

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO COLECTIVO DE LOS ALUMNOS DEL 5TO Y 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO JESÚS DE PRAGA, UBICADO EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON EJERCICIOS DRAMÁTICOS BASADOS EN EL MANEJO DE LA CUERDA.”

Para optar el grado de Bachiller en:

Educación Artística, especialidad Arte dramático

AUTOR:

LUIS ALFREDO VIGIL TRELLES

ASESOR:

TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA-PERÚ

2019

Contenido

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.1. Problema general	10
1.2.2. Problema específico	10
1.3. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.2. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.2.1. Fundamento científico	14
2.2.2. Fundamentos teatrales	14
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos	16
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS Y VARIABLES	16
2.3.1. Sentido de comunidad y participación	16
2.4. MARCO CONCEPTUAL	18
2.4.1. Ejercicio dramático	18
2.4.2. El trabajo Colectivo	20
CAPÍTULO III	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	22
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	22
3.4. POBLACIÓN	22

3.5. MUESTRA	23
3.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS	23
3.6.1. Hipótesis general	23
3.6.2. Hipótesis específica	23
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.7.1. Técnicas de recolección de datos	24
3.7.2. Instrumento de recolección de datos	24
3.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA	28
CAPÍTULO IV	29
TRABAJO DE CAMPO	29
4.1. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA	29
4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada	31
4.1.2. Resultados específicos	32
CAPÍTULO V	37
PROPUESTA PEDAGÓGICA	37
5.1. CARACTERÍSTICAS	37
5.1.1. UNIDADES DIDÁCTICAS	38
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
LINKOGRAFÍA	48

RESUMEN

En la presente investigación se demostrará como a partir de una serie de ejercicios dramáticos basados en el manejo de la cuerda contribuyen al fortalecimiento del trabajo colectivo teniendo en cuenta la imagen y creación en cada sesión.

De esta manera se busca que los alumnos resuelvan problemas y venzan los obstáculos que se les pueda presentar en cada ejercicio además de crear situaciones y soluciones de manera conjunta, y realizar aportes.

Además, se tiene como objetivo que este trabajo contribuya a la sociedad que hoy en día se encuentra dividida por diferencias personales y miedos a vivir nuevas experiencias las cuales nos benefician para enriquecer nuestro aprendizaje en el campo laboral y la vida cotidiana.

Palabras clave: Ejercicio dramático, Trabajo colectivo, Cuerda

ABSTRACT

At this investigation, the drama exercises based in the manage of the rope, will show it improve the skills about the collective work having present the creation and image as a support in every session.

In this way, the objective is that students could resolve problems and defeat obstacles which could appears in every one of the exercises. So, they create situations and formulate solutions in group and give ideas.

What is more, the finish of this work is that it makes a contribution to the society which nowadays are separate because they have different personalities and they are frightened about the idea of living new experiences that could benefit to our knowledge.

Keywords: Dramatic exercises, Colective work, rope

INTRODUCCIÓN

La pedagogía teatral ha cumplido un rol importante dentro de la formación de estudiantes en los niveles escolares y superiores, con el fin de desarrollar los medios expresivos para diversas situaciones de la vida. En el caso del nivel escolar, es fundamental su práctica para el desarrollo de la expresión corporal y oral ante el público ya sea en un escenario para prácticas artísticas, exposiciones, trabajo en equipo, etc. Todo lo aprendido en nivel escolar lo llevará a su futuro desenvolvimiento en el nivel superior y, después, al campo laboral.

Actualmente vemos casos de personas que no se involucran en grupos o asociaciones colectivas debido a diversos motivos, uno de ellos siendo considerado problema en los principios de la educación del ser humano, refiriéndonos al nivel escolar. Cabe mencionar que hoy en día los conjuntos de personas ha logrado éxito en sus trabajos como el caso de asociaciones de personas de la tercera edad, colectivos teatrales, conjuntos musicales, grupos de estudio, etc.

La educación artística nos ha dado resultados positivos en un gran porcentaje dentro de la educación ya que a través del arte, en sus diversas ramas, no solo se ha podido desarrollar talento y habilidades artísticas, sino que también se ha logrado vencer obstáculos propios de la vida cotidiana como también de la propia personalidad, todo esto siendo posible manejarlo desde los inicios de la educación en donde las escuelas se han visto en la necesidad de formarlos académicamente para el dominio de números y letras, por lo general, dejando muchas veces de lado el desarrollo personal, psicológico y psicomotriz, algo que será fundamental tener en cuenta para el desenvolvimiento fuera del aula frente a situaciones de la vida cotidiana y del campo laboral.

El teatro, como parte de la cultura y educación, no solo nos presenta los mejores espectáculos en un escenario, sino que siendo incluido en la pedagogía ha influido en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes desde su diversidad de actividades tales como: los juegos dramáticos, los ejercicios dramáticos, montaje escolar, etc. Toda actividad en el teatro pedagógico apunta como uno de sus objetivos a la evolución de la persona.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, suele presentarse la falta de conjunto, de equipo, de comunidad entre las personas en los espacios de trabajo y en el sistema educativo. En este último se tiene como objetivo desarrollar las capacidades del estudiante de nivel escolar y superior que influirán en el futuro tanto en los espacios laborales como en su entorno social, algo que también incluye al vínculo familiar.

La importancia de estudiar y trabajar en colectividad parte por el compartir características u objetivos similares en un conjunto de personas reunidas. En este sentido, la colectividad le brinda a la persona: estabilidad, confianza, sentido de pertenencia, lo cual evita que las personas puedan sentirse solas y desamparadas. Todo conjunto de personas, en este caso, están unidos por un propósito, ideales, etc. Cabe mencionar que el hombre, al ser un ser social por naturaleza, estará en constante búsqueda de interacción con sus semejantes con el fin de poder progresar y convivir; esto permitirá que busque solucionar, de forma conjunta, los problemas que se le presenten, de igual manera buscará la forma de ver realizadas sus expectativas.

En la mayor parte de casos, la falta de trabajo colectivo es resultado de las diversas características de las personalidades en sus diferentes etapas, ya sean por motivos de orgullo, desconfianza, timidez, discriminación, subestimación, etc.

Actualmente, existen diversos grupos colectivos, los cuales han tenido éxito y buenos resultados en las diversas labores y objetivos que se proponen a realizar, como el Colectivo

de Veteranos de Guerra, quienes reclaman un mayor apoyo del Estado; los colectivos teatrales como Yuyachkani, quienes se reúnen con el objetivo de representar obras de teatro con relación a la realidad política y social de su país logrando transmitir un mensaje específico al público. Otro ejemplo lo tenemos con los inmigrantes de algún país, quienes se reúnen con sus compatriotas para mantener sus costumbres, recordar su tierra y luchar por sus derechos en el país que los acoge. Todo lo mencionado nos lleva a comprender la importancia del trabajo en equipo, el cual comprende el manejo absoluto del sentido de colectividad, algo importante de fortalecer en la sociedad y en los futuros pobladores quienes se encuentran en proceso de formación dentro de las escuelas.

Este problema de falta de trabajo en grupo o colectivo lo hemos detectado en el Colegio Parroquial “Niño Jesús de Praga”, ubicado en el distrito de Chorrillos, Lima – Perú, con los alumnos del 5to y 6to grado de educación primaria, quienes tienen edades entre los 10 y 12 años, y se encuentran en los últimos grados del nivel primario. Para lo cual, cabe señalar que en los próximos 2 años, en el caso de los menores del grupo, integrarán el nivel secundario en donde los trabajos colectivos son más frecuentes en las actividades del aula.

La realidad descubierta en ambos grados mencionados es una de las que se encuentra muy frecuente en los demás centros de educación, ya que los alumnos de diferentes grados no interactúan con los de otros niveles encerrándose por cuenta de ellos mismos en un solo círculo que depende del grado y de la sección a la que pertenecen, algo que en el futuro ocurre con el ser humano cuando no tiene la iniciativa de experimentar o interactuar en nuevas experiencias o en diferentes espacios y con variedad de personas. Los alumnos del mencionado centro educativo presentan, dentro de la falta de interacción con los demás estudiantes, actitudes, como: falta de expresión, escasez de participación, incomodidad ante

personas nuevas, prejuicios, exclusión, etc. Cabe resaltar lo fundamental que resulta interactuar con personas que poseen diferentes experiencias de quienes se puede aprender más y ampliar, de esta manera, el conocimiento. Es así que para lograr y fortalecer el trabajo colectivo en estos estudiantes se trabajará con los ejercicios dramáticos.

Así, analizaremos el trabajo colectivo poniendo en práctica una de las capacidades más provechosas que los niños poseen y lo tienen presente con mayor frecuencia en esta etapa previa a la adolescencia: la Creatividad; pues no solo se pretende fortalecer el trabajo colectivo, sino también poner en práctica la creación de situaciones, personajes, lugares, etc. Además, para el presente trabajo se tomará en cuenta un objeto como eje principal: la cuerda. Por medio de ésta, se realizará el programa de ejercicios dramáticos en donde los estudiantes harán uso de su imaginación y podrán enlazar ideas en conjunto.

Los ejercicios dramáticos tienen como objetivo vencer una dificultad específica o adquirir una habilidad dramática determinada y a través de estos se puede desarrollar los medios de expresión, la atención, concentración, sensibilidad, etc. Y para esta oportunidad, trabajaremos con los ejercicios dramáticos para ganar la habilidad de trabajar en colectividad.

Los ejercicios dramáticos estarán basados en el manejo de la cuerda, cuyo objeto es una herramienta empleada en diversas actividades, tales como la construcción, navegación, exploración, deportes y comunicaciones. Este objeto posee diferentes cualidades por lo que su nombre varía dependiendo de su característica. Cabe mencionar que gracias al desarrollo de este objeto han sido inventados diversos estilos de uso y por ello será el objeto principal para este trabajo donde intervendrán los verbos de exploración y creación.

En la presente investigación, se demostrará la manera en que los ejercicios dramáticos, desde el manejo de la cuerda, ayude, a los alumnos del 5to y 6to grado de primaria, a fortalecer el trabajo colectivo en el colegio Niño Jesús de Praga en Chorrillos.

Al mencionar uno de los objetivos principales del ejercicio dramático, referido a vencer obstáculos y ganar habilidades; se resolverán los problemas que tienen los estudiantes en cuanto a relaciones sociales y trabajo en grupo con integrantes nuevos por medio del uso de la cuerda, la cual estará presente en los ejercicios planteados por el facilitador para ser el referente en las creaciones que en un principio realizarán de manera individual para luego unificar sus productos con los integrantes que el docente designe para cada conjunto en las diferentes sesiones y, así, lograr el sentido de colectividad. Se tendrá presente, también, el trabajo de la creación colectiva basándonos en el principio de equivalencia, el cual se tendrá en cuenta para la composición de productos desde el objeto, la cuerda.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el programa de ejercicios dramáticos, basado en el manejo de la cuerda, en el fortalecimiento del trabajo colectivo de los alumnos del 5to y 6to grado de educación primaria del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos?

1.2.2. Problema específico

1. ¿De qué manera el programa de ejercicios dramáticos, desde el manejo de la cuerda, ayuda a los alumnos a fortalecer el trabajo colectivo?
2. ¿En qué medida los alumnos demuestran el desarrollo de la creatividad en el trabajo de aula teniendo como herramienta principal la cuerda?

3. ¿Cómo enlaza el alumno sus ideas creativas dentro de un conjunto que busque predominar en sus propuestas?

1.3. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basado en el manejo de la cuerda para el fortalecimiento del trabajo colectivo de los alumnos del 5to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos

1.3.2. Objetivos específicos

1. Conocer el nivel de desarrollo de los trabajos grupales de los alumnos del 5to y 6to grado de educación primaria mediante los ejercicios dramáticos basado en el manejo de “la cuerda”.
2. Validar la aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basado en el uso de “la cuerda” para la interacción entre los integrantes del 5to y 6to grado de educación primaria y evidenciar la necesidad de cambio y mejora de relaciones determinadas.
3. Conocer la calidad de trabajo que ambos grados, 5to y 6to grado de educación primaria, presenten en la realización creativa desde el manejo de “la cuerda”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- **METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN COLECTIVA PARA LA PRÁCTICA TEATRAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (SERPA NARVAEZ, MAURA. LIMA 1989)**

El objetivo que se busca de la creación colectiva en este trabajo de investigación es el de generalizar un teatro, donde el sentido de colectividad pueda captar el mensaje sobre un problema social, de acuerdo a su propia realidad, en su propio lenguaje, el cual encontramos dentro de un marco de investigación, el cual permita estudiar el problema y encontrar una solución. Para ello se genera un proceso de estudio, análisis y planteamiento de hipótesis que el grupo debe resolver en base a los hechos precisando las causas o motivos mediante una secuencia de acciones que será expuesto en escenas siguiendo metodología apropiada según los casos.

- **CONDUCCIÓN DE UN TALLER DE TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA PARA EL QUITNO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA (SAGASTEGUI PAJUELO, Miguel. Lima 1990)**

En este trabajo de investigación nos encontramos con la importancia de la integración en diferentes ámbitos de la vida, pues nos menciona que el estudiante debe estar en condiciones de participar responsable y creativamente en diversos aspectos de la vida familiar y comunal para contribuir de forma activa a la construcción de una sociedad democrática, justa, libre y solidaria.

- **TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA COMO MEDIO PARA LOGRAR EL CAMBIO DE ACTITUD FRENTE AL PROBLEMA DEL MEDIO AMBIENTE DE LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I E. 7090 FORJADORES DEL PERÚ SECTOR 8 VILLA EL SALVADOR – LIMA (QUISPE MORATILLO, NESTOR ÁNGEL. LIMA 2018)**

Se promueve a partir de este trabajo la creación colectiva para desarrollar dimensiones del reciclaje en alumnos del quinto grado al igual que del medio ambiente frente al problema de la contaminación. Para su objetivo se tiene en cuenta el sentido de colectividad desde la pedagogía teatral.

- **LA CREACIÓN COLECTIVA COMO MEDIO DE AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS ALUMNOS DEL CEP MELVIN JONES – SAN LUIS (BALABARCA CRISTOBAL, Nayda Licet. Lima 2004)**

En este trabajo nos dan a conocer la relación entre la Creación colectiva y la Educación en donde nos hace mención a la primera la cual se basa en un método para producir un producto teatral, independientemente divierta o nos lleve a la reflexión; en la Educación por el Arte no solamente permitirá desarrollar la capacidad de crear sino también de superar factores psicosociales que bloquean al alumno, dándole acceso a obtener libertad en todos los aspectos de su desarrollo personal. Pues para lograr un objetivo se utilizan todos los sentidos que poseemos y facultades denominándolo: método. Así establece entre la creación colectiva y la educación una relación en donde la primera utiliza el método para obtener un producto teatral así como la educación lo usa para el aprendizaje.

2.2. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Fundamento científico

- **IMAGINACIÓN E INVENCION (GILBERT SIMONDON)**

La imagen no es una realidad carente de fuerzas, eficacias y consecuencias; las imágenes que admite la conciencia pueden no ser virulentas, y no poseer más que un débil “poder ideo-motriz”. Pero, en la acción, en cuanto nos referimos a situaciones apremiantes, intensas, llenas de peligro, de necesidades, de deseos o de temor, las imágenes intervienen con fuerza. La intensidad de los estímulos sensoriales y de las reacciones espontáneas proporciona un poder motriz a la imagen. Malebranche se cuidaba del poder de las imaginaciones fuertes ya que se conocía cuanto intervienen las imágenes en la conducta de la vida. En situaciones de urgencia y de inquietud, las imágenes toman su relieve vital y conducen la decisión; estas no son percepciones ni corresponden al concreto puro ya que para elegir se requiere de estar a cierta distancia de lo real, no encontrarse ya comprometido; lo semi-concreto de la imagen conlleva aspectos de anticipado como proyectos, visión del porvenir; contenidos cognitivos: representación de lo real; y finalmente contenidos afectivos y emotivos; la imagen es una muestra de vida pero permanece abstracta a causa del aspecto incompleto y parcial de dicha muestra.

2.2.2. Fundamentos teatrales

- **EL ARTE SECRETO DEL ACTOR (EUGENIO BARBA Y NICOLA SAVARESE 2010, 4TA EDICIÓN)**

En el libro mencionado, encontramos el principio de equivalencia, el cual sugiere el arte no como reproducción de la realidad, sino como un equivalente de la naturaleza el cual ha sido método de grandes artistas. Se puede apreciar en la Danza Odissi, a pesar de la

ausencia de arco y flecha, un equivalente de tensiones y fuerzas necesarias para disparar la flecha. Cada posición tiene como objetivo resaltar y amplificar la acción sea la más dinámica y más amplia posible. El principio de equivalencia puede sugerir una imagen en donde el intérprete puede darle la misma forma a su creación con la diferencia de que los objetivos son distintos; en el caso del actor podría darse como ejemplo la fotografía de un hombre primate con una lanza en la mano listo para cazar, mientras que el artista toma la posición corporal de la imagen tal cual para una escena donde el representa a un guardián de la corte donde en lugar de tener la lanza, como en la imagen original, tiene una espada; la posición corporal es la misma pero en diferentes contextos y con diferentes objetivos.

- **INTENTOS DE TEORIZACIÓN DE LA CREACIÓN COLECTIVA (SANTIAGO GARCÍA 1982)**

Considerando que el texto teatral no es literario ni la codificación escrita de un espectáculo como comúnmente supone sino un proceso de invención ya sea escrita o no que culmina relacionándose entre lo que acontece en una escena y un público, entonces las actuales inquietudes de los artistas creadores de textos teatrales se deben centrar precisamente en este proceso y estas relaciones.

La imagen debe ser el resultado dialectico de la representación y la acción imaginativa. En el proceso para la creación de un texto se parte de hechos reales que estimulan al autor o a un grupo a buscar a través de una investigación, una apreciación de lo acaecido.

2.2.3. Fundamentos Pedagógicos

- **INTRODUCCIÓN A PIAGET**

Piaget propone los juegos de cooperación para alcanzar un objetivo a fin con un participante más, nos muestra el caso de un juguete que para lograr funcionar requería de dos personas para ser manipulado y lograr la meta en su funcionamiento. Lo mencionado nos hace referencia a lo que es la consciencia grupal y trabajar con el sentido de colectividad para lograr mejores resultados.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS Y VARIABLES

2.3.1. Sentido de comunidad y participación

Según la Community Psychology, el concepto de comunidad refiere a los vínculos de confianza y reciprocidad entre los integrantes de un barrio, localidad, comunidad de vecinos, etc. También se aplica a comunidades relacionales, tales como asociaciones de voluntariado, sindicatos, clubes deportivos, etc.

Esta idea ha despertado el interés de los profesionales de la intervención social, ya que desarrollar sentimiento de pertenencia en estructuras colectivas posibilita a los ciudadanos tomar parte en la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan.

El sentido de comunidad ha sido definido por autores como: Sarason (1974), McMillan y Chavis(1986); como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas con el compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. El sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

PERTENENCIA, referido a la implicación personal en la comunidad que tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

INFLUENCIA RECÍPROCA, la cual se da entre los integrantes y la comunidad cuando se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

INTEGRACIÓN Y REALIZACIÓN DE NECESIDADES, se refiere a la posibilidad de compartir valores y recursos, así como también a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

CONEXIÓN EMOCIONAL COMPARTIDA, Es un vínculo que se basa en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Este factor es esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

2.3.2. Creación colectiva teatral

La Creación Colectiva Teatral es uno de los métodos para la producción artística que tiene como fundamento el desarrollo de las capacidades creativas de los participantes inmersos en el proceso de trabajo. Es un método grupal que resalta las relaciones y, a su vez, las interacciones en un nivel horizontal de cooperación. Se centra en la participación activa de cada participante y en el desarrollo colectivo como grupo. A las creaciones subjetivas y personales se unirá un aprendizaje cooperativo donde las relaciones son decisivas en el nivel de producción teatral.

En el taller de creación colectiva, de Manuel Muñoz, se propone en seguir un modelo de creación que se fundamenta en un proceso coherente entre la investigación-análisis y la acción creativa del sujeto y el grupo. Se parte de una temática que sea de interés para los participantes, estos comienzan el análisis y estudio de los contenidos poéticos y teóricos recurrentes en algún tema. De forma

paralela se trabajan diversas técnicas de la pedagogía teatral. De este modo, se construye un producto artístico que surge de los niveles de comprensión grupal, en conjunto con la expresión corporal. Desde una perspectiva transdisciplinaria se emplean técnicas de la creación teatral con otras del campo de la acción social.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

2.4.1. Ejercicio dramático

A. Definición

Para efectos de la presente investigación, definiremos el ejercicio dramático como una estrategia didáctica que tiene como objetivo vencer alguna dificultad o adquirir una habilidad extra.

FIGURA 1: EJERCICIO DRAMÁTICO Y SUS COMPONENTES



Rodríguez (2013), en su libro: Códigos comunicativos y docencia; manifiesta que: Los ejercicios dramáticos comprenden de acciones mecanizadas que se realizan repetidamente con la finalidad de vencer dificultades de la persona, ya sea corporal u oralmente hablando

en cuanto a expresiones, como también ganar habilidades dramáticas determinadas. A través de los ejercicios dramáticos se pueden desarrollar los medios de expresión, atención, concentración, sensibilidad, etc. (p 164).

B. Componentes

Bullón (1989), en su libro Educación artística y didáctica de arte dramático, manifiesta que los componentes del ejercicio dramático son:

ACCIONES MECANIZADAS

Son aquellas acciones que se realizan en repetidas ocasiones mediante algún ejercicio con la finalidad de alcanzar un objetivo de manera corporal.

VENCER DIFICULTADES

Se diferencia del juego porque el ejercicio dramático se realiza de manera repetida para dominar una dificultad específica. Además nos menciona el ejemplo de ejercicios en donde los alumnos solo pueden reaccionar visiblemente ante estímulos imaginarios o que exprese sólo con los hombros o con las manos algunos estados de ánimo, algo que no es usual pero al poner esta dificultad los alumnos deberán resolver bajo esta condición teniendo en cuenta que es válida y no imposible de realizar.

GANAR HABILIDADES

De manera textual, la autora nos menciona que el ejercicio dramático tiene como uno de sus objetivos adquirir habilidades dramáticas determinadas. De esta manera, nos coloca otro de sus ejemplos donde los alumnos deben decir las letras A, B, C, E y F expresando que se quiere algo; luego que se protesta; enseguida que se está triste; por último que se

mencione las letras como si estuviera chismeando o quejándose; todo lo mencionado con el objetivo de adquirir la habilidad para la expresión en diferentes estados.

2.4.2. El trabajo Colectivo

A. Definición

El trabajo colectivo tiene su origen en la forma y condiciones en dónde se ve la fuerza de trabajo. Es una forma de trabajo por el cual se enfrenta y resuelven los problemas que le son comunes, al igual que las diferencias internas que se dan en el espacio.



B. Componentes

Bailey, en su artículo El trabajo colectivo, menciona como uno de los componentes:

EL OBJETIVO COMÚN

La participación de los miembros permite tener conciencia sobre los problemas que deben resolver, de esta forma, el trabajo colectivo les da homogeneidad en sus pensamientos y métodos para solucionar en el momento. Así, llegan a tener todo el objetivo

de trabajar juntos para resolver o vencer los obstáculos que se les presenten ya que de manera individual no sería posible lograrlo.

COMPAÑERISMO

De acuerdo con Cubides y Torres, el compañerismo es el sentido de unidad entre los integrantes de alguna comunidad o grupo que es formado con algún propósito en común. Asimismo, el compañerismo es importante para cumplir nuestras metas sin ningún percance, ya que algunas actividades de la vida cotidiana no son posibles para una sola persona sin ayuda de un compañero a su lado que lo ayude y apoye. Además, la importancia de una buena relación con nuestros compañeros de trabajo o de estudio es importante, para que en el momento en que necesitemos la ayuda de un compañero para realizar una actividad, no se tenga inconvenientes o malos entendidos con las demás personas y así el trabajo o la actividad tenga éxito.

EQUIPO

Nuevamente, Cubides y Torres nos brindan otro componente, en este caso el significado de la palabra 'Equipo' es el de la necesidad de más de una persona, lo que quiere decir que el objetivo planteado no puede ser logrado sin la ayuda de los miembros que integran el equipo, sin excepción. Por ejemplo tenemos el partido de fútbol, en donde todos los miembros del equipo deben colaborar y estar en la misma sintonía para poder ganar o alcanzar su objetivo. El trabajar en equipo será una actividad que todo ser humano realizará de manera recurrente durante su vida laboral, estudiantil o en la vida cotidiana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo, por observación y comparativo

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Pre experimental

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Pre experimental, con aplicaciones pre test y post test.

M 01 x 02

M = **Muestra o grupo**

O1 = **Primera observación**

O2 = **Observación final**

X = **Aplicación del programa**

3.4. POBLACIÓN

10 alumnos de 5to grado y 10 alumnos de 6to grado de primaria

3.5. MUESTRA

En el aula se presentan ambos grados, 5to y 6to de nivel primaria, los cuales están integrados por 10 integrantes de ambos niveles, dando así un total de 20 alumnos para llevar a cabo el programa de ejercicios dramáticos

20 alumnos de 5to y 6to grado de primaria

3.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.6.1. Hipótesis general

La aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basados en el uso de “la cuerda” permitirá que además de presentarnos nuevas propuestas a las cuales partirán de su propia creación, fortalecerá el trabajo colectivo, lo cual beneficiará al trabajo de Teatro en el Aula.

3.6.2. Hipótesis específica

1. El trabajo con la cuerda es el punto inicial para la unión de los alumnos del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos pertenecientes a grados diferentes.
2. El programa de ejercicios dramáticos basado en el uso de “la cuerda” contribuye a la capacidad creativa del alumno y motiva a compartir ideas en grupos.
3. La Cuerda en esta ocasión permite que el alumno de un uso adecuado del objeto en escena en conjunto con más estudiantes.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

-Observación: Permitirá identificar el comportamiento entre los estudiantes del 5to y 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, es decir la falta de interacción social entre los grados mencionados.

-Diagnóstico de Aula: Conocer los datos de cada alumno perteneciente a los grados quinto y sexto de educación primaria, en relación con sus compañeros de diferente nivel.

3.7.2. Instrumento de recolección de datos

-Pre prueba: Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características del trabajo colectivo de los estudiantes del quinto y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga.

-Lista de cotejo: Registrar actitudes y comportamientos identificados. La lista de cotejo de acuerdo con cada sesión y, de igual manera con la relación de la variable dependiente: El trabajo Colectivo.

a) Dimensión “Trabajo individual”

Se pretende dar una previa observación al alumno desde su trabajo personal para identificar las capacidades que posee y, a su vez, observar las diferencias que presentará al unirse con más personas y el trabajo no dependa solo de él o la estudiante.

b) Dimensión “Trabajo en equipo”

Durante esta parte de la evaluación se pretenderá observar al alumno en los grados de iniciativa que tenga para trabajar en conjunto o con más de un integrante, además de comparar los empeños y ganas que le ponen al trabajo al momento de trabajar en equipo y cuando se encontraba trabajando de manera individual.

Dentro de los niveles de logro se encuentra la posibilidad de que el alumno no trabaje o participe durante la evaluación de alguno de los Ítem lo cual nos permitirá formular estrategias especiales para dichos casos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRE PRUEBA

N°	Dimensión: Trabajo individual						Dimensión 2: Trabajo en equipo					
	Indicador 1 Percibir su espacio personal			Ind 2 Explora movimientos			Ind 3 Reconoce su espacio personal y el de los demás			Ind 1 Coordina movimientos con su compañero		
	ÍTEM			ÍTEM			ÍTEM			ÍTEM		
	Identifica los componentes del aula y el tamaño del espacio			Realizan diversas formas con diferentes partes del cuerpo			Camina por diferentes espacios vacíos.			Los alumnos se agrupan de a dos y realizan movimientos corporales y trabajan los gestos a fin con su compañero.		
	Nivel de Logro			Nivel de Logro			Nivel de Logro			Nivel de Logro		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
	Menciona la cantidad de muebles que se encuentran en el aula	Explica las ventajas y desventajas de tener objetos en el aula	No Opina	Dibuja animales mitológicos con los dedos de las manos	Dibuja una persona con la punta de los pies	No dibuja	Camina mirando hacia un punto fijo	Camina sin chocarse	No camina	Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero	Se Chocan con otras parejas al caminar	Se unen con compañeros de aulas y grados distintos
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

3.8.MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Programa de ejercicios dramáticos basado en el manejo de “la cuerda” para fortalecer el sentido de la colectividad en los alumnos del 5to y 6to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye el programa de ejercicios dramáticos basado en el manejo de “la cuerda” para fortalecer el trabajo colectivo en los alumnos del quinto y sexto grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿De qué manera el programa de ejercicios dramáticos desde el manejo de la cuerda ayudará a los alumnos a fortalecer el trabajo colectivo entre los alumnos del 5to y 6to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga en el distrito de Chorrillos?</p> <p>2. ¿En qué medida el programa de ejercicios dramáticos desde el manejo de la cuerda ayudará a los alumnos a fortalecer el trabajo colectivo entre los alumnos del 5to y 6to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga en el distrito de Chorrillos?</p> <p>3. ¿Cómo el programa de ejercicios dramáticos desde el manejo de la cuerda ayudará a los alumnos a fortalecer el trabajo colectivo entre los alumnos del 5to y 6to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga en el distrito de Chorrillos?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia en la aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basado en el manejo de la cuerda para el desarrollo del trabajo colectivo en los alumnos del 5to grado de primaria del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Conocer el nivel de desarrollo de los trabajos grupales de los alumnos del 5to y 6to grado de primaria mediante los ejercicios dramáticos basado en el manejo de la cuerda.</p> <p>2. Validar la aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basado en el uso de “la cuerda” para la interacción entre los integrantes del 5to y 6to de primaria y evidenciar la necesidad de cambio y mejora de relaciones determinadas.</p> <p>3. Conocer la calidad de trabajo que ambos grados, 5to y 6to grado de primaria, presenten en el trabajo colectivo desde el manejo de la cuerda.</p>	<p>Hipótesis</p> <p>La aplicación de un programa de ejercicios dramáticos basados en el uso de “la cuerda” fortalecerá el trabajo colectivo en el Aula.</p> <p>1. El trabajo con la cuerda es el punto inicial para la unión de los alumnos del colegio Niño Jesús de Praga del distrito de Chorrillos pertenecientes a grados diferentes.</p> <p>2. El programa de ejercicios dramáticos basado en el uso de “la cuerda” contribuye al desarrollo del trabajo colectivo entre dos grados de diferente nivel.</p> <p>3. La Cuerda en esta ocasión permite que el alumno de un uso adecuado del objeto en escena en conjunto con más estudiantes.</p>	<p>Método de investigación</p> <p>Descriptivo, por observación y comparativo.</p> <p>Tipo de investigación</p> <p>Tipo pre experimental</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental, con aplicaciones pre test y post test.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>M 01 x 02</p> </div> <p>M = Muestra o grupo O1 = Primera observación O2 = Observación final X = Aplicación del programa</p> <p>Población:</p> <p>10 alumnos de 5to grado y 10 alumnos de 6to grado de primaria</p> <p>Muestra:</p> <p>20 alumnos de 5to y 6to grado de primaria</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa con incentivo en el grupo que le corresponde para la labor escénica en el aula. - Complementa y compara sus ideas con la de sus compañeros - Resuelve problemas que involucren a la puesta final. <p>Variable independiente</p> <p>Ejercicio dramático</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa de los ejercicios con entusiasmo y compromiso. -Vence los obstáculos que se le presentan en el trabajo colectivo y experimenta de este en un previo trabajo individual. - Crea situaciones y personajes según el ejercicio propuesto. <p>- Centro educativo: I.E Niño Jesús de Praga</p> <p>- Lugar: Chorrillos</p> <p>- Cantidad: 20 alumnos</p>

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO

4.1. APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA

N°	Dimensión: Trabajo individual						Dimensión 2: Trabajo en equipo					
	Indicador 1 Percibir su espacio personal			Ind 2 Explora movimientos			Ind 3 Reconoce su espacio personal y el de los demás			Ind 1 Coordina movimientos con su compañero		
	ÍTEM			ÍTEM			ÍTEM			ÍTEM		
	Identifica los componentes del aula y el tamaño del espacio			Realizan diversas formas con diferentes partes del cuerpo			Camina por diferentes espacios vacíos.			Los alumnos se agrupan de a dos y realizan movimientos corporales y trabajan los gestos a fin con su compañero.		
	Nivel de Logro			Nivel de Logro			Nivel de Logro			Nivel de Logro		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
	Menciona la cantidad de muebles que se encuentran en el aula	Explica las ventajas y desventajas de tener objetos en el aula	No Opina	Dibuja animales con los dedos de las manos	Dibuja una persona con la punta de los pies	No dibuja	Camina mirando hacia un punto fijo	Camina sin chocarse	No camina	Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero	Se Chocan con otras parejas al caminar	Se unen con compañeros de aulas y grados distintos
1	X	X	X	X		X	X		X			
2	X		X	X	X			X	X	X		
3	X		X	X				X	X	X		
4	X	X	X	X		X	X		X			
5	X	X	X	X		X	X		X	X		

6	X	X		X	X		X				X	
7	X	X		X	X		X	X		X		
8	X		X			X			X		X	
9	X		X	X	X		X	X		X		
10	X	X		X	X		X	X		X	X	
11	X		X	X	X				X	X	X	
12	X		X			X	X				X	
13	X		X			X	X			X		
14	X	X		X	X		X			X	X	
15	X		X	X	X		X			X		
16	X		X	X	X		X	X		X		
17	X	X		X	X		X				X	
18	X	X		X	X		X				X	
19	X	X		X	X		X			X		
20	X	X		X	X		X				X	
TOTAL	20	11	9	17	17	3	16	9	2	14	12	0

Observaciones

El trabajo en equipo ha sido realizado por la mayoría de los alumnos; sin embargo, en esta dimensión solo ha alcanzado los niveles de logros integrándose con alumnos pertenecientes a las mismas aulas sin dar iniciativa a unirse con alumnos de diferentes grados y aulas.

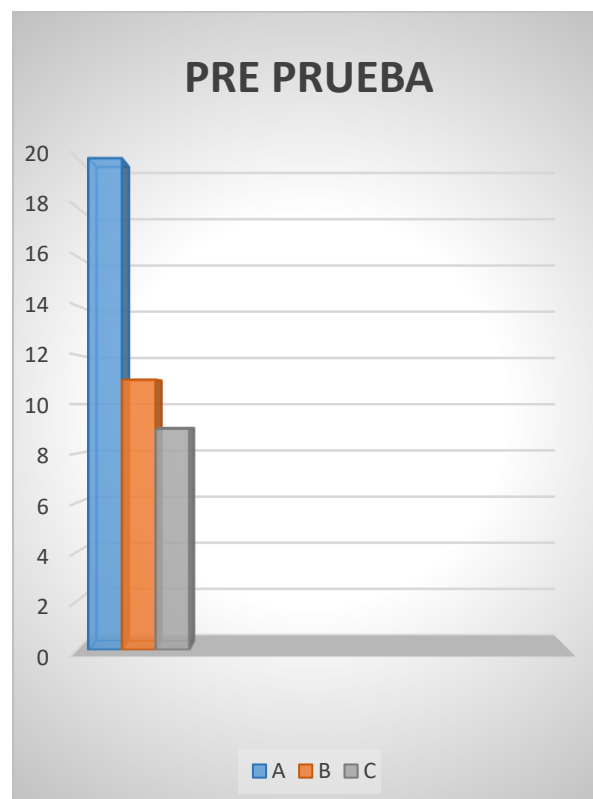
4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	NIVEL DE LOGRO		CANTIDAD	PORCENTAJE
Trabajo individual	Percibir su espacio personal	Identifica los componentes del aula y el tamaño del espacio	A	Menciona la cantidad de muebles que se encuentran en el aula	20	100%
			B	Explica las ventajas y desventajas de tener objetos en el aula	11	55%
			C	No Opina	9	45%
		TOTAL DE ALUMNOS EN EL AULA				20
	Explora movimientos	Realizan diversas formas con diferentes partes del cuerpo	A	Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero	17	85%
			B	Dibuja una persona con la punta de los pies	17	85%
			C	No dibuja	3	15%
		TOTAL DE ALUMNOS EN EL AULA				20
	Reconoce su espacio personal y el de los demás	Camina por diferentes espacios vacíos	A	Camina mirando hacia un punto fijo	16	80%
			B	Camina sin chocarse	9	45%
			C	No camina	2	10%
		TOTAL DE ALUMNOS EN EL AULA				20

Trabajo en equipo	Coordina movimientos con su compañero	Los alumnos se agrupan de a dos y realizan movimientos corporales y trabajan los gestos a fin con su compañero	A	Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero	14	70%
			B	Se Chocan con otras parejas al caminar	12	60%
			C	Se unen con compañeros de aulas y grados distintos	0	0%
		TOTAL DE ALUMNOS EN EL AULA			20	100%

4.1.2. Resultados específicos

DIMENSIÓN: TRABAJO INDIVIDUAL
INDICADOR: PERCIBIR SU ESPACIO PERSONAL
ÍTEM: IDENTIFICA LOS COMPONENTES DEL AULA Y EL TAMAÑO DEL ESPACIO

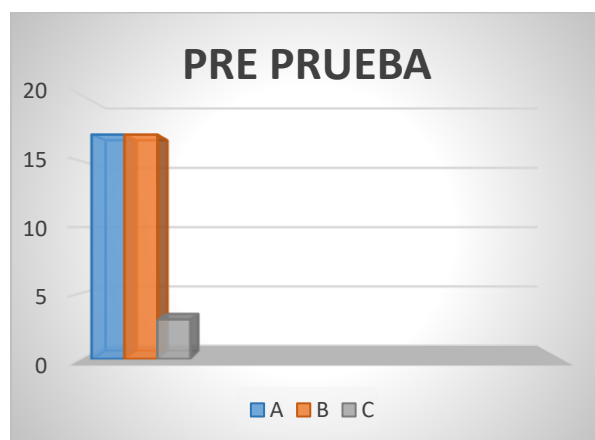


		A (Menciona la cantidad de muebles que se encuentran en el aula)	B (Explica las ventajas y desventajas de tener objetos en el aula)	C (No Opina)
PRE-PRUEBA	Cantidad	20	11	9
	Porcentaje	100%	55%	45%

PRE PRUEBA

- 20 Estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro A
- 11 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro B
- 9 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro C

DIMENSIÓN: TRABAJO INDIVIDUAL
INDICADOR: EXPLORA MOVIMIENTOS
ÍTEM: REALIZAN DIVERSAS FORMAS CON DIFERENTES PARTES DEL CUERPO

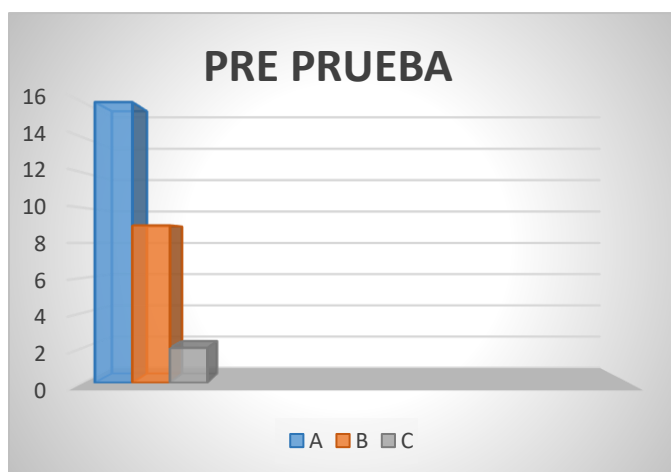


		A (Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero)	B (Dibuja una persona con la punta de los pies)	C (No Dibuja)
PRE-PRUEBA	Cantidad	17	17	3
	Porcentaje	85%	85%	15%

PRE PRUEBA

- 17 Estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro A
- 17 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro B
- 3 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro C

DIMENSIÓN: TRABAJO INDIVIDUAL
INDICADOR: RECONOCE SU ESPACIO PERSONAL Y EL DE LOS DEMÁS
ÍTEM: CAMINA POR DIFERENTES ESPACIOS VACÍOS



		A (Camina mirando hacia un punto fijo)	B (Camina sin chocarse)	C (No camina)
PRE- PRUEBA	Cantidad	16	9	2
	Porcentaje	80%	45%	10%

PRE PRUEBA

- 16 Estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro A
- 9 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro B
- 2 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro C

DIMENSIÓN: TRABAJO EN EQUIPO
INDICADOR: COORDINA MOVIMIENTOS CON SU COMPAÑERO
ÍTEM: LOS ALUMNOS SE AGRUPAN DE A DOS Y REALIZAN MOVIMIENTOS CORPORALES Y TRABAJAN LOS GESTOS A FIN CON SU COMPAÑERO



		A (Se movilizan sin perder el ritmo con su compañero)	B (Se Chocan con otras parejas al caminar)	C (Se unen con compañeros de aulas y grados distintos)
PRE- PRUEBA	Cantidad	14	12	0
	Porcentaje	70%	60%	0%

PRE PRUEBA

- 14 Estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro A
- 12 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro B
- 0 estudiantes de 20, se encuentran en el nivel de logro C

CAPÍTULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1. CARACTERÍSTICAS

En la presente investigación, se busca fortalecer el trabajo colectivo entre los estudiantes del 5to y 6to grado de educación primaria partiendo de una propuesta pedagógica en ejercicios dramáticos basados en el manejo de la cuerda.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes de manera secuenciada. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: Trabajo colectivo y la variable dependiente: Ejercicio dramático.

Se ha hecho una investigación de sus componentes y dimensiones del Trabajo Colectivo y el ejercicio dramático tomando aquellos componentes que se relacionen directamente entre ellos.

Componentes de la VI TRABAJO COLECTIVO	Señalar con una flecha sobre que componente de la VD va a operar el componente de la VI	Componentes de la VD EJERCICIO DRAMÁTICO
Objetivo común		Vencer dificultades
Compañerismo		Ganar Habilidades
Trabajo en equipo		Acciones mecanizadas

Como se puede observar en la tabla, cada componente de la variable independiente (Trabajo colectivo), influye sobre cada uno de la variable dependiente, la cual se realizará de esta manera:

- El componente “Objetivo común” de la variable independiente, se utilizará como finalidad de las acciones mecanizadas de la variable dependiente, mediante ejercicios para la expresión corporal.

- El componente “Compañerismo” de la variable independiente, permitirá que los alumnos puedan vencer las dificultades que se le presenten durante los ejercicios y retos que se les ponga al momento del trabajo en grupo.

El programa de Ejercicios dramáticos consta de ocho unidades de aprendizaje que están orientadas a las dimensiones de estudio. Dichas unidades constan de dos actividades de aprendizaje significativo cada uno, en las que se plantea, mediante actividades dramáticas, que se fortalezca el trabajo colectivo entre los diferentes niveles de educación primaria.

5.1.1. UNIDADES DIDÁCTICAS

DIMENSIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES
	<p style="text-align: center;">PRIMERA UNIDAD “Conociendo mi instrumento” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de que el estudiante reconozca las características de la cuerda y las posibilidades que tiene al manejar su expresión corporal</p> <p style="text-align: center;">SEGUNDA UNIDAD “Zeus de mi mundo” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de que los estudiantes pongan en práctica su creatividad y fortalezcan la capacidad de resolver en el menor tiempo posible.</p>	<p style="text-align: center;">“Mi cuerpo“ Ejercicio dramático</p> <p style="text-align: center;">“Mi objeto” Ejercicio dramático</p> <p style="text-align: center;">“Nudo humano” Juego dramático, Ejercicio dramático</p> <p style="text-align: center;">“Todo poderoso” Ejercicio dramático, Trabajo Colectivo</p>

<p>TRABAJO INDIVIDUAL</p>	<p>TERCERA UNIDAD “Una bella historia” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de poner a prueba la capacidad de los alumnos para resolver una creación con condiciones o pautas específicas.</p> <p>CUARTA UNIDAD “Soy la cuerda” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de que los alumnos exploren las diferentes posiciones que pueden lograr a través de la expresión corporal.</p> <p>QUINTA UNIDAD “El cuerpo y la apreciación” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de que los alumnos apliquen lo aprendido la clase anterior y estén aptos a recibir sugerencias del público perteneciente a ambos grados.</p>	<p>“La película se llama...” Juego dramático, Ejercicio dramático</p> <p>“Camino por tu sendero que no tiene fin” Ejercicio dramático, trabajo colectivo</p> <p>“Soy una cobra” Ejercicio dramático</p> <p>“Los cuernícolos” Ejercicio dramático</p>
<p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>SEXTA UNIDAD “Nuestro cuento” Esta unidad se ha realizado con el fin de que los alumnos empiecen a usar su creatividad en base a lo aprendido las clases anteriores y unificar sus ideas con los alumnos de diferentes grados para expresarlo oralmente”</p> <p>SÉTIMA UNIDAD “El teatro de mi cuento” Esta unidad se ha realizado con el fin de que los grupos de alumnos expresen corporalmente y oralmente el resultado de su producto de creación colectiva.</p>	<p>“Mi objeto y yo” Ejercicio dramático</p> <p>“Lo que el público quiere ver” Ejercicio dramático</p> <p>“¿Qué personaje eres?” Juego dramático, Ejercicio dramático</p> <p>“Fusión” Ejercicio dramático, trabajo colectivo</p> <p>“La soga espejo” Ejercicio dramático</p> <p>“Teatrín” Ejercicio dramático, trabajo colectivo</p>

	<p style="text-align: center;">OCTAVA UNIDAD “Montaje”</p> <p>Esta unidad se ha realizado con el fin de que los alumnos presenten, a modo de Teatro, el resultado final de la creación colectiva.</p>	<p style="text-align: center;">“Ensayemos” Ejercicio dramático, trabajo colectivo</p> <p style="text-align: center;">“Teatrón” Ejercicio dramático, trabajo colectivo</p>
--	---	---

<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 CONOCIENDO MI INSTRUMENTO</p>
<p>Sesión de aprendizaje 1.1 “Mi cuerpo”</p>
<p>En esta sesión se empleará el Ejercicio dramático</p> <p>Los alumnos reconocerán las diferentes formas del cuerpo para expresarse teniendo en cuenta que es su instrumento de trabajo en la escena.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 1.2 “Mi objeto”</p>
<p>En esta sesión se empleará el Ejercicio dramático</p> <p>Reconocimiento de las características del objeto, la cuerda, partiendo de la observación y empleando la expresión oral.</p>

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2
ZEUS DE MI MUNDO**

Sesión de aprendizaje 2.1 “Reconociendo mis sentidos”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático

De la mano con el juego dramático como incentivo, los alumnos deberán resolver una dificultad corporal que se les ha presentado para esta actividad.

Sesión de aprendizaje 2.2 “Todo poderoso”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático y el trabajo colectivo

Exploración de su creatividad y disponiendo de la colaboración corporal de sus compañeros para el producto que mostrará.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3
UNA BELLA HISTORIA**

Sesión de aprendizaje 3.1 “La película se llama...”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático

Con el juego dramático como iniciativa de este ejercicio, se les dará el título de la fotografía o película para que los alumnos representen corporalmente los componentes del título mencionado.

Sesión de aprendizaje 3.2 “Camino por tu sendero que no tiene fin”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático y el trabajo colectivo

Explorando su creatividad, en grupos crearán una historia teniendo en cuenta la forma que han compuesto con la cuerda para asemejarla con algún lugar o ruta.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4
SOY LA CUERDA**

Sesión de aprendizaje 4.1 “Soy una cobra”

En esta sesión se el ejercicio dramático

Los alumnos reconocerán los puntos de atención para poder movilizarse por el espacio y trabajar la concentración.

Sesión de aprendizaje 4.2 “Los cuernícolos”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático

Reconocimiento de la forma de su objeto para reproducirla a través de la expresión corporal.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 5
EL CUERPO Y LA APRECIACIÓN**

Sesión de aprendizaje 5.1 “Mi objeto y yo”

En esta sesión se el ejercicio dramático

Los alumnos explorarán las diversas utilidades con su objeto para crear distintos roles donde los personajes tengan uso de la cuerda.

Sesión de aprendizaje 5.2 “Lo que el público quiere ver”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático

Creación de secuencias físicas de manera individual y recepción de ideas y sugerencias para mejorar o de apreciación.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 6
NUESTRO CUENTO**

Sesión de aprendizaje 6.1 “¿Qué personaje eres?”

En esta sesión se el ejercicio dramático

Los alumnos aplicarán los ejercicios hechos en clases anteriores para, mediante un juego dramático de soporte, ver cuantos personajes pueden crear.

Sesión de aprendizaje 6.2 “Fusión”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático y el trabajo colectivo

Agrupación de alumnos de diferentes niveles para componer una historia con los personajes que cada uno ha creado unificándolos en un solo relato.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 7
EL TEATRO DE MI CUENTO**

Sesión de aprendizaje 7.1 “La sogá espejo”

En esta sesión se el ejercicio dramático

Los alumnos explorarán las diversas formas que pueden realizar de manera corporal en menor tiempo que las clases anteriores como un previo calentamiento a las siguientes actividades.

Sesión de aprendizaje 7.2 “Teatrín”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático y trabajo colectivo

Los integrantes de cada grupo se reúnen para realizar una pequeña escena de la historia trabajada la clase anterior.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 8
MONTAJE**

Sesión de aprendizaje 8.1 “Ensayemos”

En esta sesión se el ejercicio dramático y trabajo colectivo

Los alumnos se reúnen para corregir y ensayar las escenas de su cuento de creación colectiva.

Sesión de aprendizaje 8.2 “Teatron”

En esta sesión se empleará el ejercicio dramático y trabajo colectivo

Los alumnos muestran sus escenas incluyendo utilería y mejorando la composición de su pequeño montaje.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes no presentan problemas de participación durante la clase de manera individual en la etapa de la Pre prueba identificando los componentes del aula y acertando con la cantidad al ser mencionada.
- Los alumnos se unen con los que son de su mismo grado y aula durante el trabajo de la Dimensión 2 en donde se trabaja en pares, mas no se unen con los de diferente grado y pocas veces con los de sección distinta siendo de su mismo nivel de educación.
- Los estudiantes sí presentan problemas para interactuar con los alumnos de diferente grado y en ocasiones no empatizan con los de su mismo nivel en la educación primaria pero de diferente sección.
- Los estudiantes de 6to grado no son tolerantes con sus compañeros de 5to grado de educación primaria al realizar el trabajo de reconocimiento del espacio personal y de los demás cuando, por accidente, chocan al trasladarse por el espacio.

RECOMENDACIONES

Ante lo observado y diagnosticado, me permito recomendar un programa de ejercicios dramáticos basados en el manejo de “la cuerda” para fortalecer el trabajo colectivo con los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MAYA JARIEGO, I. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. Apuntes de Psicología, 22(2), 187 – 211.
- MUÑOZ BELLERÍN, Manuel. La creación colectiva teatral como herramienta de investigación (1982). Grupo Cultural Yuyachkani. Lima, 1982
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget (1982) Addison-Wesley Publishing Company, Inc. Massachusetts: EE. UU.
- BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola. El Arte secreto del actor (2010).
- SERPA NARVAEZ, Maura. Metodología de la creación colectiva para la práctica teatral de la educación secundaria. ENSAD. Lima, 1989
- SAGASTEGUI PAJUELO, Miguel. Conducción de un taller de teatro de creación colectiva para el quinto año de educación secundaria. ENSAD. Lima, 1990
- QUISPE MORATILLO, Néstor Ángel. Taller de creación colectiva como medio para lograr el cambio de actitud frente al problema del medio ambiente de los alumnos del 5to grado de educación primaria de la I E. 7090 Forjadores del Perú sector 8 Villa el Salvador. ENSAD. Lima, 2018
- BALABARCA CRISTOBAL, Nayda Licet. La creación colectiva como medio de afirmación de la identidad personal y fortalecimiento de la autoestima en los alumnos del CEP Melvin Jones – San Luis. ENSAD. Lima, 2004
- RODRIGUEZ TORRES, Javier. Códigos comunicativos y docencia (2013) Edit. Visión Libros. Madrid, España 2013.
- BULLÓN RIOS, Ada. Educación Artística y Didáctica de Arte Dramático (1989) Edit. San Marcos. Lima – Perú, 1989.

LINKOGRAFÍA

-DALTON, J.H., Elias, M. J. & Wandersman, A. (2001). Community Psychology. Linking Individuals and Communities. California: Wadsworth.

<https://www.communitypsychology.com/sentido-de-comunidad-y-participacion/>

-BAILEY, Ernesto. México

<http://white.lim.ilo.org/spanish/260ameri/oitreg/activid/proyectos/actrav/edob/material/pdf/arc>

[hivo29.pdf](#)

-CUBIDES, Nicolas y TORRES, Jhonatan. Compañerismo y trabajo en equipo (2013)

<https://es.slideshare.net/nicolascubides1/compaerisin>