

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



Tesis

La contribución de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima

Para optar el Título de Licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

Autora:

Correa Zapata, Paola Alejandra

Asesora:

Vega Gutiérrez, Angélica Mercedes

Lima-Perú

Octubre 2020

*Para quien el esfuerzo y el logro,
son tan suyos como míos...*

Resumen

Las crecientes dificultades mostradas por los estudiantes en el trabajo de aula a nivel de comunicación oral, fueron el punto de partida que motivó la investigación sobre la raíz de este problema y las estrategias que pudieran significar una mejora para el mismo, reconociendo que estas dificultades provenían de fallas derivadas del acto de la escucha. Este acto, a pesar de su simplicidad y cotidianidad, se ha convertido en un problema en esta época actual en la que se habla de globalización, aldeas e incluso deshumanización, pues se ha vuelto difícil de realizar en su plenitud, de manera óptima y saludable. Por ello, la presente investigación tuvo el propósito de analizar la escucha que empleaban los estudiantes en su vida cotidiana, la cual no los ayudaba a entender lo que decían sus pares; de modo que este análisis permita a su vez, estudiar el impacto que tiene en estos estudiantes, un trabajo de improvisación que busque la mejora de su habilidad de escucha activa, uno de los tipos de escucha más útil y completo que los ayudaría así a mejorar sus dificultades en la comunicación oral y cotidiana.

Palabras clave: Improvisación dramática, escucha activa, elemento propiciador, análisis, hecho escénico, escucha atenta, reforzamiento, interpretación y retroalimentación.

Abstract

The increasing difficulties shown by the students in the classroom in the matter of oral communication were the starting point that motivated the research about the strategies that could improve it, acknowledging that such difficulties came from failures in the act of listening. In regard of its simplicity and everyday use, it has become a problem in the actual age which involves globalization, villages and even dehumanization, making it harder to do in a complete manner, optimally and in a healthy way. Because of it, the present research analyzes the previous way of listening of the students in their everyday living to understand the roots of the difficulty of listening and understanding of their pairs, to later study the impact it had in such students, a research in which they develop an ability of active hearing, which is one of the most useful types of hearing that will help them improve in their everyday oral communication.

Key words: Dramatic improvisation, active listening, attentive listening, reinforcement, interpretation, feedback, analysis and stage event.

Tabla de contenidos

Introducción.....	6
Capítulo I	
1. Planteamiento del problema.....	8
1.1. Descripción del problema.	8
1.2. Formulación del problema.	11
1.3. Determinación de objetivos.	11
1.3.1. Objetivo general.	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación e importancia de la investigación.	12
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación.	12
1.5.1. Alcances.	12
1.5.2. Limitaciones.....	13
Capítulo II	
2. Marco teórico.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.	14
2.2. Fundamentos de la investigación.	17
2.2.1 Fundamentos filosóficos.	17
2.2.2 Fundamentos científicos.	21
2.2.3 Fundamentos pedagógicos.	24
2.2.3.1 Normatividad del DCN.	28
2.2.3.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales.	29
2.3. Marco conceptual.	31
2.4. Definiciones de términos básicos.	34
Capítulo III	
3. Método de investigación.....	36
3.1. Tipo de investigación.	36
3.2. Diseño de la investigación.	36
3.3. Método de investigación utilizado.	37
3.4. Población y muestra.....	40

3.5.	Sistema de hipótesis.	40
3.5.1.	Hipótesis general.....	40
3.5.2.	Hipótesis específicas.....	40
3.6.	Sistema de variables e indicadores.	41
3.6.1.	Variable independiente.....	41
3.6.1.1	Indicadores.....	41
3.6.2	Variable dependiente.....	41
3.6.2.2	Indicadores.....	41
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	42
3.8.	Matriz de consistencia.	54
 Capítulo IV		
4.	Trabajo de campo.....	59
4.1.	Propuesta pedagógica.	59
4.1.1.	Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	59
4.1.2.	Modelo didáctico.	61
4.1.3.	Unidades didácticas desarrolladas.	67
 Capítulo V		
5.	Análisis de los resultados.....	131
5.1.	Resultados del pre test y del post test.	131
5.2.	Resultados específicos según variables e indicadores.	135
5.3.	Aportes surgidos de la investigación.	140
6.	Conclusiones.....	142
7.	Recomendaciones.	143
8.	Referencias	144
9.	Anexos.....	147
9.1.	Oficio de solicitud de aplicación.....	147
9.2.	Carta de solicitud de aplicación	148
9.3.	Muestras de evaluación de los alumnos.	149
9.4.	Cuadros específicos.	150
9.5.	Fotos y láminas seleccionadas y numeradas.	159

Introducción

A menudo se conocen y presencian peleas, discusiones o distintos conflictos, no solo entre pares, sino también entre familiares y en general, en todo lugar que supone una interacción. Por ello, se consideró preciso reconocer la raíz de este problema, concluyendo que, en muchos de los casos, estos conflictos tenían su raíz en el simple acto de escuchar, pues este, a pesar de ser aparentemente sencillo, es y sigue siendo un acto en el que, sin darse cuenta, se cometen diversos errores que desencadenan una serie de complicaciones para la comunicación e interacción social. Esta es una realidad que se puede apreciar en todos los ámbitos de la vida diaria, en la experiencia académica, profesional e incluso personal, llevando a la persona a reconocer cómo estos problemas de escucha, afectan la armonía y convivencia en las relaciones interpersonales. De esta forma, vistas las dificultades antes descritas, es que surge el impulso necesario que motiva a realizar la presente investigación, donde se busca fomentar el desarrollo de aquella carencia vista en los hogares, centros de trabajo o estudio: el desarrollo de una escucha activa.

La presente investigación se desarrolla en cinco capítulos. En el primero, se realiza el planteamiento del problema, donde se describe la problemática a partir de una perspectiva espacial y temporal, se formula el problema y se plantean los objetivos a alcanzar, así como se exponen la justificación del mismo, sus alcances y limitaciones. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico de la investigación; para esto, se presentan los antecedentes de la misma, justificando sus fundamentos filosóficos, científicos y pedagógicos, haciendo también referencia al marco conceptual y definiendo los términos básicos que sustentan la investigación. En el tercer capítulo, se expone el método de investigación empleado, explicando el tipo de investigación desarrollado, el diseño y el método utilizado; en ese capítulo se presenta además la población y muestra de la investigación, se expone el sistema de hipótesis donde se plantean la hipótesis general y las hipótesis específicas, se desarrolla el sistema de variables, consignando las variables independiente y dependiente con sus respectivos indicadores; se detallan las técnicas y los instrumentos de recolección de datos empleados y por último, se presenta la matriz de consistencia que sistematiza la investigación. En el cuarto capítulo, se explica el desarrollo del trabajo de campo; para esto, se presentan las características fundamentales de la propuesta pedagógica y se sistematiza la misma presentando el modelo didáctico diseñado y las unidades didácticas desarrolladas. Por último, en el quinto y último capítulo, se realiza el análisis de los resultados de la investigación, explicándolos

a partir de gráficos e interpretaciones de datos de los resultados del pre test y post test, de manera general y específica, por dimensiones e indicadores; para culminar estableciendo a partir de dichos resultados, los aportes surgidos de la investigación.

El objetivo que se espera alcanzar pretende determinar la influencia de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

La hipótesis planteada es que, la improvisación dramática contribuye en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

El instrumento que se empleó para la presente investigación, es la lista de cotejo.

La muestra está constituida por 26 estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia, ubicado en el distrito del Cercado de Lima.

Los resultados que se esperan alcanzar con la investigación, están relacionados con la posibilidad de que los estudiantes en cuestión mejoren su capacidad para escuchar activamente.

La autora.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Las dificultades que evidencian los estudiantes para comprender lo expresado por sus pares, es una realidad problemática que podría originarse como consecuencia de los efectos producidos por la globalización, un proceso mundialmente conocido que ha ido gestándose de la mano con el avance tecnológico.

Fazio (2003), en su artículo *Globalización y Guerra: Una Compleja Relación*, señala que el inicio de la globalización se da con el fin de la Guerra Fría (periodo atravesado de 1947 a 1985 aproximadamente), pues es en este momento que con la desaparición de la Unión Soviética y el bloque comunista encabezado por la misma, se culmina también el fallido intento de colectivismo que suponía un proyecto de sociedades cerradas y economías protegidas, proyecto totalmente opuesto al que persigue la globalización.

Este complejo proceso de globalización, iniciado en la segunda mitad del siglo XX, tiene lugar de forma paralela al gran desarrollo que empieza a experimentar la tecnología; pues, si bien este desarrollo tecnológico se venía gestando desde la Revolución Industrial (entre los siglos XVIII y XIX), su punto alto de aceleración, que significa una revolución tecnológica, se da desde mediados del siglo XX (el internet, por ejemplo, se creó en 1969), donde se inicia un periodo de mayor producción y consumo tecnológico. Con esto, se asume que el desarrollo tecnológico lleva un proceso de aceleración en paralelo con el surgimiento de la globalización, pero que esta, además, no solo se ve ayudada por la tecnología, sino que beneficia e impulsa el desarrollo de la misma.

Esta globalización, entendida como un proceso de expansión de las fuerzas del mercado a nivel mundial, que supone una integración e interacción de las culturas, es iniciada en países como Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón, y ha venido determinando con el paso del tiempo un gran avance a nivel tecnológico, como se dijo en líneas anteriores, que implica a su vez, un cambio en el desarrollo de las comunicaciones, el cual las ha favorecido en el aspecto cuantitativo, pero perjudicado a nivel cualitativo.

Con la aparición del internet (s. XX) y del primer teléfono celular en 1983 (en vista de la necesidad de establecer una comunicación a distancia), se inicia un proceso distinto

de comunicación que poco a poco se va adueñando de las masas populares. Esto permite que muchas personas, antes imposibilitadas de comunicarse, ya sea por la distancia o por diversas situaciones, tengan ahora la posibilidad y comodidad para hacerlo, sin importar, en muchos casos, las barreras que existan para ello.

Esta necesidad de comunicación cubierta por el internet y el uso de celulares, genera en las poblaciones un constante y acelerado aumento del número de personas que consumen el internet a diario y lo emplean para comunicarse, así como del número de quienes cuentan con teléfonos o celulares, cifra que ha tenido un avance considerable año tras año, generando en la población a nivel mundial, la oportunidad de disfrutar de condiciones comunicativas que se superan cada vez más una tras otra.

Por supuesto, el Perú no podría quedar ajeno a esta realidad. Es así que, en el país, cada vez existen más hogares con acceso y uso del internet, lo cual lo demuestran las estadísticas presentadas trimestralmente por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, en un informe que lleva por título *Estadísticas de las Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares*, el cual año a año arroja resultados que se superan unos a otros en el nivel de acceso de la población a la tecnología. Por ejemplo, si en el último trimestre del 2013, el 39, 2% de la población tenía acceso a internet (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2014), en el último informe presentado la estadística varía arrojando este resultado: “El 60, 3 % de la población de 6 y más años de edad del país accede a Internet” (INEI, 2020, p. 9). Cabe resaltar, que si bien el internet tiene múltiples usos y su auge no tiene que justificar necesariamente un cambio en las comunicaciones, el último estudio en mención, señala que del total de la población que usaba internet hasta el primer trimestre de 2020, el 92,1% lo utilizaba para comunicarse, mediante e- mail, chat u otros aplicativos (INEI, 2020).

De igual forma, desde el 2013, en todos los ámbitos geográficos se ha mostrado un incremento del número de hogares con algún miembro que tenga celular, aumentando esta cifra cada año respecto al anterior. De este modo, en el Perú existían, hasta el inicio del presente año, un 93, 3% de hogares con al menos un teléfono móvil, lo cual suponía, por ejemplo, que por cada 100 hogares en Lima Metropolitana, en 96 existía al menos un miembro que disponía de un celular (INEI, 2020). Incluso, este auge de la telefonía móvil que se viene gestando desde años atrás, obliga al INEI (2014) a concluir en su *Informe*

Técnico: Estadísticas de las Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares, elaborado en base a los resultados obtenidos de la *Encuesta Nacional de Hogares – ENAHO del trimestre Octubre-Noviembre-Diciembre 2013*, que “de todas las Tecnologías de Información y Comunicación, la telefonía móvil es la que tiene mayor grado de acceso en los hogares del país, presentando un continuo crecimiento” (p. 1). Corroborar esto, el hecho de que desde el año 2000, la evolución de los hogares que cuentan con telefonía móvil en Perú, ha incrementado, pasando de 6,5 % a 93,3% en el 2020 (INEI, 2020).

Con todo ello, se puede decir que el avance tecnológico impulsado por la globalización, ha permitido un avance cuantitativo de la comunicación, pues le ha permitido tener más medios para desarrollarse. Sin embargo, es preciso también reconocer que este avance ha tenido un impacto perjudicial en su aspecto cualitativo, debido a que la calidad del proceso y la realización del proceso comunicativo, se ha ido deteriorando, lo que se aprecia en una comunicación impersonal, que ha envuelto a quien la realiza en un mundo tecnológico e incluso de aislamiento a nivel real (aldea global), donde el contacto personal se ha perdido, lo cual ha generado comodidad en muchas de las personas que usan la tecnología para comunicarse, pero ha propiciado a su vez que se pierda el disfrute y la riqueza de conversar e interactuar con el interlocutor directamente, incluso cuando está al frente de nosotros. En resumen, la comunicación se ha afectado a tal punto que, desde la escucha, resulta ahora automática.

El hablar por celular o internet, muchas veces no permite sentir las emociones del otro, mucho menos leer su lenguaje corporal (que es uno de los factores más importantes de la comunicación), por lo que resulta difícil entender y comprender lo que dice el interlocutor, más aun cuando la persona se dedica a responder cuasi automáticamente sin pensar en lo que el otro siente o verdaderamente dice. Esto ha hecho que tanto niños, como jóvenes y adultos, pierdan la habilidad de escuchar al otro, verlo, leerlo y comprender verdaderamente lo que siente. Claro está que las nuevas, renovadas e innovadoras formas de comunicación no hubieran afectado tanto a la población si se las hubiera utilizado de manera pertinente, no excesiva, o si, simplemente se hubiera aprendido cuándo, para qué, cómo y dónde emplearlas. Sin embargo, lamentablemente lo que ha sucedido, es que estas nuevas formas de comunicación han facilitado una grave costumbre, la de practicar una comunicación impersonal no solo cuando se emplea la tecnología, sino también cuando se

está hablando directamente con la persona. Con esto, se ha quedado solo en la mera percepción, de leer u oír, y es justamente cuando la escucha, una fase tan importante para una adecuada y fructífera comunicación, ha empezado a afectarse y agravar su situación con el paso del tiempo.

Debido al confort que han dado para la comunicación estos avances tecnológicos, con su auge y masificación (que se ha sumado al deterioro de las relaciones interpersonales con el entorno inmediato, producto de diversos cambios como la desvalorización del núcleo funcional de la sociedad, la familia), se ha dejado la preocupación por avanzar en la primera y crucial fase de este proceso: la escucha, e incluso se ha dejado de realizarla como lo exigiría una adecuada comunicación.

Es así, que poco a poco se ha ido gestando esta situación, en la que se ha dejado aquella verdadera escucha, la que implica oír lo que dice el otro, escuchar aquello que no dice y comprender con esa escucha, lo que siente.

Este panorama, expuesto anteriormente, es una situación problemática que se ha ido evidenciando en la mayoría de estudiantes de tercer grado del CENE Señor de la Misericordia, quienes constantemente practican una escucha falta de atención, lo que se observa en sus conversaciones cotidianas durante los recreos, en sus conversaciones en el aula mientras trabajan en equipos, en los mismos ejercicios teatrales propuestos durante las sesiones y en los diálogos que sostienen con sus docentes u otros miembros del personal de la institución.

Es constante y saltante a la vista la desatención que los estudiantes evidencian a sus interlocutores, dando claras muestras de ello cuando, al conversar, no dirigen la mirada hacia su interlocutor o la dirigen en escasos momentos; mucho menos le dirigen palabras cortas como refuerzo de lo que dicen, o hacen preguntas buscando mostrar interés o indagar mayor información sobre lo que están escuchando. Se observa además que los estudiantes dirigen su mirada hacia el frente, hacia otros lugares o incluso siguen realizando otras actividades mientras oyen a algún compañero que desea compartirles algo, o incluso, mientras el docente les dirige la palabra. Esto ha generado diversas dificultades en el grupo en cuestión, donde sus miembros presentan problemas para comprender los mensajes emitidos y recibidos entre sí, interactúan con dificultad, muestran descoordinaciones donde evidencian no haberse prestado atención mientras acordaban decisiones, o simplemente discuten,

malinterpretando comentarios del otro compañero. Estos problemas, sobre todo los dos últimos citados anteriormente, han sido referidos a los docentes por los mismos estudiantes en varias oportunidades, y claramente provocan malestares y resentimiento entre ellos.

Pero estas situaciones de conflicto no solo son parte de las actividades propias del contexto curricular, sino que también en situaciones externas o extracurriculares, se observó que cuando los estudiantes participan de actividades donde hacen uso de sus celulares, se dedican a emplear estos dispositivos para diversos usos, mientras dicen estar escuchando a sus compañeros o mientras conversan directamente. Se observa en este contexto también que, aun estando con sus compañeros o amigos, es mayor el tiempo que los estudiantes dedican para comunicarse con otras personas por el celular o incluso enviar mensajes o imágenes a los mismos compañeros que tienen cerca, antes que conversar directamente con ellos.

Observando estas dificultades, es que se vuelve preciso trabajar por contribuir en la mejora de las mismas, buscando encontrar la raíz del problema y aplicar estrategias que permitan atacarlo. Es así que, analizando las dificultades ya mencionadas, como la incomprensión de mensajes, interacción dificultosa, malinterpretación y otras; se ha concluido que todas pueden catalogarse como problemas propios de la comunicación que, a su vez, tienen su raíz en la escucha, uno de los actos esenciales de la comunicación. Viendo ello es que se busca actuar en esta dimensión del proceso comunicativo: la escucha, buscando una influencia positiva en ella, en un contexto en que la comunicación se ha vuelto impersonal, la escucha no efectiva y por ello, la retroalimentación, prácticamente escasa.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo contribuye la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

1.3.2. Objetivos específicos.

1. Evaluar la influencia del elemento propiciador en la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.
2. Evaluar la influencia del análisis en la interpretación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.
3. Evaluar la influencia del hecho escénico en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La justificación del presente trabajo de investigación, se sustenta en los argumentos siguientes:

En que la investigación aporta datos, interpretaciones y evaluaciones relevantes sobre las características de la escucha empleada por los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima, información que permitirá tener herramientas necesarias y precisas para profundizar el conocimiento de los estudiantes, aportando a los docentes de la institución los recursos necesarios para vislumbrar acciones de mejora y establecer estrategias que les permitan actuar frente a las dificultades encontradas, con el fin de ayudar a los estudiantes a resolver o afrontar las mismas, para potenciar así las habilidades comunicativas que les faciliten el logro de sus competencias.

En que, al ser la escucha una habilidad primordial para el ser humano debido a su importancia para el establecimiento de relaciones interpersonales, la presente investigación, de lograr los resultados esperados, constituirá una propuesta didáctica que contribuya a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y su desempeño en las distintas esferas de la sociedad, así como en distintos ámbitos de su desarrollo, lo cual facilitaría su desenvolvimiento no solo en una, sino en varias áreas y ámbitos de su vida, favoreciendo así su formación integral.

En que, al trabajar la improvisación dramática con la propuesta didáctica descrita, se prevé que se generará una influencia positiva en la capacidad de escucha de los

estudiantes, para que de esta forma puedan relacionarse con sus pares comprendiendo la totalidad de lo que expresan, ayudándolos así a mejorar sus relaciones comunicativas no solo entre sus grupos, sino también con su familia y con otros agentes de la sociedad, fortaleciéndolos como oyentes y a su vez como hablantes.

En que los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima, podrían superar en un corto plazo las dificultades descritas, con una propuesta didáctica basada en la improvisación dramática.

La importancia de la investigación se sustenta en los siguientes puntos:

En primer lugar, porque está enmarcada en las leyes vigentes: En la *Constitución Política del Perú*, título I, capítulo II en sus artículos 13 y 14; en la *Ley General de Educación 28044* y en el *Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021*, referido al objetivo estratégico 2, constituyendo así una estrategia que podría permitir a los estudiantes alcanzar algunos rasgos del perfil de egreso propuesto por nuestro gobierno, así como los objetivos curriculares derivados de los documentos matrices de la educación peruana.

En segundo lugar, porque de lograrse los resultados esperados, la propuesta pedagógica que utiliza la improvisación dramática para influenciar positivamente en la escucha activa, será una alternativa estratégica para otros grupos de estudiantes de la institución, los cuales también podrían mejorar sus dificultades a nivel de escucha, y por lo tanto, su interacción social y desarrollo personal; mejoras que podrían atravesar estudiantes de otras realidades educativas del país, en los que se aplicara la presente propuesta pedagógica expuesta, una vez validada.

1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1. Alcances.

Los alcances de la investigación son válidos solo para el grupo de 26 estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia, con la participación del investigador y los estudiantes.

1.5.2. Limitaciones.

En el desarrollo de la presente investigación, se encontró como limitación la falta de aulas equipadas adecuadamente para el trabajo de teatro o el escaso número de ambientes que sean apropiados para realizar la práctica de la escucha. Este aspecto se resolvió con el uso de ventanas que disminuían el ruido en las aulas y

además, se subsanó también alternando el espacio de trabajo entre el aula y una sala cerrada que se solicitó como requerimiento.

Asimismo, otra limitación encontrada fue que, en el marco de la emergencia sanitaria declarada en el país por el brote de Covid-19, los establecimientos públicos y otros establecimientos como las bibliotecas, permanecieron cerrados, por lo que no pudo ser posible continuar ampliando el marco teórico de la investigación en algunos casos, como en los antecedentes de los que no se contaba con un registro virtual, ni se podía acceder a ellos de manera presencial. Esto fue resuelto trabajando con los antecedentes que se tuvieran a disposición de forma virtual, de manera que en ellos se pueda ampliar el sustento de la investigación.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Delanoy y Fossa (2008), en las conclusiones de su tesis de pre grado para optar el título profesional de profesor de Educación Artística en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, cuyo título es: *El Juego Dramático y el Desarrollo de la Capacidad de Escucha*, refieren que:

Los resultados obtenidos en esta investigación son alentadores respecto a las posibilidades formativas que brinda la Educación por el Arte, y en su especificidad la Expresión Dramática, para el desarrollo de la capacidad de escucha en particular y de las habilidades dialógicas y sociales en general. (...) Los/las estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa Particular Alborada del distrito de Lince en la ciudad de Lima desarrollaron mediante el juego dramático, destrezas de la capacidad de escucha acorde con su edad. (pp. 141-142)

De esta manera, se puede apreciar que el principal objetivo de esta investigación se ha cumplido, y que se ha logrado satisfactoriamente emplear el Arte Dramático para alcanzar el desarrollo de la escucha mediante el juego dramático; a la vez que paralelamente esta estrategia ha ido desarrollando en su grupo de estudio (5° grado de primaria) otras habilidades, como las habilidades dialógicas y sociales. De la misma manera, esta conclusión remite a pensar en el hecho de que el desarrollo de la capacidad de escucha se ha dado de acuerdo a la edad de los estudiantes; por ende, muestra este factor como un aspecto importante a tomar en cuenta en futuras investigaciones.

López de Paz (2013), docente magíster en Docencia Universitaria, desarrolla una investigación orientada al estudio de una población conformada por hombres y mujeres estudiantes de segundo, cuarto y sexto ciclo del Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía y Administración Educativa, con quienes realiza una investigación experimental de enfoque cualitativo y cuantitativo, donde busca determinar qué beneficios ofrece la práctica de la escucha asertiva en el ejercicio de la docencia. Por ello, luego de la investigación realizada, López de Paz (2013), en las conclusiones de su tesis *La Escucha Asertiva como Actitud Fundamental en la Docencia Universitaria*, refiere que: “(...) Se

identificaron como cualidades de los docentes universitarios que practican la escucha asertiva el detenerse, mirar a los ojos y principalmente el que resuelve dudas, inquietudes y necesidades de sus estudiantes” (p. 70). Y asimismo, menciona otras características del perfil de una persona que practica la escucha asertiva: “Teóricamente la escucha asertiva es una actitud fundamental en la docencia universitaria porque a través de ésta principalmente se aclaran dudas, se demuestra el interés por la persona del estudiante, se atienden sus necesidades, mejorando la comunicación y el aprendizaje” (p. 70). Conclusión en la que además se puede fundamentar la importancia de buscar en las personas el desarrollo de la escucha (en este caso, la asertiva en particular, que López de Paz iguala a la escucha activa), no solo para el docente, sino para toda persona en general, pues la práctica adecuada de este acto esencial permitirá mejorar la comunicación y aprendizaje, y por ende las relaciones interpersonales y otros ámbitos del desarrollo personal.

Conquet (como se citó en Fonseca, 2010), nos refiere que:

La importancia del desarrollo del escucha es múltiple y muy variada.

Aprender a escuchar permite al niño aprender modos de actuar y de dirigirse a los demás; reconocer gestos o tonos de voz y significado de las palabras en distintas circunstancias. El desarrollo del escucha facilita la integración social en el aula, permite a los educandos conocer y respetar distintas opiniones e interacciones de acuerdo a ciertas normas de convivencia que son necesarias para la construcción de los aprendizajes. Un buen entrenamiento en la capacidad de escuchar comprensivamente beneficia las habilidades lectoras. (p. 75)

Esto remarca lo mencionado en líneas anteriores y resalta que el docente tiene un papel importante en el desarrollo de esta capacidad, confiriéndole una tarea que muy pocos docentes conocen y que todos deberían desarrollar, como es el conocimiento del tipo de escucha que emplean los estudiantes, de manera que se pueda trabajar sobre ello para favorecer el proceso de aprendizaje y la mejora de los estudiantes en este y muchos aspectos. De este modo, se reafirma la importancia del desarrollo de la escucha para el desenvolvimiento, las relaciones sociales, el aprendizaje y desarrollo de toda persona, y en particular, de todo estudiante.

Asimismo, Fonseca (2009), que realiza una investigación de metodología

cualitativa, dentro de un enfoque multimétodo, señala en las conclusiones de su tesis *Formas de Escucha y Ambientes de Aprendizaje en el Aula del Grado Primero de una Institucion de Educacion Basica y Media*, que:

La habilidad de escuchar implica reaccionar significativamente a lo escuchado, y su desarrollo en el aula es fundamentalmente responsabilidad del profesor. (...) También es necesario que favorezca el desarrollo del escuchar, creando ambientes respetuosos, interactivos, en los que sea fundamental prestar atención y haya constantes instancias de uso de la audición; (...). Así mismo, el docente debe propiciar conversaciones de forma voluntaria, libre y autónoma, para lograr que los estudiantes sean, capaces de pedir la palabra, sostener discusiones y respetar los turnos de otros. (p. 75)

Con esto se remite al concepto de escucha activa y nuevamente al rol fundamental del docente en el desarrollo de esta práctica, citándolo como quien debe propiciar la misma y generar ambientes y espacios de interacción adecuados para su desarrollo, volviendo también a lo ya remarcado anteriormente: la importancia de generar estos espacios partiendo de las motivaciones del estudiante y de sus propios intereses, de manera que pueda entablarse un proceso de escucha que fructifique y siga un camino cíclico que le permita mejoras en cada nueva etapa.

Justamente, en la búsqueda de la generación de espacios de interacción para el desarrollo de la escucha, se encuentra la estrategia a emplear en la presente investigación: la improvisación, una técnica trabajada inicialmente para actores, pero que es de gran ayuda en el desarrollo de habilidades comunicativas como la escucha.

Vargas (2015), en las conclusiones de su tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo título es *La Improvisación Teatral y sus Nuevas Posibilidades*, hace referencia a la improvisación, recalcando a la escucha como un elemento esencial para la misma, afirmando lo siguiente:

(...), una parte importante de este entrenamiento fue la improvisación teatral, que permite que las emociones y las acciones del actor sean espontáneas y orgánicas, ya que lo obliga a estar en constante escucha y conexión con sus compañeros de escena. (...) Por supuesto, requiere de mucha preparación y “entrenamiento” en muchas herramientas, especialmente

en escuchar al compañero, en aceptar las ideas de los demás y de jugar en equipo, proponiendo y divirtiéndose con aquellos con quien se juega. (pp. 14 y 23)

Y es que sin duda, una improvisación oral no podría darse si es que no se escuchara el estímulo recibido; y por otro lado, en una improvisación dramática, el conflicto no podría avanzar si es que no se escuchara al compañero o no se comprendiera lo que este dice, puesto que la respuesta debe ser producto de lo dicho por el otro. Al ser la escucha una herramienta fundamental en la improvisación, se ha aprovechado de su necesidad en esta técnica para diseñar la propuesta didáctica, en la cual, a través de actividades de improvisación se busca generar el interés y desarrollar las habilidades necesarias para realizar una escucha activa.

Asimismo, Vásquez (2015), en su tesis *Improvisación Teatral, Instrumento para Estimular la Decisión de Hacer*, refiere que: “El escuchar ávidamente, siempre es una regla vital de la improvisación. Esta práctica le permitirá interpretar de manera rápida una situación en la vida real y solucionar imprevistos” (p. 114). Así como también menciona en otros párrafos, no solo que la escucha es la que permite avanzar en la improvisación; sino también que la correcta realización de la misma, ayuda al que la realiza a mejorar su habilidad de relacionarse con los demás.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos.

La escucha ha sido, desde siempre, un tema al que ciertamente se le ha conferido muy poca importancia. A pesar de ser uno de los principales ejes de la comunicación; al analizar, estudiar y valorar este proceso, la atención ha recaído por completo en el acto del habla, como si este por sí solo asegurara una adecuada y fructífera comunicación. También existen quienes se han preocupado por cubrir estos vacíos e, interesándose por la totalidad del proceso comunicativo e incluso solamente por la escucha, la que consideran el acto primordial de este proceso, han dedicado sus esfuerzos hacia el estudio de la misma. Es desde la propia ciencia y filosofía que se le ha conferido un nuevo valor a la escucha y se ha decidido ahondar en este proceso y darle el valor que, también los investigadores, consideran se le debe otorgar. Y es justamente por su importancia y por las grandes dificultades que

se advierten en este aspecto, que se ha decidido trabajar sobre y para la misma, estimando necesaria para una buena comunicación, primero una buena escucha. En ese afán, se han buscado bases que sustenten la investigación, las cuales se han encontrado en los estudios realizados sobre la escucha por científicos y educadores, y en el pensamiento de diversos filósofos que directa e indirectamente, han tratado sobre ella.

Se remitirá primero al más contemporáneo, el filósofo chileno Rafael Echevarría, quien al igual que otros emplea la importancia que le confiere a la escucha, para realizar sus aportaciones al coaching, en su caso, al coaching ontológico. De esta forma, Echevarría (2005), en su libro *Ontología del Lenguaje*, explica:

La comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar.

Generalmente se piensa que es más importante el hablar, ya que éste parece ser el lado activo de la comunicación, mientras que al escuchar se le suele considerar como pasivo. Se supone que si alguien habla lo suficientemente bien (fuerte y claro) será bien escuchado. (...) Sin embargo, un nuevo sentido común acerca de la importancia del escuchar está emergiendo. Las personas están empezando a aceptar que escuchan mal. Reconocen que, a menudo, les es difícil escuchar lo que otros dicen y que tienen dificultades en hacerse escuchar en la forma que desearían. (...) El escuchar es el factor fundamental del lenguaje. Hablamos para ser escuchados. (p. 81)

Como señala, el hombre se ha ocupado de creer que el mismo acto del habla asegura una adecuada comunicación, pero no se ha percatado de que para que exista una comunicación, el mensaje no solo debe salir del emisor, sino además ser recepcionado por el interlocutor, quien cumple entonces un rol complementario en este proceso, y por lo tanto, se convierte en un agente igual de importante que el otro dentro del proceso comunicativo. De esta manera, Echevarría no solo da una base sobre la importancia de la escucha, resaltando su valor en el aspecto bidireccional de la comunicación humana, sino que también advierte sobre la presencia de dificultades en la misma; dificultades que, según

explica, las propias personas van reconociendo, por lo que se torna necesario trabajar sobre ellas. El mismo Echevarría (2005) continúa, en su explicación sobre la importancia de escuchar:

Es el escuchar, no el hablar, lo que confiere sentido a lo que decimos. Por lo tanto, el escuchar es lo que dirige todo el proceso de la comunicación. Es sorprendente darse cuenta de la poca atención que le hemos prestado al fenómeno del escuchar. (...) Durante siglos hemos dado por sentado el escuchar. Cuando nos ocupamos de la comunicación humana, el asunto del sentido se torna primordial. No podemos abocarnos a ella sin considerar la forma en que las personas entienden lo que se les dice. (p. 82)

El aspecto que señala Echevarría es fundamental, al mencionar que al realizar un adecuado proceso de escucha, se confirma que se ha realizado también una adecuada expresión oral por el lado del hablante, lo que quiere decir que al demostrar que se ha escuchado correctamente al otro, se le está confirmando que se ha expresado de manera correcta y clara; lo que remite (en esta escucha que plantea Echevarría) a la ejecución del último e importante paso del proceso de la escucha activa: la retroalimentación, un momento de la escucha al cual se desea dar especial relevancia en la investigación, debido a que a pesar de ser poco conocido y hasta dejado de lado, es de suma importancia para este tipo de escucha, pues sin él, esta podría convertirse en una escucha de cualquier otro tipo, quizá menos satisfactoria.

Y refiriéndose a estos problemas de conocimiento del proceso de la escucha, que se señalaba en líneas anteriores, es indudable negar que las dificultades han devenido también en problemas de entendimiento al momento de escuchar, que quizá podrían ser justificables si se considera la complejidad del lenguaje que empleamos para comunicarnos, complejidad de la que nos habla Ernst Cassirer, un filósofo polaco del siglo XX, con estudios muy relevantes para estos siglos.

Cassirer (1967), en su libro *Antropología Filosófica*, da alcances sobre esta complejidad innata:

El lenguaje es, por naturaleza y esencia, metafórico; incapaz de describir las cosas

directamente, apela a modos indirectos de descripción, a términos ambiguos y equívocos. (...) No creemos que pueda pretender la categoría de interpretación adecuada el considerar una actividad humana fundamental como una mera monstruosidad, como una especie de enfermedad mental. (...) Para la mente primitiva el poder social de la palabra experimentado en innumerables casos se convierte en una fuerza natural y hasta sobrenatural. (...) Para él, el mundo no es una cosa muerta o muda; puede oír y comprender. (pp. 95-96)

Con esto se asume que, si bien el lenguaje es complejo, no puede ser visto como algo negativo o “monstruoso”, pues tiene un valor primordial y nace de la simplicidad de la interacción surgida a partir de cosas tan primitivas como los gritos que se ve obligado a lanzar un niño incluso antes de saber hablar, pero con los cuales, sin duda alguna, se comunica. Estos gestos empleados antes de usar la palabra como lenguaje, son incluso muchas veces más expresivos que la palabra misma y por ello, al escuchar al otro se debe escuchar no solamente sus palabras, sino también sus tonos, gritos e interjecciones, o ver sus gestos y actitudes corporales, de manera que se pueda realizar una mejor interpretación de su mensaje.

Ha existido desde siempre, como dice Foucault (1968) en su libro *Las Palabras y las Cosas*, una preocupación del hombre por representar el pensamiento mediante las palabras, o, mejor dicho, mediante el lenguaje; sin embargo, lo que no se ha tomado en cuenta es que al “representar” el pensamiento con palabras, esta “traducción” pierde exactitud. Representar es oír los pensamientos y convertirlos en algo inteligible a los demás mediante el lenguaje; pero para esto se debe ser consciente de que el lenguaje no es capaz de reproducir por sí mismo todos los aspectos del pensamiento. Es de esta dificultad que quizá provenga uno de los problemas de la comunicación de la que hablaba Rafael Echevarría, a quien se citó en líneas anteriores; pues esta falencia que presenta el lenguaje hablado o escrito y que debe ser cubierta por otros aspectos (como los gestos o el paralenguaje), puede ser la que lleve al problema de comprensión que existe, sobre todo, en la comunicación hablada. De este modo, es preciso que se remita nuevamente a una de las cuestiones mencionadas con anterioridad: al hablar, esto se hace como si las palabras lo explicaran todo; peor aun, al escuchar, el hombre asume que las palabras oídas son todo lo que se quiere decir; se cree que las palabras llevan el mensaje y

no se repara en que solo llevan parte de él. De ahí la importancia de trabajar en ello, en la búsqueda de una completa y adecuada comunicación, para la cual se considera que en primer lugar, se debe trabajar en una adecuada escucha, que permita centrar la atención no remitiéndose solo en las palabras, sino en la totalidad del mensaje que comunica el otro.

2.2.2 Fundamentos científicos.

Citando autores que permitan conocer aspectos del desarrollo del grupo etario que puedan repercutir en las características del mismo, se puede hablar inicialmente de Jean Piaget, biólogo que a partir de una experimentación con sus hijos establece etapas del desarrollo, según las cuales a partir de los 12 años, el ser humano se encontraría en el estadio de las operaciones formales. De esta manera, Piaget (1973), en su libro *Seis Estudios de Psicología*, afirma sobre este estadio, que es: “El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia)” (p. 15). Para esto último, es más que importante el desarrollo del tema de investigación, ya que al estar el adolescente insertándose, o a punto de insertarse a la sociedad adulta, requiere para ello desarrollar todas las habilidades que le posibiliten una óptima interacción en el mundo al que debe enfrentarse y una mejor comprensión del mismo. Pero hay otro punto importante en la definición de este estadio, y es que al establecer que a partir de los 12 años el adolescente ya está en la posibilidad de realizar operaciones intelectuales abstractas, por lo que encuentra total validez y provecho la muestra elegida para el trabajo a realizarse, ya que si los miembros del grupo etario han podido salir del periodo de operaciones concretas, ahora pueden ser capaces de ir al terreno de lo abstracto, de lo tan abstracto como el lenguaje oral mismo, como la comunicación y en especial, la escucha.

Piaget (1973), añade además sobre los adolescentes, que:

(...) Lo que sorprende más que nada es su facilidad para elaborar teorías abstractas. Hay algunos que escriben: que crean una filosofía, una política, una estética o lo que se quiera. Otros no escriben, pero hablan. La mayoría incluso no hablan mucho

de sus producciones personales y se limitan a rumiarlas de modo íntimo y secreto. (...), después de los once o doce años, el pensamiento formal se hace justamente posible, es decir, que las operaciones lógicas comienzan a ser transpuestas del plano de la manipulación concreta al plano de las meras ideas, expresadas en un lenguaje cualquiera (...). (pp. 94-97)

Esto es fundamental para la investigación, puesto que habla del interés de los adolescentes por el análisis, un análisis “hipotético deductivo” que él mismo mencionaría más adelante en su libro; de su capacidad para imaginar, justificar, explicar; y de su necesidad de hacer producciones personales, de escribir o hablar, pero en definitiva, de expresar. El adolescente estaría entonces en la capacidad de realizar un trabajo mental más complejo y utilizar el lenguaje para realizar conjeturas a partir del mismo, de escuchar y darle a ello un significado, realizando hipótesis sobre posibles significados de lo que escucha y logrando elaborar así, en base a ello y gracias también a su necesidad de expresar, las propias teorías de las cuales nos habla Piaget. Esta necesidad apoya entonces la importancia del desarrollo de la habilidad de escucha en los adolescentes, debido a que si necesitan expresar, necesitan también por efecto, alguien que reciba aquella expresión, que los escuche y esté preparado para hacerlo; es ahí donde cobra vital importancia el desarrollo de esta habilidad en su forma más óptima.

Esta capacidad de razonamiento hipotético-deductivo que se debería ir desarrollando en esta etapa, es justamente la que se busca trabajar en el marco de la escucha activa, promoviendo el análisis, la deducción, la interpretación y la formulación de conclusiones a partir de la información obtenida en la escucha; y es esta misma capacidad la que permitirá desarrollar el tema de investigación.

Pero bien es sabido que este no es el único aspecto en desarrollo para los adolescentes, pues así como el pensamiento se va desarrollando, otro aspecto importante que se desarrolla también es el juicio moral, pues conforme se desarrolla la complejidad del pensamiento y las operaciones del mismo, los juicios que se establecen respecto a determinadas situaciones van cambiando de consistencia y valor. Este aspecto no se relacionaría con la presente investigación, si la escucha activa no necesitara de la interacción social para ser desarrollada y si para ser realizada no requiriera de la decisión del oyente de focalizar la atención total a una

persona, constituyendo de esa manera un acto oblativo que necesita primero una valoración moral e implica asumir que el otro necesita de una persona para ser escuchado, y que escucharlo implica no juzgar, sino oírlo como su voz interior que quiere un reflejo para el cual se le puede servir.

Este desarrollo moral del que se habla, que podría tener influencia en la realización de la escucha, ha sido sistematizado por Laurence Kohlberg, quien lo ha dividido en tres etapas (pre convencional, convencional y post convencional), en las que el juicio moral se va desarrollando desde el discernimiento más simple al más complejo.

Palomo (como se citó en Grimaldo, 2007), sostiene que:

La raíz del juicio moral es la habilidad de ver las cosas en la perspectiva del otro, siendo considerado por el autor, junto con el desarrollo cognitivo, como condición necesaria para el desarrollo moral como intermediario entre las capacidades cognitivas y el nivel alcanzado en este desarrollo moral. Nace en todas las interacciones sociales: familiares, escolares y sociales, las cuales son consideradas como instituciones socializadoras básicas. (p. 327)

De esta manera, Palomo habla sobre el juicio moral y la habilidad para interpretar o analizar las cosas desde la perspectiva de la otra persona, y si se considera que ambas variables de la presente investigación están orientadas a la puesta en el lugar o el papel del otro (en el caso de la improvisación) y del entendimiento de lo expresado por la otra persona (como en el caso de la escucha activa), indudablemente se está remitiendo también a las habilidades que se van desarrollando conforme se avanza en las etapas de desarrollo del juicio moral. Asimismo, es importante también la mención que se hace sobre el nacimiento de este desarrollo en la interacción social, no solo en la familia y sociedad, sino también en la escuela; donde los docentes deben asumir la labor de mediarlo y fomentarlo, justamente a partir de actividades como las que se proponen en esta investigación.

Grimaldo (2007), también en su artículo *La Teoría de L. Kohlberg, una Explicación del Juicio Moral desde el Constructivismo*, se adentra más adelante en

los estadios en los que deberían encontrarse los miembros de nuestro grupo etario, describiéndolos de la siguiente manera:

En el segundo nivel, denominado Convencional, Kohlberg estableció a partir de sus investigaciones, que era típico en la mayoría de los adolescentes y adultos. (...). Los juicios, se basan en normas y expectativas de grupo. Lo que el grupo señala es correcto. En este nivel, encontramos la importancia que tienen los criterios de la familia y de los grupos pares, entre otros. Se observa la identificación con las reglas sociales y con la sociedad, de la cual siente, que forma parte. (...). (pp. 329-330)

Si la importancia en este nivel de desarrollo moral, se traslada a la sociedad, a las relaciones de gratitud, lealtad, confianza y a la conciencia que se tome de los sentimientos y expectativas que comparten los demás y que se deben tener en cuenta por encima de los intereses individuales; entonces la escucha activa tiene un fundamental rol en el desarrollo de estas habilidades, y los estudiantes, que deben ubicarse en estos estadios, pueden sin duda ser beneficiados con esta investigación.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos.

Paulo Freire en su libro *Pedagogía de la Autonomía*, habla sobre la importancia de la escucha en el marco de una propuesta educativa que se titula “*Educación democrática*”, un tipo de educación que propone una participación activa de los estudiantes y una valoración y escucha de sus propuestas, argumentos y dudas, de modo que con ellos se enriquezca y favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta educación que propone Freire, supone a su vez una transformación necesaria de los educadores, hacia una conciencia de su labor docente como facilitador de un aprendizaje donde todos son actores protagonistas y se promueve de manera prioritaria la solidaridad, escucha y relevancia de todas y cada una de las opiniones dadas. Si enseñar exige escuchar, en el contexto de esta pedagogía se vuelve necesaria entonces la puesta en práctica de la escucha más óptima, como lo es la escucha activa, y no solo son los educadores los que deben haberla desarrollado, pues para que su aplicación sea eficaz en el aula y se dé una verdadera educación democrática, se requiere también que sean los estudiantes quienes la conozcan y apliquen, volviéndose así más que importante el aprendizaje y práctica

de la misma, recordando que la educación que propone Freire, ayuda no solo a crear una escuela activa donde cada uno se respete, se vea respetado y se sienta importante, sino también donde se promueva una escuela de vida que los forme posteriormente para asumir con madurez y autonomía su rol en la sociedad.

Citando a Freire (2004), en su libro *Pedagogía de la Autonomía*:

Si, en verdad, el sueño que nos anima es democrático y solidario, no es hablando a los otros, desde arriba, sobre todo, como si fuéramos los portadores de la verdad que hay que transmitir a los demás, como aprendemos a *escuchar*, pero es *escuchando* como aprendemos a *hablar con ellos*. Sólo quien escucha paciente y críticamente al otro, habla *con él*, aun cuando, en ciertas ocasiones, necesite hablarle *a él*. (...) La total desconsideración por la formación integral del ser humano, su reducción a puro adiestramiento, fortalecen la manera autoritaria de hablar desde arriba hacia abajo, a la que le falta, por eso mismo, la intención de su democratización en el hablar con. (pp. 51-52)

Esto sustenta el hecho de que la educación implica un acto retroalimentador, donde debe entablarse una comunicación bidireccional que permita dar y recibir, de manera que no existan meros receptores, sino que todos sean interlocutores que contribuyan y permitan la realización de esta comunicación. De este modo, como se mencionaba en líneas anteriores, aprender a aplicar esta pedagogía, que sirve de base para la vida, encuentra su principal reto en enseñar a todos los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje a saber escuchar. Trabajarla no es una práctica común ni mucho menos constante en la actualidad; pero los ideales de la misma, con los cuales concuerda la presente investigación, permitirán mejorar no solo la calidad del aprendizaje, sino también las relaciones mismas dentro y fuera del aula, para lo cual se rescata de esta propuesta de Freire, el hincapié que hace en el trabajo de la escucha y en el saber escuchar, asumiendo que en el contexto de la sociedad actual debe ser prioridad desarrollarla para todos los agentes de la enseñanza aprendizaje, y son los educadores, los encargados de ayudarlos en esa búsqueda con propuestas como la de la presente investigación, que den valor, importancia y tiempo al trabajo de aspectos fundamentales como la escucha.

Pero existe un tipo de aprendizaje que se enmarca perfectamente en esta propuesta y va de la mano con la pedagogía que propone Paulo Freire (la cual es considerada una de las más acertadas e interesantes para fundamentar la propuesta de la presente investigación, pues es en ella que se encuentra el sustento necesario para establecer la importancia de trabajar el tema elegido para la propuesta). Este tipo de aprendizaje es el aprendizaje cooperativo, que propone un trabajo conjunto en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde ninguno sea juzgado ni mucho menos descalificado por ninguna causa y todos tengan la oportunidad de aprender y participar de la misma manera del proceso en mención.

José Emilio Linares Garriga, asesor técnico docente de la Consejería de Educación y Cultura de Murcia, realiza un estudio sobre el aprendizaje cooperativo, haciendo una extensa revisión y estudio de esta teoría posmoderna del aprendizaje, empezando por explicar sobre el contexto actual en el cual se hace necesario el trabajo de este tipo de aprendizaje, mencionando que la sociedad en que se vive actualmente no facilita la puesta en práctica de la cooperación ni la solidaridad, por lo que debería ser entonces responsabilidad de la escuela promover estos valores que la sociedad no logra favorecer. De esta forma, Linares (s. f.), en su artículo *El Aprendizaje Cooperativo*, refiere que:

Existe el convencimiento de que la educación ha de preparar para la vida y ha de estar ligada a los ideales democráticos, (...). El sistema educativo, como generador de factores de socialización, no sólo debe incorporar dentro del currículum el aprendizaje de habilidades de relación social, sino que, para que el individuo aprenda a cooperar de manera eficaz, debe organizar de forma cooperativa los centros escolares y, muy especialmente, sus aulas. (...) En las últimas décadas se han producido una serie de cambios sociales que han forzado a los seres humanos a vivir cada vez más cerca unos de otros, formando una compleja estructura social donde las relaciones interpersonales adquieren día a día mayor importancia. (pp. 1, 11)

Con esto, Linares se adentra en el mundo del aprendizaje cooperativo y demuestra cuán importante es desarrollarlo en la actualidad. Como se mencionó con

anterioridad en los antecedentes de la investigación, el mundo actual ha devenido en una suerte de aldeas en las que cada individuo se encuentra por separado y los avances que han surgido han contribuido a la consecución de seres humanos individualistas, perdiéndose así el sentido de grupo o de cooperación. Es por eso que se hace importante recuperar este sentido desde los núcleos de formación de la persona, la familia y la escuela. Aplicar rasgos de este aprendizaje que permitan la recuperación de este sentido, será entonces de gran ayuda para el trabajo que se ha diseñado en la presente propuesta.

Asimismo, Linares (et. al) explica los parámetros del aprendizaje cooperativo:

Si tenemos en cuenta esas dos características estaremos situándonos en los principales objetivos del aprendizaje cooperativo, podríamos considerarlo como un sistema de aprendizaje en el que la finalidad del producto académico no es exclusiva, sino que desplaza aquella en busca de la mejora de las propias relaciones sociales, donde para alcanzar tanto los objetivos académicos como los relacionales se enfatiza la interacción grupal. (p. 12)

De esta manera, haciendo referencia también a este tipo de aprendizaje y sus bondades, Cassany, Luna y Sanz, en su libro *Enseñar Lengua* (2007), donde hacen un estudio sobre las habilidades competentes para la comprensión y expresión oral, resaltan en uno de sus apartados la importancia y el aporte del aprendizaje cooperativo para el desarrollo y trabajo sobre capacidades relacionadas con habilidades sociales como la escucha. Cassany, Luna y Sanz (2007), mencionan:

No queremos acabar este apartado de recursos sin tratar este enfoque metodológico norteamericano, que hace especial hincapié en la adquisición de las habilidades de comprensión. El aprendizaje cooperativo (*cooperative learning*) sustituye el trabajo individual y la competitividad en el aula por la cooperación entre alumnos que forman auténticos equipos de trabajo. Entonces para poder constituirse como equipo de trabajo real y productivo, los alumnos tienen que entrenarse y desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en equipo: saber dialogar, conversar,

escuchar a los demás, leer en voz alta, tomar apuntes, etc. A partir de aquí, se propone un conjunto variado e interesante de técnicas para desarrollar la comprensión y la expresión, bastante influenciadas por las técnicas de dinámica de grupos y la psicología humanista. (p. 116)

Y es que el individualismo es, en muchos de los casos, un factor fuertemente influyente en los conflictos entre pares, no solo en lo laboral, sino también en el campo educativo, y fueron justamente estos conflictos en las relaciones comunicacionales y el entendimiento de las personas, los que motivaron a realizar la presente investigación. Es por eso que si se desea proponer un camino de solución a estos problemas, el docente debe ser portador de acciones saludables en favor de la interrelación social, como lo propone el aprendizaje cooperativo. Una de estas acciones saludables es la escucha y desarrollarla forma parte de la apuesta por rasgos significativos de este tipo de aprendizaje, que promueve un trabajo conjunto y verdaderamente en equipo dentro de las aulas. Si se desea promoverla en el aula, es preciso cambiar el contexto de competitividad que se puede vivir en ella, por un contexto de colaboración donde todos sean parte importante del proceso de aprendizaje, dejando así de lado el individualismo que existe en la sociedad actual, promoviendo de esa forma estas estrategias que acerquen al docente al desarrollo del aprendizaje cooperativo.

2.2.3.1. Normatividad del DCN y CNEB.

El Ministerio de Educación, mediante el documento nacional que rige el sistema educativo, el *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (nombre del documento que precede el actual) y el *Currículo Nacional de la Educación Básica* (como documento vigente), sistematiza, organiza y describe lo que un estudiante debería alcanzar al término de la Educación Básica Regular.

Dentro de esta sistematización ofrece un perfil ideal del estudiante egresado, donde describe cada una de las características que este debería tener.

Dentro de estas características, en el *Diseño Curricular Nacional de*

Educación Básica Regular (2009), se menciona como una de ellas la cooperatividad, que debería desarrollar el estudiante para tener la capacidad de formar equipos y reunir personas con las que pueda afrontar una misma tarea o solucionar las diferentes situaciones que se le puedan presentar.

Esto se enmarca entonces dentro de uno de los rasgos que trabaja el aprendizaje cooperativo, la escucha, la misma que se busca mejorar en la investigación. El *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* es más claro aun más adelante, cuando pide desarrollar en el estudiante otra característica fundamental del mismo, al decir que al término de la educación básica los estudiantes deben tener como característica el ser comunicativos (Ministerio de Educación, 2009), competencia que es entendida no solo como la capacidad de expresar con libertad las ideas o los sentimientos, sino también de comprender en su totalidad los mensajes e ideas que pueda escuchar, interpretando lo que ve y oye.

Asimismo, el *Currículo Nacional de la Educación Básica* (2016) también hace hincapié en este último aspecto dentro del perfil de egreso, que propone y establece que el estudiante, al salir de su escuela, debe ser capaz de comunicarse con otras personas (tanto de su mismo contexto como de otro) de manera asertiva y responsable, de modo que promueva en su actuar una interacción saludable con los demás.

Se vuelve necesario entonces, para desarrollar estas capacidades antes mencionadas que el Ministerio de Educación exige como parte del perfil de egreso del estudiante, trabajar las mismas desde todas las áreas mediante estrategias que promuevan su práctica y coadyuven a la adquisición de ellas como parte de su formación integral y de la colaboración en el logro de habilidades que favorezcan su rol en la sociedad.

2.2.3.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales.

Ada Bullón, una de las más importantes pedagogas de Arte Dramático y la impulsora de esta carrera en el país, es una de las pocas que ha logrado sistematizar una propuesta didáctica donde hace una extensa revisión de las diferentes estrategias a usarse dentro de la Pedagogía teatral.

Bullón sistematiza su experiencia y trabajo como educadora mediante la definición y propuesta de actividades para el trabajo del Arte Dramático en el aula, y materializa el mismo mediante diversos libros que publica en favor de la Educación Artística.

Para la propuesta didáctica que se presenta en esta investigación, se ha elegido trabajar con la improvisación, que si bien es una técnica surgida para actores, ha sido bien enmarcada por Ada Bullón en el trabajo de aula, y a través de otros autores (como por ejemplo, Tomás Motos), ha quedado comprobado que su aplicación pedagógica no solo es posible, sino que tiene grandes bondades en los estudiantes.

Bullón (1989), en su libro *Educación Artística y Didáctica de Arte Dramático*, la define de esta manera: “Improvisación es la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente. Las motivaciones o punto de partida para una improvisación pueden darse en objetos, muebles, o sonidos, personajes, temas o narraciones” (p. 72).

Para esto Ada Bullón proporciona un ejemplo, en el cual toma como motivación un objeto que coloca en el centro del aula para que los estudiantes lo observen con detenimiento y luego, imaginen un sinnúmero de historias a partir de él, lo que posteriormente desencadenará voluntariamente improvisaciones acerca de posibles escenas sobre la historia de ese objeto. Estas historias, para Ada Bullón, se pueden dar de tres formas distintas: una puede ser mediante una improvisación con títeres, otra mediante una improvisación en pantomima, pero otra, puede ser también a través de una improvisación o diálogo directo, la cual es el tipo de improvisación que se empleará en el trabajo de la investigación.

En el presente trabajo, se propone una improvisación a partir de estímulos orales (partiendo en un primer momento de anécdotas contadas por los mismos compañeros), de manera que se propicie y realice el trabajo de la escucha en todo momento. El mismo constará de tres partes, en la primera, se realizará el trabajo de motivación a partir de los estímulos; en la

siguiente parte se analizán esos mismos estímulos como una manera de descubrir lo que estos encierran en la complejidad de su comunicación, tanto a nivel verbal como a nivel no verbal, para lo cual se emplearán los patrones posturo faciales que propone Susana Bloch como método de análisis de mensajes no verbales , y también la técnica del antes, durante y después, para analizar los mensajes verbales. Este análisis servirá para realizar las improvisaciones, a partir de las historias narradas por los compañeros y analizadas por los oyentes. Así, se fomentará la escucha en todo momento y se brindarán las herramientas necesarias para realizarla; principalmente en dos etapas: desde el inicio, al propiciar la atención de las historias que narren sus compañeros, y posteriormente, al desarrollar la escucha en todo el acto de la improvisación, que implica un fuerte porcentaje de esta habilidad para poder conseguir la realización de la misma.

De este modo, se trabaja una improvisación planificada dirigida, que Vásquez (2015), define en su tesis *La Improvisación Dramática en la Decisión de Hacer*, como aquella en la que el docente le ofrece al participante todos los elementos que van a ser necesarios para la realización de la improvisación.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Improvisación dramática.

Se ha definido anteriormente la improvisación dramática a partir del concepto de la misma en el contexto del trabajo pedagógico, valiéndose del aporte de Ada Bullón y su sistematización, en la cual se toma esta técnica como una actividad en la que partiendo de los estímulos que se proporcionen, se dialoga creando de esta forma una escena dramática.

Pero existen también otras definiciones que acercan a la improvisación ya no solo como una práctica actoral, sino también como una estrategia didáctica posible. Motos y Tejedo (2007), en su libro *Prácticas de Dramatización*, hablan de la improvisación de la siguiente manera:

En el acto de improvisación, la representación se realiza sin estar previamente

escrita, surgiendo espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo. Al ir brotando de manera libre y espontánea, los resultados vendrán determinados por las aptitudes de los individuos que toman parte en ella. (p. 29)

Esta definición concuerda con la que establece Ada Bullón, resaltando el carácter espontáneo de la improvisación y la creación que supone, a partir de un estímulo dado, mencionando además, que la calidad de las improvisaciones obtenidas dependerá de las habilidades de los participantes para la misma.

Robert Gravel, creador del “Match de Improvisación Teatral” y de la Liga Nacional de Improvisación (LNI), es uno de los actores más importantes de su generación, pero no solo eso, sino que además es una de las voces autorizadas para hablar de improvisación, debido a su arduo trabajo y larga experiencia en este campo. Se tomará entonces la definición que él trabaja alrededor del concepto de improvisación, haciendo la salvedad de que él la concibe en un primer momento como un método creado especialmente para actores.

Gravel (1987), en *Impro, Reflexiones y Análisis*, refiere:

Improvisar es escribir espontáneamente, solo o con otros y delante de un público (condición evidente); obras de teatro de varios minutos, en las cuales el principal interés es precisamente que se escriban, se interpreten y se pongan en escena delante de los espectadores. Para dominar esta escritura dramática particular hay que conocer sus mecanismos. (p. 4)

Y para esta improvisación, que Gravel define como una escritura espontánea, establece también tres reglas fundamentales:

- El *sí*; pues dos personas que están improvisando deben cooperar entre ellas mismas para que la improvisación avance, y solo lo harán cuando todo lo que se diga sea aceptado y tomado como una oportunidad para crear.
- La *escucha total*; pues al improvisar ninguna palabra ni detalle de lo que se está diciendo debe ser pasado por alto, puesto que toda cobra vital importancia desde el momento en que se lo menciona, lo que resalta el carácter fundamental que tiene la escucha en esta actividad dramática.

- La *visión periférica*; pues así como todo debe ser escuchado, todo debe ser visto, de La escucha es un proceso mediante el cual se reciben no solo sonidos o palabras, sino también ideas; pero estas ideas no deben ser escuchadas solo con los oídos, sino también deben ser sentidas, percibidas y analizadas desde todos los aspectos posibles para poder entender su pleno significado. De modo que ningún gesto, postura ni movimiento debe escapar de nuestra vista. Esto último se asocia con la exigencia que demanda una de las variables de la investigación, la escucha activa, pues su desarrollo implica no solo escuchar, sino además observar al otro para complementar dicha escucha.

2.3.2. Escucha activa.

Beuchat (s. f.), en *Escuchar, el Punto de Partida*, refiere que: “El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente” (p. 2). Y establece además un paralelo entre el leer y escuchar, asegurando que hay una estrecha relación entre la comprensión auditiva y la estructuración del lenguaje oral.

Sin embargo, a pesar de ser la escucha un proceso esencial y que pudiera parecer simple, es más complejo de lo que se piensa; incluso, dicha complejidad ha generado que se clasifique la escucha de acuerdo a las distintas formas de practicarla que existen, donde las clasificaciones han devenido en una suerte de niveles que van desde la escucha más simple y superficial, hasta la más compleja. Es de esta forma que pasamos desde la escucha apreciativa, que solo realizamos por placer pero sin el esfuerzo de prestar atención y entender lo que se escucha; hasta la escucha activa, que no es igual a la empática (la cual se distingue por un esfuerzo de colocarse en el lugar del otro y contestar desde ese mismo lugar al interlocutor), pero que es una de las más complejas y completas que existe.

Van-der Hofstadt, C. J. y Gómez Grass, J. (2013), en su libro *Competencias y Habilidades Profesionales para Universitarios*, define la escucha activa citándola de la siguiente manera:

Esfuerzo físico y mental de querer escuchar con atención la totalidad del mensaje que emite el interlocutor, tratando de interpretar el significado correcto del

mismo, a través del comunicado verbal y no verbal que realiza el emisor, e indicándole por medio de la retroalimentación lo que creemos haber entendido. (p.192)

Es así, que se asume este tipo de escucha como aquella en la cual la persona realiza un esfuerzo por focalizar completamente su atención en el otro, para entender lo que este interlocutor dice con su lenguaje verbal y no verbal, haciéndole sentir escuchado y entendido (lo cual constituye el fin último de la escucha activa), mediante una última fase del proceso conocida como retroalimentación.

2. 4. Definiciones de términos básicos

2.4.1. Elemento propiciador.

Teóricamente, un elemento propiciador es un mecanismo que desencadena una acción o comportamiento de manera consciente o subconsciente con un fin determinado y que pertenece a un proceso de motivación que se activa en diferentes grados de acuerdo a la fuerza con la que se desee dicho fin (Genescá, 2006). De esa forma, este mecanismo se define en la investigación como un elemento constituido por acciones donde se exponen y trabajan situaciones lúdicas y dramáticas que buscan desencadenar improvisaciones diversas, donde los estudiantes se verán inmersos, a su vez, en un proceso de escucha cíclico, a partir de los estímulos verbales y no verbales recibidos tanto antes, como durante las improvisaciones; estímulos que permitirán el inicio y desarrollo de esta actividad dramática, funcionando a su vez como estímulos de la escucha.

Es por esto que, considerando la actividad propiciadora como aquella que debe favorecer, facilitar o ayudar a la generación o al desarrollo de algo determinado, se asume esta dimensión de la variable independiente, como aquella donde se trabajará la recepción y el uso de los estímulos desencadenantes de improvisaciones, ya sea de tipo oral, corporal o netamente dramático. Por ello, en vista de esta atención que se capta en la primera fase de toda improvisación, donde se presentan los estímulos de la misma, se buscará determinar de qué forma estos pueden influir en los procesos de escucha.

Así, el elemento propiciador se convierte en un factor crucial para

desencadenar en los estudiantes una improvisación, pues desarrollará una fase en la que se provean estímulos para la creación, así como también se trabaje la recepción y canalización de los mismos, y se acompañe a los estudiantes en su producción y generación, trabajando con ello habilidades relacionadas a la atención, buscando motivar de esta forma, acciones reforzadoras naturales y cuasi automáticas durante un proceso donde la escucha constituye un principal elemento para la creación.

2.4.2. Análisis.

El análisis puede entenderse como un proceso o un conjunto ordenado de acciones que se suceden unas a otras, pero específicamente puede entenderse también como un método, que podría describirse como una forma ordenada y sistematizada de realizar ciertas actividades para alcanzar un fin determinado.

De esta manera, el análisis principalmente se define para la presente investigación, como un método que constituye el proceso en el que el estudiante decodifica el estímulo recibido en una primera fase, para entender su mensaje y construir una improvisación a partir del mismo.

Así, este proceso tiene como fin principal, que el estudiante logre definir el significado del mensaje recepcionado a partir de los elementos propiciadores, y consiste en clasificar y procesar los diversos elementos de este mensaje para encontrar correctamente su sentido (Mayer y Quillet, 1991).

Usualmente esta actividad o proceso se asocia al de la interpretación, pues constituye una actividad donde se realiza un ejercicio ante todo mental, en el que se separa cada detalle del elemento de estudio, para conocer cada una de sus cualidades y poder realizar conclusiones amplias o completas en torno al mismo, entendiendo más profundamente su significado, fin que coincide con el del proceso interpretativo, el cual, al menos a nivel literal, busca lograr la comprensión de cualquiera que sea la materia de estudio.

Es por esto que esta segunda dimensión, se constituye como un proceso en el cual los estudiantes buscarán entender el significado real de los estímulos verbales o no verbales recibidos de sus compañeros, antes o durante una improvisación, trabajando así actividades que les permitan reforzar sus procesos de análisis y fortalecer sus habilidades de comprensión, proveyéndoles de estrategias

que en la práctica, les faciliten la interpretación rápida y eficiente de los mensajes recibidos en el proceso de una improvisación, donde recibirán estímulos que, considerando la naturaleza de la actividad dramática trabajada, sin duda se presentarán en un contexto marcado por la escucha.

2.4.3. Hecho escénico.

Lo escénico, siempre ha estado asociado a toda aquella acción que se desarrolla en un marco teatral o, en su defecto, aquello que se representa en el escenario mismo. Es así que un hecho escénico puede concebirse como el acontecer dramático como tal, la representación artística o el producto mismo que se realiza en un escenario y tiempo determinado.

En esencia, y como ya mencionamos en líneas anteriores, la palabra escénico se relaciona con un quehacer que tiene lugar en el espacio teatral, donde y cuando los personajes entran en acción y hacen presencia para el desarrollo de un producto de naturaleza dramática.

Este término asociado al contexto teatral y en especial, a la dramatización, define la última etapa de la improvisación, en la cual se ejecuta la actuación espontánea, creada a partir de los estímulos recibidos y decodificados previamente por el estudiante.

De esta manera, el hecho escénico puede definirse como la representación de acciones desarrolladas por personajes asumidos en un espacio concreto, donde se dota de estructura dramática a algo que no lo es, confiriéndole así los elementos teatrales esenciales, como lo son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema (Cifo, 2010).

2.4.4. Escucha atenta.

Si entendemos la palabra *atención*, como una capacidad que tiene el ser humano para elegir o seleccionar cierta información, en un panorama en el que se muestran distintos estímulos, procurando voluntariamente el entendimiento del estímulo seleccionado (Coello, 2016); entonces podremos relacionar dicha capacidad rápidamente con la escucha, recordando y comprendiendo que en un proceso auditivo no recibimos un único estímulo, sino que tendemos a lidiar con otros, como el ruido mismo del ambiente, que podría afectar en diferentes grados la

escucha (dependiendo de su naturaleza), si es que no se dirige la atención al estímulo verdaderamente importante en el proceso comunicativo: el contenido o los datos que se reciben del interlocutor. Es por esto que para una escucha activa, la fase de la percepción del estímulo es primordial, ya que marcará los siguientes procesos, siendo una fase determinada por la voluntad y el interés del que escucha; pues bien es sabido que sin interés, no hay atención, y, por lo tanto, no hay comprensión.

Por ello, la escucha atenta se entiende como una audición que se realiza desarrollando un proceso tanto intelectual como emocional, orientando a l interlocutor todos los sentidos e integrando los datos recibidos y percibidos a nivel físico, emocional e intelectual, para encontrar el significado y la comprensión de lo que se dice (Esquivias, 2014).

Esta acción constituye, por lo tanto, la primera fase y el primer paso que permite la escucha activa; pues, estando asociada netamente a un acto de percepción, es de donde parte todo el proceso y constituye la fase que permitirá desencadenar una serie de acciones, que derivarán en el entendimiento de lo que dice el otro y, en la retroalimentación que permita mostrar al interlocutor aquello que se ha entendido.

2.4.5. Reforzamiento.

Si la escucha es un proceso crucial, por ser la primera fase y el primer paso hacia una escucha activa, el *reforzamiento* constituye una acción de igual importancia y rigor para diferenciar este tipo de escucha de las otras clases existentes, siendo un acto que se deriva automáticamente de la escucha y se hace de forma inmediata a cada audición o, en el mejor de los casos, de forma paralela a la misma.

Este acto, por ello, considerando la gran importancia que posee, abarca distintos aspectos y acciones, que actúan como *reforzadores* de la escucha durante el proceso comunicativo, en el que el interlocutor tiene que hacer uso de los mismos, si es que tiene la voluntad y el deseo de trabajar o practicar una escucha activa.

De esa forma, en esta primera etapa del proceso de escucha activa, se realizan acciones de reforzamiento de forma paralela a la escucha, para demostrarle al interlocutor que está siendo escuchado. Este reforzamiento está integrado por un conjunto de técnicas verbales y corporales que demuestran a

nuestro interlocutor que estamos entendiéndolo y/o prestándole atención, alentándolo además a continuar su narración y compartir la misma. Estas técnicas utilizadas para el reforzamiento son: refuerzo positivo, paráfrasis, técnica de las preguntas, silencio, asentimientos y expresiones faciales (Ortiz, 2007).

El refuerzo positivo se asocia a la acción con la que alentamos al interlocutor a continuar hablando, usando palabras cortas tales como: por supuesto, claro, continúa, de hecho, entre otras; las cuales nos permiten destacar nuestro interés por el mensaje del hablante. Asimismo, la paráfrasis es aquella en la que ponemos en nuestras palabras, la información que ha mencionado verbalmente el interlocutor; no resumiéndola, sino simplemente repitiéndola con palabras distintas. Por otro lado, la técnica de las preguntas es quizá uno de los reforzadores más potentes, que consiste en interrumpir brevemente la narración para consultar por ciertos datos que no han sido mencionados, pedir una nueva explicación o bien repreguntar aquello que se ha dicho, de manera que no solo aporta un refuerzo para el hablante, sino que además le permite al oyente extraer mayor información que le servirá para profundizar su entendimiento de la situación o conocer otros aspectos que le sirvan en su interpretación. El silencio es otro de los reforzadores, donde entra en acción el lenguaje corporal, que permitirá decirle a la persona, aun sin palabras, que estamos siguiendo su narración; por último, los asentimientos y las expresiones faciales son otro tipo de reforzadores en los que, usando también el lenguaje corporal, vamos mostrando durante la narración nuestra atención, respondiendo con gestos que permiten demostrar tres aspectos fundamentales: lo que estamos sintiendo con lo escuchado, si estamos de acuerdo con ello o, en todo caso, si estamos escuchando al hablante.

2.4.6. Interpretación.

Este es un proceso asociado principalmente a un trabajo mental, en el que se suceden una serie de acciones que buscan como fin, el entendimiento o la explicación profunda del sentido y/o significado del objeto de estudio.

De acuerdo a ello, podemos decir entonces que interpretar, es establecer el sentido correcto de cada una de las partes de un contenido, a partir de la relación que

existe entre ellos, sentido que permite así entender sus ideas o mensajes. Es por ello que el término que engloba este proceso, es muchas veces usado como sinónimo de *comprensión*, pues se entiende que tienen un mismo resultado y que su proceso es similar, buscando el entendimiento de un texto, narración oral o información determinada.

Interpretar, sin embargo, iría más allá, pues es dotar de un significado y sentido al objeto de estudio, a partir de toda la información recogida, entendiendo la intención de su mensaje.

Así, en el proceso de escucha, la interpretación podría definirse como una segunda fase que corresponde a un proceso mediante el cual el interlocutor capta la información recibida del hablante, tanto a nivel verbal como no verbal, para analizar e identificar las ideas principales que transmite el emisor, con el fin de descifrar su mensaje en cuanto a pensamientos y sentimientos (Ortiz, 2007).

2.4.7. Retroalimentación.

Esta estrategia, que proviene de la traducción del vocablo inglés *feedback*, traducido literalmente, ha ido extendiendo su uso, con el tiempo, a diversos campos. Su concepción nace, sin embargo, en el rubro de la ciencia, donde Wiener (como se citó en Ríos, 2007), acuña el término para explicar procesos cibernéticos, en un modelo basado en este principio de retroalimentación que introduciría en la ciencia. No obstante, no tardaría en empezar a utilizarse este término en otros campos como la psicología, donde actualmente se desarrollan incluso cursos de coaching en los que se trabaja el feedback como una estrategia primordial para la motivación del otro. Igualmente, la importancia de trabajar la acción retroalimentadora se ha vuelto hoy primordial en el ámbito educativo, en el que, desde el actual enfoque por competencias, se ha previsto la importancia de retroalimentar las acciones, los procesos y logros del estudiante; reconociendo así el rol crucial que esta estrategia cumple para la reflexión, autorreflexión y fortalecimiento de la autoestima de quien resulta retroalimentado.

Es así que, en la escucha activa, se define este término como un mecanismo de respuesta que emplea el estudiante luego de la emisión del interlocutor, para comunicarle el resumen del mensaje escuchado, demostrando el entendimiento

correcto de la finalidad del mismo desde su punto de vista, así como la atención y valoración prestada a sus palabras (Ortiz, 2007).

A pesar de los múltiples beneficios que este mecanismo ofrece, sin embargo, su uso no es sofisticado ni mucho menos supone un proceso complejo o destinado a pocas personas, sino que, para su adecuada y fluida aplicación, requiere de un factor que ya se ha venido mencionando en líneas anteriores: el interés o la voluntad, en este caso, de retroalimentar, o, en nuestro contexto, de hacer sentir al otro que está siendo escuchado.

La retroalimentación se vuelve entonces una estrategia en la que se desarrollan acciones que permiten retornar al emisor, la información o el mensaje recibido; un acto que constituye la última fase de la escucha activa, pues permite cerrar el proceso con una acción que busca el cumplimiento del objetivo de este tipo de escucha, pues no solo concluye la comunicación con un resumen de lo escuchado, sino que con esto, le permite al hablante satisfacer su necesidad, la de sentirse escuchado y entendido.

Capítulo III. Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación previsto es el explicativo, el cual Hernández (2014), en su libro *Metodología de la Investigación*, explica de la siguiente forma:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (p. 95)

Esto sustenta el hecho de que en la presente investigación, se cuente con una hipótesis donde se establece una relación de causa y efecto entre las dos variables, buscando explicar a lo largo de la experimentación e investigación, los efectos o cambios que se pueden tener en una variable dependiente, como causa de la aplicación o manipulación de la variable independiente, sometiendo a juicio la veracidad de la hipótesis. En términos sencillos, la investigación explicativa busca probar que los cambios que surgen en una variable dependiente, son producto de la acción de una variable independiente (Arias, 2012), lo cual se prevé en una hipótesis que busca ser validada por el investigador.

Es por ello que para la realización de la presente propuesta, se ha empleado el tipo de investigación explicativo, que permitirá determinar el efecto que probablemente surja en la variable dependiente luego de la aplicación de la propuesta didáctica formulada, para explicar así el porqué de este cambio presentado, amparándose en la relación que exista entre este y las dimensiones de la variable independiente trabajada.

Considerando ello y contextualizándolo, lo que se busca en la investigación realizada, es determinar y explicar los posibles cambios que pueda experimentar la escucha activa en los estudiantes de la muestra, a partir de la influencia y contribución de la improvisación dramática, explicando de esa manera esta relación de causa-efecto, los cambios que surgen y el porqué de los mismos; para cuyo fin, se utiliza el tipo de investigación expuesto en líneas anteriores.

3.2. Diseño de la investigación (sujeto a la naturaleza del trabajo previsto)

3.2.1. Descripción y estructura del planteamiento.

La investigación es de tipo pre experimental, con una pre prueba y post prueba, trabajando con un solo grupo experimental. Estas pruebas se realizaron antes de ejecutar la aplicación de la propuesta didáctica y al término de la aplicación de la misma, respectivamente, y permitieron conocer la situación en la que se encontraba la muestra antes y después de la intervención, de modo que se puedan visualizar en ellas los cambios obtenidos.

Hernández (2014), en su libro *Metodología de la Investigación*, explica sobre este tipo de investigación lo siguiente: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141).

G 01 - X - 02

G = Grupo

01 = Primera observación

X = Aplicación del taller

02 = Observación final

3.3. Método de investigación utilizado

3.3.1. Elaboración del diseño de la investigación.

Este diseño se inicia con la elaboración de la matriz operacional, para la cual, luego de delimitar las variables y dimensiones, se define cada una de ellas de acuerdo al trabajo a realizar, haciendo sus definiciones funcionales de acuerdo a la relación con el trabajo realizado. Luego, se continúa con la delimitación del problema e hipótesis a partir de las variables, considerando cuál era el problema que se buscaba atender con la investigación y cuáles eran los resultados que se preveían con la misma. Al término de ello, se realiza el diseño de las unidades didácticas con las que se trabajarían las variables y se buscaría conseguir la verificación de las hipótesis, para lo cual se diseñó una propuesta pedagógica que incluyó unidades y módulos de aprendizaje.

3.3.2. Diseño de instrumentos de recolección de datos.

Otro aspecto importante en cuanto al diseño, fue la elaboración del instrumento a emplear para la recolección de datos, el cual constó de una lista de cotejo que se elaboró con suma minuciosidad, considerando los ítems que se necesitaban evaluar por cada indicador que conformara las dimensiones de la variable dependiente, los cuales permitirían saber en qué nivel de desarrollo de la misma se encontraba la muestra.

3.3.3. Diagnóstico: Aplicación del pre test.

Una vez realizado y revisado el instrumento de recolección de datos elaborado, se empleó el mismo para continuar con el siguiente paso de la investigación: el diagnóstico, fase en la que se realizaría la evaluación respectiva y el posterior recojo de datos haciendo uso del instrumento mencionado.

El diagnóstico implica una exploración previa de la muestra de la investigación, que permite saber cuál es el estado de la misma antes de aplicar la propuesta. Para realizarlo, se aplicó el pre test que se había diseñado, donde se propusieron actividades que permitieron evidenciar el cumplimiento o no cumplimiento de los ítems que conformaban la lista de cotejo. El pre test se aplicó de esta forma empleando para ello actividades basadas en la escucha e improvisación, así como usando una “Ficha de escucha” elaborada para el mismo, corroborando la lista de cotejo de acuerdo a la respuesta de los estudiantes, lo que mostraría qué aspectos cumplían y en qué estado se encontraban antes de la investigación.

3.3.4. Recopilación de datos.

Para realizarla se empleó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación, con las cuales se obtuvo la información acerca del cumplimiento o no cumplimiento, presencia o no presencia de los ítems que se deseaban corroborar para la investigación con la aplicación del pre test. Esta lista de cotejo, diseñada con anterioridad, fue usada entonces para registrar las respuestas de los estudiantes frente a los estímulos propuestos, para poder realizar con dichos datos, el diagnóstico.

3.3.5. Procesamiento de datos.

Luego de aplicar el pre test y realizar la lista de cotejo, se pasó al procesamiento de datos, para el cual, mediante hojas de cálculo se contabilizaron las respuestas de los estudiantes frente a los estímulos usados o a las actividades propuestas, de acuerdo a los ítems previstos, realizando así la tabulación y estadística conforme a dichas respuestas, verificando cuántos se encontraban previamente a la investigación en un nivel de escucha activa logrado, cuántos se encontraban en proceso y cuántos en inicio o nivel no logrado, considerando todos los ítems correspondientes a cada una de las dimensiones de la variable en mención.

3.3.6. Trabajo de campo: Aplicación de la propuesta pedagógica.

La propuesta se inició trabajando la primera dimensión (escucha atenta y reforzamiento) con actividades de improvisación dramática enfatizadas en la atención y concentración, en paralelo con actividades de verbalización de anécdotas, las cuales actuaron como estímulos desencadenantes de improvisaciones dramáticas, que permitieron trabajar la escucha tanto en el estímulo, como en la misma realización de la improvisación.

En una segunda etapa, se trabajó la siguiente dimensión, interpretación, con un módulo en el que se buscó la preparación de los estudiantes para lo que sería un paso a otro nivel de improvisación, mediante técnicas de análisis de mensajes orales (resultado de improvisaciones de cuentos y demás narraciones) y de mensajes no verbales (obtenidos en improvisaciones corporales), los cuales permitieron obtener resultados en el trabajo de la interpretación de mensajes, que correspondía a la segunda fase de la escucha.

En la etapa final, se continuó el trabajo con actividades de improvisación dramática, para desarrollar la última dimensión, retroalimentación, mediante formatos como impro sport y match impro dramático, los cuales permitieron poner a prueba las habilidades estimuladas con anterioridad y el proceso de la escucha como totalidad (con sus tres fases), enfatizando en la retroalimentación, que se agregaba como una etapa posterior a las actividades de impro. Esta etapa fue la más interesante para los estudiantes y permitió retomar lo aprendido y hacerle una extensión que completara el proceso de escucha activa que se buscaba. Con esta

etapa se culminó la aplicación de la propuesta.

3.3.7. Aplicación del post test.

Posteriormente, habiendo culminado con la aplicación de la propuesta didáctica, se procedió a la aplicación del post test, el cual se trabajó naturalmente con la misma secuencia del pre test; sin embargo, con menos muestra que la inicial, que tuvo que reducirse por las faltas constantes de algunos estudiantes. Igualmente se trabajó la “Ficha de escucha” y se hicieron las actividades basadas en el fomento de problemas de escucha e improvisación.

3.3.8. Recopilación de datos.

Se realizó la correspondiente recopilación de datos a partir del post test, con el mismo instrumento del pre test (lista de cotejo), que contenía los ítems ya medidos en el diagnóstico del proyecto, los cuales fueron nuevamente evaluados en busca de avances que resultaran luego de la intervención realizada.

3.3.9. Procesamiento de datos.

Luego de aplicar el post test y realizar la última lista de cotejo, se continuó con el procesamiento de datos, para el cual nuevamente, al igual que al término del pre test, se contabilizaron las respuestas de los estudiantes frente a las actividades propuestas, de acuerdo a los ítems previstos, para realizar luego la tabulación de dichas respuestas y con ello, la estadística de las mismas. Con esto se verificó cuántos estudiantes se encontraban, luego del trabajo aplicado, en un nivel de escucha activa logrado, cuántos se encontraban en proceso y cuántos en inicio o nivel no logrado, organizando dicha información en gráficos que permitieran visualizar estos nuevos resultados de manera más efectiva y en porcentajes determinados de acuerdo a la muestra de la investigación.

3.3.10. Elaboración de conclusiones.

Luego de los resultados obtenidos y los datos procesados después del pre y post test, con los gráficos se pudo realizar la interpretación de los datos correspondientes, comparando los gráficos del antes y después de la aplicación, evaluando los progresos obtenidos, interpretando los mismos en relación con el desarrollo de la intervención y las actividades trabajadas en él, concluyendo sobre cómo se lograron alcanzar dichos resultados y a qué se atribuyen los mismos, qué

significan los nuevos resultados y qué hacer o recomendar de ahora en adelante a partir de lo logrado y trabajado. Para ello se consideraron, además de los logros, las dificultades presentadas en el desarrollo de la investigación o en la aplicación de la intervención.

3.4. Población y muestra

La presente investigación tiene su población en el estudiantado del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia, una institución educativa ubicada en el distrito del Cercado de Lima, en su zona este Barrios Altos, una zona urbana de nivel socioeconómico bajo.

La muestra está constituida por 26 estudiantes del tercer grado B de secundaria de dicha institución, constituyéndose por 12 varones y 14 mujeres, comprendidos entre los 14 y 15 años de edad.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general.

La improvisación dramática contribuye en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

3.5.2. Hipótesis específicas.

H1: El elemento propiciador contribuye a la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

H2: El análisis contribuye en la interpretación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

H3: El hecho escénico contribuye en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable independiente.

Improvisación dramática.

3.6.1.1 Indicadores.

Elemento propiciador:

Ind1: Promueve estímulos propiciadores de la escucha por medio de ejercicios de improvisación oral y verbalización de anécdotas, en pareja o grupo.

Análisis:

Ind1: Facilita la comprensión de mensajes por medio de la discusión sobre los estímulos recibidos en la improvisación.

Hecho escénico:

Ind1: Estimula la habilidad expresiva oral y corporal por medio de improvisaciones dramáticas basadas en la información captada a partir de las narraciones escuchadas.

3.6.2 Variable dependiente.

Escucha activa.

3.6.2.1 Indicadores.

Escucha atenta y reforzamiento:

Ind1: Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés.

Ind2: Responde de manera acertada preguntas literales sobre lo escuchado.

Ind3: Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a continuar con su historia.

Interpretación:

Ind1: Reconoce las ideas pertinentes del mensaje verbal del otro.

Ind2: Infiere las ideas principales pertinentes del mensaje no verbal del otro.

Ind3: Emite las ideas principales inferidas luego de la escucha

realizada.

Retroalimentación:

Ind1: Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado.

Ind2: Expresa, a juicio de su compañero, lo que este ha manifestado.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar la presente investigación, se ha optado por emplear como técnica de recolección de datos la técnica de observación, de la cual se obtuvo información registrándola la lista de cotejo elaborada, que se empleó como instrumento para verificar el cumplimiento o no cumplimiento de los ítems observados en los estudiantes.

La técnica de observación permite obtener información acerca de las actitudes, habilidades y destrezas de los estudiantes; así como la lista de cotejo constituye un listado de ítems de los cuales interesa determinar si es que son cumplidos, realizados o no por el grupo observado, registrando en ella la presencia o aparición de actitudes de interés para la investigación, durante el periodo en que se ha realizado la observación.

Se presenta a continuación la sesión diseñada para la aplicación del pre y post test, así como la lista de cotejo empleada al aplicar dichas pruebas para realizar la investigación correspondiente, de acuerdo a las características antes descritas.

Aplicación del pre test y post test

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. Nivel: Secundaria.

Profesora: Correa Zapata, Paola Alejandra. Área: Arte.

Sección: 3er grado B. N° de alumnos: 26 Duración: 2 horas.

Fecha: martes 25 de abril- martes 7 de noviembre.

Nombre de la actividad: “Pre test y post test”.

Objetivo: Aplicar el pre y post test para la investigación.

Estrategias didácticas.

Tabla 1

Secuenciación de actividades de sesión de pre y post test

Ítems	Instrucciones	Tiempo	Recursos
¿Realiza movimientos distractores al escuchar la anécdota contada por el compañero?	<ul style="list-style-type: none"> “Formen parejas”, “siéntense uno al frente del otro” y «determinen quién es “A” y quién “B”». 	5 min	<ul style="list-style-type: none"> Aula.
¿Permanece mirando a su compañero mientras escucha la anécdota? ¿Realiza comentarios o gestos inapropiados mientras habla su compañero?	<ul style="list-style-type: none"> “A” debe contar a su compañero (a) “B” una anécdota, con una duración mínima de cuatro minutos y máxima de cinco. 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> Aula.

<p>¿Utiliza gestos y ademanes que indican si entiende o no lo que escucha?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “B” puede emplear gestos o ademanes (fruncir el ceño, asentir con la cabeza, etc.) durante la anécdota, para hacerle ver a su compañero (a) “A” si está entendiendo o no lo que dice. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aula.
<p>¿Repite durante la escucha las palabras de su compañero con su propio vocabulario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la anécdota, “B” puede parafrasear algunas ideas de la anécdota que le parezcan más relevantes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aula.
<p>¿Realiza preguntas para aclarar sus dudas o hace comentarios propicios a lo largo de la anécdota y después de ella?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de la anécdota, “B” puede realizar preguntas para esclarecer sus dudas o hacer comentarios referentes a las anécdotas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aula.
<p>¿Responde de manera acertada las preguntas realizadas por el docente de forma escrita a partir de las anécdotas contadas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la anécdota, “B” tiene que llenar una “Ficha de escucha”, sin ayuda de su compañero (quien pasará a ocupar otro lugar del aula). En la ficha, debe responder preguntas sobre personajes, tiempo y espacio de la anécdota narrada por el compañero. 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros. • Ficha de trabajo

<p>¿Extrae las ideas clave inferidas a partir de lo dicho oralmente por el otro de manera escrita en una ficha?</p> <p>¿Reconoce los posibles significados de las posturas y los gestos usados por su compañero narrador?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la ficha, “B” deberá responder también preguntas sobre las ideas clave de la anécdota y dibujará dos posturas o gestos del compañero, al lado de las cuales les atribuirá un significado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros. • Ficha de trabajo
<p>¿Redacta de manera escrita las ideas principales inferidas a partir de lo escuchado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la ficha de trabajo, el estudiante “B” redactará las ideas principales de la anécdota del compañero. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros. • Ficha de trabajo
<p>¿Resume con exactitud la anécdota contada por el estudiante narrador?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, se volverán a juntar las parejas y el estudiante “B” resumirá oralmente a su compañero la anécdota escuchada. 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Aula.
<p>¿Su interlocutor coincide con lo narrado por su compañero?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “A” dirá a la docente si lo dicho por su compañero coincide o no con lo narrado por él. 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> • Aula.
<p>Se invertirán los roles de las parejas y el procedimiento descrito anteriormente se repetirá con los nuevos roles asumidos.</p>			

Nota: La tabla muestra la descripción de la secuencia de actividades seguidas para la aplicación del pre test y post test de la investigación.

11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
Total	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26

Nota: En esta tabla se presenta la lista de cotejo empleada para el recojo de datos de los estudiantes respecto a los dos primeros indicadores de la primera dimensión de la variable dependiente, antes y después de la intervención.

Tabla 3

Lista de cotejo para recojo de datos de indicador 3 de primera dimensión

Dimensiones de la variable dependiente: Escucha Activa	Escucha atenta y reforzamiento					
	Ind. 3: Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a continuar con su historia					
Ítem/ Estudiante	¿Utiliza gestos y ademanes que indican si entiende o no lo que escucha?		¿Repite durante la escucha las palabras de su compañero con su propio vocabulario?		¿Realiza preguntas para aclarar sus dudas o hace comentarios propicios a lo largo de la anécdota y después de ella?	
	Sí los utiliza	No los utiliza	Sí, las repite con su propio vocabulario	No las repite con su propio vocabulario	Sí las hace	No las hace
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						

23.						
24.						
25.						
26.						
Total	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26

Nota: En esta tabla se presenta la lista de cotejo elaborada para el recojo de datos del accionar de los estudiantes respecto al tercer indicador de la primera dimensión de la variable dependiente, antes y después de la intervención.

19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
Total	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26

Nota: En esta tabla se presenta la lista de cotejo elaborada para el recojo de datos de los estudiantes respecto a los indicadores de la segunda dimensión de la variable dependiente, antes y después de la intervención.

Tabla 5

Lista de cotejo para recojo de datos de indicadores de tercera dimensión

Dimensiones de la variable dependiente: Escucha Activa	Retroalimentación						Observaciones
	Ind. 7: Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado			Ind. 8: Expresa, a juicio de su compañero, lo que este ha manifestado			
Ítem/ Estudiante	¿Resume con exactitud la anécdota contada por el estudiante narrador?			¿Su interlocutor coincide con lo narrado por su compañero?			
	Sí, la resume con exactitud	Cambia algunos datos, secuencia o sentido	No la resume o la cambia por completo	Sí, coincide totalmente	Coincide solo en algunos aspectos	No coincide en ningún aspecto	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							

24.							
25.							
26.							
Total	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	00/26	

Nota: En esta tabla se presenta la lista de cotejo elaborada para el recojo de datos del accionar de los estudiantes respect o a los indicadores de la tercera dimensión de la variable dependiente, antes y después de la intervención.

3.8. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia de la investigación

Tema de investigación	Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Instrumentos de ejecución	Metodología y diseño	Población y muestra
La contribución de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.	General: ¿Cómo contribuye la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima?	General: Determinar la influencia de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.	General: La improvisación dramática contribuye en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.	Variable independiente: Improvisación dramática. 1.Elemento propiciador. Ind1: Promueve estímulos propiciadores de la escucha por medio de ejercicios de improvisación oral y verbalización de anécdotas, en pareja o grupo.	Técnicas de recolección de datos: -Observación directa. - Documentación audiovisual: fotografías, videos. -Prueba pre-test y post-test.	Tipo: Explicativo. Hernández (2014), en su libro <i>Metodología de la Investigación, sexta edición</i> ; menciona lo siguiente: Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o	Población: Estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima. Muestra: 26 estudiantes de tercer grado B de secundaria del

	<p>Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo contribuye el elemento propiciador en la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima?</p> <p>2. ¿Cómo contribuye el análisis en la</p>	<p>del Cercado de Lima.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Evaluar la influencia del elemento propiciador en la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.</p> <p>2. Evaluar la influencia del análisis en la</p>	<p>Específicos:</p> <p>H1: El elemento propiciador contribuye a la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.</p> <p>H2: El análisis contribuye en la interpretación</p>	<p>2. Análisis.</p> <p>Ind1: Facilita la comprensión de mensajes por medio de la discusión sobre los estímulos recibidos en la improvisación.</p> <p>3.Hecho escénico.</p> <p>Ind1: Estimula la habilidad expresiva oral y corporal por medio de improvisaciones dramáticas basadas en la información captada a partir de las narraciones escuchadas.</p>	<p>Instrumentos de recolección de datos:</p> <p>-Registro de asistencia personal.</p> <p>-Videos y fotos del trabajo de aplicación experimental.</p> <p>-Fichas de aplicación.</p>	<p>fenómenos o del establecimiento o de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o</p>	<p>CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima (12 hombres y 14 mujeres).</p> <p>Muestra no probabilística. M = 26</p>
--	---	---	---	---	---	--	---

<p>interpretación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima?</p> <p>3. ¿Cómo contribuye el hecho escénico en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia</p>	<p>interpretación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.</p> <p>3. Evaluar la influencia del hecho escénico en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE</p>	<p>de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.</p> <p>H3: El hecho escénico contribuye en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del</p>	<p>Variable dependiente: Escucha activa. 1. Escucha atenta y reforzamiento. Ind1: Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés. Ind2: Responde de manera acertada preguntas literales sobre lo escuchado. Ind3: Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a</p>		<p>por qué se relacionan dos o más variables. (p. 95)</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental, pre prueba y post prueba, con un solo grupo experimental (Hernández, 2014).</p>	<p>G 01 X 02</p> <p>G = Muestra o grupo 01 = Primera observación</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--

	del distrito del Cercado de Lima?	Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.	Cercado de Lima.	continuar con su historia. 2. Interpretación. Ind1: Reconoce las ideas pertinentes del mensaje verbal del otro. Ind2: Infiere las ideas principales pertinentes del mensaje no verbal del otro. Ind3: Emite las ideas principales inferidas luego de la escucha realizada. 3. Retroalimen- tación. Ind1: Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado.		X = Aplicación del taller 02 = Observación final	
--	---	--	---------------------	--	--	--	--

				Ind2: Expresa, a juicio de su compañero, lo que este ha manifestado.			
--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: En la tabla se expone la matriz de consistencia de la investigación, que sistematiza los diferentes aspectos abordados en la misma.

Capítulo IV. Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

La propuesta fue diseñada considerando los objetivos de la investigación y la muestra de la misma, la cual estuvo constituida por 31 personas en un primer momento, las cuales conforman el total de la sección B del tercer año de secundaria del CENE Señor de la Misericordia, muestra que se redujo a 26 por la ausencia de tres estudiantes en las pruebas de entrada y salida, así como por las faltas reiterativas de otras dos estudiantes por motivos personales. Esta muestra, que se conformó finalmente por 12 varones y 14 mujeres, pertenecientes al grado en mención, fue con la que se aplicó la propuesta didáctica diseñada.

La propuesta está constituida por un total de siete actividades y tres sesiones de cuatro horas cada una, haciendo un total de 40 horas pedagógicas de trabajo con los estudiantes, además de cuatro horas correspondientes a la evaluación de entrada y salida, realizadas antes de la primera sesión y luego de la última, respectivamente. Las sesiones se organizaron en tres bloques: dos Unidades de Aprendizaje y un Módulo de Aprendizaje, de cuatro y tres actividades en el caso de las unidades y de tres sesiones en el caso del módulo.

Esta propuesta está basada en ejercicios de improvisación (principalmente improvisación oral), surgidos de estímulos verbales, llámense anécdotas, historias, noticias, etc., los cuales permitieron trabajar las capacidades propias de la escucha con un proceso agregado de análisis de los estímulos recibidos, que se incluyó en el trabajo justificándolo en la necesidad de entender los estímulos para responder a ellos durante toda la improvisación. Con estas actividades de escucha, acción-reacción, creación, atención- concentración, fluidez, aceptación y muchas otras habilidades propias de la improvisación, se trabajaron a su vez las dimensiones correspondientes a la variable dependiente, la escucha activa, en la que se buscaba una mejora y la cual se ponía a prueba en cada sesión con los ejercicios realizados.

La propuesta didáctica fue realizada bajo los formatos de unidades didácticas proporcionados por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, siendo la

maestra de práctica la docente Nancy Quintana Benavente. A su vez, los ejercicios se ampararon en propuestas de Gravel (1987), Bullón (1989), Motos y Tejedo (2007) y Mantovani, Cortés, Corrales, Muñoz y Pundik (2016).

4.1.2. Modelo didáctico.

Tabla 7

Organización de unidades didácticas de la propuesta pedagógica

Variable independiente: Improvisación dramática		Unidades o módulo de aprendizaje	Variable dependiente: Escucha activa	
Componente	Indicador	Duración total: 40 horas	Indicador	Componente
Cvi1: Elemento propiciador.	Unidad de aprendizaje N° 1: Cuentanécdotas. En esta unidad se darán a los estudiantes, el espacio y las herramientas para que, a partir de estímulos propiciadores proporcionados en forma de anécdotas y narraciones que escuchen de sus compañeros, realicen improvisaciones orales; de manera que se busque despertar en ellos el interés por la escucha del otro.			Cvd1: Escucha atenta y reforzamiento.
	Ind1: Promueve estímulos propiciadores de la escucha por medio de ejercicios de improvisación oral y verbalización de anécdotas, en pareja o grupo.	AAS N° 1: Atiendo y respondo, duración: 4 horas. En esta sesión se trabajarán ejercicios básicos de atención y concentración para la improvisación dramática, como “Cambiar 3 cosas”, “Cuchara, cuchillo y cucharón” y “Repetir la secuencia”, para despertar en los estudiantes dichas habilidades de manera lúdica.	Ind1: Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés.	

		<p>AAS N° 2: A contar y escuchar, duración: 4 horas. En esta sesión se trabajarán improvisaciones orales a partir de cuentanécdotas que funcionarán como estímulos para la creación, enfatizando el trabajo tanto del narrador como de los interlocutores, para despertar el interés por la escucha.</p>	<p>Ind2: Responde de manera acertada preguntas literales sobre lo escuchado.</p>	
		<p>AAS N° 3: Mi cuerpo y mirada, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión, se realizarán improvisaciones corporales grupales basadas en cuentanécdotas, a modo de pantomimas, para enriquecer el lenguaje corporal de los estudiantes y trabajar la observación en los mismos.</p>		

		AAS N° 4: Tres tips para escuchar, duración: 4 horas. En esta sesión se trabajarán juegos de roles de dúo o grupo (basados en sus pares o familiares), donde se simulen situaciones comunicacionales para dar énfasis al trabajo del oyente, aplicando técnicas de escucha que permitan fluir la creación durante los juegos de roles.	Ind3: Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a continuar con su historia.	
Cvi2: Análisis.	Módulo de aprendizaje N° 1: Comprendemos. En este módulo, se trabajarán con los estudiantes estrategias que les permitan estimular su habilidad de análisis para facilitar la interpretación de mensajes no textuales en improvisaciones dramáticas. Duración: 12 horas, 3 AAS.			Cvd2: Interpretación.
	Ind1: Facilita la comprensión de mensajes por medio de la discusión sobre los estímulos recibidos en la improvisación.	SA N° 1: Escucho y pienso, duración: 4 horas. En esta sesión se utilizará como estrategia la técnica del antes, durante y después, aplicada al análisis de narraciones e improvisaciones orales.	Ind1: Reconoce las ideas pertinentes del mensaje verbal del otro.	

		<p>SA N° 2 Miro y entiendo, duración 4 horas. En esta sesión se utilizarán los patrones posturo faciales de Susana Bloch, para el análisis de mensajes no verbales durante y después de actividades dramáticas.</p>	<p>Ind2: Infiere las ideas principales pertinentes del mensaje no verbal del otro.</p>	
		<p>SA N° 3: Seleccionando resumen, duración: 4 horas. En esta sesión se aplicarán técnicas de resumen de mensajes orales a partir de las improvisaciones con títeres escuchadas, para identificar sus ideas principales.</p>	<p>Ind3: Emite las ideas principales inferidas luego de la escucha realizada.</p>	

Cvi3: Hecho escénico.	<p style="text-align: center;">Unidad de aprendizaje N° 2: Improvisamos.</p> <p style="text-align: center;">En esta unidad, se trabajarán representaciones escénicas espontáneas de anécdotas y narraciones realizadas por sus compañeros, para someter la legitimidad de los mensajes interpretados, a juicio de sus compañeros. Duración: 12 horas, 3 AAS.</p>		Cvd3: Retroalimentación
	<p>Ind1: Estimula la habilidad expresiva oral y corporal por medio de improvisaciones dramáticas basadas en la información captada a partir de las narraciones escuchadas.</p>	<p>AAS N° 5: Improviso, duración: 4 horas. En esta actividad, a partir de ejercicios de acción- reacción, se trabajará la fluidez en la representación escénica de historias o secuencias a partir de los estímulos recibidos, explorando las bases o reglas de la improvisación.</p>	<p>Ind1: Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado.</p>
		<p>AAS N° 6: Match impro dramático, duración: 4 horas. En esta actividad se realizarán ejercicios de match impro dramático en base a las anécdotas escuchadas, para demostrar lo entendido a través de improvisaciones.</p>	

		AAS N° 7: Terminamos improvisando. En esta actividad, se realizarán narraciones de anécdotas y cuentos a los estudiantes, para que los resuman de manera oral y representen por grupos en improvisaciones dramáticas.	Ind2: Expresa, a juicio de su compañero, lo que este ha manifestado.	
--	--	---	--	--

Nota: La siguiente tabla muestra la disposición de las unidades didácticas trabajadas en la propuesta y las actividades y/o sesiones que las comprenden, relacionadas con sus respectivos indicadores y dimensiones.

4. 1. 3. Unidades didácticas desarrolladas.

Programación curricular - 3° secundaria

01. Datos generales.

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesora: Correa Zapata, Paola Alejandra. **Sección:** 3er grado B.

Área: Arte. **N° de alumnos:** 26

02. Objetivo general.

- Determinar la influencia de la improvisación dramática en la escucha activa de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

03. Objetivos específicos.

- Evaluar la influencia del elemento propiciador en la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.
- Evaluar la influencia del análisis en la interpretación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.
- Evaluar la influencia del hecho escénico en la retroalimentación de los estudiantes de tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

04. Programación.

Tabla 8

Programación de unidades y actividades de la propuesta didáctica por fechas

Mes	Fecha	Unidades didácticas	Estrategias didácticas	Medios / recursos
Mayo	02/05/17	Aplicación del pre test		
	16/05/17	Unidad de aprendizaje “Cuentanécdotas”	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de atención, concentración e improvisación. • Improvisación oral: Cuentanécdotas. • Improvisación corporal. • Pantomima. • Juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas. • Carpetas. • Hojas bond. • Canicas. • Parantes. • Guantes.
	23/05/17			
	30/05/17			
06/06/17				
Junio	13/06/17			
	20/06/17			
	27/06/17			
	04/07/16			
Julio	11/07/16	Módulo de aprendizaje “Comprendemos”	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de cuentos. • Improvisación de cuentos. • Mesa de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Radio • USB • Títeres
	08/08/16			
Agosto	15/08/16			
	22/08/16			
	29/08/17			
	05/09/17			
Setiembre	12/09/17	Unidad de	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas

	19/09/17	aprendizaje “Improvisamos”	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles. • Match impro dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpetas • Cartillas
	26/09/17			
Octubre	17/10/17			
	24/10/17			
	31/10/17			
Noviembre	07/11/17	Aplicación del post test		

Nota: La tabla pertenece a la organización y calendarización de la aplicación del pre test y post test, así como de las unidades didácticas de la programación curricular de la investigación.

Unidad de aprendizaje N° 01

01. Datos generales.

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.
Profesora: Correa Zapata, Paola Alejandra. **Sección:** 3er grado B.
Área: Arte. **Duración:** 16 hrs. **N° de alumnos:** 26

02. Nombre de la unidad de aprendizaje: “Cuentanécdotas”.

03. Justificación.

El desarrollo humano abarca varios aspectos, dentro de los cuales está incluido el aspecto social, para el mismo que es necesario desarrollar habilidades sociales que nos permitan establecer relaciones saludables con los otros. Claro está que casi la totalidad de estas relaciones, y de toda relación humana, debe basarse en un diálogo adecuado y fructífero, que solo puede darse en el contexto de una apropiada actitud de escucha. Es por esto que en esta unidad se dará a los estudiantes el espacio y las herramientas necesarias para fomentar en ellos el hábito de la escucha (reforzamiento), a través de improvisaciones orales basadas en anécdotas que cada uno presentará a sus compañeros, de manera que se despierte en los otros el interés por la escucha del compañero.

04. Contenido transversal: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

05. Cuadro de capacidades por áreas.

Tabla 9

Relación de capacidades e indicadores de la unidad Nro. 01

Áreas	Capacidades	Indicadores
Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el texto oral proporcionado. • Obtiene información a partir del texto oral proporcionado. • Interactúa de manera activa en la escucha empleando técnicas de escucha activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés. • Responde de manera acertada preguntas literales sobre lo escuchado. • Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a continuar con su historia.

Nota: En la tabla se muestran las capacidades a desarrollar en la unidad Nro. 01, así como los indicadores con los que se evaluarán las mismas.

06. Programación de actividades de aprendizaje.

Tabla 10

Organización de actividades de aprendizaje de la unidad Nro. 01

Actividades	Fecha	Estrategia	Medios y materiales
AAS N° 1 “Atiendo y respondo”	16 y 23 de mayo	Ejercicios de atención y concentración. En esta sesión se trabajarán ejercicios teatrales de atención y concentración como “Cambiar 3 cosas”, “Repetir la secuencia”, “Imitar caras”, “Vendedor- comprador”, “Cuchara, cuchillo y tenedor”, para	Telas, carpetas, hojas bond, canicas.

		despertar de manera lúdica estas habilidades en los estudiantes.	
AAS N° 2 “A contar y escuchar”	30 de mayo y 06 de junio	Improvisación oral y cuentanécdotas. En esta sesión se trabajarán improvisaciones orales a partir de cuentanécdotas, enfatizando el trabajo tanto del narrador como de los interlocutores, para despertar el interés por la escucha.	Telas.
AAS N° 3 “Mi cuerpo y mirada”	13 y 20 de junio	Improvisación corporal y pantomima. En esta sesión, se realizarán improvisaciones corporales a partir de cuentanécdotas a modo de pantomima, para enriquecer el lenguaje corporal de los estudiantes y trabajar la observación en los mismos.	Telas, parantes, guantes.
AAS N° 4 “Tres tips para escuchar”	27 de junio y 04 de julio	Juegos de roles. En esta sesión se trabajarán las técnicas de escucha en juegos de roles (de sus pares o familiares) de dúo o grupo, donde se simulen situaciones comunicacionales con énfasis en el trabajo del oyente.	Carpetas.

Nota: La tabla presenta la calendarización de las actividades de aprendizaje de la unidad Nro. 01 y las estrategias y materiales programados para las mismas.

Actividad de aprendizaje N° 01

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.
Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.
N° de alumnos: 26 **Duración:** 4 horas. **Fecha:** martes 16 y 23 de mayo.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Atiendo y respondo”.

Tabla 11

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 01

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Atención. • Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define el término “atención” a partir de sus propias nociones y el aporte de sus compañeros. • Construye la definición de “concentración” a partir de sus nociones y los ejercicios realizados.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha los estímulos verbales y responde a ellos. • Escucha la anécdota de su compañero e improvisa en base a ella demostrando atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las opiniones e intervenciones de sus compañeros.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes que se desarrollarán en la sesión, dedicada a la atención y concentración, así como los indicadores que evaluarán su logro.

Estrategias didácticas.

Tabla 12

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 01

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se presenta a los estudiantes una foto editada de su aula, en la que faltan varios objetos de la misma. Se les pide que la observen detenidamente y mencionen qué elementos le faltan.	10 min	-Foto impresa en A3. -Pizarra. -Limpiatipo.
Motivación extrínseca	A continuación, la docente invita a los estudiantes a realizar algo más complejo. La nueva consigna es observar y escuchar la historia que la docente narrará, donde cuenta un resumen de “El gato”, de E. A. Poe, omitiendo ciertos elementos (espacio, nombres de personajes, etc.).	10 min	-Cuerpo y voz.
Intrínseca	La docente colocará en la pizarra los siguientes términos: Personajes, tiempo, espacios; y luego preguntará: “¿Cuáles de estos elementos se han omitido?” Al obtener las respuestas, se explicará que para llegar a las mismas se ha requerido de un proceso de atención y concentración.	10 min	-Pizarra. -Plumón.
Desarrollo del aprendizaje	Atención vs. Concentración. -La docente explicará, con participación de los estudiantes, la	80 min	-Pizarra. -Plumón. -Cuaderno.

	<p>diferencia entre atención y concentración, haciendo un cuadro comparativo que los estudiantes trabajarán en sus cuadernos.</p> <p>Cuchara, cuchillo, cucharón.</p> <p>-Se formarán cuatro grupos; inicialmente se trabajará con dos y luego los otros. En el centro los dos grupos formarán una fila, colocándose frente a frente. Un grupo será cuchara y otro cuchillo. Cuando la docente nombre al grupo, este debe correr para atrapar a los integrantes del otro, mientras estos últimos corren a tocar la pared que esté detrás suyo para salvarse. Si los miembros del grupo nombrado atrapan a uno o varios del otro equipo antes de que toquen la pared, estos deberán irse al otro grupo. Cuando diga “cucharón”, nadie deberá moverse, si alguien lo hace se irá al otro equipo. Perderá el que se quede sin integrantes. Al finalizar, se recalcará la importancia de escuchar prestando atención en todo momento y a todos los detalles de quien habla.</p> <p>Cambiar 3 cosas.</p> <p>-Se pedirá a los estudiantes formar cinco grupos. Un voluntario saldrá al frente y será observado por sus compañeros, deberá salir del aula y</p>	<p>-Lapiceros. -Telas. -Carpetas. -Hojas bond. -Canicas. -Pelota de yaxes. -Billetes. -Libro.</p>
--	--	---

	<p>cambiar tres cosas muy sutiles en su vestimenta; al entrar de nuevo los grupos deberán adivinar cuáles son las tres cosas que ha cambiado. Se aplicará la misma mecánica para todos los grupos, los cuales irán acumulando puntos que darán un grupo ganador. Con este ejercicio se dará énfasis a la observación, atención y concentración.</p> <p>Repetir la secuencia.</p> <p>-Los estudiantes formarán un círculo y voluntariamente, uno se pondrá de pie y realizará una acción clara y simple mientras la enuncia (por ejemplo, rascarse la cabeza mientras dice: me rasco la cabeza), luego el de su derecha repetirá la acción y enunciado agregando otro, y así sucesivamente cada uno irá aumentando acciones y repitiendo la secuencia hasta que la docente pare e inicie otra. Se trabajará así la observación minuciosa, concentración y repetición como acción reforzadora.</p> <p>¿Qué puedes oír?</p> <p>-Los estudiantes se colocarán en cuatro filas mirando hacia la pared con los ojos cerrados y en silencio, la docente hará sonidos muy sutiles con distintos elementos (telas, carpetas, hojas bond, canicas, pelota de yaxes, billetes, libro)</p>		
--	--	--	--

	y ellos deberán identificarlos, agudizando así la audición y trabajando la concentración.		
Aplicación	<p>Cuéntame que lo improviso.</p> <p>-Un voluntario saldrá al frente y verbalizará una anécdota suya que le haya sucedido en el colegio. Los demás deberán escucharlo atentamente y enumerarán en una hoja la secuencia de las acciones narradas en su anécdota. Luego, la docente elegirá un grupo de estudiantes que saldrán a improvisar sobre la anécdota escuchada, teniendo un minuto para elegir los personajes, demostrando su concentración, escucha y entendimiento de la misma. De igual manera se contarán otras anécdotas hasta que todos salgan a improvisarlas.</p>	60 min	-El cuerpo y la voz.
Transferencia	Describir en el cuaderno en qué situaciones aplican una atención o concentración máxima; y responder: “¿Cómo aplicarla en otras actividades?”	5 min	-Cuaderno, agenda y lapicero.
Metacognición	<p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan en detalle las acciones seguidas en el proceso de la actividad de aprendizaje número 1, donde se estimularán la atención y concentración.

Actividad de aprendizaje N° 02

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.
Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.
N° de alumnos: 26 **Duración:** 4 horas. **Fecha:** martes 30 de mayo y 06 de junio.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “A contar y escuchar”.

Tabla 13

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 02

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la escucha a partir de sus propias nociones y las actividades propuestas.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Percibe los estímulos orales y los emplea en improvisaciones grupales. • Identifica los elementos de las anécdotas escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe los mensajes verbales de su compañero demostrando atención. • Responde correctamente preguntas literales sobre los elementos de la narración del compañero.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el desarrollo de la clase, demostrando interés por lo trabajado.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes que se desarrollarán en la sesión, dedicada especialmente a la actividad de la escucha, así como los indicadores que evaluarán su logro.

Estrategias didácticas.

Tabla 14

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 02

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	La docente inicia la sesión mencionando tres peticiones con sus respectivas respuestas (las cuales se dirán a modo de estribillo), pidiendo a los estudiantes que respondan a las mismas correctamente cuando la profesora las mencione. Las peticiones y sus respectivos estribillos son: “La temible matemática”... (“Que no nos logre superar”); “las incontables letras”... (“Que podamos dominar); “el maravilloso arte”... (“Que trabajemos sin parar”).	10 min	-El cuerpo y la voz.
Motivación extrínseca	A continuación, la docente reproducirá en el multimedia la canción <i>Las Cosas que Vives</i> , de Laura Pausini, pidiendo a los estudiantes que la escuchen atentamente.	5 min	-USB. -Parlantes. -Proyector.
Intrínseca	Se proponen en la pizarra las siguientes preguntas: “¿Qué narra en la canción?” “¿A quién crees que le habla la cantante?” “¿Cuál es el tema que trata?” “¿Qué sentimientos te genera?” “Cuando alguien habla o canta, ¿solo nos dice palabras, o también transmite otros	10 min	-Plumón. -Pizarra.

	<p>significados?” A partir de ello finalmente preguntará: “¿Qué es lo primordial que hemos hecho para llegar a todas estas respuestas?” Conduciéndolos a la respuesta: “Escuchar”.</p>		
<p>Desarrollo del aprendizaje</p>	<p>-La docente explicará el proceso que se sigue para realizar una escucha total y todos los elementos que esta tiene, haciendo énfasis en el trabajo perceptor del oyente como receptor de los mensajes. Los estudiantes tomarán apuntes en sus cuadernos.</p> <p>Musicograma.</p> <p>-En la pizarra se hará un cuadro de 4x4 donde haya cuatro verbos que se repitan en cuatro recuadros cada uno, con un alargamiento de una letra distinta en cada cuadrícula (por ejemplo: “coooomer”, “comeeeer”, “comerrrrrr”, “commmmmmer”). Los estudiantes deberán mencionar uno por uno alargando las letras donde esté indicado. Al final de cada repetición, se preguntará que sensaciones produce cada verbo de la manera en que se lo está pronunciando.</p> <p>Cierra la puerta.</p> <p>-El hablante buscará expresar una misma frase con diferentes matices; en el oyente, se trabajará la escucha atenta y</p>	<p>85 min</p>	<p>-Plumón. -Pizarra. -Cuaderno. -Lapiceros. -Papelógrafo.</p>

	<p>analítica de los mensajes. La docente colocará un papelógrafo con el enunciado “Cierra la puerta” escrito doce veces, teniendo al lado de cada uno la forma en que debe decirse; por ejemplo: “Cierra la puerta (y no la ventana)”, “cierra la puerta (súplica)”, etc. Los estudiantes probarán las doce formas de expresarlo, pero luego cada uno elegirá y expresará, a su turno, dos de las doce formas, y sus demás compañeros identificarán de qué forma o emoción se trata.</p> <p>Improvisación oral: Frases y sonidos de cualquier lugar.</p> <p>-Cada grupo saldrá al frente y se le dará un tópico (campo, hospital, supermercado, etc.), a la palmada uno de ellos iniciará con un sonido o frase típica de ese lugar y sus compañeros deberán escucharlo y responder a él con otros sonidos y frases típicas del mismo, iniciando un diálogo. Al culminar, los estudiantes espectadores responderán oralmente preguntas que hará la docente, sobre el diálogo entablado por el grupo.</p> <p>Cuentanécdotas.</p> <p>-Saldrán por parejas al centro del aula (los demás estarán en semicírculo) y uno de ellos asumirá un rol A y el otro B. “A” empezará eligiendo alguna anécdota que</p>		
--	---	--	--

	<p>le haya contado un compañero que no sea de su aula y empezará a decir frases que vayan narrando la anécdota, pero sin utilizar conectores entre frase y frase (por ejemplo: “estaba sola mi amiga, ay qué difícil es estar sola, un loco caminaba, iba detrás de ella”), para que el estudiante “B” conteste a cada frase con otra que busque responder a ella (por ejemplo: “pobre tu amiga, es muy difícil y yo lo sé, qué miedo le tengo a los locos”). De esta forma se estimulará la habilidad de dar respuestas coherentes frente a lo que manifieste el otro.</p> <p>-Finalmente, la docente le hará preguntas al estudiante “B” sobre la anécdota escuchada; si este no las responde, serán los compañeros que estaban sentados los que puedan dar las respuestas.</p> <p>-Luego, la docente explicará en qué consiste un cuentanécotas y cuál es la secuencia que se debe seguir para narrar una anécdota de forma más apropiada: Planteamiento (donde deben indicar qué sucedió para que ocurriera lo que sucedió, dónde y a quién le sucedió), nudo (donde se menciona el problema sucedido) y final (donde se expone cómo acabó el problema o conflicto). Se darán además tips para narrar la anécdota y recomendaciones para los oyentes, tales</p>		
--	---	--	--

	<p>como: escuchar con atención, mirar al que narra sin perderlo de vista y mostrar interés por el otro.</p> <p>Improvisación de anécdotas.</p> <p>-Al terminar la explicación de cuentanécdotas y la realización de las mismas, formarán grupos de cinco y elegirán una anécdota que deseen improvisar, saldrán al frente a improvisar sobre ella y al término, un miembro del grupo narrará la anécdota improvisada. Al finalizar, el compañero narrador hará al aula preguntas literales sobre su anécdota (lugar, tiempo, personajes) y sus compañeros deberán responderlas. Cuando se terminen las preguntas, los estudiantes que las formularon dirán a la docente qué tan satisfechos quedan con las respuestas de su grupo.</p>		
Aplicación	<p>Cuentaimproviso.</p> <p>-Finalmente, se pedirá un voluntario que salga al frente a narrar una anécdota (que no haya contado antes a sus compañeros), y se le pedirá narrarla a toda el aula tomando en cuenta las recomendaciones hechas anteriormente y lo trabajado en clase. Los oyentes seguirán, de igual manera, las recomendaciones dadas con anterioridad. Al terminar de narrarla, un</p>	60 min	-El cuerpo y la voz.

	grupo de voluntarios saldrá al frente a improvisar sobre la anécdota contada por el compañero y posteriormente, la docente hará preguntas literales sobre la misma, en las que todo el aula participará para responder. De igual forma, se trabajará con tres voluntarios más que narren sus anécdotas.		
Transferencia	En su cuaderno de arte, los estudiantes harán una reflexión sobre lo entendido a partir de alguna anécdota escuchada.	5 min	-Cuaderno y lápiz.
Metacognición	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan las acciones seguidas en el desarrollo de la actividad de aprendizaje número 2, donde se trabajan actividades de improvisación destinadas a la estimulación de la escucha atenta.

Actividad de aprendizaje N° 03

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.

N° de alumnos: 26

Duración: 4 horas.

Fecha: martes 13 y 20 de junio.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Mi cuerpo y mirada”.

Tabla 15

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 03

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Mirada. • Refuerzo positivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la “mirada” en el contexto atencional a partir de los ejercicios propuestos. • Construye la definición de refuerzo positivo a partir de sus propias nociones y los ejercicios propuestos.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Observa y refuerza positivamente al compañero en la improvisación. • Escucha anécdotas y refuerza corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la mirada fija en el compañero para reforzarlo mientras escucha sus palabras o su narración. • Aplica el refuerzo positivo con gestos y ademanes frente a las narraciones de su compañero.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tolera las actitudes de sus compañeros, trabajando en equipo.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos, actitudes e indicadores de logro correspondientes a la tercera sesión, dedicada a la mirada y al refuerzo positivo.

Estrategias didácticas.

Tabla 16

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 03

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	La docente inicia la sesión trabajando una variante de la actividad “Cuchara, cuchillo, cucharón”. Cuando diga “cuchara”, todas las mujeres se levantarán de sus sillas, cuando diga “cuchillo”, se levantarán los hombres y cuando se diga “cucharón” nadie debe moverse. Con esto se realizará la pregunta: “¿Qué necesitamos para realizar correctamente esta actividad?”	10 min	-Carpetas y sillas.
Motivación extrínseca	Luego, la docente narrará a los estudiantes una anécdota sucedida un día de camino al trabajo.	5 min	-El cuerpo y la voz.
Intrínseca	Se realizan las preguntas: “¿Todos la han escuchado la atención?” “¿Qué me haría pensar a mí que ustedes me han escuchado?” Con esto se llegará a la idea de que para demostrar que atiendes a lo que escuchas, es necesario usar más que simplemente la audición; es necesario emplear el cuerpo y la mirada.	10 min	-El cuerpo y la voz.
Desarrollo del aprendizaje	-Se explicará la complejidad del lenguaje corporal y la importancia de emplearlo en la escucha para responder al otro,	100 min	-Pizarra. -Plumón. -Cuaderno.

	<p>dando énfasis a la mirada, elemento esencial en toda actividad de contacto. De este modo se explicará que los ejercicios a realizar buscarán enriquecer el lenguaje corporal para aplicarlo en su vida diaria.</p> <p>Estatuas.</p> <p>-Se distribuirá a los estudiantes por toda el aula solicitándoles caminar por todo el salón y realizar las estatuas de los personajes o situaciones mencionadas por la docente a cada palmada; luego, probando la iniciativa de la improvisación, cualquiera del grupo dará la palmada y dirá un personaje o situación para que los demás la conviertan en estatua.</p> <p>Gesto y ademán.</p> <p>-A continuación, se explicará la diferencia entre gesto y ademán. Se pedirá a los estudiantes continuar caminando por toda el aula y detenerse a la palmada de la docente para realizar el gesto o ademán que se solicite: “llamar a una persona a la distancia”, “saludar a alguien”, “llorar por un familiar”, “expresar confusión”.</p> <p>Máscara facial: Refuerzo.</p> <p>-Todos los estudiantes formarán un círculo en el centro del aula y se realizarán los gestos que vaya indicando</p>	<p>-Lapiceros.</p> <p>-Telas.</p> <p>-Parantes.</p> <p>-Guantes.</p>
--	--	--

	<p>la docente: “sonreír solo con los labios”, “llorar con los labios”, “arquear las cejas, fruncirlas”, “alzar una ceja”, etc.</p> <p>-Luego, la docente contará una historia y los estudiantes deberán ir respondiendo a ella con los gestos que se indiquen; al término, dos voluntarios repetirán lo hecho por la docente con otra narración, para que sus compañeros respondan nuevamente con sus gestos.</p> <p>Mira y adivina: Juego de los verbos.</p> <p>-Los estudiantes saldrán al frente por parejas y la docente les dirá en secreto un verbo más un objeto directo (por ejemplo, “limpiar” + “la ventana”). Ellos deben representar corporalmente esa oración y los demás estudiantes tendrán que adivinar de qué verbo se trata.</p> <p>Mirada fija: Mano guía.</p> <p>-Los estudiantes se formarán en parejas, donde uno será “A” y el otro “B”. “A” colocará su mano a la altura del rostro de su compañero, quince centímetros separado del mismo; se moverá por toda el aula realizando distintos movimientos y con la mano dirigirá a su compañero “B”, que mantendrá la mirada fija en su mano, por donde quiera que este se mueva. A la palmada de la docente, se intercambiarán los roles y se realizará la misma exploración.</p>		
--	--	--	--

	<p>Mirada fija en impro: Reforzamiento.</p> <p>-En parejas, se colocarán uno al frente de otro. La actividad consiste en que ambos se deben mirar a los ojos y permanecer de esa manera hasta que uno desvíe su mirada, tratando permanecer mirándose fijamente mayor tiempo y sin reírse. Lo harán una vez y luego dos veces más, pero esta vez mientras van improvisando verbalmente alguna narración que se le ocurra en el momento bajo la palabra que le diga el compañero, alternando el turno de la narración al término de la misma entre uno y otro.</p> <p>Improvisación oral y cuentanedota: Reforzamiento.</p> <p>-Se formarán por grupos y pasarán al frente y bajo el tema de una anécdota que les dé el otro equipo, harán una foto y a partir de ella, a la palmada de la docente empezarán una improvisación oral. Los otros grupos actuarán como jurado calificador, realizando gestos de aprobación o desaprobación frente a la improvisación, para mostrar su conformidad o disconformidad con ella.</p> <p>-Al finalizar, uno de ellos narrará la anécdota improvisada y los demás tendrán que mantener la mirada fija en él, respondiendo con gestos y ademanes si la anécdota se está entendiendo, para que</p>		
--	--	--	--

	<p>el narrador vuelva a hacer su explicación o la realice de otra forma si es necesario.</p> <p>Cuentanécdotas e impro en pantomima.</p> <p>-Cada grupo saldrá al frente a improvisar en base a la anécdota creada y narrada anteriormente una pantomima grupal, donde se narre dicha historia. La docente dará las pautas para elaborar la pantomima, pidiéndoles dar énfasis al lenguaje corporal, a la comunicación grupal y la observación de los mensajes del otro para responder a ellos.</p>		
Aplicación	<p>Cuentanécdota.</p> <p>-Finalmente, la expresión corporal estimulada se utilizará al expresarse mientras se escucha al compañero, empleando ello para comunicarse efectivamente. Se unirán por parejas y “A” contará a “B” una anécdota, a la cual “B” responderá con gestos, ademanes y movimientos que le indiquen a “A” si se está entendiendo lo escuchado. Para terminar, intercambiarán sus roles para realizar el mismo trabajo.</p>	55 min	-El cuerpo y la voz.
Metacognición	<p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó fácil y qué más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan las acciones seguidas en la actividad de aprendizaje número 3, donde se trabajarán ejercicios de improvisación y estrategias dramáticas que estimulen la mirada y el reforzamiento.

Actividad de aprendizaje N° 04

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.
Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.
N° de alumnos: 26 **Duración:** 4 horas. **Fecha:** martes 27 de junio y 04 de julio.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Tres tips para escuchar”

Tabla 17

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 04

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis. • Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la paráfrasis a partir de las distintas actividades. • Define la formulación de preguntas a partir de sus propias nociones.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce momentos e ideas clave en juegos de roles. • Emplea la paráfrasis y formulación de preguntas en improvisaciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los momentos y las ideas claves a reforzar del mensaje oral del compañero. • Emplea la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha a su compañero.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la intervención y el trabajo de sus compañeros, así como las indicaciones dadas.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes que se desarrollarán en la sesión, dedicada a la paráfrasis y formulación de preguntas, así como los indicadores que evaluarán su logro.

Estrategias didácticas.

Tabla 18

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 04

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	La docente inicia realizando con los estudiantes la actividad “Completa la frase”, en la cual ponen a prueba su escucha, creatividad y acción- reacción.	5 min	-El cuerpo y la voz.
Motivación extrínseca	La docente inicia realizando para los estudiantes un cuentacuentos titulado <i>No me Gustan las Espinacas</i> , de Katharina Grossman-Hensel.	10 min	-Títeres planos.
Intrínseca	Se les pregunta: “¿Entendieron todo lo que dije?” “¿Querían hacer preguntas o intervenir con comentarios?” Dando paso a los términos necesarios para una escucha activa: <i>refuerzo, paráfrasis, preguntas</i> .	5 min	-El cuerpo y la voz.
Desarrollo del aprendizaje	-La docente empezará explicando las distintas técnicas de escuchar activamente que la diferencian de otros tipos de escucha: el <i>reforzamiento</i> , la <i>paráfrasis</i> y la <i>formulación de preguntas</i> . Se explicará cada una con un mapa conceptual que los estudiantes realizarán en su cuaderno y se les dará una serie de consejos que les permitan realizarlas de manera adecuada.	90 min	-Cuadernos. -Lapiceros. -Pizarra. -Plumón.

	<p>Vendedor- comprador: Parafraseo y pregunto.</p> <p>-Los estudiantes pasarán al frente en grupos de cuatro y establecerán quién es el vendedor (es) y quiénes los compradores, entre todos improvisarán una conversación en cualquiera de estos lugares: farmacia, tienda de ropa, mercado, tienda de celulares, librería (sin que estos se repitan entre grupo y grupo). La consigna será que dos del grupo asuman el rol de un vendedor muy especial que repite con sus propias palabras (parafrasea) todo lo que dicen los compradores, pero sin dejar de continuar con la improvisación.</p> <p>-Para terminar, los grupos volverán a salir al frente y cambiarán de lugar de compra y de roles; realizando una nueva improvisación donde los vendedores no parafrasean, pero sí repreguntan a todo lo que dicen los compradores. Pondremos a prueba la atención y concentración, viendo cuan ágiles son para escuchar al otro y actuar frente a lo que dice.</p> <p>Improvisación con roles: Soy un psicólogo.</p> <p>-Se agruparán en parejas y uno deberá asumir el rol de psicólogo y el otro de paciente. Cada pareja debe situarse en un consultorio de psicología, donde un</p>		
--	--	--	--

	<p>paciente ha ido a causa de una depresión. Sobre esta temática deberán improvisar, asumiendo el psicólogo la función de interrogar y el otro de responder, pidiéndoles reconocer “como psicólogos” las ideas clave de lo que está narrando el otro para parafrasearlas y los momentos para preguntar por algunas ideas del paciente, en busca de entendimiento. Al terminar, se invertirán roles.</p>		
Aplicación	<p>Impro de roles a partir de anécdotas: Talk show.</p> <p>-Finalmente, los estudiantes formarán otros grupos de cuatro y se situarán en un programa de televisión donde habrán conductores e invitados y el tema del día será “Lo mejor que me ha pasado”, para esto, los invitados tendrán que verbalizar una anécdota sobre lo mejor que les ha pasado y a lo largo de la misma los “conductores” tendrán que parafrasear las ideas clave de lo que dicen los invitados, además de hacer preguntas y comentarios que refuercen lo que dicen y les permitan entenderlos mejor. Al término, se invertirán los roles y realizarán la misma dinámica.</p>	60 min	-El cuerpo y la voz.
Transferencia	<p>Escribir en el cuaderno un ejemplo sobre cómo aplicar en la vida diaria cada una de las técnicas de escucha trabajadas.</p>	5 min	-Cuaderno y lápiz.

Metacognición	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	5 min	
---------------	--	-------	--

Nota: En la tabla, se presentan en detalle las acciones del proceso de la actividad de aprendizaje número 4, donde se estimularán la paráfrasis y formulación de preguntas, a partir de ejercicios de improvisación.

Módulo de aprendizaje N° 01

1. Datos generales.

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.

N° de alumnos: 26

Duración: 12 horas

Fecha: 11 de julio; 8, 15, 22 y 29 de agosto y 05 de setiembre.

2. Nombre del módulo: “Comprendemos”.

3. Enfoque (sistémico).

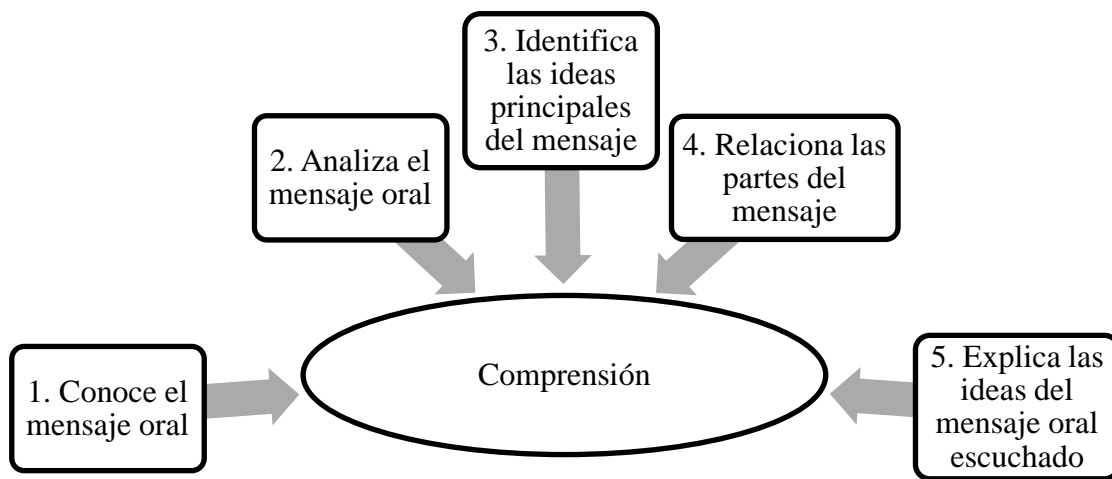


Figura 1. Enfoque sistémico del módulo de aprendizaje. El esquema organiza las capacidades a desarrollar en el presente módulo.

Enfoque (sistematización).

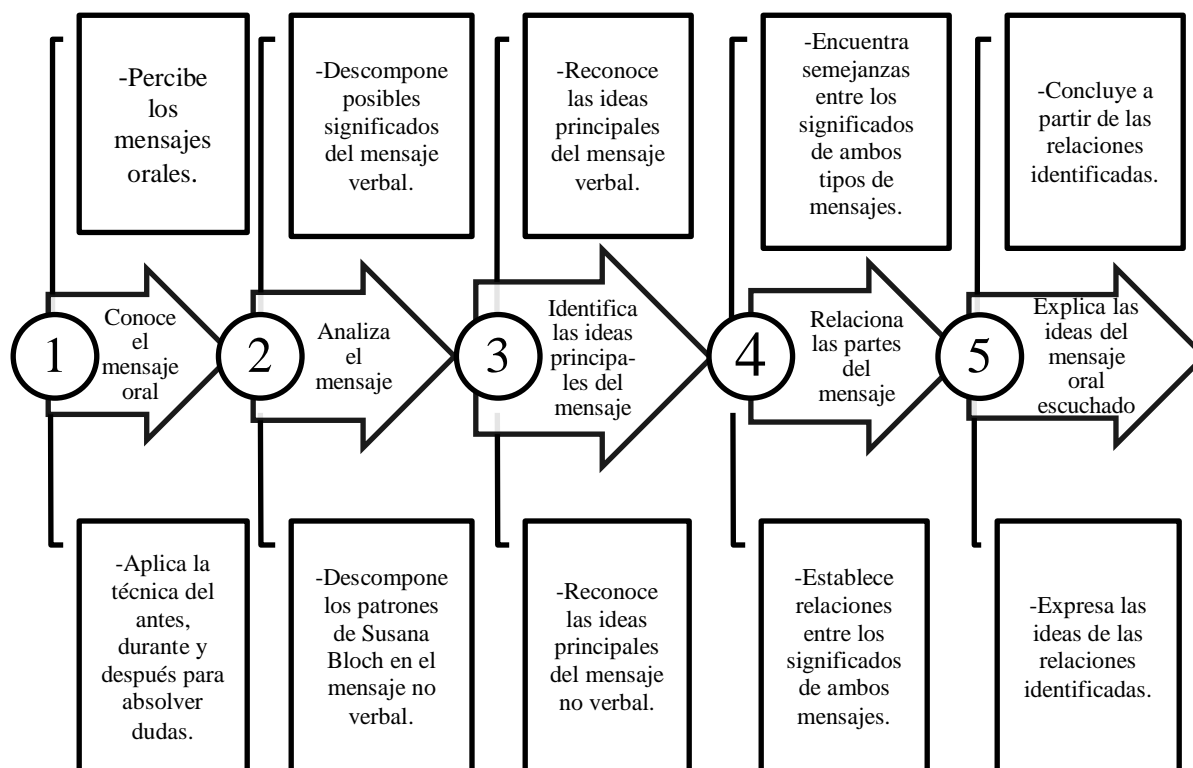


Figura 2. Sistematización del módulo de aprendizaje. Organización de capacidades y destrezas.

Capacidades específicas e indicadores de evaluación.

Tabla 19

Organización de capacidades, destrezas e indicadores de evaluación del módulo

Capacidades específicas/ Destrezas	Indicadores de evaluación
Conoce el mensaje oral. <ul style="list-style-type: none"> • Percibe los mensajes orales. • Aplica la técnica del antes, durante y después para absolver dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas pertinentes del mensaje verbal de la narración del compañero. • Infiere las ideas principales pertinentes del
Analiza el mensaje. <ul style="list-style-type: none"> • Descompone posibles significados del 	

<p>mensaje verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descompone los patrones de Susana Bloch en el mensaje no verbal. 	<p>mensaje no verbal de la narración del compañero.</p>
<p>Identifica las ideas principales del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales del mensaje verbal. • Reconoce las ideas principales del mensaje no verbal. 	
<p>Relaciona las partes del mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentra semejanzas entre los significados de ambos tipos de mensajes. • Establece relaciones entre los significados de ambos mensajes. 	
<p>Explica las ideas del mensaje oral escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concluye a partir de las relaciones identificadas. • Expresa las ideas de las relaciones identificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emite las ideas principales inferidas luego de la escucha realizada.

Nota: En la tabla se muestran las capacidades a desarrollar en el presente módulo, así como sus respectivas destrezas y los indicadores que se evaluarán en las mismas.

Intervención didáctica (sesiones).

Tabla 20

Secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje

Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión	Estrategias	Tiempo	Medios/recursos
<p>Conoce el mensaje oral.</p> <p>-Percibe los mensajes orales.</p> <p>-Aplica la técnica del antes durante y después para absolver dudas</p>	<p>Sesión N° 1:</p> <p>Escucho y pienso</p> <p>11 de julio y 08 de agosto</p>	<p>SA N° 1: Escucho y pienso, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se utilizará la técnica del antes, durante y después, como estrategia de comprensión oral aplicada a narraciones e improvisaciones orales.</p> <p>Motivación.</p> <p>Se iniciará la sesión con una narración de títeres, donde se contará un resumen de la obra <i>Amigo se Escribe con H</i> de M. F. Heredia. Para empezar, la docente dirá el título de la obra y hará preguntas a los estudiantes para saber de qué creen que trata la misma. A lo largo de la narración la docente realizará preguntas sobre “qué está sucediendo o sucederá”, y al término de la narración se harán preguntas sobre lo que</p>	<p>15 min</p>	<p>-Títeres.</p> <p>-Teatrín.</p> <p>-Cartel.</p> <p>-Limpiatipo.</p> <p>-Plumón.</p> <p>-Sketch book y lápiz.</p> <p>-Papel periódico.</p>

		<p>finalmente sucedió en la obra. Con esto se incentivará a los estudiantes no solo a escuchar, sino también a entender la narración escuchada.</p> <p>Desarrollo de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento y discusión. <p>-Los estudiantes se unirán por equipos y recibirán, a modo de ejercicio, un cuento impreso en una hoja. Uno de ellos deberá leerlo a todos sus compañeros y mientras eso sucede irán realizando preguntas, tanto antes, como durante y después de la lectura. Estas preguntas serán discutidas por los estudiantes dentro sus grupos para llegar a las respuestas. Los estudiantes irán anotando las preguntas y respuestas en una hoja y al finalizar, identificarán las ideas clave que les permiten entender el cuento leído por su compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improviso y discuto. <p>-Posteriormente, la docente pedirá los estudiantes agruparse de cuatro. A cada grupo la docente le dará como premisa el título de un cuento no existente y tendrán que improvisar en base a</p>	95 min	
--	--	---	--------	--

		<p>ese título una escena que lo desarrolle a modo de cuento (con inicio, nudo y desenlace). Al finalizar, cada grupo tendrá un espacio de diez minutos para analizar la improvisación realizada, identificando si las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, permitieron su correcto avance y desarrollo.</p> <p>-Luego, un representante de cada grupo narrará la improvisación realizada, a modo de cuento, y los integrantes de los demás grupos realizarán preguntas antes, durante y después de la narración, las cuales serán contestadas por el narrador, de modo que se facilite el entendimiento de la historia.</p> <p>-Al finalizar, cada grupo analizará las narraciones de sus compañeros e identificará en cada una sus ideas principales; compartiéndolas finalmente a los demás grupos.</p> <p>Aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa el títere, discute mi mente. <p>-Se mostrará a los estudiantes un teatrín para títeres. Al frente irán</p>	65 min	
--	--	--	--------	--

		<p>saliendo cinco voluntarios, uno por uno, para improvisar la narración de una historia con el títere y la consigna que les proporcione la docente. Mientras ello, los demás estudiantes detendrán la narración para realizar preguntas antes, durante y después, que no serán contestadas por el estudiante improvisador, pero lo ayudarán a desarrollar su historia. Al finalizar cada narración, las preguntas serán discutidas y respondidas entre los estudiantes (público) y formarán entre todos cinco grupos, para que cada uno elija una de las narraciones y elabore grupalmente un listado de las ideas principales de la misma, a partir de lo discutido en clase.</p> <p>Metacognición.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	
Analiza el mensaje.	Sesión N° 2	SA N° 2: Miro y entiendo, duración: 4 horas. En esta sesión		-Pizarra. -Plumones.

<p>-Descompone posibles significados del mensaje verbal.</p> <p>- Descompone los patrones de Susana Bloch en el mensaje no verbal.</p> <p>Identifica las ideas principales del mensaje.</p> <p>-Reconoce las ideas principales del mensaje verbal.</p> <p>-Reconoce las ideas principales del mensaje no verbal.</p>	<p>15 y 22 de agosto</p>	<p>se utilizarán los patrones posturo faciales de Susana Bloch, para el análisis de mensajes no verbales.</p> <p>Motivación.</p> <p>Se iniciará la sesión pidiendo un voluntario, este pasará al frente y se colocará con la postura y los gestos de la emoción que guste. Los demás adivinarán a qué emoción se refiere.</p> <p>Desarrollo del aprendizaje.</p> <p>-Se colocará en la pizarra el tema de la sesión, <i>Patrones posturo faciales</i>. La docente mostrará cuatro imágenes que correspondan a los patrones posturo faciales de las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, rabia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estatuas. <p>-En el espacio, los estudiantes explorarán los cuatro patrones. Primero, todos se colocarán en estatuas a la palmada de la profesora y tendrán que explorar un patrón distinto cada vez, reproducir sus posturas y gestos y luego desplazarse empleando dicho patrón.</p>	<p>10 min</p> <p>95 min</p>	<p>-Limpiatipo.</p> <p>-Tela de teatrín.</p> <p>-Cuaderno.</p> <p>-Lapiceros.</p>
---	--------------------------	---	-----------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de patrón y discusión. <p>-A la palmada de la docente se agruparán en parejas y cada uno se mantendrá con su patrón posturo facial y luego, las parejas que la docente elija realizarán una improvisación sobre lo que puede pasar en el lugar que mencione (hospital, comisaría, etc.) cuando sus personajes tienen la emoción que cada uno representa, enfatizando gestos y posturas. Al finalizar, voluntariamente los estudiantes discutirán sobre lo realizado en la improvisación, identificando las ideas principales desarrolladas para adivinar a qué emociones correspondían los patrones usados por cada personaje. A cada palmada cambiarán de patrón y pareja, para que las parejas designadas por la docente repitan la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa mi rostro, entiende mi público. <p>-A continuación, una pareja de estudiantes saldrá voluntariamente, se colocará una tela de teatrín y ambos tendrán</p>		
--	--	--	--	--

		<p>que situarse por detrás de la tela dejando que sobresalgan solo sus rostros y brazos; la docente les dará en secreto una consigna y deberán realizar en base a ella una improvisación solo con gestos y ademanes, donde empleen los patrones estudiados. Posteriormente, los estudiantes del público discutirán intentando descifrar los mensajes de la improvisación de sus compañeros y los posibles significados de sus respuestas corporales, bajo la ayuda de la docente y contrastando las ideas con las que expresen los improvisadores. De igual modo, otras cuatro parejas saldrán al frente para realizar otra improvisación y desencadenar la discusión de la misma.</p> <p>Aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impro oral, discusión verbal. <p>-Posteriormente, los estudiantes se colocarán en media luna y saldrán al frente cinco voluntarios, uno por uno. Al estar al frente, el estudiante improvisará una historia sobre la situación que dé la docente, en</p>	70 min	
--	--	---	--------	--

		<p>donde remarque los patrones posturo faciales de las distintas emociones por las que atraviesan los personajes de la misma. En cada patrón usado, la docente detendrá la improvisación y los estudiantes discutirán sobre la emoción a la cual se refiere el mismo; el narrador dirá si la respuesta de los compañeros es acertada o no y las que sean acertadas se anotarán en la pizarra. Al terminar la narración, se hará el recuento de los patrones y emociones usadas, y a partir de las mismas se redactarán las ideas clave de lo que puedan significar y las ideas principales de la historia escuchada. De igual forma saldrán al frente los otros cuatro voluntarios y se repetirá el proceso seguido.</p> <p>Metacognición.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	
Relaciona las partes del mensaje.	Sesión N° 3 de 29	SA N° 3: Seleccionando resumen, duración: 4 horas. En esta sesión se aplicarán técnicas		-Pizarra. -Plumón. -Cartillas.

<p>-Encuentra semejanzas entre los significados de ambos tipos de mensajes.</p> <p>-Establece relaciones entre los significados de ambos mensajes.</p> <p>Explica el mensaje oral escuchado.</p> <p>-Concluye a partir de las relaciones identificadas.</p> <p>-Expresa las ideas de las relaciones identificadas.</p>	<p>agosto y 05 de setiembre</p>	<p>de resumen de mensajes orales a partir de los cuentanécotas en títeres escuchados, para identificar sus ideas principales.</p> <p>Motivación.</p> <p>Se iniciará la sesión pidiendo un voluntario que pase al frente para narrar una historia de su interés. Al finalizar, se preguntará a los estudiantes: “¿Cómo podríamos resumir la historia del compañero?”</p> <p>Desarrollo de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noticiero discutido. <p>-Se ordenará a los estudiantes en media luna y se trabajará la actividad “Noticiero”. Se agruparán de cinco y cada grupo recibirá un recorte de una noticia actual. Uno del grupo la leerá en voz alta y posteriormente saldrán al frente por equipos, para realizar una improvisación sobre la noticia leída. Al finalizar cada improvisación, los estudiantes del aula mencionarán las ideas principales que hayan podido identificar en la noticia improvisada. Finalmente, cada grupo discutirá y redactará conclusiones a partir de lo leído e</p>	<p>10 min</p> <p>95 min</p>	<p>-Recortes de noticias.</p> <p>-Cuaderno.</p> <p>-Lápiz.</p> <p>-Rollos de roles.</p>
---	---------------------------------	---	-----------------------------	---

		<p>improvisado, respondiendo la pregunta: “¿Qué me cuenta la noticia en síntesis y qué ideas extraigo de ella?”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa un cuento, discute luego. <p>-Tres estudiantes se colocarán formando un triángulo frente al resto, uno de ellos iniciará la narración verbal de una historia y los otros dos, uno por turno, irán mencionándole palabras o personajes que el narrador deberá incluir en la misma, hasta que la docente diga “ve acabando”, para que el estudiante culmine su narración. Al finalizar, la docente señalará a diversos estudiantes y estos deberán ir mencionando, cada uno en secuencia, una idea principal de la historia relatada en la improvisación, hasta que la profesora mencione qué estudiante debe expresar la última idea principal de lo escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impro corporal y oral: Discusión. <p>-Los estudiantes formarán grupos de seis y al salir al frente el grupo recibirá una cartilla con una</p>		
--	--	--	--	--

		<p>premisa, a partir de la cual realizarán una improvisación corporal, donde se desarrolle la historia a partir de la premisa dada.</p> <p>-Al finalizar, los demás equipos discutirán sobre lo observado y escribirán en su cuaderno una secuencia de cinco ideas que representen lo mostrado corporalmente por sus compañeros.</p> <p>-Luego, el grupo realizará la misma improvisación, pero esta vez con voz, y los otros equipos discutirán nuevamente para escribir otras cinco ideas principales a partir de la misma. Finalmente, enlazarán los dos grupos de ideas para redactar una conclusión que explique la historia, enlazando la improvisación corporal y oral.</p> <p>-Luego, los improvisadores contarán el resumen de la historia de su improvisación y el equipo que la haya entendido y escrito correctamente en su cuaderno las ideas que la describen, levantará la mano y ganará un punto.</p> <p>-Cada grupo saldrá al frente a su</p>		
--	--	--	--	--

		<p>turno para realizar la actividad como improvisadores y que los otros equipos repitan las consignas como público. Ganará el equipo que acumule más puntos.</p> <p>Aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impro de roles, discusión de improvisadores. <p>-Dos estudiantes voluntarios elegirán dos rollos de una misma fila del material didáctico <i>Rollos de roles</i>, donde ambos son roles complementarios (por ejemplo, comisario- víctima de asalto, médico- paciente, etc.). A partir de esos roles iniciarán una improvisación con la consigna de emplear palabras y patrones posturales. En algunos gestos o frases que la docente considere claves, parará la improvisación y le preguntará al improvisador que en ese momento tiene el rol pasivo, qué significan los patrones usados o las palabras dichas por el otro.</p> <p>-Al finalizar la improvisación, la pareja se dividirá y trabajará cada uno con la mitad del salón, para discutir brevemente sobre los</p>	70 min	
--	--	--	--------	--

		<p>significados de los patrones observados y las frases escuchadas en su compañero de improvisación y culminar mencionando verbalmente conclusiones sobre las ideas principales de lo expresado por su pareja. Otras cinco parejas saldrán al frente y realizarán este mismo proceso con los roles que elijan de los <i>Rollos de roles</i>, realizando su improvisación y la discusión con el apoyo del aula.</p> <p>Metacognición.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	
--	--	---	-------	--

Nota: En la tabla, se presentan las capacidades y destrezas de cada sesión del módulo, enfocadas a la comprensión de mensajes; especificando la secuencia de estrategias y acciones de cada sesión, sus materiales y planificación de tiempo.

Unidad de aprendizaje N° 02

01. Datos generales.

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.
Profesora: Correa Zapata, Paola Alejandra. **Sección:** 3er grado B.
Área: Arte. **Duración:** 12 hrs. **N° de alumnos:** 26

02. Nombre de la unidad de aprendizaje: “Escuchamos e improvisamos”.

03. Justificación.

Los estudiantes encuentran, sobre todo en esta parte de su vida, la necesidad de sentirse parte de una sociedad y colectividad, en la que interactúan principalmente a partir del diálogo, en el cual se asumen roles tanto activos como pasivos. Es por esto que se debe dar importancia a ambas acciones dialógicas: escuchar y hablar; sin embargo, se ha relegado en gran medida la primera, a la cual no se le ha dado el espacio y tiempo necesario, ya que escuchar no es solo oír; escuchar es oír, analizar y retroalimentar. A este último aspecto muy poco conocido, es que le daremos especial realce en la presente unidad.

04. Contenido transversal: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

05. Cuadro de capacidades por áreas.

Tabla 21

Relación de capacidades e indicadores de la unidad Nro. 02

Áreas	Capacidades	Criterios de evaluación
Arte	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente sus propias conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Concluye en coherencia total con la información recibida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que su compañero ha manifestado recibiendo la aprobación del mismo.
--	---	--

Nota: En la tabla se muestran las capacidades a desarrollar en esta segunda unidad, así como los indicadores con los que se evaluarán las mismas.

06. Programación de actividades de aprendizaje.

Tabla 22

Organización de actividades de aprendizaje de la unidad Nro. 02

Actividades	Fecha	Estrategia	Medios y materiales
AAS N° 5 “Improviso”	12 y 19 de setiembre	Ejercicios preparatorios. En esta actividad se utilizarán ejercicios de acción- reacción en la improvisación, para trabajar la fluidez en la representación a partir de los estímulos orales recibidos.	Cartilla, claves, multimedia, USB.
AAS N° 6 “Match impro dramático”	26 de setiembre y 17 de octubre	Match impro dramático. En esta actividad se utilizarán los ejercicios de match impro dramático en base a las anécdotas o narraciones escuchadas, para demostrar lo entendido a través de improvisaciones.	Globos, cartillas, plumones.
AAS N° 7 “Terminamos improvisando”	24 y 31 de octubre	Impro sport. En la presente actividad la docente realizará narraciones de cuentos, para que a partir de ellos se respondan preguntas y se los represente por grupos en	Plumones, sillas, cuentos, telas.

		improvisaciones dramáticas como muestra del entendimiento de los mismos.	
--	--	--	--

Nota: La tabla presenta la calendarización de las actividades de aprendizaje de la presente unidad, así como las estrategias programadas a desarrollar en cada actividad y los materiales necesarios para las mismas.

Actividad de aprendizaje N° 05

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.

N° de alumnos: 26

Duración: 4 horas.

Fecha: 12 y 19 de setiembre.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Improviso”.

Tabla 23

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 05

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica la noción de retroalimentación.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Recepciona información proporcionada por su compañero en improvisaciones. • Procesa la información recibida para concluir a partir de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recibe con atención estímulos orales en improvisaciones de pareja o grupo. • Resume lo expresado por sus interlocutores demostrando la comprensión de los mismos.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo e iniciativa en las actividades.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes a desarrollar, así como los indicadores que se evaluarán en la sesión, dedicada a la retroalimentación de los mensajes recibidos por medio de improvisaciones.

Estrategias didácticas.

Tabla 24

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 05

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	La docente empieza pidiendo un voluntario que salga al frente, a quien le entrega una tela y le pide que le dé diez usos distintos en el menor tiempo posible. Se realizan las preguntas: “¿Qué ha necesitado para realizar lo que hizo?” “¿Qué nombre le podemos dar a lo hecho?” De esta forma se llega a concepto de “improvisación”.	5 min	-Tela.
Motivación Extrínseca	-Los estudiantes se distribuirán por el aula y se hará la <i>Rueda del cuento</i> . Para esto se colocarán en círculo y uno iniciará contando un cuento, que será continuado por el compañero de la derecha y así sucesivamente hasta terminarlo.	10 min	-Cuerpo y voz.
Intrínseca	La docente preguntará: “¿Qué necesitamos para realizar lo solicitado?” “¿Qué es lo más importante para ello?” Se anotarán las respuestas en la pizarra.	5 min	-Pizarra. -Plumón.
Desarrollo del aprendizaje	-La docente explica que construir a partir de lo dicho por el otro y repetir lo expresado, constituye una acción retroalimentadora, explicando el significado de la misma y su importancia	95 min	-Cartillas con caras. -Pizarra. -Limpiatipo. -Lana.

	<p>en el proceso de la escucha, que es a su vez una de las bases necesarias para crear en la improvisación. Además, se explicarán las otras bases de esta actividad: <i>aceptación, ayuda, información, motor</i>; realizando un breve mapa mental sobre ello en la pizarra.</p> <p>Improvisación de escucha y retroalimentación: Esta es la historia de...</p> <p>Los estudiantes se agruparán de cinco y determinarán quién es “A”, “B”, “C”, “D” y “E”. Irán pasando al frente para trabajar de la siguiente manera: “A” dirá “Esta es la historia de...” y propondrá una palabra, “B” repetirá la frase con otra palabra, luego “C” y después “D”, y finalmente “E” tendrá que enlazar todas las frases construyendo una pequeña historia que retroalimente todo lo dicho anteriormente por sus compañeros. Al finalizar, los demás grupos irán pasando al frente para realizar el mismo trabajo.</p> <p>Improvisación oral: Es obvio, imagino, intuyo y resumen.</p> <p>Los estudiantes se colocan en parejas y determinan quién es “A” y “B”. Se colocan en la pizarra las frases: “Es obvio que...”, “imagino que...”, “intuyo que...”</p> <p>El trabajo consiste en que mientras la pareja se mira fijamente, “A” le irá</p>	<p>-Cinta de embalaje.</p> <p>-Plumón.</p> <p>-Llaves de cartulina.</p>
--	--	---

	<p>diciendo a “B” las frases de la pizarra, completándolas con información que proviene de su observación, por ejemplo: “Es obvio que estás aburrida, porque...” Mientras ello, “B” permanecerá en silencio escuchándolo y cuando termine todas las frases y explicaciones, retroalimentará a “A”, diciéndole el resumen de todo lo escuchado. Al finalizar, intercambiarán los roles.</p> <p>Escucho, respondo, improviso.</p> <p>-Se darán a los estudiantes las siguientes premisas: “la entrevista”, “la lengua inventada”, “los extranjeros”, “los cantantes”, “los comediantes del arte”; y al final, se formarán cinco equipos e internamente, cada equipo se repartirá las premisas entre los miembros para que internamente narren una historia en base a la premisa elegida y designen en su grupo personajes para dicha historia (debiendo trabajar todas las premisas por equipo).</p> <p>-A continuación, los estudiantes pasarán al frente por grupos y la profesora elegirá para cada grupo una de las premisas mencionadas; el equipo tendrá medio minuto para recodar los personajes y la narración de la historia de esa premisa y a partir de ella improvisarán, dándole un inicio, nudo y desenlace a la misma. Al finalizar, un compañero del público</p>		
--	---	--	--

	resumirá la historia narrada en la improvisación, a modo de retroalimentación.		
Aplicación	<p>Escucho, resumo, actúo.</p> <p>-Los estudiantes se dividirán en cinco equipos y un integrante de cada grupo pasará al frente a realizar un cuentanécotas individual. Luego, a partir de las narraciones escuchadas, los compañeros de cada equipo elegirán una de las anécdotas y saldrán al frente para narrar su resumen y posteriormente improvisarla, asumiendo todos los personajes de la misma y representando fielmente la narración. Al término de cada improvisación, el estudiante que realizó el cuentanécota dará su opinión sobre lo observado, explicando si la actuación se ajusta o no a su narración.</p>	55 min	-Cuerpo y voz.
Transferencia	Los estudiantes escribirán en su cuaderno el resumen de una anécdota escuchada de algún amigo o familiar, tratando de narrar de forma precisa lo escuchado.	5 min	-Sketch book y lápiz.
Metacognición	<p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan las acciones desarrolladas en la actividad de aprendizaje número 5, donde se estimulará la retroalimentación de los mensajes de los cuentanécotas de sus compañeros.

Actividad de aprendizaje N° 06

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.

N° de alumnos: 26

Duración: 4 horas.

Fecha: 26 de setiembre
y 17 de octubre.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Match impro dramático”.

Tabla 25

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 06

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye la definición de retroalimentación a partir de sus propias nociones.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Recepciona información y la procesa en improvisaciones. • Expresa a su compañero lo entendido a partir de lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepciona la información del compañero y responde a ella. • Comunica el resumen de las escenas y narraciones escuchadas, demostrando comprensión de las mismas.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las normas y el trabajo de sus compañeros.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes a trabajar, así como los indicadores que se evaluarán en la presente sesión, dedicada a la retroalimentación y basada principalmente en acciones de improvisación.

Estrategias didácticas.

Tabla 26

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 06

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se invita a un voluntario a proponer a sus compañeros una canción que todos conozcan, la cual todos deberán entonar. Posteriormente, se llamará a dos voluntarios más que vuelvan a cantar dos estrofas de la canción, cambiándole la letra por una que improvisen en el momento de acuerdo al tema que deseen expresar, cada uno cantando su estrofa de manera consecutiva, guardando ambos la misma temática y coherencia.	5 min	-Canción.
MOTIVACIÓN Extrínseca	A continuación, se pedirá a un voluntario que resuma la estrofa creada por el primero, a otro que resuma la estrofa del segundo y otro que narre el resumen de la canción creada por ambos en conjunto.	10 min	-Cuerpo y voz.
Intrínseca	Se les preguntará a los estudiantes: “¿Qué piensas que ambos quisieron decirnos con la canción creada?”	10 min	-Cuerpo y voz.

<p>Desarrollo del aprendizaje</p>	<p>-Posteriormente, se englobará lo realizado por los compañeros en una sola palabra: <i>retroalimentación</i>, y se hará en la pizarra un mapa conceptual sobre ésta detallando sus características con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Casa, inquilino y terremoto.</p> <p>-Este ejercicio se trabajará para activar la acción-reacción de los estudiantes y captar su atención para la escucha. Se formarán en tríos y dos de ellos formarán una casa con las manos, mientras el tercero queda fuera de ella. Cuando la docente diga “casa”, estas saldrán en busca de inquilinos, cuando se diga “inquilino” estos cambiarán de casa y cuando digan “terremoto” todos cambiarán de tríos.</p> <p>Vamos a contar la historia: Impro y resumen de lo dicho.</p> <p>-Se formarán en círculo y uno recibirá una pelota, esta irá pasando de lugar en lugar siendo lanzada en diagonal o hacia el frente. Cuando la profesora diga “pare”, la persona que tiene la pelota dirá: “Vamos a contar la historia de...” y empezará a narrar un cuento imaginario. Cuando la docente diga “pare” nuevamente, la persona interrumpirá su narración y volverá a lanzar el balón, hasta que mencione una vez más la</p>	<p>85 min</p>	<p>-Plumón. -Pizarra. -Sketch book. -Lápices. -Cartillas. -Pelota. -Silbato.</p>
-----------------------------------	--	---------------	--

	<p>palabra y la nueva persona que tenga la pelota continúe la narración. Así continuará el juego hasta que alguien reciba la indicación de concluir la historia. Al finalizarla, el último estudiante lanzará el balón a una persona que deberá resumir la historia escuchada; si la resume correctamente, recibirá un aplauso de parte de los otros participantes.</p> <p>Historia interrumpida: Impro y resumen.</p> <p>-Se agruparán de seis y en sus grupos, internamente formarán parejas. Una pareja de cada grupo irá pasando al frente cada vez por turnos. Cuando estén al frente contarán a sus compañeros una historia, quienes los escucharán con atención. En la pareja habrá “A” y “B”, ambos contarán la historia, pero “A” llevará la batuta e iniciará la misma, mientras que “B” irá interrumpiéndola haciendo aportes que “A” deberá aceptar e incluir en la narración; “por ejemplo: A: Pasé por el parque y encontré un perro, B: Un perro y una niña; A: Un perro y una niña que...”. Al terminar la historia, cualquier participante de otro grupo tendrá que resumir la narración escuchada y si lo hace sin omitir datos importantes, la docente le dará un punto</p>		
--	---	--	--

	<p>a su grupo. Todas las parejas pasarán al frente y al finalizar se contabilizarán los puntos de cada grupo.</p> <p>Escucho, resumen y match.</p> <p>-Posteriormente, los estudiantes formarán equipos de cinco y cada uno recibirá una cartilla con un número (del 1 al 5), la cual se colocará en el pecho. Ese número representará el número de palabras que puede decir cada uno. Cada equipo irá saliendo al frente por turnos. Un compañero de otro grupo narrará una anécdota suya, un miembro del equipo participante la resumirá verbalmente y luego su grupo improvisará una escena a partir de la anécdota, al silbato del árbitro (profesora). Se contabilizará el tiempo de la improvisación desde el inicio y si alguien dice más palabras que las del número de su cartilla, perderá y el tiempo dejará de correr. Ganará el equipo que más segundos dure en escena.</p>		
Aplicación	<p>Improvisación y retroalimentación.</p> <p>-Finalmente, cada grupo saldrá nuevamente al frente y presentará su escena, pero esta vez sin hacer uso de los números, de modo que se entable una conversación fluida para representar la anécdota del compañero, tal como fue narrada. Al terminar, otra persona del público resumirá la escena escuchada y</p>	60 min	-Cuerpo y voz.

	el compañero dueño de la anécdota dirá si verdaderamente entendieron o no lo narrado.		
Transferencia	Realizar una historieta de una anécdota escuchada en un contexto familiar.	5 min	-Sketch book y lápiz.
Metacognición	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan en detalle las acciones seguidas en el proceso de la actividad de aprendizaje número 6, donde se trabajarán actividades de improvisación acompañadas de una fase retroalimentadora.

Actividad de aprendizaje N° 07

Institución Educativa: CENE “Señor de la Misericordia”. **Nivel:** Secundaria.

Profesor(a): Correa Zapata, Paola Alejandra. **Área:** Arte. **Sección:** 3er grado B.

N° de alumnos: 26 **Duración:** 4 horas. **Fecha:** martes 24 y 31 de octubre.

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Terminamos improvisando”.

Tabla 27

Organización de contenidos e indicadores de logro de la actividad de aprendizaje Nro. 07

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la retroalimentación a partir de sus propias nociones.
Procedimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Recepciona información y la sintetiza luego de improvisaciones. • Expresa a su compañero lo entendido a partir de lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepciona una narración y resume la misma. • Expresa a su compañero lo que este ha manifestado, recibiendo su aprobación.
Actitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las normas y el trabajo de sus compañeros.

Nota: En la tabla se exponen los conceptos, procedimientos y actitudes a desarrollar en la sesión, así como los indicadores que se evaluarán en la misma, donde se trabajará la retroalimentación de mensajes por medio de ejercicios de improvisación.

Estrategias didácticas.

Tabla 28

Secuencia didáctica de la actividad de aprendizaje Nro. 07

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se invita a dos voluntarios a pasar al frente y contar a sus compañeros el resumen de la película que más les agrada, sin decir el nombre de las mismas, para que al finalizar se pida a los estudiantes adivinar de qué películas se trata.	5 min	-Canción.
Motivación extrínseca	A continuación, se pedirá a otros dos voluntarios, que no conozcan las películas de las que se habla, que pasen al frente y repitan el resumen de las películas que contaron sus dos compañeros.	10 min	-Cuerpo y voz.
Intrínseca	Se les preguntará a los primeros voluntarios: “¿Crees que todos entendieron lo que narraron tus compañeros?” “¿Cómo lo entendiste tú?” “¿Cómo te sentiste?” “¿Cómo se le llama a lo que hicieron tus compañeros?”	5 min	-Cuerpo y voz.
Desarrollo del aprendizaje	-Con lo realizado anteriormente se hablará nuevamente del término de <i>retroalimentación</i> , no solo como parte de la escucha, sino también como una fase que nos permite regresar a lo dicho por el	85 min	-Plumón. -Pizarra. -Sketch book. -Lápices. -Cartillas.

	<p>otro para confirmar que se lo ha entendido, lo que será de gran ayuda para improvisar.</p> <p>Improvisación oral: Historia compartida.</p> <p>-Los estudiantes se formarán en un círculo y la docente señalará a uno de ellos, a quien le dará un tema para que comience en base a él una historia; luego, la docente irá señalando a cualquiera del grupo y este deberá continuar la historia solo con una oración, así hasta que le pida a un participante que termine la narración. Al final, alguien que no haya intervenido resumirá la historia narrada por los compañeros y estos dirán si el resumen es correcto y si se ha entendido la historia, o si no es correcto y por ende no se ha entendido lo expresado. Así, irán creando y resumiendo más historias compartidas.</p> <p>Cuentas- resumen, apruebas- actúo.</p> <p>-Cada grupo recibirá un cuento impreso, lo leerán internamente y luego uno de cada grupo leerá el cuento en voz alta para toda el aula. Al finalizar cada lectura, la docente señalará a un estudiante de otro grupo ajeno al del cuento, y este resumirá verbalmente el cuento escuchado. El compañero que leyó el cuento deberá decir si es correcto o no el resumen realizado y de ser así, el equipo del</p>	<p>-Pelota.</p> <p>-Silbato.</p>
--	---	----------------------------------

	<p>participante que resumió la historia saldrá al frente a actuar el cuento resumido. De lo contrario, se señalará a otro estudiante para resumir el cuento y así hasta encontrar a quien realice un resumen correto del mismo. De este modo, pasarán todos los grupos al frente a leer su cuento.</p> <p>Yo soy el que...: Resumen e improviso.</p> <p>-Para esta actividad, formarán grupos de cinco y un estudiante que la profesora seleccione por grupo pasará al frente y dirá: “Yo soy el que...”, y empezará a contar una anécdota suya, que haya pasado en algún momento de su vida; los demás la escucharán con atención y cuando termine la anécdota, el grupo que la profesora designe tendrá que salir al frente y uno de ellos resumirá la anécdota escuchada, de modo que si el narrador aprueba dicho resumen, el grupo pueda realizar una improvisación sobre la misma. De este modo irán pasando otros narradores y los demás grupos.</p>		
Aplicación	<p>Resumen e improvisación: Luces, cuentananécdota y acción.</p> <p>-Finalmente, los estudiantes se unirán en parejas y decidirán quién es “A” y quién es “B”. “A” improvisará frente a “B” una historia jocosa sobre algo que le pueda pasar a alguna persona en la calle o en un lugar público; luego, intercambiarán los</p>	65 min	-Cuerpo y voz.

	<p>roles. Al finalizar, los estudiantes le dirán a su pareja lo entendido de la historia narrada, mencionando el resumen de la misma, y los interlocutores dibujarán en un papel una cara feliz o triste, demostrando si están o no contentos con el resumen de su compañero. Al término, intercambiarán los roles. Finalmente, cinco voluntarios contarán las historias creadas y otros voluntarios saldrán a improvisarlas, para que al término de cada improvisación, los dueños de la historia le den al grupo de improvisadores una calificación donde “1” es el puntaje más bajo y “5” el más alto.</p>		
Transferencia	<p>Escribir en el cuaderno el resumen de otra historia que un compañero del aula o de su entorno, les cuente en el transcurso de la semana.</p>	5 min	-Sketch book y lápiz.
Metacognición	<p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Qué me resultó más fácil y qué más difícil? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	5 min	

Nota: En la tabla, se presentan en secuencia las acciones y las estrategias empleadas en la actividad de aprendizaje número 7, donde se trabajará la retroalimentación a partir de ejercicios de improvisación dramática.

Capítulo V. Análisis de los resultados

5.1. Resultados del pre test y del post test

El recojo de datos de la prueba de entrada y salida, como se detalló anteriormente, se realizó empleando una lista de cotejo, de la cual se obtuvieron los porcentajes de niveles logrado y no logrado de escucha activa. Al observar y evaluar las actitudes de los estudiantes de acuerdo a los ítems planteados y las respuestas predeterminadas para cada ítem, se determinó en qué clasificación se encontraban cada una de las actitudes observadas, ubicándolas en las respuestas que correspondían a los niveles: logrado, en proceso y no logrado.

A continuación, se sistematizan en la siguiente tabla las dimensiones de la variable dependiente, con sus respectivos indicadores, mostrando además los ítems de cada indicador y el porcentaje de respuestas correspondientes al nivel logrado, en proceso y no logrado, para luego realizar la comparación entre los resultados del pre y post test.

Tabla 29

Organización de resultados del pre test y post test

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Respuestas	Valoración	Pre test	Post test
Escucha atenta y reforzamiento	Ind 1: Escucha lo que refiere su compañero demostrando atención e interés	Ítem 1: ¿Realiza movimientos distractores al escuchar la anécdota contada por el compañero?	Sí, los realiza (con objetos, con su cuerpo, con otro)	No logrado	46%	27%
			No los realiza	Logrado	54%	73%
		Ítem 2: ¿Permanece mirando a su compañero mientras escucha la anécdota?	Sí permanece mirándolo la mayoría del tiempo	Logrado	38%	73%
			No permanece mirándolo la mayoría del tiempo	No logrado	62%	27%
		Ítem 3: ¿Realiza comentarios o gestos inapropiados mientras habla su compañero?	Sí los realiza	No logrado	19%	12%
			No los realiza	Logrado	81%	88%
	Ind. 2: Responde de manera acertada preguntas literales sobre lo escuchado	Ítem 4: ¿Responde de manera acertada las preguntas realizadas por el docente de forma escrita a partir de las anécdotas contadas?	Sí, todas o la mayoría de preguntas	Logrado	54%	69%
			Solo la mitad de las preguntas	En proceso	46%	31%
			No, ninguna o la minoría de preguntas	No logrado	0%	0%

	Ind. 3: Aplica el refuerzo positivo, la paráfrasis y formulación de preguntas durante la escucha al otro, para alentar al compañero a continuar con su historia	Ítem 5: ¿Utiliza gestos y ademanes que indican si entiende o no lo que escucha?	Sí los utiliza	Logrado	38%	88%
			No los utiliza	No logrado	62%	12%
		Ítem 6: ¿Repite durante la escucha las palabras de su compañero con su propio vocabulario?	Sí, las repite con su propio vocabulario	Logrado	38%	58%
			No las repite con su propio vocabulario	No logrado	62%	42%
		Ítem 7: ¿Realiza preguntas para aclarar sus dudas o hace comentarios propicios a lo largo de la anécdota y después de ella?	Sí las hace	Logrado	81%	85%
			No las hace	No logrado	19%	15%
Interpretación	Ind. 4: Reconoce las ideas pertinentes del mensaje verbal del otro	Ítem 8: ¿Extrae las ideas clave inferidas a partir de lo dicho oralmente por el otro de manera escrita en una ficha?	Sí, logra extraer todas o la mayoría	Logrado	31%	58%
			Extrae algunas ideas clave	En proceso	42%	42%
			No logra extraer ninguna o extrae la minoría	No logrado	27%	0%
	Ind. 5: Infiere las ideas principales pertinentes	Ítem 9: ¿Reconoce los posibles significados de las	Sí, identifica los significados	Logrado	42%	54%

	del mensaje no verbal del otro	posturas y los gestos usados por su compañero narrador?	Identifica solo algunos significados	En proceso	19%	42%
			No identifica los significados	No logrado	38%	4%
	Ind. 6: Emite las ideas principales inferidas luego de la escucha realizada	Ítem 10: ¿Redacta de manera escrita las ideas principales inferidas a partir de lo escuchado?	Sí, identifica todas o la mayoría	Logrado	31%	62%
			Identifica algunas ideas principales	En proceso	54%	38%
			No identifica ninguna, o solo la minoría	No logrado	15%	0%
	Retroalimentación	Ind. 7: Comunica a su interlocutor el resumen de lo expresado	Ítem 11: ¿Resume con exactitud la anécdota contada por el estudiante narrador?	Sí, la resume con exactitud	Logrado	35%
Cambia algunos datos, secuencia o sentido				En proceso	58%	31%
No la resume o la cambia por completo				No logrado	8%	0%
Ind. 8: Expresa, a juicio de su compañero, lo que este ha manifestado		Ítem 12: ¿Su interlocutor coincide con lo narrado por su compañero?	Sí, coincide totalmente	Logrado	50%	85%
			Coincide solo en algunos aspectos	En proceso	46%	15%
			No coincide en ningún aspecto	No logrado	4%	0%

Nota: En la tabla se exponen los porcentajes de los resultados obtenidos en las evaluaciones de los ítems de la variable dependiente, escucha activa, tanto en el pre test como en el post test, organizados por indicadores y dimensiones.

Como puede apreciarse en la tabla, en casi todos los ítems hay una variación significativa entre los porcentajes de nivel logrado de los resultados del pre test y post test. Siendo esta una variación considerable en la mayoría de los ítems, se refleja también un avance a nivel del logro de indicadores y, por lo tanto, a nivel de dimensiones.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

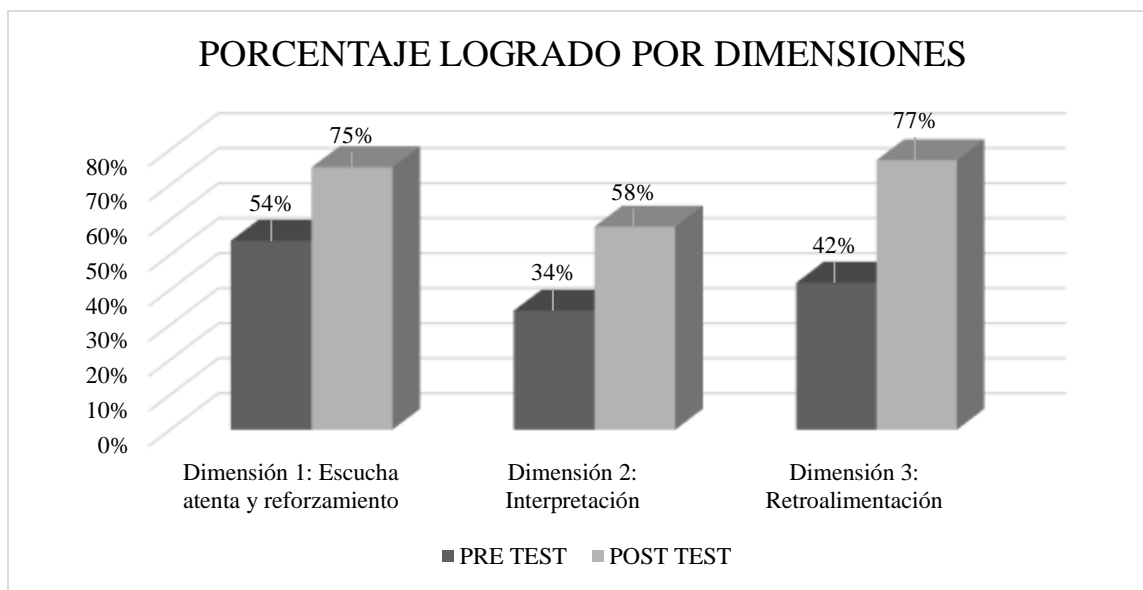


Figura 3. Gráfico de niveles de porcentajes de logro por dimensiones, en pre test y post test.

Los datos presentados muestran un avance en el porcentaje de logro en todas las dimensiones de la variable dependiente: de 54% a 75% en la primera dimensión, de 34% a 58% en la segunda y de 42% a 77% en la tercera; resaltando además que en todas las dimensiones el porcentaje de no logrado también se vio reducido: en la primera dimensión de 30% a 15%, en la segunda de 27% a 1% y en la última de 6% a 0%. Es importante resaltar que al realizar el pre test, como se aprecia en el gráfico, las dimensiones 2 y 3, se encontraban con un porcentaje logrado menor al 50% y en la dimensión 1, el porcentaje logrado alcanzaba una cifra mínimamente mayor al 50%.

Calculando la media de porcentajes logrados, tanto en el pre test como el post, entre los resultados obtenidos por dimensiones, se puede concluir entonces que hay un porcentaje de aproximadamente 40% de estudiantes con un nivel de escucha activa logrado en el pre test, al inicio de la investigación, en comparación con el 70% de estudiantes que culminan con el nivel logrado de escucha al finalizar la aplicación del trabajo.

Respecto a los logros por dimensiones, es importante mencionar que el porcentaje de estudiantes entre el pre y post test ha avanzado en un 35% en la tercera dimensión, que es la retroalimentación, siendo esta la de más progreso.

Asimismo, se puede mencionar también que, en la dimensión de interpretación, el porcentaje de “no logrado” a “en proceso” avanzó considerablemente, alcanzando 1% de no logrado en la evaluación final, frente a un 27% inicial de no logrado.

Se ha conseguido obtener que la mayoría de estudiantes se encuentre en un nivel logrado en todas las dimensiones, lo cual es un logro importante para la investigación, considerando que la muestra está conformada por estudiantes con un nivel de comprensión bajo (de acuerdo a las evaluaciones realizadas por la institución educativa, consignadas en el proyecto de Plan Lector), lo cual influye en su proceso de escucha activa, al necesitar un nivel óptimo de comprensión para poder entender los mensajes recibidos. Considerando dicha información, puede mostrarse satisfacción con los logros obtenidos, que demuestran que a pesar de las dificultades de comprensión que pudiera tener el grupo de la muestra, la investigación ha podido dar frutos.

A continuación, se detallan los logros obtenidos y el movimiento de porcentajes por cada dimensión con sus respectivos indicadores.

5.2.1. Nivel logrado en dimensión 1: Escucha atenta y reforzamiento.

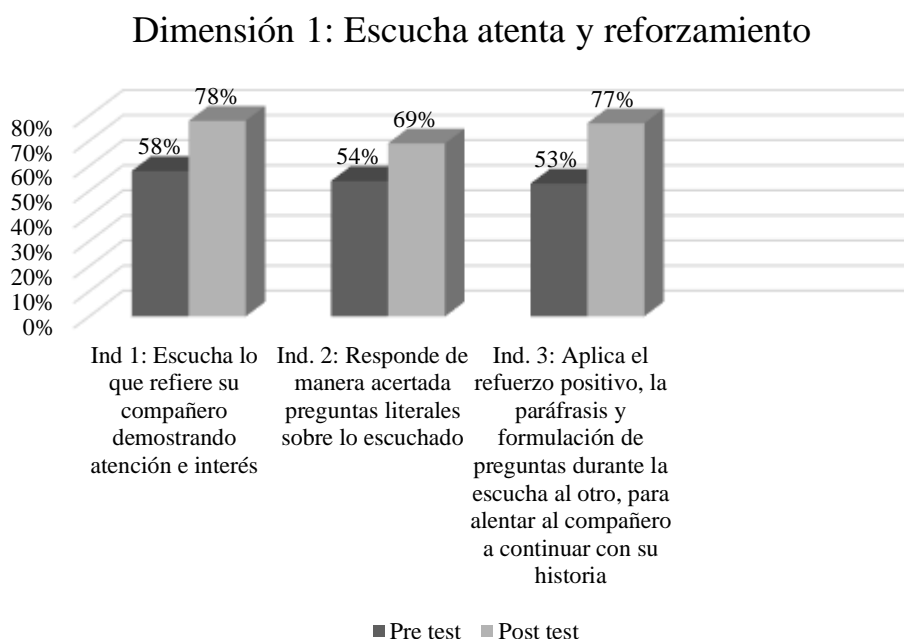


Figura 4. Resultados de evaluaciones del pre test y post test en la primera dimensión, escucha atenta

y reforzamiento.

En esta primera dimensión, escucha atenta y reforzamiento, el trabajo se realizó a partir de cuentanedotas y narraciones de historias que fueron el sustento de las improvisaciones creadas. Este trabajo tuvo una duración de cuatro actividades de aprendizaje desarrolladas en 16 horas, las cuales permitieron obtener los logros mostrados en el gráfico. En promedio se ha conseguido en esta dimensión un avance de 20% al nivel logrado y si bien más de la mitad de estudiantes se encontraban en el nivel logrado en esta dimensión, se ha conseguido tener a una mayoría considerable en dicho nivel al finalizar el trabajo.

El indicador que menos porcentaje de avance tiene es el segundo, que corresponde al que describe la respuesta de preguntas literales a partir de lo escuchado, esto evidencia que aún hay un porcentaje de estudiantes a quienes les cuesta interpretar las preguntas que se le hacen a partir de lo que escucha y más aun, reconocer e identificar las respuestas correctas de las mismas en la información captada a nivel sensorial auditivo.

En cuanto al indicador tres, el avance no fue parejo en los tres aspectos que lo conforman, pues los estudiantes disfrutaban de formular preguntas a su interlocutor para absolver sus dudas, y disfrutaban de parafrasear lo dicho por sus compañeros (sobre todo en actividades de improvisaciones), pero no reforzaban positivamente siempre que escuchaban al otro, pues la gran mayoría del aula evidenciaba un fuerte grado de hieratismo al momento de comunicarse, lo cual repercutiría también en otro indicador que se mencionará más adelante.

5.2.2. Nivel logrado en dimensión 2: Interpretación.

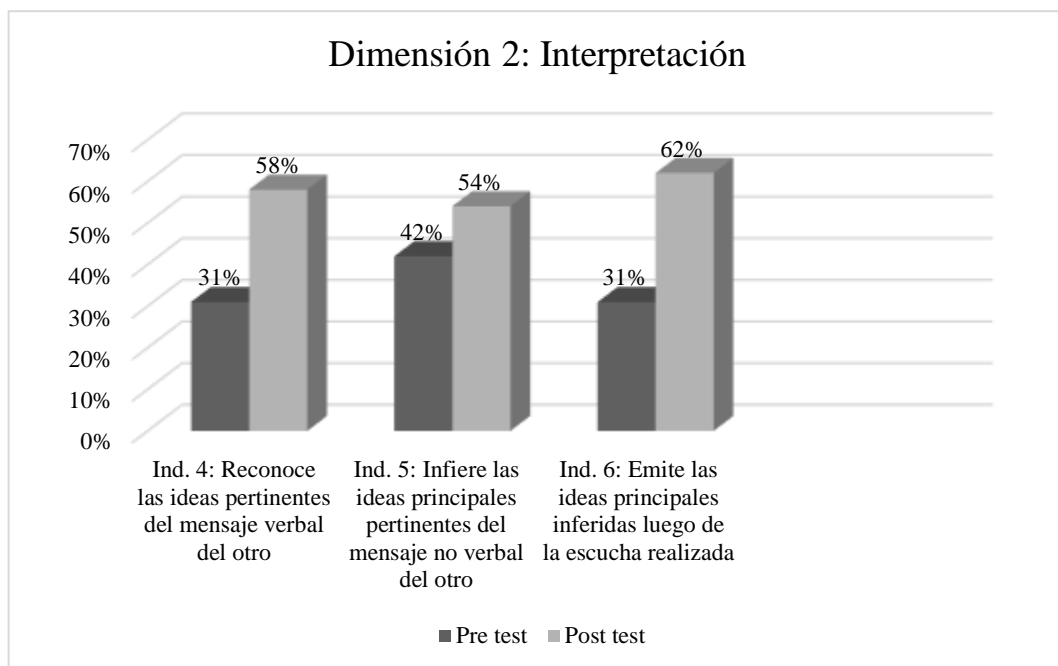


Figura 5. Resultados de evaluaciones del pre test y post test en la segunda dimensión, interpretación.

En esta siguiente dimensión, la interpretación, vemos que hay un considerable avance del porcentaje de estudiantes en nivel logrado en el primer y tercer indicador (sobre todo en este último), mas no en el segundo. Esta es una de las dimensiones que menor porcentaje de logro obtuvo en el pre test, y en el post test alcanza un buen porcentaje de nivel logrado, pero en su segundo indicador realiza un cambio solo de 12%. El porcentaje de logro en el segundo indicador, que refiere la inferencia de ideas principales a partir de mensajes no verbales, se mueve por debajo del nivel de variación de los otros indicadores, lo cual se ve reflejado en la evaluación realizada, al apreciar que en las “Fichas de escucha”, si bien los estudiantes identifican la emoción que presenta corporalmente su compañero, no logran reconocer el porqué de la misma o su relación con lo que expresa, o bien no identifican las expresiones corporales del otro.

Este indicador se trabajó a partir de los patrones posturo faciales de Susana Bloch, en dos sesiones de dos horas cada una, sin embargo no se evidenció un cambio notable a lo largo de las mismas, lo cual atribuimos más que a las dificultades de comprensión de los estudiantes, al poco histrionismo de los mismos

al momento de narrar algo, lo cual dificultaba la evidencia de emociones a través del comportamiento corporal y por ende, dificultaba también la identificación de las mismas, que para lograrse requería de un trabajo muy ágil y minucioso, sobre todo en un proceso de escucha tan rápido como el que se practicaba, lo cual sería posible de conseguir estando los estudiantes a otro nivel de expresividad, que requeriría mayor tiempo para ser desarrollado.

5.2.3. Nivel logrado en dimensión 3: Retroalimentación.

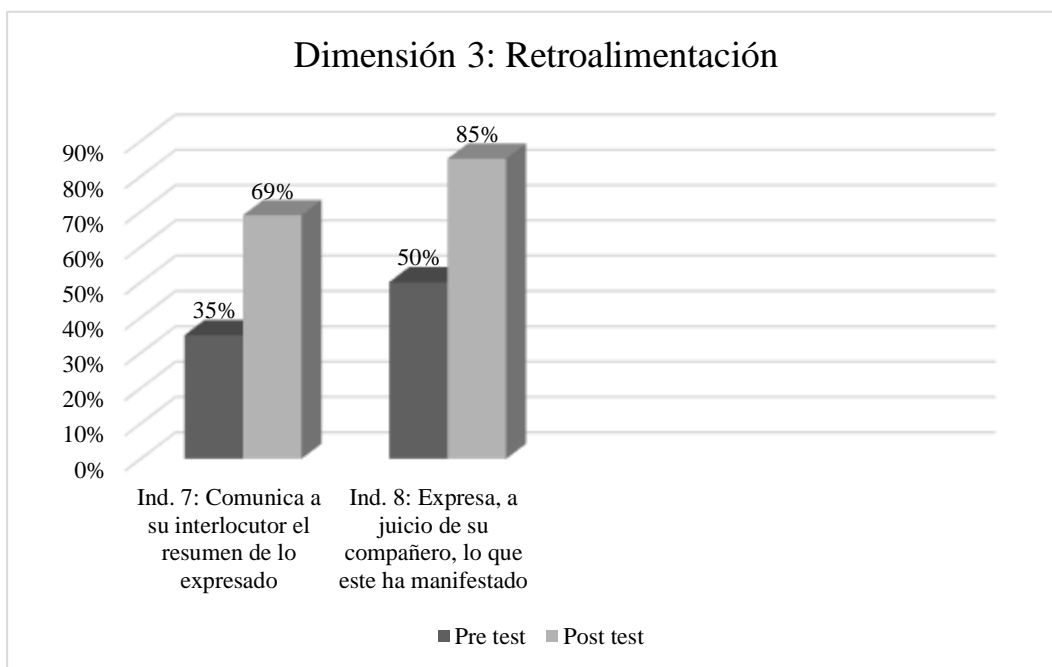


Figura 6. Resultados de evaluaciones del pre test y post test en la tercera dimensión, retroalimentación.

En esta última dimensión, la retroalimentación, el avance en el porcentaje de nivel de logro es considerable en ambos indicadores. Esta dimensión, trabajada netamente con improvisaciones orales de pareja o grupo, es en la que se ha alcanzado mayores logros entre las tres dimensiones. Esto se atribuye a que los estudiantes disfrutaron mucho en el proceso de aprender a retroalimentar, pues evidenciaban deseos de hacerle saber al otro lo entendido a partir de lo que decían. Esto demostró que, al finalizar el trabajo, los estudiantes que antes tenían dificultades para expresarse, ahora disfrutaban de conversar con sus compañeros y de escucharlos, volviéndose comunicativos al momento de realizar el acto verbal correspondiente a la retroalimentación. Para retroalimentar, además, no era

necesario entrar en detalles al volver a la narración del compañero, pues lo importante era decir los datos más importantes de la misma para poder hacerle sentir al otro que había sido escuchado (siendo este el fin de la retroalimentación), es por esto que a pesar que el porcentaje de estudiantes que alcanzó el nivel logrado en la dimensión correspondiente a la interpretación es menor, es posible que el de la retroalimentación sea mayor a este, pues para alcanzarlo, el nivel de “en proceso” conseguido por los estudiantes para esta segunda evaluación en la segunda dimensión, les ha sido productivo para avanzar también en la otra dimensión y alcanzar importantes y significativos logros en esta última.

Para corroborar y detallar a fondo los logros alcanzados en cada dimensión, se dejan adjuntos en los anexos de la presente investigación, los gráficos que reflejan el avance en los niveles de “logrado”, “en proceso” y “no logrado” de cada indicador con sus ítems respectivos, respecto al pre y post test realizado para la investigación.

5.3. Aportes surgidos de la investigación

Los aportes que surgen a partir de la presente investigación, son los siguientes:

- Esta investigación pretende constituir un mecanismo de mejora para un problema tan álgido como el de la escucha, problema atravesado actualmente en diversos contextos de la sociedad y que cada vez es más necesario mejorar.
- La investigación desarrollada trabaja por primera vez la escucha activa en el contexto de la muestra, a partir de la improvisación dramática.
- La propuesta de improvisación dramática que trabaja la presente investigación es una propuesta con aportes propios, que incluye en la improvisación concertada un proceso breve de análisis de estímulos que precede al mismo acto de improvisar, lo cual constituye una estrategia que trabaja transversalmente la escucha en todo el proceso y permite a su vez mejorar la comprensión de los mensajes escuchados.
- La investigación desarrollada permitió mejorar la escucha activa en los estudiantes del tercer grado “B” de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima; lo cual a su vez implica una mejora de la capacidad de los estudiantes en la escucha como proceso de percepción, en el reforzamiento corporal y verbal, en la comprensión y en la retroalimentación de mensajes.

- El trabajo de la presente investigación puede significar además un aporte para la práctica docente, para mejorar no solo la escucha, sino también la comunicación y las relaciones interpersonales en el aula.
- Esta investigación puede constituirse como una prueba piloto para desarrollar posteriormente la escucha activa, en otras realidades y contextos más amplios.

Conclusiones

El presente trabajo de improvisación dramática, realizado en un total de 40 horas de aplicación pedagógica, ha contribuido en la mejora de la escucha activa de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima, evidenciando un avance desde el 40% al 70% de nivel de logro en la variable dependiente, comparando los resultados entre el pre test y el post test.

Esta cifra, calculada en base a la media de los porcentajes logrados en cada dimensión de la escucha activa, constituye un logro significativo para la investigación, considerándose un gran avance en el nivel de escucha activa alcanzado por los estudiantes al finalizar la investigación, luego de la aplicación de la propuesta de improvisación dramática.

Se ha comprobado, que el uso de elementos propiciadores, influye positivamente en la escucha atenta y el reforzamiento de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima, contribuyendo de esta forma con estos aspectos, lo cual se evidencia en el paso de un 54% a un 75% de nivel de logro de la dimensión escucha atenta y reforzamiento, desde el pre test hasta el post test.

Se comprobó también que el análisis surgido antes, durante y después de las improvisaciones, contribuye en la mejora de la interpretación de los estudiantes en mención, influyendo de manera positiva en esta dimensión, que pasó de un 34% a un 58%, del pre test al post test realizado.

Se visualiza que el hecho escénico, como fase final de una improvisación, influye positivamente en la retroalimentación de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima, contribuyendo en la mejora de esta dimensión en los mismos, habiendo permitido el avance de esta capacidad desde el 42% de logro alcanzado en el pre test, hasta el 77% de logro alcanzado en el post test.

Se concluye que, de acuerdo al análisis realizado a partir de los datos obtenidos en las evaluaciones, la presente propuesta de improvisación dramática, ha logrado contribuir en la escucha activa de los estudiantes del tercer grado B de secundaria del CENE Señor de la Misericordia del distrito del Cercado de Lima.

Recomendaciones

A partir de la investigación realizada y de acuerdo a los resultados obtenidos, las necesidades observadas en el grupo experimental y las conclusiones extraídas, las recomendaciones surgidas son:

La escucha es un elemento esencial para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables, por ello, trabajarla y estimularla desde diferentes ámbitos en la escuela, es una decisión clave que se debe tomar en búsqueda del desarrollo integral de los estudiantes.

La implementación de talleres y actividades que contribuyan a la mejora de la escucha activa, será de mucha ayuda para los adolescentes que evidencian dificultades de este tipo, resolviendo no solo esta carencia, sino muchas otras que esta conlleva, por lo que se convierte no solo en una alternativa, sino principalmente en una necesidad.

Este trabajo debe ser organizado, permanente y realizado desde distintas edades en los estudiantes, asumiendo la escuela como un espacio no solo de aprendizaje, sino además de desarrollo integral.

Mejorar la escucha activa de los estudiantes con la propuesta pedagógica expuesta anteriormente, constituye un precedente que permite recomendar, continuar en la búsqueda de esta mejora desde estrategias variadas e integrales, que fortalezcan el proceso comunicativo de manera lúdica, como se pudo lograr a partir de propuestas dramáticas como la improvisación.

Referencias


- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Beuchat, C. (s. f.). *Escuchar, el punto de partida*. Buenos Aires, Argentina: UNLP.
- Bullón, A. (1989). *Educación Artística y Didáctica de Arte Dramático*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Cassirer, E. (1967). *Antropología filosófica*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Covey, S. (2003). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva: La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Recuperado de: http://www.territoriochile.cl/modulo/web/competencias_emocionales/covey-stephen-r-los-7-habitos-completo.pdf
- Delanoy, G.L. M. & Fossa, A. (2008). *El juego dramático y el desarrollo de la capacidad de escucha* (Tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Lima, Perú.
- Echevarría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Esquivias, A. (2014). *Comunicación y diálogo*. Recuperado de: <https://antonioesquivias.files.wordpress.com/2014/06/escucha-activa.pdf>
- Fazio, H. (2003). Globalización y guerra: Una compleja relación. *Revista de Estudios Sociales*, 6(16), 42-56. doi: 10.7440/res16.2003.04
- Fonseca, G. H. (2010). *Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una Institucion de Educacion Basica y Media* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo, Brasil: Editorial Paz e terra.
- Gravel, R. (1987). *Impro, reflexiones y análisis*. Quebec, Canadá: Edición Leméac.
- Grimaldo, M. (2007). La teoría de L. Kohlberg, una explicación del juicio moral desde el constructivismo. *Revista Cultura*, 325-340. Recuperado de http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_21_1_la-teoria-de-l-kohlberg-una-

- explicacion-del-juicio-moral-desde-el-constructivismo.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGRAW-HILL e Interamericana Editores.
- Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes y Adolescentes Trabajadores de América Latina y el Caribe (s. f.). *Escucha activa*. Recuperado de http://www.ifejant.org.pe/Aulavirtual/aulavirtual2/uploaddata/18/Unidad2/Tema3/ESCUCHA_ACTIVIA.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2014). *Informe Técnico: Estadísticas de las Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares* (1). Recuperado de <https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/boletines/tecnologias-de-informacion-y-comunicacion-en-los-hogares-oct-dic-2013.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). *Informe Técnico: Estadísticas de las Tecnologías de Información y Comunicación en los Hogares* (2). Recuperado de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin_tics.pdf
- Linares, J. E. (s. f.). *El Aprendizaje Cooperativo*. Recuperado de <http://www.um.es/eespecial/inclusion/docs/AprenCoop.pdf>
- López de Paz, M. E. (2013). *La escucha asertiva como actitud fundamental en la docencia universitaria* (Tesis de post grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J. R. y Pundik, P. (2016). *Impro: 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.
- Marcuello, A. (s. f.). *Habilidades de Comunicación: Técnicas para la Comunicación Eficaz*. Recuperado de http://www.psicologia-online.com/monografias/5/comunicacion_eficaz.shtml
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3738/Dise%20curricular%20nacional%20de%20educaci%20b%20sica.pdf>

- Ocurricular%20nacional%20de%20Educaci%c3%b3n%20B%c3%a1sica%20Regular.
pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Motos, T. y Tejado, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar: Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. Carolina del Norte, Estados Unidos: Editorial Lulu.
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral.
- Ríos, M. (2005). *Manual de Educación Física adaptada al alumnado con discapacidad*. Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Ruiz, E. (2016). *Guía práctica de técnicas de estudio: Saber estudiar, la clave del éxito académico*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=GLEBgAAQBAJ&pg=PT82&dq=atenci%C3%B3n+y+concentraci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiinsia84jtAhWyIbkGHXrGDOQQ6AEwCHoECAgQA#v=onepage&q=atenci%C3%B3n%20y%20concentraci%C3%B3n&f=false>
- Van-der Hofstadt, C. J. y Gómez Grass, J. (2013). *Competencias y habilidades profesionales para universitarios*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.
- Vargas, C. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Vásquez, N. (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer* (Tesis de grado). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Lima, Perú.

Anexos

9.1. Oficio de solicitud de aplicación

	PERÚ Ministerio de Educación	Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica	Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística		ENSAD ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
---	---	--	--	---	--

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Lima, 17 de abril de 2017

OFICIO N° 027 -2017-MINEDU/ENSAD/D/SA

Hermana:
Flora Ñañez Gutiérrez
Directora del CENE "Señor de la Misericordia"
PRESENTE.-

Asunto: Aplicación del Proyecto de Investigación de Estudiante de
la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo
Ugarte Chamorro".

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted para expresarle mi cordial saludo y solicitar su autorización para que la estudiante **Paola Alejandra Correa Zapata**, identificada con DNI N° 76506093 del 9° Ciclo de Educación Artística – Especialidad Arte Dramático de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, realice la aplicación del Proyecto de Investigación en el 3° Grado de nivel Secundaria.

El Proyecto de Investigación tiene como título: **TALLER DE IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA PARA FOMENTAR LA ESCUCHA ACTIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DEL CENE "SEÑOR DE LA MISERICORDIA" DEL DISTRITO DEL CERCAO DE LIMA.**

La practicante será asesorada por la Profesora Nancy Sofia Regina Quintana Benavente.

Agradecido por la atención que brinda a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



CENE SEÑOR DE LA MISERICORDIA



JULIO ANTONIO PERALTA
DIRECTOR ACADÉMICO

www.ensad.edu.pe

Av. Paseo de la República
Cdra. 4 S/N – Parque de la Exposición
Lima 1, Perú
Telf.: 332-0432 – Anexos 15 o 21

Figura 7. Oficio de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. El documento muestra la solicitud institucional de autorización para la aplicación del presente proyecto de investigación en el CENE Señor de la Misericordia.

9.2. Carta de solicitud de aplicación

<p>"Evangelizando en la fe, a través de la palabra de Dios, vivida y anunciada con los valores marianos franciscanos"</p> <p>"Colegio Autorizado Internacionalmente por CCEB-PERU - CNEP-MEXICO"</p> <p>1999 - 2017</p>	
<p>FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE DOCUMENTARIO - DEL PERSONAL DEL CENE - (FUT)</p>	
1. ASUNTO:	Solicitud de aplicación de tesis.
2. DIRIGIDO A :	Hna. Flora Nñez Gutiérrez - Directora del CENE.
Atención Coordinación del Área de:	Secundaria (Inicial/Primaria/Secundaria/TOE/Otros)
3. A SOLICITUD DE PERSONAL DEL NIVEL:	
Inicial:	<input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Secundario <input checked="" type="checkbox"/> Administrativo <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/>
Nombres y Apellidos:	Paola Alejandra Cereza Zúñiga Nº DNI 764 06093
Teléfono	333 0583 Domicilio
	Jirón Huánuco 1576
4. JUSTIFICACIÓN DE FALTAS/TARDANZAS - OTROS	
TARDAS	<input type="checkbox"/>
FALTAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input checked="" type="checkbox"/>
5. FUNDAMENTACIÓN:	
<p>Yo, dirijo a usted para solicitarle la aplicación de mi proyecto de tesis para Bachiller, el cual consiste de un taller de improvisación que promoverá la escritura activa en estudiantes, una capacidad fundamental para los mismos, taller que será aplicado los días de clase de Arte (martes) con el 3º de secundaria, para el cual solicito su apoyo. Gracias.</p>	
6. DOCUMENTOS QUE ADJUNTA:	
Oficio de la EUSAD para aplicación de tesis.	
<p>Fecha: 22 / abril de 2017</p> <p></p> <p>FIRMA</p>	
<p>SELLO Y FIRMA DE RECEPCIÓN</p>	
<p>DERIVADO A: _____</p> <p>_____</p> <p>Fecha _____ Firma: _____</p>	

Figura 8. FUT presentado en la Institución Educativa para solicitud de aplicación de proyecto de investigación.

9.3 Muestras de evaluación de los alumnos

FICHA DE ESCUCHA					
Apellidos y nombres:					
1. ¿Cuáles son los personajes de la anécdota que escuché?					
2. ¿Qué tiempo transcurrió en la anécdota contada (un día, una tarde, una mañana, etc.)?					
3. ¿En qué época transcurre la anécdota?					
4. ¿Cuál es el lugar o los lugares en el que se desarrollan los hechos en la anécdota?					
5. ¿Qué ideas clave que permitan entender la anécdota puedes extraer de ellas?					
6. Dibuja dos posturas o gestos usados por el compañero en su narración, y coloca al lado de ellas qué crees que significan.	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 80px;"></td> <td style="width: 50%; height: 80px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 40px;"></td> <td style="width: 50%; height: 40px;"></td> </tr> </table>				
7. Redacta las ideas principales de la anécdota del compañero.	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/>				

Figura 9. Ficha de escucha. Ficha de trabajo utilizada para evaluación de los estudiantes durante la aplicación del pre test y post test.

9.4. Cuadros específicos

9.4.1. Gráficos de Pre Test según dimensiones e indicadores

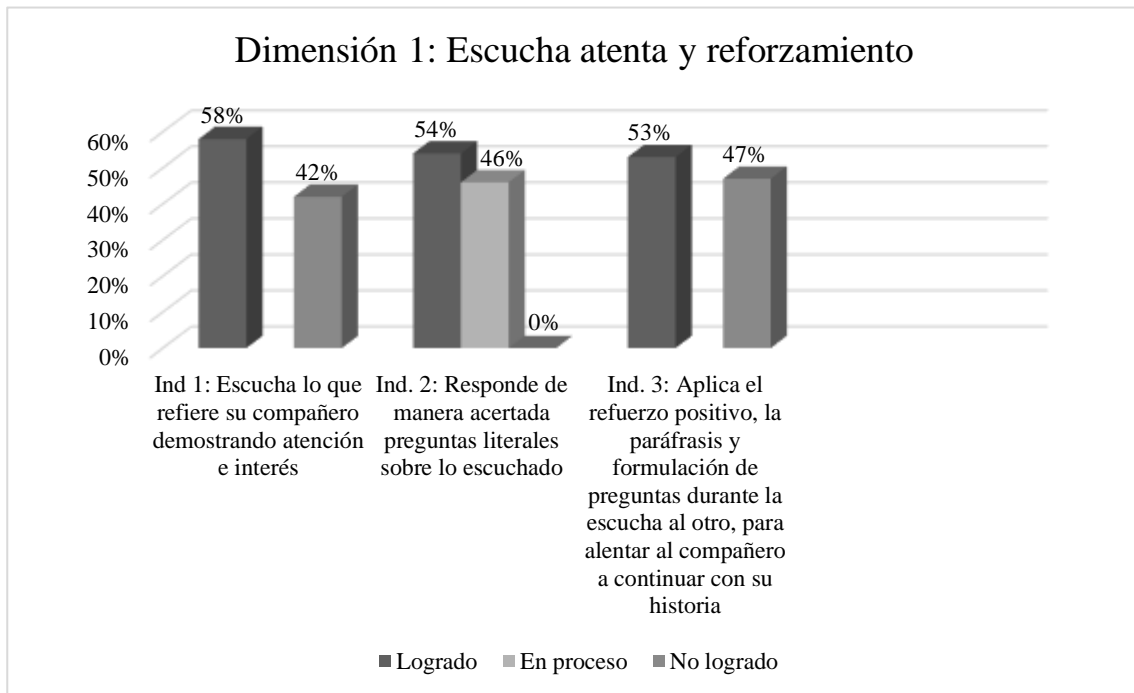


Figura 10. Gráfico de resultados del pre test en la primera dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el pre test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

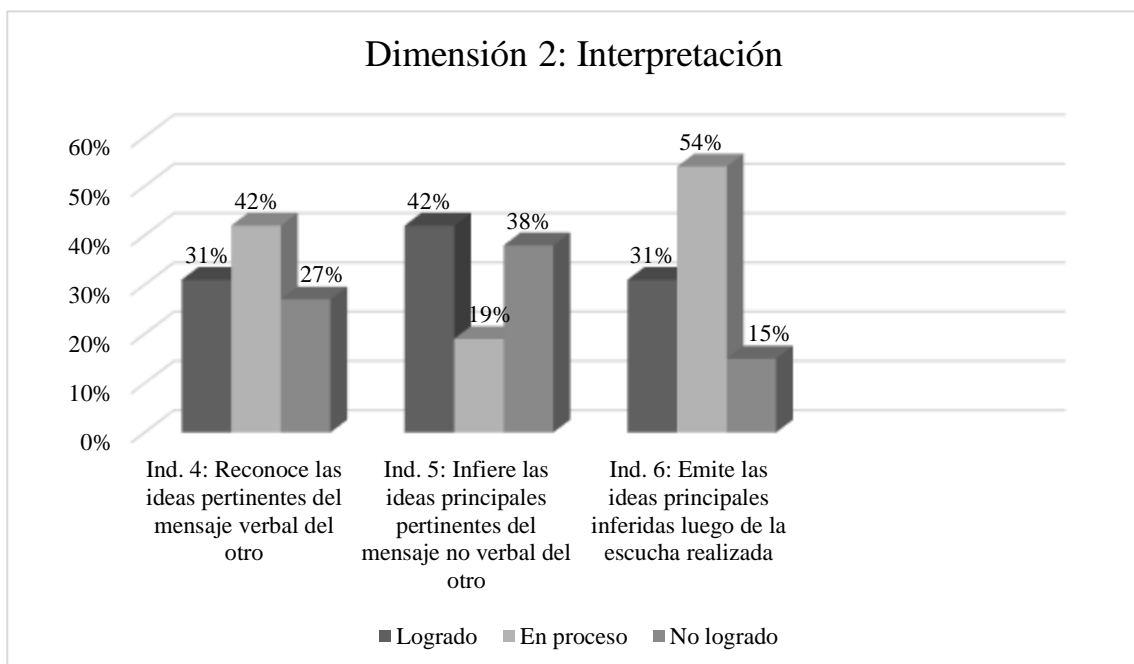


Figura 11. Gráfico de resultados del pre test en la segunda dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el pre test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

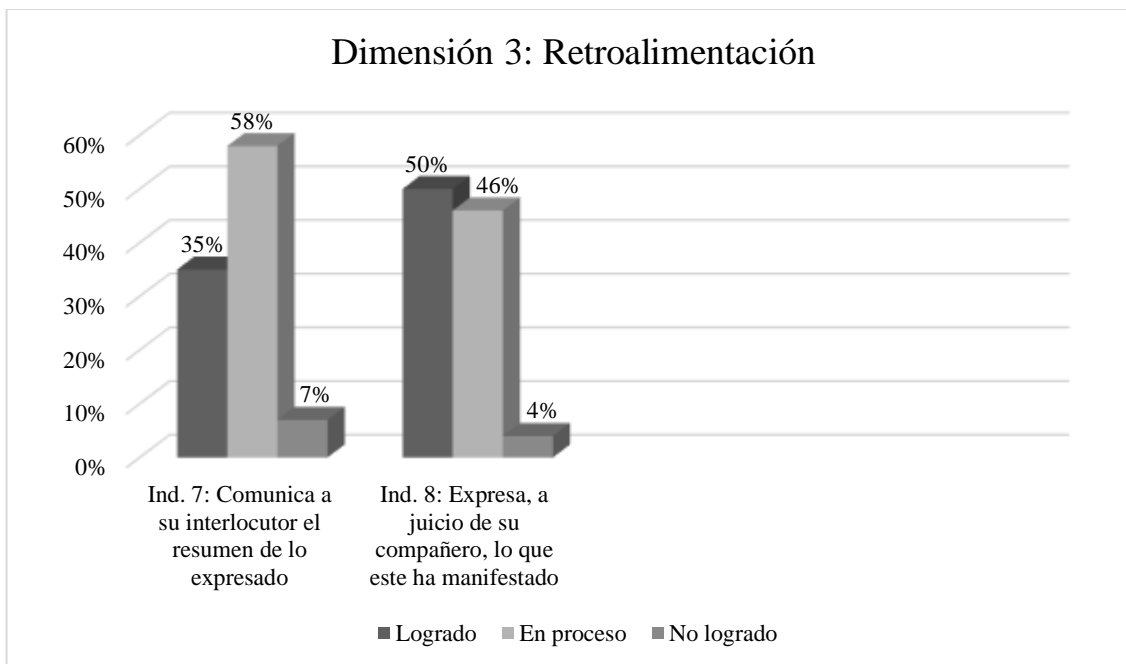


Figura 12. Gráfico de resultados del pre test en la tercera dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el pre test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

9.4.2. Gráficos de Post Test según dimensiones e indicadores

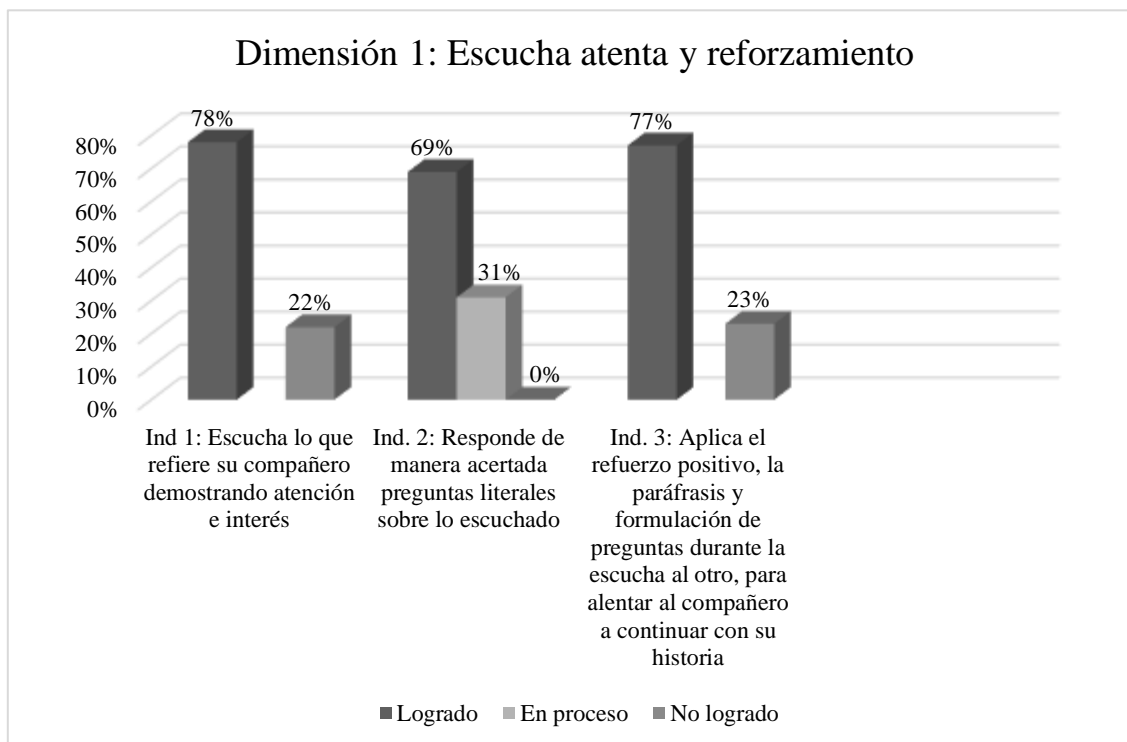


Figura 13. Gráfico de resultados del post test en la primera dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el post test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

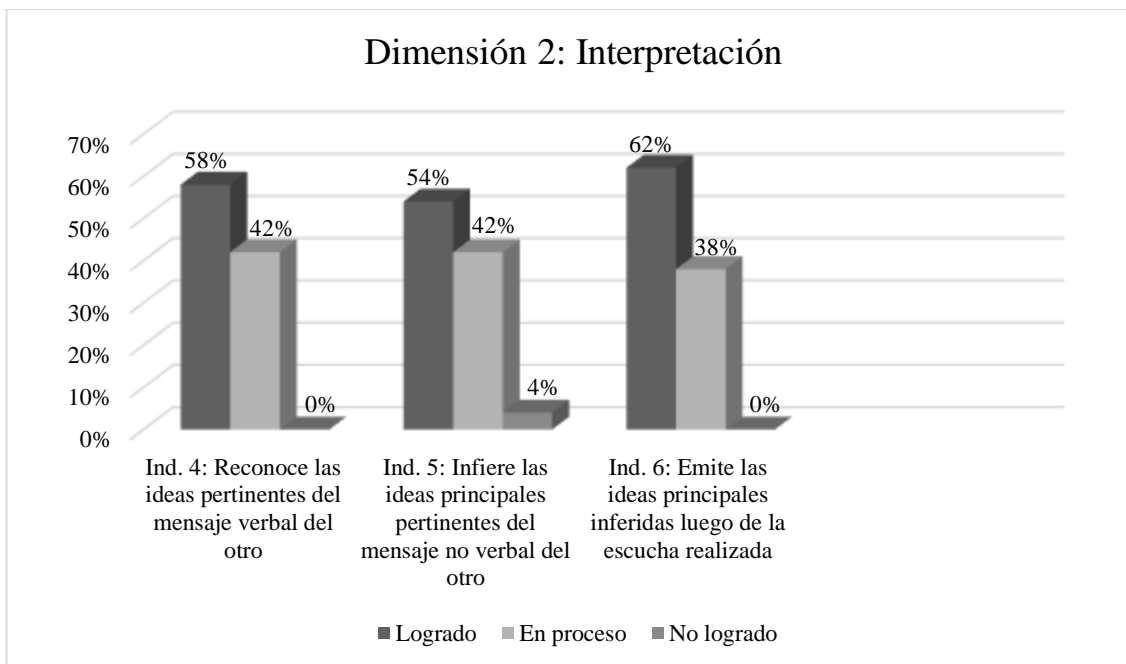


Figura 14. Gráfico de resultados del post test en la segunda dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el post test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

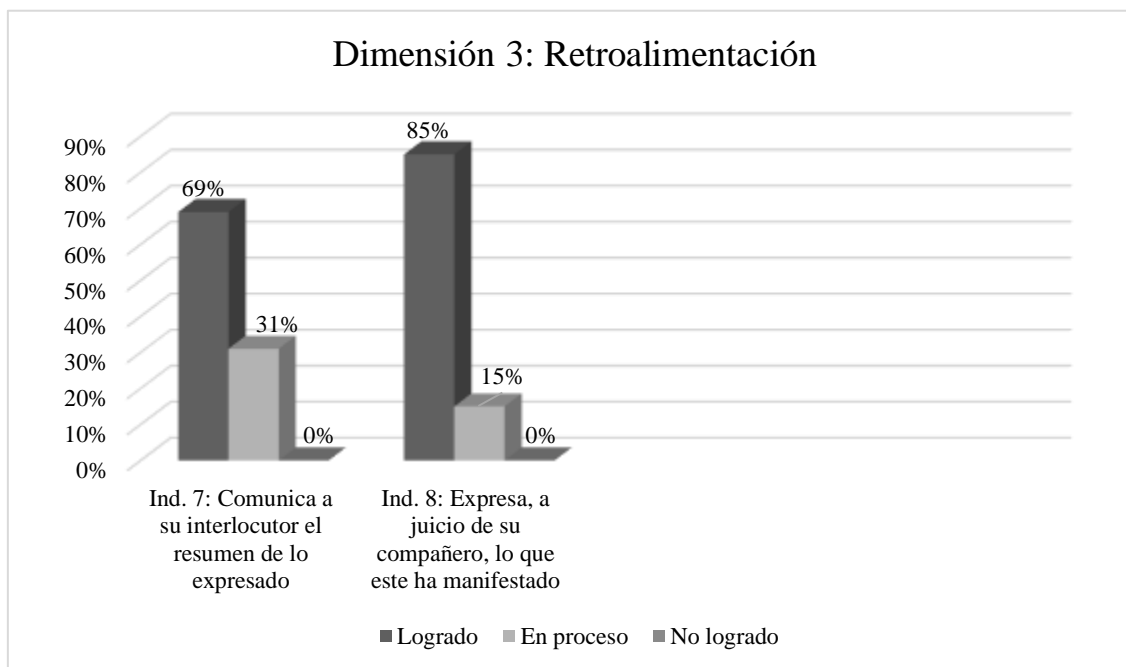


Figura 15. Gráfico de resultados del post test en la tercera dimensión. Resultados de la evaluación realizada en el post test, descritos por indicadores y barras de niveles: logrado, en proceso y no logrado.

9.4.3. Nivel de logro por indicadores

9.4.3.1. Comparación de pre test y post test en indicador 1

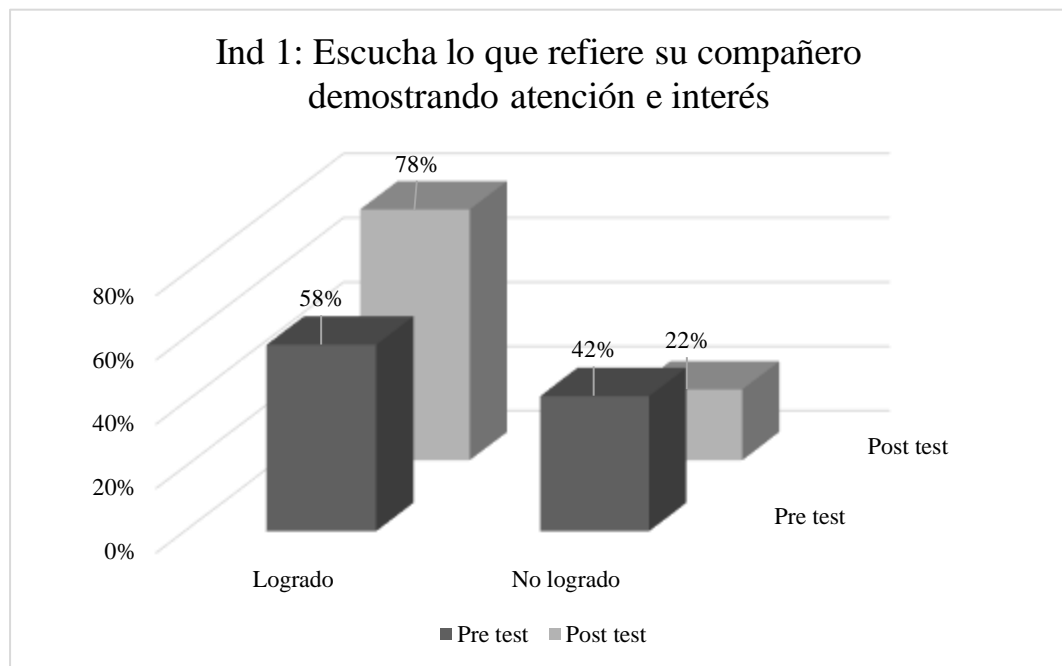


Figura 16. Gráfico comparativo de indicador 1. Niveles de logro en resultados del indicador 1, en las evaluaciones del pre test y post test.

- **Nivel de logro por ítems en indicador 1: Pre test.**

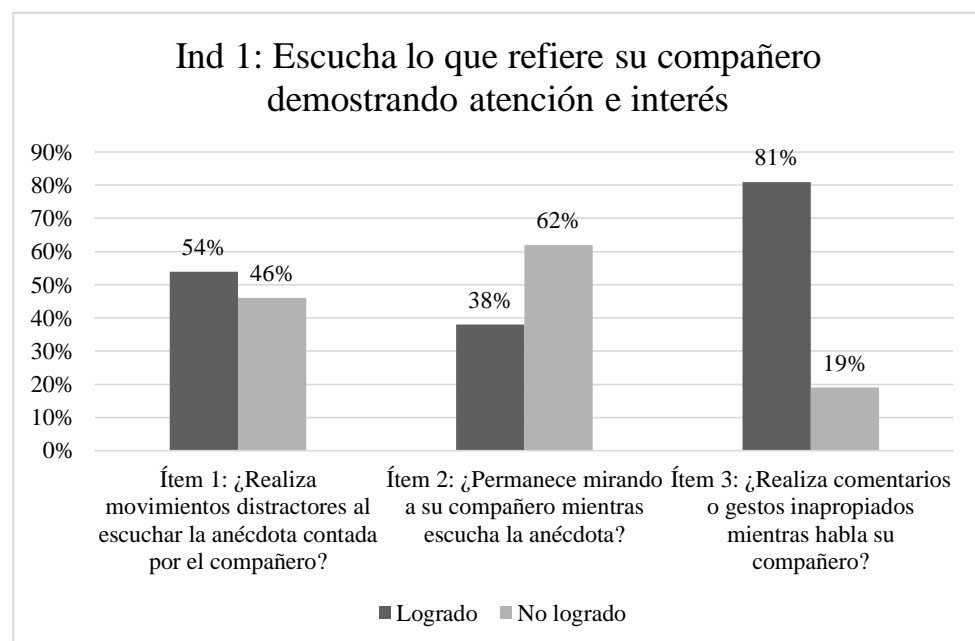


Figura 17. Resultados por ítems de la evaluación del primer indicador en el pre test.

• **Nivel de logro por ítems en indicador 1: Post test.**

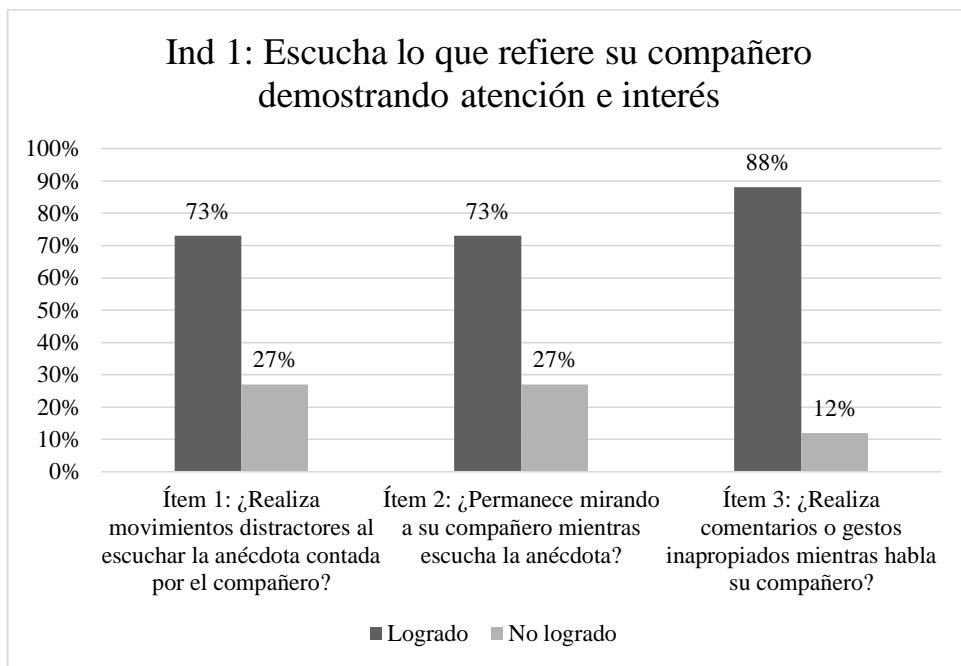


Figura 18. Resultados por ítems de la evaluación del primer indicador en el post test.

9.4.3.2. Comparación de pre test y post test en indicador 2

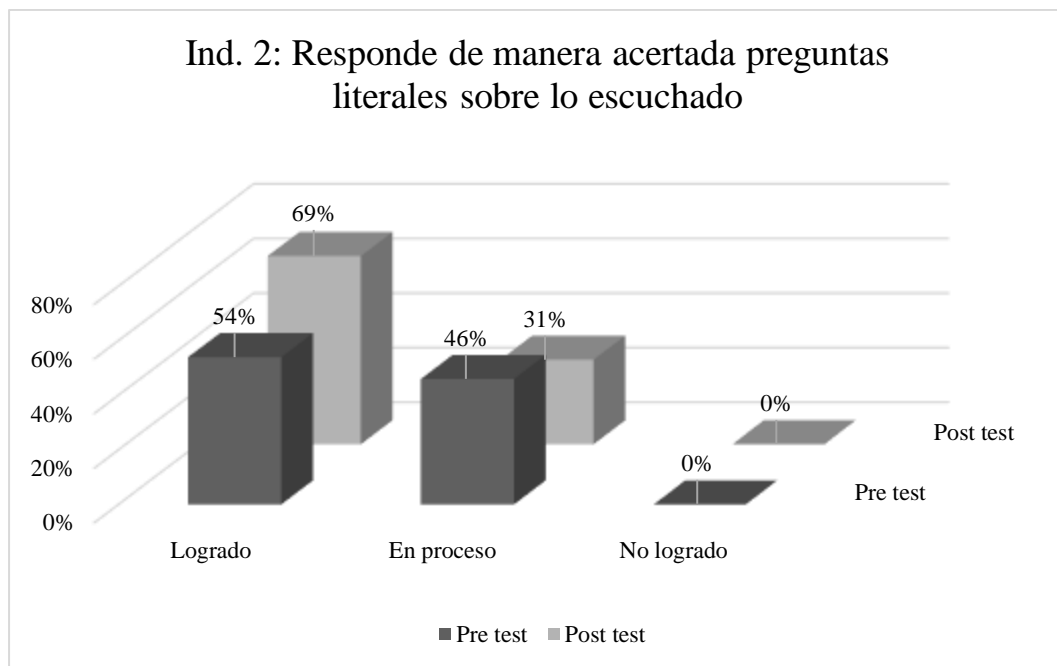


Figura 19. Gráfico comparativo de indicador 2. Niveles de logro en resultados del indicador 2, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.4.3.3. Comparación de pre test y post test en indicador 3

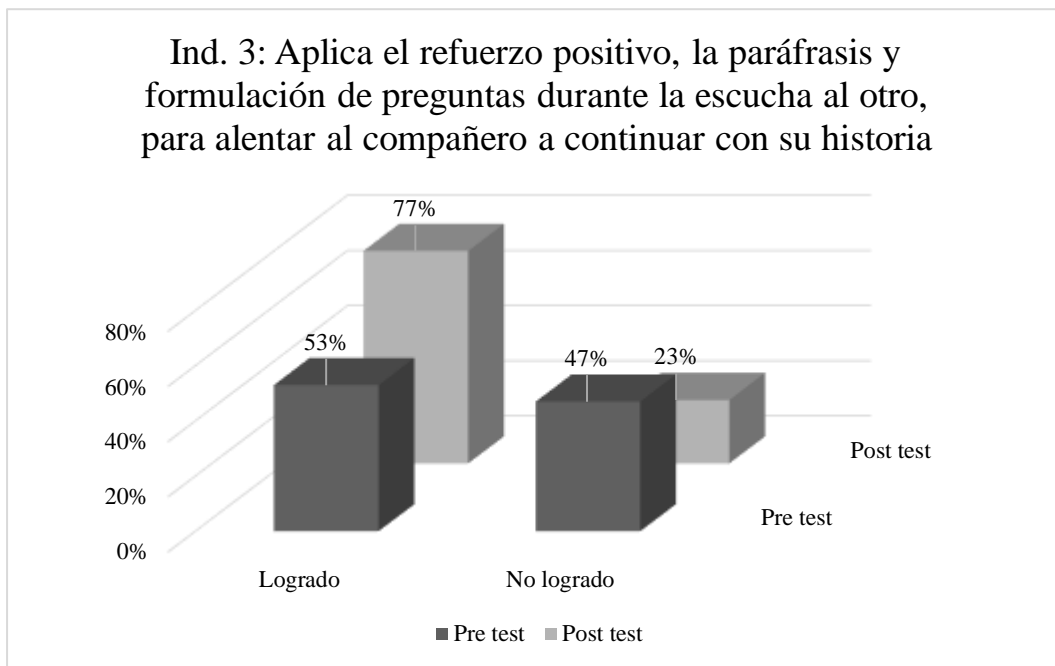


Figura 20. Gráfico comparativo de indicador 3. Niveles de logro en resultados del indicador 3, en las evaluaciones del pre test y post test.

- Nivel de logro por ítems en indicador 3: Pre test.**

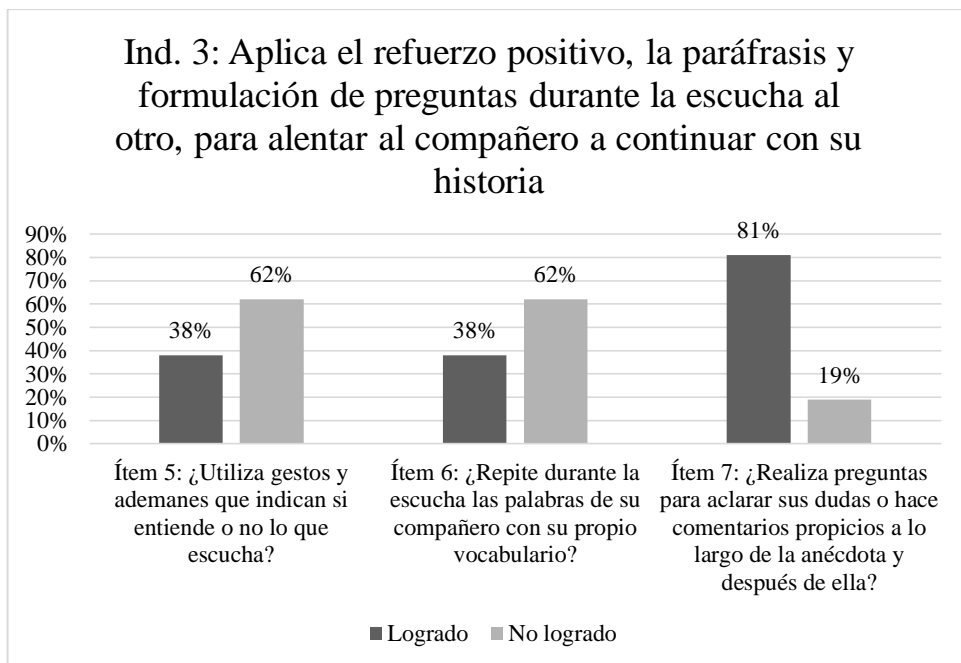


Figura 21. Resultados por ítems de la evaluación del tercer indicador en el pre test.

- **Nivel de logro por ítems en indicador 3: Post test.**

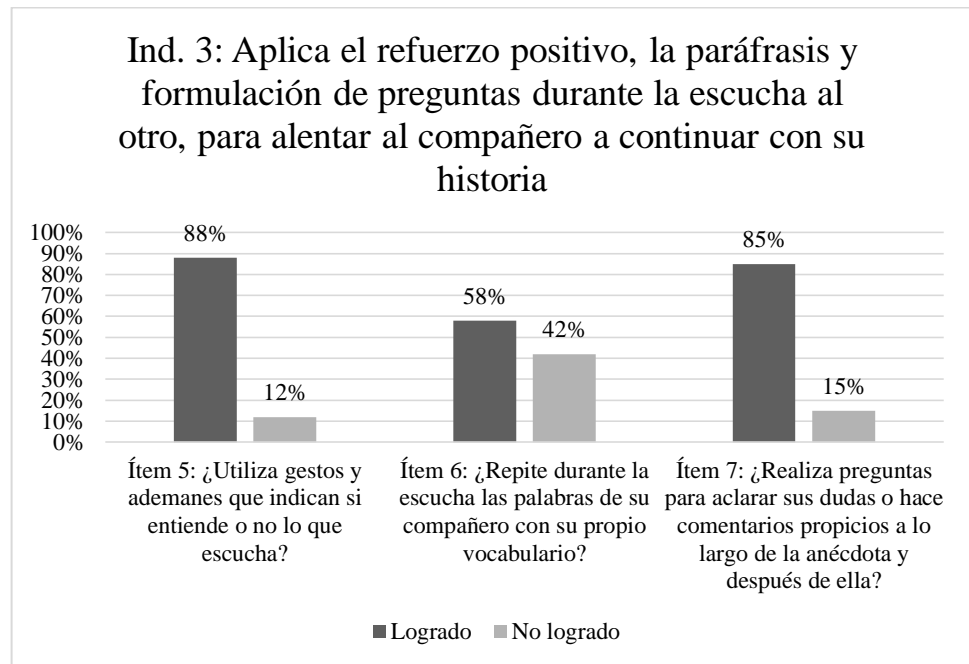


Figura 22. Resultados por ítems de la evaluación del tercer indicador en el post test.

9.4.3.4. Comparación de pre test y post test en indicador 4

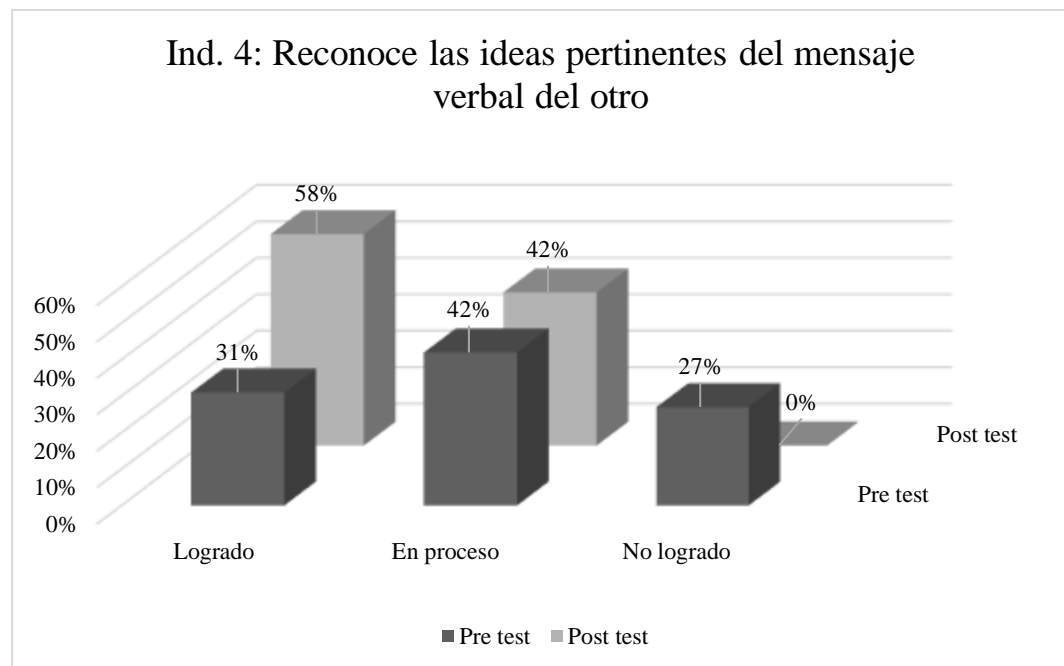


Figura 23. Gráfico comparativo de indicador 4. Niveles de logro en resultados del indicador 4, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.4.3.5. Comparación de pre test y post test en indicador 5

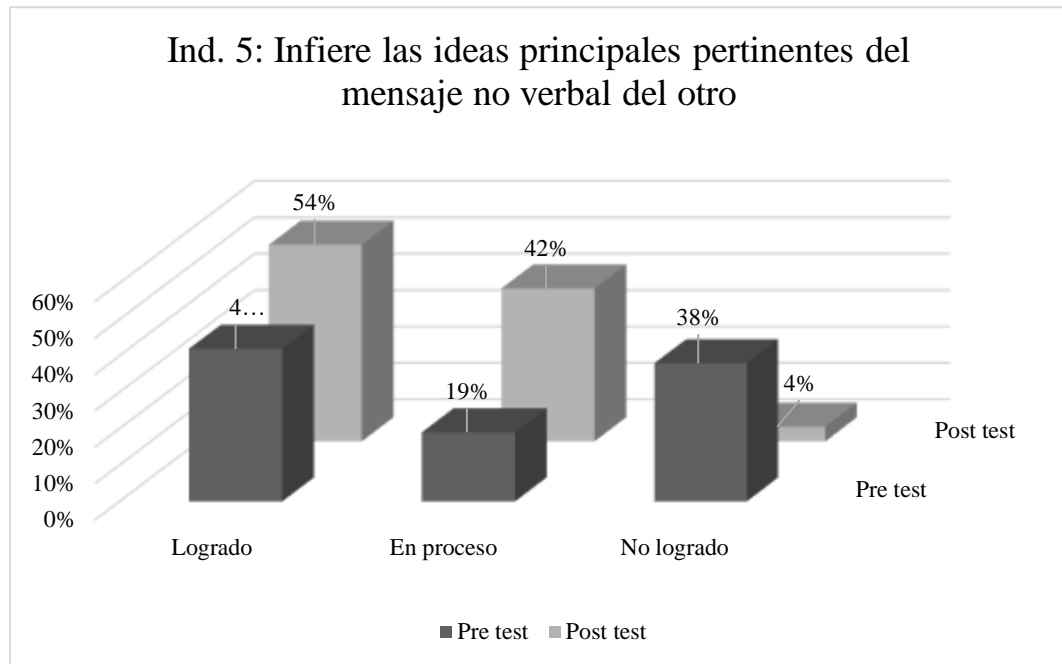


Figura 24. Gráfico comparativo de indicador 5. Niveles de logro en resultados del indicador 5, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.4.3.6. Comparación de pre test y post test en indicador 6

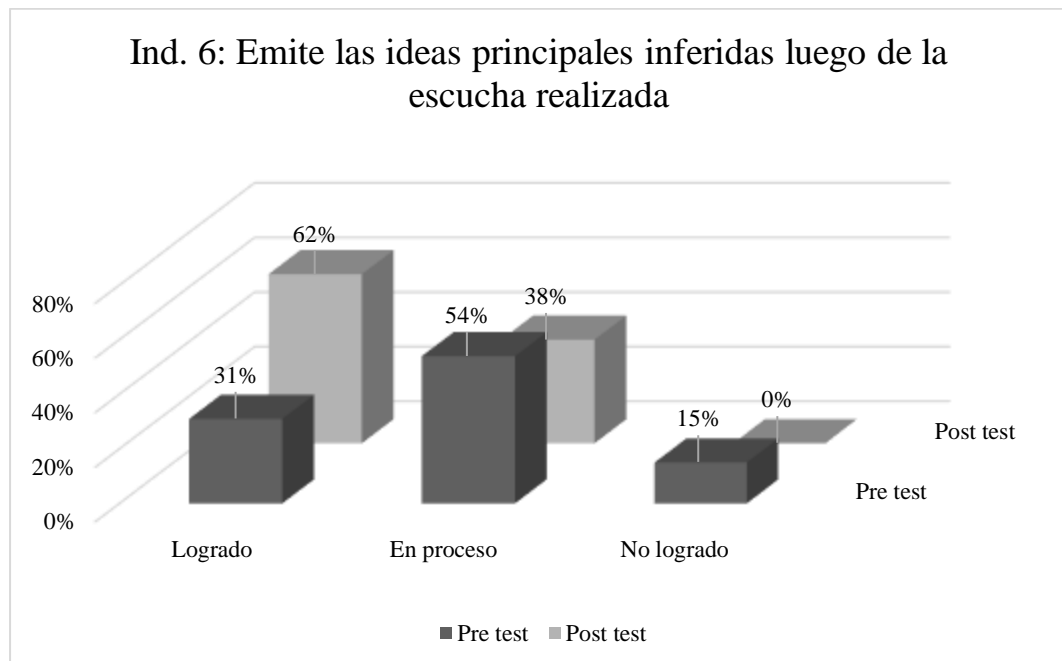


Figura 25. Gráfico comparativo de indicador 6. Niveles de logro en resultados del indicador 6, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.4.3.7. Comparación de pre test y post test en indicador 7

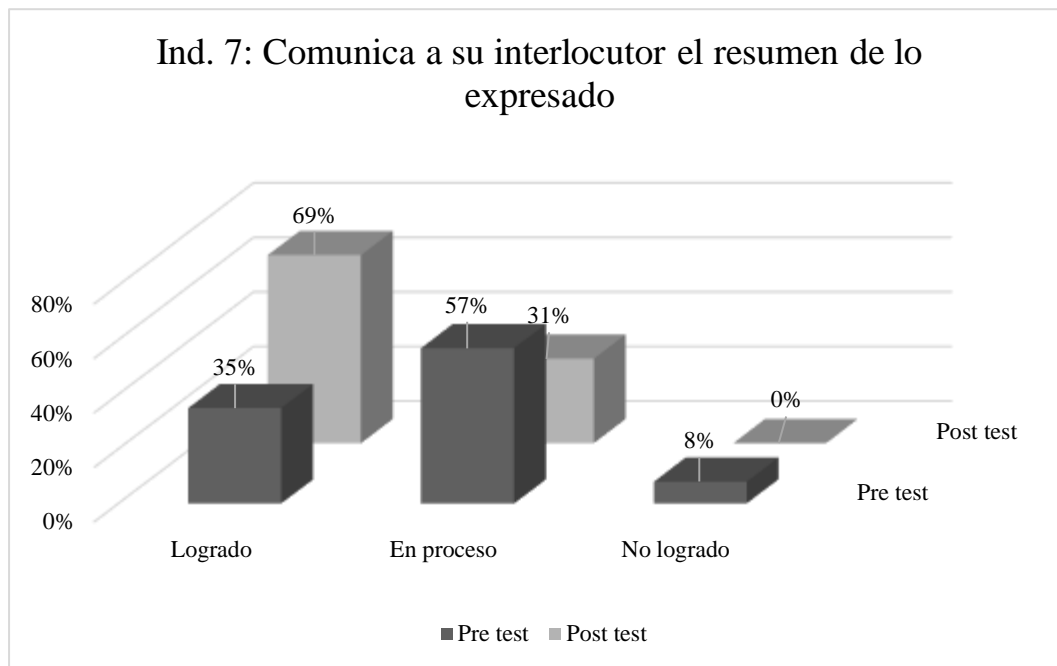


Figura 26. Gráfico comparativo de indicador 7. Niveles de logro en resultados del indicador 7, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.4.3.8. Comparación de pre test y post test en indicador 8

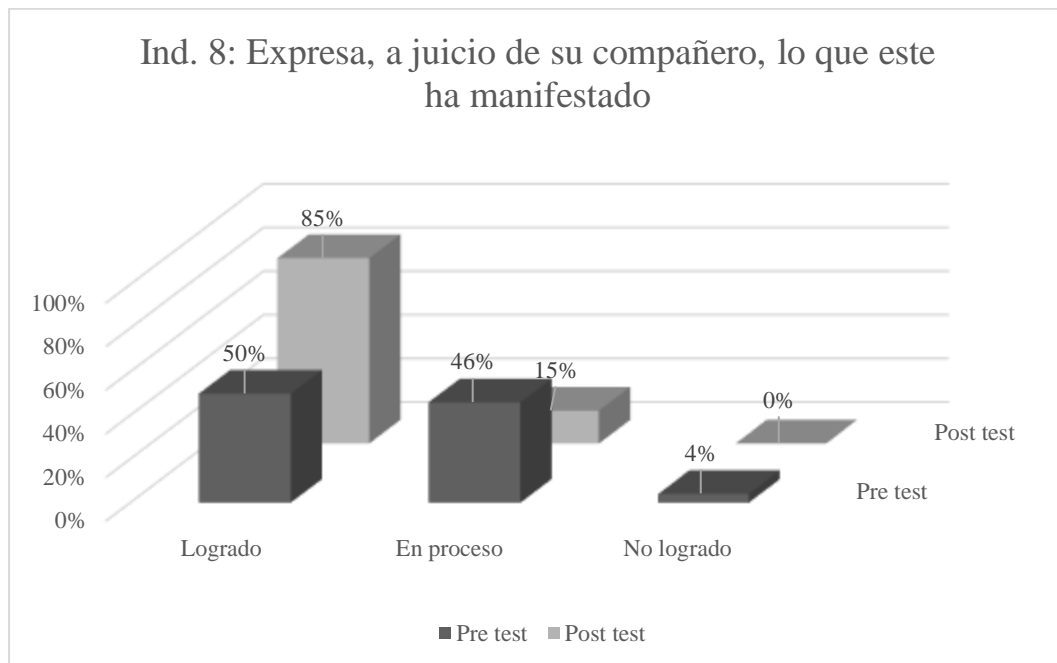


Figura 27. Gráfico comparativo de indicador 8. Niveles de logro en resultados del indicador 8, en las evaluaciones del pre test y post test.

9.5. Fotos y láminas seleccionadas y numeradas



Figura 28. Primeros ejercicios de mirada fija en parejas.



Figura 29. Primeras narraciones orales para motivar la escucha atenta en los compañeros.



Figura 30. Análisis por equipos de los estímulos orales escuchados.



Figura 31. Ejercicios de improvisación corporal por equipos.



Figura 32. Improvisaciones dramáticas a partir de las anécdotas e historias escuchadas de sus compañeros.



Figura 33. Estudiantes disfrutan retroalimentando lo escuchado en las improvisaciones y narraciones de sus compañeros.