



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

TESIS

**TALLER DE DRAMA CREATIVO “SIN MARCOS” PARA DISMINUIR
ACTOS DE DISCRIMINACIÓN A LAS EXPRESIONES DE GÉNERO ENTRE
LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I.E. “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DEL DISTRITO DE EL AGUSTINO**

PRESENTADO POR

SALINAS YAURIMAN, VICTORIA STEPHANIE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

LIMA, FEBRERO 2019



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

TESIS

**TALLER DE DRAMA CREATIVO “SIN MARCOS” PARA DISMINUIR
ACTOS DE DISCRIMINACIÓN A LAS EXPRESIONES DE GÉNERO ENTRE
LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I.E. “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DEL DISTRITO DE EL AGUSTINO**

PRESENTADO POR

SALINAS YAURIMAN, VICTORIA STEPHANIE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

LIMA, FEBRERO 2019

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mis padres y Alejandra
por siempre confiar en mí y por ser lo
más valioso que poseo, a Stefano
por ayudarme a no rendirme.

Y a toda persona
que se ha sentido discriminada en algún
momento.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	ii
Introducción.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Capítulo I.....	1
Planteamiento del problema.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3 Determinación de objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	3
1.5 Alcances de la investigación.....	4
Capítulo II.....	6
Marco teórico.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.2 Fundamentos de la investigación.....	8
2.2.1 Fundamentos filosóficos.....	8
2.2.2. Fundamento Axiológico.....	9
2.2.3 Fundamentos científicos.....	10
2.2.4. Fundamentos pedagógicos.....	11
2.3 Marco Conceptual.....	16
2.3.1 Drama Creativo.....	16
2.3.2. Discriminación a la expresión de género.....	22
2.4 Definición de términos.....	24
Capítulo III.....	27
Método de investigación.....	27
3.1. Tipo de investigación.....	27
3.2. Diseño de la investigación.....	28
3.3. Método de la Investigación utilizado.....	29
3.4. Población y muestra.....	29
3.5. Sistema de Hipótesis.....	30
3.5.1. Hipótesis general.....	30

3.5.2. Hipótesis específicas	30
3.6. Sistema de variables e indicadores	31
3.6.1. Variable Independiente: Drama Creativo	31
3.6.2. Variable Dependiente: Expresión de género.....	32
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	32
3.7.1. Técnicas de recolección de datos	32
3.7.2. Instrumentos de recolección de datos	32
3.8. Matriz de Consistencia	37
Capítulo IV.....	39
Trabajo de campo.....	39
4.1. Propuesta pedagógica	39
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica	40
4.1.2. Modelo Didáctico	41
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.	44
Capítulo V.....	93
Análisis de resultados.....	93
5.1 Resultado del pre prueba y post prueba.	93
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores	96
Recomendaciones	103
Referencias bibliográficas.....	104

Introducción

Esta investigación parte de identificar, en un grupo de estudiantes de 13 a 15 años, que realizaban actos discriminatorios, cuando no se aceptaba una acción fuera del estereotipo de género (tanto en hombres como en mujeres) dentro del ambiente escolar.

Actualmente, en el ámbito escolar se dan manifestaciones de intolerancia y violencia entre estudiantes. Por ello, se considera necesario que dentro de la educación regular se fortalezcan actitudes y valores para poder llegar a una convivencia sana en sociedad.

Ante dicha situación, se vio conveniente aplicar el Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”, que busca disminuir los actos discriminatorios a las expresiones de género entre pares, donde los estudiantes de manera creativa y espontánea, logrando que confronten un problema y busquen una solución en una creación dramática.

La presente investigación, está dividida en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, se desarrolla el planteamiento del problema y se delimitan los objetivos generales y específicos, la justificación y los alcances.

En el segundo capítulo, se encuentran los antecedentes de la investigación de ambas variables, y también se desarrolla el marco teórico y fundamentos de la investigación.

En el tercer capítulo, contiene los aspectos metodológicos, el tipo de investigación a realizar, y la forma en que se abordará el problema; además de las dimensiones de las variables.

En el cuarto capítulo, se muestran la propuesta pedagógica del taller, los instrumentos de recolección de datos a utilizar y los resultados de la investigación (Análisis e interpretación de todos los datos).

La parte final corresponde a las conclusiones y recomendaciones de la investigación, así como también la bibliografía en que se basa la investigación.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo disminuir los actos discriminatorios a las expresiones de género mejorar entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino mediante el uso del Drama creativo. En dicha institución, se evidenciaron problemas donde entre estudiantes, realizaban actos discriminatorios cuando alguien en particular manifestaba su género fuera de los estereotipos planteados por el entorno.

Luego de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin marcos”, se evidenciaron cambios en cada uno de los componentes: Identidad de Rol y Autoconcepto, donde se evidencia una disminución de los actos discriminatorios, logrando que los adolescentes generen reflexión sobre el problema y encuentren soluciones sobre aquellos actos discriminatorios que se manifestaban a través de comentarios, críticas negativas y distintos tipos de agresiones.

Palabras Clave: Drama Creativo y Discriminación, Expresión de género.

Abstract

The objective of this research is to diminish the discriminatory acts against gender expressions among the third grade students of secondary education of the Educational Institution José María Arguedas of El Agustino district through the use of creative Drama. In this institution, there were problems where among students, they performed discriminatory acts when someone in particular manifested their gender outside the stereotypes posed by the environment.

After the application of the "Without Mark" Creative Drama Workshop, changes were evidenced in each one of the components: Role Identity and Self-concept, where there is evidence of a decrease in discriminatory acts, allowing adolescents to generate reflection on the problem and find solutions on those discriminatory acts that were manifested through comments, negative criticism and different types of aggression.

Key words: Creative Drama and Discrimination, Gender expression

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

“Cuando las personas no se adaptan a las normas, las relaciones o los roles establecidos en materia de género suelen ser objetivo de estigmatización, prácticas discriminatorias o exclusión social” (Organización Mundial de Salud, 2015). Es decir, cuando los comportamientos y las características de un individuo en materia de género discrepan con rol social esperado (estereotipos), ocasiona o fomenta reacciones agresivas y de exclusión por parte de los pares.

Según UNESCO (2015) Perú es el sexto país con mayor desigualdad de género y el tercer país más machista de Latinoamérica. Esto trae como consecuencia que hombres y mujeres no accedan ni gocen de las mismas oportunidades, lo que se refleja en muchas zonas del Perú, en desigualdades sociales y económicas que se ven manifestadas en brechas de desarrollo social según estudios del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

En el artículo “Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano”, de la revista de Psicología de la PUCP, revela que el 65% de los limeños tienen prejuicios sobre otros basándose en estereotipos. A pesar de ser un país de una gran diversidad cultural, damos juicios y críticas cuando alguien sale de un patrón establecido.

El Estado busca el respeto de la dignidad de la persona, a su integridad moral, física y psicología. También busca que la educación promueva valores de paz, como apoyo, equidad, libertad, tolerancia y respeto a las normas de convivencia, que logra fortalecer la conciencia moral del estudiante y hacer una sociedad consiente de su responsabilidad ciudadana; además busca contribuir a una sociedad que sea democrática y forjadora de una cultura de paz.

En el artículo 9° de la Ley General de Educación, se afirma que los fines de la educación peruana busca contribuir a una sociedad que sea democrática y forjadora de una cultura de paz.

Por lo observada dentro de la I.E. José María Arguedas del distrito de El Agustino, donde fue ha aplicada la tesis, las expectativas que tiene el Estado no se ven reflejadas en el actuar de los estudiantes; por lo contrario, se observó que éstos tienen problemas de comunicación. La forma de tratarse entre ellos a través de insultos o comentarios peyorativos, incluso llega a

agresiones físicas y verbales, sobre todo, estigmatizando y discriminando las expresiones de género de sus compañeros.

En mi experiencia como docente de arte dramático, parto del supuesto de que las actividades dramáticas tienen influencia en el comportamiento humano. Ante ello, se propone el Drama Creativo “Sin marcos” como una estrategia para disminuir los actos discriminatorios en relación a la expresión de género entre pares, por ser de carácter libre, espontáneo, creativo y se realiza de manera colectiva. Y a partir de una propuesta sistematizada nos permita disminuir los actos discriminatorios.

Nuestra investigación se convierte en un instrumento útil que permite al estudiante reflexionar y buscar solución a la problemática, logrando todo ello con la intervención del arte dramático como un gran aliado para mejorar este aspecto en los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿De qué manera el Taller de drama creativo “Sin marcos” sirve como estrategia para disminuir los actos discriminatorios por expresión de género entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Qué porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino realizaban actos discriminatorios a sus pares en relación a la forma de expresar su género antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin marcos”?
- ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo “Sin marcos” logra disminuir los actos de discriminación a la expresión de la identidad de rol entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino?
- ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo “Sin marcos” mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino?
- ¿Qué porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino realizan actos

discriminatorios a sus pares en relación a la forma de expresión de género después de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin marcos”?

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

- Determinar de qué manera el taller de drama creativo “Sin marcos” sirve como estrategia para disminuir los actos discriminatorios por la expresión de género entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar el porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino, que realizan actos discriminatorios a sus pares en relación a la forma de expresar su género, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin marcos”.
- Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo “Sin marcos” logra disminuir actos de discriminación a la expresión de entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo “Sin marcos” mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- Determinar el porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino, que realizan actos discriminatorios a sus pares en relación a la forma de expresar su género, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin marcos”.

1.4 Justificación e importancia de la investigación.

La presente investigación es importante:

Porque en la actualidad aún existen prejuicios sobre el género que van más allá del debate de los clichés sexuales que padece nuestra sociedad. En muchas ocasiones estos

prejuicios llevan a formas de discriminación y desigualdad. Aquellas diferencias son consecuencias del trato distinto del entorno social desde que son infantes. Las expectativas de la sociedad influyen sobre lo que los padres deben o no seleccionar para sus hijos basándose en el género.

“Los estereotipos se encuentran fuertemente enraizados en la sociedad, marcando y controlando las pautas de comportamiento que se esperan de hombre y mujeres, definiendo los modelos de feminidad y masculinidad, sancionando aquellas conductas que se escapan de los patrones de género admitidos.” (Amurrio,2012, p.228).

La investigación se realiza en un grupo etario que se encuentra entre los 13 y 15 años, etapa donde los adolescentes empiezan a adquirir comportamientos que marcan su identidad como mujer y hombre, basada en patrones y expectativa que tiene la sociedad sobre su sexo, y la repercusión de acciones de sus pares ante una ruptura a aquellos patrones donde se respete su dignidad, identidad e integridad moral, donde puedan comunicarse con sus pares sin temor a que sean discriminados por prejuicios basados en estereotipos.

El Estado buscar formar una sociedad, justa democrática e inclusiva como se menciona en la Ley Nacional de Educación. Es por eso que la investigación tiene como fin lograr una convivencia democrática, disminuyendo agresiones y exclusiones en relación con las manifestaciones de género entre pares, dando paso para tener una sociedad más consiente de la discriminación y desigualdad.

Diseñar este proyecto, taller de drama creativo “Sin Marcos”, que permita sensibilizar y reflexionar sobre el tema a los estudiantes de tercer año de educación secundaria, desarrollando su espontaneidad, su interrelación social, que sean capaces de encontrar estrategias de solución para disminuir los actos de discriminación y mejorar la convivencia escolar.

El drama creativo es una herramienta que permite atravesar experiencias significativas de manera colectiva, mejorando su relación con los otros y buscando soluciones en conjunto, por medio de la dramatización irán construyendo una postura frente al problema.

1.5 Alcances de la investigación

La presente investigación, facilita una propuesta sistematizada plasmada en un taller de drama creativo de nombre “Sin marcos” para lograr disminuir los actos de discriminación a las expresiones de género entre estudiantes de tercer año de educación secundaria.

La investigación es de tipo pre experimental, por lo tanto, tiene validez, solo en los resultados de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José María Arguedas” del distrito de El Agustino.

La investigación aporta información que podrá ser utilizada como material de consulta y trabajo.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de este capítulo, se han considerado conclusiones relevantes de investigaciones, tanto nacionales como internacionales. Dichas conclusiones están relacionadas con las variables a tratar: Drama creativo y Expresión de género, respectivamente.

García, Parada & Osso (2016) en las conclusiones de su investigación , El drama creativo, una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes, afirma que el uso del drama creativo en una propuesta sistematizada, puede favorecer el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, mejorando su autoconocimiento y sus relaciones sociales y tiene un efecto positivo sobre el desarrollo cognitivo de los sujetos, al incrementar su capacidad de memoria, ofreciéndole múltiples canales comunicativos y emocionales.

Siendo así el drama creativo una propuesta que involucra emociones, saberes previos, información del contexto, donde mantiene una participación activa del facilitador. Logrando que reconozca aspectos positivos y negativos que suceden a su alrededor donde el puede ser parte de aquellos aspectos y de manera conjunta, buscar confrontarla y encontrar una solución e ir conociendo sus reacciones y posturas frente aquel tema.

Además, añaden que el uso del drama creativo favorece el desarrollo de la personalidad de los estudiantes mejorando su autoconocimiento y sus relaciones sociales, además se puede añadir que el drama creativo tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo del participante, ofreciéndole canales comunicativos y emocionales. También logra que el participante desarrolle su creatividad y nuevas estrategias que utilizara para la resolución de problemas fortaleciendo el pensamiento crítico, dentro de un ambiente que logra integración entre los participantes.

Logrando así una mejora en el aprendizaje, integrando conocimientos previos y nuevos, imaginación, dándole apertura para la aceptación de otras ideas, el desarrollo de la argumentación. Siendo consiente y explorando su entorno; el drama creativo le permite al

estudiante identificar un conflicto y convertirlo en un conflicto cognoscitivo buscando una solución a través de la exploración y la organización del conocimiento.

Badenas (2015) , A qualitativestudy of male and female perception in differences in the working and domestic sphere: A comparison of the French and Finnish cultures [Estudio cualitativo de las percepciones masculinas y femeninas en las diferencias en el ámbito laboral y doméstico: una comparación de las culturas francesa y finlandesa] en sus conclusiones de su investigación que los estereotipos de los roles sociales rigen el comportamiento del hombre y la mujer, desarrollando la relación del hombre con las siguientes características: independencia, asertividad y competencia que se enmarca con las expectativas del rol social masculino. Por el contrario, las mujeres desarrollan características, tales como: generosidad, compasión y amabilidad que forman parte de las expectativas del rol social femenino.

Logrando así enmarcar y encasillar comportamientos, que limitan la libre y expresión de la identidad del adolescente, reprimiendo su personalidad y esquematizándola para lograr encajar dentro del constructo social de lo aceptado para los hombres o mujeres. Pero que sucede si alguien se sale del esquema establecido ¿Cómo es la reacción de los otros frente a estos comportamientos?

Veliz (2010) En la tesis, Dimensiones del autoconcepto en los estudiantes chilenos: un estudio psicométrico, define, en términos generales, el autoconcepto como el modo de una persona de lograr definirse. Al tener este conocimiento, influye de manera positiva en el desarrollo emocional y social e influyendo en el desarrollo cognitivo de la persona.

Un proceso que ayuda a darse una mirada interna sobre sus características y actitudes que asumen día a día, conocer aquello que lo hace único que será su sello, el respetar su propia personalidad y no tener miedo a expresarla. Que los comentarios u opiniones de otros sobre él o ella, no pesará en la forma que se defina que, a pesar de estereotipos y esquemas rígidos en la sociedad, no se limite a manifestar aquello que definirá su identidad.

Palacín (1998), La competición entre grupo de géneros: identidad, género y contexto social de Barcelona, España, en sus conclusiones afirma que la manifestación de género interviene en el comportamiento público y privado mientras ejerce su rol, se espera que el rol del hombre sea dominante, y que el de las mujeres tengan un rol sumiso en una situación similar. El género encierra una relación de la persona con su categoría social.

Logrando limitar la posibilidad de desarrollar aquellas actitudes, si no están dentro de lo “adecuado” para un hombre o mujer, aquellos patrones presionan sobre el desarrollo y la expresión de la identidad de una persona, reprimiendo por temor al juicio características propias de él o ella ya que salen de aquel esquema establecido.

2.2 Fundamentos de la investigación

Dentro de la filosofía, los siguientes autores exponen acerca de la relación del hombre con su naturaleza, su entorno e identidad; temas fundamentales para este campo y para el estudio de las manifestaciones del respeto a las expresiones de género.

2.2.1 Fundamentos filosóficos

En el libro “Vigilar y castigar” manifiesta que existe una razón que domina, que ve y controla: el poder controla la razón imponiendo una verdad, para poder así moldear conciencias y ser receptores de información, convirtiéndose en una sociedad disciplinada.

Asimismo, define que esa verdad controla lo que es correcto e incorrecto por medio de un proceso de “Normalización”, que implica controlar a los individuos para que cumplan su rol social esperado, y a su vez, toda acción que salga de aquella “Normalización” es anormal.

Este poder enmarcar comportamientos y acciones, así como prohíbe y reprimir aquellos que están afuera del estándar social, de lo que se espera que la persona cumpla y aporte en el sistema social. (Foucault, 1975)

A partir de lo expresado en el libro, El género en disputa, se expresa que el ser humano busca encajar en una construcción esquemática dentro de una normativa heterosexual, porque estamos enmarcados por efecto que tiene la sociedad, un pensamiento naturalizado sobre las diferencias de género que no son originarios de los cuerpos sexuados. Esta construcción se debe a factores políticos durante el paso del tiempo encerrando los comportamientos en femeninos y masculinos.

Los cuerpos son receptores de esta ley cultural, que se construye a lo largo del desarrollo de la persona, y se empieza a catalogar acciones, y se empieza a normar características. (Butler, 1999)

En la investigación, Tolerancia y Respeto en las sociedades modernas, se menciona que desde los inicios de las sociedades modernas los valores se han visto cuestionados, de forma que se han producido quiebres entre distintos grupos existentes, como comunidades religiosas, nuevas ideologías políticas y grupos con nuevos estilos de vida. Aquellas fracturas se reflejan en conflictos, que prácticas de manifiestan en forma de humillación.

Dentro de los tipos de respeto que el autor menciona, cabe resaltar el respeto al reconocimiento, el cual consiste en una comprensión hacia la forma de vida y expresión de la identidad de las personas, manteniendo el debido respeto hacia estas diferencias y siendo consientes si nuestras acciones pueden afectar sobre él. (Escámez,2008)

2.2.2. Fundamento Axiológico

Kohlberg (1992), en su libro Psicología del desarrollo Moral, elabora un esquema de desarrollo moral que está dividido en seis estadios, en uno de ellos se sitúa a la moralidad, como aquellas conductas adquiridas, producto de un juicio y no únicamente como procesos inconscientes o aprendizajes ya instaurados. Uno de los aspectos más importantes en la adolescencia es la oportunidad de poder decidir y la presencia de sus valores al momento de decidir.

La propuesta apunta a estudiar el pensamiento del adolescente y la manera en la que ha ido evolucionando su juicio moral, como aquel proceso que logra la reflexión sobre los valores y permite jerarquizar los valores ante un dilema moral.

Para el desarrollo moral en conflicto, la relación entre el sujeto y contexto es el lanzamiento para reorganizaciones estructurales que permitan llegar a estadios superiores. Es necesario mencionar que, al pasar a un estudio superior, se logra asimilar lo ya obtenido con lo que se está obteniendo.

Lo primero es el desarrollo cognoscitivo, donde se evidencia una relación a lo estudiado por Piaget, debido a que cada nivel o estadio alberga un estudio lógico, por decir el pre convencional de Kolberg en relaciona al preoperatorio o de operaciones concretas de Piaget, el convencional con las operaciones iniciales y el post convenciones con las operaciones formales. Es necesario mencionar que si bien el desarrollo cognitivo es una condición no funciona sola, ya que algunas personas pueden encontrarse en algún estadio moral diferente al del cognitivo.

Lo segundo es su desarrollo en sociedad y asumir de roles, para la investigación instituye una herramienta importante debido que, resalta en las oportunidades del adolescente para enfrentarse a diversas situaciones. La iteración con diferentes grupos sociales le da la oportunidad de asumir un rol ante la sociedad, lo que conlleva a tomar decisiones, evaluar si su reacción es correcta o no. Es importante destacar que no radica en el grupo al que se inserta, sino la oportunidad que tiene para asumir roles, posturas o decisiones que se transformaran en acciones.

Por lo expresado en, *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, la ética y la moral son elementos que influyen en el comportamiento humano, limitando nuestras conductas y acciones que ejercemos para lograr una convivencia con los demás. “El acto moral busca la felicidad del otro que a su vez refleja la propia”.

Para ser moral es necesario sentirse y ser libre, en un sentido que Kant relaciona con la oportunidad de ir más allá de los propios deseos. Es ahí donde se origina el imperativo categórico que pretende ser un precepto de carácter universal y autónomo que no depende de ningún credo o ideología y es autosuficiente de poder presidir el comportamiento humano en todas sus expresiones.

“Los seres humanos somos la única especie con moralidad, seres con dignidad. Todas las personas somos igualmente dignos, independientemente de nuestras particularidades”. (Kant,1785)

2.2.3 Fundamentos científicos

Por lo mencionado en, *Juventud y Crisis*, en parte que refiere a la Identidad de grupo e identidad del yo, se expresa que, durante la etapa de la adolescencia, ellos exploran su independencia y van desarrollando una percepción de sí mismos.

Los que reciben un refuerzo adecuado sobrepasarán esta etapa y saldrán con un gran sentido de conocimiento de sí mismos y a la par una sensación de control. Por otro lado, los que aún se sienten inseguros con sus creencias y características propias que experimentan inseguridad y confusión acerca de su ser.

Asimismo, el mundo exterior del individuo en relación con el grupo denominado (conglomerado) nos indica que el comportamiento del hombre solo es diferente de sí mismo cuando está en grupo. Al estar en una situación de soledad, se desentiende del rol social que tiene que cumplir, dejando estereotipo y las exigencias que plantea la sociedad. (Erickson, 1974)

En el libro, Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples, menciona que la inteligencia interpersonal es la capacidad de poder comprender a los demás y relacionarse de forma eficaz con ellos. Es ser sensible ante lo que el otro pueda sentir y manifestarlo a través de expresiones faciales, posturas, tono de voz y la habilidad para responder de forma adecuada. Por ende, disfrutan trabajar en equipo, buscan negociaciones con pares, y comprender al compañero. (Gardner, 1987)

Del libro, Educación Moral, nos enfocaremos en la parte que refiere al Nivel II: la moralidad de la conformidad, la persona busca aceptación y agrado en las otras personas, pudiendo copiar patrones de otros que se encuentran en medida de las expectativas de la sociedad.

Dentro de este nivel, se encuentra la etapa tres, donde la orientación de correspondencia interpersonal define el buen y mal comportamiento. El buen comportamiento es el que complace a otros y es aprobado por ellos. Existe mucha conformidad a imágenes estereotipadas, convirtiéndose en un comportamiento natural. (Kohlberg, 1981)

2.2.4. Fundamentos pedagógicos

Para la presente investigación, se ha visto conveniente abordar a los siguientes autores que contribuyen en el campo pedagógico que sustancia la investigación.

2.2.4.1. Normatividad del DCN.

El Ministerio de Educación, dentro del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) contempla un conjunto de objetivos, fines, logros,

propósitos y fundamentos, elaborados de forma articulada según los niveles educativos y menciona como objetivos:

Formar personas capaces de lograr su realización ética, artística y cultural promoviendo la formación y afirmación de su identidad, autoestima y su integración adecuada para ejercer su ciudadanía en armonía con su ambiente.

Favorecer en la formación de una sociedad democrática, justa, comprensiva, tolerante y forjadora de cultura de paz, respaldada en la diversidad cultural del país.

El área de Arte busca desarrollar sensibilidad, la parte creativa y el pensamiento crítico de los estudiantes para que puedan reconocer y valorar características de su propia cultura y de otras. Además, de poder comunicar emociones, gustos, ideas y sentimientos al expresarse de forma artística, como el teatro, contribuyendo a una formación integral que aborde el desarrollo de la creatividad y disfrute estético y así poder interiorizar valores, permitiendo que los estudiantes puedan manifestar su mundo interior y despertando su sensibilidad y así poder observar su mundo interno y externo, imaginado una sociedad que pueda ser transformada.

El área de Formación cívica y ciudadana, involucra capacidades y actitudes orientadas al conocimiento, valoración y respeto de nuestra diversidad cultural. Esto dentro de un marco de convivencia democrática, justa, sustentada en el ejercicio de valores éticos y cívicos, así como el conocimiento y respeto de los principios, dando valor a una actitud de respeto y protección de su identidad personal, familiar y nacional. Demostrando respeto y tolerancia en la interacción con sus pares y entorno social, buscando construir una cultura cívica.

El área de Persona Familia y Relaciones Humanas manifiesta que las relaciones interpersonales vislumbran el establecimiento de relaciones y formas de participación en los diferentes grupos, produciéndose intercambios afectivos y valorativos que son parte de proceso de socialización. Aquellas experiencias permiten a los adolescentes aprender a convivir con otros, a enfrentar conflictos, proponiendo soluciones a diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Buscando que el adolescente reconozca capacidades, sentimientos e intereses, formando progresivamente su autoconcepto, autoestima, desarrollando su autonomía y puedan establecer relaciones interpersonales adecuadas.

2.2.4.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales

En el libro, *Construyendo conocimientos, reconstruyendo la enseñanza*, liderazgo educacional, sostiene que el constructivismo se enfoca en un aprendizaje activo. Un estudiante cuando aprende algo nuevo, lo adhiere a sus experiencias anteriores y a sus estructuras mentales. Esta nueva información es absorbida y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en la persona; por ende, se puede decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, al contrario, se trata de un proceso subjetivo que cada individuo va modificando constantemente a la espera de nuevas experiencias. (Aboott y Ryan, 1999)

Flores (1994), en su libro “*Hacia una pedagogía del conocimiento*”, afirma que “el constructivismo es una doctrina pedagógica que plantea como postulado fundamental que el aprendizaje es una construcción mental progresiva que permite lograr avances en los niveles de la complejidad, diversidad e integración del sujeto, mediante la activación de sus estructuras y esquemas previos”. (p. 340)

Según lo descrito en el Dossier: el constructivismo y la educación de la UNESCO, la educación tiene como principio formativo, busca cambio positivo para la sociedad, arriesgar por una transformación que no sea únicamente tecnológica, sino trabajar en los ideales humanos y valores del individuo.

También es necesario impulsar y fortalecer las labores de investigación y desarrollo en el campo emocional del estudiante. (Brossad y Glasersfeld y Ducret, Biseand y Macedo, 2001)

“El descubrimiento es un medio fundamental para educar a los jóvenes. Sin embargo, lo único aparente es que parece haber un componente necesario del aprendizaje humano que es similar al descubrimiento, es decir, la ocasión de dedicarse a explotar una situación.” Brunner (1987)

Vemos que el estudiante va construyendo su conocimiento, genera hipótesis, verifica, infiere y realiza, modificando de esa forma el conocimiento en relación a la

interacción con su contexto. Por todo lo antes mencionado que se busca un aprendizaje activo, que asocie, construya y represente.

Vemos la importancia de que el aprendizaje sea a través de la iteración con el medio, así como del otro, va ser vital que exista un aprendizaje cooperativo y colaborativo, “El aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social” Vygotsky; podríamos decir que el aprendizaje se da de forma más eficaz cuando se realiza conjuntamente de manera cooperativa, juntos los estudiantes interpretan y comunican entre ellos. El intercambio social busca que los estudiantes interactúen, aumentando su aprendizaje, es necesario para que esto suceda el rol de profesores, ya que como guía las actividades que planteen cumplen un rol base para aquella interacción.

El estudiante es capaz de construir su conocimiento, leyendo, escribiendo y preguntar a sus pares y preguntarse el mismo, sobre un tema que se esté discutiendo o algo de su interés, no solo queda en aquel proceso, sino que aún debe comunicar y confrontar sus ideas con los otros. Desde muy pequeños, está constantemente probando sus ideas con su medio.

El aprendizaje cooperativo busca que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, que puedan comunicar y cooperar entre ellos con el fin de aprender, buscando que se de en un ambiente de confianza que apoye en la adquisición del aprendizaje y más aún si se van a producir las relaciones socio afectivas.

“El uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación. Para lograr esta meta se requiere planeación, habilidades y conocimiento de los efectos de la dinámica de grupo” Johnson & Johnson (1991)

Aquel aprendizaje colaborativo se centra en el aporte que todos los participantes y sus ideas para la construcción del conocimientos, logrando un sistema de participación organizada donde es recíproco, donde deben estar todos comprometidos e involucrados, llegando a consensos y respetando la opinión de todos, para que esto se lleve se deben compartir conocimientos y experiencias del proceso, realizando una metacognición constante.

Buscando que los estudiantes además de generar sus propios aprendizajes desarrollen habilidades personales y sociales, así él va siendo consciente que es parte del aprendizaje de los otros, por eso se da de forma cooperativa, como está mencionado antes es imprescindible que para que se de este tipo de aprendizaje las actividades que se proponen apuntan a que los estudiantes reflexionen acerca de preguntas esenciales, que no repitan información y logren resolver dudas de manera grupal.

Es importante comentar sobre los principios básicos del aprendizaje cooperativo, que plantea Spencer Kegan

- Interdependencia Positiva: busca que como grupo puedan conseguir una meta, donde cada uno de los participantes debe cumplir una tarea, en un ambiente donde se sientan en confianza de pedir ayuda a sus pares, ya que todos en el grupo tienen como objetivo resolver o lograr algo de un interés conjunto, apoyándose unos entre otros, al tener distintos tipos de destrezas y fortalezas.
- Responsabilidad individual: cada participante es responsable individualmente de alcanzar la meta que se han planteado de forma colectiva, la participación de cada uno debe ser equitativa al igual que el compromiso, donde el guía debe apoyar y sostener cuando el ritmo de parte del grupo empieza a detenerse, respetando sus tiempos y que cada individuo tiene su propio proceso.
- Interacción simultánea: para existir un aprendizaje cooperativo es necesario que sea grupal, de relación constante y distancias cortas. Con el fin de lograr una buena interacción comunicativa con el grupo, la retroalimentación debe ser constante, las actividades deben contener estímulos que fomenten la creatividad y el mutuo apoyo.
- Igual participación: una de las carencias que se evidencia en el aprendizaje de grupo, es que aquel grupo no está formado para trabajar en equipo, no basta con juntarlos y plantearles una actividad. No se debe asumir que los participantes tengan experiencias previas, todas las actividades deben ir en escalera fortaleciendo la competencia social, para que pueda existir un aprendizaje cooperativo.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Drama Creativo

a) Definiciones

Basándonos en distintos autores, definimos el drama creativo como una actividad dramática que constituye un proceso dramático inicialmente espontáneo y lúdico, a partir de un estímulo, que es seleccionado por el docente, que será transformado y deconstruido por el estudiante, quien usará como recursos el cuerpo y la voz de manera creativa y espontánea, asumiendo roles o personajes hasta llegar a la dramatización donde se resolverá un conflicto de manera colectiva que puede o no, ser presentada ante un público.

Para este proceso de dramatización es importante la presencia de estímulos que pueden ser recortes periodísticos, afiches, publicidad, poesías, canciones, pinturas, anécdotas, seleccionado por el docente para aportar a la creación.

En el libro, *Hacia una personalidad creativa*, se define al drama creativo como un proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada por un estímulo (inductor) para responder a la sensibilidad, flexibilidad e imaginación del individuo, quienes recurren a sus propios recursos. Es un proceso creativo. No se deben memorizar líneas de algún texto, sus movimientos y desplazamientos no obedecen a un director, por el contrario, usa sus propios medios de expresión de manera única y creativa e incluso tiene libertad para crear los recursos materiales que puedan necesitar. (Bullón, 1975)

En el libro, *Teatro*, se define el drama creativo como el arte por el cual los niños crean historias, situaciones y personajes, improvisando diálogos y acciones, bajo la mirada de un profesor imaginativo y con una gran sensibilidad, quien les proporcionará diversos estímulos como cuentos, noticias, aromas, objetos, música, etc. Asociados a su entorno, a sus preferencias y requerimientos propios de su edad y contextos. (Bullón, 1990)

Üstündağ, concibe al drama creativo como un modelo educativo teatral que permite a un aprendizaje, ser significativo, permitiendo que los niños exploren partiendo de un tema referente a un conflicto personal o social de su entorno permitiendo durante este proceso creativo, llevarlo a una reflexión sobre el mismo. Debido a que el estudiante vivencia situaciones y personajes, lo que hace que se convierta en una actividad básica para el aprendizaje. Dicha fórmula ayuda que el estudiante tenga oportunidad de reflexionar y pensar acerca de su persona y de los que lo rodean. Gracias a la exploración sensorial que lo conlleva a una expresión, y que a su vez permite una nueva exploración de situaciones que suceden en su entorno. (Üstündağ, 1997)

Zilmann en su libro, *Mechanisms of emotional involvement with drama*, define el drama creativo como un teatro que no requiere basarse en un texto establecido como prioridad, esta implica reflexión y valoración de situaciones e ideas, además de crear a partir de contextos a partir de contextos para desarrollar acciones e ir incorporando hechos de la propia realidad. (Zilmann, 1994)

b) Características del Drama Creativo:

El drama creativo, como herramienta dramática, se diferencia de otras actividades por su espontaneidad y creación colectiva. Durante el proceso es importante fomentar el aspecto creativo espontáneo, de manera que el estudiante encuentre placer en los que realiza.

Üstündağ en el primer capítulo de su libro que se ha traducido para efectos de nuestra investigación, propone que las características del drama en la educación son las siguientes:

- Imaginación y creatividad: los conceptos de la imaginación y la creatividad son los ingredientes esenciales en el drama. Estos buscan entender el comportamiento humano en términos de cómo las personas se sienten o accionan en ciertas situaciones.

- El juego: es una actividad profundamente importante en el proceso de desarrollo del carácter durante el proceso creativo.

- El aspecto social del drama: el drama ayuda a las inherentes cualidades de la persona que hace el esfuerzo en realizarlo por la inherente cualidad de involucrarlo a compartir con otra persona.

-Rendimiento: los momentos dramáticos no son siempre expuestos ante una audiencia. El rendimiento es regularmente el resultado del deseo de comunicar su trabajo con los demás.

-Solución creativa a través del teatro: la dramatización es una actividad donde los niños interactúan y crean juntos para la resolución de problemas a través del teatro.

El drama creativo y el desarrollo social, aquella relación es planteada por los que afirman que el drama creativo mejora la calidad de participación del individuo y la percepción de sí mismo, mejorando la interrelación y las estrategias comunicativas. A su vez se muestra una participación total, estudiantes y guía, vivenciando procesos intelectuales, emocionales, verbales y sociales. "...asumiendo el rol de otros y profundizando en su percepción del mundo haciéndose sensibles a otros valores y problemas humanos" Gonen & Veziroglu (2010)

Centrando su atención en aquello que los aqueja a él y a los otros, poniendo atención sobre sus emociones y pensamientos, favoreciendo la formación de habilidades interpersonales e interpersonales, ejercitando el respeto a la diversidad que va a partir del propio respeto que se tiene a el mismo.

Para autores como Motos y Navarro el drama creativo va abrir camino para interiorizar y comprender las relaciones humanas, escuchar y darle oportunidad a pensamientos que difieren de uno, poniéndonos en el lugar del otro, desarrollando la escucha y asertividad.

c. Componentes del drama creativo

El drama creativo. Como lo mencioné, presenta fundamentos y a su vez componentes que se desarrollan durante el proceso de dicha actividad dramática. Para efectos de mi investigación, he seleccionado la sensibilización, el proceso de integración y dramatización.

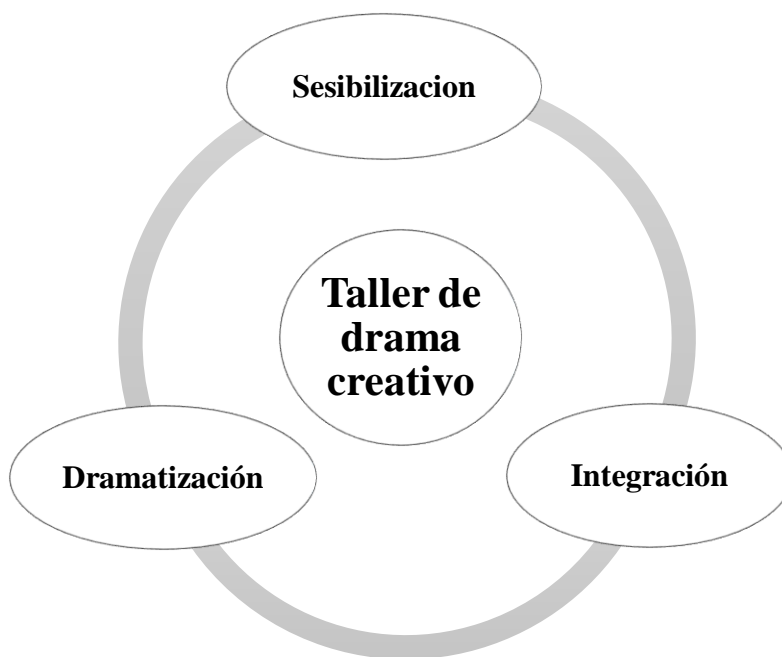


Figura 1. Elaboración propia de gráfico

c.1. Sensibilización

En el libro, Taller de TEATRO, se afirma que la sensibilización busca que los participantes respondan a diversos estímulos sensoriales de manera personal, también desarrolla respuestas por medio de receptores de los cinco sentidos.

A la vez, se busca eliminar tensiones, para poder crear un ambiente cómodo que propicie la creatividad. (Motos y Navarro y Palanca y Tejedó, 1998)

c.2. Integración

Muntaner (2010), en su publicación realizada a la Universitat de les Illes Balears, indica que la integración en la educación es un modelo educativo que acoge a la diversidad de alumnos provenientes de distintas culturas o lenguas distintas. Dichas personas tienen distintas características físicas, emocionales y cognitivas. La integración es la socialización pacífica y el aporte de distintas perspectivas a una misma dimensión. (p. 6)

En la revista, Educación, Vol.13”, define la integración como un medio para desarrollar la organización. Esto va creciendo mientras pasa el tiempo a partir de las condiciones evolutivas del ambiente en que se encuentre.

La integración compone una de las bases teóricas más importantes sobre el que descansa el principio del progreso, del aprendizaje y del desarrollo de la formación profesional. (Campos, 1989)

c.3. Dramatización

En el libro, Dramatización y Educación; aspectos teóricos, definen la dramatización como una herramienta educativa que facilita el desarrollo de la malla curricular, como la educación artística, la expresión corporal y la Literatura.

Además, se muestra como un instrumento poderoso para el desarrollo de las habilidades sociales y habilidades blandas, a la par de una educación en valores por su fuerte carácter interpersonal. (Nuñez y Navarro, 2007)

En el manual de Pedagogía teatral, se define a la dramatización como el arte de poner en escena un texto para crear un discurso escénico, buscando incrementar el acervo cultural, desarrollar la personalidad, las relaciones sociales y la capacidad estética de los participantes. (García, 1996)

Cervera en su libro, La dramatización en la escuela, define la dramatización como un proceso para dar forma a la creación escénica. Adquiere el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística. Dramatización, por lo tanto, es la gestión de crear drama. (Cervera,1996)

Bullón, (1975) en el libro, “Hacia una personalidad creativa”, sostiene que la dramatización es *“la acción por el cual, en base a una motivación, se improvisa diálogos y acciones entre personajes creados o dados en la motivación”*.

d) Objetivos o fines.

El drama creativo, es una estrategia dramática, que busca potenciar la formación afectiva, social, y cognitiva de los estudiantes, permitiendo aportar al desarrollo de la personalidad y toma de decisiones que permitirán a su vez mejorar su aprendizaje.

Bullón sustenta que los objetivos del drama creativo son:

- Usar sus medios de expresión de la manera original, creativa e inclusiva, teniendo libertad para crear los recursos materiales que pueda necesitar.
- Desarrollar sensibilidad, expresividad, flexibilidad e imaginación.
- Aprender a pensar con independencia.
- El Desinhibición.
- Participación activa.

El estudiante tiene la oportunidad de explorar, con su cuerpo y así va descubriendo lo que está próximo a aprender. Su aprendizaje irá de la mano con el reconocimiento de su capacidad creativa, la misma que es reconocida por los demás cuando la expresa. (Bullón, 1975)

Además, en Bullón tiempo después en su libro, TEATRO, sostiene que también los objetivos de drama creativo en relación a los estudiantes son:

- Habrán aumentado su habilidad para imaginar, analizar y evaluar.
- Habrán aumentado su capacidad para comunicar los pensamientos en forma verbal y corporal.
- Habrán fortalecido su habilidad para concentrarse y crear ideas, personajes y diálogos.

Cuando se aborda el drama creativo en los estudiantes, se logra mejorar su capacidad de imaginar y evaluar situaciones para tomar decisiones. Es importante reconocer que durante el drama creativo el estudiante es capaz de comunicar sus pensamientos en forma corporal y vocal.

Üstündağ por otra parte expresa que el drama ofrece a los estudiantes la oportunidad de trabajar cooperativamente en un proyecto. También aumenta el conocimiento de la divergencia del niño tanto dentro del aula como en el más amplio

contexto social. También precisa que el drama se extiende tanto a la variedad y calidad del uso del lenguaje del niño.

Proporciona una oportunidad para probar diferentes modelos del discurso y puede crear un impulso para una amplia variedad de formas orales y escritas. Así mismo, indica que el drama creativo brinda al estudiante la oportunidad de trabajar en grupo, el drama también puede ofrecer a los niños la capacidad de criticar el trabajo propio o de sus compañeros. Finalmente, precisa que el drama es una forma particular de “abrir” los problemas y temas sociales que son su preocupación para los niños, lo cual permite a los mismos ver sus objetivos desde diferentes perspectivas y elevar su propia conciencia. (Üstündağ, 1997)

2.3.2. Discriminación a la expresión de género

a) Definiciones

A partir de lo expresado en el libro, *Identidad y expresión de género en el sistema Interamericano*, define la expresión de género como la externalización que hace la persona a través de la conducta, vestimenta, postura, interacción social, referido a comportamientos “femeninos” y “masculinos” que van cambiando por tiempo y lugar. (Negro, 2010)

También La Comisión de Derechos Humanos de la ciudad de New York en el 2015 manifiesta que la expresión de género se representa a través de nombres, calificativos, ropa, corte de cabello, comportamiento y voz. La sociedad los identifica como masculino o femenino, aunque lo que se considere masculino o femenino cambien con el tiempo y varíe según la cultura.

La UNICEF en, *Ambientes escolares libres de discriminación*, define que la expresión de género, construye una forma propia de expresar su identidad: a esto se le conoce como expresión de género.

Esto se puede visibilizar por medio de su forma de actuar, su manera de vestir, la elección de ropa u accesorios. Generalmente, la expresión de género está asociado a los parámetros sociales que se han construido sobre los hombres y mujeres. Algunas personas, sin embargo, expresan su género de manera no convencional: usan accesorios y ropa que se consideran legítimamente del otro género, sin que su identidad de género se transforme. (UNICEF, 2016)

Toda acción de exclusión y agresión física o verbal hacia un individuo que manifiesta sus características propias a través de elecciones (ropa, música, colores, etc.), que difieren de los estereotipos de los estereotipos planteados por su contexto social.

Dado la falta de investigaciones que tratan acerca de la discriminación a las expresiones de género, a partir de la expresión de género, que es el campo específico a tratar, se plantea de la siguiente manera:

b) Componentes

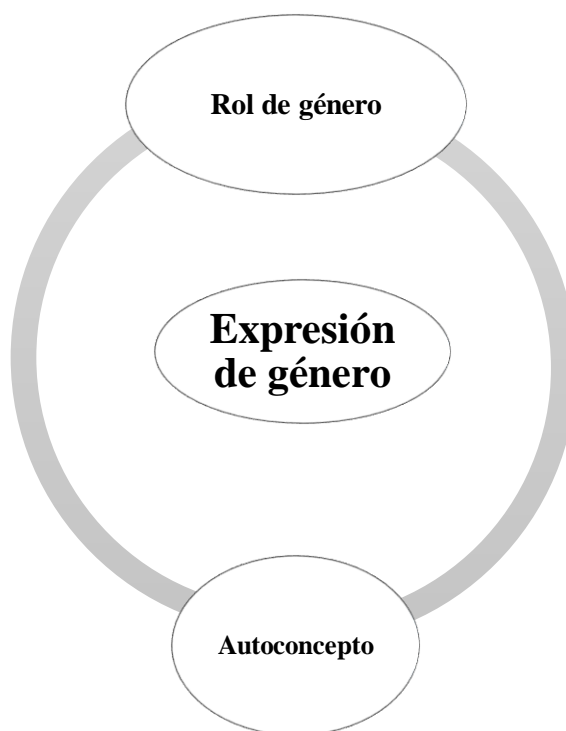


Figura 2. Elaboración propia de gráfico

b.1. Rol de género

En el artículo, La dimensión psicológica de la sexualidad, aclara que la identidad de rol es cuando una persona se ajusta a lo esperado para él o ella de acuerdo con su rol social, esperando de esa forma tener una aprobación social; de no ser así, por parte de los demás, tendrá rechazo y críticas negativas.

Los roles se han naturalizado convirtiéndose en guiones rígidos y estereotipados por la sociedad, originando problemas en la sociedad repercutiendo en el ámbito

familiar y personal: se puede señalar la actitud dócil y oprimida de la mujer, mientras que del hombre se espera un rol dominante. (Castillo, 2007)

Por lo expresado por García en sus escritos *Identidad de género: modelos explicativos*, el rol de género lo define de la siguiente manera: una sociedad debe organizarse para asegurar los recursos. Para ello, se elaboran normas y roles a cada miembro, que se convierten en pilares de la estructura social, regulando las relaciones intergrupales. Aquellas relaciones en muchos aspectos generan desigualdades sociales.

Cada miembro de la comunidad de la comunidad va a adoptar un rol en esta estructura. (García,2005)

b.2. Autoconcepto

En la investigación, Género y autoconcepto un análisis comparativo de las diferencias por sexo, se manifiesta que la persona puede identificarse, desarrollar nuevos estándares para juzgarse y juzgar a otro. Comienza a compararse con otros y va comprendiendo sus propias características y evaluado sus destrezas y falencias.

La importancia del autoconcepto es un intermediario positivo para el rendimiento escolar, alimentando la autoimagen positiva del estudiante, desarrollando actitudes positivas y confianza en el colegio. (Gorostegui,2003)

También Madrigales define en su tesis, *Autoconcepto en los adolescentes de 14 y 18 años*, define el autoconcepto como “*El sí mismo*”, la concepción del yo ideal y un sentido de valoración ideal global, autoaceptación o autoestima general, es decir, una organización de actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo.

Además, reformulando a través de las diferentes etapas del desarrollo que aumentan en grado de organización, complejidad consistencia interna y estabilidad.

Igualmente, existen dos factores generales que son los responsables de los cambios, tanto cuantitativos como cualitativos, en el autoconcepto los factores ambientales y cambios en el desarrollo de cognitivo.

2.4 Definición de términos

Estereotipos

Según la RAE, un estereotipo es una imagen estructurada y aceptada por un común de personas como representativo de una determinada colectiva. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características de sus miembros.

Originalmente, aquel término hacía referencia a una impresión obtenida de un molde, con el pasar del tiempo su aplicación fue de carácter metafórico y se utiliza para nombrar un conjunto de creencias fijas que un grupo tiene sobre otro.

Definición tomada de la RAE

Adolescencia

Es un periodo que atraviesa el ser humano, que constituye una transición de la niñez a la inserción en el cuerpo social adulto. Para lograr este objetivo las estructuras mentales se transforman y el pensamiento adquiere nuevas características en relación a las de un niño: comienza a sentirse un igual ante los adultos y los juzga en este plano de igualdad y entera reciprocidad. Es una etapa de la vida humana que comienza con la pubertad y se expande hasta el tiempo que demanda a cada joven la realización de ciertas tareas que le permiten alcanzar la autonomía y hacerse responsable de su propia vida. La forma que adquiere la realización de estas tareas está supeditado a las características del contexto en que al adolescente le toque vivir, que incluye su particular situación familiar, de lugar, de género, de clase social.

Las dos tareas más importantes a realizar en la adolescencia son la construcción de la identidad y el proyecto de vida. “Adolescencia” y Antonio Gomes da Costa (2000) en su tratado, Una escuela para los adolescentes.

Género

Son conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir

diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos.

Organización Mundial de la Salud, 2006

Discriminación

“Toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen racial o étnico, que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades”.

Guía paractica de actuación para ONG y asociaciones gitanas.2001

Aprendizaje cooperativo

Es un proceso de enseñanza que busca que un grupo de personas encuentren un mecanismo cooperador y no competitivo, mientras se desarrolla hábitos de respeto, trabajo en equipo y a su vez una intervención autónoma del participante buscando que sus ideas se complementen y en quipo puedan crear nuevos conceptos o soluciones a un problema que todos identifican.

Constructivismo

Es un corriente pedagógico que se enfoca en cómo se va desarrollando el proceso de aprendizaje, donde el estudiante será el principal agente de generar su aprendizaje, no a partir del descubrimiento si no una construcción de este a partir de la forma de interpretar y pensar del estudiante.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

- Aplicada: Por su naturaleza, propósito y por su respectivo fin es aplicada, de tal modo que debe resolver un problema de naturaleza práctica. Se busca resolver el problema del alto número de estudiantes que cometen actos discriminatorios por la expresión de género entre en los estudiantes de tercer grado de secundaria, a partir de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”.
- Preexperimental: porque se utilizan variables para lograr determinados y delimitar objetivos. En la investigación, se identifica como nueva variable dependiente, Discriminación a las expresiones de género y la variable independiente, el Taller de Drama Creativo.
- Descriptiva porque, no solo busca conocer las variables, si no también busca llegar a conocer las situaciones e actitudes que predominan por medio de una descripción exacta de las actividades, procesos de los estudiantes. Permitiendo detallar eventos, es decir como es este fenómeno y como se manifiesta.
- Mixta, ya que es cualitativa (cualidad) y cuantitativa (cantidad), lo primero porque recoge información no numérica basada en la observación de comportamientos de los estudiantes y el segundo, porque genera datos en información numérica, expresando en cantidades.
- Sincrónica, porque tiene una duración limitada y específica, buscando conocer como es y cómo se transforma un fenómeno en un momento determinado.

3.2. Diseño de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación, se considerará el diseño preexperimental, que considera una observación de un grupo muestra, la aplicación de una lista de cotejo, prueba de entrada y de salida, con solo un grupo experimental.

M	01	x	02
---	----	---	----

- M = Muestra o grupo.
Son los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que participarán del taller.
- O₁ = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.
Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo “Sin Marcos”.
- X = Aplicación del “Taller de Drama Creativo”
- O₂ = Grupo experimental después de la aplicación del taller.
Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo “Sin Marcos”.

Aquel resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O1) y última observación (O2), luego de la intervención didáctica del Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”.

3.3. Método de la Investigación utilizado

Para la realización de la investigación se tiene en cuenta el diseño pre experimental, la prueba de entrada y de salida, con un único grupo experimental.

El método utilizado es:

1. Elaboración del marco conceptual.
2. Sistematización del marco conceptual.
3. Diseño de instrumentos: partiendo de la operacionalización de variables
4. Elaboración de los instrumentos.
5. Aplicación de instrumentos: aplicación en el aula con datos obtenidos a partir de una ficha de observación.
6. Recolección de datos: los datos fueron recogidos en las diferentes intervenciones didácticas de manera individual y colectiva.
7. Procesamiento de datos: esto se ha registrado mediante fotos, fichas, todo plasmado en estadísticas, ordenando la información por dimensiones y de manera global en los cuadros de histogramas.
8. Análisis de los resultados.
9. Interpretación de los resultados.
10. Valoración de los resultados.

3.4. Población y muestra

A) POBLACIÓN

La población estudiantil de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” N° 0009, está constituida por todos los alumnos del tercer grado de secundaria (un salón).

NIVEL	ALUMNOS
3° Secundaria	38
TOTAL	38

B) MUESTRA

b.1. Muestra

Se considera como muestra, solo a los estudiantes que participaban de taller.

MUESTRA	Total
23	23

Edad	Cantidad
14 años	7
15 años	11
16 años	5

MUJERES	HOMBRES
7	16

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

El Taller de Drama Creativo “Sin Marcos” logra disminuir los actos discriminatorios por expresión género entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.

3.5.2. Hipótesis específicas

- El porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino, es elevado, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”.
- El Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”, aplicado de manera sistematizada, disminuye los actos de discriminación a la expresión de identidad de rol entre los

estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino.

- El Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”, aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- El porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas del distrito de El Agustino, que realizan actos discriminatorios por expresión de género disminuye, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo “Sin Marcos”.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente: Drama Creativo

3.6.1.1 Indicadores

Sensibilidad

- Propiciar la deconstrucción de imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple el hombre y la mujer en la sociedad de manera espontánea.
- Facilitar la expresión de ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación con el género y la influencia que tiene en la sociedad.
- Permitir que los estudiantes creen sus propias historias narradas con el cuerpo y la voz, a partir de comerciales relacionados con el cuerpo humano y los prototipos de mujer y hombre que plantea la sociedad.

Integración

- Permitir la fluidez de creación de historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.
- Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente un exceso de publicidad “sexista”, durante el proceso creativo.
- Proporcionar la organización para crear en conjunto, escuchando las opiniones de todos, durante el proceso creativo.

- Facilitar la reflexión sobre las propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares

Dramatización

- Propiciar la dramatización de una historia donde el conflicto está relacionado con la discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.

3.6.2. Variable Dependiente: Expresión de género

3.6.2.1. Indicadores

Rol de género

- Reconoce en su entorno, los estereotipos que identificarán a ambos sexos.
- Reconoce las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desarrollar su rol de mujer u hombre.
- Evalúa las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desempeñar su rol de mujer u hombre.

Autoconcepto

- Identifica y redescubre características y actitudes personales en relación con su expresión de género.
- Reconoce sus propias manifestaciones de género y la de sus pares.
- Valora la forma de expresar su género y la de sus compañeros.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

- **Observación:** nos permite identificar los comportamientos (actitudes) de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas e identificar las características del problema, es decir cuando cometen actos discriminatorios a sus pares, afectando su convivencia escolar.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

- **Preprueba y posprueba:** Mediante la Ficha de observación, utilizada para reconocer aquellas acciones y características que realizan los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas a sus pares.
- **Lista de cotejo:** utilizado para registrar actitudes y comportamientos específicos.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	RÚBRICAS			
			0	1	2	3
Rol de género	Reconoce en su entorno, los estereotipos que identificarán a ambos sexos.	a) En un juego de roles, reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.	No reconoce las características establecidas de su género.	Menciona las características establecidas de su género, pero solo al profesor.	Comenta características establecidas de su género con su grupo.	Participa en un juego de roles reconociendo las características establecidas de su género.
	Reconoce las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desarrollar su rol de mujer u hombre.	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	No manifiesta ninguna postura frente a las situaciones de discriminación.	Escucha las ideas de sus compañeros frente al tema.	Propone ideas y acciona junto al grupo en la improvisación para solucionar una situación de discriminación a un compañero por su expresión de género.	Propone y participa en la improvisación para solucionar una situación de discriminación a un compañero por su expresión de género.
	Evalúa las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desempeñar su rol de mujer u hombre.	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.	No se involucra en el debate	Opina sobre el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre	Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre.	Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre y participa en la dramatización.
Autoconcepto	Identifica y redescubre características y actitudes personales en relación con su expresión de género.	a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.	No evidencia respuesta.	Representa sus características físicas personales a través de dibujos.	Representa sus características físicas personales a través de dibujos y frases.	Representa sus características físicas personales a través de dibujos, frases y movimientos.

	Reconoce sus propias manifestaciones de género y la de sus pares.	b) Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de una dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros.	No deja participar a sus compañeros, opinando sobre ellos.	No se burla de ninguna propuesta de sus compañeros.	Escucha cada propuesta de sus compañeros y propone la suya.	Escucha cada propuesta de sus compañeros y propone la suya, participando dentro de la dramatización.
	Valora la forma de expresar su género y la de sus compañeros.	c) No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.	Agradece física y verbalmente cuando no está de acuerdo con las expresiones de género de otro.	Excluye a su compañero cuando no está de acuerdo con las expresiones de género de este.	Reconoce que tiene sus propias expresiones de género.	Reconoce que cada uno tiene propias expresiones de género y respeta la de sus pares.

3.8. Matriz de Consistencia

Tabla 4: *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>General:</p> <p>¿De qué manera la aplicación del Taller de drama creativo “Sin Marcos” como estrategia para disminuir actos discriminatorios por expresión de género entre los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de El Agustino??</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿Qué porcentaje de los estudiantes, realizaban actos discriminatorios a sus pares en relación a la forma de expresar su género antes de la aplicación del taller del Taller de drama creativo “Sin Marcos”?</p> <p>2. ¿De qué manera la aplicación del Taller de drama creativo “Sin Marcos” logra</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el taller de drama creativo “Sin Marcos” sirve como estrategia para disminuir los actos de discriminación por expresión de género entre estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Determinar el porcentaje de los estudiantes de tercer grado de secundaria que realizaban actos discriminatorios por expresión de género antes de la aplicación del taller de drama creativo “Sin Marcos”</p> <p>2. Determinar de qué manera el taller de drama creativo “Sin Marcos” logra</p>	<p>General:</p> <p>La aplicación del taller de drama creativo “Sin Marcos logra disminuir los actos de discriminatorios por a sus pares por su expresión de género en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>Específicos:</p> <p>H.1. El número de estudiantes de tercer grado de secundaria que cometían actos discriminatorios por expresión de género antes de la aplicación del taller de drama creativo “Sin Marcos” es alto.</p> <p>H2. El taller de drama creativo” Sin Marcos” logra disminuir los actos</p>	<p>Variable independiente:</p> <p><i>Drama creativo se fundamenta en:</i></p> <p>Sensibilización</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Propiciar la deconstrucción de imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.</p> <p>- Facilitar la expresión de ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.</p> <p>-Permitir que los estudiantes creen sus propias historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionados con el cuerpo humano y los prototipos de mujer y hombre que plantea la sociedad.</p> <p>Integración</p> <p>- Permitir la fluidez de creación de historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.</p>

<p>disminuir los actos discriminatorios a la expresión de la identidad de rol entre los estudiantes?</p> <p>3. ¿De qué manera el Taller de drama creativo “Sin Marcos” mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria?</p> <p>4. ¿Qué porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria realizan actos discriminatorios a sus pares después de la aplicación del taller de drama creativo “Sin Marcos”?</p>	<p>disminuir actos discriminatorios a la expresión de la identidad de rol de los estudiantes de tercer grado de secundaria?</p> <p>3. Determinar de qué manera el taller de drama creativo “Sin Marcos, ¿mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de secundaria?</p> <p>4. Determinar qué porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria realizan actos discriminatorios a sus pares después de la aplicación del taller de drama creativo “Sin Marcos”</p>	<p>discriminatorios a la expresión de la identidad de rol de los estudiantes de tercer grado de secundaria</p> <p>H.3 El taller de drama creativo “Sin Marcos” aplicado de manera sistematizada, mejora el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>H.4 El taller de drama creativo “Sin Marcos” aplicado de manera sistematizada reduce los actos discriminatorios a la expresión de género entre los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p>	<p>-Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente a un exceso de publicidad “sexista”, durante el proceso creativo.</p> <p>-Proporcionar la organizan para crear en conjunto, escuchando las opiniones de todos durante el proceso creativo.</p> <p>-Facilitar la reflexión sobre las propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.</p> <p>Dramatización</p> <p>-Propiciar la dramatización de una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p><i>Expresión de género</i></p> <p><u>Indicadores</u></p> <p>Identidad de rol</p> <p>-Reconoce en su entorno los estereotipos que identificaran a ambos sexos.</p> <p>-Reconoce las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desarrollar su rol de mujer u hombre.</p> <p>-Evalúa las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desempeñar su rol de mujer u hombre.</p> <p>Autoconcepto</p> <p>- Identifica y re descubre características y actitudes personales en relación a su expresión de género.</p> <p>- Reconoce sus propias manifestaciones de género y la de sus pares.</p> <p>- Valora la forma de expresar su género y la de sus compañeros.</p>
---	--	---	---

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

El taller de drama creativo “Sin Marcos” tiene como principal propósito lograr disminuir actos discriminatorios a las expresiones de género entre los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. “José María Arguedas”.

El taller de drama creativo “Sin marcos”, contiene 2 unidades de aprendizaje. La primera unidad consta de ocho actividades de aprendizaje significativo que se pretende lograr, a corto plazo, el reconocimiento del rol de género, y la Unidad II que contiene también ocho actividades de aprendizaje y busca aportar en el desarrollo del autoconcepto con relación al género.

La actividad de aprendizaje significativo contiene las siguientes etapas metodológicas:

- Contextualización: busca activar los conocimientos previos de los estudiantes con relación al tema que se abordara, produciendo un conflicto cognitivo.
- Motivación: motivar el interés del estudiante por el nuevo aprendizaje que le proporciona.
- Desarrollo del aprendizaje: establecer un cotejo entre los conocimientos previos con los nuevos. Obtener una reconciliación integradora entre los conocimientos descubiertos.
- Aplicación: participar en la resolución del problema.
- Transferencia: relacionar el nuevo conocimiento con otros conocimientos.
- Metacognición: obtener la información cualitativa del proceso.

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

El taller de Drama Creativo se caracteriza por ser sensorial y reflexivo permitiendo el trabajo de las actividades de la participación activa y constante del estudiante en las actividades para que las relacionen con el confrontar un problema del mundo externo, adaptando cada sesión a las posibilidades y necesidades del grupo.

El taller de Drama Creativo “Sin Marcos” se caracteriza por ser espontaneo, libre, creativo, para que el estudiante manifieste sus sentimientos y emociones.

Se trabajará con la transformación de estímulos (inductores) para sensibilizar y poder visibilizar situaciones y comportamientos que sean pertinentes para nuestro propósito.

Se buscará la integración entre los estudiantes con el fin de conocer y respetar las manifestaciones de la identidad de rol de sus pares.

La dramatización será el medio para buscar soluciones a conflictos que se dan en el aula con respecto a las expresiones de género de cada individuo del aula.

4.1.2. Modelo Didáctico

FASES	SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO
	Observación		60 min.
	Reunión de Evaluación	Aplicación de prueba de entrada	45 min.
Unidad de aprendizaje I "Miremos alrededor"	1	"Escucha tu voz interior"	90 min.
	2	"Reconozco"	90 min
	3	"Cambiemos el chip"	90 min.
	4	"Igualmente diferentes"	90 min
	5	"¿Y si lo hago?"	90 min.
	6	"Miremos todo"	90min.
	7	"Rol versus rol"	90 min.
	8	"Dejemos el miedo atrás"	90 min
Unidad de aprendizaje II "Expresemos lo que somos"	1	"Soy más que un robot"	90 min
	2	"Somos tan parecidos"	90 min
	3	"Reconozco"	90 min.
	4	"Cambiemos el chip"	90 min
	5	"Nos revelamos"	90 min
	6	"Yo hago el cambio"	90 min
	7	"Todos nos cuidamos"	90 min
	8	"Los solucionadores"	
	Aplicación de prueba de salida		

UNIDAD DE APRENDIZAJE I
“Mirando alrededor”
Dimensiones a trabajar: SESIBILIDAD, INTEGRACIÓN – ROL DE GÉNERO
e indicadores a trabajar por variable

<p>SESIÓN 1: “Escucha tu voz interior”</p> <p>Manifiestan sus ideas sobre el rol que cumple la mujer/hombre en la sociedad.</p> <p>V.D a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar. V.I I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre</p>	<p>SESIÓN 2: “Reconozco”</p> <p>Expresan a partir de movimientos que sintieron a partir de un estímulo auditivo.</p> <p>V.D a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar. V.I I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre</p>	<p>SESIÓN 3: “Cambiemos el chip”</p> <p>Debaten sobre los estereotipos (en relación al género) y luego a través de improvisaciones.</p> <p>V.D a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar. V.I I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre</p>	<p>SESIÓN 4: “Igualmente diferentes”</p> <p>Establecen nuevas relaciones con respecto a publicidad sexista.</p> <p>V.D b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares. V.I II) Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.</p>
<p>SESIÓN 5: “¿Y si lo hago?”</p> <p>Recrean situaciones que ocurren en el salón cuando un compañero desea acoplarse a una actividad que comúnmente no realiza su género.</p> <p>V.D b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares. V.I II) Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.</p>	<p>SESIÓN 6: “Miremos todo”</p> <p>Representan corporalmente situaciones que ocurren a partir de la observación de publicidad.</p> <p>V.D b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares. V.I III) Crean propias historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionado con los prototipos de mujer u hombre que plantea la sociedad.</p>	<p>SESIÓN 7: “Rol vs Rol”</p> <p>Compondrán imágenes corporales de actividades que realizan únicamente hombres o mujeres.</p> <p>V.D c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización. V.I VI. Crean historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.</p>	<p>SESIÓN 8: “Dejemos el miedo atrás”</p> <p>Realizan improvisaciones donde se plantean intercambiar roles.</p> <p>V.D c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización. V.I IV) Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente a un exceso de publicidad “sexista”, durante el proceso creativo.</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE II

“Expresemos lo que somos”

Dimensiones a trabajar: INTEGRACIÓN, DRAMATIZACIÓN – AUTOCONCEPTO

e indicadores a trabajar por variable

<p>SESIÓN 1: “Soy más que un robot”</p> <p>Identifican características propias y las expresan por medios de dibujos y frases.</p> <p>V.D a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.</p> <p>V.I I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando la opinión de todos durante el proceso creativo.</p>	<p>SESIÓN 2: “Somos tan parecidos”</p> <p>Comparten actividades y gustos que tienen, y las comunican a través de gestos, mímicas y posturas</p> <p>V.D a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.</p> <p>V.I I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando la opinión de todos durante el proceso creativo.</p>	<p>SESIÓN 3: “Reconozco”</p> <p>Recrean situaciones de rechazo a algún compañero</p> <p>V.D a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.</p> <p>V.I I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando la opinión de todos durante el proceso creativo.</p>	<p>SESIÓN 4: “Cambiemos el chip”</p> <p>Debatirán sobre el efecto de no respetar la expresión de género de sus pares y representarán.</p> <p>V.D b) Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros</p> <p>V.I II. En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.</p>
<p>SESIÓN 5: ¿Y si lo hago?</p> <p>En grupos crean una historia a partir del debate que realizaron y dibujaran a los personajes.</p> <p>V.D b) Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros</p> <p>V.I II. En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares</p>	<p>SESIÓN 6: “Yo hago el cambio”</p> <p>Representan las historias que han creado en grupo en relación a la agresión y exclusión de sus pares.</p> <p>V.D c) No discrimina características y actitudes personales en relación al género de sus pares.</p> <p>V.I III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p>	<p>SESIÓN 7: “Todos nos cuidamos”</p> <p>Participan en la creación y elección de una solución al conflicto de la historia</p> <p>V.D c) No discrimina características y actitudes personales en relación al género de sus pares.</p> <p>V.I III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p>	<p>SESIÓN 8: “Los solucionadores”</p> <p>Dramatizan la historia que crearon en conjunto asumiendo diversos roles.</p> <p>V.D c) No discrimina características y actitudes personales en relación al género de sus pares.</p> <p>V.I III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p>

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.

PRIMERA UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Miremos alrededor”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	: I.E. José María Arguedas
UGEL	: 05
Área	: Educación por el Arte
Grado	: 3er. grado de secundaria.
Horas semanales	: 2 horas pedagógicas.
Profesora	: Victoria Salinas

II. JUSTIFICACIÓN

En esta primera unidad se pretende una reflexión y un reconocimiento de los roles de género y el impacto que tiene sobre las decisiones por medio de los ejercicios dramáticos, ejercicios sensoriales, y dinámicas de participación.

III. DURACIÓN

16 horas pedagógicas / 8 clases.

IV. CAPACIDADES POR ÁREA

ÁREA ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMA CREATIVO	
Dimensiones	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Indicadores
SENSIBILIDAD	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.	
	II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación con el género y a influencia que tiene en la sociedad.	

	III. Crean historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionados con los prototipos de mujer y hombre que plantea la sociedad.	
INTEGRACIÓN	VI. Crean historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.	
	V. Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente a un exceso de publicidad “sexista”, durante el proceso creativo.	
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN DE GÉNERO		
Dimensiones	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Indicadores
ROL DE GÉNERO	1. Reconoce en su entorno los estereotipos que identificaran a ambos sexos.	a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.
	2. Reconoce las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desarrollar su rol de mujer u hombre.	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.
	3. Evalúa las características del rol que cumple dentro de su sociedad al desempeñar su rol de mujer u hombre.	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD 1 “Escuchando nuestra voz interior”	Exploración y representación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido. ▪ USB con música. ▪ Útiles de escritorio. ▪ Pañuelos
ACTIVIDAD 2 “Reconozco”	Expresan a partir de movimientos que sintieron a partir de un estímulo auditivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido ▪ CD’S con músicas instrumentales y melodías suaves.
ACTIVIDAD 3 “Cambiemos el chip”	Debaten sobre los estereotipos (en relación al género) y luego a través de improvisaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes con relación a los estereotipos de género.
ACTIVIDAD 4 “Igualmente diferentes”	Establecen nuevas relaciones con respecto a publicidad sexista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido. ▪ Revistas. ▪ Laptop. ▪ Proyector.
ACTIVIDAD 5 “¿Y si lo hago?”	Recrean situaciones que ocurren en el salón cuando un compañero desea acoplarse a una actividad que comúnmente no realiza su género.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio amplio.
ACTIVIDAD 6 “Miremos todo”	Representan corporalmente situaciones que ocurren a partir de la observación de publicidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio amplio.
ACTIVIDAD 7 “Rol versus rol”	Compondrán imágenes corporales de actividades que realizan únicamente hombres o mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio amplio.
ACTIVIDAD 8 “Dejemos el miedo atrás”	Realizan improvisaciones donde se plantean intercambiar roles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas de imágenes

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 1

Institución Educativa: I.E José María Arguedas **Grado:** 3°

Profesora: Victoria Salinas **Área:** Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Escuchando nuestra voz interior”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES (conocer) - Rol de género		
PROCEDIMIENTOS - Explora movimientos con extremidades superiores e inferiores. - Observa las propuestas de sus compañeros. - Comenta sus ideas ante el grupo.	V.D.	a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.
	V.I.	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.
ACTITUDES	- Escucha diversas opiniones y aportes de sus pares durante en la clase.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	En la pizarra se colocan una imagen de un hombre y una mujer.	13 min.	Revistas Periódicos Tijeras
		Los estudiantes recortan imágenes (productos que comúnmente se relacionan con hombre o mujer) y lo pegaran alrededor de las imágenes. Y se plantea una pregunta para que la reflexión hasta el final de la sesión. ¿Consideran que aquellos productos solo pueden ser para mujeres o para hombres?		
		Moviliza extremidades inferiores y superiores al escuchar diversas melodías.	7 min.	Equipo de sonido. USB con música.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I. I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.	A partir de la observación de diversas imágenes (bruja, robot, bailarín, soldado, etc.), exploran diversas posturas y movimientos. Alrededor del aula se colocan letreros con las siguientes palabras: razón, dulzura, comprensión, espacio doméstico, espacio público, fortaleza, vulnerabilidad, sensibilidad, seguridad. Se les pide que se detengan a leer letrero por letrero mientras se colocan tres diferentes melodías, a partir de las sensaciones que le produjeron aquellas palabras, crearán 5 movimientos y podrán escoger alguna de las melodías o decidir no depender de ello.	20 min.	Fichas con imágenes. Letreros con palabras. Equipo de sonido USB con música.
	V.D.			

	<p>a)En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.</p>	<p>Se les reparte una ficha a cada uno donde se encontraran diversas palabras (débil, fuerte, frágil, risueño, valiente, agresivo, miedoso.), deberán recrear una situación de ámbito escolar donde se pueda apreciar la palabra que le toco.</p>		
<p><i>METACOGNICIÓN</i></p>		<p>Se colocan en círculo y responden a la pregunta inicial. ¿Consideran que aquellos productos solo pueden ser para mujeres/hombres?</p>	15 min	
<p>Transferencia: Se colocan en parejas y responden a las siguientes preguntas: - ¿Cómo se sintieron durante la sesión? - ¿Qué parte de la sesión te sentiste cómodo y que parte incomodo?</p>			10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 2

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Reconozco”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES		
- Rol de género		
PROCEDIMIENTOS	V.D.	a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.
	V.I.	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.
ACTITUDES	- Escucha diversas opiniones y aportes de sus pares.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	<p>Observan imágenes de agresión entre estudiantes en diversos escenarios de la escuela.</p> <p>Responden a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué opinas de las agresiones entre compañeros?</p>	10 min.	Fotografías
MOTIVACIÓN	V.I.	<p>Se dividen en grupos, cada grupo seleccionará una fotografía, a partir de observar la fotografía, crearan una pequeña historia sobre lo que pudo suceder antes de ser tomada la fotografía.</p>	15 min.	
	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontanea.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE	V.D.	<p>Se dividen en diferentes grupos, a cada grupo se les entrega una lectura con diferentes temas como: El primer bailarín de ballet hombre, la primera mujer en manejar un auto, el primer chef en Perú, la primera mujer mecánico.</p> <p>Cada grupo deberá interpretar las lecturas asumiendo los roles de la historia.</p>	20 min.	Lecturas
	a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.			
A P	V.I.		25 min.	

	<p>I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.</p>	<p>La sensación que les dejó las lecturas la podrán comunicar únicamente por medio de movimientos, posturas y gestos.</p>		
<p><i>METACOGNICIÓN</i></p>		<p>Se colocan en círculo y responden la siguiente pregunta.</p> <p>¿Qué crees que los protagonistas de las lecturas sintieron en esos momentos por comentarios de otros?</p>	<p>15 min</p>	
<p>Transferencia:</p> <p>Se colocan en parejas y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Conoces alguna historia parecida?</p>			<p>10 min</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 3

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Cambiemos el chip”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES - Estereotipos - Rol de género		
PROCEDIMIENTOS - Observa las propuestas de sus compañeros. - Participa de las improvisaciones. - Comenta sus ideas ante el grupo.	V.D.	a) En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.
	V.I.	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.
ACTITUDES	- Comparte su opinión y aporta con comentarios positivos a sus compañeros.	

SECUENCIA METODOLÓGIA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	En la pizarra se encuentra escrito diferentes profesiones y oficios, con la tiza los estudiantes escribirán al lado de la palabra “M” si consideran que solo pueden estar relacionado a las mujeres y “H” si consideran únicamente para hombres.	10 min.	Tizas
MOTIVACIÓN		Correrán por diferentes partes del aula, cuando se diga “El barco de hunde, se forman parejas con el mismo gusto de (música, películas, deportes, etc.)” y deber ir preguntándose entre ellos para formar parejas. *El grupo también puede ser de uno, si no llega encontrar alguien con el mismo gusto.	15 min.	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I.	Se colocan en círculo y se echan con los ojos cerrados, se agarran las mano, y escuchan diferentes canciones, al abrir los ojos escogerán un compañero o compañera, se sentarse frente a esa persona y crearan un poema corto entre ellos a partir de aquellas sensaciones.	15 min,	Equipo de sonido CD'S con músicas
	I. Deconstruye imágenes, melodías y recortes periodísticos (inductores) relacionados con el rol que cumple la mujer y el hombre en la sociedad de manera espontánea.			
A P T	V.D.	Escogen diferentes fichas donde estén escritos	25 min.	Fichas

	a)En un juego de roles reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.	diferentes profesiones u oficios, se pondrán en parejas, y cada pareja escogerá otra ficha donde se mencionen situaciones y a partir de eso crearan una situación, donde resalten etiquetas que normalmente ponen a las personas que ejercen tal profesión u oficio.		
	<i>METACOGNICIÓN</i>	Se colocan en círculo y responden las siguiente preguntas: ¿Consideras que existen oficios únicamente para mujeres/hombres?	15 min	
	Preguntar a sus profesores de otros cursos si ellos o ellas consideran que existen oficios únicamente para hombres/mujeres.		10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 4

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Igualmente- diferentes”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES - Estereotipos		
PROCEDIMIENTOS - Participa en el proceso de creación. - Comenta sus ideas ante el grupo. - Escribe sus opiniones.	V.D.	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.
	V.I.	II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.
ACTITUDES - Muestra interés por participar en las actividades.		

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	<p>Observan la proyección de comerciales sobre cualidades y actitudes que enmarcan el comportamiento de la mujer u hombre.</p> <p>Mujer: delicada-sensible.</p> <p>Hombre: rudo-valiente.</p>	10 min.	Laptop Proyector Equipo de sonido
MOTIVACIÓN		<p>Escriben una carta contando que sensaciones les produjo observar los comerciales.</p> <p>*La carta es con destinatario y remitente anónimo.</p> <p>Al finalizar lo colocaran en la caja.</p>	15 min.	Caja Hojas Lápices
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I.	<p>En el centro del aula se ponen imágenes de diversos productos con su respectiva publicidad.</p> <p>En grupos conversan sobre el uso de los productos, crean comerciales para las siguientes consignas:</p> <p>-Una crema antiarrugas donde el protagonista sea hombre</p> <p>-Promocionar zapatillas de futbol donde la protagonista sea mujer</p> <p>*Todos participan en la creación, algunos puedes asumir diversos roles, como camarógrafos, directores, productores, etc.</p>	25 min	Imágenes
	<p>II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.</p>			
A P T	V.D.	Se colocan en círculo y se hace una pregunta:	15 min	

	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	¿Qué sucede cuando un compañero quiere hacer algo diferente a lo que realizan sus compañeros? En grupos comparten su respuesta y recrean la situaciones.		
<i>METACOGNICIÓN</i>		Se colocan en círculo, se enciende una vela al centro del círculo y responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que se sienten las personas involucradas en situaciones como las que han representado.	15 min	Vela
Se reparten las cartas que están en la caja al azar para que puedan leerlo y dar un comentario sobre la carta.			10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 5

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “¿Y si lo hago?”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Estereotipos		
PROCEDIMIENTOS - Comenta sus ideas con sus pares. - Realiza los ejercicios dramáticos - Dramatiza las situaciones plateadas.	V.D.	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.
	V.I.	II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.
ACTITUDES -Interés por participar en las actividades		

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	En la pizarra estará escrito la palabra ESTEREOTIPOS y conversaremos sobre los conceptos que tiene sobre aquella palabra.	10 min.	
MOTIVACIÓN	V.I.	Cada uno saldrá al frente e intentará que sus compañeros adivinen cual sería el trabajo de sus sueños, solo utilizando el cuerpo para expresar. Y los compañeros tendrán que adivinar cuál es.	15 min.	
	II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I.	Se les pide a los estudiantes que en la pizarra escriban estereotipos o características que enmarquen a los hombres y las mujeres que les incomoden o que no estén de acuerdo.	30 min	Hojas Lápices Colores
	II. Expresa ideas de manera verbal y no verbal sobre los estereotipos en relación al género y a influencia que tiene en la sociedad.	Partiendo de eso, les repartirá hojas y material de escritorio para que puedan dibujar un superhéroe (se les indica que no puede ser uno que ya exista como, la mujer maravilla, Iron Man, etc.). Este superhéroe deberá romper con aquellos estereotipos o características que escribieron en la pizarra.		
A P	V.D.	Se ubican en círculo y se lee un caso de	15 min	

	b)Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	discriminación a la expresión de género en un ambiente escolar. Se realizan improvisaciones teniendo en cuenta la siguiente pregunta: ¿Cómo nuestro superhéroe podrá solucionar aquel conflicto?		
<i>METACOGNICIÓN</i>		¿Consideran que estas situaciones que se han improvisado para en el colegio? Se debatirá sobre esta pregunta.	10 min	Vela
	Se les pide que en parejas (mujer y hombre) identifiquen publicidad que enmarque estereotipos de mujer u hombre.		10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 6

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Miremos todo”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Discriminación		
PROCEDIMIENTOS - Realiza los ejercicios dramáticos - Dramatiza las situaciones plateadas.	V.D.	b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.
	V.I.	III. Crean propias historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionado con los prototipos de mujer u hombre que plantea la sociedad.
ACTITUDES	Se mantiene participativo y opina de manera empática su opinión sobre las actividades.	

SECUENCIA METODOLÓGIA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	<i>ITEMS</i>	Se colocan en círculo en el centro del salón hay diversos elementos: escoba, periódico, pelota de futbol, muñecas, carritos de juguetes, una olla, un diario, y un polo rosado y un polo celeste. A partir de lo que les evoco la observación, no mencionaran, en una palabra, lo que se sintieron.	10 min.	Diversos elementos.
	<i>V.D.</i> b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	Se colocan en círculo y se pasarán dos pelotas mientras suena una melodía, cuando la melodía se detiene las personas ue queden con las pelotas, irán al centro improvisaran una situación que este en un papel (los temas tendrán relación con distintos tipos de discriminación)	15 min.	Pelotas Bolsa de tela con papeles.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.I.</i>	Se dividirán en cuatro grupos, cada grupo escogerá un o dos elementos y a partir de esos productos crearán una pequeña historia, donde se relacionen con actividades o roles que cumple las mujeres u hombres.	20 min	
	III. Crean propias historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionado con los prototipos de mujer u hombre que plantea la sociedad..			
A P	<i>V.I.</i>	Cada grupo dramatiza la historia que crearon,	25 min	

	<p>III. Crean propias historias narradas con el cuerpo y la voz a partir de la observación de comerciales relacionado con los prototipos de mujer u hombre que plantea la sociedad.</p>	<p>después de poder apreciar la propuesta de cada grupo. Todos darán su opinión frente a la presentación de sus compañeros y si identifican situaciones similares en el ámbito escolar.</p>		
<i>METACOGNICIÓN</i>		<p>¿Por qué etiquetamos a las personas? , se debatirá sobre esta pregunta.</p>	10 min	
	<p>En grupos deberán hacer dibujos referentes a los tipos de discriminación que existen.</p>		10 min	<p>Materiales de escritorio.</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 7

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Rol versus rol”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Roles de género		
PROCEDIMIENTOS - Manifiesta sus ideas. - Participa en los ejercicios dramáticos. - Dramatiza situaciones planteadas.	V.D.	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.
	V.I.	VI. Crean historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.
ACTITUDES	Respeto a sus compañeros, sus características e intereses.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	<p>En las paredes del salón se colocan letrero donde se encuentran escritos distintos verbos como: cocinar, manejar, limpiar, pelear, estudiar, ordenar, etc.</p> <p>Tendrán un momento para observar todas las palabras.</p>	5 min.	Letreros.
MOTIVACIÓN	V.D.	<p>Se dividen en dos grupos uno de mujeres y otro de hombres. Cada equipo escogerá tres de los verbos que se encuentran alrededor del salón y se los intercambiarán, cada equipo defenderá porque son los mejores realizando estas actividades en un dramatización de un gran debate, donde cada parte podrá defender sus ideas.</p>	15 min.	
	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I.	<p>Cada grupo tendrá una lista de productos con su respectivo afiche, partiendo de eso crearán una historia narrada únicamente con el cuerpo.</p> <p>Abra una ronda de opiniones sobre las propuestas de sus compañeros.</p>	25 min	
	VI. Crean historias narradas de forma colectiva con el cuerpo y la voz a partir de la observación de publicidad.			
APLICACIÓN	V.D.	<p>Se colocarán en parejas, A y B, cada pareja saldrá a escenificar parte de un juicio donde otros compañeros asumirán distintos roles como juez, abogados, apunadores, etc. El tema del juicio serán los roles que se le asignan a las personas por su género.</p>	20 min	
	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.			

METACOGNICIÓN	En parejas conversan a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué se asignan roles a las personas por su género?	10 min	
Todos al finalizar la sesión darán su opinión sobre como sean sentido durante la sesión, si hubo alguna actividad de le agradara mucho o disgustara.		5 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 8

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Dejemos el miedo atrás”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES		
PROCEDIMIENTOS - Participa en el proceso creativo. - Realiza los ejercicios dramáticos.	V.D.	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.
	V.I.	V. Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente a un exceso de publicidad “sexista”, durante el proceso creativo..
ACTITUDES	Respeto las posturas de sus compañeros y manifiesta sus opiniones de forma empáticas.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	<i>ITEMS</i>	SE forman en círculo y se les pide que se venden los ojos, se reproduce un audio con frases donde se juzgan acciones por ser mujer u hombre: “Manejar no es para mujeres, debes estar en tu casa cocinando.” “No llores o eres mujercita” “Corres como mujer” “Los niños no puedes jugar a la cocinita”, entre otros.	10 min.	Vendas Parlante
	V.I	¿Cómo podemos revertir ese tipo de mensajes? Partiendo de aquella pregunta deber crear un afiche por grupos. Después presentar el afiche y contarnos que querían transmitir como mensaje el grupo.	15 min.	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.D.	Se dividen en grupos, a cada grupo se les brinda una situación con los siguientes temas: - Las mujeres siempre encargándose de los quehaceres del hogar. - Los hombres siempre pagan la cuenta. - Un hombre criticado por llorar. - Mujeres criticadas por ser mecánicas. - Etc. Opinan sobre las situaciones, buscan una solución como grupo y la manifiestan al momento de dramatizarlas.	20 min	
	c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.			
A P T	V.I	Se ubican en tres grupos, cada grupo	25 min	

	V. Permitir la creación de nuevas propuestas de publicidad frente a un exceso de publicad “sexista”, durante el proceso creativo.	deberá creara un programa radial, donde en su programa radial, tendrán como tema la discriminación en los colegios, y dentro de los comerciales que presenten deberán modificar para quien son dirigidos.		
	<i>METACOGNICIÓN</i>	A cada uno se le entrega dos tarjetas pequeñas de distinto color (rojo y amarillo), y se colocan en círculo, en el centro del círculo, habrá dos canastas. Y se les preguntará. ¿Alguna vez te han dicho alguna de las frases que escuchaste al inicio? (si la respuesta es si, deberán poner una tarjeta en la primera canasta.) y se les hace otro pregunta ¿Alguna vez haz dicho alguna de esas frases?(si la respuesta es sí, deberán poner una tarjeta en la segunda canasta.)	15 min	Fichas de colores. Canastas.
	En un papel craff escribirán como se sienten con respecto a la última actividad, todos al mismo tiempo.		10 min	Papel

SEGUNDA UNIDAD DE APRENDIZAJE

“¿Y si nos conocemos?”

V. DATOS GENERALES

Institución Educativa : I. E José María Arguedas
 UGEL : 05
 Área : Educación por el Arte
 Grado : 3er. grado de secundaria
 Horas semanales : 2 horas pedagógicas.
 Profesora : Victoria Salinas

VI. JUSTIFICACIÓN

En la segunda unidad, se busca que a través de actividades de integración y la dramatización de una historia crea de manera colectiva los estudiantes puedan reconocer características y actitudes personales en relación a su género y comprendan que cada uno tiene una forma propia de expresar su género.

VII. DURACIÓN

16 horas pedagógicas / 8 clases.

VIII. CAPACIDADES POR ÁREA.

AREA ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMA CREATIVO	
Dimensiones	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION Indicadores
INTEGRACIÓN	I.Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.	
	II.En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.	

DRAMATIZACIÓN	III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.	
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN DE GÉNERO		
Dimensiones	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION Indicadores
AUTOCONCEPTO	1. Identifica y re descubre características y actitudes personales en relación a su expresión de género.	a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.
	2. Reconoce sus propias manifestaciones de género y la de sus pares.	b) Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros.
	3. Valora la forma de expresar su género y la de sus compañeros.	c) No discrimina características y actitudes personales en relación al género de sus pares.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD 1 “Soy más que un robot”</p>	<p>Identifican características propias y las expresan por medios de dibujos y frases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas. ▪ Material de escritorio.
<p>ACTIVIDAD 2 “Somos tan parecidos”</p>	<p>Comparten actividades y gustos que tienen, y las comunican a través de gestos, mímicas y posturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido ▪ USB con melodías
<p>ACTIVIDAD 3 “Reconozco”</p>	<p>Recrean situaciones de rechazo a algún compañero</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido ▪ USB con melodías
<p>ACTIVIDAD 4 “Cambiemos el chip”</p>	<p>Debatirán sobre el efecto de no respetar la expresión de género de sus pares y representarán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotografías. ▪ Lecturas.
<p>ACTIVIDAD 5 “¿Y si lo hago?”</p>	<p>En grupos crean una historia a partir del debate que realizaron y dibujaran a los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paleógrafos. ▪ Material de escritorio.
<p>ACTIVIDAD 6 “Yo hago el cambio”</p>	<p>Representan las historias que han creado en grupo en relación a la agresión y exclusión de sus pares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Urna.
<p>ACTIVIDAD 7 “Todos nos cuidamos”</p>	<p>Participan en la creación y elección de una solución al conflicto de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos.
<p>ACTIVIDAD 8 “Los solucionadores”</p>	<p>Dramatizan la historia que crearon en conjunto asumiendo diversos roles.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 1

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Soy más que un robot”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Femenino/Masculino		
PROCEDIMIENTOS - Comparte sus experiencias. - Participa en las actividades grupales. - Realiza los ejercicios dramáticos.	V.D.	a)Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.
	V.I.	I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.
ACTITUDES	Mantiene una escucha activa durante el proceso.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	<p>En la pizarra están colocadas siluetas de un hombre y una mujer.</p> <p>Se les pide que alrededor de estas siluetas escriban que características físicas y actitudes hacen masculino u femenino a una persona.</p>	20 min.	Siluetas de mujer y hombre
MOTIVACIÓN	V.I	<p>Se dividen en cuatro equipos, para responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Creen que escogemos solo a hombre o mujeres para una determinada actividad? ¿Por qué?</p>	15 min.	
	I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.D.	<p>Se colocan distintas canciones donde deberán moverse realizando movimientos que ellos consideren femeninos/masculino, al toque del cajón deberán quedarse en una postura.</p>	20 min	Cajón Parlante USB
	a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.			
APLICACIÓN	V.D.	<p>A cada uno se le proporciona un pañuelo, con el pañuelo deberán crear 3 posturas corporales que lo o la caractericen.</p>	20 min	Pañuelo
	a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.			
METACOGNICIÓN		<p>Se colocan en pareja y responden a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo se sienten al movilizar su cuerpo?</p>	10 min	
En una hoja cada uno dibujara, características físicas, que consideran que los hace femeninos/masculino (músculos, cabello largo, aretes, pelo corto, etc.)			10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 2

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Somos tan parecidos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES		
PROCEDIMIENTOS - Comparte sus experiencias. - Realiza los ejercicios dramáticos.	V.D.	a)Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.
	V.I.	I. organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.
ACTITUDES	Mantiene una escucha activa durante el proceso.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	Se lee una noticia donde se evidencia un tema sexistas.	10 min.	Recortes de periódico.
		Comparten con todo el salón la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la noticia? ¿Por qué creen que ocurren estos sucesos?		
MOTIVACIÓN	V.I	Se formarán 2 grupos mixtos (mujeres y hombres) donde competirán en ejercicios de velocidad, destreza y flexibilidad pasando distintos obstáculos. Al final de la actividad de ubican en círculo y responden: ¿Si el grupo hubiese sido conformado solo por hombres, lo hubiesen hecho mejor? ¿Si el grupo hubiese sido conformado solo por mujeres, lo hubiesen hecho mejor?	25 min.	Conos Cuerdas Palos
	I.Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.D.	Cada uno escribirá una carta anónima donde comentaran ¿Qué es lo mas difícil de ser mujer o hombre? Y lo colocan en un saco	20 min	Saco Hojas Lapices
	a)Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.			
AP	V.D.	Se repartirán las cartas al azar, y a partir de	20 min	

	a)Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.	la lectura de esas cartas crearan un secuencia de movimientos que nos narre que siente la persona que escribió la carta.		
	<i>METACOGNICIÓN</i>	Se forman en círculo y dan un comentario con respecto a la sesión y emociones que despertaron en ellos.	10 min	
	En una hoja crearan un noticia con respecto a un tipo de agresión dentro del aula.		5 min	Hojas Útiles de escritorio

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 3

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Reconozco”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Comentarios peyorativos		
PROCEDIMIENTOS - Comparte ideas con sus pares. - Participa en ejercicios dramáticos. - Dramatiza las situaciones planteadas.	V.D.	a)Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.
	V.I.	I.Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.
ACTITUDES	Reflexiono sobre los conflictos identificados.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	Se ubican formando un círculo, en el centro del círculo se colocan letreros donde están escritos comentarios peyorativos, el círculo ira girando alrededor de estas palabras, se sientan y comentan. ¿En qué situaciones dentro colegio relacionan estas frases?	15 min.	Letreros
MOTIVACIÓN		Se formarán 2 grupos mixtos (mujeres y hombres) donde competirán en ejercicios de velocidad, destreza y flexibilidad pasando distintos obstáculos. Al final de la actividad de ubican en círculo y responden: ¿Si el grupo hubiese sido conformado solo por hombres, lo hubiesen hecho mejor? ¿Cómo se sienten al leer estas frases?	15 min.	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I			
	I. Se organizan para crear en conjunto, escuchando las opinión de todos durante el proceso creativo.	En grupos identifican en que situaciones del colegio se mencionan las frases que leyeron anteriormente. Al identificarlo deberán representar esta situación, utilizando únicamente el cuerpo.	20 min	
APLICACIÓN	V.D.			
	a) Representa sus características personales a través de frases, dibujos y movimientos.	A la representación le agregan frases que sean respuestas propias frente a los letreros que leyeron.	20 min	
METACOGNICIÓN		En parejas conversan sobre las situaciones que sus compañeros representaron y responden: ¿Cómo creen que se siente la persona, a la cual le dicen estos comentarios?	10 min	
Todos en círculo comentaran como se sintieron al realizar las diversas actividades.			10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 4

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Cambiemos el chip”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Tipos de agresiones		
PROCEDIMIENTOS - Comparte ideas con sus pares. - Participa en ejercicios dramáticos. - Comparte sus gustos	V.D.	II. En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.
	V.I.	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros
ACTITUDES	Reflexiono sobre los conflictos identificados.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	Se reproducen diversas canciones (canciones de bandas o cantantes que se consideran para ser escuchadas solo por mujeres/hombres). Al finalizar la reproducción de las canciones, responderán las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has escuchado aquellas canciones? ¿Por qué muchas veces no nos atrevemos a cantar canciones, por lo que otros piensen?	10min.	USB Equipo de sonido.
	V.I II. Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros	Caminaran por el aula en distintas direcciones y diferentes velocidades. Al sonido del pito, se formarán en grupos y recrean las situaciones como: -Un hombre haciendo las compras del mercado. -Una mujer líder de una barra de futbol -Etc. Cada vez que se mencione la palabra FOTO se quedaran en la posición donde se encontraban.	15 min.	Cámara fotográfica.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.D	En grupos crearán una situación donde se agrede física o verbalmente a un compañero o compañera por sus gustos musicales.	20 min	
	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros			
A P	V.D.	Cada grupo deberá escoger a un compañero	20 min	

	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros	que los represente y se realizara un pequeño karaoke, para que su equipo sume puntos deberán cantar la canción que les toque de un sorteo.		
<i>METACOGNICIÓN</i>		Responde: ¿Por qué relacionamos el timbre de voz con ser femenino o masculino?	10 min	
	Conversan sobre si existen agresión física o verbal entre pares por sus gustos.		10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 5

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Nos revelamos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Expresión de género.		
PROCEDIMIENTOS - Realiza actividades físicas. - Participa en ejercicios dramáticos. - Crea una historia	V.D.	II.En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.
	V.I.	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros
ACTITUDES	Durante el proceso tiene una comunicación asertiva hacia la opinión de sus compañeros.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué solo los hombres pueden jugar futbol en el curso de Educación física y las mujeres vóley?</p>	5 min.	
MOTIVACIÓN		<p>En el patio del colegio se jugará un pequeño partido de Futbol y Vóley, los hombres jugaran vóley y las mujeres futbol.</p> <p>Donde los hombres serán los D.T de las mujeres y las mujeres serán las entrenadoras en el caso de los hombres.</p>	25 min.	<p>Pelota de Futbol</p> <p>Pelota de Vóley</p>
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I	<p>En grupos crean una historia referente a la forma de un compañero de expresar su género de manera particular.</p>	25min	
	II.En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.			
A P I	V.D.	Cada estudiante escogerá un ficha de un color	15 min	

	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros	habrán rosados, azul, negro y fucsia, en el reverso de estas fichas habrán diversas profesiones u oficios que deberán presentarse a sus compañeros como si estuviera en una entrevista de trabajo.		Fichas de colores
<i>METACOGNICIÓN</i>		Sentados en círculo opinan sobre qué fue lo más extraño de la sesión	10 min	
	Responden: ¿Desde cuándo se definen los colores por el sexo de una persona?		10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 6

Institución Educativa: I.E José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Yo hago el cambio”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
<p>NOCIONES</p> <p>Discriminación a la expresión de género</p>		
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de forma óptima, reconocimiento su potencial y aporte a partir de sus habilidades. - Resuelve por medio de acciones en las improvisaciones. 	<p>V.D.</p>	<p>c) No discrimina características y actitudes personales en relación al género de sus pares.</p>
	<p>V.I.</p>	<p>III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p>
<p>ACTITUDES</p>	<p>Mantiene su energía y es voluntaria en situaciones necesarias durante la obra.</p>	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ITEMS	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el conflicto de la historia que vamos a representar?</p>	10 min.	
MOTIVACIÓN	V.I	<p>Caminan por el aula en distintas direcciones y diferentes velocidades. Al sonido del pito, se formarán en grupos y recrean las situaciones de discriminación a otros por la forma de expresar su género:</p> <p>Cada vez que se mencione la palabra FOTO se quedaran en la posición donde se encontraban.</p>	15 min.	Cámara fotográfica.
	III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.			
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I	<p>Se va componiendo la historia que fue seleccionado y por grupos van dando ideas de desenlace a la historia, respetando e incluyendo las ideas de todos, previo debate entre ellos.</p>	20min	
	d)No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.			
APLICACIÓN	V.D.	<p>Dramatizan la historia con relación a un conflicto de discriminación a un compañero por su expresión de género.</p>	20 min	
	d)No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.			
METACOGNICIÓN		<p>En la mitad de una hoja A4, escribirán dos razones por lo que ellos creen que se origina el hecho de discriminación. Serán anónimas y se compartirá las ideas ante el grupo.</p>	10 min	Hojas
<p>Conversan sobre si observan actos discriminatorios hacia otros por la forma de expresar su género en otros espacios del colegio o barrio.</p>			10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 7

Institución Educativa: I.E. José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Todos nos cuidamos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Discriminación a la expresión de género .		
PROCEDIMIENTOS - Realiza actividades físicas. - Participa en ejercicios dramáticos. - Crea una historia.	V.D.	c) No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.
	V.I.	III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.
ACTITUDES	Durante el proceso tiene una comunicación asertiva hacia la opinión de sus compañeros.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXUALIZACIÓN	ITEMS	<p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Estás de acuerdo con la solución que se plantea a la historia que dramatizares? ¿Por qué?</p>	10 min.	
MOTIVACIÓN		<p>Los estudiantes se dividen en 2 grupos, cada uno de los grupos se ubican en un extremo del salón. Para realizar una lucha de sonidos, por eso cada grupo deberá improvisar sonidos onomatopéyicos, un grupo a la vez y otro genera otro sonido.</p>	20 min.	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.I	<p>Se sientann formado un círculo. En el centro del círculo se encuentran 23 fichas, cada ficha tendrá escrito un personaje, cada uno irá escogiendo el personaje de la historia que deseen, y a partir de este momento empezaron a dramatizar el inicio de la historia.</p>	20min	Fichas
	<p>III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.</p>			
APLICACIÓN	V.D	<p>Dramatizan la historia con relación a un conflicto de discriminación a un compañero por su expresión de género, resaltando la solución que plantearon como grupo para dicho conflicto.</p>	35 min	
	<p>c) No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.</p>			
METACOGNICIÓN		<p>Ubicados en círculo, responde:</p> <p>¿Cómo se sienten al representar la historia?</p> <p>¿Creen que la historia deje un mensaje positivo?</p>	10 min	
¿Qué detalles podemos reforzar para que quede en claro el conflicto y solución de la historia?			5 min	Hoja

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 8

Institución Educativa: I.E. José María Arguedas

Grado: 3°

Profesora: Victoria Salinas

Área: Arte

Duración: 2 horas pedagógica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Los solucionadores”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
NOCIONES Discriminación a la expresión de género.		
PROCEDIMIENTOS - Participan en la dramatización de la historia que crearon.	V.D.	c) No discrimina características y actitudes personales en relación con el género de sus pares.
	V.I.	III. Dramatizan una historia donde el conflicto esté relacionado con discriminación a la expresión de género entre pares en el ámbito escolar.
ACTITUDES	Asumen pleno control de su conducta, durante todo el ensayo. No solo en sus escenas si no durante toda la obra.	

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS ⁹²
CONTEXUALIZACIÓN	ÍTEMS	Se ubican en círculo y en el centro del círculo se prende una vela, se les plantea la pregunta: ¿Cómo te has sentido durante el proceso del taller?	10 min.	Vela
MOTIVACIÓN	V.D.	Formando en círculo, crean una historia solo de manera verbal con la temática de discriminación de manera grupal usando los conectores “pero” y “cuando”.	20 min.	
	b)Escucha las propuestas de sus pares y no realiza burlas de ninguna propuesta durante el proceso creativo de un dramatización sobre el respeto a la expresión de género entre compañeros			
DESARROLLO DEL PROCESO DE	V.I	Alistan elementos que necesiten para la realización de la historia, y juntos le dan un repaso a la historia. Deberán escoger 3 profesores, con quién deseen compartir la historia.	35min	Diversos elementos.
	II.En grupo propones propuestas de solución a un conflicto relacionado con la falta de respeto a la expresión de género de sus pares.			
APLICACIÓN		Representan la historia, frente a sus profesores. Al finalizar escuchan la opinión de los espectadores.	20 min	
METACOGNICIÓN		Escriben en una hoja como se sienten al finalizar el proceso de creación de sus historias, pueden agregarle dibujo si es necesario.	10 min	Hoja Lápices
Se colocan en círculo y cada uno sale al centro a decir, en una sola palabra, como se sienten al finalizar el proceso.			5 min	

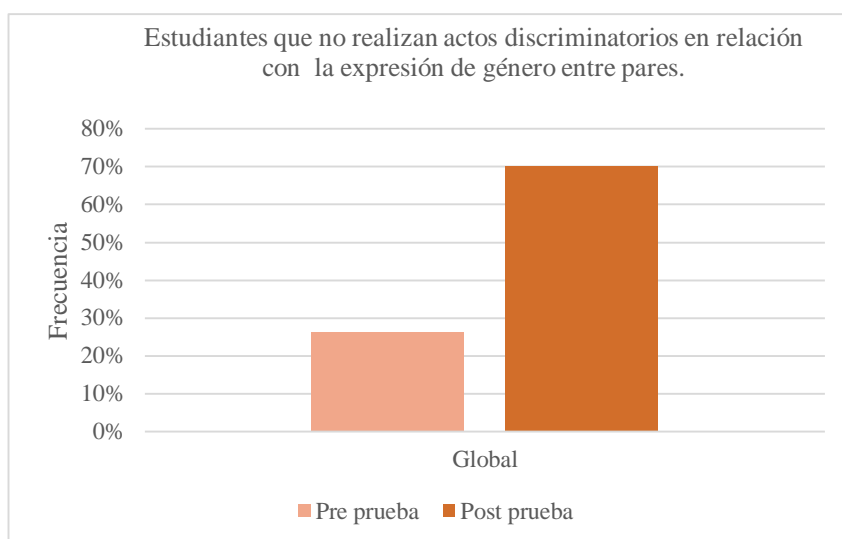
Capítulo V

Análisis de resultados

5.1 Resultado del pre prueba y post prueba.

ALUMNOS	Prueba de entrada						Prueba de salida						Puntaje			Porcentaje	
	Identidad de Rol			Auto concepto			Identidad de Rol			Auto concepto			Entrada	Salida	Incremento	Entrada (%)	Salida (%)
	Ítems			Ítems			Ítems			Ítems							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
ALDA	2	3	1	2	1	1	3	3	2	2	3	3	10	14	4	56%	78%
LUIS	2	0	0	1	0	1	2	2	2	3	2	3	4	7	3	22%	39%
SEBASTIAN	1	0	3	1	2	2	1	1	2	1	3	3	9	11	2	50%	61%
STEFANO	1	1	1	0	1	1	2	3	2	2	3	2	5	14	9	28%	78%
ROSARIO	0	1	1	0	0	1	3	3	2	2	2	2	3	8	5	17%	44%
CAINTHYA	1	1	0	0	0	2	3	2	3	3	2	3	4	6	2	22%	33%
IVON	0	0	0	1	0	0	3	2	3	3	2	2	1	15	14	6%	83%
MARVIN	0	0	0	0	1	1	3	3	2	2	3	2	2	7	5	11%	39%
PEDRO	2	3	1	1	1	1	2	1	3	3	3	3	9	15	6	50%	83%
SEAN	0	1	0	0	0	1	3	3	2	2	2	1	2	7	5	11%	39%
MIGUEL	0	1	1	0	1	0	2	1	3	3	2	1	3	12	9	17%	67%
LUCY	1	0	1	0	0	0	1	3	3	3	1	3	2	14	12	11%	78%
LUIS	3	1	1	1	2	3	3	2	2	1	3	3	11	14	2	61%	78%
JEAN	1	0	0	1	0	1	3	3	2	3	2	2	3	15	12	17%	83%
LUIS	1	1	0	0	1	2	2	3	3	3	2	2	5	15	10	28%	83%
PABLO	0	1	0	2	1	1	3	3	3	2	2	2	5	8	3	28%	44%
YANELY	0	1	1	0	2	0	2	3	3	3	2	2	4	15	11	22%	83%
MIGUEL	3	2	1	0	3	1	3	2	3	2	3	3	10	16	6	56%	89%
BRIAN	1	0	0	1	0	0	2	2	2	3	2	3	2	14	12	11%	78%
JHON RAUL	0	1	0	0	0	1	2	1	3	2	2	3	2	8	6	11%	44%
JOSE	2	0	1	1	0	1	2	3	1	1	1	3	5	10	5	28%	28%
ELISEO	0	1	1	0	0	1	3	3	2	3	3	1	3	15	12	17%	83%
PALOMA	1	2	3	1	1	2	3	3	2	3	3	3	10	17	7	56%	94%
TOTAL	22	21	17	13	17	24	56	55	55	55	53	55	114	278	162	-	-

Resultados globales	P. Entrada	P. Salida
Realiza actos discriminatorios a sus pares por su expresión de género. (0-8 puntos)	17 (73,9%)	7 (30,4%)
No realiza actos discriminatorios a sus pares por su expresión de género. (9-18 puntos)	6 (26,1%)	16 (69,6%)

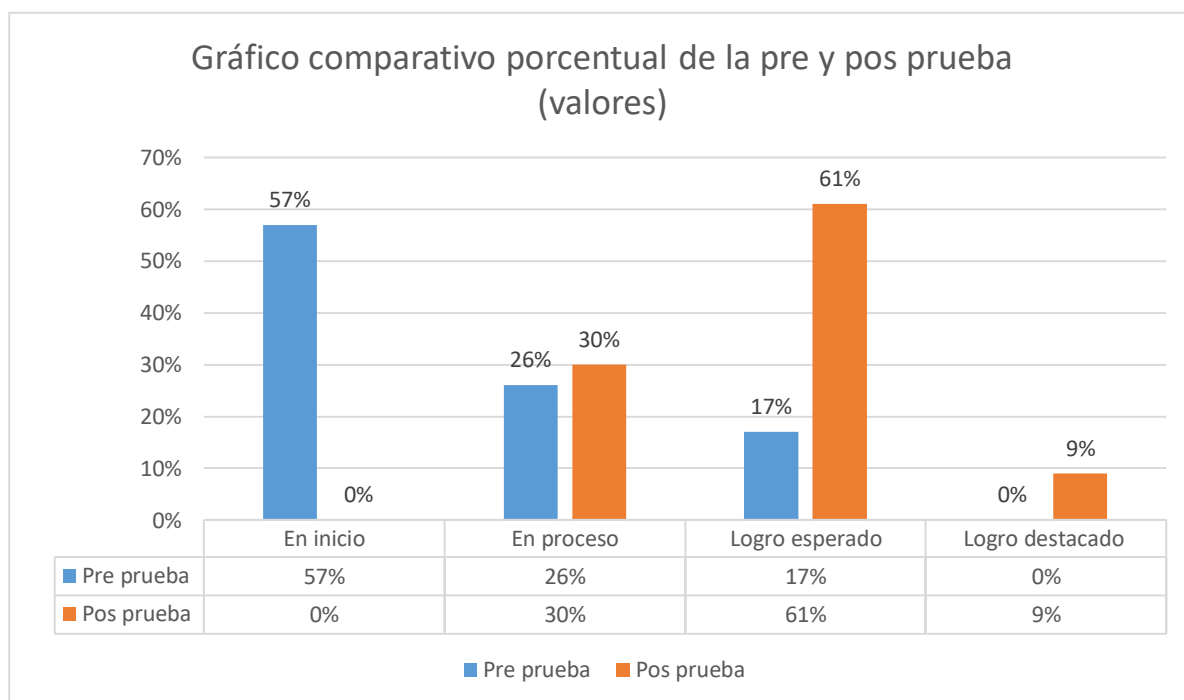


Para la evaluación de los aprendizajes de la aplicación de la propuesta, se ha elaborado el siguiente criterio de calificación. Tiene valor 0 si el estudiante no responde a las exigencias de la prueba, tiene valor 1, si el estudiante tiene un valor básico, tiene valor de 2 cuando ha logrado un nivel de respuesta y 3 cuando el nivel de respuesta es alto.

Escala	Valor	Descripción
En inicio	0 (0-4 puntos)	El estudiante comete agresiones físicas y verbales y actitudinales.
En proceso	1(5-9 puntos)	El estudiante excluye a sus pares por sus expresiones de género.
Logro previsto	2 (10-15 puntos)	El estudiante no discrimina las expresiones de género de sus pares.
Logro destacado	3 (16-18 puntos)	El estudiante no discrimina las expresiones de género de sus pares y las respeta.

PRUEBA DE ENTRADA				
	0	1	2	3
Número de estudiantes	13	6	4	0
Porcentaje	57%	26%	17%	0%

PRUEBA DE SALIDA				
	0	1	2	3
Número de estudiantes	0	7	14	2
Porcentaje	0%	30%	61%	9%



Por los resultados de la comparación de la Preprueba (azul) y la Posprueba (rojo) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel 1 (en inicio) hay una disminución de un 57% de la totalidad, en el nivel 2 (en proceso) hay un incremento de 4% de la totalidad, en el nivel 3 (logro esperado) hay un incremento de un 44% de la totalidad y para finalizar en el nivel 4 (logro destacado) se presenta un incremento de un 9% de la totalidad.

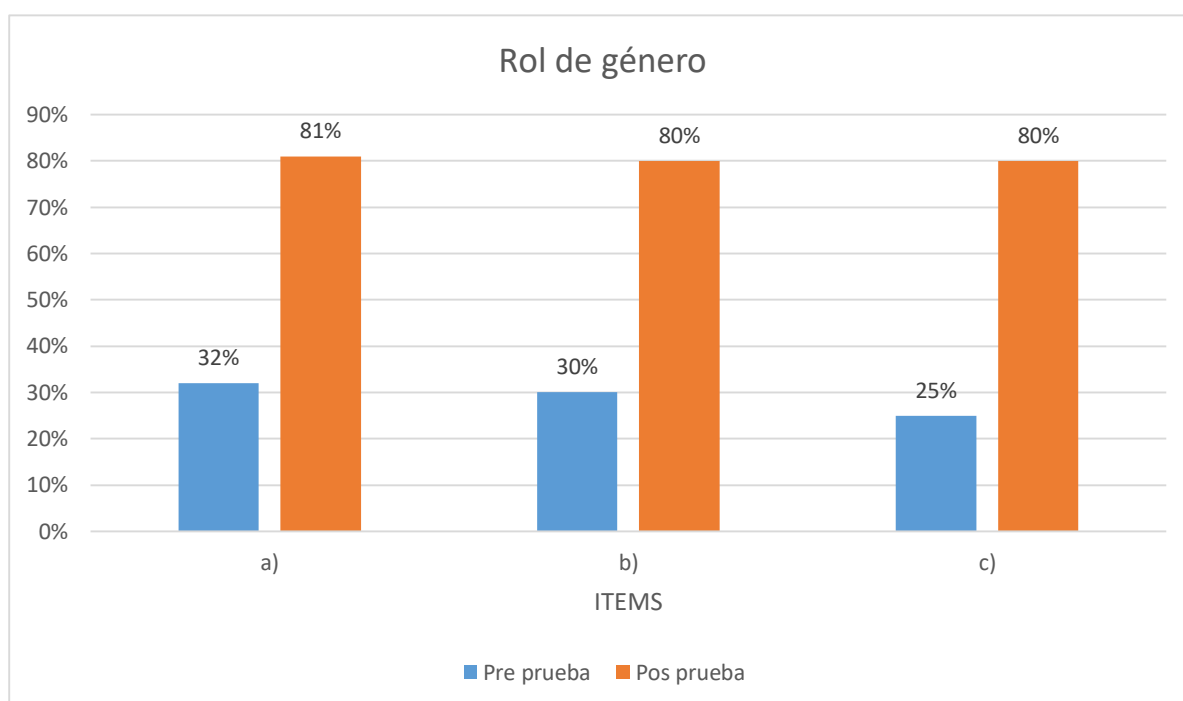
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

Rol de género

N° ORDEN	Prueba de entrada				
	Rol de género			Resultados por estudiantes	Hi(%)
	Ítems				
1	2	3			
1	2	3	1	6	67%
2	2	0	0	2	22%
3	1	0	3	4	44%
4	1	1	1	3	33%
5	0	1	1	2	22%
6	1	1	0	2	22%
7	0	0	0	0	0%
8	0	0	0	0	0%
9	2	3	1	6	67%
10	0	1	0	1	11%
11	0	1	1	2	22%
12	1	0	1	2	22%
13	3	1	1	5	56%
14	1	0	0	1	11%
15	1	1	0	2	22%
16	0	1	0	1	11%
17	0	1	1	2	22%
18	3	2	1	6	67%
19	1	0	0	1	11%
20	0	1	0	1	11%
21	2	0	1	3	33%
22	0	1	1	2	22%
23	1	2	3	6	67%
TOTAL	22	21	17	60	29%

N° ORDEN	Prueba de Salida				
	Rol de género			Resultados por estudiantes	Hi(%)
	Ítems				
1	2	3			
1	3	3	2	8	89%
2	2	2	2	6	67%
3	1	1	2	4	44%
4	2	3	2	7	78%
5	3	3	2	8	89%
6	3	2	3	8	89%
7	3	2	3	8	89%
8	3	3	2	8	89%
9	2	1	3	6	67%
10	3	3	2	8	89%
11	2	1	3	6	67%
12	1	3	3	7	78%
13	3	2	2	7	78%
14	3	3	2	8	89%
15	2	3	3	8	89%
16	3	3	3	9	100%
17	2	3	3	8	89%
18	3	2	3	8	89%
19	2	2	2	6	67%
20	2	1	3	6	67%
21	2	3	1	5	56%
22	3	3	2	8	89%
23	3	3	2	8	89%
TOTAL	56	55	55	165	78%

ÍTEM	P.ENTRADA		P.SALIDA		INCREMENTO	
a) En un juego de roles, reconoce las características establecida de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.	22	32%	56	81%	34	49%
b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	21	30%	55	80%	34	50%
c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.	17	25%	55	80%	38	55%



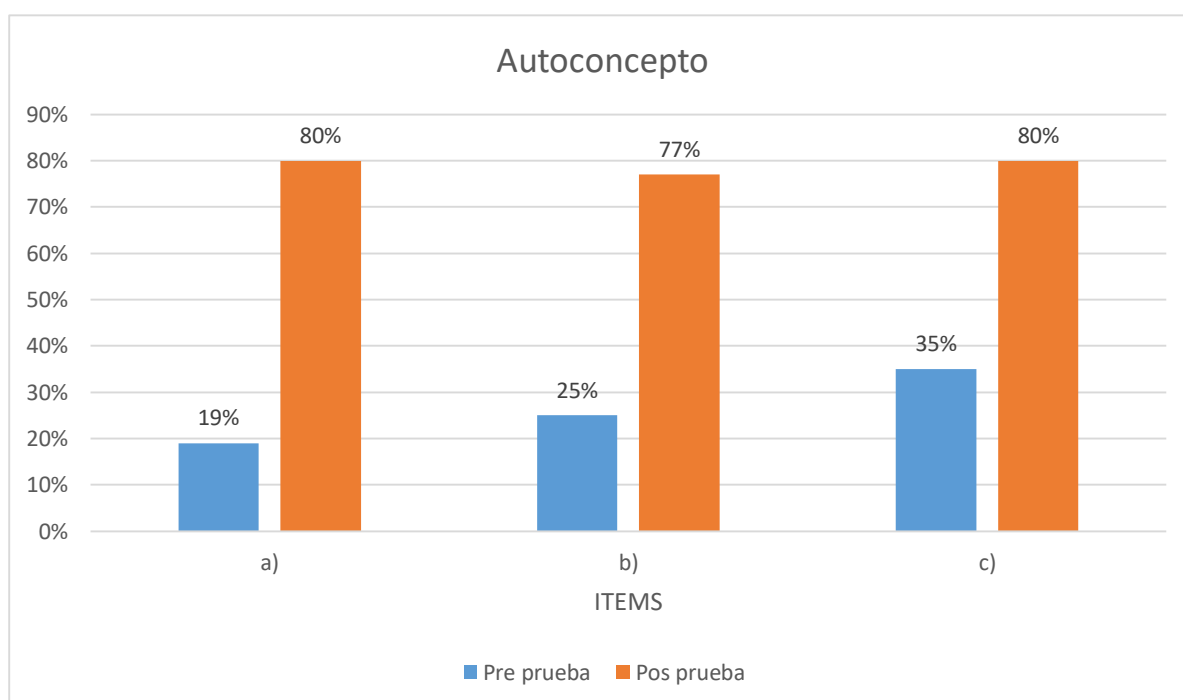
En los resultados de la comparación de la Preprueba (azul) y la Posprueba (rojo) expresados en porcentaje, observamos que en el ítem (a) hay un incremento de un 49% de la totalidad, en el ítem (b) hay un incremento de 50% de la totalidad, y para finalizar en el ítem (c) se presenta un incremento de un 55% de la totalidad.

Autoconcepto

N° ORDEN	Prueba de entrada				
	Autoconcepto			Resultados por estudiantes	Hf(%)
	1	2	3		
1	2	1	1	4	44%
2	1	0	1	2	22%
3	1	2	2	5	56%
4	0	1	1	2	22%
5	0	0	1	1	11%
6	0	0	2	2	22%
7	1	0	0	1	11%
8	0	1	1	2	22%
9	1	1	1	3	33%
10	0	0	1	1	11%
11	0	1	0	1	11%
12	0	0	0	0	0%
13	1	2	3	6	67%
14	1	0	1	2	22%
15	0	1	2	3	33%
16	2	1	1	4	44%
17	0	2	0	2	22%
18	0	3	1	4	44%
19	1	0	0	1	11%
20	0	0	1	1	11%
21	1	0	1	2	22%
22	0	0	1	1	11%
23	1	1	2	4	44%
TOTAL	13	17	24	54	26%

N° ORDEN	Prueba de Salida				
	Autoconcepto			Resultados por estudiantes	Hf(%)
	1	2	3		
1	2	3	3	8	89%
2	3	2	3	8	89%
3	1	3	3	7	78%
4	2	3	2	7	78%
5	2	2	2	6	67%
6	3	2	3	8	89%
7	3	2	2	7	78%
8	2	3	2	7	78%
9	3	3	3	9	100%
10	2	2	1	5	56%
11	3	2	1	6	67%
12	3	1	3	7	78%
13	1	3	3	7	78%
14	3	2	2	7	78%
15	3	2	2	7	78%
16	2	2	2	6	67%
17	3	2	2	7	78%
18	2	3	3	8	89%
19	3	2	3	8	89%
20	2	2	3	7	78%
21	1	1	3	5	56%
22	3	3	1	7	78%
23	3	3	3	9	100%
TOTAL	55	53	55	163	79%

ÍTEM	P.ENTRADA		P.SALIDA		INCREMENTO	
	N	%	N	%	N	%
a) En un juego de roles, reconoce las características establecidas de su género femenino o masculino en el ámbito escolar.	13	19%	55	80%	42	61%
b) Establece su posición en una improvisación sobre una situación de discriminación a la expresión de género entre pares.	17	25%	53	77%	36	52%
c) Debate el rol que cumple dentro de su sociedad como mujer u hombre por medio de una dramatización.	24	35%	55	80%	31	45%



En los resultados de la comparación de la Preprueba (azul) y la Posprueba (rojo) expresados en porcentaje, observamos que en el ítem (a) hay un incremento de un 61% de la totalidad, en el ítem (b) hay un incremento de 52% de la totalidad, y para finalizar en el ítem (c) se presenta un incremento de un 45% de la totalidad.

5.3. Aportes de la investigación

El resultado del presente taller, producido dentro de la I.E. José María Arguedas ubicado en el distrito de El Agustino, ha logrado disminuir los actos de discriminación a la expresión de género entre pares de un (79,3%) a un (30,4%), lo cual significa que disminuyó en un (48,9%).

La investigación es válida, y queda como pequeña contribución para quien desee utilizarlo, o quiera partir de lo investigado para profundizar o abordar temas relacionados.

También se abrió la oportunidad de seguir trabajando con la aplicación de otras tesis en la Institución Educativa “José María Arguedas, que potencien la parte artística de su plan curricular, y la inclusión de herramientas dramáticas para fines pedagógicos.

Asimismo, la Institución evidenció que existían actos discriminatorios entre compañeros respecto a la expresión de género entre compañeros en los distintos niveles, buscando tomar acciones para afrontar este problema.

Los estudiantes de la Institución, del nivel secundario, así como algunos profesores, pudieron observar parte del desarrollo de la aplicación, sintiendo interés porque sea aplicado en ellos mismos, o en los salones que tenían tutoría.

Conclusiones

Luego de obtener los resultados según nuestras variables y dimensiones trabajadas, gracias a nuestro pre y post test, podemos concluir que:

1. Por los resultados obtenidos a través de la prueba de entrada que se realizó a los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. “José María Arguedas” del distrito de El Agustino, se demostró que el porcentaje de estudiantes que realizaban acciones discriminatorias a sus pares por su expresión de género
 - Agresiones físicas: cuando no comparten la forma de otros de expresar su género, propiciar empujones, golpes.
 - Agresiones verbales: cuando no comparten la forma de otros de expresar su género, se gritan, insultan y realizan comentarios peyorativos.
 - Exclusión: no permiten que sus pares se integren en actividades que están realizando, o a participar en las conversaciones.
2. La aplicación del taller de Drama Creativo, ha permitido que los estudiantes logren disminuir los actos de discriminación hacia la expresión del rol de género de sus pares, por medio de la sensibilización a través de la desconstrucción de estímulos y a su vez mejoro el desarrollo del autoconcepto en relación a la manifestación de género incrementándose de un 26% a un 79% de los estudiantes
3. El porcentaje de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas N° 0009 del distrito de El Agustino, que realizan actos discriminatorios a sus pares por su expresión de género disminuyo de un 73.9% a un 30.4%. después de la aplicación del taller.
4. La aplicación del taller de Drama Creativo, basado en juegos de libre expresión que nacen desde estímulos propuestos por el docente, logró que los actos discriminatorios realizado entre los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, disminuyan considerablemente,

llegando así a comprender que cada individuo tiene una forma particular de expresar su género, a partir de situaciones dramatizados y creaciones grupales que le permitieron vivenciar lo aprendido.

Recomendaciones

1. Para mejorar el desarrollo de actividades artísticas, se debería instaurar instalaciones para trabajar dichas actividades con mayor comodidad, ya que mucha institución educativa no cuenta con dichos espacios o ambientes que favorezcan un clima agradable para el desarrollo de actividades dramáticas.
2. La ejecución del programa de Drama Creativa en los estudiantes de tercer de secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas N° 0009 del distrito de El Agustino, debe ser flexible y contextualizada para motivar la participación de todos los estudiantes, generando un clima de convivencia grato e incentivar el interés por la investigación.
3. Se ha demostrado a través de la investigación que el arte dramático, influye de manera significativa sobre la capacidad cognitiva de los estudiantes, por lo que debería tener más presencia en las instituciones educativas públicas y privadas.
4. Trabajar de la mano con otras áreas para fortalecer temas que estén afectando las relaciones entre los estudiantes o al ambiente escolar a través de una educación interdisciplinaria.

Referencias bibliográficas.

Abott, J. y T. Ryan (1999), Construyendo conocimientos.

Badenas (2015), en A qualitative study of male and female perceptions in differences in the working and domestic sphere: A comparison of the French and Finnish cultures

Brossad, Glasersfeld, Ducret, Biseand, Macedo (2001), Dossier: el constructivismo y la educación

Bullón (1975), Hacia una personalidad creativa

Bullón (1990), Teatro

Campos (1989), Educación, Vol. 13

Castillo (2006), La dimensión psicológica de la sexualidad

Cervera (1996), La dramatización en la escuela

Dante M. Negro Alvarado (2010), Identidad y expresión de género en el sistema Interamericano

El Ministerio de Educación (2009), Diseño Curricular Nacional

Erikson (1974), Juventud y crisis

Foucault (1975), Vigilar y castigar

García (2005), Identidad de género: modelos explicativos

García, Parada y Ossa (2017) El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de los estudiantes y docentes

Gardner (1987), Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples

Gorostegui (2003), Género y autoconcepto: un análisis comparativo de las diferencias por sexo en una muestra de niños de e.g.b. 1992 y 2003

Judith Butler (1999), El género en disputa

Kant (1785), Fundamentación de la metafísica de las costumbres

Kohlberg (1981), Educación moral

Madrigales (2012), Autoconcepto en los adolescentes de 14 y 18 años

Motos, Navarro, Palanca & Tejedo (1998), El taller de TEATRO

Nuñez & Navarro (2007), Dramatización y Educación: aspectos teóricos

Palacín (1998), La competición entre grupos de géneros: identidad, género y contexto social de
Barcelona, España

Robles María (2007), Drama y Teatro. La representación de una pieza de teatro en la clase E.L.E. El
Generalito de Jorge Diaz

Saab, J.F. (1987), The effects of creative drama methods on mathematics achievement, attitudes and
creativity

Sebastián Escámez (2008), Tolerancia y respeto en las sociedades modernas

Smith Marjorie (2001) Formación de la personalidad desde una perspectiva cultural y dinámica de la
personalidad en situaciones de cambio

UNESCO (2016), Ambiente escolar libre de discriminación

Üstündağ (1997), The advantages of using drama as a method of education in elementary schools"

Velíz (2010), Dimensiones del autoconcepto en los estudiantes chilenos: un estudio psicométrico

Verónica García (1996), Manual de Pedagogía teatral

Zilmann (1994), Mechanisms of emotional involvement with drama