

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DEL CEP EL PARAISO DE LOS NIÑOS, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON LA ELABORACIÓN Y USO DE LA MÁSCARA.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística,
Especialidad Arte Dramático

AUTOR:

ROSARIO PONCE SILVA

ASESOR:

SANCHEZ SALDAÑA OSCAR FELIPE

LIMA-PERÚ

2019

Dedico este trabajo de investigación
a todas las personas que confiaron en mí,
mi madre, mi padre, mis hijos, nietos y hermanos.
A todos mis amigos y amigas por apoyarme en mí día a día.

INDICE	Pág.
Abstract	5
Introducción	6
Capítulo I: Planteamiento del problema	8
1.1 Descripción Del Problema	8
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1. Problema general	9
1.2.2. Problema específico	9
1.3 Determinación de objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2. Objetivos específicos	9
1.4. Justificación e importancia de la investigación	9
1.5. Alcances	10
Capítulo II: Marco teórico	11
2.1 Antecedentes de la investigación.	11
2.2 Fundamentos de la investigación	11
2.2.1. Fundamentos filosóficos	11
2.2.2 Fundamento Científico	12
2.2.2.1. Desarrollo intelectual Según la perspectiva de Piaget:	12
2.2.2.2. Según la perspectiva de Vygotsky	13
2.2.2.3. Expresión y creatividad	13
2.2.2.4. Herramientas mentales de la creatividad.	14
2.2.3. Fundamento pedagógico	14
2.2.3.1. Normatividad	15
2.2.3.2 Método y corrientes pedagógicas	17
2.2.4 Fundamento artístico	18
2.3 Marco Conceptual	18
2.3.1. Expresión Creativa	18
2.3.1.1. Componentes:	19
2.3.1.1.1 Espontaneidad:	19
2.3.1.1.2 Lenguaje creativo:	19
2.3.1.1.3 Cultura:	19
2.3.2. La Máscara en el arte Dramático	20

	Pág.
2.3.2.1. Diseño Creativo	20
2.3.2.2. Uso Creativo	20
Capítulo III: Método de investigación	21
3.1. Diseño de la investigación	21
3.2. Tipo de investigación	21
3.3. Método de investigación	21
3.3.1. Diseño de la investigación	21
3.4. Población y muestra	21
3.5. Sistema de hipótesis.	21
3.5.1. Hipótesis General.	21
3.5.2. Hipótesis específica.	21
3.6. Variable e Indicadores.	22
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.8. Matriz de consistencia	23
Capítulo IV: Trabajo de campo	24
4.1. Aplicación de la prueba de entrada.	44
4.1.1 Resultados generales.	44
4.2. Resultados específicos	44
4.3. Aportes que aprendí y aprendieron	45
Recomendación	46
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFIA	51

Abstract

El presente trabajo de investigación fue motivado por las prácticas en aula con niños de 11 años de edad a los que se les dificultaba resolver una idea propuesta en clase desde sus saberes previos, mostraron estar acostumbrados a recibir direcciones de resolución limitando de este modo su expresión creativa, por tal motivo me propuse conocer primero las características de la expresión creativa de los estudiantes del colegio El Paraíso de los Niños” del 6to grado de primaria que sirva de base para presentar una propuesta artística pedagógica basada en la máscara.

Este diagnóstico me permitirá verificar como el arte dramático desde una didáctica pedagógica puede fomentar la búsqueda de la expresión creativa, sensible y libre en la elaboración y uso de la máscara, contribuyendo al fortalecimiento de la autoestima del alumno, fomentando la comunicación sensible y criticidad entre sus pares.

Palabras claves: *expresión creativa, máscara.*

This research work was motivated by aula practices with children 11 years of age who found it to resolve an idea proposed in class from your previous knowledge, showed to be available to receive addresses in this way your creative expression, for this reason i propose to first conceal the features of the creative expression of the students of the college the paraíso of the children of the 6th grade of primary that serves as a basis for presenting a pedagogical artistic proposal based on the mask.

This diagnostic will allow me to check as dramaic art from a teaching didactica may encourage the search for creative, sensitive and free expression in the elaboration and use of the mask, contributing to the strengthening of the encouraging sensitive communication and criticity between your pares.

Keywords: *creative expression, mask.*

Introducción

Mis intereses por las manualidades me han llevado a conocer e investigar sobre las artes plásticas y mi interés por el teatro sumado a lo anterior hizo que estudiara la carrera de escenografía llegando a unificar mis gustos artístico plástico. Al llevar este conocimiento a la clase con niños y dirigirlos hacia la práctica por medio de una lectura motivadora para luego proponer la representación de personajes a través de la máscara me di cuenta de que nuestros niños, aunque deseosos de participar en su confección tenían dificultades en la realización de la misma, cuando se les propuso presentarse uno por uno ante sus compañeros, se sentían como avergonzados, sugerí un juego con antifaces y participaron de muy buen agrado. Es aquí donde me cuestiono como facilitadora y me motivo a realizar un diagnóstico por lo tanto la presente investigación se sustenta en la necesidad de conocer primero las características de la expresión creativa de los niños del CEP “ El Paraíso De Los Niños”, situación que ha sido observada en el aula de 6to grado de primaria de niños a mi cargo y como profesora del curso en la especialidad de artes plásticas he querido contribuir desde mi especialidad de artista en conocer primero las características de expresión creativa de los estudiantes y que sirva de base para presentar una propuesta artístico pedagógica basada en la máscara.

El presente trabajo cuenta con los siguientes capítulos:

CAP: I Planteamiento del problema: Descripción del problema, Problemas generales y específicos,

CAP II Marco teórico: antecedentes de la investigación, Fundamentos de la investigación: Filosófica, Científica, Artística, Pedagógica. Normatividad, Marco Conceptual, Expresión Creativa, La Máscara en el arte Dramático,

CAP III Método De Investigación: Diseño De La Investigación, Tipo De La Investigación Y Método De La Investigación, Población Y Muestra, Sistema de hipótesis, Variable e Indicadores, Técnicas e instrumentos de recolección de datos prueba de entrada, Matriz de consistencia, Propuesta Pedagógica De Aplicación Del Proyecto De Tesis,

CAP IV: Trabajo De Campo: Aplicación De La Prueba De Entrada., Resultados Generales.

Según Kilpatrick “Aprender una cosa es vivirla, vivirla con el pensamiento, el sentimiento y la respuesta corporal”. (Barrantes 1969. Pag. 99)

“La máscara actúa como elemento transformador de quien la usa, permitiendo observar cuando se cubre el rostro el niño o niña cuales son las estrategias que usa para conseguirlo ósea que nos brinda información valiosa sobre la personalidad del niño y sus manifestaciones concretas lo cual ayudará a entender y por transferencia a comprender ciertos tipos de comportamiento infantil cotidiano. Será a partir de este conocimiento y manipulación de materiales y herramientas, que tienen que desarrollar durante todo el proceso de elaboración (entendido este como la síntesis de un sentimiento y materialización de una idea), que puede llegar a disfrutar del enriquecimiento lógico de la expresión”. (José y Jaume, 2003 Pag11).

“El disfraz permite sacar temporalmente la máscara que siempre llevamos. La sociedad impone ciertos roles que a veces enmascaran nuestro verdadero ser. Esto quiere decir que una parte de nosotros mismos esta "enmascarada" y cuando nos disfrazamos, nos permitimos ser como en realidad quisiéramos y después nos volvemos a colocar la máscara de nuestra "personalidad socializada".

<http://psicologiayelser.blogspot.com.es/2012/01/las-mascaras->

Capítulo I.: Planteamiento del problema

1.1 Descripción Del Problema

La educación ha pasado por diferentes etapas de cambio en busca de mejora en conocimientos, cultura, de tener excelentes alumnos usando un método memorístico, autoritario donde el personaje sobresaliente es el profesor con alumnos de actitud pasiva. Otra etapa en la que se reconoce que el niño es un pequeño en proceso de formación y como tal reacciona, los profesores tenemos que entender y comprender la naturaleza de niño y guiarlo a un conocimiento que le sirva hoy y siempre. Con los avances de la sociedad, el mundo globalizado exige una nueva visión de la educación aparece un nuevo paradigma socio cognitivo en el que uno de sus planteamientos es desaprender para aprender esto quiere decir modificar esquemas cognitivos existentes, recibir una nueva información y amalgamarlo con los conocimientos previos en este ciclo el modelo de profesor será de mediador del aprendizaje y de la cultura social.

En la actualidad aun encontramos alumnos que deben tener la orientación del profesor para poder resolver una idea propuesta porque el alumno no se siente seguro de sus capacidades para poder expresar creativamente. Existen diferentes autores que coinciden en su apreciación sobre la expresión y creatividad, por ejemplo, el investigador Tomás Motos (1999) se refiere a la “Expresión como eco de las primeras vibraciones del organismo: el acto por el que nos abrimos para dejar escapar la sustancia del ser interior, la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo”. Define expresión como liberación, como una consecuencia del enriquecimiento del yo que permite la propia autenticidad, comunicación y creatividad como expresión, la creatividad es “básicamente una forma de expresión y que existen niveles de creatividad”. (p. 1)

Cada persona tiene una forma diferente de expresión, para algunos es fácil, a otros les cuesta expresar lo que sienten y como la expresión es la base de la creatividad según manifiesta Motos, cuál sería el medio de ayuda para hacer que los alumnos expresen su sentir de una manera espontánea y creativa recurriendo a sus saberes previos y el conocimiento nuevo. Motos dice que todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida. Sin embargo, en la clase de artes plásticas que tengo a mi cargo con niños de 11 años de edad, he observado que se encuentran limitados al plasmar sus ideas o de poder expresar sus sentimientos frente a sus pares, esto se debe a que la educación tiene patrones establecidos los que hay que seguir, no se da oportunidad al educando de analizar, proponer y resolver desde

sus conocimientos previos; frente a un problema, no se propone diferentes formas de resolución solo la que el maestro indica. Es así que a través del arte necesitamos que los niños y niñas expresen libremente sus pensamientos, emociones de una manera creativa sin presiones por normas establecidas, ellos deberían plasmar su sentir estableciendo una comunicación significativa con sus pares desde su propia experiencia, de este modo se fortalecerá su autoestima, el respeto por sí mismo y por el otro.

Esta situación problemática de mis alumnos me ha llevado a cuestionarme: que tengo que hacer para motivar a mis alumnos a expresarse libre y creativamente, y cómo puedo contribuir a solucionar este problema desde mi campo artístico.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué características de expresión creativa tienen los estudiantes de sexto grado de primaria del C.E.P. El Paraíso de los niños ?

1.2.2. Problema específico

1. Que características espontaneidad los estudiantes de 6to grado primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños ?
2. Que características tiene el dominio de lenguaje creativo de los estudiantes de 6to grado primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños?
3. Que características tiene la cultura los estudiantes de 6to grado primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños?

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer o determinar las características de la expresión creativa.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Conocer las características de capacidad de la espontaneidad, de los estudiantes de 6to grado de primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños.
2. Conocer las características de la capacidad del dominio del lenguaje creativo de los estudiantes de 6to grado de primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños.

3. Conocer las características de la cultura de los alumnos del 6to grado de primaria del C.EP. El Paraíso de Los Niños.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

En el aula he podido observar que los niños no se muestran con libertad para poder expresar a través de una propuesta para un tema específico, están acostumbrados a que se les de direcciones, mostrando una total pérdida de autonomía para expresar lo que piensan y sienten. Ellos siguen solamente las orientaciones que les da el profesor de una manera pasiva. este problema no deja que los niños disfruten la expresión artística por que no la conocen.

La presente investigación da relevancia a la solución de este problema porque repercute en el desarrollo de la personalidad sus relaciones con los demás y en sí mismo. Y es un problema que debe ser atendido con prioridad.

1.5. Alcances

Los resultados del presente diagnostico tratándose de una investigación exploratoria tiene alcance para el grupo del 6to grado de primaria del CEP “El Paraíso de los niños” y contribuirá para q los profesores conozcan mejor a sus alumnos.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación.

“La Máscara Neutra” investigación para obtener el título de Bachiller en Pedagogía teatral de Javier Maraví Aranda, es una investigación sobre la máscara neutra y su relación con la expresión corporal, aplicándolo en estudiantes del primer grado de educación secundaria. Su proyecto consistió en la elaboración de la máscara por los alumnos y posteriormente realizaron movimientos, desplazamientos por el espacio escénico e hicieron representaciones con un tema específico utilizando sus máscaras. Maraví afirma que: “los adolescentes a través de la máscara se sintieron motivados a expresar sus sentimientos y emociones”. (pág 127).

2.2 Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

Es así que en la actualidad la filosofía se preocupa por la educación, tratando de entender el fenómeno educativo y su influencia en el accionar de la sociedad. Cuestiona la educación como trasmisor de conocimientos frente a la educación de forma crítica, y cuestiona la capacidad de aprendizaje que tiene el alumno. De qué manera se puede conocer y como evaluar ese conocimiento. son temas que problematizan aún más la filosofía de la educación. Platón es uno de los filósofos interventores, en la conceptualización de la técnica filosófica a seguir en el ámbito educacional, él expone que “la educación clasificada como primaria debe limitarse a la clase de tutorías por docentes especializados”. Esto puede entenderse como un acompañamiento al alumno, una educación personalizada según la edad del alumno. (Conceptodefinicion.de.:2019)

El hombre a través del tiempo ha ido adquiriendo conocimientos de manera natural. La necesidad de alimentarse y guarecerse del frío hizo de algún modo que creara sus propios instrumentos de caza, es así que al pasar por estas etapas el ser humano fue forjando una identidad cultural, una ideología a partir de sus necesidades de sobrevivencia y sus creencias, se convirtió en un ser social al vivir en grupo. Y creativo al elaborar herramientas que lo ayudaron en sus labores cotidianas para mantenerse alimentado y abrigado, transmitió a través del lenguaje pictórico las escenas de caza, de rito, fue un ser social, expresivo y creativo. Es así que la hominización desde los australopithecus que dominaron el fuego hasta la etapa del Homo sapiens u hombre moderno descendiente del homo erectus quien pobló varias zonas del planeta, nos muestra que, el hombre es esencialmente creativo: al elaborar

los medios para satisfacer sus necesidades básicas, al observar el medio que lo rodeaba y su necesidad de comunicarse lo lleva a plasmar imágenes pictóricas que recrean situaciones cotidianas y de caza, información que hoy tenemos. Podemos concluir que la esencia del hombre radica en su ser creativo, expresivo y social. “La principal característica del hombre moderno, comparado con sus antepasados, es el cerebro bien desarrollado”. (Recuperado de profeenhistoria.com: 2019)

2.2.2 Fundamento Científico

De acuerdo con el médico neurólogo Pedro Ortiz en su libro de Problemas Actuales de la Educación y la Neurociencia manifiesta que el cerebro izquierdo domina el procesamiento del lenguaje, la lógica, las fórmulas matemáticas, números secuencias, linealidad, análisis e información factual no relacionada.

El cerebro derecho domina el procesamiento de formas y estructuras, manipulación espacial, ritmos, imágenes y dibujos, fantasía y aprendizaje de relaciones. Y que los conocimientos de estos procesamientos que ocurren en el cerebro y sus hemisferios por los maestros los ayudarían a balancear al cerebro izquierdo y el cerebro derecho para evitar un mal confronta miento entre las preferencias del alumno y su experiencia en el aprendizaje”. (Ortiz, 2009, p.16)

“Para los 11 años el niño debe tener una elaboración definitiva del esquema corporal, disponiendo ahora de más argumentos que lo hace un ser más independiente y autónomo para su relación con el medio y los objetos”. (Ortiz, 2009, p.22,23)

2.2.2.1. Desarrollo intelectual Según la perspectiva de Piaget:

En el pensamiento operatorio concreto de niños/as de 11 años, los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales.

En el aspecto social, el/la niño/a se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos. clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Descentración, capacidad de considerar varios aspectos de una situación. Procesamiento de la información.

La memoria a corto plazo mejora significativamente.

2.2.2.2. Según la perspectiva de Vygotsky

Para Vygotsky el conocimiento se basa en la interacción con los compañeros y personas adultas que con sus experiencias de vida constituyen lo más importante para el desarrollo intelectual del niño.

Él resalta cinco conceptos fundamentales:

- Las funciones mentales: superiores (lo que traemos al nacer), inferiores (lo que adquirimos por intervención social)

- Habilidades psicológicas: superiores (ámbito social Interpsicológica y ámbito individual Intrapsicológica)

- Zona de Desarrollo Próximo, aprendizaje cooperativo y enseñanza recíproca. Aumenta la flexibilidad del pensamiento, la creatividad y la versatilidad, a disponer de más posibilidades lingüísticas.

- Las Herramientas del pensamiento: Herramientas Culturales que moldean la mente. Herramienta de Lenguaje: social, egocéntrico y habla interna. Moldean el pensamiento y la conducta. Ayuda a la reflexión y solución de problemas, se centra en la meditación individual.

- Mediación, o aprendizaje guiado, sucede de las interrelaciones entre compañeros y adultos en donde usualmente aprende de las diferentes circunstancias en la que participa

Para Lev S. Vygotsky el arte es una herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. El propio Vygotsky (como cita Elkoin tomado de Peña) afirma:

“En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento”

2.2.2.3. Expresión y creatividad

Expresión como eco de las primeras vibraciones del organismo. El acto por el que abrimos nuestro cuerpo para dejar escapar la sustancia del ser interior, "la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo".

La expresión como creación. La creatividad es básicamente expresión. En este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida. (Motos, 1999)

"La expresión estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística. Entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás" (Dobbeleare, 1970, p. 28).

“La creatividad es esencialmente expresión. En este sentido todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida” la creatividad expresiva es la forma más elemental de creatividad, caracterizada por espontaneidad, dominio del lenguaje, cultura”. (Motos, 1999)

La creatividad es el resultado de un proceso histórico-social existente potencialmente, que puede manifestarse a cualquier edad y en estrecha relación de dependencia con el medio sociocultural. (Bravo, 2009)

2.2.2.4. Herramientas mentales de la creatividad.

Cualquier actividad de expresión, sea cual sea el lenguaje utilizado, ha de utilizar las herramientas mentales de la creatividad que, siguiendo a Root- Bernstein, se concretan en: Observación, Imaginación, Abstracción, Analogía, Pensamiento corporal, Empatía, Pensamiento dimensional, Modelado de objetos y conceptos exige la adecuada combinación del pensamiento bidimensional, la abstracción, la analogía, la habilidad corporal o manual.

Juego: herramienta que integra pensamiento corporal, empatía, representación y modelado. Implica disfrutar con lo que uno está haciendo y una cierta actitud irreverente hacia los procedimientos,

Transformación: nos permite traducir los contenidos de una herramienta mental a otra o los contenidos de nuestra imaginación a los lenguajes formales de la comunicación.

Síntesis: combinación de diferentes modalidades de experiencia.

2.2.3. Fundamento pedagógico

La educación ha dado mucho peso a lo racional y se ha dejado de lado la primera razón del hombre, la razón sensible. Conectar con nuestras sensaciones e imágenes nos acerca a nuestro mundo interno. Se trata de integrar lo racional y lo sensitivo en el aprendizaje. Acercar al alumno a sí mismo es acercarlo a tomar contacto con sus ideas y pensamientos, con su potencial de acción y de resonancia ante lo que acontece alrededor. Formar personas empoderadas de su propio aprendizaje, creativas y capaces de interrogarse debería ser uno de los objetivos del aprendizaje. (Ruiz, 2014, p.38)

En el año 1996, Delors enuncia que la educación se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- Aprender a conocer o aprender a aprender que significa adquirir conocimiento a lo largo de la vida.

- Aprender a hacer: adquirir una competencia que capacite al alumno a resolver situaciones variadas y que se relacione, sociabilice.

- Aprender a vivir juntos: vivir con empatía hacia los compañeros, respetar la individualidad de cada uno, realizar proyectos grupales con fines comunes, resolver conflictos y mantener un ambiente de tranquilidad.

- Aprender a ser: que se desarrolle la personalidad, lograr la autonomía, responsable de sus actos.

Expuesto lo anterior, el arte no se desvincula de cada uno de estos pilares, como menciona lo dice una de las frases de Dubuffet, pintor francés: “El arte se dirige a la mente, y no a los ojos. Siempre ha sido considerada de esta manera por pueblos primitivos, y ellos tienen razón. El arte es un idioma, el instrumento del conocimiento, el instrumento de la comunicación.”

2.2.3.1. Normatividad

Nuestro trabajo encuentra sustento legal, de manera básica, en algunas normas legales: la Constitución Política del Perú y la Ley de Educación.

1) La Constitución Política de 1993

Los artículos 13°, 14° y 17° dictan lo siguiente:

ARTÍCULO 13: La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo

ARTÍCULO 14: La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte, prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad, por tanto, es deber del estado promover el desarrollo científico y tecnológico.

ARTÍCULO 17°: La educación inicial, primaria y secundaria son obligatorias. En las instituciones del Estado la educación es gratuita. [...].” (203, p. 5)

2) La Ley General de Educación N° 28044

Los artículos 3°, 9°, 29° y 56°, obligan una educación integral y de calidad:

ARTÍCULO 3° La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la educación básica.

ARTÍCULO 9° a.- Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de la ciudadanía en armonía con su entorno, así como el trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

ARTÍCULO 29° El sistema educativo comprende las siguientes etapas: a.- La educación básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad.

ARTÍCULO 56° El profesor es agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en todas las dimensiones del desarrollo humano. a.- Planificar, desarrollar y evaluar las actividades que aseguren el logro de aprendizaje de los estudiantes, así como trabajar en el marco del respeto de las normas institucionales de convivencia en la comunidad educativa que integran.” (2003, p. 6)

3) Normatividad del Diseño curricular nacional

Se expresa con los lenguajes del arte y aprecia el arte en su diversidad de manifestaciones

Los niños, niñas y adolescentes deben tener acceso a procesos educativos de calidad que les permita la formación y libre expresión de sus múltiples identidades a través de experiencias variadas con los diferentes lenguajes de las artes y expresiones artístico-culturales. El Marco Curricular Nacional, al incluir la dimensión artística como uno de los ocho Aprendizajes Fundamentales, asume la responsabilidad y las recomendaciones recientes de la UNESCO (Lisboa 2006, Seúl 2010). Los beneficios de este Aprendizaje Fundamental son múltiples. Por un lado, contribuye a difundir nuestro patrimonio cultural material e inmaterial, conectando al estudiante con el pasado; a su vez, permite abrir la escuela para que la comunidad y sus saberes sean parte del aprendizaje; y, por último, aporta una visión hacia el futuro y los desafíos del siglo XXI. Así, se consigue desarrollar las potencialidades de los niños, niñas y adolescentes, mediante la construcción y

reconstrucción de conocimiento con el propósito de formar individuos creativos, críticos, innovadores, flexibles al cambio, respetuosos de la diversidad y capaces de desenvolverse en un mundo globalizado y culturalmente complejo. (DCN p. 73)

2.2.3.2 Método y corrientes pedagógicas

Considerando que la intención de esta investigación es realizar un estudio que sirva de base para la elaboración de una propuesta basada en el arte dramático específicamente en el uso de la máscara es necesario tener en cuenta la importancia del arte dramático en la educación.

El método en el arte dramático parte de un trabajo de censo percepción a partir de inductores, de recurrir a las emociones, sensibilidad que forman parte interna del ser humano para luego recurrir al mundo creativo y generar ideas innovadoras basadas en la expresión que fundamentalmente debe sostenerse en una desinhibición total y expresión total.

La máscara será un medio del arte dramático que ayudará al alumno a manifestar su expresión creativa y lo hará desde sus emociones, sus sentimientos y creatividad en la elaboración de la misma, recurriendo a sus saberes previos y la nueva información aplicando una técnica de elaboración de la base, motivo de reconocimiento de su fisonomía, a través del producto de impresión de su rostro y hacer una distinción de diversidad entre sus compañeros de aula. En base a un diseño realizado por el alumno podrá manifestar su expresión creativa desde el modelado otorgando tamaño, forma, volumen, color y estética a la máscara, de un modo libre, espontaneo provocando una comunicación cultural, satisfaciendo su yo, reforzando su autoestima. Así mismo al accionar con la máscara, otorgarle una voz y una personalidad, el alumno tendrá la capacidad de explorar, proponer, accionar, comunicar libremente sin inhibiciones logrando una expresión total.

La importancia de la educación artística es respaldada por la Agenda de Seúl y estas se fundamentan en la hoja de ruta de la UNESCO para la educación Artística. La hoja de ruta se basa en objetivos globales, estrategias y acciones específicas encaminadas a promover practicas creativas e innovadoras en beneficio del desarrollo integral, social y cultural de la educación artística.

2.2.4 Fundamento artístico

La gran dramaturga y directora de teatro Ada Bullón, fundamenta la expresión creativa a través del arte como medio de expresión individual y social, es elemental, es un medio de liberación cultural y de autorrealización, es necesario que sea valorizado por ser una expresión genuina, da reconocimiento a su bagaje cultural propio y a sus recursos humanos y materiales. Provoca criticidad y confronta su realidad social y personal, provoca sensibilidad en el ser humano. (Bullón,1989, p.32)

Si se le reconociera a la educación artística su razón de ser primordial en la formación del educando y no se le catalogara como un pasatiempo o momentos de ocio y se le diera una categoría al igual que las otras materias imperativas en el currículo, entonces podría contribuir a desarrollar capacidades para construir con nuevas maneras de pensar, analizar, relacionar en niños y jóvenes. “Es reconocido por la Neurociencia y psicología su importancia como ente creador de conocimiento, concebido como elemento estratégico y lúdico para estimular la creatividad, la innovación y la capacidad de sorpresa entre los estudiantes” (Ausubel, 1963-1968)

2.3 Marco Conceptual

2.3.1. Expresión Creativa

En la actualidad la educación se funda e incentivar la expresión del estudiante a través de diferentes actividades, de esta forma se puede no solo conocer sus pensamientos, emociones o sentimientos, sino que desarrolla la dimensión comunicativa y la capacidad creativa, de tal forma que se potencia un ser con la capacidad de propiciar experiencias desde lo individual hacia lo colectivo y viceversa. Sobre esto, Motos (2001) menciona:

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el taller de teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual. [...] Expresión como eco de las primeras vibraciones del organismo. El acto por el que abrimos nuestro cuerpo para dejar escapar la sustancia del ser interior, "la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo. La expresión como creación. La creatividad es básicamente expresión. En este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida.

Motos, citando al pensador Taylor, afirma “La expresión es la base todo proceso creativo”, distingue cinco niveles en el producto creativo:

- Expresivo: la forma más elemental de creatividad, caracterizada por la espontaneidad y la libertad

- Productivo: aquí el individuo dispone de unas determinadas aptitudes y habilidades, sigue unas pautas dadas con cuyo auxilio da forma a sentimientos y fantasías. Es el nivel de la construcción técnica. La espontaneidad y la libertad están restringidos por el saber hacer y el material empleado.

- Inventivo: nuevas maneras de ver viejas cosas. Es el nivel de los inventos y los descubrimientos.

- Innovador: este nivel incluye una profunda comprensión de los principios fundamentales del campo problemático.

Emergente: aquí florecen las ideas de las nuevas. (Motos, 2001)

2.3.1.1. Componentes:

2.3.1.1.1 Espontaneidad:

En palabras de Moreno (1966,p.57), es “la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua”. Es la capacidad que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. (Motos, 2003, p,5)

2.3.1.1.2 Lenguaje creativo:

Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica. Para poder expresarse es necesario tener conciencia de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes lenguajes. El dominio de los códigos y el conocimiento de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes (cultura) es condición para elaborar productos artísticos. (Motos, 2003, p,5)

2.3.1.1.3 Cultura:

Entendiendo por cultura el conocimiento y la valoración crítica de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes en cualquier ámbito. Y aquí

reside la importancia del modelo, que en un primer estadio se imita para después superarlo. (Motos, 2003, p,5)

2.3.2. La Máscara en el arte Dramático

Definición operacional.

Para efecto del presente estudio la Máscara es: La Máscara propone e incita a la acción de quien la lleva puesta, lo libera y desinhibe para interactuar con los demás. trasmite emociones a través de la expresión corporal y vocal, muestra características de un personaje. En su confección fomenta la creatividad del realizador fomenta el desarrollo de expresión sensible, sus conocimientos previos y permite interactuar para adquirir nuevos conocimientos.

“Elemento de comunicación de transformación y de creación de situaciones imaginativas q también favorece su valor formativo educativo. Tiene diferentes características y valores : el diseño, el propiamente constructivo, la utilización desde el punto de vista festivo y oral (expresión y comunicación) y como soporte o hilo conductor de la expresión corporal (dramatización y dinámica).Posibilita poder recurrir diferentes aspectos educativos integrados en diversas áreas , siendo el agente o el objeto de “acción” de ahí su valor interdisciplinar que permite incluirla en el currículo escolar desde su perspectiva de programación sistemática de los contenidos o como elemento que posibilita la organización del aprendizaje a base de talleres , laboratorios o rincones como fórmula de especialización del espacio y el consiguiente desarrollo didáctico”. (Gonzales.J. - Passans. J., 2016, p. 11)

2.3.2.1. Diseño Creativo

Para efectos de este estudio de la expresión creativa, el diseño será uno de los medios para que el estudiante plasme su sentir, que, a través de sus conocimientos previos sobre líneas, formas, volúmenes, colores, grafique y personalice la máscara que le gustaría realizar de una manera libre y original. llevándolo en el proceso de realización a un plano tridimensional de modo que manifieste su creatividad en un producto final, la máscara expresiva.

2.3.2.2. Uso Creativo

- Impresión de rostro en base a una emoción fisonómica
- Modelado en base a la expresión.
- Máscara expresiva

Capítulo III: Método de investigación

3.1. Diseño de la investigación

3.2. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo exploratoria y mixta: permite identificar cuales son las características de la expresión creativa en alumnos de sexto de grado.

3.3. Método de investigación

- Diseño de la investigación
- elaboración de los instrumentos de la prueba de entrada (fichas de observación)
- Aplicación de los instrumentos
- Procesamiento y análisis de los resultados.
- Conclusiones de la investigación

3.3.1. Diseño de la investigación

Investigación Univariante

3.4. Población y muestra

10 alumnos del sexto grado de Educación Primaria del Centro Educativo Particular El Paraíso de Los Niños. Ugel 2 – Lima,

3.5. Sistema de hipótesis.

3.5.1. Hipótesis General.

La expresión creativa de los estudiantes del C.E.P. “El Paraíso de los Niños” presenta deficiencias

3.5.2. Hipótesis específica.

- La Espontaneidad de los estudiantes del C.E.P. “El Paraíso de los Niños” presenta Deficiencias
- El Lenguaje creativo de los estudiantes del C.E.P. “El Paraíso de los Niños” presenta deficiencias
- La Cultura de los estudiantes del C.E.P. “El Paraíso de los Niños” presenta deficiencias.

3.6. Variable e Indicadores.

Variable: Expresión creativa.

Indicadores: - Espontaneidad

- lenguaje

- Cultura

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para esta investigación se construyó una ficha de observación de prueba de entrada con la finalidad de medir características de la expresión creativa de los alumnos, cuyas edades estaban comprendidas entre 11 y 12 años, del centro Educativo Particular El paraíso de los niños, se tomaron en cuentas las siguientes dimensiones: Espontaneidad, lenguaje creativo y cultural.

3.8. Matriz de consistencia

Tabla 1

Diagnóstico de la expresión creativa de los alumnos del 6to grado de primaria del.C. E.P. “El paraíso de los niños” como base para diseñar una propuesta pedagógica con la elaboración y uso de la máscara.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGIA	VARIABLE
<p>Problema general</p> <p>¿Qué características tienen los estudiantes de la expresión creativa?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1. Que características espontaneidad los estudiantes de 6to grado primaria del C.E.P. El Paraíso de Los Niños ?</p> <p>2. Que características tiene el dominio de lenguaje creativo los estudiantes de 6to grado primaria del C.E.P. El Paraíso de Los Niños?</p> <p>3. Que características tiene la cultura los estudiantes de 6to grado primaria del C.E.P. El Paraíso de Los Niños?</p>	<p>General</p> <p>Conocer o determinar las características de la expresión creativa.</p> <p>Específico</p> <p>1. Conocer la capacidad de la espontaneidad,</p> <p>2. conocer el dominio del lenguaje y</p> <p>3. cultura de los alumnos del 6to grado de primaria.</p>	<p>H1</p> <p>La expresión creativa de los estudiantes del C.E.P. “El Paraíso de los Niños” presenta deficiencias,</p> <p>H2</p> <p>- 1. Espontaneidad de los estudiantes del 6to grado de primaria del C.E.P. El Paraíso de los Niños presenta deficiencias</p> <p>- Lenguaje creativo de los estudiantes del 6to grado de primaria del C.E.P. El Paraíso de los Niños presenta deficiencias</p> <p>- Cultura presenta de los estudiantes del 6to grado de primaria del C.E.P. El Paraíso de los Niños deficiencias</p>	<p>Exploratoria y mixta</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>10 alumnos</p>	<p>Espontaneidad</p> <p>Lenguaje</p> <p>Cultura</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DEL CEP EL PARAISO DE LOS NIÑOS, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON LA ELABORACIÓN Y USO DE LA MÁSCARA.

AUTORA: ROSARIO PONCE SILVA.

Capítulo IV: Trabajo de campo

4.1. Aplicación de la prueba de entrada.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante:

Fecha de nacimiento:

Edad: años... meses.....

Grado...6to... sección.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición			
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?			
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?			
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?			
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			
15	¿Combina colores?			
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?			
17	Pide ayuda a los compañeros?			

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			
19	¿Explica su dibujo?			
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			
23	¿Muestra buena actitud en clase?			

Nombre del Estudiante: CABALLERO MAMANI ZACHIEL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: CABALLERO MAMANI ZACHIEL

Fecha de nacimiento: 18 /09 /2004

Edad: años...12... meses...2...

Grado...6to... sección.....A....

Dimensión: Espontaneidad				
Nº	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?			x
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: CABALLERO MAMANI ZACHIEL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: CRUZADO SUXA ANTHONY RUBÉN

Fecha de nacimiento: 03/02/ 2005.....

Edad: años...11....., meses...9.....

Grado.....6TO....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?	x		
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?	x		
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?	x		
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?	x		

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?	x		
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: CRUZADO SUXA ANTHONY RUBÉN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: FERNANDEZ MEJÍA LUIS DIEGO

Fecha de nacimiento:05 / 08/ 2005.....

Edad: años...11....., meses...3.....

Grado.....6TO....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?			x
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?	x		
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el diálogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?			x

Nombre del Estudiante: FERNANDEZ MEJÍA LUIS DIEGO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: FREYRE GAVILÁN ARELY GIANELLA

Fecha de nacimiento: 15 de marzo de 2005

Edad: años...11....., meses.....

Grado.....6TO....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
Nº	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición			x
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?	x		
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: FREYRE GAVILÁN ARELY GIANELLA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: FREYRE GAVILÁN VALERY JANICE

Fecha de nacimiento: 15 de marzo de 2005

Edad: años.....11....., meses...9.....

Grado.....6TO....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?			x
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?			
17	Pide ayuda a los compañeros?	x		

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: FREYRE GAVILÁN VALERY JANICE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: MORALES SUMEN EZIO FABRICIO

Fecha de nacimiento: 24/ 10/ 2005.....

Edad: años...11, meses...1.....

Grado.....6TO..., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?	x		
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?	x		
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?			x

Nombre del Estudiante: MORALES SUMEN EZIO FABRICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: PAREDES SERRANO ALEXANDRA NICOLLE

Fecha de nacimiento: ...6/11/2005.....

Edad: años...11....., meses.....

Grado.....6to....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?			x
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: PAREDES SERRANO ALEXANDRA NICOLLE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: VARAS DÁVILA RUTH VALENTINA

Fecha de nacimiento: 27 de abril de 2005

Edad: años.....11....., meses...6.....

Grado.....6to....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: VARAS DÁVILA RUTH VALENTINA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: ZARATE LAZO LINA HERMINIA

Fecha de nacimiento: 11 de febrero de 2005

Edad: años.....11....., meses...9.....

Grado...6TO....., sección.....A....

Dimensión: Espontaneidad				
N°	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición	x		
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?	x		
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?			x
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?			x
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?			x
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?			x

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?	x		

Nombre del Estudiante: ZARATE LAZO LINA HERMINIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pre test

Nombre del Estudiante: ZUÑIGA TAFUR LAURA GABRIELA

Fecha de nacimiento: 30/ 04/2005.....

Edad: años.....11....., meses...7.....

Grado.....6TO....., sección...A.....

Dimensión: Espontaneidad				
Nº	Ítems	Si	No	A veces
1	Participa de los juegos de desinhibición		x	
2	¿Le es fácil presentarse ante sus compañeros?		x	
3	¿Expresarse a través del antifaz le ayuda a comunicarse mejor?		x	
4	¿Muestra interés cuando se le propone elaborar una máscara?			x
5	¿Se relaciona con los compañeros a través de un antifaz?			x
6	¿Otorga con su cuerpo expresiones que acompañan al antifaz?		x	
7	¿Otorga tonos de voz que caractericen al antifaz?		x	
8	¿Organiza al grupo para realizar juegos dramáticos con el antifaz?		x	
9	¿Expresa con su antifaz, vocal y corporalmente, sin temor?		x	

Dimensión: Lenguaje Creativo				
N°	Ítems	Si	No	A veces
10	¿Juega libremente con plastilina modelando figuras?			x
11	¿Aplica sus conocimientos previos para modelar una figura propuesta por el profesor?			x
12	¿Sigue las instrucciones específicas del profesor para hacer la figura propuesta?	x		
13	¿Grafica libremente su rostro mirándose en un espejo?			x
14	¿Se esmera en dibujar pintar su rostro libremente?			x
15	¿Combina colores?			x
16	Pide ayuda al profesor en la combinación de colores?	x		
17	Pide ayuda a los compañeros?		x	

Dimensión: Cultural				
N°	Ítems	Si	No	A veces
18	¿Expresa su sentir a través de la observación de sus dibujos realizados?			x
19	¿Explica su dibujo?			x
20	¿Manifiesta satisfacción por su trabajo?			x
21	¿Manifiesta su opinión de los trabajos de sus compañeros?			x
22	¿Fomenta el dialogo entre los compañeros por los trabajos realizados?			x
23	¿Muestra buena actitud en clase?			x

Nombre del Estudiante: ZUÑIGA TAFUR LAURA GABRIELA

4.1.1 Resultados generales.

Resultados de la puntuación de los estudiantes en el pre test, por puntajes directos.

Guía de respuestas:	SI = 1	NO = 2	A VECES = 3
---------------------	--------	--------	-------------

4.2. Resultados específicos

EXPRESIÓN CREATIVA																								
DIME NSIÓN N	ESPONTANEIDAD									LENGUAJE CREATIVO							CULTURA							Puntaje
	Se presenta ante sus compañeros sin temor			Tiene confianza en sí mismo al relacionarse con sus pares			Expresa sus emociones vocal y corporal mente			Aplica sus conocimientos previos en los trabajos propuestos por el profesor.				Escucha atentamente las indicaciones del profesor.			Expresa su opinión de su trabajo y la de sus compañeros.				Se relaciona en los diferentes grupos en los que participa con un rol, específico			
Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Puntaje
1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	59
2	1	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3	1	49
3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	1	3	3	3	59
4	3	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	57
5	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	1	57
6	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	54
7	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	59
8	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	57
9	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	57
10	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	57

Corresponde al primer componente espontaneidad de la variable dependiente expresión creativa. Este indicador se obtiene de los ítems respeto por sí mismo de la variable dependiente tolerancia. Este indicador se obtiene de los resultados obtenidos en los ítems 1, 2, 3, 10, 12, 16 y 21 de la ficha de observación del docente. Tomando en consideración que los sujetos de la investigación son 10 estudiantes, la muestra de respuestas suma 59 debido a que son siete ítems. La rúbrica nivel 1, nivel 2 y nivel 3 corresponden a la valoración “no”, “a veces” y “sí” respectivamente.

Estos indicadores me darán una guía para saber las capacidades expresivas que han manifestado los alumnos durante la prueba de entrada, y conocer cuáles son sus fortalezas y sus debilidades. Y Tener una herramienta para realizar mi propuesta pedagógica de elaboración y uso de la máscara.

Dimensiones:

Espontaneidad: si bien es cierto que son espontáneos para algunas indicaciones como cosas cotidianas, para las propuestas específicas no lo son tanto, lo piensan, se sienten atemorizados de dar una respuesta.

Lenguaje creativo: en esta fase pude observar que los alumnos le ponen interés por realizar la propuesta, pero buscan la orientación del profesor, no acuden a sus conocimientos previos, están supeditados a una guía para empezar y continuar y tener la aprobación del facilitador.

Cultura: algunos de los alumnos se mostraron contentos otros no mucho, podían hablar de sus trabajos, pero no con una interpretación libre de un pensamiento plasmado. La comparación entre los compañeros se basó en sí lo hizo bien o mal con parámetros ya determinados, no buscan el significado de la expresión del compañero.

4.3. Aportes que aprendí y aprendieron

Este trabajo de investigación con los alumnos del 6to grado ha sido muy satisfactorio porque me enseñó a cuestionarme: la manera de dirigirme a los alumnos, a ser empática y ponerme en sus zapatos, buscar en los alumnos a través del juego dramático, de plástica su expresión libre y creativa, ser tolerante para poder observar, analizar y diferenciar los talentos de cada uno y brindarles una atención personalizada.

A través de los juegos de desinhibición algunos de ellos se soltaron y lo disfrutaron, algunos se sintieron cohibidos al principio, pero luego entraron al juego, el modelar los hizo entusiasmarse, pero no sabían cómo plasmar sus ideas con este material, hubo que ayudarlos dándole pautas, disfrutaron también de pintar con colores libremente pintando y dibujando. Sin embargo, estoy segura que mi propuesta de elaborar una máscara como medio de expresión creativa será de gran beneficio para ellos porque les permitirá observar, explorar, recordar, aplicar, y a través del uso de la máscara brindaran movimiento, personalidad, voz, la expresión total y sobre todo se elevará su autoestima.

Recomendación

Todo maestro o facilitador debe acercarse al alumno y brindar confianza, ser empático y tener una mirada horizontal, con ánimo de ayudar a fortalecer sus capacidades y no imponer sus conocimientos, propiciar diálogos, reflexión en sus alumnos, motivarlos a través del arte dramático a expresar de manera espontánea lo mejor de ellos. Fomentar la criticidad, el respeto por su trabajo y el del otro.

En este sentido la propuesta de la elaboración y uso de la máscara será una herramienta para lograr la expresión creativa en los niños del 6to grado, porque ello implica trabajar con sus emociones, con su imaginación, sus conocimientos previos, el diseño de la máscara les propone hacer bocetos para plasmar sus ideas, sus deseos de gustos en la plástica, el proceso de realización le hará concretar y materializar sus ideas y conocer los materiales pertinentes para su elaboración, trabajarán su motricidad fina al modelar la máscara, tendrán la satisfacción de transformar un material moldeable en un producto final único, que lleva un bagaje cultural, un lenguaje expresivo personalizado, y elevará el autoestima del alumno, aprenderá a valorizar el trabajo de sus compañeros fomentando el respeto mutuo.

CONCLUSIONES

En base a las fichas de evaluación he podido analizar a los alumnos del 6to grado cuyas edades están en los 11 años edad son niños que se encuentran limitados para poder expresarse; con los ejercicios de desinhibición logre hacer que se motiven a jugar en el espacio, a presentarse ante sus compañeros, los ejercicios de modelado fue un reto porque están esperando la dirección del profesor, frente a una propuesta dudan a atreverse a hacer desde sus ideas propias, no se arriesgan, no deciden se apoyan en lo que el facilitador les propone,

su espontaneidad está limitada, son niños que si se les motiva, se les da confianza se desarrollarían más, mostrarían más sus capacidades para resolver propuestas, el arte dramático a través de la máscara será un medio para motivar la expresión creativa de estos niños.

El proceso de su realización será un reto a la imaginación, a los diseños libres, conocimientos previos y conocimientos nuevos, de conocer fisonomías a través de los modelos de impresión de cada uno de sus rostros, de plasmar emociones a través de la plástica en forma, volumen, tamaño, color, estética, el uso de la máscara le dará la posibilidad de expresar corporalmente, otorgará una voz, una personalidad.

En conclusión, los niños son un potencial de expresión que hay que encaminar son seres que están pasivos por las reglas impuestas en los colegios y la importancia que se le da a otras materias que si son importantes pero no más importante que el ARTE, el arte que libera, sensibiliza y comunica desde el ser que expresa creativamente.

BIBLIOGRAFIA

DE LA TORRE, S. (2007) *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa*. Editorial Escuela Española C/ Mayor, 4. 1º 28013 MADRID Telf. (91) 522 67 64

DE LA TORRE, S. (2003) *La creatividad es social*. Catedrático de Didáctica en la Universidad de Barcelona En Torre S. y Violant, V. *Creatividad aplicada*. Barcelona: PPU/Autores www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad_social.pdf

GARDNER, H. (1997) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. 7a. edición en la Argentina.

MARAVÍ, J. (2006) *“La Máscara Neutra” investigación para obtener el título de Bachiller en Pedagogía teatral*. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima, Perú.

MORIN, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Traducción de Mercedes Vallejo-Gómez, Profesora de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín-Colombia Con la contribución de Nelson Vallejo-Gómez y Françoise Girard.

MOTOS, T. (2013) *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia Tomas.Motos@uv.es

MOTOS, T. (2013) *La formación en expresión*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad de Valencia (Este artículo ha sido publicado en Ñaque. Expresión Comunicación Teatro Núm. 7, diciembre 1998enero 1999, p.8-16).

MOTOS, T. (2003) *Bases para el taller creativo expresivo*. Publicado en A,GERVILLA

NÚÑEZ, L. NAVARRO M. (2009) *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Drama and Education: Theoretical Framework. Dramatisation et education: des aspects théoriques. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento

UNESCO (2006) *Hoja de ruta para la educación artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006

GONZALES, J., PASSANS, J. (1990) *28 máscaras, caretas y antifaces*. Barcelona.

REVISTAS:

Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. Revista de Investigación en Educación, nº 12 (2), 2014, pp. 222-233 <http://webs.uvigo.es/reined/>

ISSN: 1697-5200 eISSN: 2172-3427