podemos apreciar, Lerner y Cagigas coinciden en que la violencia a la mujer se empezó a practicar desde tiempos donde la mujer en la civilización mesopotámica sufría de abusos, no obstante el sometimiento hacia la mujer no murió en esos años, por el contrario, el sistema patriarcal avanzó con nosotros y sigue desarrollándose en los diversos campos donde se desenvuelve la mujer hoy en día, como el centro de trabajo, de estudios y en el-hogar. La violencia no distingue espacios o contextos.

Así mismo Judit Butler en su libro *el Género en disputa* (1998) expresa que el patriarcado se da desde el origen del hombre, sin embargo cuestiona su prevalencia, puesto que si tuvo un inicio puede tener un final:

En algunos momentos, la teoría feminista se ha interesado por la idea de un origen, un tiempo anterior a lo que algunos denominarían «patriarcado» que otorgaría una perspectiva imaginaria a partir de la cual se instituiría la contingencia de la historia de la opresión de las mujeres. Se ha debatido sobre si existieron culturas pre patriarcales, si tenían una estructura matriarcal o matrilineal, si podría probarse que el patriarcado tuvo un inicio y, por tanto, puede tener un final. (Butler, 1999, p.101)

En efecto, todo lo que inicia acaba, y el poder ponerle fin a este mal social llamado patriarcado, otorgaría libertad y se empezaría a respetar las decisiones de la mujer en cuanto a lo que deseen realizar y no hacer las cosas por obligación por miedo a las consecuencias que pueda traer su desobediencia. Si llegara el fin de este sistema patriarcal, las relaciones de poder ya no se establecerían bajo el régimen de la autoridad del hombre en los diversos aspectos, laborales, social, de pareja , entre otros, esto marcaría un hito en la historia, y las mujeres ya no tendrían miedo de expresarse, de dar un grito de auxilio, de reclamo, de reproche, ya no tendríamos que ver a una mujer invadida por el miedo como el personaje del monólogo, que calla por temor a no ser escuchada, la cual ahoga su voz porque ni siquiera las autoridades de su país la respaldan, por el contrario, la juzgan y la gobiernan.

Por su parte De Beauvoir en *El segundo sexo* (1949) sostiene que la violencia en la mujer se ejecuta desde el origen de la humanidad, compartiendo la misma teoría que las antes mencionadas:

El triunfo del patriarcado<sup>1</sup> no fue ni un azar ni el resultado de una revolución violenta. Por el contrario desde el origen de la Humanidad el sistema patriarcal estaba establecido, donde su condición biológica les había permitido afirmarse exclusivamente como sujetos soberanos; jamás han abdicado de ese privilegio; en parte han alienado su existencia en la naturaleza y en la mujer; pero en seguida la han reconquistado; condenada a representar el papel del otro, la mujer estaba igualmente condenada y resignada a no poseer más que un poder precario, pobre e impuesto por el hombre donde la mujer era una esclava e idolatraba el actuar del hombre, donde respetaba y acataba las reglas que se le establecían, jamás ha sido la mujer quien ha elegido qué hacer con su vida, como actuar según sus deseos, siempre ha estado sometida a la voluntad del

---

<sup>1</sup> Podríamos definir el patriarcado "como la relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses". Esta relación de poder provoca desigualdad entre los dominadores: los hombres, y los subordinados: las mujeres. (Cagigas,2000,p.307)

hombre. «Los hombres hacen a los dioses; las mujeres los adoran», ha dicho Frazer. (De Beauvoir, 1949, p.35)

Cagigas, Ramos, Butler y De Beauvoir en sus manifestaciones coinciden en que el sometimiento de la mujer efectuada por el hombre se debe a un sistema patriarcal establecido por la sociedad, puesto que desde los años primitivos eran los hombres quienes lideraban las tribus realizando una organización de roles, en el que las mujeres debían atender a los hijos, conservar su vivienda en buen estado y realizar la comida para que cuando el esposo llegue de la caza pueda ser atendido, la mujer no tenía potestad para decidir sobre las actividades que quería ejercer, su rol principal era el de la reproducción. El sistema patriarcal se le implantaba a los hijos desde pequeños donde el niño acompañaba a su padre a trabajar, mientras que la hija mujer se quedaba en casa ayudando a la mamá y de este modo se entrenaba para que cuando sea adulta siga con la cadena de roles. Desde entonces ya se evidenciaba el sometimiento al que la mujer era introducida. No obstante, actualmente se sigue delimitando el quehacer de los niños para formarlos en su desarrollo futuro, pues se estereotipan los colores con los cuales se identifican a la mujer (rosado) y al hombre (azul), así mismo los juguetes con los que se relacionan, como cocinas y carritos según corresponde su sexo.

No obstante, tras los movimientos civiles de los años 1960 en EEUU donde se luchó por la igualdad de posibilidades entre hombres y mujeres es donde empezó a surgir las demandas para respetar los derechos de las mujeres. Mientras en el Perú las mujeres ya habían conseguido el derecho a votar en el año 1956 obteniendo el primer logro a decidir, puesto que anteriormente solo el varón ejercía este derecho.

Sin embargo pese a los logros que se fueron consiguiendo, en el Perú, según estudios del MIMP, afirman que:

En todo el mundo la violencia contra la mujer es un fenómeno persistente, generalizado e inaceptable, ya sea en épocas de conflicto o posteriores a éste o de presunta paz, las diversas formas y manifestaciones de la violencia contra la mujer son simultáneamente causas y consecuencias de discriminación, desigualdad y opresión. (Manjoo, citado en MIMP, 2015, p.27 )

En efecto la violencia contra la mujer es un fenómeno que siempre ha existido desde nuestros antepasados y perdura en la actualidad. Es por ello que el factor responsable de que

seamos uno de los seis países más peligrosos del mundo para las mujeres según la encuesta demográfica y de salud familiar (ENDES, 2017), se debe al sistema patriarcal implantado en la sociedad, donde no existe una igualdad de género, debido a que los roles de desarrollo son interpuestos según la idea que se arrastra por una histeria colectiva que no se erradica, por el contrario, se dispersa.

El patriarcado significa gobierno de los padres. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes. (Fontenla, 2008, p. 2)

El hombre cabeza de familia es quien tiene el derecho de imponer sus normas y decisiones las cuales deben ser respetadas y acatadas por los demás miembros de la casa, entiéndase por esposa e hijos a los cuales también se les enseña que el hombre es para el trabajo y la mujer para ayudar a mamá en la casa, desde muy pequeños a los niños se les establece roles de género específicos, donde sus juguetes son sus primeras experiencias.

Existen diversos factores que mueven la violencia contra la mujer, como la creencia de superioridad del hombre sobre la mujer por el simple hecho de ser dominado el sexo más fuerte, esto va de la mano con la catalogación de que el hombre es la cabeza de la familia y por ende es quien produce para el hogar, esto le hace creer que tiene derechos sobre su mujer, sometiéndola a sus exigencias sexuales. Cagigas sostiene lo siguiente:

El sistema de dominación y subordinación más opresor es el del género, también llamado patriarcado. Fue la primera estructura de dominación y subordinación de la Historia y aún hoy sigue siendo un sistema básico de dominación, el más poderoso y duradero de desigualdad y el que menos se percibe como tal. (Cagigas, 2000, p.307)

Resulta importante entender que el origen de la violencia se da en un sistema heteronormativo, patriarcal. Desde ese enfoque, mi propuesta escénica presenta a una actriz que interpreta y acciona desde ese sentir femenino, desde esa mujer que soporta años de violencia, y cuyo peso visto en el maltrato la debilita al punto de no poder liberarse del sometimiento. Dentro de la puesta en escena se observará como la mujer es usada como un objeto sexual, expuesta como un producto de consumo. Un claro ejemplo de ello son las imágenes publicitarias donde se sexualizaba a la mujer y se vende su imagen como producto de deseo en comparación al producto que se desea consumir o adquirir, los casos más

frecuentes son los que tienen que ver con automóviles, donde las prendas diminutas o el bañado de espuma en el cuerpo de la mujer representan el dominio que tiene el hombre sobre ellas colocándolas en poses sexuales, no obstante estas propagandas donde la mujer es vendida como un pedazo de carne, no solo se evidencian en productos o servicios prestados para el sexo masculino, pues también se hace presente en empresas familiares como la comida rápida donde los senos de una mujer son las hamburguesas que te “quieres comer”, o un pan con chorizo que representa el pene, al cual se le hace una felación.

## **2.2 Tipos de violencia**

### **2.2.1 violencia simbólica**

Bourdieu (1998) define la violencia simbólica como la acción que se ejerce en algún individuo con su propia complejidad, incluso de manera inconsciente. Este tipo de violencia representa la pugna por evidenciar superioridad en cuanto a las clases sociales para buscar notoriedad como autoridad lo cual desencadenará un poder y prestigio. La violencia simbólica ejecutada en nuestra sociedad y que se enfoca en la mujer, denigra, cosifica, minimiza y exhibe a mi género como una cosa de compra y venta, no obstante es difícil de identificar, ya que la violencia simbólica no revela el verdadero significado que evoca y pretende cobrar, sin embargo no es imposible de entender. Un ejemplo de esto son los anuncios publicitarios, donde tras la pantalla de promocionar los productos que sus empresas ofrecen, en este caso el de cadenas de hamburguesas, donde sus imágenes referenciales al producto que venden son relacionadas con las partes íntimas de la mujer como son los senos, a su vez la representación de un pan con salchicha que la mujer observa con deseo para comerlo, el cual simboliza un pene.

Estos son mensajes subliminales que a su vez se convierten en violencia, donde la mujer es expuesta como un pedazo de carne y por ende su función es dar placer. No obstante existe otra forma de violentar simbólicamente a la mujer, y esto puede parecer un método más inofensivo, sin embargo es el más agresivo, ya que se dispersa sobre nosotras sin detectarlo como una amenaza, me refiero a los comerciales, revistas, fotografías y redes sociales que colocan imágenes de cómo deberían ser los labios de una mujer, comercializando así productos que son tóxicos, pero que prometen hacer de tus labios más carnosos bajo la presión que ejerce dicho producto, por otro lado están los jabones que aclaran la piel, pues ser de tono blanco te hace una mujer bella, y con ello va de la mano el



alisarse el cabello, el ser una mujer de cabello liso, esto se evidencia hasta en los concursos de belleza, donde lindas mujeres de raza morena, estiran su cabello para poder ser y estar como la mujer promedio.

Al escribir estas líneas caigo en cuenta de que las formas en las que se manifiesta la violencia simbólica en el ámbito comercial es el factor principal de que nosotras como mujeres no nos aceptemos con las características faciales y corporales con las que nacimos. Se nos vende como belleza son estereotipos en los que encajan un grupo de mujeres cuyas características físicas determinan los estándares de belleza, no obstante la belleza es subjetiva, pues hay mujeres pertenecientes a otras etnias o grupos humanos, con rasgos muy diferentes a los estandarizados.

Al realizar este trabajo de investigación, encontré diversas características de la violencia que he padecido, entre ellas el alisar mi cabello para estar dentro de este porcentaje de belleza que me imponen, pues los rulos que poseo por la herencia afrodescendiente por parte de mi padre, no era bello para una mujer de piel clara como yo, y es ahí donde pensé que solo es un cambio de look y sí, es un cambio, pero un cambio producto de la poca aceptación que me tengo y que a su vez es reforzada por la manipulación de los medios, que a diario me dan manuales de como verme y ser una mujer realmente bella, y en efecto, puede que solo sean avisos de cómo cambiar tu aspecto físico para lucir diferente, tener un pequeño “cambio de look” y es aquí donde la violencia simbólica hace efecto, pues esta no evidencia el sentido verdadero de su difusión, por el contrario es maquillada.

Existen múltiples maneras de ejercer violencia simbólica y cada uno de esos aspectos ocupa un campo en la sociedad, puesto que los sistemas culturales son un eje de violencia, los cuales se establecen a través del poder y que en su efecto termina siendo una dominación empujada por la cultura. La dominación masculina según Bourdieu (1998) se introduce en esta violencia simbólica a través de las manifestaciones que se emiten hacia la mujer pero de manera denigrativa, brusca, negativa y sobre todo violenta donde el objetivo principal es hacer invisible a la mujer quitándole su valor en esta sociedad como ser pensante, participativo y democrático. En el trabajo de invisibilizar a la mujer, se busca estereotiparla y clasificarla en dos, la primera de ellas es que la mujer sirve para dar placer sexual, y cumplir su función de ejercer la maternidad, dedicarse a las labores domésticas olvidándose de ella misma, y por último tener la idea de que la mujer debe ser como las revistas, delgadas,

voluptuosas, maquilladas, etcétera. Lo que implantan es una mujer plástica lejos de la realidad natural en la que fueron creadas.

(...) la violencia simbólica es minimizar el papel de la violencia física y (hacer) olvidar que existen mujeres golpeadas, violadas, explotadas, o, peor aún, querer disculpar a los hombres de tal forma de violencia. Cosa que, evidentemente, no es cierta. Al entender «simbólico» como opuesto a real y a efectivo, suponemos que la violencia simbólica sería una violencia puramente «espiritual» y, en definitiva, sin efectos reales (Bourdieu, 1998, p. 28)

En la violencia simbólicas se juega con la mente y los sentidos de las acciones, donde los dominados se aceptan como tales producto del poder impuesto por los dominantes, es por ello que este tipo de violencia se hace presente en canciones, publicidad, productos de belleza para la mujer, el *mansplaining* y el *gaslighting*, los cuales evidencian el machismo en el país a través de la dominación masculina, la cual se presenta en cada caso de una manera más sutil que la otra, pero que resulta igual o cada vez más violenta que la anterior.

### **2.2.2 violencia publicitaria**

Los anuncios publicitarios, colocan a la mujer o partes de su cuerpo al costado, junto, encima o sobre el producto en venta, de este modo comparan a la mujer con el producto que promocionan.

Existe una diversidad de empresas que utilizan a la mujer como imagen en sus anuncios, pero no como alguien que vende el producto, por el contrario la mujer es quien se vende junto a lo que la marca ofrece, entre los ejemplos más nota

Les tenemos las marcas de cervezas, donde las mujeres se lucen en diminutas prendas siendo las protagonistas de una violencia que cada vez más se dispersa y se hace común dentro de la publicidad. De igual forma sucede con los anuncios automovilísticos, donde usualmente la mujer aparece lavando el auto y mojándose los pechos con la misma esponja con la que lava el vehículo, para dar una lectura de seducción, es decir donde la mujer es quien ínsita al hombre, quien lo provoca para tener un encuentro sexual, de esta manera el ideal de que la mujer sirve para dar placer. Sin embargo no son solo estos productos de consumo los cuales son adquiridos mayormente por hombres los que tienen un mensaje de deseo sexual, también los de comida rápida, donde los gestos y expresiones aduciendo una felación con una hamburguesa, es que pone en evidencia la comparación de lo que se desea

adquirir, y ¿qué es lo que realmente empuja al consumidor a comprar el producto? Lejos de tener como respuesta el consumirlo porque le parece agradable, es la psicología de que la mujer esté realizándoles una felación lo que lleva la adquisición de dicho producto en venta.

### **2.2.3 Violencia en canciones**

La violencia contra la mujer se ha intensificado de manera exorbitante pues producto de ello es que la propia mujer normaliza el contenido de estas canciones, pues las escucha, canta y baila, a pesar de que cuya carga semántica hace evidente a la mujer como objeto sexual. La difusión de estas canciones se da a través de los medios radiales, los cuales incentivan el consumo de estas, que solo denigra a la mujer, sin notar la gran afluencia de oyentes que tienen y por ende influyen en la normalización de este consumo, las cuales más allá de ser música representan una contaminación acústica. Pero este tipo de violencia simbólica no es actual, viene camuflándose de manera maquillada en canciones que buscan denigrar a la mujer, a continuación colocare una fracción de dichas canciones y la interpretación que tengo de ellas. Estas canciones son utilizadas en la parte práctica de mi trabajo de investigación: “Soy propietario de tu lado más caliente, soy dirigente de tu parte más urgente, soy artesano de tu lado más humano, y comandante de tu parte de adelante [...]”. (Calamaro, 1999)

En esta parte de la canción se evidencia la posesión que el hombre siente tener sobre la mujer, haciendo alusión a su vagina, indicando que él es el único hombre que puede poseerla, así mismo su parte más urgente no es su corazón, o las manifestaciones de amor que pueden darse, en absoluto, lo que importa es la satisfacción del encuentro sexual. “Te vas porque yo quiero que te vayas, a la hora que yo quiero te detengo, yo sé que mi cariño te hace falta, porque quieras o no, yo soy tu dueño (...)”. (Gallego, L. 1994)

Esta mujer carece de amor propio, pues depende del amor y cariño del hombre, por lo tanto al depender de él y no tener el control de su propia vida, es manipulada y usada cuando y como el hombre lo desea puesto que su víctima no tiene poder de decisión y es símbolo de pertenencia, como si fuera un producto que compras y automáticamente eres el dueño de aquella cosa que decidiste adquirir. “Yo quiero una mujer como la tele, que hable solo cuando uno quiere, dejarla en el rincón que tú prefieres, yo quiero una mujer como la tele (...)”. (Pimpinela, 1997)

Ser una mujer como la tele significa funcionar solo cuando deciden que tienes que hablar y te silencian cuando ya no seas entretenida, divertida, no eres un ser pensante, eres un ser que no se quiere que piense, pues ni siquiera consideran que puedas tener conocimiento, solo eres un objeto que se toma y usa cuando es necesario y el cual se puede abandonar también en donde sea sin importar las circunstancias. “No te hagas la loca, anda enjuágate bien la boca, me diste un beso y casi me matas, de la garganta leche que bota (...)”. (Pibes chorros, 2009)

Probablemente esta sea una de las canciones más fuertes que he podido escuchar donde se minimiza a la mujer y se le coloca en un cuadro de vulnerabilidad, aquí se le adjudica un oficio de ser quien se acuesta con diversos hombres, lo cual no es un sacrificio ya que la facilidad que tiene para vincularse con otros hombres no le es difícil, aquí es donde se hace el símil con la tabla de multiplicar, en específico la del dos, la cual en teoría al poseer cifras pequeñas es la más fácil de recordar. Por otro lado se hace relación a la suciedad de su boca por tanto semen que ha tragado al estar con hombres, definitivamente una canción humillante. “Tu reputación son las primeras seis letras de esa palabra, llevarte a la cama era más fácil que respirar (...)”. (Arjona, R, 1996)

En esta canción se aprecia una similitud con la anterior, pues se pone en manifiesto que es una mujer que se acuesta con varios hombres, por ende no es alguien que se hace respetar, ya que tiene facilidad para relacionarse con el sexo opuesto. “Con gran tranquilidad amablemente te fajo treinta y cuatro puñaladas (...)”. (Meligno, D, 1999)

No existe una culpa, si se tiene que matar para demostrar quién es el más fuerte y el que manda pues se ejecuta. “Por eso señor juez si salgo en libertad le juro que esta vez la mataré le juro que esta vez la mataré (...)”. (Los chakales 1996)

Estamos en una sociedad que está enferma, que existen muchos problemas psiquiátricos, pues cuando se comete un feminicidio o existe un intento se pide perdón para acortar la condena, pero después de estar libres se busca terminar con lo que quedó inconcluso, es como los rateros, son liberados después de purgar condena pero vuelven a las calles.

No obstante con el pasar de los años lejos de erradicar esta violencia simbólica en las canciones, esta se ha ido intensificando de manera más violenta que antes.

Aquí un ejemplo de la poesía que tienen las canciones de hoy en día, las cuales ya no tienen una violencia simbólica, este tipo de violencia ya es directa y más agresiva:

“Calla cachera, las mujeres que nunca han hecho el amor, ¿Quién no ha hecho el amor? Calla cachera, la querías con bolas, calla cachera...” (Dj Warner, 2008)

“Quiero una mujer bien bonita, callada, que no me diga nada, que cuando me vaya en la noche y vuelva en la mañana no me diga nada, que cuando no le guste que tome se quede callada y no diga nada, quiero una mujer que no diga nada, nada, nada, nada...” (Cali y El Danee, 2010)

“¿Quiere chuculum? ¡Toma chuculum! Si la chica se voltea para darle por detrás, si la flaca no se voltea dile que se voltee para que reciba por detrás: toma chuculum por detrás. (...) ¡Rómpele la molleja! ¡Destrózale el hígado! ¡Reviéntale el buche toma!”(Santana, 2008)

“Dale duro duro, dale duro duro, yo soy el papichi que te aplasta tu clítoris, saca y mete saca y mete (...) perra palga, perra palga...” (DJ KBZ, 2008)

“Mala mujer no tiene corazón, mátala, mátala, no tiene corazón mala mujer” (O. zaperoko, 2016)

“El hombre que ella siempre llama: sí, ese soy yo. El que le chupa bien rico ese boulo, el que ella quiere el que más desea, con el único que chinga a la hora que sea, es que ella lo prefiere boqui sucio, quiere que le meta du ro con el prepucio, se puso en cuatro patas quiere que lo entre por donde le sale caca...” (Ozuna, 2016)

Pues como se lee, lejos de destacar o resaltar las cualidades de la mujer, se nos expone como un aparato sexual y de manipulación. Una canción más agresiva que la otra.

Considero que la difusión de este tipo de canciones, las cuales son reproducidas por medios radiales, en su mayoría con formato juvenil, lo único que ocasionan es crear futuros violadores de los derechos y mujeres privadas a su derecho de libertad, ya que si un medio de comunicación transmite este tipo de mensajes, es considerado como información, la cual determinará comportamientos inapropiados del hombre hacia la mujer, ya que las canciones de moda, exhiben y exponen a la mujer como un objeto sexual, obligado a causar satisfacción al agresor, sin embargo, si esta mujer se niega, pues las letras de las canciones indican que tienes el derecho de ejercer tu fuerza para prevalecer en el poder.

Dentro de mi puesta en escena, no solo evidencio el consumo de estas canciones, también como se hacen parte de la vida diaria de mujeres y hombres, siendo aceptadas por la sociedad y consumidas por la misma mujer, quien ya está acostumbrada a escucharlas en la radio camino a casa, trabajo, las fiestas, entre otros, haciendo de esto algo permitido y rutinario, que al no ser cortado de raíz por nadie seguirá expandiéndose como una plaga sin cura.

#### **2.2.4 *Mansplaining***

Jaime Rubio (2016) manifiesta que el *Mansplaining* es una palabra que proviene del compuesto *man* que significa hombre y *explaining* del verbo explicar, esta palabra cumple su propósito cuando un hombre trata de explicarle a una mujer algo que ella ya conoce o probablemente le sea desconocida, sin embargo estas explicaciones se llevan a cabo con un tono condescendiente y paternal.

El *mansplaining* se ejecuta en diversas dimensiones:

- El explicarle a una mujer algo en voz alta, por creer que de esa manera va a comprender mejor las cosas. Así mismo, cuando un hombre aduce que una mujer está equivocada y que le falta informarse más de dicho tema en el que ambos no están de acuerdo, puesto que él es el que tiene la razón.

Existe un porcentaje considerable de mujeres que no son conscientes de que han padecido y padecen de este tipo de violencia simbólica, sin embargo, a pesar de encontrarnos en el siglo XXI los hombres aún se dirigen con términos de superioridad a las mujeres, pues aluden que ellos tienen mayor conocimiento y argumentos para llevar a cabo una conversación o discusión de un tema donde él es el “ganador”.

Según las universidades de Brigham Young y de Princeton son los hombres quienes suelen hablar más tiempo, aunque esto parezca discutible, este estudio lo realizaron dentro de sus universidades, haciendo una comparación de los resultados que obtuvieron, cuyos resultados fueron publicados por la revista académica más importante en ciencias políticas *American Political Science Review*

En las reuniones son los hombres quienes sostienen un diálogo más prolongado que las mujeres puesto que cuando una persona se relaciona más es considerada como líder y por

lo tanto superior a los demás compañeros de grupo. Como mencione anteriormente se dice que los hombres se la pasan hablando más que las mujeres y su escucha es menor, esto se debe a que los hombres cuando están en una conversación con una mujer no están escuchando realmente, pues su mente viaja a un mundo paralelo al que se encuentran pues solo priorizan los momentos en los que les toca manifestarse y dar a conocer su punto de vista, donde terminan imponiéndose. No interesa la forma en la que el mansplaining sea ejecutado, lo cierto es que es una forma de agredir indirectamente a las mujeres y es en su accionar que se evidencia la violencia.

### **2.2.5 Gaslighting**

La psicóloga clínica Guardin en su Blog virtual *psicología y mente* menciona que este término fue extraído de la película “Gaslight” en donde el hombre manipula a su esposa, este esconde pertenencias de ella y de su casa, sin embargo él la culpa a ella de dichas desapariciones, haciéndole creer que ella es la responsable, pero como esto es falso ella no lo recuerda y crea en su mente confusiones atrofiando su mente. Esta palabra no tiene traducción al español. (Guardin, N. N/E)

Este tipo de violencia simbólica se lleva a cabo de manera consciente o inconsciente y tiene como consecuencia la inestabilidad emocional, produciendo en ella cuestionamientos producto de la manipulación. Todas las mujeres hemos padecido de esta violencia simbólica en algún momento pero como se desconoce su existencia es omitida. Este tipo de manipulación parece ser inofensiva sin embargo es dañina y peligrosa, puesto que desencadena ya una violencia psicológica. Daré algunos ejemplos en los que hemos sido víctimas de *Gaslighting*.

- Ella: no quiero comer más, pues me dijiste estoy subida de peso y eso me ha lastimado.
- Él: pero jamás quise decir lo que has interpretado, te estás haciendo ideas.

Cuando existe negación por parte del agresor es que se genera una duda en la víctima, que empieza a desequilibrarla y termina cambiando su mentalidad de que probablemente esté teniendo actitudes exageradas para con él supuesto agresor.

- Ella: Cuando tuviste ese comportamiento hiciste que me sintiera muy triste.

- Él: pero no hice nada, tú eres muy sensible, solamente eran bromas nada importante de lo que tengas que preocuparte

En este ejemplo se evidencia el intento de persuadir a la víctima generando así cuestionamientos sobre lo acontecido, desarrollando sentimientos de culpa por juzgar a la otra parte cuando solo fue la interpretación personal de ella, como se puede ver en el tercer ejemplo, a continuación:

La más común de todas es cuando afirmamos algo sobre algo que vimos, se nos dijo o tenemos conocimiento, pero el agresor lo niega sustentando que es parte de nuestra imaginación, que estamos exagerando, equivocadas o buscando problemas donde no los hay y solo existe un escudo de defensa que en realidad es una pelota de *ping-pong* que va y viene pues al refutar seguimos en esa violencia normalizada donde se nos hace creer que nuestras ideas y posicionamiento es nulo pues no estamos en lo correcto. De esta manera nos permitimos ceder ante lo que dice el otro ya que hemos internalizado la duda y por tener la aprobación del otro decidimos dejar la confrontación.

### **2.2.6 Violencia psicológica**

La violencia psicológica, que por lo general acompaña a las otras formas de violencia que también tiene como base la desigualdad de género, está definida en la Ley N° 30364 (Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar y su Reglamento D.S. N° 009-2016-MIMP) como se indica a continuación:

La acción o conducta tendiente a controlar o aislar a la persona contra su voluntad, a humillarla o avergonzarla y que puede ocasionar daños psíquicos. Daño psíquico es la afectación o alteración de algunas de las funciones mentales o capacidades de la persona, producida por un hecho o un conjunto de situaciones de violencia, que determina un menoscabo temporal o permanente, reversible o irreversible del funcionamiento integral previo. (Artículo 8, inciso b).

En efecto, la violencia psicológica va de la mano por lo general con la violencia física, siendo la violencia psicológica la menos denunciada por las mujeres, en este tipo de violencia se denigra a la mujer, causando temor, miedo e inseguridad por las amenazas recibidas, donde está en manifiesto el posible daño físico que va a cometerse sobre ella si no cumple con todo lo que le solicite su agresor o simplemente por refutarlo, en este tipo de violencia resalta el



discurso de posesión o pertenencia de la mujer, tratada como un objeto que le pertenece a “Alguien”, ese alguien es el agresor quien muchas veces es la pareja de la víctima quien por celos es aislada de un entorno social. Dentro de la violencia psicológica también se menosprecia a la víctima haciéndola sentir inferior por sus características físicas o por los logros no alcanzados, creando en ella falta de autoestima e internalizando todo lo expresado, de tal manera que se convierte en propia. Es aquí donde queda nula la posibilidad de denunciar dicho daño psicológico pues existe un temor a la autorepresión por la inseguridad, generada por la violencia psicológica. Este acto de no denunciar es el producto, la secuela que se crea en la mujer tras ser violentada psicológicamente.

No obstante, cabe recordar que la violencia física es la más denunciada, precisamente por ser la más visible, sin embargo la violencia psicológica es la más ejecutada por el agresor, la cual no es visible, sin embargo se puede detectar a través de los comportamientos que se visibilizan en las víctimas, es por ello que considero relevante conocer estos tipos de violencia simbólica que van de la mano, para poder entender de este modo la representación escénica de la adaptación del monólogo *La violación* de Franca Rame, puesto que la mujer que es agredida sexualmente, decide callar el infierno que pasó, y volver a casa como si nada hubiera pasado, este accionar trae como consecuencia impotencia en la víctima y deseos de liberarse del dolor que ella misma se está causando al no hablar, lo cual permite y posibilita que junto a ella se sumen otras víctimas de agresión, que a diferencia de ella no podrán contarle porque les apagaron la voz.

## **2.3 Otros tipos y grados de violencia**

### **2.3.1 Violencia física**

La violencia física es como se define a continuación:

La acción o conducta, que causa daño a la integridad corporal o a la salud. Se incluye el maltrato por negligencia, descuido o por privación de las necesidades básicas, que hayan ocasionado daño físico o que puedan llegar a ocasionarlo, sin importar el tiempo que se requiera para su recuperación (Estado Peruano, 2015, *Normas legales, Artículo 8- inciso A*).

Como lo indica la ley 30364 dada por el Congreso de la República, la violencia física es aquella que causa daño corporal, siendo la más denunciada por ser la más visible, es por

ello que la violencia sexual va anclada a la violencia física, pues en ella se ejerce la fuerza para poseer a la víctima en contra de su voluntad, pues lo único que predomina es la satisfacción sexual del agresor, sin importar lo que desee la víctima. Así mismo está considerado que para violar a una mujer no hay la necesidad de abusar sexualmente de ella, un ejemplo claro es la distribución de material fotográfico o fílmico que exponen el cuerpo desnudo de la mujer, ocasionando al mismo tiempo violencia psicológica por sentirse vulnerable y expuesta ante los demás siendo objeto de deseo para otros como también de burla, tal como lo especifica el artículo 8 inciso C:

Por su parte, no muy alejado de la realidad, los estudios de la socióloga Ana Cagigas manifiestan que el hombre, con la violencia que ejerce en la mujer trata de imponer sus criterios para desvalorizarla, la tiene por inferior, sometiéndola con humillación y vejación. Con esta conducta ejerce el prototipo ideal masculino que está implantado por la sociedad. Con la violencia trata de recuperar el control perdido en el único ámbito en el que el hombre puede demostrar impunemente su superioridad. (Cagigas, 2000, p.132)

Creo que el hombre ejerce su fuerza en la mujer, por las concepciones adquiridas de la sociedad, quienes alimentan todos los días y en todo momento el accionar violento del hombre, el cual es practicado desde el hogar y va siendo aprendido por los hijos, donde la niña va entendiendo que eso es lo que le toca por no obedecer y el niño aprende que con golpes se solucionan y consiguen las cosas.

Bourdieu en *La dominación masculina* también nos habla de esta imposición masculina producto de la sociedad, donde la mujer acepta inconscientemente ser inferior.

El hombre tras sentir que la mujer se subleva, decide imponer sus propios roles y leyes, las cuales siempre estuvieron impuestas, es por ello que si son rechazadas por la mujer prontamente se le harán entender a golpes. La víctima de violencia en su gran mayoría no denuncia por las siguientes razones: la primera por el miedo de que no sea respaldada y a su vez se le someta a una doble violación tras narrar los actos cometidos en contra de su voluntad.

Simone De Beauvoir en su libro *El segundo sexo* nos muestra como desde los orígenes de la tierra se le considero a la mujer como un accesorio que utiliza y acompaña al hombre, la cual está diseñada para dar satisfacción sexual y ser subordinada por él.

### 2.3.2 Violencia en redes sociales

La violencia en las redes sociales, es una entrada cibernética que protege al agresor tras no conocerse su identidad, la cual muchas veces es falsa y no se puede comprobar realmente con quien es que uno está relacionándose. Esto quiere decir que en la mayoría de casos en las que una mujer denuncia haber sido víctima de acoso mediante las redes, ya sea por conversaciones o la exposición de material fotográfico o fílmico que afecte su integridad física, no se puede localizar a la persona responsable de dicha exposición virtual, puesto que quien ejecuta estos actos crea cuentas falsas para proteger su verdadera identidad y de este modo seguir realizando actos ilícitos en la clandestinidad. Es por ello que más allá de ser una herramienta de mucha utilidad, el Internet es un arma de doble filo.

Dentro de mi planteamiento escénico se visibiliza este tipo de agresión donde genera estupor cómo un grupo mayoritario de hombres se expresa con palabras soeces hacia una mujer, que ha sido víctima de violación, juzgándola por el simple hecho de ser mujer y dando a entender que el vestir provocativo o el salir a relacionarse es parte de las consecuencias a las que la mujer se expone.

Para conocer cuál es el sistema de operación del cual se rigen los agresores, considero oportuno mencionar a Tarrío y García quien en *Adolescentes y violencia de género en las redes sociales* cita a Manson donde él denomina *cyberbullying* a la violencia ejercida en redes sociales:

El *cyberbullying* es el uso de la información y comunicación a través de la tecnología, que un individuo o un grupo utiliza deliberadamente y de manera repetida para el acoso o amenaza hacia otro individuo o grupo, mediante el envío o publicación de texto cruel y/o gráficas a través de los medios tecnológicos. En el fondo el *cyberbullying* es un modo disimulado de acoso verbal y escrito. Los acosadores hostigan a sus víctimas a través de dos medios –el ordenador y el móvil–. A través del ordenador, el afectado recibe mensajes acosadores en el *e-mail*, *post* obscenos, insultos en chats, entre otros. Incluso el acosador/es pueden crear blogs o *websites* para promover contenidos difamatorios. (Manson, citado en Tarrío 2008, s/n)

Tomando en cuenta lo que menciona Manson, deduzco que la comunicación mediante las redes sociales es un aporte de la tecnología que nos acerca a las personas y nos permite poder tener una comunicación constante e instantánea, no obstante también es utilizado con

finos destructivos y violentos donde el agresor se esconde bajo la pantalla de un aparato tecnológico para expresar sus deseos y pensamientos más destructivos hacia otro.

El *cyberbullying* a diferencia del *bullying* le ofrece al agresor un mayor nivel de propagación con respecto a la violencia ejercida. Facebook es la red social más usada por los cibernautas, siendo esta una vitrina para mostrarnos ante los demás como queremos vernos o que piensen que somos, construyendo nuestra propia imagen a través de las cosas que publicamos.

Cuando una mujer coloca una foto donde se resalta su busto o trasero es bombardeada de mensajes y comentarios expresando lo “rica” que está, recibiendo un sinfín de insinuaciones sexuales, o mensajes privados de hombres que quieren entablar una amistad con otros fines, es aquí donde se cumple lo que menciona Manson, puesto que los deseos sexuales del hombre hacia la mujer se ponen en manifiesto al querer expresar lo que les produce dichas fotografías, a pesar de que estas no siempre son colgadas en las redes con fines de seducción, sin embargo los comentarios destructivos y violentos hacia la imagen femenina, no terminan en un simple manifiesto, esto muchas veces desencadena un acoso constante y hostigador el cual llega a afectar psicológicamente a la mujer víctima de este tipo de violencia.

Del mismo modo, Facebook, se ha convertido en una columna para denunciar actos de violencia contra la mujer y que esto se propague, mediante la difusión entre los millones de usuarios de esta aplicación, para tomar conciencia y medidas necesarias contra los que nos abusan, sin embargo existe la contra respuesta de hombres que defienden este accionar violento aduciendo que la mujer es la única responsable por vestirse como lo hace, y ocasionar sea violentada sexualmente, otros comentario aducen que se lo merece por ser una prostituta o que ese es su labor en la sociedad, el de satisfacer al hombre.

Existen muchos canales de violencia que se ejecuta a través de las redes sociales, tenemos el de la difusión de vídeos que ventilan la privacidad sexual voluntaria de una mujer, como también involuntaria, videos colgados para alimentar el morbo de otros y afectar psicológicamente a la víctima. Del mismo modo en que existen organizaciones que planifican un seguimiento a diversas mujeres en las redes sociales haciéndose pasar por mujer o hombres, teniendo como táctica el entablar una amistad para ganarse la confianza de la

víctima y poder tener un encuentro personal donde se lleva a cabo sus deseos sexuales, donde posiblemente sea grabada para una posterior extorsión.

De este modo, sostengo que para violentar la integridad de una mujer no hay necesidad de causarle daños físicos, los emocionales son los que dejan mayores secuelas, más aún cuando tu intimidad se ha visto expuesta ante los ojos de los demás y quienes te atacan o critican se esconden tras las pantallas de un monitor cobardemente. Este tipo de violencia también se evidencia en mi representación escénica.

## **2.4. Consecuencias de la violencia**

La violencia del ser humano no está en sus genes sino en su ambiente, de forma que la biología resulta insuficiente para explicar la violencia. Nadie es pacífico por naturaleza. La agresión es inevitable, no así la violencia. De lo que se deduce la importancia del momento socializante, educativo, formativo en la transformación o reproducción de las culturas (Jiménez, 2007, p. 99). O como señala Johan Galtung: “un acto violento implica tanto al cuerpo (agresión) como a la mente (agresividad)” (Galtung, 2003, p.66).

La violencia ejercida contra la mujer produce consecuencias irreparables en la víctima, como son los daños emocionales, físicos y psicológicos que dejan secuelas irreversibles, y que muchas veces acaban con la vida de la agraviada. Considero importante analizar las consecuencias de la violencia ya que mi personaje en escena va a desenvolverse y desarrollar sus actividades en base a las consecuencias que le ha causado el consumo de los diversos tipos de violencia a los que ha sido sometida, y de los cuales no puede desprenderse puesto que la sociedad sigue implantándolos.

A continuación observaremos tres tipos de consecuencias que deja la violencia en la mujer víctima de agresión.

### **2.4.1 Consecuencias emocionales**

La mujer víctima de violencia física desarrolla sentimientos de rechazo hacia ella misma, como el sentirse culpable de lo que le ha sucedido, juzgando su manera de vestir, culpándose por los lugares que frecuenta y cuestiona su propia personalidad, esto genera confusión en ella entrando en un estado de negación por lo sucedido. La vergüenza de denunciar es más grande por el hecho de ser juzgada o de que quizás no le crean y otros la

culpen. Esto es lo que sucede con el personaje de *La violación*, quien decide volver a casa y no denunciar la agresión sexual de la que fue víctima.

#### **2.4.2 Consecuencias físicas**

Esta consecuencia es la más evidente pues con ella se aprecian los daños físicos que se han ejecutado en la víctima, como los golpes en el cuerpo, o contrayendo un embarazo no deseado producto de la violencia sexual. Así mismo está el adquirir enfermedades de transmisión sexual las cuales además de causar daño físico irreparable, ocasiona daños psicológicos.

#### **2.4.3 Consecuencias psicológicas**

El recuerdo retrospectivo traumático de la violencia que se ha cometido en la víctima genera fobias ante todo lo que pueda relacionarse con el momento y lugar en el que fue agredida, sintiéndose insegura y desprotegida en cualquier lugar donde se encuentre un hombre. La baja autoestima y desconfianza en sí misma estará presente hasta que se reciba ayuda profesional donde entienda y comprenda que ella no es culpable de lo que le sucedió y debe seguir con sus proyectos de vida.

La mujer víctima de violencia desarrolla comportamientos específicos, como consecuencia del sometimiento al que ha sido introducida, donde su desarrollo interpersonal y social se ve afectado, ya que se vuelve insegura de sí misma y el tener relaciones interpersonales se convierte en algo difícil de realizar, puesto que está a la defensiva de todo aquel que le resulte amenazador y altere su tranquilidad emocional, esto sucede mayormente con la relación interpersonal que se tiene con el sexo masculino, ya que este es reflejo de aquel hombre que le causó daño, por lo tanto ve en él el recuerdo de lo que le sucedió y genera un temor de que vuelvan a lastimarla.

Por lo tanto, considero de suma importancia el abordar las consecuencias de la violencia en mi investigación, ya que estas se evidencian en todo momento en el comportamiento de la mujer de la adaptación que realizo del monólogo *La violación* de Darío Fo y Franca Rame, desde la violencia que se genera en la niñez donde se etiqueta a la mujer y al hombre estableciendo roles específicos, las cuales más adelante repercutirán en las acciones que ambos desempeñan en la sociedad, puesto que una acción siempre trae una consecuencia producto de un sistema cultural

Las divisiones constitutivas del orden social y, más exactamente, las relaciones sociales de dominación y de explotación instituidas entre los sexos se inscriben así, de modo progresivo, en dos clases de hábitos diferentes, bajo la forma de *hexeis* corporales opuestos y complementarios de principios de visión y de división que conducen a clasificar todas las cosas del mundo y todas las prácticas según unas distinciones reducibles a la oposición entre lo masculino y lo femenino. [...] Corresponde a los hombres, situados en el campo de lo exterior, de lo oficial, de lo público, del derecho, de lo seco, de lo alto, de lo discontinuo, realizar todos los actos a la vez breves, peligrosos y espectaculares [...] por el contrario, a las mujeres, al estar situadas en el campo de lo interno, de lo húmedo, de abajo, de la curva y de lo continuo, se les adjudican todos los trabajos domésticos, es decir, privados y ocultos, prácticamente invisibles o vergonzosos. (Bourdieu, 2000, p. 45)

La dominación masculina, tema que trata Bourdieu, coloca a las mujeres como material, objetos, utensilios simbólicos, donde el hombre se posiciona como un ser firme y superior ante la mujer quien es sometida a diversas inseguridades, entre ellas las funciones que puede o es capaz de desempeñar en la sociedad y para lo que realmente sirve que en este caso está la mirada que se tiene de las mujeres y la feminidad que debe caracterizarlas, dándoles fragilidad ante los demás, haciendo de las mujeres un ser sumiso y controlable. El colocar a la mujer en esta posición la hace inferior y subleva al hombre colocándole muchos peldaños más arriba que la mujer donde su ego aumenta cada vez más tras tener el dominio, y esto es producto del desarrollo en diversos ámbitos, como ya antes he mencionado , lo generacional (sistema patriarcal) , la familia donde el hombre es considerado cabeza de familia y la mujer ama de casa, lo que el estado y la iglesia imponen siempre como cabeza de mandato, por ejemplo el sacerdote considerado por la religión católica como el máximo ponente y representante de un ente divino (Dios) es hombre, por lo contrario las monjas son quienes sirven y dan servicio a los demás, están al servicio, de igual manera en el estado, jamás en el Perú la plaza presidencial la tuvo una mujer.

Con estos conceptos establecidos, podemos notar que la violencia de género acaba con la vida de billones de mujeres en el mundo, las cuales fueron víctimas de maltrato directo o indirecto. La dominación masculina es un tema que recién en los últimos años se ha tratado y con pinzas pues aún resulta complejo para las mujeres ya que existen muchas impunidades y poco respaldo por parte de las autoridades y entidades que nos respalden puesto que son los propios medios quienes exponen y difunden a la mujer como un material, violentando

simbólicamente nuestros cuerpos, cosificándonos y dándonos indicaciones de cómo debemos vernos para ser realmente mujeres.



## Capítulo III

### La multimedialidad

Veamos ahora el tratamiento que le doy a la multimedialidad la misma que me ayudará a visibilizar la normalización de la violencia de la que es víctima la mujer, desde la formación que recibe durante su niñez, donde se le estereotipa con roles y funciones, análogamente como nos relacionamos nosotros en estos tiempos con la tecnología y como está a través de los medios nos inserta la ideología de género mediante el cine, publicidad, redes sociales, medios televisivos y radiales, entre otros.

#### 3.1 Teatro Multimedia

Brook (1968) en el *Espacio vacío* plantea que para que un hecho teatral suceda solo se necesita tener un espacio que se encuentre libre, vacío, donde solo basta que una persona se coloque en el ambiente y empiece a movilizarse por el mismo. Al ser observada esta persona en el espacio ya estaría ocurriendo el hecho teatral puesto que existe un emisor, receptor y espacio. Sin embargo, el teatro ha sufrido cambios constantes durante el siglo XX, donde predominaba el teatro aristotélico, el cual empezó a quedarse atrás y comenzó a nacer un teatro que le dio uso de la tecnología. Esto se debe a los cambios por los que atravesamos, pasando así a un teatro postmoderno donde lo audiovisual es un medio que sirve también para generar comunicación. Hoy en día el uso del multimedia ha tomado protagonismo en las representaciones artísticas, donde lo dicho por Brook dejó de ser una verdad absoluta, pues la tecnología sirve actualmente para transmitir un lenguaje, puesto que estamos en la era tecnológica y a su vez somos influenciados por ella.

En los años ochenta la televisión así como los vídeos pasaron a formar parte importante del contexto social, cultural y económico, donde el uso del lenguaje cinematográfico ya había generado cambios radicales en diversos ámbitos sociales, artísticos y culturales.

Itziar (2010) afirma que iniciado los años ochenta la sociedad se enfrentaba a la proliferación y asentamiento de los medios de comunicación masivos como la radio, televisión y posteriormente el internet, los cuales supusieron un reajuste en las demás artes y formas de expresión, siendo el videoarte el que poseía mayor envergadura, la cual era una nueva manera de comunicar puesto que esta utilizaba las herramientas ofrecidas por los

medios. El videoarte, como la fotografía y el cine, convirtiéndose en una herramienta artística con capacidad de ser reproducida infinitas veces, dejando de lado el concepto de obra única y sin posibilidad de copia. De esta manera y a medida que la fotografía, la radio, el cine o el video se convierten en lenguajes de expresión artística, las disciplinas clásicas, no reproducibles, como el teatro, la pintura o la escultura, sufren una transmutación o crisis de identidad.

Sin embargo, los primeros hechos escénicos donde interfiere la tecnología son dados en Italia, puesto que es este país quien impulsa el teatro multimedia con tres hitos importantes: Opera *Intolerancia* de Luigi Nono (1961) en esta presentación las imágenes que proyectaban en el escenario causaban la sensación de simultaneidad y de fraccionamiento. Por otro lado, *La instrucción* obra documental de Peter Weiss (1967) en esta obra se proyectaron documentales, así mismo imágenes visuales de los mismos actores en directo, sin embargo las tomas eran diversas puesto que se manejaban diversos planos y ángulos. Las proyecciones fueron cinco en simultáneo. Finalmente, en *S.A.D.E* de Carmelo Bene (1974) Carmelo coloca a una prostituta dentro de su habitación desvistiendo mientras que a su alrededor hay cinco televisores reproduciéndose en simultáneo donde cada uno de ellos buscaba reflejar la perversión de la sociedad, proyectando fútbol, política, guerras, etcétera.

Cada uno de ellos ha realizado aportes importantes, sin embargo lo han hecho desde sociedades y contextos diferentes, en momentos diversos, pero todos han aportado alguna novedad. Sin embargo, a través de los años, el desarrollo de la tecnología y los nuevos medios de comunicar han ido evolucionando según las necesidades de las artes. Es por ello que las formas de transmitir también se han visto modificadas, siguiendo una línea evolutiva. La imagen fílmica consigue a través de su dispositivo técnico una sensación de realidad diferente a la transmitida por los actores teatrales. El cine, técnica que basa su arte en esconder todo el sistema que hay detrás de la cámara, consigue crear ficciones más reales que el cuerpo de un intérprete subido sobre un escenario, mirando directamente a algún espectador. La luz y sonido de una película envuelve al que lo mira y éste tiende a sumergirse en la historia del film, queda absorbido por la pantalla. El teatro, bajo la creencia que lo relaciona al arte de la mentira, crea un distanciamiento en el espectador. El espectador también sabe que el cine forma parte de los procesos de representación pero su transparencia genera una sensación de realidad que el teatro no puede en muchos casos. El espacio escénico muestra los elementos

que ayudan a la historia de la obra: el espacio escénico, la iluminación, las transiciones. (Itziar, 2010).

Al introducir la tecnología en mi trabajo práctico, como lo es el multimedia quiero permitirme romper los límites de mi cuerpo y el espacio escénico, puesto que al incorporar este recurso me voy a posibilitar tener un desenvolvimiento extra cotidiano, ya que voy a interactuar con los dispositivos empleados para generar un lenguaje nuevo, donde me retroalimento y obtengo nuevos estímulos para transmitir un mensaje. El uso de estos recursos sonoros, visuales y digitales van a modificar el espacio tradicional, así mismo la mirada del público espectador será más amplia, puesto que este nuevo lenguaje permite tener perspectivas nuevas. La utilización de esta herramienta modifica mi interpretación corporal permitiéndome transmitir de manera más amplia un contenido, significado o mensaje.

Cabe recalcar que el término multimedialidad lo utilizaré de manera análoga al multimedia. El hacer uso de la multimedialidad en mi trabajo escénico implica que se desarrollen dos aspectos, uno técnico en cuanto al uso de las herramientas que voy a emplear y los recursos que este progreso tecnológico me va a permitir.

El uso de la tecnología no es un adorno que me permite hacer un espacio escénicamente más llamativo por la carga del mismo, por el contrario, este me ayudará a que dicha ejecución de mi cuerpo en escena como artista y esta herramienta tecnológica proyecten un discurso artístico desarrollado en el quehacer escénico. Al emplear las artes escénicas con la tecnología voy a lograr un lenguaje, sin embargo esta fusión tecnológica con mi quehacer escénico se va a diferenciar en la representación que ambas partes proyectaremos, el multimedia representa lo real y el hacer del actor, en este caso yo como actriz presente, represento lo ficticio, de este modo se desarrollan nuevas maneras de expresar debido al tecnovivio<sup>2</sup> en un espacio y tiempo adquiriendo nuevas miradas por parte del público espectador y de mí como actriz ejecutora, puesto que esta fusión es generadora de nuevos discursos. El teatro está en un constante progreso científico y a sus transformaciones, integra la evolución de la narración, conoce las nuevas formas de comprender el mundo, le atraen

---

<sup>2</sup> El tecnovivio, es, la cultura viviente desterritorializada por intermediación tecnológica. Se pueden distinguir dos grandes formas de tecnovivio: el tecnovivio interactivo (el teléfono, el chateo, los mensajes de texto, los juegos en red, el skype, etc.), en el que se produce conexión entre dos o más personas; y el tecnovivio monoactivo, en el que no se establece un diálogo de ida y vuelta entre dos personas, sino la relación de una con una máquina o con el objeto o dispositivo producido por esa máquina, cuyo generador humano se ha ausentado, en el espacio y/o en el tiempo. (Dubatti,2015,p.46)

los avances técnicos o percibe la nueva mirada del espectador. En una palabra, incorpora las aportaciones de la cultura. El teatro se adecua a las necesidades del espectador, en este caso la tecnología es parte de nuestra vida diaria, por ende nos sentimos identificados y atraídos por este medio que nos genera siempre expectativas nuevas, puesto que al ser evolutivo, sus manifestaciones también lo serán, esto quiere decir que siempre visualizaremos nuevos cambios en su desarrollo. En mi presentación escénica las proyecciones no están colocadas como un adorno, estas cumplen un rol que no es estético, al hacer uso del multimedia busco evocar aquellos momentos que no suceden en el presente, es decir recuerdos, ideas y/o pensamientos de la mujer del monólogo, quien tras haber sido violada y cuestionarse lo que le ha sucedido, recuerda como cronológicamente se le ha ido estereotipando, trayendo como consecuencia el abuso.

Itziar (2010) alude que Salt es quien presenta una posible división en relación a las funciones y la relación que se dan entre las artes escénicas y los medios tecnológicos. Plantea nueve aproximaciones, de las cuales tres son empleadas en mi trabajo de investigación:

Relación Perspectiva Subjetiva: los medios tecnológicos representan los pensamientos, fantasías, sueños o sensaciones de alguno de los personajes-performers. Esta aproximación es una de las más evidentes dentro de mi presentación escénica, puesto que en ella proyecto videos que me trasladan a diversos momentos que complementan el lenguaje de mi muestra, por ejemplo el video de los juegos para niñas donde la música acompaña y evoca al tiempo en el que fui niña, recordando los parámetros con los que fui creciendo donde involuntariamente ya se me implantaba una ideología de género. No obstante también están los audios de la mujer víctima de violación sexual los cuales hacen un recuento de cada uno de los momentos por los que paso al ser abusada sexualmente por estos cinco hombres. Por otro lado, está la función ilustrativa: esta función ocurre cuando los medios ilustran las palabras o signos del actor. Es un uso bastante habitual, aunque, a veces, corra el riesgo de caer en una situación redundante. En este caso, son los signos que se manifiestan en mi presentación y que en efecto puede parecer redundante con mi quehacer escénico, por ejemplo el momento donde se proyecta un cuadro paralelo en color rosado y azul donde se visibiliza los estándares impuestos para el hombre y la mujer estereotipando los colores y los objetos a usarse, en este momento hago un símil con las imágenes de mujeres proyectadas con el estereotipo de belleza e imágenes de las funciones que definen al sexo masculino como un verdadero hombre, reafirmandolo con el fondo de la canción “El macho”, así mismo en

el momento de visibilizar el video de la progresión de la mujer en búsqueda de la imagen perfecta, donde se evidencian las cirugías estéticas, pastillas adelgazantes y dietas estrictas. Y finalmente está la función emocional: más allá de la realidad escénica de la historia, se proyectan unas imágenes que producen un efecto emocional en la audiencia, el mecanismo afectivo queda activado. En el caso de la música esta relación es más evidente. Una banda sonora triste acompaña alguna acción melancólica de algún personaje creando una atmósfera que pretende producir un sentimiento de tristeza en el público, más allá de la historia. Este es un ejemplo claro de la parte final de mi presentación al momento de visualizarse cada una de las fotos de las mujeres que fueron víctimas de violencia sexual, maltrato físico y feminicidio, este momento es acompañado con un fondo instrumental que transmite nostalgia, por otro lado está la canción que canto para cerrar mi presentación escénica, la cual es una versión nueva del arroz con leche donde transmito empoderamiento y amor propio en la mujer, el cual tiene un mensaje positivo y contrario a la versión original que se oye al iniciar la puesta escénica.

De la misma manera Zorita (2010) menciona que el teatro está en un constante progreso científico y de constantes transformaciones, integra la evolución de la narración, conoce las nuevas formas de comprender el mundo, atrayendo los avances técnicos y percibiendo la nueva mirada del espectador. En una palabra, incorpora las aportaciones de la cultura de la imagen (instantaneidad, inmediatez, rapidez, cambio de percepción. Piscator creaba trabajos multimedia para resaltar, a través de la yuxtaposición de los dos medios, la expresión de los dos tipos de mensaje. La mezcla de los dos niveles provocaba que la proyección sea vista como realidad, en contrapunto con la teatralidad del actor.

### **3.2 Multimedia**

Un teatro multimedia alude a un espacio escénico que hace uso de diferentes medios para construir la obra; ya sea cuerpos, texto, luces, video o música. Es un teatro que se nutre de los diferentes lenguajes y elementos y los combina en pro de la obra total. Comúnmente, cuando se habla del teatro multimedia indirectamente tendemos a creer que algún dispositivo electrónico y audiovisual se encuentra en la obra. (Gieseckam. 2007, 8)

Tomando en cuenta lo dicho por Gieseckam, quien nos da a entender que el teatro es multimedia por naturaleza puesto que el texto, luces y actores forman parte de este concepto

al igual que otros componentes que pueden anexarse como música y videos. Sin embargo mi abordaje está enfocado en la utilización de cuyos medios, los cuales me van a permitir mostrar una ideología de género, aspecto que es indispensable para el entendimiento de mi presentación escénica.

En este caso lo que yo busco resaltar con el uso del multimedia es que este medio me sirva para evocar momentos que suscitaron en otro tiempo, cambiando así el plano real puesto que se puede de esta forma atravesar por escenarios diferentes. El multimedia no es colocado como un adorno ya que en mi presentación escénica su uso es primordial ya que sin ella gran parte de mi trabajo no sería entendido ya que hay momentos que no se pueden ficcionar pues son reales y como antes había mencionado el actuar escénico representa lo ficticio y las proyecciones la realidad, permitiéndome así evidenciar la normalización de la violencia que estoy trabajando en mi versión libre de *La violación*.

Dentro de mi propuesta, empleo medios visuales y sonoros, los cuales representan el interior de esta mujer violentada. El cuerpo de la actriz y los elementos como vestidos colgados con anzuelos como si fueran trozos de carne, muestran simbólicamente la violencia suscitada.

No obstante existen otros medios que están introducidos al teatro multimedia pues tienen sus características, Zorita en *Teatro contemporáneo y medios audiovisuales* (2010) desarrolla cada uno de estos medios que integran a su vez la multimedialidad. En ella está el teatro intermedia e hipermedia cada uno con complejidades diferentes.

El teatro intermedia, es un teatro multimedia en cierta manera más complejo donde los medios tecnológicos forman parte imprescindible de la propuesta escénica. Es decir, que la obra no tendría sentido, sería irrealizable sin la inclusión de los medios tecnológicos en la dramaturgia. El texto no es el elemento fundamental de la construcción escénica sino que todos los elementos se rigen por una dirección coral donde los lenguajes interactúan siendo casi imposible sustituir ninguno de los componentes de la puesta en escena (Zorita, 2010, p. 23)

En mi trabajo escénico es irremplazable el uso del multimedia, pues como lo mencione líneas más arriba el multimedia me traslada a otros ambientes de la historia, momentos del pasado, situaciones que el personaje ha presenciado y sensaciones

emocionales, pues tanto los sentimientos como acontecimientos que ya se vivieron son imposibles de representar.

La hipertexto es un concepto vinculado al sistema digital, a los ordenadores más concretamente. Bolter y Grusin lo describen como un sistema de capas, información de múltiples fuentes e imágenes que se colocan unas encima de otras. Se trata de un dispositivo basado en la forma básica de lectura que internet invita a realizar; una navegación-lectura donde el usuario rompe con la lectura lineal, donde los contenidos se acumulan y el hilo central desaparece. (Bolter y Grusin, 1999, p.74)

En efecto, en la hipertexto se vinculan y relacionan diversos métodos y procedimientos para construir una línea argumentativa, donde los audios, videos e imágenes se entrelazan para crear un lenguaje secuencial, simultáneo y progresivo.

Mi trabajo de investigación incorpora las nuevas tecnologías dentro de la práctica teatral, las cuales me ha permitido ir más allá de lo concedido, tanto en mi cuerpo como artista y el espacio en el que me desenvuelvo. El uso de recursos tecnológicos, en este caso visuales ya sean animados y dinámicos como los que proyecto para evocar un espacio y tiempo que no es el inmediato.

Itziar menciona que Causey en el artículo “The screen test of Double” expone tres argumentos para comprender los modelos de construcción del sujeto en la sociedad mediatizada en la que vivimos. Sin embargo, solo el segundo argumento explica mejor el enfoque que tiene mi trabajo, en este nos dice que la televisión, la cual se ha convertido en la modalidad de representación tecnológica más dominante, puesto que influye en el actuar de las personas, debido a que es el medio principal en la construcción del pensamiento y discurso cultural. Efectivamente la televisión es un portador de mensajes instantáneo y más llamativo, debido a que no solo podemos oír como en la radio, también podemos visualizar lo que nos quieren decir, en este caso, la televisión juega un rol muy importante en el fortalecimiento de los ideales, por ejemplo, normalmente queremos seguir los patrones que la pantalla nos muestra o lo que sus conductores nos recomiendan. Relacionándolo con mi trabajo de investigación, tenemos la imagen de la mujer en prendas diminutas que nos muestran mediante comerciales de belleza y programas de competencia donde las mujeres visten prendas diminutas y llevan un maquillaje y peinado sofisticado, mentalizándonos así la

imagen que debemos adquirir, de esta manera se juega con nuestro pensamiento y a su vez se distorsiona lo que realmente queremos conseguir por ser influenciados por la televisión.

Zorita (2010) manifiesta que la tecnología en el ámbito artístico como en la cultura ha adquirido las diversas posibilidades que otorga los medios tecnológicos en especial los medios digitales quienes reestructuran la producción de las artes escénicas brindando diversidad al momento de explorar, y transformar el hecho escénico. Estas tecnologías digitales que toman mayor fuerza en los años noventa se convirtieron en los años dos mil en nuevos lenguajes de interacción en tiempo real, así mismo el juego de imágenes, audios, pantallas y reproducciones han modificado las prácticas artísticas.

Los seres humanos forjamos y definimos nuestra identidad a través de nuestra cultura, como indica Hall en *El trabajo de la representación* (1997) nuestro entendimiento es único e individual y este se ve sometido a lo que aprendemos, en este sentido los medios de comunicación como son el internet, la televisión, el cine, la música entre otros son influyentes fundamentales para la construcción del ser humano.

Por ende las proyecciones evidenciarán una ideología de género y como está se ve repercutida en la psicología y el accionar de la mujer del monólogo *La violación* como consecuencias.

Dentro de las proyecciones visuales y sonoras que uso, está la canción arroz con leche que va acompañada de una imagen que vende y moviliza la compra de una muñeca que come, y defeca, siendo esta cuidada por una niña cumpliendo el rol de madre, donde se entrena desde pequeña para realizar platos de comida, cambiar pañales y cuidar a una bebé. De este modo, se implanta la ideología de género en las niñas, sin embargo esto no es actual en la distribución y propaganda de juguetes, esta ideología de género también se muestra clara en la canción tan explícita donde se expresa el querer casarse con una mujer que sepa coser, bordar y cocinar. Por otro lado, tenemos los programas de televisión que nos presenta la imagen de mujer perfecta a través de sus programas transmitidos en horario familiar donde niños jóvenes y adultos vamos consumiendo la imagen que queremos o debemos alcanzar para ser realmente bellas, cayendo de este modo en las famosas dietas estrictas y milagrosas, así mismo las cirugías que nos ayudarán a vernos como nuestros personajes de televisión, los cuales son el ejemplo paralelo de lo que debemos alcanzar, por otro lado no solo la televisión alimenta esta visión, los diarios colocan mujeres esbeltas en la última hoja de sus noticias,



sin embargo al ponerlas no solo nos quieren decir que ese es el cuerpo que deberíamos tener, a esto se le suma la insinuación de una mujer sexualizada .

Las canciones de la radio con letras que denigran a la mujer también la sexualizan y a su vez evocan lo que es ser un hombre y el dominio que este debe tener sobre la mujer, sometiéndola a su imagen y semejanza, donde el mensaje que engloba estas canciones es que la mujer debe servir al hombre en cuanto a necesidades básicas del hogar y sexualmente o vera cuales son las consecuencias.

Siguiendo con la línea de la ideología, en mi presentación muestro en paralelo lo que es el hombre en comparación a la mujer en un video simultáneo a la colocación de imágenes que grafican a la mujer como objeto sexual y al hombre con este dominio sobre ellas, el uso de su fuerza para generar violencia, a su vez la canción que se oye refuerza este discurso donde dice “bendita sea mi mamá por haberme parido macho”. La construcción de esta ideología la vemos todos los días mediante la publicidad en todas sus ramas donde la mujer es colocada en paralelo al producto de compra y venta. Como es evidente los medios tecnológicos están presente y forman parte de esta construcción de ideología de género, donde los roles son interpuestos para niños y adultos, cada uno en su propia complejidad, sin embargo esto se va intensificando puesto que vivimos en una sociedad patriarcal.

## Capítulo IV

### La normalización de la violencia

#### 4.1 La Normalización

El poder se incardina en el interior de los hombres, realiza una vigilancia y una transformación permanente, actúa aún antes de nacer y después de la muerte, controla la voluntad y el pensamiento en un proceso intenso y extenso de normalización en el que los individuos son numerados y controlados. (Foucault, 1984, p.28).

El concepto de normalización es un término que Foucault trabaja en su libro *Vigilar y castigar*, en la cual nos dice que la normalización es la realización de acciones que a través del estado de la repetición de comportamientos y conductas propias del ser humano establecemos como permitidas debido a la persistencia con la que se comete los hechos, determinando de esta manera que son normales.

Para Enrique Seco el concepto de normalización empleado por Foucault permite un análisis crítico de la realidad social: tanto de las políticas públicas como de la cultura dominante en un contexto determinado. Los comportamientos que desatamos como personas se van a ver influenciadas siempre por la ideología que cada uno de nosotros como seres humanos pensantes tengamos.

En efecto nosotros como seres humanos según el contexto social donde hemos crecido y nos hemos desarrollado, así mismo la cultura que poseemos nos da la facultad de decidir y determinar ciertas conductas como correctas o incorrectas, esto sobrecae en la formación que recibimos donde el aspecto socio cultural tiene un rol muy significativo.

Si desde pequeños hemos vivenciado situaciones que en primera instancia no nos parece agradable pero que al no inmutarse nuestro alrededor, también nos hacemos de oídos sordos pues empezamos a normalizar lo que nuestros superiores ya tienen establecido, adueñándonos así de este constructo, el cual vamos a instaurar también nosotros a los demás de forma directa o indirecta.

## 4.2 La normalización de la violencia de género

Quiero iniciar estas líneas dando a conocer que una reciente encuesta realizada por *Oxfam Intermon* quienes son una fundación privada e independiente sin fines de lucro, provenientes de Barcelona que buscan la igualdad de derechos para las personas, así mismo las oportunidades de vida para acabar con la pobreza, esta encuesta arrojó como resultados del censo que dos de cada tres hombres pertenecientes a Latinoamérica han normalizado la violencia que se ejerce en las mujeres, pues el 80% de varones, considera que puede tener relaciones sexuales con quien quisiera, sin embargo consideran que las mujeres no tienen esa facultad, a su vez el 40% de los encuestados mantienen el concepto de que si una mujer está ebria, su estado se presta a que los hombres puedan tener relaciones sexuales con ellas aunque estas no muestren consentimiento por su estado de vulnerabilidad y poca o nula capacidad de decisión.

Esta encuesta aplicada a diversos hombres latinoamericanos es la realidad de nuestro país, pues a diario vemos en los titulares de las noticias un nuevo caso de violencia hacia la mujer. El programa nacional para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar – AURORA , programa llevado a cabo por el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP) en su cuadro estadístico arroja un 27 % de diferencia entre los casos reportados de violencia entre el año 2019 y 2020 en las incidencias de los tres primeros meses del año, esto producto de las prácticas culturales a las que hemos pertenecido durante nuestra historia, que como ya mencione en el capítulo II hemos sido amoldado y a su vez normalizado el hecho de minimizar, cosificar y subestimar las cualidades y capacidades que una mujer puede tener en aspectos laborales, pues solo se le atribuye funciones domésticas, dejando de lado el poder de ejecutar su autonomía, la cual la lleva a desempeñarse laboralmente obteniendo dependencia económica, pero no, el hombre machista de esta sociedad no concibe siquiera que su esposa, hermana, amiga, hija o cual sea el vínculo pueda tener mayores ingresos económicos que él, por el simple hecho de ser mujer, esto debido a los estereotipos que se le han adjuntado al género femenino.

Es por ello que la violencia psicológica y física está siendo normalizada bajo el concepto de que si no cumple con el estándar establecido y asignado por la sociedad se puede aplicar una “sanción” lo cual implica reacciones violentas, maltrato verbal y físico el cual no solo es apoyado hoy en día por hombres, sino también por mujeres cuya construcción social y cultural ha sido influenciada por los diversos medios que grafican como debe ser una mujer.

Los medios de comunicación al cual tenemos acceso la gran mayoría de ciudadanos son los más influyentes sobre esta normalización, pues en su contenido se sexualiza a la mujer colocándola con características específicas tal como lo menciono en el Capítulo II.

La normalización de la violencia contra la mujeres trae consecuencias sumamente peligrosas, y no solo me refiero a los daños físicos que se pueden causar, también se les corta su autonomía, se justifica al agresor, no se toman las medidas correspondientes y las garantías para salvaguardar a la mujer víctima de violencia justamente porque ya hemos normalizado conductas o las minimizamos por considerar que es una exageración si escuchamos un “mi esposo me pegó porque no llegue a tiempo a cocinar” “olvide lavar su camisa” o el simple hecho de haber dado algún comentario que no le gustase, siempre hay justificaciones, incluso en las discusiones y diferencias entre hermanos, amigos, los padres o compañeros de trabajo, la violencia se da en cualquier parte del mundo y en diversas situaciones, dejemos de pensar que los golpes deben anteponerse al diálogo.

Según ENDES el 82% de mujeres que han crecido en un ambiente donde la violencia era permitida como parte de la formación cotidiana y educativa por parte de los padres, permiten la violencia de sus parejas hacia ellas y hacia sus hijos como un hilo conector de continuidad sobre la que sus padres ya habían regido. Por otro lado el temor a la denuncia muchas veces se debe a perder algo que reciban de este agresor, ya sea el dinero para los alimentos de sus hijos, un techo o hasta la misma dependencia emocional que han creado, siendo este último un factor por el cual normalizan y justifican esta violencia. Pensar que la violencia es algo normal demuestra que la víctima está enferma y debe recibir apoyo y asesoramiento de las instituciones pertinentes para que pueda restablecerse.

Por ello, no debemos invisibilizar los derechos de las mujeres y su potestad de realizarse como ellas deseen, el respeto a sus decisiones, acciones, forma de vestir, el trabajo que eligieron, no debemos estereotiparlas por constructos propios, no somos dueños de la verdad y menos de la vida de otros para imponer nuestros ideales.

## Capítulo V

### Proceso de laboratorio

En este último capítulo manifestaré los diversos cambios por los que mi trabajo escénico ha atravesado, debido a las exploraciones e ideas nuevas que fui encontrando dentro del monólogo para darle solución a la problemática que este me envolvía, basándome en las necesidades que ameritaba mis hesitaciones, llegando de esta manera a concretar y definir lo que deseaba transmitir mediante el producto final de mi muestra escénica.

#### 5.1 Conociendo a Darío Fo y Franca Rame

Un primer paso en este proceso fue abordar la vida del autor. Según *La evolución teatral e ideológica de Darío Fo*, de este modo mostraré cómo es que transcurren sus obras según el contexto social y político en el que se encuentra.

Fo nace en 1926, en Italia es uno de los autores más prestigiosos del siglo XX y galardonado con el premio nobel de literatura en el año 1997.

En el año 1968 Fo se desliga de la compañía Fo-Rame donde él manifestaba a través de sus puestas en escena el abuso de poder junto a las injusticias sociales. Esta compañía era muy prestigiosa en Italia. No obstante Fo siguió representando sus espectáculos en espacios abiertos.

A pesar de que Fo se involucró con la problematización política y social, su carrera artística recién se dio a conocer con mayor despliegue en el año 1951 cuando realiza un programa radiofónico donde emplea monólogos, los cuales ponen en situaciones burlescas a personajes bíblicos y políticos. Darío Fo va perfeccionando más adelante sus monólogos a través de sus distintas creaciones, abordando distintos temas.

Tiempo después Fo abre la asociación Nuova Scena donde representa diversos espectáculos, pero el más prestigioso fue *Mistero Buffo*, el cual contenía una serie de monólogos, en los cuales quería recuperar la expresividad de la cultura popular, posteriormente también se representaron monólogos interpretados por Franca Rame, en los que se representaba aspectos netamente femeninos. Todos estos monólogos representados en la Nuova Scena no tenían accesorios ni elementos que ayudaran a recrear una escenografía, esto se realizaba con el propósito de que el espectador pueda recibir el texto con las propias

ideas y relaciones que ellos pudiesen tener con lo visualizado. No obstante este grupo se disolvió tras desacuerdos entre los miembros integrantes, sin embargo Fo y Franca Rame crearon otro colectivo llamado Teatrale la Comune, donde en 1973 se representa lo que era Italia en los últimos años, basado básicamente en el abuso de estado, esta representación se tituló Pum! Pum! Chié? La Polizia!, esto hizo que el estado reaccionara de manera violenta, secuestrando a Franca Rame y agrediéndola sexualmente, y como si fuera poco encarcelaron a Fo.

Tiempo después tras esta amarga experiencia, se les abren nuevas puertas, entre ellas la independización para la realización e interpretación de monólogos los cuales enmarcan las diferentes situaciones de la condición femenina.

*La vela latina* (1990) menciona que Franca Rame es quien da inicio al espectáculo Tutta Casa, Letto E Chiesa, el cual es un monólogo autónomo dirigido al público el cual desencadena uno a uno los ocho monólogos de Fo, realizados en manera progresiva. Este espectáculo nace en Milán en el año 1977 como apoyo a las luchas del movimiento feminista. No obstante el 1981 es que revive la violación que se cometió contra ella en 1973, esto a raíz de la interpretación donde le da vida a la mujer del monólogo *La violación*

Franca Rame hace mención en su presentación de Tutta Casa Letto e Chiesa lo siguiente:

El protagonista absoluto de este espectáculo sobre la mujer es el hombre. O mejor, su sexo. No está presente «en carne y hueso», pero está siempre aquí, entre nosotras, grande, enorme, amenazador... ¡y nos aplasta! Nosotras, las mujeres, llevamos años luchando por nuestra liberación, por la igualdad de derechos con el hombre, igualdad social, igualdad de sexo. Algo hemos avanzado en lo social, pero en cuanto a la «igualdad sexual» prácticamente nada, jamás llegaremos a igualar al hombre en este campo. Resulta del todo utópico esperarlo, incluso por un hecho anatómico. ¡Resignémonos! Demasiados tabús... los arrastramos desde que nacemos e incluso antes (p.5)

No existe una igualdad de género, y es la mujer quien lo avala, por ende lo hace parte de sí misma como un conductor verídico, y esto se ve reflejado en la vida diaria ¿y porque sucede esto? Esto es producto de que nos creemos el prefijo de débiles e inferiores. Más adelante hago mención de cómo y porqué adapte el monólogo.

La violencia hacia la mujer se intensifica y expande en diversos ambientes, momentos y lugares que solemos frecuentar o tenemos al alcance de nosotros, como son los medios radiales con sus canciones denigrantes, publicidad sexista donde se nos exhibe como producto de consumo, y la forma en la que se estereotipan los objetos.

## 5.2 Análisis del texto

El monólogo *La violación* de Darío Fo, el cual es interpretado por Franca Rame en *Tutta casa letto e Chiesa*, narra los sucesos que vive una mujer que es víctima de una violación múltiple dentro de una furgoneta, para ser exactos tres de los cuatro hombres que se encontraban dentro del vehículo lograron violentarla sexualmente. Los detalles que esta mujer cuenta, son bastante explícitos, puesto que indica minuciosamente cómo es que empezaron a acariciarla y despojarla de su ropa, también narra las posiciones en las que los hombres se colocaban para poseerla, así mismo el actuar de cada uno de ellos en este afán de logran su cometido. Finalmente, esta mujer víctima de la violación, tras haber pasado momentos de angustia con un nudo en la garganta que no le permitía moverse ni mucho menos hablar o gritar, logra manifestar su dolor, esto pone nervioso a los cuatro hombres, los cuales la bajan de la furgoneta tras discutir entre ellos. Sin embargo la libertad de esta mujer no ocurre al bajarse y librarse de estos sujetos, puesto que las marcas que le dejaron no solo fueron físicas, también psicológicas, el ver la sangre derramarse por su rostro y el semen que caía de sus partes íntimas le hacía atemorizarse aún más, esto se ve reflejado en el temor que siente cuando descubre que está en un parque, el cual tiene a un establecimiento policial, sin embargo decide no denunciar. Decide irse a su casa y denunciar el día siguiente.

Este sentir del personaje del monólogo es el sentir de muchas mujeres víctimas de la enfermedad social por la que atravesamos, miles de mujeres que son abusadas sexualmente callan por temor, por miedo a ser juzgadas por los mismos policías, miedo a recordar los momentos vividos ante una declaración y de esta manera ser sometidas a una doble violación. El miedo no solo es por tener un retroceso de acontecimientos a tener que recordar todo lo que le hicieron esos hombres durante su secuestro, también es porque la mayoría de policías encargados de las jefaturas policiales son hombres, los cuales han crecido con esta ideología machista y patriarcal donde por defecto de este pensar juzgan e insinúan que la mujer se puso en bandeja ante estos hombres, haciendo mención a su vestimenta, el lugar por el que estaba desplazándose entre otros.

Como ya mencioné anteriormente en mi segundo capítulo, Foucault es quien conceptualiza la normalización. Este tipo de violencia representa la pugna por evidenciar superioridad en cuanto a las clases sociales para buscar notoriedad como autoridad lo cual desencadenará un poder y prestigio. Al normalizar la violencia dejamos de evidenciar su sentido real.

Por lo tanto, en mi trabajo escénico decido evidenciar los tipos de violencia que hemos normalizado, pues en ella se inicia y fomenta la agresión, no obstante a veces no la identificamos como tal, debido a que sus pequeños “detalles” nos parecen normales, pero no es así, sucede que se va normalizando en nuestra sociedad lo que es la mujer, sus obligaciones y la figura que proyecta, construyendo así una imagen que va progresando e intensificándose hasta llegar a ser una violencia psicológica, que como punto máximo llega a la agresión física, teniendo como clímax la violencia sexual por el hecho de creer que la mujer es un objeto, el cual le pertenece y tiene la obligación de satisfacer sus necesidades. Así mismo se le determina como es que debe verse, vestirse y comportarse para ser realmente una mujer, aquí también se le viola pues se le privatiza de ser quien es realmente.

Cabe recalcar que, según *La vela latina* (1990), este monólogo fue sacado de un testimonio real que se encontró en *Quotidiano Donna*, cuyo texto ha sido modificado y adaptado al ámbito teatral, no obstante su contenido real no ha sido alterado, es por ello que me parece interesante este texto porque no es ficticio.

### **5.2.1 Secuencias y funciones**

Para realizar el análisis del monólogo originario, voy a establecer macroestructuras (Inicio, desarrollo y final), para luego ir articulando sus respectivas secuencias y las funciones que provienen de ellas.

F. Inicial: Reconocimiento del espacio donde está situada

S1: La mujer está situada en la furgoneta

F1: Se asusta y prefiere no moverse ni hablar

F2: Cree identificar el sonido de alguien que canta

F3: Está segura de que es una radio



F4: Canta la música ligera (amor, cielo, estrellas, corazón, dulce amor)

F. Desarrollo: Descripción del antes y durante la violación

S2: Recibe el primer contacto físico de parte de sus agresores

F1: Le clavan una rodilla en la espalda

F2: Le sujetan la mano izquierda retorciéndola hacia atrás

S3: Siente confusión de la situación

F1: Tiene la angustia del que está a punto de perder la razón, la voz y la palabra

F2: Toma consciencia de las cosas con increíble lentitud

F3: Pide a Dios le ayude a esclarecer su confusión

S4: ¿Cómo ha subido a esa furgoneta?

F1: ¿Ella levantó las piernas una tras otra?

F2: ¿Fue levantada por ellos?

F3: el corazón le late contra las costillas y le impide razonar.

S5: Es golpeada

F1: Golpes bestiales en el vientre

F2: La mano izquierda es retorcida con mayor ahínco

F3: No intenta ningún movimiento del miedo

F4: Esta como congelada el dolor

S6: La despojan de sus prendas de vestir

F1: El que le clavaba la rodilla en la espalda dejó de hacerlo, ahora se sienta cómodamente y la sujeta entre sus piernas

F2: La sujetan como anteriormente lo hacían para quitarle las amígdalas a los niños

F3: No se mueve, no grita y no tiene voz, trata de concentrarse en el sonido de la radio, la cual deja de sonar

S7: Se percata de que hay otros tres hombres

F1: Los nota tranquilos a pesar de la poca luz y espacio

F2: Encienden un cigarrillo

F3: Se asusta y trata de permanecer tranquila, sabe que algo va a ocurrir

F4: El segundo hombre se le acerca

F5: El tercero se sienta a su lado izquierdo

F6: El cuarto se pone de cuclillas a su derecha

F7: Respiran profundamente y se le acercan cada vez más

F8: El que la sujetaba por detrás, tensa todos sus músculos, como preparándose para lo que va a ocurrir

F9: El primer que se movió se coloca de rodillas entre sus piernas y se las abre sincronizadamente con el que está detrás

S8: El pantalón que lleva obstaculiza el propósito de sus agresores

F1: Le queman el pecho con el cigarrillo, ahora comprende porque fumaban

F2: Se siente peor que desnuda

F3: Ahora le queman los pantalones hasta llegar a la piel

S9: Se cuestiona

F1: Que debería de hacer una mujer en esos casos

F2: Ella no consigue ni llorar, ni gritar

F3: Está como proyectada hacia afuera, obligada a mirar por una ventana algo horrible que está por suceder

F4: Empiezan a pasarse el cigarro entre los cuatro

S10: La violentan

F1: Con una cuchilla se lo cortan por delante

F2: Ahora rompen el sujetador

F3: Le cortan la piel en la superficie, aproximadamente veintitrés centímetros medirá en el examen médico

F4: Le sujetan sus pechos quemados con sus manos heladas

S11: desechan el pantalón

F1: Le abren la cremallera

F2: Entre todos le quitan los pantalones

F3: Se sale un solo zapato

F4: Logra sacar una sola pierna

S12: La violan

F1: Se concentra en el ruido de los camiones

F2: El que está detrás de ella se está excitando

F3: Siente como se restriegan en su cuerpo

F4: la penetran

S13: Se siente asqueada

F1: Tiene ganas de vomitar

F2: Se aguanta el dolor y no intenta ningún movimiento

S14: La humillan

F1: Le gritan: muévete puta, hazme gozar

F2: Su corazón se está rompiendo, prefiere no salir de la humillación en la que se encuentra

F3: No comprende ninguna palabra, no conoce ningún idioma

F4: Nuevamente: muévete puta, soy de piedra

S15: Es el turno del segundo

F1: Ahora la ha penetrado otro

F2: Sus golpes son aún más decididos

F3: Ahora le deslizan la cuchilla varias veces por la cara

F4: Ya no siente dolor, pero sigue escuchando: muévete puta, hazme

gozar

F5: la sangre le resbala de las mejillas a las orejas

S16: Le toca al tercero

F1: Se siente terriblemente mal

F2: Semejantes bestias gozan dentro de ella

S17: El grito de dolor

F1: Me estoy muriendo, logra decir

F2: Exclama que está enferma del corazón

S18: Discuten los hombres

F1: Que se baje, dice uno

F2: No, dice otro

F3: Disputan entre ellos

S19: Deciden dejarla ir

F1: siente que se mueven

F2: El que la sujetaba por la espalda, la viste con movimientos precisos, sin torpezas

F3: Quien la viste es el único que no se ha desvestido, ni abierto los pantalones

F4: Él, está enojado por no haberla podido penetrar, se pone como un niño despechado

F5: Siente sus prisas y su miedo cuando le pone el pantalón cortado a tirones

F. Final: Liberación de la mujer del monólogo

S20: Obtiene su libertad

F1: El auto se detiene justo a tiempo para bajar

F2: Se encuentra en la calle

F3: Trae la ropa rota

S21: ¿Dónde está?

F1: Esta casi oscuro

F2: hay plantas alrededor

F3: Se apoya en una de las plantas del parque

S22: Va a desmayarse

F1: Tiene dolor físico

F2: Siente asco y humillación

F3: Recibió mil escupitajos en el cerebro

F4: El esperma le sale y resbala por las piernas

F5: Cae al suelo y siente que hasta el pelo le hace daño, pues se lo jalaban tirándolo hacia el suelo

F6: Sus manos están manchadas de sangre, después de habérselas pasado por la cara

S23: Se ubica

F1: Camina y da vueltas

F2: Se encuentra frente a una comisaría

F3: Se apoya en la casa de al lado y se la queda mirando un buen rato

F4: Piensa en lo que le espera si entra

F5: Piensa una y otra vez

F6: Toma una decisión

F7: Se va a casa

F8: dice que volverá mañana

Habiendo establecido las secuencias y funciones de *La Violación* voy a articular cada momento con la parte práctica de mi trabajo escénico, Sin embargo, el resultado final del mismo será modificado, puesto que en la ejecución escénica de mi trabajo final, realizo una adaptación de este monólogo, al cual le hago una alteración en el orden de secuencias.

- Macro función Inicial

La S1 La mujer de *La violación* se quita la venda de los ojos y reconoce el lugar donde se encuentra, decide desprenderse de lo que la tenía cegada, mira a su alrededor y decide cortar una tira de las cintas amarillas que representan al hombre, decide darle el turno a un espectador, repite esta acción dos veces más. Los espectadores vuelven a su lugar. A su alrededor se proyectan las fotos de mujeres que han sufrido abuso, la mujer del monólogo, se acerca a los cuerpos colgados, y saca las prendas de las mujeres que fueron víctimas de este abuso, y juega indistintamente con ellas, puede moverse con libertad por el espacio, pues ya no hay hombre que la posea. Extiende las prendas en la parte de atrás. Vuelve a oír el sonido de una radio, sin embargo esta vez, es ella quien se anticipa a que la música suene, y decide cambiar la letra original que suena en su cabeza y la transforma, cantando el arroz con leche (nueva versión).

- Macro frecuencia desarrollo

En la S2 el cuerpo de la mujer se encuentra adolorido por los golpes que le están propinando, arrastrándose por el espacio hasta llegar al centro del escenario.

De la S3 a la S8 La lucha persiste, se haya con una caja en el suelo, una caja color celeste, en esta intención de abrirla, se reproduce un audio de la canción macho, junto a videos donde se percibe la ideología de género. Saca estas imágenes y las cuelga al lado de las imágenes de las mujeres, una en cada pared, estas imágenes tienen a un hombre con varias mujeres a su alrededor, un hombre con pistola y en un carro con una mujer.

S9 Está luchando contra los hombres, representados por estas cintas amarillas, ya no puede más, sabe que algo va a ocurrir, y que está obligada a presenciarlo. Se desvanece, y sale nuevamente tres proyecciones, las cuales reproducen los métodos de cómo lograr hacernos bellas, según el estándar que la sociedad coloca en sus publicidades, aquí vemos métodos como pastillas, dietas estrictas, y cirugías estéticas. Mientras que se reproducen la mujer se dirige a su mano derecha y coge una caja color rosado, de la que saca imágenes de mujeres “sexys”, con la poca fuerza que la mujer tiene, se pone de pie y empieza a colgarlas, una en cada pared, esto es con la intención de ver como espejo lo que ella tiene que llegar a ser. Sin embargo al colocar la última imagen ya no tiene oxígeno, ya se siente perturbada y por fin se quita la faja de cinta que tenía desde el inicio, de igual manera el *brasier push up* que le levantaba los pechos, esto para asemejarse al prototipo de belleza femenina. Sin embargo se da cuenta que sigue entre los hombres, lucha contra ellos.

De la S10 a la S18 Ella forcejea con los hombres que la violan, se oyen unos audios donde le dicen: “muévete puta, tienes que hacerme gozar, muévete puta soy de piedra”. La mujer intercala y cambia sus movimientos en las cintas amarillas, pues en este momento empiezan a violarla los tres hombres, cada uno de estos lados de la cinta, los cuales están en cruz, representan a sus abusadores, de los cuales ella intenta defenderse a pesar de no tener fuerzas. Los hombres discuten sobre dejarla ir o no, pues ella no deja de quejarse, expresa que está enferma del corazón, mientras que lucha contra ellos. Se desmaya, en este momento empieza a escuchar el sonido de una canción, de una radio, se levanta del suelo, se pone de pie y en eso se proyecta tridimensionalmente las fotografías de mujeres en la publicidad donde son expuestas como un pedazo de carne, como expuestas al consumo, colocadas en paralelo al producto que desean vender, estas mujeres de los videos están en ropas diminutas. La mujer de *La violación* intenta alcanzar a esas mujeres, pues son el prototipo que la sociedad le implanta sobre ser bella, sin embargo no logra alcanzarlo, pues al llegar a cada proyección, desaparecen las imágenes y solo quedan en un recuerdo de cómo es que ha llegado hasta ese momento, tal cual se lo cuestiono antes en el momento del video de la niñez. Sin embargo cuando reacciona se da cuenta que sigue enredada, sigue estando bajo el dominio de estos hombres.

S19 Desaparece este recuerdo de su niñez, y ahora ya no puede seguir jugando “ligita”, pues esta enredada con estas cintas amarillas, las cuales representan al hombre y su dominación en la mujer. Se oye un audio, el cual es el recuerdo de esta mujer, recuerda el momento en el que era manipulada por estos hombres. En este momento realiza movimientos

de rechazo, pues no le gusta lo que le hacen, sin embargo solo hay un hombre que no la toca, pues está molesto de no haberla podido penetrar. Ella sigue luchando contra las bestias.

- Macro función final

S20 A pesar de haber sido liberada, se cuestiona el saber cómo ha llegado hasta ese momento, que fue lo que sucedió y exclama: Cómo he llegado hasta aquí. ¿Cómo? En ese momento suena la canción infantil arroz con leche, la cual está fusionada con un video que muestra a una niña jugando a la cocinita, alimentando a su muñeca, cambiándola, cuidando de ella y haciéndola dormir. En este momento la mujer recuerda su infancia y empieza a repetir parte de la canción mientras que juega “liguita”, usando como instrumento las cintas amarillas que la enredan en un laberinto, estas son cintas de precaución que dicen: peligro, hombres trabajando

S21 Al estar fuera, intenta situarse pues no reconoce el lugar, sin embargo lo único que visualiza, son unos ganchos de carnicería colgados que tienen envueltas las prendas de otras mujeres, quienes a su vez tienen el mismo código de barras que la envolvía antes a ella, sin embargo lo que las hace semejantes, es la correa que las ata a todas. Es aquí donde al caminar por el espacio, se acerca a cada una de estas mujeres quienes simbolizan, que la violencia no distingue raza, edad y condición social, pues empieza a dar el nombre de estas mujeres y cómo fue que desaparecieron.

S22 El dolor que siente la mujer tras recibir tantos golpes físicos como la humillación de haber estado sometida, es aquí donde esto la impulsa a sacar fuerzas y empieza a moverse, se desespera por hallarse en un espacio pequeño que no le permite respirar, se está asfixiando, solo quiere despejarse, su cuerpo necesita respirar. Logra romper la envoltura y saca una de sus manos estirándolas hacia arriba, siente por fin la sensación de libertad, esta acción la repite con sus piernas, rostro y logra salir. Se pone de pie.

S23 en este momento la mujer está dentro de una envoltura que simboliza es una pedazo de carne, puesto que se encuentra semi desnuda y con un código de barras sobre el plástico que la envuelve. Sin embargo no puede moverse, en su cuello tiene la correa de uno de sus agresores. Solo se oye un audio, el cual evoca al momento en el que se encuentra.

El orden en el que desarrollo mi hacer escénico es de la S23 a la S1. A diferencia del orden original, yo lo llevo a escena *La violación* en orden contrario, en retroceso.



### 5.3 Análisis de los textos tomados

Enumeraré los nueve momentos que relatan la historia que voy a contar, basándome en la adaptación libre del monólogo, en beneficio de mi interpretación.

Para mi Representación escénica no desarrollo el monólogo completo, tras realizar un análisis del mismo determine cuáles serían los fragmentos que enriquecerían mi trabajo escénico, basándome en lo que quiero contar y transmitir, así mismo el uso del texto lo he tomado desde el final de la historia puesto que mi presentación será del mismo modo, desde cómo se estereotipa a la mujer y como es que se llegó a ese momento, la historia de esta mujer de La violación será abordada desde el momento en que es consciente de que fue violada y cómo esto genera que vaya recordando todo lo que ha pasado al estar en manos de sus violadores, así mismo el cuestionamiento de cómo es que llego a ese momento, con esto me refiero a cómo es que estos hombres sintieron el derecho de abusar de ella, sin importales lo que pudiera sentir o desear realmente, es entonces donde a través de la configuración simbólica del discurso de género, en la construcción de un hecho escénico multimedial, de este modo todos los cabos sueltos van hilándose.

<p>Primer cuadro:</p> <p>¿Qué hago? Me miro las manos que me he pasado por la cara/ Están manchadas de sangre/ Me levanto /Camino, doy vueltas/ Sin darme cuenta me encuentro ante una comisaría/ Apoyada en la pared de la casa de enfrente me la quedo mirando un buen rato/ Pienso en lo que me espera si entro/ Veo sus caras/ Me lo pienso una y otra vez/ Luego me decido/Vuelvo a casa./Los denunciaré mañana.</p>	<p>Este texto evidencia la confusión en la que se encuentra una mujer después de haber sido violentada producto de la violencia física y psicológica, entrando en un cuadro de negación. A su vez se visibiliza el temor de no ser escuchada, por el contrario teme ser juzgada y no protegida por nuestras autoridades, yéndose así a casa como si nada hubiera pasado.</p>
---	--

<p>Segundo cuadro:</p> <p>Me encuentro en la calle/ Está casi oscuro/ ¿dónde estoy? /Estoy en el parque/ Me apoyo a una planta/ me siento mal/ creo que voy a desmayarme, no sólo por el dolor físico en el cuerpo, sino por el asco, la humillación, por los mil escupitajos que he recibido en el cerebro, por el esperma que siento salir y resbalar/ Me doy cuenta de que hasta el pelo me hace daño./Sí, es verdad, me sujetaban la cabeza, tirándome del pelo.</p>	<p>Este es el momento del reconocimiento, del sentir en la piel , cerebro y corazón el abuso al que fue sometida, sintiendo aún como si la estuvieran atacando pese a ya no estar cerca de sus agresores, pues el dolor físico se hace más insoportable al procesar las imágenes mentales que quedan en el recuerdo de esos momentos de debilidad.</p>
--	--

<p>Tercer cuadro:</p> <p>Siento que se mueven/ El que me sujetaba por la espalda, es quien me viste/ yo valgo para poco/ Es el único que no se ha desvestido, es decir, que no se ha abierto los pantalones/ Está nervioso y descontento por no haberme penetrado./Se queja como un niño despechado, siento sus prisas, su miedo.</p>	<p>Es el momento en el que la dejan libre, al fin logra salir de esa cárcel, sin embargo no todos están felices, uno de los agresores no logro violarla y se tensa, se enoja por no haber podido disfrutar de ella como los otros tres.</p>
---	---

<p>Cuarto cuadro:</p> <p>«Muévete! Puta.» Soy de piedra/Ahora me ha penetrado otro, sus golpes son aún más decididos/ Siento un gran dolor: la cuchilla se desliza varias veces por mi cara/ No siento si me corta o no/ «Muévete, puta. Tienes que hacerme gozar.»/ La sangre me resbala de las mejillas a las orejas/ Ahora es el turno del tercero/Es horrible sentir cómo gozan dentro de ti semejantes bestias/ «Me estoy muriendo», logro decir, «estoy enferma del corazón»/ Me creen, no me creen, discuten/Que se baje/ Me aplastan un cigarrillo en el cuello, aquí, hasta que se apaga./ Ahí creo que por fin me desmayé.</p>	<p>Minimizan, denigran a esta mujer, la someten a su instinto animal, para conseguir placer, pues consideran que para eso está, para obedecer a sus peticiones, hasta que el asco se hace tan insoportable que logra hablar, pues el hostigamiento ha llegado a la intolerancia de la víctima y su cuerpo ya no logra resistir.</p>
--	---

<p>Quinto cuadro:</p> <p>El que me sujeta por detrás se está excitando, siento cómo se restriega contra mí/ El que está entre mis piernas ahora me penetra/ Me entran ganas de vomitar/ Tengo que permanecer tranquila, tranquila/ «Muévete, puta, hazme gozar.»/ Yo me concentro en las palabras de las canciones/ mi corazón se está rompiendo, no quiero salir de la confusión en que me encuentro./ No quiero comprender, no entiendo</p>	<p>Su cuerpo ya no le pertenece ahora es dominado por unas bestias del sexo opuesto quienes solo quieren satisfacerse, sin embargo el pensar en los ruidos externos y creer todo es una pesadilla es el pasaporte a creer que solo se trata de una pesadilla y que realmente nada de eso está sucediendo, mientras tanto mejor no moverse ni intentar escapar pues el miedo se apodero de ella y esta como congelada.</p>
---	---

ninguna palabra, no conozco ningún idioma.	
--	--

<p>Sexto cuadro:</p> <p>Me pregunto qué debería hacer una persona en estos casos, yo no consigo hacer nada, ni hablar, ni llorar, me siento como proyectada hacia fuera, asomada a una ventana, obligada a mirar algo horrible.</p>	<p>Estar proyecta es estar exhibida expuesta ante los demás, colocada en una vitrina donde pueden comprarla y hacer de ella lo que quisiesen porque les pertenece, un momento en el que no sabe qué hacer, en el que es tan confuso todo que el miedo es más fuerte que ella y solo queda ser testigo de la violencia y cuerpo de sometimiento.</p>
---	---

<p>Séptimo cuadro:</p> <p>Además del que me sujeta, hay otros tres/Los miro: no hay mucha luz, ni demasiado espacio/ Los noto tranquilos/ ¿Y por qué me sujetan así?/ Va a ocurrir algo... Respiro a fondo... dos, tres veces/ No, no me despejo. No comprendo. Sólo tengo miedo./ Ahora uno se me acerca, otro se sienta en el lado izquierdo, el tercero se pone en cuclillas a mi derecha y me penetra.</p>	<p>Es el momento de reconocer el espacio de darse cuenta que pese a las limitaciones no existe excusa para quienes intentan acomodarse, para quienes respiran más cerca de su cuerpo y empiezan a manipular, el miedo se apodera de esta mujer, puede sospechar lo que está por suceder.</p>
--	--

<p>Octavo cuadro:</p> <p>¿Cómo he subido a esta furgoneta?/ ¿He levantado yo las piernas una tras otra,</p>	
---	--

<p>empujada por ellos, o me han subido en volandas?/ No lo sé/ El corazón, que me late con tanta fuerza contra las costillas que me impide razonar/ Estoy obsesionada por estos golpes bestiales en el vientre, y por el dolor de la mano izquierda, que se está volviendo insoportable/ ¿Por qué me la retuercen tanto?, yo no intento ningún movimiento./ Estoy como congelada.</p>	<p>Es el despertar, el preguntarse cómo se llegó hasta ese momento, como sucedió, sin embargo el dolor del cuerpo tras los golpes que recibe evidencian que ella está ahí porque ha sido golpeada, violentada y llevada a la fuerza a esa furgoneta.</p>
---	--

<p>Noveno cuadro: No me muevo, no grito, no tengo voz/ Hay una radio sonando, pero la oigo sólo después de un rato, Sólo después de un rato me doy cuenta de que hay alguien que canta,Sí, es una radio./ Música ligera.</p>	<p>Hasta el momento son los únicos indicadores que reconoce, aún es incierto dónde y con quién está, el corazón aun no le retumba.</p>
--	--

#### 5.4 Proceso creativo

La aventura con el monólogo *La violación* comenzó en el cuarto año de la carrera en las clases de laboratorio, donde debía trabajar con un monólogo y decidí elegir uno que realmente me identifique y acerque a él de alguna manera, pues bien, este fue el elegido.

Inicialmente lo trabajé desde el recuerdo de una mujer que se volvió loca tras este abuso sexual tan fuerte cometido por tres hombres, los cuales no tuvieron compasión de su víctima a la que la dañaron y flagelaron como quisieron. Posteriormente, considere oportuno seguir trabajando con este monólogo, el cual realice con la ayuda de cuatro compañeras que me ayudaban a representar personalidades y estatus sociales diferentes, pues mi consigna era mostrar que cualquier mujer está expuesta a este tipo de violencia y no es un hecho que le ocurran a un tipo de mujeres en específico. Los tipos de mujeres que planteé en un inicio fueron tres, la escolar, una mujer cristiana, una prostituta, y por último una mujer de estatus

económico elevado, llamémosle ejecutiva. Cada una de ellas llevaba un pergamino en la boca, las cuales eran imágenes de gritos, pidiendo auxilio ante los hechos, yo representaba a todas ellas en uno, me envolvía entre sus cuerpos con una cinta roja que decía peligro como signo de que las mujeres nos estamos extinguiendo, colocando de este modo una silueta de un cuerpo en el suelo, el cual estaba realizado con cocoa. Sin embargo, al entrar a noveno ciclo, en las clases con la nueva docente, busque explorar más y desarrollar la idea que tenía anteriormente cuando tras la exploración quise trabajar este monólogo de un lado opuesto, no recalcar lo que él mismo ya dice, es por ello que decido trabajar la representación simbólica de esta violencia suscitada, la cual sería visibilizada por la multimedialidad, pues interpretar lo que ya se dice lo considero carente de valor.

En esta etapa del trabajo creativo busque noticias reales, testimonios de mujeres que fueron violadas y que tras denunciar no se hizo justicia. De esta manera enlazaba la parte del monólogo donde la mujer decide irse a su casa y no denunciar porque tenía temor a ser humillada en vez de recibir la ayuda que a gritos pedía pero que su voz no lograba exclamar. Así mismo retome la idea de la silueta solo que ya no era cacao, pues en realidad este no era un código que identificara mi propuesta, para este momento decidí usar arena la cual era poca al comienzo y luego ya la utilice en abundancia llenando todo el espacio de ella.

Realicé la silueta de un cadáver, yo me encontraba dentro y era el despertar de esa pesadilla lo que me empujaba a levantarme. La arena simbolizaba para mí el tiempo transcurrido, el que pasa actualmente y el que seguirá pasando después, puesto que para erradicar la violencia en las mujeres tendríamos que arrancar el pensamiento patriarcal de muchas mujeres inicialmente y de hombres que crecieron con este patrón, lo cual es casi imposible, mi desenvolvimiento y enredo con la arena reafirmaban que estoy y pertenezco a esta sociedad enferma. Utilizaba canciones con contenido violento y sexual donde la mujer era expresada como un objeto y producto de consumo, así mismo el utilizar cajas con siluetas de cuerpos para visibilizar el prototipo de mujer perfecta.

Tras el desarrollo de una secuencia espacial y de delimitar las partes del monólogo, las cuales eran mínimas ya que decidí reducirlo, donde mostraba imágenes de mujeres víctimas de agresión sexual, estas son mujeres reales y dentro de ellas me incluí como personaje, es entonces que tras las presentaciones de mi trabajo y la asesoría recibida por parte de la profesora descubrí que realmente yo estaba trabajando la violencia simbólica de la que habla Bourdieu en *La dominación masculina* (1998), es entonces que mi trabajo da un

giro y es modificado sin embargo la multimedialidad seguía siendo mi variable para visibilizar esta violencia simbólica.

El uso de la multimedialidad me ayudará a visibilizar la violencia simbólica de la que es víctima la mujer desde la formación que recibe durante su niñez, donde se le estereotipa con roles y funciones que debe realizar en su condición de mujer, lo cual es aceptado e implantado por los padres quienes ante estas acciones reafirman al varón como un superior y determinan cuales son las obligaciones de las mujeres y hombres.

Actualmente, dos años después del primer acercamiento a mi trabajo escénico, junto a mi asesora caí en cuenta que la violencia se presenta de diferentes maneras, directas o indirectas y que no es algo simbólico, es algo real, que se ve y se siente, que permitir una agresión ya sea mínima o comprometedora me hace normalizar y catalogar como algo grave o algo pasajero, y no, no es así, la violencia mata, daña física y emocionalmente a la persona que es agredida y sobre todo a los que la rodean, es por ello que he decidido abordar mi trabajo de investigación desde la normalización de la violencia, apoyada sobre los aportes multimediales como antes.

En el siguiente punto explicaré mi trabajo escénico actual.

## **5.5 Análisis de la Puesta en escena**

En mi puesta escénica busco visibilizar la normalización de la violencia a través de la multimedialidad y para ello he establecido una secuencia espacial.

- El espacio escénico tiene colgado bandejas que llevan dentro vestuarios femeninos, los cuales están sostenidos con ganchos de carnicería.
- Yo en personaje me encuentro dentro de una bandeja de tecnopor más grande con un código de barras encima, asimismo llevo los ojos vendados con una cinta de alerta color rojo que dice peligro.
- El vestuario que utilizo es ropa interior color piel.
- Las prendas colgadas al igual que yo en escena llevamos una correa atada a nuestro cuerpo.
- En el espacio se cruza y atraviesa a lo largo y ancho seis veces unas cintas de emergencia amarillas que dice peligro hombres trabajando.

- También dentro de este laberinto formado por las cintas hay dos cajas en cada extremo, una rosa que contiene dentro periódicos, en la caja color azul imágenes.
- Las proyecciones que utilizo dentro de mi trabajo de investigación son las que van a mostrar el discurso que la sociedad implanta a las mujeres, este es tridimensional donde se transmiten videos sonoros y en mute también.

Inicio mi presentación en el centro del espacio, metida dentro de la bandeja de tecnopor, me encuentro con ropa interior color piel, puesto que no puedo mostrarme desnuda, estoy dentro de esta bandeja envuelta con un plástico y un código de barras encima mostrando a la mujer como un producto de mercado, expuesta al consumo, de igual manera se encuentran los ganchos de carnicería colgados, los cuales llevan dentro vestidos que representan el caso de diferentes mujeres violadas.

Dentro de este envase estoy envuelta con una cinta color piel la cual cubre mis estrías, e imperfecciones<sup>3</sup> que quedaron en mi cuerpo tras convertirme en madre, puesto que esas cicatrices no son bellas para el prototipo de mujer que tiene establecida la sociedad, a su vez llevo los ojos vendados con esta cinta que dice peligro pues soy yo lo que se está extinguiendo de alguna manera, la mujer cada día es violentada y hasta asesinada, la estadística de feminicidios aumenta con el pasar de las horas. Esta cinta me impide darme cuenta, despertar de estos parámetros que se me fueron inyectados desde niña.

Es entonces que suena el primer audio, el cual tiene el momento del monólogo en el que la mujer ya está violentada (momento 1 del monólogo), salgo y me doy con la sorpresa de que hay otras mujeres exhibidas como yo, sin embargo no puedo sacarlas, dejarlas escapar, ser libres como ahora yo salí, puesto que las cintas amarillas no me lo permiten, estas representan a los hombres trabajando en nosotras las mujeres, es entonces que trato de huir de lo que sucede, sin embargo la proyección de video y audio de cómo nos estereotipan de niños me hace retroceder en el tiempo al escuchar estas canciones como el arroz con leche que exige una mujer que sea una doméstica para poder casarse con ella, como también los días de la semana que determina un rol diario. También las muñecas con las que jugamos desde niñas, preparándonos para ser mamás y nada más que eso. Con estos multimedia trato de entender cómo es que llegue hasta ese momento de sometimiento.

---

<sup>3</sup> Basándome en los estereotipos de belleza que implanta la sociedad con la difusión de mujeres que tienen el cuerpo delgado y voluptuoso, sin marcas o cicatrices como las que yo tengo en el vientre, donde las estrías son notorias producto del estiramiento de la piel durante mi embarazo, saliendo así del estándar impuesto sobre lo bello, pues la flacidez y mis medidas no son aceptadas por la sociedad.



Mi interpretación prosigue con el monólogo, el cual se sigue narrando en el orden colocado en el subtema anterior, es entonces que con dificultad por la falta de oxígeno que tengo al estar apretada por esta cinta color piel, me enredo en las maniobras de estos hombres, los cuales me poseen, dominan y someten, esto se refleja en mi ejecución corporal donde me relaciono con las cintas amarillas con movimientos que representan una violencia sexual, donde el cuerpo es manipulado a los movimientos que el agresor quiere sentir. Se detiene por un momento la narración del monólogo para continuar con estos discursos que nos “definen” como mujeres, en eso se oyen las canciones que ocultan tras su letra un mensaje denigrativo (ver las pág. 24,25 y 26). En este momento se evidencia lo que Bourdieu (1998) menciona sobre *La dominación masculina* que se ejerce en las mujeres al manipularlas y moldearlas en base a los requerimientos del hombre.

La contaminación acústica de estas canciones es interrumpida para continuar narrando la historia de esta mujer que trata de huir y es impedida por las cintas, me deslizo por estas bandas, salto sobre ellas, resbalo y finalmente nuevamente soy atrapada y poseída por el hombre, sin embargo debo aceptar lo que me hacen, pues su fuerza supera la mía.

El estiramiento de la cinta para fajarme y hacer que me vea más delgada y sin cicatrices me impide respirar, no entiendo el porqué de ello, hasta que la multimedia me recuerda que es producto a que me cuerpo no es perfecto y que como mujer debo someterme a dietas, pastillas, agua, vegetales y cirugías para ser como las modelos que tienen medidas perfectas pues ello es el significado de belleza, eso es lo bello, lo que me pone como una Barbie, como alguien inanimada, alguien que no es real, pero esta imagen es aceptada y visualizada a diario en todos los supermercados, ópticas, lugares donde se lavan los carros, entre otros. Estas características sobre la exposición de la mujer en *Nemesis* (1980) son explicadas desde el punto de lo que estéticamente es más comercial, donde muchas veces lo que se vende no es la realidad en la que vivimos, pues el idealizar un cuerpo es únicamente producto de lo que las marcas empresariales nos venden a diario.

Tras desprenderme de uno de los hombres que ya abusaron de mí, secuencia que realizo con las cintas de emergencia logro abrir la caja rosa, que es la que me pertenece por ser mujer según lo que la sociedad me implanta, es entonces que saco recortes periodísticos, en su mayoría deportivos que tienen todos los días una mujer en prendas diminutas, siempre es una diferente, siempre es el atractivo de compra, porque la mujer es un producto de consumo, en mi afán de verlas como una imagen y sentirme proyectada en ellas las cuelgo a

mi alrededor para verlas siempre y recordarme porque estoy así y a donde debo llegar como mujer para serlo realmente.

Nada se detiene todo continua, los audios de los momentos de la violación de forma regresiva se oyen cada vez más incisivos y con ello el sometimiento una vez más, huyendo de los hombres, los cuales siempre están presentes, se oyen voces de como intentar justificarse y victimizándose a través del *masplaining* y *gaslighting*.

El dolor es cada vez más insoportable, después de ser sometida por tercera vez logro caer y despertar, como si todo hubiera sido un sueño, me pongo de pie, me observo, miro a mi alrededor, las fotos de esas mujeres y se perfectamente que esa no soy yo, que no pertenezco a ese prototipo equívoco de la mujer que la sociedad ha establecido junto a su definición de belleza, es entonces que me desprendo de la cinta que tengo en la cintura, me la desenrollo y me quedo finalmente como soy yo, una mujer que ya es madre, que tiene la piel flácida, kilos demás y estrías que son unos tatuajes igual de bellos como son para otros los que llevan tinta.

Se proyectan las fotos de las mujeres que fueron víctimas de violencia sexual y muchas de ellas hasta alcanzaron la muerte tras la vejación, libero a estas mujeres que están exhibidas como carnes, saco sus prendas y las extiendo para que puedan descansar. Muchas de esas mujeres forman parte de las encuestas del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) en cuanto a la agresión física y psicológica que han sufrido en su hogar, trabajo o algún otro espacio de convivio.

Me miro y miro libre a las otras mujeres, es entonces que soy ahora una mujer real y no una Barbie ficticia, canto el arroz con leche que me enseñaron de niña pero modificándole la letra:

Arroz con leche yo quiero encontrar, a una compañera que quiera luchar, que crea en sí misma y salga a buscar, por conquistar sus sueños de más libertad, valientes si, sumisas no, felices alegres y fuertes las quiero yo.

Porque eso es lo que busco la libertad, el respeto, que se me quiera y acepte como soy que dejemos las mujeres de acomplejarnos por nuestro cuerpo solo por sentir que no calzamos en ese prototipo establecido de mujer bonita, porque finalmente cada mujer es un universo diferente y hermosa en su complejidad. Además las mujeres somos más que una etiqueta establecida por la sociedad.

## 5.6 Análisis semiótico

Desarrollaré el análisis semiótico de mi puesta en escena *La violación*, tomando como referente a Fischer Lichte Erika, en su libro *Semiótica del teatro* (1999). El teatro reúne una gran cantidad de signos, en este caso el análisis que voy a realizar focaliza los procesos de formación del significado de mi adaptación.

Dentro de la ejecución del monólogo que trabajo, desarrollo diversos códigos de signos, como se señala a continuación:

**S. Gestual:** Desarrollo este signo al iniciar mi presentación escénica, donde me encuentro dentro de un tecnopor, esta imagen de un cuerpo desnudo, que estira sus brazos, piernas, y su rostro se ve reflejado en el plástico estirándose producto de las expresiones que se suscitan, estos movimientos expresan un significado, el cual es un grito de auxilio y de querer escapar, mientras que se ejerce la violencia, sin embargo es una asfixia personal y haber sido liberada, mis brazos y piernas van saliendo una a una mientras se rompe el plástico que me envolvía, las partes de mi cuerpo salen rígidas y extendidas, como tomando un respiro, oxigenando el alma.

**S. Lingüístico:** luego de salir del empaque en el que me encuentro y observar que a mi alrededor hay otras mujeres que han pasado dolencias similares a las mías, expreso: pero ¿Cómo he llegado hasta aquí?, está significando uno de los tres momentos por los que pasan las mujeres víctimas de violación: Confusión, puesto que se está generando un cuestionamiento sobre el acontecer en el que se encuentra. Por otro lado la culpa y el recuerdo se manifiesta al revivir los juegos de los que era partícipe en la niñez, junto a las canciones, donde repite lo que la melodía ya evoca, sobre todo haciendo énfasis en las siguientes enunciaciones: que sepa cocer/ bordar/ abrir la puerta/ con esta sí/ con esta no/, es en este momento donde se empieza a esclarecer la confusión que se generó inicialmente pues se empiezan a observar los patrones de una ideología de género. Sin embargo al finalizar mi muestra escénica, hago nuevamente uso de este signo lingüístico, puesto que transformo la canción del arroz con leche original, de la siguiente manera: Arroz con leche, yo quiero encontrar, a una compañera que quiera soñar, que crea en sí misma, y salga a luchar, por conquistar sus sueños de más libertad, valientes sí, sumisas no, felices, alegres y fuertes, las quiero yo. Con esto la mujer del monólogo busca transmitir y reflejar que está en nosotras

mismas darnos un soporte para poder vencer o no dejarnos afectar por un país sumergido en un sistema patriarcal que a través de la ideología de género, se nos ha sometido.

**S. Mímicos:** Este signo se evidencia al salir del empaque descartable, donde estoy construida con un cuerpo fabricado por la sociedad, en cuanto a lo que creen es bello, en este momento traigo los ojos vendados por una cinta de color rojo, la cual me impide observar lo que está pasando en realidad, no obstante, con la gesticulación de mis labios y medio rostro estoy significando mi disconformidad por cómo me ha construido la sociedad en la que vivo, la cual se rige bajo parámetros estéticos. Antes del término de mi propuesta escénica, me desprendo de la cinta, para observar lo que soy realmente y aceptarme como tal, a pesar de no encajar en la configuración de belleza implantada por la sociedad, la cual se refleja en los anuncios publicitarios que se han venido mostrando a lo largo de mi representación.

**S. Proxémico:** Este momento se visibiliza en el momento final de mi presentación, donde decido cortar con las redes de ideología que nos han interpuesto, lo cual traje como consecuencia un pensamiento machista y patriarcal. Soy yo quien corta el primer tejido, el cual está simbolizado por unas cintas de seguridad que dice: peligro, hombres trabajando. Lugo de este momento le doy la posibilidad a una persona del público, de que también se atreva a acabar con esta enfermedad social, cortando otra cinta amarilla.

La máscara: se visualiza al desprenderme de la faja echa de cinta color piel que traigo colocada en el estómago desde que inicio mi trabajo escénico, pues es así como la sociedad me quiere ver, y no con las marcas que quedaron en mi después de pasar por un embarazo. Al desprenderme de ella y del *brasier push*<sup>4</sup> up que me levanta lo senos, estoy volviendo a ser yo misma, aceptándome como soy, sin intentar seguir los moldes estéticos con el que se quiere estandarizar a la mujer.

El decorado, por otro lado, también se visualiza en mi muestra, esto en las prendas que se encuentran en un empaque de *tecnopor* y envueltas con papel film, las cuales están colgadas, esto simboliza a la mujer como un producto comestible, accesible, es por ello que al tenerlas exhibidas en lo alto, me transportan y dan la sensación de que me encuentro en una carnicería, o en la sección de carnes de un supermercado, idea que es reforzada con el código de barras colocado en cada una de estas mujeres, incluyéndome. A su vez el tener un laberinto de esta cinta amarilla, la cual es un precinto de seguridad que advierte que hay

---

<sup>4</sup> Brasier que tiene un relleno doble de dunlopillo en el busto, para levantar los senos caídos y realzar un escote que de la sensación de voluptuosidad.

hombres trabajando, me hace enlazar la idea de estas mujeres siendo expuestas como carne, producto de esta dominación y sometimiento masculino.

La música que se reproduce durante mi hecho escénico, es significado de que hasta las canciones violentan a las mujeres simbólicamente, pues traen consigo un mensaje soterrado que finalmente denigra, pues nos colocan como objeto sexual, de pertenencia, aduciendo que somos maniobrables. Son los medios de comunicación radial, quienes fomentan esta ideología, sin darse cuenta la influencia que tienen en sus oyentes, dentro de los cuales existe una mayoría de jóvenes y menores de edad.

La proyección visual, está presente tridimensionalmente en mi puesta escénica, estas representan, como se va tejiendo esta ideología de género desde que somos niños, hasta llegar a la adultez.

## Conclusiones

Terminada mi investigación llego a las siguientes conclusiones:

1. Logré la composición escénica de la versión libre de *La violación*, visibilizando la violencia de género normalizada desde el lenguaje multimedial a través de los conceptos Balbuena basados en la representación, así mismo el término de violencia fue abordado desde Bourdieu, enfocándonos en la violencia género utilizando los aportes de Carmen Ramos, Judith Butler, Simone De Beauvoir e informes de investigación emitidos por el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, concluyendo así que la violencia no está solo en golpes, también en los medios publicitarios. Por su parte el lenguaje multimedial fue el eje que transformó los códigos de dicha representación donde Itziar y López con sus aportes encaminaron mi idea. Para englobar esta violencia normalizada me fue necesario apoyarme en Foucault para evidenciar las conductas que no deberían ser vistas como inofensivas. Foucault es referente para comprender los problemas del poder, la educación y el fundamento de las leyes que rigen la condición humana, principalmente en *Vigilar y castigar* pues la violencia está en todas partes, incluso en lo que creemos es exagerado. De esta manera la normalización de la violencia se vio tejida a través de una narración de hechos y actos donde se me manipulo desde niña para formar mis preferencias como “mujer”, continuando en la adolescencia con el consumo de canciones que traen consigo un mensaje soterrado que denigra a la mujer, en la adultez las imágenes publicitarias, vídeos entre otros me recordaban que las cicatrices de mi maternidad me hacía ver menos bella, y que no calzaba dentro de los estándares de belleza implantado en las mujeres para categorizarme como alguien hermosa.
2. Gracias a los estudios de Itziar y López determinamos como elementos de multimedialidad la representación de lo ficticio a través de componentes multimedia, además existe claramente el elemento tecno- vivo donde el multimedia representó lo real (aquello que me es imposible representar) y yo como actriz presente, representé lo ficticio, de esta manera evocó al tiempo

pasado de una niñez machista y como en el avanzar del tiempo ha ido sosteniéndose algunos hechos y otros evolucionando.

3. Determiné los mecanismos de multimedialidad que permitieron la visibilización de la violencia de género, a través de la publicidad utilizada con contenido de mansplaining, y gaslighting donde se proyecta un prototipo de mujer y el comportamiento de la misma ante los hombres como ser superior. Por otro lado el bombardeo de canciones donde sexualizan a las mujeres y videos de “mujeres perfectas” que incitan a ser como ellas así tengas que dañar tú salud con cirugías, dietas, prendas, entre otros para lograr el cometido. Además de la reproducción de canciones, videos y elementos que tejen los roles de mujeres y hombres desde la niñez.
  
4. Gracias a los conceptos y teorías de Carmen Ramos, Judith Butler y Simone De Beauvoir encontré los componentes de violencia de género en mi obra. Los componentes de la violencia de Género son determinados por la sociedad donde desde tiempos primitivos se instauraban deberes y funciones basadas en el género, determinando las fuerzas de poder y con ello la cadena de características asignadas a un bebé desde que nace y se conoce su sexo. Una vez identificados fueron decodificados para la escena que deseo mostrar, resultando en vídeos recreados sobre juegos infantiles y roles de niñas. A su vez la manipulación de objetos y el hecho de sexualizarlos hicieron que se perciba la categorización de la mujer en el rol asignado por la sociedad como sumisa e inferior.

## Anexos

### 7.1 Primer acercamiento



*Figura 1: De pie, manos juntas. Autoría propia*



*Figura 2: De rodillas, manos en el piso y cabeza cubierta. Autoría propia*

### 7.2 Resultado final



*Figura 3: Cuerpo femenino plastificado y con código de barras. Autoría propia.*





*Figura 4: Parada frente a liga amarilla plastificada de peligro. Ojos cubiertos con cinta roja de peligro. Autoría propia*



*Figura 5: Cuerpo femenino con los ojos cubiertos por cinta plastificada roja, en la superficie del piso, boca abajo, con las palmas abiertas y cercada por cintas amarillas plastificadas. Autoría propia*



*Figura 6: Cuerpo femenino con los ojos cubiertos por la cinta plastificada roja, sobre la superficie del piso, boca arriba y las piernas en contacto con la cinta plastificada amarilla. Autoría propia.*



*Figura 7: Cuerpo entre las ligas de plástico, resurge con un cartel. Ojos cubiertos y sonrisa explícita. Autoría propia.*



*Figura 8: Mujer corta las cintas de peligro que la cercan con tijeras. Ojos descubiertos, luz frontal, el rostro con ausencia de sonrisa. Autoría propia.*



*Figura 9: Mujer en el centro, con los brazos abiertos, de pie, sin cintas, ataduras o cercos. Autoría propia.*



*Figura 10: Mujer en el centro del escenario, con la mirada al frente, el rostro levantado y con una sonrisa.  
Autoría propia.*

## Referencias bibliográficas

- Arjona, R, (1996). “Tu reputación”. *Si el norte fuera el sur* [CD]. México: Epic Records.
- Balbuena, Leonor (2014). Teoría de la representación simbólica en la comunicación gráfica (tesis doctoral). Universidad autónoma. Barcelona.
- Butler, J. (1999). *El género en disputa*. New York: Routledge.
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. París. Du Seuil.
- Bourdieu, P. (2009) *la eficacia simbólica*. Buenos Aires. Biblos.
- Cagigas, A, D (2000). *El patriarcado, como origen de la violencia doméstica* (5), 307-308-309-310-311 recuperado de [file:///C:/Users/MILUSKA/Downloads/Dialnet-ElPatriarcadoComoOrigenDeLaViolenciaDomestica-206323%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MILUSKA/Downloads/Dialnet-ElPatriarcadoComoOrigenDeLaViolenciaDomestica-206323%20(1).pdf)
- Calamaro, A (1999). “La parte de adelante”. *Honestidad brutal* [CD]. Argentina: Warner Music
- Cali y El Danee (2010) “*La muda*”. *Cali y el Dandee otras canciones*. [CD]. Colombia
- De Beauvoir, S. (1949). *El Segundo sexo*. Francia: Gallimard.
- De la Peña, Eva (2007) *violencia de Género*. Lima: Alpegraf, recuperado de <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD5horiz.pdf>
- Dj Warner ( 2008) “*Calla cachera*” Remix : Perú
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. Revista Colombiana de las Artes Escénicas.
- Eco, Umberto, (1988). *El signo teatral, en su De los espejos y otros ensayos*, Buenos Aires, Lumen.
- Fontenla, M (2008) *¿Qué es el patriarcado?* , recuperado de [http://www.mujeresenred.net/IMG/article\\_PDF/article\\_a1396.pdf](http://www.mujeresenred.net/IMG/article_PDF/article_a1396.pdf)
- Foucault (1984) *Vigilar y castigar*. El nacimiento de la prisión. Bogotá: Siglo XXI
- Gallego, L. (1994). “La media vuelta”. *Segundo romance* [CD]. México: EMI.
- Guardin N. (N/E) Gaslighting: El abuso emocional más sutil Recuperado de

<https://psicologiaymente.com/social/gaslighting>

Hall, S (1997). *El trabajo de la representación*: Sage Publications. Recuperado de [http://200.41.82.27/9/1/Hall%20Stuart\\_El%20trabajo%20de%20la%20representacion.pdf](http://200.41.82.27/9/1/Hall%20Stuart_El%20trabajo%20de%20la%20representacion.pdf)

Joly, M (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos aires: La marca

Lagos, V, M (1995) . *Misión permanente de el salvador ante la organización de los estados americanos*. Recuperado de [https://www.oas.org/dil/esp/convencion\\_belem\\_do\\_para.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/convencion_belem_do_para.pdf)

Lasheras, L (2003). *La violencia contra las mujeres considerada como salud pública*. Recuperada de [http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=cadena&blobheadervalue1=filename%3Dd086\\_revisado.pdf&blobheadervalue2=language%3Des%26site%3DPortalSalud&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352861196225&ssbinary=true](http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=cadena&blobheadervalue1=filename%3Dd086_revisado.pdf&blobheadervalue2=language%3Des%26site%3DPortalSalud&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352861196225&ssbinary=true)

Lehmann, H. (2013). *Teatro posdramático*. México: Innova.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*: España, Cirtica

Los chakales (1996). “Casi la mato”. *Vete de mi lado*. [CD]. Argentina: Magenta Discos.

López, J. (2014) *Teatro multimedia: Antecedentes y estado de la cuestión*: Nueva revista 148 recuperado de <https://docplayer.es/58638991-Estado-de-la-cuestion.html>

López, J. (2012) *teatro del siglo xxi. Presentación versus representación*: Nueva revista de política, cultura y arte recuperado de <https://www.nuevarevista.net/revista-lecturas/teatro-del-siglo-xxi-presentacion-versus-representacion/>

Meligno, D, (1999) “Amablemente”. *Tangos bajos*. [CD]. Argentina: Distribuidora Belgrano Norte S.R.L

Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (2016). *violencia basada en género*. Recuperado de [https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/.../MIMP-violencia-basada\\_en\\_genero.pdf](https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/.../MIMP-violencia-basada_en_genero.pdf)

- Ministerio de salud. Violación sexual. Recuperado de  
<https://www.minsa.gob.pe/portada/Especiales/2010/.../PlanContralaViolencia2.pdf>
- Milian, O (2013) *La representación en el arte* , Recuperado de  
<file:///C:/Users/MILUSKA/Downloads/136557057-La-Representacion-en-el-Arte.pdf>
- Peirce,C (1974) *La ciencia de la semiótica*. Buenos aires: Nueva visión
- Peña w, (2009) *La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder*,  
 recuperado de  
<file:///C:/Users/MILUSKA/Desktop/violencia%20simbolica/violencia%20simbolica%20de%20pe%C3%B1a%20collazos.pdf>
- Pimpinela. (1997). “*Como la tele*”. *Pasiones* [CD]. Argentina: Universal Music.
- Pibes chorros, (2009). “La pibe lechera”. *Solo le pido a Dios* [CD]. Argentina: magenta discos
- Ozuna (2016) “*Me reclama*”. Me reclama
- O.Zaperoko (2016) “*Mala mujer*”. Zaperoko : Perú
- Ramos, C (1992). *Género e historia*. México: Printend
- Rubio, J (2016) Mansplaining , recuperado de  
[https://verne.elpais.com/verne/2016/09/16/articulo/1474013009\\_973829.html](https://verne.elpais.com/verne/2016/09/16/articulo/1474013009_973829.html)
- Sanchez, C – Moreno, W . *Violencia a través de redes sociales en estudiantes universitarios: Bullying y Cyberbullying* , recuperado de  
<http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/VE16.710.pdf>
- Santana (2008) “*Chuculum*” Remix: Perú
- Saussure, F (1961) *curso de lingüística*. Buenos aires: Losada
- Tarriño,L – Garcia, A (2014). *Adolescentes y violencia de género en las redes sociales*.  
 Recuperado de  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/40800/Pages%20from%20Investigacion\\_Genero\\_14-1-8.pdf;sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/40800/Pages%20from%20Investigacion_Genero_14-1-8.pdf;sequence=1)
- Zorita, Itziar. (2010). *Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales*:

Primer acercamiento teórico. (Doctorado en artes escénicas). Universidad Autónoma,  
Barcelona.