

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220



Informe final de tesis

Aplicación del taller de teatro foro para disminuir las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado f de educación primaria de la I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

Presentado por

MIURA SÁENZ, Andrés Moisés.

Para optar el título profesional de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático.

Lima, marzo 2019

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220



Informe final de tesis

Aplicación del taller de teatro foro para disminuir las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado f de educación primaria de la I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

Presentado por

MIURA SÁENZ, Andrés Moisés.

Para optar el título profesional de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático.

Lima, marzo 2019

Dedicatoria

A mi madre, mi padre, mis hermanos y mis sobrinos, por ellos.
A Joe y Claudia por su apoyo incondicional cuando más necesité de ellos, les quiero.
A los que considero mi familia y siempre confiaron en mí.
A mi alma mater, ENSAD, y a mis maestros por formarme como profesional.
A Dios, por nuestra conexión hasta el último día de mi vida.

Tabla de contenido

Dedicatoria	iii
Introducción	vii
Resumen	ix
Abstract	x
Capítulo I	1
Planteamiento del problema	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Determinación de objetivos	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	6
1.5. Alcances de la investigación	7
Capítulo II	8
Marco teórico	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentos de la investigación	10
2.2.1. Fundamentos Filosóficos	10
2.2.2. Fundamentos Axiológicos	11
2.2.3. Fundamentos Científicos	12
2.2.4. Fundamentos Pedagógicos	14
2.3. Marco conceptual.	21
2.4. Definición de términos o conceptos específicos.....	25
Capítulo III	28
Método de investigación	28
3.1. Tipo de investigación.....	28
3.2. Diseño de la investigación	28
3.3. Método de investigación utilizado.....	28
3.4. Muestra	29
3.5. Sistema de Hipótesis	29
3.5.1. Hipótesis general.....	29

3.5.2. Hipótesis específicas:.....	29
3.6. Variables e indicadores	30
3.6.1. Variable Independiente	30
3.6.2. Variable Dependiente.....	31
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.8. Matriz de consistencia.....	33
Capítulo IV	35
Trabajo de campo	35
4.1. Propuesta pedagógica.....	35
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica	36
4.1.2. Modelo didáctico.....	38
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas	50
Actividad de aprendizaje significativo.....	82
Capítulo V	86
Análisis de los resultados.....	86
5.1. Resultados de la preprueba y de la posprueba	86
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores	86
5.2.1. Cuadro de Variable Dependiente: Manifestaciones de bullying.....	86
5.2.2. Tabla de los resultados de la Pre y Posprueba por cada dimensión	88
5.2.3. Gráfico comparativo de un ítem en la Pre y Posprueba	94
Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	97
Referencias bibliográficas	98
Enlaces.....	100
Anexos.....	101

Lista de tablas

Tabla 1	29
Tabla 2.....	32
Tabla 3.....	33
Tabla 4.....	39
Tabla 5.....	40
Tabla 6.....	42
Tabla 7.....	43
Tabla 8.....	45

Tabla 9.....	46
Tabla 10.....	47
Tabla 11.....	48
Tabla 12.....	86
Tabla 13.....	88
Tabla 14.....	89
Tabla 15.....	90
Tabla 16.....	91
Tabla 17.....	92
Tabla 18.....	93

Lista de Figuras

<i>Figura 1</i>	23
<i>Figura 2</i>	25
<i>Figura 3</i>	94
<i>Figura 4</i>	95
<i>Figura 5</i>	101
<i>Figura 6</i>	101
<i>Figura 7</i>	102
<i>Figura 8</i>	102
<i>Figura 9</i>	102
<i>Figura 10</i>	102
<i>Figura 11</i>	102
<i>Figura 12</i>	102

Introducción

Suelen haber muchas historias, que se cuentan como anécdotas graciosas, sobre la violencia que hay en las instituciones educativas escolares y cómo sufren los compañeros abusados ante otros que se sienten y se saben más “fuertes”: con golpes, insultos, discriminación, etc. En principio, eso causa gracia a quienes lo escuchan, se celebraba celebra cada una de esas historias. Las manifestaciones de bullying son altas, los agresores son mayoría y es casi imposible la convivencia en el aula, según contaban. Entendemos como altas manifestaciones de bullying cuando, como asevera, Harris, Petrie (2006) es una “...conducta intencionadamente agresiva y dañina de una persona o grupo de personas con mayor poder, dirigida repetidamente contra una persona con menos poder, normalmente sin que medie provocación”. (p. 18)

Con el pasar del tiempo, los estudiantes cuando van pasando por el nivel secundaria y siguen vivenciando situaciones similares a lo antes expuesto, la mayoría se da cuenta de que algo no anda bien: ¡Un amigo suyo está siendo víctima de bullying! Pocos son los centros educativos que toman cartas en el asunto y trabajan con estas personas, salvando la situación que amenaza con crecer día a día gracias a los demás compañeros de clase que observan y no dicen nada por temor a las amenazas de estos desadaptados.

En el caso de la presente investigación, se conversó con las autoridades para que accedieran a que podamos presenciar una clase del salón del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar De Malta, del distrito de Villa María del Triunfo, donde se observó que en presencia o no del profesor, los estudiantes daban rienda suelta a su estado más violento. Cuando estaban en recreo, era realmente preocupante. Era evidente la relación entre lo antes expuesto y lo presenciado en la I.E.

Esta razón, motivó la investigación, en la búsqueda de disminuir las manifestaciones de bullying en este colegio público. La presente investigación no pretende erradicar el problema porque sería una utopía, sino trabajar en la toma de decisiones y autonomía del estudiante para que pueda liberarse del acoso sistemático del cual es víctima, asimismo incidir en la reflexión y acción positiva por parte de agresores y espectadores pasivos.

La presente tesis se estructura en cinco capítulos: el primer capítulo contiene el Planteamiento del problema. En el segundo capítulo, definimos los Antecedentes de la investigación, los Fundamentos: filosóficos, científicos y pedagógicos, para terminar definiendo nuestro Marco conceptual. En el tercer capítulo, precisamos nuestro Método de investigación. En el cuarto capítulo, detallamos el Trabajo de campo, centrado en la

Propuesta pedagógica. En el quinto capítulo, desarrollamos el Análisis de los resultados de la preprueba y la posprueba (según variables e indicadores), además de los Resultados específicos según variables e indicadores (tener en cuenta las evaluaciones de las unidades didácticas) y los Aportes surgidos de la tesis.

Por último, se mencionan las referencias, citas y los anexos.

Resumen

La presente tesis tiene como objetivo: Determinar de qué manera la aplicación del Taller de Teatro Foro, disminuye las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo. Asimismo, el material y métodos empleados fueron: Estudio de tipo de explicativo – descriptivo con control en 22 Estudiantes (13 hombres - 9 mujeres). Se estudiaron las manifestaciones de bullying de entrada y de salida aplicando la preprueba, el taller y la posprueba.

El Taller de Teatro Foro se caracteriza, fundamentalmente, en la participación activa del espectador que tiene la posibilidad de parar la dramatización cuando considere que se está realizando un abuso y se convierte en un espectador protagonista, es decir, en términos de Augusto Boal (autor del método) en un espect-actor, quien suplanta al abusado y propone alternativas para la mejora del problema. Los estudiantes trabajan en grupos teniendo cuidado, en principio, de juntar a acosados con acosadores.

Los resultados obtenidos en la tesis arrojan términos porcentuales positivos que permiten al estudiante disminuir sus manifestaciones de bullying. En conclusión: La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

Palabras Clave: Teatro Foro, Bullying, Espect-actor.

Abstract

The objective of this thesis is to establish how the implementation of the Forum Theatre workshop reduces the acts of bullying of the students of 6th grade, classroom F, I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, located in Villa María del Triunfo. The material and methods used were explanatory-descriptive research of 22 students (13 men-9 women). We studied the acts of bullying before and after the implementation of the Forum Theatre applying the pretest, the workshop and the posttest.

A characteristic of The Forum Theatre workshop is the active participation of the audience who can stop the dramatization when it is considered that an abuse is made. Then the audience becomes a leading spectator, in words of Augusto Boal –the author of this method- a "spect-actor", who takes the place of the abused person and propose some alternatives in order to resolve the problem. The students work in groups separating the bullies from the victims of bullying.

The results gotten in the thesis show a positive percent of conclusions that allow the student to reduce his/her acts of bullying. In summary: the implementation of the Forum Theatre workshop reduces the acts of bullying of 6th grade F I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta students in inthe district of Villa María del Triunfo.

Key words: Forum Theatre, Bullying, Spect-actor.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1.Descripción del problema

La Organización Mundial de la Salud (2002) sostiene que el legado marcado por la violencia que nos dejó el pasado siglo XX, recordado por las destrucciones masivas, fue fruto de la tecnología puesta al servicio de ideologías de odio. En la actualidad, menos explícito, pero más habituado en el hombre, se encuentra el legado del sufrimiento individual y cotidiano, por ejemplo, el dolor de los niños maltratados. Este legado se reproduce a sí mismo en términos de que las nuevas generaciones aprenden de la violencia de los anteriores convirtiéndose en un patrón de repetición compulsiva. (p. ix)

En ese sentido, la presente investigación está centrada en el tema: Teatro Foro y Disminución de bullying, considerando pertinente abordar el asunto de la violencia de los niños en las escuelas, ya que, de no enfrentar el problema de manera responsable, podríamos lamentar las consecuencias de todos los involucrados en el presente y en su vida futura.

En la Unión Europea, este asunto parece golpear con mayor fuerza, y es que a decir del director internacional de la organización británica para el “Beat Bullying” (Golpea al Bullying), el problema es tan serio que en la U.E. el acoso y maltrato por bullying lo sufren alrededor de 24 millones de niños y jóvenes por año, por lo que deben dictarse políticas más eficientes contra este mal, ya que de lo contrario, en lo que resta del año, podrían morir por esa causa alrededor de 2 mil niños y jóvenes. Entre las naciones europeas, el Reino Unido encabeza la lista, seguido de Rusia, Irlanda, Australia, España e Italia.

Camarillo, C, M (2015). *Crónica.com.mx*. México.

<http://www.cronica.com.mx/notas/2013/776554.html>

En Estados Unidos, las cifras de incidencia del bullying son escalofriantes. Esto sumado a que la portabilidad de armas es un derecho constitucional reconocido, que tiene como requisito, para la persona que la solicite, el ser mayor de 18 años (armas largas) o de 21 años (armas cortas o pistolas). Según el gobierno federal, conlleva a que el fácil acceso de las mismas sirva como un mecanismo de defensa y desfogue de los estudiantes que pasan por tanto hostigamiento sistemático teniendo consecuencias trágicas como las que se pueden observar periódicamente en las noticias. Según “datos estadísticos del Departamento de

Justicia de los EEUU, encontraron que 100.000 estudiantes fueron denunciados por llevar armas a la escuela, 28% de ellos presenciaron escenas de violencia en sus hogares”.

Infobae (2015). Buenos Aires. <https://www.infobae.com/2011/09/22/1034147-las-escalofriantes-cifras-del-bullying-eeuu/>

Para poner un ejemplo de la gravedad del problema en cuestión, extractamos el siguiente manifiesto: “Maté porque a la gente como yo se la maltrata a diario. [...] Soy malo porque estoy desalentado”, dijo Luke Woodham, de 16 años, residente en Pearl, Misisipi. El 1 de octubre de 1997 mató a su madre, luego a dos alumnos e hirió a siete. Harris, Petrie (2006, p. 4).

Estos comportamientos violentos les pueden parecer inofensivos a ciertos docentes que sostienen lo siguiente: “Pero los chicos a esa edad son así” o “Es normal que se insulten y peguen, después ya los verás que se abrazan y no pasa nada”. Desde nuestra perspectiva, estamos convencidos de que estas manifestaciones violentas son dañinas y no se puede permitir su difusión y generalización, por ende, se tienen que trabajar en su disminución.

Si bien es cierto que la primera mitad del siglo XX ocupó un nivel de violencia a gran escala, sirvió también para que “en 1959 las Naciones Unidas aprobara la Declaración de los Derechos del Niño con el objetivo de reconocer 10 principios fundamentales para garantizar el bienestar y el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Este instrumento fue la base de lo que 30 años más tarde, se convertiría en la Convención sobre los Derechos del Niño”, de donde extractamos los principios fundamentales que inciden en la presente tesis.

Booklet (2015). Quito. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/booklet_derechos_bis.pdf. (s.p)

En ese sentido, consideramos esencial trabajar con lo que se manifiesta en el siguiente artículo extraído, precisamente, de la Convención sobre los Derechos del Niño, donde asevera que:

Artículo 2. No discriminación. Todos los niños y niñas tienen los derechos recogidos en la Convención: no importa de dónde sean, ni de qué sexo o color de piel, ni qué lengua hablen, ni la situación económica de su familia, ni sus creencias o la de sus padres, ni si padecen de alguna minusvalía.

Unicef. (2015). Lima. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/spanish/convencion_sobre_los_derechos_del_nino__final.pdf. (p. 18)

Principio importante que en el día a día se ve vulnerado porque “la violencia está tan presente que se la percibe a menudo como un componente ineludible de la condición humana

con el cual reaccionamos en lugar de prevenirla”, según la Organización Mundial de la Salud (2002, p. xi). Tanto es así, que las desigualdades socioeconómicas, la interculturalidad que no ha sido valorada y una identidad que no ha sido fortalecida y respetada, son inductores que desatan comportamientos humanos que no se alinean a la moral.

La Constitución Política del Perú, en el capítulo I Derechos Fundamentales de la Persona, artículo 2, inciso 1, asevera categóricamente, que “Toda persona tiene derecho A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar”...

Asimismo, el inciso 2, hace referencia “A la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquiera otra índole”.

Centro de estudios constitucionales. Tribunal constitucional del Perú. (2015). *La Constitución Política del Perú*. Recuperado de https://www.tc.gob.pe/tc/private/adjuntos/cec/publicaciones/publicacion/Compendio_Normativo.pdf. (p. 13)

Tenemos claro que toda educación parte de casa, es ahí donde se forman los valores para que ese niño aprenda a ser un ciudadano tolerante y sea capaz de respetar, siendo sensible al interrelacionarse con sus pares. El colegio está para reforzar esas capacidades adquiridas desarrollando la esencia y la condición de ser humano pensante.

La Ley General de Educación del Perú N° 28044, hace referencia a lo siguiente: En el artículo 6, La formación ética y cívica. Establece que la formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos. La enseñanza de la Constitución Política y de los derechos humanos es obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo peruano, sean civiles, policiales o militares...

En el artículo 8, se mencionan los Principios de la educación.

- c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de

la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.

h) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura. Ministerio de Educación (2009). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Vivimos en una sociedad racista, donde la primera arma de ataque va dirigida al color de la piel, a los orígenes de nuestras familias que vienen de fuera de Lima, etc., “Rocío Muñoz, especialista de la Dirección de Políticas Afroperuanas del Viceministerio de Interculturalidad, observa que las prácticas de discriminación se han naturalizado y que ello no permite un efectivo seguimiento de los casos de discriminación. “El Perú es un país profundamente racista y discriminador”, concluye la especialista. Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (2013). Lima. Recuperado de <http://derechoshumanos.pe/2013/10/%E2%80%9Ccel-peru-es-un-pais-profundamente-racista-y-discriminador%E2%80%9D/>

El Diseño Curricular Nacional (D.C.N.) del Ministerio de Educación del Perú, en el área Personal Social, pretende que el estudiante construya su identidad y conviva democráticamente, por consiguiente, propone para el sexto grado de primaria lo siguiente: Distingue las características personales y los estados emocionales de las otras personas y participa asertivamente en la solución de un conflicto, actuando como mediador. Previene y evita situaciones de peligro y abuso en la comunidad, en los medios de comunicación audiovisual e Internet.

Reflexiona sobre el rol que cumple la familia en la formación de los valores éticos y democráticos de las nuevas generaciones.

Reflexiona sobre la importancia de los derechos humanos y la necesidad de respetarlos y defenderlos. Ministerio de Educación (2009). Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Cabe mencionar que “la mayor cantidad de casos de bullying en Lima se concentra en los distritos de Villa el Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, San Juan de Lurigancho y Comas”. Por esta razón, Fovida lanzó el proyecto 'Escuelas libres de violencia', con el fin de prevenir los casos de violencia escolar, descubrir las causas del bullying y darles una solución. El Comercio (2014). ¿En qué distritos de Lima se registran más casos de bullying? Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/distritos-lima-registran-casos-bullying-367845>.

La presente investigación parte del supuesto de que el Teatro, por su esencia, tiene repercusión en el comportamiento humano. Entre todas sus actividades dramáticas, consideramos que en especial la técnica del Teatro Foro, aplicado en la educación, sirve como medio para disminuir las manifestaciones de bullying, ya que requiere de una sistematización para aplicarse de manera lúdica y pedagógica, de ahí la necesidad que forme parte de una propuesta pedagógica sustentada en base a la presente investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de bullying en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características de las manifestaciones de bullying en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo?
- ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión Verbal en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo?
- ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión No Verbal en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo?
- ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir la manifestación de Exclusión en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar de qué manera la aplicación del Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de bullying en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María

del Triunfo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer las características de las manifestaciones de bullying en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.
- Conocer de qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión Verbal en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.
- Conocer de qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión No Verbal en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.
- Conocer de qué manera el taller de Teatro Foro permite disminuir la manifestación de Exclusión en los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo, está ubicada a las faldas de un cerro, donde se encuentra de manera constante el pandillaje, robos a plena luz del día, consumo de drogas por parte de adolescentes y adultos.

Sus estudiantes han perdido el sentido del respeto y la sensibilidad. Cada uno de ellos llega a la Institución Educativa, sintiéndose más poderoso que los demás y creyéndose con el derecho de ejercer la fuerza sobre los otros, teniendo como aliado al miedo de los acosados y a los espectadores pasivos. Para agravar la situación, los docentes terminan etiquetando a los estudiantes con los siguientes calificativos: “terribles”, “imposibles” y otros términos que los estudiantes identifican como apelativo del aula y que asimilan como tal, sintiendo que lo son y no les permite superarse por ese estigma otorgado.

La presente investigación, se realizó con investigadores con dominio en la materia: el Teatro del Oprimido y más específico el Teatro Foro; investigadores con profundo conocimiento teórico y el método estético y técnico que este tipo de teatro desarrolla.

La aplicación se efectuó de manera sistémica y sistemática, dentro de lo que correspondió y ordenó la matriz de consistencia con relación al Taller de Teatro Foro y la

disminución de las manifestaciones de bullying, que fue adecuado para trabajarse de manera netamente pedagógica.

Se trabajó dicha estrategia pedagógica que ayudó a la comprensión y búsqueda de alternativas a problemas interpersonales, estimulando la reflexión de todos los que formaban parte del problema.

La presente tesis es importante porque: aporta al cumplimiento de lo dispuesto por la Constitución Política del Perú en el Capítulo I de los Derechos Fundamentales de la Persona, específicamente en el artículo 13 de la ley N° 28389, la Ley General de Educación N° 28044 y por los lineamientos estipulados por el Diseño Curricular Nacional (D.C.N).

En consecuencia, suscitó reflexiones y consideraciones acerca del problema expuesto: Manifestaciones de Bullying, presentándose como una guía alternativa para docentes preocupados porque exista una buena convivencia en el aula.

1.5. Alcances de la investigación

Comenzamos por mencionar que la presente tesis tiene validez solo para el lugar donde se aplicó por ser de tipo Preexperimental. Tenemos la confianza de que la investigación es útil para los estudiantes que reciben el Taller de Teatro Foro, puesto que les permite reflexionar sobre su propio accionar con relación al problema de bullying.

De igual forma, la tesis es relevante porque sirve de referencia a los padres que ven que sus hijos se están educando en valores y así, les permita reflexionar, en forma conjunta, con relación al trato que deberían tener con sus pares en el aula.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Para desarrollar la presente investigación, hemos considerado importante revisar los trabajos de investigación que abordan el problema en cuestión: Manifestaciones de bullying.

Moreno, Vacas y Venegas (España, 2011), en su tesis titulada *Victimización escolar y clima sociofamiliar* concluyen que:

“Los niños menores de 12 años eran los más victimizadores y victimizados. Además, menciona que, es en el seno de la familia donde se producen poderosos procesos de socialización en los que el niño va aprendiendo conductas, valores, afectos, etc. Por todo ello, la relación afectiva de los primeros años, en especial con la madre, va a determinar, si no es adecuada, que el niño tenga mayor probabilidad de desarrollar o recibir conductas violentas. Si el niño ve que en su hogar se producen conductas de victimización o son maltratados por sus cuidadores, también tendrán más probabilidad de desarrollar y recibir comportamientos agresivos; de ahí la responsabilidad e importancia familiar en su evitación” (p. 139)

Los instrumentos utilizados para la obtención de resultados fueron tres encuestas: en una se recolectó sexo, edad y algunos aspectos sobre bullying. En otra, información sobre situaciones de bullying en la escuela y un tercero que rescata información acerca de características socioambientales de la familia

Esta tesis visibiliza el tremendo impacto que tiene este problema de bullying en Europa, problema que se agrava en niños menores de 12 años que no han sido debidamente acompañados y educados por sus padres.

En Perú, Chang y Cayo (2010), en un estudio de tipo descriptivo, de corte transversal y diseño de correlación sobre “Violencia Escolar o Bullying asociado al Comportamiento Anómico y Funcionamiento Familiar, adolescentes I.E Mayta Cápac”, concluyen que:

“Según la evaluación de bullying en las diferentes dimensiones y a nivel global los adolescentes se encuentran en el nivel severo seguido del moderado y es más

frecuente en varones, en cuanto al funcionamiento familiar refiere que la mayoría de adolescentes provienen de familias disfuncionales y severamente disfuncionales”. (p. 131)

Este es un estudio de tipo descriptivo de corte transversal y diseño de correlación utilizando las encuestas como herramientas de evaluación.

Ccoicca (2010), en su tesis *Bullying y Funcionalidad en una institución educativa del Distrito de Comas*, asevera que:

“El nivel de bullying acumulado es de 58,3%. El bullying hallado según género es de 56% para mujeres y el 64,3% para varones. La modalidad más frecuente es poner apodosos 20,3%. Los niveles de funcionamiento familiar evidencian que el 32,5% presenta una buena función familiar, el 42,9% una disfunción leve, el 16,4% una disfunción moderada y el 8% una disfunción grave”. (p.126)

Estas tesis corroboran que Perú no es ajeno a este problema de bullying y concluyen con tres aspectos relevantes: el primero, menciona que es más frecuente el Bullying en varones y el segundo que reafirma la importancia de la familia, cuando es disfuncional aumenta la posibilidad de que el estudiante que siempre esté falto de atención y, por ende, actúa en la vida buscando la aprobación y la atención de los demás, generalmente con actos violentos.

Escobar y Vallette (2015), en su tesis *Teatro foro como medio para complejizar la mirada del conflicto y las relaciones en el aula*, manifiestan que:

“A través del análisis realizado logramos comprender de qué manera la aplicación del teatro foro logró complejizar la mirada del conflicto en el aula en base a las dos experiencias particulares estudiadas, tomando como rol crucial para el logro de este objetivo, la comprensión de los factores que influyen en el proceso de tejido de un conflicto y de qué manera éste, situado en la dinámica del Teatro Foro, puede (a través de la horizontalización de las relaciones dentro de un grupo, la comunicación abierta y sincera) ser una instancia de enriquecimiento de las relaciones dentro de un grupo humano, incentivando a los sujetos a tomar un rol reflexivo, activo y participativo” (p. 68).

Las notas de campo fueron herramientas esenciales en esta tesis para dar a conocer sus conclusiones.

2.2.Fundamentos de la investigación

2.2.1.Fundamentos Filosóficos

Según Heidegger (1926), en su teoría, nos invita a reflexionar sobre preguntas existencialistas que se empiezan a hacer los adolescentes. Heidegger, desde un punto de vista estructuralista, nos muestra que, efectivamente el Dasein (estar en) el individuo se encuentra en condición de “arrojado” en el hábitat o contexto donde se desarrolla y en él debe saber adaptarse para que pueda sobrevivir. (p. 17)

De la misma manera, consideramos lo difícil que es para los estudiantes el tener que “estar en” el aula de clases, puesto que no decidieron estar ahí con personas con quienes tienen que aprender a convivir por obligación. Finalmente, tienen que hacer que el aula sea un lugar cómodo para la convivencia, al igual que otros lugares donde les toque desempeñarse.

Lamentablemente, la adaptación a un nuevo espacio cuesta mucho y más todavía cuando se trata de niños que están en una etapa de formación ética y moral. Es por eso, que suelen ser muy crueles y se puede observar manifestaciones de bullying hasta que se les enseñe a convivir en un espacio donde impere la tolerancia, el respeto y la humanidad.

Por su parte, Sartre (1954) manifiesta que, mientras yo intento liberarme del dominio del prójimo, el prójimo intenta liberarse del mío; mientras procuro someter al prójimo, el prójimo procura someterme. Tanto es así, que se genera un conflicto entre estas dos libertades que por querer afirmarse en esa libertad hace del otro una trascendencia, es decir: un objeto. (p.226)

Consideramos pertinente tomar esta teoría para elaborar estrategias que le permitan al estudiante, sensibilizarse y ponerse en los zapatos del otro, que logre entender que aquella persona que tiene en frente merece ser tratado con todo respeto y no ser tomado como objeto de burla ni humillación. De igual forma, pueda realizar una metamorfosis en el pensamiento donde sea los conocimientos facilitados los que le conviertan en un ser que considere a bien la buena convivencia en el lugar donde se desenvuelve y que pase a un estado más elevado.

Esta teoría es de suma importancia porque nos advierte que existe una dialéctica entre los seres humanos y el sometimiento de sus libertades. En el bullying, por ejemplo, este acoso se lleva a cabo desde que el acosador no respeta la libertad y el derecho de quien considera “el más débil” y hasta no vivenciar lo que le sucede al acosado, se mantendrá en ese accionar sin que los demás intervengan en la situación.

Asimismo, Foucault (1999) sostiene que las sociedades no son en absoluto, democráticas. Existe división y orden jerárquico de clases, por ejemplo, menciona que la verdadera crítica debería estar con las instituciones políticas que aparentemente se muestran neutrales e independientes, pero que detrás de ellas o a través de ellas la violencia se ejerce oscuramente y es con ellas que se debe luchar. (p.187)

Esto me transporta a aquella frase que se le atribuyó al dictador y emperador romano, Julio César: “Divide y vencerás”, donde la clase política hace poco o nada para mejorar las condiciones de los menos favorecidos, manteniéndoles en esa situación generando así esas abismales diferencias que hacen que el país no se mantenga unido, esa desigualdad económica, racial, que son temas que nos mantenemos hablando por décadas sin preocuparnos realmente de temas más importantes que hagan prevalecer el futuro de la nación.

Es así, que la reproducción de lo expuesto a gran escala, también se puede observar en menor medida en el aula, donde estas taras sociales se mantienen vigentes. Pensamos que si los estudiantes son capaces de superar estas limitaciones impuestas, pues podríamos estar hablando de aulas que tengan como preocupación principal a la educación de calidad que se les imparte, dejando de lado temas primitivos de discusión que no hace más que retrasar su evolución humana.

2.2.2. Fundamentos Axiológicos

Kohlberg (1992) afirma que los adolescentes, a los 11 años de edad, se encuentran en el nivel II, conocido también como nivel convencional y específicamente en el estadio 3, que tiene como principal característica que los que se encuentran en él tienen la moralidad de mantenimiento de buenas relaciones aprobadas por parte de todos. (p. 234)

Esto quiere decir que se ha identificado con las reglas y las ha interiorizado, ahora lucha por mantener, apoyar y justificar el orden social. Consideramos de vital

importancia facilitar la información en esta edad, ya que los estudiantes poco a poco van tomando conciencia del nivel de desarrollo de la moral en el que deberían estar.

El nivel II de desarrollo de la moral formulada por Kohlberg comprende:

Nivel II. Convencional.

Los niños ahora quieren agradar a otras personas. Todavía observan los patrones de otros pero los han interiorizado en cierta medida. Ahora quieren ser considerados buenos por gente cuya opinión es importante para ellos. Son capaces de asumir los papeles de figuras de autoridad lo suficientemente bien como para decidir si una acción es buena según sus patrones. Con lo cual, tienen en cuenta las expectativas de la sociedad y sus leyes sobre un dilema moral.

Estadio 3. Orientación del buen chico.

El buen comportamiento es aquél que complace o ayuda a otros y es aprobado por ellos. Hay mucha conformidad a imágenes estereotipadas de lo que es mayoría o comportamiento natural. El comportamiento frecuentemente es juzgado por la intención (tiene una buena intención) se convierte en algo importante por primera vez. Se gana aprobación por ser bueno. El niño mantiene buenas relaciones y busca la aprobación de los otros.

Entendemos que los estudiantes que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo necesitan conocer y asimilar que existen estadios que se deberían de proponer como meta para crecer como ser humano. Desde la primera sesión se les muestra las etapas y las edades a la que corresponde cada una de ellas, cuando se dan cuenta que están en etapas inferiores con relación a su edad, empiezan a cambiar su comportamiento y sirve de base para todo lo que posteriormente se tiene como propuesta didáctica.

2.2.3. Fundamentos Científicos

Piaget (1991) asevera que es en la edad de los doce años que se produce en los adolescentes este giro decisivo donde se adquirirá paulatinamente la reflexión libre y desligada de lo real. Se origina, en efecto, entre los once y doce años una transformación fundamental en el adolescente: el paso del pensamiento concreto al pensamiento «formal» o, tal como se dice «hipotético-deductivo». (p. 83)

Con relación a la vida social, en principio, en esta edad los adolescentes pasan por una fase inicial de repliegue, generalmente asocial, sin embargo, éste medita sin

cesar preocupándose por la sociedad que él quiere reformar, desinteresándose por la sociedad real, a la que condena.

Cabe mencionar también, que la auténtica adaptación a la sociedad se llevará a cabo, finalmente, de forma automática cuando el adolescente cambie su papel de reformador por el de realizador. Esta parte es de suma importancia porque lo que realmente se quiere conseguir en el estudiante es que esa palabra y postura frente a un problema pueda ser llevada a la acción y pueda ser capaz de enfrentar todo aquello que afecte a su entorno más próximo.

Baquero (1997) hace una referencia de Vigotsky, donde el mismo menciona, en relación con la zona de desarrollo próximo (ZDP), que los logros evolutivos de los niños se realizan cuando éste está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante, es ahí donde se producen los procesos evolutivos internos que se ha convertido ahora en conocimiento independiente de cada niño. (p.138)

Manifiesta, también, que el niño es capaz de avanzar a través de la actividad lúdica, ya que es en el juego donde se logra una evolución del pensamiento porque mediante la instrucción se desarrolla sus necesidades y conciencia. Es ahí donde el juego puede considerarse como una actividad conductora que determine la evolución del niño. En la presente investigación, esta actividad pasa a ser esencial, porque los contenidos se van desarrollando en base a estrategias que despiertan la acción imaginativa, la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vidas reales. Esa es la esencia del teatro foro, que empiece por lo lúdico para llegar a ser utilizado en su cotidianidad.

Erikson (1974) sostiene que:

“Los jóvenes en esta etapa pueden llegar a ser intolerantes, exclusivos en sus amistades, discriminadores por circunstancias culturales, color de piel, inclusive con cosas insignificantes como la ropa o aspectos materiales. Aseverando que, estos comportamientos, durante un tiempo, pueden llegar a ser un mecanismo de defensa ante un sentimiento de pérdida de la identidad”. (p.56)

Esto que menciona Erikson no es ajeno a lo que nosotros observamos en el aula donde se realizó la aplicación. El trabajo ha sido enfocado precisamente en disminuir estos actos que no hacen más que resquebrajar las buenas relaciones que se han ido construyendo en años anteriores.

Entendemos que esta forma violenta de actuar por parte de los estudiantes puede parecer “normal”, y forme parte de su proceso de evolución. Ante eso, mediante la estrategia didáctica utilizada, teatro foro, se enseña a pensar en aquella forma de actuar para que el pensamiento en el futuro haya progresado siendo responsable, autónomo y hagamos de estos estudiantes personas que tomen las mejores decisiones en su vida.

2.2.4. Fundamentos Pedagógicos

Mantovani (2004) asevera que “Un niño que haya tenido en su educación al juego dramático, y que haya sido estimulado por él, será un participante potencialmente activo en el hecho teatral que se le posibilite presenciar y que un niño estimulado y acostumbrado a la participación en el transcurso del hecho teatral será un individuo potencialmente necesitado de experimentar por sí mismo la naturaleza de ese hecho”. (P.17)

De esta manera, consideramos importante que el estudiante, en la aplicación del taller de teatro foro, tenga participación activa en el juego de dramatización de la propuesta didáctica, porque esto hará que esté más cercano a plantear, intervenir e intentar resolver una situación problemática de su entorno.

A su vez, menciona que el niño a partir de los siete u ocho años, ya ha ido formando un sistema de valores propios y es de los nueve a los doce, donde se va constituyendo una moral autónoma. Las normas impartidas por los modelos educativos van perfeccionando su conducta moral, es ahí donde aparecen claramente diferenciados conceptos como lo justo e injusto, la verdad y la mentira. A medida que se acerca a los once o doce años su pensamiento se vuelve más lógico, comenzando pues a desarrollar el espíritu crítico y la capacidad de comparar y sacar conclusiones.

Asimismo, desde la sesión número uno de la propuesta didáctica se les facilita a los estudiantes la información acerca de la teoría de la moral de Lawrence Kohlberg, para que puedan identificar cuáles son las etapas según el desarrollo del individuo y tengan la oportunidad de reconocerse en una de ellas con la idea de evolucionar y transformarse en una mejor persona donde prime su autonomía.

También refiere, que es importante, en la etapa de nueve a doce años, que la animación de un adulto adquiera relevancia en los momentos previos a la dramatización, donde a través de sus propias ideas se pueda ejercer mayor estimulación a la creatividad mediante sugerencias verbales, como por ejemplo:

¿Dónde se juega esta escena? ¿Cuál es el conflicto? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué le pasa? ¿Cuál es el final? O estímulos de diferente orden que actúen como inductores a la dramatización como fotos, palabras, noticias de periódicos, textos no teatrales, etc.

2.2.4.1 Normatividad del D.C.N.

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), en el área de Arte, menciona que está organizada en competencias, capacidades, conocimientos y actitudes relacionados con la expresión y la apreciación artística.

Señala, lo siguiente en relación con la competencia de:

Expresión artística

“Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva”. (p.258)

En las dramatizaciones, los estudiantes que se encuentran en condición de observadores tienen la posibilidad de representar, llevando a la acción misma aquello que les impresionó donde las manifestaciones de abuso y agresión ya no les parece situaciones normales entre pares. De modo que, motivado por esta experiencia nueva de teatro, participa activamente e interviene parando la escena en el momento donde considera pertinente para proponer mejoras ante el problema.

Apreciación artística

“Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas, y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional”. (p.258)

Lo interesante de esta propuesta pedagógica fundamentada en el Teatro Foro es que además de que los estudiantes intervienen de manera verbal brindando su punto de vista ante las situaciones dramáticas de agresión y abuso propuestas por sus compañeros, ahora tiene la capacidad de accionar, materializar corporalmente para que aquello que dice, lo haga. Finalmente, termina siendo más potente y significativa su apreciación porque no quedó en la palabra, tuvo la experiencia y vivencia de

reemplazar a la persona en condición de abuso, poniéndose en su lugar y desde ahí plantear alternativas de mejora.

De igual forma, el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009), en el área Persona Social, señala lo siguiente en relación con la competencia de:

Construcción de la identidad y de la convivencia democrática.

“Se reconoce como una persona valiosa así como a los otros e interactúa demostrando actitudes de respeto y trato igualitario a las personas, rechazando toda forma de violencia, corrupción y discriminación, en la convivencia cotidiana”. (p.208)

Asimismo, señala lo siguiente en relación con la competencia de:

Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

“Se reconoce como parte de la historia y del contexto geográfico nacional, describe y compara las principales características de las regiones naturales de Perú, relacionándolas con el desarrollo sociocultural en cada región del país; apreciando su diversidad natural y cultura. (p.208)

Y como capacidades a desarrollar, manifiesta que el estudiante:

“Comprende la importancia de vivir en un estado soberano y democrático y asume comportamientos democráticos”. (p.225)

Consideramos importante el D.C.N. (2009), en la presente investigación, porque nos mantiene firmes y con un sendero claro para la aplicación del Taller de Teatro Foro, en los estudiantes de este ciclo, puesto que desarrollamos la expresión artística donde los estudiantes accionan ante un problema en el aula, en este caso el bullying, mediante la propuesta del Teatro Foro (actuar, cantar, etc.); además de fomentar la apreciación artística, donde los mismos, tienen la oportunidad de realizar una lectura de lo que sucede en su entorno próximo (escena).

De igual manera, se fortalecen aspectos físicos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales en la adolescencia. El desarrollo de autonomía y toma de decisiones tan importante en esta edad donde están en el proceso de afirmar su personalidad. La reflexión, la autoestima y la empatía son puntos clave que también se trabajan para que el estudiante sea una persona de bien no solo en su vida escolar, sino para su vida futura.

2.2.4.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales

El método se adapta al proceso neurológico que requiere el aprendizaje dentro del paradigma socio-cognitivo.

Barret (1991) según la didáctica artística aplicada, sostiene que el aprendizaje en el arte dramático se tiene que desarrollar mediante «inductores» que sirven como elementos auxiliares que contribuyen a facilitar el aprendizaje.

Estos inductores han sido seleccionados desde un enfoque de estimulación al juego y son:

El objeto, (que fue utilizado a lo largo del proceso y que propició la imaginación de los estudiantes), la imagen, (de suma importancia en la propuesta porque a partir de ella se originaban opiniones relevantes para el trabajo posterior), el sonido, (que permite experimentar la relación espacio-tiempo y aporta en el desarrollo de cada una de las dramatizaciones creando una atmósfera especial), el personaje, (construcción apoyada de los otros inductores donde intervienen: acosador, acosado, espectador pasivo y espect-actor) y el texto, (composición grupal a partir de experiencias de los mismos estudiantes. Este se redacta, se lee, se dice, se cuestiona, se ubica en el espacio y se transforma con cada intervención en el Teatro Foro).

Estos inductores son aplicados según las fases de progresión correspondiente a la estructura de aplicación del taller: fase de exploración sensorial (introducimos ejercicios y juegos dramáticos donde el desarrollo de los sentidos eran protagonistas), fase de relación con la afectividad (se tuvo en cuenta, desde el principio, el tema a abordar. A partir de ahí se fue trabajando la sensibilización del estudiante y su entorno próximo), fase de la motricidad (se puso el cuerpo en marcha para, como manifiesta Augusto Boal, “desmecanizar” el mismo, mediante ejercicios y juegos dramáticos que permitieron también la desinhibición de los estudiantes), fase vocal y verbal (se trabajó el desarrollo de la voz para que sus propuestas sean escuchadas claramente), fase de la dramatización (se representaron e intervinieron las escenas después de haber vivenciado las fases previas).

Barrera, Donolo (2009) afirman que la Neurociencia tiene importancia en el contexto del aprendizaje mencionando que se tiene como antecedentes de que los neurotransmisores dopamina, acetilcolina, incrementan los aprendizajes en los estudiantes. Cuando aprendemos algo nuevo, estos dos agentes refuerzan nuestra concentración, proporciona satisfacción y, así como afirmaba Comenius, por el siglo XVII: todo aquello que nos produce interés, deleite, goce en nuestras instancias de

aprendizaje, pues queda consolidado en nuestra memoria adaptando y asimilando ese nuevo conocimiento. (p. 124)

Asimismo, destacan con gran relevancia el papel que cumplen las emociones, como los sentimientos en la educación, ya que pueden fomentar el aprendizaje intensificando la actividad de las redes neuronales y refuerzan las conexiones sinápticas. La neurociencia muestra evidencias de que se aprende mejor cuando las materias o contenidos presentan componentes ligados a la emoción y motivación, dirigiendo el sistema de atención el cual decide qué informaciones se archivan en los circuitos neuronales y, por lo tanto, hay aprendizaje.

Es así que en la intervención didáctica, en las primeras partes: contextualización y motivación, se trabajó partiendo desde material gráfico e información escrita que sea cercana a los estudiantes y que les genere un real interés para que de esa manera puedan involucrarse en las actividades que les propone.

Gómez (2004) indica que, una vez que se haya obtenido una representación interior de la realidad, se deposita transitoriamente en la memoria a corto plazo (MCP), para así poder seguir trabajando con esos datos. Allí se realiza otra operación que consiste en hacer un análisis, diagnóstico, que recibe el nombre de “apercepción”, es decir, darse cuenta siendo consciente de la realidad o del objeto percibido. (p. 147)

Continuando con la evolución del pensamiento del niño, llega el momento del desarrollo del pensamiento simbólico y las funciones de representación que se pueden dar mediante la imitación, el juego simbólico, el dibujo, la memoria, el lenguaje, esta vez llevados a la práctica.

En esta etapa, los estudiantes, después de haber reconocido ese estímulo que se les fue brindado en las primeras partes de la intervención didáctica, hicieron consciente esta información y realizaron juegos dramáticos con símbolos y signos que reforzaban su creatividad en la actividad dramática.

Barrera, Donolo (2009) hacen referencia también a la metacognición, aludiendo el concepto a dos dimensiones: una, vinculada al conocimiento sobre el propio aprendizaje, una tarea a cumplir y ciertas estrategias a utilizar para obtener el mejor rendimiento, y otra que se refiere a la regulación y supervisión sobre la propia cognición, esto es, control de la ejecución y evaluación de los resultados. (p. 126)

Se utilizó este concepto tan importante para la investigación porque se quería que los estudiantes sean capaces de reconocer sus aciertos y también sus acciones

desmesuradas, para trabajar en ello y crecer en un ambiente donde prime la tolerancia y la democracia.

Jean Piaget (1968) sostiene que el conocimiento está construido por las siguientes estructuras:

Desde un punto de vista biológico, la “asimilación” es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas de un organismo. En este sentido, Piaget entiende que ninguna información implica un comienzo absoluto. Éstas parten siempre de estructuras anteriores, está en el estudiante asimilar nuevas informaciones a estas estructuras ya construidas.

La integración de nuevas informaciones a las estructuras ya establecidas necesita de una contrapartida que permita el cambio, una optimización en la organización intelectual. Este proceso complementario es la “acomodación”, que es la modificación que se produce en las estructuras de conocimiento cuando las utilizamos para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad.

De esta manera, se entiende que los estudiantes llegan a su aula con conocimientos adquiridos previamente, sean buenos o malos. Con la información que nosotros le brindamos, ellos contrastan sus ideas o costumbres con el contenido acerca de la moral con el que se encuentra en el aula y “acomodan” este nuevo conocimiento, ahora transformado, para accionar en las representaciones dramáticas y proponer posibles soluciones ante el problema de bullying.

Vigostky (1978) manifiesta que el aprendizaje se produce cuando el individuo, en una actividad, toma la ayuda de otro en un entorno o ámbito donde se integran en colectivos y que establecen vínculos entre pasado, presente y futuro. Esta teoría es conocida como «zona de desarrollo próximo». (p. 114)

Cuando una persona se queda callada ante una situación de abuso, esta se sigue repitiendo, convirtiéndose en una situación “normal”. Lo que conseguimos en esta tesis es que los estudiantes reflexionen, opinen y lo más importante: tomen acción ante una situación que afecte la convivencia en su aula. Así pues, pudimos ver que apenas un estudiante logra autonomía y se enfrenta, en la situación dramática, a la persona abusadora, los demás compañeros con mayor confianza intervienen y proponen alternativas que después se debaten para ver si son las que mejoran la situación o no.

Corral (2001) refiere que esta zona de desarrollo próximo se deriva de la ley general del desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Vigostky postula que toda

función psicológica humana existe primariamente como utilización de instrumentos semánticos compartidos interpersonalmente y que precede genéticamente a su dominio intrapersonal. (p.149)

Esta teoría guarda relación con lo que plantea Piaget, puesto que en ambos casos los individuos parten con un conocimiento previo y para alcanzar un nivel superior, los mismos necesitan de un conocimiento nuevo que será atribuido y revelado por otro con mayor experiencia.

David Ausubel (1983) refiere que el enfoque constructivista que desarrolla el aprendizaje significativo es de suma importancia en la presente investigación porque nos muestra los pasos que se dan en el aprendizaje.

En principio, menciona que el punto de partida para que las personas aprendan es a partir de material verbal, tanto hablado como escrito. Una vez que se recibe la información verbal, se da el proceso de vinculación con acontecimientos (o informaciones) previamente adquiridos. Es así que la persona que aprende da a la nueva información y a la información antigua un significado especial.

También, Ausubel, al igual que Piaget, refiere el término de “asimilación” manifestando que los estudiantes deben de operar con la mente (mentalmente) el material que tienen en frente si quiere darle significado, tanto es así, que la forma en que los niños han organizado el aprendizaje anterior tiene influencia en la naturaleza de la asimilación.

Esta asimilación asegura el aprendizaje porque proporciona un significado adicional a la nueva idea o información, reduciendo la probabilidad de que se olvide el nuevo material cognitivo haciendo que la nueva información sea más accesible o esté más fácilmente disponible para su recuperación.

Si los estudiantes no tienen informaciones anteriores susceptibles de ser relacionadas con las nuevas, Ausubel sugiere, entonces, emplear Organizadores de Avance, siendo estas ideas introductorias de naturaleza general que proporcionan un marco de referencia con el que se pueden relacionar las nuevas informaciones. Estos pueden ser bosquejos breves, pero globales, párrafos dispuestos a ser relacionados de manera significativa, no superficial.

El aprendizaje significativo se da, entonces, cuando el tema nuevo es potencialmente significativo, es decir, algo que el estudiante pueda asociar con sus conocimientos anteriores y aplicarlos, teniendo que crear en sí la disposición o hábito a relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee, quedando como

responsabilidad del maestro el motivar o inducir a los estudiantes a comparar, contrastar y asociar. (p. 196)

2.3. Marco conceptual.

Teatro Foro

Boal (1979) define el Teatro Foro de la siguiente manera:

“Ésta es la última fase de la representación donde los espectadores participan activamente de la acción dramática y tienen la posibilidad de modificarla para bien”. (p. 119)

La intervención de los espectadores es por las personas que están siendo agredidas o abusadas, tienen que continuar con las acciones físicas que éstos proponen; no solo es intervenir para hablar, tienen que ingresar a escena a realizar actividades.

La situación dramática se debe mantener igual. Todo lo que se quiera proponer, cualquier solución que se verbalice tiene que realizarse en escena, trabajando, representando, accionando, y no desde la comodidad de una butaca en condición de espectador.

El Teatro Foro, en la presente investigación, se basa en las siguientes dimensiones:

Conflicto

Boal (2002) asevera que:

“Cuando hay un problema claro, concreto y urgente, es natural que el debate se dirija a soluciones igualmente urgentes, concretas y claras. Un tema nebuloso provoca nebulosidad” (p. 396)

Si somos claros y precisos al atacar el problema que es de carácter urgente, las propuestas y argumentos de solución son, de igual forma, claros y precisos. Los problemas que se proyectan de manera ambigua e inexacta provocan planteamientos triviales e incluso innecesarios.

El problema elegido como eje central para ser dramatizado debe ser preciso y delimitado con un tema realista que afecte al entorno donde se manifiesta, en este caso, el aula.

Dramaturgia

¡Cuántos elementos teatrales pueden introducirse, con el fin de concretar, visualizar la relación entre los personajes! (Boal, 2002, p. 393). Es importante enfatizar en las relaciones que guardan cada uno de los personajes, hacerlas más visibles para identificar rápidamente cada rol que desempeña en escena. Mientras más elementos teatrales se incluyen para la representación, más rico y de placer estético se convierte la dramatización antes de iniciar con las propuestas e intervenciones.

Asimismo, es trascendental, el integrar al teatro los otros lenguajes artísticos como: la música, la danza y las artes visuales.

Toma de decisión

Boal (2002) menciona que:

“El debate, el conflicto de ideas, la dialéctica, la argumentación y la réplica, todo ello estimula, calienta, enriquece, prepara al actor para actuar en la vida real. Por tanto, cuando el modelo no es urgente, es decir, cuando no se trata de salir del espectáculo y actuar directamente sobre la realidad, tampoco es necesario encontrar una solución: lo necesario es buscarla”. (p. 398)

Todo aquello que realice el estudiante en la dramatización sirve como entrenamiento para actuar en la vida real: el debate, la dialéctica, la fundamentación, la argumentación y la réplica.

Por ello, la propuesta no solo tiene que ser genérica, sino, que se debe de tener en cuenta una estrategia y plan concreto para poder enfrentar a posibles adversarios, posibles preguntas y todo lo que se desprende ante una nueva propuesta de solución ante el problema para que así se vaya estableciendo la decisión y el papel que desea desempeñar cada uno.

Autonomía

Boal (2002), argumenta que:

“Es necesario observar e insistir sobre un punto fundamental: el oprimido ejerce como sujeto en los dos mundos. En el combate contra las opresiones que existen en el mundo imaginario, él se ejercita y se fortalece para el combate posterior que trabará contra sus opresiones reales, y no solo contra las imágenes reales de esas opresiones. Por ello hace falta que el espectador se transforme en protagonista en el combate estético que prepara el combate real” (p. 421)

Fundamentamos la elección del Teatro Foro, propuesto por Augusto Boal, porque permite la reflexión en el estudiante seguido de la intervención en el problema, convertidos en protagonistas. Precisamos, de esta manera, iniciar transformaciones que no deben determinarse en el ámbito del fenómeno estético, sino trasladarse a la vida real.

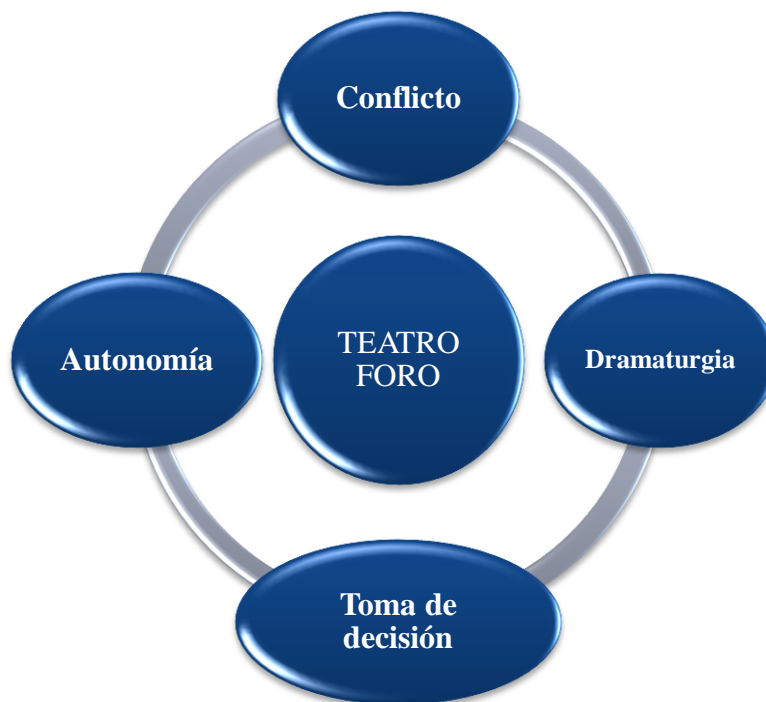


Figura 1. Dimensiones del Teatro Foro

Manifestaciones de bullying

Harris, Petrie (2006) lo define como una:

“...conducta intencionadamente agresiva y dañina de una persona o grupo de personas con mayor poder, dirigida repetidamente contra una persona con menos poder, normalmente sin que medie provocación”.

En consecuencia, las mismas autoras, refieren que Olweus (1991)

“recomienda que una definición exhaustiva del acoso entre escolares debe incluir los cuatro criterios siguientes:

Es agresivo e intencionadamente dañino.

Se produce de forma repetida.

Se produce en una relación en la que hay un desequilibrio de poder.

Se suele producir sin provocación alguna por parte de la víctima”. (p. 18)

Las Manifestaciones de Bullying, tienen las siguientes dimensiones:

Agresión Verbal

Suckling; Temple (2006) asevera que:

“...éste se produce cuando el acosador utiliza de manera maliciosa la palabra para provocar angustia a otro y, de ese modo, sentirse poderoso. Esas formas de acoso verbal son: burlas, vocabulario soez, hacer desprecios, divulgar rumores desagradables y utilizar tácticas de vigilancia. Otro aspecto de acoso verbal es hacer un uso repetido e insultante de las llamadas telefónicas, que no solo angustia al acosado, sino a toda su familia”. (p. 79)

Agresión No Verbal

Suckling; Temple (2006) manifiestan que:

“...consiste en agredir al acosado, dándole patadas, puñetazos, golpes, empujones, pellizcos, hacerle gestos groseros e invadir su espacio personal”. (p. 79)

Exclusión

Suckling; Temple (2006) señalan que:

“...esta manifestación se produce cuando se deja, a propósito, a algunos estudiantes fuera del juego o del grupo. En primaria, esta es la forma de acoso más difícil de denunciar, porque tiene muchas expresiones sutiles. Por regla general, los estudiantes describen la exclusión señalando que los ignoran, no les dejan jugar, les hacen sentirse solos, les encargan las peores tareas del grupo o les dejan solos porque los otros niños del grupo salen corriendo y se esconden”. (p. 80)

Para efectos de la presente investigación, incluimos la palabra «Disminución» delante de las dimensiones de las manifestaciones de bullying, puesto que, es el propósito de la misma.



Figura 2. Dimensiones de las Manifestaciones de Bullying

2.4. Definición de términos o conceptos específicos

Agresión No Verbal

Supone un alto nivel de riesgo y amenaza para la integridad física del acosado, pues tienen una intencionalidad con fines más fuertes y específicos. Se realiza un proceso de disminución de este tipo de agresión donde el estudiante repara en la utilización de agravios que no utiliza la palabra: golpear, empujar, gestos ofensivos, lanzar objetos, de manera gráfica o escrita, que realiza de manera sistemática.

Agresión Verbal

Uso malicioso de la palabra para provocar angustia a otro y, de ese modo, sentirse poderoso. Se realiza un proceso de disminución de este tipo de agresión donde el estudiante repara en la utilización de agravios que utiliza la palabra: insultos, bromas ofensivas, sarcasmo (con los matices de la voz), que se realiza de manera sistemática.

Autonomía

Capacidad adquirida, mediante el cual los estudiantes asumen una postura, interviniendo de manera inmediata defendiendo al acosado. Participa denunciando casos de bullying en el aula, sin temor.

Bullying

Para efectos de la presente investigación, estamos asumiendo el bullying como las altas manifestaciones de hostigamiento sistemático: maltrato verbal, no verbal y relacional. A manera de concienciar, los estudiantes podrán reflexionar e intervenir proponiendo alternativas que disminuya el problema.

Conflicto

Parte de la estructura que servirá de modelo al debate, foro, debe contener un fallo social educativo. Se realiza un proceso de análisis y debate del problema más significativo existente en el aula.

Dramaturgia

Donde la situación de acoso debe estar bien clara y definida. Se realiza un proceso donde el texto debe caracterizar claramente la naturaleza de cada personaje, identificarlo con precisión, para que el espect-actor reconozca la ideología de cada uno.

Exclusión

Toda exclusión y discriminación que realiza un grupo de estudiantes (mayoría) contra otros (minoría) sin haber tenido algún tipo de proximidad o contacto. Se realiza un proceso de integración utilizando actividades dramáticas teniendo cuidado, al principio, de juntar a acosador con acosado, teniendo como objetivo la disminución del problema.

Teatro Foro

Para efectos de la presente investigación estamos asumiendo el Teatro Foro, como una forma de exploración dramática que, de manera reflexiva, da lugar a la comprensión y el aprendizaje permitiendo a los estudiantes reparar en su condición de acosado, acosador y espectador pasivo, para que propongan alternativas y hagan frente al

problema convirtiéndose en espect-actores, es decir, espectadores activos que tienen la posibilidad de parar e intervenir en la dramatización cuando sientan que se está cometiendo un abuso.

Toma de decisión

Es la realización de acciones dramáticas significativas. Se realiza un proceso mediante el cual el estudiante opta por una alternativa positiva. Previamente diseña, esboza, toma nota y luego construye un fundamento que será cuestionado y debatido.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

Investigación Explicativa.

Sampieri (2014) sostiene que:

“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables”. (p. 98)

3.2. Diseño de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación consideramos el diseño Preexperimental, utilizando la preprueba y posprueba con un solo grupo experimental. Sampieri (2014) sostiene que:

“A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo”. (p. 141)

G O₁ X O₂

3.3. Método de investigación utilizado

Se utilizó la siguiente metodología:

- Investigación teórica sobre las variables: Teatro foro y Manifestaciones de bullying, así como cada uno de sus componentes.
- La primera observación. El diseño de los instrumentos de evaluación considera las Manifestaciones de bullying en, donde los estudiantes van poniendo de manifiesto sus comportamientos violentos.
- La preprueba. Para determinar las manifestaciones de bullying.
- Aplicación del taller de manera sistémica y sistematizada dentro de lo que ordena la matriz de consistencia.
- La posprueba. Para determinar la disminución de las manifestaciones de bullying.
- Informe final de los resultados.

3.4.Muestra

La muestra de estudio está determinada por los estudiantes del sexto grado F de primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo, y está constituido por 22 estudiantes de los cuales muchos de ellos pasan la edad para estar en ese grado; 1 estudiante de 10 años de edad, 6 estudiantes de 11 años de edad, 8 estudiantes de 12 años de edad, 6 estudiantes de 13 años de edad y 1 estudiante de 14 años de edad. En lo que se refiere a la distribución según el género, la muestra está conformada por mayor cantidad de participantes masculinos 13 en total, siendo 9 las participantes femeninas.

Tabla 1
Edades de los estudiantes del 6^{to} grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Estudiantes	Edad
1	10
6	11
8	12
6	13
1	14

Nota. Elaboración propia

3.5.Sistema de Hipótesis

3.5.1.Hipótesis general

La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

3.5.2.Hipótesis específicas:

H1: Las manifestaciones de bullying son altas.

H2: La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye las manifestaciones de Agresión Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

H3: La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye las manifestaciones de Agresión No Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

H4: La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye la manifestación de Exclusión de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María del Triunfo.

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente

Teatro Foro

3.6.1.1. Indicadores

Conflicto

Enfrenta los elementos antagónicos del problema de manifestaciones de bullying presente en el aula de clase, a partir del cual se genera el análisis de dichos elementos, propiciando reflexiones y debates en profundidad, favoreciendo la concertación entre pares.

Dramaturgia

Componen el propio texto en una dramatización de teatro foro de manera colectiva, visualizando y enfatizando el problema de manifestaciones de bullying.

Toma de decisión

Resuelve a partir del problema en una dramatización de teatro foro, de manera crítica, considerando experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espec-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.

Autonomía

El taller:

Considera la independencia, sensibilidad y el empoderamiento ante un problema de bullying.

3.6.2. Variable Dependiente

Disminución de las manifestaciones de bullying

3.6.2.1. Indicadores

Disminución de la Agresión Verbal

Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales.
Ensaya, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos.

Disminución de la Agresión no verbal

Interviene evitando el contacto físico agresivo.
Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos.

Disminución de la Exclusión

Interacciona sin discriminar.
Participa planteando posibles soluciones ante el problema de manifestaciones de bullying.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de la información se utilizó la ficha de observación. Esta nos permitió registrar las anotaciones descriptivas de la observación, al igual que las interpretativas, la encuesta y la entrevista.

Tabla 2

Modelo de ficha de observación

Ficha de observación
Unidad de Aprendizaje N° I

Actividad de
Aprendizaje Significativo
N°01
En torno al entorno

Variable Independiente Teatro Foro
Dimensión: Conflicto
Indicador
I°. Propiciar el debate y la coordinación sobre el problema de bullying existente en el aula. II. Favorecer en la conciliación, permitiendo analizar los componentes comprometidos en el problema de bullying.

Variable Dependiente Manifestaciones de Bullying
Dimensión: Agresión Verbal
Indicador
Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales. Interacciona sin discriminar.

Actividad de Aprendizaje N°1 EN TORNO AL ENTORNO	<i>Opinan interactuando en parejas y luego en grupo, relacionando las imágenes con el problema del aula.</i>				<i>Intercambian ideas acerca de las imágenes mostradas.(debate)</i>				<i>Fundamentan en qué nivel moral se encuentran, y crean sus propias normas de convivencia, en grupos.</i>				<i>Emiten un juicio crítico - Aplican el Teatro Foro.</i>			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ESTUDIANTES																
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																
20.																
21.																
22.																

Nota. Elaboración propia

3.8. Matriz de consistencia

Tabla 3

Matriz de consistencia

Aplicación del taller de Teatro Foro para disminuir las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado f de educación primaria de la institución educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta, del distrito de Villa María Del Triunfo.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>General: ¿De qué manera la aplicación del Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo?</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las características de las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo? 2. ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo? 3. ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión No Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo? 	<p>General: Determinar de qué manera la aplicación del Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características de las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo. 2. Conocer cómo el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo. 3. Conocer cómo el Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión No Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo. 	<p>General: La aplicación del Taller de Teatro Foro disminuye las manifestaciones de bullying de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p> <p>Específicas:</p> <p>H1. Las manifestaciones de bullying son altas.</p> <p>H2. El Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p> <p>H3. El Taller de Teatro Foro permite disminuir las manifestaciones de Agresión No Verbal de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Teatro foro</p> <p>Se basa en: <u>Conflicto</u></p> <p>Indicador:</p> <p>I. Enfrenta los elementos antagónicos del problema de bullying presente en el aula de clase, a partir del cual se genera el análisis de dichos elementos, propiciando reflexiones y debates en profundidad, favoreciendo la concertación entre pares.</p> <p><u>Dramaturgia</u></p> <p>Indicador:</p> <p>II. Componen el propio texto, en una dramatización de Teatro Foro, de manera colectiva, visualizando y enfatizando el problema de manifestaciones de bullying.</p> <p><u>Toma de decisión</u></p> <p>Indicador:</p> <p>III. Resuelve a partir del problema en una dramatización de teatro foro de una manera crítica, considerando experimentar los cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espect-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.</p>

<p>4. ¿De qué manera el Taller de Teatro Foro permite disminuir la manifestación de Exclusión de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>4. Conocer cómo el Taller de Teatro Foro permite disminuir la manifestación de Exclusión de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p>	<p>H4. El Taller de Teatro Foro permite disminuir la manifestación de Exclusión de los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la Institución Educativa 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.</p>	<p><u>Autonomía</u></p> <p>Indicador: IV. Se empodera ante el problema de bullying con sensibilidad e independencia.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Disminución de las manifestaciones del bullying</p> <p><u>Disminución de la agresión verbal</u></p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales. 2. Ensayo, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos. <p><u>Disminución de la agresión no verbal</u></p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Interviene evitando el contacto físico agresivo. 4. Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos. <p><u>Disminución de la exclusión</u></p> <p>Indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Interacciona sin discriminar. 6. Participa planteando posibles soluciones ante el problema de manifestaciones de bullying.
--	--	---	---

Nota. Elaboración propia

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

La aplicación se efectúa de manera sistémica y sistemática, dentro de lo que corresponde y ordena la matriz de consistencia, con relación al Taller de Teatro Foro y la disminución de las manifestaciones de bullying, está adecuado para trabajarse de manera netamente pedagógica.

Si bien es cierto que hay investigaciones en el estudio de este problema, bullying, de la misma manera se puede decir que la presente tesis es pionera, en cuanto propone al Taller de Teatro Foro, propuesto por Augusto Boal, como una estrategia didáctica que disminuye sus manifestaciones. Teniendo éxito esta metodología desde 1956 hasta la fecha, en planteamientos y alternativas para superar problemas interpersonales, ahora elaborado en un Taller Pedagógico Sistematizado donde los estudiantes aprenden a adaptarse a cualquier ámbito social en el que se encuentren, por ende, socializan y ayuda a que sean capaces de tolerar a sus pares, entre otras cosas, viéndose los resultados después que esta haya sido aplicada.

Consideramos oportuno aplicar el Taller de Teatro Foro para disminuir las Manifestaciones de bullying, porque tiene casi la misma estructura de trabajo que se desarrolla en el Teatro de Aula, según Petra-Jesús Blanco Rubio (2001) donde manifiesta que el teatro es propiedad del estudiante que recoge experiencias previas, analiza, improvisa, realiza su propia dramaturgia, dramatiza y finalmente reflexiona acerca de lo que ha creado, partiendo de un problema real existente en el aula, valorando el proceso de preparación integral del estudiante y el proceso creativo-cooperativo de su producto.

Además de todo lo mencionado, el Teatro Foro tiene la particularidad de que la creación que realizamos en el aula se vuelve práctica, en la medida que todos los estudiantes intervienen en la dramatización para proponer soluciones, que de igual forma, serán puestas en debate, siendo el Coringa (mediador, en este caso el profesor) el promotor del diálogo para que finalmente podamos optar por una que beneficie o disminuya el problema en el que se encuentran inmersos. Los estudiantes pasan de ser espectadores pasivos a ser espect-actores activos capaces de parar la dramatización

cuando perciben abuso, reemplazar al que está siendo abusado y ensayar una posible alternativa de mejora de la situación.

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

Vimos conveniente trabajar con un Taller Educativo que contenga los componentes necesarios para la realización de la investigación, con una estrategia que pueda dar resultados de medición al final de la aplicación.

La misma está estructurada de manera sistémica y sistemática donde se ha descompuesto la variable dependiente: Manifestaciones de bullying, en tres dimensiones:

1. Disminución de la agresión verbal, 2. Disminución de la agresión no verbal y 3. Disminución de la exclusión.

Y la variable independiente Teatro Foro está estructurada en cuatro dimensiones:

1. Conflicto, 2. Dramaturgia, 3. Toma de decisión y 4. Autonomía.

Cada una de estas dimensiones presenta las siguientes características y se relacionan para trabajar de la siguiente manera:

1. Disminución de la exclusión agresión verbal: donde todos hablan al mismo tiempo, incluso cuando el profesor está dictando su clase, interrumpen el aporte del compañero con comentarios fuera de lugar, son capaces de insultarse de la peor manera (hablando groserías de grueso calibre, incluso delante del profesor tutor) o también utilizan el sarcasmo para generar la incomodidad en el otro (generalmente, tomando como referencia los oficios a los cuales se dedican los padres de cada uno), utilizan el doble sentido, los matices de la voz en pos de hostigar al compañero, generan provocaciones, burlas.

La Unidad de Aprendizaje 1 consta de cuatro Actividades de Aprendizaje Significativo, donde el diálogo es la base para que los estudiantes interactúen en forma armoniosa, utilizando el debate para llegar a encontrar el problema que propicia el Conflicto más sobresaliente que sufren día a día en su aula, conciliando e iniciando un plan para disminuir el mismo.

2. Disminución de la agresión no verbal: donde emplean gestos de amenaza u obscenos, miradas amenazantes. En forma física, mediante golpes, halan del cabello del

compañero sin motivo alguno, lanzan al compañero los productos que comen durante la clase, maltratan materiales ajenos (mochila, uniforme, etc.) Podemos observar aquí también el Grafobullying, mediante dibujos o escritos que se mandan de manera clandestina entre un grupo que genera la burla hacia otros.

La Unidad de Aprendizaje 2 consta, de la misma manera, de cuatro Actividades de Aprendizaje Significativo, donde la disminución de la agresión física y gestual será un indicador importante que aporte en el convivio medido. Aquí también trabajamos con la Dramaturgia, el inicio de lo que sería la redacción del guion que posteriormente será dramatizada. Se tiene en cuenta la tolerancia para que todo aporte sea válido en la composición del material.

3. Disminución de la exclusión: donde se puede observar discriminaciones hacia personas individuales o pequeños grupos sin antes haber mantenido contacto alguno, solo dejándose llevar por prejuicios. Y lo Psicológico, que podría encajar muy bien en las tres dimensiones antes mencionadas.

Está dividido en dos Unidades de Aprendizaje, cada una de ellas consta de cuatro Actividades de Aprendizaje Significativo. En la Unidad de Aprendizaje 3, se trabaja con las intervenciones a escena por parte de los espectadores convirtiéndose en “espect-actores”, siendo partícipes del cambio de la situación negativa que se ha propuesto. La Toma de decisión pasa a ser importante en esta etapa porque le permite al estudiante, después de haber vivenciado a todos los actores involucrados en problema de Manifestaciones de bullying: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor, reflexionar y proponer según crea conveniente.

Finalmente, en la Unidad de Aprendizaje 4, se reafirma la reflexión que genera una acción para la mejora de la situación que se propone en escena y que servirá para el aula y para la vida. La Autonomía es lo mejor que consigue el estudiante que ahora tiene la convicción de intervenir en la dramatización y proponer de manera positiva aportando a la disminución de las Manifestaciones de bullying.

Esta realidad la encontramos dentro del aula y con esta estrategia pedagógica le hacemos frente. Donde hay estudiantes que realizan acoso ante otros que se dejan someter y peor aún, otros que incluso viendo, forman parte del problema de las manifestaciones de bullying porque no denuncian por miedo a represalias. Es por ello,

que vemos necesario trabajar con este grupo humano donde todos, sin excepción se ven involucrados: agresores, agredidos, y espectadores pasivos.

Es por esta razón, que teniendo como estrategia pedagógica al Teatro Foro, propuesto por Augusto Boal, consideramos pertinente trabajar este problema de manifestaciones de bullying que aborde: integración, identidad, reconocimiento personal y reflexión sobre quiénes somos en primer lugar para reconocer al otro en la misma condición de ser humano y tratarlo como tal. Con ella se logra, al final de la presente tesis, disminuir el problema, haciendo que el estudiante comprenda el daño que causa dicho accionar en el aula y despierte en él la búsqueda de alternativas interpersonales que aporte en el desarrollo de su vida actual y futura, para propiciar una convivencia armoniosa.

4.1.2. Modelo didáctico

El modelo didáctico que consideramos pertinente trabajar en la presente investigación es la Unidad de Aprendizaje (U.A.) la misma que está dividida en cuatro Actividades de Aprendizaje Significativo, según la propuesta de nuestro Taller de Teatro Foro.

4.1.2.1 Estructura de la Unidad de Aprendizaje

Unidad de aprendizaje 1

“Conociendo las Manifestaciones de bullying”

El objetivo principal de la U.A.1 es que los estudiantes tomen conciencia de que en el aula existe un Conflicto, que son las altas Manifestaciones de bullying, tanto es así que todas las actividades están enfocadas en analizar la génesis del problema que perjudica la convivencia entre pares. Es importante el desarrollo de la U.A.1, porque fomenta el debate y se requiere de la participación de todos los involucrados. Así mismo, se propicia la conciliación grupal que necesita de la tolerancia e integración de los participantes. Lo que se obtiene como producto al final de la U.A.1 es un *informe individual* sobre el problema en cuestión.

En la U.A.1 la relación a trabajar entre los indicadores e ítems de las dimensiones correspondientes a la variable dependiente e independiente, lo visualizamos en el siguiente cuadro. Hay que tener presente que este cruce no es definitivo, puesto que los mismos se pueden encontrar en las evaluaciones de las U.U.A.A. próximas.

Tabla 4

Unidad de aprendizaje 1

Variable dependiente Manifestaciones de bullying			Variable independiente Teatro Foro	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Disminución de la agresión verbal	1. Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales.	A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote.	Conflicto	I. Enfrenta los elementos antagónicos del problema de bullying presente en el aula de clase, a partir del cual se genera el análisis de dichos elementos, propiciando reflexiones y debates en profundidad, favoreciendo la concertación entre pares.
		B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.		
	2. Ensayo, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos.	C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.		
		D. Respeta el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 1

Actividades de aprendizaje significativo	Estrategias didácticas	Medios y recursos
<u>Actividad A.S .1</u> “En torno al entorno”	Se presentan imágenes donde se ven personas de la costa, sierra y selva con su vestimenta característica. Debaten sobre la teoría de Lawrence Kohlberg. Juego de roles.	Papelote. Historias para Juego de roles.
<u>Actividad A.S. 2</u> “Con la imagen, imagino”	Se facilita imágenes con situaciones problemáticas del colegio. Líder. (Ejercicio dramático) Observar para descubrir quién es el líder. Amenaza - protección. (Ejercicio dramático) El estudiante tiene la oportunidad de encontrar a un aliado contra el Bullying. Realizan un collage, referente al tema, en grupos.	Música de drama
<u>Actividad A.S .3</u> “Un lema que lima”	Se les proporciona frases pegadas en la pizarra con contenido violento. Oso – Leñador. (Juego dramático) Se contextualiza acerca de las personas que utilizan la leña para su cotidianidad. Nadie con nadie. Trabajo de integración y desmecanización corporal. Realizan un lema, referente al tema, en grupos.	Música de campo
<u>Actividad A.S .4</u> “La raíz en el país”	Se les proporciona imágenes donde se muestre a la familia y al contexto social donde se desenvuelven. La razón. Argumentan, toman una postura. Informe. A manera de cierre de la U.A.1, los estudiantes realizan un informe de acuerdo a lo desarrollado hasta el momento en clase.	Imágenes de su contexto

Nota. Elaboración propia

Unidad de aprendizaje 2

“Jugando a ser otro”

Considera el problema de Manifestaciones de bullying que afecta al aula y se plantea trabajar en la creación de una historia, dramaturgia compuesta por ellos mismos, donde se pone en debate las propuestas de los participantes. De igual forma, se pretende encontrar la capacidad que tiene el estudiante no solo para la actuación, sino también, descubrir o fortalecer las habilidades que tenga para otras artes, como la música, la pintura, la escenografía, el maquillaje, la danza, etc., que formarán parte de la presentación final. La importancia de la U.A.2 es que los estudiantes se sientan importantes y necesarios para el colectivo, que ellos mismos reconozcan sus habilidades y de esta manera se integren y formen parte del proyecto. Lo que se obtiene como producto al final de la U.A.2 es la *elaboración del guión* y música por cada grupo.

En la U.A.2, la relación a trabajar entre los indicadores e ítems de las dimensiones correspondientes a la variable dependiente e independiente, lo visualizamos en el siguiente cuadro. Hay que tener presente que este cruce no es definitivo, puesto que los mismos se pueden encontrar en las evaluaciones de las U.U.A.A. anterior y próximas.

Tabla 6

Unidad de aprendizaje 2

Variable dependiente Manifestaciones de bullying			Variable independiente Teatro Foro	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Disminución de la agresión no verbal	3. Interviene evitando el contacto físico agresivo uso adecuado de la palabra.	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo: sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.	Dramaturgia	II. Componen el propio texto en una dramatización de Teatro Foro de manera colectiva, visualizando y enfatizando el problema de manifestaciones de bullying.
	4. Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos.	G. Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incrementa el problema de bullying.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 2

Actividades de aprendizaje significativo	Estrategias didácticas	Medios y recursos
<u>Actividad A.S.5</u> “Paso a paso vemos el caso”	Se les facilita imágenes con situaciones límite referente a las manifestaciones de bullying y eligen una de ellas. En grupos, crean su propia historia con inicio, desarrollo y final. Improvisan situaciones y lo esbozan a modo de guión teatral.	Imágenes con manifestación de bullying
<u>Actividad A.S.6</u> “Parlamentos por lamentos”	Red-acción. Se retoma la clase anterior y se empiezan a redactar los parlamentos de cada uno de los participantes. Creando mi canción. Del género musical que más les guste, eligen una canción.	
<u>Actividad A.S.7</u> “Al son de mi canción”	Integración. Tienen que componer la letra de una canción que sea de aporte para la mejora del problema del aula. Descubriendo talentos.	Pista musical
<u>Actividad A.S.8</u> “Llegó la banda”	Sonido a la letra. Agregan instrumentos musicales a la canción que han creado. A manera de cierre de la U.A. 2, los estudiantes realizan presentación del guión más la canción.	Instrumentos musicales

Nota. Elaboración propia

Unidad de aprendizaje 3

“Intervengo ante el abuso”

Se proyecta que el estudiante represente la historia que ha compuesto en grupos, además, los estudiantes que están de espectadores tienen la posibilidad de intervenir, parar la escena, y reemplazar al personaje que está pasando por una situación de abuso con una propuesta que sea prudente. Mediante un debate que lidera el Coringa (mediador del Teatro Foro, en este caso, el profesor) se sabrá si las intervenciones son las adecuadas para mejorar las condiciones propuestas por la dramaturgia del grupo. En la U.A.3 se pretende que el estudiante vaya desarrollando la Toma de decisión y, a su vez, reflexione y tome conciencia que el problema de Manifestaciones de bullying es una conducta indebida y que, por el contrario, debe primar la convivencia armoniosa en su entorno próximo. Lo que se obtiene como producto al final de la U.A.3 es la *representación por grupos* y su respectivo Teatro Foro por cada intervención.

En la U.A.3 la relación a trabajar entre los indicadores e ítems de las dimensiones correspondientes a la variable dependiente e independiente, lo visualizamos en el siguiente cuadro. Hay que tener presente que este cruce no es definitivo, puesto que los mismos se pueden encontrar en las evaluaciones de las U.U.A.A. anterior y próximas.

Tabla 8

Unidad de aprendizaje 3

Variable dependiente Manifestaciones de bullying			Variable independiente Teatro Foro	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Disminución de la exclusión	5.	<p>H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.</p> <p>I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de Teatro Foro.</p>	Toma de decisión	<p>III. Resuelve a partir del problema en una dramatización de teatro foro de manera crítica, considerando experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espect-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 3

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y RECURSOS
<u>Actividad A.S.9</u> "En los zapatos del otro 1"	Teatro Foro. Observo e intervengo. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Pista musical de su elección para su canción creada Imágenes que antes elaboraron
<u>Actividad A.S.10</u> "En los zapatos del otro 2"	Teatro Foro. Observo e intervengo. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Pista musical de su elección para su canción creada Imágenes que antes elaboraron
<u>Actividad A.S.11</u> "Yo y mi otro yo 1"	Teatro Foro. Paro y reparo. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Pista musical de su elección para su canción creada Imágenes que antes elaboraron
<u>Actividad A.S.12</u> "Yo y mi otro yo 2"	Teatro Foro. Paro y reparo. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores. A manera de cierre de la U.A.3, los estudiantes eligen una obra de las cuatro para la dramatización final.	Pista musical de su elección para su canción creada Imágenes que antes elaboraron

Nota. Elaboración propia

Unidad de aprendizaje 4

“El gran paso”

Se reafirma en el estudiante la condición de ser una persona Autónoma, valida lo que ha trabajado en las U.U.A.A. anteriores. Del trabajo en grupos se pasa al trabajo colectivo general, eligiendo una dramatización de las cuatro propuestas antes desarrolladas. Lo que se obtiene como producto al final de la U.A 4 es la Muestra final del aula completa, todos participando en producción o actuación.

En la U.A.4 la relación a trabajar entre los indicadores e ítems de las dimensiones correspondientes a la variable dependiente e independiente, lo visualizamos en el siguiente cuadro. Hay que tener presente que este cruce no es definitivo, puesto que los mismos se pueden encontrar en las evaluaciones de las U.U.A.A. anteriores.

Tabla 10

<i>Unidad de aprendizaje 4</i>				
Variable dependiente Manifestaciones de bullying			Variable independiente Teatro Foro	
Dimensión	Indicador	Ítem	Dimensión	Indicador
Disminución de la exclusión	6.Participa planteando posibles soluciones ante el problema de bullying	J. Ensayo en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. K. Interviene en una dramatización de Teatro Foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.	Autonomía	IV. Se empodera ante el problema de bullying con sensibilidad e independencia.

Nota. Elaboración propia

Tabla 11

Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad de aprendizaje 4

Actividades de aprendizaje significativo	Estrategias didácticas	Medios y recursos
<u>Actividad A.S.13</u> “Expectación 1”	Trabajan con la dramatización mejor elaborada. Se dividen labores. Ensayan la dramatización.	Imágenes que antes elaboraron Pista musical de su elección para su canción creada
<u>Actividad A.S.14</u> “Expectación 2”	Actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas. Ensayan la dramatización.	Imágenes que antes elaboraron Pista musical de su elección para su canción creada
<u>Actividad A.S.15</u> “Ensayo y no callo”	Actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas. Ensayan la dramatización.	Imágenes que antes elaboraron Pista musical de su elección para su canción creada
<u>Actividad A.S.16</u> “Muestra Final”	Se realiza la reflexión final acerca del problema, Manifestaciones de bullying. Se presenta de manera interna.	Imágenes que antes elaboraron Pista musical de su elección para su canción creada

Nota. Elaboración propia

4.1.2.2. *Estructura de la Actividad de Aprendizaje Significativo (A.A.S.)*

Consideramos conveniente trabajar en las Sesiones con Actividades de Aprendizaje Significativo.

Tenemos como referente a la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, quien resalta la importancia de los saberes previos para la posterior relación con los nuevos conocimientos que se le facilita al estudiante, también hace énfasis en los contenidos que se les brinda, estos tienen que ser potencialmente relevantes para generar un impacto positivo en ellos. Esta manera de aprender se puede dar de dos formas: por descubrimiento, de manera inductiva o por medio de un aprendizaje receptivo, en forma deductiva. Ambas formas son significativas y forman parte del proceso que se tiene para cada sesión el cual se detalla más adelante.

Asimismo, encontramos la necesidad de trabajar con la teoría de Gisèle Barret, que propone a los *inductores* como mediadores del aprendizaje.

Los inductores son medios o recursos didácticos que ayudan a estimular y a propiciar el juego teatral. Barret, selecciona cinco inductores: el objeto, la imagen, el sonido, el personaje y el texto. Cada uno de ellos tiene que ejecutarse mediante una progresión que facilite el buen desempeño del estudiante en las actividades dramáticas propuestas en el taller, la misma se desarrolla en las siguientes fases: sensorial, afectiva, motriz, verbal y, finalmente, la fase de dramatización.

Para efectos de la presente investigación, es fundamental estructurar de esta manera el conocimiento en nuestras A.A.S. ya que está comprobado científicamente que para que haya un aprendizaje realmente significativo, el cerebro tiene que emocionarse, ser estimulado y motivado, por esta razón, estos instrumentos facilitarán la comprensión del contenido fundamental de la clase.

Barret concluye con una frase que invita a la reflexión: “la formación tiene más relación con la inducción que con la instrucción”.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

Unidad de aprendizaje I

Actividad de aprendizaje significativo N° 1

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la A.A.S.1: En torno al entorno.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Bullying Moral	Mostramos imágenes donde se ven personas de la costa, sierra y selva con su vestimenta característica para buscar la opinión individual y grupal.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.
Procedimientos Debaten sobre las imágenes que presentan a personas de costa, sierra y selva con sus vestimentas típicas, además de oficios que desempeñan. Lawrence Kohlberg. Teoría sobre la Moral. Juego de roles con situaciones dramáticas de abuso.	Debaten sobre la teoría de Lawrence Kohlberg. Se les facilita la información acerca de la Moral e identifican en que estadio se encuentran. Dramatiza una situación de abuso. La representación aplica el Teatro Foro.	A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Dramatización del Teatro Foro	D. Respeto el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	<p>Observan imágenes pegadas en la pizarra, donde se muestran a personas de la costa, sierra y selva con algo que los caracterice, además de oficios que desempeñan.</p> <p><i>Observan las imágenes.</i> <i>Reflexionan referente a lo expuesto.</i> <i>Opinan interactuando en parejas y luego en grupo, relacionando las imágenes con el problema del aula.</i></p>	Imágenes de manifestaciones de bullying
	<p>II. Favorecer en la conciliación, permitiendo analizar los componentes comprometidos en el problema de bullying.</p> <p>D. Respeta el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.</p>		
Motivación	<p>Iº. Propiciar el debate y la coordinación de la elección del problema de bullying existente en el aula.</p>	<p>Reconocen los lugares de origen y los oficios y se propicia un conversatorio sobre la importancia de la diversidad cultural.</p> <p>Se les genera dudas, se les cuestiona en relación a sus argumentos, teniendo como finalidad recoger las respuestas de cada uno de ellos.</p> <p><i>Intercambian ideas acerca de las imágenes mostradas.</i></p>	Papelote
Desarrollo	<p>B. Acata lo planteado y respeta el uso adecuado de la palabra.</p>	<p>Se les facilita la información referente a la Moral de Lawrence Kohlberg.</p> <p><i>Fundamentan en qué nivel moral se encuentran, y crean sus propias normas de convivencia, en grupos.</i></p>	Papelote con los estadios de Lawrence Kohlberg.
Aplicación	<p>E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.</p> <p>I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.</p>	<p>Teatro foro: Se divide en grupos de seis o siete estudiantes, según sea el caso (teniendo cuidado de no juntar, en principio, a agresores y agredidos) a los que se les proporciona una situación dramática en un pequeño texto de juego de rol.</p> <p>Situación dramática 1. Una señora está vendiendo tamales en la esquina de una calle, el hijo de esta señora ve que un grupo de niños está jugando, se acerca y uno de ellos le empieza a molestar por el trabajo de su mamá. Los demás presencian la escena, pero no hacen nada.</p> <p><i>Se reparten los personajes.</i> <i>Ensayan la historia</i> <i>Escenifican la historia y se mantiene al grupo que mejor lo haga.</i> <i>Emiten un juicio crítico - Aplican el Teatro Foro.</i></p>	
Metaco- Nición		<p>Comparten los conceptos trabajados en la clase.</p>	
Transfe- Rencia		<p>Redacta en su bitácora los alcances y limitaciones de su aprendizaje.</p> <p>Se sugiere reproducción de lo aprendido en clase para aplicar fuera de ella.</p>	

Unidad de aprendizaje I

Actividad de aprendizaje significativo N° 2

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.2: Con la imagen, imagino.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Bullying Líder	Mostramos imágenes con situaciones problemáticas del colegio. Debaten sobre cuál de ellos afecta al aula y reconocen al Bullying como la principal.	
Procedimientos Debaten sobre las imágenes que presentan situaciones problemáticas del colegio, para hallar el problema del aula. Líder. desarrolla la percepción (clave para identificar quién está pasando por un mal momento) Amenaza-Protección. Juego dramático que revela quién es su posible agresor y su posible defensor o aliado.	Ejercicio dramático que desarrolla el sentido de la vista para una posible identificación de alguien que se encuentre en problemas. Juego dramático donde el estudiante tiene la oportunidad de encontrar a un aliado contra el Bullying.	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas e interviene verbalmente sobre el problema.	C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Observan imágenes, pegadas en la pizarra, donde se podrá apreciar situaciones problemáticas que se encuentran en su colegio.	Imágenes de manifestaciones de bullying
	C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos		
Motivación	I°. Propiciar el debate y la coordinación sobre el problema de bullying existente en el aula.	Reconocen las situaciones problemáticas del colegio, se propicia el debate y finalmente eligen el problema que afecta al aula. Se les genera dudas, se les cuestiona en relación a sus argumentos, teniendo como finalidad recoger las respuestas de cada uno de ellos.	
Desarrollo	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objeto.	<p>Líder</p> <p>Se divide a los estudiantes en dos grupos (teniendo cuidado de juntar, en principio, a agresores y agredidos) Estando de pie, cada grupo forma un círculo y mantendrán los ojos cerrados. El profesor camina por fuera de los círculos y en un momento determinado le toca el hombro a uno de ellos. El profesor les indica a los elegidos que tienen que tener alguna característica que los distinga como líder, pero sin llegar a ser tan exagerados, de tal forma que cueste trabajo identificarlos y la percepción de los demás se vea acrecentada. Cuando ya se haya elegido a los líderes, los estudiantes abren los ojos y empiezan a caminar por el espacio, obviamente su nivel de observación es mayor hasta hace un momento que cerraron los ojos. A la palmada, regresan al círculo al cual pertenecen y a la cuenta de tres señalan a la persona que creen que es el líder. Se pregunta por qué señalaron a tal persona, se espera la respuesta y continúa la actividad.</p> <p>La variante se da cuando, al final del juego se les toca el hombro a todos los participantes y ahí se observa la postura que adopta cada quien.</p> <p>Amenaza – protección</p> <p>Se divide a los estudiantes en dos grupos (teniendo cuidado de juntar, en principio, a agresores y agredidos) Estando de pie, cada grupo forma un círculo. El profesor les pide a cada uno de los estudiantes que elijan para sí mismos, sin decirlo en voz alta, quien va hacer su amenaza y quien su protección. A la cuenta de tres los estudiantes tendrán que caminar por el espacio y en todo momento tiene que tener a su protección delante de ellos, de tal forma que su amenaza no logre tener un ángulo de ataque, tiene que resguardarse del todo. El juego se torna interesante porque cada uno de los estudiantes ha elegido a su pareja de amenaza-protección y todos se encuentran en movimiento tratando de protegerse.</p> <p><i>Teatro foro Interviene verbalmente sobre el problema.</i></p>	Música de drama
Aplicación	IV. Visualizar y enfatizar el problema de bullying, en la redacción.	Realizan en cada uno de sus equipos una imagen (collage) en conjunto, NO del reflejo de la realidad, sino transformada para bien, haciéndole frente al problema. Comparten materiales y participan en el armado del collage. Aportan con ideas positivas para la composición del collage.	
Metacognición		¿Cómo se puede llegar a ser un buen líder? ¿Cómo me sentí cuando no tenía protección?	
Transferecia		Estos dibujos son pegados en lugares estratégicos dentro del aula y también fuera de ella.	

Unidad de aprendizaje 1

Actividad de aprendizaje significativo N° 3

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.3: Un lema que lima.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Exclusión	Se les proporciona frases pegadas en la pizarra con contenido violento. Reconocen el contenido y se propicia el debate.	
Procedimientos Debatan sobre las frases violentas que se les presenta y reconocen si las utilizan en el aula. Oso y el Leñador. Se contextualiza acerca de las personas que utilizan la leña para su cotidianidad Nadie con Nadie. Exploran nuevas posibilidades de movimiento extracotidiano. Realizan un lema en conjunto, NO del reflejo de la realidad, sino transformada para bien.	Ejercicio dramático que desarrolla la concentración en momentos de tensión. Conocen parte de las costumbres del país donde se utiliza mucha leña. Ejercicio dramático que desarrolla la integración y desmecanización del cuerpo.	I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Observan frases pegadas en la pizarra, donde se distingue un contenido violento y agresivo.	Frases con contenido violento y agresivo.
	II. Favorecer en la conciliación, permitiendo analizar los componentes comprometidos en el problema de bullying.		
Motivación		Reconocen este contenido y se propicia el debate; finalmente reconocen si es un problema que afecta al aula. Se les genera dudas, se les cuestiona en relación a sus argumentos, teniendo como finalidad recoger las respuestas de cada uno de ellos.	
Desarrollo	<p>I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.</p> <p>B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.</p>	<p>El oso y el leñador</p> <p>Se aprovecha en contextualizar sobre quiénes generalmente son las personas que trabajan con leña, para qué la utilizan, dónde generalmente se necesita la leña, etc.</p> <p>Los estudiantes tienen que realizar trabajos que realizan los leñadores (movimientos corporales). Un compañero de clase va a quedar relegado mirando hacia la pared esperando el momento para dar un fuerte rugido. En el momento que crea permanente voltará y rugirá, de tal manera que con este rugido, los compañeros queden congelados. (el oso no ataca a las personas que están estáticas o que se hacen los muertos porque no realizan ningún movimiento).</p> <p>La consigna de este oso es hacer muecas, gestos, posturas y todos los ademanes posibles para que el compañero que tienen al frente pueda caer en la risa y de esta manera lo captura y se convierte en un oso. Se apartan de nuevo, ahora hay dos osos y los demás vuelven a la labor de leñador. Así, tienen que ir capturando más leñadores y transformarlos en oso.</p> <p>Nadie con nadie</p> <p>Los estudiantes se juntan en parejas (teniendo cuidado de juntar, en principio, a agresores y agredidos) El profesor indicará en voz alta las partes del cuerpo con las que los alumnos deberán tocarse; por ejemplo, mano izquierda con cabeza, sin separar, sigue indicando: rodilla derecha con cintura del lado izquierdo, etc. Cuando resulte imposible continuar por la complejidad de la composición corporal que se forma, el profesor dirá nadie con nadie y todos buscarán nuevas parejas. Si el grupo es impar, el que se quede sin pareja será el líder y da las indicaciones.</p> <p><i>Teatro foro Interviene verbalmente sobre el problema.</i></p>	Música de campo
Aplicación	IV. Visualizar y enfatizar el problema de bullying, en la redacción.	Realizan en cada uno de sus equipos un lema en conjunto, NO del reflejo de la realidad, sino transformada para bien, haciéndole frente al problema de exclusión por lugar origen.	
Metacognición		Se enfatiza en preguntar: ¿Quiénes generalmente son las personas que trabajan con leña, para qué la utilizan, dónde generalmente se necesita la leña, que pensamos de la gente que utiliza la leña en su cotidianidad?	
Transferencia		Estos lemas son pegados en lugares estratégicos dentro del aula y también fuera de ella.	

Unidad de aprendizaje 1

Actividad de aprendizaje significativo N° 4

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.4: La raíz en el país.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Contexto social Entorno social	Imágenes donde se muestre a la familia y al contexto social donde se desenvuelven.	
Procedimientos Debaten sobre las imágenes que presentan a la familia vs. Entorno social cercano del estudiante, ¿quién influye más en su conducta? La razón. Toma de decisión	Defienden su punto de vista sobre quiénes son los más influyentes en la conducta de un estudiante: si la familia o el contexto social en el que se desenvuelve. Realizan un informe donde entienden el origen del fenómeno social Bullying.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las estrategias dramáticas. A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Observan imágenes donde se muestre a la familia y al entorno social donde se desenvuelven.	Imágenes de familia y entorno social
Motivación	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las estrategias dramáticas.	Reconocen este contenido y se propicia el debate. Se les genera preguntas sobre quiénes son los causantes que los estudiantes sean agresivos, violentos.	
Desarrollo	<p>ii. Favorecer en la conciliación, permitiendo analizar los componentes comprometidos en el problema de bullying.</p> <p>B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.</p>	<p>La razón</p> <p>Se divide el grupo en dos, colocados frente a frente, y cada uno de ellos tiene que defender su razón sobre qué es más importante: el cuadrado o el círculo; el día o la noche, etc., hasta llegar a la pregunta sobre quiénes son los más influyentes en la conducta de un estudiante: si la familia o el contexto social en el que se desenvuelve.</p> <p>Teatro foro Escenifican una situación dramática</p>	Imágenes: círculo, cuadrado, día, noche, familia y entorno social
Aplicación	<p>iv. Visualizar y enfatizar el problema de bullying, en la redacción.</p> <p>viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying.</p> <p>A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote.</p>	Realizan en cada uno de sus equipos un informe donde entienden el origen del problema de Bullying que aqueja al aula.	
Metacognición		Se enfatiza en preguntar: ¿Quiénes son los actores directos que hacen que una persona sea agresiva y cómo se puede evitar o canalizar dicha violencia?	
Transferencia		Estos mapas conceptuales son pegados en lugares estratégicos dentro del aula y también fuera de ella.	

Unidad de aprendizaje 2

Actividad de aprendizaje significativo N° 5

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.5: Paso a paso vemos el caso.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Guion	Se les facilita imágenes con situaciones límite referente a las manifestaciones de bullying y eligen una de ellas.	
Procedimientos Se facilitan textos con situaciones referidas a las manifestaciones de bullying. Ellos eligen la situación. Crean una historia, a manera de esbozo, con los personajes que intervienen. Improvisan las situaciones que van proponiendo y las redactan a modo de guión teatral.	En grupos, crean su propia historia con inicio, desarrollo y final. Improvisan situaciones y lo esbozan a modo de guión teatral.	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Leen textos con situaciones dramáticas referidas al bullying. Ejemplo: un niño es insultado porque él y su familia son de provincia. (ellos eligen la situación)	Textos con situaciones dramáticas
Motivación	ii. Favorecer en la conciliación, permitiendo analizar los componentes comprometidos en el problema de bullying.	Reconocen el texto y el profesor les pide que vayan creando una situación dramática con los personajes que intervienen en la misma.	
Desarrollo	iii. Permitir la composición de su propio texto (en acción) de manera colectiva.	Teatro foro ensayan divididos en grupos, empezando a componer su propia situación dramática con inicio, desarrollo y final.	
Aplicación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra. E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.	Improvisan en cada uno de sus grupos las situaciones dramáticas que van proponiendo y posteriormente, sentados, organizan por escenas y redactan a modo de guión teatral.	
Metacognición		Se enfatiza en preguntar: ¿Qué es lo que sucede en la situación? ¿Por qué el agresor reacciona de esa manera? ¿Por qué el agredido no hace nada para evitar la situación? ¿Por qué las personas que observan no intervienen en la situación?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 2

Actividad de aprendizaje significativo N° 6

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.6: Parlamentos por lamentos.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Diversidad cultural		D. Respeto el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.
Procedimientos Improvisan las situaciones dramáticas.	Proponen y ensayan sus propias ideas para que posteriormente las redacten a modo de guión teatral.	G. Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incremente el problema de bullying. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de la situación dramática.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Retoman lo realizado la clase anterior. Intervienen verbalmente para recordar cómo quedó la situación dramática en curso.	
	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.		
Motivación		Se informa que hoy se termina de realizar el guión para pasar a la creación de la canción con el género musical que más les guste.	
Desarrollo	<p>iii. Permitir la composición de su propio texto (en acción) de manera colectiva.</p> <p>G. participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incrementa el problema de bullying.</p>	Teatro foro los estudiantes, divididos en grupos, continúan con la composición de su propia situación dramática con inicio, desarrollo y final.	
Aplicación	<p>Iv. Visualizar y enfatizar el problema de bullying, en la redacción.</p> <p>I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de la situación dramática.</p>	Los estudiantes en cada uno de sus grupos, improvisan las situaciones que van proponiendo y las redactan a modo de guión teatral. (todavía no hay intervención del foro).	Papelote
Metacognición		Se enfatiza en preguntar: ¿Qué es lo que sucede en la situación? ¿Por qué el agresor reacciona de esa manera? ¿Por qué el agredido no hace nada para evitar la situación? ¿Por qué las personas que observan no intervienen en la situación?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 2

Actividad de aprendizaje significativo N° 7

I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.7: Al son de mi canción.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Improvisación Composición		
Procedimientos Eligen la canción del género que más les guste. Cambian la letra de la canción adecuando un mensaje en contra de las manifestaciones de bullying.	Crean una canción del género musical que más les guste. Dramatizan y cantan lo que compusieron en cada uno de sus grupos, acompañados de la pista musical.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. Ensayan en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Escuchar canciones en diferentes géneros.	
		Eligen el género que más les guste.	
Motivación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.	Cambian la letra a la canción adecuándola con un mensaje en contra de las manifestaciones de bullying. Se pregunta si queda clara la indicación.	
Desarrollo	Iv. Visualizar y enfatizar el problema de bullying, en la redacción. J. ensaya en una dramatización de teatro foro intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Divididos en grupos, empiezan a componer sus canciones, donde todos aportan e intervienen a favor de la disminución del problema.	Pista Musical
Aplicación	Iii. Permitir la composición de su propia historia (en acción) de manera colectiva. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.	Teatro foro dramatizan y cantan lo que compusieron en cada uno de sus grupos, acompañados de la pista musical.	
Metacognición		Se les pregunta: ¿Qué fue lo más complicado en la elaboración de la canción?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula. Se les pide que lleven un instrumento reciclado u original.	

Unidad de aprendizaje 2

Actividad de aprendizaje significativo N° 8

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.8: Llegó la banda.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Composición musical.		
Procedimientos Exploración con el instrumento musical. Presentación del guión más la canción.	Presentación del guión más la canción. Dramatizan y cantan lo que compusieron.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	<p>Recuerdan que tenían que traer los instrumentos musicales reciclados u originales que más dominen.</p> <p>Intervienen verbalmente para recordar cómo quedó la situación dramática en curso.</p>	Instrumentos musicales
	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.		
Motivación	iii. Permitir componer de manera colectiva su propia historia (en acción).	Agregan instrumentos musicales a la canción que han compuesto.	
Desarrollo	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.	Exploran con el instrumento musical, donde todos aportan e intervienen de acuerdo a sus habilidades.	Pista Musical
Aplicación	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones de acoso. J. ensaya intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Teatro foro presentación de la situación dramática más la canción. Los estudiantes en cada uno de sus grupos, dramatizan y cantan lo que compusieron, acompañados esta vez de los instrumentos musicales.	
Metacognición		Se les pregunta: ¿Qué fue lo más complicado en la intervención musical?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 3

Actividad de aprendizaje significativo N° 9

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.9: En los zapatos del otro 1.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Teatro foro		C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Un grupo presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan que ha llegado el día en el que pueden intervenir en la situación dramática del grupo elegido.	Papeles para el sorteo
Motivación	C. Llama a sus compañeros por sus nombres, Comunicándose sin insultos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.	Se somete a sorteo la intervención de cada grupo. Por día saldrá un grupo (no se sorteará para todas las fechas, por el riesgo a que no se presenten).	
Desarrollo	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramática de teatro foro.	Divididos en grupos, empiezan con el desarrollo de la situación dramática que han compuesto. Empieza el grupo que salió sorteado. Pasan una vez la obra completa.	
Aplicación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. Vii. Facultar de independencia y sensibilidad ante un problema de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que se encuentran observando la situación dramática que el grupo 1 ha preparado, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo oprimido por alguien que es más "poderoso". La propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada y los demás debaten si es la mejor o no.	Pista Musical
Metacognición	V. Experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espec-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.	Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 3

Actividad de aprendizaje significativo N° 10

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la A.A.S.10: En los zapatos del otro 2.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario Espect-actor		C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Un grupo presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan que ha llegado el día en el que pueden intervenir en la situación dramática del grupo elegido.	Papeles para el sorteo
Motivación	C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.	Se somete a sorteo la intervención de cada grupo. Por día saldrá un grupo (no se sorteará para todas las fechas, por el riesgo a que no se presenten).	
Desarrollo	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Divididos en grupos, empiezan con el desarrollo de la situación dramática que han compuesto. Empieza el grupo que salió sorteado. Pasan una vez la obra completa.	
Aplicación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. VII. Facultar de independencia y sensibilidad ante un problema de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que se encuentran observando la obra que el grupo 2 han preparado, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo oprimido por alguien que es más "poderoso". La propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada y los demás debaten si es la mejor o no.	Pista Musical
Metacognición	V. Experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espec-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.	Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 3

Actividad de aprendizaje significativo N° 11

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.11: Yo y mi otro yo 1.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Un grupo presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan que ha llegado el día en el que pueden intervenir en la situación dramática del grupo elegido.	Papeles para el sorteo
Motivación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.	Se somete a sorteo la intervención de cada grupo. Por día saldrá un grupo (no se sorteará para todas las fechas, por el riesgo a que no se presenten).	
Desarrollo	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.	Empiezan con el desarrollo de la situación dramática que han compuesto. Pasan una vez la obra completa.	
Aplicación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. Vi. Otorgar capacidad de resolución, en una dramatización de teatro foro, de manera criteriosa.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que se encuentran observando la obra que el grupo 3 han preparado, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo oprimido por alguien que es más “poderoso”. La propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada y los demás debaten si es la mejor o no.	Pista musical
Metacognición	V. Experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espec-actor, reflexionando y sustentando su vivencia.	Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 3

Actividad de aprendizaje significativo N° 12

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.12: Yo y mi otro yo 2.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Un grupo presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido. Eligen una obra de las cuatro para la dramatización final.	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan que ha llegado el día en el que pueden intervenir en la situación dramática del grupo final.	
Motivación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.	Realizan la última intervención del grupo. Organizan la disposición del espacio.	
Desarrollo	E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.	Empiezan con el desarrollo de la situación dramática que han compuesto. Pasan una vez la obra completa.	
Aplicación	F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espectador-actor. Vi. Otorgar capacidad de resolución, en una dramatización de teatro foro, de manera criteriosa.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que se encuentran observando la obra que el grupo 4 han preparado, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo oprimido por alguien que es más "poderoso". La propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada y los demás debaten si es la mejor o no.	Pista musical
Metacognición	V. Experimentar las cuatro condiciones: acosador, acosado, espectador pasivo y espectador, reflexionando y sustentando su vivencia.	Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia		Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Unidad de aprendizaje 4

Actividad de aprendizaje significativo N° 13

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.13: Expectación 1.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Se dividen labores. Ensayan la dramatización. Presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. Ensayo en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Acuerdan elegir una de las cuatro situaciones dramáticas que está mejor elaborada.	
Motivación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.	Se dividen las labores que tienen que ejercer cada uno de los estudiantes.	
Desarrollo	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Eligen la forma en la que van a participar (actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas, etc.) Empiezan con el desarrollo de la situación dramática que han elegido. Pasan una vez la obra completa.	Carteles collage Frases positivas ante el problema
Aplicación	Vii. Facultar de independencia y sensibilidad ante un problema de bullying. K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que participan en otras actividades que no sea actuar, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena para hablar y sustituir al personaje que está siendo acosado por alguien que es más "poderoso" (a modo de ensayo para la presentación final) la propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada. Al final de cada intervención, los demás debaten si ayuda en la disminución del problema o no.	Pista musical
Metacognición		Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying.	Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula. Se les informa que tendrán que intercambiar labores en las siguientes clases.	

Unidad de aprendizaje 4

Actividad de aprendizaje significativo N° 14

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.14: Expectación 2.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Los estudiantes, que han elegido la forma en la que van a participar en la obra (actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas, etc.) Empiezan con el desarrollo de la misma.	Presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de la situación dramática. K. Interviene proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan la situación dramática elegida y que ahora tendrán que intercambiar labores.	
Motivación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.	Eligen la forma en la que van a participar en la situación dramática (actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas, etc.)	
Desarrollo	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro.	Ensayan la situación dramática que han elegido. Pasan una vez la situación dramática completa.	Carteles collage Frases positivas ante el problema
Aplicación	Vii. Facultar de independencia y sensibilidad ante un problema de bullying. K. Interviene proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que participan en otras actividades que no sea actuar, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena pararla y sustituir al personaje que está siendo acosado por alguien que es más “poderoso” (a modo de ensayo para la presentación final) la propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada. Al final de cada intervención, los demás debaten si ayuda en la disminución del problema o no.	Pista musical
Metacognición		Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones de acoso.	Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula. Se les informa que tendrán que intercambiar labores en las siguientes clases.	

Unidad de aprendizaje 4

Actividad de aprendizaje significativo N° 15

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.15: Ensayo y no callo 1.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Teatro foro. Dramatización de la situación problema e intervención de los espect-actores.	Ensayan la dramatización. Presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Recuerdan la situación dramática elegida y que ahora tendrán que intercambiar labores.	
Motivación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.	Eligen la forma en la que van a participar en la situación dramática (actores, músicos, escenógrafos, vestuaristas, etc.)	
Desarrollo	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Ensayan la situación dramática que han elegido. Pasan una vez la situación dramática completa.	Carteles collage Frases positivas ante el problema
Aplicación	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema, de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que participan en otras actividades que no sea actuar, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena para hablar y sustituir al personaje que está siendo acosado por alguien que es más “poderoso” (a modo de ensayo para la presentación final) la propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada. Al final de cada intervención, los demás debaten si ayuda en la disminución del problema o no.	Pista musical
Metacognición		Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying.	Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula. Se les informa que tendrán que intercambiar labores en las siguientes clases.	

Unidad de aprendizaje 4

Actividad de aprendizaje significativo N° 16

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

II. Nombre de la actividad de A.A.S.16: Ensayo y no callo 2.

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
Vocabulario		
Procedimientos Se realiza la reflexión final acerca del problema manifestaciones de bullying.	<p>Presentación de la dramatización.</p> <p>Presenta su obra y los demás tienen la posibilidad de interrumpir la escena, pararla y sustituir al personaje que está siendo agredido.</p>	<p>H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.</p> <p>I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de la situación dramática.</p> <p>K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.</p>
Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.	Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	Se les agradece por haber participado del taller y demostrar al todo el colegio que sí son capaces de lograr objetivos.	
Motivación	B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.	Muestran sus lemas, sus imágenes (collage), ponen la pista de su canción. Preparan la escena para la representación de la situación dramática.	
Desarrollo	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.	Ensayan la situación dramática que han elegido. Pasan una vez la situación dramática completa.	Carteles collage Frases positivas ante el problema
Aplicación	H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.	Teatro foro repiten la obra. Los estudiantes que participan en otras actividades que no sea actuar, ahora tienen la posibilidad de interrumpir la escena pararla y sustituir al personaje que está siendo acosado por alguien que es más “poderoso” (a modo de ensayo para la presentación final) la propuesta de solución del problema tiene que ser mesurada. Al final de cada intervención, los demás debaten si ayuda en la disminución del problema o no.	Pista musical
Metacognición		Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron en el lugar del acosado? ¿Qué les movió a salir a reemplazar al acosado?	
Transferencia	Viii. Empoderar para enfrentar situaciones del problema de bullying.	Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.	

Actividad de aprendizaje significativo

Preprueba – Posprueba

I. Datos generales.

Institución Educativa: I.E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta

Nivel: Primaria

Grado y Sección: 6^{to} F

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Profesor: MIURA SÁENZ, Andrés Moisés

I. Nombre de la actividad de A.A.A.S:

Preprueba – Posprueba

Logros esperados	Variable independiente Estrategia didáctica	Variable dependiente Ítems
<p>Vocabulario Bullying – convivencia – inclusión.</p>	<p>Observan imágenes pegadas en la pizarra, donde se muestran a personas de la costa, sierra y selva con algo que los caracterice, además de oficios que desempeñan.</p>	<p>D. Respeta el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.</p>
<p>Procedimientos Se presenta imágenes y recortes de noticia pegadas en murales, donde se muestran los distintos modos operandi del problema bullying. Se les facilita la información referente a la moral de Lawrence Kohlberg. Vampiro – humanos. Juego dramático que revela la característica de la personalidad, a su vez, se trabaja de manera sensorial. ¿qué hago ahora? Se presenta una historia donde hay una situación de abuso. En grupos tienen que representarla y se genera el teatro foro.</p>	<p>Reconocen los lugares de origen y los oficios y se propicia un conversatorio sobre la importancia de la diversidad cultural. Proponen normas de convivencia para beneficio del aula. Ejercicio dramático que revela a quiénes les gusta hacer sentir mal o incomodar a los demás. Juego dramático donde el estudiante tiene la oportunidad de encontrar a un aliado contra el bullying,</p>	<p>A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote. C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos. E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo, sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos. F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. G. Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incrementa el problema de manifestaciones de bullying. H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. I. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una</p>

		<p>dramatización de teatro foro.</p> <p>J. Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las tres condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.</p> <p>K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de manifestaciones de bullying.</p>
<p>Actitudes Participa de la clase de manera activa y positiva. Cuestiona y se autocuestiona.</p>	<p>Participa de las actividades dramáticas en la acción e interviene verbalmente sobre el problema.</p>	<p>B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.</p>

III. Intervención didáctica

Secuencia metodológica		Acciones	Recursos
Contextualización	Items	<p>Observan imágenes y recortes de noticia pegadas en murales que representan los distintos modos operandi del problema bullying, que se encuentran en el aula. A su vez, contrastado con imágenes positivas del mismo conflicto.</p> <p>*estas imágenes y recortes de noticia sirven de estímulo para que los estudiantes propongan sus propias normas de convivencia, en relación directa a lo que viven y ven.</p> <p>1° Observan las imágenes sin poner apodos ni decir groserías.</p> <p>2° Opinan referente a lo expuesto sin gestualizar en forma obscena.</p> <p>3° Interactúan en parejas y luego en grupo, relacionando las imágenes con el problema del aula, sin golpes o amenazas.</p>	Imágenes de su contexto
	<p>C. Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.</p> <p>E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.</p> <p>F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.</p>		
Motivación	<p>G. participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incrementa el problema de bullying.</p> <p>A. Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote.</p>	<p>Divididos en grupos de seis estudiantes o siete (según sea el caso) reciben un papelote, donde después de haber visto las imágenes y los recortes de noticia en los murales, se les pide que realicen el siguiente trabajo:</p> <p>4° Escriben una palabra o dibujan lo primero que se les viene a la cabeza, según lo apreciado en los murales. (en una mitad del papelote)</p> <p>5° Proponen sus propias normas de convivencia en beneficio del aula. (en la otra mitad del papelógrafo)</p> <p>6° Fundamentan por qué creen que esa norma de convivencia favorece al aula.</p>	Papelote.
Desarrollo	<p>B. Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra.</p> <p>E. Interacciona evitando el contacto físico agresivo. Sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos.</p> <p>F. Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente.</p>	<p>Vampiros y humanos</p> <p>El vampiro de estrasburgo (original) <i>augusto boal</i>. Juegos para actores y no actores.</p> <p>7° se divide el aula en dos, (teniendo cuidado de no juntar, en principio, a agresores y agredidos)</p> <p>8° la mitad participa del juego (por no haber espacio)</p> <p>9° y la otra mitad espera observando atentamente lo que pasa en escena.</p> <p>Solo uno es vampiro y todos los demás son humanos.</p> <p>Caminan los humanos con los ojos cerrados y con los brazos cruzados, pero no pegados al pecho, sino, levantados y flexionados a la altura de los hombros, de modo que sirva como protección ante un compañero o un obstáculo. (figura de danzante de moscú).</p> <p>Camina el vampiro en forma diferente, con los brazos estirados (figura del sonámbulo) para atrapar a su presa.</p> <p>Cuando el vampiro toca los hombros del humano (sea de frente o por la espalda), éste emite un grito como si le hubieran mordido, e inmediatamente se convierte en vampiro estirando los brazos para empezar a cazar.</p> <p>Si un vampiro le toca los hombros a otro vampiro, este emite un fuerte suspiro y vuelve a cruzar los brazos porque regresa a su condición de humano. Termina este grupo y de inmediato entra el otro que ya observó la dinámica del juego.</p>	Historias para juego de roles. Música de drama

Aplicación	<p>H. Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas.</p> <p>J. ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor.</p> <p>D. Respeta el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas.</p> <p>i. Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de teatro foro,</p> <p>K. Interviene en una dramatización de teatro foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying.</p>	<p>¿qué hago ahora?</p> <p>¿qué hago ahora? (original) <i>suckling; temple.</i></p> <p>Herramientas contra el acoso escolar.</p> <p>Divididos en grupos de seis estudiantes o siete, según sea el caso (teniendo cuidado de no juntar, en principio, a agresores y agredidos) reciben un pequeño texto de juego de rol.</p> <p>Historia 1. Un estudiante está en la cola de la cafetería para comprar comida o golosinas. Otro estudiante llega y dice: “dame el dinero o, si no, me la pagas” (actitud amenazante). Los demás presencian la escena, pero no hacen nada.</p> <p>10° se reparten los personajes.</p> <p>11° ensayan la historia</p> <p>12° escenifican la historia y se mantiene al grupo que mejor lo haga.</p> <p>13° aplican el teatro foro.</p> <p>Emiten un juicio crítico.</p>	<p>Texto para dramatizar</p>
Metacognición		<p>Comparten los conceptos y procesos trabajados en la clase reconociendo logros y dificultades.</p>	
Transferencia		<p>Se sugiere que lo aprendido lo ejecuten dentro y fuera del aula.</p>	

Capítulo V

Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la preprueba y de la posprueba

Presentamos el análisis de los resultados de la preprueba y de la posprueba aplicados a los estudiantes del sexto grado F de educación primaria de la I. E. 7057 Soberana Orden Militar de Malta del distrito de Villa María del Triunfo.

En primer lugar, se presenta las dimensiones con sus respectivos indicadores e ítems de la variable dependiente: Manifestaciones del bullying.

En segundo lugar, se muestra la tabla de resultados de la preprueba y posprueba expresando la cantidad de estudiantes y el porcentaje en cada nivel de desempeño.

En tercer lugar, se da a conocer la gráfica comparando los resultados de la preprueba y posprueba de un indicador con su ítem seleccionado como muestra.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

5.2.1. Cuadro de Variable Dependiente: Manifestaciones de bullying.

Tabla 12

Cuadro de Variable Dependiente: Manifestaciones de bullying

Dimensión: Disminución de la agresión verbal
I.-Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales. (indicador)
A) Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote. (ítem)
B) Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra. (ítem)
II. Ensaya, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos. (indicador)
C) Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos. (ítem)
D) Respeto el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas. (ítem)

Dimensión: Disminución de la agresión no verbal

III. Interviene evitando el contacto físico agresivo. (indicador)

- E) Interacciona evitando el contacto físico agresivo: sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos (ítem)

- F) Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. (ítem)

IV. Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos. (Indicador)

- G) Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incremente el problema de bullying.

Dimensión: Disminución de la exclusión

V. Interacciona sin discriminar. (indicador)

- H) Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. (ítem)

- I) Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de Teatro Foro. (ítem)

VI. Participa planteando posibles soluciones ante el problema de bullying. (indicador)

- J) Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. (ítem)

- K) Interviene en una dramatización de Teatro Foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying. (ítem)

Nota. Elaboración propia

5.2.2. Tabla de los resultados de la Pre y Posprueba por cada dimensión

Preprueba

Tabla 13

Dimensión: Disminución de la agresión verbal

I.-Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales. (indicador)					
A) Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	14	5	3	0	22
Porcentaje	63,6 %	22,7 %	13,6 %	0,0 %	
B) Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	13	7	2	0	22
Porcentaje	59,1 %	31,8 %	9,1 %	0,0 %	
II.- Ensayo, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos. (indicador)					
C) Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	12	7	3	0	22
Porcentaje	54,5 %	31 %	13,6 %	0,0 %	
D) Respeto el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	13	6	3	0	22
Porcentaje	59,1%	27,3%	13,6 %	0,0 %	

Nota. Elaboración propia

Tabla 14

Dimensión: Disminución de la agresión no verbal

III. Interviene evitando el contacto físico agresivo. (indicador)					Total
E) Interacciona evitando el contacto físico agresivo: sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	8	4	0	22
Porcentaje	45,5%	36,4%	18,2%	0,0 %	
F) Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	11	8	3	0	22
Porcentaje	50,0%	36,4%	13,6%	0,0 %	
IV. Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos. (Indicador)					
G) Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incremente el problema de bullying.					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	12	7	3	0	22
Porcentaje	54,5%	31,8%	13,6%	0,0 %	

Nota. Elaboración propia

Tabla 15

Dimensión: Disminución de la exclusión

V. Interacciona sin discriminar. (indicador)					
H) Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	15	4	3	0	22
Porcentaje	68,2 %	18,2%	13,6%	0,0 %	
I) Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de Teatro Foro. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	12	6	4	0	22
Porcentaje	54,5%	27,3%	18,2%	0,0 %	
VI. Participa planteando posibles soluciones ante el problema de bullying. (indicador)					
J) Ensayo en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	13	5	4	0	22
Porcentaje	59,1%	22,7%	18,2%	0,0 %	
K) Interviene en una dramatización de Teatro Foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	14	5	3	0	22
Porcentaje	63,6%	22,7%	13,6%	0,0 %	

Nota. Elaboración propia

Posprueba

Tabla 16

Dimensión: Disminución de la agresión verbal

I.-Participa con ideas y escucha sin manifestarse con agravios verbales. (indicador)					
A) Escucha y debate con sus pares, proponiendo sus propias normas de convivencia e ideas sin agravios verbales, reunidos en grupo y redactándolas en un papelote					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	3	3	7	9	22
Porcentaje	13,6%	13,6%	31,8%	40,9%	
B) Acata sus propias normas planteadas y respeta el uso adecuado de la palabra					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	2	8	10	22
Porcentaje	9,1%	9,1%	36,4%	45,5%	
II.- Ensayo, de manera sistemática, el comunicarse con sus compañeros, sin utilizar calificativos despectivos. (indicador)					
C) Llama a sus compañeros por sus nombres, comunicándose sin insultos.					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	3	2	7	10	22
Porcentaje	13,6%	9,1%	31,8%	45,5%	
D) Respeto el oficio de los padres de sus compañeros, evitando el sarcasmo y formas despectivas. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	2	9	9	22
Porcentaje	9,1%	9,1%	40,9%	40,9%	

Nota. Elaboración propia

Tabla 17

Dimensión: Disminución de la agresión no verbal

III. Interviene evitando el contacto físico agresivo. (indicador)					Total
E) Interacciona evitando el contacto físico agresivo: sin hacer uso de golpes, gestos, ademanes ofensivos o lanzar objetos (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	3	8	9	22
Porcentaje	9,1%	13,6%	36,4%	40,9%	
F) Trata con sus pares sin realizar gestos o ademanes ofensivos, cuando se mantienen distantes en los trabajos de grupo o cuando proponen saliendo al frente. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	3	3	7	9	22
Porcentaje	13,6 %	13,6%	31,8%	40,9%	
IV. Participa sin hacer uso de diseños o escritos que resulten ofensivos. (Indicador)					
G) Participa sin escribir, difundir notas o dibujos en papeles, pizarra, cuadernos, que sea ofensivo e incremente el problema de bullying.					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	2	2	8	10	22
Porcentaje	9,1%	9,1%	36,4%	45,5%	

Nota. Elaboración propia

Tabla 18

Dimensión: Disminución de la exclusión

V. Interacciona sin discriminar. (indicador)					
H) Se integra con sus compañeros aceptando la diversidad cultural del aula, en el desarrollo de las actividades dramáticas. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
Cantidad de estudiantes	3	2	7	10	22
Porcentaje	13,6%	9,1%	31,8%	45,5%	
I) Comparte verbalmente sus hábitos y saberes previos, poniéndolos en manifiesto a favor de una dramatización de Teatro Foro. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
Cantidad de estudiantes	2	2	8	10	22
Porcentaje	9,1%	9,1%	36,4%	45,5%	
VI. Participa planteando posibles soluciones ante el problema de bullying. (indicador)					
J) Ensaya en una dramatización de teatro foro, intercambiando roles, ocupando las cuatro condiciones: acosado, acosador, espectador pasivo y espect-actor. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
Cantidad de estudiantes	3	3	6	10	22
Porcentaje	13,6%	13,6%	27,3%	45,5%	
K) Interviene en una dramatización de Teatro Foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
Cantidad de estudiantes	3	2	8	9	22
Porcentaje	13,6%	9,1%	36,4%	40,9%	

Nota. Elaboración propia

5.2.3. Gráfico comparativo de un ítem en la Pre y Posprueba

Para efectos de la presente investigación se ha seleccionado el ítem: *Interviene en una dramatización de Teatro Foro, proponiendo posibles soluciones en beneficio de la disminución del problema de bullying*, de la dimensión Disminución de la exclusión, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la pre y posprueba expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

Cuadro comparativo del resultado de la pre y posprueba con la cantidad de estudiantes

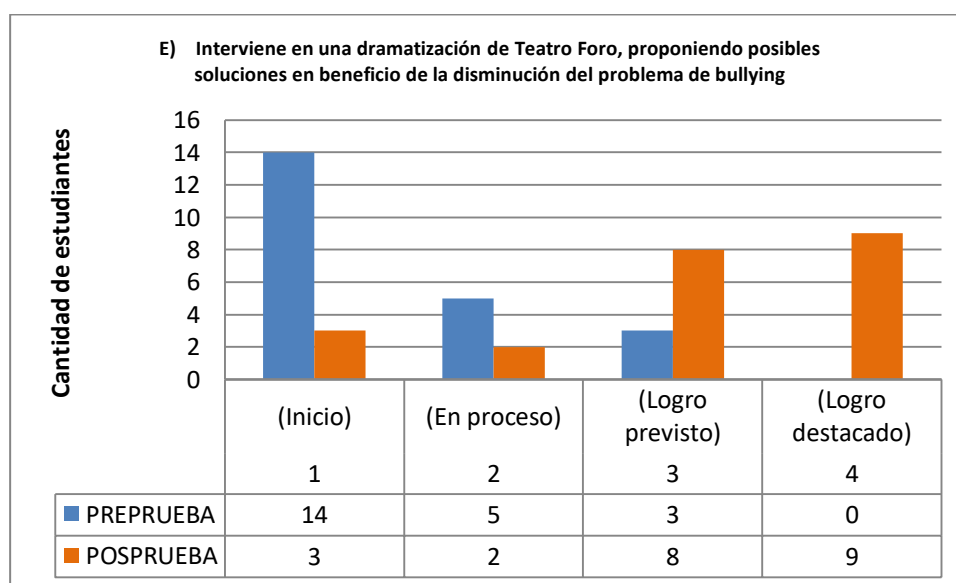


Figura 3. Resultados con la cantidad de estudiantes

Habiendo aplicado una determinada actividad dramática donde se evaluó el ítem seleccionado, los resultados de la comparación de la preprueba (azul) y la posprueba (anaranjado) observamos lo siguiente:

En la preprueba hay:

- 14 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 5 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 3 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 0 estudiante de 22, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

Posprueba:

- 3 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 2 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 8 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 9 estudiante de 22, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

Asimismo, en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de 11 estudiantes, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 3 estudiantes, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 5 estudiantes y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 9 estudiante.

Cuadro comparativo del resultado de la pre y posprueba en porcentaje

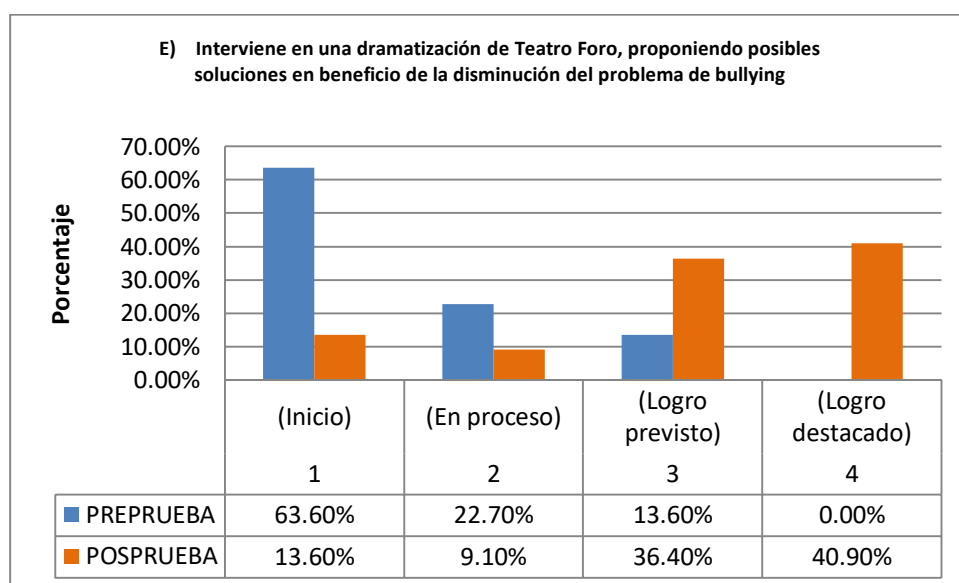


Figura 4. Resultados expresados en porcentaje

En los resultados de la comparación de la preprueba (azul) y la posprueba (anaranjado) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de un 50% de la totalidad, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 13,6% de la totalidad, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 22,8% de la totalidad y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 40,9% de la totalidad.

Conclusiones

Los resultados obtenidos, en esta investigación, arrojan términos porcentuales positivos que permiten al estudiante pasar de un estado pasivo negativo a otro activo positivo, donde mejora como persona siendo capaz de interrelacionarse con sus pares manteniendo una mejor convivencia y, lo mejor de todo, hace frente a los problemas o conflictos que puedan suscitarse en su contexto siendo inteligente al momento de tomar decisiones.

1. Se ha comprobado que la aplicación del Taller de Teatro Foro de manera sistematizada y didáctica disminuye las Manifestaciones de bullying de un 63,60% a un 13,60% del perfil real de los estudiantes.
2. El Teatro Foro disminuye las manifestaciones de Agresión Verbal, de un 63,6% a un 13,6% del perfil real de los estudiantes.
3. El Teatro Foro disminuye las manifestaciones de Agresión No Verbal, de un 54,5% a un 9,1% del perfil real de los estudiantes.
4. El Teatro Foro disminuye las manifestaciones de Exclusión, en un 59,1% a un 13,6% del perfil real de los estudiantes.

Recomendaciones

Se sugiere que el facilitador de estos contenidos sea especialista en Arte Dramático. En el mejor de los casos, debe contar con el conocimiento acerca de la estrategia didáctica empleada en la presente investigación: Teatro Foro. De esta manera, será capaz de motivar y, finalmente, transformar a los estudiantes en mejores seres humanos.

Si en aula participan estudiantes que se encuentran en un estado de violencia grave, lo mejor es pedir ayuda psicológica porque puede afectar en demasía al entorno con el cual convive.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*, Barcelona: Ediciones Paidós
- Barret, G. (1991). *Expresión dramática teatro*. Hartier. Documento de trabajo de la E.N.S.A.D
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido/I Teoría y práctica*. México 12, D.F.: Nueva Imagen.
- Ccoicca (2010). *Bullying y Funcionalidad en una institución educativa del Distrito de Comas*.
- Centro de estudios constitucionales. Tribunal constitucional del Perú. (2015). *La Constitución Política del Perú*.
- Corral (2001). *Psicología Educativa I*. Madrid: Ediciones Fernández Ciudad, S. L. Catalina Suárez, 19. 28007
- Chang y Cayo (2010) *Violencia Escolar o Bullying asociado al Comportamiento Anómico y Funcionamiento Familiar, adolescentes I.E Mayta Cápac*.
- Erikson, E. (2004). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo veintiuno editores. S.A.
- Escobar y Vallette (2015). *Teatro foro como medio para complejizar la mirada del conflicto y las relaciones en el aula*.
- Foucault, M. (2003). *La genealogía de la moral*. Madrid: Editorial Tecno (Grupo Anaya) S.A.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores S.A.
- Foucault, M. (2002). *vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. S.A.
- Freire, P. (1980). *Educación y concientización*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo veintiuno editores, s.a.

- Freire, P. (1985). *Paulo Freire y la Educación Liberadora*. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz y Tierra S.A.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la indignación*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. S.A.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo veintiuno de España Editores, s.a.
- Harris S; Petrie G. (2006). *El acoso en la escuela. Los agresores, las víctimas y los espectadores*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- La Organización Mundial de la Salud (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Edición original, World Report on Violence and Health: Summary ISBN 92 4 154562 3 © Organización Mundial de la Salud 2002
- Mantovani, A. (2004). *El teatro: Un juego más*. Buenos Aires.: Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Moreno, Vacas y Venegas (2011) *Victimización escolar y clima sociofamiliar*
- Orozco, M. G. (2015). *Bullying. Estampas infantiles de la violencia escolar*. Morelia Michoacán: Editorial El Manual Moderno, S.A.
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Labor .S.A.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Sartre, J. (1954) *El ser y la nada*. Buenos Aires: Ediciones Iberoamericana
- Suckling A; Temple C. (2006). *Herramientas contra el acoso escolar. Un enfoque integral*: Ediciones Morata, S.L.

Enlaces

- Booklet (2015). Quito. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/booklet_derechos_bis.pdf
- Camarillo, C, M (2015). Crónica.com.mx. México. Recuperado de <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/776554.html>
- Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (2013). Lima. Recuperado de <http://derechoshumanos.pe/2013/10/%E2%80%9Ccel-peru-es-un-pais-profundamente-racista-y-discriminador%E2%80%9D/>
- El Comercio (2016). Lima. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/distritos-lima-registran-casos-bullying-367845>
- Heidegger (1926), El ser y el tiempo. Recuperado de <http://www.philosophia.cl>
- Infobae (2015). Buenos Aires. Recuperado de <https://www.infobae.com/2011/09/22/1034147-las-escalofriantes-cifras-del-bullying-eeuu/>
- Ministerio de Educación (2009). Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2009). Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Tribunal Contitucional del Perú (2015). Lima. Recuperado de https://www.tc.gob.pe/tc/private/adjuntos/cec/publicaciones/publicacion/Compendio_Normativo.pdf
- Unicef. (2015). Lima. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/spanish/convencion_sobre_los_derechos_del_nino__final.pdf

Anexos



Figura 5. Explicación de la teoría de la moral de Lawrence Kohlberg



Figura 6. Agresión física repetitiva. Lanzamiento de objetos.



Figura 7. Agresión No Verbal. Gestos obscenos, intimidación y amenaza a los abusados. (1)



Figura 8. Agresión No Verbal. Gestos obscenos, intimidación y amenaza a los abusados. (2)

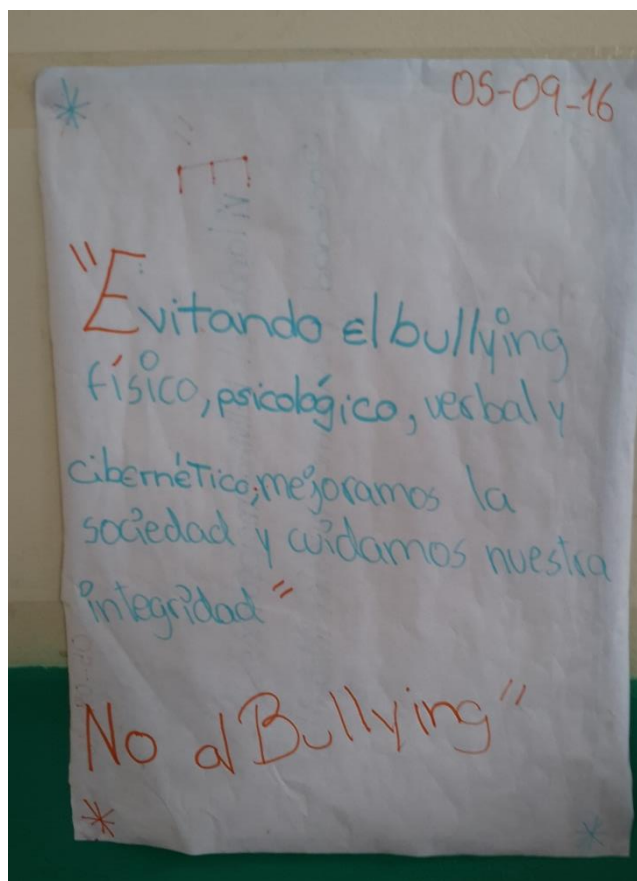


Figura 9. Actividad de aprendizaje significativo N° 3. Un lema que lima.



Figura 10. Énfasis en la convivencia sin bullying dentro del aula.



Figura 11. Toma de decisión y participación poniéndose en el lugar del abusado.



Figura 12. Autonomía. Independencia, sensibilidad y empoderamiento ante el bullying.