

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“TALLER DE IMPROVISACION TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESION CORPORAL CREATIVA EN ESTUDIANTES DE 4TO AÑO  
DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.P. CIMA”

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte  
Dramático

AUTOR:

ELION GOYZUETA URDANIVIA

ASESORA:

QUINTANA BENAVENTE, NANCY SOFÍA REGINA

LIMA-PERÚ

2020

## DEDICATORIA

*...Todo lo inimaginable  
y bueno vino  
con Gaby, Jesús y Kamil*

## PRESENTACIÓN

Entre las razones que motivaron este trabajo fue la idea y la necesidad de que el estudiante que egresa de secundaria tenga herramientas eficaces de comunicación para una participación más activa en su progresión de vida, considerar las amenazas a las que esta propenso por esa transición normal de la adolescencia a la adultez. El termino amenazas lo utilizo, pero en el sentido donde se colocan muchas aspectos que se dan en esa transición, pero resultan así por las desfavorables consecuencias que derivan en los jóvenes a la hora de ser confrontados; cambios corporales, el cortejo, las exposiciones, su desempeño social, el ojo público al que se ve expuesto, resultan contraproducentes a chicos y chicas cuya herramienta comunicacional se ha reducido a lo verbal e instintivo.

Dentro de esta línea, “herramienta comunicacional eficaz”, la imprescindible, es la expresión corporal. Esta que se van configurando en todo, donde la exploración y la necesidad de reconocimiento, entre otros campos, hacen del adolescente, porque no se toma en cuenta esta “herramienta”, un ser desprovisto de esta capacidad, reducida en la escuela a la expresión mecánica, sin energía, dicho de otra manera: se le ha privado de la conciencia corporal. Aquí consideramos importante el papel del arte, pero este que atiende la sensibilización del adolescente en todos los campos y hacer de este un ser con capacidad de respuesta hacia su medio, gente y circunstancias.

A lo largo del presente trabajo en el capítulo 1, describiremos el planteamiento de problema a partir de la situación problemática la que se inserta el adolescente en el mundo actual y cuán necesaria es para él una herramienta que le proponga un desarrollo

creativo dentro de su expresión corpórea. El capítulo 2, presenta los fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos que sustentan el trabajo. El capítulo 3, incluye las características de la investigación, el Capítulo 4, la propuesta pedagógica y para terminar en el Capítulo 5, se expone los resultados de la investigación

## RESUMEN

La Expresión Corporal es esencial en el desarrollo de la formación integral del sujeto, sin embargo atender componentes como su percepción, sensibilidad, creatividad y la espontaneidad, se han dejado de lado dentro del trabajo educacional, se ha prescindido de su valor, surgiendo la necesidad de implementar estrategias que atiendan este campo, una puede ser la improvisación teatral, como técnica dramática que contribuya en el adolescente, a desarraigarse de miedos, energizar sus respuestas, liberarlo de la rigidez habitual de las aulas entre otros beneficios

El objetivo de este estudio es determinar la influencia de la aplicación del taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de secundaria. ¿Cómo influye el taller de improvisación teatral en este campo? ¿Qué características tiene la expresión corporal? ¿Cómo influye la improvisación teatral en sus componentes como movimiento, espacio – tiempo y como es su carácter creativo?

Respondemos a estas interrogantes a través de la aplicación de un taller improvisación teatral, sistematizando sus alcances. Sobre esta base se infiere la enorme potencialidad de la praxis dramática en el individuo y a la vez el gran vacío que existe sobre sus implicancias y aportes al ser humano en la actualidad.

El tema da para más, el arte dramático aporta aprendizajes tan significativos que nos obliga a pensar porque su ocioso atender. Se podrían realizar investigaciones adicionales para identificar otros factores a tener en cuenta a la hora de seleccionar contenidos para dar integralidad en el desarrollo de nuestros estudiantes.

## ABSTRACT

Body Expression is essential in the development of the integral formation of the subject, however attending to components such as their perception, sensitivity, creativity and spontaneity, have been left aside within educational work, their value has been dispensed with, arising the need To implement strategies that take care of this field, one can be theatrical improvisation, as a dramatic technique that contributes in the adolescent, to uproot fears, to energize their responses, to free him of the habitual rigidity of the classrooms among other benefits

The objective of this study is to determine the influence of the application of the theatrical improvisation workshop on the development of creative body expression in 4th year high school students. How does the theatrical improvisation workshop in this field? What characteristics does body expression have? How does the theatrical improvisation influence its components like movement, space - time and how is its creative character?

We respond to these questions through the application of a theatrical improvisation workshop, systematizing its scope. On this basis is inferred the enormous potential of dramatic praxis in the individual and at the same time the great vacuum that exists on their implications and contributions to the human being today.

The theme gives more, the dramatic art provides such meaningful learning that forces us to think because it's idle attend. Further research could be done to identify other factors to take into account when selecting contents to give integrality in the development of our students

## INDICE

**Caratula**

**Dedicatoria**

**Presentación**

**Resumen**

**Abstract**

**Capítulo 1.....6**

**Planteamiento del problema.....**

1.1 Descripción del problema..... 6

1.2 Formulación del problema.....

1.2.1 Problema General.....

1.2.2 Problemas Específicos.....

1.3 Determinación de Objetivos.....

1.3.1 Objetivo general.....8

1.3.2 Objetivo específico.....8

1.4 justificación de la investigación.....8

1.5 Alcances de la investigación.....8

**Capítulo 2.....**

10

**Marco**

**teórico.....10**

2.1 Antecedentes de la

investigación.....10

2.2 Fundamentos de la	
investigación.....	10
2.2.1 Fundamentos	
filosóficos.....	10
2.2.2 Fundamentos científicos.....	13
2.2.3 Fundamentos pedagógicos .....	13
2.2.3.1 Principales corrientes pedagógicas.....	
2.2.3.2 Método pedagógico .....	13
2.3 Marco conceptual.....	14
Variable independiente e indicadores.....	
Variable dependiente e indicadores.....	
2.4 Definición de términos o conceptos	
específicos.....	15
Improvisación.....	
Improvisación dramática.....	
Creatividad.....	
Expresión	
Corporal.....	
Expresión Corporal creativa.....	
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>21</b>
<b>Características de investigación.....</b>	<b>21</b>
3.1 Diseño de la investigación.....	21
3.2 Tipo de investigación usar en la investigación.....	21
3.3 Métodos de investigación previstas.....	21
3.4 Población.....	21



3.5 Sistema de hipótesis.....	21
3.5.1 Hipótesis general.....	21
3.5.2 Hipótesis específico.....	21
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.7 Matriz de consistencia.....	26
<b>Capítulo 4.....</b>	<b>27</b>
<b>Trabajo de campo.....</b>	
4.2 Propuesta pedagógica .....	27
4.2 Unidades didáctica.....	
<b>Capítulo 5</b>	
<b>Análisis de los resultados</b>	
5.1. Resultado de prueba de entrada y de salida.....	
5.2. Resultados específicos por indicador.....	
5.3. Aportes surgidos de la investigación.....	
<b>Conclusiones.....</b>	
...	
<b>Recomendaciones.....</b>	
<b>Referencias.....</b>	
<b>Bibliográficas.....</b>	<b>31</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>31</b>
<b>Ficha bibliográficas.....</b>	

## Capítulo 1

### Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

La presente investigación está centrada en la expresión corporal. En el Perú existe un consenso político y social, se ha venido relegando, en que la educación es la estrategia prioritaria para el desarrollo sostenible, que reconoce en la educación media su importancia en los estudiantes para que adquieran una sólida formación integral que les permita ejercer la ciudadanía, con las competencias necesarias para transcurrir por ella con capacidad de crecimiento y desarrollo de sus potencialidades, que les posibilite insertarse en un trabajo digno y salir de la pobreza. Sin embargo, la educación secundaria se tiende a construir una cultura, muchas veces determinada por el ideal de sociedad que se busca, más que por un conocimiento exacto de ésta, de la misma forma el estudiante de enseñanza media se configura a este contexto sociocultural sin tener un sentido reflexivo sobre sí mismo y en este sentido se habla de su configuración interior y exterior.

El foco de toda esta percepción del mundo circundante es el cuerpo y es en la época adolescente, donde se configura más su personalidad y se debe explotar al máximo estas posibilidades de percepción y expresión, a través de los sentidos. Dos grandes cualidades deben evidenciar la Expresión Corporal; la espontaneidad y la creatividad. Pero quizá este mundo esté siendo ajeno a los estudiantes, por una rutina cada vez más asfixiante, robotizadora, donde el aporte de las experiencias expresivas como en la enseñanza de las artes, solo toman importancia dentro del currículo como relleno, relegando su aporte a fechas cívicas o días del logro. La espontaneidad como cualidad de natural y fácil del pensamiento sostiene que el exteriorizar, aquello que el cuerpo siente o habla deben emanar

sin ninguna norma preestablecida de comunicación, que al igual que la creatividad, elemento indispensable de la supervivencia humana, son centros y deben serlo en el desarrollo integral del individuo. La expresión corporal forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea, es un lenguaje extra-verbal, evidenciado en gestos y movimientos funcionales; un lenguaje que toma un código corporal propio. A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando la cotidianidad en una forma crítica donde el niño no es pasivo, se expresa con creatividad o así debería ser.

## 1.2 Formulación de Problemas

La Expresión Corporal es cuando a través de códigos del cuerpo y de movimiento, el individuo se comunica con el entorno, con los otros, e incluso consigo mismo, es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que lo vincula a hechos sociales y culturales de diferentes contextos. Pero aspectos dentro de la misma expresión corporal, su percepción, sensibilidad, creatividad y la espontaneidad, se han dejado de lado dentro del trabajo del docente y la pertinencia de estos aspectos en el alumno, le han significado prescindir de una capacidad generadora de otras inteligencias. De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de implementar una estrategia como lo puede hacer la improvisación teatral que es una de las actividades más completas para formar estos campos, donde se explota la espontaneidad y por lo tanto, la creatividad

### 1.2.1 Problema General

¿Cómo influye el taller de improvisación teatral en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de secundaria de la I.E. CIMA?

### 1.2.2 Problemas Específicos

¿Qué características tiene la expresión corporal creativa en los estudiantes de 4to de secundaria?

¿De qué manera influye el taller de improvisación teatral en el desarrollo del movimiento?

¿De qué manera influye el taller de improvisación teatral en el aspecto espacio- tiempo de la expresión corporal?

¿De qué manera influye el taller de improvisación en la expresión corporal creativa?

### 1.3 Determinación de los objetivos

#### 1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación del “Taller de Improvisación teatral” en el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to año de secundaria

#### 1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Conocer las características de la expresión corporal creativa en estudiantes de 4to de secundaria antes de la aplicación del “Taller de Improvisación Teatral”

1.3.2.2 Conocer cómo influye el “Taller de Improvisación Teatral” en el desarrollo de movimiento en los estudiantes del nivel de educación secundaria

1.3.2.3 Conocer cómo influye el “Taller de Improvisación teatral” en el aspecto de espacio – tiempo de la expresión corporal en estudiantes de nivel de educación secundario

1.3.2.4 Conocer cómo influye el “Taller de Improvisación Teatral” en la expresión corporal creativa en estudiantes de nivel de educación secundaria.

#### 1.4 Justificación la investigación

El presente trabajo se justifica en la necesidad de brindar herramientas a los estudiantes para que sean capaces de identificar las fortalezas de su desempeño, en todo ámbito, sacando provecho de ellas al momento de intervenir en su mundo, identificar aquellos aspectos que necesita mejorar, y a partir de ello, modificar, iniciar, concluir estrategias, reorientar esfuerzos y solicitar apoyos, si es el caso, dentro de un sentido de inmersión social, promover una cultura de mejora en sí mismo. Es decir, a partir de la creatividad en la expresión corporal, somos conscientes, sensibles, tomamos decisiones e implementamos mejoras que será necesario volver a evaluar para ver si realmente hemos alcanzado el nivel que buscamos, una participación más activa de su progresión de vida y elevar sus capacidades de respuestas.

#### 1.5 Alcances de la investigación.

La presente investigación “Taller de Improvisación Teatral” en la expresión corporal creativa” tiene validez y alcance para los estudiantes de 4to año de educación secundaria de la I.E. CIMA.

## Capítulo 2

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Haciendo un rastreo en los diversos buscadores en la red, en revistas pedagógicas y diferentes fuentes, no se ha encontrado antecedentes que traten el mismo tema.

#### 2.2. Fundamentos de la Investigación.

##### 2.2.1. Fundamentos Filosóficos.

La fundamentación filosófica se encuentra enmarcada en la Constitución del Perú:

Artículo 1º.- La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado.

##### 2.2.2. Fundamentos científicos

En los principios de la educación por el arte:

La percepción, llevada a cabo con todos los sentidos, produce la apertura sensorial, el descubrimiento del mundo, el diálogo del cuerpo con el espacio y el tiempo. Educar la percepción y la sensibilidad produce una expresión independiente, motivada, espontánea, libre, Esta intención comunicativa va progresando conforme se logra el control y dominio de los medios expresivos.

El control de los medios expresivos considera fluidez, la flexibilidad y la originalidad o novedad de las respuestas. El permanente renacimiento de este aspecto percibe el mundo y descubre el yo y los otros, logrando expresar las cosas de manera distinta, considerando libertad sobre la base de la sensibilización frente al objeto. Es coherente expresar que la comunicación plena, “significa integrar o globalizar vivencias emocionales y conceptuales tomando en cuenta la utilización de los distintos lenguajes” como la expresión corporal.

Los objetivos de la carta de Seúl que se fundamentan en:

Ratificar a la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes, fortalecer la sinergia entre los diversos aspectos del desarrollo (creativo, cognitivo, emocional, estético y social), Utilizar las artes como modelo pedagógico que impulse la cultura de la creatividad, Impartir el arte para fomentar la capacidad de creación e innovación de las personas, las dimensiones terapéuticas y saludables de la educación artística, valorizar y conservar la identidad, fomentar la capacidad de respuestas a problemas contemporáneos, desde la paz hasta la sostenibilidad

La fundamentación científica se encuentra enmarcada en los paradigmas del constructivismo social de Lev Vygotsky.

Constructivismo Social es un modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento se forma a partir de las relaciones ambiente-yo. El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar y transformar la información nueva. En este proceso, el desarrollo del arte, expresa el propio proceso de formación social del hombre por medio de su acción en la naturaleza, cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y se multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre como integrante de este espacio.

### 2.2.3. Fundamentos pedagógicos.

La fundamentación pedagógicos se encuentra enmarcada en la Constitución del Perú, en la que se indica que toda persona tiene derecho...a su integridad moral, psíquica y física...A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto (...)

La Ley General de Educación Peruana establece que se debe formar a las personas para lograr su realización...artística, cultural, afectiva, física..., promoviendo la formación y consolidación de su identidad....

#### 2.2.3.1.Principales Corrientes Pedagógicas.

Se ha tenido en cuenta los planteamientos de Bruner en relación con la importancia del descubriendo a partir de la exploración corporal.

#### 2.2.3.2.Método Pedagógico

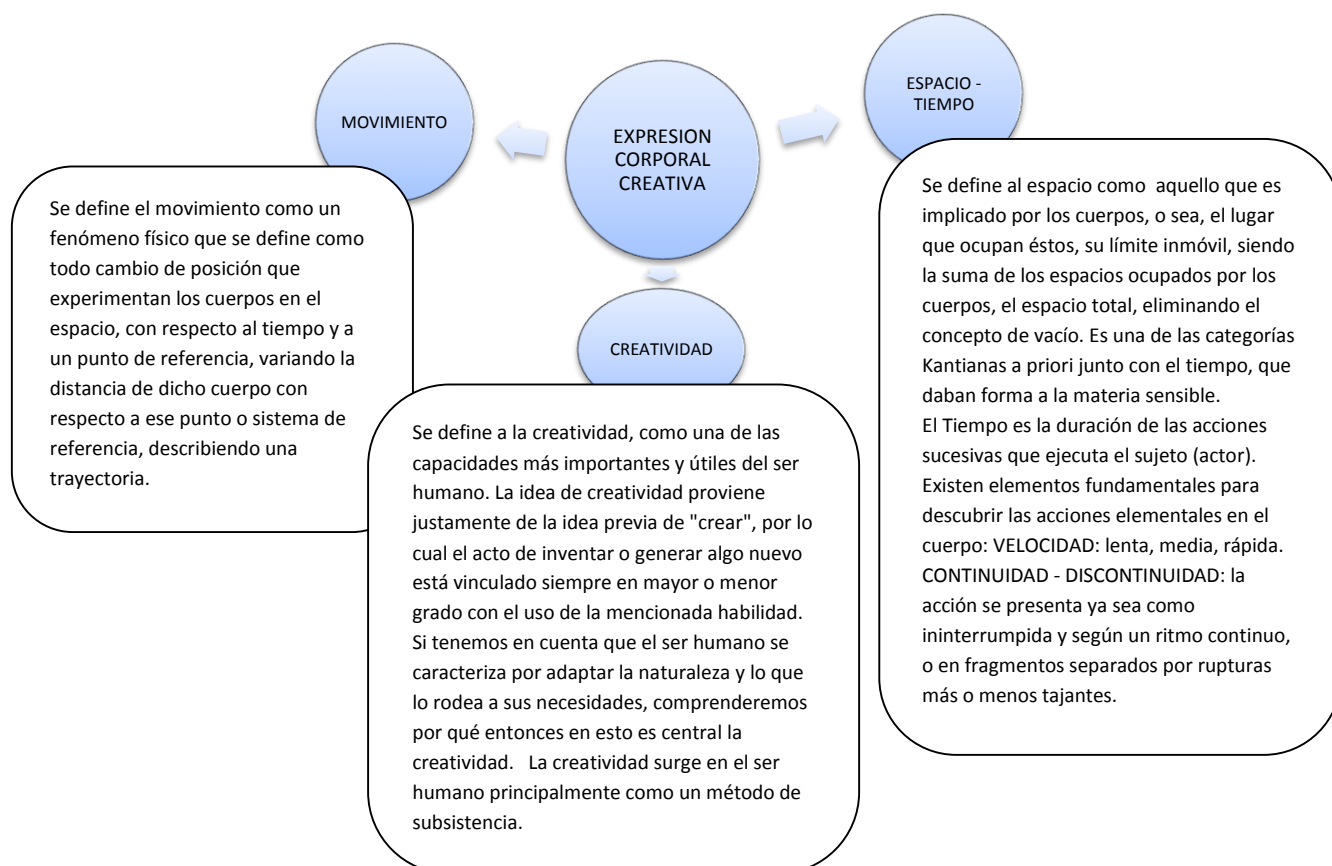
El método utilizado Ha tenido la siguiente secuencia: desinhibición, integración, exploración, creación y creación colectiva



### 2.3. Marco conceptual

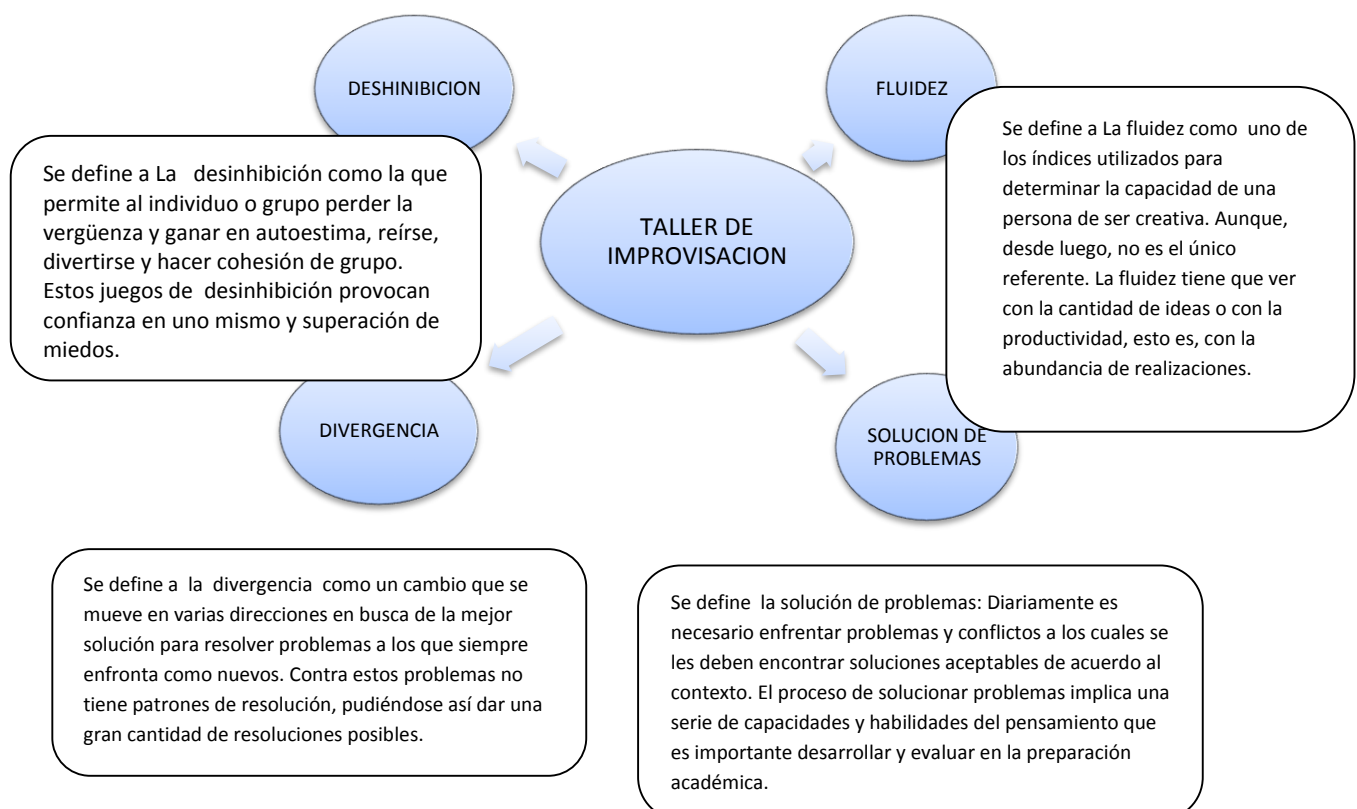
#### Expresión Corporal Creativa

Expresión Corporal Creativa tiene como base la interacción de todas las dimensiones del yo (mental, corporal y emocional) asociada a los medios comunicativos gestuales, armonizados, controlados, integrados a la palabra, sonido y movimientos. Esta expresión corporal se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. El movimiento como componente de la EC, no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo. Como consecuencia de este desarrollo, se dan canales para la creatividad



## Improvisación Teatral

La improvisación es un recurso que nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad interpretativa. Es una exploración de la subjetividad. En el teatro, la improvisación es una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo. Es necesario saber compartir las escenas, dar un cierto ritmo y tono a la escenificación e incluso crear espacios, lugares, y acciones que no existen más que en la imaginación del actor, apelando a la memoria, para saber cuál es la historia, quienes son los personajes, qué objetivo tienen y en qué lugar están. Este trabajo improvisado en teatro puede expresarse como una unidad técnica y teórica, debido a que no podemos olvidarnos de seis elementos fundamentales: Espacio, vínculo, deseo, circunstancias, emergencia y estado, donde el espacio nos ayudará a situar la actividad, donde se encuentran las personas que van a desarrollar la acción, donde sus deseos van a entrar en conflicto.



## 2.4 Variables e indicadores.

Variable independiente.

Improvisación Teatral

Desinhibición

Fluidez

Divergencia

Solución de problemas

Variable dependiente.

Expresión Corporal creativa

Movimiento

Espacio – tiempo

Creatividad

## 2.5. Definición de términos o conceptos específicos.

Improvisación Teatral

La improvisación es un recurso que nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad interpretativa. Es una exploración de la subjetividad. En el teatro, la improvisación es una técnica teatral que está basada en el trabajo en equipo y en la aceptación de propuestas de parte del equipo. Es necesario saber compartir las escenas, dar un cierto ritmo y tono a la escenificación e incluso crear espacios, lugares, y acciones que no existen más que en la imaginación del actor, apelando a la memoria, para saber cuál es la historia, quienes son

los personajes, qué objetivo tienen y en qué lugar están. Este trabajo improvisado en teatro puede expresarse como una unidad técnica y teórica, debido a que no podemos olvidarnos de seis elementos fundamentales: Espacio, vínculo, deseo, circunstancias, emergencia y estado, donde el espacio nos ayudará a situar la actividad, donde se encuentran las personas que van a desarrollar la acción, donde sus deseos van a entrar en conflicto.

### La creatividad

Creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad. La creatividad surge en el ser humano principalmente como un método de subsistencia. ¿Por qué? Porque el hombre ha debido entender a lo largo del tiempo y de la historia que los problemas que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una alternativa, algo nuevo, una solución que le permitiera seguir adelante. Así sucedió cuando aproximadamente en el 8500 a.C. el ser humano aprendió a cultivar las semillas que antes recolectaba y logró así revolucionar la historia pero además mejorar su vida y asegurar su subsistencia.

### La Expresión Corporal

Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. Esta expresión corporal se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural, es el modo de internalizar el mundo y responderle. Se entiende también como una forma de comunicación

que utiliza el lenguaje del cuerpo consciente e inconsciente. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones corporales diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras. El movimiento como componente de la EC, no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

#### Expresión Corporal Creativa

Expresión Corporal Creativa se manifiesta en la dramatización y tiene como base la interacción de todas las dimensiones del yo (mental, corporal y emocional) asociada a los medios comunicativos gestuales, armonizados, controlados, integrados a la palabra, sonido y movimientos. Esta expresión corporal se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. El movimiento como componente de la EC, no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo. Como consecuencia de este desarrollo, se dan canales para la creatividad

## Capítulo 3

### Características de la investigación

#### 3.1 Diseño de la investigación

Pre – experimental

#### 3.2 Tipos de investigación prevista

Explicativo

#### 3.3 Métodos de la Investigación Prevista

<b>Pasos</b>	<b>Proceso seguido</b>
Paso1	Diseño de investigación.
Paso2	Elaboración de instrumentos de recolección de datos.
Paso3	Validación de instrumentos de investigación.
Paso4	Aplicación de instrumentos de investigación.
Paso5	Recopilación de datos.
Paso6	Análisis y procesamiento de la investigación.
Paso7	Conclusiones de la investigación.

#### 3.4 Población

Población 20 alumnos

### 3.5 Sistema de hipótesis.

#### 3.5.1 Hipótesis General:

La aplicación del taller de improvisación teatral mejora el desarrollo de la expresión corporal creativa en los estudiantes de 4to de secundaria

#### 3.5.2 Hipótesis específica:

El nivel de desarrollo de en la expresión corporal en estudiantes de nivel de educación secundaria antes de la aplicación del taller de improvisación teatral es bajo

El taller de improvisación aplicado de manera sistematizada, fortalece el desarrollo del aspecto de movimiento en estudiantes de nivel de educación secundaria.

El taller de improvisación aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo del aspecto espacio-tiempo de la expresión corporal en estudiantes de nivel de educación secundaria.

El taller de improvisación teatral aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo de la expresión corporal creativa en estudiantes de nivel de educación secundaria.

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos, fueron:

Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y

reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos, fueron:

La prueba (pre-test y pos-test) mediante la cual se evaluó el nivel de expresión corporal de adolescentes entre los 15 y 16 años y que se aplicó a la población. Plantea cuestionamientos que se orientan al reconocimiento de su expresión corporal.



## RUBRICA DE APLICACIÓN - SALIDA

Nombres y apellidos:

3.

ITEMS DE FICHA DE OBSERVACIÓN					
escala					
INDICADORES	CRITERIO	5	3.75	2.50	1.25
1. Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz situaciones diversas	1. SE DESHIMBE	Atiende y realiza todos los alcances en los juegos de desinhibición, explorando con cuerpo y voz	Atiende y realiza la mayoría de los alcances en los juegos de desinhibición, explorando con cuerpo y voz	Toma en cuenta algunos de los alcances en los juegos de desinhibición. Le cuesta explorar con cuerpo y voz	No atiende y no toma en cuenta alcances en los juegos de desinhibición. No explorando con cuerpo y voz
2. Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional	2. RECONOCE SUS LIMITES EXPRESIVOS	Reconoce y expresa todos los límites que se le han presentado dentro de las situaciones dramáticas	Reconoce y expresa la mayoría de los límites que se le han presentado dentro de las situaciones dramáticas	Reconocer algunos de los límites que se le han presentado dentro de las situaciones dramáticas	No logra reconocer los límites que se le han presentado dentro de las situaciones dramáticas
	3. RECONOCE SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS	Reconoce y enumera todas sus posibilidades expresivas, las enumera y repite conscientemente	Reconoce y enumera la mayoría de sus posibilidades expresivas, enumera y repite conscientemente 8 aspectos	Reconoce alguna de sus posibilidades expresivas, es consciente de 4 aspectos y las describe	No reconoce sus posibilidades expresivas, no es consciente de su acción en las acciones dramáticas
	4. REALIZA MOVIMIENTOS NO CONVENCIONALES	Reconoce y realiza más de 20 movimientos no convencionales, dentro del desplazamiento, niveles, ritmos, <del>est</del>	Reconoce y realiza más de 10 movimientos no convencionales, dentro del desplazamiento, niveles, ritmos, <del>est</del>	Realiza 5 movimientos convencionales cotidianos, desplazamiento, niveles, ritmos, <del>est</del>	Realiza movimientos convencionales cotidianos, no realiza desplazamiento, niveles, ritmos, <del>est</del>
3. Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara.	5. COMUNICA CON SU CUERPO DE FORMA ESPONTANEA Y CON ESCUCHA ACTIVA	Todas sus respuestas expresivas son producidas por su escucha activa y de forma espontánea	La mayoría de sus respuestas expresivas son producidas por su escucha activa y de forma espontánea	Sus respuestas expresivas son producidas algunas veces utilizando la escucha activa. Es espontáneo en sus intervenciones algunas veces	Sus respuestas expresivas son producidas sin escucha activa. No es espontáneo en sus intervenciones
	6. HAY UNA PROGRESION DE SU CUERPO EN EL ESPACIO	Realiza la escucha activa y tiene respuestas espontáneas donde su cuerpo tiene una ascendencia en los trabajos	Realiza en la mayoría de veces la escucha activa con respuestas espontáneas. Su cuerpo tiene una ascendencia en el trabajo	No es espontáneo, algunas veces. Su cuerpo no tiene una ascendencia en las intervenciones solo en ocasiones	No es espontáneo, Su cuerpo no tiene una ascendencia en las intervenciones en el espacio
4. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio	7. FLUIDEZ UTILIZANDO INDUCTORES	Es fluido en sus respuestas expresivas, responde a todos los inductores y	Es fluido en la mayoría de veces Sus respuestas expresivas, responde a la mayoría de los inductores. Utiliza el	Sus respuestas expresivas se dan algunas veces, responde solo en ocasiones a los inductores. Utiliza el espacio solo en	Sus respuestas expresivas son mínimas, no responde a los inductores. No utiliza el espacio

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA 2016 - ENSAD ARTE DRAMATICO Y TEATRO

	DENTRO DEL ESPACIO	utiliza el espacio escénico	espacio en su mayoría de veces	ocasiones	escénico
5. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo	8. FLUIDEZ UTILIZANDO INDUCTORES ATENDIENDO AL TIEMPO	Es fluido en sus respuestas expresivas, responde a todos los inductores y utiliza el tiempo; lento, acelerado, pausa, etc.	ES fluido en sus respuestas expresivas la mayoría de veces, responde a la mayoría de los inductores utilizando el tiempo; lento, acelerado, pausa, etc.	Sus fluides es ocasional en respuestas expresivas Responde a los inductores algunas veces. Tiene conciencia de tiempo algunas veces.	Sus respuestas expresivas son mínimas, no responde a los inductores. No tiene conciencia de tiempo.
	9. DEMUESTRA DIVERGENCIA EN SU EXPRESION DRAMATICA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO	Es divergente en sus respuestas expresivas, utiliza el espacio y el tiempo, responde espontáneamente de forma individual	Es divergente en sus respuestas expresivas la mayoría de veces, utilizando el espacio y el tiempo; responde espontáneamente de forma individual la mayoría de veces	Es divergente en sus respuestas expresivas utilizando el espacio y el tiempo en ocasiones. Responde individualmente algunas veces	No es divergente en sus respuestas expresivas, no utiliza el espacio y el tiempo, no responde individualmente
	10. DEMUESTRA DIVERGENCIA EN SU EXPRESION DRAMATICA	Es divergente en sus respuestas expresivas, utiliza el espacio y el tiempo, responde espontáneamente de forma grupal	Es divergente en sus respuestas expresivas la mayoría de veces, utilizando el espacio y el tiempo. Responde espontáneamente de forma grupal la mayoría de veces	Es divergente en sus respuestas expresivas solo en ocasiones, donde utiliza el espacio y el tiempo. Responde en grupo algunas veces	No es divergente en sus respuestas expresivas, no utiliza el espacio y el tiempo, no responde en grupo
6. Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al espacio en situaciones dramáticas	11. CONTROLA SU CUERPO, RESPONDIENDO A SITUACIONES DRAMATICAS	Controla totalmente su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad. Responde a todas las situaciones dramáticas	Controla en su mayoría su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad la mayoría de veces. Responde a la mayoría de las situaciones dramáticas	Controla su cuerpo y se concentra ocasionalmente. Responde a las situaciones dramáticas algunas veces.	No controla su cuerpo, no se concentra, No responde a las situaciones dramáticas
	12. CONTROLA SU CUERPO, RESPONDIENDO A IMPROVISACIONES TEATRALES	Controla totalmente su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad en el espacio, utilizando el tiempo dentro de las improvisaciones	Controla su cuerpo concentrándose, estando atento y dispuesto a la expresividad en el espacio en su mayoría de veces, utilizando el aspecto de tiempo dentro de las improvisaciones en su mayoría	Controla su cuerpo, se concentra, responde a las situaciones dentro de las improvisaciones algunas veces	No controla su cuerpo, no se concentra, No responde a las situaciones dentro de las improvisaciones
7. Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al tiempo en situaciones dramáticas	13. CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL TIEMPO AUMENTANDO SU PROPIA PERFORMANCE	Controla totalmente su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad. Reconoce y expresa sus intervenciones	Controla su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad. Reconoce y expresa sus intervenciones en la mayoría de veces	Controla su cuerpo, se concentra, sus intervenciones son siempre las mismas solo en ocasiones	No controla su cuerpo, no se concentra, sus intervenciones son siempre las mismas
	14. CONTROLA SU CUERPO AUMENTANDO SU PROPIA PERFORMANCE EN IMPROVISACIONES	Controla totalmente su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad. Reconoce y expresa de forma clara sus intervenciones en las improvisaciones	Controla su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresividad. Reconoce y expresa de forma clara sus intervenciones en las improvisaciones en la mayoría de veces	Controla su cuerpo, se concentra, está atento y dispuesto a la expresión solo algunas veces. las intervenciones en las improvisaciones teatrales son ocasionales	No controla su cuerpo, no se concentra, no está atento y dispuesto a la expresión. Sus intervenciones en las improvisaciones son irrelevantes

PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA 2016 - ENSAD ARTE DRAMATICO Y TEARTO

8. Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo	15. CONTROLA SU CUERPO AUMENTANDO SU PROPIA PERFORMANCE EN IMPROVISACIONES	Se expresa de forma creativa, es original, 5 o <del>4</del> intervenciones no son copia en las improvisaciones	Se muestra creativo, original en sus intervenciones en las improvisaciones solo en ocasiones	No es creativo, no es original, sus intervenciones en las improvisaciones no aportan
	16. REALIZA LAS DIFERENTES SITUACIONES DRAMATICAS CON SEGURIDAD Y CONFIANZA	Se expresa de forma creativa, con seguridad y confianza, 10 o <del>4</del> intervenciones no son copia en las improvisaciones	Se expresa de forma creativa, con seguridad y confianza en las intervenciones improvisadas solo algunas veces	No se expresa de forma creativa, es inseguro y falta de confianza en las intervenciones improvisadas
9. Es creativo brindando respuestas originales	17. CAPACIDAD PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DENTRO DE LA ESCUCHA Y ATENCION	Dentro de las improvisaciones en todas sus intervenciones busca resolver los problemas. Los manifiesta y reflexiona	Dentro de las improvisaciones en todas sus intervenciones no logra abordar y resolver los problemas. Manifiesta y reflexiona sus intervenciones algunas veces	Dentro de las improvisaciones en todas sus intervenciones no logra abordar y resolver los problemas. No manifiesta y reflexiona
	18. SOLUCIONAR PROBLEMAS DENTRO DE LA PERFORMANCE	Dentro de las improvisaciones resuelve situaciones problema. Utiliza todos sus recursos expresivos creativamente, fluido, original e imaginativo	Dentro de las improvisaciones logra resolver situaciones problema solo ocasionalmente. Utiliza recursos expresivos creativamente con fluidez, originalidad e imaginación a veces	Dentro de las improvisaciones no logra resolver situaciones problema. No utiliza recursos expresivos creativamente. No hay fluidez, originalidad e imaginación
10. Demuestra su creatividad, usando sus medios expresivos.	19. AUTO-EVALUA SU DESEMPEÑO EXPRESIVO CORPORAL CREATIVO	Utiliza todos sus recursos expresivos creativamente, fluido, original e imaginativo evalúa y expresa su desempeño	Utiliza recursos expresivos, muestra fluidez, originalidad solo en ocasiones. Auto- evalúa su desempeño algunas veces	No Utiliza recursos expresivos, no muestra fluidez, originalidad. No auto- evalúa su desempeño
11. Participa creativamente en el inicio y cambio dentro una Improvisación Teatral	20. REALIZA IMPROVISACIONES TEATRALES	Utiliza todos sus recursos expresivos creativamente, fluido, original e imaginativo en las improvisaciones teatrales	Utiliza sus recursos expresivos de forma creativa, en las improvisaciones teatrales algunas veces. Su participación es mínima.	No utiliza sus recursos expresivos de forma creativa, en las improvisaciones teatrales. Su participación es nula
	<b>valoración</b>			

### 3.7 Matriz de consistencia.

INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	INDICADORES	METODO DE INVESTIGACIÓN
<p><b>PROBLEMA:</b></p> <p>COMO INFLUYE EL TALLER DE IMPROVIZACION TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL CREATIVA EN ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA</p>	<p><b>General:</b></p> <p>DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE IMPROVISACION TEATRAL EN EL DESARROLLO DELA EXPRESION CORPORAL CREATIVAN EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA</p>	<p><b>General:</b></p> <p>LA APLICACIÓN DEL TALLER DE IMPROVISACION TEATRAL MEJORA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>movimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz en situaciones diversas</li> <li>2. Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional</li> <li>3. Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara</li> </ol> <p><b>Espacio - tiempo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio</li> <li>5. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo</li> <li>6. Toma el control de su cuerpo respondiendo al espacio oportunamente a situaciones dramáticas</li> <li>7. Toma el control de su cuerpo respondiendo al tiempo oportunamente a situaciones dramáticas</li> </ol> <p><b>creatividad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo</li> <li>9. Desarrolla su creatividad atendiendo a respuestas originales</li> <li>10. Desarrolla su creatividad, usando su imaginación en situaciones dramáticas.</li> </ol>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación Aplicada Investigación Explicativa</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre-experimental “se aplica un pre y pos test con un solo grupo experimental...”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">M O1 X O2</div> <p>M: muestra O1: pre test, 1ra observación X: aplicación de taller O2: post test, 2da observación</p> <p><b>Población:</b> 20 estudiantes del 4to año de secundaria</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del 4to año B de secundaria / 12 mujeres / 10 hombres</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <p>1. ¿Qué características tiene la expresión corporal creativa en los estudiantes de 4to de secundaria?</p>	<p><b>Específicos:</b></p> <p>1. Conocer las característica de expresión corporal creativa en estudiantes de 4to de secundaria antes de la aplicación del taller de improvisación teatral</p>	<p><b>Específico:</b></p> <p>1. El nivel de desarrollo de en la expresión corporal en estudiantes de nivel secundario antes dela aplicación del taller de improvisación teatral es bajo</p>		
<p>2. De qué manera influye el taller de improvisación teatral en el desarrollo del movimiento?</p>	<p>2. Conocer cómo influye el taller de improvisación teatral en el desarrollo de movimiento en los</p>	<p>2. El taller de improvisación aplicado de manera sistematizada, fortalecerá el desarrollo del aspecto de</p>		

	estudiantes de nivel secundario	movimiento en estudiantes de nivel secundario.	11. Desarrolla su participación creativa para inicio y cambio dentro una situación dramática	
3. ¿De qué manera influye el taller de improvisación teatral en el aspecto espacio- tiempo de la expresión corporal?	3. Conocer cómo influye un taller de improvisación teatral en el aspecto de espacio – tiempo de la expresión corporal en estudiantes de nivel secundario.	3. El taller de improvisación teatral aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo del aspecto espacio-tiempo de la expresión corporal en estudiantes de nivel secundario.		
4. De qué manera influye el taller de improvisación en la expresión corporal creativa?	4. Conocer cómo influye el taller de improvisación teatral en la expresión corporal creatividad en estudiantes de nivel secundario	4. El taller de improvisación teatral aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo de la creatividad en la expresión corporal en estudiantes de nivel secundaria.		

## Capítulo 4

### Trabajo de campo

#### 4.1 Propuesta pedagógica

VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE IMPROVIZACION		MÓDULO DE APRENDIZAJE El nombre y señalar la duración, en horas, días, semanas y meses	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESION CORPORAL CREATIVA	
COMPONENTE	INDICADOR		INDICADOR	COMPONENTE
DEFINICION	Módulo de aprendizaje N° 1:			MOVIMIENTO
	Breve descripción: Horas 8 HORAS Fechas: 17, 24, 31 DE MARZO Y 7 DE ABRIL			

	<p>Propiciar por medio del juego de desinhibición el reconocimiento de sus limitaciones expresivas</p>	<p><b>Sesión 1:</b></p> <p>Juegos de desinhibición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce su cuerpo y voz</li> <li>•Reconoce su espacio a través del movimiento</li> <li>•A través de dinámicas de energía desarrolla movimientos no convencionales</li> </ul>	<p>Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz situaciones diversas</p>	
	<p>Propiciar por medio del ejercicio dramático el desarrollo de sus posibilidades expresivas</p>	<p><b>Sesión 2:</b></p> <p>Juegos de Integración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A través de juegos de grupo reconoce su cuerpo y voz</li> <li>▪ Realiza construcción de elementos en grupos; piletas, autos, motos</li> </ul>	<p>Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional</p>	
	<p>Propicia por medio del juego de roles la espontaneidad y escucha activa</p>	<p><b>Sesión 3:</b></p> <p>Ejercicios dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocen sus limitaciones expresivas de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo</li> <li>▪ Reconocen su posibilidad expresiva de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo de forma grupal</li> </ul>	<p>Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara</p>	
		<p><b>Sesión 4:</b></p> <p>Ejercicios dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocen sus limitaciones expresivas de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo</li> </ul>		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen su posibilidad expresiva de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo de forma grupal</li> </ul>		
<b>FLUIDEZ</b>	Módulo de aprendizaje N° 2: Breve descripción, Horas: 8 HORAS Fechas: 14, 21, 28 DE ABRIL Y 5 DE MAYO			<b>ESPACIO - TIEMPO</b>
	Permitir la fluidez por medio de sonidos y acciones como inductores para garantizar la expresión	<b>Sesión 5:</b> Desarrolla historias breves individualmente <ul style="list-style-type: none"> <li>Complementan las historias narradas buscando la fluidez de en la resolución de las mismas</li> </ul>	Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio	
	Incentiva por medio de situaciones dramáticas cantidad de respuestas con fluidez	<b>Sesión 6:</b> Desarrolla historias breves individualmente <ul style="list-style-type: none"> <li>Complementan las historias narradas buscando la divergencia en la resolución de las mismas</li> </ul>	Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo	
	Propiciar por medio de la palabra, situación y lugar el	<b>Sesión 7:</b> Desarrollan historias breves de forma grupal <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan las historias utilizando solo el cuerpo, en aspectos como tiempo, energía, construcción de espacio</li> </ul>	Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al espacio en situaciones dramáticas	

	desarrollo de la expresión dramática	<b>Sesión 8:</b> Desarrollan historias breves de forma grupal <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan las historias utilizando solo el cuerpo y voz, en aspectos como tiempo, energía, construcción de espacio buscando ser creativo en las propuestas</li> </ul>	Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al tiempo en situaciones dramáticas	
<b>DIVERGENCIA</b>	<b>Módulo de aprendizaje N° 3:</b> <b>Breve descripción:</b> <b>Horas. 8 HORAS</b> <b>Fechas: 12, 19, 26 DE MAYO Y 2 DE JUNIO</b>			<b>CREATIVIDAD</b>
	Realizan improvisaciones que favorezcan el desempeño divergente en situaciones diversas	<b>Sesión 9:</b> <b>Genera ideas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la improvisaciones</li> <li>▪ Inductores de tiempo, espacio, acción, palabra, personaje, etc</li> </ul>	Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo	
	Propiciar por medio de la improvisación aumentar su performance propia	<b>Sesión 10:</b> <b>Responde con originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la improvisaciones</li> <li>▪ Complementan las improvisaciones cambiando de inductores (utilizan dos o más)</li> </ul>		
		<b>Sesión 11:</b>		




	<p>Permitir la divergencia por medio de situaciones que den confianza y seguridad al estudiante</p>	<p><b>Responde creativamente en situaciones improvisadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan improvisaciones</li> <li>▪ Utilizan los componentes de la expresión corporal de forma original</li> </ul>	<p>Es creativo brindando respuestas originales</p>	
		<p><b>Sesión 12:</b></p> <p><b>Responde creativamente generando cambio en las acciones dramáticas improvisadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan improvisaciones</li> <li>▪ Atienden a los componentes de la expresión corporal; movimiento, espacio, tiempo, voz, etc de manera creativa</li> </ul>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>SOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>	<p><b>Módulo de aprendizaje N° 4:</b></p> <p><b>Breve descripción:</b></p> <p><b>Horas: 8 HORAS</b></p> <p><b>Fechas: 9, 16, 23, 30 DE JUNIO</b></p>			<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CREATIVIDAD</b></p>
	<p>Desarrolla su capacidad de solucionar problemas, en base a la atención y escucha valorando la mejor respuesta</p>	<p><b>Sesión 13:</b></p> <p><b>Identifica y describe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla diálogos improvisados a partir de inductores como: sensación, emoción</li> <li>▪ Improvisan en grupos de dos, tres , cuatro, etc participantes.</li> </ul>	<p>Demuestra su creatividad, usando sus medios expresivos</p>	
		<p><b>Sesión 14:</b></p>		

	<p>Autoevalúa su desempeño respondiendo oportunamente a situaciones diversas</p>	<p><b>Analiza y plantea soluciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla diálogos improvisados a partir de inductores como: sensación, emoción</li> <li>▪ Improvisan en grupos de dos, tres, cuatro, etc participantes.</li> </ul>		
	<p>Desarrolla escala de respuestas valorativas frente a una situación de conflicto</p>	<p><b>Sesión 15:</b></p> <p><b>Solución de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla improvisaciones a partir de inductores extrínsecos como: objetos, sonidos, vestuario, texto, etc</li> <li>▪ Improvisan de forma grupal, creando con todo su cuerpo, espacio, elementos, sonidos, etc.</li> </ul>	<p>Participa creativamente en el inicio y cambio dentro de una Improvisación Teatral</p>	
		<p><b>Sesión 16:</b></p> <p><b>Solución de Problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla improvisaciones a partir de inductores extrínsecos como: objetos, sonidos, vestuario, texto, etc.</li> <li>▪ Improvisan de forma grupal, creando con todo su cuerpo, espacio, elementos, sonidos, etc.</li> </ul>		



## 4.1.1 Matriz de Operación de Variables.

IMPROVIZACIÓN	RELACION	EXPRESION CORPORAL CREATIVA	PROPUESTA PEDAGÓGICA
INDICADORES DE LA VI.		INDICADORES DE LA VD	
<p><b>DESHINIBICION</b></p> <p>1. Propiciar por medio del juego de desinhibición el reconocimiento de sus limitaciones expresivas</p> <p>2. Propiciar por medio del ejercicio dramático el desarrollo de sus posibilidades expresivas</p> <p>3. Propicia por medio del juego de roles la espontaneidad y escucha activa</p> <p><b>FLUIDEZ</b></p> <p>4. Permitir la fluidez por medio de sonidos y acciones como inductores para garantizar la expresión</p> <p>5. Incentiva por medio de situaciones dramáticas cantidad de respuestas con fluidez</p>		<p><b>MOVIMIENTO</b></p> <p>1. Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz situaciones diversas</p> <p>2. Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional</p> <p>3. Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara</p> <p><b>ESPACIO – TIEMPO</b></p> <p>4. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio</p> <p>5. Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo</p> <p>6. Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo</p>	<p><b>MODULO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juegos de desinhibición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su cuerpo y voz</li> <li>• Reconoce su espacio a través del movimiento</li> <li>• A través de dinámicas de energía desarrolla movimientos no convencionales</li> </ul> </li> <li>▪ Juegos de Integración: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de juegos de grupo reconoce su cuerpo y voz</li> <li>• Realiza construcción de elementos en grupos; piletas, autos, motos</li> </ul> </li> <li>▪ Ejercicios dramáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen sus limitaciones expresivas de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo</li> <li>• Reconocen su posibilidad expresiva de cuerpo, voz en ejercicios de energía, tiempo, ritmo de forma grupal</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MODULO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla historias breves individualmente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementan las historias narradas buscando la fluidez de en la resolución de las mismas</li> <li>• Complementan las historias narradas buscando la divergencia en la resolución de las mismas</li> </ul> </li> <li>▪ Desarrollan historias breves de forma grupal</li> </ul>

<p>6. Propiciar por medio de la palabra, situación y lugar el desarrollo de la expresión dramática</p>		<p>al espacio en situaciones dramáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan las historias utilizando solo el cuerpo, en aspectos como tiempo, energía, construcción de espacio</li> </ul>
<p><b>DIVERGENCIA</b></p>		<p>7. Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al tiempo en situaciones dramáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan las historias utilizando solo el cuerpo y voz, en aspectos como tiempo, energía, construcción de espacio buscando ser creativo en las propuestas</li> </ul>
<p>7. Realizan improvisaciones que favorezcan el desempeño divergente en situaciones diversas</p>		<p><b>CREATIVIDAD</b></p>	<p><b>MODULO 3</b></p>
<p>8. Propiciar por medio de la improvisación aumentar su performance propia</p>		<p>8. Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan la improvisaciones             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inductores de tiempo, espacio, acción, palabra, personaje, etc</li> <li>• Complementan las improvisaciones cambiando de inductores (utilizan dos o más)</li> </ul> </li> </ul>
<p>9. Permitir la divergencia por medio de situaciones que den confianza y seguridad al estudiante.</p>		<p>9. Es creativo brindando respuestas originales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizan improvisaciones             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan los componentes de la expresión corporal de forma original</li> <li>• Atienden a los componentes de la expresión corporal; movimiento, espacio, tiempo, voz, etc de manera creativa</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>SOLUCION DE PROBLEMAS</b></p>		<p>10. Demuestra su creatividad, usando sus medios expresivos</p>	<p><b>MODULO 4</b></p>
<p>10. Desarrolla su capacidad de solucionar problemas, en base a la atención y escucha valorando la mejor respuesta</p>		<p>11. Participa creativamente en el inicio y cambio dentro de una Improvisación Teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla diálogos improvisados a partir de inductores como: sensación, emoción             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisan en grupos de dos, tres , cuatro, etc participantes.</li> </ul> </li> <li>▪ Desarrolla improvisaciones a partir de inductores extrínsecos como: objetos, sonidos, vestuario, texto, etc             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisan de forma grupal, creando con todo su cuerpo, espacio, elementos, sonidos, etc</li> </ul> </li> </ul>
<p>11. Autoevalúa su desempeño respondiendo oportunamente a situaciones diversas</p>			
<p>12. Desarrolla escala de respuestas valorativas frente a una situación de conflicto</p>			

## 4.2 Unidades didácticas.

### 4.2.1 MODULOS DE APRENDIZAJE

#### MÓDULO DE APRENDIZAJE 1

##### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** I.E.P. LATINOAMERICANA CIMA

**Nivel:** Secundaria

**Área:** Arte

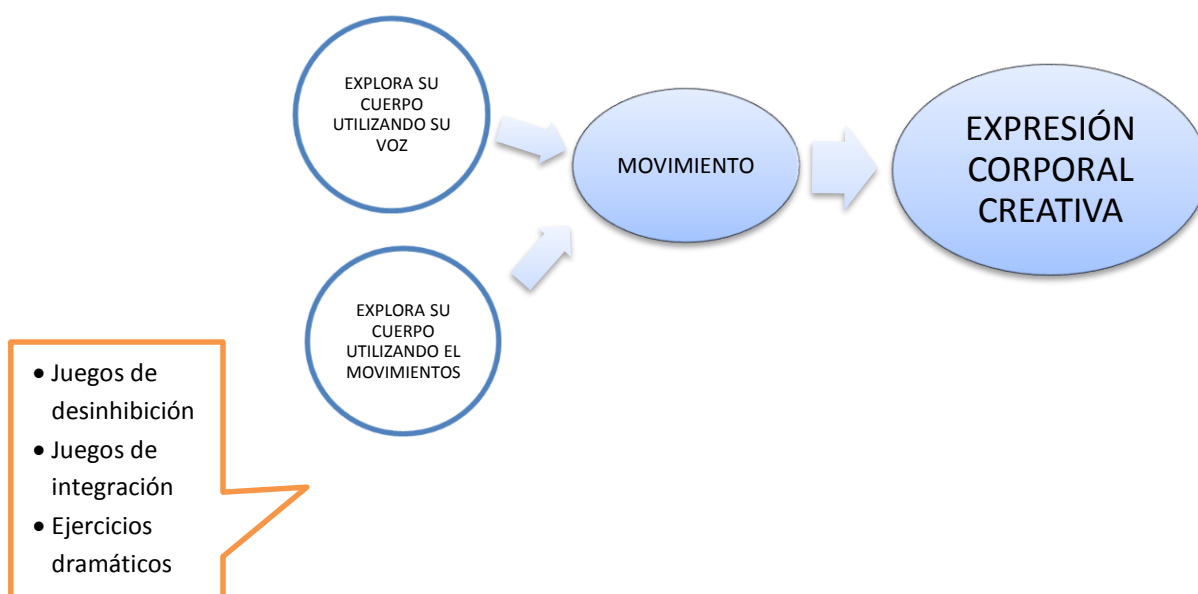
**Sección:** Única

**Duración:** 8 horas

**Profesor:** Elion Goyzueta Urdanivia

**NOMBRE DEL MÓDULO:** *“RECONOZCO MI CUERPO”*

##### ENFOQUE (Sistematización)





## EXPRESION CORPORAL CREATIVA. Movimiento

### DESTREZAS

- EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO SU VOZ
- EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO EL MOVIMIENTO

### MOVIMIENTO

Es todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

### CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

<b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS - DESTREZAS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b><u>CAPACIDAD:</u></b></p> <p><b>Movimiento</b></p> <p><b><u>DESTREZAS:</u></b></p> <p><b>EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO SU VOZ</b></p> <p><b>EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO EL</b></p> <p><b>MOVIMIENTO</b></p>	<p><b>1.</b> Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz situaciones diversas</p> <p><b>2.</b> Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional</p> <p><b>3.</b> Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara</p>

### INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

<b>CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS/ RECURSOS</b>

<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO SU VOZ</p>	<p>NRO. 1</p> <p><b>M</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>M</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con los ojos cerrados, respiren de forma calma, concentrándose en escuchar su respiración y el ambiente.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los alumnos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal. Caminarán a velocidad media (50) para luego movilizarse a 100 o 10. Trabajarán por todo el espacio</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Juego de la pezca-pezca, utilizando como contacto las diferentes partes del cuerpo. Es decir, si yo pezco con la cabeza y toco el hombro de mi compañero; este deberá pezar con el hombro y así sucesivamente.</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo con Cuerpo. Mientras se desplazan por el ambiente, van segmentando su cuerpo y reconociendo las partes del mismo. De la misma forma van emitiendo trabajando con su voz, desde los</li> </ul>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	<p>Silbato, o pandereta, u otro.</p> <p>-Equipo de música</p> <p>-</p> <p>-Equipo de música</p>
---	---	--	---	---

		<p>sonidos muy delgados a sonidos gruesos, débiles y fuertes.</p> <p><b>Situación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras. Mientras se desplazan a diferentes ritmos van generando energías con el cuerpo y la voz. Cuando hacen pausa proponen una figura</li> <li>• De la misma manera, en el trabajo generan figuras juntándose entre compañeros de dos, de tres, de cuatro, etc.</li> <li>• En el trabajo de las figuras, pueden realizar formas abstractas y figurativas</li> </ul>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada integrante: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	NRO. 2 <b>M</b> <b>O</b> <b>V</b>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con los ojos cerrados, respiren de forma</p>	10min	

<p>EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO SU VOZ</p>	<p><b>I</b> <b>M</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>T</b> <b>O</b></p>	<p>calma, concentrándose en escuchar su respiración y el ambiente.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los alumnos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal. Caminarán a velocidad media (50) para luego movilizarse a 100 o 10. Trabajarán por todo el espacio. Al mismo tiempo hacen inflexiones vocales</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Desplazándose por el ambiente, van trabajando diferentes energías vocales, niveles y figuras todo al toque de un aviso</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>Se separa a los alumnos en grupos de dos, tres y cuatro, para que construyan diferentes elementos, concretos o figurativos (piletas, tormentas, sillas, etc)</p> <p>En el mismo trabajo van desarrollando niveles y colocando sonido a sus trabajos</p>	<p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	<p>10 min</p>	

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>CORPORAL</b></p> <p>EXPLORA SU CUERPO UTILIZANDO EL MOVIMIENTO</p>	<p>NRO. 3</p> <p><b>M</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>M</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con los ojos cerrados, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.</p> <p>Ahora van reconociendo las articulaciones de su cuerpo</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los alumnos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal. Caminarán a velocidad media (50) para luego movilizarse a 100 o 10. Trabajarán por todo el espacio. Al mismo tiempo hacen inflexiones vocales. A la señal dan golpes de voz y de cuerpo, como expulsando energía</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Desplazándose por el ambiente, van trabajando diferentes energías vocales, niveles y figuras todo al ritmo de una música de fondo</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p>	<p>Silbato, o pandereta, u otro.</p> <p>-Equipo de música</p> <p>- tela</p> <p>-Equipo de música</p>

		<p>En el mismo trabajo van desarrollando niveles y colocando sonido a sus trabajos.</p> <p>25 min</p> <p>Desarrollan la mira. Punto fijo</p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Se separa a los alumnos en grupos de dos, tres y cuatro, para que construyan diferentes elementos, concretos o figurativos. Ahora estructuran elementos como maquinas, ensambladoras, empaquetadoras, etc.</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Describen las maquinas que han creado de forma libre. Describen la utilidad de las construcciones y su proyección. El trabajo expositivo es libre</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p> <p>10 min</p>		
<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>CORPORAL</b></p> <p>EXPLORA SU CUERPO</p>	<p>NRO. 4</p> <p><b>M</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>M</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que respiren y hagan inflexiones vocales mientras caminan por el espacio.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>15 min</p>	10 min	

UTILIZANDO EL MOVIMIENTO	I E N T O	<p>Se desplazan por el ambiente, caminando de diferentes formas y en diversos ritmos. Agachados, cojeando, sacando pecho, estirando los brazos, etc</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Reunidos en grupos de cuatro, se les pide a los alumnos que creen espacios con su cuerpo: carpinterías, comedores, hospitales, etc.</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se separa a los alumnos en grupos de cinco. Se les pide que creen un monstruo extraño, que se mueva. El ejercicio debe de durar tres minutos aproximadamente. Deben de buscar un desplazamiento del mostro, un sonido, una particularidad o característica especial en él. Trabajo de energía en voz y cuerpo.</p>	10 min  20 min  25 min	
		<p><b>Metacognición:</b> Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	

## MÓDULO DE APRENDIZAJE 2

### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** I.E.P. LATINOAMERICANA CIMA

**Nivel:** Secundaria

**Área:** Arte

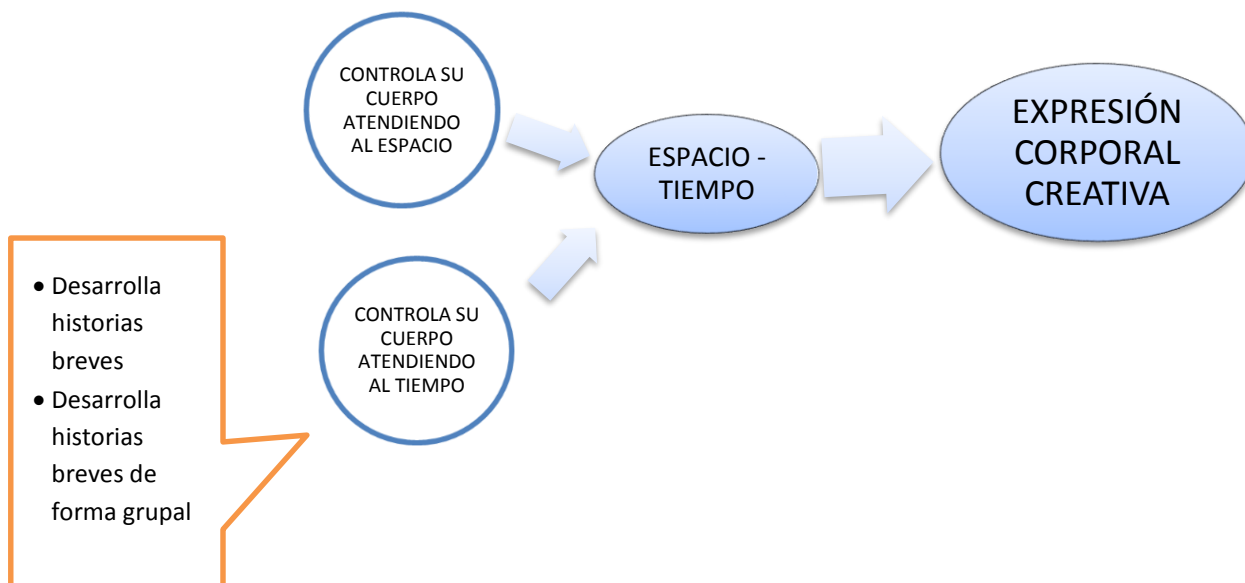
**Sección:** Única

**Duración:** 8 horas

**Profesor:** Elion Goyzueta Urdanivia

**NOMBRE DEL MÓDULO:** *“MI ESPACIO UNICO”*

**ENFOQUE (Sistematización)**





EXPRESION CORPORAL CREATIVA. Espacio Tiempo

**Destrezas**

- CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL ESPACIO
- CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL TIEMPO

**Espacio**, es implicado por los cuerpos, el lugar que ocupan éstos, su límite inmóvil. Todo espacio contenía un cuerpo. **El Tiempo** es la duración de las acciones sucesivas que ejecuta el sujeto. Existen elementos fundamentales para descubrir las acciones elementales en el cuerpo: VELOCIDAD, CONTINUIDAD, DISCONTINUIDAD, ACELERACION – DESACELERACION, etc

**CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN**

<b>CAPACIDADES ESPECÍFICAS - DESTREZAS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>-CAPACIDAD:</b></p> <p><b>ESPACIO -TIEMPO</b></p> <p><b><u>DESTREZAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL ESPACIO</li> <li>• CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL TIEMPO</li> </ul>	<p><b>4.</b> Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio</p> <p><b>5.</b> Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo</p> <p><b>6.</b> Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al espacio en situaciones dramáticas</p> <p><b>7.</b> Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al tiempo en situaciones dramáticas</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>  CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL ESPACIO	NRO. 5  E  S  P  A  C  I  O  -  T  I  E  M  P  O	<b>PREVIOS:</b>  Ubicados en círculo, se instruye que con mirada fija se desplacen, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.  Hacen pausa en figuras	10 min	
		<b>PUESTA A PUNTO:</b>  Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.  Cuando el instrumento suene una vez, deben atender a diferentes instrucciones: detenerse, saltar, agacharse, etc	15 min  10 min	Silbato, o pandereta, u otro.
		<b>MOTIVACIÓN:</b>  Juego de energía: zip-zap-boing. De ser necesario se trabajara variantes.	20 min	
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b>  <b>Concreto</b>  Trabajan narrando historias breves en 5 minutos. Se les entrega un elemento y trabajan la historia con este elemento  <b>Situación</b>  Desarrollan algunas de las historias con el elemento. Añaden tiempos a su trabajo	25 min	Equipo de música  -

		(cámara lenta –cámara rápida) . pueden varias los finales		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL ESPACIO</p>	<p>NRO. 6</p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>O</b></p> <p>-</p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>M</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con mirada fija se desplacen, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.</p> <p>Hacen pausa en figuras</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando el instrumento suene una vez, deben atender a diferentes instrucciones de forma grupal: detenerse, saltar, agacharse, etc</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Juego de energía: “yo acuso”, divididos en grupos de 5. Se trabajara detonantes (frio, calor, picazón, dolor)</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	

		<p>Trabajan narrando historias breves en 5 minutos. Se les entrega un elemento y trabajan la historia con este elemento</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Desarrollan algunas de las historias con el elemento. Añaden tiempos a su trabajo (cámara lenta –cámara rápida) . pueden variar los finales</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL TIEMPO</p>	<p>NRO. 7</p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con mirada fija se desplacen, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.</p> <p>Hacen pausa en figuras. Toman todo el espacio</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>	

	<p><b>O</b> Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>- Cuando el instrumento suene una vez, deben atender a diferentes instrucciones</p> <p><b>T</b> de forma grupal (dos o tres o todos):</p> <p><b>I</b> detenerse, saltar, agacharse, etc.</p> <p><b>E</b> <b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p><b>M</b> Juego de energía: “yo soy la...”. Un</p> <p><b>P</b> integrante propone un personaje y el</p> <p><b>O</b> resto son accesorios y ropas, etc de ese personaje asumiendo la forma.</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves en 10 minutos. Trabajan con su cuerpo para la construcción del espacio</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Desarrollan historias breves donde construyen con sus cuerpos. Añaden tiempos a su trabajo (cámara lenta – cámara rápida, flash back, ).</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	<p>Silbato, o pandereta, u otro.</p> <p>Equipo de música</p> <p>-Equipo de música</p>
		<p><b>Metacognición:</b></p>	<p>15 min</p>

		Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?		
<b>EXPRESIÓN</b>  <b>CORPORAL</b>  CONTROLA SU CUERPO ATENDIENDO AL TIEMPO	NRO. 8  E  S  P  A  C  I  O    -  T  I  E  M  P  O	<b>PREVIOS:</b>  Ubicados en círculo, se instruye que con mirada fija se desplacen, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.  Toman todo el espacio  <b>PUESTA A PUNTO:</b>  Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.  Cuando el instrumento suene una vez, deben atender diferenciarse en velocidad, nivel, segmentación, etc.  <b>MOTIVACIÓN:</b>  Juego de improvisación sencillo: "lengua negra". Cada integrante crea una lengua desconocida para luego generar un dialogo que dos alumnos traducirán según su capricho.  <b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b>  <b>Concreto</b>  Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (palabra, cosa, sensación, etc.)	10 min        15 min     10 min    20 min   25 min	

		<p><b>Situación</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre, la única condición es presentar elementos abstractos o difícilmente concretos (mar, pena, viento, amor, etc) en sus propuestas. Añaden tiempos a su trabajo (cámara lenta –cámara rápida, flash back, ) .</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	

## MÓDULO DE APRENDIZAJE 3

### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** I.E.P. LATINOAMERICANA CIMA

**Nivel:** Secundaria

**Área:** Arte

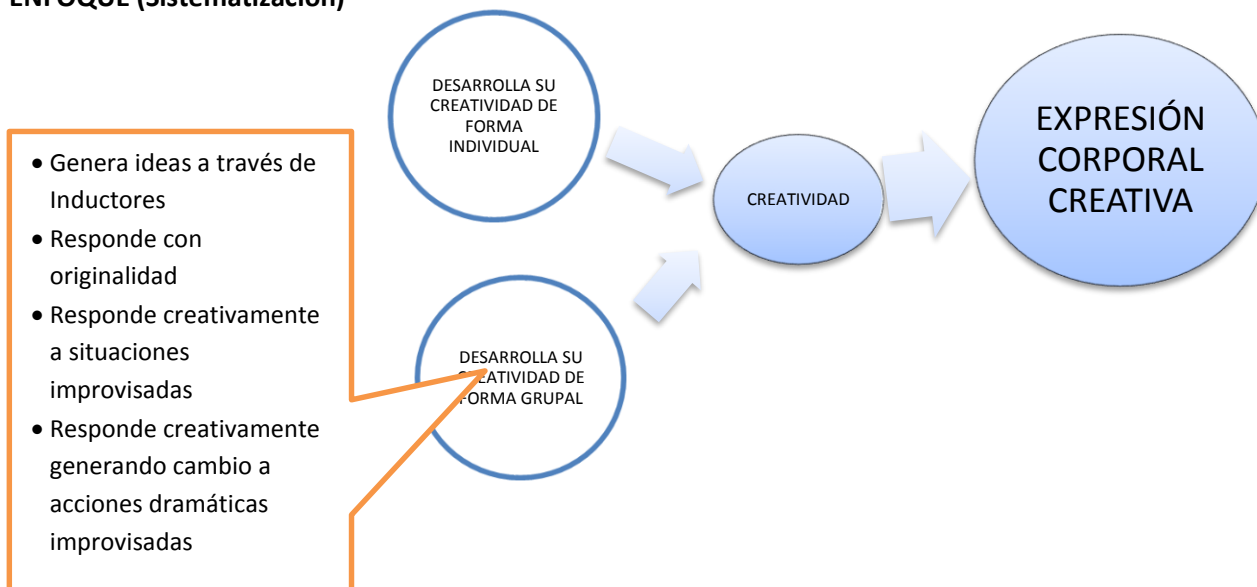
**Sección:** Única

**Duración:** 8 horas

**Profesor:** Elion Goyzueta Urdanivia

**NOMBRE DEL MÓDULO:** *“ME TOMO MI TIEMPO”*

### ENFOQUE (Sistematización)





## EXPRESION CORPORAL CREATIVA. Creatividad

**Destrezas**

- DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA INDIVIDUAL
- DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA GRUPAL

**La creatividad** es una de las capacidades más importantes del ser humano, proviene de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad, dentro de la originalidad, imaginación, solución de problemas, etc.

**CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN**

<b><i>CAPACIDADES ESPECÍFICAS - DESTREZAS</i></b>	<b><i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i></b>
<p><b>- CAPACIDAD:</b></p> <p><b>creatividad</b></p> <p><b><u>DESTREZAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA INDIVIDUAL</li> <li>• DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA GRUPAL</li> </ul>	<p><b>8.</b> Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo</p> <p><b>9.</b> Es creativo brindando respuestas originales</p>

## INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>  • DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA INDIVIDUAL	NRO. 9  <b>C R E A T I V I D A D</b>	<b>PREVIOS:</b>  Ubicados en círculo, se instruye que con respiren concentrados mientras se desplazan por el ambiente.	10 min	
		<b>PUESTA A PUNTO:</b>  Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal. Cuando la música suene danzan al ritmo del mismo. El instrumento del silbato, les indica que deben cambiar de movimiento pero sin dejar el ritmo. Ahora solo trabajaran con los brazos, luego solo caderas, etc	15 min	Silbato. Equipo de música.
		<b>MOTIVACIÓN:</b>  Juego de improvisación sencillo: "lengua negra". En grupos de dos generan un dialogo que será traducido simultáneamente por otro grupo de dos.	10 min	
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b>  <b>Concreto</b>  Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (palabra, cosa, sensación, etc.)	25 min	-Equipo de música
			20 min	-Equipo de música

		<p><b>Situación</b></p> <p>Desarrollan historias breves utilizando inductores de espacio (la luna, un tren a velocidad, lo alto de una montaña, etc)</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden cortes de tiempo. De forma arbitraria se hace un corte en la escena, de la cual se desprenderá una nueva historia que se sitúa en el pasado o en el futuro.</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>• DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA INDIVIDUAL</p>	<p>NRO.10</p> <p><b>C</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que respiren y hagan inflexiones vocales mientras se desplazan por el espacio.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando la música suene danzan al ritmo del mismo. El instrumento del silbato, les</p>	10 min	10 min

	<b>D</b>	<p>indica que deben cambiar de nivel, pero sin dejar el ritmo.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Juego de improvisación sencillo en base a cuentos cortos sin final. Los grupos de 5 desarrollan el final.</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (poesías cortas)</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Desarrollan historias breves utilizando el inductor (poemas cortos)</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden cortes de espacio. De forma arbitraria se hace un corte en la escena, de la cual se desprenderá un cambio de velocidad (lento - rápido)</p>	<p>15 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>  • DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA GRUPAL	NRO. 11  <b>C</b>  <b>R</b>  <b>E</b>  <b>A</b>  <b>T</b>  <b>I</b>  <b>V</b>  <b>I</b>  <b>D</b>  <b>A</b>  <b>D</b>	<b>PREVIOS:</b>  Ubicados en círculo, se instruye que, con los ojos cerrados, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.	10 min	
		<b>PUESTA A PUNTO:</b>  Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.	10 min	Equipo de sonido.
		Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota fuerzas de la naturaleza	15 min	
		<b>MOTIVACIÓN:</b>  Juego de improvisación sencillo en base a un inductor de personaje (policía, doctor, maestra, etc).	20 min	-Equipo de música
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b>  <b>Concreto</b>  Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (música)	25 min	- tela
		<b>Situación</b>		-Equipo de música

		<p>Caminan por el espacio con la música.</p> <p>Sin mediar aviso alguien genera una historia sencilla. El resto de integrantes pueden o no intervenir en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc)</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <p>• DESARROLLA SU CREATIVIDAD DE FORMA GRUPAL</p>	<p>NRO. 12</p> <p><b>C</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que respiren y hagan inflexiones vocales.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota fuerzas de la naturaleza</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>15 min</p>	

		<p>Juego de improvisación sencillo en base a un inductor de personaje (policía, doctor, maestra, etc).</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (música)</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Caminan por el espacio con la música. Sin mediar aviso alguien genera una historia sencilla. El resto de integrantes pueden o no intervenir en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc)</p>	20 min	
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	25 min	
			10 min	

## MÓDULO DE APRENDIZAJE 4

### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** I.E.P. LATINOAMERICANA CIMA

**Nivel:** Secundaria

**Área:** Arte

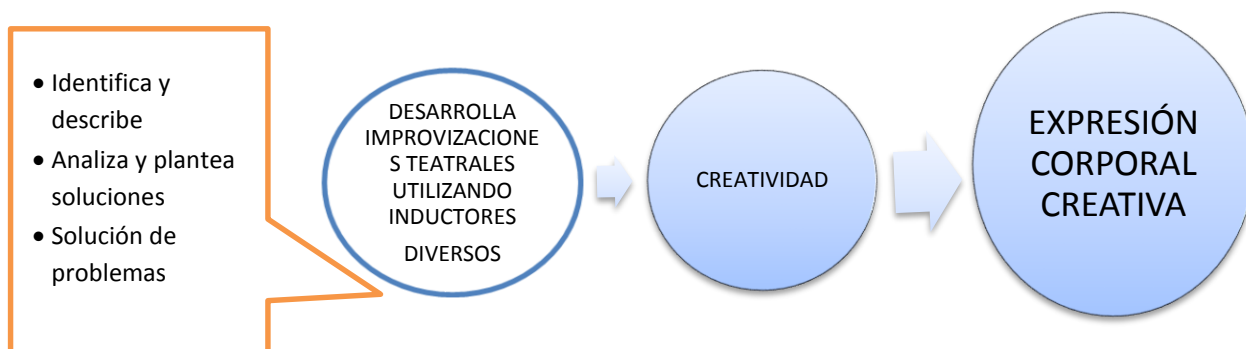
**Sección:** Única

**Duración:** 10 horas

**Profesor:** Elion Goyzueta Urdanivia

**NOMBRE DEL MÓDULO:** *“CREANDO CONMIGO MISMO”*

**ENFOQUE (Sistematización)**





## EXPRESION CORPORAL CREATIVA. Creatividad

**Destrezas**

- DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS

**La creatividad** es una de las capacidades más importantes del ser humano, proviene de "crear", por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad, dentro de la originalidad, imaginación, solución de problemas

**CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN**

<b><i>CAPACIDADES ESPECÍFICAS - DESTREZAS</i></b>	<b><i>INDICADORES DE EVALUACIÓN</i></b>
<p><b>- CAPACIDAD:</b></p> <p><b>creatividad</b></p> <p><b><u>DESTREZAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS</li> </ul>	<p><b>10.</b> Demuestra su creatividad, usando sus medios expresivos.</p> <p><b>11.</b> Participa creativamente en el inicio y cambio dentro una Improvisación Teatral</p>

## INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>  • DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS	NRO. 13  <b>C</b>  <b>R</b>  <b>E</b>  <b>A</b>  <b>T</b>  <b>I</b>  <b>V</b>  <b>I</b>  <b>D</b>  <b>A</b>  <b>D</b>	<b>PREVIOS:</b>  Ubicados en círculo, se instruye que con los ojos cerrados, respiren, concentrándose en escuchar el ambiente.	10 min	
		<b>PUESTA A PUNTO:</b>  Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal. Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota fuerzas de la naturaleza	10 min	Silbato, o pandereta, u otro.
		<b>MOTIVACIÓN:</b>  Juego de improvisación sencillo en base a un inductor de personaje (policía, doctor, maestra, etc).	15 min	
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b>  <b>Concreto</b>  Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (música)	20 min	-Equipo de música
		<b>Situación</b>  Caminan por el espacio con la música. Sin mediar aviso alguien genera una	25 min	-Equipo de música

		<p>historia sencilla. El resto de integrantes pueden o no intervenir en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc)</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS</li> </ul>	<p>NRO. 14</p> <p><b>C</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que respiren y hagan inflexiones vocales.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota fuerzas de la naturaleza</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Juego de improvisación sencillo en base a un inductor de personaje (policía, doctor, maestra, etc).</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>15 min</p>	

		<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un reactivo (música)</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Caminan por el espacio con la música.</p> <p>Sin mediar aviso alguien genera una historia sencilla. El resto de integrantes pueden o no intervenir en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc.)</p>	20 min  25 min	
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	

CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	SESIÓN	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
---------------------------------------	--------	-------------	--------	------------------

<p><b>EXPRESIÓN</b></p> <p><b>CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS</li> </ul>	<p>NRO. 15</p> <p><b>C</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con desplazándose en neutro, concentrándose en escuchar el ambiente.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota naturaleza</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Juego de improvisación sencillo en base a diferentes inductores (frio, dolor, palabras, noticias, etc)</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un inductor externo (sonidos, vestuarios, objetos, etc)</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Camina por el espacio con la música.</p> <p>Sin mediar aviso alguien genera una historia sencilla, utilizando el inductor. El</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>	<p>Equipo musical.</p> <p>-Equipo de música</p> <p>- tela</p> <p>-Equipo de música</p>
--	--	--	---	--

		<p>resto de integrantes pueden o no intervenir en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc)</p>		
		<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil de hacer?</p>	10 min	
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESARROLLA IMPROVIZACIONES TEATRALES UTILIZANDO INDUCTORES DIVERSOS</li> </ul>	<p>NRO. 16</p> <p><b>C</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>D</b></p>	<p><b>PREVIOS:</b></p> <p>Ubicados en círculo, se instruye que con desplazándose en neutro, concentrándose en escuchar el ambiente.</p> <p><b>PUESTA A PUNTO:</b></p> <p>Los educandos deben desplazarse por el ambiente, caminando de modo normal.</p> <p>Cuando la música ambiental suene, danzan al ritmo. La música denota naturaleza</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>15 min</p>	

		<p>Juego de improvisación sencillo en base a diferentes inductores (frio, dolor, palabras, noticias, etc)</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Concreto</b></p> <p>Desarrollan historias breves y de forma libre. Usan un inductor intrínsecos (emoción, sensación, estados de ánimo, etc)</p> <p><b>Situación</b></p> <p>Caminan por el espacio con la música. Sin mediar aviso alguien genera una historia sencilla, utilizando el inductor. El resto de integrantes interviene en la historia</p> <p>Al trabajo desarrollado se le añaden elementos de la expresión corporal (segmentación, movimiento, tiempos, etc)</p>	<p>20 min</p> <p>25 min</p>	
		<b>Metacognición:</b>	10 min	

		Al concluir el trabajo, se pregunta a cada grupo: ¿Qué fue lo que más se disfrutó? ¿Qué fue lo más difícil de hacer?		
--	--	---	--	--



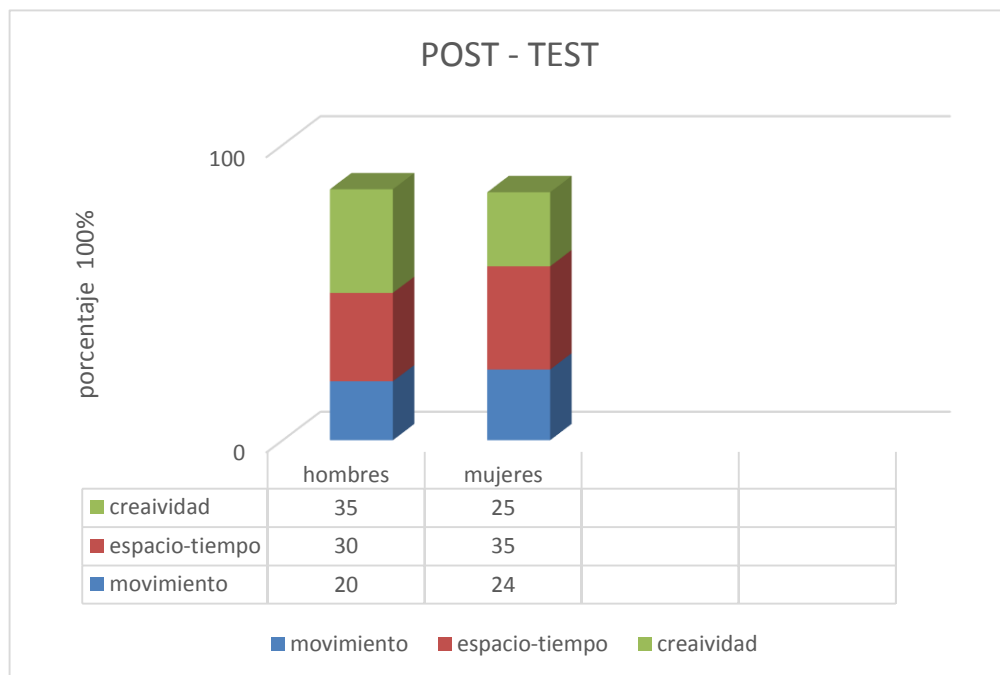
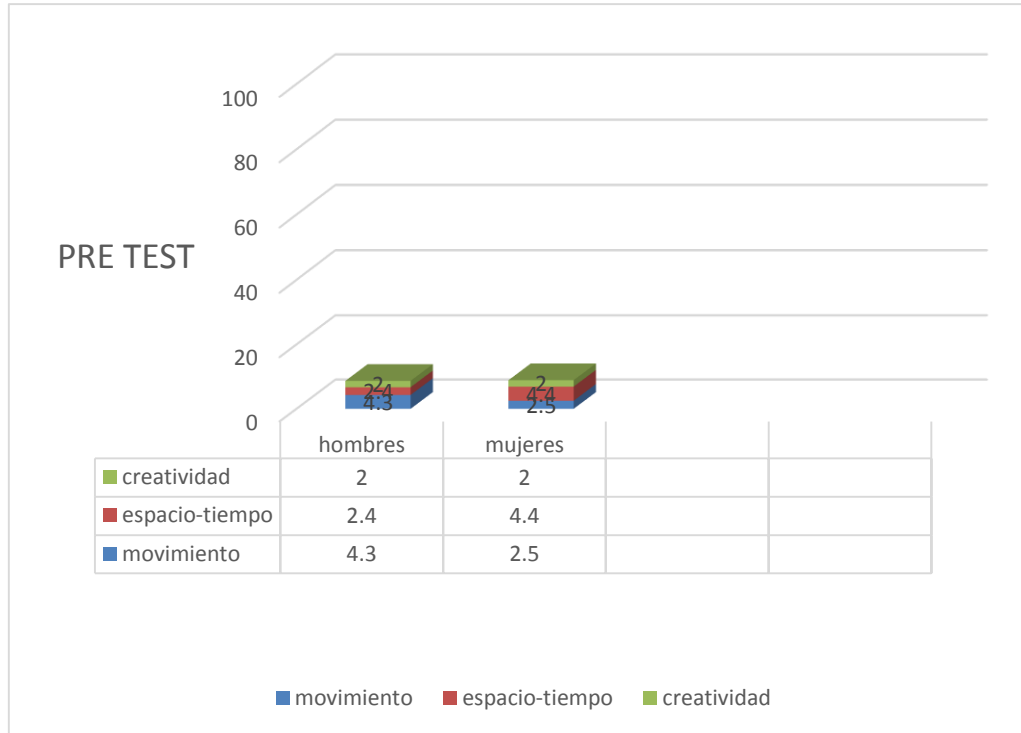
## Capítulo 5

### Análisis de los resultados

#### 5.1 Resultado de prueba de entrada y de salida.

INDIC.	MOVIMIENTO						ESPACIO - TIEMPO						CREATIVIDAD					
	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz	Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz		
ALUMNOS																		
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
T. entrada	Numeral:78 Porcentual: 39.39%						Numeral:52 Porcentual 37.7 %			Numeral 64 Porcentual: 38.8%			Numeral:166 Porcentual41.9 %					
T. salida	Numerales: 187 Porcentual: 94.4%						Numerales: 124 Porcentual: 89.85%			Numeral: 149 Porcentual: 90.3%			Numeral: 319 Porcentual: 80.5%					

### 5.1.1 Resultado de prueba de entrada y de salida (grafico)



## 5.2 Resultados específicos por indicador

INDICADORES	RESULTADOS DESPUES DE LA APLICACIÓN
Explora utilizando el movimiento de su cuerpo y voz situaciones diversas	
Toma el control de sus acciones dramáticas a través del movimiento no convencional	
Desarrolla por medio de la progresión de movimientos de su cuerpo una comunicación clara	
Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el espacio	
Desarrolla situaciones de forma grupal e individual donde aborde el tiempo	
Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al espacio en situaciones dramáticas	
Toma el control de su cuerpo oportunamente respondiendo al tiempo en situaciones dramáticas	
Analiza las mejores respuestas creativas dentro del grupo	
Es creativo brindando respuestas originales	
Demuestra su creatividad, usando sus medios expresivos	
Participa creativamente en el inicio y cambio dentro de una Improvisación Teatral	

### 5.3 Aportes surgidos de la investigación

Se logró después de la aplicación del Taller de Improvisación Teatral en los estudiantes, de forma sistematizado, que haya una organización especializada del tema.

Se aportó conocimientos de diferentes estrategias didácticas para la comprensión de la improvisación teatral.

Los estudiantes han sentido significativamente los avances del taller de improvisación, ello ha refrendado al arte dramático como eje de las disciplinas artísticas.

## **Conclusiones**

La aplicación del “Taller de Improvisación teatral” ha mejorado la Expresión Corporal creativa de los estudiantes de 4to año de nivel de educación secundaria significativamente.

El nivel de desarrollo de Expresión Corporal Creativa en estudiantes del 4to año de nivel de educación secundario antes de la aplicación del “Taller de improvisación Teatral” era bajo y después de la aplicación de proyecto mejoro de forma notable.

El “Taller de Improvisación teatral” aplicado de manera sistematizada mejoró el desarrollo del movimiento en la expresión corporal creativa de estudiantes de 4to año de nivel de educación secundaria

El “Taller de Improvisación teatral” aplicado de manera sistematizada mejoró el desarrollo de la creatividad en la expresión corporal creativa de estudiantes de 4to año de nivel de educación secundaria

## **Recomendaciones**

Se recomienda la introducción de pautas de expresión corporal en todas las asignaturas de estudio, ello complementará significativamente la energización de respuestas en los estudiantes

El desarrollo del taller de Improvisación, debe continuar como aporte a la integralidad del estudiante desde sus componentes

La práctica de los valores éticos en el cumplimiento de los trabajos propuestos ha dado como resultado el compromiso de parte de cada estudiante.

## Referencias Bibliográficas

Howard Gardner

Estructura de la mente (las teorías de las inteligencias múltiples) 1993

Francis Javier

El espacio escénico como sistema significativa

Buenos aires 1998

Tomas motos teruel y leopoldo g. Aranda

Practica de exprsion corporal

Editorial ñaque españa 2005

Erika fischer – lichte

Semiotica del teatro

1983

Odette aslan

El actor en el siglo xx evolucion de la tecnica, problema etico

1979

Herbert c. Heffner, samuel selden y hunton d. Sellman

Tecnica teatral moderna

Eudeba – buenos aires 1968

Biblioteca salvat

Nuevos rombos del teatro

1973

Hector calmet

Escenografía, (escenotecnia iluminacion)

Ediciones de la flor - argentina -2003

Dan bont

Escenotecnicas en teatro, cine y tv

Segunda edicion barcelona españa -2005

Edward gordon craig (1878-1966)

La escena y el movimiento.

<https://interpretacion.wikispaces.com/file/view/edward+gordon+craig.pdf>

Julie olivaricopyright( 2003)

Adolphe appia y arthur gordon craig

Precursores de la escenografía en el siglo xx

<http://www.catedracastex.com.ar/esceno.pdf>

Alejandro villazan (2013)

La puesta en escena de erwin piscator

Escuela municipal de arte dramático de madrid

Interpretación prof. Oscar miranda blas 2º de superior, curso 2012/2013 10/05/2013

<http://investigacionenesцена.blogspot.pe/2013/05/la-puesta-en-escena-de-erwin-piscator.html>



Constitución política del Perú 1993

Proyecto educativo nacional al 2021 (noviembre de 2006)

La educación que queremos para el Perú

Consejo nacional de educación

Av. De la policía 577 Lima 11 - Perú teléfono: 2619522

Www.cne.gob.pe

Jacques Delors 1996

Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI

<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>

Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística

La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística

[http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/128619626051a\\_agenda\\_de\\_se%fal\\_objetivos\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_educaci%f3n\\_art%edstica.pdf/la%2bagenda%2bde%2bse%fal\\_objetivos%2bpara%2bel%2bdesarrollo%2bde%2bla%2beducaci%f3n%2bart%edstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/128619626051a_agenda_de_se%fal_objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%f3n_art%edstica.pdf/la%2bagenda%2bde%2bse%fal_objetivos%2bpara%2bel%2bdesarrollo%2bde%2bla%2beducaci%f3n%2bart%edstica.pdf)

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993)

[https://convivencia.files.wordpress.com/2008/01/inteligencias\\_multiplesgardner.pdf](https://convivencia.files.wordpress.com/2008/01/inteligencias_multiplesgardner.pdf)

Mariangeles Payer

Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en comparación con la Teoría de Jean Piaget.

[Http://www.proglocode.unam.mx/system/files/teoria%20del%20constructivismo%20social%20de%20lev%20vygotsky%20en%20comparaci%3%93n%20con%20la%20teoria%20jean%20piaget.pdf](http://www.proglocode.unam.mx/system/files/teoria%20del%20constructivismo%20social%20de%20lev%20vygotsky%20en%20comparaci%3%93n%20con%20la%20teoria%20jean%20piaget.pdf)

Jacques copeau 1928

Le renovateur de la mise-en-scene. L'art et l'oeuvre d'adoipheappia, en comedia, parís 1928.

<http://www.nexoteatro.com/adolphe%20appia.htm>

Howard gardner)

(1995)estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.

García y matković. 2012. El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia. Revista químicaviva. Recuperado: <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/v11n1/matkovic.pdf>

Diccionario abc. Recuperado: <http://www.definicionabc.com/general/construccion.php>

Miguel ángel prieto bascón enero de 2011

“la percepción corporal y espacial”

<http://www.csi->

[csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/numero\\_38/miguel\\_angel\\_prieto\\_bascon\\_01.pdf](http://www.csi-es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_38/miguel_angel_prieto_bascon_01.pdf)

Noé álvarez, daniel de la fuente, mario gallego, carla belén gutiérrez percepción espacial

<http://jorgegarciajomez.org/documentos/percepcionespacial.pdf>

Juan a.garcía nuñez y pedro p. Berruezo (1994), psicomotricidad y educación infantil. Madrid: cepe.

Lázaro, a. (2000), nuevas experiencias en educación psicomotriz. Zaragoza: mira editores.

Conde caveda, j.l. (2001), juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. Málaga: ediciones aljibe.

**Anexos**





### **Ficha bibliográficas**