

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO RECURSO
METODOLÓGICO PARA MOTIVAR EL INTERÉS HACIA LA
LECTURA EN NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS DE EDAD DEL PROGRAMA
“LECTURA EN PARQUES” EN LOS DISTRITOS DE LA MOLINA,
SANTA ANITA, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y PUENTE PIEDRA.**

**Para optar el título de licenciada en educación artística,
especialidad arte dramático**

AUTORA:

GIANNINA ZENAIDA RONDÓN CARBONE

ASESORA:

ZAVALA OLLAGUE, MARÍA ELVIRA

LIMA-PERÚ

2019

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO RECURSO
METODOLÓGICO PARA MOTIVAR EL INTERÉS HACIA LA
LECTURA EN NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS DE EDAD DEL PROGRAMA
“LECTURA EN PARQUES” EN LOS DISTRITOS DE LA MOLINA,
SANTA ANITA, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y PUENTE PIEDRA.**

**Para optar el título de licenciada en educación artística,
especialidad arte dramático**

AUTORA:

GIANNINA ZENAIDA RONDÓN CARBONE

ASESORA:

ZAVALA OLLAGUE, MARÍA ELVIRA

LIMA-PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis padres quienes con su inmenso cariño
siempre me han brindado su apoyo en cada proyecto,
en cada sueño.

A mis colegas educadores y artistas en su
infatigable labor por seguir creyendo que el arte es el
mejor camino para construir un mundo mejor.

Índice

Resumen.....	vii
Abstrac	viii
Introducción	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	3
1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación del problema	8
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos	8
1.3. Determinación de objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo general	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	9
1.5. Alcances	10
Capítulo II. Marco teórico.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación	11
2.2. Fundamentos de la investigación	14
2.2.1. Fundamentos filosóficos	14
2.2.2. Fundamentos científicos.....	18
2.2.2.1. Enfoque sociocultural	22
2.2.2.2. Enfoque sociocultural de la lectura.....	24
2.2.2.3. Fundamentos pedagógicos	27
<i>Normatividad</i>	27
<i>Método y corrientes pedagógicas</i>	30
2.2.3.1. Arte y educación	32
2.2.3.2. Arte y educación no formal.....	33
2.2.3.3. Teatro y pedagogía.....	34
2.2.3.4. La Dramatización.-	35
2.3. Marco conceptual	37
2.3.1. Lectura.....	37
2.4. Motivación	40
2.4.1. Perspectivas teóricas sobre la motivación.....	41
2.4.2. Dimensiones de la motivación	43

2.4.3.	Motivación y emoción en el aprendizaje.....	43
2.4.4.	Motivación hacia la lectura	44
2.5.	El gusto por la lectura y su importancia.....	45
2.6.	El cuento como estímulo para la dramatización y la motivación hacia la lectura	46
2.7.	Importancia del cuento en la educación	46
2.8.	Recomendaciones sobre la narrativa para niños	48
Capítulo III. Método de investigación		50
3.1.	Diseño de la investigación.....	50
3.2.	Tipo de investigación	50
3.3.	Método de investigación	51
3.4.	Población y muestra	52
3.5.	Sistema de hipótesis	52
3.5.1.	Hipótesis general	52
3.5.2.	Hipótesis específicas	52
3.6.	Variable e indicadores	53
3.6.1.	Variable independiente-. Dramatización.....	53
3.6.2.	Variable dependiente: Motivación a la lectura.....	54
3.7.	Técnica e instrumentos de recolección de datos	54
3.8.	Matriz de consistencia	57
Capítulo IV. Trabajo de campo.....		58
4.1.	Propuesta pedagógica.....	58
4.1.1.	Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	73
4.1.2.	Modelo didáctico.....	73
4.1.3.	Módulos de aprendizaje desarrollados	74
Capítulo V. Análisis de los resultados		104
5.1.	Resultados de la prueba de entrada y salida.	104
5.2.	Resultados específicos según variables e indicadores.....	106
5.3.	Resultados de la motivación intrínseca por la lectura	106
5.4.	Resultados de la motivación extrínseca por la lectura	109
5.5	Resultados del ambiente lector	112
Conclusiones		114
5.5.	Aportes surgidos de la investigación.....	115
Recomendaciones		116
Referencias bibliográficas.....		118

Anexos	124
Muestras de evaluación de estudiantes	124
Anexo Registro fotográfico.....	131

Índice de figuras

Figura 1. Esquema del “Módulo de dramatización de cuentos”	60
Figura 2. Módulo 1 Mis amigos los libros.....	63
Figura 3. Módulo 2 Varias formas de contar	66
Figura 4. Módulo 3 Cuento mi cuento.....	69
Figura 5. Resultados de la Motivación intrínseca por la lectura.....	107
Figura 6. Resultados de la Motivación extrínseca por la lectura	110
Figura 7. Resultados del Ambiente lector.....	113

Índice de tablas

Tabla 1. Etapas del desarrollo cognitivo de 7 a 11 años	20
Tabla 2. Comparación entre el enfoque psicolingüístico y sociocultural de la lectura.....	25
Tabla 3. Parques atendidos con el Módulo de dramatización de cuentos	52
Tabla 5. Capacidades del Módulo 1.....	63
Tabla 6. Capacidades del Módulo 2.....	67
Tabla 7. Capacidades del Módulo 3.....	70
Tabla 8. Esquema de variables, dimensiones, indicadores e ítem	105

Resumen

La presente investigación, indaga sobre los diferentes factores que condicionan la motivación hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra. Es una aproximación analítica sobre los componentes que afectan o influyen positivamente en la voluntad o el “gusto” hacia la lectura, así como las características que presenta la lectura en la realidad escolar peruana.

Durante los primeros años de educación primaria los niños aprenden a leer, pero no siempre consiguen deleitarse con la lectura. En buena parte de las instituciones educativas aún se entiende la lectura solo como el perfeccionamiento de habilidades de decodificación, olvidando que el niño lee para aprender, pero sobre todo lee para disfrutar de la lectura. Es común encontrar en las aulas textos poco vinculados al contexto de los estudiantes, que pueden hacer de la lectura, un acto obligatorio que aleja al niño del disfrute de la cultura escrita.

Desde un enfoque artístico, se resalta el valor pedagógico de la dramatización como un recurso capaz de incidir en el deseo de leer de los niños, mediante un programa que propone estrategias que permitan el acercamiento del niño hacia el libro, de forma lúdica y voluntaria propiciando la participación durante los diferentes momentos de interacción dramática y lectora.

Palabras clave: Lectura, dramatización, motivación a la lectura, cuentos, recurso pedagógico, teatro, pedagogía.

Abstrac

The present investigation investigates the different factors that determine the motivation towards reading in children from 6 to 11 years of age of the program "Reading in Parks" in the districts of La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo and Puente Piedra. It is an analytical approach on the components that affect or positively influence the will or "taste" towards reading, as well as the characteristics that reading presents in the Peruvian school reality.

During the first years of primary education, children learn to read, but they do not always enjoy reading. In a good part of the educational institutions reading is still understood only as the improvement of decoding skills, forgetting that the child reads to learn, but above all he reads to enjoy reading. It is common to find in the classrooms texts little linked to the context of the students, which can make reading an obligatory act that takes the child away from the enjoyment of written culture.

From an artistic approach, the pedagogical value of dramatization is highlighted as a resource capable of influencing children's desire to read, through a program that proposes strategies that allow the child's approach to the book, in a playful and voluntary way, promoting participation during the different moments of dramatic and reading interaction.

Key words: Reading, dramatization, motivation to read, stories, pedagogical resource, theater, pedagogy

Introducción

El Módulo de dramatización de cuentos, como recurso metodológico para motivar el interés hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad, del programa “Lectura en parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra; responde al interés por encontrar las causas al problema del bajo rendimiento en lectura de los niños.

El problema no es reciente, ya desde la primera década del 2000, el Ministerio de Educación del Perú declaró la emergencia educativa a nivel nacional, producto de los resultados obtenidos en la primera prueba PISA¹ en la que participó el Perú y que lo ubicó en el último lugar en competencia lectora. Desde entonces, han pasado dieciocho años y si bien es cierto, los resultados han ido mejorando, los estudiantes peruanos aún no logran llegar a la media establecida por la OCDE² (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Hoy que se vive en la denominada era del conocimiento y la información, la lectura se ha constituido en un vehículo indispensable para acceder al conocimiento y también para prevenir en escolares, problemas que van desde la deserción escolar, hasta un limitado nivel de empleabilidad en el campo laboral. No revertir esta situación, condenaría a los jóvenes peruanos al subempleo o a ser parte de una gran masa de desempleados.

El presente trabajo, busca investigar las razones que manifiestan los niños con respecto a su escaso deseo de leer. Se analizarán los tipos de motivación y la influencia del contexto familiar en la motivación a la lectura. La investigación propone un acercamiento a la lectura, pero no desde la escuela y su programación curricular, sino desde recursos

¹ PISA (Programme for International Student Assessment) Es el programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que se aplica cada 3 años y busca conocer en qué medida los estudiantes de 15 años son capaces de utilizar los conocimientos y habilidades necesarios para hacer frente a las situaciones y desafíos que les plantea la sociedad actual.

² OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). agrupa a 36 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo. Perú, no es país miembro es país asociado.

artísticos, que puedan brindar nuevos caminos a un problema que subyace en los diferentes campos de la vida de los ciudadanos peruanos: La falta de lectura.

La investigación está organizada de la siguiente manera:

Capítulo 1. Planteamiento del problema, que contiene los alcances de la investigación, situada en cuatro parques municipales, pertenecientes a diferentes sectores socioeconómicos de Lima Metropolitana: Villa María del Triunfo y Puente Piedra al nivel socioeconómico considerado bajo, y Santa Anita y La Molina ubicados en los niveles medio y alto respectivamente.

Capítulo 2. Marco Teórico, muestra las diferentes teorías que analizan la lectura desde las corrientes cognitivas de Piaget, Vygotsky y Brunner, pero tomando en cuenta la corriente sociocultural de la lectura, representada por Cassany. Desde el punto de vista de la motivación, se analizarán sus diferentes tipologías así como las causas y propósitos que dan origen a cada una de ellas. El capítulo 3. Método de Investigación, comprende los parámetros dentro de los cuales se realizó la presente investigación, sus alcances e instrumentos de recolección de datos. Capítulo 4. Trabajo de campo, incluye la aplicación de la pre prueba y fichas de observación en niños de 6 a 11 años participantes del programa “Lectura en Parques” en los distritos señalados. Capítulo 5. Propuesta pedagógica. Conforme a los datos recogidos sobre motivación lectora, se presenta una propuesta pedagógica alternativa al ámbito escolar y que emplea la dramatización como recurso capaz de despertar el deseo de leer en los niños.

Capítulo 1.

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La educación en el Perú, es uno de los factores que más influye en el progreso de ciudadanos y sociedades. Está inmersa en todos los aspectos de la vida, permite el desarrollo humano y el bienestar colectivo dando origen a la ciencia, la tecnología y la innovación. Bajo las condiciones de inseguridad, violencia y corrupción que vive actualmente el país, hoy más que nunca, la educación se configura como un proyecto común que permita construir un Perú próspero y democrático.

En una era marcada por el desarrollo del conocimiento y la tecnología urge replantear los objetivos de aprendizaje. Hoy no se trata solo de obtener conocimientos técnicos y aplicarlos, es indispensable el desarrollo de habilidades que sirvan para enfrentar desafíos de manera transversal. En esta labor el Estado cumple una tarea fundamental, tratando de brindar los servicios educativos básicos a toda la población.

El año 2001 la Asamblea General de la ONU, proclamó al período 2003-2012 como el “Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización”, ratificando así el objetivo de alcanzar para el año 2015 el 100% de educación primaria para todos los niños del mundo.

Si hablamos de cobertura nacional de servicios educativos según Carmen López, Oficial de Educación de UNICEF señala que “actualmente el 97% de niños y niñas en edad de asistir a la escuela primaria se encuentran matriculados”.

Sin embargo, en los niveles de educación inicial y secundaria la cobertura solo llega al 86% a nivel nacional (MINEDU 2017).

No cabe duda, que este incremento del servicio educativo nacional ha influenciado positivamente en la reducción de la tasa de analfabetismo, que en los últimos once años se ha visto reducida especialmente en la zona urbana, (INEI.2017) de 10,07 % para el año 2001

a 5.9 % para el año 2017. Siendo aún el área rural, la zona que presenta los índices más altos y menos atendidos.

Cada año aumenta la cobertura del servicio educativo y también disminuye el analfabetismo, sin embargo, las pruebas internacionales muestran a los estudiantes peruanos en los últimos lugares en el desarrollo de habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo de hoy. (Habilidades matemáticas, científicas, inteligencia financiera, trabajo en equipo y lectura).

Redacción Perú 21 (6/12/2016) Perú mejoró sus resultados, pero sigue en los últimos lugares PISA 2015 “El Perú se ubica en el puesto 63 de 70 países evaluados, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012 [...] En comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área. (Perú 21)

¿Por qué razón no se logran mejores resultados?

Una de las razones, apunta hacia el sistema educativo que alfabetiza, pero no forma lectores, capaces de utilizar sus competencias en los diferentes ámbitos de la vida escolar y posteriormente laboral. Apenas la población del país deja el analfabetismo, pasa a engrosar las filas del analfabetismo funcional, definiéndolo de la siguiente manera:

Analfabeto funcional, será aquella persona que ante una información que suponga leer y escribir, no posee un conjunto de capacidades y habilidades (de comprensión, de intercambio, de interpelación, de crítica), a través de las cuales incida sobre su realidad natural, social, cultural y política mejorando su calidad de vida.(Del Castillo 2005, p.290).

La realidad peruana muestra que, al concluir la etapa escolar, los estudiantes no han logrado plenamente desarrollar las habilidades mencionadas y lamentablemente será recién cuando ingresen a la vida universitaria, donde se percaten que su formación básica en lectura fue insuficiente para los retos que demanda la sociedad actual.

La situación de los maestros.

Las evaluaciones hasta aquí mencionadas, sitúan el problema de la falta de lectura en los estudiantes. Es necesario considerar que el problema también alcanza a los docentes, especialmente los de la escuela pública, quienes (salvo algunas excepciones) provienen de ambientes no letrados. Al igual que sus estudiantes, durante su formación básica, no desarrollaron las habilidades necesarias para interactuar con los diferentes tipos de textos. Será durante los estudios superiores, cuando por primera vez, conozcan por, la diversidad textual que contiene el lenguaje. Y a lo largo de su vida profesional como maestros, con frecuencia recurrirán solo a la copia de textos que les son familiares. Privando a sus estudiantes de la posibilidad de conocer a temprana edad, la variedad del lenguaje.

Este docente será quien deba motivar a sus estudiantes a leer, a encontrar disfrute en la lectura y a producir textos propios. Según Eguren Belaunde y Gonzales (2019) “Los maestros también experimentan serias dificultades con el lenguaje en la escuela [...] se evidencia en las prácticas de enseñanza donde los maestros identifican la lectura con la copia y la lectura con la repetición” (p.134)

A pesar de esta problemática, es el docente el actor llamado a ser mediador de lectura en la escuela. Desde su propia realidad y con los recursos que disponga intentará promover la lectura en sus estudiantes, al mismo tiempo que él también buscará convertirse en lector. Bajo estas difíciles condiciones será el arte y un enfoque lúdico y no obligatorio quien puede contribuir con estrategias interesantes y sencillas para que docentes y estudiantes se contagien mutuamente del placer de leer.

La falta de motivación

Es común oír a jóvenes, adultos e incluso a niños decir que no les gusta leer, que es aburrido, que no tienen tiempo, que no tienen libros y probablemente sea verdad. Sin embargo, es habitual ver a jóvenes pasar mucho tiempo leyendo mensajes en las redes sociales y ver adultos parados frente a los puestos de periódicos si todos ellos están leyendo y están absortos en su lectura, ¿Por qué no tienen la misma motivación cuando leen libros?

Tal vez en estas personas la lectura no ha logrado despertar la curiosidad necesaria para continuar leyendo. “El sujeto sensible, atiende a aquellos estímulos que proporcionan un volumen de información que es acorde con sus capacidades y disponibilidad de procesamiento de dicha información. Cuando ocurre esto el sujeto se encuentra en su grado óptimo de activación” Franken (Como se citó en Huertas, 1997, p.107).

Hasta qué punto el material de lectura que se ofrece a los niños en la escuela está relacionado a su contexto, a su cultura y a sus experiencias previas. Probablemente sea la falta de vinculación con el mundo personal del lector, uno de los factores que vuelve a la lectura un acto obligatorio y no placentero.

El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la libertad y al entretenimiento. El niño descubrirá los beneficios de la lectura al interior de su familia a partir de factores tan importantes como: imitar los modelos lectores que observa en casa. Es decir, ver adultos que leen y disfrutan de la lectura en presencia de sus hijos, contar con libros que respondan a las preferencias del niño como lector. Propiciando que sea el niño quien encuentre en sus libros el sentido de gozo, aventura, descubrimiento, identidad y pertenencia.

Será en el campo de la motivación, donde la educación artística en general y la dramatización en particular, puedan contribuir a desarrollar estrategias que desde el campo lúdico despierte en los lectores la curiosidad necesaria para vincularse con los textos.

Carencia de espacios alternativos para leer

Otro factor importante, es el espacio físico donde se desarrolle la actividad lectora. La mayoría de escuelas, no tienen espacios que motiven a leer, las bibliotecas son escasas, o son solo depósitos de libros, atendidos por personal no siempre capacitado para motivar a leer. En las aulas, los docentes deben cumplir con una estrecha programación curricular, que deja poco tiempo para que el niño disfrute de la lectura.

A pesar de todo, es necesario crear espacios alternativos para leer, un buen ejemplo son las bibliotecas, ludotecas, parques lectores y centros culturales. Es decir, todos aquellos espacios de educación no formal, que por su mismo carácter no obligatorio ofrecen al niño el espacio de juego y distensión, donde la lectura podría dejar de ser una obligación escolar para convertirse en el medio para satisfacer el deseo de saber más.

En suma, el problema de la falta de lectura, tiene factores de índole económico, social y cultural que contribuyen a que gran parte de la población peruana se mantenga alejada de los libros. Sin embargo, es importante no olvidar el factor motivacional en la lectura, aquel que puede incrementar o reducir el deseo de leer. Será en este campo donde las estrategias artísticas, como la dramatización de relatos, pueda convertirse en un recurso pedagógico que brinde a la lectura, un componente motivacional importante.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera, el Módulo de dramatización de cuentos utilizado como recurso metodológico, induce la motivación hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera el Módulo de dramatización de cuentos, como recurso metodológico, estimula la curiosidad en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra?

¿De qué manera el Módulo de dramatización de cuentos propicia la autodeterminación: decisión y continuidad de la lectura?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos utilizado como recurso metodológico, induce la motivación hacia la lectura, a niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo, Puente Piedra.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo el Módulo de dramatización de cuentos utilizado como recurso metodológico, estimula la curiosidad en los lectores.
- Establecer de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos influye en la elección del niño al escoger un libro.
- Establecer de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos utilizado como recurso metodológico, propicia que el lector mantenga su atención en el texto que está leyendo.
- Establecer de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos utilizado como recurso metodológico, propicia en el lector la autodeterminación: continuidad.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación, está orientada a abordar el problema de la lectura desde una nueva perspectiva: la mirada artística, donde se tomará en cuenta el sentido lúdico y no obligatorio de la lectura. La propuesta puede ser considerarla como una alternativa para el fomento de la lectura recreativa y podría generar los siguientes aportes:

Poner de manifiesto la importancia de la dramatización como recurso didáctico para motivar el gusto por la lectura. Desde el punto de vista cognitivo, la dramatización logra despertar emociones en el espectador, propiciando condiciones favorables para el aprendizaje, Freedman (2012), afirma:

“La conexión entre forma, sentimiento y conocimiento es parte indispensable del proceso cognitivo, por lo que la “expectación” es un estado emocional ligado al conocimiento. Así, el aprendizaje se relaciona con conexiones cognitivas que incluyen las que se relacionan con la emoción” (p.60).

La dramatización posee la cualidad de involucrar mente, cuerpo, voz y emociones, por lo tanto, tiende un puente entre lo racional y lo intuitivo logrando que el aprendizaje se vuelva significativo para los niños. Superando la idea y la práctica del aprendizaje como repetición.

Como aporte motivacional para la lectura, la dramatización de cuentos ofrece a los niños (que no tienen el hábito de leer) la posibilidad de encontrar en el hecho dramático referentes concretos y visibles sobre temas o situaciones poco conocidas y que si fueran solamente leídas y no dramatizadas presentarían mayor dificultad de comprensión y posterior abandono de la lectura.

En la medida que el modelo educativo actual concibe el aprendizaje como un proceso que se da durante toda la vida y en todos los espacios, y va dejando atrás la visión centrada en la educación, como oferta exclusiva del sistema educativo formal, esta investigación propone el uso de espacios alternativos (específicamente los parques) para desarrollar la motivación hacia la lectura y ofrece estrategias lúdicas que podrán beneficiar a padres y docentes interesados en incentivar en los niños el deseo de leer.

1.5. Alcances

Los alcances de esta investigación se limitan al ámbito de Lima Metropolitana en 4 parques municipales que formaban parte de la red del programa Promolibro – Ministerio de Educación y a programas similares que contengan objetivos afines. Los parques atendidos fueron: Parque del Centro Integral del Adulto mayor (CIAM) en el distrito de La Molina, Plaza de armas de Puente Piedra, Parque de la Agencia municipal de Villa María del Triunfo y frontis de la Municipalidad de Santa Anita.

Capítulo II.

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel nacional se han encontrado tesis relevantes para la investigación. En la tesis “Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima”. De La Puente (2015), reveló que un altísimo porcentaje de universitarios encuestados: 96,7%, no comprende lo que lee, ya que se encuentra en el nivel de frustración (nivel más bajo en la escala de comprensión de textos) de igual manera menciona en cuanto al hábito de lectura, que los jóvenes encuestados manifestaron en un 43,99%, haber carecido, en absoluto, de modelos y prácticas de lectura y un 14.2% ha sido estimulado mínimamente; a pesar de que un 78,02% de encuestados revela que ha contado con materiales de lectura en su infancia.

Por su parte, en la investigación “El arte dramático y su influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora, de alumnos de 3er grado de primaria de la IE.81025 José Antonio Encinas de Trujillo”, Orbegoso (2017) establece que la dramatización es utilizada como un recurso donde son los niños quienes representan cada uno de los cuentos leídos y concluye que los alumnos del grupo experimental de acuerdo con el resultado comparativo de la pre y post prueba lograron mejoras en su comprensión después de haber aplicado el arte dramático como técnica de apoyo al mejoramiento de la comprensión de textos.

En la tesis “La dramatización para mejorar la comprensión lectora” Pacheco (2016) Plantea que la dramatización es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora y multidisciplinaria mediante la cual los estudiantes fortalecen sus capacidades comunicativas de expresión y comprensión lectora. La muestra estuvo constituida por 50 estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” de Los Olivos. Como objetivo general

propuso determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora, mediante la aplicación del programa “Lo que leo dramatizo” los resultados obtenidos evidenciaron que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico de los jóvenes de secundaria.

A nivel internacional se han seleccionado las siguientes tesis: “Identificación de las estrategias y motivación hacia la lectura, en estudiantes universitarios mexicanos”. Guerra García, J., & Guevara Benítez, C. Y. (2017). Encontraron que las estrategias de comprensión lectora y la motivación intrínseca hacia la lectura son aspectos relacionados con la comprensión de textos expositivo-argumentativos, aunque no suelen evaluarse. El objetivo del estudio fue evaluar dichos aspectos en estudiantes de la carrera de Psicología de una universidad pública. Participaron 570 estudiantes de cuatro semestres escolares. Se aplicó individualmente el “Inventario de Estrategias Metacognoscitivas y Motivación hacia la Lectura”. Las estrategias más utilizadas fueron de identificación de información o ideas en el texto, las de nivel intermedio fueron de análisis de la lectura, y las de nivel bajo fueron de consulta de fuentes adicionales. La motivación intrínseca presentó un nivel intermedio. No hubo diferencias significativas entre los alumnos de distintos semestres, pero sí en el uso de apoyos para la lectura del texto. Las actividades escolares no parecen promover el uso de estrategias metacognoscitivas para la lectura de textos académicos, ni motivación intrínseca en los alumnos.

Así mismo, desde el ámbito escolar la tesis “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Rural Mixto de Palmira, Municipio de Pueblo Viejo, Magdalena”, Estrada (2012). Establece cómo en las escuelas colombianas, existen dificultades en la capacidad lectora de los estudiantes colombianos quienes según la prueba Pisa 2009, no logran el nivel mínimo adecuado de lectura. Problema que requiere ser abordado con estrategias que motiven a leer. Por lo que se aplicó estrategias

de motivación hacia la lectura de los estudiantes. La muestra estuvo constituida por el quinto grado de primaria., sesenta y cuatro (64) estudiantes, de dos cursos del grado 5° de la Básica Primaria. Se aplicó también una Prueba diagnóstica valorativa para medir el grado de motivación ante la lectura y Pruebas dirigidas para conocer cuál de los sistemas de representación (visual, auditivo y kinestésico), tiene cada estudiante. El estudio concluyó lo siguiente:

En lo que se refiere a definir las estrategias hacia la motivación a la lectura,(...) se logró identificar dificultades, los estudiantes no perciben de manera satisfactoria la adquisición de ambientes educativos para el desarrollo de los aprendizajes significativos, se detectó problemas en los procesos didáctico, considerando que las clases son muy aburridas y no llevan hacia una motivación a la lectura.[...] Las estrategias diseñadas por parte de los docentes no tienen eficacia y funcionalidad en el aprendizaje de los estudiantes: manifiestan que en el aula de clase no se estimulan, fomentan y orientaciones pedagógicas que contribuyan a manejar las prácticas emocionales de los estudiantes. Con relación a Identificar los sistemas de representación más recurrentes, la tendencia fue de auditivo y kinestésico.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

Encontrar una sola definición al acto de leer resulta muy complejo, pues dada la amplitud del tema es muy difícil concebir esta tarea como algo simple, por otro lado, mantener la definición solo dentro del campo de la decodificación y comprensión de textos restringiría el enfoque hacia el ámbito pedagógico y dejaría de lado todo lo concerniente al contexto y mundo cultural del lector.

Para la presente investigación, se tomará la definición de lectura del filósofo francés Roland Barthes, a quien será necesario conocer desde el marco del estructuralismo, corriente filosófica a la que perteneció.

El estructuralismo, surge en Francia a comienzos del siglo XX como respuesta a la filosofía positivista, que estuvo vigente en buena parte de Europa durante el siglo XIX y que establecía que el único conocimiento auténtico, es el conocimiento científico, que se obtiene tras la comprobación de una hipótesis con el método científico. El movimiento estructuralista nace como un enfoque de investigación para analizar la sociedad, la cultura y el lenguaje.

El estructuralismo concibe cualquier objeto de estudio como un todo, cuyos miembros se relacionan entre sí y con el todo de tal manera que la modificación de uno de ellos modifica también los restantes y que trata de descubrir el sistema relacional latente (es decir, su estructura), valiéndose de un método que rechaza por igual el análisis (la descomposición) y la síntesis (recomposición). (Rico, 1996, p.1).

Es decir, una totalidad no es solo la suma de sus partes. Es una estructura compleja que está compuesta por componentes que integran un todo y que han sufrido modificaciones al pertenecer a ese todo y tendrían características distintas si pertenecieran a otro todo.

El estructuralismo, desde el campo del lenguaje destaca a Ferdinand De Saussure, quien concibió el lenguaje, como un conjunto de elementos que conforman una estructura. Este concepto se extendió luego a las Ciencias Naturales y Sociales dando lugar a un nuevo punto de vista de la investigación científica.

Dentro de este marco se tomó la definición de lectura de Roland Barthes (1994) quien afirma que “Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo, siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p.38).

A partir de esta definición, se concibe la lectura como un conjunto de lenguajes (visuales, sociales, culturales, etc.) que se conjugan al interior del lector, para otorgar un significado personal al texto leído. La lectura es entendida como un diálogo constante y horizontal entre dos creadores; el autor y el lector. El primero contribuye a esta relación con el texto escrito, y el segundo, aporta su vivencia personal y los diferentes lenguajes que maneja. “Cada lectura vale por la escritura que engendra, y así hasta el infinito” (Barthes, 1994, p.47). Este proceso, se relaciona con el descrito por Louise Rosenblatt (1996) en su modelo transaccional de lectura, donde establece que el lector y el texto, son mutuamente dependientes y de esta relación nace el sentido de la lectura.

Bajo este enfoque, tanto autor como lector, son importantes en la tarea de construir significado. Negando la creencia que el significado es correcto cuanto más se parezca a lo que el autor quiso decir en su obra.

Barthes (1994) Sostiene que El autor, según se piensa, tiene derechos sobre el lector, lo obliga a captar un determinado sentido de la obra, y este sentido, naturalmente, es el bueno, el verdadero: De ahí procede una moral crítica del recto sentido (y de su correspondiente pecado, el «contrasentido (p.36).

Probablemente, otorgar al autor el poder haya convertido al lector en un actor pasivo, dentro del fenómeno de la lectura, convirtiendo el acto de leer, en un acto obligatorio, que no es capaz de generar deseo y mucho menos un hábito perdurable en el tiempo.

Barthes (1994) establece cuatro ejes dentro de los cuales la lectura toma diferentes dimensiones, siendo los siguientes: pertinencia, rechazo, deseo y sujeto (p.40). Para efectos de la presente investigación solo detallaremos las dimensiones de rechazo y deseo.

El deseo de leer, es uno de los factores más poderosos para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer y al entretenimiento. Sin buenos recuerdos sobre lo leído o goce al sumergirse en los textos, no habrá hábito de lectura.

Con respecto al deseo, Barthes señala que el deseo de la lectura, se fundamenta en “Un sujeto-lector que se aparta del mundo para cuidar su relación dual con el libro (es decir, con la Imagen)” (p.46). Establece tres vías por las que la lectura puede aprisionar al sujeto leyente, quien mantiene la siguiente conducta:

- Extrae placer de las combinaciones de palabras y metáforas,
- Obtiene placer del suspenso que lo impulsa hacia adelante para conocer lo que se esconde mientras el libro se va terminando.
- La lectura conduce hacia el deseo de escribir. (Barthes, 1994).

Con respecto al rechazo de la lectura, el autor establece dos factores que generan rechazo hacia la lectura: El primero, son los intermediarios, que establecen que se debe leer para ser considerado un lector. “Cada época tiene autoridades basadas en valores e ideologías

que establecen que debe ser leído” (Barthes, 1994. p, 43). En pocas palabras “el lector debe amar lo obligatorio”.

El segundo factor menciona que la biblioteca pública (no la biblioteca personal) hace fracasar el deseo de leer por dos razones: la primera razón, indica que la biblioteca es “el espacio de los sustitutos del deseo”. El libro que el lector busca no está ahí y solo se le ofrecen sustitutos. La segunda razón, considera que “la biblioteca, es un espacio que se visita pero no se habita”. El autor presenta diferencias entre el “libro prestado” de una biblioteca, donde existe un intermediario³ que lo ofrece o lo recomienda y el “libro de casa” que responde a una necesidad inmediata del lector sin intermediario.

Es obvio que en una realidad como la peruana, donde existen pocas bibliotecas públicas y con escasos recursos para abastecerlas, el problema es aún mayor. Sin embargo, es importante tomar en cuenta los criterios mencionados y aprovechar los pocos recursos que se tienen, para adquirir material de lectura adecuado, que responda a las preferencias de los lectores y no solo a los catálogos ofrecidos por las editoriales.

A manera de conclusión podríamos decir, que la lectura no comienza con la lectura de libros, sino que se inicia desde el momento en que se pretende descifrar el mundo; sus imágenes, objetos, sensaciones, sonidos, etc. Será todo ese bagaje social, cultural y emocional del lector el que se enfrente o comulgue con los textos que a lo largo de su experiencia de vida encuentre en el camino. Un camino de vida y un camino de lecturas.

³ Intermediario, el autor hace referencia al bibliotecario, o persona encargada de mediar entre los libros y el lector. Resalta el peligro de una mala mediación de lectura, que podría alejar al lector de la lectura.

2.2.2. Fundamentos científicos

Teorías psicológicas cognitivas,

La presente investigación, está basada en el enfoque constructivista, donde el aprendizaje es esencialmente activo. El niño cuando aprende algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Él es constructor de su conocimiento y protagonista del aprendizaje en constante relación con un medio social y cultural con el que interactúa y del cual también aprende. Bajo este nuevo enfoque el docente ya no enseña y el niño aprende, sino que serán los docentes, los padres, los amigos y el medio social en general, quienes jueguen el rol de mediadores entre el niño y el conocimiento.

Para el desarrollo del presente trabajo se han tomado en cuenta tres teorías cognitivas; la epistemología genética de Jean Piaget, la teoría histórico-cultural de Lev S. Vygotsky y la teoría cognitiva verbal de David Ausubel.

Piaget, define la epistemología genética como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos, mediante los cuales se pasa de los “estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzado” (Piaget, 1979, p. 16). Y considera la inteligencia como un proceso de adaptación permanente entre el individuo y el medio con el que se relaciona. Este proceso implica dos momentos que se dan simultáneamente: la asimilación y la acomodación términos que utilizará para describir cómo el individuo adapta sus estructuras mentales al nuevo conocimiento. “La adaptación es el equilibrio entre la asimilación y la acomodación, que es como decir un equilibrio de los intercambios entre el sujeto y los objetos.” Piaget (1970, p.6)

Jean Piaget (citado en Rafael A. 2008) establece los términos asimilación y acomodación para describir cómo el niño adapta sus estructuras mentales al nuevo conocimiento [...] El proceso de asimilación consiste en moldear activamente la nueva

información para encajarla en los esquemas existentes, mientras que la acomodación es el proceso de modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante. (p.3).

En la lectura de un texto, podemos observar claramente los dos procesos mencionados, un niño que ya sabe leer decodifica automáticamente las grafías, haciendo uso de los conocimientos que cuando fue más pequeño asimiló, sin embargo como la lectura es un proceso de constante aprendizaje, cuando el niño se encuentre en el texto con una palabra nueva o con la descripción de una situación desconocida, activará su proceso de acomodación en la medida que el niño logre otorgar un significado a la nueva palabra o situación y ésta amplíe el sentido de la lectura que está llevando a cabo.

Además de las estructuras de pensamiento que ya se pudo ver, Piaget dividió el desarrollo cognitivo en etapas. Estadio sensorio motor (del nacimiento a los dos años) Estadio Pre-operacional, de 2 a 7 años de edad, Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta). A continuación las etapas que conciernen a esta investigación:

Tabla 1.
Etapas del desarrollo cognitivo de 7 a 11 años

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
OPERACIONES CONCRETAS (niño práctico)	De 7 a 11 años	Aprende operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación. Su pensamiento está ligado al mundo real.
OPERACIONES FORMALES (niño reflexivo)	De 11 años en adelante	Utilizan la lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. Atizan el razonamiento

Lo importante de la teoría de Piaget no estuvo en saber qué es aquello que aprenden los niños en cada edad, sino cuáles son las características del desarrollo cognitivo en cada una de las etapas.

Con respecto a la lectura, es muy importante tomar en cuenta esta teoría, debido a que en el Perú, es común observar que algunas instituciones educativas de nivel inicial, suelen adelantar la enseñanza de la lectura en los niños, forzándolos a leer cuando aún no han completado su desarrollo. Será en la etapa pre operacional, donde los niños deben recibir la mayor cantidad y variedad de estímulos sonoros (conciencia fonológica) estímulos visuales (material de lectura por imágenes) de tal manera, que cuando lleguen a la etapa de operaciones concretas, puedan ingresar al mundo de la lectura con mayor facilidad y como parte de un proceso natural.

El aprendizaje de la lectura, es uno de los mayores logros que obtiene un niño en la educación primaria, al comienzo la lectura será un objetivo en sí misma, el alumno lee para aprender a leer y luego la lectura será un medio para adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que leer es evidentemente comprender. Pero para

aprender a comprender no basta con ejercitar la comprensión: hay que ejercitar los mecanismos que permiten la comprensión, y en primer lugar la decodificación. Es más, hay que ejercitar esos mecanismos en el momento adecuado, teniendo en cuenta las interacciones que mantienen entre sí. (Golder y Gaonac'h, 2002).

Se tomará en cuenta también a David Ausubel quien, desde la teoría del aprendizaje significativo, analiza el proceso de adquisición de conocimiento, demostrando que lo más importante de un conocimiento, es aquello que el niño ya conoce.

Ausubel (2002) "El conocimiento es significativo por definición. Es el producto significativo de un proceso psicológico cognitivo ('conocer') que supone la interacción de unas ideas 'lógicamente' (culturalmente) significativas, unas ideas de fondo ('de anclaje') pertinentes en la estructura cognitiva (o en la estructura de conocimiento) de la persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y retención de conocimientos" (p. 9).

Establece que para que el aprendizaje sea significativo se tienen que cumplir dos condiciones en la tarea de aprendizaje: la intencionalidad y la sustancialidad.

El niño, está en la capacidad de relacionar intencionalmente la nueva información con las ideas establecidas de su estructura cognitiva, sin embargo, con frecuencia escoge el aprendizaje por repetición, pues en ocasiones algunos profesores solo aceptan como válida una respuesta literal del conocimiento y el niño por complacer al maestro, responde lo que él quiere oír. Bajo estas circunstancias, el niño escoge aprender de memoria creyendo demostrar un conocimiento que en realidad no tiene.

Por su parte la sustancialidad, se refiere a que la tarea de aprendizaje sea o no potencialmente significativa (intencionada y sustancial) depende de dos factores principales: la naturaleza del material que se va aprender y la estructura cognoscitiva del alumno en

particular. El material que se va aprender debe ser pertinente y tener un significado lógico, que exista en la estructura cognoscitiva del niño.

En ese sentido, si los conocimientos que se trabajan con los niños no tienen algo que los vincule a su experiencia, solo serán aprendidos superficialmente y pronto se olvidarán.

Desde este punto de vista la dramatización de cuentos despertará en el niño las experiencias previas, vinculando su mundo personal con nuevas formas de leer. Convirtiendo este acto en un hecho placentero y como tal perdurable en el tiempo. Por otro lado, es importante tomar en cuenta la pertinencia del material de lectura que el niño tendrá a su alcance. Un libro inadecuado puede reforzar las ideas negativas con respecto a la lectura.

2.2.2.1. Enfoque sociocultural

Otro autor importante para esta investigación es Lev S. Vygotsky, quien desde su teoría histórico-cultural destaca la importancia de lo social en la adquisición de conocimiento, establece en su enfoque Histórico Cultural que la influencia social, es la fuente de formación de los procesos psíquicos superiores (atención, memoria, lenguaje, juego) que se han ido constituyendo no en la biología, sino en las relaciones de tipo social, que luego son interiorizadas y pasan a formar parte de la personalidad. Vygotsky (1987) “Todas las funciones psíquicas superiores son relaciones interiorizadas de orden social, son el fundamento de la estructura social de la personalidad” (p.104).

La teoría de Vygotsky, demuestra que los procesos cognitivos más importantes del ser humano (dentro de los cuales se encuentra el aprendizaje de la lectura) se producen por acción social, aprendiendo de los otros. El cerebro, no tiene procesos innatos que faciliten o dificulten la lectura, u otras actividades complejas que se forman durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde este punto de vista, un niño podría pasar toda su vida sin aprender a leer y no habría nada en su interior que demande este aprendizaje. En vista que la

lectura es un proceso cultural y no un proceso innato, el niño aprenderá por imitación de sus mayores, el valor de la lectura. Siempre y cuando su entorno cultural le otorgue algún valor a dicha actividad.

Tiscareno (2004) afirma “La apropiación y diseminación de la cultura escrita se realiza mediante el uso de herramientas mentales simbólicas que no son invento de cada individuo, sino producto del desarrollo sociocultural [...] Aprendemos a leer de los lectores y de los textos que nos rodean”. (p.6)

La lectura es un proceso cognitivo que el niño aprende por mediación de otros, su desempeño como lector dependerá de la interacción con su medio cultural, familia, profesores y otros lectores, quienes crean o no un ambiente adecuado hacia la lectura (ambiente lector) y el niño participa de éste. Será el adulto, docente, bibliotecario o mediador de lectura, quien se encargue de acercar a los niños a los libros, dando apoyos adecuados y diversas estrategias que permitan que cada lector progrese, de acuerdo a lo que Vygotsky (1979) estableció como la zona de desarrollo próximo (ZDP)

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”(p.10).

2.2.2.2. *Enfoque sociocultural de la lectura*

Hasta aquí hemos podido observar los diferentes enfoques cognitivos, donde se establece que la lectura requiere el desarrollo de un sistema psicolingüístico que apoye el procesamiento de información, permitiendo tener acceso al significado del texto.

Sin embargo, existe otro enfoque para el estudio de la lectura. La denominada literacidad o enfoque sociocultural. Concibe que el aprendizaje de la lectura y la escritura van más allá de las habilidades psicolingüísticas, e incluye prácticas sociales que permiten dar sentido a la lectura, dentro de un contexto social específico.

Para Zavala (2002):

La literacidad presupone una tecnología que tiene que ser aprendida, este concepto enmarca la dimensión tecnológica en prácticas sociales localizadas que derivan sus significados de los contextos socioculturales de los cuales son parte. Es decir, la tecnología de la escritura (y la lectura) siempre se lleva a cabo dentro de usos específicos [...] que finalmente otorgan un significado a esa tecnología (p.438).

Según Cassany (2005):

El concepto de literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad de los géneros escritos. En concreto, abarca el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (p.1)

Bajo este enfoque, el proceso de lectura y escritura es concebido como un producto social, elaborado dentro de un contexto determinado que influye en la forma y significado de

lo que se lee. Leer será mucho más que aprender la habilidad técnica de decodificar signos escritos. Leer, será crear significado desde el contexto de cada lector.

Daniel Cassany (2009) considera pertinente tomar en cuenta el aspecto cultural del lector, quien vive dentro de una “comunidad letrada” donde se comunica desde diferentes formas, por lo que también será necesario conocer cómo, dónde y cuándo se usa la lectura y para conseguir qué propósitos y de qué manera. A continuación, Cassany compara la perspectiva psicolingüística y la perspectiva sociocultural de la lectura.

Tabla 2.

Comparación entre el enfoque psicolingüístico y sociocultural de la lectura

ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO	ENFOQUE SOCIOCULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> – Leer = actividad cognitiva, lingüística – Texto = unidad comunicativa, un mensaje – El mensaje se supone neutro. – Leemos letras – Leer = decodificar, inferir, comprender – Leer = acceder a datos – Aprender a leer = adquirir el código, desarrollar estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> – Leer = práctica letrada, inserta en prácticas sociales. – Texto = artefacto social y político – El mensaje se concibe como situado – Leemos textos multimodales – Leer = hacer cosas, asumir roles, construir identidades – Leer = ejercer el poder – Aprender = apropiarse de las prácticas preestablecida.

Fuente: Cassany, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo*. Congreso Leer es, Madrid, 15 de noviembre de 2003. Madrid: Ministerio de Educación; 2009.

El enfoque sociocultural de la lectura, complementa el enfoque psicolingüístico, pues considera la necesidad de acercarse a distintos tipos de textos, tomando en cuenta las comunidades dentro de los cuales están inmersos y los diversos propósitos que tienen para cada lector. Por lo tanto, ya no se concebirá a un lector hábil en general, sino que será hábil para determinado tipo de lectura, inmersa en un tipo de comunidad letrada. “Nadie sabe comprender e interpretar todos los textos de una comunidad. “Todos somos analfabetos con los artefactos y las prácticas que no usamos en nuestro día a día” (Cassany 2009, p. 6).

Comprender esta nueva concepción de la habilidad lectora, permitirá observar a los lectores de otra manera, valorar sus diversas prácticas letradas y posiblemente descubrir que aquellos niños y jóvenes que han perdido el placer de leer (o que nunca lo conocieron) en realidad disfrutaban de otras prácticas letradas, diferentes a las que la escuela imparte como adecuadas para “formar” un lector.

Sin embargo, suele ocurrir que quienes enseñan las primeras letras a los niños, olvidan algo esencial en la lectura: el placer de leer. Los alumnos deben sentirse intrínsecamente motivados para aprender, porque aprender requiere un esfuerzo. Los niños, necesitan percibir la lectura como un reto atractivo, que podrán alcanzar con la ayuda de sus padres o profesores, pero deben darse cuenta que aprender a leer es interesante y divertido. Así, la lectura no será un conjunto de reglas para descifrar, sino sobre todo la posibilidad de acceder al significado del texto y al placer de leer. (Solé, 1995a)

La lectura en los niños debe ser entendida como una actividad lúdica y placentera que les permita conocer mundos diferentes a los suyos, ya sean reales o imaginarios. Lamentablemente en nuestro país la lectura no es una actividad prioritaria, es poco frecuente ver adultos leyendo y para muchos niños la escuela es probablemente la única posibilidad que tendrán de acercarse a los libros. Pero no siempre la escuela y los docentes tienen claro

esta importante misión, dejando pasar valiosas oportunidades para desarrollar el deseo de leer en los niños.

(Solé 1995b): La lectura en la escuela es un instrumento para el ocio y la diversión (...) La lectura debe incorporar una dimensión lúdica, personal e independiente (...) en la escuela es necesario encontrar tiempo y espacio para leer para uno mismo sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer. (p.4).

Eso es lo que intenta reforzar esta investigación proponiendo una forma de trabajo desde el arte dramático.

2.2.2.3. Fundamentos pedagógicos

Normatividad

A continuación, detallaremos el marco normativo dentro del cual se ubica la presente investigación.

Constitución Política del Perú [Const.] (1994), Art.14, “la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad”. (Constitución Política del Perú, p.6).

El enunciado de esta ley en la Constitución Política, debe tomarse como un objetivo a largo plazo que como país se debería aspirar algún día poder alcanzar. La educación, que recibe la mayoría de estudiantes peruanos está muy lejos de promover la práctica de las humanidades y por el contrario crea estudiantes desvinculados de su cultura y con pocas o ninguna herramienta de autoformación que les permita continuar, con su proceso educativo a lo largo de toda su vida. El estudiante peruano promedio, aspira alcanzar el éxito económico con el desarrollo personal, priorizando solo aquellos conocimientos que rápidamente logren incorporarlo al mercado laboral y le permita tener un ingreso mínimo

con el cual sostenerse. Este tipo de formación, no educa ciudadanos, solo forma trabajadores.

Ley general de educación. (Ley nro. 28044, 1972)

Son fines de la educación peruana: a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”(p.3).

Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura. (Ley 28086, 2003) Artículo 2.- Son objetivos de la ley:

Crear conciencia pública del valor y función del libro como agente fundamental en el desarrollo integral de la persona, en la transmisión del conocimiento, en la afirmación de la identidad nacional, en la difusión cultural y en la promoción y estímulo de la investigación científica y social

La ley otorga al libro una gran importancia como agente de desarrollo y conocimiento, sin embargo, es conocido por todos, los diferentes factores que alejan al libro de la población. Los elevados costes de los libros, no permiten que un gran número de familias peruanas cuenten con material de lectura en casa. Este problema de alguna manera podría resolverse mediante una red de bibliotecas públicas, lamentablemente existen muy pocas y las que existen no cuentan con material actualizado que sea de interés para los lectores. Hay una contradicción con la realidad, cuando Ley del Libro en su artículo 3 sobre el fomento de la lectura señala:

La asignación presupuestal y de recursos técnicos que asegure el normal desenvolvimiento de las bibliotecas escolares, públicas, municipales, comunales, de educación superior y universitaria estatales, el incremento y actualización permanente de sus catálogos bibliográficos y el desarrollo de los servicios nacionales de bibliografía, archivo y documentación, para lograr el acceso de todos los ciudadanos en igualdad de oportunidades.

La realidad nos muestra, que no existe una asignación presupuestal desde el Estado para el sostenimiento de bibliotecas o espacios de lectura. La mayoría de ellas cuenta con un catálogo desactualizado que se abastece de donaciones, convirtiendo a las bibliotecas públicas (salvo algunas excepciones) en espacios poco atractivos para los lectores, quienes al no encontrar material de lectura adecuado a sus necesidades, recurren a la oferta de libros piratas que circulan en la ciudad.

Diseño Curricular Nacional (DCN)

El diseño Curricular Nacional, es el documento que establece las líneas de acción de la educación peruana. Es diversificable, abierto y flexible y se aplica tanto para los niveles de educación inicial, primaria y secundaria.

El Diseño Curricular Nacional (DCN) constituye un documento normativo y de orientación válido para todo el país, que sintetiza las intenciones educativas y resume los aprendizajes previstos” (MINEDU, 2005.p.10)

La presente investigación considera a estudiantes entre 6 y 11 años de edad que según del DCN, corresponden a los ciclos IV y V de educación básica regular. En estos ciclos, es fundamental que los niños fortalezcan sus capacidades comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura, en su lengua materna y segunda lengua. Debemos considerar que el pensamiento del niño se caracteriza por ser concreto; es decir, que el niño se circunscribe al plano de la realidad de los objetos, de los hechos y datos actuales, a partir

de la información que proporciona la familia y la institución educativa, también debemos tener presente que el estudiante no ha abandonado totalmente su fantasía e imaginación, pero cada vez va incorporando procesos, esquemas y procedimientos sociales y culturales. (MINEDU, 2005.p9)

Será en esta etapa, donde la escuela debe cumplir un papel relevante no solo en la formación de estudiantes, sino también en la orientación a los padres de familia, quienes tienen una labor muy difícil; apoyar en el proceso educativo de sus hijos, muchas veces sin ellos mismos haber tenido una buena formación. Si los niños aprenden por imitación de su contexto social. ¿Los padres de familia representan un adecuado modelo educativo? ¿O son también parte del problema?

Método y corrientes pedagógicas

La presente investigación está basada en el método activo, con énfasis en el método lúdico y un conjunto de experiencias y vivencias propias del arte como medio para motivar el aprendizaje. La educación peruana del S XXI, fundamenta el proceso de enseñanza aprendizaje en el Constructivismo, otorgando a los estudiantes las herramientas necesarias, para gestionar su propio aprendizaje. Esta corriente, plantea que los seres humanos, construyen sus conocimientos en comunidad. Estos conocimientos están en constante transformación, y han servido para regular las relaciones del ser humano con la naturaleza y con la sociedad. El constructivismo se ha nutrido de las teorías cognitivas de Dewey, Bruner, Piaget, Vygotsky, etc.

Según Huerta, Cerezo (2007):

El constructivismo, asume que nada viene de nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra “conocimiento” incluye todo aquello con lo que el individuo ha estado en contacto y se ha asimilado dentro de él, no solo conocimiento formal o académico. De esta manera, creencias, prejuicios, lógicas torcidas y piezas de

información meramente atadas a la memoria por asociación y repetición, son tan importantes en el juego del aprendizaje como el conocimiento más puro y más estructurado que pudiéramos pensar (p. 13).

Es decir, el estudiante construye su propio conocimiento, pero no lo hace solo, lo realiza en comunidad, en relación con otros, con quienes compara lo que sabe y toma conciencia de respuestas distintas a la suya, aquellas que expresan diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho. Con respecto al acto lector, si bien es cierto es un acto individual y muchas veces solitario, las estrategias de motivación a la lectura que se plantearán en la propuesta pedagógica son en su mayoría estrategias colectivas que mediante el juego propiciarán el diálogo desde las diferencias de cada lector.

En la corriente Constructivista, el profesor se convierte en un mediador, que como sujeto activo está planteando constantemente mecanismos para construir el conocimiento. En este trabajo, el profesor será denominado “mediador de lectura” y pondrá su experiencia para que los niños descubran los diferentes sentidos que puede tener la lectura para cada lector.

2.2.3. Fundamentos artísticos

2.2.3.1. Arte y educación

Desde la antigüedad, el estudio del arte ha estado vinculado con el estudio de la belleza y con los efectos que la contemplación -o la escucha- causa en las personas, este fenómeno ha sido abordado especialmente por la filosofía, en los escritos de Platón y Aristóteles. Con el paso del tiempo, surgieron otras disciplinas desde las que se desarrolla el arte: Historia del arte, arquitectura, teatro, cine, literatura, etc. la belleza no se considera más un componente indispensable en la concepción y creación de obras de arte, de tal forma que el arte puede no ser bello y ser considerado arte.

Desde 1990 organismos como la UNESCO manifestaron su posición en relación con las medidas que se debían tomar a nivel de políticas educativas a nivel mundial. Basándose en las necesidades educativas que el nuevo siglo presentaba, se estableció la necesidad de concebir la educación como un proceso que se da a lo largo de toda la vida. Este proceso está basado en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. (Delors, 1996, p.34) donde se considera que en una sociedad basada en la educación todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar capacidades en el individuo.

De la misma manera el año la XXX Conferencia General de la UNESCO⁴ propone promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística,

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;

⁴ XXX Conferencia General de la UNESCO. *Lineamiento del Director General en favor de la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela en el marco de la construcción de una cultura de paz*. París, 26 de octubre-17 de noviembre de 1999, v. 1: Resoluciones

- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

La educación artística, contribuye al desarrollo de diferentes capacidades en los niños, la formación se puede dar dentro del ámbito escolar como fuera de él dentro del campo de la educación no formal, como se verá a continuación.

2.2.3.2. Arte y educación no formal

En el Perú, la educación no formal se ha desarrollado principalmente en la alfabetización de adultos, sin embargo, alrededor de esta actividad se desarrollan paralelamente diferentes actividades relacionadas al ámbito educativo.

Rivero (1979) Define “La educación no formal, es la que generalmente se da fuera del marco (...) [de las instituciones educativas especializadas] para proveer aprendizaje a subgrupos particulares de la población, aprendizaje que se puede ofrecer en muchas circunstancias y a través de diferentes instituciones y personas.[...] El marco de referencia de la educación no formal es prácticamente toda la actividad social {...]incluiría entonces todas las demás formas de aprendizaje que se dan en la sociedad fuera de instituciones educativas”(p.13).

Dentro del marco señalado, el Ministerio de Educación, ha emprendido una importante labor brindando formación artística a escolares desde los programas “Expresarte” y “Orquestando”. “Son actividades educativas complementarias que implementan talleres de arte y cultura fuera del horario de clases, para estudiantes de II.EE. públicas y privadas.”⁵ Este tipo de programas, alternativos a la escuela son una muestra de cómo la educación no formal complementa la educación formal tradicional.

Los espacios donde se desarrolla la educación no formal son: los museos, las bibliotecas, los centros culturales, los parques temáticos, las galerías de arte, los teatros, y cualquier otro espacio cultural o público (como parques, plazas, ferias) que ofrecen servicios educativos.

La presente investigación se desarrolló dentro del marco de la educación no formal. El programa “Lectura en Parques” implementado por el Ministerio de Educación, en convenio con municipalidades de Lima Metropolitana, ofrecía el servicio de lectura al aire libre, donde los niños recibían actividades de lectura recreativa, que repercutía indirectamente, en el proceso de educación formal de los niños participantes.

2.2.3.3. Teatro y pedagogía

El teatro, como actividad expresiva es un valioso recurso tanto para alumnos/as como para pedagogo/as, ya que en los primeros posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad. (García Huidobro, 2019, p.15)

Tradicionalmente, se ha asumido la relación teatro - pedagogía en el espacio formal que da la escuela, y desde allí se aborda una propuesta para desarrollar capacidades desde

⁵ Programa Expresarte (<http://www.minedu.gob.pe/expresarte/>)

conocimientos sistematizados, articulados, ordenados jerarquizados sobre el arte dramático y sobre el desarrollo del niño, adolescente o joven. Surge, entonces, la pregunta: ¿Acaso el teatro sólo es educativo en las cuatro paredes de un aula?, y la respuesta la tenemos con las afirmaciones de Motos (1999) “...El teatro siempre es pedagógico, social, político y el resto de adjetivos que queramos añadir. Todo el teatro es educativo en el sentido de que en cada obra o espectáculo hay una sugerencia de comportamiento, una propuesta de normativa moral. (p. 14).

2.2.3.4. La Dramatización.-

Sobre la dramatización existen muchas definiciones. Etimológicamente la palabra griega drama (Drao= yo hago) contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también, acción representada. Y este, es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción, llevada a cabo por unos personajes, en un espacio determinado.

Según Motos y Tejedo, (1987) La dramatización será entendida como “Proceso de dar forma dramática a algo que en principio no la tiene. Este es el sentido empleado cuando se habla de la dramatización de un poema, un relato, una canción o cualquier tipo de texto o idea”. (p.14.).

Esta “transformación” del texto en un acto vivo, es probablemente una de las virtudes más importantes de la dramatización, pues permitirá en primera instancia, despertar en el niño la curiosidad por el relato y luego, predecir los posibles significados que confirmará o negará en el texto que lea. La dramatización permite simbolizar diferentes contenidos mediante la utilización de diferentes lenguajes artísticos (música, teatro, corporalidad) propiciando que los espectadores participen de forma lúdica en el descubriendo de los significados activando diferentes habilidades de pensamiento.

Baldwin (2014) sostiene que el arte dramático enseña a los niños a pensar desarrollando las siguientes habilidades: **Investiga**, el niño hace preguntas relevantes,

identifica problemas, cuestiona la veracidad de las suposiciones. **Crea y desarrolla**, Usa la imaginación para crear ideas, crea alternativas, busca patrones y reconoce diferencias, predice resultados y toma decisiones. **Comunica**, interactúa con compañeros y público utilizando diferentes lenguajes. **Evalúa**, desarrolla criterios para juzgar el trabajo y seguir mejorando. (p.86)

La riqueza de habilidades, que desarrolla el arte dramático en general y la dramatización en particular, permite que el niño descubra en la lectura, componentes que probablemente en la escuela no conoció. La dramatización convierte a la lectura en algo no rutinario y en constante cambio, la lectura propone un significado mientras se lee y la dramatización, propicia la creación de más de un significado para la misma lectura. La dramatización, resalta los conflictos de las historias y permite que los lectores exploren diferentes soluciones. La lectura busca que el lector cree un significado individual de aquello que ha leído. La dramatización propicia que ese significado se socialice, se exprese y se discuta con otros niños.

2.2.3.5. Elementos del esquema dramático

En la estructura dramática encontramos los siguientes elementos (Motos y Tejedo, 1987):

Personaje: Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace. Queda caracterizado por una serie de atributos: edad, rasgos físicos, nombre, clase social, relación con los otros personajes.

Conflicto: Viene definido por la confrontación de dos o más personajes. Es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

Espacio: Donde se realiza la acción, espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes y Espacio teatral, es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

Tiempo, Duración:

Tiempo dramático.- Tiempo que dura la representación.

Tiempo de ficción.- Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.

Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.

Argumento: Es la trama de la historia narrada.

Tema: Es la idea o ideas centrales. Sintetiza la intención del actor. Debe formularse utilizando el menor número de palabras.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Lectura

La lectura es una actividad intelectual superior, consciente, que estimula el pensar en sus más altas formas, permite satisfacer las necesidades humanas y estéticas de forma ennobecedora y constructiva. El acto de leer es un proceso de dinamización e intercambio de significados entre el texto y el lector, es decir, es un acto de interacción mutua (Velásquez, 2003, p.11).

El término “interacción” empleado para describir el proceso de lectura, fue criticado por Rosenblatt (citada en Dubois, 1989), quien basándose en la obra de Dewey y Bentley, sustituye el término “interacción” por “transacción” para referirse a la relación lector-texto, estableciendo lo siguiente:

“El conocedor, el conocimiento y lo conocido se distinguen como aspectos de un “único proceso”. Cada elemento condiciona y es condicionado por el otro en una situación gestada de manera recíproca” (Rosenblatt, 1996).

En pocas palabras, el lector y el texto son parte de una misma realidad que determina al otro. Por lo tanto, no existe un texto independiente del lector. Es el lector quien interpreta el texto a partir de sus experiencias previas con la lectura y en función de sus emociones, afectividad e ideas.

La lectura como proceso Transaccional

Louise Rosenblatt, (1985) establece la teoría transaccional de la lectura, que resume en tres puntos: 1. La lectura es un proceso de transacción entre el lector y el texto, donde ambos son mutuamente dependientes y de esta relación o “trato” nace el sentido de la lectura. 2. El segundo factor destaca el aspecto social y personal que trae el lector a la situación de lectura. La evocación del significado del texto requiere una selección del reservorio de pensamiento y sentimiento del lector, quien trae la acumulación de encuentros anteriores con el lenguaje y el mundo. De aquí la importancia que tienen las experiencias de lectura en los niños. Las cuales deben ser agradables y generadoras de entusiasmo, pues volverán al presente cada vez que el niño se encuentre frente a un nuevo texto.

Dentro de la búsqueda del significado, el lector adopta dos formas de prestar atención al texto: De manera estética y de manera aferente. En la primera el lector, está atento a lo que siente, piensa y vive de la lectura. Mientras que en la segunda, estará atento a lo que “retiene”, después de haber leído el texto. Ninguna de las dos posturas es excluyente y el lector puede pasar por los dos momentos dentro de un mismo texto.

El tercer factor, tiene que ver con la interpretación que hace el lector sobre el texto y lo que quiso decir el autor. Se establece que “no hay un significado absolutamente correcto

en el texto” el lector interpreta el texto del autor, dotándolo de nuevos significados. (pp. 8,10) Este factor coincide con la postura señalada líneas arriba por Roland Barthes; quien critica la postura autoritaria que suele darse al autor como dueño del significado de su obra. Por lo tanto, leer deja de ser el proceso mecánico, de pasar los ojos por un texto. Se trata, de relacionar lo leído con los conocimientos previos del lector. Estos conocimientos, no se restringen al saber adquirido en la etapa escolar, sino que se refiere a todo aquel conocimiento, experiencias y cultura que el lector trae consigo mientras lee.

Rasgos esenciales de la lectura

Pinzás (1995) establece algunas características básicas para tomar en cuenta en la lectura, como son:

- Naturaleza constructiva de la lectura. Será necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee.
- Interacción con el texto, quiere decir que el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales, y actitudinales que influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes, de esta manera, podemos decir que el texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto.
- La lectura como un proceso estratégico. El lector va modificando su forma de leer según su familiaridad con el tema.

Artefactos y práctica letrada

Según Cassany (2009) “Cada una de las maneras recurrentes y habituales de usar los artefactos letrados en nuestra comunidad constituye una práctica letrada”. (p.6) Es decir no será lo mismo leer un libro, el periódico, un mensaje en el celular o una receta médica, cada

una de estas prácticas utiliza artefactos diferentes (libro, periódico, pantalla del celular) y se ubica en contextos diferentes por lo que serán leídas y comprendidas de forma particular.

El mediador de lectura

En la tarea de crear hábitos de lectura, será muy importante la figura del mediador quien será el encargado de vincular la lectura con los primeros lectores. En nuestro ámbito suelen ser mediadores de lectura los padres y madres de familia, profesores, bibliotecarios, autores, editores y librero. A decir de XXXX

El mediador, es el puente entre los libros y esos primeros lectores (...) cumple el papel de primer receptor del texto, (...) El mediador en lectura une competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo y, atiende a la diversidad cultural. Son características de un mediador de lectura las siguientes: Ser un lector habitual, convencido de las bondades de la lectura, tener capacidad para promover la participación del grupo, cuenta con imaginación y creatividad, creer firmemente en su trabajo de mediador: compromiso y entusiasmo, tiene capacidad para acceder a información suficiente y renovada, tiene conocimiento del contexto de procedencia de los destinatarios de sus intervenciones mediadoras, posee una mínima formación literaria, psicológica y didáctica, que le posibilite conocimientos sobre el proceso lector. (Torremocha, 2010, pp. 2-3)

2.4. Motivación

El estudio de la motivación en el ser humano, es tan antiguo como la humanidad. Según Reeve (1994), sus orígenes datan de los griegos, donde Platón, propuso que la motivación fluía de un alma o psique tripartita y ordenadas de forma jerárquica. Al nivel más primitivo, era para los apetitos y deseos corporales, como hambre y sexo. El aspecto competitivo, contribuía a estándares de referencia social, como sentirse honrado o avergonzado. Al nivel máximo, el aspecto calculador contribuía a las capacidades de toma de decisiones, como la razón y la elección. Más adelante Aristóteles confirma esta idea, pero

divide la psique en (apetitiva, competitiva y calculadora). Será durante la edad media, donde se establezca la dicotomía entre cuerpo y mente, estableciendo que al cuerpo le corresponde lo irracional e impulsivo y a la mente lo racional e inteligente. Pero fue René Descartes después del Renacimiento, quien distinguió los aspectos pasivos y activos en la motivación. La mente, era un ente activo y pensante que podía dominar al cuerpo y a sus deseos.

La motivación es el móvil, que inicia, mantiene y dirige la acción de un sujeto, para lograr determinados objetivos. Cuando un sujeto está motivado, su conducta manifiesta ciertas características:

- La conducta está dirigida a una meta, integra tanto aspectos afectivos como cognitivos, dirige las acciones.
- Es fuerte y persistente. La intensidad baja con el tiempo.

Los motivos están organizados jerárquicamente, algunos cumplen misiones de subsistencia y otros están orientados hacia el crecimiento personal. (García 1997, p.204)

2.4.1. Perspectivas teóricas sobre la motivación

Según Sandrock, citado en (Pereira, 2009) “La psicología de la motivación puede ser estudiada desde tres grandes perspectivas: La conductista, subraya el papel de las recompensas en la motivación, la humanista en las capacidades del ser humano para desarrollarse y la cognitiva enfatiza en el poder del pensamiento” (p.155).

A. Perspectiva conductual

Bajo esta perspectiva, las recompensas externas y los castigos son centrales en la determinación de la motivación de las personas. Las recompensas, son eventos positivos o negativos que pueden motivar el comportamiento. Trechera (2005) “Para este enfoque toda modificación de conducta, se realiza a través de refuerzos, recompensas o mediante la

evitación u omisión de aquello que sea desagradable” (p. 3). Dentro de este enfoque se encuentra la Motivación extrínseca, esta motivación incluye incentivos externos, tales como las recompensas o los castigos. (Sandrock, 2002).

B. La perspectiva humanista

Enfatiza en la capacidad de la persona para lograr su crecimiento, sus características positivas y la libertad para elegir su destino. Es bajo esta perspectiva donde la Motivación intrínseca se fundamenta en factores internos, como la autodeterminación y la curiosidad. Dimensiones que son analizadas en la presente investigación. Bajo la perspectiva humanista McClelland, establece la Teoría de las necesidades. Detallando tres tipos de motivación.

Motivación de Logro, consiste en el impulso de superación hacia un criterio de excelencia establecido (sentimiento de competencia) Atkinson (como se citó en Reeve, 2010) “La necesidad de logro, sólo predice la conducta de logro de manera parcial. La conducta de logro depende no sólo de la necesidad disposicional de logro del individuo, sino también de su probabilidad de éxito [...] y del incentivo para triunfar en la misma” (p, 75). En la presente investigación, se han considerado unas preguntas (7 y 8) ¿Por qué lees? y Me gusta leer porque... pues responden a esos aspectos de la motivación, a partir de los cuales se analizarán si son necesidades de logro o de filiación.

Motivación de afiliación, es el interés por establecer o mantener una relación afectiva positiva. (Heckhausen,) (Como se citó en Reeve, 2010) “Las personas con una alta necesidad de afiliación interactúan con los demás para evitar las emociones negativas, como el temor a la desaprobación la soledad” (p.143).

Motivación de poder, es el deseo de hacer que el mundo material y social se ajuste al plan personal que uno tiene. (Winter y Stewart,) (Como se citó en Reeve, 2010) “Las

personas con una elevada necesidad de poder desean tener “impacto, control o influencia sobre otra persona, grupo o el mundo en general” (p.145).

C. Perspectiva cognitiva

Las teorías cognitivas, enfatizan aquello que la persona piensa, sobre lo que puede ocurrir, es importante para determinar lo que efectivamente sucede (Ajello, 2003).

2.4.2. Dimensiones de la motivación

Es importante tomar en cuenta para la variable dependiente “Motivación hacia la lectura” definir las siguientes dimensiones.

- Curiosidad, entendida como deseo de saber o averiguar una cosa.
- Autodeterminación, entendida como la capacidad de una persona para decidir por sí misma algo.

2.4.3. Motivación y emoción en el aprendizaje

Como se vio líneas arriba, la motivación tiene diferentes orientaciones, dependiendo de la perspectiva desde donde se investigue. La motivación es importante, pues afecta los nuevos aprendizajes y el rendimiento de las habilidades, estrategias y conductas aprendidas previamente. La motivación puede influir en qué, cuándo y cómo se aprende y tiene una relación recíproca con el aprendizaje. El ser humano, a lo largo de su vida, emplea diferentes procesos para relacionarse con el mundo que lo rodea. En este transcurso intervienen motivaciones y métodos de aprendizaje. Bisquerra (2011) sostiene:

“Los procesos cognitivos, por sí solos, no permitirían una adecuada toma de decisiones sin la participación de la emoción” [...] Investigaciones recientes, demuestran como los circuitos neuronales de las emociones, están intrincados con los circuitos cognitivos

y no se puede distinguir los unos de los otros. Por lo tanto, no existen partes del cerebro dedicadas exclusivamente a la cognición y otras a la emoción. (p.64).

Todos nacemos, con las mismas posibilidades de aprendizaje emocional, pero lograr que esas posibilidades se concreten, será parte de la vivencia de cada persona. En el campo de la lectura, es especialmente importante la intervención de las emociones, no solo porque despierta, conexiones neuronales que propician el aprendizaje, sino porque será la emoción, la que grabe en el recuerdo del lector sus primeras experiencias con la lectura “La evocación del significado del texto requiere una selección del reservorio de pensamiento y sentimiento del lector, quien trae la acumulación de encuentros anteriores con el lenguaje y el mundo” (Rosenblatt 1996.p.30)

Si la emoción durante la lectura fue positiva, agradable y placentera éste niño continuará disfrutando de los libros y buscando cada vez nuevos textos. Pero, si por el contrario, sus experiencias estuvieron relacionadas con la obligación de leer, con las calificaciones y con los cuestionarios de comprensión de lectura. Este niño habrá perdido la oportunidad de convertirse en un lector competente.

Como se ha podido apreciar, el componente emocional es determinante en el aprendizaje y será en este campo donde la dramatización de cuentos propicie el despertar de emociones positivas que “incidan” en la motivación hacia la lectura. Para Para mayor claridad, en esta investigación se aplica la definición de la RAE del verbo inducir, que dice: Induce “Mover a alguien a algo o darle motivo para ello”.

2.4.4. Motivación hacia la lectura

Para que se desarrolle la lectura, es necesaria la motivación, por ser precisamente ésta la que estimula al individuo para desarrollar la actividad de leer. El mediador de lectura, debe ser quien organice el proceso de lectura, empleando estrategias interesantes y retadoras, que

debe llevar a cabo buscando promover en el lector el desarrollo de un gusto propio hacia los libros. El mediador, debe ser un buen lector, que conozca los libros con los que trabaja y que pueda recomendar a niños y padres de familia material de lectura, para continuar leyendo en casa.

Delgado Cerrillo (2007), propone los siguientes requisitos para que la motivación a la lectura sea efectiva.

- Desarrollar en el niño el hábito de la lectura
- Buscar que el niño lea con placer y reflexión
- Fomentar la capacidad creativa
- Fomentar el espíritu crítico
- Relacionar la lengua escrita con la lengua oral y el lenguaje no verbal
- Desmitificar el libro y las sub literaturas.

2.5. El gusto por la lectura y su importancia.

Según detalla el Plan Nacional de fomento de lectura de Chile (2010) es importante desarrollar el gusto por la lectura por las siguientes razones.

- La lectura es una actividad fundamental en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, conocimiento del lenguaje.
- La lectura es una experiencia formadora del gusto estético y de los distintos aspectos de la sensibilidad. Por lo tanto, incide en la estimulación de las emociones y propicia la relación afectiva con los textos y el entorno.
- La lectura es un derecho de todos y todas y, en cuanto tal, favorece la participación ciudadana.
- La lectura es un factor de desarrollo, pues es fundamental para desenvolverse en el mundo actual y resulta importante en cuanto componente básico del capital humano,

2.6. El cuento como estímulo para la dramatización y la motivación hacia la lectura

Para Valdés (1987), el cuento es un relato particularmente sintético, cuya estructura puede ser considerada arquetípica. Al leerlos, producen una doble impresión: por una parte se encuentran mundos lejanos, misteriosos, fantásticos, pero al mismo tiempo, el lector se ve introducido en una atmósfera que es sumamente natural y familiar.

Existen diferentes definiciones sobre cuento. El cuento es el relato de un hecho o anécdota, a través del cual se manifiesta la personalidad del protagonista o se revela una situación inconfundible. El cuento permite apreciar el mundo que rodea al personaje o en el cual ocurre la situación.

El cuento es un relato breve en torno a un hecho real o fantástico cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos: exposición, nudo y desenlace. Según Bianchi (1979)

La estructura corta y sencilla del cuento es conocida por los niños, ya sea por aquellos que desde pequeños tuvieron acceso a narraciones infantiles mediante sus padres o por los primeros textos que ofrece la escuela. Será justamente esta estructura conocida la que permitirá a los niños acercarse de forma lúdica a la lectura. (p.273)

2.7. Importancia del cuento en la educación

El cuento constituye un vehículo útil para el desarrollo de diversos aspectos básicos en cualquier etapa de la educación. La comunicación, la adquisición de vocabulario, la formación en valores humanos, el desarrollo de la imaginación, así como de la creatividad son algunos de los beneficios del cuento como recurso didáctico tan atractivos para niños y niñas especialmente si hace referencia su contexto.

Fernández (2010) sostiene que el cuento amplía el horizonte de intereses del lector u oyente y permite desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciación; favorece la

comunicación de las propias vivencias y la socialización, desarrolla la percepción y la profundización de juicios afianzados en la lectura crítica, (...) contribuye a construir un saber propio e interactuar con otros saberes y con el mundo. (p.3)

De ahí la importancia de saber elegir los cuentos. Será importante considerar factores como la procedencia rural o urbana del niño, el contenido del libro y el nivel de lectura que posee, así como la edad de los lectores. En este trabajo se conformaron dos grupos, el primero de 6-8 años de edad y el segundo de 9 a 11 años. Por otro lado, Keta Osoro, nos muestra a continuación algunas características que deben tener los libros para su mejor aprovechamiento.

2.8. Recomendaciones sobre la narrativa para niños

De 6 a 8 años

- Cuentos con secuencia narrativa clara y unidireccional.
- Cuentos de trama predecible, pero con finales sorprendentes, felices y justos, que le permitan desarrollar su capacidad para percibir detalles.
- Obras de teatro que se puedan representar (con títeres, sombras, marionetas...).
- Libros informativos en distintos soportes (papel o electrónico) que despierten el interés del lector sobre los temas que le interesan.
- El contenido será adecuado a la edad del niño y a sus intereses.
- Con argumento, suspenso y aventura.
- Debe haber continuidad de acciones o de movimientos. Pocos personajes, para no desviar la atención del niño.

Escrito en estilo directo, con diálogos frecuentes. Onomatopeyas de animales o de acciones o movimientos. No muy largos, comprensibles y convincentes. Impregnados de alegría y buen humor.

Serán atractivos visualmente. Las ilustraciones –preferiblemente en color– deben estar sincronizadas al texto para reforzar la comprensión.

De 9 a 11 años

- Vocabulario de lectura fácil.
- Se interesan por todos los géneros: cuentos y novelas, teatro para representar, poesía, cómics y libros informativos.
- Desarrollo: argumento completo y coherente con final claro. Acción ágil. Sin saltos en el tiempo. Extensión breve, que lo puedan leer de un tirón. Estilo directo, claro.

Vocabulario sencillo. Frases no muy largas. Sincronización entre ilustraciones y texto.

- Presentación: libros con imágenes, preferibles en color y que refuercen la comprensión del texto. Tipografía grande.

Capítulo III. Método de investigación

3.1. Diseño de la investigación

Por la naturaleza de la investigación, será considerada con un diseño Pre experimental, caracterizándose por el análisis de una sola variable basado en la aplicación de un pre test y posterior aplicación de un “Módulo de dramatización de cuentos” seguido del Post test o segunda observación, que busca medir y comparar los resultados. (Hernández Sampieri 2010).

Diseño:

M1= O1 X O2

- M1= Muestra
- O1=Observación de entrada (pre test)
- O2= Observación final (post test)
- X= Aplicación del programa: Módulo de dramatización de cuentos.

3.2. Tipo de investigación

La presente investigación, es de tipo descriptiva y explicativa:

Descriptiva, mediante la aplicación de una preprueba y una ficha de observación se obtienen datos sobre las características que presenta la motivación a la lectura en niños de 6 a 11 años de edad que asisten al programa de “Lectura En Parques”. Es preciso tomar en cuenta, el grado de atención en el texto elegido y la decisión de permanecer en el área de lectura por más tiempo.

(Hernández Sampieri), La investigación de tipo descriptiva identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta, establece comportamientos concretos, descubre y comprueba asociación entre variables. (2010 p.10)

Explicativa. La presente investigación se propone explicar los efectos del “Módulo de dramatización de cuentos” permite que los niños decidan leer voluntariamente, mantengan su atención por más tiempo en los libros y busquen permanecer por más tiempo en el área de lectura.

(Hernández Sampieri), La investigación de tipo explicativa responde a las causas de los eventos físicos o sociales. Le interesa el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste. (2010, p.11)

3.3. Método de investigación

En esta investigación se utilizan los siguientes métodos:

Método pre experimental; recogiendo y analizando los datos de la muestra estudiada.

Método descriptivo; porque está basado en los resultados del comportamiento de los lectores.

Método empírico – analítico; porque se basa en la experiencia, aplicando el Módulo de dramatización de cuentos y luego se analizan los procesos, efectos y variables.

El proceso de investigación se ha desarrollado de la siguiente manera.

- Identificación del problema
- Selección de la muestra a ser investigada
- Desarrollo del marco conceptual
- Elaboración de instrumentos para la recolección de datos
- Intervención didáctica
- Análisis de resultados
- Elaboración de conclusiones.

3.4. Población y muestra

La población la conforman los niños del grupo etario 6 a 11 años, que participan en todos los programas de “Lectura en parques”. La muestra es de 100 niños.

Tabla 3.

Parques atendidos con el Módulo de dramatización de cuentos

Nombre	Distrito	Sexo		Total
		F	M	
Parque CIAM	La Molina	12	13	25
Plaza de Puente Piedra	Puente Piedra	15	10	25
Agencia municipal	Villa María	18	07	25
Municipalidad de Santa Anita (frontis municipal)	Santa Anita	10	15	25
Total	4	55	45	100

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos, induce significativamente, la motivación hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.

3.5.2. Hipótesis específicas

- La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos como recurso metodológico, estimula favorablemente la curiosidad hacia la lectura.

- La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos como recurso metodológico, determina la elección del niño al escoger un libro.
- La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos como recurso metodológico, influye favorablemente a que el lector mantenga su atención en el texto que está leyendo.
- La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos, como recurso metodológico, propicia significativamente la decisión por la continuidad de la lectura.

3.6. Variable e indicadores

3.6.1. Variable independiente-. Dramatización

Dimensiones	Indicadores
Atención	<ul style="list-style-type: none"> – Observa con atención toda la dramatización. – Señala en qué parte de la historia muestra mayor interés
Identificación	<ul style="list-style-type: none"> – Toma partido por alguno de los personajes – Relaciona los personajes que observa con lo que ha leído.
Participación	<ul style="list-style-type: none"> – Imita los movimientos de los personajes. – Juega a representar lo que ha visto. – Interviene en la historia. – Hace preguntas a los personajes que observa – Comenta con otros niños lo que ve. – Aconseja a los personajes

3.6.2. Variable dependiente: Motivación a la lectura

Dimensiones	Indicadores
Curiosidad	<ul style="list-style-type: none"> – Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura. – Mantiene la atención en el texto que está leyendo
Autodeterminación: decisión	<ul style="list-style-type: none"> – Pide a su acompañante permanecer en el área de lectura por más tiempo.

3.7. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos utilizados para la presente investigación fueron los siguientes:

- Encuesta (Pre prueba). Sirvió para tener un primer alcance sobre el gusto por los libros, sobre el contexto lector de donde provienen y sobre su autovaloración como lectores.
- Guía de Observación 1. Se aplicó mientras los niños estaban leyendo y se observaron las actitudes que mostraron durante su permanencia en el área de lectura.
- La encuesta pre y post test, permitió comparar las respuestas de los lectores después de la aplicación del módulo de dramatización de cuentos.

ENCUESTA PRE PRUEBA					
Distrito		Parque		Género	
Nombre		Edad		M	F
<i>Lee todas las opciones antes de marcar una de ellas con una (x)</i>					
I. Motivación Intrínseca					
1- Leer un libro es algo que....		2 Leer es ...		3-Yo me considero	
<input type="checkbox"/>	nunca me gusta hacer	<input type="checkbox"/>	Muy fácil para mí	<input type="checkbox"/>	Un mal lector
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer muy pocas veces	<input type="checkbox"/>	Es fácil para mi	<input type="checkbox"/>	Un lector regular
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer algunas veces	<input type="checkbox"/>	Es difícil para mi	<input type="checkbox"/>	Un buen lector
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer todos los días	<input type="checkbox"/>	Es muy difícil para mí	<input type="checkbox"/>	Un excelente lector
4.-Marca cuántos libros has leído esta semana		5.-Cuando leo sin ayuda de nadie,		6.-¿Para qué lees?	
<input type="checkbox"/>	1 libro	<input type="checkbox"/>	Entiendo todo lo que leo	<input type="checkbox"/>	para hacer mis tareas del colegio
<input type="checkbox"/>	2 libros	<input type="checkbox"/>	Entiendo un poco de lo que leo	<input type="checkbox"/>	para resolver una duda
<input type="checkbox"/>	más de 2 libros	<input type="checkbox"/>	Entiendo casi nada de lo que leo	<input type="checkbox"/>	para divertirme
<input type="checkbox"/>	Ningun libro	<input type="checkbox"/>	No entiendo		
II. Motivación Extrínseca					
7.- ¿Por qué lees?		8.- Me gusta leer porque ...			
<input type="checkbox"/>	Porque mi profesor me pide que lo haga	<input type="checkbox"/>	Los adultos dirán que leo bien		
<input type="checkbox"/>	Porque mis padres me piden que lo haga	<input type="checkbox"/>	Mis amigos me admirarán		
<input type="checkbox"/>	Porque me gusta	<input type="checkbox"/>	Sacaré mejores notas		
III. Ambiente lector					
9.- ¿Quién practica la lectura en tu casa?		10.- ¿Alguien lee contigo?		11.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?	
<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	Mas de 30
<input type="checkbox"/>	mi papá	<input type="checkbox"/>	mi papá	<input type="checkbox"/>	Entre 11 y 30
<input type="checkbox"/>	mis hermanos	<input type="checkbox"/>	mi profesor	<input type="checkbox"/>	Entre 5 y 10
<input type="checkbox"/>	nadie	<input type="checkbox"/>	nadie		
12¿Visitas la biblioteca de tu colegio?		13.- ¿Crees que tus profesores están interesados en la lectura?		14¿Qué te gusta leer?	
<input type="checkbox"/>	si visito	<input type="checkbox"/>	Muy interesados	<input type="checkbox"/>	Obras literarias /cuentos
<input type="checkbox"/>	no visito	<input type="checkbox"/>	Poco interesados	<input type="checkbox"/>	Periódicos /revistas
<input type="checkbox"/>	no hay biblioteca	<input type="checkbox"/>	Nada interesados	<input type="checkbox"/>	Textos escolares
					Todo

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICAR MIENTRAS EL NIÑO LEE						1ERA OBSERVACIÓN		GUIA 1	
Distrito				Parque					
DATOS DE LECTOR									
Nombre				Edad				Genero	
								femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/>	
Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.									
1.- Cómo se acerca a los libros			2. ¿Cómo escoge su libro?			3.- ¿Dónde se ubica para leer?			
<input type="checkbox"/>	Con entusiasmo		<input type="checkbox"/>	Revisa las carátulas		<input type="checkbox"/>	Junto a sus padres		
<input type="checkbox"/>	Con desgano		<input type="checkbox"/>	Revisa el índice		<input type="checkbox"/>	Junto a sus amigos		
<input type="checkbox"/>	Con naturalidad		<input type="checkbox"/>	Toma el primero que ve		<input type="checkbox"/>	Solo		
<input type="checkbox"/>	No se acerca		<input type="checkbox"/>	No escoge ninguno		<input type="checkbox"/>	No participa		
Mantiene su atención en el texto que está leyendo									
4.-En un lapso de 10 minutos			5.- Mientras lee			6.-Sobre la permanencia con del libro			
<input type="checkbox"/>	Lee texto e imágenes		<input type="checkbox"/>	Manifiesta alguna emoción		<input type="checkbox"/>	Termina de leer la historia 100%		
<input type="checkbox"/>	Sólo observa las imágenes		<input type="checkbox"/>	Comenta con su acompañante		<input type="checkbox"/>	Solo llega hasta la mitad 50%		
<input type="checkbox"/>	Se distrae y deja de leer		<input type="checkbox"/>	Deja de leer		<input type="checkbox"/>	Menos del 50%		
Pide a su acompañante permanecer por más tiempo en el área de lectura									
7.- Al dejar de leer									
<input type="checkbox"/>	Comenta lo que ha leído a su acompañante								
<input type="checkbox"/>	Escoge otro libro								
<input type="checkbox"/>	Permanece en el área de lectura pero no lee								
<input type="checkbox"/>	Se retira								

3.8. Matriz de consistencia

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA MOTIVAR EL INTERÉS HACIA LA LECTURA EN NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS DE EDAD DEL PROGRAMA “LECTURA EN PARQUES” EN LOS DISTRITOS DE LA MOLINA, SANTA ANITA, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y PUENTE PIEDRA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>General</p> <p>¿De qué manera, el Módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico, induce la motivación hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico, induce la motivación hacia la lectura, a niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo, Puente Piedra.</p>	<p>General</p> <p>La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico induce significativamente, la motivación hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.</p>	<p>INDEPENDIENTE: Dramatización de cuentos.</p> <p>Indicadores</p> <p>Atención</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observa con atención toda la dramatización. – Señala en qué parte de la historia muestra mayor interés – Toma partido por alguno de los personajes. <p>Identificación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciona los personajes que observa con lo que ha leído. – Imita los movimientos de los personajes. – Juega a representar lo que ha visto – Interviene en la historia. <p>Participación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hace preguntas a los personajes que observa – Comenta con otros niños lo que ve. – Aconseja a los personajes <p>DEPENDIENTE: Motivación a la lectura</p>
<p>Específicos</p> <p>¿De qué manera el Módulo de dramatización de cuentos como recurso metodológico, estimula la curiosidad en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra?</p> <p>¿De qué manera el Módulo de dramatización de cuentos” propicia la autodeterminación: decisión y continuidad de la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra?</p>	<p>Específicos</p> <p>Determinar cómo el Módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico, estimula la curiosidad en los niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.</p> <p>Establecer de qué manera el Módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico, propicia la autodeterminación: continuidad .entre los niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra</p>	<p>Específicas</p> <p>La aplicación del módulo de dramatización de cuentos como recurso metodológico, estimula favorablemente la curiosidad hacia la lectura. En niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.</p> <p>La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos, como recurso metodológico, propicia significativamente la decisión por la continuidad de la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.</p>	<p>Indicadores</p> <p>Curiosidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura – Mantiene la atención en el texto que está leyendo. <p>Autodeterminación: continuidad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura.

Capítulo IV.

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

La siguiente propuesta pedagógica se basa en la aplicación de estrategias artístico-pedagógicas como la dramatización de cuentos, buscando incidir en el gusto por la lectura de los niños participantes. Los módulos que se detallarán más adelante no están vinculados al quehacer escolar, sino por el contrario, forman parte del tiempo libre del niño, permitiendo enmarcar las actividades de lectura dentro del ámbito de la educación no formal.

Se cree importante destacar el ámbito de educación no-formal ya que se desarrolla en un contexto más flexible, particularmente en parques municipales, donde las relaciones mediador- lector se dan en completa libertad de acción (recordemos que es una actividad de vinculación voluntaria). Es importante recordar que estamos dentro del llamado tiempo libre y ese tiempo es cada día más escaso, también para los niños y por supuesto para sus padres.

Aun siendo el Módulo de dramatización de cuentos, una propuesta para espacios alternativos, distintos a la escuela, se tomaron en cuenta capacidades del Diseño Curricular Nacional de las áreas de Arte y Comunicación. No fue considerado el logro de competencias, pues éstas se alcanzan durante toda la formación básica y requieren de procesos a largo plazo, que el presente módulo no contempla. Se han tomado en cuenta el desarrollo de capacidades de las áreas de Arte y Comunicación con sus respectivos indicadores.

El material de lectura

En la presente propuesta, el material de lectura ha sido muy importante, pues fue el soporte bibliográfico de la propuesta. Al ser un conjunto de actividades de aprendizaje, destinadas a motivar el gusto por leer, los libros y textos fueron seleccionados tomando en cuenta los siguientes criterios:

Libros

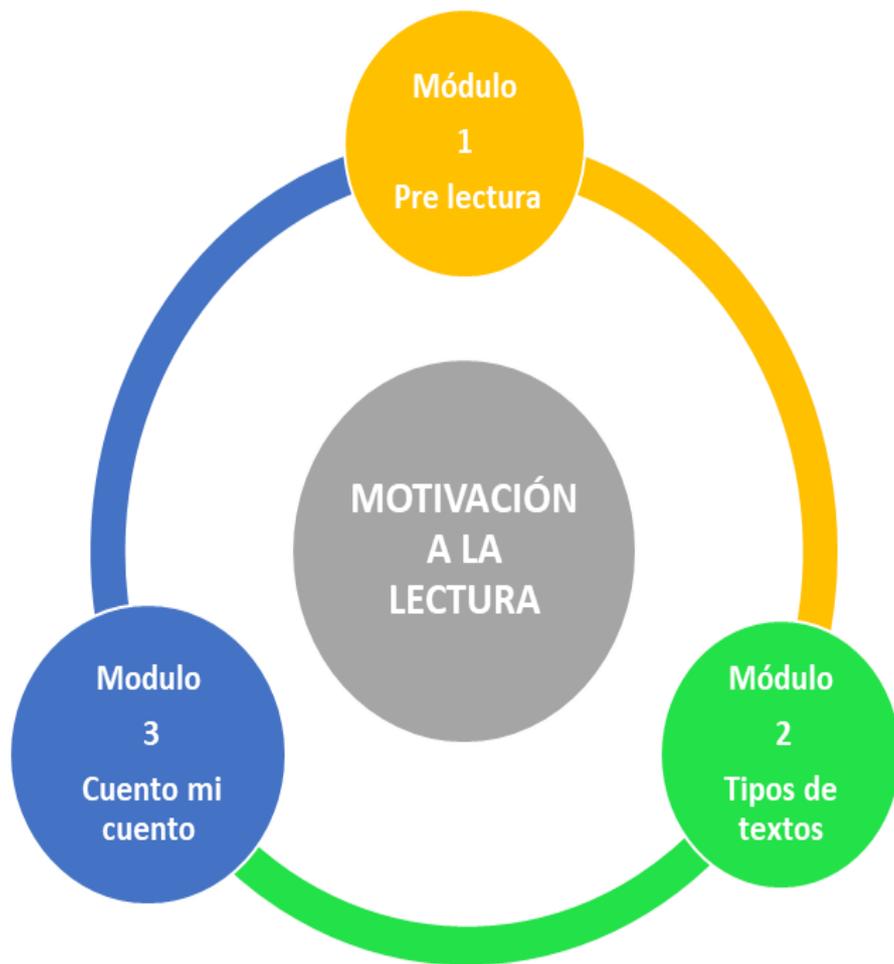
- Historias de tipo narrativo, leyendas, mitos y cuentos.
- Mitos sobre el origen de alimentos y personas.
- Leyendas y cuentos regionales que permitieran vincular los saberes previos de los participantes con las lecturas.
- Material ilustrado a color,
- Tipo de letra mínimo 12 puntos.

Textos impresos

- Lecturas, selección de textos de tipo informativo, que permitieran vincular las historias de tipo narrativo con los hechos de la vida real.
- Material impreso, con ilustraciones y campos para realizar anotaciones.
- Fichas de trabajo, con diagramación amplia y espaciada.
- Uso de viñetas y globos de texto.

Se aplicaron 3 módulos de aprendizaje, de 5 sesiones cada uno, totalizando 15 sesiones de aprendizaje. La aplicación se realizó en 4 parques municipales de los distritos de La Molina, Santa Anita, Puente Piedra y Villa María del Triunfo respectivamente. La frecuencia de atención fue de tres veces por semana en cada parque, logrando atender a un total de 100 niños. La propuesta pedagógica está compuesta por los módulos de aprendizaje, que se observan en la siguiente figura:

Figura 1. Esquema del Módulo de dramatización de cuentos



Módulo 1. Pre lectura.

Es el módulo inicial de la propuesta y propone sesiones enmarcadas dentro de dos componentes: Los juegos de prelectura y la dramatización de cuentos. En las sesiones del primer componente se propone el uso de diferentes juegos con los libros. (“Busca palabras”, “busca imágenes”, “la frase escondida”) Estas actividades buscan que el niño, deje de ver el libro como un objeto de uso exclusivo de la escuela y por lo tanto de uso obligatorio. Las actividades lúdicas, permitirán que el niño incremente su reserva de “experiencias positivas con el lenguaje” (Rosenblatt) y se acerque a la lectura, desde el juego y la diversión. En el segundo componente, busca movilizar la emoción del niño mediante la observación de la dramatización de cuentos. Este módulo tendrá como principal componente el juego y trabajará la dimensión de la curiosidad, despertada por los juegos de prelectura y por la dramatización de cuentos.

Los juegos de prelectura, están dirigidos a todas las edades, graduando su dificultad de acuerdo a los lectores participantes, tienen por objetivo acercar los libros de manera lúdica y gratificante, buscando animar el texto escrito, darle vida. Las sesiones destinadas a desarrollar éstas actividades son: Sesión 1: Jugamos con los libros y Sesión 2: Las partes del libro.

La dramatización de cuentos, Este recurso pedagógico, utiliza técnicas teatrales para representar historias. Permite que el niño despierte su interés por los relatos, que luego leerá. De igual manera, propicia la movilización de emociones, preparando al lector para adentrarse en los libros. En el presente módulo se dramatizarán dos cuentos:

La Tortuga Manuelita (*conoce el mundo*) Este cuento, describe las características de una tortuga y su largo viaje a través del mar en busca de mejorar su situación. Este relato servirá de antesala para luego trabajar textos vinculados al mundo de los animales y las regiones

donde viven, buscando relacionar las regiones de donde provienen los lectores (o sus padres) con el relato dramatizado.

La Tortuga Manuelita (*vuelve a casa*) Este relato describe el retorno de la tortuga Manuelita a su tierra natal, reflexionando sobre el valor de su propia cultura.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 1

1. DATOS GENERALES

- Parque : 4 parques en 4 distritos
- Facilitadora : Giannina Rondón
- Nivel : Primaria
- Área : Arte y comunicación
- N° alumnos : 25
- Nivel o grado : De 2do a 6to grado de primaria (de 6 a 11 años)

2. NOMBRE DEL MÓDULO: PRE LECTURA “MIS AMIGOS LOS LIBROS”

3. SESIONES:

- **Actividades de Prelectura:** Sesión 1: Jugamos con los libros y Sesión 2: Las partes del libro.
- **Actividades de dramatización:** Sesión 3: *La Tortuga Manuelita (conoce el mundo)* Sesión 4: *Las animales en las regiones de mi país* y Sesión 5: *La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)*

4. ENFOQUE



Figura 2. Módulo 1 Mis amigos los libros

El módulo está organizado en cinco sesiones que llevan al niño a relacionarse de forma lúdica con los libros busca acercar los libros a los niños pasando por la identificación de imágenes, grafías, palabras y frases que lo llevarán a la lectura para conocer las partes del libro y luego mediante la dramatización despertar el interés por la lectura de textos narrativos y posteriormente de textos informativos.

5. CAPACIDADES ESPECIFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 4.

Capacidades del Módulo 1

COMPETENCIA	CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano.	Escucha atentamente y participa con interés de los mensajes planteados por el animador de lectura.	El niño escucha atentamente las indicaciones del animador de lectura y participa con entusiasmo de las propuestas, identificando: una imagen, una oración, una palabra y una frase dentro del libro elegido.
	Lee y reconoce las diferentes formas de leer un texto según su propósito expresivo.	El niño reconoce diferentes formas de leer un texto seleccionado: Riendo, llorando, alegre, etc.

<p>Reconoce e identifica con facilidad las partes internas y externas de un libro de lectura.</p> <p>Identifica las características que presenta una lectura seleccionada.</p> <p>Identifica personajes y situaciones que se presentan en la lectura seleccionada</p>	<p>El niño reconoce e identifica fácilmente las partes internas y externas de un libro de lectura: Índice, autor, editor, etc,</p> <p>– El niño reconoce los datos particulares de los animales en cada región del país leyendo el texto seleccionado.</p> <p>– El niño reconoce los personajes y situaciones de la lectura escogida.</p>
---	---

6. **OBJETIVO:** Mediante el desarrollo de actividades de pre-lectura contribuir a que los niños descubran que los libros pueden ser también objetos que nos proporcionan diversión y que no son de uso exclusivo de la escuela. Las actividades de dramatización brindarán la motivación necesaria en los niños para que descubran otro tipo de textos que se derivan de los relatos dramatizados y desde la lectura también desarrollen capacidades relacionadas a la expresión de sus puntos de vista.
7. **EVALUACIÓN:** La Evaluación que se aplica es formativa y se realiza durante todo el proceso, se aplican fichas de observación en cada participante.

Módulo 2. Tipos de textos: varias formas de contar

Este módulo busca que el niño conozca dos tipos de textos diferentes a partir de su uso: El texto narrativo que lo podrá conocer desde observar la dramatización de los cuentos “El Compadre zorro” y “Awju la mujer de la luna” y los textos informativos brindarán información para que amplíe los temas que se tocan transversalmente en las dramatizaciones: “Los cereales de mi tierra” y “Los mitos nos explican el mundo”.

En este módulo los mitos serán relatados, mostrando a los niños que el mito fue un primer acercamiento para dar respuesta a las cosas que no se entendían. Estos relatos

permitirán que los lectores aprendan a diferenciar la información veraz de la información fabulada dentro de los textos. De igual manera conocerán las diferencias entre los textos narrativos (mitos y leyendas) y los textos informativos. Permitiendo al lector valorar cada tipo de texto según el tipo de experiencia que experimenta en cada uno de ellos.

De igual manera los lectores comenzaran a reconocer la importancia de la estructura del texto para comprender las historias, lo realizarán mediante la producción de sus propios textos en forma de guiones teatrales.

Las sesiones mencionadas, se desarrollarán en el marco de la variable dependiente motivación a la lectura en la dimensión: Autoderminación decisión, teniendo como indicador que el lector pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura por más tiempo.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 2

1. DATOS GENERALES

- Parque : 4 parques en 4 distritos
- Facilitadora : Giannina Rondón
- Nivel : Primaria
- Área : Arte y comunicación
- N° alumnos : 25
- Nivel o grado : De 2do a 6to grado de primaria (de 6 a 11 años)

2. NOMBRE DEL MÓDULO: *TIPOS DE TEXTOS VARIAS FORMAS DE CONTAR*

3. SESIONES

Textos narrativos: Sesión 1: El compadre zorro, Sesión 3: Awju, mujer y la luna.

Textos informativos Sesión 2: Los cereales de mi tierra Sesión 4: Los mitos nos explican el mundo y Sesión 5: Te cuento y me cuentas.

4. ENFOQUE

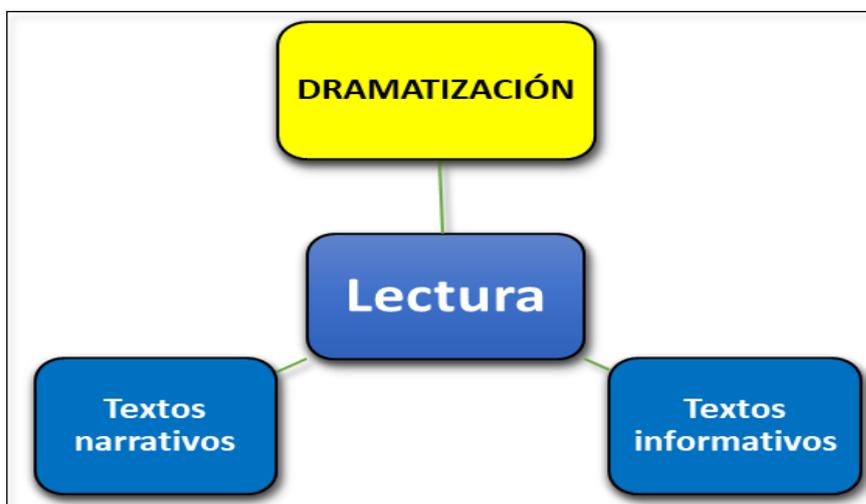


Figura 3. Módulo 2 Varias formas de contar

5. CAPACIDADES ESPECIFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 5. Capacidades del Módulo 2

COMPETENCIA	CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano.</p> <p>Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos mediante las diferentes formas de comunicación y disfruta de sus producciones.</p>	<p>Lee y reconoce con interés los elementos y estructura del texto narrativo y los contextos donde se desarrollan.</p> <p>Opina acerca de los hechos expuestos en el texto narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica los elementos de un texto narrativo: personajes, lugar, tiempo y hechos. – Comenta sobre los personajes, lugar, tiempo y hechos del relato leído del cuento “El compadre Zorro” – Identifica la estructura del texto narrativo: inicio, conflicto y desenlace. – Comenta sobre la importancia de la estructura del texto narrativo en el mito “Awju la mujer de la Luna”
<p>Manifiesta sus vivencias, sentimientos y conocimientos manejando los elementos estéticos de las diversas formas de comunicación artística: y disfruta con ellas.</p>	<p>Lee y reconoce con interés los elementos y la importancia del texto informativo y los contextos donde se desarrollan.</p> <p>Opina acerca de la información expuesta en el texto informativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica los elementos de un texto informativo: Título, introducción, cuerpo y conclusión. – Comenta sobre la información recibida del texto informativo.” Los cereales de mi tierra” – Reconoce la importancia de la veracidad en el texto informativo. – Comenta porque es importante la veracidad de los hechos en un texto : “Los mitos nos explican el mundo” – Reconoce la importancia de la veracidad en el texto informativo. – Elabora libremente un guion a partir de un texto que haya leído teniendo en cuenta los elementos y estructura del texto y lo representa ante sus compañeros.
	<p>Produce y representa en forma lógica textos libres y espontáneos para comunicar sus sentimientos, experiencias, intereses, ideas y conocimientos.</p>	

6. **OBJETIVO:** El niño conocerá dos tipos diferentes de textos a partir de su uso: El texto narrativo y los textos informativos que ampliarán los temas que se abordan en las dramatizaciones. En este módulo el niño comenzará también a ser creador mediante la creación de sus propios cuentos.
7. **EVALUACIÓN:** La Evaluación que se aplica es formativa y se realiza durante todo el proceso. Como instrumento de evaluación se aplican fichas de observación en cada participante.

Módulo 3. Cuento mi cuento.

En este módulo, la dramatización del cuento “La hormiga solitaria”, permitirá que el lector establezca comparaciones entre aquello que es explícito en el texto (literal) y aquello que el lector tiene que deducir (inferencial). La información obtenida, le permitirá crear sus primeros personajes y plasmarlos en historietas que posteriormente representará.

El cuento de la Hormiga solitaria. Permite rescatar el valor de la solidaridad y el trabajo en equipo para lograr objetivos a largo plazo.

Este módulo será trabajado dentro de la dimensión curiosidad y teniendo como indicador : Mantiene la atención en el texto que está leyendo.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 3

1. DATOS GENERALES

- Parque : 4 parques en 4 distritos
- Facilitadora : Giannina Rondón
- Nivel : Primaria
- Área : Arte y comunicación
- N° alumnos : 25
- Nivel o grado : De 2do a 6to grado de primaria (de 6 a 11 años)

2. NOMBRE DEL MÓDULO: *CUENTO MI CUENTO*

3. SESIONES

Dramatización Sesión 1: La Hormiga solitaria (no necesita a nadie) Sesión 2: La Hormiga solitaria (aprende de los amigos) Sesión 3: Busca las diferencias entre lo leído y lo dramatizado.

Cuento mi cuento Sesión 4: Soy personaje, Sesión 5: Cuento mi cuento

4. ENFOQUE



Figura 4. Módulo 3 Cuento mi cuento.

5. CAPACIDADES ESPECIFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Tabla 6. *Capacidades del Módulo 3*

COMPETENCIA	CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lee con variados propósitos y comprende textos de diversos tipos, valorándolos como fuente de disfrute y conocimiento	Obtiene información de un texto narrativo para participar de un juego dramático.	Los niños proponen acciones en un juego dramático a partir de la lectura del cuento La Hormiga Solitaria realizada.
	Reconoce que los textos ofrecen tipos de información ya sea de tipo literal o inferencial	Los niños identifican y diferencian información de tipo literal e inferencial en el cuento: La hormiga solitaria (aprende de los amigos)
Manifiesta sus vivencias, sentimientos y conocimientos manejando los elementos estéticos de las diversas formas de comunicación artística: y disfruta con ellas.	Representa una breve historia real o imaginaria a través de gestos, movimientos y posturas corporales.	Los niños identifican los personajes de los cuentos leídos a partir de sus características y los representa con entusiasmo.
	Inventa un cuento o historia y lo representa mediante el uso de viñetas secuenciadas o historietas	Los niños crean un cuento y lo redactan en forma de historieta a partir de sus propias vivencias.
	Participa en la creación, organización y puesta en escena teatral sobre algún tema de su elección.	Los niños representan teatralmente la historieta creada por ellos mismos en la sesión anterior.

6. **OBJETIVO:** En éste módulo, la dramatización permitirá que el niño establezca comparaciones entre el tipo de información que encuentre en el texto (literal e inferencial), de igual manera descubrirá nuevas formas de plasmar y dramatizar sus propias historias.

7. **EVALUACIÓN:** La Evaluación que se aplica es formativa y se realiza durante todo el proceso. Como instrumento de evaluación se aplican fichas de observación en cada participante.

Parques y distritos		PROPUESTA PEDAGÓGICA	Nº NIÑOS
<ul style="list-style-type: none"> – Ciam- adulto Mayor- La Molina , Municipalidad de Santa Anita (frontis) – Plaza de armas de Puente Piedra, Agencia municipal - Villa María del Triunfo 		25 niños en cada parque	
INDICADORES			
Variable independiente		Variable dependiente	
A) Dramatización de cuentos		B) Motivación a la lectura	
<p><u>Atención</u> A1.- Observa con atención toda la dramatización. A2.- Señala en qué parte de la historia muestra mayor interés A.3.- Toma partido por alguno de los personajes.</p>		<p><u>Curiosidad</u> B1.- Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura. B2.- Mantiene la atención en el texto que está leyendo</p>	
<p><u>Identificación</u> A4.- Relaciona los personajes que observa con lo que ha leído. A5.- Imita los movimientos de los personajes. A6.- Juega a representar lo que ha visto. A7.- Interviene en la historia.</p>		<p>MÓDULO I : PRELECTURA: MIS AMIGOS LOS LIBROS Sesión 1 : Jugamos con los libros <i>Sesión 2 : Las partes del libro</i> <i>Sesión 3 La Tortuga Manuelita (Ella conoce el mundo)</i> Sesión 4: <i>Las animales en las regiones de mi país</i> Sesión 5: <i>La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)</i></p>	
<p><u>Participación</u> A8.- Hace preguntas a los personajes que observa A9.- Comenta con otros niños lo que ve. A10.-Aconseja a los personajes</p>		<p><u>Autodeterminación: decisión</u> B3.- Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura</p> <p>MÓDULO II: TIPOS DE TEXTOS :VARIAS FORMAS DE CONTAR Sesión 1: <i>El compadre zorro</i> Sesión 2: Los cereales de mi tierra Sesión 3: <i>Awju la mujer de la luna</i> Sesión 4: Los mitos nos explican el mundo Sesión 5: Te cuento y me cuentas.</p>	
		<p>MÓDULO III : CUENTO MI CUENTO Sesión 1: La Hormiga solitaria (no necesita a nadie) Sesión 2: : Diferenciando lo literal de lo inferencial Sesión 3 Soy uno de los personajes Sesión 4: Escribo mi cuento Sesión 5: Represento mi cuento</p>	

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

Desde el espacio de trabajo

- Es una propuesta no escolar.
- Se aplica en espacios alternativos de educación no formal “Lectura en parques”.
- Se realiza en el tiempo libre de los niños.

Desde lo artístico

- Vincula la dramatización teatral con la lectura.
- La dramatización despierta la curiosidad en los niños.
- Emplea recursos teatrales para lograr su objetivo (vestuario, objetos, máscaras).

Desde lo pedagógico

- La dramatización propicia condiciones favorables para aprender.
- Pone a disposición de los niños libros y lecturas variadas.
- Motiva el gusto por leer.

4.1.2. Modelo didáctico

La aplicación del Módulo de dramatización de cuentos, se llevó a cabo en parques municipales, donde el servicio de lectura, era uno de los beneficios que la administración edil, ofrecía a sus vecinos. Las características recreativas que tienen los parques, permitieron ubicar la lectura en un espacio alternativo a la escuela: El ámbito de educación alternativa no formal.

Se decidió emplear módulos de aprendizaje, pues su estructura sencilla permite el desarrollo gradual de habilidades en los lectores, teniendo en cuenta la adecuación de las estrategias a las posibilidades cognitivas de cada niño (Zona de desarrollo próximo,

Vygotsky) .Otro factor a considerar fue la pertinencia de los materiales de lectura. Se hizo una selección de textos alternando cuentos con textos informativos. En ambos casos la temática de los libros estaba relacionada con aspectos culturales de los lectores. Se elaboraron 3 Módulos de aprendizaje de 5 sesiones cada una. Se efectuaron de la siguiente manera.

4.1.3. Módulos de aprendizaje desarrollados

MÓDULO 1: SESIÓN N° 1

Jugamos con los libros

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Participación	Comenta con otros niños lo que ve.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte - Comunicación
- Duración : 90 Minutos.
- Profesor : Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Escucha atentamente y participa con interés de los mensajes planteados por el mediador de lectura de lectura.	El niño, escucha atentamente las indicaciones del mediador de lectura y participa con entusiasmo de las propuestas, identificando: una imagen, una oración, una palabra y una frase dentro del libro elegido.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. El mediador de lectura, vestido con traje de mago menciona que tiene un objeto mágico que puede transformarse en cualquier cosa. Pregunta ¿Quieren conocerlo? Y saca del sombrero un libro, lo muestra y pide a los niños que le digan el nombre de diferentes objetos y animales. El facilitador utilizando el libro, recrea la forma de los objetos mencionados por los niños. Y menciona que los libros son objetos mágicos que se transforman y nos transforman. • Saberes previos: El mediador pregunta que animales de mar conocen, que animales de tierra y que animales de aire conocen y luego se les explica el propósito de la sesión • Propósito: Los niños relacionan las formas de los animales con algunas características de los libros. <i>Mi libro es tan ligero como un pájaro , Mi libros es tan pesado como ...</i> 	15 min	Vestuario Libros

<p><u>DESARROLLO</u> El mediador de lectura, pide a los niños que escojan un libro al azar del módulo de lectura y plantea las siguientes estrategias :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca imágenes. El mediador, pide a los niños que busquen en sus libros diferentes imágenes. (El sol, la luna, una planta, una meza, etc.) El niño, que logra ubicar primero la imagen, deberá mostrar la página a todos sus compañeros. Cada niño gana un punto por cada imagen que encuentra en su libro. • Busca letras. El mediador, pide a los niños que busquen en sus libros diferentes letras. Vocales y consonantes. Busquen la letra “F” la letra “D, la letra “A” Cada niño que encuentra la letra solicitada la muestra al mediador y lee en voz alta la palabra a la que pertenece la letra. • Busca palabras. El mediador, pide a los niños que busquen en sus libros diferentes palabras (había, algún, etc.) Cada niño, que encuentra la palabra solicitada la muestra al mediador y lee en voz alta la frase completa a la que pertenece la palabra encontrada. • Busca frases. El mediador, pide a los niños que busquen en sus libros diferentes frases cortas (había una vez algún día, etc.) luego cada niño lee la frase encontrada y el párrafo que acompaña ésta frase. 	<p>45 min</p>	<p>Música Equipo de sonido.</p>
<p><u>CIERRE</u></p> <p>El mediador preguntará a los niños lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los juegos te gustó más? • ¿Cuál de los juegos te fue más difícil de cumplir? ¿Por qué? 	<p>10 min.</p>	
<p><u>Lectura libre</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	<p>20 min</p>	<p>Libros Fichas de observación</p>

MÓDULO 1: SESIÓN N° 2

Las partes de mi libro

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Mantiene la atención en el texto que está leyendo
Independiente	Atención	Comenta con otros niños lo que ve.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Reconoce e identifica con facilidad las partes internas y externas de un libro de lectura.	El niño reconoce e identifica fácilmente las partes internas y externas de un libro de lectura: Índice, autor, editor, etc.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO El mediador de lectura da inicio a la sesión preguntando ¿Qué juegos jugamos la sesión anterior? y ¿Qué libro leíste al terminar los juegos?</p> <p>Luego se desarrollan los siguientes procesos</p> <p>Motivación. El mediador de lectura llega con un libro gigante y les dice a los niños que le han dejado una tarea y la tiene que resolver buscando información en un libro, pero no puede hacerla porque no conoce las partes de su libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: El mediador pregunta ¿Alguien conoce cuáles son las partes de su libro? • Propósito: Los niños reconocen las partes del libro en sus propios libros de lectura. 	10 min	Libro gigante

<p><u>DESARROLLO</u> El mediador de lectura pide a los niños que cada uno tome un libro del estante. Luego divide a los niños en dos equipos. La familia de los elementos internos del libro y la familia de los elementos externos. A cada niño se le asigna un personaje dentro de su familia.</p> <p>Elementos Externos. La Señora portada, El señor contraportada, El señor autor, la señora editorial y las señoritas páginas.</p> <p>Elementos internos. La señorita dedicatoria, el señor índice, los jóvenes capítulos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mediador, con el libro gigante explica que función tiene cada una de las partes internas y externas de los libros, • Pide que cada niño reconozca en su libro las partes que tiene. • El mediador narra la historia “el libro y sus partes” y cada personaje saldrá a representar la función que se le asignó. 	60 min	Libros Música Equipo de sonido.
<p><u>CIERRE</u></p> <p>El mediador indicará que los libros tienen muchas otras partes pero que por ahora solo hemos conocido las más importantes. ¿Cuáles son las partes del libro?</p>	10 min.	
<p><u>Lectura libre</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10min	Fichas de observación

MÓDULO 1: SESIÓN N° 3

La Tortuga Manuelita (Ella conoce el mundo)

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Mantiene la atención en el texto que está leyendo.
Independiente	Atención	Comenta con otros niños lo que ve.

I. DATOS GENERALES

- Área : ARTE y COMUNICACIÓN
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone
- Estudiantes : De 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee y reconoce las diferentes formas de leer un texto según su propósito expresivo.	El niño reconoce diferentes formas de leer un texto seleccionado: riendo, llorando, enojados, con susurros.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO El mediador de lectura da inicio a la sesión preguntando ¿Qué juegos jugamos la sesión anterior? ¿Después de nuestra actividad te quedaste a leer? ¿Qué libro leíste?</p> <p>Luego se desarrollan los siguientes procesos</p> <p>Motivación “La maleta viajera”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: ¿Alguna vez has viajado fuera de Lima? ¿Qué ciudades conoces? • Propósito: Descubre posibilidades expresivas experimentando nuevas formas de leer. 	10 min	Libros

<p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización.- El mediador de lectura, dramatiza la historia de <i>La Tortuga Manuelita (Ella conoce el mundo)</i>. • Lectura.- Se entrega a cada niño un ejemplar del cuento y mientras se lee en voz alta el mediador de lectura propone diferentes formas de leer. leeremos riendo, llorando, enojados, con susurros, etc. Luego se deja tiempo para la lectura individual del cuento. • Comentarios. El mediador pide a los niños que escojan una pareja y comentan ¿Cuál fue para ellos la parte más interesante del cuento? ¿Qué le cambiarías a la historia? 	60 min	Fichas de observación
<p><u>CIERRE</u></p> <p>El mediador indica que la lectura puede despertar en nosotros diferentes emociones. ¿Esta historia despertó en ti alguna emoción?</p>	10min	
<p><u>Lectura libre</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10min	

MÓDULO 1: SESIÓN N° 4

Las animales en las regiones de mi país.

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Identificación	Relaciona los personajes que observa con lo que ha leído.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte - Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años de edad.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Identifica las características que presenta una lectura seleccionada.	El niño reconoce los datos particulares de los animales en cada región del país leyendo el texto seleccionado.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. El mediador de lectura de lectura pregunta ¿Qué historia se contó la sesión anterior? Pide a los niños que le hagan recordar que hizo la Tortuga en el cuento ¿Qué lugares visito?</p> <p>Saberes previos: pregunta a los niños ¿Dónde vivía la tortuga del cuento? ¿Qué comía? ¿En qué lugares del Perú viven las tortugas?</p> <p>Propósito: Reconoce la función de los textos informativos.</p>	10 min	

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “La búsqueda del tesoro” El mediador de lectura de lectura propone que se buscará un tesoro. Se establece un espacio de búsqueda donde se han escondido diferentes párrafos de texto • Lectura. Se reparte un texto informativo sobre “Las tortugas en el Perú” y los niños lo leen. • Comentarios. El mediador de lectura preguntará a los niños ¿Para qué nos sirvió .el texto que leímos? ¿Qué información nueva hemos encontrado en el texto? ¿En qué se diferencia este texto con el texto de la sesión anterior? 	60 min	Tarjetas con párrafos de texto.
<p><u>CIERRE</u></p> <p>Los niños y sus equipos comentan en voz alta cuales son las riquezas que tiene la región que representan.</p>	10 min	
<p><u>Lectura libre</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>		Ficha de observación.

MÓDULO 1: SESIÓN N° 5

La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Atención	Toma partido por alguno de los personajes.

I. DATOS GENERALES

- Área :Arte y Comunicación
- Duración :90 Minutos
- Profesor :Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Identifica personajes y situaciones que se presentan en la lectura seleccionada.	- El niño reconoce los personajes y situaciones de la lectura escogida.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. El mediador de lectura pregunta ¿Qué historia se contó la sesión anterior? Pide a los niños que le hagan recordar ¿qué características presentan los animales de cada región?</p> <p>Saberes previos: pregunta a los niños ¿Dónde vivían los animales de la lectura? ¿Qué comían? ¿En qué lugares del Perú vivían?</p> <p>Propósito: Reconoce los personajes y sucesos más importantes que ocurren en la lectura “<i>La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)</i>”</p>	10 min	Ejemplares de “ <i>La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)</i> ”

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <p>Dinámica--. Las estatuas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura. Los niños leen el texto “<i>La Tortuga Manuelita (Ella vuelve a casa)</i>” e identifican personajes y sucesos durante la lectura. • Comentarios. El mediador de lectura preguntará a los niños ¿Para qué nos sirvió .el texto que leímos? ¿Con que personaje me identifico y que suceso de la lectura llamó más mi atención? 		Fichas de observación
<p><u>CIERRE</u></p> <p>Los niños comentan en voz alta la diferencia entre el texto que nos brinda datos y el texto que nos muestra personajes y sucesos. El mediador de lectura, menciona que existen textos informativos y textos narrativos.</p> <p><u>Lectura libre</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10 in.	

MÓDULO 2: SESIÓN N° 1

El compadre zorro

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Autodeterminación : decisión	Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura
Independiente	Participación	Hace preguntas a los personajes que observa

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte - Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone
- Estudiantes : De 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee y reconoce con interés los elementos del texto narrativos y los contextos donde se desarrollan. Opina acerca de los hechos expuestos en el texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos de un texto narrativo: personajes, lugar, tiempo y hechos. - Comenta sobre los personajes, lugar, tiempo y hechos del relato leído del cuento “El compadre Zorro” 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>INICIO</u></p> <p>Motivación. “Ponle nombre al cuento”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué cuentos has leído? ¿Quién lee en tu casa? ¿Recuerdas el texto que leímos sobre los animales?</p> <p>Propósito: Identifica textos narrativos a partir de relacionarlos con lugares y personajes de su experiencia propia.</p> <p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización. El mediador de lectura dramatiza la historia de “El Compadre Zorro” • Lectura. Se entrega a cada niño un ejemplar del cuento “El compadre zorro” (texto narrativo) Los niños leen el texto. Mediante la lectura del cuento y a través de preguntas del mediador el niño infiere los elementos del texto narrativo (personaje, lugar, tiempo y hechos) 	10 min	<p>Libros.</p> <p>Ficha “Los elementos del texto narrativo”</p>

<p>Producto. Se entrega a los niños la ficha “Los elementos del texto narrativo” y se pide que anoten todos los lugares y hechos y personajes que aparecen en el cuento.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>El mediador pregunta ¿Para que escribimos un texto narrativo? ¿En qué circunstancias lo usas?</p>	<p>60 Min.</p>	<p>Lapiceros</p>
<p><u>LECTURA LIBRE</u> El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	<p>20 Min.</p>	<p>Fichas de observación</p>

MÓDULO 2: SESIÓN N° 2

“Los cereales de mi tierra”

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Autodeterminación: decisión	Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura
Independiente	Atención	Señala en qué parte del texto muestra mayor interés

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone
- Estudiantes : De 6 a 11 años

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee y reconoce con interés los elementos del texto informativo y los contextos donde se desarrollan.</p> <p>Opina acerca de la información expuesta en el texto informativo.</p>	<p>Identifica los elementos de un texto informativo: Título, introducción, cuerpo y conclusión.</p> <p>Comenta sobre la información recibida del texto informativo.” Los cereales de mi tierra”</p>	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. El mediador de lectura pregunta ¿Qué historia se contó la sesión anterior? Pide a los niños que le hagan recordar que hizo el zorro y el cóndor en el cuento, luego el mediador dramatiza las acciones que los niños describen.</p> <p>Saberes previos: pregunta a los niños ¿Dónde vivía el zorro del cuento? ¿Qué comía? ¿Que comían las aves del cuento ¿En qué lugares del Perú crece la comida de las aves?</p>	10 min	<p>Vestuario</p> <p>Textos</p>

MÓDULO 2: SESIÓN N° 3

Awju la mujer de la luna

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Mantiene la atención en el texto que está leyendo
Independiente	Atención	Señala en qué parte del texto muestra mayor interés

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte- Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee y reconoce con interés la estructura del texto narrativo</p> <p>Opina acerca de la importancia de la estructura del texto narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura del texto narrativo: inicio, conflicto y desenlace. - Comenta sobre la importancia de la estructura del texto narrativo en el mito “Awju la mujer de la Luna” 	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “ La varita mágica”</p> <p>Saberes previos: ¿Recuerdan cuáles eran las partes de un libro? ¿Qué partes creen que tiene un texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: Identifica la estructura de un texto narrativo a partir de la coherencia que debe tener el relato. 	10 min	Vestuario

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización. El mediador de lectura dramatiza la historia de “Awju, la mujer de la luna” pero se detiene antes de llegar al final del cuento. Luego realiza lo siguiente: • Lectura compartida. Se entrega a los niños un ejemplar del cuento “Awju, la mujer de la luna” y se lee la historia en voz alta y por equipos. • El mediador invita a los niños a que comenten en orden las partes más importantes del relato escuchado. Los niños identifican que cada parte tiene un nombre: Cuando se presentan los personajes es el inicio, cuando se expone el problema es el nudo y cuando se resuelve el problema es el desenlace. • Producto. Los niños relacionan los hechos del cuento con la estructura del texto narrativo. 	70 min	Ejemplares del cuento. “Awju, la mujer de la luna” Resaltadores.
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>Los niños resaltan en el texto las partes que conforman la estructura de un texto narrativo.</p>	10 min	
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10 min	Ficha de observación

MÓDULO 2: SESIÓN N° 4

Los mitos nos explican el mundo

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Identificación	Interviene en la historia.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone.
- Estudiantes : De 6 a 11 años

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee y reconoce la importancia del texto informativo y los contextos donde se desarrollan.</p> <p>Opina acerca de la información expuesta en el texto informativo.</p>	<p>Reconoce la importancia de la veracidad en el texto informativo.</p> <p>Comenta porque es importante la veracidad de los hechos en un texto : “Los mitos nos explican el mundo”</p>	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. El sombrero mágico.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué haces cuando no sabes algo? ¿Cómo te explicas las cosas que no sabes? ¿Cómo compruebas que la información que recibes es verdadera?</p> <p>Propósito: Reconoce la importancia de la veracidad en un texto informativo.</p>	10 min	Vestuario

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización. El mediador dramatiza la leyenda “La historia del maíz” luego se pregunta a los niños, ¿Para qué creen que la gente crea leyendas? ¿Todas las leyendas son verdaderas? • Lectura silenciosa Se entrega a cada niño un ejemplar del texto informativo “Los mitos nos explican el mundo” y se lee en silencio. • El mediador pregunta: ¿Serán verdad los hechos que ocurren en la leyenda dramatizada? ¿Será veraz la información recibida en el texto “Los mitos nos explican el mundo” ¿Qué diferencia hay entre la lectura y la leyenda? • Producto: Los niños subrayan en el texto los párrafos donde se encuentra información veraz e información imaginativa. 	60 min	Textos Hojas Lápices Ejemplares del texto: “Los mitos nos explican el mundo”
<p><u>CIERRE</u></p> <p>El mediador pregunta a los niños ¿Cuál es la diferencia entre una información veraz y un mito o leyenda? Luego explica que en una leyenda los personajes y hechos son ficticios y en un texto informativo requiere de una fuente comprobable para ser veraz.</p>	10 min	
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10 min	Ficha de observación

MÓDULO 2: SESIÓN N° 5

Te cuento y me cuentas

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Mantiene la atención en el texto que está leyendo
Independiente	Identificación	Juega a representar lo que ha visto

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Profesor : Giannina Rondón Carbone
- Estudiantes : De 6 a 11 años de edad.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Produce y representa en forma lógica textos libres y espontáneos para comunicar sus sentimientos, experiencias, intereses, ideas y conocimientos.	– Elabora libremente un guion a partir de un texto que haya leído teniendo en cuenta los elementos y estructura del texto y lo representa ante sus compañeros.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “¿De qué cuento me salí”?.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuándo se cuenta una historia existe un orden? ¿Que se cuenta primero?</p> <p>Propósito: Produce y representa una historia a partir de uno de los cuentos que ha leído.</p>	10 min	Vestuario

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa. En esta ocasión los niños escogerán libremente un libro del estante, pero tendrán la indicación que hoy ellos producirán y representaran una historia, que puede ser tomada del libro que escogieron o puede ser una historia que ellos conozcan. • Organización de la historia. Se explica que cada historia debe tener inicio, conflicto y desenlace y con esta estructura deberán ordenar los hechos que representarán. <p>Producto. Los niños producen un guion sencillo y lo representan ante sus compañeros.</p>	60 min	Textos Hojas Lápices
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>Al concluir el mediador preguntará a los niños ¿cómo se sintieron contando su historia, que parte les fue más difícil de representar y que creen que podrían mejorar? ¿Es importante la imaginación para crear historias?</p>		
<p><u>.. LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	10 min	Ficha de observación

MÓDULO 3: SESIÓN N° 1

La Hormiga solitaria (no necesita a nadie)

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Autodeterminación: decisión	Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura
Independiente	Participación	Aconseja a los personajes.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Mediador de lectura : Giannina Rondón Carbone
- Participantes : Niños y niñas de 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Obtiene información de un texto narrativo para participar de un juego dramático	Los niños proponen acciones en un juego dramático a partir de la lectura del cuento La Hormiga Solitaria (no necesita a nadie)	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “La rimas”</p> <p>Saberes previos: El mediador de lectura pregunta si los niños prefieren trabajar solos o en equipos? ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada uno?</p> <p>Propósito: Los niños utilizan la información leída en el cuento para proponer acciones en un juego dramático.</p>	10 min	Vestuario

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización. El animador dramatiza la historia de la <i>hormiga solitaria</i>. Propiciando que los niños sugieran a los personajes cómo resolver el conflicto planteado. • Lectura. Se entrega a cada niño un ejemplar del cuento “La hormiga solitaria” y ellos leen el cuento de forma individual. • El animador plantea que formen equipos y que creen secuencias de acciones y movimientos que formarán parte de un juego dramático. • Producto. Los niños participan de un juego dramático a partir del texto leído. 	50 min	Ejemplares del cuento “La Hormiga Solitaria”
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>El animador preguntará a los equipos ¿Por qué es importante que todos participen proponiendo acciones para la comprensión de la historia? ¿Hubieran podido participar sin haber leído la historia? ¿Por qué?</p>	10 min	Ficha de observación
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	20min	

MÓDULO 3: SESIÓN N° 2

Diferenciando lo literal de lo inferencial

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Identificación	Relaciona los personajes que observa con lo que ha leído.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte - Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Mediador de lectura : Giannina Rondón Carbone
- Niños : Niños y niñas de 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Reconoce que los textos ofrecen tipos de información ya sea de tipo literal o inferencial	Los niños identifican y diferencian información de tipo literal e inferencial en el cuento: La hormiga solitaria (aprende de los amigos)	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “Las adivinanzas”</p> <p>Saberes previos: ¿Que necesito saber hacer para encontrar algo especial en un texto?</p> <p>Propósito: Descubre la diferencia entre la información de tipo literal e inferencial.</p>	10 min	Libros

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura. Se entrega a cada niño un ejemplar del cuento “La <i>hormiga solitaria aprende de los amigos</i>”, los niños leen el cuento • Descubre las diferencias Se entrega a cada niño tres tarjetas conteniendo fragmentos del texto leído, Los niños deberán dramatizar lo que indican las tarjetas y luego confirmar si el texto escrito en las tarjetas es igual al texto del libro o no. • El mediador explica que existen dos tipos de información en un texto: literal (cuando es igual al texto) e inferencial (cuando no es igual al texto pero la deducen) • Comentarios. Los niños comentan entre ellos que existen los dos tipos de información en los diversos textos que han leído antes. 	50 min	Ejemplares del cuento “La <i>hormiga solitaria aprende de los amigos</i> ”
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>El mediador pregunta ¿Fue fácil o difícil encontrar las diferencias en el cuento? ¿Qué te fue más fácil encontrar: la información literal o la inferencial?</p>	10 min	
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	20min	Ficha de observación

MÓDULO 3: SESIÓN N° 3

Soy uno de los personajes

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Autodeterminación: decisión	Pide a su acompañante permanecer leyendo en el área de lectura.
Independiente	Participación	Imita los movimientos de los personajes.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte - Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Mediador de lectura : Giannina Rondón Carbone
- Participantes : Niños y niñas de 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Representa una breve historia real o imaginaria a través de gestos, movimientos y posturas corporales.	Los niños identifican los personajes de los cuentos leídos a partir de sus características y los representa con entusiasmo.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “Charada de personajes de cuento”</p> <p>Propósito: Identifica los personajes de los cuentos leídos y luego los representa.</p>	10 min	

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización. El mediador de lectura, dramatiza diferentes personajes de los cuentos leídos (tortuga, zorro, hormiga, etc.) • Relaciona. Se entrega a los niños una tarjeta donde se detallan las características de un personaje seleccionado, El niño deberá descubrir de qué personaje se está hablando y a qué cuento pertenece. Luego lo representará ante sus compañeros, para que estos puedan también descubrir de que personaje se trata. • Comentarios. Los niños comentan cuál personaje fue más difícil de adivinar y explican por qué. 	50 min	Objetos Tarjetas
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>El mediador pregunta ¿Por qué es importante identificar los personajes de una historia? ¿Se puede escribir una historia sin personajes? ¿Por qué?</p>	10 min	Ficha de observación
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	20min	

MÓDULO 3: SESIÓN N° 4

Escribo mi cuento

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.
Independiente	Identificación	Interviene en la historia.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación
- Duración : 90 Minutos
- Mediador de lectura : Giannina Rondón Carbone
- Participantes : Niños y niñas de 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Inventa un cuento o historia y lo representa mediante el uso de viñetas secuenciadas o historietas.	Los niños crean un cuento y lo redactan en forma de historieta a partir de sus propias vivencias.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p>INICIO</p> <p>Motivación. “Había una vez”</p> <p>Propósito: Elabora un cuento y lo plasma en forma de historieta.</p>	10min	
<p>DESARROLLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribo mi cuento. Se coloca en medio del espacio tres cajas que tienen por rotulo las palabras <i>situaciones</i>, <i>personajes</i> y <i>lugares</i>. Cada niño deberá sacar al azar una tarjeta de cada caja • Relaciona. El niño deberá relacionar las tarjetas y crear una historia con esa información. Luego plasmará su historia en forma de historieta. • Comentarios. Los niños leerán la historia que han creado y la compartirán en forma voluntaria con sus compañeros. 	50 min	Vestuario Objetos Libros

<p><u>CIERRE:</u></p> <p>El mediador pregunta ¿Cómo te sentiste creando tu propia historia? ¿Puedes presentar tu historia de otra forma distinta a la historieta? ¿Cómo?</p>	10 min	Ficha de observación
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	20min	

MÓDULO 3: SESIÓN N° 5

Represento mi cuento

Variable	Dimensión	Indicador
Dependiente	Curiosidad	Mantiene la atención en el texto que está leyendo
Independiente	Identificación	Juega a representar lo que ha visto.

I. DATOS GENERALES

- Área : Arte y Comunicación.
- Duración : 90 Minutos
- Mediador de lectura : Giannina Rondón Carbone
- Participantes : Niños y niñas de 6 a 11 años.

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en la creación, organización y puesta en escena teatral sobre algún tema de su elección.	Los niños representan teatralmente la historieta creada por ellos mismos en la sesión anterior.	Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Situación de aprendizaje / Estrategias de Aprendizaje	Tiempo	Recursos Didácticos
<p><u>INICIO</u></p> <p>Motivación. “Había otra vez”</p> <p>Propósito: Representa teatralmente la historia creada por el mismo.</p>	10min	

<p><u>DESARROLLO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo mi cuento. El niño lee el texto que elaboro la sesión anterior y decide junto a otros niños que personaje representará. • Escojo mi personaje. En coordinación con los otros niños del grupo elige que personaje representará. • A actuar!! Librementemente comienzan a improvisar escenas de su cuento. • Comentario: Los niños opinan sobre sus experiencias al crear y representar su historia 	50 min	Vestuario Objetos Libros
<p><u>CIERRE:</u></p> <p>El mediador pregunta ¿Cómo te sentiste en el proceso de crear tu propia historia? ¿Cómo te sentiste en el proceso de representar tu propia historia?, ¿Qué parte del proceso te resultó más difícil y cuál de ellas te gusto más? ¿Por qué?</p>	10 min	
<p><u>LECTURA LIBRE</u></p> <p>El mediador de lectura, invitará a los niños a escoger nuevos libros y a leer libremente.</p>	20min	Ficha de observación

Capítulo V. Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la prueba de entrada y salida.

El objetivo de contar con una encuesta inicial (pre prueba) fue conocer cuál es el punto de partida de los niños y cuáles son las causas, de su falta de motivación hacia la lectura. Las preguntas fueron agrupadas de acuerdo al tipo de motivación que reflejan: Motivación intrínseca, Motivación extrínseca y Ambiente lector.

Los indicadores “Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura” y “Mantiene la atención en el texto que está leyendo” serán considerados dentro de la motivación intrínseca y los ítems planteados nos mostrarán las razones que tiene el niño para lograrlo.

Por otro lado, el indicador “Pide a su acompañante permanecer en el área de lectura por más tiempo” considero que responde a los factores propios de la motivación extrínseca donde se analizarán las razones por las que el niño lee y si espera o no recibir algún incentivo por leer.

El ambiente lector no está considerado como un indicador, sin embargo, ha sido incluido como un factor importante, pues permite conocer el contexto del niño.

Esta encuesta fue aplicada en los 4 parques que formaron parte de la investigación ubicados en los distritos de La Molina, Santa Anita, Puente Piedra y Villa María del Triunfo. Siendo aplicada a un total de 100 niños (25 niños por cada parque)

Tabla 7.
Esquema de variables, dimensiones, indicadores e ítem

VARIABLE DEPENDIENTE	TIPO DE MOTIVACIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM
MOTIVACIÓN A LA LECTURA	Intrínseca	Curiosidad	Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.	1.- Leer un libro es algo que...
				2.- Para mí leer es...
				3.- Yo me considero
			Mantiene la atención en el texto que está leyendo	4.- Cuántos libros has leído esta semana
	6. ¿Para qué lees?			
	5.- Cuando leo sin ayuda de nadie..			
	Extrínseca	Autodeterminación: decisión		Pide a su acompañante permanecer en el área de lectura leyendo.
			8.- Me gusta leer porque ...	
CONTEXTO	AMBIENTE LECTOR			9.- ¿Quién practica la lectura en tu casa?
				10.- ¿Alguien lee contigo?
				11.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?
				12¿Visitas la biblioteca de tu colegio?
				13.- ¿Tus profesores están interesados en la lectura?

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

En vista que la preprueba fue aplicada en 100 niños de cuatro parques, los resultados se presentarán de forma consolidada, pudiendo consultar en los anexos las particularidades de cada parque.

La pre prueba consta de 13 ítems agrupados por el tipo de motivación que describen, con la finalidad de presentar los resultados de forma más clara, se han seleccionado 2 ítems por cada tipo de motivación y tres ítems sobre el ambiente lector.

5.3. Resultados de la motivación intrínseca por la lectura

ITEM	LA MOLINA		SANTA ANITA		PUENTE PIEDRA		VILLA MARÍA	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
1.- Leer un libro es algo que...								
Nunca me gusta hacer	8	6	10	4	12	5	12	2
Me gusta hacer muy pocas veces	45	26	62	29	60	36	68	27
Me gusta hacer algunas veces	37	51	24	60	24	50	20	65
Me gusta hacer todos los días	10	12	4	7	4	9	0	6
6. ¿Para qué lees?								
Para hacer mis tareas del colegio	72	36	72	32	84	36	88	35
Para resolver una duda	8	26	8	28	4	20	0	20
Para divertirme	20	38	20	40	12	44	12	45



Figura 5. Resultados de la Motivación intrínseca por la lectura (Ítem 1)

El pre test, en los ítems que reflejan una actitud negativa hacia la lectura “Nunca me gusta hacer y me gusta hacer muy pocas veces” se observan resultados más elevados en los distritos de Puente Piedra y Villa María con 68 y 60 % respectivamente. En el segundo gráfico, (post test) se puede observar (en los mismos ítems) la disminución de esta actitud. Los ítems que reflejan una apreciación positiva hacia la lectura, “Leer es algo que me gusta hacer algunas veces y todos los días” se incrementó en más del 50% en todos los distritos, menos en La Molina, donde disminuyó solo en 2 puntos porcentuales. A partir de los resultados observados, podemos indicar que la motivación intrínseca por la lectura, (aquella que nace por propia iniciativa del lector, porque encuentra disfrute en sí misma) se incrementó notablemente en los distritos de Villa María, Puente Piedra y Santa Anita.

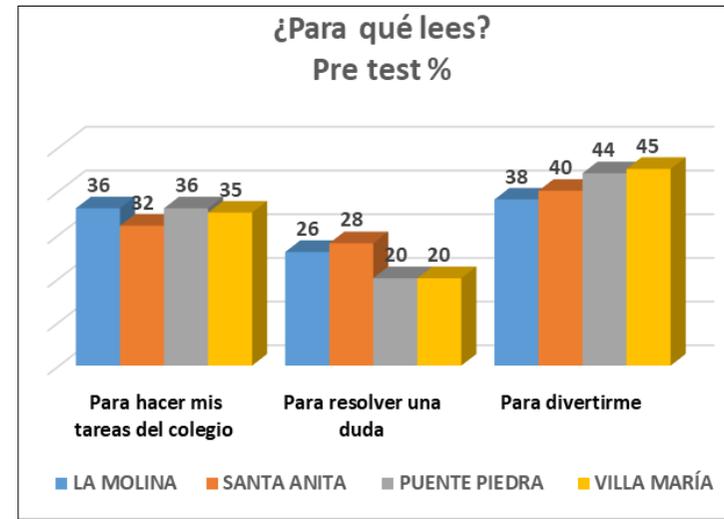
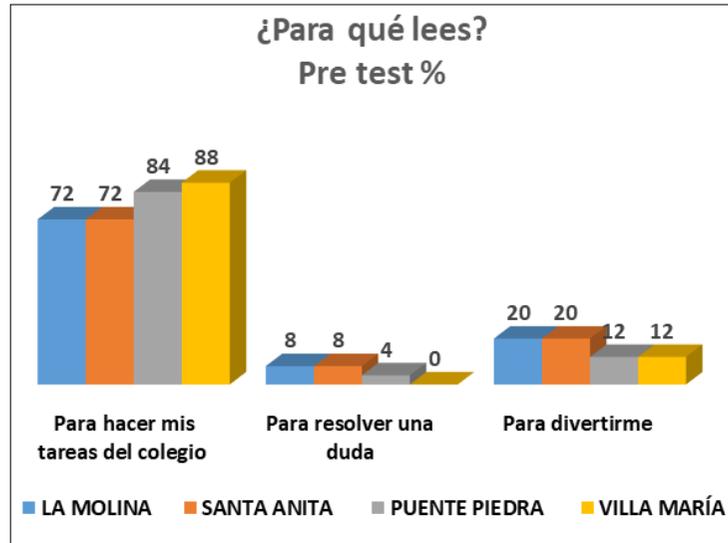


Figura 5.1. Resultados de la Motivación intrínseca por la lectura (Ítem 6)

En esta pregunta, se evalúa cuál es el uso que el niño otorga a la lectura. El primer gráfico, nos muestra que más del 80% de niños lee para resolver los deberes escolares, es decir practica la lectura obligatoria. El segundo gráfico (post test) muestra un incremento en la opción “para divertirme” demostrando que la lectura pasó a ser considerada como una opción no obligatoria y por lo tanto placentera.

5.4. Resultados de la motivación extrínseca por la lectura

ITEM	LA MOLINA		SANTA ANITA		PUENTE PIEDRA		VILLA MARÍA	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
7.- ¿Por qué lees?								
Porque mi profesor me pide que lo haga	40	25	52	23	72	28	80	30
Porque mis padres me piden que lo haga	40	30	28	17	20	17	12	10
Porque me gusta	20	45	20	60	8	55	8	60
8.- Me gusta leer porque ...								
Los adultos dirán que leo bien	35	40	44	49	32	45	40	49
Mis amigos me admirarán	25	15	8	4	4	5	4	4
Sacaré mejores notas	40	45	48	47	64	50	56	47

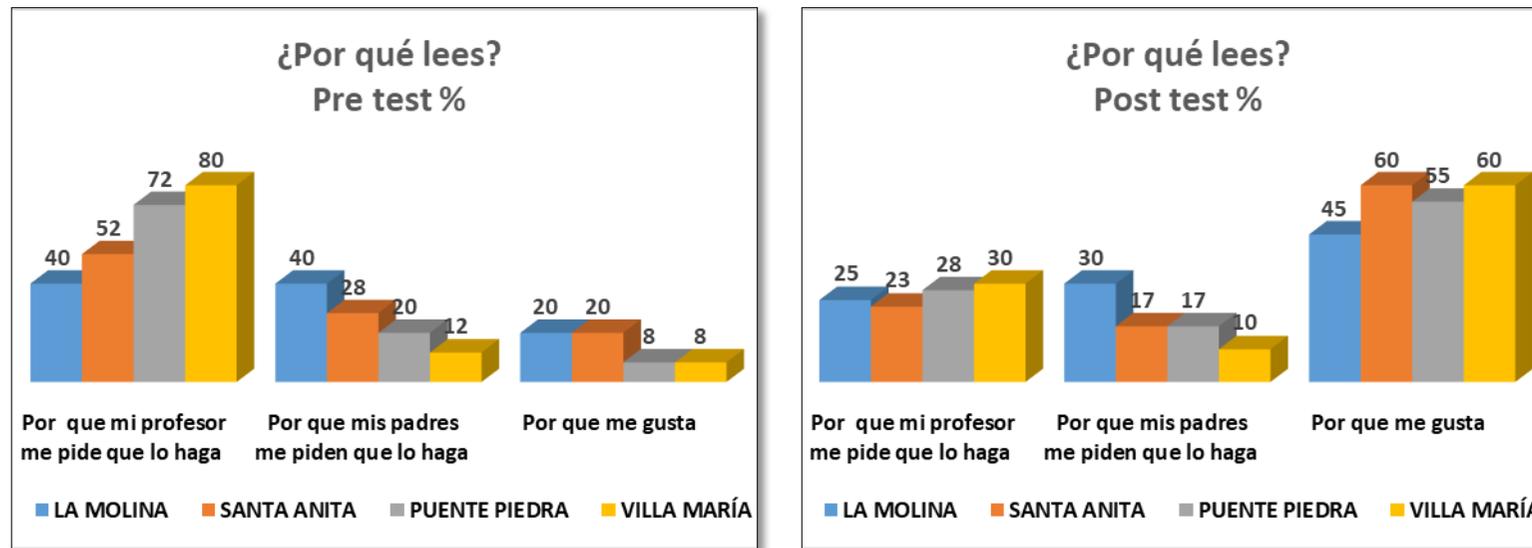


Figura 6. Resultados de la Motivación extrínseca por la lectura (ítem 7)

Los gráficos reflejan ¿Por qué? los niños se acercan a la lectura. El primer gráfico muestra con claridad, que la intención de leer está motivada por estímulos externos (los padres o profesores) encontrando la mayor incidencia en Villa María del Triunfo con 80%. En el segundo gráfico (Post test) se observa cómo disminuyen considerablemente los valores mencionados y se incrementa el número de niños que responde leer “porque le gusta”, mostrando el incremento en la lectura por placer.

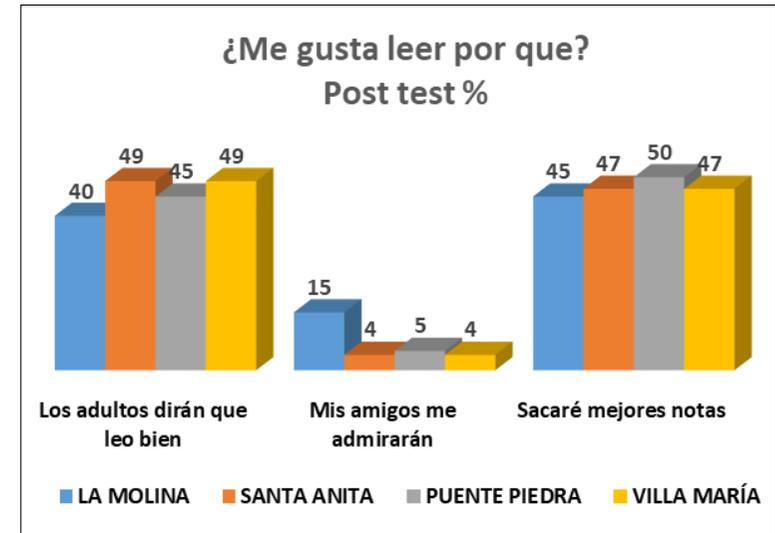
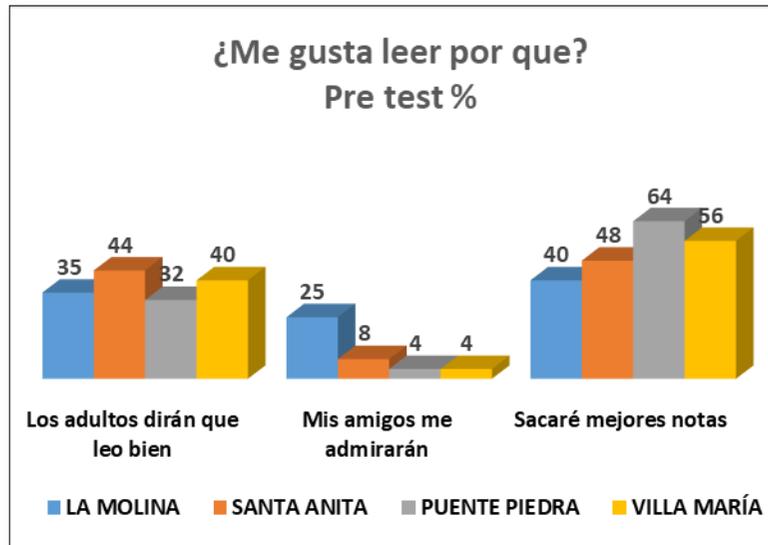


Figura 7.1. Resultados de la Motivación extrínseca por la lectura (ítem 8)

Para este grupo de niños, la lectura no representa en sí misma, una actividad que se realice por motivación propia, sino que se hace esperando recibir un beneficio posterior (mejores calificaciones o reconocimiento social). Éste grafico nos muestra que la motivación extrínseca es alta.

5.5 Resultados del ambiente lector

Se consideró importante, tomar en cuenta el ambiente en el que se desenvuelve el niño, pues será dentro de este contexto, donde reciba o no la influencia para desarrollar la motivación hacia la lectura. Para este análisis se eligieron dos preguntas; “¿Quién practica la lectura en casa y cuántos libros hay en tu casa?”. La primera pregunta permitirá conocer si existe o no inclinación hacia la lectura en el hogar y la segunda, si el niño tiene o no acceso en casa a material de lectura. En vista que este componente no es una variable de estudio, solo se aplicó la el pre test.

DISTRITO	Ítem	Nadie		Mis hermanos		Mi papá		Mi mamá	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
LA MOLINA	9.- ¿Quién practica la lectura en tu casa?	2	8	3	12	8	32	12	48
PUENTE PIEDRA		10	40	2	8	5	20	8	32
VMT		12	48	2	8	3	12	8	32
SANTA ANITA		3	12	5	20	7	28	10	40

DISTRITO	Ítem	Entre 5 y 10		Entre 11 y 30		Más de 30	
		N°	%	N°	%	N°	%
LA MOLINA	11.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?	8	32	5	20	12	48
PUENTE PIEDRA		15	60	8	32	2	8
VMT		14	56	9	36	2	8
SANTA ANITA		7	28	9	36	9	36

Ambiente lector

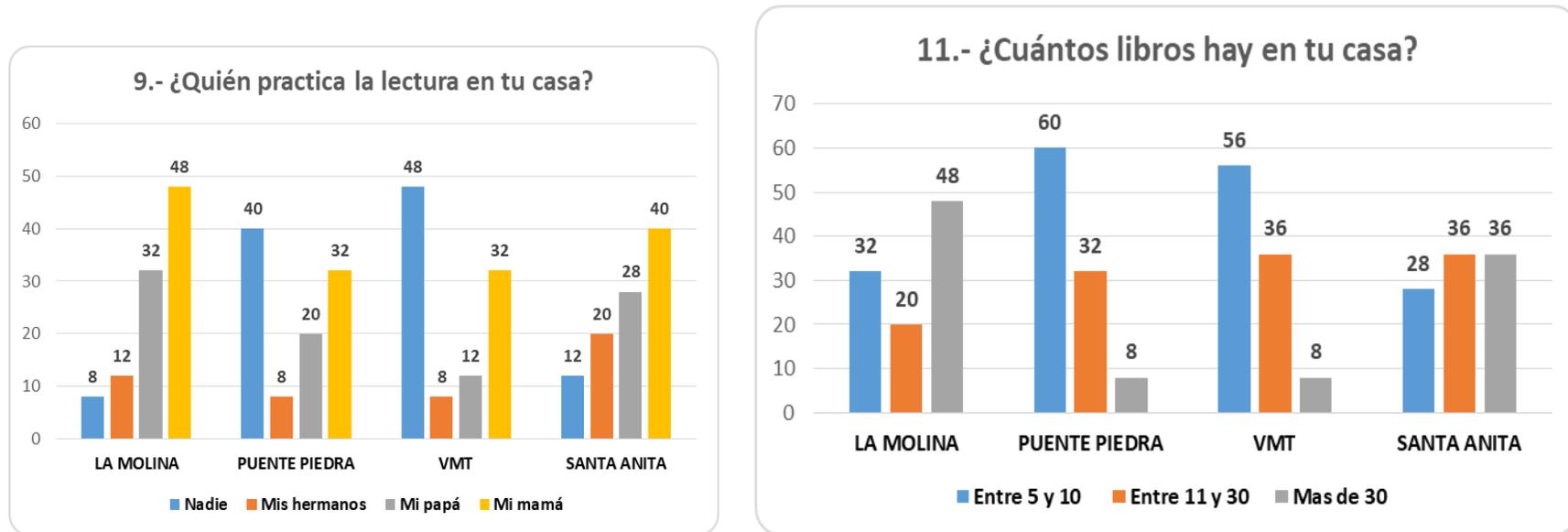


Figura 8. Resultados del Ambiente lector

El primer gráfico nos muestra que los índices más elevados de práctica lectora provienen de la madre, ubicando el más alto en La Molina con 48% y el más bajo con 32% en Puente Piedra y Villa María del Triunfo. Es importante evidenciar también en estos mismos distritos un alto índice de no lectura con 40% y 48% que manifestaron que en su casa nadie lee. El segundo gráfico corresponde a la disponibilidad de libros en el hogar, teniendo las cifras más altas (más de 30 libros) en La Molina con 48% y Santa Anita con 36%. Probablemente esta cifra esté relacionada al mayor poder adquisitivo de las familias en cada distrito. Siendo nuevamente los distritos más pobres los que disponen de menos material de lectura (entre 5 y 10 libros) como es el caso de Villa María del Triunfo y Puente Piedra.

Conclusiones

1. El Módulo de dramatización de cuentos, induce notablemente hacia la lectura, a niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en Parques” de los distritos de La Molina, Santa Anita, Puente Piedra y Villa María del Triunfo.
2. El Módulo de dramatización de cuentos, demostró que la motivación lectora se incrementó en más del 50% entre los niños participantes.
3. La dramatización, como recurso metodológico, despierta la curiosidad en los niños y propicia que decidan continuar leyendo por más tiempo, en el área de lectura.
4. La utilización de lecturas pertinentes y relacionadas con el grupo etario y con las preferencias lectoras de los niños, permiten que los niños mantengan su atención por más tiempo en el texto que están leyendo.
5. El espacio alternativo, donde se desarrolló del módulo de dramatización (Lectura en parques) al no estar sujeto a la lectura obligatoria, permitió crear un ambiente lector adecuado para desarrollar la motivación a la lectura.
6. El problema de la falta de interés en la lectura, no es exclusivo de los sectores menos favorecidos económicamente. Los niños que provienen de hogares con mayores recursos, (La Molina) también carecen de interés por la lectura. Cuentan con una mayor oferta de actividades para el tiempo libre, dejando la lectura como una opción menos atractiva, en relación a otras, que el poder adquisitivo de sus familias les permite acceder.
7. La falta de lectura en los lugares donde se aplicó la investigación, no es solo un problema por carencia de espacios y materiales pertinentes para leer. Es también un problema de falta motivación para hacerlo.

5.5. Aportes surgidos de la investigación

Luego de realizado este trabajo se propone lo siguiente:

Para los Municipios

- Generar espacios de lectura al aire libre en todos los distritos del Perú en el caso que algún distrito no contara con áreas verdes ubicar en la comunidad espacios adecuados para que las familias tengan libros en sus espacios de ocio.
- Capacitar a padres de familia y docentes en técnicas básicas de dramatización que les permita encarar la lectura de una manera lúdica en espacios de la comunidad y no solo en el aula o el hogar
- Crear conciencia en las autoridades municipales que el problema de la lectura no es un problema exclusivo del aula y que si no intervienen todos los estamentos de la sociedad en mejorar la calidad educativa todo esfuerzo será en vano

Para los docentes.

- Lograr que en las instituciones de educación superior donde se imparten carreras de pedagogía y afines se capacite a los futuros docentes a verter sus conocimientos en la comunidad donde trabajan,
- Gestionar ante sus municipios y autoridades proyectos de lectura en beneficio de la comunidad.
- Evitar a toda costa que los docentes solo sean maestros en su horario de trabajo y que no tengan el más mínimo conocimiento del entorno donde laboran y en donde viven sus alumnos, que son en parte resultado de ese mismo contexto que el docente desconoce.

- En vista que el teatro en general y la dramatización en particular resultan ser un recurso creativo, económico y eficaz para motivar la lectura bien podría incluirse como parte del currículo estrategias pedagógicas que aprenden los estudiantes de educación y carreras afines.

Recomendaciones

Para padres y madre de familia.

- No basta tener libros en casa para que éstos sean leídos, los libros deben ser del interés de los niños. Los padres de familia deberán poner especial énfasis en conocer cuáles son las preferencias lectoras de sus hijos.
- No imponer libros o temas “adecuados” a los niños.
- Destinar en casa un lugar especial para leer, y dedicar tiempo diariamente a desarrollar el hábito de la lectura.
- Relacionar la lectura a momentos agradables, cumpleaños, paseos, etc.

Para las autoridades

- Es labor de un gobierno municipal responsable, brindar a sus vecinos actividades recreativas y culturales dentro de las cuales se incluya la lectura,
- Promover la organización de clubes de lectura, campañas, festivales y ferias donde el libro y la lectura sea el centro de las actividades.
- Designar recursos de manera sostenible para la actualización periódica del acervo bibliográfico de las bibliotecas municipales.
- Convertir las bibliotecas municipales en espacios atractivos para toda la familia
- Fomentar la creación de nuevas bibliotecas y espacios de lectura que permitan a la población tener libros gratuitos a su alcance.

- Implementar campañas que fomenten el uso de los libros en espacios públicos, como buses, trenes, parques, entidades públicas buscando que los ciudadanos incorporen la lectura en su vida cotidiana.

Para educadores

- Será importante aprovechar, el alto nivel de motivación extrínseca que poseen los niños hacia obtener mejores calificaciones. Si bien es cierto es un motivo externo éste puede convertirse con el tiempo en motivación interna para seguir superándose.
- Designar un momento de clase para leer en libertad, así no se imparta un tema o área vinculada a la lectura.
- Recomendar libros a sus estudiantes.
- Leer delante de sus estudiantes y comentar los que se está leyendo. No olvidar que parte de la labor educativa que ejerce un docente está fundamentada en la lectura.
- Desarrollar en cada docente el hábito de la lectura.

Referencias bibliográficas

- Alonso García, A., & García González, J. M. (1997). *Psicología: bachillerato*. Mc Graw hill education.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós. Recuperado de https://issuu.com/luisorbegoso/docs/ausubel_-_adquisicion_y_retencion_d
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Ediciones Morata. Madrid, España
- Barthes. R. (1994) *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Ediciones Paidós. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54896642/1.2_barthes-roland-el-susurro-del-lenguaje.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_susurro_del_lenguaje.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190901%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190901T023537Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=a81b0695f44ff725eb5d34bdf4bc85cf239c4cf4e7ddd4b68d091d42d23c9ac9
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower. España.
- Cassany, D. (2005, agosto). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multilateralidad, internet y criticidad*. Conferencia presentada en Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Universidad de Concepción (Vol. 24, p. 25). Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Cassany, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo*. Congreso Leer. es, Madrid, 15 de noviembre de 2003. Madrid: Ministerio de Educación; 2009.. Ministerio de Educación. Recuperado de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf
- Constitución Política del Perú, 2009, Artículo 14. Recuperado de <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>
- De La Puente (2015) *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima*. (Tesis de maestría). Universidad Cayetano Heredia. Lima, Perú.
- Del Castillo, J. J. (2005). Redefinición del analfabetismo: el analfabetismo funcional. *Revista de educación*, 338, 273-294.
- Delgado cerrillo, B (2007) “*Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria*”, en *Revista OCNOS* n° 3, 2007, p. 39-53.

- Delors, J. (1996). De la publicación: *La educación encierra un tesoro* Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Dubois, M. E. (1989). Las teorías sobre lectura y la educación superior. *Lectura y vida*, 10(3), 5-7. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Dubois.pdf
- Eguren, M., De Belaunde, C., & González, N. (2019). *Leyendo al Estado desde el aula. Maestros, pedagogía y ciudadanía*. Lima. Perú: IEP. Instituto de estudios peruanos.
- Evaluación PISA 2015 Primeros resultados, UMC-Minedu. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-de-evaluacion-pisa-2015/>
- Fernández, M. (2010) *¿Cómo enseñar Conocimiento del Medio a través de los cuentos? Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, ISSN-e 1988-8430, N°. Extra 4, 2010* (Ejemplar dedicado a: La didáctica de las ciencias sociales y las competencias básicas), págs. 32-42. Tejuelo, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720147>
- Freedman, Kerry (2002) “Cultura visual e identidad” en Cuadernos de Pedagogía, no. 312, Barcelona, abril 2002.
- García-Huidobro, F. V. (2019) *Pedagogía teatral metodología activa en el aula*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Guerra García, J., Guevara Benítez, Y., López Hernández, A., & Rugerio Tapia, J. P. (2014). *Identificación de las estrategias y motivación hacia la lectura, en estudiantes universitarios mexicanos*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283131303009.pdf>
- García Hoz, V. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas (Vol. 18). Ediciones Rialp. Madrid. España.
- Estrada, I. C. D. F. G. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. (Tesis de maestría). Recuperado de [file:///C:/Users/G%20Rondon/Downloads/222-Texto%20del%20art%C3%ADculo-412-1-10-20140814%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/G%20Rondon/Downloads/222-Texto%20del%20art%C3%ADculo-412-1-10-20140814%20(4).pdf).
- García, M. T. (2002). La concepción histórico-cultural de LS Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología*, 19(2), 95-98.
- Golder, C. y Gaonacih, D. (2002). Leer y comprender: psicología de la lectura. Siglo XXI.
- Gómez, M. (1996). *La lectura en la escuela*. (pp. 311). México: SEP.
- Hernández y Otros. (2010). Metodología de la Investigación. México: Marela.
- Huertas, J. A. (1997). Motivación. *Querer aprender. Buenos Aires: Aique*.
- Huerta, MC Héctor Cerezo. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 2007, vol. 4, no 7. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf>.
- Guerra García, J., Guevara Benítez, Y., López Hernández, A., & Rugerio Tapia, J. P. (2014). Identificación de las estrategias y motivación hacia la lectura, en estudiantes universitarios mexicanos. Recuperado de

file:///d:/1%20mis%20archivos/14%20licenciatura/textos%20consultados/tesis/mexico%20identificaci%20c3%b3n%20de%20las%20estrategias%20y%20motivaci%20c3%b3n%20hacia%20la%20lectura,%20en%20estudiantes%20universitarios%20mexicanos.pdf

- .INEI. (2017). *Encuesta nacional de hogares. Tasa de analfabetismo de hombres y mujeres de 15 y más años. Según ámbito geográfico* Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/analfabetismo-y-alfabetismo-8036/>
- Ministerio de Educación. (2011). Plan nacional de fomento de la lectura Lee Chile Lee. Recuperado de <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/guia-educadoras-y-agentes-educativos-04anos.-Mineduc-Integra-Junji-2012.pdf>
- Ley N°28044, Ley General de Educación, Ministerio de Educación, Lima, Perú, 28 de julio de 2003. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ley N°28086, Ley de Democratización del Libro y de Fomento de la Lectura, Congreso de la República, Lima Perú, 11 de octubre de 2003.
- PAVIS, P. (1996): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona, Paidós. Ibérica. S. A.
- Pereira, M. L. N. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Revista educación*, 33(2), 153-170.
- Rafael, A. (2008) *Desarrollo cognitivo las teorías de Piaget y Vygotsky*. Master en Paidopsiquiatría. Módulo I. Bienio 07-08. Universidad Autónoma de Barcelona, España. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf
- Solé, I (Setiembre 1995) El placer de leer. *Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 16 N°3,p.4.
- Tiscareno, R. L. (2004). *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Recuperado de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/importancia_de_la_lectura-_rigoberto_lasso_tiscareno.pdf
- Trechera, J. L. (2005). *Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria?* Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos28/saber-motivar/saber-motivar.shtml>
- Valdés, R. (1987). Análisis morfológico del cuento. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (20), 19-22.
- MINEDU, 2005. Diseño Curricular Nacional. Ministerio de educación del Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>.
- MINEDU (19 de marzo 2017) Minedu incrementa cobertura de educación inicial y secundaria. Ministerio de Educación. Lima , Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42210>.

- Mora, L. & Gamboa, A. (2006). *Desarrollo de estrategias investigativas en educación. Sociodrama, técnica cualitativa.*
- Motos, T. (1999): *Creatividad Dramática.* España Edita Creaciones integral, S.L.
- Motos, T. y TEJEDO, F. (1999): *Prácticas de dramatización.* Madrid, La Avispa.
- Neyra, L. (2008) *Comprensión lectora lingüística textual.* Lima: San Marcos.
- O.E.I (2014). Plan Iberoamericano de Alfabetización y Aprendizaje a lo largo de la Vida 2015-2021 (XXIV Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación). Recuperado de http://confinteabrasilmais6.mec.gov.br/images/documentos/plan_iberoamericano_2015_2021.pdf
- Orbegoso, Johana El arte dramático y su influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora, de alumnos de 3er grado de primaria de la IE.81025 José Antonio Encinas de Trujillo. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Trujillo facultad de educación y ciencias de la educación. Trujillo, Perú.
- Ortega, C. (marzo de 2018). El arte en los medios – el cine en la escuela Curso Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Organizado por Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU), Escuela de Cultura- Organización de Estados Americanos (OEA), Valladolid, España.
- Osoro K. *Lecturas Recomendadas por Keta Osoro..* Recuperado de http://www.colegiochozasdelasierra.com/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=91
- Pacheco, Yely. (2016) *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria, de la IEP. “Manuel Scorza” de Los Olivos.* (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Piaget, J. (1970). *Inteligencia y adaptación biológica. Los procesos de adaptación*, 69-84. Recuperado de <http://materiadeapoioaotcc.pbworks.com/f/resumo+-+Piaget,+Jean+-+Inteligencia+y+adaptacion+biologica.pdf>
- Piaget, J. (1979). *Tratado de lógica y conocimiento científico* (1). Naturaleza y métodos de la epistemología. Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia.* Barcelona: Crítica.
- Pinzás, J. (1999) *Se aprende a leer, leyendo.* Lima: Tarea.
- PISA, 2006) *Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura.*
- Redacción Perú 21 (06 de diciembre de 2016) PISA 2015: Perú mejoró sus resultados, pero sigue en los últimos lugares. *Perú 21.* Recuperado de <https://peru21.pe/lima/pisa-2015-peru-mejoro-resultados-sigue-ultimos-lugares-235165>
- Reeve, J., Raven, A. M. L., & i Besora, M. V. (1994). *Motivación y emoción.* Madrid: McGraw-Hill.
- Reeve (2010) *Motivación y emoción.* Mexico: Madrid: McGraw-Hill

- Rico Ortega, A. (1996). El estructuralismo. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5282/?sequence=1>
- Rosales, C. *Didáctica de la comunicación verbal. Lectura escritura comunicación verbal*. España: Narcea S. A. (1987)
- Rosenblatt, L. (1996) El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En *Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura*. Peres J (Eds) Asociación Internacional de lectura. Buenos Aires. Argentina. Lectura y Vida.
- S.O.L Servicio de orientación a la Lectura, Fundación Rui Pérez . Recuperado de <http://www.educa.jccm.es/recursos/es/recursos-educativos/recursos-lectura/servicio-orientacion-lectura>.
- Tejerina lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Dimensiones.
- Torremocha, P. C. C. (2010). *Sociedad y Lectura. La importancia de los mediadores en lectura*. In Congreso Internacional de Promoção da Leitura. In Formar Leitores para Ler o Mundo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. Recuperado de <http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2017/03/MEDIADORES.Lisboa2009.pdf>
- (UMC- 2018) *Evaluaciones nacionales*. Recuperado de <http://www.ece2018.pe/>
- (UMC- 2018) *PISA Evaluaciones Internacionales*. Recuperado de <http://www.ece2018.pe/>
- (UMC- MINEDU, *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA-1.pdf
- (UNESCO, 1999) 30ª Conferencia general. *Lineamiento del Director General en favor de la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela en el marco de la construcción de una cultura de paz*. París, 26 de octubre-17 de noviembre de 1999, v. 1: Resoluciones. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118514_spa
- (UNESCO, 2015) *Educación 2030 Declaración de Incheon Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/ESP-Marco-de-Accion-E2030-aprobado.pdf>
- (UNESCO, 2006) Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2006 – La alfabetización: un factor vital, pág. 164, Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001470/147000s.pdf>).
- (UNICEF, 2014) Informe Estado Mundial de la Infancia en cifras – EMI 2014. Recuperado de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/peru-ha-logrado-importantes-avances-en-cobertura-de-educacion-primaria>.
- Vigotsky, L. S. (1987): *Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores*, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana Cuba. Recuperado de [file:///C:/Users/G%20Rondon/Downloads/Tomo%203%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/G%20Rondon/Downloads/Tomo%203%20(2).pdf)
- Vygotski, L. S., Kozulin, A., & Abadía, P. T. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). Barcelona: Paidós.
- Vygotsky, L. S., Cole, M., y Luriia, A. R. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: Crítica.

- Velásquez (2003) M. *Estrategias para enseñar y aprender la lengua española en la escuela*. Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos. 2003. Lima Perú. P.11
- Veronese, Daniel y Alvarado, Ana, *Objeto y Actor en la Escena*, Investigación para el Fondo Nacional de las Artes (1995).
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 128.
- Zavala, V., Niño-Murcia, M., & Ames, P. (Eds.). (2004). *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Universidad del Pacífico.

Anexos

Muestras de evaluación de estudiantes



**PRE Y POST
TEST**

ENCUESTA PREPRUEBA

Distrito	Villa Moristuyo	Parque	Agencia Municipal
Nombre	Andrés	Edad	6
		Género	
		<input checked="" type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> F

Lee todas las opciones antes de marcar una de ellas con una (x)

I. Motivación Intrínseca

1- Leer un libro es algo que....		2 Leer es ...		3- Yo me considero	
<input checked="" type="checkbox"/>	nunca me gusta hacer	<input type="checkbox"/>	Muy fácil para mí	<input type="checkbox"/>	Un mal lector
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer muy pocas veces	<input type="checkbox"/>	Es fácil para mí	<input checked="" type="checkbox"/>	Un lector regular
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer algunas veces	<input checked="" type="checkbox"/>	Es difícil para mí	<input type="checkbox"/>	Un buen lector
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer todos los días	<input type="checkbox"/>	Es muy difícil para mí	<input type="checkbox"/>	Un excelente lector

4.-Marca cuántos libros has leído esta semana

<input type="checkbox"/>	1 libro	<input type="checkbox"/>	Entiendo todo lo que leo	<input checked="" type="checkbox"/>	para hacer mis tareas del colegio
<input type="checkbox"/>	2 libros	<input checked="" type="checkbox"/>	Entiendo un poco de lo que leo	<input type="checkbox"/>	para resolver una duda
<input type="checkbox"/>	más de 2 libros	<input type="checkbox"/>	Entiendo casi nada de lo que leo	<input type="checkbox"/>	para divertirme
<input checked="" type="checkbox"/>	Ningun libro	<input type="checkbox"/>	No entiendo		

5.-Cuando leo sin ayuda de nadie,

6.-¿Para qué lees?

II. Motivación Extrínseca

7.- ¿Por qué lees?

<input checked="" type="checkbox"/>	Porque mi profesor me pide que lo haga	<input type="checkbox"/>	Los adultos dirán que leo bien
<input type="checkbox"/>	Porque mis padres me piden que lo haga	<input type="checkbox"/>	Mis amigos me admirarán
<input type="checkbox"/>	Porque me gusta	<input type="checkbox"/>	Sacaré mejores notas

8.- Me gusta leer porque ...

III. Ambiente lector

9.- ¿Quién practica la lectura en tu casa?

<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	Mas de 30
<input type="checkbox"/>	mi papá	<input type="checkbox"/>	mi papá	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 11 y 30
<input checked="" type="checkbox"/>	mis hermanos	<input type="checkbox"/>	mi profesor	<input type="checkbox"/>	Entre 5 y 10
<input type="checkbox"/>	nadie	<input checked="" type="checkbox"/>	nadie		

10.- ¿Alguien lee contigo?

11.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?

12.¿Visitas la biblioteca de tu colegio?

<input type="checkbox"/>	si visito	<input type="checkbox"/>	Muy interesados	<input checked="" type="checkbox"/>	Obras literarias /cuentos
<input checked="" type="checkbox"/>	no visito	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco interesados	<input type="checkbox"/>	Periódicos /revistas
<input type="checkbox"/>	no hay biblioteca	<input type="checkbox"/>	Nada interesados	<input type="checkbox"/>	Textos escolares
					Todo

13.- ¿Crees que tus profesores están interesados en la lectura?

14.¿Qué te gusta leer?

ENCUESTA POST PRUEBA					
Distrito	Villa María Triunfo	Parque	Agencia Municipal		
Nombre	Andrés	Edad	6	Género	
				<input checked="" type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> F
Lee todas las opciones antes de marcar una de ellas con una (x)					
I. Motivación Intrínseca					
1- Leer un libro es algo que....		2 Leer es ...		3-Yo me considero	
<input type="checkbox"/>	nunca me gusta hacer	<input type="checkbox"/>	Muy fácil para mí	<input type="checkbox"/>	Un mal lector
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer muy pocas veces	<input checked="" type="checkbox"/>	Es fácil para mí	<input type="checkbox"/>	Un lector regular
<input type="checkbox"/>	me gusta hacer algunas veces	<input type="checkbox"/>	Es difícil para mí	<input checked="" type="checkbox"/>	Un buen lector
<input checked="" type="checkbox"/>	me gusta hacer todos los días	<input type="checkbox"/>	Es muy difícil para mí	<input type="checkbox"/>	Un excelente lector
4.-Marca cuántos libros has leído esta semana		5.-Cuando leo sin ayuda de nadie,		6.-¿Para qué lees?	
<input type="checkbox"/>	1 libro	<input checked="" type="checkbox"/>	Entiendo todo lo que leo	<input type="checkbox"/>	para hacer mis tareas del colegio
<input checked="" type="checkbox"/>	2 libros	<input type="checkbox"/>	Entiendo un poco de lo que leo	<input type="checkbox"/>	para resolver una duda
<input type="checkbox"/>	más de 2 libros	<input type="checkbox"/>	Entiendo casi nada de lo que leo	<input checked="" type="checkbox"/>	para divertirme
<input type="checkbox"/>	Ningun libro	<input type="checkbox"/>	No entiendo		
II. Motivación Extrínseca					
7.- ¿Por qué lees?		8.- Me gusta leer porque ...			
<input type="checkbox"/>	Porque mi profesor me pide que lo haga	<input type="checkbox"/>	Los adultos dirán que leo bien		
<input type="checkbox"/>	Porque mis padres me piden que lo haga	<input type="checkbox"/>	Mis amigos me admirarán		
<input checked="" type="checkbox"/>	Porque me gusta	<input checked="" type="checkbox"/>	Sacaré mejores notas		
III. Ambiente lector					
9.- ¿Quién practica la lectura en tu casa?		10.- ¿Alguien lee contigo?		11.- ¿Cuántos libros hay en tu casa?	
<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	mi mamá	<input type="checkbox"/>	Mas de 30
<input type="checkbox"/>	mi papá	<input type="checkbox"/>	mi papá	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre 11 y 30
<input checked="" type="checkbox"/>	mis hermanos	<input type="checkbox"/>	mi profesor	<input type="checkbox"/>	Entre 5 y 10
<input type="checkbox"/>	nadie	<input checked="" type="checkbox"/>	nadie		
12.¿Visitas la biblioteca de tu colegio?		13.- ¿Crees que tus profesores están interesados en la lectura?		14.¿Qué te gusta leer?	
<input type="checkbox"/>	si visito	<input type="checkbox"/>	Muy interesados	<input checked="" type="checkbox"/>	Obras literarias /cuentos
<input checked="" type="checkbox"/>	no visito	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco interesados	<input type="checkbox"/>	Periódicos /revistas
<input type="checkbox"/>	no hay biblioteca	<input type="checkbox"/>	Nada interesados	<input type="checkbox"/>	Textos escolares
				Todo	

FICHAS DE OBSERVACIÓN

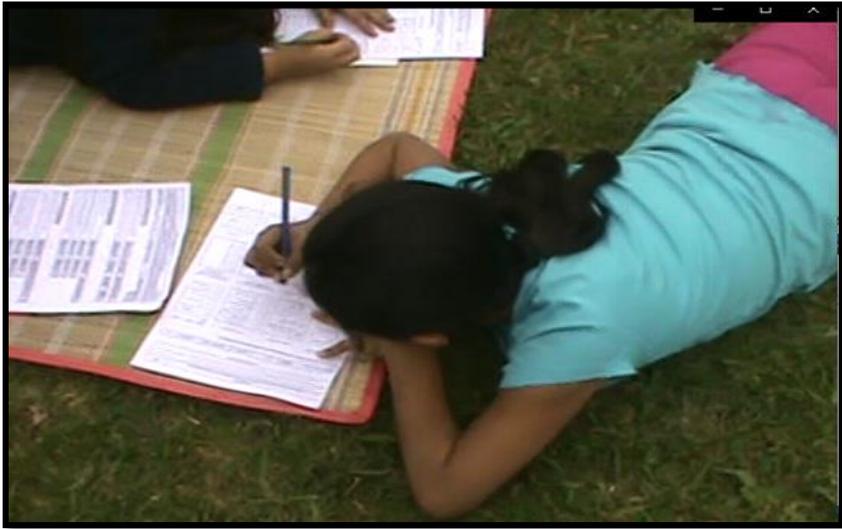
GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICAR MIENTRAS EL NIÑO LEE		1ERA OBSERVACIÓN		GUÍA 1			
Distrito <u>Villa María del Triunfo</u> Parque <u>Agencia Municipal</u>							
DATOS DE LECTOR							
Nombre	<u>Andrés</u>	Edad	<u>6 años</u>	Genero <input type="checkbox"/> femenino <input checked="" type="checkbox"/> Masculino			
Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.							
CURIOSIDAD	1.- Cómo se acerca a los libros		2. ¿Cómo escoge su libro?		3.- ¿Dónde se ubica para leer?		
	<input type="checkbox"/>	Con entusiasmo	<input type="checkbox"/>	Revisa las carátulas	<input type="checkbox"/>	Junto a sus padres	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Con desgano	<input type="checkbox"/>	Revisa el índice	<input checked="" type="checkbox"/>	Junto a sus amigos	
	<input type="checkbox"/>	Con naturalidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Toma el primero que ve	<input type="checkbox"/>	Solo	
	<input type="checkbox"/>	No se acerca	<input type="checkbox"/>	No escoge ninguno	<input type="checkbox"/>	No participa	
	Mantiene su atención en el texto que está leyendo						
	4.- En un lapso de 10 minutos		5.- Mientras lee		6.- Sobre la permanencia con del libro		
	<input type="checkbox"/>	Lee texto e imágenes	<input type="checkbox"/>	Manifiesta alguna emoción	<input type="checkbox"/>	Termina de leer la historia 100%	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Sólo observa las imágenes	<input type="checkbox"/>	Comenta con su acompañante	<input type="checkbox"/>	Solo llega hasta la mitad 50%	
	<input type="checkbox"/>	Se distrae y deja de leer	<input checked="" type="checkbox"/>	Deja de leer	<input checked="" type="checkbox"/>	Menos del 50%	
	Pide a su acompañante permanecer por más tiempo en el área de lectura						
	AUTODETERMINACIÓN	7.- Al dejar de leer					
<input type="checkbox"/>		Comenta lo que ha leído a su acompañante					
<input type="checkbox"/>		Escoge otro libro					
<input checked="" type="checkbox"/>		Permanece en el área de lectura pero no lee					
<input type="checkbox"/>	Se retira						

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICAR MIENTRAS EL NIÑO LEE		2DA OBSERVACIÓN		GUÍA 2				
Distrito		Parque						
Villa María del Triunfo		Agencia municipal						
DATOS DE LECTOR								
Nombre	Andrés	Edad	6 años	Genero				
				femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/>				
Decide tomar un libro voluntariamente del módulo de lectura.								
CURIOSIDAD	1.- Cómo se acerca a los libros		2. ¿Cómo escoge su libro?		3.- ¿Dónde se ubica para leer?			
	<input checked="" type="checkbox"/>	Con entusiasmo	<input checked="" type="checkbox"/>	Revisa las carátulas	<input type="checkbox"/>	Junto a sus padres		
	<input type="checkbox"/>	Con desgano	<input type="checkbox"/>	Revisa el índice	<input checked="" type="checkbox"/>	Junto a sus amigos		
	<input type="checkbox"/>	Con naturalidad	<input type="checkbox"/>	Toma el primero que ve	<input type="checkbox"/>	Solo		
	<input type="checkbox"/>	No se acerca	<input type="checkbox"/>	No escoge ninguno	<input type="checkbox"/>	No participa		
	Mantiene su atención en el texto que está leyendo							
	AUTODETERMINACIÓN	4.- En un lapso de 10 minutos		5.- Mientras lee		6.- Sobre la permanencia con del libro		
		<input checked="" type="checkbox"/>	Lee texto e imágenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Manifiesta alguna emoción	<input checked="" type="checkbox"/>	Termina de leer la historia 100%	
		<input type="checkbox"/>	Sólo observa las imágenes	<input type="checkbox"/>	Comenta con su acompañante	<input type="checkbox"/>	Solo llega hasta la mitad 50%	
		<input type="checkbox"/>	Se distrae y deja de leer	<input type="checkbox"/>	Deja de leer	<input type="checkbox"/>	Menos del 50%	
		Pide a su acompañante permanecer por más tiempo en el área de lectura						
		7.- Al dejar de leer						
<input type="checkbox"/>		Comenta lo que ha leído a su acompañante						
<input checked="" type="checkbox"/>		Escoge otro libro						
<input type="checkbox"/>		Permanece en el área de lectura pero no lee						
<input type="checkbox"/>	Se retira							

**REGISTRO
FOTOGRAFICO**



PRE Y POST TEST



DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS





LECTURA

