

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL EFECTIVA

COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA

INTERPERSONAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA DEL I.E.P. PROFESORES PERUANOS DEL DISTRITO DE COMAS

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

AUTORA:

PAOLA HILDA VERA INFANTE

LIMA-PERÚ

2019

**DEDICATORIA**

A mis grandes amores:

Mi familia y el teatro

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN .....	5
CAPÍTULO I.....	6
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	7
1.3 DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS .....	8
1.3.1 Objetivo (s) general (es) .....	8
1.3.2 Objetivo (s) específico (s).....	8
CAPÍTULO II.....	9
2.2. Inteligencia Interpersonal .....	9
2.2.1. Relaciones humanas .....	10
2.2.2. Empatía.....	12
2.2.3. Interacción social.....	14
2.3. Comunicación oral efectiva.....	17
2.3.1. Planeación.....	19
2.3.2. Organización.....	22
2.3.3. Interacción .....	23
CAPÍTULO III .....	26
3.1. Diseño de la investigación.....	26
3.2. Sistema de Hipótesis.....	26
3.2.1. Hipótesis general .....	26
3.2.2. Hipótesis específicas.....	27

3.3. Variables e indicadores.....	27
3.3.1. Variable independiente: Comunicación oral efectiva.....	27
3.3.2. Variable dependiente: Inteligencia interpersonal .....	28
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	30
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	60
CAPÍTULO IV .....	61
RELACIÓN DE COMPONENTES .....	62
RELACIÓN DE INDICADORES .....	63
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS .....	66
4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	74
MODULO DE APRENDIZAJE I .....	74
MODULO DE APRENDIZAJE II.....	92
MODULO DE APRENDIZAJE III.....	110
ESCALA DE VALORACIÓN.....	130
FICHA DE OBSERVACIÓN .....	133
CAPÍTULO V .....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	137

## INTRODUCCIÓN

El psicólogo Howard Gardner, de la Harvard School of Education, desarrolló la teoría de la multiplicidad de inteligencias. Anteriormente se consideraba que el cociente intelectual de una persona era el termómetro que indicaba cuánto éxito iba a lograr en su vida laboral. Gardner consideraba que si sólo se tiene en cuenta el cociente intelectual al evaluar a un individuo se limita la noción de inteligencia porque no se tienen en cuenta ni las habilidades ni las capacidades necesarias para triunfar en la vida.

Por eso, él tuvo en cuenta no sólo éstas sino también otras aptitudes para explicar las distintas clases de inteligencias, y las dividió en 7: interpersonal (capacidad de interactuar con otros), intrapersonal (vida emocional propia), espacial (visualización), lógico-matemática (inteligencia no verbal, relacionada con el cociente intelectual), musical, lingüística (para discernir y dialogar) y sinético-corporal (deportes, danza, movimientos reflejos).

Es importante destacar la inteligencia interpersonal para lograr estabilidad emocional y así dar lo mejor de uno en las áreas que nos desempeñemos. La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a otras personas, interactuar con ellos y entablar empatía. Poder discernir, comprender qué le sucede a otra persona en determinado contexto y actuar de manera apropiada en relación con los estados de ánimo, las conductas y los deseos de esa persona resulta de suma utilidad para comunicarnos efectivamente en nuestra vida diaria.

Quienes poseen inteligencia interpersonal son populares, tienen muchos amigos, mantienen una buena relación con sus compañeros de trabajo y con la gente que los rodea en general. Les resulta sencillo captar las necesidades ajenas y reaccionar en consecuencia. Encuentran la palabra adecuada o el comportamiento que logra empatía en su interlocutor, y al leer emociones en otro se puede adoptar una actitud positiva, ya que es necesario tener en cuenta lo que la otra persona siente o necesita para lograr una comunicación realmente efectiva.

Actualmente se discute mucho sobre comunicación como herramienta de expresión del “yo interior” e, incluso, como medio para llegar a acuerdos y solucionar conflictos en diversos aspectos de la vida. Sin embargo, la discusión da como impresión de que el término *comunicación* responde a una serie de ambigüedades que es fundamental aclarar. Por poner un ejemplo, cuando asiste un adolescente a consulta psicológica, y se diagnostica que no conversa con sus padres, se dice que tiene problemas de comunicación; de la misma manera, se concluye si una pareja no se siente satisfecha o si un grupo de estudiantes se siente tenso y distante, etc. Son situaciones diversas, ambientes distintos y con una misma conclusión: problema de comunicación, mas ¿qué queremos decir cuando afirmamos que en estos casos se trata de un problema de comunicación? ¿Cómo se origina y desarrolla en la personalidad?

La comunicación, como la educación en su conjunto, es un dominio de la actividad humana. La complejidad de la comunicación interpersonal requiere de un abordaje interdisciplinario. No obstante, en este momento pondremos la mirada en las características de la comunicación desde la Psicología: ¿Qué entender por comunicación? ¿Qué lugar ocupa la comunicación en las relaciones humanas? *“Etiológicamente el término comunicación*

*proviene del latín comunis que significa común. Al comunicarnos pretendemos establecer una comunidad con el otro, nos proponemos compartir una información, una idea, una actitud y un sentimiento”.* (Ibarra, 1988, p. 58). La comunicación es un proceso de integración entre las personas, en el cual se expresan sus cualidades psicológicas, y se forman y desarrollan sus ideas, representaciones, sentimientos etc.

Ahora bien, cada persona tiene su sistema propio de comunicación en función de sus actitudes, sus orientaciones respecto a sí mismo y hacia los demás, su trabajo, la organización general de su vida y todo un conjunto muy complejo de factores. Por ello, la comunicación e interacción se aplican para reforzar el sistema relacional que permite los continuos intercambios que promueve el perfeccionamiento del sujeto.

Ese desempeño nos obliga a que, desde el punto de vista didáctico, establezcamos una distinción entre expresión y comunicación indisolublemente ligadas. Si pensamos en términos de expresión nos conduce a pensar en “qué dice” y “como lo dice”; por su parte, hablar en términos de comunicación nos lleva a incorporar el “por qué” y “para qué”, que desarrollan las “intenciones” y “finalidades” comunicativas adecuadas a diferentes tipos de textos.

Nuestro trabajo de investigación, “Taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia personal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas”, comprende cinco capítulos. El primero aborda el planteamiento del problema y los objetivos, para delimitar el porqué y para qué de nuestra investigación; el segundo, el marco teórico, en el

cual desarrollamos los aspectos académicos de temas que fundamentan nuestro tema de investigación; el tercero, método de investigación, donde se ponen los aspectos metodológicos: tipo, diseño, etc.; el cuarto, trabajo de campo, en donde se ve los aspectos de la propuesta: qué, por qué, para qué, cómo, dónde, etc.; y el quinto capítulo, análisis de resultados, en el cual se presenta la parte estadística de los mismos parciales y globales.



## **RESUMEN**

El desarrollo de las relaciones interpersonales debe ser urgentemente considerado por la educación porque es parte esencial del desempeño del hombre en la sociedad. En el presente trabajo de investigación intentamos probar la eficacia de nuestra propuesta pedagógica para fortalecer la inteligencia personal a través de un recurso práctico utilizado hoy en día, la comunicación oral efectiva.

## **ABSTRACT**

The development of interpersonal relationships must be urgently considered by education because it is an essential part of man's performance in society. In this research work we try to prove the effectiveness of our pedagogical proposal to strengthen personal intelligence through a practical resource used today, effective oral communication.

## CAPITULO I

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En una investigación (Del Risco, 2008) se encontró que si en el aula las relaciones interpersonales se efectúan en un solo sentido sin implicar el proceso comunicativo, aquel será deficiente, porque no hay oportunidades para el diálogo ni el intercambio. No se crea el espacio interactivo y no se participa por diversas razones: temor a equivocarse, falta de motivación o porque no se generó el momento oportuno, etc.

En ese sentido, los maestros podrían reducir los problemas de relaciones afectivas en el aula, si promovieran una comunicación efectiva en la que los alumnos tuvieran la posibilidad de interactuar, intercambiar opiniones y criterios libremente y la comunicación fuera también alumno – alumno, no solo en dirección vertical profesor - alumno.

El limitar el intercambio y el diálogo entre los alumnos durante la clase, no elimina la necesidad de expresar sentimientos o ideas de satisfacción o malestar, solo los contiene, los inhibe. Estos se manifestarán en otro momento, en el receso o en otra clase, pero como un estallido por la presión a la que ha estado sometido el grupo.

La educación centrada en el proceso, el profesor estimula la construcción del conocimiento en el alumno y propicia y aprendizaje, asumiendo un rol protagónico y participando como sujeto. La comunicación en este modelo, es un proceso interactivo, la relación es sujeto-sujeto, se estimula el flujo y reflujo de la información, el intercambio entre profesor y alumnos y entre los propios alumnos.

Se produce un verdadero diálogo comunicativo, factor influyente en la formación de la personalidad, porque al comprometerse como persona, al considerar sus necesidades y motivos en el aprendizaje, intervienen activamente en la formación de sus valores y de su preparación para la vida. (Ojalvo, 1995).

Todavía en nuestras aulas, en nuestra condición de profesor, nos encontramos en un proceso también de aprendizaje al igual que los alumnos. Sin embargo, logrando una comunicación efectiva, por parte de nosotros y desarrollándolo en los alumnos, permitirá una vía para emprender esta otra manera desempeñar nuestro rol y convertirnos en mejores educadores. De este modo, contribuiremos a la educación y al desarrollo social y nacional, ya que esos alumnos se desenvolverán mejor en distintos ambientes grupales porque utilizarán la comunicación oral como un medio eficaz no solo para solucionar conflictos, sino también para transformar personas y situaciones.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Considerando los aspectos arriba descritos, planteamos el problema de nuestra investigación: ¿Cómo influye la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como

herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas?

### 1.3 DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS

#### 1.3.1 Objetivo (s) general (es)

Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

#### 1.3.2 Objetivo (s) específico (s)

1.3.2.1. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer las **relaciones humanas** en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

1.3.2.2. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la **empatía** en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

1.3.2.3. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la **interacción social** en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.2. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal es un concepto derivado de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Su teoría supone un cambio de paradigma en la concepción de la inteligencia como un factor único hacia un factor formado por múltiples capacidades o inteligencias. La inteligencia interpersonal, por lo tanto, se trata de uno de los ocho tipos de inteligencias que propone este psicólogo.

La inteligencia interpersonal es la inteligencia que se relaciona con las interacciones que establecemos y mantenemos con otras personas. Así pues, la definición de inteligencia interpersonal es que es aquella capacidad para descubrir, entender e interpretar los deseos e intenciones de las demás personas, lo que permite interacciones sociales eficaces. Esta inteligencia permite una mayor adaptación al entorno, así como el desarrollo de relaciones sociales satisfactorias, ya que favorece la comprensión de las demás personas y la comunicación con ellas, teniendo en cuenta sus emociones, estado de ánimo, motivaciones, intenciones, etc. Es decir, teniendo en cuenta sus características personales e individuales, la idiosincrasia de la persona, para adaptar y ajustar nuestro propio comportamiento y discurso de forma consecuente con la otra persona.

Según Howard Gardner, la inteligencia interpersonal de Howard Gardner se relaciona con las capacidades de inteligencia emocional, empatía, manejo de las relaciones intersubjetivas, resolución de conflictos y habilidades de comunicación. Todas estas capacidades están implicadas en la inteligencia interpersonal, ya que no basta únicamente con entender a las personas, sino que son necesarias las habilidades para actuar consecuentemente.

En cuanto a los aspectos biológicos de esta inteligencia, se encuentra íntimamente relacionada con el lóbulo frontal del cerebro de ambos hemisferios. Esta parte del cerebro controla las llamadas funciones ejecutivas de las personas, es decir, la conducta humana, la atención y la planificación. También se relaciona con el sistema límbico, área muy ligada a la emocionalidad.

### 2.2.1. Relaciones humanas

Las primeras experiencias de relaciones humanas es la familia, etapa denominada por los psicólogos sociales, socialización primaria.

La socialización secundaria es la que tiene lugar fuera del hogar con las experiencias de relación con personas no familiares. Durante este proceso un individuo aprende en forma continua modos de comportamiento, ideas, creencias, valores, normas culturales y los incorpora a su personalidad.

Toda persona, aún desde pequeña necesita de la aprobación social y por esta razón trata de adoptar los comportamientos que se esperan de él, principalmente para ser aceptado y amado.

La capacidad de socialización de un individuo depende de su grado de adaptación a un grupo social determinado. En este proceso una persona aprende a desarrollar recursos para obtener los objetivos socialmente deseables que serán los que determinarán en alto grado su aceptación, su prestigio y su status social.

El status social es el lugar que ocupa un individuo en una sociedad y el rol es el papel que desempeña en esa cultura. Se pueden desempeñar muchos roles pero el status social es único, aunque en algunas sociedades modernas puede ser posible la movilidad social de un nivel a otro.

En la India rige un sistema de castas. Se nace como miembro de una casta social y se muere en la misma condición. La movilidad social es nula. La clase media occidental tiende a lograr objetivos socialmente aprobados, estimulados por familias con aspiraciones que desean realizarse en los hijos y que instan a los jóvenes a obtener buenos rendimientos en el estudio o trabajo y a postergar los placeres inmediatos en vista a objetivos de más largo plazo.

La clase baja difiere en cuanto a la forma de socialización en cuanto a su actitud general respecto al sexo, a las metas futuras, al modo de controlar la agresión y la capacidad de compromiso con la educación formal. De manera que la condición social determina en

gran medida la forma de socialización de un sujeto y condiciona en gran parte su modo de relación, siendo la personalidad un factor importante.

Las relaciones interpersonales son favorecidas por la mayor oportunidad de acceder a la educación y de pertenecer a un núcleo social que mantenga entre sí buenos vínculos, siendo el más importante el de la madre con su hijo.

La seguridad y confianza en sí mismo, lograda por medio del cumplimiento de sucesivas metas y favorecidas por un medio que alienta el desarrollo y la evolución personal; y las expectativas basadas en el afecto de las personas significativas, hacen posible la construcción de la autoestima necesaria para la formación de una personalidad independiente y sin dificultades para relacionarse socialmente.

### 2.2.2. Empatía

La empatía es una capacidad que nos ayuda a comprender los sentimientos de los otros, facilitando también la comprensión de los motivos de su comportamiento, y que permite así prevenir importantes conflictos. Sin embargo, muchas personas presentan unos niveles excesivamente bajos (en casos patológicos pueden llegar a ser inexistentes) de esta habilidad.

La palabra empatía deriva del término griego *Empháteia* (sentir dentro afecto), pero no será hasta finales del S. XVIII cuando, a partir del término alemán *EinFülung* (sentirse



dentro de), se hace una verdadera aproximación etimológica a lo que hoy en día entendemos por empatía.

Decía Gandhi que “las tres cuartas partes de las miserias y malos entendidos en el mundo terminarían si las personas se pusieran en los zapatos de sus adversarios y entendieran su punto de vista”. De una forma armoniosa y metafórica, Gandhi ejemplificó con esta frase lo que se entiende por empatía. Desde el punto de vista de las relaciones interpersonales, la empatía es la habilidad para “ponerse en el lugar del otro” y “hacérselo saber”. Este último componente es realmente clave, ya que tan importante es poder entender la emoción o motivos del otro, como recogerse los, saber cómo devolvérselos.

Desde que se aboga por la existencia de múltiples tipos de inteligencia (espacial, abstracta, artística, etcétera) autores como Gardner la entienden como una “Inteligencia de tipo Interpersonal”. Cuando una persona no tiene empatía, su comportamiento es egoísta, porque es incapaz de entender las emociones y problemas de los demás. Este hecho dificulta la asunción de normas y el respeto de las mismas, además de acarrear importantes problemas a nivel social, laboral, de pareja, etcétera.

Según Gardner, no nacemos siendo empáticos, sino que esta habilidad interpersonal forma parte de nuestro correcto desarrollo emocional y social comenzando a desarrollarse desde la más tierna infancia.

Desde la psicología básica, la base de la empatía reside en las neuronas espejo, un tipo de neuronas que humanos y primates tenemos en el cerebro, y que permiten la captación

e imitación de los estados emocionales de nuestros semejantes. Este regalo que nos hace nuestra biología posteriormente debe combinarse con la socialización para poder alcanzar unos niveles de empatía adecuados.

La empatía primitiva, que aparece ya desde los tres meses de edad, se desarrolla gracias a las situaciones de interacción con los adultos, facilitando la creación de vínculos afectivos intensos y privilegiados.

En este sentido, la actitud y la educación emocional de los padres es fundamental para que un niño desarrolle empatía. Por ejemplo, un niño cuyos sentimientos son ignorados por sus padres, que le dicen frases como “deja de llorar”, “no te pongas así”..., aprenderá a ignorar sus sentimientos y los de los demás. Del mismo modo, un niño al que se le atiende emocionalmente (se le escucha cuando se queja, se le dan besos, caricias, etcétera) aprenderá a escuchar sus propias emociones y las de los otros, abriendo paso a los primeros pasos del desarrollo de la empatía.

### 2.2.3. Interacción social

La "interacción" es un tópico de sumo interés para algunas áreas de la investigación de las ciencias humanas, y lo que exponen en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación de Edmon Mare y Dominique Picard*, es todo un referente conceptual para abordar tres dimensiones de la interacción social: comunicacional, intersubjetiva e institucional. Los autores del libro plantean una convergencia de varias disciplinas, como el caso de la psicología (cuyas líneas son social, genética y clínica), además de la sociología,

de la antropología y de la lingüística. Esta convergencia ha radicado en el interés de varios investigadores (entre ellos G. Simmel, G. Mead, Bateson, Goffman) por estudiar "los fenómenos relacionales", es decir, la interacción. En cada disciplina el interés radica en diferentes factores de la vida cotidiana de las personas, estudiados según sus bases epistemológicas y metodológicas.

Marc y Picard explican que en dichas disciplinas o campos de las ciencias humanas, están viendo la importancia de atender desde su enfoque la interacción como un punto de interés.

En algunos casos, como en la psicología social, esta atención es dominante, y en otros, como en el de la sociología, ha consistido en aproximarse a lo microsocio; en el campo de la lingüística, consiste en atender las interacciones del lenguaje. Así, el punto de convergencia de todas ellas, es la perspectiva interaccional. Dicha corriente tiene su orientación epistemológica, y también, metodológica. La primera se basa en la cibernética que tiene "por objeto los procesos de comunicación en el interior de los sistemas" (p. 13); la segunda se basa en la etnografía o en la etología, a partir de las cuales trata de considerar al sujeto:

*como un elemento de un sistema más amplio que incluye la relación con los otros y el contexto: es este sistema el que constituye la unidad básica de análisis (p. 14).*

Los autores fundamentan en la psicología social la definición de interacción social, y dicen al respecto que:

*es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone <interactuantes> socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un <contexto> social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación (p. 16).*

Este fenómeno es parte del acontecer diario de los encuentros entre personas, y aunque pueda parecer algo simple, los autores muestran que se trata de un objeto complejo y rico como fenómeno social. Por eso, en esta obra, los autores abordan a la interacción como un fenómeno social total; según M. Mauss, se trata de:

*un fenómeno en el que la totalidad de la sociedad y sus instituciones está implicada y en el que interactúan muchas dimensiones, psicológicas, sociales y culturales (p. 17).*

Así, la apuesta de Marc y Picard es por una comprensión global de la interacción social, a través de la multiplicidad de los puntos de vista. Al respecto, el contenido del libro está dividido en tres apartados en los que analizan varias dimensiones de la interacción social y campos de investigación.

El primer fenómeno se trata sobre la interacción y la comunicación; se concibe a la interacción como un proceso de comunicación y como una relación intersubjetiva. El siguiente fenómeno se dedica a las situaciones y a los códigos sociales. Es otra dimensión que convierte a la interacción social en un fenómeno social dentro de un marco espacio-temporal configurado por la cultura. Lo cual conlleva códigos y rituales sociales; además, inscrito en una institución que determina modelos de comunicación, roles, valores y finalidades. De esta manera, se le consideran a la interacción social como un fenómeno institucional que afecta a las relaciones sociales.

### 2.3. COMUNICACIÓN ORAL EFECTIVA

El lenguaje oral es el medio de comunicación más antiguo de la historia de la humanidad. El ser humano se ha comunicado de manera oral desde el inicio de los tiempos. Es algo muy intrínseco en el hombre, pero si no se entrena esta habilidad el mensaje no llega al interlocutor como deseamos.

En la antigua Grecia los sofistas eran unos auténticos maestros de la oratoria. Eran capaces de convencer a quién fuera simplemente con el buen uso de la palabra. Eran los maestros en exponer los pensamientos de manera convincente. Y es esta, sin duda, una de las claves fundamentales de la comunicación oral efectiva.

Convencer a la gente, a nuestros clientes o colegas de trabajo, mediante el uso adecuado y ordenado de las palabras. Ser en definitiva, unos expertos en el dominio del lenguaje. Pero, ¿sólo basta con ordenar las palabras para ser convincente? La respuesta es no.

El lenguaje va más allá de los vocablos que salgan de nuestra boca. La Comunicación Efectiva es el fundamento y el soporte para que cualquier organización o sistema humano logre sus objetivos, de tal manera que desarrolle su Misión y alcance su Visión.

Para coordinar acciones, articular procesos, establecer relaciones humanas respetuosas y productivas, crear, planear, aprender, en fin, para construir juntos es esencial desarrollar las competencias comunicativas y conversacionales tanto individuales como de equipo. En la medida en que el impacto y el alcance de las decisiones y acciones de las personas es cada vez mayor, sus destrezas comunicativas deben ampliarse y ser coherentes con sus responsabilidades.

Lo más importante de una comunicación entre dos individuos o entre uno y muchos es que el mensaje llegue al interlocutor. Por lo tanto, además de cuidar las palabras que utilizamos, es muy importante lograr que dichas palabras lleguen al receptor.

¿Y cómo conseguimos saber si nuestro interlocutor nos está siguiendo? Pues escuchándolo. Oyendo atentamente las interpelaciones que nos haga y atendiendo a la respuesta que nos dé mientras nosotros le estamos emitiendo el mensaje.

La cara es el espejo del alma y esta nos da mucha información de cómo está recibiendo el público nuestras palabras. Si tenemos la habilidad de fijarnos en esta información, seremos capaces de enderezar discursos que no van por el camino deseado.

Saber escuchar es lo más difícil en comunicación. Cuando recibimos efectivamente las ideas de nuestro interlocutor, captamos los hilos que nos lanza este, de gran importancia para acercarnos a sus necesidades y poderle darle respuesta. Podríamos decir de esta manera que las orejas son la parte del cuerpo más importante del buen orador. A través de estas activamos el sentido del oído. Si uno de los interlocutores no escucha al otro, la comunicación se rompe. Y es que la comunicación que sólo emite y no recibe está muerta.

Si aplicamos todos estos consejos, el éxito de nuestras comunicaciones no tardará en dar sus frutos. Como cualquier empresa importante en nuestra vida, la comunicación oral deberá ser abordada desde los cinco sentidos, sin menospreciar ninguno. La vista, el oído, el olfato, el tacto e incluso el gusto (si queremos divulgar un plato culinario, por ejemplo) deberán jugar un papel fundamental en la transmisión del mensaje. Cinco sentidos unidos para la consecución de un objetivo común.

### 2.3.1. Planeación

La planeación comprende la definición de las siguientes partes: El tema responde a la pregunta ¿qué quiero comunicar? Es la identificación de la idea central o tesis que va a condicionar el desarrollo del texto oral. El propósito responde a la pregunta ¿por qué voy a comunicar esto? La audiencia responde a la pregunta ¿a quién le voy a comunicar? ¿Para quién hablo? El tipo de texto a seleccionar, obviamente depende de las respuestas a las tres preguntas anteriores.

La búsqueda de información. Una vez definidos estos elementos debemos, iniciar la búsqueda de la información que requeriremos para elaborar el discurso. Implica un trabajo previo por parte del orador, para ello es necesario: preguntarse cuánto se sabe sobre el tema acerca del cual hablará; y tomar en cuenta el marco textual, es decir qué conceptos clave, que están relacionados con la disciplina a la cual pertenece el tema que debo emplear y cómo serán planteados en el discurso: como un análisis, como una descripción, como una comparación.

Usar la lluvia de ideas o las redes semánticas o los mapas conceptuales para organizar las ideas que se tienen hasta el momento, y que podrían constituir el borrador del escrito que se planea.

Selección del tema. Una investigación es un proceso que incluye identificación, búsqueda, selección, procesamiento y comunicación de información referente a un tema, a partir de una inquietud personal. Esta inquietud suele plantearse en forma de pregunta, la cual se convierte en el eje de la investigación.

Para elegir el tema de investigación, conviene pensar en nuestros intereses e inquietudes. Reflexionar sobre lo que somos y lo que hacemos. Aunque es válida una investigación para nosotros mismos saber más o aprender de un tema, es importante considerar que el producto de nuestra investigación pueda trascender y ser de interés y utilidad para otras personas. Construir y fundamentar nuestra opinión o reflexión acerca de un tema y ponerla a consideración de un público determinado. No se trata de repetir lo que otros han dicho o expresar ideas de las cuales no estamos convencidos.



Público al que se dirige la investigación. ¿Quién me interesa que lea el resultado de mi investigación? En ocasiones no basta con decir «voy a ponerlo para el que lo quiera escuchar». Dependiendo del público al que queramos llegar, será el enfoque que le demos a nuestra investigación y la manera que elijamos para presentar dicha investigación. Existen obras de arte, que son creadas para el que le guste o para quien las entienda, pero si nos referimos a investigaciones, comentarios, opiniones y reflexiones acerca de un tema, es importante que consideremos a quién queremos dirigir específicamente nuestra investigación, independientemente de que pueda haber personas fuera de las consideradas por nuestra investigación, que se interesen y encuentren utilidad a nuestro trabajo.

Objetivos de la investigación. ¿Qué espero lograr en las personas? Al pensar en el público al que se dirige la investigación, se piensa en los objetivos que persigue la propia investigación. La investigación fue creada para que la gente conozca, reflexione, esté informada, se sensibilice respecto a algo, etc.

Estos objetivos están en función del tema elegido y de nuestros propios intereses e intenciones. Medio a través del cual se dará a conocer el proceso, los avances y los resultados de la investigación. ¿Cuál es el medio que voy a utilizar para allegar los resultados de mi investigación al público determinado?

El tema de investigación, los objetivos y el público al que se dirige la investigación, nos dan pautas para elegir el medio o los medios adecuados para presentar la información.

Así como para considerar de manera inicial y general, el esquema del contenido que pretendemos presentar.

### 2.3.2. Organización

El término organización presenta dos referencias básicas. Por un lado, la palabra organización se utiliza para referirse a la acción o resultado de organizar u organizarse. Y por otro lado, se designa a aquel sistema diseñado para alcanzar satisfactoriamente determinados objetivos o metas, en tanto, estos sistemas pueden, a su vez, estar conformados por otros subsistemas relacionados que cumplen funciones específicas.

La organización resulta ser una cuestión ampliamente requerida en el desarrollo de diversas actividades, o en su defecto, también, en lo que respecta a nuestra vida cotidiana. Básicamente esto es así porque la organización implica orden y como está comprobado ya, un escenario opuesto, como la desorganización o el caos no conducirán de ninguna manera a la consecución de los objetivos propuestos en ningún ámbito o instancia, jamás.

Traslademos lo expuesto a un ejemplo en concreto. Si en la habitación que usamos como espacio de trabajo no disponemos de muebles que organicen los elementos y el material que utilizamos para trabajar la tarea en todo aspecto será muy compleja de concretar. En principio no tendremos donde sentarnos cómodos y deberemos hacerlo en el suelo. Si trabajamos con papeles, con documentos y expedientes, tendremos que tenerlos también en el piso y por más que estén dispuestos con cierto orden será más complicado encontrar alguno en especial que si lo están en un mueble fichero con su correspondiente ficha identificadora.

Como apreciamos del caso expuesto la organización es una condición sine quom si se quiere realizar un trabajo o actividad de manera efectiva y satisfactoria. No hay otra opción aceptable que nos remita al éxito, solo la organización. Y esto es aplicable a un ámbito laboral, como en la situación que expusimos como ejemplo, como en cualquier otro.

### 2.3.3. Interacción

La interacción puede ser definida como aquella acción que ocurre entre dos o más personas u objetos, que está determinada por algún grado de reciprocidad. Este concepto es aplicado en un sinnúmero de áreas científicas y humanistas, dándole, de acuerdo al contexto, una connotación diferente; sin embargo, ésta siempre mantiene el sentido original: involucra a diferentes objetos, que se influyen y modifican entre sí, tomando en cuenta la situación y las circunstancias que lo rodean. Está presente en la biología, con la interacción de los seres vivos para con su entorno, en la informática, en la interacción persona-computadora y en la climatología, con la interacción entre dos ciclones en un mismo espacio.

El ser humano es un ser en una constante interacción con el entorno que le rodea. Es decir, el comportamiento humano no puede ser analizado de una forma individual sino en interacción con el entorno, es decir, hay que tener en cuenta el lugar en el que ha nacido una persona, la familia en la que ha crecido, la posición social, la cultura, las relaciones sociales que ha tenido.

En el ámbito social, se conoce como interacción al contacto que mantienen dos entes. Fuera de las acepciones científicas, es común que este se relacione con las comunicaciones entre los seres vivos y la retroalimentación que esta supone para los involucrados. A partir de esta premisa, también nace lo que es conocido como interactividad, aquél proceso en el que diversos individuos, llamados usuarios, interactúan a través de un sistema informático.

Esta interacción muestra la relación de causa y efecto que existe entre el entorno y la persona no a modo determinista porque la libertad siempre es importante sino a modo de influencia, es decir, de variable que puede tenerse en cuenta para comprender la historia personal de un ser humano y su modo de sentir.

Además, interactuar con los demás también muestra las habilidades sociales necesarias para construir lazos de amistad. Gracias al dar y recibir se establecen lazos de afecto con los otros que son muy importantes para crear relaciones de verdad. Cuando en una relación falta feedback, es decir, interacción, entonces, se produce un distanciamiento y un enfriamiento de la relación.

Las personas no solo interactúan con los demás sino también, consigo mismas a través del pensamiento puesto que cada ser humano establece un diálogo consigo mismo. A través del pensamiento negativo boicoteas todo tu potencial, en cambio, a través de tu pensamiento positivo elevas tu capacidad de desarrollo.

El ser humano interactúa con el mundo a través de su propia huella personal. Dicho de una forma metafórica, siembra en este mundo la semilla de la bondad y de la esperanza que es tu mejor marca personal para construir alegría allí donde hay tristeza.

Las personas interactúan con el medio porque todo ser humano es social por naturaleza, es decir, no puede entenderse desde un punto de vista aislado sino que el amor y la amistad refuerzan las relaciones positivas.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se inscribe en un método de investigación descriptivo, por observación, y comparativo. El tipo de investigación será pre experimental, con aplicaciones pre test y post test.

M 01 x 02

Donde:

M = Muestra o grupo

O1 = Primera observación

O2 = Observación final

X = Aplicación del taller

#### 3.2. SISTEMA DE HIPÓTESIS

##### 3.2.1. Hipótesis general

La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

### 3.2.2. Hipótesis específicas

H1. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de las relaciones humanas en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

H2. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la empatía en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

H3. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la interacción social en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

### 3.3. Variables e indicadores

#### 3.3.1. Variable independiente: Comunicación oral efectiva

##### INDICADORES:

- Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.
- Analiza con minuciosidad la situación o contexto social del tema escogido.
- Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.

- Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.
  - Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.
  - Genera materiales de apoyo verbales y visuales con creatividad.
  - Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.
  - Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad.
- Impacta efectivamente en el receptor logrando las metas deseadas.

### 3.3.2. Variable dependiente: Inteligencia interpersonal

#### INDICADORES:

- Reconoce la existencia de vínculos de afectividad y confianza con el compañero.
- Establece las reglas más óptimas de convivencia.
- Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.
- Logra ponerse en el lugar del compañero con facilidad para comprender su vida interna.
- Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.
- Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.
- Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamiento para lograr un objetivo.



- Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título: “Taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas”.

Autora: Paola Hilda Vera Infante

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	
			Encuesta	Ficha de obs.
<p><b>V.</b></p> <p><b>INDEPENDIENTE:</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>ORAL EFECTIVA</b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“Viene a ser resultado de pensar</p>	<p>Dimensión A:</p> <p><b><i>Planeación</i></b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“La planeación es una etapa de preparación que nos ayudará a enfrentar con mayor</p>	<p>1. Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.</p>	<p>1.1 ¿Identifico fácilmente los propósitos de comunicar algo?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>1.2. ¿Me es fácil comunicar algo con claridad?</p>	<p>1.1 ¿Identifica fácilmente los propósitos de comunicar algo?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>1.2. ¿Le es fácil comunicar algo con claridad?</p>

<p>en las acciones que vamos a ejecutar en cada una de las fases del proceso comunicativo, para planear la comunicación, organizarla en cada una de sus partes y darle una forma preconcebida a la interacción, con la finalidad de lograr, por medio del lenguaje oral, los</p>	<p>seguridad los procesos de comunicación; es adentrarnos en pensamientos y reflexiones para reconocer los propósitos, las intenciones o los fines que tenemos para comunicarnos en una situación particular y determinar con precisión el efecto que deseamos lograr en el receptor”.</p>	<p>2.2. Analiza con minuciosidad las circunstancias o contexto social del tema escogido.</p>	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.1. ¿Ordeno con sentido y coherencia mis ideas que voy a utilizar siguiendo una estructura lógica planeada anteriormente? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.2 ¿Observo, indago y analizo con detenimiento las</p>	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.1. ¿Ordena con sentido y coherencia sus ideas que va a utilizar siguiendo una estructura lógica planeada anteriormente? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.2 ¿Observa, indaga y analiza con detenimiento las</p>
--	--	--	---	--

<p>propósitos deseados”.</p> <p>FONSECA, Socorro; CORREA, Alicia;</p> <p>FONSECA, Socorro; CORREA, Alicia; PINEDA, María Ignacia; LEMUS, Francisco.</p> <p>Comunicación oral y escrita. 2011. México: Pearson. Pag. 89.</p>	<p>FONSECA, Socorro; CORREA, Alicia;</p> <p>PINEDA, María Ignacia; LEMUS, Francisco.</p> <p>Comunicación oral y escrita. 2011. México: Pearson. Pag. 91.</p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definimos la planeación</p>		<p>circunstancias en que se desarrollará la comunicación?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>circunstancias en que se desarrollará la comunicación?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
---	---	--	---	---

<p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la comunicación oral efectiva como una estrategia de comunicación a través de la cual las personas preparan, elaboran técnicas de comunicación para compartir algo y,</p>	<p>como la primera etapa del proceso de comunicación por medio de la cual se prevé con precisión una meta a alcanzar y los medios convenientes para conseguir tal propósito.</p>			
<p>personas preparan, elaboran técnicas de comunicación para compartir algo y,</p>	<p>Dimensión B:</p> <p><b><i>Escucha activa</i></b></p>	<p>3. Dirige la conversación, mostrando interés y</p>	<p>3.1 ¿Dirijo la conversación, haciendo preguntas pertinentes a mi compañero</p>	<p>3.1 ¿Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes a su compañero(a) sobre lo que le está comunicando?</p>

<p>finalmente, interactuar con los demás, logrando metas establecidas.</p>	<p><b><u>Definición</u></b>  <b><u>conceptual:</u></b>  “La escucha activa consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido”.</p> <p>FONSECA, Socorro; CORREA, Alicia; PINEDA, María Ignacia; LEMUS, Francisco.  Comunicación oral y</p>	<p>haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.</p>	<p>sobre lo que me está comunicando?  a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>3.2. ¿Me resulta fácil cambiar de estrategias cuando mi conversación no está siguiendo el rumbo que deseo?  a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>3.2. ¿Le resulta fácil cambiar de estrategias cuando su conversación no está siguiendo el rumbo que desea?  a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	---	---	--	---

	<p>escrita. 2011. México: Pearson. Pag. 91.</p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la escucha activa como un elemento indispensable en la comunicación eficaz, que se refiere a la habilidad de escuchar no solo lo que la persona está expresando</p>	<p>4. Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.</p>	<p>4.1 ¿Reflejo mi estado emocional sobre lo que mi compañero me comunica, mostrando interés y comprensión diciéndole: te entiendo, sé cómo te sientes, etc.?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>4.2 ¿Ofrezco ayuda a mis compañeros cuando lo necesitan sin que me lo pidan?</p>	<p>4.1 ¿Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero(a) le comunica, mostrando interés y comprensión diciéndole: te entiendo, sé cómo te sientes, etc.?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>4.2 ¿Ofrece ayuda a sus compañeros(as) cuando lo necesitan sin que se lo pidan?</p> <p>a) Siempre</p>
--	--	--	---	---

	<p>directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que están detrás de lo que dice.</p>	<p>5. Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.</p>	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>5.1. ¿Acepto las ideas de mis compañeros que piensan diferente a mí?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>5.2 ¿Acepto lo que mi compañero me comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una</p>	<p>b) A veces c) Nunca</p> <p>5.1. ¿Acepta las ideas de sus compañeros que piensan diferente a él (la)?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>5.2 ¿Acepta lo que su compañero(a) le comunica, aunque no esté de acuerdo con él (la), mostrándole una</p>
--	---	---	---	---



			<p>opinión propia sobre lo conversado utilizando frases como: desde mi punto de vista, en mi opinión, etc?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>	<p>opinión propia sobre lo conversado utilizando frases como: desde mi punto de vista, en mi opinión, etc?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>
--	--	--	--	--

	<p>Dimensión C:</p> <p><b><i>Interacción</i></b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>La interacción se refiere al proceso de comunicación que se vive en el momento de la presentación del mensaje. En esta etapa, las acciones están encaminadas a un estilo de interactuar o de presentar el mensaje, y</p>	<p>6. Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.</p>	<p>6.1 ¿Me es fácil hacer uso de las habilidades que tengo en mi comunicación con su compañero(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>6.2. ¿Me es fácil crear diversas estrategias de apoyo para utilizarlo en mi comunicación con mi compañero(a) para lograr lo que deseo?</p> <p>a) Siempre</p>	<p>6.1 ¿Le es fácil hacer uso de las habilidades que tiene en su comunicación con su compañero(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>6.2. ¿Le es fácil crear diversas estrategias de apoyo para utilizarlo en su comunicación con su compañero(a) para lograr lo que desea?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p>
--	---	--	--	--

	<p>cobra relevancia la utilización de todos los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que, en conjunto, dan forma a la comunicación estratégica.</p> <p>FONSECA, Socorro; CORREA, Alicia; PINEDA, María Ignacia; LEMUS, Francisco.</p>	<p>7. Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad.</p>	<p>b) A veces c) Nunca</p> <p>7.1 ¿Aplico con facilidad las diversas técnicas verbales para comunicar lo que deseo, utilizando inflexiones vocales, pautas, silencios prolongados y palabras adecuadas?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>c) Nunca</p> <p>7.1 ¿Aplica con facilidad las diversas técnicas verbales para comunicar lo que deseo, utilizando inflexiones vocales, pautas, silencios prolongados y palabras adecuadas?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	--	---	---	--

	<p>Comunicación oral y escrita. 2011. México: Pearson. Pag. 91.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Definición</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la interacción como la última etapa del proceso comunicativo en donde se lleva a cabo la aplicación y práctica de un conjunto</p>	<p>8. Impacta efectivamente en el receptor</p>	<p>7.2 ¿Recurro al lenguaje corporal como el contacto visual, la postura, los gestos y las expresiones faciales sin ningún problema durante la comunicación con mi compañero?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.1 ¿Me siento satisfecho(a) al finalizar mi conversación con mi compañero(a)?</p>	<p>7.2 ¿Recurre al lenguaje corporal como el contacto visual, la postura, los gestos y las expresiones faciales sin ningún problema durante la comunicación con su compañero(a)?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.1 ¿Se siente satisfecho(a) al finalizar su conversación con su compañero(a)?</p>
--	--	--	---	--

	de técnicas, habilidades y actitudes para el logro de las metas establecidas.	logrando las metas deseadas.	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.2 ¿Sé con seguridad que mi conversación con mi compañero(a) llegó a un propósito deseado?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.2 ¿Sabe con seguridad que su conversación con su compañero(a) llegó a un propósito deseado?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	---	------------------------------	--	--

<p>V.</p> <p><b>DEPENDIENTE:</b></p> <p><b>INTELIGENCIA</b></p> <p><b>INTERPERSONAL</b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas— acordándose de sus intereses, sus</p>	<p>Dimensión A:</p> <p><i>Relaciones humanas</i></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“(…) Proceso de intercambio, proceso en el que cada uno invierte algo y hace unos costos con la intención de obtener un beneficio. Cuando su «inversión» no resulta «rentable» abandonará</p>	<p>1. Reconoce la existencia de vínculos de afectividad y confianza con el compañero.</p>	<p>1. 1 ¿Me resulta fácil integrarme a un grupo nuevo?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>1.2 ¿Me es fácil reconocer la existencia de vínculos de afectividad y confianza con mis compañeros?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>	<p>1. 1 ¿Le resulta fácil integrarse a un grupo nuevo?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>1.2 ¿Le es fácil reconocer la existencia de vínculos de afectividad y confianza con sus compañeros?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>
---	--	---	---	---

<p>motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. (...) Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás, saber tratarlo e interactuar eficazmente con</p>	<p>la relación interpersonal”.</p> <p>OVEJERO, Anastacio. Las relaciones humanas. Psicología social teórica y aplicada. 2007. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Pag. 54.</p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación</p>	<p>2. Establece las reglas más óptimas de convivencia.</p>	<p>2.1 ¿Me resulta fácil relacionarme con mis compañeros de clase respetando las normas de convivencia?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.2 ¿Reacciono con prontitud ante problemas que podrían presentarse con mis compañeros?</p> <p>a) Siempre b) A veces</p>	<p>2.1 ¿Le resulta fácil relacionarse con sus compañeros de clase respetando las normas de convivencia?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>2.2 ¿Reacciona con prontitud ante problemas que podrían presentarse con sus compañeros(as)?</p> <p>a) Siempre b) A veces</p>
--	---	--	---	---

<p>ellos. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas (...) La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida</p>	<p>definiremos las relaciones humanas como aquellos lazos destinados a crear y mantener entre los individuos algún vínculo amistoso, de cordialidad, de reconocimiento y respeto a la personalidad humana y que están basados en ciertas reglas aceptadas por todos.</p>		c) Nunca	c) Nunca
--	--	--	----------	----------



<p>de manera satisfactoria”.</p> <p>GARDNER, Howard.</p> <p>Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. 2011. Barcelona: Paidós Ibérica. Pag. 43</p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente</p>	<p>Dimensión B:</p> <p><b><i>Empatía</i></b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“Es la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, sus reacciones, sus sentimientos, etc”.</p> <p>GARDNER, Howard.</p> <p>Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.</p>	<p>3. Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.</p>	<p>3.1 ¿Me muestro interesado en conocer a profundidad a mi compañero(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>3.2 ¿Me resulta fácil conocer más a mi compañero(a) con una conversación?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>	<p>3.1 ¿Se muestra interesado(a) en conocer a profundidad a su compañero(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>3.2 ¿Le resulta fácil conocer más a su compañero(a) con una conversación?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>
--	--	--	--	---

<p>investigación definiremos la inteligencia interpersonal como la capacidad de llevar bien las relaciones con los demás, es decir, ponerse en la situación del otro para entenderlo y poder interactuar efectivamente con el otro.</p>	<p>2011. Barcelona: Paidós Ibérica. Pag. 44</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Definición</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la empatía como la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar.</p>	<p>4. Logra ponerse en el lugar del compañero con facilidad para comprender su vida interna.</p>	<p>4.1 ¿Me es difícil ponerme en el lugar de su compañero cuando tiene un problema?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>4.2 ¿Logro entender mejor a mi compañero cuando me pongo en su lugar?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>4.1 ¿Le es difícil ponerse en el lugar de su compañero(a) cuando tiene un problema?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>4.2 ¿Logra entender mejor a su compañero(a) cuando se pone en su lugar?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
---	---	--	--	---

		<p>5. Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.</p>	<p>5.1 ¿Doy opiniones a mi compañero(a) sobre el tema conversado sin que me lo pida?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>5.2 ¿Propongo soluciones efectivas pensando en mi compañero(a) ante algún problema que podría tener?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>5.1 ¿Da opiniones a su compañero(a) sobre el tema conversado sin que se lo pida?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>5.2 ¿Propone soluciones efectivas pensando en su compañero(a) ante algún problema que podría tener?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	--	---	--	--

	<p>Dimensión C:</p> <p><b><i>Interacción social</i></b></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>conceptual:</u></b></p> <p>“El término, en su misma etimología, sugiere la idea de una acción mutua, en reciprocidad. Se encuentra esta idea, aplicada a las relaciones humanas, en la definición propuesta por J. Maisonneuve: ‘La interacción tiene</p>	<p>6. Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.</p>	<p>6.1 ¿Prefiero trabajar solo(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>6.2 ¿Me resulta fácil juntar mis esfuerzos con mis compañeros(as) para lograr alguna tarea en conjunto?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>	<p>6.1 ¿Prefiere trabajar solo(a)?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p> <p>6.2 ¿Le resulta fácil juntar sus esfuerzos con sus compañeros(as) para lograr alguna tarea en conjunto?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>
--	--	---	---	---

	<p>lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa”.</p> <p>MARC, Edmond; PICARD, Dominique. La interacción social. Cultura, situaciones y comunicación. 1992.</p>	<p>7. Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamiento para lograr un objetivo.</p>	<p>7.1 ¿Me es fácil llegar a un acuerdo con mi compañero para trabajar sobre lo que es mejor para ambos? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>7.2 ¿Me resulta difícil aceptar las opiniones ajenas a las mías? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>7.1 ¿Le es fácil llegar a un acuerdo con su compañero para trabajar sobre lo que es mejor para ambos? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>7.2 ¿Le resulta difícil aceptar las opiniones ajenas a las suyas? a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	--	---	--	---

	<p>Barcelona: Ediciones Paidós. Pag. 14</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Definición</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la interacción social como la capacidad de establecer vínculos de confianza y afecto entre las personas, compartiendo, participando y</p>	<p>8. Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.</p>	<p>8.1 ¿Me resulta fácil evitar posibles conflictos que se podrían presentar con mis compañeros(as)?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.2 ¿Coopero efectivamente con mis compañeros de aula cuando trabajamos en equipo?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>	<p>8.1 ¿Le resulta fácil evitar posibles conflictos que se podrían presentar con sus compañeros(as)?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p> <p>8.2 ¿Coopera efectivamente con sus compañeros(as) de aula cuando trabajan en equipo?</p> <p>a) Siempre b) A veces c) Nunca</p>
--	--	---	--	--

	colaborando en actividades grupales.			
<p><b>VARIABLE INTERVINIENTE:</b></p> <p><b><u>Definición conceptual:</u></b></p> <p>“La timidez se describe como ansiedad y disconformidad en las situaciones sociales, principalmente en</p>	<p>Dimensión A:</p> <p><i>Ansiedad</i></p> <p><b><u>Definición conceptual:</u></b></p> <p>“La ansiedad es una manifestación esencialmente afectiva. Se trata de una vivencia, de un estado subjetivo o de una experiencia interior,</p>	<p>1. Suda de manera exagerada al momento de hacer los ejercicios con los compañeros.</p> <p>2. Cuestiona de manera constante los ejercicios a realizar.</p>		

<p>aquellas que implican una evaluación de las figuras de autoridad (Crozier, 1979), disconformidad e inhibición en situaciones interpersonales (Henderson y Cimbrado, 1998) y miedo a la evaluación negativa por parte de los demás (Buss, 1985)".</p>	<p>que podemos calificar de emoción. La ansiedad es un mecanismo humano de adaptación al medio y ayuda (si su intensidad no es excesiva) a superar ciertas exigencias de la vida. En este sentido podemos considerar a la ansiedad como una defensa organizada frente a estímulos que rompen el equilibrio</p>			
---	--	--	--	--



<p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>La timidez como un factor que se presenta en el niño o adolescente y que obstaculiza su fluido desenvolvimiento frente a situaciones de relaciones interpersonales y sociales.</p>	<p>fisiológico y psicológico”.(Blai, Psicositio)</p> <p><a href="https://psicositio.wordpress.com/dr-ramon-blai-psicologo-y-nutricionista/la-ansiedad-definicion-y-caracteristicas/">https://psicositio.wordpress.com/dr-ramon-blai-psicologo-y-nutricionista/la-ansiedad-definicion-y-caracteristicas/</a></p> <p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos a la</p>			
---	---	--	--	--

	<p>ansiedad como un mecanismo de defensa frente a la aparición de estímulos inesperados.</p>			
	<p>Dimensión B:</p> <p><i>Disconformidad</i></p> <p><b><u>Definición conceptual:</u></b></p> <p>“Disconformidad es la diferencia de unas cosas con otras en cuanto a su esencia, fin</p>	<p>3. No muestra ningún grado de interés en hacer los ejercicios.</p> <p>4. No sigue las indicaciones impartidas por el facilitador.</p>		

	<p>o forma, es la oposición, desunión o desacuerdo en las voluntades”. (Alba, Barrios y Antúnez, 2010)</p> <p><b><u>Definición</u></b> <b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos a la disconformidad como el desacuerdo con ciertos eventos sociales</p>			
--	--	--	--	--

	<p>que aparecen inesperadamente.</p> <p><a href="http://www.psiquiatria.com/psicologia/el-miedo-y-la-ansiedad-desde-la-psicologia-evolucionista/">http://www.psiquiatria.com/psicologia/el-miedo-y-la-ansiedad-desde-la-psicologia-evolucionista/</a></p>			
	<p>Dimensión C:</p> <p><i>Miedo</i></p> <p><b><u>Definición conceptual:</u></b></p> <p>“El miedo puede definirse según dos</p>	<p>5. Se aísla en todo momento de los compañeros.</p> <p>6. Muestra total rechazo ante los</p>		

	<p>formas; como perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario, o como recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea (...) Desde el punto de vista neurocognitivo podría definirse al miedo como una emoción que se desencadena cuando el individuo es</p>	<p>ejercicios dinámicos.</p>		
--	--	----------------------------------	--	--

	<p>sometido a un estímulo que interpreta como peligroso y/o desconocido”. (Alba, Barrios y Antúnez, 2010)</p> <p><a href="http://www.psiquiatria.com/psicologia/el-miedo-y-la-ansiedad-desde-la-psicologia-evolucionista/">http://www.psiquiatria.com/psicologia/el-miedo-y-la-ansiedad-desde-la-psicologia-evolucionista/</a></p>			
--	--	--	--	--

	<p><b><u>Definición</u></b></p> <p><b><u>operacional:</u></b></p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos al miedo como una emoción incontrolable frente a la aparición de un estímulo que denota peligroso o desconocido.</p>			
--	---	--	--	--

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>Título:</b> “Taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas”.				
<b>Autora:</b> Paola Hilda Vera Infante				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo influye la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas?</p> <p><b>Problemas específicos</b> 1. ¿Cómo influye la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer las <b>relaciones humanas</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas? 2. ¿Cómo influye la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la <b>empatía</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas? 3. ¿Cómo influye la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la <b>interacción social</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> 1. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer las <b>relaciones humanas</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas. 2. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la <b>empatía</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas. 3. Determinar la influencia en la aplicación de un taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la <b>interacción social</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.</p>	<p><b>Hipótesis</b> La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.</p> <p>1. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de las <b>relaciones humanas</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas. 2. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la <b>empatía</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas. 3. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la <b>interacción social</b> en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.</p>	<p><b>Método de investigación</b> Descriptivo, por observación y comparativo.</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Tipo pre experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Pre experimental, con aplicaciones pre test y post test.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M 01 x 02</div> <p>M = Muestra o grupo O1 = Primera observación O2 = Observación final X = Aplicación del programa</p> <p><b>Población:</b> 20 alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P Profesores Peruanos del distrito de Comas.</p> <p><b>Muestra:</b> 8 alumnos de quinto año de educación secundaria (muestra no probabilística)</p>	<p><b>Variable independiente</b> Comunicación oral efectiva</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.</li> <li>- Analiza con minuciosidad la situación o contexto social del tema escogido.</li> <li>- Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.</li> <li>- Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.</li> <li>- Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.</li> <li>- Genera materiales de apoyo verbales y visuales con creatividad.</li> <li>- Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.</li> <li>- Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad. Impacta efectivamente en el receptor logrando las metas deseadas.</li> </ul> <p><b>Variable dependiente</b> Inteligencia interpersonal</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la existencia de vínculos de afectividad y confianza con el compañero.</li> <li>- Establece las reglas más óptimas de convivencia.</li> <li>- Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.</li> <li>- Logra ponerse en el lugar del compañero con facilidad para comprender su vida interna.</li> <li>- Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.</li> <li>- Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.</li> <li>- Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamiento para lograr un objetivo.</li> <li>- Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.</li> </ul> <p><b>Variable interviniente</b> Timidez</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suda de manera exagerada al momento de hacer los ejercicios con los compañeros.</li> <li>- Cuestiona de manera constante los ejercicios a realizar.</li> <li>- No muestra ningún grado de interés en hacer los ejercicios.</li> <li>- No sigue las indicaciones impartidas por el facilitador.</li> <li>- Se aísla en todo momento de los compañeros.</li> <li>- Muestra total rechazo ante los ejercicios dinámicos.</li> </ul>






CAPÍTULO IV

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

## RELACIÓN DE COMPONENTES

**Título:** “Taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas”.




**Autora:** Paola Hilda Vera Infante

Componentes de la V.Independiente	Relación	Componentes de la V. Dependiente
Comunicación oral efectiva		Inteligencia interpersonal
CVI 1 Planeación		CVD 1 Relaciones humanas
CVI 2 Escucha activa		CVD 2 Empatía
CVI 3 Interacción		CVD 3 Interacción social

Leyenda: CVI 1= Primer Componente de la Variable Independiente y CVD 1= Primer Componente de la Variable Dependiente.

**RELACIÓN DE INDICADORES**

Variable Independiente		Relación	Variable Dependiente	
Componentes	Indicadores		Indicadores	Componentes
<b>CVI 1</b>  <b>Planeación</b>	IND1 Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.	→	IND1 Reconoce la existencia de vínculos de afectividad y confianza con el compañero.	<b>CVD 1</b>  <b>Relaciones humanas</b>
	IND2 Analiza con minuciosidad la situación o contexto social del tema escogido.	→	IND2 Establece las reglas más óptimas de convivencia.	
<b>CVI 2</b>  <b>Escucha activa</b>	IND3 Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.	→	IND3 Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.	<b>CVD 2</b>  <b>Empatía</b>

	IND4 Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.		IND4 Logra ponerse en el lugar del compañero con facilidad para comprender su vida interna.	
	IND5 Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.		IND5 Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.	
<b>CVI 3</b> <b>Interacción</b>	IND6 Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.		IND6 Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.	<b>CVD 3</b> <b>Interacción</b> <b>social</b>

	IND7 Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad.	→	IND7 Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamiento para lograr un objetivo.	
	IND8 Impacta efectivamente en el receptor logrando las metas deseadas.	→	IND8 Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.	

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS**

**Título: “Taller de comunicación oral efectiva como herramienta para fortalecer la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas”.**

VARIABLE INDEPENDIENTE		MÓDULO DE APRENDIZAJE	VARIABLE DEPENDIENTE	
COMPONENTE	INDICADOR		INDICADOR	COMPONENTE
CVI 1  Planeación	Título del Módulo de Aprendizaje: “ <i>Comunicándonos algo</i> ”  Duración: 6 semanas (2 veces por semana de 3 horas pedagógicas cada una).  Muestra: Alumnos de 5to año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.		CVD 1  Relaciones  humanas	
	Nombre del Módulo 1: “ <i>Adaptándonos</i> ”  Duración: 12 hrs. pedagógicas			
	IND1 Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.	-Nombre de la Primera Sesión: “Reconociendo la existencia de vínculos”  -Duración: 3 hrs. pedagógicas  -Descripción: En esta primera sesión se harán ejercicios que ayuden a reconocer la existencia de vínculos entre los compañeros, con la finalidad de reconocer la importancia de establecerlos para la vida diaria.	IND1  Reconoce la existencia de vínculos afectividad y confianza con el compañero.	

		<p><u>-Nombre de la Segunda Sesión:</u> “Vínculos diversos”</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: Se reconoce no solo los vínculos existentes, sino que se fortalece para que perduren.</p>		
	<p>IND2 Analiza con minuciosidad la situación o contexto social del tema escogido.</p>	<p><u>-Nombre de la Tercera Sesión:</u> “Relacionándome con afectividad“</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: En esta sesión, los participantes aprenderán a relacionarse con los demás de manera afectiva para crear las bases de una buena comunicación.</p> <p><u>-Nombre de la Cuarta Sesión:</u> “Lleguemos a un acuerdo“</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: Esta sesión se trata de lograr que los participantes lleguen a un acuerdo mutuo para trabajar</p>	<p>IND2</p> <p>Establece las reglas más óptimas de convivencia.</p>	



		juntos, analizando las situaciones y circunstancias en las que se encuentran.		
<b>CVI 2</b> <b>Escucha activa</b>	Nombre del Módulo 2: “¿Qué me pasa con el otro?” Duración: 12 hrs. pedagógicas			<b>CVD 2</b> <b>Empatía</b>
	IND3 Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.	<u>-Nombre de la Primera Sesión:</u> “Mejorando mis relaciones con los demás” -Duración: 3 hrs. pedagógicas -Descripción: Los participantes aprenderán en esta sesión a dirigir una conversación, despertando el interés por conocer a la otra persona y mejorando, así, su relación.	IND3 Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.	
	IND4 Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le	<u>-Nombre de la Segunda Sesión:</u> “Empatizo contigo” -Duración: 3 hrs. pedagógicas	IND4 Logra ponerse en el lugar del compañero con	

	<p>comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.</p>	<p>-Descripción: Los participantes en esta sesión fortalecerán la empatía con los demás, las maneras más correctas de hacerlo.</p>	<p>facilidad para comprender su vida interna.</p>	
	<p>IND5 Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.</p>	<p>-<u>Nombre de la Tercera Sesión:</u> “Activando mis escucha” -Duración: 3 hrs. pedagógicas -Descripción: Los participantes podrán descubrir sus falencias en cuanto a la escucha, realmente están escuchando, prestan atención, etc. -<u>Nombre de la Cuarta Sesión:</u> “Escucha activa” -Duración: 3 hrs. pedagógicas -Descripción: En esta sesión los participantes aprenderán a fortalecer la escucha activa para mejorar la comunicación con los demás.</p>	<p>IND5 Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.</p>	

<p>CVI 3</p> <p>Interacción</p>	<p>Nombre del Módulo 3: “Resolviendo problemas”</p> <p>Duración: 12 hrs. pedagógicas</p>			
	<p>IND6 Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.</p>	<p><u>-Nombre de la Primera Sesión:</u> “Juguemos juntos”</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: En esta sesión los participantes activarán su deseo de interactuar con lo demás a través de diversos juegos.</p>	<p>IND6 Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.</p>	<p>CVI 3</p> <p>Interacción social</p>
	<p>IND7 Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad.</p>	<p><u>-Nombre de la Segunda Sesión:</u> “Cooperación estratégica”</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: Los participantes podrán trabajar en equipo desarrollando diversas estrategias de cooperación.</p>	<p>IND7 Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamient</p>	

			o para lograr un objetivo.	
	IND8 Impacta efectivamente en el receptor logrando las metas deseadas.	<p><u>-Nombre de la Tercera Sesión:</u> “Comuniquémonos efectivamente”</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: Los participantes podrán comunicarse con efectividad impactando en los demás hacia un objetivo deseado.</p> <p><u>-Nombre de la Cuarta Sesión:</u> “Practiquemos lo aprendido”</p> <p>-Duración: 3 hrs. pedagógicas</p> <p>-Descripción: En esta última sesión, los participantes podrán poner en práctica todo lo aprendido en el taller.</p>	IND8 Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.	



#### 4.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Encuesta pre test.
- Encuesta post test.
- Ficha de observación.

#### MODULO DE APRENDIZAJE I

##### 1. DATOS GENERALES:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. Profesores Peruanos

**PROFESOR:** Paola Vera Infante

**AÑO:** 5to

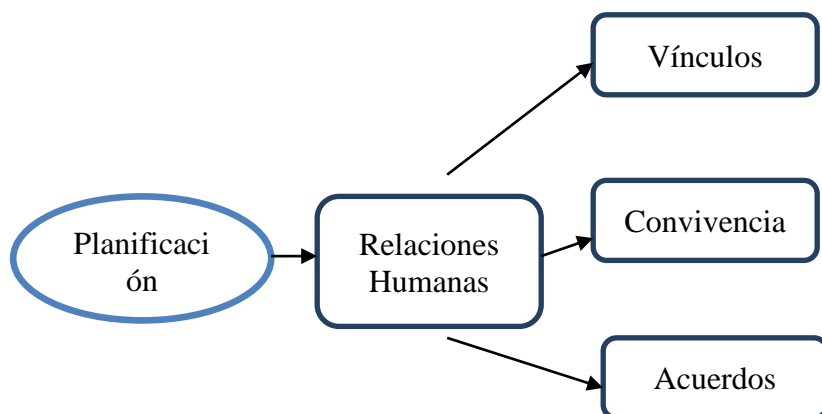
**NIVEL:**

Secundaria

**N° ALUMNOS:** 8 **DURACIÓN TOTAL:** 12 HRS. **FECHAS:** 31/10, 02/11, 07/11 y 09/11

##### 2. NOMBRE DEL MODULO: “*Adaptándonos*”

##### 3. ENFOQUE:



#### 4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>-Comprende la importancia e implicancia de establecer vínculos de afectividad y confianza con los demás en sus vidas, en beneficio de su desarrollo.</p> <p>-Reconoce la existencia de vínculos con sus compañeros a través de los impulsos de comunicar algo.</p>	<p>- Propicia el impulso de comunicar algo con claridad.</p> <p>- Reconoce la existencia de vínculos afectividad y confianza con el compañero.</p> <p>- Analiza con minuciosidad la situación o contexto social del tema escogido.</p> <p>- Establece las reglas más óptimas de convivencia.</p>

#### 5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	S E S I Ó N	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
<u>CONCEPTUAL</u>		<u>MOTIVACIÓN</u>	30 min	

<p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>VÍNCULOS</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>INTEGRACIÓN</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>IMPULSOS</p> <p>COMUNICATIVOS</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para introducirse a las dinámicas y conocer a sus compañeros.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, identificando los vínculos con sus compañeros.</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>I</p>	<p><b>a) Normas de convivencia.</b> Se establecen normas para la clase sobre puntualidad, uso de celulares y otros temas.</p> <p><b>b) Zig-Zag / Boing con sus variantes: canta, baila, manicomio y tiro/agarro la pelota.</b> Mediante este juego vamos a lograr que los participantes estén activos, atentos y concentrados.</p> <p><b>c) Juegos de integración: Mi plato favorito.</b> Todos en círculo, dicen sus nombres y sus platos preferidos. Luego, se juntan los platos similares y dialogan sobre el porqué de sus gustos.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p>	<p>90 min</p>	<p>- Aula</p> <p>óptima para el trabajo.</p> <p>- Música para el calentamiento – CD Player.</p> <p>-Pañoletas.</p>
--	--	---	---------------	--



<p>-Procesa interiormente las consignas, reconociendo la importancia de establecer vínculos fuertes con sus compañeros para comunicarse efectivamente.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>-Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>		<p><b><i>Juegos de comunicación integradora: VÍNCULOS</i></b></p> <p>- Consigna 1: <i>Dinámica del lazarillo y el ciego.</i> Se forman parejas, uno guía llevando a su compañero por diferentes lugares del espacio, y el otro es vendado, debiéndose incorporar niveles, velocidades, direcciones y ritmos diversos en el ejercicio.</p> <p>- Consigna 2: <i>Dinámica del espejo.</i> Frente a frente, uno será el guía que proponga movimientos que el otro, el guiado, repetirá como si se mirara en un espejo. Después, explorarán diversos movimientos, ritmos, niveles, direcciones, gestos y sonidos.</p> <p>- Consigna 3: <i>Dinámica de la escucha.</i> Divididos en parejas</p>		
--	--	---	--	--

	<p>se colocan espalda con espalda se sientan, se paran, caminan, corren sin usar las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigna 4: <i>Personaje social</i>. Imitan un personaje social corporalmente en una circunstancia. Adoptan aptitudes comportamentales: sorpresa, indiferencia, timidez, simpatía, antipatía.</li> <li>- Consigna 5: <i>Dramatización dirigida</i>. Son náufragos que llegan a una isla donde sienten hambre, frío, sed y luego, por otros, son rescatados.</li> </ul> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude</li> </ul>	30 min	
--	--	--------	--

		lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
<u>CONCEPTUAL</u>	S	<u>MOTIVACIÓN</u>	30 min	- Aula
	E			óptima para
-Comprende los	S	a) <i>Ya-Hondon con sus</i>		el trabajo.
términos y conceptos:	I	<i>variantes: bypass: canta,</i>		- Música-
VÍNCULO AFECTIVO	Ó	<b>baila, manicomio y</b>		CD Player.
EXPRESIÓN	N	<b>tiro/agarro la pelota.</b>		.
ATENCIÓN	2	Mediante este juego vamos a		
CONCENTRACIÓN		lograr que los participantes		
CONFIANZA		estén activos, atentos y		
TRABAJO EN		concentrados.		
EQUIPO				
<u>PROCEDIMENTAL</u>		b) <i>Gavilán pollero.</i> Se escoge		
- Desarrolla ejercicios		a un alumno que hará de		
para introducirse a las		gavilán, el resto harán una		
dinámicas y reconocer		fila y el primero será la		
los tipos de vínculos		gallina y el resto sus		
		polluelos. El objetivo es que		
		el gavilán se lleve a los		

<p>que tiene con sus compañeros.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, identificando si sus vínculos son afectivos o no con sus compañeros.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, reconociendo la importancia de establecer vínculos fuertes con sus compañeros para comunicarse efectivamente.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada</p>		<p>pollitos y para evitarlo la gallina tendrá que impedirlo con los brazos.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><i>Juegos de exploraciones afectivas: VÍNCULOS DIVERSOS</i></p> <p>- Consigna 1: <i>El titiritero</i>. En parejas, uno es el títere, el otro el titiritero, éste hará que su títere camine, baile, y haga diferentes movimientos, utilizando las palabras adecuadas y consiguiendo que el títere haga todo lo que su titiritero dice. El títere solo hará caso cuando se sienta augusto con la petición del compañero. Se acompañará con música. Luego se cambian de roles.</p>	90 min	
--	--	---	--------	--

<p>ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigna 3: <i>Hagámoslo juntos</i>. Se divide a los alumnos por varones y mujeres, y que se realizará una competencia: ¿Qué equipo logra armar las mejores imágenes corporales de manera grupal sobre un ser imaginario que nadie haya visto? Tendrán que ponerse de acuerdo sobre quién hace qué.</li> <li>- Consigna 4: <i>La copia juguetona</i>. En parejas, uno copia de forma juguetona los movimientos que haga el otro. Por ejemplo, uno puede empezar a aplaudir y el otro puede imitarlo aplaudiendo con la misma rapidez y fuerza. Contacto visual, risas y palabras también pueden ayudar a tener una relación</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>más saludable y mejorar el afecto. Esta imitación también puede aplicarse con otras actividades como saltar, hacer muecas, etc.</p> <p>- Consigna 5: <i>Mano cerrada</i>.</p> <p>Se organizan en parejas. El facilitador pide que todos cierren un puño. Luego indica que tienen 30 segundos para tratar de abrir el puño de su compañero sin lastimarlo. Se pueden asignar algunos observadores.</p> <p>Posteriormente se debatirá acerca de lo vivido y ¿cuántos pudieron resolverlo simplemente pidiendo al otro que abriera el puño?</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p>	30 min	
--	---	--------	--

		- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
<u>CONCEPTUAL</u>  - Comprende los términos y conceptos: EXPRESIÓN COMUNICACIÓN ORAL RELACIÓN AFECTIVA EXPLORACIÓN ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA	S E S I Ó N 3	<u>MOTIVACIÓN</u>  a) <i> Mi frase favorita. Se pide a los estudiantes encontrar una frase que caracterice a sus personajes favoritos: cantantes, actores, deportistas, músicos, etc. Luego, cada uno lo dice a todos y los demás tratan de adivinar quién es. Después, se trata de precisar lo que hace original su voz: timbre,</i>	30 min	Cuerpo, voz.

<p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para introducirse al teatro, a través de exploraciones de expresión vocal.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propia expresión vocal y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada</p>	<p>fraseo, acento. Y se tratará de imitar la manera de decir. Se debe encontrar y probar inflexiones, tonos, ritmos, acentos, colores y calidades vocales propias del personaje elegido.</p> <p><b>b) <i>El samurái.</i></b> Todos se convierten en samurái y van a partir a los demás por la mitad con un TRA y éste se recompone y se vuelve a repetir. Mediante este juego vamos a lograr que los participantes estén activos, atentos y concentrados.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Ejercicios de relaciones afectivas: RELACIÓN IDEAL</i></b></p>	<p>90 min</p>	
--	--	---------------	--



<p>ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigna 1: <i>Preparando mi instrumento de expresión oral.</i> Realizar con el rostro gestos, llevándolos al máximo de su expresión utilizando labios, mandíbula, mejillas, lengua, etc.</li> <li>- Consigna 2: <i>Descomposición silábica.</i> Utilizamos un texto, el cual lo vamos a descomponer por sílabas y vamos a jugar con la entonación, acentos, intención, etc. De manera individual y grupal.</li> <li>- Consigna 3: <i>Intensidad vocal.</i> En parejas, uno coloca la mano frente al rostro del otro. Cada vez que uno aleja la mano, la voz del otro compañero aumenta en intensidad y fuerza. De lo contrario, disminuye o baja si</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>se acerca. Deberán decir lo que les gusta o no del otro y cada uno decidirá con qué intensidad decirlo.</p> <p>- Consigna 4: <i>Cooperación ideal</i>. Al son de la música, todos deben caminar con un libro en la cabeza. A quien se le cae, quedará como estatua, hasta que un compañero solidario lo auxilie recogéndolo y volviéndoselo a colocar, sin que se caiga el propio. Posteriormente debatir sobre lo vivido (“me resistí a ayudar”, “me ayudaron tantas veces”, “por ayudarme otro se perjudicó”, etc.)</p> <p>- Consigna 5: <i>La foto creativa</i>. Se reparten diarios o revistas y, sin elementos para cortar ni pegar, deben crear</p>		
--	--	--	--

	<p>disfraces para representar una foto con un tema asignado: una foto de escuela, de una peluquería, de un partido de básquet, de una parada de ómnibus, etc.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
--	--	--------	--

<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>ORAL EFECTIVA</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>DRAMATIZACIÓN</p> <p>IMPROVISACIÓN</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para trabajar las relaciones afectivas en situaciones</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>4</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>a) <b>Zig-Zag / Boing con sus variantes: canta, baila, manicomio y tiro/agarro la pelota.</b> Mediante este juego vamos a lograr que los participantes estén activos, atentos y concentrados.</p> <p>b) <b>La botella.</b> Se pide a cada integrante que escriba en una pequeña tarjeta qué le agrada del grupo, o a qué cosas le teme del grupo, o qué lo enoja del grupo. Luego hacen conocer las respuestas y se colocan las tarjetas dentro de una botella. Cuando todos lo hicieron, se tapa y se lacra con una vela, hasta volver a abrirla en un periodo</p>	<p>30 min</p>	<p>- Aula</p> <p>óptima para el trabajo.</p> <p>- Música –</p> <p>CD Player.</p> <p>- Botella.</p>
--	--	---	---------------	--

<p>ficticias, a través de exploraciones de comunicación oral.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo efectivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en forma espontánea.</li> <li>- Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</li> <li>- Valora sus logros y reconoce sus</li> </ul>		<p>acordado. En ese momento se cotejarán las respuestas con los sentimientos actuales.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de comunicación dramatizada: ACUERDOS</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigna 1: <i>Identidad</i>. Cada jugador se inventa una identidad ficticia (nombre, edad, origen, historia personal) que redactará en algunas líneas a manera de una carta de identidad. Trabajarán individualmente y luego algunos saldrán a responder preguntas hechas por sus compañeros acerca de la identidad del personaje.</li> <li>- Consigna 2: <i>Conflictos</i>. Los jugadores se reparten en grupos de dos y preparan</li> </ul>	90 min	
--	--	---	--------	--

<p>dificultades buscando la solución.</p>		<p>improvisaciones, imaginando todas las interacciones posibles, alianzas, conflictos que pueden originarse en sus cartas de identidad respectivas.</p> <p>- Consigna 3: <i>Homenaje al rey/reina</i>. Un participante tendrá el rol de rey (reina), y se sentará en lugar privilegiado. Otro estudiante pasará a hablar con él, reverenciándolo y le contará una historia corta que lo haga reír. Si lo logra, el rey pagará una prenda; si quien se ríe es él, será quien pague la prenda. Si ninguno se ríe, pasa otra pareja. Es útil para analizar los distintos tipos de comunicación oral según el interlocutor y la ocasión. Se puede cambiar el personaje</p>		
---	--	--	--	--

		<p>por presidente, médico, primo, etc.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
--	--	---	--------	--

MODULO DE APRENDIZAJE II

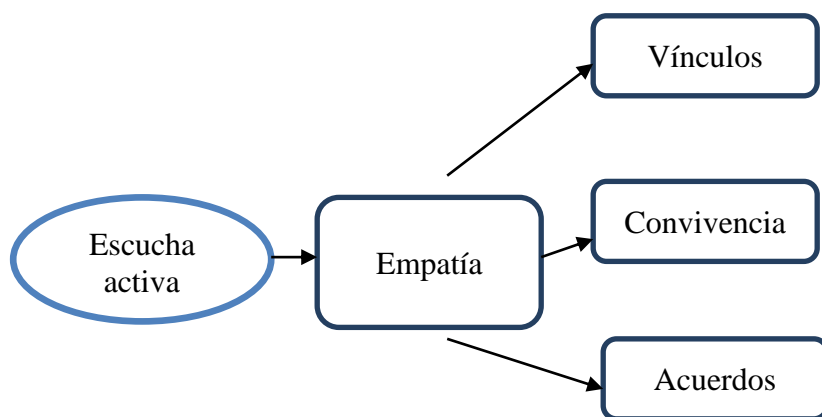
## 2. DATOS GENERALES:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. Profesores Peruanos**PROFESOR:** Paola Vera Infante**AÑO:** 5to**NIVEL:**

Secundaria

**N° ALUMNOS:** 8 **DURACIÓN TOTAL:** 12 HRS. **FECHAS:** 14/11, 16/11, 21/11 y 23/112. **NOMBRE DEL MODULO:** “¿Qué me pasa con el otro?”

## 3. ENFOQUE:



## 4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
-------------------------	---------------------------



<p>-Comprende la importancia e implicancia de entender a sus compañeros para entablar una efectiva comunicación oral.</p> <p>-Aplica estrategias de comunicación para desarrollar la empatía con los demás.</p>	<p>-Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes al compañero sobre lo que está comunicando.</p> <p>-Identifica con agrado en el compañero su mundo interior.</p> <p>-Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando que no solo lo entiende sino que sabe cómo se siente.</p> <p>-Logra ponerse en el lugar del compañero con facilidad para comprender su vida interna.</p> <p>-Valida lo que el compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él, mostrándole una opinión propia sobre lo conversado.</p> <p>-Entiende las necesidades, sentimientos y problemas del compañero.</p>
---	---

## 5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

<p><b>CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE</b></p>	<p><b>S E S I Ó N</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p><b>TIEMPO</b></p>	<p><b>MEDIOS / RECURSOS</b></p>
---	---	---------------------------	----------------------	---------------------------------

<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>EXPRESIÓN DE IDEAS</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL EFECTIVA</p> <p>ACUERDOS</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>I</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><b>a) Interpreto al otro.</b> En tarjetas escribir nombres de emociones, estados anímicos o físicos, y adherirlas a la espalda de cada participante sin que la vea. (Ej. Tengo sed, estoy triste, soy feliz, estoy cansado, tengo muchos años, etc.) Todos caminarán y sin hablar tratarán de representar lo que indica la tarjeta de cada compañero, al enfrentarse a él.</p>	<p>30 min</p>	<p>- Aula</p> <p>óptima para el trabajo.</p> <p>- Música para el calentamiento – CD Player.</p>
<p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios de comunicación oral efectiva para mejorar sus relaciones con los demás.</p>		<p><b>b) Colorea.</b> Se entrega un único lápiz de color a cada participante y un único dibujo para colorear, que irá circulando para ser pintado con los colores correctos. Se completará entre todos.</p>		

<p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>	<p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de comunicación dramatizada: PERSUASIÓN</i></b></p> <p>- Consigna 1: Buenos vendedores. Los participantes deberán alegar muchos argumentos para “vender” un objeto de baja utilidad: Ej. Peine a un calvo, carne a una vegetariana, una bufanda en verano, etc. Como variante se puede solicitar que ellos propongan objetos inútiles para ofrecer a la venta.</p> <p>- Consigna 2: Lectura de información. Se forman parejas y cada una recibe una noticia, folleto, avisos publicitarios o alguna temática que interese abordar. Tienen un tiempo acordado (2 o 3</p>	90 min	
---	--	--------	--

		<p>minutos) para leerla con la vista y volver a entregarlo. El facilitador hace 3 o 4 preguntas sobre lo leído, recibándose un punto por cada respuesta correcta. Como variante se pueden intercambiar las noticias para que cada grupo valore si las respuestas de otro son las correctas (y fomentando la comprensión más colectiva de lo leído).</p> <p>- Consigna 3. Semejanzas y diferencias. Colocar dos objetos o figuras y apelar a encontrar semejanzas y diferencias. Se gradúa el criterio de dificultad Ej. ¿Qué semejanzas hay entre un ómnibus y una bicicleta?... ¿y entre un ómnibus y un libro?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>- Consigna 4: Invento.</p> <p>Inventar artefactos: por Ej. Un dedo mecánico para dar vuelta las hojas de una revista, una pinza para prender botones.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p><u>EXPRESIÓN</u></p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><i>a) Calentamiento.</i> Escribo mi nombre con diversas partes del cuerpo en el</p>	30 min	<p>- Aula óptima para el trabajo.</p>

COMUNICACIÓN	<i>N</i>	aire, usando la mayor		
EXPLORACIÓN	2	cantidad de espacio		
LÚDICO		posible.		
ATENCIÓN				
CONCENTRACIÓN		<b><i>b) A cada uno se le asigna</i></b>		
CONFIANZA		<b><i>un número.</i></b> Luego, en		
TRABAJO EN		círculo, se realiza el		
EQUIPO		juego de la pelota en		
		grupo. Se Lanza la pelota		
<u>PROCEDIMENTAL</u>		diciendo un número y		
		corro hacia el lugar de la		
-Desarrolla ejercicios		persona a la que se la		
para explorar		lancé y así		
habilidades de ponerse		sucesivamente. Si la		
de acuerdo, a través de		pelota cae se empieza de		
exploraciones de		nuevo.		
expresión y				
comunicación.		<b><i>c) Se dicta comandos:</i></b> 1 es		
-Procesa interiormente		dolor de pie, 2 es saludo,		
las consignas, hallando		3 es me gané la lotería, 4		
su propio lenguaje		es susto, 5 es encuentro		
expresivo y la de sus		con un amigo que no		
compañeros.		vemos hace año, 6 es		

<p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>		<p>págame lo que me debes.</p> <p>Se dan las órdenes y se juegan con variantes.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de comunicación dramatizada: ACUERDOS</i></b></p> <p>- Consigna 1: <i>Identidad.</i></p> <p>Cada jugador se inventa una identidad ficticia (nombre, edad, origen, historia personal) que redactará en algunas líneas a manera de una carta de identidad.</p> <p>Trabjarán individualmente y luego algunos saldrán a responder preguntas hechas por sus compañeros acerca de la identidad del personaje.</p> <p>-Consigna 2: <i>Conflictos.</i> Los jugadores se reparten en grupos de dos y preparan</p>	90 min	
--	--	---	--------	--

		<p>improvisaciones, imaginando todas las interacciones posibles, alianzas, conflictos que pueden originarse en sus cartas de identidad respectivas.</p> <p>-Consigna 3: <i>Homenaje al rey/reina</i>. Un participante tendrá el rol de rey (reina), y se sentará en lugar privilegiado. Otro estudiante pasará a hablar con él, reverenciándolo y le contará una historia corta que lo haga reír. Si lo logra, el rey pagará una prenda; si quien se ríe es él, será quien pague la prenda. Si ninguno se ríe, pasa otra pareja. Es útil para analizar los distintos tipos de comunicación oral según el interlocutor y la ocasión. Se puede cambiar el personaje</p>		
--	--	---	--	--



		<p>por presidente, médico, primo, etc</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>ESCUCHA ACTIVA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>3</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><i>a) Calentamiento. El juego del autobús.</i></p> <p>Imagina que conduces un autobús. Inicialmente el autobús va vacío. En la primera parada suben cinco</p>	30 min	<p>- Aula óptima para el trabajo.</p> <p>- Vendas</p>

<p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para fortalecer la escucha activa, a través de exploraciones de expresión y comunicación.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>	<p>personas. En la siguiente, tres personas se bajan del autobús y suben dos. La pregunta es: ¿De qué color son los pasadores del conductor? Lo habitual es que los participantes del juego digan que es imposible conocer la respuesta. En este caso, se repite de nuevo el enunciado tantas veces como sea necesario hasta que den con la respuesta, a la que solo llegarán si escuchan atentamente.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de ESCUCHA ACTIVA.</i></b></p> <p>- Consigna 1: <i>El ciego.</i> El ciego, con los ojos vendados, vaya de un extremo a otro de</p>	<p>90 min</p>	
---	--	---------------	--

<p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>	<p>la sala sorteando una serie de obstáculos (sillas, mesas, etc.) siguiendo las instrucciones dadas por sus compañeros. Antes de empezar, el facilitador deberá hacer salir a todos los participantes y coloca los obstáculos que el ciego no podrá rozar. Hace pasar al primer equipo y cronometra el tiempo. Luego repite la misma operación con el segundo equipo.</p> <p>-Consigna 2: <i>Escucha selectiva</i>. Se divide el salón en dos grandes grupos (A y B). El grupo A, a su vez, se subdivide en dos subgrupos (A1 y A2). La actividad consiste en contar una historia corta a la que deberán estar muy atentos. El</p>		
---	---	--	--

	<p>facilitador pide al grupo A1 que cuente el número de veces que mencionas la palabra “a” en la historia. Por ejemplo: <i>Érase una vez una niña rubia y pecosa a la que su madre...</i> Luego se pide al grupo A2 que cuente el número de veces que aparece en la historia la palabra “una”. Por último, se pide al grupo B que escuche la historia sin más, sin necesidad de estar pendiente de ninguna palabra en concreto. Cuando el facilitador termina de leer, hará preguntas relacionadas con el relato que se acaba de contar. Por ejemplo: ¿Cómo se describe a la niña?</p>		
	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p>	<p>30 min</p>	

		<p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>		
<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>ESCUCHA ACTIVA</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>SI</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>4</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><i>a) Calentamiento. El problema.</i></p> <p>Los participantes se colocan alrededor de una mesa de trabajo o sentados frente a la pizarra. El facilitador les contará un problema, cada participante escribe su solución. Esta tarea se resolverá primero de forma</p>	<p>30 min</p>	<p>- Aula óptima para el trabajo.</p> <p>- Hojas en blanco.</p> <p>-Lapiceros.</p> <p>-Carteles</p>

<p>-Desarrolla ejercicios para fortalecer la escucha activa, a través de exploraciones de expresión y comunicación.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus</p>		<p>individual y luego, cuando todos tengan escrita su propuesta de solución, tratarán las conclusiones individuales en grupo para consensuar una respuesta en común.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de ESCUCHA ACTIVA.</i></b></p> <p>- Consigna 1: <i>El caballo.</i></p> <p>El facilitador presenta este planteo para lo que se sugiere leerlo pausadamente. Si es necesario repetir su lectura.</p> <p>No se entregará ninguna copia escrita, ni se expondrá el texto en un cartel. Y libremente, sin que el facilitador lo deba aclarar, los</p>	90 min	
--	--	--	--------	--

<p>dificultades buscando la solución.</p>	<p>participantes deberán tomar nota del planteo: “Un día me compré un caballo a 600 dólares, al rato lo vendí en 700 soles. Poco después, en el mismo mercado, volví a comprar el mismo caballo a otra persona en 800 soles y, finalmente, lo vendí en 900 soles. Debo saber: a) ¿Gané o perdí?, b) ¿cuánto gané o perdí?, c) ¿no gané, ni perdí?</p> <p>Cada participante establece la solución en forma individual. Luego, se discute entre todo el grupo para tratar de llegar a una conclusión compartida. Finalmente, se abrirá una discusión sobre las implicaciones del juego en especial si todos han logrado atender los aspectos del problema (precios, secuencia</p>		
---	---	--	--

		<p>de las transacciones de compra y venta, preguntas que hay que responder, etc.</p> <p>-Consigna 2: <i>Triángulo de escuchas</i>.</p> <p>Se forman grupos de 3 participantes que se identifican como A, B y C. A cada grupo se le entrega: a) 3 cartelitos de identificación (“Emisor, “receptor” y “árbitro”) que cada participante se colocará dependiendo del rol que cumpla, b) 1 “Hoja de temas de discusión” con 5 o 6 títulos de temas que se proponen para el desarrollo del juego. Los temas de discusión deberán estar alineados a la clase. Por ejemplo: “Lo que más me molesta de mis compañeros</p>		
--	--	---	--	--



		<p>de clase”, “Las instrucciones de los docentes en la escuela”, etc.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	30 min	
--	--	---	--------	--

MODULO DE APRENDIZAJE III

3. DATOS GENERALES:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. Profesores Peruanos

**PROFESOR:** Paola Vera Infante  
Secundaria

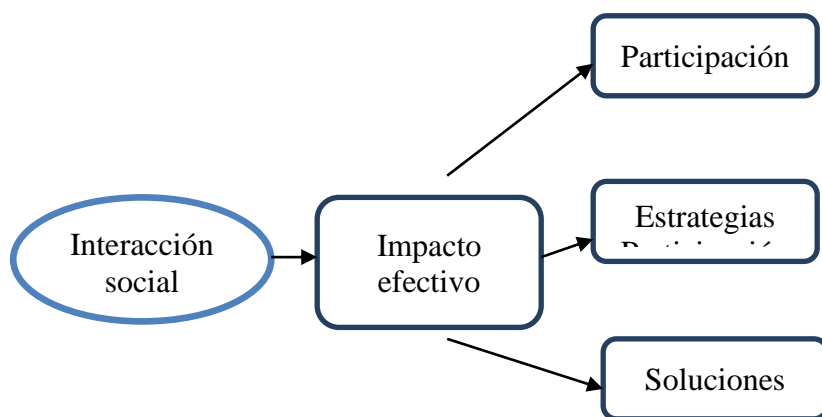
**AÑO:** 5to

**NIVEL:**

**N° ALUMNOS:** 8 **DURACIÓN TOTAL:** 12 HRS. **FECHAS:** 28/11, 30/11, 05/12 y 07/12

2. **NOMBRE DEL MODULO:** “Resolviendo problemas”

3. **ENFOQUE:**



4. **CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN**

CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
-------------------------	---------------------------

<p>-Comprende la importancia e implicancia de relacionarse afectiva y eficientemente con sus compañeros para entablar una comunicación oral efectiva.</p> <p>-Aplica estrategias de comunicación para fortalecer la interacción social con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica sus conocimientos, técnicas y habilidades con desenvolvimiento en el mensaje que desea compartir.</li> <li>- Aporta sus esfuerzos junto con su compañero con el fin de lograr un objetivo.</li> <li>- Pone en práctica las estrategias planeadas con efectividad.</li> <li>- Acepta y realiza junto a su compañero las mejores pautas de comportamiento para lograr un objetivo.</li> <li>- Impacta efectivamente en el receptor logrando las metas deseadas.</li> <li>- Participa con su compañero mutuamente en las actividades grupales con el fin de impedir, reducir o eliminar los conflictos.</li> </ul>
---	---

## 5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

<p><b>CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE</b></p>	<p><b>S E S I Ó N</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p><b>TIEMPO</b></p>	<p><b>MEDIOS / RECURSOS</b></p>
---	---	---------------------------	----------------------	---------------------------------

<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>INTERACCIÓN SOCIAL</p> <p>ACUERDOS</p> <p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios de comunicación para mejorar su relaciones sociales con los demás.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>I</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><b>a) Tocar un color.</b> Los participantes se desplazan por la sala, hasta que el facilitador dice un color y todos tienen que tocarlo lo más rápido posible.</p> <p>Variaciones: tocar una letra o una prenda de vestir, y dejar que sean los participantes que lo hagan poniéndose de acuerdo sin hablar y uno a la vez.</p> <p><b>b) Paredes.</b> En parejas o en pequeños grupos. Se numeran las paredes del aula (1, 2, 3 y 4). Los participantes formarán una fila en la pared nº1 y luego se les da una serie de</p>	<p>30 min</p>	<p>- Aula</p> <p>óptima para el trabajo.</p> <p>-letras de cartón: A, B, C, D</p>
---	--	--	---------------	---

<p>expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>		<p>comandos como por ejemplo: desplácese a cuatro patas a la pared n°3, salten con los pies juntos a la pared n°4, etc. Variantes: cambiar de números, poner letras o figuras.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><b><i>Juegos de INTERACCIÓN SOCIAL</i></b></p> <p>- Consigna 1: <i>Ídolos</i>.</p> <p>Por parejas, uno detrás del otro mirando en la misma dirección. El que está delante (A) esconde sus manos detrás de la espalda y el que está detrás (B) pasa sus manos por las axilas de A, de manera que parezcan</p>	90 min	
---	--	---	--------	--

		<p>los brazos y manos de A.</p> <p>En esta posición, se desplazan por la sala y al cruzarse con otras parejas, deben saludarse dándose la mano. Después de un rato se intercambian los papeles.</p> <p>Variante: El facilitador dicta diversas órdenes que la pareja debe realizar. Por ejemplo: lavarse el cabello, peinarse, arrastrarse, tocarse la nariz, etc.</p> <p>- Consigna 2: <i>Círculo</i>.</p> <p>Los participantes forman un círculo cogidos de las manos. El facilitador del juego irá nombrando distintas tareas que deberán realizar todos a la vez sin romper el círculo (ponerse de rodillas, saltar, sentarse,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>moverse, pasarse una pelota).</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p><u>EXPRESIÓN</u></p> <p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p><u>EXPLORACIÓN</u></p> <p><u>LÚDICO</u></p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>2</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><i>a) Collage noticiero.</i> Se divide al grupo en dos equipos. Se selecciona materiales como recortes de prensa y revistas, fotografías, dibujos, etc.,</p>	30 min	<p>- Aula óptima para el trabajo.</p> <p>- Música de fondo.</p> <p>- Periódicos, revistas.</p>

<p>ATENCIÓN</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para explorar habilidades de ponerse de acuerdo, a través de exploraciones de expresión y comunicación.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p>	<p>que se consideren necesarios para ilustrar el tema del collage. Se elegirá una superficie sólida de cartón papel, madera, etc. y pegamento para montarlo. Los grupos eligen el tema que puede ser composición abstracta o figurativa como: nuestra sociedad limeña, el maltrato, contaminación ambiental, etc. Jugar con las posibilidades de materiales, no teniendo miedo a experimentar.</p> <p>Algunas consideraciones que el facilitador tendrá en cuenta. En caso de bloqueo de los participantes, les dirá que metan todo el material en una bolsa y extraigan</p>	<p>- Goma, tijeras, plumones.</p>
---	--	-----------------------------------



<p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>		<p>unas cuantas imágenes al azar para crear la obra. Y, caso contrario, barajar las diferentes opciones de composición, a veces no es conveniente quedarse con la primera idea.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><i>Juegos de INTERACCIÓN SOCIAL:</i></p> <p>- Consigna 1: <i>Identidad.</i></p> <p>Cada jugador se inventa una identidad ficticia (nombre, edad, origen, historia personal) que redactará en algunas líneas a manera de una carta de identidad. Trabajarán individualmente y luego</p>	90 min	
--	--	--	--------	--

		<p>algunos saldrán a responder preguntas hechas por sus compañeros acerca de la identidad del personaje.</p> <p>-Consigna 2: <i>Conflictos</i>.</p> <p>Los jugadores se reparten en grupos de dos y preparan improvisaciones, imaginando todas las interacciones posibles, alianzas, conflictos que pueden originarse en sus cartas de identidad respectivas.</p> <p>-Consigna 3: <i>Homenaje al rey/reina</i>. Un participante tendrá el rol de rey (reina), y se sentará en lugar privilegiado. Otro estudiante pasará a hablar con él, reverenciándolo y le contará una historia</p>		
--	--	---	--	--

	<p>corta que lo haga reír. Si lo logra, el rey pagará una prenda; si quien se ríe es él, será quien pague la prenda. Si ninguno se ríe, pasa otra pareja. Es útil para analizar los distintos tipos de comunicación oral según el interlocutor y la ocasión. Se puede cambiar el personaje por presidente, médico, primo, etc</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades</p>	30 min	
--	---	--------	--

		tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?		
<u>CONCEPTUAL</u>  -Comprende los términos y conceptos: ESCUCHA ACTIVA COMUNICACIÓN ATENCIÓN CONCENTRACIÓN TRABAJO EN EQUIPO COOPERACIÓN  <u>PROCEDIMENTAL</u>  -Desarrolla ejercicios para fortalecer la interacción social, a través de exploraciones	S E S I Ó N 3	<u>MOTIVACIÓN</u>  <b>a) Mis objetos <i>identificativos</i>.</b> Cada participante lleva 3 objetos diferentes con los que se sientan identificados, los coloca en la mesa y comparte con los demás por qué son elementos que significan mucho para él(la). Luego, cada uno escoge un objeto que no sea el que haya llevado y tratará de convencer a otro(a) compañero(a) que no sea dueño(a) del objeto para regalarle dicho objeto,	30 min	- Aula óptima para el trabajo. - Hojas de papel con mensaje y noticia. - Pizarra y plumón.

<p>de expresión y comunicación.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p> <p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>	<p>explicando las características, propiedades, valor sentimental del mismo y por qué le regalaría a esa persona. Ésta se tendrá que sentir conmovido para aceptar el ofrecimiento.</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p><i>Juegos de INTERACCIÓN SOCIAL</i></p> <p>- Consigna 1: <i>El teléfono sin palabras</i>. Dos hojas de papel donde está escrito el mismo mensaje: “En un garito de los suburbios, un viejo cantaba con un micro mientras su guapa</p>	<p>90 min</p>	
---	---	---------------	--

		<p>compañera tocaba con la garita bellas melodías”. Se divide en dos grupos.</p> <p>Dentro de cada grupo se colocan en fila. Se le entrega al último de cada grupo el papel donde está escrito mensaje. Está prohibido mostrar el papel a los demás. Lo leerá en silencio y lo devolverá al facilitador. El último de cada grupo expresa gestualmente el mensaje al penúltimo, éste se lo transmite de forma no verbal al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al primero, que lo deberá traducir a palabras. Gana el grupo cuya traducción del mensaje se parezca más al original.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Comparten las respuestas a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué condiciones son necesarias para una adecuada comunicación?,</p> <p>¿Qué factores dificultan la comunicación?</p> <p>-Consigna 2: <i>La noticia.</i></p> <p>Una hoja donde está escrita una noticia. Cuatro voluntarios se salen de la habitación mientras se explica lo que se va a hacer al resto del grupo.</p> <p>Entra el primero y se le lee la noticia. Este debe reproducírsela sin leer al segundo cuando entra. Y así sucesivamente, el segundo al tercer, y el tercero al cuarto, quien deberá escribir en la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>pizarra la noticia resultante.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>RELACIÓN INTERPERSONAL ESCUCHA ACTIVA COMUNICACIÓN</p>	<p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p> <p>4</p>	<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><i>a) Siempre hay una forma de decir bien las cosas.</i> Se lee la teoría de la hoja de “Siempre hay una forma de decir bien las cosas (practicamos las</p>	30 min	<p>- Aula óptima para el trabajo.</p> <p>- Hoja de “Siempre hay una forma de decir bien las cosas”.</p>



<p>EFFECTIVA          ATENCIÓN          CONCENTRACIÓN          INTERACCIÓN          SOCIAL</p>	<p>distintas formas de reaccionar ante las situaciones)” y responden a las preguntas de las mismas.</p>		<p>- Lapicero.          - Hojas en blanco.</p>
<p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>-Desarrolla ejercicios para fortalecer las relaciones interpersonales entre los participantes a través de ejercicios de comunicación oral efectiva.</p> <p>-Procesa interiormente las consignas, hallando su propio lenguaje expresivo y la de sus compañeros.</p> <p><u>ACTITUDINAL</u></p>	<p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u></p> <p>- Consigna 1: <i>Juego de papeles (ensayo conductual)</i> de una situación en la que se plantea la necesidad de usar formas correctas de comunicación o se resuelve un conflicto de forma adecuada. Ensayan las distintas formas de reaccionar (pasiva, agresiva y asertiva). Se responde a las siguientes preguntas: a) describe una</p>	<p>90 min</p>	

<p>- Participa en forma espontánea.</p> <p>-Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>-Valora sus logros y reconoce sus dificultades buscando la solución.</p>		<p>situación conflictiva o una conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado de forma pasiva, b) Describe una situación de conflicto o una conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado de forma agresiva, c) ¿cómo podrías haber reaccionado de forma asertiva en ambas situaciones?, d) describe una situación de conflicto o conversación difícil que hayas tenido con otra persona y en la que hayas reaccionado asertivamente, e) ¿cuál es la forma de reaccionar que cumple mejor las cuatro</p>		
--	--	---	--	--

	<p>condiciones de una correcta comunicación? ,</p> <p>f) ¿cómo nos sentimos tras reaccionar de forma pasiva, agresiva, y asertiva?, g) ¿con qué forma de reaccionar se daña menos la relación interpersonal, h) ¿cómo te ven los demás al comportarte de forma asertiva, agresiva, y pasiva? Para terminar, elegimos entre todos una situación real y ensayamos las distintas formas de reaccionar. Ejm: un amigo nos propone hacer algo que no nos gusta.</p> <p>-Consigna 2: <i>Poniéndome en práctica.</i></p> <p>En parejas, se representa un diálogo con distintas</p>		
--	---	--	--

		<p>respuestas, unas que favorecen y otras que entorpecen la comunicación. Comparten todos: ¿cómo se han sentido los que hablaban en cada situación?, ¿cómo nos gustaría que los demás nos escuchen?, ¿cómo solemos escuchar nosotros? Luego, con todo el grupo decidirán las mejores soluciones para ciertos casos que el facilitador les dará sobre diversos problemas del día a día en diversos grupos sociales: escuelas, familia, vecindario, etc. La consigna es que todos deberán ponerse de acuerdo comunicándose</p>		
--	--	--	--	--

		<p>efectivamente para dar soluciones.</p> <p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <p>- Comentario individual y grupal: ¿Con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	30 min	
--	--	--	--------	--

**ESCALA DE VALORACIÓN**

**Apellidos y nombres:**.....

**Lugar:** I.E.P. Profesores Peruanos

Instrucciones: A continuación usted encontrará un conjunto de ítems relacionados con actitudes de relaciones humanas, empatía e interacción social. Marque solo una alternativa según considere conveniente.

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Identifico fácilmente los propósitos de comunicar algo?			
2	¿Me es fácil comunicar algo con claridad?			
3	¿Ordeno con sentido y coherencia mis ideas que voy a utilizar siguiendo una estructura lógica planeada anteriormente?			
4	¿Observo, indago y analizo con detenimiento las circunstancias en que se desarrollará la comunicación?			
5	¿Dirijo la conversación, haciendo preguntas pertinentes a mi compañero sobre lo que me está comunicando?			
6	¿Me resulta fácil cambiar de estrategias cuando mi conversación no está siguiendo el rumbo que deseo?			
7	¿Reflejo mi estado emocional sobre lo que mi compañero me comunica, mostrando interés y comprensión diciéndole: te entiendo, sé cómo te sientes, etc.?			

8	¿Ofrezco ayuda a mis compañeros cuando lo necesitan sin que me lo pidan?			
9	¿Acepto las ideas de mis compañeros que piensan diferente a mí?			
10	¿Acepto lo que mi compañero me comunica, aunque no esté de acuerdo con él(la), mostrándole una opinión propia sobre lo conversado utilizando frases como: desde mi punto de vista, en mi opinión, etc.?			
11	¿Me es fácil hacer uso de las habilidades que tengo en mi comunicación con mi compañero(a)?			
12	¿Me es fácil crear diversas estrategias de apoyo para utilizarlo en mi comunicación con mi compañero(a) para lograr lo que deseo?			
13	¿Aplico con facilidad las diversas técnicas verbales para comunicar lo que deseo, utilizando inflexiones vocales, pautas, silencios prolongados y palabras adecuadas?			
14	¿Recurso al lenguaje corporal como el contacto visual, la postura, los gestos y las expresiones faciales sin ningún problema durante la comunicación con mi compañero?			
15	¿Me siento satisfecho(a) siempre al finalizar mi conversación con mi compañero(a)?			
16	¿Sé con seguridad que mi conversación con mi compañero(a) llegó a un propósito deseado?			
17	¿Me resulta fácil integrarme a un grupo nuevo?			
18	¿Me es fácil reconocer la existencia de vínculos de afectividad y confianza con mis compañeros?			

19	¿Me resulta fácil relacionarme con mis compañeros de clase respetando las normas de convivencia?			
20	¿Reacciono con prontitud ante problemas que podrían presentarse con mis compañeros(as)?			
21	¿Me muestro interesado en conocer a profundidad a mi compañero(a)?			
22	¿Me resulta fácil conocer más a mi compañero(a) con una conversación?			
23	¿Me es difícil ponerme en el lugar de mi compañero(a) cuando tiene un problema?			
24	¿Logro entender mejor a mi compañero cuando me pongo en su lugar?			
25	¿Doy opiniones a mi compañero(a) sobre el tema conversado sin que me lo pida?			
26	¿Propongo soluciones efectivas pensando en mi compañero(a) ante algún problema que podría tener?			
27	¿Prefiero trabajar solo(a)?			
28	¿Me resulta fácil juntar mis esfuerzos con mis compañeros(as) para lograr alguna tarea en conjunto?			
29	¿Me es fácil llegar a un acuerdo con mi compañero(a) para trabajar sobre lo que es mejor para ambos?			
30	¿Me resulta difícil aceptar las opiniones ajenas a las mías?			
31	¿Me resulta fácil evitar posibles conflictos que se podrían presentar con mis compañeros(as)?			
32	¿Coopero efectivamente con mis compañeros de aula cuando trabajamos en equipo?			



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del Estudiante:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad: años....., meses.....

Grado....., sección.....

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Identifica fácilmente los propósitos de comunicar algo?			
2	¿Le es fácil comunicar algo con claridad?			
3	¿Ordena con sentido y coherencia sus ideas que va a utilizar siguiendo una estructura lógica planeada anteriormente?			
4	¿Observa, indaga y analiza con detenimiento las circunstancias en que desarrollará la comunicación?			
5	¿Dirige la conversación, haciendo preguntas pertinentes a su compañero sobre lo que está comunicando?			
6	¿Le resulta fácil cambiar de estrategias cuando su conversación no está siguiendo el rumbo que desea?			
7	¿Refleja su estado emocional sobre lo que su compañero le comunica, mostrando interés y comprensión diciéndole: te entiendo, sé cómo te sientes, etc.?			
8	¿Ofrece ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan sin que se lo pidan?			

9	¿Acepta las ideas de sus compañeros que piensan diferente a él (la)?			
10	¿Acepta lo que su compañero le comunica, aunque no esté de acuerdo con él (la), mostrándole una opinión propia sobre lo conversado utilizando frases como: desde mi punto de vista, en mi opinión, etc.?			
11	¿Le es fácil hacer uso de las habilidades que tiene en su comunicación con su compañero(a)?			
12	¿Le es fácil crear diversas estrategias de apoyo para utilizarlo en su comunicación con su compañero(a) para lograr lo que desea?			
13	¿Aplica con facilidad las diversas técnicas verbales para comunicar lo que desea, utilizando inflexiones vocales, pausas, silencios prolongados y palabras adecuadas?			
14	¿Recurre al lenguaje corporal como el contacto visual, la postura, los gestos y las expresiones faciales sin ningún problema durante la comunicación con su compañero(a)?			
15	¿Se siente satisfecho(a) siempre al finalizar su conversación con su compañero(a)?			
16	¿Sabe con seguridad que su conversación con su compañero(a) llegó a un propósito deseado?			
17	¿Le resulta fácil integrarse a un grupo nuevo?			
18	¿Le es fácil reconocer la existencia de vínculos de afectividad y confianza con sus compañeros?			
19	¿Le resulta fácil relacionarse con sus compañeros de clase respetando las normas de convivencia?			

20	¿Reacciona con prontitud ante problemas que podrían presentarse con sus compañeros(as)?			
21	¿Se muestro interesado(a) en conocer a profundidad a su compañero(a)?			
22	¿Le resulta fácil conocer más a su compañero(a) con una conversación?			
23	¿Le es difícil ponerse en el lugar de su compañero(a) cuando tiene un problema?			
24	¿Logra entender mejor a su compañero cuando se pongo en su lugar?			
25	¿Da opiniones a su compañero(a) sobre el tema conversado sin que se lo pida?			
26	¿Propone soluciones efectivas pensando en su compañero(a) ante algún problema que podría tener?			
27	¿Prefiere trabajar solo(a)?			
28	¿Le resulta fácil juntar sus esfuerzos con sus compañeros(as) para lograr alguna tarea en conjunto?			
29	¿Le es fácil llegar a un acuerdo con su compañero(a) para trabajar sobre lo que es mejor para ambos?			
30	¿Le resulta difícil aceptar las opiniones ajenas a las suyas?			
31	¿Le resulta fácil evitar posibles conflictos que se podrían presentar con sus compañeros(as)?			
32	¿Coopera efectivamente con sus compañeros de aula cuando trabajamos en equipo?			

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES

1. La aplicación del taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.
2. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de las relaciones humanas en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.
3. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la empatía en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.
4. La aplicación de un taller de comunicación oral efectiva influye significativamente en el fortalecimiento de la interacción social en los alumnos de quinto año de educación secundaria del I.E.P. Profesores Peruanos del distrito de Comas.

## BIBLIOGRAFÍA

Barrueto Vega, Marco Antonio y Susana María León Cavassa (2009)

“Técnicas teatrales para mejorar la comprensión de textos” [Tesis para optar el título de Profesor de Educación Artística, especialidad en Arte Dramático: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Lima.]

Chipana Condori, Elsa (2008) “Propuesta de un programa de dramatización “Arte Drama” para desarrollar la expresión dramática en niños de cuarto grado de primaria del colegio Bertolt Brecht, de San Juan de Lurigancho.” [Tesis para optar el título de Profesor de Educación Artística, especialidad en Arte Dramático: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Lima.]

Garzón Céspedes, Francisco (1998) El arte escénico de contar cuentos. Frakson, Madrid.

Piaget, Jean (1991) [1964] Seis estudios de Psicología. Traducción de Jordi Marfá. Labor S.A., Barcelona

Trastoy, Beatriz (2011) “Espectáculos de narración oral. Hacia la definición de un género” En Verba Volant N° 7, diciembre. La Habana.

Verderber, Rudolph F (2000) “Comunicación oral efectiva”

Verderber, Rudolph F, Verderber Kathleen (2003) “Inter-act”

De Vito Joseph A (1985) “Comunicación humana: el curso básico”

De Vito Joseph A (1976) “The interpersonal communication book”

De Vito Joseph A (2013) “The: Pearson New International”