

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TESIS

**DRAMATIZACIÓN DE RELATOS PARA FOMENTAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E. REPÚBLICA DE PANAMÁ N° 1110 DEL
DISTRITO DE LA VICTORIA**

Para optar el Título de Licenciado y Licenciada en Educación Artística,
Especialidad Arte Dramático

AUTORES:

CARLOS ALFONSO MEDINA RODRIGUEZ
CARMEN MARLENY CARRILLO ANTAYHUA

ASESORA:

MARIA ELVIRA ZAVALA OLLAGUE

Lima – Perú

2020

“El hombre es ese ser superior dotado de inteligencia que tiene una gran misión en la tierra: transformarla, conquistarla, utilizarla, construir un mundo nuevo maravilloso que supere y se sobreponga a las maravillas de la naturaleza”.

MARÍA MONTESSORI

Resumen

La presente investigación tiene como propósito exponer los efectos de una propuesta pedagógica desde el arte dramático para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. República de Panamá N° 1110 del distrito de La Victoria, para ello se partió del diagnóstico que ha comprendido una previa evaluación la misma que sirvió para diseñar las estrategias didácticas y aplicarlas.

Se realizó un programa consistente en sesiones clases, trabajando la dramatización de relatos para lograr un cambio positivo, con la idea que es importante fomentar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes.

En la línea del arte educación se pretende formar para el logro de múltiples propósitos, principalmente formar niños activos, autónomos, creativos y reflexivos, capaces de defender, sustentar y argumentar de manera consistente sus opiniones.

Esta experiencia evidenció una mejora significativa en los niños y niñas del 4to grado de la I.E. República de Panamá N° 1110, expresando mediante la representación utilizando su cuerpo la voz y el lenguaje oral y escrito.

Palabras Clave: Dramatización, relato, fomentar, pensamiento crítico.

Abstract

The present investigation has as an approach, to encourage critical thinking in the students of the fourth grade of primary school of the Republic of Panama 1110 school of the Victoria district, in the classroom for this it was necessary to perform a previous evaluation, and so in this way be able to design the teaching strategies to be used.

In this way, it was possible to carry out the sessions of classes to be developed having as an independent variable the dramatization of stories and with it to achieve that the dependent variable the critical thought, be able to promote in the students. What contributed to the students having a positive change.

This research highlights the importance of fostering critical thinking for the academic and personal life of students.

With which it is intended to train active, autonomous, creative and reflective children, able to defend, sustain and argue consistently their opinions to achieve the purpose set forth above.

At the end of the investigation, a significant improvement was obtained in the boys and girls of the 4th grade of the Republic de Panama 1110 school in the district of La Victoria. In this way, the research work will benefit the children and if the application is continued, better results would be achieved.

Keywords: Dramatization, story, encourage, critical thinking.

Índice de Contenido

Introducción	1
Capítulo I. Planteamiento el Problema	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Determinación de objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.5. Alcances	6
Capitulo II. Marco teórico	7
2.1. Antecedentes de la investigación (Nacionales).....	7
2.2. Antecedentes de la Investigación (Internacional)	9
2.2. Fundamentos de la investigación	10
2.2.1. Fundamentos filosóficos	10
2.2.1.1. Escepticismo y sentido crítico.	11
2.2.2. Fundamentos científicos.....	13
2.2.2.1. Teoría de las etapas del desarrollo del pensamiento según Piaget.....	13
2.2.2.2. Teoría socio cultural de Vygotsky.	14
2.2.2.3. La neurociencia.....	19
2.2.2.4. Influencia ambiental para el desarrollo cerebral del niño.	23
2.2.3. Fundamentos pedagógicos	24
2.2.3.1. Modelos pedagógicos.	25
2.2.3.2. Normatividad: Ley General de Educación 28044.....	28
2.2.3.3. Método	31
2.2.4. Fundamentos artísticos.....	32
2.2.4.1. La importancia del arte en la educación	33
2.3. Marco conceptual	34
2.3.1. Variable independiente: Dramatización de relatos	34
2.3.1.1. Dramatización.....	34

2.3.1.2. Relato.....	39
2.3.1.3. Dramatización de relatos.....	39
2.3.1.3. Improvisación.....	41
2.3.1.4. Representación.....	41
2.3.2. Variable dependiente: Pensamiento crítico.....	41
2.3.2.1. Pensamiento.....	41
2.3.2.2. Pensamiento crítico.....	42
2.3.2.3. Análisis.....	43
2.3.2.4. Interpretación.....	43
2.3.2.5. Evaluación.....	44
2.4. Glosario de términos.....	44
Capítulo III Método de investigación.....	49
3.1. Diseño de la investigación.....	49
3.2. Tipo de investigación.....	49
3.2.1. Diseño.....	49
3.2.2. Tipo de diseño o nivel.....	50
3.3. Método de investigación.....	50
3.4. Población y muestra.....	50
3.4.1. Población.....	50
3.4.2. Muestra.....	51
3.5. Sistema de hipótesis.....	51
3.5.1. Hipótesis general.....	51
3.5.2. Hipótesis específicas.....	51
3.6. Variables e indicadores.....	52
3.6.1. Variable independiente.....	52
3.6.2. Variable dependiente.....	52
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.8. Validación del instrumento mediante juicio de expertos.....	54
3.9. Matriz de operacionalización de variables.....	57
3.10. Matriz de consistencia.....	58
Capítulo IV. Trabajo de campo.....	59
4.1. Propuesta pedagógica.....	59
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	59

4.1.4.1. Descripción de los módulos de la Sesión de Clases	60
4.1.2. Modelos didácticos.....	62
4.1.3. Unidades didácticas.....	66
Capítulo V. Análisis de los resultados	90
5.1. Resultados de la prueba de entrada y de la prueba de salida	90
5.2. Resultados específicos según variable e ítems	95
5.3. Aportes surgidos de la investigación.....	111
Conclusiones	115
Recomendaciones	116
Bibliografía	117
Anexos	120
Anexo 1: Validación de instrumentos.....	121
Anexo 2. Fotos de la aplicación de la variable independiente	124
Anexo 3. Resultado de la variable dependiente	130

Índice de Figura

Figura 1. Cuadro de las etapas del desarrollo del pensamiento Jean Piaget.....	14
Figura 2. Habilidad psicológica en los niños.....	15
Figura 3. Habilidad psicológica.....	16
Figura 4. Cuadro de herramientas del pensamiento.....	16
Figura 5. Aplicación de la herramienta del pensamiento en la agricultura.....	17
Figura 6. Aplicación de la herramienta del pensamiento en el arte.....	17
Figura 7. Lenguaje y desarrollo.....	18
Figura 8. Zona del desarrollo proximal.....	18
Figura 9. Niños con ayuda de tutores plasma su creatividad en cerámica y pintura.....	19
Figura 10. La neurona.....	20
Figura 11. Desarrollo cerebral.....	20
Figura 12. Desarrollo cerebral.....	22
Figura 13. Funciones de los hemisferios cerebrales.....	22
Figura 14. Diagrama de los lóbulos cerebrales.....	22
Figura 15. Cuadro de factores genéticos y ambientales.....	24
Figura 16. Proceso de competencias transversales.....	26
Figura 17. Fundamento artístico.....	33
Figura 18. Cuadro de los beneficios de la dramatización.....	36
Figura 19. Prácticas de dramatización.....	37
Figura 20. Técnicas de dramatización.....	38
Figura 21. Cuadro de tiempo de desarrollo de un relato.....	39
Figura 22. Prácticas de dramatización.....	42
Figura 23. Módulos de la sesión de clase.....	60
Figura 24. Módulos 1 de la selección de relato.....	62
Figura 25. Módulos 2 de la improvisación.....	63
Figura 26. Módulos 3 de la representación.....	64
Figura 27. Módulos 4, resumen del pensamiento crítico.....	65

Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.</i>	95
Tabla 2.	<i>Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento.</i>	97
Tabla 3.	<i>¿Cuál es la causa de la sequía según el cuento?</i>	99
Tabla 4.	<i>¿Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía?</i>	101
Tabla 5.	<i>Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.</i>	103
Tabla 6.	<i>Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato</i>	105
Tabla 7.	<i>Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo</i>	107
Tabla 8.	<i>Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.</i>	109

Índice de Gráficas

Gráfica 1: Totales del pre y pos test aplicado a la muestra.....	92
Gráfica 2: Pre test.....	93
Gráfica 3: Post test	93
Gráfica 4: Resultados del pre y pos.....	94
Gráfica 5: Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.	96
Gráfica 6: Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento.	98
Gráfica 7: ¿Cuál es la causa de la sequía según el cuento?.....	100
Gráfica 8: ¿Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía?	102
Gráfica 9: Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.	104
Gráfica 10: Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato	106
Gráfica 11: Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo	108
Gráfica 12: Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.	110

Introducción

A lo largo de la historia el ser humano ha demostrado ser pensante e innovador, en todos los ámbitos. En la actualidad las diferentes formas de pensamiento – creativo, divergente y crítico- responden a las nuevas exigencias del siglo XXI.

En la presente investigación, se observa el desarrollo de los niños de primaria quienes, mediante los juegos dramáticos y los relatos van a vivir un proceso de aprendizaje distinto y construir conocimientos con métodos no tradicionales.

Los relatos son portadores de valiosa información que los estudiantes pueden interpretar, percibir, analizar y emitir juicios de valor. Para esto se vale de diferentes formas como orales, escritas, gráficas y dramáticas.

Este conjunto de experiencias se basa en teorías científicas y filosóficas que sustentan un conjunto de módulos con actividades para desarrollar con los alumnos mediante las cuales pueden desplegar su potencial “ cognitivo “, “muchas de las formas de pensamiento más compleja y sutiles tiene lugar cuando los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar de una manera significativa en la creación de imágenes, sean visuales, coreográficas, musicales literarias o poéticas, o la oportunidad de poder apreciarlas”(Eisner, 2002, p.14).

El propósito de la investigación es aportar estrategias del arte dramático, organizadas y sistematizadas para fomentar el pensamiento crítico, entendido como una acción positiva para conseguir un fin de análisis, interpretación y evaluación. Entendiendo que:

- La interpretación de los relatos nos lleva a las conclusiones basadas en los datos y cuestionamientos realizados, el cual debe ser claro y tener relación con lo investigado.
- El análisis de los relatos identifica las relaciones causa-efecto obvia o implícita en afirmaciones, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen como fin expresar experiencias, razones, información u opiniones.
- La evaluación de los relatos determina la credibilidad de las historias u otras representaciones que explican o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión así mismo determinan la lógica entre afirmaciones y cuestionamientos.

El presente estudio está dividido en cinco capítulos desde el planteamiento del problema, así como también otros aspectos conexos.

En el primer capítulo contiene el planteamiento del problema, descripción, formulación, así como también la determinación de objetivos, justificación e importancia de la investigación realizada.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico desde los antecedentes hasta los fundamentos, filosóficos, científicos, pedagógicos, artísticos y marco conceptual. El tercer capítulo, se encuentra el diseño la metodología de investigación que se utilizó para demostrar las hipótesis.

El cuarto capítulo, es una síntesis del trabajo de campo de la propuesta pedagógica, módulos y sesiones que se aplicaron en el taller de dramatización de relatos. En el quinto capítulo, se presenta el análisis de los resultados de la investigación y con las conclusiones. La parte final comprende las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía

Capítulo I.

Planteamiento el Problema

1.1. Descripción del problema

Uno de los objetivos de la educación es desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida y, precisamente, una de las capacidades superiores más importantes que contribuyen con estos objetivos, es el tema al cual se ha dedicado esta investigación: el pensamiento crítico. La investigación que se presenta es distinta a otras experiencias realizadas sobre el pensamiento crítico en el ámbito educativo.

A pesar de que el pensamiento crítico, ha sido una de las metas educativas que se vienen intentando alcanzar desde el siglo pasado, las demandas siguen aumentando. Por ejemplo, Las intervenciones en los colegios e institutos son escasas e insuficientes. Dadas las características de la sociedad actual, es cada vez mayor la necesidad de intervenir rápida y eficazmente en la adquisición de habilidades de pensamiento y procesos necesarios para recobrar, organizar y utilizar la información.

El ex ministro de educación Daniel Alfaro (citado en El Peruano, 2018), indica que:

Una de las metas del gobierno para el Bicentenario de la independencia del Perú es tener ciudadanos con pensamiento crítico respecto a lo que leen y personas capaces de producir conocimiento original y que lo compartan con los demás de manera empática.

Se necesitan formar personas que sepan comunicar, que tengan pensamiento cuando leen y puedan contrastarlo con sus experiencias propias para producir conocimiento original, y sobre todo, cuando lo compartan con otros sean lo suficientemente empáticos para hacerse entender.

En la última evaluación censal de estudiantes que se realizó en el 2018 el Ministerio de Educación para conocer los logros de aprendizaje alcanzados por los estudiantes del país. Los resultados dieron que el 34,8% de los estudiantes del cuarto grado de primaria muestran de manera satisfactoria comprensión lectora, esto nos permite conocer qué y cuanto están aprendiendo los estudiantes de los grados evaluados y se elaboran sobre la base de los documentos curriculares nacionales vigentes. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018)

Existen hechos que alarman sobre la práctica del pensamiento crítico en los colegios. Según Muñoz y Beltrán, (2018), “se determinó que el 78 % de las mujeres y el 70 % de los

hombres leen el horóscopo creyendo que ha sido escrito para ellos” (citado por Castellano, M., 2007, p. 11).

El interés por el Pensamiento Crítico, ha llegado por la evidencia de que los estudiantes no desarrollan la habilidad de pensar, en aspectos concretos como la valoración de ítems que requieren explicación de criterios, análisis de textos o la defensa de un juicio o un punto de vista.

Por otro lado, según Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2017) El distrito de La Victoria cuenta con una población total de 173,630 habitantes, de condición social media –baja, así mismo encontramos un alto registro de incidencia delictiva además de familias disfuncionales. Su población en etapa escolar que es del 40% presenta dificultades económicas para la compra de material educativo, porque solo lo que logran obtener es para cubrir la canasta básica familiar.

La I.E. República de Panamá N°1110, se encuentra ubicado en dicho distrito; tiene una población escolar aproximada de 419 alumnos, tanto hombres como mujeres, en sus tres niveles. Entre los alumnos del 4to B de educación primaria se pudo observar problemas como agresividad, desintegración y sobre todo un bajo nivel pensamiento crítico.

Es probable que esta realidad institucional se replique en el ámbito nacional y en algunos países vecinos, sin embargo, este estudio se concentra en 14 alumnos que provienen de familias disfuncionales y bajos recursos económicos, siendo este un factor por el cual no cuentan con material de lectura propio y tan solo con lo que el estado le proporciona.

En la actualidad nuestro país mejoró sus resultados educativos en lectura de acuerdo a los resultados de la última evaluación PISA - 2018 (Programa Internacional para Evaluación de Estudiantes) publicados por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Se evaluó una muestra de 8,028 estudiantes peruanos de 342 colegios (71% públicos y 29% privados) a nivel nacional, elegidos al azar por la OCDE. Los resultados alcanzados en comprensión lectora subieron 3 puntos, de los 398 obtenidos en el 2015 a 401, llegando a la ubicación 64 de la lista de un total de 77 países, de acuerdo a la OCDE, los promedios del Perú han experimentado mejores notables junto a otros países como Albania, la Republica de Moldova y Qatar. El Comercio (2019)

Por lo tanto, en la presente investigación se plantea cómo la dramatización de relatos logra fomentar el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. República de Panamá 1110 del distrito de la Victoria, mediante las actividades didácticas del arte dramático, ya que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, el juego

dramático en el niño surge de manera natural es una de las actividades más completas y formativas logrando desarrollar el lenguaje la expresión y el pensamiento, fomenta hábitos sociales como el respeto por los demás logrando formar vínculos de amistad y de enfrentarse a una realidad que cambia constantemente.

Mientras se van realizando las sesiones de clases en aula, los estudiantes desarrollan el procesamiento de la información para luego fortalecer los nuevos aprendizajes con diferentes actividades de la investigación que serán utilizados en descubrir ideas dentro de un texto y evaluar la información, de resolver, problemas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera la Dramatización de relatos fomenta el pensamiento crítico, en alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá” N° 1110 del distrito de La Victoria?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta la interpretación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria?
- ¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta el análisis del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria?
- ¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta la evaluación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar que la dramatización de relatos fomenta el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá “1110 del distrito de La Victoria.

1.3.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la dramatización de relatos fomenta la interpretación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria.
- Demostrar que la dramatización de relatos fomenta el análisis del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria.
- Demostrar que la dramatización de relatos fomenta la evaluación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” del distrito de La Victoria.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación es importante ya que plantea estrategias didácticas desde el arte dramático utilizándose la dramatización como un medio innovador para fomentar el pensamiento crítico la cual puede ser aplicada en áreas urbanas, rurales y diferentes espacios de nuestro país.

Así mismo se hace énfasis en la expresión dramática, que involucra las vivencias y expresiones del ser humano en relación consigo mismo y con los demás, ofreciendo a los niños aprendizajes que les permitan una mejor comprensión de sí mismos, y del contexto que los rodea.

Es fundamental porque describe un conjunto de experiencias en el ámbito educativo, que fueron vividas por los niños y evidenciaron progresos en el proceso de aplicación del programa didáctico. Esto implica una contribución en el campo del arte educación, área que muchas veces esta descuidada y poco valorada en la práctica pedagógica escolar.

1.5. Alcances

Para considerar los alcances del presente estudio, es necesario tener en cuenta que fue realizado en una institución educativa dentro del distrito de La Victoria el cual está enmarcado en un área urbana, con un sector económico de clase media y con un alto grado de superpoblación. Esta experiencia es posible de ser adaptada a otros sectores y contextos culturales similares como distritos o provincias.

Capítulo II.

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación (Nacionales)

Rojas, W. (2015) de la Universidad Nacional de Cajamarca (Escuela de Posgrado), en su trabajo de investigación *Programa de Estrategias “Mis Libres Pensamientos” para el mejoramiento del Pensamiento Crítico en los Estudiantes del 4to Grado de la I. E. 82159 Quinuamayoalto*, concluye que la aplicación del programa de estrategias “Mis Libres Pensamientos” ejerce una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del sexto grado del nivel primario, puesto que se alcanzó el nivel excelente en las dimensiones de: interpretación, análisis, evaluación, inferencial, explicación y auto regulación, así mismo se logró que los estudiantes comprendan y expresen el significado o relevancia de una amplia variedad de experiencias y situaciones.

Milla, R. (2012) de la Universidad San Ignacio de Loyola (Facultad de Educación) Programa académico en maestría en educación , en su estudio sobre “*Pensamiento Crítico en Estudiantes de Quinto de Secundaria de los Colegios de Carmen de la Legua Callao*”, nos menciona que el pensamiento crítico de la mayoría de los estudiantes que cursan el quinto año de secundaria en los colegios de Carmen de la Legua corresponde al nivel promedio, mostrando puntajes muy cercanos al nivel bajo, lo que permite concluir que un alto porcentaje no ha logrado un nivel óptimo de pensamiento crítico por lo que se encontrarían a nivel de pensadores principiantes.

- La capacidad de analizar información de la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel promedio, siendo esta la dimensión que mejor dominan los estudiantes, potencial que puede servir de base para elevar el nivel de pensamiento crítico.
- La capacidad de inferir implicancias de la mayoría de estudiantes se ubica en un nivel promedio, resultando ser esta la segunda dimensión que mejor dominan los estudiantes con lo que se corrobora el nivel de pensadores principiantes en el que se encuentran.
- La capacidad de proponer alternativas de solución de la mayoría de los alumnos que cursan el quinto año de secundaria en los colegios de Carmen de la legua se encuentra en un nivel bajo, situación que dificulta la toma de decisiones en relación a problemas hipotéticos o de su realidad cotidiana.

- La capacidad de argumentar de los alumnos que cursan el quinto año de secundaria en los colegios del distrito de Carmen de la legua se encuentra en un nivel bajo, situación que dificulta la toma de decisiones de su realidad cotidiana y pone en evidencia que no están en condiciones y actitud propia de un pensador irreflexivo.
- La diferencia de género no constituye un factor que propicie diferencias significativas en cuanto al pensamiento crítico. Por lo que ambos grupos están en posibilidad de alcanzar un nivel de pensador elevado.
- El pensamiento crítico de los estudiantes logra mejores puntajes que aquellos provenientes de colegios privados.

Finalmente resulta interesante seguir realizando estudios respecto al pensamiento crítico e implementar programas de intervención educativa que atiendan la tarea inconclusa de enseñar a pensar críticamente.

Choque, E. (2009), docentes de Historia y Ciencias Sociales, en su estudio sobre la *Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Crítico*, concluye que la estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico, desde una postura sociocultural- Pensamiento crítico, desde el punto de vista de los componentes cognitivos, disposiciones y próximos que promueve, hace uso del análisis, la síntesis, la argumentación, la evaluación, la toma de posición y el desempeño concreto. Estos componentes no se desarrollan en el plano real de manera lineal o aditiva sino de manera integral y concatenada; es decir no se pueden separar los elementos cognitivos de los di posicionales y viceversa, como tampoco se puede abstraer los elementos del desempeño próximo de los cognitivos y viceversa. Cada componente requiere de un trabajo integral y específico, también complejo y gradual que va desde el análisis y culmina en la propuesta de acción.

La naturaleza colectiva del trabajo en equipo garantiza los roles intercambiables por equipo y por cada estudiante quienes asumen roles diferentes en las actividades de los talleres.

Luego de 14 sesiones del taller, según las informaciones dadas por los estudiantes participantes en el estudio, se puede afirmar que hay una actitud favorable a la participación en la estrategia por valorarla como “exigente” y significativa para el desarrollo de los componentes del pensamiento crítico. A diferencia de otras estrategias en donde predomina lo meramente expositivo, de parte del docente o del estudiante; en esta hay una gran intervención independiente del estudiante basado en el ejercicio de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico.

Casiano, J. (2010), en su investigación *Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Alumnos de Educación Secundaria*, concluye que el mayor empleo del aprendizaje estratégico basado en los procesos cognitivos y emocionales durante la presentación de la práctica guiada y la práctica autónoma de la estrategia ha permitido mejorar la eficiencia y la eficacia del rendimiento académico de los alumnos de la facultad de educación y ciencias de educación.

Esta investigación representa una alternativa para el programa de desarrollo de habilidades del pensamiento. Está constituido por una secuencia de sesiones de instrucción, dirigida a estimular el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes y a desarrollar habilidades para transferir los procesos de pensamiento, el aprendizaje y la resolución de problemas. Es desarrollar las estructuras y funciones cognitivas requeridas para mejorar las interacciones del estudiante con su entorno tanto cotidiano como académico.

2.2. Antecedentes de la Investigación (Internacional)

Clemens, M. (2015), en su tesis *Desarrollo del Pensamiento Crítico Mediante el Aprendizaje Colaborativo en Alumnos de Primaria*, concluye que la investigación sugiere que sería de gran utilidad y marcaría una diferencia sustancial el hecho de que los alumnos contaran con conocimientos y habilidades previos adquiridos en casa desde los primeros años de su infancia. Estos les permitirían realizar de una manera más productiva y eficiente el trabajo colaborativo en la escuela, ya que como menciona Vygotsky (1985), el entorno sociocultural influye de manera determinante el desarrollo cognoscitivo del hombre desde temprana edad. Por lo tanto, dichas cualidades podrían ser fácilmente adquiridas dentro de la familia por ser esta el lugar ideal dentro del contexto sociocultural para el desarrollo del niño.

Ramón, L. (2005), en su tesis *El Desarrollo del Pensamiento Crítico en alumnos del cuarto grado de educación básica*, concluye que a lo largo del desarrollo de esta investigación, he podido comprobar, que es el docente quien tiene la responsabilidad de encausar a los alumnos hacia un aprendizaje diferente al que se ha estado llevando a cabo. Quizá con una planeación que modifique las actividades a realizar y dándoles la oportunidad a los estudiantes de enriquecer con su investigación y su propio punto de vista u opinión. Sé que no es fácil, ya que intervienen otros factores que no ayudan, y también sé que esto implica más trabajo para el maestro, pero cuando se ven los resultados en sus alumnos es una satisfacción muy grande y el esfuerzo realizado valió la pena.

2.2. Fundamentos de la investigación

En esta investigación se ha abordado los siguientes fundamentos que sirven de base a la propuesta pedagógica que busca fomentar el pensamiento crítico.

2.2.1. Fundamentos filosóficos

La explicación de la filosofía se da en el siglo VII a c. proviene de las raíces griegas philo (amor) y sophia (sabiduría), “amor a la sabiduría”. Los más representativos filósofos fueron Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes, pero Pitágoras fue el primero en introducir la palabra filósofos. Existe una diferencia entre sabios y filósofos, consiste en que los sabios ya poseían la sabiduría, los filósofos buscaban la sabiduría es así que los primeros filósofos emprendieron el camino en buscar la verdad, o la explicación de las cosas y darle sentido a la vida, con esta interpretación no es posible decir que antes del siglo VII no existía pensamiento, sí existía, pero era un pensamiento mítico conformista que tenía como protagonistas a los dioses, como Zeus. En esos tiempos eran los dioses quienes determinaban la creación del mundo y el destino del hombre, es así que se da un salto del “mito al logos”, es decir se da el paso de una explicación mitológica a una explicación racional sobre las cosas en el siglo VIII y IX.

Llega el momento donde el hombre se despoja de lo mitológico porque ya no le sirve como explicación sobre el origen del hombre y el mundo, para poder satisfacer sus preguntas, sus dudas, dan paso a una explicación racional, es así que se da el origen de la especulación filosófica y se inicia un cambio de mentalidad, se busca la respuesta de una manera racional y no mitológica. (Lumbreras, 2008, pp.18-25).

Es así como Karl Jaspers filósofo alemán del siglo XX plantea que:

El origen del pensamiento racional tiene como proceso el “asombro” “la duda” y “situación límite”.

Cuando nos asombramos frente a una situación, pensamos en distintas posibilidades sobre lo que debemos hacer o que acciones tomar, y es ahí donde nace la duda ,la duda puede ser en algunas ocasiones angustiantes al no tener respuestas sobre el porqué de las cosas, luego llegamos a la situación límite, la situación límite son las reacciones frente a cualquier situación, podría llevarlo a la desesperación, luego el hombre se replantea que acciones puede tomar pero ello sucede en una situación de crisis al cual llamado situación límite y cuando llega a su estado natural el hombre reflexiona. (1950, p.1).

2.2.1.1. Escepticismo y sentido crítico.

El escepticismo es una actitud de “duda” frente a un hecho, el pensamiento crítico es un proceso mental profundo que podemos identificarlo como un escepticismo o un sentido crítico natural, es cuestionar la información que se nos da. Para algunas personas que tienden a cuestionar la información pueden ser de mayor grado o menor grado, dependiendo del grado del cuestionamiento, esto puede desarrollarse o quedar en la conformidad, es decir dependerá del grado de conciencia que se vaya logrando a lo largo de evolución de la humanidad. (Laurense, 2009).

En algunas oportunidades es conveniente tener un escepticismo con un sentido crítico y no tomar cualquier argumento como verdad sin antes haberse planteado la duda sobre dicho argumento, plantearse interrogantes, buscar ideas, por ejemplo, cuando se presenta una propaganda televisiva sobre los beneficios de un producto, no necesariamente pueden ser verdaderos. Porque habría que reflexionar sobre el interés que tiene el empresario para vender el producto y su finalidad es obtener ganancias a mayores ventas. ¿Entonces podríamos dudar si todos los beneficios del producto serán verdaderos?, es así que esta propuesta pedagógica plantea algunas sesiones de clase con argumentaciones de propagandas estimulando el cuestionamiento, la reflexión y la “duda” frente a los mensajes de los medios de comunicación.

2.2.1.1.1. El rol de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico.

Eyzaguirre (2018), indica:

Una de las habilidades fundamentales para el siglo XXI es el razonamiento crítico. Actualmente contamos con suficiente evidencia sobre los beneficios cognitivos que conlleva enseñar argumentación. Algunos estudios han encontrado que la argumentación colaborativa tiene efectos significativos en lingüística y razonamiento, mientras que otros encuentran impacto en el aprendizaje de los contenidos disciplinares. La evidencia hasta ahora disponible ha llevado recientemente a países como Finlandia a construir su currículo centrado en la argumentación. El cual uno de los elementos del pensamiento crítico es la argumentación La filosofía tiene ventajas comparativas respecto de otras disciplinas en el desarrollo de habilidades de argumentación y pensamiento crítico. Existe incipiente evidencia empírica respecto de los efectos positivos de la enseñanza de la filosofía a temprana edad en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. En un experimento realizado en 2015, la Universidad de Durham encontró que los niños que tuvieron filosofía a temprana edad obtuvieron mejores resultados en las pruebas censales de conocimiento disciplinar. En general, los estudiantes que tuvieron filosofía

progresaron aproximadamente dos meses más que el resto de los estudiantes en lectura y matemáticas. Estos impactos fueron mayores en alumnos prioritarios que en alumnos de niveles socioeconómicos más altos. Además, profesores y alumnos reportaron que la asignatura de filosofía tuvo una influencia positiva en otros aspectos que son parte integral del desarrollo del alumno, como la confianza de los estudiantes para hablar en público, habilidades para escuchar y autoestima (p.1).

Es por estos aspectos que en nuestra propuesta pedagógica hemos trabajado con algunos indicadores como identificar argumentos y analizar argumentos.

Para Laura Romero (22 de noviembre de 2016) en su publicación en la Gaceta digital UNAM sobre la conferencia del día mundial de la filosofía llevado a cabo en México, menciona a los siguientes expositores:

Gloria Villegas (2016), directora de la Facultad de Filosofía y Letras: si pensamos cada día en los valores de justicia de igualdad y ver lo bueno del ser humano lograremos un mundo mejor (citado por Romero, L., 2016).

Sanz (2016), directora y representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en México: indica que la disciplina filosófica es el pilar del pensamiento, de la reflexión y el discernimiento de la condición humana en un sentido crítico no busca la certidumbre (citado en el boletín de la UNAM, 2016).

La filosofía, es un derecho habilitador. Más allá de la curricular, está la capacidad transversal para hacernos pensar y analizar sobre nosotros, nuestra comunidad y el mundo.

Alberto Vital (2016), titular de la Coordinación de Humanidades, menciona:

Un mundo sin conceptos filosóficos: como justicia, bien, derechos humanos, ética, poética, igualdad e igualitarismo y donde no se llevan a la práctica, necesariamente remite al totalitarismo. Entonces la filosofía “puede estar en todos los discursos y apoyar a la comprensión de todos los fenómenos. De ahí que se hable de las filosofías, como la del derecho y política, entre otras. (p.6).

La filosofía griega explica el origen del pensamiento filosófico, los primeros filósofos se preocupaban en buscar la verdad sobre las cosas, hoy en día podríamos llamar a los niños pequeños filósofos porque siempre están preguntando “el por qué las cosas” enfrentándose a nuevos descubrimientos. Karl Jaspers menciona que el pensamiento filosófico nace del asombro y la duda, se puede encontrar dicho proceso en algunas sesiones aplicadas en clase relacionados con hechos de su contexto real: ejemplo cuando un niño siempre ha creído en la

existencia de Dios porque así se lo han inculcado en el hogar, pero un día en la clase de historia la maestra le indica o explica la teoría de Darwin sobre el origen del hombre el niño se pregunta si “existe o no existe Dios”, ¿somos como los monos?, ¿si venimos de los simios?, pero se observa y comienza a relacionar lo que ve de los monos con su propia imagen ,es ahí donde el niño se encuentra frente al asombro y la duda, donde lo lleva a indagar, comparar, analizar interpretar ,a ese proceso también podríamos llamarlo un escepticismo crítico natural del niño y que no todo lo que le dicen puede ser verdadero, entonces empezara argumentar o sacar varias opiniones sobre el tema y llegar a una conclusión tal como menciona Izaguirre.

2.2.2. Fundamentos científicos

2.2.2.1. Teoría de las etapas del desarrollo del pensamiento según Piaget.

En cuanto al estudio del pensamiento crítico en niños de 7 a 11 años de edad, se requiere conocer primero el desarrollo cognitivo del grupo, en relación a ello se ha tomado en cuenta el artículo de la docente Aurelia Rafael Linares (2009) basado en las teorías de Piaget y Vygotsky.

Según Piaget (citado por Rafael, 2009):

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget explica y describe los cambios de los pensamientos lógicos de los niños y adolescentes, Piaget propone que los niños pasan por cuatro etapas basados en la maduración y la experiencia, esta teoría se guía por suposiciones, mediante como los niños interactúan con su entorno e integran el conocimiento, en la formación nueva de conocimientos pre existentes, a nivel general, la teoría se guía por los siguientes principios.

- Los niños son aprendices activos que construyen conocimiento desde sus entornos.
- Aprenden a través de la asimilación y acomodación, produciendo equilibrio que se traduce al estado final del aprendizaje.
- La interacción con los entornos físicos son claves para el desarrollo cognitivo
- El desarrollo ocurre en etapas o estadios específicos que se dan edades aproximadas (p.2).

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Sensorio motor: el niño activo	0 a 2 años	El niño se mete a la boca las cosas como juguetes y celulares succión, prensión, visión, reacciones innatas.
Pre operacional: el niño intuitivo.	2 a 7 años	El niño todavía no logra las operaciones lógico matemáticas, es egocentrico.es simbólico e intuitivo.
Operaciones concretas: el niño práctico.	7 a 11 años	El niño ya es capaz de realizar operaciones que son acciones mentales internas que tiene como cualidad su reversibilidad.
Operaciones formales: el niño reflexivo.	11 a 12 y 16 años	En esta etapa el nivel de representación ya no solo se basa en la experiencia, sino que ahora ya puede pensar en lo posible y abstracto.

Figura 1. Cuadro de las etapas del desarrollo del pensamiento Jean Piaget

2.2.2.2. Teoría socio cultural de Vygotsky.

En cuanto Vygotsky representante de la teoría socio cultural (citado por Aurelia Rafael Linares, 2009) manifiesta que la teoría del desarrollo del niño fue propuesta en un contexto de la revolución rusa, (1917) donde destaca la transformación de la persona mediante el trabajo y la educación

En este sentido se centró en el papel de la cultura y las interacciones sociales, explicaremos la teoría socio cultural en cinco conceptos fundamentales: funciones mentales, habilidades psicológicas, herramientas del pensamiento, lenguaje y desarrollo y zona del desarrollo proximal, explicaremos cada uno de los conceptos

2.2.2.2.1. Funciones mentales.

En definitiva, Vygotsky plantea dos tipos de funciones mentales: las inferiores y superiores.

Las funciones inferiores, son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente, y se comparte con los demás seres vivos como la memoria y la atención; el comportamiento de estas funciones es limitado, está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interrelación social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, están determinadas por la forma de ser de cada sociedad. El comportamiento de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades, como el uso de los símbolos, que a su vez nos permiten pensar en formas cada vez más compleja. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento y más posibilidades de actuar.

El punto central de las funciones mentales inferiores y superiores, es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino a través de la interacción con los demás individuos.

2.2.2.2.2. *Habilidades psicológicas.*

Las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en dos momentos, primero en un ámbito social y, en un segundo momento en el ámbito individual; es decir, primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapicológica).

En cuanto al niño, en la interacción va desarrollar un instrumento para comunicarse; es decir, habilidades psicológicas propias dentro de su mente intrapsicológica.

Como observamos en la imagen, se da un paso de una etapa a otra, entonces, la adquisición de conceptos consiste en el cambio gradual de una experiencia concreta a otra verdaderamente abstracta.

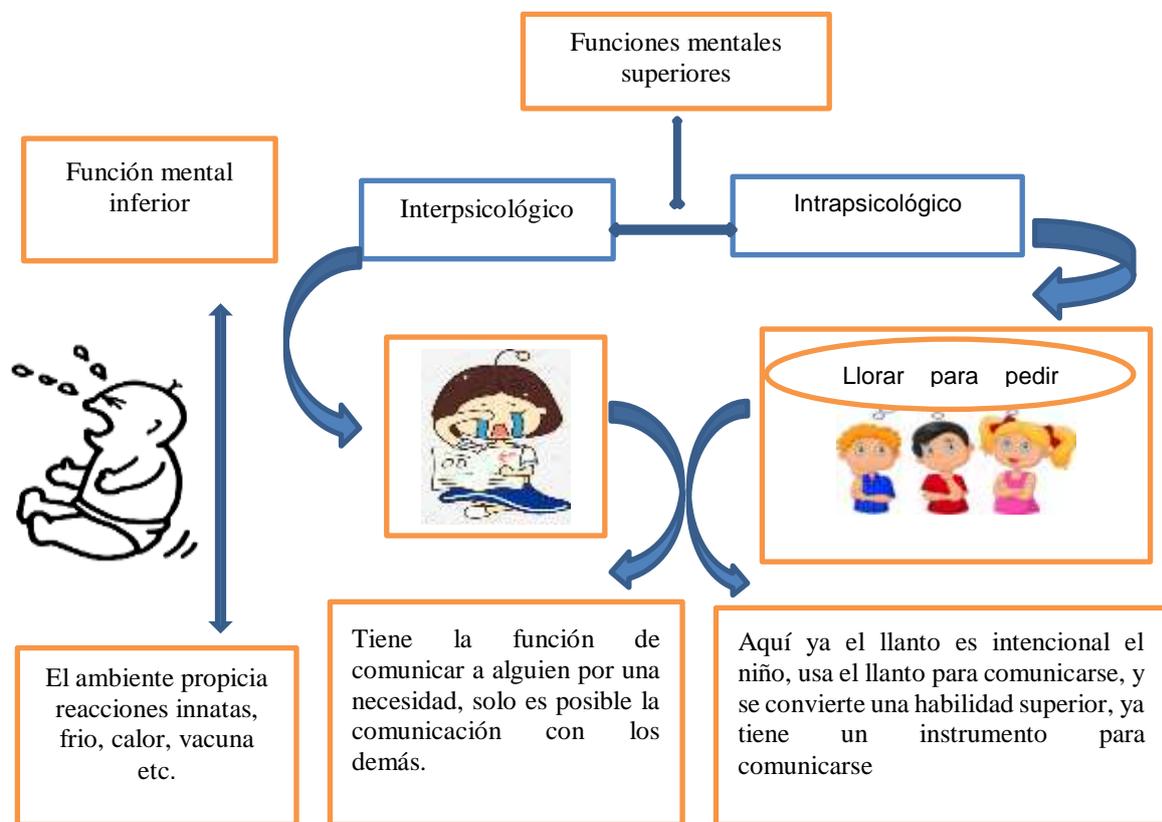


Figura 2. Habilidad psicológica en los niños.

En esencia, el paso de una etapa a otra, es el concepto de interiorización; es decir, es el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales. Un ejemplo de este proceso de interiorización se observa cuando un padre le enseña las técnicas de patinaje a su niño/a. La siguiente vez que los dos patinan juntos, el niño/a describirá todas las técnicas, y tratará de patinar sin ayuda. En ese proceso, el niño está interiorizando como usar las técnicas del patinaje, y cuando empiece a utilizar dichas técnicas sin la presencia de su padre, las realizará por su cuenta, como se notará, las técnicas de patinaje en el niño/a se convertirán en parte de su organización interna.

El desarrollo del niño/a llega a su plenitud cuando se apropia de lo asimilado, interioriza las habilidades interpsicológicas; es decir, primero necesitará la ayuda de otros y en un segundo momento, el niño/a adquirirá la posibilidad de actuar por sí mismo asumiendo la responsabilidad de sus acciones.

Observemos la siguiente imagen.



Figura 3. Habilidad psicológica

2.2.2.2.3. Herramientas del pensamiento.

Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo a partir de dos herramientas, técnicas y psicológicas, que emplean los niños para interpretar su mundo. En general, las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; las segunda, para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

Herramienta	Definición
Técnicas	Computadora, calculadora, lapicero, papel etc.
Psicológicas	Lenguaje, los números, los símbolos, los sistemas lógicos, las normas, las convenciones sociales, los conceptos teóricos, los mapas, los géneros literarios, los dibujos.

Figura 4. Cuadro de herramientas del pensamiento.

Esto indica que toda cultura, posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que se transmite a los niños por medio de las interacciones sociales. Dichas herramientas pueden moldear la mente.



Figura 5. Aplicación de la herramienta del pensamiento en la agricultura.

Como se observa en los gráficos, la chaquita sería la herramienta técnica según la cultura andina (imagen izquierda), esto suele transmitirse de generación en generación. En otros países europeos usan el tren de siembra (imagen derecha). En estos casos, la herramienta psicológica sería el conocimiento que tienen de la agricultura.



Figura 6. Aplicación de la herramienta del pensamiento en el arte.

En el campo artístico, con el avance de la tecnología se han modificado las herramientas técnicas, hoy en día en las obras teatrales se puede observar el uso de consolas y computadoras para fortalecer el sonido. Mientras que la herramienta psicológica para las disciplinas artísticas, son los conocimientos, métodos y teorías que a lo largo de los años se ha consolidado en este campo.

2.2.2.2.4. Lenguaje y desarrollo.

Para Vygotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. En ella, distingue tres etapas teniendo en cuenta el pensamiento y el lenguaje, que cumplen funciones independientes.

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
Social	El niño se sirve del lenguaje para comunicarse
Egocéntrica	Cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas, es decir se realiza un habla privada.
Habla interna	Esta etapa la emplean para dirigir su pensamiento y conducta esta fase le permite reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones ordenando el lenguaje “en su cabeza”.

Figura 7. Lenguaje y desarrollo

2.2.2.2.5. Zona del desarrollo proximal.



Figura 8. Zona del desarrollo proximal

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona del desarrollo proximal. A él le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.

En consecuencia, la práctica de la zona del desarrollo proximal representa una pequeña separación entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Por ejemplo, a un niño de 6 años podría serle difícil realizar una vasija de barro o realizar una

pintura, pero podría hacerlo con la ayuda y la supervisión de un tutor Vygotsky que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento potencial.



Figura 9. Niños con ayuda de tutores plasma su creatividad en cerámica y pintura

2.2.2.3. La neurociencia.

La neurociencia es el estudio científico del sistema nervioso y sus funciones (principalmente el cerebro). Estudia las complejas funciones de aproximadamente 86 mil millones de neuronas o células nerviosas que tenemos. Las interacciones químicas y eléctricas de estas células, las sinapsis, todas las funciones que nos hacen humanos. A continuación, veremos los procesos del desarrollo cerebral.

2.2.2.3.1. Desarrollo cerebral.

Según John Oates et al (2012):

El cerebro del niño comienza a desarrollarse algunos días después de la concepción. Una gran cantidad del crecimiento cerebral se realiza antes del nacimiento del niño, primero la abundante creación de neuronas y luego las numerosas conexiones del axón que se forman entre ellas.

Esto se da antes de nacer y durante el primer año de vida, se constituyen los sistemas y caminos cerebrales, y a lo largo del proceso se va regenerando neuronas constantemente, a su vez se van formando las vainas de mielina en torno a las fibras nerviosas, al final de la gestación y durante la primera infancia va aumentando la eficacia de la transmisión de señales. Al desarrollarse los sistemas y caminos cerebrales, las diferentes funciones gradualmente adquieren una relativa localización en áreas específicas del cerebro, y algunas de ellas se lateralizan en cada uno

de los dos hemisferios cerebrales. Los distintos elementos del cerebro tienen su propio crecimiento en diferentes momentos del desarrollo cerebral (pp.2-8).

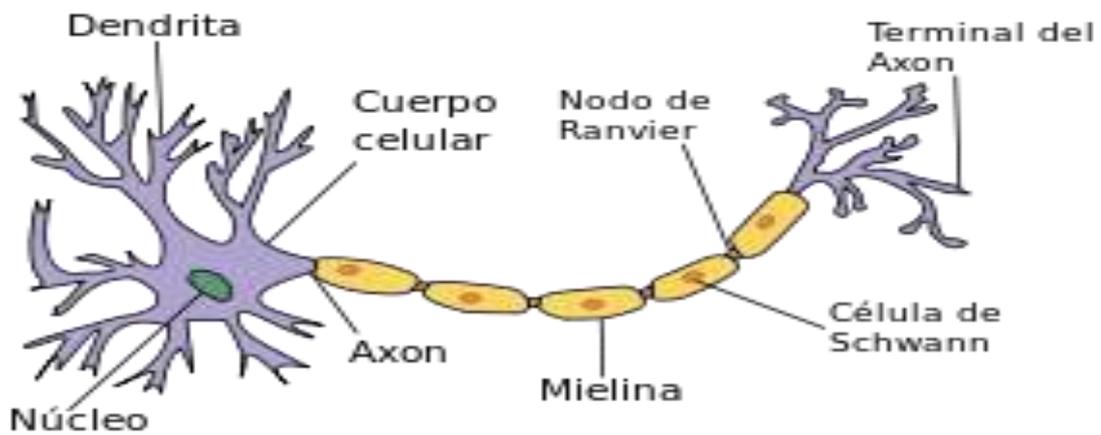


Figura 10. La neurona

Fuente: Neuroanatomía Humana del Carpintero por André Parent

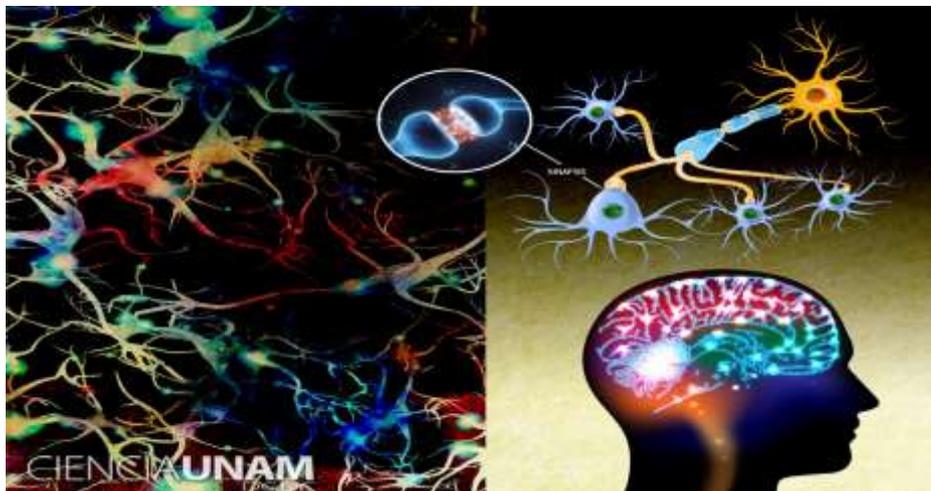


Figura 11. Desarrollo cerebral

Fuente: Neuroanatomía Humana del Carpintero por André Parent

2.2.2.3.2. Sistema nervioso.

El sistema nervioso es un conjunto organizado de estructuras que permite al sujeto relacionarse con el medio, así como también la regulación y control de las diferentes partes del organismo.

Está dividido en dos:

- 1) **Sistema nervioso periférico:** Conformado por el sistema nervioso somático y el sistema nervioso autónomo.

- 2) **Sistema nervioso central:** conformado
- 2.1) **Medula espinal**, es un cordón nervioso, en esta estructura se producen alguna respuesta refleja además se encarga de conducir información a través de los cordones nerviosos hacia el encéfalo y viceversa
- 2.2) **Encéfalo** está constituido por un conjunto de estructuras que están dentro de la cavidad craneal, tenemos; el tronco encefálico, el cerebelo, el cerebro.

El cerebro

Es el órgano más importante del sistema nervioso, controla la mayoría de respuestas del organismo, desde los movimientos más simples hasta los más complejos y es el soporte material de los procesos psíquicos superiores y está constituida por la corteza cerebral.

La corteza cerebral: está constituida por dos hemisferios derecho e izquierdo, dentro de los dos hemisferios cuatro lóbulos, occipital, temporal, parietal y frontal.

• **Hemisferio izquierdo**

- Controla el hemicuerpo derecho
- Está relacionado con las funciones intelectuales razonamiento lógico, procesamiento abstracto.
- En este hemisferio se encuentra los centros que intervienen en la articulación y comprensión del lenguaje.
- Nos permite describir y analizar un evento cualquiera
- Está relacionado con el pensamiento matemático

• **Hemisferio derecho**

- Interviene en el control del hemicuerpo izquierdo
- Está relacionado con las facultades viso- espaciales, integra la información sensorial, la cual nos permite orientarnos en el espacio.
- Es el soporte material de nuestra percepción en termino de lugar, forma y color por ello somos capaces de situarnos; reconocer lugares, rostros, etc.
- Se le conoce también como el hemisferio artístico relacionado directamente con la comprensión y apreciación de la música.
- Interviene en la percepción global: capta perceptualmente el contexto.
- Está relacionado directamente con el aspecto afectivo del lenguaje (Lumbreras, pp. 212-217).

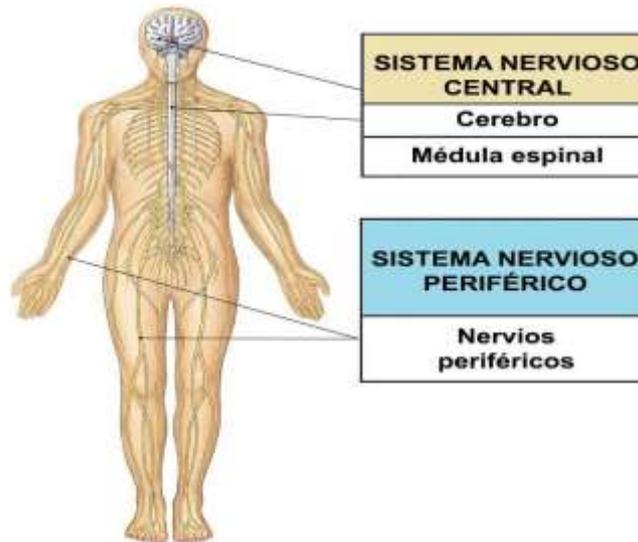


Figura 12. Desarrollo cerebral
 Fuente: Neuroanatomía Humana del Carpintero por André Parent



Figura 13. Funciones de los hemisferios cerebrales
 Fuente: Neuroanatomía Humana del Carpintero por André Parent

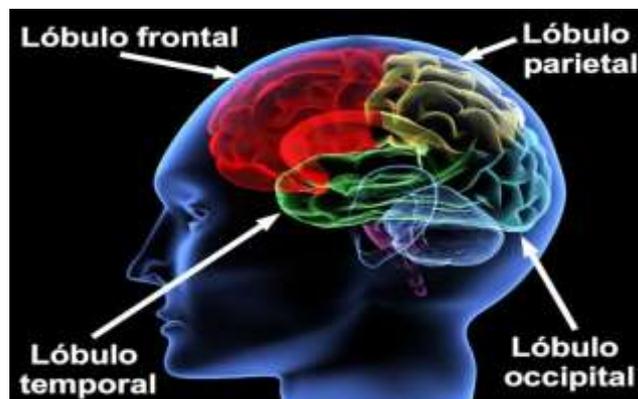


Figura 14. Diagrama de los lóbulos cerebrales
 Fuente: Neuroanatomía Humana del Carpintero por André Parent

2.2.2.4. Influencia ambiental para el desarrollo cerebral del niño.

Según algunos aportes de la neurociencia, el desarrollo humano está influenciado por factores genéticos y factores ambientales. La interacción dinámica y continua entre la biología y la experiencia va permitiendo que el sistema nervioso y el cerebro se dejen modular por los estímulos del ambiente, los cuales están inmersos en las experiencias que viven los niños y niñas desde temprana edad. Las células, cumplirán funciones y definirá la influencia de los genes en el desarrollo cerebral, lo que se heredará de los padres como los rasgos físicos, rasgos de temperamento, la forma de interacción con el ambiente y con las demás personas, en algunos casos el comportamiento (como el comportamiento antisocial), o de contraer ciertas enfermedades.

Por otro lado, está el ambiente, con diferentes experiencias y estímulos, que igualmente influirá en el proceso de neurodesarrollo, que se sumará al proceso genético inicial.

Revisando distintos artículos sobre neurociencia es posible entender que ya no es relevante si es la herencia genética, o es el ambiente el que más influye en el desarrollo cerebral, según esto artículos hay evidencia científica que ambos factores influyen.

Sin embargo, ahora lo que más le interesa a la neurociencia es qué acciones se deben tomar para propiciar mejores oportunidades de desarrollo a los niños y niñas, es decir, qué implicancia tiene y que acciones se deben de tomar (Campos, 2014).

Acciones a tomar sobre los factores genéticos	Acciones a tomar sobre los factores ambientales
Conocer individualmente a cada niño y niña	Proporcionar un ambiente saludable para el desarrollo infantil desde el vientre materno, el ambiente sano como el ambiente desfavorable, van a aportar en la construcción inicial del neurodesarrollo.
Identificar y entender los rasgos de temperamento heredados	Propiciar los recursos adecuados, a partir de una interacción eficiente con el ambiente, el cerebro saca los insumos para crecer, desarrollarse, aprender y dejarse modelar por los estímulos que están inmersos en las experiencias que viven los niños y niñas.
Modular las pautas o patrones de crianza de tal manera que éstos puedan ayudar al niño o niña en el manejo de esos rasgos	Garantizar ambientes familiares y sociales seguros y protectores, ya que las experiencias tempranas en ambientes de violencia, maltrato, pobreza o negligencia podrán dejar huellas profundas en el proceso de desarrollo cerebral de un niño o niña.
Estructurar un entorno adecuado que pueda dar el suficiente respaldo a los niños y niñas en su esfuerzo por manejar su comportamiento	Garantizar nutrición adecuada, excelentes condiciones de cuidado e higiene, asistencia médica y control de la salud constantes, principalmente durante el inicio del proceso de crecimiento y desarrollo.

Según las predisposiciones genéticas, fomentar experiencias significativas y un mayor control de las condiciones del ambiente donde crece y se desarrolla un niño o niña, para que se superen las posibles dificultades	Las creencias, los valores y la cultura en general van a influir en el desarrollo infantil, promover un ambiente familiar enriquecedor, con vínculos estables, patrones de comportamiento adecuados, satisfacción de todo tipo de necesidades, estimulación, interacción y patrones de crianza apropiados.
Que la comunidad brinde soporte a las familias para que actúen con sabiduría en la construcción adecuada de la base del desarrollo cerebral en los primeros años de vida, para que puedan mejorar continuamente sus patrones de crianza.	Evitar condiciones ambientales de riesgo ya que pueden causar cambios en la arquitectura cerebral y en la forma de funcionamiento de los circuitos cerebrales que se conforman y se fortalecen en los primeros años de vida.

Figura 15. Cuadro de factores genéticos y ambientales

Frente a estas acciones sobre la neurociencia, cabe reflexionar que para un buen desarrollo cerebral son muy importantes las condiciones ambientales que se ofrece a los niños y niñas, entonces qué hacer cuando se vive en un país donde las condiciones sociales son violencia, maltrato, corrupción, donde un gran porcentaje de la población no cuenta con una acertada atención en salud, una adecuada educación, y peor aún, buena alimentación, el resultado es que estamos frente a una sociedad con un bajo nivel coeficiente intelectual, de desarrollo cerebral y por más esfuerzos que se realicen al implementar programas educativos, las dificultades para superar esta realidad son enormes. Hay muchos investigadores de buena voluntad y aquellos otros que proponen distintos artículos, libros muy atractivos, maestros que se esfuerzan por animar, reforzar, impulsar el pensamiento del niño para conseguir ciudadanos con criterio propio, seres humanos con un correcto razonamiento, que interactúen con la sociedad, muchas veces parte de este esfuerzo no tiene éxito, lo importante es que se desarrollen buenas condiciones ambientales en el entorno de los estudiantes que aseguren un buen desarrollo cerebral.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

Para la Dra. Bernal, H.:

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego “paidós = niño” y, “agein = guiar, conducir”, entonces “pedagogía = guiar a los niños»

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía.

La pedagogía es la ciencia que estudia los procesos educativos que tiene como objeto de estudio la educación y como finalidad es conocerla, analizarla perfeccionarla, recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos. Es una ciencia que a la vez se nutre de otras disciplinas como como la

sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, y es fundamentalmente filosófica porque su objeto de estudio es la "formación", es decir es el proceso en donde el sujeto pasa de una «conciencia en sí» a una «conciencia para sí» y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

2.2.3.1. Modelos pedagógicos.

2.2.3.1.1. Pedagogía de Simón Rodríguez XVIII.

El gran educador Simón Rodríguez (citado por Villarini, A, 2004):

Impulsó la escuela pública y popular, luchó por los derechos de mujeres, niños e indígenas impulsando un pensamiento crítico, propuso una pedagogía acorde a la realidad latinoamericana en un contexto de guerras por la independencia, para Simón su mejor independencia sería la educación, menciona en 1794 reflexiones sobre los defectos que dañan la escuela de las primeras letras, y el medio de lograr su reforma por un nuevo establecimiento:

Dos ideas centrales que aporta a la pedagogía y aporta al pensamiento educativo

- Es de reconocer que nosotros somos diferentes a Europa, tenemos alma americana.
- Buscar la identidad americana en la educación popular

En UNIPE (2016), se toma las reflexiones de Simón Rodríguez:

Los objetivos de la escuela son los más laudables los más interesantes, disponer el camino de los niños para recibir las mejores impresiones, hacerlos capaces de todas las empresas, para las ciencias, las artes, el comercio para todas las ocupaciones de la vida, es indispensable.

Entre la independencia y la libertad hay un espacio inmenso que solo con arte se puede recorrer, el arte está por descubrir, muchos han trabajado por él pero sin plan, principios generales, rasgos ingeniosos, indicación de movimientos, molestos impracticables, medios violentos, sacrificios crueles; es lo que tenemos en los libros.

2.2.3.1.2. Pedagogía dialogante de Julián De Zubiría

De Zubiría, J. (2017), durante la ponencia de “Encuentro Capaz para la Paz”, menciona que:

La educación debe ser el desarrollo de procesos: cognitivos, valorativos, praxicos, es decir todos los cursos deben desarrollar las tres competencias transversales que son, Pensar, comunicarnos y convivir, eso debe ser lo esencial de la educación básica mientras no logremos no es posible abordar otros contenidos. Se debe utilizar cursos para pensar, para valores humanos, para competencias comunicativas y de esa manera se debe consolidar las competencias transversales en los demás cursos, y para ello también es necesario cambiar el sistema de evaluación Zubiría propone que el alumno para pasar de grado la institución debe plantear las pruebas, de pensamiento, valores humanos y las de competencias comunicativas. La gráfica muestra el modelo que se ha tomado como referencia para el diseño de los módulos.

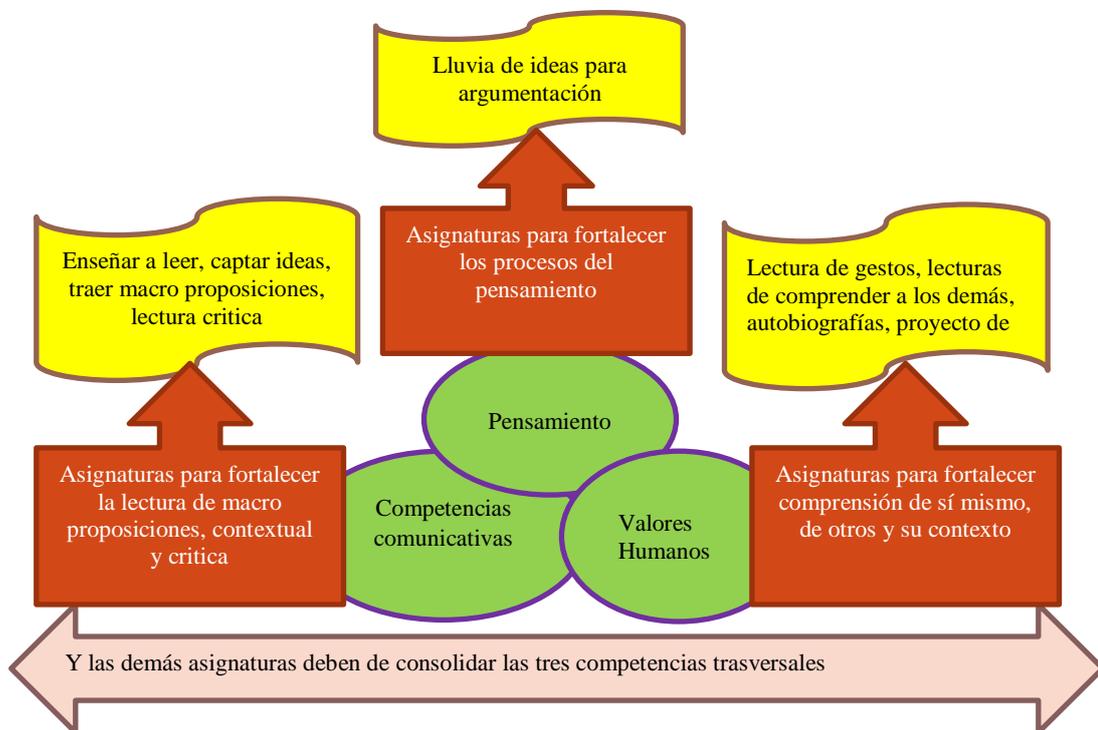


Figura 16. Proceso de competencias transversales

A su vez, plantea un cambio sobre el modelo educativo, es decir, se debe cambiar las cuatro variables de la educación a decir modelo pedagógico, modelo curricular, sistema de formación, sistema de evaluación.

Con el modelo de educación actual no es posible sacar a la gente de la pobreza, primero se debe sacar la educación pública de la pobreza en que se encuentra, para ello se debe plantear cambios estructurales.

2.2.3.1.3. Pedagogía Edgar Morín.

Los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro, según Morin:

La educación del futuro debería tratar en cualquier sociedad y en cualquier cultura sin excepción alguna, según los usos y las reglas propias de cada sociedad y de cada cultura. En la cual:

- **La ceguera del conocimiento, el error y la ilusión:** Es necesario tener un conocimiento del conocimiento, examinar su naturaleza para no caer en el error y la ilusión. La mente humana debe prepararse para el ejercicio de la lucidez. En la educación se debe introducir el estudio de las características cerebrales, mentales y culturales del conocimiento.
- **Los principios de un conocimiento pertinente:** Se requiere de un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales. Se requiere de un conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades y conjuntos en tanto que el pensamiento fragmentado según las disciplinas impide operar el vínculo entre las partes y las totalidades.
- **Enseñar la condición humana:** Se hace necesario examinar la naturaleza humana que desarticulada de la educación a través de disciplinas de conocimiento imposibilitan saber lo que es ser humano. La condición humana debe ser objeto esencial de cualquier educación.
- **Enseñar la identidad terrenal:** El destino planetario del género humano debe ser objeto de la educación en tanto que el desarrollo del conocimiento va incrementarse en el siglo XXI. Morín considera pertinente enseñar la historia de la era planetaria que comienza con la comunicación de todos los continentes en el siglo XVI y registrar como la incomunicación de la comunicación hizo insolidarias todas las partes del mundo sin que se oculten opresiones y dominaciones que aún no han desaparecido.
- **Enfrentar las incertidumbres:** La ciencia ha creado muchas certezas, pero también muchas incertidumbres. La educación deberá comprender las incertidumbres que han aparecido en las ciencias físicas, biológicas e históricas. Hay que crear principios para enfrentar estratégicamente los riesgos, lo inesperado, lo incierto. Se requiere navegar entre las incertidumbres para anclar en a las certezas. La mente humana debe estar preparada para afrontar lo inesperado.
- **Enseñar la comprensión:** El desarrollo de la comprensión requiere de una reforma de las mentalidades. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos y debe ser

aun mismo tiempo medio y fin de la comunicación para salir del estado bárbaro de incomprensión. Se requiere estudiar las modalidades y efectos de la incomprensión, estudiar las causas y síntomas de los racismos, xenofobias y desprecios. Una base segura para una educación por la paz.

- **La ética del género humano:** La educación debe dirigirse a una “antropología poética” teniendo en cuenta la trilogía de la educación humana, individuo-sociedad-especie. La ética individual –especie necesita un control mutuo del individuo por la sociedad y de la sociedad por el individuo. La ética no podría enseñarse con lecciones de moral, sino que debe formarse en la vida a partir de la conciencia de que el ser humano es al mismo tiempo individuo parte de una sociedad y de una especie (pp.5-64).

De los Saberes Morín, son dos los relacionados a la presente investigación:

- **La ceguera del conocimiento, el error y la ilusión:** Nos menciona la importancia de tener un conocimiento del conocimiento, examinar su naturaleza para no caer en el error y la ilusión. La mente humana debe prepararse para el ejercicio de la lucidez. La presente investigación en alumnos de primaria plantea ello, fomentar el pensamiento y así poder formar personas con criterio de análisis, reflexión y decisión propia al emitir una opinión.
- **Enseñar la comprensión:** Aquí se refiere a que la comprensión es fundamental ya que será el medio por el cual podemos comunicarnos y así poder obtener conocimiento, ello es de importancia, pero solo se logrará con la interrelación con otras personas. En la presente investigación se alude a ello a comprender toda información adquirida y expresarla mediante opiniones hacia con los demás, teniendo siempre en cuenta que todas las personas no siempre piensan u opinan de la misma manera que uno, pero de ello exactamente se trata esta investigación el fomentar criterios e ideas distintas en las personas.

2.2.3.2. Normatividad: Ley General de Educación 28044.

Los aspectos normativos están fundamentados principalmente en la Ley General de Educación, artículos relacionados al tema de investigación plantean:

Artículo 3°. La educación como derecho

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica.

La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Artículo 4°. Gratuidad de la educación

La educación es un servicio público; cuando lo provee el Estado es gratuita en todos sus niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la presente ley. En la Educación Inicial y Primaria se complementa obligatoriamente con programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos.

Artículo 5°.- Libertad de enseñanza

La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el Estado.

Los padres de familia, o quienes hagan sus veces, tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho a participar en el proceso educativo y a elegir las instituciones en que éstos se educan, de acuerdo con sus convicciones y creencias.

Toda persona natural o jurídica tiene derecho a constituir y conducir centros y programas educativos. El Estado reconoce, ayuda, supervisa y regula la educación privada con respeto a los principios constitucionales y a la presente Ley. La iniciativa privada contribuye a la ampliación de la cobertura, a la innovación, a la calidad y al financiamiento de los servicios educativos.

Artículo 8°. Principios de la educación

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

- a) La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- b) La equidad, que garantiza a todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las

relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.

- f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.
- h) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

Artículo 9°. Fines de la educación peruana

Son fines de la educación peruana:

- a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.
- b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

Artículo 13°. Calidad de la educación

Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Los factores que interactúan para el logro de dicha calidad son:

- a) Lineamientos generales del proceso educativo en concordancia con los principios y fines de la educación peruana establecidos en la presente ley.
- b) Currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades educativas que deben ser diversificados en las instancias regionales y locales y en los centros educativos, para atender a las particularidades de cada ámbito.
- c) Inversión mínima por alumno que comprenda la atención de salud, alimentación y provisión de materiales educativos.

- d) Formación inicial y permanente que garantiza idoneidad de los docentes y autoridades educativas.
- e) Carrera pública docente y administrativa en todos los niveles del sistema educativo, que incentive el desarrollo profesional y el buen desempeño laboral.
- f) Infraestructura, equipamiento, servicios y materiales educativos adecuados a las exigencias técnico-pedagógicas de cada lugar y a las que plantea el mundo contemporáneo.
- g) Investigación e innovación educativas.
- h) Organización institucional y relaciones humanas armoniosas que favorecen el proceso educativo.

Corresponde al Estado garantizar los factores de la calidad en las instituciones públicas. En las instituciones privadas los regula y supervisa.

Ley General de Educación están señalados los siguientes principios:

Del artículo 8°, la educación debe promover valores positivos y un pleno respeto a las normas de convivencia fortaleciendo la conciencia moral del individuo, la responsabilidad ciudadana, La creatividad, la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura. De la misma manera también debe promover la libertad de conciencia, pensamiento y opinión.

Como fines de la educación peruana en el artículo 9°, nos menciona que se deben formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual religioso y una consolidada formación de su identidad, para lograr una adecuada integración a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno. Bajo esta ley general de la educación se encuentran fundamentados la propuesta pedagogía que permite al individuo fortalecer y tener un pensamiento crítico e independiente.

2.2.3.3. Método

Esta investigación presenta un proyecto interdisciplinario que aborda la relación entre las artes, la filosofía y la ciencia en la construcción del pensamiento crítico. Lo que podríamos llamar una “buena educación” debería estar estrechamente vinculada a la vida, por ello consistiría en brindar conocimientos y experiencias significativas que permitieran al estudiante conocer, expresarse, reflexionar y tomar decisiones de manera racional, así como asumir la responsabilidad de su propia vida y de cada una de sus acciones en la sociedad. La experiencia educativa que se expone aquí representa un esfuerzo por diseñar actividades que fomenten el pensamiento crítico y la experiencia artística, que en la práctica se apoyan en los denominados

métodos activos; principalmente el método lúdico, método de trabajo cooperativo o trabajo de grupo, método analítico, entre otros. De la misma manera en cuanto a las técnicas, algunas son propias del arte dramático como: la dramatización, la improvisación y la creación colectiva entre otras.

Respecto al abordaje de la investigación el método principal es la observación; así como el análisis, comparación y síntesis de los resultados y evidencias de las acciones según los indicadores.

Desde el concepto de educación se han realizado una infinidad de intentos que insisten en el valor de fomentar la interdisciplinariedad y la experiencia artística, a la par del desarrollo del pensamiento crítico, como elementos vitales educativos.

2.2.4. Fundamentos artísticos

En los años 30, Vygotsky (citado por Pena, 2013) enfrentaba los problemas de la imaginación y de la creatividad en los sujetos, estableciendo de una forma armónica los nexos entre mente, experiencia y expresión; indicaba que el fundamento de toda actividad creativa es la imaginación, manifestándose en todos los aspectos de la vida cultural, que permite la creatividad artística, científica y técnica, la imaginación tiene como base los conocimientos y experiencias pasadas, al cual las asimila y luego las transforma en nuevas ideas, proporcionando nuevas respuestas adecuadas frente a los problemas del presente, es por ello la importancia del conocimiento en el niño porque permite una estimulación con mejores resultados creativos, a diferencia de los adultos, los resultados son lentos. Por ello, el dibujo es una forma creativa principal de la primera infancia. Las experiencias artísticas de los niños nunca deben ser forzadas, y por ello la importancia de la estimulación de las capacidades, de ese modo lograr que los productos visuales sean objetos de satisfacción a los ojos del niño. La educación artística basada en la creatividad y la imaginación es un camino capaz de llevar a la maduración, sobre todo en los procesos primarios de tipo mítico-fantástico, para que de esta manera le permita autonomía en cada etapa de su vida.

2.2.4.1. La importancia del arte en la educación

En un conversatorio de la Universidad la Punta de Argentina, Eugenia Paone explica la importancia del arte en la educación:

El arte es como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través de diversos recursos como lingüísticos, sonoros, plásticos, corporales y mixtos.

A través del arte se genera un espacio de conocimientos e interpretación. De la cultural, la historia y la política, esto desarrolla en los niños el pensamiento crítico para la construcción de la identidad social y de un trabajo comprometido para la transformación de la realidad mediante, artes visuales (dibujo pintura), artes escénicas (teatro, danza, circo), literatura, poesía, cine, fotografía y escultura (Universidad La Punta, 2016).

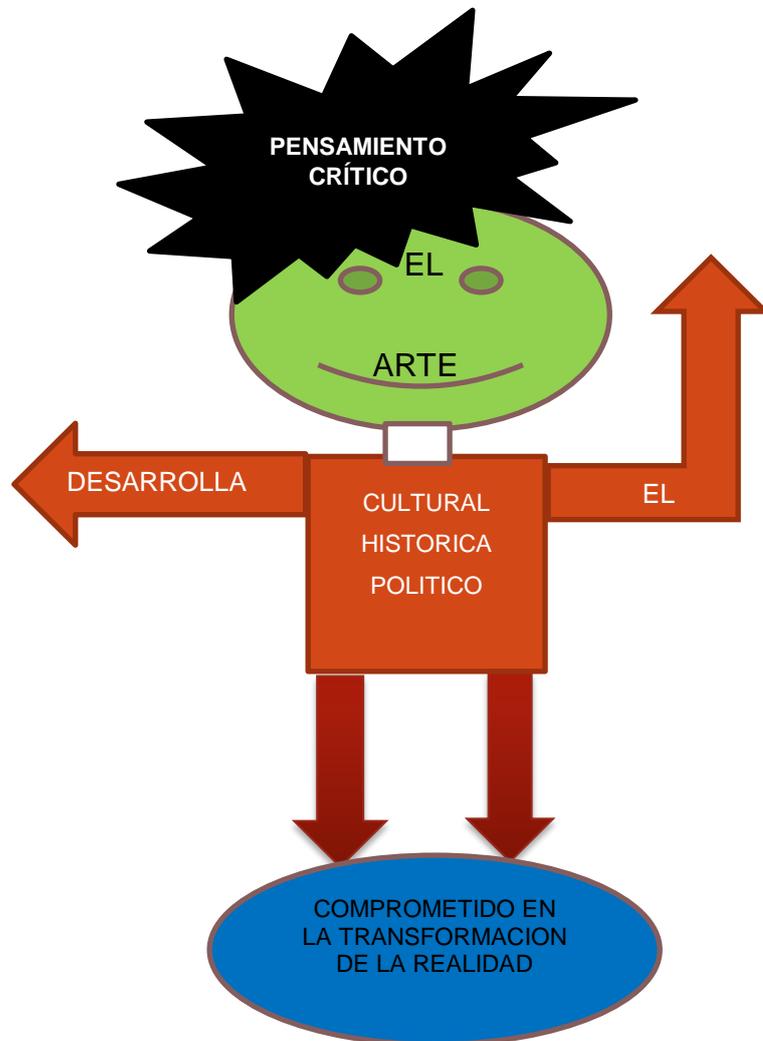
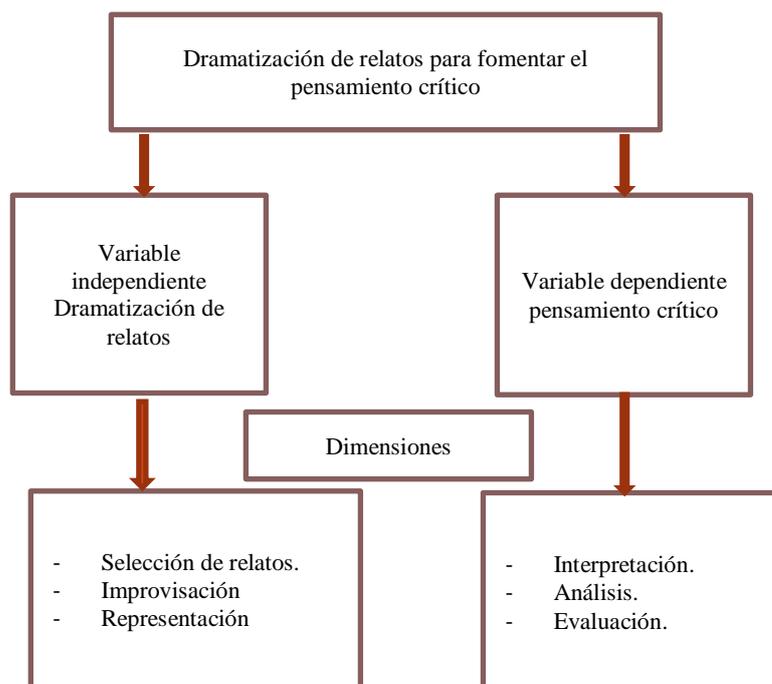


Figura 17. Fundamento artístico

2.3. Marco conceptual



2.3.1. Variable independiente: Dramatización de relatos

2.3.1.1. Dramatización.

Para la Real Academia Española (RAE, 2014), dramatización significa "acción y efecto de dramatizar"; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho.

Por dramatización para Cervera (1996):

Se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente. En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación (p. 27).

Por dramatización para Tejerina, (1994):

Se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacerles adquirir los medios para progresar en la comunicación. Jugar a representar se esclerotiza poco a poco con la edad y con la presión de diferentes condicionamientos sociales. (p. 125).

Por dramatización para Motos T. y Tejedo F. (1999). Anuncia:

Dramatización, es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee. Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situaciones de los discursos son las marcas de teatralización. Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto entre los personajes, dinámica de la acción. Por tanto, cuando empleamos este término nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma originaria de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. (p. 14).

Bercebal (1995), nos dice que:

El drama como un estadio intermedio entre el juego y el teatro, y afirma que el objetivo principal del drama es dotar de herramientas expresivas al individuo, sea niño, joven o adulto. Por lo tanto, el drama se vale del juego para conseguir sus objetivos, pero no es juego propiamente dicho, sino actividades que se complementan. Para ello, explica que hace falta de una actividad consciente que permita aprovechar más en profundidad las posibilidades que tanto el juego como el drama aportan en tanto que creatividad, expresión, destrezas, desinhibición, etc. (p, 41).

Comprendemos que dramatización Busca interpretar un carácter dramático a algo que no lo tiene, por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado. En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitulan un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma.

2.3.1.1.1. Importancia de la dramatización en la educación.

Es importante lograr que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así alcancen aprendizajes significativos, por eso la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca autonomía y seguridad de sus acciones y opiniones propias.

2.3.1.1.2. Beneficios de la dramatización en la educación.

Tras una revisión en artículos de investigación y otras publicaciones se ha podido observar los beneficios que se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos.

Como se muestra en el cuadro siguiente:

Beneficios de la Dramatización	
Mejora de la autoestima	Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es.
Aumento de la confianza en sí mismo	El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil. Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
Aprende a trabajar en equipo.	Coordina entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá ejecutar un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final.
Desarrollo de la imaginación	Desarrolla la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y promueve la investigación.
Desarrollan la creatividad	Elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto. a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones.
Fomenta el análisis crítico	Ayuda al estudiante a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa. Toma posicionamiento ante ciertas situaciones. Está relacionado a la variable independiente
Desarrollo de las habilidades lingüísticas (Laferrière y Motos (2003) Torrance, 1969).	Beneficios más destacables desde el ámbito comunicativo. Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario rico. Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes.
Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos (Poveda (1973) y Ruíz de Velasco (2000), extraído de Motos, 1999).	Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva, Incrementa la motivación

Figura 18. Cuadro de los beneficios de la dramatización.

2.3.1.1.3. Elementos de la dramatización.

Los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, según Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, se definirán cada uno de los elementos:

Los personajes	Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.
El conflicto	Sin personajes y sin conflicto no hay drama, no hay teatro. El conflicto dramático es lo característico de la acción. En sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación.
El espacio.	¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble vertiente: por un lado, en un espacio escénico y, por otro, en un espacio dramático. Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta en la puesta en escena. El espacio dramático "es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes.
El tiempo.	Desde el punto de vista didáctico cabe hacer la distinción entre duración y época . Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción . Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en la realidad. La época hace referencia al período histórico, al momento en que sucede la acción (Edad Media, Neolítico, 1985, siglo XXV).
El argumento	Argumento es sinónimo de asunto o fábula. Con la mira puesta en el análisis de textos dramáticos conviene diferenciar entre fábula argumental y fábula cronológica. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Con la redacción de esta fábula se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto.
El tema.	Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor. Una obra dramática (como cualquier otra) no suele contener un solo tema, sino varios. Cada lector, espectador o intérprete puede rastrear multitud de ellos.

Figura 19. Prácticas de dramatización

2.3.1.1.4. Juegos dramáticos.

<p>Juego dramático. (Pavis, 1996)</p>	<p>Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles.</p> <p>Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores. El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos</p>
<p>Juego de expresión. (Motos, 1999).</p>	<p>Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si...” (Actúa como si, haz como si, ... eres como...), de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla, Estos juegos, al ser subjetivos, sólo tienen sentido para quienes participan bajo dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.</p>
<p>Los juegos de roles. (Motos, 1999, p.28).</p>	<p>Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado</p> <p>En este juego habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, y para que dicha representación de roles sea efectiva, será necesario que exista un alto nivel de empatía entre personajes y participantes.</p>
<p>Juego simbólico. (Piaget, 1970, extraído de Laferriere, 1997)</p>	<p>Suele emplearse con alumnos de escuela infantil, de entre los 2 y 7 años, ya desarrollando la capacidad de simbolización, hasta que ésta queda afianzada en un juego reglado y de socialización. Es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales, por ejemplo, la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.</p>
<p>Improvisación. (Pavis, 1996; Motos y Tejedó, 1999, p.24)</p>	<p>Se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo.</p> <p>“Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna” y cuyos resultados mostrarán el ingenio de los participantes, desde la mera expresión hasta la propia creación, bien de un texto, un boceto o una idea. Para ello se puede enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preestablecido que vaya contra toda convención o regla, o bien a través de la búsqueda de construcciones verbales con la que buscar nuevos lenguajes físicos.</p>
<p>Dramática creativa. (Motos, 1999 y Mantovani, 1988).</p>	<p>Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador</p>
<p>Creación colectiva. (Motos, 1999 y Pavis, 1996).</p>	<p>Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontáneo, el juego dramático o la dramática creativa</p> <p>Es un espectáculo creado por todo un grupo que se ha implicado en la actividad teatral</p>

Figura 20. Técnicas de dramatización

2.3.1.2. Relato.

García Landa, J. (1998) plantea que el relato es una forma narrativa de contenido breve. Los relatos suelen ser imaginarios, como por ejemplo el cuento o la epopeya; o corresponde al mundo real como las noticias periodísticas. Hay que considerar que el relato también se va construyendo con las vivencias cotidianas de la vida, como cuando una persona cuenta una determinada situación a otra. Un relato con un buen contenido tiene la tendencia de cautivar al lector, logrando el asombro y no la meditación.

2.3.1.6.1. Tiempos del relato.

Ritmo lento	Los acontecimientos ocurren en un corto espacio de tiempo. Los diálogos y las descripciones se detienen el paso del tiempo.
Ritmo rápido	La historia del relato se desarrolla en un amplio espacio de tiempo. El resumen de hechos y los saltos en el tiempo, imprimen un ritmo rápido al relato.

Figura 21. Cuadro de tiempo de desarrollo de un relato

2.3.1.3. Dramatización de relatos.

Entiéndase por Dramatizar es poner en acción dramática, son todas aquellas acciones en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos, en los cuales se observan estados de ánimo y situaciones determinadas. Para los propósitos de esta investigación, dramatización de relatos significa la interpretación de las formas narrativas que pueden ser escritas o contados por un emisor es decir son relatos adaptados a la forma teatral donde se encuentra el dialogo de los personajes dando vida a las cosas inanimadas, habla a los animales, estos relatos pueden ser mitos, leyendas, fabulas, cuentos, novelas o relatos no ficticios como noticias televisivas o periodísticas, temas futbolísticos o propagandas, estas situaciones dramáticas se puede realizar mediante los juegos dramáticos, para alcanzar objetivos que permita que el alumno desarrolle y fortalezca autonomía, seguridad de sus acciones y opiniones propias.

2.3.1.3.1. Selección de relato

Es la elección que hace una persona de un relato entre varios., aquello que se selecciona se separa del resto por preferencia del que lo elige, los relatos pueden ser ficticios (como un cuento o una epopeya) o pertenecer al mundo de la no-ficción.

Cabe destacar que el relato trasciende la literatura y la palabra escrita. Cuando una persona le cuenta algo a otra, está relatando una situación, es decir, construyendo un relato.

2.3.1.3.2. Clasificación de relatos

- a) **Relatos de ficción:** leyendas, fabulas, mitos, cuentos, novelas.
- b) **Relatos no ficciones:** históricos, futbolísticos, navegación, biografías.

Definiremos los relatos de ficción, que sirvió para los propósitos de esta investigación.

- **Leyenda:** son relatos de acontecimientos sobrenaturales, sucesos que transcurrieron en un tiempo y lugares imprecisos, están relacionados con su cultura tradicional de cada pueblo donde manifiestan sus deseos y temores, también está relacionado con la religión de su comunidad. Se transmiten por generación, esta transmisión se puede realizar de forma oral y escrita. La leyenda a pesar de ser considerada como sobrenaturales con criaturas ficticias o milagrosas muchas veces son consideradas creíbles por el tiempo y por los lugares conocidos de su población. Creando situaciones posibles de tal manera que al receptor le resulte familiar así transmitirlo a las próximas generaciones. Ejemplo la leyenda de manco Cápac y Mama Ocllo
- **Fabula:** son relatos breves donde los protagonistas son animales, objetos animados personas que hablan y esta escrita en prosa Como en verso ,es un sudgenero de la literatura narrativa tiene un objetivo pedagogico muestra situaciones imaginarias mostrando sus costumbres , defectos,virtudes de las sociedades humanas, tiene una intencion formativo de la tradicion y la moral por lo general la enseñanza o la moraleja se encuentra al final del relato casi siempre el destinatario son los niños.
- **Mito:** son relatos tradicionales por lo general sus personajes son sobrenaturales como dioses y semidioses, mostros y se narran hechos y situaciones que le ocurre a los personajes. Por ejemplo las mitologías griegas como también los mitos peruanos como jarjacha.
- **Cuento:** son relatos cortos de ficción los personajes pueden ser varios, reales, fantásticos, ficticios o simbólicos. El termino cuento surgió en el Renacimiento y se ha conocido como relato, fabula, en sus inicios fue de carácter oral Posteriormente fue escrito. Tiene como elementos, argumento, caracterización, ambiente y su estructura está conformada por introducción, clímax y desenlace. A diferencia de la fábula el cuento no intenta enviar un mensaje o moraleja ni ser didáctico.

- **Novela:** es una narración extensa, en prosa, de carácter ficticio, pero inspirada en la realidad. representa la vida de los personajes y su mundo interior. Se caracteriza por un dialogo frecuente, tiene partes y capítulos cada capítulo puede tener una temática o contar una parte especifica de la obra.

2.3.1.3. Improvisación.

Para Pavis (1996)

Es una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, creando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. “Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna,” cuyo resultado se mostrarán el talento de los participantes, desde una simple expresión hasta la propia creación, puede ser de un texto, un boceto o una idea. Para ello se puede utilizar el lenguaje gestual y verbal buscando la construcción de nuevos lenguajes físicos sin un modelo preestablecido. (p.24).

2.3.1.4. Representación.

La representación son acciones con dialogo, figuras, movimientos, gestos que se realiza ante un público, hay una participación activa de los espectadores donde se pueden dar reacciones emotivas por el espectador como alegría, cólera, miedo. Así mismo la representación puede darse de una idea o imagen que constituye a la realidad. (Trancón, S., 2004, pp. 344-345).

2.3.2. Variable dependiente: Pensamiento crítico

2.3.2.1. Pensamiento.

Para Jean Piaget (citado en el Manual Lumbreras, 2008), haciendo uso del método genético longitudinal plantea su teoría acerca del desarrollo del pensamiento. Sostiene que:

El pensamiento sigue un desarrollo progresivo en diversos estadios, donde paulatinamente se va estructurando y organizando los procesos y operaciones del pensamiento. Es decir, el pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se organiza o desarrolla, donde a través de la asimilación del niño integra nuevos objetos o situaciones a su esquema (p.213).

Según Vygotsky (citado en el Manual Lumbreras, 2008), dice que:

El desarrollo del pensamiento es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que nos rodea para luego ser procesado a través de un lenguaje

egocéntrico) el de los infantes) y finalmente va construir un lenguaje interiorizado. (p.214).

Para el doctor en filosofía Ángel R. Villarini Jusino (2008):

Es la capacidad o competencia general del ser humano para procesar información y construir conocimiento, combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales, en forma automática, sistemática, creativa o crítica, para producir creencias y conocimientos, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, y, establecer metas y medios para su logro (p.1).

Vygotsky (citado en el Manual Lumbreras, 2008), nos dice que “el sujeto depende de la calidad de la interacción social” (p.238).

2.3.2.2. Pensamiento crítico.

Se define como pensamiento crítico a la capacidad del pensamiento para examinarse y evaluarse a sí mismo (el pensamiento propio o el de los otros) en términos de cinco dimensiones. La capacidad para el pensamiento crítico surge de la metacognición. Cuando la metacognición se lleva a cabo desde cinco perspectivas críticas, que a lo largo de la historia los seres humanos han ido creando para examinar y evaluar el pensamiento, el pensamiento se eleva al nivel crítico.

Estas cinco perspectivas o dimensiones son las siguientes:

LÓGICA	La capacidad para examinarse en términos de la claridad de sus conceptos y la coherencia validez de los procesos de razonamiento que se lleva a cabo conforme a reglas que establece la lógica.
SUSTANTIVA	La capacidad para examinarse en términos de la información, conceptos, métodos o modos de conocer la realidad que se posean y que se derivan de diversas disciplinas (las cuales representan el conocimiento que se tiene como objetivo y valido).
CONTEXTUAL	La capacidad para examinarse en relación con el contenido biográfico y social en el cual se lleva a cabo la actividad del pensamiento y del cual es una expresión.
DIALÓGICA	La capacidad para examinarse con relación al pensamiento de los otros, para asumir otros puntos de vista y para mediar entre diversos pensamientos.
PRAGMÁTICA	La capacidad para examinarse en términos de los fines e intereses que busca el pensamiento y de las consecuencias que produce; analizar las luchas de poder o las pasiones a las que responde el pensamiento.

Figura 22. Prácticas de dramatización

Fuente: Ángel R. Villarini Jusino, Ph. D. - Universidad de Puerto Rico

Richard Paul (2003), manifiesta que el pensamiento crítico “consiste en el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa y hábil, como una guía hacia la creencia y la acción” (p.4).

Dice Maureen Priestley (2003), que:

El pensamiento crítico es la forma como procesamos información. Permite que el (la) estudiante aprenda, comprenda, practique y aplique información. Así entendemos por pensamiento crítico el procedimiento que nos capacita para una secuencia de diversas etapas, comenzando por la mera percepción de un objeto o estímulo, para luego elevarse al nivel más alto en que el individuo es capaz de discernir si existe un problema y cuando se presenta este, opinar sobre él, evaluarlo y proyectar su solución.

El pensamiento crítico se interesa por el manejo y el procesamiento de la información que se recibe incentivándolos a construir su propio conocimiento y la comprensión profunda y significativa del contenido del aprendizaje (p.8).

2.3.2.3. Análisis

En este punto Richard Paul (2003) manifiesta lo siguiente:

La capacidad de examinar cada una de las ideas que venga de nuestra mente, verificar la procedencia y puede estar sujeta a la modificación, capacidad también de identificar argumentos puede valerse de todos los medios de información, identificar si los argumentos son persuasivos o no, se puede analizar argumentos de una información o conceptos. Identificar las relaciones causa-efecto obvia o implícita. Capacidad de emitir puntos de vista aparentes para poder llegar a una conclusión.

2.3.2.4. Interpretación

Al respecto Richard Paul (2003) define a la interpretación como:

El proceso de interpretar los resultados de un hecho que sucedió o de algún contenido o publicaciones, también se puede parafrasear los hechos o las informaciones sin trasgredir su contenido usando analogías o expresiones figurativas, puede haber distintas interpretaciones de un mismo tema o información, la interpretación puede estar determinado por factores de origen del interprete, condición social, económica y formación cultural, se puede entender este proceso como la categorización, clarificación y decodificación de significado, y posteriormente lograr su comprensión.

2.3.2.5. *Evaluación.*

Richard Paul (2003), asimismo, menciona que:

Para realizar una buena evaluación es muy importante tener en cuenta la veracidad de la información, debe ser precisa, clara y verificable, por eso que las fuentes deben ser verdaderas, la evaluación de un argumento es el último paso del pensamiento crítico, se tiene que evaluar bajo algunos criterios, un buen argumento tiene que ser relevante y convincente tiene que haber aceptabilidad de las premisas es decir que las premisas sean verdaderas tiene que tener coherencia para lograr un pensamiento lógico, debe existir una relación entre premisa-conclusión, verificar si las premisas utilizadas fueron suficientes para el argumento.

Para la aplicación de los instrumentos de la tesis, la dimensión evaluación se ha trabajado con dos indicadores.

- Valora enunciados: reconocer la veracidad o falsedad de la información. Ejemplo, “mañana llega el agua” “el pueblo se seca, “soy del oeste” “traigan el agua” “es el rostro de dios”
- Valora argumentos: analiza los argumentos, verificando su veracidad.

En el caso de la aplicación de nuestra sesión se valora el argumento de los personajes de las leyendas y cuentos trabajados en las sesiones de clase comparando con argumentos similares del contexto del alumno. Ejemplo “El pueblo se está secando, estamos en plena sequía y alguien tira agua en el desierto es un misterio de un tamaño incalculable”

2.4. **Glosario de términos**

Personajes: m. Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

Conflicto “conflicto dramático” la contraposición de determinadas fuerzas, en un determinado momento, que se constituye como el catalizador del argumento. En su forma más simple se trata de la pugna de un personaje por cumplir su deseo, voluntad o necesidad a la que se oponen el deseo, la voluntad o la necesidad de otro. El planteamiento clásico es el enfrentamiento entre protagonista y antagonista.

Espacio. m. Parte de espacio ocupada por cada objeto material

Tiempo: m. Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo.

Argumento: m. Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria o cinematográfica.

Tema: m. Asunto general que en su argumento desarrolla una obra literaria. El tema de esta obra son los celos.

Interpsicológico la función de comunicar algo en un contexto social o la formulación de conceptos y para luego progresivamente se convierte en intrapsicológico. Es decir, en un objetivo personal o grupal.

Innato: adj. Connatural y como nacido con la persona misma.

Chaquitacla: Herramienta agrícola para arar la tierra, generalmente se usa en los andes de la sierra.

Neurociencia: f. Biol. Ciencia que se ocupa del sistema nervioso o de cada uno de sus diversos aspectos y funciones especializadas.

Ciencias: f. Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente.

Competencias: Son aquellas habilidades, capacidades y conocimientos que posee una persona para cumplir eficientemente determinada tarea. Las competencias básicas, o también llamadas competencias para la vida, ayudan al individuo a insertarse adecuadamente en un determinado contexto social como, por ejemplo, la adaptación, el respeto y la tolerancia. Suele asociarse a valores universales.

Asignaturas: f. Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman parte de un plan de estudios.

Planetario: m. Aparato o instalación que representa los planetas del sistema solar y reproduce los movimientos respectivos.

Certeza: f. Conocimiento seguro y claro de algo.

Mentalidad: Bárbaro: adj. Dicho de una persona: De alguno de los pueblos que desde el siglo V invadieron el Imperio romano y se fueron extendiendo por la mayor parte de Europa.

Racismos: m. Exacerbación del sentido racial de un grupo étnico que suele motivar la discriminación o persecución de otro u otros con los que convive.

Xenofobia: f. Fobia a los extranjeros.

Fobia: f. Psiquiatr. Temor angustioso e incontrolable ante ciertos actos, ideas, objetos o situaciones, que se sabe absurdo y se aproxima a la obsesión.

Ética: Disciplina filosófica que estudia el bien y el mal y sus relaciones con la moral y el comportamiento humano.

Ceguera: Alucinación, afecto que ofusca la razón.

Derecho: m. Facultad de hacer o exigir todo aquello que la ley o la autoridad establece en nuestro favor, o que el dueño de una cosa nos permite en ella.

Libertad de enseñanza: supra concepto utilizado por la constitución española, artículo 27,1 comprensivo de libertad de cátedra, de la libertad de creación de centros docentes y el derecho de los padres de elegir la formación religiosa y moral que deseen para sus hijos, igualmente ampara la posición de todas las personas que quieran dedicarse a la actividad de enseñanza no incluidas dentro del sistema educativo español y, por tanto, no conducentes a la obtención de títulos oficiales, siendo en ese ámbito una variante de la libertad de expresión. CE.art.27.1 STC 5/ 1981, 13 de febrero.

Educación: f. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. f. Instrucción por medio de la acción docente.

Arte: m. o. f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Estética: f. Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte.

Comunicativa: adj. Que tiene inclinación y propensión naturales a comunicarse con los demás.

Lingüísticos: f. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas

Sonoros: adj. Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente. Voz, palabra sonora. Instrumento, verso, período sonoro.

Cultural: f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Política: f. Arte o traza con que se conduce un asunto o se emplean los medios para alcanzar un fin determinado.

Identidad: f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Social: adj. Perteneciente o relativo a la sociedad.

Trasformación: f. Acción y efecto de transformar.

Sociedad: f. Conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes. Viven marginados de la sociedad.

Juego: m. Acción y efecto de jugar por entretenimiento.

Simbólico: adj. Perteneciente o relativo al símbolo. adj. Expresado por medio del símbolo.

Ritmo: m. Mús. Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición artística.

Categorización de significados. Comprender o formular en forma apropiada categorías, distinciones, o marcos de referencia y comprensión, describir o caracterizar información.

Clarificación de significados. Hacer explícitos o parafrasear haciendo uso de estipulaciones, descripciones, analogías o expresiones figuradas, los significados contextuales, convencionales o implícitos de palabras, ideas conceptos o afirmaciones, comportamientos, figuras, gráficos, números, signos, símbolos, reglas o eventos.

Decodificación de significados. Detectar prestar atención y describir el contenido informativo, propósito afectivo, intenciones, motivos, alcance social, valores, puntos de vista, reglas, procedimientos, criterios o relaciones de inferencia expresadas en sistema de comunicación convención ales tales como el lenguaje, los comportamientos sociales, esquemas, gráficos, números, signos y símbolos.

Cada palabra generadora codifica una situación donde viven los sujetos. Al decodificar la palabra, el estudiante no solamente descubre el signo lingüístico, de lo que se enseña si no que descubre su propia realidad y al hacerlo, se descubre así mismo. Los nuevos saberes deben servir como medios para la toma de conciencia, para la organización y la movilización, logrando un esfuerzo transformador en el sujeto.

Examina ideas. Identificar el papel que juegan o intentan jugar varias expresiones en el contexto de una argumentación, un razonamiento o una persuasión.

Identifica Argumentos. Dado un conjunto de afirmaciones, descripciones o representaciones gráficas, determinar si expresa o no, o si intenta o no expresar, razones que apoyan o contradicen una opinión o un punto de vista.

Analiza argumentos. Dada una razón o razones que pretenden estar a favor o en contra de una afirmación, opinión o punto de vista, identificar y diferenciar:

- a. La aparente conclusión principal
- b. Las premisas y razones que se presentan para apoyar la conclusión principal.
- c. Premisas y razones adicionales que se presentan como apoyo de aquellas premisas y razones.
- d. Elementos adicionales del razonamiento que no se presentan explícitamente tales como conclusiones intermedias, suposiciones o presupuestos.
- e. La estructura general del argumento o hilo de razonamiento.
- f. Elementos que hacen parte de lo que se está examinando pero que no pretenden ser parte del razonamiento o de telón de fondo de sí mismo.

Valora enunciados. Reconocer los factores pertinentes para determinar el grado de credibilidad que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión.

Determinar la pertinencia contextual de cuestionamientos, información, principios, reglas o instrucciones de procedimientos.

Determinar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se debe otorgar a la probabilidad o verdad que puede tener la representación de una experiencia, situación, juicio u opinión.

Valora argumentos. Juzgar si la aceptabilidad de las premisas de un argumento justifica que uno acepte la conclusión derivado como verdadera (certeza deductiva) o muy posiblemente verdadera (justificada inductivamente).

- a. Desarrollar cuestionamientos u objeciones y determinar si ellas podrían apuntar a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando.
- b. Determinar si un argumento se apoya en suposiciones falsas o dudosas o en presupuestos y determinar que tanto debilitan el argumento.
- c. Juzgar si una inferencia es razonable o falaz.
- d. Juzgar la fortaleza de persuasión de las premisas y suposiciones en términos de aceptación de un argumento.
- e. Determinar y juzgar la fortaleza de persuasión que tiene las consecuencias de un argumento para lograr su aceptación.
- f. Identificar en qué medida información adicional pudiera fortalecer un argumento.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, debido a que se utilizan la recolección de datos para probar una hipótesis, teniendo como base la medición numérica y el análisis estadístico, para sentar modelos de comportamientos y probar teorías. Según explica Sampieri (1991), “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 5).

Hernández, R (2014) indicó que un estudio es cuantitativo cuando en las mediciones obtenidas se utiliza métodos estadísticos o magnitudes. La variable pensamiento crítico fue de enfoque cuantitativo, ya que la muestra es medible con valores numéricos y los expresa en gráficos y tablas estadísticas.

3.2. Tipo de investigación

La investigación realizada es descriptiva, desarrollada con un grupo de alumnos, observando los efectos de las variables a partir de aplicación del Programa; consignándose los momentos y respuestas de los estudiantes en el inicio, proceso y final de la investigación.

Según Tamayo (2012) indica que la investigación descriptiva “comprende descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. Trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p.52)

Por su parte Domínguez (2015) señala que “la investigación descriptiva estudia fenómenos en cuanto a su componente mide conceptos y mide variables. Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros” (p.53)

3.2.1. Diseño

El diseño de esta investigación fue experimental. Según Campbell (2002) se emplea una a más variables dependientes e independientes con el fin de ejecutar acciones y examinar los efectos de esta, bajo este concepto se utilizó este diseño para emplear nuestra variable independiente dramatización de relatos en nuestra variable dependiente pensamiento crítico y así originar situaciones que expliquen de qué manera influencio una de otra.

3.2.2. Tipo de diseño o nivel

Esta investigación fue de nivel pre experimental tal como lo señala Valderrama (2013). Se optó por ese nivel ya que requiere esta investigación es descubrir la manera la cual afectaran las actividades al grupo escogido para el experimento, dándonos a conocer y en qué condiciones se da el pensamiento crítico de los alumnos y mejore de acuerdo y aplicando la dramatización de relatos ya que así nuestros alumnos tendrán otra manera de pensar y de ver las cosas, reflejándose ello en el comportamiento de sí mismos.

$$M1= 01—X—02$$

M1: Es la muestra

01: Es la observación inicial o Pre –Test de la medida de la variable dependiente.

X: Es la introducción de la variable independiente – módulo aplicada

02: Es la segunda observación de la variable dependiente – Post –Test

3.3. Método de investigación

El método utilizado ha sido descriptivo, según Tamayo (2012) dice que la investigación descriptiva “comprende descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. Aplica sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” p.52).

Por otro lado, Domínguez (2015) señala que “la investigación descriptiva estudia fenómenos en cuanto a su componente mide conceptos y mide variables. Su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros” (p.53).

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

Según Tamayo (2012), la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio (p.180). Es decir, la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

La población está constituida por 419 alumnos de la Institución Educativa N° 1110 “República de Panamá N° 1110” del Distrito de La Victoria, es una población constituida por el sector económico C y D.

Cabe resaltar que la participación de la población será por proyectos específicos seleccionados por niveles educativos, sea de Educación Inicial, Primaria, Secundaria o Superior, de igual modo se considerara el grado de estudio, curso y/o asignaturas de las aulas que participen de la educación básica regular del Perú.

3.4.2. Muestra.

Carrasco (2009), dice que la muestra es una parte de la población donde los resultados de la muestra se generalicen a todos los elementos que conforman la población.

Para Hernández et al. (2010), refirió que una “Muestra no probabilística o dirigida Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p.176).

Edades: 9 años

Sexo Masculino: 6 estudiantes

Sexo Femenino: 8 estudiantes

Total, de estudiantes: 14 estudiantes.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general.

- Si se trabaja el módulo de dramatización de relatos se fomenta el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N°1110” La Victoria.

3.5.2. Hipótesis específicas.

- La dramatización de relatos fomenta la interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.
- La dramatización de relatos fomenta el análisis en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.
- La dramatización de relatos fomenta la evaluación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Variable independiente.

Dramatización de relatos

Dimensiones e indicadores de la variable independiente

Selección de relato

- Selecciona un Relato de acuerdo a su interés.
- Crea un cuento

Improvisación

- Improvisa en base a lo seleccionado
- Comunica a través de los movimientos
- Interpreta el texto elegido

Representación

- Representa a los personajes
- Actúa y muestra la obra

3.6.2. Variable dependiente.

Pensamiento crítico

Dimensiones e indicadores de la variable dependiente

Interpretación

- **Categorización de significados.** Comprender o formular en forma apropiada categorías, distinciones, o marcos de referencia y comprensión, describir o caracterizar información.
- **Clarificación de significados.** Hacer explícitos o parafrasear haciendo uso de estipulaciones, descripciones, analogías o expresiones figuradas, los significados contextuales, convencionales o implícitos de palabras, ideas conceptos o afirmaciones, comportamientos, figuras, gráficos, números, signos, símbolos, reglas o eventos.
- **Decodificación de significados.** Detectar prestar atención y describir el contenido informativo, propósito afectivo, intenciones, motivos, alcance social, valores, puntos de vista, reglas, procedimientos, criterios o relaciones de inferencia expresadas en sistema de comunicación convención ales tales como el lenguaje, los comportamientos sociales, esquemas, gráficos, números, signos y símbolos.

Cada palabra generadora codifica una situación donde viven los sujetos. Al decodificar la palabra, el estudiante no solamente descubre el signo lingüístico, de lo que se enseña si no que descubre su propia realidad y al hacerlo, se descubre así mismo. Los nuevos saberes deben servir como medios para la toma de conciencia, para la organización y la movilización, logrando un esfuerzo transformador en el sujeto.

Análisis

- **Examina ideas.** Identificar el papel que juegan o intentan jugar varias expresiones en el contexto de una argumentación, un razonamiento o una persuasión.
- **Identifica Argumentos.** Dado un conjunto de afirmaciones, descripciones o representaciones gráficas, determinar si expresa o no, o si intenta o no expresar, razones que apoyan o contradicen una opinión o un punto de vista.
- **Analiza argumentos.** Dada una razón o razones que pretenden estar a favor o en contra de una afirmación, opinión o punto de vista, identificar y diferenciar:
 - a) La aparente conclusión principal
 - b) Las premisas y razones que se presentan para apoyar la conclusión principal.
 - c) Premisas y razones adicionales que se presentan como apoyo de aquellas premisas y razones.
 - d) Elementos adicionales del razonamiento que no se presentan explícitamente tales como conclusiones intermedias, suposiciones o presupuestos.
 - e) La estructura general del argumento o hilo de razonamiento.
 - f) Elementos que hacen parte de lo que se está examinando pero que no pretenden ser parte del razonamiento o de telón de fondo de sí mismo.

Evaluación

- **Valora enunciados.** Reconocer los factores pertinentes para determinar el grado de credibilidad que se debe otorgar a una fuente de información o a una opinión.
Determinar la pertinencia contextual de cuestionamientos, información, principios, reglas o instrucciones de procedimientos.
Determinar la aceptabilidad, el nivel de confianza que se debe otorgar a la probabilidad o verdad que puede tener la representación de una experiencia, situación, juicio u opinión.
- **Valora argumentos.** Juzgar si la aceptabilidad de las premisas de un argumento justifica que uno acepte la conclusión derivado como verdadera (certeza deductiva) o muy posiblemente verdadera (justificada inductivamente).

- g. Desarrollar cuestionamientos u objeciones y determinar si ellas podrían apuntar a debilidades significativas en el argumento que se está evaluando.
- h. Determinar si un argumento se apoya en suposiciones falsas o dudosas o en presupuestos y determinar que tanto debilitan el argumento.
- i. Juzgar si una inferencia es razonable o falaz.
- j. Juzgar la fortaleza de persuasión de las premisas y suposiciones en términos de aceptación de un argumento.
- k. Determinar y juzgar la fortaleza de persuasión que tiene las consecuencias de un argumento para lograr su aceptación.
- l. Identificar en qué medida información adicional pudiera fortalecer un argumento.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Es una Escala de apreciación que se ha aplicado en la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria, está centrado en la variable dependiente: el Pensamiento Crítico y contempla sus dimensiones e indicadores. A continuación, se definen los rangos consignados en el instrumento que expresan una progresión en los niveles de dificultad y logros.

Rango I: Nivel excelente de los indicadores del pensamiento crítico si su puntaje se encuentra entre 80 y 65.

Rango II: Nivel muy bien de los indicadores del pensamiento crítico si su puntaje se encuentra entre 64 y 49.

Rango III: Nivel bien de los indicadores del pensamiento crítico si su puntaje se encuentra entre 48 y 33.

Rango IV: Nivel suficiente de los indicadores del pensamiento crítico si su puntaje se encuentra entre 32 y 17.

Rango V: Nivel pobre de los indicadores del pensamiento crítico si su puntaje se encuentra entre 16 y 0.

3.8. Validación del instrumento mediante juicio de expertos

La validez del instrumento se consiguió mediante el juicio de expertos. Ante esto una vez revisado el mismo y verificado su coherencia con los objetivos de la investigación, las variables e indicadores definidos, se recurrieron a tres expertos quienes estuvieron en la capacidad de certificar si el instrumento es válido, sugiriéndose, ajustes que aportan mayor transparencia en la formulación de los mismos, con lo cual se elabora la versión definitiva.

Validez según juicio de expertos

Experto	Promedio de valoración
Lic. María Elvira Zavala Ollague	75%
Lic. Iván Vivanco Bendezu	86%
Lic. Nancy Quintana Benavente	71%
Promedio total	77%

Se puede observar que a criterio de los expertos, el instrumento tiene una validez promedio de 77% en consecuencia el instrumento es válido.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

(Escala de apreciación o calificación numérica)

- 5 - **Excelente**, cumple todos los estándares.
- 4 - **Muy bien**, cumple la mayoría de los estándares.
- 3 - **Bien**, cumple algunos estándares.
- 2 - **Suficiente**, cumple unos pocos estándares.
- 1 - **Pobre**, no cumple el estándar.
- P - **Puntaje**.

FECHA:								
NOMBRE:								
Variables	Dimensiones	Rango	R1	R2	R3	R4	R5	Puntaje
		Capacidades	5	4	3	2	1	PTS
Dramatización de relatos	Selección del relato	1. Se narra el relato “el secreto” elegido por los alumnos.						
		2. Realiza la historia a través de una representación con cuatro acciones.						
	Improvisación	3. Recrean con movimientos una situación del relato.						
		4. Ejecuta movimientos distintos a cada personaje del relato.						
		5. Realiza un dibujo de cuando se resolvió el problema.						
	Representación	6. Se escenifica el relato con la propuesta de los alumnos en los diversos personajes.						
		7. Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.						
Pensamiento crítico	Interpretación	8. Reconoce la situación emocional de cada personaje, ejemplo, tristeza cólera, alegría, etc.						
		9. Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el relato.						
		10. Identifica cuál es la causa de la sequía según el relato.						
	Análisis	11. Explica cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía.						
		12. Opina sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.						
		13. Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato.						
	Evaluación	14. Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo.						
15. Expresa lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.								

3.9. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente Dramatización de relatos.	Contribuyen en teatralizar, dar forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, acción, etc. Dramatizar un relato es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación.	Es un conjunto de estrategias didácticas que pretende desarrollar la forma de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema con la cual el estudiante mejora la calidad de su pensamiento al adueñarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y someterlas a estándares intelectuales.	Selección de relato.	- Selecciona un relato de acuerdo a su interés. - Crea un relato.	1. Se relata el cuento "El Secreto", elegido por los alumnos. 2. Realiza la historia a través de una representación con cuatro acciones.
			Improvisación.	- Improvisa en base a lo seleccionado. - Comunica a través de los movimientos. - Interpreta el texto elegido.	3. Recrean con movimientos una situación del relato. 4. Ejecuta movimientos distintos a cada personaje del relato. 5. Realiza un dibujo de cuando se resolvió el problema.
			Representación.	- Representa a los personajes. - Actúa y muestra la obra.	6. Se escenifica el relato con la propuesta de los alumnos en los diversos personajes. 7. Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.
Variable Dependiente Pensamiento crítico.	Pensar de manera crítica es la capacidad de tener un criterio propio y tomar decisiones por uno mismo, no aceptar de forma irracional opiniones o afirmaciones sin antes haberla sometido a un análisis y a su propia consideración. (Richard Paul, 2003, p.4).	El Pensamiento crítico y particularmente estas dimensiones específicas permiten desarrollar el pensamiento crítico para la solución de problemas y la toma de decisiones a través de la Dramatización de relatos.	Interpretación.	- Categorización de significados. - Clarificación de significados. - Decodificación de significados.	8. Reconoce la situación emocional de cada personaje, ejemplo, tristeza, cólera, alegría, etc. 9. Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el relato. 10.Cuál es la causa de la sequía
			Análisis.	- Examina ideas. - Identifica argumentos. - Analiza argumentos.	11. Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía. 12. Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el Comportamiento de cada uno de los personajes. 13. Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato.
			Evaluación.	- Valora enunciados. - Valora argumentos.	14. Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo. 15. Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.

3.10. Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS (hipótesis general)	VARIABLE	METODOLOGÍA
Dramatización de relatos para fomentar el pensamiento crítico en alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110 La Victoria	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente Dramatización de relatos. <ul style="list-style-type: none"> - Selección de relatos. - Selecciona un relato de acuerdo a su interés. - Crea un cuento Improvisación. <ul style="list-style-type: none"> - Improvisa en base a lo seleccionado. - Comunica a través de los movimientos. - Interpreta el texto elegido. Representación. <ul style="list-style-type: none"> - Representa a los personajes. - Actúa y muestra la obra. Variable dependiente Pensamiento crítico: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación. - Categorización de significados. - Clarificación de significados. - Decodificación de significados. Análisis. <ul style="list-style-type: none"> - Examina ideas. - Identifica argumentos. - Analiza argumentos. Evaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Valora enunciados. - Valora argumentos. 	Tipo de investigación La investigación realizada es aplicada para dar respuesta al problema y explicativa por su relación causal entre variables, desarrollada con un grupo de alumnos, observando los efectos. Tipo de Diseño La presente investigación tiene un diseño Pre-Experimental. M1: Es la muestra O1: Es la observación inicial o Pre-Test de la medida de la variable dependiente. X: Es la introducción de la variable independiente – modulo aplicada. O2: Es la segunda observación de la variable dependiente – Post-Test Método de investigación El método utilizado ha sido Hipotético Deductivo Población Está constituida por 419 alumnos Muestra Está formada por un total de 14 estudiantes 6 estudiantes de sexo masculino y 8 estudiantes del sexo femenino
	¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta el pensamiento crítico, en alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110 “La Victoria?	Demostrar que la dramatización de relatos fomenta el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110 “La Victoria	La dramatización de relatos fomenta de manera significativa el pensamiento crítico en alumnos del cuarto grado de primaria de “República de Panamá N° 1110 “La Victoria		
	Problemas específicos	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		
	¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta la interpretación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria?	-Demostrar que la dramatización de relatos fomenta la interpretación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.	-La dramatización de relatos fomenta la interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.		
¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta el análisis del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria?	-Demostrar que la dramatización de relatos fomenta el análisis del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.	- La dramatización de relatos fomenta el análisis en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.			
¿De qué manera la dramatización de relatos fomenta la evaluación del pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria?	-Demostrar que la dramatización de relatos fomenta la evaluación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.	-La dramatización de relatos fomenta la evaluación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.			

Capítulo IV.

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

La presente investigación presenta una propuesta pedagógica el cual abarca cuatro módulos de aprendizaje divididas en doce sesiones de clases, los cuales comprenden las dimensiones de la variable independiente, pero que, se enlazan con las dimensiones de la variable dependiente en relación a las hipótesis específicas. Especificando cómo funciona la dramatización como herramienta para fomentar el pensamiento crítico.

Las dramatizaciones son representaciones, donde los estudiantes dialogan y accionan; también como en este caso, se recurre a un relato y se les pide que lo practiquen en parejas o grupos de tres, para que luego representen frente a sus compañeros de clase. Una de las formas es que los estudiantes desempeñen papeles que están pre-establecidos y roles que poseen determinados valores y actitudes de acuerdo con la situación social, de tal manera que puedan actuar con la confianza, teniendo como objetivo la interpretación, análisis y evaluación.

De esta manera se estimula en los estudiantes al cuestionamiento y análisis, para que luego puedan emitir juicios de valor, obteniendo el conocimiento y respuestas a sus inquietudes. Así mismo, que sean los más conscientes de su realidad, sin importar el hecho de que puedan pensar de forma diferente.

Así la dramatización permite a las personas llegar a un acuerdo con el fin de obtener un apoyo mutuo, pero a la vez ofrecer a las personas la oportunidad de expresar sus ideas personales.

Todas estas características de la dramatización hacen referencia a las habilidades que, con los estudiantes, se desarrollaron a lo largo de esta investigación y que hacen posible el pensamiento crítico.

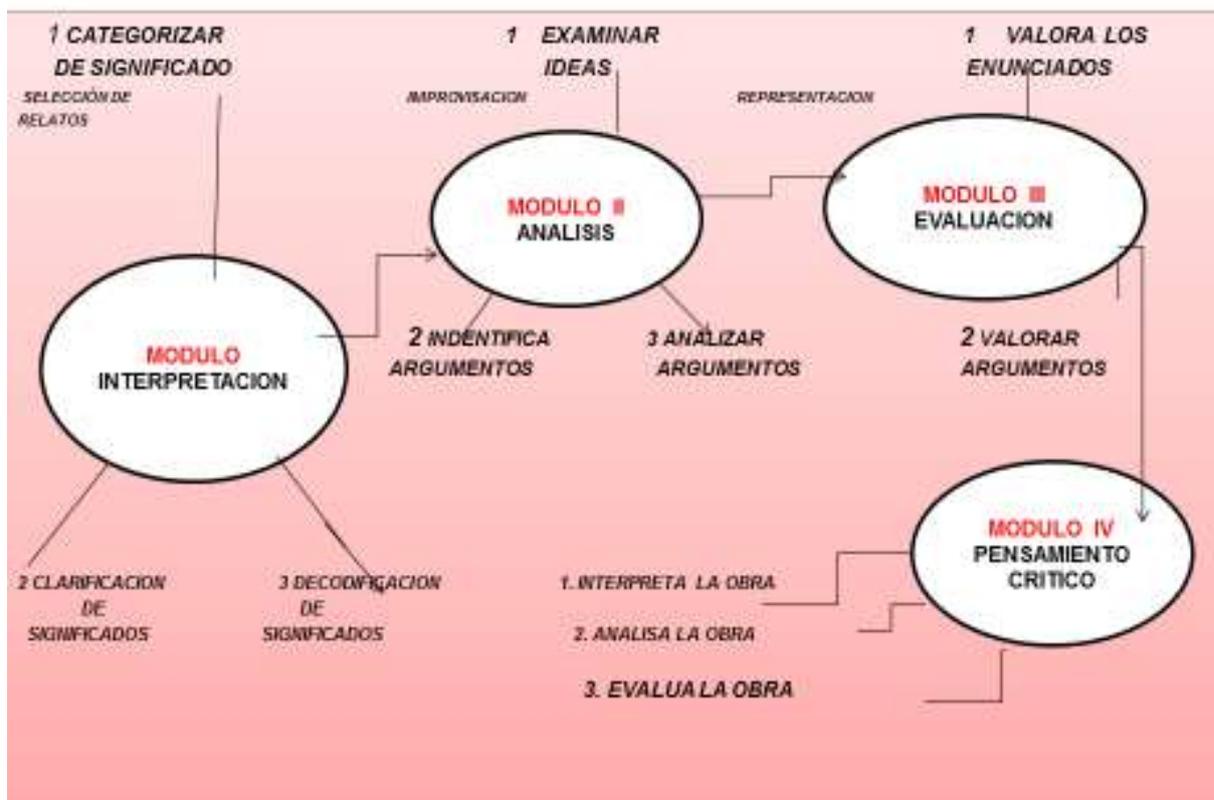


Figura 23. Módulos de la sesión de clase

4.1.4.1. Descripción de los módulos de la Sesión de Clases

Esta investigación consta de una propuesta pedagógica compuesta de cuatro módulos y 12 sesiones de clase, que se desarrolla de la siguiente manera.

Módulo 1.- Está relacionado a la primera dimensión de la variable independiente y dependiente, la selección de relato e interpretación cada uno con sus respectivos indicadores, interpretación tiene como indicadores, clarificación de significados, categorización de significados, decodificación de significados, selección de relato tiene como indicadores selección de relatos de acuerdo a su interés, creación de cuento, consta de tres sesiones, más una sesión de introducción de clase para reforzar lo que vendrá, mencionada como sesión uno.

Selección de relatos va fomentar la interpretación. Y a la vez se desarrollará los indicadores de ambas dimensiones.

- Primera sesión. Sesión introductoria.
- Segunda sesión Selección de relatos de acuerdo a su interés, fomentara, la clarificación de significados.
- Tercera sesión. Selección de relatos de acuerdo a su interés fomentara, la categorización de significados.

- Cuarta sesión. Creación de cuento fomentará la decodificación de significados.

Módulo 2.- Está conformado por las dimensiones de la variable independiente y dependiente, Improvisación, análisis, y con sus respectivos indicadores. Improvisación tiene como indicadores, Improvisación en base a lo seleccionado, Comunica a través de los movimientos, Interpretar el texto elegido. El análisis tiene como indicadores examinar ideas, identificar argumentos, analizar argumentos y tres sesiones de clase.

La improvisación fomenta el análisis. Y a la vez se desarrollará los indicadores de ambas dimensiones.

- Primera sesión

Improvisación en base a lo seleccionado va fomenta examinar ideas.

- Segunda sesión.

Comunica a través de los movimientos va fomenta identificar argumentos.

- Tercera sesión.

Interpretar el texto elegido va fomenta analiza argumentos.

Módulo 3.- Está conformado por la tercera dimensión de la variable independiente y dependiente, representación, evaluación, cada uno con sus respectivos indicadores al cual mencionaremos, representación, tiene como indicadores, representa a los personajes, actúa y muestra la obra, la evaluación tiene como indicadores, valora enunciados, valora argumentos, consta de dos sesiones.

La representación va fomenta la evaluación. Y a la vez se desarrollará los indicadores de ambas dimensiones, se desarrollará en dos sesiones.

- Primera sesión

Representa a los personajes va fomenta valorar enunciados.

- Segunda sesión.

Actúa y muestra la obra va fomenta valorar argumentos.

Módulo 4.- Es un resumen de los tres módulos el cual se concluye con la interpretación, análisis, evaluación y la representación de la obra consta de tres sesiones.

- Interpreta la obra.
- Analiza la obra.
- Evalúa la obra y la representa.

4.1.2. Modelos didácticos

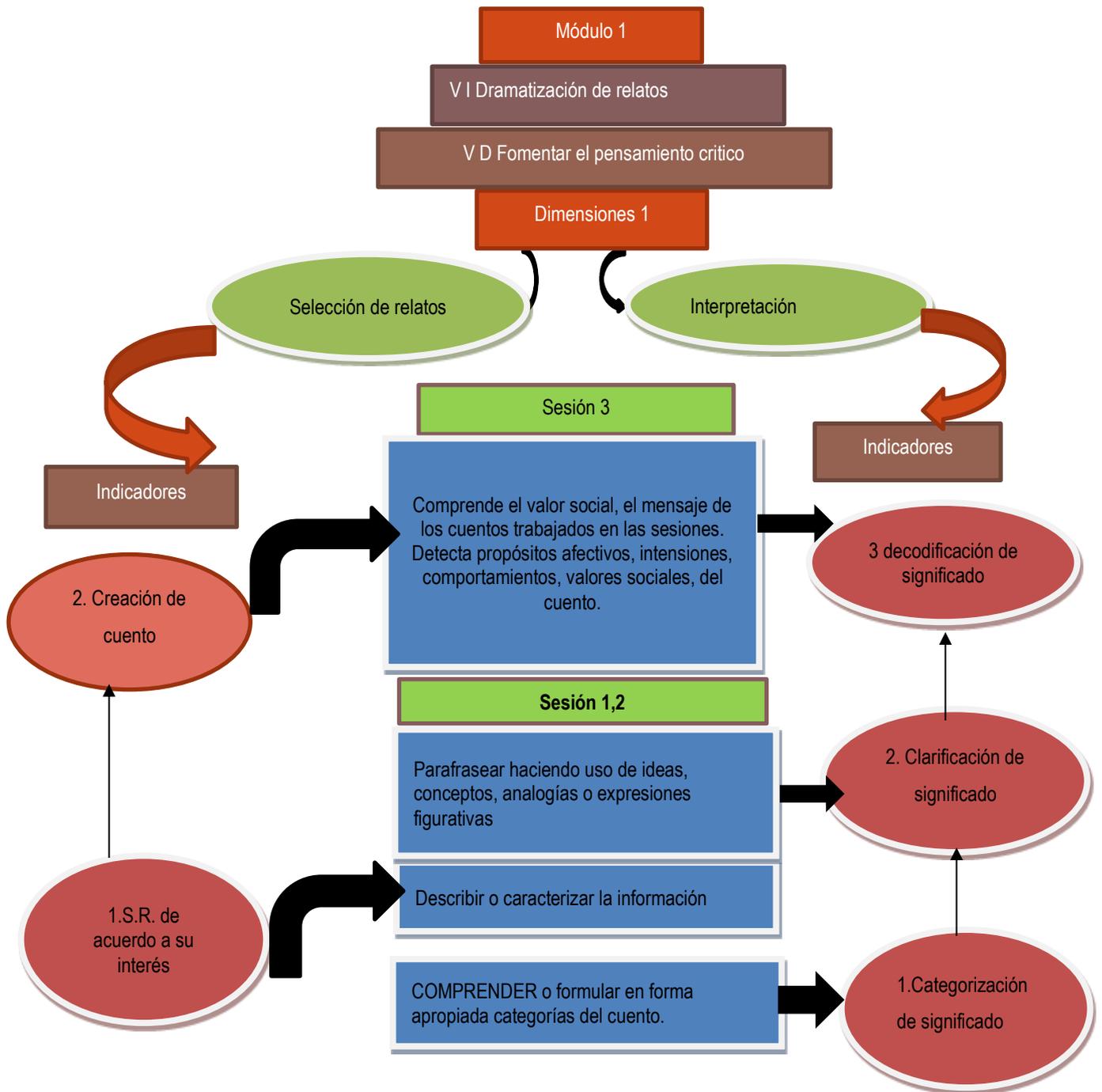


Figura 24. Módulos 1 de la selección de relato

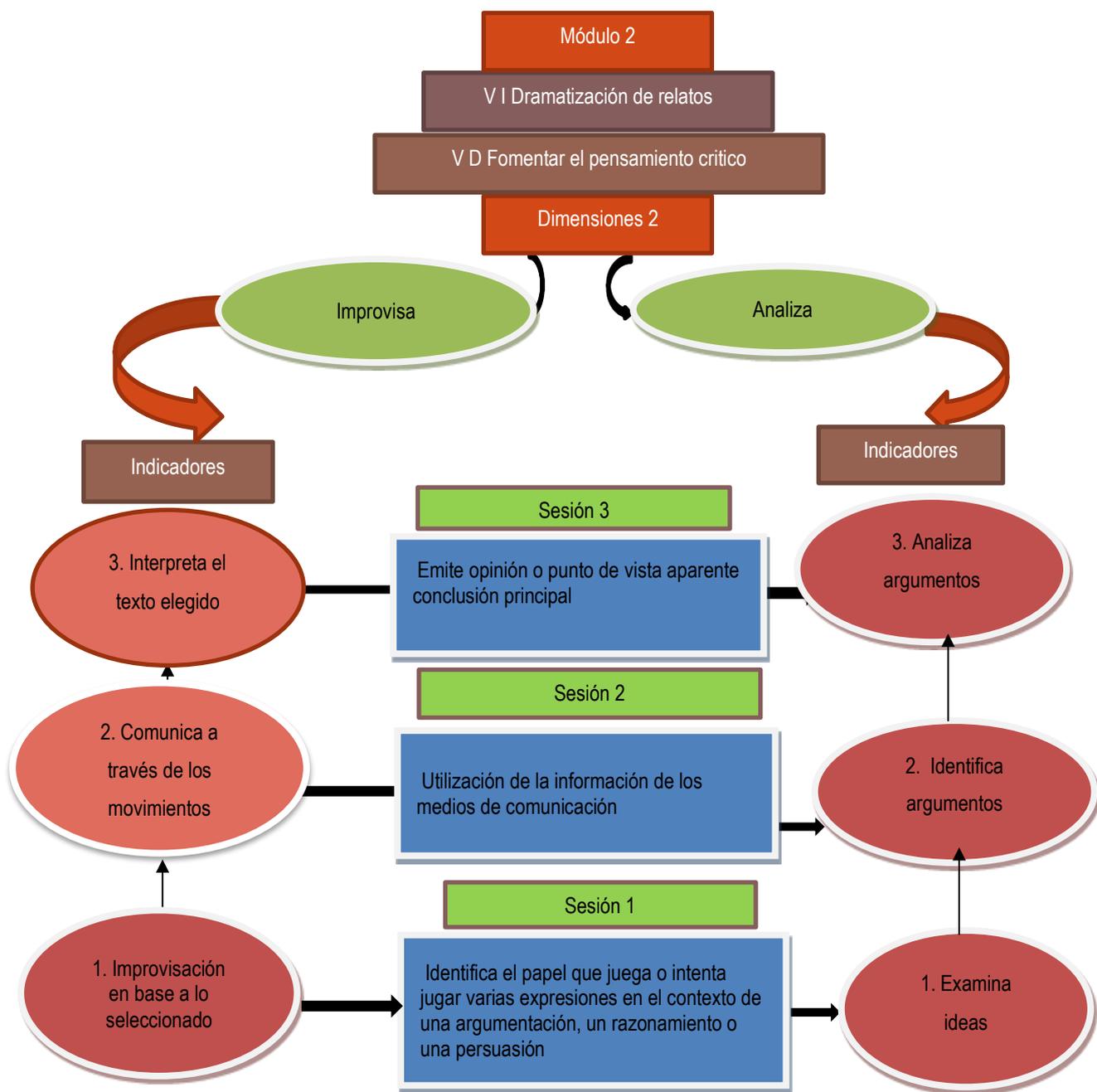


Figura 25. Módulos 2 de la improvisación

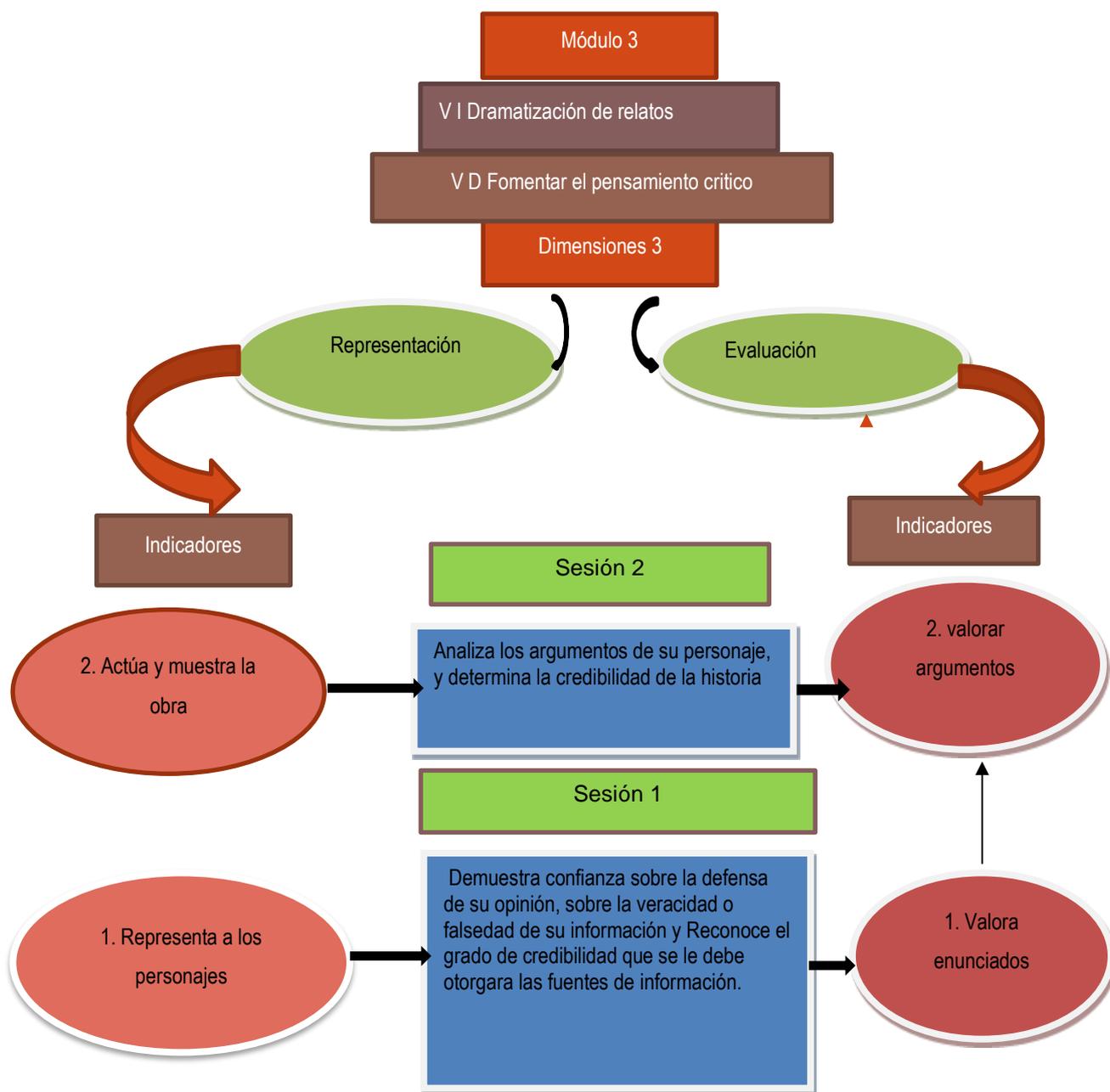


Figura 26. Módulos 3 de la representación

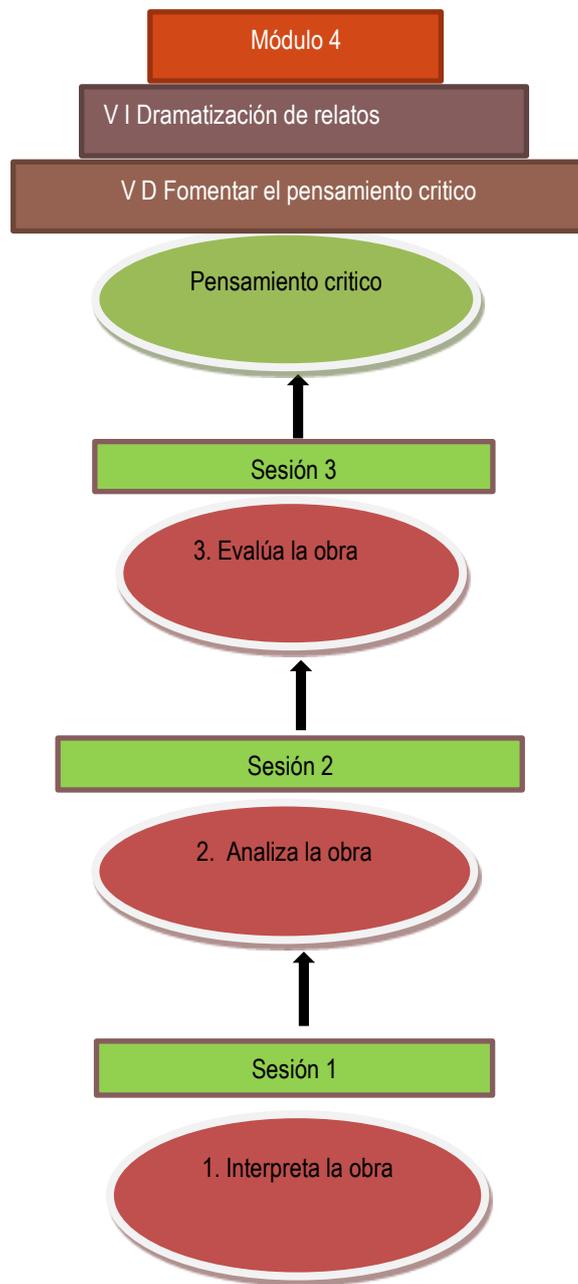


Figura 27. Módulos 4, resumen del pensamiento crítico

4.1.3. Unidades didácticas

Institución Educativa: República de Panamá N°1110 La Victoria

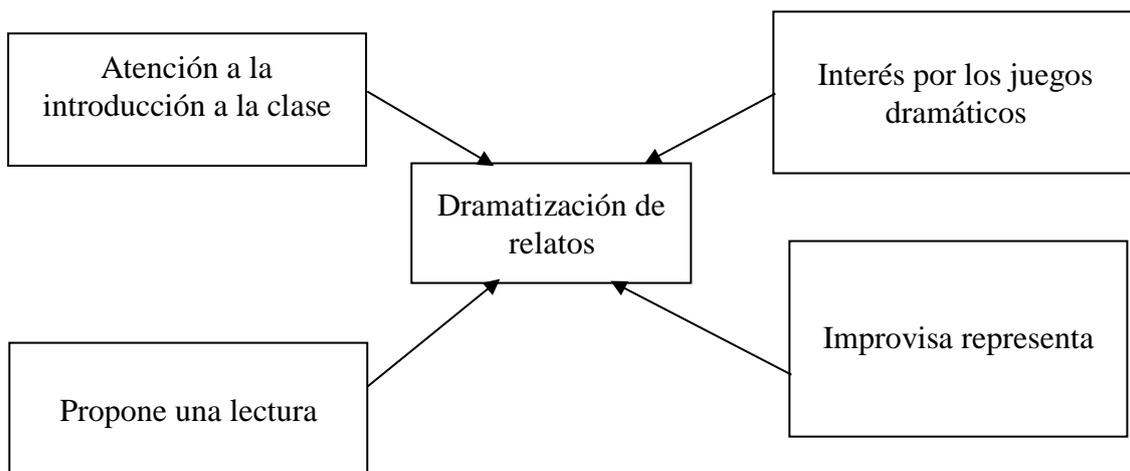
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°1 “Quiero jugar”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Atiende- Propone- Interés- Improvisa	<ul style="list-style-type: none">- Atiende las indicaciones del profesor- Propone una lectura- Le interesa saber sobre los juegos dramáticos- Improvisa un juego dramático

Secuencia de acciones (según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios / Recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor se presenta, indica que tendrán un curso de arte y conoceremos las distintas formas de jugar de manera organizada, continúa preguntando ¡quieren jugar! 	10 min	Títeres Sonido cd
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor indica que existe distintos juegos, que con ayuda de los alumnos todos nos divertiremos, inicia con sacar todos los elementos de su bolsa mágica. Títeres, pelota, máscaras, telas etc. - Para continuar la clase el profesor pide a los alumnos que les muestre alguna lectura del libro de comunicación. Leemos el texto: “El gallo, gallo” - El profesor muestra cómo pueden improvisar con un elemento. Luego los alumnos juegan a improvisar 	<p>30 min</p> <p>15 min</p> <p>20 min</p>	Bolsa mágica
METACOGNICIÓN	¿Cómo te sientes?	15 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

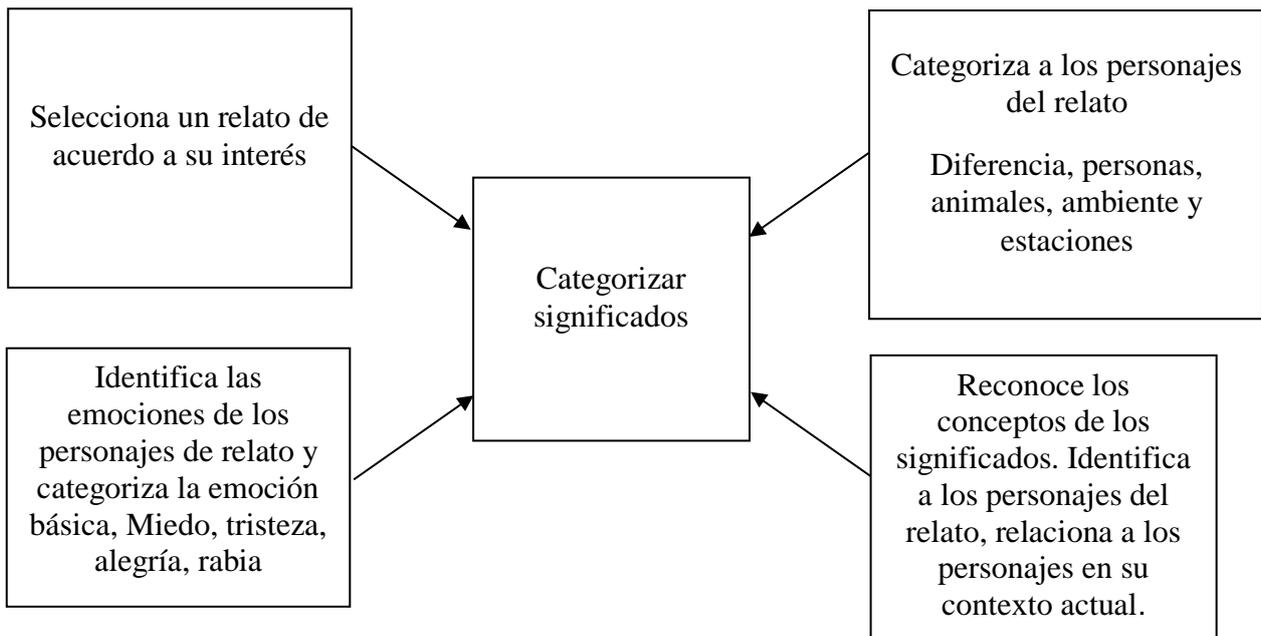
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua- Carlos Medina Rodríguez

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°2: “Mi relato favorito”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Selecciona- Identifica- Categoriza- Reconoce	<ul style="list-style-type: none">- Selecciona un relato de acuerdo a su interés, sin influencia externa.- Identifica las emociones básicas de los personajes del relato según su comprensión.- Categoriza a los personajes según el género de pertenencia, tiempo geográfico etc.- Reconoce los conceptos de las cosas, es decir los significados lingüísticos.

Secuencia de acciones (según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios / Recursos
PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra una variedad de relatos en texto, relatos en cd, fotos de representaciones teatrales para niños 	10 min	Variedad de relatos, videos con relatos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se seleccionó un relato por acuerdo unánime de los alumnos. - Se da lectura del relato seleccionado. La primera lectura por el profesor, y tres lecturas más por voluntad de cada alumno. - Cada niño identifica las emociones básicas de los personajes del relato, y lo describe con sus propias palabras - Categoriza a los personajes del relato, y a que genero pertenece todos los integrantes del relato, también el tiempo geográfico como verano, otoño, invierno. - Reconocen los conceptos de los significados de todas las categorías que los alumnos han seleccionado, pobreza, riqueza, estados emocionales, elementos geográficos, etc. 	<p>2 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>23 min</p> <p>25 min</p>	Música, grabadora
METACOGNICIÓN	Se les pregunta ¿Cómo se sintieron?	5 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

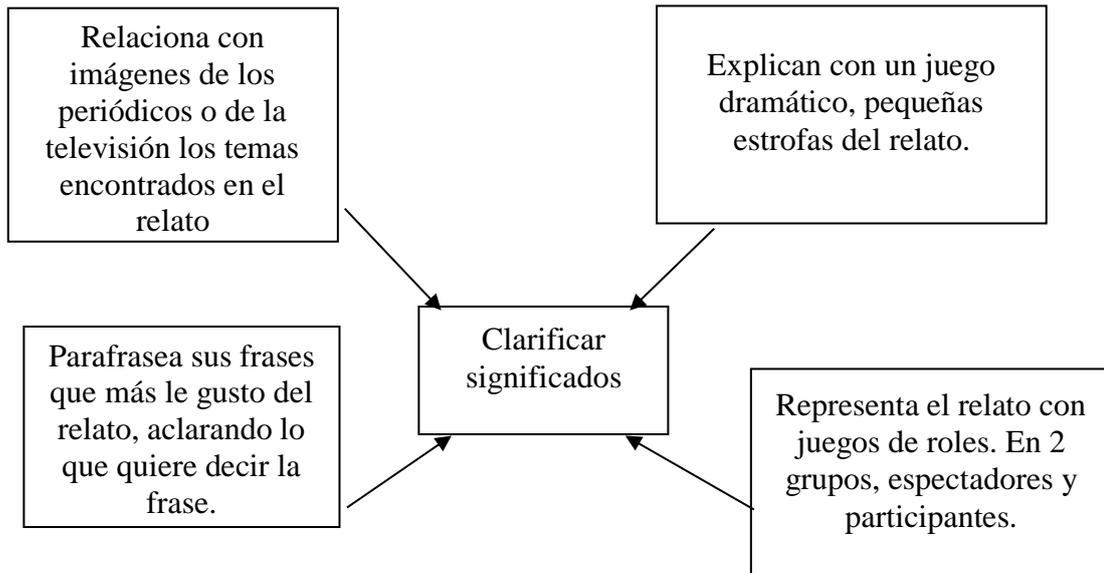
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°3: “Quiero ser clara”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Relaciona- Parafrasea- Explica- Representa	<ul style="list-style-type: none">- Relaciona dos imágenes del periódico como mínimo con el relato leído- parafrasea el significado de las frases que más le gustó- explica con un juego dramático la estrofa seleccionada.- Representa el relato con juego de roles, como “si yo fuera él “

Secuencia de acciones (según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios / Recursos
PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la clase oyendo un relato de Françoise “El castillo” y procede a leerse el relato “ El gallo, gallo” 	20 min	Radio, Cd, Relato escrito.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno seleccionara dos imágenes relacionadas con el relato en este caso el “castillo” y “ El gallo, gallo” - Los alumnos parafrasearan o explicaran la frase que más le gusto del relato y explicando lo que quiere decir - Se le hace escuchar diferentes sonidos musicales, el alumno decide que sonido acompaña a su juego dramático Separados en grupos de 5 y 4 niños/a. - Representa el relato con juegos de roles en dos grupos, espectadores y participantes. “Como si fuera el” 	5 min 20 min 15 min 20 min	Radio, Cd música
METACOGNICIÓN	¿Qué te parece el personaje que representaste?	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

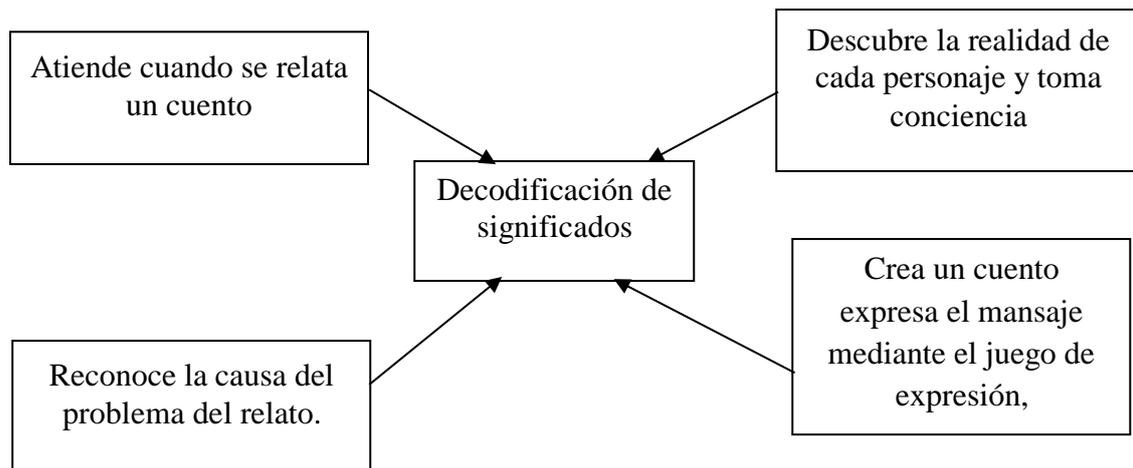
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°4: “Yo opino”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Atiende- Reconoce- Descubre- Creatividad	<ul style="list-style-type: none">- Atiende cuando se relata el cuento- Reconoce la causa del problema del relato contado.- Descubre las distintas realidades de los personajes- Expresa el mensaje del relato

Secuencia de acciones (según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios / Recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - A través de títeres procedemos a dramatizar el cuento “ El secreto” 	10 min	Títeres Sonido cd
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos después de escuchar el relato, buscan cual fue la causa de la sequía, según el relato. En una mesa redonda. Lo dice cada niño. - Reconocen la realidad de cada personaje, cultura, contexto, reflexiona. Cada alumno, iniciativa propia. - Crearan un cuento mediante el juego de expresión utilizando elementos. 	<p>30 min</p> <p>15 min</p> <p>20 min</p>	Telas, costales de azúcar, mesas del salón
METACOGNICIÓN	¿Cuál es el valor que te identifica?	15 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

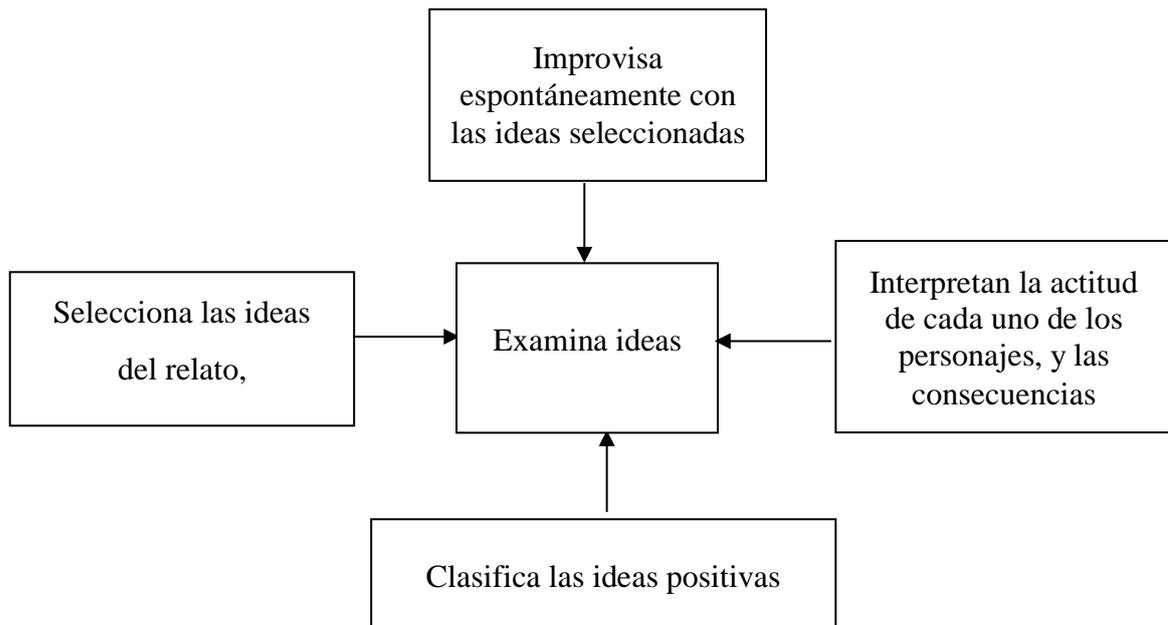
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°5: “Aclarando las ideas”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Selecciona- Clasifica- Interpreta- Improvisa	<ul style="list-style-type: none">- Selecciona ideas que le interesa.- Clasifica ideas que cree positivas.- Interpreta la actitud de cada uno de los personajes.- Improvisa espontáneamente.

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea enviada a casa para ver la película rango con anterioridad - Exhibiendo la película en partes que se cree importante 	20 min	Cd de película
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - En una mesa redonda seleccionan la mayor cantidad de ideas principales de la película, que el profesor va colocando en la pizarra Eligen seis ideas de acuerdo al grado de intención que ellos piensan como positivo o negativo - De acuerdo a las ideas seleccionadas mencionan el porqué de la actitud de cada personaje - Improvisan espontáneamente con las ideas seleccionada ejemplo “nadie puede escapar de su propia historia”, “cada uno ve lo que necesita ver”, “murió ahogado en un desierto”, “controla el agua y lo controlarías todo” “el poder tiene sus privilegios”, “la gente tiene que creer en algo” 	30 min 20 min 10 min	Telas Mascaras Revistas, botellas descartables Telas Mascaras Revistas botellas descartables Cuerpo, voz Telas Mascaras Revistas botellas descartables Cuerpo, voz
Meta cognición	¿Qué idea te impresiono más?	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

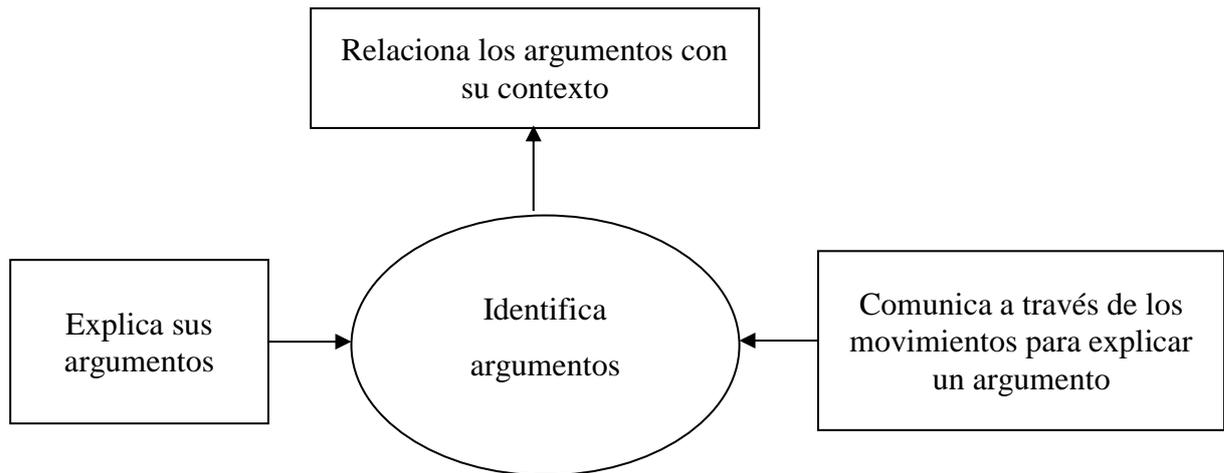
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°6: “Defiendo mi argumento”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Explica- Relaciona- comunica	<ul style="list-style-type: none">- Propone la validez del argumento- Relaciona los argumentos- Recurre de dichos, de personajes de su país

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea dejada en casa sesión anterior revisar revistas, temas cotidianos - Observamos todas las revistas posibles y propagandas diferentes situaciones del año 	20min	Videos de propagandas comerciales
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los alumnos seleccionar una propaganda de cada situación y cuál de ellas es la propaganda más persuasiva para conseguir un fin. Explica el argumento ejemplo. “no es cierto si tomo más leche logro crecer más” - Se les pide que formen grupos de cinco/cuatro y realicen un juego de roles, ejemplo., “vendedora de leche”, “compradora”, el “reportero/a” etc. - Comunica a través de los movimientos expresivos los argumentos de las propagandas, defendiendo su posición. 	30 min 30min	Revistas Telas Sonidos musicales Voz cuerpo
Meta cognición	¿Cómo me sentí cuando defendí mi argumento? Seguro o inseguro.	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

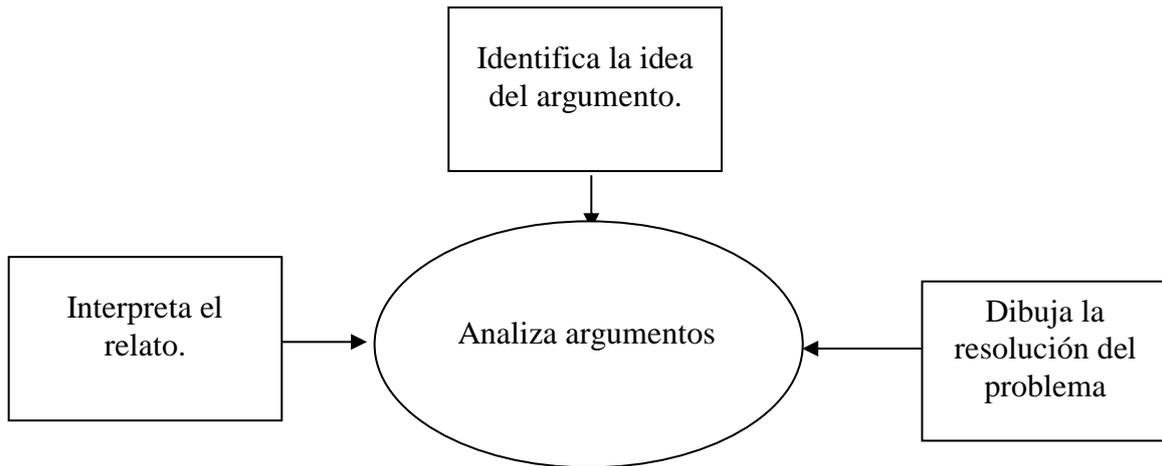
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°7: “Voy analizar mis argumentos y los tuyos”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Interpreta- Identifica- Dibuja interpretando	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta el relato y lo reinterpreta- Identifica la idea del argumento- Dibuja la solución del problema

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre las noticias del día, que pasaron en tv, periódico 	30 min	
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que se agrupen en grupos de cinco y exploren figuras, imaginando el contexto de las noticias vistas. Ejemplo - “Reporteros persiguiendo a un congresista” “argumenta” por qué el reportero persigue al congresista”. “Salvando a un gato de un incendio”, argumenta por que salvar al gato, Se les pide realizar las imágenes para la foto. - Interpreta las noticias mediante un dibujo, argumentando cada situación 	<p>15 min</p> <p>35 Min</p>	<p>Periódicos con noticias actuales Comercio, república, etc.</p>
Meta cognición	¿Qué creen que aprendieron?	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

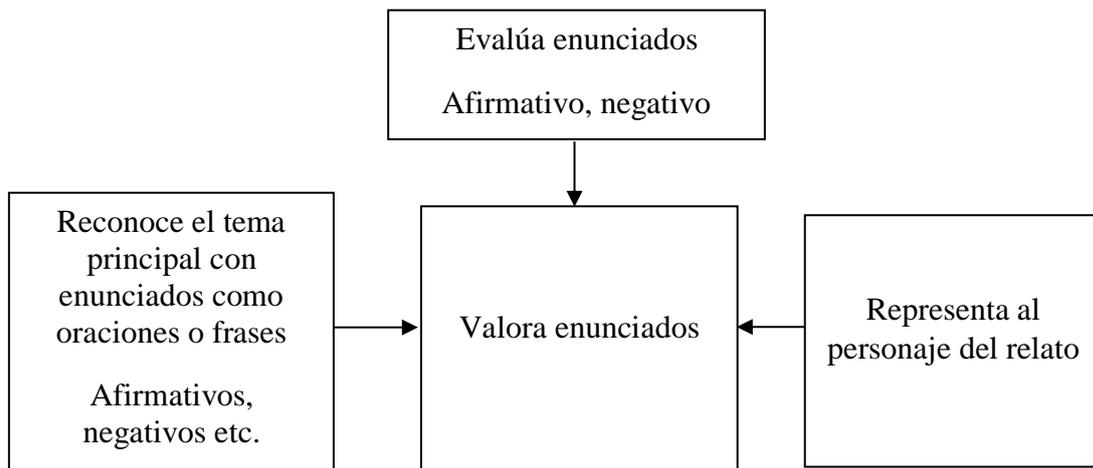
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°8: “Determino los enunciados”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Reconoce- Valora- Evalúa- Representa	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce el tema principal con enunciados- Valora los enunciados de los personajes- Evalúa los enunciados- Representa personaje, con enunciados

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	- Recordando la película rango, explicación básica de enunciados por el profesor	30	Voz
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - En una mesa redonda, lluvia de enunciados el profesor escribe en la pizarra ejemplo. “mañana llega el agua” “el pueblo se seca, “soy del oeste” “traigan el agua” “es el rostro de dios” etc. - Reconocen el tema principal con la lluvia de enunciados ejemplo. “la sequía del pueblo” etc. - Reconoce los enunciados afirmativos y negativos ejemplo “mañana llega el agua” “no eres valiente” etc. - Realiza un juego de roles utilizando los enunciados como texto todos los enunciados que recuerden. Personajes preferidos etc. 	<p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p>	CD
Meta cognición	“Cuál de los enunciados te gusto más”	5 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

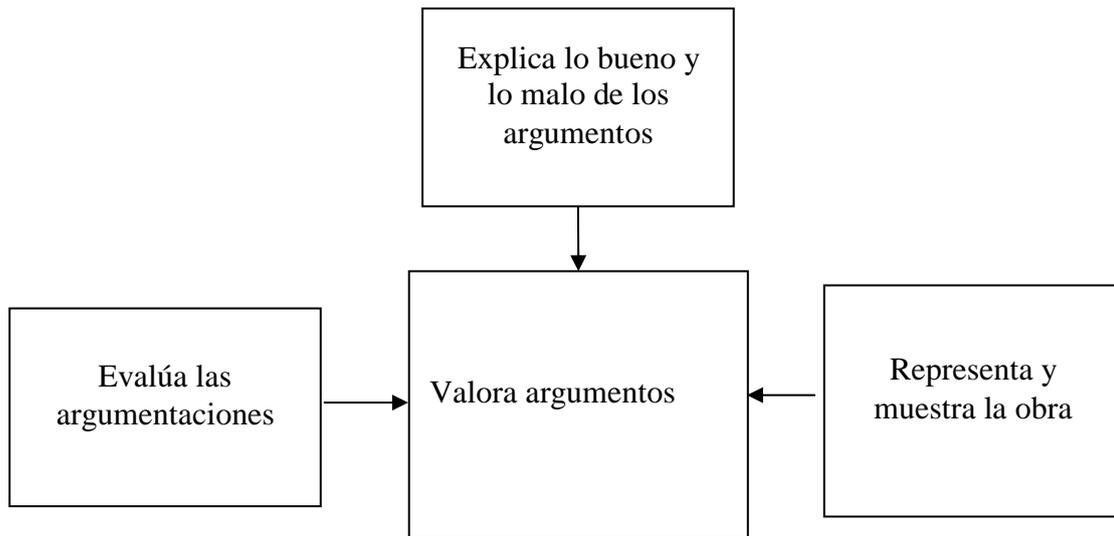
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos 14

Sesión N°9: “Tengo buenos argumentos”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Evalúa- Explica- Representa	<ul style="list-style-type: none">- Evalúa la cualidad de su personaje. Posibilidades, dificultades- Explica lo bueno y lo malo de los argumentos- Representa con confianza, seguridad, a su personaje

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	- El profesor da lectura de los argumentos que se guardó de la película rango	10 min	Voz
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños en una mesa redonda apuntan el argumento seleccionada ejemplo: “El pueblo se está secando, estamos en plena sequía y alguien tira agua en el desierto es un misterio de un tamaño incalculable” - Buscan interpretar o buscar el misterio del argumento - Explica el argumento ejemplificando con hechos de su contexto real - Representan el relato con juego de roles, pero cambiando de contexto el relato, es decir, rango como el comisario de mi distrito, la tortuga como el presidente, la lagartija como la presidenta del agua, la serpiente como un ministro, los demás distintos pobladores. 	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>30 min</p>	<p>Voz</p> <p>Telas, costales, carpetas, salón</p> <p>CD</p>
Meta cognición	¿Qué valores positivos y negativos de encontró en los personajes?	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

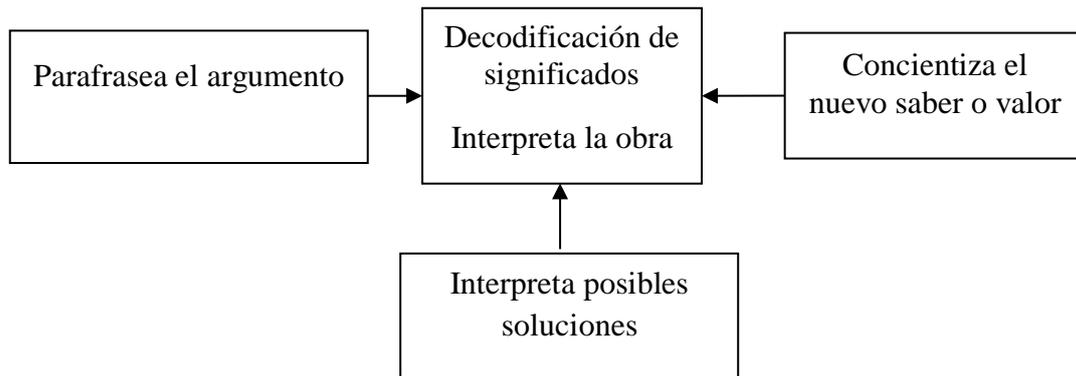
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N°10: “Me gusta interpretar”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Parfrasea- Concientiza- Interpreta	<ul style="list-style-type: none">- Parfrasea para aclarar lo que quiere decir el argumento- Concientiza el valor positivo- Proponen soluciones

Secuencia de acciones (según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios / Recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor mediante una retroalimentación, propone un argumento del relato por “El secreto” Adaptación de una historia por Alan Fryback. 	10 min	voz Sonido cd
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las gotitas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra” Los niños después de escuchar el relato, toman apunte del relato. - Parafrasean el argumento con sus propias palabras lo relacionan con contexto de su comunidad. - Proponen una solución mediante un juego dramático, teniendo como tema la unidad. 	20 min 25 min 20 min	Telas , costales de azúcar, mesas del salón
METACOGNICIÓN	¿Qué valores crees que te puede ayudar a mejorar como persona?	15 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

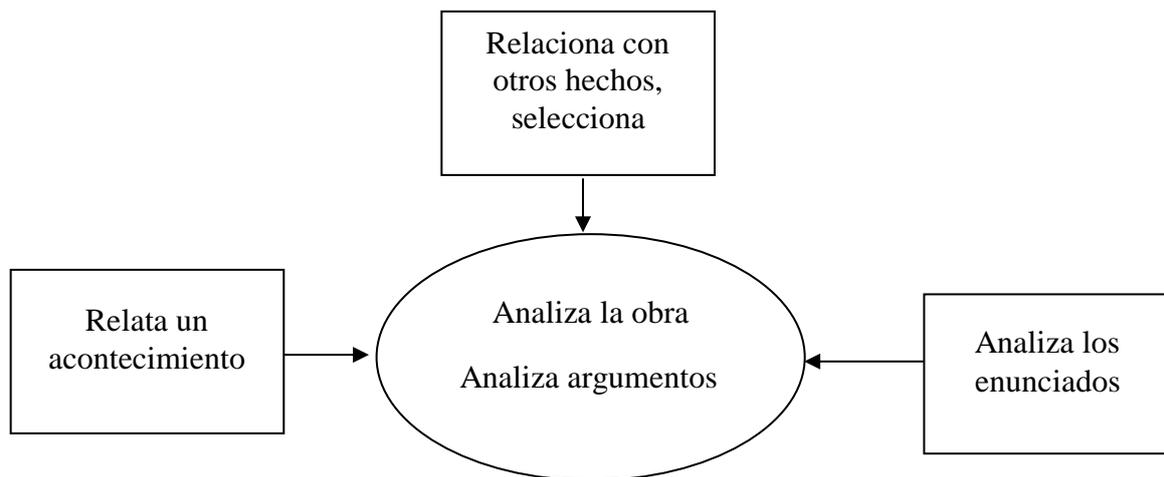
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos: 14

Sesión N° 11: “Voy analizar mis argumentos y los tuyos”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Relata- Relata- Analiza	<ul style="list-style-type: none">- Relata un acontecimiento de su comunidad.- Relaciona los acontecimientos con otros de sus compañeros- Analiza los enunciados de las personas de su comunidad

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor inicia relatando un acontecimiento de su barrio. 	20 min	
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Se pide que los niños realicen una mesa redonda y cuenten y relaten una problemática que sucedió en su barrio. - Mencionen algunos enunciados que escucharon de las personas mayores ejemplos era de cusco, el cobrador empujo a la niña, papa gano la lotería, el pollo esta caro, la vida esta cara, etc. - Mediante un juego simbólico y juego de roles utilizando elementos como varias mesas un hospital, la silla un carro de ambulancia Vendedor, doctor, mama, papa, bombero, alcalde, etc. Dando solución al problema que representan. 	<p>30 min</p> <p>30 min</p>	<p>Periódicos con noticias actuales Comercio, república, etc.</p>
Meta cognición	¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?	10 min	

Institución Educativa: República de Panamá N° 1110 La Victoria

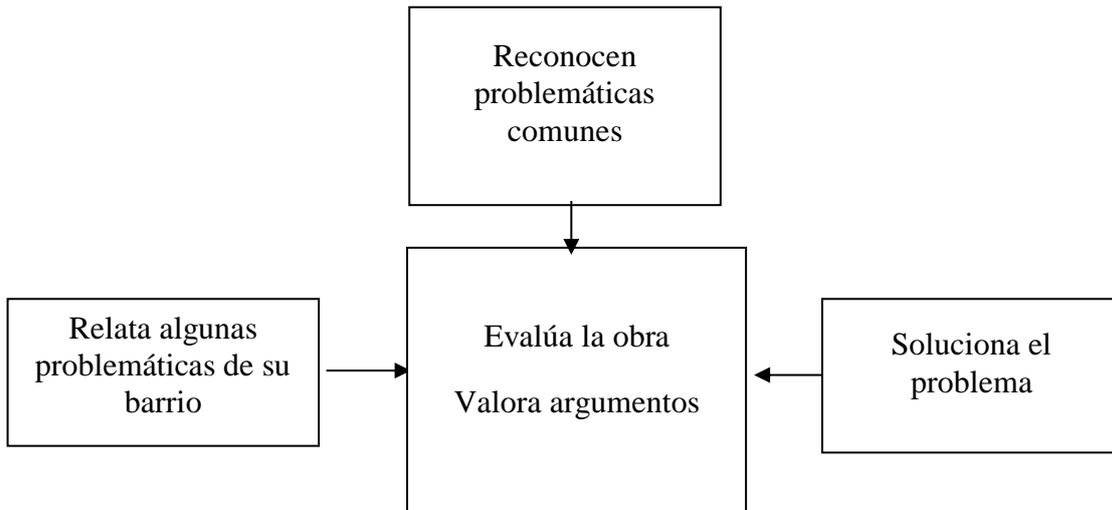
Profesor: Carmen Carrillo Antayhua –Carlos Medina Rodríguez.

Nivel: Primaria

Año y Sección: 4to “C”

N° alumnos 14

Sesión N°12: “Tengo buenos argumentos”



Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

Capacidades específicas	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Relata- Reconoce- Soluciona	<ul style="list-style-type: none">- Relata una problemática de su barrio- Reconoce los problemas comunes de su barrio- Propone soluciones de la problemática

Secuencia de acciones (Según enfoque)	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - El docente - Comentamos sobre la problemática sobre el no recojo de basura y un distrito 	10 min	voz
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños en una mesa redonda comentan sobre algunos problemas que pasa en su barrio o escuchan de sus padres. - Seleccionan los problemas comunes de sus barrios ejemplo: “el tráfico”, “queman demasiada basura” “por mi casa, el agua solo viene una vez a la semana”, o algo más general, “subió los costos de los alimentos” etc. - De los cinco problemas seleccionamos 1 el más frecuente. Por eje queman demasiada basura por los barrios - Los niños identifican el porqué del problema, ejemplo “las personas no saben que quemar basura es contamine”, “los recogedores de basura no llegan”, “los recogedores están de huelga”, etc., “concluimos que el alcalde no trabajo por que pasa lo mismo en otros distritos”. - Buscamos la solución argumentada, y una pequeña improvisación. 	<p>30 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>20 min</p> <p>10 min</p>	<p>Voz</p> <p>Telas, costales, carpetas, salón</p> <p>CD</p>
Meta cognición	¿Cómo se sintieron dando solución a un problema?	10 min	

Capítulo V.

Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la prueba de entrada y de la prueba de salida

VARIABLES		V. I. DRAMATIZACIÓN DE RELATOS							V.D. PENSAMIENTO CRÍTICO							Resultados finales 60 puntos	
DIMENSIONES		Selección de relatos		Improvisación			Representación		Interpretación			Análisis			Evaluación		
N°	ESTUDIANTES	indicador 1	indicador 2	indicador 3	indicador 4	indicador 5	indicador 6	indicador 7	indicador 8	indicador 9	indicador 10	indicador 11	indicador 12	indicador 13	indicador 14		indicador 15
1	Lizet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16
2	Nilson	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	19
3	Antonela	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18
4	Richard	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	17
5	Gonzalo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	Fernando	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	17
7	Ximena	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17
8	Gleydi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	17
9	Maria	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	21
10	Nardel	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	20
11	Rosa Angela	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
12	Camila	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
13	Eduardo	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16
14	Saraliz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16

Legenda:

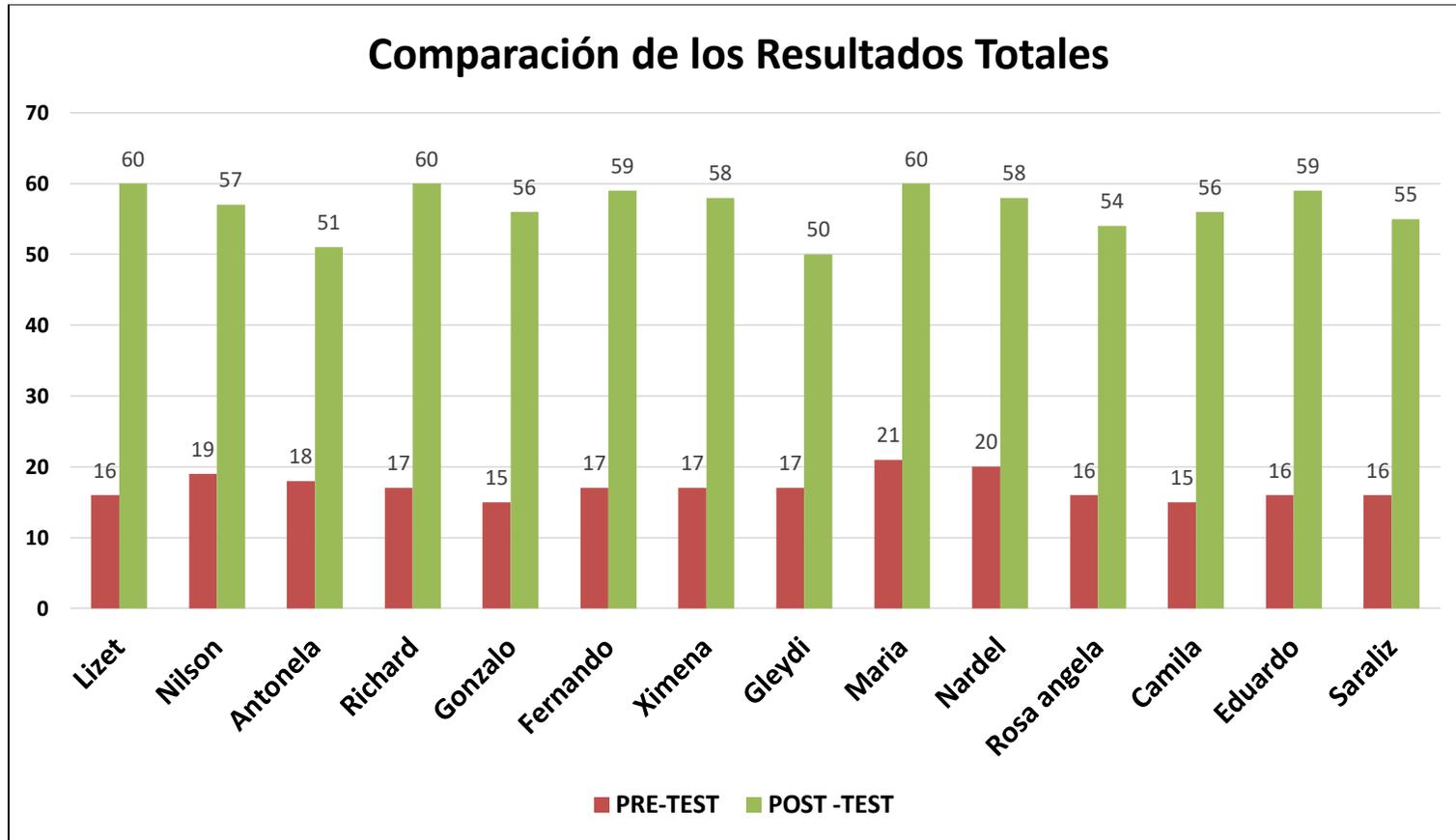
1. Se narra el cuento "el secreto". elegido por los alumnos (4ptos.)
2. Realiza la historia a través de una representación con cuatro acciones.
3. Recrean con movimientos una situación del relato. (4ptos.)
4. Ejecuta movimientos distintos a cada personaje del relato. (4ptos.)
5. Realiza un dibujo de cuando se resolvió el problema. (4ptos.)
6. Se escenifica el relato con la propuesta de los alumnos en los diversos personajes. (4ptos.)
7. Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje (4ptos.)
8. Reconoce la situación emocional de cada personaje, ejemplo, tristeza cólera, alegría, etc. (4ptos.)

9. Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento. (4ptos.)
10. Cuál es la causa de la sequía según el cuento. (4ptos.)
11. Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía. (4ptos.)
12. Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes. (4ptos.)
13. Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato. (4ptos.)
14. Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo. (4ptos.)
15. Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno. (4ptos.)

		POST- TEST															
VARIABLES		V. I. DRAMATIZACIÓN DE RELATOS							V.D. PENSAMIENTO CRÍTICO								
DIMENSIONES		Selección de relatos		Improvisación			Representación		Interpretación			Análisis			Evaluación		Resultados finales 60 puntos
N°	ESTUDIANTES	indicador 1	indicador 2	indicador 3	indicador 4	indicador 5	indicador 6	indicador 7	indicador 8	indicador 9	indicador 10	indicador 11	indicador 12	indicador 13	indicador 14	indicador 15	
1	Lizet	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
2	Nilson	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	57
3	Antonela	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	51
4	Richard	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
5	Gonzalo	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	56
6	Fernando	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	59
7	Ximena	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	58
8	Gleydi	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	50
9	Maria	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
10	Nardel	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	58
11	Rosa Angela	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	54
12	Camila	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	56
13	Eduardo	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	59
14	Saraliz	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	55

Leyenda:

1. Se narra el relato "el secreto". Elegido por los alumnos (4ptos.)
2. Realiza la historia a través de una representación con cuatro acciones. (4ptos.)
3. Recrean con movimientos una situación del relato. (4ptos.)
4. Ejecuta movimientos distintos a cada personaje del relato. (4ptos.)
5. Realiza un dibujo de cuando se resolvió el problema. (4ptos.)
6. Se escenifica el relato con la propuesta de los alumnos en los diversos personajes. (4ptos.)
7. Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje. (4ptos.)
8. Reconoce la situación emocional de cada personaje, ejemplo, tristeza cólera, alegría, etc. (4ptos.)
9. Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento. (4ptos.)
- 10.Cuál es la causa de la sequía según el cuento. (4ptos.)
- 11.Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía. (4ptos.)
12. Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes. (4ptos.)
13. Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato. (4ptos.)
14. Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo. (4ptos.)

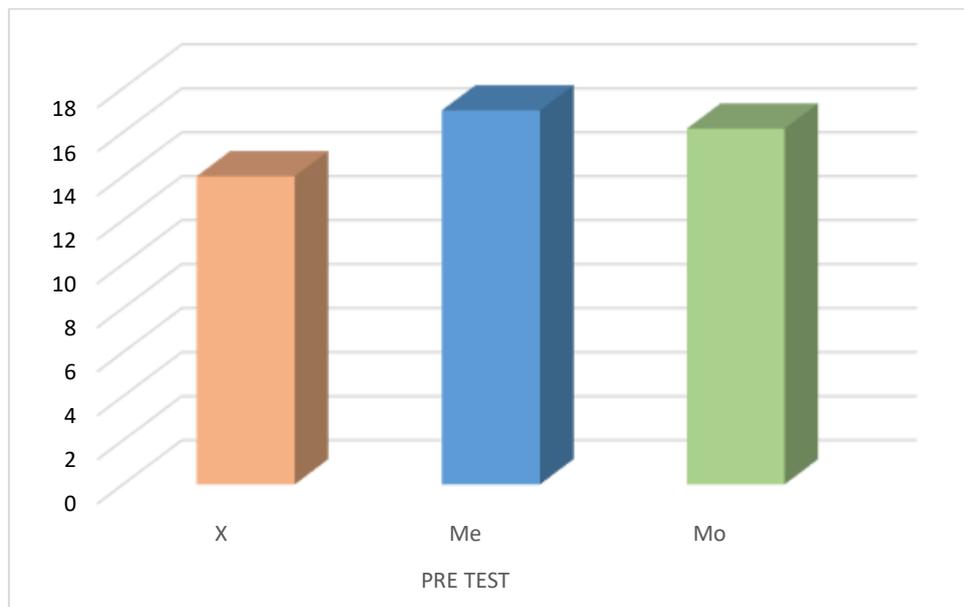


Gráfica 1: Totales del pre y pos test aplicado a la muestra.

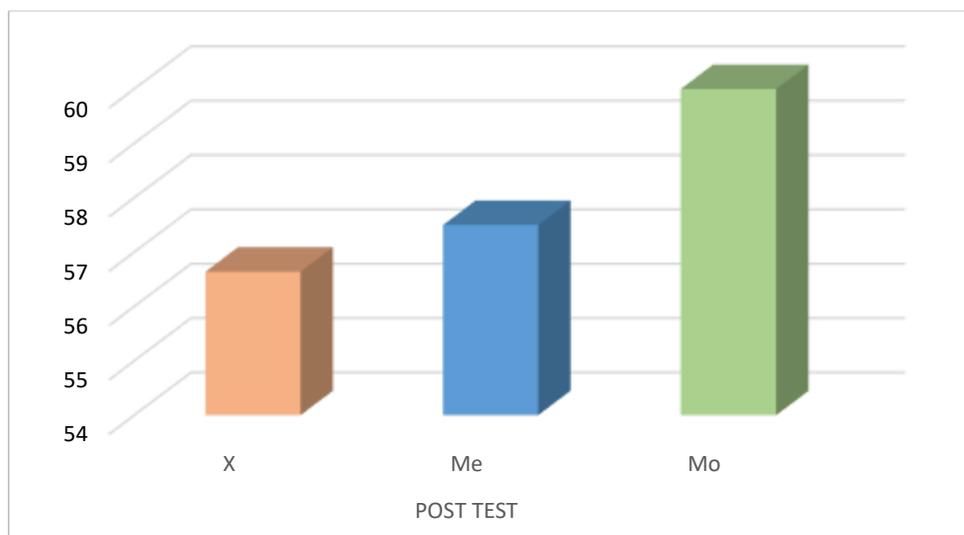
Cuadro de medidas de tendencia central según los resultados de PRE TEST y POST TEST aplicado a los estudiantes.

PRE TEST			POST TEST		
X	Me	Mo	X	Me	Mo
14	17	16.17	56.64	57.5	60

Gráfico de barras de acuerdo a las medidas de tendencias central para el PRE TEST Y POST TEST.

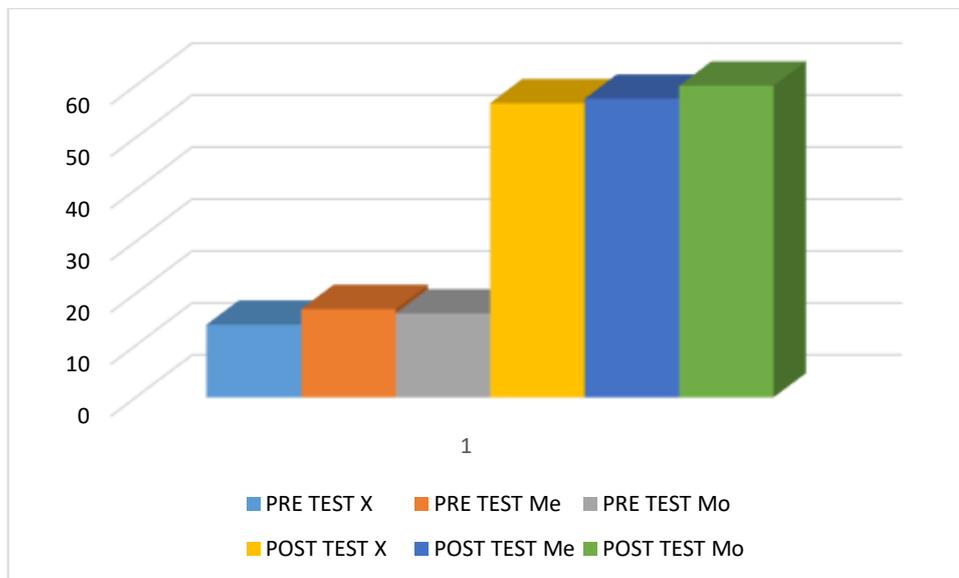


Gráfica 2: Pre test



Gráfica 3: Post test

Resultados del Pre y Pos test comparado en gráfico de barras



Gráfica 4: Resultados del pre y pos

Luego de aplicarse los ítems de la investigación en los alumnos evaluados en el Pre test se obtiene como resultado que el promedio general de los mismos es de 14 puntos de un total de 60 puntos.

Después de haber realizado el módulo de sesiones de dramatización de relatos para fomentar el pensamiento crítico, se obtiene como resultado que el promedio general de los alumnos ha incrementado siendo este de 56.64 puntos de un total de 60 puntos.

De igual forma la mediana se encuentra en el Pre test en el 17 mientras que en el Post Test 57.5. En el caso de la moda, este se encuentra en el Pre Test en 16 y 17 mientras que en el Post Test se ubica en 60, luego de haberse realizado el módulo de sesiones de dramatización de relatos para fomentar el pensamiento crítico, como se puede apreciar en el grafico anterior.

5.2. Resultados específicos según variable e ítems

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Interpretación

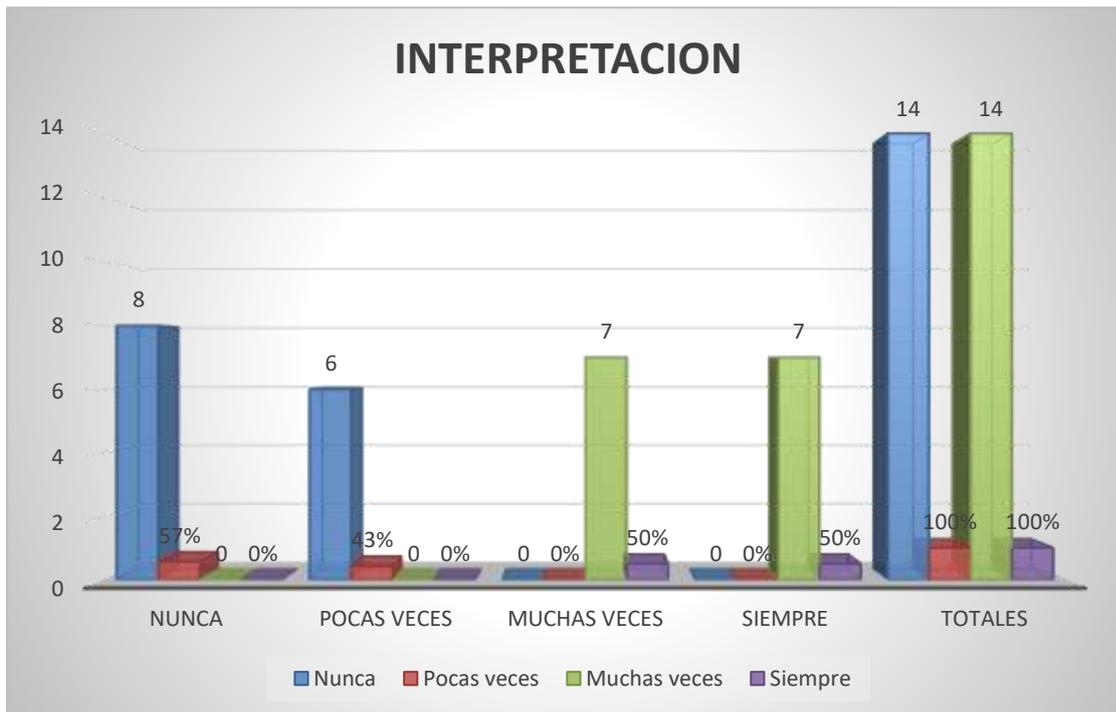
Ítem 8: Reconoce la situación emocional de cada personaje, ejemplo, tristeza, cólera, alegría, etc.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	3
Antonela	1	3
Richard	1	4
Gonzalo	2	3
Fernando	2	3
Ximena	1	3
Gleydi	1	3
María	2	4
Nardel	2	4
Rosa Ángela	2	4
Camila	2	3
Eduardo	1	4
Saraliz	1	4

Tabla 1.

Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.

Valores	Antes	%	Después	%	
Nunca		8	57%	0	0%
Pocas veces		6	43%	0	0%
Muchas veces		0	0%	7	50%
Siempre		0	0%	7	50%
TOTALES		14	100%	14	100%



Gráfica 5: Mencione como se sintió representando a cada personaje y con lo que decía cada personaje.

En el grafico 1 se aprecia los porcentajes que respondieron a los alumnos antes de aplicar los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos en la dimensión de interpretación del Pensamiento crítico en el pre test es de un 43% pocas veces y un 57% nunca; después de aplicado los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos los porcentajes son de un 50% muchas veces y un 50% siempre, tal como se muestra en el Grafico1.

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Interpretación

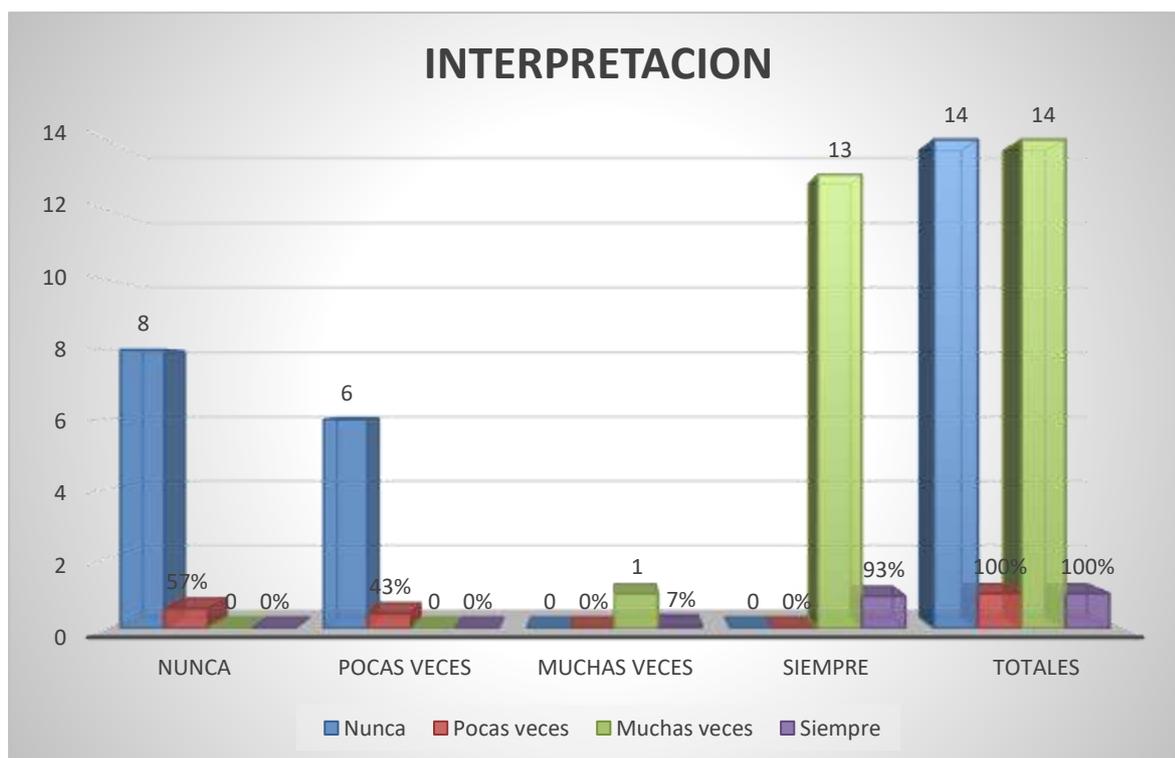
Ítem 9: Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	4
Richard	2	4
Gonzalo	1	4
Fernando	1	4
Ximena	2	4
Gleydi	2	3
María	2	4
Nardel	2	4
Rosa Ángela	1	4
Camila	2	4
Eduardo	1	4
Saraliz	1	4

Tabla 2.

Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento.

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	8	57%	0	0%
Pocas Veces	6	43%	0	0%
Muchas veces	0	0%	1	7%
Siempre	0	0%	13	93%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 6: Relaciona con imágenes de los periódicos o de la televisión los temas encontrados en el cuento.

En el gráfico 2 se observa que el resultado de aplicarse la prueba de pre y post test a los alumnos del cuarto grado de primaria indica que un 43% pocas veces demuestra su capacidad de relacionar en el pre test, mientras que después de aplicarse los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos un 93% demuestra satisfactoriamente su logro en esta capacidad, 7% presentan resultados buenos, demostrándose así la efectividad de los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos, pues ha logrado que los alumnos relacionen e identifiquen causa-efecto, en comparar, contrastar las imágenes de los periódicos, televisión y relatos.

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Interpretación

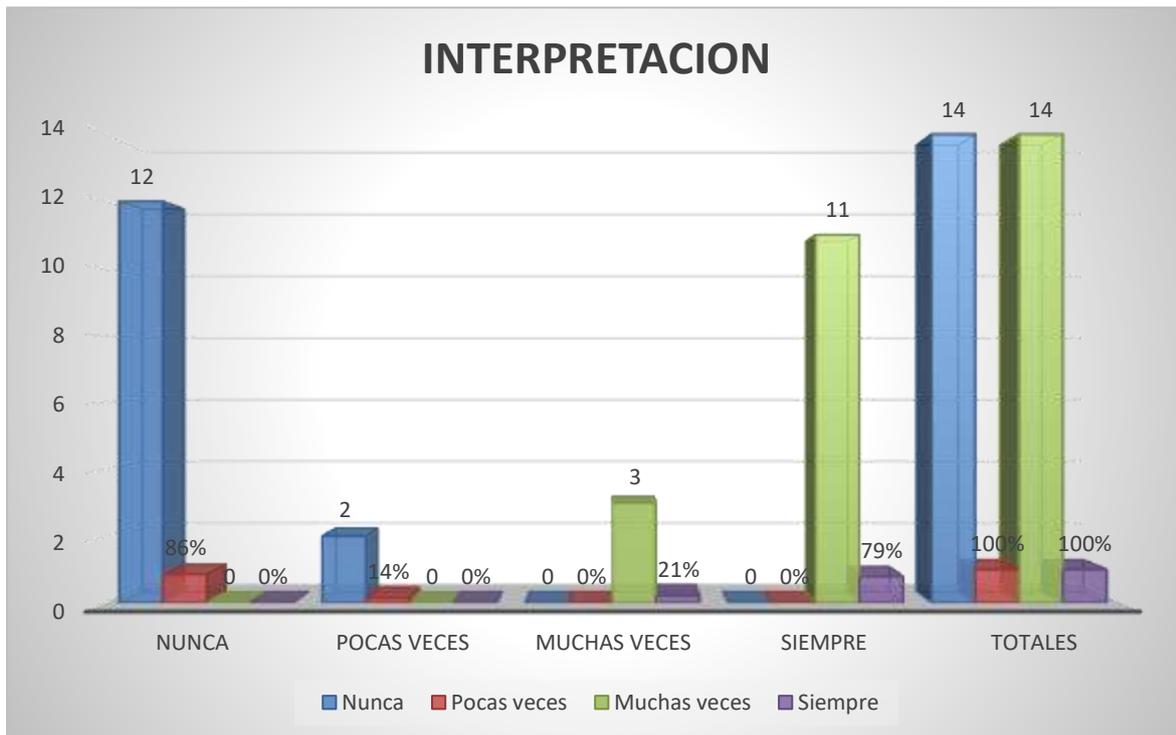
Ítem 10: ¿Cuál es la causa de la sequía según el cuento?

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	4
Richard	2	4
Gonzalo	1	4
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	1	3
María	1	4
Nardel	1	4
Rosa Ángela	1	3
Camila	1	3
Eduardo	2	4
Saraliz	1	4

Tabla 3.

¿Cuál es la causa de la sequía según el cuento?

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	12	86%	0	0%
Pocas veces	2	14%	0	0%
Muchas veces	0	0%	3	21%
Siempre	0	0%	11	79%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 7: ¿Cuál es la causa de la sequía según el cuento?

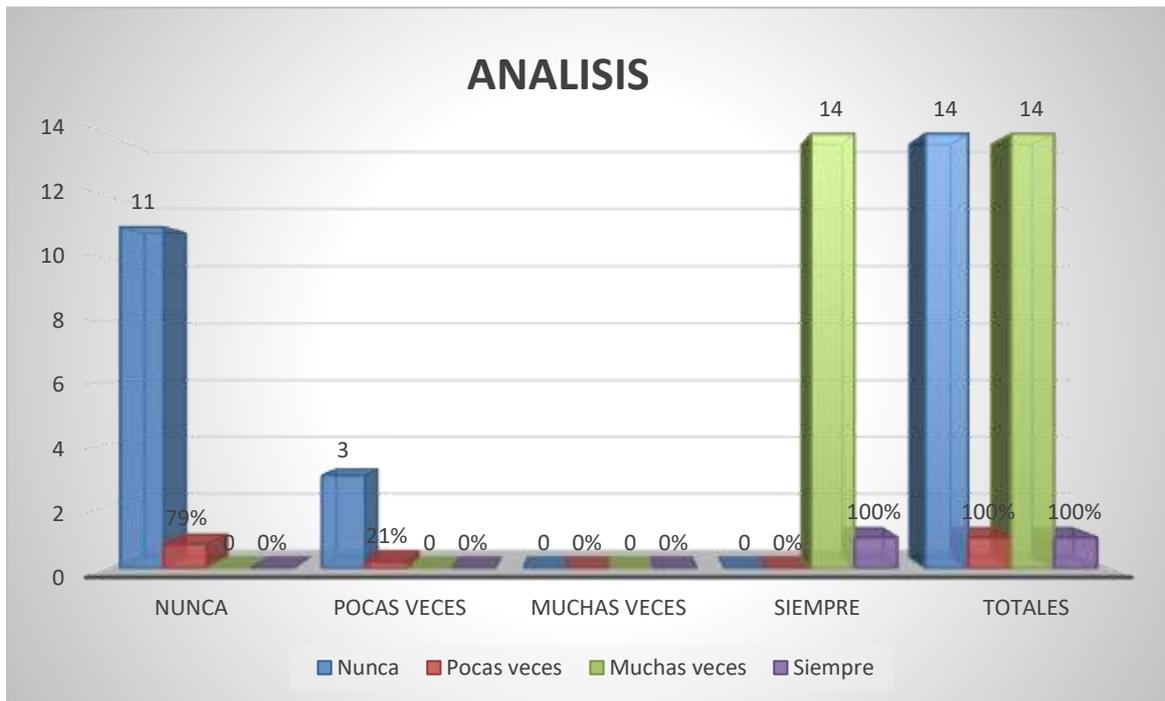
Como se observa en el Grafico 3, los alumnos se encuentran en un nivel deficiente en un 86% y 14% en el nivel regular antes de aplicarse los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos, luego de aplicarse la prueba de post test los alumnos alcanzaron el nivel de mejora en un 79% al determinar las relación de inferencia entre afirmación y cuestionamiento de la causa según el relato y un 21% se ubica en un nivel bueno.

Variable dependiente: Pensamiento crítico**Dimensión:** Análisis**Ítem 11:** ¿Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía?

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	4
Richard	1	4
Gonzalo	2	4
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	1	4
María	2	4
Nardel	1	4
Rosa Ángela	1	4
Camila	2	4
Eduardo	1	4
Saraliz	1	4

Tabla 4.*¿Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía?*

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	11	79%	0	0%
Pocas veces	3	21%	0	0%
Muchas veces	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	14	100%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 8: ¿Cuál es la actitud de cada personaje frente a la situación de sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud y de la sequía?

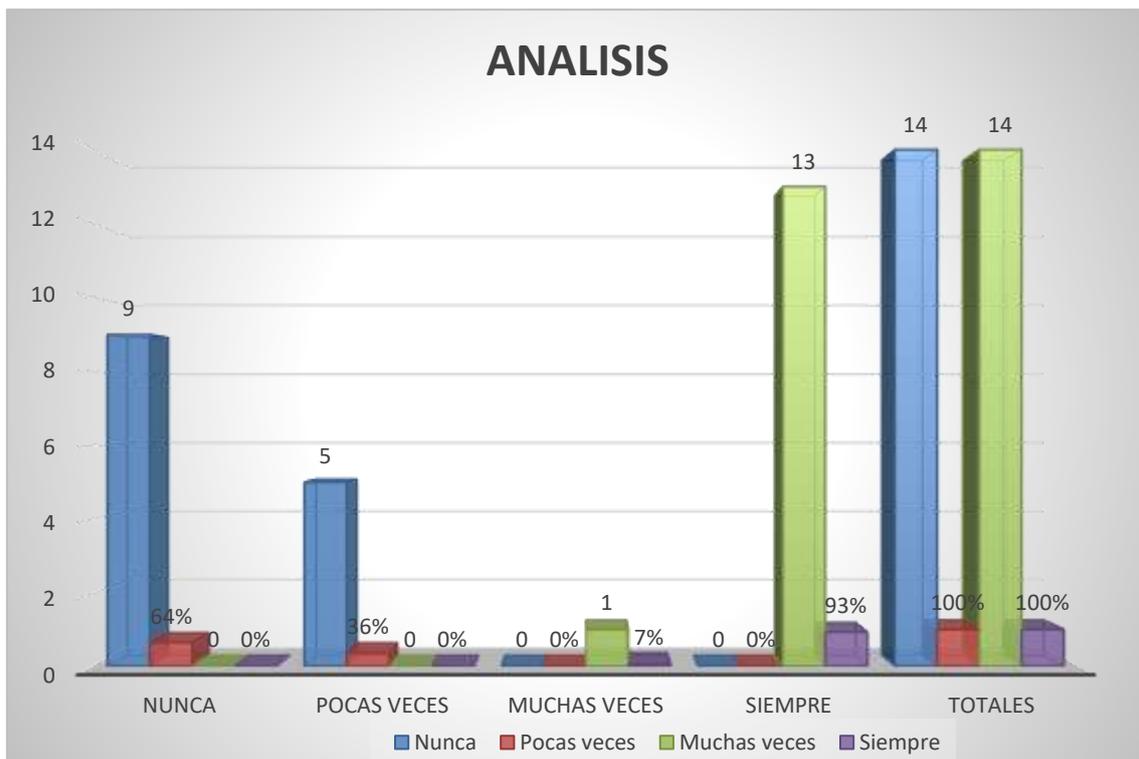
En el gráfico 4 se observa que inicialmente los alumnos se encontraban en un nivel deficiente de 79%, 21% regular, luego de aplicarse los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos demostraron una mejora en su capacidad para identificar la actitud de cada personaje dentro del relato. En el post test el 100% de los alumnos lograron con excelencia la capacidad de inferencial

Variable dependiente: Pensamiento crítico**Dimensión:** Análisis**Ítem 12:** Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	3
Richard	2	4
Gonzalo	1	4
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	1	4
María	2	4
Nardel	2	4
Rosa Ángela	1	4
Camila	2	4
Eduardo	2	4
Saraliz	1	4

Tabla 5.*Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.*

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	9	64%	0	0%
Pocas veces	5	36%	0	0%
Muchas veces	0	0%	1	7%
Siempre	0	0%	13	93%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 9: Se realiza una mesa redonda. Qué opinas sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.

Tal como se observa en el gráfico 5 en el post test los alumnos logran de manera satisfactoria la capacidad de explicación en un 93% ubicándose en el nivel excelente y un 7% en bueno. Observándose además que en el pre test el 64% de alumnos presentaron deficiencia en dicha capacidad y el 36% regular.

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Análisis

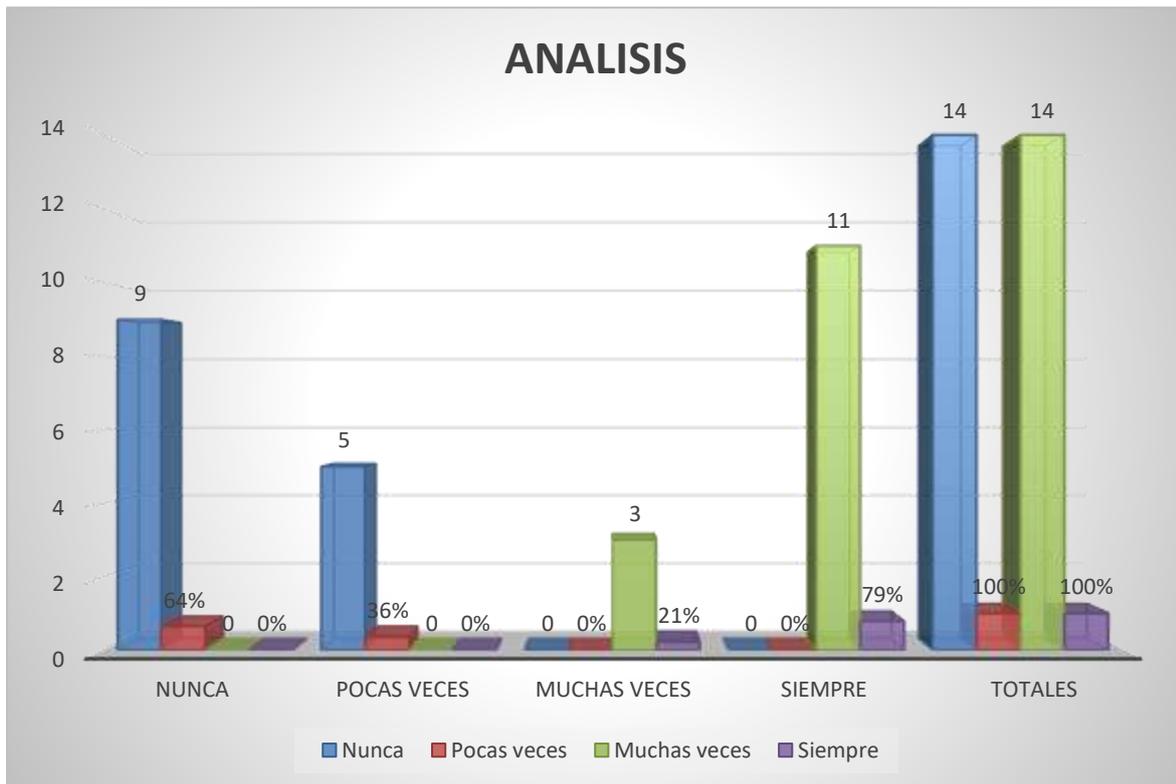
Ítem 13: Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	3
Richard	2	4
Gonzalo	1	3
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	2	3
María	2	4
Nardel	2	4
Rosa Ángela	1	4
Camila	1	4
Eduardo	2	4
Saraliz	1	4

Tabla 6.

Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	9	64%	0	0%
Pocas veces	5	36%	0	0%
Muchas veces	0	0%	3	21%
Siempre	0	0%	11	79%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 10: Identifica la idea principal y el mensaje que nos da el relato

En el grafico 6 se muestran los resultados sobre la capacidad de identificar, donde en el pre test era de 64% de alumnos con deficiencia, mientras que un 36% está en regular, en el post test y después de desarrollar los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos los alumnos demostraron habilidades de juicio con el propósito de cuestionar, aceptar o corregir bien los razonamientos o resultados, obteniendo un 79% el nivel excelente y un 21% bueno.

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Evaluación

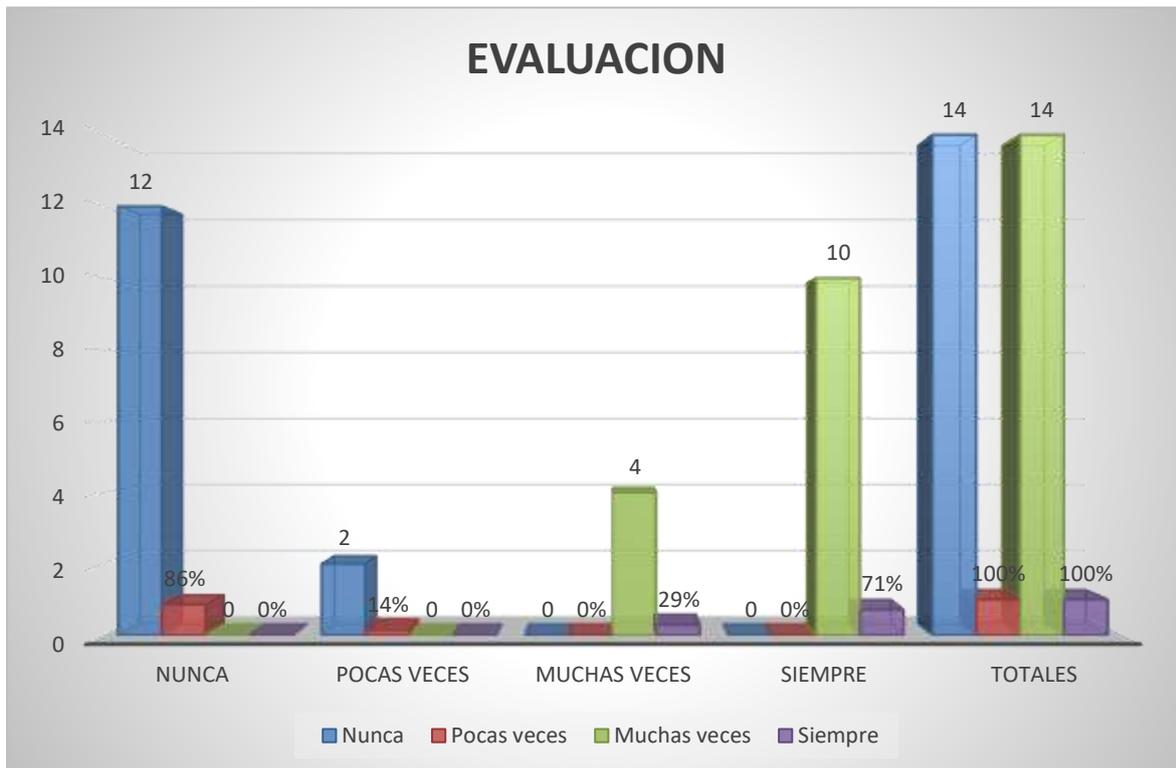
Ítem 14: Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	3
Richard	1	4
Gonzalo	2	4
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	1	3
María	2	4
Nardel	1	4
Rosa Ángela	1	3
Camila	1	4
Eduardo	1	4
Saraliz	1	3

Tabla 7.

Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	12	86%	0	0%
Pocas veces	2	14%	0	0%
Muchas veces	0	0%	4	29%
Siempre	0	0%	10	71%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica II: Encuentra los temas principales del argumento y los expresa a través de un dibujo

Los porcentajes que respondieron a los estudiantes antes de aplicar los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos en el nivel de evaluación del pensamiento crítico en el pre test es de un 86% deficiente, un 14% regular; después de aplicado los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos los porcentajes son de un 71% Excelente y un 21% Bueno, tal como se observa en el grafico 7. Lo cual refleja que los alumnos comprenden y expresan el significado y la importancia al emitir juicios caracterizando los indicadores, generando así una validez racional a las creencias y sentido a las emociones (Paul, R; Scriven, M. 1992).

Variable dependiente: Pensamiento crítico

Dimensión: Evaluación

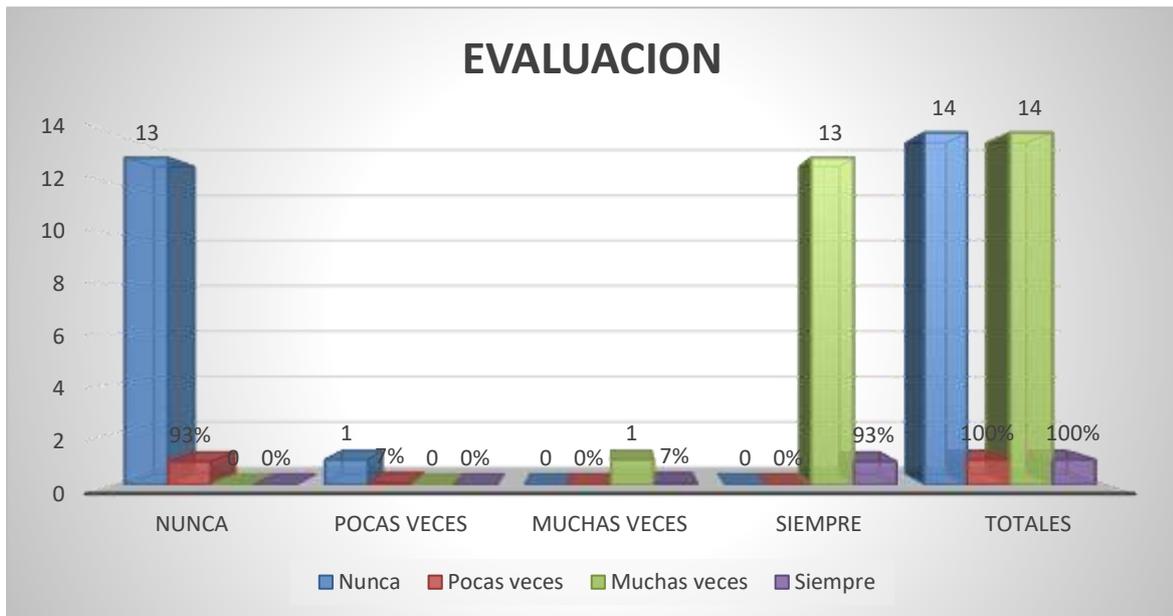
Ítem 15: Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.

ALUMNOS	Pre	Post
Lizet	1	4
Nilson	1	4
Antonela	1	4
Richard	1	4
Gonzalo	1	4
Fernando	1	4
Ximena	1	4
Gleydi	1	4
María	1	4
Nardel	2	3
Rosa Ángela	1	4
Camila	1	4
Eduardo	1	4
Saraliz	1	4

Tabla 8.

Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.

Valores	Antes	%	Después	%
Nunca	13	93%	0	0%
Pocas veces	1	7%	0	0%
Muchas veces	0	0%	1	7%
Siempre	0	0%	13	93%
TOTALES	14	100%	14	100%



Gráfica 12: Explica lo bueno y lo malo de cada personaje que opinas de cada uno.

En el gráfico 8 se observa que el resultado de aplicarse la prueba de pre y post test a los alumnos del cuarto grado de primaria indica que un 93% se demuestra deficiencia en su capacidad de evaluación en el pre test, mientras que después de aplicarse los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos un 93% demuestra satisfactoriamente su logro en esta capacidad, 7% presentan resultados buenos; demostrándose así la efectividad de los módulos de sesiones de clases de la Dramatización de relatos.

En la dimensión Evaluación se clarifica la importancia por el hecho de que los estudiantes han fortalecido sus argumentos, llevándolos a un nivel más alto de lo que estaban acostumbrados en lo tradicional. Para ello en la presente tesis se coincide con García (2014), en el sentido que debería separarse la educación tradicional con analizar, aplicar, conocer, saber, recordar, que implica a desarrollar el pensamiento crítico, sobre lo memorístico.

Resumen:

- Se comprueba que la dramatización de relatos fomenta la interpretación, encontrándose en el Pre Test tanto el 36% como el 64% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 29% y 71% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test.
- Se comprueba que la dramatización de relatos fomenta el análisis, encontrándose en el Pre Test tanto el 43% como el 57% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 21% y 79% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test.
- Se comprueba que la dramatización de relatos fomenta la evaluación, encontrándose en el Pre Test tanto el 36% como el 64% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 14% y 86% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test.
- Ante lo expuesto se confirma que el arte dramático aplicado a la educación, es muy beneficioso ya que con sus estrategias logra que los estudiantes consigan resultados sorprendentes y positivos en el desarrollo de su formación, tanto en el colegio como en su vida diaria.

5.3. Aportes surgidos de la investigación

El trabajo con los alumnos se realiza cuando se cumplen algunas condiciones. En primer lugar, cuando se toma en cuenta sus experiencias; en ese sentido, la dramatización de relatos en el aula es un medio importante porque coincide con las capacidades sociales de la realidad en su entorno que se ponen en juego en su crecimiento y desarrollo, pero además se observa su problemática y se ve reflejada en las dinámicas teatrales realizadas y en el producto final.

Por otro lado, la dramatización de relatos permite una mejor convivencia e integración tanto entre compañeros como con los docentes a cargo; así, las inhibiciones quedaron superadas y se logró un ambiente creativo e interactivo de manera lúdica.

El trabajo de integración, entre los alumnos fue mejorando, esta mejora fue dándose a través de la dramatización de relatos. El grupo de alumnos al inicio mostró dificultades de integración y de inhibición y algunos problemas de timidez sin embargo paulatinamente se fueron logrando la confianza entre profesor y alumnos y de esa manera fueron participando activamente en las sesiones de clase.

Al transcurrir las sesiones el grupo de alumnos evidenciaron una mejoría en comprender y describir los relatos compartidos en la clase, de tal forma que interpretaron los significados como cuál es el tema, quiénes son los personajes principales, secundarios y qué mensaje nos deja.

Así mismo los estudiantes detectan diferencias en el desenvolvimiento de los personajes del relato mediante una evaluación aplicada, ellos lo comparten con dibujos y encuestas, obteniéndose óptimos resultados.

A través de todo el proceso de investigación, se evidencia iniciativa de participación por parte de la mayoría de alumnos, dando sus opiniones en relación a los temas de la clase y haciendo comparación con situaciones propias de ellos, en su vida cotidiana, lo cual evidenció que interiorizaron y se vieron reflejados en algunas circunstancias durante las sesiones tratadas. Es necesario comprender que los cambios suceden como resultado de un proceso y no como resultado de una lección.

Descripción de las experiencias y progresos en las Sesiones de Clases

En la dimensión de la selección de relatos, del ítem 1 se observó una variación observándose un progreso a partir de la segunda sesión, es decir después de los trabajos previos utilizándose juegos dramáticos donde se trabajó ejercicios de exploración e integración mediante la narración del texto de “Silvina”. Esto les permitió darse cuenta que se liberaban de sus propios miedos, empezando a comunicarse entre ellas y ellos; a la vez a comprenderse mejor, cosa que no habían mostrado antes, al inicio padecían de similares problemas de comunicación.

Se notó, un cambio bastante ventajoso de parte de una alumna llamada Lizet, que al inicio mostraba desconcentración, poca obediencia hacia las cosas que se le pedía que realizara.

1. En esta sesión del ítem 2, se muestra una variación de manera prudente y se hizo más ventajoso hacia las últimas sesiones de clases, donde ya mostraba interés iniciativa y sobre todo disposición en querer participar en todo lo que se presentaba durante las sesiones.
2. En esta sesión del ítem 3, de la dimensión improvisación del ítem tres, se realiza una historia a través de una representación con cuatro acciones, se les pide atender y observar de manera muy atenta, los gestos y acciones realizados por el mimo. Fue algo nuevo para ellos nunca antes lo habían experimentado, era la primera vez para muchos de ellos lo que estaban observando. Sirvió de manera considerable esta sesión

ya que a través de la observación llegaron a expresar lo que ellos interpretaban lo realizado por el mimo.

3. En esta sesión del ítem 4, los alumnos se desplazan por el espacio (aula) en diferentes direcciones y velocidades, se les indica mostrar emociones como alegría, tristeza. Así mismo se les pide utilizar todo su cuerpo las manos, brazos, etc.
4. En esta sesión del ítem 5, los alumnos realizan un dibujo de cómo se resolvió el problema, en el cual muestran los acontecimientos que entendieron a partir del texto.
5. En la dimensión de representación del ítem 6, los alumnos recrean acciones de una o varias situaciones del relato, aplican los movimientos realizados durante las dinámicas lúdicas a través de las sesiones de clases.
6. En esta sesión del ítem 7, los alumnos expresan como se sintieron representando a los personajes del relato, como era ser malo de igual manera comentan lo que era aprovecharse de los demás y engañar a las personas, lo cual realizaban los personajes del relato.
7. En esta sesión de la variable dependiente pensamiento crítico dimensión de interpretación del Ítem ocho, los alumnos nos describen la actitud de cada personaje de la película animada “Rango”, frente a la sequía y cuál es la consecuencia de tal actitud por parte de los personajes, ante el problema.
8. En esta sesión del ítem 9 los alumnos relacionan las imágenes de los periódicos y la televisión con los temas del cuento.
9. En esta sesión del ítem 10, vemos como los alumnos encuentran los temas principales del argumento de la película animada “Rango”, relacionándolos con hechos de la realidad o de la vida cotidiana.

Por ejemplo, hubo una alumna Camila que comparaba la película con lo que sucede en la sierra donde no hay agua en ciertos lugares, la alumna nos comenta que viaja de vez en cuando aún pueblo de Arequipa, y ahí a observado esa situación.

10. En la dimensión de análisis, del ítem 11 observamos como los alumnos descomponen el sentido de mensaje de una película animada llamada “Rango”, luego ellos mismos realizaron la dramatización del dibujo observado.

Se realizaron preguntas sobre los sucesos más resaltantes del dibujo “Rango” encontrando diversos tipos de respuestas, y a la vez un análisis de hechos que parecían relevantes, pero para ellos lo consideraban importantes.

Los alumnos manifiestan sus opiniones sobre cada personaje y sus comportamientos, comentando ellos que hubieran tomado otra actitud en beneficio del pueblo, ya que las consecuencias de la sequía son hambruna y sufrimiento hacia los demás.

11. En esta sesión del ítem 11, luego de aprender diversas maneras de analizar los temas de la película animada.

Se realiza una mesa redonda y se le pregunta qué opina sobre el comportamiento de cada uno de los personajes.

12. En esta sesión del ítem 13, los alumnos identifican la idea principal y el mensaje que nos da el relato. De igual manera dan su interpretación y lo comparan con situaciones de la vida cotidiana y algunos con alguna experiencia personal.

13. En la dimensión de evaluación del ítem 14, los alumnos distinguen la credibilidad de los relatos u otras representaciones que explican o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona. Se observa las relaciones de inferencia entre afirmaciones, descripciones, cuestionamientos u otras de representación.

Evaluar implica el valorar y tomar decisiones que impacten directamente en la vida de los otros. En tal sentido, es una práctica que compromete al alumno a diferenciar lo ético de lo no ético, no siempre tenido en cuenta. Se requiere de un proceso reflexivo que asuma el estudiante, en una posición de análisis crítico.

Los alumnos buscan y rescatan los temas principales del texto que le puedan servir en su vida cotidiana y lo expresan mediante un dibujo.

14. En esta sesión del ítem 15 los alumnos comparten de qué manera se sintieron representando a los personajes, si en verdad se comparten con algunos de ellos, con lo que hacían o decían, así mismo nos explicaron lo que les pareció correcto y no correcto y dieron su opinión de cada uno ellos.

Conclusiones

- Primera:** Se confirma la hipótesis: la dramatización de relatos fomenta de manera significativa el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá” La Victoria, que se evidencia en los resultados del post test, es decir luego de haber sido aplicado el módulo de dramatización, el promedio de los puntajes obtenidos se elevó de manera significativa, siendo 17.14 en el Pre Test y 56.64 en Post Test.
- Segunda:** Se comprueba que los módulos de las sesiones de clases de la dramatización de relatos fomenta el desarrollo de la dimensión de interpretación, encontrándose en el Pre Test tanto el 36% como el 64% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 29% y 71% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test.
- Tercera:** Se comprueba que la dramatización de relatos fomenta la dimensión de análisis, luego de la aplicación de los módulos de sesiones de clases, encontrándose en el Pre Test tanto el 43% como el 57% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 21% y 79% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test.
- Cuarta:** Se comprueba que la dramatización de relatos fomenta la dimensión de evaluación, encontrándose en el Pre Test tanto el 36% como el 64% de los estudiantes en los niveles más bajos y posteriormente en el Post Test el 14% y 86% en los niveles más altos al ser aplicado el Post Test. Esto quiere decir que se logró alcanzar el objetivo propuesto en la investigación: demostrar que la dramatización de relatos fomenta el pensamiento crítico en los alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E. “República de Panamá N° 1110” La Victoria.

Recomendaciones

- Las entidades responsables deben implementar acciones de sensibilización y posterior capacitación, en torno a la importancia del pensamiento crítico en la edad escolar, así como proveer de material didáctico que garantice la enseñanza del mismo.
- Es importante continuar desarrollando investigaciones que incluyan la variable pensamiento y su relación con otras variables relacionadas al arte dramático y de esta manera seguir contribuyendo desde otros puntos de vista con nuevos aportes a la educación.
- Es necesario por parte de los docentes fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, con la finalidad de desarrollar sus habilidades expresivas y reflexivas en su vida cotidiana.

Bibliografía

- Cámara, R. (2009). *La dramatización como instrumento didáctico para el desarrollo de la competencia intercultural: dos casos prácticos*. Obtenido de Aplicaciones y experiencias didácticas: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/15_aplicaciones_02.pdf
- Campbell, J. (2002). *Un sistema de clasificación de los diseños de investigación*. EE.UU.
- Campos, A. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Bolivia: Cerebrum.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú : San Marcos .
- Casiano, J. (2010). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos de Educación Secundaria*. Lima.
- Choque, E. (2009). *Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Crítico*. Para obtener el grado de doctor en educación. Tacna - Perú.
- Clemens, M. (2015). *Desarrollo del Pensamiento Crítico Mediante el Aprendizaje Colaborativo en Alumnos de Primaria*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación con Acentuación en desarrollo cognitivo. Tequisquiapan, Querétaro, México .
- Constitución Política. (1993). *Ley General de Educación*. Lima: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos .
- De Zubiría, J. (2017). *Pedagogía Dialogante en #CapazparalaPaz*. En Youtube (Ed.). Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=7VWFEbKxnI0>
- Dominguez, B. (2015). *Manual de la metodología de la investigación científica*. Perú : ULADECH.
- El Peruano. (11 de noviembre de 2018). *Un país con pensamiento crítico*. Obtenido de Diario Oficial del Bicentenario - El Peruano : <https://elperuano.pe/noticia-un-pais-pensamiento-critico-72756.aspx>
- Eyzaguirre, S. (julio de 2018). *El rol de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico*. Obtenido de Centro de Estudios Públicos: <https://www.cepchile.cl/el-rol-de-la-filosofia-en-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/cep/2018-07-31/093113.html>
- García, J. (s.f.). *Definición y orígenes del concepto de relato*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/266731375_Definicion_y_origenes_del_concepto_de_Relato_Accion_Relato_Discurso_21
- Gonzales, H. y. (2014). *Fundamentos de la pedagogía*. Cundinamarca.
- Herrera, A. (14 de enero de 2009). *El constructivismo en el aula*. Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas : https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ANGELA%20MARIA_HERRERA_1.pdf

- Hevia, D. (s.f.). *Arte y pedagogía*. (Royce, Editor) Obtenido de <https://es.slideshare.net/victoriaramosmamani/arte-y-pedagogia>
- Jaspers, K. (1932). *¿Qué es la filosofía?* Obtenido de La filosofía: http://fapsi.unsl.edu.ar/doc/Jaspers._Que_es_la_filosofia.pdf
- Jaspers, K. (1950). *Introducción a la Filosofía: Situación fronteriza, límite o extrema*.
- Laurense, J. (2009). *Escepticismo y política*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pzRMtSUdkTYJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3014362.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Linares, A. (2009). *Pensamiento crítico*.
- Logatt, C. y Castro, M. (2011). *El libro de las reglas mentales "Neurociencias aplicadas al cambio y desarrollo humano*. Argentina.
- Lumbreras. (2008). *Base biológica de los procesos psíquicos*. Lima.
- Lumbreras. (2008). *Enciclopedia Académica*. Lima.
- Milla, M. (2012). *Pensamiento Crítico en Estudiantes de Quinto de Secundaria de los Colegios de Carmen de la Legua Callao*. Programa académico en maestría en educación. Lima - Perú.
- Motos, T. y Tejado, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. España.
- Muñoz, A. y Beltrán, J. (05 de marzo de 2018). *Fomento del Pensamiento Crítico mediante la intervención en una unidad didáctica*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/fomento-del-pensamiento-critico-mediante-la-intervencion-en-una-unidad-didactica-1525.html>.
- Núñez, L. N. (2007). *Dramatización y Educación*.
- Oates, J. Karmiloff-Smith, A. y Mark, H. (2012). *La primera infancia*. Obtenido de <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-cerebro-en-desarrollo-0131.pdf>.
- Oficina de Informática. (s.f.). *Habilidades comunicativas*.
- Paul, R. y Elder, L. (2003). *Miniguías para el pensamiento crítico conceptos y herramientas*. EE.UU.
- Pena, O. (2013). *Vigotsky, arte y psicología*. Obtenido de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp
- Rafael, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. *Master en Paidopsiquiatría*.
- Ramos, G. (2005). *Fundamento filosófico*. Cuba: Revista Iberoamericana de Educación.
- Rojas, W. (2015). *Programa de Estrategias "Mis Libres Pensamientos" para El Mejoramiento del Pensamiento Crítico en los Estudiantes del 4to Grado de la I. E. 82159 Quinamayoalto*. Universidad Nacional de Cajamarca (Escuela de Posgrado). Cajamarca - Perú.

- Romero, L. (22 de Noviembre de 2016). *La filosofía, esencial en el pensamiento crítico*. (UNAM, Editor) Obtenido de <http://www.gaceta.unam.mx/20161122/wp-content/uploads/2016/11/221116.pdf>.
- Sampieri, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México : Mc Graw Hill .
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica* . México: Limusa .
- Trancón, S. (2004). *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro*.
- UNAM. (17 de noviembre de 2016). *La filosofía catalizador de ideas y esencial para la articulación del pensamiento crítico*. Obtenido de https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2016_793.html
- UNIPE (Dirección). (2016). *Serie Maestros de América Latina* [Película].
- Universidad La Punta. (27 de octubre de 2016). *El arte en la educación*. Obtenido de Arte y Juego: <https://www.youtube.com/watch?v=HYCk0zIkj4Q>.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyecto y tesis de investigación* . Perú: San Marcos .
- Villarán, A. (s.f.). *Teoría del pensamiento crítico*. Puerto Rico .
- Villarini Jusino, A. (2008). *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico*. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Anexos

Anexo 1: Validación de instrumentos

Título de la Investigación

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Investigador/a

Fecha:

Apellidos y nombres del experto:

Ivan Vivanco Bendezi

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE				ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.										X		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.									X			
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación										X		
4. Organización	Existe una organización lógica											X	
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos Metodológicos esenciales.										X		
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.											X	
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.											X	
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores											X	
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.											X	
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.											X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PROCEDE A LA APLICACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN

86%

Firma
Firma del experto

Título de la Investigación

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Investigador/a

Fecha:

Apellidos y nombres del experto:

María Elvira Zuñiga O.

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE					ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.					X										
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.									X						
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la Investigación									X						
4. Organización	Existe una organización lógica									X	X					
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos Metodológicos esenciales.							X								
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.							X								
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.									X						
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores									X						
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.							X								
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico.									X						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Revisar y modificar lenguaje, redacción y consideraciones. Modificar para aplicar

75%

PROMEDIO DE VALORACIÓN

[Firma]
Firma del experto

VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS

Investigador/a

Fecha:

Apellidos y nombres del experto:

Nancy Quintana Benavente

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE				ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.					X								
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.							✓						
3. Actualidad	Esté adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación							✓						
4. Organización	Existe una organización lógica							✓						
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos Metodológicos esenciales.							✓						
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.							✓						
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.							✓						
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores						✓							
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.						✓							
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico..								✓					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Si puede aplicarse.

PROMEDIO DE VALORACIÓN

71%

Nancy Quintana Benavente

 Firma del experto

Anexo 2. Fotos de la aplicación de la variable independiente



Figura 2.1. Selección del Relato
Autor: Fuente propia



Figura 2.2. Lectura del Relato
Autor: Fuente propia



Figura 2.3. Trabajo de Equipo
Autor: Fuente propia



Figura 2.4. Preparando el aula
Autor: Fuente propia



Figura 2.5. Interrelación
Autor: Fuente propia



Figura 2.6. Intencionalidad
Autor: Fuente propia



Figura 2.7. Improvisación
Autor: Fuente propia



Figura 2.8. Representación
Autor: Fuente propia



Figura 2.9. Tutoría
Autor: Fuente propia



Figura 2.10. Confianza
Autor: Fuente propia



Figura 2.11. Integración
Autor: Fuente propia



Figura 2.12. Preparados
Autor: Fuente propia



Figura 2.13. Compromiso
Autor: Fuente propia



Figura 2.14. Compañerismo
Autor: Fuente propia



Figura 2.15. Actitud
Autor: Fuente propia



Figura 2.16. Interés
Autor: Fuente propia



Figura 2.17. Ensayo
Autor: Fuente propia



Figura 2.18. Personajes
Autor: Fuente propia

Anexo 3. Resultado de la variable dependiente



Figura 3.1. Categoriza significados
Autor. Fuente propia

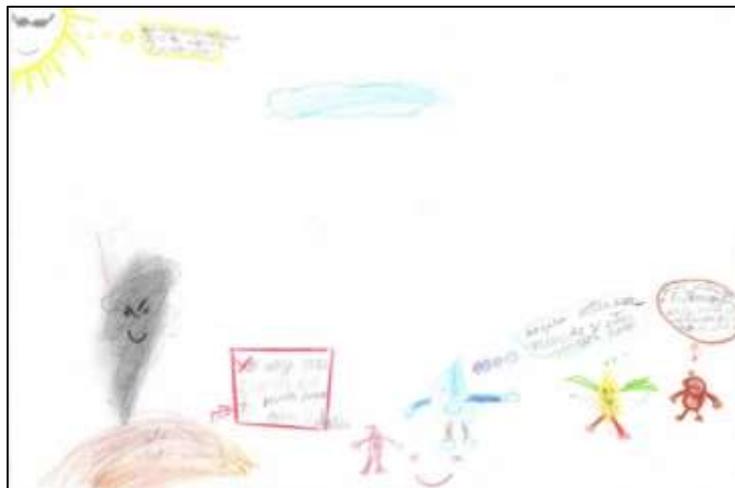


Figura 3.2. Categoriza significados
Autor Fuente propia

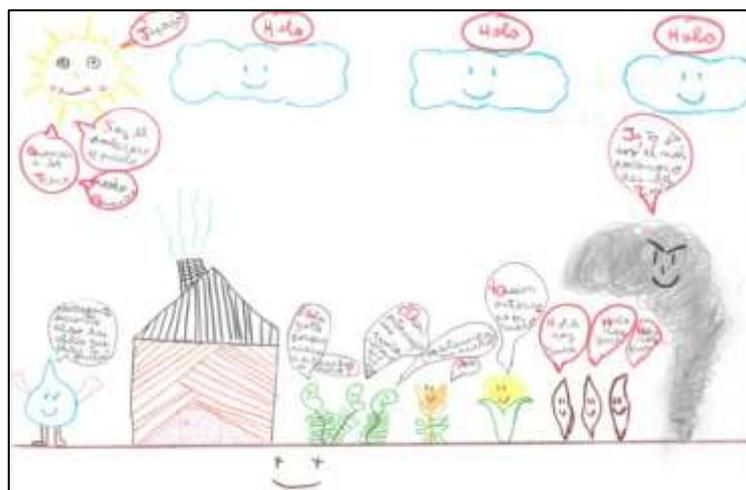


Figura 3.3. Clarificación de significados
Autor: Fuente Propia

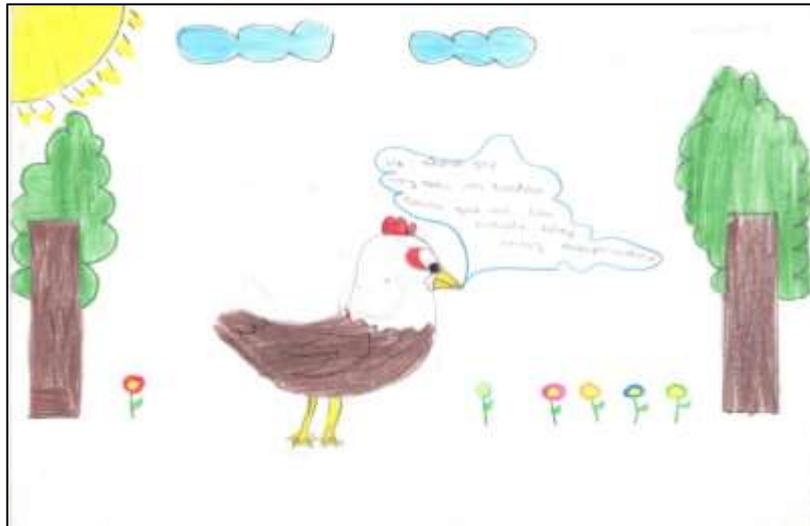


Figura 3.4. Clarificación de significados
 Autor: Fuente propia



Figura 3.5. Decodificación de significados
 Autor: Fuente propia

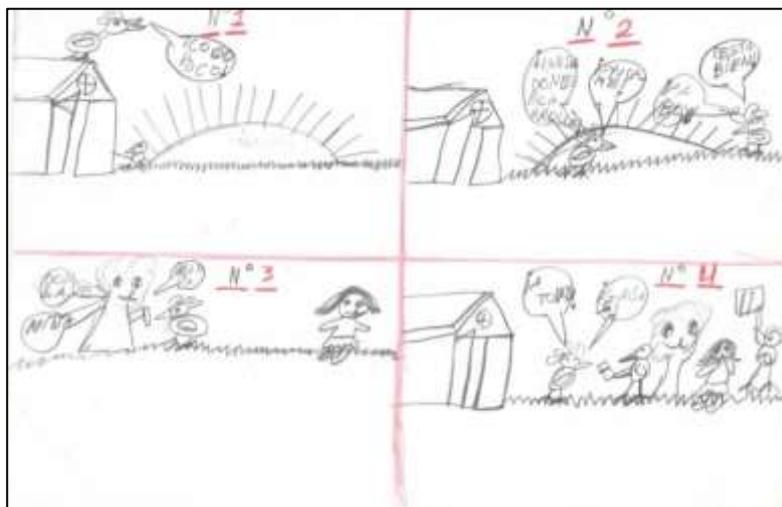


Figura 3.6. Análisis
 Autor: Fuente propia



Figura 3.7. Análisis
 Autor: Fuente propia

Historia amable

Había una vez una gente muy pequeña que se quedaba adentro de su casa cuando en su cuarto y día se despierta que están volando volando afuera y puede encontrar algo interesante como alguna abeja comiendo y así al día siguiente le despierta se despierta al día siguiente que en la mañana están volando que están volando en una casa y también le despierta la que está que en la mañana están volando que se está el día y está volando y después que se están fuera a la llaman para que le enseñen un mundo y día "Historia con historia" y ahora que es la vida humana tiene un secreto para que la vida sea buena y así a los animales todos que se quedan y el día se despierta y día no más porque que todo es la vida que se va a hacer y todo se va a hacer.

Figura 3.8. Análisis
 Autor: Fuente propia

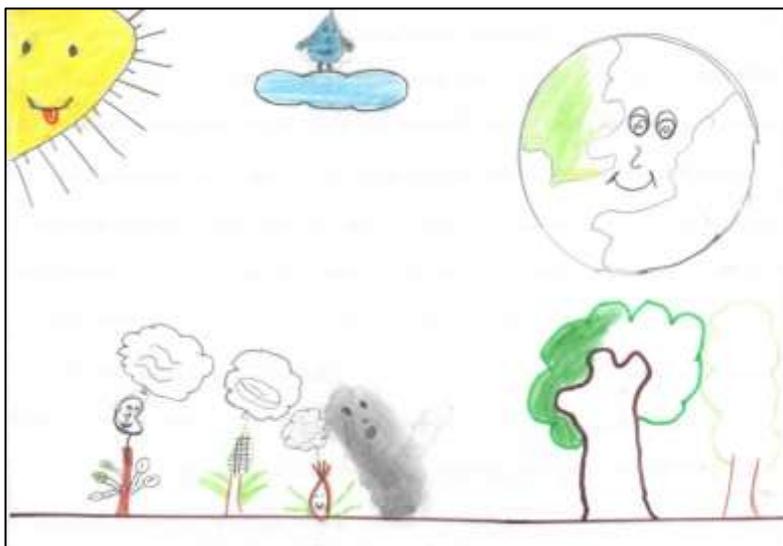


Figura 3.9. Análisis
 Autor: Fuente propia



Figura 3.10. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3.11. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3.12. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3.13. Evaluación
 Autor: Fuente propia

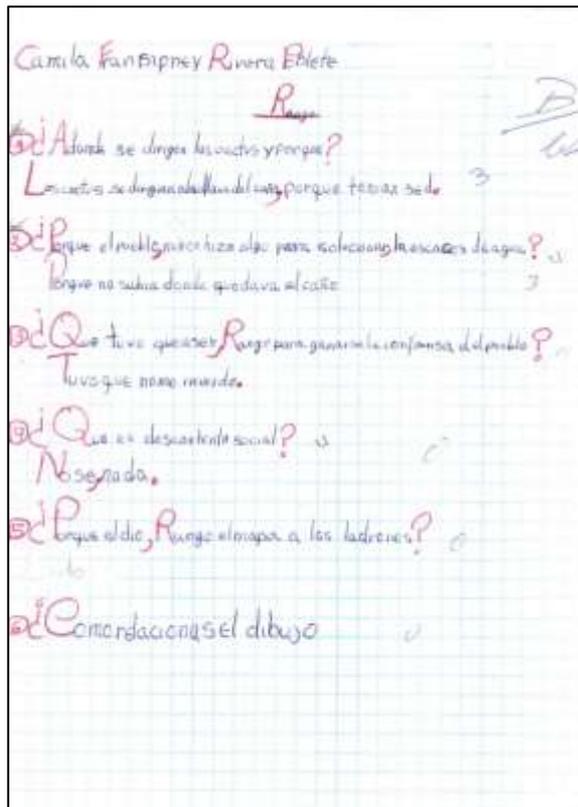


Figura 3.14. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3.15. Evaluación
 Autor: Fuente propia

¿Para ganarse la confianza del
 pueblo? les prometía encontrar el agua.
 ¿Que es descontento social?
 Es cuando uno se descontenta ✓
 ¿Porque le dio Rango el mapa a los ladrones?
 No era mapa: era un permiso para encontrar
 el agua. ✓
 ¿Como relacionas el dibujo Rango, con tu
 país?
 Se relaciona en que en mi país no hay
 mucho seguridad ✓

Figura 3.16. Evaluación
 Autor: Fuente propia

Rango Richard
 B+
 ¿Adonde se dirigen los cactus y para que?
 se dirigen a una llave porque en
 el desierto no habia agua. ✓
 ¿Por que el pueblo nunca hizo algo para solucionar
 sus problemas de agua?
 Porque todos los mercados se reunian en un
 caño a recibir agua. ✓
 ¿Guatavo que hizo Rango para ganarse la
 confianza del pueblo?

Figura 3.17. Evaluación
 Autor: Fuente propia

Nombre: Luz Sección: Primaria
 Sección: C Rango

1) ¿Dónde se dicen las oraciones y por qué?
 R. Se dicen a el sacerdote por que así se una
 agua un poco.

2) ¿Por qué el pueblo busca algo para solucionar la
 escasez de agua?
 R. Por que tiempo ya tubo que descubrir el agua.

3) ¿Que tuvo que hacer Rango para ganarse la confianza
 del pueblo?
 R. Tubo que ir a un pueblo para descubrir agua.

4) ¿Qué es discriminación social?
 R. el discriminación social es cuando no hay agua.

5) ¿Es que le dio, Rango el agua a las ladrones?
 R. Es dio por que ya se sentia culpable.

6) ¿Como relacionas el dibujo Rango con tu país?
 R. En que mi país tiene agua y el pueblo
 de Rango NO hay agua.

Figura 3.20. Evaluación
 Autor: Fuente propia

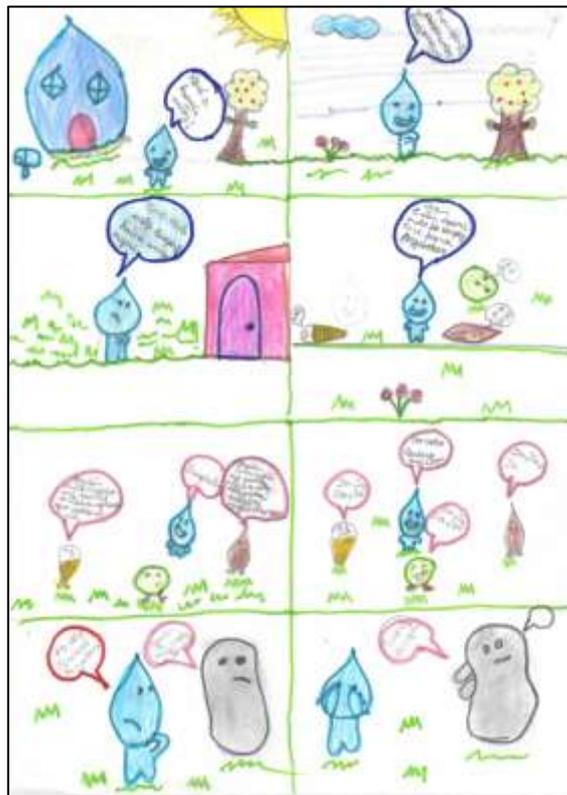


Figura 3.21. Evaluación
 Autor: Fuente propia

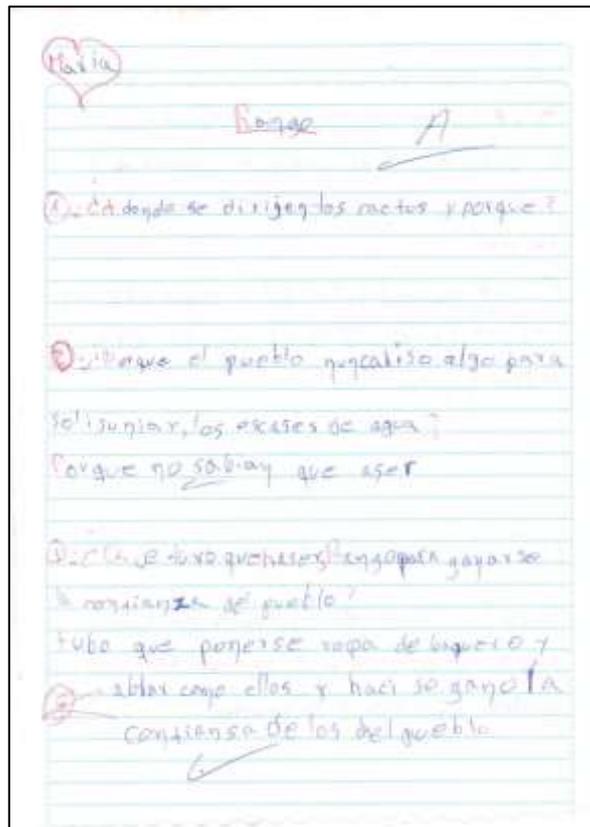


Figura 3.22. Evaluación
 Autor: Fuente propia

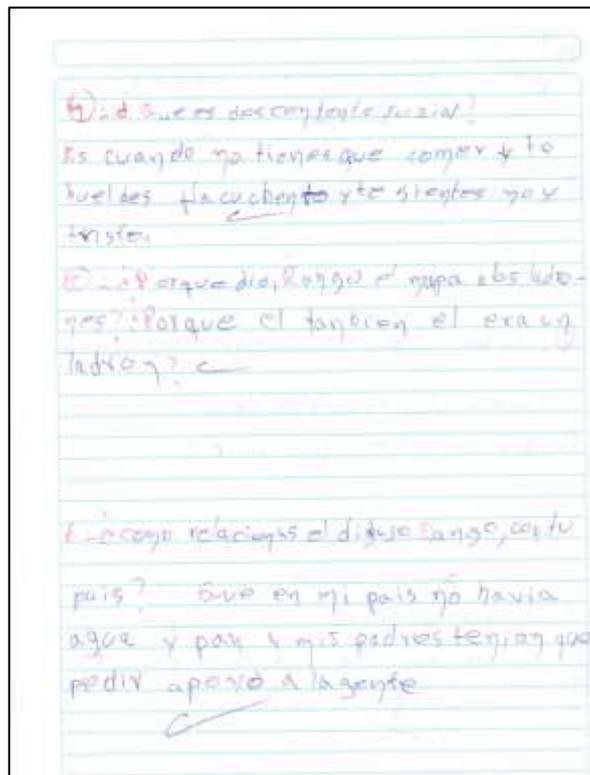


Figura 3.23. Evaluación
 Autor: Fuente propia

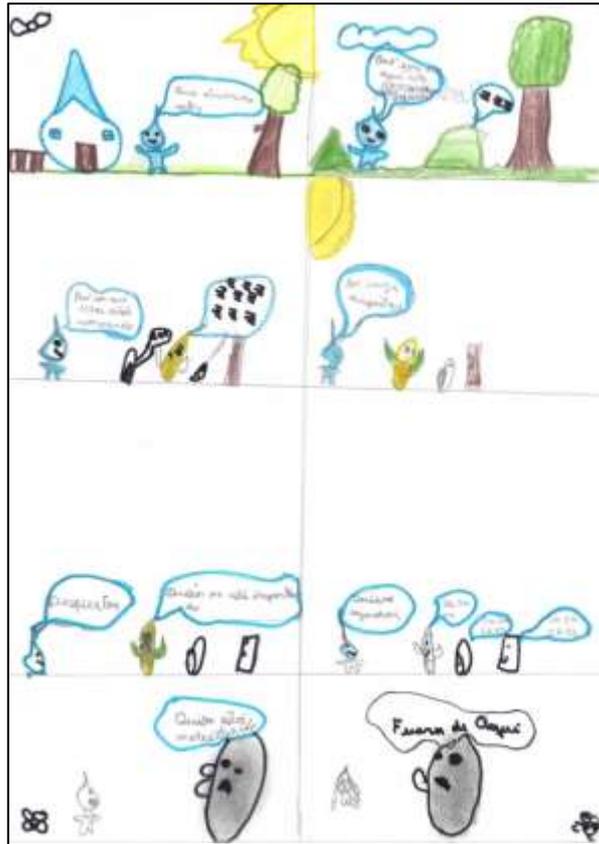


Figura 3.24. Evaluación
 Autor: Fuente propia

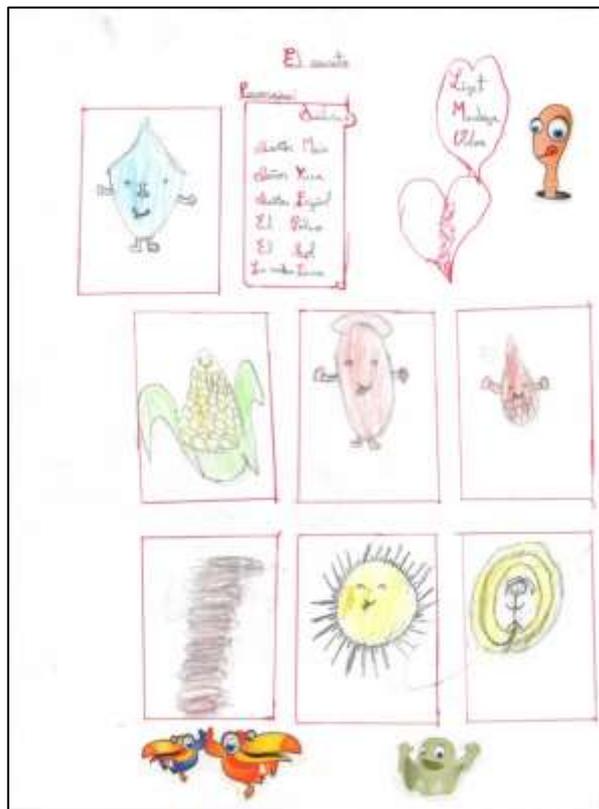


Figura 3.25. Evaluación
 Autor: Fuente propia

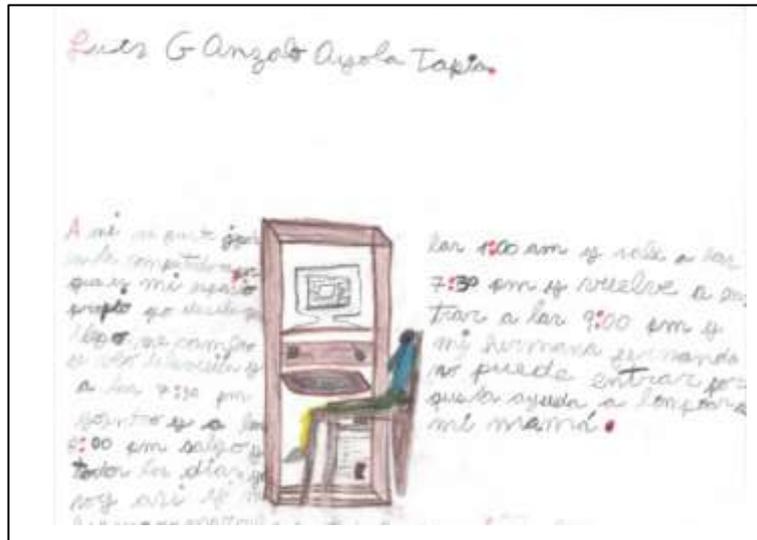


Figura 3.26. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3 27. Evaluación
 Autor: Fuente propia



Figura 3 28. Evaluación
 Autor: Fuente propia