

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO
EMPÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON,
UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO
PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA
IMPROVISACIÓN TEATRAL.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte
Dramático

AUTOR:

EDUARDO JACINTO RODRIGUEZ VALLADARES

ASESOR:

TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA-PERÚ

2020

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico para mis padres, Virginia y Eduardo, que me han apoyado incondicionalmente en todo este proceso. A mi novia Geraldinn, por darme su mano y caminar a mi lado. A mis hermanos, por todo su apoyo.

Gracias a todos ellos por apoyar todos mis sueños.

Tabla de contenidos

Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	1
Capítulo I Planteamiento del problema	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos.....	5
1.3. Determinación de Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	6
1.5. Alcances de la investigación	6
Capítulo II Marco teórico.....	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
2.2. Fundamentos de la Investigación	8
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	8
2.2.2. Fundamentos pedagógicos.	9
2.2.3. Fundamentos científicos.....	9
2.3. Marco conceptual	11
2.3.1. Improvisación teatral.....	11
2.3.1.1. <i>Definición de dimensiones</i>	12
2.3.1.2. <i>Gráfico de la Improvisación teatral y sus dimensiones</i>	14
2.3.2. Liderazgo empático.....	15
2.3.2.1. <i>Definición de dimensiones</i>	16
2.3.2.2. <i>Gráfico del liderazgo empático y sus dimensiones</i>	18
Capítulo III Método de la Investigación.....	19
3.1. Tipos de Investigación	19
3.2. Diseño de Investigación.	19
3.3. Método de investigación Utilizado.....	20
3.4. Población y Muestra.....	20
3.5. Sistema de Hipótesis.	21
3.5.1. <i>Hipótesis General</i>	21

3.5.2.	<i>Hipótesis específicas.</i>	21
3.6.	Sistemas de Variables e Indicadores.	21
3.6.1.	<i>Indicadores de Improvisación teatral.</i>	21
3.6.2.	<i>Indicadores de Liderazgo empático.</i>	22
3.7.	Técnicas e instrumento de recolección de datos	23
3.7.1.	<i>Técnicas de recolección de datos</i>	23
3.7.2.	<i>Instrumentos de recolección de datos</i>	23
3.7.2.1.	<i>Ficha de observación.</i>	24
3.8.	Matriz de consistencia	25
Capítulo IV	Trabajo de campo	27
4.1.	Aplicación de la prueba de entrada	27
4.1.1.	<i>Resultados totales de la prueba de entrada.</i>	29
4.1.2.	<i>Resultados específicos de la prueba de entrada.</i>	30
Capítulo V	Propuesta Pedagógica	35
5.1.	Características	35
5.2.	Unidades Pedagógicas	36
Conclusiones		42
Recomendaciones		43
Referencia Bibliográfica		44
Linkografías		46
Apéndice		47

Resumen

El trabajo de investigación tiene como objetivo presentar y validar una propuesta pedagógica que promueva el liderazgo empático por medio del desarrollo de un taller de improvisación teatral en un grupo de estudiantes de una Institución educativa. Inicia presentando el problema de los estudiantes adolescentes por la falta de un liderazgo que se involucre directamente una actitud empática hacia sus compañeros de aula. Luego se presenta un marco teórico del cual este proyecto se respalda. Luego, se muestra el diseño y método de la investigación, con el modelo didáctico y análisis de los resultados de la ejecución de dicho taller.

Palabras clave: Liderazgo empático, toma de decisiones y actitud empática.

Abstract

The research work aims to present and validate a pedagogical proposal that promotes empathic leadership through the development of a theater improvisation workshop in a group of students of an educational institution. Start by presenting the problem of teenage students due to the lack of leadership that directly involves an empathic attitude towards their classmates. Then a theoretical framework of which this project is supported is presented. Then, the design and method of the investigation is shown, with the didactic model and analysis of the results of the execution of said workshop.

Palabras claves: Keywords: Empathic leadership, decision making and empathic attitude.

Introducción

El trabajo de investigación busca promover el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, por medio de la aplicación del taller de Improvisación teatral, el cual les permite mejorar el trabajo en equipo sobre la base de un liderazgo que no vaya por encima de los demás, por el contrario, que sea empático con los integrantes de su grupo, descubriendo esta nueva posibilidad y que le pueda ayudar no solo a cumplir con los trabajos sino a que sus relaciones interpersonales mejoren en un bien común.

Este trabajo de investigación está constituido por cuatro capítulos:

El primer capítulo presenta el problema de la investigación, así como su justificación e importancia dentro del marco educativo. Se enfatiza mucho la importancia de trabajar a partir de un liderazgo empático para la formación de mejores líderes y por la falta de ello tenemos ahora un problema social y político.

En el segundo capítulo, se presenta el sustento filosófico, pedagógico y científico que respalda la hipótesis planteada tanto en la variable dependiente como en la independiente.

En el tercer capítulo, se expone el método de la investigación, considerándose la población y la muestra, las hipótesis generales y específicas, así como la matriz de consistencia, la cual brinda un panorama general y claro de lo que se ha trabajado en la investigación.

El cuarto capítulo de la investigación aborda, de manera profunda, el trabajo de campo, relacionado con la aplicación de la prueba de entrada y sus resultados.

El quinto capítulo brinda una propuesta pedagógica concebida por el autor. Se presentan las posibles unidades pedagógicas a trabajar.

La presente investigación realizará un estudio de las características del liderazgo empático.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Cuando se habla de liderazgo, es importante iniciar con la definición del término “Liderazgo”, Rojas y Gaspar (2006) mencionan que “su origen es de la lengua inglesa y se deriva del vocablo “lead”. El verbo “to lead” se refiere a la capacidad de conducir hombres. Conducirlos por un camino o una línea de pensamiento” (p 18). Con ello se afirma que la referencia del liderazgo es la conducción de uno o varios grupos de personas que son llevados hacia alguna meta, objetivo o lugar, y en este caso quien realiza la conducción sería un conductor, llamado también líder. Rojas y Gaspar (2006) refieren que a pesar de los distintos escenarios de pobreza, desigualdad, presupuesto entre otros, ello no determinaría el nivel de aprendizaje que podrían asumir, pero realza la importancia del liderazgo dentro de todos estos ámbitos para llegar a ser encaminados pensando en un futuro. El problema de América Latina es que los líderes actuales no llevan a sus comunidades hacia el futuro, uno que no existe físicamente, pero que de alguna forma es donde encaminan para cumplir sus ideales y objetivos, el cual sería beneficioso para la comunidad o grupo seguidor.

Con respecto al liderazgo empático, Velazquez, G. (2005) menciona que este tipo de liderazgo “(...) permite al líder ubicarse en el lugar de los seguidores y que mediante el conocimiento de los individuos, habilidades para negociar y técnicas de intervención e integración, permite formar equipos de trabajo que generen valor agregado en sus actividades” (p 91). Existen muchos estilos de liderazgo, el cual pueden ser absolutistas o simplistas, lo que se evidencia es que este estilo de liderazgo permite no solo ponerse en el lugar de los integrantes sino partiendo del conocimiento poder conducirlos y llevarlos a cumplir los objetivos propuestos con un valor agregado, el cual permite marcar esa diferencia que tanto se necesita hoy.

Actualmente, nuestra sociedad, donde muchas veces prevalece el individualismo impulsado en toda una etapa escolar, inclusive universitaria, no nos permite promover líderes capaces de entender y comprender a las personas que le rodean y construir una sociedad que avance y se desarrolle de forma integral.

Podemos evidenciar que a partir de la falta de liderazgo en nuestra sociedad ocurran todos estos actos de corrupción que hemos podido evidenciar en los gobiernos municipales, regionales y nacionales durante estas últimas décadas. Luque (2013) menciona que “el reconocimiento del liderazgo como un factor clave en los estudios sobre el poder” (p 13). Cuán importante es que las personas que asuman ese poder pueda no solo tengan la capacidad para afrontar y resolver problemas, sino que sean personas que tengan una responsabilidad moral para que piense en los demás al tomar una decisión.

En nuestras escuelas, la formación del líder está orientada hacia la conducción para cumplir tareas o actividades escolares, ello hace que el líder en formación con su equipo se enfoque en cumplir con lo solicitado y ya no hay una preocupación primero por las personas que trabajan en el equipo. Esto da como consecuencias que los líderes que tenemos en la sociedad muchas veces pasen por encima de las personas con el único objetivo de cumplir su meta. Parodi (2016) refiere que los líderes no están por encima de los demás, por el contrario, uno de los objetivos del ser líder es buscar que los demás sean mejor que uno mismo. Con ello se permite que el enfoque sea con las personas con las que se trabaje para luego poder cumplir las metas u objetivos que se tengan.

También se tiene que mencionar que a pesar de que en el Currículo Nacional se promueva un trabajo de forma colectiva con un liderazgo escolar, ello no se ve reflejado de manera significativa en la vida de los estudiantes, es decir, que hacen las cosas solo por petición del docente y todo queda en la escuela, mas no se ve reflejado en sus vidas diarias.

Con todo lo expuesto sobre el liderazgo y cómo es que se necesitan líderes que piensen en los demás con una actitud empática, se muestra la preocupación de un grupo de estudiantes en la Institución Educativa Particular “Benjamín Barton”, el cual alberga aproximadamente a 30 estudiantes por aula. Cada año se integran nuevos estudiantes de distintas instituciones educativas de la zona, sobre todo en educación secundaria. Ello ha dificultado en algunas aulas que los grupos no se integren de manera correcta y que los trabajos de equipo se dificulten. En una entrevista con el Director de la I.E.P. Benjamín Barton, Jorge Bustamante, nos indicó que el primer grado de educación secundaria, presentan dificultades para realizar trabajos en equipo que se designan en el aula, ya que trabajan de forma individual y la actividad que realizan se torna caótico al no tener a alguien que los pueda encaminar. Ello se produce porque el mismo grupo no puede ponerse de acuerdo para escoger a alguien y a veces se escoge con la postura de

no asumir responsabilidad y que lo haga el más comprometido, inclusive cuando el docente designa un líder en los grupos, no se le toma en consideración, ni de parte del grupo al líder, ni del líder al grupo. Esto ocurre en las distintas asignaturas que llevan los estudiantes. En algunas ocasiones cuando cumplen los trabajos, es porque solo algunos integrantes del grupo realizaron el trabajo sin contar con los demás. A partir de todo ello, se concluyó que no solo se necesita un líder que lleve a su equipo a cumplir las actividades dentro del aula de forma eficaz, sino se necesita un estudiante líder que entienda a sus compañeros, que entienda sus fortalezas, limitaciones para que puedan trabajar todos juntos y realizar un trabajo de manera eficiente, significativo y con un valor agregado.

El arte constituye una herramienta poderosa en las aulas de nuestras instituciones educativas por el desarrollo. Mangual (2017) refiere en un artículo del Diario Las Américas, que el arte aporta en el pensamiento creativo para que a partir de ello puedan enfrentarse a problemas y resolverlos. Lo más importante que menciona Mangual (2017) es que los estudiantes “(...) aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, las personas y circunstancias que giran alrededor de ellos”. El arte como una herramienta importante para el desarrollo de todos los estudiantes.

Dentro de todas las artes y técnicas, nos apoyaremos, para este proyecto de investigación, con la Improvisación Teatral, el cual según Mantovani, Cortés, Corrales, Ramón y Pundik (Ed) (2016) refiere que la improvisación es teatro, pero que se da de forma espontánea en el escenario sin ningún previo ensayo. Por otro lado, Ryan (2005) menciona que “(...) un buen improvisador es una persona despierta, no centrada en sí misma (...)” (p 20). Con ello se pretende que los estudiantes puedan mejorar el trabajo de equipo y con ello promover un liderazgo no centrado en uno mismo, por el contrario con una apertura de conocimientos de los individuos de su equipo, que le permita obtener logros satisfactorios teniendo en cuenta siempre la eficiencia y el valor agregado de cada uno de ellos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

1.2.2. Problemas Específicos.

- 1.2.2.1. ¿Qué características tiene el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. “Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?
- 1.2.2.2. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?
- 1.2.2.3. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.3.2. Objetivos específicos.

- 1.3.2.1. Reconocer las características del liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.
- 1.3.2.2. Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.
- 1.3.2.3. Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

En la Institución educativa particular Benjamín Barton, he podido observar que el trabajo que se desarrolla durante la actividad escolar de los estudiantes del primer grado de educación secundaria presentan problemas durante los trabajos en equipos, porque el liderazgo no promueve la efectividad de sus trabajos y causa conflictos interpersonales entre algunos, por lo que se quiere demostrar de qué manera puede influir el taller de improvisación teatral para promover el liderazgo empático en dichos estudiantes. Para ello se aplicará la Improvisación Teatral con la que descubriremos su aporte pedagógico para superar los problemas que surgen dentro del aula.

Rojas y Gaspar (2006) afirman la importancia del liderazgo para mejorar la calidad de los aprendizajes en la escuelas, a pesar de los obstáculos que puedan existir a nivel general (cultural, social, económico, etc.), el líder escolar es capaz de plantear un escenario futuro al alcance de su comunidad escolar generando climas escolares apropiados.

1.5. Alcances de la investigación

Esta es una investigación preexperimental que se aplicará exclusivamente a una muestra de estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicada en el distrito del Rímac.

Aporta los conocimientos de las características del liderazgo empático a los docentes de la I.E.P. Benjamín Barton.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Hemos considerado oportuno tomar investigaciones realizadas tiempo atrás y que son de gran valía para nuestro trabajo.

- a. De la tesis con el nombre de: “La improvisación teatral para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del 6to grado a de primaria de la I.E.T.MX. Luis vallejos Santoni en Cusco – 2015”, el autor Echarri (2016) describe en una de su conclusiones lo siguiente “La improvisación teatral sirve de manera positiva para mejorar las habilidades sociales (...) debido a su carácter colaborativo, social y e interacción directa entre los participante”. (p 114). Dicho trabajo permitió un mejoramiento de las habilidades sociales las cuales involucraba la empatía, la expresión y la confianza entre los estudiantes de sexto grado de educación primaria. Para nuestro trabajo de investigación es importante mencionarlo, ya que la improvisación teatral permite mejorar la empatía. Ello nos confirma que la improvisación teatral nos permitirá promover la empatía, con una visión colaborativa entre los estudiantes, el cual beneficiaria nuestro trabajo de investigación para promover un liderazgo empático en los trabajos grupales dentro del aula.
- b. De la tesis con el nombre “Improvisación Teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer” el cual se trabajó con adolescentes del quinto año de educación secundaria de la I.E.P Peruano – japonesa “Hideyo Noguchi, el autor Vásquez (2015), describe en una de su conclusiones
- El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que reflejaba la aplicación de la improvisación (p 214).
- Según dicha conclusión, permitió que los estudiantes no solo escuchen la propuesta, sino que llegaran a un consenso para el planteamiento de una improvisación. Para este trabajo de investigación es importante tenerlo como base, ya que esta tesis busca no solo que escuche y se pongan de acuerdo, sino que ese consenso sea siempre pensando en el bien de todos los integrantes del equipo.
- c. De la tesis con el nombre “Taller de improvisación teatral para la disminución de las conductas de exclusión en el aula de cuarto de secundaria del colegio Mercedes Indacochea”, la autora Lora (2014) describe en una de sus conclusiones
- El manejo de la técnica de status de Keith Johnstone contribuyó a aclarar la percepción que tienen las alumnas de su status social y a flexibilizar el status real y modificable que ellas juegan en sus relaciones sociales con sus pares. Tuvieron la posibilidad no sólo de hablar de temas que negaban por el hecho

de ser dolorosos y mermaban su autoestima, sino también de las múltiples manifestaciones del racismo y de sus sueños a futuro (p 208).

Según dicha conclusión, el trabajo de estatus permitió que puedan reconocer y asumir su status social y tomar una conciencia más real de su status en relación con sus pares. Para nuestro trabajo de investigación, es importante tener en cuenta el poder jugar con el estatus, el cual nos permite identificar el status real de la persona y en nuestro caso para los estudiantes y que a partir de reconocer su status puedan mejorar su relación con sus pares y con ello.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos Filosóficos.

Platón (como se citó en Tintoré, 2003), en su diálogo “Gorgias”, pone esta frase en boca de su maestro, Sócrates, acerca del líder, mencionando lo siguiente: “(...) trabajar para mejorar las almas de los ciudadanos. (...) hombre de estado no consiste en satisfacer sus propios apetitos, sino en lograr que se introduzcan la justicia, la prudencia y las demás virtudes en el corazón de los ciudadanos.” (p 213). Esta afirmación por ser antigua no es obsoleta, por el contrario, es muy válida en los ideales actuales. Estos líderes a los que Sócrates se refiere son personas que deberían encaminar una comunidad a un cambio positivo para su convivencia. No se limita la gestión de un líder a nivel solo material sino a un crecimiento interno de las personas de la comunidad, Sócrates plantea que la persona que lidera tiene que pensar en lo beneficioso que será para la comunidad sus decisiones. Para nuestro trabajo, tomaremos de referencia que un líder empático tiene siempre consideración en lo provechoso para los integrantes de su grupo.

Asimismo, en el documento, La república, el cual habla del liderazgo, menciona Platón (como se citó en Tintoré, 2003), “el buen líder no ha de pedir serlo, ni rogar a los demás que se sometan a su liderazgo. Al contrario, son los demás los que voluntariamente piden al líder que lo sea, que les guíe.” (p 2015). Una imposición es el primer paso para el fracaso de todo tipo de liderazgo a nivel social y política, por lo cual motiva a buscar siempre un liderazgo donde los mismos estudiantes lo promuevan y se sientan cómodos.

2.2.2. Fundamentos pedagógicos.

En el análisis del “*discurso de Paulo Freire en la gestión social del recurso humano*”, Díaz (2012) menciona que uno de los factores importantes para la gestión social está en el líder, el cual brinda inspiración a todos los integrantes de la organización para seguir con el proyecto planteado. Asimismo, Díaz (2012) indica que “Este líder, debe ser entusiasta y con alto sentido de compromiso (...). El liderazgo es un elemento vital para impulsar un cambio, sin embargo, este liderazgo requiere de la participación colectiva, del trabajo en equipo.” (p 112). Un trabajo en equipo que se tiene que fomentar en las escuelas promoviendo un liderazgo que permita una participación de todos los involucrados.

El Currículo Nacional (2017) menciona que “el estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.” (p 8). Cuando egrese de la educación básica regular, este punto del perfil de egreso garantiza que el estudiante viva en democracia y pueda ejercer su liderazgo en un contexto libre sin opresión de ninguna índole. Asimismo, para el primer grado de educación secundaria

En la cuarta competencia se describe el interactuar a través de las habilidades sociomotrices con la siguiente descripción en el Currículo Nacional (2017) “supone interactuar de manera asertiva con los demás en la práctica lúdica y deportiva experimentando el placer y disfrute que ella representa. Por otro lado, desarrolla habilidades como el respeto a las normas de juego, liderazgo (...).” (p 36). Generar en los estudiantes una actitud de liderazgo que les permita enfrentarse a los desafíos propios de su entorno.

2.2.3. Fundamentos científicos.

Psicología del desarrollo del niño

Según el documento “Desarrollo humano”, de Papalia, Wendkos, Dskin (Ed), (2009), menciona que en la actualidad la etapa de la adolescencia no significa igual para todos, esto puede variar según la cultura en el que se encuentra y esto se refiere desde una cultura a nivel general y específica, quiere decir, País,

Departamento, Estado, distrito, familia, etc. Asimismo, se menciona que por la globalización hay una modificación de la adolescencia, ya que puede ser más liberador o desafiante, estos siguen nuevas rutas que no siempre se sabe dónde se van a conducir.

Para el presente trabajo, en primer grado de educación secundaria es importante revisar este proceso de la adolescencia que según el documento en el que nos basamos, Desarrollo humano, Papalia et al. (2009) ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas y cognoscitivas, y para nuestra mayor importancia hay una evidencia en la competencia social.

En un estudio, se examinó la actividad del cerebro de un grupo de adolescentes, mientras que identificaban rostros en un ordenador, el cual expresaba alguna emoción. Este estudio brindó los resultados siguientes en el documento de Papalia et al. (2009) “Los adolescentes tempranos (de 11 a 13 años) tendían a usar la amígdala, (...) que tiene una importante participación en las reacciones emocionales e instintivas.” (p 360). Esto nos ayuda a entender que los adolescentes con los que vamos a trabajar en la I.E. P. Benjamín Barton, responden de forma emocional e instintiva con poco uso consciente del lóbulo frontal, donde se manejan el razonamiento y el juicio o la regularización de las emociones. Es importante saberlo ya que los estudiantes de primer grado de educación secundaria, en algunos casos, recién se están conociendo y toda interacción en base a las emociones e interacciones que surjan y esto puede complicar la socialización.

Papalia et al. (2009) “Los adolescentes entran en lo que Piaget denominó el nivel más alto del desarrollo cognoscitivo, las operaciones formales, cuando perfeccionan la capacidad de pensamiento abstracto” (p 371). Sabemos que con esta capacidad ellos pueden manipular y entender de manera más flexible la información que se les brinda, pueden hacer el uso de símbolos que les ayuda para las asignaturas que estén cursando en esa edad entre los 11 a los 13, que nos importa más para nuestra investigación. Es válido mencionar que al ser su pensamiento abstracto lo relaciona con sus emociones también, pueden juntar una emoción con algo abstracto como la paz, pueden amar la paz u odiar la injusticia.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Improvisación teatral.

Para efectos de la presente investigación, definiremos la improvisación teatral como una estrategia pedagógica que consiste en que los estudiantes puedan liderar equipos de forma solidaria y cooperativa para la creación de escenas de forma espontánea, sin previo ensayo de la misma.

En el libro “90 juegos y ejercicios de improvisación teatral”, Mantovani et al (2016) refiere que la improvisación no es otra cosa que teatro, y que para este proceso creativo no se necesitan previos ensayos, ya que las escenas tienen que ser creadas de forma espontánea, donde el jugador representará la ficción en el momento de la creación. Para el trabajo de la improvisación, si bien es cierto, no se necesita ensayar la historia a representar, pero hay un trabajo de entrenamiento para que el cuerpo, pensamiento y voz tengan las capacidades para poder lograr ello en escena.

Según Pavis (1988), la improvisación es una “Técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado en el calor de la acción” (p 246). Una herramienta muy usada para el actor en el proceso creativo. La técnica de la improvisación es un conjunto de procedimientos que el actor, jugador o para nuestro caso el estudiante tendrá que ejecutar por medio de la práctica.

Motos y Tejedo (2007) mencionan que en la improvisación “(...) Los resultados vendrán determinados por las aptitudes de los individuos que toman parte en ella (...)” (p 29). Cada escena o situación improvisada se basa en la espontaneidad y la creatividad de los participantes. Mientras que los participantes se comprometan cada vez más con el equipo, las escenas o situaciones serán más innovadoras.

Ryan (2005), en su libro *Improvisación teatral*, menciona lo siguiente: “Un buen improvisador es una persona despierta, no centrada en sí misma, movida por el deseo de hacer algo útil y generoso y que actúa sobre este impulso.” (p 20). Es el hecho de que un estudiante no esté centrado en él mismo, sino que tenga una visión grupal es un gran paso que nos brinda la improvisación para involucrarlo en un trabajo en equipo eficiente sobre todo que ello da apertura a tener una visión general de todos y esa generosidad de la que habla la autora nos

ayudará para que quién asuma el liderazgo pueda relacionarse con los demás con mayor eficiencia para lograr resultados a partir de la improvisación teatral y lo puedan significar en su vida académica.

Argentino (2013), en su libro *Del salto al vuelo*, menciona que: “(...) improvisar es acordar; establecer y renovar continuamente los acuerdos establecidos con uno, con el compañero y, si lo hubiera, con el público.” (p 22). Y todo ello se realiza al mismo tiempo, obligando a los participantes a una conexión en escena al momento de la improvisación. Asimismo, Argentino (2013) refiere la impro como una herramienta poderosa para trabajar una aceptación individual, pero con miras grupales, los cuales se irán poco a poco solidificando. Con los distintos beneficios de esta técnica teatral no solo se hará funcionar un equipo de trabajo, sino que se promoverá distintos líderes a partir de la escucha, la honestidad y sobre todo la aceptación de las propuestas reconociendo las habilidades y defectos de su grupo, para que puedan encaminarlos hacia los objetivos que se establecen como grupo.

2.3.1.1. Definición de dimensiones.

a. Juegos de aceptación

La aceptación en la improvisación, parte de la palabra Sí como indica Argentino (2013) “(...) tiene como paradigma la palabra sí, se erige casi como un dogma para la Impro. El anatema, entonces, está en la negación, con el NO como máximo exponente del negar o bloquear.” (p 22).

Mantovani et al (2016), “Siempre se jugará desde el “sí” y el “sí y además”. Aceptando las propuestas de los compañeros de escena y, además, haciendo los propios aportes a partir de éstas (...)” (p 32). Ello posibilita la construcción colectiva de historias improvisadas y su desarrollo, aportando fluidez a las mismas.”

Para efectos de la presente investigación, se define los juegos de aceptación como espacios de exploración para aceptar propuestas de los compañeros partiendo de la palabra sí, para construir de forma colectiva historias improvisadas.

b. Juegos de estatus para la representación

Argentino (2013) nos dice lo siguiente “(...) estatus es rol, carácter y circunstancia. Las alteraciones de cualquiera de esos tres ejes, modifican sensiblemente al actor y su entorno, modificaciones que dinamizan la escena.” (p 140). En escena siempre están presentes estos cambios pero es la labor del participante que pueda tomar conciencia de estas alteraciones en escena, o como refiere Johnstone (1990), las inflexiones en una situación o escena conlleva un status y que ninguna de dichas alteraciones ocurre sin una razón, por lo tanto el participante tiene que estar atento para avivar la escena.

Para efectos de la presente investigación, se define los juegos de estatus para la representación al reconocimiento de las alteraciones del rol, carácter y circunstancia de los integrantes de cada equipo partiendo de sus emociones en distintas escenas para que dinamicen la improvisación.

2.3.1.2. *Gráfico de la Improvisación teatral y sus dimensiones.*

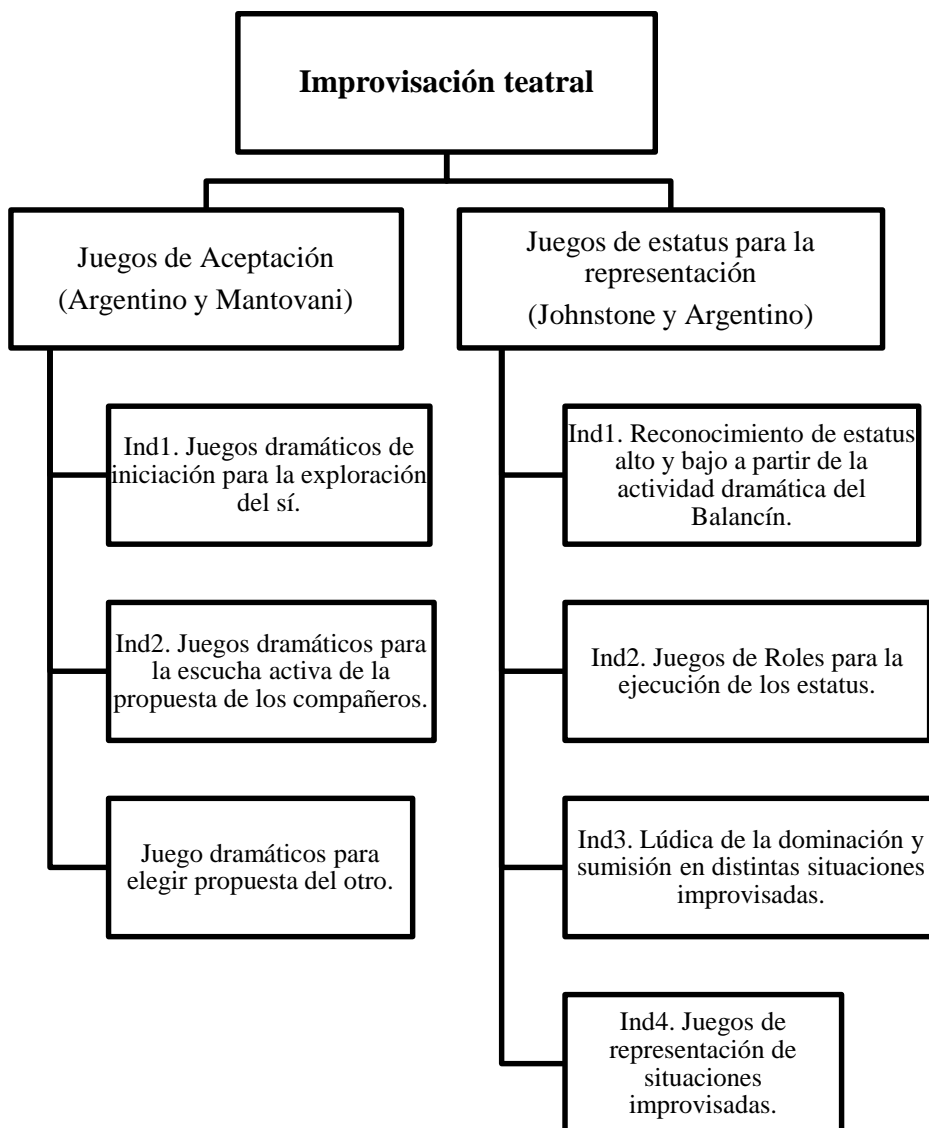


Figura 1. Diagrama de la Improvisación teatral con sus dimensiones e indicadores correspondientes.

2.3.2. Liderazgo empático.

Para efectos de la presente investigación, definiremos el liderazgo empático como un estilo de liderazgo que permitirá al estudiante ponerse en el lugar de sus compañeros para que a partir de ello puedan tomar decisiones como grupo, buscando que los integrantes del grupo sean los beneficiados.

Velazquez (2005) indica, “El liderazgo empático es el estilo de liderazgo que permite al líder ubicarse en el lugar de los seguidores y que, mediante el conocimiento de los individuos, habilidades para negociar y técnicas de intervención e integración (...)” (p 91). Ello permite que con esta premisa se puedan formar grupos de trabajo y trabajar de manera eficiente brindando un valor agregado. Velazquez (2005) indica que esto genera una ventaja en las organizaciones y que promueve la productividad dentro de los grupos de trabajo.

Haykal (2019) refiere que el liderazgo empático pretende lograr un entendimiento a fondo de cada uno de los participantes del equipo. Conocer sus fortalezas y debilidades permitirá potenciar un rendimiento más óptimo de los trabajos a realizar. Podemos trasladar el mismo formato para los estudiantes y puedan lograr no solo realizar las actividades que se les deja sino darles la oportunidad que se conozcan y que la persona que lidere pueda generar ese espacio de conocimiento entre los integrantes.

2.3.2.1. *Definición de dimensiones.*

a. Toma de decisiones

La Fundación para el Desarrollo Socioeconómico y Restauración Ambiental, FUNDESYRAM (2011), en su artículo sobre cómo enseñar a tomar decisiones acertadas, menciona lo siguiente acerca de la toma de decisiones, “(...) es el proceso de aprendizaje natural o estructurado mediante el cual se elige entre dos o más alternativas, opciones o formas para resolver diferentes situaciones (...) (p 16). Cabe resaltar que si no elige alguna opción también está tomando una decisión pero como refieren en el documento, es necesario que se tenga en cuenta que cada decisión tomada trae consigo consecuencias positivas o negativas, las cuales en cierta medida puede implicar un riesgo.

Para efectos de la presente investigación, definiremos la toma de decisión como una destreza que consiste en que el estudiante pueda discriminar las distintas alternativas de solución y puedan tomar una postura pensando en el bienestar del grupo, asumiendo las consecuencias que ello implica.

b. Actitud empática

Velazquez (2005) menciona lo siguiente: “Por empatía se entiende a la capacidad cognitiva de percibir lo que el otro puede sentir. Es decir, consiste en elaborar una serie de sentimientos que permiten a la persona ponerse en el lugar del otro (p 91).

Con la definición de empatía, complementaremos que la actitud empática parte desde una disposición interior que se encamina a comprender a la otra persona desde una perspectiva emocional, como

se refiere de Mayor (2011), se comprende el estado emocional del otro y se toma conciencia de sus sentimientos para que a partir de ello se tome una postura positiva con los integrantes del grupo.

Para efectos de la presente investigación, definiremos la actitud empática como una destreza que consiste en que el estudiante reconozca los patrones emocionales y asuman una postura en relación con sus compañeros.

2.3.2.2. *Gráfico del liderazgo empático y sus dimensiones.*

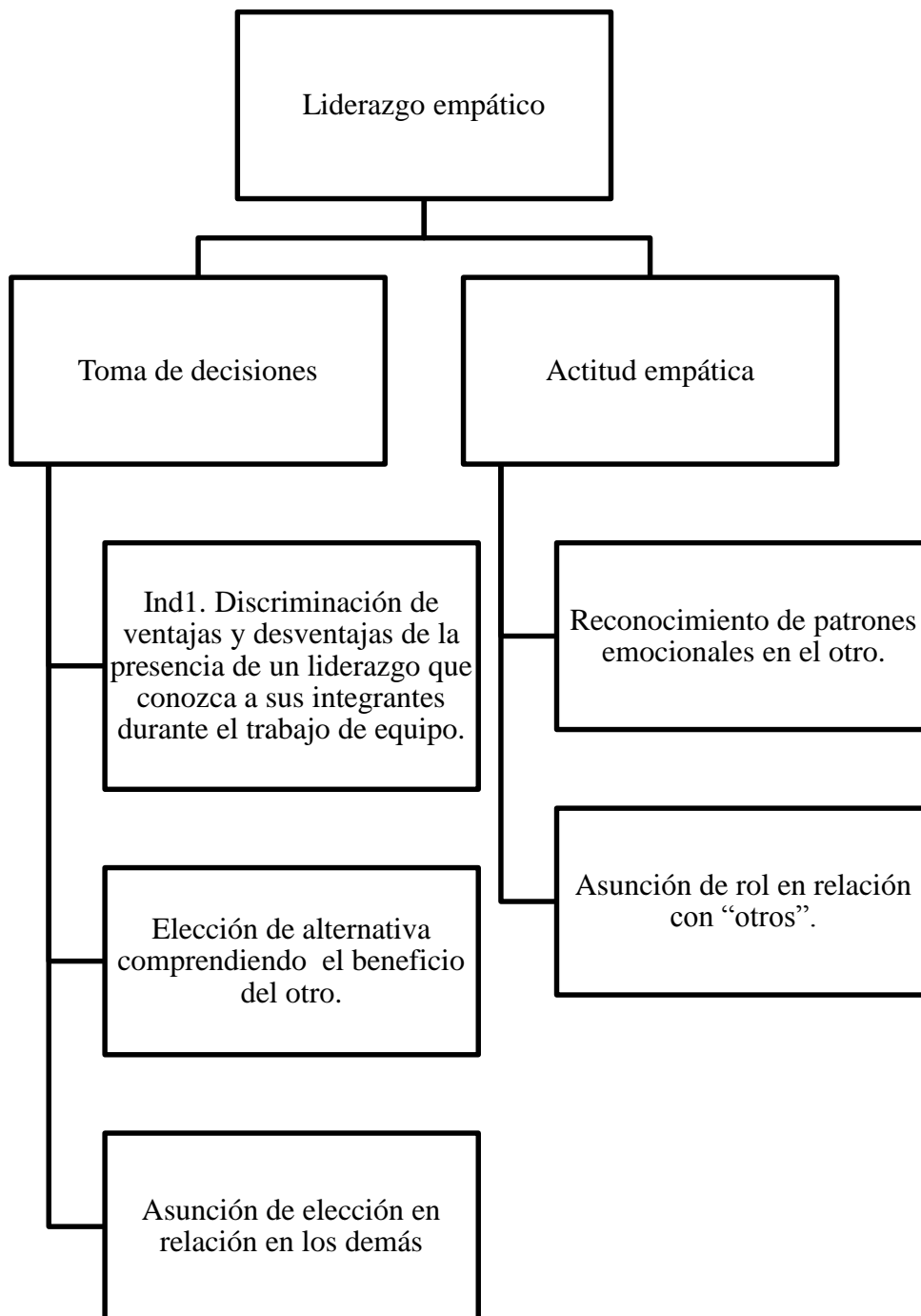


Figura2. Diagrama de Liderazgo empático con sus dimensiones e indicadores correspondientes.

Capítulo III

Método de la Investigación.

3.1. Tipos de Investigación

La investigación es explicativa, además de describir el problema del liderazgo empático en los trabajos de grupo dentro del aula, permite conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica.

Es mixta porque es cualitativa y cuantitativa. Cualitativa porque recoge información basada en la observación de comportamientos, actitudes, entre otros y es cuantitativa porque genera datos en información numérica, expresado en cantidades. Para esta investigación es importante la observación de comportamientos de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

3.2. Diseño de Investigación.

Para la ejecución de la presente investigación, se considerará el diseño preexperimental, en pre prueba y pos prueba con un solo grupo experimental.

Diseño preexperimental:

Prueba de entrada - prueba de salida de un solo grupo.

$M = 01 \ X \ 02$

M = Muestra o grupo.

Son los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada Benjamín Bartón, ubicada en el distrito del Rímac, que participarán del taller.

01 = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Improvisación teatral.

X = Aplicación del taller de Improvisación teatral

02 = Grupo experimental después de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Improvisación teatral.

3.3. Método de investigación Utilizado.

En la investigación, he utilizado el diseño preexperimental bajo la siguiente metodología:

- Bosquejar las dimensiones de la investigación a nivel conceptual, para nuestras variables de liderazgo empático e Improvisación teatral.
- Esta información se concretó en el diseño de instrumentos para medir los resultados frente a la intervención pedagógica, que es la ficha de observación.
- Aplicación del diagnóstico del grupo (aplicación de la ficha de observación, detallada en los instrumentos de recolección de datos)

M 01

Proceso de la información, donde se contabiliza de acuerdo con los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes.

- Aplicación de la propuesta pedagógica.
- Evaluación de resultados y procesamiento de la información, donde se contabiliza de acuerdo con los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.

- Difusión

M 02

 de resultados.

3.4. Población y Muestra.

3.4.1. Población

La población estudiantil de la I.E.P. Benjamín Barton, está constituido por todos los estudiantes del primer grado de educación secundaria (un salón)

Nivel	Estudiantes
1° Secundaria	30
Total	30

3.4.2. Muestra

La muestra considerada es de 15 estudiantes de primer grado de educación secundaria, cuyos detalles (género y cantidades) son los siguientes

Varones	Mujeres	Total
8	7	15

El tipo de muestra tomada es no-probabilística, porque no todos los miembros de la población, seleccionado de manera intencional de acuerdo con características evidenciadas y se utilizan técnicas de observación.

3.5. Sistema de Hipótesis.

3.5.1. *Hipótesis General.*

El taller de improvisación teatral, aplicada de manera sistematizada, promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.5.2. *Hipótesis específicas.*

3.5.2.1. El taller de improvisación teatral promueve las características del liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.5.2.2. La aplicación del taller de improvisación teatral promueve la toma de decisión de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac

3.5.2.3. La aplicación del taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.6. Sistemas de Variables e Indicadores.

3.6.1. *Indicadores de Improvisación teatral.*

Indicadores.

Juegos de Aceptación

Ind1. Juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí.

Ind2. Juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros.

Ind3. Juegos dramáticos para elegir la propuesta del otro.

Juegos de Estatus para la representación

Ind1. Reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del Balancín.

Ind2. Juegos de Roles para la ejecución de los status.

Ind3. Lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas

Ind4. Juegos de representación de situaciones improvisadas.

3.6.2. Indicadores de Liderazgo empático.

Indicadores

Juegos de Aceptación

Ind1. Juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí.

Ind2. Juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros.

Ind3. Juegos dramáticos para elegir propuesta del otro.

La Palabra improvisadora en acción

Ind1. Fluidez de sin obstrucción en una situación dramática.

Ind2. Ejecución de ideas en una situación dramática.

Ind3. Juegos dramáticos que impliquen obstáculos para solucionar.

Ind4. Construcción de relatos para representar.

Juegos de Estatus para la representación

Ind1. Reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del Balancín.

Ind2. Juegos de Rol para la ejecución de los status.

Ind3. Lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas

Ind4. Juegos de representación de situaciones improvisadas.

3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.7.1. *Técnicas de recolección de datos*

- **Observación:** que permite identificar los comportamientos (aptitudes) de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular Benjamín Barton e identificar las características del problema, es decir “El liderazgo empático” dentro de los trabajos de equipo en el aula.

3.7.2. *Instrumentos de recolección de datos*

- **Preprueba y posprueba:** Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características del liderazgo empático en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Bejamín Barton, ubicada en el Rímac.

3.7.2.1. Ficha de observación.

ÍTEMS	TOMA DE DECISIONES									ACTITUD EMPÁTICA					
	Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.			Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.			Ind3. Asunción de elección en relación con los demás.			Ind4. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.			Ind5. Asunción de rol en relación con "otros".		
Puntajes de evaluación A = Logra B = En proceso o con dificultad C = no logra	ÍTEM1. Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"			ÍTEM2. Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.			ÍTEM3. Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.			ÍTEM4. Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero			ÍTEM5. Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Acosta Jose															
Alvarez Julia															
Aranda Yarumi															
Benites Isaias															
Castilla Lia															
Colquehuanca Brenda															
Elias Henry															
Espinoza Danilo															
Espiritu Stefano															
Flores Harold															

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General:</p> <p>¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>Específicos</p> <p>1. ¿Qué características tiene el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito Rímac?</p> <p>2. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisión de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>3. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicos</p> <p>1. Reconocer las características del liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>2. Reconocer de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisión de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>3. Reconocer de qué manera el taller de improvisación teatral</p>	<p>General:</p> <p>El taller de improvisación teatral, aplicado de manera sistematizada, promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicas</p> <p>H1: El taller de improvisación teatral promueve las características del liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H2: La aplicación del taller de improvisación teatral promueve la toma de decisión de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H3. La aplicación del taller de improvisación teatral promueve la</p>	<p>V.I. – Improvisación teatral</p> <p><u>Juegos de Aceptación</u> Ind1. Juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí. Ind2. Juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros. Ind3. Juegos dramáticos para elegir la propuesta del otro.</p> <p><u>Juegos de Estatus para la representación</u> Ind1. Reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del Balancín. Ind2. Juegos de Rol para la ejecución de los status. Ind3. Lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas Ind4. Juegos de representación de situaciones improvisadas.</p> <p>V.D. – Liderazgo empático</p> <p><u>Toma de decisión</u> Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo. Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.</p> <p>Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.</p>

<p>actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p>	<p>promueve la actitud empática de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p><u>Actitud empática</u> Ind1. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro. Ind2. Asunción de rol en relación con “otros”.</p>
---	--	---	--

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Aplicación de la prueba de entrada

ÍTEMS	TOMA DE DECISIONES									ACTITUD EMPÁTICA					
	Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.			Ind2. Elección de alternaiva comprendiendo el beneficio del otro.			Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.			Ind4. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.			Ind5. Asunción de rol en relación con "otros".		
	INDICACIONES: Se realizan grupos de 6 o 7 estudiantes y tendrán que escoger a un capitán. Cada grupo tendrá que armar un monstruo con sus cuerpos, dicho									INDICACIONES: Se juntan en parejas. Uno es A y el otro es B. A tiene que formar una estatua que represente como se siente, B tiene que que cerrar los ojos hasta que A termine, luego tiene que observar y reconocer la emoción planteando una situación donde pueda reaccionar de acuerdo a la emoción que cree que A está representando.					
Puntajes de evaluación A = Logra B = En proceso o con dificultad C = no logra	ÍTEM1. Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo".			ÍTEM2. Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.			ÍTEM3. Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.			ÍTEM4. Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero.			ÍTEM5. Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta como se siente el compañero.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Aranda Yarumi		X				X		X				X			X
Benites Isaias			X			X			X			X			X
Castilla Lia			X		X			X				X			X
Colquehuanca Brenda			X			X			X			X			X
Espinoza Danilo			X			X			X			X			X
Espiritu Stefano			X		X				X			X			X

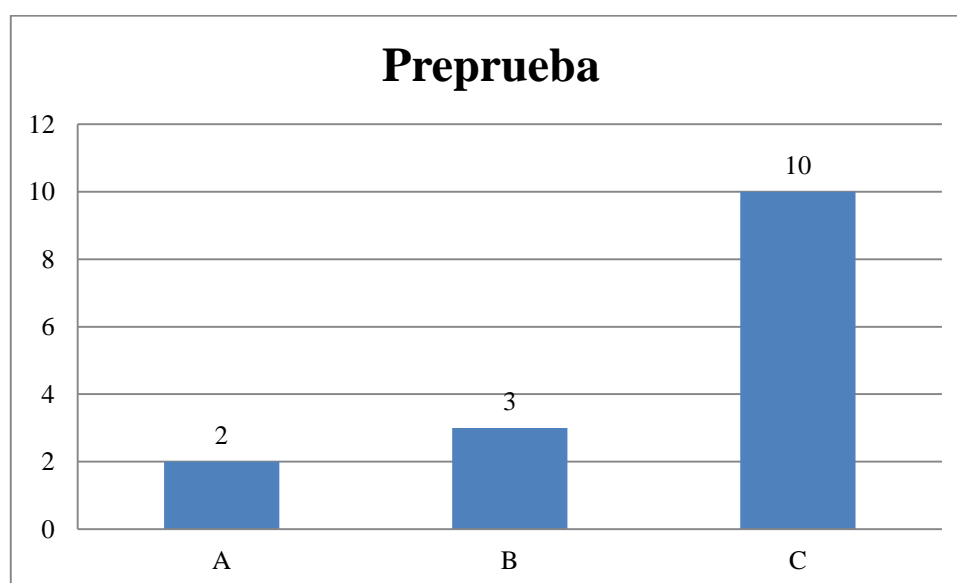
Flores Harold			X		X				X		X			X	
Garcia Fabiana			X			X		X				X			X
Gonzales Fabio		X				X		X				X		X	
Guzman Briseyda	X			X				X				X			X
Mayuntupa Dana			X			X			X			X			X
Melendez Alan			X		X			X			X			X	
Mires Kiara	X			X			X				X			X	
Segura Angel		X				X		X				X			X
Zorrila Emily			X			X			X		X			X	
TOTAL	2	3	10	2	4	9	1	7	7	0	4	11	0	5	10

4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada.

DIMENSION	INDICADOR	ÍTEMS	NIVEL DE LOGRO		CANTIDAD	PORCENTAJE	
Toma de decisiones	Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.	Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"	A	Logra	2	13%	
			B	En proceso o con dificultad	3	20%	
			C	No logra	10	67%	
		TOTAL				15	100%
	Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.	Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.	A	Logra	2	13%	
			B	En proceso o con dificultad	4	27%	
			C	No logra	9	60%	
		TOTAL				15	100%
	Asunción de elección en relación a los demás.	Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.	A	Logra	1	7%	
			B	En proceso o con dificultad	7	47%	
			C	No logra	7	47%	
		TOTAL				15	100%
	Actitud empática	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	Observa y describe de forma escrita cómo se siente tu compañero	A	Logra	0	0%
				B	En proceso o con dificultad	4	27%
				C	No logra	11	73%
TOTAL				15	100%		
Asunción de rol en relación con "otros".		Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero	A	Logra	0	0%	
			B	En proceso o con dificultad	5	33%	
			C	No logra	10	67%	
		TOTAL				15	100%

4.1.2. Resultados específicos de la prueba de entrada.

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR:	Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.
ÍTEM:	Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"

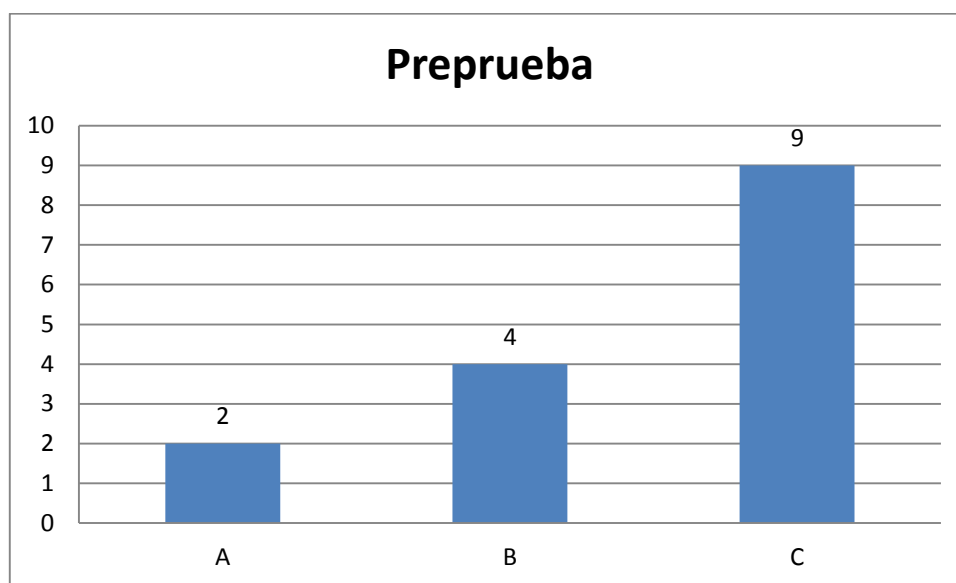


	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	2	3	10
Porcentaje	13%	20%	67%

PREPRUEBA

- 2 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro A.
- 3 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro B.
- 10 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro C.

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR:	Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.
ÍTEM:	Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.

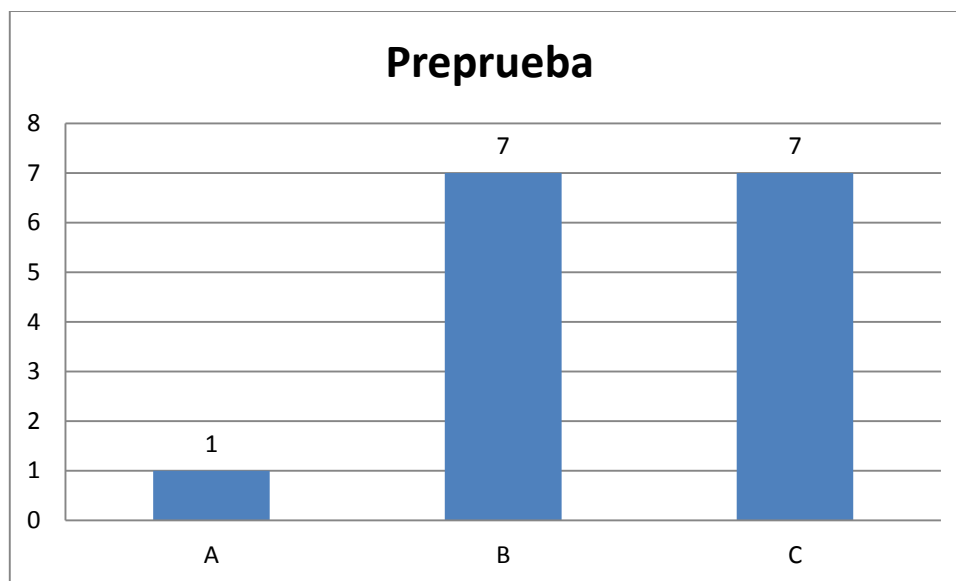


	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	2	4	9
Porcentaje	13%	27%	60%

PREPRUEBA

- 2 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro A.
- 4 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro B.
- 9 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro C.

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR:	Asunción de elección en relación a los demás.
ÍTEM:	Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.

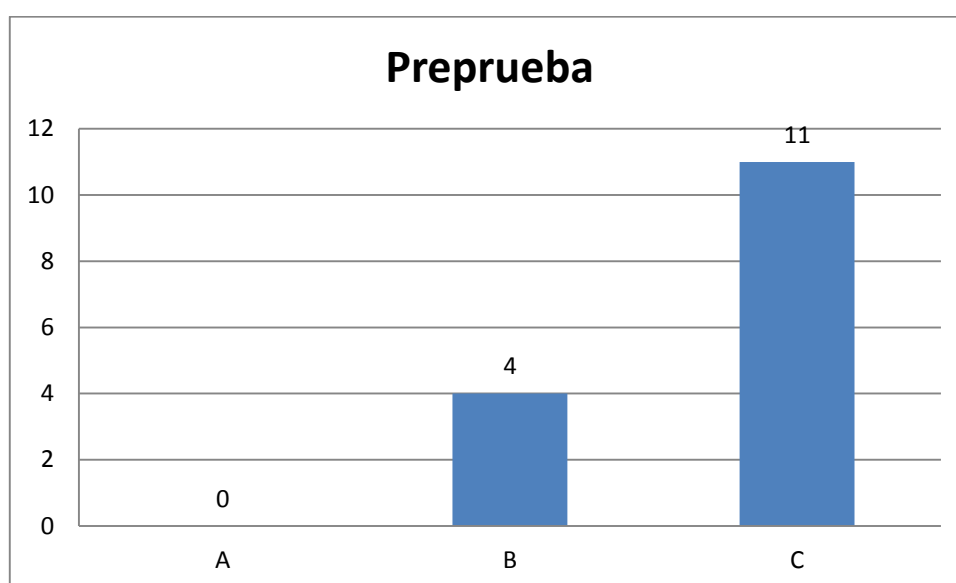


	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	1	7	7
Porcentaje	7%	47%	47%

PREPRUEBA

- 1 estudiante de 15, se encuentran en el nivel de logro A.
- 7 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro B.
- 7 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro C.

DIMENSIÓN:	ACTITUD EMPÁTICA
INDICADOR:	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.
ÍTEM:	Observa y describe de forma escrita cómo se siente tu compañero.

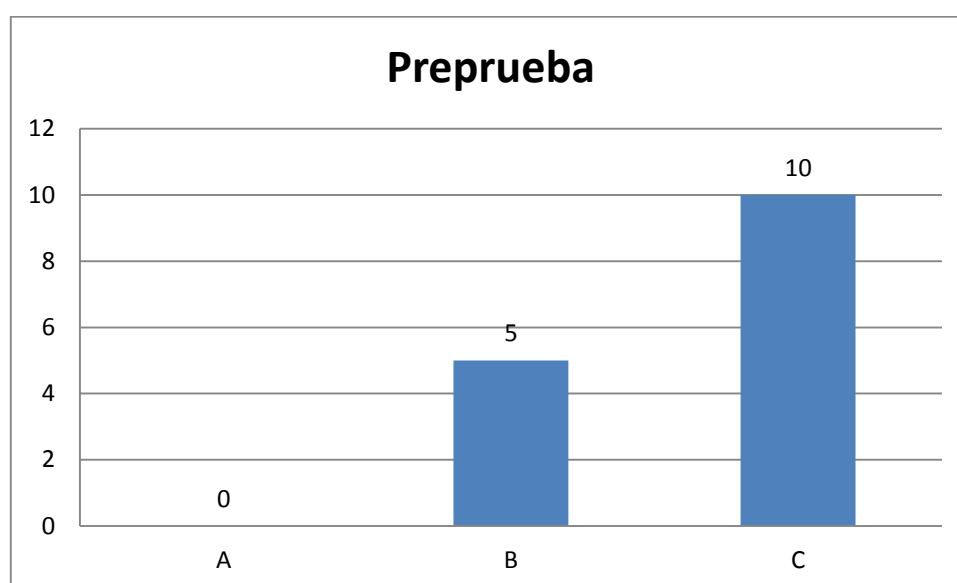


	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	0	4	11
Porcentaje	0%	27%	73%

PREPRUEBA

- 0 estudiante de 15, se encuentran en el nivel de logro A.
- 7 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro B.
- 7 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro C.

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR:	Asunción de rol en relación con “otros”.
ÍTEM:	Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero.



	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	0	5	10
Porcentaje	0%	33%	67%

PREPRUEBA

- 0 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro A.
- 5 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro B.
- 20 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de logro C.

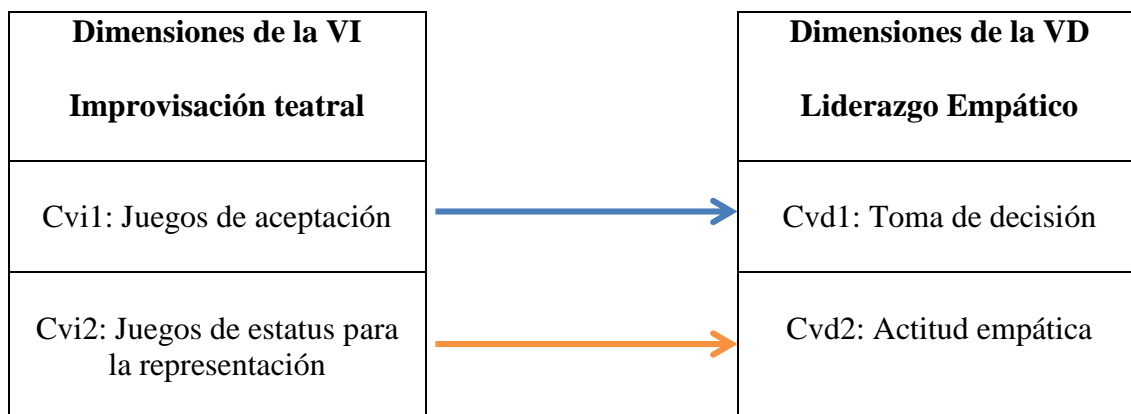
Capítulo V Propuesta Pedagógica

5.1. Características

En la presente investigación, se busca promover el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación primaria a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso de la improvisación teatral, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características de la toma de decisiones y la actitud empática.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello se ha abordado información de la variable independiente: Improvisación Teatral y la variable dependiente: Liderazgo Empático.

Se ha hecho una investigación de sus dimensiones y dimensiones de la Improvisación Teatral y el Liderazgo Empático y se han tomado aquellos dimensiones que se relacionan, directamente entre ellos.



Como se puede observar en el esquema, cada dimensión de la variable independiente (Improvisación Teatral), influye uno a uno sobre la variable dependiente, la cual se realizará de la siguiente manera:

- El dimensiones “Juegos de aceptación” de la variable independiente, se utilizará para promover la “Toma de decisión” de la variable dependiente, mediante juegos y ejercicios que se involucren como equipo buscando un logro como grupo.
- El dimensiones “Juegos de estatus para la representación” de la variable independiente se utilizará para promover la “Actitud empática” de la variable dependiente, mediante juegos y ejercicios de situaciones e historias creados de forma espontáneas donde se reflejen las emociones como un punto de inflexión de las historias.

El Taller de Improvisación Teatral consta de dos unidades de aprendizaje que están orientadas a las dimensiones de estudio. Dichas unidades constan de siete y nueve actividades de aprendizaje significativo respectivamente, en las que se plantea mediante actividades dramáticas, que me faciliten la promoción del Liderazgo empático.

5.2. Unidades Pedagógicas.

DIMENSIONES	UNIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES
Toma de decisiones	PRIMERA UNIDAD	“El mundo del Sí” Improvisación teatral – Juegos dramáticos
	“Aceptando las decisiones” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin de propiciar un espacio de exploración para trabajar la aceptación de propuestas del compañero y del grupo, lo cual nos permitirá discriminar, analizar y elegir en distintas situaciones en escena y cotidianas.	“El Sí en todas” Improvisación teatral – Juegos dramáticos
		“Yo Acepto, tú también” Improvisación teatral – Juegos dramáticos
		“Elegiendo mi juego” Improvisación teatral – Juegos dramáticos

		<p>“Mirando el resultado” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Acepto lo que viene” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Construyendo en equipo” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
Actitud empática	<p>SEGUNDA UNIDAD “Mi estatus empático” Esta unidad de aprendizaje se ha realizado con el fin propiciar un espacio de juego donde a partir de la ficcionalidad se reconozca los patrones emocionales y la asunción en relación con el otro.</p>	<p>“Conociendo mi estatus” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Reconozco lo que siente” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Jugando con mi emoción” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Reacciono a su emoción” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Sube y baja el poder” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Ahora me toca a mí” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Soy en el juego” Improvisación teatral – Juegos dramáticos</p>
		<p>“Somos en el juego”</p>

		Improvisación teatral – Juegos dramáticos
		“Ganamos todos” Improvisación teatral – Juegos dramáticos

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1	
Sesión de aprendizaje 1.1. “El mundo del sí”	
En esta sesión se empleará improvisación teatral	
Se realizarán juegos con la premisa del “sí” en distintas situaciones, donde ellos tendrán que identificar cuáles son las ventajas y desventajas de cada situación.	
Sesión de aprendizaje 1.2. “El sí en todas”	
En esta sesión se empleará la improvisación teatral	
Se realizarán juegos con el “sí” en distintas situaciones de liderazgo de equipo, donde ellos tendrán que reconocer y discriminar las ventajas y desventajas de cada situación.	
Sesión de aprendizaje 1.3. “Yo Acepto, tú también”	
En esta sesión se empleará la improvisación teatral	
Se realizará situaciones dramáticas para elegir alternativas de solución.	
Sesión de aprendizaje 1.4. “Elegiendo mi juego”	
En esta sesión se empleará la improvisación teatral	
Se realizará situaciones dramáticas aceptando las propuestas, teniendo en cuenta las posibilidades del compañero.	

Sesión de aprendizaje 1.5. “Acepto lo que viene”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Improvisa situaciones, donde se refuerza la aceptación de la propuesta de cada compañero.</p>
Sesión de aprendizaje 1.6. “Mirando el resultado”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Analiza resultado de las situaciones improvisadas, realzando las fortalezas del compañero.</p>
Sesión de aprendizaje 1.7. “Construyendo en equipo”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Asume elección de cada alternativa de solución, en distintas situaciones improvisadas, teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas del compañero.</p>
UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2
Sesión de aprendizaje 2.1. “Conociendo mi estatus”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Se realizarán situaciones improvisadas para identificar los patrones emocionales a partir de los estatus en la improvisación.</p>
Sesión de aprendizaje 2.2. “Reconozco lo que siente”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Se realizarán situaciones improvisadas para reconocer las emociones del compañero.</p>
Sesión de aprendizaje 2.3. “Jugando con mi emoción”
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p>

<p>Se realizarán situaciones con juegos de roles para plantear situaciones a partir de las emociones.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 2.4. “Reacciono a su emoción”</p>
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Se crean historias de forma espontaneas reaccionando a partir de las emociones del compañero de forma positiva.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 2.5. “Sube y baja el poder”</p>
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Reconoce su rol actante en situaciones improvisadas.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 2.6. “Ahora me toca a mí”</p>
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Propone un rol actante ante la propuesta del compañero en situaciones creadas de forma espontánea.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 2.7. “Soy en el juego”</p>
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>Se realizara el de juego de ImproDeport para promover el liderazgo y el trabajo de equipos en situaciones improvisadas.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 2.8. “Somos en el juego”</p>
<p>En esta sesión se empleará la improvisación teatral</p> <p>El líder asume rol positivo ante su equipo en situaciones improvisadas en el juego ImproDeport</p>

Sesión de aprendizaje 2.9. “Ganamos todos”
En esta sesión se empleará la improvisación teatral
Se refuerza la asunción de rol positivo de líder ante su equipo en situaciones improvisadas en el juego ImproDeport

Conclusiones

- Los estudiantes sí presentan deficiencias en el liderazgo empático especialmente en el indicador “Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo”, en el Ítem “Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático, El Monstruo”
- Los estudiantes sí presentan deficiencias en el liderazgo empático especialmente en el indicador “Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro”, en el Ítem “Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales”.
- Los estudiantes sí presentan deficiencias en el liderazgo empático especialmente en el indicador “Asunción de elección en relación a los demás”, en el Ítem “Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero”.
- Los estudiantes sí presentan deficiencias en el liderazgo empático especialmente en el indicador “Reconocimiento de patrones emocionales en el otro”, en el Ítem “Observa y describe de forma escrita cómo se siente tu compañero”.
- Los estudiantes sí presentan deficiencias en el liderazgo empático especialmente en el indicador “Asunción de rol en relación con otros”, en el Ítem “Asume rol en situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero”.

Recomendaciones

- Ante esta situación, me permito recomendar la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la Improvisación Teatral.

Referencia Bibliográfica

- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Ramón, J. y Pundik, P. (2016), *IMPRO 90 juegos y ejercicios e improvisación teatral*, Barcelona, Editorial Octaedro.
- Argentino, O. (2013), *Del salto al vuelo*, Buenos Aires, Editorial Improtour
- Halpern, C., Close, D. y Johnson, K. (2004), *La verdad en la comedia*, Barcelona, Editorial Obelisco
- Ryan, P. (2005), *La sabiduría de la improvisación*, Nueva York, Editorial Bell Tower.
- Johnstone, K. (1990), *IMPRO La improvisación y el teatro*, Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos.
- Pavis, P. (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica
- Motos, T. y Tejedo, F. (2007), *Prácticas de dramatización*, Ciudad Real, Ñaque Editora
- Rojas, A y Gaspar, F (Ed.), (2006), *Bases del liderazgo en educación*, Santiago de Chile, OREAL/UNESCO
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (Ed), (2009), *Desarrollo Huamano*, México, Editorial Mexicana.
- Velazquez, G. (2005). *Liderazgo empático "Un modelo de liderazgo para las organizaciones Mexicanas"*. Revista del Centro de Investigación (Universidad La Salle), 6-23, pp. 81-100
- Luque, R. (2013). *Liderazgo político: el gran lector, la institucionalidad y la traición*. En Baltazar Caravedo (Ed), Simposio ¿es posible el liderazgo en el Perú actual? problemas y perspectivas en la política, empresa y sociedad peruana (2015) (pp. 11-28). Lima: Universidad del Pacífico.
- Lora, Lucía. (2014). *Taller de improvisación teatral para la disminución de las conductas de exclusión en el aula de cuarto de secundaria del colegio Mercedes Indacochea* (Tesis de Licenciatura). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Lima, Perú.
- Vásquez, Luis (2015). *Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer*. (Tesis de Licenciatura). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Lima, Perú.

- Echarri, Mijail (2016). *La improvisación teatral para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E.T.MX Luis Vallejos Santoni*. (Tesis de Licenciatura). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Cusco, Perú.

Linkografías

- Ministerio de la educación. (2017). *Currículo Nacional de la educación básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> ado
- Parodi, F. (2016). “Líder es el que busca que los demás sean mejor que uno mismo” Por Cesar Flores Córdova: Universidad de Piura. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2016/lider-es-el-que-busca-que-los-demas-sean-mejor-que-uno-mismo/>
- Mangual, L. (2017). *La importancia del arte en la educación de nuestros hijos*. Miami.: Diario las Américas. Recuperado de <https://www.diariolasamericas.com/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
- Tintoré, M. (2003). El liderazgo político en la antigüedad clásica. *Revista de estudios políticos*, Volumen 121, 209-222. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=740729>
- Díaz, P. y González, P. (2012). El discurso de Paulo Freire en la gestión social del recurso humano. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, Volumen 5, 101-118. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/lainet/lainetv5n10/art5.pdf>
- Haykal, I. (2019). Liderazgo empático: potenciando el trabajo en equipo con empatía. Barcelona.: Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/empresas/liderazgo-empatico>
- FUNDESYRAM (2011). ¿Cómo enseñar tomar decisiones acertadas? Proceso para tomar decisiones. Recuperado de http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/MERCANTIL/deci_acer.pdf
- El Mayor, S. (2011). La Actitud empática. Delegación de Pastoral Juvenil. Recuperado de <https://www.salesianos.es/Archivos/Recursos/Anexo1LaactitudempaticaDescensoalpozo.pdf>

Apéndice



Estudiantes en la actividad del Monstruo



Estudiantes trabajando en la actividad el Monstruo



Estudiantes tratando de trabajar en equipo.



Estudiantes tratando de ponerse de acuerdo para escoger a su líder.



Estudiantes trabajando en la actividad el Monstruo



Estudiantes en actividad por grupos.