

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.P. MANITAS  
CREATIVAS, DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, COMO FUNDAMENTO  
PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA ANIMACIÓN DE  
TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS.

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte  
Dramático

AUTORA:

EVELYN SHEYLA ROJAS GÁLVEZ

ASESOR:

TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA-PERÚ

2019

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres por el apoyo constante e incondicional, a mis hijos por ser el motor y motivo en cada proyecto y en especial a mi esposo y mi querida suegra quien me brindo su tiempo y dedicación para que pueda salir adelante y lograr mis metas.

## TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	1
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
Capítulo I.....	8
Planteamiento del problema.....	8
1.1. Descripción del problema.....	8
1.2. Formulación del problema.....	9
1.2.1. Problema General.....	9
1.2.2. Problema específico.....	9
1.3. Determinación de Objetivos.....	9
1.3.1. Objetivos generales.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	10
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.....	10
1.5. Alcances de la investigación.....	11
Capítulo II.....	12
Marco teórico.....	12
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.2. Fundamentos de la Investigación.....	13
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	13
2.2.2. Fundamentos pedagógicos.....	14
2.2.3. Fundamentos científicos.....	15
2.3. Marco conceptual.....	17
2.3.1. Animación de títere corporal de piernas prestadas.....	17
2.3.1.1. <i>Definición</i> .....	17
2.3.1.2. Gráfico de animación de títere corporal de piernas prestadas.....	19
2.3.2. Coordinación óculo-pédica.....	20
2.3.2.1. <i>Definición</i> .....	20
2.3.2.2. <i>Definición de componentes</i> .....	20
2.3.2.3. <i>Gráfico de Coordinación óculo-pédica</i> .....	22
2.4. Definición de término.....	23
Capítulo III.....	24

Método de la Investigación .....	24
3.1. Tipos de Investigación .....	24
3.2. Diseño de investigación .....	24
3.3. Método de investigación .....	25
3.4. Población y muestra .....	25
3.5. Sistema de hipótesis .....	25
3.5.1 Hipótesis General.....	25
3.5.2 Hipótesis específicos.....	26
3.6. Características de las variables .....	26
3.6.1. Indicadores de la variable independiente. ....	26
3.6.2. Indicadores de la variable dependiente. ....	26
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.7.1. Técnicas de recolección de datos. ....	26
3.7.2. Instrumentos de recolección de datos. ....	27
3.7.2.1. <i>Ficha de observación.</i> .....	28
3.8. Matriz de consistencia.....	29
Capítulo IV.....	31
4.1. Característica fundamental de la propuesta pedagógica .....	31
4.2. Modelo didáctico.....	33
CAPITULO V .....	36
5.1. Aplicación de la prueba de entrada .....	36
5.1.1. Resultados de la prueba de entrada. ....	37
5.1.2. Resultados específicos según variables e indicadores.....	39
Conclusiones .....	44
Recomendaciones .....	45
Referencias bibliográficas.....	46
Apéndice .....	47

## Resumen

El presente trabajo de la investigación tiene como propósito el mejorar la coordinación óculo-pédica, actividad motriz fina, ojo-pie, de los estudiantes de 5 años, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, a través de la aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas.

La investigación toma como herramienta la animación de títere corporal, el cual brinda grandes aportes en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, así mismo permite el desarrollo de la creatividad y socialización, pues al animar el títere adquiere un personaje el cual se relacione con los demás a través de los desplazamientos lo cuales deben ser guiados por la vista en coordinación con los pies.

El tipo de investigación es pre-experimental con aplicaciones de pre prueba y post prueba, en una población conformada por 12 estudiantes, donde se puede evidenciar con la técnica de la observación, la falta de la coordinación óculo-pédica y la importancia de la herramienta de los títeres como medio para fortalecer la motricidad.

Finalmente, la investigación se centra a revisar y aplicar las herramientas del arte dramático relacionadas con la psicomotricidad, para sentar las bases de una formación motriz en la coordinación y equilibrio, los cuales no solo serán importantes en el aula, sino también en la vida cotidiana mostrando mejora de sus habilidades motrices.

Palabras claves: óculo-pédica, equilibrio, coordinación y motricidad.

### **Abstract**

The present work of the investigation is to improve the oculus-pedic coordination, fine motor activity, eye - foot, of the 5 year old students of the I.E.P. MANITAS CREATIVAS of the district of Los Olivos, through the application of the animation workshop of body puppet of borrowed legs.

The investigation takes as a tool the animation of corporal puppets, which provides great contributions in the development of the psychomotor skills of the students, likewise allows the development of the creativity and socialization because when animating the puppet, it acquires a character that relates to others through displacements which must be guided by sight in coordination with the feet.

The type of research is pre-experimental with pre-test and post-test applications, in a population comprised of 12 students, where it can be evidenced by the technique of observation, the lack of oculus-pedic coordination and the importance of the tool of the puppets as a means to strengthen motor skills.

Finally, the research focuses on reviewing and applying the tools of dramatic art related to psychomotricity, to lay the foundations of a motor training in coordination and balance, which will not only be important in the classroom, but also in everyday life showing improvement of his motor skills.

**Keywords:** oculus-pedic, balance, coordination and motor skills.

## Introducción

La presente investigación tiene como propósito fundamental encontrar herramientas pedagógicas teatrales para mejorar la coordinación óculo-pédica a través de la aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas, en donde las actividades serán encaminadas a mejorar y estimular activamente el sistema motriz fino (ojo-pie) del niño.

Esta investigación desarrollará una serie de ejercicios o actividades dramáticas, las cuales ayudarán a mejorar la coordinación óculo-pédica, en donde el estudiante fortalecerá la tonicidad, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, equilibrio y coordinación de forma lúdica mientras animen un títere de grandes dimensiones, para que así el estudiante logre un aprendizaje significativo que le lleve a desenvolverse en la vida cotidiana con una mejor motricidad.

En una visita a la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, se pudo observar que los estudiantes de 5 años del nivel inicial no mostraban control de sus movimientos, por el contrario se evidenciaba tropiezo, caída y falta de coordinación-equilibrio, así mismo en ocasiones los estudiantes utilizaban diferentes objetos para moverlos con los pies, como es el caso de la pelota, solo 3 de 12 alumnos pudieron direccionar el balón hacia el punto deseado, los demás lo lanzaban hacia otras direcciones y en ocasiones apenas rozaban el objeto.

Debido a ello, se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera la animación de títere corporal de piernas prestadas contribuye como herramienta pedagógica para mejorar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS en Los Olivos?

Para ello, se determinó el siguiente objetivo: Determinar la influencia del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas para mejorar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, en Los Olivos.

El presente trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos:

En el primer capítulo, se presenta la descripción del problema, la cual fue identificada en el grupo muestra y por la que se llegó a la formulación del problema, así mismo se mostrarán los objetivos, cómo se justifica el porqué de la investigación, por último la importancia y alcances de la investigación.

En el segundo capítulo, se presenta la sustentación filosófica, pedagógica y científica, los cuales aportan gran información que respalda al proyecto de investigación.

El tercer capítulo trata de la metodología de la investigación. Se plantea el diseño, la población y muestra, las hipótesis, las variables dependiente e independiente, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y al final se presenta la matriz de consistencia.

En el cuarto capítulo, se describe el trabajo de campo, aquí se da a conocer el programa de aplicación, seguido por el desarrollo de las sesiones.

En el quinto capítulo, se presentan los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de todos los datos obtenidos.

La parte final corresponde a las conclusiones y recomendaciones, así como a la bibliografía.



## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1. Descripción del problema

Las actividades motrices en los niños en los últimos años han ido reduciendo por diferentes factores, tanto por falta de rutinas motoras, exploración en espacios amplios en sus tiempos libres, incremento del uso de los medios visuales, etc. Esto dificulta el dominio de sus movimientos, desarrollo de la tonicidad, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, el dominio de equilibrio y la coordinación.

En la actualidad, en las instituciones educativas, se muestra una gran importancia del juego a través de la exploración, trabajos para mejora de la motricidad fina, óculo- manual, sin embargo no se evidencia un trabajo óptimo en la coordinación del pie guiado por la vista, esencial para el trabajo motor del niño desde temprana edad.

Gran parte de la sociedad busca que los estudiantes tengan diferentes medios de crecimiento, comunicación y triunfo social. Los títeres permiten al niño tener la posibilidad de volverse repentinamente desafiante, aquel que ha pronunciado pocas palabras mágicamente se lanza a hablar, y aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecen en su entorno cotidiano, así como expresarse con el cuerpo al salir a exponer frente a un público.

Cabe mencionar que la coordinación óculo-pédica no solo es importante en las aulas para una mejor motricidad de los estudiantes, sino que también trasciende en otras etapas de la vida, como el de sentirse seguro de sí mismo, pues sus movimientos son más precisos y coordinados, así mismo los reflejos de defensa estarán estimulados lo que favorece en las rutinas diarias cuando presenten situaciones de desequilibrio. Por otro lado, muchos estudiantes, al pasar al nivel primario, suelen demostrar poco agrado al pararse frente a un público, se sienten temerosos, ansiosos o con vergüenza, es por ello que les resulta difícil expresarse o exponer algún tema frente a un público y más si necesita expresarlo corporalmente.

Específicamente, en la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, los niños de 5 años de la educación inicial presentan dificultades en su coordinación óculo-pédica, el cual se evidencia al tropezarse constantemente ya sea con objetos y en ocasiones con sus mismas extremidades inferiores, así mismo al realizar una encuesta a los padres se evidencia la poca actividad física en los niños, quienes pasan más tiempo sentados o echados la mayor parte de su tiempo libre, viendo los aparatos tecnológicos dejando de lado las actividades motoras.

Es por ello que la aplicación de un taller de títeres corporales de piernas prestadas, es una herramienta funcional para poder solucionar los problemas de coordinación ojo-pie. En consecuencia, lo que se trata de realizar es utilizar una de las herramientas pedagógicas teatrales: el títere corporal de piernas prestadas, para mejorar la coordinación óculo-pédica, corregir y mejorar las dificultades que pudieran presentar los niños al relacionarse con sus compañeros y al expresarse corporalmente en su cotidianidad al realizar movimientos de coordinación del ojo direccionando al pie.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

### **1.2.2. Problema específico.**

¿Qué características tiene la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

## **1.3. Determinación de Objetivos**

### **1.3.1. Objetivos generales.**

Determinar de qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Reconocer las características de la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.
- Determinar de qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.
- Determinar de qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

### **1.4. Justificación e Importancia de la Investigación**

La presente investigación se justifica porque:

En primer lugar, permitirá conocer de qué manera puede influir la aplicación de un taller de animación de títere corporal de piernas prestadas para mejorar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS.

En segundo lugar, la coordinación óculo-pédica: ojo-pie, son aquellas ejecuciones que se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc., es la manipulación de objetos con los miembros inferiores guiados por la vista.

Además, la presente investigación radica en mejorar la coordinación óculo-pédica a través del títere corporal de piernas prestadas por las siguientes razones:

- Fortalece en sus capacidades físicas básicas como: coordinación, equilibrio, resistencia, flexibilidad y fuerza.
- En lo psicológico permite que los alumnos desarrollen su personalidad, pues lograrán seguridad en sus movimientos y una mejor socialización al interactuar en las actividades dramáticas con los títeres.
- En lo artístico fortalece su creatividad al crear distintos tipos de desplazamientos de los personajes del títere.

### **1.5. Alcances de la investigación**

Esta es una investigación pre-experimental en la que se aplicará la influencia de la aplicación de un taller de animación de títere corporal de piernas prestadas a un grupo de estudiantes de nivel inicial.

Se aplicara exclusivamente a un aula de estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS.

La presente investigación se orienta a conocer, como influye la aplicación de un taller de títere corporal de piernas prestadas en la mejora de la coordinación óculo-pédica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

No se encuentran antecedentes relacionados a la presente investigación, tampoco que se ejecuten en un grupo de niños menores de 6 años, sin embargo se pudo encontrar dichos temas dentro del campo pedagógico de la educación física, tales como:

Arenas, Fernando., & Arteaga, Jhon. (2015). Programa de juegos con balón para desarrollar la coordinación óculo-podal en niños de la categoría 2008 I. de la escuela de fútbol Deporcentro-Huancayo. (Tesis de grado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.

Este trabajo de investigación mostró un pre test y post test a un grupo de 30 niños de 6 años de edad, los datos recopilados muestran estadísticas significativas de que el taller mostró un incremento en el desarrollo en la coordinación óculo-pédica de los estudiantes.

Así mismo la presente investigación tiene similitud en el aspecto motor del movimiento de las piernas al mover objetos en contacto con los pies guiado por la vista, actividades que ayudan a reforzar la coordinación y equilibrio en los estudiantes pues al mantener un objetos en los pies es necesario que el estudiante realice sus movimientos cada vez más precisos con el propósito de evitar que se caiga y se equivoque en la actividad.

Finalmente, en esta tesis, menciona características importantes que se deben tener en cuenta en el área de educación física, los cuales son ejercicios repetitivos que fortalecen la coordinación ojo-pie. Estas características sirven a la investigación para poder corroborar que las actividades que se plantean no son del área de educación física, sino del área de educación artística-arte dramático.

Cevallos, Lisbeth. (2016). La coordinación viso-pédica para el mejoramiento de la técnica colectiva del pase en el fútbol en las categorías sub 10-12-14 de la escuela de fútbol Santa Fe en la ciudad de Ibarra en el año 2015. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte”, Ibarra, Ecuador.

En esta investigación, menciona la importancia de la coordinación óculo-pédica enfocada en el área de educación física, sin embargo es de gran aporte porque resalta datos que aportan a la investigación, como que el equilibrio y la coordinación son la

base en la formación de las actividades motoras, pues desarrolla todas las capacidades coordinativas generales y así realizar los movimientos sincronizados de manera adecuada.

Benítez, David., Pérez, Maria., & Castiblanco, Cristian. (2018). Estrategias para fortalecer la coordinación viso-pédica en la categoría Sub 13 del Club de Vida Zoe. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Este trabajo de investigación menciona la prioridad de las actividades motoras como punto de vital importancia en el desarrollo del niño. Lo que pretende es demostrar la importancia del entrenamiento de la coordinación óculo-pédica por medio de la conducción de balón, para mejorar la coordinación.

Así mismo, menciona que se empleó una prueba de coordinación donde los alumnos realizaría actividades de coordinación motora con y sin objeto (balón), el motivo de retirar el objeto en el momento de la evaluación era para poder identificar con mayor claridad qué niños poseían mejor coordinación óculo-pédica, así como observar el desarrollo de las habilidades específicas en cada niño y así tabular el proceso de cada uno.

## **2.2. Fundamentos de la Investigación**

### **2.2.1. Fundamentos Filosóficos.**

Teoría del conocimiento de Aristóteles

Para Aristóteles, la piedra angular del conocimiento es la experiencia y la información que nos llega por los sentidos. Información que, más tarde, nuestra razón se encarga de abstraer y analizar. Se trata, por tanto, de un aprendizaje inductivo. Mediante la observación de reglas particulares, podemos llegar a tener una premisa universal (en lugar del sistema deductivo de los racionalistas, que lo desarrollan en la otra dirección: de lo universal a lo particular).

Para Aristóteles la sensación será la fuente básica y primera del conocimiento, es decir, su origen.

Sentir puede tomarse en dos sentidos: como potencia y como acto.

- Como potencia, el sujeto recibe, capta una forma sensible sin su materia.
- Como acto, el sujeto ejercita sus facultades: visión, oído, tacto, gusto y olfato.

Para que haya sensación es necesario que se dé una presencia del objeto sensible percibido, esta es una de las diferencias fundamentales respecto al pensamiento. En el primero, no basta la voluntad para que surja la sensación, ya que no percibimos algo blanco por tener voluntad de ello, sino por hallarse este color presente en algún objeto.

Desde mi punto de vista, Aristóteles describe que toda experiencia llega por los sentidos, este concepto se extrae pues fortalece el trabajo de investigación en la cual se plantea actividades motoras de las extremidades inferiores en coordinación con la vista, para ellas también se plantea el uso de objetos, el estudiante adquirirá mayor precisión al poner trasladarse con dichos objetos en los pies, tener más conciencia de que peso tiene el objetos, sus dimensiones y estos se puede explorar a través de la sensorialidad.

### **2.2.2. Fundamentos pedagógicos.**

Concepto de arte dramático

Bullón, A. (1989). *Educación artística y didáctica de arte dramático*. Perú: San Marcos.

Menciona:

El significado del arte se puede comprender desde dos puntos de vistas, el arte como proceso y el arte como producto. Desde el primer punto de vista, diremos que el arte es una experiencia vital del hombre, por la que éste busca expresar su mundo interno y el mundo exterior que lo rodea, a través de la forma. De la línea, del color, del movimiento, de la palabra, del espacio, de la luz y del ritmo, la humanidad siempre ha sentido la necesidad de simbolizar en forma permanente y visible, sus emociones, sus sentimientos, sus anhelos, sus relaciones, sus pensamientos. He ahí, porque en toda civilización, en cualquier nivel de civilización, el arte ha sido una parte importante en la vida del hombre.

Según DCN

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Regular, señala el perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica, en la que hace mención de cómo el estudiante se desenvuelve a través de su motricidad.

“Se desenvuelven con iniciativa a través de su motricidad”, promueve una vida activa y saludable, cuidando y respetando su cuerpo y el de los demás e interactuando respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas y de la vida cotidiana. Los estudiantes tienen un desarrollo psicomotor armónico cuando adquieren una comprensión y conciencia de sí mismos, que les permite interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en un espacio y tiempo determinados, así como expresarse y comunicarse corporalmente. Asumen un estilo de vida activo, saludable y placentero a través de la realización de prácticas que contribuyen a comprender cómo impacta en su bienestar social, emocional, mental y físico. Muestran una actitud crítica hacia el cuidado de su salud. Interactúan social y asertivamente en juegos, deportes y otras actividades de la vida cotidiana. En ellos, muestran habilidades socio motrices como la resolución de conflictos, pensamiento estratégico, respeto al género y a la diversidad, trabajo en equipo, entre otros”

Así mismo, en el DCN (2009), menciona el componente de crear proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta competencia implica una capacidad en la que el estudiante explora y experimenta los lenguajes del arte.

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Comprende su cuerpo.
- Se expresa corporalmente.

Dentro de todos los desempeños, se extrae el que es se acomoda más al trabajo de investigación.

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

En este desempeño, se evidencia que los estudiantes al realizar el taller podrán desarrollar capacidades y destrezas motrices finas óculo-pédica donde involucra los límites espaciales los cuales se desarrollarán al trasladarse con el títere corporal de piernas prestadas.

### **2.2.3. Fundamentos científicos.**

Psicología del desarrollo según Piaget

Piaget considera la afectividad como un subproducto de lo cognitivo, que es para él el concepto fundamental. El método clínico piagetiano se caracteriza por ser una entrevista de tipo abierto.

Las etapas del desarrollo intelectual, según la teoría piagetiana son: sensorio-motor, pre-operacional, estadio de operaciones concretas y el estadios de operaciones formales. La que corresponde al grupo de la investigación es: Periodo pre operacional (de 2 a 7 años). El niño desarrolla un sistema representacional y utiliza símbolos para poder representar objetos, personas, lugares, eventos, etc. El lenguaje es característico de esta etapa y desarrolla el juego imaginativo. El pensamiento aún no es lógico.

Piaget menciona que esta etapa inicia cuando apenas el niño está empezando a decir sus primeras palabras hasta la etapa de la lecto-escritura, edades en la que se incrementa el juego en los niños, a sus 5, 6 y 7 años de edad ya son capaces de entender, representar, recordar objetos e imágenes en su mente sin necesidad de tener el objeto frente a ellos, así mismo



tienen la necesidad de querer saber todo, es por ellos que empiezan a interactuar con sus compañeros, ya se puede establecer un juego de papeles reales e imaginarios, también existe una curiosidad con el ambiente, así como con los objetos, el niño empieza a pensar que todo objetos puede ser animado.

La presente investigación se justifica porque: Según Piaget se ubica en la etapa pre operacional, donde el niño descubre que algunas cosas puedan tomar el lugar de otras, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

Psicología del desarrollo según Papalia, Wendkos y Duskin

Según la psicología del desarrollo de Papalia, menciona las habilidades motoras gruesas y finas en la cual describe al niño de 5 años con capacidades de poder impulsarse a una distancia de 90 centímetros, así como brincar en un pie a lo largo de 4.8 metros, y aprender a andar en patines.

Así mismo hace énfasis del desarrollo en el área sensorial y motora la que permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que pueden hacer, sus huesos y músculos son más fuertes por lo que esto los posibilita a que corran, salten y suban más lejos, rápido y mejor.

Finalmente, menciona acerca de la mejoría en habilidades motoras finas, recordando que la motora fina abarca lo óculo – manual y lo óculo – pédico, tales como atarse las cintas de los zapatos y cortar con tijeras, ya pueden vestirse solos sin mucha ayuda, copiar un cuadrado o un triángulo y dibujar una persona más elaborada que antes, trasladar objetos con las manos o con los pies, como patear un balón.

Según los autores, la psicología del desarrollo describe las etapas madurativas del niño, lo que puede ser capaz de realizar a una edad y cuán importante es fortalecer estas áreas acompañadas siempre lo sensorial con lo motriz.

Teoría Sociocultural de Vigotsky

La teoría Sociocultural de Vigotsky nos dice que los niños interactúan con su medio, moldea su conocimiento y comportamiento, la comunicación e interacción es fundamental.

La presente investigación es de vital importancia, por los siguientes aspectos: Este taller es importante desarrollarlo porque las actividades de coordinación óculo-pédica aportan en la

participación activa de cada integrante del equipo por igual y contribuye al desarrollo de la confianza y seguridad de él mismo, con la capacidad de poder resolver cualquier inconveniente de la sociedad actual, el estudiantes podrá desenvolverse con libertad y relacionarse con sus pares.

Inteligencias múltiples según Howard Gardner

Las 8 inteligencias planteadas: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia musical, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista; interesan de manera especial, para la presente investigación, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Hasta antes del planteamiento de Gardner, se consideraba inteligente a aquella persona de cociente intelectual alto, a la que se le daban muy bien las matemáticas o las letras.

El presente trabajo de investigación desarrolla las inteligencias: musical al realizar canciones dramatizadas al animar el títere, inteligencia espacial cuando realicen ejercicios dramáticos para el desplazamiento con objetos en los pies, inteligencia cinético – corporal al realizar los juegos dramáticos donde implique el uso de la corporeidad, la interpersonal e intrapersonal al relacionarse con sus amigos en las actividades dramáticas, así mismo podemos resaltar las de lingüística y lógico matemático pues de la misma manera se aplica dentro del taller de animación de títeres corporal de piernas prestadas.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Animación de títere corporal de piernas prestadas.**

#### **2.3.1.1. Definición.**

Este títere tiene cabeza, tronco y brazos, pero carece de piernas, por lo que el titiritero le comparte las suyas a través de un diseño en el traje. Esto lleva a que sea un títere de grandes dimensiones, pero no necesariamente iguales a las humanas, pues puede jugarse con las desproporciones a través de la alteración en el tamaño del cuerpo del títere. Durante la animación el titiritero puede apelar a la boca articulada o vara para el control de la cabeza... este tipo de títere se desenvuelve en un espacio abierto y tiene amplias posibilidades de desplazamiento, manejo de velocidades y manipulación de elementos. (Molina, 2018, p.72)

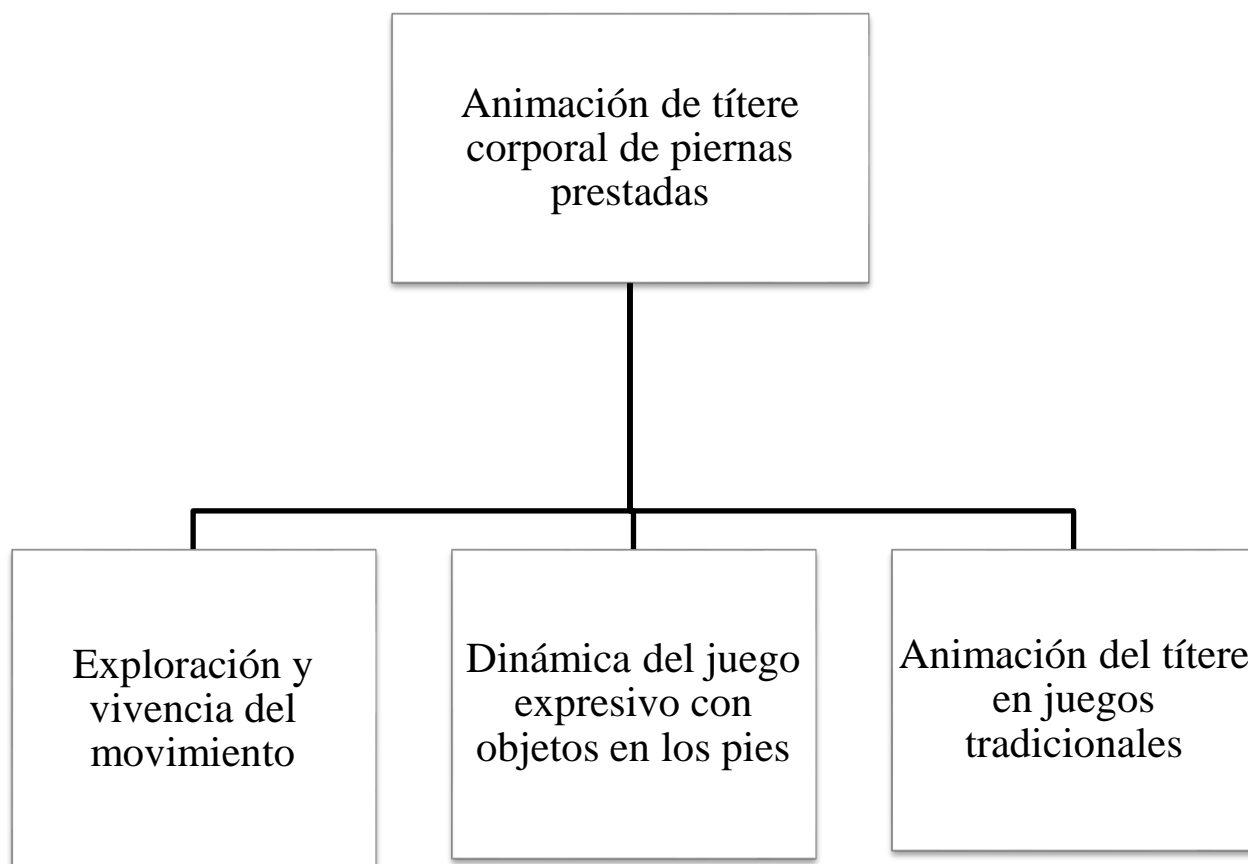
Este tipo de muñeco característico de Japón y su nombre deriva de un artista que lo creó en la ciudad de Osaka, en el siglo pasado. Estos muñecos, cuya altura alcanza aproximadamente a los dos tercios de un ser humano, son manejados a la vista del público generalmente por tres personas.

Una de ellas es el titiritero principal que está encargado de accionar la cabeza y el brazo derecho. Los ayudantes, todos vestidos de negro para simbolizar la nada, mueven el brazo izquierdo y los pies respectivamente. (Cerde, 1989, p.8)

Serrano (2007) sostiene que: “El títere integrado es el tipo de títere en el que el manipulador forma parte del títere, es decir, que el manipulador “presta” alguno de sus miembros para dotar de mayor expresividad” (p.79).

La presente investigación pretende fortalecer la parte motora-fina (ojo-pie) con la herramienta dramática “Animación de títeres de piernas prestadas” en la que reforzará la coordinación y equilibrio del cuerpo del niño al realizar desplazamientos de los títeres, cabe resaltar para que el títere pueda desplazarse es necesario que el estudiante preste sus extremidades inferiores al títere y así poder darle vida.

### 2.3.1.2. Gráfico de animación de títere corporal de piernas prestadas.



*Figura 1:* Animación de títere corporal de piernas prestadas.

## **2.3.2. Coordinación óculo-pédica.**

### **2.3.2.1. Definición.**

La coordinación óculo-pédica: ojo-pie, es las ejecuciones que se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc. En otras palabras, es la manipulación de objetos con los miembros inferiores... es la función de acomodación que va surgiendo de acuerdo a los niveles de coordinación entre el movimiento y los sentidos, en especial con los sentidos de la vista. (Lora, 2008, p.72)

La coordinación viso motriz se utilizan ejercicios en los que el cuerpo tiene que adaptarse al movimiento del objeto procurando un dominio de ambos, la adaptación del movimiento y del espacio una coordinación de movimientos con los objetos por la precisión necesaria para poder dirigir el objeto a un punto determinado. (Quiróz, 2009, p.84)

La coordinación viso motriz para referirse a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual, teniendo como finalidad la adaptación del movimiento a dicho estímulo. Este mismo concepto es denominado como coordinación óculo-motriz, donde se desglosa en coordinación óculo-manual y coordinación óculo-pédica. (Bernal y Wanceulen. 1977, p.11)

### **2.3.2.2. Definición de componentes.**

#### Dominio Corporal estático

Rigal (2006) menciona que: “El dominio corporal estático son todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, integrando la respiración y la relajación que ayudan al niño a profundizar toda la globalidad de su propio ser” (p.15).

#### Coordinación

La coordinación es el engranaje y afinamiento que se da a nivel témporo espacial, se trabaja al contraerse los músculos y así provocar acciones que ayuden a conseguir la meta buscada a nivel motor, el trabajo sobre la coordinación motriz debe empezar actuando sobre el tono muscular que es manifestación externa de las dificultades internas. (Rigal, 2006, p.15)

#### Equilibrio

El centro del equilibrio, controla e impulsa los movimientos de las piernas y obra sobre la movilización de la columna vertebral, como en la acción de caminar, correr, saltar, esto lleva implícito un ritmo básico propio del movimiento, adoptando diferentes matices de velocidad, intensidad y carácter... Las formas de locomoción se practican con desplazamiento hacia adelante, hacia atrás y hacia ambos lados, como también en el mismo

lugar, girando sobre sí mismos, describiendo diversos recorridos, como ser: pequeños círculo, figura en ocho, etc. (Stokoe, 1967, p.30)

#### Dominio Corporal dinámico

Robert Rigal (2006) menciona que: “El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, lo cual no solo permite un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando dificultades de objetos en el espacio” (p.17).

La presente investigación tiene como base autores que fortalecen el tema de la coordinación óculo-pédica en la que no solo hace mención de las características motoras del niño, sino que también involucra la parte de los elementos usados por el niño en contacto con el pie, esta parte es importante en la investigación pues se pretende realizar actividades dramáticas donde se fortalezca dicha área motora al manipular inicialmente objetos para luego pasar al títere el cual será de dimensiones para amplias y las cuales necesitan de una mayor precisión en su animación.

2.3.2.3. *Gráfico de Coordinación óculo-pédica.*

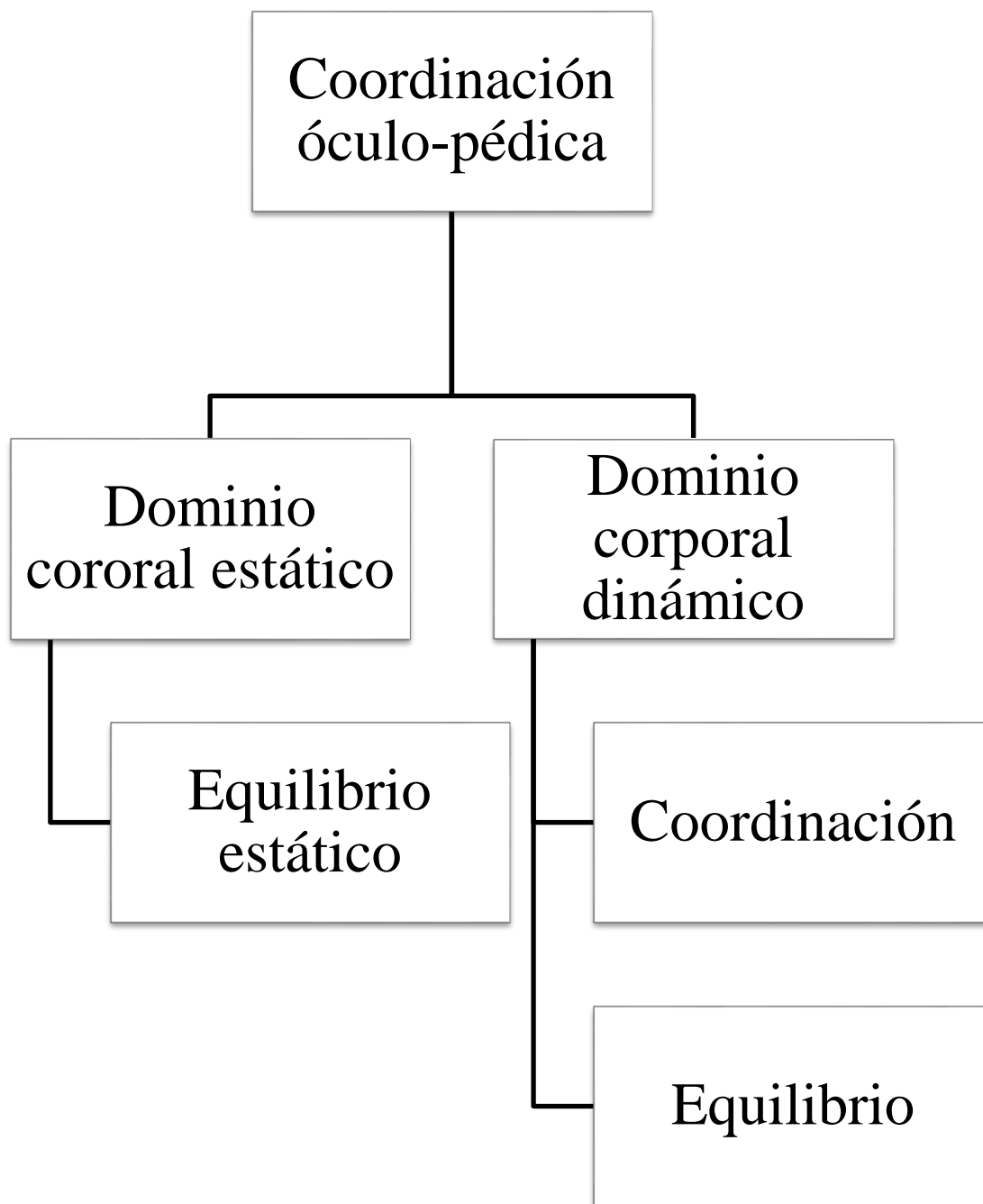


Figura 2: Coordinación óculo-pédica.

#### **2.4. Definición de término**

##### **Animación de títeres de piernas prestadas**

Estrategia didáctica que consiste en la animación del títere lo cual implica el conocimiento de un lenguaje expresivo así como el trabajo del movimiento, coordinación y equilibrio donde el estudiante tendrá que prestar sus extremidades inferiores para darle vida al títere.

##### **Coordinación óculo-pédica**

Actividad de sincronización de movimientos guiada por el sentido de la vista que afianza el desarrollo de la coordinación y el equilibrio, fortalece las capacidades del control de sus movimientos en relación a los objetos sobre los pies, donde se evidencia mayor precisión y dominio de las extremidades inferiores.



## Capítulo III

### Método de la Investigación

#### 3.1. Tipos de Investigación

Explicativa

Describe el problema de la coordinación óculo pédica de los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, permite conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica.

Mixta

Cualitativa y cuantitativa. Cualitativa porque recoge información basada en la observación de comportamientos, actitudes entre otros y es cuantitativa porque genera datos en información numérica, expresa cantidades. Para esta investigación es importante la observación de la coordinación de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

#### 3.2. Diseño de investigación

Para la ejecución de la presente investigación, se considera el diseño pre experimental con una pre prueba y pos prueba la con un solo grupo experimental. Que se diagrama de la siguiente manera:

$$M = O1 \times O2$$

Dónde:

M = Muestra o grupo

Los estudiantes de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, que participan del taller.

O1 = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Pre prueba de observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de animación de títere corporal de piernas prestadas.

X = Aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas.

O2 = Observación final

Prueba de salida al finalizar el taller.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O1) y la última observación (O2), luego de la aplicación del Taller de animación de títere corporal de piernas prestadas.

### 3.3. Método de investigación

- Elaboración de un marco conceptual: buscar fundamentos, psicológicos y pedagógicos para tener referentes que afiancen mi investigación.
- Sistematización del marco conceptual, para tener mayor claridad de los fundamentos.
- Bosquejar los componentes de la Investigación a nivel conceptual, para nuestras dimensiones Espacio Personal y Drama Creativo.
- Esta información se concretó en el diseño de instrumentos para medir los resultados frente a la prueba de entrada.
- Aplicación del diagnóstico del grupo (aplicación en el colegio de la prueba de entrada).
- Procesamiento de los resultados. Relacionamos los datos para generar una información precisa para elaborar una propuesta didáctica.

### 3.4. Población y muestra

#### Población

Población estudiantil de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, está constituida por todos los estudiantes de 5 años de la educación inicial (un salón).

NIVEL	ESTUDIANTES
5 años nivel inicial	12
<b>TOTAL</b>	12

#### Muestra

La muestra considerada es de 12 estudiantes, de 5 años de educación inicial, cuyos detalles (géneros y cantidades) son los siguientes.

VARONES	MUJERES	TOTAL
5	7	12

### 3.5. Sistema de hipótesis

#### 3.5.1 Hipótesis General.

El taller de animación de títere corporal de piernas prestadas aplicado de manera sistematizado desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

### **3.5.2 Hipótesis específicos.**

H1. El taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla las características de la coordinación óculo pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

H2. La aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

H3. La aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

## **3.6. Características de las variables**

### **3.6.1. Indicadores de la variable independiente.**

- Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.
- Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.
- Explora ejercicios dramáticos para la coordinación de los movimientos ojo – pie.
- Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.
- Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.

### **3.6.2. Indicadores de la variable dependiente.**

- Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.
- Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.
- Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.
- Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.
- Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.

## **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.7.1. Técnicas de recolección de datos.**

Observación: Permite identificar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, e identificar las características del problema.

### **3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.**

Pre prueba y pos prueba: Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características de la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS.

3.7.2.1. *Ficha de observación.*

Prueba de entrada																
N°	Indicadores	Dominio corporal estático									Dominio corporal dinámico					
		Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.			Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.			Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.			Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.			Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.		
	Ítems Puntaje de evaluación A. Si lo logra. B. En proceso o con dificultad. C. No lo logra.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.			Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por a vista.			Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.			Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.			Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Castillo Alegría Paul Mathías															
2	Crespo Díaz Mikeyla Luna															
3	Lizardo Sanchez Alonso															
4	Lucas Garcia Aniel															
5	Perez Cordero Jazmín Abigail															
6	Polo Portalatino Thaís															
7	Puelles Palomino Julieta															
8	Quispe Pajares Rebeca															
9	Salvatierra Rivera Mía Celeste															
10	Sapallanay Mantilla Mateo															
11	Sebastian Barrenechea Gonzalo															
12	Véliz Tafur Luciano Alfonso Rubén															

### 3.8. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p><b>General:</b> ¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p> <p><b>Específicos:</b> 1) ¿Qué características tiene la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos? 2) ¿De qué manera el taller</p>	<p><b>General:</b> Determinar ¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Específicos:</b> 1. Reconocer las características de la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos. 2. Reconocer el dominio</p>	<p><b>General:</b> El taller de animación de títere corporal de piernas prestadas aplicado de manera sistematizado desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p> <p><b>Específicos:</b> H1. El taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla las características de la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos. H2. La aplicación del taller de</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></b> <b><u>Taller de animación de títere corporal de piernas prestadas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y vivencia del movimiento.</li> <li>• Dinámica del juego expresivo con objetos en los pies.</li> <li>• Animación del títere en juegos tradicionales.</li> </ul> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></b> <b><u>Coordinación óculo pédica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio corporal estático “Equilibrio estático”</li> <li>• Dominio corporal dinámico “Coordinación y equilibrio”</li> </ul>

<p>de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p>	<p>corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático “equilibrio estático” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	
<p>3) ¿De qué manera el taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p>	<p>3. Reconocer el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>H3. La aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico “coordinación y equilibrio” de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	

## Capítulo IV

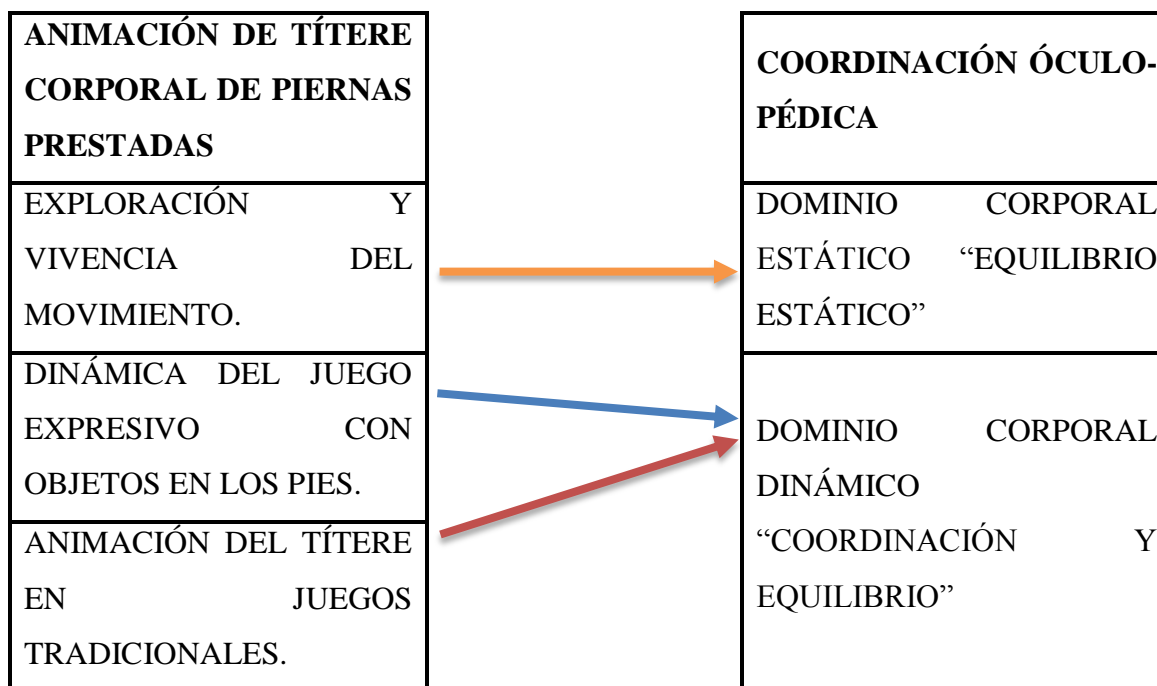
### Propuesta pedagógica

#### 4.1. Característica fundamental de la propuesta pedagógica

En la presente investigación, se busca que los niños de 5 años desarrollen la coordinación óculo-pédica, a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso de la animación de títere corporal de piernas prestadas, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características del dominio corporal estático y dinámico.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: animación de títere corporal de piernas prestadas y la variable dependiente: Coordinación óculo-pédica.

Se ha hecho una investigación de sus componentes de la animación de títere corporal de piernas prestadas y la coordinación óculo-pédica y se han tomado aquellos componentes que se relacionen directamente entre ellos.



Como se puede observar en la tabla, cada componente de la variable independiente (Animación de títere corporal de piernas prestadas), influye sobre cada uno de los componentes de la variable dependiente (Coordinación óculo-pédica), la cual se realizará de la siguiente manera:



El componente “Exploración y vivencia del movimiento” de la variable independiente, se utilizará como motivador para desarrollar el dominio corporal estático “Equilibrio estático” de la variable dependiente, mediante ejercicios dramáticos de exploración de movimientos en su mismo lugar y en distancias cortas.

El componente “Dinámica del juego expresivo con objetos en los pies” de la variable independiente, se utilizará como motivador para desarrollar el dominio corporal dinámico “Coordinación y equilibrio” de la variable dependiente, mediante juegos dramáticos, exploración de posturas de animales y ejercicios dramáticos donde involucra el contacto de objetos en los pies guiados por la vista.

El componente “Animación del títere en juegos tradicionales” de la variable independiente, se utilizará como motivador para desarrollar el dominio corporal dinámico “Coordinación y equilibrio” de la variable dependiente, mediante juegos dramáticos donde se utilizan los juegos tradicionales como un motivador para que los niños de forma dinámica entren en un personaje y les den vida a partir del movimiento de los pies.

El taller de animación de títere corporal de piernas prestadas consta de 3 unidades de aprendizaje que están orientadas a los componentes de estudio. Dichas unidades constan de actividades de aprendizaje significativo de la siguiente manera: La primera unidad de aprendizaje contiene 6 actividades de aprendizaje significativo, la segunda unidad de aprendizaje contiene 4 actividades de aprendizaje significativo y la tercera unidad de aprendizaje contiene 6 actividades de aprendizaje significativo; en ellas se plantea, mediante actividades dramáticas, el desarrollo de la coordinación óculo pédica.

#### 4.2. Modelo didáctico

VARIABLE INDEPENDIENTE		UNIDAD DE APRENDIZAJE	VARIABLE DEPENDIENTE	
Componente	Indicador		Indicador	Componente
EXPLORACIÓN Y VIVENCIA DEL MOVIMIENTO	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1</b> <b>“LOS SUPER PIES”</b>			
	Exploración de movimientos corporales para tomar conciencia del cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo lo va percibiendo. Este trabajo es de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar. Duración: 12 horas (6 AAS)			
	<b>Ind. 1:</b> Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.	<b>AAS 1 y 2 “LA TIRÍTITA”</b> Exploración del movimiento en el que el estudiante realiza movimientos con cada parte de su cuerpo independiente uno de otro para lograr su autocontrol corporal. Movimientos de rotación, eversión e inversión en los pies. Duración: 4 horas (2 AAS)	<b>Ind. 1:</b> Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.	DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO “EQUILIBRIO ESTÁTICO”
<b>Ind. 2:</b> Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	<b>AAS 3 y 4 “UN OJO ME MIRÓ”</b> Ejercicios dramáticos donde el estudiante involucre sus experiencias cotidianas en casa, colegios, parque, Enfatizando las acciones donde involucre la coordinación óculo-pédica. Duración: 4 horas (2 AAS)	<b>Ind. 2:</b> Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.		

	<b>Ind. 3:</b> Explora ejercicios dramáticos para la coordinación y equilibrio de los movimientos ojo – pie.	<b>AAS 5 y 6 “EN SUS MARCAS...”</b> Ejercicios dramáticos de equilibrio en su mismo lugar.  Duración: 4 horas (2 AAS)	<b>Ind. 3:</b> Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.	
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>		<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	
<b>Componente</b>	<b>Indicador</b>		<b>Indicador</b>	<b>Componente</b>
DINÁMICA DEL JUEGO EXPRESIVO CON OBJETOS EN LOS PIES	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2</b> <b>“SIGO, SIGO MI CAMINO”</b>			
	Afianzar la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación entre los movimientos del cuerpo utilizando objetos en los pies. Duración: 8 horas (4 AAS)			
	<b>Ind. 1:</b> Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.	<b>AAS 1 y 2 “POR AHÍ ME VOY”</b> Juegos dramáticos donde interviene el objeto en contacto con el pie, manteniendo posturas y desplazamientos de animales.  Duración: 4 horas	<b>Ind. 1:</b> Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos utilizando ligas y pelotas.	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO “COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO”
<b>Ind. 2:</b> Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	<b>AAS 3 y 4 “DESCONGELADOS”</b> Juegos dramáticos donde interviene el objeto en contacto con el pie, manteniendo el juego entre el equilibrio y coordinación desplazándose en distintas direcciones.  Duración: 4 horas	<b>Ind. 2:</b> Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.		
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>		<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>		

Componente	Indicador		Indicador	Componente	
ANIMACIÓN DEL TÍTERE EN JUEGOS TRADICION ALES	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3</b> <b>“AMPAY A TODOS MIS COMPAÑEROS”</b>				
	Descubrimiento de su propio cuerpo e interaccionan con su espacio, para comunicarse y resolver problemas en una situación ficticia al momento del juego tradicional animando al títere. Duración: 12 horas (6 AAS)				
	Ind. 1: Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.	<b>AAS 1 y 2 “¡EL REY MANDA!”</b> Juego de exploración con el títere en situaciones ficticias donde involucre la coordinación óculo-pédica siguiendo la estructura del cuento musicalizado “El twist de los ratoncitos” “Esta es la historia del mono” Duración: 4 horas		Ind. 1: Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO “COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO”
	<b>Ind. 2:</b> Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	<b>AAS 3 y 4 “¡ATRAPALOS YÁ!”</b> Interacción de los estudiantes animando el títere en las historias de los juegos tradicionales y cuentos musicalizados donde enfatiza los movimientos básicos con equilibrio y coordinación, como “la gallinita ciega” “El gato y el ratón” “Juego del mundo” “Encostalados” Duración: 4 horas		<b>Ind. 2:</b> Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	
<b>Ind. 3:</b> Explora ejercicios dramáticos para la coordinación y equilibrio de los movimientos ojo – pie.	<b>AAS 5 y 6 “¡TODOS A GANAR!”</b> Interacción de los estudiantes animando el títere en las historias creadas de forma grupal donde enfatiza los movimientos básicos con equilibrio y coordinación. Duración: 4 horas		<b>Ind. 3:</b> Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.		

## CAPITULO V

## Trabajo de campo

## 5.1. Aplicación de la prueba de entrada

Prueba de entrada																	
N°	Indicadores	Dominio corporal estático									Dominio corporal dinámico						
		Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.			Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.			Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.			Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.			Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.			
	Ítems Puntaje de evaluación A. Si lo logra. B. En proceso o con dificultad. C. No lo logra.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.			Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por a vista.			Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.			Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.			Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	Castillo Alegría Paul Mathías			X			X			X			X			X	
2	Crespo Díaz Mikeyla Luna		X		X			X				X				X	
3	Lizardo Sanchez Alonso			X			X			X			X			X	
4	Lucas Garcia Aniel			X		X			X				X			X	
5	Perez Cordero Jazmín Abigail			X		X			X				X			X	
6	Polo Portalatino Thaís			X		X				X			X			X	
7	Puelles Palomino Julieta			X			X			X			X			X	
8	Quispe Pajares Rebeca			X			X			X			X			X	
9	Salvatierra Rivera Mia Celeste			X			X			X			X			X	
10	Sapallanay Mantilla Mateo			X			X			X			X			X	
11	Sebastian Barrenechea Gonzalo			X			X			X			X			X	
12	Véliz Tafur Luciano Alfonso Rubén	X			X			X			X				X		

### 5.1.1. Resultados de la prueba de entrada.

Dimensión	Indicador	Ítems	Nivel de logro		Cantidad	Porcentaje
<b>Dominio corporal estático</b>	Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.	A	Si lo logra.	1	8%
			B	En proceso o con dificultad	1	8%
			C	No lo logra.	10	84%
			<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>
	Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.	A	Si lo logra.	2	17%
			B	En proceso o con dificultad	3	25%
			C	No lo logra.	7	58%
			<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>
	Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.	Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de	A	Si lo logra.	2	17%
			B	En proceso o con dificultad	2	17%
			C	No lo logra.	8	66%

		animales.				
		<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>100%</b>
<b>Dominio corporal dinámico</b>	Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.	Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.	<b>A</b>	Si lo logra.	1	8%
			<b>B</b>	En proceso o con dificultad	1	8%
			<b>C</b>	No lo logra.	10	84%
		<b>TOTAL</b>			<b>12</b>	<b>100%</b>
	Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio	Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.	<b>A</b>	Si lo logra.	0	0%
			<b>B</b>	En proceso o con dificultad	1	8%
			<b>C</b>	No lo logra.	11	92%
			<b>TOTAL</b>			<b>12</b>

### 5.1.2. Resultados específicos según variables e indicadores

<b>DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO</b>
INDICADOR: Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.
ITEM: Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.

#### PRE PRUEBA

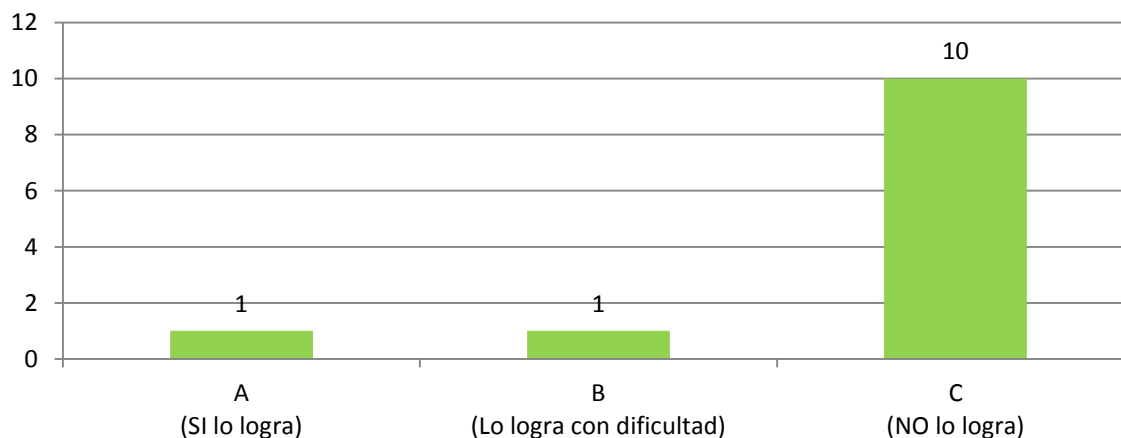


Tabla 1

	A	B	C
	(Si logra realizar movimientos segmentados, solo con los pies)	(Logra con dificultad realizar movimientos segmentados, solo con los pies)	(No logra realizar movimientos segmentados, solo con los pies)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	1	1
	<b>Porcentaje</b>	8%	8%
			84%

#### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos segmentados solo con los pies, ellos suelen realizar dicho movimiento involucrando toda la extremidad inferior completa y en algunas ocasiones hasta la parte de su tronco. Por otro lado es importante mencionar que un alumno estuvo en proceso de lograrlo y otro sí llegó a realizar el ítem respectivo.



DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO
INDICADOR: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.
ITEM: Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.

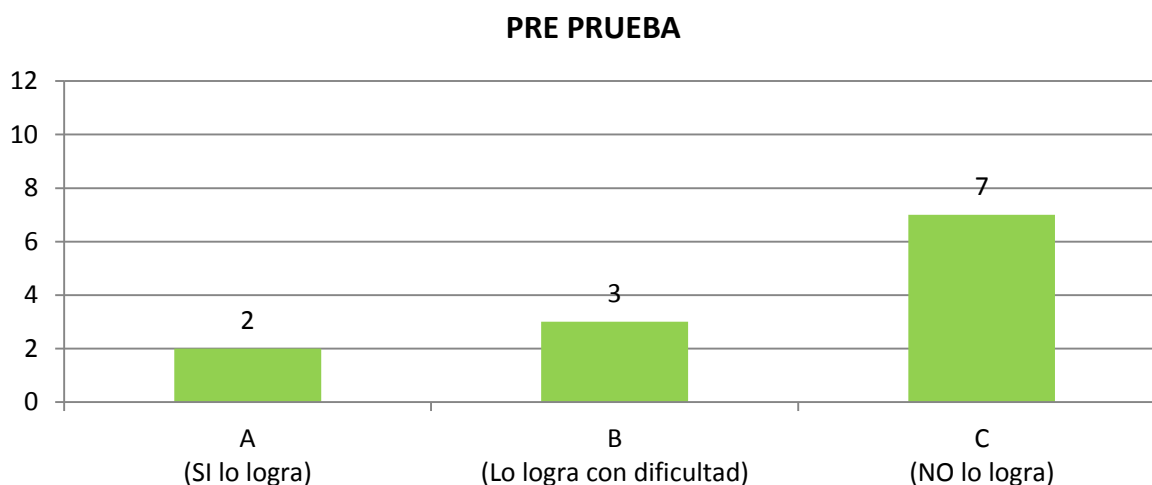


Tabla 2

		A	B	C
		(Si logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)	(Logra con dificultad realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)	(No logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	2	3	7
	<b>Porcentaje</b>	17%	25%	58%

### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 58% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos de actividades motrices básicas en posición de cúbito dorsal, este ítem les causo incomodidad por la postura en la que se encontraban, sin embargo hubieron 2 estudiantes que lo lograron hacer y 3 que estaban en proceso de lograrlo.

DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO
INDICADOR: Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.
ITEM: Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.

### PRE PRUEBA

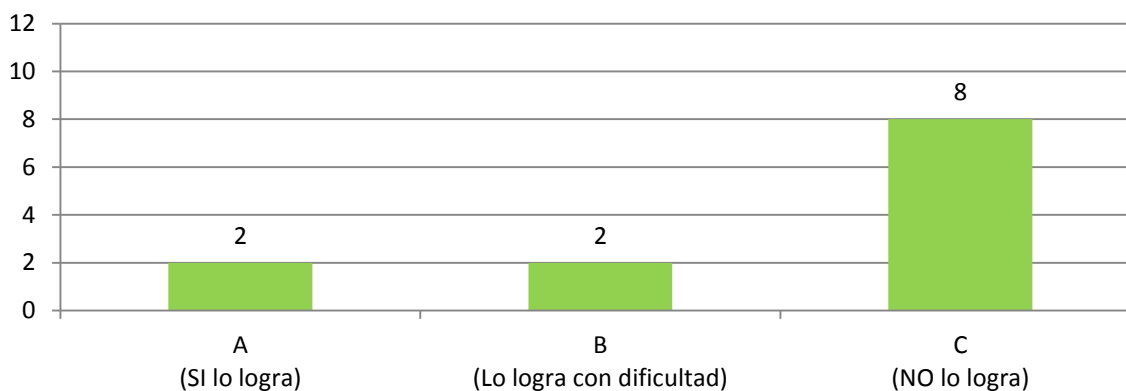


Tabla 3

	A	B	C
	(Si logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)	(Logra con dificultad realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)	(No logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	2	2
	<b>Porcentaje</b>	17%	17%
			86%

#### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 66% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran mantener el equilibrio al realizar posturas de animales en su propio lugar, sin embargo un porcentaje del 17% de niños mostraron bastante interés en lograrlo aunque quedaron en proceso, por ultimo 2 niños si lo lograron fácilmente obteniendo el 17% restante.

<b>DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO</b>
<b>INDICADOR:</b> Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.
<b>ITEM:</b> Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.

## PRE PRUEBA

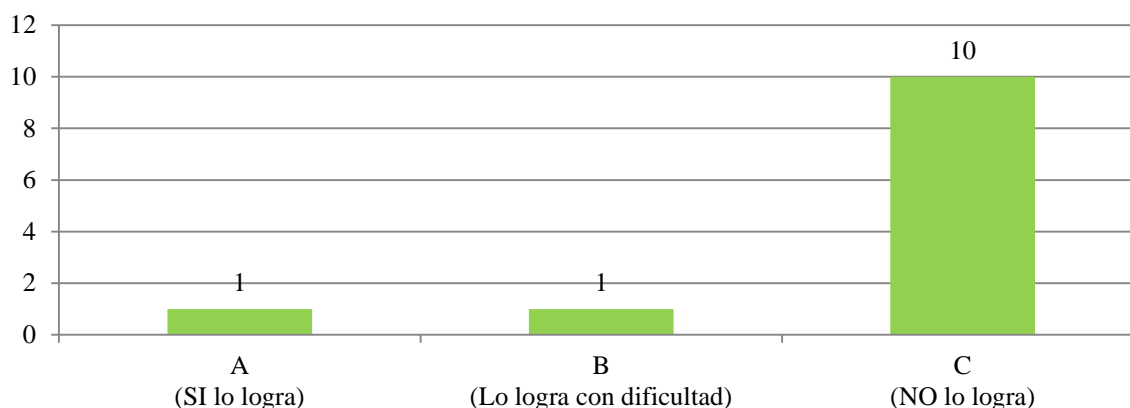


Tabla 4

	A	B	C
	(Si logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)	(Logra con dificultad realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)	(No logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	1	1
	<b>Porcentaje</b>	8%	84%

### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran desplazarse en el espacio con objetos en contacto con los pies, muchos solían jugar en vez de concentrarse en la consigna dada, sin embargo 1 niño estuvo en proceso de lograrlo y otro si lo realizo con facilidad.

DIMENSIÓN: DOMINIO CORPORAL DINÁMICO
INDICADOR: EXPLORA SITUACIONES DONDE IMPLICA MOVIMIENTOS BÁSICOS Y EXPLORACIÓN DEL ESPACIO
ITEM: REALIZA MOVIMIENTOS COORDINADOS Y DE EQUILIBRIO ANIMANDO EL TÍTERE EN EL JUEGO TRADICIONAL “LA GALLINA CIEGA”.

### PRE PRUEBA

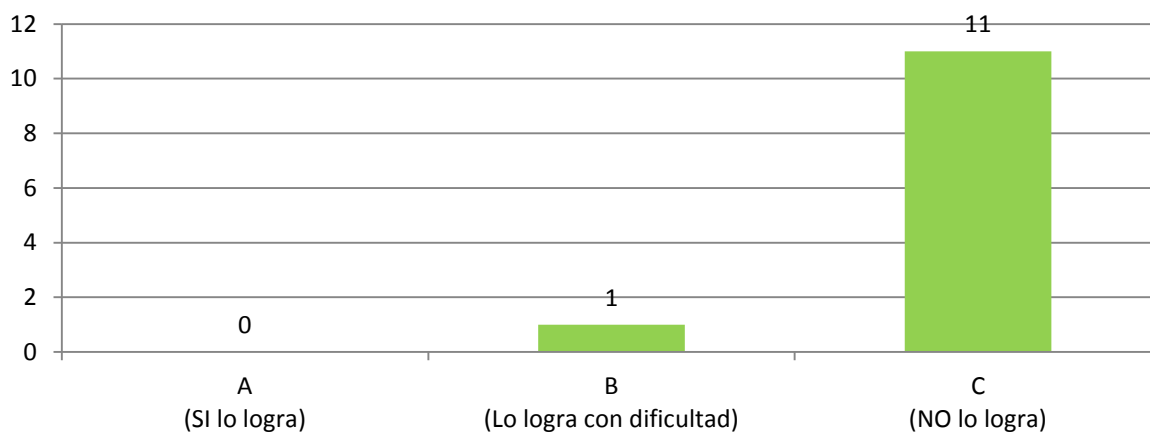


Tabla 5

	A	B	C
	(Si logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)	(Logra con dificultad realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)	(No logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	0	1
	<b>Porcentaje</b>	0%	8%
			92%

#### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 92% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos coordinados y de equilibrio al animar un títere corporal en juegos tradicionales, siendo este el porcentaje más elevado de la prueba de entrada, así mismo solo 1 llegó a estar en proceso y 0 lo lograron.

## Conclusiones

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador “Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie”, en el Ítem “Realiza movimientos segmentados, solo con los pies”.

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador “Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas”, en el Ítem “Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista”.

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador “Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar”, en el Ítem “realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales”.

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador “Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos”, en el Ítem “Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático”.

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador “Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio”, en el Ítem “Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega””.

### **Recomendaciones**

A partir de la investigación realizada, se recomienda implementar actividades dramáticas para desarrollar en los niños, la coordinación óculo-pédica siendo este una necesidad para lograr el desarrollo integral del niño.

Es recomendable sugerir a los padres de familia más actividades lúdicas que motiven a los estudiantes a desarrollar capacidades y destrezas y así fortalecer cada área del desarrollo del niño, así mismo remplazar las horas libres que usan el aparato tecnológico con actividades dramáticas, como es el caso de los títeres de piernas prestadas, o actividades propias de la psicomotricidad que favorece y da mejores resultados en la coordinación óculo-pédica.

Los docentes deben tomar en cuenta la investigación y actualización de sus conocimientos sobre el desarrollo de la coordinación óculo-pédica en los niños, ya que se ha podido verificar mediante encuestas que un gran porcentaje de los docentes enfatiza las actividades de motricidad fina en las manos guiadas por la vista, dejando de lado la que corresponde al ojo-pie, parte tan importante de estimular en los niños de 5 años ya que es la edad en que los niños tienden a realizar más actividades físicas.

Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación para identificar el desarrollo de la coordinación óculo-pédica al iniciar el año escolar, para ver y en qué condiciones se encuentra el niño y programar actividades que le ayuden a mejorar.

Ante esta situación, recomiendo realizar la aplicación de una propuesta didáctica basada en la animación de títere corporal de piernas prestadas, lo que permitirá a los niños de 5 años desarrollar de forma dinámica y significativa la motricidad fina, ojo-pie, es decir los movimientos coordinados de los pies guiados por la vista.

### Referencias bibliográficas

- Bernal, J. y Wanceulen, A. (1977). *100 ejercicios y juegos de coordinación óculo-motriz*. España: Editorial Deportiva, S.L.
- Cerda, H. y Cerda E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo*. Lima, Perú: Lars Editorial S.A.C.
- Molina, M. (2018). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: INDE PUBLICACIONES.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires, México: Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS.
- Serrano, E. (2007). *Una nueva asignatura:Títeres*. España: LULU.com.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: RICORDI AMERICANA
- Viviana, R. (2001). *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

### Apéndice















