



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria No. 30220 Resolución N° 1557-2011-ANR

TESIS

**“LO PERFORMATIVO DE LO INANIMADO”: UN TALLER DE PRODUCCIÓN DE
TEATRO DE OBJETOS PARA DESARROLLAR FACTORES DE RESILIENCIA EN
ESTUDIANTES DE 15 AÑOS DE CUARTO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA MATER ADMIRABILIS EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL
TRIUNFO.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD DE ARTE DRAMÁTICO.**

PRESENTADO POR

SANDOVAL MORALES, EDWIN RODRIGO

LIMA, AGOSTO, 2017

Un agradecimiento muy especial

Para mi querida docente Nancy Quintana,

Quien generó que esta investigación

Cobre sentido y coja un buen rumbo pedagógico.

Y también para mi asesor Cipriano Torres,

Por sus continuos consejos durante la elaboración

De mi informe final de tesis.

Esta investigación está dedicada a mi familia, especialmente a mis hijos y mi esposa quienes son el motor de mi vida.

“La calidad de los pensamientos se proyecta en nuestras vidas. Dejémonos imbuir del espíritu positivo, del optimismo, de la confianza, de la esperanza. Es el camino a la felicidad duradera. Dejemos actuar al Pensador que llevamos dentro. Seamos conscientes de nosotros, de lo que queremos ser, de lo que queremos pensar, y seremos nosotros mismos”.

(Elías Kateb Poveda)

Índice

AGRADECIMIENTO.....	I
DEDICATORIA	II
RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
Capítulo 1	1
Planteamiento del Problema.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos.	3
1.3. Determinación de Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivo específico.....	4
1.4. Justificación e importancia de la investigación	5
1.5. Alcances de la investigación	6
Capítulo 2.....	7
Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Fundamentos de la Investigación	8
2.2.1 Fundamentos filosóficos.	8
2.2.2 Fundamentos científicos.....	9
2.2.3 Fundamentos pedagógicos y artísticos.	14
2.3. Marco conceptual	15
Capítulo 3.....	25
Características de investigación	25
3.1. Diseño de la investigación.....	25
3.2. Tipo de investigación	25
3.3. Método de investigación utilizada.....	25
3.4. Población y muestra	26
3.4.1. Población.....	26
3.4.2. Muestra.....	26
3.5. Sistema de Hipótesis	26
3.5.1. Hipótesis general.....	26

3.5.2.	Hipótesis específicas.....	27
3.6.	Variables e indicadores	27
3.6.1.	Variable Independiente:	27
3.6.2	Variable Dependiente:.....	28
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
	CUESTIONARIO - RÚBRICA	29
	FICHA DE OBSERVACIÓN - RÚBRICA	31
3.8.	Matriz de consistencia.....	39
Capítulo 4.....		41
Trabajo de campo.....		41
4.1	Propuesta pedagógica.....	41
4.1.1	Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	41
4.1.2	Modelo didáctico.....	42
	PROYECTO DE APRENDIZAJE.....	43
4.1.3	Unidades didácticas desarrolladas.....	47
Capítulo 5.....		88
Análisis de los resultados		88
5.1	Resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida.....	88
5.1.1	Resultados de la prueba de entrada.	88
5.1.2	Resultados de la prueba de salida.....	90
5.2	Resultados específicos según variables e indicadores.....	92
5.2.1	Comparación Prueba de entrada y Prueba de salida.....	92
5.2.2	Desarrollo de dimensiones de la variable dependiente.....	93
5.3	Aportes surgidos de la investigación.....	96
CONCLUSIONES		97
RECOMENDACIONES		98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		99
ANEXOS.....		102
ANEXO 01:.....		102
Cuestionario para el estudiante		102
ANEXO 02:.....		104
Ficha de observación.....		104
ANEXO 03:.....		107
Lista de cotejo: Prueba de entrada (puntuación de cuestionarios).		107

ANEXO 04:.....	109
Lista de cotejo: Prueba de entrada (fichas de observación - puntuación).	109
ANEXO 05: Tabla de nivel del objeto	112
ANEXO 06: Relación de problemas del contexto de los estudiantes: Escala valorativa del estudiante.....	113
ANEXO 07:.....	117
Módulo de aprendizaje “el nacimiento de un nuevo ser” – rúbrica.	117
ANEXO 08:.....	119
Listas de cotejo del módulo de aprendizaje “el nacimiento de un nuevo ser”	119
ANEXO 09:.....	121
Lista de cotejo: Prueba de salida (puntuación de cuestionario)	121
ANEXO 10:.....	123
Lista de cotejo: Prueba de salida (fichas de observación - puntuación).....	123
FOTOS SELECCIONADAS.....	126
<i>Elaboración de la estructura interna del títere</i>	126
<i>Elaboración de la estructura interna del títere</i>	127
<i>Elaboración de la estructura externa del títere</i>	128
<i>Elaboración de la estructura externa del títere</i>	129
<i>Elaboración de la estructura externa del títere</i>	130
<i>Elaboración de la estructura externa del títere</i>	131
<i>Títeres en proceso</i>	132
<i>Títeres terminados</i>	133
<i>Elaboración del texto dramático</i>	134
<i>Elaboración del texto dramático</i>	135
<i>Cartel de presentación</i>	136
<i>Ensayos para presentación final</i>	137

Índice de Tablas

Tabla 1: Cuadro estadístico - cuestionario – Prueba de entrada.....	88
Tabla 2: Cuadro estadístico - Ficha de observación – Prueba de entrada	89
Tabla 3: Cuadro estadístico - cuestionario – Prueba de entrada.....	90
Tabla 4: Cuadro estadístico - Ficha de observación – Prueba de salida.....	91
Tabla 5: Cuadro estadístico global – dimensiones y factores de resiliencia	94

Índice de Gráficos

Fig. 1: Elaboración propia	2
Fig. 2: Oocities.org	9
Fig. 3: Elaboración propia	11
Fig. 4: Centropsicologiaventura.es	12
Fig. 5: Elaboración propia	18
Fig. 6: Elaboración propia	22
Fig. 7: Elaboración propia	23
Fig. 8: Elaboración propia	88
Fig. 9: Elaboración propia	89
Fig. 10: Elaboración propia	90
Fig. 11: Elaboración propia	91
Fig. 12: Elaboración propia	92
Fig. 13: Elaboración propia	93

RESUMEN

La presente investigación trata de demostrar estadísticamente con una muestra de once estudiantes, que el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” y el desarrollo de factores de resiliencia en adolescentes se encuentran relacionados, que efectivamente existe una relación entre ambas variables al darse un incremento estadístico de 0% a 18% en el denominado “nivel previsto” de la capacidad de resiliencia.

Palabras clave: Factores de resiliencia. Teatro de objetos. Producción teatral.

ABSTRACT

The aim of this investigation is to demonstrate statistically with a sample of eleven fifteen-year-old students that the workshop production of object theater called "Lo Performativo de lo inanimado" and the factors and mechanisms of resilience in adolescents are related, finding that there is indeed a correlation between the two in a statistical increase from 0% to 18% target level.

Key words: Resilience's factors. Object theater. Theatrical production.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca ayudar a los estudiantes participantes a identificar factores de riesgo y factores de protección para activar sus mecanismos de resiliencia, para que sean capaces de confrontar problemas propios de su edad, todo ello a través de la producción de un teatro de objetos, cuya principal característica es el uso del objeto como actante y la transformación de la realidad en un sistema de signos.

La I.E.P. Mater Admirabilis del distrito en el Villa María del Triunfo es un centro de educación con 14 años de funcionamiento que abarca los tres niveles de la educación básica regular. La institución busca la formación integral y armónica de la persona en sus dimensiones humano personal, social y trascendente. Por este motivo, se encuentra a la vanguardia de las nuevas tendencias pedagógicas y tecnológicas propiciando una eficiente formación académica y de espíritu cristiano para que sus educandos sean artífices del mejoramiento de la vida social, cultural, económica y política de la sociedad peruana. Es allí que entra a tallar la investigación, pues se utilizará el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” como un medio didáctico innovador y así facilitar al estudiante herramientas para hacer frente a su realidad.

Con la presente investigación verifico si el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” logra aportar al desarrollo de factores de resiliencia en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la institución educativa.

Este proyecto de investigación está constituido por cinco capítulos. En el primer capítulo, describo la situación problemática encontrada y los objetivos planteados en la investigación, así como la importancia de llevarla a cabo. El segundo capítulo, está constituido por los fundamentos filosóficos, científicos, pedagógicos y artísticos. También incluye la teoría sobre la resiliencia, la producción teatral y el teatro de objetos. En el tercer capítulo, está descrito el tipo de investigación, las hipótesis y las variables con sus respectivos indicadores. La sistematización del trabajo pedagógico y aplicación de la investigación en aula conforman el cuarto capítulo. Finalmente, los resultados, junto con sus tablas estadísticas, se encuentran en el capítulo quinto.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

La presente investigación se centra en la Producción de un Teatro de Objetos y la Resiliencia.

Esta investigación surge del interés del investigador de considerar al títere de objeto como un excelente inductor de expresión sincera, transformador de contexto y mediador del pensamiento abstracto. Por otro lado, el principal problema identificado en los estudiantes de quince años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo es la carencia de mecanismos de resiliencia, por lo que se pretende demostrar si verdaderamente un taller de producción de teatro de objetos puede aportar al desarrollo de mecanismos de resiliencia en adolescentes de quince años teniendo como base la organización, planificación y realización de una puesta en escena con títeres de objetos que represente problemas propios de la edad considerando posibles de acciones de solución o prevención.

El Diseño Curricular Nacional menciona que un adolescente comienza a tomar mayor conciencia de la importancia del lenguaje y su riqueza en sus diversas formas de transmisión, corporal, oral, icónico, etc. También estipula que el pensamiento se dirige a campos de la abstracción. Por otro lado, debido a los distintos cambios hormonales y corporales, sus habilidades motrices se ven afectadas, potenciadas en la mayoría de los casos. Además, comienzan a tener ideales colectivos y su referente de imitación varía considerablemente por aquellos que son reconocidos a nivel social: artistas, en la mayoría de los casos. A esto se le suma que en el campo afectivo toma mayor independencia y necesidad de realizar cosas que no podía hacer solo anteriormente.

Sin embargo, la realidad difiere de manera considerable con lo mencionado líneas arriba. Gran porcentaje de los estudiantes que están a puertas de finalizar sus estudios en la educación básica regular no toman conciencia de la necesidad de cuidar su integridad, no se respetan de manera integral y mucho menos a sus pares. Tampoco son capaces de retarse a sí mismos y el caso se agrava aún más considerando que no tienen idea de cómo afrontar las adversidades que se le presentan sin afectar negativamente su entorno, a otros, o en el peor de los casos a sí mismos. Inclusive, gran parte de su percepción moral se rige por lo agradable o desagradable que las experiencias pueden aparentar ser.

Esta investigación está centrada en la resiliencia, que es la capacidad innata del ser humano de responder positivamente frente a situaciones anómalas y traumáticas que se pueden presentar en la vida, no dejándose someter por la presión psicológica que ésta pueda generar sobre sí. Para sus fines, se toma como referencia los componentes disgregados de la resiliencia, comprendiendo:



Fig. 1: Elaboración propia

En este marco, el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” exige a los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria hacer uso de sus propias facultades para planificar y concretar la producción de un teatro de títeres de objetos, donde los problemas característicos de esta etapa de desarrollo humano se utilizan como tema y argumento principal.

Los adolescentes necesitan desarrollarse equilibradamente, por ello requieren generar conocimientos sobre cómo afrontar la realidad, tales como: enfrentar asertivamente (y sin temor) obstáculos, superar retos y alcanzar metas, cuidar y respetar el entorno, a los demás y a sí mismos; esto pues, considerando que el medio que les rodea es altamente competitivo y está lleno de oportunidades para todo aquel que esté dispuesto a confrontar su realidad, sin resignarse a ella. En este sentido, el adolescente necesita ser resiliente para comprender, reflexionar y actuar de manera acertada frente a diferentes situaciones de compleja solución o recuperación emocional.

En la institución educativa privada Mater Admirabilis, en el distrito de Villa María del Triunfo, se considera la resiliencia como un tema muy importante a desarrollar dentro del área curricular “persona, familia y relaciones humanas” en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria. Por lo tanto, el presente trabajo se centra en cómo un estudiante de cuarto de secundaria representa tanto eventos cotidianos como sucesos imprevistos e inesperados que desatan crisis, transformándolos al lenguaje teatral; todo ello organizado en un proceso pedagógico del taller de producción para alcanzar las metas artísticas que se hayan trazado.

1.2. Formulación del problema

A lo largo de mi carrera una de las interrogantes que más me he planteado es la importancia de la educación artística y su impacto en el desarrollo social de mi nación, en relación con la necesidad de jóvenes resilientes, por lo que mi principal cuestionamiento sería: ¿De qué manera un taller de producción de teatro de objetos contribuye al desarrollo de factores de resiliencia en adolescentes?

1.2.1 Problema general.

¿Qué efectos produce la intervención del taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” para el desarrollo de factores de resiliencia en estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Qué factores de la resiliencia ha desarrollado un estudiante de cuarto de secundaria?

1. ¿En qué se benefician los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo al llevar el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en su capacidad de resiliencia?

2. ¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la autogestión en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

3. ¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” una visión optimista y un sentido de realismo positivo en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

4. ¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” un sentido de propósito en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

5. ¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la autoconciencia en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

6. ¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la capacidad de relacionarse con otros de manera asertiva en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo.

1.3.2. Objetivo específico

Conocer los factores de resiliencia desarrollados por los estudiantes previamente a la aplicación de la propuesta didáctica:

1. Conocer los beneficios pedagógicos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo.

2. Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de la autogestión en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo.

3. Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de un sentido de propósito y una visión realista positiva en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo.

4. Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de la autoconciencia en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de Villa María del Triunfo.

5. Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de la capacidad de relacionarse proactivamente en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis, en el distrito de Villa María del Triunfo.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Actualmente es fundamental aportar al desarrollo de la resiliencia porque esta capacidad permite a la persona aprender de los errores y crecer frente a los problemas, al manejar la presión. Así mismo, ayuda a regular emociones negativas y superar estados anímicos deplorables con prontitud.

Por otro lado, la resiliencia exige a la persona hacer uso de su pensamiento constructivo (ser consciente de los propios límites, sentido del humor y visión positiva de la realidad).

Finalmente, una persona resiliente aprende a: construir su conocimiento tras prevenir o experimentar situaciones de alto riesgo, y a afinar sus procesos cognitivos y socioafectivos con una mirada de sentido de propósito de trascender por encima de la adversidad.

En el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” el estudiante debe:

1. Utilizar su pensamiento en tres planos distintos: el denotativo, el connotativo y el simbólico.
2. Elaborar, organizar y diseñar con profundidad propuestas artísticas en función de conflictos del adolescente hasta su materialización.
3. Hacer uso de planes de acción (planificación, esquematización, ejecución de acciones y evaluación).

Los conocimientos que aporte la presente investigación pueden servir como soporte para futuras investigaciones en este campo, además de ser utilizado por otros docentes para la aplicación en aula, diversificada a otro contexto educativo.

1.5. Alcances de la investigación

La presente investigación tiene total validez únicamente para el grupo de estudiantes que conforma la muestra de esta investigación, ya que el programa didáctico se ha elaborado considerando su contexto inmediato y el perfil ideal de un estudiante que cursa el cuarto año de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis”, pudiendo ser diversificada y aplicada en otras instituciones, cuyas condiciones de contexto sean similares.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Las presentes instituciones han desarrollado investigaciones sobre diferentes aspectos de la resiliencia:

- ◆ La Facultad de Psicología de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- ◆ La Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ◆ La Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Federico Villareal.
- ◆ La Facultad de Psicología de la Universidad San Martín de Porres.
- ◆ La Facultad de Medicina Humana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Las investigaciones peruanas que se aproximan más a mi proyecto de investigación son:

- ◆ **FLORES Crispín, M. S. (2008) - *Resiliencia y proyecto de vida en estudiantes del tercer año de secundaria de la UGEL 03***

El objetivo fundamental de esta investigación es determinar si existe relación entre los niveles de resiliencia y el grado de definición del proyecto de vida en estudiantes del tercer año de secundaria de colegios públicos y privados de la UGEL 03.

- ◆ **CORTÉS JARAMILLO, M. A. (2011). *Propuesta de un programa de expresión dramática con el uso de la máscara para el logro de la actitud resiliente en estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Raúl Porras Barrenechea. (Tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. Lima, Perú.***

Esta investigación tiene como objetivo demostrar que la aplicación de un programa de expresión dramática con máscaras contribuye al desarrollo de una actitud resiliente.

◆ *Resiliencia y salud en niños y adolescentes*

En esta investigación se exponen algunas reflexiones en torno a acciones preventivas específicamente en los niños y adolescentes, desde el enfoque de la resiliencia.

Se analizan las implicaciones de promover el desarrollo de la resiliencia en lugar de prevenir daños específicos, como una forma de mejorar las condiciones de vida en el periodo de la infancia y adolescencia que son grupos particularmente vulnerables para la salud.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos.

2.2.1.1 Fundamento ontológico. Rojas Torres (2006) nos dice que la ontología educacional se centra en el ser y su realización, las manifestaciones concretas del hecho educativo: cómo el educando y el educador forman parte de su realidad y las características de esta existencia que los hacen diferentes de los demás. (pág. 152). En este sentido, es relevante que el estudiante identifique las características más resaltantes de su contexto escolar y de barrio, para superar los problemas que le rodea y desarrollarse integralmente como un individuo positivo dentro de su sociedad.

2.2.1.2 Fundamento axiológico. La axiología es la rama de la filosofía que se centra en la naturaleza de los valores y juicios valorativos, tanto valores positivos como valores negativos. En este sentido, mi proyecto de investigación propone que la relación entre la capacidad de resiliencia y la axiología comprende la aceptación de la escala de valores en relación con la satisfacción de necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta la realidad que les rodea, sin perjudicar a los demás ni a su entorno ni a sí mismo, respetando, valorándolos.

Abraham Maslow nos propone una pirámide detallando una jerarquía de cinco niveles de necesidades humanas y hace referencias a aquellas motivaciones que promueven acciones determinadas. Por su parte, Frederick Herzberg, establece dos grandes grupos de necesidades consideradas como factores de mantenimiento (higiene) y factores de motivación (motivadores). Por ello, se ha considerado oportuno centrar la presente investigación en favorecer al desarrollo de los niveles de necesidad social, de estima y de autorrealización postulados por el último autor.



Fig. 2: oocities.org/reinamendoza/Gerencia/Foro/Foro.htm

2.2.1.3 Fundamento epistemológico. Rojas Torres (2006) dice que “la epistemología de la educación actúa sobre los conocimientos construidos o elaborados, es decir, sobre las ideas, conceptos, juicios y raciocinio, para determinar su objetividad, verdad, validez y para mejorarlas”. (pág. 147). Por ello, dentro de esta investigación, los estudiantes abordan el concepto “problema de la edad” de manera crítica para lograr organizar sus características más resaltantes y ampliar su visión sobre los mismos.

2.2.2 Fundamentos científicos.

2.2.2.1 Fundamento psicológico.

“...la vida sin un cierto grado de estrés no sería posible...nos activa y ayuda a realizar muchas cosas”. (Elías Kateb)

De acuerdo con Kateb, E. (2011), existen cuatro grados de estrés que una persona puede experimentar: alto grado, grado medio-alto, grado medio-bajo y bajo grado, que consolidan distintos eventos estresantes que una persona puede superar. Los mismos que fueron jerarquizados en el año 1999 por Holmes y Rahe en su escala de reajuste social: una lista de 43 acontecimientos estresantes en la vida que pueden contribuir a que las personas desarrollen una enfermedad mental, física, o de naturaleza mixta. En la presente investigación, se ha realizado un listado de 13 acontecimientos estresantes por los que un adolescente puede llegar a pasar, estableciéndose una escala de reajuste social diversificada a la realidad de los educandos. (Véase anexo 06)

Por otra parte, en las últimas décadas, el concepto resiliencia se ha ido haciendo más conocido y tomado como tema de investigación en distintas edades. Altimira, S. (2011) propone la siguiente definición: “la resiliencia es la capacidad que tienen las personas de afrontar situaciones adversas, contratiempos o periodos de dolor emocional, saliendo fortalecidas y alcanzando un estado de excelencia profesional y personal”.

La resiliencia, en términos psicológicos, en el marco de mi investigación, se refiere a la madurez intelectual del adolescente para tomar decisiones ponderadas y responsables, además del hecho de accionarlas a cabalidad o modificarlas durante su ejecución. Esto es debido a la edad en la que se encuentra el adolescente: éste pretende resolver todo por sus propios medios sin intención alguna de recurrir a los demás, ya que puede establecer y contrastar ideas sobre los conflictos que vivencia y la posible solución, gracias a su evolución del pensamiento. El concepto resiliencia, en relación con la psicología, se aproxima al término “entereza” que significa afrontar un problema o dificultad con serenidad manteniendo las propias ideas, juicios y valores.

A) Psicología del aprendizaje.

“Los seres humanos construyen representaciones mentales sobre el entorno que los rodea, sobre sí mismos, sobre la sociedad y sobre la naturaleza en la cual se constituyen como personas”. (Martha Arbeláez)

Aprendizaje por descubrimiento. Jerome Brunner plantea que la persona aprende mejor al descubrir por sí mismo el conocimiento, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo y evolución de su pensamiento: experimentación (primera infancia), uso constante de imágenes y diagramaciones (segunda infancia) y uso de operaciones formales del pensamiento (adolescencia). Por ello, se ha considerado la teoría de Brunner como pasos fundamentales del proceso de exploración sensorial para la expresión dramática enlazada a conflictos de la adolescencia.

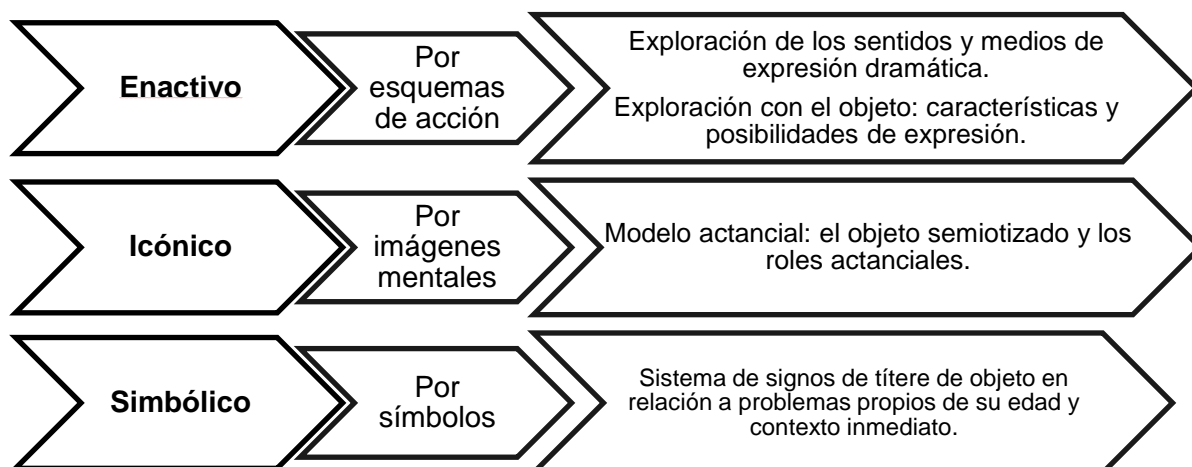


Fig. 3: Elaboración propia

Teoría de aprendizaje significativo. Joseph Novak propone una secuencia fundamental para la construcción del aprendizaje:

- Observar: Percibir las características de los objetos a través de los sentidos (nivel denotativo del objeto).
- Establecer relaciones: Asociar problemas propios de su edad y contexto con su experiencia con el objeto, estableciendo semejanzas y diferencias entre sus características (nivel connotativo del objeto)
- Detectar regularidades: Identificar características que se repiten en varios objetos, llegando a plantear un sistema de signos en escena que represente rasgos fundamentales de un problema propio de su edad y contexto.

B) Psicología del desarrollo.

Los adolescentes de 15 años se muestran desinteresados, poseen un ritmo bastante lento para desplazarse y causan cierta impresión de apatía o indiferencia, como si no tuvieran energía. Al mismo tiempo, se encuentran altamente sensibles y se irritan con facilidad.

Aliza Lifshitz, indica en su blog VidaySalud, que los adolescentes se encuentran cognitivamente preparados para comprender ideas abstractas, incluso sobre temas éticos y de moralidad. Y en cuanto a su desarrollo socioemocional, están aptos para desarrollar empatía entre sus coetáneos.

C) *Psicología positiva*

La psicología positiva estudia las fortalezas y virtudes que permiten a la persona adoptar una mejor postura respecto de sus potenciales.

Modelo P.E.R.M.A. Martin Seligman establece, en su modelo P.E.R.M.A., cinco pilares de desarrollo que toda persona debe considerar para proyectar su vida en relación con sus aspiraciones de armonía, felicidad y autorrealización. El “Centre de creació del cos i el moviment” define estos componentes de la siguiente manera:

- Positive emotions (Emociones positivas): aumentar las emociones positivas de aspectos del pasado, presente y futuro.
- Engagement (Compromiso): poner en práctica fortalezas personales para desarrollar experiencias óptimas ("flow").
- Relationships (Relaciones positivas): nutrir las relaciones, fomenta la sensación de apoyo y compañía (percepción de bienestar).
- Meaning (Sentido): sentido de vida (función que ocupa uno en el mundo) y desarrollo de objetivos (propósitos) que van más allá de uno mismo.
- Accomplishment (Logros): establecer metas.

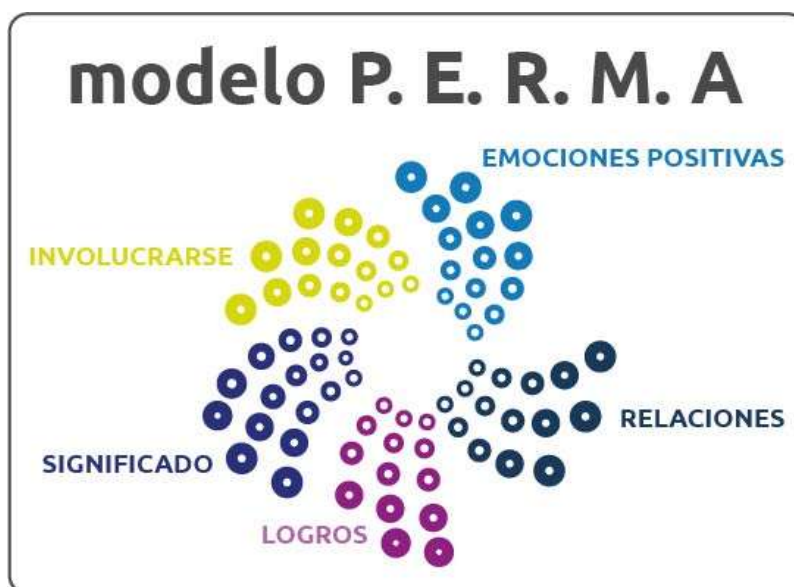


Fig. 4: Centropsicologiaventura.es

2.2.2.2 *Fundamento sociológico.*

“El método pedagógico [...] se orienta en el fomento del desarrollo del educando dentro de un cariño hacia la comunidad donde vive y su conversión en el elemento útil.” (Walabonso, 1971, pág. 42)

Walabonso, en su libro *Dirección de la educación*, habla de los principios sociológicos del hecho educativo, afirmando la importancia de orientar a la comunidad a un desarrollo eficaz:

- Principio de misión social: progreso de la comunidad, respetando sus ideales y valores.
- Principio de acción social: influencia de la institución al desarrollo comunitario.

La nueva educación contempla nuevos principios acordes al desarrollo social vigente. Tales como el principio de vitalidad y el principio de colectividad (Walabonso, 1971, pág. 44). El primero no recuerda que “el sujeto no sólo piensa sino también actúa y crea”, mientras que el segundo principio establece la importancia de formar sujetos que favorezcan al desarrollo positivo de su sociedad.

2.2.2.3 Fundamento Semiótico teatral.

“Existe semiotización de un elemento escénico cuando este objeto o acontecimiento se transforma en un signo y no en una realidad primera que se remite a sí misma”. (Pavis, 1987, pág. 447)

La semiótica teatral es aquella ciencia que estudia el sistema de signos propuestos en la representación.

Tomando como referencia los componentes del signo, postulados por Peirce: el referente, el representante y el interpretante, podemos entender la aplicación de la semiótica teatral dentro de este proyecto de investigación como el proceso de transformación de los problemas propios de la edad de los adolescentes dentro de su contexto inmediato en un sistema significante, representado en una puesta en escena con títeres de objetos.

Por otro lado, la perspectiva greimasiana nos brinda algunas relaciones que se dan entre los diferentes roles actanciales dentro del discurso teatral. Con esta perspectiva, el objeto se utiliza dentro de un nivel de abstracción, tras un intenso proceso de desmaterialización deja de lado su función primaria de utilidad y pasa a un segundo plano de expresión: es un actante, ya no es más un adorno ni un elemento de mano, se constituye como “objeto semiotizado”.

2.2.3 Fundamentos pedagógicos y artísticos.

2.2.3.1 Normatividad del Diseño Curricular Nacional (2009).

Los principios políticos de la educación se verifican en el perfil ideal del estudiante al culminar la educación básica regular, pues entre sus características se plantean jóvenes proactivos, reflexivos, resolutivos, organizados y por último autónomos.

Los logros esperados en el adolescente, al finalizar el nivel secundario, que guardan relación con la investigación son:

1. Valora y practica un estilo de vida saludable y es responsable de su propia integridad.
2. Demuestra sus potencialidades, enfatizando su capacidad creativa y crítica, para el cuidado de su entorno natural y social, construyendo su Proyecto de Vida y País.
3. Aprende a aprender reflexionando y analizando sus procesos cognitivos, socioafectivos y metacognitivos, construyendo conocimientos, innovando e investigando de forma permanente.

2.2.3.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales.

El taller de producción de teatro de objetos *Lo performativo de lo inanimado* se basa en el diseño y elaboración de un títere, partiendo de un extenso proceso sensorial con objetos, y así poder llegar a una expresión sincera. La definición fundamental que moviliza la didáctica de mi investigación la estipula Pavis en el año 1998, en su diccionario de teatro: “la expresión dramática o teatral, como toda expresión artística, se concibe, en la visión clásica, como una exteriorización, una evidenciación del sentido profundo o de los elementos ocultos”.

Teniendo en cuenta la realidad de mi investigación he considerado necesario incluir, además de los objetos, las imágenes como vehículos hacia la expresión dramática, considerando las definiciones que Landier y Barret (1999) proponen para estos inductores:

- “El objeto en su uso habitual se manipula, es un apoyo de expresión; cuando es separado de su función primera, pone en juego la imaginación”.
- “La imagen es una representación realista, poética, estética, simbólica de un objeto, de un personaje o de un lugar”.

Por otra parte, la estructura base del taller sigue las recomendaciones que Landier y Barret (1999) proponen para un resultado exitoso.

- Una fase de exploración sensorial: formar un stock heteróclito que provoque el deseo de manipular y jugar.
- Un periodo de relación con la afectividad: estimular los imaginarios provocando asociaciones de ideas sin tener que recurrir a la verbalización.
- Una puesta en juego de la motricidad: proporcionar dinamismo.
- Una aproximación vocal y verbal: identificación con el objeto pero esta vez con el sonido real o ficticio, así como también la producción escrita.
- Un tiempo consagrado a la explotación global y a la dramatización.
- Un tiempo dedicado a la escenificación: ensayos y puesta en escena.

2.3. Marco conceptual

2.3.1 Resiliencia

El término resiliencia proviene de la física y hace atribución a la capacidad de un material a resistir fuerzas sin deformarse. No es hasta el año 1972 que Michael Rutter adopta este concepto al campo de las ciencias sociales, definiéndola como una “variación individual [...] manera en la que las personas responden a los riesgos a lo largo del tiempo”, pues había personas, principalmente niños, que demostraban cierta invulnerabilidad a situaciones de alto riesgo. Dos décadas después, en 1994, Meg Gardiner, reconocida escritora estadounidense, define el concepto de resiliencia como un “concepto de acción que se le puede profundizar por los aportes de las ciencias, de las experiencias concretas de base e incluso de las artes. La resiliencia es una interacción creativa entre los recursos personales y los recursos sociales”.

Helena Badilla Alán nos presenta, en un artículo de la facultad de ciencias sociales de la universidad de Costa Rica, una cita del libro “the strengths perspective in social work practice” de Dennis Saleebey (1996) sobre la resiliencia: “La resiliencia no es una característica o una dimensión estática. Es la articulación continua de capacidades y conocimientos derivados a través de la interacción de riesgos y protecciones en el mundo”. (pág. 4)

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), integró dentro de su formación el curso fundamental nombrado “Resiliencia” en el año 2010. En su portal web, agregó además el siguiente extracto del cuadro resultante de la investigación presentada en la tesis: Las experiencias de Resiliencia como eje para un trabajo social alternativo (1997).

<i>Autor, fecha</i>	<i>Contribución al concepto “resiliencia”</i>
Rutter, 1985 – 1987	Las características individuales y ambientales contribuyen al fenómeno de la resiliencia.
Nuechterlein, 1970	Adolescentes resilientes son amigables e interpersonales sensitivos.
Murphy & Moririty, 1976	En adolescentes: Son conscientes y responsables
Werner, 1989; Werner & Smith, 1986, 1992.	Entre jóvenes resilientes exhiben una superioridad cognitiva y éxito académico; por ejemplo son más colaboradores con sus maestros e intervienen más tiempo en sus tareas.
Lee, Winfield & Wilson.1991	Competencia y funcionamiento sobre tiempo, enfrentamiento con la naturaleza
Masten ³ , 1994	Competencia y funcionamiento sobre tiempo, enfrentamiento con la naturaleza de las adversidades, valores individuales y sociales, protecciones ambientales y desafíos.
Bernard ⁴ , 1994; Kretzmann & McKnight, 1993.	Redes sociales de iguales proveen auxilio, instrucción, apoyo y estímulo para la resiliencia.
Bernard, 1994, Maclaughlin, Irby & Langman, 1994.	Oportunidad para participar, hacer contribuciones significativas a la moral y la vida cívica de la comunidad y tomar el rol de un ciudadano hecho y derecho.
Montuori & Conti, 1993	En comunidades, las altas expectativas de los miembros son una regla. Estas expectativas están relacionadas con la vida y las necesidades de la comunidad, así como también al desarrollo de las competencias del individuo.
Felsman, JK, 1993	Las personas con algún tipo de espiritualidad tienen mayor fortaleza ante la adversidad. Las personas requieren de lazos estables y permanentes con las personas que se ocupan de ellos para superar las dificultades.
Wolin, Steven, 1993	Pilares de la resiliencia: Introspección, independencia, capacidad de relacionarse, iniciativa, humor, creatividad, moralidad.
Gardinier Meg, 1994	Destaca la importancia que tiene detectar en las personas su actitud para relacionarse de manera estable con otros.

Vanistendael, S. 1994	<p>Claves generadoras de resiliencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redes formales de apoyo base para la construcción. 2. Capacidad para encontrar algún significado: fe religiosa, vida espiritual. 3. Actitudes resolutivas de problemas, sentido de tener control sobre la propia vida. 4. Autoestima. 5. Sentido del humor.
Gordon, Kimberly A. 1996	Hay 5 factores personales de resiliencia que son estables: inteligencia, androginia, independencia (autonomía), destrezas sociales y mecanismos internos de control.
Mundy, Jean. 1996	Factores protectores ambientales aplicados a sistemas de tiempo libre: un ambiente de estima y de apoyo; relaciones positivas; comunicación, destrezas en las relaciones en el núcleo social; involucramiento de líder, altas expectativas, oportunidades de liderazgo, participación en el planeamiento y toma de decisiones.
Chess y Thomas. 1995	Encontraron que el éxito en el trabajo durante la adolescencia, con el desarrollo de un don especial o un compromiso de carrera fue protector, así como el distanciamiento de la persona joven de demandas inapropiadas de sus padres, y una cercana relación positiva con alguien fuera de su familia.
Alva, 1989; Clark, 1983; Gandara, 1982; Garmezy & Rutter, 1987; Pines, 1984, Rutter, 1984, Werner, 1984; Werner & Smith, 1982; Winfield, 1991)	El ambiente escolar tiene un impacto definitivo en el concepto de sí mismo y la resiliencia, así como influye las vidas de los niños que experimenta estrés crónico o severo.
Rutter, Maugham, Mortimore, Ouston & Smith) 1979	El ambiente escolar influye en el concepto de sí mismo, motivación y resiliencia al fomentar la unidad y el apoyo social, aplicando normas disciplinarias a todos.

Teniendo en cuenta el marco teórico presentado sobre la resiliencia, entiéndase “factores de resiliencia”, dentro de la investigación, al desarrollo de fortalezas de prevención y actitud resiliente, pues ésta está centrada en estimular la capacidad que tienen los adolescentes de analizar y afrontar problemas propios de su edad y contexto, durante periodos de dolor emocional, saliendo fortalecidos y alcanzando un estado de bienestar personal. Para lo cual, se ha elaborado el siguiente diagrama:

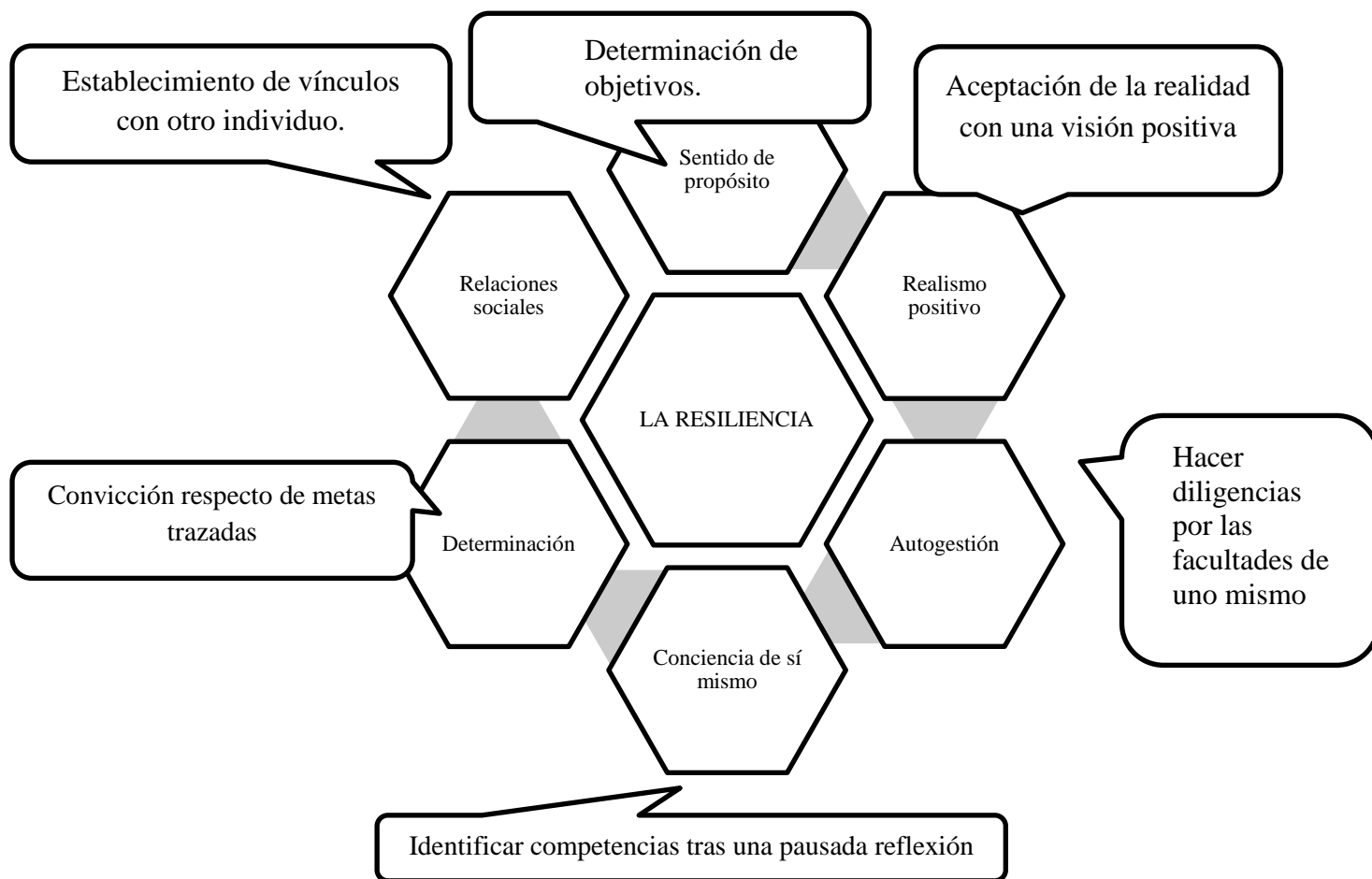


Fig. 5: Elaboración propia

2.3.2 Taller de producción de teatro de objetos.

2.3.2.1 Teatro de Objetos.

Partiendo de los términos relato y representación planteados por Anne Ubersfeld en el año 2002 en su diccionario de términos claves para el análisis teatral, podemos definir teatro para la investigación como “un complejo de signos visuales, auditivos, lingüísticos, cuyo conjunto es a la vez objeto y texto [...] presenta al espectador un mundo concreto, significativo...” donde la persona es capaz de “hacer presentes elementos de lo real no disponibles actualmente.”

Zamorano Moriamez nos dice en su memoria “Una visión sobre el teatro de objetos”, presentada a la facultad de artes del departamento de teatro de la universidad de Chile, que la modalidad del teatro de objetos inicia sus primeras prácticas durante la década de los años sesenta y setenta, momento en el que se trasgrede los parámetros escénicos, al asociar palabras, imágenes y elementos escénicos con la finalidad de

potenciar las posibilidades de expresión. Zamorano, deja bastante claro que el teatro de objetos "...implica la necesidad de crear relaciones de representación e interpretación que nos hagan olvidar el carácter original de cosa de un objeto". También nos comenta que dentro esta modalidad teatral, se adjudica sentido metafórico-artístico al objeto, creando una poética en escena, que no es otra cosa que un sistema de signos.

Entiéndase "teatro de objetos", para la investigación, como el discurso teatral donde el objeto toma igual importancia de quien lo anima en escena, en donde este es signo y símbolo al mismo tiempo.

A) Semántica del Objeto.

Roland Barthes, en su libro "La aventura Semiológica" (1985) define a la semiología como aquella ciencia que estudia la manera en que los hombres brindan sentido a todo aquello que no es sonido, con la finalidad de establecer que "los objetos pueden llegar a significar [...] no transmiten solamente informaciones, sino también sistemas estructurados de signos, es decir, esencialmente sistemas de diferencias, oposiciones y contrastes."

Por su parte, Michel Foucault nos dice que "el dominio del signo se distribuye entre lo cierto y lo probable [...] sólo existen signos a partir del momento en que se conoce la posibilidad de una relación de sustitución entre dos elementos ya conocidos." (FOUCAULT, 1968, pág. 65)

Entiéndase "semántica del objeto", para la investigación, al hecho de que estudiante adjudica signos a los objetos, alejándose lo mejor posible de su simple funcionalidad.

B) Objeto.

Piero Nardi (1966, pág. 2) nos dice que un objeto es una cosa que tiene una función, una utilidad, y que además, comunica información, con la que puede llegarse a desbordar su uso. Por su parte, Pavis (1987, pág. 339) propone que el objeto se eleva al estatuto de plástica móvil, actuando para y con la escena, produciendo, gracias a su dimensión poética, teatral y lúdica, una mirada de asociaciones mentales en el espectador.

Entiéndase "objeto", para la investigación, como un inductor, aquel que guía y permite al estudiante llegar a niveles mayores de abstracción.

2.3.2.2 Simbolismo.

“Expresión artística de la idea concretada por medio de la intuición y la meditación a través de la materia, adoptando dos caminos distintos: la depuración y aquilatamiento de los medios expresivos, aun forzando su sintaxis y sus relaciones semánticas, o bien el de la prolijidad en la obra dramática de símbolos y lenguajes”.

Entiéndase “simbolismo”, para la investigación, como el estilo de expresión artística que tiene ponderación a lo largo del proceso pedagógico.

A) Simbolización del objeto

Transformación de la información que se dispone sobre el objeto y representarla mediante códigos escénicos del teatro de objetos: algo sustituye a un objeto ausente a nuestra percepción, valiéndose de su similitud.

Entiéndase “simbolización del objeto”, para la investigación, como la adjudicación de sentido simbólico al objeto, momento en que el estudiante utiliza su intelecto para llegar a niveles sociales del pensamiento.

B) Poética

Entiéndase “poética”, para la investigación, a la implicación de un cierto alejamiento de la realidad, una clara manifestación de un lenguaje lírico e imágenes poéticas en escena.

2.3.2.2 Teatro poético.

Es la expresión teatral que crea caracteres, pone en pie almas agitadas por las pasiones eternas y nos las mete al alma, purificándonosla, sin necesidad de ayuda, sino la precisa, de las artes auxiliares.

Entiéndase “teatro poético”, para la investigación, a la expresión teatral que es en sí metáfora de un hecho social.

A) Sistema significante.

Sistema de signos propuestos en una escena.

2.3.2.4 Teatro de animación.

La animación se sustenta en 3 ejes transversales que son movimiento, intención y mirada, dónde el primero se refiere a la posibilidad de crear desplazamiento y acción, que al unirse con las intenciones apuntan a objetivos como la construcción de símbolos vivos llamados personajes.

A) Actor – manipulador.

En esta modalidad teatral, el actor trabaja por medio de los objetos, y no con los objetos. Ana Alvarado (2009), describe a los actores del teatro de formas animadas no antropomórficas (teatro de objetos) como un manipulador, como una fuerza que impulsa al objeto, disociando su cuerpo, estableciendo la existencia de dos personajes, uno el objeto y el otro sí mismo.

Por otra parte, Gisele Barret nos presenta la pedagogía teatral como una experiencia lúdica que nos permite expresar aquello que se oculta muy dentro de uno, aquello que se ha quedado encerrado durante la infancia, definiéndola en su sitio web de la siguiente manera: “la situación pedagógica es un conjunto complejo de combinación de inducciones más o menos sutiles que operan según fórmulas variables, escurridizas que representan verdaderos desafíos”. Para ello, es necesaria la utilización de “inductores” aquello que conocemos como recurso didáctico, definiéndolos junto a Landier en 1999 en su libro *Expresión dramática y teatro* como “mediadores, útiles, auxiliares, medios o incluso simples pretextos...sirven siempre de canal de expresión, de red de comunicación, y hacen llegar a dominios y niveles poco accesibles, como los técnicos, los científicos y los artísticos.”

Entiéndase “teatro de animación” para la investigación como el hecho teatral que se lleva a cabo con títeres de objetos, donde se dinamiza o sensibiliza a los estudiantes ante un problema propio de la edad y contexto.



Fig. 6: Elaboración propia

2.3.2.5 Producción teatral

Patrice Pavis estipula en su diccionario de teatro que el término *producción teatral* deriva del idioma inglés en el concepto “production”, mencionando que es bastante atinada considerar “el carácter construido y concreto del trabajo teatral. De hecho, todo espectáculo se produce de una manera muy concreta y artesanal”. (1987, pag. 379)

Proceso sistémico y sistemático, en el que intervienen diversos factores, que sólo si son organizados y complementados de forma armónica, permiten el alcance de los objetivos propuestos.

Entiéndase “producción teatral”, para la investigación, a la organización que se plantea el estudiante y la realización de los elementos de la representación teatral por sí mismos.

A) Producción General

A esta área le corresponde la gestión general del proyecto. Organiza, coordina y supervisa la actividad diaria que realiza la totalidad del equipo

participante en el proyecto de producción [...] con la finalidad de evitar la dispersión de esfuerzos y trabajo en la concepción global del montaje

Entiéndase “producción general”, para la investigación, al proceso de planificación y verificación de logros que el estudiante realiza durante la producción de su puesta en escena.

B) Producción Artística

Es el área de producción encargada de materializar todo el componente estético de la obra o montaje teatral, especialmente el vinculado con: escenografía, escenotécnica, utilería, efectos especiales, vestuario, peluquería, zapatería, maquillaje.

Entiéndase “producción artística”, para la investigación, como la fase en la que el estudiante se aboca a elaborar su títere de objeto, y decorados de ser necesario.

C) Producción de Medios

Es la parte de la producción que tiene a su cargo el diseño de la política de promoción y difusión del proyecto de producción.

Entiéndase “producción de medios”, para la investigación, como la fase en la que el estudiante elabora su publicidad para difundir su producto artístico dentro de la institución, valiéndose de diversos medios visuales.

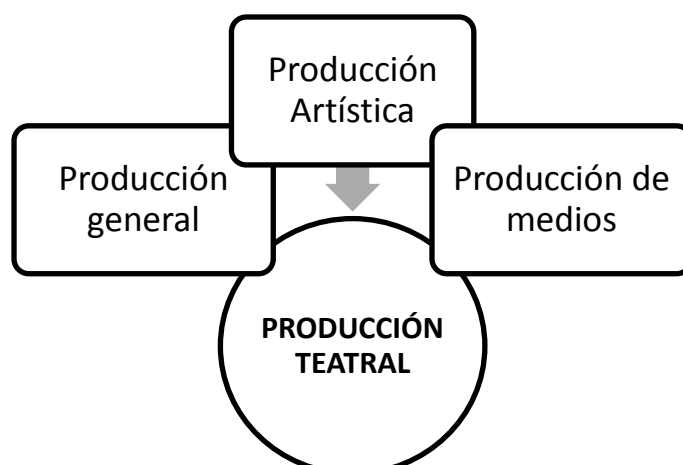


Fig. 7: Elaboración propia

Entiéndase “taller de producción de teatro de objetos”, para la investigación, al proceso pedagógico que se impartirá a los estudiantes para que desarrollen sus capacidades organizativas y resolutivas, las mismas que darán lugar a la producción de un espectáculo teatral donde se representa un problema propio de la edad y contexto de los estudiantes, donde el objeto y el actor que lo manipula interactúan en un mismo sistema de signos.

Capítulo 3

Características de investigación

3.1. Diseño de la investigación

Diseño: Pre-experimental

M – O1 – X – O2

Dónde:

M: Muestra de Estudio.

O1: Prueba de entrada

X: Propuesta de aplicación.

O2: Prueba de salida.

3.2. Tipo de investigación

- Cuasi-experimental: con un solo grupo de evaluación, pre experimental.
- Explicativa: relaciona causa – efecto.
- Aplicada: resuelve problemas específicos de aula.
- Sincrónica: presenta duración limitada.
- Mixta: cualitativa y cuantitativa.

3.3. Método de investigación utilizada

- Elaboración del marco conceptual: Busqué investigaciones que abarquen la capacidad de resiliencia durante la adolescencia en colegios de Lima provincia para contrastar la información propuesta con los libros o documentos sobre resiliencia que disponía y ampliar mis referencias bibliográficas.
- Sistematización del marco conceptual: Elaboré organizadores gráficos sobre mis variables. Contextualicé las definiciones y las organicé en una tabla para verificar la congruencia entre los problemas, objetivos e hipótesis.
- Diseño de instrumentos de evaluación a partir de la matriz de operacionalización de variables: Elaboré ítems acordes con los indicadores de las dimensiones de mis variables.

- Elaboración de instrumento de recolección de datos: Elaboré un cuestionario y una ficha de observación con los ítems de los indicadores de las dimensiones de mis variables y sus rúbricas respectivas. Luego, verifiqué que los ítems del cuestionario sean fáciles de comprender por adolescentes de 15 años.
- Aplicación de instrumento de recolección de datos: Realicé dos sesiones diagnósticas para aplicar el cuestionario y la ficha de observación con los estudiantes que conformaron la muestra.
- Recolección de datos: Apliqué la rúbrica establecida para colocar el puntaje de cada estudiante de la muestra en su cuestionario y ficha de observación.
- Procesamiento de datos: Elaboré un consolidado de las puntuaciones de los estudiantes de la muestra, luego cuadros estadísticos, con sus respectivos gráficos, teniendo en cuenta los niveles de resiliencia e intervalos de puntuación establecidos en la investigación.
- Análisis, interpretación y valoración de los resultados: Analicé y contrasté los datos de la prueba de entrada y la prueba de salida para verificar las hipótesis planteadas.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

Diecisiete estudiantes de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis, en el distrito de Villa María del Triunfo

3.4.2. Muestra.

Forman parte de la muestra once estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis, en el distrito de Villa María del Triunfo.

La muestra es intencionada, dirigida, donde la selección de los elementos depende de la edad de los participantes.

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general.

El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” desarrolla la resiliencia en los estudiantes que participan en la investigación.

3.5.2. Hipótesis específicas.

Los estudiantes presentan problemas de resiliencia.

1. Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” demuestran su capacidad de autogestionarse.

2. Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” reconocen sus capacidades y las ponen en práctica.

3. Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” confrontan conflictos sociales propios del adolescente, con optimismo.

4. Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” determinan objetivos claros a producir artísticamente.

5. Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” trabajan organizadamente de manera colectiva.

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente:

Taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”.

3.6.1.1 Indicadores.

1. En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”, los estudiantes desarrollan por sus propios medios todos los elementos necesarios para la representación.

2. En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”, el estudiante extrapola la funcionalidad convergente y divergente de los objetos en escena.

3. En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”, el estudiante utiliza la sintaxis y semántica escénica.

4. En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”, el estudiante utiliza el objeto como un agente comunicador del mundo interno del actor-manipulador.

3.6.2 Variable Dependiente:

Factores de resiliencia

3.6.2.1 Indicadores.

1. El estudiante procesa mentalmente la información sobre conflictos de la adolescencia para transformarlos y representarlos mediante una propuesta de teatro de títeres de objeto.

2. El estudiante se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.

3. El estudiante reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.

4. El estudiante toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base de un problema propio de su edad de su contexto.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos se encuentran:

3.7.1 Técnica:

- *Observación sistematizada.*

3.7.2 Instrumentos:

- Listas de cotejo.
- Fichas de observación.
- Cuestionario.
- Folder personal del estudiante.
- Cartel de producción: tabla donde se registra el progreso de producción de cada estudiante: se consideran los avances de producción.

CUESTIONARIO - RÚBRICA

DATOS:
Nombre:
Fecha: **Fecha de nacimiento:** **Edad:** **años** **meses**
VARIABLE DEPENDIENTE. “FACTORES DE RESILIENCIA”
Marca con un aspa (X) el casillero conveniente.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	Frecuencia		
			Nunca	A veces	Siempre
REALISMO POSITIVO Aceptación de la realidad con una visión positiva de dicho contexto; es decir, no resignarse a la situación sino más bien tener deseos de superación considerando las dificultades.	Procesa mentalmente la información sobre conflictos de la adolescencia para transformarlos y expresarlos mediante una propuesta escénica con el títere de objeto.	1. Si un problema se te presentara en el momento menos esperado, ¿te das por vencido?	2	1	0
		2. Si un problema se te presentara repentinamente durante la realización de un trabajo artístico:	0	2	1
		a) ¿Podrías resolverlo sin ayuda? b) ¿Intentarías diferentes formas de solucionarlo hasta conseguirlo? c) ¿Accionarías con rapidez para resolverlo? d) ¿Reflexionarías sobre la situación y propondrías una solución pertinente?	0	1	2
		3. ¿Podrías reconocer con facilidad complicaciones durante la realización de un trabajo artístico?	1	0	2
RELACIONES SOCIALES Establecimiento de vínculos con otro individuo, fortaleciendo entre ambos sus habilidades y aumentando oportunidades de mejora.	Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.	4. ¿Eres capaz de generar un juicio crítico con objetividad sobre un trabajo artístico de tus compañeros?	0	1	2
		5. Si reconoces errores en el trabajo de tu compañero ¿Eres capaz de proponerle mejoras?	0	1	2
		6. Cuando das tu opinión sobre algo que llama tu atención	0	2	1
		a) ¿Comienzas por describir los aspectos positivos del mismo? b) a) ¿Comienzas por describir los aspectos negativos del mismo?	1	2	0
		7. ¿Puedes trabajar en equipo con cualquiera de tus compañeros, de manera cómoda?	0	2	1

<p>DETERMINACIÓN</p> <p>Convicción que se tiene respecto a las metas trazadas del estudiante, en relación con el producto artístico a presentar y la ejecución de acciones para alcanzarlas.</p>	<p>Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.</p>	<p>8. Si tuvieras que presentar un trabajo artístico realmente importante producido por ti mismo, ¿serías persistente hasta lograrlo?</p>	0	1	2
<p>CONCIENCIA DE SÍ MISMO</p> <p>Reconocimiento de cómo uno se encuentra en un momento determinado de reflexión: qué siente y cómo el cuerpo y la mente responden a dicho estado.</p> <p>Además, implica el reconocimiento de las habilidades que se tienen en una situación determinada.</p>	<p>Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.</p>	<p>10. ¿Puedes expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses frente tus compañeros?</p>	0	1	2
<p>AUTOGESTIÓN</p> <p>Hacer diligencias para la elaboración de un producto artístico por las facultades de uno mismo.</p> <p>SENTIDO DE PROPÓSITO</p> <p>Tener claro los objetivos trazados como meta.</p>	<p>Toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base de un problema propio de su edad de su contexto.</p>	<p>11. Si te pidieran hablar sobre ti, ¿lo harías con franqueza?</p>	0	2	1
		<p>12. ¿Te atreverías a expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses por medio del teatro en cualquier circunstancia?</p>	0	1	2
		<p>13. ¿Puedes reflexionar sobre tus logros en un trabajo artístico de manera objetiva contrastando aspectos positivos y negativos?</p>	0	1	2
		<p>14. Si no pudieras conseguir por tus propios medios lo que necesitas, ¿te encargas de gestionar la posibilidad de adquirirlos?</p>	0	1	2
		<p>15. ¿Eres consciente que posees distintas habilidades para alcanzar cada una de tus metas?</p>	SI (2)		NO (1)
		<p>16. ¿Ejerces tu autonomía para conseguir las necesidades básicas propias de tu edad?</p>	SI (2)		NO (1)
		<p>PUNTUACIÓN FINAL Puntaje máximo: 40 pts.</p>			

FICHA DE OBSERVACIÓN - RÚBRICA

DATOS:

Apellidos y Nombre:

Fecha: **Fecha de nacimiento:** **Edad:** ____ años ____ meses

Variable dependiente “Factores de resiliencia”

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Nivel de dominio				
			Inicial (1 punto)	En proceso (2 puntos)	Previsto (3 puntos)	Sobresaliente (4 puntos)	
REALISMO POSITIVO Aceptación de la realidad con una visión positiva de dicho contexto; es decir, no resignarse a la situación sino más bien tener	Procesa mentalmente la información sobre conflictos de la adolescencia para transformarlos y expresarlos mediante una propuesta escénica con el títere de objeto.	C	1. Propone problemas propios de su edad en un ejercicio de memoria: Un voluntario menciona un problema, quien sigue debe mencionar el problema que su compañero dijo anteriormente y mencionar uno nuevo y así sucesivamente.	Propone al menos un problema	Propone un problema propio de su edad	Propone de dos a tres problemas propio de su edad	Propone varios problemas propios de su edad
		O G N I T					

<p>deseos de superación considerando las dificultades.</p>		<p>I V O</p>	<p>en un ejercicio de fluidez verbal: El ejercicio se realiza en parejas frente a frente. Consiste en proponer diversas maneras de resolver un problema dado por el docente.</p>	<p>solución</p>	<p>soluciones</p>	<p>pertinentes</p>	<p>pertinentes con fluidez</p>
			<p>3. Identifica problemas comunes de la adolescencia tras observar una secuencia de imágenes (fotografías)</p>	<p>Menciona problemas de su edad</p>	<p>Identifica al menos un problema del adolescente en una imagen</p>	<p>Identifica un problema del adolescente en una imagen</p>	<p>Identifica problemas propios de su edad en una secuencia de imágenes.</p>
			<p>4. Contrasta aspectos positivos y negativos de un problema identificado en una imagen.</p>	<p>Menciona aspectos negativos de la realidad analizada.</p>	<p>Menciona aspectos negativos de la realidad analizada.</p>	<p>Menciona aspectos positivos y negativos de la realidad analizada.</p>	<p>Contrasta aspectos positivos y negativos de la realidad analizada.</p>
			<p>5. Elabora un organizador gráfico sobre aspectos positivos y negativos de un problema propio de su edad.</p>	<p>Organiza sus ideas sin esquema.</p>	<p>Organiza sus ideas en un esquema sencillo.</p>	<p>Organiza sus ideas en un organizador gráfico.</p>	<p>Organiza sus ideas en un organizador gráfico complejo.</p>
<p>REALISMO POSITIVO Aceptación de la realidad con una visión positiva de dicho contexto; es</p>	<p>Procesa mentalmente información sobre conflictos de la adolescencia para transformarlos y expresarlos mediante</p>	<p>P R O C E D</p>	<p>6. Se expresa en una narración espontánea sobre un problema propio de su edad brindado por el docente.</p>	<p>No participa de la narración.</p>	<p>No es espontáneo en su narración.</p>	<p>Participa espontáneamente de la narración</p>	<p>Crea de manera espontánea una historia sobre un problema propio de su edad y contexto.</p>

<p>decir, no resignarse a la situación sino más bien tener deseos de superación considerando las dificultades.</p>	<p>una propuesta escénica con el títere de objeto.</p>	<p>I M E N T A L</p>	<p>7. Demuestra conciencia espacio – temporal al representar en grupos la historia creada en el ejercicio anterior.</p>	<p>Participa de la representación de manera oral.</p>	<p>Se orienta en el espacio durante su representación.</p>	<p>Utiliza convenientemente el espacio al representar su historia</p>	<p>Utiliza económicamente el espacio, respetando el tiempo dramático de la historia.</p>
			<p>8. Elabora una representación dramática utilizando objetos como personajes, en base a un problema propio de su edad y contexto, y propone posibles vías de solución</p>	<p>Representa diversas maneras de solucionar un problema propio de su edad y contexto</p>	<p>Representa diversas maneras de solucionar un problema propio de su edad y contexto, utilizando al menos un objeto como personaje.</p>	<p>Representa diversas maneras de solucionar un problema propio de su edad y contexto utilizando objetos como personajes.</p>	<p>Representa personajes mediante objetos para exponer diversas maneras de solucionar un problema propio de su edad y contexto.</p>
			<p>9. Confronta un problema propio de su edad y contexto en una representación dramática con el títere de objeto, con fluidez.</p>	<p>Su representación no es fluida. No utiliza títeres de objeto.</p>	<p>Representa un problema propio de su edad mediante un teatro de títeres de objeto sencillo</p>	<p>Representa mediante un teatro de títeres de objeto formas de enfrentar de manera flexible un problema propio de su edad y contexto</p>	<p>Representa con fluidez mediante un teatro de títeres de objeto formas de enfrentar de manera flexible un problema propio de su edad y contexto</p>
			<p>10. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la producción de su títere de objeto.</p>	<p>Se frustra con facilidad frente a inconvenientes en</p>	<p>Se frustra frente a inconvenientes durante la</p>	<p>Plantea soluciones a los inconvenientes</p>	<p>Mantiene calma y plantea soluciones con facilidad a</p>

				su producción.	producción.	durante la producción.	inconvenientes de su producción.
			11. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la representación con su títere de objeto.	Se frustra con facilidad frente a inconvenientes en su representación.	Se frustra frente a inconvenientes durante la representación.	Plantea soluciones a inconvenientes que se presentan durante la representación.	Mantiene la calma y plantea soluciones con facilidad a inconvenientes que se presentan durante la representación.
RELACIONES SOCIALES	Establecimiento de vínculos con otro individuo, fortaleciendo entre ambos sus habilidades y aumentando oportunidades de mejora.	Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.	12. Enjuicia de manera crítica el tema y argumento (conflicto de la edad) de la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros.	Se expresa negativamente de las producciones del aula.	Se expresa positivamente de las producciones del aula.	Genera un juicio crítico sobre la producción de sus compañeros.	Enjuicia de manera crítica y argumentativa la producción de sus compañeros.
DETERMINACIÓN			13. Observa la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros y sugiere aspectos por mejorar del sistema de signos propuestos para representar un conflicto propio de su edad y contexto.	No brinda ninguna sugerencia.	Propone al menos una posibilidad de mejora.	Brinda sugerencias sobre el sistema de signos propuestos.	Brinda sugerencias sobre el sistema de signos propuestos, con precisión.
Convicción que se			14. Se relaciona positivamente con sus pares durante la planificación, realización y representación dramática de un problema propio de su edad y contexto con su títere de objeto.	No se relaciona positivamente con sus compañeros.	Se relaciona positivamente con sus compañeros por lo menos en una de las fases	Se relaciona positivamente con sus compañeros durante la fase de planificación y	Se relaciona de manera positiva y eficaz con sus compañeros durante la

<p>tiene respecto a las metas trazadas del estudiante, en relación con el producto artístico a presentar y la ejecución de acciones para alcanzarlas.</p>		<p>T I C A</p>				<p>realización de su producto.</p>	<p>planificación, realización y representación dramática de un problema propio de su edad y contexto con su títere de objeto.</p>
			<p>15. Es organizado y trabaja de manera productiva y constante para conseguir objetivos trazados para su representación dramática, relacionada con los conflictos propios de su edad y contexto con el títere de objeto.</p>	<p>No se organiza. No es productivo. No es persistente.</p>	<p>Se organiza y trabaja para alcanzar metas de la producción.</p>	<p>Se organiza y trabaja productivamente para alcanzar metas de la producción.</p>	<p>Se organiza y trabaja productivamente siempre para alcanzar sus metas de la producción.</p>
<p>AUTOGESTIÓN Hacer diligencias para la elaboración de un producto artístico por las facultades de uno mismo.</p>	<p>Toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base de un problema propio de su edad de su contexto.</p>		<p>16. Explora con todos sus sentidos objetos de diversos materiales y selecciona los de su interés para representar un problema propio de su edad y contexto.</p>	<p>Participa del proceso de exploración.</p>	<p>Explora diversos objetos con todos sus sentidos y participar de una representación.</p>	<p>Explora diversos objetos, escoge los de su agrado y propone una representación en base a un problema propio de su edad y contexto</p>	<p>Selecciona y utiliza objetos como títeres considerando sus características para representar un problema propio de su edad y contexto</p>
<p>SENTIDO DE</p>		<p>17. Diseña y elabora su títere de objeto partiendo de objetos de su agrado, teniendo en cuenta el problema propio</p>	<p>Realiza bocetos de diseño</p>	<p>Diseña su títere de objeto en base a un problema</p>	<p>Elabora su títere de objeto en base a un problema</p>	<p>Elabora su títere de objeto en base a varios</p>	

PROPÓSITO Tener claro los objetivos trazados como meta.		de la edad y contexto a representar.		propio de su edad y contexto.	propio de su edad y contexto.	problemas propios de su edad y contexto.
		18. Utiliza sus habilidades para diseñar los elementos que intervienen en su propuesta artística y propone un sistema de signos en relación al conflicto seleccionado y su títere de objeto	Dibuja los elementos de la representación del conflicto seleccionado	Realiza bocetos de diseño teniendo en cuenta el conflicto seleccionado y su títere de objeto.	Diseña los elementos de su representación teniendo en cuenta la relación que existe entre el sistema de signos del conflicto seleccionado y su títere de objeto.	Propone varios diseños de los elementos de su representación teniendo en cuenta la relación que existe entre el sistema de signos del conflicto seleccionado y su títere de objeto.
		19. Utiliza sus habilidades para elaborar los elementos que intervienen en su propuesta artística, respetando el sistema de signos propuesto.	Organiza el proceso de elaboración de elementos, respetando el sistema de signos propuesto.	Elabora uno de los elementos que intervienen en su representación, respetando el sistema de signos propuesto.	Elabora de dos a cuatro elementos de su representación respetando el sistema de signos propuesto.	Elabora los elementos de su representación, respetando el sistema de signos propuesto, mostrando satisfacción.
		20. Ejerce su autonomía para gestionar y producir de manera constante las necesidades de su propuesta de teatro de títeres de objeto sobre un problema propio de su edad y contexto.	No es proactivo	Requiere de apoyo para conseguir las necesidades de su producción	Consigue sin ayuda las necesidades de su producción.	Es autónomo y constante para conseguir las necesidades de su producción.

<p>CONCIENCIA DE SÍ MISMO</p> <p>Reconocimiento de cómo uno se encuentra en un momento determinado de reflexión: qué siente y cómo el cuerpo y la mente responden a dicho estado.</p> <p>Además, implica el reconocimiento de las habilidades que se tienen en una situación determinada.</p>	<p>Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.</p>	<p>21. Expresa su mundo interno en relación con un problema propio de su edad y contexto mediante una puesta en escena con títeres de objetos, con público.</p>	<p>Se expresa sobre un conflicto de su edad frente a sus compañeros, mediante una representación con títeres de objeto.</p>	<p>Representa un conflicto de su edad frente a sus compañeros de aula, respetando las características del teatro de títeres de objeto.</p>	<p>Representa ante público conocido un conflicto de su edad, respetando las características del teatro de títeres de objeto.</p>	<p>Representa ante público desconocido un conflicto de su edad, respetando las características del teatro de títeres de objeto.</p>
		<p>22. Enjuicia de manera crítica su puesta en escena con el títere de objeto y resalta los aspectos positivos del sistema de signos propuesto.</p>	<p>Se expresa negativamente de su producción</p>	<p>Se expresa positivamente de su producción</p>	<p>Genera un juicio crítico sobre el sistema de signos de su puesta en escena.</p>	<p>Argumenta su posición crítica sobre el sistema de signos de su puesta en escena.</p>
		<p>23. Identifica aspectos de mejora del sistema de signos propuesto en su puesta en escena.</p>	<p>No identifica</p>	<p>Reconoce una posibilidad de mejorar su producción.</p>	<p>Identifica aspectos por mejorar del sistema de signos de su puesta en escena.</p>	<p>Identifica aspectos por mejorar del sistema de signos de su puesta en escena. y los lleva a cabo.</p>
		<p>PUNTUACIÓN FINAL Puntaje máximo: 92 pts.</p>				

Muestra de imágenes utilizadas para la ficha de observación (5 de 10)

	Drogadicción		Violencia familiar
	Influencia de padres separados		Embarazo adolescente
	Amor cibernético		

3.8. Matriz de consistencia

“LO PERFORMATIVO DE LO INANIMADO”: un taller de producción de teatro de objetos para desarrollar factores de resiliencia en estudiantes de 15 años del cuarto de secundaria de la institución educativa privada Mater Admirabilis en el distrito de villa maría del triunfo.

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>GENERAL ¿Qué efectos produce la intervención del taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” para el desarrollo de factores de resiliencia en estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>GENERAL Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de factores de resiliencia en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>GENERAL El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” desarrolla la resiliencia en los estudiantes de quince años de cuarto año de secundaria.</p>	<p>Variable Independiente Taller de producción de teatro de objetos</p> <p>Indicadores: - El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se sustenta en que los estudiantes desarrollan por sus propios medios todos los elementos necesarios para la representación.</p>
<p>ESPECÍFICO ¿Qué factores de resiliencia ha desarrollado un estudiante de cuarto de secundaria?</p>	<p>ESPECÍFICOS Conocer los factores de resiliencia desarrolladas por los estudiantes.</p>	<p>ESPECÍFICOS Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” presentan problemas de resiliencia.</p>	<p>- El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se sustenta en que los estudiantes extrapolan la funcionalidad de los objetos en escena.</p>
<p>¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la autogestión en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>Conocer los beneficios que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en la autogestión en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” demuestran su capacidad de autogestionarse.</p>	<p>- El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se sustenta en que los estudiantes estimulan su pensamiento simbólico para el proceso de escenificación.</p>
<p>¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” una visión optimista y un sentido de realismo positivo en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en una visión realista positiva en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” confrontan problemas propios del adolescente, con optimismo.</p>	<p>- El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se sustenta en que los estudiantes utilizan la sintaxis y semántica escénica.</p> <p>- El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se sustenta en que los estudiantes</p>

<p>¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” un sentido de propósito en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de un sentido de propósito en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” demuestran su sentido de propósito al determinar objetivos claros a producir artísticamente.</p>	<p>utiliza el objeto como un agente comunicador de su mundo interno.</p> <p>Variable Dependiente FACTORES DE RESILIENCIA.</p> <p>Indicadores: <i>Sentido de propósito y Autogestión:</i> - Toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base en un problema propio de su edad de su contexto.</p>
<p>¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la capacidad de relacionarse con otros de manera asertiva en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en la capacidad de relacionarse asertivamente en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” se relacionan asertivamente con sus pares.</p>	<p><i>Visión optimista y Realismo positivo</i> - Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.</p> <p><i>Relaciones sociales.</i> - Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.</p>
<p>¿Cómo desarrolla el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” la autoconciencia en los estudiantes de 15 años de cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo?</p>	<p>Conocer los efectos que produce el taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” en el desarrollo de la autoconciencia en los estudiantes de 15 años de cuarto año de secundaria de la I.E.P “Mater Admirabilis”.</p>	<p>Los estudiantes que participan en el Taller de producción de Teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” desarrollan la conciencia de sí mismo.</p>	<p><i>Conciencia de sí mismo.</i> - Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.</p>

Capítulo 4

Trabajo de campo

4.1 Propuesta pedagógica

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

“No hay un perfil de niño resiliente. Tenemos que analizar todas las condiciones del niño, de su entorno y de él mismo [...] cuando alrededor de un niño las condiciones de la resiliencia son numerosas, el niño tiene más probabilidades de desarrollar un proceso de resiliencia”. (Boris Cyrulnik)

El taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” es un proyecto de aprendizaje con fines de espectáculo teatral. Se fundamenta en propiciar en el educando el trabajo en equipo para lograr de esta manera la planificación, organización y ejecución de una puesta en escena con títeres de objetos que represente un problema propio de su edad y contexto.

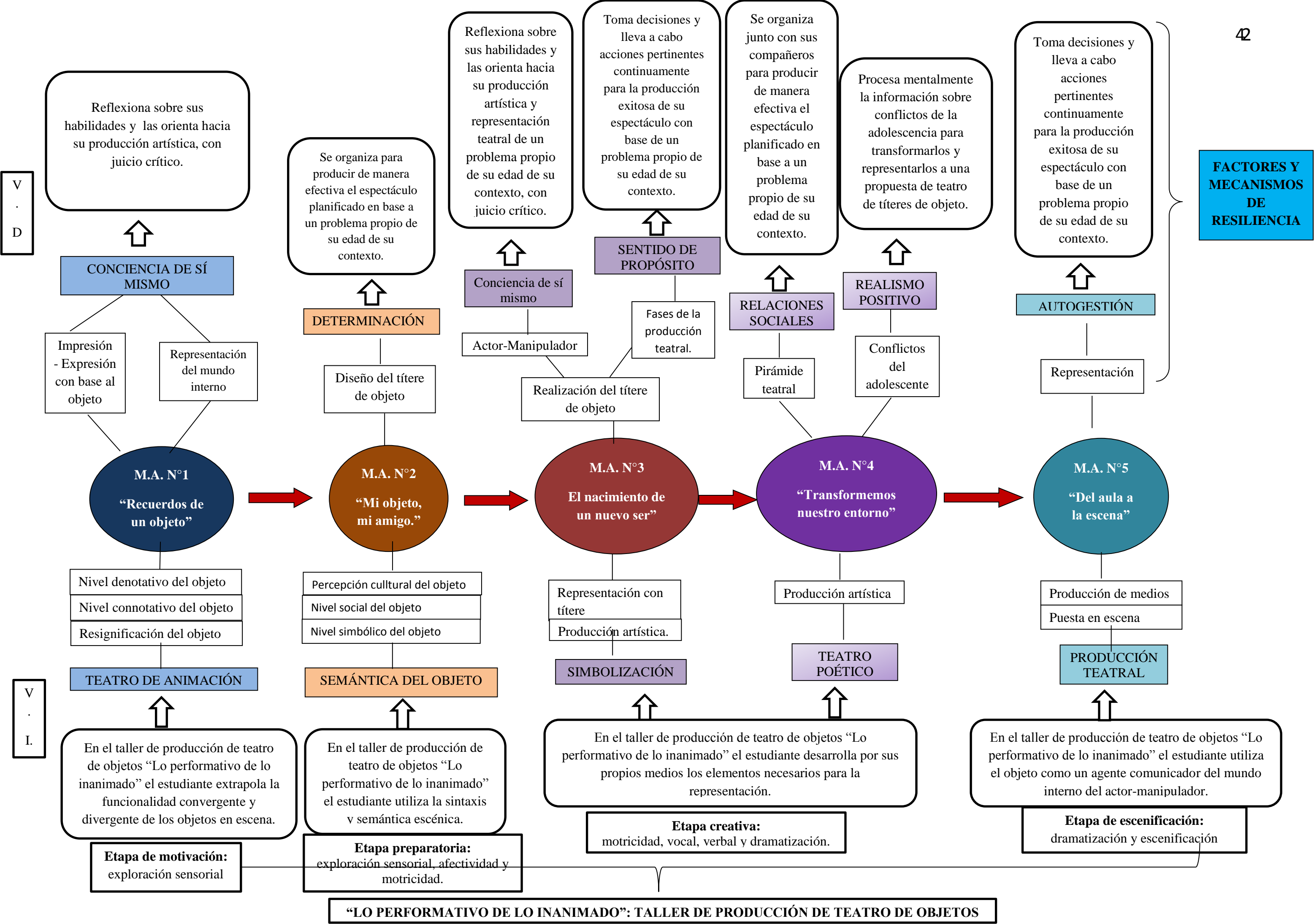
El estudiante que participa del taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado”:

- Extrapola la funcionalidad convergente y divergente de los objetos, utilizándolos como agentes comunicadores de su mundo interno, recurriendo a la sintaxis y semántica escénica para transformar los problemas propios de su edad y contexto (cyberbullying, pandillaje, desequilibrio emocional por rompimiento de pareja, etc.) y representarlos teatralmente con títeres de objetos.
- Desarrolla por sus propios medios todos los elementos necesarios para la representación (escenografía o utilería), bajo supervisión docente.

4.1.2 Modelo didáctico.

El modelo didáctico se visualiza en la siguiente página

FACTORES Y MECANISMOS DE RESILIENCIA



V
·
D

V
·
I

“LO PERFORMATIVO DE LO INANIMADO”: un taller de producción de teatro de objetos para desarrollar factores de resiliencia en estudiantes de 15 años del cuarto de secundaria de la institución educativa privada “Mater Admirabilis” en el distrito de Villa María del Triunfo.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES

Institución Educativa Privada Mater Admirabilis. **Distrito:** Villa María del Triunfo.

Dirección: Avenida Latinoamérica 291 Mz 44 Lote 27

N de estudiantes 17 **Grado** 4to Secundaria **Año lectivo:** 2015

Investigador: Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Duración:** 63 horas pedagógicas.

1. **NOMBRE DEL PROYECTO** “Lo performativo de lo inanimado”

2. **JUSTIFICACIÓN**

El taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” pone en constante reto al educando. Los estudiantes que forman parte de la investigación deben exigirse en distintos niveles del pensamiento, tales como el denotativo, el connotativo y el simbólico. Además, brinda al participante la oportunidad de elaborar constantemente sus propias ideas, organizarlas, diseñarlas con mayor profundidad y materializarlas. Esta investigación enseña los procesos y principios de toda buena organización: planificación, esquematización, ejecución de acciones y evaluación, fomentando de esta manera la autogestión y la conciencia de sí mismo, dos pilares de la capacidad de resiliencia de todo ser humano.

3. CAPACIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	<p>Resiliencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acepta y confronta su realidad con visión positiva. • Reconoce las habilidades que posee para afrontar una situación determinada. • Identifica sus metas en relación con el producto artístico a presentar. • Se relaciona de manera asertiva con sus pares para el desarrollo de un trabajo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula su pensamiento simbólico para transformar y representar teatralmente con títeres de objeto un problema propio de su edad y contexto • Utiliza la sintaxis y semántica escénica. • Extrapola la funcionalidad convergente y divergente de los objetos en escena para establecer un sistema de signos que establezca una relación: títere de objeto – conflictos del adolescente. • Utiliza el títere de objeto como un agente comunicador de su mundo interno (problema de su edad y contexto)
ARTE	<p>Expresión dramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña su títere de objeto. • Elabora su títere de objeto. • Transforma su realidad y la redacta en un texto dramático. • Planifica el proceso de producción de su puesta en escena. • Produce su puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza la producción de su espectáculo. • Desarrolla, por sus propios medios, todos los elementos necesarios para la representación de un problema propio de su edad y contexto: títere de objeto. Utilería y escenografía.
	<p>Apreciación dramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenta sus impresiones sobre las actividades artísticas realizadas en clase. ▪ Observa y opina acerca de las producciones artísticas realizadas dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera un juicio crítico sobre la producción y creación artística de sus compañeros con argumentos objetivos.

4. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ETAPA	MÓDULOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS Y RECURSOS	RESPONSABLES
DIAGNÓSTICO	Aplicación de PRUEBA DE ENTRADA	<i>Sesión diagnóstica</i>	Cuestionario. Ficha de observación.	Investigador
ETAPA DE MOTIVACIÓN	Módulo de aprendizaje N°1 “Recuerdos de un objeto”	<i>Juegos de libre expresión, juegos sensoriales y actividades de iniciación dramática para abordar:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desinhibición. ▪ Confianza grupal ▪ Sensopercepción y orientación espacial. ▪ Animación teatral y contacto visual. ▪ Objeto como signo escénico. ▪ Producción de textos narrativos. 	Máscaras larvarias. Recurso didáctico de aula. Objeto personal del estudiante. Tabla de nivel del objeto. Cuadro teatrín. Folder del curso.	Investigador
ETAPA PREPARATORIA	Módulo de aprendizaje N°2 “Mi objeto, mi amigo”	<i>Actividades de iniciación dramática para abordar:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en equipo. ▪ Sensopercepción: Contacto corporal y los sentidos. ▪ Expresión simbólico - afectiva ▪ Objeto como actante. ▪ Producción de textos dialogados ▪ Diseño de títere de objeto. 	Objeto personal del estudiante. Elementos básicos de diseño del títere. Cartel e imágenes variadas. Venda de ojos. Cartel de producción (modelo) Folder del curso.	Investigador
ETAPA CREATIVA	Módulo de aprendizaje N°3 “El nacimiento de un nuevo ser”	<i>Ejercicios y juegos dramáticos para abordar:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Segmentación corporal. ▪ Ritmo corporal. ▪ Creatividad sonora. ▪ Elaboración de títere. 	Diseño del títere del estudiante. Elementos básicos de realización del títere. Cartel de producción.	Investigador Educativo

	Módulo de aprendizaje N°4 “Transformemos nuestro entorno”	<i>Juegos y ejercicios dramáticos para abordar:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la representación dramática: tiempo y espacio dramático, tema y argumento, conflicto, el personaje. ▪ Dramaturgia: títere como personaje. 	Recurso didáctico de aula Imágenes variadas. Títere de objeto personal del estudiante Folder del curso.	Estudiante
ETAPA DE ESCENIFICACIÓN	Módulo de aprendizaje N°5 “Del aula a la escena”	<i>Dramatización y dinámicas de teatro profesional para abordar:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatralización. ▪ Ensayos. ▪ Puesta en escena (aula) 	Títere de objeto Texto dramático propio del estudiante. Escenario. Elementos técnicos de iluminación. Equipo de sonido: parlante y micrófonos.	Estudiante - Investigador
Aplicación de PRUEBA DE SALIDA		Puesta en escena (público)	Cuestionario. Ficha de observación.	Investigador

4.1.3 Unidades didácticas desarrolladas

MÓDULO DE APRENDIZAJE N°1

DATOS GENERALES

Institución Educativa Privada Mater Admirabilis, Villa María del Triunfo.

Docente Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Nivel** Secundaria **Área** Arte

Año lectivo: 2015 **Grado** 4to N° de estudiantes 17 **Duración total** 12 horas pedagógicas

NOMBRE DEL MÓDULO “Recuerdos de un objeto”

ENFOQUE (sistémico)





ENFOQUE (sistematización)

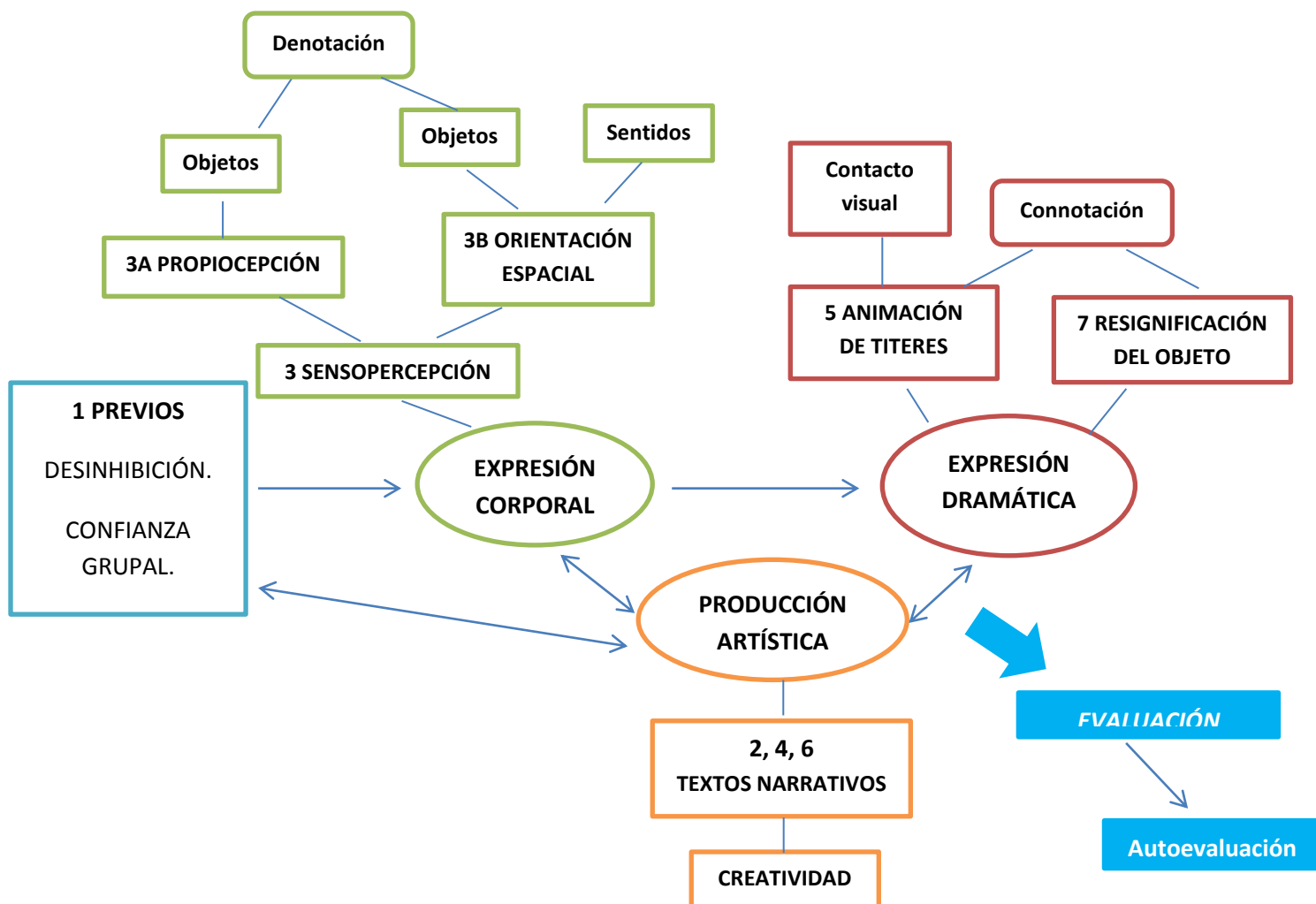
INDICADOR V.I.

En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado”, el estudiante extrapola la funcionalidad convergente y divergente de los objetos en escena.



INDICADOR V.D.

Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística, con juicio crítico.



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se dispone al trabajo artístico individual y grupal en clase mediante la ejecución de actividades dramáticas de iniciación, dejando de lado sus inhibiciones.	Participa de las actividades en forma desinhibida. Trabaja en equipo.
Explora con los sentidos de vista y tacto objetos de su agrado.	Expresa corporalmente sus percepciones del objeto, con libertad.
Explora diversas posibilidades de movimiento del objeto en conjunto de con su cuerpo considerando sus características.	Ejecuta movimientos amplios con el objeto pegado a su cuerpo.
Explora el espacio durante la ejecución de ejercicios sensoriales con un objeto de su agrado.	Utiliza sus sentidos para explorar el espacio con objetos.
Condiciona su postura corporal y sus movimientos a las características de un objeto.	Adecua su expresión corporal a la naturaleza de un objeto.
Explora las posibilidades expresivas del objeto tomando como referencia sus cualidades.	Propone maneras de expresarse con el objeto considerando sus características más resaltantes.
Explora la animación del objeto en escena considerando el contacto visual.	Relaciona visualmente distintos objetos
Adjudica un nuevo significado al objeto partiendo de sus características físicas esenciales.	Atribuye un objeto como signo, respetando su apariencia.
Redacta de manera creativa textos narrativos cortos en base a las experiencias vividas en clase.	Escribe narraciones breves partiendo de las actividades vivenciadas en aula.
Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.	Reconoce sus aspectos por mejorar.
Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su folder personal.	Redacta las actividades en su fólдер.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFORQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 01	Se dispone al trabajo artístico individual y grupal en clase mediante la ejecución de actividades dramáticas de iniciación, dejando de lado sus inhibiciones.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>Juego dramático ¡Escúchame, imítame!</i></p> <p>Todos se han distribuido por el salón formando un círculo. Una persona comienza diciendo su propio nombre y acto seguido realiza un movimiento que lo caracterice; sus compañeros deben repetir su nombre y realizar el movimiento que éste hizo en primera instancia. Continúa su compañero de la derecha hasta que todos hayan realizado el ejercicio. Se da inicio a la segunda ronda agregando un sonido original al movimiento, de la misma manera todos deben imitar lo que se hace. La cuarta ronda consiste en decir el nombre, realizar el movimiento acompañado de sonido y terminar mencionando el nombre de un compañero, este debe continuar con la acción.</p>	20min.	Fichas con nombres de los estudiantes.
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p><i>Ejercicio dramático “Encuentro emotivo”</i></p> <p>El ejercicio consiste en desplazarse con total libertad por el área de trabajo y cada vez que el docente realizase una señal, los estudiantes deben saludar a la persona más cercana como si fuese alguien con quien no se ven desde muchos años y además estima muchísimo. Las formas de saludarse no se pueden repetir con distintos compañeros.</p>	10min.	
		<p><i>Juego dramático “Máquina de sonidos”</i></p> <p>Se divide a los estudiantes en tres grupos, considerando la edad de los participantes. Cada grupo debe formar una gran máquina de movimientos originales y que cada engranaje (estudiante) realice su propio sonido: un voluntario propone una pieza de la máquina y luego otro se acopla, y así sucesivamente. Cada pieza debe tener un mínimo contacto con las demás y guardar coherencia con la propuesta.</p>	20min.	
		<p><i>Ejercicio dramático “Máscara viva”</i></p> <p>Los estudiantes forman un círculo. Al medio de este se colocan máscaras de personaje no definido y se solicita a los estudiantes observarlas con detenimiento. Pueden</p>	30min.	Máscaras larvarias.

		agarrarlas y examinarlas en distintas posiciones. Pasado unos minutos se les pide utilizar su cuerpo como si fuera el de la criatura que observan en la máscara.		
	Redacta de manera creativa textos narrativos cortos en base a las experiencias vividas en clase.	Produciendo textos Se solicita a los estudiantes escribir una historia basándonos en las experiencias vividas en clase. El docente comenzará brindando sugerencias y adecuando las ideas de los estudiantes para crear una pequeña narración. Luego los estudiantes crearán por sí mismos sus historias.	20min.	Fólder del curso de arte.
	Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo.	METACOGNICIÓN ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Qué fue lo más sencillo para ti? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Aún puedes mejorar lo que has hecho?	10min.	
	Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su fólder personal.	Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.	10min.	Fólder personal el estudiante.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFORQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 02	<i>Explora, con los sentidos de vista y de tacto objetos de su agrado.</i>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>“Mi objeto es importante porque...”</i></p> <p>Se divide a los estudiantes en tres grupos de seis, formando círculos. Se pide que muestren a sus compañeros el objeto que han traído para la sesión y que cuenten a por qué es que dicho material es importante para él: quién se lo dio, cuanto tiempo lo tiene, en qué momento de su vida se lo entregaron.</p> <p>Luego se pide a los estudiantes que el objeto se presente a sí mismo, que tenga su propia voz y mencione el tiempo que lleva con su dueño y por qué lo estima.</p>	20min.	Objetos personales de los estudiantes.
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p><i>Ejercicio dramático “Lo cojo y lo suelto”</i></p> <p>Se pide a los estudiantes practicar distintas maneras de coger el objeto y de dejarlo, considerando sus características físicas reales. Luego el docente indicará que el objeto está hecho de llamas de fuego puro, de cristal, de barro, etc.</p>	15min.	
		<p><i>“Atrápalo”</i></p> <p>Se pide a los estudiantes colocarse en círculo y disponer su cuerpo para recibir un objeto de su compañero, estar atentos.</p> <p>El juego consiste en lanzar, a un compañero, su propio objeto y recibir el suyo. No se puede conversar, la forma adecuada para intercambiar objetos con un compañero será conectando miradas.</p>	5min.	
		<p><i>“Vista 360”</i></p> <p>Cada estudiante trabajará con el último objeto que obtuvo en el ejercicio anterior. Consiste en cambiar las percepciones mirando el objeto desde arriba de pie, por debajo, trepado sobre una silla o sobre los hombros; o al contrario abajo: en cuatro patas, de cúbito ventral, la cabeza entre las piernas, sobre la espalda.</p>	10min.	

<p><i>Explora las posibilidades de movimiento del objeto en conjunto con su cuerpo considerando sus características.</i></p>	<p>“Objetos que reposan en mí”</p> <p>Se solicita al estudiante colocar su objeto sobre la cabeza, los hombros, un codo, rodillas, un empeine, y alguna otra parte del cuerpo logrando que éste mantenga la posición en la que se ha dejado.</p>	10min.	
	<p>“Andando...”</p> <p>Se solicita al estudiante:</p> <p>Caminar con el objeto sobre la cabeza, los hombros, la espalda, la cadera, el pie, el vientre, etc. sin que este se caiga.</p> <p>Caminar haciendo saltar el objeto con las dos manos, de una mano a otra, lanzándolo y re atrapándolo antes de que caiga.</p>	10min.	
	<p>Ejercicio dramático “Objetos: extensiones del cuerpo”</p> <p>Se brinda tiempo al estudiante para explorar distintos movimientos con su objeto y además acomodar su cuerpo para que el objeto parezca una extensión de sí mismo. Al moverlo, el objeto y su cuerpo deben ser uno solo.</p>	15min.	
<p><i>Redacta de manera creativa textos narrativos cortos en base a las experiencias vividas en clase.</i></p>	<p>Produciendo textos</p> <p>Se solicita a los estudiantes escribir una historia basándonos en las experiencias vividas en clase.</p>	15min.	Fólder del curso de arte.
<p><i>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo.</i></p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy?</p> <p>¿Qué fue lo más sencillo para ti?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil?</p> <p>¿Aún puedes mejorar lo que has hecho?</p>	10min.	
<p><i>Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su fólder personal.</i></p>	<p>Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.</p>	10min.	Fólder del curso de arte.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFORQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 03	Explora el espacio durante la ejecución de ejercicios sensoriales con un objeto de su agrado.	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>“Somos un objeto”</i></p> <p>Se pide a los estudiantes buscar distintas maneras de hacer que el objeto se desplace por el espacio: rondando, rebotando, etc.</p> <p>El estudiante debe imitar el movimiento natural del objeto al realizar dicha acción.</p>	15min.	Objetos personales del estudiante.
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p><i>Ejercicio dramático “Se parecen pero no son iguales”</i></p> <p>Los estudiantes comienzan clasificando sus objetos considerando su apariencia: redondo–circular, largo–elástico, etc.</p> <p>Se solicita a los estudiantes representar grupalmente los grupos de objetos, considerando la forma en que éstos se desplazan y cómo abordan el espacio.</p>	20min.	
	Condiciona su postura corporal y sus movimientos a las características de un objeto.	<p><i>Ejercicio dramático “Estatuas de objetos”</i></p> <p>Continuamos trabajando con los grupos formados para el ejercicio anterior.</p> <p>Se pide a los estudiantes combinar sus objetos de forma tal que formen una escultura con ellos y luego representarla conjuntamente con sus propios cuerpos.</p>	15min.	
		<p><i>Ejercicio dramático “Casa de segunda mano”</i></p> <p>Los estudiantes representan con su cuerpo uno de los objetos trabajados en clase, agregándole movimiento como si éste fuese natural del objeto. También se recomienda agregar voz. Pasado unos segundos se brinda la situación dramática:</p> <p><i>Un comprador ingresa en la casa de segunda en busca de un objeto que llame su atención, un objeto que sea fantástico, que lo convenza. Él no sabe qué es</i></p>	15min.	

		<i>lo que quiere comprar y está dispuesto a todo. Ustedes que son los objetos deben venderse a sí mismos, mostrando por qué serías la mejor opción de compra.</i>		
<i>Explora las posibilidades expresivas del objeto tomando como referencia sus cualidades.</i>		Ejercicio dramático “Objeto presente” El ejercicio consiste en explorar distintas formas de posicionar el objeto dentro del marco “teatrín” hasta definir la posición que el propio estudiante considere más adecuada para mostrar a un público ficticio.	10min.	Objetos personales del estudiante.
		“Objetos a actuar” Se pide al estudiante seleccionar cinco movimientos del objeto respetando la posición elegida en el ejercicio anterior, practicarlos y mostrarlos a sus compañeros.	15min.	Cuadro “teatrín”
<i>Redacta, de manera creativa, textos narrativos cortos en base a las experiencias vividas en clase.</i>		Produciendo textos Se solicita a los estudiantes escribir una historia basándonos en las experiencias vividas en clase.	20min.	Fólder del curso de arte.
<i>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.</i>		METACOGNICIÓN Los estudiantes participan de una rueda de conversación por grupos: ¿Qué actividad fue más sencilla para ti? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué puedes mejorar de lo que has hecho en clase?	10min.	
<i>Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su fólder personal.</i>		TAREA: Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.	-	Fólder del curso de arte.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFORQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 04	<i>Explora la animación del objeto en escena considerando el contacto visual.</i>	<p>“Los objetos también miran”</p> <p>Se trabaja en parejas, todos los estudiantes tienen un objeto que sea de su agrado y se sientan frente a frente. La actividad consiste en establecer qué parte del objeto representa la cabeza y sus ojos, para luego buscar el contacto visual entre ellos.</p>	10min.	Objetos personales del estudiante
		<p>“Miradas en lejanía”</p> <p>Este es un trabajo en parejas con objetos en mano. Los objetos deberán comunicarse visualmente a más de dos metros de distancia, sin importar los obstáculos que el docente imponga.</p>	10min.	
	<i>Adjudica un nuevo significado al objeto partiendo de sus características físicas esenciales.</i>	<p>“Mi objeto sirve para...”</p> <p>El estudiante debe trabajar con la funcionalidad del objeto. Ejemplo: una escoba para barrer.</p>	10min.	Objetos propios del colegio (escobas, etc.)
		<p>“Recordando el pasado”</p> <p>Se pide al estudiante recodar y practicar su juego favorito con el objeto cuando era niño. Ejemplo: jugar con una escoba como si fuera un caballo.</p>	10min.	
		<p>“De lo simple a lo complejo”</p> <p>Se presenta a los estudiantes un cuadro sencillo para organizar los niveles de percepción de un objeto. Considerando su utilidad, cualidad, lo denotativo y connotativo. Se analizan dos objetos comunes: Una escoba y una espada.</p>	15min.	Tabla de niveles del objeto.
	<p>“Nuevas funciones”</p> <p>Agregar una función completamente distinta a un objeto considerando su nivel denotativo: su apariencia y utilidad. Se pide al estudiante considerar al objeto</p>	15min.	Objetos propios del colegio (escobas, etc.)	

		como metáfora, un nuevo signo.		
	<i>Redacta de manera creativa textos narrativos cortos en base a las experiencias vividas en clase.</i>	Produciendo textos Se solicita a los estudiantes escribir una historia basándonos en las experiencias vividas en clase.	15min.	Folder del curso de arte.
	<i>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.</i>	METACOGNICIÓN Los estudiantes participan de una rueda de conversación por grupos: ¿Qué actividad fue más sencilla para ti? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué puedes mejorar de lo que has hecho en clase?	10min.	
	<i>Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su folder personal.</i>	Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.	10min.	Folder personal el estudiante.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N°2

DATOS GENERALES

Institución Educativa Privada Mater Admirabilis

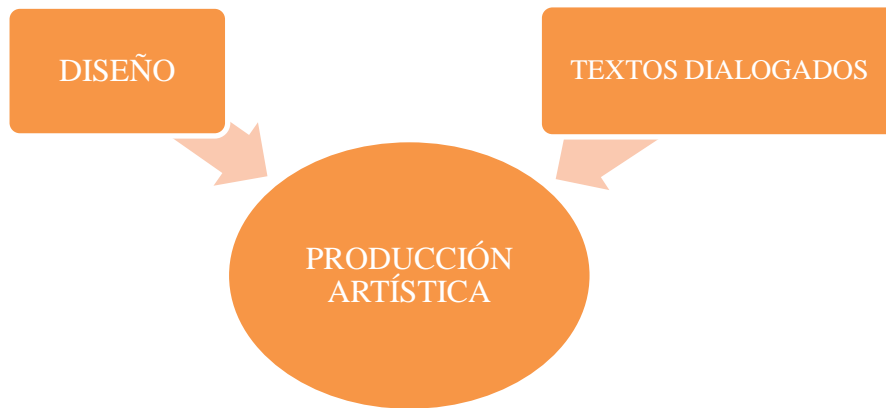
Docente Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Nivel** Secundaria **Área** Arte

Año lectivo: 2015 **Grado** 4to N° **de estudiantes** 17 **Duración total** 12 horas pedagógicas

NOMBRE DEL MÓDULO “Mi objeto, mi amigo”

ENFOQUE (sistémico)



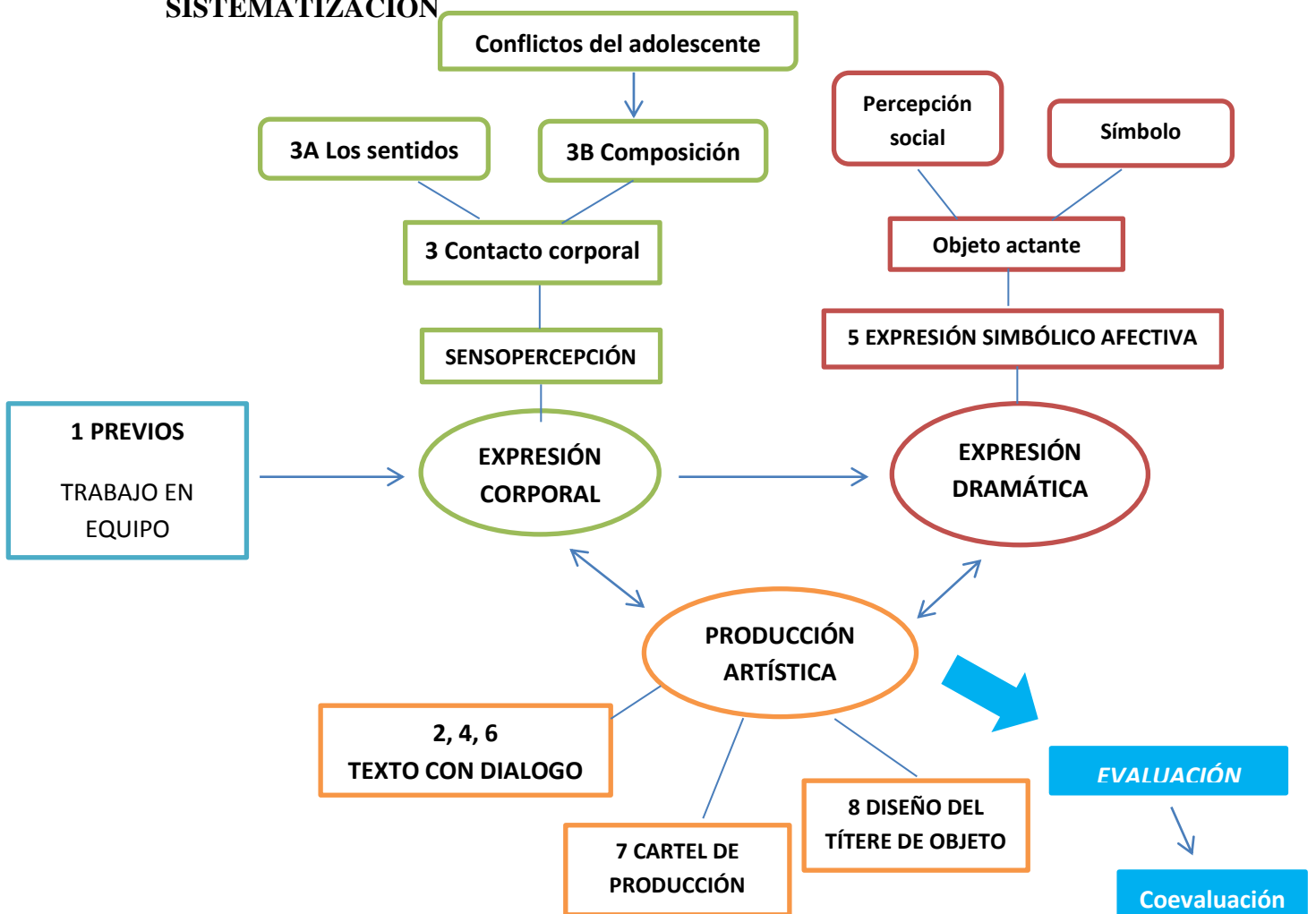


INDICADOR V.I.
 En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” el estudiante utiliza la sintaxis y semántica escénica.



INDICADOR V.D.
 Se organiza para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.

SISTEMATIZACIÓN



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Trabaja conjuntamente con sus compañeros durante la ejecución de una actividad dramática, con creatividad.	Trabaja en grupo con originalidad.
Percibe y reconoce su propio cuerpo y el de sus compañeros mediante juegos y ejercicios dramáticos sensoriales de contacto.	Tiene contacto con el cuerpo de sus compañeros en la ejecución de la actividad propuesta.
Compone corporalmente y expresa junto a sus compañeros un conflicto de la adolescencia.	Expresa corporalmente un conflicto de la adolescencia.
Expresa sus sensaciones, emociones, o vivencias con un objeto de su afecto.	Comunica de manera artística sus sensaciones, emociones o vivencias.
Simboliza un problema propio de su edad por medio de un objeto.	Utiliza el objeto como símbolo de un conflicto adolescente
Elabora su cartel de producción, especificando detalles de la planificación.	Planifica su proyecto teatral en un cartel de producción.
Diseña un títere de objeto considerando las características de los distintos objetos trabajados en clase.	Elabora un diseño de títere basado en objetos de su conocimiento.
Redacta textos dialogados considerando las experiencias vividas en clase.	Escribe textos con diálogos entre personajes.
Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.	Reconoce sus logros y sus aspectos por mejorar.
Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su folder personal.	Redacta las actividades en su cuaderno.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 01	<p><i>Trabaja conjuntamente con sus compañeros durante la ejecución de una actividad dramática, con creatividad.</i></p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>Juego dramático “Yan quen po Corporal”</i></p> <p>Es una adaptación del juego clásico de yan quen po. Los estudiantes participan en dos grupos, divididos por el docente. La actividad consiste en escoger y representar, mediante una postura, el problema establecido sin repetir la composición escénica. Siendo la consigna la siguiente:</p> <p><i>Enfrentamiento entre padres e hijos gana a Pandillaje.</i> <i>Pandillaje gana a Vicios y adicciones.</i> <i>Vicios y adicciones gana a Enfrentamiento entre padres e hijos.</i></p>	15min.	<p>Carteles con problemas escritos: pandillaje, vicios y adicciones, enfrentamiento entre padres e hijos.</p>
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p><i>Juego dramático “Batalla de expresión”</i></p> <p>Los estudiantes se dividirán en dos grupos y escogerán un líder. Primero se debe escoger un tema propuesto por el docente para representar. El líder del grupo A emite un sonido y hace un movimiento contra el grupo B, acto seguido se queda quieto y su grupo lo imita. El líder del grupo B responde con un sonido y un movimiento que su grupo imitará. Y así sucesivamente.</p>	15min.	
	<p><i>Percibe su propio cuerpo y el de sus compañeros mediante juegos y ejercicios dramáticos sensoriales.</i></p>	<p><i>Juego dramático “Hilo corporal”</i></p> <p>El grupo se transforma en un gran hilo, cogiéndose de las manos. El hilo se enrolla, se dobla, se cae al suelo, etc., hasta conseguir ser un auténtico ovillo de hilo. En los extremos del hilo habrá dos participantes con los ojos vendados que, sin más ayuda que el contacto de este hilo, avanzarán hasta encontrarse.</p>	15min.	<p>Vendas de ojos.</p>
		<p><i>Juego dramático “Actuando y adivinando”</i></p> <p>Se forman grupos dos grupos de estudiantes. Cada grupo adopta una postura para representar un objeto o problema de la adolescencia, sin perder el contacto corporal. Por cada ronda, cada grupo escoge a su “observador” para identificar el objeto o problema de la adolescencia que representa el grupo contrario.</p>	15min.	<p>Objeto personal del estudiante.</p> <p>Carteles con problemas escritos.</p>

		<p>Ejercicio dramático “Los sobrevivientes”</p> <p>El docente indica que los estudiantes se encuentran en medio de una emergencia. Todos podrían llegar a morir si no se juntan con la cantidad de personas necesaria para ayudarse.</p> <p>El docente va mostrando los carteles con el número de integrantes por grupo, los estudiantes se agrupan.</p> <p>Al final, el docente mostrará el cartel de número “3” y solicita a los grupos que se hayan formado volverse un siamés. Se comienza juntando la cintura, luego pasamos a formar siameses que estén unidos por el cuello, las rodillas, los hombros, etc.</p> <p><i>Al final se realiza una breve ronda de pregunta: ¿Cómo sentiste el cuerpo de tu compañero? ¿Te sentías cómodo trabajando tan cerca o pegado a alguien?</i></p>	20min.	Carteles con números del 1 al 9
	<p>Redacta textos dialogados considerando las experiencias vividas en clase.</p>	<p>Produciendo textos</p> <p>Se solicita a los estudiantes escribir una historia con diálogos entre los personajes que aparecen en ella.</p> <p>El docente comenzará brindando sugerencias y adecuando las ideas de los estudiantes para crear una pequeña conversación. Luego los estudiantes crearán por sí mismos sus historias.</p>	20min.	Fólder del curso de arte.
	<p>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de una rueda de conversación por grupos:</p> <p>¿Qué actividad fue más sencilla para ti? ¿Qué fue lo más difícil?</p> <p>¿Qué puedes mejorar de lo que has hecho en clase?</p>	10min.	
	<p>Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su fólder personal.</p>	<p>Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.</p>	10min.	Fólder del curso de arte.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFORQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 02	<p><i>Compone corporalmente y expresa junto a sus compañeros un conflicto de la adolescencia.</i></p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p><i>Juego dramático “Escultura trágica”.</i></p> <p>Se divide a los estudiantes en tres grupos, considerando la edad de los participantes. Cada grupo debe formar una escultura con movimientos originales. Cada estudiante debe realizar su propio movimiento, uno que exprese el problema referido en la fotografía que el docente entrega. Un voluntario propone una pieza de la escultura y luego otro se acopla, y así sucesivamente. Cada pieza debe tener un mínimo contacto con las demás y guardar coherencia con la propuesta.</p>	15min.	Imágenes con problemas de la adolescencia.
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Improvisación “Fotografías”</p> <p>El docente menciona un tema (problema de la adolescencia). Cada grupo tiene treinta segundos para formar una fotografía, donde participe al menos la mitad de sus integrantes, que represente el tema mencionado.</p>	15min.	Carteles con problemas de la adolescencia.
	<p><i>Expresa sus sensaciones, emociones, o vivencias con un objeto de su afecto.</i></p>	<p>“Objetos a mí”</p> <p>Se solicita a los estudiantes formar un círculo pequeño y colocar sus objetos al medio de este. El docente pide un voluntario que pueda comenzar una historia sobre un problema de la adolescencia, utilizando los objetos como personajes de la misma. Luego continúan sus compañeros, acoplándose a la narración cuando consideren conveniente, respetando lo propuesto por sus compañeros.</p>	20min.	Objetos personales del estudiante. Fotografías.
		<p>“Objetos trágicos”</p> <p>El docente divide a los estudiantes en tres grupos, conformados por seis, les entrega una fotografía y les pide representar una historia utilizando los objetos a partir de la fotografía. La imagen podría ser el inicio, el medio o el final de la representación</p>	20min.	
		<p>“Objetos encarnados”</p> <p>Los estudiantes representan con su cuerpo</p>	20min.	

		cualquier objeto de los trabajados en clase, pueden agregar sonidos si creen conveniente, improvisan una historia sobre problema propio de su edad.		
	<i>Redacta textos dialogados considerando las experiencias vividas en clase.</i>	Produciendo textos Se solicita a los estudiantes escribir una historia con diálogos entre los personajes que aparecen en ella.	20min.	Fólder del curso de arte.
	<i>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.</i>	METACOGNICIÓN Los estudiantes participan de una rueda de conversación por grupos: ¿Qué actividad fue más sencilla para ti? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué puedes mejorar de lo que has hecho en clase?	10min.	
	<i>Organiza y describe las actividades realizadas en clase en su folder personal.</i>	Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.	10min.	Fólder del curso de arte.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 03	<i>Elabora su cartel de producción, especificando detalles de planificación.</i>	<p>“Lluvia de ideas”</p> <p>El docente divide a los estudiantes en tres grupos de seis integrantes, les entrega plumones y les pide escribir en la pizarra los problemas de la adolescencia trabajados durante las sesiones previas. Además, redactar los motivos por los cuales se presentan, consecuencias y medios de prevención.</p>	20min.	Plumones y pizarra.
		<p>“Cartel de producción”</p> <p>El docente entrega a cada grupo un modelo de cartel de producción. Les pide escoger uno de los problemas y crear su propio cartel de producción. Respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué quiero mostrar en mi obra? ¿Cómo lo haré? ¿Quién es responsable de...? ¿En cuánto tiempo escribiremos la obra? ¿De qué material haremos nuestros elementos?</p>	45min.	Folder del curso de arte. Cartulinas. Modelo de cartel de producción.
	<i>Redacta textos dialogados considerando las experiencias vividas en clase.</i>	<p>Produciendo textos</p> <p>Se solicita a los estudiantes escribir una historia con diálogos entre los personajes que aparecen en ella, considerando el tema seleccionado y lo que quieren mostrar al público con este.</p>	35min.	Fólder del curso de arte.
	<i>Reflexiona sobre sus logros en clase, reconociendo aspectos por mejorar en sí mismo, y los comunica a un compañero.</i>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes participan de una rueda de conversación por grupos:</p> <p>¿Qué actividad fue más sencilla para ti? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué puedes mejorar de lo que has hecho en clase?</p>	10min.	
	<i>Organiza y describe las actividades realizadas en su fólder</i>	Redacta de manera descriptiva las actividades realizadas durante la sesión.	10min.	Fólder del curso de arte.

	<i>personal.</i>			
SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 04	<i>Diseña un títere de objeto considerando las características de los distintos objetos trabajados en clase.</i>	“Retratando objetos” El docente indica a sus estudiantes dibujar en tres dimensiones sus distintos objetos trabajados a lo largo del curso.	30min.	Imágenes referenciales de títeres basados en objetos. Fólder del curso de arte. Cartel de producción.
		“Diseñadores” El docente indica a sus estudiantes diseñar un títere teniendo en cuenta los objetos trabajados en el curso y lo que quieren simbolizar con este.	30min.	
	<i>Redacta textos dialogados considerando las experiencias vividas en clase.</i>	Produciendo textos Se solicita a los estudiantes seguir escribiendo su historia con diálogos, considerando el tema seleccionado y lo que quieren mostrar al público con este.	30min.	
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	AUTOEVALUACIÓN ¿Qué se puede mejorar de tus textos con diálogos? ¿De qué manera lograrías que tu títere de objeto realmente simbolice lo que deseas representar?	10min.	
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción.	10min.	
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

MÓDULO DE APRENDIZAJE N°3

DATOS GENERALES

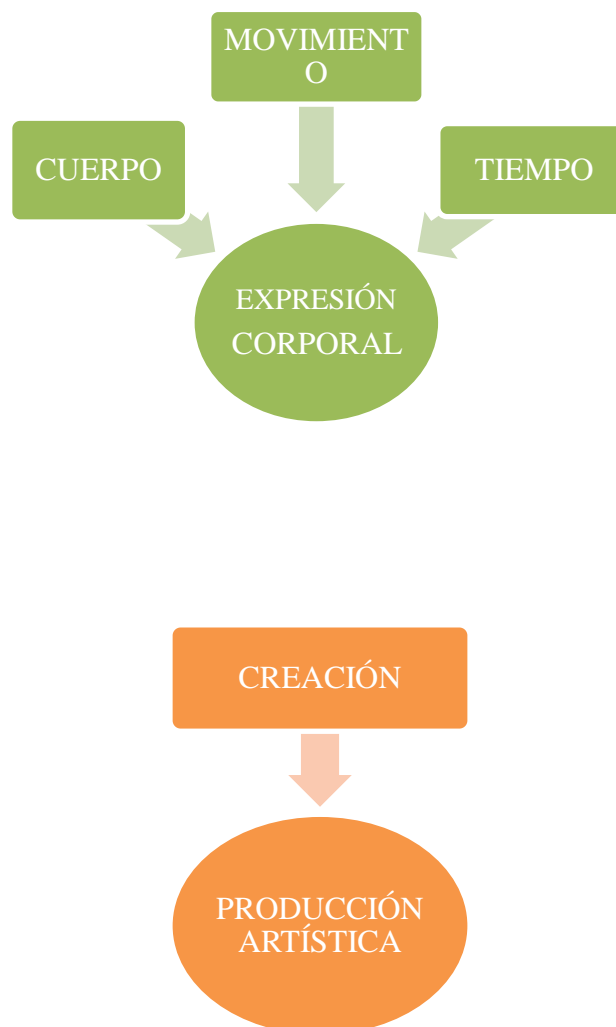
Institución Educativa Privada Mater Admirabilis

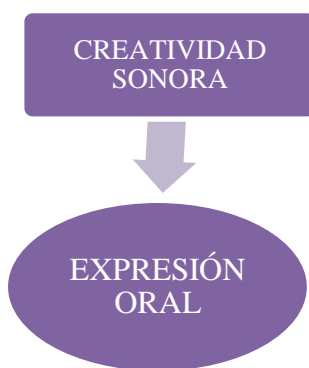
Docente Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Nivel** Secundaria **Área** Arte

Año lectivo: 2015 **Grado** 4to N° **de estudiantes** 17 **Duración total** 15 horas pedagógicas

NOMBRE DEL MÓDULO “El nacimiento de un nuevo ser”

ENFOQUE (sistémico)





INDICADOR V.I.
 En el taller de producción de teatro de objetos “Lo performativo de lo inanimado” el estudiante desarrolla por sus propios medios los elementos necesarios para la representación.

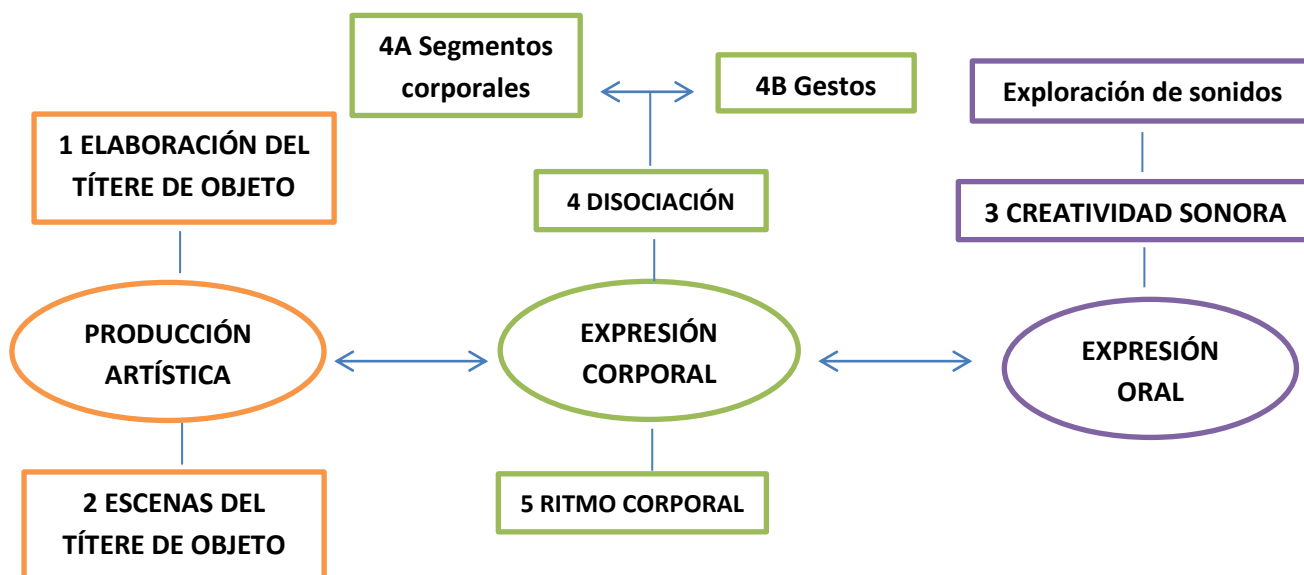


INDICADOR V.D
 Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.



INDICADOR V.D.
 Toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base de un problema propio de su edad de su contexto.

SISTEMATIZACIÓN



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disocia su cuerpo en segmentos para relacionarse con su títere de objeto y ser uno al mismo tiempo.	Se relaciona escénicamente con su títere de objeto, sin perder su propio personaje.
Remarca la expresividad de su rostro para comunicarse con su títere de objeto.	Realiza muecas para comunicarse con un objeto.
Modifica su ritmo corporal al expresarse por medio de objetos	Acopla el ritmo de sus movimientos a su expresión con el objeto.
Elabora por sí mismo su títere de objeto, respetando el diseño propuesto en cartel de producción.	Realiza con sus propios medios el diseño de su títere de objeto
Propone o asocia sonidos a los movimientos de su títere de objeto y los de su cuerpo.	Realiza sonidos para acompañar la expresión de su cuerpo y la de su títere de objeto.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 01	<i>Elabora por sí mismo su títere de objeto, respetando el diseño propuesto en su cartel de producción.</i>	<p>“Armando nuestro títere”</p> <p>El docente indica a sus estudiantes cómo elaborar la estructura interna de su títere diseñado en base a objetos.</p>	90min.	<p>Diseño de títere de objeto.</p> <p>Materiales para estructura interna del títere.</p>
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	METACOGNICIÓN		
		¿Qué puedes mejorar de tu títere de objeto?	10min.	Cartel de producción.
		Redacta, en el cartel de producción, los avances y retrasos de la elaboración de su títere de objeto.	10min.	
Escribe, en su cartel de producción, las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.			

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 02	<i>Elabora por sí mismo su títere de objeto, respetando el diseño propuesto en su cartel de producción.</i>	<p>“Armando nuestro títere 2”</p> <p>El docente indica a sus estudiantes que elaboren su títere diseñado en base a objetos, tratando de recrear fielmente su diseño, debiendo utilizar material reciclado, considerando que éstos son personajes de su futura obra.</p>	90min.	Diseño de títere de objeto. Materiales para estructura externa del títere.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	METACOGNICIÓN		
		¿Qué puedes mejorar de tu títere de objeto?	10min.	Cartel de producción.
		Redacta, en el cartel de producción, los avances y retrasos de la elaboración de su títere de objeto.	10min.	
Escribe, en su cartel de producción, las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.			

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 03	<i>Elabora por sí mismo su títere de objeto, respetando el diseño propuesto en su folder del curso.</i>	<p>“Modificando imperfecciones”</p> <p>El docente conversa con sus estudiantes sobre los títeres de objetos. ¿Qué consideran que realmente no funciona con el títere?</p> <p>¿Qué harías para que tu títere de objeto se vea más completo?</p>	40min.	Títere de objeto del estudiante.

<i>Propone y asocia sonidos a los movimientos de su títere de objeto y los de su cuerpo.</i>	“Títeres en movimiento” El docente indica a sus estudiantes dar movilidad a su títere de objeto, que busquen la manera más adecuada de posicionarlo y mostrarlo frente al público	10min.	
	“Títeres parlanchines” El docente solicita a los estudiantes agregar sonidos característicos a su títere de objeto, un sonido que realice al desplazarse, otro al respirar, etc.	10min.	
	“Conversación íntima” El docente le pide a sus estudiantes crear un pequeña escena entre su títere de objeto y él mismo, donde se evidencie comunicación sin diálogo.	30min.	
<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	AUTOEVALUACIÓN. ¿Qué más podrías mejorar de tu títere de objeto?	10min.	Fólder del curso de arte.
	Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos en la producción de su títere de objeto.	10min.	Cartel de producción
	Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 04	Disocia su cuerpo en segmentos para relacionarse con su títere de objetos y ser uno al mismo tiempo.	MOTIVACIÓN <i>Ejercicio dramático “Cuerpo rompecabezas”</i> Los estudiantes deben recrear con su cuerpo a su títere de objeto.	15min.	Títere de objeto.
		PROCESO DE APRENDIZAJE <i>Ejercicio dramático “Títere deprimido”</i> El docente indica a los estudiantes que su títere se encuentra deprimido por un motivo que no quiere contar y depende únicamente de ellos ayudarlo a superar el motivo de su malestar. Se hace hincapié que tanto el títere de objeto como quien lo maneja (estudiante) deben estar accionando. Pasado unos minutos, cada estudiante mostrará al docente y demás compañeros el ejercicio solicitado.	40min.	
	Remarca la expresividad de su rostro para comunicarse con su títere de objeto.	<i>“Títere deprimido 2”</i> El docente indica a sus estudiantes que deben repetir o mejorar la escena presentada en la actividad anterior, con la diferencia que ahora no se puede mencionar palabra alguna y que toda comunicación debe darse únicamente con el rostro; los sonidos son aceptados por el títere de objeto.	25min.	
	Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.	AUTOEVALUACIÓN. ¿Qué más podrías mejorar de tu títere de objeto?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción.	10min.	
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	20min.	Cartel de producción

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 05	<p><i>Remarca la expresividad de su rostro para comunicarse con su títere de objeto.</i></p> <p><i>Modifica su ritmo corporal al expresarse por medio de objetos.</i></p>	<p>“Dramaticemos nuestros textos”</p> <p>El docente indica a los estudiantes utilizar sus textos con diálogos archivados en su folder del curso y representar los diálogos entre el mismo y su títere de objeto, donde debe notarse la complicidad actoral entre el títere y su animador.</p> <p>Se hace hincapié en involucrar más el cuerpo y la voz y no brindar mucha importancia a decir los textos tal cual fueron escritos.</p> <p>Primero, el trabajo se realizará individualmente, luego se juntan en grupos y arman una historia utilizando sus diálogos.</p>	90min.	<p>Títere de objeto.</p> <p>Textos con dialogado (folder del curso)</p>
	<p><i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i></p>	<p>AUTOEVALUACIÓN.</p> <p>¿Qué más podrías mejorar de tu títere de objeto?</p> <p>¿Cómo te resulta más sencillo utilizar tu títere de objeto?</p> <p>¿Consideras que es necesario</p>	10min.	Fólder del curso de arte.
		<p>Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la elaboración de su texto dramático.</p>	10min.	Cartel de producción
		<p>Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.</p>	10min.	

MÓDULO DE APRENDIZAJE N°4

DATOS GENERALES

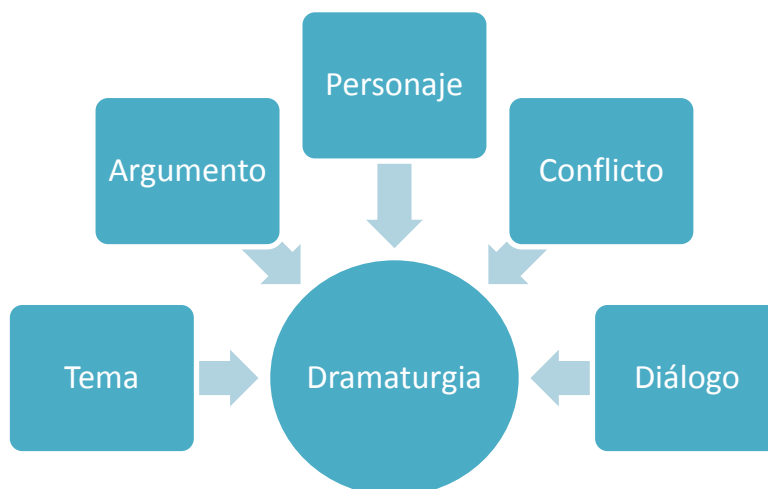
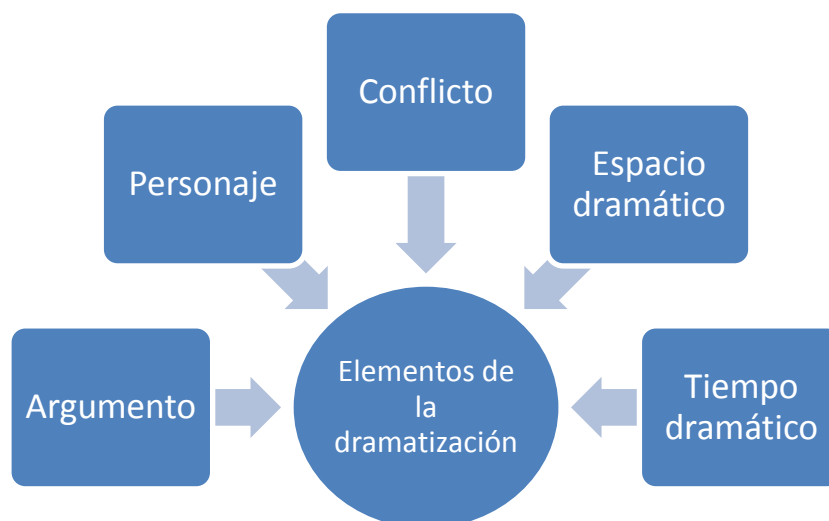
Institución Educativa Privada Mater Admirabilis

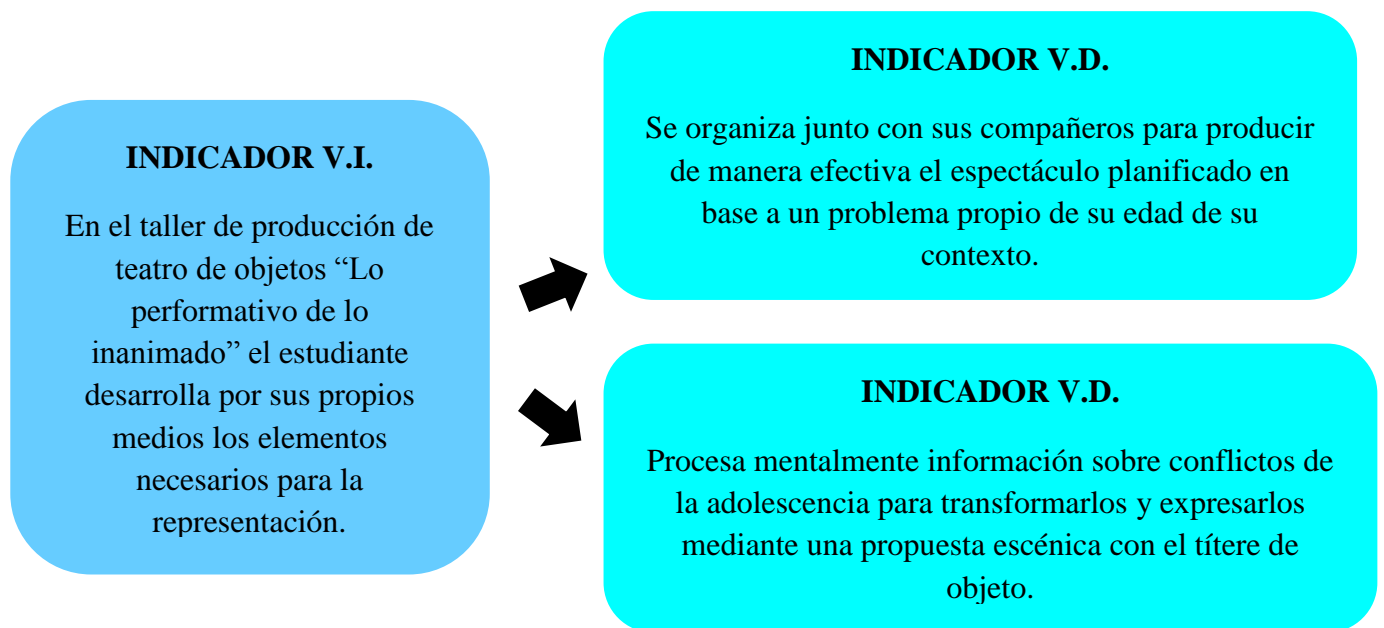
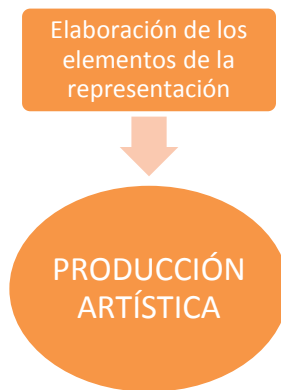
Docente Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Nivel** Secundaria **Área** Arte

Año lectivo: 2015 **Grado** 4to N° **de estudiantes** 17 **Duración total** 12 horas pedagógicas

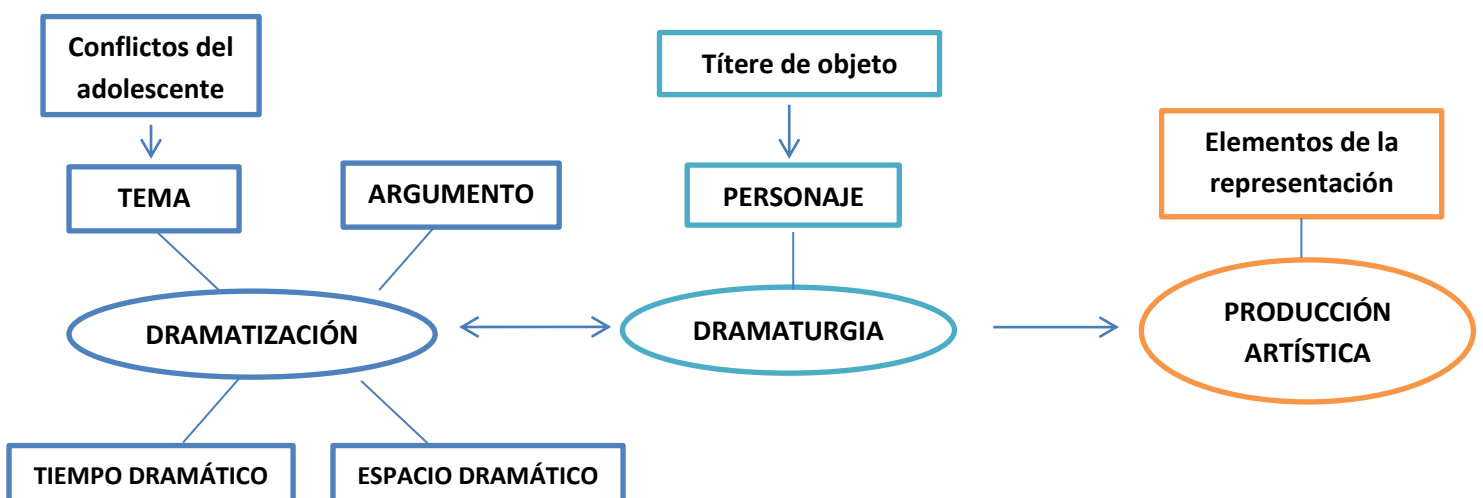
NOMBRE DEL MÓDULO “Transformemos nuestro entorno”

ENFOQUE (sistémico)





SISTEMATIZACIÓN



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Define y esquematiza un problema propio de su edad y contexto.	Reconoce las principales características de un problema propio de su edad y contexto, y las organiza en un esquema gráfico.
Crea y representa una historia dramática breve, teniendo claro el argumento y el conflicto.	Dramatiza con argumento y conflicto claro.
Crea y representa una historia dramática breve, teniendo claro el espacio y tiempo dramático en el que se desarrolla.	Dramatiza respetando el tiempo y espacio que propone inicialmente.
Representa dramáticamente junto a sus compañeros un problema propio de su edad y contexto.	Transforma un problema propio de su edad y lo representa en una escena.
Crea una escena a partir de una secuencia de imágenes.	Escribe una escena partiendo de una escena.
Redacta un texto dramático sobre un problema propio de su edad y contexto.	Escribe su texto dramático en base a las dramatizaciones en aula.
Elabora los elementos de la representación dramática (utilería y escenografía) que aparecen en su texto dramático.	Realiza la utilería y escenografía que propone en su texto dramático

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 01	<i>Define y esquematiza un problema propio de su edad y contexto como tema para dramatizar.</i>	“Problematizando” Selecciona y define un problema propio de su edad y contexto.	10min.	Listado de problemas propios de la adolescencia. Plumones y pizarra.
		“Organizando mis problemas” Elabora un organizador gráfico sobre las principales características de un problema propio de su edad y contexto.	10min.	
		“Identifico los problemas de mi barrio” Elabora una relación sobre problemas propios de su edad y contexto y los ordena considerando su gravedad.	10min.	
	<i>Crea y representa una historia dramática breve, teniendo claro el argumento y el conflicto.</i>	“Armando nuestra historia” Cada grupo crea un argumento breve en base al problema elegido en los ejercicios anteriores. Este argumento debe incluir la manera en cómo se supera la situación problemática de los personajes.	10min.	Fólder del curso de arte.
		“El motivo de la riña” Se pide a los estudiantes especificar el motivo por el cual los personajes se enfrentan. Que hay en común que desean el protagónico y el antagonico de la obra.	10min.	
		“Dramatizo mis problemas” Cada grupo practica brevemente su creación y la representa frente a sus compañeros.	20min	Títere de objeto.
	<i>Redacta un texto dramático sobre un problema propio de su edad y contexto.</i>	“Seamos dramaturgos” Escribe una escena a partir de las dramatizaciones realizadas en aula.	20min.	Folder del curso de arte.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de</i>	AUTOEVALUACIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu texto dramático? ¿De qué manera te resulta más sencillo escribir tu propio texto dramático?	10min.	Folder del curso de arte. Cartel de

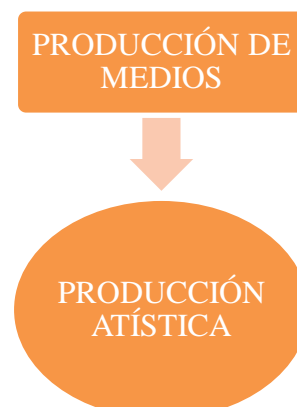
	<i>producción.</i>	Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la elaboración de su texto dramático.	10min.	producción.
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

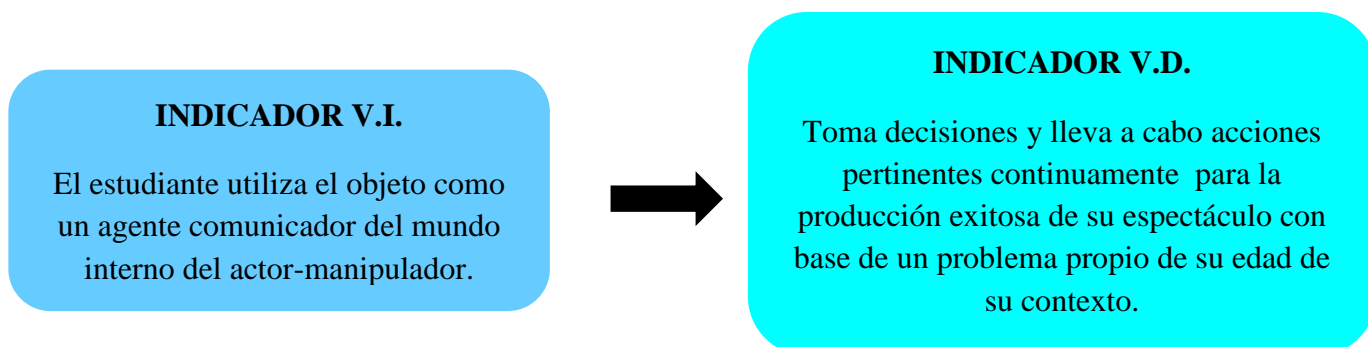
SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 02	<i>Crea y representa una historia dramática breve, teniendo claro el espacio y tiempo dramático en el que se desarrolla.</i>	“Dónde estamos” Cada grupo conversa de los lugares específicos donde se encuentran sus personajes dentro de la historia que crearon la sesión anterior, cómo lucen, qué caracteriza dicho ambiente, etc.	10min.	Folder del curso de arte.
		“En qué momento sucede” Se pide a los estudiantes conversar sobre el contexto temporal de su obra. El año donde se realiza la acción, de mismo modo que la estación del año donde se encuentran.	10min.	
		“Dramaticemos” Cada grupo dramatiza con su títere de objeto el texto elaborado en la sesión anterior, aplicando las mejoras esperadas las actividades líneas arriba.	20min.	Títere de objeto
	<i>Crea una escena a partir de una secuencia de imágenes</i>	“Qué veo en la foto” El docente divide a los estudiantes en grupos. Les solicita seleccionar y describir, en su folder, uno de los problemas de mayor gravedad del cuadro de relación elaborada la sesión anterior.	10min.	Cuadro de relación y fotografías sobre problemas propios de la edad y contexto del adolescente.
		“De imagen a texto” El docente entrega a los grupos una imagen referente al problema seleccionado y les pide que escriban una escena corta.	20min.	
	<i>Crea un texto dramático partiendo de las actividades que realiza en aula.</i>	“Seamos dramaturgos” Escribe una secuencia de escenas a partir de las actividades realizadas en aula, mencionando de qué trata cada una de ellas.	20min.	Fólder del curso de arte.

<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	AUTOEVALUACIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu texto dramático? ¿De qué manera te resulta más sencillo escribir tu propio texto dramático?	10min.	Fólder del curso de arte.
	Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la elaboración de su texto dramático.	10min.	Cartel de producción.
	Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

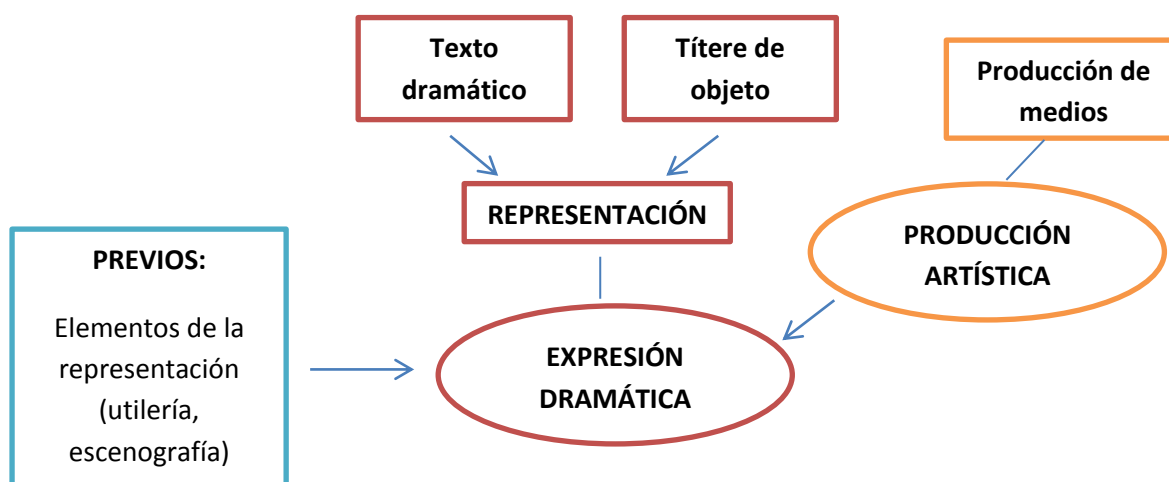
SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 03	<i>Representa dramáticamente junto a sus compañeros un problema propio de su edad y contexto.</i>	“Dramatizando conflictos” El docente divide a los estudiantes en los mismos grupos de la anterior sesión. Cada grupo debe representar la escena redactada la clase previa y verificar si dentro de ella hay acciones que permitan superar el problema.	40min.	Fólder del curso de arte.
	<i>Redacta un texto dramático sobre un problema propio de su edad y contexto.</i>	“Seamos dramaturgos” Redacta una de las escenas de la secuencia elaborada la sesión anterior.	20min.	
		“Adecuando el texto” Se solicita al estudiante adecuar su escena poniendo a su títere de objeto como personaje principal de su obra,	30min.	Escenas de los estudiantes.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	AUTOEVALUACIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu texto dramático? ¿De qué manera te resulta más sencillo escribir tu propio texto dramático?	10min.	Fólder del curso de arte.
	Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la elaboración de su texto dramático.	10min.	Cartel de producción.	
	Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.		

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 04	<i>Elabora los elementos de la representación dramática que aparecen en su texto dramático.</i>	<p>“Llegó la hora de producir”</p> <p>Cada grupo elabora por sus propios medios los elementos: utilería y escenografía, de su obra.</p> <p>En algunos momentos pueden solicitar ayuda al docente.</p>	90min.	Material reciclable.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>¿Qué puedes mejorar de tu texto dramático?</p> <p>¿De qué manera te resulta más sencillo escribir tu propio texto dramático?</p>	10min.	Fólder del curso.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la elaboración de su texto dramático.	10min.	Cartel de alcances y secuencias
	Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.		

MÓDULO DE APRENDIZAJE N°5**DATOS GENERALES****Institución Educativa Privada** Mater Admirabilis**Docente** Edwin Rodrigo Sandoval Morales **Nivel** Secundaria **Área** Arte**Año lectivo:** 2015 **Grado** 4to N **de estudiantes** 17 **Duración total** 18 horas pedagógicas**NOMBRE DEL MÓDULO** *“Del aula a la escena”***ENFOQUE** (sistémico)



SISTEMATIZACIÓN



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Utiliza el texto dramático como base para la representación.	Considera las indicaciones del texto dramático durante la escenificación
Utiliza el títere de objeto como eje de la representación dramática.	Usa su títere de objeto como centro
Propone y elabora distintos medios visuales para publicitar su puesta en escena.	Elabora afiches, pancartas, o algún otro elemento visual con la intención de promocionar su puesta en escena.
Representa mediante un teatro de títeres de objetos su texto dramático.	Pone en escena su texto dramático, utilizando sus títeres de objeto.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS SEGÚN ENFOQUE	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 01	<i>Utiliza el texto dramático como base para la representación.</i>	MOTIVACIÓN <i>“Improvisación fugaz”</i> Los grupos improvisan su texto dramático considerando un ritmo acelerado del mismo.	20min.	Texto dramático del estudiante.
		PROCESO DE APRENDIZAJE <i>“Dramatizando nuestro texto”</i> Se solicita a los grupos representar su texto dramático, utilizando su utilería y escenografía. Teniendo en cuenta la naturaleza de los personajes, la situación dramática, el conflicto y el espacio dramático. Luego de varios minutos cada grupo muestra al docente y demás grupos su propuesta de escenificación.	50min.	Títere de objeto Utilería.
		<i>“Más práctico mejor”</i> Los grupos modifican su utilería y escenografía teniendo en cuenta su practicidad para la representación de su texto dramático.	20min.	Escenografía.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	COEVALUACIÓN ¿Qué pueden mejorar de tu escena? ¿De qué manera es más adecuado utilizar tu títere de objeto en la escena?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción de la puesta en escena.	10min.	Cartel de producción.
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
	<i>Utiliza el títere de objeto como eje de la representación dramática.</i>	MOTIVACIÓN <i>“Títeres hábiles”</i> El estudiante practica la manera cómo el títere de objeto utiliza su utilería considerando las indicaciones del texto dramático.	15min.	Texto dramático del estudiante.
		<i>“Componiendo la escena”</i> El estudiante acomoda el decorado de su primera escena y practica con él. Luego se solicita modificar la posición de su escenografía con la intención que su escena pueda fluir con mayor facilidad.	15min.	Títere de objeto
		PROCESO DE APRENDIZAJE <i>“Títeres de objetos: actantes de la puesta”</i> El docente brinda tiempo a los estudiantes para escenificar su texto dramático y practicar cuantas veces sea necesaria su propuesta escénica.	30min.	Utilería. Escenografía.
		<i>“Actuemos”</i> Los estudiantes muestran al docente y demás grupos su representación.	30min.	
<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>		METACOGNICIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu escena? ¿De qué manera es más adecuada utilizar tu títere de objeto en la escena?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción de la puesta en escena.	10min.	Cartel de producción.
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 03	<i>Utiliza el títere de objeto como eje de la representación dramática.</i>	MOTIVACIÓN <i>“Títeres de objetos: actantes de la puesta 2”</i> El docente brinda tiempo a los estudiantes para practicar la representación de su texto dramático considerando las indicaciones por mejorar estipuladas en su cartel de producción.	15min.	Texto dramático Títere de objeto Utilería.
		PROCESO DE APRENDIZAJE <i>“Actuemos 2”</i> Los estudiantes muestran al docente y demás grupos su representación.	30min.	Escenografía. Cartel de producción
	<i>Propone y elabora distintos medios visuales para publicitar su puesta en escena.</i>	“Seamos publicistas” Cada grupo elabora su propia publicidad para su puesta en escena y la coloca en algún lugar estratégico de la institución educativa, teniendo en cuenta la fecha y hora de la presentación y el público a quien va dirigido.	45min.	Cartulinas, papel de color, goma, etc.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	METACOGNICIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu escena? ¿De qué manera es más adecuada utilizar tu títere de objeto en la escena?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción de la puesta en escena.	10min.	Cartel de producción.
		Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.	

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 04	<i>Utiliza el títere de objeto como eje de la representación dramática.</i>	MOTIVACIÓN <i>“Mejorando nuestra representación”</i> El docente brinda tiempo a los estudiantes para practicar la representación de su texto dramático considerando las indicaciones por mejorar estipuladas en su cartel de producción.	30min.	Títere de objeto Utilería.
		PROCESO DE APRENDIZAJE <i>“Actuemos 3”</i> Los estudiantes muestran al docente y demás grupos su representación.	60min.	Escenografía. Cartel de producción.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	COEVALUACIÓN ¿Qué puedes mejorar de tu escena? ¿De qué manera es más adecuada utilizar tu títere de objeto en la escena?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Redacta en el cartel de producción los avances y retrasos de la producción de la puesta en escena.	10min.	Cartel de producción.
	Escribe en su cartel de producción las actividades a realizar para mejorar su producción.	10min.		

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 05	<i>Representa mediante un teatro de títeres de objetos su texto dramático.</i>	<i>“Armando el escenario”</i> Los estudiantes, con ayuda del docente, arman el escenario.	45min.	Escenario. Títere de objeto.
		<i>“Que se abran los telones”</i> Cada grupo muestra su puesta en escena al público: tutores y compañeros de aula.	45min.	Utilería. Escenografía.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	METACOGNICIÓN ¿Qué podrías mejorar de la obra?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Escribe en su cartel de producción las actividades que realizaría para mejorar su producción.	20min.	Cartel de producción.

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
SESIÓN 06	<i>Representa mediante un teatro de títeres de objetos su texto dramático.</i>	<i>“Armando el escenario”</i> Los estudiantes arman el escenario.	30min.	Escenario. Títere de objeto.
		<i>“Que se abran los telones”</i> Cada grupo muestra su puesta en escena al público: plana docente, administrativa, estudiantes y padres de familia invitados.	60min.	Utilería. Escenografía.
	<i>Reflexiona sobre las actividades realizadas en clase y las describe en su cartel de producción.</i>	COEVALUACIÓN ¿Qué podrías mejorar de la obra?	10min.	Fólder del curso de arte.
		Escribe en su cartel de producción las actividades que realizaría para mejorar su producción.	20min.	Cartel de producción.

Capítulo 5

Análisis de los resultados

5.1 Resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida

5.1.1 Resultados de la prueba de entrada.

5.1.1.1 Cuestionario.

El cuestionario se realizó principalmente para constatar cuán consciente es un adolescente respecto de sus fortalezas y debilidades en situaciones diversas. A continuación los datos obtenidos:

DATOS (Nivel de resiliencia)	Intervalo de puntuación	Xm	Conteo	fi	Fi	h (%)		H (%)	
INICIAL	1 – 10	5,5	{ }	0	0	0	0%	0	0%
EN PROCESO	11 – 20	15,5	I	1	1	0,09	9%	9%	9%
PREVISTO	21 – 30	25,5	VII	7	8	0,64	64%	64%	73%
SOBRESALIENTE	31 - 40	35,5	III	3	11	0,27	27%	27%	100%
			XI	11		1.00	100%		

Tabla 1: Cuadro estadístico - cuestionario – Prueba de entrada



Fig. 8: Elaboración propia

5.1.1.2 Ficha de observación.

Este instrumento de evaluación consta de actividades que van de lo sencillo a lo complejo, considerando el uso del intelecto y las habilidades artísticas. A continuación los datos obtenidos.

DATOS (Nivel de resiliencia observada)	Intervalo de puntuación	Xm	Conteo	fi	Fi	h (%)		H (%)	
INICIAL	23 – 36	29,5	VIII	8	8	0,73	73%	73%	83%
EN PROCESO	37 – 59	48	III	3	11	0,27	27%	27%	100%
PREVISTO	60 – 82	71	{ }	0	11	0	0%	100%	100%
SOBRESALIENTE	83 – 92	87,5	{ }	0	11	0	0%	100%	100%
			XI	11		1.00	100%		

Tabla 2: Cuadro estadístico - Ficha de observación – Prueba de entrada



Fig. 9: Elaboración propia

5.1.2 Resultados de la prueba de salida.

5.1.2.1 Cuestionario

El cuestionario sirvió para constatar que los adolescentes no quieren reconocer sus debilidades cuando la situación no es de riesgo para él. Por ejemplo, durante la intervención didáctica de la investigación los estudiantes no querían mencionar que no sabían cómo cortar apropiadamente la tela, o bien que no sabían coser. Sin embargo, durante las fases de improvisación dramática mencionaban o demostraban con toda seguridad alguna capacidad no desarrollada que era imprescindible usar en la historia: Con la temática “incendio en el centro comercial”, el estudiante mencionaba que no sabía activar la alarma ni usar una manguera contra incendios. A continuación los datos obtenidos:

DATOS (Nivel de resiliencia)	Intervalo de puntuación	Xm	Conteo	fi	Fi	h (%)		H (%)	
INICIAL	1 – 10	5,5	{ }	0	0	0	0%	0	0%
EN PROCESO	11 – 20	15,5	{ }	0	0	0	0%	0	0%
PREVISTO	21 – 30	25,5	VIII	8	8	0,73	73%	73%	83%
SOBRESALIENTE	31 – 40	35,5	III	3	11	0,27	27%	27%	100%
			XII	11		1.00	100%		

Tabla 3: Cuadro estadístico - cuestionario – Prueba de entrada



Fig. 10: Elaboración propia

5.1.2.2 Ficha de observación.

Este instrumento de evaluación consta de actividades que van de lo sencillo a lo complejo, combinando el uso del intelecto y las habilidades artísticas. A continuación los datos obtenidos.

DATOS (Nivel de resiliencia observada)	Intervalo de puntuación	Xm	Conteo	fi	Fi	h (%)		H (%)	
INICIAL	23 – 36	29,5	III	3	3	0.27	27%	27%	27%
EN PROCESO	37 – 59	48	VI	6	9	0.55	55%	55%	82%
PREVISTO	60 – 82	71	II	2	11	0.18	18%	18%	100%
SOBRESALIENTE	83 – 92	87,5	-	0	11	0	0%	0%	100%
			XI	11		1.00	100%		

Tabla 4: Cuadro estadístico - Ficha de observación – Prueba de salida



Fig. 11: Elaboración propia

5.2 Resultados específicos según variables e indicadores.

5.2.1 Comparación Prueba de entrada y Prueba de salida.

Al realizar la prueba de entrada, se detectó que el autoconocimiento de los estudiantes estaba distorsionado pues su capacidad de reconocer sus propias capacidades artísticas estaba infravalorada; sin embargo, sobrevaloraban otro tipo de capacidades (resolución de conflictos, toma de decisiones, etc.), que hasta el final de la investigación no lograron desarrollar en toda su magnitud.

En el siguiente gráfico, se puede apreciar que antes de iniciar la intervención didáctica de la investigación, la mayoría de los estudiantes consideraba ser capaz de realizar muchas de las acciones planteadas en el cuestionario, incluso el 63% de ellos acumuló un puntaje esperado. Durante la aplicación de la prueba de salida, se evidenció que el 55% de ellos había desarrollado, gracias a la intervención pedagógica, su capacidad de auto reconocimiento al nivel esperado pues en esta oportunidad el 82% de ellos respondía con mayor sinceridad consigo mismo o bien habían logrado percatarse de que sus habilidades eran mayores o menores.

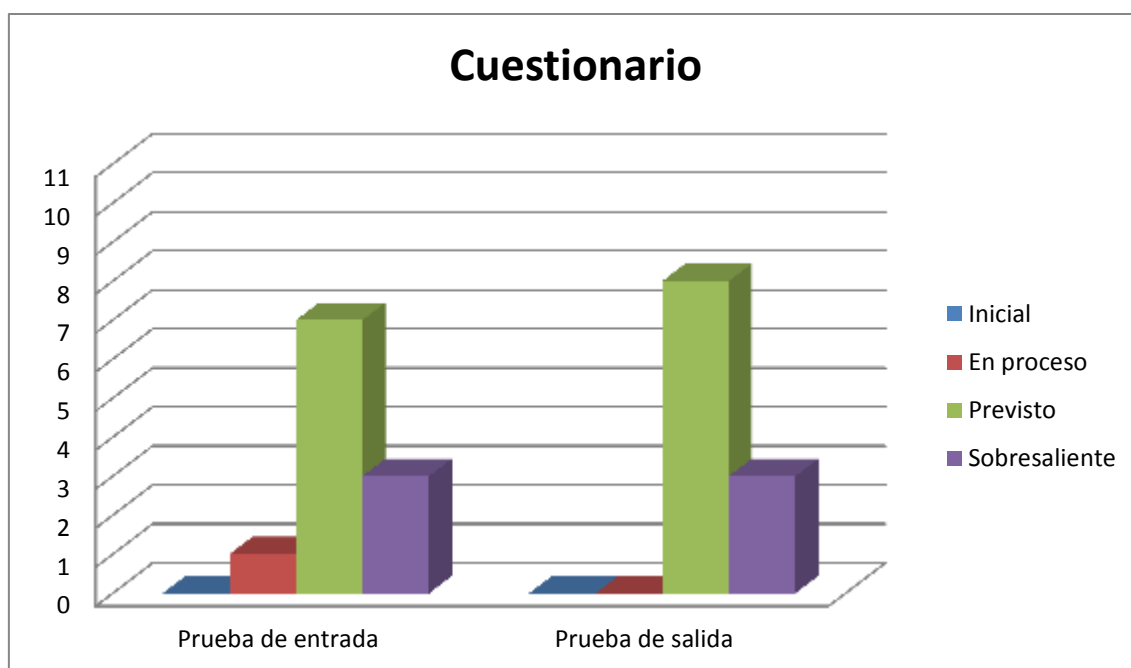


Fig. 12: Elaboración propia

En cuanto a la realidad observada, la prueba de entrada detectó que los estudiantes efectivamente tenían problemas de resiliencia y éste se debía principalmente porque aún no habían desarrollado competencias fundamentales

de toda persona: el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. El 73% de los estudiantes tenían su capacidad de resiliencia recién iniciándose y únicamente 3 de ellos tenían esta capacidad en proceso de desarrollo.

Tras la aplicación didáctica, estas cifras cambiaron considerablemente: Únicamente el 27% de ellos mantenía su capacidad de resiliencia en un nivel inicial, el 55% que en un principio no tenía resiliencia había comenzado a desarrollar factores de resiliencia, y respecto al 18% restante, que en principio mostraba señales de una capacidad de resiliencia incipiente, había alcanzado el nivel esperado en la investigación.



Fig. 13: Elaboración propia

5.2.2 Desarrollo de dimensiones de la variable dependiente.

A continuación, un cuadro estadístico específico de cada dimensión, comparando los resultados en porcentaje de desarrollo de la prueba de entrada y la prueba de salida:

FICHA DE OBSERVACIÓN																
Dimensiones	Realismo positivo				Relaciones sociales - Determinación				Autogestión – Sentido de propósito				Conciencia de sí mismo			
Indicadores	Procesa mentalmente la información sobre conflictos de la adolescencia para transformarlos y expresarlos mediante una propuesta escénica con el títere de objeto.				Se organiza junto con sus compañeros para producir de manera efectiva el espectáculo planificado en base a un problema propio de su edad de su contexto.				Toma decisiones y lleva a cabo acciones pertinentes continuamente para la producción exitosa de su espectáculo con base de un problema propio de su edad de su contexto.				Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.			
Ítems	<i>Ítems del 1 al 11</i>				<i>Ítems del 12 al 15</i>				<i>Ítems del 16 al 20</i>				<i>Ítems del 21 al 23</i>			
Nivel de desarrollo	Inicial	En proceso	Previsto	Sobresaliente	Inicial	En proceso	Previsto	Sobresaliente	Inicial	En proceso	Previsto	Sobresaliente	Inicial	En proceso	Previsto	Sobresaliente
Prueba de entrada	18%	82%	0%	0%	64%	36%	0%	0%	36%	55%	9%	0%	100%	0%	0%	0%
Prueba de salida	0%	64%	36%	0%	0%	64%	36%	0%	18%	36%	46%	0%	36%	55%	9%	0%

Tabla 5: Cuadro estadístico global – dimensiones y factores de resiliencia

Al inicio, todos los estudiantes solo eran capaces de reconocer problemas de su contexto y los expresaban mediante una representación dramática muy elemental. En la prueba de salida se evidenció que el 36% de los estudiantes era capaz de identificar problemas propios de su edad, observar dicha realidad con mayor positivismo, transformarla y expresarla mediante una representación dramática con su títere de objeto.

Al aplicarse la prueba de entrada, el 64% de los estudiantes no era capaz ni siquiera de determinar objetivos básicos ni metas ni acciones para elaborar una presentación artística, mientras que el 36% restante mostraba nociones de cómo organizarse. Al aplicarse la prueba de salida, aquellos estudiantes que en un principio no podían organizarse en lo absoluto eran capaces de establecer algunos objetivos con sus respectivas acciones, mientras que el otro 36% de estudiantes podía planificar y llevar a cabo su propio plan de acción.

En un principio, el 45% de los estudiantes tomaba decisiones y accionaba con rapidez, sin verificar si afectarían negativamente al desarrollo exitoso de su proyecto. Únicamente el 9% de los estudiantes era capaz de tomar buenas decisiones y accionar en favor de su proyecto. Para la aplicación de la prueba de salida, un 46% de estudiantes decidía y accionaba pertinentemente para lograr exitosamente un espectáculo.

La prueba de entrada evidenció que ninguno de los estudiantes conocía sus verdaderas habilidades artísticas ni capacidades organizativas, tampoco podían usarlas a favor de un proyecto artístico. Al aplicar la prueba de salida, 55% de estos estudiantes era más consciente de sus capacidades y únicamente el 9% de ellos reconocía con sinceridad su potencial.

5.3 Aportes surgidos de la investigación

Tras la presente investigación puedo constatar que:

- Un adolescente está dispuesto a expresar lo más profundo de su ser si no se ve expuesto, resultándole más práctico hacerlo por medio de un agente comunicador, puede ser un objeto o un títere más elaborado.
- Un taller de producción de teatro exige a los adolescentes a organizarse en todo sentido sin que ellos se percaten en un principio y que muchas veces es bueno trabajar en parejas o grupos.
- El títere no tiene por qué destinarse para trabajos exclusivamente motrices o para estudiantes de corta edad, mientras mayor libertad sienta el adolescente para elaborar su propio títere, mayor será su disposición.

CONCLUSIONES

El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” sí contribuye al desarrollo de factores de resiliencia, sobre todo en sus componentes *autogestión, determinación, sentido de propósito y conciencia de sí mismo*, cuando los estudiantes se identifican emocionalmente con los objetos a utilizar (preferentemente si son de su etapa de niñez). Sin embargo, los componentes *visión realista positiva y relaciones sociales* se ven afectados negativamente, pues se generan tanto relaciones de empatía y respeto como situaciones de burla durante el proceso de exploración sensorial que busca activar recuerdos positivos de la infancia (factores de protección resiliente).

El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” sí contribuye al desarrollo de los componentes *autogestión y conciencia de sí mismo* de la resiliencia cuando los estudiantes reconocen sus capacidades artesanales y elaboran por sí mismos su títere de objetos, así como los demás elementos materiales de la representación teatral.

El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” sí contribuye al desarrollo de los componentes *sentido de propósito y determinación* de la resiliencia cuando los estudiantes establecen y planifican objetivos específicos a producir artísticamente, al mismo tiempo que trabajan organizadamente de manera colectiva.

El taller de producción de teatro de objetos denominado “Lo performativo de lo inanimado” sí contribuye al desarrollo de los componentes *sentido de propósito* y *determinación* de la resiliencia cuando:

- Los estudiantes identifican los problemas propios de la edad de su contexto, comprenden su magnitud y repercusión personal.
- Los estudiantes confrontan los problemas propios de su edad, con optimismo.

RECOMENDACIONES

Con la investigación realizada, estoy cada vez más convencido de que la educación por el arte favorece notablemente al educando y también que en nuestro país la investigación educativa tiene un extenso camino por ser recorrido. Dejo aquí algunas recomendaciones para futuros investigadores de la correlación taller de producción de teatro – resiliencia:

- Permitir que el estudiante realice por sí solo cada una de las fases de la elaboración de su propio títere. Su esfuerzo y logros son valiosos en todo sentido y en toda circunstancia.
- Recomendar al estudiante a analizar si sus objetivos se han cumplido realmente y si es posible continuar mejorándolos.
- Invitar al estudiante a participar de manera constante, así le demostrará que cada actividad que realice es importante y favorable para objetivos compartidos.
- Intensificar el tiempo dispuesto para la creación dramático-literaria, sobre todo para que el tema seleccionado pueda desarrollarse con mayor vigor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ALVARADO, A. (2009). EL ACTOR EN EL TEATRO DE OBJETO. *MOIN-MOIN*, 5.

BARRET, G. (1999). *Expression dramatique et théâtre*. (E. RÁEZ, Trad.)

FOUCALT, M. (1968). *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*. (E. C. FROST, Trad.) Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.

KATEB, E. (2011). *Cómo vencer la adversidad. Resiliencia. La fuerza vital para continuar tu camino*. Barcelona: Grupo Robin Book.

LANDIER, J.-C., & BARRET, G. (1999). *Hatier Pédagogie - Expression dramatique, Théâtre*. (E. RÁEZ Mendiola, Trad.) Paris: Hatier.

MERLEAU-PONTY, M. (1945). *Phenomenologie de la perception*. (J. Cabanes, Trad.) Proyectos Editoriales y Audiovisuales CBS, S.A.

MINEDU. (2008). *Diseño Curricular Nacional (2da ed.)*. (C. CARRASCO, Ed.) Lima.

NARDI, P. (1964). El arte y la cultura en la civilización contemporánea. *Roland Barthes. Semántica del objeto. Arte e Cultura nella civiltà contemporanea*, pág. 6. Florencia: Fundación Cini.

PAVIS, P. (1996). *DICCIONARIO DE TEATRO. Dramaturgia, Estética, Semiología*. (1 ed.). (J. MELENDRES, Trad.) París: Paidós.

ROJAS TORRES, J. (2006). *Teoría y doctrina de la educación (1ra ed.)*. (A. Paredes Galván, Ed.) Lima: San Marcos.

UBERSFELD, A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. (A. CÓRDOVA, Trad.) Galerna.

WALABONSO RODRIGUEZ, A. (1971). *Dirección del aprendizaje (3ra ed.)*. Lima: Universo S.A.

ON LINE

ALTIMIRA Herce, S. (Ed.). (18 de OCTUBRE de 2011). *HEALTH MANAGING CONSULTING*. Recuperado el 08 de ABRIL de 2013, de La resiliencia. Qué es y cómo se construye: <http://www.healthmanaging.com/blog/la-resiliencia-que-es-y-como-se-construye/>

ARBELÁEZ Gómez, M. C. (Enero de 2002). *Universidad Tecnológica de Pereira*. Recuperado el 27 de Noviembre de 2015, de Revista de Ciencias Humanas: "Las representaciones mentales": <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev29/arbelaez.htm>

BADILLA ALÁN, H. (s.f.). Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de Para comprender el concepto de Resiliencia - Escuela de Trabajo Social: www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000179.pdf

BARTHES, R. (s.f.). *La aventura semiológica*. Obtenido de Universidad nacional de la plata. Facultad periodismo y comunicación visual : http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf

BAUDRILLARD, J. (s.f.). *El sistema de los objetos*. Obtenido de INABIMA Instituto Nacional de bienestar magisterial: <http://inabima.gob.do/descargas/biblioteca/Autores%20Extranjeros/B/Baudrillard,%20Jean/Baudrillard,%20Jean-%20El%20sistema%20de%20los%20objetos.pdf>

BLANCK-CEREJIDO, F. (2006). *Simbolización y sobrevivencia: El objeto Salvador*. Obtenido de APU. Asociación psicoanalítica de Uruguay : http://www.apuguay.org/revista_pdf/rup103/rup103-blanck.pdf

CYRULNIK, B. (13 de Noviembre de 2014). Resiliencia y apego. (C. Psicólogos, Entrevistador)

iEPP. (s.f.). *Instituto Europeo de Psicología Positiva*. Recuperado el 20 de JULIO de 2017, de Modelo PERMA: <http://www.iepp.es/es/modelo-perma.html>

LIFSHITZ, A. (19 de ENERO de 2016). *VidaySalud*. Obtenido de Desarrollo adolescente de los 15 a los 18 años: <http://www.vidaysalud.com/diario/ninos-y-adolescentes/desarrollo-adolescente-de-los-15-a-los-18-anos/>

UNAD. (s.f.). *UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado el 27 de Octubre de 2015, de CÓMO FOMENTAR LOS FACTORES RESILIENTES EN LAS JÓVENES Y LOS JÓVENES.: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/712003/712003_EXE/leccin_212_cmo_fomentar_los_factores_resilientes_en_las_jvenes_y_los_jvenes.html

VELASCO, G. (9 de FEBRERO de 2015). *gerryvelasco.wordpress.com*. Recuperado el 20 de JULIO de 2017, de La Teoría del Bienestar de Martin E. P. Seligman: <https://gerryvelasco.wordpress.com/2015/02/09/la-teoria-del-bienestar-de-martin-e-p-seligman/>

ZAMORANO Moriamez, F. (2008). *Una visión sobre el teatro de objetos*. Recuperado de Portal de tesis electrónicas de la universidad de Chile: <http://www.tesis.uchile.cl/handle/2250/101447>

ANEXOS.

Muestras de Evaluación de los estudiantes:

Se observan en las siguientes hojas.

ANEXO 01:**Cuestionario para el estudiante****DATOS:****Nombre:****Fecha:****Fecha de nacimiento:****Edad:** ____ años ____ meses**VARIABLE DEPENDIENTE. “FACTORES DE RESILIENCIA”**

Marca con un aspa (X) el casillero conveniente.

ÍTEMS	Frecuencia		
	Nunca	A veces	Siempre
1. Si un problema se te presentara en el momento menos esperado, ¿te das por vencido?			
2. Si un problema se te presentara repentinamente durante la realización de un trabajo artístico: a) ¿Podrías resolverlo sin ayuda? b) ¿Intentarías diferentes formas de solucionarlo hasta conseguirlo? c) ¿Accionarías con rapidez para resolverlo? d) ¿Reflexionarías sobre la situación y propondrías una solución pertinente?			
3. ¿Podrías reconocer con facilidad complicaciones durante la realización de un trabajo artístico?			
4. ¿Eres capaz de generar un juicio crítico con objetividad sobre un trabajo artístico de tus compañeros?			
5. Si reconoces errores en el trabajo de tu compañero ¿Eres capaz de proponerle mejoras?			
6. Cuando das tu opinión sobre algo que llama tu atención c) ¿Comienzas por describir los aspectos positivos del mismo? d) a) ¿Comienzas por describir los aspectos negativos del			

mismo?			
7. ¿Puedes trabajar en equipo con cualquiera de tus compañeros, de manera cómoda?			
8. Si tuvieras que presentar un trabajo artístico realmente importante producido por ti mismo, ¿serías persistente hasta lograrlo?			
9. ¿Puedes trabajar productivamente junto a cualquier compañero para alcanzar tus metas sobre un trabajo artístico de grupo?			
10. ¿Puedes expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses frente tus compañeros?			
11. Si te pidieran hablar sobre ti, ¿lo harías con franqueza?			
12. ¿Te atreverías a expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses por medio del teatro en cualquier circunstancia?			
13. ¿Puedes reflexionar sobre tus logros en un trabajo artístico de manera objetiva contrastando aspectos positivos y negativos?			
14. Si no pudieras conseguir por tus propios medios lo que necesitas, ¿te encargas de gestionar la posibilidad de adquirirlos?			
15. ¿Eres consciente que posees distintas habilidades para alcanzar cada una de tus metas?	SI		NO
16. ¿Ejerces tu autonomía para conseguir las necesidades básicas propias de tu edad?	SI		NO

ANEXO 02:**Ficha de observación****DATOS:****Apellidos y Nombre:****Fecha:****Fecha de nacimiento:****Edad:** ____ años ____ meses**VARIABLE DEPENDIENTE “FACTORES DE RESILIENCIA”**

ÍTEMS	Nivel de dominio				
	Inicial	En proceso	Previsto	Sobresaliente	
C O G N I T I V O	1. Propone problemas propios de su edad en un ejercicio de memoria: Un voluntario menciona un problema, quien sigue debe mencionar el problema que su compañero dijo anteriormente y mencionar uno nuevo y así sucesivamente.				
	2. Propone diferentes maneras de resolver problemas propios de su edad en un ejercicio de fluidez verbal: El ejercicio se realiza en parejas frente a frente. Consiste en proponer diversas maneras de resolver un problema dado por el docente.				
	3. Identifica problemas comunes de la adolescencia tras observar una secuencia de imágenes (fotografías)				
	4. Contrasta aspectos positivos y negativos de un problema identificado en una imagen.				
	5. Elabora un organizador gráfico sobre aspectos positivos y negativos de un problema propio de su edad.				
P R O C E D	6. Se expresa en una narración espontánea sobre un problema propio de su edad brindado por el docente.				
	7. Demuestra conciencia espacio – temporal al representar en grupos la historia creada en el ejercicio anterior.				
	8. Elabora una representación dramática utilizando objetos como personajes, en base a un problema propio de su edad y				

I M E N T A L	contexto, y propone posibles vías de solución				
	9. Confronta un problema propio de su edad y contexto en una representación dramática con el títere de objeto, con fluidez.				
	10. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la producción de su títere de objeto.				
	11. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la representación con su títere de objeto.				
	12. Enjuicia de manera crítica el tema y argumento (conflicto de la edad) de la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros.				
	13. Observa la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros y sugiere aspectos por mejorar del sistema de signos propuestos para representar un conflicto propio de su edad y contexto.				
A R T I S T I C A	14. Se relaciona positivamente con sus pares durante la planificación, realización y representación dramática de un problema propio de su edad y contexto con su títere de objeto.				
	15. Es organizado y trabaja de manera productiva y constante para conseguir objetivos trazados para su representación dramática, relacionada con los conflictos propios de su edad y contexto con el títere de objeto.				
	16. Explora con todos sus sentidos objetos de diversos materiales y selecciona los de su interés para representar un problema propio de su edad y contexto.				
	17. Diseña y elabora su títere de objeto partiendo de objetos de su agrado, teniendo en cuenta el problema propio de la edad y contexto a representar.				
	18. Utiliza sus habilidades para diseñar los elementos que intervienen en su propuesta artística y propone un sistema de signos en relación al conflicto seleccionado y su títere de objeto				
	19. Utiliza sus habilidades para elaborar los elementos que intervienen en su propuesta artística, respetando el sistema de signos propuesto.				
	20. Ejerce su autonomía para gestionar y producir de manera constante las necesidades de su propuesta de teatro de títeres				

de objeto sobre un problema propio de su edad y contexto.				
21. Expresa su mundo interno en relación con un problema propio de su edad y contexto mediante una puesta en escena con títeres de objetos, con público.				
22. Enjuicia de manera crítica su puesta en escena con el títere de objeto y resalta los aspectos positivos del sistema de signos propuesto.				
23. Identifica aspectos de mejora del sistema de signos propuesto en su puesta en escena.				

ANEXO 03:**Lista de cotejo: Prueba de entrada (puntuación de cuestionarios).***Variable dependiente: "Factores de resiliencia"*

MUESTRA	ÍTEMS	ESTUDINTE A	ESTUDINTE B	ESTUDINTE C	ESTUDINTE D	ESTUDINTE E	ESTUDINTE F	ESTUDINTE G	ESTUDINTE H	ESTUDINTE I	ESTUDINTE J	ESTUDINTE K
	1. Si un problema se te presentara en el momento menos esperado, ¿te das por vencido?	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2
	2. Si un problema se te presentara repentinamente durante la realización de un trabajo artístico:	2	2	0	1	2	1	2	2	2	2	2
	a) ¿Podrías resolverlo sin ayuda?	2	1	0	1	2	2	1	1	1	2	2
	b) ¿Intentarías diferentes formas de solucionarlo hasta conseguirlo?	1	1	0	2	2	1	1	1	1	2	2
	c) ¿Accionarías con rapidez para resolverlo?	1	1	0	1	2	1	1	2	0	1	2
	d) ¿Reflexionarías sobre la situación y propondrías una solución pertinente?	1	1	0	1	2	1	1	2	0	1	2
	3. ¿Podrías reconocer con facilidad complicaciones durante la realización de un trabajo artístico?	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
	4. ¿Eres capaz de generar un juicio crítico con objetividad sobre un trabajo artístico de tus compañeros?	1	2	0	1	1	2	0	2	1	1	1
	5. Si reconoces errores en el trabajo de tu compañero ¿Eres capaz de proponerle mejoras?	2	1	1	2	2	2	0	2	1	2	1
	6. Cuando das tu opinión sobre algo que llama tu atención											
	e) ¿Comienzas por describir los aspectos positivos del mismo?	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2
	f) a) ¿Comienzas por describir los aspectos negativos del mismo?	1	2	1	2	1	1	1	2	0	2	2
	7. ¿Puedes trabajar en equipo con cualquiera de tus compañeros, de manera cómoda?	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2

8. Si tuvieras que presentar un trabajo artístico realmente importante producido por ti mismo, ¿serías persistente hasta lograrlo?	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
9. ¿Puedes trabajar productivamente junto a cualquier compañero para alcanzar tus metas sobre un trabajo artístico de grupo?	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2
10. ¿Puedes expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses frente tus compañeros?	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1
11. Si te pidieran hablar sobre ti, ¿lo harías con franqueza?	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
12. ¿Te atreverías a expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses por medio del teatro en cualquier circunstancia?	2	1	1	2	0	2	1	1	1	1	2
13. ¿Puedes reflexionar sobre tus logros en un trabajo artístico de manera objetiva contrastando aspectos positivos y negativos?	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
14. Si no pudieras conseguir por tus propios medios lo que necesitas, ¿te encargas de gestionar la posibilidad de adquirirlos?	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2
15. ¿Eres consciente que posees distintas habilidades para alcanzar cada una de tus metas?	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16. ¿Ejerces tu autonomía para conseguir las necesidades básicas propias de tu edad?	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
PUNTUACIÓN FINAL Puntuación máxima: 40 pts.	29	30	20	30	32	28	25	33	25	28	35

NIVEL DE DOMINIO	INTERVALO DE PUNTUACIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
INICIAL	1 - 10	0
EN PROCESO	11 - 20	1
PREVISTO	21 - 30	7
SOBRESALIENTE	31 - 40	3

ANEXO 04:**Lista de cotejo: Prueba de entrada (fichas de observación - puntuación).****Variable dependiente. “factores de resiliencia”.**

ESTUDIANTE		ÍTEMS										
		ESTUDIANTE A	ESTUDIANTE B	ESTUDIANTE C	ESTUDIANTE D	ESTUDIANTE E	ESTUDIANTE F	ESTUDIANTE G	ESTUDIANTE H	ESTUDIANTE I	ESTUDIANTE J	ESTUDIANTE K
C O G N I T I V O	1. Propone problemas propios de su edad en un ejercicio de memoria: Un voluntario menciona un problema, quien sigue debe mencionar el problema que su compañero dijo anteriormente y mencionar uno nuevo y así sucesivamente.	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
	2. Propone diferentes maneras de resolver problemas propios de su edad en un ejercicio de fluidez verbal: El ejercicio se realiza en parejas frente a frente. Consiste en proponer diversas maneras de resolver un problema dado por el docente.	3	1	2	1	3	3	1	1	1	2	1
	3. Identifica problemas comunes de la adolescencia tras observar una secuencia de imágenes (fotografías)	2	2	3	1	3	2	1	2	1	2	1
	4. Contrasta aspectos positivos y negativos de un problema identificado en una imagen.	3	1	2	2	3	1	1	2	1	2	1
	5. Elabora un organizador gráfico sobre aspectos positivos y negativos de un problema propio de su edad.	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
P R O C E D I M E	6. Se expresa en una narración espontánea sobre un problema propio de su edad brindado por el docente.	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2
	7. Demuestra conciencia espacio – temporal al representar en grupos la historia creada en el ejercicio anterior.	3	1	3	1	1	3	1	2	1	2	2
	8. Elabora una representación dramática utilizando objetos como personajes, en base a un problema propio de su edad y contexto, y	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1

N T A L	propone posibles vías de solución											
	9. Confronta un problema propio de su edad y contexto en una representación dramática con el títere de objeto, con fluidez.	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
	10. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la producción de su títere de objeto.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
	11. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la representación con su títere de objeto.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	12. Enjuicia de manera crítica el tema y argumento (conflicto de la edad) de la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	13. Observa la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros y sugiere aspectos por mejorar del sistema de signos propuestos para representar un conflicto propio de su edad y contexto.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A R T Í S T I C O	14. Se relaciona positivamente con sus pares durante la planificación, realización y representación dramática de un problema propio de su edad y contexto con su títere de objeto.	3	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2
	15. Es organizado y trabaja de manera productiva y constante para conseguir objetivos trazados para su representación dramática, relacionada con los conflictos propios de su edad y contexto con el títere de objeto.	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
	16. Explora con todos sus sentidos objetos de diversos materiales y selecciona los de su interés para representar un problema propio de su edad y contexto.	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2
	17. Diseña y elabora su títere de objeto partiendo de objetos de su agrado, teniendo en cuenta el problema propio de la edad y contexto a representar.	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2

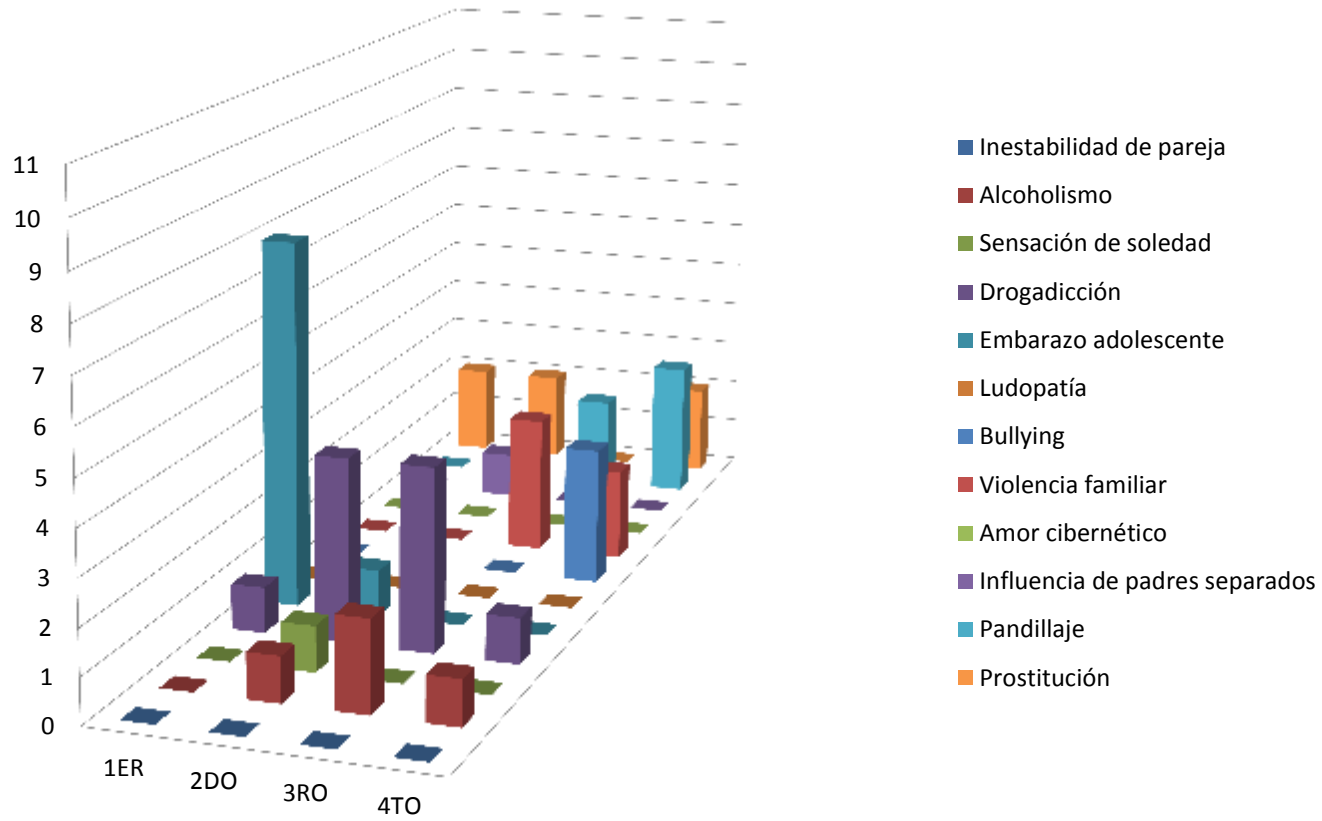
18. Utiliza sus habilidades para diseñar los elementos que intervienen en su propuesta artística y propone un sistema de signos en relación al conflicto seleccionado y su títere de objeto	3	1	2	2	2	3	1	3	1	1	2
19. Utiliza sus habilidades para elaborar los elementos que intervienen en su propuesta artística, respetando el sistema de signos propuesto.	2	1	1	2	2	3	1	2	1	1	2
20. Ejerce su autonomía para gestionar y producir de manera constante las necesidades de su propuesta de teatro de títeres de objeto sobre un problema propio de su edad y contexto.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21. Expresa su mundo interno en relación con un problema propio de su edad y contexto mediante una puesta en escena con títeres de objetos, con público.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22. Enjuicia de manera crítica su puesta en escena con el títere de objeto y resalta los aspectos positivos del sistema de signos propuesto.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23. Identifica aspectos de mejora del sistema de signos propuesto en su puesta en escena.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PUNTUACIÓN FINAL Puntuación máxima: 92 pts.	42	42	24	36	29	36	42	25	32	23	29

NIVEL DE DOMINIO	INTERVALO DE PUNTUACIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
INICIAL	23 – 36	9
EN PROCESO	37 - 59	6
PREVISTO	60 - 82	2
SOBRESALIENTE	83 - 92	0

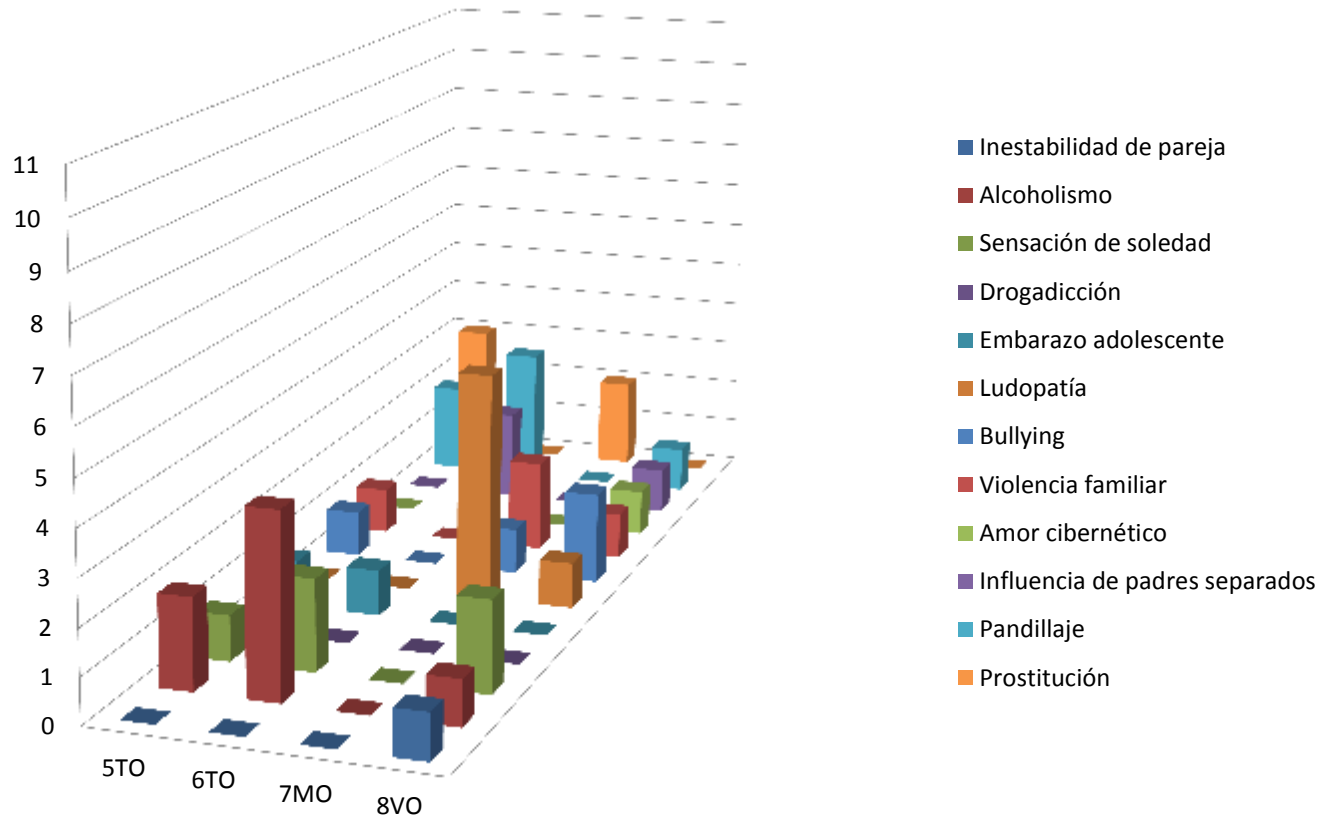
ANEXO 06:

Relación de problemas del contexto de los estudiantes.												
<i>Problema</i>	<i>- Escala valorativa propuesta por los estudiantes -</i>											
	Mayor gravedad						Menor gravedad					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Embarazo adolescente</i>	VIII	I			I	I						
<i>Drogadicción</i>	I	III	III	I						I		
<i>Prostitución</i>	II	II		II	III		II					
<i>Alcoholismo</i>		I	II	I	II	III		I				
<i>Pandillaje</i>			II	III	II	III		I				
<i>Violencia familiar</i>			III	II	I		II	I		II		
<i>Sensación de soledad</i>		I			I	II		II		II	II	I
<i>Bullying</i>				III	I		I	II	I	I	II	
<i>Influencia de padres separados</i>		I				II		I	V	I	I	
<i>Ludopatía</i>							V	I	II		III	
<i>Inestabilidad de pareja</i>							I	I	II	III	I	II
<i>Amor cibernético</i>								I	I		III	VI

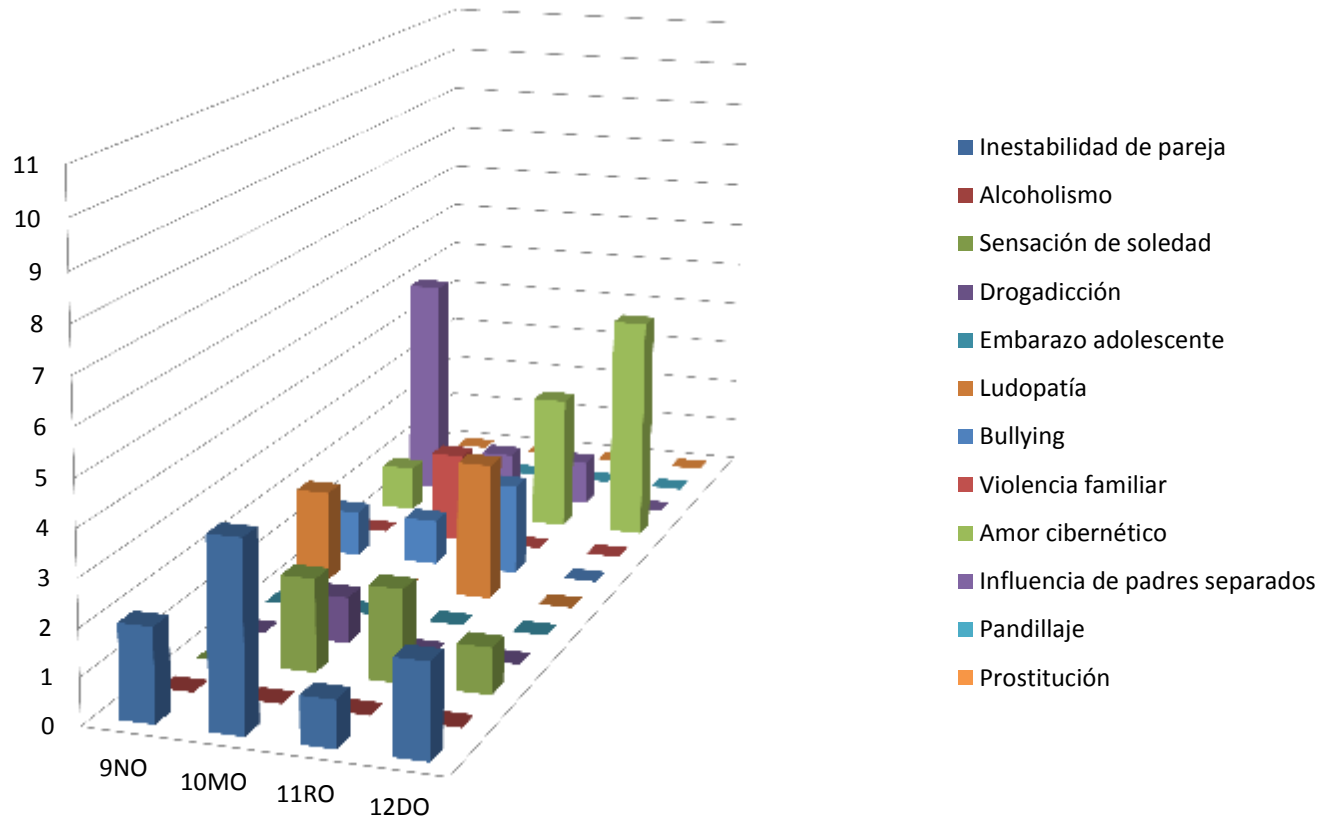
Problemas de 1er a 4to grado



Problemas de 5to a 8vo grado



Problemas de 9no a 12do grado



ANEXO 07:**Módulo de aprendizaje “el nacimiento de un nuevo ser” – rúbrica.**

EVALUACIÓN:				
Módulo de aprendizaje “El nacimiento de un nuevo ser” – RÚBRICA 01				
DIMENSIÓN	Conciencia de sí mismo Reconocimiento de cómo uno se encuentra en un momento determinado de reflexión: qué siente y cómo el cuerpo y la mente responden a dicho estado. Además, implica el reconocimiento de las habilidades que se tienen en una situación determinada.			
INDICADOR	Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.			
ITEMS	Nivel de dominio			
	Inicial (1)	En proceso (2)	Previsto (3)	Sobresaliente (4)
I Expresa su mundo interno mediante una propuesta escénica con su títere de objetos.	Se expresa sobre un conflicto de su edad mediante un diálogo con su títere de objeto.	Se expresa sobre un conflicto de su edad frente a sus compañeros, mediante una representación con títeres de objeto.	Se expresa sobre un conflicto de su edad frente a sus compañeros, mediante un teatro de títeres de objeto.	Expresa su mundo interno en relación a un conflicto de su edad frente a sus compañeros, mediante un teatro de títeres de objeto.
II Enjuicia de manera crítica las propuestas artísticas con títeres de objetos y las mejora.	Se expresa de manera positiva de las producciones artísticas.	Genera un juicio crítico sobre las producciones artísticas, reconociendo por lo menos una posibilidad de mejora.	Enjuicia de manera crítica y positiva sobre las producciones artísticas, identificando oportunidades de mejorarla.	Enjuicia de manera crítica y argumentativa las producciones artísticas,, identificando oportunidades de mejorarla.

III Identifica aspectos de mejora de su títere de objetos.	No identifica	Reconoce una posibilidad de mejora en su títere de objeto.	Identifica aspectos por mejorar en su producción.	Identifica aspectos por mejorar en su producción y los lleva a cabo.
---	---------------	--	---	--

NIVEL DE DOMINIO	INTERVALO DE PUNTUACIÓN
INICIAL	1 – 3
EN PROCESO	4 – 6
PREVISTO	7 – 9
SOBRESALIENTE	10 - 12

ANEXO 08:**Listas de cotejo del módulo de aprendizaje “el nacimiento de un nuevo ser”**

LISTA DE COTEJO 01						
MÓDULO DE APRENDIZAJE “EL NACIMIENTO DE UN NUEVO SER”						
Número de Orden	ESTUDIANTE	DIMENSIÓN DE RESILIENCIA:				
		Conciencia de sí mismo				
		INDICADOR:				
		Reflexiona sobre sus habilidades y las orienta hacia su producción artística y representación teatral de un problema propio de su edad de su contexto, con juicio crítico.				
		Nivel de dominio				
		Ítem I (Expresión)	Ítem II (Juicio crítico)	Ítem III (Juicio crítico)	RESULTADO	
1	BENITES QUISPE, Gabriela	2	2	4	8	<i>Previsto</i>
2	CCACCYA GARIBAY, Melany	2	2	1	5	<i>En proceso</i>
3	CHAVEZ MINAYA, Leonardo Arturo.	2	2	4	8	<i>Previsto</i>
4	CORDOVA CAMARGO, Grace	2	2	3	7	<i>Previsto</i>
5	FLORES HUAMANI, Raquel Alejandra	2	2	1	5	<i>En proceso</i>
6	GUEVARA ORTIZ, Julia María Virginia.	2	2	3	7	<i>Previsto</i>
7	MARÍN TICONA, Diego	2	2	1	5	<i>En proceso</i>
8	ROSALES CUARESMA, Fiorella Giuliana	2	2	1	5	<i>En proceso</i>
9	SUBILETE JIMENEZ, Gabriela Alexandra	2	2	3	7	<i>Previsto</i>
10	VIVAR RÍOS, Eduardo Miguel	2	2	4	8	<i>Previsto</i>
11	YARLEQUE CONCHAYA, Sebastián	2	2	2	6	<i>En proceso</i>

Módulo de Aprendizaje N°3: “El nacimiento de un nuevo ser”							
CONCIENCIA DE SÍ MISMO	Conteo	fi	Fi	h (%)		H (%)	
INICIAL	{ }	0	0	0	0%	0%	0%
EN PROCESO	V	5	5	0,45	45%	45%	45%
PREVISTO	VI	6	11	0,55	55%	55%	100%
SOBRESALIENTE	{ }	0	11	0	0%	0%	100%
	XI	11		1.00	100%		

En el tercer módulo de aprendizaje, los estudiantes expresaban cuando alguna actividad le resultaba complicada y buscaban la forma de superar las complicaciones, principalmente durante la elaboración de su propio títere.

ANEXO 09:**Lista de cotejo: Prueba de salida (puntuación de cuestionario)****Variable dependiente. "factores de resiliencia"**

MUESTRA	ITEMS	ESTUDINTE A	ESTUDINTE B	ESTUDINTE C	ESTUDINTE D	ESTUDINTE E	ESTUDINTE F	ESTUDINTE G	ESTUDINTE H	ESTUDINTE I	ESTUDINTE J	ESTUDINTE K
	1. Si un problema se te presentara en el momento menos esperado, ¿te das por vencido?	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
	2. Si un problema se te presentara repentinamente durante la realización de un trabajo artístico:											
	a) ¿Podrías resolverlo sin ayuda?	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	b) ¿Intentarías diferentes formas de solucionarlo hasta conseguirlo?	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	c) ¿Accionarías con rapidez para resolverlo?	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
	d) ¿Reflexionarías sobre la situación y propondrías una solución pertinente?	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
	3. ¿Podrías reconocer con facilidad complicaciones durante la realización de un trabajo artístico?	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	2
	4. ¿Eres capaz de generar un juicio crítico con objetividad sobre un trabajo artístico de tus compañeros?	1	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1
	5. Si reconoces errores en el trabajo de tu compañero ¿Eres capaz de proponerle mejoras?	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
	6. Cuando das tu opinión sobre algo que llama tu atención											
	g) ¿Comienzas por describir los aspectos positivos del mismo?	2	1	1	1	2	0	2	2	2	2	2
	h) a) ¿Comienzas por describir los aspectos negativos del mismo?	2	2	1	2	2	0	2	2	0	2	2
	7. ¿Puedes trabajar en equipo con cualquiera de tus compañeros, de manera cómoda?	2	2	2	0	2	2	1	2	2	2	2
	8. Si tuvieras que presentar un trabajo artístico realmente importante producido por ti mismo, ¿serías persistente hasta lograrlo?	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
	9. ¿Puedes trabajar productivamente junto a cualquier compañero para alcanzar tus metas sobre un trabajo artístico de grupo?	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
	10. ¿Puedes expresar con sinceridad tus	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1

gustos, anhelos e intereses frente tus compañeros?												
11. Si te pidieran hablar sobre ti, ¿lo harías con franqueza?	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	
12. ¿Te atreverías a expresar con sinceridad tus gustos, anhelos e intereses por medio del teatro en cualquier circunstancia?	1	1	1	2	0	1	1	2	1	1	2	
13. ¿Puedes reflexionar sobre tus logros en un trabajo artístico de manera objetiva contrastando aspectos positivos y negativos?	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	
14. Si no pudieras conseguir por tus propios medios lo que necesitas, ¿te encargas de gestionar la posibilidad de adquirirlos?	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	
15. ¿Eres consciente que posees distintas habilidades para alcanzar cada una de tus metas?	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16. ¿Ejerces tu autonomía para conseguir las necesidades básicas propias de tu edad?	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
PUNTUACIÓN FINAL Puntuación máxima: 40 pts.	28	28	30	26	29	27	30	34	31	30	31	

NIVEL DE DOMINIO	INTERVALO DE PUNTUACIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
INICIAL	1 - 10	0
EN PROCESO	11 - 20	0
PREVISTO	21 - 30	9
SOBRESALIENTE	31 - 40	2

ANEXO 10:**Lista de cotejo: Prueba de salida (fichas de observación - puntuación).***Variable dependiente. “factores de resiliencia”.*

ESTUDIANTE		ESTUDINTEA	ESTUDINTE B	ESTUDINTE C	ESTUDINTE D	ESTUDINTE E	ESTUDINTE F	ESTUDINTE G	ESTUDINTE H	ESTUDINTE I	ESTUDINTE J	ESTUDINTE K
		ITEMS										
C O G N I T I V O	1. Propone problemas propios de su edad en un ejercicio de memoria: Un voluntario menciona un problema, quien sigue debe mencionar el problema que su compañero dijo anteriormente y mencionar uno nuevo y así sucesivamente.	4	2	3	2	3	4	1	4	2	1	3
	2. Propone diferentes maneras de resolver problemas propios de su edad en un ejercicio de fluidez verbal: El ejercicio se realiza en parejas frente a frente. Consiste en proponer diversas maneras de resolver un problema dado por el docente.	3	1	3	2	3	2	1	3	1	1	2
	3. Identifica problemas comunes de la adolescencia tras observar una secuencia de imágenes (fotografías)	3	2	4	3	3	4	1	4	2	3	2
	4. Contrasta aspectos positivos y negativos de un problema identificado en una imagen.	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2
	5. Elabora un organizador gráfico sobre aspectos positivos y negativos de un problema propio de su edad.	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1
P R O C E D I M E N T A L	6. Se expresa en una narración espontánea sobre un problema propio de su edad brindado por el docente.	1	2	2	2	1	4	1	4	2	2	2
	7. Demuestra conciencia espacio – temporal al representar en grupos la historia creada en el ejercicio anterior.	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2
	8. Elabora una representación dramática utilizando objetos como personajes, en base a un problema propio de su edad y contexto, y propone posibles vías de solución	1	1	2	1	1	3	1	2	2	1	2
	9. Confronta un problema propio de su edad y contexto en una representación dramática con el títere de objeto, con fluidez.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
	10. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la producción de su títere de objeto.	4	3	4	2	4	4	1	4	2	4	3
	11. Evidencia visión positiva frente a problemas que surgen durante la representación con su títere de objeto.	2	2	2	1	2	4	1	3	2	3	1

	12. Enjuicia de manera crítica el tema y argumento (conflicto de la edad) de la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros.	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
	13. Observa la representación dramática con el títere de objeto de sus compañeros y sugiere aspectos por mejorar del sistema de signos propuestos para representar un conflicto propio de su edad y contexto.	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	3
A R T Í S T I C O	14. Se relaciona positivamente con sus pares durante la planificación, realización y representación dramática de un problema propio de su edad y contexto con su títere de objeto.	2	2	4	2	2	4	2	3	3	3	3
	15. Es organizado y trabaja de manera productiva y constante para conseguir objetivos trazados para su representación dramática, relacionada con los conflictos propios de su edad y contexto con el títere de objeto.	3	1	3	3	1	4	1	2	3	3	3
	16. Explora con todos sus sentidos objetos de diversos materiales y selecciona los de su interés para representar un problema propio de su edad y contexto.	3	1	3	3	1	3	1	2	2	2	3
	17. Diseña y elabora su títere de objeto partiendo de objetos de su agrado, teniendo en cuenta el problema propio de la edad y contexto a representar.	3	2	4	4	1	4	1	2	3	4	3
	18. Utiliza sus habilidades para diseñar los elementos que intervienen en su propuesta artística y propone un sistema de signos en relación al conflicto seleccionado y su títere de objeto	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
	19. Utiliza sus habilidades para elaborar los elementos que intervienen en su propuesta artística, respetando el sistema de signos propuesto.	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
	20. Ejerce su autonomía para gestionar y producir de manera constante las necesidades de su propuesta de teatro de títeres de objeto sobre un problema propio de su edad y contexto.	3	1	3	2	1	4	1	1	2	3	2
	21. Expresa su mundo interno en relación con un problema propio de su edad y contexto mediante una puesta en escena con títeres de objetos, con público.	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2
	22. Enjuicia de manera crítica su puesta en escena con el títere de objeto y resalta los aspectos positivos del sistema de signos propuesto.	2	1	3	2	1	3	1	1	1	1	2
	23. Identifica aspectos de mejora del sistema de signos propuesto en su puesta en escena.	2	1	2	1	1	3	1	2	2	1	2
	PUNTUACIÓN FINAL Puntuación máxima: 92 pts.	48	32	60	44	36	68	25	52	41	44	49

NIVEL DE DOMINIO	INTERVALO DE PUNTUACIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
INICIAL	23 – 36	3
EN PROCESO	37 - 59	6
PREVISTO	60 - 82	2
SOBRESALIENTE	83 - 92	0

FOTOS SELECCIONADAS.

Elaboración de la estructura interna del títere

Se puede observar a los estudiantes realizando el cuerpo del títere: su barriga y tórax.

Elaboración de la estructura interna del títere

Se puede observar a los estudiantes elaborando la boca de su títere.



Elaboración de la estructura externa del títere

Se puede observar a los estudiantes cortando la tela y cosiendo su propio títere

Elaboración de la estructura externa del títere

Se puede observar a los estudiantes cortando la tela y cosiendo su propio títere



Elaboración de la estructura externa del títere

Se puede observar a los estudiantes realizando el cabello de su propio títere y adhiriéndolo a la cabeza.

Elaboración de la estructura externa del títere

Se puede observar a los estudiantes relleno su títere con las estructuras de esponja elaboradas en aula.



Títeres en proceso**Gabriela
Subilete****Leonardo**

Títeres terminados**Julia****Eduardo**

Elaboración del texto dramático

Se puede observar a los estudiantes organizados en grupos creando de su historia

Elaboración del texto dramático

Se puede observar a los estudiantes en un primer momento improvisando con sus títeres para luego organizarse en grupos para la creación de su historia



Cartel de presentación

Se puede observar a los estudiantes elaborando un cartel publicitario para la fecha de su presentación.



Ensayos para presentación final

Se puede observar a los estudiantes orgullosos de su trabajo.

