

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TESIS**

**LA IMPROVISACIÓN TEATRAL CONTRIBUYE AL  
FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN  
ADOLESCENTES DEL 4TO. AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE  
LA IE MANUEL GONZÁLEZ PRADA DE LA ZONA DE HUAYCÁN  
DEL DISTRITO DE ATE VITARTE**

**Para optar el título de**

**Licenciado en educación artística, especialidad arte dramático**

**AUTOR:**

**DEIVIS ORLANDO TERÁN SOSA**

**ASESORA:**

**ANGÉLICA VEGA GUTIÉRREZ**

**LIMA-PERÚ**

**2020**

*Dedicatoria:*

*A mi familia, mi angelito  
en el cielo, y a aquellos  
que aún son mis amigos.*

## Resumen

Al realizar diferentes visitas a la IE Manuel Gonzales Prada y encontrar un grupo de estudiantes con diferentes comportamientos, entre los cuales predominaban las agresiones, verbales o físicas, el desinterés por el estudio por la mayoría del grupo de cuarto año de educación secundaria, se verifico mediante conversaciones con los docentes, el difícil entorno en los cuales se encontraban varios de los estudiantes, por ello se opta el realizar nuestra investigación con dicho grupo escolar mediante una propuesta didáctica preparada para dicho contexto.

Esta investigación realizada a un grupo de estudiantes, referentes a sus relaciones intrapersonales, interpersonales y el trabajo en equipo reflejan, como después de realizar diferentes acciones durante la aplicación de la improvisación teatral como recurso didáctico, se logra un cambio conductual para con su entorno, manifiestan una opinión, se interesan por las diferentes realidades de sus compañeros, inician un aprendizaje hacia el manejo de sus emociones, lo cual es trascendental en nuestra actualidad.

**Palabra clave:** Inteligencia emocional, improvisación.

## **Abstract**

When making different visits to the EI Manuel Gonzales Prada and finding a group of students with different behaviors, among which aggression, verbal or physical predominated, the lack of interest in the study by the majority of the group of fourth year of secondary education, it was verified through conversations with the teachers, the difficult environment in which several of the students were, for this reason we chose to carry out our research with said school group through a didactic proposal prepared for said context.

This research carried out on a group of students, referring to their intrapersonal and interpersonal relationships and teamwork reflect, how after performing different actions during the application of theatrical improvisation as a didactic resource, a behavioral change is achieved with their environment, they express an opinion, they are interested in the different realities of their peers, they initiate a learning towards the management of their emotions, which is transcendental today

**Palabra clave:** Emotional intelligence, improvisation

## Índice de Contenidos

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del problema.....</b>	<b>4</b>
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Formulación del problema .....	10
1.2.1. Problema General .....	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
1.3. Determinación de objetivos.....	11
1.3.1. Objetivo general .....	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	11
1.4.1. Justificación pedagógica.....	11
1.4.2. Justificación social.....	13
1.4.3. Justificación artística .....	14
1.4.4. Justificación Legal.....	15
1.4.5. Justificación psicológica.....	166
1.4.6. Importancia de la investigación .....	18
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación.....	18
1.5.1. Alcances de la investigación.....	18
1.5.2. Limitaciones de la investigación .....	19
<b>Capitulo II Marco Teórico .....</b>	<b>20</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	20
2.2. Fundamentos de la investigación .....	22
2.2.1. Fundamento Filosófico .....	22
2.2.2. Fundamento Científico .....	23
2.2.3. Fundamento Pedagógico.....	27
2.3. Marco Conceptual .....	32
2.3.1. La Improvisación Teatral.....	32
2.3.2. Inteligencia Emocional .....	40
72.4. Definición de términos básicos: .....	47
<b>Capitulo III. Método de investigación.....</b>	<b>50</b>
3.1. Tipo de investigación .....	50

3.2.	Diseño de la investigación.....	50
3.3.	Métodos de investigación utilizado.....	51
3.4.	Población y muestra .....	51
3.4.1.	Universo poblacional.....	51
3.4.2.	Población .....	51
3.4.3.	Muestra .....	51
3.5.	Sistema de Hipótesis .....	52
3.5.1	Hipótesis general .....	52
3.5.2	Hipótesis específicas.....	52
3.6.	Sistema de variables e indicadores.....	52
3.6.1.	Variable Independiente.....	52
3.6.2.	Variable Dependiente .....	53
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.8.	Matriz de consistencia.....	555
	<b>Capítulo IV. Trabajo de campo.....</b>	<b>56</b>
4.1.	Propuesta pedagógica.....	56
4.1.1.	Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	56
4.1.2.	Modelo didáctico organizado en unidades didácticas y sesiones de aprendizaje.....	57
4.1.3.	Unidades didácticas desarrolladas .....	58
	<b>Capítulo V. Análisis de los resultados .....</b>	<b>80</b>
5.1.	Resultados del pre test y del post test (según variables e indicadores).....	80
5.2.	Aportes surgidos de la investigación.....	104
	<b>Conclusiones .....</b>	<b>105</b>
	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>106</b>
	<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>107</b>
	Anexo 1: Sesión de Aprendizaje N° 0 .....	109
	Anexo 2: pre - test / pos – test.....	110
	Anexo 3: Lista de Cotejo - Resumen .....	1111
	Anexo 4: consentimiento informado para docentes.....	1133
	Anexo 5: Instrumentos.....	1144
	Anexo 6: validación de instrumentos.....	1166

Anexo 7: Carta de Consentimiento .....	1200
Anexo 8: Fotos de las sesiones .....	1211

## Lista de tabla

Tabla 1.	Comparación de hemisferios.....	24
Tabla 2.	El cerebro en sus tres partes:.....	24
Tabla 3.	Comparación del Sistema Educativo... ..	28
Tabla 4.	Estadios por lógica.....	30
Tabla 5.	Organización de las variables: .....	53
Tabla 6.	Emite una opinión positiva referente a sí mismo .....	80
Tabla 7.	Escucha y acepta la opinión del compañero .....	81
Tabla 8.	Aprecia y agradece la opinión del compañero .....	82
Tabla 9.	Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada.....	83
Tabla 10.	Comenta su sentir ante una situación planteada.....	84
Tabla 11.	Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros .....	85
Tabla 12.	Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros .....	86
Tabla 13.	Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo .....	87
Tabla 14.	Opina con respeto y libertad ante una situación planteada .....	88
Tabla 15.	Opina con respeto y libertad ante una situación planteada .....	89
Tabla 16.	Propone situaciones basándose a una experiencia personal.....	90
Tabla 17.	Interactúa con sus compañeros respetuosamente.....	91
Tabla 18.	Respeto las diferentes propuestas de su compañero.....	92
Tabla 19.	Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas .....	93
Tabla 20.	Responde los comentarios de sus compañeros con respeto .....	94
Tabla 21.	Coopera con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada .....	95
Tabla 22.	Dimensión pre test de relaciones intrapersonales .....	97
Tabla 23.	Dimensión pre test de relaciones intrapersonales .....	97
Tabla 24.	Dimensión pre test de relaciones interpersonales .....	99
Tabla 25.	Dimensión post test de relaciones interpersonales.....	99
Tabla 26.	Dimensión pre test de manejo de emociones .....	101
Tabla 27.	Dimensión post test de manejo de emociones .....	101
Tabla 28.	Encuesta a profesores ante de la aplicación .....	102
Tabla 29.	Encuesta a Profesores después de la aplicación.....	103

## Lista de Figura

Figura 1.	Gráficas de pre y post test: Emite una opinión positiva referente a sí mismo .....	80
Figura 2.	Gráficas de pre y post test: Escucha y acepta la opinión del compañero.....	81
Figura 3.	Gráficas de pre y post test: Aprecia y agradece la opinión del compañero .....	82
Figura 4:	Gráficas de pre y post test: Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada .....	83
Figura 5.	Gráficas de pre y post test: Comenta su sentir ante una situación planteada.....	84
Figura 6.	Gráficas de pre y post test: Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros .....	85
Figura 7.	Gráficas de pre y post test: Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros .....	86
Figura 8.	Gráficas de pre y post test: Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo.....	87
Figura 9.	Gráficas de pre y post test: Opina con respeto y libertad ante una situación planteada .....	88
Figura 10.	Gráficas de pre y post test: Opina con respeto y libertad ante una situación planteada .....	89
Figura 11.	Gráficas de pre y post test: Propone situaciones basándose a una experiencia personal .....	90
Figura 12.	Gráficas de pre y post test: Interactúa con sus compañeros respetuosamente .....	91
Figura 13.	Gráficas de pre y post test: Respeta las diferentes propuestas de su compañero..	92
Figura 14.	Gráficas de pre y post test: Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas .....	93
Figura 15.	Gráficas de pre y post test: Responde los comentarios de sus compañeros con respeto .....	94
Figura 16.	Gráficas de pre y post test: Cooperar con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada.....	95
Figura 17.	Dimensión intrapersonal pre test.....	96
Figura 18.	Dimensión intrapersonal pos test .....	96
Figura 19.	Dimensión pre test de relaciones intrapersonales .....	97
Figura 20.	Dimensión post test de relaciones intrapersonales.....	97
Figura 21.	Dimensión interpersonal pre test.....	98

Figura 22. Dimensión interpersonal poste test .....	98
Figura 23. Dimensión pre test de relaciones interpersonales .....	99
Figura 24. Dimensión post test de relaciones interpersonales.....	99
Figura 25. Dimensión manejo de emociones pre test.....	100
Figura 26. Dimensión manejo de emociones post test .....	100
Figura 27. Dimensión pre test de manejo de emociones .....	101
Figura 28. Dimensión pre test de manejo de emociones .....	101
Figura 29. Encuesta a profesores ante de la aplicación .....	102
Figura 30. Encuesta a Profesores después de la aplicación.....	103

## Introducción

Durante las prácticas profesionales ejecutadas en la institución educativa Manuel Gonzales Prada, se realizó múltiples conversaciones con el director y los docentes sobre las diferentes eventualidades que se suscitaban con los estudiantes del 4to año de secundaria, en dichas conversaciones los interlocutores manifestaron comportamientos inadecuados de los estudiantes, como, falta de respeto ante los docentes, falta de empatía entre compañeros, palabras soeces durante las sesiones de clase, incluso agresiones físicas en algunas oportunidades entre ellos.

Dichas conversaciones nos llevaron a compartir un punto en común, mejorar el contexto de los adolescentes del 4to año de secundaria de la institución, para ello, se explicó los beneficios que brinda la inteligencia emocional, puesto que, al reconocer nuestras emociones manifestamos en nuestra vida cotidiana mejorías como se desprende de lo que indica Daniel Goleman, (2000, p. 212) mejoramos nuestra empatía, motivamos nuestro autoconocimiento, mejoramos nuestras relaciones interpersonales, entre otros.

En el planteamiento que se hizo ante el director y los docentes, se manifestó como técnica pedagógica a utilizar, la improvisación teatral, fundamentándonos en la teoría de Robert Gravel (2013), quien define a la improvisación “como una técnica que ayuda a enfrentar cualquier imprevisto”.

Antes de realizar la investigación se confirma mediante diversas visitas al aula del 4to año de secundaria aquellos comportamientos mencionados en el primer párrafo, se debe mencionar también, poco interés en clases como matemática, inglés, arte, el nulo interés en trabajar en equipo, incluso se observó agresiones verbales y físicas durante la presencia de la plana docente. Por las situaciones antes mencionadas se afianzó la propuesta didáctica, en la cual se utilizó la improvisación teatral como medio de cambio, puesto que consideramos que es fundamental el fortalecimiento de su inteligencia emocional, nuestra propuesta se basa en los beneficios que tiene dicho fortalecimiento en las emociones para la mejora en las relaciones intrapersonales como interpersonales, pues dichas mejoras desencadenan aspectos positivos en las personas como son la regulación de sus emociones ante un estímulo agresivo, incentivar el trabajo en equipo, etc. para dicha propuesta didáctica se planteó la aplicación de un test, el cual fue ejecutado antes de iniciar el taller, siendo también aplicado al finalizar el taller, verificando los beneficios mediante indicadores de evaluación, plasmando los resultados estadísticamente.

Durante la aplicación de la propuesta didáctica se encontró un grupo humano renuente, es decir, no participativo, ajeno a las indicaciones, sin el menor interés de conocer los aportes, testimonios o vivencias de sus compañeros, se debe mencionar que hubo irregularidad en la asistencia de algunos estudiantes, siendo un inconveniente, aunque no determinante, puesto que la irregularidad no impidió que cumplieran con la mayoría de actividades que se realizaron, por ello se logró obtener -bajo nuestra perspectiva- un resultado positivo, los estudiantes comprendieron que este espacio era diferente e importante para ellos mismos, puesto que la mayoría después de los estudios se dedicaba a actividades laborales o ajenas a lo que realmente ellos anhelaban, según su propia manifestación durante las sesiones, indicaron, no tener un lugar similar donde compartir, expresarse de manera libre, lúdica, espontánea, lo cual, les ofrecía el taller. Al respecto Motos indica que la improvisación en diferentes grados se fundamenta en la espontaneidad e ingenio de los que participan estableciendo relaciones entre situaciones diversas. La metodología de enseñanza en la institución educativa, aún se remitía solo a profesor, conocimiento y estudiante, no había -en su mayoría- por parte del grupo administrativo y docentes el interés por verificar el estado emocional de los estudiantes, era todo lo contrario.

El informe final se ha estructurado en cinco capítulos en los cuales se encuentran todos los alcances pertinentes de la investigación.

En el primer capítulo se podrá entender la importancia de la investigación, se aborda el problema manifestado por el director y los docentes con respecto a los diferentes comportamientos mencionados párrafos anteriores, planteando el objetivo general y los objetivos específicos, en este capítulo encontraremos las diferentes justificaciones en que se afianza esta investigación, a su vez la importancia y limitaciones que se han encontrado en su desarrollo.

En el segundo capítulo se menciona los antecedentes a esta investigación, los diferentes fundamentos, el marco conceptual que avalan esta propuesta, convirtiéndose en las bases teóricas para su sustento.

En el tercer capítulo se verificará el método de investigación utilizado, la muestra y población, como también las hipótesis planteadas, tanto general como específicas, el sistema de variable e indicadores, como también los instrumentos de recolección de datos y la matriz de consistencia.

En el cuarto capítulo se puede observar la propuesta pedagógica, las unidades empleadas en esta investigación y las sesiones de clases que se ejecutaron.

Y, por último, en el capítulo cinco se podrán constatar los resultados que se obtuvieron en la investigación, demostrando sus beneficios para el grupo humano con el que se ha ejecutado, se podrá apreciar también las conclusiones obtenidas, las referencias bibliográficas utilizadas; como también los diferentes documentos empleados en la recolección de datos y algunas fotografías de algunas sesiones.

Esta investigación pretende ser un referente para el trabajo docente, investigaciones futuras y estrategias de enseñanza aprendizaje.

## **Capítulo I.**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Descripción del problema**

Durante las visitas a los estudiantes en la IE Manuel Gonzales Prada nos percatamos que la convivencia entre los adolescentes era con algunas respuestas agresivas, tanto físicas como verbales en varios de ellos, si bien esos indicios podrían ajustarse a actos netamente agresivos o violentos, logramos identificar que eran respuestas emocionales inadecuadas.

Dichas respuestas emocionales en los adolescentes no solamente son acciones naturales sin motivo o razón, son respuestas a acciones que visibilizan desde sus propias limitaciones o frustraciones emocionales aprendidas desde la infancia, un manejo emocional inadecuado forjado en sus hogares y fortalecido de manera inadecuada en la escuela, podemos tomar como referencia lo que nos indican Morella Parodi y Alfredo Saavedra (2012):

“La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de la persona para reconocer sus emociones. Tener el control sobre las mismas y hacer uso adecuado de ellas en sus relaciones interpersonales. Tal facultad se desarrolla en los primeros años de vida y, conforme va madurando el joven, el control de emociones es cada vez mayor. Esto puede apreciarse en cualquier persona, especialmente cuando las cosas no salen bien y uno se frustra, o cuando uno enfrenta una provocación, afrenta o injuria. Los problemas de manejo emocional podemos dividirlos en dos grupos: problemas de descontrol con rasgos de agresividad, irritabilidad y respuestas explosivas; y problemas de descontrol con rasgos de retraimiento, llanto, sensibilidad y rol de víctima.” (p. 166)

Por ello pudimos observar que las diferentes respuestas de los estudiantes, eran aquel problema de manejo emocional, puesto que el control de las emociones en varias oportunidades se les escapaba de las manos de forma continua.

Para comprender las diferentes reacciones se tiene que tener en cuenta las diferentes realidades que tienen las familias de los adolescentes, en algunos hogares los padres se encuentran separados, se convive con tíos, abuelos, donde las permisividades son cotidianas, la falta de dinero en muchos casos les obliga a trabajar a temprana edad, se puede mencionar la realización de labores no contempladas para su edad, como el de cuidar hermanos menores, en muchos casos los adolescentes son marcados emocionalmente en diferentes aspectos,

según su contexto familiar.

Por naturaleza el ser humano tiende a una búsqueda de lo nuevo, a la experimentación de emociones que satisfagan las diferentes necesidades que se manifiestan en el paso de los años, las cuales se experimentan con mayor énfasis en la escuela, la adolescencia no es ajena a esas experiencias, con mayor razón por tener una impulsividad natural, los cambios físicos y psicológicos que conllevan esta etapa nos indican como son las diferentes relaciones sociales, con personas del otro y del mismo sexo.

En esa búsqueda, que experimentan los niños y adolescentes en sentir emociones, las cuales son una búsqueda innata del ser humano, se encuentra en muchas ocasiones con contextos inapropiados, los cuales, llevan a sumergirse en emociones negativas, como son, ira, soledad, tristeza, desesperación, miedo, entre otras, por ello si no se fortalece su inteligencia emocional, se podría desencadenar en aquellas respuestas negativas como son agresiones verbales o físicas.

En nuestra sociedad la necesidad de sobresalir en un grupo brinda oportunidades a ciertos individuos, en la escuela no es difícil encontrar a quien sobresale por algún aspecto, pero, en especial se puede contemplar a aquel adolescente con diferente aspecto al vestir o caminar, el cual le da un estatus admirable por los demás, se convierte en líder del grupo a pesar de que sus interacciones sean inadecuadas, puesto que, pueden ser de manera agresiva, o hasta delincuenciales, pero por alguna razón ese individuo tiene seguidores, logra un acompañamiento en sus decisiones, puesto que los adolescentes son influenciados en aquellas decisiones de grupo.

Lamentablemente no somos ajenos ante esta realidad, debemos aceptar que en nuestra capital es común ver agresiones verbales o físicas sin hacer distinción en algún sector socioeconómico, por ejemplo aquellos robos con arma blanca, o de cualquier índole, enfrentamientos en diferentes distritos de nuestra capital por un puesto laboral, por un puesto ambulante, etc.; nuestra juventud está inmersa en esa realidad y cultiva esa conducta y ante algún estímulo considerado agresivo solo reaccionan de la misma manera sin medir las consecuencias en muchos casos, por ello es importante revisar:

Según Morales (1994, citado en Velásquez, C, 1999):

“La agresión es un fenómeno conductual. Es una conducta hostil o destructiva que expresa una tendencia o intención dirigida a producir daño físico o psicológico a otra u otras personas”.

Por otro lado, esta realidad, la cual está acompañada por la globalización, nos obliga a vivir a un ritmo de vida acelerado, sin fortalecer nuestras relaciones intrapersonales e interpersonales, haciendo caso omiso a la pausa que se necesita en este acelerado entorno en el que vivimos, muchas personas priorizan el trabajo, el cual en muchas ocasiones se extiende más de lo que la misma ley permite, algunas personas tienen más de un trabajo, por lo tanto la familia no comparte como antes, los tiempos que se le dedica al entorno familiar es corto, habiendo un déficit o inadecuado fortalecimiento emocional en el hogar, desde muy jóvenes existe una necesidad de trabajo, las familias se conforman según sus posibilidades económicas y sociales, en muchos casos con ausencia de los padres en sus hogares, todo ello trae como consecuencia que, muchos adolescentes al estar solos acostumbrándose a este ritmo de vida y además en muchos de los casos teniendo que tomar decisiones en su vida, muchas veces errada por su falta de experiencia, con modelos inadecuados y la falta de acompañamiento de un adulto representativo para él.

En el artículo referente al estrés como principal causa del dolor de cabeza nos ayuda a comprender como el estrés se encuentra definido como un trastorno ansioso depresivo, el cual es el motivante para diferentes manifestaciones en la persona que lo padece, como son el insomnio, el dolor de cabeza continuo, problemas de humor en su comportamiento diario, todo ello influye en las diferentes actividades que podemos realizar padeciendo dichos síntomas gracias a esta enfermedad, por ello, nuestras actividades diarias se ven afectadas en lo concreto como en lo emocional, puesto que dichos factores externos influyen en nuestro actuar diario (Abanto, 2013).

Este ritmo de vida acelerado, nos limita a relacionarnos de manera adecuada, la tecnología nos ha privado de un acercamiento físico, de una interrelación idónea, ello en muchas ocasiones nos provoca ansiedad, conlleva a reaccionar en diferentes ocasiones de manera negativa ante nuestros semejantes, se recae en una intolerancia hacia los demás, nuestros estados emocionales se ven afectados, en otras palabras reaccionamos agresivamente ante los demás y por lo tanto en nuestros hogares, las consecuencias de nuestros actos se ven reflejados en nuestros hijos.

Como nos explica la UNESCO:

Los estados emocionales, como así también sus ideales, son factores importantes que moderan la forma como los niños enfrentan su entorno y cómo ellos evalúan lo que observan

en los medios. Por supuesto, los medios en sí mismos pueden influenciar estos estados y normas.

¿Cuál es el estado emocional general de los niños? Alrededor de dos tercios de los niños manifiestan que son felices la mayor parte del tiempo. Cerca de una cuarta parte de los niños indican conocer el sufrimiento, pero no lo experimentan regularmente y alrededor de un 2,5 % indica que no son nunca felices. No existe diferencia entre niños y niñas. Cerca de la mitad de los niños generalmente están ansiosos casi todo el tiempo o a menudo, nuevamente no existiendo diferencia entre niños y niñas. La realidad indica que alrededor de un 47% de los niños les gustaría vivir en otro país (ya sea por buscar aventuras o por razones de escape). Aunque la mayoría de los niños son relativamente felices, una cantidad considerable vive en un estado emocional problemático. (UNESCO, 1999, p.13)

Es importante comprender que, el fortalecimiento de la inteligencia emocional se debe motivar desde la familia, desde la niñez, los medios de comunicación influyen en demasía, en muchas ocasiones de manera contraria a lo que se requiere, la labor de los padres es fundamental, pero en muchas ocasiones esa labor se encuentra ausente, por ello se debe trabajar en las instituciones educativas, fortaleciendo a los adolescentes, quienes ya tienen una formación previa de sus emociones y sus respuestas agresivas ante el entorno.

El CNEB (2016) indica:

Entre sus competencias la construcción de la identidad, en la cual se busca que el estudiante se acepte, se sienta bien consigo mismo, siendo capaz de alcanzar metas y asumir retos, a su vez aprenda a autorregular sus emociones, reconociendo y tomando conciencia de las mismas, expresándolas de manera adecuada en beneficio propio y de los demás. (p. 45).

Para poder comprender el contexto en el que viven los participantes de esta investigación, se considera necesario describir la zona respectiva, la cual, como en muchos lugares de nuestra capital han surgido distritos o zonas con la migración de las provincias, uno de esos casos es Huaycán en una zona de Ate Vitarte, Jerjes Loayza, Javier entrevistado al profesor Marvin Zevallos, quien describe la historia de Huaycán en seis oleadas:

Primera oleada: Desde la zona A hasta la zona D, dichas zonas marcaron el inicio de la comunidad.

Segunda oleada: Producto de la violencia política que se suscitó al interior del país. De esta forma llegaron a Huaycán migrantes que huían de las zonas de emergencia.

Tercera oleada: Ésta se produjo gracias a sus pobladores iniciales, una vez ellos en la zona

animaron a familiares y amigos.

Cuarta oleada: Al igual que la anterior oleada, se produjo por información vertida por sus propios pobladores. La diferencia entre ésta y la tercera oleada, se debe al contexto: ya había facilidad de luz, agua, inclusive título de propiedad.

Quinta oleada: En esta ocasión el atractivo para la llegada de pobladores fue el factor de movilidad social a partir de la educación. Huaycán ya contaba con 27 colegios, de los cuales 15 eran particulares. Su cercanía a la Carretera Central facilitó este proceso.

Sexta oleada: Se trata de una proliferación de viviendas, debido al crecimiento de la tasa de natalidad. El hacinamiento provocaría la adjudicación de nuevas viviendas por parte de los hijos de los primeros pobladores de Huaycán. Al no contar con la cantidad suficiente de dinero para adquirir un lote, muchos de estos jóvenes se fueron a vivir a las zonas más altas e inaccesibles hasta ese entonces, siendo duras las condiciones de vida en este contexto. Sería el nacimiento de las zonas K, R, V y X. (JERJES, 2011, pp. 85-86)

Actualmente en Huaycán no todas las zonas cuentan con los servicios básicos (zonas altas), existen zonas con focos contaminantes gracias al comercio informal, existe una cantidad desmedida de moto taxis, las cuales son manejados por jóvenes y adolescentes, no siendo regulados por la autoridad competente y siendo muchas veces utilizado como medio de la delincuencia.

En la Zona O de Huaycán distrito Ate Vitarte, se encuentra el colegio estatal Manuel González Prada, el cual no es ajeno a la realidad descrita con anterioridad; como factor importante es preciso mencionar la visita realizada a dicha institución en diferentes oportunidades donde se comprobó la falta de infraestructura, la poca organización que se aprecia entre docentes y la parte administrativa.

Se hace hincapié que se realizaron observaciones al grupo humano con quienes se llevó a cabo la improvisación teatral como herramienta didáctica, donde se pudo comprobar los diferentes comportamientos de los estudiantes ya mencionados con anterioridad, los cuales llamaron nuestra atención, tales como:

- Desinterés en la limpieza de su aula, por parte de los profesores como de los estudiantes, si bien es cierto existe un personal de limpieza, los estudiantes no tienen – al parecer– inconveniente en realizar su clase en ese estado.
- Desinterés por la información que el profesor les imparte, se aprecia en su corporalidad cansancio, aburrimiento o simplemente indiferencia en algunas ocasiones.

- La falta de reconocimiento a la imagen del profesor, en muchos pasajes de la clase, los estudiantes se comportan como si el profesor no estuviera presente, conversan sin reparo alguno, se movilizan por el salón.
- Agresión verbal ante alguna palabra o frase de un compañero, mostrando una actitud agresiva ante el compañero.
- Agresión física directa de un estudiante respondiendo (al parecer) a un acontecimiento personal recordado por un compañero, a pesar de encontrarse el profesor presente, aprovechando un descuido del mismo.
- Ausencia durante la sesión de clase, demostrando que los pensamientos se encuentran sumergidos en otras situaciones, prevaleciendo alguna situación personal, la cual impide la concentración pertinente a lo que suceda en el colegio.

Si bien es cierto, el comportamiento de los estudiantes no es el mismo con todos los profesores, se denota en su comportamiento un patrón de desinterés, no se percibe un trabajo en equipo o una relación fortalecida en conjunto.

Ante lo descrito con anterioridad, comprendiendo la importancia y los beneficios que brinda el fortalecimiento de la inteligencia emocional como eje principal para una mejora en la convivencia de las personas, como respuesta a los diferentes comportamientos de los estudiantes por motivos intrínsecos, como nos explica Goleman (2017):

Los acontecimientos traumatizantes de cualquier tipo pueden fijar en la amígdala los recuerdos sensibles: desde maltratos recibidos durante la infancia a un accidente automovilístico, desde un terremoto a una agresión. Los actos violentos fruto de la crueldad humana son los que más ponen en riesgo quien los ha sufrido, saboteando duramente su fe en los otros y en la seguridad de las relaciones interpersonales. (pp. 126-127)

Se propone ejecutar el taller de improvisación teatral, para que así los estudiantes puedan manifestar sus emociones de manera espontánea, libre, emitiendo su propia opinión, mejorando su personalidad, la cual -como hemos explicado con anterioridad- se encuentra herida por su entorno personal o social, como señala Charles Dullin: (citado por Moreau, 1974):

Cuando se habla de improvisación, se piensa inmediatamente en la Commedia dell' Arte. Pues lo que entiendo por improvisación no es la renovación, bajo una forma moderna, de este

arte desaparecido, sino un método vivo para enseñar la teoría y la práctica del juego dramático y favorecer el desarrollo de la personalidad de cada alumno. (p. 43)

De esta manera se espera iniciar un control de sus emociones, lo cual ayudará en su desempeño educativo, sus relaciones intrapersonales, con ello mejorará su nivel de relación para con los demás, por ende, fortalecerá sus relaciones interpersonales, pero lo más importante, fortalecerá sus capacidades de control emocional, con lo cual tendrá diferentes estrategias para poder enfrentarse a las diferentes dificultades que tendrá en su vida.

## **1.2. Formulación del problema**

El reforzamiento de la inteligencia emocional en los adolescentes permite lograr manejar sus emociones de una manera responsable ante la sociedad, de esa manera puede afianzarse en sus propósitos para la vida, por ello nos planteamos la siguiente pregunta:

### **1.2.1. Problema General**

- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral ayuda a la relación intrapersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?
- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral mejora la relación interpersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?
- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral ayuda al manejo de emociones que tienen los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?

### **1.3. Determinación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- Determinar la manera en que el taller de improvisación teatral contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Demostrar de qué manera la aplicación del taller de improvisación teatral ayudará a la relación intrapersonal en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.
- Demostrar de qué manera la aplicación del taller de improvisación teatral ayudará a mejorar las relaciones interpersonales de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate.
- Demostrar de qué manera la aplicación del taller de improvisación teatral ayudará al manejo de emociones de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.

### **1.4. Justificación e importancia de la investigación**

#### **1.4.1. Justificación pedagógica.**

Se puede mencionar que la inteligencia emocional es una habilidad que ayuda en las relaciones interpersonales, como son el comunicarse con el otro, expresar pensamientos, manifestar percepciones, emitir opiniones de manera autónoma, lo cual ayuda en la comprensión del ser humano, según el concepto de Thorndike Edward, podemos entender que la inteligencia emocional es la base para dichas interrelaciones, la cual no necesariamente todos los seres humanos conseguimos dominar, puesto que es un proceso de aprendizaje que puede tomar toda nuestra vida.

En ese proceso de aprendizaje, cumple un papel fundamental la educación básica, la cual todos tenemos derecho a acceder, en la etapa formativa de la educación básica regular según el CNEB 2016 se contempla como perfil del egresado que, el estudiante valorará desde sí mismo y su interacción con su entorno, las diferentes identidades que lo definan, tomará decisiones de manera autónoma, cuidándose a sí mismo y a los demás, a su vez el estudiante

demostrará habilidades socio motrices como la resolución de conflictos, trabajo en equipo, lograr objetivos comunes, entre otros.

Para Eric Jensen (2004)

Nuestras emociones son nuestras personalidades y nos ayudan a tomar la mayoría de nuestras decisiones. Las emociones afectan a la conducta del alumno porque crean estados mente-cuerpo distintos. Las emociones destilan la sabiduría aprendida, las lecciones vitales de supervivencia fundamentales están emocionalmente insertas en nuestro ADN. (pp. 108-118)

Según esta conceptualización, se puede apreciar en los adolescentes claramente como las emociones son innatas al ser humano, cada quien emite diferentes emociones según las circunstancias en las que se desenvuelva, según se desarrolla incluirá en su ADN diferentes estados emocionales, por ello se considera que las emociones son los impulsos que llevan a un aprendizaje, lo cual conlleva en un cambio de conducta.

Dicho aprendizaje es fundamental para una adecuada formación personal en beneficio de nuestra sociedad, por ello dichas interrelaciones deben fortalecerse en esa etapa, pero en esa búsqueda y afianzamiento de dicho aprendizaje se encuentra el desafío del cómo realizarlo, no podemos ser ajenos a las bondades que nos brinda el arte en sus distintas expresiones como medio para su desarrollo y beneficio.

En este proyecto se elige la improvisación teatral como medio por su versatilidad, por los beneficios que implica para el desarrollo de este proyecto, como son, la espontaneidad en la ejecución para así un mejor entendimiento en los participantes, la confianza en utilizar su propio lenguaje para expresarse, sin temor a ser juzgados, esa libertad de creación que permite la improvisación teatral al ejecutarse en el vacío del espacio donde se interactúa, esa misma libertad que a su vez modela un aprendizaje al relacionarse consigo mismo y con el otro siendo consciente en sus interacciones, demostrando respeto y complementándose con el manejo de sus emociones, lo cual es el objetivo de este proyecto.

La improvisación teatral permitirá al participante indagar, explorar, experimentar, reconocer en sí mismo aquellas emociones no exploradas en la cotidianidad, las cuales en muchas ocasiones se mantienen reprimidas o ausentes durante su etapa escolar, por vergüenza o temor.

### **1.4.2. Justificación social**

En la actualidad debemos reconocer que el ser humano ya no se basa en un aprendizaje solamente cognitivo, se ha demostrado como las emociones cumplen un papel fundamental en ese sentido, con mayor razón en la formación de su personalidad, la cual se encuentra en una evolución personal según su entorno propio y compartido, dicha formación en los adolescentes se da con mayor notoriedad en la escuela, puesto que llevan muchas horas conviviendo con sus pares y experimentando acontecimientos novedosos en comparación con la etapa infantil.

Un entorno adverso, hostil, disocial ocasionaría un aprendizaje o respuesta similar por parte del adolescente que conviva en dicho entorno, por ello es muy importante identificar en esta etapa dichos acontecimientos y generar una respuesta diferente, presentando opciones contrarias a dicho entorno.

Debemos mencionar también que el cerebro durante la adolescencia sigue en formación y esta predispuesto a asumir riesgos, nuevas aventuras, en muchos casos sin medir las consecuencias.

Cerebrum (2014), considera a la adolescencia como:

Período que empieza con la pubertad, entendida como aquella etapa en la que el ser humano alcanza la madurez sexual, siendo físicamente capaz de tener hijos, dicha etapa termina con el comienzo de la vida adulta o madurez, la cual se distingue cuando la persona alcanzó un pleno desarrollo en aquellas áreas básicas para el ser humano, como la física, social, emocional, intelectual, moral, etc. La adolescencia tiene diferentes características, las mismas que ponen a los adolescentes bajo las diferentes miradas de los adultos.

Debido a que el inicio y el fin de este período es variable y propia de cada ser humano, no se puede establecer de forma rígida el rango de edades que corresponde a la adolescencia. No obstante, en la mayoría de las sociedades, este período dura aproximadamente 20 años, oscilando entre los 11 y 13 hasta los 20 y 21 años de edad. (pp. 15-16)

En nuestra sociedad la adolescencia se caracteriza por una búsqueda de identidad, en dicha búsqueda se experimentan diversas situaciones, las cuales en muchas oportunidades el adolescente no puede reconocer tan fácilmente, se guían por imitación, por presión social, en muchos casos solo se dejan llevar, a su vez se aprecian muchos cambios durante esta etapa como son propiamente, físicos, emocionales, sociales, los cuales no permiten una estabilidad

en muchas ocasiones, por ese motivo el periodo de transición se estima en diez años aproximadamente, siendo esta etapa fundamental para el desarrollo de toda persona, aunque para algunos adultos, esta etapa de transición debería ser en menor tiempo, por lo consiguiente es importante reconocer lo que la sociedad desde diferentes sectores (tecnológico, económico, educativo, social) puede ofrecer a esta nueva generación.

En esa búsqueda de identidad y reconociendo los cambios naturales que tiene esta etapa en el ser humano, se busca orientar a los adolescentes a tener mayor autonomía en sus decisiones, buscando que puedan acceder a un mejor manejo emocional en sus acciones, así puedan tener una mejor respuesta a su entorno y relacionarse mejor con sus pares, por ende, con la sociedad.

### **1.4.3. Justificación artística**

En su investigación Ruez (1974), menciona que:

El arte es una actividad propia y distintiva de los hombres. No se encuentra especie animal, que produzca manifestaciones artísticas. El hombre tiene una tendencia natural a valorar la capacidad expresiva de las formas. Por consiguiente, es un error pretender una orientación integral de los hombres sin el ejercicio de su ser artístico y de su sentido estético. Un proceso educativo que no considerara el arte como valioso e imprescindible en el desarrollo humano sería incompleto, castrador y mutilante. Esta es la razón por la que casi no ha existido un sistema educativo que no haya considerado la práctica artística. No es, pues, la inclusión del arte lo novedoso, sino su especial enfoque. Debemos entender que el arte participa en el proceso educativo como un medio y no como un fin (pp. 17-18)

El arte en sus diferentes expresiones se manifiesta como medio para poder encontrar una orientación ante una problemática -y porque no decirlo, una solución-, puesto que, en la diversidad de expresiones artísticas se busca acrecentar las diversas capacidades del ser humano, una de las expresiones de arte como lo es el teatro permite también a los participantes explorar sus percepciones, sus emociones mediante un proceso personal, como también grupal, dicho proceso se manifiesta según las características de quien lo experimenta, volviéndose en su estética un proceso único e individual.

Cada proceso artístico en sus diferentes manifestaciones es utilizado por el entorno educativo para poder cumplir diferentes aprendizajes, teniendo en cuenta algunos parámetros como la edad del participante, sin ser excluyentes en dichos procesos.

El arte nos permite en la educación, dentro de su maravillosa versatilidad una búsqueda, no de un artista, por el contrario, nos permite encontrar a una mejor persona después de cada proceso “bien” ejecutado.

Por ello se considera que todo entorno educativo debería estar en la obligación de incluir dichos medios artísticos en sus planificaciones, procedimientos y ejecuciones de actividades dentro de sus aulas, para este proyecto se ha elegido una de las diferentes expresiones artísticas como es la improvisación teatral, la cual nos permitirá ahondar ese camino, en esa búsqueda de identidad en los estudiantes, de esa forma fortalecer sus relaciones intrapersonales e interpersonales, demostrando los beneficios del arte como medio en nuestra educación.

#### **1.4.4. Justificación Legal**

La ley general de educación N° 28044 de nuestra Constitución Política del Perú en su artículo 26: Procesos pedagógicos señala:

El proceso pedagógico es el conjunto de hechos, interacciones e intercambios que se producen durante el acto de enseñar y aprender y que se orientan al logro de un resultado o que influyen en él. Exige a los docentes y directivos:

- a) Establecer un clima democrático, de respeto, motivación, solidaridad, aceptación, confianza, abierto a la diversidad y la inclusión, que permita generar adecuados vínculos interpersonales entre estudiantes y docentes...
- b) Acordar con los estudiantes normas de convivencia en el aula que propicien un ambiente democrático, agradable, saludable, seguro, inclusivo, tolerante, respetuoso, estimulante y facilitador del trabajo educativo y de las relaciones sociales...
- c) Propiciar en el estudiante la investigación, la reflexión crítica, la creatividad, la práctica artística, la actividad física y deportiva, así como su participación democrática en la vida de la institución educativa y la comunidad.

Si bien es cierto que sería una utopía el imaginar que esta investigación cumplirá con todo lo que menciona la ley en este artículo, si debemos mencionar que busca brindar importantes aportes en el grupo de adolescentes con quien se ha ejecutado dicha intervención artística-pedagógica.

El fortalecer su inteligencia emocional, como sus relaciones intrapersonales e interpersonales, buscando motivarlos en un clima de respeto, confianza, propiciando una buena convivencia para poder estimular su creatividad, buscando una reflexión crítica a su

conducta, para con sus compañeros y su comunidad.

Brindar a la sociedad personas con criterio, personas con diferentes maneras de relacionarse con sus vecinos, las cuales deben buscar un bienestar común, respetar su espacio y el contexto del otro.

#### **1.4.5. Justificación psicológica**

Se debe comprender algunos aspectos de la adolescencia para esta investigación, por ello mencionaremos que, la adolescencia es el periodo de vida comprendido aproximadamente entre los 10 y los 20 años, cuando una persona se transforma de niño en adulto demostrando:

**Cambios Físicos:** estirón de crecimiento (un rápido incremento de estatura y peso que empieza, en promedio, alrededor de los 10 años y medio en las niñas y los 12 ½ en los niños y que alcanza su nivel máximo a los 12 años en las niñas y a los 14 en los varones, la aparición del acné, expansión de los pulmones, el corazón y el sistema digestivo, en los varones se manifiesta la aparición del vello púbico, el crecimiento de los testículos y del pene, en las mujeres el desarrollo de los senos, la aparición del vello púbico y la menarquia.

**Cambios Cognoscitivos:** el egocentrismo adolescente, según David Elkind, (1968, 1969), que explica la audiencia imaginaria, tendencia del adolescente a sentir que son observados por los demás, que la gente siempre está juzgando su apariencia, su conducta y la fábula personal, sentido irreal de su propia singularidad.

**Desarrollo Social y de la Personalidad:** La adolescencia va acompañada inevitablemente de cierto grado de estrés relacionado a la escuela, la familia y los pares, aunque es difícil a veces de manejar este estrés, algunos adolescentes son resilientes y capaces de superar grandes obstáculos.

**Formación de la Identidad:** James Marcia (1980) cree que la adquisición de la identidad requiere un periodo de intensa autoexploración llamado crisis de identidad, reconoce cuatro resultados posibles de este proceso:

- La adquisición de identidad: los adolescentes tuvieron éxito al hacer elecciones personales acerca de sus creencias y metas.
- Exclusión de identidad: optaron por una identidad proporcionada por otros.
- Moratoria: exploran diferentes roles, pero no se comprometen en asumir alguno.
- Difusión de la identidad: evitan considerar las opciones de roles de manera consciente,

son incapaces de iniciar una búsqueda y encontrarse, algunos huyen a las drogas o al alcohol.

El estado de identidad del adolescente puede cambiar a lo largo del tiempo conforme la persona madura.

La relación con sus pares se reduce a grupos de un mismo sexo, llamados pandillas donde los adolescentes conforman una red de apoyo social y emocional, el cual le ayuda a una independencia de los adultos y la búsqueda de su identidad.

La relación con sus padres se basa en cuestionar y poner a prueba cada regla impuesta. (citado en Morris & Maisto, 2009, pp. 409-415)

Para los adolescentes es muy difícil sentir que han encontrado su propia identidad, los diferentes cambios físicos, cognitivos, sociales, etc. según cada quien lo experimenta es agobiante, puesto que no está preparado para dichos cambios tan repentinos, por lo tanto no pueden sobrellevarlo de la mejor manera, por ello sus diferentes conductas naturales como el de imitar a alguna persona, tener un carácter intratable en muchas ocasiones, preocuparse por su forma de vestir buscando que su apariencia agrade a su entorno más cercano para obtener una aceptación social.

Los adolescentes se sienten juzgados, observados, incomprendidos en muchos aspectos, por ello es importante reconocer sus conductas y el porqué de ellas, diversas acciones que observamos en los adolescentes corresponden a imitaciones de su entorno, a la búsqueda de atención por parte de sus pares o adultos que los rodean.

Esta investigación más allá de ser la solución en la búsqueda de identidad de los adolescentes, reconoce que dicha identidad se genera desde la experiencia individual con su entorno, a su vez que esa identidad debe tener insumos claros y positivos, por ello mediante la expresión artística elegida para esta investigación se pretende realizar actividades que colaboren en el fortalecimiento de sus relaciones propias y con su entorno, así de esa manera obtener como resultado un fortalecimiento de su inteligencia emocional, lo cual consideramos en el transcurso del tiempo un factor fundamental en la formación de su propia identidad.

#### **1.4.6. Importancia de la investigación**

En la actualidad los adolescentes demuestran en sus comportamientos diferentes manifestaciones inadecuadas, como son, la agresividad en sus expresiones, la falta de empatía para con sus compañeros, entre otros, entendiéndose que dichas respuestas sociales las realizan por imitación o búsqueda de aceptación en su círculo social, nuestra propuesta en esta investigación mediante la improvisación teatral consiste en brindar una opción distinta, dirigida con actividades que aporten en sus relaciones para consigo mismos y para con los demás, buscando visibilicen en dichas experiencias opciones para una mejora en su comportamiento, lo cual conduce a un fortalecimiento de su inteligencia emocional.

A su vez, este trabajo pretende aportar a los docentes de diferentes asignaturas, como arte, educación física, etc. la obtención de estrategias para fomentar en sus estudiantes el manejo de emociones, una mejor autonomía y una buena comunicación con sus compañeros.

También esta propuesta busca ser una guía para los tutores de aula con la cual puedan fomentar una mejoría en el manejo de emociones de sus estudiantes, siendo sencilla su aplicación para diferentes grupos de jóvenes, buscando un fortalecimiento en sus relaciones para con su entorno próximo, en este caso, la escuela.

### **1.5. Alcances y limitaciones de la investigación**

#### **1.5.1. Alcances de la investigación**

Esta investigación pretende demostrar que, mediante diferentes actividades guiadas a través de la improvisación teatral como recurso didáctico los estudiantes podrán visibilizar diferentes beneficios, como son aquellos cambios positivos en sus comportamientos, mejorando sus relaciones intrapersonales, lo cual por consecuencia desencadenaría una mejor relación con el otro, por lo tanto, una fortificación en sus relaciones interpersonales, por ende, se lograría un fortalecimiento en el manejo de emociones.

Esta investigación busca ser una herramienta para docentes, siendo una guía para ayudar a sus estudiantes a mejorar su personalidad

Consideramos, esta investigación como una alternativa de ayuda para los estudiantes en todas sus relaciones, puesto que dichas relaciones se establecen desde la comunicación y expresión consigo mismo y con otras personas, por lo tanto la relación estudiante profesor, a su vez la convivencia en la institución educativa teniendo en cuenta los beneficios

mencionados, se consideran una mejoría significativa, lo cual favorecerá en su proceso de aprendizaje, tanto en su educación como en su vida cotidiana.

### **1.5.2. Limitaciones de la investigación**

En esta investigación se ha encontrado una serie de limitaciones:

- La nula existencia de trabajos de investigación con las dos variables.
- La escasa comprensión y apoyo de las instituciones educativas hacia el trabajo teatral.
- La falta de organización de la misma IE en la que se está aplicando esta investigación.
- La inasistencia de varios estudiantes, si bien no impidió que se ejecute la investigación, los resultados pudieron ser mayores.
- El concepto predispuesto que tienen los profesores de los estudiantes, puesto que es una mirada predefinida, según la encuesta dada a los profesores (se adjunta en anexos), tienen un concepto negativo de ellos, consideramos un limitante ello, pues no se brinda la confianza a los estudiantes, lo cual ocasiona una percepción y respuesta negativa por parte de ellos y una renuencia a una mejoría, debemos recordar que los adolescentes suelen responder según su entorno, si ellos perciben un entorno hostil, negativo o desconfiado para con ellos, es muy probable que la respuesta sea similar.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

En la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático existen algunas investigaciones referidas al tema de improvisación y relaciones interpersonales, en distintos niveles. Estos referentes no son directos, puesto que ninguno se ciñe a ambas variables y nivel que planteamos. En todo caso, los presentamos porque resultan pertinentes:

**Vásquez Tafur, Luis Nelson**

**Improvisación Teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer. 2015** trabajo de investigación realizado para la obtención del Título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

En este trabajo de investigación se presenta para:

- Brindarle al adolescente, un taller de improvisación teatral, basado en ejercicios y dinámicas que buscan el desarrollar en él la capacidad de Decisión de Hacer, es un gran aporte en su formación integral, ya que vivenciará un proceso dinámico, que estimulará su capacidad de Decisión de Hacer. Comprenderá lo importante que es accionar en la vida en busca siempre de objetivos claros, reconociendo sus debilidades y fortalezas, para trabajar siempre en función de ello, y así apuntar a ser mejore ser humano cada día.
- El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer, y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que se reflejaba en la aplicación de la improvisación.

En la investigación anteriormente mencionada se valora la variable independiente por sus características para con los adolescentes, según las conclusiones, la improvisación teatral demuestra sus beneficios en toda su magnitud, ya que permitió el desenvolvimiento de los adolescentes durante el proceso de trabajo. De la misma se observa como la improvisación teatral se convierte en uno de los medios adecuados para lograr una iniciativa propia,

buscando un desarrollo integral del participante, donde lograron desenvolverse sin temor a lo que puedan decir los demás; entonces se puede confiar en la elección de nuestra variable independiente como la más adecuada para nuestra investigación.

**Lora Cuentas Isadora Lucia**

**Improvisación Teatral para la disminución de conductas de exclusión y autoexclusión en las alumnas de 4to “G” de Educación Secundaria del Colegio Mercedes Indacochea, 2014** Trabajo de investigación realizado para la obtención del Título profesional de Profesora en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

Este trabajo de investigación tiene como conclusiones:

- Se logró disminuir la agresión verbal referente a los asuntos en cuestión, disminuyendo no solo los apodosos peyorativos sino también insultos de alto calibre los cuales a la mitad del segundo módulo dejaron de oírse por completo.
- A raíz del análisis de cada improvisación han desarrollado la capacidad de expresar más asertivamente sus deseos, pensamientos y necesidades y han tomado conciencia de la problemática que se ha trabajado a partir del dialogo sobre sus respectivos orígenes. Lo cual ha generado un desarrollo a nivel actitudinal ya que han reforzado la capacidad de expresarse, actuar proactivamente y trabajar en equipo, de manera integrada y aportando posibles respuestas a la resolución de conflictos.

En este trabajo antes mencionado también se resalta los beneficios de la improvisación, el cual fue el medio para lograr actitudes positivas en las alumnas con las que se trabajó, al parecer se ha logrado que ellas tomen conciencia de la problemática en que estaban inmersas, y lo han reforzado actuando al final de manera diferente (trabajar en equipo o proactivamente), se puede considerar un punto a favor de la investigación este trabajo, ya que según las conclusiones se redujeron agresiones verbales y se logró cambios de conducta, lo cual son resultados que se obtienen con el fortalecimiento de las relaciones intrapersonales e interpersonales.

**Acosta Ríos, Cecilia**

**Aportes de la Impro en la Promoción de la Habilidad Social de la aceptación en los jóvenes del taller del teatro universitario de San Marcos el año 2007.** Trabajo de investigación realizado para la obtención del Título profesional de Profesora en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

- Se le denomina impro a la técnica de la Improvisación Teatral que la tiene como producto de espectáculo final. Hay diversos formatos de presentación.
- Al crear una impro la historia surge en tiempo real, involucrándose los improvisadores en la creación de la escena y con toda la libertad y autonomía de intervenir en ella, construyendo el argumento a medida que va avanzando. Es por esto que el trabajo en equipo, la cooperación y la escucha son fundamentales.
- La aceptación del improvisador es a dos niveles: intrapersonal al aceptar sus propios impulsos (propuestas internas) e interpersonal al considerar las propuestas de su compañero.

En la investigación mencionada se ve con mayor amplitud el trabajo de improvisación teatral, no solo el personal sino con el compañero, gracias a esa interrelación se refuerza la tolerancia y aceptación personal, no podemos dejar de mencionar que la parte lúdica se hace presente en las conclusiones demostrando que es pieza fundamental en el desarrollo personal y social.

Si bien la impro es el producto final de la improvisación teatral, no se puede desmerecer el proceso en el que se sumerge el participante, el aceptar sus propios impulsos y los propuestos por el compañero, se reflejan claramente las relaciones intrapersonales e interpersonales.

## **2.2. Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1. Fundamento Filosófico**

#### **Pragmatismo:**

En la concepción pragmatista, la educación sirve para que el niño y la niña aprendan de la vida real y no sólo de lo que se puede obtener en los libros y la tradición académica formal. Se considera a la mente del niño y de la niña como algo activo, en movimiento, en exploración.

El educador pragmático busca llevar los hechos a la práctica, por ello se despreocupa de la fundamentación teórica de los mismos.

Se busca mediante el pragmatismo estar en movimiento constante, puesto que de esa manera se reacciona a los estímulos vitales, naturales, biológicos o sociales, logrando un aprendizaje.

Se debe indicar que los estudiantes pragmatistas están llamados a ser líderes, se promueve el deseo de opinar, discutir, valorar sus opiniones y las de los demás; actuar

libremente, por su propia cuenta, tener claros sus objetivos y actuar con plena libertad.

John Dewey plantea en su teoría, una secuencia de estadios del acto completo del pensamiento.

El primer estadio consiste en pensar, cosa que hacemos cuando se nos presenta un desafío al que se debe buscar solución, el segundo, recoger los datos e inquirir las condiciones que causaron el problema, y el tercero, construir una hipótesis, para luego comprobarla con su aplicación, lo cual, en caso de confirmación, resuelve el problema, y si no, hace que se vuelva al laboratorio y la hipótesis fallida se convierte en un insumo más en el proceso de búsqueda de soluciones al problema (citado por Alpizar, 2002, pp. 11-20).

En ese sentido podríamos concluir que las actividades artísticas son pragmáticas, no por olvidar la teoría, sino todo lo contrario, por la practicidad en su empleabilidad, por esas oportunidades de creación que se brinda a cada ser humano en la ejecución de dicha vivencia.

En la práctica de la improvisación teatral, si bien se debe tener en principio un estímulo interno o externo para la construcción de la actividad en sí, debemos considerar ampliamente que el pragmatismo se presenta en dicha construcción personal o colectiva, como puede ser en los estímulos planteados para un determinado fin, como también en el debate o la emisión de opiniones para llegar a un consenso, no podemos dejar de mencionar, comparando la mención que indica John Dewey sobre el pensamiento, la improvisación teatral también parte de un primer estímulo y es una constante búsqueda de soluciones (o alternativas creativas), la cual de no ser la que se considera adecuada en el proceso creativo, volverá a ser replanteada e incluso se volvería un nuevo estímulo complementario en dicho proceso de creación, buscando resolver el problema y/o encontrar la propuesta creativa que complazca al creador.

### **2.2.2. Fundamento Científico**

#### **El cerebro y las emociones**

El cerebro es una estructura dividida en dos hemisferios, hemisferio derecho e izquierdo, cubiertos por el cráneo y permanecen ligados por varias fibras nerviosas, estos hemisferios se conectan mediante células nerviosas o neuronas (sensoriales, motoras, interneuronas) y células gliales. Las neuronas están compuestas por: el cuerpo celular, las dendritas y el axón; las dendritas son los conectores entre las neuronas a través del axón

quienes transportan la información, a este contacto de información se le llama sinapsis. Esta información se da en microsegundos y a una velocidad de 500 k/h.

Según los estudios se ha descubierto que ambos hemisferios son asimétricos, el hemisferio derecho es ligeramente mayor que el izquierdo como nos indica el siguiente cuadro de (Pizarro, 2003, pp. 83-130):

**Tabla 1.**

*Comparación de hemisferios*

PREDOMINIO DEL HI Controla la parte derecha del cuerpo	PREDOMINIO DEL HD Controla la parte izquierda del cuerpo
Habla/verbal.	Espacial / musical
Lógico, matemático.	Holístico.
Lineal, detallado.	Artístico, simbólico.
Secuencial.	Simultaneo.
Controlado.	Emocional.
Intelectual.	Intuitivo, creativo.
Dominante.	Apacible.
Mundano.	Espiritual.
Activo.	Receptivo.
Analítico.	Sintético, Gestalt.
Leer, escribir, nombrar.	Reconocimiento facial.

Fuente: Pizarro, 83 – 130

El cuerpo calloso es el responsable de la función hemisférica, está compuesto por más de 200 fibras nerviosas que cruzan entre ambos hemisferios, transporta una cantidad mayor a los 4000 impulsos por segundo lo cual permite que los hemisferios puedan trabajar juntos.

Este proceso de transmisión de información entre los hemisferios permite el balance de la misma, esta información se da en milisegundos, en ocasiones alguna información podría retrasarse por una milésima, si alguna información no llega completa del hemisferio izquierdo al derecho, eso ocasionaría alguna equivocación en los diferentes estados de ánimo de la persona.

**Tabla 2.**

*El cerebro en sus tres partes:*

Mente Cerebro reptiliano	Corazón Cerebro límbico	Cuerpo El neo córtex
Orientación.	Emociones.	Resolución de problemas.
Imitación.	Repercusiones somáticas.	Análisis y síntesis.
Rutina.	Filtra información.	Pensamiento crítico y creativo.
Disimulo.	Interviene en diferentes fases de la memorización.	Razonamiento analógico.

Fuentes: Pizarro, 2003, p. 83-130

La emoción para algunos puede definirse como una reacción física ante un hecho, nuestro cerebro procesa por separado la representación perceptiva de un objeto y la evaluación de su significado. Es probable que nuestro cerebro sepa si algo es bueno o malo antes de saber exactamente que es.

En nuestro cerebro tenemos un núcleo amigdalino (amígdala) el cual al dañarlo afectan a conductas relacionadas con las emociones.

La cognición participa en la emoción al aportarnos la capacidad para tomar decisiones sobre la acción que debemos realizar ante una situación, aunque a veces es preferible reaccionar de manera automática, en especial si nos encontramos en peligro.

El proceso para reaccionar ante una situación, según (Pizarro, 2003, pp. 83-130) es:

- Se presenta una situación.
- La amígdala (núcleo amigdalino) recibe los estímulos emocionales.
- Se produce una respuesta automática.
- Un cuarto de segundo la información llega a la corteza cerebral (neo córtex)
- Se adapta la respuesta al contexto y se realiza un plan racional de acción.

Si la respuesta inicial es adecuada se ejecuta tal cual, pero si la respuesta racional es distinta a la primera, el neo córtex enviará un mensaje al sistema límbico para que se calme y este a su vez envía un mensaje al cuerpo para que se cambie la acción (que tal vez ya se estaba ejecutando).

Si bien es cierto que la mayoría de personas pueden controlar sus emociones y cumplir con este proceso, existe una minoría que no lo puede realizar y es porque existen dos situaciones por las que se puede perder el control de las emociones según (Pizarro, 2003, pp. 83-130):

- Las señales mandadas por el neo córtex al sistema límbico son muy débiles.
- La amígdala y el neo córtex se activarán simultáneamente sin estímulo alguno.

Los niños son quienes tienen arranques emocionales ya que su amígdala está madura mientras que el neo córtex aun no lo está, irá madurando al crecer. A los niños que se les enseña a controlarse, son propensos a manejar sus emociones al crecer, mientras que los niños a quienes se les da rienda suelta a sus impulsos son propensos a ser emocionalmente inestables.

Es importante conocer estos procesos del cerebro en el ser humano para comprender

como se desarrolla en la etapa adolescente, como ya se ha mencionado, el cerebro del adolescente aún se encuentra en un proceso de maduración, por ello las diferentes respuestas emocionales de manera inestable que en muchas ocasiones realiza son en cierta manera entendibles, por ello deben ser guiadas de manera adecuada.

Considerando que el entorno es fundamental en ese proceso de maduración del cerebro, debemos considerar que la mayoría de personas que logran un control emocional a temprana edad, son aquellas que se desarrollan en un contexto idóneo en ese sentido, pero muchos escolares tienen diferentes realidades, las cuales son fundamentales en ese desarrollo y en muchas ocasiones no ayudan a esa maduración emocional, por decir algunas: hogares con dificultades económicas, en las cuales los estudiantes tienen que hacerse cargo de sus hermanos pequeños o trabajar y estudiar asumiendo roles que no les corresponde a su edad; también podríamos mencionar hogares con familiares enfermos o con problemas de alcohol, lo cual influye en el desarrollo adolescente, puesto que no es un ámbito idóneo para su crecimiento.

Las investigaciones muestran que asesinos o psicópatas han tenido lesiones en su cerebro límbico (en el núcleo amigdalino), algunos investigadores creen que se debe a un daño al nacer (falta de oxígeno antes o después del nacimiento) pero otros opinan que es falta de vínculo materno filial (que media la hormona oxitocina, la cual es necesaria para el funcionamiento normal de la amígdala).

Es necesario que una pedagogía moderna incorpore y asuma el papel de las emociones, sentimientos, afectos y estados de ánimo en el aprendizaje. Del mismo modo que, en referencia a la memoria, hacíamos presente la necesidad de no solo considerar la memoria declarativa en los esfuerzos educativos, se debería incorporar a esos esfuerzos esta forma de saber, por lo menos al mismo nivel que el del conocimiento objetivo que proporciona la racionalidad. Hay sin duda, formas de educación que incorporan estos saberes, la emoción es imprescindible en estos tiempos para el logro de aprendizajes significativos. (Montes, 2012, p. 180)

Existe una variedad de realidades, las cuales merecen una atención preferencial, pues las mismas son las que reflejan aquellas diferencias en la escuela, donde se ve estudiantes con un aprendizaje en ascenso, pero en muchas ocasiones un mayor porcentaje es todo lo contrario, este desarrollo del cerebro nos debería conducir a una reflexión en los procedimientos estudiantiles, considerarlo para una mejor atención a los estudiantes en este

proceso de aprendizaje.

Por ello no se puede dejar de mirar un aprendizaje sin tener contemplado el manejo de emociones de los intervinientes, no solo los estudiantes, nos referimos también al docente, pues el manejo emocional debe desarrollarse en ambos sectores para un adecuado desarrollo personal del individuo.

### **2.2.3. Fundamento Pedagógico**

#### ***2.2.3.1. El Currículo Nacional de Educación Básica***

El Ministerio de Educación manifiesta lo siguiente:

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

En la actualidad la educación tradicional no brinda adecuadamente la oportunidad de ejercer el arte con total libertad, en ese contexto Ada Bullón (1975, p.17) elabora un cuadro comparativo entre el sistema tradicional con la reforma educativa en el cual nos señala algunos pasos para que se evite esa falencia:

**Tabla 3.***Comparación del Sistema Educativo...*

<b>Sistema Tradicional</b>	<b>Sistema de la Reforma Educativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursos cognoscitivos. Se aprenden conceptos teóricos. No se vive el arte.</li> <li>• Cursos prácticos, pero en los que no se permite la libre expresión. Interesa solamente el producto artístico y la y no el educando.</li> <li>• Actividades extracurriculares simplemente recreativas.</li> <li>• Actividades de extensión, cuyos contenidos atentan contra el desarrollo estético y/o fomentan la dependencia cultural.</li> <li>• Actividades artísticas para grupos seleccionados de estudiantes con disposición o aptitudes artísticas.</li> <li>• Actividades artísticas aisladas de las otras acciones educativas.</li> <li>• Concursos. Afán competitivo, con tendencia a la sobrestimación y a la marginación.</li> <li>• La educación artística es preocupación del nivel secundario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades vivenciales formativas. El arte se vive, no se aprende.</li> <li>• Experiencias creativas de libre expresión. Interesa el educando, su formación integral, no la obra así.</li> <li>• Actividades curriculares que persiguen la formación integral.</li> <li>• Actividades de extensión con contenidos seleccionados adecuadamente para un desarrollo estético y una educación liberadora.</li> <li>• Vivencias para todos los participantes en cada grado escolar.</li> <li>• Actividades integradas a las otras acciones educativas.</li> <li>• Se eliminan los concursos. Todo esfuerzo es reconocido.</li> <li>• La educación artística, con la real naturaleza que tiene: educar por el arte, se da desde el nivel de educación inicial.</li> </ul>

Debemos contemplar que en la teoría se nos indica que el arte es parte de la persona, de las comunidades, que es inherente al ser humano, está en la historia, pero en muchas ocasiones, solo vemos el arte como un espectáculo, como un evento, el cual solo se debe aplaudir al final del producto presentado, en ese sentido el arte no trasciende, si bien el arte en su dimensión artística es una expresión cultural para ser visibilizada y contemplada en diferentes contextos, debemos tener en claro que el arte (como ya hemos mencionado antes) es el medio idóneo para lograr un aprendizaje en un individuo, en sus diferentes expresiones artísticas, sin necesidad de buscar que el interviniente se convierta en un artista, es válido emplear alguna manifestación artística para complementar un aprendizaje de una manera creativa, diferente, con autoría propia y trascendencia única según la propuesta planteada.

## **Educación: Concepto**

El hombre es producto de la evolución de la materia durante miles de años, y como consecuencia de su trabajo y práctica social ha perfeccionado su cerebro y su conciencia; lo dotó de experiencias, ciencia, cultura y concepciones, y todos estos aspectos van a configurar la educación. El hombre se educa y educa a los demás.

La educación es un fenómeno socio – cultural que mediante procesos dialécticos de enseñanza – aprendizaje, y a partir de una concepción del mundo, tiende al desarrollo omnilateral y perfeccionamiento del hombre; esta refleja necesariamente, las condiciones sociales y económicas del momento histórico concreto.

### ***2.2.3.2. Corrientes Pedagógicas***

En el proceso del desarrollo del individuo antiguamente se consideraba la inteligencia como única partícipe del desarrollo de la persona, por lo tanto, las emociones no estaban contempladas en el análisis, en el aprendizaje o en las conclusiones por parte de las diferentes investigaciones.

En ese sentido podríamos encontrar como todo ello influyó en nuestra sociedad, las clases sociales se fueron acentuando en la historia (como las conocemos) por un empoderamiento en primera instancia basado en la inteligencia y valorizado a nivel cultural por ello, siendo indiferentes a las emociones en el aprendizaje y relegando en la sociedad a los que les era difícil relacionarse (no tanto por su inteligencia) sino, por su falta de manejo emocional.

Según Jean Piaget, cuando el hombre nace sólo dispone de unas conductas llamadas reflejos. Los reflejos son conductas innatas muy sencillas, como chupar, coger, el movimiento de los brazos y piernas, etc. Estos reflejos son la base con la que el niño, en contacto con el entorno, irá construyendo su inteligencia.

El niño va acumulando todo lo que aprende y el desarrollo de la inteligencia consistirá en la acumulación de esquemas y maneras de resolver problemas.

Se puede mencionar tres grandes estadios por el tipo de lógica, según (Papalia, 2001, pp. 644 - 646):

**Tabla 4.**  
*Estadios por lógica*

<b>Estadio</b>	<b>Equilibrio</b>	<b>Lógica Organizadora</b>
Sensorio - motor.	A los dos años.	Sin lógica.
Operatorio concreto.	Entre los 7 y 11 años.	Lógica de relaciones y transformaciones sobre un material visible.
Operatorio formal	Hacia los 16 años	Lógica desvinculada de lo concreto.

La primera forma de inteligencia es una estructura que permite la coordinación de las informaciones sensoriales y motrices.

En el estadio de operaciones concretas lo que el niño había adquirido en el nivel de la acción, ahora deberá aprender a hacerlo en pensamiento.

En el estadio de operaciones formales se alcanza conciencia del concepto, los adolescentes se vuelven conscientes del mundo tal como podría ser. Según Piaget los adolescentes entran al nivel más alto del desarrollo cognoscitivo cuando alcanzan la capacidad para el pensamiento abstracto, el cerebro ha madurado y el entorno social más amplio le ofrece más oportunidades para la experimentación.

Para lograr una madurez cognoscitiva tiene que haber estímulo en su ambiente del adolescente, una manera para que esto suceda es mediante la interacción con sus compañeros, Piaget distinguía la maduración desde las interacciones entre individuos (hoy relaciones interpersonales), ya se vislumbraba en ese tiempo el hecho de lograr una madurez, era necesario esa interacción, la oportunidad que brindaba el entorno social para una experiencia en el desarrollo personal del individuo.

Según Thomas Armstrong los estudiantes tienen ocho maneras de aprender, basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples nos comparte dichas maneras, de las cuales podemos extraer dos para nuestra investigación:

- En las relaciones interpersonales según Armstrong los estudiantes piensan transmitiendo ideas a otras personas, les gusta liderar, organizar, relacionarse, manipular, mediar, asistir a fiestas y necesitan amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos, clubes, mentores/discípulos.
- En las relaciones intrapersonales piensan en relación con sus necesidades, sentimientos y objetivos, les gusta establecer objetivos, mediar, soñar, planificar, reflexionar y necesitan lugares secretos, soledad, proyectos propios, decisiones.

Para Armstrong (2000) es muy importante respetar las múltiples diferencias entre las personas, considera que: “los educadores se muestran cada vez más interesados en ayudar a los alumnos a desarrollar estrategias de pensamiento. Cómo piensan los estudiantes se ha convertido en un elemento casi más importante que saber en qué piensan” (p. 51, 203).

Si bien los educadores muestran interés en ayudar a los estudiantes en las estrategias del pensamiento, es imprescindible contemplar que todo pensamiento del ser humano proviene del sentir, de las emociones, no existe un pensamiento ajeno de como uno se siente, no se puede desligar la inteligencia de la emoción, cualquier estímulo interno o externo que recibimos en la cotidianidad será respondido desde nuestro sentir, como se contempló en el proceso del cerebro anteriormente, toda acción de respuesta que emitimos es porque ha sido contemplada primero por nuestra amígdala, para luego pasar al neo córtex y emitir una respuesta, por ello como nos indica Armstrong, se ha convertido más importante el descubrir “¿Cómo piensan los estudiantes?”, lo cual debería ir acompañado de: ¿Cómo se sienten?, pregunta básica, la cual en muchas Instituciones Educativas se ha dejado de lado.

Es necesario que el docente cree estrategias de interacción entre él y el estudiante para lograr el aprendizaje.

Ausubel indica: “Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor, por otra” (Principe, 2004).

La emoción y el aprendizaje son esenciales, se contempla su importancia en el desarrollo de la persona, pero no sería posible su efectividad sin el apoyo o guía del docente en las Instituciones Educativas, por ello la relación ente docente y estudiante deber ser visibilizada de manera correcta, con las estrategias adecuadas para tal fin.

## **2.3. Marco Conceptual**

### **2.3.1. La Improvisación Teatral**

Es importante conocer ante la diversidad de conceptos como la improvisación ha avanzado en la historia y ha logrado posicionarse en el ámbito teatral:

De los datos obtenidos de Caletti, podemos decir que:

El origen de la improvisación no tiene una fecha definida, muchas formas artísticas creadas con estructuras formales en algún momento se sustentaron en la improvisación. Muchos poemas o intervenciones de los rapsodas griegos variaban según en su interpretación según el público, el humor, o la invención del poeta.

Los mimos improvisaban escenas cómicas en la Roma antigua vistiendo disfraces y máscaras coloridas. En la edad media los juglares o bufones improvisaban en los carnavales que se presentaban en las calles de la ciudad.

El más reconocido ejemplo del teatro de la improvisación es la Commedia dell' Arte, el cual surgió en el siglo XVI, las obras se montaban al aire libre, en ciudades, plazas, mercados, etc.

Los que participaban de la Commedia dell' Arte eran actores preparados, cantaban, bailaban, se convirtieron en los primeros actores profesionales desde la antigüedad.

Con la caída de la Commedia dell' Arte la improvisación surgió en Europa mediante dos experiencias: Jacques Copeau y su comedia improvisada en 1915, Jacob Levy Moreno y el teatro de la espontaneidad en 1921 ambos con corrientes distintas en sus trabajos destacaron la importancia de la espontaneidad y la cercanía al público, los cuales son fundamentales en la improvisación.

En la década del siglo XX surgieron varios formatos donde se ve la improvisación como un fin y no como un medio, los cuales comparten la construcción de historias a partir de propuestas planteadas, en estos formatos se aprecia la participación activa del público, entre los más difundidos se aprecian el Match de Improvisación Teatral o el Catch de Improvisación.

En 1980 en Europa surgen las competencias de improvisación internacionales, pero últimamente se está plasmando torneos llamados campeonatos mundiales, los cuales no tienen como objetivo ser un encuentro competitivo sino el intercambio de experiencias y el avance de la investigación y de la creación, participan en estos eventos jugando formatos de Match, Theatresports o de Catch.

Entre los autores contemporáneos más representativos por sus trabajos se conoce a Viola Spolin, William Layton, Jhon Hodgson y Ernest Richards, pero hay un acuerdo en considerar a Keith Johnstone como el pionero de la improvisación teatral moderna el cual investigó la

improvisación desde 1950, fue el creador del Theatresports en 1970 en el cual se combinan elementos teatrales y deportivos, este formato vigente en la actualidad con la cual muchos improvisadores se entrenan hoy en día.

La improvisación, actualmente se utiliza (por algunos) como una herramienta subsidiaria, solo como un método para llegar a un fin, muchos lo consideran como un acto efímero de la mente que nos permite “salir del paso”, o son solo ejercicios que utiliza el actor en su formación o un recurso desesperado que se utiliza en escena, en cambio la improvisación en nuestra época también se ha convertido en un producto con bases en la espontaneidad, la creatividad, con riqueza en sus argumentos partiendo en muchas ocasiones solo de una palabra o una acción, en la cual se puede apreciar en su actante a una persona informada, preparada tanto mentalmente como físicamente.

La obra o el producto que se crea a partir de la improvisación es único, es un desafío para los actantes crear de la nada, con la improvisación se demuestra como el ser humano en su cotidianeidad demuestra sus capacidades, ya que la improvisación está en nuestra realidad, todo ser humano está preparado para solucionar alguna acción imprevista, ha sido de esa manera desde el inicio de la humanidad, a pesar que intentamos tener el control de nuestras acciones siempre surgirán hechos impredecibles que ponen a prueba nuestra espontaneidad y nos llevan a improvisar.

En medida como va avanzando la humanidad en su intento por tener el control de sus acciones no se puede dejar de lado que surgen imprevistos, momentos de crisis que nos llevan a improvisar, pero a veces no se opta por hacerlo y nos quedamos paralizados, pero a su vez muchas veces las personas demuestran su capacidad de improvisador y hace uso de su libertad, crea y encuentra caminos hasta ese momento desconocidos para sí mismo.

La improvisación recupera espacios que el teatro estructurado no está compartiendo actualmente, acerca el arte a grupos de personas ajenas al teatro formal, y al tener una estructura tan diversa rompe los modelos establecidos permitiendo otra lectura de las diferentes realidades que nos rodean, ya que en la improvisación se pueden tocar temas tan diversos en una sola presentación, lo cual por el momento el teatro (ya establecido) no lo permite, por ello asume en la cotidianidad del ser humano un papel importante en el hacer, en el ámbito de la actuación ya no solo se ve como una dinámica o como un ejercicio, ya se convirtió en una técnica, en un medio para lograr un fin. (2009, pp. 19-61).

Exploremos lo que nos indican algunos autores sobre la improvisación teatral.

Según Patrice Pavis, “la improvisación es la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e “inventado” al calor de la acción.” (Patrice Pavis, 1980). Para él toda creación teatral se basa en la improvisación como una

fórmula mágica, sin tener presente el texto, basándose a una imitación, todo ello contribuyó a que se forme (según él) un mito de la improvisación teatral.

Así mismo Liuba Cid y Ramón Nieto, nos dice que “la improvisación es un término que forma parte de la práctica, entrenamiento, formación y técnica interpretativa del actor. Se trata de una idea surgida a partir o no de un texto, y que permite la creación y desarrollo de la acción”. (Liuba Cid y Ramon Nieto, 2002). Podemos mencionar la improvisación teatral como una oportunidad de creación, dicha oportunidad podría iniciarse desde un texto, aunque no sería necesario, lo que se busca es concretar el desarrollo de la acción.

Para Anne Ubersfeld, (2002):

La improvisación es la técnica pedagógica para el aprendiz de actor o preparación para una puesta en escena. La improvisación sirve, en principio, para delimitar las diversas posibilidades de juego a partir del texto que se va a representar, o para formar a los actores con el fin de responder a las situaciones imprevistas en relación con lo aleatorio de las representaciones. (p. 67).

El texto tiene relevancia para Anne Ubersfeld, parte de ello para lograr una representación, dicho texto genera diferentes acciones de respuesta en los actores para determinadas situaciones.

Motos nos y Tejeda (1987) indica:

La improvisación se fundamenta en la espontaneidad y el ingenio de los que participan, es una técnica de investigación, un método de trabajo que tiene como finalidad conducir desde la expresión hasta la creación.

Es una técnica abierta que acepta las propuestas del grupo. Hay diferentes grados de improvisación:

- La invención de un texto a partir de un boceto conocido y muy preciso.
- La invención gestual y verbal.
- La desconstrucción verbal y la búsqueda de un nuevo lenguaje físico.

Se podría mencionar la improvisación por analogía, cuando se emplea analogía en un acto de improvisación se está buscando a aquel estímulo que motivó la actuación. Al establecer relaciones entre situaciones distintas, explotamos la actividad que estamos ejecutando, enriquecemos las diferentes propuestas que los niños plantean”. (pp. 25 - 26)

Motos permite en la improvisación explorar diferentes estímulos, no solo el texto, parte de manera espontánea y explora mediante la creatividad y el aporte del grupo desde la expresión hasta la creación, si bien pareciera el dejar al libre albedrío el proceso, no es así, se determinará límites según lo que se quiera conseguir.

Ricard Boluda y Fausto Carrillo (1987) nos dicen:

Las actividades de improvisación que, por su parte, tienen como misión educar el comportamiento escénico del participante y estimular la multiplicidad de respuestas para cada propuesta, pueden abordarse desde los conceptos de participación, situación relacional, actividades narrativas y juegos de composición.

Según estos autores la improvisación teatral invita a un trabajo más colectivo, invita a la participación, a las propuestas grupales para lograr una creación mayor.

### **La Improvisación y el teatro**

En sus escritos (Arrau, 2010, pp. 43 - 51), nos menciona que el teatro es utilizado como medio para ayudar a las personas a desenvolverse en diferentes aspectos, de manera intelectual, física, psicológica, social y profesional.

Mediante el teatro las personas podrán desarrollar su imaginación creadora, su concentración, su memoria, su agilidad mental, su dominio corporal, su voz, su seguridad personal.

En el común de las personas existe dichas habilidades, el teatro ayuda a explotarlas, es decir, ayuda a desarrollarlas plenamente, a pesar que se requiere de un entrenamiento específico para cada habilidad, el teatro ayuda a las personas que reconozcan que en el hecho de crear algo (como un invento o un dibujo) ya se está demostrando nuestra imaginación creadora.

La concentración y la memoria son habilidades que el teatro nos ayuda plenamente a desarrollarlas y dominarlas, ya que el teatro es el mejor medio para ello, con ejercicios específicos.

El trabajo con el cuerpo y la voz que permite el teatro ejercitar en una persona es uno de los más importantes, es necesario el reconocer nuestra postura, nuestra voz al hablar, verificar si nuestra modulación es la correcta, para ello el teatro tiene ejercicios específicos para conseguirlos.

Mediante el teatro, se podrá facilitar la disminución y/o desaparición de aquellos

complejos de inferioridad, la timidez, adquirirá confianza en sí mismo y de esta manera podrá cambiar y volverse una persona sociable.

Gracias a la evolución de la improvisación teatral a través del tiempo, siendo reconocida en toda su magnitud como una técnica proveniente del teatro y recordando los beneficios planteados anteriormente por Arrau, podemos visibilizar con claridad aquellos beneficios que nos brinda la improvisación teatral.

### **La Improvisación en la educación**

Para Keith Johnstone (1990, pp. 67-100):

La educación tiene que ver mucho con lo que el profesor pueda ofrecer a sus estudiantes, en la cual muchos de los mismos limitan al estudiante, no lo dejan expresarse tal como se necesita que lo haga, cierran toda posibilidad de imaginación, para Johnstone el improvisar es ser espontáneo, ser uno mismo, no tratar de ser original prejuzgando o alguna respuesta o alguna idea que quieran decir. Johnstone manifiesta que el ser originales no-pensadas, aquellas que son estimuladas por alguna acción, la cual puede ser una acción elaborada o cotidiana, las mejores improvisaciones son las que se estimulan por medio de un pensamiento espontáneo, Johnstone considera que la primera idea es sicótica, obscena y no – original, lo cual a su vez la hace espontánea, natural e enriquecedora.

Johnstone considera que el profesor no debe limitar o mutilar la originalidad del estudiante, no solo debe decirle que hacer, debe explotar su creatividad, su sensibilidad, la improvisación de textos o acciones ayudan a cumplir este fin de una manera lúdica, donde el estudiante se manifiesta tal como es.

En esa búsqueda de exploración por parte de los docentes se brindan oportunidades para enriquecer las relaciones de convivencia entre estudiantes, puesto que no existen muchos espacios en las Instituciones Educativas que permitan dicha exploración.

Se debe mencionar que la improvisación es una de las técnicas dramáticas más conocidas para el teatro.

Laferriere (1999, pp. 63-64), menciona:

El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación, y para las personas con dificultad de inserción social les puede ayudar en formar parte de la sociedad.

Porque, cuando utilizamos estas técnicas dramáticas ponemos en marcha un proceso

que corresponde a las esperanzas de los marginales; al trabajar con ellos lo más importante es escucharlos y mirarlos para permitir que se expresen. Tienen mucho que decirnos. Trabajando de una forma positiva con el principio “ayúdame, te ayudaré a ayudarte”, los que intervienen en el campo de la educación social crecen al mismo tiempo que los que participan en los talleres de teatro. Así el arte dramático y la pedagogía de la expresión favorecen a la mejora de la sociedad”, la improvisación teatral se vuelve un medio donde el participante logra su expresión de manera espontánea, encuentre una alternativa (por así decirlo) de solución para alguna pregunta o situación en que se encuentre en algún momento de su vida, en los diferentes contextos que conviven los estudiantes, es necesario generar estos espacios de expresión, con mayor ahínco en esa espontaneidad, la cual invita por defecto a que el estudiante se exprese con libertad, sin temores a ser juzgado, por ende será sincero en su actuar y en sus diferentes expresiones para consigo mismo y para con los demás.

En el presente trabajo de investigación se empleará la técnica de Gravel, Robert (1987), el cual indica:

La improvisación como técnica teatral ayuda al participante a enfrentar cualquier imprevisto, para cumplir a cabalidad con dicha técnica debe extraer la esencia de lo que oye, de lo que observa a su alrededor, por ende, debe mantener su concentración ante las diferentes propuestas, improvisar es escribir espontáneamente, es seguir mecanismos sencillos que parten desde el trabajo individual para hacerse colectivo, donde plasma su imaginación y su creatividad.

Gravel propone en su trabajo una improvisación teatral **Solo**, en la cual se busca que el participante en solitario cree sus propias situaciones, siguiendo un proceso:

Relajación

Escucha de sí mismo

Elección de un punto de partida (si no existe ninguno previamente elegido)

Juego (la encarnación de una imagen mental)

Escucha

Búsqueda de un motor (una acción imaginada)

Juego

Escucha

Búsqueda de un motor

Juego ... etc... etc...

También propone una improvisación teatral **Con el Otro**, donde la improvisación es propuesta por uno de los participantes y lo continua el compañero(a), de esta manera se ira construyendo la propuesta escénica.

Esta propuesta ocasiona que se hagan diferentes preguntas los participantes, de manera intrínseca y de manera extrínseca, todo dependerá de la situación que se plantee.

Gravel nos indica tres detalles que deben estar presentes en la improvisación teatral con el otro:

1.- En una improvisación de a dos, los actores deben practicar el SÍ, sin el cual ninguna acción es posible. Dos actores que improvisan deben encontrarse en estado de cooperación, para escribir, para crear, hay que decir SÍ absolutamente... Decir SÍ a la proposición del otro o sugerir una mejor idea. Para decir SÍ, se tiene que haber comprendido la proposición del otro, haber visto su gesto y haber oído sus palabras.

2.- Dos actores que están improvisando deben practicar la escucha total.

3.- Dos actores que están improvisando deben practicar la visión periférica, es decir observar todo lo que hace el compañero, así se podrá estar atento a las diferentes propuestas que se propongan. (p.8)

El improvisador tiene la intención de transmitir, tiene la voluntad de comunicar, ser parte (en la improvisación) del vacío en escena para construir algo, pero siempre existirá un estímulo, el cual podrá ser externo (palabra, acción, situación, objeto, etc.) o interno (emoción, sentimiento, recuerdo, etc.)

El proceso que indica Gravel facilita la ejecución de nuestras actividades en beneficio del participante, logrando se ejecuten las dimensiones de nuestra variable dependiente, como son relaciones intrapersonales, relaciones interpersonales y manejo de emociones, se puede mencionar un proceso, tal como:

1) La relajación, si bien la definición es dejar la mente libre de preocupaciones, lo cual no es tan sencillo en estudiantes de secundaria, también se refiere a brindar un espacio adecuado y cómodo, por ello el clima de confianza es muy importante, para así en dicha comodidad los participantes puedan compartir sus experiencias de manera sincera, factor fundamental en las relaciones propias y externas.

2) la escucha total, el prestar atención se basa en aprender a escucharse a sí mismo y a los demás, cuando un compañero narra una experiencia personal, tiene el anhelo de ser

escuchado, factor importante en las diferentes relaciones intrapersonales e interpersonales que se efectúan en nuestra cotidianidad.

3) la visión periférica u observación, el observar todo, las propuestas del compañero y las propias, como pueden ser gestos, miradas, ademanes, pueden ser detalles que trasciendan en el futuro, el practicarlas ayuda a fortalecer las relaciones antes mencionadas, como también el comprender según las emociones de los compañeros, nuestras emociones propias, las cuales se manifiestan claramente en nuestras expresiones faciales o corporales.

4) el juego o actividades sugeridas, aquellas actividades a realizar, las cuales son dirigidas con un objetivo claro, el compartir de manera sincera, el escuchar atentamente, compartir en grupo fortaleciendo las diferentes relaciones que se manifiesten.

5) la voluntad del sí, el aceptar la propuesta del compañero sin negarse, el siempre decir SÍ, el darse completamente confiando en la actividad en equipo a realizar, el contar aquella experiencia sin temor a ser juzgado, todo lo contrario, ser correspondido, con un ademán, con una palabra, con un gesto, fortaleciendo sus emociones personales como también grupales.

6) la búsqueda de motores, las imágenes mentales o respuestas del compañero, en esas respuestas variadas a las actividades propuestas, es una cadena la que se entrelaza, puesto que todos tienen la oportunidad de proponer como de responder a una propuesta, por ello dicha búsqueda de imágenes o propuestas responderán a como se sientan, como voy controlando mi carácter, mi agresividad (por si en algún momento la exprese), como fortifico mi paciencia, como comprendo que puedo trabajar en equipo, experimentando y respondiéndose como se siente consigo mismo. (p. 9)

Como se mencionó anteriormente, esta investigación se basa en dicha propuesta para su ejecución, por lo tanto, para tal fin proponemos los siguientes indicadores:

- Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
- Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada
- Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
- Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.

### 2.3.2. Inteligencia Emocional

Para Daniel Goleman (citado por Morris, C. G., y Maisto, A. A., 2009):

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos en sí mismo y a la vez en otros individuos, Goleman propone algunos componentes con los cuales se puede identificar la inteligencia emocional:

- El autoconocimiento, conocimiento de las propias emociones.
- Manejo de emociones, habilidad para controlar los impulsos.
- Automotivación, es la capacidad de ordenar nuestras emociones.
- Empatía, identificar aquellas señales que revelan el sentir de otras personas.
- Manejo de relaciones, reconocimiento de las propias emociones y muestra de sensibilidad ante las emociones de los demás. (pp. 311-312)

Peter Salovey y Jhon Mayer (citado por Doris Martin y Karin Boeck, 2007) indican:

La inteligencia emocional abarca cualidades como la comprensión de las propias emociones, la capacidad de saber ponerse en el lugar de otras personas y la capacidad de conducir las emociones de forma que mejore la calidad de vida, sus componentes son:

- Reconocer las propias emociones
- Manejar las propias emociones
- Utilizar el potencial existente
- Saber ponerse en el lugar de los demás
- Crear relaciones sociales. (pp. 21-23)

Lucas J.J. Malaisi nos indica: (2016)

La inteligencia emocional fue definida como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones” considerando como componentes:

- Autoconocimiento, reconociendo los sentimientos mientras ocurren.
- Autorregulación, capacidad de controlar y medir nuestras emociones.
- Auto-motivación, aprovechando la energía de nuestras emociones para motivarnos.
- Empatía, reconociendo las emociones de los demás.
- Habilidades sociales, manejo de emociones en las relaciones con los demás, (pp. 38-42)

Para Reuven Bar-On (citado por Abanto, Z.; Higuera, L. y Cueto, J. 2007) utiliza el término “inteligencia emocional y social” para denominar un tipo específico de inteligencia que difiere de la inteligencia cognitiva. El autor opina que:

Los componentes factoriales de la inteligencia no cognitiva se asemejan a los factores de la personalidad, pero, a diferencia de ellos, la inteligencia emocional y social puede modificarse a través de la vida. El modelo de inteligencia social y emocional que propone se relaciona con el potencial para el rendimiento, antes que con el rendimiento en sí mismo; se fundamenta en la orientación con base en el proceso, antes que en la orientación con base en logros.

La inteligencia emocional y social es una variedad de aptitudes, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en la capacidad de un individuo para lograr el éxito en su manejo de las exigencias y presiones del entorno. Es un factor importante para determinar su capacidad de alcanzar el éxito en la vida e influye directamente en su bienestar psicológico general. Utiliza como componentes:

- Intrapersonal, donde se comprueban diferentes habilidades como son: comprender y expresar nuestros sentimientos, emociones, también el respetarse a sí mismo, mostrar seguridad en nuestras decisiones.
- Adaptación, es la demostración de la identificación y solución de problemas, como también la demostración de flexibilidad a condiciones cambiantes.
- Interpersonal, donde se comprueba la comprensión y aprecio de los sentimientos de los demás, el establecer relaciones satisfactorias, como también el demostrar cooperación en un grupo social.
- Estado de ánimo, satisfacción de la propia vida, demostrando sentimientos positivos a pesar de alguna adversidad o sentimientos negativos.
- Manejo de emociones, la resistencia a los impulsos o tentaciones para actuar, por ende, un control de las emociones, demostrar la capacidad de soportar eventos o situaciones fuertes sin desmoronarse emocionalmente. (pp. 21-26)

Lucas J.J. Malaisi, (2016, p. 43) asegura que la inteligencia social es “la capacidad para -llevarse bien con los demás y conseguir que cooperen con vosotros”, debemos tener en cuenta que las relaciones entre las personas están ligadas a nuestras reacciones y comportamientos, Malaisi nos muestra un ejemplo interesante mencionando a la timidez, la cual es un inconveniente para socializar, propia de la inteligencia social, pero, a su vez tiene sus raíces en la baja autoestima de la persona, la cual opta por no asumir algún desafío o reto de socialización, propio de la inteligencia emocional, pues, no le permite un auto

conocimiento o auto regulación de sus emociones, por ello se puede apreciar como la inteligencia emocional incide en el desempeño social de la persona, condicionando a la inteligencia social.

Observando dicho ejemplo se puede conjeturar que la inteligencia emocional y la inteligencia social están íntimamente relacionadas, como señala Lucas J.J. Malaisi (2016):

Al punto de que podemos considerarlas una misma cosa vista desde ópticas distintas. Esta es la razón por la cual tal vez no solo se necesite aprender nuevas habilidades sociales para interactuar en sociedad sino también revisar la propia autoestima y las emociones que dan a la persona la seguridad que necesita para interactuar, (p. 43).

Promoviendo el proceso de aprendizaje en el grupo a quien se ha dirigido esta investigación, se tomará en referencia el planteamiento de Reuven Bar-On, en ese sentido, tomando en cuenta nuestra propuesta de improvisación teatral, donde los participantes interactúan consigo mismos, con los demás y el entorno, recibiendo estímulos internos o externos para realizar las actividades propuestas, con un fin pedagógico, se ha tomado en cuenta el uso de tres dimensiones principales en la elaboración de las sesiones a aplicar:

- Relación intrapersonal, en la cual se evalúa a sí mismo, el participante tiene la oportunidad de percatarse y comprender sus propias emociones y sentimientos, diferenciarlos, comprender el porqué de los mismos, demostrar comprensión y respeto propio, afianzando un sentimiento de seguridad en sí mismo para tomar sus propias decisiones.
- Relación interpersonal, este tipo de relación permite la comprensión y entendimiento de cómo se pueden sentir los demás, fortalecer de manera satisfactoria las relaciones con otras personas, a su vez la demostración personal de sentirse útil a nivel social y colaborativo en un grupo.
- Manejo de emociones, dicha habilidad permitirá mostrar a sí mismo una tolerancia hacia aquellos eventos o situaciones adversas que se presentan en la cotidianidad, controlando los impulsos que se puedan sentir, buscando prevalecer el control de las emociones ante situaciones estresantes o emocionalmente fuertes.

### ***2.3.2.1. Beneficios de la Inteligencia Emocional***

Considerando lo que menciona Cabanillas (2008, pp. 284 - 285)

Si seguimos la biografía de estos niños, se podrá observar que tienen serias limitaciones en la configuración de sus sentimientos, desde los primarios hasta los espirituales. Este déficit afectivo aparece como cierto grado de anafectividad y falta de temor ante el peligro y de los lazos estrechos y auténticos de cariño; falta de relación afectiva con los mayores, exceso de impulsividad, irascibilidad, labilidad emocional, negativismo, obstinación, desobediencia, además de la alta incidencia de angustia y depresión de estos niños, se puede mencionar algunos de los beneficios que aporta la inteligencia emocional para con los niños:

- Fomenta las relaciones armoniosas.
- Aumenta la motivación.
- Mejora la empatía.
- Mejora las relaciones interpersonales.
- Promueve el autoconocimiento.

Por ello podemos considerar a Arnobio & Nohora (2004, pp. 81-98), menciona que:

El éxito personal de cada individuo se asumía antes al alto coeficiente intelectual, al dominio de ciencias como las matemáticas o las letras, gracias a las investigaciones que se han realizado últimamente se puede verificar que el éxito o el fracaso de las personas no se deben a conocimientos académicos, sino, a su manera de administrar sus propias emociones.

En un tiempo a quienes veían el mundo utilizando la razón se les calificó como personas racionales, a su vez a aquellas que veían el mundo de manera extrovertida se les llamo sentimentales.

El hombre no es puramente cerebral o puramente emotivo, a pesar que existen algunos que se rigen por la razón y otros se dejan influenciar por las emociones. En algunas ocasiones las personas que son regidas por la razón son miradas por los demás de manera positiva y las personas que son sentimentales son miradas como personas que no pueden aportar seriamente y sus ideas quedan de lado, se puede considerar que los extremos no siempre son los adecuados, se debe lograr un equilibrio entre la razón y las emociones.

Las personas que logren un equilibrio reflejarán no sólo sus impulsos emotivos sino también sus objetivos y una dirección razonable en sus vidas.

En el proceso de desarrollo de la persona, se debe indicar como las actividades lúdicas han influido en la creatividad y emociones del individuo, dichos momentos han sido marcados por aprendizajes que han fortalecido las diferentes relaciones intrapersonales como interpersonales, en dichas actividades se han empleado diferentes habilidades, las cuales si las conceptualizamos podríamos encontrar algunas que complementan o son similares a las planteadas en nuestra propuesta de improvisación teatral, como son la escucha activa, la relajación, las actividades lúdicas entre otras.

Gracias a que hemos sido criados en diferentes lugares con diferentes costumbres, nuestras respuestas están sujetas a nuestro entorno, tanto racionalmente como emocionalmente, nuestras experiencias personales influirán de manera contundente en dichas respuestas.

Las personas que reconozcan sus propias emociones y las ajenas podrán manejar satisfactoriamente sus relaciones con los demás, resolviendo mejor los conflictos y llevando dichas relaciones de manera armónica y madura, si su manejo de emociones es deficiente no se puede garantizar que pueda llevar una relación armónica con los demás.

Si regresamos a ver la realidad de cada ser humano, podremos ver como desde su infancia, desde su hogar empieza a construir sus emociones básicas, luego en la escuela donde puede estancarse ese aprendizaje o puede mejorar, al avanzar en su crecimiento tiene diferentes oportunidades donde manifestar sus emociones y mejorar sus relaciones interpersonales, este camino de aprendizaje no terminará nunca, a donde cada ser humano se dirija encontrará oportunidades donde manifestar sus emociones, por ello debe aprender a manejarlas y a mejorarlas.

### ***2.3.2.2. La Inteligencia Emocional en la Actualidad***

La Emoción para la Real Academia significa: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Las emociones son expresadas de manera no verbal de diferentes maneras, según Morris & Maisto (2009) el orden podría ser:

- Calidad de la voz, no se refiere exactamente a lo que decimos sino en cómo lo decimos, al expresarnos podemos distinguir claramente la intensidad que nos causa alguna situación a pesar que nuestras palabras expresen lo contrario.
- Expresión facial, estas expresiones se dan por naturaleza, no son enseñadas, se pudieron dar en la historia para ayudar al ser humano a adaptarse; en la actualidad muchas expresiones faciales son muy evidentes para identificar una emoción.

- Lenguaje corporal, nuestro cuerpo expresa de manera tangible nuestro estado de ánimo, nuestra postura ante alguien o alguna situación permite identificar como nos encontramos en esos momentos.
- Espacio personal, el espacio que mantenemos ante el otro es un indicativo claro también del cómo nos sentimos, nuestra cercanía hacia otro o la permisividad que otorgamos muestra nuestro sentir, por ejemplo, no nos acercaremos a nuestras amistades de la misma forma como a un desconocido.
- Actos explícitos, existen actos que pueden manifestar nuestro sentir, como el golpear una puerta, apretar la mano de alguien al saludar o una palmoteada en la espalda al felicitar a alguien, son actos claros de un sentir para con el otro. (pp. 372 - 373)

El lenguaje no verbal nos da indicativos de nuestras emociones, pero a su vez debemos recordar como dicen algunos los autores que no siempre manifestamos en el lenguaje no verbal las emociones exactas a las que sentimos realmente.

La inteligencia para la Real Academia significa: “Capacidad de entender o comprender, capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, habilidad, destreza, experiencia.”

La inteligencia, según Morris y Maisto (2009, p. 309), es un término general que se refiere a la habilidad o habilidades implicadas en el aprendizaje y la conducta adaptativa

Podemos mencionar según Morris y Maisto (2009, p. 313) la inteligencia se definía en dos teorías:

- Las iniciales, de Spearman, Thurstone y Cattell mencionaban que la inteligencia era un proceso general, las personas brillantes en un área también lo pueden ser en otras, lo cual no era verdaderamente cierto.
- Contemporáneas, Sternberg, Gardner y Goleman, primero Sternberg propone que una inteligencia triárquica (inteligencia analítica, creativa y práctica) Gardner propone las inteligencias múltiples (lógico-matemática, lingüística, musical, cenestésico-corporal, interpersonal, intrapersonal, y naturalista) y Goleman se refiere a como las personas perciben, entienden las emociones (propias y ajenas), de esa manera puede manejar su propio comportamiento.

En aras del racionalismo, del positivismo y de la preponderancia final de la cientificidad y de la tecnologización del mundo y de la vida, se ha omitido darle la suficiente y necesaria representación en el desarrollo humano, a la vida emocional y sentimental de las personas (Arnobio y Nohora, 2004, pp. 81 - 89)

bajo esta concepción se entiende que el éxito personal está dado por las personas que demuestran un alto cociente intelectual, ante esta situación se puede observar que mediante la inteligencia emocional y la educación emocional podemos trabajar desde todos los frentes de la vida para así lograr un mundo y una vida armoniosa y digna para todos.

Según Jensen podemos decir, que teniendo en cuenta que los estudiantes son diferentes actualmente comparándolos con los de hace 30 años en la escuela, por diferentes situaciones como, menos alimentos naturales o más exposición de drogas y medicamentos, entretenimiento por televisión, menos estimulación motora o juegos de patio, etc.

La preparación de los niños para la escuela está en primer lugar en el seno materno, lo que una mujer embarazada debe hacer es: comer bien, evitar las drogas, y mantener bajo el estrés.

El cerebro de los niños va creciendo por días, durante el periodo de embarazo hasta llegar a su total formación a los nueve meses, en el primer año se adquiere gran parte de nuestra inteligencia emocional, los niños aprenden a reaccionar en situaciones simples gracias a los padres, estas situaciones los orientan para ser en el futuro agradables o ansiosos, temerosos, orgullosos, avergonzados, etc.

El cerebro gracias a su plasticidad sigue su aprendizaje después del nacimiento, si bien su desarrollo es completo al nacer, como Cerebrum indica sobre los adolescentes, el cerebro sigue su evolución natural, teniendo como características principales:

- Las conexiones nerviosas y las vías de conexión en el cerebro cambian debido a las necesidades del ambiente.
- Se desarrollan las habilidades cognitivas y de razonamiento.
- Aumenta la velocidad de sinapsis, pero las áreas cerebrales relacionadas con las emociones todavía están madurando.
- El sistema de recompensa cerebral (sistema mesolímbico) tiene mucha influencia en las decisiones.

Mostrando su preocupación la UNESCO (2013) menciona como tema que surge con fuerza creciente en el contexto del debate educación post-2015 en la importancia de la educación no-cognitiva. Se trata de un área todavía no claramente definida, conocida en términos generales como las habilidades del siglo XXI o habilidades blandas.

Si bien los resultados de los exámenes PISA son trascendentales para los países en su evaluación educativa, en lo que se demuestra en las habilidades cognitivas de los estudiantes,

se debe tomar en cuenta en lo que se indica en el boletín “La importancia de las habilidades no cognitivas”:

Las personas necesitan habilidades intrapersonales e interpersonales efectivas. Lo intrapersonal se refiere a la capacidad interna de los humanos para escuchar, reflexionar, controlar sus impulsos, tener paciencia, ser persistentes, sentir empatía, expresar curiosidad, entre otras. Lo interpersonal se refiere a cómo una persona se relaciona con otras en un entorno social, e incluye aspectos como la colaboración, el respeto, la amistad, el liderazgo, la comunicación y la capacidad de compartir, entre otras características. Tanto las habilidades intrapersonales como las interpersonales interactúan con las cognitivas para cumplir con las exigencias de tomar decisiones, planificar, coordinar y resolver problemas en el lugar de trabajo. Estamos aún lejos de la comprensión total del aprendizaje socioemocional y de la especificación de todas las características intrapersonales e interpersonales que son importantes para el funcionamiento productivo de las personas, y de lo que la escuela puede aportar para su desarrollo. (UNESCO 2013)

El Doctor Claudio G. Waisburg (2009) comenta:

Las emociones forman parte del equipamiento especial que ha desarrollado el ser humano en su evolución. Prescindir de ella en la toma de decisiones es imposible en seres humanos normales, sin lesiones cerebrales. Damasio nos lo explica en la siguiente metáfora: las emociones son el combustible y la razón el piloto de nuestra personalidad, empleando ambas inteligentemente, podemos dirigir nuestro vehículo, que es nuestro cuerpo, eficientemente. Cuando llegue el momento, que en las escuelas y colegios le den a la inteligencia emocional el lugar que le corresponde dentro de la formación de nuestros niños y jóvenes, será el momento en que nuestra sociedad tomará su punto de inflexión hacia una generación de seres humanos diferentes. (p 2).

#### **2.4. Definición de términos básicos:**

**Inteligencia Emocional:** Según Hendrie Weisinger, manifiesta:

La inteligencia emocional es en pocas palabras, el uso inteligente de las emociones; de forma intencional hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados. (2001, p. 12)

**Relación Intrapersonal:**

Es la relación que nos permite entendernos a nosotros mismos, cada persona por sí sola se constituye una realidad individual y propia que le diferencia del resto de las personas. En las relaciones que se establecen con los otros se refleja la forma en que cada uno se relaciona consigo misma. (Malaisi, 2014, p. 37)

**Manejo de emociones:** Capacidad de reconocer nuestros sentimientos y los ajenos, motivarnos y manejar adecuadamente nuestras emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones. (Malaisi, 2014, p. 39)

**Relación Interpersonal:** Es la relación que nos permite entender a los demás y llevarnos bien con la gente. (Malaisi, 2014, p. 38).

**Empatía:** Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro (Real Academia Española).

**Tolerante:** Respeta las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias (Real Academia Española).

**Menarquia:** El primer periodo menstrual (Charles G. Morris y Maisto, A.A. 2009, p. 410.)

**Fabula Personal:** Termino de Elkind para el delirio de los adolescentes de que son únicos, muy importantes e invulnerables (Charles G. Morris y Maisto, A. A., 2009, p. 412).

**Resilientes:** Capacidad de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas (Real Academia Española).

**Emoción:** Según Malaisi, “Las emociones son, estados psicobiológicos que brindan información y energía existencial, y afectan profundamente el desempeño personal”. (2014, p. 59)

**Anafectividad:** Indiferencia o frialdad afectiva, apatía (Honores F.)

**Irascibilidad:** Propenso a la ira (Real Academia Española)

**Labilidad emocional:**

Es el término utilizado para referirnos al conjunto de cambios repentinos y súbitos que puede presentar la persona en su temperamento y se caracterizan por expresar “hiper - emociones”

que no corresponden a su verdadero estado emocional ni al contexto en el que se presentan.  
(Instituto de Neurorehabilitación Avanzada-Ineava).

**Crea:** Producir algo de la nada (Real Academia Española).

**Recrea:** Crear o producir de nuevo (Real Academia Española).

**Diálogos teatrales:** En teatro, se habla de dialogo teatral cuando dos o varios personajes conversan de un modo directo sin la intervención de un narrador (Anónimo).

**Acciones teatrales:** Serie de acontecimientos escénicos, que definen a los personajes según su comportamiento (Anónimo).

**Sistema Mesolímbico:** Parte del sistema límbico donde se ubica el circuito de la recompensa cerebral (Cerebrum).

## **Capítulo III.**

### **Método de investigación**

#### **3.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptiva aplicada.

**Descriptiva:** Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo de población. Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada uno de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga.

**Aplicativa:** Si los conocimientos a obtener son insumos necesarios para proceder luego a la acción. El propósito del trabajo busca la resolución del problema, es decir, los resultados aportados a la investigación implementan técnicas y estrategias para enfrentar y solucionar el problema.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

Se utilizará el diseño pre experimental, definido por Hernández Sampieri como: “un grupo que se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo, en este diseño si existe punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo”.

La fórmula es la siguiente:

$$G_E: O_1 X O_2$$

$G_E$  = Grupo experimental.

$O_1$  = Grupo experimental antes de la aplicación de la propuesta.

$X$  = Aplicación de la propuesta: Taller de improvisación.

$O_2$  = Grupo experimental después de la aplicación de la propuesta.

### **3.3. Métodos de investigación utilizado**

Se utilizó en esta investigación:

**Método Cuantitativo:** Es aquel en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Se apreciará ello cuando se evalúen los resultados estadísticos de la prueba antes y después de la aplicación de la Improvisación como herramienta didáctica.

**Método Cualitativo:** Es aquel que evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Se apreciará ello cuando se evalúe mediante la observación durante la aplicación de la Improvisación como herramienta didáctica.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Universo poblacional**

La Institución Educativa “Manuel González Prada”, de la zona de Huaycán distrito de Ate Vitarte, tiene dos niveles educativos: primaria y secundaria con un total de 2600 estudiantes en ambos turnos.

#### **3.4.2. Población**

El cuarto grado de secundaria turno tarde tiene 5 secciones con un total de 137 estudiantes.

#### **3.4.3. Muestra**

El 4° “H” tiene 23 estudiantes, 6 mujeres y 17 varones, esta muestra ha sido intencional, puesto que al conversar con la Sub-directora y explicarle la investigación, sugirió esta sección buscando una mejoría en su comportamiento, considerando que esta investigación ayudaría en esa labor, a su vez el tutor, el auxiliar del aula indicaron lo beneficioso de la investigación para con esta sección, puesto que ellos consideraron una sección con problemas (término utilizado por ellos mismos), ya que han llegado a pelear frente a un psicólogo, se comunican con jergas, no respetan a sus compañeros, no cumplen con sus tareas, no tienen consciencia de autoridad.

### **3.5. Sistema de Hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis general**

- La improvisación contribuye el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adolescentes del 4to año de educación secundaria de la IE Manuel Gonzales Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.

#### **3.5.2 Hipótesis específicas**

- La improvisación ayuda en la relación intrapersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.
- La improvisación ayuda a mejorar las relaciones interpersonales de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate.
- La improvisación ayuda al manejo de emociones de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.

### **3.6. Sistema de variables e indicadores**

#### **3.6.1. Variable Independiente**

Improvisación teatral

#### **Indicadores**

- Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
- Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada
- Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
- Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.

### 3.6.2. Variable Dependiente

Inteligencia Emocional

#### Indicadores:

Dimensión intrapersonal

- Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas.
- Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada.

Dimensión interpersonal

- Se expresa con libertad, considerando consecuencias.
- Escucha y comparte opiniones durante el trabajo en equipo.

Dimensión Manejo de emociones

- Demuestra control de sus emociones en las diferentes situaciones planteadas.
- Expresa diferentes soluciones ante situaciones dadas.

#### Tabla 5.

*Organización de las variables:*

<b>Variable Independiente:</b> Improvisación teatral	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.</li><li>• Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada</li><li>• Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.</li><li>• Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.</li></ul>
<b>Variable Dependiente:</b> Inteligencia Emocional	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Intrapersonal	Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas. Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada
Interpersonal	Se expresa con libertad, considerando consecuencias Escucha y comparte opiniones
Manejo de emociones durante el trabajo en equipo	Demuestra control de sus emociones en las diferentes situaciones planteadas Expresa diferentes soluciones ante situaciones dadas

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **A. Técnicas de recolección de datos**

- La observación directa.
- La documentación audiovisual: fotografías, videos, grabaciones.
- Prueba pretest y post test.

#### **B. Instrumentos de recolección de datos**

- Registro de asistencia personal.
- Cuestionario personal a los estudiantes
- Videos y fotos del trabajo de aplicación experimental.
- Hojas de aplicación y otros.
- Encuesta a docentes.

### 3.8. Matriz de consistencia

TEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EJECUCIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	POBLACIÓN MUESTRA
La improvisación contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel Gonzales Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte	<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la improvisación contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel Gonzales Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la improvisación ayudaría a la relación intrapersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?</li> <li>¿De qué manera la improvisación mejora las relaciones interpersonales de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?</li> <li>¿De qué manera la improvisación ayuda al manejo de emociones que tienen los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte?</li> </ol>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar que la improvisación contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostrar que la improvisación ayudará en la relación intrapersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> <li>Demostrar que la improvisación ayudará a mejorar las relaciones interpersonales de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> <li>Demostrar que la improvisación ayudará en el manejo de emociones de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> </ol>	<p><b>Hipótesis General</b> La improvisación contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La improvisación ayuda en la relación intrapersonal de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> <li>La improvisación ayuda a mejorar las relaciones interpersonales de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> <li>La improvisación ayuda al manejo de emociones de los adolescentes del 4to. año de educación secundaria de la IE Manuel González Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate Vitarte.</li> </ol>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Improvisación Teatral.</b></p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.</li> <li>Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada.</li> <li>Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.</li> <li>Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Inteligencia Emocional</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <p><i>Dimensión Intrapersonal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas.</li> <li>Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada.</li> </ul> <p><i>Dimensión Interpersonal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comparte opiniones durante el trabajo en equipo.</li> <li>Se expresa con libertad, considerando consecuencias.</li> </ul> <p><i>Dimensión manejo de emociones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra control en su conducta en las diferentes situaciones planteadas.</li> <li>Expresa diferentes soluciones individualmente durante alguna improvisación.</li> </ul>	<p><b>Técnicas de recolección de datos</b> La observación directa. La documentación audiovisual: fotografías, videos, grabaciones. Prueba pre-test y post-test.</p> <p><b>Instrumentos de recolección de datos</b> Registro de asistencia personal. Cuestionario personal a los estudiantes Videos y fotos del trabajo de aplicación experimental. Hojas de aplicación y otros. Encuesta a docentes</p>	<p><b>Tipo:</b> Descriptiva y  Aplicativa</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental, pre test y post test, con un solo grupo experimental G<sub>E</sub>: 0<sub>1</sub> x 02 G<sub>E</sub> = Grupo experimental. 0<sub>1</sub> = Grupo experimental antes de la aplicación de la propuesta. X = Aplicación de la propuesta: Taller de improvisación. 02 = Grupo experimental después de la aplicación de la propuesta.</p>	<p>Población 4to grado de secundaria Turno tarde 5 secciones 137 estudiantes</p> <p>Muestra 4to grado de secundaria Sección "H" 23 estudiantes 6 mujeres 17 varones</p>

## **Capítulo IV.**

### **Trabajo de campo**

#### **4.1. Propuesta pedagógica**

##### **4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica**

Esta investigación ayudará en fortalecer la inteligencia emocional de los adolescentes, por consiguiente, podrán sentirse más seguros para consigo mismos en sus decisiones.

Los adolescentes podrán tener alternativas de solución para discernir y afrontar situaciones en que se vean envueltos.

La inteligencia emocional fortalecida ayuda para obtener una personalidad sobresaliente ante los demás ya que da seguridad, eleva la autoestima y permite pensar en el otro.

Los adolescentes que logran tener mejores relaciones interpersonales demuestran empatía para con los demás, ante esta característica personal pueden desenvolverse mejor en la sociedad, pudiendo obtener muchos beneficios personales en su entorno familiar, educativo o laboral en el futuro.

#### 4.1.2. Modelo didáctico organizado en unidades didácticas y sesiones de aprendizaje

TALLER DE IMPROVISACIÓN				
	UNIDADES	SESIONES	VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
			Inteligencia Emocional:	Improvisación:
<b>DIMENSIÓN INTRAPERSONAL</b> Es la relación que se establece con uno mismo. <b>Salud Mental FE-BUAT</b>	Identifico mis actitudes personales y como me comporto con los demás.	Comenzando de Cero	Variedad de aptitudes, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en la capacidad de un individuo para lograr el éxito en su manejo de las exigencias y presiones del entorno. Reuven Var-On	Es escribir espontáneamente, es seguir mecanismos sencillos que parten desde el trabajo individual para hacerse colectivo.  Robert Gravel
		Aprendiendo algo nuevo	Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas	Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
		Reconociendo	Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada.	Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.
		¿Qué pasaría si?		Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
		Sabemos algo ahora		Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada.
<b>DIMENSIÓN INTERPERSONAL</b> Es la forma que una persona establece relación con otras, dentro de un contexto social. <b>Salud Mental FE-BUAT</b>	Inferimos en nuestras relaciones interpersonales manejando nuestras emociones	Trabajando juntos	Demuestra control en su conducta en las diferentes situaciones planteadas.	Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
		Novedades	Expresa diferentes soluciones individualmente durante alguna situación planteada.	Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
		Entendemos		Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
		Nos ayudamos		Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
		Fin de dimensión		Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
<b>DIMENSIÓN MANEJO DE EMOCIONES</b> Es la capacidad humana de sentir, entender, controlar estados emocionales en uno mismo y en los demás. <b>Jorge Raúl Olguín</b>	Aprendo a manejar mis emociones para mejorar mi actitud ante mi entorno.	Mis emociones	Escucha y comparte opiniones durante el trabajo en equipo.	Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal.
		¿Todos nos enojamos?		Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada
		Soy Feliz		Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
		Controlándonos		Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.
		En el colegio	Se expresa con libertad, considerando consecuencias.	Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.
		Fortaleciéndome		Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada.

### 4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

#### Unidad de aprendizaje N° 1

Identifico mis actitudes personales y como me comporto con los demás.

#### I. Datos generales

- |                           |   |                                      |                                  |
|---------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| a. Institución Educativa  | : | I.E. MANUEL GONZÁLEZ PRADA           | Ubicación: HUAYCÁN – ATE VITARTE |
| b. Área                   | : | Arte                                 | N° de estudiantes: 23            |
| c. Ciclo/ grado / sección | : | VII / 4° secundaria / “H”            |                                  |
| d. Horas Semanales        | : | 4 horas pedagógicas                  |                                  |
| e. Docente Asesor         | : | Lic. Z. Patricia Salvador Villalobos |                                  |
| f. Profesor practicante   | : | Deivis Orlando Terán Sosa            |                                  |

#### II. Justificación: importancia, ¿por qué?

Nuestras actitudes personales en muchas ocasiones son inadecuadas, el ser consciente de dichas actitudes ayudaría a tener una relación más cordial con nuestros semejantes. Reconocer y aceptar nuestros comportamientos para con los demás ayudarían a mejorarlos y entablar una mejor relación de convivencia en nuestra comunidad.

#### III. Temas transversales:

Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
--

#### IV. Capacidades y criterios de evaluación.

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su comportamiento para con los demás.</li> <li>• Acepta sus aciertos y errores conductuales en una situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa</li> <li>• Videos</li> </ul>

#### V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área
Tolerancia	Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos

#### VI. Programación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	FECHA	MEDIOS Y MATERIALES
SESIÓN APREN. SIG. 1	COMENZANDO DE CERO	03-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 2	APRENDIENDO ALGO NUEVO	08-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 3	RECONOCIENDO	10-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 4	¿QUÉ PASARÍA SÍ?	15-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 5	SABEMOS ALGO AHORA	17-09-2014	

## Sesión de aprendizaje N° 1

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa

**GRADO:** 4to de Secundaria "H"

**FECHA:** 3 - septiembre - 2014

TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Comenzando de cero		
APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR		
Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada	Variable Dependiente	
Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas	Variable Independiente	
CAPACIDADES – DESTREZAS	VALORES – ACTITUDES	TEMA TRANSVERSAL
Expresa su sentir mediante una imagen corporal	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES	RECURSO DIDÁCTICO	TIEMPO
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Teniendo en cuenta que ya nos hemos presentado una sesión antes...		10'
Se colocan tres papelógrafos en la pizarra, cada uno tendrá una pregunta o indicación: ¿Cómo me siento?, ¿Qué es lo que quisiera hacer en esta clase?, Me considero...	Papelógrafos	15'
Cada participante se trasladará por los el salón y responderá a las preguntas planteadas, escribiendo en cada papelógrafo.	Plumones	10'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>NOS SALUDAMOS</b>		
Haciendo un círculo, colocándonos en postura base (pies paralelos a los hombros) observamos nuestros pies, a la indicación alzamos la cabeza y buscamos con los ojos la mirada de un compañero si coincidimos la mirada gritamos: Aaaaaahhhhhh y salimos del círculo, pueden ser más de una pareja la que se ubique con la mirada, el círculo se va reduciendo hasta quedar una pareja.	Espacio adecuado	15'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>PRIMER CONTACTO</b>		
Realizamos un círculo y colocamos nuestro pulgar de la mano derecha en la palma de la mano izquierda del compañero, todos colocamos en esa posición hasta cerrar el círculo, a la cuenta de tres, la palma de la mano izquierda intentará atrapar el pulgar y a la vez nuestro pulgar de la mano derecha tratará de evitar ser atrapado.	Espacio adecuado	15'
Se pide que caminen por el salón y en cada indicación congelen su movimiento, en cada indicación el congelar debe ser acompañado por alguna expresión y algún nivel (los cuales se les explicará en el transcurso de la actividad)	Espacio adecuado	10'
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Elaborar una lista de lo que me gusta hacer con mi familia		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>IMPROVISANDO:</b>		
Se indica observar los papelógrafos y escoger un sentir, una consideración personal y que es lo que quisiera hacer en clase, puede ser diferente a lo que han escrito, se camina por el salón y a la indicación se pide que realicen su imagen, se escoge una o dos imágenes y se invita a que todos la observen y opinen respecto a la imagen, tratando de descubrir si cumplió el objetivo de lo que se escribió en el papelógrafo.		¿Tolero lo que me dice el compañero?
OBSERVACIONES		
Durante la actividad donde congelaban su movimiento, la petición era individual, aunque algunos estudiantes empezaron a realizarlo en parejas, se pidió que lo hagan en grupos y algunos lo realizaron.		

## Sesión de aprendizaje N° 2

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa

<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"		<b>FECHA:</b> 8 - septiembre - 2014	
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Aprendiendo algo nuevo			
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>			
Comenta su sentir ante una situación planteada		Variable Dependiente	
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero		Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>	
Comenta su sentir con sus compañeros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción	
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>		<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>			
Comenta lo que le gusta a su familia verbalmente			15'
Se colocan dos papelógrafos en la pizarra, cada uno tendrá una pregunta o indicación: Considero que las demás personas son... ¿Me gustaría que mi familia...?		Papelógrafos	15'
Cada participante se trasladará por el salón y responderá a las preguntas planteadas, escribiendo en cada papelógrafo, pero sólo se les entregará la mitad de plumones (tendrán que prestárselos lo más rápido posible) para responder todos.		Plumones	10'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>			
<b>JUGANDO AL REVÉS:</b> Se formarán parejas y se pedirá que se saluden, pero con la mano izquierda, se pedirá que jueguen a tijera, piedra y papel con la mano izquierda (si alguno es zurdo lo debe hacer con la mano derecha), una vez hecho el juego por algún momento se pedirá que se junten de cuatro y realicen el juego fu man chu con la mano izquierda.		Espacio adecuado	10'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.			
<b>ESTATUAS NO COTIDIANAS:</b> Se indica que caminen por el salón, pero a la indicación harán estatuas, pero solo podrán mostrar la mitad de su cuerpo, se les indicará si muestran la parte inferior o la parte superior, la parte del cuerpo que no es estatua se seguirá moviendo en su sitio.		Espacio adecuado	15'
Se leen los papelógrafos e identifican una acción de las personas como las han considerado y crean en su mente una imagen para representar.  <b>INTENTANDO REPRESENTAR:</b> A la indicación harán la imagen que han recreado en su mente, se escogerá tres imágenes y compondrán juntos como un cuadro, se invitará a que los demás observen y opinen		Espacio adecuado	15'
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>			
Recordare una anécdota con una persona y traeré un objeto que me recuerde dicha anécdota.			
<b>4. EVALUACIÓN.</b>			
<b>IMPROVISANDO:</b> Se separan por grupos (según la asistencia en el aula) y compondrán según lo que han escogido respecto a lo que les gustaría de su familia, se escogerá dos cuadros y los demás observan, ahora los que compartirán, como se han sentido serán los que han sido escogidos en su improvisación.			¿Es fácil expresar con mi cuerpo?
<b>OBSERVACIONES</b>			

### Sesión de aprendizaje N° 3

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria “H”	<b>FECHA:</b> 10 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Reconociendo		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Escucha y acepta la opinión del compañero	Variable Dependiente	
Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Escucha y acepta opiniones.	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Muestra el objeto (que ha traído) y narra su anécdota brevemente...		30’
Se coloca un papelógrafo en la pizarra, tendrá una pregunta o indicación: La vida es...	Papelógrafos	15’
Solo se les dará un plumón para que puedan responder todos.	Plumón	.
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<p>VOCALES:</p> <p>Si yo digo “A” ustedes dicen “E”, si yo digo “E” ustedes dicen “I” si yo digo “I” ustedes dicen “O”, si yo digo “O” ustedes dirán “U” y si digo “U” ustedes dirán “A”, se les dará moldes de letras para que hagan palabras con vocales cambiadas.</p> <p>Se separan en tres grupos y se les dará palabras sencillas como “LIMÁ” – “CIMÁ” – “MINA”  “CREO” – “AMOR” – “PERO”  “APRENDO” – “ACEPTO” – “ESCUDO”</p>	<p>Espacio adecuado</p> <p>3 juegos de letras</p>	20’
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<p>MI HISTORIA COBRA VIDA</p> <p>En sus grupos formados escogerán una de las anécdotas que han contado al inicio y la representarán como grupo utilizando el elemento (el cual se ha traído)</p>	Espacio Adecuado	15’
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Preparo una historia personal breve donde estuve en peligro		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
En círculo escuchan una música relajante recuerdan las improvisaciones, comentan lo positivo o negativo de las historias.		<p>¿Fue fácil hacer lo que me decían que haga?</p> <p>¿Me agrada lo que me comenta mi compañero?</p>
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 4

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 15 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: ¿QUÉ PASARÍA SI?</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Aprecia y agradece la opinión del compañero	Variable Dependiente	
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Respetar la opinión del compañero	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
<p><b>SERA CIERTO</b></p> <p>Se entrega una nota a cada uno de los participantes con una palabra, (miedo, valentía, astucia, nerviosismo y tristeza) cada uno se aprenderá su palabra y la recordará. Cuando se les de la indicación se colocan en cada esquina y en el centro (previa indicación del lugar) cada participante que tenga dicha palabra asignada formando 5 grupos, a su vez se pedirá que hagan una propaganda con su palabra (puede tener rima o ser una frase nada más)</p>	<p>Notas de papel</p> <p>Espacio adecuado</p>	15'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<p><b>A MI ME SUCEDIÓ:</b></p> <p>En sus grupos compartirá cada integrante la experiencia que tiene de la palabra que les ha tocado, a la indicación uno de cada grupo contará dichas situaciones mientras que los demás lo harán corporalmente.</p> <p>Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.</p>	<p>Espacio adecuado</p>	25'
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Hacer un dibujo de una situación personal donde cometí un error	<b>METACOGNICIÓN</b>	
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<p><b>ARRIESGÁNDONOS:</b></p> <p>Se pide que cuenten su historia personal (la tarea indicada la sesión anterior) a cada historia, rápidamente se opina en una frase lo que le pareció positivo o negativo.</p>	¿Es fácil tolerar las opiniones de otros?	
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 5

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 17 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: SABEMOS ALGO AHORA</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Emite una opinión positiva referente a sí mismo	Variable Dependiente	
Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Reconocer la opinión personal	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Colocar los dibujos que se han elaborado en la pizarra		10'
<b>IMPROVISANDO</b> Se colocan en círculos (sentados) se colocarán dos grupos de carteles, unos carteles tendrán situaciones y el otro grupo números de participantes, se escogerá que empiece algún estudiante, al sacar el cartel de situación debe imaginar lo más rápido posible que representar, al sacar el cartel de participantes si sale el número 1 el solo tendrá que improvisar si sale de 2 a más tendrá que buscar a algún compañero para que le ayuden.	Carteles con situaciones.  Carteles con la cantidad de participantes	15'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>IMPROVISANDO CON NÚMEROS</b>  Ahora imaginaremos que estamos en la calle y cada uno está haciendo lo que crea conveniente, alguna acción que les agrada realizar (jugar, leer un periódico, comprar, comer, etc.) a la indicación, cambiará el lugar, por ejemplo, si estábamos en la calle, ahora estaremos en un estadio de fútbol, en un set de televisión, etc. Al cambiar de espacio también los personajes cambian, es decir todos cambiamos nuestras acciones según el lugar descrito, cuando nos comuniquemos con alguien tiene que ser por números, no por palabras.	Espacio adecuado	25'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Escoger la emoción personal más importante y traer una frase respecto a esa emoción		<b>METACOGNICIÓN</b>
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>RECUERDO</b> En círculo observarán los dibujos que han traído (música apropiada), mostrarán el dibujo contando su historia personal sobre el dibujo y dirán cuál fue el error que cometieron, luego manifestarán en una frase la opinión personal de sí mismos por dicho error.		¿Es fácil improvisar de esa manera?  ¿Cómo podría entender a mi compañero a pesar que me hable en otro idioma?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Unidad de aprendizaje N° 2

Inferimos en nuestras relaciones interpersonales manejando nuestras emociones.

### I. Datos generales

- |                           |   |                                      |                                  |
|---------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| a. Institución Educativa  | : | I.E. MANUEL GONZÁLEZ PRADA           | Ubicación: HUAYCÁN – ATE VITARTE |
| b. Área                   | : | Arte                                 | N° de estudiantes: 23            |
| c. Ciclo/ grado / sección | : | VII / 4° secundaria / “H”            |                                  |
| d. Horas Semanales        | : | 4 horas pedagógicas                  |                                  |
| e. Docente Asesor         | : | Lic. Z. Patricia Salvador Villalobos |                                  |
| f. Profesor practicante   | : | Deivis Orlando Terán Sosa            |                                  |

### II. Justificación: importancia, ¿por qué?

Las relaciones interpersonales son fundamentales en nuestra vida, puesto que nos permite relacionarnos con otros, nos permite demostrar nuestro respeto hacia los demás. Interactuar con otros nos permitirá ahondar y fortalecer nuestro manejo de emociones y de esa manera inferiremos en nuestro comportamiento de una manera positiva.

### III. Temas transversales:

CONVIVE DE MANERA DEMOCRÁTICA EN CUALQUIER CONTEXTO O CIRCUNSTANCIA, Y CON TODAS LAS PERSONAS SIN DISTINCIÓN

#### IV. Capacidades y criterios de evaluación.

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con sus compañeros en diferentes situaciones.</li> <li>• Infiere en su conducta para con los demás demostrando mejoría en su manejo emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa</li> <li>• Videos</li> </ul>

#### V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área
Tolerancia	Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos

#### VI. Programación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	FECHA	MEDIOS Y MATERIALES
SESIÓN APREN. SIG. 1	TRABAJANDO JUNTOS	13-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 2	NOVEDADES	15-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 3	ENTENDEMOS	20-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 4	NOS AYUDAMOS	22-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 5	FIN DE DIMENSIÓN	27-10-2014	

## Sesión de aprendizaje N° 1

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 13 - octubre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Trabajando juntos</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Respetar las diferentes propuestas de su compañero		Variable Dependiente
Crea diálogos teatrales de una situación planteada.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Observar el trabajo del compañero manteniendo respeto	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda todo lo que se ha avanzado hasta esta etapa y como han ido mejorando desde el inicio de la aplicación.		10'
<b>TRABAJANDO JUNTOS</b> Caminan por el salón en una velocidad normal que se ira haciendo lenta, se les arroja diferentes papeles arrugados en diferentes direcciones y después de cada improvisación, el que recoja el papel desenrollará el papel y descubrirá una imagen, reunirá a los próximos que tenga a su alrededor y realizará la improvisación de una historia respecto a esa imagen, el resto observará, no se prepara nada, solo el que vio la imagen dice que es y propone, los demás le siguen, luego seguirán caminando hasta que caiga otro papel con otra imagen hasta terminar las imágenes.		35'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>RECREEMOS JUNTOS</b> Se escuchará sonidos de diferentes lugares, se dejará plumones y tendrán que apuntar en la pizarra todas las palabras que crean que aparecen en el lugar que el sonido les recuerde.		10'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Aprenderé diferentes maneras de decir gracias (ademanos, otro idioma, gestos, etc.)		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>CUÉNTAME UN CUENTO</b> Se juntarán en grupos de 4 integrantes, uno será el narrador, utilizando solo las palabras que han escrito en la pizarra nos contara un cuento y sus compañeros lo representarán.		¿Es más fácil improvisar con alguien?  ¿Me es sencillo aceptar la propuesta del compañero?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 2

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 15 - octubre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Novedades		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas.		Variable Dependiente
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Opina y valoriza según su percepción.	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda todo lo que se ha avanzado hasta esta etapa y como han ido mejorando desde el inicio del taller, se afianza el trabajo en equipo y lo que pueden conseguir al seguirlo practicando		10'
<b>ACEPTANDO AL OTRO</b> Se forman en parejas, y sin decir palabra uno propondrá algún movimiento, el que observa lo aceptará y continuará con otro movimiento parecido, pero con la misma velocidad que el primero, no es acción reacción, es un trabajo de continuidad, complementación y fluidez.	Espacio adecuado y música variada	35'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>PROPONGO AHORA</b> Se coloca 10 elementos distintos para que los participantes lo empleen, el primer participante escogerá un elemento y propondrá alguna situación, su pareja continuará la propuesta (con algún elemento o sin elemento) hasta que se observe una situación resuelta.	Espacio adecuado Elementos diversos	25'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Me hago un dibujo personal, de algo que quiero hacer en el futuro (un viaje, un sueño, una profesión, etc.)		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>ME OBSERVO DESDE EL COMPAÑERO</b> Se explica que esto es solo un ejercicio, se muestra las diferentes maneras de agradecimiento que han investigado. Cada participante escoge un espacio del salón y se ubica, a la indicación se escogerá a un estudiante que se moverá hacia cualquier compañero que no este próximo a él, lo mirará fijamente y le gritará o despectivamente le dirá una palabra cualquiera, a lo que el que recibe el grito responderá gracias (según las maneras que ha investigado), el que se ha movido se quedará en el lugar del que recibió el grito y este saldrá hacia otro estudiante.		¿Qué siento cuando alguien me grita?  ¿Es fácil decir gracias?  ¿Me controlo más que antes?
<b>OBSERVACIONES.</b>		

### Sesión de aprendizaje N° 3

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 20 - octubre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Entendemos		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Coopera con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada.		Variable Dependiente
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Cooperación en el trabajo grupal	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda todo lo que se ha avanzado hasta esta etapa y como han ido mejorando desde el inicio del taller, se afianza el trabajo en equipo y lo que pueden conseguir al seguirlo practicando trabajando con el otro.		10'
<b>MEJORANDO LAS RELACIONES</b>		
Se pide que formen grupos de tres y compartan el dibujo que han realizado, Escogerá cada grupo la improvisación que realizarán, al estar haciendo la improvisación el primer grupo, en algún momento se indicará que se detengan y otro grupo aparecerá con su improvisación uniéndose al primero, así sucesivamente hasta que todos hagan una misma historia	Elementos diversos	35'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>AHORA TE CONOZCO</b>		
Se pide que se coloquen en grupos de 4 y conversan sobre algunas cosas personales (que hacen después de clase, o que quisieran hacer en el futuro) a la indicación cuando se escoja un nombre de los integrantes, los otros tres improvisarán lo que quisiera hacer o hace el estudiante escogido.	Espacio adecuado	25'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Que es ayudar a otro, averiguar y traer ejemplos		<b>METACOGNICIÓN</b>
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>SOMOS UN EQUIPO</b>		
Se pide 6 voluntarios, cada uno tendrá un sobre con algunas indicaciones, a la indicación lo abrirán y verán que el sobre tiene una parte de un símbolo y que tienen que armarlo con los otros 5 compañeros, cuando lo armen en el reverso dirá que hagan una improvisación grupal con referencia al símbolo que han unido, todos deben participar.		¿Cómo me siento al trabajar con todos? ¿Aún me cuesta unirme al grupo? ¿He mejorado en mi relación con los demás?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 4

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 22 - octubre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Llegando a la meta		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Coopera con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada		Variable Dependiente
Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Expresa soluciones cooperando con sus compañeros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>		<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		<b>TIEMPO</b>
Se refuerza recordando lo que se ha logrado y lo que se ha avanzado hasta esta etapa, indicando que se está por llegar a la meta.		10'
<b>UN PROBLEMA</b>  Nos sentamos en círculo y alcanzamos una hoja para que coloquen un problema personal actual o del pasado, los papeles se colocarán en la pizarra, luego todos leerán todos los papeles, luego se sentarán en círculo y se comentará al respecto, enfatizando que los problemas son parte de la vida.		35'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>NOS AYUDAMOS</b>  Ahora se pide que deben trabajar de forma grupal ante una indicación, la cual será, permanezcan quietos sin hacer nada excepto ayudarse. (se espera que entiendan que deben hacer una improvisación de la lista de problemas y mostrar soluciones al respecto de no ser así se les indicará que tienen que hacer)		30'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Traer una lista de aspectos mejorados en este corto tiempo (si es que consideran que han mejorado en algo)		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>AFIANZANDO EL EQUIPO</b>  Se describe cómo funciona una máquina para cumplir sus objetivos, se pide que imaginen que cada uno podría ser como una pieza de esa máquina, por eso es importante que se observen y se escuchen, se pide que se coloquen en los extremos de las esquinas del salón, formando cuatro grupos (un grupo en cada esquina) se pide que recuerden cual es el problema más grave que leyeron en la pizarra, al escoger cual era, los que están delante de los grupos se unirán en el medio y darán solución a ese problema, los segundos cuatro darán otra solución para el mismo problema, así sucesivamente.		¿Puedo dar diversas soluciones a un mismo problema?  ¿He mejorado en mi relación con los demás? ¿Cómo me siento al trabajar con todos?  ¿Aún me cuesta unirme al grupo?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 5

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 27 - octubre - 2014
TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Llegamos a final.		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Responde los comentarios de sus compañeros con respeto.	Variable Dependiente	
Recrea acciones teatrales partiendo de situaciones dadas.	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Tolera y acepta los comentarios de sus compañeros.	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se refuerza recordando lo que se ha logrado y lo que se ha avanzado hasta esta etapa, indicando que se está por culminar el taller.		10'
RESPONDEMOS Se colocará un papelógrafo en la pizarra y se le dará un plumón para que escriban algunos aspectos que han hecho de su mejoría en este corto tiempo.	Papelógrafo Plumón	15'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
OBSERVAMOS Se entrega un papel y un lapicero para que escriban lo que observan, cada uno hará una improvisación de cómo era antes del taller y como es ahora resaltando la mejoría que han escrito en el papelógrafo, los demás observan y apuntan algo resaltante o si no están de acuerdo con lo que dice el compañero	Espacio adecuado	40'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Seguir mejorando e respondiendo mejor en cualquier lugar		<b>METACOGNICIÓN</b>
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
CONVERSEMOS Realizamos un círculo sentados y a cada uno se le dirá lo que se ha apuntado según lo que se ha visto en su improvisación, escuchamos las acotaciones y respondemos que nos parece lo que nos están diciendo.		¿He mejorado en mi relación con los demás?
<b>OBSERVACIONES</b>		

### Unidad de aprendizaje N° 3

Aprendo a manejar mis emociones para mejorar mi actitud ante mi entorno.

#### I. Datos generales

- |                           |   |                                      |                                  |
|---------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| a. Institución Educativa  | : | I.E. MANUEL GONZÁLEZ PRADA           | Ubicación: HUAYCÁN – ATE VITARTE |
| b. Área                   | : | Arte                                 | N° de estudiantes: 23            |
| c. Ciclo/ grado / sección | : | VII / 4° secundaria / “H”            |                                  |
| d. Horas Semanales        | : | 4 horas pedagógicas                  |                                  |
| e. Docente Asesor         | : | Lic. Z. Patricia Salvador Villalobos |                                  |
| f. Profesor practicante   | : | Deivis Orlando Terán Sosa            |                                  |

#### II. Justificación: importancia, ¿por qué?

Las emociones son el reflejo de nuestra historia, reaccionamos a las diferentes situaciones según nuestro propio contexto familiar y personal, en muchas ocasiones esas respuestas no son las adecuadas. Reflexionar respecto a las emociones personales permite interiorizar las mismas y demostrar un control en ellas, de esa manera se podría buscar su fortalecimiento.

#### III. Temas transversales:

CONVIVE DE MANERA DEMOCRÁTICA EN CUALQUIER CONTEXTO O CIRCUNSTANCIA, Y CON TODAS LAS PERSONAS SIN DISTINCIÓN

#### IV. Capacidades y criterios de evaluación.

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre sus emociones personales buscando soluciones a situaciones dadas.</li> <li>• Demuestra control de sus emociones en sus relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Observación directa</li> <li>• Videos</li> </ul>

#### V. Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Autoregula sus emociones en sus relaciones interpersonales
Tolerancia	Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos

#### VI. Programación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	FECHA	MEDIOS Y MATERIALES
SESIÓN APREN. SIG. 1	Mis Emociones	22-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 2	¿TODOS NOS ENOJAMOS?	24-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 3	SOY FELIZ	29-09-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 4	CONTROLÁNDONOS	01-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 5	EN EL COLEGIO	06-10-2014	
SESIÓN APREN. SIG. 6	FORTALECIÉNDOME	08-10-2014	

## Sesión de aprendizaje N° 1

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 22 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> Mis Emociones		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros	Variable Dependiente	
Crea diálogos teatrales partiendo de una situación planteada	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Atención al trabajo de los compañeros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Recordamos brevemente la unidad anterior, el trabajo interpersonal que se ha realizado		10'
<b>MIS EMOCIONES</b> Se coloca un papelógrafo en la pizarra con el dibujo de un árbol, donde los estudiantes colocarán las emociones más importantes que consideren para ellos en la parte superior del árbol y en la parte inferior las emociones negativas o menos importantes.	Papelógrafo con dibujo de árbol	15'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>CONTRASTEMOS IDEAS:</b> En parejas compartirán las emociones que escogieron en sus tareas, por qué la han escogido, por ejemplo, porque es importante para cada uno, una vez dialogado uno de ellos planteará una situación y ambos la representarán, el inicio de esa situación será con la frase, que han escogido para la emoción, el compañero seguirá con otra frase creando un dialogo teatral.	Espacio adecuado	25'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Hacer un dibujo de un elemento que les recuerde una emoción negativa		
<b>4. EVALUACIÓN.</b> <b>SIENTO ESO</b> Todos sentados en círculo se coloca una campanilla en medio, se escucha unos sonidos de diferentes acontecimientos de emociones (un golpe, un atropello, fuego en un edificio, etc.), el que adivine la situación y la emoción que genera deberá (antes de decirlo) tocar la campanilla, luego deberá improvisar esa escena que ha escuchado según como se lo ha imaginado. Se juega tratando de que todos participen		¿Es fácil improvisar de esa manera? ¿Cómo podría mejorar mi capacidad de escucha?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 2

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 24 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: ¿TODOS NOS ENOJAMOS?</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros		Variable Dependiente
Improvisa una situación partiendo de un estímulo personal		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Opinar y dialogar con otros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda la clase anterior brevemente, recordando las diferentes emociones que podemos percibir en nuestra vida diaria.		10'
<b>NUESTRO ENTORNO</b> Se presenta nuevamente el árbol de la sesión anterior y se escoge todas las emociones negativas o bajas, se separan en 5 grupos y cada grupo escogerá una emoción negativa, (si faltan emociones negativas se les asignara alguna), luego de la separación de grupos, cada grupo coordinara su improvisación, utilizaran niveles, gestos, voz (todo lo que hemos aprendido hasta ahora), cuando cada grupo este improvisando, a media improvisación se dará una indicación para detenerlo (el público intervendrá dando una supuesta solución), el grupo que está improvisando, improvisará el final que el público comente.	Papelógrafo con dibujo de árbol	30'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>NEGATIVO</b> Muestran sus dibujos de elementos que recuerdan emociones negativas, se escoge 5 o 6 estudiantes voluntarios que tengan una misma imagen, esos estudiantes buscan entre sus compañeros quienes podrían improvisar la escena que ellos imaginen y les pedirán que los ayuden, pero antes que terminen la escena los estudiantes que han sido voluntarios indicarán alguna solución ante esa emoción negativa.	Espacio adecuado	30'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Pensar si son felices con lo que tienen y porque		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>RECOMPONRIENDO EL ÁRBOL</b> Se entregará carteles pequeños para que coloquen alguna emoción diferente en el árbol suplantando la emoción negativa, al hacerlo tendrán que conversar con sus compañeros y sustentar porque lo hacen.		¿Es fácil ponerse de acuerdo?
<b>OBSERVACIONES</b>		

### Sesión de aprendizaje N° 3

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 29 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: SOY FELIZ</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo		Variable Dependiente
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Opina durante el trabajo con otros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>		<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>
		<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda la clase anterior brevemente, recordando las diferentes emociones que podemos percibir en nuestra vida diaria y de las soluciones que podemos dar para la mejora de nuestra familia o entorno.		10'
<b>ME SIENTO BIEN</b> En círculo se les entrega una hoja en blanco con un lapicero, donde colocan el momento más feliz que han vivido, lo doblarán y a la indicación lo pasan por el lado derecho (dándolo al compañero y este a su vez su papel al que está a su derecha) tres personas, en eso abrirá cada uno el papel y tendrá su momento feliz para improvisar, lo harán en imagen en tres secuencias, inicio, desarrollo, fin.		Hoja en blanco Lapiceros 30'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>DEFENDÁMONOS</b> Se separarán en dos grupos, un grupo defenderá el ¿Por qué es importante ser feliz? Y el otro grupo defenderá el ¿Por qué no vale la pena ser feliz?, ambos grupos podrán defenderse improvisando, exponiendo ejemplos, haciendo propagandas, etc.		Espacio adecuado 30'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Hacer una lista de mis defectos y mis virtudes		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
¿SOY FELIZ CON LO QUE TENGO? Se escogerá 5 estudiantes, los cuales serán reporteros, el resto será público, el trabajo de estos cinco estudiantes será entrevistar a la mayoría de personas preguntándoles si son felices con lo que tienen, pero el principal objetivo será que el público les dirá que no lo son, ellos tendrán que convencerlos de que si son felices o que es importante lo que tienen.		¿Es fácil decir lo que en verdad siento?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 4

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 01 - octubre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Controlándonos</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Opina con respeto y libertad ante una situación planteada.		Variable Dependiente
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Respeto y libertad al opinar de otros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>		<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		<b>TIEMPO</b>
Se recuerda la clase anterior brevemente, recordando las diferentes emociones que podemos percibir en nuestra vida diaria y de las soluciones que podemos dar para la mejora de nuestra familia o entorno, así mismo como podemos ser felices con lo que tenemos.		10'
<b>SUSURRO</b> Todos en círculo, se indica números a cada participante (1 y 2, numero pares e impares) luego se le indica una palabra a un estudiante y que se lo diga a quien está en su derecha, esa persona debe decírselo a quien está en su derecha y así continuamente, se indicará en algún momento que vayan elevando el volumen de voz hasta gritar o cambiar intempestivamente al susurro de nuevo, en algún momento los pares pueden gritar y los impares hablar en susurro o viceversa.		Espacio adecuado 20'
Se conversa brevemente como se sintieron ante la tensión que generaban los gritos sin motivo por solo comunicar una palabra.		5'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>YA NO DIGAS MAS</b> Se aclara que este es solo un ejercicio, y que solo será para efectos del mismo, se colocan en círculo y se pide que cada uno diga un defecto de algún compañero, realiza una acción (cualquiera) al decir su nombre y el defecto, el compañero escuchará su defecto y realizará otra acción respondiendo lo primero que le venga a la mente, debe ser fluido.		Espacio adecuado 30'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		<b>METACOGNICIÓN</b>
Traer una frase refiriéndome a como me gustaría ser tratado por otra persona		
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
¿DEFECTOS, TAMBIÉN TENGO VIRTUDES?  Manteniendo el círculo ahora se dirán 2 virtudes que tenga cada participante, y al final cada uno también opinará al respecto.		¿Es fácil aceptar lo que dicen de mí?  ¿Soy capaz de reconocer que tengo virtudes?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 5

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 06 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:</b> En el colegio		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Propone situaciones basándose a su experiencia personal.		Variable Dependiente
Realiza improvisaciones partiendo de una propuesta del compañero.		Variable Independiente
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Confianza con los compañeros	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda la clase anterior brevemente, recordando las diferentes emociones que podemos percibir en nuestra vida diaria y de las soluciones que podemos dar para la mejora de nuestra familia o entorno, así mismo como podemos ser felices con lo que tenemos y controlarnos con la opinión de los demás.		10'
<b>OBSERVO:</b> Reconozco en el colegio quienes son las máximas autoridades que influyen temor a los estudiantes, ¿existen? o ¿todos se llevan bien? Reconozco que personajes y que situaciones se han visto fuera de control en lo que se refiere a respeto para con los estudiantes. Los estudiantes que cuenten dichas anécdotas improvisarán esas situaciones y los demás propondrán soluciones a dicha coyuntura.	Espacio adecuado	30'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>A MI ME GUSTARÍA</b> Se indica que se separen en tres grupos y a cada grupo se le da una consigna, como les gustaría que los traten en el colegio en el salón (por parte de los profesores) en el patio por parte de los auxiliares y en el patio por parte de otros estudiantes del colegio, improvisar según esas consignas según lo aprendido hasta ahora. Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.	Espacio adecuado	30'
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Hacer una lista de fortalezas que han descubierto hasta ahora		<b>METACOGNICIÓN</b>
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>DEBATE</b> Cada grupo representará rápidamente según lo que ha visto y piensa:  ¿Cómo aportaría para que me trate mejor el auxiliar? ¿Cómo aportaría desde mí accionar para que los profesores de aula me traten como yo espero? ¿Cómo podría mejorar mi relación con los compañeros de otras aulas?		¿Es fácil adaptarme a nuevas circunstancias?  ¿Puedo controlarme mejor ante alguna situación ahora?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Sesión de aprendizaje N° 6

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	GRADO: 4to de Secundaria "H"	FECHA: 08 - septiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Fortaleciéndome</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Interactúa con sus compañeros respetuosamente	Variable Dependiente	
Crea diálogos teatrales de una situación planteada.	Variable Independiente	
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Respetar a sus compañeros en las diferentes actividades	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se recuerda la clase anterior brevemente, recordando las diferentes emociones que podemos percibir en nuestra vida diaria y de las soluciones que podemos dar para la mejora de nuestra familia o entorno, así mismo como podemos ser felices con lo que tenemos y controlarnos con la opinión de los demás en mi entorno.		10'
<b>FORTALEZAS</b> Se coloca un papelógrafo en el suelo y se coloca plumones, se indica que escriban las fortalezas más importantes de la lista que han hecho o actitudes positivas que han descubierto hasta ahora, aunque sea una.	Papelógrafo Plumones	10'
<b>UNIÉNDONOS</b> Forman un círculo acercándonos al compañero lo más que podemos, cada uno ira leyendo su fortaleza que ha escrito en el papelógrafo sin separarse de su compañero, a la indicación lo dirá más fuerte o lo susurrara, a la próxima indicación todos caerán al suelo y al levantarse formarán personalmente una imagen de la fortaleza que han escrito, mientras la realizan no dejarán de repetir esa fortaleza.		20'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>JUNTOS PODEMOS APRENDER MAS</b> Se les entregará para que escojan una nota donde indicará una palabra, saldrán en parejas y según la palabra improvisarán un diálogo hasta que se les de la indicación de parar.	Espacio adecuado Notas de papel	30'
Se pide aplausos al término de la actividad, pero se enseña a aplaudir sin hacer ruido, agitando las manos para simular el aplauso, así podemos seguir con la actividad sin que se interrumpa.		
<b>3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:</b>		
Leer cuentos de niños (para tener una idea de cómo es un cuento)		<b>METACOGNICIÓN</b>
<b>4. EVALUACIÓN.</b>		
<b>SITUACIONES EXTREMAS</b> Se colocarán 5 carteles volteados que tendrán una situación (la muerte de un ser querido, el atropello del padre o la madre, una quemadura a algún familiar, el desalojo de la casa, un balazo producto de un asalto) cada grupo escogerá su cartel al azar e improvisará dichas escenas demostrando como podrían dar solución a estas situaciones extremas.		¿Qué tan difícil fue esta improvisación?  ¿Podría controlarme mejor ante alguna situación ahora?
<b>OBSERVACIONES</b>		

## Capítulo V. Análisis de los resultados

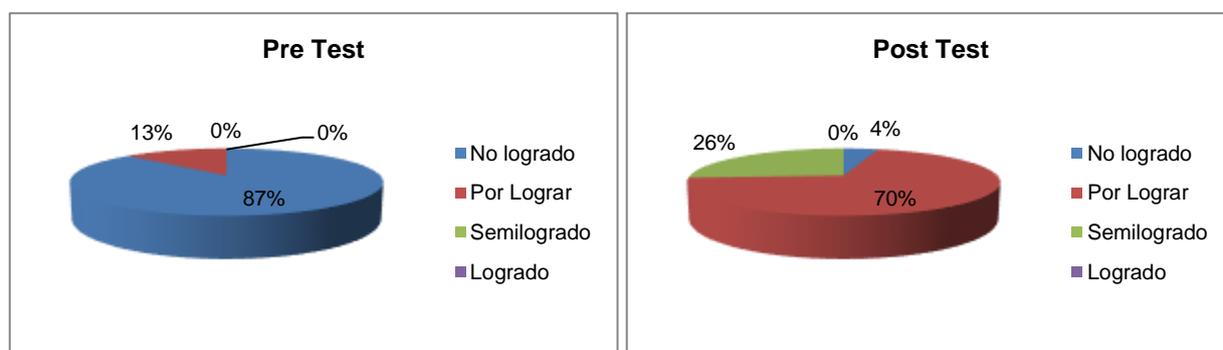
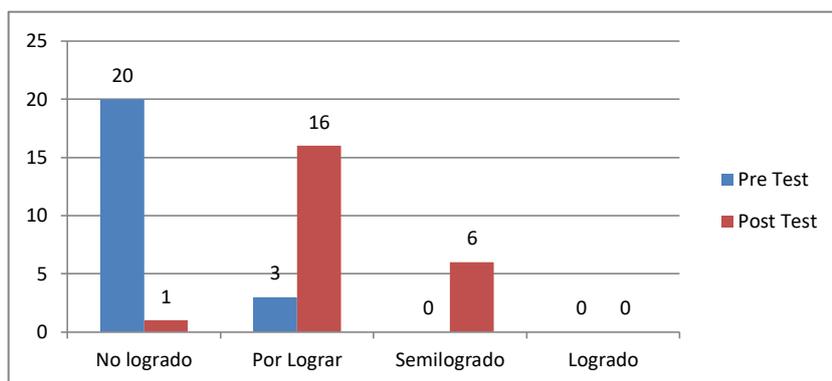
### 5.1. Resultados del pre test y del post test (según variables e indicadores)

**Tabla 6.**

*Emite una opinión positiva referente a sí mismo*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No Lograr	20	87%	1	4%
Por Lograr	3	13%	16	70%
Semi logrado	0	0%	6	26%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Se puede observar que 20 estudiantes no emitían una opinión positiva referente a ellos mismos, solo 3 demostraron de forma mínima dicho nivel, luego de la aplicación de la improvisación como herramienta didáctica, se aprecia como la cantidad cambia, 6 estudiantes logran emitir una opinión positiva de sí mismos.



**Figura 1.** Gráficas de pre y post test: Emite una opinión positiva referente a sí mismo. Elaboración propia.

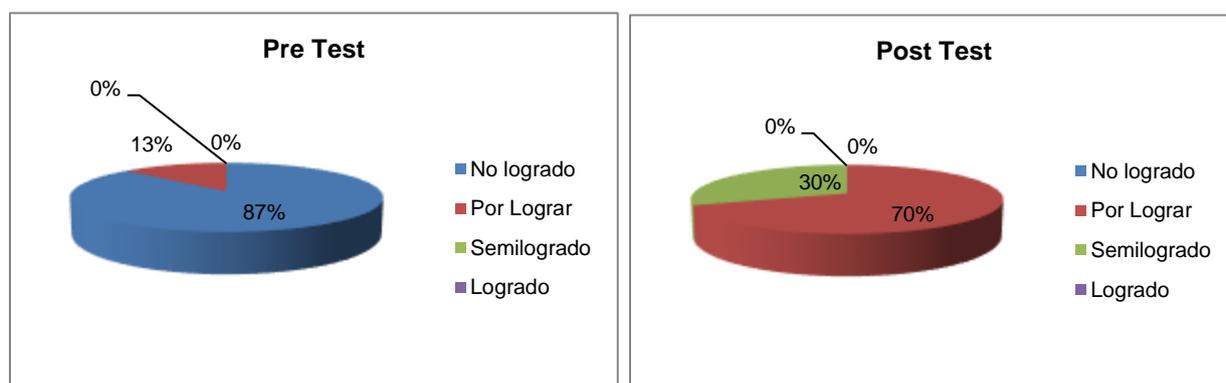
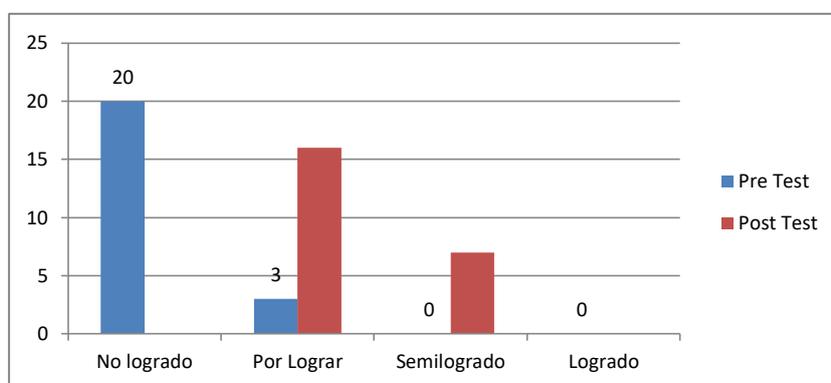
Se observa cómo un 96% del grupo humano ha mejorado su interpretación personal al culminar nuestra aplicación.

**Tabla 7.**

*Escucha y acepta la opinión del compañero*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	20	87%	0	0%
Por Lograr	3	13%	16	70%
Semi logrado	0	0%	7	30%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Solamente 3 estudiantes demostraron escuchar y aceptar la opinión de su compañero, el resto no cumplía la indicación, al finalizar la aplicación de la improvisación como herramienta didáctica se ha logrado que en forma mínima se escuche y acepte la opinión del compañero.



**Figura 2.** Gráficas de pre y post test: Escucha y acepta la opinión del compañero. Elaboración propia.

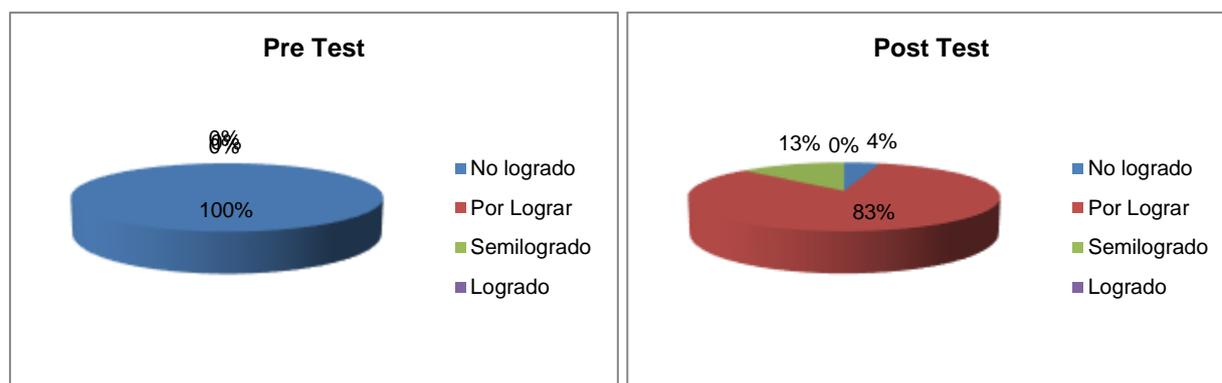
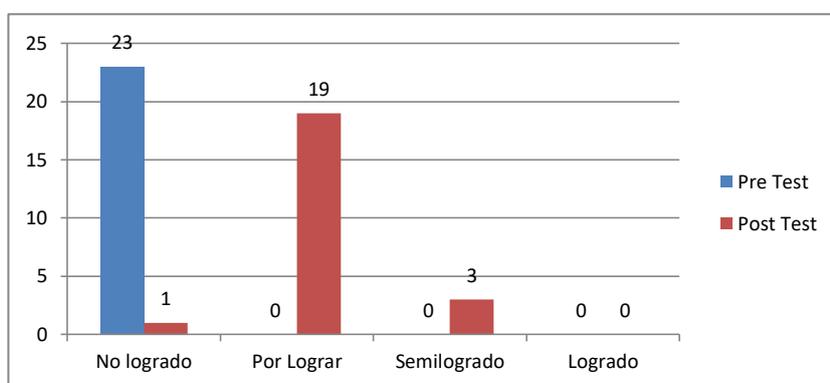
En esta indicación se ha logrado que el 100% avance en su escucha y aceptación para con el compañero, ya no son ajenos al momento de compartir de los compañeros.

**Tabla 8.**

*Aprecia y agradece la opinión del compañero*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	23	100%	1	4%
Por Lograr	0	0%	19	83%
Semi logrado	0	0%	3	13%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

El total de estudiantes no apreciaba y por ende no agradecía alguna opinión del compañero, después de aplicar la improvisación como herramienta didáctica de logró que 19 estudiantes cumplieran con el nivel esperado.



**Figura 3.** Gráficas de pre y post test: Aprecia y agradece la opinión del compañero. Elaboración propia.

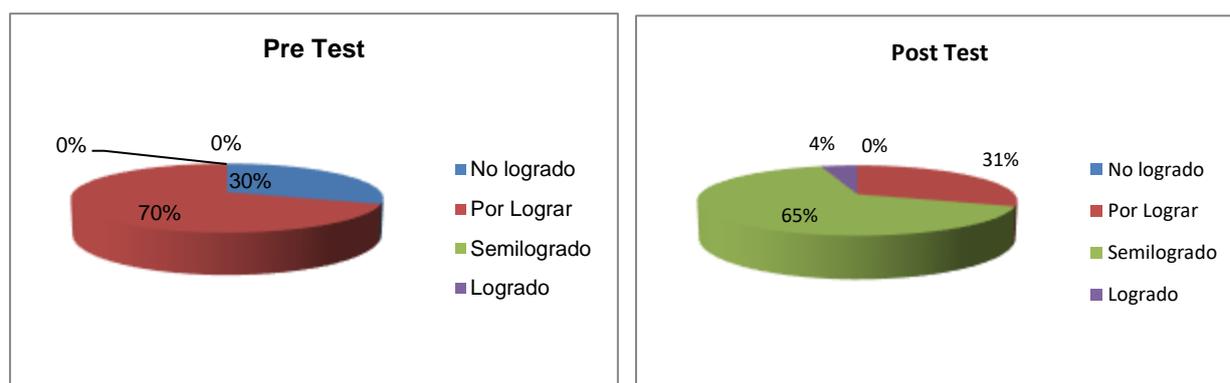
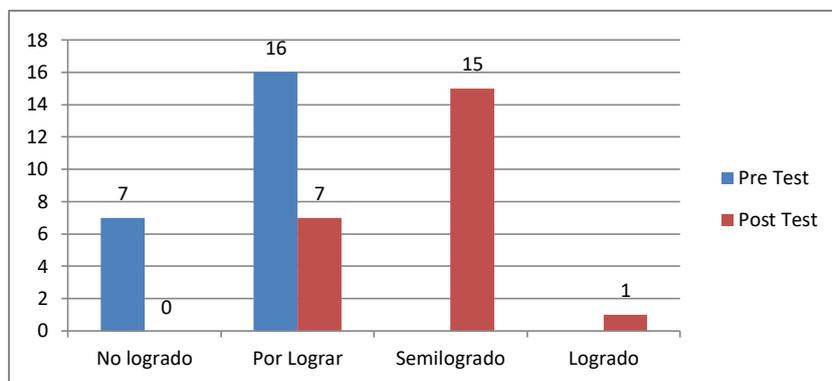
Si bien el 100% de estudiantes no agradecía o demostraba aprecio por las opiniones de sus compañeros, se ha logrado que el 96% inicie un interés en lograr ese aprendizaje.

**Tabla 9.**

*Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	7	30%	0	0%
Por Lograr	16	70%	7	30%
Semi logrado	0	0%	15	65%
Logrado	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Los estudiantes ya realizaban acciones corporales ante situaciones planteadas, en una cantidad interesante (16), se ha logrado mejorar dichas acciones expresivas, 7 estudiantes estuvieron a punto de lograr completamente el aprendizaje y 1 estudiante cumplió completamente con la indicación.



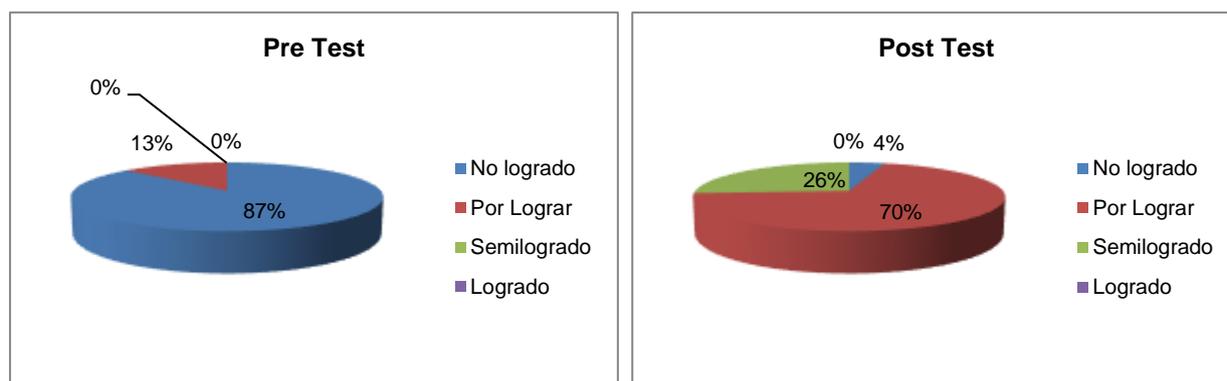
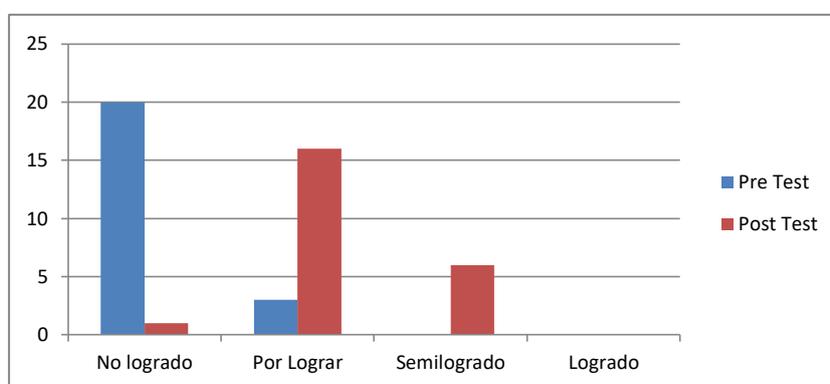
**Figura 4:** Gráficas de pre y post test: Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada. Elaboración propia.

Culminado la aplicación de la improvisación como herramienta didáctica se puede observar como el total de estudiantes ha avanzado en su proceso de expresar acciones corporales, si bien no todos en el mismo porcentaje, se aprecia que el 69% ha avanzado regularmente en su proceso de logro.

**Tabla 10.***Comenta su sentir ante una situación planteada*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	20	87%	1	4%
Por Lograr	3	13%	16	70%
Semi logrado	0	0%	6	26%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	23	100%	23	100%

20 estudiantes no lograban comentar su sentir al plantearles alguna situación y 3 de ellos mostraban una parte del mismo, durante el proceso de la aplicación de la improvisación se ha logrado avanzar en ese aprendizaje, demostrando un logro en casi todos los participantes.



**Figura 5.** Gráficas de pre y post test: Comenta su sentir ante una situación planteada. Elaboración propia.

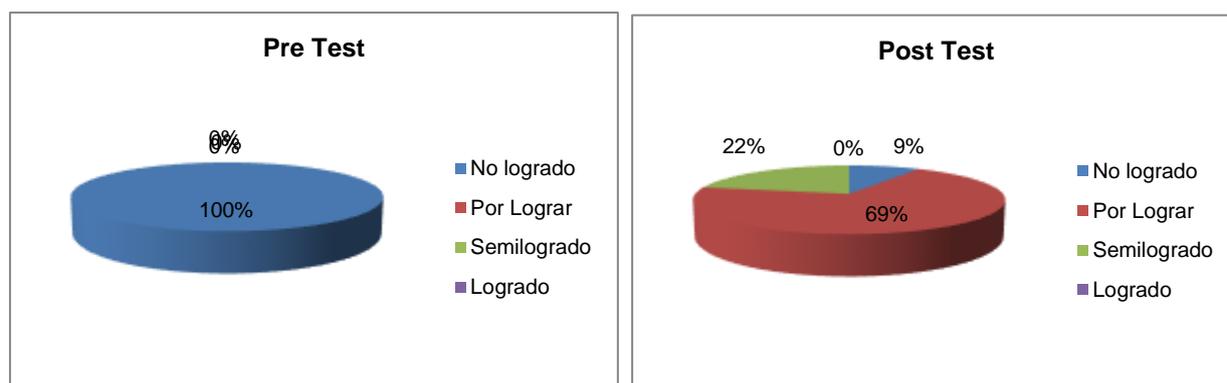
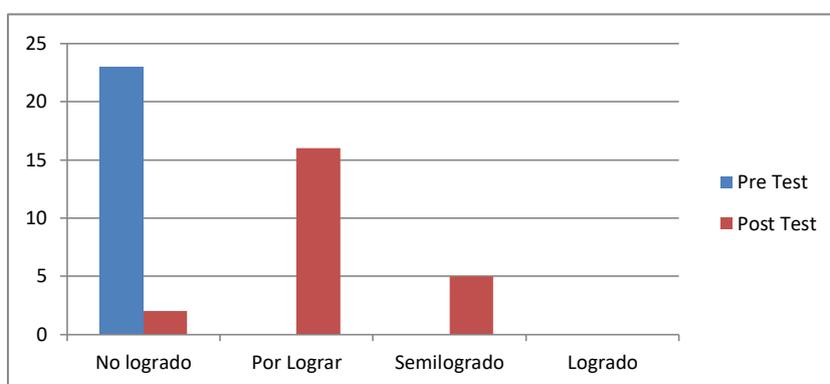
Se ha conseguido al aplicar la improvisación como herramienta didáctica que, el 96% logre comentar su sentir ante situaciones planteadas, logrando cambiar la primera perspectiva en este aprendizaje.

**Tabla 11.**

*Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	23	100%	2	9%
Por Lograr	0	0%	16	70%
Semi logrado	0	0%	5	22%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

20 estudiantes no lograban comentar su sentir al plantearles alguna situación y 3 de ellos mostraban una parte del mismo, durante el proceso de la aplicación de la improvisación se ha logrado avanzar en ese aprendizaje, demostrando un logro en casi todos los participantes.



**Figura 6.** Gráficas de pre y post test: Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros. Elaboración propia.

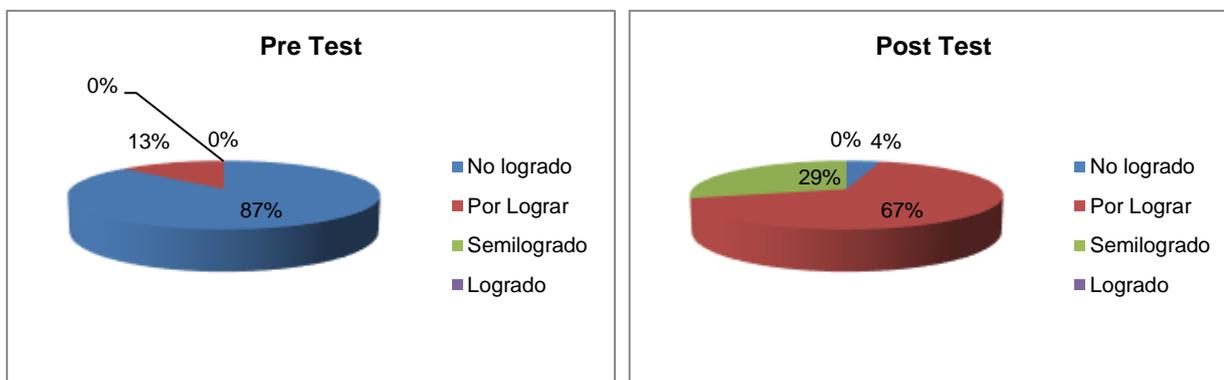
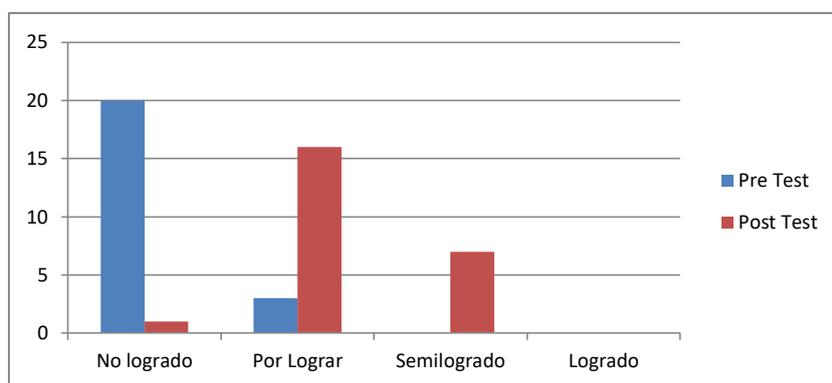
Se inició con un total desinterés en las propuestas de los compañeros, después de la aplicación de la improvisación ha mejorado en la mayoría de estudiantes, 16 de ellos muestra mínimamente dicha atención al trabajo de sus compañeros.

**Tabla 12.**

*Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	20	87%	1	4%
Por Lograr	3	13%	16	67%
Semi logrado	0	0%	7	29%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

El 91% de los estudiantes ha logrado mejorar su atención ante los trabajos de sus compañeros asumiendo un interés.



**Figura 7.** Gráficas de pre y post test: Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros. Elaboración propia.

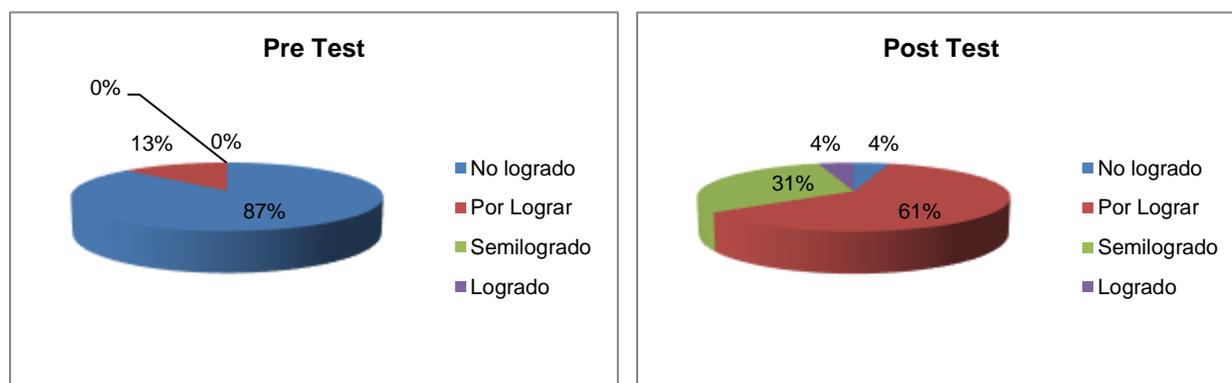
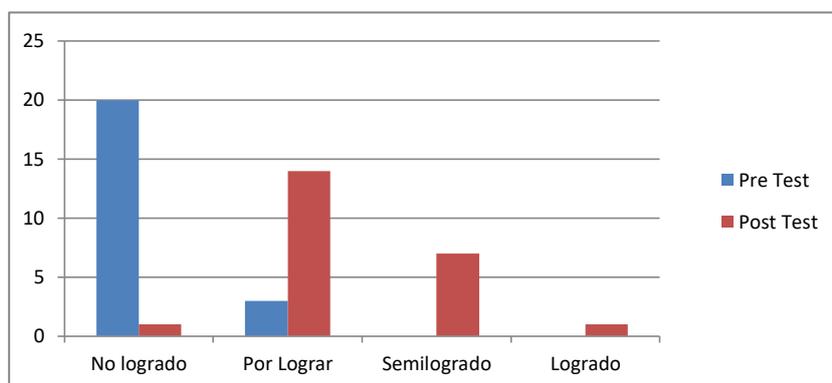
Las opiniones y diálogos entre los estudiantes, refiriéndose a la propuesta de los compañeros, eran casi nulas, luego de aplicar la improvisación se logró revertir dicha aseveración, permitiendo una mejoría en dicho aprendizaje.

**Tabla 13.**

*Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	20	87%	1	4%
Por Lograr	3	13%	14	61%
Semi logrado	0	0%	7	30%
Logrado	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Después de aplicar se logra que un 96% de los participantes opine e inicie el dialogo ante las diferentes propuestas de los compañeros.



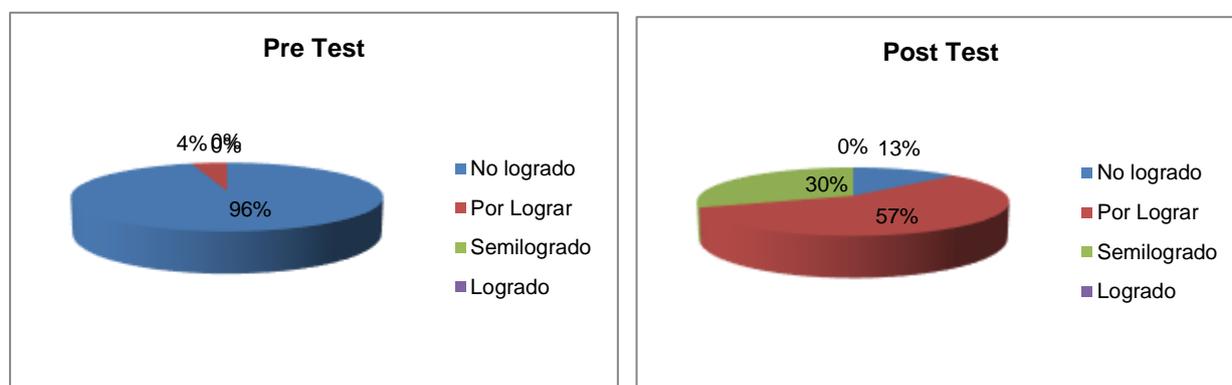
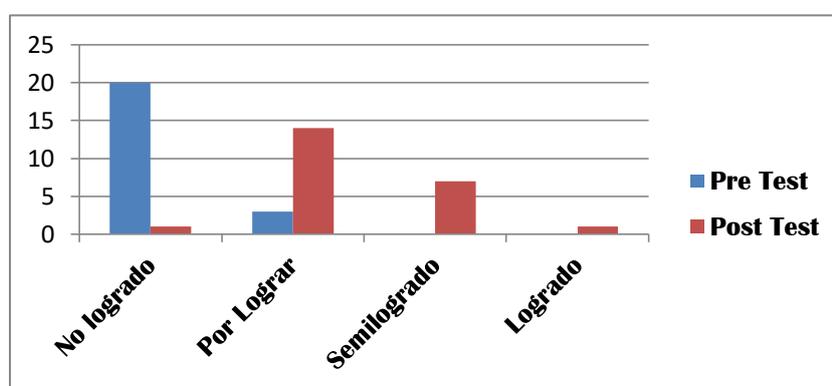
**Figura 8.** Gráficas de pre y post test: Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo. Elaboración propia.

20 estudiantes no intercambiaban opiniones con sus compañeros y 3 de ellos lo hacían mínimamente, después de la aplicación de la improvisación como herramienta didáctica se puede observar cómo ha cambiado esa tendencia, ahora 14 de ellos lo hace mínimamente, 7 en parte y uno cumple completamente el aprendizaje

**Tabla 14.**  
*Opina con respeto y libertad ante una situación planteada*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	22	96%	3	13%
Por Lograr	1	4%	13	57%
Semi logrado	0	0%	7	30%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	23	100%	23	100%

Se observa cómo el 87% que no intercambiaba opiniones mejoró esa tendencia después de aplicar la improvisación, si bien no logrando el aprendizaje en su totalidad, se encaminó a que mejoren en el mismo.



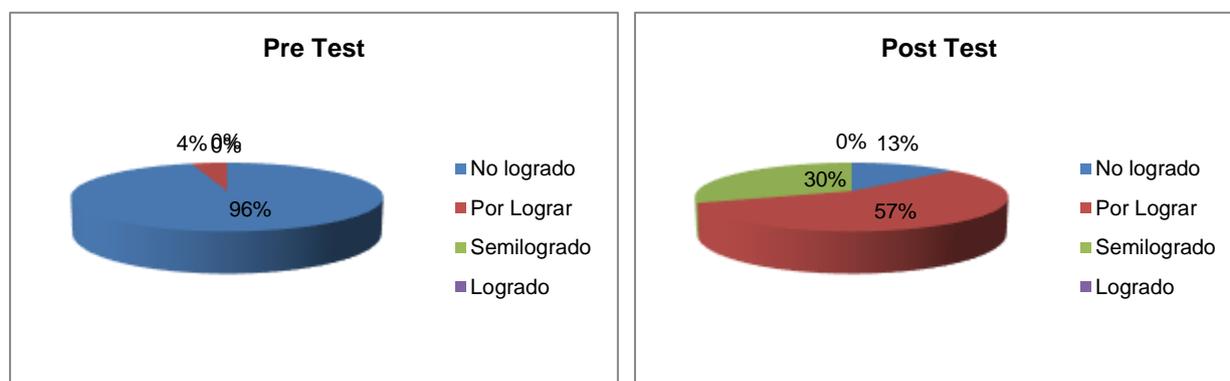
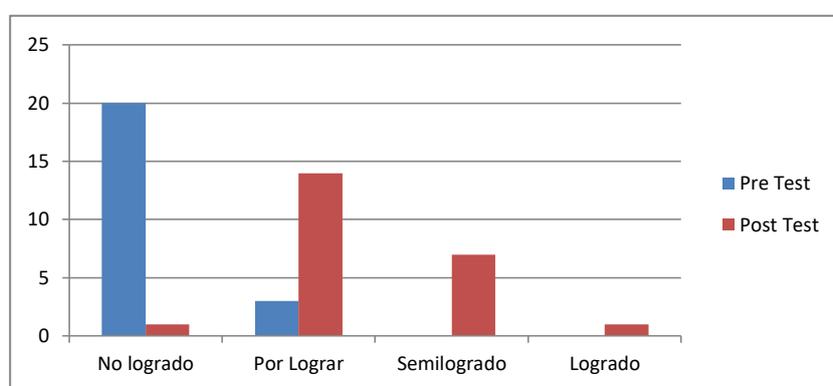
**Figura 9.** Gráficas de pre y post test: Opina con respeto y libertad ante una situación planteada. Elaboración propia.

Durante la aplicación de la improvisación, los estudiantes a pesar de comenzar con libertad para expresarse, no canalizaban ese aspecto, el respeto no se mostraba al inicio, una vez culminado se observa como esa tendencia cambia para bien, siendo 13 estudiantes que lo hacen mínimamente y 7 lo hacen en parte.

**Tabla 15.**  
*Opina con respeto y libertad ante una situación planteada*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	22	96%	3	13%
Por Lograr	1	4%	13	57%
Semi logrado	0	0%	7	30%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	23	100%	23	100%

Se observa cómo el 87% que no intercambiaba opiniones mejoró esa tendencia después de aplicar la improvisación, si bien no logrando el aprendizaje en su totalidad, se encaminó a que mejoren en el mismo.



**Figura 10.** Gráficas de pre y post test: Opina con respeto y libertad ante una situación planteada. Elaboración propia.

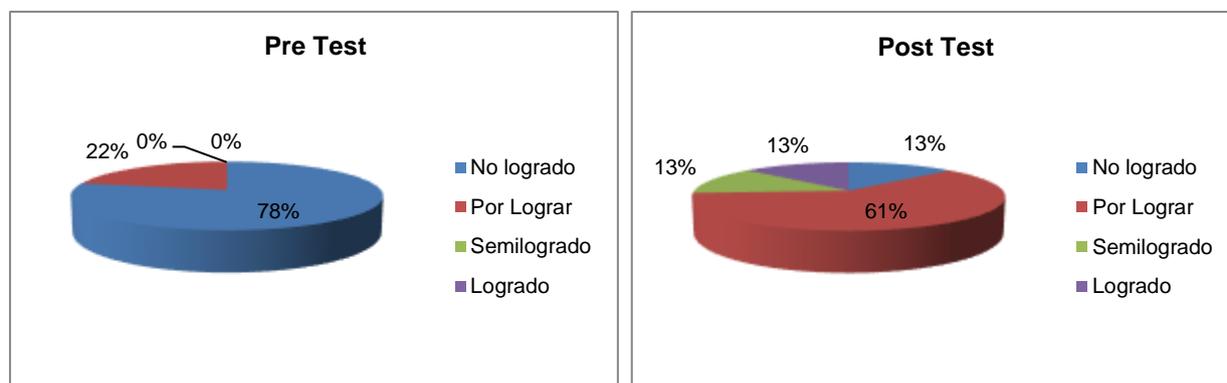
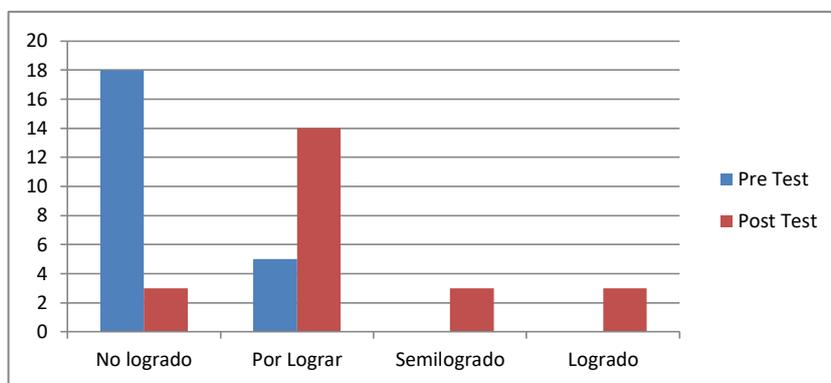
Durante la aplicación de la improvisación, los estudiantes a pesar de comenzar con libertad para expresarse, no canalizaban ese aspecto, el respeto no se mostraba al inicio, una vez culminado se observa como esa tendencia cambia para bien, siendo 13 estudiantes que lo hacen mínimamente y 7 lo hacen en parte.

**Tabla 16.**

*Propone situaciones basándose a una experiencia personal*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	18	78%	3	13%
Por Lograr	5	22%	14	61%
Semi logrado	0	0%	3	13%
Logrado	0	0%	3	13%
<b>TOTAL</b>	23	100%	23	100%

Era preocupante observar cómo el 96% no opinaba con el mínimo de respeto ante las situaciones planteadas, al terminar la aplicación se comprueba cómo el 87% ha mejorado ese aprendizaje.



**Figura 11.** Gráficas de pre y post test: Propone situaciones basándose a una experiencia personal. Elaboración propia.

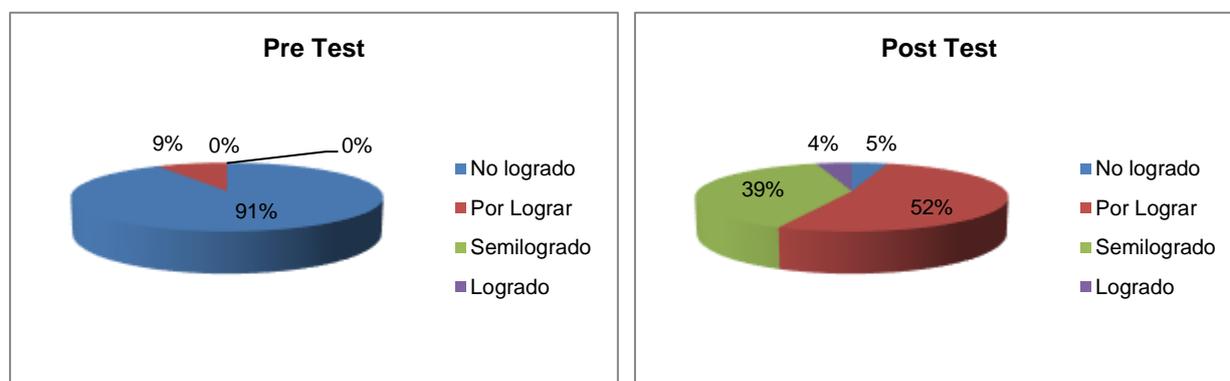
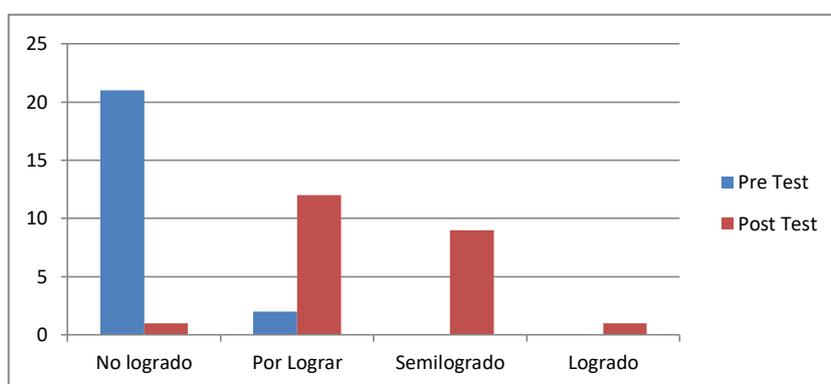
La mayoría de estudiantes no compartía experiencias personales, solo 5 lo hacían mínimamente, después de la aplicación de la improvisación se logró (si bien no todos) a que compartieran distintas experiencias vividas, mejorando en ello el aprendizaje correspondiente.

**Tabla 17.**

*Interactúa con sus compañeros respetuosamente*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	21	91%	1	4%
Por Lograr	2	9%	12	52%
Semi logrado	0	0%	9	39%
Logrado	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

El 78% de estudiantes empezó de manera renuente a compartir experiencias personales, al finalizar, esa cifra fue cambiando, mejorando en el proceso el 87% de estudiantes.



**Figura 12.** Gráficas de pre y post test: Interactúa con sus compañeros respetuosamente. Elaboración propia.

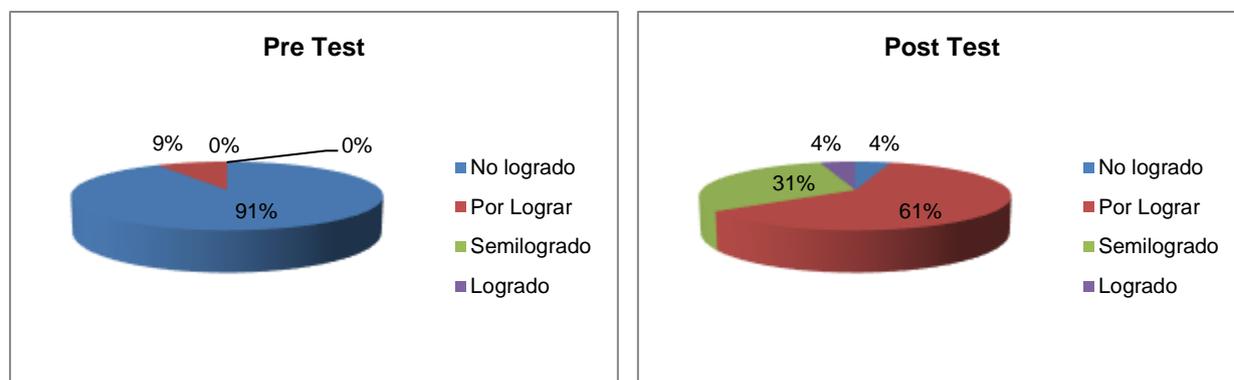
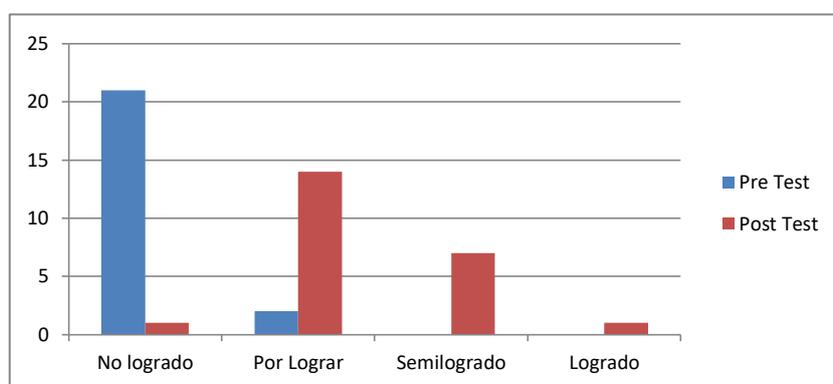
Si bien, el interactuar con sus compañeros se podía observar en el grupo humano, el respeto no era una capacidad adquirida aun, después de la aplicación, se observó una leve mejoría con 9 estudiantes mostrando en parte el aprendizaje para con los demás.

**Tabla 18.**

*Respetar las diferentes propuestas de su compañero*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	21	91%	1	4%
Por Lograr	2	9%	14	61%
Semi logrado	0	0%	7	30%
Logrado	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Después de la aplicación de la improvisación se logra observar un 43% con nivel de aprendizaje más alto de lo que iniciaron y un 52% muestran mínimamente un avance en el aprendizaje.



**Figura 13.** Gráficas de pre y post test: Respetar las diferentes propuestas de su compañero. Elaboración propia.

Se observa, como gran parte de estudiantes no mostraron respeto al observar las propuestas de sus compañeros, durante la aplicación, se logró revertir este aspecto logrando que 14 estudiantes muestren mínimamente respeto, 7 estudiantes lo hagan en parte y 1 muestre completamente el nivel de aprendizaje.

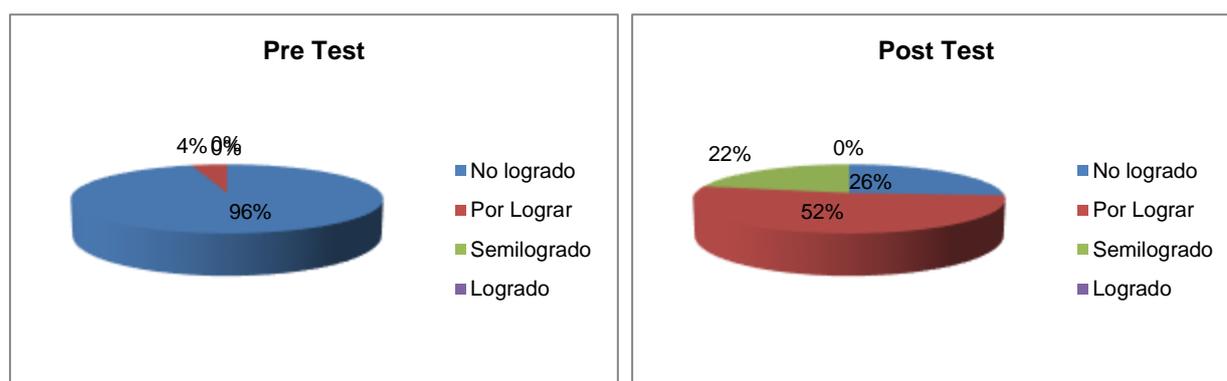
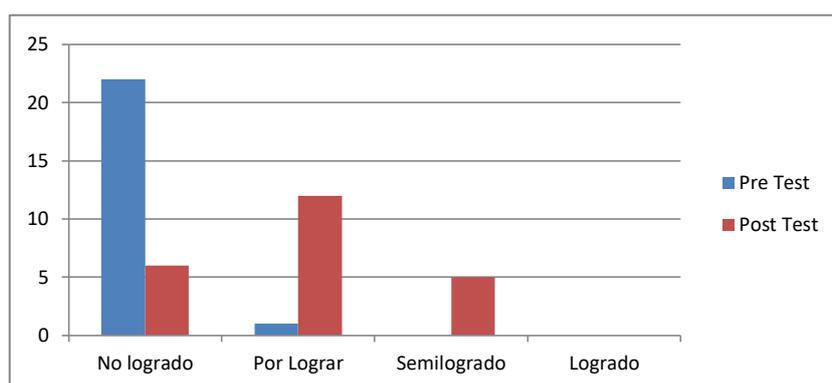
**Tabla 19.**

*Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	22	96%	6	26%
Por Lograr	1	4%	12	52%
Semi logrado	0	0%	5	22%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Si bien el respeto no fue tan fácil conseguirlo, se observa cómo se ha revertido ese 91% que no lograban estar en un nivel adecuado, después de la aplicación se observa cómo el 96% de estudiantes ha mostrado interés en cumplir con el aprendizaje requerido.

Emitir un juicio de valor personal resultaba difícil para los estudiantes, 22 de ellos no lograba realizarlo, aunque no se ha logrado lo esperado en este nivel, se puede observar que existe una mejoría, logrando que 12 lo realicen mínimamente y 5 en parte.



**Figura 14.** Gráficas de pre y post test: Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas. Elaboración propia.

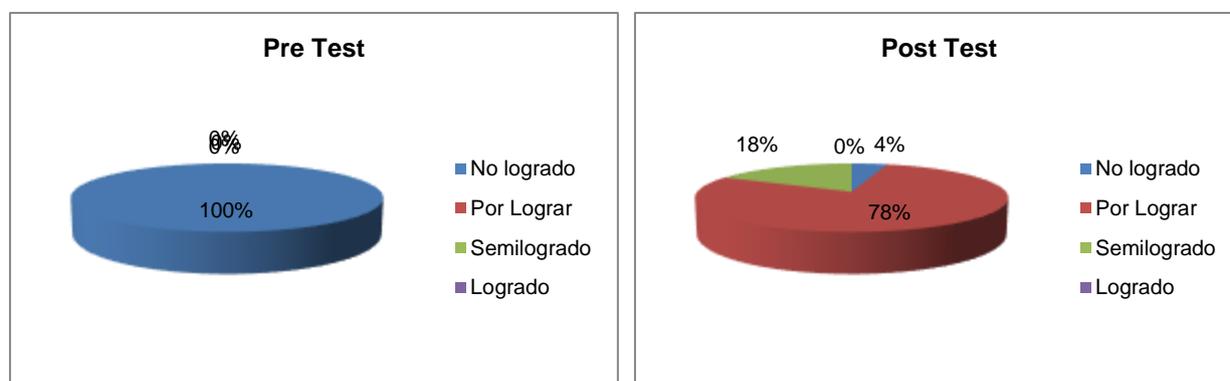
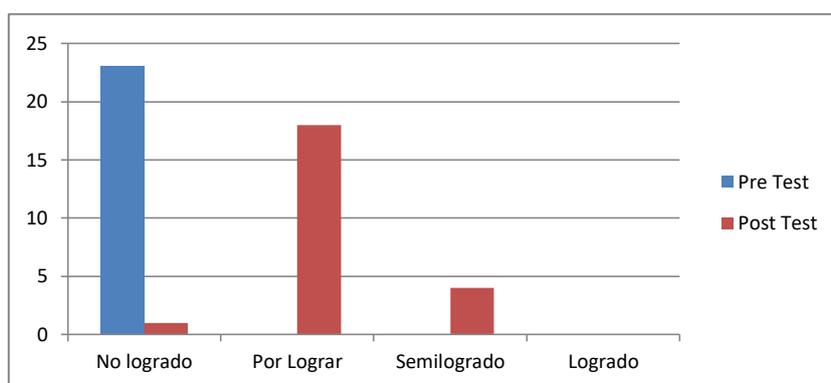
El 96% de estudiantes que tenían ese nivel respecto a los juicios personales lograron revertir esa cifra al término de la aplicación, no de manera clara, pero sí de manera procedimental.

**Tabla 20.**

*Responde los comentarios de sus compañeros con respeto*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	23	100%	1	4%
Por Lograr	0	0%	18	78%
Semi logrado	0	0%	4	17%
Logrado	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

En el inicio de la aplicación, las palabras agresivas eran las que más se escuchaban en el salón, por parte de todo el grupo, durante la aplicación se revirtió esa manera de comunicarse y encaminando un aprendizaje diferente.



**Figura 15.** Gráficas de pre y post test: Responde los comentarios de sus compañeros con respeto. Elaboración propia.

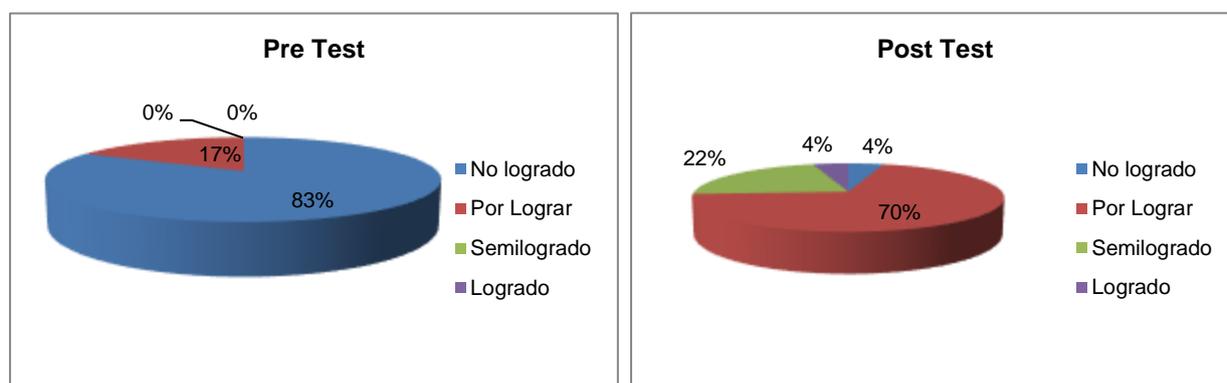
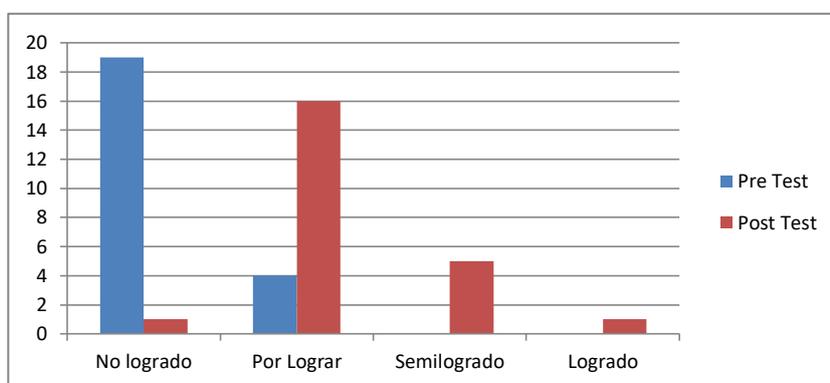
Un preocupante 100% de estudiantes no podían hablar con respeto a sus compañeros, al culminar la aplicación se puede decir que se encamino a mejorar, un 78% muestra mínimamente que empieza a demostrar un avance.

**Tabla 21.**

*Coopera con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada*

Nivel de Aprendizaje	Pre Test	Porcentaje Pre Test	Post Test	Porcentaje Post Test
No logrado	19	83%	1	4%
Por Lograr	4	17%	16	70%
Semi logrado	0	0%	5	22%
Logrado	0	0%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Una gran cantidad de estudiantes no planteaban soluciones como equipo, siendo solo 4 los que mínimamente lo hacían, culminando la aplicación lograron 16 estudiantes hacerlo mínimamente, 5 en parte y 1 completamente.



**Figura 16.** Gráficas de pre y post test: Cooperar con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada. Elaboración propia.

El alto porcentaje que no planteaba ninguna solución ha mejorado en este nivel de aprendizaje, con un 92% de mejora en el nivel, demostrando que la aplicación ha ayudado en ello.

El alto porcentaje que no planteaba ninguna solución ha mejorado en este nivel de aprendizaje, con un 92% de mejora en el nivel, demostrando que la aplicación ha ayudado en ello.

En el módulo de Dimensión Intrapersonal se aprecia el incremento por cada estudiante después del taller:

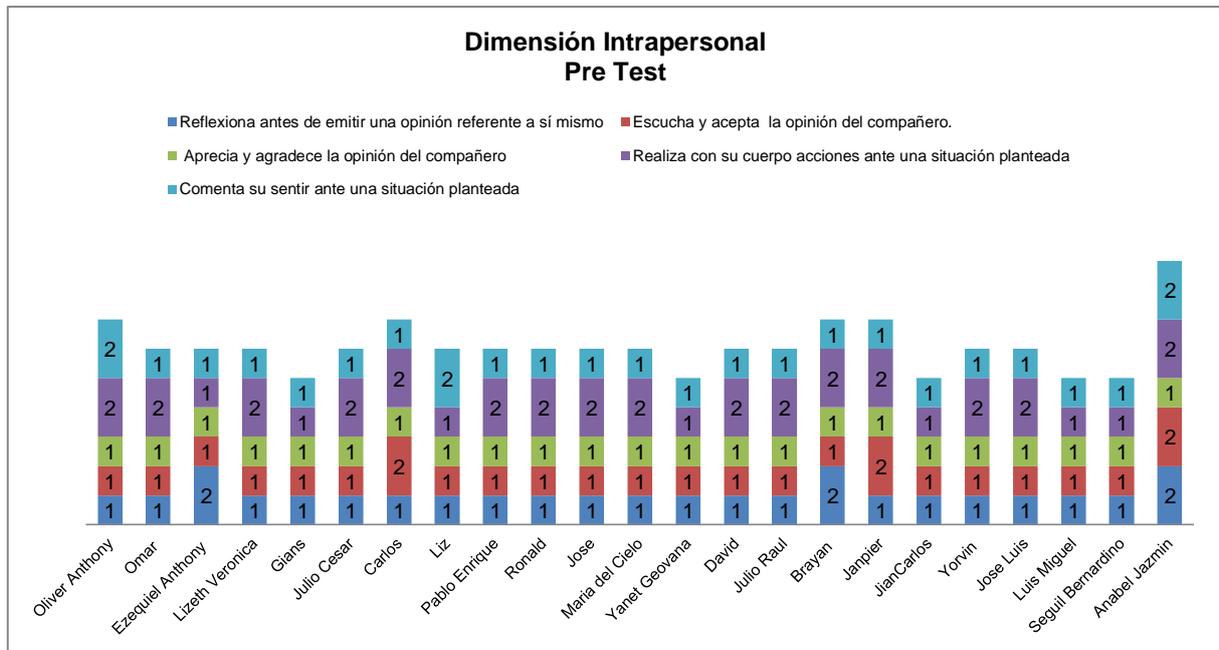


Figura 17. Dimensión intrapersonal pre test. Elaboración propia.

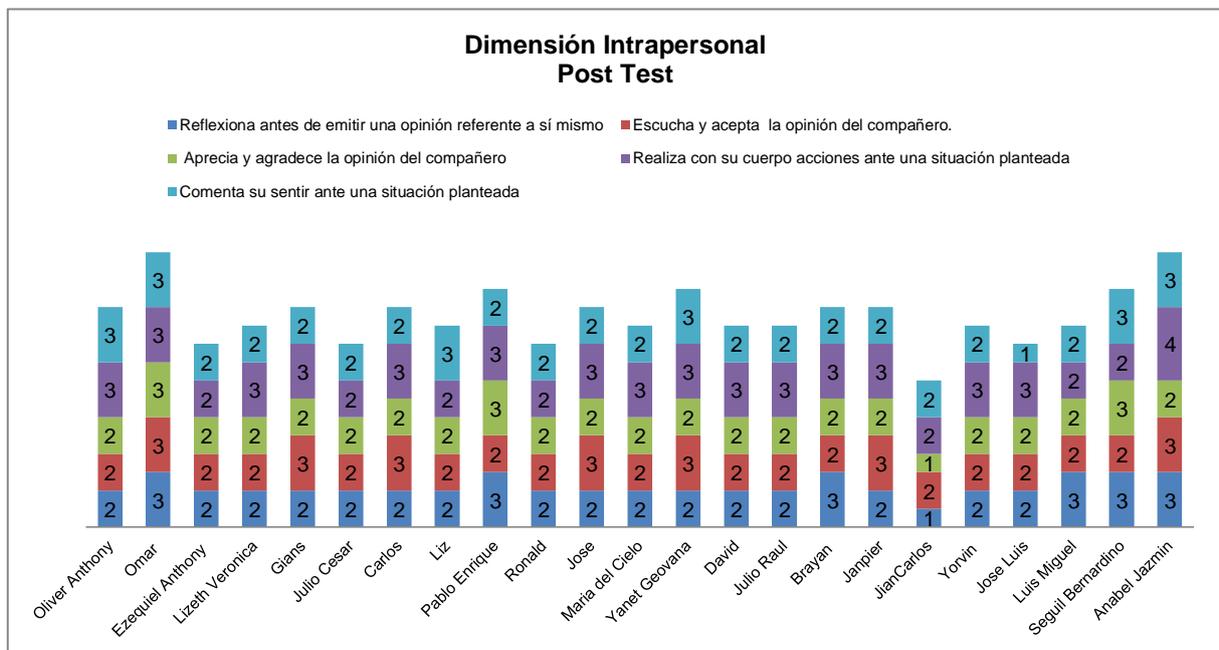
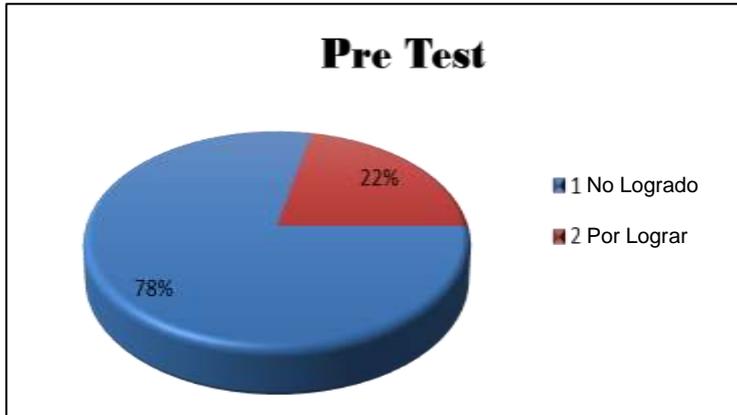


Figura 18. Dimensión intrapersonal post test. Elaboración propia.

**Tabla 22.**

*Dimensión pre test de relaciones intrapersonales*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Pre Test	Porcentaje Pre Test
1	90	78.26%
2	25	21.74%
<b>Total general</b>	<b>115</b>	<b>100.00%</b>

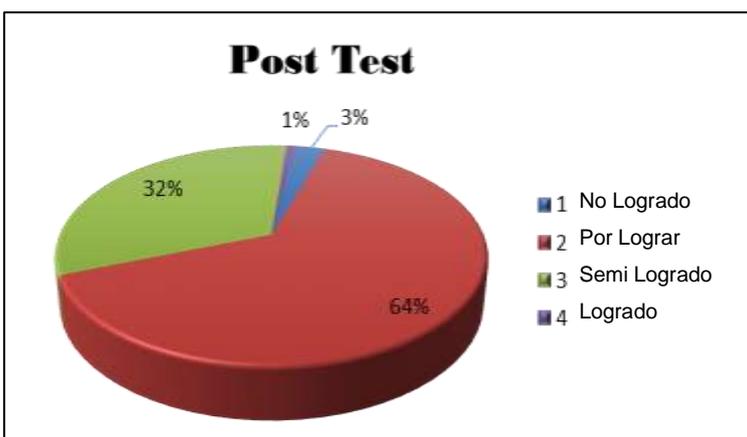


**Figura 19.** Dimensión pre test de relaciones intrapersonales. Elaboración propia.

**Tabla 23.**

*Dimensión pre test de relaciones intrapersonales*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Post Test	Porcentaje Post Test
1	3	2.61%
2	74	64.35%
3	37	32.17%
4	1	0.87%
<b>Total general</b>	<b>115</b>	<b>100.00%</b>



**Figura 20.** Dimensión post test de relaciones intrapersonales. Elaboración propia.

Se puede observar luego de las evaluaciones en el post test como el 90% inicial que no lograba cumplir con los indicadores establecidos, se ha distribuido y mejorado en los diferentes niveles de aprendizaje, como se puede apreciar en los gráficos.

En la Dimensión Interpersonal se ve los resultados del trabajo de los módulos anteriores:

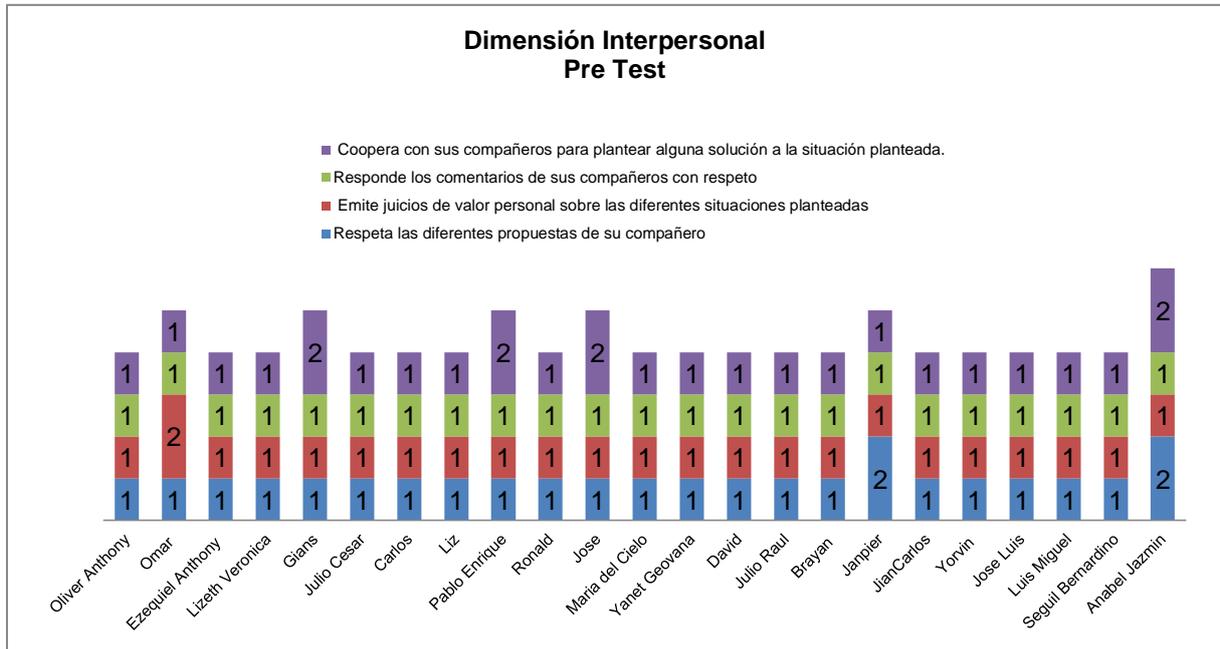


Figura 21. Dimensión interpersonal pre test. Elaboración propia.

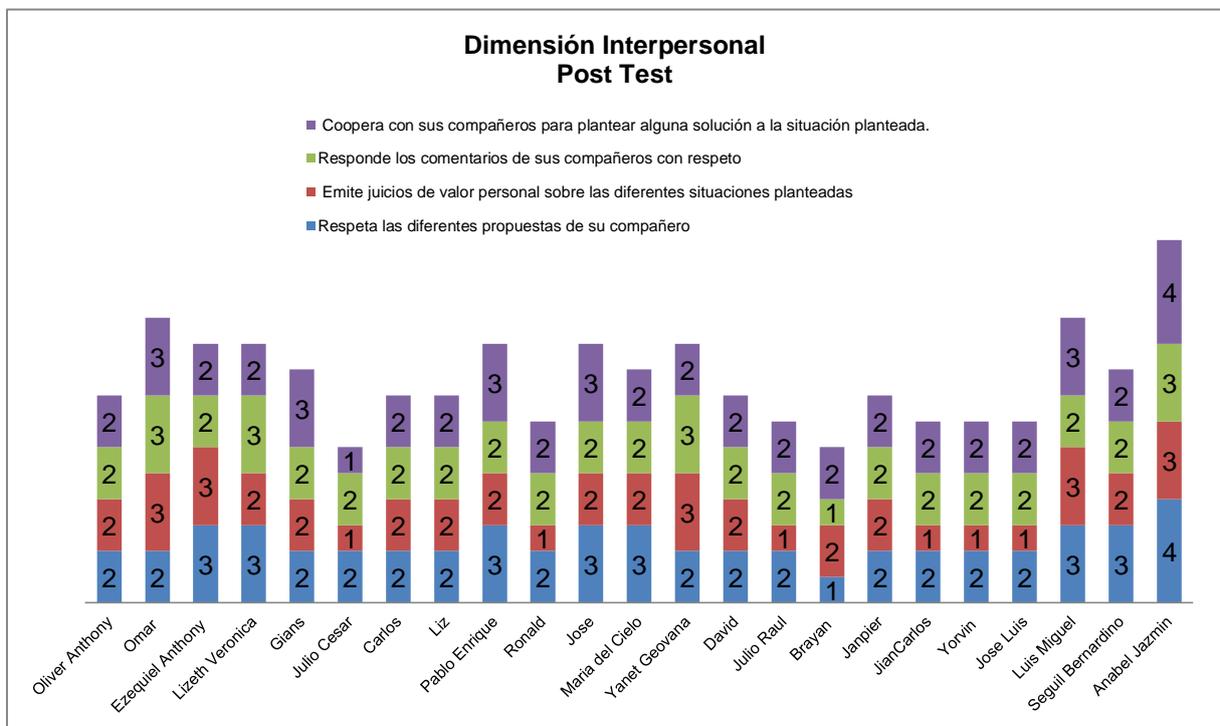
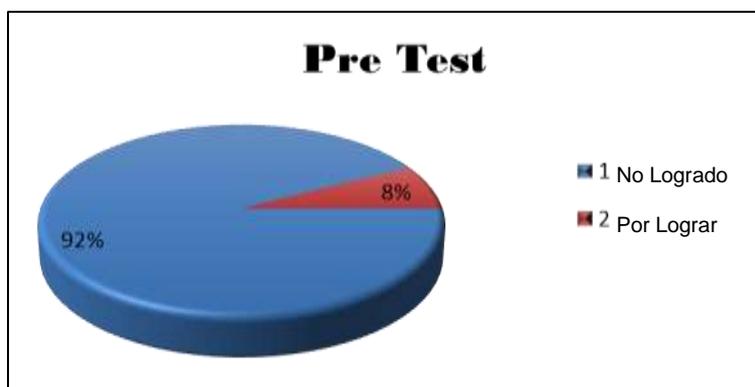


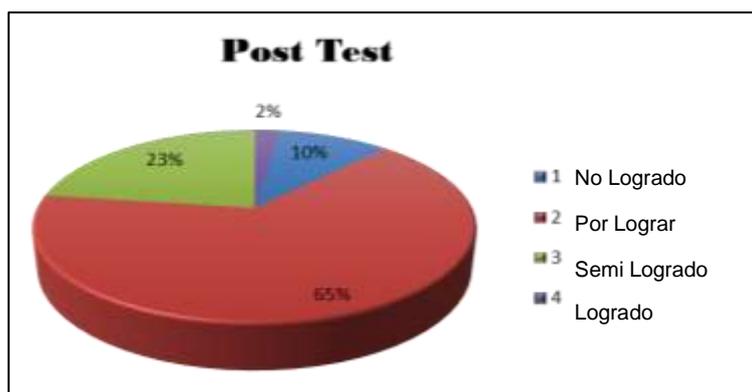
Figura 22. Dimensión interpersonal poste test. Elaboración propia.

**Tabla 24.***Dimensión pre test de relaciones interpersonales*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Pre Test	Porcentaje Pre Test
1	85	92.39%
2	7	7.61%
<b>Total general</b>	<b>92</b>	<b>100.00%</b>

**Figura 23.** Dimensión pre test de relaciones interpersonales. Elaboración propia.**Tabla 25.***Dimensión post test de relaciones interpersonales*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Post Test	Porcentaje Post Test
1	9	9.78%
2	60	65.22%
3	21	22.83%
4	2	2.17%
<b>Total general</b>	<b>92</b>	<b>100.00%</b>

**Figura 24.** Dimensión post test de relaciones interpersonales. Elaboración propia.

Se puede observar luego de las evaluaciones en el post test como el 90% inicial que no lograba cumplir con los indicadores establecidos, se ha distribuido y mejorado las relaciones con sus semejantes en los diferentes niveles de aprendizaje, como se puede apreciar en los gráficos.

En la Dimensión Manejo de Emociones se observa una mejoría en casi todos los estudiantes:

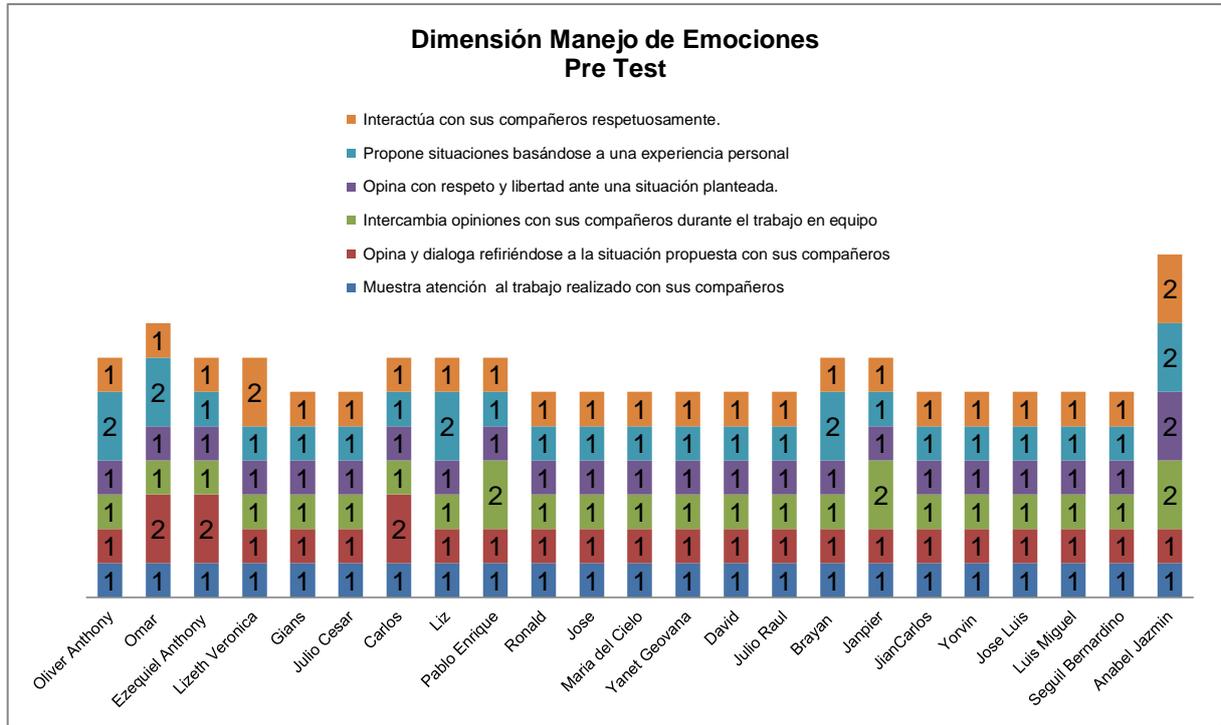


Figura 25. Dimensión manejo de emociones pre test. Elaboración propia.

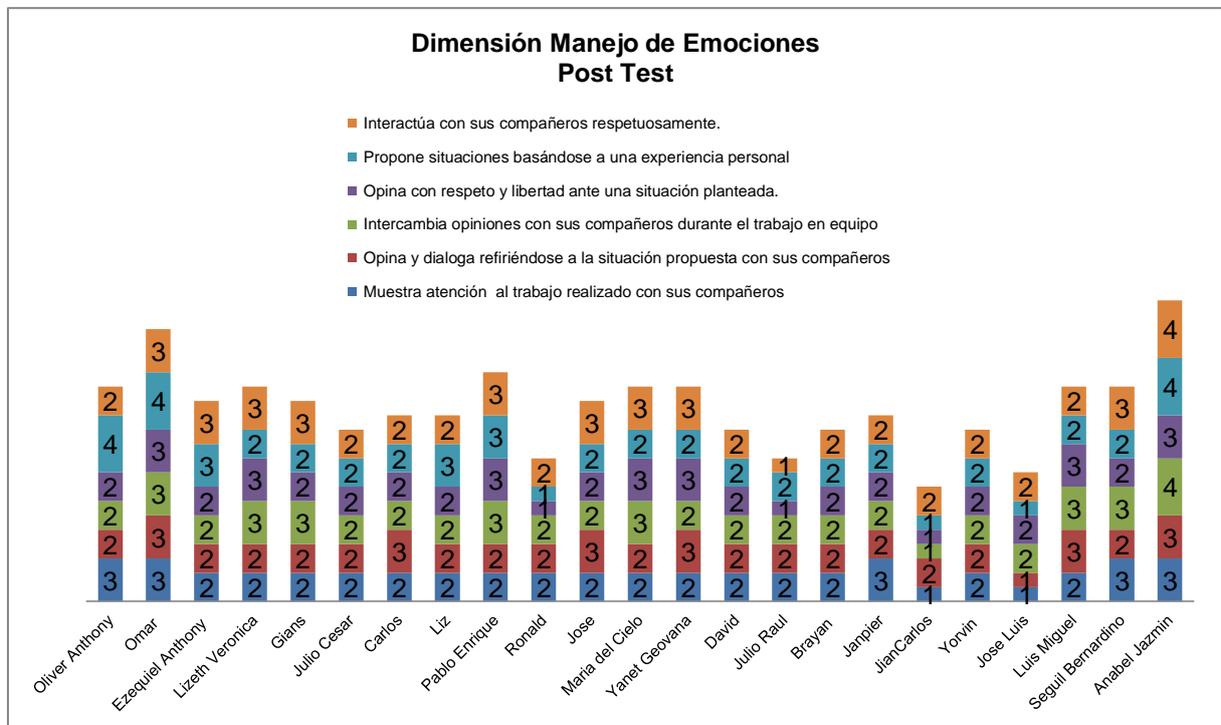
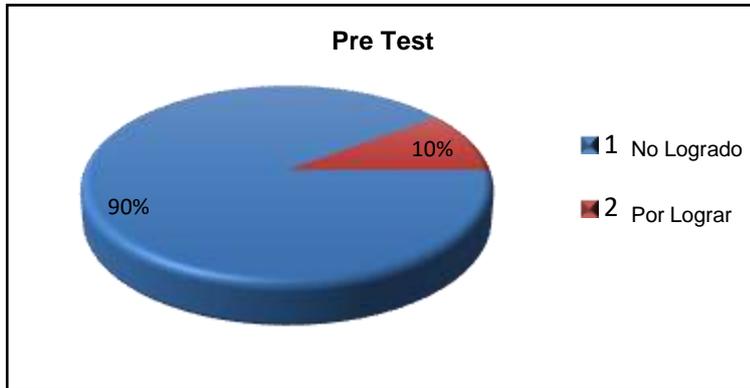


Figura 26. Dimensión manejo de emociones post test. Elaboración propia.

**Tabla 26.**

*Dimensión pre test de manejo de emociones*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Pre Test	Porcentaje Pre Test
1	124	89.86%
2	14	10.14%
<b>Total general</b>	<b>138</b>	<b>100.00%</b>

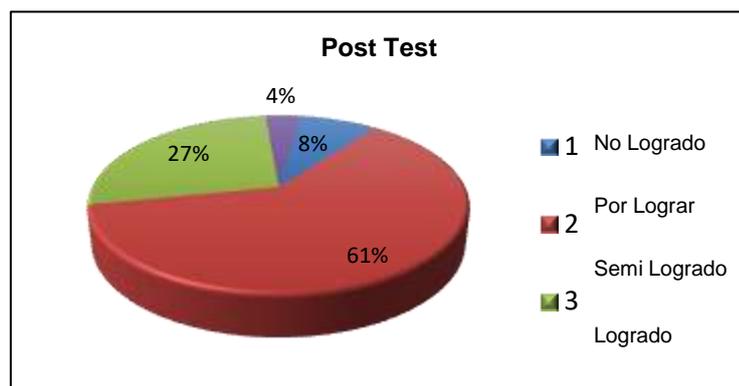


*Figura 27. Dimensión pre test de manejo de emociones. Elaboración propia.*

**Tabla 27.**

*Dimensión post test de manejo de emociones*

Nivel de Aprendizaje	Cuenta de Post Test	Porcentaje Post Test
1	11	7.97%
2	85	61.59%
3	37	26.81%
4	5	3.62%
<b>Total general</b>	<b>138</b>	<b>100.00%</b>



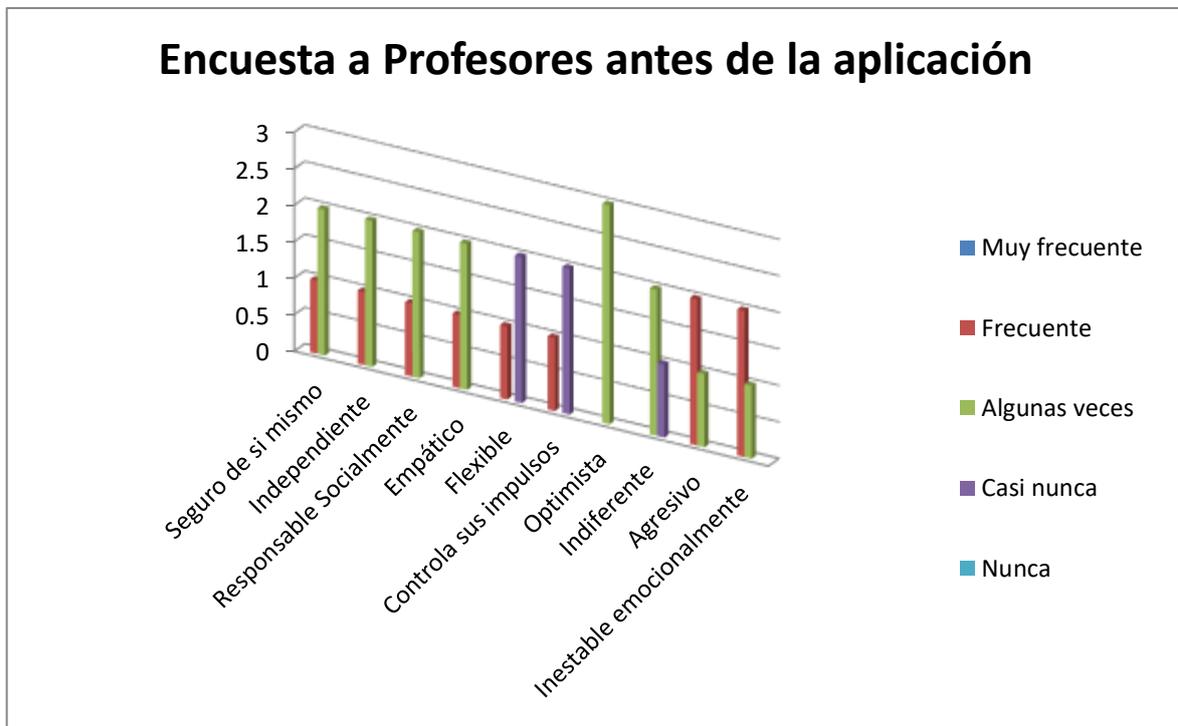
*Figura 28. Dimensión pre test de manejo de emociones. Elaboración propia.*

Se puede observar luego de las evaluaciones en el post test como el 90% inicial que no lograba cumplir con los indicadores establecidos, se ha distribuido y mejorado en los diferentes niveles de aprendizaje, como se puede apreciar en los gráficos existe una mejora significativa en el manejo de emociones.

Antes de que se aplique la improvisación como herramienta didáctica se realizó una encuesta a tres profesores para obtener información sobre la percepción que tenían de los estudiantes, obteniendo los siguientes resultados:

**Tabla 28.**  
*Encuesta a profesores ante de la aplicación*

	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Seguro de sí mismo		1	2		
Independiente		1	2		
Responsable Socialmente		1	2		
Empático		1	2		
Flexible		1		2	
Controla sus impulsos		1		2	
Optimista			3		
Indiferente			2	1	
Agresivo		2	1		
Inestable emocionalmente		2	1		



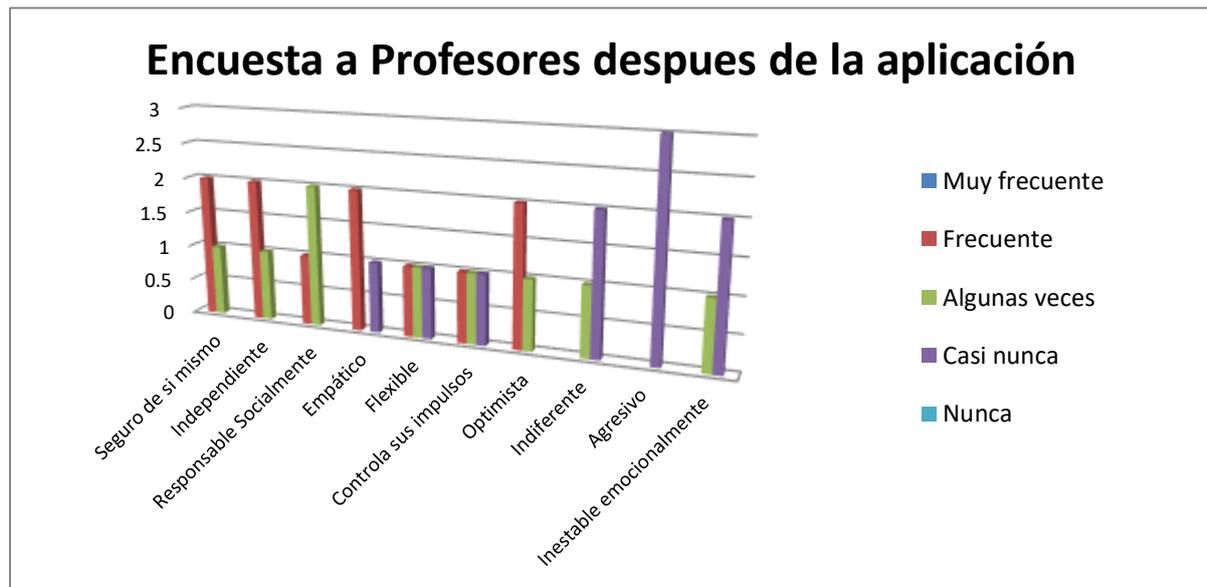
**Figura 29.** Encuesta a profesores ante de la aplicación. Elaboración propia.

La encuesta se aplicó a una profesora, al auxiliar del aula y a la subdirectora, quienes tienen contacto directo con los estudiantes, se puede apreciar de manera resaltante como la percepción de agresividad como inestabilidad emocional es frecuente.

La encuesta, se aplicó a los mismos profesores para comprobar si su percepción había cambiado, luego de aplicar la improvisación como herramienta didáctica, estos fueron los resultados:

**Tabla 29.**  
*Encuesta a Profesores después de la aplicación*

	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Seguro de sí mismo		2	1		
Independiente		2	1		
Responsable Socialmente		1	2		
Empático		2			1
Flexible		1	1		1
Controla sus impulsos		1	1		1
Optimista		2	1		
Indiferente			1		2
Agresivo					3
Inestable emocionalmente			1		2



**Figura 30.** Encuesta a Profesores después de la aplicación. Elaboración propia.

Se observa como la percepción de agresividad e inestabilidad emocional ha cambiado, a su vez los otros ítems como controlar sus impulsos ha tenido una mejoría.

## **5.2. Aportes surgidos de la investigación.**

Se puede mencionar como aportes:

- La inteligencia emocional se encuentra en investigación actualmente, este trabajo es un inicio de ello que espera realizar un aporte para la educación.
- En nuestra institución ENSAD (al parecer) este es la primera investigación que se realiza con estas variables (Improvisación e Inteligencia Emocional) esperando ayude a otras investigaciones futuras y pueda ser ampliada e enriquecida.
- Consideramos que esta investigación podrá ser ejecutada en otro contexto, pero con algún grupo humano de similares características (refiriéndonos a la edad) ya que se han tomado en cuenta las diferentes teorías respecto a ello.
- En un futuro no muy lejano, confiamos en que la inteligencia emocional deberá ser tomada en cuenta dentro de la escuela con mayor convicción, esta investigación podrá ayudar a los futuros docentes de arte para una comprensión referente al tema.

## Conclusiones

- Brindar alternativas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional con la aplicación de la improvisación teatral como herramienta didáctica, gracias a un trabajo secuenciado, como se observa en la evaluación estadística, se podrá comprobar un incremento importante en los diferentes indicadores.
- Gracias a un espacio diferente en sus actividades escolares, los estudiantes lograron manifestarse con sinceridad con ellos mismos, se dieron la oportunidad de escucharse con total libertad y sin temor a ser juzgados.
- Las diferentes oportunidades de trabajar en equipo fueron fundamentales para mejorar las relaciones entre ellos, brindándose la oportunidad de conocerse a mayor profundidad, entender el contexto del compañero e iniciar un camino de afianzamiento en sus relaciones amicales.
- El lograr poner una pausa y dar un paso en el autoconocimiento emocional en esta época de estímulos diversos, no tiene precio, gracias a ello el camino de opciones se amplía a una gama de posibilidades en afrontar las dificultades de la vida misma, prepara para enfrentar aquellas complicaciones que toda persona en algún momento afrontara.
- La aplicación de la investigación desarrollada es una herramienta que podrá ser utilizada para futuras investigaciones, por su actualidad y practicidad en su ejecución.
- Esta experiencia permite abrir una puerta a un nuevo concepto de aprendizaje como nos indica la UNESCO, un aprendizaje de las habilidades no cognitivas.

## **Recomendaciones**

Habiendo obtenido los resultados positivos en esta investigación, se recomienda:

- Elaborar sesiones de clase promoviendo el manejo de emociones para los estudiantes de la IE Manuel Gonzales Prada.
- Capacitar a los docentes de la IE con estrategias didácticas respecto al manejo de emociones para su mejor desenvolvimiento en las aulas.
- Realizar un seguimiento al grupo que participó en esta investigación, buscando fortalecer aquellos aspectos que han demostrado mejoría durante la aplicación didáctica.
- Incentivar y promover se realicen diferentes investigaciones sobre las variables planteadas en esta investigación, de esta manera, profundizar y lograr mayores resultados a los ya obtenidos.

## Referencias bibliográficas

- Abanto, C. (20 de febrero de 2013). *El estrés es la principal causa del dolor de cabeza*. Obtenido de La República: <http://www.larepublica.pe/20-02-2013/el-estres-es-la-principal-causa-del-dolor-de-cabeza>
- Alpizar, J. S. (2002). *Educación y Aprendizaje*. Costa Rica: Obando.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias Múltiples en el aula - Guía práctica para educadores*. España: Paídos Ibérica S.A.
- Arnobio, M. B., & Nohora, P. D. (2004). *Inteligencia Emocional y Educación*. Colombia: Retina Ltda.
- Arrau, S. (2010). *El Arte Teatral*. Lima: Universidad de Ciencia y Humanidades.
- Bullón, A. (1975). *Hacia una Personalidad Creativa*. Lima: INIDE.
- Cabanillas, P. O. (2008). *Educación y Formación de la Personalidad*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Caletti, G. (2009). *Impro Argentina*. Argentina: Cooperativa Chilavert.
- Centeno, C. V. (1999). *La Violencia Juvenil en Lima Metropolitana*. Revista de investigación en Psicología, 92.
- Cerebrum. (2014). *La Adolescencia, fomentando la neurociencia educacional*. Lima: Cerebrum S.A.C.
- Constitución Política del Perú. (1993). *Ley de la educación N° 28044*.
- Currículo Nacional de Educación Básica. (2016). Perú: Perú
- Delors, J. (24 de junio de 2013). *La educación encierra un tesoro*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/33437859/LA-EDUCACION-ENCIERRA-UN-TESORO-JACQUES-DELORS>
- Gaonac'h, D., Golder C. y coords. (20 de junio de 2013). *Manual de psicología para la enseñanza*. Obtenido de <http://books.google.com.pe/books?id=VbcJxUpKw3sC&pg=PA105&lpg=PA105&dq=estadio+de+las+operaciones+formales&source=bl&ots=ufgdX2mIf7&sig=XWgT4SbWnzYPElcBAuPcOgioGSE&hl=es-419&sa=X&ei=-grpUePHKfTF4APonIHABg&ved=0CDEQ6AEwATgU#v=onepage&q=estadio%20de%20las%2>
- Goleman, Daniel. (2000). *La Inteligencia emocional*. Argentina: Printing Books
- Gravel, R. (07 de junio de 2013). *Reflexión y análisis*. Obtenido de [http://cepdemenorca.cat/p/ass\\_secundaria/Documents/impro\\_gravel.pdf](http://cepdemenorca.cat/p/ass_secundaria/Documents/impro_gravel.pdf)
- Gravel, R. (junio de 1987). *Impro Reflexiones y Análisis*. Obtenido de Impro Reflexiones y Análisis: [http://cepdemenorca.cat/p/ass\\_secundaria/Documents/impro\\_gravel.pdf](http://cepdemenorca.cat/p/ass_secundaria/Documents/impro_gravel.pdf)
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y Aprendizaje - Competencias e Implicaciones Educativas*. España: Narcea.
- Jerjes, J. (2011). *Juventud y Clandestinidad en Lima*. Lima: UNMSM.

- Johnstone, K. (1990). *Impro*. Chile: Cuatro Vientos.
- Laferriere, G. (1999). *La Pedagogía Teatral*. Barcelona: Barcelona.
- Malaisi, Lucas J.J. (2016). *Como ayudar a los niños de hoy y jóvenes*. Argentina: D.G. Guadalupe.
- Martin, D. & Boeck, K. (2007). *Que es inteligencia emocional*. España: Ibérica Grafic.
- Medina, M. (18 de junio de 2013). *Psicología Evolutiva de Jean Piaget*. Obtenido de SCRIBD: <http://es.scribd.com/doc/108480802/Jean-Piaget-y-la-psicologia-evolutiva-teide>
- METODO IMPRO.COM. (10 de junio de 2013). *Formación teatral para la empresa*. Obtenido de <http://www.metodoimpro.com/historia-de-la-improvisacion-teatral.html>
- Montes, J. L. (2012). *El Cerebro y La Educación*. Chile: Taurus.
- Moreau, A. (1974). *Entre Bastidores Manual del Actor*. México: Trillas S.A.
- Morella, Parodi & Alfredo Saavedra (2012). *Empodérate*. Perú: Planeta
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2009). *Psicología*. México: Litográfica Ingramex.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: Humanistas.
- Papalia, D. E. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Colombia: Quebecor.
- Pizarro, B. (2003). *Neurociencia y Educación*. Madrid: La Muralla S.A.
- Porras, U. S. (1986). *Pedagogía General*. Lima: Graficas Imagen.
- Príncipe, A. (2004). *Importancia de la Psicología Educativa*. Revista de Investigación Educativa, 78.
- Príncipe, A. (16 de junio de 2013). *Importancia de la Psicología Educativa*. Obtenido de UNMSM: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2004\\_n14/a12.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2004_n14/a12.pdf)
- Raez, E. (1974). *Teatro para Niños*. Lima: INIDE.
- Ubersfeld, A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Argentina: Talleres Gráficos DEL S.R.L.
- UNESCO. (1990). *Estudios y Documentos de Comunicación Social*. (p. 23-24). Francia: Talleres de la Unesco.
- UNESCO. (1999). *Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe* (p. 5). Santiago de Chile: OREALC.
- UNESCO. (13 de junio de 2013). *BOLETIN LLECE*. Obtenido de La importancia de las habilidades no cognitivas: [http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/single-new/news/la\\_importancia\\_de\\_las\\_habilidades\\_no\\_cognitivas\\_en\\_la\\_educacion\\_post\\_2015/#.VHj69DGG\\_kU](http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/single-new/news/la_importancia_de_las_habilidades_no_cognitivas_en_la_educacion_post_2015/#.VHj69DGG_kU)
- Waisburg, C. G. (2009). *La emoción en la toma de decisiones*. TANDEM, 3.

### Anexo 1: Sesión de Aprendizaje N° 0

Profesor: Deivis Orlando Terán Sosa		
	<b>GRADO:</b> 4to de Secundaria "H"	<b>FECHA:</b> 1 - Setiembre - 2014
<b>TEMA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: Comenzando de cero</b>		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO o CAPACIDAD A LOGRAR</b>		
Demuestra el fortalecimiento emocional en las diferentes actividades aprendidas en la aplicación.		
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>	<b>TEMA TRANSVERSAL</b>
Expresa su sentir mediante una imagen corporal	Respeto, tolerancia	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción
<b>SECUENCIA / ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES</b>	<b>RECURSO DIDÁCTICO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1. ACTIVIDADES INICIALES</b>		
Se realiza un cuestionario		15'
Se realiza un calentamiento previo		10'
Se presenta con sus palabras demostrando autonomía y respeto hacia sí mismo. Yo me llamo..... Me siento ..... y me describo como.....		20'
<b>2. ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
Se separarán en grupos y compartirán anécdotas personales		15'
Escogerán dos anécdotas de cada grupo y las representan frente a todos		15'
Opinamos de las escenas que hemos visto dando soluciones o criticando lo que hemos visto		5'
Posibles preguntas ¿Qué harías si te pasara lo mismo? ¿Crees que actuó bien al hacerlo de esa forma? ¿Qué pudo haber hecho?		
En círculo diremos al compañero algo que pensamos (una negativa, una positiva, gesto a la persona elegida)		10'
<b>OBSERVACIONES</b>		

**Anexo 2: pre - test / pos – test**

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	Nivel de Aprendizaje			
			1	2	3	4
Relaciones Intrapersonales	Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas	1 Emite una opinión positiva referente a sí mismo				
		2 Escucha y acepta la opinión del compañero.				
		3 Aprecia y agradece la opinión del compañero				
	Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada.	4 Realiza con su cuerpo acciones ante una situación planteada				
		5 Comenta su sentir ante una situación planteada				
Relaciones Interpersonales	Demuestra control en su conducta en las diferentes situaciones planteadas.	6 Respeta las diferentes propuestas de su compañero				
		7 Emite juicios de valor personal sobre las diferentes situaciones planteadas				
	Expresa diferentes soluciones individualmente durante alguna situación planteada.	8 Responde los comentarios de sus compañeros con respeto				
		9 Cooperera con sus compañeros para plantear alguna solución a la situación planteada.				
Manejo de Emociones	Escucha y comparte opiniones durante el trabajo en equipo.	10 Muestra atención al trabajo realizado con sus compañeros				
		11 Opina y dialoga refiriéndose a la situación propuesta con sus compañeros				
		12 Intercambia opiniones con sus compañeros durante el trabajo en equipo				
	Se expresa con libertad, considerando consecuencias.	13 Opina con respeto y libertad ante una situación planteada.				
		14 Propone situaciones basándose a una experiencia personal				
		15 Interactúa con sus compañeros respetuosamente.				

TIPO DE RESPUESTA		
Nivel de Aprendizaje	Valor	Descripción
Logrado	4	Cuando se observa completamente el aprendizaje y/o conducta esperada en la evaluación.
Semi logrado	3	Cuando se observa parte del aprendizaje y/o conducta esperada en la evaluación
Por Lograr	2	Cuando se observa en forma mínima el aprendizaje y/o conducta esperada en la evaluación
No logrado	1	Cuando no se observa nada el aprendizaje y/o conducta esperada en la evaluación

### Anexo 3: Lista de Cotejo - Resumen

#### Variable dependiente: inteligencia emocional

	VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia Emocional																							
	Relaciones Intrapersonales								Relaciones Interpersonales								Manejo de Emociones							
	Reconoce sus errores y es tolerante con las opiniones de otras personas				Expresa su sentir con su cuerpo y voz ante una situación planteada.				Demuestra control en su conducta en las diferentes situaciones planteadas.				Expresa diferentes soluciones individualmente durante alguna situación planteada				Escucha y comparte opiniones durante el trabajo en equipo.				Se expresa con libertad, considerando consecuencias.			
APPELLIDOS NOMBRES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Oliver Anthony Baraona Cuba																								
2. Omar Carrasco Rojas																								
3. Ezequiel Anthony Ccoscco Castillo																								
4. Lizeth Veronica Chuquillanqui Armas																								
5. Gians Huaranga Condor																								
6. Julio Cesar Huarcaya Ccoscco																								
7. Carlos Laura Rodriguez																								
8. Liz Machacuay Meza																								
9. Pablo Enrique Manco Condori																								
10. Ronald Marcos Paucar																								
11. Jose Muñoz Duran																								
12. Maria del Cielo Nolasco Sebastian																								
13. Yanet Geovana Nonalaya Diaz																								
14. David Paucar Inche																								
15. Julio Raul Paucar Peseros																								
16. Brayan Pinedo Castro																								
17. Janpier Porras Paucar																								
18. JianCarlos Porras Paucar																								
19. Yorvin Puchoc Julcarima																								
20. Jose Luis Quispe Asparrin																								
21. Luis Miguel Reyes Bonifacio																								
22. Seguil Bernardino Shawni Karolay																								
23. Anabel Jazmin Vasquez Baldeon																								
TOTAL																								

DIMENSIONES	Nivel de Aprendizaje		DESCRIPCIÓN
<b>Relación Intrapersonal</b>	3	Logrado	Reconoce sus errores, comparte por iniciativa propia su sentir aceptando la opinión de sus compañeros demostrando tolerancia.
	3	Semi logrado	Reconoce sus errores, expresa su sentir y es tolerante al escuchar las opiniones de sus compañeros.
	2	Por lograr	Reconoce sus errores, expresa su sentir y es tolerante al escuchar las opiniones de sus compañeros en algunas oportunidades.
	1	No Logrado	No reconoce sus errores, no expresa su sentir y no es tolerante al escuchar las opiniones de sus compañeros.
<b>Relación Interpersonal</b>	4	Logrado	Expresa soluciones demostrando iniciativa y autonomía, demuestra control en su conducta respetando a sus compañeros.
	3	Semi logrado	Expresa soluciones y demuestra control en su conducta con respeto a los demás.
	2	Por lograr	Expresa soluciones y demuestra control en su conducta en algunas ocasiones.
	1	No Logrado	No expresa soluciones y no demuestra control en su conducta.
<b>Manejo de Emociones</b>	4	Logrado	Escucha con atención a sus compañeros, opina con respeto y comparte experiencias personales demostrando iniciativa propia.
	3	Semi logrado	Escucha a sus compañeros, opina y comparte experiencias personales.
	2	Por lograr	Escucha y comparte con sus compañeros algunas situaciones personales.
	1	No Logrado	No escucha ni comparte experiencias.

#### **Anexo 4: consentimiento informado para docentes**

Estimado Docente:

Le solicitamos participar de una investigación sobre la inteligencia emocional de los adolescentes de secundaria de 4to. año sección “H”. Dicha investigación es conducida por Deivis Orlando Terán Sosa, estudiante de noveno ciclo de la carrera de Educación Artística, de +la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Su participación consistirá en responder algunas preguntas con respecto a la sección que se ha mencionado. Sus respuestas permanecerán anónimas y solo serán empleadas para los fines del estudio y sin ningún otro propósito.

Su colaboración será de mucha utilidad, puesto que como docente tiene la oportunidad de conocer de primera mano a los alumnos de la mencionada sección y de antemano confiamos en su neutralidad para responder dichas preguntas.

Sin nada más que agradecer su tiempo y compromiso para con la educación y admirando su entrega a esta sacrificada profesión, nuestros más sinceros parabienes en su futuro familiar y profesional.

---

Autorización: He leído el procedimiento descrito arriba. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar de dicha investigación y que sus resultados sean publicados manteniendo el anonimato de los participantes y de su centro educativo.

Lima\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_del 2014

---

Firma del docente

## Anexo 5: Instrumentos

### Encuesta a los profesores 4to. "H"

Nombre: \_\_\_\_\_

Según los conceptos descritos, considera usted que los alumnos de 4to grado sección "H" se comportan:

	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
<b>Seguro de sí mismo:</b> Capacidad de expresar sus sentimientos, creencias, pensamientos y defender sus derechos.					
<b>Independientes:</b> Capaces de controlarse a sí mismos en su forma de pensar y actuar, muestran confianza en sí mismos al momento de tomar una decisión.					
<b>Responsables socialmente:</b> Demuestra ser un miembro colaborador, cooperador en un grupo social.					
<b>Empáticos:</b> Entiende, aprecia y se preocupa por sus compañeros.					
<b>Flexibles:</b> Tolera distintas ideas, orientaciones de otros.					
<b>Controla sus impulsos:</b> Acepta sus impulsos agresivos, controla su conducta irresponsable, hostilidad y agresión.					
<b>Optimistas:</b> Mantiene una actitud positiva a pesar de la adversidad.					
<b>Indiferentes:</b> No demuestra gusto o inclinación por nada.					
<b>Agresivos:</b> Intimida verbalmente o físicamente sin importarle el compañero.					
<b>Inestables emocionalmente:</b> Manifiesta baja autoestima, inseguridad, no persevera en una tarea, muestra desconfianza en su entorno.					

## Cuestionario a los alumnos

Dimensión	Ítems	Cuestionario	Si	No
<b>Conceptual</b>	1	¿Sabes que es integrarse?		
	2	¿Sabes qué es la convivencia grupal?		
	3	¿Sabes qué es la valorar a los demás?		
	4	¿Sabes qué es la solidaridad?		
	5	¿Sabe qué es tolerar a los demás?		
	6	¿Respetas las opiniones de tus compañeros?		
<b>Procedimental</b>	7	¿Juegas con todos tus compañeros en el recreo?		
	8	¿Alguna vez has insultado a tus compañeros?		
	9	¿Eres tolerante con tus compañeros?		
	10	¿Harías grupos de trabajos con todo tu salón?		
	11	Si un compañero de estudio te pidiera un material ¿le prestarías?		
	12	¿Tratas a todos por igual?		
	13	¿Trabajarías con todos tus compañeros ¿sin ninguna excepción		
	14	¿Te sientes bien trabajando con tus compañeros?		
	15	¿Cuándo alguien se burla de un compañero, tú lo defiendes siempre?		
	16	¿Obedeces cuando un compañero te ordena algo?		
	17	¿Escuchas sin interrumpir las ideas de tus compañeros?		
<b>Artística</b>	18	¿Sabe que es el mimo?		
	19	¿Alguna vez has visto una película muda?		

## Anexo 6: validación de instrumentos



### VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

#### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TALLER DE IMPROVISACIÓN QUE CONTRIBUYE A FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES

#### IV. DATOS GENERALES.

1.1 Apellidos y Nombres del experto/especialista: <b>Lic. Carmela Sotomayor Roggero</b>	1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de Cotejo para medir la Inteligencia Emocional.
1.2. Cargo e Institución donde labora el experto: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	1.4. Autor del Instrumento: Deivis Orlando Terán Sosa

#### V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE				ACEPTABLE				OBSERVACIONES
		45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
11. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.									✓				
12. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.									✓				
13. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades de la investigación.									✓				
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.									✓				
15. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.									✓				
16. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.								✓					
17. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos científicos.								✓					
18. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.								✓					
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para probar las hipótesis.								✓					
20. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación								✓					

#### RECOMENDACIONES

---



---



---



III.	<b>OPINION DE LA APLICABILIDAD</b>	<b>MARCAR</b>
	El instrumento <b>cumple</b> con los requisitos para para su aplicación.	<input checked="" type="checkbox"/>
	El instrumento <b>no cumple</b> con los requisitos para su aplicación	<input type="checkbox"/>

IV.	<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>	<b>80 %</b>
-----	-------------------------------	-------------

Nombre y Apellidos del Experto	CARMELA SOTOMAYOR ROGGERO	DNI	06698891
Grado Académico	MG. EN EDUCACIÓN	Teléfono Celular	987558985
Mención	MEDICIÓN Y EVALUACIÓN CALIDAD EDUCATIVA	Correo electrónico	carmela.ro@icfes.gov.co

Lima, Agosto 2014

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO



**VALIDACION DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

TALLER DE IMPROVISACIÓN QUE CONTRIBUYE A FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ADOLESCENTES

**VII. DATOS GENERALES.**

1.1 Apellidos y Nombres del experto/especialista <b>Patricia Salvador Villalobos</b>	1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de Cotejo para medir la Inteligencia Emocional.
1.2. Cargo e Institución donde labora el experto: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	1.4. Autor del Instrumento: Deivis Orlando Terán Sosa

**VIII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE				ACEPTABLE				OBSERVACIONES
		45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
21. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje comprensible.										✓			
22. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.										✓			
23. ACTUALIDAD	Está adecuado a los objetivos y las necesidades de la investigación.										✓			
24. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.										✓			
25. SUFICIENCIA	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales.										✓			
26. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis.										✓			
27. CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos científicos.										✓			
28. COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores.										✓			
29. METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para probar las hipótesis.										✓			
30. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación										✓			

**RECOMENDACIONES**

---



---



---



---



IX.	<b>OPINION DE LA APLICABILIDAD</b>	<b>MARCAR</b>
	El instrumento cumple con los requisitos para para su aplicación.	X
	El instrumento no cumple son los requisitos para su aplicación	

IV.	<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>	87 %
-----	-------------------------------	------

Nombre y Apellidos del Experto	Zoraida Patricia Salvador Villalobos	DNI	08642347
Grado Académico	Pachito -	Teléfono Celular	988220925
Mención	Licenciada en Educación Artística	Correo electrónico	pattysha1@hotmail.es

Lima, Agosto 2014

  
 FIRMA DEL EXPERTO

## Anexo 7: Carta de Consentimiento



"Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático"

Lima, 03 de noviembre de 2014

OFICIO N° 041-2014-MINEDU/ENSAD-D

Señor Licenciado  
**WILLIAMS SCHWARTZ MEZA**  
Director de la I.E. Manuel Gonzales Prada del Huaycán  
Presente.-

Asunto: Aplicación del Trabajo de Investigación de Estudiante  
de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático  
"Guillermo Ugarte Chamorro"

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted para expresarle mi cordial saludo y solicitarle se sirva brindar la conformidad de la aplicación del Trabajo de Investigación del estudiante **Deivis Orlando Teran Sosa** del 10° Ciclo de Educación Artística – Especialidad Arte Dramático de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, realizado los días lunes de 2.35 pm a 4.05 pm y miércoles de 1.05 pm a 2.35 pm de setiembre y octubre del presente.

El Trabajo de Investigación tiene como tema: *Taller de improvisación que contribuye al fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en adolescentes del 4to. de Educación Secundaria de la I.E. Manuel Gonzales Prada de la zona de Huaycán del distrito de Ate – Vitarte.*

El practicante fue asesorado por la Licenciada Zoraida Patricia Salvador Villalobos.

Agradeciendo por la atención que brinde al presente, quedo de usted.

Atentamente,

ENSAD/D  
JSLL/bsz.

Parque de la Exposición "La Cabaña" - Cdra. 4 s/n. Av. Paseo de la República Lima 1 - Telefax: 332-0432  
E-mail: ensad01@yahoo.es Web: www.ensad.edu.pe

## Anexo 8: Fotos de las sesiones

Se puede apreciar cómo no todos los jóvenes participan de la indicación, solo observan.



Algunos se ocultan tras de otros para aparentar que están haciendo el ejercicio.

Al ser nuevas actividades para ellos, no lo asumen en un inicio de la aplicación, solo una alumna cumple con la indicación: Hacer una imagen



Pocos toman interés en lo que comparten sus compañeros.



A pesar que un grupo intenta hacer su improvisación, otros se ríen de lo que observan.

A pesar de ser una anécdota personal algunos aun no podían respetar la propuesta del compañero.





Poco a poco se logró que más estudiantes cumplieran con las dinámicas a pesar que algunos aun eran renuentes.

Comenzaron a entender que el trabajo en equipo era importante.



Por grupos pequeños se pudo realizar buenos momentos de equipo.



Logrando compartir en grupo, mostrando atención a los que comentaban alguna experiencia.



Demostrando algunos su liderazgo ante los demás.



Logrando compartir entre todo el salón en alguna ocasión, para algunos importante, para otros aun no acostumbrados a ello, pero demostrando más interés.