

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”



Trabajo de Investigación

Diagnóstico de las características de la articulación y vocalización de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac, como fundamento para una propuesta pedagógica basada en el juego dramático.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística.  
Especialidad Arte Dramático.

Autor:

David Jesús Yance Rejas

Asesor:

Torres Guerra, Cipriano

Lima, 2019

## DEDICATORIA

Dedicado a las mujeres más  
importantes de mi vida,  
White, rose, todas Salvadoras.

## INDICE

Capítulo I Planteamiento del problema.....	2
1.1. Descripción del problema .....	2
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos:.....	4
1.3. Determinación de objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos: .....	5
1.4. Justificación e importancia en la investigación.....	6
Capítulo II.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación .....	8
2.2.1 Fundamentos filosóficos .....	14
2.2.2 Fundamentos científico .....	14
2.3 Marco conceptual .....	15
2.3.1 Juego dramático.....	15
2.3.2. Articulación y vocalización .....	18
Capítulo III.....	20
Método de la investigación.....	20
3.1. Tipos de Investigación.....	20
3.2. Diseño de Investigación .....	21
3.3. Método de investigación Utilizado .....	21
3.4. Población y Muestra. ....	22
3.5. Sistema de Hipótesis.....	23
3.5.1. Hipótesis General.....	23
3.5.2. Hipótesis específicos.....	23
3.6. Sistemas de Variables e Indicadores.....	24
3.6.1. Juego dramático.....	24
3.6.2. Articulación y vocalización .....	24
3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	25
3.7.1. Técnicas de recolección de datos. ....	25
3.7.2. Instrumentos de recolección de datos. ....	25
3.7.2. Ficha de observación de Prueba de entrada.....	27
3.7.3. Matriz de consistencia .....	30

Capítulo IV.....	33
Trabajo de campo .....	33
4.1. Aplicación de la prueba de entrada .....	33
4.1.1.    Resultados totales de la prueba de entrada .....	36
4.1.2.    Resultados específicos .....	38
Capítulo V.....	44
Propuesta Didáctica .....	44
5.1. Características.....	44
5.2. Unidades Didácticas.....	45

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo mejorar la articulación y vocalización de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Benjamín Barton en el distrito del Rímac, mediante el taller de Juego dramático. Se observó que los estudiantes presentaron problemas al expresarse verbalmente ya que no podían pronunciar algunas palabras.

Luego de la aplicación del taller de Juego dramático, integrando la articulación y vocalización, se va a evidenciar mejoras en la articulación y vocalización trabajando ejercicios que estimulan la zona buco-facial, además les va a generar mayor confianza en sí mismos y la comunicación con sus pares será fluida.

Palabras clave: articulación, vocalización, juego dramático

## **ABSTRACT**

This research work aims to improve the articulation and vocalization of the students of the first grade of primary education of the private educational institution Benjamin Barton in the district of Rímac, through the Dramatic Play workshop. It was observed that the students had problems expressing themselves verbally since they could not pronounce some words.

After the application of the Dramatic Play workshop, integrating the articulation and vocalization, improvements in the articulation and vocalization will be evidenced by working out exercises that stimulate the buco-facial area, and it will also generate greater self-confidence and communication with Your peers will be fluid.

Keywords: articulation, vocalization, dramatic play

## INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo, se presenta el problema de la investigación, así como su justificación e importancia dentro del marco educativo. Es importante, en este capítulo resaltar, la importancia de tener una buena articulación y vocalización, ya que nos ayudará a tener una buena comunicación con nuestros compañeros, maestros y familia. Además la estimulación del área buco facial que hasta ese momento no ha sido suficientemente reforzado.

En el segundo capítulo se presenta el sustento tanto filosófico, pedagógico y científico que respalda la hipótesis planteada tanto en la variable dependiente como en la independiente.

En el tercer capítulo, se expone el método de la investigación, considerándose la población y la muestra, las hipótesis generales y específicas, así como la matriz de consistencia, la cual brinda un panorama general y claro de lo que se ha trabajado en la investigación.

En el cuarto capítulo, la investigación aborda de manera profunda el trabajo de campo, brindando una propuesta pedagógica concebida por el autor de dicha investigación. Se presentan las unidades trabajadas, las sesiones aplicadas, así como toda la trayectoria de la aplicación del taller de Juego dramático para mejorar la articulación y vocalización llevado a cabo con estudiantes del primer grado de educación primaria.

Finalmente en el quinto capítulo presenta análisis de los resultados de la investigación con las conclusiones a las que se arriban. Así, se hace la presentación los resultados de la prueba de entrada y prueba de salida.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Descripción del problema**

El infante, desde que está en el vientre de su madre tiene una relación especial con ella, que es otorgada gracias a la comunicación, ello, permite que el ser que se va formando en el vientre, pueda reconocer, estados de ánimo de la madre, pueda obtener ciertos patrones de sonidos que al oírlos reconozca y asocie con situaciones vivenciadas. Por ello, cuando el ser humano crece, esta habilidad se vuelve indispensable pues, es importante comunicarse, socializar. Al mismo tiempo la habilidad de hablar correctamente es un requisito importante para una satisfactoria comunicación.

Como lo menciona Sánchez (1996) El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. Si el niño o niña no tiene ese adulto modelo que le hable bien, pues el niño carecerá de estímulos y el resultado lamentablemente será un niño o niña que no podrá desarrollarse correctamente en la habilidad de hablar.

En la actualidad, en Perú, considero que la falta de estímulos cobra el protagonismo en el desarrollo del habla en los infantes; ya que en su mayoría los padres y madres de familia adoptan la postura de hablarles a sus hijos o hijas con palabras y frases alterando fonemas, remplazando fonemas, haciendo que estas palabras o frases muchas veces suenen bien al oído; pero que a la larga repercute en la forma de comunicarse de los niños y niñas del país.

A esto se suma también, la falta de acompañamiento de padres y madres de familia, en los procesos pre escolares o escolares, ya sea por trabajos, estudios, viajes, etc. Por lo tanto muchas veces los infantes se quedan al cargo de las tías, abuelas, primas, o por último las nanas; esto no quiere decir que ellas no desenvuelvan un buen papel en el cuidado de los infantes; solo que en la habilidad de hablar muchas veces es en lo último que se piensa que debe mejorar, y al pasar el tiempo, se va agravando esta situación.

Cuando el infante pre escolar es promovido a la etapa escolar teniendo la habilidad del habla poco entrenada, se vuelve un problema para el niño o niña, ya que no solo lo limita a comunicarse, si no también que se ve afectado a no poder relacionarse correctamente y ello se evidencia cuando sus pares no comprenden lo que dice y del mismo modo sucede cuando se quiere dirigir a los profesores. Haciendo que su paso en la etapa escolar no sea óptima, y que ello se refleje en sus calificaciones.

Evidentemente si el ser humano aun no corrige la forma de hablar, estando en la etapa de secundaria, esto seguirá siendo un problema, tal vez uno más grande, cuando quiera socializar. Conllevando a un o una adolescente, con baja autoestima, inseguro de sí mismo o misma. Sin poder comunicarse bien entre sus compañeros y compañeras. Sin poder hablar en público, y muchas veces privándose en decir lo que piensa.

En la institución educativa particular “Benjamín Barton” ubicada en el distrito del Rímac, podemos observar que en el aula de primer grado de primaria en donde conviven 32 niños, más del 40% de estudiantes no han desarrollado

correctamente la habilidad de articular y vocalizar algunos fonemas, esto conlleva que los estudiantes no puedan desarrollarse con sus pares.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general:**

¿Cómo influye el juego dramático como herramienta pedagógica para mejorar la articulación y vocalización en los estudiantes de Primer grado de primaria del Colegio Benjamín Barton ubicado en el distrito de Rímac?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

1. ¿Qué características tiene la articulación y vocalización en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Benjamín Barton en el distrito del Rímac?
2. ¿Cómo influye el taller de juego dramático para mejorar las consonantes B, P, T, D de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Benjamín Barton en el distrito del Rímac?
3. ¿Cómo influye el taller de juego dramático para mejorar las vocales abiertas y cerradas de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Benjamín Barton en el distrito del Rímac?
4. ¿Cómo influye el taller de juego dramático para mejorar la cadencia y anticadencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Benjamín Barton en el distrito del Rímac?

### **1.3. Determinación de objetivos**

#### **131. Objetivo general:**

Determinar la influencia en la aplicación de un “taller de juego dramático” para mejorar las dimensiones de la articulación y vocalización en los estudiantes de primer grado de primaria del colegio Benjamín Barton del distrito del Rímac.

#### **132. Objetivos específicos:**

1. Conocer las características de la articulación y vocalización de los estudiantes del primer grado de primaria en la institución educativa Benjamín Barton del distrito del Rímac.
2. Determinar la influencia del “taller de juego dramático” en la mejora de las consonantes N, B, P de los estudiantes del primer grado de primaria del colegio Benjamín Barton del distrito del Rímac.
3. Determinar la influencia del “taller de juego dramático” en la mejora de las vocales abiertas y cerradas de los estudiantes del primer grado de primaria del colegio Benjamín Barton del distrito del Rímac.
4. Determinar la influencia del “taller de juego dramático” en la mejora de la cadencia y anticadencia de los estudiantes del primer grado de primaria del colegio Benjamín Barton del distrito del Rímac.

#### **1.4. Justificación e importancia en la investigación**

La siguiente investigación nos permitirá conocer la situación de los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa particular “Benjamín Barton” en donde se ha podido observar que en muchos estudiantes de 6 años tienen dificultad de poder articular las consonantes correspondientes, remplazándola muchas veces con otras consonantes, de este modo las palabras se deforman, obteniendo fonaciones distintas a las que se debe tener. Esto no les permite tener una óptima comunicación, muchas veces generando burlas entre sus compañeros causando una falta de seguridad en ellos mismos, y al ser inseguros, no les permitirá hablar con libertad, decir lo que piensan, hablar en público entre otras cosas.

##### Justificación pedagógica

Según El diseño curricular base (Ministerio de Educación y Ciencia de España), en el rubro de literatura, la dicción cumple un papel fundamental no solo como medio para expresarse si no también para que pueda el alumno producir textos a futuro (como cuentos, poemas, adivinanzas, etc.) Puede ser este un recurso muy rico para adquirir más vocabulario.

##### Justificación social

Cuando el Alumno egresa de la escuela, es necesario que deba tener ya los hábitos formados de hablar bien. Según Lahens, Sotolongo, La rosa; El desconocimiento de la educación vocal para afrontar las exigencias de las distintas

profesiones ha resultado factor más notable en la rama de educación; algunos profesores tienen trastornos vocales. El cómo utilizar la voz como un instrumento de trabajo requiere un aprendizaje y el mismo debe realizarse en la propia formación donde aún los malos hábitos no se han automatizado, teniendo como premisa la información e interiorizando de cómo cuidar su instrumento.

Entonces, los alumnos deben estar en una preparación vocal desde pequeños pues sabemos que tanto en la etapa escolar como en las de formación profesional es súper importante utilizarla, es muy duro la realidad Peruana, que en la mayoría de personas no tienen un buen dominio del habla, la dicción no está bien empleada.

## Capítulo II Marco teórico

### 2.1. Antecedentes de la investigación:

Durante los últimos cinco años existen algunas investigaciones referidas a nuestras variables de forma directa o indirecta.

- MACIAS DANCE, Úrsula Melisa y SALAZAR SOTO, Nancy Vanessa  
(Setiembre 2011) Tesis para optar el Título profesional de profesor de Educación Artística, especialidad Pedagogía Teatral: *“Influencia del Títere como herramienta didáctica en la mejora de la pronunciación en niños de primer grado del centro educativo N° 0094 Santa María de Maranga, Centro Inicial Educativo N° 111 AA HH. Maranga, San Miguel, UGEL N°03”*

De esta investigación se considera que es Directa, ambas variables coinciden, estas son las siguientes conclusiones:

Finalizado el trabajo concluimos que la pronunciación de los niños cambió no solo por la continuidad de las clases, sino también por las estrategias utilizadas y la efectividad de las mismas. El progreso del grupo humano estudiado fue gradual, aunque se vio resultados desde la primera clase, cuando los niños mostraron interés por la comunicación con los títeres; el cambio fue más notorio a partir de la clase número ocho, cuando los ejercicios fueron más sonoros (vocales).

Se concluye entonces que es de suma importancia el tratar a tiempo los problemas de pronunciación, ya que de no ser tratados correctamente y a

tiempo, con el pasar del mismo podrían empeorar; de tal manera que podrían afectar al individuo de forma acentuada en su comunicación.

Se concluye que con un taller básico de títeres, utilizando como herramienta al títere, se puede provocar la mejoría de la pronunciación en los niños del nivel primario; específicamente en el primer grado. (p: 92)

- LEGUIA ROMERO, Rocio Shirle (Junio 2011) Tesis para optar el Título profesional de profesor de Educación Artística, especialidad Arte dramático: *“Ejercicios de impostación y Dicción del arte dramático, para mejorar el lenguaje oral de los adolescentes de Secundaria entre 12 y 15 años del Colegio Mi amigo Jesús en puente piedra ”*

De esta investigación se considera que es indirecta, solo coincide la variable dependiente, estas son las siguientes conclusiones:

- Se demuestra a través de la siguiente investigación que los ejercicios de dicción e impostación de arte dramático ayudan a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, eso lo demuestra los resultados obtenidos a través de las fichas de cotejo y el análisis inferencial realizado en esta investigación.
- Los resultados demuestran que la mayor parte de los alumnos mejoraron su lenguaje oral y desarrollaron los diversos componentes de su expresión oral; además de que conocen y manejan las diferentes técnicas de respiración, relajación, tono y pronunciación.
- La aplicación de las técnicas de dicción e impostación mejoraron el rendimiento del grupo de estudiantes materia del presente estudio y los resultados demuestran que su lenguaje oral es mejor que los estudiantes que no participaron de esta metodología.

- Los estudiantes conocen y se sorprenden acerca del mecanismo de producción y emisión de voz.
  - Reconocen de la importancia de la voz y son conscientes de la necesidad de ejercitarla.
  - Logran intercambiar experiencias que les permite un mayor desarrollo en su expresión oral y exploran sus posibilidades y capacidades.
  - Manifiestan evolución ostensible en parámetros vocales (capacidad respiratoria, volumen, coordinación fono respiratoria, timbre, etc.)
  - Los estudiantes manifiestan su interés en la posibilidad de incluir en los planes de estudio talleres de técnica vocal que les permita utilizar su voz como herramienta de trabajo y como recurso de aprendizaje y desarrollo.
  - Dada la repercusión que tienen estos talleres se hace necesario la realización de talleres del manejo de la voz, para docentes y alumnos.
  - Por todo lo expuesto hasta aquí considero necesaria y oportuna la elaboración y construcción de un proyecto de inclusión de los talleres de técnica vocal, en los planes de estudio. (pp: 88, 89)
- **ÑAÑEZ AGUILAR, Dalila (Lima 1971) Tesis para optar el Título profesional de profesor de Educación Artística, especialidad Arte dramático:**  
*“Aporte de la voz y la dicción en la formación integral del educando”*

De esta investigación se considera que es indirecta, solo coincide la variable dependiente:

- La voz es un instrumento valioso del que se vale el hombre para relacionarse con el mundo que lo rodea y para su mejor realización.

- El cautivo de la voz hablada es absolutamente indispensable para todas las personas de cualquier profesión u oficio, por lo que de ello depende el éxito en lo que constituye su medio de vida y vocación.
  - El instrumento vocal no sólo es una maravilla fisiológica, sino también una forma expresiva en estados psíquicos.
  - La respiración es la base para hablar bien, para que el mejor desarrollo de la voz y la firmeza de la dicción.
  - Una buena dicción agrega mucho encanto a las palabras y constituye uno de los elementos principales una buena interpretación.
  - La educación de la voz y la dicción, hasta ahora no tiene lugar en el curriculum de formación del educando en ningún nivel educativo oficialmente. (pp: 89, 90)
- GARCIA CISNEROS, Aida silvia (Noviembre 2017) Tesis: *“Taller de juegos dramáticos como medio de estimulación de la sensibilidad para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de edad con sus pares en la I.E.P. Manuel Elias Bonnemaïson en el distrito de ate”*
- I.** Concluimos de acuerdo con las hipótesis planteadas en la investigación el taller de juegos dramáticos si influyó en la estimulación de la sensibilidad mejorando positivamente las relaciones interpersonales a los niños con sus pares en el aula en la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 84% dentro del proceso estadístico obtenido.
- De acuerdo con las características que manifestaron los estudiantes en cuanto a su sensibilidad, en la prueba de entrada (antes del proceso de

la aplicación, se mostraron cambios que fueron manifestándose, tras experimentar impresiones internas con su entorno, mostrando y expresando sentimientos con sus compañeros de su misma edad en su aula.

2. El taller de juegos dramáticos si mejoró la senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E. “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 50% dentro del proceso estadístico obtenido.

Los niños experimentaron sensaciones y percepciones que se aplicaron con la propuesta didáctica, logrando que el niño sea más sensible con las cosas que pasan en su entorno, conectándose así con la emotividad para aprender a resolver con afecto y respeto las situaciones negativas que puedan suceder en el aula.

3. El taller de juegos dramáticos si influyó y mejoró la comunicación entre los niños de 5 años con sus pares en al I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 25 % dentro del proceso estadístico obtenido.

Los niños también experimentaron las formas de comunicación logrando que lleguen a compartir cosas entre ellos mismos. Por lo cual, manifestamos que muchas veces ante situaciones distintas que suceden en el aula, los niños tienden a reaccionar y no a dialogar, propio de su edad, después de la aplicación, mejoró la comunicación en ellos, logrando que tengan una comunicación interpersonal básica, donde se expresaba el intercambio de ideas e integraciones en las actividades.

- BONET GUTIERREZ, Mirosława coral (Diciembre 2016) Tesis: *“El juego dramático y su incidencia en la disminución del comportamiento agresivo leve de los niños con sus padres del 4° grado, nivel primario, del colegio san Fernando de cusco”*
  - 1) La aplicación de un programa de taller de teatro de juego dramático influye significativamente en la reducción del comportamiento agresivo leve en niños del 4to grado de la institución educativa san Fernando de cusco.
  - 2) La aplicación del taller de juego dramático disminuyó el uso de insultos entre los niños y niñas del 4to grado de primaria del colegio san Fernando de cusco.
  - 3) La aplicación del taller de juego dramático disminuyó el uso de golpes entre los niños y niñas del 4to grado de primaria del colegio San Fernando de Cusco.
  - 4) La aplicación del taller de juego dramático permitió la disminución de los gestos agresivos entre los estudiantes del 4to de primaria del colegio San Fernando de cusco.

## **2.2. Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1 Fundamentos filosóficos**

Para Lévi-Strauss, el lenguaje es esa escisión entre naturaleza y cultura, ya que permite al hombre traspasar ese umbral netamente biológico, propio de su especie, y alcanzar la adecuación de su ser a ese universo artificial, propio de la interacción con el grupo social.

A raíz de lo que menciona Lévi-Strauss, se puede inferir que el individuo tiene dos dimensiones, la lengua y la cultura, en la lengua se ubica la palabra, la expresión, la representación, la realidad. Y en la cultura está la relación, el sistema, la ordenación lógica, esto quiere decir que el ser humano necesita desarrollar ambas dimensiones, y que ambas se necesitan para que su desarrollo como individuo sea óptimo.

### **2.2.2 Fundamentos científico**

El lenguaje, para Piaget, se adquiere y usa de forma individual (incluso cuando el niño se encuentra con otros niños: son los llamados mono logos colectivos) y solo en etapas evolutivas posteriores es posible un verdadero uso social del lenguaje, cuando el niño ha sido capaz de superar su egocentrismo y adoptar la perspectiva del otro.

### **2.2.3 Fundamentos pedagógico**

En el DCN, en el perfil de egreso de la educación básica; menciona que el estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.

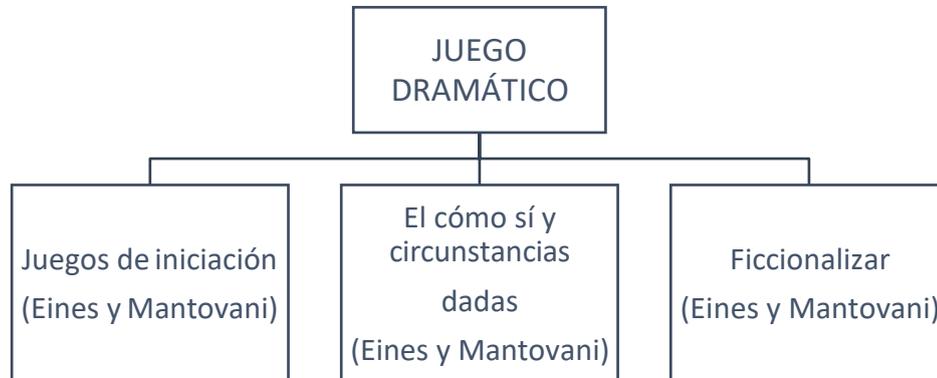
Para la presente investigación nos concentraremos solo en el idioma materno, más no en el extranjero.

## 2.3 Marco conceptual

### 2.3.1 Juego dramático

MANTOVANI (1993)

Es una forma de dramatización que incluye juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores.



Para MOTOS Y TEJEDO (2007)

Se suele definir como la representación de una situación en la que surge un problema o contradicción, realizada por unos actores que previamente han aceptado unos papeles.

Para BULLÓN (1989)

Es la actividad más simple. Constituye la expresión dramática más temprana. Por los niños pequeños (5 o 6 años) que exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que están a su alrededor.

Para RÁEZ (1978)

Los juegos dramáticos apuntan a la libre expresión crítico creativa. Los alumnos deben realizarlos con una intención definida y no como un puro automatismo expresivo o prácticas para el descubrimiento del propio cuerpo o de la voz.

B) Definición de Componentes

### **Juegos de Iniciación**

Este apartado consta como mínimo de dos ejercicios concebidos expresamente para iniciar las sesiones. El carácter eminente lúdico de estos ejercicios y su capacidad sorpresiva captan de inmediato la atención del participante y son el estímulo justo que pone en marcha todos sus mecanismos y facultades.

Es una fase imprescindible con un objetivo prioritario: Crear el clima ideal, el ambiente óptimo, la disposición personal y colectiva adecuadas para realizar el trabajo posterior.

(Motos y Tejedo, 2007 pág. 39)

**El cómo sí**

El “como sí” es lo que nos permite la suposición de sujetos, hechos y lugares simbólicos... tiene como un poder mágico que produce un estímulo particular e impulsa a una actividad interna y verdadera, sin provocar ningún temor ni forzamiento.

(Mantovani, 1993 pág. 65)

**Circunstancias dadas**

Podemos decir que las “circunstancias dadas” están constituidas por el argumento o tema de la obra, las distintas secuencias que configuran el proyecto oral inicial.

(Mantovani, 1993 pág. 67)

### 2.3.2. Articulación y vocalización

Articular correctamente es lograr que ningún sonido se pierda o confunda al ser emitida y logre, entonces, la redondez y claridad de la expresión.

(Ramírez Rufino, 2005 pág. 35)

La vocalización es el ejercicio progresivo de la emisión de las vocales de nuestro abecedario. Quien vocaliza correctamente, emite fácilmente las consonantes.

(Ramírez Rufino, 2005 pág. 31)



#### B) Definición de Componentes

##### **Consonantes:**

Son aquellos fonemas que, producidos sin intervención preponderante de las cuerdas vocales.

(Caballero Cristian, 1994 pág. 75)

**Vocales abiertas y cerradas:**

Son aquellos fonemas producidos con intervención preponderante de las cuerdas vocales, se dividen en vocales abiertas y cerradas.

(Caballero Cristian, 1994 pág. 59)

**Cadencia y anticadencia:**

Terminación grave, final, absoluta. Se produce a partir de la última sílaba acentuada y puede descender hasta doce semitonos según la necesidad de inflexión sujeta a estados de ánimo del hablante.

(Gómez Miguel, 1993 pág. 83)

Terminación ascendente en cuatro o cinco semitonos por encima del medio normal. La anticadencia se produce en terminación aguda a partir de la última sílaba acentuada y se nota generalmente en las interrogaciones.

(Gómez Miguel, 1993 pág. 83)

## **Capítulo III**

### **Método de la investigación.**

#### **3.1. Tipos de Investigación.**

-Aplicada: Por su naturaleza, propósito y por su respectivo fin es aplicada, de tal modo que se debe resolver un problema de naturaleza práctica. Se busca resolver el problema del ritmo corporal de los estudiantes de primer grado de educación primaria, a partir de la aplicación del “Taller de Juego dramático”

- Pre-experimental: Porque se utilizan variables para lograr determinados objetivos. En la investigación, identificamos como nueva variable dependiente, la articulación y la vocalización y la variable independiente, el Taller de Juego dramático. Dichas variables están relacionadas de acuerdo a sus componentes, para su eficacia.

-Explicativa: Porque pretende explicar las relaciones de influencias entre ellas, para conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica. Es una investigación explicativa, debido que hace referencia a la relación causa-efecto evidenciando un resultado, antes de la aplicación el taller de juego dramático sistematizado y otro después de la intervención de dicho taller.

- Mixta ya que es cualitativa y cuantitativa. La primera porque hace referencia a la recolección de información no numérica a través de la observación en su realización de actividades rítmicas y el segundo porque genera datos de información numérica expresando en cantidades. En la investigación es importante la observación de comportamiento de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

### 3.2. Diseño de Investigación.

Para la ejecución de la presente investigación, se considera el diseño preexperimental por la preprueba y posprueba con un solo grupo experimental.

M O1 x O2
-----------

M= Muestra o grupo

Son los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Benjamín Barton del distrito del Rímac, que participan del taller.

O1= Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado del Juego dramático.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O1) y la última observación (O2), luego de la intervención didáctica del Taller de Juego dramático

### 3.3. Método de investigación Utilizado.

En la investigación se ha utilizado, el diseño experimental, bajo la siguiente metodología.

Propuesta del marco conceptual: indagación de los fundamentos pedagógicos

- Bosquejar los componentes de la investigación a nivel conceptual, para nuestras variables de articulación y vocalización y Juego dramático.
- Esta información se concretó en el diseño de instrumentos para medir los resultados frente a la intervención didáctica, que es la ficha de observación.

- Aplicación del diagnóstico del grupo (aplicación de la ficha de observación detallada en los instrumentos de recolección de datos)

M	O1
---	----

Proceso de la información, donde se contabiliza de acuerdo a los puntajes otorgados según los desempeños de los estudiantes.

- Aplicación de la propuesta didáctica.
- Evaluación de los resultados y procesamientos de la información, donde se contabiliza el acuerdo a los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de propuesta.

Difusión de resultados.

M	O2
---	----

### 3.4. Población y Muestra.

#### A. Población

Población estudiantil de la Institución educativa particular “Benjamín Barton”, está constituida por todos los estudiantes del primero de primaria (un salón)

NIVEL	ESTUDIANTES
1° de primaria	16
<b>TOTAL</b>	16

#### B.

#### Muestra

La muestra considerada es de 37 estudiantes, de primer grado de educación secundaria, cuyos detalles (géneros y cantidades) son los siguientes.

<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
7	9	16

### **3.5. Sistema de Hipótesis.**

#### **3.5.1. Hipótesis General.**

El taller de juego dramático, aplicado de manera sistematizada, mejora la articulación y vocalización de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicado en el distrito del Rímac.

#### **3.5.2. Hipótesis específicos.**

H1. El taller de juego dramático mejora las características de la articulación y vocalización de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicado en el distrito del Rímac.

H2. La aplicación del taller de juego dramático mejora la articulación de las consonantes N, B, R, S de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicado en el distrito del Rímac.

H3. La aplicación del taller de juego dramático mejora el uso de las Vocales abiertas y cerradas de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicado en el distrito del Rímac.

H4. La aplicación del taller de juego dramático mejora en la Cadencia y anticadencia de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicado en el distrito del Rímac.

### **3.6. Sistemas de Variables e Indicadores.**

#### **3.6.1. Juego dramático**

##### Juegos de iniciación

IND1: Ejercicios de estimulación buco facial mediante juegos de repetición.

IND2: Exploración asociado a sonidos onomatopéyicos con personajes establecidos.

##### Circunstancias Dadas

IND1: Uso de objetos y elementos para afianzar los sonidos de cada personaje.

IND2: Explora emociones utilizando su voz.

##### Ficcionalizar

IND1: Vivencia situaciones dramáticas asociando palabras con acciones, asumiendo su rol de actor.

#### **3.6.2. Articulación y vocalización**

##### Vocales abiertas y cerradas

IND1: Identificación de la respiración fluida y no fluida

IND2: Relajación del paladar blando y el maxilar ubicándolos en abertura mínima, media y máxima.

##### Consonantes (N,B,R,S)

IND1: Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes nasales y labiales.

##### Cadencia y anticadencia

IND1: Uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.

IND2: Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.

### **3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos.**

#### **3.7.1. Técnicas de recolección de datos.**

- Observación: Permite identificar el ritmo corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa pública Santa Isabel, identificar las características del problema, es decir “el sentido rítmico” de reconocer siguiendo el pulso (Percepción rítmica) e ir al compás de la música (Ejecución rítmica)0

#### **3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.**

Pre prueba y posprueba: Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características del ritmo corporal de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa pública Santa Isabel.

### 3.7.2. Ficha de observación de Prueba de entrada

En la presente ficha de observación, se abarcará por dimensiones. Cada dimensión estará especificada con su indicador, ítem y rúbricas.

FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)						
V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN						
DIMENSIÓN 1: VOCALES ABIERTAS Y CERRADA						
ITEMS	IND1: Identificación de la respiración fluida y no fluida			IND2: Relajación del paladar blando y el maxilar ubicandolos en abertura mínima, media y máxima.		
	ITEM 1: Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el dinosaurio cochinito, en un cuento vivo.			ITEM 2: Mediante un títere del personaje del lobo feróz, imita las aberturas mínima, media y máxima que realiza el personaje en el cuento de los tres chanchitos.		
	A	B	C	A	B	C
	Logra realizar una correcta inhalación y exhalación prolongada teniendo como resultado varias burbujas de jabón.	Presenta dificultad en tener una adecuada inhalación y exhalación, obteniendo como resultado 1 o 2 burbujas de jabón.	No logra realizar una correcta inhalación y exhalación obteniendo como resultado ninguna burbuja de jabón.	Logra realizar las posturas vocales mínima, media, máxima con facilidad.	Logra realizar las posturas vocales, mínima, media y máxima con dificultad.	No logra realizar las posturas vocales mínima, media y máxima.
Alvites						
Ayala						
Dávila						
Elescano						
Fernandez						
Leandro						
Leon						
Medina						
Mendoza						
Moran						
Moya						
Muchaypiña						
Paz						
Pezo						
Valiente						
Valdivia						

**FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)**

<b>V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN</b>						
	<b>DIMENSIÓN 2: CONSONANTES (P, B, T, D)</b>					
<b>ITEMS</b>	IND3: Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales y interdentales.					
	ITEM 3: Identifica el golpe de vibración en sus labios al momento de decir las siguientes palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.			ITEM 4: Identifica el golpe de vibración entre sus dientes al momento de decir las siguientes palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.		
	A	B	C	A	B	C
	Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.	Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.
Alvites						
Ayala						
Dávila						
Elescano						
Fernandez						
Leandro						
Leon						
Medina						
Mendoza						
Moran						
Moya						
Muchaypiña						
Paz						
Pezo						
Valiente						
Valdivia						

**FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)**

<b>V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN</b>						
<b>DIMENSIÓN 3: CADENCIA Y ANTICADENCIA</b>						
<b>ITEMS</b>	IND4: uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.			IND5: Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.		
	ITEM 5: Mediante la canción soy una serpiente, identifica en que partes del coro tienen terminaciones graves y agudas.			ITEM 6: Respeta las pausas que hay en las canción soy una serpiente.		
	<b>A</b> Logra identificar todas las terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	<b>B</b> Logra identificar algunas terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	<b>C</b> No logra identificar las terminaciones del coro de la canción Soy una serpiente.	<b>A</b> Ubica la pausa del coro de la canción Soy una serpiente, en donde corresponde.	<b>B</b> ubica la pausa de la canción en alguna parte que no corresponde.	<b>C</b> No logra ubicar la pausa de la canción en ninguna parte.
Alvites						
Ayala						
Dávila						
Elescano						
Fernandez						
Leandro						
Leon						
Medina						
Mendoza						
Moran						
Moya						
Muchaypiña						
Paz						
Pezo						
Valiente						
Valdivia						

### 3.7.3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General:</p> <p>¿Cómo el taller de juego dramático mejora la articulación y vocalización de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I. E. P Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿Qué características tiene la articulación y vocalización de los estudiantes del primer</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el taller de juego dramático mejora la articulación y vocalización de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I. E. P Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Reconocer las características de la Articulación y vocalización de los estudiantes del primer</p>	<p>General:</p> <p>El taller de juego dramático, aplicado de manera sistematizada, mejora la articulación y vocalización de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicas:</p> <p>H1. El taller de juego dramático mejora las características de la articulación y vocalización de los</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Juego dramático</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p><b>Juegos de Iniciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de estimulación buco facial mediante juegos de repetición.</li> <li>• Exploración asociado a sonidos onomatopéyicos con personajes establecidos.</li> </ul> <p><b>El cómo sí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de objetos y elementos para afianzar los sonidos de cada personaje.</li> <li>• Explora emociones utilizando su voz.</li> </ul>

<p>grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>2. ¿Cómo el taller de juego dramático mejora la articulación de las consonantes N, B, R, S de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>3. ¿Cómo el taller de juego dramático mejora el uso de las Vocales abiertas y cerradas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P Benjamín Barton ubicada, en el distrito del Rímac?</p> <p>4. ¿Cómo el taller de juego dramático mejora la</p>	<p>grado de educación primaria en la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>2. Determinar de qué manera el taller de Juego dramático mejora la articulación de las consonantes N, B, R, S de los estudiantes del primer grado de educación primaria del I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>3. Determinar de qué manera el taller de Jugo dramático mejora el uso de las vocales abiertas y cerradas de los estudiantes del primer grado de educación primaria del I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H2. La aplicación del taller de juego dramático mejora la articulación de las consonantes N, B, R, S de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H3. La aplicación del taller de juego dramático mejora el uso de las Vocales abiertas y cerradas de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H4. La aplicación del taller de juego dramático mejora en la</p>	<p style="text-align: center;"><b>Circunstancias dadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivencia situaciones dramáticas asociando palabras con acciones, asumiendo su rol de actor.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente:</b></p> <p style="text-align: center;">Articulación y vocalización</p> <p style="text-align: center;"><b>Indicadores:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Consonantes (P, B, T, D)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales e interdentes (P, B, T, D)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Vocales abiertas y cerradas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la respiración fluida y no fluida.</li> <li>• Relajación del paladar blando y el maxilar ubicándolos en abertura mínima, media y máxima.</li> </ul>
---	---	--	---

<p>Cadencia y anticadencia de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p>	<p>4. Determinar de qué manera el taller de juego dramático mejora de la Cadencia y anticadencia de los estudiantes del primer grado de educación primaria del I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>Cadencia y anticadencia de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Cadencia y anticadencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.</li> <li>• Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.</li> </ul>
---	--	---	---

## CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO

### 4.1. Aplicación de la prueba de entrada

#### FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)

V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN						
VOCALES ABIERTAS Y CERRADA						
ITEMS	IND1: Identificación de la respiración fluida y no fluida			IND2: Relajación del paladar blando y el maxilar ubicandolos en abertura mínima, media y máxima.		
	ITEM 1: Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el dinosaurio cochinito, en un cuento vivo.			ITEM 2: Mediante un títere del personaje del lobo feróz, imita las aberturas mínima, media y máxima que realiza el personaje en el cuento de los tres chanchitos.		
	A Logra realizar una correcta inhalación y exhalación prolongada teniendo como resultado varias burbujas de jabón.	B Presenta dificultad en tener una adecuada inhalación y exhalación, obteniendo como resultado 1 o 2 burbujas de jabón.	C No logra realizar una correcta inhalación y exhalación obteniendo como resultado ninguna burbuja de jabón.	A Logra realizar las posturas vocales mínima, media, máxima con facilidad.	B Logra realizar las posturas vocales, mínima, media y máxima con dificultad.	C No logra realizar las posturas vocales mínima, media y máxima.
Alvites			x		x	
Ayala		x			x	
Dávila			x			x
Elescano	x			x		
Fernandez		x				x
Leandro		x			x	
Leon			x		x	
Medina		x		x		
Mendoza			x			x
Moran		x			x	
Moya			x			x
Muchaypiña			x			x
Paz		x			x	
Pezo			x			x
Valiente	x				x	
Valdivia		x				x

## FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)

V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN						
CONSONANTES (P, B, T, D)						
ITEMS	IND3: Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales y interdientales.					
	ITEM 3: Identifica el golpe de vibración en sus labios al momento de decir las siguientes palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.			ITEM 4: Identifica el golpe de vibración entre sus dientes al momento de decir las siguientes palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.		
	A Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	B Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	C No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.	A Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	B Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	C No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.
Alvites			x			x
Ayala			x			x
Dávila			x			x
Elescano		x			x	
Fernandez		x			x	
Leandro			x			x
Leon			x			x
Medina			x			x
Mendoza			x			x
Moran			x			x
Moya			x			x
Muchaypiña			x			x
Paz			x			x
Pezo			x			x
Valiente		x			x	
Valdivia			x			x

## FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)

V. D. ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN						
CADENCIA Y ANTICADENCIA						
ITEMS	IND4: uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.			IND5: Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.		
	ITEM 5: Mediante la canción soy una serpiente, identifica en que partes del coro tienen terminaciones graves y agudas.			ITEM 6: Respeta las pausas que hay en las canción soy una serpiente.		
	A Logra identificar todas las terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	B Logra identificar algunas terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	C No logra identificar las terminaciones del coro de la canción Soy una serpiente.	A Ubica la pausa del coro de la canción Soy una serpiente, en donde corresponde.	B ubica la pausa de la canción en alguna parte que no corresponde.	C No logra ubicar la pausa de la canción en ninguna parte.
Alvites			x		x	
Ayala		x			x	
Dávila			x		x	
Elescano		x		x		
Fernandez			x			x
Leandro		x		x		
Leon			x		x	
Medina			x		x	
Mendoza			x		x	
Moran			x	x		
Moya			x		x	
Muchaypiña		x			x	
Paz			x		x	
Pezo			x	x		
Valiente		x		x		
Valdivia		x			x	

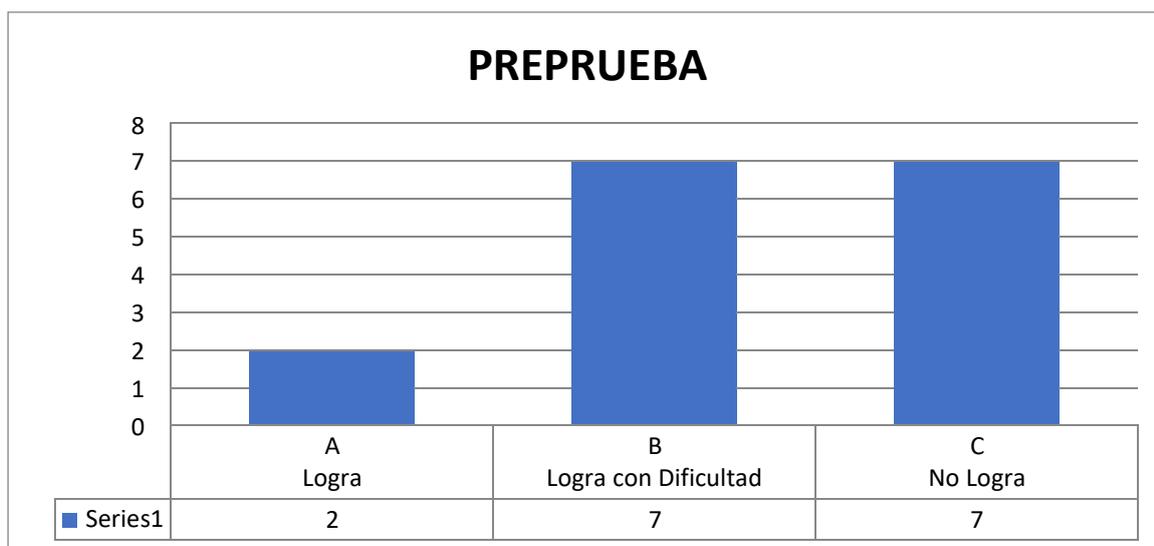
#### 4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	NIVEL DE LOGRO		CANTIDAD	PORCENTAJE	
Vocales abiertas y cerradas	Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el dinosaurio cochinito, en un cuento vivo.	Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el dinosaurio cochinito, en un cuento vivo.	A	Logra	2	13%	
			B	En proceso o con dificultad	7	44%	
			C	No logra	7	44%	
			<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>	
	Relajación del paladar blando y el maxilar ubicándolos en abertura mínima, media y máxima.	Mediante un títere del personaje del lobo feróz, imita las aberturas mínima, media y máxima que realiza el personaje en el cuento de los tres chanchitos.	A	Logra	2	13%	
			B	En proceso o con dificultad	7	44%	
			C	No logra	7	44%	
			<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>	
	Consonantes (P, B, T, D)	Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales y interdentales.	Identifica el golpe de vibración en sus labios al momento de decir las siguientes palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	A	Logra	0	0%
				B	En proceso o con dificultad	3	19%
C				No logra	13	81%	
<b>TOTAL</b>				<b>16</b>	<b>100%</b>		
			Identifica el golpe de vibración entre sus dientes al momento de decir las siguientes palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	A	Logra	0	0%
				B	En proceso o con dificultad	3	19%
				C	No logra	13	81%
				<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Cadencia y anticadencia	Uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.	Mediante la canción soy una serpiente, identifica en que partes del coro tienen terminaciones graves y agudas.	A	Logra	0	0%
			B	En proceso o con dificultad	6	38%
			C	No logra	10	63%
		<b>TOTAL</b>			<b>16</b>	<b>100%</b>
	Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.	Respeto las pausas que hay en la canción soy una serpiente.	A	Logra	5	31%
			B	En proceso o con dificultad	10	63%
			C	No logra	1	6%
		<b>TOTAL</b>			<b>16</b>	<b>100%</b>

#### 4.1.2. Resultados específicos

Dimensión	VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS
INDICADOR	Identificación de la respiración fluida y no fluida
ITEMS	Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el dinosaurio cochinito, en un cuento vivo.

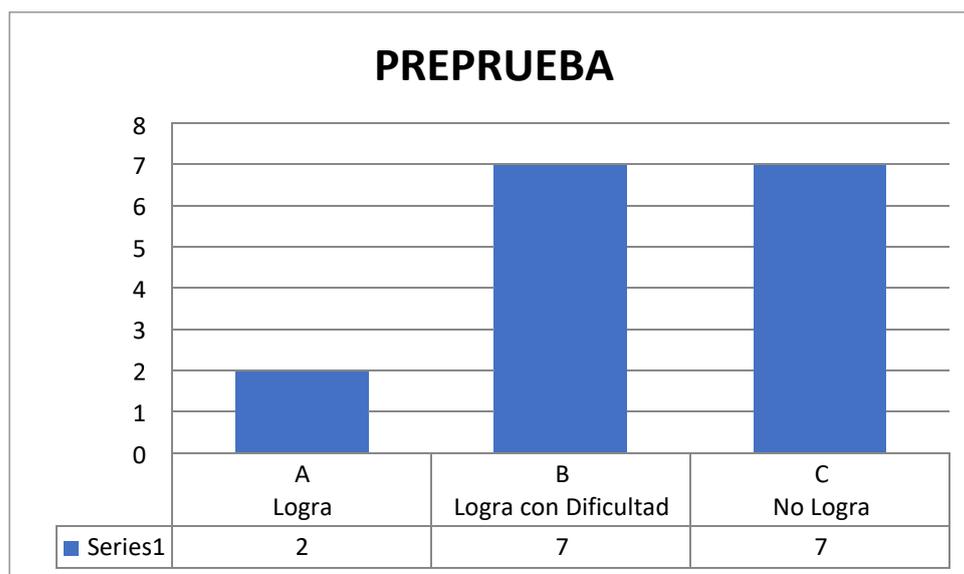


	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Logra realizar una correcta inhalación y exhalación prolongada teniendo como resultado varias burbujas de jabón.	Presenta dificultad en tener una adecuada inhalación y exhalación, obteniendo como resultado 1 o 2 burbujas de jabón.	No logra realizar una correcta Inhalación y exhalación obteniendo como resultado ninguna burbuja de jabón.
CANTIDAD	2	7	7
PORCENTAJE	13%	44%	44%

#### PREPRUEBA

- 2 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 7 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 7 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

Dimensión	VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS
INDICADOR	Relajación del paladar blando y el maxilar ubicandolos en abertura mínima, media y máxima.
ITEMS	Mediante un títere del personaje del lobo feróz, imita las aberturas mínima, media y máxima que realiza el personaje en el cuento de los tres chanchitos.

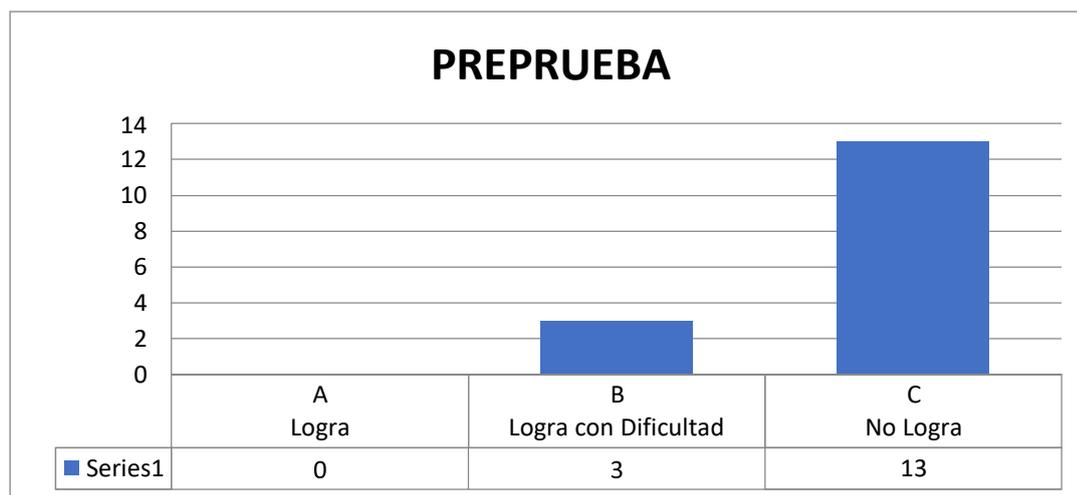


	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Logra realizar las posturas vocales mínima, media, máxima con facilidad.	Logra realizar las posturas vocales, mínima, media y máxima con dificultad.	No logra realizar las posturas vocales mínima, media y máxima.
CANTIDAD	2	7	7
PORCENTAJE	13%	44%	44%

### PREPRUEBA

- 2 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 7 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 7 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

Dimensión	CONSONANTES (P, B, T, D)
INDICADOR	Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales y interdentales.
ITEMS	Identifica el golpe de vibración en sus labios al momento de decir las siguientes palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.

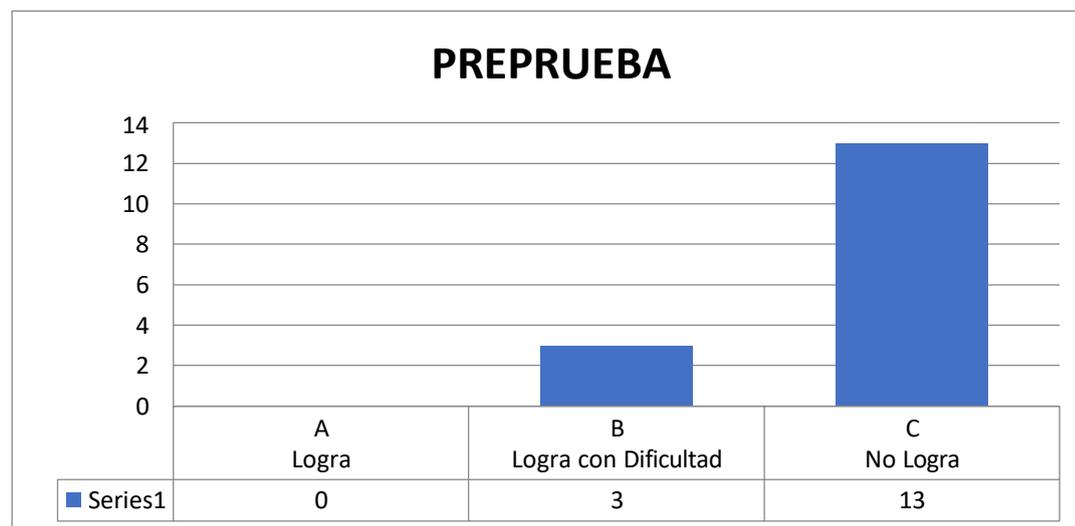


	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.	No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.
CANTIDAD	0	3	13
PORCENTAJE	0%	19%	81%

### PREPRUEBA

- 0 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 3 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 13 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

Dimensión	CONSONANTES (P, B, T, D)
INDICADOR	Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales y interdientales.
ITEMS	Identifica el golpe de vibración entre sus dientes al momento de decir las siguientes palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.

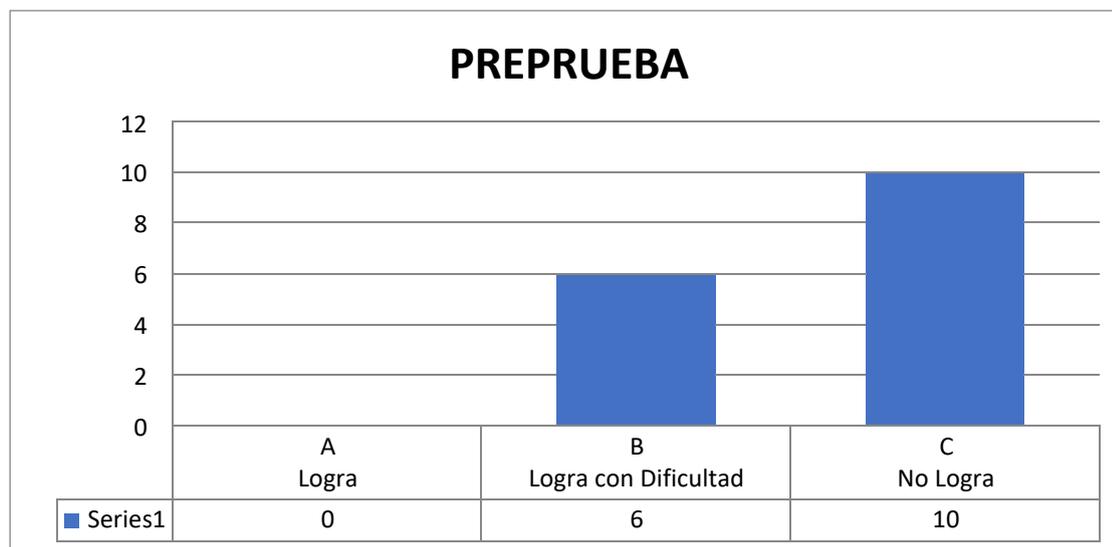


	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Logra identificar el golpe de vibración de los labios en las palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	Logra identificar el golpe de vibración en los labios en algunas palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira.	No logra identificar el golpe de vibración en los labios de ninguna palabra.
CANTIDAD	0	3	13
PORCENTAJE	0%	19%	81%

### PREPRUEBA

- 0 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 3 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 13 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

Dimensión	CADENCIA Y ANTICADENCIA
INDICADOR	uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.
ITEMS	Mediante la canción soy una serpiente, identifica en que partes del coro tienen terminaciones graves y agudas.

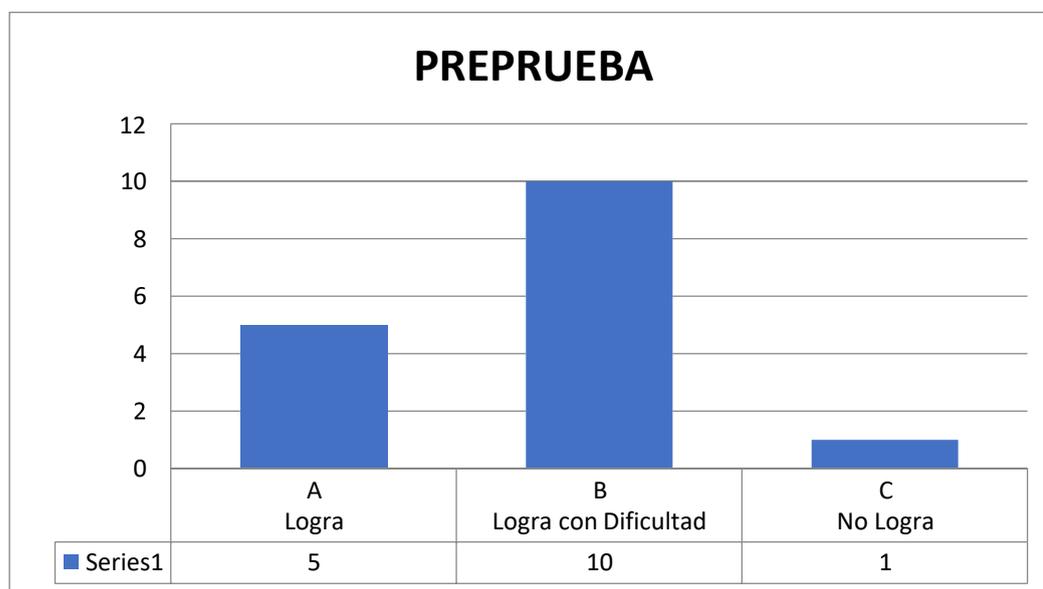


	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Logra identificar todas las terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	Logra identificar algunas terminaciones graves y agudas en el coro de la canción Soy una serpiente.	No logra identificar las terminaciones del coro de la canción Soy una serpiente.
CANTIDAD	0	6	10
PORCENTAJE	0%	38%	63%

### PREPRUEBA

- 0 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 6 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 10 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

Dimensión	CADENCIA Y ANTICADENCIA
INDICADOR	Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas.
ITEMS	Respetar las pausas que hay en la canción soy una serpiente.



	A Logra	B Logra con Dificultad	C No Logra
	Ubica la pausa del coro de la canción Soy una serpiente, en donde corresponde.	Ubica la pausa de la canción en alguna parte que no corresponde.	No logra ubicar la pausa de la canción en ninguna parte.
CANTIDAD	5	10	1
PORCENTAJE	31%	63%	6%

### PREPRUEBA

- 5 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro A
- 10 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro B
- 1 Estudiantes de 16, se encuentran en el nivel de logro C

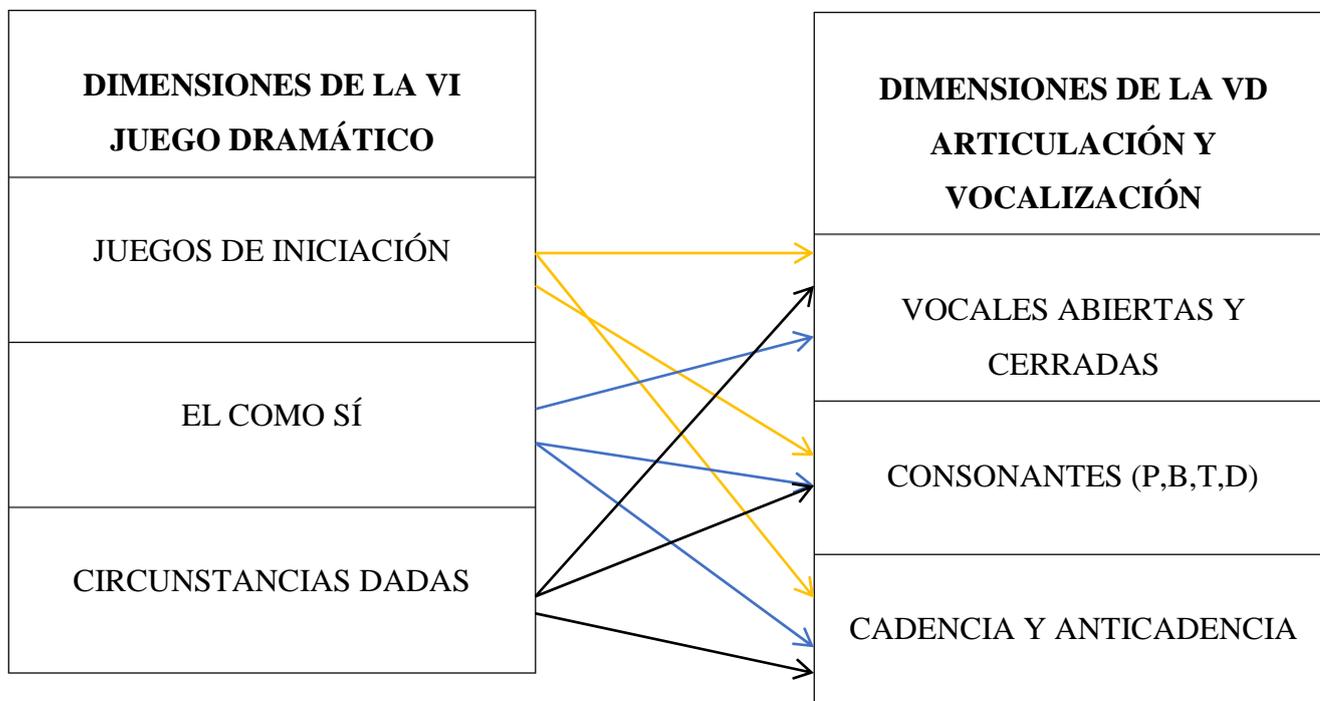
## CAPÍTULO V PROPUESTA DIDÁCTICA

### 5.1. Características

En la presente investigación, se busca que mejoren la articulación y vocalización los estudiantes de primer grado de educación primaria, a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso de los juegos dramáticos, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características del mejoramiento de la Articulación y vocalización.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden u responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: Juego Dramático y la variable dependiente: Articulación y Vocalización.

Se ha hecho una investigación de sus componentes y dimensiones del Juego dramático y el Juego dramático y se han tomado aquellos componentes que se relacionen directamente entre ellos.



Como se puede observar en la tabla, cada

componente de la variable independiente (Juego dramático), influye sobre cada uno de la variable dependiente la cual se realizará de esta manera:

- La dimensión Juegos de Iniciación de la Variable independiente, se utilizará como motivador para mejorar el uso de las vocales abiertas y cerradas, consonantes (P, B, T, D) y cadencia y anticadencia, mediante juegos y ejercicios preexpresivos y sensibilización de los sentidos.
- La Dimensión El cómo sí de la variable independiente, permitirá mejorar el uso de las vocales abiertas y cerradas, consonantes (P, B, T, D) y cadencia y anticadencia, mediante suposiciones de súper héroes evocando en ellos súper poderes vocales.
- La dimensión de Circunstancias dadas, permite mejorar el uso de las vocales abiertas y cerradas, consonantes (P, B, T, D) y cadencia y anticadencia, mediante situaciones ficticias creadas por los estudiantes .

El taller Juego dramático consta de tres unidades de aprendizaje que están orientadas a las dimensiones de estudio. Dichas unidades constan de cinco sesiones de aprendizaje respectivamente , planteadas mediante actividades dramáticas que fortalezcan la Articulación y vocalización.

## **5.2. Unidades Didácticas**

DIMENSIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES
<p>Vocales Abiertas y cerradas</p> <p>Consonantes (P,B,T,D)</p>	<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <p>“Superhéroes y sus súper poderes”</p> <p>En esta unidad de aprendizaje se realiza con el fin que el estudiante conozca las capacidades que tiene con su voz, desde la respiración hasta la fonación.</p>	<p>“El poder de la respiración” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“El poder de la las A, E,O, I,U” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“El poder de la P, B” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“El poder de la T,D” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“El poder del grave, del gudo y de las pausas” Juego dramático, ejercicio dramático</p>
<p>Cadencia y Anticadencia</p>	<p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <p>“ Superhéroes conoces a Lengua la traba”</p> <p>En esta unidad de aprendizaje se realiza con el fin que el estudiante ejecute una correcta respiración y fonación, acompañado con ejercicios dramáticos, llegando así a la ficcionalidad.</p>	<p>“Superhéroes” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Lengua la Traba” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“El encuentro” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Enemigos mortales” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Discusión sin palabras” Juego dramático, ejercicio dramático</p>

	<p style="text-align: center;">TERCERA UNIDAD</p> <p>“Superhéroes Vs Lengua la Traba”</p> <p>En esta unidad de aprendizaje se realiza con el fin que el estudiante logré tener cierto dominio de la articulación y vocalización .</p>	<p>“Lengua la traba lanza sus dardos” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Superhéroes contra ataque” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Segundo encuentro” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Tercer encuentro” Juego dramático, ejercicio dramático</p> <p>“Encuentro final” Juego dramático, ejercicio dramático</p>
--	---	---

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1**

Sesión de aprendizaje 1.1. “El poder de la respiración”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán juegos de respiración dando énfasis en juegos de repetición.

Sesión de aprendizaje 1.2. “El poder de las A,E,O,,I,U”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán ejercicios vocales dando énfasis en la vocales abiertas y cerradas.

Sesión de aprendizaje 1.3. “El poder de la P y B”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la P y la B.

Sesión de aprendizaje 1.4. “El poder de la T y D”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la T y la D.

Sesión de aprendizaje 1.5. “El poder del grave, del agudo y de las pausas”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con las circunstancias dadas los estudiantes estarán en diferentes situaciones incluyendo juegos espontáneos.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2**

Sesión de aprendizaje 2.1. “Suerhéroes”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán juegos de respiración dando énfasis en juegos de repetición.

Sesión de aprendizaje 2.2. “Lengua la traba”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán ejercicios vocales dando énfasis en la vocales abiertas y cerradas.o.

Sesión de aprendizaje 2.3. “El encuentro”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la P y la B.

Sesión de aprendizaje 2.4. “Enemigos mortales”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la T y la D

Sesión de aprendizaje 2.5. “Discusión sin palabras”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con las circunstancias dadas los estudiantes estarán en diferentes situaciones incluyendo juegos espontáneos.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

Sesión de aprendizaje 2.1. “Lengua la traba lanza sus dardos”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán juegos de respiración dando énfasis en juegos de repetición.

Sesión de aprendizaje 2.2. “Superhéroes contra ataque”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Se realizarán ejercicios vocales dando énfasis en la vocales abiertas y cerradas.o.

Sesión de aprendizaje 2.3. “Segundo encuentro”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la P y la B.

Sesión de aprendizaje 2.4. “Tercer encuentro”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con el Cómo si los estudiantes explorarán diferentes formas de utilizar palabras con la T y la D

Sesión de aprendizaje 2.5. “Encuentro final”

**En esta sesión se empleará juego dramático y ejercicio dramático.**

Con las circunstancias dadas los estudiantes estarán en diferentes situaciones incluyendo juegos espontáneos.

## CONCLUSIONES

- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “Identificación de la respiración fluida y no fluida”, en el Item “Logra soplar lentamente las burbujas de jabón para poder bañar a Teodoro el oso cochinito, en un cuento vivo”.
- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “Relajación del paladar blando y el maxilar ubicándolos en abertura mínima, media, máxima”, en el Item “Mediante el títere del personaje del Lobo Feroz, imita las posturas vocales mínima, media y máxima, que realiza el personaje en el cuento de los tres chanchitos”.
- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “Uso y ubicación adecuado del sonido<sup>4</sup> en las consonantes labiales e interdentes”, en el Item “Identifica el golpe de vibración en sus labios al momento de decir las siguientes palabras: Pala, pola, pata, bala, bola, bata.”.
- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “Uso y ubicación adecuado del sonido en las consonantes labiales e interdentes”, en el Item “Identifica el golpe de vibración entre sus dientes al momento de decir las siguientes palabras: Teja, Tina, tira, deja, dina, dira”.
- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “uso correcto de las terminaciones graves y agudas de las palabras.”, en el Item “Mediante la canción soy una serpiente, identifica en que partes del coro tienen terminaciones graves y agudas”.
- Los estudiantes si presentan deficiencias en el uso de la articulación y vocalización, especialmente en el indicador “Uso de las pausas en terminaciones de las frases graves y agudas”, en el Item “Respeta las pausas que hay en las canción soy una serpiente”.

### **RECOMENDACIONES**

- Ante esta situación, me permito recomendar la aplicación de una propuesta didáctica basada en el Juego dramático.