

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220



Taller de drama creativo para mejorar la autoconfianza, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Kurt Lewin” del distrito de Los Olivos.

Presentado por

FERNÁNDEZ VEGA, Angela Berenicce

D.N.I. 76600586

Para optar el título profesional de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático.

Lima, febrero 2019

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220



Taller de drama creativo para mejorar la autoconfianza, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la I.E. “Kurt Lewin” del distrito de Los Olivos.

Presentado por

FERNÁNDEZ VEGA, Angela Berenicce

D.N.I. 76600586

Para optar el título profesional de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático.

Lima, febrero 2019

DEDICATORIA:

A Kevin y Katty por ser la luz de mis ojos.

A Pascual, Norma y Manuela, por su inalcanzable amor.

*A José e Isabel por ser el ejemplo de lucha y perseverancia más hermoso que me dio
la vida.*

*A la Casa Cultural Colibrí, por albergar mis sueños e impulsar mi camino como
artista*

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	ii
Introducción.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
CAPÍTULO I.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Definición del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	10
1.3. Determinación de Objetivos.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivo específico.....	11
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	12
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.2. Fundamentos de la Investigación.....	15
2.2.1 Fundamentos filosóficos.....	15
2.2.2 Fundamentos científicos.....	16
2.2.3 Fundamentos pedagógicos.....	17
2.2.3.1. Normatividad del DCN.....	17
2.2.3.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales.....	18
2.3. Marco conceptual.....	19
2.4. Definiciones de términos básicos.....	19
CAPÍTULO III.....	33
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	
3.1. Tipo de investigación.....	33
3.2. Diseño de la investigación.....	33
3.3. Método de investigación utilizado.....	34

3.4. Población y muestra.....	35
3.5. Sistema de hipótesis.....	35
3.5.1. Hipótesis general.....	35
3.5.2. Hipótesis específicas.....	35
3.6. Sistema de Variables e indicadores.....	36
3.6.1. Variable Independiente.....	36
3.6.1.1 Indicadores.....	36
3.6.2 Variable Dependiente.....	36
3.6.2.1 Indicadores.....	36
3.7. Técnicas a instrumentos de recolección de datos.	37
3.8. Matriz de consistencia.	38
.	
CAPÍTULO IV.....	41
TRABAJO DE CAMPO	
4.1. Propuesta pedagógica.....	41
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	41
4.1.2. Modelo didáctico.....	41
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.....	43
CAPÍTULO V.....	65
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	65
5.1. Resultados de la preprueba y postprueba.....	65
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores.....	81
5.3. Aportes surgidos de la investigación.....	84
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS U OTRAS FUENTES.....	87

Introducción

Todos hemos tenido miedo a ser juzgados y señalados por nuestros errores, pero hasta qué punto podemos permitir que esto sea una constante en nuestro desempeño y genere que no podamos desarrollar algún objetivo propuesto. Al realizar las observaciones sistematizadas en la institución educativa privada Kurt Lewin, pudimos evidenciar que los miedos de los estudiantes son el reflejo de la falta de confianza que sienten sobre ellos mismos.

Esta investigación parte de identificar en un grupo de estudiantes de 11 y 12 años, dificultades para desenvolverse con soltura frente a sus compañeros, así como la falta de seguridad en sus ideas. Los estudiantes no participan en clase y tienen comentarios negativos sobre ellos mismos y su participación dentro del aula, lo que no les permite lograr objetivos propuestos durante el desarrollo de una clase. Dentro del ambiente del aula, al trabajar las sesiones de juegos de roles, para la presentación de una obra, los estudiantes se sentían inseguros de poder lograr su puesta en escena, porque creían que lo que hacían estaba mal y tenían miedo a ser juzgados. Por lo tanto preferían no participar, se mostraban muy cohibidos y el desarrollo espontáneo del juego escénico, en los roles, se volvía más que diversión un momento de tensión y conflicto para ellos.

Dichas características me llevaron a identificar la falta de confianza que presentaban los estudiantes en su comportamiento, por esto vi conveniente aplicar un taller de drama creativo que les pueda ayudar a confrontar ésta problemática. Considero importantísimo que dentro de la educación regular se trabaje la parte sensible de los estudiantes, así como la confianza en ellos mismos, para lograr que sientan seguridad de sus pensamientos y logren accionar, sin miedos a recibir cualquier comentario o ser juzgados.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describirá y formulará el problema, se delimitarán los objetivos generales y específicos, y justificación y los alcances. En el segundo capítulo se desarrollan los antecedentes de la investigación relacionados con nuestras variables: el drama creativo y la autoconfianza. También se encontrarán planteamientos filosóficos, científicos y pedagógicos. En el tercer capítulo, se descubrirá el tipo de investigación a realizar y la manera en la que se abordará a la muestra; además de las dimensiones de las variables.

En el cuarto capítulo se mostrarán los aspectos de la propuesta pedagógica, los instrumentos de recolección de datos a utilizar y los resultados de la investigación.

La autora.

Resumen

Esta investigación presenta un taller de drama creativo sistematizado, sobre el cual los estudiantes podrán trabajar la mejora de su autoconfianza, desde el conocimiento, aceptación y valoración de sus propias habilidades, hasta la integración de las mismas con sus compañeros dentro del ambiente escolar.

A través del arte dramático se espera motivar a los estudiantes a conocer y valorar sus potenciales como creadores, y que esto los ayude a desprenderse de pensamientos o comentarios negativos que tengan sobre ellos mismos y el trabajo que realizan.

Nuestra muestra está compuesta por estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin, del distrito de ‘‘Los Olivos’’.

Luego de la aplicación de nuestro taller de drama creativo, se obtuvo en los estudiantes una mejora significativa lo cual valida nuestra propuesta.

Palabras clave: Autoconfianza, drama creativo, valoración, habilidades.

Abstract

This research present a Creative Drama workshop, in which the students would work in the development of their self-confidence. Starting from the knowledge, acceptation and value of their own abilities, to the mix of all of them, in the school environment.

By the use of the dramatic art we hope to motivate students to know and value their own potential as creators, so this would help them to forget bad thoughts that they might have about themselves, and about the work that they do by their own.

Our sample is compound by first grade high school students, from I.E. Kurt Lewin, in Los Olivos district.

After the application of our Creative Drama workshop, we obtain from students a mainfull development, which validates our proposal.

Keywords: Self-confidence, creative drama, valuation, skills.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Según las cifras del Ministerio de Salud uno de cada cinco estudiantes de secundaria en el Perú tiene alguna vulnerabilidad relacionada con la falta de autoestima y autoconfianza, y requiere de ayuda. Es decir, el 20% de niños y adolescentes peruanos tiene alguna vulnerabilidad con su confianza personal que puede perjudicar su proceso educativo. Esto debido a que la Educación Básica Regular (EBR) en nuestro país incide, y va en aumento, en la enseñanza dirigida a lograr un ingreso universitario, dejando de lado las asignaturas tales como: arte, inglés, computación, educación física, los cuales son muy importantes para el desarrollo de las habilidades, la formación integral y humana de los estudiantes.

En Lima, según el último perfil de Lima Metropolitana de ESCALE (2016) el 87 % de niños con baja confianza en sí mismos se ven perjudicados en su rendimiento escolar. Y el otro 13% recae en problemas de salud mental, tales como; depresión, ansiedad, etc. ¿Qué está sucediendo en nuestra educación para que tengamos una tasa, tan alta, de estudiantes que tengan problemas de autoconfianza, perjudicando su rendimiento escolar?

MINEDU (2009) nos da la respuesta a esta interrogante, ya que ratificó que los colegios “preuniversitarios” buscan instruir a los alumnos con miras a un ingreso universitario, descuidando la verdadera función que tiene un colegio de formar y orientar a los estudiantes durante su crecimiento.

En las últimas estadísticas de ESCALE se ve cómo, en el Distrito de Los Olivos, el número de colegios preuniversitarios ha ido en aumento en un 70% de las escuelas privadas.

En la última actualización del manual de UNICEF; “Desarrollo psicosocial de los niños y las niñas” se refiere a la importancia comprobada que tiene la autoconfianza en los niños y niñas para lograr un desarrollo psíquicamente sano, relacionado con una actitud más positiva y constructiva hacia la vida, así como una formación integral.

Así mismo, el DCN (2009), dentro de los propósitos de EBR expone que un fin de la educación es el desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y

expresión a través de las artes. El ideal es que busquemos que las instituciones educativas promuevan espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen sus capacidades, favoreciendo la expresión de sentimientos, la percepción del mundo real e imaginario; aproximándose al conocimiento y valoración de sí mismos tanto como de su contexto. Sin embargo, son muchas las instituciones educativas que trabajan sobre un mal enfoque hacia las asignaturas de arte.

El colegio de ciencias Kurt Lewin, ubicado en el distrito de Los Olivos es una institución educativa de corte preuniversitario, que se dedica a preparar a los estudiantes para un próximo ingreso en la universidad. Por tal motivo, los estudiantes se caracterizan por tener un bajo nivel de la autoconfianza, por ese motivo la presente tesis trata este tema.

De acuerdo con mi experiencia como docente en el campo del arte dramático, asumo pertinente trabajar en una propuesta sistematizada, fundamentada en la investigación, para poder mejorar la autoconfianza en los estudiantes por considerar que les ayudará a tener un mejor desenvolvimiento dentro del aula.

Considero apropiado utilizar el Drama Creativo para desarrollar la autoconfianza, puesto que esta actividad parte del mundo interior de los estudiantes y utiliza la imaginación como punto de partida.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General.

¿Cómo la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es el nivel de autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo?
- ¿Cómo, la aplicación del Taller de Drama Creativo, mejora el conocimiento sobre sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?
- ¿Cómo, la aplicación del Taller de Drama Creativo, mejora la aceptación de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?

- ¿Cómo, la aplicación del Taller de Drama Creativo, mejora la valoración de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?
- ¿De qué manera, la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la integración en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar cómo la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer el nivel de autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo.
- Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora el conocimiento de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.
- Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.
- Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la valoración de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.
- Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la integración en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación es importante:

Primero, porque la educación básica regular busca formar ciudadanos íntegros y capaces de lograr su realización, tal como se menciona en la Constitución Política del Perú, sin embargo, esto será posible sólo si el estudiante trabaja de acuerdo al conocimiento y valoración de sus habilidades y capacidades, ya que los estudiantes entre 11 y 12 años, es decir quienes cursan el 1er grado de secundaria, están expuestos a constantes cambios, no solo biológica y físicamente sino también en su entorno social, ya que, comienzan a obtener más responsabilidades, y más conciencia de sus actos y lo que sucede a su alrededor. Estos estudiantes están expuestos, a afrontar problemas de nuestra realidad social, problemas familiares, problemas de integración, etc. Y bien nos dice la Ley Nacional de Educación que; la educación básica regular tiene como una finalidad afianzar la confianza personal de los estudiantes formándolos para la vida, el trabajo y la convivencia ciudadana, ya que la autoconfianza es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo integró del humano.

1.5. Alcances de la investigación

La presente investigación, facilita una propuesta sistematizada, con el uso del Drama Creativo y un conjunto de inductores, visuales, sensoriales, sonoros entre otros, seleccionados de manera secuenciada que se llevó a cabo en la Institución Educativa Kurt Lewin con estudiantes de primero de secundaria.

Por ello, los resultados son beneficiosos directamente a la institución, permitiendo mejorar el desempeño de los estudiantes en el ámbito escolar, ya que se sienten más motivados a descubrir nuevas habilidades que les permiten reconocerse como seres únicos y especiales dentro de su entorno.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de este capítulo, se han considerado conclusiones relevantes de investigaciones hechas por profesionales de universidades, tanto nacionales como internacionales. Dichas conclusiones están relacionadas con las variables a tratar: Drama Creativo y Autoconfianza, respectivamente.

Yucra (2011) en su tesis, ‘El drama creativo como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años de la institución educativa Príncipe de Asturias’; hace uso del Drama Creativo en una propuesta sistematizada, para mejorar las relaciones interpersonales, cuyos resultados para efectos de nuestra investigación son de utilidad. Plantea que los alumnos, de la institución educativa Príncipe de Asturias, presentan problemas en sus relaciones interpersonales causando así efectos en su normal desenvolvimiento en el ámbito escolar. Ante ello se proponen módulos sistematizados para dicha propuesta. En las conclusiones se logró evidenciar que, a través del Drama Creativo los estudiantes comunican sus estados de ánimo expresando sentimientos y gustos relacionados a su entorno, logrando así mejorar sus habilidades de autenticidad, autoaceptación, empatía y afectividad en las dramatizaciones.

Así mismo refiere que, el Drama Creativo logra mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos, desarrollando sus destrezas de autoconocimiento y autoconfianza.

Jimenez (2012) en las conclusiones de su investigación, ‘El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos de 5to grado “C” de primaria de la institución educativa Gustavo Mohne Llona de Puente Piedra’; refiere que los alumnos de la institución presentan problemas para desenvolverse de manera adecuada en el ámbito escolar, por la falta de motivación los alumnos presentan problemas para relacionarse entre sí y esto se ve afectado en su rendimiento escolar. Es por ello que propone al Drama Creativo, junto a una serie de actividades, que permiten aportar a la mejora de la convivencia en el aula a partir del conocimiento y valoración personal de sus habilidades.

Moscoso, Neyra (2011) en las conclusiones de su investigación, “Programa de Drama Creativo a partir de fabulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E.T. “Ramón Castilla Marquesado” de la región Callado”; precisa que: El Drama Creativo conlleva a la reflexión sobre el comportamiento individual y grupal.

Para nuestra variable dependiente (Autoconfianza), hemos considerado investigaciones que aporten al estudio del desarrollo emocional del estudiante.

Mesia (2007) en las conclusiones de su investigación, “Taller de juegos y ejercicios dramáticos como medio para el entrenamiento de habilidades sociales en los niños del 6to grado de la institución educativa peruano chino Juan XXIII”; precisa que es necesario el monitoreo y apoyo de los maestros o guías para lograr un mejor resultado en cuanto a los resultados de la mejora de la autoconfianza. Así mismo precisa que las actividades dramáticas impartidas en un ambiente de confianza y de juego, con un apoyo y monitoreo adecuado permiten mejorar las interrelaciones de los participantes, entablándose vincules de afecto y de confianza consigo mismo que muchas veces por las características del sistema educativo no logran establecerse.

Quispe (2009) en las conclusiones de su investigación, “Autoconfianza y autoconcepto en niños y adolescentes”; precisa que cuando trabajamos la autoconfianza y el autoconcepto en niños y adolescentes podremos lograr que se reflejen las vivencias de los niños y adolescentes, ya que ambos están articulados en el proceso del desarrollo integral. El desarrollo de la autoconfianza mejora la expresión y actitud de aprobación con respecto a la capacidad y valor del sí mismo.

Rodas (2012) en las conclusiones de su investigación “Autoconfianza y su correlación en la adaptación del estudiante en la realización de nuevas tareas”; sostiene que, al momento de desarrollar la autoconfianza el individuo logra desarrollar de manera eficiente su desempeño. A demás si un estudiante posee un nivel alto de autoconfianza esto influirá positivamente en su adaptación en los diferentes ámbitos de la vida.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

2.2.1.1. Según Heidegger.

Heidegger (1926) en su libro *Ser y Tiempo* se puede interpretar que el individuo no sólo busca un sentido de su propia existencia, sino también busca un sentido a la existencialidad. La trascendencia, será una determinación y una constante en la búsqueda de cada individuo y para esto será necesaria una relación de conocimiento del individuo sobre sí mismo. Esto quiere decir que el individuo ira logran una trascendencia exitosa cada vez que entienda comprenda algún logro o alguna cualidad establecida en sí mismo. (p. 122)

2.2.1.2. Según Erikson.

En referencia a *Identidad juventud y crisis* de Erikson (1974) podemos interpretar que la confianza es el dominio de la fe. Esto implica que el ser humano no sólo ha aprendido a apoyarse en la mismidad y continuidad de los estímulos externos, sino también que puede confiar en sí mismo y en la capacidad personal frente a las necesidades.

Los individuos que afrontan el estadio de laboriosidad vs inferioridad que se afronta desde los 6 hasta 12 años, tiene como fundamento esencial la confianza básica. Erickson nos dice que será fundamental para superar esta "crisis" que el estudiante tenga una actitud positiva hacia sí mismo tanto como hacia el mundo que lo rodea. Ya que este será un derivado de las experiencias significativas de confianza que forjen en él una esencia de seguridad plena, fundamental en la propia confiabilidad.

Como experiencia consciente, la confianza es accesible a la introspección, Pero es también una manera de comportarse que puede ser observada por los otros y, por último, es un estado interior verificable.

2.2.2. Fundamentos Científicos

2.2.2.1. Según Rogers

Según Rogers en su libro *El proceso de convertirse en persona* se puede interpretar que a partir de como una persona mejore su autoconfianza, mediante la escucha personal, la tolerancia a uno mismo y la autenticidad, se mejorará también la eficacia en cada ámbito en el cual éste se desenvuelva. En medida que tengamos la una buena confianza sobre nosotros mismos, nos permitiremos ser quienes somos realmente. Una persona con autoconfianza óptima podrá aceptarse tanto en sus cualidades positivas como en sus déficits, permitiéndole esto identificarse tal cual somos. Otro resultado que parece surgir del hecho de aceptarse tal como uno es consiste en que solo entonces las relaciones se tornan reales. Las relaciones reales son atractivas por ser vitales y significativas en nuestras vidas. Las relaciones reales no permanecen estáticas, sino que tienden a ser cambiantes. Por consiguiente, me resulta útil permitirme ser yo mismo en mis actitudes; conocer el límite de mi resistencia o mi tolerancia saber cuándo deseo moldear o manejar a la gente, y aceptarlo como un hecho en mí mismo.

2.2.2.2. Según Piaget.

En referencia a Seis estudios de psicología de Piaget (1991) se puede interpretar que las transformaciones de la acción provocadas por los inicios de la socialización no afectan únicamente a la inteligencia y al pensamiento, sino que también repercuten profundamente en la vida afectiva. Si una persona no tiene una buena confianza sobre sí mismo caerá en un complejo de inferioridad o superioridad. Ya que, todos los éxitos o fracasos de las actividades propias del individuo registraran una especie de tensiones del sujeto. Esto quiere decir que el sujeto a mayores fracasos tendrá sentir menos seguridad en sí mismo en acciones futuras. De ello se desprende un juicio sobre sí mismo al que es conducido el sujeto paulatinamente y que puede tener grandes repercusiones en todo el desarrollo.

2.2.2.3. Según Kolberg.

En referencia a *El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg*, precisa que ‘‘La necesidad de ser bueno a los propios ojos y a los de

los demás; de Kohlberg (1987) podemos interpretar que un sujeto se identifica con la sociedad y el punto de partida del juicio moral son las reglas del grupo. Este nivel normalmente surge en la adolescencia y permanece dominante en el razonamiento de la mayoría de los adultos en diversas sociedades. La manera en la cual se forme este desarrollo moral partirá desde la transición de un estadio al siguiente, como también de equilibrio del individuo, para lo cual será necesario el conocimiento de sí mismo, y reconocimiento de la percepción de la realidad que lo rodea, todo esto llevándolo a ser auténtico y confianza en sí mismo.

2.2.2.4. Según Freud.

En referencia a El yo y el ello de Freud (1923) podemos interpretar que la percepción interna rinde sensaciones de procesos que se desarrollan en los diversos estratos del aparato anímico, incluso en los más profundos. La serie “placer-displacer” nos ofrece el mejor ejemplo de estas sensaciones, aún poco conocidas, más primitivas y elementales que las procedentes del exterior y susceptibles de emerger aun en estado de disminución de la conciencia. Sobre su gran importancia y su base metapsicológica hemos hablado ya en otro contexto. Pueden proceder de distintos lugares y poseer así cualidades diversas y hasta contrarias.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

2.2.3.1. Normatividad del DCN

En referencia al DNC (2009) en el capítulo referido a los fines de la educación peruana; podemos interpretar que los estudiantes, al transitar de la Educación Primaria a la Secundaria, deben superar dos situaciones nuevas en sus vidas: la primera situación tiene que ver con su vida personal y está relacionada con el desarrollo evolutivo, caracterizado por cambios corporales significativos de carácter interno y externo que son propios de la pubertad y que ejercen influencia decisiva en los procesos socio emocionales y cognitivos, si el estudiante tiene una mejor confianza de sí mismo esto mejorará, sin duda, su desenvolvimiento y la manera como ellos afronten estos cambios. Así mismo, el propósito de la educación será que estos estudiantes puedan

lograr formar su identidad personal, social y ciudadana a través del desarrollo de capacidades, valores.

Del DCN también podemos interpretar que si un estudiante desarrollase su autoconfianza, y la valoración que tiene sobre sí mismo, éste podrá desarrollar su personalidad y podrá asumir de manera más eficaz las tareas o retos que deba asumir durante su etapa escolar. Así mismo, el desarrollo integral de los estudiantes solo se dará en medida que éste tome conciencia de su identidad, que sea libre, lleno de afectos consigo mismo, desarrollando capacidades para la creación y la innovación que le permitan expresarse y apreciar todo lo que les rodea.

2.2.3.2. El método según corrientes pedagógicas actuales

De Unesco, en las conclusiones de su revista *El Constructivismo y la Educación* podemos interpretar que dentro de nuestra educación actual estamos inmiscuidos en las nuevas tecnologías y nuevas formas de comunicación que muchas veces no alejan de nosotros mismos como seres humanos, ocasionando una falta de sensibilidad con nuestro entorno. Esta misma modalidad, la podemos encontrar dentro de las aulas de clase cuando centramos un objetivo y forzamos a los estudiantes indirectamente a lograrlo, despojándolos de otro tipo de habilidades o el desarrollo de capacidades que ellos gustan. La educación es mucho más que sólo soportes tecnológicos, en realidad es un principio formativo cargado de mucho contenido social y cultural, en el cual el estudiante debe reconocerse, aceptarse, valorarse, para comenzar a formar parte de este aprendizaje significativo. Esto sólo se logrará en medida que la educación obtenga un enfoque humanista centrado en el bienestar de los estudiantes y en la formación de ellos haciendo énfasis en la confianza que ellos puedan tener sobre sí mismos.

Del Perfil Educativo del Estudiante, del Ministerio de Educación, interpretamos que los estudiantes deben saber reconocerse, y valorar positivamente sus características, tanto biológicas, como intelectuales, sociales, afectiva. Ellos deben tener seguridad y confianza en ellos mismos en interacción con su medio natural y social. Y Así como confía

en sí mismo debe saber aceptar las diferencias entre las personas, sin discriminarlas por su género, edad, raza religión etc.

2.3. Marco conceptual

2.3.1 Drama Creativo

a) Definición

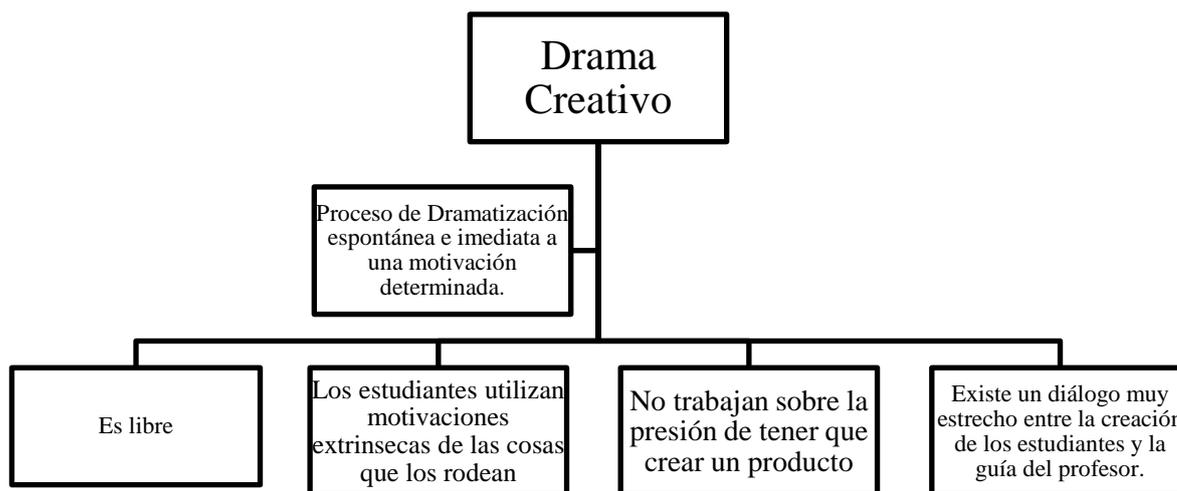


Figura 1. Conceptualización del Drama Creativo

En referencia a Hacia una personalidad creativa de Bullón (1975) podemos interpretar que el Drama Creativo es un proceso de dramatización espontánea, improvisada, e inmediata a una motivación determinada: cuento, leyenda, poesía, canción una pintura, una anécdota, etc. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo. El participante no memoriza líneas de texto alguno, sus movimientos y desplazamientos no obedecen a indicaciones de director alguno. Por el contrario, usa sus medios de expresión de manera original, creativa e inclusive tiene libertad para crear los recursos materiales que pueda necesitar.

Así mismo, en referencia a Teatro de Bullón (1990) interpretamos que el Drama Creativo es el arte por el cual los niños crean ideas, personajes y situaciones e improvisan acciones y diálogos, bajo la orientación de un profesor imaginativo y con su sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales, personas,

música, etc. Relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

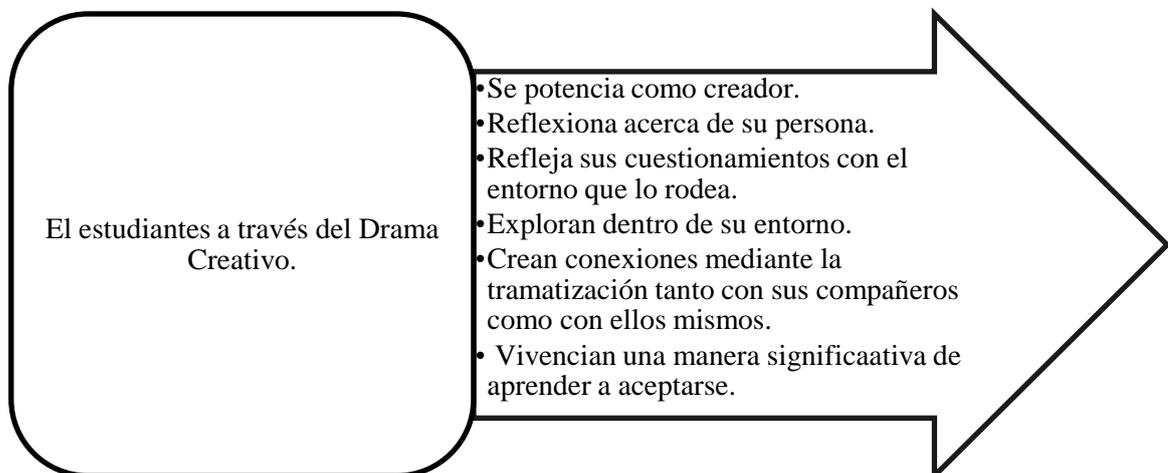
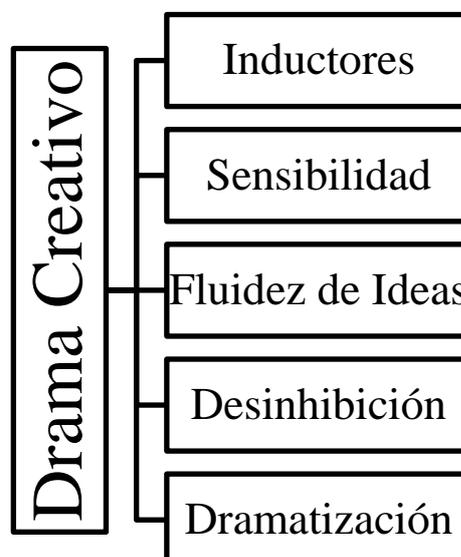


Figura 2. Componentes del Drama Creativo.

También de Üstündağ. (1997) en su tratado *The advantages of using drama as a method of education in elementary schools* interpretamos que el drama creativo es el modelo más significativo de aprendizaje y se convierte en la actividad básica para el estudiante, ya que será la mejor forma para enseñarles a pensar acerca de su persona o los problemas sociales, porque pueden aprender a explorar las cuestiones, eventos y conexiones mediante el teatro.

b) Componentes del Drama Creativo



b.1. Sensibilidad:

En referencia a El taller de TEATRO de Motos, Navarro, Palanca, Tejedo (1998), la sensibilización es el proceso en el cual los estímulos sensoriales de los participantes irán obteniendo constantemente de manera personal y en constante relación con su entorno. Su finalidad es eliminar las tensiones e incidir en la relación para poder crear un ambiente propio para el proceso creación.

b.2. Fluidez de ideas:

Albujar (2003) en su revista, Las características del pensamiento creativo, define la fluidez de ideas como la libertad y la naturalidad del ser. Este será el proceso mediante el cual buscaremos que el estudiante se conecte consigo mismo a través de sus impulsos más sinceros y personales, empujándolo hacia la creación y el trabajo durante el desarrollo de las sesiones.

Saldivar, Perez (2004) en su revista La fluidez del pensamiento desde la enseñanza de las ciencias, nos dice que no es lo mismo fluidez que rapidez, la fluidez tiene que ver con el pensamiento de contenidos concretos que parten desde el conocimiento de cada individuo, es decir no se puede pedir ser fluidez sobre un tema que es desconocido.

b.3. Desinhibición:

Aluja (1990) en el tratado Psicopatología de la desinhibición: un modelo para el estudio de la psicopatía define la desinhibición como un proceso en el que un estímulo sirve para incrementar la fuerza de una respuesta condicionada por un impulso.

Gorenstein, Newman (1980) en el tratado Psicopatología de la desinhibición hacen referencia a la desinhibición humana: se refiere a la conducta humana que ha sido interpretada como haciendo de disminución de controles en tendencias de respuestas (p.21).

b.4. Dramatización:

Bullón (1975) en su libro *hacia una personalidad creativa* sostiene que la dramatización es la acción por el cual, en base a una motivación se improvisa diálogos y acciones entre personajes creados o dados en la motivación.

Pavis (1984) en su libro *Diccionario de Teatro, Dramaturgia estética y semiológica* lo define como un acontecimiento escénico que utilizando escenarios y actores para instalar una situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situación de los discursos son las marcas de la teatralización, en cambio, la teatralización se centra únicamente en la estructura textual: diálogos, creación de una tensión dramática y de conflictos entre personajes, dinámica de la acción.

Motos, Tejedo (2007) en su libro *Prácticas de Dramatización* define la dramatización como la interpretación escénica de un texto, instalando una situación, un conflicto y una dinámica de la acción. (p.19)

c) Características del Drama Creativo

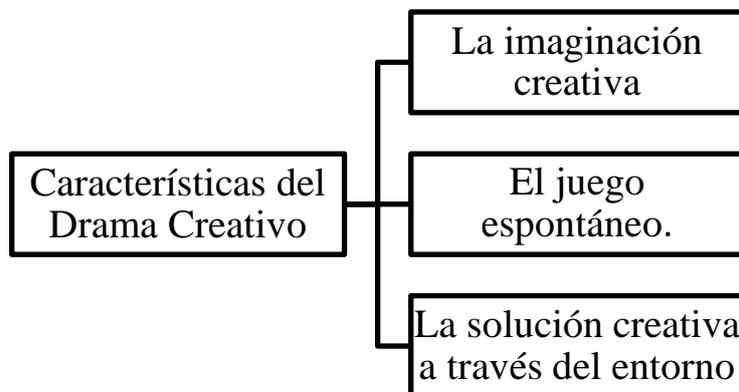
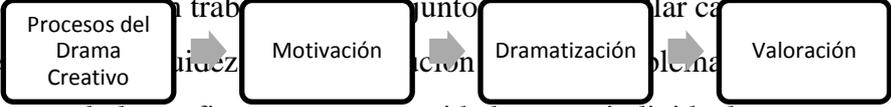


Figura 4. Características del Drama Creativo

En referencia a *The advantages of using drama as a method of education in elementary schools* de Üstündağ. (1997) interpretamos que las características comunes de utilizar el drama en la educación se central en la imaginación y creatividad como los ingredientes esenciales en el drama, ya que usualmente éstos serán enfocados a enternecer el comportamiento humano en término de cómo se sienten las personas. Otra de las características es el juego, ya que esta será una actividad sumamente importante en el desarrollo del

carácter y disfrute de los procesos y el desarrollo de las habilidades sin presiones sino a través del disfrute y el reconocimiento de nuestras potencialidades. Finalmente la solución creativa de problemas a través del teatro es una característica muy importante ya que los estudiantes, a través de la

la fle nte

afianzando la confianza en sus capacidades tanto individuales como grupales.

d) Procesos o etapas del Drama Creativo

Figura 5. Etapas del Drama Creativo

En referencia a *Hacia una personalidad creativa* de Bullón (1975) podemos interpretar que hay 3 acciones sucesivas en el proceso del drama creativo: la motivación, la dramatización, la crítica o la valoración.

La motivación será el momento en el cual se buscarán tipos de conexión y de apertura de diálogo con los estudiantes. Así mismo, la dramatización será el proceso creativo donde los estudiantes se desenvolverán libremente, en esta etapa se debe dejar que los niños actúen creativamente. No influir en ellos o intentar dirigirlos. Durante esta etapa buscaremos que el niño sepa ser sincero y genuino. Su actuación debe venir “de dentro para afuera”, es decir, el estudiante debe partir desde su mundo interior. Finalmente, la valoración será la etapa en la cual cada estudiante manifieste su valoración crítica constructiva, de manera exacta pero impersonal, buscando siempre dar sugerencias para mejorar en la dramatización. Recordemos que nuestro objetivo no es almacenar una dramatización perfecta sino dar oportunidad para que los niños piensen con independencia, se diviertan juntos, desarrollen su expresividad, sensibilidad, imaginación y autoconfianza.

e) Objetivos y fines

El drama creativo, como estrategia dramática, busca potenciar la información afectiva, social, académica y emocional de los estudiantes,

permitiendo aportar al desarrollo de la personalidad y la valoración de sí mismos, que permitirán a su vez la mejora de sus aprendizajes.

Bullon (1975) en su libro, *Hacia una personalidad creativa* sustenta que los objetivos del drama creativo son:

- Usa sus medios de expresión de la manera original, creativa e inclusiva tiene libertad para crear los recursos materiales que pueda necesitar.
- Que el niño desarrolle sensibilidad, expresividad, flexibilidad e imaginación.
- Que aprenda a pensar con independencia.
- Que se desinhiba.
- Que encuentre en la actividad dramática, un escape emocional.
- Que se divierta.
- Que participe creando.
- Que encuentre oportunidad de reconocer su capacidad creativa y expresiva y que también los demás lo reconozcan en él (p 30).

Bullón (1990) en su libro *teatro* sostiene que los objetivos del drama creativo son:

- Habrán aumentando su habilidad para imaginar, analizar y evaluar.
- Habrán aumentado su capacidad para comunicar los pensamientos en forma verbal y corporal.
- Habrán aprendido a participar, ordenadamente, en el juego, en la observación, de personas, situaciones fenómenos de la naturaleza y registrados en su memoria.
- Habrán fortalecido su habilidad para concentrarse y crear ideas, personajes y diálogos (p 15)

En referencia a *The advantages of using drama as a method of education in elementary schools* de Üstündağ. (1997) podemos interpretar que el drama creativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar juntos cooperativamente en un proyecto. También aumenta el conocimiento de la divergencia del niño tanto dentro del aula como en el más amplio contexto social. Eso es sumamente importante ya que si el estudiante mejora su desenvolvimiento dentro del aula, a partir de la mejora de su autoconfianza, podrá proyectarlo a su cotidianidad e ir incrementando su nivel de eficacia en todo lo que se proponga. Así mismo interpretamos que, el drama creativo también puede ofrecer a los niños la capacidad de criticar el trabajo propio o de

sus compañeros, a partir del conocimiento y la valoración de sus propias capacidades él podrá proyectar sus pensamientos positivamente con la finalidad de brindar una evolución a determinado proyecto o tarea. Finalmente drama creativo es una forma particular de ‘‘abrir’’ los problemas y temas sociales que preocupan para los estudiantes, lo cual permite a los mismos ver sus objetivos desde diferentes perspectivas y elevar su propia conciencia.

f) Ventajas y desventajas:

En referencia a Teatro, Bullón (1990) interpretamos que las ventajas y desventajas del drama creativo son que ayuda a los estudiantes ganen seguridad en sí mismos al reconocer su capacidad de creación y su habilidad para expresarse con pensamiento independiente para comunicarse.

En referencia a Creative Drama In The Classroom And Beyond de McCaslin (2006) podemos interpretar que el drama creativo no busca generar respuestas o soluciones, como ocurre a menudo cuando hablamos del juego de roles como un instrumento de plan de estudios. Con el drama creativo se busca que los estudiantes encuentren sus propios conflictos. En el maestro recae el papel de ser quien fomente en los estudiantes su capacidad de valentía, imaginación, confianza en sí mismo y correlación con los demás compañeros.

En referencia a The advantages of using drama as a method of education in elementary schools de Üstündağ. (1997) interpretamos que la primera ventaja del uso del drama creativo en la educación primaria es que permite a los alumnos trabajar en equipo y compartir responsabilidades para la mejora de autoconfianza, el cual es el objetivo principal de la educación y también de la vida. Si el estudiante logra la capacidad de autoconfianza, él o ella podrán tener la cualidad de ser creativo, seguro, optimista e independiente.

Como vemos, el drama creativo, facilita que los estudiantes experimenten sentimientos que les permitan experimentar sensaciones de triunfos y fracasos, solucionar problemas, y así desarrollen su sensibilidad social y capacidad de comprensión de la conducta o formar de ser de los demás. Sin embargo, el drama creativo aplicado o guiado de manera incorrecta puede ser perjudicial para el logro de estas capacidades en los estudiantes, ya que si no procedemos con la aplicación adecuada, organizada y sistematizada de esta herramienta dramática podríamos generar en el estudiante que este se frustre y no encuentre

en el proceso creativo el disfrute del juego a través de la expresión de sus emociones y sensaciones.

g) Gráfico de los componentes del Drama Creativo



Figura 7. Componentes del Drama Creativo

2.3.2. Definiciones de la Autoconfianza

a) Definición

En referencia a Autoconfianza y Falsa Confianza de Buceta (2003) podemos interpretar que la autoconfianza es un estado interno caracterizado por la convicción realista de que uno es eficaz para enfrentarse con posibilidades de éxito a las demanda de una actividad propuesta- Teniendo en cuenta que la autoconfianza implica un conocimiento real de la dificultad del objetivo y de los recursos propios que se pueden emplear para intentar alcanzarlo. En función de todo ello, conlleva una valoración realista de las posibilidades de lograr el objetivo.

En referencia a Motivación Y Autoconfianza En Deportistas de Pulido (2004) podemos interpretar que la autoconfianza es la creencia de que se puede realizar satisfactoriamente una conducta deseada, lo que equivale a la

suposición de que el éxito se va a conseguir. Consiste en tener un planteamiento mental positivo sobre lo que va a suceder. Son unas expectativas realistas sobre un fin que perseguimos o deseamos conseguir, y de lo cual estamos convencidos de lograrlo.

En referencia a “Self – efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change” de Bandura (1977), podemos interpretar la autoconfianza como un aspecto importante de la conducta humana; ya que, las personas crean y desarrollan sus autopercepciones acerca de su capacidad, las mismas que se convierten en los medios por los cuales siguen sus metas, y controlan lo que ellos son capaces de hacer para controlar, a su vez, su propio ambiente.

b) Características de la Autoconfianza

Sanz, Ruiz, Pérez (2009) en su tratado Concepto, dimensiones y antecedentes de la confianza en los entornos virtuales constatan que:

b.1. Vulnerabilidad: La confianza solo es necesaria en un ambiente incierto y peligroso; debe ser voluntaria para hacerse vulnerable, pero es una evaluación del riesgo de perder algo importante, y está en manos del fideicomisario no explotar la vulnerabilidad existente.

b.2. Produce acciones: La confianza resulta de las acciones, sobre todo de la asunción del comportamiento del riesgo. La forma de la acción depende de la situación y el movimiento podría tratarse de algo tangible o intangible.

b.3. Carácter subjetivo: La confianza está directamente relacionada con las diferencias individuales, los factores situacionales, los sentimientos y juicios de tipo personal y se desarrolla con base en experiencias. En caso de que estas sean positivas, la confianza aumenta, pero si son negativas disminuye.

c) Factores asociados a la falta de Autoconfianza:

De Montero (2003) en la revista ¿De qué me creo capaz? Confianza en tus posibilidades interpretamos que la percepción de auto-eficacia (y con ello la auto-confianza), depende de las creencias de las personas en relación con su eficacia, la cual se desarrolla a través de cuatro formas principales de influencia: las experiencias de dominio, las experiencias vicarias, la persuasión

social y los estados psicológicos y emocionales. Las experiencias de dominio son aquellas en las que comprobamos si somos eficaces. Por lo general, como resulta evidente, cuantas más veces consigamos nuestros propósitos mayor percepción de auto-eficacia, no obstante, si nuestros objetivos han sido conseguidos de forma muy fácil, puede que al mínimo fallo nos vengamos abajo. En cambio, si a pesar de sufrir un duro revés hemos conseguido recuperarnos, nos sentiremos mucho más eficaces. Las experiencias vicarias son aquellas que observamos en otros. Cuando alguien similar a nosotros consigue su objetivo a base de trabajo, tendemos a pensar que si nosotros también nos esforzamos conseguiremos la misma meta o parecida. Sobre todo, nos influye mucho ver a una persona ser capaz de superar adversidades y obstáculos con una actitud firme. La persuasión social se refiere a la influencia que otras personas puedan tener de forma directa en nosotros mismos. Un ejemplo claro son los entrenadores. Para la mayoría de los deportistas, sentir que el entrenador cree en él es un punto muy importante para creer en sí mismos. Este es un tema (entre otros muchos) en que el psicólogo del deporte resulta de gran ayuda, colaborando con el entrenador para que esa persuasión tenga base y no se quede en esa frase de “eres un ganador”, descuidando las potencialidades y las habilidades psicológicas del deportista. Conviene aquí medir los logros más como mejora personal que sobre triunfo sobre el contrario. Los estados psicológicos y emocionales regulan de una forma muy notable la percepción de autoeficacia, de ahí, una vez más, la importancia del psicólogo del deporte. Especialmente en ciclismo, donde se pasan tantas horas sobre la bicicleta, si empiezas a encontrarte mal y “le das vueltas a la cabeza” tu estado de ánimo se resentirá y puede hacerte perder la confianza en ti mismo. Una pequeña molestia se convierte en un dolor y a continuación en miedo a padecer una lesión, lo que lleva a pensar que no puedes continuar. Tendemos a interpretar el dolor y la fatiga como signo de debilidad cuando lo cierto es que si estás haciendo un gran esfuerzo físico es normal que te canses y te duelan las piernas y lo que tienes que hacer es atender a otros estímulos del ambiente o pensar en otra cosa para descentrarte de la mala sensación. Porque si te obsesionas con el dolor y con el miedo a padecer una lesión, la ansiedad agarrotará tus músculos y el padecimiento será mayor. (p.2,3)

d) Etapas, niveles o grados de desarrollo de la Autoconfianza:

Yañez, Ahumada, Cova (2006) en su tratado Confianza y Desconfianza:
Dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social sustentan que:

	<i>Baja desconfianza</i> Falta de temor Falta de vigilancia	<i>Alta desconfianza</i> Temor Cautela, vigilancia
<i>Alta Confianza</i> Esperanza Iniciativa	<i>Actitud 1: Confiado, ingenuo.</i> -Promueve rápidamente la interdependencia.	<i>Actitud 2: Confiado Prudente.</i> - Corre riesgos pero calculados - Monitorea su vulnerabilidad
<i>Baja Confianza</i> Falta de esperanza Falta de iniciativa Duda	<i>Actitud 3: Contacto superficial.</i> Cortesía profesional. Limitada interdependencia	<i>Actitud 4: Temeroso.</i> Asume motivos negativos de parte de otros. Asume que su mejor defensa es el ataque.

Figura 6. Etapas de la Autoconfianza

En referencia a Motivación animal y humana de Ferreira, Picazo, (1995) interpretamos que la confianza es definida como la creencia que cada ser humano tiene en lo que es capaz de hacer, basándose en sus propias capacidades para conseguirlo. La autoconfianza es algo que se da en diferentes niveles, oscila entre dos extremos igualmente poco deseables: el exceso y el déficit de confianza en uno mismo; lógicamente, el punto óptimo resulta el más deseable y el que lleva a un mejor rendimiento. A continuación, se comentan brevemente estos tres niveles de autoconfianza.

a) Excesiva. Cuando se muestra exceso de confianza, se fija objetivos por encima de sus posibilidades reales, confunde cómo es con cómo le gustaría ser, y tiende a eludir situaciones difíciles mediante excusas, etc.

b) Deficiente. Cuando se tiene miedo al fracaso, antes de competir se piensa mucho en los posibles fallos, su imagen de sí mismo es negativa.

c) Óptima. La persona se desenvuelve según sus capacidades y establece sus objetivos a partir de éstas.

Los niveles de autoconfianza en las personas se detectan a partir de ciertos indicadores. Por ejemplo, un nivel alto se refleja en una actitud positiva

y optimista hacia la participación y hacia el aprendizaje de nuevas tareas, la persona aprovecha las oportunidades para probar sus habilidades, demuestra esfuerzo, persistencia, etc. A la inversa si la persona prodiga conductas de evitación, adopta estrategias para no tener que demostrar su baja habilidad (p. ej., pone excusas), abandona fácilmente el aprendizaje de nuevas habilidades, establece patrones de rendimiento poco realistas –ya sea demasiado altos o bajos-, es factible concluir que se posee un bajo nivel de confianza.

f) Aspectos a considerar sobre la Autoconfianza

De Ferreira, Picazo, (1995) en su libro motivación animal y humana podemos interpretar que el establecimiento de objetivos o metas consiste en determinar de antemano cual será el producto o resultado final a alcanzar, en un tiempo dado, como consecuencia de una o varias acciones correctas. Un punto importante para complementar la correcta programación de metas es saber de dónde se parte. Los objetivos incrementan la efectividad de las actividades, y las regulan –dirigen, centran y canalizan- aumentando el rendimiento. Ello a su vez incrementa los niveles de autoconfianza ya que ésta es, en gran medida, el resultado de haber adquirido un bien nivel de competencia.

g) Gráfico de los componentes de la Autoconfianza

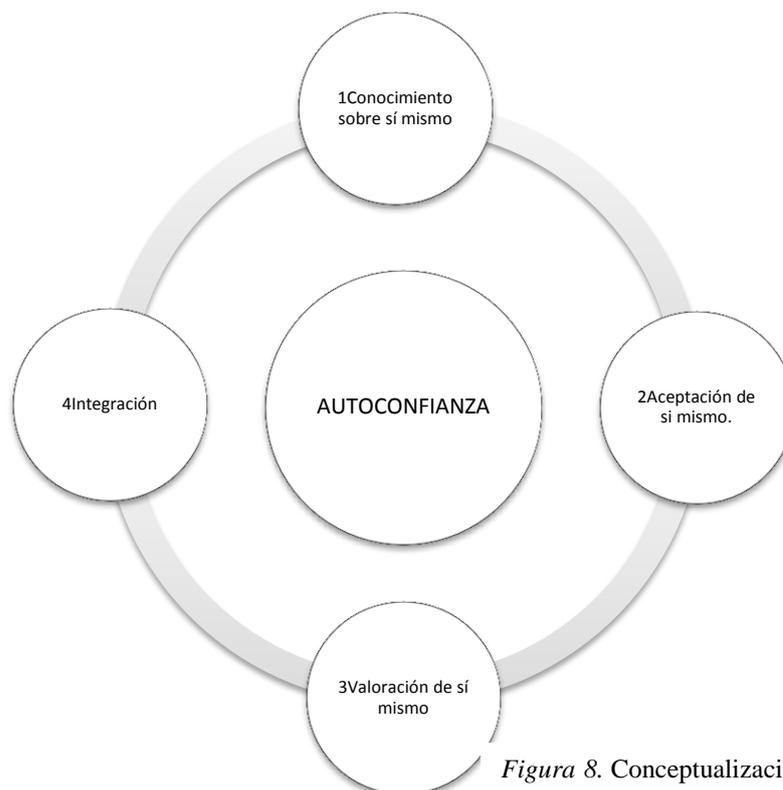


Figura 8. Conceptualización de la Autoconfianza.

2.4. Definiciones de términos básicos

a) Drama Creativo

Es el arte por el cual los niños crean ideas, personajes y situaciones e improvisan acciones y diálogos, bajo la orientación de un profesor imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuento, hechos, objetos, animales, personas, música, etc. Relaciones con el mundo que rodea a los niños y vinculación directa a sus intereses y necesidades. (Ada Bullón:87)

b) Desempeño

Es el acto y consecuencia de cumplir una obligación, cumplir una actividad o dedicarse a una tarea. El desempeño de alguien en relación con una actividad suele relacionarse con su rendimiento, en función de su destreza y esfuerzo. (Minedu; 2014)

c) Desinhibición

Es el comportamiento de una persona que ha perdido el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades. (Universidad de Navarra; Informe sobre la Desinhibición; 2018)

d) Aceptar

Es aprobar algo, recibir algo de forma voluntaria. Ello independientemente de si lo comparto aquello que estoy aceptando. Es reprimir agresión que provocan las diferencias, para dar paso a una tolerancia entre la diversidad, para alcanzar una convivencia pacífica.

e) Autoconfianza

La autoconfianza es el convencimiento íntimo de que uno es capaz de realizar con éxito una determinada tarea o misión, o bien elegir la mejor alternativa cuando se presenta un problema, es decir tomar la mejor decisión. Es confiar en que en general uno va a salir airoso de una situación, por difícil que parezca. Desde luego, esto se refiere a situaciones que caen dentro de la normalidad, y no a situaciones excepcionales en las cuales no se tiene ningún manejo, lo cual sería en realidad imprudencia o temeridad. (Horst Bussenius C:23)

f) Aceptación

Aceptación el cultivo de una actitud realista ante la vida, capaz de asumir las dificultades de todo orden que, de manera inevitable, surgirán en el camino. No se

trata de “resignación” ni de “fatalismo”, sino de una conciencia madura y responsable del camino que se decide tomar.

g) Confianza

Refiere a la opinión favorable en la que una persona o grupo es capaz de actuar de forma correcta en una determinada situación. La confianza es la seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo. Es una cualidad propia de los seres vivos, especialmente los seres humanos.

h) Identidad

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

- Aplicada: Por su naturaleza, propósito y por su respectivo fin es aplicada de tal modo que se debe resolver un problema de naturaleza práctica. Se busca resolver el problema de la poca evidencia de la autoconfianza en los estudiantes de primer grado de secundaria, a partir de la aplicación del “Taller de Drama Creativo”.
- Preexperimental: Porque se utilizan variables para lograr determinados objetivos.

En la investigación, identificamos como nueva variable dependiente, la Autoconfianza y la variable independiente el Taller de Drama Creativo. Dichas variables están relacionadas de acuerdo a sus componentes para su eficacia.

- Explicativa porque, no solo busca conocer las variables, sino pretende explicar las relaciones de influencia entre ellas, para conocer la estructura y los factores que interviene en los fenómenos educativos y su dinámica. Es una investigación Explicativa, debido que hace referencia a la relación causa –efecto, evidenciando un resultado, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo sistematizado.
- Mixta, ya que es cualitativa (cualidad) y cuantitativa (cantidad), lo primero porque recoge información no numérica basada en la observación de comportamientos, actitudes, entre otros y el segundo porque genera datos en información numérica, expresando en cantidades. En la investigación es importante la observación de comportamientos de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

3.2. Diseño de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación se considerará el diseño pre experimental, por pre prueba y post prueba, con un solo grupo experimental.

M 01 X 02

M= Muestra o grupo.

Son los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Kurt Lewin del distrito de Los Olivos, que participan en el taller.

O₁= Grupo experimental antes de la aplicación del programa.

Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo.

X = Aplicación del “Taller de Drama Creativo”

O₂= Grupo experimental después de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O₁) y última observación (O₂) luego de la intervención didáctica del Taller de Drama Creativo propuesto.

3.3 Método de investigación utilizado

Para la realización de la investigación se tiene en cuenta el diseño Pre experimental, la prueba de entrada y de salida, con un único grupo experimental.

El método utilizado es:

1. Elaboración del marco conceptual
2. Sistematización del marco conceptual
3. Diseño de instrumentos: Partiendo de la operacionalización de variables
4. Elaboración de los instrumentos
5. Aplicación de instrumentos: Aplicación en el aula, con datos obtenidos a partir de una ficha de observación
6. Recolección de datos: Los datos fueron recogidos en las diferentes intervenciones didácticas de manera individual y colectiva
7. Procesamiento de datos: Esto se ha registrado mediante fotos, fichas, todo plasmado en estadísticas, ordenando la información por dimensiones y de manera global en los cuadros e histogramas.
8. Análisis de los resultados
9. Interpretación de resultados
10. Valoración de resultados

3.4. Población y muestra

A) Muestra

La muestra considerada es de 18 sujetos del primer año de secundaria, sección única, cuyos detalles (sexo, edad y cantidades) son los siguientes:

	VARONES	MUJERES	Total x edad
11 AÑOS	4	4	8
12 AÑOS	7	3	10
Total x sexo	11	7	18

El tipo de muestra tomada es no-probabilística.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1. Hipótesis General

El Taller de Drama Creativo influye en la mejora de la autoconfianza en los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio Kurt Lewin.

3.5.2. Hipótesis Específicas

a) El nivel de autoconfianza en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de los olivos antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo es bajo.

b) El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejora el conocimiento sobre sí mismo los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.

c) El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejora la aceptación de sí mismo en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.

d) El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejora la valoración sobre sí mismo de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.

e) El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejora la integración de los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente: Drama Creativo

3.6.1.1. Indicadores

1. Inductores: Propicia la participación en la transformación de imágenes, canciones y videos relacionados con sus miedos y la confianza básica mediante canciones dramatizadas y juegos dramáticos.
2. Desinhibición: Influye en la disminución de sus miedos, mediante estrategias didácticas tales como; juego de roles, pantomima, dramatización creativa, permitiendo lograr de esta manera, expresar su mundo interior.
3. Imaginación: Propicia la representación de imágenes, historias, sonidos que partan de su mundo interior, sin copiar ejemplos o seguir patrones.
4. Espontaneidad: Coadyuva al estudiante a proponer ideas, imágenes, dibujos movimientos con soltura y fluidez.
5. Dramatización: Facilita la dramatización de sus propios miedos, desenvolviéndose con espontaneidad en el desarrollo de una historia creada por él mismo.

3.6.2. Variable Dependiente: Autoconfianza

3.6.1.2. Indicadores

1. Conocimiento de sí mismo: Reconoce sus sensaciones, habilidades, ante situaciones que involucren un estado de peligro.
2. Aceptación de sí mismo: Muestra seguridad de sus opiniones y de su forma de pensar. Asume las decisiones que toma tanto como sus consecuencias.
3. Valoración de sí mismo: Valora ser diferente y único en contraste con sus compañeros
4. Integración: Muestra interés al trabajo en equipo a partir de un reto.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.7.1. Técnicas de recolección de datos.

- **Observación:** que permite identificar los comportamientos (aptitudes) de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Kurt Lewin e identificar las características del problema, es decir la ‘baja autoconfianza’.

- **Diagnóstico:** para conocer los datos de cada uno de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Kurt Lewin, en relación con sus niveles de autoconfianza.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.

- **Preprueba y posprueba:** Mediante la ficha de observación, utilizada para reconocer el nivel de autoconfianza en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Kurt Lewin.

- **Diario de campo:** Para anotar los indicadores positivos y negativos en el comportamiento de los estudiantes en su convivencia escolar, además de incidencias posibles, referidas a nuestro tema de interés.

- **Lista de cotejo:** Para registrar actitudes y comportamientos identificados.

3.8. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General: ¿De qué manera la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?</p> <p>Específico: 1. ¿Cuál es el nivel de autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo?</p> <p>2. ¿Cómo, la aplicación del Taller de Drama Creativo, mejora el conocimiento sobre sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del</p>	<p>General: Determinar cómo la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la autoconfianza, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.</p> <p>Específicos: 1. Conocer el nivel de autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin de Los Olivos, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo.</p> <p>2. Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora el conocimiento de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria en</p>	<p>General: La aplicación del Taller de Drama Creativo influye en la mejora de la autoconfianza en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio Kurt Lewin.</p> <p>Específicos: H1. El nivel de autoconfianza, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de los olivos antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo es bajo.</p> <p>H2. El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejorara el conocimiento sobre sí mismo, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes del primer grado de</p>	<p>Dependiente AUTOCONFIANZA</p> <p>Conocimiento de sí mismo: Reconoce sus sensaciones, habilidades, ante situaciones que involucran un estado de peligro.</p> <p>Aceptación de sí mismo: Muestra seguridad de sus habilidades ante situaciones que involucren un estado de peligro.</p> <p>Valoración de sí mismo: -Valora que sus habilidades son diferentes y únicas en contraste con la de sus compañeros.</p> <p>Integración: -Se desempeña mostrando interés al trabajo en equipo a partir de un reto.</p>

<p>distrito de Los Olivos?</p> <p>3. ¿Cómo la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?</p>	<p>el colegio Kurt Lewin.</p> <p>3. Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.</p>	<p>secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.</p> <p>H3. El Taller de drama creativo aplicado de manera sistematizada permitirá mejorar la aceptación sobre sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.</p>	<p>Independiente: DRAMA CREATIVO</p>
<p>4. ¿Cómo la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la valoración de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?</p>	<p>4. Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la valoración de sí mismo en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.</p>	<p>H4. El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada permitirá mejorar la valoración sobre sí mismo, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos.</p>	<p>Estímulos Motivadores: Propicia la participación en la transformación de imágenes, canciones y videos relacionados con sus miedos y la confianza básica, mediante canciones dramatizadas, juegos dramáticos.</p>
<p>5. ¿De qué manera, la aplicación del Taller de Drama Creativo mejora la integración en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Kurt Lewin del distrito de Los Olivos?</p>	<p>5. Conocer de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la integración en el desempeño de las actividades dentro del aula de los estudiantes de primer grado de secundaria en el colegio Kurt Lewin.</p>	<p>H5. El Taller de Drama Creativo aplicado de manera sistematizada mejora la integración, en el desempeño de las actividades dentro del aula, de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Kurt</p>	<p>Desinhibición: mediante estrategias didácticas tales como; juego de roles, pantomima, dramatización creativa, permitiendo lograr de esta manera expresar su mundo interior, influyendo en la disminución de sus miedos,</p> <p>Imaginación: Propicia la representación de imágenes, historias, sonidos que partan de su mundo interior, sin copiar ejemplos o seguir</p>

		Lewin del distrito de Los Olivos.	patrones. Espontaneidad: Coadyuva al estudiante a proponer ideas, imágenes, dibujos, movimientos con fluidez y soltura a partir de un estímulo motivador. Dramatización: Facilita la dramatización de sus propios miedos, desenvolviéndose con espontaneidad en el desarrollo de una historia creada por él mismo.
--	--	-----------------------------------	--

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta Pedagógica

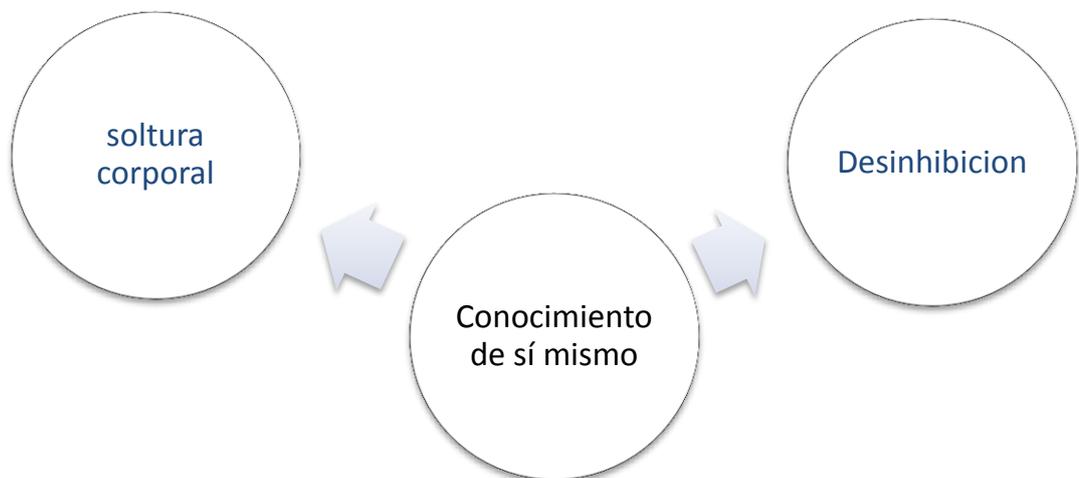
Se desarrolló una dentro de nuestra propuesta pedagógica cuatro módulos de aprendizaje dentro de los cuales encontraremos 18 sesiones. Cada módulo corresponde a una dimensión de nuestra variable dependiente respectivamente. A continuación, presentamos los módulos de aprendizaje desarrollados:

Módulo de aprendizaje 01

NOMBRE DEL MÓDULO: ‘Perdiendo el miedo’

PROPÓSITO: Reconocer y conocer fortalezas y habilidades propias a través de la desinhibición y soltura corporal practicando el respeto y trabajo en equipo.

ENFOQUE (Sistémico)



Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Experimentan sensaciones a partir de su mundo interior en relación con un material (rocas, pelos, hielo, lija, algodón, hojas	1. Realiza el calentamiento corporal mediante ejercicios dramáticos.	1. Utiliza sus brazos y piernas al realizar una actividad dramática

secas.		
2. Representan mediante la pantomima, una situación que les genere miedo dentro del aula.	2. Explora y reconoce el sentirse cómodo y relajado consigo mismo al realizar una actividad, dejando de lado la tensión.	2. Utiliza las partes de su cuerpo libre y fluidamente en movimientos cortos o segmentados a partir de un estímulo sonoro o visual.
3. Reaccionan a una canción dramatizada mencionando una habilidad que tengan dentro del aula.	3. Explora y reconoce sus habilidades dentro de una secuencia corporal dramática.	3. Utilizan sus habilidades corporales y muestra optimismo al realizar las dinámicas.
4. Representan de manera espontánea el origen de sus habilidades y miedos dentro del entorno del aula, en actividades inmersas dentro del aula	4. Realiza actividades de forma óptima reconociendo su potencial y aporte a partir de sus habilidades.	4. Utiliza sus habilidades al realizar las actividades dramáticas y logra cumplir con el objetivo esperado.
5. Reconoce sus debilidades y las asume como tal al momento de realizar las dinámicas.	5. Explora y reconoce sus debilidades dentro de una secuencia corporal.	5. Menciona las debilidades que impidieron que desarrolle una secuencia corporal.
6. Maneja sus debilidades en el desempeño de las actividades dramáticas que realiza.	6. Realiza actividades reconociendo su potencial y aporte a partir de sus debilidades	6. Reconoce cómo sus debilidades pueden ser un potencial para realizar las actividades dramáticas.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESION 1 : “Reconociendo mis habilidades”		FECHA:
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>Adecuar el ambiente</p> <p>MOTIVACION Saludo Inicial: “Qué nos pasó” Compartimos particularidades ocurridas durante nuestra semana que nos hayan producido sensaciones negativas Presentación: ¿Quién soy? Nos presentamos de manera personal frente a los demás. Ejercicio Dramático: “Raíz de la flor” Todos nos convertiremos en una semilla, que poco a poco irá creciendo. Cada parte de nuestro cuerpo irá creciendo lentamente, estiraremos y moveremos primero nuestras extremidades, luego nuestra cabeza, hasta llegar a pararnos y descubriremos cada parte de nosotros. ¿Cómo son nuestros brazos? ¿Cómo son nuestras piernas? ¿Cómo es nuestro cuerpo?</p>	<p>Música de fondo</p> <p>Ambiente adecuado</p> <p>Música de fondo</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE Ejercicio Dramático: “¿Qué pasaría si...?” Caminamos por el espacio. A la palmada nos quedamos inmóvil, con los ojos cerrados y en atención escuchamos las diversas situaciones que nos narrara la profesora. Las situaciones son previo a un diagnóstico realizado, acerca de cosas que saquen de zona de confort a los estudiantes. La premisa es reconocer las sensaciones que producen estas situaciones en nosotros, qué pasa con mis manos, que pasa con los latidos de mi corazón, etc. Títere: “Miedo miedoso” Tras haber recogido sensaciones dentro de estas situaciones, cada estudiante irá al frente y mediante el uso de un títere contará a sus compañeros cual fue la situación por la que pasó y las sensaciones que experimento, si desea puede hacerlo en 3era persona. Ejercicio Dramático: “La pelotita mágica” Formamos un círculo grande, esta dinámica consiste en pasar la pelota imaginario por todo el círculo. Usando nuestra imaginación comenzaremos a sentir el tamaño de la pelotita, su color, su olor, etc. y poco a poco comenzaremos a utilizar distintas partes de nuestro cuerpo para lanzar esta pelotita a otro compañero por ejemplo: rodilla, cabella, hombro, etc.</p>	<p>Imágenes, títeres Música</p> <p>Espacio Adecuado</p> <p>Espacio Adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN Actividad: En un papelógrafo grande cada uno escribirá. ¿Cómo se sintieron? Luego pasaremos a compartir las siguientes preguntas en un círculo :¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Hoja bond Plumones Colores Cuaderno de Teatro</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 2 : “Reconociendo mis habilidades”		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
	Adecuar el ambiente	
	<p>MOTIVACION:</p> <p>Saludo Inicial: Compartimos particularidades ocurridas durante nuestra semana que nos hayan producido sensaciones positivas.</p> <p>Desinhibición corporal: “Chapadas con palmada y ojos cerrados” Hacemos un círculo grande, dos estudiantes estarán dentro del círculo con los ojos cerrados uno chapará al otro, pero con los ojos cerrados. La barrera que se forma (los demás ss. en círculo) deberán avisar a los dos ss. Cuando salgan del círculo o cuando estén en alguna situación de peligro.</p>	<p>Música de fondo.</p> <p>Espacio Adecuado</p> <p>Espacio adecuado</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Dinámica: “ ¿Qué pasaría si...?” Caminamos por el espacio. A la palmada nos quedamos inmóvil, con los ojos cerrados y en atención escuchamos las diversas situaciones que nos narrara la profesora. Las situaciones son previo a un diagnóstico realizado, acerca de cosas nos produzcan alegría, felicidad, victoria. La premisa es reconocer las sensaciones que producen estas situaciones en nosotros, qué pasa con mis manos, que pasa con los latidos de mi corazón, etc.</p> <p>Títere: “Micono- Mimizo” Tras haber recogido sensaciones dentro de estas situaciones, cada estudiante irá al frente y mediante el uso de un títere contará a sus compañeros cual fue la situación por la que pasó y las sensaciones que experimento, si desea puede hacerlo en 3era persona.</p>	<p>Música</p> <p>Títere</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Realizamos un círculo participativo y compartimos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Cuaderno de teatro</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 3: "Soy poderoso con mis defectos"		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>DINÁMICA: EL KILLER</p> <p>Uno de nosotros será el killer. (será elegido al azar y en secreto) Todos caminamos por el salón con la premisa de siempre mirarnos a los ojos. El killer deberá guiñar el ojo tratando de que no se den cuenta de manera que se vayan restando las personas que estén de pie. Quienes reciban el guiño deberán contar hasta 5 dar un grito y caer al piso.</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: "Personifico"</p> <p>Tomaremos unos minutos para pensar en nuestros miedos y fortalezas. Caminamos por todo el espacio y a cuando la profesora diga "Self o Alf" tomaremos posturas de nuestros miedos o fortalezas (en orden respectivo), nos convertiremos en ellas a manera de personificarlos. Adoptando posturas, sonidos, niveles, etc. que identifique nuestro miedo o fortaleza. A la palmada seguimos caminando libremente.</p> <p>Ejercicio Dramático: "Self y Alf"</p> <p>Personificaremos nuestro self (miedos) y alf (fortalezas) en diferentes situaciones en las cuales se podrán relacionar tratando de resolver de alguna forma juntas estas pequeñas situaciones. A manera de improvisación, espontáneo.</p> <p>Dinámica: Analizaremos las situaciones por las que pasamos esperando darnos cuenta que nuestro self es quien podrá ayudar a nuestro alf a mejorar y viceversa.</p> <p>Escribiremos nuestra experiencia en nuestro cuaderno de teatro</p>	<p>Música de relajacion</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Realizamos un círculo y cada uno dirá en una palabra cómo nos sentimos. La única regla es que no podemos repetir la palabra. La premisa será: Yo me sentí _____ . "poderoso" "grande", "furioso"</p> <p>Nos colocamos en un círculo participativo y respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 4 : "Soy poderoso con mis defectos"		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus debilidades y las asume como tal al momento de realizar las dinámicas.	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial. Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>DINÁMICA: "El salto de fe" Dos participantes se colocarán al frente del salón cogidos de la mano, flexionando las piernas, en estado de atención.</p> <p>Se formará una fila al frente, y uno por uno correrá hacia la barrera. La barrera deberá detenerlo.</p> <p>Respondemos: ¿Cómo nos sentimos? ¿El miedo nos hizo sentir inferiores? ¿Qué sensaciones de debilidades hemos experimentando?</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Música de fondo.</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>EJERCICIO DRAMÁTICO: "La cajita de emociones"</p> <p>Nos colocamos en un lugar en el espacio de pie, y vamos descendiendo en 8 tiempos.</p> <p>Nos convertiremos en una cajita cerrada. Al abrir los brazos se abre la cajita, y nos da la posibilidad de convertirnos en un personaje mencionado por la profesora y de afrontar una situación planteada por la profesora.</p> <p>Respondemos: ¿Cómo nos sentimos? ¿Cómo te sientes al afrontar nuevos retos? ¿Qué sensaciones de debilidades hemos experimentando?</p> <p>Ejercicio Dramático: "El Samurái"</p> <p>Nos colocamos en dos grupos uno frente a otro, todos seremos samuráis. Imaginamos que tenemos nuestra espada de samurái y nos vamos acercando frena a frente diciendo ¡Ha! ¡HA! Con cada paso que demos y cuando estemos frente a frente hacemos el grito samurái, que consiste en un "HA" más prolongado pero con la misma intención de batalla.</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p> <p>spacio adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Realizamos un círculo participativo. Respondemos</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 5: Respeto las cualidades de los demás		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus debilidades y las asume como tal al momento de realizar las dinámicas.	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>Títere: ‘‘Paco presentador’’</p> <p>Cada estudiante saldrá al frente con el títere y deberá crear una forma de presentarse dando a conocer una pequeña descripción de sí mismo pero en tercera persona y luego salir a recibir aplausos. Por ejemplo: ‘‘A continuación, presentaremos a un ser único y especial, a alguien alto pero un poquito tardón, alegre y gracioso, él es : _____’’</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p> <p>Títere</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático:</p> <p>Caminaremos por el espacio en grupo, la profesora nombrará un nombre. Este alumno se convertirá en un ser despreciable y él seguirá caminando y todos deberán correrse de él, alejarse de él como si pasara algo malo si están cerca de él.</p> <p>Luego caminaremos y el mismo estudiante se convertirá en un rey, o alguien amado por el público y todos deberán alabarlo mientras él este caminando y cederle el paso.</p> <p>¿Cómo nos sentimos cuando todos se corren de nosotros?</p> <p>¿Qué sensaciones experimento cuando la gente se aleja de mí?</p> <p>¿Cómo me siento cuando todos me alaban? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Qué sensaciones experimentaste cuando tus compañeros te cedían el paso?</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>En un papelógrafo escribimos cómo nos sentimos.</p> <p>En un círculo participativo compartimos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

INTERVENCION DIDACTICA

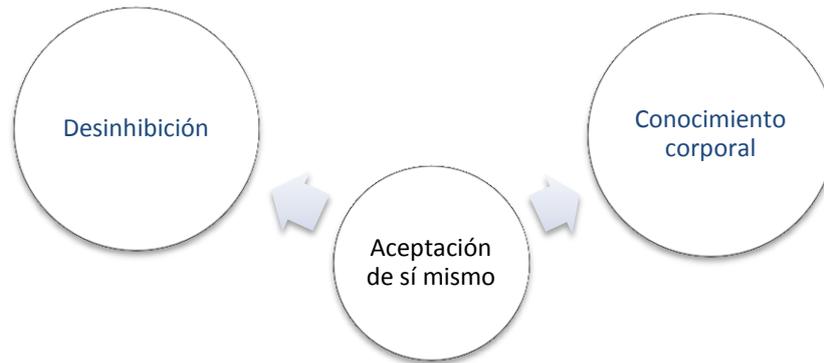
SESION 6 "Ya me conocí"		FECHA: 29/08/2016
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus debilidades y las asume como tal al momento de realizar las dinámicas.	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>DINÁMICA: "El espejo de mi ser"</p> <p>Nos uniremos en parejas, y haremos el ejercicio del espejo, A se colocará al frente de B y realizará los movimientos exactos que realice A. Las actividades serán tal cual las hizo el primer participante sin opción a cambiar de movimientos. Luego cambian en viceversa.</p> <p>En un segundo momento saldrá B al frente e imitará todo lo que hizo A. y viceversa.</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Música de fondo</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: "Inventoso"</p> <p>Caminamos por el espacio y poco a poco inventamos una nueva forma de caminar, nuestras extremidades se comienzan a mover de una forma diferente.</p> <p>Poco a poco iremos creando una persona nueva que tendrá nuevas características, opuestas a las nuestras, esta nueva persona hace las cosas opuestamente como nosotros las haríamos en distintas situaciones dichas por la profesora.</p> <p>Salen los nuevos personajes a presentar uno por uno cada situación.</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p> <p>Papeles con distintas situaciones.</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Realizamos un círculo participativo y compartimos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE 02

NOMBRE DEL MÓDULO: ‘Disfrutando de mi ser’

PROPÓSITO: Aceptar las cualidades propias como potenciales para el desarrollo de actividades propuestas.

ENFOQUE (Sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACION

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACION
1. Dramatizan una historia acerca de sus miedos	1. Realiza el calentamiento corporal con partes de su cuerpo y riesgo corporal mediante ejercicios dramáticos.	1. Utiliza sus brazos y piernas desplazándose en el espacio al realizar una actividad dramática.
2. Elaboran un títere en el cual representarán a su miedo	2. Realiza actividades de forma óptima reconociendo su potencial y aporte a partir de sus habilidades.	2. Utilizan sus habilidades y muestra optimismo al realizar las dinámicas.
3. Discrimina entre las fortalezas y debilidades y lo considera al momento de realizar una actividad dramática.	3. Explora y reconoce el sentirse cómodo con sus fortalezas y debilidades al realizar una actividad dramática.	3. Utiliza las partes de su cuerpo libre y fluidamente en movimientos cortos o segmentados a partir de un estímulo sonoro o visual.
4. Asume sus cualidades y las asume como un potencial al momento de trabajar en clase.	4. Realiza actividades reconociendo sus debilidades.	4. Utiliza el conocimiento de sus debilidades para realizar dinámicas sin importar si gane o pierda.

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 1 : "Yo soy sin miedos"		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
1. Propone un calentamiento corporal utilizando todas las partes de su cuerpo y agregando un riesgo corporal mediante actividades dramáticas.	<p>Adecuar el ambiente</p> <p>MOTIVACION Saludo Inicial: "Qué nos pasó" Compartimos particularidades ocurridas durante nuestra semana que nos hayan producido sensaciones negativas</p> <p>Dinámica corporal: "Mi sitio en equipo" Colocaremos en el espacio la misma cantidad de sillas que alumnos, todos se sentarán sobre la silla pero uno de ellos estará de pie y con las piernas amarradas. Su reto será ir saltando hasta conseguir sentarse en alguna silla, el reto de todo el equipo será impedirlo sentándose siempre en la silla vacía evitando que quien esté parado pueda sentarse ahí.</p>	<p>Música de fondo</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE Ejercicio Dramático: "Sonidos" Caminamos por el espacio. A la palmada y partir de una melodía comenzaremos a crear una forma propia de caminar por todo el espacio que incluya todo el cuerpo. Iremos variando primero cada parte del cuerpo, como la mano, la cabeza, la espalda y las piernas. Ejercicio Dramático: "Miedos afuera" Trabajaremos con movimientos espontáneos productos de la reacción de los miedos a partir de un impulso motivador sonoro. Utilizaremos una música y generaremos una situación, el estudiante tendrá la posibilidad de accionar bailar, moverse, rodar, gatear, etc. Juego de roles: "Presentación del sonido" Formamos un círculo grande, a la palmada saldrán dos estudiantes al centro y comenzarán a interactuar, creando formas propias de caminar e interactuar a partir del impulso sonoro. Los estudiantes optarán posturas diversas y utilizarán distintas partes del cuerpo que no sean las convencionales para saludarse, etc.</p>	<p>Música triste, alegre, perturbadora, pasiva, relajante, armoniosa.</p> <p>Pandereta.</p> <p>Espacio adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN Actividad: En un paleógrafo grande cada uno describirá en una palabra ¿Cómo se sintieron? Conversamos: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió? En el cuaderno: Creo un pequeño cuento a partir de cómo me sentí durante la clase.</p>	<p>Hoja bond Plumones Colores Cuaderno de Teatro</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 2 : “Preparado”		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus habilidades y fortalezas y las utiliza de para confrontar actividades propuestas.	Adecuar el ambiente	Música de fondo. Ambiente adecuado
	<p>MOTIVACION:</p> <p>Saludo Inicial: Compartimos particularidades ocurridas durante nuestra semana que nos hayan producido sensaciones positivas.</p> <p>Desinhibición corporal: “Estas no son mis manos” Actividad en parejas, A y B. Se le pedirá a los estudiantes elegir un tema del cual les gustaría hablar, Uno de ellos (B) irá detrás del compañero y pondrá los brazos frente a él. A pondrá los brazos hacia atrás simulando que sus brazos son los de su compañero de atrás. A comenzará a hablar y B moverá los brazos libre y espontáneamente generando que A tenga que cambiar su discurso muchas veces poniéndolo en aprietos A tendrá que asumir que esas son sus manos, si desea puede moverlos por el espacio pero no dar la espalda. Una vez finalizado el ejercicio cambian roles.</p>	
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Juego de roles: “La pelota de los mil usos” Nos convertiremos en vendedores de un elemento mágico que podrá tener mil usos, nuestra premisa será vender esta pelota de mil usos a como de lugar al público, la dinámica termina cuando alguien desee comprarla.</p> <p>Dinámica: “ Ensalada del cuerpo” Caminaremos por todo el salón, y a la palmada se dirán distintas partes del cuerpo que los estudiantes deben juntar para realizar una ensalada. Por ejemplo: “Mi ensalada tiene: brazo, como, pie, nariz, y cabeza” Hay un participante por cada parte del cuerpo, éstas deben ser unidas en el mismo punto. El grupo que logre hacer la ensalada más rápido gana la dinámica.</p> <p>Danza creativa: “ Globoflexia” Con una música de fondo cada estudiante tendrá un globo y deberá bailar con él, a la palmada buscará una pareja y el objetivo será bailar de manera que el globo no se caiga, a la palmada buscarán un tercero y se procede a hacer lo mismo. Cuando la música se apague se forma un público y quedan realizando la dinámica al frente sólo los que indique la profesor.</p>	Música Títere Globos de colores
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Conversamos: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió?</p> <p>Para la casa: Escribimos la letra de nuestra canción favorita que nos haga sentir alegres.</p>	

INTERVENCION DIDACTICA

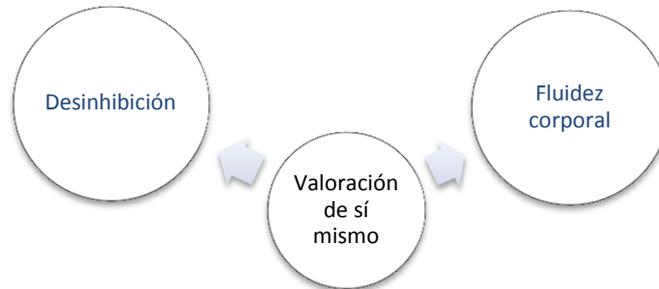
SESION 3: "Acepto la fuerza dentro de mí"		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus sensaciones de miedo y fortaleza empleando la reflexión al realizar las actividades dramáticas.	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial. Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>DINÁMICA: "The clapping game" Uno de nosotros saldrá fuera del salón, todos los que nos quedamos decidiremos un lugar y una postura que el compañero deberá realizar. No debemos decirla. El compañero entrará y nosotros deberemos ayudarlo a que encuentre el lugar y la postura correcta con las palmadas. Aplaudimos poco si es frio, y aplaudimos más fuerte cada vez que este se acerque más al objetico. Si lo logra deberemos aplaudirle muy fuerte y hacer una gran barra porque lo ha logrado.</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: "Imaginoso" Para esta dinámica influye mucho la fluidez y creatividad. Sacaremos un elemento al azar de la mochila con objetos, este objeto pasará por todos convirtiéndose en algo diferente lo que es realmente. Podemos crear incluso algún objeto que no ha sido aún inventado, la premisa es no hablar. Cada estudiante sale al frente y el resto debe adivinar de qué se trata.</p> <p>Ejercicio dramaático: "El vendedor II" Cada estudiante se transformará en un vendedor, deberá salir al frente y vender un objeto (pelota, palo, zapato, etc.). Es válido buscar otros usos que se le puede dar al objeto. Su objetivo es que le compren su producto.</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

MODULO DE APRENDIZAJE 03

NOMBRE DEL MÓDULO: ‘‘Descubriendo el tesoro dentro de mí’’

PROPÓSITO: Valorar las cualidades propias como potenciales para el desarrollo de actividades propuestas.

ENFOQUE (Sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACION

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACION
1. Propone un calentamiento corporal utilizando todas las partes de su cuerpo y agregando un riesgo corporal mediante actividades dramáticas.	1. Realiza el calentamiento corporal con partes de su cuerpo y riesgo corporal mediante ejercicios dramáticos.	1. Utiliza sus brazos y piernas desplazándose en el espacio al realizar una actividad dramática.
2. Reconoce sus habilidades y fortalezas y las utiliza de para confrontar situaciones con soltura y sin miedos.	2. Realiza actividades de forma óptima reconociendo su potencial y aporte a partir de sus habilidades.	2. Brinda a sus compañeros la oportunidad de participar, como el o ella lo tuvieron
3. Proponen situaciones que parten desde su mundo interior en un tiempo determinado.	3. Explora y reconoce el sentirse cómodo con sus fortalezas y debilidades al realizar una actividad dramática.	3. No se limita en participar y proponer aunque piense que su idea es descabellada.
4. Reconoce sus sensaciones de miedo y fortaleza empleando la reflexión al realizar las actividades dramáticas.	4. Realiza actividades reconociendo sus debilidades.	4. Utiliza el conocimiento de sus debilidades para realizar dinámicas sin importar si gane o pierda.

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 2		FECHA:
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
Reconoce sus habilidades y fortalezas y las utiliza de para confrontar actividades propuestas.	Adecuar el ambiente	Música de fondo. Ambiente adecuado
	MOTIVACION: Saludo Inicial: Compartimos particularidades ocurridas durante nuestra semana que nos hayan producido sensaciones positivas. Ejercicio dramático “Saludo sin fin” Cada estudiante se dará la mano y al darse la mano dirá su nombre y a la vez intercambian el nombre, los estudiantes tendrán ahora un nuevo nombre y se seguirán intercambiando cada vez que saluden.	
	PROCESO DE APRENDIZAJE Cuento vico: “yo quiero ser” Se les cuenta una historia sobre un joven que quería ser coreógrafo de danza contemporánea, pero no podía seguir su sueño por miedo a la burla. Los estudiantes asumirán el rol de los estudiantes. Después se pondrán en círculo y preguntaran ¿Qué opinan de la historia’ Objetivo: ponerse en la situación de otro reaccionando a las situaciones que van ocurriendo Juego de roles “Don valiente, Don miedoso” Cada uno seguirá asumiendo el rol del chico con el sueño de ser coreógrafo y al lado de él, habrá 2 compañeros, uno asumirá el rol del valiente y el otro del miedoso. El valiente deberá apoyarlo y alentarle para seguir con su sueño y el otro lo querrá hacer desistir. Objetivo: asumir distintos estados de actitud frente a un conflicto. Objetivo: evaluar en qué nivel de expresión corporal de encuentra y el nivel de inhibición de movimientos	Pelotita de trapo títere
	METACOGNICIÓN Conversamos: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió? Para la casa: Escribimos la letra de nuestra canción favorita que nos haga sentir alegres.	Hojas Colores Cuaderno de teatro

INTERVENCION DIDACTICA

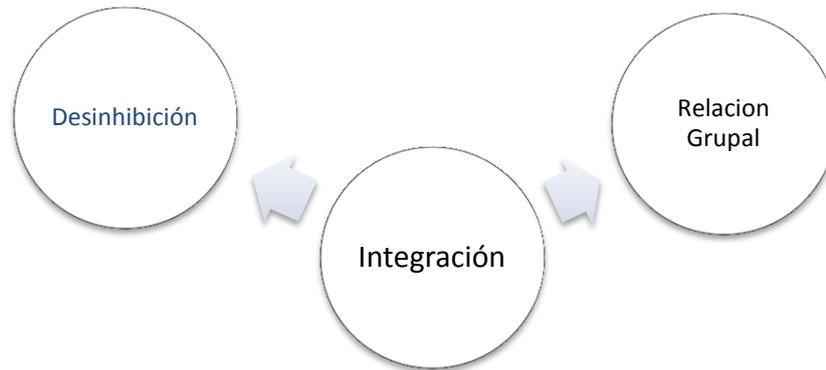
SESION 3			
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial. Conversamos acerca de nuestras fortalezas y debilidades.</p> <p>DINÁMICA: “Antes todo era más criticado” Se les menciona que antes las mujeres no podían usar pantalón Los hombres no podían usar ropa ajustada, ni depilarse las cejas, etc. Y deberán responder las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué opinas sobre eso? ¿Por qué si somos conscientes de que cada uno tiene gustos diferentes y nos somos iguales, siempre criticamos al otro?</p>	<p>5 min</p> <p>15 min</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: “Imaginoso” Para esta dinámica influye mucho la fluidez y creatividad. Sacaremos un elemento al azar de la mochila con objetos, este objeto pasará por todos convirtiéndose en algo diferente lo que es realmente. Podemos crear incluso algún objeto que no ha sido aún inventado, la premisa es no hablar. Cada estudiante sale al frente y el resto debe adivinar de qué se trata.</p> <p>Cuento vico: “yo quiero ser” Se les cuenta una historia sobre un joven que quería ser coreógrafo de danza contemporánea, pero no podía seguir su sueño por miedo a la burla. Los estudiantes asumirán el rol de los estudiantes. Después se pondrán en círculo y preguntaran ¿Qué opinan de la historia’</p> <p>Objetivo: ponerse en la situación de otro reaccionando a las situaciones que van ocurriendo</p>	<p>10</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió?</p>	<p>10 min</p>	<p>Cuaderno de teatro lápices</p>

MODULO DE APRENDIZAJE 04

NOMBRE DEL MÓDULO: ‘Nos integramos’

PROPÓSITO: Trabaja en equipo integrando a su equipo ideas, propuestas, etc., con la finalidad de elaborar una dramatización organizada y coordinada a base del trabajo en equipo del grupo.

ENFOQUE (Sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACION

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	DESTREZAS	INDICADORES DE EVALUACION
1. Propone ideas innovadoras para la elaboración de una dramatización.	1. Realiza el calentamiento corporal con partes de su cuerpo y riesgo corporal mediante ejercicios dramáticos.	1. Utiliza sus brazos y piernas desplazándose en el espacio al realizar una actividad dramática.
2. Acepta las ideas de sus compañeros con la finalidad de aportar al trabajo final de dramatización.	2. Realiza actividades de forma óptima reconociendo su potencial y aporte a partir de sus habilidades.	2. Utilizan sus habilidades y muestra optimismo al realizar las dinámicas.
3. Ejecuta las dinámicas de trabajo en equipo mediante ejercicios dramáticos de diversas situaciones practicando el respeto con sus compañeros.	3. Explora y reconoce el sentirse cómodo con sus fortalezas y debilidades al realizar una actividad dramática.	3. Resuelve rápidamente imprevistos durante las improvisaciones.
4. Reconoce sus sensaciones de miedo y fortaleza empleando la reflexión al realizar las actividades dramáticas.	4. Realiza actividades reconociendo sus debilidades.	4. Utiliza el conocimiento de sus debilidades para realizar dinámicas sin importar si gane o pierda.

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 1		
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Improvisación: “Mi historia de sonidos”</p> <p>Para esta dinámica deberán crear por grupos una pequeña historia, pero al representarla no podrán decir palabras textuales, sino que deberán expresarse mediante sonidos, por eso usaran diversas intenciones en su voz, matices, volumen. Etc.</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Dinámica: “Juguemos a michi Teatro”</p> <p>Este juego nos ayudará a conocer las ubicaciones dentro de escena. Los planos. La posición de los cuerpos, y posiciones que nos ayudarán a desempeñarnos de forma más efectiva en escena.</p> <p>Drama Creativo: “El noticiero”</p> <p>Les mostramos a los estudiantes un periódico que contienen diversas noticias que ocurran en esta sociedad. Los leemos juntos y opinamos.</p> <p>“Drama Creativo”</p> <p>Se realizará una exploración con las diversas noticias propuestos anteriormente, realizan una dramatización sobre un tema en específico.</p> <p>-Presentación por grupos.</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Para qué me sirvió?</p>	<p>Cuaderno de teatro</p> <p>lápices</p>

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 2		FECHA:	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Dinámica: ‘‘Enredados’’</p> <p>Trabajaremos en equipo para lograr este reto. Todos nos cogemos de las manos, la premisa serpa no soltarnos nunca de las manos y entrelazarnos cuando la profesora diga ‘‘enredados’’ y diga ‘‘desenredados’’ trataremos de volver a la posición inicial sin soltarnos de las manos.</p> <p>Dinámica: ‘‘Gusano’’</p> <p>Haremos una fila, todos nos cogemos del compañero de adelante formando un gusano. La profesora irá narrando distintas atmósferas y todos deberán reaccionar, a la palmada la cabeza del gusano intentará comerse la cola, nadie se puede soltar.</p>	<p>5 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p> <p>Ambiente adecuado</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: ‘‘El pero por cuanto’’</p> <p>Nos colocamos en un círculo grande y crearemos una historia, la idea será ser lo más creativos posibles. Se comienza la historia hacia la derecha de la profesora y así cada uno irá agregando más cosas a</p>	<p>10 min</p>	<p>Música de relajación</p>

	<p>esta historia.</p> <p>Drama Creativo: ‘‘La historia en vivo’’</p> <p>Nos dividiremos en tres grupos y realizaremos la historia que hemos creado, teniendo en cuenta los personajes y qué sucedía en esta historia para poder dramatizarla.</p>		Ambiente adecuado
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>�Qu� trabajamos hoy?</p> <p>�C�mo me sentí?</p> <p>�Para qué me sirvió?</p>	10 min	Cuaderno de teatro lápices

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 3		FECHA:	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
	<p>MOTIVACION</p> <p>Saludo inicial.</p> <p>Improvisación: ‘‘Cardumen’’</p> <p>Armamos dos grupos diferentes al anterior, y nos colocamos en las esquinas del salón en lados opuestos. Para realizar una especie de lucha de sonidos, por eso cada grupo deberá improvisar sonidos onomatopéyicos, un grupo a la vez y el otro en respuesta crea otro sonido.</p> <p>Reflexión: �Trabajaron en equipo?</p>	<p>5 min</p> <p>15 min</p>	<p>Ambiente adecuado</p> <p>Pandereta</p>

	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ejercicio Dramático: ‘‘Árbol, manzana, gusano’’</p> <p>Dinámica que desarrolla fluidez de ideas concentración y escucha. Partiendo de la relajación y confianza. Nos colocamos en un círculo, saldrán tres estudiantes al centro adoptando el rol de una manzana, árbol y gusano, el que salió último deberá elegir a quien desea llevarse, quedando solo uno en el centro. Un cuarto saldrá con un nuevo rol al centro teniendo en cuenta de que este debe estar relacionado de alguna manera con el personaje que quedo al centro. El ejercicio se repite con fluidez.</p> <p>Improvisación: ‘‘Estas no son mis manos’’</p> <p>Dos estudiantes conducirán de un programa de cocina, con la particularidad de que no podrán usar sus manos, sino que serán otros dos estudiantes quienes escondidos en sus espaldas harán las manos de los conductores. Las manos ponen en aprietos a los conductores sin embargo ellos deben buscar la forma de solucionarlo.</p> <p>Improvisación: ‘‘3 ciegos’’</p> <p>Nos dividiremos en dos equipos uno de 6 y otro de 7. Los estudiantes de un equipo</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>	<p>Música de relajación</p> <p>Ambiente adecuado</p>
--	--	-----------------------------	--

	deberán realizar una improvisación dirigida mientras que los del segundo equipo permanecerán con los ojos cerrados escuchando atentamente todo lo que transcurre en esta improvisación. Al finalizar el equipo ciego deberá representar la misma impro tal como se la imaginó.	10 min	
	METACOGNICIÓN ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirvió?	10 min	Cuaderno de teatro lápices

INTERVENCION DIDACTICA

SESION 4		FECHA:	
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
	MOTIVACION Saludo inicial. Presentación; “Las lagartijas” Los estudiantes escucharan atentamente un audio con el cuento “Las lagartijas”. Se agruparán en 2 equipos y recibirán un papelógrafo en el cual deberán trabajar en equipo para dibujar y escribir la resolución de las siguientes preguntas. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra? ¿Cuál es el nudo inicio y desenlace de la	5 min 7 min	Ambiente adecuado Audio del cuento “Las Lagartijas”

	repetiremos las siguientes frases. “Soy poderoso, soy inteligente, soy hábil, yo logro todo lo que me propongo, nada me detiene, yo voy a llegar muy lejos”		
--	---	--	--

Capítulo V

Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la preprueba y postprueba

Dimensión conocimiento sobre sí mismo

Cuadro pre test

PRE PRUEBA – CONOCIMIENTO SOBRE SÍ MISMO					
Nº orden	Alumno	Ítems			Resulta dos x alumno
		1	2	3	
1		0	0	0	0
2		0	0	0	0
3		0	1	0	1
4		0	0	0	0
5		0	0	1	1
6		1	1	1	3
7		0	0	0	0
8		0	1	0	1
9		0	1	0	1
10		0	0	0	0
11		0	0	0	0
12		1	1	0	2
13		0	1	0	1
14		0	0	0	0
15		0	0	0	0
16		0	1	0	1
17		0	0	0	0
18		0	1	0	1

Resultado x ítem	2	8	2	
-------------------------	----------	----------	----------	--

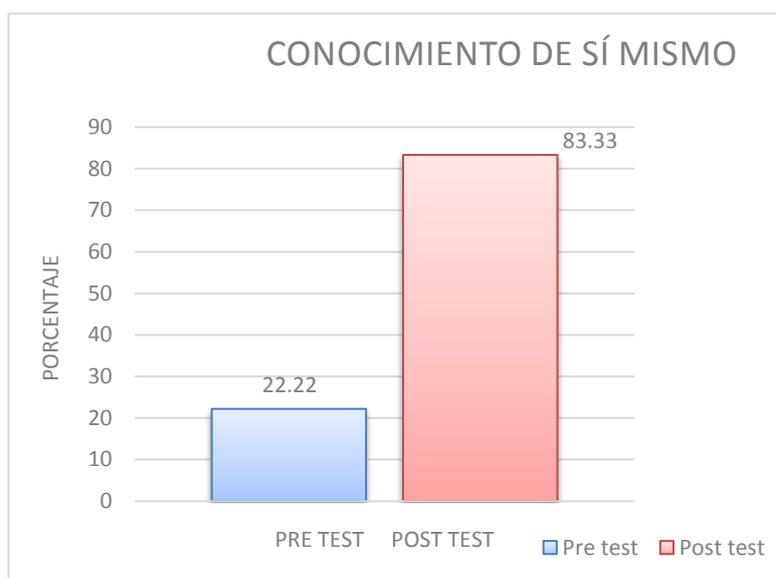
Cuadro post prueba

PRE PRUEBA – CONOCIMIENTO SOBRE SÍ MISMO					
N° orden	Alumno	Ítems			s
		1	2	3	
1		0	0	0	0
2		1	1	1	3
3		1	1	1	3
4		1	1	0	2
5		1	1	1	3
6		1	1	1	3
7		1	1	0	2
8		1	1	0	2
9		1	1	1	3
10		1	1	1	3
11		1	1	1	3
12		1	1	0	2
13		1	1	1	3
14		1	1	0	2
15		1	1	0	2
16		1	1	1	3
17		1	1	1	3
18		1	1	1	3
Resultado x ítem		17	17	11	

Cuadro de incremento – conocimiento sobre sí mismo

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO SOBRE SÍ MISMO						
N° de orden	Pre test		Post test		Incremento	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	3	100	3	100
3	1	33	3	100	2	67
4	0	0	2	67	2	67
5	1	33	3	100	2	67
6	3	100	3	100	0	0
7	0	0	2	67	2	67
8	1	33	2	67	1	33
9	1	33	3	100	2	67
10	0	0	3	100	3	100
11	0	0	3	100	3	100
12	2	67	2	67	0	0
13	1	33	3	100	2	67
14	0	0	2	67	2	67
15	0	0	2	67	2	67
16	1	33	3	100	2	67
17	0	0	3	100	3	100
18	1	33	3	100	2	67
Total	12	400	45	1500	33	1100
Promedio	0.67	22.22	2.50	83.33	1.83	61.11

Gráfico estadístico – Conocimiento de sí mismo



Análisis e interpretación del Conocimiento de sí mismo

El test tiene cuatro dimensiones, cada una de las cuales dimensión tiene 3 ítems, lo que hace un total de 12 ítems. El valor de cada ítems es el siguiente: tiene valor 1, si es afirmativo; y 0, si es negativo.

Esta dimensión tiene tres ítems.

De acuerdo a los cuadros y gráfico presentados en esta dimensión (pre test y post test, de incremento y el gráfico estadístico), del 22.22% promedio en el pre test (0.94 puntos de 3), es decir, subieron al 83.33% promedio en el post test (4.61 puntos de 5); esto quiere decir que el incremento es del 61.11% promedio (3.67 puntos).

Con este resultado, en el cual los estudiantes desarrollaron un notable aprendizaje en la mejora de la Autoconfianza (al 83.33%), se demuestra la primera hipótesis específica: “El Taller de Drama Creativo, mejora significativamente el **Conocimiento de sí mismo** en estudiantes de primero de secundaria. ”

Dimensión aceptación de si mismo

Cuadro pre test

PRE TEST – ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO					
N° orden	Alumno	Ítems			s
		1	2	3	
1		0	0	0	0
2		1	0	1	2
3		1	0	1	2
4		1	0	1	2
5		1	0	1	2
6		1	1	1	3
7		1	0	0	1
8		1	0	0	0
9		1	0	0	1
10		1	0	1	2
11		1	0	1	2
12		1	0	1	2
13		1	0	0	1
14		1	0	0	1
15		1	0	0	1
16		1	0	1	2
17		1	0	0	1
18		0	0	0	0
Resultado x ítem		16	1	9	

CUADRO POST TEST

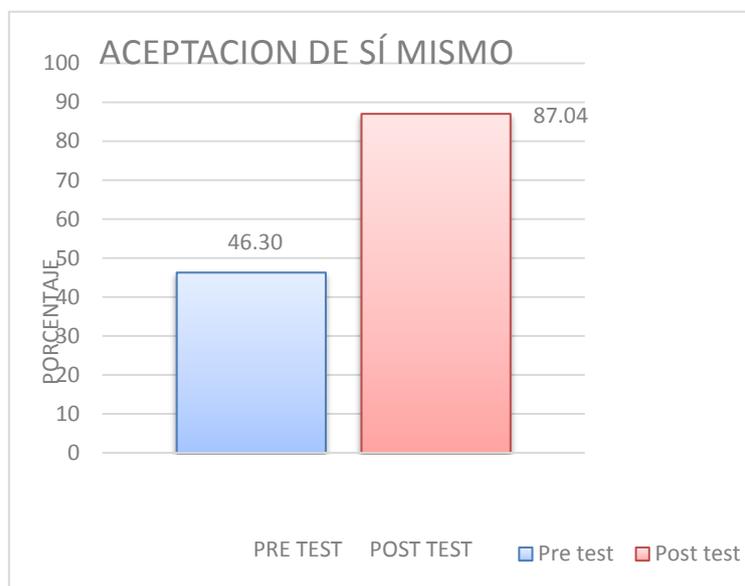
PRE TEST – ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO					
N° orden	Alumno	Ítems			s
		1	2	3	
1		0	0	0	0
2		1	1	1	3
3		1	1	1	3
4		1	1	1	3
5		1	1	1	3
6		1	1	1	3
7		1	1	0	2
8		1	1	0	2
9		1	1	1	3
10		1	1	1	3
11		1	1	1	3
12		1	1	1	3
13		1	1	1	3
14		1	1	1	3
15		1	1	1	3
16		1	0	1	2
17		1	0	1	2
18		1	1	1	3
Resultado x ítem		17	17	11	

Cuadro de incremento
Aceptación de sí mismo

DESARROLLO DE LA ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO						
N° de orden	Pre test		Post test		Incremento	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	0	0	0	0	0	0
2	2	67	3	100	1	33
3	2	67	3	100	1	33
4	2	67	3	100	1	33
5	2	67	3	100	1	33
6	3	100	3	100	0	0
7	1	33	2	67	1	33
8	0	0	2	67	2	67
9	1	33	3	100	2	67
10	2	67	3	100	1	33
11	2	67	3	100	1	33
12	2	67	3	100	1	33
13	1	33	3	100	2	67
14	1	33	3	100	2	67
15	1	33	3	100	2	67
16	2	67	2	67	0	0
17	1	33	2	67	1	33
18	0	0	3	100	3	100
Total	25	833.33 3	47	1566.6 7	22	733.3 333
Promedio	1.39	46.30	2.61	87.04	1.22	40.74

Gráfico estadístico

Aceptación de sí mismo



Análisis e interpretación de la Aceptación de sí mismo

Esta dimensión, como la anterior, tiene tres ítems.

De acuerdo con los cuadros presentados, de 46.30% promedio en el pre test (0.44 puntos de 3) subieron al 87.04% promedio en el post test (4.28 puntos de 5); por tanto, el incremento es de 40.74% promedio.

Queda demostrada la segunda hipótesis específica: “El Taller de Drama Creativo, desarrolla significativamente la **Aceptación de sí mismo** en los estudiantes de primer año de secundaria.”

Dimensión valoración de si mismo

Cuadro pre prueba

PRE PRUEBA- VALORACIÓN DE SÍ MISMO					
Nº	orden	Alumno	Ítems		Resulta dos x alumno
			1	2	
	1		0	1	1
	2		0	1	1
	3		1	0	1
	4		0	1	1
	5		0	1	1
	6		0	0	0
	7		0	0	0
	8		0	0	0
	9		0	1	1
	10		0	0	0
	11		0	0	0
	12		0	1	1
	13		0	0	0
	14		0	0	0
	15		0	0	0
	16		0	0	0
	17		1	0	1
	18		0	0	0
Resultado x ítem			2	6	

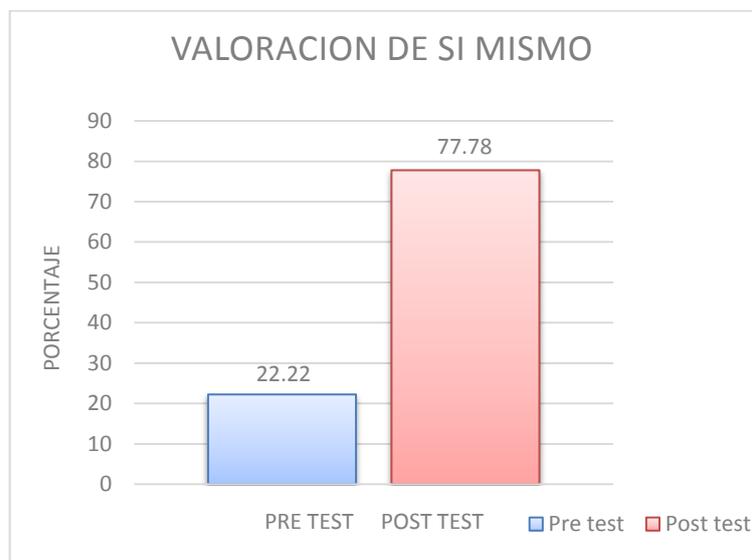
CUADRO POST TEST

PRE TEST – VALORACIÓN DE SÍ MISMO				
N° orden	Alumno	Ítems		s
		1	2	
1		1	1	2
2		1	1	2
3		1	1	2
4		1	1	2
5		0	1	1
6		1	0	1
7		1	0	1
8		1	1	2
9		0	1	1
10		0	1	1
11		1	1	2
12		1	1	2
13		1	0	1
14		1	1	2
15		0	1	1
16		1	1	2
17		1	1	2
18		0	1	1
Resultado x ítem		13	15	

Cuadro de incremento – valoración de sí mismo

DESARROLLO DE LA VALORACIÓN DE SÍ MISMO						
N° de orden	Pre test		Post test		Incremento	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	1	50	2	100	1	50
2	1	50	2	100	1	50
3	1	50	2	100	1	50
4	1	50	2	100	1	50
5	1	50	1	50	0	0
6	0	0	1	50	1	50
7	0	0	1	50	1	50
8	0	0	2	100	2	100
9	1	50	1	50	0	0
10	0	0	1	50	1	50
11	0	0	2	100	2	100
12	1	50	2	100	1	50
13	0	0	1	50	1	50
14	0	0	2	100	2	100
15	0	0	1	50	1	50
16	0	0	2	100	2	100
17	1	50	2	100	1	50
18	0	0	1	50	1	50
Total	8	400	28	1400	20	1000
Promedio	0.44	22.22	1.56	77.78	1.11	55.56

GRÁFICO ESTADÍSTICO – VALORACIÓN DE SÍ MISMO



Análisis e interpretación de la valoración de sí mismo:

Esta dimensión tiene dos ítems.

En este caso, del 22.22% promedio en el pre test (0.44 puntos de 2), los estudiantes subieron al 77.78% promedio en el post test (4.39 puntos de 5); por tanto, el incremento es del 55.56%.

Como en los anteriores casos, al observar el desarrollo notable de la valoración sobre sí mismo (55.56%) en los estudiantes del primer año de secundaria, se demuestra la tercera hipótesis específica: “El taller de Drama Creativo, desarrolla significativamente el **La valoración sobre sí mismo** en los estudiantes de primer año de secundaria.”

DIMENSIÓN INTEGRACIÓN

CUADRO PRE TEST

PRE TEST – INTEGRACIÓN						
N° orden	Alumno	Ítems				s
		1	2	3	4	
1		0	0	0	1	1
2		1	0	0	0	1
3		1	1	0	0	2
4		0	1	0	0	1
5		0	1	1	0	2
6		0	0	0	0	0
7		0	0	0	0	0
8		0	0	0	0	0
9		0	1	0	0	1
10		0	0	0	0	0
11		0	0	0	0	0
12		0	1	0	0	1
13		0	0	0	0	0
14		1	0	0	0	1
15		0	0	0	0	0
16		1	0	0	0	1
17		0	0	1	0	0
18		0	1	0	1	2
Resultado x ítem		4	6	2	2	

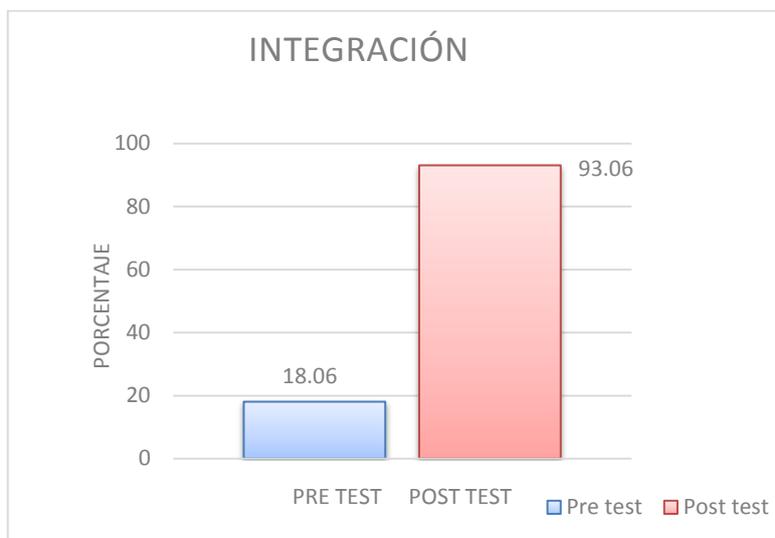
CUADRO POST TEST

PRE TEST – INTEGRACIÓN						
N° orden	Alumno	Ítems				s
		1	2	3	4	
1		0	1	1	1	3
2		1	1	1	1	4
3		1	1	1	1	4
4		0	1	1	1	4
5		0	1	1	1	3
6		1	1	1	1	4
7		0	1	1	1	3
8		1	1	1	1	4
9		1	1	1	1	4
10		1	1	1	1	4
11		1	1	1	1	4
12		1	1	0	1	3
13		1	1	1	0	3
14		1	1	1	1	4
15		1	1	1	1	4
16		1	1	1	1	4
17		1	1	1	1	4
18		1	1	1	1	4
Resultado x ítem		14	18	17	17	

CUADRO DE INCREMENTO – INTEGRACIÓN

DESARROLLO DEL MANEJO DE LA INTEGRACIÓN						
N° de orden	Pre test		Post test		Incremento	
	N°	%	N°	%	N°	%
1	1	25	3	75	2	50
2	1	25	4	100	3	75
3	2	50	4	100	2	50
4	1	25	4	100	3	75
5	2	50	3	75	1	25
6	0	0	4	100	4	100
7	0	0	3	75	3	75
8	0	0	4	100	4	100
9	1	25	4	100	3	75
10	0	0	4	100	4	100
11	0	0	4	100	4	100
12	1	25	3	75	2	50
13	0	0	3	75	3	75
14	1	25	4	100	3	75
15	0	0	4	100	4	100
16	1	25	4	100	3	75
17	0	0	4	100	4	100
18	2	50	4	100	2	50
Total	13	325	67	1675	54	1350
Promedio	0.72	18.06	3.72	93.06	3.00	75.00

GRÁFICO ESTADÍSTICO – INTEGRACIÓN



Análisis e interpretación de Integración

Esta dimensión tiene cuatro ítems,

En este caso, del 18.06% promedio en el pre test (0.22 puntos de 4), subieron al 93.06 % promedio en el post test (3.80 puntos de 4), lo que indica un incremento de 75 %.

Con estos resultados, en los cuales se confirma un desarrollo sobresaliente de La integración se demuestra la cuarta hipótesis específica: “El taller de Drama Creativo, desarrolla significativamente la integración en los estudiantes de primer año de secundaria.

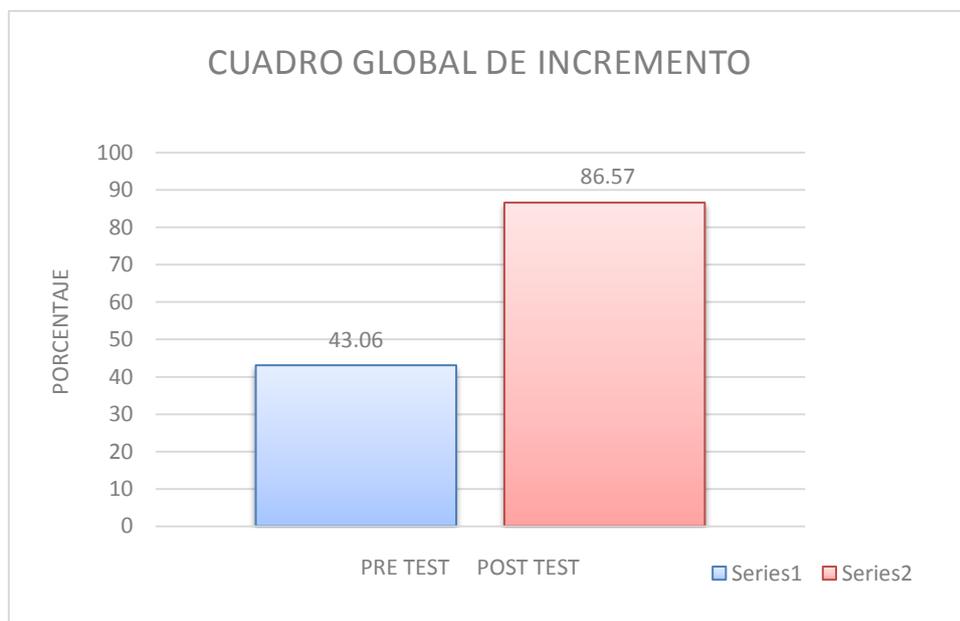
5.2. Resultado global cuantitativo

CUADRO DE INCREMENTO GLOBAL

N° ORDEN	INCREMENTO										PUNTAJE				%	
	Adeptación		Integración		S	Adeptación		Integración		S	Pre test	Post test increment	0	Pre test	Post test increment	0
	de	si mismo	de	si mismo		de	si mismo	de	si mismo							
	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
1	0	0	1	1	2	0	0	2	3	5	2	5	3	16.7	41.7	25
2	0	2	1	1	4	3	3	2	4	12	7	12	5	58.3	100	41.7
3	1	2	1	2	6	3	3	2	4	12	8	12	4	66.7	100	33.3
4	0	2	1	1	4	2	3	2	4	11	6	11	5	50	91.7	41.7
5	1	2	1	2	6	3	3	1	3	10	8	10	2	66.7	83.3	16.7
6	3	3	0	0	6	3	3	1	4	11	6	11	5	50	91.7	41.7
7	0	1	0	0	1	2	2	1	3	8	3	10	7	25	83.3	58.3
8	1	0	0	0	1	2	2	2	4	10	3	10	7	25	83.3	58.3
9	1	1	1	1	4	3	3	1	4	11	6	10	4	50	83.3	33.3
10	0	2	0	0	2	3	3	1	4	11	5	10	5	41.7	83.3	41.7
11	0	2	0	0	2	3	3	2	4	12	5	11	6	41.7	91.7	50
12	2	2	1	1	6	2	3	2	3	10	6	10	4	50	83.3	33.3
13	1	1	0	0	2	3	3	1	3	10	4	11	7	33.3	91.7	58.3
14	0	1	0	1	2	2	3	2	4	11	4	11	7	33.3	91.7	58.3

15	0	1	0	0	1	2	3	1	4	10	3	10	7	25	83.3	58.3
16	1	2	0	1	4	3	2	2	4	11	6	11	5	50	91.7	41.7
17	0	1	1	0	2	3	2	2	4	11	6	11	5	50	91.7	41.7
18	1	0	0	2	3	3	3	1	4	11	5	11	6	41.7		
														7	91.7	50
Tota																
l	12	25	8	13	58	45	47	28	67	187	93	187	94	775	1558	783
Pro																
medi	0.6		0.4	0.7	3.2			1.5	3.7	10.	5.1	10.		43.		
o	7	1.39	4	2	2	2.5	2.61	6	2	4	7	4	5.22	1	86.6	43.5

GRÁFICO DE INCREMENTO GLOBAL



Análisis e interpretación del resultado global

El test tiene 12 ítems, que miden manejos básicos de aspectos específicos del conocimiento de sí mismo, aceptación de sí mismo, valoración de sí mismo e integración.

Considerando 12 ítems, el puntaje máximo es 12 y el mínimo cero (0). De acuerdo al cuadro de datos globales, de 43.06 % promedio en el pre test, es decir 5.17 puntos de 12 ítems, subieron al 86.57 %, en el post test, que equivale a 10.4 de 12 ítems. El incremento sucedido es del 43.51%.

De manera global, se demuestra que los estudiantes experimentaron aprendizajes básicos significativos (al 86.57 %) en cuanto a la Autoconfianza. Con esto queda demostrada la hipótesis general: “La aplicación del taller de drama creativo influye en la mejora de la autoconfianza en los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio Kurt Lewin”.

5.3. Resultado global según denominación

En este punto, vamos a presentar los resultados globales en términos de denominación, es decir vamos a clasificar los resultados cuantitativos (incrementos) en intervalos y su correspondiente denominación:

Puntos	Denominación	Número niño(a)s							Desarrollo de aprendizajes
		Pre		Post		Incremento			
		Cant	%	Cant	%	Cant	Total	%	
08-12	BUENO	00	00	17	94	17	17	94	LOGRADO
03-07	REGULAR	02	11	01	06	-01	1	6	NO LOGRADO
00-02	MALO	16	89	00	00	-16			

En el cuadro hemos considerado cuatro puntos de categorización: Puntos, Denominación, Número y Desarrollo de aprendizajes. En la parte Puntos, está distribuido en tres grupos de intervalos y denominación: el que tiene de 00 a 02 puntos es considerado “Malo”; el que tiene de 03 a 07, “Regular” y el que tiene de 08 a 12, “Bueno”. En la parte “Desarrollo de aprendizajes” se ha considerado dos tipos de evaluaciones: Logrado y No logrado. Hemos considerado como “logrados” a los Buenos, o sea los que aprendieron de manera notable o significativa; y “No logrados” a quienes aún están en el proceso de aprendizaje.

Según los cuadros en el pre test, 18 niños (16 ó 89 %, más 2 u 11 %) están categorizados como “no logrados” y 0 (0 %) como “logrado”. Después de la aplicación, cambia la situación de los niños, pues 17 niños (94%) terminan como “logrados” (alumnos “buenos”), y 1 (6 %) como “no logrados”.

Con este resultado, se corrobora, ahora por denominación, se demuestra la hipótesis general: “La aplicación del taller de drama creativo influye en la mejora de la autoconfianza en los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio Kurt Lewin”

5.3. Aportes sugeridos de la investigación

La zona donde se aplicó el trabajo de investigación tiene una tendencia en que la preocupación de la formación del estudiante se centra sólo en su ingreso a la universidad. Y la atención de los padres por temas ajenos a sus materias es muy deficiente.

Los padres no asistieron a ninguna reunión de padres de familia; las cuales consistían en la orientación en formas de contribuir a la mejora de la autoconfianza de los estudiantes en casa. Entonces nos vemos con esta realidad: los estudiantes tienen padres desocupados, quienes no se ocupan de la formación humana sus hijos. Y muchos de ellos rodeados de problemas familiares.

No es fácil ser profesora de estos niños, puesto que se debe ser a la vez profesor, amigo, escuchar sus problemas, aconsejarles, etc.

A pesar de todos los problemas, los niños, como se puede ver en los resultados, respondieron con altura. Las motivaciones no sólo fueron afectivas, sino sobre todo efectivizados en premios: premios con frases motivacionales o pequeñas cartas con mensajes de motivación acompañados de algún dibujo o stickers.

La experiencia de este tipo de trabajo, nos hizo entender que el problema educativo no sólo se encierra en el factor aprendizaje; debe irse más allá e introducirse en la parte personal, afectiva y de ternura, de hacerles entender que la educación es una vía para salir adelante, y sobre todo motivarlos a que tienen que luchar contra todos los inconvenientes y problemas.

Las satisfacciones como profesora fueron más allá, pues vimos a los niños no sólo dramatizando sino alegrándose, no sólo moviéndose sino mejorando la valoración que tenían sobre ellos mismo que de algo ha de servirles en la vida. Nos place mucho

demostrar que el Drama Creativo puede hacer mucho por los niños, y que los profesores de teatro podemos hacer mucho por la educación del Perú.

Conclusiones

Por los resultados globales consignados en el Resultado global cuantitativo y el Resultado global según denominación, queda demostrada la hipótesis general: “La aplicación del taller de drama creativo influye en la mejora de la autoconfianza en los estudiantes de 1er año de secundaria del colegio Kurt Lewin”

1. La aplicación del taller de Drama Creativo, fundamentado en las estrategias dramáticas que influían en el conocimiento de sí mismo, que surgían de inductores dados por el docente, logró que el estudiante de primer año de secundaria de la I.E. Kurt Lewin, pueda reconocer sus habilidades personales y las utilice para lograr algún reto propuesto durante el trabajo en el aula.
2. La aplicación del taller de Drama Creativo, permitió que los estudiantes puedan aceptar sus habilidades personales, así como valorar que su participación es importante para lograr un objetivo propuesto, esto permitió que durante las sesiones de aprendizaje, participen en las improvisaciones con fluidez y espontaneidad, proceso que conllevó a desarrollar una puesta en escena, dando como resultado el inicio a la mejora de su autoconfianza.
3. El porcentaje de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E. Kurt Lewin, que evidencian baja autoconfianza antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo era el 86.57%, después de la aplicación éste bajó a un 43.06%, lo cual evidencia un incremento considerable de estudiantes que alcanzaron una mejora de la autoconfianza.
4. El Taller de Drama Creativo ha mejorado el conocimiento sobre sí mismo de los estudiantes de un 22% a un 83%.
5. El Taller de Drama Creativo ha mejorado la aceptación sobre sí mismo de los estudiantes de un 46% a un 87%.
6. El Taller de Drama Creativo ha mejorado la valoración sobre sí mismo de los

estudiantes de un 22% a un 77%.

RECOMENDACIONES

- 1.- Este proyecto puede aplicado en cualquier centro educativo, pero teniendo la salvedad que se necesita de un docente capacitado para conducir los aprendizajes y pueda ser satisfactorio para el estudiante.
- 2.- Los colegios muchas veces no cuentan con un espacio para el desarrollo del arte, por ello se debería instaurar instalaciones para trabajar actividades de arte, con las comodidades que éste requiera, y también buscar espacios para el desarrollo de la capacidad crítica en cada curso que se desarrolle en el aula
- 3.- Se ha demostrado a través de la investigación que el teatro, logra influir sobre la capacidad cognitiva de los estudiantes, por lo que debería estar presente en todas las instituciones educativas peruanas, como una herramienta educativa para potenciar habilidades en los estudiantes.
- 4.- Hacer propuestas metodológicas mediante el Drama Creativo que tengan como objetivo el desarrollo del conocimiento sobre sí mismo, la aceptación de sí mismo, la valoración de sí mismo y la integración.
- 5.- Los docentes deben incentivar la potenciación de habilidades intelectuales y artísticas en los estudiantes promoviendo actividades que potencien al estudiante como creador que permitan generar interés y motivación por poner en práctica sus propias habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CARL R. ROGERS (1961). El proceso de convertirse en persona. Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires.
- BULLÓN RÍOS, ADA. (1975). Hacia una personalidad creativa. Ediciones Inide. Lima. Pp.39 – 40.
- ERIKSON, ERIK. (1974). Identidad, juventud y crisis. Editorial Paidós. Pág. 101.
- FREUD, SIGMUND. (1966). Introducción al psicoanálisis II. Editorial Alianza. Pág. 237.
- GARDNER, HOWARD. (1987). Inteligencias múltiples. Editorial Barcelona: Paidós. Pág. 288- 289
- PIAGET, JEAN. (1999). Psicología de la inteligencia. Editorial Psique S.A. Pág. 227.
- PIAGET, JEAN. (1992). Seis estudios de la psicología. Editorial. Pág. 56.
- KOLHBERG, . (1981). El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg,. Editorial. Pág. 119- 112.
- MOSCOSO, NEYRA (2011) en las conclusiones de su investigación, Programa de Drama Creativo a partir de Fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E.T “Ramón Castilla Marquesado” de la región callao. Pág. 172.
- JIMENEZ (2012) en las conclusiones de su investigación, El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos de 5to grado “C” de primaria de la institución educativa Gustavo Mohne Llona de Puente Piedra. Pag. 161.
- YUCRA (2011) en las conclusiones de su investigación, El drama creativo como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años de la institución educativa Príncipe de Asturias. Pag 121.
- RODAS (2012) en las conclusiones de su investigación Autoconfianza y su correlación en la adaptación del estudiante en la realización de nuevas tarea. Pag 62.
- ROBERT S. WEINBERG, DANIEL GOULD . (2010) Editorias Panamericana. Fundamentos de psicología del deporte y del ejercicio físico.
- MOSCOSO, NEYRA (2011) en las conclusiones de su investigación, Programa de Drama Creativo a partir de fabulas como medio para mejorar la convivencia en el

- aula de los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E.T. “Ramón Castilla Marquesado” de la región Callado
- QUISPE (2009) en las conclusiones de su investigación, Autoestima y autoconcepto en niños y adolescentes precisa que: “La autoestima y el autoconcepto en niños y adolescentes son términos importantes que reflejan las vivencias de los niños y adolescentes. ”
 - RODAS (2012) en las conclusiones de su investigación Autoconfianza y su correlación en la adaptación del estudiante en la realización de nuevas tarea.
 - ERIKSON (1974) en su libro Identidad juventud y crisis
 - BULLÓN (1975) en su libro titulado Hacia una personalidad creativa.
 - BULLÓN (1990) en su libro Teatro
 - ÜSTÜNDAĞ. (1997) en su tratado The advantages of using drama as a methop of education in elementary schools
 - MOTOS, NAVARRO, PALANCA, TEJEDO (1998) en su libro, El taller de TEATRO
 - ALBUJAR (2003) en su revista, Las características del pensamiento creativo
 - ALUJA (1990) en el tratado Psicopatología de la desinhibición: un modelo para el estudio de la psicopatía.
 - GORENSTEIN, NEWMAN (1980) en el tratado Psicopatología de la desinhibición.
 - PAVIS (1984) en su libro Diccionario de Teatro, Dramaturgia estética y semiológica.
 - NUÑES, NAVARRO (2007) en su libro Dramatización y Educación.
 - MOTOS, TEJEDO (2007) en su libro Prácticas de Dramatización.
 - MCCASLIN (2006), en su tratado Creative Drama In The Classroom And Beyond.
 - BUCETA (2003) en su tratado Autoconfianza y Falsa Confianza.
 - PULIDO (2004) en su tratado Motivación Y Autoconfianza En Deportistas.
 - SANZ, RUIZ, PÉREZ (2009) en su tratado Concepto, dimensiones y antecedentes de la confianza en los entornos virtuales.
 - MONTERO (2003) en la revista ¿De qué me creo capaz? Confianza en tus posibilidades.
 - YAÑEZ, AHUMADA, COVA (2006) en su tratado Confianza y Desconfianza: Dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social.
 - FERREIRA, PICAZO, (1995) en su libro motivación animal y humana.

- CUADROS VALDIVIA, Magdalena. *Estrategias psicomotrices para el desarrollo s./f. integral del niño*. Lima, Editorial San Marcos.
- CUCHE, Denys. *Poder blanco y resistencia negra en el Perú. Un estudio de la [1973] condición social del negro después de la abolición de la esclavitud*. Lima, Instituto Nacional de Cultura.
- DAVID, Paul y Dominique FORAY. “Fundamentos económicos de la sociedad del 2002 conocimiento”. En: *Comercio exterior*. [fotocopia de documento] s/l. s./e. Pp. 472-490
- FLORES, Raúl. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. 1994 Bogotá, Mc Graw-Hill
- GARCIA, Ampudia. *Psicología Educativa I* Lima, Facultad Educación UNMSM
- GONZALES, Raúl *Psicología del niño peruano*.

LINKOGRAFÍA

- Principales corrientes pedagógicas del enfoque del constructivismo obtenido en: <http://dspace.universia.net/bitstream/2024/676/1/Ensayo+sobre+educacion.pdf> 29 de mayo del 2015. 3:45 pm
- Revista de filosofía sobre michael foucault 2006 obtenido en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/pastor46.pdf> 11 de junio del 2015. 7:48pm.
- Teoría de Sneykec Universidad de España obtenido en: <http://www.paidopsiquiatria.cat/files/eysenck.pdf> 20 de agosto del 2015. 5:40pm.
- Cuarta conferencia mundial sobre la mujer Beijing setiembre 1995 obtenido en: <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf> 17 de setiembre del 2015. 8:45pm.
- Observatorio de igualdad de género y del Caribe 2011 obtenido en: http://www.oiss.org/IMG/pdf/Informe_OIG_2011.pdf 23 de octubre del 2015 a las 3:40pm.
- Ana Falú Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer – UNIFEM, 2008 obtenido en: <http://docplayer.es/50074-Programa-presupuestos-sensibles-al-genero-brasil-y-cono-sur.html> 16 de mayo del 2016. 9:40am.
- Beneficios macroeconómicos de la equidad de género 2013 obtenido en: <https://www.imf.org/external/spanish/pubs/ft/sdn/2013/sdn1310s.pdf> 28 de setiembre del 2016. 9:45pm.
- <file:///C:/Users/Angela%20Pc/Downloads/6-Tesis-completa-de-Luis-Nelson-V%C3%A1squez-Tafur.pdf>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532007000100002
- <http://www.redalyc.org/pdf/551/55160304.pdf>
- http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/mental_health/es/
- <http://articulos.corentt.com/autoconfianza/>
- <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49788/3541.pdf?sequence=1>
- <http://escale.minedu.gob.pe/bases-de-datos>
- <http://escale.minedu.gob.pe/perfil-regional/>
- http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=9e45e68d-6acc-4971-8e06-407db40d580f&groupId=10156
- <https://www.aidep.org/sites/default/files/2017-09/R44-Art13.pdf>

ANEXO

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- FICHA PERSONAL DEL NIÑO

-

FICHA PERSONAL DEL NIÑO

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos:

.....

Lugar de nacimiento: Fecha: / /

Edad:

Sexo: (F) (M)

DATOS SOBRE EL EMBARAZO Y LA LACTANCIA:

¿Embarazo controlado?: sí () no ()

¿Tipo de parto?: normal () cesárea ()

Tipo de lactancia: materna () no materna:

Duración de lactancia: de 0 hasta meses

EDUCACIÓN INICIAL:

¿A qué edad? 3 años () 4 años () 5 años ()

Tipo de institución educativa: Privado () Estatal ()

Nombre de la institución educativa:

DESARROLLO MOTOR:

Empezó a caminar a los meses; a hablar a los meses

¿Tuvo estimulación temprana?: Sí () No ()

El niño es: Poco activo () Normal () Hiperactivo ()

El niño baila: Mal () Regular () Bien ()

Su niño juega: Nada () Poco () Mucho ()

Su niño es: Tímido () Sociable ()

LA FAMILIA:

Datos del padre:

Nombre y apellidos: Edad:

Procedencia: Instrucción:

Ocupación: Sueldo (promedio):.....

Datos de la madre:

Nombre y apellidos: Edad:

Procedencia: Instrucción:

Ocupación: Sueldo (promedio):.....

En casa viven personas. Sus datos son los siguientes:

Nombres y apellidos	Edad	Sexo	Parentesco	Nivel educativo

Lima, de FEBR. del 201....