

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



TESIS

**LA DANZA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DRAMÁTICA PARA DISMINUIR
LA AGRESIVIDAD EXPRESADA EN INSULTOS Y GESTOS OFENSIVOS ENTRE
LOS ADOLESCENTES DEL 3° DE SECUNDARIA DE LA I.E.P 7059
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”
PAMPLONA ALTA – SAN JUAN DE MIRAFLORES.**

Para optar el Título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

AUTOR:

PANDURO GONZALES, PEDRO ANTONIO

ASESORA:

ZAVALA OLLAGUE, MARÍA ELVIRA

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA:

A mi raíz...mi madre.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x
Capítulo I. Planteamiento del problema	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Determinación de objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia de la investigación	4
1.5. Alcances	4
Capítulo II. Marco teórico	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2. Fundamentos de la investigación.....	7
2.2.1. Fundamentos filosóficos.....	7
2.2.2. Fundamentos científicos.....	9
2.2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	10
2.2.2.2. Teoría de la creatividad.....	12
2.2.2.3. La Psicología de los adolescentes.....	13
2.2.2.4. La adolescencia y la creatividad.....	15
2.2.3. Fundamentos pedagógicos.....	15
Constitución Política del Perú.....	18
Ley de General de Educación	18
El método pedagógico	18
2.3. Marco conceptual.....	19
2.3.1. Danza Creativa.....	19
2.3.1.1. Fases de la Danza creativa.....	21
2.3.1.2. Características de la Danza Creativa.....	23
2.3.2. La agresividad.....	24

2.3.2.1. Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.....	24
2.3.2.2. Tipos de agresividad.	26
2.3.2.3. Estrategias para afrontar el enojo.....	26
2.3.2.4. Características del comportamiento agresivo	26
2.3.2.5. Habilidades sociales.....	27
2.3.3. Definición de términos básicos referentes a la investigación.	28
Capítulo III. Método de investigación	30
3.1. Diseño de investigación	30
3.2. Tipo de investigación	30
3.3. Métodos de investigación.....	30
3.4. Población y muestra	31
3.5. Sistema de hipótesis	32
3.5.1. Hipótesis general.....	32
3.5.2. Hipótesis específicas	32
3.6. Sistema de variables e indicadores:	32
3.6.1. Variable independiente.....	32
3.6.2. Variable dependiente.....	33
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.8. Matriz de consistencia.....	34
Capítulo IV. Trabajo de campo.....	35
4.1. Propuesta Pedagógica.....	35
Unidades de las Unidades de Aprendizaje.....	35
El programa se dividió en tres unidades de aprendizaje, desarrollando los siguientes procesos:	35
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	37
4.1.2. Modelo didáctico.....	37
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas	38
Capítulo V. Análisis de los resultados	90
5.1. Prueba de entrada y de la prueba de salida.....	90
5.1.1. Fichas referenciales de apoyo.....	90
5.1.1.1. Cuestionario de diagnóstico.....	90
5.1.1.2. Ficha de observación del alumno.....	90
5.2. Resultados de la prueba de entrada y salida.	90
5.3. Resultados específicos según variables e indicadores.	96

5.4. Aportes surgidos de la investigación	98
Conclusiones.....	100
Recomendaciones	101
Referencias bibliográficas.....	102
Anexos	104
Anexo 1: Cuestionario	105
Anexo 2: Pre y pos prueba	109
Anexo 3: Ficha de Observación del Alumno	111
Anexo 4: Fotos seleccionadas	112

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Fases de la Danza Creativa en Arte Dramático.	22
<i>Figura 2.</i> Expresiones de la Agresividad.....	24
<i>Figura 3.</i> Habilidades Sociales según Goleman	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfica 1.</i> Resultados de la pre prueba Conductas Agresivas en Porcentajes.	92
<i>Gráfica 2.</i> Resultados de la pos prueba Conductas Agresivas en Porcentajes.....	94
<i>Gráfica 3.</i> Resultados de la pre y pos prueba Conductas Agresivas	95
<i>Gráfica 4.</i> Resultados en porcentajes de Indicador N° 1 de la Variable Dependiente	96
<i>Gráfica 5.</i> Resultados en porcentaje del Indicador N° 2 de la Variable Dependiente.....	97
<i>Gráfica 6.</i> Resultados en porcentajes del Indicador N°3 de la Variable Dependiente	97
<i>Gráfica 7.</i> Resultados en porcentaje del Indicador N° 4 de la Variable Dependiente.....	98

Resumen

En esta investigación, se ha proyectado indagar sobre las causas de la conducta agresiva entre adolescentes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública 7059 “José Antonio Encinas Franco” ubicado en Pamplona Alta - San Juan de Miraflores, con la finalidad de encontrar estrategias que permitan la reducción de estos comportamientos agresivos, principalmente aquellos que son expresados a través de insultos y gestos ofensivos en el entorno escolar. Con este objetivo, se ha diseñado una propuesta de danza creativa como estrategia dramática, para disminuir la agresividad de los adolescentes y mejorar las relaciones interpersonales mediante la comunicación asertiva entre pares de su comunidad educativa y social.

La danza creativa tiene como característica principal el movimiento libre y expresivo, donde los participantes van creando su propia danza desde el ser y el sentir; es por eso que puede ser una aliada eficaz para la toma de consciencia de otras posibilidades expresivas, como las corporales; que partiendo de lo individual puede proyectarse a lo colectivo para lograr una reconfiguración de las relaciones interpersonales entre los adolescentes.

Palabras Claves: Adolescentes, relaciones interpersonales, comunicación asertiva, movimiento libre, creatividad, sentir.

Abstract

In this investigation, it has been planned to investigate the causes of aggressive behavior among adolescents of the third year of secondary school of the Public Educational Institution 7059 “José Antonio Encinas Franco” located in Pamplona Alta - San Juan de Miraflores, in order to find strategies that allow the reduction of these aggressive behaviors, mainly those that are expressed through insults and offensive gestures in the school environment. With this objective, a proposal for creative dance has been designed as a dramatic strategy, to reduce the aggressiveness of adolescents and improve interpersonal relationships through assertive communication between peers in their educational and social community.

The creative dance has as its main characteristic the free and expressive movement, where the participants create their own dance from being and feeling; that is why it can be an effective ally for the awareness of other expressive possibilities, such as bodily ones; that from the individual can be projected to the collective to achieve a reconfiguration of interpersonal relationships between adolescents.

Keywords: Adolescents, interpersonal relationships, assertive communication, free movement, creativity, feeling.

Introducción

En el cotidiano, los adolescentes conviven con la violencia familiar, social y con sus pares, a tal punto que llega a establecerse como una forma de relación “natural”, por ejemplo: los apodos, insultos y diversos tipos de humillaciones son producto de la agresividad contenida y se constituyen como una forma de trato habitual, que algunos jóvenes asumen para poder pertenecer al “grupo de amigos”.

La presente investigación tiene como fin presentar los resultados obtenidos en la observación de los comportamientos de un grupo de estudiantes adolescentes del 3° de Educación Secundaria de la I.E.P. 7059 José Antonio Encinas Franco– Pamplona Alta, San Juan de Miraflores comprendidos en el grupo de edad entre los 14 y 18 años. En esta población se evidencia el grado de agresividad que existe en el modo de relacionarse con sus pares, con sus padres y madres, además de otros adultos. Sin embargo, este es un tema poco abordado por los docentes de una manera creativa, conocemos sólo los castigos o sanciones que por repetirse tantas veces ya no tienen efectos positivos, ni saludables para los estudiantes. Estos efectos sólo logran etiquetar a los adolescentes como “casos problema” sin brindar un verdadero acompañamiento en el manejo de la agresividad.

Tratar el tema de agresividad que se manifiesta entre los estudiantes de Educación Secundaria a partir de una estrategia como la danza creativa, puede ser una opción necesaria y esperada por los adolescentes para la mejora de sus relaciones personales y grupales, la que a su vez les permite entablar relaciones saludables.

Por otro lado, el concepto de inteligencia emocional ha surgido en las últimas décadas, como una respuesta a la necesidad de incorporar habilidades que van más allá de las intelectuales, debido a que estas últimas son las que tradicionalmente más se han estimulado en la educación formal. El manejo emocional inadecuado en los adolescentes conduce generalmente al fracaso, a las deserciones escolares, a las frustraciones, a la agresividad y los complejos, entre tantos otros problemas que se presentan en la adolescencia.

Por lo expuesto anteriormente, este estudio se ha centrado específicamente en el manejo de insultos y gestos ofensivos entre pares, en los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta en el distrito de San Juan de Miraflores.

La estructura de esta investigación consta de V capítulos. En el Capítulo I, comprende el planteamiento de la situación problemática y la formulación del problema; así como los objetivos que se constituyen en las líneas directrices durante todo el proceso de investigación;

El Capítulo II, desarrolla los fundamentos teóricos y conceptuales con el aporte de diversas teorías en aspectos educativos, científicos, artísticos y psicológicos; en el Capítulo III, se plantean las hipótesis e indicadores y la matriz de consistencia; el Capítulo IV, comprende la propuesta pedagógica y sus características. Finalmente, el Capítulo V, describe la prueba de entrada y explica los resultados obtenidos a nivel de disminución de la agresividad.

Capítulo I.

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Un aspecto central que caracteriza a la población de San Juan de Miraflores se refiere a su magnitud, debido a que dicha cifra constituye la base para el cálculo de diversos indicadores sociales y permite la planificación de la cobertura de los servicios públicos.

En ese sentido, los datos del último censo, estiman que la población de San Juan de Miraflores se encuentra aproximadamente alrededor de los 355 219 habitantes, siendo uno de los diez distritos más populosos del país. (INEI, 2017)

Los niños, niñas y adolescentes del distrito son alrededor del 36,6% del total de la población del distrito, lo que implica una fuerte demanda en servicios sociales, educativos y de salud; además de la necesidad de servicios de formación profesional para la inserción de los jóvenes al mercado laboral.

En el Plan de Desarrollo Concertado 2012-2021, Distrito de San Juan de Miraflores se ha identificado los siguientes grupos vulnerables:

- 696 niños, niñas y adolescentes que ingresaron tempranamente al trabajo.
- 352 niñas y/o adolescentes que experimentaron precozmente la maternidad.
- 4, 655 jóvenes entre los 18 a 29 años de edad que no estudian ni trabajan.

San Juan de Miraflores es uno de los distritos de Lima que presenta los más bajos indicadores en la educación de su población. El 32,7% de los niños (as) y adolescentes que trabajan son de hogares disfuncionales. Esta situación configura una extrema vulnerabilidad, en la que además de agudizarse la insuficiencia de ingresos de la familia, se genera un contexto incompleto de socialización, con fuertes implicancias negativas para el desarrollo del menor, ya que éste, en general, cuenta con menos apoyo de los adultos.

Sobre la inseguridad ciudadana, San Juan de Miraflores tiene una cifra del 82.1 % comparado con los otros distritos de Lima, esto se debe a que ha crecido el número “pandillas” y “barras bravas” entre adolescentes y jóvenes, así como los robos a mano armada, la violencia física y verbal en lugares públicos y otros.

Entre los problemas que la municipalidad pretende disminuir se encuentran, el alto porcentaje de población en riesgo, incremento de la violencia familiar y sexual, baja calidad educativa, incremento de delincuencia, prostitución y drogadicción, crisis de valores, desocupación en los adolescentes, jóvenes y mujeres e insuficiente promoción de nuevos emprendimientos.

Para el desarrollo de su plan de trabajo, ha tomado a bien ponerse los siguientes objetivos estratégicos:

- Promover un distrito saludable mediante la implementación de políticas públicas saludables y un sistema de salud preventivo- promocional con la participación ciudadana e institucional, para reducir los factores determinantes de la salud de la población.
- Promover la implementación de una ciudad educadora estableciendo políticas y acciones educativas que integren la educación formal y no formal, a través de la concertación entre los actores sociales para elevar la calidad educativa en el distrito, la cohesión social y el fortalecimiento de valores.
- Promover la cultura como forma de incentivar la creatividad y el talento mediante el compromiso de las instituciones y la población con el quehacer cultural para consolidar el capital humano del distrito.
- Promover la equidad de género y generación con políticas inclusivas y programas adecuados, a través de la coordinación con la población y las instituciones para reducir los niveles de inequidad y violencia existentes contra jóvenes y mujeres. (Municipalidad de San Juan de Miraflores, 2012)

Las causas de algunos comportamientos perturbadores son, entre otras razones, de orden social, económico, educativo, que aumentan los niveles de intolerancia y promueven actitudes antisociales.

Por otro lado, los docentes de educación secundaria conocen muy bien los cambios que atraviesan los estudiantes en la adolescencia, caracterizada como la edad del cambio y del crecimiento; el adolescente se encuentra en una situación intermedia, dado que no es niño (ha dejado de serlo), ni es todavía adulto. Esta circunstancia (pérdida de la infancia y búsqueda de un estado adulto) es la que determina, en lo más profundo, el proceso psíquico que atraviesa todo adolescente.

En observaciones realizadas a diferentes estudiantes cuyas edades oscilan entre 14 y 18 años de la I.E.P. – 7059 “José Antonio Encinas Franco” en Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores, se ha hecho evidente que la mayoría de estudiantes presentan comportamientos agresivos y conductas rebeldes, tímidas y egoístas. Consultados sobre algún hecho que les hubiera afectado en su círculo familiar; por lo general respondieron que habían vivido situaciones tristes y difíciles, incluidas la violencia física y verbal dentro y fuera de su núcleo familiar.

Pero, ¿en el rol como educadores del arte cómo podemos ayudar a cambiar o disminuir estos comportamientos agresivos? En la Danza Creativa, como estrategia dramática,

encontramos el espacio donde los estudiantes puedan reconocer su cuerpo, evidenciar sus comportamientos, canalizar su energía y sus emociones, transformándolos en situaciones positivas para una mejor convivencia.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera la aplicación del programa de Danza Creativa como estrategia dramática, disminuye la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos en los adolescentes de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la frecuencia de agresión a través de insultos y gestos ofensivos entre los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores?
- ¿En qué medida identifican las emociones y situaciones que les impulsan a reaccionar agresivamente, los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P- 7059 “José Antonio Encinas Franco”?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo la aplicación del Programa de Danza Creativa como estrategia dramática disminuye la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos entre los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la frecuencia de actos agresivos expresados en insultos y gestos ofensivos, entre los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.
- Establecer en qué medida identifican las emociones y situaciones que le impulsan a reaccionar agresivamente, los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P- 7059 “José Antonio Encinas Franco”.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La investigación está basada en un Programa de Sesiones de Danza Creativa como estrategia didáctica, cuyo objetivo es mejorar las relaciones interpersonales alejándolos de los temores, ansiedades y otras emociones que afectan a los estudiantes durante los momentos de cambios. A la vez, estimular para que surjan los sentimientos de cuidado, valoración y amor hacia la familia, el trabajo, la comunidad y el mantenimiento del auto respeto y la dignidad humana.

Esta investigación será relevante en la medida en que puede servir como experiencia inicial para el desarrollo de otras investigaciones posteriores, que aborden aspectos de la misma naturaleza; tanto en Arte Dramático, como en Educación.

Considerar que el arte es una forma eficaz de expresión, donde los adolescentes, pueden encontrar un espacio para exteriorizar sus emociones, y en este caso específico, aquellas que tengan que ver con la agresión, para que puedan ser trabajadas. La danza creativa es un elemento que puede contribuir significativamente como un medio para canalizar adecuadamente estas vivencias y transformar su energía en productos nuevos, conscientes, creativos.

1.5. Alcances

- Este estudio centra su acción en una sección de una I.E. en Pamplona Alta del distrito de San Juan de Miraflores, que puede ser replicado en otras instituciones educativas de otros distritos con iguales características y en un ámbito mayor.
- La investigación ofrece una propuesta basada en una actividad Dramática estructurada a partir de estudios y experiencias pedagógicas en el campo de la infancia y la adolescencia.
- Con este estudio se aborda el tema del manejo de los insultos y gestos ofensivos entre pares, en un grupo de adolescentes, el cual no ha sido profundizado por los docentes.
- El programa es un aporte que puede ser utilizado como base de otras investigaciones que se extiendan a otras Instituciones Educativas con características o problemáticas similares.

Capítulo II.

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

En el vasto espacio académico hay tesis relacionadas a los temas relacionados a la presente investigación como las siguientes:

Martínez, Pérez y Ramírez (2015). **La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar**; refieren que la danza como medio para disminuir la agresividad en los niños es una estrategia que no solo funciona con ese propósito, sino que es un buen mecanismo para desarrollar habilidades motoras y de atención y la implementación de metodologías lúdicas permite gozo y satisfacción por el aprendizaje en los niños y niñas.

Maque (2017). **Resiliencia y agresividad en estudiantes de tercero al quinto grado de Educación secundaria de dos instituciones educativas públicas del distrito de Carabaylo**; señala que los estudiantes de tercero al quinto grado de secundaria presentan una baja capacidad de resiliencia a nivel general y por dimensiones tales como: satisfacción personal, ecuanimidad, sentirse bien solo, confianza en sí mismo, perseverancia. También presentan un nivel muy alto de conductas agresivas, sobre todo en su agresividad verbal y física, así mismo presentan, un nivel alto de ira y hostilidad en su conducta.

Achuri, Mora y Delgado (2012). **La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes**; concluyen que la danza como herramienta pedagógica para regular la agresividad, sirve para expresarse con mayor facilidad lo que genera en ellos el hecho de relacionarse más y mostrar esa parte de su cuerpo, de su expresión, de ser más sociables y más expresivos.

Safra (2016). **Listos para la batalla: El cuerpo como aprendizaje y posibilidad en un grupo de jóvenes varones de Ángeles D1**; concluye que dicho aprendizaje y proceso de formación se traduce en cambios que se generan en dos dimensiones de los mismos jóvenes: en sus cuerpos y desde sus cuerpos. Primero, implica manejar un nuevo lenguaje, pues los participantes incorporan términos y referencias sobre el esquema corporal, sus características, funciones, cuidados, beneficios, y perjuicios.

Quinzo (2015). **La Danza como herramienta de rehabilitación social alternativa para adolescentes privadas de su libertad**; sostiene que durante el proceso el cuerpo se convirtió en la herramienta de trabajo por excelencia el saludo, las miradas los roces, el

contacto corporal, las entonaciones en la voz, las corazas u otras manifestaciones de inhibición demostraron la estrecha vinculación entre la corporalidad y las emociones, fomentando entre los participantes el respeto, el derecho a sentir, pensar, crear y recrear a través del movimiento.

La ruptura de los estereotipos del mal comportamiento que generalmente recaen sobre los adolescentes, resaltando sus cualidades con el proceso creativo y lúdico, experimentando lo emocional y sensorial como fundamento de la danza creativa.

Amado (2014) **Efecto de un método de enseñanza de la danza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de educación física**; suscribe que la danza en educación física puede ser un medio excelente para incrementar poco a poco la motivación, el interés y las emociones positivas del alumnado hacia las actividades artístico-expresivas, pero se debe utilizar una metodología adecuada a cada etapa. Así, al principio hay que comenzar con la instrucción directa para crear un bagaje motriz y después evolucionar progresivamente hacia estilos más cognitivos y creativos, incorporando destrezas para incrementar la autonomía, competencia y relaciones sociales de nuestros alumnos.

Es necesario aumentar la formación inicial de los docentes en lo que se refiere al tratamiento metodológico del bloque de contenidos “Danza y Expresión Corporal”, de esta forma conseguiremos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y normalizar este tipo de contenidos dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, fomentando una vivencia satisfactoria de la danza.

Mostacilla (2015). **Prosocialidad: El nuevo ritmo de la convivencia, la danza como expresión corporal creativa una estrategia para la promoción de comportamientos prosociales en niños de cuatro y cinco años**; concluye que los comportamientos no prosociales más relevantes referidos a la agresividad física y verbal entre pares son de naturaleza directa, se manifiestan con mayor frecuencia entre la población masculina y su principal detonante es el deseo egoísta de cumplir metas o satisfacer caprichos; aunque la disminución de comportamientos agresivos entre compañeros fue evidente después de la intervención, son los niños quienes muestran mayor resistencia a modificar su comportamiento o a buscar otras alternativas de resolución de conflictos. Por lo contrario, las niñas recurren en menor medida a las respuestas de tipo agresivo; son más proclives a la resolución pacífica de conflictos mediante acuerdos consensuados o soluciones creativas. La suma de insumos como la perspectiva teórica, las investigaciones previas y la apasionante experiencia pedagógica obtenida, confirma que como herramienta lúdica la danza, como expresión corporal creativa, se constituyen en estrategias innovadoras en cuanto a la promoción de comportamientos

prosociales se refiere, especialmente los comportamientos de ayuda y donación; también se promueven comportamientos compasivos aunque en menor orden de relevancia.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos.

La danza es la más antigua de todas las artes, inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza fue un medio esencial de participar en las manifestaciones emocionales de la tribu.

Esta expresión, tiene un efecto socializante y unificador, su origen fue por lo tanto de orden utilitario. Se danza para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera. En esta forma es cuando más parecido tiene con la expresión corporal, materia artística recreativa que actualmente ha ido ganando terreno en los actuales planes de estudio. Las danzas naturales han evolucionado perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklore en la herencia cultural de los países. La danza, es considerada como un medio que permite comunicar sentidos y significados. Stokoe (1977).

La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestaciones los afectos vividos en común. Durante siglos, se ha conservado la idea que el ser humano está constituido por cuerpo y mente, y aunque ahora se entiende que ambas partes sostienen una relación complementaria, no siempre fue así. A lo largo de la historia, diferentes corrientes filosóficas han desarrollado este tema.

Platón, establece para el mundo griego (y luego para todo occidente) una concepción dualista del ser humano. Sostuvo que el hombre es alma y cuerpo. Pero aun cuando ambos componentes son parte de una misma unidad no poseen el mismo valor.

La teoría de las ideas afirma la existencia de unas entidades inmateriales, absolutas, (...) e independientes del mundo físico. Estas realidades son las ideas del mundo inteligible. Los objetos individuales de la experiencia sólo son entidades relativas, cambiantes y contingentes: sólo copias o imitaciones de la verdadera y única realidad. Consecuentemente, la teoría postula la existencia de dos mundos: por un lado, el mundo excelso y perenne de las ideas, por otro lado, el incompleto (...) mundo de las cosas. (Varo, 2015, p.1)

Esta concepción propuso una lucha entre lo ideal y lo material, siendo el mundo real el verdadero y el mundo físico (el cuerpo) aquel que se debe contener, ordenar u disciplinar.

Durante siglos, fue esta concepción la que influenció a la iglesia católica y con ella a todo el mundo occidental. Recién durante el Renacimiento cuando René Descartes, en su

Discurso del Método, establece uno de los principios fundamentales del racionalismo “Cogito ergo sum” “Pienso, luego existo”. Es decir, para Descartes la única posibilidad de encontrar la verdad era mediante la razón (en el logos) y aun cuando se perciba que hay cuerpo y mente, la única certeza es la existencia de la mente (pensamiento, razón) pues no se puede estar seguro ni que nuestro cuerpo existe.

Ya en la época moderna el filósofo francés Merleau Ponty (Citado en Costa, 2006) critica la postura logocéntrica de Descartes.

“La crítica central de Merleau-Ponty a lo que él denomina “análisis reflexivo” consistirá en señalar la falsedad de la soberanía del sujeto erigido en su logocentrismo como fundamento último de su propia existencia, autosuficiente, y cuya condición de posibilidad para el conocimiento del mundo no sería más que sí mismo” (p.3).

Es decir, el cuerpo no es solo un objeto pasivo que se estudie desde un punto de vista externo, sino que está presente y activo durante toda la existencia. El conocimiento humano se desarrolla de la relación unificadora entre cuerpo y mente, donde los objetos con los que el individuo se relaciona adquieren sus características de acuerdo a la percepción que se tengan de ellos. Es decir el cuerpo está presente y activo en el fenómeno de la percepción del mundo. (Merleau-Ponty, 2003, p.182).

El cuerpo en la danza es el instrumento fundamental para imaginar, explorar y crear.

Según Koprinaroc (2012) menciona que Ortega y Gasset, define el cuerpo humano como un cuerpo comunicativo, que es la unidad de lo interior con lo exterior y que están en permanente y complicada interacción. El cuerpo humano quiere expresarse y darle salida a lo interno. Ortega y Gasset menciona:

El intracuerpo no tiene color ni forma bien definida, como el extracuerpo; no es, en efecto, un objeto visual. En cambio, está constituido por sensaciones de movimiento o táctiles de las vísceras y de los músculos, por la impresión de las dilataciones y contracciones de los vasos, por las menudas percepciones del curso de la sangre en venas y arterias, por las sensaciones de dolor y placer, etc., etc. Nuestra vida psíquica y nuestro mundo exterior se hallan ambos montados sobre esa imagen interna de nuestro cuerpo que arrastramos siempre con nosotros y viene a ser como el marco dentro del cual todo nos aparece (...). El cuerpo es el personaje invariable que interviene en todas las escenas de nuestra vida. (1936).

Quiere decir que no se separa lo externo de lo interno, sino que forman una sola unión en el cuerpo. Mejor dicho, lo que sucede fuera también sucede dentro pero en dimensiones distintas que constituyen en sola realidad

La gesticulación es la representación corporal de las sensaciones y emociones del ser humano. Es por ello que Ortega y Gasset señala que no son las acciones lo que representa

nuestro más auténtico ser, sino los gestos y fisonomía. La gesticulación es la expresión espontánea de las personas y es aquello que es difícil de decir con las palabras.

Según Kropinaroc (2012)

La gesticulación es una manifestación del cuerpo humano, mediante la cual se representa parte de aquello que el lenguaje directamente no tiene la intención, no puede o no se da cuenta que dice. Es el símbolo corporal de toda la condición interna del hombre. Para entender el concepto de Ortega y Gasset de que “hablar es gesticular”, merecen atención tres características que determinan, el cuerpo humano: a) el cuerpo como expresión; b) el cuerpo como realidad confusa e imaginaria; c) el cuerpo como frontera y transmisión. Ortega Gasset interpreta el cuerpo humano como la condición y el cimiento de la intersubjetividad. A través de su expresión el cuerpo fundamenta el modo de manifestar el “yo” para los Otros.

La danza creativa como estrategia dramática introdujo a los adolescentes para encontrar un equilibrio entre el cuerpo y la mente, si bien es cierto el trabajo interno del ser humano tiene distintos procesos y no es fácil de expresar, el programa estuvo direccionado a desarrollar acciones que partieran desde sus experiencias vividas, la gesticulación jugó un papel importante en el proceso. A los adolescentes les es difícil expresarse verbalmente, sin embargo es mucho más fácil hacerlo corporalmente, el temor a ser juzgados o burlados hace que tengan menos posibilidades de compartir sus emociones y conflictos internos. El cuerpo humano es distinto al otro, cada quien encuentra un espacio, una forma y un tiempo para poder relacionar sus historias de vidas. Al respecto López (2009) menciona:

Un cuerpo puede ser lo que cada cual hace y con eso ejercer la posibilidad de relacionarse con la memoria de un tiempo y un espacio. Eso significa que el cuerpo se convierte en lo que ahora hace: es el espacio donde se concreta lo que le ha tocado, sólo ejerce la elección. La relación con el cuerpo no se regresa al presente, siempre es el aquí y ahora. Eso significa que se convierte en un tiempo y espacio que articula y ejercita las múltiples formas de vivir en una geografía. (p.27)

Las primeras iniciativas, de los niños son motoras, el conocimiento del mundo se da través de la experiencia de movimiento. En el entorno que ha ido moldeando las acciones, pero a su vez estas acciones han permitido ejercer una influencia en el mundo.

2.2.2. Fundamentos científicos.

La propuesta de danza creativa, está relacionada con algunas de las inteligencias múltiples mencionada por Gardner. Si bien es cierto la inteligencia corporal-cinestésica es la que predomina en la danza, también se relacionan transversalmente con las demás

inteligencias. La capacidad de identificar sus estados de ánimo, emociones, conflictos internos, expresarlos y nombrarlos están conectadas con la inteligencia intrapersonal e interpersonal, esto conlleva a que los adolescentes también puedan entender los problemas de los demás. Los recursos como la música y experiencias vividas son básicas en este proceso.

Las inteligencias múltiples van conectadas con las variables dependiente e independiente de la investigación, en las dos unidades de aprendizaje, esto se pudo ver cuando los adolescentes identificaban e improvisaban situaciones de conductas agresivas propias y la de sus compañeros. En un espacio libre y sin juzgamientos, los gestos, los movimientos corporales y las palabras fluían naturalmente.

2.2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples concibe a la inteligencia como la habilidad para resolver problemas o elaborar productos en un contexto, Gardner (2001) plantea siete tipos distintos de inteligencias asociadas a diferentes capacidades. Binet (1900) desarrolló el test de Inteligencia y sus medidas del coeficiente intelectual, para cuantificar la inteligencia real o potencial, creando una visión unidimensional de la evaluación de la mente de las personas. Esto permitió determinar la probabilidad de éxito escolar, pero no el de la vida.

Las inteligencias señaladas por Gardner Gardner pueden resumirse de la siguiente manera:

La inteligencia lingüística; es típica de los poetas, el lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es similar en toda cultura.

La inteligencia lógico-matemática; tiene que ver con lo científico, y se caracteriza por la resolución rápida de problemas donde se maneja muchas variables en simultáneo y se crean hipótesis para la evaluación sucesiva.

La inteligencia espacial; es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo tridimensional y está muy desarrollada en ingenieros, cirujanos, escultores y pintores.

La inteligencia musical; es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.

La inteligencia corporal y kinestésica; es la capacidad para resolver problemas usando el cuerpo, característica en los bailarines, atletas, y artesanos.

La inteligencia interpersonal; implica poder sentir contrastes en los demás: sus estados de ánimos, motivaciones e intenciones, y en formas más avanzadas permite leer sus intenciones y deseos. Aparece en líderes políticos, profesores, terapeutas, y buenos vendedores, y depende de la relación con la madre a edad temprana.

Inteligencia intrapersonal; que implica conocer los aspectos internos de uno mismo. Y se relaciona con entender las emociones y sentimientos, poder distinguirlos y nombrarlos, y recurrir a ellos para interpretar y orientar la propia conducta. Dado que es la más privada, es la más difícil de identificar.

Todas las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas y alcanzar metas, y cualquier papel cultural con algún grado de satisfacción, requiere una combinación de inteligencias. Se puede no tener ninguna inteligencia en especial y cumplir una función de forma única por combinación de habilidades. Pero también se puede evidenciar un tipo de inteligencia preponderante, que cada individuo desarrolla de manera natural o se despliega ante un estímulo, como es el caso de los deportistas y danzantes en cuanto a la inteligencia cinestésico corporal; los músicos destacados en cuanto a la inteligencia musical, como se señala líneas arriba.

El objetivo de las instituciones educativas debería ser desarrollar la inteligencia y ayudar a alcanzar fines vocacionales y aficiones según cualidades. Quienes reciben este apoyo se sienten más implicados, competentes y dispuestos a servir a la sociedad. Una institución educativa ideal tendría dos ideas base: un diseño sensible a las diferencias, que maximice el potencial, y un currículo variable con alcance a elección. Debe estimular la autoestima, sobre todo en quien no sobresalen.

Cada inteligencia comienza con una habilidad en bruto, que predomina durante el primer año de vida. En los niños la atracción a una especialidad no suele implicar habilidad, pero todos parecen ser muy creativos, aunque al comenzar su escolaridad asumen una postura diferente según su cultura. Con el desarrollo aparece cada inteligencia con su sistema simbólico y notacional. En la adolescencia y adultez, las inteligencias se expresan a través de las carreras y aficiones.

El creador necesita inventar un lenguaje y una forma de ver las cosas, y se sustenta en rasgos intelectuales, sociales, afectivos y de personalidad. Es fundamental reconocer toda la variedad de inteligencias y sus combinaciones. Si podemos movilizar toda la gama de habilidades humanas, las personas se sentirían mejor consigo mismas, más comprometidas, y más capaces de colaborar con el resto de la sociedad en busca del bien común.

2.2.2.2. *Teoría de la creatividad.*

El estudio de la creatividad se dio aproximadamente desde 1950, debido a que los psicólogos no profundizaban en el tema y si acaso se llegaba a mencionar lo llamaban “imaginación”, a ellos les interesaba más estudiar procesos básicos como la sensación, la percepción o la memoria. También cabe destacar que en esos tiempos conceptos como estímulo-respuesta del conductismo, estaban en auge y se comparaba la creatividad con el coeficiente intelectual alto, es decir, a las personas “más inteligentes” se les creía también las personas “más creativas”, es por eso que Guilford (1986) se empieza a interesar en la temática y propone ver la personalidad como una esfera de muchas dimensiones, en este modelo cada dimensión o variable constituye un concepto para explicar una realidad psicológica determinante. Es importante mencionar que si se quiere explorar, se tiene que mirar allá del límite del coeficiente intelectual. Guilford plantea la creatividad bajo dos supuestos básicos: el Método Diferencial y el Análisis Factorial.

Se parte de la hipótesis que el talento creador se presenta en grados distintos en toda la población y no se encuentra asociado a la inteligencia, el análisis factorial es el método más adecuado para explicar los rasgos de la creatividad. Este método empleado por Guilford establece las siguientes características del pensamiento creador.

Guilford (1986) define lo siguiente:

Sensibilidad a los problemas; la gente creativa es especialmente sensible a la existencia de los problemas, es decir, se dan cuenta fácilmente de lo inusual, lo raro, lo diferente y por tanto abre el panorama para resolver y darse cuenta de numerosos problemas.

La fluidez del pensamiento; es decir a la cantidad de ideas que somos capaces de producir espontáneamente sobre una información dada.

La originalidad; algo que no se repita o el hallazgo de sensaciones remotas

La flexibilidad de pensamiento; llevar el pensamiento por nuevas direcciones o las habilidades de abandonar viejos caminos para solucionar un problema.

Análisis y la síntesis; se considera que las personas creativas son buenos analizadores de la experiencia, además tienen capacidad para organizar los elementos en un todo.

La redefinición; es decir tener un pensamiento creador y favorecer la solución de los problemas.

Y por último la aptitud de evaluación; determinante en los resultados finales de cualquier proceso.

Ahora respecto a las actitudes del pensamiento creador, refiere la creatividad como un conjunto de actitudes integrales definidas a partir de dos categorías; la producción divergente y los productos transformacionales:

La producción divergente, es la generación de alternativas lógicas a partir de una información ya dada, cuya importancia se halla en la variedad.

Los productos transformacionales, son los cambios en la información ya existente.

Lo más característico de las personas creativas es la divergencia, es decir, producción de diferentes alternativas de solución a los problemas. Las operaciones de memoria también suponen una indirecta aunque valiosa aportación a la creatividad, ya que una buena organización del material supone una resolución de problemas. Se entiende como ejes básicos en la definición del pensamiento creador, la producción divergente y las transformaciones. La misión fundamental de las transformaciones en el pensamiento creador es proporcional a la flexibilidad que necesita, los factores de la producción divergente son la fluidez ya sea verbal, asociativa o ideática, la flexibilidad y la originalidad.

Según Llopis (2012), la danza creativa tiene un componente que la hace especial, la creatividad. Si lo relacionamos con los rasgos creativos que menciona Guilford (1986), el programa que se desarrolla en la investigación cumple con las siguientes características:

- Original, los adolescentes crean sus movimientos relacionados a su experiencia de vida.
- Fluidez, las creaciones de las propuestas van de acuerdo a sus pensamientos.
- Flexible, transforman las conductas negativas en positivas.
- Sensible, pueden entender los problemas de sus compañeros, y el de su entorno familiar.
- Analítico, respetan las propuestas creativas de los demás y las reflexionan.

2.2.2.3. La Psicología de los adolescentes.

Es la etapa donde el individuo deja de ser niño y pasa por una transición difícil y complicada para llegar a la adultez. Se considera que el inicio de la adolescencia en las mujeres es aproximadamente a los 12 años, en hombres es a los 13 años y el término de esta etapa generalmente se considera entre los 18 y 20 años.

Si la adolescencia es una edad crítica y problemática, en muchos casos, en la actualidad es más compleja porque se vive en crisis familiares, sociales, económicas, educacionales, entre otros.

Durante la adolescencia y especialmente en la pubertad se producen cambios en el cuerpo, en la personalidad, en la forma de relacionarse con los demás, se forman nuevos grupos y se alcanza la maduración sexual. El adolescente tiene las emociones a flor de piel, toman decisiones con mayor autonomía, mejor dicho, todo lo que le pasa en esta etapa involucra lo corporal y también lo afectivo.

¿Cuáles son los más importantes cambios psicológicos en los adolescentes? Salinas (2000) detalla algunas características:

- Crisis de identidad y descubrimiento del mundo del yo.
- La vida sentimental se hace muy intensa y oscilante.
- Comienza a preocuparse por el futuro.
- Comienza a sentir la necesidad de actuar de acuerdo con los valores.
- Contradictorios impulsos a la realización y a la pasividad.
- Anhelo de independencia.
- Desarrolla su fantasía proyectándola sobre su propio mundo interior.

Los cambios en su organismo y mente producen en los adolescentes un desajuste en sí mismos, con sus padres, maestros, con el ambiente social, es decir con el entorno: escuela o vecindad. Todas las comunidades sufren algunos problemas ya sean económicos, sociales, políticos o culturales, la solidaridad y la cooperación entre sus integrantes pueden ayudar a solucionarlos. Las condiciones en las que los adolescentes viven tienen que ver con su aprendizaje, si se desarrolla en un contexto de pocos y menores problemas ellos obtienen más oportunidades en su vida, mientras que si están rodeados de dificultades económicas u otros, ellos tienen que dejar de hacer o tener lo que les gusta, esto incluye ir a la escuela.

Los problemas económicos que enfrentan los adolescentes, por ejemplo, se dan desde la falta de recursos para satisfacer las necesidades básicas de alimentación y vestido, como también cuando carecen de suficiente dinero para estudiar, puesto que la mayoría de ellos depende de los padres, porque están desempleados o limitados de trabajar, esto causa que los adolescentes empiecen a trabajar para ayudar a su familia. Estos problemas de origen económico devienen en conflictos sociales que los adolescentes afrontan como: la violencia interfamiliar y familiar, el alcoholismo y la drogadicción. Así, el lugar donde viven se vuelve inseguro, se incrementa la delincuencia y algunos adolescentes reciben influencias negativas y buscan aprobación o reconocimiento con pandillas o grupos violentos.

En cuanto a los problemas políticos a los que se enfrentan los adolescentes en su comunidad son por la falta de participación para solucionar dificultades económicas y vecinales, además de la falta de comunicación con las autoridades. Se podría decir que, los problemas culturales también están asociados a los problemas educativos, sociales y económicos, ya que la cultura se construye socialmente.

2.2.2.4. La adolescencia y la creatividad.

Para Vygotsky (1986), la creatividad es el resultado de una actividad mental que combina experiencias pasadas, transformándolos en experiencias y conductas nuevas. Desde temprana edad se puede apreciar que el niño es imaginativo y por tanto puede crear situaciones o imágenes desde lo que él percibe. Desde un análisis psicológico el origen y desarrollo de la creatividad es que la imaginación se estructura desde la realidad y que depende de la riqueza y diversidad de la experiencia anterior, mejor dicho, cuanto más experiencia tenga el ser humano tendrá mejores elementos para enriquecer su imaginación.

Analizando los aspectos cognitivos, socioafectivos y de desarrollo personal, Vygotsky diferenció la creatividad en dos tipos:

- **La creatividad subjetiva:** va relacionada a la vida emocional y a los conflictos personales de los adolescentes, al desarrollo psicoafectivo y la resolución de los conflictos de identidad propios de esta etapa. Suele ser una actividad creativa propia del ámbito secreto, íntimo y privado del adolescente.
- **La creatividad objetiva;** se desarrolla paralelamente a la subjetiva, pero la diferencia es que el adolescente crea imágenes, ideas, conceptos y esquemas nuevos para explicar la realidad, y por tanto influye con la generación de nuevas formas de adaptación y al desarrollo intelectual.

Las características del programa propuesto en esta investigación cumplen los puntos desarrollados en esta sección. Cada adolescente es un mundo distinto, como menciona Ortega y Gasset, cada cuerpo humano es diferente al otro, es ahí donde está la riqueza de cada grupo humano, reforzar sus habilidades y su proceso creativo tiene como resultado acciones positivas, buenas relaciones interpersonales, convivencia eficaz, en su entorno social y cultural.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

Los Cuatro Pilares de la Educación

La Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Delors (1996) presentó a la UNESCO, el informe “La educación encierra un tesoro”, en el cual se proponen cuatro pilares indispensables para la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

Aprender a conocer; Capacidad para apropiarse del conocimiento de manera responsable y consciente.

Aprender hacer; Habilidades para aplicar el conocimiento en la solución de problemas de la vida diaria.

Aprender a convivir; Capacidad para comprender a otra persona, manejar conflictos y promover valores para la paz.

Aprender a Ser; Respeto por la personalidad de cada individuo y la libertad para expresar sus emociones, sentimientos, y valores.

El objetivo de los cuatro pilares es facilitar herramientas para desarrollar las capacidades, conocimientos y habilidades de las personas no solo en el ámbito educativo sino a lo largo de sus vidas.

La creatividad en la Educación Artística.

En la Hoja de Ruta para la Educación Artística, presentada en Lisboa por la UNESCO (2006), menciona que el objetivo es lograr que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el siglo XXI y que se centra en fomentar las estrategias de la educación artística en el aprendizaje.

La UNESCO (2006) también concluye:

Las artes proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento.

La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.

Para alcanzar este objetivo es imprescindible contar con una educación universal de calidad, pero esto sólo se puede conseguir si, a través de la educación artística, la educación general fomenta las visiones y perspectivas, la creatividad y la iniciativa, y las capacidades de reflexión crítica y trabajo que resultan imprescindibles para la vida en este nuevo siglo. Es un anhelo que esta hoja de ruta funcione como referencia, como conjunto de directrices generales para introducir y promover la educación artística que posteriormente se adapten, modificándolas o ampliándolas si procede, al contexto de las distintas naciones y sociedades del mundo.

Normatividad

El arte, puede integrarse como eje transversal en todas las disciplinas y áreas educativas promoviendo la expresión de cada estudiante a partir de su historia personal y el de su entorno. Lo que se quiere lograr es que los estudiantes fortalezcan sus habilidades sociales, manteniendo una comunicación efectiva con los demás.

El promedio de los estudiantes participantes de esta investigación, presentaron problemas en sus relaciones interpersonales, no cuentan con las herramientas adecuadas para expresar sus molestias, frustraciones o desacuerdos ante una situación de presión.

Esta investigación se ha basada en los preceptos del DCN (Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica Regular) en las que plantea lo siguiente en relación con el área de Arte:

El Arte en la educación tiene por finalidad desarrollar las capacidades de creatividad, pensamiento crítico, toma de decisiones y resolución de problemas, por medio de sus dos competencias Expresión y Apreciación Artística, que le permite al estudiante no sólo conocer y valorar las diversas manifestaciones artísticas de nuestra cultura, sino que lo sensibiliza frente a su propia realidad.

Además, permite fomentar lo creativo y lo lúdico, dando las oportunidades al estudiante para que se exprese con libertad y seguridad las ideas, emociones, sentimientos, que fortalecerán su equilibrio afectivo, para valorarse como persona.

Por medio de las diferentes actividades del área del Arte, los alumnos integrarán los lenguajes artísticos: como la música, el teatro, la danza creativa y las artes visuales.

El área está organizada en competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionados con la expresión y la apreciación artística. DCN (2008).

En danza, se abordan las características, tipos de danza, los elementos que la constituyen, así como las figuras coreográficas y juegos de improvisación. Se incluye las danzas folclóricas de Perú, sus representantes, instrumentos musicales a nivel nacional y mundial. Estos conocimientos permiten a los estudiantes desarrollar destrezas cinestésicas y rítmicas, el manejo adecuado del espacio y de sentimientos y valores para expresarse libremente (DCN, 2008).

En el Diseño Curricular Nacional (2008) estas son las capacidades que corresponden al curso de arte para el VII ciclo – 3ero de secundaria:

Expresión artística.

- Representa danzas creativas fortaleciendo su identidad social y cultural.

Apreciación artística

- Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.
- Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas.

Conocimientos

- Expresión corporal y expresión vocal.
- La improvisación.
- Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música.
- Representación de emociones y sentimientos durante el desarrollo de la danza.

Actitudes

- Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.

Constitución Política del Perú**Artículo 14° Educación para la vida y el trabajo.**

La Educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

El arte dramático es una herramienta fundamental para la educación básica, integrando lo intelectual, lo emocional y físico en los estudiantes.

Ley de General de Educación**Artículo 9° Fines de la educación Peruana**

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

El método pedagógico

El programa de esta investigación está basado en los conceptos del método de Stokoe (1990), ella habla sobre la Danza libre que se desarrolla a partir de la observación, el arte del movimiento y la creatividad, partiendo del análisis del espacio, el tiempo y la energía, explorando las posibilidades de construir, entrenar y reconocer el cuerpo. El objetivo es desarrollar la percepción del propio cuerpo que les permita crecer al individuo en libertad, no solo en la actividad artística sino también en la vida misma. Stokoe dice:

Educar por medio de las actividades artísticas, es promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce (...). Educar jugando para desarrollar la capacidad de jugar (p.41).

La propuesta de Stokoe pone énfasis en la posibilidad de crear y desarrollar el movimiento, y que no solo quede en el hacer por hacer, sino que tenga un significado positivo en la vida de los estudiantes, generando un vínculo de participación activa con un cuerpo que escucha y está dispuesto a expresar. El docente debe entender que cada estudiante tiene un proceso de formación distinta, el arte justamente te permite crear, imaginar, explorar, analizar y transformar.

También Stokoe (1980), nos dice:

La expresión corporal es parte de nuestra vida, por tanto, es un lenguaje por medio el cual los seres humanos expresamos emociones, sensaciones sentimientos y pensamientos con el cuerpo, podemos también integrar los lenguajes expresivos propios del ser humano como la voz, la pintura, el dibujo hasta la propia escritura. (pp. 14-15)

De ahí el valor de la danza creativa como vehículo de exploración y reflexión. Desarrollando la creatividad e imaginación del estudiante, creando un repertorio de movimientos en base a sus experiencias y necesidades similares, encontrando en sus grupos un vínculo de integración, aceptación y buena comunicación, sirve como terapia ya que les permite entender y abordar su mundo interior.

Con la propuesta pedagógica de esta investigación se busca que los adolescentes no solo tomen conciencia de sus habilidades corporales, creativas y artísticas, sino también de sus habilidades comunicativas, con el objeto de que los estudiantes analicen y reflexiones sobre el proceso.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Danza Creativa.

La danza creativa puede ser considerada desde sus aspectos formativos, pero también como terapia y que permite abordar el mundo interno de los seres humano, de conocerse y aceptarse así mismo y a los que los rodean.

Katz (1981) define lo siguiente:

Es el encuentro del individuo con su propio cuerpo, utilizándose múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia del mismo. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud o además, nacidos de sensaciones, sentimientos, ideas:

colectivas o individuales, apoyados en estímulos sonoros o en silencios que facilitan la comunicación y la creatividad humana. (p.23)

El programa se fundamenta en el trabajo corporal, en hacer lecturas de las posturas y movimientos, tomarlas como una posibilidad de acceso a la realidad de los adolescentes, ya que ellos encuentran limitaciones en el lenguaje verbal para expresar su malestar y frustración frente a la realidad, llena de prejuicios sociales depositados en ellos a partir de las motivaciones y problemáticas de su grupo social. Este malestar se expresa corpóreamente en sensaciones, emociones y pensamientos basados en experiencias vitales únicas.

Los lineamientos teóricos de la danza creativa como arte dramático, suponen la expresión como un fenómeno complejo y fascinante, donde al igual que sucede con la palabra, cada gesto, postura o movimiento adquiere una connotación, un significado o sentido, que entraña una reflexión e introspección de lo que siente en el momento y, cómo el aprendizaje marca esquemas de movimiento más rígidos, que se convierten en defensas frente a experiencias dolorosas o estados emocionales intensos.

Por ejemplo, se pudo evidenciar casos de adolescentes violentados, los cuales tenían predilección por los movimientos verticales, marchas, puños cerrados y todo aquello que signifique rigidez, autoridad y dominio entre sus pares, incluso con los docentes.

La danza creativa como estrategia dramática, permitió que los adolescentes rompieran los paradigmas clásicos, evidenciando la problemática dentro del aula. Los insultos y gestos ofensivos eran parte del cotidiano, se les hacía difícil encontrar otras formas de expresarse que no sea agrediendo al otro, viéndolo como algo “normal”; sin embargo, encontraron en la danza una forma de canalizar sus experiencias traumáticas y reprimidas, como sus historias de violencia familiar, abuso sexual, embarazo adolescentes, abandono del padre o la madre logrando transformar las conductas negativas en comunicación asertiva y empática.

Fux (2004) afirma que:

Cuando bailamos, expresamos no solo la belleza, sino también los miedos, la rabia, la angustia, el dolor. Cada uno de esos estados son personajes que viven dentro de nosotros y que pugnan por salir con la misma intensidad con que nos resistimos, muchas veces, a dejarlos aflorar o tal vez, reconocerlos como propios. Y es a través de la danza, más que de la palabra, como logran encontrar esa salida. (p.14)

Si los adolescentes empiezan a descubrir y a sentir que el movimiento les pertenece, se apropian del arte y sus efectos como mecanismos de liberación, las sonrisas en sus rostros durante y después de las sesiones, denotan la aceptación de los límites propios, pues a través

del movimiento se generan cambios que no solo son físicos, sino que involucran activamente al yo interno, muchas veces aislado.

Según Robinson (1979) refiere que:

La danza creativa estimula a los niños, adolescentes y jóvenes a desarrollar sus actitudes, habilidades y destrezas. Esta actividad dramática se realiza dentro del aula, con fines formativos y no de entretener a un público, les permite a los estudiantes participar activamente en un proceso creativo, en vez de estar pasivamente como espectador. (p.86)

La danza creativa también es un medio para alcanzar la integración de procesos corporales, emocionales y cognitivos, y como mecanismo para el desarrollo socio-afectivo de los sujetos. Estimula la percepción corporal personal y con los otros, desarrolla una imagen corporal real, favorece el movimiento único y auténtico, analizar las emociones vividas, lidiar con los conflictos, adquirir nuevas formas para tramitar problemas individuales, para establecer vínculos y manejar situaciones extremas, aprender a expresarse y reflexionar sobre el movimiento, ser consciente e integrar lo vivido.

Este programa se ejecuta desde un punto de vista humano, el arte permite proyectar conflictos internos y por tanto ofrece la posibilidad de poder resolverlos, la oportunidad de crear es donde reside la fuerza “terapéutica” del arte, el yo creador produce un cambio interno en el ser humano, la importancia de la ejecución del programa radica en no olvidar que los adolescentes son personas, por tanto, todo aquello que sienten y piensan es digno de ser expresado pero con respeto sin dañar al otro.

Rebel (2004) menciona que:

Los sentimientos se expresan a través del movimiento corporal; e igualmente el movimiento puede influir sobre los sentimientos y el espíritu (...). Las acciones del cuerpo pueden abrir las compuertas anímicas ante un estado de congestión de los sentimientos, antes de que esta congestión se vuelva agresiva contra los demás o autoagresiva contra la propia persona. El movimiento corporal es uno de los medios para expresar nuestros sentimientos, antes de que estos se bloqueen o congestionen y se vuelvan agresivas contra uno mismo y los que nos rodean (p.21).

2.3.1.1. Fases de la Danza creativa.

En la danza creativa no existen movimientos básicos ni establecidos, lo importante es que el individuo transmita lo que quiere expresar. El objetivo no es hacer una coreografía compleja, ni aprendida, sino más que los movimientos corporales fluyan de acuerdo a sus capacidades. Sin embargo la creatividad es un recurso importante en la danza creativa.

El desarrollo de la creatividad cumple por una serie de fases. Llopis (2012) en sus propuestas de danza creativa, según el tema tratado, utiliza algunas de estas fases.

Llopis (2012) describe lo siguiente:

- **Fase de preparación:** en ella se recoge toda la información posible sobre el objetivo de la propuesta.
- **Fase de incubación:** tiempo necesario para que se realicen las conexiones entre “ideas-movimiento” que desde el inconsciente les llevara a la solución.
- **Fase de iluminación:** es el momento en que se encuentra una respuesta que les convence.
- **Fase de verificación:** ocurre cuando examinamos la propuesta encontrada. Este periodo incluye un tiempo de elaboración en el que tras el primer examen se van realizando modificaciones que mejoran la solución.
- **Fase de comunicación:** cuando se presenta el resultado terminado a los demás.

Para los propósitos de la investigación, relacionándolos con el arte dramático, se ha considerado el siguiente proceso:

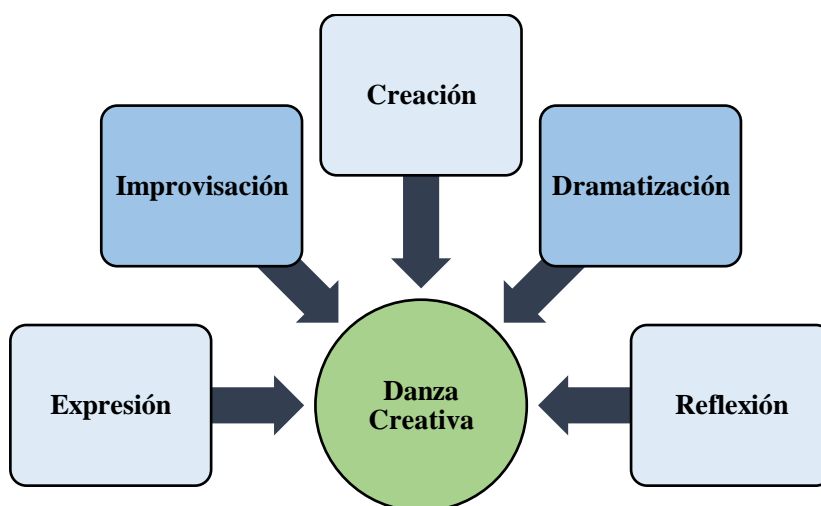


Figura 1. Fases de la Danza Creativa en Arte Dramático.

- **Expresión:** La expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.
- **Improvisación:** La improvisación es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. Los ejercicios de improvisación permiten estimular la creatividad de los artistas y fomentan una actitud activa por parte del público, que, en cierta forma, no sabe qué esperar de las

interpretaciones. La improvisación puede tratar de ser entendida por el espectador u oyente, o simplemente ser recibida desde el campo de los sentidos.

Creación: Se refiere a la acción de crear algo inédito cuyo efecto sea buscar una solución a alguna dificultad, facilitar una tarea o dar respuesta a una duda.

De allí que, la creación surja a partir de la creatividad de los individuos capaces de generar diversidad de objetos, resolver o solventar una dificultad, facilitar una tarea, procurar el bienestar, entre otros.

- **Dramatización:** Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas. Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana.
- **Reflexión:** Está asociado al verbo reflexionar, que consiste en analizar algo con detenimiento.

Para la filosofía, la reflexión es una actividad que se lleva a cabo para tener consideración de algo, meditando y pensando al respecto. La reflexión, por lo tanto, puede ser dicha actividad de pensamiento, pero también su expresión material.

2.3.1.2. Características de la Danza Creativa.

En la danza creativa, se resaltan algunas características para el desarrollo del programa: Stokoe (1990) menciona las siguientes:

- Es libre y espontánea.
- Desarrolla la imaginación y creatividad.
- Motivan a la acción
- Se da en un clima de libertad y confianza
- Se apoya en el lenguaje gestual.
- Se utilizan elementos musicales
- Es lúdica y divertida.
- Se realiza en vivo, en un espacio y tiempo determinados.
- Tiene un mensaje.

2.3.2. La agresividad.

En estos tiempos la agresividad se evidencia cada vez más; a diario salen noticias por las redes sociales, medios de comunicación escrita y visual sobre conductas agresivas entre las personas, la falta de tolerancia, respeto y el amor hacia los demás, hace que esta sociedad sea cada vez menos humana.

Steiner (1998) define a la agresividad:

Estado emocional que consiste en desarrollar sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y psicológicamente a alguien. La agresividad es un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales, que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario (p.147).

La agresividad se manifiesta de diferentes maneras, los gestos ofensivos, las palabras hirientes y en algunos casos, la agresión física, son comunes en las relaciones entre adolescentes.

El cuerpo humano como dice Ortega y Gasset tiene el poder de expresar lo interno hacia lo externo, cada individuo es único e irreplicable, cada quien viene con su propia experiencia, con habilidad diferente e inteligencias múltiples como lo menciona Gardner. (2001)

2.3.2.1. Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Si bien es cierto la agresividad es un tema amplio, en esta investigación solo se ha basado específicamente en la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

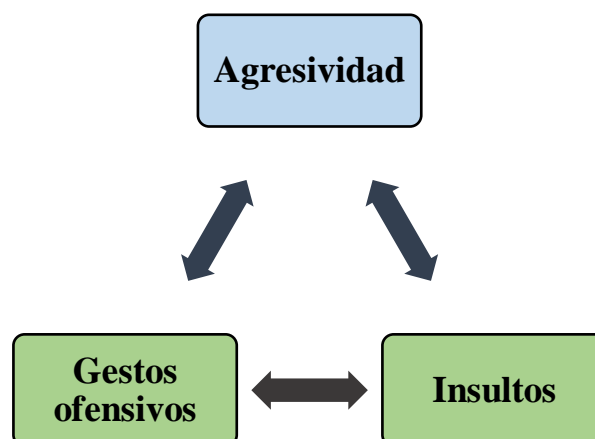


Figura 2. Expresiones de la Agresividad

Las manifestaciones de agresividad de los adolescentes del 3ero de secundaria de la I.E.P 7059 Jose Antonio Encinas Franco, eran mediante gestos ofensivos e insultos entre sus pares, docentes y su entorno en general, no encontraban la forma de expresar sus molestias enojos, frustraciones y conflictos internos.

Estos son gestos señales constantes que se producen como reacción o respuesta a estímulos diversos. Rebel (2004) señala al respecto:

- **Gestos Ofensivos u Obscenos.** Las señales corporales son gestos de significado constante. Las señales emitidas de forma inconsciente dicen siempre la verdad; por el contrario, efectuadas de forma consciente pueden mentir igual que lo hace el lenguaje verbal. Pero aun poniendo el máximo empeño es imposible evitar del todo las informaciones emitidas de forma inconsciente. (p.69)

Continúa clasificando y describiendo los siguientes gestos:

- **Gestos hirientes;** que muestran desprecio.
- **Gestos amenazadores;** que pretenden intimidar.
- **Actos de sustitución;** gestos desviados, agresivos contra sí mismo o contra los demás. Por ejemplo, el famoso puño cerrado dentro del bolsillo, que en realidad estaba destinado a aterrizar en la barbilla de quien tenemos enfrente.
- **Gestos obscenos;** ofensas sexuales conscientes expresadas con el lenguaje corporal (pp.73-75).

En cuanto a los insultos, Olortegui (2008) manifiesta:

Los insultos, generalmente, es una práctica social desaprobada y rechazada. Con frecuencia, el insulto se refiere a la sexualidad, a los progenitores, apariencia, discapacidades físicas o a las capacidades mentales de la persona a quien se dirige el insulto, en resumen, cualquier cosa que pueda ofender o molestar al que va dirigido.

Estas manifestaciones de agresión se dan entre los adolescentes de la Institución Educativa, como respuesta ante determinadas situaciones límite y también, como actitud a través de conductas aprendidas. Es necesario entender que la conducta del adolescente no viene exclusivamente por factores internos, sino que su entorno constituye el marco favorable para realizar aprendizajes de diversa índole.

La familia y el entorno educativo son dos importantes agentes de socialización y por tanto, el espacio idóneo para el aprendizaje de valores, como también de conductas negativas como la agresividad. Es pertinente afirmar que las instituciones educativas, como todas las organizaciones humanas, son sistemas abiertos que como tales, tienen la capacidad de estructurar y conformar su propio clima de convivencia.

2.3.2.2. Tipos de agresividad.

Hay diferentes tipos de agresividad como:

Agresividad verbal; es la que se crea de forma vocal una persona causa un daño a otra a través de la palabra y a través de las amenazas, repudios e insultos.

Agresividad física; es aquel ataque que realiza una persona en contra de otra hasta llegar a lastimar físicamente.

Agresividad indirecta; esta se puede dar a través de alguna de sus pertenencias, donde daña o destruye aquello que le pertenece a la víctima.

Agresividad directa; es aquella que se efectúa a través de la acción física, ya sea por morder, empujar o pegar.

Agresividad facial; en esta la persona se interpreta con un mensaje de querer hace daño físico o psicológicos mediante gestos ofensivos.

Agresividad sexual; es la relación que tiene la víctima con quien la perpetre y el ambiente en el que suceda, se encuentran, la violación, el abuso y el acoso.

La agresividad presenta dos tipos de conductas

Conductas agresivas; comprenden aquellas conductas violentas que generan daño a uno mismo, al entorno o a terceros.

Conductas pasivas; este tipo de comportamiento impide expresar honestamente sentimientos, pensamientos u opiniones o bien se hace pero de una manera auto-derrotista, la persona deja a un lado sus propios derechos y antepone lo de los demás.

2.3.2.3. Estrategias para afrontar el enojo.

- Existen varias estrategias para afrontar el enojo que son las siguientes:
- La calma del individuo para no dejarse llevar del momento que lleva el enojo.
- Respirar profundamente y tener paciencia con la otra persona.
- Saber controlarse y dejar que las cosas pasen hasta llegar a la calma.
- Despejar la mente de un ambiente como ese.
- Evadir discusiones o momentos que agraven la situación

2.3.2.4. Características del comportamiento agresivo

Algunos comportamientos agresivos se caracterizan por:

- Actos de desobediencia ante la autoridad educativa y las normas del hogar.
- Amenazas verbales y gestuales a sus pares y otros.

- Deterioro en el rendimiento académico y social por episodios de rabia.
- Gritos y pleitos entre sus pares.
- Impulsivos
- Impone y menosprecia, expresa sus sentimientos de forma hostil y dominante.
- No respetan, ni toman en cuenta las opiniones ni sentimientos de otros
- Humillan a otras personas física y emocionalmente tratando de quedar por encima de ellas

2.3.2.5. *Habilidades sociales.*

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) las define como:

Aptitudes o destrezas necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo de acuerdo a la situación que permita enfrentar eficazmente los retos y desafíos de la vida diaria. Es decir son herramientas que contribuyen al empoderamiento y al fortalecimiento de las competencias individuales (2001).

Los adolescentes con conductas agresivas pueden carecer de inteligencia emocional y de habilidades sociales.

Goleman (1998), lo clasifica de esta manera:

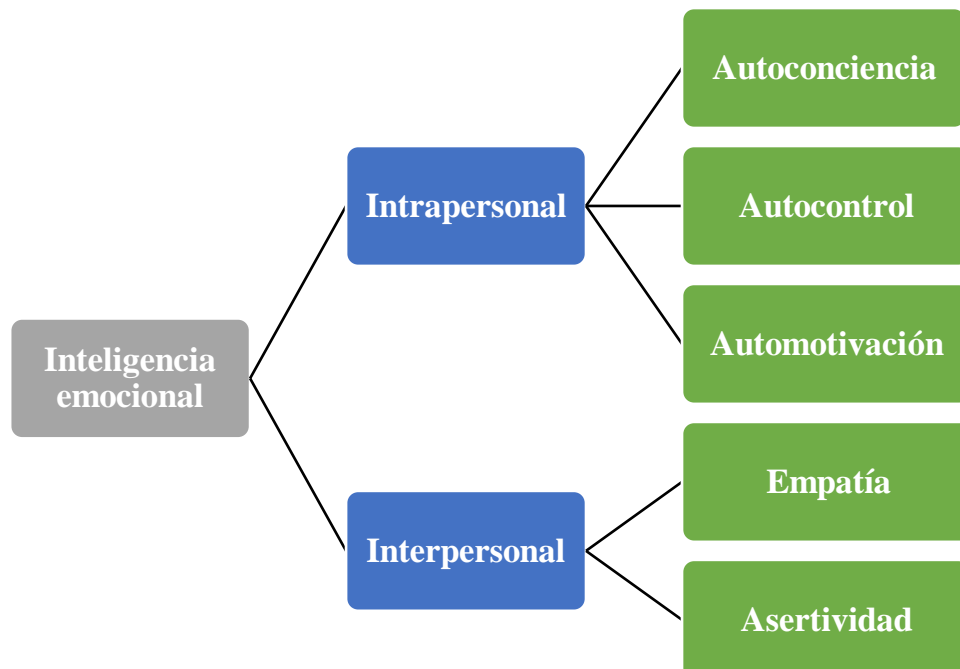


Figura 3. Habilidades Sociales según Goleman

- **Empatía.** Es la capacidad de reconocer emociones y sentimientos en los demás a través de las señales del lenguaje no verbal, con el fin de entender sus necesidades y tener la disposición para tratar de satisfacerlas.
- **Asertividad.** La asertividad es la capacidad de expresar los sentimientos, haciendo valer los derechos de uno mismo y respetando al mismo tiempo los sentimientos y derechos de los demás. La comunicación asertiva es apropiada, directa, abierta y honesta y es algo natural para algunos, pero no tanto para otros.
- **Autoconciencia.** Consiste en el conjunto de habilidades para reconocer, aceptar y comprender los propios estados emocionales, así como su efecto en las demás personas.
- **Autocontrol.** es la capacidad de ejercer dominio sobre uno mismo, es decir, de controlar las propias emociones, comportamientos, deseos, o simplemente estar tranquilo.
- **Autorregulación.** Controlar nuestros impulsos y emociones antes de realizar algo o de actuar y determinar porque en cierta situación se fracasó y cómo se podría solucionar.

El objetivo del programa de danza creativa es promover en los adolescentes la toma de conciencia sobre las conductas agresivas, y que estas puedan mejorar sus relaciones personales e interpersonales.

2.3.3. Definición de términos básicos referentes a la investigación.

Adolescencia: Es la etapa en que el individuo deja de ser niño, pero sin haber alcanzado aún la madurez del adulto. Sin embargo, es un tránsito complicado y difícil que normalmente debe superar para llegar a la edad adulta. Se considera que la adolescencia se inicia aproximadamente a los 12 años promedio, en las mujeres; y a los 13 en los varones. Este es el momento en que aparece el periodo de la pubertad, que cambia al individuo con respecto a lo que hasta entonces era en su niñez (Salinas, 2000).

Comunicación: Proceso por el cual las personas se transmiten información, ideas, actitudes y emociones. No puede decirse que la comunicación solo tiene lugar cuando es intencional, consciente o eficaz, esto es, cuando se logra un entendimiento mutuo, puesto que toda conducta de interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación (Consuegra, 2005).

Conducta agresiva: se produce cuando un organismo ataca con hostilidad, física o verbalmente, a otro organismo u objeto. En psicología del desarrollo, se denomina conducta o comportamiento agresivo a las acciones hostiles destinadas a herir o lastimar a alguien, o establecer dominación (Consuegra, 2005).

Creación Colectiva: Que no está firmado por una única persona, sino que ha sido que ha sido elaborado por todos los miembros del grupo que intervienen en la actividad (Pavis, 1998).

Expresión Corporal: Técnica interpretativa utilizada en talleres pedagógicos para activar la expresividad del actor, desarrollando sobre todo sus medios vocales y gestuales, su facultad de improvisación (Pavis, 1998).

Gestualidad: Neologismo utilizado a partir de las investigaciones de la semiótica y formando probablemente según el modelo literatura/literalidad, teatro/teatralidad, para designar las propiedades específicas del gesto, en particular aquellas que aproximan y distinguen los gestos de otros sistemas de comunicación.

Por otra parte, la gestualidad se opone al gesto individualizado: constituye un sistema más o menos coherente de maneras de ser corporales, mientras que el gesto se refiere una acción corporal singular (Pavis, 1998).

Frecuencia: Repetición mayor o menor de un acto o un suceso. (RAE, 2019)

Lenguaje Corporal: Es la tendencia del cuerpo-materia que predomina hoy en la práctica general de la escenificación, al menos en el teatro experimental (Pavis, 1998).

Programa: Serie ordenada de operaciones necesarias para llevar a cabo un proyecto. (RAE, 2019)

Capítulo III.

Método de investigación

Este trabajo está basado en la investigación pre-experimental, porque es un primer acercamiento al problema de la investigación, realizado a un grupo de 17 estudiantes del 3° de secundaria de evidentes comportamientos agresivos entre sus pares y con los docentes de la Institución Educativa. Se realizaron cuestionarios de preguntas generales sobre las conductas de los adolescentes y de su entorno familiar, fichas de observación del docente y pruebas de entrada y salida sobre sus comportamientos cotidianos, esto permitió obtener resultados cuantitativos y cualitativos en relación a la problemática de la investigación.

3.1. Diseño de investigación

Corresponde a la investigación pre experimental con el siguiente diseño:

M1 = 01 X 02

M1= Muestra

01 = observación de entrada

02 = observación final

X = aplicación del programa

3.2. Tipo de investigación

- Pre experimental; porque la muestra se realiza con un solo grupo de 17 estudiantes y busca tener un primer acercamiento del problema de la investigación.
- Descriptiva; porque se va a observar la experiencia y describir el proceso e intenta ser explicativa en cuanto a los resultados, luego de la aplicación del Programa.

3.3. Métodos de investigación

Método Pre-experimental; porque está centrado en la experimentación.

Método descriptivo; porque está basado en los resultados de los comportamientos de los estudiantes.

Método empírico-analítico; porque se ha basado en la experiencia de aplicación del Programa y luego se analizaron los procesos, efectos y variables.

El proceso de la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- Identificación del problema.
- Selección de la muestra de la población.
- Desarrollo del marco conceptual.
- Elaboración de instrumentos de recolección de datos.
- Intervención didáctica.
- Análisis de resultados.
- Procesamiento de datos.
- Análisis de la información
- Elaboración de las Conclusiones.

3.4. Población y muestra

En la zona de Pamplona Alta, del distrito de San Juan de Miraflores se ha identificado el aumento de pandillas y barras bravas, integrados en su mayoría por adolescentes y jóvenes, muchos de ellos no estudian ni trabajan, según declaraciones de los responsables de la comisaria de la zona, mencionan que ha aumentado considerablemente los robos simples y agravados, así como los delitos contra el patrimonio, la vida y la salud de los pobladores. El origen de algunos comportamientos, entre otras razones, de orden social, económico, educativo y violencia familiar, esto hace que aumenten los niveles de intolerancia y promuevan actitudes antisociales y agresivas.

Los sentimientos de miedo, rabia, culpa, depresión, llevan a la agresión y como consecuencia: conducen a asumir actitudes negativas, ajenas y temerarias ante las personas del entorno provocando las reacciones del otro, el rechazo, la agresión a través de palabras y gestos se evidencian en comportamientos violentos en su entorno.

La población donde se ha realizado la investigación, corresponde a estudiantes de la I.E.P. -7059 “José Antonio Encinas Franco” ubicada en el sector Nuevo Horizonte de Pamplona Alta – San Juan de Miraflores, cuenta con una población de 1500 estudiantes entre hombres y mujeres, 817 nivel primaria, 683 nivel secundaria de las cuales 140 pertenecen a 3° de secundaria (A, B, C, D), dos en turno mañana y dos turnos tarde.

La muestra se realizó a 17 estudiantes entre la edad de 14 y 18 años, 9 adolescentes hombres y 8 adolescentes mujeres:

- Población = 140 (total de alumnos de 3ero de secundaria).
- Muestra = 17 (Estudiantes seleccionados).

En su mayoría presentaban conductas agresivas y rebeldes con sus compañeros de aula, con estudiantes de otros grados y con los docentes de la institución. Consultados sobre algún hecho en particular que les haya marcado en su vida, por lo general respondieron que habían sufrido situaciones tristes y difíciles, incluidas la violencia física y verbal dentro de sus familias.

También en varias oportunidades sentían que los docentes no sabían manejar alguna situación de conflicto en el aula, sino por el contrario, incentivaban al resentimiento, la discriminación y la marginación, teniendo como respuesta en los adolescentes reacciones negativas y comportamientos agresivos.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

La aplicación de un programa de Danza Creativa aporta significativamente a la disminución de la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos en los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.

3.5.2. Hipótesis específicas

- El programa de Danza Creativa disminuye la frecuencia de insultos y gestos ofensivos entre los adolescentes el 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta, San Juan de Miraflores.
- El programa de Danza Creativa favorece la toma de conciencia de emociones y situaciones negativas de los adolescentes el 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta, San Juan de Miraflores.

3.6. Sistema de variables e indicadores:

3.6.1. Variable independiente

La Danza Creativa

Dimensiones e indicadores

- Expresión
 - Ejecutan movimientos expresivos a partir de las emociones, sensaciones y conflictos entre pares.
 - Realizan improvisaciones coreográficas de situaciones sobre agresividad en el entorno escolar.
 - Crean colectivamente una danza creativa partiendo de sus experiencias sobre el manejo de emociones.

3.6.2. Variable dependiente.

La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Dimensiones e indicadores

- Verbal
 - Identifica situaciones que le producen ira, enojo.
 - Nombra las emociones relacionadas a la ira.
 - Expresa su molestia verbalmente sin gritos, insultos o gestos obscenos.
- No verbal
 - Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se aplicaron las siguientes fichas para la recolección de datos generales y específicos de los adolescentes:

- **Cuestionario:** Esta herramienta de investigación en base a preguntas claras y sencillas, se aplicó con el objetivo de recopilar información general sobre la situación de los adolescentes en su entorno familiar. Las preguntas están orientadas para control analítico, preguntas de control instrumental y preguntas de control de campo. (Anexo)
- **Ficha de observación del alumno:** Este instrumento de investigación tuvo el objetivo de registrar el comportamiento del adolescente durante el desarrollo de las sesiones. (Anexo)
- **Pre y post prueba:** Esta herramienta se aplicó con el objetivo de hacer el análisis comparativo (antes y después) en el proceso de aplicación del programa de Danza Creativa en los adolescentes. (Anexo)

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>General</p> <p>¿De qué manera la aplicación del programa de Danza Creativa como estrategia dramática disminuye la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos en los adolescentes del 3° la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación del Programa de Danza Creativa como estrategia dramática disminuye la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos en los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.</p>	<p>General</p> <p>La aplicación de un Programa de Danza Creativa aporta significativamente en la disminución de la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos en los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.</p>	<p>INDEPENDIENTE La Danza Creativa.</p> <p>Dimensiones e indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecutan movimientos expresivos a partir de las emociones, sensaciones y conflictos entre pares. - Contextualización <ul style="list-style-type: none"> ● Realizan improvisaciones coreográficas de situaciones de agresividad en el entorno escolar. - Creación <ul style="list-style-type: none"> ● Crean colectivamente una danza creativa partiendo de sus experiencias sobre el manejo de emociones. <p>DEPENDIENTE La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.</p> <p>Dimensiones e indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbal <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica situaciones que le producen ira, enojo. ● Nombra las emociones relacionadas a la ira ● Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos obscenos. - No verbal <ul style="list-style-type: none"> ● Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.
<p>Específicos</p> <p>¿Cuál es la frecuencia de agresión a través de insultos y gestos ofensivos entre los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores?</p> <p>¿En qué medida identifican las emociones y situaciones que les impulsan a reaccionar agresivamente, los adolescentes del 3° secundaria de la I.E.P- 7059 “José Antonio Encinas Franco”?</p>	<p>Específicos</p> <p>Determinar la frecuencia de actos agresivos expresados en insultos y gestos ofensivos, entre los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.</p> <p>Establecer en qué medida identifican las emociones y situaciones que les impulsan a reaccionar agresivamente, los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P- 7059 “José Antonio Encinas Franco”.</p>	<p>Específicos</p> <p>El programa de Danza Creativa disminuye la frecuencia de insultos y gestos ofensivos entre los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P. – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.</p> <p>El programa de Danza Creativa favorece la toma de conciencia de emociones y situaciones negativas en los adolescentes del 3° de secundaria de la I.E.P. – 7059 “José Antonio Encinas Franco” Pamplona Alta – San Juan de Miraflores.</p>	

Capítulo IV.

Trabajo de campo

4.1. Propuesta Pedagógica

Esta investigación consiste en un programa, diseñado en tres unidades de aprendizaje y 19 sesiones, la primera unidad de aprendizaje está compuesta de 7 sesiones vinculadas al reconocimiento de los gestos e insultos ofensivos y obscenos, juegos de roles, actividades dramáticas y la introducción a las características de la danza creativa. La segunda unidad de aprendizaje compuesta de 6 sesiones se trabajó el reconocimiento del espacio y tiempo, el manejo adecuado de la respiración y la exploración del movimiento. La tercera unidad de aprendizaje compuesta de 6 sesiones se trabajó el reconocimiento corporal de sus compañeros, la improvisación y la creación.

Unidades de las Unidades de Aprendizaje

El programa se dividió en tres unidades de aprendizaje, aplicando los siguientes procesos:

- **Unidad de aprendizaje N°1:** Como inicio del programa, en esta unidad se trabajó el reconocimiento de las señales agresivas en el entorno de los adolescentes, demostración de los insultos y gestos ofensivos dentro del llamado “cotidiano”, demostraban estos gestos con movimientos libres sin ninguna restricción, los movimientos que realizaron fueron de acuerdo a sus sensaciones, percepciones y emociones.
- **Unidad de aprendizaje N°2:** En esta unidad se trabajó el reconocimiento de sus cuerpos, del movimiento y el tiempo, la respiración, la acción – reacción, tipos de movimiento, exploración grupal de situaciones cotidianas de agresividad, transformación de los insultos y gestos ofensivos en situaciones positivas.
- **Unidad de aprendizaje N°3:** En esta unidad los adolescentes improvisaron y crearon una propuesta de danza creativa, en base a la experiencia vivida en el proceso de las dos primeras unidades de aprendizaje, con el fin de mostrar situaciones cotidianas ante un comportamiento agresivo y cómo reaccionar de una forma positiva ante dicha situación.

La propuesta pedagógica fue diseñada en base a los preceptos del DCN - 2008 (Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica Regular) correspondiente al curso de arte para el VII ciclo – 3ero de secundaria.

ESQUEMA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROGRAMA		
DIMENSIONES E INDICADORES		SESIONES
VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	
La Danza Creativa	La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos	
<p>- Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecutan movimientos expresivos a partir de las emociones, sensaciones y conflictos entre pares. 	<p>- Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica situaciones que le producen ira, enojo. Nombra las emociones relacionadas a la ira Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos obscenos. 	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1 “Reconociendo mi agresividad” Sesión 1: “Dinámicas de Integración y desinhibición” Sesión 2: “Identificándome con mi entorno” Sesión 3: “ Gestualizando mis acciones” Sesión 4: “Versus – Palabra/cuerpo” Sesión 5: “Mi cuerpo se expresa” Sesión 6: “ La jungla” Sesión 7: “El mar”</p>
<p>- Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan improvisaciones coreográficas de situaciones de agresividad en el entorno escolar. 		<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2 “Expresando mi agresividad positiva” Sesión 1: “Equilibrándonos” Sesión 2: “Caminos verdaderos” Sesión 3: “El tagadá de mi vida” Sesión 4: “Las fuerzas de la naturaleza” Sesión 5: “Érase una vez” Sesión 6: “Yo puedo, tú puedes”</p>
<p>- Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> Crean colectivamente una danza creativa partiendo de sus experiencias sobre el manejo de emociones. 	<p>- No verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos. 	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3 “Compartiendo nuestras vivencias” Sesión 1: “El regalo más bonito del mundo” Sesión 2: “Todos somos uno” Sesión 3: “La historia del otro” Sesión 4: “Mi forma de expresar” Sesión 5: “Entretejendo lazos” Sesión 6: “Vidas que transforman”</p>

La finalidad de esta investigación y el desarrollo de las sesiones es que los participantes analicen y reflexionen sobre su comportamiento dentro y fuera de la Institución Educativa. Generando cambios positivos en sus relaciones interpersonales, mediante una comunicación asertiva, empática y de respeto.

La elección del grupo de adolescentes que participaron en el programa de Danza Creativa fue muestra intencional propuesta por la Dirección General, con el apoyo de los profesores y tutores de la I.E.P puesto que ellos ya tenían identificados a los adolescentes que mostraban conductas agresivas en la institución.

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

La propuesta desarrollada del programa de Danza creativa como estrategia dramática tiene las siguientes características:

- Participativa: Se facilita los procesos de creación y construcción con y desde los adolescentes.
- Lúdica y Artística: Aprovecha creativamente estos recursos, para los fines de la propuesta.
- Crítica y Constructiva: Análisis y reflexión para mejorar los procesos de creación.
- Creación colectiva: Las propuestas parten desde los mismos grupos de adolescentes.
- Cambio social: La intención de la propuesta es contribuir a un cambio o mejora social.

4.1.2. Modelo didáctico

Se ha desarrollado un programa para la intervención pedagógica dividido en 3 unidades de aprendizajes y desarrolladas en 19 sesiones.

Estas son algunas características que resaltan del programa aplicado:

- **Motivadora**, es decir despierta interés, curiosidad, entusiasmo de los participantes.
- **Flexible**, se adecua a los intereses y necesidades de los participantes en circunstancias cambiantes.
- **Lúdica y creativa**, es decir el aprendizaje se da en un ambiente ameno, recreativo y artístico que facilite la desinhibición, la exteriorización de los sentimientos y vivencias.
- **Interactiva**, promueve el diálogo, el intercambio de ideas entre los participantes del grupo, la búsqueda de consensos.
- **Integradora**, fortalece los sentimientos de pertenencia al grupo, dentro de un clima de respeto a la individualidad evitando todo tipo de discriminación.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

A continuación, se detalla el desarrollo de la intervención didáctica.

PROGRAMA

I. DATOS GENERALES

- **Institución Educativa :** José Antonio Encinas Franco
- **UGEL :** 01
- **Área :** Arte
- **Ciclo/ grado :** VII – 3ero Secundaria
- **Horas Semanales :** 4 horas
- **Profesor :** Pedro Panduro Gonzáles

I. TEMA TRANSVERSAL: Ética y valores en la Escuela

En el desarrollo de las clases se incluirán los temas: ética y valores en la escuela, con el fin de promover la reflexión y sobre todo la práctica de los valores en la escuela y en la comunidad. En esa medida, se trabajarán los valores de responsabilidad y respeto, de manera paralela al desarrollo de los temas centrales de cada sesión de aprendizaje.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El Arte en la educación, tiene por finalidad desarrollar un conjunto de capacidades en el alumno, principalmente: la creatividad, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de problemas, por medio de sus dos competencias: Expresión y Apreciación Artística. Esto le permite al estudiante no sólo conocer y valorar las diversas las manifestaciones artísticas de nuestra cultura, sino que lo sensibiliza frente a su propia realidad.

A nivel educativo la Danza Creativa estimula a los niños, adolescentes y jóvenes a desarrollar sus actitudes, habilidades y destrezas. Esta actividad dramática se realiza dentro del aula, con fines formativos y no de entretener a un público, promoviendo la participación activa en un proceso creativo, descartando la actitud pasiva del alumno como simple espectador.

El rol del maestro en la actividad de Danza Creativa no es imponer, arbitrariamente, nuevas formas de movimiento y dictar reglas de danza, sino crear una atmósfera que permita a los participantes observar atentamente lo que sucede y existe alrededor suyo cada día, desplegando su potencial creativo y pensamiento divergente.

III. COMPETENCIAS:

Expresión artística

Expresa mediante la danza creativa, sus emociones sentimientos e ideas con imaginación, creatividad y diversas formas de comunicación artística aplicando los procedimientos técnicos necesarios para la realización artística fortaleciendo su identidad social y cultural.

Apreciación artística

Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.

Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas.

IV. PANEL DE VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo. • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

V. ORGANIZADORES DEL ÁREA

Organizadores del área	Capacidades
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Representa danzas creativas fortaleciendo su identidad social y cultural. • Organiza y compone figuras coreográficas.

Actitudes y Valores
<ul style="list-style-type: none"> • Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías. • Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo. • Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas. • Reflexiona sobre la importancia de la ética y los valores, y la práctica de ella.

VI. ORGANIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Nombre de las Unidades Didácticas	Organizadores de conocimientos	Conocimientos CRONOGRAMA
Reconociendo mi agresividad	Danza Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia familiar. • Gestos e insultos. • La respiración. • Características de la Danza Creativa
Expresando mi agresividad positiva		<ul style="list-style-type: none"> • El espacio. • Movimiento corporal • Posibilidades y tipos de movimientos
Compartiendo nuestras vivencias		<ul style="list-style-type: none"> • Composición del movimiento corporal. • Diseño espacial del movimiento. • Figuras coreográficas.
	Ética y valores	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto

VARIABLE DEPENDIENTE

DEPENDIENTE

La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Dimensiones e indicadores

- Verbal
 - Identifica situaciones que le producen ira, enojo.
 - Nombra las emociones relacionadas a la ira
 - Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos obscenos.
- No verbal
 - Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.

VII. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

N°	TEMAS	MATERIALES	CRONOGRAMA		
			Unidad Aprendizaje 1	Unidad Aprendizaje 2	Unidad Aprendizaje 3
1	Explicación del proyecto y objetivos. Dinámicas de integración y desinhibición.	- Sticker - Papelógrafos - Plumones grueso	X		
2	Agresividad	- Proyector, Papel bond, lapiceros.	X		
3	Gestos ofensivos	- Papel bond, lapiceros, lápices.	X		
4	Insultos	- Papel bond, lapiceros, lápices.	X		
5	Trabajos individuales Gestos de afecto	- Papel bond, lapiceros, lápices.	X		
6	Trabajos grupales Gestos de afecto	- Equipo de sonido	X		
7	Danza Creativa La respiración	- Impresiones - Tela elástica - Equipo de sonido	X		
8	El espacio	- Tela elástica - Claves musicales		X	
9	Reconocimiento del espacio y tiempo.	- Claves musicales		X	
10	Exploración del movimiento.	- Equipo de Sonido		X	
11	Reconocimiento de su esquema corporal y el de sus compañeros.	- Sticker - Papelógrafos - Plumones grueso		X	
12	Tipos de movimientos	- Colchonetas		X	
13	El movimiento corporal.	- Sogas		X	
14	Diseño del movimiento corporal.	- Telas de colores - Equipo de sonido			X
15	Improvisación corporal individual.	- Equipo de sonido			X
16	Improvisación Corporal grupal	- Equipo de sonido			X
17	Creación de coreografías sencillas	- Instrumentos de percusión			X
18	Ensayo general de sus propuestas coreográficas	- Instrumentos de percusión - Telas - Elásticos			X
19	Muestra de coreografía Evaluación	- Instrumentos de percusión - Telas - Elásticos - Cámara fotográfica			X

VIII. MODELOS METODOLÓGICOS:

- Método Activo: con la participación plena de todos los adolescentes.
- Método individualizado y colectivo.
- Trabajo en equipo.
- Modelo de investigación: búsqueda, lectura y análisis de información sobre tema.

IX. RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiales convencionales:

- Impresos: fotocopias, publicaciones.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas, papelotes.
- Juegos: juegos grupales, individuales.

Materiales audiovisuales:

- Vídeos, etc.
- Proyector
- Cámara fotográfica
- Equipo de sonido

X. EVALUACIÓN:

Organizadores del área	Capacidades	Instrumentos
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Representa danzas creativas fortaleciendo su identidad social y cultural. • Organiza y compone figuras coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Ficha de conducta.
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Es cooperativo con sus compañeros al apoyarlos en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías. • Es tolerantes con sus compañeros ante las dificultades que pueden presentarse en la integración de un grupo. • Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas. 	
Ética y valores	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de la ética y los valores, y la práctica de ella. 	

Unidad de Aprendizaje N° 1
“RECONOCIENDO MI AGRESIVIDAD”

I) DATOS GENERALES

- a. Institución Educativa : JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO
 b. UGEL : 01
 c. Área: ARTE
 d. Ciclo/ Grado: VII – 3ero Secundaria
 e. Horas Semanales: 4 horas
 f. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II) PANEL DE VALORES

VALORES	ACTITUDES
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo. • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

III) ÁREAS:

ÁREAS	CAPACIDADES
ARTE Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus gestos e insultos mediante ejercicios del movimiento corporal. • Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas.
PERSONAL SOCIAL Relaciones humanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar. • Comprende la necesidad de establecer normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve.

ACTITUDES Y VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo. • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

IV) CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	CONOCIMIENTOS
Expresión Artística Mediante la Danza Creativa Dramatizada	Realiza ejercicios corporales utilizando sus gestos más comunes.	Los gestos
	Transforma los insultos en movimientos corporales.	El lenguaje del cuerpo
	Reconoce las distintas formas de agresividad en su entorno	La agresividad
	Reconoce los diferentes tipos de manifestación de una persona agresiva	
	Crea una secuencia de danza dramática que expresa sus sentimientos frente a la violencia.	La Danza creativa
Actitudes	Participa motivado frente a los contenidos propuestos. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros durante las actividades.	

V) **EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DE LOGRO**

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación Artística	Realiza diversos ejercicios corporales descubriendo sus posibilidades de expresión.	Registro de evaluación
Expresión Artística	Representa con los gestos los diferentes tipos de agresión en el colegio y su comunidad.	Práctica calificada
Expresión Artística	Realiza ejercicios de la respiración como medio de relajación.	Registro de evaluación
Apreciación Artística	Reconoce las características de la danza creativa.	Práctica calificada
Expresión Artística	Explora individualmente movimientos no cotidianos, relacionando la observación con los movimientos o acciones.	Registro de evaluación
Actitudes	Participa con responsabilidad en las tareas asignadas.	Ficha de conducta

VARIABLE DEPENDIENTE

La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Dimensiones e indicadores

- Verbal
 - Identifica situaciones que le producen ira, enojo.

Sesión N° 1

“Dinámicas de integración y desinhibición”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
- b. Duración: 2 horas
- c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Propuesta de Danza creativa Dinámicas de integración y desinhibición	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre la propuesta de Danza creativa • Realiza en grupo ejercicios de integración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del Arte como medio de expresión

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN DE PROPUESTA <p>El facilitador explica los objetivos de la propuesta durante las sesiones y recoge sugerencias de los estudiantes</p>	30	Hojas Bond Lapiceros. Papelógrafos Maskingtape Plumones gruesos

<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • LA TELA ELÁSTICA: Los estudiantes entran en la tela elástica en forma circular y empiezan a explorar diferentes movimientos e improvisan formas de utilizar la tela. • LA ALMOHADA: Se ubican dos filas una frente a la otra cada fila tiene un número del 1 al 15, igualmente la misma numeración con la otra fila pero de forma contraria manteniendo una distancia de dos metros del centro cada una. Al centro se pone la almohada y se explica que a la voz de tres los números que se llamen (por ejemplo número 3, sale el número tres de cada fila) corren al centro, el primero que coge la almohada y lo lleva para su equipo tiene un punto, pero si antes de llegar al equipo el otro participante le toca el hombro, tendrá que dejar la almohada teniendo la posibilidad de que el otro participante coja la almohada y lo lleve a su equipo. 	<p>15</p> <p>25</p>	<p>Tela Elástica Una almohada de pequeña.</p> <p>Almohada o cojín pequeño</p>
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • EL ARTE PARA MÍ ES: Cada estudiante en una ficha escribirá qué significa el Arte en sus vidas. El facilitador cierra la sesión reforzando el significado de Arte. 	<p>20</p>	<p>Fichas Lapiceros</p>

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS DE LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas en una ficha lo que significa el Arte. • Realiza ejercicios de integración con sus compañeros. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y sugiere sobre la propuesta presentada por el facilitador. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la sesión propuesta. 	

Sesión de N° 2

“IDENTIFICÁNDOME CON MI ENTORNO”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
 b. Duración: 2 horas
 c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Agresividad en mi entorno	<ul style="list-style-type: none"> Mencionan las diferentes formas de agresión que hay en su entorno. Observan un video sobre el maltrato en el hogar y amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respetan las ideas expresadas por sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> PALMADA DE ENERGÍA Los participantes se colocan formando un círculo. El juego consiste en “recibir” una palmada (1-aplausos) del vecino de nuestra derecha y “pasarla” al vecino de nuestra izquierda, mirándose a los ojos en el momento de recibir/pasar la palmada. La palmada va pasando uno a uno por todos los participantes. Más rápido. 	15	Espacio Libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> LO QUE VEO A MI ALREDEDOR Los participantes sentados en círculo mencionan las diferentes formas de agresión que hay en su hogar, colegio y barrios. El facilitador toma apuntes sobre lo expresado por los estudiantes. VIENDO LA REALIDAD Los participantes observan un video musical realizado en su misma zona, sobre las consecuencias de la agresión en el hogar y entre pandillas. 	20 35	Papelógrafos Plumones Maskingtape Computadora Proyector

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben en una hoja bond sus apreciaciones sobre el tema del video y como el arte puede canalizar la agresión. • El facilitador cierra sesión resaltando algunos detalles sobre el video. 	20	Hoja bond de colores Lapiceros
--	----	-----------------------------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en una hoja bond las diferentes formas de agresión que existe en su entorno. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia que tiene el arte para expresar sus emociones. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 3

“GESTUALIZANDO MIS ACCIONES”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
- b. Duración: 2 horas
- c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Gestos ofensivos	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y expresa los diferentes gestos ofensivos transformándolo en movimientos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto el trabajo en clase.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • AGRANDA EL GESTO Se hacen grupos de cinco participantes y se colocan al frente de los otros. El primero del grupo hace un gesto y lo pasa al segundo, este copia el gesto del primero, lo muestra a los otros participantes, lo exagera y lo pasa al siguiente, cada participante tendrá que dar su propuesta. Una vez que acaba el primer grupo, sigue el segundo realizando el mismo ejercicio. 	15	Espacio Libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • MIS GESTOS EN GRUPO Se forman tres grupos, a cada uno se le indica que dibujen y describan que gestos ofensivos conocen. Una vez que hayan definido los gestos, en grupo replican cuatro o cinco gestos que ellos mismo hayan escogido y lo muestran a los otros participantes. El objetivo es que esos gestos lo transformen en otros movimientos positivos como : El amor. La felicidad. El respeto, etc. 	55	Papelógrafos Plumones

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes conversan sobre los trabajos grupales. Escriben en un papel lo que significa para ellos los gestos ofensivos.</p>	20	Hoja bond de colores Lapiceros
---	----	-----------------------------------

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran grupalmente ejercicios corporales sobre el amor, la felicidad, el respeto. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y comenta sobre el trabajo de sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 4
“VERSUS”
(Palabra/cuerpo)

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
 b. Duración: 2 horas
 c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Palabras que lastiman Insultos	<ul style="list-style-type: none"> Analiza y expresa los diferentes insultos transformándolo en movimientos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente del trabajo en equipo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> LA MARCHA DE LOS NÚMEROS Los estudiantes se desplazaran por el espacio designado y realizarán una serie de acciones según el número que el facilitador mencione: 1 = saltar, 2 = dar una palmada, 3 = agacharse, 4 = zapatear. 	15	Espacio Libre

<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • MI CUERPO EXPRESA MIS PALABRAS Se forman tres grupos, a cada uno se le indica que escriban una lista de insultos que conozcan o utilicen para ofender a alguien. Una vez que hayan definido los insultos, en grupo transforman esos insultos en ejercicios corporales creando una pequeña coreografía. El objetivo es que los insultos los transformen en otros movimientos relacionándolo con algún color: Ejemplo Verde (esperanza) Amarillos (amistad) Rojo (pasión) Los estudiantes conversan sobre los trabajos grupales y escriben en un papel lo que significa para ellos los insultos. 	55	Papelógrafos Plumones
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • RELAJÁNDOME Los estudiantes se ubican en círculo y siguiendo con las indicaciones del facilitador empiezan a masajearse uno detrás del otro empezando por la cabeza, cuello, hombro y espaldas. Los estudiantes para la siguiente sesión, tendrán que crear una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresividad con el afecto, acompañado de un fondo musical, el que desee, este trabajo será individual. 	20	Cuaderno de apuntes

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran grupalmente ejercicios corporales en palabras positivas como la esperanza, la amistad, la pasión, etc. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el trabajo realizado por sus compañeros. • Reconocen que los insultos es un lenguaje de comunicación cotidiana. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 5

“MI CUERPO SE EXPRESA”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
 b. Duración: 2 horas
 c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Gestos I	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresión con el afecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto el trabajo en clase.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> LA FOTOGRAFÍA DE MI VIDA El facilitador forma a tres grupos de estudiantes, ubicándolos en diferentes espacios. Cada grupo en cinco segundos tendrá que elaborar una fotografía según la situación que está escrita en una tarjeta y recordarlo porque volverán a repetirlo: <ul style="list-style-type: none"> - Un padre pateando a su hijo. - Una pelea entre compañeros en el colegio. - Una madre jalándole las orejas a su hija. - Haciendo un gesto ofensivo a una profesora. - Una pelea entre pandilla - Un hombre pegándole a su esposa. 	10	Espacio libre Tarjetas con situaciones

<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • VIDEO MUSICAL Los participantes sentados en el suelo observan una película musical, donde se ve a estudiantes agresivos, utilizando el baile y la música como medio de expresarse. Después en una hoja bond escriben sus apreciaciones. • SECUENCIAS DE GESTOS Cada participante presenta su secuencia trabajada durante la semana diferenciando primero los gestos ofensivos y cambiándolo a gestos de afecto, utilizando la música seleccionada por ellos mismos. Cada participante explica por qué escogió esos gestos y qué significan en su vida. 	<p>25</p> <p>45</p>	<p>DVD Papel bond Lapiceros</p> <p>Equipo de sonido</p>
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes comentan sobre el trabajo individual de cada compañero. El facilitador explica el trabajo para la próxima sesión, se dividirá en dos grupos. Cada grupo diseñara y elaborara una secuencia de gestos e insultos, utilizando movimientos corporales, escogiendo una música de fondo, con esta secuencia se improvisará una pelea entre pandillas.</p>	<p>10</p>	<p>Cuadernos de apuntes</p>

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representará individualmente una secuencia de gestos ofensivos cambiándolos por gestos de afecto (amor, amistad, solidaridad, etc.). 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y respeta el trabajo de sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 6

“LA JUNGLA”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
 b. Duración: 2 horas
 c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Gestos II	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresión con el afecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el trabajo de grupo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> SITUACIONES GRUPALES Se divide en dos grupos, en cinco segundos cada grupo tendrá que improvisar una situación según la situación que le corresponda: <ul style="list-style-type: none"> - Personas asustadas - Personas molestas - Personas llorando - Personas con miedo, etc. 	10	Espacio libre Tarjetas con situaciones

<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • VIDEO MUSICAL Los participantes sentados en el suelo observan una película musical, donde se ve una pelea entre pandillas coreografiadas, solo trabajo corporal. Después en una hoja bond escriben sus apreciaciones. • COMUNICÁNDONOS Los grupos presentan su secuencia musical de pelean entre pandillas, después los mismos grupos transforman la secuencia en muestras de afecto Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Cuando amigos se encuentran después de años. - Cuando una madre o padre abraza a su hijo/a. - El último abrazo de mi vda, etc. 	<p>25</p> <p>45</p>	<p>Película “Amor sin Barreras” Papel bond Lapiceros</p> <p>Equipo de sonido</p>
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan sobre la importancia de dar afecto y como fue el proceso de trabajo en grupo. Los estudiantes tendrán que buscar y traer información sobre lo que significa la Danza Creativa.</p>	<p>10</p>	<p>Papelógrafos Plumones Cuadernos de apuntes</p>

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia musical de pelea entra pandillas transformándolo en muestra de afectos. 	<p>Registro de evaluación</p>
<p>Apreciación artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado en clase 	
<p>Actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con responsabilidad en las tareas asignadas. 	

Sesión N° 7

“EL MAR”

I. DATOS GENERALES

- a. Área: ARTE
 b. Duración: 2 horas
 c. Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Danza creativa y la respiración	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una secuencia de movimientos libres, utilizando sonidos guturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto la propuesta artística de sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Los participantes se desplazan por el espacio, concentrados, conscientes de cómo está su respiración, cada vez que inhalan y exhalan reconocen como están sus cuerpos, que sensaciones les produce. Cuando los participantes estén conectados con su respiración y su cuerpo, empiezan a explorar sonidos guturales. Relaciones los ejercicios con lo que han investigado sobre danza creativa. 	10	Espacio libre PPT sobre las características de la Danza Creativa

<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se agrupan de tres y arman una propuesta de movimientos libres con los sonidos guturales que emiten. • Cuando cada grupo haya trabajado en su propuesta de movimientos libres con sonidos, se les indica que todos deben seguir la propuesta de cada grupo, esto debe llevar a formar movimientos relacionados al “mar”. 	<p>25</p> <p>45</p>	<p>Equipo de sonido Telas de colores</p>
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan como se sintieron al reconocer sus cuerpos en movimiento con la respiración, que sensaciones y emociones iban acompañadas mientras realizaban el ejercicio. También analizan como relacionan el ejercicio de “El Mar” con las circunstancias de sus vidas.</p>	<p>10</p>	<p>Cuadernos de apuntes</p>

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia movimientos libres, acompañados de sonidos guturales. 	<p>Registro de evaluación</p>
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las tareas asignadas. 	

Unidad de Aprendizaje N° 2
“EXPRESANDO MI AGRESIVIDAD POSITIVA”

I. DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO
 b) UGEL: 01
 c) Área: ARTE
 d) Ciclo/ Grado: VII – 3ero Secundaria
 e) Horas Semanales: 4 horas
 f) Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. PANEL DE VALORES

VALORES	ACTITUDES
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

III. ÁREAS:

Organizadores del área	Capacidades
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas • Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música. • Representa sus emociones y sentimientos durante el desarrollo de la danza creativa.

Actitudes y Valores	
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo. • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros. 	

V. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS
Expresión y Apreciación Artística	Realiza desplazamientos corporales por el espacio asignado.	Movimiento corporal
	Ejecuta creativamente los diferentes tipos de movimientos del cuerpo.	Tipos de movimientos
	Explora coreografías sencillas utilizando diferentes objetos.	Diseño espacial
Actitudes	Participa motivado frente a los contenidos propuestos. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros durante las actividades.	

VI. EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DE LOGRO

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Ejecuta creativamente diferentes movimientos y desplazamientos corporales en el espacio.	Registro de evaluación
Apreciación Artística	Explora diferentes movimientos corporales, utilizando distintas niveles y direcciones, movimientos segmentados y ligados uno detrás de otro.	Exposición de trabajo
Expresión Artística	Compone y realiza diversas coreografías a base de movimientos creativos y ritmos.	Registro de evaluación
Actitudes	Responsabilidad en las tareas asignadas.	Ficha de conducta

VARIABLE DEPENDIENTE

La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Dimensiones e indicadores

- Verbal
 - Identifica situaciones que le producen ira, enojo.
 - Nombra las emociones relacionadas a la ira

Sesión N° 1

“EQUILIBRÁNDONOS” (El espacio)

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
El espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta movimientos continuos y segmentados por todo el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las propuestas de movimientos realizadas por sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se desplazan por el espacio, sin hablar, controlando su respiración y la energía, a la señal del facilitador ellos realizan las siguientes consignas: • Al encontrarse con el compañero ellos deberán tener contacto físico con las diferentes partes del cuerpo: codo con codo, hombro, hombro, rodilla con rodilla, como si fuera vasos de cristal, esto con la finalidad de no golpearse. 	30	
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes escogen dentro del espacio un punto específico donde, se les indica que ese punto específico será como el mejor lugar del mundo, donde ellos puedan encontrar tranquilidad, equilibrio, paz. • Ellos saldrán a explorar el espacio según las indicaciones del facilitador, pero cuando se indique “Equilibrio” ellos tendrán que ir al lugar donde ellos han designado como su mejor lugar del mundo. 	40	Tela Elástica Claves musicales

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes contarán cuál fue el mejor lugar del mundo, cómo lo imaginaban, y cómo se sentían cuando encontraban el equilibrio. 	20	Ficha de observación
--	----	----------------------

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS DE LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa la experiencia realizada durante la sesión. • Realiza movimientos corporales explorando el espacio. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la experiencia realizada con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la sesión propuesta. 	

Sesión de N° 2

“CAMINOS VERDADEROS”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Reconocimiento del espacio y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan movimientos imaginado desde que estaban en el vientre de su madre, pasando por la niñez y adolescencia, recordando los mejores momentos de su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las ideas expresadas por sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se colocan formando un círculo en el espacio de trabajo. • El facilitador narra una historia sobre el nacimiento de una planta y cuál es el ciclo de vida. 	15	Espacio Libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes sentados en círculo mencionan las diferentes formas de agresión que hay en su hogar, colegio y barrios. • El facilitador toma apuntes sobre lo expresado por los estudiantes. • Los participantes observan un video musical realizado en su misma zona, sobre las consecuencias de la agresión en el hogar y entre pandillas. 	20 35	Música de relajación

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los estudiantes escriben en una hoja bond sus apreciaciones sobre el tema del video y como el arte puede canalizar la agresión. El facilitador cierra sesión resaltando algunos detalles sobre el video.</p>	20	Hoja bond de colores Lapiceros
--	----	-----------------------------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Realiza los ejercicios propuestos por el facilitador. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre el proceso realizado durante la sesión. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 3

“EL TAGADÁ DE MI VIDA”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Exploración del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y expresa los diferentes gestos ofensivos transformándolo en movimientos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el trabajo en clase.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hacen grupos de cinco participantes y se colocan al frente de los otros. • El primero del grupo hace un gesto y lo pasa al segundo, éste copia el gesto del primero, lo muestra a los otros participantes, lo exagera y lo pasa al siguiente, cada participante tendrá que dar su propuesta. • Una vez que acaba el primer grupo, sigue el segundo realizando el mismo ejercicio. 	15	Espacio Libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman tres grupos, a cada uno se le indica que dibujen y describan que gestos ofensivos conocen. • Una vez que hayan definido los gestos, en grupo replican cuatro o cinco gestos que ellos mismo hayan escogido y lo muestran a los otros participantes. 	55	Papelógrafos Plumones

<p><u>EVALUACIÓN:</u> Los estudiantes conversan sobre los trabajos grupales. Escriben en un papel lo que significa para ellos los gestos ofensivos.</p>	20	Hoja bond de colores Lapiceros
--	----	-----------------------------------

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran grupalmente ejercicios corporales sobre el amor, la felicidad, el respeto. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y comenta sobre el trabajo de sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 4

“LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Reconocimiento de su esquema corporal y el de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y expresa los diferentes insultos transformándolo en movimientos positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente del trabajo en equipo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se desplazaran por el espacio designado y realizaran una serie de acciones según el número que el facilitador mencione: 1 = saltar, 2 = dar una palmada, 3 = agacharse, 4 = zapatear. 	15	Espacio Libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman tres grupos, a cada uno se le indica que escriban una lista de insultos que conozcan o utilicen para ofender a alguien. • Una vez que hayan definido los insultos, en grupo transforman esos insultos en ejercicios corporales creando una pequeña coreografía. • El objetivo es que lo insultos lo transformen en otros movimientos relacionándolo con algún color: Ejemplo Verde (esperanza) Amarillos (amistad) Rojo (pasión) • Los estudiantes conversan sobre los trabajos grupales y escriben en un papel lo que significa para ellos los insultos. 	55	Papelógrafos Plumones Stikers

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes para la siguiente sesión, tendrán que crear una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresividad con el afecto, acompañado de un fondo musical, el que desee, este trabajo será individual. 	20	Cuaderno de apuntes
--	----	---------------------

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran grupalmente ejercicios corporales en palabras positivas como la esperanza, la amistad, la pasión, etc. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el trabajo realizado por sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 5

“ÉRASE UNA VEZ”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Tipos de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresión con el afecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto el trabajo en clase.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El facilitador forma a tres grupos de estudiantes, ubicándolos en diferentes espacios. • Cada grupo en cinco segundos tendrá que elaborar una fotografía según la situación que está escrita en una tarjeta y recordarlo porque volverán a repetirlo: <ul style="list-style-type: none"> - Un padre pateando a su hijo. - Una pelea entre compañeros en el colegio. - Una madre jalándole las orejas a su hija. - Haciendo un gesto ofensivo a una profesora. - Una pelea entre pandillas. - Un hombre pegándole a su esposa. 	10	Espacio libre Tarjetas con situaciones
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada participante presenta su secuencia trabajada durante la semana diferenciando primero los gestos ofensivos y cambiándolo a gestos de afecto, utilizando la música seleccionada por ellos mismos. • Cada participante explica por qué escogió esos gestos y qué significan en su vida. 	25 45	Papel bond Lapiceros Equipo de sonido CD de música.

<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comentan sobre el trabajo individual de cada compañero. • El facilitador explica el trabajo para la próxima sesión, se dividirá en dos grupos. • Cada grupo diseñará y elaborará una secuencia de gestos e insultos, utilizando movimientos corporales, escogiendo una música de fondo, con esta secuencia se improvisará una pelea entre pandillas. 	10	Cuadernos de apuntes
---	----	----------------------

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representará individualmente una secuencia. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y respeta el trabajo de sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa motivado frente a los contenidos propuestos. 	

Sesión N° 6

“YO PUEDO, TÚ PUEDES”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
El movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una secuencia de ejercicios gestuales diferenciando la agresión con el afecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo de grupo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se divide en dos grupos, en cinco segundos cada grupo tendrá que improvisar una situación según la situación que le corresponda: <ul style="list-style-type: none"> - Personas asustadas - Personas molestas - Personas llorando - Personas con miedo, etc. 	10	Espacio libre Tarjetas con situaciones
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos presentan su secuencia musical de pelean entre pandillas, después los mismos grupos transforman la secuencia en muestras de afecto Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Cuando amigos se encuentran después de años. - Cuando una madre o padre abraza a su hijo/a. - El último abrazo de mi vida, etc. 	25 45	Sogas
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan sobre la importancia de dar afecto y cómo fue el proceso de trabajo en grupo.</p>	10	Cuadernos de apuntes

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia de movimientos, utilizando las sogas. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado en clase. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con responsabilidad en las tareas asignadas. 	

Unidad de Aprendizaje N° 3
“COMPARTIENDO NUESTRAS VIVENCIAS”

I. DATOS GENERALES

g) Institución Educativa:	JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO
h) UGEL:	01
i) Área:	ARTE
j) Ciclo/ Grado:	VII – 3ero Secundaria
k) Horas Semanales:	4 horas
l) Profesor:	Pedro Panduro Gonzáles

II. PANEL DE VALORES

VALORES	ACTITUDES
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

III. ÁREAS:

Organizadores del área	Capacidades
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos expresivos de la danza y se identifica con ellas • Danza creativa. Elementos básicos para la realización de la danza: vestuario, escenografía, música. • Representa sus emociones y sentimientos durante el desarrollo de la danza creativa.

Actitudes y Valores
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina favoreciendo el ambiente de trabajo. • Manifiesta respeto por las ideas expresadas por sus compañeros.

VII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD DEL ÁREA	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONOCIMIENTOS
Expresión y Apreciación Artística	Comprende la importancia de los movimientos corporales.	Composición del movimiento.
	Explora coreografías sencillas utilizando diferentes objetos.	Diseño espacial y creación
	Desarrolla y representa una coreografía grupal con distintos movimientos y ritmos.	Figuras coreográficas
Actitudes	Participa motivado frente a los contenidos propuestos. Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros durante las actividades.	

VIII. EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DE LOGRO

CAPACIDADES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Ejecuta creativamente diferentes movimientos y desplazamientos corporales en el espacio.	Registro de evaluación
Apreciación Artística	Explora diferentes movimientos corporales, utilizando distintas niveles y direcciones, movimientos segmentados y ligados uno detrás de otro.	Exposición de trabajo
Expresión Artística	Compone y realiza diversas coreografías a base de movimientos creativos y ritmos.	Registro de evaluación
Actitudes	Responsabilidad en las tareas asignadas.	Ficha de conducta

VARIABLE DEPENDIENTE

La Agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos.

Dimensiones e indicadores

- Verbal
 - Nombra las emociones relacionadas a la ira
 - Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos obscenos.
- No verbal
 - Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.

Sesión N° 1

“EL REGALO MÁS BONITO DEL MUNDO”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Diseño del movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una secuencia de movimientos teniendo como base las formas de agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la propuesta artística de sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se desplazan por el espacio, concentrados, conscientes de cómo está su respiración, cada vez que inhalan y exhalan reconocen como están sus cuerpos, que sensaciones les produce. • Cuando los participantes estén conectados con su respiración y su cuerpo, empiezan a explorar sonidos guturales. • Relaciones los ejercicios con lo que han investigado sobre danza creativa. 	10	Espacio libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se agrupan de tres y arman una propuesta de movimientos libres con los sonidos guturales que emiten. • Cuando cada grupo haya trabajado en su propuesta de movimientos libres con sonidos, se les indica que todos deben seguir la propuesta de cada grupo, esto debe llevar a formar movimientos relacionados al “mar”. 	25 45	Telas de colores Equipo de sonido
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan cómo se sintieron al reconocer sus cuerpos en movimiento con la respiración, que sensaciones y emociones iban acompañadas mientras realizaban el ejercicio.</p>	10	Cuadernos de apuntes Ficha de observación.

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia de movimientos de agradecimiento. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las tareas asignadas. 	

Sesión N° 2

“TODOS SOMOS UNO”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Improvisación corporal individual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una secuencia individual de movimientos relacionado el significado de la amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la propuesta artística de sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se desplazan por el espacio, concentrados, conscientes de cómo está su respiración, cada vez que inhalan y exhalan reconocen como están sus cuerpos, que sensaciones les produce. • Cuando los participantes estén conectados con su respiración y su cuerpo, empiezan a explorar sonidos guturales. 	25	Equipo de sonido
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se agrupan de tres y arman una propuesta de movimientos libres con los sonidos guturales que emiten. • Crean una secuencia de movimientos sobre el significado de la amistad 	45	Equipo de sonido Telas de colores
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan como se sintieron al reconocer sus cuerpos en movimiento con la respiración, que sensaciones y emociones iban acompañadas mientras realizaban el ejercicio. También analizan cómo relacionan el ejercicio de “El Mar” con las circunstancias de sus vidas.</p>	20	Cuadernos de apuntes

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa individualmente con el cuerpo el significado de la amistad. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las tareas asignadas. 	

Sesión N° 3

“LA HISTORIA DEL OTRO”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Improvisación corporal grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una secuencia individual de movimientos relacionado el significado de la amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo de grupo.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SITUACIONES GRUPALES Se divide en dos grupos, en cinco segundos cada grupo tendrá que improvisar una situación según la situación que le corresponda: <ul style="list-style-type: none"> - Cuando me encuentro con mi mejor amigo. - Cuando le digo que puedo contar conmigo. - Cuando alguien hace algo por mí. 	25	Espacio libre
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos presentan su secuencia musical de pelean entre pandillas, después los mismos grupos transforman la secuencia en muestras de afecto Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - Cuando amigos se encuentran después de años. - Cuando una madre o padre abraza a su hijo/a. - El último abrazo de mi vida, etc. 	40	Equipo de sonido
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan sobre la importancia de dar afecto y cómo fue el proceso de trabajo en grupo.</p>	25	Ficha de observación

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia grupal sobre el significado de la amistad. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado en clase 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con responsabilidad en las tareas asignadas. 	

Sesión N° 4

“MI FORMA DE EXPRESAR”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Creación de coreografía	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una secuencia de movimientos libres, utilizando sonidos guturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la propuesta artística de sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se desplazan por el espacio, concentrados, conscientes de cómo está su respiración, cada vez que inhalan y exhalan reconocen como están sus cuerpos, que sensaciones les produce. • Cuando los participantes estén conectados con su respiración y su cuerpo, empiezan a explorar sonidos guturales. 	20	Espacio libre Características
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se agrupan de tres y arman una propuesta de movimientos libres con los sonidos guturales que emiten. • Cuando cada grupo haya trabajado en su propuesta de movimientos libres con sonidos, se les indica que todos deben seguir la propuesta de cada grupo, esto debe llevar a formar movimientos relacionados a sus nuevas formas de comunicar. 	50	Equipo de sonido Telas de colores
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Los participantes comentan como se sintieron al reconocer sus cuerpos en movimiento con la respiración, qué sensaciones y emociones iban acompañadas mientras realizaban el ejercicio.</p>	20	Ficha de evaluación

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Representa grupalmente una secuencia coreográfica sobre la comunicación efectiva. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Participa en las tareas asignadas. 	

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una coreografía grupal relacionada a la comunicación efectiva. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de la propuesta de sus compañeros.. 	

Sesión N° 6

“VIDAS QUE TRANSFORMAN”

I. DATOS GENERALES

- Área: ARTE
- Duración: 2 horas
- Profesor: Pedro Panduro Gonzáles

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Muestra final del proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta la propuesta de danza creativa dramática relacionada a la agresividad, 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la propuesta artística de sus compañeros.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se desplazan por el espacio, concentrados, conscientes de cómo está su respiración, cada vez que inhalan y exhalan reconocen como están sus cuerpos, que sensaciones les produce. • Cuando los participantes estén conectados con su respiración y su cuerpo, empiezan a explorar sonidos guturales. 	10	Espacio libre Características Telas elásticas. Telas de colores.
<p><u>PROCESO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando cada grupo haya trabajado en su propuesta de movimientos libres con sonidos, se les indica que todos deben seguir la propuesta de cada grupo, esto debe llevar a formar movimientos ligados, segmentados que tengan que ver con el proceso. 	25 45	Telas de colores Instrumentos de percusión. Telas elásticas.
<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes comentan e intercambian experiencia durante el proceso del programa desarrollado. 	10	Cuadernos de apuntes

IV. EVALUACIÓN DE LOGROS EN LA SESIÓN

CAPACIDADES Y ACTITUDES DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Representa grupalmente una secuencia movimientos libres, acompañados de sonidos, ritmo, tiempo. 	Registro de evaluación
Apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo realizado con sus compañeros. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las tareas asignadas. 	

Capítulo V.

Análisis de los resultados

5.1. Prueba de entrada y de la prueba de salida.

Se elaboró un cuestionario basado en la escala de tipo Likert, con la finalidad de medir la frecuencia de conductas agresivas expresadas en insultos y gestos ofensivos y fue aplicada a un grupo de 17 estudiantes adolescentes de la I.E.P 7056 Jose Antonio Encinas Franco, Pamplona Alta de San Juan de Miraflores

El cuestionario está diseñado con 23 ítems, 04 indicadores de la variable dependiente. Los ítems tienen una valoración detallada a continuación.

- 1 = Significa que no hago la conducta **Nunca**
- 2 = Significa que no hago la conducta **Casi nunca**
- 3 = Significa que hago la conducta **A veces**
- 4 = Significa que hago la conducta **Casi siempre**
- 5 = Significa que hago la conducta **Siempre**

5.1.1. Fichas referenciales de apoyo.

5.1.1.1. Cuestionario de diagnóstico.

Este instrumento de apoyo, consta de 32 preguntas, se aplicó al inicio de la investigación para tener un panorama general del entorno familiar del adolescente. Las preguntas del cuestionario están asociadas al tema de la investigación. (Anexo)

5.1.1.2. Ficha de observación del alumno.

Este instrumento compuesto de 12 ítems, básicamente fue utilizado por el docente para consignar la observación de las conductas de los adolescentes durante del desarrollo de las sesiones.

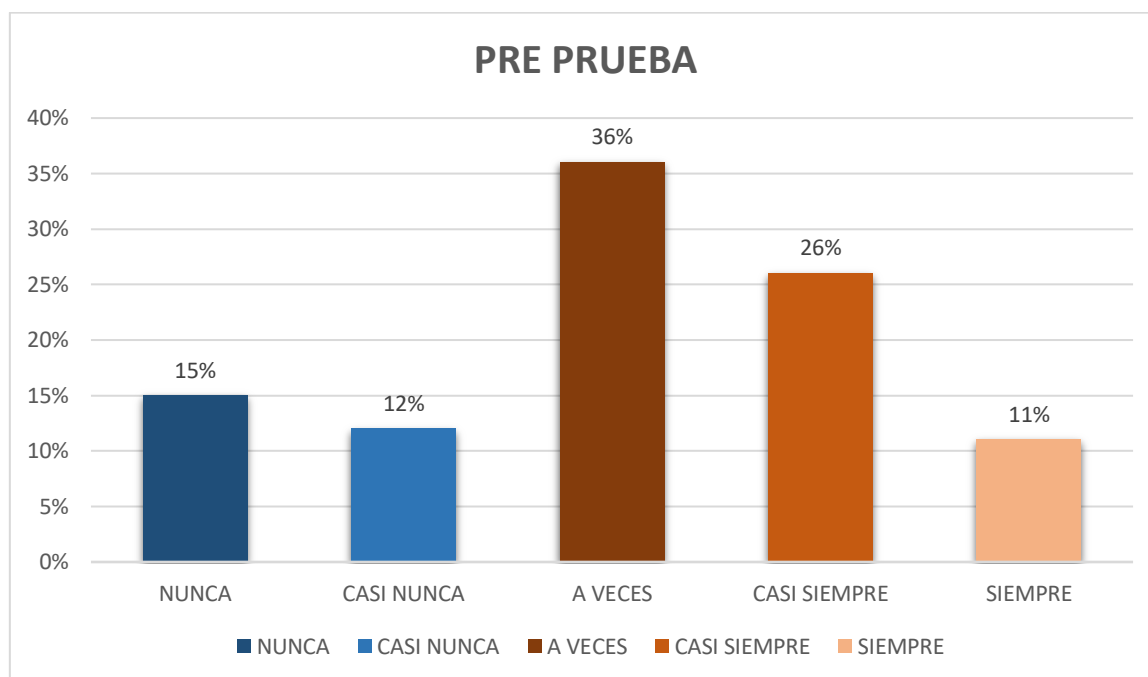
5.2. Resultados de la prueba de entrada y salida.

Los resultados han sido realizados a nivel porcentaje, considerando que la muestra estudiada al 100%, consta de 17 estudiantes.

PRE- PRUEBA

INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Identifica situaciones que le producen ira, enojo.	1. Cuando un profesor me llama la atención en el aula, suelo responder con una lisura entre dientes.	3	2	7	4	1
	2. Cambio de estado de ánimo y se me da por amargarme o molestarme de cualquier cosa.	2	2	8	3	2
	3. Cuando un chico o una chica no me hace caso, reacciono lanzando falsos rumores sobre él/ella.	7	2	4	4	0
	4. A los chancones o sobones, mi grupo y yo le hacemos la “ley de hielo”.	4	3	5	5	0
	5. Si alguien me molesta, me callo aunque por dentro esté por explotar.	3	0	7	5	2
	6. Cuando me hacen alguna advertencia, le respondo que no me interesa levantando los hombros.	3	2	5	5	2
2. Nombra las emociones relacionadas con la ira.	7. Tiendo a irritarme cuando soy criticado (a).	2	2	5	4	4
	8. Cuando alguien no me agrada, me burlo de él (ella).	2	3	5	5	2
	9. Hay personas que por fastidiarme, han conseguido que les responda con un gesto obsceno.	0	2	5	7	3
3. Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos ofensivos.	10. Cuando algún compañero/a me empuja de casualidad en el recreo, le respondo con una lisura.	0	0	10	6	1
	11. Cuando salgo a la pizarra y se burlan de mí, hago gestos amenazantes.	2	3	5	6	1
	12. Contesto mal a las personas que no me agradan.	3	2	10	0	2
	13. Cuando estoy enojado (a) digo cosas desagradables.	0	3	6	6	2
	14. Cuando me molesto, hablo lisuras.	1	1	7	5	3
4. Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.	15. Me burlo de los compañeros que tiene un defecto físico.	5	4	6	2	0
	16. Suelo reírme de los compañeros que se tropiezan y/o se caen.	2	3	5	4	3
	17. Me gusta poner apodosos crueles a los debiluchos y cerebritos de mi aula.	4	3	6	2	2
	18. A menudo hago amenazas verbales o con gestos.	1	1	6	6	3
	19. Cuando conozco a alguien, tiendo a ponerle un apodo grosero.	7	1	3	4	2
	20. Si alguien no me trata bien, le respondo con un insulto o un gesto de desprecio.	1	1	8	6	1
	21. Cuando estoy con mi grupo hacemos sonidos burlones a los pasan cerca.	4	3	5	4	1
	22. Me gusta ponerles apodosos a los profesores.	3	3	5	4	2
	23. Cuando alguien me cae mal, lo/la miro de pies a cabeza.	1	2	7	3	4

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	17 Participantes
Valoración	1	2	3	4	5	
Porcentajes	15%	12%	36%	26%	11%	100%



Gráfica 1. Resultados de la pre prueba Conductas Agresivas en Porcentajes.

LEYENDA – DATOS ESTADÍSTICOS

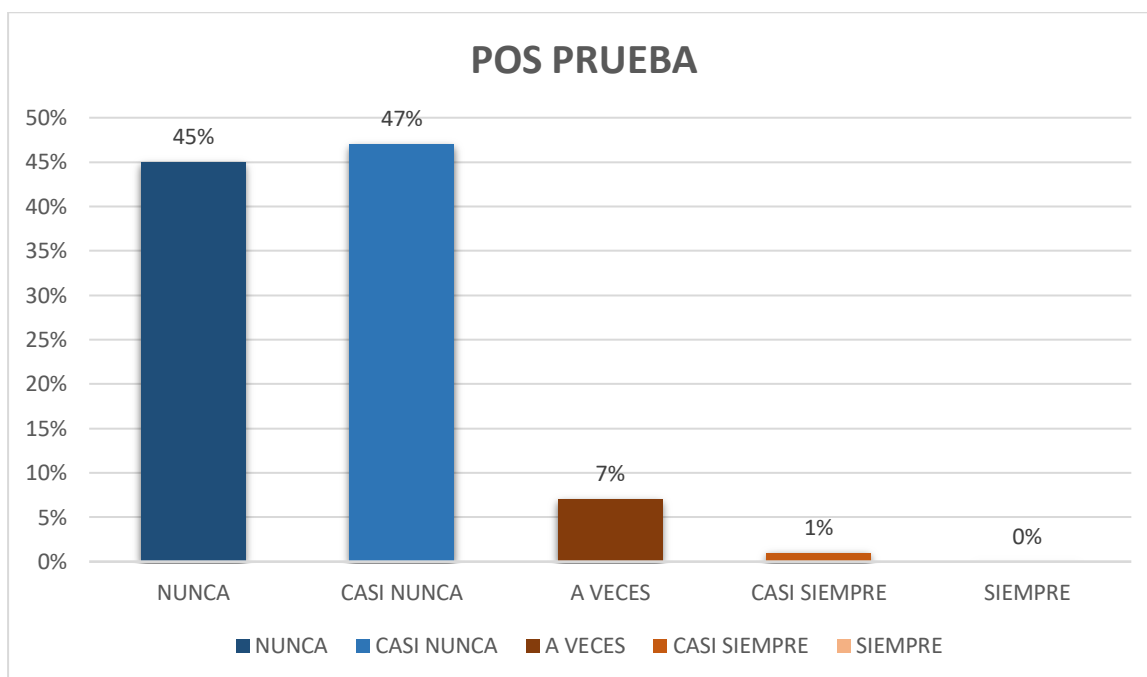
La pre prueba indica los resultados, teniendo en cuenta que la muestra es de 17 estudiantes que equivale al 100 %, se concluye lo siguiente:

- El 36 % manifestó que A veces tienen conductas agresivas expresadas en insultos y gestos ofensivos.
- El 26% manifestó que Casi Siempre tienen conductas agresivas.
- Y el 11 % manifestó que Siempre tienen conductas agresivas.
- En conclusión, el 73 % de adolescentes reflejan un cierto grado de agresividad, contra un 27 % que menciona que Nunca o Casi Nunca tienen conductas agresivas.

POST- PRUEBA

DIMENSIÓN INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Identifica situaciones que le producen ira, enojo.	1. Cuando un profesor me llama la atención en el aula, suelo responder con una lisura entre dientes.	6	10	1	0	0
	2. Cambio de estado de ánimo y se me da por amargarme o molestarme de cualquier cosa.	5	10	2	0	0
	3. Cuando un chico o una chica no me hace caso, reacciono lanzando falsos rumores sobre él/ella.	12	3	2	0	0
	4. A los chancones o sobones, mi grupo y yo le hacemos la “ley de hielo”.	8	8	1	0	0
	5. Si alguien me molesta, me callo aunque por dentro esté por explotar.	5	9	3	0	0
	6. Cuando me hacen alguna advertencia, le respondo que no me interesa levantando los hombros.	6	9	2	0	0
2. Nombra las emociones relacionadas con la ira.	7. Tiendo a irritarme cuando soy criticado (a).	8	8	1	0	0
	8. Cuando alguien no me agrada, me burlo de él (ella).	5	11	1	0	0
	9. Hay personas que por fastidiarme, han conseguido que les responda con un gesto obscuro.	9	8	0	0	0
3. Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos ofensivos.	10. Cuando algún compañero/a me empuja de casualidad en el recreo, le respondo con una lisura.	5	11	1	0	0
	11. Cuando salgo a la pizarra y se burlan de mí, hago gestos amenazantes.	11	5	1	0	0
	12. Contesto mal a las personas que no me agradan.	7	10	0	0	0
	13. Cuando estoy enojado (a) digo cosas desagradables.	3	13	1	0	0
	14. Cuando me molesto, hablo lisuras.	7	9	1	0	0
4. Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.	15. Me burlo de los compañeros que tiene un defecto físico.	11	4	2	0	0
	16. Suelo reírme de los compañeros que se tropiezan y/o se caen.	5	10	2	0	0
	17. Me gusta poner apodosos crueles a los debiluchos y cerebritos de mi aula.	12	4	1	0	0
	18. A menudo hago amenazas verbales o con gestos.	7	9	1	0	0
	19. Cuando conozco a alguien, tiendo a ponerle un apodo grosero.	13	3	1	0	0
	20. Si alguien no me trata bien, le respondo con un insulto o un gesto de desprecio.	7	10	0	0	0
	21. Cuando estoy con mi grupo hacemos sonidos burlones a los pasan cerca.	10	7	0	0	0
	22. Me gusta ponerles apodosos a los profesores.	10	4	3	0	0
	23. Cuando alguien me cae mal, lo/la miro de pies a cabeza.	4	11	1	1	0

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	17 Participantes
Valoración	1	2	3	4	5	
Porcentajes	45%	47%	7%	1%	0%	100%



Gráfica 2. Resultados de la pos prueba Conductas Agresivas en Porcentajes.

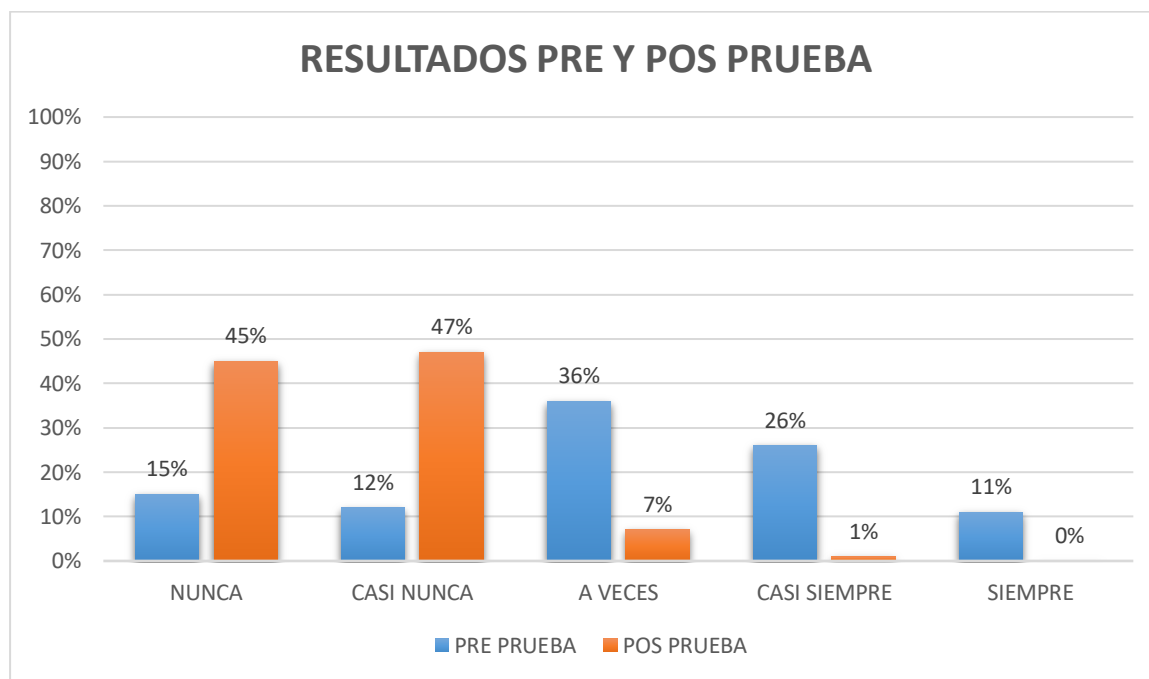
LEYENDA – DATOS ESTADÍSTICOS

Después de aplicación del programa de danza creativa, compuesta de 19 sesiones, la pos prueba nos indica los siguientes resultados:

- El 8 % manifestó que aún continúan con conductas agresivas entre sus pares y su entorno en general.
- Sin embargo, el 92 % de adolescentes, durante el proceso tomaron conciencia de sus conductas agresivas y mejoraron sus relaciones interpersonales.

5.2.1. Comparación de resultados de la pre y pos prueba.

Comparando los resultados de la prueba el antes y después de aplicado el programa de Danza creativa para disminuir la agresividad expresada en insultos y gestos ofensivos, se concluye lo siguiente:



Gráfica 3. Resultados de la pre y pos prueba Conductas Agresivas

LEYENDA – DATOS ESTADÍSTICOS

Los resultados muestran un considerable cambio en las conductas de los adolescentes, después del desarrollo del programa de Danza Creativa evidenciando los siguientes resultados:

- En la Pre Prueba se muestra un 73% de adolescentes que manifestaron tener conductas agresivas.
- Y en la Pos prueba el porcentaje bajo a un 8% de adolescentes que manifestaron tener conductas agresivas

5.3. Resultados específicos según variables e indicadores.

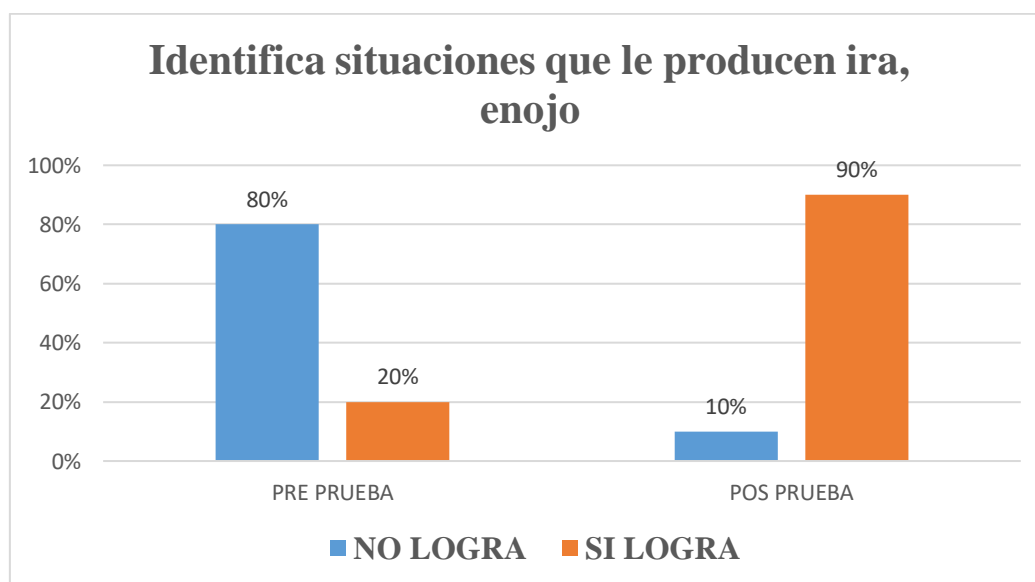
Los resultados del pre y pos prueba de los indicadores de la variable dependiente.

Tabla 1.

Resultados de indicadores en porcentajes

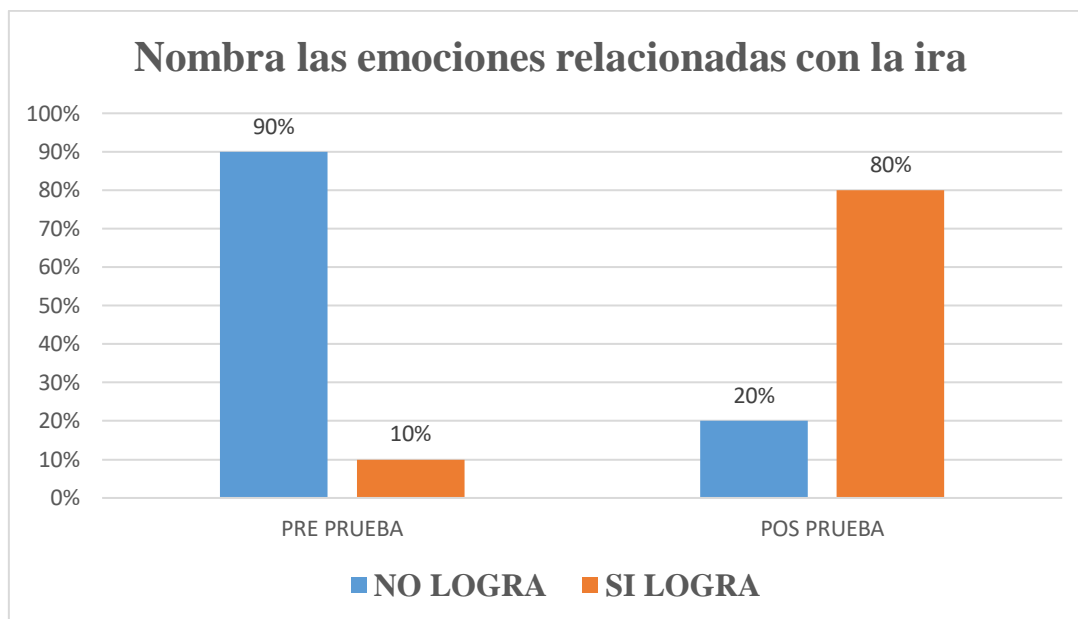
INDICADORES	PRE PRUEBA		POS PRUEBA	
	NO LOGRA	SI LOGRA	NO LOGRA	SI LOGRA
1. Identifica situaciones que le producen ira, enojo.	80 %	20 %	10 %	90 %
2. Nombra las emociones relacionadas con la ira.	90 %	10 %	20 %	80 %
3. Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos ofensivos.	90 %	10 %	10 %	90 %
4. Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.	80	20	10 %	90 %

1. En la pre prueba el 80 % no logra identificar situaciones que le producen ira, enojo, sin embargo en la pos prueba el 90 % si logra identificar dichas situaciones.



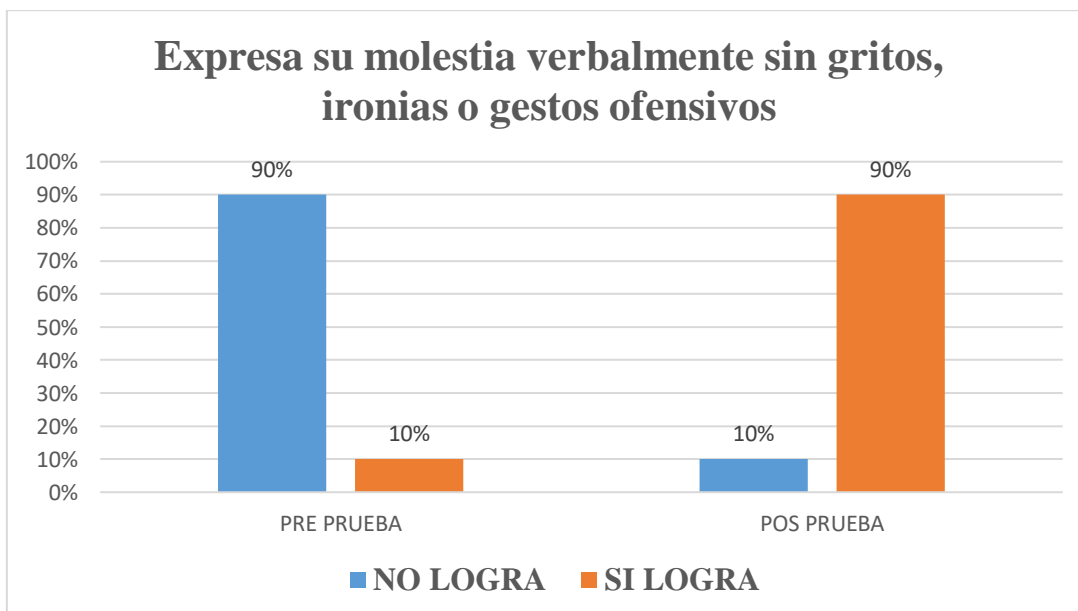
Gráfica 4. Resultados en porcentajes de Indicador N° 1 de la Variable Dependiente

2. En la pre prueba el 90 % no logra nombrar las emociones relacionadas a la ira, sin embargo en la pos prueba el 80 % si logra nombras dichas emociones.



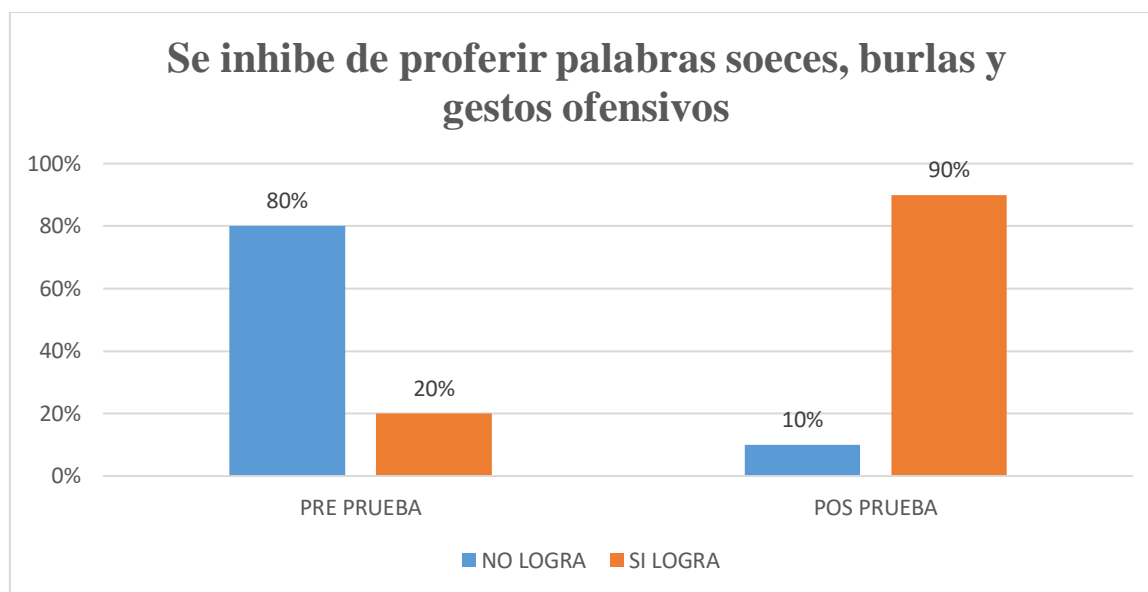
Gráfica 5. Resultados en porcentaje del Indicador N° 2 de la Variable Dependiente

3. En la pre prueba el 90 % no logra expresar su molestias verbalmente sin gritos, ironías o gestos ofensivos, sin embargo en la pos prueba el 90 % si logra expresar sus molestias



Gráfica 6. Resultados en porcentajes del Indicador N°3 de la Variable Dependiente

4. En la pre prueba el 80 % no logra inhibirse de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos, sin embargo, en la pos prueba el 90 % se inhibe de proferir palabras ofensivas.



Gráfica 7. Resultados en porcentaje del Indicador N° 4 de la Variable Dependiente.

5.4. Aportes surgidos de la investigación

1. Al realizar esta investigación, se encontró que cada individuo es un mundo, que cada quien tiene una historia de vida diferente a la otra, como define Ortega y Gasset.
2. No se sabe con qué carga viene la persona desde niño, las circunstancias que suceden alrededor de cada individuo son diversas, problemas de violencia familiar, abandono, no aceptación y miedo al fracaso, es por eso que se crea un escudo de defensa y se empieza a violentar a los demás.
3. La mayoría de adolescentes que participaron del diagnóstico no son ajenos a estas circunstancias, no logran conectarse, aceptarse ni tener la debida confianza con las personas de su entorno, es por eso que la única manera de relacionarse y expresarse con otros es agrediendo, aunque para ellos sea algo “normal”.
4. En este caso, por medio de la danza creativa dramática, como menciona Patricia Stokoe, les permite la posibilidad de reencontrarse con sus primeras experiencias en el mundo, la relación con uno mismo y con los demás, la danza creativa le brinda la posibilidad de conectarse con el propio cuerpo y sus distintas posibilidades de movimiento, esto no solo les enriquece el esquema e imagen corporal sino que los conecta con sus

sentimientos, emociones e imágenes personales que facilitan la posibilidad de tener un producto creativo.

5. El proceso creativo termina en una creación colectiva donde cada participante deja su sello personal, logrando mantener un ambiente de respeto, confianza e integración.

Conclusiones

- En la pre prueba se observó que el 73 % de los adolescentes del 3ero de secundaria de la I.E.P N° 7056 Jose Antonio Encinas Franco, tenían problemas para controlar su agresividad y sus emociones.
- En los resultados de la pos prueba, la cifra inicial disminuyó a un 8 %, los adolescentes eran conscientes de las situaciones que les causaba conductas agresivas y como resultado tenían mejor comunicación entre ellos, con los docentes y con sus padres.
- Sobre los resultados específicos de la variable dependiente tenemos; el 90 % de los adolescentes lograron identificar situaciones que le producen ira y enojo, un 80 % logra nombrar las emociones relacionadas a la ira. El 90 % logra expresar sus molestias verbalmente sin gritos, ironías o gestos que ofendan a otros y por último el 90 % logra inhibirse de proferir palabras soeces y gestos que lastimen a otros.
- En conclusión, el análisis de estos resultados, permiten confirmar que la aplicación del programa de danza creativa para disminuir la agresividad, es una estrategia favorable que permite que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, de sus acciones y de sus emociones y que esto les genere de nuevas formas de relacionarse con otras personas.

Recomendaciones

- Es necesario hacer un diagnóstico sobre las necesidades y problemas que aquejan a los estudiantes, solo así se sentirán identificados con la propuesta.
- El objetivo de esta investigación es que se pueda implementar en las Instituciones Educativas un programa de danza libre o danza creativa dramática, donde les permita a los estudiantes imaginar, explorar y crear las distintas formas de expresarse de manera positiva.
- Que esta propuesta sea la motivación para desarrollar nuevos proyectos artísticos y culturales, con un fin social.
- El docente siempre tiene que estar dispuesto a escuchar, a negociar, y conciliar cuando un adolescente este pasando por momentos críticos.
- Es fundamental estar en comunicación constante, con otros docentes y tutores de la institución educativa.
- Involucrar a los padres de familia en la programación de la propuesta, eso reforzara la comunicación con sus hijos.

Referencias bibliográficas

- Achuri, L. (2012). *La danza como herramienta pedagógica para una Aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes*. Tesis para obtener la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y deporte, Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Amado, D. (2014) *Efecto de un método de enseñanza de la danza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de educación física*. Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura. Badajoz, España.
- Bullón, A. (1975), *Hacia una personalidad creativa*. Lima, Perú: INIDE.
- Consuegra, N (2010). *Diccionario de Psicología*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Constitución Política del Perú.
- Costa, M. (2006). La propuesta de Merleau-Ponty y el dualismo mente/cuerpo en la tradición filosófica. A Parte Rei, 47, 1-7. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=malena+costa+merlau+ponty&btnG=
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Francia: Unesco.
- Fux, M. (2004). *Qué es la Danzaterapia*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Goleman, D. (2007). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D (1998) *La Práctica de inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Guilfor, J.P (1986). *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. Barcelona España: Paidós.
- INEI (2017). Censo Nacional de Población y de Viviendas. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1136/libro.pdf
- Katz, R. (1981). *Crecer Jugando. La expresión Corporal y el Niño Pequeño*. Quito: Ediciones Culturales UNP.
- Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, 529-535.
- Llopis, A (2012). Citada en el libro *Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria*. Barcelona, España: Universidad de Salamanca.
- Maque, F (2017). *Resiliencia y agresividad en estudiantes de tercero al quinto grado de Educación secundaria de dos instituciones educativas públicas del distrito de Carabayllo*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Psicología. Facultad de Humanidades. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Martínez, L. (2015). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar*. Tesis para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria de los Libertadores. Tequendama, Colombia.

- Merleau-Ponty, M. (2003). El mundo de la percepción. Siete conferencias. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=lange+percepci%C3%B3n
- Ministerio de Educación de Perú. (2008) *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*.
- Mostacilla, G. (2015). *Prosocialidad: El nuevo ritmo de la convivencia, la danza como expresión corporal creativa una estrategia para la promoción de comportamientos prosociales*. Tesis para obtener Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.
- Municipalidad de San Juan de Miraflores (2012) *Plan de Desarrollo Concertado 2012 – 2021*. Lima, Perú.
- Olortegui, F (2008) *Diccionario de Psicología*, Lima: San Marcos.
- OPS-OMS (2001) *Enfoque de habilidades para la vida para el desarrollo saludable de los niños y adolescentes*. Washington D.C
- Pavis, P (1998) *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
- Quinzo, Z. (2015). *La Danza como herramienta de rehabilitación social alternativa para adolescentes privadas de su libertad*. Tesis para obtener la Licenciatura en Actuación Teatral, Universidad Central. Quito, Ecuador.
- Rebel, G. (2004). *El lenguaje corporal*. Madrid, España: Improve.
- Robinson, J. (1979). *Mon enfant et la dance*. Paris: Editions Universitaires
- Salinas, T (2000). *Nociones de Psicología*. Lima, Perú: Adunk.
- Safra, D (2016). *Listos para la batalla: El cuerpo como aprendizaje y posibilidad en un grupo de jóvenes varones de Ángeles DI*. Tesis para optar el título de Licenciada en Sociología. Universidad Pontificia Católica del Perú. Lima - Perú
- Steiner, C. (1998) *La educación emocional una propuesta para orientar las emociones personales*. Buenos Aires: Suma de Letras.
- Stokoe, P (1990) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- Stokoe, P. (1980) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Stokoe, P. (1977) *La expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Melos.
- UNESCO (2006) *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Lisboa.
- Varó A. (2015). *Filosofem. Platón. Teoría de las Ideas Dualismo ontológico: cosas e Ideas. La teoría de las ideas y la idea de Bien*. Catalunya, España. Recuperado de <https://www.nodo50.org/filosofem/spip.php?article407>
- Wengrover, H. y Chaiklin, S. (2008) *La vida es danza. El arte y la ciencia de la danza movimiento terapia*. Barcelona: Gedisa.

Anexos

Anexo 1:
Cuestionario

DATOS GENERALES DE LOS ADOLESCENTES

Nombre y apellidos: _____

Grado de estudios: _____

Institución Educativa: _____

1. ¿Qué edad tienes?

- 14
- 15
- Más de 15 especificar: _____
- Menos de 14 especificar: _____

2. ¿Dónde naciste? (ciudad y distrito)

3. ¿Dónde vives?

4. ¿Con quién vives? (puedes marcar varias opciones)

- Con ambos padres
- Con mi mamá
- Con mi papá
- Con mis abuelos
- Con una tía
- Con mis hermanos
- Solo
- Otros _____

5. ¿Cuántos hermanos (as) tienes?

- 1
- 2
- 3
- 4
- Más de 5 especificar: _____

6. ¿Trabajas?

- Sí
- No

¿Dónde?

7. ¿De dónde es tu mamá?

8. ¿De dónde es tu papá?

9. ¿Qué grado de instrucción tienen tus padres o apoderados?

Mamá:

- Primaria
- Secundaria
- Superior
- Ninguna

Papá

- Primaria
- Secundaria
- Superior
- Ninguna

10. Señala el número de habitaciones que tiene tu casa:

- 1
- 2
- 3
- Más de 4 especificar: _____

11. ¿Tu mamá trabaja? ¿En qué y dónde?

12. ¿Tu papá trabaja? ¿En qué y dónde?

13. ¿Quién sostiene económicamente tu casa?

- Mi mamá
- Mi papá
- Mis hermanos
- Otros _____

14.- ¿Cómo es la relación con tu padre?

- Somos amigos
- Es de mucho amor y cariño
- No nos hablamos
- Lo veo poco
- Siempre me grita
- No existe una relación
- Me es indiferente

15.- ¿Cómo es la relación con tu madre?

- Somos amigos
- Es de mucho amor y cariño
- No nos hablamos
- Lo veo poco
- Siempre me grita
- No existe una relación
- Me es indiferente

16.- ¿Cómo es la relación tus hermanos/as?

- Somos amigos
- Es de mucho amor y cariño
- No nos hablamos
- Lo veo poco
- Siempre nos gritamos
- No existe una relación
- Me es indiferente

17. ¿En tu hogar hay problemas de violencia familiar?

- Nunca
- Algunas veces
- Muchas veces
- Siempre

18.- ¿Tienes enamorado/a?

- Sí
- No

19.- ¿Cómo son tus amigos/as?

20.- ¿Te sientes más cómodo con amigas o con amigos?

- Amigos
- Amigas

¿Por qué?

21.- ¿Cuando tienes problemas a quien le pides consejos?

- A mi padre
- A mi madre
- A mi hermano (a)
- A mi amigo (a)
- A mi primo (a)
- A nadie
- Otros _____

22.- ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?

- Ver televisión
- Navegar en internet
- Hacer deporte
- Leer libros
- Ir al cine
- Estar con mis amigos/as
- Otros _____

23.- ¿ A qué le temes o qué te asusta?

24.- ¿Cuáles son tus fortalezas?

25.- ¿Cuáles son tus debilidades?

26.- ¿De qué te arrepientes?

27. Menciona una película que verías muchas veces.

28. Menciona una canción que te guste mucho.

29. ¿Te preocupa mucho la impresión que causas sobre los demás?

- Mucho, no soporto que alguien me considere mal.
- No siempre, solo cuando me interesa especialmente la amistad de la otra persona.
- Lo que los demás piensen de mí no influirá en mi forma de ser.

30. ¿Crees que podrías lograr cualquier cosa que te propusieras?

- Me cuesta conseguir lo que quiero, no creo que pudiera.
- Solo algunas cosas de las que pienso son posibles.
- Con trabajo, suerte y confianza, seguro que sí.

31.- Si pudiera cambiar algo de tu físico que no te gusta ¿Qué cambiarías?

- Nada
- Cambiaría algunas cosas
- El tamaño
- La raza
- La textura.

32.- ¿Cómo calificarías tu carácter?

- Tranquilo/a
- Impulsivo/a

Anexo 2:
Pre y pos prueba

Institución Educativa: _____

Nombres y apellidos: _____

Edad: _____

Grado: _____

Instrucciones:

A continuación, te presentamos una serie de frases sobre el modo como te comportas o sientes. Después de cada frase marca un aspa (X) en el cuadro, según sea tu modo de actuar o sentir usualmente.

Responde rápidamente todas las frases, es importante identificar tu primera reacción, por lo que no tienes que pensar demasiado tu respuesta.

No hay respuesta “correcta o “incorrecta”, es simplemente una medida de la forma como te comportas.

N°	PREGUNTAS	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Cuando un profesor me llama la atención en el aula, suelo responder con una lisura entre dientes.					
2	Cuando algún compañero/a me empuja de casualidad en el recreo, le respondo con una lisura.					
3	Me burlo de los compañeros que tiene un defecto físico.					
4	Suelo reírme de los compañeros que se tropiezan y/o se caen.					
5	Me gusta poner apodosos crueles a los debiluchos y cerebritos de mi aula.					
6	Cuando salgo a la pizarra y se burlan de mí, hago gestos amenazantes.					
7	Tiendo a irritarme cuando soy criticado (a).					
8	Cambio de estado de ánimo y se me da por amargarme o molestarme de cualquier cosa.					
9	Contesto mal a las personas que no me agradan.					
10	Cuando estoy enojado (a) digo cosas desagradables.					
11	A menudo hago amenazas verbales o con gestos.					

12	Cuando alguien no me agrada, me burlo de él (ella).					
13	Cuando un chico o una chica no me hace caso, reacciono lanzando falsos rumores sobre él/ella.					
14	Cuando conozco a alguien, tiendo a ponerle un apodo grosero.					
15	A los chancones o sobones, mi grupo y yo le hacemos la “ley de hielo”.					
16	Si alguien no me trata bien, le respondo con un insulto o un gesto de desprecio.					
17	Cuando me molesto, hablo lisuras.					
18	Cuando me hacen alguna advertencia, le respondo que no me interesa levantando los hombros					
19	Cuando estoy con mi grupo hacemos sonidos burlones a los pasan cerca.					
20	Me gusta ponerles apodos a los profesores					
21	Hay personas que por fastidiarme, han conseguido que les responda con un gesto obsceno.					
22	Si alguien me molesta, me callo aunque por dentro esté por explotar					
23	Cuando alguien me cae mal, lo/la miro de pies a cabeza.					

Anexo 3:
Ficha de Observación del Alumno

Nombre y apellidos:
Grado de estudios:
Institución Educativa:
Fecha:

INDICADORES	ITEM	SÍ	NO	A VECES
1. Identifica situaciones que le producen ira, enojo.	1. Pide disculpas a la persona que insulto o agredió.			
	2. Conversa con la persona que lo insulto.			
	3. Reconoce las situaciones que le producen ira o enojo.			
2. Nombra las emociones relacionadas con la ira.	4. Expresa con sus compañeros lo que siente cuando recibe un insulto o burla.			
	5. Respeta la participación de sus compañeros en clase.			
	6. Representa las emociones que le producen la ira.			
3. Expresa su molestia verbalmente sin gritos, ironías, insultos o gestos ofensivos.	7. Se molesta con facilidad cuando le dan una sugerencia.			
	8. Mira de pies a cabeza a alguien que le cae mal.			
	9. Hace gestos ofensivos para defenderse.			
4. Se inhibe de proferir palabras soeces, burlas y gestos ofensivos.	10. Se burla de un compañero/a			
	11. Insulta a un compañero/a			
	12. Dijo palabras ofensivas			

Anexo 4:
Fotos seleccionadas



Foto 2. Representación de adolescentes, Violencia de Genero.



Foto 3. Representación de Adolescentes hombre, “Nadie me escucha”.



Foto 4. Representación grupal, “Todos me miran y nadie hace nada”.



Foto 5. Representación de Adolescentes, “Tengo Voz”.

