

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P
INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA, UBICADA EN EL DISTRITO DE
LOS OLIVOS, COMO BASE DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
FUNDAMENTADA EN EL TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte
Dramático

AUTORA:
NATALY GENOVEVA ESTRADA MEDINA

ASESOR:
TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA-PERÚ

2019

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi abuela María ella me enseñó
a luchar por mis sueños y a creer en mí.

Doy gracias a mis padres y hermanos por confiar en mí y en mis decisiones.

Ahora a seguir aprendiendo porque esté es solo el principio.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Introducción	7
Capítulo I.....	8
Planteamiento del problema.....	8
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Formulación del problema.....	9
1.2.1 Problema general.	9
1.2.2 Problemas específicos.....	9
1.3 Determinación del Objetivo.....	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivo específico.	9
1.4 Justificación e importancia de la investigación	10
1.5 Alcances de la investigación.....	10
Capítulo II	11
Marco Teórico.....	11
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	11
2.2 Fundamentos de la Investigación.....	12
2.2.1 Fundamentos Filosóficos.....	12
2.2.2 Fundamentos Psicológicos	13
2.2.3 Fundamentos Pedagógicos	15
2.3 Marco Conceptual.....	16
2.3.1 Juego Dramático.....	16
2.3.2 Esquema Corporal	17

2.4 Definición de términos	18
Capítulo III	19
Metodología de la Investigación	19
3.1.Tipo de Investigación	19
3.2.Diseño de la investigación	19
3.3.Método de la Investigación.....	19
3.4.Población y muestra.....	20
3.5.Sistema de hipótesis.....	20
3.5.1 Hipótesis general	20
3.5.2 Hipótesis específicas	20
3.6.Sistema de variables e indicadores	21
3.6.1 Variable independiente – Juego dramático	21
3.6.2 Variable dependiente – Esquema corporal	21
3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.7.1 Técnicas de recolección de datos.	22
3.7.2 Instrumento de recolección de datos	22
3.8.Matriz de consistencia	24
Capítulo IV	26
Trabajo de Campo	26
4.1 Aplicación de la prueba de entrada	26
4.1.1 Resultados totales de la prueba de entrada	26
4.1.2 Resultados específicos de la prueba de entrada.....	29
Capítulo V	34
Propuesta Pedagógica.....	34
5.1.Características.....	34

5.2 Unidades Didácticas	35
Conclusiones	39
Recomendaciones.....	40
Referencias Bibliográficas	41
Linkografía.....	42
Apéndice	43

Resumen

Este proyecto de investigación tiene como objetivo presentar y validar una propuesta pedagógica que fortalecerá el esquema corporal utilizando como estrategia teatral el juego dramático.

Partiendo del problema de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en el colegio observado tenemos un grupo de estudiantes que están en la formación de su esquema corporal, por ello en la presente investigación vamos a enfocarnos en el manejo de su cuerpo en relación al espacio-tiempo, para mejorar sus habilidades motoras y su relación con los demás (todo su entorno).

A partir de ello brindarle a los estudiantes más seguridad y autoestima desde el movimiento a la expresión de sus deseos y necesidades.

Palabras clave: Cuerpo, movimiento, espacio, juego dramático, expresión.

Abstract

The objective of this research project is to present and validate a pedagogical proposal that will strengthen the body scheme using the dramatic game as a theater strategy.

Starting from the problem of the students of the second grade of primary education in the observed school, we have a group of students that are in the formation of their body scheme, so this research is going to focus on the management of their body in relation to space-time, to improve their motor skills and their relationship with others (all their environment).

From this, provide students with more security and self-esteem from the movement to the expression of their desires and needs.

Keywords: Body, movement, space, game dramatic, expression.

Introducción

La presente investigación tiene como propósito que el juego dramático sea un instrumento que permita que los estudiantes vivencien a través del gesto, no sujeto a normas ni códigos, sino a su persona interior consiguiendo así un acercamiento a la iniciación de su propia expresión por medio del juego y movimientos corporales que ellos explorarán. Este tema es de vital importancia en el desarrollo de una persona desde nuestros antepasados, el cuerpo siempre ha sido un medio de expresión y lo vemos actualmente al relacionarnos con otros. Nuestro cuerpo opta posturas y transmite emociones, por ello es fundamental que los niños de la Institución Educativa Privada "Inmaculado Corazón de María" logren reforzar su esquema corporal a través de diversos juegos brindando les confianza y seguridad al expresarse libremente utilizando su imaginación.

En el primer capítulo se presenta el problema de investigación, así como su justificación e importancia dentro del marco educativo, analizamos toda la problemática de la investigación. Es importante en este capítulo resaltar todo lo que se quiere fortalecer en el aula de clases.

En el segundo capítulo analizamos los fundamentos de la investigación fuentes filosóficas, psicológicas y pedagógicas que tendremos para sustentar la investigación planteada, teniendo las definiciones de muestras variables dependiente e independiente en esquemas específicos.

En el tercer capítulo se expondrá el método de la investigación considerándose la población y la muestra, las hipótesis generales y específicas. Así como la matriz de consistencia la cual dará un panorama general y claro de lo que está trabajando en la investigación.

En el cuarto capítulo se expone todo el trabajo de campo, donde colocamos en evidencia el pretest realizado a los estudiantes de la I.E.P "Inmaculado Corazón de María"

En el quinto capítulo se plantea las propuestas pedagógicas donde se pone en manifiesto las unidades didácticas especificando.

La presente investigación realiza un estudio de las características sobre el esquema corporal.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Para poder hablar del esquema corporal, debemos tomar conciencia de nuestro cuerpo, auto reconocernos, y para eso no debemos dejarnos guiar por los estereotipos ya establecidos, es difícil lidiar con ello porque estamos dentro de un contexto social, por lo que romper patrones de conductas es muy difícil. El fortalecimiento del esquema corporal es imprescindible para la mejora de la expresión formando seres creativos y receptivos que operan en múltiples niveles y que afectan cotidianamente las interacciones y comportamientos sociales.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en una situación estática o dinámica. Es cierto que hay muchos autores que han hablado y estudiado acerca de ello, es muy importante que en el período escolar vaya tomando conciencia de su cuerpo gracias a las impresiones sensoriales del movimiento y, a la vez, adquiriendo conciencia del espacio que los rodea. La elaboración del esquema corporal va relacionado a través de una relación continua "yo – mundo de las cosas" con "yo– mundo de los demás". El fortalecimiento del esquema corporal es imprescindible para la mejora de la expresión formando seres creativos y receptivos, que operan en múltiples niveles y que afectan cotidianamente las interacciones y comportamientos sociales.

La herramienta dramática con la cual se va a trabajar es el juego dramático, para ello trabajaremos con los conceptos de Alfredo Mantovani y Rosario Navarro, quienes nos dicen que el juego dramático es un medio de expresión que permite al niño inventar, crear e improvisar temas y personajes, esta actividad se realiza dentro del aula.

En el colegio observado tenemos un grupo de estudiantes que están en la formación de su esquema corporal, por ello en la presente investigación vamos a enfocarnos en el manejo de su cuerpo en relación al espacio–tiempo para mejorar sus habilidades motoras en su relación con los demás. A partir de ello brindarles a los estudiantes más seguridad y autoestima desde el movimiento a la expresión de sus deseos y necesidades.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿Qué características tiene el fortalecimiento del esquema corporal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.

1.2.2 Problemas específicos.

1. ¿Qué características tiene la toma de conciencia del cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P Inmaculado Corazón de María, ubicado en el distrito de Los Olivos?
2. ¿Qué características tiene la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P Inmaculado Corazón de María, ubicado en el distrito de Los Olivos?
3. ¿Qué características tiene la relación con el mundo de los demás de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P Inmaculado Corazón de María, ubicado en el distrito de Los Olivos?

1.3 Determinación del Objetivo

1.3.1 Objetivo general.

Reconoce las características del esquema corporal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.

1.3.2 Objetivo específico.

1. Reconoce la toma de conciencia de su cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicado en el distrito de Los Olivos.
2. Reconoce la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicado en el distrito de Los Olivos.

3. Reconoce la relación con el mundo de los demás de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicado en el distrito de Los Olivos.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

La problemática que resuelve mi tema es para que el estudiante tenga mejor dominio corporal y manejo de este en el espacio a través de la expresión dinámica; manteniendo una estabilidad emocional y educativa, con la herramienta del juego dramático brindará mayor seguridad y confianza a los estudiantes.

La investigación permitirá conocer de qué manera puede influir el taller de juego dramático en el fortalecimiento del esquema corporal en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.

1.5 Alcances de la investigación

Esta es una investigación preexperimental que se aplicará exclusivamente a una muestra de estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E.P Inmaculado Corazón de María.

Aporta los conocimientos de las características del reconocimiento del esquema corporal a los docentes de la I.E.P Inmaculado Corazón de María.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación

Con respecto a nuestra variable dependiente hemos encontrado el siguiente trabajo de investigación:

OCHOA (2016): La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon Lasallano.

“A través de la exploración, la musicalización y el dinamismo en espacios amplios se facilita el desplazamiento y movimientos espontáneos, favoreciendo la habilidades motrices, rítmicas, verbales y gestuales concluyendo así para la producción grupal, la creatividad y expresión en cada niño”.

Tomando de referencia la previa investigación, tendré que enfocarme en el desarrollo de sus habilidades motoras a través movimientos espontáneos, que se trabajará en el primer módulo donde el estudiante explorara sus posibilidades corporales. Luego pasaremos a los juegos para el desplazamiento que se aplica más en el segundo modulo donde se relaciona con los objetos en un espacio determinado ficcional.

Con respecto a nuestra variable independiente hemos encontrado los siguientes trabajos de investigación:

GARCIA (2017): Taller de juego dramáticos como medio de estimulación de la sensibilidad para mejorar las relaciones interpersonales de los niños de 5 años de edad con sus pares en la I.E.P “Manuel Elías Bonnemaision” en el distrito de Ate.

“El taller de juego dramáticos si influyo y mejoro la comunicación entre los niños de 5 años con sus pares en la I.E. “Manuel Elías Bonnemaision” con el incremento del 25% dentro del proceso estadístico obtenido. Los niños también experimentaron las formas de comunicación logrando que lleguen a compartir cosas entre ellos mismo. Por lo cual, manifestamos que muchas veces ante situaciones distintas que suceden en el aula, los niños tienden a reaccionar y no a dialogar, propio de su edad, después de la aplicación mejoró la comunicación en ellos, logrando que tengan una comunicación interpersonal básica donde se expresaba el intercambio de ideas e integración en las actividades”.

Tomando de referencia la previa investigación, tendré que enfocarme en el desarrollo de la comunicación interpersonal ya que el estudiante expresa e intercambiar ideas a través de diversas actividades, este punto en mi investigación lo estoy enfatizando en la Unidad N°3 porque es de vital importancia para el desarrollo del estudiante.

GASTELO (2017): "Programa de juego dramáticos para mejorar el respeto entre pares de alumnos del 1 año de educación secundaria de la Institución Educativa N°2015 Manuel Gonzales Prada en el distrito de Los Olivos"

Tomando de referencia esta tesis podemos observar que los estudiantes han tenido una mejora en el auto respeto al cuidar su integridad física en los adolescentes de 11 años, con una disminución también mejoro el nivel de respeto a los demás adolescentes. Tenemos un algo índice de mejora en estudiantes.

2.2 Fundamentos de la Investigación

2.2.1 Fundamentos Filosóficos

En la exposición de fundamentos filosóficos tendremos a Maurice Merleau-Ponty fue un filósofo fenomenólogo francés, fuertemente influido por Edmund Husserl. El cual nos habla de la percepción y el cuerpo.

Como el propio Merleau-Ponty afirma: *«Me comprometo con mi cuerpo entre las cosas, estas coexisten conmigo como sujeto encarnado, y esta vida dentro de las cosas nada tiene en común con la construcción de los objetos científicos»*, ya que *«es por mi cuerpo que comprendo al otro, como es por mi cuerpo que percibo "cosas"»*.

Lo que se quiere aquí es que solo a partir del cuerpo propio, es decir de los sentimientos encarnada en un cuerpo vivo, resulta posible acceder al mundo y a los otros cuerpos vivos, es esté nuestro medio de percepción más importante para la investigación ya que buscamos que el estudiante se reconozca, para ello él debe percibirse y conocerse como cuerpo en acción.

2.2.2 Fundamentos Psicológicos

La construcción del espacio constituye un aspecto más de su teoría general sobre el desarrollo del conocimiento humano. El conocimiento no proviene exclusivamente del exterior, a través de los sentidos, ni se halla en un estado embrionario en el sujeto; es un proceso de construcción continua cuyo punto de partida es “un cierto equilibrio entre la asimilación de los objetos a la actividad del sujeto y la acomodación de esta actividad a los objetos (Piaget, 1970)”.

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del “desarrollo cognitivo”. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez.

Su visión naturalista y biológica surge de observar la interacción del niño con su medio ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación que le permiten dar un nuevo sentido al mundo que le rodea.

Entre los principales aportes de Piaget está haber cambiado el paradigma niño, de ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Asimilación: Incorporación de conocimientos externos a los esquemas cognitivos en cada sujeto

Acomodación: Adaptación de los esquemas cognitivos del sujeto al medio.

“La tentación de concebir el espacio como algo inmediatamente dado en la experiencia, e inmediatamente dado en la percepción es mayor que en otro ámbitos del conocimiento (Flavell, 1968)”

Según Piaget sugiere que el niño/a en su desarrollo, debe atravesar una serie de estadios o cambios mayores en su estructura mental.

Pre operacional (2-7 años): Los niños son capaces de representar internamente sus estructuras sensorio motoras, lo que significa que adquieren la capacidad de pensar, aunque no a un nivel lógico. Experimentan un rápido avance en la adquisición de sus capacidades simbólicas de lenguaje, juego, representación pictórica e imitación. En este estadio se inicia la construcción de las nociones de cantidad, número, tiempo y espacio.

Pues bien, para los estudios acerca del desarrollo espacial se utiliza esta división de períodos lo que refuerza la idea de que desarrollo espacial e intelectual van en paralelo:

Desarrollo del espacio perceptivo. Piaget distingue tres etapas:

1. Relaciones topológicas exclusivamente.
2. Constancias perceptivas de la forma y el tamaño. Permanencia del objeto. Construcción de un espacio proyectivo y euclidiano.
3. Incorporación de sistemas de relaciones entre los objetos. Al final de esta etapa se producen las primeras representaciones espaciales.

Características generales en la construcción de las nociones topológicas, proyectivas y euclidianas:

Topológicas elementales: Es una relación primaria de las relaciones internas de las formas de los objetos.

Proyectivas: Implican coordinación entre objetos diferentes o entre los objetos y sus proyecciones en el espacio. Esto quiere decir que debemos tener una imagen mental del objeto en el espacio.

Euclídeas: Ejes de referencia o coordenadas, sitúa al objeto de acuerdo a un sistema referencial. Conceptos de horizontal y vertical.

2.2.3 Fundamentos Pedagógicos

Para la presente investigación tomare de referencia la información brindada por el currículo nacional donde menciona que los alumnos del nivel primario deben “expresar con claridad sus sentimientos, ideas y experiencias con originalidad en su lengua materna y el castellano haciendo uso de diversos mensajes y manifestaciones artísticas; respetando diferentes opiniones, en sus relaciones interpersonales” para ello nosotros como docentes debemos tener en claro los propósitos del currículo nacional y desarrollar su contenido de manera artística.

Por lo tanto, he decido trabajar con dos propósitos de la educación básica regular en primaria relacionados a nuestro tema.

Desarrollo corporal y conservación de la salud física y mental.

Implica el desarrollo de actitudes positivas en el estudiante, que propicie el descubrimiento y manejo de todo su cuerpo y el gradual perfeccionamiento de su psicomotricidad. Por ello, es importante comprender por parte del estudiante, el funcionamiento de su organismo y las posibilidades de su propio cuerpo para descubrir y superar sus limitaciones

Desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias.

La institución educativa promueve espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen dichas capacidades, favoreciendo la expresión de sentimientos, la percepción del mundo real e imaginario.

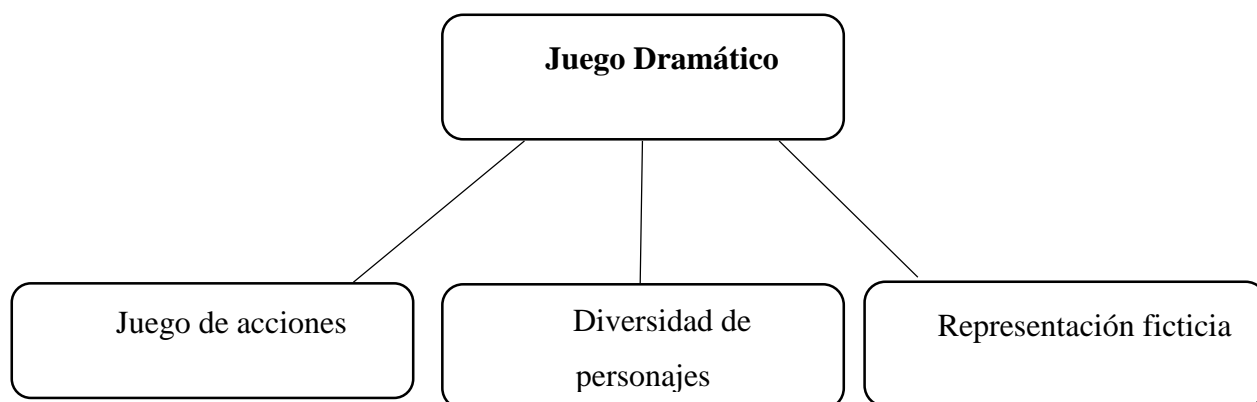
Para esta investigación es esencial que el estudiante exprese con claridad sus sentimientos, ideas a través de las manifestaciones artísticas que desarrollaremos. Es importante que ellos se reconozcan y tengan presente todas sus posibilidades corporales y limitaciones. La expresión y apreciación por medio del arte contribuye al conocimiento e integración, sobre todo, al desarrollo personal del estudiante, en la medida que lo hace consciente de las posibilidades de contribuir y valorar las artes, la cultura.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Juego Dramático

Para efectos de la presente investigación, definiremos juego dramático como una estrategia didáctica donde el estudiante tendrá la posibilidad de manifestar su creatividad a través de improvisaciones y el trabajo colectivo; los niños accionan por sus ganas de jugar en espacios amplios que faciliten el movimiento y desplazamiento.

FIGURA 1: JUEGO DRAMÁTICO Y SUS COMPONENTES.



Mantovani y Navarro (2012), en su libro "Juego Dramático de 5 a 9 años", define el juego dramático porque potenciará su espontaneidad siendo guiado por el adulto para que el grupo de niños pueda inventar, crear e improvisar a partir de un temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores. Manifiesta que los componentes del juego dramático son:

Juego de acciones: Es la recopilación de temas propuestos por los estudiantes participando activamente. Es la primera etapa donde la participación y desenvolvimiento del estudiante es prioridad para descubrir sus miedos y aciertos, aplicándolo luego en cada dinámica.

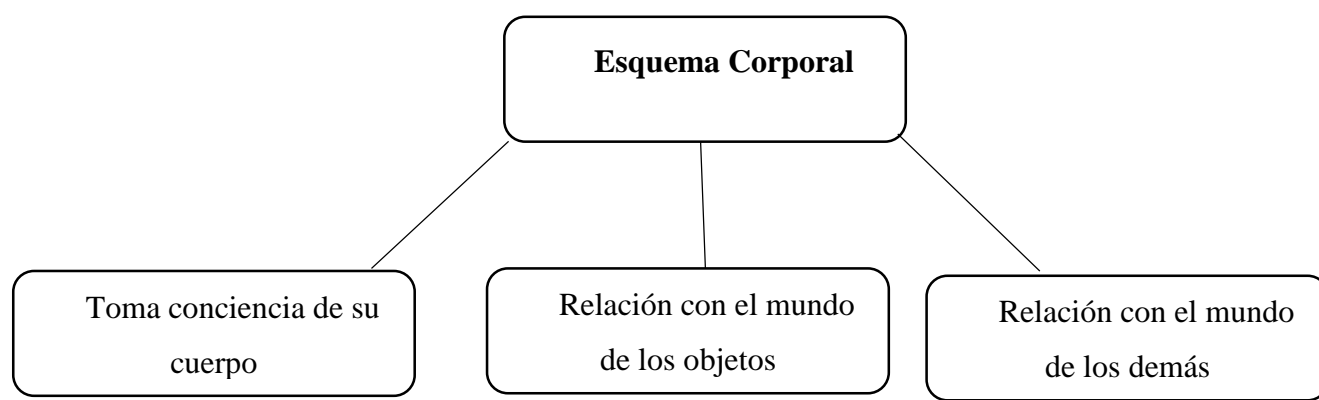
Diversidad de personajes: Existen varios personajes que puedan incluirse en la historia, imitando corporalmente animales u objetos. Es tener la capacidad de imitar corporalmente diversos personajes, descomponiendo su corporalidad siendo consciente de las formas y lo que pueda construir con su cuerpo.

Representación ficticia: Es la elección del tema para representar donde el estudiante imagina y crea situaciones. Es la capacidad de imaginarse a él involucrándose en situaciones con sus pares.

2.3.2 Esquema Corporal

Es la representación que nos permite reconocimiento la postura, movimiento y localización, más allá de los límites de nuestros propios cuerpos.

FIGURA 2: ESQUEMA CORPORAL



Vayer (1977), en su libro "El dialogo corporal" donde el primer objetivo es que el niño percibe su propio cuerpo y este es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación con su mundo exterior. Manifiesta que los componentes del esquema corporal son:

Toma conciencia de su cuerpo: Involucra la imagen, uso y control de su propio cuerpo. En la primera unidad realizarán la exploración corporal y sus diversas posibilidades.

Relación con el mundo de los objetos: El cuerpo del niño en relación a la distancia, lateralidad. El estudiante debe ser consciente de todo lo que está a su alrededor a través de toda su organización espacial.

Relación con el mundo de los demás: Es el conocimiento del otro a través de su cuerpo y las diversas formas de comunicación con el otro. En la tercera unidad los estudiantes se relacionarán con el otro a través de su cuerpo.

2.4 Definición de términos

a) Cuerpo

El cuerpo es la estructura física y material del ser humano a medida que se va desarrollando sus habilidades es más espontáneo sus movimientos.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

b) Movimiento Expresivo

Son los que dan un indicio del estado o los movimientos del ánimo, por medio de miradas, actitudes, gestos u otros signos exteriores cualquiera.

c) Orientación espacial

Esta habilidad desempeña un papel importante en nuestro desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Por ejemplo: La forma del círculo, la ubicación del niño dentro del mismo, el darse cuenta de quien está sentado cerca y quien está lejos constituye una información importante que ayuda al niño a aprender como su propio cuerpo puede compartir el espacio con otros.

d) Orientación temporal

Es un factor de evolución que no es impartido, que experimentamos, que lleva todas las cosas, del pasado hacia el futuro, y que concebimos a través de la sensación del momento presente y de los recuerdos, de los instantes pretéritos conservados por nuestra memoria.

e) Imagen corporal

La imagen corporal o esquema corporal consiste en el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo, es decir, es la manera en que te ves y te imaginas a ti mismo.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de Investigación

- Es de tipo pre- experimental, se tomará una prueba de entrada y salida.
- La investigación tiene un enfoque mixto, porque es cuantitativo y cualitativo.
Cualitativo porque recoge información basada en la observación de comportamiento, actitudes, entre otros, y es cuantitativo, porque genera datos numéricos y expresado de manera estadística.

3.2. Diseño de la investigación

Diseño pre experimental:

Prueba de entrada – prueba de salida de un solo grupo

$M = O1 - X - O2$

Descripción y estructura del planteamiento

M = muestra

O1 = primera observación (prueba de entrada)

X = aplicación del taller

O2 = segunda observación (prueba de salida)

3.3. Método de la Investigación

- Propuesta del marco conceptual, indagación de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos con el fin de tener teorías que sustenten nuestra investigación.
- Organización del marco conceptual, con la información extraída de los fundamentos trabajados y elaborados en cuadros para mayor comprensión.
- Elaboración del instrumento partiendo de nuestra matriz operacional de variables, para la comprensión eficaz de cada uno de nuestras variables y para poder realizar una evaluación a nuestros estudiantes.
- Aplicación de instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron usados en el colegio de la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- Obtención de información y los datos, los cuales se han obtenido en una de nuestras clases.
- Estudio de la información extraída, para ir realizando informaciones claras, se les dio un ordenamiento estadístico para luego ser interpretadas.

- Interpretación y apreciación de los resultados obtenidos.

3.4. Población y muestra

A) Población: La población estudiantil de la Institución Educativa Privada “Inmaculado Corazón de María”, está constituida por 11 estudiantes de segundo grado de educación primaria.

NIVEL	ESTUDIANTES
Primaria	11

B) Muestra: Es considerada con los doce estudiantes de segundo grado de educación primaria, cuyos detalles (género y cantidad) son los siguientes.

VARONES	MUJERES	TOTAL
4	7	11

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1 Hipótesis general

El taller de juego dramático, aplicado de manera sistematizada, fortalece el esquema corporal de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P “Inmaculado Corazón de María” ubicado en el distrito de Los Olivos.

3.5.2 Hipótesis específicas

H1. La aplicación del taller de juego dramático fortalece la toma de conciencia de su cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P “Inmaculado Corazón de María” ubicado en el distrito de Los Olivos.

H2. La aplicación taller de juego dramático fortalece la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P “Inmaculado Corazón de María” ubicado en el distrito de Los Olivos.

H3. La aplicación del taller de juego dramático fortalece la relación con el mundo de los demás de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P “Inmaculado Corazón de María” ubicado en el distrito de Los Olivos.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1 Variable independiente – Juego dramático

3.6.1.1 Indicadores

- Apertura sus sentidos.
- Experiencia corporalmente a través de juegos de imitación.
- Experimentación de los segmentos corporales a partir del uso de objetos.
- Mediante estímulos sonoros realizará movimientos espontáneos.
- Corporalizan diferentes ideas o vivencias a través de ritmos musicales.
- Secuencias cotidianas a través de canciones dramatizadas.
- Representación de situaciones dramáticas por medio del movimiento.

3.6.2 Variable dependiente – Esquema corporal

3.6.2.1 Indicadores

- Explora las posibilidades corporales.
- Manifiesta con su cuerpo ideas, emociones.
- Explora con su cuerpo la organización espacial con un objeto.
- Precisión y destreza en actividades motrices.
- Utiliza su cuerpo como medio expresivo.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas de recolección de datos.

Observación: Permite identificar el esquema corporal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E.P Inmaculado Corazón de María, e identificar las características del problema.

3.7.2 Instrumento de recolección de datos

Preprueba y Posprueba: Mediante la ficha de observación utilizada para recoger el esquema corporal de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P Inmaculado Corazón de María.

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General: ¿Qué características tiene el fortalecimiento del esquema corporal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué características tiene la toma de conciencia del cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos? ¿Qué características tiene la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P. "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos? 	<p>General: Reconoce las características del esquema corporal de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconoce la toma de conciencia de su cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos. Reconoce la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos 	<p>General: El taller de juego dramático, aplicado de manera sistematizada, fortalece el esquema corporal de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p> <p>Específicos:</p> <p>H1. La aplicación del taller de juego dramático fortalece la toma de conciencia de su cuerpo de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p> <p>H2. La aplicación taller de juego dramático fortalece la relación con el mundo de los objetos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado</p>	<p>Variable Independiente. Indicadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apertura sus sentidos. - Experiencia corporalmente a través de juegos de imitación. - Experimentación de los segmentos corporales a partir del uso de objetos. -Mediante estímulos sonoros realizará movimientos espontáneos. - Corporalizan diferentes ideas o vivencias a través de ritmos musicales -Secuencias cotidianas a través de canciones dramatizadas. - Representación de situaciones dramáticas por medio del movimiento.

<p>3. ¿Qué características tiene la relación con el mundo de los demás de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos?</p>	<p>3. Reconoce la relación con el mundo de los demás de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p>	<p>Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p> <p>H3. La aplicación del taller de juego dramático fortalece la relación con el mundo de los demás de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la I.E.P "Inmaculado Corazón de María" ubicada en el distrito de Los Olivos.</p>	<p>Variable dependiente. Indicadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora las posibilidades corporales - Manifiesta con su cuerpo ideas, emociones. - Explora con su cuerpo la organización espacial con un objeto. - Precisión y destreza en actividades motrices - Utiliza su cuerpo como medio expresivo
--	---	--	---

Capítulo IV

Trabajo de Campo

3.1 Aplicación de la prueba de entrada

3.1.1 Resultados totales de la prueba de entrada

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	NIVEL DE LOGRO		CANTIDAD	PORCENTAJE
TOMA CONCIENCIA DE SU CUERPO	Explora sus posibilidades corporales.	Segmenta su cuerpo a un ritmo musical	A	Logra segmentar su cuerpo	0	0%
			B	En proceso de segmentar su cuerpo	7	64%
			C	En inicios de segmentar su cuerpo	4	36%
			TOTAL		11	100%
	Manifiesta con su cuerpo ideas, emociones.	Ejecuta movimientos identificando las partes de su cuerpo utilizado.	A	Logra identificar que parte de su cuerpo utilizo	0	0%
			B	En proceso de identificar que parte de su cuerpo utilizo	5	45%

			C	En inicios de identificar que parte de su cuerpo utiliza	6	55%
			TOTAL		11	100%
RELACIÓN CON EL MUNDO DE LOS OBJETOS	Explora con su cuerpo la organización espacial con un objeto.	Realiza movimientos con su cuerpo adelante - atrás- izquierda - derecha.	A	Logra hacer movimientos respetando la orientación espacial	4	36%
			B	En proceso de hacer movimientos respetando la orientación espacial	3	28%
			C	En inicios de hacer movimientos respetando la orientación espacial	4	36%
			TOTAL		11	100%

	Precisión y destreza en actividades motrices	Se desplaza por todo el espacio con una representación animal	A	Logra reconocer los niveles corporales en el espacio	0	0%
			B	En proceso de reconocer el nivel corporal en el espacio	5	45%
			C	En inicios reconocer sus niveles corporales en el espacio	6	55%
			TOTAL		11	100 %
RELACIÓN CON EL MUNDO DE LOS DEMÁS	Utiliza su cuerpo como medio expresivo	Manifiesta sus ideas a través de acciones cotidianas interactuando con sus pares	A	Logra manifestar sus ideas a sus pares	0	0%
			B	En proceso de manifestar sus ideas a sus pares	4	36%
			C	Está iniciando a manifestar	7	64%

				sus ideas a sus pares		
			TOTAL		11	100%

3.1.2 Resultados específicos de la prueba de entrada

FIJURA 1 PRETEST

DIMENSIÓN: TOMA CONCIENCIA DE SU CUERPO
INDICADOR: Explora sus posibilidades corporales
ÍTEM: Segmenta su cuerpo a un ritmo musical

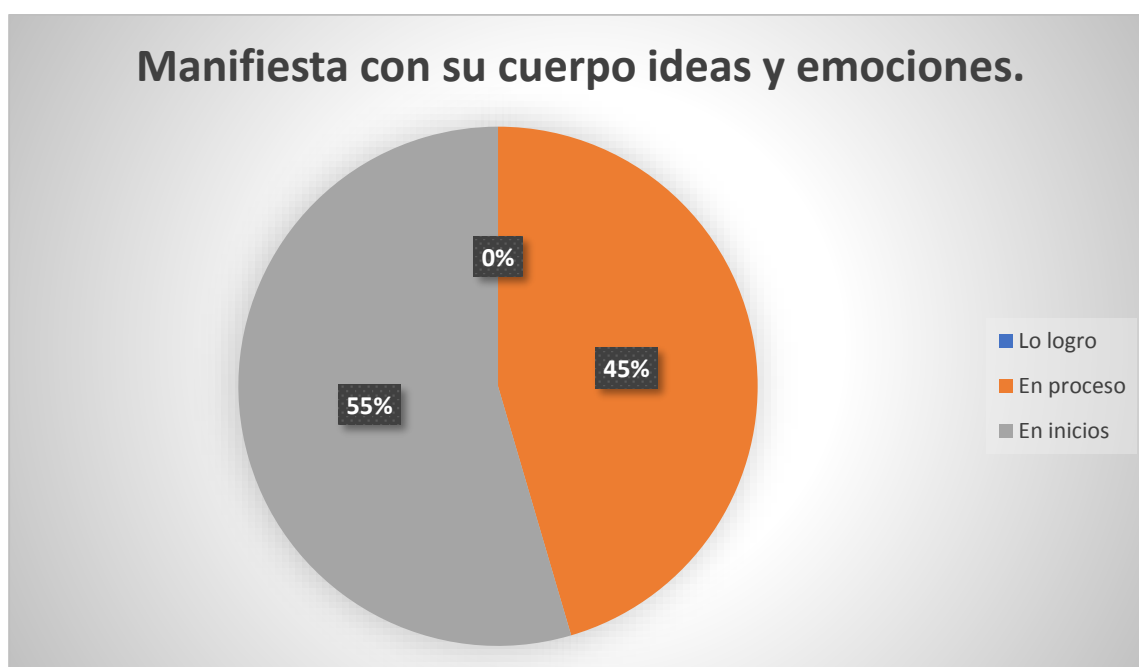


PRE PRUEBA

- 0 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro A
- 7 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro B
- 4 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro C

FIJURA 2 PRETEST

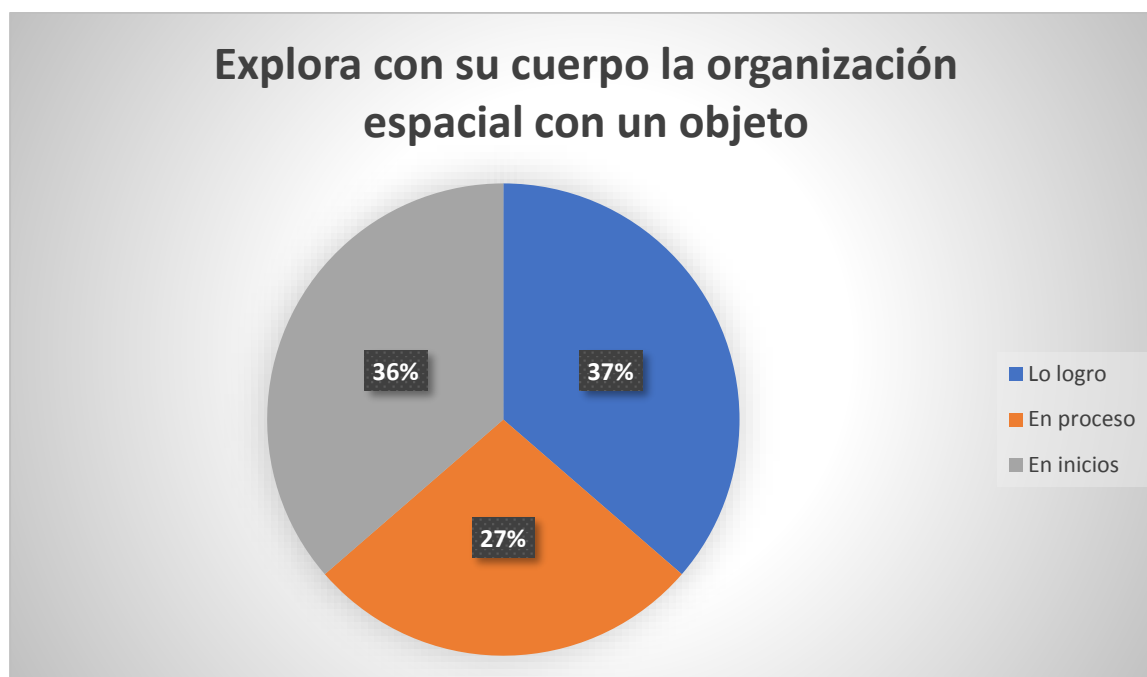
DIMENSIÓN: TOMA CONCIENCIA DE SU CUERPO
INDICADOR: Manifiesta con su cuerpo ideas, emociones.
ÍTEM: Ejecuta movimientos identificando las partes de su cuerpo utilizado.

**PRE PRUEBA**

- 0 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro A
- 5 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro B
- 6 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro C

FIJURA 3 PRETEST

DIMENSIÓN: RELACIÓN CON EL MUNDO DE LOS OBJETOS
INDICADOR: Explora con su cuerpo la organización espacial con un objeto.
ÍTEM: Realiza movimientos con su cuerpo adelante - atrás- izquierda – derecha.

**PRE PRUEBA**

- 4 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro A
- 3 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro B
- 4 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro C

FIJURA 4 PRETEST

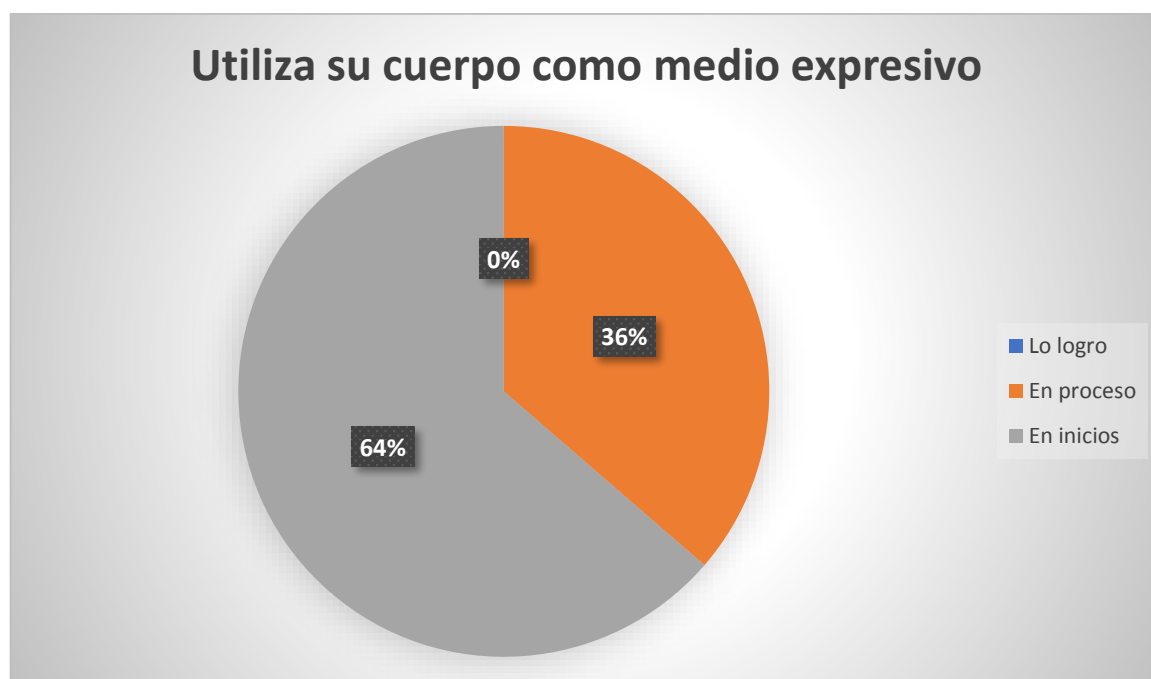
DIMENSIÓN: RELACIÓN CON EL MUNDO DE LOS OBJETOS.
INDICADOR: Precisión y destreza en actividades motrices.
ÍTEM: Se desplaza por todo el espacio con una representación animal.

**PRE PRUEBA**

- 0 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro A
- 5 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro B
- 6 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro C

FIGURA 5 PRETEST

DIMENSIÓN: RELACIÓN CON EL MUNDO DE LOS DEMÁS.
INDICADOR: Utiliza su cuerpo como medio expresivo.
ÍTEM: Manifiesta sus ideas a través de acciones cotidianas interactuando con sus pares

**PRE PRUEBA**

- 0 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro A
- 4 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro B
- 7 estudiantes de 11, se encuentran en el nivel de logro C

Capítulo V




Propuesta Pedagógica

5.1. Características

En la presente investigación, se busca fortalecer el esquema corporal de los estudiantes de segundo grado de educación primaria, a partir de esta propuesta sistematizada mediante el uso del Juego Dramático, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características en la toma de conciencia de su cuerpo, relación con el mundo de los objetos y relación con el mundo de los demás.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: Juego Dramático y la variable dependiente: Esquema Corporal.

Se ha hecho una investigación de sus componentes y dimensiones del juego dramático y el esquema corporal y se han tomado aquellos componentes que se relacionen directamente entre ellos.

JUEGO DRAMÁTICO		ESQUEMA CORPORAL
Juego de acciones		Toma conciencia de su cuerpo
Diversidad de personajes		Relación con el mundo de los objetos
Representación ficticia		Relación con el mundo de los demás

Como se puede observar en la tabla, cada componente de la variable independiente (juego dramático), influye sobre cada uno de la variable dependiente (esquema corporal). La cual se realizará de esta manera.

El componente "Juego de acciones" de la variable independiente, se utiliza como motivador para potenciar el fortalecimiento de la toma de conciencia de su cuerpo de la variable independiente, mediante juegos de exploración y ritmo musical activando todos sus sentidos.

El componente "Diversidad de personajes" de la variable independiente, permitirá potenciar la relación con el mundo de los objetos, mediante los juegos de imitación y relación con el espacio.

El componente "Representación ficticia" de la variable independiente, reforzara la relación con el mundo de los demás, mediante dramatización de historias en relación con sus pares.

El Taller de Juego Dramático consta de tres unidades de aprendizaje que están orientadas a las dimensiones de estudio. Dichas unidades constan de tres a cuatro actividades de aprendizaje significativo cada uno, en las que se plantea, mediante actividades dramáticas, que faciliten el reconocimiento del esquema corporal.

5.2 Unidades Didácticas

DIMENSIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES
Toma conciencia de su cuerpo	PRIMERA UNIDAD "Jugando con mis formas" Los estudiantes explorarán las posibilidades de su cuerpo utilizando su creatividad.	"Me conozco" Artes visuales, juego dramático" Juego dramático y ejercicio dramático
		"Jugando me convierto en un muñeco de tela" Juego dramático y ejercicio dramático
		"Combinando posturas divertidas"

		Juego dramático y ejercicio dramático
Relación con el mundo de los objetos	<p style="text-align: center;">SEGUNDA UNIDAD</p> <p style="text-align: center;">"Me muevo en el espacio"</p> <p style="text-align: center;">Lograr que el estudiante se traslade por el espacio de manera rítmica respetando al compañero y los objetos que hay en éste.</p>	<p style="text-align: center;">"Sonido y cuerpo en conjunto"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático y danza creativa</p>
		<p style="text-align: center;">"Me divierto con mi cuerpo a través de los sonidos"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático y danza creativa</p>
		<p style="text-align: center;">"Caminando observo y lanzando a tiendo"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático</p>
		<p style="text-align: center;">"Jugando con los personajes"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático</p>
Relación con el mundo de los demás.	<p style="text-align: center;">TERCERA UNIDAD</p> <p style="text-align: center;">"Mi movimiento dice más que mis palabras"</p> <p style="text-align: center;">El alumno debe reconocer que el movimiento y el gesto es un medio de comunicación no verbal.</p>	<p style="text-align: center;">"Interpretar canciones"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático y danza creativa.</p>
		<p style="text-align: center;">"Mi día en una historieta"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático</p>
		<p style="text-align: center;">"De los temas a la acción"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático</p>
		<p style="text-align: center;">"Sin Palabras"</p> <p style="text-align: center;">Juego dramático</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE #1 “JUGANDO CON MIS FORMAS”
Sesión de aprendizaje 1.1 <i>“Me conozco”</i>
En esta sesión de empleará juego dramático y ejercicio dramático. Los estudiantes reconocen sus diferentes habilidades y posibilidades corporales.
Sesión de aprendizaje 1. 2 <i>“Jugando me convierto en un muñeco de tela”</i>
En esta sesión de empleará juego dramático y ejercicio dramático. Los alumnos empezaran a experimentar movimientos a través de la observación de un muñeco articulado.
Sesión de aprendizaje 1. 3 <i>“Combinando posturas divertidas”</i>
En esta sesión de empleará juego dramático y ejercicio dramático. Los estudiantes jugarán con las posturas de animales y objetos relacionándolos en una situación dramática.
UNIDAD DE APRENDIZAJE #2 “ME MUEVO EN EL ESPACIO”
Sesión de aprendizaje 2.1 <i>“Sonido y cuerpo en conjunto”</i>
En esta sesión de empleará Juego dramático y danza creativa Los alumnos tendrán que seguir un sonido percusivo para realizar acciones corporales.
Sesión de aprendizaje 2.2 <i>“Me divierto con mi cuerpo a través de los sonidos”</i>
En esta sesión de empleará Juego dramático y danza creativa Los alumnos tendrán que vivenciar situaciones que involucren todas sus partes corporales para relatar historias.
Sesión de aprendizaje 2.3 <i>“Caminando observo y lanzando a tiendo”</i>
En esta sesión de empleará Juego dramático Los alumnos se trasladarán por el espacio trabajando diferentes direcciones con estímulos musicales usando objetos (cintas)
Sesión de aprendizaje 2.4 <i>“Jugando con los personajes”</i>

<p>En esta sesión de empleará Juego dramático</p> <p>Los estudiantes crearán un personaje ficticio dándole características específicas para una representación.</p>
<p style="text-align: center;">UNIDAD DE APRENDIZAJE #3</p> <p style="text-align: center;">“MI MOVIMIENTO DICE MÁS QUE MIS PALABRAS”</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.1 “Interpretar canciones”</p>
<p>En esta sesión de empleará juego dramático y danza creativa</p> <p>Los estudiantes deberán interpretar canciones que sean de su agrado de manera individual y grupal, creando secuencias de movimiento que nos hable de dicha canción.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.2 “Mi día en una historieta”</p>
<p>En esta sesión de empleará juego dramático</p> <p>Los estudiantes deberán representar acciones cotidianas simples.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.3 “De los temas a la acción”</p>
<p>En esta sesión de empleará juego dramático</p> <p>Los estudiantes por grupos tendrán un tema para manifestar sus ideas a través del movimiento.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.4 “Sin Palabras”</p>
<p>En esta sesión de empleará juego dramático</p> <p>Los estudiantes representan una secuencia de movimiento en conjunto manifestando una idea.</p>

Conclusiones

- Los estudiantes sí presentan dificultad para fortalecer su esquema corporal, en el indicador "Explora sus posibilidades corporales", en el Ítem "Segmenta su cuerpo a un ritmo musical".
- Los estudiantes sí presentan dificultad para fortalecer su esquema corporal, en el indicador "Manifiesta con su cuerpo ideas, emociones", en el Ítem "Ejecuta movimientos identificando las partes de su cuerpo que ha utilizado".
- Los estudiantes si presentan deficiencias para fortalecer su esquema corporal, especialmente en el Indicador "Explora con su cuerpo la organización espacial con un objeto", en el Ítem "Realiza movimientos con su cuerpo adelante -atrás- izquierda- derecha".
- Los estudiantes sí presentan dificultad para fortalecer su esquema corporal, en el indicador "Precisión y destreza en actividades motrices", en el Ítem "Se desplaza por todo el espacio con una representación animal".
- Los estudiantes sí presentar dificultad para fortalecer su esquema corporal especialmente en el indicador "Utiliza su cuerpo como medio expresivo", en el Ítem "Manifiesta sus ideas a través de acciones cotidianas interactuando con sus pares"

Recomendaciones

- Ante esta situación, es recomendable la aplicación de una propuesta didáctica basada en el Juego Dramático.

Referencias Bibliográficas

- VAYER, Pierre (1977) "El dialogo corporal" - Editorial Científico Médica
- MANTOVANI, Alfredo y NAVARRO, Rosario (2012) "Juego Dramático de 5 a 9 años" - Editorial Octaedro Andalucía.
- BULLÓN, Ada (1975) "*Hacia una Personalidad Creativa*" - Editorial Inide Ediciones Previas
- BULLÓN, Ada (2011) "*Estudio Teatro*" - Escuela Superior de Arte Dramático.
- JIMÉNEZ, F (1989) "*Talleres de Actividades para el Desarrollo del Esquema Corporal*"
- LABAN, Rudolf (1978) "*Danza Educativa Moderna*". Argentina: Editorial Paidós.
- LECOQ, Jacques. (2003) "*El cuerpo poético*". (1a. ed.) España, Barcelona: Alba
- LORA RISCO, Josefa (1989) "Psicomotricidad". Perú: CONCYTEC.
- LORA RISCO, Josefa (1989) "Yo soy mi cuerpo". Perú: CONCYTEC.
- PAPALIA, D., WENDKOS OLDS. S., DUSKIN FELDMAN, R. (2009) "*El desarrollo Humano*". 11ma ed. Mexico: DF: Mc Graw Hill Educación.
- STOKOE, Patricia (1978) "*La expresión corporal: en el jardín del infante*".
- STOKOE, Patricia (1967) "*La expresión corporal y el niño*". – Editorial Rocordi Americana

Linkografía

- PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, (1972) Jean Piaget.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- FUNDACIÓN BOTÍN (2014) “*Artes y Emociones que potencian la Creatividad*”. Spain..
Recuperado de
http://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf

Apéndice







