

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE
LOS ESTUDIANTES DE 4° “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011
“DARÍO ARRUS CUESTAS”, UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA
CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN

Para optar el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

AUTORA:

SANDRA ELIZABETH RIQUELME VELASQUEZ

ASESOR:

TORRES GUERRA, CIPRIANO

LIMA, PERÚ

2019

Dedicatoria:

A mi familia: Ricardo, Ana, Angie y Johana.

A mi mejor amiga y una hermana para mí, Angelica Jaime

*A la profesora Yanet Torrejón sin su apoyo incondicional no hubiera podido culminar el
trabajo.*

Y a Dios, por darme la fuerza para terminar.

Tabla de contenidos

Resumen	6
Abstract	6
Introducción	7
Capítulo I	
Planteamiento del problema	9
1.1. Descripción del problema	9
1.2. Formulación del problema	10
1.2.1. Problema general.	10
1.2.2. Problemas específicos.....	11
1.3. Determinación de objetivos.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos.	11
1.4. Justificación de la investigación.....	11
1.5. Alcance de la investigación.....	12
Capítulo II	
Marco teórico	13
2.1. Antecedentes de la investigación	13
2.2. Fundamentos de la investigación	14
2.2.1. Fundamentos filosóficos	14
2.2.2. Fundamentos científicos	15
2.2.3. Fundamentos pedagógicos.....	17
2.3. Marco conceptual	29
2.3.1. El comportamiento cinésico	29
2.3.2. Clown.....	33
2.4. Definición de términos	36

Capítulo III

Metodología de la investigación	37
3.1. Tipo de investigación	37
3.2. Diseño de investigación	37
3.3. Método de la investigación	37
3.4. Población y muestra	39
3.5. Sistema de hipótesis	39
3.5.1. Hipótesis general.	39
3.5.2. Hipótesis específicas.....	39
3.6. Variables e indicadores	39
3.6.1. Construcción del personaje clown	39
3.6.1.1. Indicadores	39
3.6.2. Comportamiento cinésico	40
3.6.2.1. Indicadores	40
3.7. Técnica y el instrumento de recolección de datos.....	41
3.7.1. Técnicas de recolección de datos.....	41
3.7.2. Instrumento de recolección de datos.....	41
3.8. Matriz de consistencia.....	44

Capítulo IV

Trabajo de campo	47
4.1. Aplicación de la prueba de entrada	47
4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada.....	49
4.1.1. Resultados específicos de la prueba de entrada	51

Capítulo V

Propuesta Didáctica	56
5.1. Características	56
5.2. Unidades didácticas.....	57

Conclusiones	63
Referencias bibliográficas	64
Apéndice.....	66

Resumen

En el presente trabajo de investigación, tiene como objetivo realizar un estudio sobre las características del comportamiento cinésico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en su ámbito educativo. Para su planteamiento, se ha tomado como bases diferentes fuentes teóricas: científicas, psicológicas, filosóficas y pedagógicas; además la experiencia práctica de la investigadora sobre el clown y el conocimiento de las necesidades de los estudiantes de institución educativa ubicada en el distrito de Bellavista provincia constitucional del Callao.

Palabras clave: Clown. Comportamiento cinésico. Actitud postural. Gestos.

Abstract

In the present research work, it aims to carry out a study on the characteristics of the kinetic behavior of the students of fourth grade of secondary education in their educational field. For its approach, different theoretical sources have been taken as bases: scientific, psychological, philosophical and pedagogical; In addition, the practical experience of the researcher on the clown and the knowledge of the needs of the students of an educational institution located in the district of Bellavista, constitutional province of Callao.

Keywords: Clown. Kinetic Behavior Postural attitude. Gestures.

Introducción

La comunicación es indispensable en la vida cotidiana. Una de las primeras formas iniciales de comunicarnos es mediante el lenguaje no verbal y que, luego, acompaña a las palabras a lo largo de la vida. El cuerpo y el rostro se convierten en una fuente de información de nuestra dimensión emocional que interviene en el desarrollo social de todo ser humano.

Dentro de los actos no verbales encontramos el comportamiento cinésico que se relaciona con los movimientos del cuerpo (posturas y gestos) que determina la forma en cómo nos presentamos al mundo y nuestra relación con otras personas. Es por ello, que el ser consciente del comportamiento del cuerpo en la interacción social es considerada como una habilidad que favorece la comunicación y la sociabilización.

Por otro lado, el clown es una disciplina artística, que permite mediante la construcción de este personaje ser conscientes de nosotros mismos y del mundo. Reestructurar nuestra identidad mediante el descubrimiento de nuestra personalidad clown. Mediante la exploración y el reconocimiento de la relación de nuestro mundo emocional y nuestro cuerpo, experimentando nuevas formas de estar y de actuar en el mundo.

El presente trabajo de investigación es el estudio de las características del comportamiento cinésico de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E. N° 5011 N Arrus Cuestas ubicado en el distrito de Bellavista de la provincia constitucional del Callao, como base para una propuesta pedagógica basada en la construcción del personaje clown

Este trabajo pretende contribuir al estudio de la interrelación de la educación por el arte, basado en el humor, y los estudios científicos de los comportamientos no verbales que se basan en disciplinas como la psicológica, la comunicación entre otras, mostrando los cambios positivos y su impacto a nivel individual y social.

El primer capítulo presenta una descripción basada en la observación del comportamiento cinésico de los estudiantes en el aula de clase y los efectos de su entorno social en ello, para plantear el problema a investigar las características del comportamiento cinésico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus Cuestas” ubicado en el distrito de Bellavista – Callao, le acompaña los objetivos generales y específicos, la justificación, los alcances y limitaciones del trabajo.

El segundo capítulo se presenta el conjunto de conocimientos vigentes aceptados por la comunidad científica para apoyar el mencionado trabajo. Las bases teóricas que fundamentan el comportamiento cinésico basado en Mark Knapp entre otros. La construcción del personaje

clown desde la pedagogía teatral de Jacques Lecoq y su relación en el ámbito educativo abordados por Jesús Jara, Cristina Moreira y entre otros. Para establecer el marco conceptual y la definición de términos.

El tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación para el presente trabajo. Se plantea el diseño, las hipótesis generales y específicas, se presenta el comportamiento cinésico y la construcción del clown como variables, el análisis e interpretación del instrumento de evaluación, el instrumento de evaluación y la matriz de consistencia.

El cuarto capítulo contiene la aplicación de la prueba de entrada y sus resultados.

El quinto capítulo muestra la propuesta didáctica y sus posibles sesiones de aprendizaje significativo para la aplicación en la institución educativa.

Y culminando con las conclusiones, referencias bibliográficas y apéndice.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La presente investigación surgió de la observación a los estudiantes de 4° grado de educación secundaria sección “B” de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas” ubicado en el distrito de Bellavista, provincia constitucional del Callao y, por un interés personal de la autora sobre la influencia de la expresividad del cuerpo en las relaciones interpersonales. Se concluyó, que los estudiantes presentan dificultades en el manejo de su lenguaje no verbal, específicamente en el cuerpo y el rostro, en su contexto escolar impidiéndoles establecer interacciones socio-afectivo saludables con sus compañeros.

Las conductas que manifiestan al momento de sociabilizar: comunicar ideas, emociones o sentimientos, lo realizan mediante posturas cerradas, brazos cruzados y manos en los bolsillos. Otros aspectos, al estar de pie en alguna actividad grupal se mantienen con las espaldas encorvadas, el peso de su cuerpo recae en un pie. Estas actitudes se toman como conductas de exclusión o evasión.

Cuando dialogan entre dos o tres personas, su postura no está orientadas a su interlocutor, evitan constantemente estar en posiciones paralelas y de frente. Se mantiene inexpresivo o con rigidez de manos y brazos mientras expresa sus ideas, usan sus manos para acomodar su vestimenta o esconde las manos en los bolsillos y constantemente evaden la mirada o simplemente, se ríen o sonríen nerviosamente, provocando que su interlocutor asuma que se está burlando de este y se niegue a continuar interactuando.

En una situación de comunicación discursiva, es decir, exponer ideas frente a otros, manifiestan incomodidad a que lo miren, adoptan una actitud de desinterés mirando el techo, el suelo, se apoyan en la pizarra y si cruzan la mirada con alguien sonríen nerviosamente o pierden el hilo conductor de lo están hablando. Por otro lado, hay quienes miran hacia el público, pero solo se limitan su campo visual a su grupo afín; a cualquier indicio de risas realizan gestos amenazantes o dan por terminada su exposición, dirigiéndose rápidamente a su sitio.

Relacionan la risa con la burla, la falta de respeto como la única forma de entretener o ganar atención de otros. Las burlas son realizadas más por varones que por mujeres, el interlocutor responde con una sonrisa forzada, desvía la mirada o responden de forma

airada y amenazante. Se encuentra gran resistencia a formar grupos con quienes mayormente conducen las burlas mediante la exclusión de forma corporal evitando acercarse a este. Provocando que se formen grupos que excluyen a otros sin expresarlo verbalmente, pero si corporalmente.

Otra característica, son las largas jornadas estudiantiles que inicia de 8 a.m. y puede durar, en algunos días, hasta las 6 p.m. En este tiempo, se mantiene en posiciones sedentarias, con poca actividad física y sin espacio para sociabilizar. Al día cuentan con 30 minutos para almorzar. No tiene recreo o tiempo de esparcimiento.

En una conversación informal con la tutora, quien es al mismo tiempo encargada del área de Arte y Cultura, manifestó que los y las estudiantes tienen problemas para relacionarse entre ellos, manifiestan insensibilidad hacia sus compañeros. Muestran deseo de entablar relaciones, pero su comportamiento hostil o tímido les dificulta y se frustran. Añade, que los y las estudiantes reclaman espacios donde puedan sociabilizar y expresarse de manera libre. Exigen talleres artísticos como teatro, baile, etc. En ocasiones, se han organizado para realizar presentaciones teatrales y presentan piezas cómicas, que es lo que más les atrae. Sin embargo, en su mayoría, han terminado faltándose el respeto en escena provocando que rechacen participar en presentaciones futuras.

En consecuencia, luego de lo observado en los estudiantes y las condiciones educativas donde se encuentra se concluyó que los estudiantes presentan un escaso entendimiento sobre establecer una comunicación con y desde el cuerpo, es necesario un espacio donde pueden enfocarse en mejorar este aspecto de la comunicación no verbal de manera inmediata en un clima de confianza y lúdico y que reivindique la risa como un elemento esencial en el proceso educativo y social dentro del marco del respeto mutuo.

Por lo expuesto, se propone en la presente investigación la modificación del comportamiento cinésico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria mediante la aplicación de un taller de construcción del personaje clown.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿Qué características tiene el comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?

1.2.2. Problemas específicos.

1. ¿Qué características presentan las actitudes posturales de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?
2. ¿Qué características presentan el manejo de gestos de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Reconocer las características del comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.

1.3.2. Objetivos específicos.

1. Reconocer las actitudes posturales de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.
2. Reconocer el manejo de gestos de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.

1.4. Justificación de la investigación

La importancia de la investigación reside en los siguientes aspectos:

El primero, de orden social, pues permite brindar una nueva herramienta para comunicarnos efectivamente con nuestro entorno y los demás. Aprende a comunicarse usando el lenguaje no verbal. Promueve un ambiente de compañerismo y simpatía donde se encuentra el gusto de exponerse ante otros sin tensión sino con alegría y de manera lúdica fortalece la integración social.

El segundo, es de orden psicológico, se basa en brindar una herramienta a los estudiantes para experimentar e incorporar nuevas formas de estar y de actuar frente a

otros, desde su corporalidad. Salir de la zona de lo conocido o lo socialmente aprendido, para alcanzar la mejor versión de uno mismo fortaleciendo el autoconocimiento y la autoestima. Expresar sus emociones e ideas mediante el cuerpo en un clima de confianza.

El tercero, de orden pedagógico-artístico, se desarrolla su capacidad creativa convirtiéndose al estudiante en actor y autor a de sus propuestas artísticas basado en la pedagogía del humor y el placer que aprende en un espacio libre y lúdico haciendo más significativo su aprendizaje.

1.5. Alcance de la investigación

La presente investigación es de carácter preexperimental, por tanto, sus resultados solo beneficiarán a un aula de 17 estudiantes del cuarto grado de la sección “B” del nivel de educación secundaria en la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista provincia constitucional del Callao. Hay que tener en cuenta que puede considerarse ser extendida a las otras secciones o incluir el arte dramático mediante el clown como parte de los contenidos del área de arte y cultura.

Cabe mencionar también que puede ser de utilidad como guía para posteriores investigaciones sobre la metodología de la construcción del personaje clown y sus efectos en el ámbito educativo como otras investigaciones con mayor nivel de alcance.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

La tesis de RESTREPO CASTILLO, Maery Andrea y PENAGOS RAMIREZ, Mariela Constanza titulada *“La comunicación no verbal de los estudiantes del grado quinto b blue del George Washington School de Bogotá de la Universidad de La Salle”* (2011), para la obtención de la licenciatura en Lengua castellana, inglés y francés.

La propuesta tuvo como objetivo el fortalecimiento de los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral mediante la herramienta lúdica del teatro aplicado a estudiantes de 10 y 12 años. El trabajo está basado en actividades dramáticas que mejoren los aspectos no verbales de discurso: elementos kinésicos, proxémicos y paralingüísticos del discurso oral. Logrando promover la capacidad de escucha y atención, aumentar la expresión de lo verbal, mejorar las formas de hablar y mantener una buena postura y uso de gestos al expresarse.

La tesis de SAAVEDRA MARTINEZ, Raisa, titulada *“Taller de expresión corporal para fortalecer las habilidades sociales no verbales en preadolescentes del centro de atención residencial “Aldea Infantil Juan Pablo II” en Cusco* (2016). Para optar el título de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático.

La propuesta tuvo como objetivo el fortalecimiento de las habilidades sociales no verbales mediante un programa de expresión corporal aplicado a pre adolescentes de 10 a 11 años. El trabajo está basado en actividades dramáticas dirigidas a la expresión corporal para potencializar las habilidades sociales no verbales y contribuirán a la conciencia corporal. Logrando expresar mejor sus emociones y la comunicación haciendo uso de su cuerpo, distancia personal, contacto visual y gestos.

La tesis NUÑONCA CHOQUE, Richart y MAYTA QUISPE, Edgar, titulada *“Aplicación del clown como estrategia para favorecer la expresión oral en alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereño del distrito de Paucarpata; Arequipa – 2017”*. Para obtener el título profesional de licenciado en Educación. Especialidad: Lengua, Literatura, Filosofía y Psicología.

La propuesta tuvo como objetivo la mejora de la expresión oral mediante la aplicación de la estrategia educativa del clown aplicado a estudiantes de primer grado de secundaria.

El trabajo está basado en actividades realizadas brindo un espacio relajado, divertido y motivante. Logrando que los estudiantes mejoren su expresión oral que les permita expresar libremente sus ideas y un desenvolvimiento adecuado en distintas situaciones comunicativas.

En la tesis SÁNCHEZ VELASCO, Alberto, titulada *“La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en Educación Secundaria desde las técnicas de improvisación y clown”* (2016). Para optar el título profesional de doctorado en didáctica en lengua y literatura.

La propuesta tuvo como objetivo en desarrollar la competencia comunicativa, desde una perspectiva más global (física, oral, intrapersonal e interpersonal) aplicada a estudiantes de cuarto curso de educación secundaria. El trabajo está basado en actividades concretas son de dramatización basadas en el clown y la improvisación en 30 sesiones desarrollada. Logrando potencialidades físicas, sociales y creativas e integra las diversas inteligencias de los estudiantes de un modo único.

Es necesario decir, que en ninguna de las investigaciones mencionadas se encuentra el estudio del clown desarrollado por un docente especializado en el arte dramático. Por otro lado, el contexto en donde se desarrolla la investigación no se acerca al explicado anteriormente.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

El filósofo Maurice Merleau-Ponty (1993) en su libro Fenomenología de la percepción señala: “El cuerpo es el vehículo del ser-del-mundo, y poseer un cuerpo es para un viviente conectar con un medio definido, confundirse con ciertos proyectos y comprometerse continuamente con ellos.” (p. 100). El hombre tiene la necesidad de comunicarse y, mediante esta actividad, conocer su entorno. El cuerpo está diseñado para recibir estímulos, los cuales le permiten construir su mundo de manera interna. Es gracias a su la conciencia que procesa cada percepción puede elaborar respuestas manifestadas en su mundo interno o externo.

El filósofo explica que “... mi cuerpo el que percibe el cuerpo del otro y encuentra en él como una prolongación milagrosa de sus propias intenciones, una manera familiar de tratar con el mundo; en adelante, como las partes de mi cuerpo forman conjuntamente un

sistema, el cuerpo del otro y el mío son un único todo, el anverso y el reverso de un único fenómeno, y la existencia anónima, de la que mi cuerpo es, en cada momento, el vestigio, habita en adelante estos dos cuerpos a la vez.” (p. 365)

El cuerpo del otro se convierte un elemento que afecta el mundo interno del otro. Las reacciones de su cuerpo se convierten en un estímulo que tiene un efecto en el mundo interior del otro que, a su vez, va regulando su respuesta, logrando la comunicación entre ambos. El cuerpo se vuelve el puente del mundo interno que permite conocer las emociones, los pensamientos y los sentimientos del otro y de uno mismo, volviéndose también el instrumento que nos permite conocer la conciencia del otro y sus percepciones del mundo.

2.2.2. Fundamentos científicos

El cuerpo está compuesto de materia orgánica que cumple funciones básicas de relación, nutrición y reproducción. Mediante el sistema nervioso captamos, procesamos e interpretamos la información que nos llega. El cuerpo es una interacción física y mental, es una unidad de acción recíproca que se complementan. Lo físico actúa y modifica lo mental y viceversa.

La psicóloga Teresa Pont (2008) en su libro *La comunicación no verbal (CNV)* menciona: “Un cuerpo es siempre el cuerpo de una personalidad, y toda personalidad tiene emociones, sentimientos, tendencias, motivos y pensamientos que, inevitablemente, influyen en las expresiones” (p. 40) El cuerpo es la expresión del yo, y esta expresión se da de forma binaria (la unidad de lo interior y lo exterior). El hombre se vuelve actor que interpreta su vida interior. Lo intangible del ser humano se materializa mediante la actividad del cuerpo.

El hombre es un ser social y parte de su existencia se rige en compartir con otros, a esto se le llama comunicación. Todos los seres vivos en sociedad, por más primitivo que sean, son capaces, a su manera de comunicarse. El vivir en sociedad nos ha permitido desarrollar sistemas de signos para comunicarnos en diferentes comunidades. Estos uno de estos signos son los no verbales. Ellos se clasifican en dos: los naturales (los innatos) y los convencionales (que son diseñados por el hombre por su convivencia social).

Para realizar un acto comunicativo es indispensable el desarrollo de un conjunto de procesos simultáneos: (a) Hay una relación: donde encontramos a un emisor y otro receptor que se encuentran en una situación determinada, es decir que se desea dar a conocer algo.

(b) Hay una transmisión de significados: es el mensaje con un referente (aspecto de la realidad), que se construye tomando en cuenta la combinación de signos o también llamado código conocido por ambos (emisor y receptor) mediante un conducto físico o medio físico denominando canal.

En los signos convencionales encontramos las palabras habladas y escritas, como también el lenguaje del cuerpo. Dicho lo anterior, es necesario aclarar que existen signos naturales en el ser humano y que son fácilmente reconocibles por su universalidad, como los gestos de tristeza, alegría, etc. Por otro lado, hay gestos que son contruidos por la cultura como un catálogo de códigos propios del lugar o sociedad donde se desarrollan.

Los estudios acerca de la comunicación replantearon una nueva forma de comprender la comunicación. Desde una visión más grande, es imposible ver la comunicación sin tomar en cuenta, sus distintos niveles y entre ellos el comportamiento del cuerpo.

Ray Birdwhistell antropólogo y pionero del estudio de la comunicación no verbal (citado en Pease,1992), la cual la denominó cinésica, “descubre mediante el análisis de miles de entrevistas y de negociaciones grabadas... 1970 y 1980... el lenguaje es responsable de entre el sesenta y el ochenta por ciento del impacto... tomamos nuestras decisiones finales más por lo que vemos que por lo que oímos” (p. 19) Toma relevancia el aspecto no verbal dentro de la comunicación pues influye en la toma de decisiones.

Birdwhistell mediante sus hallazgos propone una nueva perspectiva de la comunicación (como se cita en Davis, 2005) “no es como una emisora; y una receptora. Es una negociación entre dos personas, un acto creativo. No se mide por el hecho de que el otro entiende exactamente lo que uno dice, sino porque él también contribuye con su parte; ambos participan en la acción. Luego, cuando se comunican realmente, estarán actuando e interactuando en un sistema hermosamente integrado” (p. 8). Se debe comprender que no solo se limita a la emisión de información al nivel verbal sino en “cómo” actúan nuestro cuerpo durante ese proceso.

Ekman y Friesen (como se cita en Ricci y Cortesi, 1977) explica que solo “la postura puede indicar la confianza que una persona tiene de sí misma, o la propia imagen que se ha creado de sí misma” (p.37). La imagen de la persona puede mostrar desde la postura corporal puede transmitir seguridad durante un acto comunicativo. Sus estudios nos dan una visión global sobre cómo abordar el tema cinésico en la comunicación y sus efectos en los otros. Finalmente establecieron cinco categorías de señales no verbales referidas a los gestos: emblemas, ilustradores, indicadores de estado emotivo, reguladores y, por

último, los adaptadores. Es bueno aclarar que ninguna de las categorías presentadas por ellos posee exclusividad, sino que puede pertenecer a más de una.

Si bien hay movimientos y posiciones del cuerpo que son innatas en el hombre. Estas han sido reguladas por el hombre para vivir en sociedad. Pues hay “normas sociales fruto de aprendizaje... reglas de ostentación apropiada para cada emoción...” (p. 48) y “el aprendizaje social modela las respuestas a las emociones expresadas, los estímulos que las provocan y las reglas que presiden su manifestación” (p. 53), es por ello que hay gestos adquiridos y aprendidos por el entorno social y condicionados por la cultura en donde se desarrolla.

El ámbito social ejerce influencia sobre el comportamiento del cuerpo en la interacción, por tanto, entonces la proyección de la personalidad y las emociones, que pueden ser modificadas también por este. El entender y dominar las reglas del lenguaje no verbal, no se pretende cambiar al individuo a una forma de ser determinada sino desarrollar el repertorio de lo que ya conoce para lograr mayor adaptabilidad en los ambientes tan cambiantes como son los actuales, mejorando nuestros comportamientos en relación a nuestros estados afectivos: los negativos como la inseguridad, la agresividad y el desprecio pueden ser controlados, y sentimientos como de bienestar, la confianza y la empatía, pueden ser fortalecidos. Logrando un mejor desempeño en el proceso de comunicativo de su entorno.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) señala entre las metas que aspira:

“El estudiante propicie la vida en democracia... Colabora con los otros en función de objetivos comunes, regulando sus emociones y comportamientos, siendo consciente de las consecuencias de su comportamiento en los demás y en la naturaleza” (p. 14)

Además:

“El estudiante se comunica en su lengua materna... de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos” (p. 14)

Los estudiantes desarrollando competencias comunicativas y socio-emocionales con el fin de crear relaciones positivas, en ello es indispensable que la socialización y la comunicación con los demás se da de dos formas: verbal y no verbal. Ser capaz de

interpretar las expresiones faciales, tono de voz y los gestos, fortalece las relaciones personales y promueve a la convivencia de paz.

El estudiante del ciclo VII según el Programa curricular de Educación Secundaria (2016) se refiere que experimenta una serie de transiciones a nivel físico, emocional, psicológico social y mental que afecta directamente en la forma que procesa y construye su conocimiento e interactúa con otros. En esta etapa, se consolida su identidad corporal, surge mayor conciencia de su cuerpo y como se ven ante otros. Sin embargo, también atraviesan periodos de inestabilidad emocional e intensidad de expresión de sentimientos. Si bien a alcanzado madurez biológica no siempre corresponde a la madurez emocional. Se encuentra en un proceso de afirmar su personalidad, reafirmar su propio “Yo”, logrando suplir la necesidad de aumentar su confianza en sí mismo para asumir responsabilidades como jóvenes y ciudadanos. (p. 7)

En lo socio afectivo está en una constante búsqueda de aceptación y pertenencia en la que debe enfrentar el mundo adulto y tomar decisiones, para ello es necesario tener herramientas que le ayuden a gestionar sus emociones, expresar sus ideas y emociones y comprender a los otros, donde aprenda a comunicarse de maneras formales e informales. Una ampliación del vocabulario del lenguaje no verbal supone el fortalecimiento de habilidades sociales en el aspecto de regulación de emociones y la comunicación.

La habilidad de comunicarnos, señala el documento Rutas el aprendizaje del Área Curricular de Comunicación (2015) debe potencializar “la realización personal y la construcción de una sociedad equitativa” (p. 9). Los dos aspectos mencionados anteriormente, indican que es necesario el desarrollo de capacidades y habilidades que les ayude a integrarlos en el mundo social adulto y laboral mostrándose como una persona segura al comunicar sus ideas, emociones y sentimientos y, al mismo tiempo comprender los mensajes no verbales dado por otros.

A) La adolescencia

Diane E. Papalia, Sally Wendkos y Ruth Duskin (2010) en su libro Desarrollo Humano explican sobre un estudio realizado de la actividad cerebral de los adolescentes sobre la forma de gestionar la información emocional en las edades de 11 a 13 años tendían a usar la amígdala para las reacciones emocionales e instintivas. Por el contrario, en las edades de 14 a 17 años usaban los lóbulos frontales, muy similar a los adultos, que les permitía manejar la regulación emocional y el control

de impulsos. (p. 360)

Si bien en la niñez los circuitos cerebrales establecían circuitos para sustentar funciones necesarias como controlar la postura, la manipulación, el dominio del lenguaje y la comunicación. En la etapa de la adolescencia le permite crear circuitos para tomar decisiones basadas en los análisis críticos de cada situación. Si bien no ha alcanzado la maduración, el cerebro del adolescente sigue perfeccionando sus capacidades generando circuitos más complejos. Asimismo, las habilidades que no practique usarán menos circuitos que las que sustentan y para finalmente, desconectarse.

En el desarrollo del lenguaje adquiere conciencia de las palabras como símbolos, que pueden tener múltiples significados: irónico, juegos de palabras, metáforas, etc. Toma mayor perspectiva social y la capacidad de elaborar mensajes y transmitirlos para conocer el punto de vista de uno o del otro. Toma conciencia de la respuesta del otro como parte de la comunicación y la sociabilización, adquiere distintas formas de expresarse ante sus pares y con adultos. Se involucran en diferentes tipos de actividades que fomenten la expresión de ideas mediante charlas de carácter afectivo en un grupo.

Problemas que podemos ver en la adolescencia: conflictos familiares, conductas antisociales como la delincuencia, rechazo o crítica hacia los adultos, embarazos no deseados, en algunos casos aborto, búsqueda de la identidad adulta, el suicidio, fracaso escolar, problemas de drogas, entre otros (pp. 146-196)

B) El desarrollo cerebral del adolescente y la comunicación no verbal

Los estudios de la neurociencia acerca del cerebro dentro del ámbito de la comunicación humana comprenden las siguientes partes: el cerebro reptiliano, el límbico y el neocórtex. Los estudios de la comunicación no verbal se enfocan en el cerebro límbico, donde obtenemos la rápida impresión de una persona, esto está basado a nuestro sentido de supervivencia y la necesidad de identificar el peligro. Además, también en esta parte, se manifiestan las emociones que sentimos mediante el cuerpo, antes de lo que haga el neocórtex con palabras.

Otro aspecto, es que la neurociencia relaciona la comunicación no verbal con la empatía. La empatía es la capacidad de ponernos en el lugar del otro y percibir qué siente. Esto es gracias a las neuronas espejos, mientras observamos a una persona,

nuestro cerebro siente sus emociones y aunque no realice sus mismo gestos ni movimientos; en nuestro cerebro se realiza de forma mental. En la comunicación es esencial el uso de las neuronas espejos, pues nos permite comprender lo que nuestro interlocutor está sintiendo e ir regulando nuestras respuestas para aumentar las posibilidades de establecer una buena relación.

En cuanto al desarrollo cerebral de los adolescentes, en la corteza prefrontal tiene lugar el desarrollo de funciones más complejas como la toma de decisiones, planificación de tareas, la inhibición de un comportamiento inadecuado y sobre todo es el centro de nuestra autoconciencia, reconociendo sus propias emociones, siendo estos estados de ánimo de gran influencia en el desarrollo de la persona en su entorno social.

Lo que se espera es que, en el adolescente integre sus emociones y la toma de decisiones racionales para afirmar su identidad propia en un mundo cambiante.

C) *La comunicación no verbal: aspecto cinésico.*

La comunicación no verbal tiene varios elementos que la compone: paralenguaje (tono, velocidad, etc.), táctiles, características físicas y cinésicos.

La cinésica también conocida como kinésica o quinésica. El Centro Virtual Cervantes define como el estudio de “los movimientos corporales conscientes e inconscientes que poseen un valor comunicativo intencionado o no”.

Según Mark L. Knapp (1982) en su libro *La comunicación no verbal*, explica que “el movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies, las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y la dilatación de la pupila), y también la postura” (p. 17). Se apoya en la conducta motriz, pero según la finalidad puede ser expresiva, comunicativa o estética. El cuerpo y sus movimientos adquiere un significado en el acto comunicativo, su comprensión no solo se rige a lo verbal sino también en otros aspectos como el movimiento del cuerpo, etc., que me permite conocer si mi mensaje está siendo comprendido por mi interlocutor.

D) Funciones del de la CNV relacionado al comportamiento cinésico

Michael Argyle (1994, pp. 49-51) en su libro psicología del comportamiento interpersonal refiere a tres funciones de la CNV:

- Comunican actitudes, emociones interpersonales mediante expresiones faciales, posturas, ademanes, etc., se utiliza para negociar y regular a otros.
- Suplementa a la comunicación verbal: complementa con señales gestuales y señales vocales mientras se habla, ayuda a la regulación del turno para hablar, ofrece retroalimentación sobre el oyente.
- Reemplaza al lenguaje en situaciones donde no es posible hablar, se vale del lenguaje gestual para transmitir el mensaje.

E) Método de estudio del comportamiento cinésico

Knapp (1982) nos advierte “la comunicación no verbal no debería estudiarse como una unidad aislada, sino como un parte inseparable del proceso global de comunicación” (p. 42). El lenguaje del cuerpo como objeto de estudio en la comunicación, es necesario no dejar de lado el contexto donde se encuentra, pues este le da sentido y así evitaremos caer en ambigüedades.

Otra aspecto que se explica en el libro Comunicación no verbal es las categorías de comportamiento no verbales con el grado de intensidad del fenómeno: “Esta secuencia comienza con los gestos, que constituye el comportamiento más fugaz, pasa a la postura, donde el comportamiento se hace más estable, sigue con la actitud, o sea la preponderancia de un cierto tipo de posturas y gestos repetidos dentro de un contexto, y finaliza con el estilo, que implica el común denominador de las actitudes en situaciones diferentes” (Rulicki & Cherny, 2011).

Esto nos permite reflexionar sobre que una serie de movimientos compone a una conducta, la cual es de forma más permanente y en la medida que es repetido puede convertirse en una forma de hacer y de ser.

F) La CNV como habilidad social

Mark L. Knapp (1982) explica que es posible desarrollar las habilidades no verbales, pues consiste en capacidad de emitir mensajes y ser sensibles a recibir las señales no verbales. En el aspecto cinésico, aprendemos a levantar la mano para hablar, reconocemos que la sonrisa es muestra de agrado, etc.

Muchos de estos comportamientos se aprenden mediante la imitación y modelado conforme a los demás, la adaptación de las reacciones a la instrucción, retroalimentación y consejo de los demás. También añade que hay personas que tiene mayor eficacia que otras en emitir y recibir estas señales no verbales. Desde este punto es necesario hablar sobre la autoconciencia de estas señales en el propio cuerpo. Knapp lo interpreta como “sensibilidad” de los comportamientos en nuestro propio cuerpo y el de otros. (p. 324)

Cabe mencionar que la capacidad de emitir y recibir señales no verbales nos permite “ejercer el autocontrol” (p. 328), desarrollando una mejor inteligencia intrapersonal y “mayor sensibilidad receptora” (p. 329) que nos ayuda a comunicarnos asertivamente, negociar y empatizar con otros.

Rulicki señala “la autopercepción es la capacidad de prestar una “atención intencional” a lo que nos está pasando. El monitoreo consiste enfocar este tipo de atención sobre lo que está sucediendo en el ámbito en el que nos encontramos” (Rulicki & Cherny, 2011). Es decir, una atención dirigida hacia uno mismo y a la situación en donde sucede, abarcando lo que se dice y en que contexto se dice, para lograr una mejor comprensión. Una persona que aprende a focalizar su atención en las señales que emite podrá realizar una mejor lectura al reconocer las mismas en otros.

Los beneficios del desarrollo de las habilidades no verbales desde el comportamiento cinésico incrementan el autoconocimiento, ayuda en la regulación emocional, fortalece la comunicación global desde un estilo abierto y empático, teniendo un gran impacto en situaciones de negociaciones y resolución de conflictos.

G) Humor y clown: Educar en lo positivo

Jesús Jara y Amaia Prieto en el capítulo de Humor y Clown: Educar en positivo del libro Otra pedagogía en movimiento: Dialogando con la experiencia en la formación inicial (2018) comentan:

“Consideramos, por tanto, que el humor facilita el abordaje de situaciones educativas porque ensancha nuestro repertorio de ideas y acciones y porque nos ayuda a cimentar y construir recursos mentales duraderos” (p. 112)

El humor, según la RAE, es genio, índole condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente. Se relaciona a un estado de ánimo positivo, que nos permite estar en un estado de apertura y sin defensa, que nos permite reírnos juntos y no reírnos de alguien. En cuanto al ámbito educativo, un ambiente que propicia emociones positivas tiene mayor impacto para la permanencia de la experiencia y el conocimiento.

El pedagogo Fernández (citado en Jara y Prieto, 2018, p. 112-113) explica que, al relacionar la actividad educativa con el humor se produce distintas funciones beneficiosas:

Función de camarería y amistad: Fomenta las relaciones de las personas en un grupo.

Función motivadora: Despierta el interés del tema.

Función de distensión: Relativiza momentos de tensión.

Función de diversión: Facilita un ambiente agradable.

Función creativa: Estimula nuevas conexiones cerebrales que mejoran la imaginación y la originalidad.

Función transformadora: Permite el cambio de comportamiento y potencia otros nuevos a nivel individual y social.

Función pedagógica: Fortalece la buena relación entre educadores y educandos en un ambiente agradable y enriquecedor para ambos.

Hay formas de enseñar, todas apuntan al aprendizaje: el desarrollo de habilidades y adquisición de conocimiento, Sin embargo, los efectos colaterales en el alumno pueden ser de gran trascendencia.

La pedagogía del sufrimiento pretende estimular el aprendizaje mediante la presión del docente mediante el autoritarismo, la exigencia y el mal trato afectando el aprendizaje, dañando el clima del aula y disminuyendo la autoestima de los estudiantes. En el peor de los casos, un ambiente presionando origina situaciones de estrés, reprime la expresión emocional, genera autoimagen distorsionada, potencializa el individualismo, resta los tiempos de reflexión o evaluación. Donde muy pocos aprenden, y lo que no lo hacen según el ritmo del resto, quedan en una suerte de abandonados o dejados de lado.

En la pedagogía del placer se pretende recuperar la manera de aprender en la infancia, de forma espontánea, lúdica y curiosa donde la teoría y la práctica pueden

ir juntas. Sus pilares sostienen que, frente a error, lo aceptamos y al hacerlo practicamos la autocrítica sana. El humor y la risa van de la mano, logrando evocar emociones positivas que nos permiten establecer lazos de compañerismo, distensión en el momento del aprendizaje y el ambiente propicio para la creatividad. Fortaleciendo la autoestima, resaltando aspectos positivos para después afrontar los que nos obstaculiza de una manera más receptiva. Se fomenta una relación empática, en un ambiente de solidaridad. El estudiante se vuelve el protagonista de su aprendizaje, abriendo nuevas posibilidades para sus descubrimientos, reflexiones y evaluaciones.

Es por ello, que el humor es, hoy por hoy, considerado parte del nuevo paradigma educativo. Una herramienta pedagógica que nos invita a arriesgar, explorar y nuevas formas de aprender y enseñar y adoptar una actitud que posibilite el cambio en la forma de enseñar y de aprender.

H) El personaje clown

Mariano Ariel Scovenna (2015) define personaje: “son las representaciones (de algo o alguien) que cada actor lleva delante en una improvisación, en una obra o en un juego teatral. Construimos los personajes asumiendo roles, caracterizándonos y accionando la historia que queremos contar” (p. 87) La construcción de un personaje dependerá la naturaleza de este, pero siempre será considerado como fuera del actor.

Jacques Lecoq (2003) y Jesus Jara (2010) concuerdan que, al hablar de clown, se refiere a un personaje que se relaciona con la comedia y la complicidad con el público. Si bien sus orígenes aún siguen siendo un tema de discusión. La mayoría concuerda que, un punto referencial es la comedia del arte, pero obtuvo mayor relevancia cuando ingreso al circo.

En los años setenta, Lecoq atraído por descubrir cuales eran los elementos que producían que el clown hiciera reír, decide incorporarlo este en el estudio de su Escuela. El curso empezó durando dos a tres días que luego se extendió a varias semanas incluyéndose en el proceso de exploración de máscaras. Se usa la nariz roja como parte de inicio del proceso pues al culminar el estudiante decide abandonarla y quedarse con el lado irrisorio descubierto.

La pedagoga teatral Cristina Moreira (2008), reconocida por su trayectoria teatral y la formación académica de comediantes mediante el clown, en su libro “Las

múltiples caras del actor explica que “el clown construye la mimesis y la empatía como una forma de acercamiento para llegar al otro que hay en uno mismo... En el sendero encuentra tensiones, rechazos, contradicciones... Comenzará a reconocerse en sí mismo al otro que vive oculto en su interior” (p. 47). El clown parte de uno mismo, es un personaje que no responde a un estereotipo sino es la búsqueda y aceptación del propio fracaso, mediante otra personalidad distinta a la habitual que vive, reacciona y se muestra en ese estado a otros.

I) Características del personaje clown

Los autores Lecoq, Moreira y Jara nos mencionan distintas características. Sin embargo, seleccionaremos aquellas que se diferencien de la construcción de cualquier otro personaje:

- Mediante el descubrimiento y la aceptación de lado irrisorio de quien lo interpreta, exhibe sus debilidades y su lado ridículo en un estado lúdico. (Lecoq, 2003, p. 212)
- Utiliza una nariz roja (en algunos casos, al finalizar la deja) para permitir que emerja otras personalidades que le permite comportarse distinto a lo habitual o que no responden a la norma social. También, le permite mostrar su ingenuidad y fragilidad para ganarse la simpatía al público. (Lecoq, 2003, p. 212) (Jara, 2010, p. 83)
- Establece contacto con el público inmediato y directo, permitiéndole mantenerse sensible a recibir cualquier reacción de la audiencia como motor de acción para mantener el juego interpretativo (Lecoq, 2003, p. 216) (Jara, 2010, p. 95) (Moreira, 2008, p.s. 48-49).
- Acepta su fracaso cuando coloca al otro (sea su compañero clown o al público) en un estado de superioridad. El encuentro de lo virtuoso o la proeza y el fracaso, de lo que se sabe hacer, pero no se logra realizarlo, salir de cómo se pensó sino por otros medios, libera al clown de entrar a lo trágico. (Lecoq, 2003, p. 214)

J) Proceso de la búsqueda del personaje clown

Es necesario presentar diversas propuestas, que los contenidos del clown se encuentran presenten, sin embargo, hay distintas formas pueden varias según la experiencia del pedagogo.

Basados en la investigación de Lecoq (2003), sobre elementos encontrados en el proceso de la búsqueda del clown son:

- Mediante el uso de disfraces y el uso de la nariz explora la “libertad de hacer lo que ellos quieran”
- Ejercicios de entradas y descubrimiento del público desde la mirada.
- Ejercicios de la búsqueda distinta desplazamientos desde la forma particular del individuo para exagerar un aspecto hasta trasponerlo al personaje.
- Ejercicios de improvisación y juegos donde la mínima reacción del público permite ser su plataforma de acción.
- Improvisaciones de trio para la búsqueda las jerarquías.
- Juegos de roles, acciones y situaciones donde se estudia el fracaso de la pretensión y el fracaso por accidente.
- Creación de un espectáculo mediante la elaboración de una escena experimentado en el proceso que debe ser escrita y ensayada.

Jara (2010) presenta su propuesta pedagógica basado en tres aspectos importantes: la escucha, la confianza y el juego, este último incluye la diversión, la imaginación, el descubrimiento y la entrega.

La secuencia de las sesiones es: juegos de calentamiento, juegos de preparación, propuestas de improvisación con nariz y valoración (reflexión tranquila sobre los logros y dificultades del proceso)

- Juegos de calentamiento: juegos de integración, de expresión corporal, de contacto físico, juegos imaginativos.
- Juegos de preparación: (a) Juego sin nariz: juegos de imitación y dialogo corporal, improvisaciones situacionales y narraciones de historias. Todo este juego se diferencia que el trabajo se realiza a dúos o tríos. (b) Juegos con nariz:

a partir de un estímulo sonoro, de propuesta de situaciones, sobre el imaginario, improvisaciones desde una emoción, de contraste (jerarquía: débil-fuerte).

- Propuestas de improvisación con nariz: ejercicios de sensibilidad (inicia desde la inacción esperando mediante la respuesta del público propiciar la acción), de imitación para la transformación, de siameses (ejercicios que la acción es compartida por otro), de pruebas o presentación, con narración y acción, improvisación del que sabe y no sabe, improvisación sonoros, musicales y de movimiento, sobre el imaginario, emocionales, de contraste. En estos ejercicios se trabaja en grupos más grandes, y se combina distintos contenidos en cada ejercicio aumentando el grado de complejidad.

Cristina Moreira (2015) propone unidades de estudios con distintas actividades: el lenguaje, la corporalidad, la manipulación de materiales y objetos, relación entre pares, la presencia de la música y composiciones de escenas breves. (p. 63). En cada unidad propone una serie de ejercicios:

- El lenguaje: ejercicios de sonoridad mediante imitación de animales, elementos, de un idioma o acento, de preferencia extranjero, de imitación de distintas actividades del ser humano, donde encontrará intuitivamente la voz de su personaje.
- La corporalidad y el manejo de materiales y objetos: Se propone jugar con distintas indumentarias y el uso de la nariz para la búsqueda de la imagen de su clown. Esta exposición física ayuda a la construcción de un movimiento y actitud corporal definida. La toma de conciencia de su esquema corporal mediante ejercicios de segmentación de cabeza, tórax, manos y pies, que parte de la pedagogía de Pestalozzi (1746-1827). En la secuencia de ejercicios: el alumno percibe un estímulo (cabeza-sentido), conecta con una emoción (plexo-emociones) y responde desde la acción (manos-acción). También la imitación de animales y corporeizar su imaginario.
- La presencia de la música: estos ejercicios se reconoce el punto fijo y stop para tomar conciencia de la energía, realizar acciones siguiendo ritmos distintos.
- Relación entre pares: Son actividad que permite generar la expresión que llegue al público. Logrando crear una presencia escénica que proyecta una energía

cálida o fría, intensa o tierna, vibrante o melódica, etc. También mediante imitación de conductas psicológicas (obsesivo, histérico, hipocondriaco, etc.) descubre el ritmo particular del papel representado.

- Composición de escenas breves: Parte de la creación de un número clown que se basa en el lenguaje, las circunstancias dadas y el conflicto. Donde se permite parodiar escenas clásicas, donde el cuerpo del clown ayudará a dibujar el lugar que se desarrolla y presenta el conflicto como motor de acción, (“como si”)

K) El clown y el ámbito educativo

El clown se presenta como una disciplina artística que conlleva múltiples beneficios como lo señala Jesús Jara (2010) en su libro “El clown navegante de las emociones”: “no permite explorar el mundo externo y el interno, desde otra óptica, profundizando en nuestro autoconocimiento y en el reconocimiento del mundo y enriqueciéndolos. Nuestra personalidad payasa es un gran punto de apoyo para adaptarnos, evolucionar, crecer y abrir una realidad dinámica cambiante” (p. 78)

Podemos acceder a información, que muchas veces se desliza desde nuestro subconsciente hacia nuestro cuerpo. Ser consciente de nosotros, de nuestro yo hacia uno y hacia el mundo, mirarlo con ternura y afrontarlo con buen humor. El clown nos aporta un continuo proceso de reestructuración de nuestra identidad, explorando y ampliando nuestras posibilidades emotivas. Nos llama a experimentar otras formas de estar y de actuar, con una actitud positiva para asumir riesgos que nos motiva a descubrir y aprender. La nariz roja nos recuerda que el ser que lo habita se vuelve tan transparente que refleja la vulnerabilidad humana.

En el aspecto educativo, el clown activa la observación, permite conectarnos nuestro cuerpo con nuestras emociones, reforzar la empatía desde la mirada, promover la aceptación, etc. Por otro lado, coloca al estudiante como el protagonista de su historia, de su aprendizaje adquiriendo mayor seguridad y confianza. Permite adquirir el conocimiento mediante la acción, incrementando la capacidad de adaptabilidad y promueve espacios propicios para los aprendizajes cargados de atmósferas afectivas que permiten experiencias educativas significativas.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. El comportamiento cinésico

A. Definición

El término comportamiento no verbal es el término científico para el lenguaje no verbal. Según la Real Academia Española el término comportamiento viene de comportar que se define como implicar o conllevar algo, llevar algo juntamente con otra persona y actuar de una manera determinada.

Mark L. Knapp (1982) en su libro *La comunicación no verbal*, explica que “el movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies, las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y la dilatación de la pupila), y también la postura” (p. 17).

Fernando Poyatos (1994) explica que la kinésica viene conformada por “los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica (individual o colectiva) que, aislados o combinados con las estructuradas verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no”. (p. 186)

Se conforma de los siguientes elementos: la postura corporal, los gestos, la expresión facial y la mirada. Para a efectos de la presente investigación propondremos dos dimensiones:

B. Componentes

Actitud Postural

Según Birdwhistell (1979) “la postura es la posición del cuerpo o de sus partes respecto a referencias determinadas como son las otras partes de cuerpo u otro cuerpo” (p.20)

La Real Academia Española señala que el término actitud es la postura del cuerpo, especialmente cuando expresa un estado de ánimo y la postura es la manera en que está colocado el cuerpo o una parte del cuerpo de una persona o de un animal.

Para efectos de la presente investigación, definiremos a la actitud postural es la posición del cuerpo de pie y en movimiento, la orientación del cuerpo hacia el otro y la dirección y duración de mirada que comunican disposición a la interacción.

I) *Posición del cuerpo: Postura abierta*

Según Knapp (1982) se distingue como una actitud dispuesta a interactuar donde el “...cuerpo está más abierto...” (p. 194), es decir, adopta una postura abierta. También según Ricci (1977) señala “a través de la postura una persona puede mostrar una actitud ... puede indicar la confianza que una persona tiene en sí misma, o la propia imagen que se ha creado de sí (p. 37).

Marta Shinca en su libro *Expresión Corporal* (2000) explica que “la «toma de eje» corporal es fundamental para percibir una buena postura en la estación vertical de pie” (p. 24). Es el eje vertical imaginario es desde arriba hacia abajo, si la cabeza, el cuello la columna y la pelvis se alinean a este eje el cuerpo se muestra apertura.

Para efectos de la presente investigación, definiremos la posición del cuerpo de pie y en movimiento como una destreza que consiste que el estudiante alinea su columna al eje vertical, no hay cruces de brazos y piernas, mantiene la espalda recta y los brazos relajados y extendidos que muestra seguridad y apertura o disposición a la interacción.

II) *Distancia y orientación hacia el otro.*

Según Knapp (1982) se distingue que el cuerpo al aceptar interactuar con otros “las inclinaciones son más pronunciadas hacia adelante, la proximidad es mayor, la mirada es más intensa, los brazos y el cuerpo están más abiertos, la orientación del cuerpo es más directa...” (p. 194) se reconocen para indicar receptividad ante el interlocutor.

Para efectos de la presente investigación la distancia y orientación hacia el otro es la destreza que consiste que el estudiante oriente el cuerpo y mantenga una cercanía hacia su interlocutor para mostrar receptividad.

III) *La mirada*

Según Knapp (1982) “se refiere se refiere a dos interactuantes se observan el uno al otro generalmente centrados en la cara” (p. 259).

Para efectos de la presente investigación la duración y dirección de la mirada es la destreza que consiste que el estudiante direcciona y mantenga la mirada hacia el interlocutor mientras dialogue con él.

Uso de Gestos

Pease (2006) señala que los gestos son “como una palabra...Solo es posible comprender el completo significado de una palabra cuando esta entra a formar parte de una frase. Los gestos se producen «en frases» o grupos e invariablemente revela la verdad sobre los sentimientos y actitudes de una persona... La persona «perceptiva» es aquella capaz de leer las frases del lenguaje del cuerpo y emparejarla adecuadamente con las frases verbales que pronuncia” (p. 27).

Para efectos de la presente investigación definiremos el uso de gestos a las expresiones faciales que comunican estados de ánimo y actitudes y a los movimientos de manos y brazos que acompañan a lo verbal.

I) *Movimientos de manos y brazos*

Son movimientos de manos y brazos que acompañan el discurso usados de manera intencional que sirve para complementar a lo dicho de forma verbal.

Para efectos de la presente investigación los movimientos de brazos y manos es la destreza que consiste en que el estudiante realice movimientos de manos y brazos para ilustrar o enfatizar una idea expresada verbalmente.

II) Expresiones faciales

Son los movimientos que predomina las expresiones faciales y expresan estados afectivos. Sin embargo, el cuerpo puede adoptar posturas que intensifique o aumente el estado de ánimo. Según Knapp (1982) menciona que “el rostro puede aportar datos significativos sobre la personalidad del individuo y que también proporciona (y efectivamente proporciona) otras informaciones además de la relativa a un estado emocional” (p. 230). Los movimientos de los músculos del rostro son el medio para expresar su mundo emocional en las interacciones cara a cara. Sin embargo, será necesario relacionar la postura con el estado emocional que se experimenta. Para efectos de la presente investigación, las expresiones faciales es la destreza que consiste en que el estudiante mediante los movimientos faciales comunique una emoción o sentimiento.

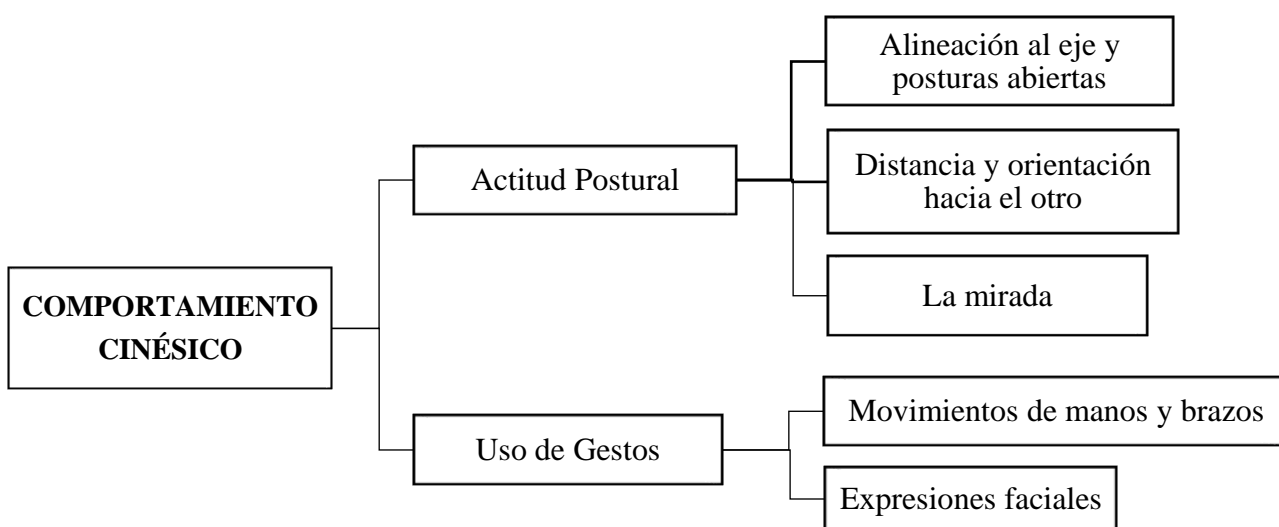


Figura 1. Mapa conceptual del comportamiento cinésico. Elaboración propia.

2.3.2. Clown

A. definición

Mariano Scovenna (2015) en su libro “Definiciones, juegos... ¡acción!” define el “clown: es una palabra de origen inglés... puede entenderse como «Payaso». Es un personaje que se construye a partir del trabajo con máscara (generalmente se usa con una nariz roja postiza). Cada actor construye su propio clown con las emociones más escondidas que tiene. Este personaje teatral está en contacto directo e inmediato con el público. En su actuación interactúa constantemente con los espectadores”. (p. 31)

Jara (2010) afirma que “estar Clown: Percibir, sentir, accionar y relacionarse desde el estado payaso, qué consiste en estar contigo mismo, teniendo un puente hacia los demás a través de la mirada.”. (p. 96)

Jacques Lecoq (2016) afirma que “el clown no existe por separado del actor que lo interpreta” (p. 211).

Cristina Moreira (2015) afirma que el clown “propone al actor como un antihéroe, trabaja en la búsqueda del propio ridículo, el yo desplazando y desclasado... Un yo poco elegante, ese otro actor dentro del actor que es el cómico, el burlón, el payaso” (p. 28).

En concordancia con Jacques Lecoq, Jesús Jara y Cristiana Moreira y para efectos de la presente investigación el clown es un personaje, que existe en nosotros de forma oculta. Por tanto, la búsqueda de ese “otro yo” nos permite explorar nuestro lado irrisorio y ridículo y, aceptarlo permitiéndonos mostrarse como un personaje, a esto se le denomina la búsqueda del propio clown.

Para efectos de la presente investigación, seleccionaremos dos aspectos con sus respectivas actividades dramáticas:

B. Componentes

Descubrimiento del lado irrisorio

Henri Bergson (1985) en su libro “La risa” sostiene que “nuestra risa es siempre la risa de un grupo” (p. 10). Cuando alguien ríe con otros se genera una complicidad con el otro, por eso, ambos ríen. Añade “nos reímos siempre que una persona nos da la impresión de una cosa” (p. 27).

Los ejercicios de imitación, espontaneidad y corporeización de su imaginario propuestos por Jesús Jara y Cristina Moreira, permiten salir de uno mismo y convertirnos en otros o en cosas, mediante los juegos corporales individuales y grupales, provocando que “toda deformidad susceptible de imitación por parte de una persona bien conformada puede llegar a ser cómica” (p. 15).

Parte del proceso es aceptar la presencia del otro, como quien observa y ante quien no podemos ocultar nada. Y es mediante la mirada que establecemos una relación cómplice con este. En los primeros ejercicios se plantea mirar al público y reaccionar, convirtiéndose en un medio para la retroalimentación que les permite luego usar para comunicar un mensaje con frases cortas u otros idiomas, pero siendo la mirada que refuerce la idea. (se permitirá ser optativo el uso de la nariz en esta parte del proceso).

Finalmente, la búsqueda de la imagen del clown, como bien lo explica Lecoq y Moreira, es el jugar a colocarse distintas indumentarias y usar la nariz conectando con su niño. “El vestuario no es arbitrario, sino que tendrá que ser resultante de una búsqueda en el pasado de su niñez” (p. 53) . Por otro lado, Tomas Motos (2007) “Prácticas de dramatización” define los juegos de libre expresión “por el principio del “como si” (actúa como si, ... haz como si, ... eres como...). El elemento imaginativo hace transformar la realidad, desbordando las capacidades técnicas del individuo y la funcionalidad de los objetos” (p. 28). Para efecto de la presente investigación, el descubrimiento del lado irrisorio consiste en la aplicación de juegos corporales individual y grupal que buscan adquirir mediante el cuerpo nuevas formas de estar mediante la imitación o la imaginación, conectar con el público mediante juegos de mirada y finalmente, realizar un “cambio de imagen” mediante el uso de la nariz y accesorios que defina la personalidad de su clown.

Acepta el fracaso

En el diccionario de la Real Academia Española define el termino fracasar como “dicho de una pretensión o de un proyecto: frustrarse”.

Hernán Gené (2016) en su libro “La dramaturgia del clown” explica que es una necesidad “ver a los personajes en problemas, necesita saber cómo se las arreglarán para resolverlos y si conseguirán superarlos y lograr su objetivo” (p.

25). Las improvisaciones propuestas por Jesús Jara que provoquen el conflicto, por ignorar algo, es decir, las situaciones se originan desde la entrega de la mínima información para crear una historia o una situación usando la improvisación como medio, entre ellos tenemos los juegos de gimnasia emocional y de narrador.

El aspecto emocional para navegar por distintas emociones mediante las improvisaciones emocionales la expresión y la ampliación de estas, para luego usarlas para improvisaciones de contraste. (Jara, 2010, pp. 167- 168, 175).

Para efectos de la presente investigación se tomará los ejercicios propuestos por Jesús Jara donde el estudiante desde la expresión de una emoción construya en escena una situación con otro clown, y finaliza cuando en grupo crean una historia asumiendo personajes, elementos, sonidos y efectos especiales a partir de un título que será el motor que estimule la imaginación para inventar la historia.

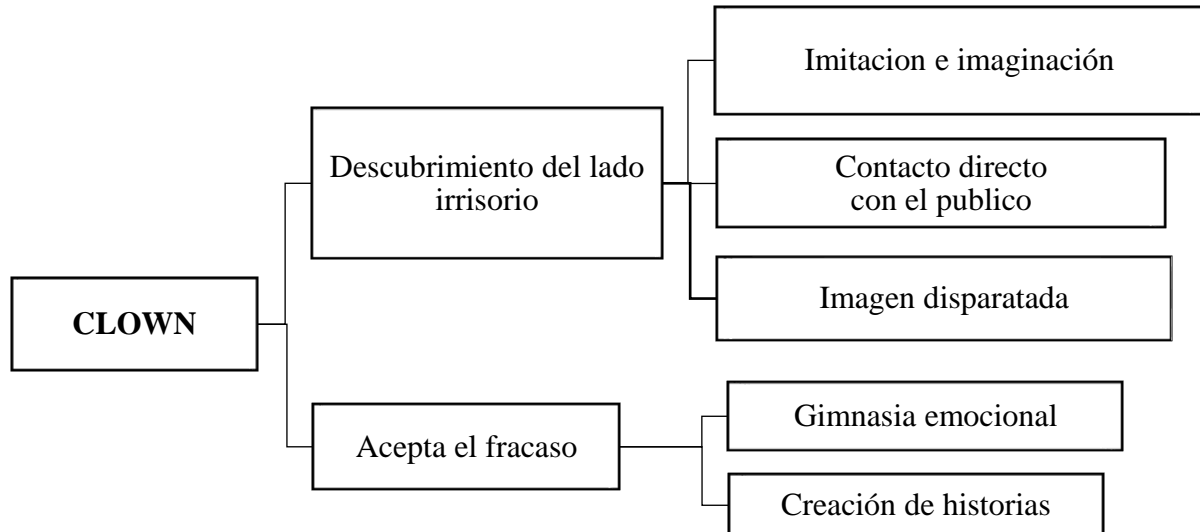


Figura 2. Mapa conceptual del clown. Elaboración propia.

2.4. Definición de términos

Comportamiento cinésico: Es la posición del cuerpo y el conjunto de movimientos corporales que lo acompañan, que llevan la intención de comunicar o brindar información sobre su disponibilidad para relacionarse con el otro.

Actitud postural: Es la disposición del cuerpo mediante la alineación del eje vertical del cuerpo, los brazos extendidos y su orientación hacia el interlocutor junto con la mirada para mostrar interés y receptividad durante la interacción.

Gestos: Son los movimientos de manos y brazos y las expresiones faciales que acompaña a lo verbal durante la explicación de un asunto o idea y la expresión de una emoción o sentimiento.

Clown: Es un personaje que habita en todos nosotros, que muestra el propio ridículo de la persona mediante una personalidad disparatada, que comparte todo lo que siente y vive en escena mirando directamente al público y crea situaciones desde estímulos que encuentra en escena.

Lado irrisorio: Es la exploración de lo que causa risa de nosotros mismos, que surge cuando dejamos las formas habituales de actuar y decidimos voluntariamente comportarnos de formas no convencionales y mostrar una personalidad disparatada, desde nuestro cuerpo, mirada y vestuario para establecer complicidad con el otro.

Aceptar el fracaso: Es la provocación a que los personajes clown se metan en problemas mediante improvisaciones donde se les entrega un motor de acción (mínima información) para crear una situación o historia, que no saben cómo irá a acabar.

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo de investigación

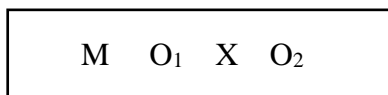
Es de tipo preexperimental, se han tomado las medidas en dos ocasiones, antes y después.

También la investigación es aplicativa mixta porque abarca aspectos cualitativos y cuantitativos. Es cualitativa porque recoge información basada en la observación de comportamientos, actitudes, entre otros, y es cuantitativa, porque genera datos en información numérica, expresada en cantidades.

3.2. Diseño de investigación

Por sus características, corresponde a un diseño experimental y específicamente es un estudio cuasi experimental, del tipo pre experimental antes y después con un solo grupo.

El diagrama consiste en el diseño de una prueba de entrada y salida para un solo grupo. Se vería así:



Siendo:

M es la muestra o el grupo experimental

O₁ corresponde a la primera observación posterior a la aplicación de la experiencia (prueba de entrada)

X es la experiencia didáctica aplicada (propuesta pedagógica)

O₂ es la segunda observación posterior a la aplicación de la experiencia de campo. (prueba de salida)

Al grupo experimental se aplicó una prueba previa al tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

3.3. Método de la investigación

Diseño de investigación: Como se ha señalado, el presente estudio es de diseño cuasi experimental con un solo grupo al cual se aplicó una prueba antes de la investigación y luego

hubo un tiempo donde se aplicó el taller de clown para finalmente nuevamente evaluar los resultados obtenidos.

Marco teórico: En el cual se ha desarrollado los temas propios de la investigación, fundamentado por una amplia bibliografía especializada.

Elaboración de instrumentos: Se elaboró una guía de observación tomando en cuenta la variables independiente y dependiente para la formulación de las actividades que permitan a observar las conductas concretas acordes a la edad de los estudiantes del presente estudio.

Trabajo de campo: Se realizó desde la ampliación de la propuesta pedagógica y sus características del modelo didáctico organizado en módulos de aprendizajes que contienen sesiones de actividades dramáticas como (ejercicios, juegos e improvisaciones) para lograr modificar el comportamiento cinésico del grupo de estudiantes del presente estudio.

Aplicación de instrumentos: La guía de observación es el instrumento de evaluación de entrada y de salida para comprobar la efectividad de la aplicación de taller de clown logró la modificación del comportamiento cinésico de los estudiantes.

Recopilación de datos: La ficha de observación por clase, las grabaciones de video y el registro fotográfico se ha logrado observar el comportamiento de los estudiantes de forma concreta y objetiva.

Procesamiento de datos: El cual nos ha permitido procesar los datos dispersos, desordenados, individuales, de grupo y ordenarlos para su análisis correspondiente.

Análisis: El análisis ha sido cualitativo y cuantitativo y se ha desarrollado mediante cuadros de doble entrada el cual nos ha permitido comparar las pruebas de pretest y posttest.

Conclusiones:

Mediante las conclusiones damos por culminada la confirmación de la hipótesis planteada sobre la efectividad del taller de clown para modificar el comportamiento cinésico de los estudiantes en mención.

3.4. Población y muestra

La población es de 17 estudiantes, entre las edades de 14 a 15 años, del 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas” ubicado en el distrito de Bellavista provincia constitucional del Callao en el año 2019. Se observó que presentaba problemas en su comportamiento cinésico.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general.

El taller de construcción del personaje clown aplicado de manera sistematizada, modifica el comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.

3.5.2. Hipótesis específicas.

H1: La aplicación del taller de construcción del personaje clown modifica las actitudes posturales de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.

H2: La aplicación del taller de construcción del personaje clown modifica el manejo de gestos de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Construcción del personaje clown

3.6.1.1. Indicadores

- a) Descubrimiento del lado irrisorio
 - Experimenta una corporalidad cómica mediante ejercicios de imitación y sobre el imaginario.
 - Explora distintas caracterizaciones mediante el uso de la nariz roja y accesorios (sombreros) para mostrar su estado clown.

- Usa la mirada directa al público como medio de acción desde su personaje clown en “improvisaciones de sentir” de Jesús Jara

b) Acepta el fracaso

- Manifiesta y amplifica los estados emociones de su personaje clown en improvisaciones de gimnasia emocional propuesto por Jesús Jara mostrando su vulnerabilidad.
- Crea una historia asumiendo personajes y elementos desde una improvisación donde el motor de acción sea una palabra o frase.

3.6.2. Comportamiento cinésico

3.6.2.1. Indicadores

a) Actitud postural

- Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro.
- Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.
- Mira directamente a los ojos de otra persona para comunicar algo.

b) Uso de gestos

- Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente.
- Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes.

3.7. Técnica y el instrumento de recolección de datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos.

Observación: Permite identificar las características del comportamiento cinésico de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, es decir la actitud postural y el uso de gestos.

3.7.2. Instrumento de recolección de datos.

- Pre prueba mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer las características del comportamiento cinésico de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”.
- Lista de cotejo: Registrar actitudes y comportamientos identificados. La lista de cotejo de acuerdo con cada sesión, la misma que está relacionada con las dimensiones de la variable dependiente.
 - a) Dimensión “Actitud postural”
 - b) Dimensión “Uso de gestos”

3.8. Matriz de consistencia

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE LOS ESTUDIANTES DE 4° “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011 “DARÍO ARRUS CUESTAS”, UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General</p> <p>¿Qué características tiene el comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?</p>	<p>General</p> <p>Reconocer las características del comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.</p>	<p>General</p> <p>El taller de construcción del personaje clown aplicado de manera sistematizada, modifica positivamente el comportamiento cinésico de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN</p> <p>a) Descubrimiento del lado irrisorio</p> <p>Ind 1: Experimenta una corporalidad cómica mediante ejercicios de imitación y sobre el imaginario. Ind 2: Explora distintas caracterizaciones mediante el uso de la nariz roja y accesorios (sombreros) para mostrar su estado clown. Ind 3: Usa la mirada directa al público como medio de acción desde su personaje clown en “improvisaciones de sentir” de Jesús Jara</p>

Específicos	Específicos	Específicas	
<p>1. ¿Qué características presentan las actitudes posturales de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?</p> <p>2. ¿Qué características presentan el manejo de gestos de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista - Callao?</p>	<p>1. Reconocer las actitudes posturales de los estudiantes de 4° "B" de educación secundaria de la I.E. N° 5011 "Darío Arrus Cuestas", ubicado en el distrito de Bellavista - Callao.</p> <p>2. Reconocer el manejo de gestos de los estudiantes de 4° "B" de educación secundaria de la I.E. N° 5011 "Darío Arrus Cuestas", ubicado en el distrito de Bellavista - Callao.</p>	<p>H1: La aplicación del taller de construcción del personaje clown modifica las actitudes posturales de los estudiantes 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el distrito de Bellavista – Callao.</p> <p>H2: La aplicación del taller de construcción del personaje clown modifica el manejo de gestos de los estudiantes de 4° “B” de educación secundaria de la I.E. N° 5011 “Darío Arrus Cuestas”, ubicado en el</p>	<p>b) Acepta el fracaso</p> <p>Ind 4: Manifiesta y amplifica los estados emociones de su personaje clown en improvisaciones de gimnasia emocional propuesto por Jesús Jara mostrando su vulnerabilidad.</p> <p>Ind 5: Crea una historia asumiendo personajes y elementos desde una improvisación donde el motor de acción sea una palabra o frase.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>COMPORTAMIENTO CINÉSICO</p> <p>a) Actitud postural</p> <p>Ind 1: Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro.</p> <p>Ind 2: Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.</p> <p>Ind 3: Mira directamente a los ojos de otra persona para comunicar algo.</p>

		distrito de Bellavista – Callao.	b) Uso de gestos Ind 4: Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente. Ind 5: Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes.
--	--	-------------------------------------	---

Capítulo IV
Trabajo de campo

4.1. Aplicación de la prueba de entrada

Escala: 0 – No logrado 1 – En inicio 2 – En proceso 3 – Logrado	Dimensión: Actitud Postural												Dimensión: Uso de Gestos							
	Indicador 1				Indicador 2				Indicador 3				Indicador 4				Indicador 5			
	Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro.				Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.				Mira directamente a los ojos de otra persona para comunicar.				Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente.				Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes.			
	ITEM 1: Se desplaza con una postura erguida y abierta hacia el compañero con la intención de saludar en el juego “una persona importante”				ITEM 2: Orienta su cuerpo hacia el compañero y se mantiene cercano hacia el otro mientras mantiene un dialogo en el juego “Y si vamos”				ITEM 3: Dirige la mirada hacia el compañero mientras dialoga con éste en el juego “Y si vamos”				ITEM 4: Realiza movimientos con sus brazos y manos para enfatizar ideas mientras narra una historia.				ITEM 5: Usa el gesto facial para expresar distintas emociones en improvisación. “Yo me siento”			
Nivel del logro				Nivel del logro				Nivel del logro				Nivel del logro				Nivel del logro				
N°	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
1.			X				X				X						X			
2.		X					X			X				X				X		
3.		X				X				X				X				X		
4.		X				X			X				X				X			
5.		X					X			X				X				X		
6.		X				X				X				X				X		
7.	X				X					X			X				X			
8.	X					X			X				X				X			
9.		X				X				X			X					X		
10.		X				X				X				X			X			
11.		X				X					X			X			X			
12.			X			X				X				X				X		

13.	X				X				X				X				X			
14.			X		X					X			X				X			
15.		X				X				X			X				X			
16.	X				X				X				X				X			
17.		X			X					X				X				X		
TOTAL	4	10	3	0	5	9	3	0	4	11	2	0	8	9	0	0	10	7	0	0

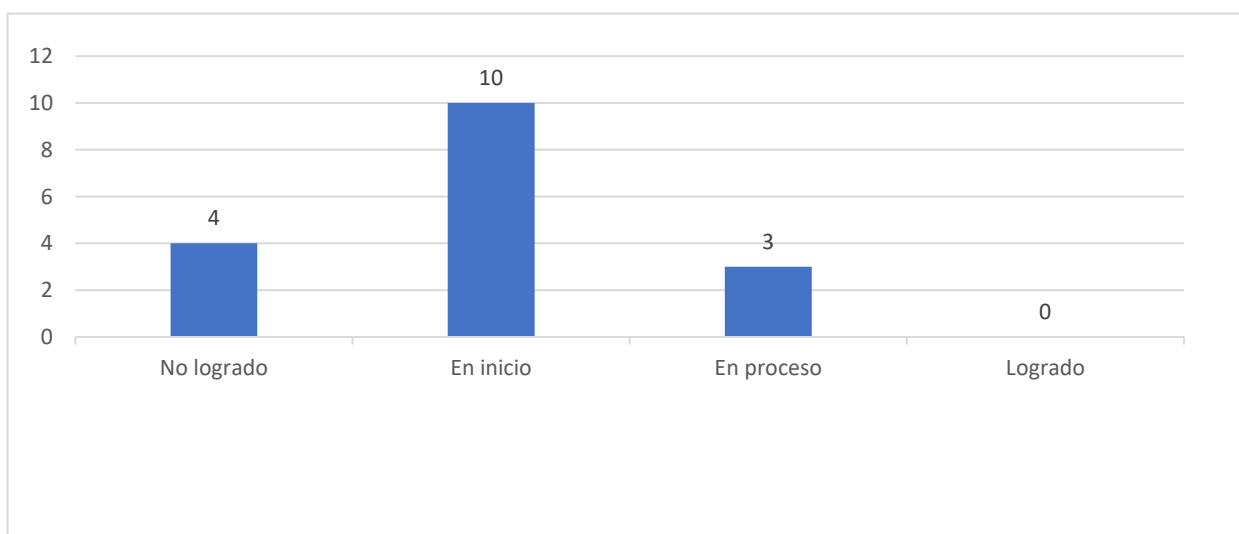
4.1.1. Resultados totales de la prueba de entrada

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel de logro		Cantidad	Porcentaje
Actitud postural	Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro.	Se desplaza con una postura erguida y abierta hacia el compañero con la intención de saludar en el juego “una persona importante”	0	No logrado	4	24%
			1	En inicio	10	53%
			2	En proceso	3	18%
			3	Logrado	0	0%
		Total				17
	Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.	Orienta su cuerpo hacia el compañero y se mantiene cercano hacia el otro mientras mantiene un dialogo en el juego “Y si vamos”	0	No logrado	5	29%
			1	En inicio	9	53%
			2	En proceso	3	18%
			3	Logrado	0	0%
		Total				17
	Mira directamente	Dirige la mirada hacia	0	No logrado	4	24%

	a los ojos de otra persona para comunicar.	el compañero mientras dialoga con éste en el juego “Y si vamos”	1	En inicio	11	65%	
			2	En proceso	2	12%	
			3	Logrado	0	0%	
		Total				17	100%
Uso de gestos	Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente.	Realiza movimientos con sus brazos y manos para enfatizar ideas mientras narra una historia.	0	No logrado	8	47%	
			1	En inicio	9	53%	
			2	En proceso	0	0%	
			3	Logrado	0	0%	
	Total				17	100%	
		Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes.	Usa el gesto facial para expresar distintas emociones en improvisación. “Yo me siento”	0	No logrado	10	59%
				1	En inicio	7	41%
				2	En proceso	0	0%
				3	Logrado	0	0%
	Total				17	100%	

4.1.1. Resultados específicos de la prueba de entrada

DIMENSIÓN: ACTITUD POSTURAL
Indicador: Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro.
Ítem: Se desplaza con una postura erguida y abierta hacia el compañero con la intención de saludar en el juego “una persona importante”



		0 No logrado	1 En inicio	2 En proceso	3 Logrado
PRE- PRUEBA	Cantidad	4	10	3	0
	Porcentaje	24%	53%	18%	0%

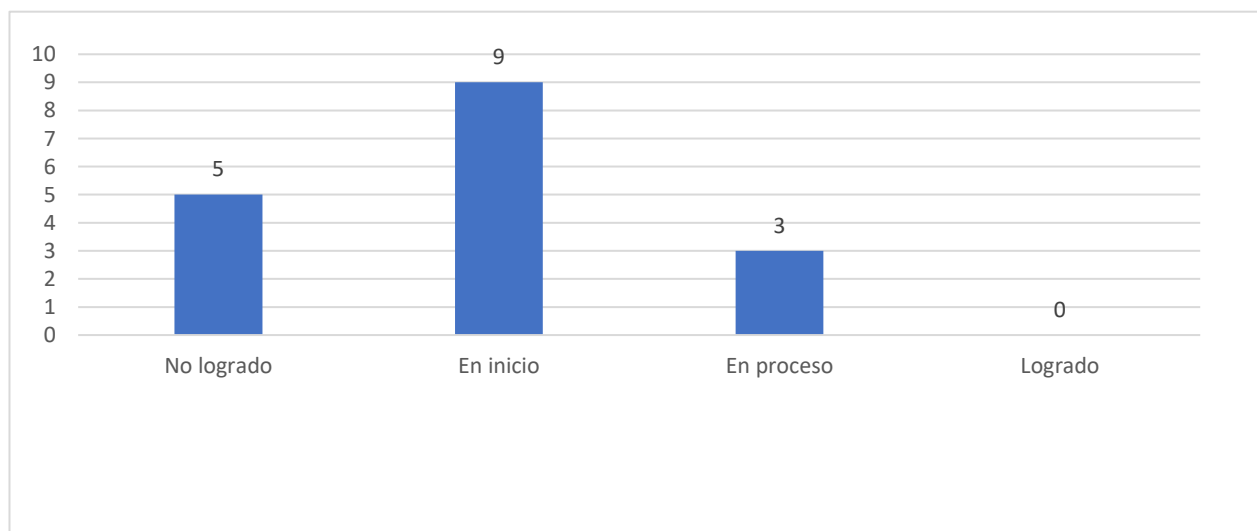
PREPRUEBA

- 4 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 0, porque no lograron la prueba.
- 10 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 1, que se considera como en inicio.
- 3 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel de logro 2, que se considera como en proceso.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 3, que se considera como logrado.

DIMENSIÓN: ACTITUD POSTURAL

Indicador: Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.

Ítem: Orienta su cuerpo hacia el compañero y se mantiene cercano hacia el otro mientras mantiene un dialogo en el juego “Y si vamos”

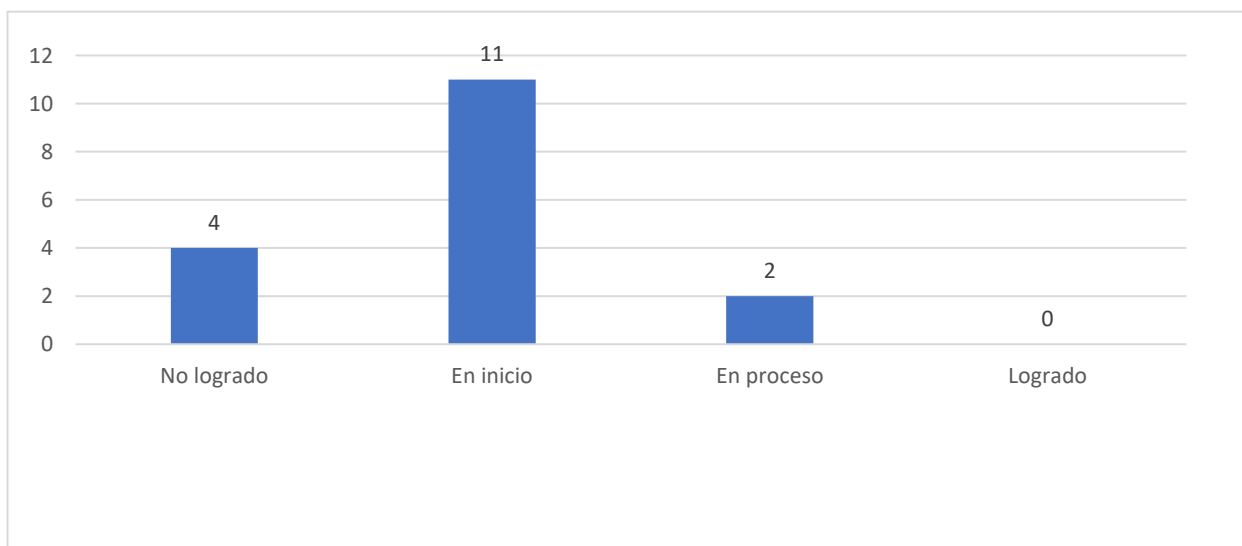


		0 No logrado	1 En inicio	2 En proceso	3 Logrado
PRE- PRUEBA	Cantidad	5	9	3	0
	Porcentaje	29%	53%	18%	0%

PREPRUEBA

- 5 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 0, porque no lograron la prueba.
- 9 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 1, que se considera como en inicio.
- 3 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel de logro 2, que se considera como en proceso.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 3, que se considera como logrado.

DIMENSIÓN: ACTITUD POSTURAL
Indicador: Mira directamente a los ojos de otra persona para comunicar.
Ítem: Dirige la mirada hacia el compañero mientras dialoga con éste en el juego “Y si vamos”

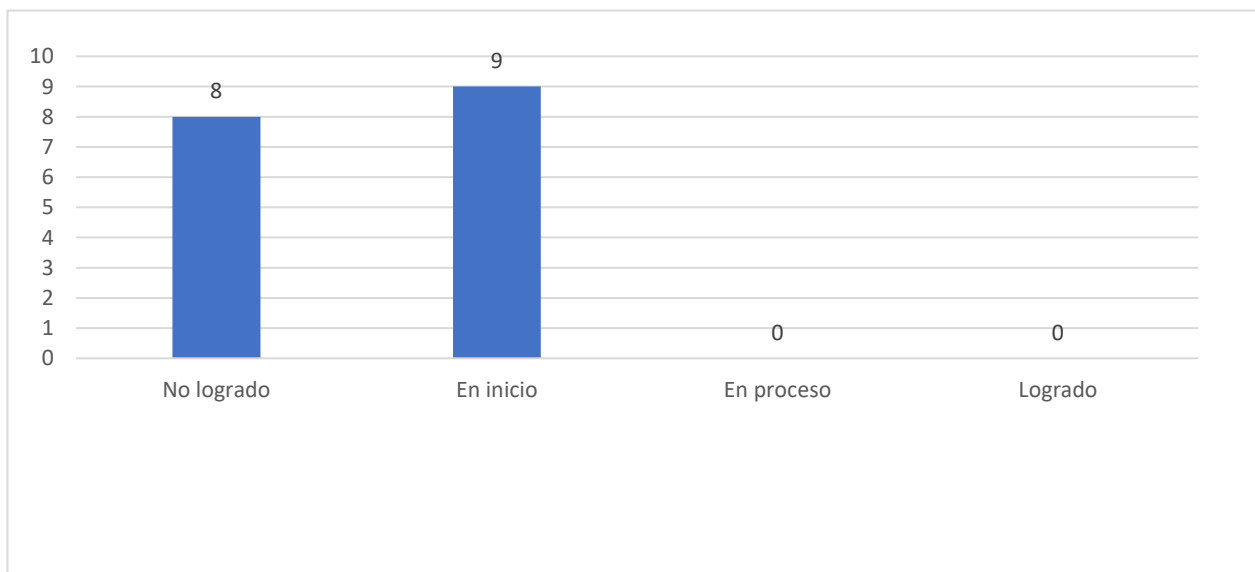


		0 No logrado	1 En inicio	2 En proceso	3 Logrado
PRE- PRUEBA	Cantidad	4	11	2	0
	Porcentaje	24%	65%	12%	0%

PREPRUEBA

- 4 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 0, porque no lograron la prueba.
- 11 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 1, que se considera como en inicio.
- 2 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel de logro 2, que se considera como en proceso.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 3, que se considera como logrado.

DIMENSIÓN: USO DE GESTOS
Indicador: Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente.
Ítem: Realiza movimientos con sus brazos y manos para enfatizar ideas mientras narra una historia.

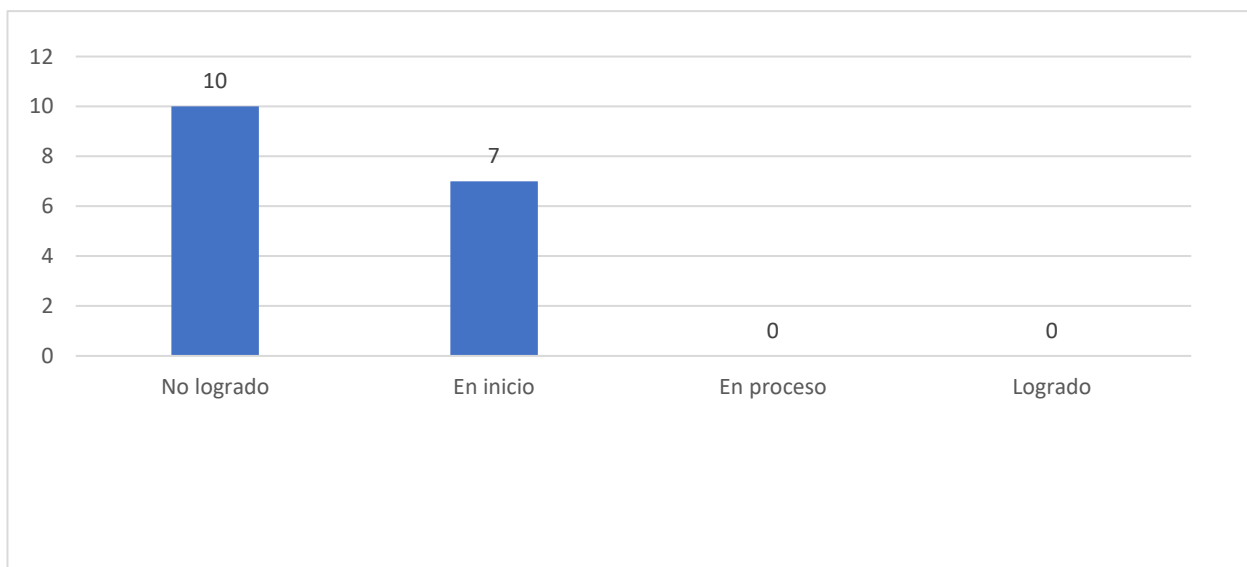


		0 No logrado	1 En inicio	2 En proceso	3 Logrado
PRE- PRUEBA	Cantidad	8	9	0	0
	Porcentaje	47%	53%	0%	0%

PREPRUEBA

- 8 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 0, porque no lograron la prueba.
- 9 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 1, que se considera como en inicio.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel de logro 2, que se considera como en proceso.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 3, que se considera como logrado.

DIMENSIÓN: USO DE GESTOS
Indicador: Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes.
Ítem: Usa el gesto facial para expresar distintas emociones en improvisación. “Yo me siento”



		0 No logrado	1 En inicio	2 En proceso	3 Logrado
PRE- PRUEBA	Cantidad	10	7	0	0
	Porcentaje	59%	41%	0%	0%

PREPRUEBA

- 8 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 0, porque no lograron la prueba.
- 9 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 1, que se considera como en inicio.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel de logro 2, que se considera como en proceso.
- 0 estudiantes de 17, se encuentran en el nivel 3, que se considera como logrado.

Capítulo V

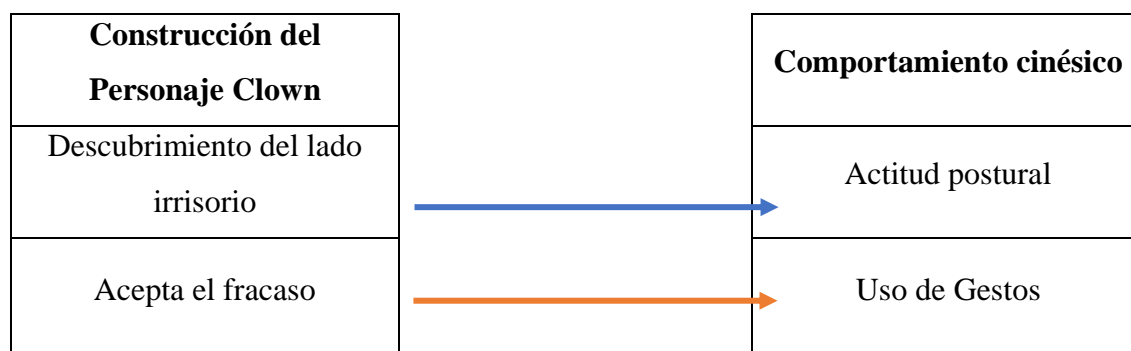
Propuesta Didáctica

5.1. Características

En la presente investigación, tiene como fin modificar el comportamiento cinésico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, a partir de una propuesta sistematizada mediante la construcción del personaje clown, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características de la actitud postural y el uso de gestos.

La propuesta presentada es sistematizada, pues presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: construcción del personaje clown y la variable dependiente: el comportamiento cinésico

Se ha realizado una investigación de sus componentes y dimensiones de la construcción del personaje clown y el comportamiento cinésico y se ha tomado aquellos componentes que se relacionen directamente entre ellos.



En la tabla se observa que cada un componente de la variable independiente influye en un componente de la variable dependiente, realizando de la siguiente manera:

El componente “descubrimiento del lado irrisorio” de la variable independiente se utilizará para modificar la actitud postural de la variable dependiente, mediante juegos de espontaneidad e imitación, el contacto directo con el público y la creación de una imagen disparatada.

El componente “acepta el fracaso” de la variable independiente se utiliza para modificar el uso de gestos mediante improvisaciones de emociones y narrativas.

El Taller de Construcción del Personaje Clown consta de 5 módulos de aprendizaje significativo, en las que se propone, mediante actividades dramáticas, que se modifique el comportamiento cinésico.

5.2. Unidades didácticas

DIMENSIONES	MÓDULOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
ACTITUD POSTURAL	<p>Módulo 1</p> <p>“La comedia del cuerpo”</p> <p>Este módulo de aprendizaje se ha realizado con el fin de que el estudiante identifique su eje corporal vertical y practique una postura abierta mediante los ejercicios de imitación y la imaginación.</p>	<p>“Párate con entusiasmo”</p> <p>Juegos de imitación al otro.</p>
		<p>“Postura receptiva”</p> <p>Juegos de imitación de acciones y movimientos</p>
		<p>“Cuerpo activo”</p> <p>Improvisaciones</p>
	<p>Módulo 2</p> <p>“Estado Clown”</p> <p>Este módulo de aprendizaje se ha realizado con el fin que el estudiante comunique receptividad al otro desde la orientación de su cuerpo y la cercanía mediante desde la caracterización de su clown.</p>	<p>“La máscara como puente hacia el otro”</p> <p>Uso de la nariz y accesorios</p>
		<p>“Personalidad clown”</p> <p>Status clown</p>
		<p>“Clowns encuentro”</p> <p>Improvisaciones clown.</p>
	<p>Módulo 3</p> <p>“La mirada Clown”</p>	<p>“La mirada nos conecta”</p> <p>Juegos de sensibilidad (Jesús Jara)</p>
		<p>“La mirada expresiva”</p>

	<p>Este módulo de aprendizaje se ha realizado con el fin que el estudiante las distintas utilidades de la mirada en la comunicación.</p>	<p>Improvisaciones clown</p> <p>“La mirada que nos revela”</p> <p>Improvisaciones</p>
<p>USO DE GESTOS</p>	<p>Módulo 4</p> <p>“Clown emociones”</p> <p>Este módulo de aprendizaje se ha realizado con el fin que el estudiante manifieste y amplifique sus emociones y actitudes usando la expresión de su rostro durante una interacción cara a cara.</p>	<p>“Expresa al máximo tus emociones I”</p> <p>Improvisaciones</p> <p>“Expresa al máximo tus emociones II”</p> <p>Improvisaciones</p> <p>“Situaciones clown emocionales”</p> <p>Improvisaciones</p> <p>“Montaña rusa de emociones”</p> <p>Improvisaciones</p>
	<p>Módulo 5</p> <p>“Narraciones Clown”</p> <p>En este módulo de aprendizaje se ha realizado con el fin que el estudiante ejecute narraciones y las ilustre mediante el uso de cuerpo y voz para comunicar una idea ante un público.</p>	<p>“Convence a tu público”</p> <p>Improvisaciones narrativas</p> <p>“Narrativas clásicas clown”</p> <p>Improvisaciones narrativas</p> <p>“Historias creadas en la marcha al estilo clowns”</p> <p>Improvisaciones narrativas</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 1

“LA COMEDIA DEL CUERPO”

Sesión de aprendizaje 1.1. “Párate con entusiasmo”

En esta sesión se realizará juegos que imiten formas de caminar y de estar de pie que muestren seguridad y confianza.

Sesión de aprendizaje 1.2. “Postura receptiva”

En esta sesión se realizará juegos de imitación de movimiento y acciones manteniendo la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario para mostrar apertura al otro.

Sesión de aprendizaje 1.3. “Cuerpo activo”

En esta sesión mediante juegos de imaginación y creatividad asume una personalidad segura y entusiasta para vender un producto excéntrico.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 2

“ESTADO CLOWN”

Sesión de aprendizaje 2.1. “La máscara como puente hacia el otro”

Esta sesión se explora el uso de la nariz y accesorios para crear comodidad a la orientación de su cuerpo y mantener una distancia cercana hacia el otro.

Sesión de aprendizaje 2.2 “Personalidad clown”

Esta sesión se explora diversas personalidades a partir de sugerencias de la docente para mostrar su estado clown mediante la caracterización.

Sesión de aprendizaje 2.3. “Clowns encuentro”

Esta sesión aplica la posición de su cuerpo en el espacio para fortalecer la receptividad durante las improvisaciones.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 3 “MIRADA CLOWN”
<p>Sesión de aprendizaje 3.1. “La mirada nos conecta”</p> <p>Esta sesión se ha realizado para reconocer la importancia de la mirada hacia el otro al crear vínculos con el interlocutor.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.2 “La mirada expresiva”</p> <p>Esta sesión se usa la mirada como un medio que puede comunicar una palabra o frase en improvisaciones con nariz roja.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 3.3. “La mirada que nos revela”</p> <p>Esta sesión usa la mirada como motor de acción y un elemento retroalimentador en la comunicación con otros.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 4 “CLOWN EMOCIONES”
<p>Sesión de aprendizaje 4.1. “Expresa al máximo tus emociones I”</p> <p>Esta sesión ejercita el control y el dominio de los músculos faciales para manifestar emociones: alegría, tristeza y enojo.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 4.2 “Expresa al máximo tus emociones II”</p> <p>Esta sesión ejercita el control y el dominio de los músculos faciales para manifestar emociones: miedo, asco y sorpresa.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 4.3 “Situaciones clown emocionales”</p> <p>Esta sesión utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes mediante improvisaciones clown motor de acción y un elemento retroalimentador en la comunicación con otros.</p>
<p>Sesión de aprendizaje 4.4 “Montaña rusa de emociones”</p> <p>En esta sesión proponen contraste emocionales y cambiantes de manera individual y grupal desde su personaje clown.</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 5**“CLOWN NARRACIONES”**

Sesión de aprendizaje 5.1. “Convence a tu público”

En esta sesión se estimula la imaginación mediante de la invención de palabras como motor de acción para crear una charla informativa donde sus ideas sean ilustrados por gestos de sus manos y brazos.

Sesión de aprendizaje 5.2 “Narrativas clásicas clown”

En esta sesión se le dará una frase de un cuento o historia conocida y lo representará de manera clown asumiendo un personajes y elementos para crear la historia.

Sesión de aprendizaje 4.3 “Historias creadas en la marcha al estilo clowns”

En esta sesión se dará solo la frase “Había una vez” y en grupo, los clowns narrarán, interpretarán una historia mediante el cuerpo y voz.

Conclusiones

Los estudiantes presentan deficiencias en su comportamiento cinésico especialmente en la dimensión “actitud postural” en el indicador “Reconoce la alineación de su postura al eje corporal vertical imaginario y mantiene una postura abierta para mostrar seguridad y apertura al otro”.

Los estudiantes presentan la deficiencia en su comportamiento cinésico especialmente en la dimensión “actitud postural” en el indicador “Comunica receptividad ante su interlocutor mediante la orientación de su cuerpo y la cercanía al cuerpo de otro.”.

Los estudiantes presentan la deficiencia en su comportamiento cinésico especialmente en la dimensión “actitud postural” en el indicador “Mira directamente a los ojos de otra persona para comunicar algo.”.

Los estudiantes presentan la deficiencia en su comportamiento cinésico especialmente en la dimensión “uso de gestos” en el indicador “Utiliza los movimientos de sus manos y brazos para acentuar o ilustrar sus ideas mientras las expresa verbalmente”.

Los estudiantes presentan la deficiencia en su comportamiento cinésico especialmente en la dimensión “uso de gestos” en el indicador “Utiliza los gestos faciales para comunicar estados de ánimo y actitudes”.

Referencias bibliográficas

- Biblioteca práctica para padres y educadores. (1996). *Pedagogía y Psicología infantil. Pubertad y adolescencia*. España: Cultural.
- Argyle, M. (1994). *Psicología del comportamiento interpersonal*. España: Alianza Editorial.
- Bergson, H. (1985). *La risa*. Madrid: SARPE.
- Davis, F. (2019). El lenguaje de los gestos. (Hernán, Trad.) Argentina: Eleven. Recuperado el (22/07/19), de https://lemon2a.files.wordpress.com/2009/09/flora_davis_-_el_lenguaje_de_los_gestos.pdf
- Fast, J. (2005). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairos.
- Gené, H. (2015). *Dramaturgia del clown*. Mexico: Paso de Gato.
- Hildago, J. M. (09/06/2019). Los puntos más violentos del país: Zaramullo. Trujillo y el Callao América TV. Recuperado el 22/07/19, de <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/distritos-lima-y-tumbes-entre-mas-peligrosos-pais-n374740>
- Jara, J. (2010). *El clown un navegante de las emociones*. España: Proexdra.
- Jara, J., & Amaia, P. (2018). Humos y clown: Educar en positivo. En M. J. Maria Esther Prados Megías, *Otra pedagogía en movimiento: Dialogando con la experiencia en la formación inicial* (págs. 111- 132). España: Universidad de Almería.
- Knapp, M. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. (M. A. Galmarini, Trad.) México: Páidos.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. España: Alaba Editorial.
- Maceratesi, M. I. (18/06/07). *¿Que es un taller?* Recuperado el 24/07/19, de Redescubrir: <http://redescubrir.blogspot.com/2007/06/qu-es-un-taller.html>
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- Ministerio de Educación . (2015). *Rutas del aprendizaje. VII Ciclo. Área Curricular Comunicación 3°, 4° y 5° grados de Educación Secundaria*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Moreira, C. (2008). *Las multiples cara del actor*. Buenos Aires: Inst. Nacional del Teatro.

- Moreira, C. (2015). *Técnica de clown: una propuesta emancipadora*. Buenos Aires: Inteatro.
- Motos, T., & Tejado, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. España: ÑAQUE.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *El desarrollo Humano*. Mexico D.F.: Mc Graw Hill Educación.
- Pease, A. y. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. (I. Muriilo, Trad.) Barcelona, España: Amat.
- Pont, T. (2008). *La comunicación no verbal*. Barcelona: UOC.
- Poyatos, F. (1994). Paralenguaje y kinésica. En F. Poyatos, *La comunicación no verbal II*. (págs. 725-738). Madrid: Itsmo.
- Ricci Bitti, P. E., & Cortesi, S. (1977). *Comportamiento no verbal y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rulicki, S., & Cherny, M. (2011). *Comunicación no verbal (Spanish Edition)*. Buenos Aires: Ediciones Granica. Documento de Kindle.
- Scovenna, M. A. (2015). *Definición , juegos... ¡Acción!* Argentina: Nueva Generación.
- Shinca, M. (2000). *Expresión Corporal* . Barcelona: CISSPRAXIS.

Apéndice





