

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley 30220



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIAGNÓSTICO DEL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA AMBIENTAL DE LOS
ALUMNOS DEL 2º AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P MANUEL
ANTONIO RAMÍREZ BARINAGA-HERMANOS MARISTAS DEL DISTRITO DE SAN
JUAN DE MIRAFLORES, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA
PEDAGÓGICA CON EL TEATRO DE TÍTERES.

PRESENTADO POR

ERIKA ISABEL CHAMORRO SOLORZANO

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO.

LIMA, DICIEMBRE 2018

ÍNDICE

ÍNDICE.....	II
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN	VI
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Descripción del problema.	7
1.2. Formulación del problema.	8
1.2.1. Problema general:	8
1.2.2. Problema específico:	8
1.3. Determinación de objetivos	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivo específico	8
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	8
1.5. Alcances.....	9
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	10
2.1. Otras investigaciones.....	10
2.2. Fundamentos de la investigación	11
2.2.1. Fundamentos filosóficos.....	11
2.2.2. Fundamentos científicos.....	11
2.2.3. Fundamentos sociológicos.....	12
2.2.4. Fundamentos pedagógicos.....	13
2.2.4.1. Conceptos de autores de corrientes pedagógicas	13
2.2.4.2. Normatividad del diseño curricular nacional	13
2.2.4.2.1. Ley General de Educación N° 28044	13
2.2.4.2.2. El Diseño Curricular Nacional 2009	14
2.2.4.3. Currículo Nacional 2016	14
2.2.5. Proyecto educativo nacional	16
2.2.6. Proyecto Educativo I.E.P. Manuel Antonio Ramírez Barinaga.....	17
2.2.7. Constitución política del Perú.....	18
2.2.7.1. Ley General del Ambiente	18
2.2.8. Fundamentos artísticos.....	18
2.3. Marco conceptual	19

CAPÍTULO 3: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	22
3.1. Diseño de la investigación	22
3.2. Tipo de investigación prevista	22
3.3. Métodos	22
3.4. Población	22
3.5. Sistema de hipótesis	23
3.5.1. Hipótesis general.....	23
3.5.2. Hipótesis específica.....	23
3.6. Cultura ambiental	23
3.6.1. Indicadores.....	23
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.8. Matriz de consistencia	24
CAPÍTULO 4: TRABAJO DE CAMPO.....	25
4.1. Aplicación de la prueba de entrada	25
4.2. Resultados de la prueba de entrada:	26
4.3. Resultados específicos:	27
4.4. Aportes.....	29
CAPÍTULO 5: PROPUESTA PEDAGÓGICA	30
5.1. Propuesta-sesiones de aprendizaje	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca promover la práctica de la cultura ambiental a través de una propuesta ecológica, la cual contribuirá en la educación ambiental de los estudiantes, planteando aprendizajes significativos y valorativos que fomenten la responsabilidad social y ciudadana, transmitiendo los valores sociales, éticos y ecológicos que debería tener todo ser humano para vivir en armonía con su entorno ambiental.

Mediante esta investigación podemos verificar cómo la asignatura de arte dramático puede ayudar a contrarrestar el problema ambiental a través de las actividades dramáticas del teatro de títeres, el cual se convertirá en una herramienta didáctica que contribuya a la promoción de la cultura ambiental, ayudando a difundir y conocer el problema, y sus posibles soluciones en favor del ambiente.

Palabras Clave: Cultura ambiental, arte dramático, títeres.

ABSTRACT

This research work seeks to promote the practice of environmental culture through an ecological proposal, which will contribute to the environmental education of students, proposing meaningful and valuable learning that promotes social and civic responsibility. Transmitting the social, ethical and ecological values that every human being should have to live in harmony with their environment. Through this research we can verify how the subject of dramatic art can help to counteract the environmental problem, through the dramatic activities of the puppet theater, which will become a didactic tool that contributes to the promotion of the environmental culture, helping disseminate and know the problem, and its possible solutions in favor of the environment.

Key Words: Environmental culture, dramatic art, puppets.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizará en la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga de la congregación de los Hermanos Maristas, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, con 15 alumnos del 2 año de educación secundaria. Entre uno de los objetivos de la institución educativa, se encuentra el cuidado ambiental, el cual se asume como el eje transversal en los demás cursos.

El curso de arte, en la especialidad de teatro, busca apoyar la iniciativa ambiental de la Institución Educativa a través de actividades teatrales que fomenten una cultura ambiental, proponiendo así el proyecto del teatro de títeres para difundir el problema y las posibles soluciones a través de las dramatizaciones y del proceso de elaboración de títeres con material reciclado, colocándose como eje fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje para la transmisión de valores sociales, éticos y ecológicos.

El primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema, los objetivos que se persiguen y las justificaciones con respecto a la investigación. ¿Por qué elegí el tema a investigar? ¿Cuáles fueron las motivaciones que impulsaron a dicha investigación?

El segundo capítulo consta del marco teórico donde se encuentra los antecedentes y los fundamentos que sirvieron para encaminar el trabajo de investigación y el marco conceptual que nos ayudará a fundamentar dicho trabajo.

El tercer capítulo está constituido por la hipótesis y los instrumentos que se han trabajado para poder constatar los resultados que darán inicio a la investigación.

El cuarto capítulo consta del trabajo de campo donde se encuentra la primera encuesta y los resultados de ésta en cuadros estadísticos.

El quinto capítulo está constituido por la propuesta pedagógica que se desarrollará en el taller de títeres. Para finalizar, la investigación se plantea las primeras conclusiones y las recomendaciones surgidas en dicho trabajo.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Nuestro planeta se encuentra inmerso en un problema ambiental previsto aproximadamente desde los años 70. Desde la conferencia de Estocolmo (1972), los diferentes gobiernos de América Latina, entre ellos Perú, mostraron preocupación e interés por las políticas ambientales en beneficio del planeta, creando así instituciones que velan por la protección ambiental y promulgando leyes en favor del ambiente.

Actualmente, en Perú contamos con el Ministerio del Ambiente, con políticas ambientales y diversas instituciones que luchan en favor del ambiente.

Todo ello ha generado en mí una preocupación por la actitud y la dejadez de los estudiantes. ¿Qué hacemos los ciudadanos por cuidar el ambiente? ¿Qué soluciones podemos dar, si nuestra sociedad no puede romper las cadenas del consumismo y está inmersa en un círculo vicioso de adquirir, consumir y desechar?

Actualmente, vemos que nuestro océano se encuentra enfermo por los desechos del plástico que se encuentran en los mares formando islas flotantes de plástico. ¿Qué hacemos los habitantes frente a las políticas ambientales y a la acción depredadora e inhumana de los seres humanos?

¿Cómo puedo aportar desde mi actividad profesional a contrarrestar dicho problema? A partir de todas esas preguntas, surge la idea para crear y fomentar, a través del teatro de títeres, una propuesta ecológica, que busca contribuir a una educación ambiental, planteando aprendizajes significativos en los estudiantes.

Actualmente, el reciclaje se plantea como una alternativa para reducir el volumen de desechos domésticos y menguar la contaminación ambiental.

La educación peruana ha respondido a este reto asumiendo, en su estructura curricular, los ejes transversales que fomentan la conciencia ambiental. En todos los procesos pedagógicos se trabaja ejes curriculares para garantizar una formación integradora, siendo uno de estos ejes: aprender a vivir juntos, el cual tiene que ver con la ciudadanía y la conciencia ambiental.

La I.E.P “Manuel Antonio Ramírez Barinaga”, ubicada en el distrito de San Juan de Miraflores, cuya promotora educativa pertenece a la congregación de los Hermanos Maristas, brinda una educación en los tres niveles, inicial, primaria y secundaria, albergando una población de 1.854 alumnos. Entre uno de los objetivos del enfoque enseñanza-aprendizaje se encuentra el cuidado ambiental, el cual se asume como eje transversal en los demás cursos.

Por lo cual, en el curso de arte, especialidad de teatro, busca apoyar la iniciativa ambiental de la Institución Educativa a través de actividades dramáticas que fomenten una cultura ambiental, proponiendo así el proyecto del teatro de títeres para fomentar estrategias y reflexionar sobre las posibles soluciones al problema ambiental.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál son los saberes acerca de la cultura ambiental de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores?

1.2.2. Problema específico.

¿Cuál es el grado de conocimiento de la cultura ambiental de los estudiantes de 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer la cultura ambiental de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores.

1.3.2 Objetivo específico

Identificar el grado de conocimiento de la cultura ambiental de los alumnos del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

El trabajo de investigación contribuirá taxativamente con la salud de nuestro planeta, reconociendo y valorando nuestro ambiente con la finalidad de encontrar la armonía entre el ser humano y la naturaleza, fomentando valores, actitudes en favor de la protección, cuidado y respeto del ambiente, poniendo en práctica una cultura ambiental, que busca reducir el consumo y uso del polietileno (plástico).

Mediante la identificación de los problemas ambientales y la reflexión de las posibles soluciones como agentes participativos en favor del ambiente, lograr que el estudiante reconozca y ponga en práctica la regla de las tres Erres: reducir, reciclar y reutilizar los diversos materiales contaminantes. Asimismo, dicha investigación nos ayudará a explorar la creatividad manual y comunicativa del estudiante, mediante el proceso de elaboración y dramatización del títere, logrando que el estudiante desarrolle su lado creativo haciendo uso de material reciclado: botellas de plástico, bolsas y otros derivados del plástico conocido como polietileno y otros elementos reutilizables.

A través de la expresión artística como el títere, conoceremos y aprenderemos sobre el problema ambiental y sus posibles soluciones, ayudándonos a concienciar y sociabilizar, intercambiando opiniones sobre el problema, importancia y estrategias de la cultura ambiental.

Esta investigación nos ayudara a desarrollar instrumentos de evaluación que permitan medir los cambios de la acción educativa desde el área del arte. La investigación en pedagogía y arte es incipiente y debe extenderse con estudios de mayor alcance a otras áreas curriculares para evaluar los aportes del arte a la educación.

1.5. Alcances

Esta investigación se llevará a cabo en la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores; se trabajará con una muestra de 15 alumnos del 2° año de educación secundaria, que participan en el taller de teatro.

Se estudiará los efectos del proyecto de elaboración de títeres como un eje transversal para fomentar los valores y actitudes de la cultura ambiental. Sus efectos son válidos dentro de los alcances de la muestra. No se tomará en cuenta la calidad estética de la confección y de representación en la medida en que se trabajará para la elaboración del títere con materiales reciclados, los cuales serán recolectados en la institución educativa.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. Otras investigaciones

Nuestro país tiene un marco legal amplio referido al uso sostenible de los recursos naturales y a la conservación del ambiente. Se encuentra entre los dispositivos legales el código del ambiente, la ley forestal, la ley general de aguas, la ley de minería, la ley de pesquería, el código penal, entre otros.

Según nuestra constitución política establece varios principios orientados hacia un desarrollo más equilibrado.

La investigadora Gonzales Burguillo (2011) propone, en su investigación, una propuesta didáctica sobre el reciclaje, donde los estudiantes aprenden a separar los residuos de casa, colegio y comunidad, con el objetivo de crear hábitos en el niño sobre cuidado ambiental.

“Propuesta didáctica con la que pretendemos que los más pequeños de la casa se conviertan en los agentes basurilla y que sean capaces de distinguir hasta el más recóndito de los residuos y dejarlo en su lugar correspondiente... al principio aprenden viendo cómo sus padres separan, pero si desde pequeño el niño observa y aprende el hábito de separar los materiales, también compartirá el mismo comportamiento cuando se haga adulto...” (Gonzales Burguillo, 2011, pág. 3)

Según Parra Neira (2013), en la tesis “Generando Conciencia Ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa la fuente de Tocancipa para Rescatar y Preservar el Ambiente que nos queda”, se hace una serie de preguntas sobre el compromiso que tienen los estudiantes con el ambiente y la importancia del cuidado ambiental, buscando generar una conciencia ambiental en su comunidad, presentando un proyecto educativo que busca dar solución a dicho problema.

“Construir e implementar estrategias orientadas a motivar a la Comunidad Educativa sobre la importancia de tener una conciencia y un conocimiento ambiental a partir de la realización de proyectos ambientales llevados a cabo en los espacios que posee la Institución Educativa” (Parra, 2013).

Después de revisar tesis, informes, políticas ambientales y diversos estudios sobre el problema ambiental, surgen diversas preguntas desde mi experiencia profesional. ¿Cómo puedo aportar desde mi labor pedagógica? ¿Qué acciones se pueden tomar desde el teatro de títeres? ¿La elaboración con material reutilizable puede ayudar a generar una sensibilización en el cuidado ambiental? ¿Puedo promover la cultura ambiental desde la actividad dramática

de los títeres? ¿Elaborar títeres con material reciclado especialmente el plástico polietileno puede ayudar a fomentar la cultura ambiental de los estudiantes?

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

En la búsqueda de fundamentar la investigación, revise la filosofía de Engels y Marx, los cuales plantean claramente el problema ambiental.

“El hombre (...) modifica la naturaleza y la obliga así a servirle, la domina (...) Sin embargo, no nos dejemos llevar por el entusiasmo ante nuestras victorias sobre la naturaleza. Después de cada una de estas victorias la naturaleza toma su venganza...” “Todos los modos de producción que han existido hasta el presente solo buscaban el efecto útil del trabajo en su forma más directa e inmediata, no previeron las consecuencias futuras”. F Engels (S/A: 381)

“(...) La primera premisa de toda la existencia humana y también, por tanto, de toda historia, es que los hombres se hallen, para hacer historia, en condiciones de poder vivir, ahora bien, para vivir hace falta comer, beber, alojarse bajo un techo, vestirse y algunas cosas más. El primer hecho histórico es por consiguiente, la producción de los medios indispensables para la satisfacción de estas necesidades, es decir, la producción de la vida material misma, y no cabe duda de que es éste un hecho histórico, una condición fundamental de la historia...” (C. Marx. 1979: 27)

En la dialéctica hombre-naturaleza-sociedad, la existencia del hombre está cimentada necesariamente en la naturaleza, siendo el hombre generador del estado actual de la naturaleza, pues ella provee de energía y materiales que aportan en el desarrollo histórico social del hombre.

2.2.2. Fundamentos científicos

"Una persona inteligente resuelve los problemas, una sabia los evita". (Albert Einstein)

La Educación Ambiental es un proceso continuo y permanente que constituye una dimensión de la educación holística, orientada al proceso de construcción y producción de conocimientos, de desarrollo de hábitos, comportamientos y actitudes, para la formación de valores que armonicen las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, propiciando acciones que promuevan el cambio de actitudes y valores que contribuyan a concienciar y participar en la protección y cuidado del ambiente.

Según el informe de desarrollo sustentable de la comisión Brundtland, refiere sobre: “El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”, convirtiéndose en una propuesta que busca mejorar la calidad de vida de la población a través de una visión integral.

El concepto de sustentabilidad implica cuestionar, no sólo a nivel personal, patrones de vida y prioridades sino es indispensable ir más allá y replantear los valores básicos y de funcionamiento de las personas que se encuentran en la toma de decisiones. (Torres, 2001).

2.2.3. Fundamentos sociológicos

Las demandas sociales que se generan en favor del cuidado del ambiente a través de los grupos, movimientos y colectivos ecologistas, podemos apreciar el nacimiento de movimiento ecologista en el Perú, el cual lucha en favor del cuidado y protección del ambiente.

- SPDA (1986). Es una asociación civil sin fines de lucro, que trabaja de manera ininterrumpida en la promoción de políticas y legislación ambiental y en el diseño e implementación de instrumentos que favorezcan el desarrollo sostenible bajo principios de gobernanza, equidad y justicia.
- HAWAPI. Es un Proyecto de intervenciones públicas, murales y performance, donde el artista asume su rol social.
- FUTURO CALIENTE. Es una plataforma, desarrollada por la Asociación Cultural ‘La Junta’, donde se realizó el primer festival de arte público que busca concienciar sobre el cambio climático a través de intervenciones artísticas en espacios públicos, foros participativos, talleres y diversas presentaciones.
- TIERRACTIVA PERÚ. Es un movimiento, una red, un colectivo que busca fortalecer el movimiento climático en el país, bajo los pilares de la articulación entre grupos y personas diversas, y la acción en conjunto hacia un cambio profundo y sistémico.
- MOCICC. El movimiento ciudadano frente al cambio climático, es reconocido por el Estado como representante electo de la sociedad civil ante la Comisión Nacional de Cambio Climático (CNCC). Busca hacer frente a las causas y efectos del cambio climático que afectan a las poblaciones más vulnerables, trabajan para incidir en la Política Nacional frente al cambio climático, fomentar estilos de vida sostenible y solidaria, así como revalorar las prácticas ancestrales.

2.2.4. Fundamentos pedagógicos

2.2.4.1. Conceptos de autores de corrientes pedagógicas

Pestalozzi (1826). Consideraba la humanización del hombre como el fin de la educación; esto quiere decir que, para que un hombre esté completamente educado, debe desarrollar una triple actividad: a través del espíritu, para formar la vida intelectual; a través del corazón, para formar la vida moral, y a través de la mano, para desarrollar la vida práctica. Para el autor, el objetivo de la educación era conseguir que el hombre alcanzara la integralidad mediante el desarrollo de sus capacidades.

Fröebel (1820). La educación se caracteriza por estimular la actividad creadora y de observación. El autor partió del principio de que la naturaleza se puede manifestar sin trabas, por lo que fomentó el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre. Centrándose de esta manera en el desarrollo del niño mediante el contacto y disfrute de la naturaleza.

Dewey (1971). “La educación es la vida, y un aspecto harto importante en la vida real era llegar a la solución práctica de los problemas. La única forma de aprender es enfrentarse a los problemas reales y prácticos, tal como ocurren en cada etapa de la vida del individuo y del grupo”. Plantea que la única forma de aprender es enfrentando los problemas. Puedo entender que para construir aprendizaje debemos de enfrentar de manera práctica y positiva los problemas que se nos presentan en nuestra vida.

Ausubel (1961). Dice que “cada individuo va creando su propio esquema de conocimiento a medida que adquiere nueva información, este individuo tiene la capacidad de relacionar los nuevos conocimientos con los previos”. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel permite que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes mediante la relación de los conocimientos previos, donde el educando, a través de la práctica y la participación activa, construya sus reflexiones y opiniones.

2.2.4.2. Normatividad del diseño curricular nacional

2.2.4.2.1. Ley General de Educación N° 28044

Artículo 7° Conciencia Ambiental

La educación básica en todos sus niveles, modalidades, ciclos y programas, adoptará a la educación ambiental como política educativa transversal. La educación ambiental es un eje curricular que responde a la política educativa del sector y del Estado atendiendo a las demandas económicas, sociales y culturales de la comunidad.

2.2.4.2.2. El Diseño Curricular Nacional 2009

Se sustenta en la transversalidad: “Para responder a los retos del presente, la educación debe priorizar el reconocimiento de la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo, por ello se sustenta en los principios de la Educación”. Entre los principios que señala encontramos los siguientes: calidad, equidad, interculturalidad, democracia, ética, inclusión, conciencia ambiental, creatividad e innovación. Al hacer referencia a la conciencia ambiental señala que “motive el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el futuro de la vida”. (DCN, 2009, p. 17).

Esta transversalidad responde a los diversos problemas que enfrenta la sociedad peruana, por lo cual se plantean cinco ejes transversales:

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación en y para los derechos humanos.
- Educación en valores o formación ética.
- Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.
- Educación para la equidad de género.

2.2.4.3. Currículo Nacional 2016

- a. El perfil del egreso (p. 15): El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.(Currículo Nacional, 2016)
- b. Enfoque Ambiental. (p. 25). Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre el problema ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las

dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable. (Currículo Nacional, 2016)

Valores	Acciones
Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

- c. Competencia 18 (p. 112): Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible, es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales: es explicar las dinámicas y transformaciones del espacio geográfico y el ambiente, a partir del reconocimiento de los elementos naturales y sociales que los componen, así como de las interacciones que se dan entre ambos a escala local, nacional o global.
 - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente: es usar distintas fuentes: socioculturales, georreferenciadas, cartográficas fotográficas e imágenes diversas, cuadros y gráficos estadísticos, entre otros, para analizar el espacio geográfico y el ambiente, orientarse, desplazarse y radicar en él.

- Genera acciones para conservar el ambiente local y global: es proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático, y a la prevención de situaciones de riesgo de desastres. Esto supone analizar el impacto de los problemas ambientales y territoriales en la vida de las personas. (Currículo Nacional, 2016)

d. Estándares de aprendizaje: (p. 115)

Nivel	Descripción de niveles del desarrollo de la competencia
<p>DESTACADO <i>El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.</i></p>	<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente al proponer acciones relacionadas con políticas públicas orientadas a solucionar las problemáticas ambientales y territoriales. Elabora y comunica medidas de mitigación y adaptación al cambio climático, incluyendo un plan de contingencia frente a posibles desastres. Explica el espacio geográfico como un sistema complejo y reconoce su importancia para el desarrollo de la sociedad. Utiliza diversas fuentes de información disponibles para el análisis integral del espacio geográfico y el ambiente.(Currículo Nacional, 2016)</p>

2.2.5. Proyecto educativo nacional

El Proyecto Educativo Nacional es un producto que trasciende los conceptos de planificación elaborado por expertos; los cuales, después del diálogo y la concertación social de las diversas comunidades educativas, de los sectores del Estado y la sociedad civil, plantean acciones de resolución de determinado problema con una perspectiva a largo plazo, donde cada gobierno se compromete a avanzar un tramo de este proceso.

UNA SOCIEDAD QUE EDUCA A SUS CIUDADANOS Y LOS COMPROMETE CON SU COMUNIDAD

Municipios asumen rol educador y formador de ciudadanía gobernando democráticamente, cumpliendo sus obligaciones, garantizando los derechos de todos y fomentando los deberes cívicos.

Políticas al 2021:

- Realizar acciones permanentes de educación ambiental en las comunidades
- Familias asumen rol educador y colaboran con los aprendizajes y con prácticas de vida en comunidad.

2.2.6. Proyecto Educativo I.E.P. Manuel Antonio Ramírez Barinaga

A. Identidad

El carácter propio dado por la Congregación de los Hermanos Maristas define con claridad la identidad del colegio como una institución católica, el cual ofrece a la sociedad para promover la formación integral de sus alumnos y alumnas según el estilo de San Marcelino Champagnat. Esto implica educar de acuerdo con una concepción cristiana de la persona, de la vida y del mundo.

B. Intenciones educativas

Promover una educación integral de nuestros alumnos que tenga en cuenta todas las dimensiones de la persona: Capacidades, destrezas, desarrollo físico, desarrollo afectivo emocional... y que abarque los distintos ámbitos de la vida humana: personal, familiar, social, profesional y del ambiente.

C. Propuesta educativa

Desarrollo de la conciencia ecológica, el cuidado y conservación del ambiente
“El colegio tiene como finalidad la educación integral e integradora de sus alumnos. Como integral incluye, entre otros, el desarrollo de todas las facultades humanas, la preparación para la vida, la formación ética y social, su apertura a la trascendencia y la educación religiosa.

D. Objetivo

Promover una educación desde una perspectiva universal y ecológica.

2.2.7. Constitución política del Perú

Podemos observar una serie de políticas ambientales en favor del cuidado ambiental, en los artículos 2 y 67, de la constitución Política del Perú. Toda persona tiene derecho:

Artículo 22°. A la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida. CONCORDANCIAS: D.S. N° 010-2005-PCM D.S. N° 015-2005-SA

Artículo 67° Establece que el Estado determina la Política Nacional del Ambiente y promueve el uso sostenible de los recursos naturales. Esta Política fue aprobada mediante Decreto Supremo N° 012-2009-MINAM, el 23 de mayo de 2009. Según LEY N° 28611.

2.2.7.1.Ley General del Ambiente

Artículo I Del derecho y deber fundamental

Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida, y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país.

Actualmente, se ha promulgado la Ley 2368-2017

La Ley que prohíbe y reemplaza progresivamente el uso de bolsas de polietileno y otros materiales de plástico convencional entregada por distintos tipos de comercios para transporte de productos y mercaderías.

2.2.8. Fundamentos artísticos

La educación artística y el teatro de títeres como eje fundamental del proceso Enseñanza Aprendizaje, como herramienta didáctica para la transmisión de valores sociales, éticos y ecológicos. El autor (Cerdea., 1989) refiere sobre el títere: “Es el medio audiovisual más efectivo y poderoso, aún más que la televisión, no solo porque traslada a los espectadores a un mundo maravilloso, el de la infancia de los pueblos, sino porque permite el intercambio, la comunicación de una voz entre el títere y el público ”.

(Calderón, 2013) Realiza un estudio en el que analiza cómo mediante actividades con títeres, se logra desarrollar diversas áreas socio-afectivas.

“Área cognitiva: [...] A partir de actividades con Títeres, se logra captar la atención y mejorar la percepción de las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo. Área afectiva: [...] Los Títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas. Área de lenguaje: [...] A través de los Títeres se fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás. Área psicomotriz: [...] El uso de Títeres como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños.

Podemos concluir que los títeres a toda edad son muy importantes para el desarrollo integral de los estudiantes del nivel primaria y secundaria, los cuales fortalecerán el área socio-afectiva.

2.3. Marco conceptual

A. Cultura ambiental

La cultura ambiental establece los parámetros de relación y reproducción social con relación a la naturaleza. Para Bayón (2006), esta debe estar sustentada en la relación del hombre con su ambiente, y en dicha relación está implícito el conjunto de estilos, costumbres y condiciones de vida de una sociedad con una identidad propia, basada en tradiciones, valores y conocimientos. Asimismo, Roque (2003) dice que la cultura es un patrimonio y un componente del ambiente; por lo tanto, su conservación es un derecho soberano de cada pueblo.

Cuando el sistema de valores materiales y espirituales se construye a partir del uso racional de los recursos naturales, basado únicamente en necesidades reales, la sociedad está orientada hacia el desarrollo sostenible (Roque, 2003, p. 10).

B. Reciclar

El reciclaje es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto. (Ecured, s.f.)

También se podría definir como la obtención de materias primas a partir de desechos, otorgándoles un nuevo ciclo de vida, el cual se produce ante la perspectiva del agotamiento de los recursos naturales y el calentamiento global.

C. Las tres erres

Reducir: Acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos. Todo aquello que compramos y consumimos tiene una relación directa con lo que tiramos a la basura.

Consumiendo racionalmente, evitando el derroche y usando solo lo indispensable, colaboramos directamente con el cuidado ambiental.

Reutilizar: Acciones que permiten el volver a usar un producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente. Consiste en darle la máxima utilidad a las cosas sin necesidad de destruirlas o deshacernos de ellas, ahorrando la energía que se hubiera destinado para hacer dicho producto.

Reciclar: El conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten otorgarle un ciclo más de vida. (ITGREEN)

D. Educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (MINEDU)

E. Arte

Bullón (1983). El arte puede comprenderse de dos puntos de vista: El arte como proceso y el arte como producto. Si hablamos de Arte como Proceso, nos encontraremos con una forma libre, siendo una experiencia vital del hombre, donde pueda expresar su mundo interno y el mundo externo que lo rodea.

El Arte como Producto viene a ser todo el legado expresivo de la humanidad. A través del arte descubrimos muchas formas de ver las cosas y estos nos abren caminos de comprensión emocional, estética e intelectual.

Pantigoso (1994). “La presencia del arte en la educación deviene... por el hecho de ser una manera de aprender, una pedagogía para formar integralmente al hombre tomando en cuenta que el objeto artístico no es solamente estético sino está ligado a la realidad humana y social por un conjunto complejo de vínculos”.

La educación Artística es la formación integral desarrollada a través del arte, ese método de formación por el arte se inspira en la frase célebre de Platón “El arte debe ser la base de toda forma natural y enaltecadora de educar”.

F. Los títeres

Los títeres, tan antiguos como la humanidad, aparecen como lenguaje expresivo para la comunicación a lo largo de la historia. Su esencia popular, desde sus orígenes en las celebraciones rituales, hace suponer que su fuerza proviene de esa necesidad de animismo arraigada en lo más profundo de nuestro ser, para dar vida a la materia y recrear el universo.

El Diccionario de la Real Academia da al término títere la acepción de “muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento”.

Bernardo (1963), refiere que títere “Es todo muñeco, objeto o figura plana, que movido por la mano del titiritero, cobra vida y se convierte en personaje teatral...”

O'Hare (2005). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado.

Conocer sobre los títeres es tan amplio, aparece desde que nace la humanidad, con un sentido religioso y después se va desarrollando junto con la humanidad, con un sentido de recreación, de mostrar ideas y pensamientos. Luego, con el desarrollo de la educación, se va tomando como medio didáctico para facilitar el aprendizaje.

CAPÍTULO 3: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es preexperimental, se trabajará con una muestra determinada, donde no se da lugar a la posibilidad de comparación de grupos. Con dicha muestra, se puede identificar y cuantificar las causas y efectos de la investigación; donde la primera variable corresponderá a la primera prueba denominada, preprueba y la segunda variable corresponderá a la prueba final, denominada, posprueba, donde el resultado final nos hace medir la variable de nuestro interés por el impacto ocasionado en la muestra.

3.2. Tipo de investigación prevista

- Preexperimental
- Informativa
- Mixta: cuantitativa y cualitativa

3.3. Métodos

- Inductivo.** Porque mediante la observación de los alumnos y alumnas en las actividades propuestas y la realización de encuestas, es posible conocer el problema.
- Deductivo.** Se propone una idea central como producto de la Investigación, para llegar a la conclusión de la utilización del material reciclado en la elaboración de los títeres y del mensaje de la obra dramatizada.
- Analítico.** Al haber aplicado los instrumentos como cuestionario de encuestas, podemos evaluar los resultados obtenidos para determinar si la propuesta es o no factible de aplicar.

3.4. Población

- Población: I.E.P Manuel A. Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, San Juan de Miraflores.
- Aula: 2° año de educación secundaria.
- Conformado por: 7 alumnos de la sección A (6 mujeres + 1 varón) y 8 alumnos de la sección B (5 mujeres + 3 varones)

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

Los estudiantes del 2 ° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, tienen un alto grado de desconocimiento de la cultura ambiental.

3.5.2. Hipótesis específica

Los estudiantes del 2 ° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, desconocen el significado de las tres erres del cuidado ambiental, no tienen costumbre de reciclar y carecen de estrategias de responsabilidad ambiental.

3.6. Cultura ambiental

3.6.1. Indicadores

- Conoce el significado de las tres erres del cuidado ambiental (reutilizar, recolectar, reciclar).
- Recicla en el aula, en la casa y en la comunidad.
- Genera estrategias para mejorar los valores ambientales y promocionar la salud planetaria.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar el proyecto de investigación, se utilizó técnicas e instrumentos para la recolección de datos, como:

- Prueba de entrada.

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	INDICADORES
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cuáles son los saberes acerca de la cultura ambiental de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, Hermanos Maristas, del distrito de San Juan de Miraflores?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Conocer la cultura ambiental de los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga.</p>	<p>GENERAL :</p> <p>Los estudiantes del 2 ° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga tienen un alto grado de desconocimiento de la cultura ambiental.</p>	<p>CULTURA AMBIENTAL</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el significado de las tres erres del cuidado ambiental (reutiliza, recolectar, reciclar). ➤ Recicla en el aula, en la casa y en la comunidad. ➤ Genera estrategias para mejorar los valores ambientales y promocionar la salud planetaria.
<p>ESPECÍFICO:</p> <p>¿Cuál es el grado de conocimiento de la cultura ambiental de los estudiantes de 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga?</p>	<p>ESPECÍFICO:</p> <p>Identificar el grado de conocimiento de la cultura ambiental de los alumnos del 2° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga.</p>	<p>ESPECÍFICA:</p> <p>Los estudiantes del 2 ° año de educación secundaria de la I.E.P Manuel Antonio Ramírez Barinaga, desconocen el significado de las tres erres del cuidado ambiental, no tienen costumbre de reciclar y carecen de estrategias de responsabilidad ambiental.</p>	

CAPÍTULO 4: TRABAJO DE CAMPO

4.1. Aplicación de la prueba de entrada

Grado y Sección:

Marca las siguientes alternativas con una (x). La encuesta es completamente anónima.

N°	Preguntas	Sí	A veces	No
1.	Conoces el significado de las 3 erres del cuidado del ambiente			
2.	Se debe obligar a reciclar			
3.	En el colegio, siempre reciclamos			
4.	Debatir sobre reciclaje es aburrido			
5.	El salón realiza actividades de conservación del ambiente			
6.	En mi casa yo reciclo			
7.	Cuidar el planeta no es solo asunto de los gobiernos			
8.	Reciclar es un estilo de vida			
9.	Soy responsable en el cuidado de mi ambiente			
10.	Reciclar se hace en ocasiones especiales			
11.	Tengo estrategias permanentes para cuidar el ambiente			

4.2. Resultados de la prueba de entrada:

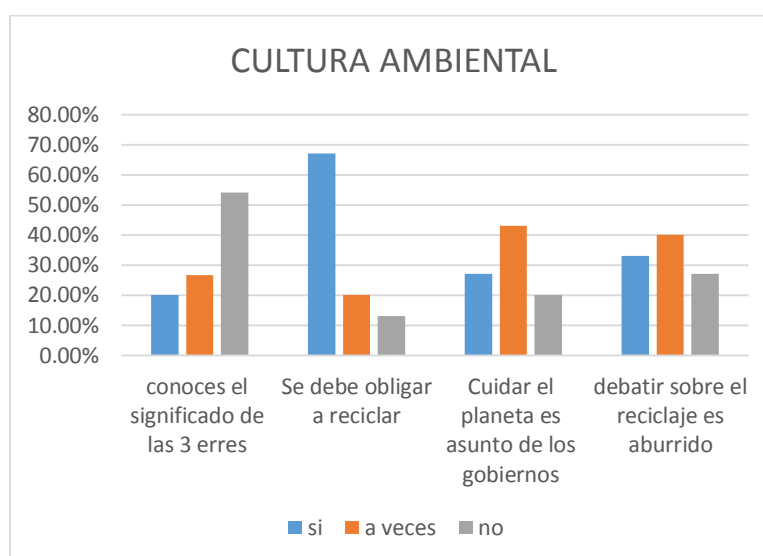
	CULTURA AMBIENTAL	Sí		A veces		No	
		N° estudiantes	%	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
1.	Conoces el significado de las 3 erres del cuidado del ambiente	3	20%	4	26%	8	54%
2.	Se debe obligar a reciclar	10	60%	3	20%	2	13%
3.	Cuidar el planeta no es solo asunto de los gobiernos	4	27%	8	43%	3	20%
4.	Debatir sobre reciclaje es aburrido	5	33%	6	40%	4	27%

	RECICLAJE	Sí		A veces		No	
		N° estudiantes	%	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
1.	Reciclar se hace en ocasiones especiales	6	40%	6	40%	3	20%
2.	En mi casa yo reciclo	6	40%	6	40%	3	20%
3.	Reciclar es un estilo de vida	4	26,7%	7	46,7%	4	26,7%
4.	En el colegio siempre reciclamos	5	33,30%	5	33,30%	5	33,30%

	ESTRATEGIAS	Sí		A veces		No	
		N° estudiantes	%	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
1.	El salón realiza actividades de conservación del ambiente	6	40%	4	27%	5	33%
2.	Soy responsable en el cuidado de mi ambiente	7	47%	3	20%	5	33 %
3.	Tengo estrategias permanentes para cuidar el ambiente	7	47%	8	53%	0	0%

4.3. Resultados específicos:

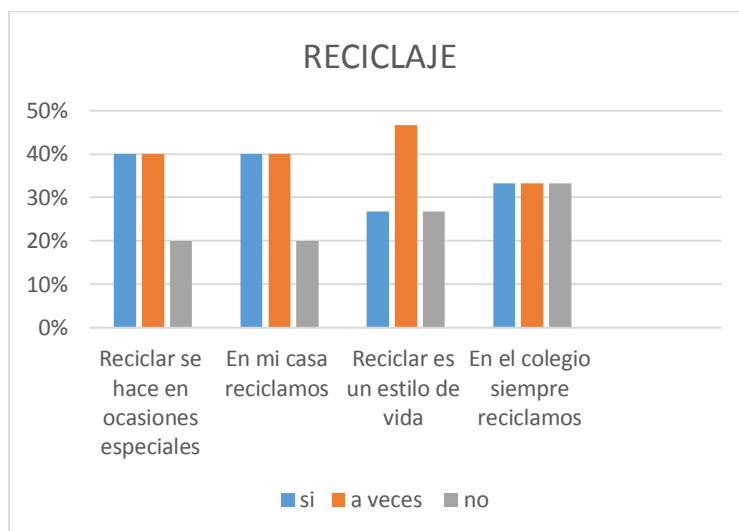
Dimensión 1: Cultura Ambiental



Según la primera dimensión, puedo analizar en la primera pregunta que existe el 20% de estudiantes que conoce sobre el significado de las 3 erres y 26% que duda de su conocimiento y 54% que desconoce sobre el tema. En la segunda pregunta, el 67% de estudiantes opina que se debe obligar a reciclar mientras que el 20% duda sobre su respuesta, el 13% opina que no se debe obligar a reciclar. En la tercera pregunta, el 27% está de acuerdo con la afirmación que cuidar el planeta no es solo asunto del gobierno mientras que el 43% de estudiantes dudan

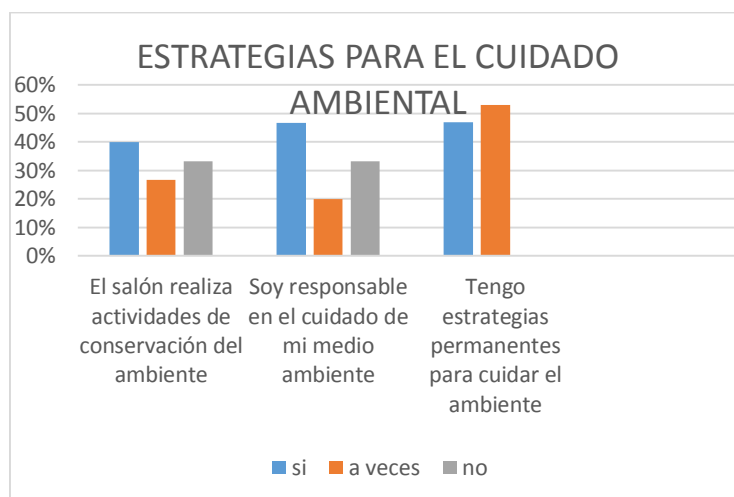
ante la respuesta y un 20% que niega la pregunta correspondiente. De acuerdo con la cuarta pregunta, encontramos que el 33% de los estudiantes evaluados opina que debatir sobre el reciclaje es aburrido, el 40% duda de su respuesta mientras que el 27 % opina que no es aburrido debatir sobre el tema planteado. De acuerdo con el resultado de la evaluación, puedo concluir que hay un desconocimiento en cuanto al tema del reciclaje.

Dimensión 2: Reciclaje



De acuerdo con los resultados en esta segunda dimensión, que se refiere a la acción de reciclar. Se puede observar en la primera pregunta que el 40% de los estudiantes opinan que solo se recicla en ocasiones especiales. Mientras que el 40% duda sobre la pregunta y el 20% que afirma que no se recicla en ocasiones especiales. En la segunda pregunta, el 40% afirma que en su casa recicla, el 40% duda sobre el tema y el 20% no practica el reciclaje en casa. En la tercera pregunta, el 26,7% afirma que reciclar es un estilo de vida mientras que el 46,7% afirma que a veces es un estilo de vida y el 26,7% niega que sea un estilo de vida. En la cuarta pregunta, se puede observar que el 33,30% que afirma que en el colegio siempre recicla, el 33,30% responde que a veces y el 33,30% niega que en el colegio se recicle. Observando estos resultados, podemos afirmar que menos del 40% practica el reciclaje en su vida diaria.

Dimensión 3: Estrategias



En la tercera dimensión, podemos ver como resultados en cuanto a las estrategias que practican para la conservación del ambiente, en la primera pregunta, el 40% que el salón fomenta actividades en favor al medio ambiente, mientras que el 27% opina que a veces se fomenta actividades y el 33% niega que el colegio fomente actividades de conservación ambiental. La segunda pregunta sobre la responsabilidad del cuidado ambiental el alumno el 47% afirma que es responsable, el 20 % opina que a veces y el 33 % niega que sea responsable del cuidado ambiental. La tercera pregunta, donde el estudiante es responsable de las estrategias del cuidado ambiental el 47% afirma la responsabilidad, el 53% opina que a veces es responsable de las estrategias para cuidar el ambiente. Puedo concluir que casi el 47% de estudiantes se siente responsable de las estrategias en favor al cuidado ambiental.

4.4. Aportes

- Se encontró en los estudiantes la falta de práctica de los valores ambientales, como el uso adecuado de tachos de basura, reciclaje y falta de compromiso con las actividades del cuidado ambiental en la institución educativa y la comunidad.
- Se requiere de acciones concretas y claras para diseñar estrategias de solución.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1. Propuesta-sesiones de aprendizaje

Cultura Ambiental	Base Para La Propuesta Pedagógica
	Unidad didáctica, actividad de aprendizaje, sesión
<p>Indicadores:</p> <p>➤ Significado de las tres erres del cuidado ambiental (reutilizar, recolectar, reciclar).</p>	<p>Sesión de aprendizaje 2:</p> <p style="text-align: center;">“Búsqueda del tesoro perdido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega una cartilla con los acertijos de la ubicación de los tesoros. • Se le indica en qué consiste el tesoro (ubicar botellas de plástico, bolsas plásticas, papeles, cartones, adornos). • Cada uno deberá recolectar una cantidad mínima de 5 objetos. El que logra encontrar más objetos obtendrá un comodín. • Cada uno se desplaza optando el personaje de un Pirata, cuya misión es encontrar tesoros (objetos) Pueden interactuar con sus pares, pero teniendo en cuenta que entre los piratas encontramos los piratas colaboradores y los piratas que generan algún problema (sustracción del objeto o impedimento para obtener el objeto) una vez culminado el juego dramático. • Dialogaremos sobre los retos y las soluciones que logramos en la búsqueda de nuestro tesoro y para qué nos servirá dichos materiales.

<p>➤ Reciclar en el aula, en la casa y en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia del reciclaje a través de la elaboración del títere. • Construye un títere de guante utilizando botellas y bolsas plásticas. 	<p>Sesión de aprendizaje 3 , 4 y 5 :</p> <p style="text-align: center;">“El reino del reciclador”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entramos en el aula, llevando las cajas con los objetos recolectados en la sesión 2 y en casa. • Iniciamos la elaboración con los diversos materiales encontrados. • Cada uno propone su creación del títere.
<p>➤ Generar estrategias para mejorar los valores ambientales y promocionar la salud planetaria.</p>	<p>Sesión de aprendizaje 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada uno con su títere inicia la búsqueda de movimiento y la voz del títere. • Se desplaza interactuando con sus pares.
<p>➤ Generar estrategias para la promoción de la salud planetaria.</p>	<p>Sesión de aprendizaje 7 y 8 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un calentamiento corporal y vocal. • Forman en equipo e inicia la construcción de la historia “Los rescatistas ecológicos” Primeros ensayos.
<p>➤ Promover la cultura ambiental.</p>	<p>Sesión de aprendizaje 9 y 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan calentamiento corporal y vocal. • Muestran los avances de la obra. • Usan algunos elementos que ayuden a la realización de la obra (utilería, escenografías, sonido). • Encuesta final. <hr/> <p>Presentan la obra al público.</p>

CONCLUSIONES

- Los estudiantes encuestados muestran un alto grado de desconocimiento de la cultura ambiental.
- El 54% de estudiantes desconocen el significado de las tres erres del cuidado ambiental.
- El 40% de la población evaluada recicla en el aula, en la casa y en la comunidad.
- El 47% de los estudiantes evaluados se sienten responsables del cuidado ambiental, por lo tanto se debe generar estrategias para fomentar los valores ambientales.

RECOMENDACIONES

- La propuesta pedagógica tendrá que fortalecer los valores de la cultura ambiental.
- Promover campañas de reciclaje a través de las diversas expresiones artísticas.
- Afianzar el área de arte dramático con otras áreas curriculares para la mejora de los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambiente, P. d. (2000). *GEO América Latian y el Caribe: Perspectivas del medio Ambiente*. Costa Rica.
- Bayón, P. (2006). *Educación Ambiental, participación y transformación social sostenible en Cuba*. Revista Interface, 2, 89-104. Obtenido de Recuperado de <http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2335&view=1>.
- Bernardo, M. (1963). *Títere: La magia del teatro*. Buenos Aires: Ediciones culturales argentinas.
- Bullon, A. (1983). *Educación por el Arte hacia un programa de autoevaluación*. Lima: INIDE.
- Bullón, A. E. (s.f.). *Educación Artística y didáctica del arte dramático*.
- Calderón, J. (2013). *La utilización de los títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños del primer año de educación Genral Básica de la escuela fiscal "Cueva de Los tayos"*. Loja, Ecuador.
- Cerda., H. C. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Andres bello.
- Ecured. (s.f.). obtenido de: <http://www.ecured.cu/Reciclaje>.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular Nacional de educación Básica Regular*.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional* .
- Gonzales, I. (2011). *Propuesta didáctica sobre el reciclaje*.
- ITGREEN. (s.f.). Obtenido de: <http://www.itgreen.es/solucion/estrategia-3r>.
- Katra, G. (2009). *"Los valores Ambientales en los procesos educativos: Realidades y desafíos"*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación volumen 7- Número 2 .
- Meschke, M. (1988). *Una estética para el teatro de títeres*.
- MINEDU. (s.f.). Obtenido de: www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf.
- Molina, M. (s.f.). Obtenido de: <http://milvidastextos.blogspot.com/2007/01/para-empezar-y-qu-es-un-ttere.html>.
- O'Hare, J. (. (2005). *"Puppets in education: process or product"* .
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el arte*. Lima: Editorial Instituto de Cultural.

Parra, N. (2013). *Generando Conciencia Ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa la fuente de Tocancipa para Rescatar y Preservar el Ambiente que nos queda*. Tocancipa.

Perales, R. (2006). *La resolución de problemas ambientales en la escuela y en la formación inicial de maestros*. Revista Iberoamericana de Educación. n. ° 40.

Compendio Normativo (2015). *Constitución Política del Perú*. Lima, Lima, Perú: Servicios Gráficos JMD S.R.L.

Roque, M. (2003). *Una concepción educativa para el desarrollo de la cultura ambiental desde una perspectiva*. IV Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental. La Habana.

Social, R. (s.f.). Obtenido de <http://www.responsabilidadsocial.net/3r-la-regla-de-las-tres-erres-reducir-reciclar-y-reutilizar/>.

Video:

Company, F. (Dirección). (s.f.). *Reciclar, reutilizar y recuperar* [Película]. Obtenido de <http://faircompanies.com/video/view/r4house-i-reciclar-reutilizar-recuperar-y-razonar>. (s.f.). Obtenido de <http://faircompanies.com/video/view/r4house-i-reciclar-reutilizar-recuperar-y-razonar>