



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”

LEY UNIVERSITARIA 30220
RESOLUCIÓN N°1557-2011-ANR

TESIS

TALLER DE DRAMA CREATIVO PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO
DE LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. “2047” DEL
DISTRITO DE COMAS

PRESENTADO POR

SUAREZ QUEZADA, MERCEDES ANDREA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTE DRAMÁTICO

LIMA, NOVIEMBRE 2017

DEDICATORIA:

El presente trabajo está dedicado a mi familia, por ser los motores de mi vida para nunca darme por vencida.

RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VII
Capítulo 1	1
Planteamiento del Problema	1
1.1. Descripción del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	3
1.2.1 Problemas Específicos.	3
1.3. Determinación de Objetivos	4
1.3.1 Objetivo general:	4
1.3.2. Objetivos específicos:	4
1.4. Justificación e Importancia en la Investigación	4
1.5. Alcances de la Investigación.....	5
1.5.1. Alcances	5
Capítulo 2	6
Marco Teórico.....	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
2.2. Fundamentos de la Investigación	8
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	8
2.2.2 Fundamentos Psicológico	9
2.2.3 Fundamentos pedagógicos.....	13
2.3. Bases teóricas del Drama Creativo.....	15
2.3.1. Definiciones:	15
2.3.2 Componentes	15
2.3.3 Características.....	16
2.3.4 Procesos o etapas	16
2.3.5. Condiciones para la aplicación	17

2.3.6. Objetivos o fines	17
2.3.7. Ventajas del Drama Creativo	18
2.4. Bases teóricas de la Socialización de Género	18
2.4.1. Definiciones:	18
2.4.2 Características.....	21
2.4.3 Componentes	22
2.4.4. Importancia de la Socialización de Género.....	22
2.4.5. Tres corrientes teóricas sobre la Socialización de Género	23
2.5 MARCO CONCEPTUAL	25
2.5.1 Drama Creativo.....	25
2.5.2. Socialización de Género	26
2.6 Definición de términos o conceptos específicos	27
Capítulo 3	29
Características de la Investigación.....	29
3.1 Diseño de la Investigación:	29
3.2. Métodos proyectados a usar en la Investigación.....	29
3.3. Tipos de Investigación Prevista	30
3.4. Población y Muestra	30
3.5. Sistema de Hipótesis	31
3.5.1 Sistema de hipótesis general	31
3.5.2 Sistema de hipótesis específicas	31
3.6 Variables e indicadores	32
3.6.1 Variable Independiente	32
3.6.2 Variable Dependiente	32
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.8. Matriz de Consistencia	36

Capítulo 4	38
Trabajo de Campo	38
4.1. Propuesta Pedagógica	38
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica	38
4.1.2. Modelo didáctico.....	38
4.1.3 Unidades De aprendizaje Desarrolladas.....	40
Capítulo 5	78
Análisis de los Resultados	78
5.1 Resultados de la Prueba de Entrada y de Salida	78
5.2 Resultados específicos según dimensiones	83
5.3 Aportes sugeridos de la Investigación	85
Conclusiones	86
Recomendaciones	87
Referencias Bibliográficas	88
Anexo	89

RESUMEN

El tema de nuestra investigación fue consecuencia de nuestra experiencia como profesores de arte dramático, en nuestras prácticas pre profesionales, en las cuales pudimos observar dificultades en cuanto a la socialización de género, lo cual impedía un óptimo trabajo en equipo que se requiere para una convivencia armónica, que le permita al estudiante desarrollar la empatía, la asertividad, la interacción y la resolución de conflictos, mediante ello puedan mejorar sus habilidades sociales, que son cruciales para un buen desarrollo integral del estudiante.

ABSTRACT

The subject of our research was a consequence of our experience as teachers of dramatic art, in our pre professional practices, in which we could observe difficulties in the socialization of the gender, which prevented an optimal team work that is required for a harmonious coexistence, Student to develop empathy, assertiveness, interaction and conflict resolution, thus improving their social skills, which are crucial for a good overall student development.

INTRODUCCIÓN

En una de las visitas a la I.E.P. “2047”, se observó como los estudiantes del 4to grado de primaria manifestaban dificultades para socializar con sus pares opuestos. Al observar a los estudiantes encontramos dificultades cómo, por ejemplo, los estudiantes marcaban su diferencia de juego de niños y niñas (juego de los coscorrones entre los niños, juego de muñecas en las niñas), ambos géneros separados durante su recreo.

En los trabajos de aula, al dar la indicación que se trabajara en equipos, rápidamente se formaban solo equipo de niños y de niñas. (Se observaba que se sentían más seguros cuando trabajaban con su par). También se observó que se sentaban en otras sillas para comer sus alimentos de la lonchera junto con su compañera de su mismo género.

La presente investigación pretende mejorar la relación de los estudiantes con sus pares opuestos para que puedan afrontar los diversos retos que se presentarán en su etapa como estudiantes y hasta en su vida social posterior, por ejemplo, en los trabajos en equipo, es importante la interacción con sus pares complementarios. La investigación pretende diseñar un taller que pueda servir como herramienta de solución para mejorar esta dificultad.

Mirabant, (2015) en su documento El concepto de taller sostiene que, taller es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. (P.1). En este taller, se ideó la propuesta de actividades dramáticas realizadas mediante exploraciones con el cuerpo y el habla, logrando socializar con sus pares opuestos en pequeños o grandes equipos. Considerando la comprensión de los sentimientos de la otra persona, la manera en que debe opinar o defender algo en lo que no está de acuerdo y resolver los conflictos presentados en las situaciones brindadas por el motivador de la clase.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I. Descripción del problema; abarcando una mirada mundial del problema, hasta llegar al contexto. Formulación del problema. Objetivos. Justificación, importancia y alcances de la investigación.

Capítulo II. Consta del marco teórico, que enfoca una mirada sobre en que se fundamente la investigación desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico y las definiciones de la variable independiente y dependiente que son: Drama Creativo y Socialización de Género.

Capítulo III. Contiene método de investigación, diseño, método, tipo, población y muestra, hipótesis general y específicas. Variables e indicadores independiente y dependiente. Matriz de consistencia.

Capítulo IV. Refiere la propuesta pedagógica y las unidades desarrolladas para la aplicación de la investigación en el salón de clase.

Capítulo V. Resultados estadísticos de la investigación de la propuesta pedagógica y gráficos explicados.

Los instrumentos a utilizar para la recolección de los datos son las fichas de observación y entrevista. Este proyecto está basado en los estudiantes de 4to grado de Primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

Se presenta esta investigación como un aporte para mejorar esta dificultad, es decir, que los estudiantes puedan socializar sin temor, compartiendo sus ideas y juegos con sus pares y sean capaces de crear juntos, respetándose y aceptando al otro para que puedan afrontar los retos que se les presentará a medida que pasa de una etapa a otra.

La autora.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

Gardner (1987) en su libro las inteligencias múltiples manifiesta que, una sociedad integrada es aquella que se caracteriza por una convivencia sana donde existe una socialización óptima que permite un diálogo efectivo manifestándose en un trabajo en equipo. La Socialización de Género es de carácter social que afecta cotidianamente las interacciones y comportamientos de los seres humanos ya que se vive en una sociedad competitiva, lo cual exige que las personas desarrollen sus habilidades sociales. (p.280).

Para poder hablar de una mejora de Socialización de Género, se debe considerar que la sociedad se rige bajo comportamientos ya establecidos por un género, es por ello por lo que no se debe guiar por estereotipos ya establecidos que acondicionan a una sociedad a adoptar un rol ya determinado. A quienes están inmersos dentro de este contexto les es muy difícil liderar con este tipo de pensamientos y actitudes que una sociedad considera apropiado para varones y mujeres.

Pero como esta dificultad se ha mantenido de generación en generación, y es un problema que seguro se va a seguir presentando en diferentes ámbitos no solo en el campo educativo, es más, podríamos decir que todavía influye la familia con un tipo de pensamiento establecido por el padre y la madre.

En la experiencia vivenciada como docentes se exploraron diferentes casos o salones de clase donde se halla esta dificultad que no socializan con sus pares opuestos, pero esto puede mejorar, crear más un ambiente de confianza entre los estudiantes, que sean capaces de aceptarse, aceptar al otro, así puedan estar preparados para poder asumir cualquier reto que se le presente en su etapa como estudiantes.

Dentro de la investigación se está utilizando la palabra “género” porque lo propuesto se sustenta en la socialización de género, según el proyecto de Integración de género en proyecto de Formin (2017) que sostiene: “El género se refiere a las características de comportamiento y a los roles socialmente atribuidos a mujeres y hombres en determinados contextos históricos, culturales y socioeconómicos más allá de sus diferencias biológicas. Los roles de los géneros y las expectativas se aprenden y pueden cambiar con el tiempo y variar dentro de las culturas y entre ellas”. (pag.9).

No se trata de un aspecto biológico, son más los roles sociales que se van adaptando o asumiendo de una sociedad. Estos marcan los comportamientos de varones y mujeres. Según los autores estos hechos son limitaciones para que las personas puedan evolucionar. Por ello plantean que se debe incentivar a que los estudiantes conozcan el rol de sus pares opuestos, los acepten, socialicen y trabajen en equipo.

Chóliz (2005), en su libro “Psicología de la emoción”; basado en los estudios de Carl IZARD, sostiene que: “Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar respuestas de evitación o de confrontación”. (p.5). Las emociones que puedan tener los estudiantes también es un factor importante que interviene en la socialización de género. Según la opinión del autor se puede decir que los niños que todo el tiempo están resentidos o tienen problemas emocionales o en casa no pudieron afianzar mejor sus vínculos sociales van a tener esa inseguridad o ese miedo a ser rechazados por sus ideas o actitudes y si no lo hacen pues optar por la violencia, en cambio, si un estudiante tiene buena relación con la familia, no hay problema, tendrá sus emociones controladas y no tendrá algún tipo de problema para interactuar con sus pares opuestos.

He aquí lo que se pretende mejorar. Hay muchos factores intervinientes, como la violencia familiar, las emociones, etc. Si encontramos este tipo de casos en los salones de clase y los dejamos pasar a medida que van creciendo se van a seguir desarrollando estos actos de violencia, inseguridad, seguirá esta dificultad de no poder comunicarse o expresarse primero con sus compañeros de clase, luego con su entorno, por ende, seguirá con esas dificultades de socialización de género.

En el diagnóstico de los estudiantes de la I.E.P. “2047”, se observó que hay dificultades de Socialización de Género en los estudiantes de 4to grado de primaria, los varones quieren solo trabajar con varones y las mujeres solo con mujeres.

El género no se refiere solo a los hombres y a las mujeres, sino también a las relaciones sociales que se establecen entre ellos. Dentro de la observación que se realizó en el colegio “2047”, se comprobó el comportamiento que se tenía con respecto a la relación de los estudiantes con sus pares opuestos.

A los estudiantes les cuesta socializar y no solo se trata de un tema de timidez, tienen dificultades para relacionarse, para comunicarse, sienten miedo a que sean rechazados por sus ideas o actitudes. Esta es una edad importante porque se manifiestan distintos cambios que serán mencionados en el desarrollo del trabajo de investigación.

Específicamente, en el 4to grado de Primaria se ha evidenciado el trabajo individual de los estudiantes, manifestando dificultades en los trabajos en equipo.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo influye la aplicación del Taller de Drama Creativo para mejorar la Socialización de Género en los estudiantes de 4° grado de Primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas?

1.2.1 Problemas Específicos.

¿Qué características tiene la Socialización de Género de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas?

¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de la empatía en la Socialización de Género?

¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de asertividad en la Socialización de Género?

¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de la interacción en la socialización de Género?

¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de resolución de conflictos en la socialización de Género?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Drama Creativo para mejorar la Socialización de Género de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

1.3.2. Objetivos específicos:

Conocer las características de la Socialización de Género de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo.

Conocer cómo el Taller de Drama Creativo mejora la empatía de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

Conocer cómo el Taller de Drama Creativo mejora la asertividad de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

Conocer cómo el Taller de Drama Creativo mejora la interacción de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

Conocer cómo el Taller de Drama Creativo mejora la resolución de conflictos de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

1.4. Justificación e Importancia en la Investigación

Esta investigación permite conocer de qué manera influye el taller de Drama Creativo para mejorar la Socialización de Género en los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E.P. “2047”. Mediante el desarrollo de sus habilidades sociales en los trabajos en equipo con sus pares opuestos, los estudiantes lograron la interacción en grupos mixtos.

También en su comportamiento se notaron cambios positivos, en la que los estudiantes generaban sus propias ideas, siendo más empáticos, asertivos e interactuando y resolviendo conflictos con sus pares opuestos; trabajando en equipo, siendo tolerantes unos con otros.

A través del Drama Creativo de acuerdo con los planteamientos de Ada Bullón se realizó un proceso interno, en la que los estudiantes pudieron encontrarse consigo mismo y reconocer lo que pueden realizar en el trabajo con el otro, socializando con sus pares opuestos de manera espontánea.

El presente trabajo de investigación puede servir a los profesores que observen en sus aulas dificultades de socialización de Género.

1.5. Alcances de la Investigación

1.5.1. Alcances

Esta es una investigación en la que se aplicó el Drama Creativo a una muestra de estudiantes del 4° grado de primaria. Por tanto, se orienta a conocer como el Drama Creativo mejoró en la Socialización de Género de los estudiantes de esta edad, que servirá de guía para los docentes del cuarto ciclo de educación primaria.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Se han considerado las siguientes investigaciones que son de gran validez para el trabajo:

Hidalgo (2011), en las conclusiones de su investigación, “El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos de 5to grado C de primaria de la institución educativa Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra”, “la aplicación del Programa de Drama Creativo mejoró la convivencia en el aula, en alumnos de 5to grado C de primaria de la institución educativa Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra”. (p.120).

Moscoso y Neyra (2011), en las conclusiones de su investigación, Programa de Drama Creativo a partir de Fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos del 5to grado de Primaria de la I.E.T “Ramón Castilla Marquesado” de la región callao sostiene que: “el Drama Creativo es una herramienta que se puede utilizar muy bien para revertir conductas negativas en los alumnos. Promueve el trabajo en equipo partiendo del individualismo y contribuyendo a la integración del grupo.” (p.172).

Flores (2010), en las conclusiones de su investigación, La escuela como agente de socialización en los niños, sostiene que: “La función socializadora de la escuela se manifiesta en las interrelaciones cotidianas, en las actividades habituales, también se hacen explícitas en las charlas espontaneas o discusiones y diálogos planificados para reflexionar sobre esas interrelaciones, para reconocer los acuerdos y las diferencias entre los niños y las niñas de una escuela sobre todo poniendo en práctica la socialización escolar, En el cual va a desenvolverse y compartir con las demás personas que viven a su alrededor, De hecho, el mundo que hacen suyos.” (p.118).

Se va a encontrar muchas dificultades cuando se ingrese a un aula de clase, pero la dificultad que se encontró en el aula de esta investigación, motivo a mejorar la Socialización de Género, para que los estudiantes puedan interactuar con sus pares opuestos, que se acepten y que trabajen en armonía.

Vega (2011), en las conclusiones de su investigación, “Socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales”, sostiene que: “la socialización es un proceso que van adquiriendo lo niños gradualmente a lo largo de toda su vida y dentro de la escuela; siendo esta parte fundamental en ello.” (p.95).

Es importante que los estudiantes puedan socializar a lo largo de toda su vida y ello se ve reflejado en las escuelas, donde se pueda encontrar que hay niños que fácilmente se relacionan con los demás, pero hay niños que se separan de sus pares opuestos y buscan estar con su igual.

Antón (2001), en las conclusiones de su investigación “Socialización de Género a través de la programación infantil de televisión”, sostiene que: “la programación infantil configura un orden simbólico patriarcal: La representación televisiva de los géneros nos muestra una sociedad patriarcal, con hegemonía masculina en los ámbitos militar, económico, laboral, religioso, judicial, científico, mediático, incluso deportivo. La hegemonía se muestra tanto en la ocupación masiva masculina de estos ámbitos como en la ocupación de las elites de los mismos. La comunicación estereotípica responde a la asignación de identidad y roles de género, y reproduce intensamente los rasgos estereotipados”. (p.162).

Según el autor podemos deducir que los estereotipos que se observan a diario en la televisión nuestros niños los imitan, piensan que son correctos y los trasladan a su vida cotidiana, afianzando los roles estereotipados de varones y mujeres, los niños van aceptando estas ideas y empiezan a realizar diferencias entre ellos, por lo que buscan estar con su igual.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos Filosóficos

Foucault (1975) en su libro, vigilar y castigar sostiene que:

“Ha habido, en el curso de la edad clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. El cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican, cuerpo útil, cuerpo inteligible. Y una teoría general de la educación, en el centro de las cuales domina la noción de "docilidad" que une al cuerpo analizable al cuerpo manipulable. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado.” (p.125).

El autor enfatiza que el cuerpo se va amoldando según las necesidades del mundo social, que se educa, amolda, y a esto lo denomina “docilidad”. El cuerpo que es blanco perfecto para transformarlo nos cambia la vida social, nos condiciona para hacer lo que mejor podamos realizar, hemos crecido con una falsa ideología que las mujeres son dóciles menos fuertes que los hombres, a diferencia de los varones quienes son rudos, agresivos. Y que están mejor preparados para seguir carreras profesionales.

Mientras que las mujeres están asignadas a no continuar estudios no universitarios, y dedicarse a la vida doméstica. Es de suma importancia citar a este filósofo porque es el reflejo de la situación educativa que se tiene de la mujer y el papel de subordinación que tiene con el varón.

Los estudiantes manifestaban dificultades para socializar con sus pares opuestos, pero ¿Por qué se presentaban estos factores en el aula?, pueden influir varias razones que se mencionaran a continuación:

Calderón, (2010) en su artículo la socialización como elemento fundamental de la vida manifiesta que: Naturalmente cuando un niño presenta problemas de socialización se muestra agresivo, distraído, alejado de los demás niños y a personas

que estén a su alrededor. Pueden influir diversas causas, entre las cuales: problemas familiares, divorcio de los padres, o la influencia de alguno de ellos en los roles de género de sus hijos, esto puede ser una etapa por la cual debe pasar el niño (la cual no es muy frecuente) ya que a la mayoría de los niños les gusta jugar e interactuar con otros niños, etc.

Se observa que un niño no socializa cuando no quiere tener contacto con nadie o busca estar con sus compañeros del mismo género.

No es tarea fácil el tratar con niños que presenten estos problemas, porque se torna algo complicado hablar con ellos y tratar de entender lo que de verdad les ocurre. Hay que armarse de mucha paciencia al solucionar estos problemas en los niños, y poco a poco con el tiempo va mejorando la socialización en ellos. (p.2).

Según la autora menciona que no es tarea fácil trabajar en un aula de clase con estas dificultades presentadas, por ello la presente propuesta pedagógica que se desarrolló en el trabajo de investigación tenía como objeto mejorar la socialización de género en los estudiantes.

2.2.2 Fundamentos Psicológico

Conocer el comportamiento de los alumnos del nivel primario, en especial del cuarto grado.

Dencik (1992) en su documento “creciendo en la era posmoderna: el niño y la familia en el estado de bienestar” menciona: “Hoy en día los niños crecen bajo condiciones materiales que se han transformado fuera de todo reconocimiento, en comparación con las condiciones que tuvo la generación actual de padres y abuelos cuando eran jóvenes. También existe una gran diferencia entre las habilidades sociales que se dan hoy en la vida de los niños en la familia e instituciones, y en el ir y venir entre ambas, y los que existían antes”. (p.95).

En la actualidad hay cambios muy notorios en los comportamientos de los estudiantes por diversas influencias que se manifiestan en su entorno, la tecnología es uno de los factores importantes ya que podemos observar a menudo que un niño puede

manejar un celular, Tablet, mucho mejor que un adulto, esta tecnología aparece en su contexto y no en la época que los padres de estos niños eran jóvenes. Es por ello, que antes la relación e interacción con el otro era más factible, ahora se presentan dificultades para interactuar entre pares opuestos, dándose el niño cuenta de los estereotipos y busca estar en más confianza con su mismo género.

Hansh L. y Fabes R. (2014) en su documento “Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia” sostiene que: “Los niños y las niñas pasan una gran cantidad de tiempo jugando con sus pares del mismo género y relativamente poco tiempo jugando con sus pares opuestos. Este patrón se conoce como segregación de géneros. La segregación de géneros comienza alrededor de la edad de 2.5 a 3 años y aumenta en fuerza e intensidad a lo largo de los años de la escuela primaria, Como resultado de ello, es más probable que los infantes sean socializados por pares del mismo género”. (p.3).

La mayoría de los padres siempre busca que sus hijos jueguen con niñas si es hija y con niños si es hijo, desde ese momento se está segregando indirectamente el género, pero el documento hace referencia que a partir de los 3 años en adelante el infante ya se va dando cuenta con que va jugando si con muñeca o carrito y va aumentando a lo largo de la educación primaria, es decir que se alejan de sus pares opuestos y buscan la comodidad, confianza con sus pares. Según la opinión de los autores, en el aula de 4° de primaria se da esta segregación de géneros.

Vigostky, (2005) en su documento el constructivismo social menciona que: “Propiciar interacciones en el aula, cada vez más ricas, estimulantes y saludables es el punto de partida de responsabilidad del maestro a la llegada del estudiante al aula de clase. Las contribuciones de Vigotsky, tienen gran significado para la teoría constructivista y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual y por lo contrario sea entendido como una construcción social” (p.30).

Los estudiantes deben interactuar con sus pares opuestos en diversas actividades planteados por los docentes, ya que los estudiantes pueden aprender mejor interactuando con su entorno en un ambiente tranquilo con una convivencia armónica.

Gardner (1987), en su libro *Las inteligencias múltiples; estructura de la mente*, manifiesta que: “la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del niño para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimos. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite leer las intenciones y deseos, incluso aunque sean escondidos por muchos otros individuos y potencialmente actuar en base a nuestros conocimientos por ejemplo influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según su elemento deseado”. (p. 288).

En opinión de este autor se puede decir que el niño puede discriminar entre sus individuos y puede darse cuenta de los estados de ánimos en los que se pueden encontrar por diversos factores. Muchos de los estudiantes se dejan llevar por estereotipos ya establecidos que solo nos marca la sociedad y por lo que no buscan relacionarse con sus pares opuestos porque se fijan más en las diferencias que en las similitudes.

Chóliz (2005), en su tesis “*Psicología de la emoción*”; basado en los estudios de Carl Izard, sostiene que: “Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira puede generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás. La propia represión de las emociones también tiene una evidente función social. En un principio se trata de un proceso claramente adaptativo, por cuanto que es socialmente necesaria la inhibición de ciertas reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales y afectar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos y cualquier otro sistema de organización social”. (p.5).

Las emociones son como estímulos que pueden ayudar a una buena socialización o puede llevarlo a rechazar a las personas, el autor hace referencia, que las emociones influyen mucho en las relaciones que pueden tener con sus pares y estas

emociones son fortalecidas por la familia. Una persona que está emocionalmente bien puede fácilmente relacionarse con sus pares opuestos. Mientras que una persona que tenga emociones negativas, como la ira, tendrá dificultades para poder trabajar en equipos mixtos.

Rogers (1944), en su libro “La teoría de la personalidad”, menciona que: “Las relaciones desempeñan un papel fundamental. Los primeros lazos brindan apoyo, las relaciones permiten al individuo descubrir, develar, experimentar o encontrar, todo ello de manera directa a su ser real. La personalidad se torna visible a los ojos a través de la relación con los demás. Por medio de las relaciones satisfacemos nuestras necesidades orgánicas básicas. El deseo de plenitud motiva a los seres humanos a invertir energías increíbles en las relaciones, aun en aquellas que, a primera vista, no parecerían adecuadas o satisfactorias”. (p.428).

Según la opinión del autor, son importantes las relaciones con los demás ya que le permite a la persona descubrir y develar su ser real. Ya que el ser humano se siente satisfecho cuando tiene un deseo de plenitud emotiva y le es necesario invertir sus energías a través de las relaciones con sus pares. Es por ello por lo que con este trabajo se pretende mejorar la Socialización de Género, donde el estudiante interactuando con sus pares opuestos logra sentirse más seguro, al experimentar nuevas vivencias y logra desarrollarse como persona ampliando su capacidad de aceptar diversas opiniones.

Piaget (1992), en su libro Seis estudios de la psicología, sostiene que: “en cuanto al comportamiento colectivo de los niños constatamos, a partir de los siete años, un notable cambio en las actitudes sociales, por ejemplo, en los juegos reglamentarios” (p.56).

A partir de los 7 años hay un cambio en el comportamiento colectivo de los estudiantes, es natural, cuando iniciamos un juego con los estudiantes tenemos condiciones para que se pueda ver una convivencia armónica entre ellos, que normalmente se le puede llamar reglas del juego, y dentro de ello podemos evidenciar las actitudes sociales que se manifiestan por naturaleza.

Por ello se presenta esta investigación donde se hallan dificultades en los estudiantes de 4° grado de primaria específicamente en la I.E.P. “2047” ya que ellos manifiestan actitudes de rechazo hacia sus pares opuestos por tener un referente en los hogares manifestándose en los trabajos en equipo. Al no querer trabajar en equipo con sus pares opuestos, no quieren aceptar sus ideas, simplemente no tomarlas en cuenta o no comprenden diversas situaciones en que se pueden presentar en su salón de clase.

2.2.3 Fundamentos pedagógicos

2.2.3.1. Normatividad del DCN:

Para efectos de la investigación se mencionan los siguientes puntos del DCN que consolidan la importancia de la socialización en los estudiantes del 4° grado de primaria:

El DCN (2009), tiene como objetivo: “Educar integralmente a niños y niñas, promoviendo la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo personal, espiritual, físico, afectivo, social, vocacional y artístico, el pensamiento lógico, la creatividad, la adquisición de habilidades necesarias para el despliegue de potencialidades del estudiante, así como la comprensión de hechos cercanos a su ambiente natural y social”. (p.7).

A partir de la cita mencionada se deduce que, la educación básica debe ser integral, busca desarrollar diversas capacidades que ayudaran al estudiante a formarlo para que aporte a nuestra sociedad, se menciona que los estudiantes deben formarse de manera integral desarrollándose en diversos campos, que puedan integrarse como equipo, promoviendo la comunicación para poder tener facilidad para socializar y estar preparados para salir a una sociedad competitiva.

Se puede comprender que lo que plantea el diseño curricular nacional es ideal pero lamentablemente no se observa en los salones de clase, no muestra lo que debería ser. Como por ejemplo en el colegio investigado los estudiantes tenían dificultades para socializar, no querían trabajar con sus pares opuestos cuando se les pedía para

trabajar en equipos; y una vez se formaban los equipos de trabajo, no aceptaban las ideas de sus pares opuestos o se negaban a utilizarlas en los trabajos.

Entonces en este trabajo de investigación se priorizo los logros de aprendizajes del área Educación por el Arte para el IV ciclo referente a las siguientes características que debe cumplir el estudiante al finalizar el IV ciclo:

Ser empático y Tolerante. “Que se pone en el lugar del otro para entender las motivaciones, intereses y puntos de vista distintos. Que asume como riqueza la diversidad humana. Que se respeta a sí mismo y al otro, que entiende y comprende a aquellos que son diferentes”.

Según el DCN, los estudiantes de 4° grado de primaria deberían ser empáticos con sus pares, pero eso no se ve reflejado en las aulas de clase.

2.2.3.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales:

El proceso de aplicación para cada sesión de aprendizaje de acuerdo con el objetivo de la investigación que es la Socialización de Género partía de observaciones de imágenes en la que los estudiantes trabajando en equipo, escuchando las ideas de sus pares opuestos, permitiéndoles aportar sus ideas en dichos trabajos.

Mediante los ejercicios corporales permitían al estudiante interactuar con su par opuesto. Un primer paso es explorar corporalmente formas de caminar personales y luego mostrarlas en grupos mediante la música.

En las clases se formaban equipos mixtos de enfrentamiento entre tribus generando así una competencia donde todos tengan que escuchar, aceptar, aportar las ideas de todos los integrantes del equipo y mostrar la solución mediante dramatizaciones que se iniciaron y esto les permitía ser espontáneos, interactuando y disfrutando de su trabajo con sus pares opuestos.

2.3. Bases teóricas del Drama Creativo

2.3.1. Definiciones:

Para efectos de la investigación, se utilizó el Drama Creativo, ya que, siendo un proceso de dramatización espontánea, permitió romper algunos patrones ya establecidos por las creencias de familia y poder llegar a mejorar la socialización.

Según la autora el Drama Creativo, para efectos de la investigación permitió generar un proceso espontáneo, flexible, imaginativo para llegar a una dramatización que fue surgiendo por los estudiantes en base a estímulos que son brindados por la docente, esta herramienta dramática es muy efectiva para llegar a interactuar en grupos mixtos, y sí se genera un cambio en las actitudes de los estudiantes.

Bullón (1975), en su libro, *Hacia una personalidad creativa manifiesta* que el Drama Creativo: “Es un proceso de dramatización espontánea, improvisada, e inmediata a una motivación determinada: cuento, leyenda, poesía, canción una pintura, una anécdota, etc. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo”. (p.29).

2.3.2 Componentes

Para efectos del trabajo, se considera tres componentes importantes para mejorar la dificultad del aula observada. Bullón (1975), en su libro *Hacia una personalidad creativa manifiesta* que las componentes del drama creativo son: dramatización, es la acción por el cual, en base a una motivación se improvisa diálogos y acciones entre personajes creados o dados en la motivación (p.29). Imaginación, Estrategia para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad. (p.29) y flexibilidad de pensamiento es la persona capaz de abandonar sin problema formas de pensar adquiridas y adoptar nuevas. (p.29).

2.3.3 Características

Üstündağ. (1997) en su libro “The advantages of using drama as a methop of education in elementary schools” constata que: “las características comunes de utilizar el drama en la educación son las siguientes: Imaginación y creatividad, estos usualmente son enfocados a entender el comportamiento humano en término de como las personas se sienten o se comportan en ciertas situaciones, el drama creativo ayuda a involucrar al niño a compartir con otra persona. La dramatización es una actividad social que permite que los niños trabajan juntos para la resolución de problemas a través del teatro” (p.90).

Por ello se utilizó el Drama Creativo porque permitió interactuar en grupos mixtos y sobre todo partiendo de estímulos, la socialización en el salón de clases de 4° grado de primaria pudo mejorar.

2.3.4 Procesos o etapas

En opinión de la autora, se pretende especificar, cómo se desarrolla un proceso de Drama Creativo. Según la fuente principal que se ha tomado para el trabajo de investigación que es la de Ada Bullón 1) parte de una motivación, que debe ser realizada mostrando imágenes, paisajes, que sean observables, que puedan generar diversas opiniones, por ello, se tomó como referente a Bullón, (1975) en su libro Hacia una personalidad creativa manifiesta que hay 3 acciones sucesivas: la motivación, la dramatización, la crítica o la evaluación. “Si se trata de canciones o poesías se realizará la interpretación de amabas preferentemente con expresión corporal y movimiento rítmico”. 2) La dramatización es el siguiente paso, se les puede dar un personaje donde no se les va a decir lo que tienen que hacer, solo recordarles que no deben perder el personaje y dejar que ellos actúen creativamente: “trabajaremos para que el niño sepa ser sincero y genuino. Su actuación debe venir “de dentro para afuera”, es decir, deber ser “sentida”. “El conductor de la sesión puede intervenir en la dramatización, siempre y cuando sea necesario una re motivación, es decir cuando veamos que está decayendo la acción, cuando los niños pierden sus personajes, se desconciertan o alborotan”. 3) Luego finaliza con la evaluación después de ser

orientada debe tener una crítica, que se le debe dar al personaje que interprete y no al niño. “Recordemos que el objetivo no es almacenar una dramatización perfecta, sino dar oportunidad para que los niños piensen con independencia, se diviertan juntos, desarrollen su expresividad, sensibilidad, imaginación”. (p. 33-34-35).

2.3.5. Condiciones para la aplicación

Para realizar un proceso de Drama Creativo, se debe crear un ambiente armónico, el docente debe motivar y orientar el proceso de la mejor manera, buscar el momento indicado, para no perder la conexión con el proceso. Se debe considerar las edades para un mejor trabajo, los niños de 8 y 9 años prefieren los temas en los que haya suspenso y un interés hacia el clímax.

Bullón (1975), en su libro “Hacia una personalidad creativa” sostiene: “Recordemos que les encanta la fantasía y que, al mismo tiempo, se empiezan a preguntar sobre la realidad de las cosas. Las narraciones deben tener un final justo y práctico”. (p.36).

2.3.6. Objetivos o fines

Los objetivos del drama creativo son que el niño pueda expresarse con mayor facilidad ante sus pares opuestos. Que mediante el taller se divierta, que interactúe con sus compañeros, que encuentre una libertad que de repente en otro lado no puede tener.

Bullón (1975), en su libro “Hacia una personalidad creativa” manifiesta que los objetivos del Drama Creativo son: “Que el niño desarrolle expresividad, flexibilidad e imaginación, Que aprenda a pensar con independencia, Que se desinhiba, Que encuentre en la actividad dramática, un escape emocional. Que se divierta, Que participe creando, Que encuentre oportunidad de reconocer su capacidad creativa y expresiva y que también los demás lo reconozcan en él”. (p.30).

2.3.7. Ventajas del Drama Creativo

Las ventajas que se gana con el Drama Creativo es que los estudiantes sientan mayor seguridad al momento de expresarse ante sus compañeros, facilita que los niños experimenten las emociones de sus compañeros, que se pongan en el lugar del otro, tomamos como fuente a Bullón (1990), que en su libro “Teatro” sostiene que las ventajas del drama creativo son: “Facilita que los niños experimenten sentimientos y pensamientos de otras personas, que vivan los problemas, las sensaciones de triunfos y fracasos de esas otras personas”. (p.14).

2.4. Bases teóricas de la Socialización de Género

2.4.1. Definiciones:

En el presente trabajo de investigación, que es la Socialización de Género, se hará referencia a lo más importante de trabajar ello en las aulas y lo mucho que mejoró la dificultad en el salón de clase.

Leaper (2014), en “enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia” define que Socialización de Género: “es el proceso mediante el que los niños aprenden las expectativas sociales, actitudes y comportamientos típicamente asociados con niños y niñas”. (P.1).

Los niños van a aprender a interactuar con sus pares opuestos, aceptando sus diferencias, comprendiéndose mutuamente en sus comportamientos. En los estudios realizados por el psicólogo Campell Leaper (2014) en Nueva York en la universidad de california describe aspectos sobre la socialización de género, donde los principales orientadores del niño son los padres, ya que son los primeros referentes que los niños pueden observar desde que son pequeños, por ende, reciben las primeras nociones de género, es decir ven el rol que cumple su papá o su mamá. (P.2).

Dependerá de los padres como guían estas conductas de género, para Campell Leaper psicólogo estadounidense. Hizo esta investigación con el propósito de dar a

conocer cuánto pueden influir los padres en los niños en cuanto a su comportamiento según el género determinado. Y luego este como puede repercutir en la escuela o en su relación con los demás.

Si bien es cierto todos los padres siempre van a tener influencia sobre los hijos, algunas investigaciones de hace cincuenta años atrás nos revelan que los padres como ya lo mencioné tienen dominio sobre sus hijos, pero podemos ver ahora que los hijos también los tienen sobre sus padres.

En los resultados de su investigación manifiesta que los padres asumen un estereotipo de género, que los niños son más toscos, más rudos, son dominantes y su género es el de autoridad. Mientras de las niñas son subordinadas, tienen que prepararse para tareas domésticas y listas para el matrimonio. Incluso en el tipo de juguetes que se les brinda a los pequeños.

Leaper (2014) en su investigación la “socialización de género en los niños por parte de los padres” sostiene De acuerdo con análisis exhaustivos realizados en países occidentales, la manera más notable cómo los padres brindan un trato diferente a las niñas de aquel dado a los niños, es a través de actividades estereotipadas de género. Esto incluye el tipo de juguetes que los padres compran o las clases de actividades que promueven. (p.3).

Por ejemplo, los padres tienden más a proporcionar vehículos de juguete, juguetes articulados y equipos deportivos para sus hijos; y tienden más a dar muñecas, utensilios de cocina y juguetes de vestir, para sus hijas.

Algunas brechas que han encontrado para su investigación y que son las más importantes es que, no hay muchos estudios realizados sobre género. Incluso los padres indirectamente pueden reforzar estos estereotipos por ejemplo “a los niños les gusta el fútbol” “a las chicas les gusta las muñecas” es por ello por lo que la Socialización de Género puede trabajarse en las aulas para que a pesar de estos estereotipos que ya tienen marcado, puedan interactuar con sus pares opuestos.

Itati (2014) en su investigación “socialización de género en la escuela primaria” sostiene que “No existe una naturaleza femenina inmutable, sino que cada cultura tiene una serie de creencias y valores acerca de la manera como se comportan hombres y mujeres, acerca de sus características individuales y de las relaciones entre ellos”. (p.178).

En los estudios realizados por Alicia Itatí profesora de Argentina quien tuvo curiosidad sobre abordar la Socialización de Género y como se manejaba esto en las escuelas, no dudo en hacer este trabajo para demostrar cuán importante es trabajar la socialización de género en las aulas para ser más específicos en la Educación Primaria, nos comenta incluso de los libros que se utilizan para trabajar en los colegios los estereotipos de género indirectamente están plasmados en ello al mostrarles a los hombres con determinadas características a las mujeres también.

Este trabajo se hace en las aulas cuando se pone a prueba diversas actividades que los estudiantes pueden realizar en diversos cursos, basándose en la cultura y como se van dando los comportamientos se puede entender que dependerá mucho del contexto en el que se encuentren los roles, porque pueden variar.

Durkheim (1973), en su libro Educación y sociología manifiesta que: “la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado aún un grado de madurez suficiente para desenvolverse en la vida social, es un sistema de ideas de sentimientos y de costumbres que expresan en nosotros no nuestra personalidad sino el grupo a los grupos diferentes de los que somos por integrante, tales como, por ejemplo, las creencias religiosas, las opiniones o las prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones alternas de todo tipo. Su conjunto forma al ser social. El construir ese ser en cada uno de nosotros, tal es la meta perseguida para la educación”. (p. 13).

Según el autor se deduce que la socialización es muy importante y se debe mejorar en las aulas, el presente trabajo se basa en que hay dificultades de Socialización de Género, siendo la escuela un agente socializador, le resulta factible como medio de contacto con otros niños y niñas los estudiantes pueden mejorar esta

dificultad. Durkheim (1973) en su libro “Educación y Sociología”, sostiene que socialización es el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad. (p.54).

El individuo se adapta a la sociedad ya establecida de generación en generación, aprende conocimientos que ya están en su sociedad, y desarrollan sus habilidades ya que a través del individuo continuara la cultura de su sociedad.

2.4.2 Características.

Se observa este tipo de situación cuando el niño tiene su primer día de clases, el miedo a quedarse con personas que recién está conociendo y con los que no sabe si interactuará en los próximos días, ya no estará su familia y ese mundo que lo rodea antes queda fuera y esta situación es el primer paso que da un individuo a la sociedad.

Guerrero (2010), en su documento “Desarrollo del niño en su periodo escolar”, sostiene que: “El período de desarrollo que va de los seis a los doce años, tiene como experiencia central el ingreso al colegio. A esta edad el niño debe salir de su casa y entrar a un mundo desconocido, donde aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento quedan fuera, es por lo que el aspecto negativo en este ámbito es que los niños de esta edad son muy susceptibles a las presiones para actuar de acuerdo con los pares. Esto principalmente afecta a los niños de baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas”. (p.1).

En opinión del autor, la relación con los pares es importante ya que cuando está en el colegio su entorno conocido como su familia está fuera de ello, cabe recalcar que se debe considerar que los estudiantes están adaptándose recién a los compañeros que conocerán y serán los próximos a relacionarse con ellos, si el docente sabe orientar al grupo el logro de relaciones positivas con pares podrá realizarse y la aceptación por

parte de ellos, no son sólo importantes socialmente para los niños, sino beneficia a su etapa escolar posterior”.

2.4.3 Componentes

Los componentes establecidos para mejorar la socialización de género son cuatro los que consideró para el trabajo de investigación, que se han obtenido del documento Psicología clínica y de la salud (2016), donde menciona la importancia de las habilidades sociales: que son La empatía, “habilidad para entender y comprender los diferentes puntos de vista”. La asertividad, “Estrategia para defender sus ideas sin agredir ni ser agredido”. La interacción, “relación recíproca entre dos o más personas”. La resolución de conflictos, “Tolera diferentes situaciones del entorno y busca darles una solución”. (p.2). Estos componentes ayudaron a mejorar la dificultad de la investigación, utilizándolos en el orden ya mencionado siguiendo los pasos, que fue de gran utilidad.

Gardner (1987) en su libro las inteligencias múltiples manifiesta que: la empatía es el primer paso para poder socializar con las personas del entorno. (p.289). según las investigaciones del autor es importante para la socialización de género esta dimensión de la empatía, ya que también fue encontrada en el documento psicología clínica y de la salud (2016) como un paso importante para interactuar con las personas del entorno, es por ello que la asertividad también se considera dentro de este documento como siguiente paso para encontrar la manera adecuada de defender mi posición, y durante este proceso se da la interacción de un equipo resolviendo un conflicto determinado.(p.3-4).

2.4.4. Importancia de la Socialización de Género.

Según Fernández (2011) “importancia de la socialización en los niños y niñas” sostiene que: “La socialización permite a los niños y niñas elegir con criterio a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo y otros beneficios”. (p.15).

Según el autor es importante que los estudiantes socialicen con sus pares opuestos, vemos que a veces eso es difícil ya que buscan siempre estar con su igual. Los primeros lazos sociales que se forman son en la familia, principalmente con la madre, es ahí donde deben reforzar ese lazo para que cuando el niño acuda al colegio no tenga dificultades para fortalecer sus lazos sociales con sus pares opuestos.

Vassillia (2009), en su documento “Diferencias de género en los resultados educativos: medidas adoptadas y solución en Europa”, manifiesta que: “los estereotipos tienen una poderosa influencia en el proceso de socialización de los estudiantes y, por tanto, en sus oportunidades académicas”. (p.45).

2.4.5. Tres corrientes teóricas sobre la Socialización de Género

Vidal (2008), en su documento El proceso de la socialización de género, sostiene: “Las teorías sobre el aprendizaje social, la diferencias entre el comportamiento de género enseñan al igual que otras actitudes, mediante un sistema que entrega premios, refuerzos, o castigos a determinados comportamientos. De acuerdo con esta teoría el niño termina comportándose como un chico. Cuando le entregan premios por comportarse como niño y lo castigan por actuar como niña. Esta teoría es muy sencilla y aceptada”. Todos los padres entregan estímulos a sus hijos cuando desarrollan actividades que no piensan que pueden desarrollar, e indirectamente cuando alentamos a los niños a realizar actividades lógicamente el padre premiara a su hijo cuando lo vea realizar una actividad propia del niño y a su hija de igual manera”. (p.2).

“Las teorías cognitivas, las diferencias de género surgen por la categorización que los niños y las niñas se nombran ellos mismos en la categoría de “masculino” y “femenino”, y su experiencia se basan en esto. Según esta teoría, el niño razona “soy un niño y quiero hacer cosas de niño”. Sugieren que la identificación de género sigue una serie de etapas”. el niño al darse cuenta de los estereotipos que son de su género va a querer hacer cosas de niño o de niña, para que no sea el diferente o raro dentro de su contexto. (p.3).

“Las teorías psicodinámicas están fundamentadas en los análisis de Freud. Esta teoría sugiere que las diferencias entre los géneros empiezan en la infancia temprana en consecuencia a la tensión entre el niño y sus padres. Revisando los documentos que me dan un mayor énfasis en la edad que estoy trabajando de 9 años encontré que las relaciones que establecen con sus pares se van haciendo cada vez más fuertes y se van organizando o desarrollando más en ellos cuando lo pueden observar en los roles de su familia. (p.4).

AEPNYA (2008), en su documento “Protocolo del niño sano”, sostiene que: “Las relaciones con pares continúan creciendo en importancia y complejidad. Las relaciones familiares y de amistad deben organizarse alrededor de modelos y roles vistos generalmente en la familia. Se encuentra más relajado con adultos y profesores y puede disfrutar más de la relación con ellos. Preparación de relación, especialmente en las relaciones con pares del mismo género y del género opuesto”. (p.25-26).

La relación con sus pares opuestos debe afianzarse más, ya que le permitirá al estudiante crear dentro de su salón de clase un clima armónico entre todos los compañeros. Se menciona que al estudiante se le hace más fácil la relación con los adultos y sus pares del mismo género, pero con sus compañeros del género opuesto se le hace difícil porque siente esa diferencia que se ha reforzado con los estereotipos que trae de casa.

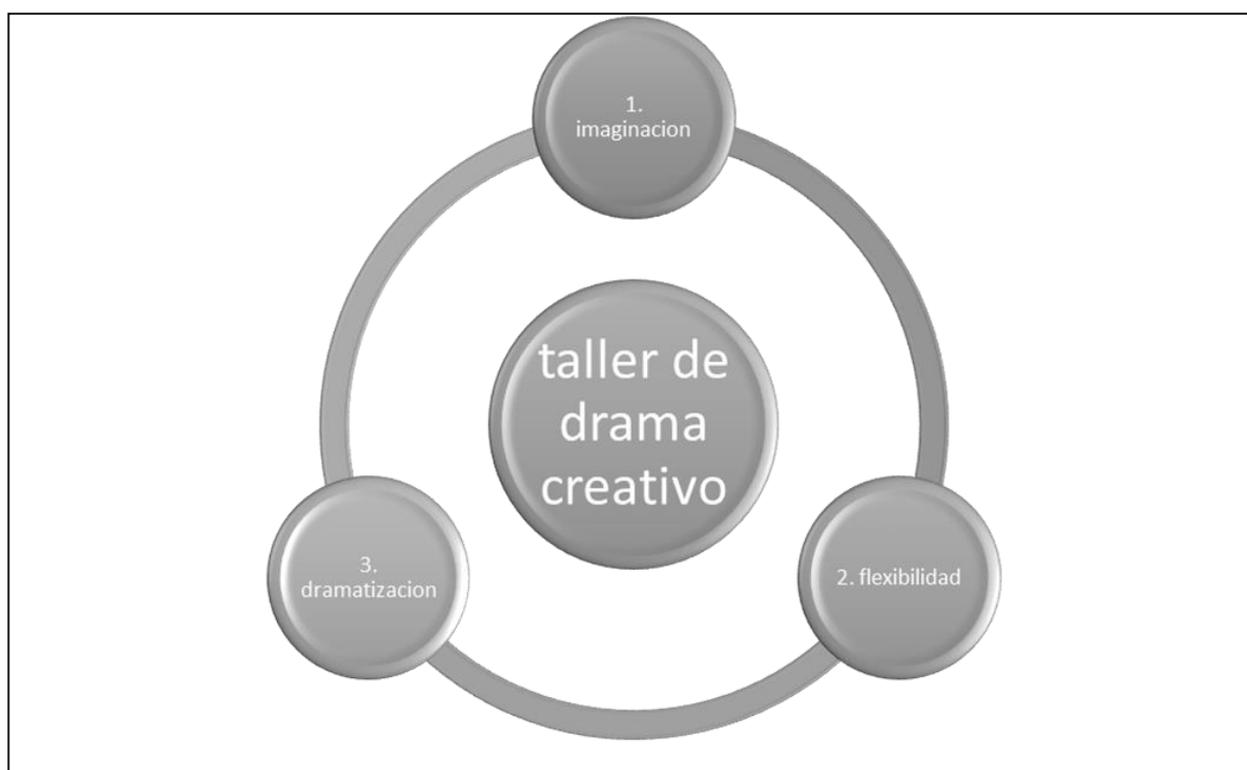
Centro para el control y la prevención de enfermedades (2015), en su documento “Niñez mediana de 9 a 11 años”, sostiene que: “Los niños que se sienten bien consigo mismos pueden resistir más a las presiones negativas de sus compañeros y tomar mejores decisiones. (p.1). No se sabe cómo puede reaccionar un niño si se siente rechazado por sus compañeros, según lo citado se sostiene que los estudiantes que se sienten bien, fortalecidos por los vínculos familiares estarán mejor preparados para afrontar las diversas situaciones que se presentan en los salones de clase.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Drama Creativo

Para efectos de la presente investigación se define el Drama Creativo como una estrategia de liberación de la expresión para que en ella los estudiantes puedan integrarse y relacionarse con sus pares opuestos.

GRÁFICO DEL DRAMA CREATIVO Y SUS COMPONENTES



Este esquema consta de la variable independiente que es el Drama Creativo que tiene tres componentes que se han considerado oportunos para el taller, esta primero la imaginación ya que para el estudiante será una estrategia útil para que pueda representar mentalmente imágenes o historias que no existen en la realidad. El segundo es la flexibilidad permitiéndole al estudiante aceptar y adaptarse a múltiples alternativas de las cualidades y defectos de sus pares opuestos. Y el tercero es la dramatización que en base a una motivación improvisara diálogos en parejas o grupos mixtos.

2.5.2. Socialización de Género

Para efectos de la presente investigación se define la Socialización de Género como el proceso de interrelación con las personas del sexo opuesto.

GRÁFICO DE LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO Y SUS COMPONENTES



Este grafico corresponde a la variable dependiente que es la Socialización de Género que consta de cuatro componentes, el primero es la empatía que el estudiante podrá entender y comprender los diferentes puntos de vista, la segunda es asertividad que el estudiante podrá defender sus ideas de la mejor manera que considere, el tercero es la interacción que el estudiante se relacione con sus pares opuestos y el cuarto que es la resolución de conflictos, permitiéndole al estudiante comprender el conflicto de una situación y busca una solución para ello.

2.6 Definición de términos o conceptos específicos

Drama creativo: “Es un proceso de dramatización espontánea, improvisada, e inmediata a una motivación determinada: cuento, leyenda, poesía, canción una pintura, una anécdota, etc. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo” Bullón (1975), en su libro, *Hacia una personalidad creativa*. (p. 29).

Imaginación: Estrategia para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad. Bullón (1975), en su libro, *hacia una personalidad creativa*. (p.29).

Flexibilidad: Es la persona capaz de abandonar sin problema formas de pensar adquiridas y adoptar nuevas. Bullón (1975), en su libro, *hacia una personalidad creativa*. (p.29).

Dramatización: es la acción por el cual, en base a una motivación se improvisa diálogos y acciones entre personajes creados o dados en la motivación” Bullón “*hacia una personalidad creativa*”. (p.29).

Socialización: “pone en contacto al niño con una sociedad determinada” Durkheim (1973) *educación y sociología*. (p.15).

Género: Alvites (2015) en su libro “*Género: teorías y políticas públicas*” Se refiere a una construcción simbólica, cultural, social y conductual: conceptos, actitudes, conductas sobre lo que son, deben ser, y hacer, los hombres y las mujeres. Entre ambos hay una doble relación de distinción y asociación. El carácter absolutamente construido, cultural, social y psicológico del género, hace que los atributos asociados a él sean completamente históricos, modificables y en transformación dinámica a través del tiempo, cambiando de hecho de acuerdo con los contextos espacios temporales en que opera concretamente. (p.6).

Socialización de Género: “es el proceso mediante el que los niños aprenden las expectativas sociales, actitudes y comportamientos típicamente asociados con niños y niñas”. Leaper (2014), en “enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia”

La empatía: “habilidad para entender y comprender los diferentes puntos de vista”. Psicología clínica y de la salud (2016), donde menciona la importancia de las habilidades sociales

La asertividad: “Estrategia para defender sus ideas sin agredir ni ser agredido”. Psicología clínica y de la salud (2016), donde menciona la importancia de las habilidades sociales

La interacción: “relación recíproca entre dos o más personas”. Psicología clínica y de la salud (2016), donde menciona la importancia de las habilidades sociales

La resolución de conflictos: “Tolera diferentes situaciones del entorno y busca darles una solución”.

Relacionarse: establecer relación entre personas, cosas, ideas o hechos. Real academia española (2014).

Pares opuestos: relación, especialmente en las relaciones con pares del sexo opuesto, (varón – mujer). Apenya (2008) en su documento protocolo del niño sano. (p.26).

Segregación de género: es la separación de varón y mujer de un ambiente determinado.

Capítulo 3

Características de la Investigación

3.1 Diseño de la Investigación:

Diseño pre experimental

Prueba de entrada – prueba de salida de un solo grupo

M= O1-X-O2

Descripción y estructura del planteamiento

M= muestra

O1= primera observación (prueba de entrada)

X= aplicación del taller

O2= segunda observación (prueba de salida)

3.2. Métodos proyectados a usar en la Investigación

Elaboración de un marco conceptual: buscar fundamentos, filosóficos, psicológicos y pedagógicos para tener referentes que afiancen mi investigación.

Sistematizar el marco conceptual, después de haber leído y sacar el resumen de los fundamentos para armarlos en cuadros y tener mayor claridad.

Diseño de los instrumentos a partir de una matriz de operacionalización de variables, para tener mayor entendimiento de cada variable de tal manera que pueda quedar desagregada en indicadores que me ayudaran a evaluar al estudiante.

Elaboración del instrumento, serán diseñados para evaluar cada sesión de aprendizaje considerando todo lo que pretendo lograr en cada clase.

Aplicación de instrumentos: los instrumentos fueron aplicados en el colegio, la ficha de observación.

Recolección de datos y de la información: los datos se han recogido en cada una de las intervenciones didácticas.

Procesamiento de datos, relacionamos los datos para generar una información precisa, que luego fuimos recolectando ordenado estadísticamente mediante cuadros, gráficos, con valoraciones estadísticas. y le dimos una interpretación.

Análisis, interpretación y valoración de los resultados

Análisis de resultados, los resultados generales del taller

El método utilizado ha sido pertinente a la didáctica de la pedagogía teatral

3.3. Tipos de Investigación Prevista

La investigación tiene diferentes tipos, según su clasificación es:

Tipo cuasi experimental, un grupo experimental una vez con pre experimental

Explicativa, ya que relaciona las causas y efectos de la muestra para la investigación.

Aplicada, resuelve problema escrito practico.

Sincrónica, duración limitada – específica

Mixta, cualitativa – cuantitativa.

3.4. Población y Muestra

Población: 178 estudiantes de la I.E.P.”2047” y la muestra es de 30 estudiantes de 4to B

Muestra del nivel primario de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas

GRADO	B
4°	30
TOTAL	30

Institución Educativa	:	“2047”
Nivel	:	Educación Primaria
Ciclo	:	IV
Grado	:	Cuarto
Edad / cantidad	:	9 años / 30 alumnos
Mixtos	:	14 mujeres / 16 varones
Total, de alumnos	:	30

La muestra considerada es de 30 sujetos del cuarto grado “B”, son los siguientes:

	VARONES	MUJERES	Total x edad
8 AÑOS	9	8	17
9 AÑOS	7	6	13
Total	16	14	30

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1 Sistema de hipótesis general

La aplicación del Taller de Drama Creativo influye en mejorar la socialización de género en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047”, del distrito de Comas.

3.5.2 Sistema de hipótesis específicas

H1: el nivel de socialización de Género en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo, es bajo.

H2: el Taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la empatía de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P.”2047” del distrito de Comas.

H3: el taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la asertividad de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

H4: el taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la interacción de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Dios patria y estudio del distrito de Comas.

H5: el Taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la resolución de conflictos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.

3.6 Variables e indicadores

3.6.1 Variable Independiente

Drama creativo

3.6.1.1 indicadores

Permitir al estudiante crear un personaje o dialogo en diferentes situaciones a partir de las ideas de sus pares opuestos.

Facilitar el desarrollo de la imaginación del estudiante mediante cuentos, música e imágenes en una exploración corporal en conjunto.

Propiciar la concientización de las diferencias con sus pares opuestos aceptando múltiples alternativas.

Se relaciona de manera espontánea con sus pares opuestos.

Permitir la representación de los estudiantes en diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos.

Experimentar que los estudiantes representen con libertad sus ideas y emociones a través de un estímulo de forma conjunta.

3.6.2 Variable Dependiente

Socialización de género

3.6.2.1 Indicadores

Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.

Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta.

Se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la desintegración de género.

Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.

Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.

Representa de manera espontánea las situaciones propuestas con sus pares opuestos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo (prueba de entrada y de salida)

Nombre y apellido:

Grado:

sección:

Dimensiones		Ítem	Evaluación			
			1	2	3	4
EMPATÍA	1	Interfiere durante las ideas de sus pares opuestos en el trabajo en equipo.				
	2	Defiende las ideas de sus pares opuestos en el trabajo en equipo.				
	3	Tiene paciencia con las equivocaciones de sus pares opuestos.				
	4	Relaciona sus ideas y la de sus pares para la realización de su trabajo en equipo.				
ASERTIVIDAD	1	Se comunica con sus pares opuestos sin insultarse o agredirse.				
	2	Expresa sus ideas sin temor con sus pares opuestos.				
	3	Demuestra fastidio cuando no están de acuerdo con su idea.				
	4	Responde con firmeza cuando están de acuerdo con sus ideas.				
INTERACCION	1	Planifica con sus pares opuestos para dramatizar una situación.				
	2	Se relaciona con sus pares opuestos durante la dramatización				
	3	Logra la socialización con sus pares opuestos durante el proceso de drama creativo				
	4	Trabaja con sus pares opuestos según la indicación de la docente.				
RESOLUCION DE CONFLICTOS	1	Describe a partir de imágenes una situación específica.				
	2	Menciona el conflicto de la historia.				
	3	Propone dos o más ideas para resolver el conflicto del cuento.				
	4	Se adapta a situaciones nuevas.				

Cuestionario

Nombre y apellido:

1- ¿te fue difícil aceptar las ideas de tus compañeros?

2- ¿Cómo te sentiste trabando con tus compañeros?

Preguntas de la entrevista (niños)	Si	No
1- ¿escucha las opiniones de tus compañeras?		
2- ¿sueles interrumpir cuando alguien está hablando?		
3- ¿defiendes tus ideas?		
4- ¿resaltas las ideas de tus compañeras?		
5- ¿te relacionas sin dificultades con tus compañeras?		
6- ¿buscas soluciones?		
7- ¿comprendes el conflicto de una situación?		
8- ¿valoras las ideas de tus compañeras?		

Preguntas de la entrevista (niñas)	Si	No
1- ¿escucha las opiniones de tus compañeros?		
2- ¿sueles interrumpir cuando alguien está hablando?		
3- ¿defiendes tus ideas?		
4- ¿resaltas las ideas de tus compañeros?		
5- ¿te relacionas sin dificultades con tus compañeros?		
6- ¿buscas soluciones?		
7- ¿comprendes el conflicto de una situación?		
8- ¿valoras las ideas de tus compañeros?		

3.8. Matriz de Consistencia

Taller de Drama Creativo para mejorar la Socialización de Género de los estudiantes de la I.E.P.”2047” del distrito de Comas

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores
<p>¿Cómo influye la aplicación del Taller de Drama Creativo para mejora la socialización de Género en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Qué características tiene la socialización de género de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de comas?</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de la empatía en la socialización de género?</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de la asertividad en la socialización de género?</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de la</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Drama Creativo para mejorar la socialización de Género de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la socialización de Género de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. del distrito de Comas, antes de la aplicación de un taller de drama creativo. 2. Conocer como el Taller de Drama Creativo mejora la empatía de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas. 3. Conocer como el Taller de Drama Creativo mejora la asertividad de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P “2047” del distrito de Comas. 4. Conocer como el Taller de Drama Creativo mejora la interacción de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de 	<p>General:</p> <p>La aplicación del Taller de Drama Creativo influye en mejorar la socialización de género en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Dios patria y estudio, del distrito de Comas.</p> <p>Específicos:</p> <p>H1: el nivel de socialización de Género en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo, es bajo.</p> <p>H2: el Taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la empatía de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P.”2047” del distrito de Comas.</p> <p>H3: el taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la asertividad de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047” del distrito de Comas.</p> <p>H4: el taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la interacción de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Dios patria y estudio del distrito de Comas.</p>	<p>Variable independiente: Drama creativo Indicadores:</p> <p>Permitir al estudiante crear un personaje o dialogo en diferentes situaciones a partir de las ideas de sus pares opuestos.</p> <p>Facilitar el desarrollo de la imaginación del estudiante mediante cuentos, música e imágenes en una exploración corporal en conjunto.</p> <p>Propiciar la concientización de las diferencias con sus pares opuestos aceptando múltiples alternativas.</p> <p>Fomentar que los estudiantes se relacionen de manera espontanea con sus pares opuestos.</p> <p>Permitir la representación de los estudiantes en diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos.</p> <p>Experimentar que los estudiantes representen con libertad sus ideas y emociones a través de un estímulo de forma conjunta.</p> <p>Variable dependiente Socialización de genero Indicadores:</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p> <p>Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta.</p> <p>Se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la desintegración de género.</p> <p>Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.</p>

<p>interacción en la socialización de género?</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Drama Creativo en el desarrollo de resolución de conflictos en la socialización de género?</p>	<p>Comas.</p> <p>5. Conocer como el Taller de Drama creativo mejora la resolución de conflictos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. "2047" del distrito de Comas.</p>	<p>H5: el Taller de Drama Creativo aplicado de manera estructurada permitirá desarrollar la resolución de conflictos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. "2047" del distrito de Comas.</p>	<p>Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.</p> <p>Representa de manera espontánea las situaciones propuestas con sus pares opuestos.</p>
--	---	--	--

Capítulo 4

Trabajo de Campo

4.1. Propuesta Pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

El taller de Drama creativo se caracteriza por ser espontaneo, libre para poder expresarse y le permite al estudiante poder integrarse con sus pares, que puedan participar en actividades para que socialicen con sus pares opuestos.

El taller de drama creativo se caracteriza por las actividades que le permiten al estudiante expresarse sin temor a ser rechazado, aportar ideas mediante trabajos en equipo con sus pares opuestos, también le permite al estudiante interactuar con todos sus compañeros en dramatización partiendo de estímulos, ya sea una canción o un cuento.

El taller de drama creativo se caracteriza por conectar la dramatización, logrando que los estudiantes puedan socializar con sus pares opuestos en dramatizaciones creadas por ellos partiendo de una situación cotidiana.

El taller de drama creativo consta de tres unidades de aprendizaje que están direccionadas según la necesidad que quiero mejorar y dichas unidades constan de sesiones de aprendizajes significativos, por ejemplo, la primera unidad de aprendizaje está formada por 6 sesiones de aprendizaje significativo. La segunda unidad de aprendizaje consta de 6 sesiones de aprendizaje significativo y la tercera unidad de aprendizaje está formada por 4 sesiones de aprendizaje en las que se plantea mediante actividades dramáticas que me faciliten la mejora de la socialización de género.

4.1.2. modelo didáctico

Variable independiente.

Taller de drama creativo

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Variable dependiente.

socialización de género

39

1- crea un personaje y un dialogo en diferentes situaciones a partir de las ideas de sus pares opuestos.

2- Expresa corporalmente movimientos propios mediante música, cuentos o imágenes en una exploración en conjunto.

3- Propiciar la concientización de las diferencias con sus pares aceptando múltiples alternativas.

4- se relacionan de manera espontánea con sus pares opuestos.

5- Representa diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos.

6- Expresa libertad en sus ideas y emociones a través de un estímulo de forma conjunta mediante su voz o cuerpo.

Unidad I "exploradores"

U.A.S. 1: "soy libre"

U.A.S. 2: "mi reflejo y juego de luz"

U.A.S. 3: "esto puedo hacer"

U.A.S. 4: "interactuando ando"

U.A.S. 5 "pienso contigo"

U.A.S. 6 "comparto contigo"

1- Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.

2- Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta en el desarrollo del cuento.

3- se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.

4- se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la socialización de género.

5- Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.

5- Representa de manera espontánea las soluciones propuestas con sus pares opuestos.

Unidad II "Relacionándonos"

U.A.S. 7: "mi reflejo y juego de luz"

U.A.S. 8: "escuchando mi entorno"

U.A.S. 9: "yo soy..."

U.A.S. 10: "proponemos juntos"

U.A.S. 11: "encantados"

U.A.S. 12: "exploradores de la mente"

Unidad III "Mundo mágico"

U.A.S. 13: "entro contigo"

U.A.S. 14: "nuestro mundo"

U.A.S. 15: "diferente a mi"

U.A.S. 16: "así somos tu y yo"

4.1.3 Unidades De aprendizaje Desarrolladas

Unidad de aprendizaje 01

1- Datos generales:

Centro educativo: I.E. 2047

nivel: primaria

duración: 12 horas

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

2- Nombre de la unidad de aprendizaje: “exploradores”

3- Justificación: La mayoría de los estudiantes que cursan el 4to grado de primaria están atravesando cambios correspondientes a su edad. Esta unidad tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen la empatía siendo asertivos con sus pares opuestos, a través de la imaginación utilizando estímulos un cuento, música, etc. Y que les genere distintas actitudes frente a la desintegración que viven en su aula para mejorar los trabajos en equipo con sus pares opuestos.

4. contenido transversal: respeto a los demás.

5. capacidad por área

Área	Capacidad	Criterios de evaluación
Arte	<p>Manifiesta sus emociones, ideas, a través de un cuento, música utilizando su voz y su cuerpo.</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en los trabajos en equipo.</p>	<p>Acepta las ideas de sus pares opuestos en diversas actividades dramáticas.</p> <p>Expresa sus ideas mediante movimientos con su cuerpo, utilizando su voz.</p> <p>Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta.</p>

6- programación de actividades de aprendizajes significativos que integran la unidad

Actividades de aprendizajes significativos	Estrategias	Medios y recursos
Actividad AS1 “soy libre”	Explore mediante su cuerpo partiendo de estímulos motivadores.	Imágenes, historia, cajita mágica, papeles de colores y cuaderno de trabajo.
Actividad AS2 “mi reflejo y juego de luz”	Conoce su cuerpo y lo relaja partiendo de estímulos.	Música, papel de colores, cartulina.
Actividad AS3 “esto lo puedo hacer”	Confía en sus pares opuestos, creando sus poderes.	Hula Hula, cajita mágica, cartón, papel de colores, cuaderno.
Actividad AS4 “interactuando”	Relacione el cuerpo con su par opuesto.	Música, imágenes, hojas bond.
Actividad AS5 “pienso contigo”	Creo con mis pares opuestos pequeños diálogos.	Bolita roja, periódico, hojas, historias, cuento, micro – cámara.
Actividad AS6 “comparto contigo”	Reforzando mi relación con mis pares.	Imágenes, objetos, historias, cajita de colores, hojas, plumones.

Actividad de aprendizaje significativo 01

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad de aprendizaje: "soy libre"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo - Exploración - Exploración corporal 	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Cuerpo: está compuesto por la cabeza, el tronco, las extremidades superiores (brazos) y las extremidades inferiores (piernas).</p> <p>Exploración: acción de explorar un lugar.</p> <p>Exploración corporal: descubrir con cada parte de mi cuerpo diferentes formas de expresarme.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa las imágenes de la zona. Expresa sus ideas al escuchar el caso de Juanita. Escucha las opiniones de tus pares opuestos sobre el caso de Juanita. Propone ideas para el trabajo en equipo utilizando el cuerpo. Busca una solución para el caso de Juanita. Acepta las ideas de sus pares opuestos.</p>	<p>Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta.</p> <p>Utiliza sus extremidades superiores e inferiores con un ejercicio de actividad dramática.</p> <p>Ejecuta movimientos cortos con sus extremidades superiores e inferiores.</p> <p>Menciona las soluciones encontradas en equipo.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra su autovaloración y respeto hacia los demás.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades. - Respeta las diferentes actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes de diferentes ambientes de la zona. (comas) Alrededores del colegio, casas, parques.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	Cuento La profesora relata un caso de Juanita y hace diferentes preguntas sobre la historia. ¿Por qué le pasó esto a Juanita? ¿Hizo bien en abrir la puerta de su casa?	10min	Historia de Juanita
Intrínseca	Comenta con tu mesa de trabajo sobre el caso de Juanita.	10min	Voz
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Drama creativo “trabajando con antónimos” Los alumnos se colocan en grupo de dos enfrentándose, mediante movimientos corporales, como si fueran tribus enemigas. La profesora indica al grupo 1 que trabajara con partes superiores del cuerpo y al grupo 2 con las partes inferiores del cuerpo. (Música rápida- lenta). <i>destreza: Propone y acepta sus ideas para el trabajo en equipo</i> Juego de roles “La cajita mágica” De la caja mágica sacaran imágenes referentes a la historia de Juanita, e imaginaran que están en casa de Juanita y que podrían hacer ellos en ese caso. <i>destreza: Mediante el trabajo en equipo encuentren una solución al caso de Juanita.</i> Conversatorio “la reunión” Recibe las nociones de las palabras que no conocía y que aprendió en el trabajo.	15min	Cuerpo Voz Cajita mágica Imágenes Música “Rumba” “aleluya”
Aplicación	Ejercicio dramático “Lo soluciono por ti” Se formarán en grupos mixtos y un representante sacará un papel de color donde están escritos casos y en grupo escucharán diferentes opiniones y buscarán darle una solución para cada caso escrito en el papel. <i>destreza: Propone ideas y acepta la de sus pares opuestos en el trabajo.</i>	25min	Papelitos de colores.
Transferencia	En una cartulina escribirán lo positivo del caso de Juanita.	10min	Cartulina
Metacognición	responder esta pregunta ¿Cómo se sintieron trabajando en la clase de teatro? ¿cómo se sintió trabajando con tu compañero o compañera?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 02

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad de aprendizaje: "mi reflejo y juego de luz"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- Exploración corporal</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Exploración corporal: descubrir con cada parte de mi cuerpo diferentes formas de expresarme.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes de diferentes movimientos segmentados. Explora con su cuerpo diferentes posturas mediante la música. Explora posturas mediante la música con sus pares opuestos. Expresa sus ideas trabajando en equipo utilizando el cuerpo.</p>	<p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar. (Empatía).</p> <p>Realiza formas con su cuerpo durante el proceso creativo.</p> <p>Ejecuta movimientos cortos con sus extremidades superiores e inferiores.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra respeto hacia los demás.</p>	<p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Calentamiento corporal Imágenes de karate, diferentes movimientos segmentados. Movimientos que utilizan los karatecas y que los niños lo ejecuten como puedan.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	Mediante música instrumental los estudiantes exploran diferentes formas de caminar con su cuerpo.	10min	Música
Intrínseca	Trabajando con sus pares exploran movimientos con su cuerpo, siguiendo la música. <i>destreza: Aceptan las ideas de sus pares opuestos en la exploración.</i>	10min	Música
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Ejercicio dramático “el balde mágico de cuarto B” Los estudiantes sacarán un papel que indicara el lugar en el que deberán hacer los movimientos con su cuerpo partiendo de sí mismo. <i>destreza: Expresa sus ideas mediante movimientos con el cuerpo trabajando en equipo.</i> “trabajando juntos” Se dividirán con su par opuesto y trabajarán dicha situación según el papel que le toco. Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta. <i>destreza: Acepta las ideas de sus pares opuestos.</i> Conversatorio mágico Adquiere los conceptos de las palabras utilizadas en la clase.	15min	Cuerpo Papel de colores Papeles de colores
Aplicación	Ejercicio dramático “mi firma” Los estudiantes formarán un círculo y deberán escribir su nombre con movimientos con el cuerpo. <i>destreza: Expresa sus ideas a través de movimientos con el cuerpo.</i>	25min	Cuerpo
Transferencia	En una cartulina escribirán su nombre	10min	Cartulina Plumones
Metacognición	¿fue importante escuchar las ideas de mis pares opuestos en el trabajo en equipo?	10min	Cuaderno de trabajo.

Actividad de aprendizaje significativo 03

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "esto puedo hacer"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- Crear</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Crear: Dar realidad a una cosa material a partir de la nada.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes de super héroes. Propone formas de caminar para su personaje. Crea el poder de su super héroe. Acepta las ideas de sus compañeros. Trabajo en equipo. Se presentan en grupos mixtos con su poder elegido.</p>	<p>Menciona los poderes de los super héroes mostrados.</p> <p>Resuelve conflictos en cualquier situación propuesta.</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra su respeto hacia los demás.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades. - Respeta ante las diferentes actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes de súper héroes para comentar sobre sus poderes. El hombre araña, la mujer maravilla, hulk, bati chica, lava girl, blue shark.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	“Los vengadores” Se muestra las imágenes de los súper héroes y se plantea una situación de conflicto por decir quién es el súper héroe que más importa en la sociedad.	10min	Imágenes Imágenes
Intrínseca	Comenta con tu mesa de trabajo sobre ¿qué súper héroe es el más importante?	10min	Trabajo en equipo
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Drama creativo “el nuevo súper” Los estudiantes se colocan en un punto del salón y deberán explorar una forma de caminar para su nuevo súper héroe. <i>destreza: Propone formas de caminar para su futuro personaje.</i> “Armando mi súper héroe” Los estudiantes le otorgan un poder único a su súper héroe (no debe ser parecido con la realidad). Y deberá compartirlo con sus compañeros. ¿Por qué lo cree? <i>destreza: Crear un poder para el súper héroe.</i> Conversatorio (adquisición del saber los conceptos)	15min	Cuerpo Objetos de la caja mágica Pañuelos Cartón Hojas Palos, etc.
Aplicación	Drama creativo “yo soy” Se formarán en grupos mixtos y se presentarán entre ellos con un nombre y su nuevo poder. Según la indicación de la profesora, los estudiantes se tele transportaran al mundo donde sus poderes pueden funcionar y resolverán el conflicto de dicho mundo. Grupo 1: la gente no quiere reciclar Grupo 2: ayuda en la construcción de un edificio Grupo 3: los niños no quieren ir al colegio Grupo 4: no quiere tener amigos Grupo 5: los niños no obedecen a sus padres <i>destreza: escucha las ideas de sus pares opuestos.</i>	25min	Caja de misiones y la tele transportación con el Ula ula.
Transferencia	En dos cartulinas escribirán lo que más les fue difícil hacer en la misión.	10min	Cartulina Goma
Metacognición	Responde las interrogantes: ¿te gusto compartir tus ideas de poderes con tus pares opuestos? ¿te fue difícil escuchar las ideas de tus pares opuestos?	10min	Cartulina Plumones

Actividad de aprendizaje significativo 04

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad de aprendizaje: "interactuando ando"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- Fluidez de ideas</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Fluidez de ideas: cualidad para generar rápidamente ideas, conceptos y representaciones en una persona.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes de diferentes mundos. Escucha audios de los mundos ya mostrados. Responde las interrogantes. Propone ideas en sus grupos.</p>	<p>Menciona las diferencias de los mundos. Identifica los sonidos.</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p>
<p>Actitudes (valores) El estudiante demuestra respeto hacia los demás.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes de diferentes mundos. (Opina sobre lo que observa). Desierto, la selva, fuego, aire, agua.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	musicalizándonos Se escucha un audio de sonidos de los mundos ya mostrados.	10min	Música instrumental
Intrínseca	Responder a la pregunta ¿Quiénes podrían habitar en estos mundos?	10min	Música
Desarrollo del proceso de aprendizaje	“trabajando juntos” Los estudiantes formaran equipos mixtos donde deberán comentar que personas podrían habitar en esos mundos. destreza: menciona sus ideas a partir de un estímulo motivador. según la imagen del mundo que les indique la profesora, deberán responder las siguientes preguntas ¿qué problema hay en ese mundo? Y ¿cómo podrían resolverlo? destreza: <i>Aporta ideas para los posibles conflictos de nuevos mundos.</i> Conversatorio (adquisición de saberes)	15min	Cuerpo Voz Imágenes
Aplicación	Juego de roles “Lo soluciono” Cada grupo deberá presentar para todos sus compañeros la solución de sus mundos que trabajaron en equipo. Todos los estudiantes tendrán su aporte mediante el súper héroe. destreza: <i>Aporta su poder creado y trabaja con sus pares opuestos.</i>	25min	Muestra de una mini escena
Transferencia	En una hoja dibujaran la solución de su mundo y deberá firmar su papá o mamá	10min	Hojas bond
Metacognición	Responde la pregunta ¿te sentiste cómodo trabajando con tu par opuesto?	10min	Cuaderno de trabajo.

Actividad de aprendizaje significativo 05

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047 nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada sección: 4to B N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "pienso contigo"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo - Movimiento corporal 	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Trabajar en equipo: la mutua colaboración de personas a fin de alcanzar un resultado determinado</p> <p>Movimiento corporal: Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Escucha las noticias de dos compañeros. Propone un movimiento grupal Escucho y apporto ideas en el trabajo en equipo.</p>	<p>Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta.</p> <p>Realiza movimientos cortos para trasladarse de un punto a otro.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra su autovaloración y respeto hacia los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades. - Respeta ante las diferentes actividades.

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p style="text-align: center;">La noticia</p> <p>Mediante un periódico motivador se da a conocer una noticia para todos. (Juanita y pepito). Juanita: en el colegio ella solo tenía una amiga, mientras que sus demás amigas jugaban con todos sus compañeros. Pepito: en el colegio el solo tenía un solo amigo, y sus demás compañeros se juntaban con todos sus compañeros.</p>	10min	Periódico Historias
Motivación Extrínseca	Formamos un grupo grande con el que nos traslademos de un punto a otro (movimientos libres) y la persona que le toque la bolita roja será Juanita o pepito.	10min	Cuerpo Bolita roja
Intrínseca	Muestran en grupo sus movimientos trasladándose de un punto a otro. Un estudiante propone un movimiento corporal y el resto sigue dicho movimiento.	10min	Cuerpo Bolita roja
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p style="text-align: center;">DRAMA CREATIVO “Cuento”</p> <p>Mediante el cuento confió en ti los estudiantes exploraran diferentes movimientos asumiendo un rol del cuento. En la ciudad de villa sucia los habitantes no tenían contenedores de basura y por ende todo lo botaban en un campo grande que tenían, todas las personas que pasaban por el lugar no soportaban el olor, algunos pasaban comiendo, jugando, leyendo, etc. Ellos estaban cansados de dicha situación y no sabían cómo solucionarlo. <i>destreza: Aporta ideas para solucionar en equipo el caso de villa sucia aceptando las ideas de mis pares opuestos.</i></p> <p>Conversatorio (aporta nociones para formular los conceptos de las palabras de la clase).</p>	15min	Cuerpo Voz Cuento
Aplicación	<p style="text-align: center;">“Lo encontramos”</p> <p>Formaran dos grupos grandes para encontrar una solución al problema y representarlo para todos sus compañeros, creando pequeños diálogos para mostrar la solución planteada por el equipo. <i>destreza: Representa la solución del problema mediante movimientos corporales y utilizando su voz.</i></p>	25min	Cuerpo Voz Objetos de la bolsa mágica
Transferencia	Escribir un compromiso de ayudar a sacar la basura y botarlo en un lugar adecuado. (Traerlo firmado por el papá o mamá).	10min	
Metacognición	Mencionar ante la cámara lo que significó la clase en una palabra.	10min	Micro cámara

Actividad de aprendizaje significativo 06

Datos generales:

Institución: educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: “comparto contigo”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- Roles</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Roles: la función o papel que cumple alguien o algo</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Se muestra imágenes de profesiones u oficios de la sociedad. Responde preguntas acerca de las profesiones. Asume diferentes roles propuestos para la actividad dramática.</p>	<p>Propone ideas junto a sus pares opuestos de acuerdo con diversas situaciones planteadas.</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra su autovaloración y respeto hacia los demás.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades. - Respeta ante las diferentes actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p align="center">Ejercicio dramático</p> <p>Se muestra imágenes de diferentes profesiones en la sociedad (cocinero, empresario, piloto, bombero, secretaria, ama de casa, profesora).</p>	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	<p>Comentar sobre las imágenes y responder ¿Qué profesiones hacen las mujeres y los hombres? ¿Cuál de estas profesiones son de mujeres y cuales son de hombres?</p> <p><i>destreza: Opina de diferentes profesiones que conoce de mujeres y varones.</i></p>	10min	Imágenes
Intrínseca	¿Qué otras profesiones conoces? ¿Lo hacen las mujeres o los hombres?	10min	Voz
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p align="center">Juego de roles “explorando”</p> <p>Los estudiantes exploraran diferentes roles de manera conjunta según la imagen de la docente.</p> <p><i>destreza: Reconoce las diferentes profesiones estereotipadas de (varones – mujeres).</i></p> <p>Se muestra la imagen y se indica que deberán hacer algo que realice dicha profesión. (Cocinando, manejando).</p> <p>Poco a poco los estudiantes encontraran la manera de relacionarse cuando la profesora lo indique. A la palmada intentan iniciar un pequeño dialogo. <i>destreza: Se relaciona con sus pares opuestos en una situación indicada.</i></p> <p>Conversatorio (recibo los conceptos de las palabras aprendidas en clase).</p>	15min	Cuerpo Voz Imágenes Bolsa de objetos
Aplicación	<p align="center">Juego de roles/ drama creativo “Cambiamos”</p> <p>Ahora invertimos los roles y exploramos nuestra profesión resolviendo un conflicto. Sacar el papel de color y resolver el conflicto (se quemó el guiso de la comida) / (me quede sin gasolina). Por turnos irán cambiando de parejas.</p> <p><i>destreza: Aporta ideas para resolver el conflicto asumiendo la situación del rol y la profesión.</i></p>	25min	Cajita de colores
Transferencia	En una hoja bond hacer un afiche de las profesiones exploradas y pegar en la pared del salón.	10min	Hojas Plumones
Metacognición	¿Qué fue lo más difícil de trabajar en la clase? ¿Qué fue lo que más te gusto?	10min	

Unidad de aprendizaje 02

Datos generales:

Centro educativo: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

2- Nombre de la unidad de aprendizaje: “relacionándonos”

3- Justificación: Pretendo en esta unidad con el taller de drama creativo que siendo un proceso de dramatización estructurada espontanea permitirá que el estudiante responda a la imaginación, flexibilidad permitiendo que en base a un estímulo motivador realice pequeñas dramatizaciones. esta unidad pretende desarrollar la interacción de niños y niñas y resolución de conflictos, en los trabajos, cooperando con sus pares opuestos.

4. duración: 12 (horas)

contenido transversal: respeto a los demás

5. capacidad por área

Área	Capacidades	Criterio de evaluación
Arte	<p>Se comunica y relaciona con sus pares opuestos, mediante exploraciones de roles en una dramatización.</p> <p>Identifica el conflicto de la situación mostrada y busca soluciones en grupo.</p>	<p>Se concentra en las clases para las actividades planteadas.</p> <p>Interactúa con sus pares opuestos en los ejercicios dramáticos.</p> <p>Menciona soluciones para los conflictos mostrados.</p>

6- programación de actividades de aprendizajes significativos que integran la unidad

Actividades de aprendizajes significativos	Estrategias	Medios y recursos
Actividad AS7 "mi reflejo"	Afianzando mi relación con mis pares opuestos.	Imágenes, bolsa mágica, trapo, plumero, colores.
Actividad AS8 "escuchando mi entorno"	Exploración de diferentes roles.	Imágenes, hojas de colores, objetos.
Actividad AS9 "yo soy"	A partir de una situación me relaciono con mis pares opuestos sin dificultades.	Títeres, hojas de colores, cuento, carita de emociones, globos.
Actividad AS10 "proponemos juntos"	Lograr que se comuniquen entre pares opuestos.	Cuento, objeto, caja de frases, plumones.
Actividad AS11 "encantados"	A partir de una canción comparte sus ideas en conjunto. (Trabajo de mesa).	Imágenes, micrófono, radio, canción, caja sellada, hoja de colores.
Actividad AS12 "exploradores de la mente"	Representa de manera conjunta sus ideas a partir del cuento.	Imágenes, caja de roles, objetos, cámara.

Actividad de aprendizaje significativo 07

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "mi reflejo y juego de luz"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario</p> <p>- Relación</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Relación: Trato o unión que hay entre dos o más personas</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes de diferentes roles. Responde las interrogantes. Juega con los roles. Asume el rol de diferentes roles propuestos para la actividad dramática.</p>	<p>se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.</p> <p>Escucha las ideas de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra obediencia ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes de maestros/ señoras de limpieza/ guardian.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	En parejas mixtas vamos a escoger la profesión u oficio que te agrada, para poder interactuar con mi compañera o compañero.	10min	Imágenes
Intrínseca	El estudiante escoge su profesión u oficio favorito y realiza un dialogo con su compañero.	10min	Voz
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p style="text-align: center;">Drama creativo “trabajamos”</p> <p>Los estudiantes asumen los roles indicados por la profesora (señora de limpieza, maestro y guardián). Forman pequeños grupos y se repartirán los roles con dicha consigna: las mujeres serán guardianas, los hombres serán señores de limpieza.</p> <p><i>destreza: Exploren diferentes roles propuestos.</i></p> <p>Conversatorio Adquiere conceptos de las nuevas palabras.</p>	15min	Objetos de la bolsa mágica. Palo Trapo Plumero
Aplicación	<p style="text-align: center;">“espo - ando”</p> <p>Los estudiantes en grupo deberán resolver el conflicto mostrado del papel de color. El reto es: ordenar el colegio y recibir a las autoridades que llegan a supervisar el colegio. “el director está preocupado porque no está la guardiana y el señor de limpieza. (Intercambiar los roles).</p> <p>Haciendo su rutina.</p> <p><i>destreza: Resolver el conflicto de la situación asumiendo el rol.</i></p>	25min	Cajita de colores
Transferencia	Preguntar en casa a su mamá ¿Qué profesión u oficio le gustaría ser? Y la misma pregunta para su papá. Escribirlo en una hoja.	10min	Hojas Plumones
Metacognición	¿Crees que las profesiones están para todos iguales? ¿crees que deberían existir diferencias en las profesiones? ¿Cómo te sentiste realizando la profesión de intercambio?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 08

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: “escuchando mi entorno”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones</p> <p>- Profesiones</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>es el empleo o trabajo que alguien ejerce y por el que recibe una retribución económica</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Asume diferentes roles propuestos para la actividad dramática.</p> <p>Comparte nuevas experiencias con su par opuesto a través de las actividades dramáticas.</p>	<p>se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la socialización de género</p> <p>Realiza ejercicios dramáticos con sus pares opuestos en una actividad dramática.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes del parque de diversiones Señor de los dulces, padres y madres, niños, niñas, señor de las máquinas de juegos.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca	Los estudiantes se forman en círculo y cierran los ojos y escucha la indicación de la profesora, escoge un rol de las imágenes e imagina que es lo que tu harías en el parque de diversiones.	10min	Imágenes
Intrínseca	Caminamos por el salón de clase y asumimos el rol que escogimos y realizamos la función que creo que debería hacer e intento hablar con los demás.	10min	Voz/ imágenes
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p style="text-align: center;">Juego de roles</p> <p>“divertí- creando” Los estudiantes escogen un rol del parque de diversiones y lo plasmaran en un dibujo. Mediante un ejercicio dramático el estudiante adquiere un paso clave para los empleados del parque. “Caminamos como si pisáramos vidrio” “caminamos como cargando sacos grandes en la espalda”</p> <p><i>destreza: Aprender el paso de los empleados.</i></p> <p>Conversatorio Descubre conceptos de las palabras relacionadas en la clase.</p>	15min	Hojas Colores
Aplicación	<p style="text-align: center;">Drama creativo “asumiendo”</p> <p>Los estudiantes de manera conjunta recrearan el parque de diversiones cada uno con el rol que dibujo. Los estudiantes asumirán las características que le pusieron en el dibujo y el ejercicio dramático (paso de los empleados). Resolverán en conjunto el conflicto del cierre del parque.</p> <p>Uno de los estudiantes leerá el anuncio por el periódico. “por motivos de limpieza y no haber un orden en el parque de diversiones para mayor seguridad de los visitantes, vamos a tener que cerrar el parque en un plazo de 3 días para que sus organizadores puedan mejorar estas dificultades y cancelarse la orden”</p> <p><i>destreza: Asume los roles de los personajes en diferentes situaciones del parque de diversiones y aporta ideas para resolver el problema.</i></p>	25min	Periódico Objetos
Transferencia	Hacen un pasacalle defendiendo su rol en el parque y diciendo porque es importante su participación en el evento. (Dentro del salón).	10min	Hojas Plumones
Metacognicion	¿Cómo te sentiste haciendo el pasacalle? ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo con tus pares opuestos?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 09

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "yo soy"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>vocabulario</p> <p>interacción</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Interacción: influencia recíproca entre dos o más personas.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Exploración corporal con partes específicas del cuerpo</p> <p>Resuelve el conflicto del cuento.</p> <p>Comparte nuevas experiencias con su par opuesto a través de las actividades dramáticas.</p>	<p>Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.</p> <p>Realiza ejercicios dramáticos con su par opuesto en una actividad dramática.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se presentan imágenes de diversas emociones y el estudiante deberá mencionar la expresión correcta.	10min	Carita de emociones
Motivación Extrínseca Intrínseca	<p style="text-align: center;">CAMINANDO AL RITMO</p> <p>- Todos caminan por el espacio al ritmo del elefante vivaz, al STOP todos se quedan quietos, luego se agarrarán del brazo de uno de sus (AMIGOS) compañeros, luego de la mano, luego pegados por la cabeza, por la espalda, por los hombros, por el pompis y demás partes de su cuerpo.</p> <p>Mis espejos Según el globo “gestual” los alumnos seguirán las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tristeza, alegría, miedo, sorpresa, burla. - Tristeza porque se peleó con su mejor amigo - Alegría porque se reconciliaron - Miedo porque han hecho alguna travesura y sus mamás los están buscando. - Sorpresa porque hace mucho tiempo no veía a su amigo. <p><i>destreza: Se relaciona con el par opuesto sin temor en un ambiente de confianza.</i></p>	10min	Globos Caritas de emociones
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p style="text-align: center;">Drama creativo</p> <p>CUENTO: LA BELLA Y LA BESTIA</p> <p>- La docente les contará la historia de la bella y la bestia, reconociendo el conflicto del cuento. La bestia no era aceptada por ser diferente.</p> <p>Conversatorio Adquiere conceptos de las palabras de la clase.</p> <p><i>destreza: Reconozca las diferencias con sus pares opuestos y que sepa que puede interactuar con ellas.</i></p>	30min	Cuento Imágenes Objetos
Aplicación	<p style="text-align: center;">Drama creativo</p> <p>mi bella y mi bestia</p> <p>La docente formará grupos (las mujeres asumen el rol de bestia y los hombres asumen el rol de bella) representaran el cuento leído asumiendo las actitudes por las que no se juntaban por temor a ser rechazados y resuelven el conflicto. Para solucionar la mala relación entre ellos por no entenderse.</p> <p>Bella: niño /Bestia: niña /Candelabro: niña /Reloj: niña /Tetera: niño.</p> <p><i>destreza: Se integra aceptando las diferencias y busca una solución al problema.</i></p>	20min	Objetos
Transferencia	En la casa o en mi comunidad tengo una situación similar como la del cuento, que no quiero juntarme con mis pares opuestos por miedo a ser rechazado.	10min	Globos Cuerpo
Metacognición	La docente hace preguntas respecto a la historia, ellos responden. ¿Cuál fue el conflicto de la historia? ¿lograron aceptarse a pesar de sus diferencias?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 10

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "proponemos juntos"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>vocabulario</p> <p>- Fluidez de ideas</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Fluidez de ideas: cualidad para generar rápidamente ideas, conceptos y representaciones en una persona.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes de una secuencia de un cuento Forman círculos y saca palabras</p> <p>Propone rápidamente nuevas soluciones ante situaciones brindadas.</p>	<p>Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.</p> <p>Aporta ideas para el cuento</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>secuencia de un cuento</p> <p>se le presentara imágenes del cuento de caperucita roja, como inicia, como se desarrolla, cual es el conflicto de la historia y como termina la historia.</p>	10min	Imágenes
<p>Motivación Extrínseca</p> <p>Intrínseca</p>	<p>“listos ya”</p> <p>Formamos un círculo grande y de la caja de frases sacaremos una palabra que nos indica como iniciar el cuento.</p> <p>Perdido- abandonado – protección – cuidadoso - reencuentro</p> <p>¿Te fue fácil seguir la ilación del cuento?</p> <p>¿Alguna vez creaste algún cuento en grupo?</p> <p><i>destreza: Integración con sus compañeros.</i></p>	10min	Caja de palabras para el cuento.
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p>drama creativo</p> <p>“Creando todos”</p> <p>cada estudiante tendrá un objeto y deberá seguir la ilación del cuento según la palabra que salga de la caja de frases.</p> <p>Esta vez ya no será solo hablando, sino acompañado del objeto. Los estudiantes realizaran la acción que quieren decir y así sucesivamente hasta terminar.</p> <p><i>destreza: A partir del objeto aporta ideas para crear el cuento de manera conjunta.</i></p> <p>Conversatorio</p> <p>Reforzar los conceptos aprendidos</p>	30min	Cuento Objetos
Aplicación	<p>Nuestro cuento creado</p> <p>Según el cuento que haya quedado como su producto final deberán realizar una pequeña dramatización. (fluido, creativo)</p> <p><i>destreza: Relacionarse con su par opuesto partiendo de su creación respetando sus ideas.</i></p>	20min	Objetos
Transferencia	Deberán dibujar a los personajes de la historia creada por ellos y deberán hacerlo firmar por su papá o mamá.	10min	Colores Plumones
Metacognición	<p>¿Te gusto trabajar con tus compañeros?</p> <p>¿Tus compañeras aportaron al trabajo?</p> <p>¿Tus compañeros aportaron al trabajo?</p>	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 11

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "encantados"

Contenidos	Indicadores de logro
vocabulario - interpretar	Sabe los conceptos Interpretar: ejecutar una pieza musical o de baile.
Procedimientos observa imágenes de diferentes autores. Interpreta la música que escucha. Se agrupan en parejas mixtas. Responde las interrogantes.	representa con libertad sus ideas y emociones a través de un estímulo en forma conjunta. se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la desintegración de género.
Actitudes (valores) El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.	-Participa de forma activa en las actividades.

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	actores de teatro y tv Se muestra imágenes de diferentes actores.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca Intrínseca	Play back Ustedes serán sus actores favoritos e interpretarán la canción que escuchen en la radio. A ese actor o actriz le darás algo único, puede ser una forma de caminar, una forma de hablar, etc.	10min	Micrófono Radio Canción
Desarrollo del proceso de aprendizaje	“Saca tu divo” Formaran parejas y deberán escoger una moneda de la caja de monedas que indicara que canción deberán cantar y con quien se enfrentaran. La pareja que interactúe más ganara el juego. Conversatorio Refuerza conocimientos ya estudiados destreza: Se relaciona con su par opuesto mediante una canción.	30min	Caja de monedas Micrófono Canción
Aplicación	Drama creativo Nuestra banda Formarán grupos para interpretar una canción que escojan entre ellos y deberán dramatizarla. Mostrándola ante sus compañeros. se integran entre ellos aceptando sus diferencias. <i>destreza: interactúa con sus pares opuestos en la interpretación de la música que escoge.</i>	20min	Objetos Micrófono
Transferencia	Escribirán su experiencia y todas estarán guardadas en una caja con llave hasta fin de año que se volverá abrir.	10min	Caja sellada Hojas Colores
Metacognición	¿Cómo te sentiste trabajando con tu par opuesto? ¿Me fue difícil comprender las ideas de mis pares opuestos?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 12

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "exploradores de la mente"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- interacción</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Interacción: influencia recíproca entre dos o más personas o cosas.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes. Adopta una postura para un rol. Comparte nuevas experiencias con su par opuesto a través de las actividades dramáticas.</p>	<p>se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Ambiente familiar Imágenes de diversas familias (hogar, trabajo, escuela)	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca Intrínseca	Interactuando Los estudiantes sacaran un papel que indicara el rol que debe cumplir. (Profesor, estudiante, jefe, trabajador, papá, mamá, hijo). Armando un cuadro para la foto en un estado emocional (preocupación, alegres, renegando)	10min	Imágenes Caja de roles Cámara
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Drama creativo Entrevista de trabajo Los estudiantes formaran grupos y deberán sacar un papel que indicara que rol deberá asumir. una vez asumido el rol, deberá ir a una entrevista de trabajo. El conflicto será que no los aceptaran por no creer en su capacidad para desempeñarse en el trabajo. (Ingeniero, arquitecto, chef, recepcionista). Varón que quiere postular a chef / recepcionista. Mujer que quiere postular a ingeniero / arquitecto <i>destreza: resuelve el conflicto de las situaciones.</i> Conversatorio (recibo el concepto de las palabras aprendidas en el aula).	30min	Caja roles Roles Objetos
Aplicación	drama creativo Darle la vuelta al mundo Los estudiantes deberán crear una historia en la que las profesiones sean invertidas y las mujeres y varones puedan participar socializando entre ellos. <i>destreza: Asume una nueva actitud para socializar con sus pares opuestos.</i>	20min	Hojas Lápiz
Transferencia	Representar la historia en el patio de la I.E.	10min	Objetos
Metacognición	¿Cómo me sentí representando mi historia? ¿Creo que es importante la participación de mi par opuesto?	10min	

Unidad de aprendizaje 03

Datos generales:

Centro educativo: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

2- Nombre de la unidad de aprendizaje: “Mundo mágico”

3- Justificación: en esta unidad pretendo reforzar la interacción de los estudiantes con sus pares opuestos mediante pequeñas dramatizaciones, logrando que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades sociales.

4. duración: 12 (horas)

contenido transversal: respeto a los demás

5. capacidad por área

Área	Capacidades	Criterio de evaluación
Arte	<p>Manifiesta sus emociones, ideas, a través de un cuento, música utilizando su voz y su cuerpo.</p> <p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en los trabajos en equipo.</p> <p>Se comunica y relaciona con sus pares opuestos, mediante exploraciones de roles en una dramatización.</p> <p>Identifica el conflicto de la situación mostrada y busca soluciones en grupo.</p>	<p>Se concentra en las clases para las actividades planteadas.</p> <p>Interactúa con sus pares opuestos en los ejercicios dramáticos.</p>

6- programación de actividades de aprendizajes significativos que integran la unidad

Actividades de aprendizajes significativos	Estrategias	Medios y recursos
Actividad AS13 “entro contigo”	Asume el rol del personaje del cuento.	Imágenes, caja de roles, cámara, objetos, caja de situaciones, hojas de colores.
Actividad AS14 “nuestro mundo”	Exploración de situaciones.	Imágenes, caja de roles, plumones, caja, papeles.
Actividad AS15 “diferente a mi”	Arma su vestuario.	Imágenes, caja de roles, objetos, vestuario.
Actividad AS16 “así somos tu y yo”	Interactúa con los personajes de las situaciones.	Imágenes, Objeto, vestuario, papeles, caja.

Actividad de aprendizaje significativo 13

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "entro contigo"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>vocabulario</p> <p>- Roles</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Roles: la función que cumple alguien en un contexto determinado.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Se leen dos casos de entrevistas de trabajo.</p> <p>Recuerdan el cuento creado por ellos mismos.</p> <p>Dramatiza el cuento creado</p> <p>Responde las preguntas</p>	<p>Representa diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos.</p> <p>representa sus ideas y emociones a través de un cuento en forma conjunta.</p> <p>Agregan un valor único a su rol asumido.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Entrevistas de trabajo Gente aceptada/ gente rechazada	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca Intrínseca	Cuenta cuento Entrevistas de trabajo / Gente aceptada/ gente rechazada Se analiza una situación de una chica que no es aceptada en una empresa de minería. Donde buscaban una plaza para ingenieros ¿Por qué la chica no fue aceptada? destreza: Opina del caso de la entrevista de trabajo.	10min	Imágenes Caja de roles Cámara
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Drama creativo “Partiendo del cuento” Los estudiantes a partir del cuento creado por ellos mismos. Recordamos el cuento de las profesiones invertidas “Una chica quería estudiar ingeniería civil y su hermano quería ser chef, ambos eran apoyados por su mamá, pero su papá no estaba de acuerdo porque no creía conveniente que su hija tome una profesión de varones y su hijo una de mujeres. A pesar de ello llegaron a terminar su carrera, pero les fue difícil encontrar trabajo”. (En una entrevista, trabajando, o conversando). (Voz / cuerpo). Conversatorio (adquirir conceptos de las palabras de la clase). destreza: Exploración del rol escogido, según la historia.	30min	Caja roles Roles Objetos
Aplicación	Drama creativo “descubriendo” Se formarán grupos mixtos, la historia creada por los estudiantes deberá ser dramatizada. Arquitecta: niña jefe 1: niño Chef: niño jefe 2: niña Papá: niño Mamá: niña destreza: reconoce las diferencias con sus pares opuestos y las menciona.	20min	Caja de situaciones
Transferencia	Proponer para su recreo juegos donde participen sus compañeros en grupos mixtos. (juego de la cocinita, donde los niños son los ayudantes y algunos llegan a comer y las niñas atienden y otras llegan a comer.	10min	Hojas Colores
Metacognición	¿Me fue difícil trabajar con mi par opuesto en la dramatización?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 14

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "nuestro mundo"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones</p> <p>- Conflicto</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Conflicto: un desacuerdo entre dos o más personas.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes sobre ambientes contaminados.</p>	<p>Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.</p> <p>Ejecuta acciones con características de una persona en una situación.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Imágenes de comas Alrededor del barrio y de todos los ambientes contaminados.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca Intrínseca	Todos los estudiantes imaginan que están en un ambiente lleno de basura donde deberán realizar sus actividades cotidianas, pero no pueden por los olores, la suciedad, etc. Imaginemos que podemos hacer nosotros para no enfrentarnos a esta misma situación en la vida cotidiana.	10min	Imágenes
Desarrollo del proceso de aprendizaje	“resolviéndolo” Los estudiantes deberán resolver el conflicto de diferentes situaciones que se descubrirán cuando saquen el papel de la caja de sorpresas. Conflicto 1: familia que no le gusta reciclar Conflicto 2: personas que no quieren botar sus celulares Conflicto 3: estudiantes que botan la basura en los parques Conflicto 4: personas que sacan a pasear a sus mascotas, pero no recogen sus necesidades Conflicto 5: arrojan los desperdicios en las playas Formaran grupos mixtos y un representate sacara un papel. Los estudiantes deberán comprender el conflicto y decirlo. <i>destreza: Comprende el conflicto de la situación y encuentra una solución.</i> Conversatorio (Adquiere conceptos de palabras aprendidas en el aula).	30min	Caja roles Hojas de colores
Aplicación	Drama creativo “plasmado” Los mismos grupos deberán representar la solución que encontraron a dicha situación. Cada grupo se ubicará en un espacio del salón y tendrán 10 min para prepararlo. Presentaran para sus compañeros. <i>destreza: dramatizar la solución encontrada en equipo.</i>	20min	Objetos Papeles Caja
Transferencia	En una hoja escribir su sentir durante estas dos últimas semanas del curso para leerlo durante la clase con la maestra titular.	10min	Hojas Colores
Metacognición	¿Me fue difícil asumir el rol? ¿Me fue difícil trabajar venciendo mis miedos?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 15

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "diferente a mi"

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Vocabulario</p> <p>- Socialización</p>	<p>Sabe los conceptos</p> <p>Socialización: proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una sociedad.</p>
<p>Procedimientos</p> <p>Observa imágenes según los conflictos de la clase anterior Coordina con sus pares opuestos para la elaboración de su vestuario Representa a manera de ensayo su mini historia</p>	<p>Realiza ejercicios dramáticos con su par opuesto en una actividad dramática.</p> <p>Representa de manera espontánea las situaciones propuestas con sus pares opuestos.</p> <p>Acepta convivir con sus diferencias en el trabajo y clima de aula.</p>
<p>Actitudes (valores)</p> <p>El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.</p>	<p>-Valora las reglas establecidas del curso.</p> <p>-Participa de forma activa en las actividades.</p>

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se muestra imágenes según los roles de los conflictos.	10min	Imágenes
Motivación Extrínseca Intrínseca	<p>“Mostrándonos”</p> <p>Los estudiantes en una palabra describirán a su personaje ¿Qué de parecido tienes con el rol que estas asumiendo?</p>	10min	Imágenes
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p>Drama creativo</p> <p>“preparándonos”</p> <p>Los estudiantes arman su vestuario de material reciclado para representar su mini historia. (Participación de todos los grupos).</p> <p><i>destreza: arma un pequeño vestuario.</i></p> <p>Conversatorio (refuerza conceptos aprendidos)</p>	30min	Caja roles
Aplicación	<p>Drama creativo</p> <p>“listo o no ensayo”</p> <p>Representar la historia todos los estudiantes, cada uno con su respectivo rol. Interactuando todos los personajes.</p> <p><i>destreza: Integración de los roles (niños y niñas).</i></p>	20min	Objetos Vestuario
Transferencia	Comentar mi trabajo realizado en clase con una persona de confianza.	10min	Hojas Colores
Metacognición	¿Me fue difícil aceptar las múltiples ideas de mis pares opuestos?	10min	

Actividad de aprendizaje significativo 16

Datos generales:

Institución educativa: I.E. 2047

fecha: 21/10/16

nivel: primaria

Nombre del profesor: Andrea Suarez Quezada

sección: 4to B

N de alumnos: 30

Nombre de la actividad: "así somos tu y yo"

Contenidos	Indicadores de logro
vocabulario - Dramatización	Sabe los conceptos Dramatización: en base a una motivación se improvisa diálogos y acciones entre personajes creados o dados en la motivación.
Procedimientos Expresa su opinión sobre las clases de teatro que ha recibido en su colegio. Asume la actitud del rol Representa su mini historia Comparte sus experiencias	Representa de manera espontánea las situaciones propuestas con sus pares opuestos.
Actitudes (valores) El estudiante demuestra interés ante las situaciones de la clase.	-Valora las reglas establecidas del curso. -Participa de forma activa en las actividades.

Intervención didáctica

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Comentarios antes de la representación	10min	
Motivación Extrínseca Intrínseca	Drama creativo Escuchándonos Los estudiantes uno por uno expresara su opinión antes de representar la mini-historia.	10min	Imágenes
Desarrollo del proceso de aprendizaje	“mini ensayo” Los estudiantes representaran internamente su mini- historia con su vestuario y objetos. destreza: Representación de la historia.	30min	Objeto vestuarios
Aplicación	Drama creativo “llego el día” Los estudiantes mostraran su nini- historia. Asistirá la profesora del aula y la directora de la I.E.	30min	Objetos Papeles Caja
Metacognicion	¿Soy consciente que no me relacionaba con mi par opuesto? ¿Cómo me siento haber trabajado con mi par opuesto en la mini- historia?	10min	Compartir

Capítulo 5

Análisis de los Resultados

5.1 Resultados de la Prueba de Entrada y de Salida

Para la evaluación de los aprendizajes de la aplicación de la propuesta hemos elaborado el siguiente criterio de calificación. Como puede verse, en las investigaciones educativas sólo pueden considerarse el logro de los aprendizajes, en proceso de los aprendizajes y deficiente. El logro del aprendizaje está representado por 16 puntos, dado que se tiene 4 dimensiones por 4 ítems.

Tabla de evaluación prueba de entrada de Socialización de Género

Nivel de logro	Intervalo de puntuación	conteo	Fi	h (%)	
Deficiente	1 - 6 pts.	XXVI	26	0.87	87%
En proceso	7 - 12 pts.	IV	4	0.13	13%
Logrado	13 - 16 pts.	{ }	0	0.00	0%
		XXX	30	1.00	100%

Tabla de evaluación prueba de salida de Socialización de Género

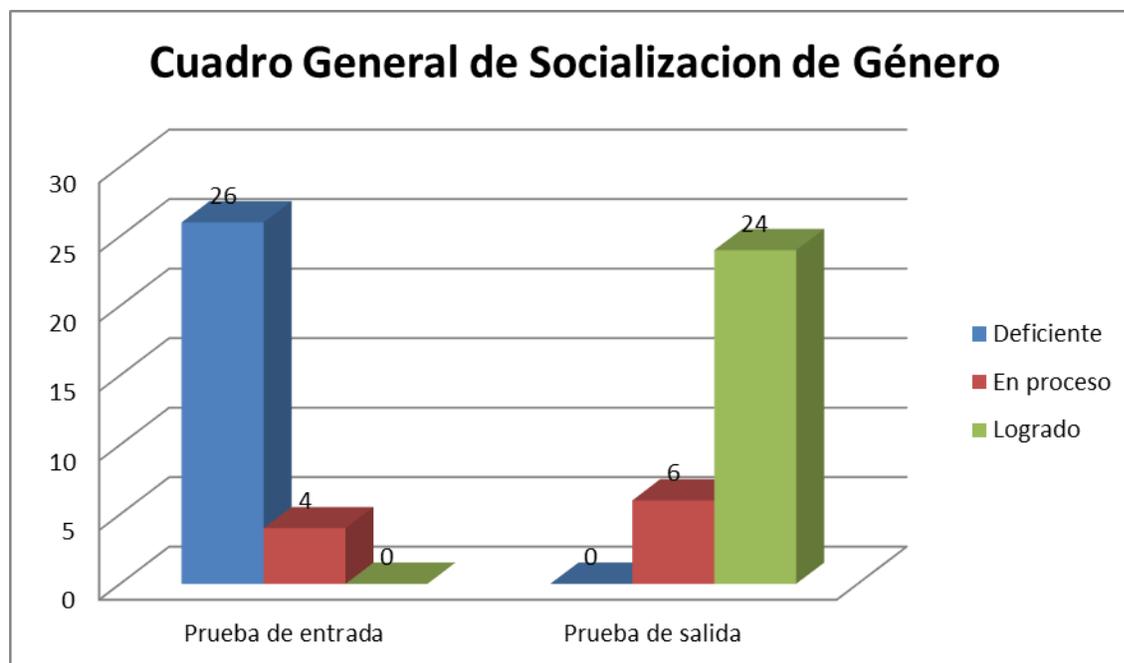
Nivel de logro	Intervalo de puntuación	conteo	fi	h (%)	
Deficiente	1 - 6 pts.	{ }	0	0.00	0%
En proceso	7 - 12 pts.	VI	6	0.20	20%
Logrado	13 - 16 pts.	XXIV	24	0.80	80%
		XXX	30	1.00	100%

Resultados generales

PRUEBA DE ENTRADA							
MUESTRA	empatía	asertividad	Interacción	conflictos resolución de	RESULTADO	Fi	h%
ESTUDIANTE A	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE B	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE C	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE D	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE E	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE F	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE G	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE H	2	2	1	1	6	0.38	38%
ESTUDIANTE I	1	2	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE J	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE K	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE L	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE M	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE N	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE O	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE P	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE Q	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE R	2	2	1	1	6	0.38	38%
ESTUDIANTE S	1	1	1	1	4	0.25	25%
ESTUDIANTE T	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE U	2	1	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE V	2	2	1	1	6	0.38	38%
ESTUDIANTE W	2	2	3	1	8	0.50	50%
ESTUDIANTE Y	2	1	2	1	6	0.38	38%
ESTUDIANTE VV	3	2	2	1	8	0.50	50%
ESTUDIANTE W	3	1	3	1	8	0.50	50%
ESTUDIANTE Q	2	2	2	1	7	0.44	44%
ESTUDIANTE W	2	1	2	1	6	0.38	38%
ESTUDIANTE Y	1	2	1	1	5	0.31	31%
ESTUDIANTE Z	1	2	1	1	5	0.31	31%
PUNTAJE TOTAL	48	39	38	30	155	9.69	9.69

PRUEBA DE SALIDA							
MUESTRA	empatía	asertividad	interacción	conflictos resolución de	RESULTADO	fi	h%
ESTUDIANTE A	4	3	4	3	14	0.88	88%
ESTUDIANTE B	4	4	4	4	16	1.00	100%
ESTUDIANTE C	3	3	4	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE D	4	3	4	3	14	0.88	88%
ESTUDIANTE G	3	3	4	4	14	0.88	88%
ESTUDIANTE E	3	3	3	3	12	0.75	75%
ESTUDIANTE F	3	3	3	3	12	0.75	75%
ESTUDIANTE G	3	4	3	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE H	3	3	4	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE I	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE F	3	3	4	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE G	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE H	3	3	3	3	12	0.75	75%
ESTUDIANTE I	3	3	3	3	12	0.75	75%
ESTUDIANTE J	3	3	3	3	12	0.75	75%
ESTUDIANTE K	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE L	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE M	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE N	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE N	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE O	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE P	2	3	3	3	11	0.69	69%
ESTUDIANTE Q	3	3	3	4	13	0.81	81%
ESTUDIANTE R	4	3	3	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE S	4	3	4	3	14	0.88	88%
ESTUDIANTE T	3	4	3	4	14	0.88	88%
ESTUDIANTE V	4	4	3	3	14	0.88	88%
ESTUDIANTE W	4	4	4	4	16	1.00	100%
ESTUDIANTE Y	3	3	4	3	13	0.81	81%
ESTUDIANTE Z	3	4	4	3	14	0.88	88%
PUNTUAJE TOTAL	96	96	101	103	396	24.75	24.75

Grafico global



Este es el cuadro general de Socialización de Género las barras azules corresponden a un 87% de estudiantes que al ser evaluados con la prueba de entrada mostraron deficiencia para socializar y en la prueba de salida, después de haber sido aplicado el taller ningún estudiante quedo deficiente. Las barras rojas corresponden a un 13% de estudiantes que al ser evaluados con la prueba de entrada mostraron poco del proceso para socializar con sus pares opuestos y en la prueba de salida, después de ser aplicado el taller un 20% quedo en proceso. Las barras verdes corresponden a un 80% de estudiantes que lograron socializar con sus pares opuestos. Como consecuencia del taller de Drama Creativo mejoró la Socialización de Género.

Evaluación valorativa del trabajo de investigación

Con esta evaluación pretendemos dar una evaluación humana, más que numeral o estadística.

La zona donde se aplicó el trabajo de investigaciones es de bajos recursos económicos, la mayoría de los estudiantes son de padres en extrema- pobreza y algunos de padres separados, es por ello por lo que era indispensable que nuestro trabajo sea el mejor para que los estudiantes reciban una educación de calidad sobre todo haciendo énfasis en una convivencia sana, libre, para poder aprender a convivir, trabajando juntos.

La experiencia de este tipo de trabajo nos hizo entender que el problema educativo no sólo son los estudiantes, sino que depende uno como docente puede motivar o despertar el interés del estudiante para que pueda responder a lo que estamos planteando. Debemos ser docentes por vocación para no destruir al estudiante, hacerles entender que la educación es una vía para salir adelante.

A pesar de todos los problemas, los estudiantes, como se puede ver en los resultados, respondieron de una manera significativa. Las motivaciones no sólo fueron afectivas, sino sobre todo efectivizados en premios: premios con frases motivacionales, la mejor bitácora.

Las satisfacciones son muy positivas ya que podemos notar que los estudiantes logran trabajar en equipo armoniosamente sin alejarse de sus pares opuesto. Podemos notar que desarrollan sus habilidades sociales y las ponen en práctica en diferentes áreas del colegio, por ello nos place mucho demostrar que el Drama Creativo nos sirvió como medio que mejoró la Socialización de Género de los estudiantes de la I.E.P “2047”, y que los profesores de teatro podemos hacer mucho por la educación en el Perú.

5.2 Resultados específicos según dimensiones

“Dimensión de empatía”

	Puntuación	Fi	%
Prueba de entrada	48	0.4	40%
Prueba de salida	96	0.8	80%

Este cuadro de la dimensión de la empatía arroja estos resultados que en la prueba de entrada los estudiantes de 4° grado de primaria solo un 40% mostro ser empático, mientras que un 80% después de haber aplicado la prueba de salida mostro empatía con sus pares opuestos.

“Dimensión de asertividad”

	Puntuación	Fi	%
Prueba de entrada	39	0.33	33%
Prueba de salida	96	0.8	80%

Este cuadro de la dimensión de asertividad arroja estos resultados que en la prueba de entrada los estudiantes de 4° grado de primaria solo un 33% mostro ser asertivo, mientras que un 80% después de haber aplicado la prueba de salida mostro asertividad con sus pares opuestos.

“Dimensión de interacción”

	Puntuación	Fi	%
Prueba de entrada	38	0.32	32%
Prueba de salida	101	0.84	84%

Este cuadro de la dimensión de la interacción arroja estos resultados que en la prueba de entrada los estudiantes de 4° grado de primaria solo un 32% interactúa con sus pares opuestos, mientras que un 84% después de haber aplicado la prueba de salida interactúa con sus pares opuestos.

“Dimensión de resolución de conflictos”

	Puntuación	Fi	%
Prueba de entrada	30	0.25	25%
Prueba de salida	103	0.86	86%

Este cuadro de la dimensión de la resolución de conflictos arroja estos resultados que en la prueba de entrada los estudiantes de 4° grado de primaria solo un 25% mostro resolver conflictos de un caso planteado por la docente, mientras que un 86% después de haber aplicado la prueba de salida mostro dar soluciones en el trabajo con sus pares opuestos.

5.3 Aportes sugeridos de la Investigación

La investigación se puede considerar como una base para posibles investigaciones a futuro, que se quieran referir a Drama Creativo y Socialización de Género, dando como resultado que el Drama Creativo abarca en esta investigación tres dimensiones la Imaginación, la Flexibilidad y la Dramatización, por otro lado, la Socialización de Género abarca 4 dimensiones la Empatía, Asertividad, Interacción y la Resolución de Conflictos.

La presente investigación obtuvo resultados positivos en el trabajo de campo, logrando mejoras en los estudiantes de la I.E.P. “2047”. Entonces se puede utilizar esta investigación dándole prioridad a la actividad dramática, el Drama Creativo que mejoró en la Socialización de Género y enriquece la interacción con sus pares opuestos en el salón de clase con estudiantes de 9 años, siendo una guía para los docentes que observen en el aula de clase y quieran mejorar la Socialización de Género. Sin embargo, esta investigación podría ser adaptada si se manifiesta un caso que el docente observe en otro nivel ya que solo esta investigación está centrada en estudiantes de cuarto grado de primaria.

Conclusiones

Por los resultados globales consignados, queda demostrada la hipótesis general: “La aplicación del taller de Drama Creativo influye en mejorar la Socialización de Género en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. “2047”, del distrito de Comas”.

Con el presente taller se logró mejorar la Empatía de un 40% a un 80% lo cual demuestra que la dimensión fue desarrollada con dinámicas grupales que obedecen a la variable Socialización de Género.

Mediante este taller se logró mejorar la Asertividad iniciando 33% y terminando con un 80% demostrando así que la dimensión fue desarrollada expresando sus ideas en trabajos grupales que ayudan a la variable Socialización de Género.

Con el taller planteado se logró mejorar la Interacción de un 32% a un 84% quedando demostrada que la dimensión fue desarrollada mediante dramatizaciones que ayudan a la variable Socialización de Género.

Por medio de este taller se logró mejorar la Resolución de Conflictos teniendo como resultados antes del taller un 25% y después del taller con un 86% demostrándose que la dimensión fue desarrollada con dramatizaciones que ayudan a la variable Socialización de Género.

Recomendaciones

- 1- Este futuro proyecto puede ser aplicado en todos los lugares posibles tomando en cuenta que debe ser dirigido por un docente que sepa como conducir los aprendizajes para que sea satisfactorio para el estudiante.
- 2- Como profesores de Educación Artística, se debe tomar conciencia acerca de la importancia fundamental de la Socialización de Género en los estudiantes.
- 3- Los trabajos en equipo en los colegios se debe mejorar la Socialización de Género como se demuestra en el presente trabajo de investigación.
- 4- Los profesores de diversos cursos deberían integrarse a la labor del curso de arte y ver la manera que durante las clases se pueda fortalecer la Socialización de Género mediante los trabajos en equipo, en debates, actuaciones, etc.
- 5- Las infraestructuras de los colegios deberían ser las adecuadas para poder trabajar actividades de arte o de lo contrario ambientar un espacio para poder desarrollar diversos ejercicios que nos permitan socializar, establecer dinámicas y trabajos en relación con el otro.

Referencias Bibliográficas

Alvites, L (2015) “*Género: Teorías y Políticas públicas*”

Lima, Perú. Editorial Instituto ciudadanía y democracia. p.6.

Bullón, A (1995). “*Hacia una personalidad creative*”

Lima, Perú. Ediciones Inide. p.29-30-33-34-35

Erikson, E (1974) “*Identidad, juventud y crisis*”

Buenos Aires, Argentina Editorial paidós. p.19.

Foucault, M (1975) “*Vigilar y castigar*”

Buenos Aires, Argentina Editorial. Siglo veintiuno editores argentina p. 125.

Gardner, H (1987). “*Inteligencias multiples*”

Barcelona, España. Editorial Barcelona: Paidós. p. 288.

Hidalgo A. (2011), “*El Drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos de 5to grado c de primaria*”

Institución Educativa Gustavo Mohme Llona Puente Piedra.

Choliz, M (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*

Universidad de Valencia, Venezuela. p.5.

Moscoso, N. (2011). “*Programa de Drama creativo a partir de fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos del quinto grado de primaria*”

Institución Educativa Ramón Castilla Marquesado” Callao.

Piaget, J (1991). “*Seis estudios de la psicología*”

Mexico, Mexico Editorial labor, s.a. p. 56.

Anexo

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Variable independiente</p> <p>Taller de drama creativo</p> <p>Definición conceptual.</p> <p>Es un proceso de dramatización espontánea improvisada e inmediata a una motivación determinada que responde a la imaginación, flexibilidad y dramatización de los intérpretes.</p> <p>(Bullón, 1975)</p> <p>Definición operacional</p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos el drama creativo como una estrategia de liberación de la expresión para que en ella los estudiantes puedan socializar con sus pares opuestos.</p>	<p>Imaginación.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la imaginación como una estrategia útil para representar mentalmente sucesos, historias, imágenes de cosas que no existen en la realidad.</p>	<p>crea un personaje y un dialogo en diferentes situaciones a partir de las ideas de sus pares opuestos.</p> <p>Expresa corporalmente movimientos propios mediante música, cuentos o imágenes en una exploración en conjunto.</p>	
	<p>Flexibilidad.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la flexibilidad como un medio para aceptar múltiples alternativas y adaptarse a las cualidades y defectos de sus compañeros.</p>	<p>Propiciar la concientización de las diferencias con sus pares aceptando múltiples alternativas.</p> <p>se relacionan de manera espontanea con sus pares opuestos.</p>	
	<p>Dramatización.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la dramatización como la acción que en base a una motivación, el estudiante improvisa diálogos y acciones en parejas o grupos.</p>	<p>Representa diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos.</p> <p>Expresa libertad sus ideas y emociones a través de un estímulo de forma conjunta mediante su voz o cuerpo.</p>	

<p>Variables dependiente socialización de género</p> <p>Definición conceptual.</p> <p>proceso mediante el que los niños aprenden las expectativas sociales, actitudes y comportamientos típicamente asociados con niños y niñas.</p> <p>(Leaper, 2014).</p>	<p>Empatía.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la empatía como la habilidad para entender y comprender los diferentes puntos de vista.</p>	<p>Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.</p>	<p>Interfiere durante las ideas de sus pares opuestos en el trabajo en equipo.</p> <p>defiende las ideas de sus pares opuestos en el trabajo en equipo.</p> <p>Tiene paciencia con las equivocaciones de sus pares opuestos.</p> <p>Relaciona sus ideas y la de sus pares para la realización de su trabajo en equipo.</p>
<p>Socialización de Género.</p> <p>Definición operacional.</p> <p>Para efectos de la presente investigación definiremos la socialización de género como el proceso de interacción con las personas del sexo opuesto.</p>	<p>Asertividad.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la asertividad como una estrategia para defender sus ideas sin agredir ni ser agredido.</p>	<p>Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta en el desarrollo del cuento.</p>	<p>Se comunica con sus pares opuestos sin insultarse o agredirse.</p> <p>expresa sus ideas sin temor con sus pares opuestos.</p> <p>demuestra fastidio cuando no están de acuerdo con su idea.</p> <p>responde con firmeza cuando están de acuerdo con sus ideas.</p>
	<p>interacción.</p> <p>Para efectos de la presente investigación, definiremos la interacción como el proceso por el que el estudiante se relaciona con sus pares</p>	<p>Se relaciona sin dificultades con sus pares puestos asumiendo una nueva actitud frente a la socialización de género.</p>	<p>Planifica con sus pares opuestos para dramatizar una situación.</p> <p>se relaciona con sus pares opuestos durante la dramatización</p>

	opuestos.	Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.	Se logró la socialización con sus pares opuestos durante el proceso de drama creativo trabaja con sus pares opuestos según la indicación de la docente.
	Resolución de conflictos Para efectos de la presente investigación, definiremos la resolución de conflictos como una estrategia de comprender diferentes situaciones del entorno y busca darles una solución.	Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución. Representa de manera espontánea las soluciones propuestas con sus pares opuestos.	Describe a partir de imágenes una situación específica. menciona el conflicto de la historia. propone dos o más ideas para resolver el conflicto del cuento. se adapta a situaciones nuevas.

Modelo de instrumento de evaluación de una sesión de aprendizaje significativo sesión 07

N	Estudiantes	Escucha las ideas de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar	Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada
1	Estudiante A	A	A
2	Estudiante B	A	A
3	Estudiante C	A	A
4	Estudiante D	A	A
5	Estudiante E	A	A
6	Estudiante C	A	A
7	Estudiante F	A	A
8	Estudiante G	A	A
9	Estudiante H	A	A
10	Estudiante I	A	A
11	Estudiante J	A	A
12	Estudiante K	A	A
13	Estudiante L	A	A
14	Estudiante M	A	A
15	Estudiante N	A	A
16	Estudiante O	A	A
17	Estudiante P	A	A
18	Estudiante Q	A	A
19	Estudiante R	A	A

20	Estudiante S	A	A
21	Estudiante T	A	A
22	Estudiante U	A	A
23	Estudiante V	A	A
24	Estudiante W	A	A
25	Estudiante S	A	A
26	Estudiante T	A	A
27	Estudiante W	A	A
28	Estudiante X	A	A
29	Estudiante Y	A	A
30	Estudiante Z	A	A

LEYENDA

A = LOGRADO (16 – 20)

B= PROCESO (12– 15)

C= DEFICIENTE (0- 11)

Esta sesión de aprendizaje es significativa porque aquí se evidencian logros de socialización de género en los estudiantes mediante las dramatizaciones realizadas y trabajos en grupos mixtos.

EVALUACION DE LA UNIDAD DE APENDIZAJE 01

Unidad de aprendizaje 01				
N°	Relaciona las diferentes opiniones de sus pares opuestos trabajando de manera conjunta	Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar	Propone ideas junto a sus pares opuestos de acuerdo con diversas situaciones planteadas	Promedio De la unidad
1	A	A	B	A
2	A	A	B	A
3	B	A	B	B
4	B	B	A	B
5	C	B	B	B
6	B	B	B	B
7	A	C	B	B
8	C	C	B	C
9	A	C	B	B
10	C	B	B	B
11	B	A	B	B
12	B	A	B	B
13	A	A	B	A
14	A	B	B	B
15	C	B	B	B
16	C	C	B	C

17	A	C	A	A
18	B	A	B	B
19	B	C	A	B
20	C	A	B	B
21	A	A	B	A
22	B	B	A	B
23	C	B	B	B
24	B	A	A	A
25	C	C	A	C
26	B	B	B	B
27	B	A	B	B
28	A	C	A	A
29	A	C	B	B
30	A	C	B	B

LEYENDA

A = LOGRADO (16 – 20)

B= PROCESO (12– 15)

C= DEFICIENTE (0- 11)

En esta primera etapa de evaluación podemos observar según la unidad que la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso para poder socializar con sus pares opuestos.

FOTOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL “TALLER DE DRAMA CREATIVO PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO”



“En la primera sesión fuimos conociendo fortalezas y debilidades de los estudiantes, también pude darme cuenta de que les era difícil agruparse con sus pares opuestos. En esta sesión hicimos expresión corporal, formas con las partes de cuerpo, realizaban movimientos cortos”.



“En esta sesión ya estamos trabajando el trabajo en equipo con el género opuesto de esta manera ellos tienen que aplicar los movimientos que encontraron con las partes de su cuerpo y proponer nuevas formas con las de sus pares opuestos”.





“En esta sesión ya trabajamos la relación y representación espontanea que fue naciendo durante el proceso con sus pares opuestos, empiezan a ejecutar acciones o características de una persona en una situación”.

