

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitario 30220



TESIS:

**PROGRAMA DE DRAMAS CREATIVOS PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA ENTRE MADRES E HIJOS DE 13 A 15 AÑOS DE EDAD EN
ALDEAS INFANTILES SOS – CALLAO**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

"

PRESENTADA POR:
ARRUNATEGUI QUISPE, ROSARIO DEL MILAGRO

LIMA, NOVIEMBRE - 2017

DEDICATORIA:

A Dios porque siempre me mostró su bondad.

ÍNDICE

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2.1 <i>Problema General</i>	12
1.2.2 <i>Problemas Específicos</i>	12
1.3 DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS	12
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	12
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	12
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.5 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.2 BASES TEÓRICOS – CIENTÍFICAS	15
2.2.1 <i>Fundamentos Filosóficos</i>	15
2.2.2 <i>Fundamentos Normativos o Pedagógicos</i>	16
2.2.3 <i>Fundamentos Artísticos</i>	20
2.2.4 <i>Fundamentos Científicos</i>	26
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.4 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	31
CAPÍTULO III	32
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
3.3 MÉTODO (S) PROYECTADO (S) A USAR EN LA INVESTIGACIÓN	32

3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	33
3.5	SISTEMA DE HIPÓTESIS	33
3.5.1	<i>Hipótesis general</i>	33
3.5.2	<i>Hipótesis específicas</i>	33
3.6	VARIABLES E INDICADORES	34
3.6.1	<i>Variables Independientes</i>	34
3.6.2	<i>Variables Dependientes</i>	34
3.7	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.8	MATRIZ DE CONSISTENCIA	37
CAPÍTULO IV.....		38
TRABAJO DE CAMPO		38
4.1	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	38
4.2	PROGRAMA ANUAL DE DRAMAS CREATIVOS:	39
CAPÍTULO V		83
ANÁLISIS DE RESULTADO.....		83
5.1.	RESULTADO DEL PRUEBA DE ENTRADA:	83
5.1.1	<i>Resultado del Cuestionario:</i>	83
5.1.2.	<i>Resultado de observación</i>	85
5.2.	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA:.....	87
5.2.2.	<i>Resultado del Cuestionario:</i>	87
5.2.3.	<i>Resultado de prueba de salida de observación:</i>	89
5.3.	RELACIÓN ENTRE INDICADORES DEL POST Y PRE TEST:	91
5.3.2.	<i>Relación de cuestionario con el Prueba de entrada y salida</i>	91
5.3.3.	<i>Relación de observación con la Prueba de entrada y salida.</i>	93
5.4.	APORTES SUGERIDOS EN LA INVESTIGACIÓN:.....	95
CONCLUSIONES		95
RECOMENDACIONES		96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		97
5.5.	ANEXOS:.....	100

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Valoración Personal	83
Tabla 2: Comunicación.....	83
Tabla 3: Cooperación.....	84
Tabla 4: Resolución de conflictos	84
Tabla 5: Valoración Personal	85
Tabla 6: Comunicación.....	85
Tabla 7: Cooperación.....	86
Tabla 8: Resolución de conflictos	86
Tabla 9: Valoración Personal	87
Tabla 10: Comunicación.....	87
Tabla 11: Cooperación.....	88
Tabla 12: Resolución de conflictos	88
Tabla 13: Valoración Personal	89
Tabla 14: Comunicación.....	89
Tabla 15: Cooperación.....	90
Tabla 16: Resolución de conflictos	90

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1: Valoración Personal	83
Gráfico 2: Comunicación.....	83
Gráfico 3: Cooperación	84
Gráfico 4: Resolución de conflictos	84
Gráfico 5: Valoración Personal	85
Gráfico 6: Comunicación.....	85
Gráfico 7: Cooperación	86
Gráfico 8: Resolución de conflictos	86
Gráfico 9: Valoración Personal	87
Gráfico 10: Comunicación.....	87
Gráfico 11: Cooperación	88

Gráfico 12: Resolución de conflictos	88
Gráfico 13: Valoración Personal	89
Gráfico 14: Comunicación.....	89
Gráfico 15: Cooperación	90
Gráfico 16: Resolución de conflictos	90
Gráfico 17: Valoración Personal	91
Gráfico 18: Comunicación.....	91
Gráfico 19: Cooperación	92
Gráfico 20: Resolución de conflictos	92
Gráfico 21: Valoración Personal	93
Gráfico 22: Comunicación.....	93
Gráfico 23: Cooperación	94
Gráfico 24: Resolución de conflictos	94

RESUMEN

La presente investigación busca mejorar la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad a través de un Programa de Dramas Creativos, con el fin de fortalecer la armonía en las casas de Aldeas Infantiles SOS. El interés por desarrollar este tema nos surge luego de realizar una observación en Aldeas Infantiles SOS y constatar que a las madres e hijos de 13 a 15 años de edad les falta la convivencia.

Palabras clave: Convivencia, drama creativo, espontaneidad, valoración personal, comunicación, cooperación, resolución de conflictos.

ABSTRACT

The present research seeks to improve the coexistence between mothers and children from 13 to 15 years of age through a Program of Creative Dramas, in order to strengthen the harmony in the houses of SOS Children's Villages. The interest to develop this topic comes after an observation in SOS Children's Villages and find that mothers and children 13 to 15 years of age lack coexistence.

Keywords: Coexistence, creative drama, spontaneity, personal assessment, communication, cooperation, conflict resolution.

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como objetivo conocer los resultados obtenido del “Programa de Dramas Creativos para mejorar la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao”.

En Aldeas Infantiles SOS se observó manifestaciones conflictivas entre madres de hijos de 13 a 15 años de edad por falta de comunicación, debido a que los talleres o capacitaciones en Aldeas Infantiles SOS se realizan por separado y no hay talleres que puedan juntarlos para que así puedan conocerse más. Porque la convivencia familiar no consiste en sentarse a comer en familia o estar juntos todo el día, sino también en compartir tiempos de calidad, es decir, platicar y conocer a nuestros seres queridos y además que refuercen su autoestima y creamos un ambiente de confianza.

En tal sentido la investigación considera a las madres e hijos de 13 a 15 años de edad como seres únicos, y este programa ayuda a vivir en armonía, en una meta alcanzable y necesaria para lograr un modo de vida más humano, que posteriormente se transmitirá a la sociedad entera.

La programación anual para las madres e hijos de 13 a 15 años de edad, tiene como eje primordial la práctica de una buena convivencia familiar; con la ayuda del Programa de Dramas Creativos ellos tendrán que trabajar la espontaneidad en los movimientos corporales y verbales, realizando diversas dramatizaciones, en las que representaron situaciones cotidianas, conocieron las diversas formas de comunicación y el cómo lo recibe la otra persona. Así mismo se fomenta la práctica de valores como la emisión de juicios de valor frente al trabajo personal y de los otros, la cooperación, la crítica y el saber escuchar.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos: En el Primer Capítulo, se presenta el Planteamiento del Problema, donde se contextualiza el problema de estudio, se determinan los objetivos de la investigación, así mismo se establecen los alcances correspondientes. En el Segundo Capítulo, abordamos el Marco Teórico que contiene los antecedentes de la investigación, los fundamentos o bases teóricas, científicas, el marco conceptual del tema a investigar y un glosario que permitirá al lector conceptualizar ciertos términos. El Tercer Capítulo incluye el proceso de investigación, el tipo de

investigación, el diseño, el sistema de hipótesis, las variables con sus respectivos indicadores y la matriz de consistencia. En el Cuarto Capítulo, presenta la propuesta didáctica y los recursos a utilizar, y en el Quinto Capítulo muestra los resultados de prueba de entrada y salida.

La autora

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

La investigación se centra en la convivencia familiar que hay entre madres e hijos en Aldeas Infantiles SOS – Callao y se presenta como: carencia de la valoración personal, la poca comunicación, la falta de cooperación y el no poder resolver sus problemas cotidianos.

Los niños, niñas y adolescentes que, por diversas razones, viven sin el cuidado de sus padres, o los que están en riesgo de perderlo, son los más expuestos a la pobreza, discriminación y exclusión, factores que, a su vez, pueden hacerlos más vulnerables al abuso, explotación y al abandono. Es así que los actuales esfuerzos de Aldeas Infantiles SOS están enfocados en el logro del objetivo estratégico de que *“1 millón de niños y niñas crezcan en una familia que los cuiden”*. (Aldeas Infantiles SOS, s.f.)

Sabemos que la etapa de la adolescencia es una etapa de cambios físicos y biológicos, como por ejemplo los adolescentes pasan de la alegría a la melancolía con asombrosa rapidez. En un instante se comportan como los niños que eran y al segundo siguiente adoptan posturas mucho más cercanas a la madurez. Etapa que se define como “la etapa de la rebeldía”. Este hecho no es ajeno a la mayoría de los adolescentes de Aldeas Infantiles SOS, quienes incrementan su rebeldía, volviéndose agresivos, autoritarios y hasta pesimistas.

Los niños ingresan en la institución con problemas afectivos o de violencia familiar. La mayoría de niños que llegan casi a la edad límite pudieron observar toda violencia o agresividad que se percibía en su familia biológica. En algunos casos, al llegar a las Aldeas Infantiles SOS, estos niños intentan asumir la misma actitud y adoptar determinados comportamientos de agresión física y psicológica que vivieron en el pasado, o todo lo contrario, abrir su corazón para recibir todo el amor que no pudieron tener con la gente que le rodeaba antes.

Pero al pasar el tiempo, muchos de estos niños cambiaron sus perspectivas de comportamiento, embarcándose hacia rumbos positivos y en otros casos hacia negativos, esto obedeciendo a su experiencia y a los lazos afectivos desarrollados en la institución.

Así mismo, tenemos a la mayoría de las madres de Aldeas Infantiles SOS que llegan a trabajar por motivos económicos. Algunas madres tienen familia biológica y no saben cómo repartir el afecto entre su hijo biológico y con los de Aldeas Infantiles SOS, porque a veces las madres traen sus problemas de la casa.

En Aldeas Infantiles SOS, presentan problemas de convivencia, podemos ver que la mayoría de madres e hijos adolescentes de Aldeas Infantiles SOS tienen una mala relación. En ese caso, se detectó cuatro causales: La carencia de valoración personal, comunicación, cooperación y al resolver sus problemas. Por la cual ambos (madres e hijos) solo quieren mandar y por eso llegan al extremo de faltarse al respeto.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

1.2.2 Problemas Específicos

1. ¿Qué características tiene la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

2. ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

3. ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

4. ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

5. ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?

1.3 Determinación de Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Conocer las características de la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.

2. Conocer de qué manera el Programa de Dramas creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.
3. Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos mejora la comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.
4. Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos mejora la cooperación entre madres e hijos 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.
5. Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos mejora la resolución de conflictos entre madres e hijos 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

El Programa de Dramas Creativos ayuda a conocer una alternativa pedagógica para mejorar la convivencia, desarrollando, la espontaneidad y poder expresarse libremente, flexibilidad para adaptarse física y emocionalmente a un trabajo cooperativo de casa y, dramatizar buscando nuevas soluciones en su vida cotidiana.

Aldeas Infantiles SOS - Callao, institución de bien social, se compone de 12 casas familiares. Se da un nuevo hogar a 135 niños. La mayoría de los niños se encuentra por abandono de sus padres o por orfandad materna o paterna. Cabe señalar que Aldeas Infantiles SOS acoge a niños desde recién nacidos hasta los 10 años de edad. El niño acogido pasa a tener una familia que está compuesta por hermanos y una madre, quien cuida de él las 24 horas del día. Ser madre SOS requiere un tipo de vida especial, ya que están en la Aldeas seis días con cinco noches, incluidos los fines de semana y fiestas, con lo cual la vida con su familia y con tus amigos cambia.

Madres e hijos de 13 a 15 años de edad fortalecen su convivencia familiar teniendo en cuenta que parte de trabajos de valoración personal y de prácticas de las habilidades expresivas. Se logró una buena comunicación con quienes les rodea. En la dramatización, el alumno descubrió diversas alternativas de resolución de conflictos ante los problemas de la vida cotidiana.

Como resultado, ellos han aprendido a comunicarse, a organizarse y ayudarse mutuamente en familia, como si se tratara de su familia biológica.

1.5 Alcances de la investigación

La investigación ha realizado una programación de dramas creativos para mejorar la convivencia familiar entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao y la directora de esa institución nos brindara, toda la información requerida para ello.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

La revisión de investigaciones anteriores que se relacionan con esta investigación son las siguientes:

- *“El Programa de drama Creativo a partir de fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los estudiantes quinto de primaria de la I.E.T. “Ramón Castilla Marquesado”” de la región Callao sustentada en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Moscoso Correa & Neyra Cano , 2011) ; y llegando a la siguiente conclusión:*

En esta investigación se enfocó a partir fábulas de tipo moral para que los estudiantes reflexionen sobre sus comportamientos individuales y grupales. Para mejorar la comprensión de prejuicios grupales, los estudiantes dejaron de lado rencillas y así permitieron mejorar la comunicación entre ellos. De esta forma intentan construir juntos en armonía y con solidaridad, han mejorado la convivencia con los niños de 5° grado de primaria.

- *“Drama Creativo para mejorar la convivencia en el aula de los estudiantes del 5° grado “C” de primaria de la institución Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra” sustentada en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (Jiménez Hidalgo , 2011); y llegando a los siguiente conclusión.*

La investigación está enfocada en tres dimensiones a trabajar que son: Comunicación, respeto y la participación en grupo, podemos comprobar que se realizó con el Drama Creativo para lograr un resultado en la convivencia en niños de 5° de grado de primaria.

2.2 Bases teóricas – científicas

2.2.1 Fundamentos Filosóficos

(International, 1865, págs. 48 - 50) El hombre es un ser sensitivo e inteligente. En 1865 Rosmini afirmó: "cuando el hombre percibe el objeto, inmediatamente lo conoce tal cual es: éste es un acto de simple conocimiento. Pero cuando él dirige una

mirada a este objeto ya percibido, se dice a sí mismo: "Sí, es tal, tiene tal valor", entonces reconoce lo que primero conocía con un acto necesario y pasivo, luego se lo ratifica y reafirma con un acto voluntario y activo; este es el acto de la conciencia refleja". Por ello recomendó: " En tu obrar sigue la luz de la razón".

Sabemos que las sensaciones no nos permiten percibir cómo es la cosa en sí, sino únicamente en relación con nosotros; pues, "sensación" no significa otra cosa que modificación nuestra. "La concepción de una cosa que existe con independencia de cualquier modificación"; las sensaciones nos proporcionan conocimientos universales y necesarios. El conocimiento es como la síntesis a priori, en la cual los sentidos ofrecen la materia, y el entendimiento la forma. Por tanto, por la percepción intelectual se afirma sobre un determinado objeto: esta cosa es. Las sensaciones sin ideas no son comprensibles, pues la realidad consiste en que (Rosmini, 1883) "todo lo que conocemos, lo debemos conocer siempre a través de una percepción intelectual, o idea"

"El que es bueno en la familia es también un buen ciudadano". (Sófocles)

Las personas son educadas en la familia. En la casa, ellas obtienen sus principios morales y como también su ética.

El sentido de la ética es la convicción de la convivencia humana. Requiere de una conciencia, para que así puedan expresarse en un código regulador de la conducta en la sociedad.

La ética es conocida como un punto de vista que tiene la persona hacia un tema, como también es considerado el cómo se comporta la persona en la sociedad. Por lo consiguiente, la ética comprende los hábitos de la conducta.

Entonces, las personas aprendemos en nuestro entorno, por lo tanto la mejor manera de vivir bien es respetar y cultivar sus valores.

Buscamos una forma de vida plena, para vivir, por ello se realiza el bien máspreciado (el sumo de bien) o la última razón del ser (el fin supremo), ambas consisten en realizar los ideales de la comunidad. (Giuti & Tubino, 2007)

2.2.2 Fundamentos Normativos o Pedagógicos

(Constitución Política, 1993) "La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado"

(Aldeas Infantiles SOS, Aldeas Infantiles SOS Perú, 2014) “La consideración del niño, la niña y el adolescente como sujetos plenos de derecho, merecedores de respeto, dignidad y libertad.”

Cuando la voluntad libre se une a la autoconciencia, el yo opera en la plenitud teórico-práctica de la persona moral. Entonces, mejorar al ser humana es desarrollar sus diversas facultades; mejorar la persona es formar la voluntad libre y eficaz, el carácter. La persona es quien reconoce la ley moral como deber, y lo actúa libremente haciendo respetar sus derechos.

Bruner cita lo siguiente *“Cada generación da nueva forma a las aspiraciones que configuran la educación en su época. Lo que puede surgir como marca en nuestra propia generación es la preocupación por la calidad y aspiraciones de que la educación ha de servir como medio para preparar ciudadanos bien equilibrados para una democracia”*.

Como vemos, en la propuesta elaborada por Brunner, el aprendizaje, no solo es hacer una memorización mecánica de información, sino que debemos conducir a los educandos al desarrollo de su capacidad para que logren resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se enfrentan. La escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad. (Chacón Valverde, Chun Chen, Chavarría Calderón, & Castillo Ramírez, 2010)

Para (Aldeas Infantiles SOS, La familia es todo en la vida , 2009)

- Madre (Mujer): Ella asume la responsabilidad total sobre su atención del niño y lo protege.
- Los Hermanos y hermanas (Niño y niña): Se le llaman a los niños que viven en la misma casa hermanos y hermanas de corazón.
- La casa (Familia): Es el hogar permanente de una familia compuesta por 9 niños y una mamá.

La educación es el proceso que facilita al ser humano adquirir conocimientos cognitivos y físicos.

Fines de la educación Peruana: (Ministerio, Diseño curricular nacional de educación básica regular, 2008, págs. 13 - 15)

“Está orientada al desarrollo de capacidades que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. Consolida la formación para el mundo del trabajo, que es parte de la formación básica de todos los estudiantes”.

Principios del Ministerio de la educación: (MINEDU, 2002)

- a) La ética, fortalezca la conciencia moral individual.
- b) La equidad, igualdad de oportunidades.
- c) La inclusión, incorporación de personas.
- d) La calidad, condiciones adecuadas.
- e) La democracia, respeto de la minoría a mayoría.
- f) La interculturalidad, conocimiento de diversas culturas.
- g) La conciencia ambiental, cuidado de nuestro entorno.
- h) La creatividad y la innovación, producción de nuevos conocimientos.



Fuente 1 Minedu

Aprender a vivir con los demás, se define al desarrollo personal social como los cambios positivos que los niños y las niñas experimentan en sus sentimientos, pensamientos y conductas con relación a sí mismos y a los demás. Busca de manera específica ayudar a que el niño o la niña:

- Se conozca, acepte, respete y valore como persona, y ejercite sus capacidades de crear, decidir y hacer las cosas con alegría y entusiasmo.

- Fortalezca y aumente sus conductas pro sociales, que benefician a las otras personas, y contribuyen a la satisfacción de todos en un clima de armonía.

- Aprenda a ponerse de acuerdo para resolver conflictos interpersonales.

Normas y Reglas en la Familia: (Ministerio, Área de prevención psicopedagógico, 2014)

Las normas y reglas son necesarias para la convivencia familiar y para la posterior integración de los niños en la sociedad. Una vez establecidas, deben ser cumplidas; ya que de lo contrario los niños o adolescentes pueden pensar que no tenían verdadera razón de ser.

Clases de normas familiares:

No todas las normas familiares tienen la misma jerarquía. Las podemos dividir en tres clases:

- **Fundamentales:** Se caracterizan por ser pocas, muy claras, de obligado cumplimiento e innegociables. Un ejemplo de esta clase de normas es tu postura respecto a la violencia o al consumo de drogas.

- **Importantes:** Se caracterizan por ser pocas, muy claras y matizables en función de determinadas circunstancias. De necesario cumplimiento, aunque admiten cierto margen de negociación. Un ejemplo de esta clase de normas es la hora de llegar a casa.

- **Auxiliares:** Se caracterizan por regular aspectos más circunstanciales; y aun cuando son de alto valor educativo y socializador, son fácilmente negociables. Un ejemplo es mantener limpia y ordenada la habitación.

Recomendaciones

- Las reglas deben ser claras y específicas. Por ejemplo: Después del colegio, almuerzas, te bañas y haces las tareas.

- Establece normas razonables (especialmente de acuerdo a la edad) respecto a los horarios y refuérzalos en forma estricta, prepárate para negociar en ocasiones especiales.

- Una vez establecidas las normas familiares, debes tener claro qué vas a hacer si no se cumplen. Tampoco ambos padres deben desautorizarse al recordar las normas.

- Evita establecer muchas normas, tu hijo (a) podría rebelarse.

Si una norma y regla es incumplida ¿Qué debes hacer?

- Discute anticipadamente las consecuencias de su incumplimiento.
- Pide explicaciones y toma medidas proporcionales a la falta cometida.
- Nunca dejes sin sanción el incumplimiento de una norma.
- Las sanciones deben involucrar moderación, no severidad porque si son demasiado severas pueden deteriorar la relación padre/madre - hijo /a.

- No impongas castigos duros o inesperados.

- Utiliza un sistema de disciplina basado en el respeto y el buen trato.

Si los seres humanos conocen sus derechos, lo hacen respetar. Así como conocen sus derechos deben realizar sus deberes.

2.2.3 Fundamentos Artísticos

Existen diferentes actividades, para que el alumno tenga diversas formas de expresarse:

- **Juego de roles:** Es el rol que el alumno asume en una exploración de situaciones cotidianas.

- **Ejercicio dramático:** Son acciones repetitivas para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

- **Improvisación:** Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea. Sin textos.

- **Pantomima:** Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

- **Títeres:** Se utiliza de dos maneras: como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador.

- **Danza creativa:** Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos.

Las características del drama creativo, es un trabajo colectivo, participan todos los estudiantes, todos crean sus propios diálogos y se realiza en salón sin público. Como

también se tiene en cuenta la estructura dramática: Presentación, conflicto, crisis, clímax, desenlace y conclusión. (Bullón Ríos , 1989).

Para (Eines & Mantovani, 2008) el dramática creativa es una de las actividades del teatro, ayuda a la expresión creado de la persona. Por otro lado tenemos a Bullón que le llama Drama Creativo a la expresión espontanea dramatizada y parte de diversas motivaciones como:

• **Fabulas:** (Celinda, 2003)

La palabra "fábula" proviene del latín, se deriva de "fari" ("hablar"), más el sufijo -ula, que significa "pequeño", así, etimológicamente, se puede definir como "pequeña historia".

Las fábulas en general sus personajes son animales u objetos inanimados; con una intención didáctica de carácter ético y universal, formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio, o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

Su tema básico es el enfrentamiento entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y, en general, los distintos vicios humanos.

Características:

- Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- Suelen ser historias breves.
- Presencia de los elementos esenciales de la narración.
- Un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.
- Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no.
- Los personajes: son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- Los temas: los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, etc)
- La intención: detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- La moraleja: es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa.

• **Cuento:** (Torrado Ortega, Solano, López, & Urbina, 2008)

Es una narración breve de carácter ficcional donde participan personajes que realizan acciones en un tiempo y lugar determinados, con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita.

ESTRUCTURA O PARTES DEL CUENTO:

Introducción, Inicio O Planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo O Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace O Final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características:

- Ficción literaria: La historia es creada totalmente por la imaginación del autor y no se le exige verosimilitud.
- Brevedad: Consta de una sola acción, es concentrado, sintetizado.
- Limitación de personaje y ambiente: Se limita a uno o dos personajes, igual ocurre con el ambiente.
- Intensidad: Produce suspenso, resulta ameno y retador para el lector.
- Visión microcósmica: Trata de un solo aspecto significativo de la vida del personaje y no toda su vida.
- Carácter prosístico: Es escrito en prosa.

• **Leyenda:** (García de Diego, 1958)

Es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad. Nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio.

Características:

- Es una narración ficticia casi siempre de forma oral.
- Se transmite habitualmente de generación en generación.

- Con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.
- Contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos.

• **Mito:**

Narración de acontecimientos sagrados y primordiales, ocurridos en el principio de los tiempos entre seres de calidad superior: dioses y héroes arquetípicos, civilizadores, legendarios y simbólicos. Es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, sorprendentes, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Características

- Es en origen un relato oral.
- Sus detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones.
- Se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto.
- Tiene carácter religioso.
- Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Está constituido por contrarios: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.

• **Poesía:** (Ramos Fedeé. & La O Duarte, 2002)

La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de la que resulta el verso.

La poesía lírica posee múltiples modalidades de composiciones que atendiendo a su forma, intención y tradición, son capaces de expresar profundos sentimientos particulares, como admiración, dolor, amor y censura. Aun cuando los poemas poseen ciertas.

Características:

- Brevedad: Un poema es por lo general, un género literario de breve extensión pero coherente. Su cadena oral. Está dominada por el ritmo sistemático de un elemento fónico; el ritmo se obtiene mediante la sílaba, el pie métrico y el verso.
- Lenguaje poético: Es aquel que hace gala de numerosos recursos literarios, tales como inflexiones tonales, omisiones, cambios de significados de palabras, ruptura de

la estructura gramatical, repetición de palabras o de frases, y todas las figuras de pensamiento; por ejemplo: Aliteración, hipérbole, alegoría, metáfora, etc.

- Flexibilidad: Un poema se diferencia de otros géneros literarios en que, aun cuando tiene una estructura interna, no necesariamente tiene que ajustarse a ella en forma rigurosa, pues se trata de una composición un tanto flexible que responde únicamente al sentimiento del poeta que lo escribe.

• **Dibujo:** (Garza, 2011)

El dibujo ha sido el medio más importante de transmisión de ideas mediante líneas y grafismos. Los registros humanos más antiguos son gráficos y describen personas, y animales sobre paramentos rocosos de cuevas, Estos dibujos cubrieron una necesidad elemental de expresión mucho antes del desarrollo de la escritura, pero con el desarrollo de ésta.

Significado de los colores:

- Blanco: el color perfecto. Es iluminación, pureza, nada.
- Negro: se relaciona con la muerte, el misterio o la ignorancia.
- Gris: color de la neutralidad, la sabiduría y la renovación.
- Verde: significa naturaleza, crecimiento y esperanza.
- Azul: implica tranquilidad, alegría, satisfacción y paz.
- Rojo: amor, pasión y sensualidad.
- Amarillo: color del sol, de la luz y de la simpatía.
- Naranja: energía, dinamismo, ambición, ternura, valor.
- Rosa: aspectos femeninos e infantiles, dulzura, altruismo.
- Morado: amor al prójimo, idealismo y sabiduría.
- Verde: naturaleza, equilibrio, crecimiento, esperanza.
- Violeta: música, magia, espiritualidad, transformación, inspiración.
- Oro: sabiduría, claridad, lucidez, vitalidad.
- Plata: capacidades extrasensoriales, emociones fluctuantes, bienestar.

• **Canción:** (Rowell, 1999)

La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen.

Características

- Capta y mantiene la atención – estimula y requiere la utilización de muchas partes del cerebro.

- Es fácilmente adaptable a, y puede ser reflejo de las habilidades de una persona.
- Estructura el tiempo de una manera que podemos entender.
- Provee un contexto disfrutable y con sentido para la repetición.
- Provee de contexto social al proporcionar un ambiente seguro y estructurado para la comunicación verbal y no verbal.
- Es una ayuda efectiva para la memoria.
- Ayuda y motiva el movimiento.
- Da acceso a recuerdos y emociones.
- Y los silencios dentro de ella, proveen retroalimentación no verbal inmediata
- Está orientada al éxito: gente de todos los niveles de habilidad pueden participar.

• **Anécdota:**

Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien.

Características:

- Una anécdota de hechos, el protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.
- Es espontánea.
- Es un hecho real.
- Es corta y sencilla.

(Galván Oré, 1983) **Objetivos a desarrollar en el drama creativo**

- Espontaneidad: Cualidad de lo que es voluntario, natural o sincero
- Pensamiento divergente: Es el pensamiento creativo que ayuda a solucionar problemas con otras respuestas.
- Imaginación: Es la acción de formar imágenes mentales. La imaginación puede ser o bien activa o bien pasiva.
- Flexibilidad: Es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad,
- Originalidad: Es el pensamiento independiente que crea nuevas cosas.
- Fluidez: Es la riqueza en el lenguaje verbal o gestual.

(Bullón Ríos , 1989) **Características del drama creativo**

- El trabajo es colectivo.

- Sin público.
- Actúan todos los educandos de un aula, No se precisa talento especial.
- Los educandos improvisan la obra y crean su dialogo.
- Los objetivos estriban en que por la práctica del drama creativo los estudiantes logren desarrollar imaginación su potencial creativo.
- Se da en un aula.
- Se tiene en cuenta la estructura dramática: Presentación, conflicto, crisis, clímax, desenlace y conclusión.

(Motos & Tejedo, 1987) **Estructura dramática para el drama creativo**

- Los personajes: Deben mantenerse definidos durante la dramatización.
- Situación: Es la ubicación de los personajes en tiempo, lugar, forma de vida, etc.
- Argumento: Es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituye la historia.
- Dialogo: El lenguaje hablo con que se relacionan el personaje.
- La representación: Es en la cual se llega a conocer a todos los personajes.
- El conflicto: Indica el o los problemas que están envueltos los personajes.
- La crisis: El conflicto principal se empeora.
- El clímax: La situación llega a explotar. Es el punto culminante.
- El desenlace: El enredo se desenreda, o conclusión.

2.2.4 Fundamentos Científicos

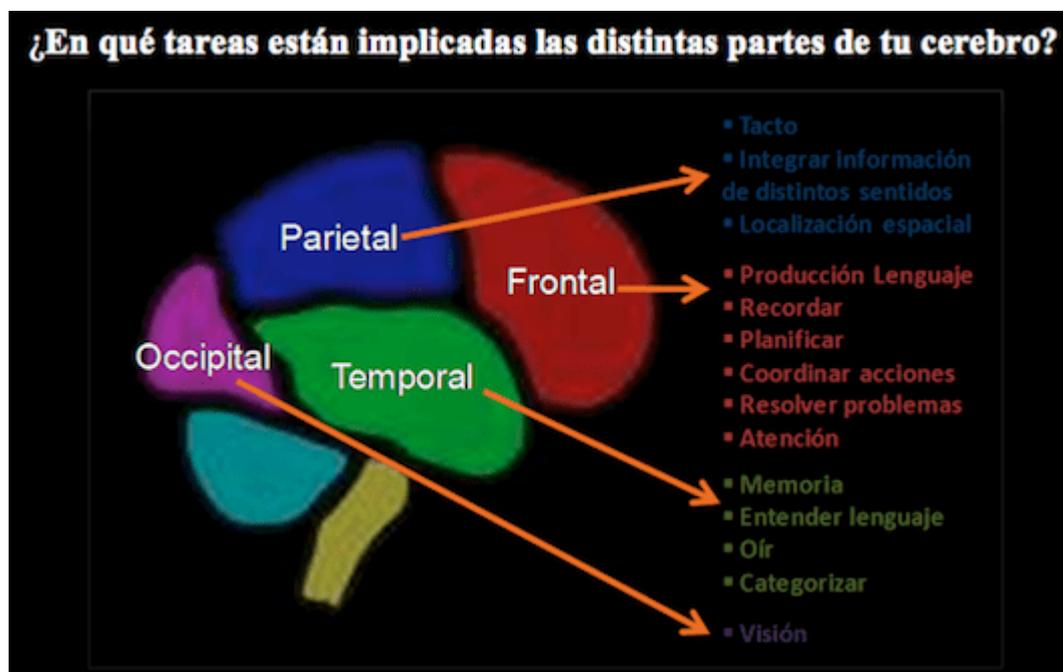
Neurociencia: Tiene como función principal es estudiar, observar y analizar el sistema nervioso central del ser humano.

En el campo de la educación la neurociencia permite comprender la relación entre el funcionamiento del cerebro y la conducta en sus diversas manifestaciones y en cualquiera de las áreas del contexto, el saber y el desempeño del ser humano.

“El cerebro se encuentra dividido en dos grandes estructuras o hemisferios con características funcionales singulares pero complementarias. Estos dos hemisferios, izquierdo y derecho respectivamente, se encuentran interconectados por un grueso haz de fibras nerviosas, alrededor de doscientos millones, que le permite interactuar con el mundo en forma unificada, como un todo”. (Grupo Braidot, 2002)

Características: (Palomnino Cueto, 2013)

- El hemisferio cerebral izquierdo: Sus circuitos son la base de la afectividad social aprendida.
- El hemisferio cerebral derecho:
 - Permite la comprensión de los hechos a través de la vivencia.
 - Es el asiento anatómico de los procesos cognitivos no consientes: atención y memoria no consientes.
 - Sus circuitos neurales se construyen a partir de la afectividad primaria.
 - Es responsable de los procesos creativos y el arte en general.



(Sánchez, 2011) Afirma que Arthur Koestler (1959), distingue esas fases que se corresponden con los estados de consciencia de la neurociencia:

- Fase lógica: En la cual se suceden la formulación del problema, la recopilación de datos relativos a ese problema y una primera búsqueda de soluciones.
- Fase intuitiva: Quizá no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones, durante un periodo que a veces puede ser extenso en la etapa de maduración. Es la parte divergente del proceso, puesto que se genera

solo en la mente del creativo. Se produce la iluminación, es decir la manifestación de la solución.

- Fase crítica: Durante la cual el inventor se entrega al análisis de su descubrimiento, precede a la verificación de la validez del mismo y le da los últimos toques.

Las etapas de los adolescentes y de los adultos por: (Papalia, Wendkos, & Feldman, 2001, págs. 456 - 466) y (George Boeree, 1998)

Etapas		
Dimensiones	11 hasta los 15 años	Adultos
Desarrollo moral	Aunque entienden los conceptos relacionados con el orden social, a esta edad suelen cuestionar ciertos principios sociales, morales y/o éticos.	El pensamiento en los adultos es flexible, abierto, adaptativo e individualista. Adaptación a la vida social.
Concepto de sí mismos	Depende de cómo aceptan los cambios que ocurren durante la pubertad. Preocupación con problemas de peso, piel, altura y el aspecto físico en general.	La satisfacción personal y aumentar el sentido de autoestima. Mayor seguridad en el medio personal tanto familiar como profesional.
Características psicológicas	Sufren cambios muy fuertes de humor y pueden pasar de la tristeza absoluta a la alegría desbordada en cuestión de horas, sin saber muy bien por qué.	Persona estable emocionalmente, con adecuado control de impulsos y regulación de su estado anímico.

Fuente 2: Propia

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Drama creativo**

(Bullón Ríos , 1989) *“Es un proceso de dramatización espontaneo con una motivación determinada que podría ser una canción, una pintura, objeto, palabra, cuento, metáfora, poesía, anécdota, costumbres, etc; con las motivaciones dadas se da un proceso creativo”*.

(Eines & Mantovani, 2008) *“Es sinónimo de la dramática creativa, campo de una actividad que es teatral pero que no es teatro, sino una práctica al servicio de la expresión creadora del individuo”*

- **Convivencia (Madre e hijos)**

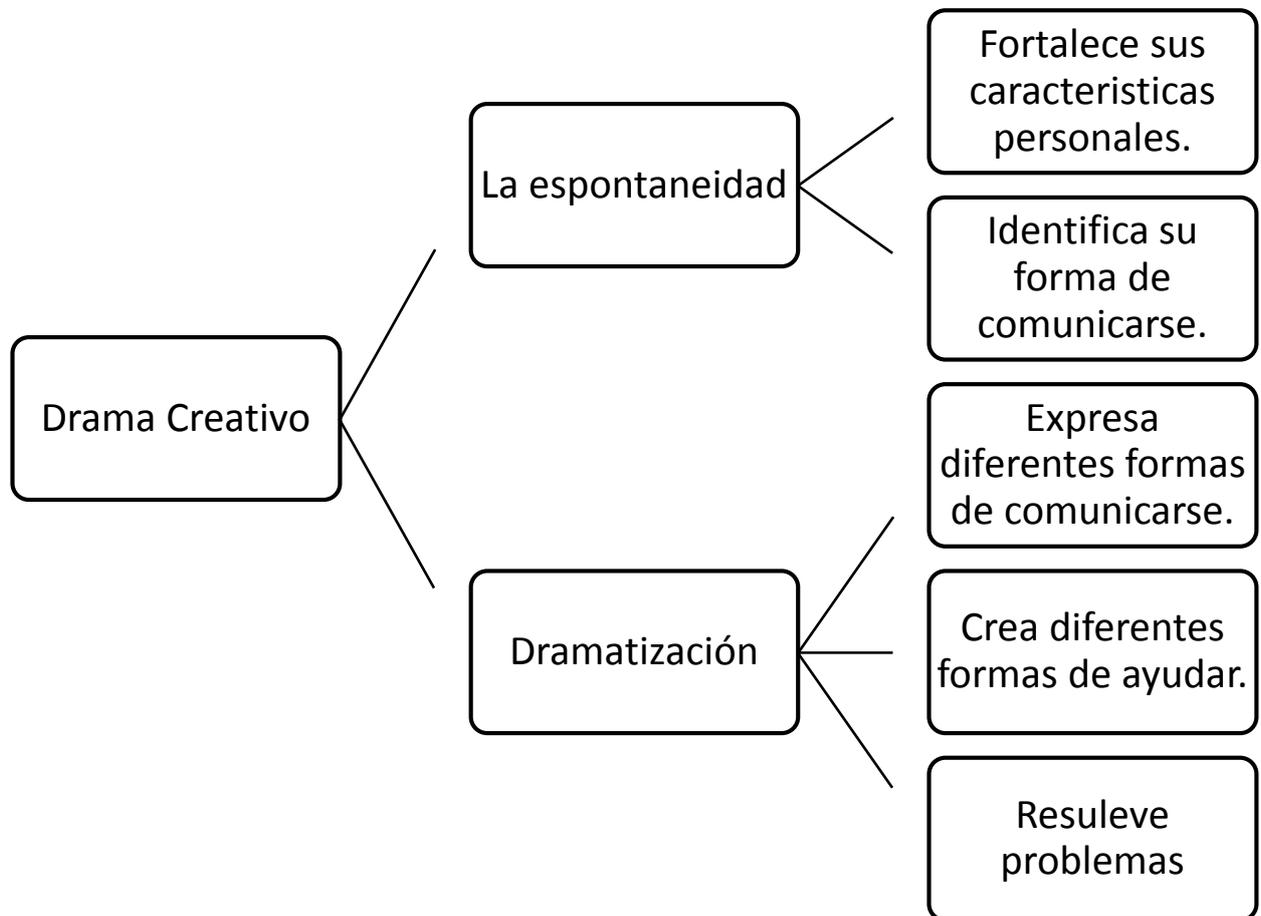
Según (Batubenge Omer, Mancilla Margalli, & Panduro Muñoz , 2010) afirma que la *“convivencia es “vivencia”. El término latín “vivere” significa tener vida o existir. En este orden de ideas, vivencia alude a la experiencia de vida, al modo de vivir”*.

(Real Academia Española, 2001) *“Acción de convivir”*.

Convivir: (Real Academia Española, 2001) *“Vivir en compañía de otro u otros, cohabitar: convivo con una compañera de facultad”*.

(Banz, 2008) *“Es una actividad con la que el ser humano se enfrenta a diario, en la que es socializado de una u otra manera a partir de los contextos de convivencia que le toca enfrentar. La manera en que a un ser humano le toca convivir es naturalizada como “la” manera adecuada de convivir. Si un niño es criado y educado en la violencia probablemente naturalizará la violencia como código de relación”*.

Convivencia familiar: (Rentería Pére, Lledias Tielbe, & Giraldo, 2008) *“Es la proporción de sensación de seguridad y bienestar, donde todos sus miembros -padre, madres, hijos y otros miembros- puedan expresarse libremente y aprender a convivir en el respeto, la valoración y la armonía. Esta convivencia implica aprender a escuchar y a comunicarse debidamente con todos los miembros de la familia”*.



2.4 Definiciones de términos básicos

- Comunicación: Es proceso de transmitir: ideas, pensamientos, emociones por medio del lenguaje verbal y no verbal.
- Cooperación: Realiza actividades conjuntas para alcanzar resultados de beneficio común.
- Dramatizar: Dar forma y condiciones dramáticas. Exagerar con apariencias dramáticas o afectadas.
- Resolución conflicto: Es resolver las confrontaciones que tienen entre madres e hijos.
- Programa: Proyecto ordenado de actividades, tiene un esquema a seguir.
- Valorarse: Apreciarse uno mismo, con sus cualidades y defectos.

CAPÍTULO III

Método de la investigación

3.1 Diseño de la investigación

Diseño Pre Experimental

Aplicación prueba de entrada y prueba de salida con un solo grupo.

GE: $O_1 - X - O_2$

Dónde:

- GE= Grupo experimental.
- O_1 = Primera evaluación prueba de entrada
- X= Programa de aplicación.
- O_2 = Segunda evaluación prueba de salida

3.1.1 Descripción del programa de aplicación

El programa “Dramas creativos” es una propuesta didáctica que busca mejorar la convivencia familiar, así como la comunicación verbal, la no verbal; ayudara a resolver conflictos.

3.1.2 Estructura del programa

El programa se ha desarrollara durante 6 meses.

3.1.3 Esquema de sesiones

Las sesiones se realizaran dos veces a la semana que equivale a cuatro horas.

3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se considerado es la investigación explicativa ya que se aplicara un programa a un grupo de estudio.

Es cuasiexperimental porque es un solo grupo.

3.3 Método (s) proyectado (s) a usar en la investigación

- Investigación del marco conceptual.

- Sistematización en el marco conceptual.
- Diseño de instrumentos a partir de la matriz de operacionalización de variables.
- Precisar la selección de los indicadores.
- Elaboración del instrumento.
- Aplicación de los instrumentos.
- Recopilación de datos.
- Procesamiento de datos y de la información.
- Análisis, interpretación y valoración de los resultados.
- Conclusiones.

3.4 Población y muestra

- La población está constituida por 108 niños y adolescentes, el personal 50 de Aldeas Infantiles SOS – Callao.

- La muestra está conformada por 15 adolescentes de 13 a 15 años de edad y 7 madres de Aldeas Infantiles SOS – Callao.

3.5 Sistema de Hipótesis

3.5.1 Hipótesis general

El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.

3.5.2 Hipótesis específicas

- Entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad tienen problemas de convivencia en Aldeas Infantiles SOS Callao

- El Programa de Dramas Creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao.

- El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de una comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao.

- El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao.

- El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao.

3.6 Variables e indicadores

3.6.1 Variables Independientes

Programa de dramas creativos.

3.6.1.1 Indicadores:

- El programa de dramas creativos permite que las madres e hijos de 13 a 15 años de edad expresen espontáneamente sus ideas de forma verbal y corporal en situaciones dadas considerando su contexto.

- El programa de dramas creativos permite la dramatización de situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos de 13 a 15 años de edad.

- El programa de dramas creativos permite la valoración de las situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos mediante las dramatizaciones.

3.6.2 Variables Dependientes

Mejora la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad

3.6.2.1 Indicadores

- Se valora con sus características personales diferentes a las otras personas.
- Se expresan de manera fluida entre madre e hijos.
- Participa y apoya en las actividades de casa en armonía.
- Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.

3.7 Instrumentos de recolección de datos

Prueba de cuestionario y de observación (entrada y salida) de Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad y lista de cotejo de drama creativo.



Cuestionario de Convivencia dirigido a Madre e hijos

Hijo Madre Fecha: _____

Nombre de casa: _____ N° de casa _____

Con la finalidad de entenderte con tu madre o hijo, trate de contestar con sinceridad las siguientes preguntas.

Instrucciones: Solo marca con un "X", lo que, en realidad realiza, siente o piensa habitualmente. Mantén la idea que dependiendo de la sinceridad de sus respuestas será la posibilidad de brindarte ayuda a usted.

ITEM	FRECUENCIA			
	Nunca	A veces	Siempre	¿Por qué?
1.¿Expresas palabras positivas sobre ti mismo: "soy bueno en esto", "yo puedo hacer esto"?				
2.¿Muestras todas tus habilidades a los demás: saltar, cantar, pintar, etc.?				
3.¿Si te equivocas sigues intentando a pesar de varios fracasos?				
4.¿Te ríes de tus propios errores: Ejemplo: cuando te equivoca en una tarea o juego?				
5.¿Cuidas tu cuerpo en situaciones de riesgo: fuego, agua, tijeras, etc?				
6.¿Respondes con frases o gestos graciosos ante las burlas de tu madre o a tu hijo?				
7.¿Expresas libremente lo que te gusta y lo que te disgusta de una manera adecuada a tu madre o tu hijo?				
8.¿Agradeces con frases o gestos los elogios que tu madre o a tu hijo?				
9.¿Conoces los pasatiempos, gustos o lo que le desagrada a tu mamá o tu hijo?				
10. ¿Te diriges a tu mamá e hijos con palabras de cortesía: por favor, gracias, buenos días, discúlpame?				
11. ¿Ayudas a tu madre o tu hijo cuando lo necesita?				
12. ¿Te dejas ayudar por tu madre o tu hijo cuando tienes dificultad para realizar una actividad?				
13. ¿Cumples con las responsabilidades de las que te comprometes en tu casa?				
14. ¿Compartes las tareas con tu mamá o tu hijo para hacer un trabajo en común: Ejemplo Para los concursos internos, las festividades?				
15. ¿Le pones empeño a las actividades que realizas en tu casa?				
16. ¿Te das tiempo para responder ante situaciones de frustración que le producen cólera con tu madre o tu hijo?				
17. ¿Te muestras tranquilo después de haber expresado tu cólera en forma pacífica y continua con sus quehaceres?				
18. ¿Dices lo que quieres cuando enfrentas un conflicto con tu madre o tu hijo?				
19. ¿Escuchas con atención las propuestas de la otra parte en conflicto?				
20. ¿Cedes parte de lo que quieres para solucionar el conflicto con tu madre o tu hijo?				



Ficha de observación de Convivencia dirigido a Madre e hijos

Hijo Madre Fecha: _____

Nombre: _____ N° de casa _____

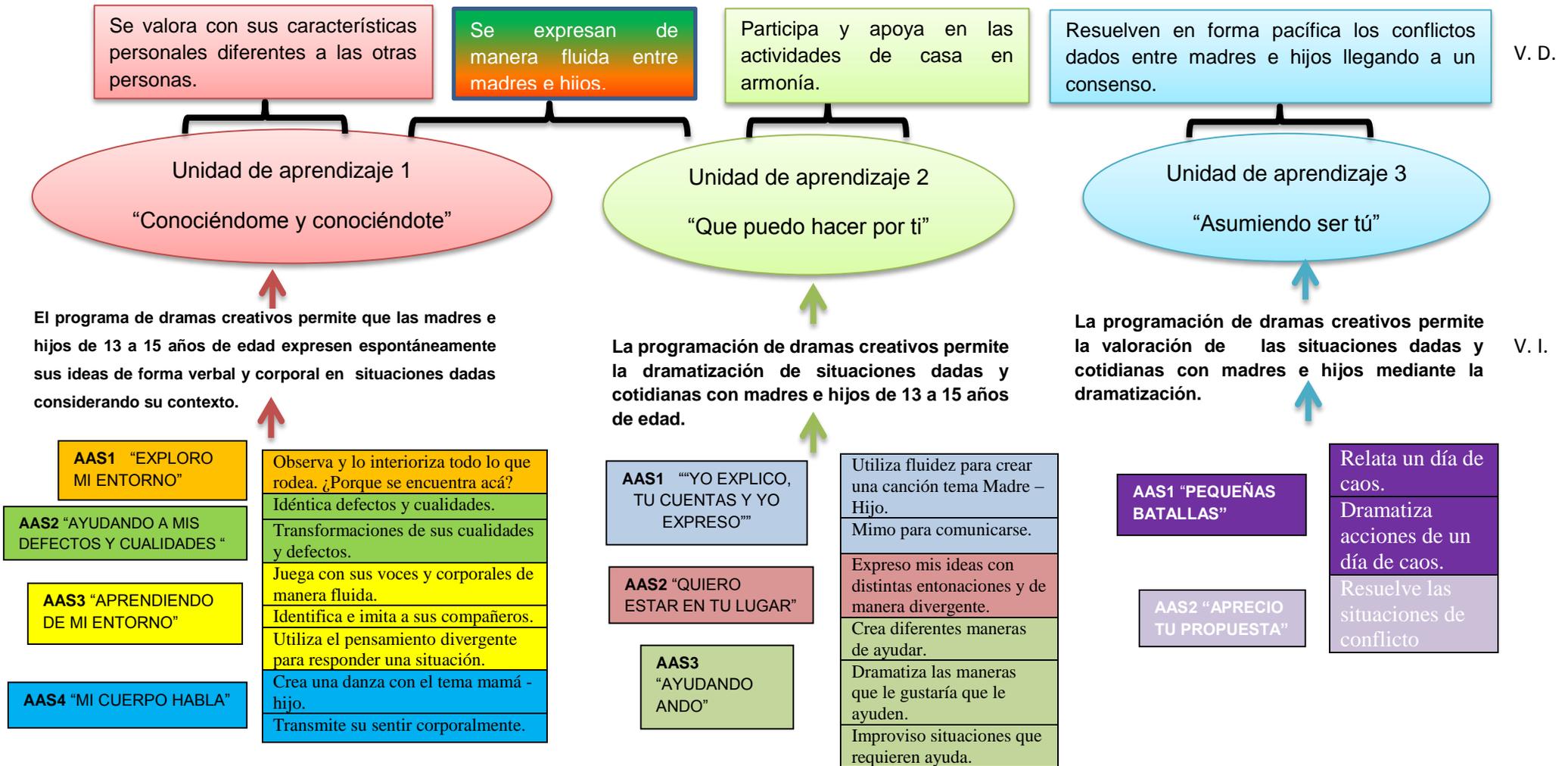
ITEM	Frecuencia		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. Escribe en un papelote sus habilidades y defectos lo más rápido.			
2. Realiza y acepta sus cualidades por medio de la actividad dramática “Mi rutina del día”			
3. Convierte sus defectos en cualidades por medio de la actividad dramática “Mi rutina del día”			
4. Realiza posturas y movimientos sobre los riesgos o mejora a la salud por el medio del juego dramático “Hagamos deporte”			
5. Reconoce lo importante que es su salud por el medio del juego dramático “Hagamos deporte”			
6. Transforma una palabra agresiva por una palabra agradable con el ejercicio dramático “Te doy valor”			
7. Dice cosas agradables de la madre o hijo por medio del ejercicio dramático por medio del ejercicio dramático “Te doy valor”			
8. Realiza una carta a su mamá o hijo expresando su afecto hacia ellos.			
9. Representa la carta mediante gestos y muecas.			
10. Propone diversas formas de saludar a tu madre o a tu hijo.			
11. Trabajan madres e hijos juntos para hacer la norma de convivencia de clase y de casa.			
12. Realiza acciones que hace en casa por medio de la actividad dramático “Mi hogar fuente de inspiración”.			
13. Realiza acciones que le desagradan hacer en casa por medio de la actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
14. Realizan acciones espontaneas que diariamente que comparten en casa por medio de la actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
15. Crea acciones comprometiéndose a ayudar a su madre o hijo por medio de la actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
16. Las madres con los hijos representan situaciones cotidianas conflictivas que suceden en casa por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”			
17. Las madres con los hijos representan diferentes formas de situaciones para cambiar el conflicto por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”.			
18. Las madres con los hijos expresan las situaciones que le desagradan al conversar con su madre o hijo por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”			
19. Las madres con los hijos se escucha con atención las propuestas de la otra parte en conflicto por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”.			
20. Aprecia las propuestas de resolución de problemas de las madres o hijos.			

3.8 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
Programa de dramas creativos para mejorar la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao	<p>Problema General: ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao?</p> <p>Problema Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tiene la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao? • ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao? • ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao? • ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao? • ¿De qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao? 	<p>Objetivo general Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.</p> <p>Objetivo Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos mejora la comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos mejora la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • Conocer de qué manera un Programa de Dramas Creativos mejora la resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. 	<p>Hipótesis General El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad tienen problemas de convivencia en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • El Programa de Dramas Creativos contribuye a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • El Programa de Damas Creativos contribuye al mejoramiento de una comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao. • El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao. • El Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Programa de Dramas Creativos.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El programa de dramas creativo permite que las madres e hijos de 13 a 15 años de edad expresen espontáneamente sus ideas de forma verbal y corporal en situaciones dadas considerando su contexto. • El programa de dramas creativos permite la dramatización de situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos de 13 a 15 años de edad. • La programación de dramas creativos permite la valoración de las dramatizaciones dadas y cotidianas con madres e hijos. <p>VARIABLES DEPENDIENTES: Mejorar las convivencia entre madres - hijos</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora como persona con sus características físicas diferentes a las otras personas. • Se expresan de manera fluida entre madres e hijo. • Participa y apoya en las actividades de casa en armonía. • Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.

CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO

4.1 Propuesta didáctica



4.2 Programa Anual de Dramas creativos:



PROGRAMACIÓN ANUAL

I. DATOS:

ÁREA	:	ARTE – DRAMA CREATIVO
ALDEAS	:	ALDEAS INFANTILES SOS – CALLAO
DIRECCIÓN	:	AV. 200 MILLAS S/N P.V. VISTA ALEGRE I ETAPA
DIRIGIDO	:	MADRES E HIJOS DE 13 A 15 AÑOS
TURNO	:	MAÑANA Y TARDE
INVESTIGADOR	:	ROSARIO DEL MILAGRO ARRUNATEGUI QUISPE

II. OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer de qué manera el Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao.
- Contribuir con la misión y visión de Aldeas Infantiles SOS: *"Cada niña y cada niño pertenece a una familia y crece con amor, respeto y seguridad."*

III. METAS:

- Concluir la aplicación de la investigación del Programa de Dramas Creativos contribuye al mejoramiento de la Convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en Aldeas Infantiles SOS – Callao y generar los conocimientos propuestos.
- Alcance madres e hijos de 13 a 15 años.

IV. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

MES	ESTUDIAN- TES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS / RECURSOS			
M A Y O	Madres	Unidad de aprendizaje I	Prueba de entrada				
	Hijos						
	Madres		“CONOCIÉNDOME Y CONOCIÉNDOTE”	Actividad de Aprendizaje Significativo # 1 “ EXPLORO MI ENTORNO ”	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Plumones. 		
	Hijos			Actividad de Aprendizaje Significativo # 2 “ AYUDANDO A MIS DEFECTOS Y CUALIDADES ”	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas. • Papeles. • Globos. 		
	Madres			Actividad de Aprendizaje Significativo # 3 “ APRENDIENDO DE MI ENTORNO ”	<ul style="list-style-type: none"> • Radio. • Telas. • Papelotes. 		
	Hijos			Unidad de aprendizaje II	Actividad de Aprendizaje Significativo # 4 “ MI CUERPO HABLA ”	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de las emociones. • Imágenes de emociones. 	
	Madres						
	Hijos				Actividad de Aprendizaje Significativo # 1 “ YO EXPLICO, TÚ CUENTAS Y YO EXPRESO ”	<ul style="list-style-type: none"> • Pitas. 	
	Madres				Unidad de aprendizaje II	Actividad de Aprendizaje Significativo # 2 “ QUIERO ESTAR EN TU LUGAR ”	<ul style="list-style-type: none"> • Letras y hojas. • Tarjetas. Cartel. • Hojas y plumón. • Telas.
	Hijos						
	Madres						
	Hijos						
	Madres						
	Hijos						
J U L I O	Madres - Hijos	Unidad de aprendizaje II			Actividad de Aprendizaje Significativo # 2 “ QUIERO ESTAR EN TU LUGAR ”	<ul style="list-style-type: none"> • Letras y hojas. • Tarjetas. Cartel. • Hojas y plumón. • Telas. 	
	Madres						
	Hijos						
	Madres - Hijos						
	Madres						
	Hijos						

A G O S T O	Madres – Hijos	“QUE PUEDO HACER POR TI”	Actividad de Aprendizaje Significativo # 3 “AYUDANDO ANDO”	• Radio.
	Madres			
	Hijos			
	Madres - hijos			
	Madres - hijos			
S E P T I E M B R E	Madres - hijos	Unidad de aprendizaje III “ASUMIENDO SER TÚ”	Actividad de Aprendizaje Significativo # 1 “PEQUEÑAS BATALLAS”	• Radio • Tarjetas. • Plumones. • Hojas.
	Madres - hijos			
	Madres - hijos		Actividad de Aprendizaje Significativo # 2 “APRECIO TU PROPUESTA”	
	Madres - hijos			
O C T U B R E	Madres - hijos	Prueba de salida		
	Madres - hijos			

Programación Curricular



UNIDAD DE APRENDIZAJE I

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madre e hijos de 13 a 15 años

Investigador: Rosario del Milagro Arrunategui Quispe **Nº de estudiantes:** 7 madres y 15 jóvenes

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Conociéndome Y Conociéndote”

3. JUSTIFICACIÓN: En el desarrollo de esta unidad se fortaleció el tema la valoración personal. Será necesario trabajar la autovaloración por ello tendrá ser amable, a dialogar y perdonarse a sí mismo. Que tome decisiones y actué con iniciativa e independencia, para satisfacer los intereses individuales y colectivos. La Interrelación que aún es débil; ya que hay estudiantes y alumnas que no se conocen como hijos y madres; en esta fase es indispensable para lograr una plena comunicación y exteriorización de sensibilidad y conocer sus emociones que se exige en el trabajo de drama creativo. De esta manera se contribuirá a fortalecer la valoración personal en madres e hijos generando un clima de respeto, tolerancia y de cariño entre, mejorando así su integración en Aldeas.

4. DURACIÓN: 24 horas **CONTENIDO TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

5. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	Reconoce y explora su mundo exterior (la Aldeas) e interior a través de acciones dramáticas. Convierte situaciones de riesgo dadas creando soluciones mediante representaciones dramáticas.	Reflexiona y acepta lo observado de su mundo exterior (de la Aldeas) e interior. Analiza situaciones de conflicto.
COMUNICACIÓN	Crea con placer su mundo interior.	Trabaja sus defectos para convertirlos en cualidades.
PERSONAL SOCIAL	Reconoce y experimenta, con espontaneidad sus sentimientos y emociones de sus madres e hijos.	Toma conciencia en sus emociones y la de sus madres e hijos respetándolas.

6. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE INTEGRE LA UNIDAD:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
“Exploro mi entorno”	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de percepción. • Juegos de sensaciones. • Drama Creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes de la Aldeas. • Música • Papeles y lápices.
“Ayudando a mis defectos y cualidades”	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de gestos. • Ejercicios de posturas. • Ejercicios de sensaciones. • Drama Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector y laptop • Música • Papeles y papelotes. • Tarjetas.
“Aprendiendo de mi entorno”	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de gestos. • Ejercicios de posturas. • Juego de roles en situaciones. • Ejercicios de fluidez. • Drama creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Música • Papeles • Globos.
“Mi cuerpo habla”	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles grupal. • Danza creativa. • Ejercicios de expresividad. • Drama creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Soga • Telas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **_Dirigido:** Madres e Hijos

Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo

Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 4 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Exploro mi entorno.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>CONCEPTOS (VOCABULARIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad: Capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos y dar respuestas mediante la sensación. • Percepción: Un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. 	<p>Responde a los estímulos dados.</p> <p>Convierte la situación desagradable en agradable.</p>
<p>PROCEDIMIENTO (DESTREZAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer: Identificar y escribir situaciones importantes que se dan en textos, imágenes o hechos de su entorno. • Explora: Recorrer un lugar desconocido o poco conocido para conocerlo o estudiarlo, o para descubrir lo que se halla en él. 	<p>Escribe y dibuja sus percepciones o sensaciones.</p> <p>Se traslada a los lugares establecidos.</p>
<p>ACTITUDES (VALORES):</p> <p>Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con las madres y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.</p>	<p>Expresa con libertad sus sensaciones.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
<p>CONTEXTUALIZACIÓN Observando la Aldeas.</p>	<p>Se le realiza algunas preguntas para reflexionar. ¿Cuál es la importancia para cada uno de estar en este lugar? ¿Creen que dan todo de sí en la organización o su casa?</p>	5'	Un buen ambiente
<p>MOTIVACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de concentración, los estudiantes están volteados, todos 		

<p>Extrínseca: Me concentro y cuento.</p>	<p>juntos y diciendo números hasta llegar a veinte. Si repiten dos estudiantes el mismo número lo vuelven hacer.</p>	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> Las madres o hijos se retiran a observar cada una su casa. ¿Qué sensaciones les trae la casa? ¿Cuáles son las características de la casa? ¿Qué les agrada de la casa? ¿Qué les desagrada de la casa? ¿Qué cambios le harías (le pedirías a tu mamá) a la casa? ¿Qué les llama la atención de la casa? 	10'	Un Ambiente.
<p>Intrínseca: Mi entorno influye</p>	<ul style="list-style-type: none"> Madre: Se le pide que cada madre visite una casa diferente a las de ellas. ¿Por qué eligió esta casa? ¿Qué es lo que les llama la atención de la casa? ¿Cuáles son las características de la casa? ¿Qué sensaciones les trae esta casa? ¿Esta casa les ayudaría a mejorar su casa? Hijos: Se le pide que cada uno se imagine y traslade a la casa de Aldeas que les gusta visitar o les gustaría visitar ¿Por qué eligió esta casa? ¿Qué es lo que le llama la atención de la casa? ¿Cómo es la casa que está visitando o características? ¿Qué sensaciones le trae esta casa? ¿Esta casa le ayudara a mejorar su casa? Madre: Cada madre va a observar un lugar donde más tiempo paran sus hijos. ¿Qué es lo que les llama la atención a sus hijos? ¿Qué características tiene este lugar? ¿Qué sensaciones les trae este lugar? ¿Qué puede hacer en este lugar? ¿Ayuda este lugar a crear un ambiente propicio para su persona? Hijo: Cada hijo va observar el contorno de Aldeas donde ellos pasan más tiempo. ¿Qué es lo que le llama la atención? ¿Qué características tiene este lugar? ¿Qué sensaciones le trae este lugar? 	10'	

	<p>¿Qué puede hacer en este lugar? ¿Ayuda este lugar a crear un ambiente propicio para su persona?</p> <ul style="list-style-type: none"> Las madres se dirigen a observar un lugar donde ellas no han ido, o les gustaría pasar el tiempo. ¿Qué características tiene este lugar? ¿Qué sensaciones les trae este lugar? ¿Les da tiempo para visitar este lugar? ¿Por qué? ¿Comparte este lugar con sus hijos? ¿Porque? Hijos: Los hijos se dirigen a observar un lugar donde les gustaría llevar a alguien. ¿Qué características tiene este lugar? ¿Qué sensaciones le trae este lugar? ¿Le da tiempo para visitar este lugar? ¿Por qué? ¿Con quién quiere estar acá? ¿Porque? 	10'	
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>Me traslado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe todo lo observado en cada ambiente. Escribe y crea posibilidades de situaciones que puede encontrar en cada ambiente observado. Buscan maneras de colocarse relajados, mientras la profesora coloca una melodía. Las madres y los hijos estarán en disponibilidad a trasladar su mente a lugares diferentes. <p>- Un lugar donde se encuentre solo. ¿Por qué esta allí? ¿Qué sensaciones les trae ese lugar? ¿Por qué? ¿Qué es lo que quiere hacer en el lugar? ¿Se siente libre en este lugar? ¿Le ayuda a ser mejor como persona o con los chicos? ¿Qué es lo que hace en este lugar?</p> <p>- Madres: Se trasladan al lugar donde van en sus días de su descanso. ¿Qué sensaciones le trae este lugar? ¿por qué? ¿Qué percibe en el lugar? ¿Qué características tiene ese lugar? ¿Le ayuda a ser mejor como persona o con los chicos? ¿Qué es lo que hace en el lugar?</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>20'</p>	<p>Papeles y lapiceros.</p> <p>Música</p>

	<p>Hijos: Se trasladan sus casas de su familia biológica. ¿Ya conozco este lugar? ¿Qué sensaciones le trae este lugar? ¿Por qué? ¿Qué percibe en el lugar? ¿Qué características tiene ese lugar? ¿Le ayuda a ser mejor como persona o en su casa de Aldeas? ¿Qué es lo que hace en este lugar?</p> <p>- Madres: Se trasladan a la Aldeas con sus hijos. ¿Qué sensaciones le trae estar en casa con los chicos? ¿Se siente libre para expresarles sus sentimientos a los chicos? ¿Se siente libre para mostrar sus cualidades a los chicos de la casa? ¿Busca la manera de sentirse cómoda en el lugar? ¿Qué es lo que hace en este lugar?</p> <p>Hijos: Se trasladan a la Aldeas, con sus hermanos y madre. ¿Qué sensaciones le trae estar en la casa con sus hermanos y madre? ¿Se siente libre para expresarles sus sentimientos a sus hermanos y madre? ¿Se siente libre para mostrar sus cualidades a sus hermanos y madre? ¿Busca la manera de sentirme cómodo? ¿Qué es lo que hago en este lugar?</p> <p>Luego se trasladan a la clase y van levantándose.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes eligen el ambiente que se sintió más cómodos y se le entregan unas hojas para que dibujen el lugar en dónde se encontraban y qué están haciendo ellos en ese lugar. • Imagina y explora el ambiente en que se sintió más cómodo, con distintas acciones corporales. • Con las acciones anteriores las madres o hijos le incluyen palabras o frases a su situación. • Se le entrega objetos para que sea parte de sus acciones corporales y verbales. • Con las acciones, corporales y verbales anteriores las madres o los hijos se relacionan con las otras madres. • Camina con los ojos vendados, va tocando lo que hay a su alrededor y 	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p>Papeles, lápiz y colores.</p> <p>Telas, pelotas, sogas.</p> <p>Telas. Objeto</p> <p>Radio- USB - Música.</p>
--	--	---	---

	<p>va a decir ¿Qué es lo que le hace sentir o a dónde lo traslada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca música, las madres o los hijos empiezan a percibir el lugar donde están, luego cada una se da: masajes, caricias, abrazos. 	25'	
<p>APLICACIÓN: Situación de mi sentir</p>	Se agrupan por ambiente (estoy solo, mi descanso, en Aldeas o casa biológica), para representar una situación no grata y la convierte en grata.	30'	Salón
<p>TRASFERENCIA Busco mi objeto.</p>	Se le pide que busquen objetos que no hayan visto y que realicen un cuento, una historia, ensayo. Observan al objeto como si tuviera virtud o defectos y lo relacionan con su persona.	10'	Objeto
<p>METACOGNICIÓN Como estuvo la clase</p>	<p>¿Qué le hubiera gustado trabajar? ¿Cómo se ha sentido en clases? ¿Volvería hacer los ejercicios hechos?</p>	10'	Pelota

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO II

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e Hijos
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 6 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Ayudando a mis defectos y cualidades”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>CONCEPTOS (VOCABULARIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades: Es una particularidad que permite entender la esencia de un sujeto. • Habilidades: Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. • Sensaciones: Capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos y dar respuestas mediante la sensación. • Precepción: Un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. 	<p>Reconoce y acepta sus cualidades.</p> <p>Identifica y explora de manera fluida sus habilidades.</p> <p>Responde a los estímulos dados.</p> <p>Convierte la situación desagradable en agradable.</p>
<p>PROCEDIMIENTO (DESTREZAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea: Produce algo de la nada. • Reconocer: Identificar y escribir situaciones importantes que se dan en textos, imágenes o hechos de su casa. • Explora: Recorrer un lugar desconocido o poco conocido para conocerlo o estudiarlo, o para descubrir lo que se halla en él. 	<p>Crea manera de cambiar una situación o sus defectos.</p> <p>Escribe y dibuja sus percepciones o sensaciones.</p> <p>Explora sus cualidades por medio de su cuerpo.</p>
<p>ACTITUDES (VALORES):</p> <p>Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.</p>	<p>Expresa con libertad sus cualidades y posibilidades de cambiar sus defectos.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
<p>CONTEXTUALIZA - CIÓN Me observo.</p>	<p>Madre: Se les cuenta a los estudiantes una pequeña anécdota que le paso a la profesora sobre su sentimiento. Y se realiza algunas preguntas para reflexionar. ¿Alguna vez me senté a</p>	5'	Un buen ambiente

	<p>pensar en mis sentimientos? ¿Conozco cuáles son mis cualidades y defectos?</p> <p>Hijos: Se le realiza algunas preguntas para reflexionar. ¿Alguna vez me senté a pensar en mis sentimientos? ¿Conozco cuáles son mis cualidades y defectos?</p>		
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Extrínseca: Reloj.</p> <p>Intrínseca: Mi entorno influye</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de Reloj: Se escoge un alumno que cuente de 1 al 10 “Reloj” en distintas velocidades y deberá colocarse dándole la espalda a sus compañeros. Los demás trataran de llegar al extremo del salón y deberán intentar coger la espalda. • Se dialoga de la tarea anterior sobre el objeto observado y su cuento creado relacionando con sus cualidades. ¿Cómo les fue realizar el cuento, novela? ¿Les fue fácil o difícil crear el cuento o fabula, novela y por qué? • Buscan maneras de colocarse relajadas, mientras la profesora coloca una melodía. Se le contara un cuento y se imaginaran que serán el personaje principal. “El árbol” • Escribe en una hoja cinco cosas que le agrada o apruebe de su imagen física y ¿Por qué? • Escriben cinco cosas que no te agraden de su apariencia física y ¿Por qué? • Cinco formas o cosas que te agradan de tu forma de ser. ¿Por qué? • Cinco formas o cosas que te agradan de tu forma de ser. ¿Por qué? • Escribe una carta para sí mismo y representalo. 	<p>15’</p> <p>10’</p> <p>20’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>30’</p>	<p>Un ambiente.</p> <p>Música</p> <p>Papeles, lápiz y colores.</p>
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de Red de miedos interiores: El estudiante tendrá una tira en la cual tendrá que coger la punta y decir un miedo, luego lo tira a cualquier compañero y el compañero dirá el miedo de su compañero y de él. • Recordando el juego los estudiantes realizan pequeñas dramatizaciones, respecto a sus miedos y como 	<p>10’</p> <p>20’</p>	<p>Tira con una madera.</p>

<p>Afloro mi ser interior.</p>	<p>vencerían ese miedo con sus cualidades. Cada uno realiza un personaje según la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones. • Juego de signos de horóscopo: Los estudiantes unen las características o cualidades que pueden tener los signos, según su intuición. Se imaginan que son el signo y realizan la postura del signo dirigiéndose a buscar las cualidades y defectos. • Según las características y defectos de los signos, representan con su cuerpo y voz las situaciones que pueden presentarse con otros signos. • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones. Y responden las siguientes preguntas. ¿Creen que sus características de ustedes va acorde con los signos de cada uno? ¿Los signos las condicionan a su personalidad? • Escriben en un papelote la cualidad que más le agrada. • Juego recordar nombres y cualidad. Los estudiantes caminaran por el espacio un alumno menciona un nombre de un compañero y el que fue mencionado dirá una cualidad de cualquier compañero, al que le dijeron su cualidad menciona un nombre de compañero. • Se le muestra un video sobre “la autoestima” y luego se platicara sobre el video. • Los estudiantes mencionan los defectos y así como en la historia anterior convierten sus defectos en cualidades, relacionan los defectos convertidos con diferentes movimientos corporales y gestuales al ritmo de la música. • Los estudiantes se unen en grupos, crean ritmos corporales y vocales. Con una estrofa dada por la maestra. • Se le muestra un video acerca del tiempo que pierden las mujeres en 	<p>10’</p> <p>20’</p> <p>35’</p> <p>25’</p> <p>5’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>15’</p> <p>20’</p>	<p>Tarjetas de signos.</p> <p>Fichas de cualidades y características de los signos.</p> <p>Papelotes y plumón</p> <p>Proyector y laptop.</p> <p>Música</p> <p>Papelote con la estrofa escrita</p>
--------------------------------	--	---	---

	arreglarse “Una mujer frente al espejo”. Se dialoga sobre el mensaje que nos puede dar el video.	10’	Proyector y laptop.
APLICACIÓN: Modifico mi tiempo perdido.	Los estudiantes se agrupan y crean maneras que perdemos el tiempo en ver nuestros defectos o compararnos con el resto. Un grupo observador se dirige al frente y transforma la situación.	30’	Salón
TRASFERENCIA El amor a mi foto.	Encuentre una foto de cuando eran niños y lo miraran a los ojos, se comprometerán a cuidarlos y les dirán cosas positivas. Esto lo realizarán dos veces a la semana.	5’	Objeto
METACOGNICIÓN Dialoguemos de la clase	¿Creen que es bueno conocer sus cualidades y defectos? ¿Qué te hubiera gustado trabajar más?	10’	Pelota

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO III

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e Hijos
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 8 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Aprendiendo de mi entorno”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTOS (VOCABULARIO): <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de riesgo: Son aquéllas que, como consecuencia de circunstancias de carácter personal, familiar o del entorno del menor, perjudican su desarrollo personal social o familiar. • Salud: Es la condición de todo ser vivo que goza de un absoluto bienestar tanto a nivel físico como a nivel mental y social. 	<p>Representa situaciones de riesgos por medio de su cuerpo y voz.</p> <p>Identifica y explora de manera de cuidar su salud.</p>
PROCEDIMIENTO (DESTREZAS) <ul style="list-style-type: none"> • Convertir: Cambiar una persona, cosa o situación en otra distinta. • Explora: Recorrer un lugar desconocido o poco conocido para conocerlo o estudiarlo, o para descubrir lo que se halla en él. 	<p>Convierte situaciones conflictivas sobre su salud en situaciones saludables.</p> <p>Explora las situaciones que le presenta en su vida</p>
ACTITUDES (VALORES): Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.	<p>Expresa con libertad sus cualidades y posibilidades de cambiar sus defectos.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN Me observo.	Se le comenta sobre la historia que paso la maestra sobre “No darle importancia del cuidado de mi salud”. Y se realiza algunas preguntas para reflexionar. ¿Cuidan realmente su salud? ¿Creen que ustedes analizan los riesgos que pasa su vida?	10’	Un buen ambiente
MOTIVACIÓN Extrínseca: JA Intrínseca:	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de Jondo y Ja: Los estudiantes se concentran. El alumno extiende la mano pasando la posta al compañero diciendo JA y así sucesivamente. Quien diga jondo el Ja se regresa. • Se dialoga de la tarea anterior sobre dar halagos a una foto de ellos de 	15’	Un ambiente.

<p>¡Pasitos de la vida!</p>	<p>pequeños. ¿Cómo los encuentra a ese joven niño? ¿Creen que esa persona está llena de energía y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega varias frases sobre la vida y la salud para reflexionar. • Los estudiantes comentan sobre sus frases 	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>Frases en acordeón</p>
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>Exploro mi salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adivino: Se coloca adivinanzas por todo el espacio y los estudiantes miran todas las frases y adivinan de que tema o de que se trata lo que está escrito. • Se le pide que se dividen por grupos, a cada grupo se le da los temas publicados como adivinanza para que los estudiantes creen la conversación imaginándose que son locutores de radio. (Cómicos, informativos, mensajes, faranduleros, etc) • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones y sobre el tema que tratado. • Se les da un pequeño cuento "Medico y el rey" se lee entre todos. • Se le pide que se agrupen para realizar el cuento leído y lo representaran cambiando el final. • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones y sobre el tema que tratado. • Los estudiantes se encuentran en círculo y la docente le entrega algunos objetos y los estudiantes mencionaran algunas características negativas o positivas del objeto • La docente les pide que se agrupen y le entrega dos objetos por grupo, con los objetos ellos realizan su historia y lo representan. • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones y sobre el tema que tratado. • Los estudiantes sentados en círculos, la docente muestra 	<p>20'</p> <p>30'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>30'</p> <p>15'</p> <p>20'</p> <p>30'</p> <p>10'</p>	<p>Adivinanzas en cartulina.</p> <p>Pizarra cubierta en tela.</p> <p>Cuento</p> <p>Gaseosas, cuates, plátano, tomate, chocolate. etc</p>

	<p>imágenes de una situación y el estudiantes que tenga la pelota creara una historia entre todos de manera fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le piden que se acuesten en el suelo y que se sientan relajados y con los ojos cerrados, la docente les cuenta algunas fábulas. • Con las fábulas contadas anteriormente, los estudiantes se agrupan. Cada grupo elegí un fabula crean sus moralejas y la representan. • Realizan unas apreciaciones críticas de las pequeñas representaciones y sobre las moralejas. • Siete pecados: Cada alumno elige cuatro nombres de una situación que pone riesgo a su salud y otra que no; como también comidas saludables y no saludable. Un alumno coge una pelota y la lanza al aire, gritando uno de estos nombres al azar con lo que es (si es situación peligrosa o no, si es comida saludable o no), mientras todos los niños se alejan corriendo. Pero el niño al que le corresponde el nombre debe correr a coger la pelota (si la coge antes del primer rebote, puede volver a lanzarla gritando otro nombre), al tiempo que grita "Stop!". Todos se detendrán de inmediato. • La docente les piden que se imaginen que están en un gimnasio y cada uno será el entrenador. Cada alumno que pase adelante realizara unos movimientos para ayudar una parte de su cuerpo. (Para relajarse, fortalecer los brazos, relajar el cuello, piernas, etc) 	35'	
		30'	Pelotas e Imágenes de situaciones.
		35'	Fábulas
		20'	
		25'	
		30'	Una pelota
			Música
APLICACIÓN: Crea y resuelvo mi tema.	Los estudiantes se agrupan y crean rutinas diarias. Con las circunstancias que impidan a una vida saludable y la solución.	35'	Salón
TRASFERENCIA Me consiento.	Los estudiantes se dan un pequeño obsequio o se consienten. Esto lo realizaran dos veces a la semana.	15'	Su regalo
METACOGNICIÓN Dialoguemos de la clase	¿Qué les pareció la clase? ¿Por qué? ¿Qué les hubiera gustado enfatizar más? ¿Por qué?	15'	Ambiente

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO IX

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e Hijos
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 6 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Mi cuerpo habla”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTOS (VOCABULARIO): <ul style="list-style-type: none"> • Emociones: Es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. • Sentimientos: Es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. 	<p>Reconoce sus emociones y los trasmite por medio de su expresión corporal.</p> <p>Reconoce sus emociones y los trasmite por medio de su expresión corporal.</p>
PROCEDIMIENTO (DESTREZAS) <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer: Identificar y escribir situaciones importantes que se dan en textos, imágenes o hechos. • Experimenta: Probar y examinar prácticamente la eficacia y propiedades de una cosa 	<p>Menciona e identifica sus emociones y sentimientos.</p> <p>Realiza movimientos corporales según sus emociones y sentimientos.</p>
ACTITUDES (VALORES): Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.	<p>Expresa con libertad sus emociones y sentimientos.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN Comunicación no verbal	Se le realiza una pregunta de reflexión. ¿Alguna vez se han percatado si sus movimientos van de acuerdo a sus sentimientos o emociones?	5'	Un buen ambiente
MOTIVACIÓN Extrínseca: Quien tiene primero	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de manos y dedo: Todos los alumno en círculo, cada alumno tendrá los brazos abiertos. La palma derecha mirando hacia arriba y extendida; el dedo pulgar izquierdo levando hacia abajo (como diciendo like). Cada alumno tendrá que atrapar el pulgar del que está a su 	15'	Ambiente

<p>Intrínseca: Mi entorno influye</p>	<p>derecha y a la vez no dejarse atrapar su dedo izquierdo. Esto empieza cuando la profesora termina de contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega unas pequeñas hojas para que escriban que emociones o sentimientos sintieron el día de hoy. ¿Por qué? 	10'	Hojas y lapicero.
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>Afloro mi ser interior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les pide ocupen todo el espacio y cada uno va a buscar a una pareja con la mirada, ambos tienen que mirarse y no quitarse la mirada. Todos realizan distintas miradas como mínimo tres. (Molesto, amabilidad, odio) • Se realiza una apreciación sobre las miradas y comentan como se sintieron. • Se le entrega hojas escritas de emociones y sentimientos de otros compañeros. Ellos se agrupan en parejas, por parejas van saliendo a transmitir con gestos y muecas la emoción o sentimiento que se encuentra en la hoja. La profesora les dice que se coloquen en distintas posiciones o niveles sin perder la emoción o sentimiento a transmitir. • Se realiza una apreciación sobre los gestos y muecas que observaron a sus compañeros y que fue lo que les transmitía. • Moviendo mi estado de ánimo: Los estudiantes realizan diferentes movimientos según su estado de ánimo que quieren presentar y el resto de compañero lo imitan. • El juego de espejo: los estudiantes se agrupan en pareja, para que un alumno realice diferentes emociones o sentimientos por medio de su cuerpo y el otro compañero refleja todo lo que está haciendo. • Los compañeros dialogan las emociones y sentimientos que el compañero realizó. • Los estudiantes se suben a la silla y tratan de conversar con los que está 	<p>20'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>25'</p> <p>15'</p> <p>15'</p>	<p>El ambiente</p> <p>Hojas escritas de sentimientos o emociones.</p> <p>Música</p>

	<p>a su lado por medio de la expresión corporal, gestos muecas, mímicas sin expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una apreciación crítica desde su sitio y el compañero contara lo que el otro intentaba contarle. 15' • Los estudiantes están vendado los ojos se desplazan por el espacio y realizaran movimientos o gestos dependiendo que emociones les trae el lugar mencionado. (Ejemplo: Un día soleado) 15' • Los estudiantes están echados en el suelo y a cada uno se le da una emoción, la maestra les colocara una música ellos se van levantando lentamente con la emoción y se desplazan por el espacio; realizando movimientos o gestos dependiendo de la emoción dada. 20' • Se le da situaciones dadas y ellos realizan movimientos corporales según la emoción de la situación. 15' • Se realiza la apreciación crítica de la clase y de su trabajo. 10' • Escribe en una hoja todo lo que le fastidia, agrada, molesta, odia. Y escribe por qué le da esas emociones. 10' • La docente coloca una música y ellos realizan los movimientos de acuerdo lo escrito en su hoja, 15' • Los estudiantes se ubican cada uno en el espacio indicado por la "x" y se le dará algunas frases para que lo diga en diferentes entonaciones a su compañero que se le indica, respetando las distancias que se encuentra el compañero. 15' • Se les pide que se agrupen y a cada grupo se le da una situación dada con diferentes emociones. Los estudiantes lo representaran. (Ejemplo: En el mercado y todos se encuentran con cólera, En el mercado y todos se encuentran muy felices) 20' • Se le entrega unas hojas a los estudiantes y ellos escribirán una 	<p>15'</p> <p>15'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>20'</p>	<p>Sillas</p> <p>Bufandas</p> <p>Música</p> <p>Hojas y lapicero</p> <p>Música</p>
--	---	--	---

	carta dirigida a sus hijos mayores o madres de Aldeas,	10'	
APLICACIÓN: Carta en danza	Con la carta escrita lo transmitirán a través de una danza o una secuencia de movimiento dirigida a su hijo.	30'	Salón
TRASFERENCIA ¿Qué le dice mi cuerpo a mi hijo o madre?	Comentar con sus hijos o madres como ellos se expresan o dirigen hacia ellos. ¿Si lo que hablan va de acuerdo con su cuerpo?	5'	Personas
METACOGNICIÓN Los anteojos	Se le entrega lentes a un estudiante y él tendrá que comentar como vieron la clase.	15'	Lentes

UNIDAD DE APRENDIZAJE II

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madre e Hijos de 13 a 15 años
Investigador: Rosario del Milagro Arrunategui Quispe **N° de estudiantes:** 7 madres y 15 jóvenes

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Que puedo hacer por ti”

3. JUSTIFICACIÓN: En el desarrollo de esta unidad se fortalecerá el tema la comunicación. En la cual participaran en actividades interpersonales con sus compañeros y entre madres e hijos, respetando sus características individuales y buscando principalmente el beneficio de ellos, sin renunciar a la defensa de sus derechos y de los demás, para vivir en armonía. En clase entre madres e hijos se ayudaran a sentirse mejor, como expresarse de manera libre y clara. Como un tema a incluir con madres e hijos es la cooperación por ello o sus emociones que se exige en el trabajo de drama creativo. De esta manera se contribuirá a fortalecer la comunicación y la cooperación en madres e hijos generando un clima de respeto, tolerancia y de cariño entre, mejorando así su integración en Aldeas.

4. DURACIÓN: 20 horas **CONTENIDO TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

5. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	Expresa y explora su manera de comunicarse mediante formas de expresión corporal y sonidos onomatopéyicos.	Realiza movimientos y sonidos onomatopéyicos.
COMUNICACIÓN	Crea formas de comunicarse con su madre o hijo.	Realiza las expresiones corporales y expresiones orales de manera divergentes.
PERSONAL SOCIAL	Propone normas de convivencia en armonía con madres e hijos de aula y de casa.	Realiza y tolera las actividades en conjuntos.

6. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE INTEGRE LA UNIDAD:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
“Yo explico, tú cuentas y yo expreso”	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de percepción. • Danza creativa. • Ejercicios de expresión • Drama Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes de la Aldeas. • Tarjetas • Sillas.
“Quiero estar en tu lugar”	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de gestos. • Ejercicios de asertividad. • Ejercicios de empatías. • Drama creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Música • Papeles • Globos.
“Ayudando ando”	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de roles grupal. • Juegos de cooperatividad. • Ejercicios de expresividad. • Drama creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Soga • Telas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e hijos
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 6 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Yo explico, tú cuentas y yo expreso.

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTOS (VOCABULARIO): <ul style="list-style-type: none"> • Gestos: Movimiento de la cara, las manos u otra p arte del cuerpo, con el que se expresa una cosa. • Muecas: Gesto o movimiento hecho con los músculos de la cara que expresa un estado de ánimo determinado. • Expresión corporal: Es una de las formas básicas para la comunicación humana 	<p>Mueve partes de su cuerpo para expresar sus ideas.</p> <p>Realiza movimientos de su cara según lo que desea transmitir.</p> <p>Realiza movimientos corporales según lo que dese transmitir.</p>
PROCEDIMIENTO (DESTREZAS) <ul style="list-style-type: none"> • Expresa: Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que uno siente o piensa • Explora: Recorrer un lugar desconocido o poco conocido para conocerlo o estudiarlo, o para descubrir lo que se halla en él. 	<p>Expresa sus ideas por medio de la expresión corporal.</p> <p>Explora formas de expresarse por medio de su expresión corporal.</p>
ACTITUDES (VALORES): Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con madres e hijos y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.	<p>Expresa con libertad sus ideas por medio de la expresión corporal.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN Recuerdo mi expresión corporal.	Se le realiza algunas preguntas para reflexionar. ¿Se dan cuenta de sus movimientos para comunicarse ante alguien?	5'	Un buen ambiente
MOTIVACIÓN Extrínseca: “Llegando hacia la cascada” Intrínseca: “El orden de los planetas”	<ul style="list-style-type: none"> • Llegando hacia la cascada: La docente les pide que se agrupen y elijan un líder. Se les entrega cuadros de colores (dos por grupos) “Tatami” para que se imaginen que eso es su camino para llegar hacia la cascada él alumno líder tendrá que llevar hacia el otro lado a un compañero para luego regresar y trasladar a otro. 	15'	Tatami

	<ul style="list-style-type: none"> La docente les dice que se agrupen y que deben estar en fila, ellos adquieren el compromiso de no hablar mientras dure el juego, sólo pueden hacer señas. La docente les dirá en su oído que planeta son cada uno. Los estudiantes se ordenaran según el orden de los planetas, 	10'	Un ambiente.
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>Mi cuerpo dice...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se le entrega una oración a cada uno de los estudiantes y ellos buscaran diferentes movimientos y sonidos con su cuerpo para transmitir la oración. 	30'	Papeles y lapiceros.
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se ubican en círculo y la docente los hace escuchar una música. Los estudiantes hacen movimientos corporales con sonidos transmitiendo la una parte de la música y le da pasa al siguiente compañero, el otro alumno imita la secuencia de quien le entrego y continúa con la otra parte de la canción. 	35'	Música
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes continúan en círculo se le entregara a cada uno un objeto para que les ayude con las secuencias corporales y sonidos. La maestra le dará un tema para que lo creen un cuento con sus movimientos corporales con sonidos. 	25'	Bolsa Papel Botellas
	<ul style="list-style-type: none"> Se le muestra un video sobre una versión de un actor imitando a animales. Se le realiza las siguientes preguntas. ¿Creen que si se saca la música de fondo se podrá ver los animales que imita? 	10'	Proyector y laptop
	<ul style="list-style-type: none"> El juego de la charada: La docente les pide que se dividen en dos grupos y se le entregara al alumno títulos de películas y cada grupo tendrán que elegir a un alumno a salir a representar con señas, gestos, movimientos y sonidos corporales para que su grupo lo pueda adivinar qué película está representando. 	15'	Telas. Objeto
<ul style="list-style-type: none"> La docente le entrega a cada alumno una pregunta. Por el espacio habrán diferentes sonidos onomatopéyicos. La docente le indica a un alumno que elija a quien le quiere dirigir su pregunta y el alumno que responderá con cualquier sonido onomatopéyico que se encuentre en el espacio de acuerdo a la pregunta. 	25'	Fichas de sonidos	

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se dividen por grupos y la docente le entregara dos temas por grupo para realizar una historia por medio de una representación con señas, gestos, movimientos, sonidos corporales y sonidos onomatopéyicos. • La docente le entregara tres temas para realizar una historia por medio de una representación con señas, gestos, movimientos, sonidos corporales y sonidos onomatopéyicos. Esto lo realizara todo el salón. • Los estudiantes se encuentran en círculo. Cada alumno tendrá crear una pregunta para preguntarle algún compañero y el alumno tendrá que responder con la entonación que la profesora le mencione. • La docente les pide que se dividan en grupo y a cada grupo les entrega una historia y estudiantes crean la conversación imaginándose que son locutores de radio. (Cómicos, informativos, mensajes, faranduleros, etc). Dándole las entonaciones correspondientes. • La docente les pide a los estudiantes que se acuesten en el suelo. La docente les coloca variedad de música y le da temas, los estudiantes se van levantando y realizando movimientos según el tema. • Los estudiantes continúan desplazándose con sus movimientos. La docente va mencionando que se vayan agrupando en tres, luego con cuatro, etc. Se va cambiando de grupos con las imágenes mostradas y continuando con sus movimientos. 	35'	onomatopéyicos.
		35'	Preguntas en acordeón.
		20'	Historias
		25'	
		15'	
		10'	Música
APLICACIÓN: Mi canción para mis hijos	Los estudiantes se dividen en grupo cada grupo crearan un videoclip dirigida para sus hijos.	30'	Salón
TRASFERENCIA Te muestro mi video	Conversar con sus hijos lo que han creado para ellos. Y mostrarle su videoclip	10'	Video
METACOGNICIÓN Como estuvo la clase	¿Qué le hubiera gustado trabajar? ¿Cómo te has sentido en clases? ¿Volvería hacer los ejercicios hechos?	10'	Pelota

<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>“Yo y tú como nos comunicamos”</p>	<p>estudiantes dirán el significado que puede tomar los colores para sus vidas y para la clase.</p>	15’	Papelote dibujado un semáforo
	<ul style="list-style-type: none"> La docente le entrega unas hojas a los estudiantes para que escriban que frases agradables y que no le gusta que les diga su madre o hijo. ¿Por qué? 	15’	Hojas y lapicero
	<ul style="list-style-type: none"> La docente elegirá algunas frases desagradables para que lo representen. Los estudiantes tendrán que dividirse en grupo. 	25’	Hojas con frases
	<ul style="list-style-type: none"> La docente elegirá algunas frases agradables para que lo representen. Los estudiantes tendrán que dividirse en grupo. 	20’	
	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una apreciación crítica acerca de los trabajos. 	15’	
	<ul style="list-style-type: none"> La docente les dice que trabajen en parejas y cada uno trabajará formas de decir “HOLA” a su hijo en distintas entonaciones y niveles. 	20’	
	<ul style="list-style-type: none"> La docente entrega algunas frases mal dichas para que lo representen y como se responde ante esa frase. Los estudiantes tendrán que dividirse en grupo. 	25’	
	<ul style="list-style-type: none"> La docente les entrega una hoja por grupo y ellos tendrán que encontrar la forma de cambiar esas frases. 	20’	Hojas y lapicero
	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que se sienten en círculo, y realizaran el juego de fluidez. Consiste en que el alumno que tenga la pelota tendrá que cambiar la frase que la profesora les dará. 	25’	Pelota
	<ul style="list-style-type: none"> La docente entrega algunas frases mal dichas para que digan de la manera correcta y como se respondería la otra persona y representen. Los estudiantes tendrán que dividirse en grupo. 	20’	
	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una apreciación crítica de los trabajos. 	10’	
	<ul style="list-style-type: none"> Se le muestra un video “Gallina o el huevo” para luego analizar el video. 	15’	Proyector y laptop

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les pide que se ubiquen en un círculo y a cada uno les da una anécdota. Y los estudiantes dirán que hubiera hecho el en su lugar. Lo dirá por medio de una pequeña representación. • Se realiza la apreciación de las decisiones que hicieron sus compañeros. 	30'	
		20'	
APLICACIÓN: “Represento la anécdota”	El salón se divide en grupos para realizar una representación. La docente le entregará a los grupos: Cuento, canción, frase, poesía. Las situaciones dadas por la docente estarán incompletas y ellos lo tendrán que completar.	35'	Salón y anécdotas
TRASFERENCIA Mejoro y mejoro	Converso entre madres e hijos acerca de las frases se dicen. Escribir las veces que intentan mejorar.	10'	Lista de las frases mejoradas
METACOGNICIÓN Como estuvo la clase	<p>¿Qué le hubiera gustado trabajar?</p> <p>¿Cómo se sentía en clases?</p> <p>¿Volvería hacer los ejercicios hechos?</p>	10'	Pelota

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO III

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e hijos
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 7 **Duración:** 8 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Ayudando Ando”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTOS (VOCABULARIO): <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación: Es el resultado de una estrategia aplicada al proceso o trabajo desarrollado por grupos de personas o instituciones que comparten un interés u objetivo, en donde generalmente son empleados métodos que facilitan la consecución de la meta u objetivo propuesto. 	<p>Escriben sus normas de convivencia del aula y casa. Las cumple.</p> <p>Realizan acciones que ayuden a sus madres o hijos.</p>
PROCEDIMIENTO (DESTREZAS) <ul style="list-style-type: none"> • Proponer: Exponer un proyecto o una idea para que otra persona lo acepte. 	<p>Proponer y realiza maneras de ayudar en acciones.</p>
ACTITUDES (VALORES): <p>Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.</p>	<p>Expresa con libertad su forma de ayudar a su hijo o madre.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN Ayudo o me ayudan.	Se les hace una pregunta para reflexionar. ¿Les gusta que les ayuden o prefieren ayudar a las personas? ¿Por qué?	5'	Un buen ambiente
MOTIVACIÓN Extrínseca: “Me acuerdo” Intrínseca: “Que significa cooperación”	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les piden que caminen por el espacio. Cuando la docente digan los siguientes números ellos realizaran la acción del numero: (1 – sentarse, 2 – dar un abrazo a tu compañero, 3 – saltar lo más alto, 4 – saludar a tu compañero y 5 – dar palmadas con tu compañero en el aire 	15'	Un ambiente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les cuenta una fábula “Colibrí”. La docente le pregunta sobre ¿Cuál fue la moraleja? 	10'	Cuento

	<ul style="list-style-type: none"> Se le entrega una hoja ellos realizarán un acróstico con la palabra “Cooperación” 	15’	Papeles y lapiceros
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE: “Que puedo hacer por ti”	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se dividen en grupo y escriben normas de convivencia del salón. 	10’	Papeles y lapiceros.
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes continúan divididos en grupo y cada grupo tendrá tres globos, los estudiantes tendrán que cogerse de la mano todo el grupo y tendrán que trasladar hacia la esquina y de regreso el globo en grupo con las partes de su cuerpo excepto sus manos. Al caerse regresan hasta que terminen de trasladar los tres globos. 	35’	Globos
	<ul style="list-style-type: none"> Todos los estudiantes en círculo y se le da una circunstancias y ellos responderán ¿Qué es lo que pasara sí? Todos responderán las preguntas de manera fluida (Ejemplo: Estas solo en tu colegio) 	30’	
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se encuentran círculo, la docente empieza a contar la historia y le da pase a otro alumno. Con el tema esencial es la cooperativita. 	10’	Pelota
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se dividen en grupo y escriben normas de convivencia del salón con madres e hijos. 	10’	
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se dividen en grupo y escriben normas de convivencia de su casa con madres e hijos. 	10’	Hojas y lapiceros.
	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes representaran las normas de convivencia de su casa. En la representación tiene que observarse la convivencia, que pasa si no se cumple y que pasa si se cumple. 	25’	
	<ul style="list-style-type: none"> La docente les entrega una hoja para que escriban lo que necesitan ser ayudados y como 	20’	Hojas y lapiceros.

	<p>ellos ayudan frecuente a su casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes divididos en grupo, la docente les da dos necesidad de ayuda y dos en que ellos ayudan. Los estudiantes tendrán que representar las maneras de necesidad y ayuda. 35' • Se realiza una apreciación crítica de los trabajos. 10' • Se le muestra un video "Ese no es mi problema". Se analiza el video. 15' • El juego de echar la culpa: Los estudiantes están sentado y en círculo. La docente le dice una situación y los estudiantes intentaran echarse la culpa entre ellos. 25' • Se Realiza una apreciación de la actividad anterior. 15' • Formar palabras: Los docente les dirá una palabra y ellos con su cuerpo tratan de representar la palabra en grupo. 20' • Cuadros rotos: La docente les entregara por grupos cinco imágenes y ellos escribirán la situación que estaría pasando. 10' • Cuadros rotos: La docente les entregara a cada uno una imagen, los estudiantes lo representaran convirtiendo esa situación una situación cooperativa. 25' • Los estudiantes realizan apreciaciones críticas sobre los trabajos realizados. 10' • Red de tejer de lo que hacen por mí: El alumno tendrá una tira, tendrá que coger la punta y decir en forma que les gusta que le ayude su madre o hijo, luego lo tira a cualquier compañero. 20' • Los estudiantes representar una de las formas que les gusta 		<p>Proyector y laptop</p> <p>Sillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Madera con lana.</p>
--	---	--	---

	<p>que les ayuden y que más les gustaría ayudar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza apreciaciones sobre lo representado. Responden la siguiente pregunta ¿Por qué creen no se les ayuda lo que ustedes estas pidiendo? • Se le muestra un video “Los pajaritos” para luego analizar el video. 	20’	
		15’	
		15’	
APLICACIÓN: Coopero con el cuento	Los estudiantes convierten el cuento en una forma de cooperación y lo representan.	30’	Salón
TRASFERENCIA Te ayudo	Se les pide conversar con sus hijos en que se les puede ayudar. Y lo realiza. Se preguntaran como se sintieron	10’	Su casa
METACOGNICIÓN Como estuvo la clase	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le hubiera gustado trabajar? • ¿Cómo se sentido en clases? • ¿Volvería hacer los ejercicios hechos? 	10’	Pelota



UNIDAD DE APRENDIZAJE III

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madre e hijos de 13 a 15 años
Investigador: Rosario del Milagro Arrunategui Quispe **N° de estudiantes:** 7 madres y 15 jóvenes

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Asumiendo ser tú”

3. JUSTIFICACIÓN: En el desarrollo de esta unidad se mejorara la resolución de conflictos. Será necesario que trabajemos el manejo de cólera y así podrá serenarse para expresar su cólera sin dañar a los demás. Así mismo podrá solucionar los conflictos y en ellos tendrá que expresase de manera clara en forma pacífica sus intereses frente a su madre o hijo y lograr que los estudiantes acepten que otros pueden tener la razón y poder proponer alternativas de soluciones.

4. DURACIÓN: 14 horas **CONTENIDO TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía.

5. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	Expresión Artística: Dramatiza las soluciones de situación en conflicto entre madres e hijos.	Trabaja con su expresión corporal y oral, representando las soluciones de un conflicto.
	Apreciación Artística: Valora las dramatizaciones de madres e hijos de manera crítica en relación con su problemática.	Menciona lo observado y describe forma constructiva el trabajo de sus compañeros.
COMUNICACIÓN	Enjuicia las ideas de los demás, con un discurso argumentativo.	Menciona sus ideas de manera argumentada.
PERSONAL SOCIAL	Incentivar la toma de decisiones y la solución de conflictos mediante la negociación, mediación y consenso entre madres e hijos.	Toma conciencia en sus ideas y la de sus compañeros respetándolas.

6. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE INTEGRE LA UNIDAD:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p>“Pequeñas batallas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones. • Juegos de roles. • Ejercicios de respiración. • Drama Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientes de la Aldeas. • Tarjetas • Sillas.
<p>“Aprecio tu propuesta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de silencios. • Ejercicios de roles • Drama Creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Música • Papeles • Globos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e hijos de 13 a 15 años
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 22 **Duración:** 8 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Pequeñas Batallas”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>CONCEPTOS (VOCABULARIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coraje: Es una virtud humana, que se puede definir como la fuerza de voluntad que puede poseer una persona para llevar adelante una acción a pesar de los impedimentos. • Situaciones de conflicto: Es una situación en que dos o más individuos con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas 	<p>Escribe e identifica en qué situación se muestra su cólera.</p> <p>Realiza representaciones de unas situaciones en conflicto por medio de su expresión oral y corporal.</p>
<p>PROCEDIMIENTO (DESTREZAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar: Es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. • Incentivar: Estimular algo para que aumente o mejore. 	<p>Representa las situaciones dadas.</p> <p>Ayuda a sus hijos o madres en cambiar su cólera.</p>
<p>ACTITUDES (VALORES):</p> <p>Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.</p>	<p>Expresa con libertad su cólera o frustraciones.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
<p>CONTEXTUALIZACIÓN “Comentario”</p>	<p>La docente comenta sobre lo que le paso “una huida” ¿Estuvo bien las decisiones? ¿Ustedes también huyen de las situaciones o las enfrentan?</p>	10’	Un buen ambiente
<p>MOTIVACIÓN Extrínseca: “Quiero mi sitio” Intrínseca: “Dramatiza profesora”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de las sillas: La docente coloca las sillas dispersa por todo el espacio el alumno tendrá que moverse por el espacio con las músicas que la docente ha colocado. Cuando la docente apaga la música el alumno tendrá que ir a sentarse en una silla, el alumno que se queda sin silla tendrá que utilizar su poder de 	15’	Sillas y Música

	<p>convencimiento. Los compañeros elijen si se queda o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente dramatiza una situación de conflicto. Se le preguntara a los estudiantes para que respondan la siguiente pregunta ¿Ustedes también reaccionarían como el personaje? 	20'	Un ambiente.
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>“Demuestro mis fastidios”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orden en el banco: La docente les indica que se deben sentar en un banco todos los estudiantes. De acuerdo al tamaño ellos estarán sentados, la condición es que ninguno debe de bajarse del banco. 	15'	Banco grande
	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga de la actividad anterior el ¿cómo se han desplazado? ¿Cómo han sentido el apoyo del grupo? 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega una hoja a los estudiantes para que escriban que ha sucedido en estos días, que problemas crean ha sucedido en su casa. 	15'	Papeles y lapiceros.
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les pide que se dividan en grupos y se le entrega al grupo un problema y ellos lo dramatizaran y dándoles tres soluciones al problema. 	30'	
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca varias cuerdas por el espacio formando una telaraña. El grupo debe pasar por la telaraña sin tocarla, es decir, sin tocar las cuerdas. Podemos plantearle al grupo que están atrapados en una cueva o una prisión y que la única salida es a través de esta valla electrificada. Hay que buscar la solución para pasar los primeros con la ayuda de los demás. 	20'	Cuerdas
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les pregunta ¿cómo se tomaron las decisiones? Y ¿qué tipo de estrategia se siguió? 	20'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se le vuelve a mostrar el semáforo, recordando que el significado de los colores. 	5'	Papelote del semáforo
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les entrega una hoja, que contiene dos columnas, la primera columna dice “Me hace sentir bien” y en la siguiente columna “Me hace enojar”. 	15'	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a todos que se coloquen su espalda sobre el respaldo de la silla, no cruces tus piernas, pies o brazos; coloca tus manos en los muslos, no tenses los músculos; simplemente intenta descansar. Se les dice que cuando cuenten 5 su cuerpo se tensa totalmente al máximo, en el 4 su cuerpo sigue tensado, en el 3 disminuye su tensión, en el 2 su tensión va desapareciendo poco a poco y en el uno se encuentran relajados. En el 5 y 4 recuerdan lo que les hace enojar, en el 3 olvidan lo anterior; en 2 y 3 recuerdan que es lo que les hace bien. • La docente les pide que estén de pie y que cierren los ojos. Se coloca una música suave, y les dice una situación. Y les pide que inhalen en tres tiempos. En el 1 “Escucha la situación”, en el 2 “Procesa la situación” y en el 3 “Asume la situación como si fuera suya”. Luego al exhalar también se realiza en tres tiempos. En el 3 “Busca solución a la situación “ en el 2 “Busca la forma en decirlo” y en el 1 “Lo transmite” • Los estudiantes en su sitio comenta lo ocurrido en clase, y en su persona. • Río de pirañas: La docente coloca una cinta en el piso que significara el puente, y los estudiantes se imaginaran que abajo es un río que está lleno por pirañas. Pero hay que mantener el equilibrio a la ida (transporte de material) y vuelta (búsqueda de nuevos materiales), por lo tanto hay que colaborar en el mantenimiento del equilibrio cuando nos cruzamos en el camino con los demás. Todos tienen que llegar a la orilla contraria. • Al culminar la actividad la docente realiza algunas preguntas ¿Qué materiales han sido más adecuados? ¿Cómo hemos ayudado para mantener el mutuo equilibrio cuando nos cruzamos en el camino? • La docente les pide que se coloquen en círculo, una pelota se pasara por cada alumno y quien tenga la pelota 	<p>20’</p> <p>25’</p> <p>15’</p> <p>20’</p> <p>15’</p>	<p>Sillas</p> <p>Cinta de embalaje de color y objetos.</p>
--	--	--	--

	<p>en números es 1, 2, 3, 4 y 1, 2, 3, 4 y así sucesivamente. Dirá lo siguiente;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me enojo cuando los demás... 2. Siento que mi enojo es... 3. Cuando los demás expresan su enojo hacía, me siento... 4. Siento que el enojo de los demás es... <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide que dividan en grupo y cada grupo se le da una situación a representar. Y como responderían las preguntas anteriores. (Ejemplo: En una cantina y todos son borracho.) • Se les pide a los estudiantes que se dividan dos grupos de madres y dos grupos de hijos. Ambos grupos representaran conflictos que puede pasar entre ellos. A las madres: un grupo realiza de hijos pequeños y el otro grupo de los hijos adolescentes. Los hijos: un grupo realiza de madres y el otro grupo de sus hermanos pequeños. Y como también resolviendo los conflictos. • Se realiza una apreciación de acerca de la clase y de los trabajos. • Juego de las sillas: El juego consiste en colocar las sillas y cada alumno se pondrá delante de una. La docente tiene que conectar la música. En ese momento todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna. Después se quita una silla y se continúa el juego. El juego termina cuando un alumno pise el suelo. • Se realiza una lluvia de ideas sobre el significado de la tempestad. • Se les pide que se dividan en grupos y cada grupo realiza una situación relacionado a la tempestad. (Ejemplo una orquesta que tiene un concierto y muchas cosas les juegan en contra; el tráfico, la hora y al llegar hay ruido el costado.) Los estudiantes solucionan la tempestad. 	<p>25'</p> <p>25'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>25'</p>	<p>Pelotas</p> <p>Ambiente</p> <p>Sillas</p> <p>Ambiente</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una apreciación acerca de los trabajos. 	10'	
APLICACIÓN: "Dramatizo mi solución de conflicto".	Se les pide que se junten con las mamás con los hijos. Realizan una representación de un conflicto que haya pasado en su casa y no esté resuelto hasta el momento y en la dramatización busquen las soluciones.	40'	Salón
TRASFERENCIA "Platico con mi madre"	Que cada vez que exista un conflicto entre los hijos y mamás. Colocar en un diario cómo fueron sus decisiones o como lo resolvieron el conflicto. Y lo analizaran si fue la adecuada.	10'	Casa
METACOGNICIÓN "Como estuvo la clase"	¿Qué le hubiera gustado trabajar? ¿Cómo se sentido en clases? ¿Volvería hacer los ejercicios hechos con su persona?	10'	Pelota

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO II

Institución Educativa: Aldeas Infantiles SOS Callao **Dirigido:** Madres e hijos de 13 a 15 años
Investigador Rosario del Miagro Arrunategui Quispe **Área:** Arte – Drama creativo
Nº de estudiantes: 22 **Duración:** 6 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: **Aprecio tú respuesta.**

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>CONCEPTOS (VOCABULARIO):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentos: Es una prueba o razón para justificar algo como verdadero o falso, es un discurso dirigido. • Solución de conflictos: Es el conjunto de conocimientos y habilidades para comprender e intervenir en la resolución pacífica y no-violenta de los conflictos 	<p>Menciona y responde de manera justificativa a las sus soluciones problema de sus casas.</p> <p>Menciona y describe las situaciones de conflictos entre madres e hijos convirtiéndolas en situaciones agradables.</p>
<p>PROCEDIMIENTO (DESTREZAS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar: Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de las madres e hijos. • Enjuiciar: Adoptar una opinión o juicio sobre las Madre e hijos según relación problemáticas. 	<p>Menciona lo dicho y le da una apreciación a la solución de su hijos</p> <p>Responde soluciones a los conflictos dados en las dramatizaciones en los problemas de madres e hijos.</p>
<p>ACTITUDES (VALORES):</p> <p>Comunicativo: Que tiene facilidad para comunicarse con los demás y para hacerlos partícipes de sus ideas y sus sentimientos.</p>	<p>Expresa con libertad sus soluciones de problemas de manera respetuosa.</p>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
<p>CONTEXTUALIZACIÓN “Te pregunto”</p>	<p>Se les realiza una pregunta para que reflexionen ¿Ustedes buscan más de una solución o solo se quedan con la solución que les dan la otra persona?</p>	5’	Un buen ambiente
<p>MOTIVACIÓN Extrínseca: “El gato y el ratón”</p> <p>Intrínseca:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El gato y el ratón: La docente les pide que cierren los ojos y se concentren. Seguidamente se les cuenta una historia “Entramos en una casa, es muy grande, inmensa, llega un momento donde nos convertimos en ratón, todo aquello que nos rodea nos parece inmenso. Cuando nos encontramos a un gato y nos quiere comer, justo en el 	15’	<p>Historia del “Gato y el ratón”</p> <p>Un ambiente.</p>

<p>“Valoro”</p>	<p>momento de darnos el primer bocado, nosotros nos convertimos en gato y el gato en ratón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga sobre el juego anterior. ¿En que se relaciona el juego con nuestros problemas o la vida? 	<p>10’</p>	
<p>DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>“Te doy mi solución”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se le entregan unas hojas a los estudiantes y en aquella escribirán cinco problemas que hayan tenido. • La docente les pide que se agrupen en pareja, cada uno escoja un problema de lo que ha escrito y le cuente su problema personal. Y así viceversa. El otro solo escucha y sin hacer gestos • Se dialoga sobre la actividad anterior. ¿Cómo les fue en el ejercicio anterior? • La docente pide que se dividan en grupo y les entrega una historia. Los estudiantes los leen y escriben las diversas soluciones que le pueden dar a la historia. Luego los estudiantes representan la historia sin dar las soluciones. • Los estudiantes se quedan agrupados. La docente nombra a cada grupo para dar otras soluciones posibles a la historia de un grupo determinado, primero el grupo lee la soluciones que le dieron a la historia y el otro no copiara la solución. • El teléfono malogrado: La docente les venda los ojos a los estudiantes. La docente llama a un alumno para darle una frase y el alumno con los ojos vendado le dice al otro compañero la frase que la docente les dijo, el alumno que escucho la frase por su compañero transmitirá la frase por medio de su expresión corporal y el siguiente alumno se quitara la venda de los ojos para ver lo que va a querer decirle su compañero y él le dirá a su otro compañero lo que ha entendido. Y así sucesivamente. • Se realiza una apreciación crítica de lo que se ha querido lograr o trabajar en la actividad anterior. 	<p>20’</p> <p>20’</p> <p>15’</p> <p>25’</p> <p>10’</p> <p>25’</p>	<p>Papeles y lapiceros.</p> <p>Ambiente</p> <p>Historias en papel</p> <p>Ambiente</p> <p>Vendas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca en la pared un Sí y un No en un extremo a cada uno. La docente les leerá una frase a cada alumno y ellos elegirán si están de acuerdo o no. Y se ubicaran en donde eligieron. • Con cada uno en sus ubicaciones la docente les pide que cada grupo diga sus razones de su elección. Y se le pide al grupo del No que por cada argumento dé el grupo Sí de un paso igual para el otro grupo. Cada grupo intenta convencer al otro con nuevos argumentos y cada vez que el grupo se sienta convencido da un paso hacia el centro. Hasta que todos queden un nivel. • Se dividen en grupos A, B y C. Por grupos representan un problema y la solución que le da a su problema. • El grupo C se sienta en las sillas pero frente a los grupos A y B. Y los grupos A y B toman posiciones contrarias a las soluciones o como mejorar a sus soluciones y el grupo C debe quedar en imparcialidad y así sucesivamente hasta que todos los grupos pasen al frente. • La docente hace que se dividan en grupo para que ellos propongan y escriban un conflicto y luego se intercambiaran los conflictos y cada grupo le da soluciones al problema. • Los grupos escribieron y entregan las soluciones a sus respectivos dueños del problema. Y los grupos analizaran las soluciones y buscaran las contras que pueden ver en esa solución y lo representaran. • Se realiza un dialogo sobre lo trabajo. Preguntando ¿Si llegaron a darse cuenta de la posible situación que pueda darse con las decisiones que tomamos? • Los estudiantes se dividen en grupo para escribir en una carta dirigida hacia sus hijos o madres diciendo los problemas que ha pasado reciente. 	<p>15 10'</p> <p>25'</p> <p>25'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<p>Letrero de Sí y NO</p> <p>Sillas</p> <p>Hojas y lapiceros</p>
--	---	--	--

<p>APLICACIÓN:</p> <p>“Hoy te digo”</p>	<p>Divididos en grupos por madres e hijos. Realizan una representación dándole una solución al problema escrito por su hijo o madre.</p> <p>Luego las madres con sus hijos se reúnen y escuchan las opiniones de cada uno y el que escucha no dice absolutamente nada ni siquiera realiza ningún gesto. El que está hablando dirá lo siguiente “Me he dado cuenta que ...”</p>	<p>40’</p>	<p>Salón</p>
<p>TRASFERENCIA</p> <p>“Hoy solucione”</p>	<p>Que cada vez que exista un conflicto entre los hijos y mamás. Colocar en un diario cómo fueron sus decisiones o como lo resolvieron el conflicto. Y lo analizaran si fue la adecuada.</p>	<p>10’</p>	<p>Casa</p>
<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Como estuvo la clase</p>	<p>¿Qué le hubiera gustado trabajar? ¿Cómo se sentio en clases? ¿Volvería hacer los ejercicios hechos con su persona?</p>	<p>10’</p>	<p>Pelota</p>

CAPÍTULO V ANÁLISIS DE RESULTADO

5.1. Resultado del Prueba de entrada:

5.1.1 Resultado del Cuestionario:

- Dimensión “Valoración personal”

¿Se valoran las madres e hijos?		
	f_i	h_i %
Nunca	5	23%
A veces	15	68%
Siempre	2	9%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 68%, es decir, 15 de ellos solo a veces se valoran con sus características personales diferentes a las otras personas y solo 2 de ellos siempre lo hace, que es el 9%.

Tabla 1: Valoración Personal



Gráfico 1: Valoración Personal

- Dimensión “Comunicación”

¿Se expresan de manera fluida entre madres e hijos?		
	f_i	h_i %
Nunca	9	40%
A veces	12	55%
Siempre	1	5%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 55%, es decir, 12 de ellos solo a veces se expresa de manera fluida y solo 1 de ellos siempre lo hace, que es el 5%.

Tabla 2: Comunicación

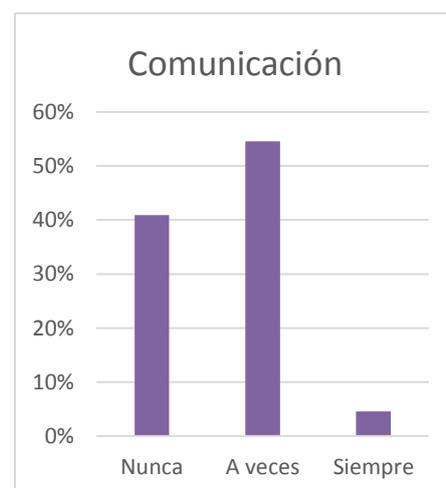


Gráfico 2: Comunicación

- Dimensión “Cooperación”

¿Participan y se apoyan en las actividades de casa en armonía?		
	f_i	h_i %
Nunca	9	41%
A veces	10	45%
Siempre	3	14%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 45%, es decir, 10 de ellos solo a veces participan y apoyan en las actividades de casa en armonía y solo 3 de ellos siempre lo hace, que es el 14%.

Tabla 3: Cooperación

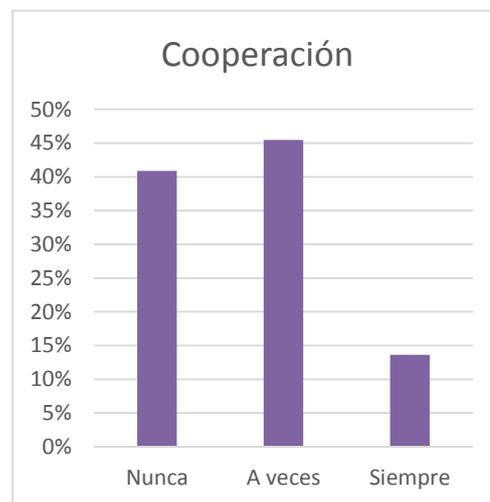


Gráfico 3: Cooperación

- Dimensión “Resolución de conflictos”

¿Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso?		
	f_i	h_i %
Nunca	7	32%
A veces	13	59%
Siempre	2	9%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 59%, es decir, 13 de ellos solo a veces resuelven en forma pacífica los conflictos llegando a un consenso y solo 2 de ellos siempre lo hace, que es el 9%.

Tabla 4: Resolución de conflictos

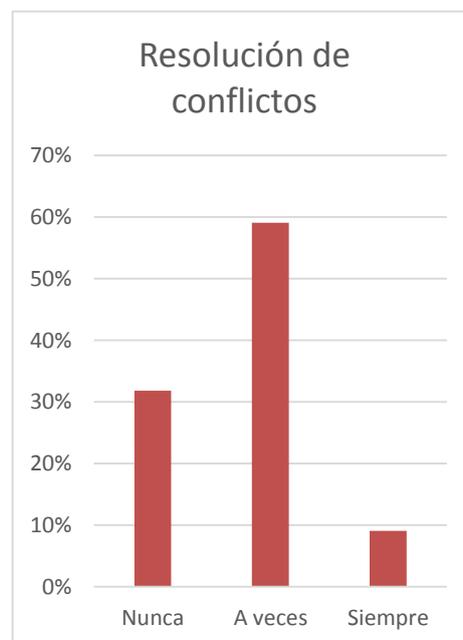


Gráfico 4: Resolución de conflictos

5.1.2. Resultado de observación

- Dimensión “Valoración personal”

¿Se valoran las madres e hijos?		
	f_i	h_i %
En inicio	4	18%
En proceso	17	77%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

El análisis muestra que un total de 22 observados es 22 entre madres e hijos, 77% es decir 17 de ellos están en proceso de valorarse con sus características personales diferentes a las otras personas y e solo 1 de ellos lo ha logrado, que es el 5%.

Tabla 5: Valoración Personal

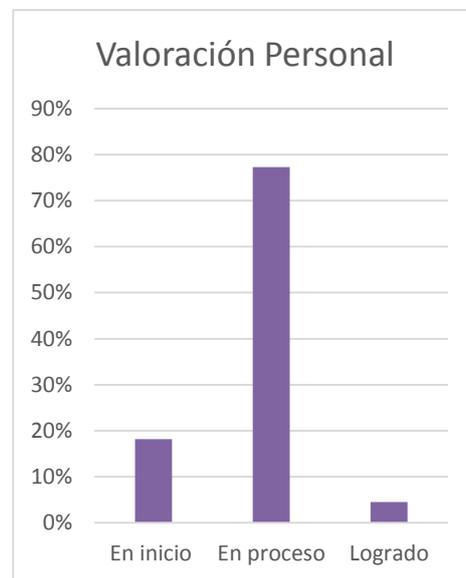


Gráfico 5: Valoración Personal

- Dimensión “Comunicación”

¿Se expresan de manera fluida entre madres e hijos?		
	f_i	h_i %
En inicio	8	36%
En proceso	14	64%
Logrado	0	0%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 64%, es decir, 14 de ellos están en proceso de expresarse de manera fluida entre madres e hijos que ninguno de ellos lo ha logrado, que es el 0%.

Tabla 6: Comunicación

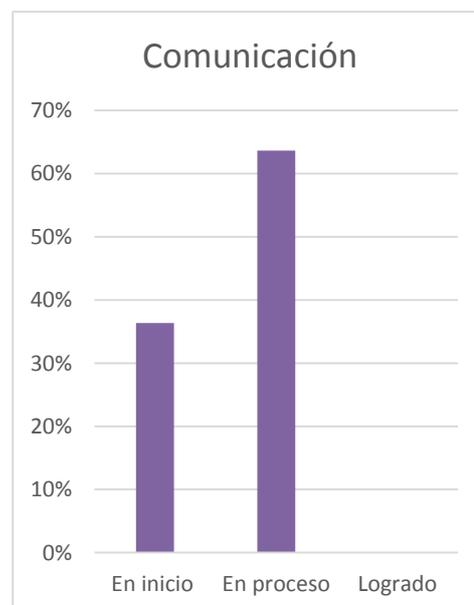


Gráfico 6: Comunicación

- Dimensión “Cooperación”

¿Participan y se apoyan en las actividades de casa en armonía?		
	f_i	h_i %
En inicio	6	27%
En proceso	15	68%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 68%, es decir, 15 de ellos están en proceso de participar y apoyar en las actividades de casa en armonía y solo 1 de ellos lo ha logrado, que es el 5%.

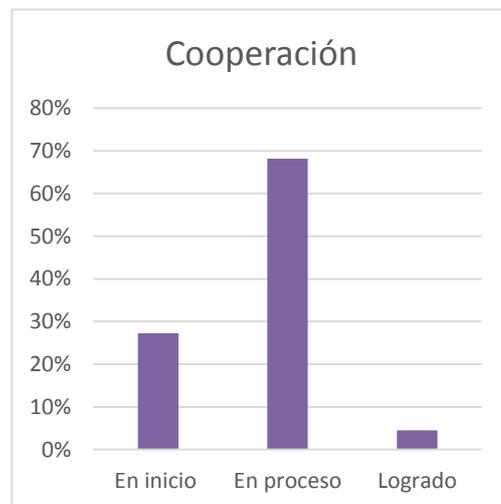


Gráfico 7: Cooperación

Tabla 7: Cooperación

- Dimensión “Resolución de conflictos”

¿Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso?		
	f_i	h_i %
En inicio	2	9%
En proceso	19	86%
Logrado	1	5%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 86%, es decir, 19 de ellos están en proceso para resolver en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso y solo 1 de ellos lo ha logrado que, es el 5%.

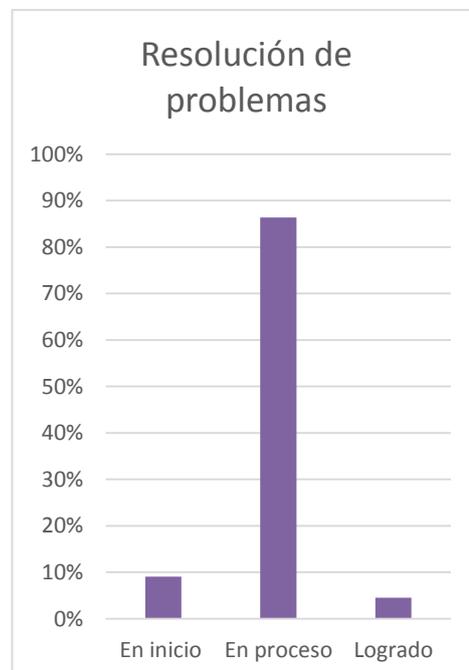


Gráfico 8: Resolución de conflictos

Tabla 8: Resolución de conflictos

5.2. Resultado de la Prueba de salida:

5.2.2. Resultado del Cuestionario:

- Dimensión “Valoración personal”

¿Se valoran las madres e hijos?		
	f_i	h_i %
Nunca	2	9%
A veces	9	41%
Siempre	11	50%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 50%, es decir, 11 de ellos siempre se valoran con sus características personales diferentes a las otras personas y solo 2 de ellos nunca lo hace, que es el 9%.

Tabla 9: Valoración Personal

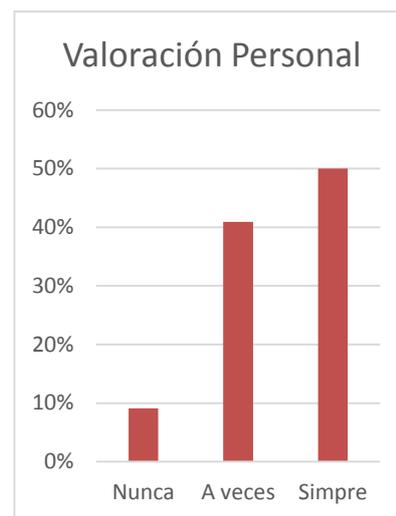


Gráfico 9: Valoración Personal

- Dimensión “Comunicación”

¿Se expresan de manera fluida entre madres e hijos?		
	f_i	h_i %
Nunca	4	18%
A veces	10	45%
Siempre	8	36%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 45%, es decir, 10 de ellos solo a veces se expresan de manera fluida entre madres e hijos y solo 4 de ellos nunca lo hace, que es el 18%.

Tabla 10: Comunicación



Gráfico 10: Comunicación

- Dimensión “Cooperación”

¿Participan y se apoyan en las actividades de casa en armonía?		
	f_i	h_i %
Nunca	5	23%
A veces	9	41%
Siempre	8	36%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 41%, es decir, 9 de ellos solo a veces participan y apoyan en las actividades de casa en armonía y solo 5 de ellos nunca lo hace, que es el 23%.

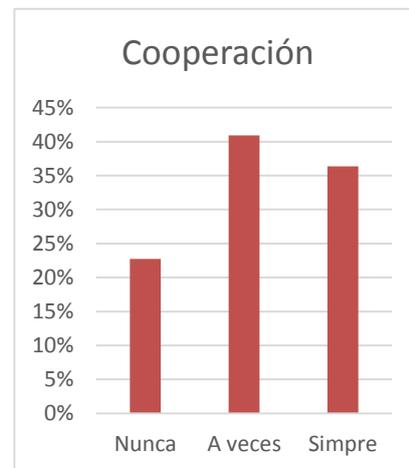


Gráfico 11: Cooperación

Tabla 11: Cooperación

- Dimensión “Resolución de conflictos”

¿Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso?		
	f_i	h_i %
Nunca	4	18%
A veces	10	46%
Siempre	8	36%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 encuestados entre madres e hijos, 46%, es decir, 10 de ellos solo a veces resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso y solo 4 de ellos nunca lo hace, que es el 18%.

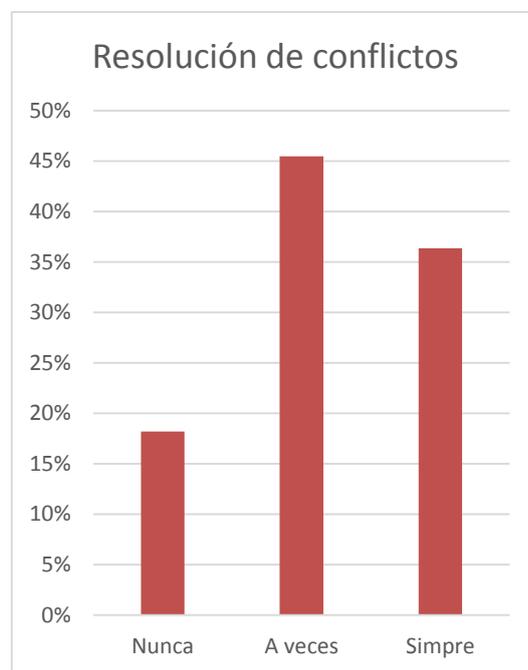


Gráfico 12: Resolución de conflictos

Tabla 12: Resolución de conflictos

5.2.3. Resultado de prueba de salida de observación:

- Dimensión “Valoración personal”

¿Se valoran las madres e hijos?		
	f _i	h _i %
En inicio	2	9%
En proceso	9	41%
Logrado	11	50%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 50%, es decir 11 de ellos han logrado valorarse con sus características personales diferentes a las otras personas y solo 2 de ellos se encuentran en inicios, que es el 9%.

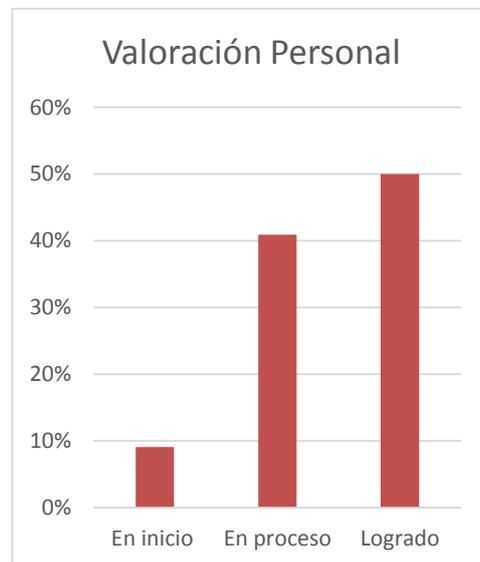


Gráfico 13: Valoración Personal

Tabla 13: Valoración Personal

- Dimensión “Comunicación”

¿Se expresan de manera fluida entre madres e hijos?		
	f _i	h _i %
En inicio	3	14%
En proceso	8	36%
Logrado	11	50%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 50%, es decir, 11 de ellos han logrado expresarse de manera fluida entre madres e hijos y solo 3 de ellos se encuentran en inicios, que es el 14%.

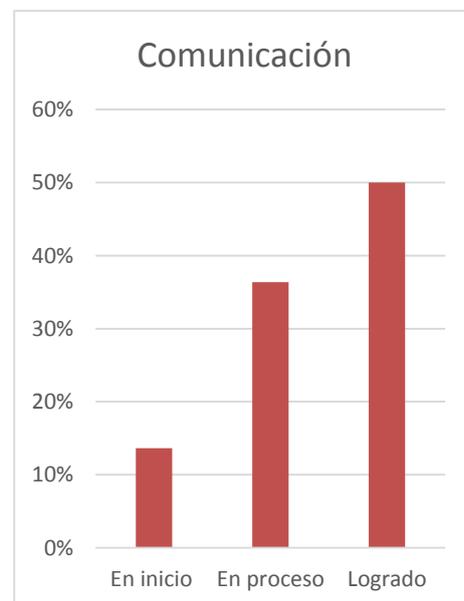


Gráfico 14: Comunicación

Tabla 14: Comunicación

5.2.3.1. Dimensión “Cooperación”

¿Participan y se apoyan en las actividades de casa en armonía?		
	f_i	h_i %
En inicio	1	5%
En proceso	8	36%
Logrado	13	59%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 58%, es decir, 13 de ellos han logrado participar y apoyar en las actividades de casa en armonía y solo 1 de ellos se encuentra en inicios, que es el 5%.

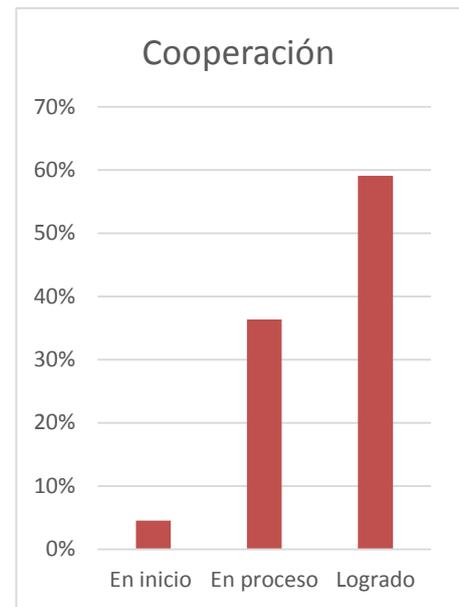


Gráfico 15: Cooperación

Tabla 15: Cooperación

- Dimensión “Resolución de conflictos”

¿Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso?		
	f_i	h_i %
En inicio	2	9%
En proceso	9	41%
Logrado	11	50%
Total	22	100%

El análisis muestra que de un total de 22 observados entre madres e hijos, 50%, es decir, 11 de ellos han logrado resolver en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso solo 2 de ellos se encuentran en inicios, que es el 9%.

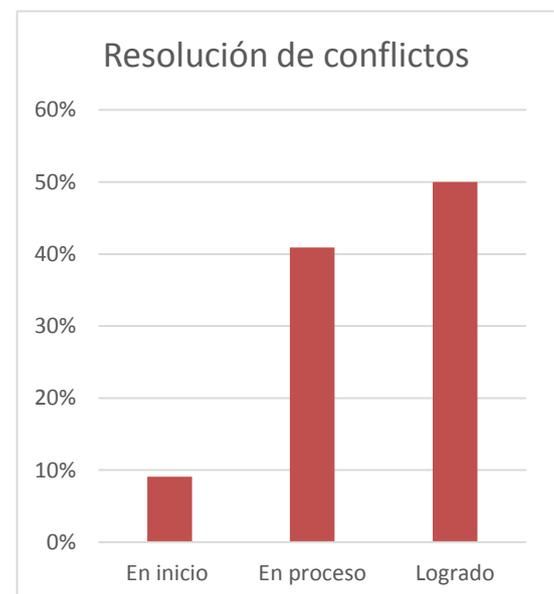


Gráfico 16: Resolución de conflictos

Tabla 16: Resolución de conflictos

5.3. Relación entre indicadores del post y pre test:

5.3.2. Relación de cuestionario con el Prueba de entrada y salida

5.3.2.1. Dimensión de la “Valoración Personal”

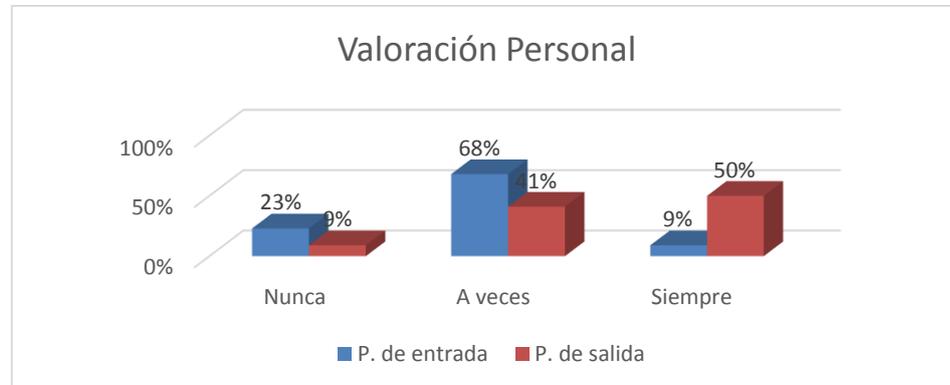


Gráfico 17: Valoración Personal

El análisis del cuestionario muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 9% de madres e hijos que siempre valoran su persona al realizar la prueba de salida aumento a 50% de madres e hijos y los que nunca lo hacían nos dio como resultado en la prueba de entrada un 23% de madres e hijos, pero al realizar la prueba de salida disminuye a 9%.

5.3.2.2. Dimensión de la “Comunicación”

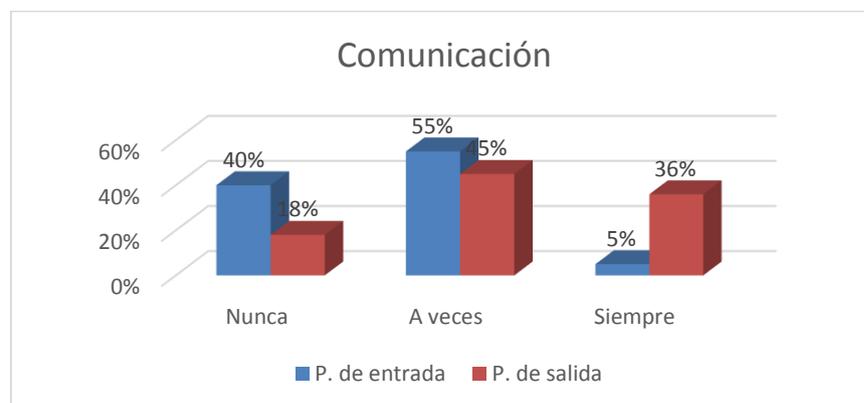


Gráfico 18: Comunicación

El análisis del cuestionario muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 5% entre madres e hijos que siempre pueden comunicarse adecuadamente al realizar la prueba de salida aumento a 36% entre madres e hijos y los que nunca lo hacían nos dio como resultado en la prueba de entrada un 40% entre madres e hijos, pero al realizar la prueba de salida disminuye a 18%.

5.3.2.3. Dimensión de la “Cooperación”

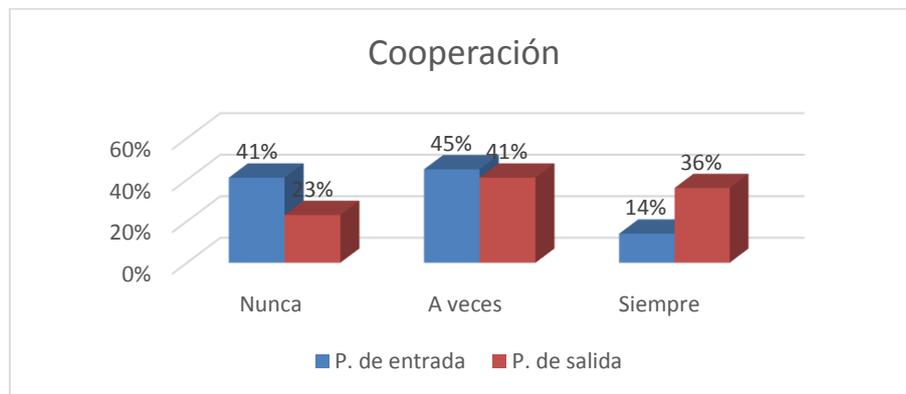


Gráfico 19: Cooperación

El análisis del cuestionario muestra una mejoría de porcentaje de la prueba de entrada es de 14% entre madres e hijos que siempre están aptos a colaborar en casa al realizar la prueba de salida aumento a 36% entre madres e hijos y los que nunca lo hacían nos dio como resultado en la prueba de entrada un 41% entre madres e hijos, pero al realizar la prueba de salida disminuye a 23%.

5.3.2.4. Dimensión de “Resolución de problemas”

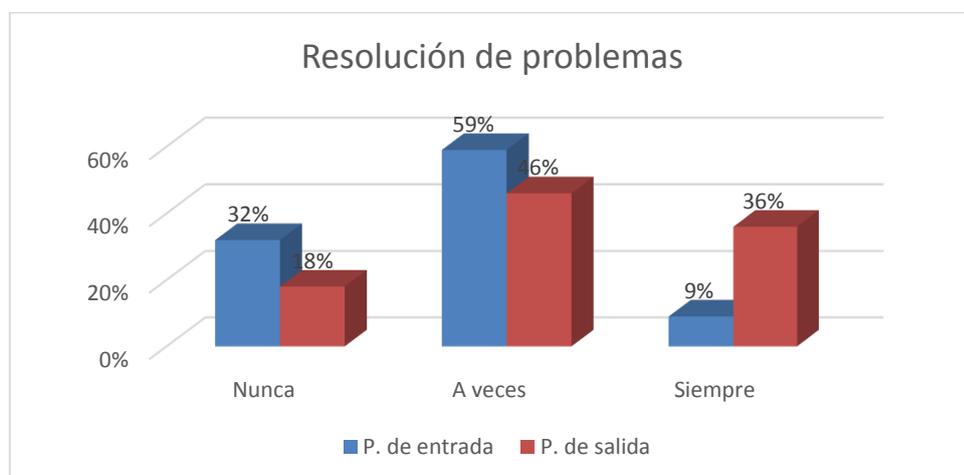


Gráfico 20: Resolución de conflictos

El análisis del cuestionario muestra una mejoría de porcentaje de la prueba de entrada es de 9% entre madres e hijos que siempre pueden resolver sus problemas realizar la prueba de salida aumento a 36% entre madres e hijos y los que nunca lo hacían nos dio como resultado en la prueba de entrada un 32% entre madres e hijos, pero al realizar la prueba de salida continua con el 18%.

5.3.3. Relación de observación con la Prueba de entrada y salida.

5.3.3.1. Dimensión de la “Valoración Personal”

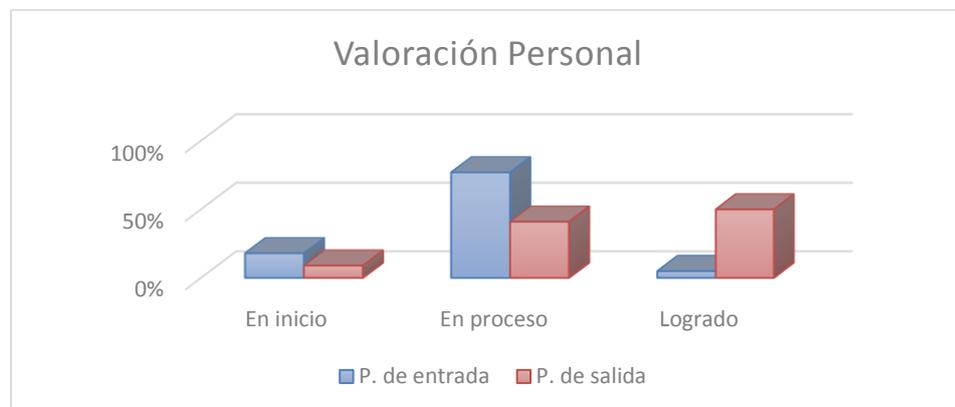


Gráfico 21: Valoración Personal

El análisis de la ficha de observación muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 5% de madres e hijos que han logrado valorar su persona con sus características personales diferentes a otras al realizar la prueba de salida aumento a 50% de madres e hijos y los que aún se encuentran en inicios nos da como resultado en la prueba de entrada un 18% de madres e hijos pero al realizar la prueba de salida disminuye a 9% en relación con las clases aplicadas más del 50% se encuentran con buenos calificaciones.

5.3.3.2. Dimensión de la “Comunicación”

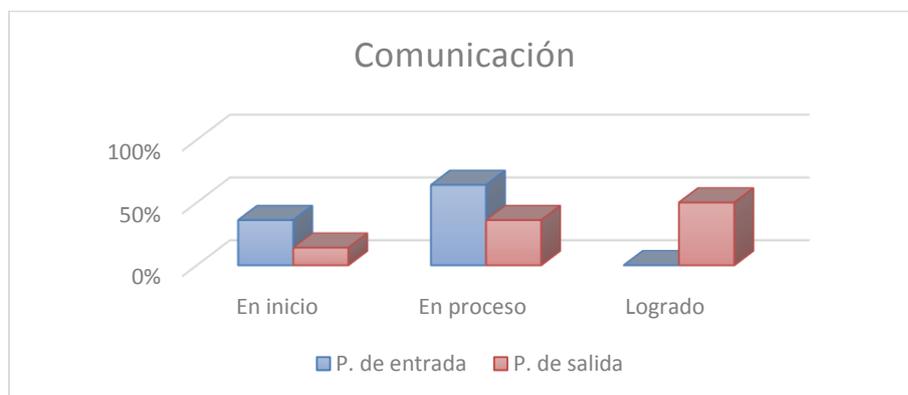


Gráfico 22: Comunicación

El análisis de la ficha de observación muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 0% entre madres e hijos han logrado comunicarse de forma fluida al realizar la prueba de salida aumento a 50% entre madres e hijos y los que aún se encuentran en inicios nos da como resultado en la prueba de entrada un 36% de entre madres e hijos pero al realizar la prueba de salida disminuye a 14% en relación con las clases aplicadas más del 50% se encuentran con buenos calificaciones.

5.3.3.3. Dimensión de la “Cooperación”

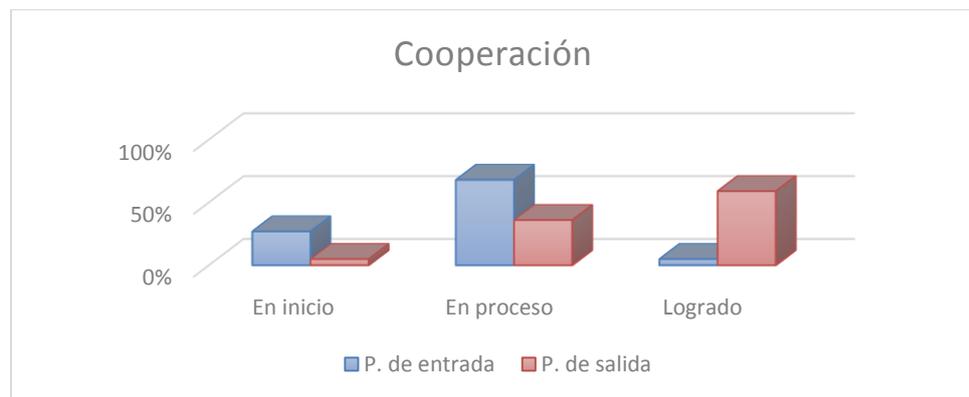


Gráfico 23: Cooperación

El análisis de la ficha de observación muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 5% entre madres e hijos han logrado ayudarse de forma voluntaria al realizar la prueba de salida aumento a 59% entre madres e hijos y los que aún se encuentran en inicios nos da como resultado en la prueba de entrada un 27% entre madres e hijos pero al realizar la prueba de salida disminuye a 5% en relación con las clases aplicadas más del 50% se encuentran con buenos calificaciones.

5.3.3.4. Dimensión de “Resolución de problemas”

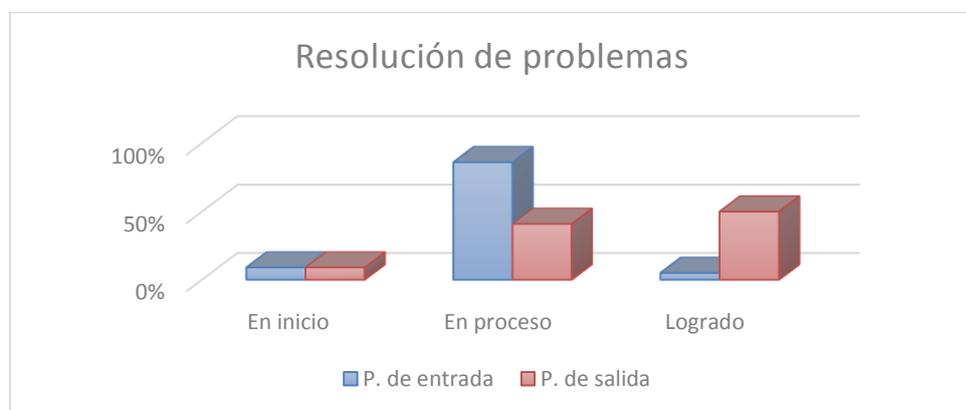


Gráfico 24: Resolución de conflictos

El análisis de la ficha de observación muestra una mejoría de porcentajes de la prueba de entrada es de 5% entre madres e hijos que han logrado solucionar sus problemas llegando a un consenso de forma voluntaria al realizar la prueba de salida aumento a 50% entre madres e hijos y los que aún se encuentran en inicios nos da como resultado en la prueba de entrada un 9% entre madres e hijos pero al realizar la prueba de salida se mantiene el 9% en relación con las clases aplicadas más del 50% se encuentran con buenos calificaciones.

5.4. Aportes sugeridos en la investigación:

- La investigación realizada puede ayudar a las personas o instituciones interesadas a trabajar en albergues o en otras Aldeas Infantiles SOS entre las tutoras y las jóvenes de la institución.
- La investigación puede servir para profesores tutores que realizan en las Escuelas de Padres e incluyéndoles a sus hijos, siempre y cuando la diversifiquen.
- La investigación es para aquellos que escojan como tema la actividad dramática (drama creativo) porque, nos ayuda a entender mejor su concepto, sus componentes y su estructura.

CONCLUSIONES

- Entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad encontramos problemas de convivencia en Aldeas Infantiles SOS Callao, al aplicar el programa de drama creativo se da una mejora.
- El Programa de Dramas Creativo contribuyó a la valoración como persona en madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao, así ellos en clases han logrado reconocer que para estar bien con el otro hay que estar bien; con uno mismo como también reconocieron sus fortalezas.
- El Programa de Dramas Creativos contribuyó al mejoramiento de una comunicación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao, ellos han logrado poder comunicarse sin la necesidad de gritos o pleitos.
- El Programa de Dramas Creativos contribuyó al mejoramiento de la cooperación entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao, los estudiantes lograron ayudar en sus casas y poder cumplir con las metas “normas de convivencia” establecidas en su casa.

- El Programa de Dramas Creativos contribuyó al mejoramiento de resolución de problemas entre madres e hijos de 13 a 15 años de edad en la Aldeas Infantiles SOS – Callao, las madres e hijos han logrado identificar sus problemas y entre ellos dieron soluciones a sus problemas sin llegar a medidas extremas.

RECOMENDACIONES

- Aldeas Infantiles SOS deben continuar haciendo talleres con diversos temas donde relacionen a madres e hijos.
- Para aquellos que desean trabajar con madres e hijos juntos en Aldeas Infantiles deben tener disponibilidad de tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. P. (2005). *Creatividad*. Obtenido de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Aldeas Infantiles SOS*. (s.f.). Recuperado el 12 de Enero de 2015, de <http://www.aldeasinfantiles.org.pe/>
- Aldeas Infantiles SOS, P. (2009). La familia es todo en la vida . *Aldeas Infantiles SOS Perú*, 7.
- Aldeas Infantiles SOS, P. (30 de Enero de 2014). *Aldeas Infantiles SOS Perú*. Obtenido de Conócenos: <http://www.aldeasinfantiles.org.pe/conocenos/abogacia/derechos-ninos>
- Álvarez, N., Balaguer, N., Carol, R., Delgado, E., Fernández Cruz, M., Gavidia, V., . . . Yus, R. (2000). *Valores transversales en el currículum*. Madrid: GRAÓ.
- Banz, C. (2008). *Valoras UC*. Obtenido de Convivencia escolar: http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041353340.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf
- Batubenge Omer, B., Mancilla Margalli, A., & Panduro Muñoz , B. (2010). *CECIES: Pensamiento latinoamericano y alternativo* . Recuperado el 07 de Julio de 2014, de PROYECTO: DICCIONARIO DEL PENSAMIENTO ALTERNATIVO II: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=247>
- Bullón Ríos , A. (1989). *Educación artística y didáctica de arte dramático* . Lima: San marcos .
- Celinda, F. M. (2003). *Análisis Literario*. México: Thompson.
- Chacón Valverde, E., Chun Chen, W., Chavarría Calderón, S., & Castillo Ramírez, V. (24 de Junio de 2010). *Hablemos sobre constructivismo*. Recuperado el 23 de Julio de 2014, de <http://hablemosobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html>
- Churba, C. (8 de Julio de 2011). *El poder de la creatividad*. Recuperado el 3 de Octubre de 2013, de Etimología de la Creatividad: <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2011/07/08/etimologia-de-la-creatividad/>
- Constitución Política*. (1993). Lima.
- Educación, M. d. (s.f.). *Aprender a convivir con los demas*. Lima: Graphique.
- Eines, J., & Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Fairchild, H. P. (1944). *Diccionario de sociología*. Nueva York: Fondo de cultura económica.

- Galván Oré, L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Lima: Universidad Cayetano Heredia.
- García de Diego, V. (1958). *Antología de leyendas de la literatura universal*. México: Labor.
- Garza, B. R. (2011). *Dibujo artístico - Nociones básicas*. Monterrey.
- George Boeree, C. (1998). *Psicología online*. Recuperado el 08 de Octubre de 2014, de Teorías de la personalidad: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>
- Giuti, M., & Tubino, F. (2007). *Debates de la ética contemporánea*. Lima: Copyright.
- Grupo Braidot. (2002). *Neurociencia aplicada a la educación*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2013, de http://www.econo.unlp.edu.ar/uploads/docs/e_news_febrero_2009a.pdf
- International, I. G. (1865). *Filosofía Del Derecho*. ICON.
- Jiménez Hidalgo , X. (2011). *El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos del 5º grado C de primaria de la institución educativa Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra*. Lima.
- Minchinton, J. (2004). *50 Pasos para una transformación personal*. Málaga: Sirio, S.A.
- MINEDU. (2002). *Ministerio de educación* . Recuperado el 26 de Noviembre de 2014, de Ley general de educación: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio, d. e. (2008). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Ministerio de educación.
- Ministerio, d. e. (2014). *Área de prevención psicopedagógico*. Obtenido de Aprendiendo en Familia: http://ditoe.minedu.gob.pe/Materiales%20DITOE/App22.pdf?link=cambio_climatico.pdf
- Moscoso Correa, C., & Neyra Cano , N. (2011). *Programa de drama creativo a partir de fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos del 5º de primaria de la I.E.T " Ramon Castilla Marquesado" de la región Callao* . Lima.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona : Humanitas.
- Palomnino Cueto, A. (26 de Junio de 2013). *Cerebro y aprendizaje humano*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2013, de <http://www.slideshare.net/anamariapalominocueto/cerebro-y-aprendizaje-humano>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Feldman, R. (2001). *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.

- Ramos Fedeeé., Y., & La O Duarte, Y. (2002). *Características y aportos de la poesía puerto padrese al desarrollo cultural de las Tunas*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2013/18/18.pdf>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: 22ª.
- Rentería Pére, E., Lledias Tielbe, E., & Giraldo, A. (2008). Revistas diversitas - Perspectivas en psicología . *Convivencia familiar: una lectura aproximativa desde elementos de la psicología social*, 427 - 441.
- Ríos, A. B. (1977). *Educación por el arte E. B. R.* Lima.
- Rodríguez, B. (2006). Los métodos alternativos de solución de conflictos: una estrategia inteligente para facilitar la convivencia pacífica. *Revista Trabajo Social*, 3, 124-139.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Sánchez, M. I. (24 de Septiembre de 2011). *Educacionarte*. Obtenido de Etapas del proceso creativo: <http://educacionarte.bligoo.com.mx/etapas-del-proceso-creativo>
- Torrado Ortega, E., Solano, N., López, E., & Urbina, D. (2008). *Lengua castellana*. Obtenido de <http://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>
- Warren, H. (1934). *Diccionario de Psicología* . Boston: Houghton Mifflin Company.

5.5. Anexos:

MATRIZ OPERACIONAL			
Variables	Dimensiones	Indicadores	Item
Independiente: Programa de Dramas creativos Drama creativo: Es la dramatización espontánea.	Espontaneidad: Expresión natural y fácil del pensamiento.	El programa de dramas creativos permite que las madres e hijos de 13 a 15 años de edad expresen espontáneamente sus ideas de forma verbal y corporal en situaciones dadas considerando su contexto.	Propuesta didáctica
	Dramatización: Una representación de una determinada situación o hecho de su contexto de aldeas.	El programa de dramas creativos permite la valoración de las situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos mediante las dramatizaciones.	
		El programa de dramas creativos permite la valoración de las situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos mediante las dramatizaciones.	
Dependiente: Convivencia entra madres e hijos. Familia: Es un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos	Valorarse como persona: Se conozca, acepte, respete y valore como persona y ejercite sus capacidades de crear.	Se valora con sus características personales diferentes a las otras personas.	Valorarse como persona: <ul style="list-style-type: none"> • Expresas palabras positivas sobre sí mismo: “soy inteligente”, “yo puedo hacer esto”, etc. • Muestras tus habilidades a los demás: saltar, cantar, pintar, etc. • Si te equivocas sigues intentando a pesar de varios fracasos. • Te ríes de tus propios errores: Ejemplo: cuando te equivoca en una tarea o juego.
	Comunicación: Es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes.	Se expresan de manera fluida entre madre e hijo.	
	Cooperación: Es un grupo de personas que se apoyan así mismas para un fin.	Participa y apoya en las actividades de casa en armonía.	

<p>por un período indefinido de tiempo.</p> <p>Convivencia: es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros)</p>	<p>Resolución de conflictos: Aquellas situaciones que son contrariadas por intereses, necesidades, objetivos, etc son resueltas por los involucrados.</p>	<p>Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidas tu cuerpo en situaciones de riesgo: fuego, agua, tijeras, etc. <p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respondes con frases o gestos graciosos ante las burlas de tu madre o hijo. • Expresas libremente lo que te gusta y lo que te disgusta de una forma manera adecuada a tu madre o a tu hijo. • Agradeces con frases o gestos los elogios que tu madre o a tu hijo. • Conoces los pasatiempos, gustos o lo que le desagrada a tu mamá o hijo. • Te diriges a tu mamá e hijos con palabras de cortesía: por favor, gracias, buenos días, discúlpame. <p>Cooperación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudas a tu madre o hijo cuando lo necesita. • Se deja ayudar por tu madre o tu hijo cuando tienes dificultad para realizar una actividad. • Cumples con las responsabilidades de las que te compromete en tu casa. • Compartes tareas con tu mamá o tu hijo para hacer un trabajo común: Para los concursos de internos, las festividades. • Le pones empeño a las actividades que realizas en tu casa. <p>Resolución de conflictos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te das tiempo para responder ante situaciones de frustración que le producen cólera con tu madre o tu hijo. • Te muestra tranquilo después de haber expresado tu cólera en forma pacífica y continúa con sus quehaceres. • Dices lo quieres cuando enfrentas un conflicto con tu madre o tu hijo. • Escuchas con atención las propuestas de la otra parte en conflicto. • Cedes parte de lo que quieres para solucionar el conflicto con tu madre o tu hijo.
---	--	--	--

Unidad de Aprendizaje N° 1 “Conociéndome y conociéndote” - El programa de dramas creativos permite que las madres e hijos de 13 a 15 años de edad expresen espontáneamente sus ideas de forma verbal y corporal en situaciones dadas considerando su contexto.

Nombres y Apellidos	Fortalecimiento personal - Se valora con sus características personales diferentes a las otras personas.															Comunicación - Se expresan de manera fluida entre madres e hijo.				Nota Final	
	AAS1 “EXPLORO MI ENTORNO”				AAS2 “AYUDANDO A MIS DEFECTOS Y CUALIDADES “						AAS3 “APRENDIENDO DE MI ENTORNO”					AAS4 “MI CUERPO HABLA”					
	12/05		12 - 16/05		19/05/2015		19 - 23/05		26/05/2015		26 - 30/05		02/06	02/06	09/06/2015		09 - 13/06	16/06	16 - 20/06		
	Identifica su lugar favorito	Explora su lugar favorito	Reconoce molestias del lugar	Convierte las molestias en agrado	Accepta sus cualidades	Accepta sus defectos	Accepta sus miedos	Exploran cual. y def. de otros	Representa sus cualidades y defectos	Convierte sus defectos en cualidades	Identifican la importancia de la salud	Reconocen cualidades de las cosas que consumen	Accepta las situaciones de riesgo hacia su persona	Convierta la situación de riesgo.	Representa lo convertido.	Nota final	Identifica sus emociones y sentimientos	Acceptan sus emociones y sentimientos	Relaciona las situaciones con sus em y sen		nota final
1	16	15	16	15	14	16	16	16	16	16	15	14	16	17	16	16	16	16	16	16	
2	14	13	13	13	14	14	15	16	15	16	15	13	14	14	14	14	14	15	15	15	
3	15	15	16	15	15	16	16	16	17	17	16	18	16	15	16	16	15	15	15	15	
4	16	16	16	17	17	17	15	15	17	17	15	15	16	14	17	16	17	15	15	16	
5	14	15	14	14	15	17	15	17	16	17	17	13	15	15	17	15	15	16	16	16	
6	0	0	13	13	17	16	0	0	15	15	0	15	0	14	16	9	15	15	15	12	
7	13	14	12	0	13	15	13	12	14	11	0	18	15	15	14	12	15	0	15	13	
8	16	15	14	14	16	16	14	14	14	14	14	13	16	15	15	15	15	14	15	15	
9	14	15	16	16	17	17	16	17	16	16	17	13	15	17	17	16	17	16	17	16	
10	13	13	14	16	16	15	15	15	15	15	15	18	16	16	16	15	15	15	17	16	
11	14	14	14	14	15	14	15	15	0	0	14	12	13	13	14	12	16	17	15	14	
12	13	14	15	14	14	15	15	15	15	15	16	13	15	14	16	15	15	17	16	15	
13	15	15	15	16	15	16	0	0	14	15	15	19	15	15	15	13	16	18	17	15	
14	19	18	17	16	18	18	18	17	19	18	18	0	16	18	18	17	18	18	19	18	
15	12	12	11	11	15	15	14	11	11	11	12	0	15	11	13	12	14	11	14	13	
16	16	16	16	17	16	15	17	15	17	17	16	14	16	16	16	16	15	17	15	16	
17	0	0	14	14	13	13	14	14	16	16	0	17	17	15	15	12	15	14	15	13	
18	14	14	17	16	14	15	0	0	15	15	16	15	16	15	15	13	14	15	14	14	
19	15	14	14	14	15	15	0	0	14	14	14	17	16	14	15	13	14	15	15	14	
20	14	14	15	15	16	16	14	14	0	0	15	14	15	13	14	13	15	15	0	6	
21	16	16	17	17	17	17	16	16	17	17	16	15	16	15	16	16	16	16	14	15	
22	14	14	15	16	15	14	14	15	13	15	16	17	15	16	15	15	15	16	14	14	

Unidad de Aprendizaje N° 2 “Que puedo hacer por ti” - La programación de dramas creativos permite la dramatización de situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos de 13 a 15 años de edad.																							
Nombres y Apellidos	Comunicación - Se expresan de manera fluida entre madres e hijo.										Nota final	Cooperación: Participa y apoya en las actividades de casa en armonía.								Nota Final			
	AAS1 “YO EXPLICO, TU CUENTAS Y YO EXPRESO”					AAS2 “QUIERO ESTAR EN TU LUGAR”						AAS3 “AYUDANDO ANDO”											
	23/06/2015		23 - 27/06		30/06/2015		04/07/2015		07 - 12/07/15			18/07		21 - 25/07/15		01/08/2015		04 - 08/08/15			15/08/2015		Nota final
	Identifica su forma de comunicarse.	Identifica las expresiones corporales como medio para comunicarse.	Reconoce las diversas formas de comunicarse.	Relaciona su expresión corporal y exp. Oral.	Explora las diversas formas de comunicarse.	Expresa diferentes formas de comunicarse.	Identifican frases o palabras que no le agraden.	Explora las frases correctas e incorrectas a dirigirse hacia una persona.	Convierte frases u oraciones incorrectas a correctas	Crea formas de comunicarse con su hijo o madre.		Definición de cooperación.	Identifican su forma de colaborar.	Identifican las diversas formas de colaborar en su casa.	Reconocen del ¿Por qué ayudar?	Propone nuevas normas de convivencia.	Crea diversas formas de ayudar.	Da soluciones al no cumplirse la norma	Realizan las normas de convivencia de sus casa.				
1	16	15	16	16	16	17	17	16	17	17	16	16	17	16	16	16	17	17	17	16			
2	14	14	15	15	15	15	15	16	15	16	15	15	15	15	15	16	15	15	15	15			
3	16	15	17	17	17	16	17	17	15	17	16	16	17	15	17	15	15	16	17	16			
4	16	15	16	16	16	17	15	15	17	17	16	17	17	15	17	15	17	17	15	16			
5	17	17	17	17	15	15	15	17	18	17	17	17	15	17	16	17	17	15	15	16			
6	13	12	13	13	11	11	17	17	0	13	12	16	17	15	17	15	15	11	17	14			
7	13	12	13	13	0	0	16	16	15	15	11	17	14	15	15	17	15	0	16	12			
8	14	14	15	14	16	16	15	17	16	15	15	16	17	17	15	15	17	16	15	16			
9	16	16	18	17	17	16	16	17	17	17	17	16	17	15	17	17	16	16	16	16			
10	17	17	15	15	17	16	14	14	15	15	16	15	14	15	17	15	17	16	14	15			
11	12	12	15	15	15	15	13	14	0	15	13	15	17	16	17	16	17	15	13	14			
12	14	15	14	15	14	15	15	14	12	15	14	17	13	15	17	15	17	15	15	15			
13	16	16	14	14	16	16	14	14	14	16	15	15	17	16	17	16	18	16	14	16			
14	19	17	17	17	17	19	17	17	0	18	16	18	18	18	18	18	19	19	17	17			
15	14	14	12	12	13	13	11	11	11	0	11	12	13	14	13	14	11	13	11	12			
16	17	17	17	16	17	16	17	15	17	0	15	17	17	17	15	15	17	16	17	16			
17	15	14	16	16	17	17	14	13	16	14	15	16	17	17	15	15	17	17	14	16			
18	14	14	15	15	17	16	16	17	16	15	16	15	15	15	15	14	15	16	16	15			
19	0	0	15	15	17	15	17	17	15	15	13	15	17	14	14	14	15	15	17	14			
20	14	14	15	15	17	15	15	15	0	16	14	14	15	14	15	15	15	15	15	14			
21	16	17	17	17	17	17	18	17	17	18	17	18	17	17	17	16	16	17	18	17			
22	14	14	16	14	14	14	14	15	16	15	15	16	17	17	17	18	14	14	16	15			

Nombres y Apellidos	Unidad de Aprendizaje N° 3 “Asumiendo ser tú” - La programación de dramas creativos permite la valoración de las situaciones dadas y cotidianas con madres e hijos mediante la dramatización.														Nota Final
	Resolución de conflictos –Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.														
	AASI “PEQUEÑAS BATALLAS”							AASI “PEQUEÑAS BATALLAS”							
	22/05/2015		29/08/2015		05/09/2015		12/09/2015		19/09/2015		26/09/2015		03/10/2015		
acepta su manera de comunicarse con su madre o hijo.	Reconoce diversas formas de solucionar un problema	Crea soluciones de problemas.	Representa las situaciones problemáticas.	Representa las soluciones del problema	Representa sus problemas.	Representa sus soluciones de problemas.	Expresa su forma de afrontar sus problemas.	Describe el problema y las soluciones dadas.	Estima los trabajos de sus madres e hijos.	Estima las soluciones de sus madres e hijos.	Propone diversas propuestas de soluciones del problema	Buscan soluciones de sus problemas entre madres e hijos.			
1	17	15	14	15	15	16	17	16	17	17	17	16	17	16	
2	17	15	17	15	15	15	15	16	15	16	15	15	15	15	
3	17	15	17	15	17	16	17	17	15	17	16	16	17	16	
4	16	15	16	17	15	17	15	15	15	17	15	17	17	16	
5	15	15	16	17	15	17	15	17	16	17	15	17	15	16	
6	13	15	0	14	14	16	17	0	0	17	16	16	17	12	
7	12	15	0	0	0	17	16	16	15	15	15	17	14	12	
8	18	15	16	17	16	17	15	17	14	17	17	16	17	16	
9	15	15	18	17	16	17	15	17	14	17	17	16	17	16	
10	17	15	15	15	17	15	17	17	15	15	17	15	14	16	
11	17	15	15	15	17	15	17	17	15	15	17	15	17	16	
12	19	15	17	16	17	15	17	15	15	17	16	17	13	16	
13	17	16	17	19	17	19	17	17	14	16	19	19	17	17	
14	19	17	16	17	17	19	17	17	19	18	18	18	18	18	
15	16	14	16	13	15	15	14	12	11	0	0	12	13	12	
16	19	16	11	11	17	0	0	15	17	17	16	17	17	13	
17	18	16	14	16	17	16	14	18	18	17	17	18	17	17	
18	17	15	17	15	17	16	16	17	15	15	17	15	15	16	
19	14	15	15	15	17	15	17	17	15	15	17	15	17	16	
20	16	15	15	15	17	15	15	15	14	16	16	14	15	15	
21	16	17	17	16	17	17	18	17	17	18	17	18	15	17	
22	15	17	14	14	14	14	14	15	16	17	16	16	17	15	

Programa de drama creativo para mejorar la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años en la Aldea Infantil SOS – Callao.

Cuestionario de Convivencia dirigido a Madre e hijos

Hijo Madre Fecha: _____

Nombre de casa: _____ N° de casa _____

FORMATO FICHA DE CUESTIONARIO DIRIGIO A MADRES E HIJOS DE ALDEAS INFANTILES SOS / PERU / CALLAO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	FRECUENCIA			
			Nunca	A veces	Siempre	¿Por qué?
Valorarse como persona: Persona que se aprecia y acepta sus habilidades y defectos.	Se valora con sus características personales diferentes a las otras personas.	¿Expresas palabras positivas sobre ti mismo: “soy bueno en esto”, “yo puedo hacer esto”?				
		¿Muestras todas tus habilidades a los demás: saltar, cantar, pintar, etc.?				
		¿Si te equivocas sigues intentando a pesar de varios fracasos?				
		¿Te ríes de tus propios errores: Ejemplo: cuando te equivoca en una tarea o juego?				
		¿Cuidas tu cuerpo en situaciones de riesgo: fuego, agua, tijeras, etc?				
Comunicación: Es la transmisión verbal y no verbal de una información entre alguien que quiere expresar una idea y la otra que quiere captarlo.	Se expresan de manera fluida entre madres e hijo.	¿Respondes con frases o gestos graciosos ante las burlas de tu madre o a tu hijo?				
		¿Expresas libremente lo que te gusta y lo que te disgusta de una manera adecuada a tu madre o tu hijo?				
		¿Agradeces con frases o gestos los elogios que tu madre o tu hijo?				
		¿Conoces los pasatiempos, gustos o lo que le desagrada a tu mamá o a tu hijo?				
		¿Te diriges a tu mamá e hijos con palabras de cortesía: por favor, gracias, buenos días, discúlpame?				
Cooperación:		¿Ayudas a tu madre o tu hijo cuando lo necesita?				
		¿Te dejas ayudar por tu madre o a tu hijo?				

Realiza actividades conjuntas para alcanzar resultados de beneficio común.	Participa y apoya en las actividades de casa en armonía.	cuando tienes dificultad para realizar una actividad?				
		¿Cumples con las responsabilidades de las que te comprometes en tu casa?				
		¿Compartes las tareas con tu mamá o a tu hijo para hacer un trabajo en común: Ejemplo Para los concursos internos, las festividades?				
		¿Le pones empeño a las actividades que realizas en tu casa?				
Resolución de conflictos: Es la eficacia y agilidad para dar soluciones a problemas detectados, emprendiendo las acciones correctoras necesarias con sentido común, sentido del coste e iniciativa	Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.	¿Te das tiempo para responder ante situaciones de frustración que le producen cólera con tu madre o a tu hijo?				
		¿Te muestras tranquilo después de haber expresado tu cólera en forma pacífica y continua con tus quehaceres?				
		¿Dices lo que quieres cuando enfrentas un conflicto con tu madre o con tu hijo?				
		¿Escuchas con atención las propuestas de la otra parte en conflicto?				
		¿Cedes parte de lo que quieres para solucionar el conflicto con tu madre o con tu hijo?				

Convivencia dirigida a Madres e hijos

Hijo Madre

Fecha: _____

Nombre de casa: _____ N° de casa _____

Programa de drama creativo para mejorar la convivencia entre madres e hijos de 13 a 15 años en la Aldea Infantil SOS – Callao.

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A MADRES E HIJOS DE ALDEAS INFANTILES SOS / PERU / CALLAO

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	FRECUENCIA		
			En inicio	En proceso	Logrado
Valorarse como persona: Persona que se aprecia y acepta sus habilidades y defectos.	Se valora con sus características personales diferentes a las otras personas.	Escribe en un papelote sus virtudes y defectos lo más rápido.			
		Realiza y acepta sus cualidades por medio de la actividad dramática “Mi rutina del día”			
		Convierte sus defectos en cualidades por medio de la actividad dramática “Mi rutina del día”			
		Realiza posturas y movimientos sobre los riesgos o mejora a la salud por el medio del juego dramático “Hagamos deporte”			
		Reconoce lo importante que es su salud por el medio del juego dramático “Hagamos deporte”			
Comunicación: Es la transmisión verbal y no verbal de una información entre alguien que quiere expresar una idea y la otra que quiere captarlo.	Se expresan de manera fluida entre madres e hijo.	Trasforma una palabra agresiva por una palabra agradable con el ejercicio dramático “Te doy valor”			
		Dice cosas agradables de la madre o hijo por medio del ejercicio dramático por medio del ejercicio dramático “Te doy valor”			
		Realiza una carta a su mamá o hijo expresando su afecto hacia ellos.			
		Representa la carta mediante gestos y muecas.			
		Propone diversas formas de saludar a tu madre o a tu hijo.			
Cooperación: Realiza actividades conjuntas para alcanzar resultados de beneficio común.	Participa y apoya en las actividades de casa en armonía.	Trabajan madres e hijos juntos para hacer la norma de convivencia de clase y de casa.			
		Realiza acciones que hace en casa por medio de la actividad dramático “Mi hogar fuente de inspiración”.			
		Realiza acciones que le desagradan hacer en casa por medio de la actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
		Realizan acciones espontaneas que diariamente que comparten en casa por medio de la actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
		Crea acciones comprometiéndose a ayudar a su madre o hijo por medio de la			

		actividad dramática “Mi hogar fuente de inspiración”.			
Resolución de conflictos: Es la eficacia y agilidad para dar soluciones a problemas detectados, emprendiendo las acciones correctoras necesarias con sentido común, sentido del coste e iniciativa.	Resuelven en forma pacífica los conflictos dados entre madres e hijos llegando a un consenso.	Las madres con los hijos representan situaciones cotidianas conflictivas que suceden en casa por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”			
		Las madres con los hijos representan diferentes formas de situaciones para cambiar el conflicto por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”.			
		Las madres con los hijos expresan las situaciones que le desagradan al conversar con su madre o hijo por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”			
		Las madres con los hijos se escucha con atención las propuestas de la otra parte en conflicto por medio de la actividad dramática “Guerra más paz”.			
		Aprecia las propuestas de resolución de problemas de las madres o hijos.			

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”

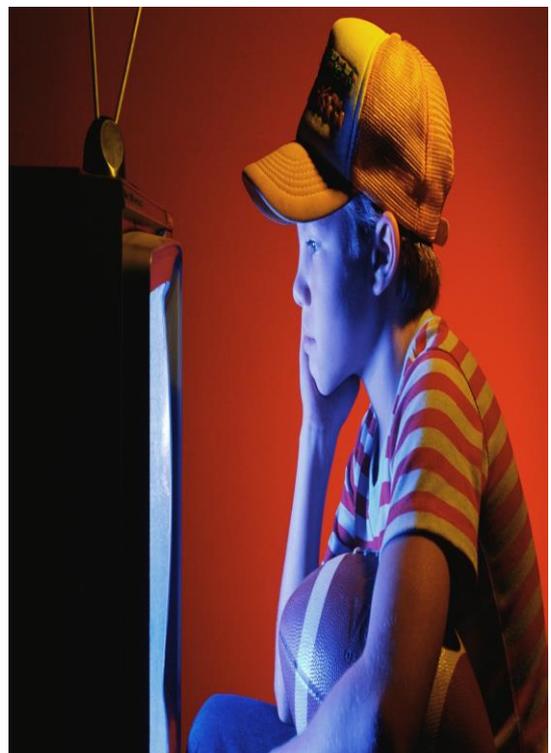
**FICHA SOBRE EL TEST DE OBSERVACIÓN DE APLICACIÓN EN ALDEAS INFANTILES
SOS**

DATOS GENERALES
NOMBRE DEL ALUMNO PRACTICANTE: ROSARIO DEL MILAGRO ARRUNATEGUI QUISPE
APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA: MADRES - HIJOS
ÁREA QUE CORRESPONDE LA APLICACIÓN : DRAMA CREATIVO
FECHA DE APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA: (-) 11 DE MAYO DE 2015

SOBRE LA ACTIVIDAD O DINÁMICA:		
NOMBRE DE LA DINÁMICA:	APRENDO ESTAR CONTIGO	CONVIVENCIA MADRE E HIJOS
ACTIVIDAD DRAMÁTICA:	DRAMA CREATIVO	
FINALIDAD O IMPORTANCIA TIENE LA ACTIVIDAD O DINÁMICA – PARA QUÉ SIRVE:		
REALIZA ACCIONES DE CONVIVENCIA A TRAVÉS DEL DRAMA CREATIVO DE LA SITUACIONES DADAS.		
MATERIAL O RECURSO DIDÁCTICO A EMPLEAR:		
HOJAS	A ₃ ,	TARJETAS, IMÁGENES Y PELOTAS.
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD– DINÁMICA, SEÑALANDO EL TIEMPO Y LOS ASPECTOS QUE VERIFICAN EL BUEN DESARROLLO DE LA DINÁMICA		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O DINÁMICA	TIEMPO	COMO SE VERIFICA EL LOGRO
1. AL ALUMNO SE LE ENTREGA UNAS HOJAS DIVIDIDAS EN DOS PARTES Y LOS ALUMNOS ESCRIBIRÁN COMO MÍNIMO 10 CUALIDAD POSITIVA Y 10 CUALIDAD NEGATIVA EN UN TIEMPO DETERMINADO.	50 SEG.	ENTREGA LAS HOJAS EN EL TIEMPO INDICADO.
2. SE LE COLOCA UNA MELODÍA Y LOS ALUMNOS ENLAZAN SUS HABILIDADES EN ACCIONES CORPORALES. COMO MÍNIMO REALIZAN 10 ACCIONES.	5 MIN	REALIZAN LAS ACCIONES EN EL TIEMPO INDICADO.
3. LA DOCENTE LES DIRÁ QUE LOS DEFECTOS QUE HAN RECOCIDO EN SUS FICHA LO CONVIERTE EN CUALIDADES POSITIVA O VIRTUDES EN ACCIONES CORPORALES.	10 MIN	CONVIERTE SUS DEFECTOS EN ACCIONES CORPORALES EN CUALIDADES EN EL TIEMPO INDICADO.
4. LA DOCENTE LES DARÁ UNA IMAGEN A CADA UNO Y ELLOS REALIZAN LAS POSTURAS DE LAS IMÁGENES. SE DIVIDEN EN GRUPO SEGÚN LAS IMÁGENES O POSTURAS QUE PERJUDICAN A LA SALUD Y OTRO EQUIPO QUE FAVOREZCA A LA SALUD. LUEGO ACCIONARAN COMO BENEFICIAN O PERJUDICAN A LAS DIFERENTES IMÁGENES O POSTURAS. REALIZAN EL CAMBIO DE ACCIONES SEGÚN EL TIEMPO QUE LA DOCENTE INDIQUE.	10 MIN	REALIZA LAS ACCIONES CON LAS POSTURAS DE LAS IMÁGENES. EN LOS TIEMPOS INDICADOS.
5. SE COLOCAN EN CÍRCULO Y SE LE MUESTRA UNA TARJETA CON UNA PALABRA AGRESIVA. SE LE PASA UNA PELOTA Y QUIEN TENGA LA PELOTA VA CONVERTIRLA EN UNA PALABRA AGRADABLE EN 3 SEGUNDOS POR CADA ALUMNOS.	10 MIN	MENCIONA LA PALABRA CONVERTIDA EN EL TIEMPO DETERMINADO.
6. ESTANDO EN CÍRCULO LOS ALUMNOS DIRÁN 5 CUALIDADES O HABILIDADES COMO MÍNIMO DE SUS HIJOS O DE SU MADRE CADA UNO TENDRÁ 10 SEGUNDOS.	10 MIN	MENCIONAS HABILIDADES O CUALIDADES EN EL TIEMPO DETERMINADO.

7. ESCRIBEN UNA CARTA DIRIGIDA A SUS HIJOS O MADRES.	2 MIN	ENTREGA LA CARTA ESCRITA EN UN DETERMINADO TIEMPO.
8. EXPRESA CORPORALMENTE LO ESCRITO EN LA CARTA POR MEDIO DE UNA PEQUEÑA REPRESENTACIÓN. EN UN MINUTO DETERMINADO.	10 MIN	REALIZA LAS ACCIONES EN UN DETERMINADO TIEMPO.
9. REALIZA DIVERSAS FORMAS DE SALUDAR. COMO MÍNIMO 5 FORMAS EN 30 SEGUNDOS.	10 MIN	REALIZA LAS FORMAS DE SALUDAR EN EL TIEMPO DETERMINADO.
10. SE LE ENTREGA DOS HOJAS PARA QUE ESCRIBAN LAS MADRES CON LOS HIJOS LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE AULA Y DE CASA.	2 MIN	ENTREGAN LAS HOJAS EN EL DETERMINADO TIEMPO INDICADO.
11. LA DOCENTE COLOCA UNA MELODÍA Y LOS ALUMNOS EXPRESA CORPORALMENTE LAS DIFERENTES ACCIONES. ¿QUÉ HAGO EN TODO EL DÍA? ¿EN QUÉ MOMENTO PUEDO AYUDAR A MIS HIJOS O MADRES? ¿EN QUÉ MOMENTO LE AYUDO A MI MADRE? ¿QUÉ ES LO QUE ME DESAGRADA DE MI HIJOS O MADRE?	15 MIN	REALIZAN LAS ACCIONES QUE VA PREGUNTANDO EL DOCENTE.
12. LAS MADRES CON LOS HIJOS REPRESENTAN UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA QUE HA SUCEDIDO EN CASA. EN UN MINUTO.	15 MIN	REALIZAN UNA SITUACIÓN COTIDIANA. EN EL TIEMPO INDICADO.
13. DEL MISMO EJERCICIO ANTERIOR, LAS MADRES CON LOS HIJOS REPRESENTAN DOS FORMAS DIFERENTES CAMBIAN LA SITUACIÓN CONFLICTIVA. EN UN DOS MINUTOS LO REPRESENTA.	20 MIN	EN EL TIEMPO INDICADO REALIZA LA REPRESENTACIÓN.
14. CON LAS SITUACIONES ANTERIORES, LAS MADRES CON LOS HIJOS DARÁN UNA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS A LOS CASOS DE OTRAS MADRES CON LOS HIJOS. RESUELVEN DOS CASOS DE CONFLICTO EN DOS MINUTOS.	20 MIN	LAS MADRES CON LOS HIJOS MENCIONAN JUNTOS SUS RESOLUCIONES DE PROBLEMAS EN EL TIEMPO DETERMINADO.

Estas son unas de las imágenes mostradas en las pruebas de entrada y salida que fueron representadas por las madres e hijos, demostrando: ¿Qué perjudica? ¿Qué favorece? A nuestras vidas.





Imitación de hijos a las madres o viceversa

