



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO  
"Guillermo Ugarte Chamorro"**

**Ley Universitaria 30220**

**TESIS**

**TALLER DE DANZA CREATIVA DRAMÁTICA PARA MEJORAR LA  
TOLERANCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1RO DE SECUNDARIA DE LA I.E  
JORGE CHÁVEZ CHAPARRO DE CUSCO**

**PRESENTADO POR**

**Rueda Velarde, Mauricio José**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

**DICIEMBRE 2016**

*"Dedico esta investigación a todos los que buscan en el arte del movimiento y la expresión, el camino de la enseñanza y que descubren que somos seres con capacidades increíbles. A seguir para adelante compañeros."*

*El autor*

## Índice

Resumen.....	1
Introducción.....	2

### Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Descripción del problema .....	3
1.2 Formulación del problema .....	4
1.2.1 Problema general .....	4
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3 Determinación de objetivos .....	4
1.3.1 Generales .....	4
1.3.2 Específicos .....	4
1.4 Justificación. ....	5
1.5 Alcances .....	5

### Capítulo II

MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación .....	6
2.2 Fundamentos de la investigación .....	6

2.2.1	Fundamentos filosóficos .....	6
2.2.2	Fundamentos científicos .....	8
2.2.3	Fundamentos pedagógicos.....	11
2.2.3.1	Normatividad del DCN.....	11
2.2.3.2	Constitución Política del Perú .....	13
2.2.3.3	Ley General de Educación .....	13
2.2.4	El método pedagógico .....	13
2.3	Marco conceptual .....	17
2.3.1	Danza Creativa .....	17
2.3.2	Tolerancia .....	18
2.3.3	Definiciones.....	19
2.3.3.1	Danza Creativa Dramática.....	19
2.3.3.2	Tolerancia.....	20

### **Capítulo III**

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	20	
3.1	Diseño de la investigación.....	21
3.2	Tipo de investigación.....	21
3.3	Métodos de investigación .....	21
3.4	Población y muestra. ....	21
3.5	Sistema de hipótesis. ....	22

3.5.1	Hipótesis general.....	22
3.5.2	Hipótesis específicas .....	22
3.6	Sistema de variables e indicadores .....	22
3.6.1	Variable independiente .....	22
	- Indicadores.....	23
3.6.2	Variable dependiente.....	23
	- Indicadores.....	24
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	25
3.8	Matriz de consistencia.....	30

#### **Capítulo IV**

TRABAJO DE CAMPO.....	32
4.1 Propuestas pedagógicas .....	33
4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica .....	34
4.1.2 Modelo didáctico.....	34
4.1.3 Unidades didácticas desarrolladas. ....	34

#### **Capítulo V**

ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55
5.1. Instrumentos.....	55
5.2. Resultados del pre test y del post test.....	55
5.3. Resultados específicos según variables e indicadores .....	60
5.4. Aportes de la investigación .....	66
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	68
Referencias bibliográficas .....	69

Anexos .....	70
• Fotos seleccionadas y numeradas .....	71

## RESUMEN

Con esta investigación se pretende demostrar que la danza creativa dramática aplicada en la educación es una herramienta efectiva para el proceso de autoconocimiento de los estudiantes para mejorar de la tolerancia en sus relaciones dentro y fuera del salón de clases. En esta investigación tomamos como referente principal a Rudolf Laban y sus alcances en el estudio del movimiento y la danza creativa en los que se guía principalmente de las calidades del movimiento libre expresivo, que se apoyan en imágenes para que los estudiantes puedan encontrar su propia danza y ser conscientes de su propio movimiento (acción) y consecuencias.

**Palabras clave.-** autoconocimiento, relaciones interpersonales, tolerancia, Laban, movimiento.

## ABSTRACT

The objective of this research is to demonstrate that the dramatic creative dance applied in education is an effective tool for the self-knowledge process of students and the improvement of their relationships inside and outside the classroom, learning to be tolerant. In this research we took Rudolph Laban as an important reference and the achievements of his study of movement and creative dance, in which he mainly explores the qualities of the free expressive movement, which rely on images for students to be able to find their own dance and be conscious of their own movement (action) and consequences.

**Key words:** Self-knowledge, interpersonal relationships, tolerance, Laban, movement.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación quiere comprobar de qué manera la danza creativa dramática mejora la tolerancia de los estudiantes del primero de media del colegio Jorge Chávez Chaparro de Cusco, ya que como muchas instituciones educativas actualmente padecen de conductas agresivas y violentas en el salón de clases, dificultando el proceso de aprendizaje, como ejemplo esto los estudiantes tienden a reprimir sus ideas o comentarios por temor a ser criticados o hasta violentados de forma verbal o física y por ende no se expresan libremente y con confianza. La tolerancia es una cualidad muy importante, que nos enseña a nivel personal, a superar las dificultades, el dolor y la frustración. A nivel grupal nos da la capacidad de aceptar otras formas de pensamiento o de expresión, dando la posibilidad a los estudiantes de mejorar sus relaciones interpersonales, disminuyendo las actitudes de violencia y agresividad, generando un ambiente de camaradería en el cual cada uno pueda expresarse libremente y en confianza, mejorando sus relaciones interpersonales.

Para desarrollar la investigación tomamos como herramienta principal el movimiento y la danza creativa dramática, basando la investigación en las teorías y experiencias de Rudolf Laban que trabaja a partir del reconocimiento del movimiento, para reconocernos como entes creadores que se comunican y a través de él tomar conciencia de nuestro cuerpo, espacio y corregir desde las posturas ciertas actitudes individuales y sociales en la interacción con el otro, beneficiando la salud física y mental.

Para profundizar en la investigación hemos seguido los siguientes pasos: En la I.E. 50022 Jorge Chávez Chaparro de Cusco se procedió a separar la muestra de 10 de un total de 50 estudiantes para el trabajo de campo los cuales constituyen el 40% del total, esta muestra corresponde a los estudiantes que tienen problemas de relaciones interpersonales en el salón de clases.

La medida de los resultados y conclusión se llevaron a cabo recopilando datos de los estudiantes a través de guías de observación y encuestas.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

En los últimos años la violencia familiar en el país ha ido en aumento, esto ha generado que el índice de agresividad infantil crezca y por tanto genere que en nuestros salones de clase actitudes agresivas que se replican en forma verbal, física y en distintos niveles trayendo consigo una serie de problemas en la educación básica regular, tanto para los estudiantes como para los maestros.

En el 1er grado de secundaria de la I.E Jorge Chávez Chaparro el 60% de los estudiantes tienen problemas de agresividad ya sea en baja o mediana escala, física o verbalmente. Esto genera en primer lugar, falta de respeto entre los estudiantes y los profesores, y origina problemas no solo en la comunicación si no en las relaciones interpersonales de los estudiantes con estudiantes y estudiantes con maestros, haciendo la labor de la enseñanza difícil.

¿De qué manera podemos cambiar estos comportamientos agresivos?, ¿cuál puede ser nuestro punto de partida, para aminorar el problema o en todo caso erradicarlo dentro del salón de clases? A través de un ajuste en la interpretación de la realidad, podemos mirarla de otra manera y pensar en formas adecuadas para manejarlas o cambiarlas.

En la danza creativa, encontramos una herramienta que nos ayuda a que los estudiantes reconozcan y sean conscientes de su cuerpo, energía y movimiento, para mejorar su tolerancia y con ella su comunicación e inteligencia interpersonal haciendo del trabajo en el salón más eficaz para todos, en el cual podamos aprovechar mejor el tiempo e indagar profundamente sobre temas de interés.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera “el Taller de Danza Creativa Dramática” mejora la tolerancia en estudiantes del 1ro de secundaria?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera “el Taller de Danza Creativa Dramática” mejora el autoconocimiento de los estudiantes?
- ¿De qué manera “el Taller de Danza Creativa Dramática” mejora la autorregulación de los estudiantes?
- ¿De qué manera “el Taller de Danza Creativa Dramática” incrementa la automotivación de los estudiantes?

## **1.3. Determinación de objetivos.**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Conocer como “El Taller de Danza Creativa Dramática” mejorar la tolerancia de los estudiantes mediante su aplicación.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer el grado de tolerancia que tienen los estudiantes para aplicar el taller de danza creativa dramática.
- Aplicar “el Taller de Danza Creativa Dramática” para aumenta la autoconciencia.
- Aplicar “el Taller de Danza Creativa Dramática” para mejorar la autorregulación.
- Aplicar “el Taller de Danza Creativa Dramática” para incrementar la automotivación.

#### **1.4. Justificación**

En la siguiente investigación queremos comprobar que la danza creativa dramática como herramienta pedagógica nos permite mejorar la autoconciencia, haciendo que el estudiante pueda tomarse un tiempo para reconocerse y ser consciente de sus capacidades, sus acciones y lo que ellas producen.

Al mejorar la autorregulación de los estudiantes hace que puedan tener mejores formas de reaccionar y expresarse ante un hecho con el que no estén de acuerdo, sin recurrir a la violencia o agresividad, mejorando de esta manera sus relaciones interpersonales e incrementando la tolerancia entre los estudiantes, dentro y fuera del salón de clases, ayudando a que se motiven para ser mejores día a día.

De esta manera la educación básica regular se verá beneficiada tanto para los estudiantes como para los profesores, en su trato y comunicación, haciendo que las sesiones de clases, sean espacios más productivos y de interés de ambas partes. Así la relación entre los estudiantes y los profesores será más estrecha, generando más confianza y afianzando al grupo.

#### **1.5.- Alcances.**

En este trabajo de investigación, fueron beneficiados los estudiantes y profesores que participaron en la aplicación del taller de danza creativa dramática del 1ro de secundaria de la I.E Jorge Chávez Chaparro de Cusco.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO.

#### 2.1.- Antecedentes de la investigación.

Se han encontrado tesis sobre el tema e investigaciones afines como:

Según María Jesús Cuellar Moreno en su tesis " La danza en la educación: la investigación sobre la enseñanza de la danza " refiere que la danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio, crea y ordena expresión por medio del movimiento, su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. (CUELLÁR, 1996).

Así aparece la relación entre el sujeto consciente y su mundo, relación de unicidad: el yo que emerge por el movimiento del cuerpo viviente no emerge en el vacío por la misma razón que no podemos pensar en movimiento sin más, no involucrado con el mundo. Moverse es estar en el mundo, y por lo tanto, al mismo tiempo que el yo es cuerpo en movimiento, el yo es cuerpo en el mundo. María Clara Garavito Robles (2013) "La animación en el origen de la conciencia de subjetividad, del mundo y de los otros"

#### 2.2. Fundamentos de la investigación.

##### 2.2.1. Fundamentos filosóficos

Según Aristóteles, la ciencia es el conocimiento de la causa de una cosa y la filosofía es la ciencia de las primeras causas y principios. Mantiene de Platón la idea de la que filosofía es el conocimiento de las esencias de las cosas, de lo que es inmutable, universal y eterno pero, a diferencia de él, considera que las esencias no pueden estar separadas de las cosas (en el mundo de las Ideas), sino que deben estar en las cosas mismas.

Aristóteles fundamento el realismo al decir que la experiencia sensible es el punto de partida del conocimiento y de la ciencia, combinándola con una firme confianza en el poder de la razón.

Hay un conocimiento puramente sensitivo que, cuando es organizado por la memoria (sentido interno), constituye lo que denomina "experiencia". Así Aristóteles considera el alma como principio vital del cuerpo, unido a él e inseparable, formando el compuesto natural humano.

Ya que el principio de la filosofía está en el hecho de cuestionar, la vida, la naturaleza, la sociedad, el buscar el porqué de las cosas, la búsqueda de respuestas, las primeras causas y principios, nos remitiremos a la búsqueda de estas primeras causas o principios del movimiento que son piezas clave para el proceso de la experiencia, es así que en la danza creativa encontramos una herramienta que sirve para el encuentro con uno mismo, con nuestra parte física, mental y emocional, produciendo en el estudiante bailarín el descubrimiento de sus capacidades físico expresivas y la relación con su entorno social y natural.

Al descubrir estas posibilidades nace no solo la experiencia, si no también cuestionamientos sobre el movimiento, la energía, la sensación, la emoción y las relaciones, es una manera de unir en un mismo tiempo y espacio el cuerpo, la mente y la energía haciendo de este instante un espacio de consciencia del movimiento (energía) y del dominio del movimiento (mente), al hacer de este movimiento consciente lo convertimos en animación.

La animación originaria según la bailarina y coreógrafa Sheets-Johnstone se entiende como el movimiento característico de los seres vivos. Se diferencia del movimiento de los planetas o el de los átomos por ser un movimiento constructor de sentido (Sheets-Johnstone, Maxine 2011, p. 477).

“La importancia de la animación tiene que ver con que al moverse el organismo reconoce su propio movimiento. Esto quiere decir que junto con el moverse, la consciencia cenestésica va a ser la clave de la construcción de sentido: ésta permite distinguir entre aquello que se mueve, desde una experiencia íntima (emoción) que se convierte en el principio del reconocimiento de sí mismo, de aquello que no se mueve o cuyo movimiento.

Si movernos es una experiencia originaria, y nunca, como seres vivos, dejamos de movernos, entonces está íntimamente relacionada con las experiencias de nosotros en el mundo.

Es hora de volvernos hacia la sustancia de la filosofía que puede partir del movimiento. La Danza creativa como herramienta pedagógica nos ayuda a equilibrar esa dualidad suprimida muchas veces por nuestras costumbres o por nuestra educación, consolidando la toma de conciencia con relación a nuestras posibilidades de expresión corporal y cuestionando nuestras acciones, dándonos la posibilidad como seres dentro de una cosmovisión andina de encontrar en nuestra dualidad el punto de equilibrio del ser.

Y un ser consciente de su dualidad busca su equilibrio en la buena relación con su entorno y con sus pares.

Así pues apelaremos a esa filosofía de vida andina, aquí cito a Levin que dice "yo veo la danza como el erario de la sabiduría que tanto necesita el cuerpo. Es un tesoro que apenas hemos empezado a apreciar".

### **2.2.2. Fundamentos científicos**

Daniel Goleman, afirma que es posible educar y desarrollar las emociones para ponerlas al servicio de los objetivos de cada uno por medio del desarrollo de las Competencias clave de la Inteligencia Emocional, y dice que para ser tolerante uno debe desarrollar estas 5 características:

- Autoconciencia
- Autorregulación
- Automotivación
- Empatía
- Socialización

En la I.E. Jorge Chávez Chaparro del Cusco los estudiantes del primero de secundaria muestran conductas agresivas entre ellos, haciendo difícil la comunicación y la solución de problemas en el salón de clases, esto debido también a la falta de conocimiento de ellos mismos, de su propia corporalidad, lo que provoca en ellos inseguridad y desconfianza, uno de los motivos de esta situación corresponde a un déficit de tolerancia entre los integrantes de este grupo, por eso se trabajó en 22 sesiones para intervenir en 10 estudiantes como una muestra del grupo antes mencionado, a partir de las 3 primeras características que Goleman refiere.

Para desarrollar la tolerancia es importante reconocer nuestros sentimientos y emociones ya que ellos son los detonantes de nuestras acciones. Ekman y Friessen dicen que las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa. Siendo todas las demás derivadas de éstas, para ellos los sentidos provocan en nosotros sensaciones que desembocan en sentimientos que la persona traduce gestual y actitudinal mente en emociones. “El estado mental de una persona en una situación particular se revela por las formas y ritmos de sus movimientos, los movimientos pueden reflejar reacciones momentáneas y características fijas de la personalidad...”

El cuerpo se expresa cuando existe una emoción, esto es el fenómeno psicosomático por excelencia.

La emoción como reacción a un estímulo, es un activador de funciones somáticas, a nivel fisiológico, actúa sobre el tono muscular y el sistema nervioso autónomo; a nivel cognitivo, mediante las atribuciones que realizamos respecto a esta activación fisiológica y a nivel conductual, a través de las conductas manifiestas; todo ello constituye un componente expresivo-social adaptativo.

El constructivismo, nos proporciona una explicación completa y es contrastada empíricamente de la manera de cómo construir conocimientos y cómo se debe proceder para un mejor aprendizaje. Como se sabe, no es una teoría psicológica ni tampoco una teoría psicopedagógica.

A continuación se enunciará los principios epistemológicos constructivistas más resaltantes de Piaget:

- Existe una relación dinámica y no estática entre el sujeto y el objeto.
- El conocimiento es un proceso de estructuración y construcción.
- El sujeto construye su propio conocimiento de manera idiosincrática.
- La función de la construcción es la adaptación y no la igualación de lo real y lo simbólico.
- Los conocimientos nuevos se vinculan previamente construidos y los modifican.

Piaget nos dice que nuestra relación con todo nuestro entorno está mediatizada por las construcciones mentales que tengamos de él, es decir, estas construcciones mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas y que por tanto, éstas varían cualitativamente a través del proceso evolutivo del ser humano en busca de equilibrios cada vez más estables y duraderos, Según Almeida: "El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano". (Almeida, G., p.2 - 4).

El taller de danza creativa dramática busca promover en los estudiantes la toma de conciencia de lo que han aprendido y de los procesos que requieren para autorregular y conseguir dichos aprendizajes. Al enseñar a los estudiantes a utilizar las estrategias cognitivas auto reguladoras y la reflexión metacognitiva se busca intencionalmente que éstos aprendan a construir una forma personal de aprender.

Los estudiantes que participaron en el taller de danza creativa dramática están entre las edades de 11 y 12 años, en estas edades los niños atraviesan cambios importantes.

Según Piaget y su teoría sobre el desarrollo cognitivo los niños de 11 años están terminando el estadio de las operaciones concretas que es el tercero de los cuatro estadios.

Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y "como un adulto". Empieza solucionando problemas de una manera más lógica.

El razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización. Capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los pensamientos de los demás. Los niños reconocen que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferentes de los que les rodean lo cual es muy importante para poder tener claro el concepto de tolerancia y trabajar en él.



En cambio los niños de 12 años están empezando el estadio final que se conoce como el estadio de las operaciones formales. La inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente.

Durante este tiempo, las personas desarrollan el pensamiento abstracto. Los niños tienden a pensar muy concreta y específicamente en los estadios anteriores, y empiezan a considerar los posibles resultados y consecuencias de las acciones.

Comienzan a entender las posibilidades para el futuro y está fascinado con lo que pueden ser. Por esto mismo se hace necesario en esta etapa, brindar a los estudiantes nuevas herramientas que posibiliten que estos nuevos procesos se amplíen mejorando sus capacidades de reflexión y solución de problemas a través de una comunicación asertiva.

### **2.2.3. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS**

#### **2.2.3.1. NORMATIVIDAD DEL DCN**

El área de arte tiene la facilidad de integrarse a distintas áreas las cuales tienen relación con los temas que necesitamos desarrollar, en el caso del área curricular de Persona, Familia y Relaciones Humanas tiene como finalidad el desarrollo personal del estudiante, el cual comprende los aspectos físicos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales en la adolescencia. Es decir, el desarrollo de una personalidad autónoma, libre y responsable para tomar decisiones en todo momento sobre su propio bienestar y el de los demás. Así mismo, les permitirá establecer relaciones armoniosas con su familia, compañeros, y otras personas, para construir su proyecto de vida.

Se desarrollan los procesos de autoconocimiento, comprensión de la adolescencia y su entorno inmediato, en el proceso de construcción y análisis de su historia personal; y, al mismo tiempo, la reflexión crítica

sobre las formas de cómo se relaciona con los demás. Esto permite que el estudiante desarrolle sus habilidades sociales, su autoestima y auto concepto, para vincularse asertivamente con las personas que lo rodean.

El gran promedio de estudiantes de primero de secundaria de la I.E. Jorge Chávez Chaparro de Cusco presentan poca autoestima debido a que no penetran en su mundo interior, teniendo pocas herramientas para poder cambiar o equilibrar sus actitudes, siendo poco tolerantes con ellos mismos y los demás.

En la actualidad los modelos de enseñanza en los centros educativos basan su trabajo de selección de competencias, y omitiendo lo que se relaciona con el pensamiento y el movimiento libre que encamine a los estudiantes en una senda de autoconocimiento y de búsqueda de equilibrio constante teniendo relaciones estables y armoniosas con los demás.

Dentro de los propósitos del DCN al 2021 podemos citar "Desarrollo corporal y conservación de la salud física y mental" y el "Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias.

Expresa con claridad sus sentimientos, ideas y experiencias con originalidad en su lengua materna y el castellano haciendo uso de diversos mensajes y manifestaciones artísticas; respetando diferentes opiniones, en sus relaciones interpersonales.

Dentro de las destrezas a desarrollarse en el área de arte en primero de secundaria tenemos algunas que son un punto de partida interesante, como son:

Diseña y representa en grupo una coreografía de danza o expresión corporal, con música de su elección, para narrar una historia.

En los conocimientos de Danza detallado dice: Expresión corporal y danza. Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda) y niveles

(arriba, abajo, al centro). Coreografías sencillas. Coreografías que narran historias. Movimientos rítmicos.

### **2.2.3.2. Constitución Política del Perú**

Artículo 14°. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Para formar integralmente a nuestros ciudadanos es necesario impartir una educación que integre la parte intelectual, física y emocional. En este sentido el arte dramático envuelve estas tres características, siendo una herramienta esencial en la educación actual.

### **2.2.3.3. Ley general de educación.**

Artículo 9: fines de la educación peruana.

Son fines de la educación peruana:

- Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

### **2.2.4. El método pedagógico.**

Para Rudolf Laban (1984) La danza creativa o danza educativa moderna: crea un grupo de principios y conceptos sobre el movimiento con la finalidad de servir como guía de investigación y de reflexión sobre la manera de efectuar y concebir el movimiento. De esta forma el estudiante, a partir de temas específicos, explora y se familiariza con el movimiento, llegando a descubrir su propia técnica y construyendo su propio lenguaje corporal.

Como dice Laban, la danza es una forma de expresión corporal de un individuo o grupo, y cada uno tiene su propia danza; por eso la técnica de la misma ha de facilitar diversas posibilidades de acción que le hagan reforzar su personalidad, empoderándolos de seguridad y confianza.

Se trata de danzar de forma propia y disfrutando libremente. Sirve para mejorar la relación con el propio cuerpo y con los demás. La fuerza expresiva del movimiento depende de cómo se modulen los elementos del esfuerzo. La combinación de estos elementos da como resultado diferentes calidades de movimiento contenidas en las Acciones Básicas del Esfuerzo. Cuando miramos analíticamente estos elementos comenzamos a trabajar desde la técnica.

Los estudiantes de primero de secundaria están en una edad en la que empiezan a madurar sexualmente y por ello a reforzar su personalidad, por esto mismo es básico darles herramientas que los ayuden a descubrir con libertad sus posibilidades físicas y por medio de ellas la relación, ampliando a la vez su empatía con el resto del grupo y mejorando su tolerancia.

La búsqueda experimental con el cuerpo y las posibles combinaciones entre espacio – tiempo - intensidad, constituye el eje de trabajo de las calidades de movimiento desarrolladas por Laban, es decir, de las tareas de las sesiones de conciencia corporal, por ello tomando como base estas sesiones podemos llevar a combinar las calidades de movimiento con las emociones, para darnos una idea de cómo el cuerpo comunica nuestros estados de ánimo y da impulso a nuestras acciones, reconociendo las tensiones y relajaciones musculares, haciendo consciente el movimiento, la acción, la emoción, y el resultado de la acción, dándonos un tiempo para regular nuestras emociones y nuestras acciones.

Con las sesiones de intervención didáctica buscaremos que los estudiantes profundicen en sus habilidades corporales tomando conciencia de su movimiento y de ellos mismos no solo como un organismo vivo, sino también como agentes de cambio según sus relaciones y acciones. Para ello el ser

tolerantes es una puerta a la seguridad y aceptación de sí mismos y de su entorno.

Laban, Rudolf Von (1984) dice: "Las tareas serán más o menos conceptuales y simbólicas en función de la edad de los estudiantes por ejemplo: para adultos podremos plantear que experimenten el movimiento fluido, mientras que a los niños diríamos somos de chocolate y el sol nos derrite poco a poco".

Laban dice que el papel de lo emocional es la conexión con el interior "Entre las motivaciones internas del movimiento y las funciones del cuerpo existe una relación casi matemática". El sentir es la forma de tomar información ya sea del ambiente o por la interacción con algún fenómeno o acción externa para una adecuada reacción que está estrechamente ligada con la emoción y con la capacidad de tolerancia que nos ayuda a reaccionar de una mejor manera.

También, en esta idea, Stanislavski (1897) nos dice: "Tenemos que recurrir a las labores físicas puesto que el cuerpo es mucho más sólido que el sentimiento". Ya que en el cuerpo y el movimiento se sostienen y se contienen todos estos sentimientos, emociones y pensamientos. Es importante educar a partir de una toma de consciencia del movimiento, de donde se produce, hacia donde va dirigido tanto a nivel puramente físico, como emotivo y como una acción en respuesta a un estímulo externo (sensación) o a un estímulo interno (emoción), el conocer nuestros propios procesos hace que podamos aceptar también los procesos de los demás en mayor o menor escala, mejorando nuestra tolerancia a distintas situaciones, eventos o pensamientos y reacciones de otros, de esta manera habrá una mejor reacción y por ello mejor comunicación.

(...) "La asombrosa estructura del cuerpo y las extraordinarias acciones que puede realizar, constituyen algunos de los grandes milagros de la existencia. Cada fase del movimiento, cada pequeña transferencia de peso, cada solitario gesto de una parte del cuerpo, revela algún rasgo de nuestra vida interior. Cada movimiento se origina de una excitación interior de los nervios, causada ya sea por una inmediata sensación, o por una complicada cadena de impresiones sensoriales experimentadas sensorialmente, que están almacenadas en la memoria. Esta excitación resulta de un voluntario o

involuntario esfuerzo interno o impulso para moverse". (LABAN, R., 1984, pág. 39)

Tanto los dos autores mencionados, coinciden que a través de las acciones físicas y el movimiento se ponen en evidencia que estas son respuesta a sensaciones, emociones y sentimientos.

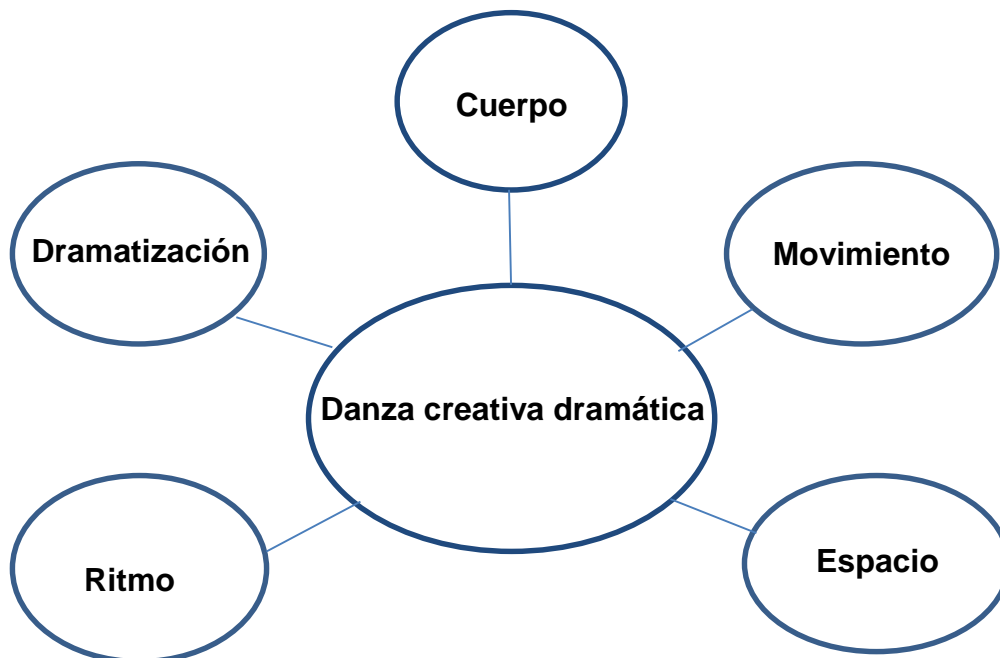
“ La emoción como reacción a un estímulo, es un activador de funciones somáticas: a nivel fisiológico, actúa sobre el tono muscular y el sistema nervioso autónomo; a nivel cognitivo, mediante las atribuciones que realizamos respecto a esta activación fisiológica y a nivel conductual, a través de las conductas manifiestas; todo ello constituye un componente expresivo-social adaptativo “. Dice Laban.

Para ser tolerantes y empáticos tenemos que aprender a reaccionar de manera asertiva a distintos factores dentro de un grupo, los estudiantes de la muestra al trabajar en un ambiente en el cual no hay muchas veces respeto, han perdido la capacidad de escucharse y aceptar o compartir otras ideas que nos sean las propias, limitando así las opciones de integración grupal por eso mismo el principio del trabajo de las sesiones de danza creativa están basadas en la improvisación que según Jaques Dalcroze dice que “ la improvisación es una estrategia imprescindible a la hora de trabajar con el cuerpo y para lograr el desarrollo personal, expresivo y artístico.

Es muy importante ayudar a cada alumno a descubrir sus posibilidades latentes, aunque presente dificultades o menos aptitudes aparentes (para la música, la danza,..) y buscar que los alumnos analicen y tomen conciencia de su trabajo, y comprendan que pueden interpretar sus producciones, crear sus propias historias y les permitirá distanciarse de la mera copia de un modelo propuesto por una sociedad carente de originalidad.

## 2.3. Marco conceptual

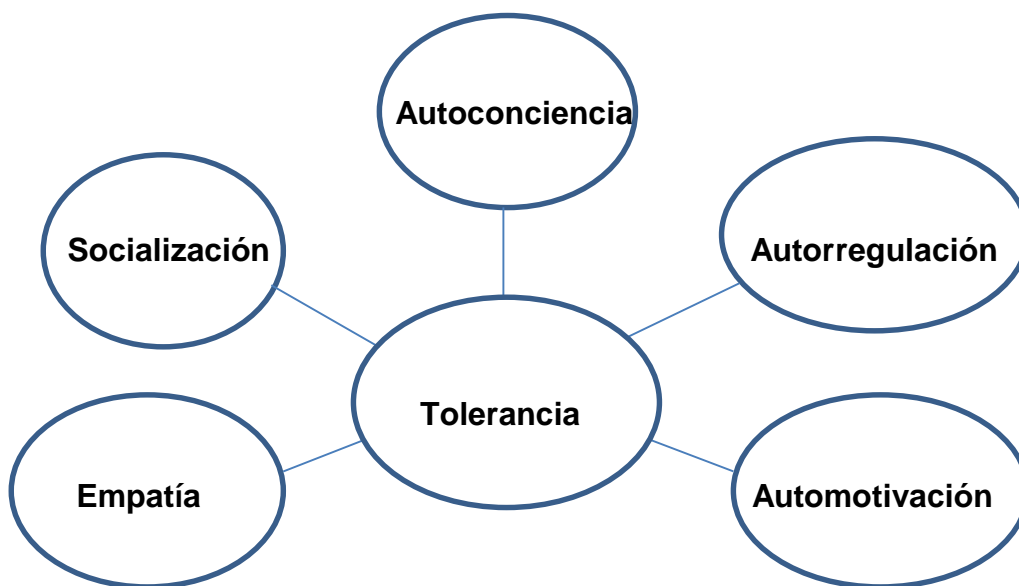
### 2.3.1. Danza creativa



Según Laban (1984) la danza creativa tiene ciertas características como:

- Es una técnica corporal que ayuda a descubrir y desarrollar las capacidades creativas y expresivas.
- Se trata de bailar a la propia forma, libremente y disfrutando.
- La danza creativa sirve para conocer nuestro cuerpo físico-sensible, mejorar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad.
- Con esta práctica se consigue una mejor agilidad, estar menos bloqueados, más relajados. También sirve para mejorar la relación con el propio cuerpo y con los demás.
- Los aspectos básicos que este sistema son el contacto, el espacio, los contrastes, la relación entre movimiento continuo y entrecortado, el volumen, la forma, el punto, la línea, la curva, los límites, los apoyos, el ritmo.

### 2.3.2 Tolerancia.



En el presente trabajo solo se consideran las cuatro primeras.

- La tolerancia es un valor moral que implica el respeto íntegro hacia el otro, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras.
- En este sentido, la tolerancia es también el reconocimiento de las diferencias inherentes a la naturaleza humana, a la diversidad de las culturas, las religiones o las maneras de ser o de actuar.
- Por ello, la tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales. Este tipo de tolerancia se llama tolerancia social.

Según Brites de Vila, Gladis y Almoño, Ligia

- Es la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse, e interactuar con ellas.
- La flexibilidad para entender otros puntos de vista.
- La capacidad para asumir diversos roles dentro de un grupo.
- Es comunicarse en forma efectiva, expresándose con claridad e interpretando adecuadamente los mensajes.



### 2.3.3 Definiciones

#### 2.3.3.1 Danza creativa dramática

- Movimiento: según Pavis, manera neutra y común de designar la actividad del actor e incluso su entrenamiento.

El movimiento proporciona una primera aproximación general al análisis del actor y reagrupa la mayor parte de las cuestiones sobre el cuerpo. Según Labán “Los movimientos del cuerpo pueden ser sumariamente divididos en pasos, gestos de los brazos y de las manos y expresiones faciales” .(1994, pág. 46)

- Espacio: tomaremos dos acepciones dadas por Pavis:

El espacio lúdico: es el espacio creado por el actor, por su presencia y sus desplazamientos, por su relación con el público, su organización en el espacio.

El espacio interior: es el espacio escénico en tanto que tentativa de representación de un sueño, de una visión de un dramaturgo o personaje.

- Ritmo: El ritmo (del griego ῥυθμός *rhythmós*, ‘cualquier movimiento regular y recurrente’, ‘simetría’)<sup>1</sup> puede definirse generalmente como un ‘movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes’. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.
- Dramatización: Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas

### **2.3.3.2 Tolerancia**

Según Daniel Goleman:

- Autoconciencia: Consiste en el conjunto de habilidades para reconocer, aceptar y comprender los propios estados emocionales, así como su efecto en las demás personas.
- Autorregulación: Trata de cómo controlar, orientar y en su caso re direccionar impulsos y estados emocionales extremos.
- Automotivación: Es la habilidad para establecer objetivos propios y ejecutar acciones para alcanzarlos; sin necesitar factores de estimulación externa.
- Empatía: Es la capacidad de reconocer emociones y sentimientos en los demás a través de las señales del lenguaje no verbal, a fin de entender sus necesidades y tener la disposición para tratar de satisfacerlas.
- Socialización: Incluye el dominio de formas y maneras para relacionarse con otras personas, creando vínculos efectivos y afectivos; así como entornos para interacciones positivas.

## **CAPÍTULO III**

### **METODO DE INVESTIGACION**

Para el desarrollo del método de investigación se procedió en primer lugar a encontrar sustentos técnicos que puedan llevar la investigación por buen puerto, en este sentido encontramos en Rudolf Laban una base sólida para construir un método eficaz por medio de la danza creativa, centrándonos en el movimiento y por medio de él, el reconocimiento del cuerpo y la acción (autoconciencia) para luego tomar conciencia de las emociones y tener la capacidad de regularlas (autorregulación), concentrándonos en el ritmo del movimiento dentro del espacio, para crear una mejor relación en el entorno (automotivación), una vez adquiridas

estas capacidades llegamos a la dramatización, narrando a través del movimiento sensaciones que cuentan historias.

### **3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION.**

O1-X-02

Dónde:

O1: guía de observación

X: experiencia.

O2: guía de observación

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACION**

El tipo de la investigación prevista será:

- Individual
- Preexperimental
- Aplicativa
- Mixta

### **3.3 METODOS DE INVESTIGACION.**

- Diseño de la investigación
- Desarrollo del marco conceptual
- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Selección de la muestra de la población.
- Intervención didáctica.
- Procesamiento de datos y análisis de la información
- Elaboración de las conclusiones.

### **3.4 Población y muestra**

El presente trabajo de investigación se realizó con una población de 50 estudiantes del 1ro de secundaria de las secciones A y B de la I.E Jorge Chávez Chaparro de Cusco donde se procedió a separar una muestra de 10 del total de estudiantes para el trabajo de campo los cuales constituyen el 40% del total, esta muestra

corresponde a los estudiantes que tienen problemas de relaciones interpersonales en el salón de clases.

- Sujetos 10
- Varones: 3
- Mujeres: 7
- Edades. 11 y 12 años de edad.
- Estrato socio económico C

### **3.5 Sistema de hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis general**

- Los alumnos de primero de educación secundaria del colegio Jorge Chávez Chaparro presentan problemas de tolerancia que pueden ser mejoradas con la aplicación del taller de danza creativa dramática.

#### **3.5.2 Hipótesis específicas**

- El “Taller de Danza Creativa Dramática” mejora el autoconocimiento.
- El “Taller de Danza Creativa Dramática” mejora la autorregulación.
- El “Taller de Danza Creativa Dramática” mejora la automotivación.

### **3.6 SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES**

#### **3.6.1. Variable Independiente**

##### **a. Danza creativa**

- Dimensiones:
  - a.1. Reconocimiento del cuerpo.
- Indicadores:
  - Reconoce y nombra las partes de su cuerpo.
  - Separa el cuerpo con movimientos.

- Experimenta sensaciones con cada uno de los segmentos corporales.

a.2. Reconocimiento del movimiento.

- Indicadores:
  - se mueve espontáneamente de manera axial.
  - se mueve espontáneamente de manera locomotora.

a.3. Reconocimiento del espacio.

- Indicadores:
  - se desplaza por el espacio con seguridad.
  - distribuye equilibradamente su desplazamiento en el espacio.

a.4. Reconocimiento del ritmo.

- Indicadores:
  - diferencia los ritmos con su desplazamiento corporal.
  - responde creativamente con su cuerpo a imágenes y estímulos musicales.

### **3.6.2 Variable Dependiente**

b. Tolerancia

- Dimensiones:

b.1. Autoconsciencia.

- Indicadores:
  - Identifico mis emociones o estados de ánimo para hacer una improvisación de danza creativa dramática.
  - Reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra con distintas calidades de movimiento.

b.2. Autorregulación.

- Indicadores:
  - Respeta la distancia interpersonal de sus compañeros.
  - Reconoce las emociones de sus compañeros y responde distanciándose o siguiéndolos en una improvisación.

### b.3. Automotivación.

- Indicadores:
  - crea una secuencia de movimientos para una danza de 1 minuto donde narre sus sueños o anhelos.
  - filma un video de un minuto con su solo de danza creativa dramática.

### 3.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO

Nombres y Apellidos.....  
.....

Edad:..... fecha de nacimiento:.....

Grado.....  
Sección.....

#### VARIABLE DEPENDIENTE TOLERANCIA

Dimensiones	Indicadores	Ítem	No Logra	En proceso de logro	Si logra
<b>AUTOCONCIENCIA</b> Consiste en el conjunto de habilidades para reconocer, aceptar y comprender los propios estados emocionales, así como su efecto en las demás personas.	Identifica sus emociones o estados de ánimo para hacer una improvisación.	<b>Improvisa una secuencia de máximo 15 movimientos y mínimo 10 movimientos danza libre y espontánea de acuerdo a la emoción o estado de ánimo que identifican en ellos mismos.</b>			
		1) reconoce lo que siente.			
		2) Nombran su estado de ánimo.			
		3) Se mueve de acuerdo a su estado.			
		<b>Compone en grupo una secuencia de 10 movimientos.</b>			
		4) Propone movimientos precisos.			
		5) Acepta los movimientos de los otros con facilidad imitándolos.			

		6) Registra corporalmente los movimientos.			
		<b>Baila con distintas calidades de movimiento para interpretar una emoción usando la secuencia anterior.</b>			
		7) Explora distintas calidades de movimiento ligada a sus emociones.			
		8) Explora distintas velocidades.			
	Reconocen la emoción del otro o su estado de ánimo para entablar una conversación de movimientos corporales.	<b>Improvisa danzando los diferentes estados de ánimo que les indica el profesor, llevadas a distintas intensidades por medio de la música.</b>			
		9) Adopta una calidad distinta de acuerdo a la emoción dada.			
		10) Hace movimientos lentos o rápidos de acuerdo a la emoción dada			
		<b>En parejas crea una conversación sin hablar con la voz, solo con movimientos corporales, sienten, procesan y responden.</b>			
		11) Siente el movimiento del compañero.			
		12) Sigue el movimiento del compañero.			
		13) Responde el movimiento del compañero.			
AUTOREGULACION controla, orienta y en su caso re direcciona Impulsos y estados	Reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra con distintas calidades de movimiento.	<b>Explora las distintas calidades de movimiento a partir de los estados anímicos, improvisando con la música como detonante externo.</b>			
		14) Se mueve lento o rápido equilibrando sus impulsos de acuerdo a la música			



emocionales extremos.					
		15) Se mueve de forma pesada o liviana equilibrando sus impulsos de acuerdo a la música.			
		16) Hace movimientos directos o indirectos equilibrando sus impulsos de acuerdo a la música.			
		<b>Reconoce su estado de ánimo para improvisar una danza jugando con distintas intensidades.</b>			
		17) Identifica su estado de ánimo.			
		18) Juega con distintas intensidades.			
		<b>Reconoce su estado anímico o emoción llevando el movimiento a la calidad opuesta a la de la emoción.</b>			
		19) Nombra su estado de ánimo o emoción.			
		20) Identifica una calidad de movimiento para su emoción.			
		21) Usa una calidad de movimiento opuesta a su emoción.			
	Respetar la distancia interpersonal de sus compañeros.	<b>Reconocen sus emociones y danzan en parejas separados por dos bastones de madera que tendrán en las manos, uno va con los ojos cerrados el otro guía.</b>			
		22) Guía con cuidado al compañero.			
		23) Usa una calidad de movimiento precisa para transmitir su emoción			
24) Se deja guiar fácilmente por el compañero.					
25) Escucha con precisión la propuesta del compañero siguiendo la dirección que le indica.					

		26) Muestran confianza entre ellos al bailar con los ojos vendados.			
AUTOMOTIVACION establece objetivos propios y ejecuta acciones para alcanzarlos; sin necesitar factores de estimulación externa.	Crea una secuencia de movimientos para un solo de danza de 1 minuto donde narre sus sueños o anhelos.	<b>Crea una secuencia de movimiento libre en la cual transmita una emoción.</b>			
		27) Es preciso y fluido en sus movimientos.			
		28) Utiliza distintas calidades de movimiento.			
	Filma un video de un minuto con su danza.	29) Transmite lo que siente con sus movimientos.			
		<b>Baila para una filmación donde escoja la música y una locación.</b>			
		30) Escoge un tema para su danza.			
		31) Compone una secuencia para narrar sus sueños.			
		32) Escoge la música.			
		33) Escoge la locación.			
		34) Integra su trabajo en una filmación.			
Reconoce las emociones de sus compañeros y responde distanciándose o siguiéndolos en una improvisación.	<b>Trabaja en pareja siguiendo el movimiento del compañero, uno guía, el otro lo sigue y luego se turnan.</b>				
	35) Es cuidadoso con el compañero.				
	36) Escucha al compañero y acepta su propuesta.				
	<b>Hace el mismo ejercicio pero ahora se juntan dos parejas, uno guía los otros siguen, hasta que se junten todos los grupos.</b>				

		37) Guía con responsabilidad a sus compañeros.			
		38) Escucha a sus compañeros siguiendo el movimiento y sus direcciones.			
	Asumen diversos roles en distintas situaciones.	<b>Cada uno baila la emoción que quiera, explorarla, luego la presenta a los demás que deberán decir que es lo que está sintiendo.</b>			
		39) Escoge la emoción a bailar.			
		40) Interpreta usando distintas calidades de movimiento su emoción			
		41) Identifica la emoción que danza el compañero.			
		<b>Improvisa mientras son guiados por el profesor a distintos espacios imaginarios y emociones.</b>			
		42) Cambia de velocidades.			
		43) Cambia de calidades de movimiento.			
		44) Expresa distintas emociones.			
		45) Controla las intensidades de cada emoción.			

## 3.8 MATRIZ DE CONSISTENCIA

tema de investigación	Problema	objetivos	hipótesis	variables e indicadores	instrumentos de ejecución	método de diseño	población muestra.
El taller de danza creativa dramática para mejorar la tolerancia de los estudiantes del 1ro de secundaria de la I.E Jorge Chávez Chaparro de cusco	<p><b>General</b></p> <p>¿De qué manera el taller de danza creativa dramática disminuye la agresividad de los estudiantes?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>1 ¿ De qué manera el taller de danza creativa dramática aumenta el autoconocimiento de los estudiantes?</p> <p>2 ¿ De qué manera el taller de danza creativa dramática mejora la autorregulación de los estudiantes?</p> <p>3 De qué manera el taller de danza creativa dramática incrementa la automotivación de los estudiantes?</p>	<p><b>general</b></p> <p>mejorar la tolerancia de los estudiantes mediante la aplicación del taller de danza creativa dramática</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>1 conocer el grado de tolerancia que tienen los estudiantes para aplicar el taller de danza creativa dramática.</p> <p>2Aplicar el taller de danza creativa dramática para aumentar la autoconciencia</p> <p>3.- Aplicar el taller de danza creativa dramática para aumentar la autoconciencia</p> <p>4.- Aplicar el taller de danza creativa dramática para incrementar la automotivación</p>	<p><b>general</b></p> <p>los alumnos del primero de media del colegio Jorge Chávez Chaparro presentan problemas de tolerancia que pueden ser mejoradas con la aplicación del taller de danza creativa dramática</p> <p><b>Hipótesis específica:</b></p> <p>1.- el taller de danza creativa dramática puede mejorar el autoconocimiento</p> <p>2.- El taller de danza creativa dramática mejora la autorregulación</p> <p>3.- El taller de danza creativa dramática incrementa la automotivación</p> <p>4.- El taller de danza creativa dramática mejora la automotivación.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p><b>a. Danza creativa</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>a.1. Reconocimiento del cuerpo.</p> <p>-</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <p>- Reconoce y nombra las partes de su cuerpo.</p> <p>- Separa el cuerpo con movimientos.</p> <p>-Experimenta sensaciones con cada uno de los segmentos corporales.</p> <p>a.2. Reconocimiento del movimiento.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>- se mueve espontáneamente de manera axial.</p> <p>- se mueve espontáneamente de manera locomotora.</p> <p>a.3. Reconocimiento del espacio.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>se desplaza por el espacio con seguridad.</p> <p>distribuye equilibradamente su desplazamiento en el espacio.</p> <p>a.4. Reconocimiento del ritmo.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>diferencia los ritmos con su desplazamiento corporal responde creativamente con su</p>	<p>Prueba de entrada.</p> <p>Módulos.</p> <p>Fichas de observación. .</p> <p>prueba de salida.</p>	<p>Pre experimental.</p> <p>Aplicada.</p> <p>O1- x -O2</p>	<p>I.E. Jorge Chávez Chaparro.</p> <p>ubicado en Manuel prado av. Machupicchu s/n.</p> <p>Población 50 estudiantes de 1ro de secundaria de las secciones A y B.</p> <p>Muestra:</p> <p>sujetos:10</p> <p>varones:4</p> <p>mujeres:6</p> <p>edad :11 y 12 años</p> <p>Estrato socioeconómico c.</p>

				<p>cuerpo a imágenes y estímulos musicales.</p> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p><b>b. Tolerancia</b></p> <p><b>- Dimensiones:</b></p> <p>b.1. Autoconsciencia.</p> <p><b>Indicadores:</b> Identifico mis emociones o estados de ánimo para hacer una improvisación de danza creativa dramática. Reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra con distintas calidades de movimiento.</p> <p>b.2. Autoregulación.</p> <p><b>Indicadores:</b> - Respeta la distancia interpersonal de sus compañeros. Reconoce las emociones de sus compañeros y responde distanciándose o siguiéndolos en una improvisación.</p> <p>b.3. Automotivación.</p> <p><b>- Indicadores:</b> Reacciona a una secuencia de movimientos para una danza de 1 minuto donde narre sus sueños o anhelos.</p> <p>filma un video de un minuto con su solo de danza creativa dramática.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

## CAPÍTULO IV

### TRABAJO DE CAMPO

La propuesta pedagógica está sustentada en el siguiente cuadro:

INDICADORES	INDICADORES	BASE PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	
- utiliza las distintas partes de su cuerpo y reconoce su movimiento al contar una historia improvisada.	- Identifico mis emociones o estados de ánimo para hacer una improvisación.	Módulo I: "ESTE SOY YO"  Sesión 1: "Mi cuerpo es un vehículo "  Sesión 2: "Mi cuerpo es mi casa "  Sesión 3: "Mi cuerpo soy yo"
- Explora y conoce su Kinesfera a través del movimiento.	- Respeta la distancia interpersonal de sus compañeros.	Módulo II: "TODO ES POSIBLE"  Sesión 1: "me muevo en la burbuja"  Sesión 2: "soy un sol"  Sesión 3: "soy todo un mundo "
- Se desplaza por el espacio atravesándolo en forma continua y manteniendo su energía.  - se desplazan por el espacio manteniendo el equilibrio espacial con los demás.	- crea una secuencia de movimientos para una danza de 1 minuto donde narre sus sueños o anhelos.  - filma un video de un minuto con su solo de danza.	Módulo III: "CONOCIENDO MI UNIVERSO"  Sesión 1: "En la jungla"  Sesión 2: "viaje dentro del mar"  Sesión 3: "ocupando el espacio"
- Relaciona su ritmo interno con sus estados emocionales.	-Reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra con	Módulo IV "ESCUCHANDO MIS SILENCIOS"  Sesión 1: "lo que siento en mi pecho"

<p>- Explora con sus movimientos distintas reacciones al sonido.</p>	<p>distintas calidades de movimiento.</p> <p>- Asumen diversos roles en distintas situaciones.</p>	<p>Sesión 2: "lo que pienso"</p> <p>Sesión 3: "como van mis pies va mi cuerpo"</p>
<p>- reconoce la tensión y relajación muscular en sus movimientos.</p>	<p>- reconocen la emoción del otro o su estado de ánimo para entablar una conversación de movimientos corporales.</p>	<p>Módulo V: "SUBIENDO LA MONTAÑA"</p> <p>Sesión 1: "observando la montaña"</p> <p>Sesión 2: "el camino me lleva a la cima"</p> <p>Sesión 3: "la respiración al equilibrio"</p>
<p>- reconoce sus posibilidades físicas para adaptarse a factores externos. (música)</p>	<p>- Reconoce las emociones de sus compañeros y responde distanciándose o siguiéndolos en una improvisación.</p>	<p>Módulo VI: "de la montaña al mar"</p> <p>Sesión 1: "en los zapatos de otro "</p> <p>Sesión 2: "bajando juntos el camino"</p> <p>Sesión 3: "todos nadamos en el mismo mar"</p>

#### 4.1 PROPUESTA PEDAGOGICA

Después de una prueba de entrada, por medio de encuestas y una sesión de trabajo físico expresivo por medio de la improvisación los estudiantes seleccionados participaron del taller.

Este taller está dividido en dos: un taller de danza en el que trabajamos sobre la toma de conciencia, centrándonos en 4 ejes principales: el reconocimiento del cuerpo, el reconocimiento del espacio, el reconocimiento del movimiento y el reconocimiento del ritmo, y un módulo de danza creativa dramática para mejorar las relaciones interpersonales del grupo tomando como ejes la autoconciencia, la autorregulación y la automotivación.

El taller está estructurado en un total 22 sesiones y su propuesta está basada en los conocimientos y estudios de Rudolf Von Laban, utilizando sus técnicas para poder intervenir en los 10 estudiantes mejorando su tolerancia y por medio de ella sus relaciones interpersonales.

#### 4.1.1 CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.

El taller de danza creativa dramática tiene los siguientes fundamentos:

- Permitir que el estudiante conozca sus posibilidades de expresión corporal.
- Que el estudiante haga de su movimiento un proceso consciente, con el cual se comunica a través de gestos y posturas.
- Permitir que el estudiante se exprese de manera libre a través de la expresión corporal, utilizando un adecuado manejo de energía para lograr una comunicación asertiva.
- Que el estudiante mejore su tolerancia y con ello su reacción a estímulos externos e internos.

#### 4.1.2 MODELO DIDACTICO

Estamos usando como unidades didácticas para la intervención pedagógica módulos de aprendizaje, los cuales detallaremos en las unidades

#### 4.1.3 UNIDADES DIDACTICAS DESARROLLADAS.

##### - INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

#### MÓDULO DE APRENDIZAJE 1

##### 1.- DATOS GENERALES

**Institución Educativa:** JORGE CHAVEZ CHAPARRO

**Profesor:** *Mauricio José Rueda Velarde*

**Nivel:** *Primaria*

**Área:** *Arte*

**Sección:** 6to "B"

**N° de alumnos:** 26

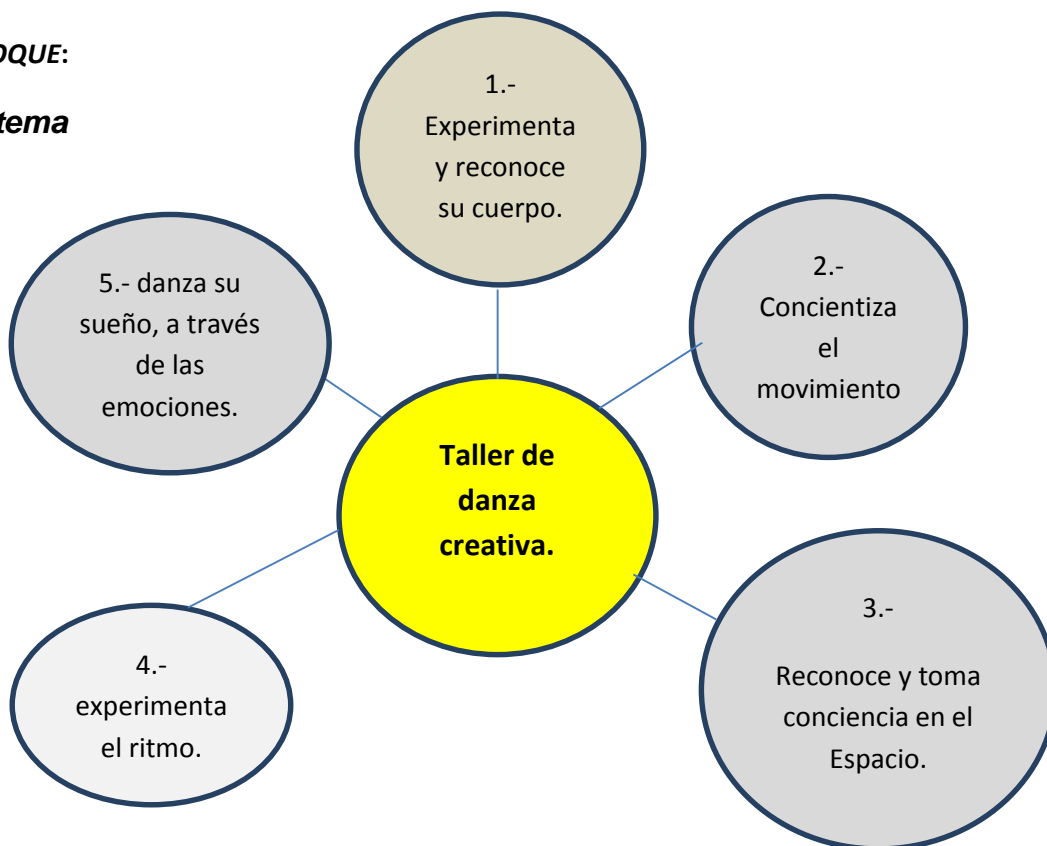


**2.- NOMBRE DEL MÓDULO:**

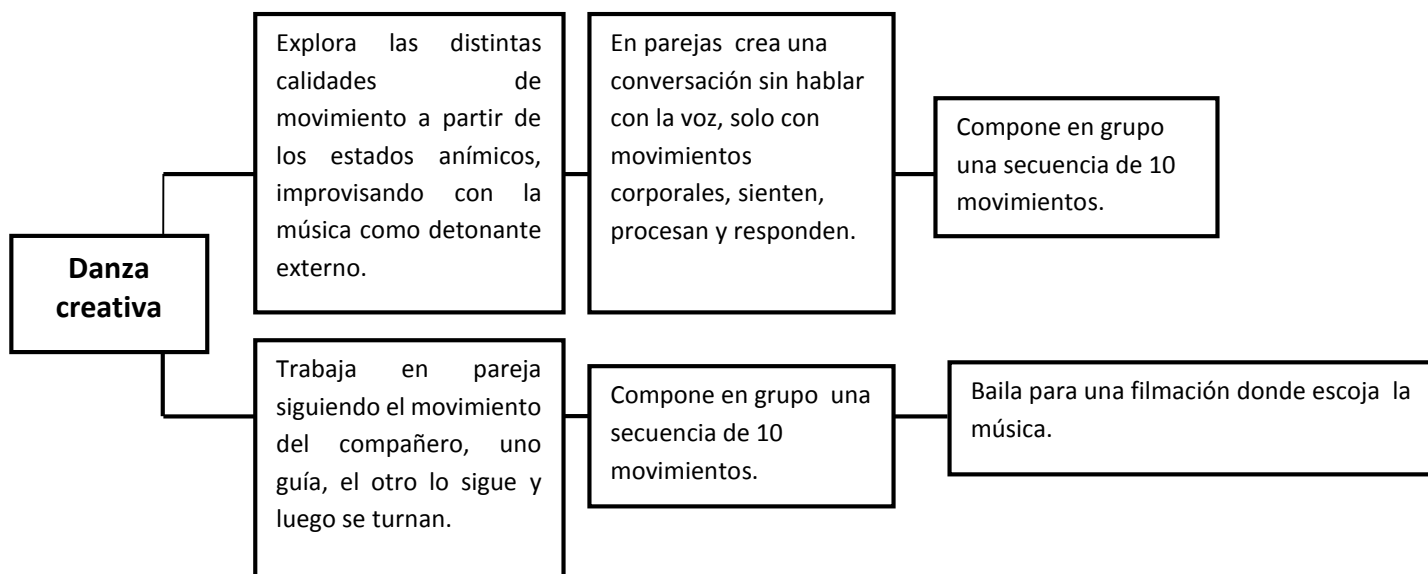
*“ESTE SOY YO / TODO ES POSIBLE / CONOCIENDO MI UNIVERSO.*

**3.- ENFOQUE:**

**a.- sistema**



**B.-Sistematización:**



#### 4.- CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Capacidades Específicas	Indicadores de Evaluación
<b>CAPACIDAD:</b> <b>Expresión corporal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones a través del movimiento y el gesto.</li> <li>• Que halle alternativas de solución para los problemas de relación individuales y grupales al crear una secuencia de movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y sigue el movimiento del compañero.</li> <li>• Guía al compañero siendo consciente del movimiento.</li> <li>• Baila para una filmación donde escoja la música.</li> </ul>
<b>DESTREZAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su estado de ánimo al moverse.</li> <li>• Se comunica a través del gesto y el movimiento.</li> <li>• Crea con sus compañeros una secuencia de movimientos libres.</li> <li>• Crea una coreografía en base a la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disocia sus movimientos de diferentes formas guiando al compañero utilizando diferentes ritmos, niveles y energía.</li> <li>• Se expresa a través de gestos y formas corporales adecuadas en respuesta a estímulos externos e internos en grupo cuando crean una secuencia de movimientos libres.</li> <li>• Expresa sus emociones al bailar una coreografía propia.</li> </ul>

#### MODULO 1: ESTE SOY YO

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
- Utiliza las distintas partes de su cuerpo y reconoce su movimiento al contar una historia improvisada.	<b>Sesión 1</b>  “Mi cuerpo es un vehículo ”	<b>Motivación:</b> <b>La marioneta:</b> Baila convirtiéndose en una marioneta para desinhibirse y percibir las partes de su cuerpo, segmentando primero una parte del cuerpo desde la cabeza hasta los pies y luego combinando sus movimientos con otras partes del cuerpo.	10 min.	Equipo de música.  Telas.
		<b>Proceso de Aprendizaje:</b> <b>El ciclo de la vida:</b> Cada estudiante escogerá ser un animal, una planta o una persona y luego de buscar el movimiento y desplazamiento de este ser, crearemos improvisadamente su ciclo de vida. para luego compartir con los compañeros del salón su ejercicio. <b>En el vientre:</b>	25 min.	

<p>- Reconoce la tensión y relajación muscular en sus movimientos.</p>	<p><b>Sesión 2:</b> "Mi cuerpo es mi casa"</p>	<p>En tres grupos y por turnos entramos a la tela que está colgada y nos cerramos dentro de ella a la manera de un capullo, dentro nos concentramos en nuestra respiración y con los ojos cerrados traemos la sensación de estar en el vientre de la madre, luego con la música buscamos como salir (nacer) del capullo de forma que no caigan al piso.</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición.</b></p> <p>Nos sentamos todos en círculo y mientras estiramos nos respondemos a las siguientes preguntas. ¿Todos los seres tenemos el mismo ciclo de vida?, ¿nuestro cuerpo nos transporta físicamente por fuera y por dentro? ¿cómo? ¿Cuándo estábamos en la tela(vientre de la madre)que sentido es el que más usábamos? ¿Qué sensaciones tuvieron en el capullo?</p> <p style="text-align: center;"><b>Motivación: La balsa:</b></p> <p>Realiza movimientos coordinados con la respiración desplazándose por el espacio, equilibrándolo en grupo, a la palmada todos se detienen para reconocer su lugar en el espacio y para reconocer su posición tensión y relajación, al silbato todos deben correr mientras el profesor indica cuantas personas caben en los botes salvavidas, los que quedan deberán encontrar movimientos como de nado en el mar.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proceso de aprendizaje: Ritmos Laban.</b></p> <p>Hacemos de cuenta que estamos en distintas situaciones que va guiando el profesor usando 6 movimientos básicos.</p> <p>Golpear.- rápida, fuerte, directa.</p>	<p>15 min</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>20 min.</p>	<p>Claves.</p> <p>Equipo de música.</p>
--	--	--	--	---



		<p>Los estudiantes se desplazan por el espacio en un ciclo de evolución, inician siendo peces, luego reptiles, aves para después terminar siendo mamíferos cuadrúpedos hasta ser nuevamente humanos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metacognición:</b></p> <p>Nos sentamos para estirar juntos mientras pensamos en las posibilidades que tenemos para adaptarnos a distintas situaciones y reconocer que este cuerpo soy yo. ¿ que es el equilibrio</p>	10 min.	
--	--	---	---------	--

### TODO ES POSIBLE

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
1.- Explora y conoce su Kinesfera a través del movimiento.	<b>Sesión 1</b>	<b>Motivación: Bailando el nombre</b>	10 min.	Equipo de música.
	<b>Me muevo en la burbuja</b>	<p>-escribe su nombre con distintas partes del cuerpo creando movimientos al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proceso de Aprendizaje:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Bailando en una burbuja:</b></p> <p>Todos los estudiantes exploran movimientos en un metro y medio de diámetro, buscando todas sus posibilidades (niveles, velocidades, etc.) como si estuvieran en una burbuja para combinar después con los ritmos Laban antes trabajados y con música como detonante de la acción.</p> <p style="text-align: center;"><b>Acrobacia en telas.</b></p>	10 min.	Telas.

<p>2.- reconoce y establece diferencias entre movimientos Simétricos y movimientos asimétricos</p>	<p><b>Sesión 2:</b> <b>Soy un sol.</b></p>	<p>En grupos de 5 van subiendo a las telas y trabajan una secuencia de 8 movimientos los compañeros que tomaran el turno en la tela en segundo lugar apoyan al primer grupo para cuidarlos y evitar accidentes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición.</b> Estiramos juntos y conversamos sobre la kinesfera y como la vemos ahora que sabemos de ella.</p> <p style="text-align: center;"><b>Motivación:</b> <b>La marioneta:</b> Baila convirtiéndose en una marioneta para desinhibirse y percibir las partes de su cuerpo, segmentando primero una parte del cuerpo desde la cabeza hasta los pies y luego combinando sus movimientos con otras partes del cuerpo. Esta vez cambiamos de músicas radicalmente y un grupo observa y el otro se mueve.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proceso de aprendizaje</b> <b>Soy un sol:</b> El sol sale en la mañana esparciendo su luz desde el y para todas las direcciones, todos son soles y buscan posturas cada vez más difíciles y riesgosas sin perder la conciencia de entregar nuestra luz a todas las direcciones, el movimiento debe ser cada vez más fluido, la música servirá como un soporte. Luego compartimos nuestros ejercicios en grupo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición.</b> Estiramos en círculo y contamos sobre las sensaciones que tuvimos, ¿trabajamos más</p>	<p>20min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Equipo de música.</p> <p>Equipo de música.</p>
--	--	---	---	---

	<p><b>Sesión 3:</b></p> <p><b>Soy un mundo</b></p>	<p>tensiones o movimientos relajados?, ¿Por qué?</p> <p><b>Motivación:</b> <b>paisajes:</b></p> <p>Primero se divide en tres grupos a los estudiantes y se les muestra distintas imágenes que van de las más simples a las más complicadas y se les pide a los estudiantes que presten atención a las fotos (ciudad, bosque) y en Cada grupo recrea una foto.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Árboles y piedras:</b></p> <p>Ahora todos imaginamos que somos o árboles o piedras, distintos tipos de árboles que van en busca de agua como los árboles que caminan en la selva que también buscan la luz del sol y las piedras cuadradas, redondas o sin formas exactas algunas las mueve el agua, a otras el viento las desprende y caen o ruedan por las montañas, cuando tengamos la imagen y la sensación clara nos desplazamos o movemos como ellos, mientras el profesor los va reconociendo como plantas o piedras.</p> <p><b>Componiendo el paisaje.</b></p> <p>En base a 3 posturas o paisajes compuestos en la motivación ahora en grupos de 5 crean las transiciones contando el principio, medio y final de un viaje.</p> <p><b>Metacognicion:</b></p> <p>Estiramos juntos dialogando sobre cómo nos hemos sentido en este ejercicio y en el de los paisajes y lo importante que es trabajar en grupo.</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Revistas , fotos, libros.</p> <p>Equipo de sonido</p>
--	--	---	--	--





<p>-Se desplazan por el espacio manteniendo el equilibrio espacial con los demás.</p>	<p><b>Sesión 3: Ocupando el espacio</b></p>	<p>El grupo de 16 se divide en dos grupos de 5 y uno de 6 siendo cada grupo un cardumen de peces que se mueven juntos equilibrando el espacio, cambiando niveles y velocidades, siguen al que está delante y se cambia de guía constantemente, luego nos unimos siendo un solo grupo de 16.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metacognicion:</b></p> <p>Desde esta sesión cada uno de los estudiantes ira guiando los estiramientos. ¿Cómo sabemos a quién seguir cuando somos un cardumen?, ¿será más fácil ponernos de acuerdo en grupo?, ¿Qué tenemos que hacer para eso?</p> <p style="text-align: center;"><b>Motivación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Parkour:</b></p> <p>Haremos un circuito de actividades físicas, con distintos elementos, salto en cuerda, caminar en equilibrio, saltar de un pie entre llantas, que se deslice por el piso para pasar debajo de una cuerda, subir las telas.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Tomando el espacio:</b></p> <p>Los estudiantes deben explorar las direcciones en el espacio y sus niveles (arriba-abajo, derecha-izquierda, delante detrás), y crear una secuencia de 10 movimientos para luego armar una coreografía en grupo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metacognicion:</b></p> <p>Otro estudiante guía la secuencia de estiramiento, ¿Por qué debo equilibrar el espacio?, ¿hay un espacio propio y uno común?, ¿Cuáles son?</p>	<p>20 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>20 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Cuerdas, llantas , telas , módulos, conos, cronometro, silbato.</p> <p>Equipo de música</p>
---	---	---	--	--

## TALLER DE DANZA CREATIVA DRAMÁTICA PARA LA MEJORA DE LA TOLERANCIA.

### MÓDULO DE APRENDIZAJE 2

#### 1.- DATOS GENERALES

**Institución Educativa:** JORGE CHAVEZ CHAPARRO

**Profesor:** *Mauricio José Rueda Velarde*  
*Arte*

**Nivel:** *Primaria*

**Área:**

**Sección:** 6to "B"

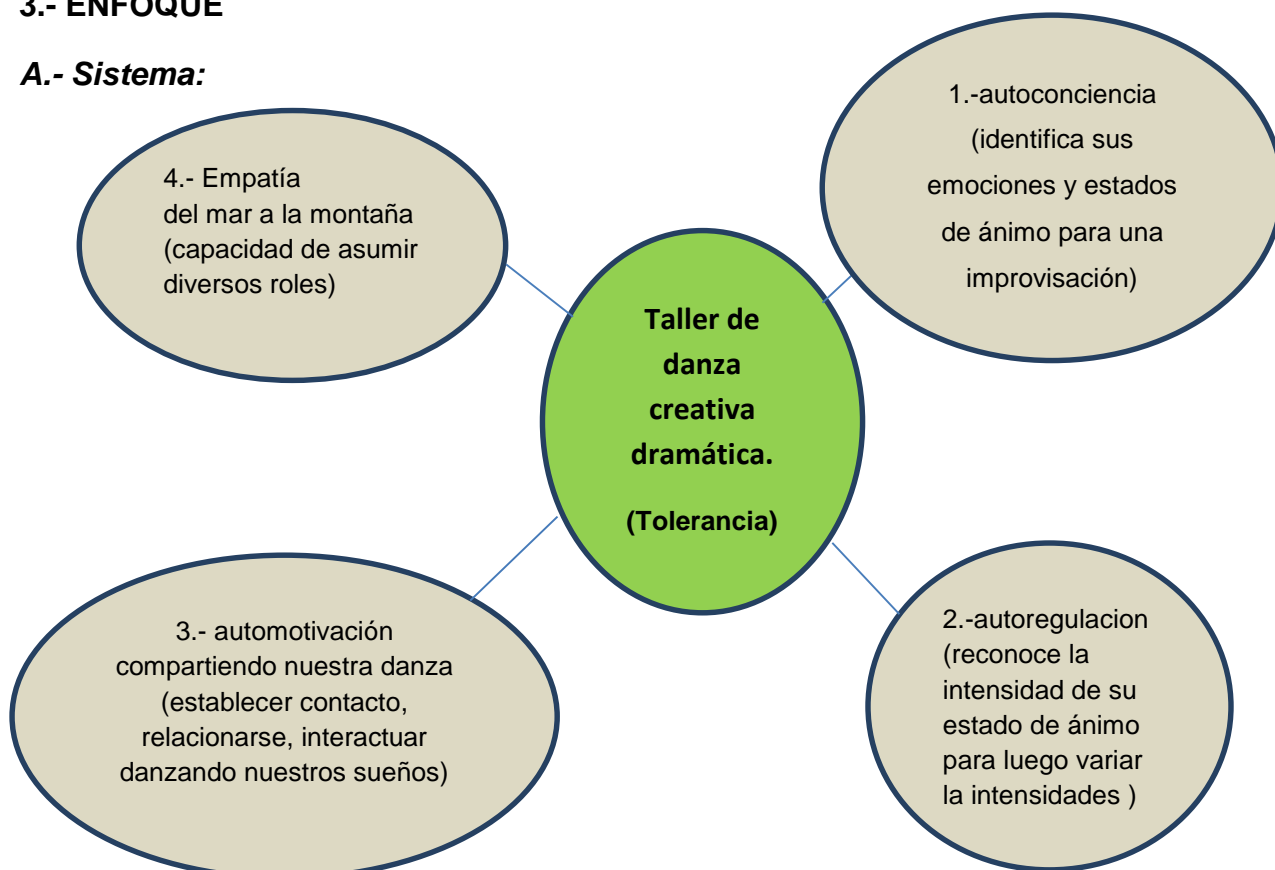
**N° de alumnos:** 26

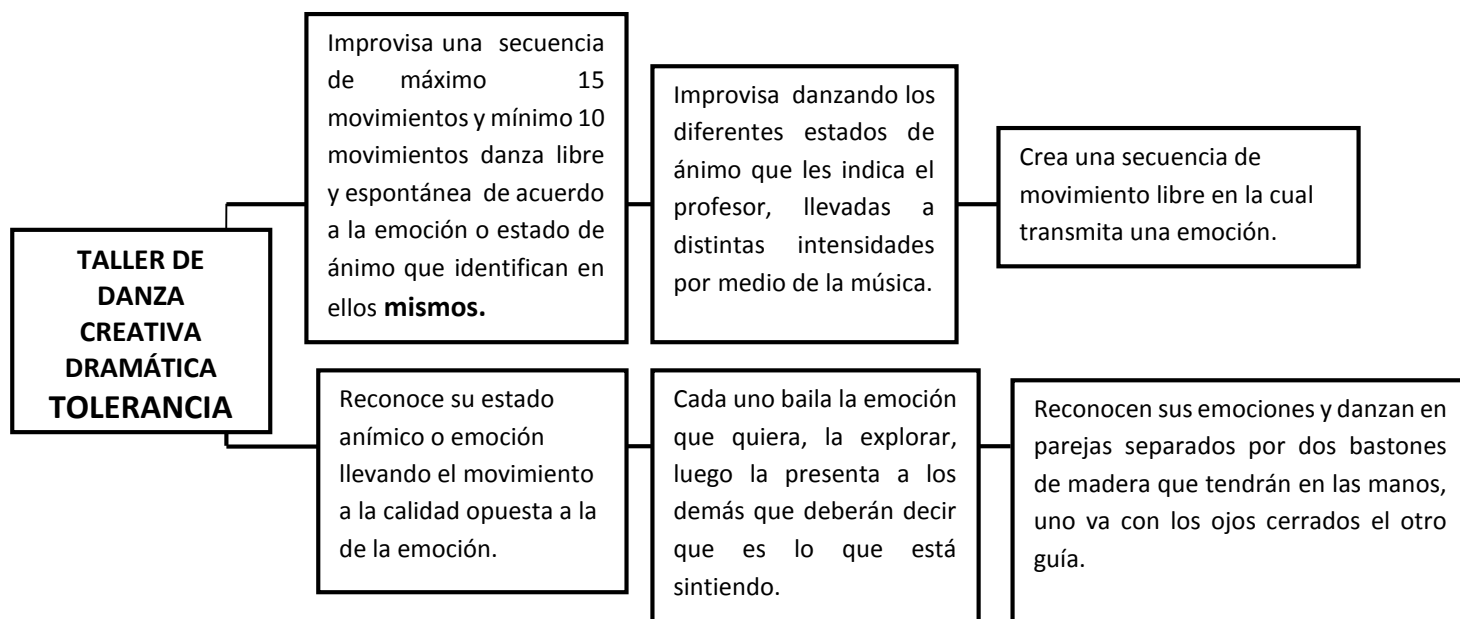
#### 2.- NOMBRE DEL MÓDULO:

**“ESCUCHANDO MIS SILENCIOS / SUBIENDO LA MONTAÑA / DE LA MONTAÑA AL MAR / BAILANDO LO QUE SOMOS, NARRANDO NUESTROS SUEÑOS**

#### 3.- ENFOQUE

##### A.- Sistema:





#### 4.- CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Capacidades Especificas	Indicadores de Evaluación
<p><b>CAPACIDAD:</b> <b>Expresión Dramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representa en una secuencia de movimiento una emoción.</li> <li>Improvisa una danza explorando una emoción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa emociones y sentimientos mediante la improvisación de una danza.</li> <li>Identifica el inicio, el climax y el final de una emoción llevada a distintas intensidades en una danza.</li> </ul>
<p><b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa mediante el uso del cuerpo, mediante movimientos libres en los que expresa sus emociones en una improvisación dramática.</li> <li>explora distintos estados de ánimo improvisando en una danza con la música como detonante.</li> <li>Transmite sus emociones a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con espontaneidad por medio de la danza creativa su emoción o estado de ánimo.</li> <li>Reconoce sus emociones y las transmite comunicándose asertivamente a través de la danza en un duo de confianza.</li> </ul>

#### MODULO 4: “ESCUCHANDO MIS SILENCIOS”

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
---------------------------------------	--------	-------------	--------	-------------------

<p>- identifica su ritmo corporal para crear una improvisación de movimiento.</p>	<p><b>Sesión 1</b> <b>“lo que siento en mi pecho”</b></p>	<p><b>Motivación:</b> <b>La balsa:</b> Realiza movimientos coordinados con el sonido de las claves desplazándose por el espacio, equilibrándolo en grupo, a la palmada todos se detienen para reconocer su lugar en el espacio y para reconocer su posición tensión y relajación, al silbato todos deben correr mientras el profesor indica cuantas personas caben en los botes salvavidas, los que quedan deberán encontrar movimientos como de nado en el mar.</p> <p><b>Proceso se Aprendizaje:</b> <b>Con el bom bom del corazón.(autoconocimiento)</b>  Todos los estudiantes se echan en el piso y cierran los ojos, se concentran en el sonido del corazón y su ritmo, como recorre todo el cuerpo, el pulso, respiramos sentimos y escuchamos como el aire entra y sale, poco a poco y sin abrir los ojos nos levantamos muy despacio y nos movemos con el ritmo interno. Luego abrimos los ojos respiramos , guardamos la sensación y nos movemos por el espacio al ritmo de las claves hasta que estén corriendo en el espacio, nuevamente se les pide estar quietos y cerrar los ojos e identificar su respiración , su postura, identificar su ritmo interno y moverse en base a su ritmo, a su pulso.</p> <p><b>Meta cognición.</b> Seguimos cambiando al guía de la secuencia de estiramientos, conversamos sobre los ejercicios y lo que sentimos cuando nos escuchamos, ¿Qué escuchamos?, ¿Qué es el ritmo interno?</p>	<p>10 min.</p> <p>25 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Claves</p> <p>claves</p> <p>Equipo de música</p>
---	---	---	---	---

<p>-Relaciona sus ritmo interno con sus estados emocionales</p>	<p><b>Sesión 2:</b> “lo que pienso”</p>	<p><b>Motivación:</b> <b>Bailando exageradamente:</b> Sobre la base rítmica de la música bailamos exageradamente y con movimientos descoordinados y asimétricos, la música cambia de intensidades y ritmos haciendo que la danza cambie junto con la sensación.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b> Identificar el estado del cuerpo en el momento presente, echados en el piso en el silencio los niños tendrán que tomar conciencia de su respiración, y del latido de su corazón, reconocemos como nos sentimos el día de hoy ¿estamos tristes o alegres o molestos? Una vez que reconocemos como nos sentimos nos movemos con nuestro ritmo interno para luego movernos al ritmo de la música bailando nuestra emoción o sentimiento.</p> <p><b>Metacognición:</b> Siguiendo el turno cambiamos al guía de la secuencia de estiramientos, como nos movemos cuando estamos tristes ¿Qué ritmo tenemos?,¿Cómo nos movemos cuando estamos alegres?.</p>	<p>25 min.</p>	
	<p><b>Sesión 3:</b> “como van mis pies va mi cuerpo”</p>	<p><b>Motivación:</b> <b>Danzando con tres pies:</b> Los estudiantes se juntaran en parejas que tengan un tamaño similar, se les atara un pie y bailaran al ritmo de la música, bailaremos tres ritmos distintos.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Explorando con los pies.(autoregulación)</b></p>	<p>10 min.</p>	
			<p>25 min.</p>	

		<p>Trazamos varios caminos con cuerdas en el piso que los guiara a zonas donde habrán obstáculos que irán sorteando los estudiantes deberán seguir con los ojos cerrados, se juntan en parejas uno protege al compañero mientras se hace el ejercicio.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metacognicion:</b></p> <p>Hacemos los estiramientos secuenciados guiados por otro estudiante, ¿nuestras sensaciones, sentimientos o emociones, tienen una calidad de movimiento?, ¿Cuáles son?, ¿los podemos definir?</p>	10 min.	
--	--	--	---------	--

### “SUBIENDO LA MONTAÑA”

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
-Identifico mis emociones o estados de ánimo para hacer una improvisación.	<b>Sesión 1</b> <b>”observando la montaña”</b>	<p style="text-align: center;"><b>Motivación:</b> <b>Improvisación 1:</b></p> <p>Los estudiantes improvisan de acuerdo a la emoción o estado de ánimo que identifican en ellos, el ejercicio es libre y estará acompañado de música.</p>	10 min.	Equipo de música.
		<p style="text-align: center;"><b>Proceso de Aprendizaje:</b> <b>Bailando las emociones (autoconocimiento)</b></p> <p>Los estudiantes componen en 3 grupos de 5, una secuencia de 10 movimientos,</p> <p>Y luego la bailan con distintas emociones.(bailar como si estuvieran tristes...)</p>	25 min.	Equipo de música.
		<p style="text-align: center;"><b>Meta cognición.</b></p> <p>Estiramos juntos tomando más conciencia de nuestra respiración y guiados por otro compañero, ya que las emociones nos dan un ritmo, ¿seremos capaces de controlar la intensidad de estos?, ¿Cómo?</p>	10 min.	

2.-reconocen la emoción del otro o su estado de ánimo para entablar una conversación de movimientos corporales.	<b>Sesión 2:</b>	<p><b>Motivación:</b> <b>Improvisación 2:</b></p> <p>Los estudiantes improvisan los diferentes estados de ánimo que les indica el profesor, llevadas a distintas intensidades por medio de la música.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b> <b>Conversando con el movimiento (autoregulación)</b></p> <p>Los estudiantes se ponen en parejas y crean una conversación sin hablar con la voz, solo con movimientos corporales, sienten, procesan y responden.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes estiran en grupo guiados por uno de ellos, ¿nosotros somos capaces de aumentar o disminuir la intensidad de nuestras acciones y también de nuestras emociones?, ¿Cómo?</p>	15 min.	Equipo de música.
			25 min.	Equipo de música.
			10 min.	Claves.
	<b>Sesión 3:</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Respirando:</b></p> <p>Todos nos echamos en el piso y buscamos una posición cómoda donde estemos relajados por completos, cerramos los ojos y guardamos silencio, escuchamos y sentimos nuestra respiración, como entra y sale por nuestra nariz, como viaja el aire hasta los pulmones, escuchamos de adentro para afuera hasta llegar al sonido más lejano que podamos escuchar, volvemos a nuestra respiración , abrimos los ojos de a pocos y nos levantamos despacio.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p>	10 min.	
	<p><b>“la respiración el equilibrio”</b></p>		25 min.	

		<p><b>Subiendo a la cima (autoregulación)</b></p> <p>Los estudiantes se colocan frente a una pared a un paso de ella y empiezan a balancearse hacia ella empujándose con las manos, hacen este proceso controlando la respiración y aumentando la intensidad gradualmente en 10 peldaños. Siendo cero la quietud y 10 el movimiento más veloz.</p> <p>Luego buscan un espacio propio para crear una secuencia de 5 movimientos para trabajarlos en distintas intensidades.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes estiran y conversamos sobre lo importante que es respirar, ¿podemos reconocer cuando nuestras emociones o acciones están llegando a un punto extremo?, ¿Qué hacemos para no llegar ahí, al descontrol?</p>	10 min-	
--	--	---	---------	--

**“DE LA MONTAÑA AL MAR”**

<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
-Reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra con distintas calidades de movimiento.	<b>Sesión 1 subiendo la montaña</b>	<p><b>Motivación:</b> <b>Improvisación 3:</b></p> <p>Los estudiantes improvisan explorando las distintas calidades de movimiento a partir de los estados anímicos, con la música como detonante externo.</p> <p><b>Proceso de Aprendizaje:</b> <b>Subo y bajo (autorregulación)</b></p> <p>Lo estudiantes tienen que reconocer sus estados de ánimo para improvisar una danza jugando con distintas intensidades desde cero hasta diez.</p>	10 min.  25 min.	Equipo de música.



<p>- Respeta la distancia interpersonal de sus compañeros.</p>	<p><b>Sesión 3:</b> <b>“todos nadamos en el mismo mar”</b></p>	<p>Luego componer una secuencia de 8 movimientos para presentar a los compañeros en tres intensidades.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Equipo de música</p>
		<p><b>Meta cognición.</b> Estiramos juntos, ¿podemos ahora reconocer nuestros estados de animo?, ¿podemos cambiarlos o es muy difícil?, ¿como?</p>		
		<p><b>Motivación:</b> <b>La marioneta:</b> Baila convirtiéndose en una marioneta para desinhibirse y percibir las partes de su cuerpo, segmentando primero una parte del cuerpo desde la cabeza hasta los pies y luego combinando sus movimientos con otras partes del cuerpo.</p>	<p>15 min.</p>	
		<p><b>Proceso de aprendizaje:</b> Ahora los estudiantes reconocen sus estados anímicos o emociones llevando el movimiento a la calidad opuesta a la de la emoción. Si la tristeza es lenta y pesada bailamos rápido y liviano.</p>	<p>20 min.</p>	
		<p><b>Metacognición:</b> Estiramos juntos en grupo guiados por otro estudiantes, ¿podemos cambiar nuestras emociones a partir de nuestra acciones?</p>	<p>10 min.</p>	
		<p><b>Motivación:</b> <b>La balsa:</b> Realiza movimientos coordinados con la respiración desplazándose por el espacio, equilibrándolo en grupo, a la palmada todos se detienen para reconocer su lugar en el</p>	<p>10 min.</p>	<p>Claves</p>

		<p>espacio y para reconocer su posición tensión y relajación, al silbato todos deben correr mientras el profesor indica cuantas personas caben en los botes salvavidas, los que quedan deberán encontrar movimientos como de nado en el mar.</p> <p style="text-align: center;"><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El guía (automotivación)</b></p> <p>Para este ejercicio cada estudiante deberá traer un palo de escoba, los estudiantes se pondrán en parejas toman dos palos uno va adelante que es el que va a guiar sujetando los palos de adelante y el que va detrás deberá estar con los ojos cerrados y agarrar los palos de atrás sintiendo los movimientos del compañero y desplazándose por el salón según los movimientos del guía , podemos cambiar de velocidades y niveles. Lo haremos en silencio y con música. Luego se juntaran dos grupos hasta que luego estén todos unidos por los palos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Meta cognición.</b></p> <p>¿Es más difícil moverse cuando uno guía o cuando es guiado? ¿Por qué? ¿Es posible conocer al compañero por sus movimientos? ¿Nuestro cuerpo se adapta a distintos movimientos y situaciones ?¿Por qué y para qué?</p>	25 min.	Palos y pañolones.
--	--	---	---------	--------------------

**MODULO 7: bailando lo que somos, narrando nuestros sueños.**

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS / RECURSOS
	Sesión 1	<p style="text-align: center;"><b>Motivación: Improvisación 1:</b></p>	10 min.	

<p>-Reconoce las emociones de sus compañeros y responde distanciándose o siguiéndolos en una improvisación.</p>	<p><b>El cuerpo habla.</b></p>	<p>Los estudiantes trabajan en parejas siguiendo el movimiento del compañero, uno guía, el otro lo sigue y luego se turnan, van pegados por un hombro, uno cierra los ojos.</p> <p><b>Proceso de Aprendizaje: El lazarillo (empatía)</b> Los estudiantes hacen el mismo ejercicio pero ahora se juntan tres personas, el del medio guía los otros siguen, luego cambiamos de parejas y nos movemos al ritmo de la música.</p> <p><b>Meta cognición.</b> Estiramos juntos, ¿es fácil confiar en los compañeros?, ¿Por qué?</p>	<p>25 min.</p>	<p>Equipo de música.</p>
<p>- Asumen diversos roles en distintas situaciones.</p>	<p><b>Sesión 2: Adivinen lo que siento</b></p>	<p><b>Motivación: Improvisación 2:</b> Los estudiantes improvisan mientras son guiados por el profesor a distintos espacios imaginarios y calidades de movimiento, la música es un apoyo.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje: Adivinen lo que siento(automotivación)</b> Cada uno de los estudiantes debe bailar una emoción que quiera explorar luego la presenta y los demás deberán decir que es lo que está sintiendo.</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Equipo de música.</p>
	<p><b>Sesión 3: Construyendo mi danza</b></p>	<p>Estiramos juntos, ¿es posible que entendamos cómo se siente el compañero con solo mirarlo?.</p> <p><b>Motivación:</b></p>	<p>25 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Equipo de música.</p>

<p>- crea una secuencia de movimientos para un solo de danza de 1 minuto donde narre sus sueños o anhelos.</p> <p>- filma un video de un minuto con su danza.</p>	<p><b>SESION 4</b></p> <p><b>Filmando</b></p>	<p><b>Improvisación 4:</b></p> <p>En esta sesión los estudiantes crearan una secuencia de movimiento libre en el cual transmita una emoción y que narre una pequeña historia.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Construyendo mi danza (automotivación)</b></p> <p>Crea un solo de danza donde exprese sus sentimientos u emociones mientras narra con su cuerpo y el movimiento cuales su sueño o anhelo para luego bailarla para una filmación donde escoja la música y una locación.</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>Estiramos juntos, ¿creen que somos un mejor grupo?, ¿Qué hemos aprendido en este taller?, ¿Cómo les gusta que les traten?</p> <p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Preparándonos:</b></p> <p>Todos traerán una propuesta de vestuario , lo probaremos ensayando nuestro solo.</p> <p><b>Proceso de aprendizaje:</b></p> <p><b>Filmando:</b></p> <p>Por orden de lista filmaremos cada uno de los solos que deben durar un minuto en la que estará no solo el trabajo físico del estudiante sino también toda su propuesta artística dramática.</p> <p>Este material será editado para su presentación final.</p>	<p>15 min.</p> <p>25 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>90 min.</p>	<p>Equipo de música.</p>
---	---	--	--	--------------------------

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 5.1 Instrumentos

Para su medición se construyó una ficha de observación con la finalidad de averiguar cuál es la mejora de la tolerancia a través de la práctica educativa de la Danza Creativa Dramática en un grupo de 10 estudiantes de la I.E. Jorge Chávez Chaparro de Cusco.

La ficha de observación fue creada tomando como guía los trabajos de Rudolf Laban y la propuesta pedagógica propiamente dicha. Está dirigido a Educación Secundaria y se encuentra estructurado en 4 dimensiones y un total de 15 ítems que tienen en total 45 indicadores.

En la elaboración de los ítems se utilizaron las respuestas (*No logra* / en proceso de logro / *Si logra*) Una vez corregido en función de las sugerencias aportadas- El resultado obtenido mediante la realización de esta prueba ha sido que un 100% de los estudiantes han mejorado su capacidad expresiva e incrementado su tolerancia, ya sea que logro los objetivos o está en proceso de ello.

No obstante, el trabajo presentado se manifiesta como un estudio prospectivo e introductorio para posteriores investigaciones sobre el tema que precisa de una validación más profunda.

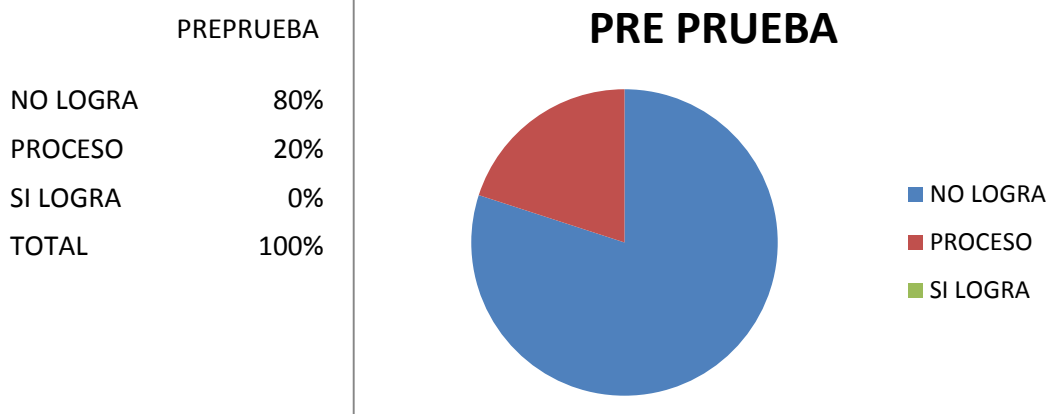
#### 5.2 Resultados de la preprueba y de la posprueba

Los resultados han sido realizados a nivel de porcentaje de respuestas para cada una de los ítems planteados. Tal y como se indicó, otras utilizando un criterio dicotómico y preguntas de forma abierta con la intención de recabar información de interés que nos sirviera para medir la tolerancia de los integrantes de la muestra. Para ello, se procedió a realizar un análisis de contenido de las respuestas. Posteriormente, se registraron las respuestas tal y como habían sido expresadas. Los resultados son:

**PREPRUEBA:**

Ítem	No Logra	En proceso de logro	Si logra
<b>1.- Improvisa una secuencia de máximo 15 movimientos y mínimo 10 movimientos danza libre y espontánea de acuerdo a la emoción o estado de ánimo que identifican en ellos mismo.</b>	Prt	prt	Prt
	5	5	0
<b>2.- Compone en grupo una secuencia de 10 movimientos.</b>	6	4	0
<b>3.- Baila con distintas calidades de movimiento para interpretar una emoción usando la secuencia anterior.</b>	7	3	0
<b>4.- Improvisa danzando los diferentes estados de ánimo que les indica el profesor, llevadas a distintas intensidades por medio de la música.</b>	7	3	0
<b>5.- En parejas crea una conversación sin hablar con la voz, solo con movimientos corporales, sienten, procesan y responden.</b>	4	6	0
<b>6.-Explora las distintas calidades de movimiento a partir de los estados anímicos, improvisando con la música como detonante externo.</b>	10	0	0
<b>7.- Reconoce su estado de ánimo para improvisar una danza jugando con distintas intensidades.</b>	3	7	0
<b>8.- Reconoce su estado anímico o emoción llevando el movimiento a la calidad opuesta a la de la emoción.</b>	6	4	0
<b>9.- Reconocen sus emociones y danzan en parejas separados por dos bastones de madera que tendrán en las manos, uno va con los ojos cerrados el otro guía.</b>	8	2	0
<b>10.- Crea una secuencia de movimiento libre en la cual transmita una emoción.</b>	8	2	0

<b>11.- Baila para una filmación donde escoja la música y una locación.</b>	9	1	0
<b>12.-Trabaja en pareja siguiendo el movimiento del compañero, uno guía, el otro lo sigue y luego se turnan.</b>	3	7	0
<b>13.-Hace el mismo ejercicio pero ahora se juntan dos parejas, uno guía los otros siguen, hasta que se junten todos los grupos.</b>	3	7	0
<b>14.-Cada uno baila la emoción que quiera, explorarla, luego la presenta a los demás que deberán decir que es lo que está sintiendo.</b>	6	4	0
<b>15.- Improvisa mientras son guiados por el profesor a distintos espacios imaginarios y emociones</b>	7	3	0



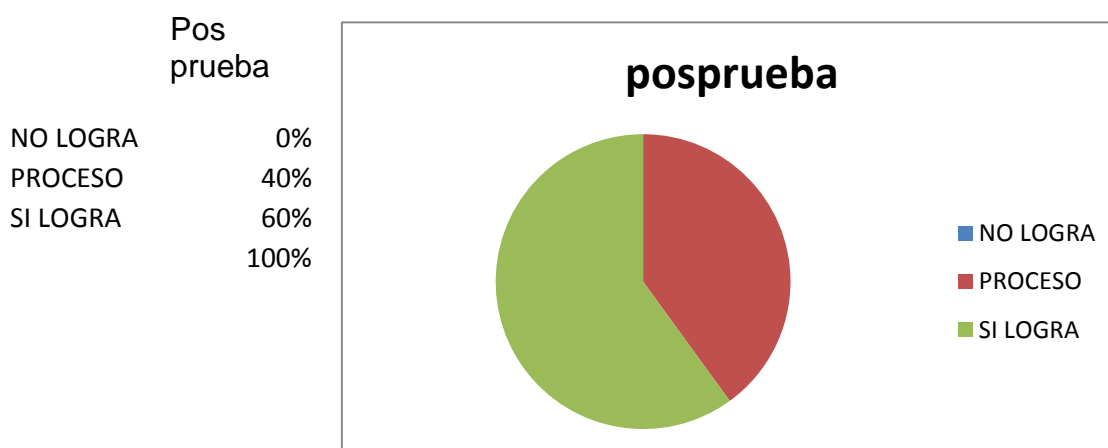
La pre prueba nos indica que de la muestra de 10 estudiantes el 80% de ellos tiene problemas en el manejo de su movimiento expresivo, además son poco tolerantes con ellos mismos y por consiguiente con los demás causando problemas en sus relaciones interpersonales, el otro 20% de los estudiantes está en proceso de ser consciente de su movimiento y ser capaz de dominarlo para expresarse de mejor manera, pudiendo controlar sus emociones y mejorar su trato con los demás.

**POSPRUEBA:**

Ítem	No Logra	En proceso de logro	Si logra
<b>1.- Improvisa una secuencia de máximo 15 movimientos y mínimo 10 movimientos danza libre y espontánea de acuerdo a la emoción o estado de ánimo que identifican en ellos mismo.</b>	pst	pst	pst
	0	3	7
<b>2.- Compone en grupo una secuencia de 10 movimientos.</b>	0	3	7
<b>3.- Baila con distintas calidades de movimiento para interpretar una emoción usando la secuencia anterior.</b>	0	3	7
<b>4.- Improvisa danzando los diferentes estados de ánimo que les indica el profesor, llevadas a distintas intensidades por medio de la música.</b>	0	4	6
<b>5.- En parejas crea una conversación sin hablar con la voz, solo con movimientos corporales, sienten, procesan y responden.</b>	0	2	8
<b>6.-Explora las distintas calidades de movimiento a partir de los estados anímicos, improvisando con la música como detonante externo.</b>	0	1	9
<b>7.- Reconoce su estado de ánimo para improvisar una danza jugando con distintas intensidades.</b>	0	1	9
<b>8.- Reconoce su estado anímico o emoción llevando el movimiento a la calidad opuesta a la de la emoción.</b>	0	4	6
<b>9.- Reconocen sus emociones y danzan en parejas separados por dos bastones de madera que tendrán en las manos, uno va con los ojos cerrados el otro guía.</b>	0	6	4
<b>10.- Crea una secuencia de movimiento libre en la cual transmita una emoción.</b>	0	4	6



11.- Baila para una filmación donde escoja la música y una locación.	0	1	9
12.-Trabaja en pareja siguiendo el movimiento del compañero, uno guía, el otro lo sigue y luego se turnan.	0	1	9
13.-Hace el mismo ejercicio pero ahora se juntan dos parejas, uno guía los otros siguen, hasta que se junten todos los grupos.	0	2	8
14.-Cada uno baila la emoción que quiera, explorarla, luego la presenta a los demás que deberán decir que es lo que está sintiendo.	0	1	9
15.- Improvisa mientras son guiados por el profesor a distintos espacios imaginarios y emociones	0	3	7



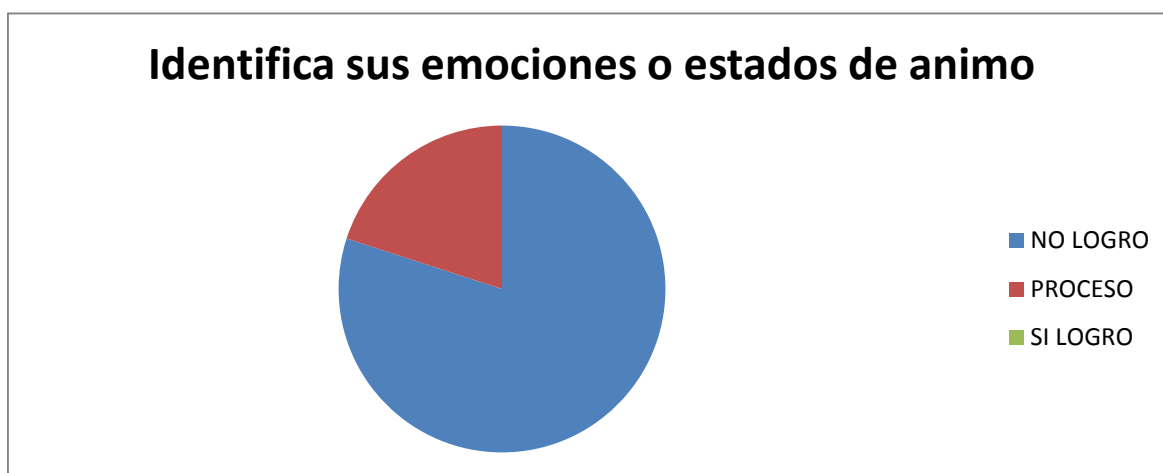
Después de haber trabajado durante 22 sesiones de 90 min a lo largo de un mes y siendo este un taller intensivo, en el que los estudiantes asistieron 4 días a la semana, el resultado es notorio, el 40% de la muestra está en proceso de lograr consciencia y dominio del movimiento, el 60% restante a logrado mejorar la relación con su cuerpo, puede reconocer lo que siente y modular su energía para expresarse de manera asertiva, optimizando de esta manera su tolerancia con el resto del grupo.

## 5.2 RESULTADOS ESPECIFICOS SEGÚN VARIABLES E INDICADORES

Pre prueba:

AUTOCONCIENCIA	NO LOGRO	PROCESO	SI LOGRO
Identifica sus emociones o estados de animo	80%	20%	0%
reconoce la emoción del otro	40%	60%	0%
AUTORREGULACIÓN	no logro	Proceso	si logro
reconoce la intensidad de su estado de ánimo y lo equilibra	100%	0%	0%
respeto la distancia interpersonal	80%	20%	0%
AUTOMOTIVACION	no logro	Proceso	si logro
crea una secuencia de 1 min	70%	30%	0%
filma 1 video	100%	0%	0%
EMPATIA	no logro	Proceso	si logro
responde a las emociones de otros	50%	50%	0%
asume diversos roles	90%	10%	0%

1. 80% no logro / 20% está en proceso.

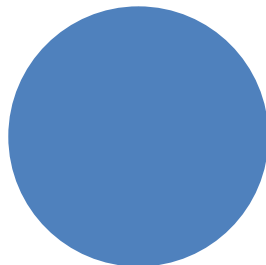


2. 60% no logro/ 40% está en proceso



**3. 100% no logro**

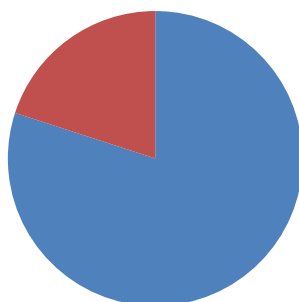
**reconoce la intensidad de su estado de animo  
y lo equilibra**



■ no logro  
■ proceso  
■ si logro

**1. 80% no logro / 20% está en proceso**

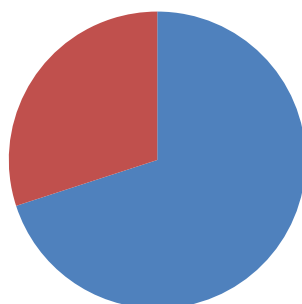
**respeta la distancia interpersonal**



■ no logro  
■ proceso  
■ si logro

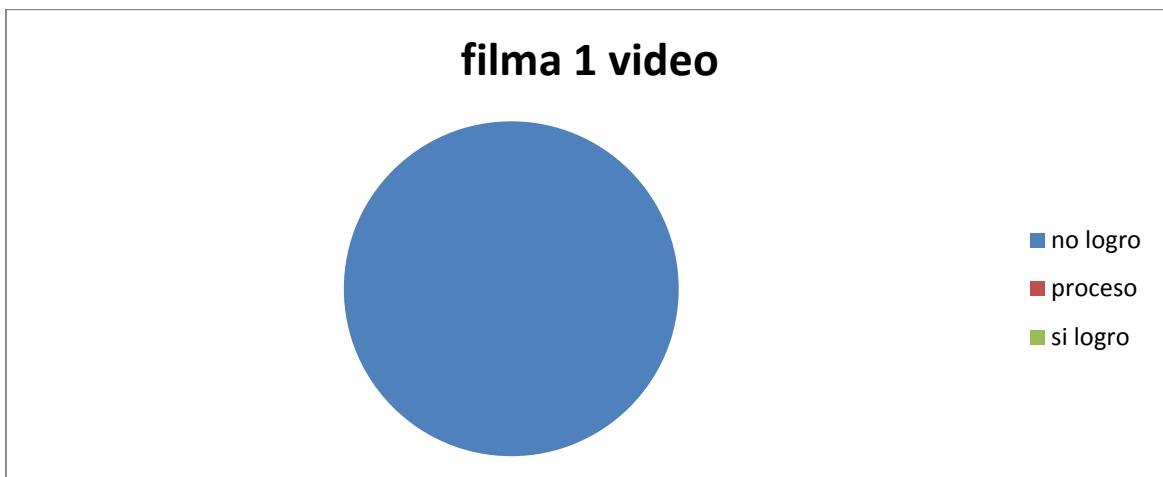
**2. 70% no logro / 30% está en proceso**

**crea una secuencia de 1 min**



■ no logro  
■ proceso  
■ si logro

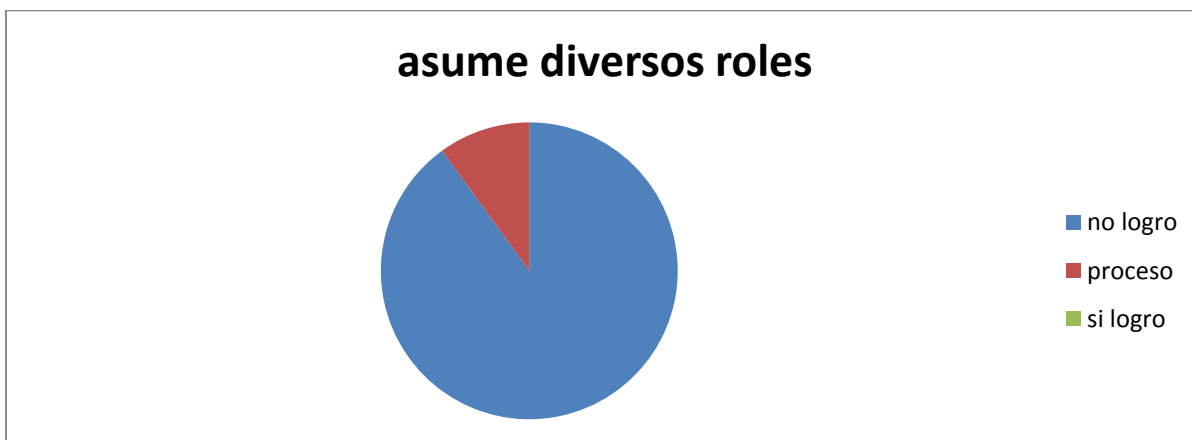
6. 100% no logro



7. 50% no logro / 50% está en proceso



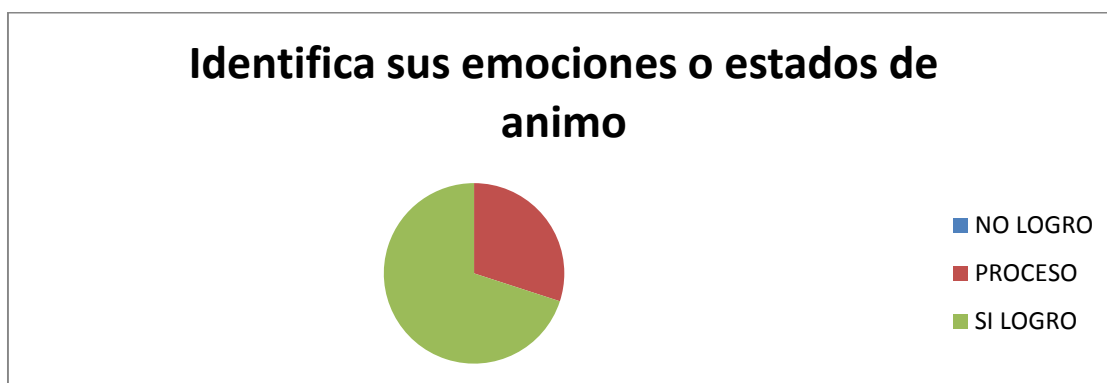
8. 90% no logro / 10% está en proceso



## Posprueba

AUTOCONCIENCIA	NO LOGRO	PROCESO	SI LOGRO
Identifica sus emociones o estados de animo	0%	30%	70%
reconoce la emoción del otro	0%	40%	60%
AUTOREGULACION	no logro	proceso	si logro
reconoce la intensidad de su estado de animo y lo equilibra	0%	10%	90%
respeta la distancia interpersonal	0%	60%	40%
AUTOMOTIVACIÓN	no logro	Proceso	si logro
crea una secuencia de 1 min	0%	40%	60%
filma 1 video	0%	10%	90%
EMPATÍA	no logro	Proceso	si logro
responde a las emociones de otros	0%	20%	80%
asume diversos roles	0%	30%	70%

1 70 % logro / 30% está en proceso



2 60% logro/40% en proceso



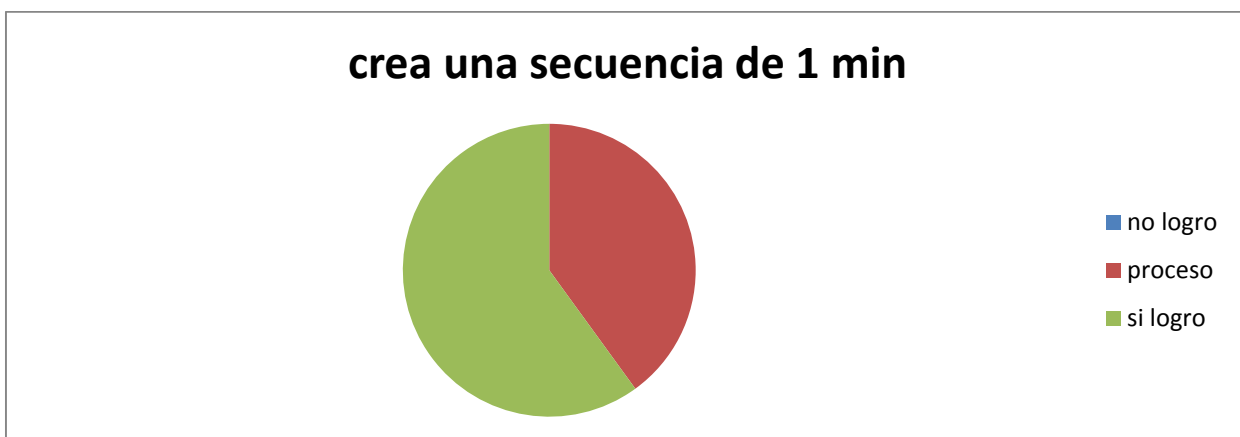
3. 90% logro/ 10% en proceso



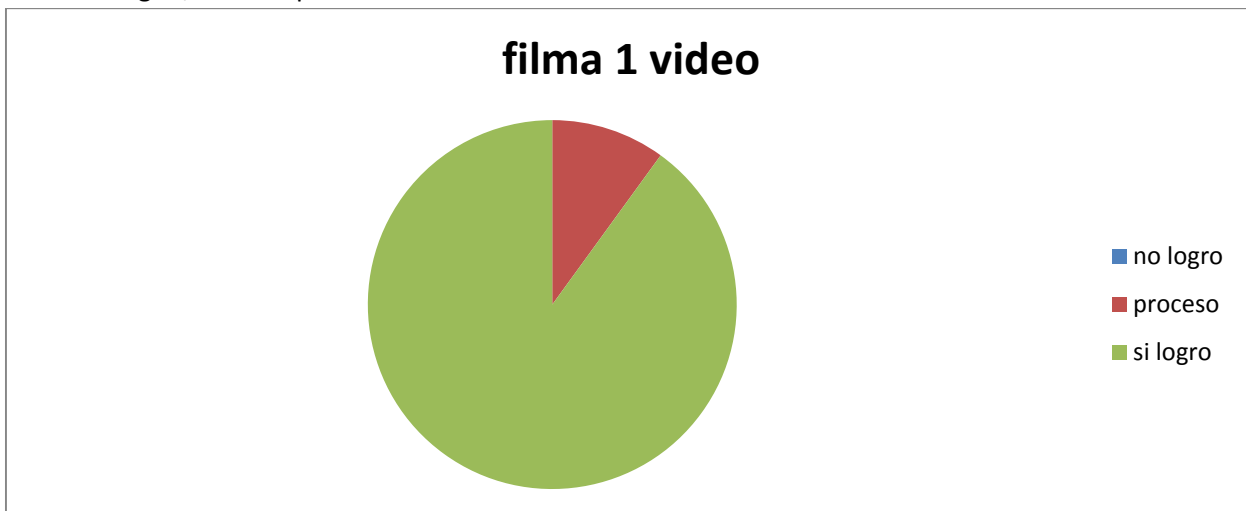
4. 40% logro / 60% está en proceso



5. 60% logro / 40% está en proceso



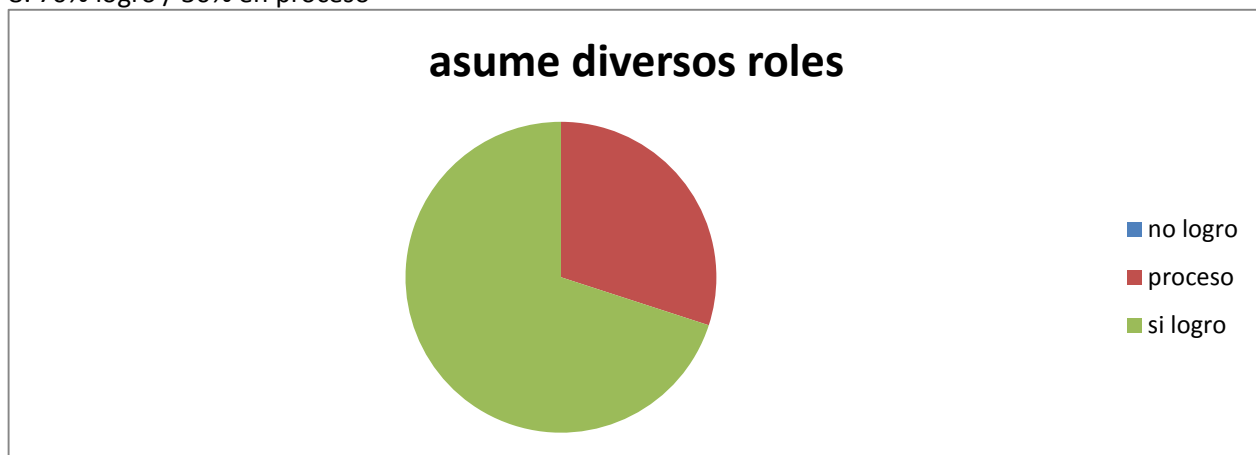
6. 90% logro / 10% en proceso



7. 80% logro / 20% en proceso



8. 70% logro / 30% en proceso



### 5.3 Aportes de la investigación

Al reconocer la importancia de la diferencia y aceptar esta obligación de que todos podemos ver de otra forma una misma realidad podemos decir que se puede mejorar la tolerancia si estamos dispuestos a aceptar a los demás, aceptándonos primero como somos y aceptando nuestras acciones, siendo conscientes de que ellas producen efectos dentro y fuera de nosotros.

En esta oportunidad por medio de la danza creativa dramática como herramienta pedagógica nos introduciremos en la senda del autoconocimiento haciendo que el estudiante pueda tomarse un tiempo para reconocerse y ser consciente de sus capacidades físicas y emocionales profundizando de esta manera en su forma de expresión y en sus relaciones en la mejora de su tolerancia y por ello sus relaciones interpersonales en el salón y fuera de él, así sus problemas encontrarán más fácil solución sin caer en un vacío emocional.

Esta investigación pretende presentar un precedente para construir un futuro programa de Danza aplicado a la práctica educativa en donde los estudiantes se puedan desarrollar de forma integral en conexión constante con su cuerpo, pensamiento y sentimientos, trabajando además la relajación y la respiración como elementos esenciales para la resolución de problemas.

### CONCLUSIONES

- Se ha logrado comprobar que la danza creativa dramática mejora el autoconocimiento de los estudiantes, ya que reconocen su cuerpo como una herramienta creadora y que se expresa comunicándose con su entorno.
- Son capaces de reconocer sus estados de ánimo y de interpretar los estados de ánimo de los demás, a su vez reconocen que cada una de sus acciones tienen reacciones como respuestas a ellas.
- Se reconocen como seres creadores, dotados de distintas capacidades para solucionar sus problemas individuales y grupales, incrementan su autoestima y generan un ambiente de confianza en el cual se pueden expresar libremente sin temor a equivocarse, tomando las bromas como



parte de su relación con el grupo y aprendiendo de sus propios errores y de los errores de los demás.

- También podemos afirmar que rompiendo ciertas estructuras de estatus, podemos acceder con mayor confianza a una comunicación más abierta con los estudiantes, conociendo que los motiva o preocupa, ayudándonos en la labor educativa prestando atención a las necesidades de los estudiantes.
- Se ha comprobado que la danza creativa dramática mejora la autorregulación de los estudiantes en las sesiones de trabajo y como consecuencia en su día a día, ya que son capaces de reconocer las distintas intensidades de sus emociones las cuales sino son equilibradas o reguladas pueden llevarnos a tomar acciones violentas, agresivas o sin sentido, de las cuales después se pueden arrepentir.
- La danza y el movimiento les ha dado a los estudiantes de la muestra un espacio para explorar sus emociones y las acciones a la que ellas nos llevan, dramatizando sus consecuencias en sus dos extremos. Mostrando en un amplio espectro y recurriendo a la imaginación hasta donde nos puede llevar el descontrol de nuestras acciones por medio de un mal manejo de nuestras emociones.
- Para ello los estudiantes han planteado problemas y varias soluciones llevadas al extremo en las secuencias de danza creativa dramática realizadas en él taller.
- Hemos podido comprobar que la danza creativa dramática influye en la automotivación de los estudiantes que participaron en la investigación, haciendo que creen nuevas y propias formas de movimiento, al igual soluciones creativas a los problemas planteados en los talleres, encontrando más de una forma de solucionar problemas asertivamente.
- También les ha motivado a expresarse libremente y sin temor a ser criticados, obviamente esto dentro del espacio y ambiente generado en nuestra investigación.
- Por todo esto se ha podido comprobar que la danza creativa dramática ha mejorado la tolerancia de la muestra de 10 estudiantes que cursan el 1ro de media de la I.E. Jorge Chávez Chaparro del Cusco.

- Ya que después de conocer sus capacidades expresivas, de reconocer sus estados anímicos y la regulación de estos mismos, son capaces de expresarse de manera asertiva, siendo conscientes de sus acciones dentro del espacio de trabajo y encontrando soluciones grupales a los problemas que se generan en el salón.
- Ya que es un recurso que permite a los estudiantes descubrirse como seres integrales y que generan movimiento desde las primeras etapas de vida, el movimiento acompañado de consciencia es el movimiento que crea, a él debemos casi todas las relaciones que tenemos con este mundo y es la mejor forma de recopilar experiencias, sensaciones para poder construir buenas y sanas relaciones con nosotros mismos, a través de un adecuado manejo de la energía y la capacidad de leer correctamente lo que expresan los demás, para una apropiada respuesta, una buena comunicación.
- De esta manera nuestros centros educativos pueden abrir nuevas puertas al conocimiento, junto con otras formas de acceder a él, como a través de la danza creativa dramática.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario generar un ambiente de confianza en la cual los estudiantes paso a paso puedan ir expresando sus ideas y sentimientos con libertad y sin temor, para que puedan profundizar en el movimiento perdiendo la vergüenza del ridículo.

También es importante no juzgar ni corregir los movimientos ya que la danza creativa se trata de dejar que ellos exploren según sus capacidades y el grado de confianza que tengan en el grupo, al juzgar o corregir sus movimientos lo único que logramos al principio es que retrocedan en el proceso de confianza, el cual hará que repriman sus emociones ideas y movimientos.

Para corregir sus posturas es importante hacerlo en el momento de calentamiento y estiramiento y no en las sesiones de improvisación.

Para poder explorar con el movimiento es necesario un espacio seguro en el cual los estudiantes puedan trabajar a distintos niveles explorándolos en sus extremos, es decir donde puedan ser libres de rodar por el piso, deslizarse, saltar, también es

importante hacer un buen calentamiento corporal para aprovechar y ampliar las capacidades corporales y dominarlas, dominando así el movimiento.

Dentro de las sesiones es necesario usar el imaginario, apelar a la creatividad, al movimiento libre, buscando imágenes que nos sean el motor de la búsqueda.

## REFERENCIAS (BIBLIOGRÁFICAS Y OTRAS).

- Almeida, G. (s/f). *El Constructivismo como modelo pedagógico*. Artículo de Internet. 12pp.
- Brites de Vila Gladis y Almoño de Jenichen Ligia. (2002) *Inteligencias Múltiples*, editorial Bonum, Buenos Aires , Argentina.
- Cuellar Moreno María Jesús. (1996) "La danza en la educación: la investigación sobre la enseñanza de la danza"
- Constitución política del Perú
- Diseño Curricular Nacional para la educación básica (2005)
- Ley general de Educación.
- Jhon H. Flavell. (1993) "El Desarrollo Cognitivo". Editorial Antonio Machado (2da edición)
- Garavito Robles, María Clara. (2013) "La animación en el origen de la conciencia de subjetividad, del mundo y de los otros".
- Gardner (1997) *Arte, Mente y cerebro*. Título original: *Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity*, Publicado en inglés por Basic Books Inc., Nueva York Traducción de Gloria G. M. de Vítale, Cubierta de Eskenazi & Asociados - 7a. edición en la Argentina, 1997
- Hernández Rojas, G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Revista perfiles educativos*, vol. Nro. 30, México, enero.
- Laban, Rudolf Von. (1984)/ *El dominio del movimiento*, editorial fundamentos. Madrid, España.
- Ros Nora (Bs.As.) *Expresión corporal en educación*"
- Sheets-Johnstone, M. (2011) *The primacy of movement*. EE.UU: John Benjamins Publishing Company.

- Stanislavski, konstantin. (1897) La construcción del personaje, editorial alianza. 3ra edicion, Madrid, España.
- Pavis, Patrice. (1987) “Diccionario del Teatro” Editorial Wilku.
- [http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyecto/filosofia/web/f2publi1.php?id\\_ruta=17&id\\_etapa=3&id\\_autor=2](http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyecto/filosofia/web/f2publi1.php?id_ruta=17&id_etapa=3&id_autor=2)
- <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>

## **ANEXOS**

### **- FOTOS SELECCIONADAS Y NUMERADAS.**

- 1.- El espacio de trabajo.**
- 2.- Trabajando con los bastones.**
- 3.- Calentamiento.**
- 4.- Creando paisajes.**
- 5.- Paisajes.**
- 6.- Telas.**
- 7.- Bailando juntos.**
- 8.- Bailando nuestros sueños.**
- 9.- En el vientre.**

1.- el espacio de trabajo.



2.- trabajando con los bastones



3.- calentamiento



#### 4.- creando paisajes



#### 5.- paisajes.



#### 6.- telas



7.- bailando juntos



8.- bailando nuestros sueños.



9.- en el vientre.

