

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN EL AULA DE LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I.E. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL
RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA
BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística,
Especialidad Arte Dramático

AUTORA:

PETIT DANITZA CAMPAÑA ALVA

ASESOR:

TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA - PERÚ

2019

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	i
Resumen.....	ii
Abstract.....	iii
Introducción.....	1
Capítulo I.....	2
Planteamiento del problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema General.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. Determinación de Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.....	3
1.5. Alcances de la investigación.....	4
Capítulo II.....	5
Marco teórico.....	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.2. Fundamentos de la Investigación.....	6
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	6
2.2.2. Fundamentos Científicos.....	7
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.....	8
2.3. Marco conceptual.....	9
2.3.1. Dramatización.....	9
2.3.1.1. <i>Definición de dimensiones.</i>	11
2.3.1.2. <i>Gráfico de Dramatización y sus dimensiones</i>	12
2.3.2. Trabajo en Equipo en el aula.....	12
2.3.2.1. <i>Definición de dimensiones.</i>	13
2.3.2.2. <i>Gráfico de Trabajo en Equipo y componentes</i>	15
Capítulo III.....	16
Método de la Investigación.....	16
3.1. Tipos de Investigación.....	16

3.2.	Diseño de Investigación.....	17
3.3.	Método de investigación utilizado.....	17
3.4.	Población y Muestra.....	18
3.5.	Sistema de Hipótesis.....	18
3.5.1.	<i>Hipótesis General</i>	18
3.5.1.1.	<i>Hipótesis específicas</i>	18
3.6.	Sistemas de Variables e Indicadores.....	19
3.6.1.	<i>Indicadores de Dramatización</i>	19
3.6.2.	<i>Indicadores Trabajo en Equipo en el aula</i>	19
3.7.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	19
3.7.1.	Técnicas de recolección de datos.....	19
3.7.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	20
3.7.2.1.	Ficha de observación.....	20
3.8.	Matriz de consistencia.....	27
Capítulo IV.....		30
Trabajo de Campo.....		30
4.1.	Aplicación de la prueba de entrada.....	30
4.1.1.	<i>Resultados totales de la prueba de entrada</i>	33
4.1.2.	<i>Resultados específicos</i>	36
Capítulo V.....		42
Propuesta Didáctica.....		42
5.1.	Características.....	42
5.2.	Unidades Didácticas.....	44
Conclusiones.....		49
Referencia Bibliográfica.....		50
Apéndice.....		52

Dedicatoria

*A las futuras generaciones
venideras que continuarán construyendo el hermoso y laborioso
camino de la Pedagogía Teatral.*

Resumen

Este presente trabajo de investigación tiene como objetivo el estudio de las características del Trabajo en Equipo para dar solución al problema evidenciado en el aula a la hora de realizar las actividades que implique interrelacionarse entre los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del I.E. Benjamín Barton. A través de un taller sistematizado de Dramatización, apoyado en una serie de actividades dramáticas que implique el trabajo con el otro, los estudiantes podrán mejorar el reconocimiento de sus diferencias, su interdependencia y la acción cooperativa, para poder trabajar en equipo y concretar sus objetivos y metas grupales. Potencializarán sus capacidades y habilidades artísticas. Posteriormente a la aplicación del taller, se conseguirá una mejora significativa, lo cual validará la propuesta.

Palabras claves: Dramatización, Equipo y aula.

Abstract

The purpose of this research is to study the characteristics of teamwork to solve the problem of classroom attention when carrying out activities that imply interrelation between students in the 5th grade of secondary education at I.E. Benjamin Barton Through a systematized workshop of Dramatization, supported by a series of dramatic activities, implicit, work with the other, learning differences, their interdependence and cooperative action, to be able to work in the team and specify their objectives and goals group.

They will potentiate their artistic abilities and skills. After the application of the workshop, a significant improvement will be obtained, which will validate the proposal.

Keywords: Dramatization, Team and classroom.

Introducción

La presente investigación parte de haber identificado en un grupo de estudiantes de 15 y 17 años, dificultades para poder reconocer sus particularidades, para integrarse y lograr sus metas y objetivos como grupo. Este tema fue escogido porque hoy en día en nuestra sociedad, existe un sinnúmero de actitudes negativas evidenciadas en el comportamiento de las personas. No se tiene autoconocimiento de uno mismo, no se valora que para lograr un objetivo, se necesita del aporte del otro. Ya que los estudiantes que están en 5to grado de educación secundaria están a puerta de culminar su etapa escolar e iniciar otra dentro del sistema social, es indispensable que desarrollen sus propias capacidades y habilidades que ayuden a desarrollarse como seres únicos, y como seres que aporten en una colectividad para construir un sistema de equidad y buen vivir. Es por ello que este tema es trascendente, pues no sólo compete al ámbito escolar, sino para su vida misma en todos los aspectos. Esta investigación ha sido estructurada en tres capítulos.

En el primer capítulo se describirá y formulará el problema, se delimitarán los objetivos generales y específicos, y justificación. En el segundo capítulo se desarrollan los antecedentes de la investigación relacionados con las variables: Dramatización y Trabajo en Equipo en el aula. También se encontrarán planteamientos filosóficos, científicos, pedagógicos; y el marco conceptual y definición de términos. En el tercer capítulo se expone y desarrolla el método de la investigación, considerando la población y muestra, las hipótesis generales y específicas, así como la matriz de consistencia, dimensiones de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos a utilizar. En el cuarto capítulo se expone el trabajo de campo en relación a prueba de entrada y sus resultados. En el quinto capítulo se expone la propuesta didáctica, las unidades y sesiones de aprendizaje que la componen.

La presente investigación realizará un diagnóstico del trabajo en equipo en el aula.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

En un mundo tan competitivo como en el que habitamos, el ser humano se convierte en un ser individualista que compite por ser el mejor ante las exigencias de esta era moderna. Sin embargo, nuestra sociedad necesita individuos humanitarios, con valores y habilidades que le permitan socializar e interrelacionarse eficazmente para lograr grandes metas, pues con el aporte valioso que cada persona entrega, el total es mucho más que la suma de las partes, viéndose beneficiado cada uno de los involucrados.

En el ámbito escolar se vive un ambiente competitivo también, el cual es incentivado dentro del entorno familiar, todo esto origina que los estudiantes muestren desinterés en establecer vínculos, falta de respeto, de tolerancia, de confianza entre pares, de estrategias para establecer acuerdos para lograr aprendizajes significativos. Según un estudio realizado en *La ciudadanía desde la escuela: vivir en el Perú* “Los peruanos solo establecen relaciones de confianza con aquellas personas con las cuales tienen vínculos más cercanos (familiares) La desconfianza es generalizada frente a los demás Todo lo anterior influye en el tipo de vínculos que se establecen entre los peruanos, dificulta la construcción de una noción de comunidad y limita la existencia de relaciones de respeto, cooperación e identificación”

Este problema que se identifica en la sociedad, debe ser debidamente abordada desde el aspecto educativo, ¿por qué? Pues después de su entorno familiar, se encuentra el escolar. Es aquí donde el individuo desarrolla y/o fortalece capacidades y habilidades que le permitan relacionarse armoniosamente con su par. Es por ello que es necesario implementar una serie de acciones educativas que desarrollen y mejoren el Trabajo en Equipo. Al construir un equipo, cada integrante fortalecerá sus propias habilidades y así, poder aportar a colectivo para lograr objetivos mayores.

Este problema es evidenciado en la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac. Los estudiantes carecen de habilidades que faciliten su integración a través de acuerdos que construyan la confianza y el respeto. Es por ello que este presente trabajo de investigación, trae una propuesta pedagógica artística, la cual está basada en la dramatización, para mejorar el Trabajo en Equipo, y que puedan construir vínculos que se den a través de acuerdos, integración, el respeto a la singularidad de cada uno, y así conseguir el desarrollo pleno de cada uno; pues es la educación la que permitirá cimentar un consenso para el Buen

Vivir, y superar así el fraccionamiento comunitario, posibilitando el fortalecimiento del colectivo desde el empoderamiento del potencial humano de cada uno de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el taller de dramatización propicia el trabajo en equipo en el aula de los estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

1.2.2. Problemas Específicos.

¿De qué manera el taller de dramatización, facilita el Reconocimiento de las Diferencias de los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

¿De qué manera el taller de Dramatización, fortalece la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

¿De qué manera el taller de dramatización, facilita la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

1.3. Determinación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Diagnosticar las características del trabajo en equipo en el aula de los estudiantes 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.3.2. Objetivos específicos.

Conocer el Reconocimiento de las Diferencias de los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

Conocer la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

Conocer la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.

A través de esta investigación comprobaremos que el taller de Dramatización aporta como herramienta pedagógica para propiciar el Trabajo en Equipo en el aula y para el fortalecimiento de habilidades sociales que permita al estudiante entablar relaciones armoniosas entre pares.

La EBR busca formar ciudadanos íntegros y capaces de lograr su realización en la sociedad, sin embargo, ello no se dará si los estudiantes son incapaces de detectar los puntos negativos en la interacción con su par y en su entorno, y más aún si los estudiantes a los que nos referimos están a punto de egresar y adoptan actitudes degradantes consigo mismos y con sus semejantes. Es por ello la importancia de esta investigación, pues en la aplicación de la propuesta didáctica, se desarrollarán diversas actividades que contrarresten o prevengan lo anteriormente mencionado.

Porque en las instituciones educativas persiste aún la idea errónea de que la asignatura de Arte es irrelevante e innecesaria, siendo esto totalmente falso, pues sabemos por las evidencias, que el arte es un medio para transformar realidades, para ayudarnos a descubrirnos como seres únicos, sensibles y con potencial expresivo, además de ser un canal para cambiar y desarrollar capacidades, habilidades y destrezas; y ayuda a construir un ambiente armonioso, fraterno, íntegro y comprometido.

1.5. Alcances de la investigación

La realización de esta investigación es de carácter pre experimental, por tanto, sus resultados solo beneficia al grupo muestra, alumnos del 5to grado de educación secundaria de la I.E. “Benjamín Barton”.

Este taller desarrolla una propuesta sistematizada, con el uso de la Dramatización, y un conjunto de inductores sensoriales, auditivos, visuales entre otros, seleccionados de manera metodológica para ser aplicada en las sesiones con los estudiantes, por ello los resultados son beneficiosos para los estudiantes, pues permitirá una mejora en su desempeño gracias a la motivación y al descubrimientos de sus nuevas habilidades que les permitirá reconocerse como seres únicos.

Esta investigación puede ser extendida hacia otras secciones, siendo provechosa para otros grupos de estudiantes.

Puede servir como base o punto de partida, para desarrollar una investigación de mayor alcance.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación.

En el transcurso de la búsqueda de investigaciones que de alguna u otra manera puedan respaldar esta, fue oportuno poder encontrar tres investigaciones que abordaron una de las variables tratadas.

a) En la investigación “LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora” el autor Tapia (2016) describe en una de sus conclusiones lo siguiente “La dramatización no es una mera herramienta lúdica que sirva nada más que para interpretar obras teatrales, sino que es idónea para aprendizajes significativos mucho más profundos. Y lo es especialmente en secundaria, por que educar en valores, es integradora y motivadora, e induce a que nuestros adolescentes reflexionen y trabajen sus sentimientos y emociones”. (p.71) Se infiere de la conclusión que la dramatización es un recurso teatral, principalmente enriquecedora para los adolescentes, ya que fortalece los valores, la reflexión y el manejo de sentimientos y emociones, aspecto tan esencial para propiciar el trabajo en equipo en el aula.

b) En la investigación “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL CANTÓN SAQUISILÍ” de Panata, (2016), describe en una de sus conclusiones.

“Se concluye que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.79)

Se infiere de la conclusión menciona que la Dramatización es indispensable para fomentar la colaboración, aspecto sumamente importante para propiciar el Trabajo en equipo en el aula.

c) En la investigación “EL AULA, UN ESCENARIO PARA TRABAJAR EN EQUIPO”, la autora Barrios (2004) menciona en su conclusión.

Se puede concluir que quien posee la competencia de trabajo en equipo, colabora con otras personas de forma comunicativa y constructiva, muestra un comportamiento orientado al grupo y posee un gran manejo de relaciones interpersonales”.(p.73)

En las tres conclusiones seleccionadas, se evidencia la importancia de esta actividad al abordar temas que estén relacionados con el aspecto social del estudiante. Se infiere que a través de las vivencias del estudiante con su propio cuerpo, este logra fortalecer su

autoconocimiento y confianza sí mismo, y con ello, construir relaciones significativas con los integrantes de su entorno próximo, en este caso, sus compañeros de aula.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos Filosóficos.

El Trabajo en Equipo enfocado desde un constructo social, tenemos lo siguiente:

En el “Ser y Tiempo”, Heidegger (1926) sostiene que:

El individuo no sólo busca un sentido de su propia existencia, sino también busca un sentido a la existencialidad. La trascendencia, será una determinación y una constante en la búsqueda de cada individuo y para esto será necesaria una relación de conocimiento del individuo sobre sí mismo. Esto quiere decir que el individuo ira logrando una trascendencia exitosa cada vez que comprenda algún logro o alguna cualidad establecida en sí mismo. (p.56)

Para que el individuo pueda tener un sentido de trascendencia, es indispensable que ejerza conocimientos de sí mismo, con ello será capaz de lograr sus objetivos que se proponga en su vida.

En “Autoconocimiento y Moral”, Esquivel (1996) sostiene que:

No se trata solo del conocimiento general y abstracto del yo, sino de la recomendación a cada sujeto para que conozca su particularidad individual, para que examine su vida. ¿Qué hay entonces que conoces? De inmediato se ofrecen como candidatos obvios una serie de fenómenos: nuestros deseos, intenciones, propósitos, impulsos, sentimientos, emociones, y también nuestras necesidades, interés, esperanzas y fantasías. (p.23)

La importancia del enfoque de este autor en esta investigación radica, en: la trascendencia que existe en conocer nuestras propias particularidades individuales, como los deseos, intenciones, sentimientos; pues al tener conocimiento de estos, podemos entendernos como seres únicos y seguros de sí mismos, capaces de aportar a las personas que se encuentran en nuestro entorno.

Según Barra, E. (1987). El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg que:

La necesidad de ser bueno a los propios ojos y a los de los demás; de Kohlberg (1987) podemos interpretar que un sujeto se identifica con la sociedad y el punto de partida del juicio moral son las reglas del grupo. Este nivel normalmente surge en la adolescencia. La manera en la cual se forme este desarrollo moral partirá desde la transición de un estadio al siguiente, como también de equilibrio del individuo, para lo cual será necesario el conocimiento de sí mismo, y reconocimiento de la percepción de la realidad que lo rodea, todo esto llevándolo a ser autentico y confianza en sí mismo.(p. 35)

Se infiere que la importancia del conocimiento de uno mismo y el equilibrio que logra, es relevante para que este pueda situarse en una colectividad con reglas que fomenten el desarrollo de su juicio moral, aspecto tan vital para desarrollarse como individuo social a plenitud.

2.2.2. Fundamentos Científicos.

En esta parte de la investigación, se desarrollarán algunas definiciones que fortalecerán las bases teóricas y encontraremos en el campo de la psicología un aporte ideal para fundamentar el por qué se desarrolló este trabajo con los estudiantes. Las siguientes definiciones nos ayudarán a esclarecer ideas que se han ido desarrollándose durante la investigación y son las siguientes:

En su investigación “FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA DEL APRENDIZAJE”, Miras que:

Ejerce una formación y construcción de un Hombre Social y Comunicativo (“Homo Loquens”): Aprender a comunicar lo que ve, sabe, entiende, y siente; e igualmente a comunicarse, relacionarse, a convivir e interactuar con sus congéneres, a participar en actividades de grupo, a reunirse y asociarse, a intercambiar ideas, sentimientos y enseres, a llegar a acuerdos establecer pactos, cumplir palabras y promesas, observar las normas de ciudadanía y vecindad. (p.17)

De lo expuesto en la cita anterior, se infiere la importancia del presente tema de investigación en el aspecto cognitivo, que a través de toda actividad que implique comunicación, interacción, convivencia y participación con sus congéneres, aporta al proceso del desarrollo de aprendizaje.

En su trabajo “Desarrollo Humano”, Papalia (1991) manifiesta que: “La adolescencia ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas sino también en la competencia cognoscitiva y social, la autonomía, la autoestima y la intimidad” (p.354)

En su división del desarrollo humano, sostiene que el adolescente atraviesa un sinfín de cambios, como los siguientes: Búsqueda de identidad partiendo de la interacción e integración con su entorno social próximo. Todo lo anterior son factores que influenciarán en desarrollo de su crecimiento como ser humano social.

Según Krauskopf D. (1995) manifiesta que:

“El lapso entre los 13 y los 16 años marca aspectos diferenciales en el desarrollo que se reflejan en importantes transformaciones psicosociales. En la adolescencia se replantea la definición personal y social del ser humano a través de una segunda individuación que moviliza procesos de exploración, diferenciación del medio familiar, búsqueda de pertenencia y sentido

de vida. Las dimensiones más destacadas del desarrollo adolescente se dan en el plano intelectual, moral, sexual y social”.

Se comprende de lo anterior, que en esa etapa las y los adolescentes evidencian cambios fuertemente marcados en el aspecto psicosocial. En base a ello, este puede fortalecer y afianzar sus propias características y su identificación con sus pares.

2.2.3. Fundamentos Pedagógicos.

Normatividad del DCN en el área de Arte

Experimenta los medios para la expresión y comunicación *En el capítulo de “Caracterización del púber y adolescente del nivel de educación secundaria”*

“En esta etapa, las relaciones con el adulto del periodo anterior, han sido sustituidas por las relaciones de cooperación con los pares, basadas en la igualdad, el respeto mutuo y/o solidaridad. De igual forma, el respeto mutuo, la cooperación y la solidaridad cobran especificidades en las que la dinámica social se fundamenta en la necesidad de permanencia a un grupo”. (p. 314)

En el DCN de la EBC describe las características que los estudiantes evidencian de acuerdo al nivel correspondiente.

Esta presente investigación se enfocará en el nivel secundario, VII ciclo, donde se menciona que los estudiantes se encuentran en una etapa de mayor desarrollo en todo aspecto, ya sea físico, psicológico y social; en este último aspecto tiende a la formación de grupos en los cuales puede expresarse y sentirse bien.

Así mismo en el DCN, en uno de los propósitos se expone el fortalecimiento de la estima por el otro, preparando a los estudiantes para convivir en una sociedad diversa, una sociedad que acoja a todos con iguales derechos, respetando las diferencias individuales, fomentando así la no violencia entre pares.

En los logros en el nivel secundario, tenemos en el DCN los siguientes:

- Comunica asertiva y creativamente sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, mediante diversas formas de interacción y expresión oral, escrita y en diversos lenguajes, demostrando capacidad para resolver dilemas, escuchar, llegar a acuerdos, construir consensos.
- Valora el trabajo individual y en equipo como parte de su desarrollo personal y social.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Dramatización

Para efectos de la presente investigación, definiremos la Dramatización como una estrategia didáctica que consiste en dar cualidades dramáticas y estructura dramática a lo que no tiene naturalmente. La Dramatización es un medio para que el estudiante pueda lograr desarrollar capacidades que le permita desarrollar o fortalecer vínculos socio-afectivos con sus pares.

En “Los contenidos de la Expresión Corporal” Learreta (2005) refiere que la Dramatización es Producción expresiva, comunicativa o/y creativa con estructura dramática, basada en el movimiento o/y sonido figurativo, cuya finalidad es ser comprendido por los demás”. (p.259)

Según Blasich, G. (1982): “Aquella acción por la que una clase se hace consciente de que es un grupo y por tanto se expresa frente a un problema o a una cuestión de interés común”. (p...9).Refiere que el aula es un espacio donde los estudiantes se congregan y son conscientes de cada experiencia, que adquieren mayor herramientas para afrontar un determinado problema.

(...) La primera característica de la dramatización es ser la expresión de un grupo, libre creación realizada por un grupo...” (p.15).

“La expresión es esencia de la experiencia dramática que atraviesan los estudiantes, al estar expuesto a mostrar sus sentimientos, ideas, emociones, etc. El grupo tiende a ser una totalidad, un conjunto creativo y activo, cuando su autoconciencia se completa con diversas y sucesivas integraciones proporcionadas mediante la aportación de todos, que posee su específica, individual, irrepetible originalidad.”(p.17)

Se infiere que cuando se logra el aspecto holístico como esencial principal, el conjunto adquiere muchas fortalezas.

En la vida del grupo, la participación de todos sostiene la fuerza del mismo grupo e intensifica la vida del individuo. Este se descubre en el gesto de la participación”. (p.18)

Según Cervera, J.(1993): “Proceso convención en el cual las cosas-objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan.” (p.17). Se infiere que, la dramatización es la actividad que posibilita que se deje rienda suelta a la imaginación y creatividad para transformar algo en un hecho dramático, culminando este proceso en la representación.

Según Bullón, A. (1989):

Es la actividad que realizan los niños cuando en forma espontánea e improvisada, hacen que una narración tome vida, actuándola. La narración motivadora puede estar basada en un hecho de la vida diaria, en un pasaje de la historia o en la literatura, como cuentos, poemas. Otras veces, la motivación no es una narración, sino un objeto, fotografía o pieza musical, son los mismos niños que imaginan la trama y personajes. (p.13)

Se infiere que la presente actividad, se desarrolla a través de diversos estímulos, que según lo que se desea lograr, son seleccionados, para que posteriormente se represente.

Según Ramírez, I. :“Por dramatización entendemos, una representación ficcional de un conflicto que ocurre entre determinados personajes.”(p..2)

Se infiere que la esencia de la dramatización es la representación ficcional, donde se encuentran personajes, a través de un conflicto, desarrollándose así una trama.

Según Motos, T. (2001):

La etimología griega de drama (drao=hacer) contiene el significado germina de acción. Drama significa acción, y también, acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee. Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto entre los personajes, dinámica de la acción”. (p.19).

Como bien refiere el autor, la dramatización en el proceso por el cual se usan elementos teatrales para poder crear una acción entre personajes. La dramatización puede ser originada por diversos estímulos, como textos, poemas, cuentos, elementos sonoros (sonidos, composiciones musicales, música realizada por los participantes), objetos.

Según Motos, T. (2000) en *Creatividad Dramática*, “La interrelación entra en juego cuando hay dos participantes o más. Las relaciones que se establecen entre ellos son el origen de un rico abanico de posibilidades”. Siendo el componente cuerpo como un elemento importante en la dramatización, e infiere que la interrelación, subcomponente de la misma, es vital para que cada ser pueda descubrir sus propias posibilidades de expresión.

Después de haber conocido los conceptos de la actividad propuesta, se observan que los autores comparten los componentes que están en el proceso de su trabajo, por

ende, seleccionaremos solo los componentes que pertinentemente se abordarán en esta propuesta pedagógica.

Dramatización: Personaje y Conflicto

2.3.1.1. Definición de dimensiones.

A) Personaje

Según Vicente (2015):

Crear un personaje es traer al espacio del juego una persona que no está allí. Es crear su máscara a partir del propio cuerpo del jugador: expresión facial, gestualidad, tono y timbre de voz, etc. Y dotarle de un carácter, unos sentimientos que el jugador busca en su propia memoria sensorial y afectiva. (p. 57)

Según Motos, M (2007):

Es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace-la tarea- y por cómo lo hace –los actos físicos- y caracterizado por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos, rasgos caracteriales, situación y clase social, historia personal, código de valores, relaciones con los demás personajes.(p.20).

Para la presente investigación el personaje es el elemento dramático que inducirá que el estudiante identifique y exteriorice sus propias ideas, sus gustos, etc. Así mismo conocerá las diferencias que existen entre sí mismo y sus compañeros.

B) Conflicto

Según Bassols, M. (2003):

El conflicto dramático es lo característico de la acción y de las fuerzas antagónicas del drama. Confronta dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. Esta oposición se traduce en un combate individual o filosófico. (p.56)

El conflicto es un elemento importante para la dramatización, sin él no existiría.

Según Motos, T. (2007), “El conflicto dramático es lo característico de la acción. En sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas”. (p.20).

Según Pavis, P. “El conflicto resulta de las fuerzas antagonistas de drama. Enfrenta a dos o más personajes, dos o más visiones de mundo”.

Para la presente investigación el conflicto es el elemento dramático que hará que el estudiante pueda encontrar con obstáculos que debe resolver para lograr sus objetivos.

2.3.1.2. Gráfico de Dramatización y sus dimensiones

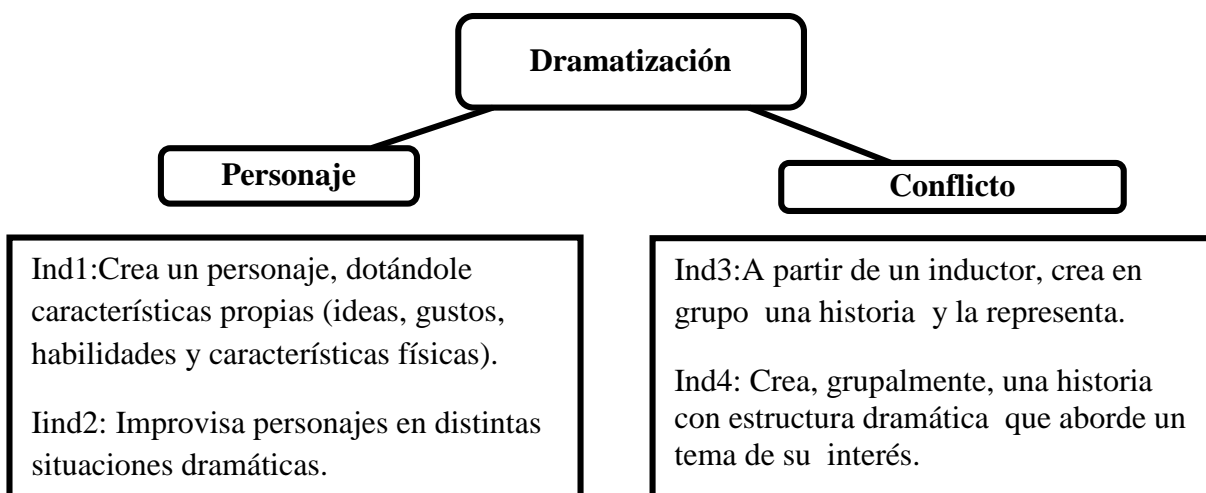


Figura 1. Diagrama de Dramatización con sus dimensiones e indicadores correspondientes.

2.3.2. Trabajo en Equipo en el aula

Para efectos de la presente investigación, definiremos el Trabajo en equipo en el aula como un conjunto de estudiantes que accionan en beneficio a todo el grupo, considerando que cada uno tiene algo único que aportar para poder lograr un objetivo en común; es la acción que se da en el aula, donde se genera la sinergia. Cada uno aprende a valorar su singularidad y las diferencias que existen entre todos. Existe una necesidad de interdependencia para poder lograr todas sus metas y para lograr ello es indispensable que cada uno accione cooperando.

Según Durán, A. (2003):

Es más que un colectivo de personas. Es aquel colectivo de personas que reconocen sus diferencias en cuanto a conocimientos, habilidad, capacidad, etc., y son capaces de interactuar unas con otras, de ser conscientes de la personalidad de las otras, con sus aspectos positivos y negativos, y de percibirse a si mismo y a los demás como integrantes de una unidad. El trabajo que producen será, por tanto, superior al que resultaría de la simple suma del trabajo individual. (p.7)

Según Aguilar, M. & Ander-Egg, E. (2005): “Es un grupo de personas que con conocimientos y habilidades complementarias, unen sus capacidades para lograr determinados objetivos y realizar actividades orientadas hacia la consecución de los mismos”. (p.12)

El presente autor, enfatiza que existe una característica esencial en la formación de equipos. “Existe una complementariedad en la realización de actividades y tareas, de

las que todos se consideran mutuamente responsables, en cuanto grupo cooperativo que tiene un propósito en común”. (p.12)

La complementariedad es indispensable para lograr que un grupo se convierta en un equipo, ya que para concretar objetivos es necesario contar con un conjunto diverso que aporte desde su propia particularidad.

Según Ros, J. “Es asumir un conjunto de valores, y un espíritu que anima a un nuevo modelo de relaciones entre personas, así como un modelo de participación plena basado en el apoyo mutuo. Los miembros reconocen su interdependencia y entienden que ambos, los objetivos personales y los de equipo, son cumplidos mejor con soporte mutuo. El producto se obtiene como ruto del trabajo interdependiente”. (p.72)

Según Cardona P. & Wilkinson, H. (2006):

El trabajo en equipo supone entender las interdependencias que se dan entre los miembros del equipo y sacar el máximo provecho de ellas en aras a la consecución de esa meta común. Cada miembro tiene una concreta personalidad y unas habilidades, conocimientos y experiencias específicas que aportar, que se diferencian de las del resto. (p.1)

Un equipo se forma con la convicción de que las metas propuestas pueden ser conseguidas con los conocimientos, capacidades y habilidades de las distintas personas que lo integran. Con esta combinación de conocimientos, talentos y habilidades de los miembros del equipo en un esfuerzo común, es sinergia, característica importante de un equipo.

Según Jacques, J. & Jacques, P.: Ventajas del trabajo en equipo. (.p.10)

- Estimula y motiva cuando se implican todos los participantes.
- Favorece las ideas surgidas de la personalidad y originalidad de cada uno.
- El resultado puede ser más completo y creativo que en el trabajo individual

2.3.2.1. Definición de dimensiones.

A) Reconocimiento de las diferencias

Según Mateo, P., Ayala, A., Pérez, L., y Gutiérrez, R. (2004), “Singularidad, aptitudes y cualidades, que al conocerlas y apreciarlas aportar a la consolidación de la confianza en uno mismo”. (Ayala et al. 2010,(p.34)

Las diferencias, cuando se reconocen, es decir, cuando se acepta al otro en su singularidad y se le valora por todo lo que puede aportar al grupo, son motivo y motor de aprendizaje. De hecho, la mayoría de las cosas que aprendemos y que nos ayudan a construirnos como personas las recibimos de los demás, a través de una relación personal o de un intercambio de

saberes. Reconocer significa entrar en un intercambio, que construya relaciones de consideración, respeto y colaboración entre todas las personas, relaciones que en definitiva son la base de la convivencia.(p.34)

En el presente trabajo se tendrá en cuenta roles que son propuestos por uno de los autores (Cardona y Wilkinson), con el objetivo de que los estudiantes puedan reconocer sus propias diferencias en relación a sus compañeros y la particularidad en aptitudes, conocimientos y/o experiencias, con el objetivo de aportar en el grupo.

Para la presente investigación, es indispensable considerar lo siguiente que nos da a conocer el autor.

¿Cuál ha de ser mi misión particular, mi aportación diferencial?

Menciona que a través de todo el proceso de la construcción del equipo, cada miembro irá desarrollando:

- La aptitud y posición personal (actitud de escucha-prestar atención).
- Colaboración (respeto a las decisiones, aunque difiera a la opinión personal)
- Actitud optimista (necesaria para desarrollar la capacidad de adaptación) (p.6)

Como se mencionó en las anteriores líneas, para que el estudiante pueda reconocer su aporte diferencial, es necesario que experimente algunos roles, como los siguientes, según Cardona, P.

- Creativo: Resuelve soluciones novedosas y nuevas maneras de abordar las situaciones.
- Coordinador: Inspira confianza, clarifica objetivos y promueve comunicación para involucrar a todos.
- Evaluador: Que analiza todas las opciones y realiza juicios precisos y estratégicos.
- Finalizador: Busca obtener resultados óptimos, eliminando todo tipo de errores y que acaba con la tarea a tiempo.

La importancia de trabajar estos roles en esta dimensión es considerable, pues los estudiantes a través de ellos, valorarán sus conocimientos y experiencias ya vividas, y así desde ellas, aportar al grupo.

B) Interdependencia

Según RAE: Es una dependencia recíproca.

Según Johnson D., y Johnson, R. (2011):“Es la codependencia que se da entre las personas de un grupo. Cuando los integrantes del grupo sienten que están vinculados con los demás de modo tal que uno solo no podrá alcanzar el éxito si todos los demás no lo alcanzan”. (p. 6)

(...) cuando cada miembro del equipo tiene asignado un papel o rol complementario al que ejercen sus compañeros, de forma que para que el equipo funcione es necesario que cada uno lleve a cabo, con responsabilidad y eficacia, la función que se le ha encomendado. Debe darse como una condición indispensable, un compromiso individual y una responsabilidad personal, si no, no hay propiamente cooperación. (p.19)

Para la presente investigación la interdependencia es la relación de codependencia positiva que se construye entre los estudiantes.

C) Acción Cooperativa

Según Aburbé, S. (2012) “Es el ejercicio o consecuencia de cooperar, es decir, la acción o el efecto de dos o más personas que colaboran entre sí para la realización de una tarea común o la obtención de una misma finalidad”. (p.4)

Para la presente investigación es la acción conjunta ejecutada por todos los estudiantes, siendo un equipo, donde deben participar, integrarse, comprometerse, cooperar para el logro de objetivos en común, para lograr el beneficio de todos a través de la sinergia construida entre todos.

2.3.2.2. *Gráfico de Trabajo en Equipo y componentes*

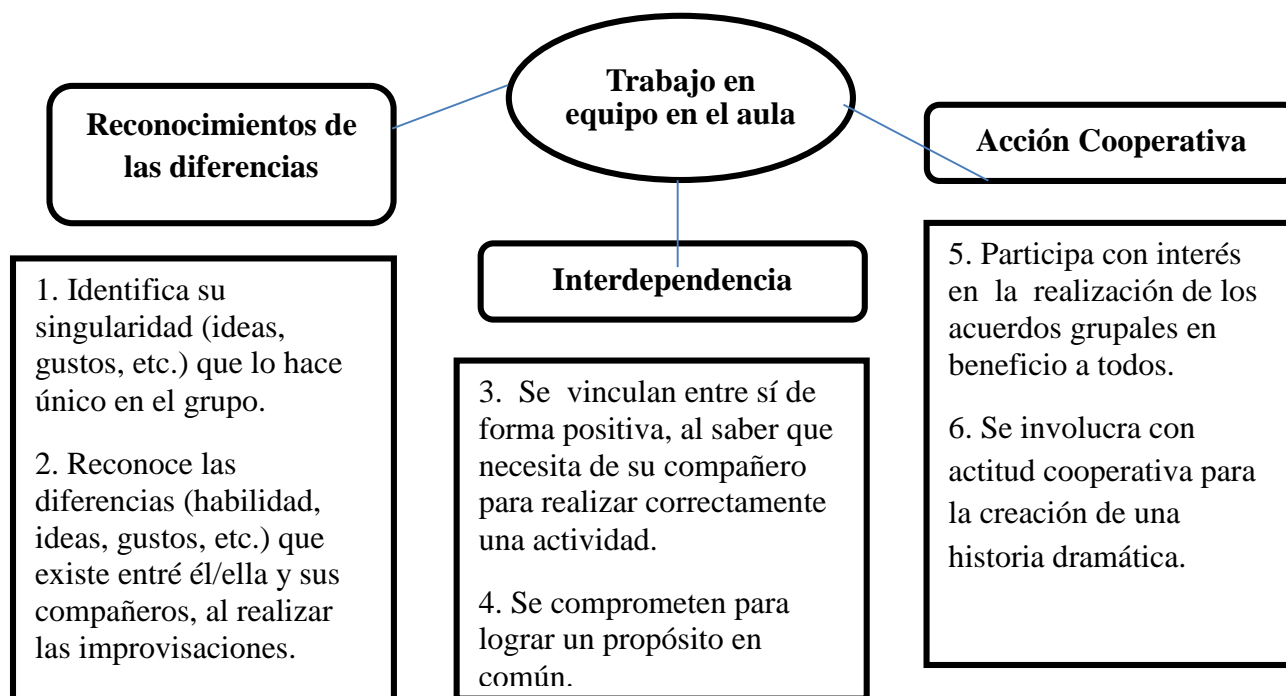


Figura 2. Diagrama de Trabajo en equipo en el aula con sus dimensiones e indicadores correspondientes.

Capítulo III

Método de la Investigación.

3.1. Tipos de Investigación.

Esta presente investigación se basará en los siguientes tipos de investigación, donde Sampieri sostiene algunos de ellos en Metodología de la Investigación, que:

El estudio descriptivo “Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta”. (p.95)

“El método mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”. (546)

- Pre experimental: Porque se utilizan variables para lograr determinados objetivos. En la investigación, identificamos como nueva variable dependiente, el Trabajo en equipo en el aula y la variable independiente, el taller de dramatización. Dichas variables están relacionadas de acuerdo a sus componentes, para su eficacia.

- Explicativa: Porque describe el problema de trabajo en equipo en el aula, permite conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica. Es una investigación explicativa, debido que hace referencia a la relación causa-efecto evidenciando un resultado, antes de la aplicación el taller de dramatización sistematizado y otro después de la intervención de dicho taller.

- Aplicada: Por su naturaleza, propósito y por su respectivo fin es aplicada, de tal modo que se debe resolver un problema de naturaleza práctica; relacionado a las características deficientes del trabajo en equipo en el aula que se evidencia en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria, a partir de la aplicación del taller de dramatización.

- Mixta ya que es cualitativa y cuantitativa. La primera porque hace referencia a la recolección de información no numérica a través de la observación en su realización de actividades dramáticas y lúdicas; y el segundo porque genera datos de información numérica expresando en cantidades. En la investigación es importante la observación de comportamiento de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

3.2. Diseño de Investigación.

Para la ejecución de la presente investigación, se considera el diseño pre experimental por la prueba de entrada y prueba de salida con un solo grupo experimental.

Diseño pre experimental

Prueba de entrada-prueba de salida de un solo grupo

$$M = O1 - X - O2$$

M= Muestra o grupo

Estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton del distrito del Rímac, que participan en el taller.

O1= Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes antes de la participación del taller sistematizado de dramatización.

X= Aplicación del taller Dramatización

O2= Grupo experimental después de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de dramatización.

3.3. Método de investigación utilizado.

En la investigación he utilizado el diseño experimental, bajo la siguiente metodología:

- Propuesta de un marco conceptual: indagación de los fundamentos pedagógicos, filosóficos y psicológicos para tener referentes que respalden mi investigación.
- Bosquejar los componentes de la investigación a nivel conceptual, para nuestras variables, trabajo en equipo en el aula y dramatización.
- Esta información se concretó en el diseño de instrumentos para medir los resultados frente a la intervención didáctica, que es la ficha de observación.
- Aplicación del diagnóstico del grupo (aplicación de la ficha de observación detallada en los instrumentos de recolección de datos).

$$M O1$$

- Proceso de la información donde se contabiliza de acuerdo a los puntajes otorgados según los desempeños de los estudiantes.
- Aplicación de la propuesta didáctica.

- Evaluación de los resultados y procesamientos de la información, donde se contabiliza el acuerdo a los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de propuesta.
- Difusión de resultados.

M	O2
---	----

3.4. Población y Muestra.

3.4.1. Población

NIVEL	ESTUDIANTES
5° Secundaria	18
TOTAL	18

La población estudiantil de la I.E. Benjamín Barton, está constituida por todos los estudiantes del 5to grado de educación secundaria.

3.4.2. Muestra

La muestra considerada es de 18 estudiantes, de 5to grado de educación secundaria, cuyos detalles (géneros y cantidades) son los siguientes.

VARONES	MUJERES	TOTAL
11	7	18

3.5. Sistema de Hipótesis.

3.5.1. *Hipótesis General.*

La aplicación sistematizada del taller de dramatización, propicia el trabajo en equipo en el aula de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.5.1.1. *Hipótesis específicas.*

El taller de dramatización propicia las características del trabajo en equipo en el aula de los estudiantes de 5to grado de educación secundaria del I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

La aplicación del taller de dramatización facilita el Reconocimiento de las Diferencias de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

La aplicación del taller de dramatización fortalece la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

La aplicación del taller de dramatización facilita la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.6. Sistemas de Variables e Indicadores.

3.6.1. Indicadores de Dramatización

Personaje

- Crea un personaje, dotándole características propias (ideas, gustos, habilidades y características físicas).
- Improvisa personajes en distintas situaciones dramáticas.

Conflicto

- A partir de un inductor, crea en grupo una historia y la representa.
- Crea, grupalmente, una historia con estructura dramática que aborde un tema de su interés.

3.6.2. Indicadores Trabajo en Equipo en el aula

Reconocimiento de las diferencias

- Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.
- Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.

Interdependencia

- Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.
- Se comprometen para lograr un propósito en común.

Acción Cooperativa

- Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.
- Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática.

3.7. Técnicas e instrumento de recolección de datos.

3.7.1. Técnicas de recolección de datos.

Observación: Permite identificar comportamientos y/o actitudes de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, que evidencian no poseer características del Trabajo en Equipo.

Diagnóstico: Conocer los datos de cada uno de los estudiantes de 5to grado de educación secundaria, en relación a su reconocimiento de las diferencias, interdependencia y acción cooperativa.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.

Preprueba y posprueba: Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características del Trabajo en Equipo de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton.

3.7.2.1.Ficha de observación

La siguiente ficha de observación abarca las dimensiones trabajadas, y cada una con su respectivo indicador, ítem y rúbrica.

1ra DIMENSIÓN RECONOCIMIENTO DE LAS DIFERENCIAS							
A - Logra B - Con dificultad C- No logra	Ind 1: Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.			Ind 2: Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.			
	ÍTEMS						
	Ítem1: Representa un personaje de su entorno (casa, colegio, mercado, etc.) atribuyéndole una característica suya (habilidad, idea, gustos, postura) y comenta sobre esa característica.			Ítem 2: Representa un personaje del contexto cotidiano (vendedor, familiar, etc.) con las fortalezas y debilidades de su compañero.			
		A (Representa un personaje de su entorno atribuyéndole sus propias características y comenta sobre ellas).	B (Comenta sobre sus características pero no representa).	C (No realiza el ejercicio).	A (Logra representar un personaje de su contexto cotidiano, a partir de las debilidades y fortalezas de su compañero).	B (Representa un personaje dotándole solo la debilidad que identifica en su compañero).	C (Expresa no saber y no importarle saber qué fortaleza y debilidad tiene su compañero).
1	Agurto						
2	Almandos						
3	Arrue						
4	Avila						
5	Baldera						
6	Camones						
7	Carbajal						

8	Figuroa						
9	Flores						
10	Gonzales						
11	Mendoza						
12	Pacora						
13	Passoni						
14	Ramirez						
15	Ramos						
16	Rodriguez						
17	Rojas						
18	Vargas						
	TOTAL						

V.D							
2da DIMENSIÓN INTERDEPENDENCIA							
	A - Logra B - Con dificultad C- No logra	Ind 3: Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.			Ind 4: Se compromete con el equipo para lograr un propósito en común.		
		Ítem 3: Sobre la base del cuento "El sueño del Pongo", se dividen en grupos para narrar corporalmente el inicio, conflicto y desenlace del cuento.			ítem 4: Representa en grupo, un personaje ficcional de Dragón en una breve historia, donde cada uno presentará una característica única de este personaje(ejemplo: uno emite sonidos por este personaje, otro, mueve alguna parte del cuerpo).		
		A (Se integra al grupo y participa en la representación del cuento).	B (Se integra por momentos para representar el cuento).	C (Es indiferente a lo que realizan sus compañeros).	A (Aporta ideas para la creación del personaje del Dragón).	B (Aporta ideas pero se burla de sus compañeros cuando expresan sus opiniones).	C (Muestra total desinterés en lo que sus compañeros están realizando).
1	Agurto						
2	Almandos						
3	Arrue						
4	Avila						
5	Baldera						
6	Camones						
7	Carbajal						

8	Figuroa						
9	Flores						
10	Gonzales						
11	Mendoza						
12	Pacora						
13	Passoni						
14	Ramirez						
15	Ramos						
16	Rodriguez						
17	Rojas						
18	Vargas						
	TOTAL						

VD							
3ra DIMENSIÓN ACCIÓN COOPERATIVA							
	A - Logra B - Con dificultad C- No logra	Ind 5: Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.			Ind 6: Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática.		
		ítem 5: Se integra al grupo para dialogar, debatir y escribir una propuesta y acuerdos que se tienen que considerar para la ejecución en equipo de una dramatización sobre "Quién soy yo"?			ítem 6: Representa en grupo situaciones cotidianas que reflejen su realidad social, donde cada personaje tiene una característica particular.		
		A (Se integra activamente aportando ideas para la dramatización).	B (Solo por momentos se integra al grupo y después realiza otra actividad).	C (Muestra desinterés en lo que se está haciendo y realiza otra actividad).	A (Permanece en el grupo negociando sobre las situaciones y personajes que pueden ser representados).	B (Se integra y expone su opinión al plantear un tema para la representación, pero no acepta otra opinión).	C (No se involucra mostrando total indiferencia ante la actividad realizada por sus compañeros).
1	Agurto						
2	Almandos						
3	Arrue						
4	Avila						
5	Baldera						
6	Camones						

7	Carbajal						
8	Figueroa						
9	Flores						
10	Gonzales						
11	Mendoza						
12	Pacora						
13	Passoni						
14	Ramirez						
15	Ramos						
16	Rodriguez						
17	Rojas						
18	Vargas						
	TOTAL						

3.8. Matriz de consistencia.

Título: Diagnóstico del trabajo en equipo en el aula de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac, como fundamento para una propuesta pedagógica basada en la Dramatización.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General:</p> <p>¿De qué manera el taller de dramatización propicia el trabajo en equipo en el aula de los estudiantes del 5º grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿De qué manera el taller de dramatización, facilita el Reconocimiento de las Diferencias de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del</p>	<p>General:</p> <p>Diagnosticar las características del trabajo en equipo en el aula de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Conocer el Reconocimiento de las Diferencias de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>2. Conocer la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton,</p>	<p>General:</p> <p>La aplicación sistematizada del taller de dramatización, propicia el trabajo en equipo en el aula de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicas:</p> <p>H1: El taller de dramatización propicia las características del trabajo en equipo en el aula de los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H2: La aplicación del taller de dramatización facilita el Reconocimiento</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Dramatización</p> <p>Indicadores</p> <p>1. Crea un personaje, dotándole características propias (ideas, gustos, habilidades y características físicas).</p> <p>2. Improvisa personajes en distintas situaciones dramáticas.</p> <p>3. A partir de un inductor, crea en grupo una historia y la representa.</p>

<p>Rímac?</p> <p>2. ¿De qué manera taller de dramatización, fortalece la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>3. ¿De qué manera el taller de dramatización, facilita la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p>	<p>ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>3. Conocer la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>de las Diferencias de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H3: La aplicación del taller de dramatización fortalece la Interdependencia de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>H4: La aplicación del taller de dramatización facilita la Acción Cooperativa de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del I.E. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>4. Crea, grupalmente, una historia con estructura dramática que aborde un tema de su interés.</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Trabajo en Equipo en el aula</p> <p>Indicadores</p> <p>1. Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.</p> <p>2. Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.</p> <p>3. Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.</p> <p>4. Se comprometen para</p>
---	---	---	--

			<p>lograr un propósito en común.</p> <p>5. Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.</p> <p>6. Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática.</p>
--	--	--	--

Capítulo IV Trabajo de Campo

4.1. Aplicación de la prueba de entrada

V.D								
1ra DIMENSIÓN RECONOCIMIENTO DE LAS DIFERENCIAS								
A - Logra B - Con dificultad C- No logra	Ind 1: Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.			Ind 2: Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.				
	ÍTEMS							
	Ítem1: . Representa un personaje de su entorno (casa, colegio, mercado, etc.) atribuyéndole algo particular de él o ella(habilidad, idea, gustos, postura).			ítem 2: Representa un personaje del contexto cotidiano (vendedor, familiar, etc.) con las fortalezas y debilidades de su compañero.				
	A (Representa un personaje cotidiano atribuyéndole su propias característica).	B (Comenta sobre sus características pero no representa).	C (No realiza el ejercicio).	A (Logra representar un personaje de su contexto cotidiano, apartir de las debilidades y fortalezas de su compañero).	B (Representa un personaje dotándole solo la debilidad que identifica en su compañero).	C (Expresa no saber y no importarle saber qué fortaleza y debilidad tiene su compañero).		
1	Agurto			x		x		
2	Almandos		x				x	
3	Arrue		x			x		
4	Avila			x		x		
5	Baldera			x			x	
6	Camones			x			x	
7	Carbajal			x			x	
8	Figueroa			x			x	
9	Flores			x			x	
10	Gonzales			x		x		
11	Mendoza		x			x		
12	Pacora			x			x	
13	Passoni			x			x	
14	Ramirez		x				x	
15	Ramos		x				x	
16	Rodriguez			x			x	
17	Rojas			x			x	
18	Vargas		x				x	
TOTAL		0	6	12	0	5	13	

V.D						
2da DIMENSIÓN INTERDEPENDENCIA						
A - Logra B - Con dificultad C - No logra	Ind 3: Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.			Ind 4: Se compromete con el equipo para lograr un propósito en común.		
	ÍTEMS					
	Ítem 3: Sobre la base del cuento "El sueño del Pongo", se dividen en grupos para narrar corporalmente el inicio, conflicto y desenlace del cuento.			Ítem 4: Representa en grupo, un personaje ficcional de Dragón en una breve historia, donde cada uno presentará una característica única de este personaje(ejemplo: uno emite sonidos por este personaje, otro, mueve alguna parte del cuerpo).		
	A (Se integra al grupo y participa en la representación del cuento)	B (Se integra por momentos para representar el cuento)	C (Es indiferente a lo que realizan sus compañeros).	A (Aporta ideas para la creación del personaje del Dragón).	B (Aporta ideas pero se burla de sus compañeros cuando expresan sus opiniones).	C (Muestra total desinterés en lo que sus compañeros están realizando).
1	Agurto		x			x
2	Almandos			x		x
3	Arrue		x		x	
4	Avila	x			x	
5	Baldera			x		x
6	Camones			x		x
7	Carbajal		x			x
8	Figueroa			x		x
9	Flores		x			x
10	Gonzales		x		x	
11	Mendoza	x			x	
12	Pacora			x		x
13	Passoni		x		x	
14	Ramirez		x		x	
15	Ramos		x			x
16	Rodriguez			x		
17	Rojas			x		
18	Vargas		x			x
	TOTAL	2	9	7	2	5
						11

V.D							
3ra DIMENSIÓN ACCIÓN COOPERATIVA							
A - Logra B - Con dificultad C- No logra	Ind 5: Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.		Ind 6: Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática.				
	ítem 5: Se integra al grupo para dialogar, debatir y escribir una propuesta y acuerdos que se tienen que considerar para la ejecución en equipo de una dramatización sobre "Quién soy yo"?		ítem 6: Representa en grupo situaciones cotidianas que reflejen su realidad social, donde cada personaje tiene una característica particular.				
	A (Se integra activamente aportando ideas para la dramatización).	B (Solo por momentos se integra al grupo y después realiza otra actividad).	C (Muestra desinterés en lo que se está haciendo y realiza otra actividad).	A (Permanece en el grupo negociando sobre las situaciones y personajes que pueden ser representados).	B (Se integra y expone su opinión al plantear un tema para la representación, pero no acepta otra opinión).	C (No se involucra mostrando total indiferencia ante la actividad realizada por sus compañeros).	
1	Agurto		x			x	
2	Almandos		x			x	
3	Arrue	x			x		
4	Avila	x		x			
5	Baldera		x			x	
6	Camones		x			x	
7	Carbajal		x			x	
8	Figueroa		x			x	
9	Flores	x				x	
10	Gonzales		x			x	
11	Mendoza	x		x			
12	Pacora		x			x	
13	Passoni		x			x	
14	Ramirez		x			x	
15	Ramos		x			x	
16	Rodriguez		x			x	
17	Rojas		x			x	
18	Vargas		x			x	
	TOTAL	2	2	14	2	1	15

4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada.

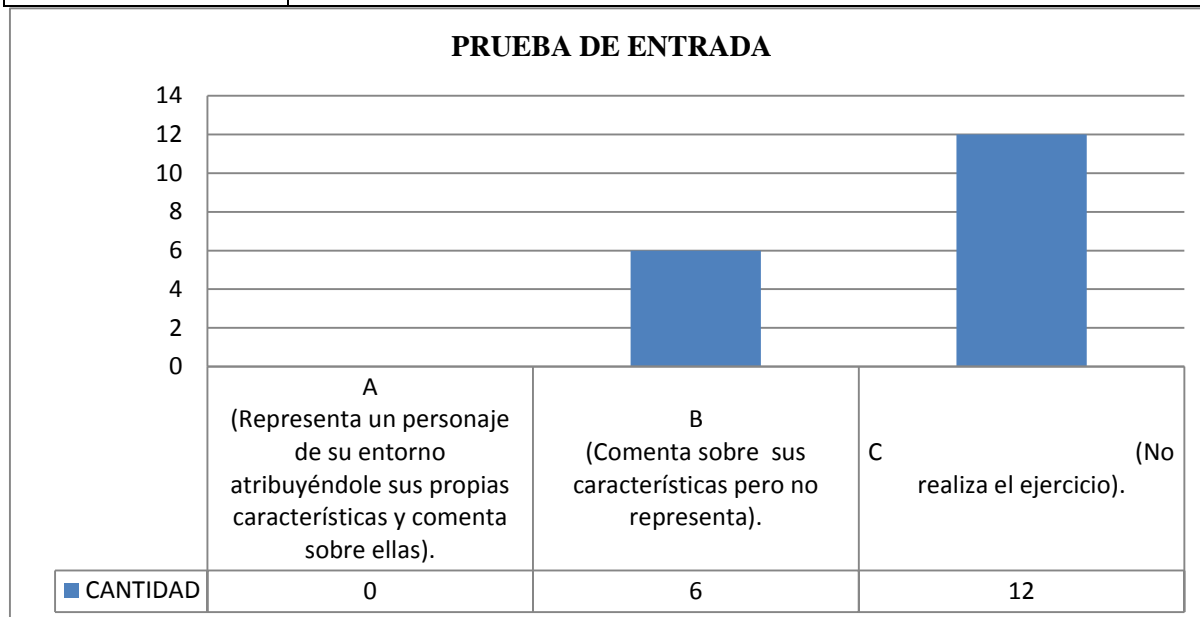
PRUEBA DE ENTRADA					
DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM	NIVEL DE LOGRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
RECONOCIMIENTO DE LAS DIFERENCIAS	Ind 1: Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.	ITEM 1: Representa un personaje de su entorno (casa, colegio, mercado, etc.) atribuyéndole algo particular de él o ella (habilidad, idea, gustos, postura).	A (Representa un personaje de su entorno atribuyéndole sus propias características y comenta sobre ellas).	0	0%
			B (Comenta sobre sus características pero no representa).	6	33%
			C (No realiza el ejercicio).	12	67%
			TOTAL	18	100%
	Ind 2: Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.	ITEM 2: Representa un personaje del contexto cotidiano (vendedor, familiar, etc.) con las fortalezas y debilidades de su compañero.	A (Logra representar un personaje de su contexto cotidiano, apartir de las debilidades y fortalezas de su compañero).	0	0%
			B (Representa un personaje dotándole solo la debilidad que identifica en su compañero).	5	28%
			C (Expresa no saber y no importarle saber qué fortaleza y debilidad tiene su compañero).	13	72%
			TOTAL	18	100%

I N T E R D E P E N D E N C I A	Ind 3: Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.	ITEM 3: Sobre la base del cuento "El sueño del Pongo", se dividen en grupos para representar corporalmente el inicio, nudo y desenlace del cuento.	A (Se integra al grupo y participa en la representación del cuento).	2	11%
			B (Se integra por momentos para representar el cuento).	9	50%
			C (Es indiferente a lo que realizan sus compañeros).	7	39%
			TOTAL	18	100%
	Ind 4: Se compromete con el equipo para lograr un propósito en común.	ITEM 4: Representa en grupo, un personaje ficcional de Dragón en una breve historia, donde cada uno presentará una característica única de este personaje(ejemplo: uno emite sonidos por este personaje, otro, mueve alguna parte del cuerpo).	A (Aporta ideas para la creación del personaje del Dragón).	2	11%
			B (Aporta ideas pero se burla de sus compañeros cuando expresan sus opiniones).	5	28%
			C (Muestra total desinterés en lo que sus compañeros están realizando).	11	61%
			TOTAL	18	100%

A C C I Ó N	Ind 5: Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.	ITEM 5: Se integra al grupo para dialogar, debatir y escribir una propuesta y acuerdos que se tienen que considerar para la ejecución en equipo de una dramatización sobre "Quién soy yo"?	A (Se integra activamente aportando ideas para la dramatización).	2	11%
			B (Solo por momentos se integra al grupo y después realiza otra actividad).	2	11%
			C (Muestra desinterés en lo que se está haciendo y realiza otra actividad).	14	78%
			TOTAL	18	100%
C O O P E R A T I V A	Ind 6: Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática.	ITEM 6: Representa en grupo situaciones cotidianas que reflejen su realidad social, donde cada personaje tiene una característica particular.	A (Permanece en el grupo negociando sobre las situaciones y personajes que pueden ser representados).	2	11%
			B (Se integra y expone su opinión al plantear un tema para la representación, pero no acepta otra opinión).	1	6%
			C (No se involucra mostrando total indiferencia ante la actividad realizada por sus compañeros).	15	83%
			TOTAL	18	100%

4.1.2. Resultados específicos.

DIMENSIÓN	Reconocimiento de las Diferencias
INDICADOR	Identifica su singularidad en el grupo (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo.
ÍTEM	Representa un personaje de su entorno (casa, colegio, mercado, etc.) atribuyéndole algo particular de él o ella(habilidad, idea, gustos, postura).

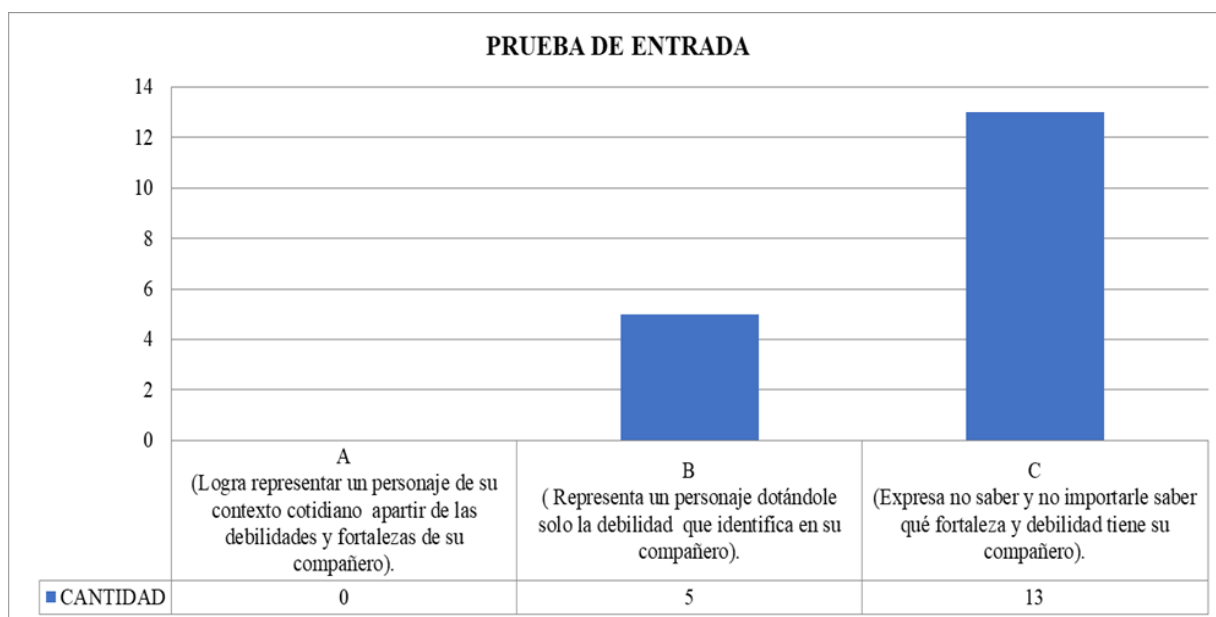


	A	B	C
CANTIDAD	0	6	12
PORCENTAJE	0%	33%	67%

PRUEBA DE ENTRADA

En la actividad donde los estudiantes representaron personajes atribuyéndole sus propias características, se observa que ninguno pudo realizarlo completamente, solo el 33% menciona cuál es su característica pero no representa y el 67% no muestra interés en realizar la actividad.

DIMENSIÓN	Reconocimiento de las Diferencias
INDICADOR	Reconoce las diferencias (ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros, al realizar las improvisaciones.
ÍTEM	Representa un personaje del contexto cotidiano (vendedor, familiar, etc.) con las fortalezas y debilidades de su compañero.

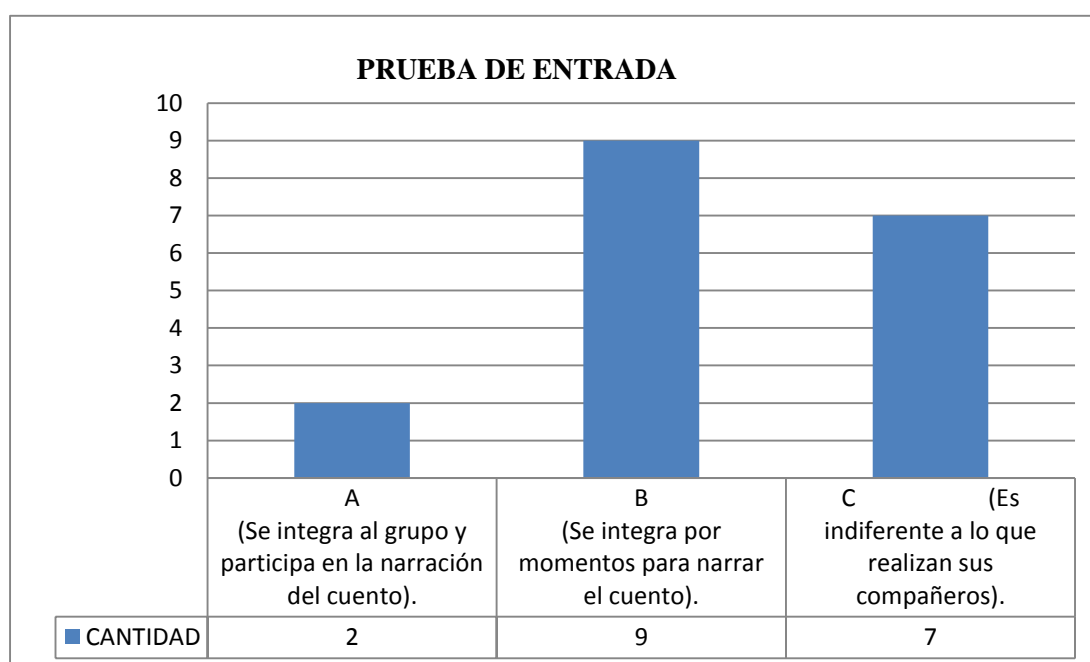


	A	B	C
CANTIDAD	0	5	13
PORCENTAJE	0%	28%	72%

PRUEBA DE ENTRADA

En la actividad donde representan a un personaje de contexto cotidiano a partir de las fortalezas y debilidades que puede identificar en su par, ninguno pudo realizarlo, el 28% solo pudo identificar la debilidad y el 72% no mostró interés en la actividad.

DIMENSIÓN	Interdependencia
INDICADOR	Se vinculan entre sí de forma positiva al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad.
ÍTEM	Sobre la base del cuento "El sueño del Pongo", se dividen en grupos para narrar corporalmente el inicio, nudo y desenlace a través de tres esfuerzos básicos (azotar, retorcer y flotar).

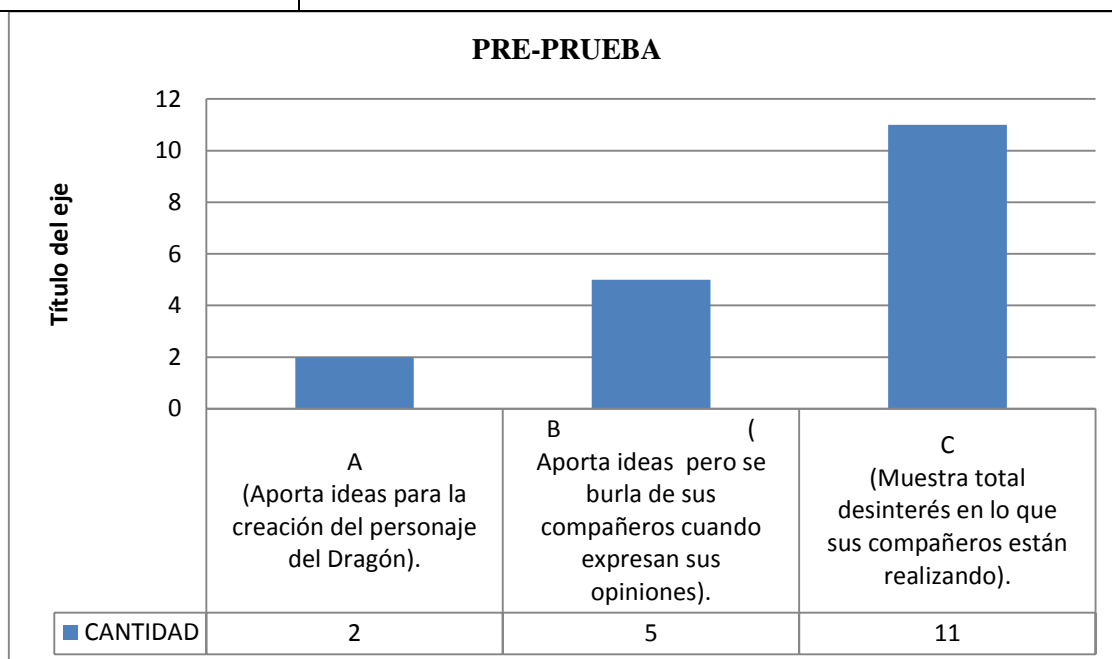


	A	B	C
CANTIDAD	2	9	7
PORCENTAJE	11%	50%	39%

PRUEBA DE ENTRADA

En la representación corporal del cuento, solo el 11% pudo integrarse y participar, el 50% solo se integró por momentos y el 39% mostró indiferencia a la actividad.

DIMENSIÓN	Interdependencia
INDICADOR	Se compromete con el equipo para lograr un propósito en común.
ÍTEM	Representa en grupo, un personaje ficticio de Dragón en una breve historia, donde cada uno presentará una característica única de este personaje (ejemplo: uno emite sonidos por este personaje, otro, mueve alguna parte del cuerpo).

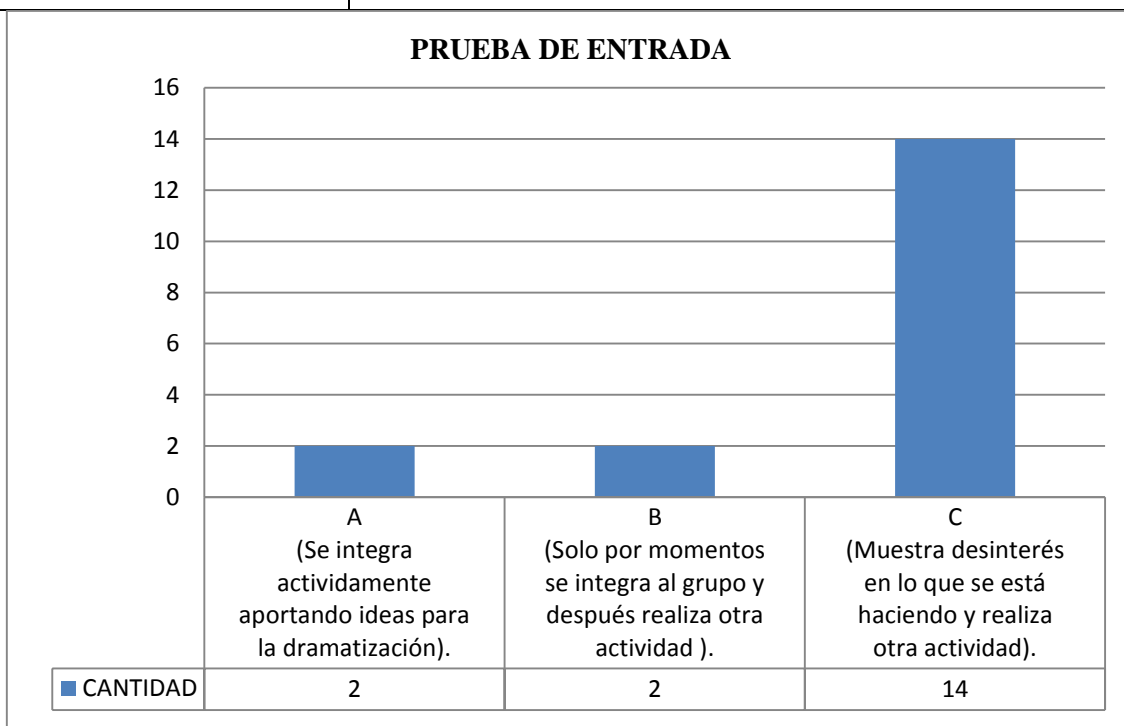


	A	B	C
CANTIDAD	2	5	11
PORCENTAJE	11%	28%	61%

PRUEBA DE ENTRADA

En la actividad donde deben crear un personaje ficticio de dragón, solo el 11% aporta ideas, el 28% aporta ideas pero se burla de las ideas de sus otros compañeros y el 61% no muestra interés en lo que se está realizando.

DIMENSIÓN	Acción Cooperativa
INDICADOR	Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos.
ÍTEM	Se integra al grupo para dialogar, debatir y escribir una propuesta y acuerdos que se tienen que considerar para la ejecución en equipo de una dramatización sobre "Quién soy yo"?

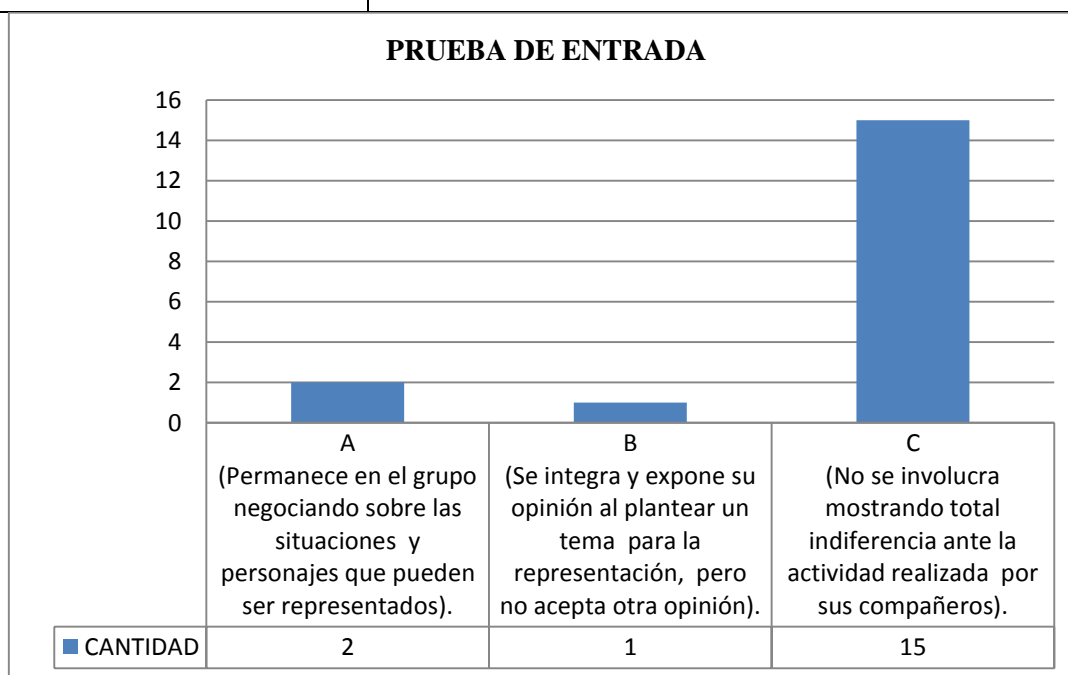


	A	B	C
CANTIDAD	2	2	14
PORCENTAJE	11%	11%	78%

PRUEBA DE ENTRADA

En la actividad donde deben debatir y definir acuerdos para llevar a cabo dramatización grupal en base al tema ¿Quién soy yo?, solo el 11% se integra y aporta ideas, el 11% por momentos se integra y después de desinteresa y el 78% muestra total desinterés en lo que se realiza en el aula.

DIMENSIÓN	Acción Cooperativa
INDICADOR	Actitud cooperativa con sus compañeros al crear una historia que aborde un tema de interés común.
ÍTEM	Representa en grupo situaciones cotidianas que reflejen su realidad social, donde cada personaje tiene una característica particular.



	A	B	C
CANTIDAD	2	1	15
PORCENTAJE	11%	6%	83%

PRUEBA DE ENTRADA

En la actividad de representación de situaciones solo el 2% permanece en el grupo negociando y proponiendo sobre qué situación y personas pueden representar, el 6% expone su opinión pero no acepta otra opinión que sea distinta a la suya y el 83% no se involucra en la actividad.

Capítulo V Propuesta Didáctica

5.1. Características

En la presente investigación, se busca propiciar el Trabajo en Equipo en el aula de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria, a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso de la Dramatización, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características que facilite el reconocimientos de sus diferencias, interdependencia y la acción cooperativa.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados de los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello se ha abordado información de la variable independiente: Dramatización y la variable dependiente: Trabajo en Equipo en el aula.

Se ha realizado una investigación de las dimensiones de cada variable, y solo se ha considerado las dimensiones que aporten al tratado del tema y el logro de los objetivos.



Como se observa en el esquema, cada dimensión de la variable independiente (Dramatización), influye uno a uno sobre la variable dependiente, la cual se realizará de la siguiente manera:

- La dimensión “Personaje” de la variable independiente, se utilizará para facilitar el “Reconocimiento de las diferencias” de la variable dependiente, mediante la creación de personajes partiendo de inductores, que potencialicen su características singularidad al basar su creación en sus propias ideas, gustos, conocimiento, etc.
- La dimensión “Conflicto” de la variable independiente, se utilizará para fortalecer la “Interdependencia” y facilitar la “Acción cooperativa”, mediante ejercicios, juegos y

actividades dramáticas que impliquen un reto a resolver, como la creación y representación de historias con estructura dramática que implique que el equipo de estudiantes se integre para crear estrategias y resolver el problema.

El taller de Dramatización consta de tres unidades de aprendizaje que están orientadas a las dimensiones de estudio. Dichas unidades constan de cinco, cuatro y siete sesiones de aprendizaje respectivamente, planteadas mediante actividades dramáticas que propicien el Trabajo en equipo en el aula.

5.2. Unidades Didácticas

DIMENSIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES
<p>Reconocimientos de las diferencias</p>	<p>PRIMERA UNIDAD</p> <p><i>“Descubriendo mi singularidad”</i></p> <p>En esta Unidad de Aprendizaje el estudiante conocerá una forma de identificar cuál es su singularidad (ideas, conocimiento/ gustos/ habilidad) y reconocer qué es lo que le hace diferente al otro.</p>	<p>“Me percibo en mi”</p> <p>Lectura dramatizada/Juego de papeles/Creación de personajes</p>
		<p>“ Soy diferente entre los demás”</p> <p>Creación de personaje/Improvisación</p>
		<p>“Diversxs”</p> <p>Juego de roles”/Dramatización/Representación de personajes</p>
		<p>“Creando con tus particularidades”</p> <p>Representación de personaje/Actividad de integración/ Juego Dramático/ Dramatización</p>
		<p>“Construyendo desde nuestras diferencias”</p> <p>Juego de Roles/ Ejercicio dramático/ Representación de personajes/ Dramatización</p>
<p>Interdependencia</p>	<p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p><i>“Todos juntos o nada”</i></p> <p>En esta Unidad de Aprendizaje el estudiante conocerá la importancia de establecer una relación de codependencia para lograr un objetivo deseado.</p>	<p>“Acoplándonos”</p> <p>Ejercicio de coordinación/ Juego dramático</p>
		<p>“¿Y si nos complementamos...?”</p> <p>Representación de situaciones/</p>
		<p>“Todos juntos a la acción”</p> <p>Improvisación/Actividad de integración/Creación de historia</p>

		<p>“Nuestra creación personae” Juego grupal / Juego Dramático/ Juego de Roles/</p>
<p>Acción Cooperativa</p>	<p>TERCERA UNIDAD “Crear en equipo es mejor”</p> <p>En esta Unidad de Aprendizaje, el estudiante refuerza capacidades que le ayuden a establecer mejores vínculos con sus compañeros para poder concretar metas compartidas; considerando la importancia de que cada uno es una pieza única, y que desde su particularidad enriquece al equipo.</p>	<p>“Somos uno” Improvisación/Juego de integración/ Juego de roles</p>
		<p><i>Juntos somos el total”</i> Improvisación/Juego de roles</p>
		<p>“Lo que vivimos” Juego de integración/Improvisación</p>
		<p>“Por un mismo camino” Juego Dramático/Improvisación/Juego de roles</p>
		<p>“Nuestras vidas compartidas” Juego de Roles/Dramatización/Improvisación</p>
		<p>“Equipo, nuestro triunfo” Juego de Roles/Juego Dramático/ Improvisación</p>
		<p>“Nuestra creación colectiva” Dramatización</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 <i>“Descubriendo mi singularidad”</i>	
Sesión de aprendizaje 1.1	“Me percibo en mi”
En esta sesión se empleará Lectura dramatizada/ Creación de personajes Se usa un recurso plástico, collage para plasmar en una creación la representación de su aspecto singular. También se conocerá sobre el “personaje”.	
Sesión de aprendizaje 1.2	“Soy diferente entre los demás”
En esta sesión se empleará Creación de personaje/Improvisación Encuentra formas de plasmar sus características en otros recursos expresivos. Crean secuencias de movimientos.	
Sesión de aprendizaje 1.3	“Diversos”
En esta sesión se empleará Juego de roles”/Dramatización. Crea un personaje caricaturesco en base a sus propias características. Representación de personajes y comenta sobre el personaje que creó partiendo de sus propias características.	
Sesión de aprendizaje 1.4	“Creando con tus particularidades”
En esta sesión se empleará Representación de personaje/Actividad de integración/ Juego Dramático/ Dramatización Se observa un vídeo para conocer qué es fortaleza y qué es debilidad. Representación de personajes del contexto cotidiano, atribuyéndole alguna fortaleza y debilidad de su compañero.	
Sesión de aprendizaje 1.5	“Construyendo desde nuestras diferencias”
En esta sesión se empleará Juego de Roles/ Ejercicio dramático/ Representación de personajes/ Dramatización Potencializa la capacidad de escuchar a través de ejercicios de integración entre los estudiantes. Representarán situaciones con personajes, intercambian papeles.	

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2 <i>“Todos juntos o nada”</i>	
Sesión de aprendizaje 2.1	“Acoplándonos”
En esta sesión se empleará Lectura dramatizada/Juego de papeles/Creación de personajes A través de las actividades de construir una pirámide humana, juego de fotoconflicto, los	

estudiantes fortalecerán su interacción recíproca.
Sesión de aprendizaje 2.2 “ ¿Y si nos complementamos...? ”
En esta sesión se empleará Creación de personaje/Improvisación Crea personajes con propias características y los representa. Participa y acepta sugerencias por parte de su compañero para realizar la representación “Fiesta de promoción”.
Sesión de aprendizaje 3.3 “ Todos juntos a la acción ”
En esta sesión se empleará Juego de roles”/Dramatización/Representación de personajes Enfrenta retos en equipo para trabajar la escucha. Participa en la creación de la frase relacionada al “PODER”.
Sesión de aprendizaje 4.4 “ Nuestra creación personae ”
En esta sesión se empleará Juego de roles. Representación de personaje/Actividad de integración/ Juego Dramático/ Dramatización En las actividades se buscará lograr que el estudiante participe activamente. Crearán y representarán superhéroes fantásticos dotados de sus propias características.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3 <i>“ Crear en equipo es mejor”</i>
Sesión de aprendizaje 3.1 “ Somos uno ”
En esta sesión se empleará Juego de papeles/Creación de personajes Se realizarán actividades, como en base a un recorte de noticia, los estudiantes dialoguen y escojan un tema para abordar en el ejercicio del “Escultor”, con objetivo de fortalecer su capacidad de adaptación.
Sesión de aprendizaje 3.2 “ Juntos somos el total ”
En esta sesión se empleará Creación de personaje/Improvisación Se realizarán actividades que permita que el estudiante aporte sus ideas , para participar en la improvisación de la “Historia Provinciana”

Sesión de aprendizaje 3.3 “Lo que vivimos”
En esta sesión se empleará Juego de roles”/Dramatización/Representación de personajes Se creará una historia con personajes que accionen con elementos diversos para crear una historia, donde el estudiante se involucre proactivamente con el equipo.
Sesión de aprendizaje 3.4 “Por un mismo camino”
En esta sesión se empleará “Creando con tus particularidades” Representación de personaje/Actividad de integración/ Juego Dramático/ Dramatización Realizarán juegos de retos. En equipo, negocia con sus compañeros para encontrar una solución al conflicto de “Nuestra conferencia ideal”.
Sesión de aprendizaje 3.5 “Nuestras vidas compartidas”
En esta sesión se empleará Roles/Dramatización/Improvisación Se realizarán actividades donde tendrán que decidir todos juntos para organizarse según roles y lograr los objetivos en común.
Sesión de aprendizaje 3.6 “Equipo, nuestro triunfo”
En esta sesión se empleará Juego de Roles/Juego Dramático/ Improvisación Realizarán una actividad donde los estudiantes identifiquen una problemática en su distrito y la representen, dando soluciones todos juntos.
Sesión de aprendizaje 3.7 “Nuestra creación colectiva”
En esta sesión se empleará Dramatización Realizarán la última representación en equipo. Se reunirán para dialogan sobre la experiencia vivida yen equipo y la importancia de ello.

Conclusiones

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Identifica su singularidad (habilidad, ideas, gustos, etc.) que lo hace único en el grupo”, en el ítem “Representa un personaje de su entorno que expresa una frase sobre la vida, atribuyéndole algo particular de él o ella (habilidad, idea, gustos, postura)”.

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Reconoce las diferencias (habilidad, ideas, gustos, etc.) que existe entre él/ella y sus compañeros al realizar las improvisaciones” en el ítem “Representa un personaje del contexto cotidiano (vendedor, familiar, etc.) con las fortalezas y debilidades de su compañero”.

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Se vinculan entre sí de forma positiva, al saber que necesita de su compañero para realizar correctamente una actividad” en el ítem “Sobre la base del cuento "El sueño del Pongo", se dividen en grupos para narrar corporalmente el inicio, conflicto y desenlace del cuento.)”.

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Se comprometen para lograr un propósito en común” en el ítem “Representa en grupo, un personaje ficticio de Dragón en una breve historia, donde cada uno presentará una característica única de este personaje (ejemplo: uno emite sonidos por este personaje, otro, mueve alguna parte del cuerpo)”.

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Participa con interés en la realización de los acuerdos grupales en beneficio a todos” en el ítem “Se integra al grupo para dialogar, debatir y escribir una propuesta y acuerdos que se tienen que considerar para la ejecución en equipo de una dramatización sobre Quién soy yo?”.

Los estudiantes sí presentan deficiencia en el trabajo en equipo en el aula especialmente en el indicador “Se involucra con actitud cooperativa para la creación de una historia dramática” en el ítem “Representa en grupo situaciones cotidianas que reflejen su realidad social, donde cada personaje tiene una característica particular”.

Referencia Bibliográfica

- Bassols, M., Acevedo, A., Álvarez, L., Izuel, M., Laborda y X., Olivares, A.(2003), *Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa*, Barcelona, Ediciones OCTAEDRO.
- Heidegger, M. (1926). *Ser y Tiempo. Santiago de Chile- Chile. EDITORIAL UNIVERSITARIA*
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M., (2010). *Metodología de la investigación. México. INTERAMERICANA EDITORES.*
- Papalia D. (1991). *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill
- Learreta, B. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. España: INDE Publicaciones
- Cervera, J. *La dramatización en la escuela*. Madrid, España. Bruño
- Bullón, A. (1989). *El Arte en la Educación*. Lima, Perú. Sam Marcos.
- Bullón, A (1975). *Hacia una personalidad creativa..* Lima, Perú. Ediciones Inide.
- Motos, T.(2001). *Creatividad Dramática*. España. Meubook, S.L.
- Pavis, P.(1998). *Diccionario del Teatro. Barcelona, España. Paidós Ibérica, S.A.*
- Vicente, Andrés. (2015, *Manual del Actor*. Barcelona, España, Redbook Ediciones.

Linkografías

- Tapia, I. (2016). ““LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora””(Tesis de Maestría). Universidad Pública de Navarra. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Panta, D. (2016) “*LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL CANTÓN SAQUISILÍ*” (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANTA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Barrios, N. “*EL AULA, UN ESCENARIO PARA TRABAJAR EN EQUIPO*” (Tesis) Barrios, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/229/edu27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Esquivel, J. (1996, Marzo). ERGO. Revista de Filosofía. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/36589/199627.pdf;jsessionid=E7A9E6895E10EF0D9254BC26A589A262?sequence=1>
- Barra, E. (1987) . *El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg*. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>
- Cardona P., y Wilkinson, H. (2006, Diciembre). Trabajo en Equipo. *Business School*. Recuperado de: <http://arodi.yolasite.com/resources/Trabajo%20en%20equipo-IESE.pdf>
- Segú Mateo, P., Ayala, A., Pérez, L., y Gutiérrez, R.(2004). *Educación en Relación: hacia la convivencia y el respeto*. Recuperado de: http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mujer/coeducacion_secundaria.pdf

Apéndice



Estudiantes en el proceso de la creación de un personaje



Estudiantes ensayando para representar una historia.