



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**

**LEY UNIVERSITARIA 30220
RESOLUCION Nº 1557-2011-ANR**

TESIS

**Tareas dramáticas de iniciación para la mejora del desempeño
cinestésico-corporal en niños de 5 años de edad del colegio
“Howard Gardner” del distrito de San Juan de Lurigancho**

**PRESENTADO POR
ORTIZ VIDAL, ROSA ANDREA ISABEL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

LIMA, NOVIEMBRE 2017.

A aquellas personas
Que se comprometieron conmigo
En este reto
Que forma parte de mi vida

ÍNDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problemas específicos	11
1.3. Determinación de objetivos.....	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación e importancia de la investigación	13
1.4.1. Justificación educativa	13
1.4.2. Justificación artística.....	13
1.4.3. Justificación científica	13
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación	14
1.5.1. Alcances teóricos	14
1.5.2. Limitaciones.....	14
1.6. Matriz de consistencia	14

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Fundamentos filosóficos.....	19
2.2.1. Relación mente cuerpo.....	20
2.2.2. La mente y el cuerpo en la educación	23
2.2.3. El cuerpo y el teatro.	26
2.3. Fundamentos científicos.....	28
2.3.1. Concepto de inteligencia según Howard Gardner.	30
2.3.2. Las inteligencias múltiples y el teatro.....	34
2.3.3. La inteligencia cinestésico-corporal.	39
2.3.4. Inteligencia cinestésico-corporal y la educación.	40
2.3.5. Proyecto Spectrum e inteligencia cinestésico-corporal.	42
2.4. Fundamentos Pedagógicos Artísticos.....	45
2.4.1. Tareas dramáticas de iniciación	46
2.4.2. Coordinación, soltura y exploración corporal.....	47
2.4.3. Relaciones del espacio y los objetos.....	47
2.4.4. Sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales.....	48
2.4.5. Relación con los demás.....	48
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. Tipo de investigación	49

3.2.	Métodos de investigación	49
3.3.	Diseño de la investigación	49
3.4.	Sistema de hipótesis	50
3.4.1.	Hipótesis general.....	50
3.4.2.	Hipótesis específicas	50
3.5.	Sistema de variables e indicadores	51
3.5.1.	Variable independiente	51
3.5.2.	Variable dependiente:	51
3.5.3.	Relación entre variables	52
CAPÍTULO IV. TRABAJO DE CAMPO.....		53
4.1.	Descripción de la población	53
4.1.1.	Características de la muestra.....	53
4.2.	Propuesta pedagógica	53
4.3.	Actividades de aprendizaje.....	58
4.4.	Instrumento.....	130
CAPÍTULO V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		132
5.1.	Análisis e interpretación de los resultados totales.....	132
5.2.	Resultados por indicadores de la variable dependiente.....	137

5.2.1. Resultados del componente Control Corporal de la Inteligencia cinestésico-corporal.....	137
5.2.2. Resultados del componente Expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal.....	139
5.2.3. Resultados del componente Sensibilidad al Ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal.....	141
5.2.4. Resultados del componente Generación de Ideas de Movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal.	142
5.3. Interpretación y respuesta a los problemas planteados.....	144
5.4. Aportes y propuestas.	147
CONCLUSIONES.....	149
Referencias	151

RESUMEN

La presente investigación establece una relación entre las tareas dramáticas y la inteligencia cinestésico-corporal. Se revisa los aportes de Ernesto Ráez a la pedagogía teatral y de Howard Gardner a la comprensión de la inteligencia. Se aplica un instrumento de medición de la inteligencia cinestésico-corporal desarrollado en el Proyecto Spectrum, antes y después de las tareas dramáticas en niños de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho. La estadística confirma la hipótesis.

Palabras clave: Tareas dramáticas, inteligencias múltiples, inteligencia cinestésico-corporal.

ABSTRACT

This research proves the relationship between dramatic works and bodily-kinesthetic intelligence. Review of Ernesto Ráez contributions to art education since theater and Howard Gardner in multiple intelligences comprehension. Apply a measurement instrument of bodily-kinesthetic intelligence developed by Spectrum Project, before after of dramatic works whit five years old children at San Juan de Miraflores district. Statistical confirm Hypothesis.

Keywords: dramatic works, multiple intelligences, Bodily-Kinesthetic intelligence.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo vincula el arte dramático aplicado a la educación inicial con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Durante algunos años he venido desarrollando esta labor en educación inicial en un proyecto educativo que fundé, en la convicción de desarrollar múltiples capacidades mediante la educación, que está muy vinculado a esta teoría. En la formación pedagógica recibida en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, tuvimos la oportunidad de revisar los logros obtenidos en el Proyecto Spectrum, precisamente en el área de la educación pre escolar. Además, la experiencia en esta labor pedagógica me ha llevado a desarrollar especialmente los aspectos relacionados con la psicomotricidad, aplicándola a la perspectiva de Gardner, a la inteligencia cinestésico-corporal.

El primer capítulo establece el planteamiento del problema situándolo tanto en el contexto educativo general y, específicamente en el grupo de niños en el que se realizará el estudio.

El segundo capítulo desarrolla los conceptos vinculados a las tareas dramáticas de iniciación teatral desarrolladas por el maestro Ernesto Ráez y a la delimitación teórica tanto de la inteligencia según Gardner como a la inteligencia cinestésico-corporal de manera especial.

El tercer capítulo describe los aspectos metodológicos de la investigación.

El cuarto capítulo describe los resultados de la aplicación.

Esperamos aportar, desde nuestra práctica educativa a la investigación fáctica que demuestre si hay efectos considerables entre las variables de estudio.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Uno de los propósitos de la educación peruana es el desarrollo corporal y la conservación de la salud física y mental (PERÚ. Ministerio de Educación, 2009, pág. 24). Los niños de educación inicial están desarrollando sus potencialidades, entre ellas las físicas. El aspecto mental ha sido reclamado por autores como Piaget y Vigotsky (Rodríguez Arocho, 2013) cuando mencionan que la acción no sólo es una acción física, sino que está mediada por un proceso mental. Constantemente, el niño va resolviendo problemas físicos en su relación con la realidad mediante su percepción, los objetos y su movimiento. A esto estos teóricos le llaman “actividad”. Para Piaget sólo hay aprendizaje cuando hay asimilación activa autorregulada, o sea, que el mismo niño va regulando su acción para conocer la realidad. Vygotsky, por otra parte, sostiene que la acción humana está mediada por instrumentos que tienen un origen histórico cultural, o sea, que ocurren primero en un contexto interpersonal para luego ocurrir dentro de la mente del aprendiz, es decir, en un contexto intrapersonal.

Si bien, la educación peruana tiene una orientación de los modelos constructivistas, muchas veces la acción pedagógica en el aula es una acción física de repetición, pero no una acción de participación mental. Así, los niños pueden hacer coreografías sin saber qué están haciendo con sus movimientos. Lamentablemente, es notorio, en las actuaciones de los colegios, ver a niños bailando como los ídolos mediáticos, contorsionándose incluso con movimientos que corresponden a una sexualidad adulta. Es decir, los niños repiten los movimientos sin pensarlo, para la

gratificación de los adultos. Los profesores actúan conductistamente, ellos proporcionan el estímulo y los niños responden acríticamente a la exigencia del adulto.

Naturalmente, los niños se mueven y desarrollan su inteligencia a través de ello, pero el contexto de la metodología educativa debería poner en juego sus capacidades e incrementar su conocimiento y su relación con la realidad.

El colegio Howard Gardner está ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. Por ello, comparte la misma realidad de la comunidad educativa. Igualmente, los padres esperan que sus hijos tengan logros visibles, no toman conciencia de que lo esencial de una competencia o capacidad es invisible pues se ubica en el conocimiento que va construyendo la estructura mental del niño.

El aula “A” de 5 años cuenta con 19 niños de ambos géneros. Se ha observado que en ese grupo hay algunos niños que son callados, temerosos ante los demás y permanecen sentados, sus cuerpos suelen ser inexpresivos, lo usan poco para conocer o resolver problemas. Otro grupo de niños de esa aula son impulsivos, resuelven las diferencias por juguetes o juegos imponiéndose con su cuerpo, sin respetar al compañero, teniendo un pobre control de sus movimientos. No están acostumbrados a generar ideas previas que se materialicen en su movimiento. Esto suma, un insuficiente desarrollo de su inteligencia cinestésico-corporal puesto que ésta consiste en la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr un mejor desempeño personal para resolver problemas.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida las tareas dramáticas de iniciación mejoran el desempeño cinestésico-corporal en los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner” del distrito de San Juan de Lurigancho?

1.2.1. Problemas específicos

- ¿Qué nivel de inteligencia cinestésico-corporal tienen los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?
- ¿En qué medida las tareas dramáticas de coordinación, soltura y exploración corporal estimulan el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?
- ¿En qué medida las tareas dramáticas de relaciones del espacio y los objetos estimulan la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?
- ¿En qué medida las tareas dramáticas del sentido del ritmo y de las relaciones espacio tiempo estimulan la sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?
- ¿En qué medida las tareas dramáticas de relación con los demás estimulan la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?

1.3. Determinación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Determinar la medida en que las tareas dramáticas de iniciación, mejora el desempeño cinestésico-corporal en los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner” del distrito de San Juan de Lurigancho.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de inteligencia cinestésico-corporal que tienen los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho
- Determinar la medida en que las tareas dramáticas de coordinación, soltura y exploración corporal estimulan el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Determinar la medida en que las tareas dramáticas de relaciones del espacio y los objetos estimulan la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Determinar la medida en que las tareas dramáticas del sentido del ritmo y de las relaciones espacio tiempo estimulan la sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Determinar la medida en que las tareas dramáticas de relación con los demás estimulan la generación de ideas de movimiento de la inteligencia

cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

1.4.1. Justificación educativa

La inteligencia cinestésico-corporal de modo sistemático permite al niño involucrarse en actividades interesantes y retadoras a su mente. Los hace ser más conscientes del propósito de su movimiento y por tanto van adquiriendo un dominio integral de su corporalidad (Armstrong, 2006). Esto se nota en que sus acciones son más controladas y guiadas por un propósito, dejando atrás su impulsividad, propias de la edad de 5 años; de este modo, sus movimientos se vuelven más precisos.

1.4.2. Justificación artística.

Las tareas dramáticas de iniciación son las indicadas para la educación inicial. Los logros alcanzados en los juegos de representación implican un desarrollo de múltiples capacidades. Esta investigación se concentra su efecto en la inteligencia cinestésico-corporal por lo que también estará vinculada a las estrategias educativas derivadas del trabajo de Howard Gardner.

1.4.3. Justificación científica

En educación inicial mucho se habla de los logros del arte-educación, pero no se tienen datos comprobados. La presente investigación trabaja sistemáticamente la demostración de la propuesta de las tareas dramáticas viendo su efectividad mediante la aplicación de un instrumento de medición apropiado a la variable de estudio.

1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1. Alcances teóricos

Se establece como punto de partida la metodología educativa para el trabajo dramático en educación inicial propuesta por el maestro Ernesto Ráez (1972).

Además, se tomará en cuenta la metodología del Proyecto Spectrum derivado de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner como fuente para determinar los indicadores de la variable dependiente.

1.5.2. Limitaciones

Los resultados se refieren únicamente al nivel de 5 años de edad de los niños del colegio “Howard Gardner” del distrito de San Juan de Lurigancho.

Si bien el trabajo se refiere a la teoría de las inteligencias múltiples, ésta se refiere a una inteligencia en especial: la inteligencia cinestésico corporal.

1.6. Matriz de consistencia

(Ver la página siguiente)

TÍTULO: Tareas dramáticas de iniciación para mejorar el desempeño cinestésico-corporal en niños de 5 años del colegio Howard Gardner, del distrito de SJL en 2013.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿En qué medida las tareas dramáticas de iniciación mejoran el nivel del desempeño de la inteligencia cinestésico-corporal en niños de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito San Juan de Lurigancho?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Qué nivel de inteligencia cinestésico-corporal tienen los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Determinar en qué medida las tareas de iniciación mejoran la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p> <p>Determinar el nivel de inteligencia cinestésico-corporal que tienen los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>Las tareas dramáticas de iniciación mejoran el nivel de desempeño de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio Howard Gardner, del Distrito de San Juan de Lurigancho</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>Los niños del nivel de inicial 5 años tienen un nivel bajo en su inteligencia cinestésico-corporal.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></p> <p>Tareas dramáticas de iniciación</p> <p><u>INDICADORES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación, soltura y exploración corporal - Relaciones del espacio y los objetos. - Sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales - Relación con los demás. <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></p> <p>La inteligencia cinestésico-corporal</p> <p><u>INDICADORES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Control corporal. - Expresividad. - Sensibilidad al ritmo 	<p><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Cuantitativa-Explicativa.</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Pre experimental</p> <p>M1-- O1 -- X - 02</p> <p>Donde: M1 es igual al grupo muestra.</p> <p>O1 Corresponde al conjunto de datos con respecto a la inteligencia cinestésico-corporal</p> <p>X Variable Independiente: Tareas</p>	<p><u>OBSERVACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Anecdótico. • Lista de cotejo. <p><u>ENCUESTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Test de inteligencia cinestésico-corporal. 	<p><u>POBLACIÓN</u></p> <p>Estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner, del Distrito de San Juan de Lurigancho</p> <p><u>MUESTRA</u></p> <p>19 niños de cinco años del aula del colegio Howard Gardner, del Distrito de San Juan de Lurigancho</p>

<p>¿En qué medida las tareas dramáticas de coordinación, soltura y exploración corporal estimulan el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Determinar la medida en que las tareas dramáticas de coordinación, soltura y exploración corporal estimulan el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>La coordinación, soltura y exploración corporal de las tareas dramáticas, mejoran el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>- Generación de ideas mediante movimiento.</p>	<p>dramáticas de iniciación. O2 Corresponde al conjunto de datos relacionados con la inteligencia cinestésico-corporal</p>		
<p>¿En qué medida las tareas dramáticas de relaciones del espacio y los objetos estimulan la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Determinar la medida en que las tareas dramáticas de relaciones del espacio y los objetos estimulan la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Las actividades de relaciones del espacio y los objetos de las tareas dramáticas, mejoran la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>				
<p>¿En qué medida las tareas dramáticas del sentido del ritmo y de las relaciones espacio tiempo estimulan la sensibilidad al ritmo de la</p>	<p>Determinar la medida en que las tareas dramáticas del sentido del ritmo y de las relaciones espacio</p>	<p>Las actividades del sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales de las tareas dramáticas, mejoran la</p>				

<p>inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿En qué medida las tareas dramáticas de relación con los demás estimulan la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>tiempo estimulan la sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Determinar la medida en que las tareas dramáticas de relación con los demás estimulan la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los estudiantes de 5 años del colegio Howard Gardner del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Las actividades de relación con los demás de las tareas dramáticas, mejoran la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>				
---	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

López Prosopio, Norma Andrea (2011) estudió la estructura corporal en niños de 5 y 6 años, incidiendo en el control del tono muscular, el equilibrio dinámico y estático y la ubicación del espacio-tiempo. Para la mejora de estos aspectos desarrolló un programa de juegos dramáticos, conceptuándolo como ejercicios que implican la acción en un juego espontáneo. Organizó los juegos mediante canciones creativas, la expresión de emociones y los juegos de roles. Los resultados de la investigación fueron favorables en todos los indicadores.

Ubillús Salas, Paola Vanessa (2011), estudió el juego dramático como recurso para desarrollar la coordinación, el lenguaje y la motricidad en niños institucionalizados de una Casa Hogar del Instituto Nacional de Bienestar Familiar. El juego dramático lo realizó mediante actividades de expresión corporal, expresión oral, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos, teatro de títeres y elaboración de historias. LA medición fue realizada mediante la batería del test TEPSI, demostrando la eficacia de la estrategia en los tres indicadores medidos.

Villalobos Villanueva, Miguel Ángel (2008), propuso un programa de juegos dramáticos para el desarrollo de la expresión rítmica en niños de educación inicial. Los juegos dramáticos estaban dirigidos a expresar emociones y sentimientos, cumplir con un rol y el uso del cuerpo, mientras que los indicadores de la rítmica se relacionaron con la orientación en el espacio, la coordinación de los movimientos, el reconocimiento del

ritmo, el control del cuerpo, la precisión en el ritmo y la sincronía ante ritmos cambiantes. Desarrolló una guía de observación con la que se midió el cambio en la variable dependiente, encontrando un cambio significativo.

El común denominador de estas investigaciones constituye antecedentes de la presente investigación porque han trabajado con poblaciones de educación inicial, han tenido como variable dependiente indicaciones de la corporalidad y han sido trabajadas mediante estrategias de juego dramático. A diferencia de ellas, vamos a trabajar sobre una estrategia específica propuesta por Ráez (2017, 1974, 1972) que consiste en su propuesta de tareas dramáticas que también son una herramienta de trabajo de iniciación teatral con niños de educación inicial.

2.2.Fundamentos filosóficos.

La inteligencia cinestésico-corporal manifiesta una relación entre las capacidades intelectuales y las del movimiento. Precisamente, integra la dualidad de la mente y el cuerpo, problema filosófico que se ha planteado desde el inicio de las ideas en occidente y que ha tenido una solución en los descubrimientos de la neurociencia. Estos descubrimientos han replanteado la multiplicidad de las funciones mentales y la participación del cuerpo en el procesamiento de la información. Lamentablemente en educación formal se privilegia la cabeza por sobre el resto del cuerpo (Robinson y Aronica, 2009; Robinson, 2011). El teatro es una excelente oportunidad para la expresión de la psicomotricidad, donde el cuerpo se manifiesta en su intención, ideas, dudas, juicios, imaginación, acción(Ráez Mendiola, 2017). Por ello, la presencia del teatro en la educación hace viable el desarrollo integral y la promoción de la inteligencia cinestésico-

corporal, especialmente en el inicio de la educación formal, como veremos a continuación.

2.2.1. Relación mente cuerpo.

Todo lo que tiene un niño cuando llega al mundo es su propio cuerpo. Y es a partir de la acción de su cuerpo que va a construir su mente. Un ser humano puede tener cuerpo y no haber construido su mente si es que, por ejemplo, no ha tenido interacción social o no ha tenido un cerebro en condiciones adecuadas. Para Piaget la inteligencia es fruto de la capacidad del niño para adaptarse y, en primer lugar, lo hace con su cuerpo:

“Desde el punto de vista biológico, la inteligencia aparece, así como una de las actividades del organismo, en tanto que los objetos a los cuales se adapta constituyen un sector particular del medio. Pero, en la medida en que los conocimientos elaborados por la inteligencia realizan un equilibrio privilegiado, como término necesario de los intercambios senso-motores y representativos -en la extensión indefinida de las distancias en el espacio y en el tiempo-, la inteligencia engendra el pensamiento científico mismo, comprendido el conocimiento biológico”(Piaget, Psicología de la inteligencia, 1972, págs. 10-11).

Como dice Piaget, la inteligencia del cuerpo engendra el pensamiento (es decir, la mente) y éste se convierte en conocimiento biológico. Entonces, la mente construida es modificada por el conocimiento obtenido por la acción. El cuerpo construye la mente y la mente construye el cuerpo pues modifica al cerebro.

El pensamiento toma conciencia del cuerpo y lo asume como un objeto de estudio en los primeros estadios del periodo sensomotor:

“Ya durante los dos primeros años de desarrollo (período sensomotor) el niño se ve obligado a realizar una especie de revolución copernicana en

pequeño: mientras que en un principio atrae todo hacia sí y hacia su propio cuerpo, acaba por construir un universo espacio-temporal y causal tal que su cuerpo no es considerado ya más que como un objeto entre otros en una inmensa red de relaciones que lo superan” (Piaget, 1969, p. 29).

Y quizá allí se empieza a creer que el pensamiento o la mente es independiente del cuerpo. En la historia de las ideas, se reconoce a Platón como quien propone los fundamentos de las ideas por sobre la realidad. Para él, el alma es lo que hace que el cuerpo viva (Chacón y Covarrubias, 2012). La mente separada del cuerpo. El alma es la inteligible:

“Al alma corresponde el mundo inteligible y ella es la que transforma el cuerpo del hombre, le dota de sabiduría y le pone en contacto con la verdad. El cuerpo es el lugar donde se instalan las pasiones, las injusticias y todos los actos negativos que realiza, pero el alma, por medio de la educación, le proporciona toda la virtud capaz de contrarrestar esos actos negativos dotándolo de sabiduría” (Chacón y Covarrubias, 2012, p. 141).

Así, la mente debe prevalecer y dominar al cuerpo. Incluso el alma provenía de las esencias anteriores a su corporalidad y prevalece más allá de la muerte del cuerpo. Esta separación de cuerpo y mente se presenta como la identidad. La identidad no surgiría del cuerpo sino de la mente.

Esta separación de cuerpo como objeto y de la mente como sujeto se presenta luego en Descartes para quien lo único verdadero es la duda, porque los sentidos son engañosos y la realidad también; la duda, sin embargo, es un acto del pensamiento de lo que no se puede dudar, así que la existencia se confirma por el pensamiento. Y el pensamiento no gobierna lo material:

“[Dado] que soy una cosa pensante, rectamente concluyo que mi esencia consiste únicamente en esto: que soy una cosa pensante, o una sustancia cuya esencia o naturaleza es sólo pensar. [...] puesto que por una parte tengo la idea clara y distinta de mí mismo, en tanto que soy sólo una cosa pensante, no extensa, y por otra parte, la idea distinta de cuerpo, en tanto que es sólo una cosa extensa, no pensante, es cierto que yo soy realmente distinto de mi cuerpo y que puedo existir sin él” (Descartes, 1987:71, citado por Puglisi, 2014, pág. 81).

“Soy distinto de mi cuerpo y puedo existir sin él” parece una posición muy extrema y hasta temeraria. Pero también significa que la mente cobró independencia del cuerpo. Hoy también se cuestiona la realidad, Watzlawick (1981, 1993) se pregunta si es real la realidad y postula un constructivismo radical en el que afirma que la realidad es una construcción subjetiva y la realidad real es un imposible.

Sin embargo, los niños pequeños no disponen de esa subjetividad sino sus cuerpos con los cuales aprenden y aprehenden de la realidad, como ya lo señaló Piaget. Además, la neurociencia ha demostrado que sin cuerpo no existe la mente.

El neurocientífico Antonio Damasio (1996) escribió “El error de Descartes” donde afirma que el cerebro, es decir, el cuerpo, da origen al pensamiento:

“Para nosotros, entonces, en el principio estaba el organismo, y después el pensamiento; lo mismo nos vale hoy como individuos: cuando llegamos al mundo y nos desarrollamos, empezamos siendo, y sólo después pensamos. Somos, y después pensamos, y pensamos sólo en la medida que somos, porque las estructuras y operaciones del ser causan el pensamiento” (Damasio, 1996, pág. 276).

Y después señala que el pensamiento no es independiente a lo que pueda sentir el cuerpo ya sea se trate de emociones o dolores:

“Este es el error de Descartes: la separación abismal entre cuerpo y mente, entre la sustancia medible, dimensionada, mecánicamente operada e infinitamente divisible del cuerpo, por una parte, y la sustancia sin dimensiones, no mecánica e indivisible de la mente; la sugerencia de que razonamiento, juicio moral y sufrimiento derivado de dolor físico o de alteración emocional pueden existir separados del cuerpo. Específicamente: la separación de las operaciones más refinadas de la mente de la estructura operación de un organismo biológico” (Damasio, 1996, págs. 277-278).

2.2.2. La mente y el cuerpo en la educación

Es evidente que, en la educación básica, el cuerpo está restringido en el movimiento. Los niños pasan la mayor parte de su vida en el colegio sentados en una silla con pocas oportunidades para moverse. La mente, la razón, la comunicación verbal son privilegiados por sobre la experimentación, la vivencia y la comunicación corporal no verbal. Pero, si algo es importante en la formación es encontrar la conformación de la identidad y la primera y más evidente forma de identidad es el cuerpo.

La identidad se forma mediante lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo. En la formación del niño pequeño se le denomina psicomotricidad. Lo psicomotor implica la vivencia psicológica como la atención, la memoria, el pensamiento y la vivencia corporal en tanto el niño se organiza a partir del dominio de su corporalidad:

“...el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento más primitivo, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos. A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de lo concreto a lo abstracto. Para alcanzar este objetivo se precisa un sustrato

que viene dado por la maduración del sistema nervioso y por sus posibilidades perceptiva y de relación”(Muntaner, 1986, pág. 209).

Josefa Lora (1985) establece que el cuerpo se conceptualiza como:

Cuerpo-objeto: el niño descubre la totalidad y las partes de su cuerpo, es decir, su estructura, mirando, tocando y hablando con su cuerpo.

Cuerpo-condición de la acción: la práctica de determinados gestos motores, prepara y activa las habilidades que le permiten cumplir con los requerimientos educacionales (como escribir, por ejemplo).

Cuerpo-instrumento: cuando se ejercita como estructura cinética que hace posible una mejor aplicación de las posibilidades del movimiento de los diferentes segmentos del cuerpo en sus relaciones con el tiempo y el espacio.

Cuerpo-expresión: cuando se constituye un medio psicolingüístico, en un medio de expresión. Su expresión exige la toma de conciencia de los elementos corporales, de su unidad, del sentido del cuerpo, del tiempo y de la orientación espacial. Una preparación corporal específica facilita expresar sentimientos e ideas, esto es, el contenido interior de cada sujeto.

Cuerpo-instrumento analógico: cuando se establece un paralelo entre la estructura global de la acción y el concepto que se desea hacer comprender al niño. La realidad recreada permite un mejor conocimiento de ella.

Cuerpo-ser en el mundo: cuando frente a cada situación vivida, en su relación con el mundo de objetos y seres, surge una actitud corporal, que revela una determinada

intención. Actitud que consiste en el cumplimiento de una determinada acción, con plena autonomía, eficacia y autenticidad

Josefa Lora considera que la labor del maestro consiste en proponer acciones que permitan el desarrollo armónico del ser mediante la psicomotricidad.

Por otro lado, se ha propuesto una educación psicomotriz que hace énfasis en la unidad mente cuerpo. Jean Le Boulch (citado por Muntaner, 1986) está contra el dualismo mente-cuerpo, para él el cuerpo no es un instrumento de la mente, ni se debe trabajar únicamente el cuerpo como si fuese una máquina. Propone, más bien, una educación integral donde la conducta es significativa pues se expresa en el gesto. El movimiento está situado en un contexto que permiten un mejor conocimiento y aceptación de sí mismo y, también un mejor ajuste de su conducta.

Bernard Aucouturier (Lapierre y Aucouturier, 1977), también hacen hincapié en la unidad mente y cuerpo pero enfatiza la inclusión de la dimensión afectiva. Por ello, se opone al énfasis en el saber intelectual cuando en la realidad éste y la parte afectiva son indisolubles en el pensamiento y el pensamiento siempre es adaptativo. Muntaner (1986) resume los puntos fundamentales de una nueva pedagogía:

1. El niño posee unas potencialidades y posibilidades de descubrimiento y de creatividad que deben desarrollarse al máximo. El medio de lograrlo es un proceso basado en la acción motriz y corporal espontáneamente vivenciadas y que se encaminan hacia una pedagogía del respeto y del descubrimiento. Respeto por parte del maestro de la personalidad de cada niño, pero a la vez respeto mutuo en el interior del grupo: del pensamiento del otro y de la expresión del otro.

2. Una educación global de la persona y no estructurada en diversos apartados independientes. Se trata de una educación unificada en la que todo está relacionado tal como se da en la realidad donde todo tiene una relación.
3. Se debe abordar al niño como un ser global. Esta educación deja libre iniciativa de movimiento y de relación al educando, dejándole que se exprese espontáneamente.
4. El núcleo psico-afectivo es el centro donde se ordena y organiza la formación de la personalidad. Este núcleo se forma a través de las experiencias corporales o las modulaciones tónicas de las vivencias del cuerpo. Su primer elemento cargado de afectividad es el contacto corporal que presenta un eslabón indispensable para el desarrollo y el equilibrio psicológico del niño. (Muntaner, 1986, p. 224-225).

Estos autores revelan la importancia de la educación psicomotriz como una individualidad integral no sólo con la mente sino también en la relación humana con el mundo.

2.2.3. El cuerpo y el teatro.

El cuerpo es la herramienta del actor. No puede haber un elemento más importante en el teatro que el cuerpo. Mediante él se expresa los propósitos de los personajes, es decir, la acción. Todas las teorías del teatro centran al cuerpo como su objeto de estudio (Stanislavski, 1993; Grotowski, 1992; Artaud, 2001; Barba, 1988). Por otra parte, la presencia del teatro en la educación inicial, ha favorecido la oportunidad de estimular capacidades corporales a través del juego teatral, la dramatización y las tareas dramáticas porque precisamente la representación a través del cuerpo se une con la lúdica del juego simbólico que se instaura en el niño como un lenguaje corporal de la dinámica del conocimiento del niño.

Para el maestro Ráez (2017):

“El teatro, arte del hombre, es un instrumento de personalización de primer orden por su naturaleza totalizadora de la experiencia social, que moviliza la unidad integral de la persona posibilitando la afirmación de la individualidad del ser (identidad), de su sociabilidad (convivencia y relaciones humanas), de su quehacer (tareas constructivas), de su potencial de autoaprendizaje y de creatividad. Como ejercicio expresivo-crítico-creativo, el teatro orienta a los educandos al empleo armónico de su cuerpo y de su voz” (Ráez, 2017, pág. 215).

Así, pues, el teatro moviliza la integralidad del ser pues permite la afirmación de la identidad, las relaciones sociales a través de actividades creativas. El vehículo vivencial se manifiesta en la corporalidad. Por ello, las actividades teatrales incorporan tareas relacionadas a la expresión corporal. Por ejemplo, para Ada Bullón Ríos (1983) el teatro en la escuela permite:

“Estimular la expresión corporal, oral, plástica y escrita, dando al niño la oportunidad para que rompa con las trabas que encuentra para expresarse, y pueda actuar con iniciativa y espontaneidad, y con sus propios medios idiomáticos, enriquecidos por un vocabulario adquirido vivencialmente.

Incentivar la conducta creativa de los educandos, brindándole al niño el ambiente adecuado y las oportunidades para que persevere, nutra y desarrolle su imaginación, su originalidad, su sensibilidad: para que explore, descubra y elabore” (Bullón, 1983, p. 31).

Entonces, por un lado, el niño necesita oportunidades para expresarse, para manifestar su ser y sus descubrimientos y, por otro, el teatro estimula actividades, estados de acción, movimiento e intención apropiados para entenderse y entender el mundo a través de la imaginación y la creatividad y esto se hace mediante el juego.

“El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional. El cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía Teatral como método de enseñanza- aprendizaje. En él nace, crece y se desarrolla la propuesta pedagógica. Para esta propuesta educativa el cuerpo es parte de una simbiosis permanente con el medio en el cual se desarrolla el cuerpo, pero además establece una indisoluble división del cuerpo con la percepción de sí mismo, por lo tanto, primero se debe recurrir a una definición aclaratoria de la idea y el constructo cuerpo” (Sandoval Adan, 2017, p. 7).

Efectivamente, el cuerpo es el centro del desarrollo de la individualidad y, en último término, de la identidad y también es el espacio de acción de la pedagogía teatral. El desarrollo de la expresión de la inteligencia cinestésico-corporal sólo puede darse en el espacio donde el movimiento es posible, donde despliega su potencial para resolver problemas.

2.3.Fundamentos científicos.

Los seres humanos nos diferenciamos de los demás animales por nuestras diferentes capacidades. Los demás animales actúan básicamente por instinto, con unas pocas formas de cazar o conseguir sus alimentos que, por lo general, están programadas genéticamente. Los seres humanos tenemos una gran diversidad de capacidades y especialidades y estamos determinados por nuestra capacidad infinita de adaptación y aprendizaje. Pero aun los aprendizajes se hacen más eficientes cuando hay una mayor capacidad de procesar la información.

Pero la inteligencia no es un fenómeno observable directamente y por eso es difícil definirla. Rubén Ardila (2010) se cuestiona si este concepto deriva de la genética o la adaptación, si se pueden establecer diferencias entre los seres humanos y entre los animales y la relación con la educación:

“Los problemas asociados con la inteligencia se refieren a su definición, a sus características, la forma de medirla, los factores que constituyen la inteligencia, la relación entre inteligencia y otros rasgos psicológicos, la pregunta acerca de si existe una o varias inteligencias, el papel de la genética, del ambiente y de su interacción, los orígenes de la inteligencia en la especie humana y en otras especies, el desarrollo de la inteligencia en los niños, la utilidad del concepto de inteligencia para la educación y para el éxito laboral y social, la forma de desarrollar la inteligencia, los cambios que ocurren a lo largo del ciclo vital, la normalidad, subnormalidad y supranormalidad, la relación entre inteligencia y creatividad, y otros problemas similares. Son temas de gran importancia y relevancia para el individuo y la sociedad” (p.98).

La historia del concepto en la psicología como ciencia (Grupo de Investigación de la Univesidad de Granada, 2007), se inicia cuando Francis Galton, a fines del siglo XIX, realiza estudios estadísticos sobre la inteligencia estableciendo la relación con la genética. Luego sigue con Alfred Binet (Ardila, 2010) quien, a inicios del siglo XX, produjo un test que podía situar la inteligencia por edades, dando lugar al concepto de edad mental. David Weschler, a mediados del siglo XX, perfeccionó una escala de inteligencia que, mediante la estadística, mide el cociente intelectual. A esta categoría intelectual, Spearman le denominó factor *g*, proponiendo que hay una inteligencia general, como la suma de todas las capacidades. Thurstone y Guilford postularon teorías multifactoriales de la inteligencia (Domenech, 1995), 7 factores el primero y 150 el segundo. La segunda

mitad del siglo XX experimentó un cambio hacia las teorías cognitivas; en ese contexto se difundieron las teorías de Jean Piaget (1972), quien define la inteligencia no como una facultad, sino como una continuidad funcional de adaptación constante a la realidad a través de los procesos de asimilación y acomodación. Esto enfatizó los elementos cognitivos en el concepto de inteligencia.

2.3.1. Concepto de inteligencia según Howard Gardner.

Howard Gardner (2007, 2001, 1997) realizó una crítica al concepto de inteligencia general, fundado en la discrepancia de que una persona podía manifestar un cociente intelectual normal y ser genio en un área. Incluso cuestionó la definición de Piaget que no podía explicar el fenómeno de los *savants* (personas discapacitadas y genios en alguna capacidad; por ejemplo, un autista que no sabe atarse los zapatos, pero puede realizar en segundos operaciones matemáticas altamente complejas).

Inicialmente, definió la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Pero, luego, en su libro “La inteligencia reformulada. Inteligencias Múltiples en el siglo XXI”, la definió de la siguiente manera:

“Ahora defino la inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura”. Este modesto cambio en la formulación es importante porque indica que las inteligencias no son algo que se pueda ver o contar: son potenciales -es de suponer que neurales- que se activan o no en función de los valores de una cultura y de las decisiones tomadas por cada persona y/o su familia, sus enseñantes y otras personas” (Gardner, 2001, p. 45).

Sin duda, el desarrollo de la neurociencia, presente también en sus estudios (véase Gardner, *Arte, mente y cerebro*, 1997), implicó que enfatizara la inteligencia ya no como una capacidad sino un potencial. También el aspecto cultural da un giro, mientras que en su primera definición la inteligencia se manifestaba en una cultura, en la segunda la cultura activa la inteligencia. Eso da un peso mayor a la interacción de la persona con su entorno y, por tanto, a la necesidad de enfatizar lo que la educación puede hacer por las personas y sus inteligencias.

Luego, Gardner establece, inicialmente, siete tipos de inteligencias, que pueden estar agrupadas en 3 categorías. El primer grupo lo constituyen las inteligencias medidas en los tests de inteligencia y que se promueven ampliamente en las escuelas, la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística:

“La *inteligencia lógico-matemática* supone la capacidad de analizar problemas de una manera lógica, de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica. Los matemáticos, los lógicos y los científicos emplean la inteligencia lógico-matemática (y, aunque Piaget decía que estudiaba toda la inteligencia, yo creo que, en realidad, se centraba en la inteligencia lógico-matemática. Sin duda, una combinación adecuada de inteligencia lingüística y lógico-matemática es una bendición para los estudiantes y para quien crea que deba pasar pruebas con frecuencia. En realidad, el hecho de que la mayoría de los psicólogos y la mayor parte de los restantes académicos posean una combinación aceptable de inteligencia lingüística y lógica ha hecho casi inevitable que estas facultades predominen en las pruebas de inteligencia” (Gardner, 2001, p. 52).

Y no sólo en las pruebas sino también en la propia educación. El experto en creatividad, Ken Robinson (2006, 2009) hace una crítica a la educación que para él asesina a la creatividad:

“Y mi argumento es que todos los niños tienen talentos tremendos, que desperdiciamos sin piedad. Así que quiero hablar de educación y creatividad. Mi argumento es que ahora la creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus” (Robinson, 2006).

En otra parte, Robinson, después de analizar el éxito de tres grandes artistas, ofrece una explicación de por qué les fue mal en la escuela:

“Lo desastrosamente erróneo de este planteamiento es que infravalora gravemente la capacidad humana. Damos una importancia enorme a los exámenes estandarizados, recortamos la financiación de aquellos programas que consideramos «secundarios», y luego nos preguntamos por qué nuestros hijos parecen poco imaginativos y faltos de inspiración. De este modo, nuestro actual sistema educativo agota sistemáticamente la creatividad de los niños” (Robinson y Aronica, 2009, p. 37).

De hecho, como sostiene Gardner, los propios psicólogos tratan a las capacidades artísticas como talento y no como inteligencia. El segundo grupo de inteligencias están relacionadas con las artes:

“La *inteligencia musical* supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. En mi opinión, la inteligencia musical es prácticamente análoga, estructuralmente hablando, a la inteligencia lingüística y carece de sentido, tanto desde el punto de vista científico como lógico, llamar «inteligencia» a una de las dos (normalmente la lingüística) y llamar «talento» a la otra (normalmente la musical). La *inteligencia corporal-cinestésica* supone la capacidad de emplear partes

del propio cuerpo (como la mano o la boca) o su totalidad para resolver problemas o crear productos. Evidentemente, los bailarines, los actores y los deportistas destacan por su inteligencia corporal-cinestésica. Sin embargo, esta forma de inteligencia también es importante para los artesanos, los cirujanos, los científicos de laboratorio, los mecánicos, y muchos otros profesionales de orientación técnica. La *inteligencia espacial* supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos). Las distintas utilizaciones de la inteligencia espacial en diferentes culturas muestran claramente que un potencial biopsicológico se puede utilizar en ámbitos que han evolucionado con distintos fines” (Gardner, 2001, p. 52).

El tercer set de inteligencias, son agrupadas por Gardner como las inteligencias personales y son:

“La *inteligencia interpersonal* denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos, y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. Los vendedores, los enseñantes, los médicos, los líderes religiosos y políticos, y los actores, necesitan una gran inteligencia interpersonal. Por último, la *inteligencia intrapersonal* supone la capacidad de comprenderse a uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo —que incluya los propios deseos, miedos y capacidades— y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida” (Gardner, 2001, p. 53).

Posteriormente, Gardner incorporó dos inteligencias más.

“El naturalista es experto en reconocer y clasificar las numerosas especies —la flora y la fauna— de su entorno. Todas las culturas valoran a las personas que, además de poder distinguir las especies que son especialmente valiosas o peligrosas, también tienen la capacidad de

categorizar adecuadamente organismos nuevos o poco familiares. En las culturas que carecen de una ciencia formal, el naturalista es la persona más experta en la aplicación de las «taxonomías populares» aceptadas; en las culturas que tienen una orientación científica, el naturalista es un biólogo que reconoce y categoriza especímenes en función de las taxonomías formales aceptadas...” (Gardner, 2001, p. 58).

Por último, formuló la inteligencia existencial, luego de dudar sobre una inteligencia espiritual, pues ésta estaría ligada a la religiosidad. Optó por definirla como:

“La capacidad de situarse uno mismo en relación con las facetas más extremas del cosmos —lo infinito y lo infinitesimal—, y la capacidad afín de situarse uno mismo en relación con determinadas características existenciales de la condición humana, como el significado de la vida y de la muerte, el destino final del mundo físico y del mundo psicológico, y ciertas experiencias como sentir un profundo amor o quedarse absorto ante una obra de arte. Obsérvese que no menciono en absoluto la necesidad de alcanzar una verdad final, de la misma manera que quien posee inteligencia musical no debe producir ni preferir una música determinada. De lo que hablo es de la capacidad de la especie para interesarse en cuestiones trascendentales, capacidad que se puede despertar y desplegar en unas circunstancias determinadas” (Gardner, 2001, p. 68-69).

2.3.2. Las inteligencias múltiples y el teatro.

El teatro es un arte que comprende muchas manifestaciones artísticas la escenografía, la música, la literatura, la danza, además es un arte que se gestiona en convivencia y sinergia y en el que, por medio del texto se plantean temas de la condición humana. Hacer teatro implica poner en juego diversas capacidades, de allí que podemos relacionarla con las inteligencias múltiples.

El propio Gardner establecía una relación del set de inteligencias con las manifestaciones artísticas. Al actor lo ubicaba dentro de la inteligencia cinestésico-corporal (Gardner, 1994).

Pero el teatro va más allá del trabajo corporal del actor. El teatro reúne a muchas artes (Arrau, 2010), por tanto, requiere múltiples capacidades. Iván Vivanco (2011) hace un análisis de los procesos cognitivos del hecho teatral relacionándolos con las inteligencias múltiples.

Lógico-matemática: Vivanco vincula esta inteligencia con la estructura dramática y escénica. Al analizar toda obra dramática, inmediatamente se devela una estructura cuyo eje central es la acción dramática. Todas las acciones e intenciones están relacionadas con ella. “El actor, el director y los demás artistas deben estudiar a conciencia esa estructura. La semiótica ha ayudado para entender las relaciones causales contenidas en la estructura. En el proceso de *trabajo de mesa*, los teatristas discuten sobre las posibilidades de los distintos niveles significación y metaforización de la obra” (p. 33).

Lingüística: Vivanco lo relaciona con el texto escrito. Sostiene que el texto escrito es la base sobre la que la palabra será dicha cuando llegue al escenario:

“...está escrito bajo parámetros lingüísticos e idiomáticos complejos precisamente para que resulten siendo una metáfora provocadora. Los textos de alguna manera “esconden” significados ya sea que se trate de, por ejemplo, los dramas poéticos lorquianos (“Así que pasen cinco años” sería una buena referencia), o los textos aparentemente incoherentes de Ionesco del teatro del absurdo” (p. 33).

Musical: Vivanco lo relaciona al trabajo del ritmo y el tono no sólo de la voz sino también de los sucesos:

“El trabajo vocal del actor implica una serie de toma de decisiones sobre tonos, alturas, intensidades, silencios, ritmo que están presentes en la manera en que se dicen los parlamentos. Pero también en el ritmo que se le debe imprimir a las escenas contando su “tono” emocional. Muchas veces, además, la misma música irrumpe en el escenario incidentalmente para acentuar determinado momento significativo” (p. 33)

Cenestésico-corporal: Vivanco lo relaciona con el trabajo del actor sobre su papel. La herramienta del actor es su cuerpo. Por ello, “el actor debe ser capaz (y debe entrenarse para ello) de representar todas las exigencias que le demanda la acción de su personaje” (p. 33). Al no existir el personaje, el actor le debe prestar su corporalidad, su gestualidad, su respiración. Todo el trabajo del actor proviene de su movimiento, es el experto en expresividad corporal.

Espacial: Vivanco lo relaciona con el espacio escénico. Es allí donde los personajes se manifiestan, en relación con su entorno y los actores deben producir, con su vínculo, la sensación que ese espacio existe:

“Los aspectos plásticos de la teatralidad implican una sabiduría para dar sentido y significación al espacio escénico. El teatrante debe trabajar en varios niveles del entendimiento del espacio: el espacio teatral debe ser reconocido, es decir, el local donde se escenificará la historia. Pero también el espacio diegético, es decir, la representación de los lugares donde ocurre la historia y que deben realizar a nivel de metáfora espacial” (p.33).

Naturalística: Vivanco vincula esta inteligencia a la creación del maquillaje y la utilería:

“La inmensa exploración de laboratorio para el estudio de la composición de los materiales con los cuales lograr efectos adecuados a la escena son

puesto al servicio de la significación teatral. El maestro Arturo Villacorta, experto peruano del estudio del maquillaje y la utilería, cuenta cómo un efecto puede requerir experimentación con minerales, elementos orgánicos (miel, aceites, colorantes vegetales) o sintéticos” (p.34)

Interpersonal: Esta inteligencia se vincula con la dirección escénica. El trabajo teatral es, casi por definición un trabajo de equipo. Específicamente el trabajo del actor sobre su papel implica reconocer los efectos que producen las intenciones de su personaje en la influencia del comportamiento de otro personaje para que resulte verídica la representación.

“...el director escénico debe trabajar directamente con el material humano con quien cuenta. Debe saber adaptarse e influir en el actor y en los demás miembros artísticos del montaje (escenógrafos, vestuaristas, técnicos de luces y sonidos) que orquestar la puesta en escena. La habilidad más grande con la que cuenta es la capacidad de liderazgo” (p.34).

Intrapersonal: Para Vivanco, esta inteligencia está relacionada con el actor sobre sí mismo. La vida del actor, su conocimiento y experiencia son la materia prima de su imaginación creadora. “Elector debe pensar a partir de su experiencia como generar una acción física creíble... No existe un actor desbordado de sus emociones sino alguien que conscientemente busca la verdad según la intencionalidad de la acción física de su personaje” (p.34).

Existencial: Para Vivanco, la interpretación de la obra y su estilo constituyen un discurso sobre la condición humana.

“Una obra de arte es una reflexión sobre la realidad, que en el caso del teatro es la realidad humana, su trascendencia, su circunstancia. La interpretación de una obra teatral no sólo es un entendimiento del texto,

sino que está hecho para ser observado por otro, mientras este otro se divierte. El público construye la obra en tanto accede a ella por los signos que se han puesto sobre la escena que al ser originales permiten el develamiento de una explicación que le ha estado oculta y que ahora puede asumir para responsabilizarse de su propio devenir. Los teatristas deben tomar en cuenta un punto de vista sobre su papel de mediador reflexivo del sujeto que aprecia la obra de arte para que replantee el sentido de la vida” (p. 34).

Así, pues, al ser compatible con las inteligencias múltiples, la dramatización puede ayudar a estimularlas. Iris Oro (2014) propone lo siguiente:

- **Inteligencia lingüística:** en el armado de la situación a representar, en la búsqueda de información sobre un tema, en la expresión de la voz en la representación. En el armado del texto dramático. Creación de letras de canciones. En la metacognición escrita y oral (socialización).

- **Inteligencia espacial:** a través del dibujo, de elementos escenográficos (bocetos), maquillaje derrostrero. En el armado de accesorios utilizando diferentes recursos.

- **Inteligencia cinestésico-corporal:** en la expresión corporal. Coreografías, en los ensayos y en la representación. En la adquisición de técnicas circenses. Títeres. Teatro de sombra, etc.

- **Inteligencia musical:** musicalización de una obra. En la adecuación de las coreografías a las músicas.

- **Inteligencia matemática:** en la selección de características de un personaje, en la clasificación y selección de la información obtenida, en el armado de las coreografías determinando pasos y siguiendo el ritmo, en el armado de elementos escenográficos.

- Inteligencia interpersonal: en el trabajo de equipo: el escuchar al compañero, en pautar, en acordar, en respetar opiniones, etc., en la socialización.,

- Inteligencia intrapersonal: en la reflexión de sus procesos, estrategias, sensaciones, sentimientos y resultados.

2.3.3. La inteligencia cinestésico-corporal.

Como se ha descrito, la inteligencia cinestésico-corporal es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. Contiene el potencial biopsicológico de resolver y crear problemas e productos importantes en determinado medio cultural por medio del lenguaje corporal. Puede ser desde la ejecución de movimientos finos o complejos, a la realización de una tarea en que la respuesta sólo pueda ser dada corporalmente. Exige el control y dominio del cuerpo y además de las habilidades manuales y del sentido de sincronización del tiempo, el espacio, el sonido, el ritmo, con los movimientos (Gardner, 1994). Incluye también habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas.

En esta inteligencia, como las demás, naturalmente el niño va desarrollándose mediante su exploración sensorial y motora. Pero debemos entender este desarrollo no únicamente como físico. Toda acción conlleva un pensamiento. Para Piaget la acción se interioriza como un esquema, la base de todo el intelecto y el fundamento del

conocimiento. Es natural que los niños pequeños salten, corran, trepen, bailen, pues allí ponen en juego sus capacidades y, lo más importante, establecen un vínculo entre su sí mismo y la realidad. Pero Gardner criticaba el excesivo interés de Piaget por la lógica, pues de ese modo deja de resaltar aspectos importantísimos para la estructuración del individuo:

“Pero el cuerpo es más que tan sólo otra máquina, indistinguible de los objetos artificiales del mundo. También es la vasija del sentido del yo del individuo, de sus sentimientos y aspiraciones más personales, al igual que la entidad a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas. Desde el mero principio, la existencia de un individuo como ser humano afecta la manera en que otros lo tratarán, y muy pronto el individuo llega a pensar que su cuerpo es especial. Llega a formarse un sentido del yo que modificará en forma perpetua, y que a su vez influirá en sus pensamientos y conducta a medida que responde a otros en su ambiente en términos de sus rasgos distintivos y conductas” (Gardner, 1994, p. 187).

Así, pues, la inteligencia cinestésico-corporal no estaría integralmente descrita si no se tomara en cuenta el sentido del yo que el cuerpo contiene. Esto tiene repercusiones importantísimas para el establecimiento de esta inteligencia en la estructura de la mente del niño pequeño de 5 años, como es el propósito de la presente investigación.

2.3.4. Inteligencia cinestésico-corporal y la educación.

Gardner estaba seguro de que la educación artística aseguraba el desarrollo humano. Escribió un libro al respecto (Gardner, 1994) y en él afirma: “...las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la temprana infancia. En términos de agudeza perceptiva absoluta, el niño de dos años ve el

mundo de modo muy similar al niño de seis años”. Por tanto, el niño es muy capaz de organizar el mundo que lo rodea.

Armstrong (2006) sostiene que los maestros deberían aprovechar la capacidad de conocimiento corporal de los niños en otras áreas, cuando se involucran en otros estudios como la historia, la comunicación o las matemáticas. Por eso recomienda estrategias que contengan:

- Movimiento creativo.
- Pensamiento manual
- Salidas al campo.
- Mimo.
- El teatro de la clase.
- Juegos de competición y de cooperación.
- Ejercicios de conciencia física.
- Actividades manuales de todo tipo.
- Artesanía.
- Mapas corporales.
- Utilización de imágenes en movimiento.
- Cocinar, jardinería y otras actividades que “ensucian”
- Objetos para manipular.
- Software de realidad virtual.
- Conceptos que implican movimiento.
- Actividades de educación física.

- Utilizar el lenguaje corporal y las manos para comunicarse.
- Materiales y experiencias táctiles.
- Ejercicios de relajación física.
- Respuestas corporales.

2.3.5. Proyecto Spectrum e inteligencia cinestésico-corporal.

El Proyecto Spectrum es una propuesta para la educación inicial que considera la teoría de las inteligencias múltiples y que ha estado dentro del Proyecto Zero coordinado por Gardner para establecer la relación entre arte y educación (Gardner y Feldman 2000a, 2000b, 2000c). Lo formulan a partir de descubrir los puntos fuertes de los niños y las niñas.

Tiene un programa en el que una de las estrategias clave son las actividades de movimiento. Determinan que la conciencia cinestésico-corporal de los niños progresa en etapas sucesivas. En primer lugar, el reconocimiento del niño de su yo físico. En segundo lugar, la realización de diversos movimientos y pautas de movimiento. Por último, en tercer lugar, el movimiento del niño como fuente de expresión creativa. Ellos enfatizan esto último.

“De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples, la capacidad de resolver problemas o de crear productos con el propio cuerpo es una forma característica y divergente de la inteligencia. Llevar un balón de baloncesto más allá de la defensa, contar una historia a través de la danza y mantener el equilibrio en una postura difícil son ejemplos de las distintas formas en las que los niños pueden “pensar” con sus cuerpos. Al darles la oportunidad de aumentar su vocabulario de movimiento y eficiencia

corporal, se les puede ayudar a prepararse para utilizar sus cuerpos como herramientas de resolución de problemas. Es más, las actividades de movimiento pueden proporcionarles unas experiencias activas y divertidas a través de las cuales pueden explorar el mundo que les rodea” (Gardner y Feldman, 2000b, p. 115).

Las capacidades clave de las actividades de movimiento del Proyecto Spectrum basado en la inteligencia cinestésico-corporal y que servirá de indicadores de variable dependiente de la presente investigación, son:

Para el **control corporal**:

- Manifiesta tener conciencia de las distintas partes del cuerpo y la capacidad de aislarlas y utilizarlas.
- Planea, secuencia y ejecuta movimientos con eficiencia: los movimientos no parecen aleatorios ni inconexos.
- Es capaz de replicar sus movimientos y los de otros.

Para la **sensibilidad al ritmo**:

- Se mueve en sincronía con ritmos estables o cambiantes, sobre todo musicales (p. ej., el niño trata de moverse siguiendo el ritmo, sin pasar por alto los cambios del mismo).
- Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo para alcanzar el efecto deseado.

Para la **expresividad**:

- Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales; el estímulo puede ser una imagen verbal, una señal o la música.
- Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un instrumento o selección musical (p. ej., utiliza movimientos ligeros y fluidos ante la música lírica y movimientos fuertes y entrecortados ante una marcha).

Para la **generación de ideas de movimiento**:

- Es capaz de inventar ideas de movimiento interesantes y novedosas, de manera verbal, física o de ambos modos, o de ampliar ideas (p. ej., indicando que los niños levanten los brazos para sugerir las nubes flotando en el cielo).
- Respuesta de inmediato a ideas e imágenes con movimientos originales.
- Representa una historia sencilla, enseñando incluso a otros.

También está considerada la sensibilidad a la música en el Proyecto Spectrum, pero no será considerada en la presente investigación, pero la mostramos igualmente para dar una idea completa de su estrategia.

Para la **sensibilidad a la música**:

- Responde de forma diferente a distintos tipos de música.

- Manifiesta sensibilidad al ritmo y expresividad al responder a la música.
- Explora el espacio disponible (vertical y horizontal) utilizando sin problemas distintos niveles, moviéndose con facilidad y fluidez por él.
- Se anticipa a los demás en un espacio común.
- Experimenta el movimiento del cuerpo en el espacio (p. ej., dando vueltas y girando sobre sí mismo).

2.4.Fundamentos Pedagógicos Artísticos.

Ernesto Ráez Mendiola ha influido notablemente en las bases del arte educación en Perú. Él concibe al arte como una actividad distintiva de la humanidad. El hombre valora la capacidad expresiva de las formas y que le proporcionan goce estético (Ráez Mendiola, 1974). Asume que la presencia del arte en la educación como medio y no como fin. Proporciona experiencias vitales para la formación del individuo solidario.

El teatro en la educación:

“Cumple la finalidad de reflejar críticamente la sociedad humana, aplicado a la educación, se convierte en un medio que emplea el impulso lúdico y la capacidad mimética para dinamizar integralmente a los educandos, vale decir que pone en juego sus medios expresivos corporales y vocales en función de su creatividad y espontaneidad. Toda imposición de gestos y tonos le es ajena [...] Antes bien, la educación por el teatro debe extenderse a la totalidad de los educandos; en especial a aquellos que, por hallarse bloqueadas expresivamente, la necesitan más” (p.18-19).

Así, pues, el cuerpo y la voz, que él resalta como corp-oralidad, son los medios expresivos naturales del ser humano pero que le van a servir para crear a partir de su propia realidad que, con inventiva e imaginación, puede criticar para mejorar.

“Desde el punto de vista psicológico el teatro educativo permite la ruptura del bloqueo anímico, cualquiera fuera su origen. Los educandos se liberan de cargas emocionales negativas y se tornan más espontáneos; digamos mejor, se reencuentran con su espontaneidad. Esta labor desinhibitoria le permite una mejor relación con el medio ambiente y, por ende, una más afinada capacidad de percepción [...] desarrolla la sensorialidad y capacidad de adaptación al mundo circundante. Pero como no existe observación gratuita, sino que ésta se orienta siempre al establecimiento de una base impresivo-vivencial [...] El constante ejercicio de la libre expresión da posibilidades de manifestarse a la imaginación creadora que se enriquece con esta actividad. Es más, esta expresión creadora se va convirtiendo paulatinamente en crítica personal del grupo transformándose el educando en un ser con propias opiniones y adquiriendo una actitud de permanente cuestionamiento del mundo interior y exterior. En síntesis, desde el punto de vista psicológico, la educación por el teatro desinhibe, afina las cualidades perceptivas, estimula y aumenta la creatividad y cultiva el sentido crítico de los educandos” (p. 21-22).

2.4.1. Tareas dramáticas de iniciación

Para Ráez (1972), las tareas dramáticas de iniciación se aplican a los niños de educación inicial y a quienes se aproximan por primera vez al teatro, por eso se asumen como los indicadores de nuestra variable independiente; dichas actividades son acciones mínimas de libre expresión que favorecen la desinhibición, el despertar de la conciencia crítica y el ejercicio de la coordinación, relaciones con el espacio, toma de conciencia y ajuste del esquema corporal, la percepción del orden e intervalo entre el espacio que conduce a la conciencia del tiempo. Paralelamente, durante su realización sistemática, se van afinando las relaciones del sujeto con los objetos y las personas que lo rodean. Es decir, son actividades que permiten entrar en el espacio de representación mientras se van desarrollando capacidades expresivas.

“Las denominamos **tareas** para diferenciarlas del ejercicio mecánico, rígido y repetitivo sin participación de la creatividad y libertad expresiva del niño...

Estas tareas son **dramáticas** porque no se proponen como un mero empleo libre de movimientos, sino que se motivan a propósito de una representación o imitación libre.

Y se les llama **de iniciación** porque [...] sirven a los pequeños para iniciar sus prácticas dramáticas” (Ráez Mendiola, 1972, pág. 54).

Permiten la activación y concienciación del esquema corporal y de las relaciones espacio temporales, ya que en ellas se puede adicionar el trabajo de imaginación, gesto, expresión y su finalidad es que los niños o los nuevos integrantes reconozcan sus medios expresivos corporales, vocales y respiratorios, y que vayan afinando su empleo para usarlos, según sus deseos, en una comunicación eficiente y eficaz.

Estas tareas tienen actividades específicas para desarrollar los siguientes aspectos:

2.4.2. Coordinación, soltura y exploración corporal.

Es un aspecto importante de las tareas dramáticas que sirven de experiencia y afirmación de la confianza en el cual el niño aumenta la seguridad de sí mismo.

Consiste en actividades que tienen por objeto, desarrollar la conciencia global del cuerpo, realizar movimientos que comprometen varios segmentos corporales, así como la capacidad para los sentidos.

2.4.3. Relaciones del espacio y los objetos.

La percepción del espacio se da a través del contacto con el entorno, lo que permite al niño situarse en el espacio y reconocerlo. Se hace importante explorar, descubrir y

reconocer la función de los objetos: cuanto más conocen los niños sobre los objetos más posibilidades tienen de orientarse.

2.4.4. Sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales.

Otro aspecto de las tareas dramáticas que se toman en cuenta para la presente investigación es el sentido del ritmo. El ritmo es natural en el ser humano: no existe un ritmo común a todos. Por ello, el movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, proporcionándole una mayor agilidad psicológica. Estola ayuda al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. En este sentido, las relaciones espacio temporales permiten comprender la direccionalidad a partir de la inclusión del cuerpo en el espacio mediante las nociones posicionales (arriba-abajo, adelante-atrás, la lateralización), son los ejes de la actividad cotidiana y de la comprensión del entorno y estas se expresan en el ritmo.

2.4.5. Relación con los demás.

El último aspecto es la relación con los demás. La relación con los demás es fundamental en el desarrollo de la persona: es un proceso de socialización.

El niño es un ser en relación: vive y crece en relación. A medida que el niño crece, sus relaciones se amplían, se hacen más complejas y, cualitativamente, más diferentes. En sus relaciones, es donde se va a modelar su personalidad, el sentimiento de su propia identidad, la visión de sí mismo, de los demás y del mundo. Por eso, el proceso de crecimiento del niño se entiende correctamente sólo dentro de un ambiente relacional adecuado.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativa-explicativa en función a que está dirigida a establecer la medida de la relación causal entre las tareas dramáticas de iniciación y la inteligencia cinestésico-corporal, siendo que las variables van a ser medidas.

3.2. Métodos de investigación

El método es pre experimental, puesto que la medición se hará en un solo grupo comparando la medición de la variable dependiente (inteligencia cinestésico-corporal), antes y después de la introducción de la variable independiente (tareas dramáticas de iniciación).

3.3. Diseño de la investigación

Pre experimental

M1-- O1 -- X - O2

Donde:

M1 es igual al grupo muestra.

O1 Corresponde al conjunto de datos con respecto a la inteligencia cinestésico-corporal

X Variable Independiente: Tareas dramáticas de iniciación

O2 Corresponde al conjunto de datos relacionados con la inteligencia cinestésico-corporal

3.4. Sistema de hipótesis

3.4.1. Hipótesis general

Las tareas dramáticas de iniciación mejoran el nivel de desempeño de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio Howard Gardner, del Distrito de San Juan de Lurigancho

3.4.2. Hipótesis específicas

- Los niños del nivel de inicial 5 años tienen un nivel bajo en su inteligencia cinestésico-corporal.
- La coordinación, soltura y exploración corporal de las tareas dramáticas, mejoran el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Las actividades de relaciones del espacio y los objetos de las tareas dramáticas, mejoran la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Las actividades del sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales de las tareas dramáticas, mejoran la sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.
- Las actividades de relación con los demás de las tareas dramáticas, mejoran la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.5. Sistema de variables e indicadores

3.5.1. Variable independiente

Propuesta metodológica de tareas dramáticas de iniciación

Indicadores

- Coordinación, soltura y exploración corporal
- Relaciones del espacio y los objetos.
- Sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales
- Relación con los demás.

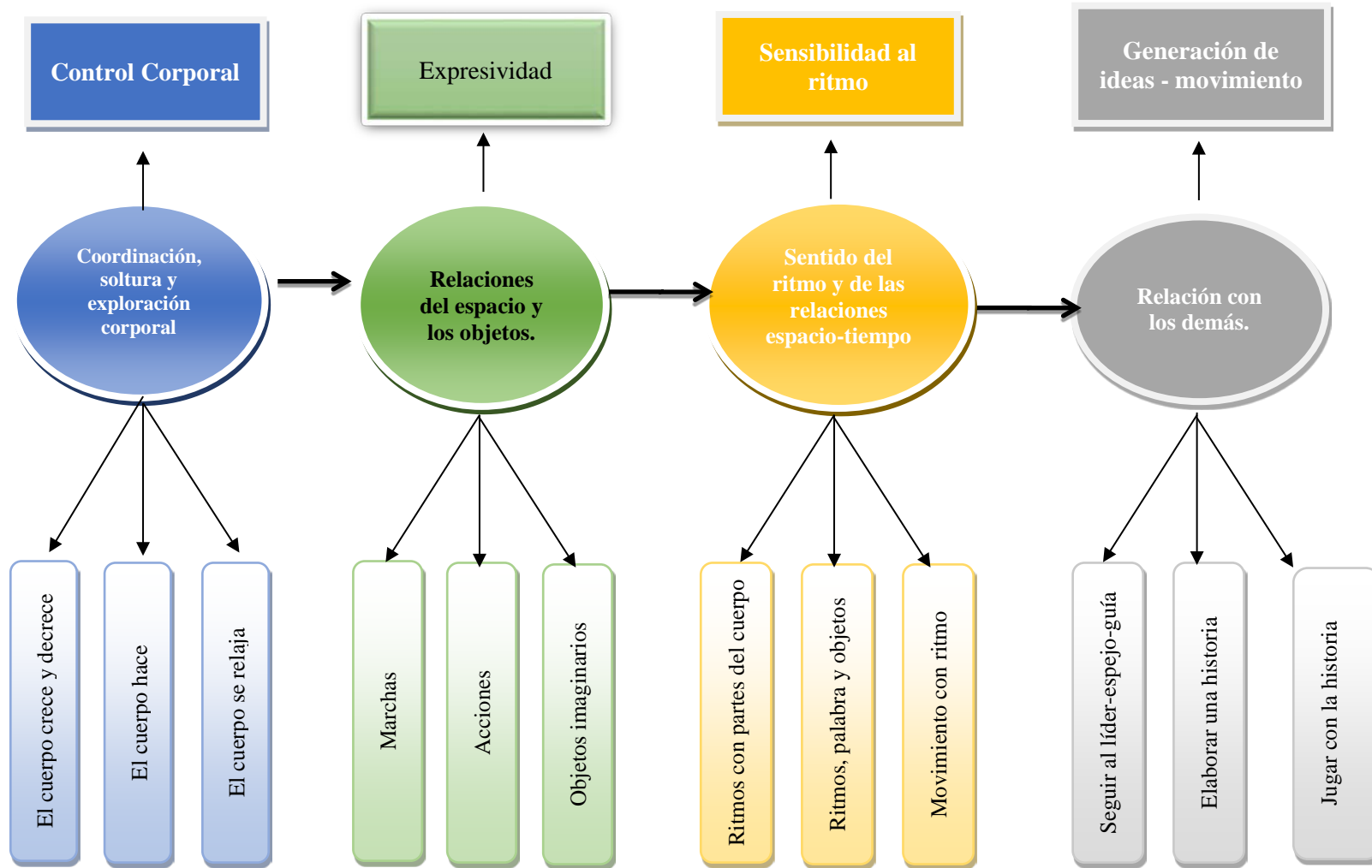
3.5.2. Variable dependiente:

Inteligencia cinestésico-corporal

Indicadores

- Control corporal
- Expresividad
- Sensibilidad al ritmo
- Generación de ideas mediante movimiento.

3.5.3. Relación entre variables



CAPÍTULO IV. TRABAJO DE CAMPO

4.1. Descripción de la población

La población está conformada por 35 estudiantes, de ambos géneros, de dos aulas de 5 años del colegio “Howard Gardner”, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

La muestra está conformada por 19 estudiantes del aula “A”. Esta muestra es no probabilística intencionada, toda vez que se seleccionó a los sujetos de investigación sin un criterio estadístico paramétrico.

4.1.1. Características de la muestra.

Los alumnos seleccionados proceden del sector socioeconómico medio. La Institución Educativa “Howard Gardner” es privada y está ubicada en Canto Grande del distrito de San Juan de Lurigancho de la provincia de Lima, departamento de Lima.

4.2. Propuesta pedagógica

(Ver la página siguiente)

Título: **TAREAS DRAMÁTICAS DE INICIACIÓN PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO CINESTÉSICO-CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO “HOWARD GARDNER” DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.**

VARIABLE INDEPENDIENTE TAREAS DRAMÁTICA		UNIDAD DE APRENDIZAJE	VARIABLE DEPENDIENTE CINESTÉSICO CORPORAL	
COMPONENTE	INDICADOR		INDICADOR	COMPONENTE
COORDINACIÓN SOLTURA Y EXPLORACIÓN CORPORAL	Unidad de Aprendizaje N°1: “Mi cuerpo y yo” El estudiante, con las tareas dramáticas de iniciación, practicará acciones mínimas de libre expresión dramática que favorece su desinhibición y desarrollo cinestésico-corporal empezando siempre por el trabajo individual para conducirlo hacia el cuidado del compañero, por pareja y terminando por el colectivo. duración: 6 horas			CONTROL CORPORAL
	EL CUERPO CRECE Y DECRECE	1. ¿Qué es expresar? - Las partes del cuerpo. - Me muevo en el espacio. 2. Dinámicas de acción e inmóvil. - El autocontrol: Congelados. - Direcciones en el espacio. El porte.	Demuestra soltura, coordinación y equilibrio en su postura corporal	
	EL CUERPO HACE.	3. Dinámicas de coordinación e imaginación. - Mi cuerpo crece y decrece “El globo” - Niveles en el espacio: “En la selva” - Siguiendo al líder: El explorador. 4. Mi cuerpo y mi voz. - Formas en el espacio: Armandó figuras. - El volumen de la voz. 5. Acciones cotidianas. - Movimientos y formas.	Descubre sus posibilidades de movimiento, explora e identifica sensaciones.	

		- Secuencias de 3 acciones.		
	EL CUERPO SE RELAJA.	6. Juegos de iniciación dramática. - Relajación y respiración. - “La flor”		
Relación del espacio y objeto	Unidad de aprendizaje N° 2 “Conociéndonos” En esta unidad se realizará actividades que involucran el conocimiento del espacio personal y colectivo ó general con la experiencia de actividades de movimiento y tareas dramáticas de iniciación. duración: 12 horas			Expresividad
	Marchas	1. Nos desplazamos. - Marchas y velocidades. - Secuencias de labores cotidianas.	Muestra confianza, y reconoce características corporales en su desplazamiento y marchas.	
	Acciones	2. El cuerpo sabe hablar. - Charadas con tarjetas. 3. Mi cuerpo y mi voz. - El gesto. - Pronunciando. 4. ¿Cómo me siento? - Las sensaciones. - La energía para actuar. El porte. - Las emociones y los músculos.		

	objetos imaginarios	<p>5. El espacio y los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de espacios: “La burbuja” - Objetos imaginarios. <p>6. Juego de iniciación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Mi súper héroe” 		
Sentido del ritmo y de las relaciones espacio- tiempo.	Unidad de aprendizaje N° 3 “Encontrando mi ritmo” Se programa tareas dramáticas de iniciación descubriendo y despertando el sentido del ritmo en sus relaciones cotidianas. Duración: 12 horas			Sensibilidad al ritmo
	Ritmos con partes del cuerpo	<p>1. Formas en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abiertas y cerradas. - Niveles, direcciones y posiciones. <p>2. Aprendo a escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámicas de acción y reacción. - Exploración de sonidos y ruidos. 	Descubre y se relaciona el sonido con su cuerpo	
	Ritmos, palabras y objetos	<p>3. Juego de iniciación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y efectos “El jardín” <p>4. Expreso con mi voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciando: trabalenguas. - Estados de ánimo. Voces. 	Realiza movimientos con la palabra incorporando los sonidos.	
	Movimiento con ritmo	<p>5. El ritmo en mi cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos y acciones: velocidad. - Al compás de la música: pulso. 	Realiza movimientos siguiendo variación de ritmos.	

Relación con los demás	Unidad de aprendizaje N° 4 “Vamos todos a representar” En esta unidad se realizará actividades de libre expresión dramática que favorecen al alumno en su desinhibición en relación con sus compañeros. duración: 12 horas		Generación de ideas y movimientos	
	Seguir al líder espejo- guía	1. Formando figuras. <ul style="list-style-type: none"> - Observación: Fotos en vivo - Creando estatuas. 		Muestra confianza, y satisfacción por sus acciones reconoce características corporales
	Elaborar una historia	2. Creación de cuentos. <ul style="list-style-type: none"> - Una historia fantástica. - El “pero” y el “entonces”. 3. Personajes y situaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Un objeto: una acción. El baúl de los tesoros. - Imaginando un personaje: Los pañuelos. 		
	Jugar con la historia	4. Juegos de iniciación dramática. <ul style="list-style-type: none"> - “El sofá” - “Los tres cerditos” 5. Compartiendo ideas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo doy mi opinión? 		Muestra seguridad narrando, creando y generando ideas mediante movimientos.

4.3. Actividades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS DE LA UNIDAD

1. **Aula:** 5 años “A”- **Los pececitos.**
2. **Profesora:** Andrea Ortiz Vidal.
3. **Temporalización:** De marzo a mayo.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	ÁREA	PRODUCTO
“MI CUERPO Y YO”	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	ARTE CULTURA - TEATRO	Realización de una secuencia de tres movimientos logrando una postura equilibrada en el espacio.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	INDICADORES	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE CULTURA- TEATRO	<p>Explora 3 formas en el espacio, haciendo movimientos y posiciones diversas, sintiéndose un globo.</p> <p>Explora acciones en el espacio, poniéndose en formas distintas imitando a un animal.</p>	<p style="text-align: center;">I. “MI CUERPO Y YO”</p> <p>1. ¿Qué es expresar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo. - Me muevo en el espacio. <p>2. Dinámicas de acción e inmóvil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El autocontrol: Congelados. - Direcciones en el espacio. El porte. <p>3. Dinámicas de coordinación e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Diálogo. - Anecdótico.
	<p>Participa en los juegos de acción e inmóvil, controlando su movimiento.</p>		

	<p>Participa en el juego “Armando figuras” (con su cuerpo) según el número que le toque, recordando su ubicación y forma en cada figura.</p> <p>Participa de forma autónoma en las dinámicas de imaginación, representando las acciones que se van narrando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mi cuerpo crece y decrece “El globo” - Niveles en el espacio: “En la selva” - Siguiendo al líder: El explorador. <p>4. Mi cuerpo y mi voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas en el espacio: Armando figuras. - El volumen de la voz. <p>5. Acciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos y formas. - Secuencias de 3 acciones. <p>6. Juegos de iniciación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relajación y respiración. - “La flor” 	
	<p>Observa sus posibilidades corporales en la realización de movimientos y acciones jugando a ser un muñeco de trapo.</p>		

III. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para participar. - Presta atención. - Cuida y ordena sus materiales. - Cumple con las normas de convivencia.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple con las tareas. - Ayuda a sus compañeros. - Aporta ideas. - Trabaja con orden y limpieza.

IV. RECURSOS A UTILIZAR

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Estudiantes, Profesores	Tarjetas, muñecos, pelotas, pañuelos, globos, utilerías varias. Un cajón musical y una pandereta instrumentos de percusión menor.	Lap top, equipo de sonido.

SESIÓN DE CLASE N° 1

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos se convertirán en un muñeco de trapo.					FECHAS	marzo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	OBSERVA	I. “MI CUERPO Y YO” • ¿Qué es expresar? Las partes del cuerpo. Me muevo en el espacio.	Observa sus posibilidades corporales en la realización de movimientos y acciones jugando a ser un muñeco de trapo.	Manifiesta tener conciencia de las distintas partes del cuerpo y la capacidad de aislarlas y utilizarlas.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula invitamos a los alumnos que, al atravesar la puerta, ingresen con la mejor sonrisa que tengan con música alegre. Los recibe en la puerta un amigo especial, Trapín, un muñeco de trapo. En un segundo momento Cantamos la canción del saludo. Trapín se presenta.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Sabes qué es expresar? ¿Qué expresaste al ingresar? ¿Has ido alguna vez a ver alguna obra de teatro? Dialogamos en qué consiste el taller.</p>	8'

	Utilidad: Hablamos de lo importante que es nuestro cuerpo y nuestro espacio. El cuerpo sabe hablar, expresa. Recordamos las partes del cuerpo.	
PROCESO	<p>“EL MUÑECO DE TRAPO” Comenzamos cantando la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies...” (revisa las partes del cuerpo) Dispuestos en el espacio y echados en el suelo los niños escuchan a Trapín (que cobra vida en manos de la profesora) que les sugiere diferentes movimientos: levantar un brazo y soltar, levantar una pierna y soltar y así sucesivamente con cada parte del cuerpo. Luego se levantan y lo hacen sentados, después los realizan parados y luego se trasladan por el espacio, siendo ellos el muñeco de trapo trabajando las partes y control de su cuerpo. Después siguen las indicaciones: saludamos, estamos felices o tristes. Siempre acompañado de una acción vital como por ejemplo te encontraste con tu mejor amiga, estas feliz porque te compraron el helado que te gusta o te pones triste porque hoy no iras al cine.</p> <p>APLICACIÓN: Cada alumno muestra su muñeco de trapo con 1a acción o movimiento que más le gustó. Comentan cómo se sintieron.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Es fácil mover mi cuerpo como un muñeco de trapo? ¿Parecía un verdadero muñeco? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Muñeco de trapo.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Observa sus posibilidades corporales en la realización de movimientos y acciones jugando a ser un muñeco de trapo.

SESIÓN DE CLASE N.º 2

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		GRADO	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías congelar y no moverte por un momento como una estatua?					FECHAS	marzo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal.					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	I. “MI CUERPO Y YO” <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de acción e inmóvil. - El autocontrol. Congelados. - Direcciones en el espacio. El porte. 	Participa en los juegos de acción e inmóvil, controlando su movimiento.	Realiza movimientos aislados e independizados

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula los alumnos se les pide que al atravesar la puerta ingresen de diferentes maneras probando distintas formas creativas de desplazarse a toda velocidad y sin ningún orden. En un segundo momento cantamos la canción del saludo.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Te fue fácil ingresar al aula? ¿Te hiciste daño? ¿Qué sucedió?</p> <p>Utilidad: Reconocemos el movimiento de nuestro cuerpo, y el del compañero. El autocontrol del movimiento en el espacio y las posibles direcciones para trasladarse. Hablamos del porte, la postura al caminar.</p>	8’

PROCESO	<p>“ACCIÓN E INMÓVIL” Recordamos la canción “cabeza, hombros, rodillas...” Dispuestos en una línea juegan “1, 2, 3 reloj”, juego en el que un niño se pone de espaldas en un lado del salón y los demás al extremo contrario. El niño dice “1, 2, 3 reloj” y los demás van avanzando hacia él mientras está de espaldas, pero cuando se voltea, los demás tienen que congelar. Los niños que se equivocan, que no pueden congelar a tiempo se van descalificando. El niño que logra llegar al lugar del primer niño lo reemplazará, luego se repite con todos nuevamente. Dispuestos caminando en el espacio conocen los tipos de direcciones que se van a explorar a la voz de “cambio”. Aprende a detenerse al sonido del cajón y a la palabra stop. (Congelando su posición y manteniéndose sin moverse) Cada stop se les indica una acción vital: apunto de estornudar, me pisaron un pie, voy a bostezar. Juegan a cambiar de dirección a la señal y a congelar al sonido del cajón. Se esfuerzan por no toparse con su compañero (Hablamos sobre cuidarse y cuidar a sus compañeros) y balancear todo el espacio al caminar (no dejar espacios vacíos). Explora movimientos corporales, poniéndose en acciones y sensaciones diversas que irá narrando la profesora, intercalando entre acción e inmóvil.</p> <p>APLICACIÓN: Muestran por grupos de 5 niños 3 mímicas y estatuas, los demás observan. Hablamos sobre sus movimientos Comentan cómo se sintieron. Hablamos sobre el respeto en el taller, nos cuidamos y cuidamos al compañero.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Se me entiende cuando expreso sin palabras? ¿Fue fácil congelar? ¿Cómo lo podría hacer mejor? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa en los juegos de acción e inmóvil, controlando su movimiento.

SESIÓN DE CLASE N.º 3

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos se imaginarán ser un gran globo.					FECHAS	marzo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPLORA	I. “MI CUERPO Y YO” • Dinámicas de coordinación e imaginación. Mi cuerpo crece y decrece “El globo”	Explora 3 formas en el espacio, haciendo movimientos y posiciones diversas, sintiéndose un globo.	Realiza movimientos aislados e independizados

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula se le entrega a cada alumno un globo desinflado. Nombramos las características del globo (color, textura) luego lo inflamos y lo desinflamos soltándolo. Lo repetimos 3 veces. Observamos. Luego con el globo inflado y amarrado jugamos a toparlo con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si mi cuerpo se convierte en un globo? ¿Cómo se inflaría? ¿Cómo se desinflaría? Dialogamos.</p>	8'

	Utilidad: Reforzamos nuestro movimiento y control de nuestro cuerpo. Espacios, direcciones y velocidades en el espacio. Cuidamos mantener el porte o postura al trabajar en el espacio.	
PROCESO	<p>“EL GLOBO”</p> <p>Dispuestos en el espacio echados en el piso, explicamos el juego de la imaginación “El globo”. Los alumnos van realizando las acciones que la profesora les va a ir narrando: Estoy en una fiesta, no hay invitados solo muchos globos desinflados en el suelo (señala a los niños, levanta alguna de sus extremidades relajadas) tomaré los globos y lo voy a inflar, inflar, inflar... Luego que están inflados se trasladan por el espacio y en un momento los desinflato. Los alumnos al desinflarse y desplazarse a toda velocidad caen en el piso. Se repite la acción 3 a 4 veces hasta que los alumnos encuentren nuevas formas de hacerlo. Se realizan diferentes variaciones de cómo desinflarlo, como por ejemplo con una aguja o desamarrarlo, etc.</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>El alumno muestra su tarea dramática representando al globo y realizando 3 movimientos de su elección intercalando cuando su cuerpo crece o decrece. Comentamos cómo se sintieron.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿pude creer que era un globo? ¿Fue fácil desinflarme? ¿Qué momento te gustó más?	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Globos	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Explora 3 formas en el espacio, haciendo movimientos y posiciones diversas, sintiéndose un globo.

SESIÓN DE CLASE N.º 4

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos.
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos imaginarán ser animales en la selva.					FECHAS	marzo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPLORA	<p>I. “MI CUERPO Y YO”</p> <ul style="list-style-type: none"> Dinámicas de coordinación e imaginación. <p>Niveles en el espacio: “En la selva”</p>	Explora acciones en el espacio, poniéndose en formas distintas imitando a un animal.	Planea, secuencia y ejecuta movimientos con eficiencia: los movimientos no parecen aleatorios ni inconexos.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cada alumno trae su muñeco preferido (un animal) mientras suena una música ambiental de la selva. Cada alumno va mencionando una característica de su animalito.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonido hace tu animal? ¿Cómo se mueve tu animal? ¿Podrías transformarte en tu animal? ¿Cómo tendrías que poner tu cuerpo para hacerlo?</p> <p>Utilidad: Hablamos sobre la imaginación. Explicamos cómo son los niveles en el espacio: alto, medio y bajo. Exploramos con el sonido de nuestra voz: volumen de la voz.</p>	8’

PROCESO	<p>“EN LA SELVA” Jugamos y cantamos la canción de la “Ronda de los animales”. Los alumnos se desplazan por el espacio al compás del “toc, toc” y cuando este deja de sonar ellos irán imitando a distintos animales que serán nombrados por la profesora (utilizando los 3 niveles: de una jirafa, un elefante, una serpiente, pájaros, peces, un mono. Poco a poco los animales irán reproduciendo sus voces y posturas distintivas. Luego se les indica para cada animal una acción vital que será representada por los alumnos: el mono salta de rama en rama para buscar sus plátanos, la serpiente se arrastra para buscar un nuevo escondite, el elefante con su trompa busca una laguna donde tomar agua.</p> <p><u>APLICACIÓN:</u> Cada alumno muestra su tarea dramática representando al animal que más le gusta, con su voz característica y su acción vital. Comentan cómo se sintieron.</p>	20'
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Cómo te sentiste haciendo de tu animal preferido? ¿Podrías realizar el animal elegido por tu compañero? ¿Qué animal te gustó más? ¿Por qué?</p> <p>Canción de despedida.</p>	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Muñecos de animales diferentes.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Explora acciones en el espacio, poniéndose en formas distintas imitando a un animal.

SESIÓN DE CLASE N.º 5

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos.
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías realizar acciones y sensaciones con tus compañeros?					FECHAS	abril
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	CUERPO Y YO” <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de coordinación e imaginación. - Siguiendo al líder: “El explorador” • Mi cuerpo y mi voz. - Expreso: el volumen de la voz. 	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “El explorador” representando las acciones que se van narrando.	Es capaz de replicar sus movimientos

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula los alumnos verán a la profesora vestida de exploradora con todo su equipo, ella les explica para que sirven cada uno de sus elementos y los invita a ser exploradores. Los alumnos realizan preguntas al explorador en voz alta y pronunciando correctamente. Cantan la canción de saludo.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Te gustaría ser un explorador? ¿Dónde te gustaría ir a explorar? ¿Qué acciones realiza un explorador? Dialogamos.</p> <p>Utilidad: Hablamos sobre nuestras acciones y sobre el uso de la voz: volumen. Hablamos del poder de la imaginación para poder crear: con mis acciones, mi gesto y mi voz.</p>	
PROCESO	<p>“ELEXPLOADOR” Dispuestos en el espacio van trotando en el espacio, la exploradora marca el paso y es la guía de los alumnos exploradores e irá diciendo números para que ellos se agrupen de acuerdo a este, dirá números del 2 al 10.</p> <p>Luego, colocando una cinta en el piso y jugando a “<i>MAR Y TIERRA</i>”, los hará pasar otra aventura. Posteriormente los alumnos exploradores seguirán la secuencia que la exploradora les ira narrando y ellos irán representando y la historia empieza así “Nos encontramos en un sitio muy lejano, donde vamos a explorar el lugar para encontrar el tesoro escondido... (Todos representan la historia narrada interviniendo y dando ideas para poder encontrar el tesoro)</p> <p>APLICACIÓN El alumno hablando como explorador nos mostrará su tarea dramática y explicará cómo salvará a la exploradora de una situación en la que estaba en peligro guiando al grupo.</p>	20’ 5’
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿te gustaron las aventuras del explorador? ¿Se escuchó tu voz? ¿El poder de la imaginación nos sirvió para jugar al explorador? ¿Por qué? Canción de despedida.</p>	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Elementos de la exploradora.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “El explorador” representando las acciones que se van narrando.

SESIÓN DE CLASE N.º 6

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías armar figuras con tu cuerpo?					FECHAS	abril
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	I. “MI CUERPO Y YO” <ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo y mi voz. • Formas en el espacio: Armando figuras. 	Participa en el juego “Armando figuras” (con su cuerpo) según el número que le toque, recordando su ubicación y forma en cada figura.	Es capaz de replicar movimientos de otros

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Al llegar al aula cantamos la canción del saludo y les presento a Motti (un perro de peluche) que cobrará vida. Aprenden su canción. En un segundo momento, se les muestra diversos elementos de material reciclable que se pueden transformar gracias a la imaginación y el ingenio, todo es posible.</p> <p><u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Qué podrías hacer con una caja grande de cartón? ¿Puedes transformar tu cuerpo también? ¿Cómo?</p>	8'

	Utilidad: El cuerpo puede transformarse para representar en teatro. Dialogamos. Jugamos “Mil en uno” transformar el uso de 3 elementos, no se pueden repetir los usos (vara, pañuelo y caja)	
PROCESO	“ARMANDO FIGURAS” Dispuestos en el espacio caminan en diferentes direcciones reconociendo el espacio y el desplazamiento de sus compañeros. Conocen las reglas del juego de imaginación “Armando figuras. Van reuniéndose por números, de a dos, de a tres, de a cuatro, etc. Recordando con quien o quienes se reunió en cada número. La profesora indica los números. Se repasan los números para tenerlos fijos. En cada número se indica un objeto que tienen que construir con sus cuerpos. (1- lámpara, 2- licuadora, 4 olla de sopa hirviendo, todos- un dinosaurio) Participa en el juego formando figuras (que la profesora irá diciendo) con sus cuerpos según el número que le toque, recordando su ubicación con sus compañeros y la forma en cada figura. Aplicación: Presentamos, retando a la memoria, cada una de las figuras de manera continuada de acuerdo al número y a los compañeros con quienes la armó. Primero la forman en estatua y luego la ponen en acción a la señal. Mostramos algunas figuras a todos. Comentamos	20’
	EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Cuál de las figuras te gustó más y por qué? ¿Qué figura te gustaría hacer? ¿Cómo la harías? Prueban hacer nuevas figuras libremente. Canción de despedida.

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Vara, pañuelo y caja. Muñeco de peluche. Material reciclable.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa en el juego “Armando figuras” (con su cuerpo) según el número que le toque, recordando su ubicación y forma en cada figura.

SESIÓN DE CLASE N.º 7

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos harán un espejo humano.					FECHAS	abril
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	I. “MI CUERPO Y YO” <ul style="list-style-type: none"> • Acciones cotidianas. - Movimientos y formas. - Secuencias de 3 acciones. 	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “El espejo humano” representando las acciones que se van narrando.	Es capaz de replicar movimientos de otros

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

IV.

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo y cantamos “Con mi cabeza yo me siento bien” En un segundo momento, se les pide a los alumnos que hablen de cómo se sienten o que digan algo sin usar la voz solo con la expresión del cuerpo. Luego probamos decir acciones con el cuerpo sin voz frente al espejo.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Es fácil hacer hablar al cuerpo sin usar la voz? ¿Qué es actuar? ¿Qué son acciones?</p>	8’

	Utilidad: Hablamos sobre movimientos, formas y acciones. Hablamos sobre acciones cotidianas. Enumeramos algunas.	
PROCESO	<p>“EL ESPEJO” Dispuestos en el espacio caminan en diferentes direcciones reconociendo el espacio. Prueban velocidades y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Imaginan que: alguien te llama, que hueles un perfume muy agradable, que comes un caramelo de limón, que tocas una espina, que ves un pajarito volar. Explora junto a sus compañeros posibilidades de diferentes desplazamientos y acciones en el espacio a manera de ejercicios sin expresiones, poco a poco va probando gestos y van probando la voz. Ensaya algunas acciones y sensaciones elegidas que la profesora irá describiendo, primero desplazándose y luego frente al espejo del aula. Se une en parejas y prueba varios gestos ahora frente a su compañero con el juego del espejo (uno realiza el gesto y el otro lo imita) Expresa una acción concreta con el juego del espejo, imita la acción y gesto de su compañero por turnos. Repite. En un primer momento en su lugar y luego de pie con la acción, el gesto y el desplazamiento elegido.</p> <p>Aplicación: Presentan por parejas cada uno su acción y gesto y el otro lo imita, (3 acciones). Primero sin voz y luego con voz. Comentamos.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Cuáles de las acciones y gestos de tus compañeros te gustaron más? ¿Sientes que actuaste bien? ¿Se te entiende cuando expresas sin palabras? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “El espejo humano” representando las acciones que se van narrando.

SESIÓN DE CLASE N.º 8

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	PRIMERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías realizar acciones y sensaciones con tus compañeros?					FECHAS	mayo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	I. “MI CUERPO Y YO” • Juegos de iniciación dramática: -Relajación y respiración. -Representamos “La flor”	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “La flor” representando las acciones que se van narrando.	Es capaz de replicar sus movimientos y los de otros

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción de saludo. Mostramos una plantita natural con una flor en su macetero y mencionamos sus características, que color es, que olor tiene, y los alumnos irán nombrando algunas características. Todos participan.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cuándo oliste la flor que sentiste? ¿Si te gustó respiraste cortito o largo? ¿Cómo respiras? ¿Qué necesitas para convertirte en la flor?</p>	8’

	Utilidad: Hablamos de la concentración para poder imaginar. Cómo funcionan los músculos: contracción y relajación. Importancia de la respiración.	
PROCESO	<p>“LAFLOR” Dispuestos en el espacio realizaremos un ejercicio de relajación, con una música instrumental relajante, donde cada niño, con los ojos cerrados, va haciendo dormir cada parte de su cuerpo a la indicación de la profesora (Los ayudamos con pañuelos que pasan sobre sus rostros como brisa). Luego se les indica que contraigan su cuerpo “aprieten” (imagen de un puño) y luego suelten sus músculos. En un segundo momento como tarea dramática se narra la historia de la flor mientras los niños irán imaginando y realizando lo que escuchan “Abro una ventana amplia de dos hojas y respiro el aire del exterior, luego tomo una flor del suelo y aspiro profundamente su aroma, luego viene una avispa y me pica la nariz, me alarmo, corro, calmo mi respiración mientras pongo la flor en un florero, me voy calmando, llevo lentamente mi florero junto a la ventana”. Al terminar la narración los niños terminan tendidos en el piso con los ojos cerrados como iniciaron siendo conscientes de su relajación y su respiración.</p> <p>APLICACIÓN: El alumno muestra 3 acciones o momentos de la historia anterior que más le han gustado. Dialogamos.</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Cómo estuvo tu respiración? ¿Te ayudó la relajación para imaginar mejor? ¿Por qué? Canción de despedida.	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Un macetero con su flor. Pañuelos.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa de forma autónoma en la dinámica de imaginación, “La flor” representando las acciones que se van narrando.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS DE LA UNIDAD

1. **Aula:** 5 años “A”- **Los pececitos.**
2. **Profesora:** Andrea Ortiz Vidal.
3. **Temporalización:** De mayo a julio.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	ÁREA	PRODUCTO
“CONOCIENDONOS”	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	ARTE CULTURA- TEATRO	Realización de labores cotidianas en base a una canción expresando con todo su cuerpo.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	INDICADOR	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE CULTURA- TEATRO	<p>Expresa acciones y sensaciones en los juegos de iniciación teatral.</p> <p>Expresa acciones en los juegos con objetos, poniendo a prueba su concentración e imaginación.</p>	<p>II. “CONOCIENDONOS”</p> <p>7. El espacio y los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de espacios: “La burbuja” - Objetos imaginarios. <p>8. Nos desplazamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marchas y velocidades. - Secuencias de labores cotidianas. <p>9. El cuerpo sabe hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charadas con tarjetas. <p>10. Mi cuerpo y mi voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gesto. - Pronunciando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Diálogo. - Anecdótico.
	<p>Participa en las dinámicas de desplazamientos y espacios con energía y concentración.</p> <p>Participa en el juego “Mi cuerpo sabe hablar” realizando las mímicas de cada</p>		

	lámina para que sus compañeros adivinen de qué se trata	11. ¿Cómo me siento? - Las sensaciones. - La energía para actuar. El porte. - Las emociones y los músculos. 12. Juego de iniciación dramática. - “Mi súper héroe”	
	Reconoce sus posibilidades corporales de movimiento cuando se expresa en las dinámicas de espacios. Reconoce sus posibilidades de crear cuando imagina en la acción y en la relajación.		

III. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Levanta la mano para participar. ● Presta atención. ● Cuida y ordena sus materiales. ● Cumple con las normas de convivencia.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumple con las tareas. ● Ayuda a sus compañeros. ● Aporta ideas. ● Trabaja con orden y limpieza.

IV. RECURSOS A UTILIZAR

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Estudiantes, Profesores	Tarjetas, muñecos, pelotas, pañuelos, globos, utilerías varias. Un cajón musical y una pandereta instrumentos de percusión menor.	Lap top, equipo de sonido.

SESIÓN DE CLASE N.º 1

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías entrar dentro de una burbuja mágica?					FECHAS	mayo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	RECONOCE	II. “CONOCIÉNDONOS” • El espacio y los objetos. - Tipos de espacios: “La burbuja”	Reconoce sus posibilidades corporales de movimiento cuando se expresa en las dinámicas de espacios.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales; el estímulo puede ser una imagen verbal.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Al llegar al aula se les recibe a los alumnos con burbujas de jabón, ellos van ingresando al salón, jugando con dichas burbujas todos a la vez. Cantamos la canción del saludo. ¿Cómo son las burbujas? Nombran características de las burbujas observadas.</p> <p><u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Te gustó jugar con las burbujas? ¿Era fácil jugar cuando tus compañeros corrían todos a la vez? ¿Por qué?</p>	8’

	Utilidad: Explicamos en qué consiste el espacio personal y el espacio colectivo. Recordamos movimientos en el espacio: direcciones y niveles. Hablamos sobre el respeto, y la postura de atención y concentración. Comentamos.	
PROCESO	<p>“LA BURBUJA” Dispuestos en el espacio imaginan que inflan una burbuja mágica y luego de jugar con ella, lanzándola hacia arriba, haciendo cabecitas, o pasándola de mano a mano, entran dentro de ella. Caminan con cuidado en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo. Cuidamos no reventar la burbuja del compañero (espacio personal) y no dejar ningún espacio vacío en el aula (espacio colectivo). Exploran dentro de la burbuja con distintas velocidades, direcciones y niveles. Jugamos a “Nos saludamos” A la señal, se unen en parejas y al sonido del cajón saludamos a cada parte del cuerpo con el compañero: Se saludan: Cabeza con cabeza, espalda con espalda, mano con mano etc.</p> <p>APLICACIÓN: Trabajamos espacio personal y espacio colectivo: al sonido del cajón se juntan todos al centro del salón sin toparse uno con el otro y al siguiente golpe corren para llenar todo el espacio (no dejar vacíos) y congelan al llegar. Se repite. Quienes se topan van saliendo.</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Pudiste cuidar tu espacio personal? ¿Te ayudó estar concentrado? ¿Por qué? Canción de despedida.	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Burbujero de pompas de jabón.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Reconoce sus posibilidades corporales de movimiento cuando se expresa en las dinámicas de espacios.

SESIÓN DE CLASE N.º 2

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	Los alumnos pasarán por varias sensaciones caminando de distintas formas.					FECHAS	mayo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	II. “CONOCIÉNDONOS” <ul style="list-style-type: none"> Nos desplazamos. Marchas y velocidades. Secuencias de acciones cotidianas.	Participa en las dinámicas de desplazamientos y espacios con energía y concentración.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales; el estímulo puede ser una imagen verbal. Utiliza movimientos fuertes y entrecortados ante una marcha

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

IV.

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula se les pide a los alumnos que ingresen de cualquier forma menos caminando y se ubiquen en sus lugares. Se marcarán su entrada con el sonido del cajón. Cantamos la canción del saludo. Conflicto cognitivo: ¿Cómo entraste? ¿Fuiste rápido a lento? ¿De qué otras formas podrías desplazarte? Dialogamos.	8'

	Utilidad: Hablamos sobre las formas de desplazarnos en el espacio. Repasamos sensaciones y hablamos de la concentración.	
PROCESO	<p>“CAMINANDO ME VOY “Dispuestos en el espacio los alumnos caminan al sonido de la pandereta en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo (Recuerdan su burbuja). Prueban velocidades, direcciones y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Caminan al ritmo de la canción “Caminando me voy” acompañados del cajón este se detiene y los alumnos congelan hasta que escuchen la canción nuevamente. Se continúa el juego de la canción cambiando la forma de desplazarse “gateando me voy...saltando me voy...rodando me voy etc.</p> <p>Continuamos probando acciones y sensaciones al caminar sin olvidarnos de ligar estas acciones a una acción vital jugando así a imaginar por ejemplo que: caminamos en lodo, en arena caliente, corremos en la nieve, nadamos en la playa, patinamos cuesta abajo, nos deslizamos en aceite, volamos como aves etc.</p> <p>Aplicación: Cada alumno elige una forma de desplazarse: en arena, en nieve, en aceite, en patines etc. y los demás compañeros adivinarán que es lo que está haciendo.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Lograste imaginar? ¿Qué te faltó? ¿Qué compañero lo hizo bien? ¿Por qué? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa en las dinámicas de desplazamientos y espacios con energía y concentración.

SESIÓN DE CLASE N.º 3

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías entrar dentro de una burbuja mágica?					FECHAS	mayo
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	PARTICIPA	II. “CONOCIÉNDONOS” <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo sabe hablar. - Charadas con láminas. 	Participa en el juego “Mi cuerpo sabe hablar” realizando las mímicas de cada lámina para que sus compañeros adivinen de qué se trata.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales; el estímulo puede ser una imagen verbal.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula se les pide que piensen cómo se sienten, y que al atravesar la puerta me digan con su cuerpo como se siente hoy. En un segundo momento cantamos la canción del saludo.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿El cuerpo sabe hablar? ¿Qué dijo tu cuerpo al ingresar? ¿En casa sabes cuándo papá o mamá están molestos? ¿Por qué? Dialogamos</p>	8'

	Utilidad: El instrumento para actuar es el cuerpo, y el cuerpo sabe hablar. Importancia del gesto ¿Puedes decir algo sin usar la voz, solo con tu cuerpo? Se dan ejemplos.	
PROCESO	<p>“MI CUERPO SABE HABLAR”</p> <p>Dispuestos en el espacio, recordamos nuestra burbuja y exploramos el espacio con distintas velocidades. Cantamos y mimamos la canción “Cabeza, hombros...” (Vamos a agregando formas diferentes a la canción para que la compongan con su cuerpo: un corazón, un karateca enojado, un árbol triste, un robot, una flor hermosa etc. Jugamos a “Mi cuerpo sabe hablar” los alumnos adivinarán mediante las mímicas de uno de ellos el contenido de cada lámina (objetos o acciones) Todos participan en el juego realizando las mímicas o probando adivinar el contenido de cada lámina representada por su compañero. (Charadas con láminas)</p> <p>Aplicación:</p> <p>Probamos mostrar ahora algunos personajes o acciones y les sumamos estado de ánimo. Hablamos sobre sus mímicas.</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Cómo me sentí hoy? ¿Se me entiende cuando expreso sin palabras? ¿Pudiste expresar solo con tu cuerpo lo que decía la lámina? ¿Fue fácil? ¿Por qué?	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Láminas de figuras de objetos o acciones. Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Participa en el juego “Mi cuerpo sabe hablar” realizando las mímicas de cada lámina para que sus compañeros adivinen de qué se trata.

SESIÓN DE CLASE N.º 4

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	Cada alumno representará al astro sol.					FECHAS	junio
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	II. “CONOCIÉNDONOS” <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué siento? - Las sensaciones. - La energía para actuar. El porte. 	Expresa acciones y sensaciones en el juego de iniciación teatral “El sol”.	Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un sonido.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula se recibe a cada alumno con un obsequio: con títere de sol (hecho de papel y baja lengua), y se les saluda con cariño y alegría “qué bueno que hayas venido, eres importante para la clase, esto es para ti” Hoy hablaremos de un astro muy grande, que es nuestro amigo el sol (al terminar la clase se llevarán su títere). Cantamos la canción “ <i>Somos especiales</i> ”.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿El sol es importante para nosotros? ¿Por qué? ¿Cómo es el sol? ¿Te gustaría ser el sol con tu cuerpo? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Utilidad: Explicamos las sensaciones al actuar. Enumeramos los 5 sentidos. Hablamos de la energía al actuar y recordamos el porte para trabajar en el espacio. Todos somos únicos y especiales. Para participar en teatro, todos somos necesarios e importantes</p>	
PROCESO	<p>“ELSOL”</p> <p>Dispuestos en el espacio los alumnos caminan al sonido de la pandereta en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo (Recuerdan su burbuja). Prueban velocidades, direcciones y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Jugamos con cada parte del cuerpo: caminamos moviendo la cabeza, ahora moviendo los brazos como un ventilador, las piernas como jugando con una pelota. Trabajamos sensaciones: Observan el cielo, sienten frío, mucho calor, el viento en la cara, mucha luz en sus ojos, los llaman por su nombre, huelen flores, sienten el sabor de una golosina.</p> <p>Después los alumnos se transforman en el sol y se desplazan por el espacio, utilizando brazos y piernas como rayos, reflejan los rayos solares en sus extremidades. “Cada uno es un sol radiante, vigoroso, lleno de mucha luz. La energía se refleja a las cosas, sienten alegría, brillan y ahora la reflejan a los otros soles” Giran, y sus rayos bailan en el aire en los tres niveles. Música dinámica.</p> <p>Aplicación: Cada alumno sale adelante representando con su cuerpo al sol y se presenta “Hola soy el sol (dice su nombre) y añade lo que desea decir y los demás compañeros lo aplauden.</p>	20’
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Cómo te sentiste siendo el sol? ¿Qué sensación trabajada fue más difícil? ¿Cómo lo podrías hacer mejor? Canción de despedida.</p>	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. 20 títeres de sol (hecho de papel y baja lengua)	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa acciones y sensaciones en el juego de iniciación teatral “El sol”.

SESIÓN DE CLASE N.º 5

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías entrar dentro de una burbuja mágica?					FECHAS	junio
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	<p>l. “CONOCIÉNDONOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio y los objetos. - Objetos imaginarios. • Nos desplazamos. <p>Marchas y velocidades.</p>	Expresa acciones y sensaciones en el juego de iniciación teatral “Mi súper héroe”.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales. Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un sonido

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Iniciamos cantando la canción del saludo. “Hoy eres un súper héroe” (Eres único y especial) A cada alumno al ingresar se le sujetará un pañuelo entre los hombros a manera de capa (Hay cuatro colores de capas). “Si fueras un súper héroe ¿qué poderes te gustaría tener?” Cuentan por turnos qué súper héroe serían.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Podrías ser tu súper héroe favorito? ¿Cómo lo harías? No tenemos los elementos para tu súper héroe ¿Podrías imaginar que tu súper héroe utiliza objetos?</p>	8’

	Utilidad: Explicamos cómo usar los objetos imaginarios en escena. Hablamos de lo importante que es en el teatro tener buena memoria para recordar “cómo es y cómo hacer” y creer que lo que realizas es verdad.	
PROCESO	<p>“MI HÉROE FAVORITO” Dispuestos en el espacio los alumnos caminan al ritmo del cajón, variando las velocidades Prueban direcciones y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Realizaremos la dinámica de los colores: Se asigna a tres acciones diferentes un color. Cuando digo rojo todos tocan la pared del frente, cuando digo amarillo se abrazan en parejas y cuando digo verde se echan en el suelo. Repetimos las acciones sin olvidar que somos súper héroes. Probamos formas de caminar: de puntas de pies, de talón, de medias puntas, de costados acompañado de del cajón. Elegimos una para nuestro súper héroe, aumentamos la velocidad. Al stop cada niño elige una postura diferente, para foto, de su personaje. Juegan a “Me ahogo” A la voz de “Ayuda rojos” los súper héroes que no son rojos se ahogan, piden ayuda y tratan de nadar, y los de capa roja corren a ayudar a los demás con ayuda de cuerdas, flotadores y palos para sacar a todos. Se repite la acción con los demás colores. (En el panel están pegadas láminas o dibujos de cuerdas, flotadores y palos)</p> <p>APLICACIÓN: Todos los alumnos a la vez miman, con un elemento imaginario elegido, como rescatan a una persona que se ahoga.</p>	20' 5'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Lograste imaginar que llevabas el objeto? ¿Qué te faltó? ¿Qué compañero lo hizo bien? ¿Por qué? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa acciones y sensaciones en el juego de iniciación teatral “Mi súper héroe”.

SESIÓN DE CLASE N.º 6

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías llevar un objeto imaginario adelante de tus compañeros sin hablar?					FECHAS	junio
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	<p align="center">II. “CONOCIÉNDONOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio y los objetos. Objetos imaginarios. • Nos desplazamos. Secuencias de labores cotidianas. 	Expresa acciones y sensaciones en el juego de iniciación teatral “Mi súper héroe”.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales. Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un sonido

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Cantamos la canción del saludo. ¿Qué hicieron desde que se levantaron hoy? Todos responden por turnos. “Vamos a imaginar”: Se va narrando la rutina diaria de levantarse, lavarse y vestirse. Los alumnos realizan la rutina sin olvidar detalles. Comentamos.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Pudiste recordar cada detalle de tu rutina diaria? ¿Parecía que de verdad lo estabas haciendo o no? ¿Cómo te sentiste?</p>	8’

	Utilidad: Explicamos qué es una secuencia de acciones. Hablamos del uso de la memoria y de cómo manejar objetos imaginarios: recordamos como lo usamos, cuánto pesan, si son suaves, etc. (La profesora realiza una demostración) Cuando actúas necesitas creer lo que haces para que el público pueda creerlo. Para actuar y crear necesitamos tener mucha imaginación.	
PROCESO	<p>“IMAGINANDO” Dispuestos en el espacio los alumnos caminan al ritmo del cajón, variando las velocidades Prueban direcciones y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Creamos una secuencia: un salto, un giro, me agacho, me arrodillo y me levanto lentamente y me desplomo. Se repite consiguiendo fluidez en el movimiento. Tendidos en el suelo controlan su respiración y se incorporan. Los alumnos observan varios elementos de distintas características expuestos en el centro del espacio: una escoba, un bastón, un sombrero, un perfume y un teléfono. Cada alumno tendrá que elegir uno de ellos para realizar una acción con él o alrededor del objeto, desplazándose, Salen por turnos, los demás observan la representación. Después cada alumno representa la misma acción con el objeto elegido pero esta vez imaginando su objeto, demostrando su tamaño, su peso, su textura y utilidad. Continúa desplazándose y ahora imagina que lleva en sus manos otros objetos: primero una torta con crema, luego un baúl muy pesado y luego un almohadón liviano. Luego caminando al sonido del cajón se aceleran los desplazamientos sin dejar de imaginar que se llevan dichos objetos.</p> <p>APLICACIÓN: Los alumnos muestran por turnos como llevan sus objetos imaginarios. Comentan.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Pudiste lograr mostrar cómo era tu objeto imaginario? ¿Fue divertido? ¿Qué otros objetos imaginarios podrías llevar? Prueban llevar otros objetos imaginarios. Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Una escoba, un bastón, un sombrero, un perfume y un teléfono.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa acciones en los juegos con objetos, poniendo a prueba su concentración e imaginación.

SESIÓN DE CLASE N.º 7

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías entrar dentro de una burbuja mágica?					FECHAS	junio
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	RECONOCE	II. “CONOCIÉNDONOS” • ¿Cómo me siento? - Las emociones y los músculos. • Nos desplazamos. - Secuencias de labores cotidianas: “lunes antes de almorzar”	Reconoce sus posibilidades de crear cuando imagina en la acción y en la relajación.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales. Es capaz de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoque un sonido

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo. En un segundo momento jugamos a “la ventana”: Los alumnos ponen ambas manos tapando su rostro. Cuando se abre la ventana, las manos se abren y dejan ver el rostro con un estado de ánimo diferente y luego se vuelve a cerrar la ventana: estamos muy enojados, luego que estamos aburridos o cansados.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Cuándo te molestas cómo está tu cuerpo? Cuando escuchas una canción o lees un libro ¿cómo está tu cuerpo?</p> <p>Utilidad: Hablamos de los músculos y las emociones. Cómo funcionan los músculos: contracción y relajación. Explicamos cómo mejorar las labores cotidianas con música.</p>	
PROCESO	<p>“ME REFLEJO” Dispuestos en el espacio los alumnos caminan al sonido del cajón en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo (Recuerdan su burbuja). Prueban velocidades, direcciones y niveles, al trasladarse sin toparse con ningún compañero. Jugamos con la canción “lunes antes de almorzar” Los alumnos van realizando las acciones o labores cotidianas que nos propone la canción, marcando el paso y el ritmo de la acción al compás de la canción. Repasamos la canción cada vez más rápido. Tendidos en el suelo los alumnos se relajan, y retoman su respiración. Música relajante. Se narran estados de ánimo placenteros para lograr la concentración para la siguiente actividad. Luego se les indica que contraigan su cuerpo “aprieten” (imagen de un puño) y luego suelten sus músculos. Recordamos estados de ánimo y los relacionamos con los músculos. Se incorporan e iniciamos el desplazamiento por el espacio. La profesora irá diciendo estados de ánimo (feliz, molesto, triste, asustado, asombrado) y los alumnos lo representan proponiendo sus posturas y acciones. De fondo suena una colección de melodías variadas que inspiran cada estado de ánimo.</p> <p>APLICACIÓN: “Siguiendo al líder frente al espejo” Los alumnos representan estados de ánimo libremente, frente a un espejo grupal, todos imitan al líder. Participa uno por uno como líder.</p>	20’
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Cuándo te relajas puedes concentrarte mejor? Cuando estás tranquilo ¿tomas mejores decisiones que cuando estas molesto? ¿Por qué?</p>	5’

V. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

VI. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Reconoce sus posibilidades de crear cuando imagina en la acción y en la relajación.

SESIÓN DE CLASE N.º 8

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	SEGUNDO
RETO O DESAFIO	¿Podrías entrar dentro de una burbuja mágica?					FECHAS	julio
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	II. “CONOCIÉNDONOS” • Mi cuerpo y mi voz. - El gesto. - Pronunciando mejor.	Expresa acciones y diálogos en el juego de iniciación teatral “El mono Totoca”.	Evoca estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Iniciamos nuestra clase, después de la canción de saludo, con un cuento” El mono Totoca” los alumnos se colocan en el espacio para escuchar. La profesora hace énfasis en el uso de los objetos imaginarios. Aprenden la canción de Totoca.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo eran los personajes? ¿Podrías representar alguno? ¿Cómo lo harías? ¿Será difícil tomar los objetos con diferentes pesos?</p>	8’

	Utilidad. Hablamos sobre la respiración y el volumen de la voz, así como la pronunciación para entendernos mejor. Hablamos sobre la imaginación y la expresión (rostro y manos): El gesto. (Probamos frente al espejo)	
PROCESO	<p>“EL MONO TOTOCA” Antes de iniciar nuestro juego se reparten a elección de los chicos, todos los personajes del cuento: mono, mona, vendedor de pan, leñador, señora de las canastas, mamá mona. Caminamos por el espacio, en distintos niveles y a diferentes velocidades y direcciones, cuidando su espacio personal, imitan la forma de caminar de su personaje. Luego a la señal y agitando las manos a ambos lados cantan la canción de Totoca, al sonido de la pandereta. Jugamos a “la canasta revuelta” En círculo cada uno en su silla y un personaje en el centro que dice canasta de leñadores o de monas o de monos y solo los personajes nombrados se cambian de sitio. El personaje que está en el centro aprovecha para tomar un sitio y sentarse. Pasa otro al centro. Se van diciendo todos los personajes y se repite lo mismo. Pero cuando se dice canasta revuelta todos cambian de lugar. Se dan las reglas para la representación del cuento.</p> <p>APLICACIÓN: Participan todos (aunque se repitan personajes) Con ayuda de la narración de la profesora se inicia la representación jugando a ser los personajes y a manipular los objetos imaginarios, así como improvisar diálogos. Todos cantan la canción de Totoca.</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Fue difícil usar tu voz? ¿Cómo te sentiste representando al personaje del cuento? Canción de despedida.	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa acciones y diálogos en el juego de iniciación teatral “El mono Totoca”.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS DE LA UNIDAD

1. **Aula:** 5 años “A”- **Los pececitos.**
2. **Profesora:** Andrea Ortiz
3. **Temporalización:** De agosto a octubre.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	ÁREA	PRODUCTO
“ENCONTRANDO MI RITMO”	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	ARTE CULTURA- TEATRO	Creación de una secuencia de acciones con su propio ritmo acelerando y desacelerando de acuerdo a la situación planteada.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	INDICADORES	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE CULTURA- TEATRO	<p>Expresa acciones y sensaciones gestualmente cuando realiza secuencias en las dinámicas de acción y reacción.</p> <p>Expresa secuencias de acciones y sonidos en las dinámicas de ritmo.</p> <p>Expresa canciones, trabalenguas y palabras con claridad en los ejercicios de exploración de la voz.</p>	<p>III. “ENCONTRANDO MI RITMO”</p> <p>6. Formas en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abiertas y cerradas. - Niveles, direcciones y posiciones. <p>7. Aprendo a escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámicas de acción y reacción. - Exploración de sonidos y ruidos. <p>8. Expreso con mi voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciando: trabalenguas. - Estados de ánimo. Voces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Diálogo. - Anecdotario.

	<p>Crea secuencias de formas y movimientos en los ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Crea colectivamente secuencias de acciones y sonidos en el ejercicio de expresión corporal “La calle”</p>	<p>9. El ritmo en mi cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos y acciones: velocidad. - Al compás de la música: pulso. <p>10. Juego de iniciación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y efectos “El jardín” 	
	<p>Reconoce el pulso de una canción cuando participa en las dinámicas de ritmo.</p> <p>Reconoce el pulso cuando camina y realiza acciones en las dinámicas de ritmo.</p>		

III. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para participar. - Presta atención. - Cuida y ordena sus materiales. - Cumple con las normas de convivencia.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple con las tareas. - Ayuda a sus compañeros. - Aporta ideas. - Trabaja con orden y limpieza.

IV. RECURSOS A UTILIZAR

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Estudiantes, Profesores	Tarjetas, muñecos, pelotas, pañuelos, globos, utilerías varias. Un cajón musical y una pandereta instrumentos de percusión menor.	Lap top, equipo de sonido.

SESIÓN DE CLASE N.º 1

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías hacer una máquina humana?					FECHAS	agosto
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • Formas en el espacio. <ul style="list-style-type: none"> - Niveles y direcciones. - Abiertas y cerradas. 	Crea secuencias de formas y movimientos en los ejercicios de expresión corporal.	Se mueve en sincronía con ritmos estables.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo: “Hola que tal”. Todos corren por todo el espacio, y cada vez se va reduciendo el espacio hasta quedar en un espacio muy reducido. Vamos a realizar las clases en este espacio ¿está bien? ¿Estás cómodo? ¿Necesitas más espacio? ¿Por qué? Comentamos. Abrimos todo el espacio. Disfrutan del espacio.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo te sentirías dentro de una caja? ¿Podrías moverte? ¿Y si pudieras flotar?</p> <p>Utilidad: Recordamos espacios, direcciones y niveles. Hablamos de las formas abiertas y cerradas con el cuerpo. Exploración de posiciones en el espacio.</p>	8’

PROCESO	<p>“LA MÁQUINA “Dispuestos en el espacio caminan en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo. Repasan niveles. Se desplazan y reaccionan al sonido del cajón, cada golpe una forma abierta o cerrada con todo el cuerpo intercalando niveles y direcciones, a manera de pregunta y respuesta, cada vez haciendo algo contrario. Luego exploran movimientos con sonidos de la voz como si fueran partes de una máquina, prueban niveles, formas y posiciones en el espacio: agachado, en puntitas de pies, echado, de costado, etc. Jugamos a “La máquina”, en donde grupos de 5 niños crean juntos una máquina con sus cuerpos (en diferentes direcciones, niveles, posiciones y formas). Se van uniendo uno por uno, sumando a cada miembro un movimiento y un sonido, cumpliendo una función en la máquina. Muestran sus máquinas de 5.</p> <p><u>Aplicación</u> Luego se unen todos los grupos, y uno por uno va proponiendo su movimiento y sonido, así sucesivamente dándole sentido al funcionamiento de la máquina. Se agregan detalles, se ponen de acuerdo con ayuda de la profesora en sus movimientos y sonidos para mejorar la máquina grande. Al final se decide ¿Qué puede fabricar nuestra máquina?</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Qué aprendí sobre el espacio? ¿Qué parte me gustó más de la clase?	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Crea secuencias de formas y movimientos en los ejercicios de expresión corporal.

SESIÓN DE CLASE N.º 2

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos realizarán una secuencia de acciones y reacciones.					FECHAS	agosto
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	III. “ENCONTRANDO RITMO” MI • Aprendo a escuchar. • Dinámicas de acción y reacción.	Expresa acciones y sensaciones gestualmente cuando realiza secuencias en las dinámicas de acción y reacción.	Se mueve en sincronía con ritmos cambiantes.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo: “Hola que tal”. En un segundo momento, se les pide a los alumnos que cuenten cómo se sienten o que me hagan una pregunta. Se interrumpe la conversación con un estornudo, continuamos comentando y luego sin que los alumnos lo noten se revienta un globo o se hace un golpe fuerte y seco de cajón.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sucedió? ¿Cómo reaccionó tu cuerpo al sonido?</p> <p>Utilidad: Explicamos el efecto acción y reacción. Cómo hacer que parezca de verdad, que está sucediendo lo que expresas cuando actúas. Escuchar a tus compañeros y creer que es verdad lo que estás haciendo.</p>	
PROCESO	<p>“DE IDA Y VUELTA”</p> <p>Dispuestos en el espacio caminamos al ritmo de la canción “<i>Todos poseemos</i>” (se van nombrando animales y van recordando niveles, direcciones y formas) Luego exploramos formas con todo el cuerpo después de cada golpe de cajón, se agachan, cada 2 golpes giran, 3 golpes se echan en el suelo, 4 golpes saltan. Reconoce el efecto de acción y reacción. Jugamos “<i>De Ida y vuelta</i>” en parejas, ensayan y memorizan la secuencia explicada por la profesora: La persona A se despide de la persona B, esta se va camina 3 pasos y la persona A le pasa la voz, B voltea y A le pasa con rapidez la mano desde el costado a la altura de la cabeza, como queriendo sacarle un bicho de su cabello. B se agacha. A pisa el bicho. B se asusta y salta. A y B se ríen, se despiden y se van.</p> <p>Aplicación</p> <p>Cada pareja presenta su secuencia de acción y reacción (sin adelantarse al reaccionar) resaltando sus expresiones.</p>	20'
EVALUACIÓN	<p>Meta cognición: ¿Se me entiende cuando expreso sin palabras? ¿Se cumplió con el efecto de acción y reacción? ¿Parece real? ¿Por qué?</p>	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Globos. Cajón musical.	Equipo de sonido. Computadora.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa acciones y sensaciones gestualmente cuando realiza secuencias en las dinámicas de acción y reacción.

SESIÓN DE CLASE N.º 3

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos realizarán una recreación de la calle con todos sus sonidos.					FECHAS	agosto
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	III. “ENCONTRANDO RITMO” • Aprendo a escuchar. - Exploración de sonidos y ruidos.	MI Crea colectivamente secuencias de acciones y sonidos en el ejercicio de expresión corporal “La calle”	Se mueve en sincronía con ritmos cambiantes.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al inicio de la clase los alumnos hacen un recorrido por todo el colegio percibiendo todos los sonidos</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Cuáles fueron más fáciles de escuchar, los sonidos cercanos o los lejanos? ¿Todo lo que escuchaste te gustó? ¿Es igual decir sonidos o ruidos?</p> <p>Utilidad: Hablamos sobre el saber escuchar y percibir con los todos los sentidos. Importancia del silencio y la concentración para la percepción del ambiente. Diferencia entre sonido y ruidos. El cuerpo acompaña al sonido.</p>	8’

PROCESO	<p>“EXPLORANDO SONIDOS “ Tendidos en el suelo y cerrando los ojos (Música ambiental) los alumnos reconocen las características de su cuerpo relajado. Luego de apagar la música ellos perciben con sus sentidos todo a su alrededor. Escuchan desde los sonidos más cercanos hasta los más lejanos. Lentamente abren sus ojos y se incorporan para compartir. ¿Qué has escuchado? Mencionan por turnos todo lo que han escuchado. Realizamos una lista con todo lo que se ha escuchado. Jugamos a representar “La calle” Hablamos sobre los sonidos y ruidos de la calle. Realizamos un listado. Comparamos el listado anterior y tomamos algún sonido que ya hemos escuchado. Para jugar a la calle se asigna un sonido para cada uno (se explican las diferencias de cada sonido: intensidad y velocidad). Por turnos irán entrando al espacio con su sonido y movimiento, poco a poco se va llenando la calle. Desplazándose en el espacio cada uno hará su sonido componiendo una calle con sus formas y acciones. Escuchan los movimientos del compañero. Componen (Un auto, un vendedor, pajaritos, el cobrador de un micro, un avión, un afilador etc.) APLICACIÓN: Los alumnos eligen un sonido de la calle y muestran su expresión incorporando con su sonido correspondiente, para que sus compañeros digan de cuál sonido se trata y cómo lo puede mejorar.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿El sonido se incorporó a tu cuerpo? ¿Te confundiste con los sonidos que hacían tus compañeros?	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Crea colectivamente secuencias de acciones y sonidos en el ejercicio de expresión corporal “La calle”

SESIÓN DE CLASE N.º 4

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos ensayarán un trabalenguas con distintos estados de ánimo.					FECHAS	setiembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • Expreso con mi voz. - Pronunciando: trabalenguas. - Estados de ánimo. Voces. 	Expresa canciones, trabalenguas y palabras con claridad en los ejercicios de exploración de la voz.	Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo acelerándolo y desacelerándolo.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Cantamos la canción del saludo. <i>Jugamos al Eco</i> . Los alumnos a coro imitarán las frases o palabras que la profesora irá diciendo. Después dialogaremos a distancia. Los alumnos expresarán respuestas, poniéndose en situaciones diversas, que irá preguntando la profesora, ubicada a considerable distancia de ellos. (Afirma la pronunciación y el volumen de su voz cuando participa)	8'

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Se te entiende al hablar? ¿Te diste cuenta en qué volumen de voz sueles hablar?</p> <p>Utilidad: Hablamos sobre el sonido de nuestra voz y en qué formas podemos hablar: estados de ánimo. Explicamos la respiración y la pronunciación. Pronunciando correctamente nos comunicamos mejor.</p>	
PROCESO	<p>“TRABAJUGANDO” Explora con el volumen de su voz cantando a coro con sus compañeros: “La mar estaba serena” va cambiando las vocales de la canción. (Se prueba cantar muy bajito, medio y fuerte). Dispuestos en el espacio caminan en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo (Recuerdan su burbuja). Imaginan estar en distintas acciones y situaciones, narradas por la profesora, en las que a la vez pone a prueba su voz: vendedores en un mercado, ser autos con claxon, buscar a su mamá entre mucha gente, sorprender a alguien en su cumpleaños, ser leones dispuestos a defender a sus cachorros, etc.</p> <p>En círculo y de pie, realizamos ejercicios de calentamiento vocal y respiración: inspira por la nariz y expira por la boca, realiza movimientos de labios y lengua: comiendo chicle, beso-sonrisa, “R”, la la la. Pronuncia vocales y números del 1 al 10 exagerando la pronunciación. Jugamos al trabalenguas “Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito”, pronunciando claro y diferenciando la velocidad y el volumen al decirlo. Se prueban estados de ánimo al decir el trabalenguas (alegre, triste, molesto) Nos colocamos en parejas, sentados frente a frente utilizando una pelota de trapo. El primero inicia el trabalenguas y en mitad de éste lanza la pelota al compañero este la recibe y completa el trabalenguas. Se repite. Intercalan estados de ánimo a libre elección.</p> <p>APLICACIÓN: En grupos de 4 se ponen de acuerdo y muestran su trabalenguas y sus compañeros adivinan con que emoción lo están representando.</p>	<p>20’</p> <p>5’</p>
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Te gustó decir el trabalenguas con distintos estados de ánimo? ¿Te gusta más expresar con el cuerpo o con la voz cuando representas? ¿Cómo es más fácil?</p>	<p>5’</p>

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa canciones, trabalenguas y palabras con claridad en los ejercicios de exploración de la voz.

SESIÓN DE CLASE N.º 5

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos llevarán el pulso de una canción.					FECHAS	setiembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	RECONOCE	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo en mi cuerpo. • Desplazamientos y acciones: velocidad. Al compás de la música: pulso.	Reconoce el pulso de una canción cuando participa en las dinámicas de ritmo.	Se mueve en sincronía con ritmos cambiantes.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al ingresar al aula se marcan sus pasos con el pulso en el cajón. Se juega con la velocidad de los golpes y los alumnos responden al estímulo sin darles ninguna indicación. Ya en sus lugares iniciamos la clase cantando la canción de saludo.	8'

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Qué sucedió al ingresar? ¿Caminaste al sonido del cajón? ¿Cómo el sonido lo podemos incorporar a nuestro cuerpo? ¿Cada paso fue igual al otro? Dialogamos.</p> <p>Utilidad: El instrumento para actuar es el cuerpo, y el cuerpo sabe hablar y se mueve en diferentes velocidades de acuerdo a lo que va a hacer: Hablamos del ritmo.</p>	
PROCESO	<p>“ESTABA DON JUAN”</p> <p>Los alumnos aprenden y canta la canción “Estaba Don Juan”, caminan por el espacio al ritmo de la canción, marcando el pulso con sus pasos mientras cantan. Realizan variantes al desplazarse: retroceden, avanzan, caminan de costado, agachados, gateando) Cantan más rápido y más lento. Prueban. Sentados en círculo y cada uno con sus toc-toc repasan la canción marcando el pulso en el piso. Luego se retiran los todos los toc-toc y solo queda uno. Al ritmo de la canción se pasan ese toc-toc golpeando en el piso al pasarlo, coincidiendo con el pulso de la canción. Hablamos sobre la concentración para este juego.</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>Mostramos la representación de la canción Don Juan, toda la representación será con sonido.</p>	20’
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo me sentí? ¿Es difícil seguir el ritmo de la canción?</p>	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Instrumentos de percusión menos: toc-toc	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Reconoce el pulso de una canción cuando participa en las dinámicas de ritmo.

SESIÓN DE CLASE N.º 6

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	¿Podrías construir un objeto imaginario siguiendo un ritmo?					FECHAS	setiembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo en mi cuerpo. - Movimiento y velocidad: secuencias. - Al compás de la música: pulso. 	Expresa secuencias de acciones y sonidos en las dinámicas de ritmo.	Se mueve en sincronía con ritmos cambiantes.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Cantamos la canción del saludo. Iniciamos la clase jugando con el juego de los sonidos. ¿Podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo? Cada alumno propone un sonido con su cuerpo o con su voz a manera de eco el grupo imita el sonido. Luego en círculo cada uno propone su sonido. Los sonidos se van sumando, los alumnos tienen que recordar el sonido de su compañero y sumarlo al suyo hasta completar el círculo.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencia hay entre sonido y ritmo?</p> <p>Utilidad: Percepción de los sonidos y los ruidos. El ritmo en las acciones y en los desplazamientos.</p>	8'

PROCESO	<p>“EL CARPINTERO”. Dispuestos en el espacio cantamos la canción “La marcha del calentamiento” marcan sus pasos con el ritmo de la canción y responde a las preguntas del líder sin perder el compás. Después a cada niño se le entregará con un par toc-toc. Se desplazan por el espacio y tocan sus toc-toc marcando el ritmo de sus pasos. Al inicio la profesora les dará la velocidad con el sonido del cajón. Luego los dejará solos. Se repite hasta conseguirlo variando la velocidad de lento a muy rápido paulatinamente. Jugamos a “El carpintero” Ubicados en círculo hablamos acerca del trabajo del carpintero. Imitan con la voz sonidos que se escuchan en el taller del carpintero: taladro, serrucho, martillo, maderas que caen, como suena la lija. Luego cantamos la canción del “Con mi martillo” primero aprendemos la canción y posteriormente llevamos el pulso con los toc-toc sobre el piso, y cuando van nombrando en la canción, las herramientas miman la acción con los toc-toc (como si serruchara, clavara o lijara de acuerdo a lo que se indique. Dejando los toc-toc de lado, todos se convierten en carpinteros y al ritmo del cajón construyen una silla imaginaria. La profesora continuará con su sonido alentándolo o apresurándolo, (el carpintero está con sueño, el carpintero está apurado o muy contento) hecho que los carpinteros tienen que seguir, incorporan además los sonidos explorados con la voz mientras trabajan.</p> <p>APLICACIÓN: Los alumnos muestran cómo construyen su silla, sin el ritmo del cajón, eligiendo ellos mismos la velocidad con la que quieren trabajar. (incorporan sonidos con la voz)</p>	20’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Es fácil marcar el ritmo con mis pasos? ¿Y hacerlo con todo el cuerpo? Canción de despedida.	8’
		5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Instrumento de percusión menor: toc-toc.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa secuencias de acciones y sonidos en las dinámicas de ritmo.

SESIÓN DE CLASE N.º 7

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	Los alumnos llevarán el ritmo con todo su cuerpo.					FECHAS	setiembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	RECONOCE	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo en mi cuerpo. Movimiento y velocidad: secuencias. Al compás de la música: pulso.	Reconoce el pulso cuando camina y realiza acciones en las dinámicas de ritmo.	Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo acelerándolo y desacelerándolo.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Cantamos la canción del saludo. Jugamos “<i>el chicle</i>” Juego de imaginación en el cual la profesora irá narrando cómo un chicle es comprado, desenvuelto, masticado y hecho globo por alguien. Los alumnos inician tendidos en el suelo, ellos serán el chicle. Van a ir realizando lo que se va narrando. La profesora irá cambiando la velocidad de las acciones que ellos imaginan.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Te gustó ser un chicle? ¿Notaste que las acciones se hacían más rápido y luego más lento? ¿Por qué?</p>	8’

	Utilidad: Acciones con cambios de velocidad. Importancia del ritmo para controlar el equilibrio y la velocidad al actuar.	
PROCESO	<p>“LA VARITA MÁGICA” Dispuestos en círculo sentados. Cantamos y jugamos “<i>Ritmo, diga usted</i>” Luego se desplazan por el espacio cantando solamente el coro de la canción anterior. Primero marcan el pulso con sus pasos, luego incorporan las palmas con diferentes partes del cuerpo o taconeo. Realizan variaciones en el desplazamiento, distintas direcciones e intensidades. Se va cambiando la velocidad del pulso. Luego dejan de cantar manteniendo un ritmo. Luego en el centro del espacio en círculos parados jugamos “<i>la varita mágica</i>” (Como el juego del chicote quemado). Cada alumno busca por turnos, despacio la varita escondida y sus compañeros van diciendo 2 frases que liderará la profesora: 1. <i>Qué aburrido, tengo sueño</i> y 2. <i>Estoy feliz, encontraré lo que quiero</i> Con la frase 2 alzan el volumen de la voz si se acercan a la varita y se acelera la velocidad y con la frase 1 lo contrario. Quien la encuentra en el tiempo indicado persigue a sus compañeros para hechizarlos con la varita sobre la cabeza (Se congelan en la posición que se les encontró). Turno del siguiente. Se repite.</p> <p>APLICACIÓN: Los alumnos se presentan adelante, escogen cualquiera de las 2 frases y la representan en la velocidad o intensidad que corresponda.</p>	20' 5'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Pudiste ir al ritmo de las frases? ¿Qué frase te gustó más? ¿Se te ocurre otra frase para representar? ¿Cuál? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Una varita mágica de papel y cartón. Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Reconoce el pulso cuando camina y realiza acciones en las dinámicas de ritmo.

SESIÓN DE CLASE N.º 8

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	TERCERO
RETO O DESAFIO	A los alumnos representarán una historia con efectos de sonido,					FECHAS	octubre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	III. “ENCONTRANDO MI RITMO” <ul style="list-style-type: none"> • Juego de iniciación dramática. - Sonidos y efectos “El jardín” 	Expresa secuencias de acciones y sonidos en las dinámicas de ritmo.	Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo acelerándolo y desacelerándolo.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Iniciamos con la canción del saludo. La profesora narra la historia de “ <i>En el jardín</i> ” Historia en la que aparecen unos niños que pasan una gran aventura una noche de campamento en su jardín. Después de la narración se les reparten instrumentos de percusión menor: maracas, tambor, panderetas, toc-toc, así como cajas de cartón, semillas, láminas de plástico y unos zapatos. Producimos sonido compartiendo los elementos e instrumentos.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Te gustó la historia? ¿Podrías representarla? ¿Crees que podríamos usar estos elementos para crear sonidos para nuestra representación? ¿Cómo?</p> <p>Utilidad: Hablamos de los sonidos: ritmo e intensidades (se realizan ejemplos) El ritmo al actuar. Hablamos de espacios, acciones, expresiones y ritmo.</p>	
PROCESO	<p>“EN EL JARDÍN”. Nos trasladamos al ritmo del cajón, recordamos: niveles, direcciones, formas y formas de trasladarse. Jugamos a las expresiones. Expresan con su cuerpo poniéndose en situaciones y personajes diversos que irá proponiendo la profesora: preocupado camina apurado para no llegar tarde, pasándole la voz al heladero que está lejos, feliz con zapatos nuevos, de puntillas a punto de asustar a alguien, molesto buscando su moneda, aburrido echado mirando el cielo. Juguemos a representar. Se delegan elementos e instrumentos uno para cada uno. La profesora nombra los sonidos de la historia prueban realizarlos. Coordinan ubicaciones. Se delegan los personajes y quienes tocarán los instrumentos para los efectos. Se dan las recomendaciones de: concentración, voz clara, expresividad y ritmo. La profesora narra con algunas frases la historia. Representan su pequeña historia con efectos de sonido.</p> <p>APLICACIÓN: Por grupos los alumnos muestran la acción que más les gusto en el jardín y lo representan.</p>	20'
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Me gustó representar? ¿Qué parte me gustó más? ¿Actuaste bien? ¿Cómo podías hacerlo mejor?</p>	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Instrumentos de percusión menor: maracas, tambor, panderetas, toc-toc, así como cajas de cartón, semillas, láminas de plástico y unos zapatos.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa secuencias de acciones y sonidos en las dinámicas de ritmo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS DE LA UNIDAD

1. **Aula:** 5 años “A”- **Los pececitos.**
2. **Profesora:** Andrea Ortiz Vidal.
3. **Temporalización:** De octubre a diciembre.

NOMBRE DE LA UNIDAD	TEMA TRANSVERSAL	ÁREA	PRODUCTO
“VAMOS A CREAR”	Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.	ARTE CULTURA- TEATRO	Creación y representación teatral, de una escena sencilla, con sus compañeros.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	INDICADORES	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE CULTURA- TEATRO	<p>Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, para aportar a la creación colectiva de fotos en vivo.</p> <p>Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, cuando propone o construye estatuas vivientes.</p>	<p>IV. “VAMOS TODOS A CREAR”</p> <p>6. Formando figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación: Fotos en vivo - Creando estatuas. <p>7. Creación de cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una historia fantástica. - El “pero” y el “entonces” <p>8. Personajes y situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Diálogo. - Anecdótico.

	<p>Crea personajes y pequeñas historias en las dinámicas construcción.</p> <p>Crea acciones y situaciones en las dinámicas de imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un objeto: una acción. El baúl de los tesoros. - Imaginando un personaje: Los pañuelos. <p>9. Juegos de iniciación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “El sofá” - “Los tres cerditos” <p>10. Compartiendo ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo doy mi opinión? 	
	<p>Reconoce sus aciertos y desaciertos cuando actúa, en el momento de opinar.</p>		

III. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> - Levanta la mano para participar. - Presta atención. - Cuida y ordena sus materiales. - Cumple con las normas de convivencia.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Cumple con las tareas. - Ayuda a sus compañeros. - Aporta ideas. - Trabaja con orden y limpieza.

IV. RECURSOS A UTILIZAR

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Estudiantes, Profesores	Tarjetas, muñecos, pelotas, pañuelos, globos, utilerías varias. Un cajón musical y una pandereta instrumentos de percusión menor.	Lap top, equipo de sonido.

SESIÓN DE CLASE N.º 1

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	Los alumnos realizarán fotos en vivo.					FECHAS	octubre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” • Formando figuras. - Observación: Fotos en vivo	Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, para aportar a la creación colectiva de fotos en vivo.	Responde de inmediato a sugerencias de imágenes con movimientos originales.

I. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<u>Motivación:</u> Iniciamos la clase con la canción “Hola qué tal” Los alumnos observan un mural de fotos. Las fotos son recortes de revistas y periódicos donde aparecen personas realizando diferentes acciones. ¿Qué sucede en esta foto? ¿Qué están haciendo? Participan por turnos. Los alumnos imitan las acciones.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Qué foto te gustó más? ¿Qué partes del cuerpo movían? ¿En qué nivel estaban? ¿Podrías hacer una foto en vivo?</p> <p>Utilidad: Importancia de la observación. El lenguaje corporal: ¿qué dice me cuerpo?</p>	
PROCESO	<p>“FOTOS EN VIVO”</p> <p>Después de desplazarse a diferentes velocidades sin toparse unos con otros repasan las partes de su cuerpo. Al ritmo del cajón realizan combinaciones de los niveles, direcciones, formas abiertas y cerradas, velocidades. La profesora enumera varias acciones y los niños las realizan. Al golpe del cajón congelan. Juegan a tomar fotos. Dispuestos todos a un lado del salón esperan su turno para crear una foto en vivo. La profesora indica un título de una foto, por ejemplo: el parque, un juego de futbol, la playa, un programa de televisión, un circo, etc. y un alumno se coloca con una acción y un gesto congelado en el espacio. El siguiente observa a su compañero y crea otra acción con su gesto relacionada a la de su compañero, congelando también. Así entran al espacio 5 o 6 niños. Cuando todos estén congelados, la foto recobrará vida a la voz de la profesora dice” 3, 2,1 acción” y los niños realizan sus movimientos propuestos de acuerdo al título de la foto. Utilizan su voz, improvisando diálogos. Se repite con otro grupo.</p> <p>APLICACIÓN:</p> <p>Muestran las fotos que más les gustaron, participan todos. Hablamos sobre sus fotos. Comentan cómo se sintieron, escuchando de forma activa.</p>	20'
EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Me resultó fácil armar la foto con mis compañeros? ¿Qué foto me gustaría hacer? ¿Qué dijo tu cuerpo?</p>	8'
		5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Fotos de personas en diferentes acciones. Cajón musical.	Equipo de sonido. Computadora.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, para aportar a la creación colectiva de fotos en vivo.

SESIÓN DE CLASE N.º 2

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	¿Podrías crear una historia fantástica?					FECHAS	octubre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	<p>IV. “VAMOS A CREAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos. - Una historia fantástica: El “pero” y el “entonces”. 	Crea personajes y pequeñas historias en las dinámicas de imaginación.	Inventa ideas de movimiento a partir de un cuento breve:

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo observamos sobre la mesa varios objetos ¿Podremos dar vida a estos objetos? ¿Cómo? (Representan acciones y prueban voces con sus objetos personajes)</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Es fácil hacer hablar a mi personaje inventado? ¿Cómo lo lograste? ¿Podríamos crear una historia? ¿Cómo?</p> <p>Utilidad: La imaginación es poderosa. Para actuar y crear necesitamos tener mucha imaginación</p>	8'

PROCESO	<p>“UNA HISTORIA FANTÁSTICA”</p> <p>Dispuestos en el espacio caminan en diferentes direcciones reconociendo su espacio personal y el espacio colectivo (Recuerdan su burbuja). Prueban formas y velocidades de trasladarse sin toparse con ningún compañero. Tendidos en el suelo y controlando la respiración, relajan cada parte de su cuerpo. Imaginan con los ojos cerrados una historia de sensaciones narrada por la profesora. ¿Cuándo te relajas puedes concentrarte mejor para crear? Comentamos cómo se sintieron luego, Conoce cómo jugar a narrar una historia fantástica. El juego se inicia con Había una vez... Cada alumno aportará por turnos al cuento a través del ejercicio del “pero” y el “entonces”: continuamos identificando la historia creada y ensaya la posibilidad de representarla, (Prueba voces) ¿Puedes representar con tu cuerpo una historia? Y Expresa a través de accione una escena, sin utilizar palabras, mientras la profesora va narrando la historia.</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Presentan la historia creada por todos los alumnos en el escenario (Se proponen ubicaciones y elementos a iniciativa de los alumnos) Se realiza una segunda representación probando el uso de la voz. Comentamos.</p>	20'
	<p>Meta cognición: ¿Fue fácil crear una historia fantástica? ¿Cómo te sentiste actuando, te dio vergüenza? ¿Sientes que actuaste bien? ¿Fue mejor actuar usando la voz? Canción de despedida.</p>	8'
EVALUACIÓN		5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Objetos varios diferentes. Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Crea personajes y pequeñas historias en las dinámicas construcción.

SESIÓN DE CLASE N.º 3

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	¿Podrías hacer una estatua humana?					FECHAS	noviembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	IV. “VAMOS A CREAR” • Formando figuras. - Creando estatuas.	Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, cuando propone o construye estatuas vivientes.	Inventa ideas de movimiento acompañado por palabras a partir de un cuento breve.

I. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Al llegar al aula se les pide que piensen que la puerta se hizo chiquita y que tienen que pasar agachaditos, pero al ingresar tienen que caminar con pasos largos como un gigante lo haría. Cantamos la canción del saludo Jugamos con la canción “Sigue, sigue” La canción va pidiendo que camines como un gigante, como un enano, etc.	8’

	<p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo tendrías que poner tu cuerpo para llamar a alguien que está lejos? ¿Cómo pondrías tu cuerpo para esconderte de alguien? Comentamos.</p> <p>Utilidad: Cuando trabajamos el cuerpo en el escenario, tenemos que considerar: los espacios, los niveles, las direcciones y las formas. Formas de caminar. Creamos en escena.</p>	
PROCESO	<p>“ESTATUAS”. Después de desplazarse sin toparse unos con otros repasan las partes de su cuerpo. Al ritmo del cajón realizan combinaciones de los niveles, direcciones, formas abiertas y cerradas, velocidades. Realiza formas de caminar: camina con zapatos nuevos, camina apurado, camina sin zapatos en arena caliente, juega con charcos de agua, camina tratando de sorprender a alguien, camina en la cuerda floja, retrocede con miedo. El alumno se mueve libremente explorando estirar sus brazos y sus piernas, giros, saltos y gateo etc. Al golpe seco del cajón se vuelven “Estatuas” La profesora pregunta a cada uno ¿Qué estás haciendo? El alumno relaciona la forma en que congeló su movimiento con alguna otra acción cotidiana y responde la acción imaginada: “estoy... bailando” Trabaja todo el grupo a la vez.</p> <p>APLICACIÓN: Mostramos algunas estatuas. Salen algunos alumnos espontáneos a mostrar nuevas estatuas. Hablamos sobre sus mímicas y estatuas. Comentan cómo se sintieron.</p>	20’ 8’
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Me resultó fácil hacer formas y movimientos con niveles en el espacio? ¿Por qué?	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa con su cuerpo una postura en el espacio, cuando propone o construye estatuas vivientes.

SESIÓN DE CLASE N.º 4

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	Los alumnos inventarán situaciones con objetos.					FECHAS	noviembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” <ul style="list-style-type: none"> • Personajes y situaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Un objeto: una acción. El baúl de los tesoros. 	Crea acciones y situaciones en las dinámicas de imaginación.	Responde de inmediato a sugerencias de imágenes con movimientos originales.

I. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Después de cantar la canción del saludo, se muestra a los alumnos un baúl cerrado, se pregunta qué puede haber adentro. Se dicen cosas reales, pero después se comienza a volar, propiciando a que digan cosas fantásticas. Jugamos al juego de memoria “ <i>Me fui de viaje y en mi maleta puse</i> ” sentados en círculo por turnos dirán que llevarán en la maleta, no hay límites para imaginar qué pueden llevar en la maleta. Cada niño sumará su objeto en la maleta diciendo	8’

	<p>“<i>me fui de viaje y en mi maleta puse...</i>” lo que llevó su compañero antes que él y su objeto. El reto es que el niño del final recuerde todos los objetos mencionados.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Fue divertido? ¿Por qué? ¿Te costó recordar todo?</p> <p>Utilidad: Importancia de la memoria para recordar acciones y situaciones y poder actuar mejor. Creación de acciones y situaciones. El uso de los objetos en teatro.</p>	
PROCESO	<p>“EL BAÚL DE LOS TESOROS”. Cantan la canción “¿Qué será lo que hay?” Abrimos el baúl de los tesoros, exploramos todos los objetos que hay dentro: sábanas, sombreros, una linterna, un chaleco, una bolsa de semillas, frutas de juguete, una cartera, una sombrilla, pañuelos, una olla, unos zapatos, unos lentes de sol, una máscara, un periódico, una cajita musical, una escobita, un bastón, un mandil de cocina, una peluca y una rosa de tela. La profesora pregunta ¿Para qué nos pueden servir estos objetos, podremos actuar con ellos? Los alumnos proponen posibles situaciones donde podrían usarse los objetos. Los niños intercambian sus objetos. Ensayan con ellos Luego de mostrar sus objetos los van colocando en el centro del círculo.</p> <p>Aplicación: Después la profesora les dará la señal y por turnos se acercarán a algún objeto y propondrán una acción e improvisarán una situación con otro compañero o con la profesora. Cuando el alumno termina su turno el objeto usado es guardado en el baúl, y así el siguiente hasta terminar con todos los objetos. Siempre con orden y respeto al compañero que representa, todos observan y opinan.</p>	20' 8'
EVALUACIÓN	Meta cognición: ¿Fue fácil usar el objeto? ¿Pudiste crear tu situación? ¿Sientes que actuaste bien? Canción de despedida.	5'

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Un baúl de cartón y papel grande. Objetos varios. Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Crea acciones y situaciones en las dinámicas de imaginación.

SESIÓN DE CLASE N.º 5

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	¿Podrías usar un pañuelo para convertirte en un personaje?					FECHAS	noviembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDO	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	CREA	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” <ul style="list-style-type: none"> • Personajes y situaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Imaginando un personaje: Los pañuelos. 	Crea personajes y pequeñas historias en las dinámicas de imaginación.	Crea una historia sencilla.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Iniciamos la clase con la canción “Hola qué tal” Los alumnos y la profesora juegan a las adivinanzas. Ella realiza preguntas como ¿Quién lleva una caperuzita roja? ¿Quién cura a los enfermos? ¿Quién tiene nietos? Los alumnos responden.</p> <p><u>Conflicto cognitivo:</u> ¿Qué personajes te gustan más? ¿Cuál es la diferencia entre actores y personajes en el teatro?</p> <p><u>Utilidad:</u> Los personajes en las escenas de teatro. Los personajes que cuentan historias con sus acciones: situaciones.</p>	8’

PROCESO	<p>“LOS PERSONAJES”</p> <p>Después de desplazarse a diferentes velocidades sin toparse unos con otros repasan las partes de su cuerpo. Al ritmo del cajón realizan combinaciones de los niveles, direcciones, formas abiertas y cerradas, velocidades. La profesora enumera varios personajes: un abuelito, una señora muy gorda, un súper héroe, un enano, un dragón, un niño muy feliz. Los niños los imitan. Al golpe del cajón congelan. Sentados en círculo jugamos a “<i>mil en uno</i>” con un pañuelo. Los niños van pasándose el pañuelo y lo convertirán en otro objeto, los demás adivinamos que es. Por ejemplo: el pañuelo es un bebe en brazo, o es una flor, o es una lágrima, o un arete gigante o una corbata etc. Posteriormente se le entrega un pañuelo a cada uno y con música variada instrumental, probaran en el espacio jugar con el peso del pañuelo. Terminada la música los alumnos utilizarán el pañuelo para usarlo como parte de un personaje creado, como parte de ellos o como un vestuario. Cada uno propone. Después realizan una muestra y se presentan ayudados por el pañuelo como peluca o sombrero, una capa o una espada.</p> <p><u>APLICACIÓN:</u></p> <p>Al final se realiza una representación narrada involucrando a todos los personajes antes mencionados. Los alumnos como sus personajes, realizan las acciones y expresiones narradas por la profesora y los mismos niños. Improvisan diálogos.</p>	20'
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Me resultó fácil inventar mi personaje? ¿Cómo salió la escena? ¿El pañuelo me ayudó?	5'

IV. RECURSOS

	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	20 pañuelos de colores. Cajón musical.	Equipo de sonido. Computadora.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Crea personajes y pequeñas historias en las dinámicas construcción.

SESIÓN DE CLASE N.º 6

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	¿Podrías representar una historia?					FECHAS	noviembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” • Juegos de iniciación dramática. - “El sofá”	Expresa gestos, acciones y sensaciones en los juegos de iniciación teatral.	Crea una historia sencilla.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Al llegar al aula cantamos la canción del saludo. Se les da las primeras indicaciones con el volumen de voz muy bajo. ¿Pudiste entenderme? Luego repite la misma acción con el volumen adecuado de la voz. Comentamos. Los alumnos, a la señal, imaginan que tienen que llamar a alguien que está lejos. Luego imaginan que tienen que susurrar para no despertar a alguien. Señalamos diferencias.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo tendrías que hablar para que te escuchen si estuvieras en la calle? ¿Es lo mismo hablar fuerte que gritar? ¿Para qué necesito entrenar nuestra voz?</p>	8'

	Utilidad: Explicamos el por qué es necesario pronunciar correctamente y elevar el volumen de la voz para actuar. Para poder contar una historia todos tienen que escucharte y entenderte. La representación: balanceamos el espacio (escenario) y no damos la espalda al público. Uso de utilería.	
PROCESO	<p>“EL SOFA”. Contamos la obra “El sofá” Historia en la que unos niños regresan a su casa después de jugar en el parque haciendo una carrera. Llegan y encuentran la puerta de la casa entreabierta. Se asustan pues mamá nunca olvida cerrarla, es posible que haya un ladrón. Lentamente entran a la sala de la casa, pero todo está en orden. De pronto escuchan cantar a mamá en la cocina. Ríen y de repente uno de ellos ve un ratón delante del sofá. Los niños corren y gritan escondiéndose detrás del sofá. El abuelo escucha la bulla y les pregunta que sucede. Los niños le cuentan, pero el abuelo no escucha bien. Después de la llegada de mamá y papá se descubre que el ratón, solo era de juguete. Todos ríen y van a almorzar. Los alumnos recrean personajes y acciones de la obra libremente en el espacio. Prueban voces y diálogos. Coordinan ubicaciones en el escenario, ubican el lugar del público. Para participar en la actuación, deben respetar los turnos para no hablar a la vez. Representan la obra con la ayuda de la narración de la profesora, usando utilería: Tres sillas juntas (sofá), un ratón de juguete, un bastón (abuelo) un secador (mamá) y un maletín (papá).</p> <p>APLICACIÓN: Representan sin narración improvisando cómo son los personajes, sus acciones, sus ubicaciones y sus diálogos. Comentan.</p>	<p>20’</p> <p>8’</p>
EVALUACIÓN	Metacognición: ¿Logré representar mi personaje? ¿Mi voz se escuchó clara? ¿Podría representar más historias?	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Tres sillas juntas (sofá), un ratón de juguete, un bastón, secador y un maletín. Cajón musical.	Equipo de sonido. Computadora.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa gestos, acciones y sensaciones en los juegos de iniciación teatral.

SESIÓN DE CLASE N.º 7

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	Los alumnos representarán un cuento con utilería y vestuario.					FECHAS	diciembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	EXPRESA	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” • Juegos de iniciación dramática. - “Los tres cerditos”	Expresa gestos, acciones y sensaciones en los juegos de iniciación teatral.	Crea una historia sencilla.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Después de la canción de saludo, se narra el cuento “Los tres cerditos”. Antes de llegar al final del cuento, la profesora detiene su narración. ¿Les gustaría representarla?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Conocías la historia? ¿Qué necesitaríamos para representarla? ¿Podrías proponer una final diferente para la historia? Dialogamos.</p> <p>Utilidad: Hablamos del teatro y la representación. Elementos para actuar: escenografía, utilería y vestuario.</p>	8’

PROCESO	<p>“LOS TRES CERDITOS”</p> <p>Generan y proponen ideas con sus compañeros para la representación. La profesora motiva la participación de todos.</p> <p>-Repasan el cuento, coordinan el final.</p> <p>-Prueban voces ¿Cómo hablaría el lobo? ¿Cómo hablaría...? - ¿Qué elementos usaríamos? ¿Cuáles reales y cuáles imaginarios? (Revisan el baúl, reúnen sus utilerías) La profesora entrega algunos elementos de vestuario y narices, para los lobos y los cerditos (de acuerdo al número de alumnos)</p> <p>- Ubicamos los lugares que menciona la historia: las casa de los cerditos, entradas y salidas, dónde está situado el público.</p> <p>La profesora designa cada personaje (no hay problemas si se duplican los personajes)</p> <p>Hablamos acerca de las emociones de los personajes y sus ritmos. Dispuestos en el espacio y después de desplazarse, prueban ser sus personajes, cómo caminan cómo habla, mientras la profesora repasa algunas emociones y ellos reaccionan con gestos y velocidades. Ensayan.</p> <p><u>Aplicación:</u></p> <p>Los alumnos representan la historia con el final propuesto por ellos mismos.</p>	15'
	EVALUACIÓN	<p>Metacognición: ¿Proponer ideas te fue difícil? ¿Cómo te sentiste actuando, te dio vergüenza? ¿Sientes que actuaste bien? Canción de despedida.</p>

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Cajón musical. Utilerías y vestuarios varios.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Expresa gestos, acciones y sensaciones en los juegos de iniciación teatral.

SESIÓN DE CLASE N.º 8

I. DATOS GENERALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE	X	MÓDULO		PROYECTO		AULA	5 años – Los pececitos
AREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA – TEATRO					BIMESTRE	CUARTO
RETO O DESAFIO	Los alumnos darán su opinión acerca del taller de teatro.					FECHAS	diciembre
PROFESORA:	Andrea Ortiz Vidal					TIEMPO	40 minutos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	HABILIDAD	CONTENIDOS	INDICADOR	INDICADOR DE LA VARIABLE DEPENDIENTE
ARTE Y CULTURA – TEATRO	RECONOCE	IV. “VAMOS TODOS A CREAR” <ul style="list-style-type: none"> • Compartiendo ideas. - ¿Cómo doy mi opinión? 	Reconoce sus aciertos y desaciertos cuando actúa, en el momento de opinar.	Crea y representa una historia sencilla.

III. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo
INICIO	Motivación: Cantamos la canción del saludo. Se les entrega hojas de papel y lápices de color para dibujar y pintar “Hoy vas a dibujar lo que más te gustó en el taller de teatro”. Conflicto cognitivo: ¿Te gusto el taller? ¿Por qué? ¿Qué parte te gustó más?	15’

	Utilidad: Importancia de saber qué aprendí y que me falta aprender, y qué es lo que más me gusta hacer en teatro. Saber escuchar y respetar la opinión de los compañeros. Evaluamos.	
PROCESO	“COMPARTIENDO IDEAS” Cada alumno describirá su dibujo, contará qué es lo más le gustó, además dirá que es lo que no le gustó, o lo que no le salió bien. Los demás compañeros escucharán y aplaudirán a cada uno de sus compañeros. Posteriormente, haremos un mural con los dibujos se llamará “Mi taller de teatro” Al final se realizará un diálogo para que cada uno diga lo que desea expresar acerca de la representación de “Los tres cerditos” cómo te sentiste, si salió bien, en que forma podría salir mejor, cómo trabajé al lado de mis compañeros. Jugamos al juego qué más les gustó en el taller.	15’
	Aplicación Los alumnos culminarán diciéndole unas palabras positivas para su compañero, con un gesto amable felicitándole por haber participado en el taller. Terminamos con un compartir. Cada alumno se llevará una tarjeta hecha en papel, cómo recuerdo del taller.	10’
EVALUACIÓN	Meta cognición: ¿Cómo te sentiste en el taller? ¿Te gustaría participar de nuevo en un taller de teatro?	5’

IV. RECURSOS

HUMANOS	MATERIALES	EQUIPOS
Docente y estudiantes.	Hojas y lápices de colores. Cajón musical.	Equipo de sonido con lectora de CD. CD: Música de melodías infantiles.

V. EVALUACIÓN

ÁREA	INDICADOR
ARTE Y CULTURA – TEATRO	Reconoce sus aciertos y desaciertos cuando actúa, en el momento de opinar.

4.4. Instrumento.

Se ha diseñado una lista de cotejo, basado en los indicadores de movimiento del Proyecto Spectrum, que mide la inteligencia cinestésico-corporal.

N°	Actividad	No lo hace	En proceso	Lo hace
	CONTROL CORPORAL	1	2	3
1	Nombra correctamente sus extremidades, el tronco y la cabeza.			
2	Realiza movimientos aislados e independizados del pie, de la mano y del tronco.			
3	Utiliza partes de su cuerpo (tronco, cabeza, pies) para expresar una idea (saludo).			
4	Planea, secuencia y ejecuta tres movimientos para representar una actividad cotidiana (levantarse de la cama o bañarse). Los movimientos no parecen aleatorios ni inconexos.			
5	Es capaz de replicar una secuencia de tres movimientos inventada por él mismo.			
6	Es capaz de replicar una secuencia de tres movimientos propuesto por un compañero.			
	EXPRESIVIDAD			
7	Evoca tres estados de ánimo mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas ante una orden verbal.			
8	Evoca tres estados de ánimo mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas ante una música.			
9	Evoca tres imágenes de labores mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas ante una orden verbal.			
10	Evoca tres imágenes de labores mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas siguiendo una música.			
11	Es capaz de responder ante una música alegre utilizando movimientos ligeros.			
12	Es capaz de responder ante una marcha con movimientos fuertes y entrecortados.			
	SENSIBILIDAD AL RITMO			
13	Se mueve en sincronía con ritmos estables.			
14	Se mueve en sincronía con ritmos cambiantes, sin pasar por alto los cambios.			

15	Es capaz de establecer su propio ritmo y de regularlo acelerándolo y desacelerándolo.			
	GENERACIÓN DE IDEAS DE MOVIMIENTO			
16	Inventa ideas de movimiento a partir de un cuento breve: María compró una muñeca de vidrio, pero el mismo día lo compró, la muñeca se cayó y se rompió. María lloro mucho.			
17	Inventa ideas de movimiento acompañado por palabras a partir de un cuento breve.			
18	Responde de inmediato a sugerencias de imágenes con movimientos originales.			
19	Crea una historia sencilla.			
20	Representa la escena sencilla			

CAPÍTULO V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta que el instrumento de medición consta de 20 ítems y que el puntaje mínimo (No lo hace) en la suma total de los puntajes es 20, que la suma del puntaje intermedio (En proceso) es 40 y que el máximo puntaje (Lo hace) es 60. Se ha establecido que los rangos de puntuación serían los siguientes:

Entre 20 y 35 puntos, se considera un desempeño inferior.

Entre 35 y 45 puntos, se considera un desempeño regular.

Entre 45 y 60 puntos, se considera un desempeño superior.

También se debe tener en cuenta que cada componente consta de diferentes puntuaciones debido a que constan de diferentes ítems, se realizará un análisis específico en ellos.

5.1. Análisis e interpretación de los resultados totales.

Podemos apreciar el resultado total de los puntajes obtenidos por los estudiantes en las siguientes tablas. Están listados en la primera columna los números de los 19 estudiantes y correlativamente los 20 ítems del instrumento. La primera tabla muestra los puntajes obtenidos en la prueba de entrada y la segunda los resultados de la prueba de salida.

TABLA 1. PUNTAJES DIRECTOS DE LA OBSERVACIÓN DE LOS 19 ESTUDIANTES EN LOS 20 ÍTEMS. PUNTUADOS POR CADA UNO. PRUEBA DE ENTRADA

PRE TEST (ANTES)																					
INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL																					
Compo-nentes	Control Corporal						Expresividad						Sensibilidad al ritmo			Generación de ideas de movimiento					Puntajes
ÍTEMS ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
3	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	29
4	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	35
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	22
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	34
8	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	34
9	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	27
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	34
11	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41
12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
16	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	32
17	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20

TABLA 2. PUNTAJES DIRECTOS DE LA OBSERVACIÓN DE LOS 19 ESTUDIANTES EN LOS 20 ÍTEMS. PUNTUADOS POR CADA UNO. PRUEBA DE SALIDA

POST TEST (DESPUÉS)																					
INTELIGENCIA CINESTÉSICO CORPORAL																					
Compo-nentes	Control Corporal						Expresividad						Sensibilidad al ritmo			Generación de ideas de movimiento					Puntajes
ÍTEMS ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41
2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	55
3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	51
4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
5	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	53
6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	52
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
8	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	57
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	58
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
12	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	56
13	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	52
14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
15	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	47
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
18	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	48
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40

Las últimas columnas de las tablas anteriores revelan los puntajes de los estudiantes en la prueba de inteligencia cinestésico-corporal. A continuación, presentamos solamente esas dos columnas.

TABLA 3. PUNTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN LA MEDICIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL

Estudiantes	Prueba de entrada	Prueba de salida
1	21	41
2	26	55
3	29	51
4	35	59
5	22	53
6	20	52
7	34	60
8	34	59
9	27	57
10	34	58
11	41	60
12	21	56
13	21	52
14	40	59
15	20	47
16	32	60
17	24	60
18	20	48
19	20	40

A continuación, se muestra una gráfica de los resultados de la tabla anterior, que muestra los puntajes totales obtenidos en la observación de la variable dependiente inteligencia cinestésico-corporal.

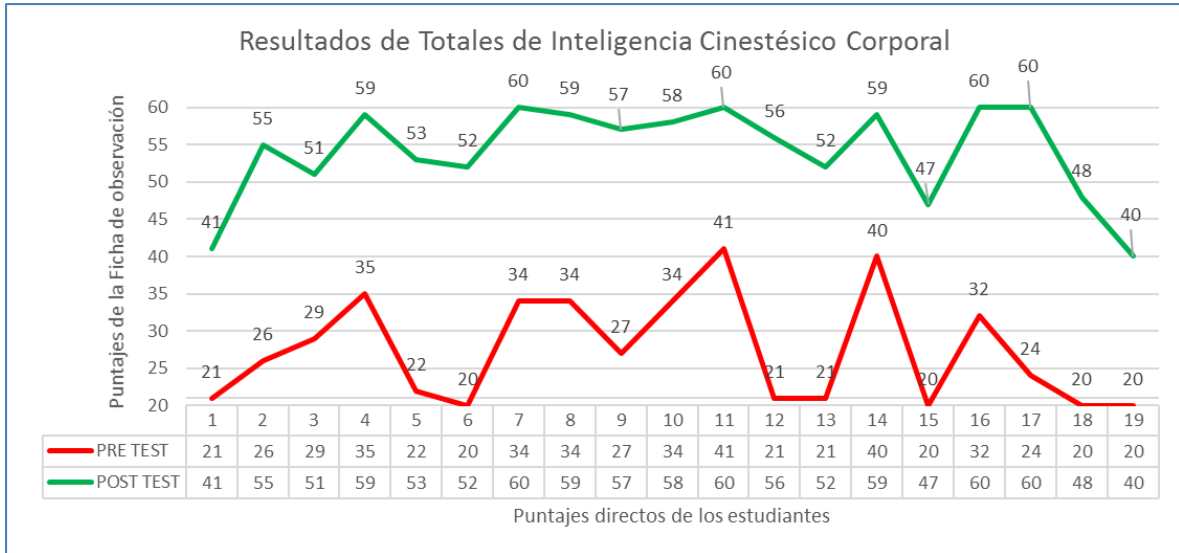


FIGURA 1. PUNTAJES TOTALES DE CADA ESTUDIANTE. PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA

Se puede apreciar en línea roja los resultados de la prueba de entrada y en verde los de la prueba de salida. Nótese que los puntajes en todos los estudiantes han subido en proporción.

La siguiente tabla establece el promedio de puntajes totales de toda el aula, en la prueba de entrada y la prueba de salida.

TABLA 4. PROMEDIOS Y DESVIACIÓN ESTÁNDAR DEL AULA

	PROMEDIO	DESV STA
PRE TEST	27.42	7.23
POST TEST	54.05	6.31

Se aprecia un aumento considerable con una diferencia de más 26 puntos en el promedio a favor de la prueba de salida. Además, la desviación estándar es menor en la prueba de salida por lo que los resultados son más estables entre los estudiantes. Si nos

atenemos a la calificación, en la prueba de entrada el aula obtiene en promedio 27 puntos lo que lo ubica dentro de un desempeño inferior mientras que en la prueba de salida el puntaje de 54 ubica al aula dentro de un desempeño superior en la inteligencia cinestésico-corporal.

La siguiente tabla muestra los resultados de los puntajes promedios desglosado por los indicadores de la variable dependiente.

TABLA 5. PROMEDIOS DEL AULA EN LAS DOS MEDICIONES. SE MUESTRAN LAS DIMENSIONES.

PUNTAJES PROMEDIOS			
Variable dependiente	Dimensión	Antes	Después
Inteligencia Cinestésico Corporal	Control corporal	9.1	16.7
	Expresividad	8.1	15.8
	Sensibilidad al ritmo	3.8	8.0
	Generación de ideas de movimiento	6.4	13.5
	TOTAL	27.4	54.1

Se aprecia un cambio en los puntajes de todas las dimensiones, luego de las actividades de aprendizaje de las tareas dramáticas.

5.2. Resultados por indicadores de la variable dependiente

5.2.1. Resultados del componente Control Corporal de la Inteligencia cinestésico-corporal.

El componente Control Motor ha sido medido con 6 ítems, como se muestra en el instrumento de medición (página 79), cada ítem puede ser calificado como 1 si no realiza la acción, 2 si está en proceso y 3 si logra realizar la acción. El puntaje mínimo es, pues,

de 6 y el puntaje máximo es de 18. A continuación, se presenta los resultados del componente Control Corporal en puntajes directos y sus respectivos porcentajes, antes y después de la introducción de la variable independiente.

TABLA 6. SUMA DE PUNTAJES DIRECTOS DEL AULA POR RÚBRICAS Y SUS PORCENTAJES EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

COMPONENTE CONTROL CORPORAL				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
NO	56	49.1%	0	0.0%
EN PROCESO	57	50.0%	24	21.1%
SÍ	1	0.9%	90	78.9%
TOTAL	114	100.0%	114	100.0%

A continuación, se presenta una figura con el mismo resultado únicamente expresado en porcentajes.

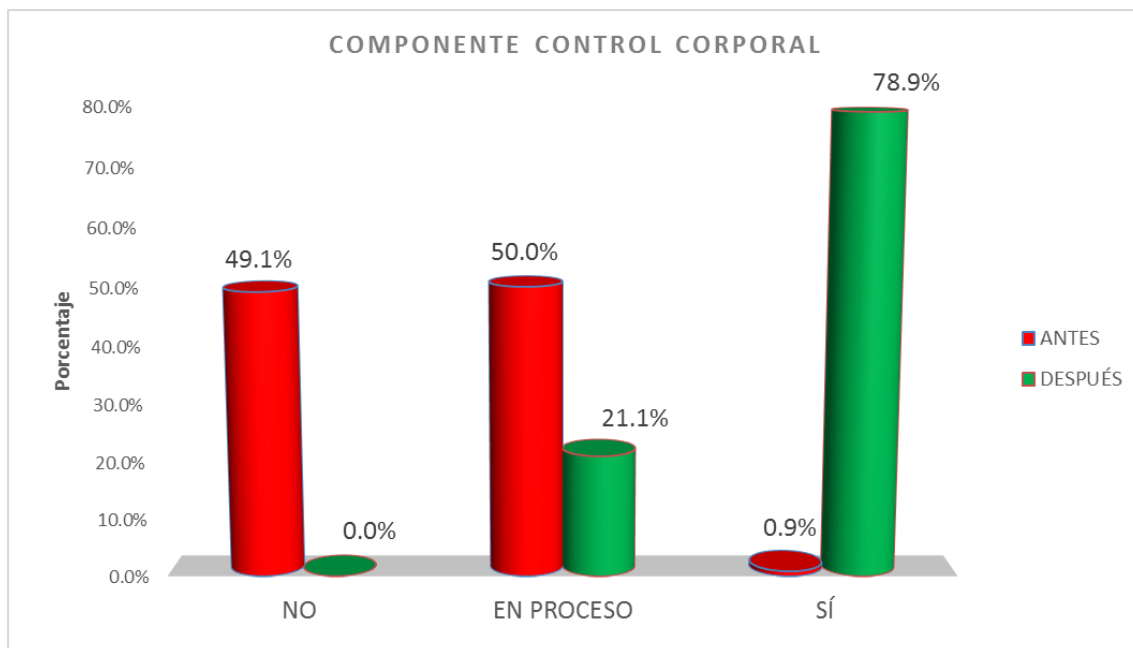


FIGURA 2. COMPARACIÓN EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS PORCENTAJES DE RESPUESTA POR RÚBRICAS.

Se aprecia un notable cambio. En la prueba de entrada prácticamente la mitad del aula no lograba realizar la acción y el 50% estaba en proceso. En la prueba de salida, todos los estudiantes han mejorado, el 21% está en proceso y el 78% ha logrado la capacidad.

5.2.2. Resultados del componente Expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal.

El componente Expresividad también ha sido medido con 6 ítems (del ítem 7 al 12), como se muestra en el instrumento de medición (página 79), cada ítem puede ser calificado como 1 si no realiza la acción, 2 si está en proceso y 3 si logra realizar la acción. El puntaje mínimo es, pues, de 6 y el puntaje máximo es de 18. A continuación, se

presenta los resultados del componente Expresividad en puntajes directos y sus respectivos porcentajes, en el pre y la prueba de salida.

TABLA 7. SUMA DE PUNTAJES DIRECTOS DEL AULA POR RÚBRICAS Y SUS PORCENTAJES EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

COMPONENTE EXPRESIVIDAD				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
NO	74	64.9%	0	0.0%
EN PROCESO	40	35.1%	42	36.8%
SÍ	0	0.0%	72	63.2%
TOTAL	114	100.0%	114	100.0%

A continuación, se presenta una figura con el mismo resultado únicamente expresado en porcentajes.

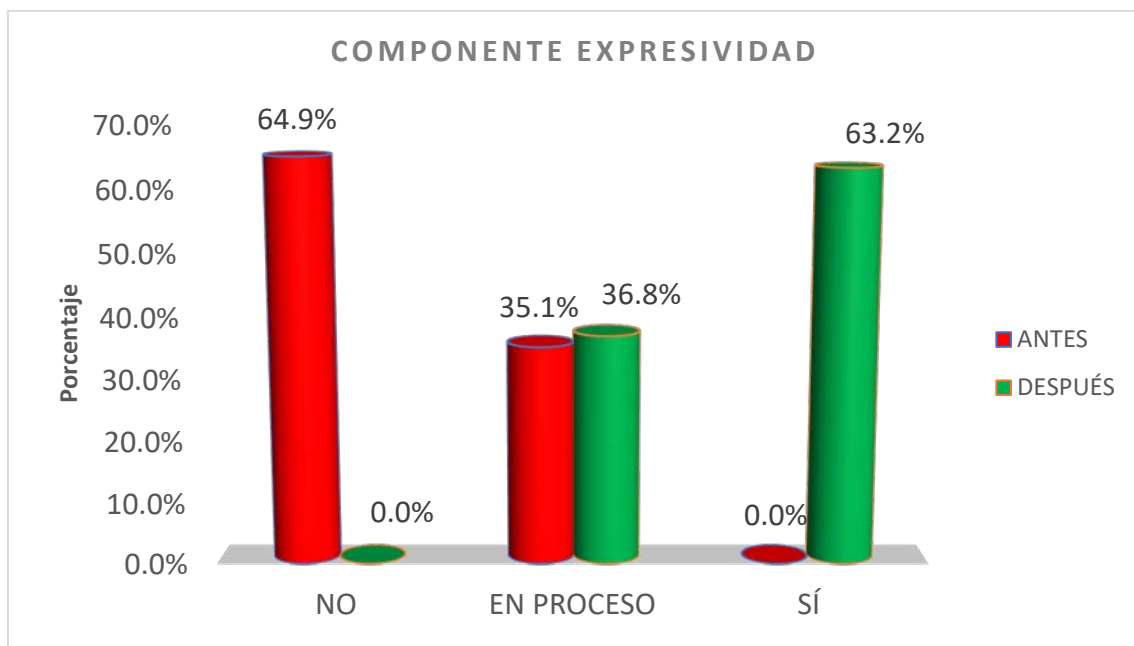


FIGURA 3. COMPARACIÓN EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS PORCENTAJES DE RESPUESTA POR RÚBRICAS.

Aquí se observa un cambio más drástico que en el anterior componente. El 65% de los estudiantes, la mayoría, no había podido demostrar ser expresivos; sólo el 35%

estaba en proceso. En la prueba de salida ninguno está en la rúbrica No, el 36% está en proceso y el 63% ha logrado la capacidad expresiva.

5.2.3. Resultados del componente Sensibilidad al Ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal.

El componente Sensibilidad al ritmo se ha medido con 3 ítems (del ítem 11 al 13), como se muestra en el instrumento de medición (página 79), cada ítem puede ser calificado como 1 si no realiza la acción, 2 si está en proceso y 3 si logra realizar la acción. El puntaje mínimo es, pues, de 3 y el puntaje máximo es de 6. A continuación, se presenta los resultados del componente Expresividad en puntajes directos y sus respectivos porcentajes, en el pre y la prueba de salida.

TABLA 8. SUMA DE PUNTAJES DIRECTOS DEL AULA POR RÚBRICAS Y SUS PORCENTAJES EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

COMPONENTE SENSIBILIDAD AL RITMO				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
NO	98	73.7%	0	0.0%
EN PROCESO	35	26.3%	40	30.1%
SÍ	0	0.0%	93	69.9%
TOTAL	133	100.0%	133	100.0%

A continuación, se presenta una figura con el mismo resultado únicamente expresado en porcentajes.

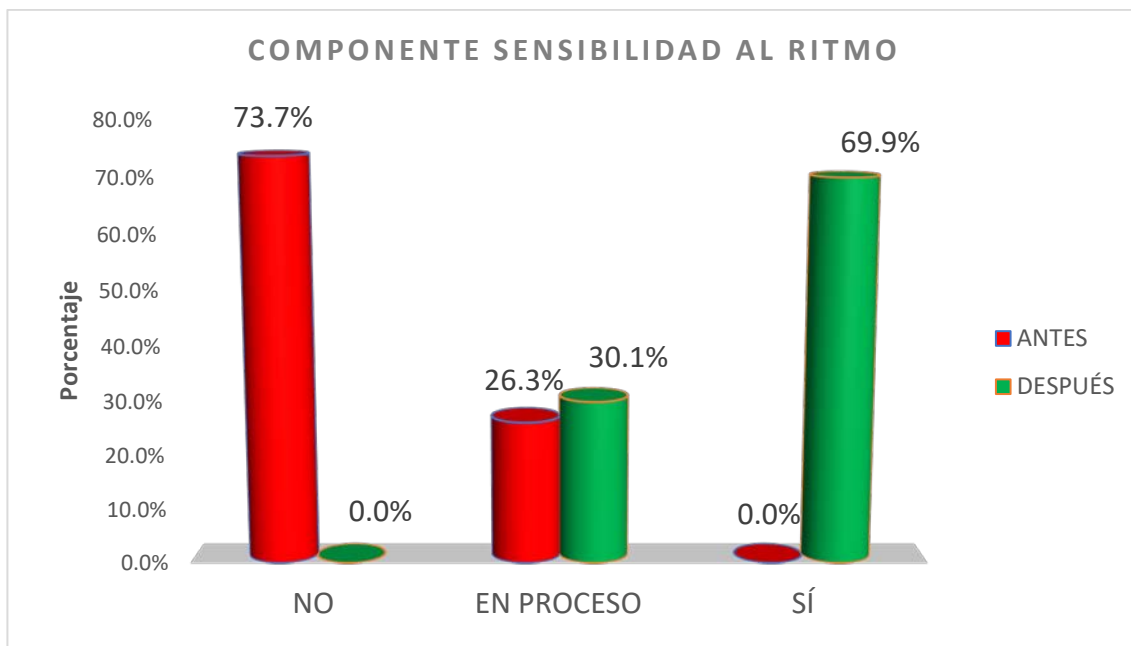


FIGURA 4. COMPARACIÓN EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS PORCENTAJES DE RESPUESTA POR RÚBRICAS.

Nuevamente, se observa un cambio favorable al mejoramiento del componente de sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal. En la prueba de entrada la rúbrica “No” ubica al 73% de los alumnos del aula y la rúbrica “En proceso” al 26%. Este resultado se invierte en la prueba de salida, 30% de los estudiantes del aula están en la rúbrica “En proceso”, mientras el 70% ha logrado unirse al ritmo.

5.2.4. Resultados del componente Generación de Ideas de Movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal.

El componente Generación de Ideas de Movimiento ha sido medido con 5 ítems (del ítem 16 al 20), como se muestra en el instrumento de medición (página 79), cada ítem puede ser calificado como 1 si no realiza la acción, 2 si está en proceso y 3 si logra realizar la acción. El puntaje mínimo es, pues, de 5 y el puntaje máximo es de 15. A continuación, se presenta los resultados del componente Expresividad en puntajes directos y sus respectivos porcentajes, en el pre y la prueba de salida.

TABLA 9. SUMA DE PUNTAJES DIRECTOS DEL AULA POR RÚBRICAS Y SUS PORCENTAJES EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

COMPONENTE GENERACIÓN DE IDEAS DE MOVIMIENTO				
RÚBRICAS	ANTES		DESPUÉS	
	RESPUESTAS	PORCENTAJE	RESPUESTAS	PORCENTAJE
NO	69	72.6%	0	0.0%
EN PROCESO	26	27.4%	28	29.5%
SÍ	0	0.0%	67	70.5%
TOTAL	95	100.0%	95	100.0%

A continuación, se presenta una figura con el mismo resultado únicamente expresado en porcentajes.

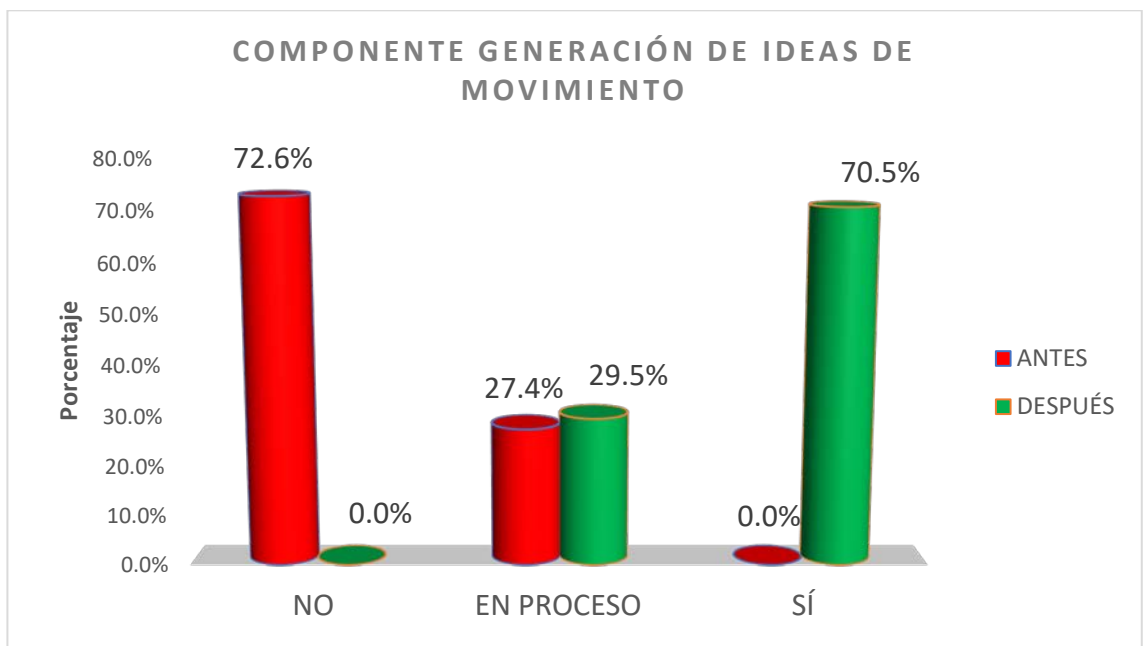


FIGURA 5. COMPARACIÓN EN LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA DE LOS PORCENTAJES DE RESPUESTA POR RÚBRICAS.

La generación de ideas de movimiento también ha cambiado en gran proporción. En la prueba de entrada, el 72% no generaba ideas de movimiento por sí mismo, sólo el

27% lo hacía. Durante la prueba de salida el 29% estaba ubicado en proceso y el 70% demostró ser capaz de generar ideas de movimiento.

5.3. Interpretación y respuesta a los problemas planteados.

Llevar a cabo las tareas dramáticas mediante la coordinación soltura y exploración corporal, las relaciones de espacio y los objetos, el sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales y, por último, la relación con los demás, llevadas a cabo con 19 estudiantes del aula de 5 años de educación inicial, luego de 24 sesiones, lograron estimular e incrementar, los indicadores de la variable dependiente inteligencia cinestésico-corporal: control corporal, sensibilidad al ritmo, expresividad y generación de ideas de movimiento.

La aplicación del instrumento de medición de la variable dependiente antes de la introducción de la variable independiente, muestra un resultado general promedio del aula de 27 puntos (de 60 posibles), lo que se ubica en un nivel inferior de inteligencia cinestésico-corporal. Este nivel es bastante bajo para lo que se espera en el último año de la educación inicial.

Además, los indicadores de la variable dependiente, control corporal, expresividad, sensibilidad al ritmo y la generación de ideas, no se manifestaron o, en poca medida estaban en proceso. Ninguno mostró que lo había conseguido.

Así, pues, las tareas dramáticas, aplicadas en 4 unidades se plantearon para incrementar la inteligencia cinestésico-corporal en sus cuatro indicadores.

En la primera unidad, se trabajó la coordinación, soltura y exploración corporal al servicio del desarrollo de la conciencia global del cuerpo, los segmentos corporales y la

exploración de los sentidos, relacionados con los indicadores del control motor de la inteligencia cinestésico-corporal: la conciencia de las distintas partes del cuerpo y la capacidad para utilizarlas.

En la segunda unidad, se trabajó las relaciones del espacio y los objetos con actividades lúdicas para reconocer el espacio y situarse en él, así como para explorar y reconocer la función de los objetos, lo que está relacionado con el desarrollo de la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal, en relación a la expresión de los estados de ánimo.

En la tercera unidad, se trabajó el sentido del ritmo y de las relaciones espacio-temporales de las tareas dramáticas que permiten dominar el cuerpo y su movimiento en relación a su espacio y tiempo. Esto estimula el sentimiento del ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal que da cuenta del movimiento en sincronía con los ritmos estables o cambiantes.

La cuarta unidad, trabajó la relación con los demás (en función del proceso de socialización) que incluye en el ambiente no sólo el espacio y los objetos y el propio ritmo sino también la relación y la colaboración con los demás. Este trabajo tuvo el objetivo de estimular la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal que propone realizar acciones conjuntas con movimientos originales que pueden mostrarse con la coreografía que implica la coordinación con los demás.

Al finalizar las tareas dramáticas se realizó la medición de la variable dependiente inteligencia cinestésico-corporal para ver el efecto de las tareas dramáticas en ella.

Se aprecia un incremento en los puntajes de todos los indicadores:

En control corporal, se pasa de un puntaje promedio del aula de 9.1 a 16.7, de 18 puntos posibles. Eso significa un incremento de 7.6 puntos, obviamente ubicado en un nivel superior.

En expresividad, se pasa de un puntaje promedio del aula de 8.1 a 15.8 (también de 18 puntos posibles). Un incremento de 7.7 puntos, igualmente ubicado en un nivel superior.

En el componente sensibilidad al ritmo, se pasa de un puntaje promedio del aula de 3.8 a 8 puntos, de 9 puntos posibles. Este incremento es de más del doble, ubicándolo dentro del nivel superior.

En el componente generación de ideas de movimiento, se pasa de un puntaje promedio de 6.4 a 13.5 puntos, de 15 puntos posibles. Una notable diferencia expresada, además en los puntajes directos y porcentajes de incremento.

El componente que muestra un cambio mayor es el de control corporal quizá debido a que en todas las sesiones se trabaja con el desarrollo de las capacidades corporales.

La suma de todas las capacidades de los indicadores ha mostrado un aumento notable en la inteligencia cinestésico-corporal ya que en la prueba de entrada se obtienen 27.42 puntos de 60 posibles, mientras que en la prueba de salida el aula obtiene un promedio de rendimiento de 54 puntos, lo que ubica al aula en un nivel superior de inteligencia cinestésico-corporal.

5.4. Aportes y propuestas.

Se ha establecido un cambio notable en la variable dependiente. Este trabajo demuestra que los niños son sensibles a su crecimiento. De todos modos, ellos desarrollan su inteligencia mediante sus juegos, pero la educación formal puede hacer mucho por ellos cuando se los estimula. Las clases de teatro brindan una notable oportunidad para poner a prueba las capacidades de los niños e incrementarlas. Una educación donde los niños pasan horas sentados en la silla no ayuda a desarrollar la inteligencia plena tal como lo entiendo la propuesta de Howard Gardner. Todos los seres humanos aprendemos de la acción, aprendemos haciendo. Pero no se trata de una acción por la acción, de un movimiento por el movimiento sino de una acción guiada por la intención, una acción que permite conocer las propias capacidades para aprender como las posibilidades del entorno. Por eso, no se trata de que los niños se muevan a como dé lugar, sino que se oriente con su natural desenvolvimiento.

El maestro Ernesto Ráez ha propuesto una sistematización del desarrollo progresivo del niño, no sólo para hacer teatro sino para la vida. Con mucha razón el empieza por trabajar la coordinación del propio cuerpo, su dominio, luego incrementa la relación con el objeto; una vez explorado ello propone el descubrimiento de un movimiento más armónico, conducido por el ritmo: como cada uno tiene un ritmo propio, él propone al niño explorar su propio ritmo para luego introducirlo en el descubrimiento de los distintos ritmos que hay en la vida. Es recién allí que hace interactuar con los otros niños de una manera más dinámica, creativo y colaboradora. Es una progresión lógica y, podríamos decir que es hasta biológica porque hay un paralelo en el desarrollo de las tareas dramáticas con el desarrollo sensorio motor propuesto por Piaget. Los sub estadios

de la etapa sensorio motor implican en efecto el inicio del conocimiento del propio cuerpo a partir de los reflejos que se transforman en acción deliberada y fuente de conocimiento del cuerpo, sigue con el conocimiento del objeto, su dominio y experimentación para terminar por resolver problemas a través de nuevos medios o con la invención de soluciones prácticas. Esto no sería posible si no existieran los demás, la madre, el padre, los hermanos, familiares, compañeros y camaradas del colegio en el proceso de socialización. Así, pues, las tareas dramáticas que el maestro Ráez propone siguen el desarrollo natural progresivamente más complejo, pero no sólo el individual sino también el desarrollo humano, en el sentido de buscar los valores de la vida. Y estos sólo son los ejercicios dramáticos de iniciación que han sido puestos a prueba con los niños de educación inicial de la presente investigación.

CONCLUSIONES.

- Se confirma la hipótesis de investigación: la propuesta metodológica de tareas dramáticas de iniciación mejora el nivel de desempeño de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho. El promedio del aula duplicó su desempeño pasando de 27.42 a 54.05 puntos obtenidos en la prueba de inteligencia cinestésico corporal.
- La coordinación, soltura y exploración corporal de las tareas dramáticas, mejoran el control corporal de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho. La medida del cambio se aprecia en un aumento del 78% en la comparación pre-post prueba. los niños tienen una mayor conciencia de las distintas partes del cuerpo y la capacidad de utilizarlas y aislarlas; hay una mejor planeación y ejecución de los movimientos con eficiencia; y hay mayor capacidad de replicar sus movimientos y los de los demás.
- Las actividades de relaciones del espacio y los objetos de las tareas dramáticas, mejoran la expresividad de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho. La medida del cambio hay una mejora del 63% del aula en la expresividad. Los niños son capaces de evocar estados de ánimo e imágenes mediante el movimiento, utilizando gestos y posturas corporales a partir de una señal sonora; y, son capaces de responder a la calidad tonal o al estado de ánimo que evoca un instrumento o selección musical.

- Las actividades del sentido del ritmo y de las relaciones espacio temporales de las tareas dramáticas, mejoran la sensibilidad al ritmo de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho. La medida del cambio se expresa en una mejora del 69.9% en la sensibilidad al ritmo. Por esto, los niños se mueven en sincronía con ritmos estables y cambiantes y son capaces de establecer su propio ritmo y de regularlo para alcanzar el efecto deseado.
- Las actividades de relación con los demás de las tareas dramáticas, mejoran la generación de ideas de movimiento de la inteligencia cinestésico-corporal de los niños de 5 años del colegio “Howard Gardner”, del distrito de San Juan de Lurigancho. La medida de la variación muestra un aumento del 70.5% de la generación de ideas de movimiento. Los niños inventan ideas de movimiento interesantes y novedosas o de ampliar ideas; responden de inmediato a ideas e imágenes con movimientos originales; y, crean una coreografía sencilla de movimientos.
- Queda validada la secuencia de las actividades de las tareas dramáticas

REFERENCIAS

- Ardila, R. (2010). Inteligencia. Qué sabemos y qué nos falta para investigar. *REvista de la Academis Colombiana de Ciencias*. Vol. XXXV, NÚMERO 134, 98-103.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Arrau, S. (2010). *El arte teatral. Teoría y práctica*. Lima: Fondo editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Artaud, A. (2001). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa Impresiones.
- Barba, E., & Savarese, N. (1988). *Anatomía del actor. Diccionario de antropología teatral*. México: Gaceta.
- Bullón Ríos, A. (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima: Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Chacón Ángel, P., & Covarrubias Villa, Francisco. (2012). El sustrato platónico de las teorías pedagógicas. (U. A. México., Ed.) *Tiempo de Vol.13, Núm. 25 Educar*, enero-junio, 139-159.
- Damasio, A. (1996). *El error de Descartes. La razón de las emociones*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Domenech, B. (1995). Introducción al estudio de la inteligencia: teorías cognitivas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. N° 23, 149-162.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.

- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo De Cultura Economica.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Inteligencias Múltiples en el Siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2007). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Madrid: Planeta.
- Gardner, H., & Feldman, M. (2000a). *El proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gardner, H., & Feldman, M. (2000b). *Proyecto Sepectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Lima: Ediciones Morata.
- Gardner, H., & Feldman, M. (2000c). *El proyecto Spectrum. Tomo III: Manual de evaluación para la educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Grupo de Investigación de la Univesidad de Granada. (2007). *La inteligencia Humana*.
Obtenido de Set Shift:
https://www.ugr.es/~setchift/docs/conciencia_capitulo_1.pdf
- Guerra Manyari, S. (2012). *dramatización y el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años del I.E.I "Reyna de las américas" del distrito de san juan de Lurigancho. [Tesina]*. Lima: Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo.
- Lapierre, A., & Aucoutourier, B. (1977). *La educación psicomotriz copmo terapia: "Bruno"*. Barcelona: Médica y Técnica.

- López Prosopio, N. A. (2011). *Programa de juegos dramáticos para favorecer la estructura del esquema corporal para favorecer la estructura del esquema corporal en niños de 4 y 5 años de I.E.I. "La Barquita de Jesús" del distrito de Pueblo Libre [Tesis de Titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Lora, J. (1985). *Psicomotricidad: Hacia una educación integral*. Lima: Concytec.
- Muntaner, J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: Revista Mallorquina de Pedagogía*. Vol. 5-6, 209-230.
- Oro, I. F. (2014). El teatro como activador de las inteligencias múltiples. *Dramatiza. La Plata; Año 1, N°1*, 139-147.
- PERÚ. Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación .
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psiqué.
- Piaget, J. (1972). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psiqué.
- Puglisi, R. (2014). Repensando el debate monismo versus dualismo en la antropología del cuerpo. *Cuadernos de Antropología Social*. Núm 40, 73-97. Recuperado el 17 de julio de 2017, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2014000200004&lng=es&tlng=es.

- Ráez Mendiola, E. (1972). *Juegos dramáticos para la educación inicial y básica regular*. Lima: Nosotros. Centro Cultural Ediciones.
- Ráez Mendiola, E. (1974). *Teatro para niños*. Lima: Retablo de Papel Ediciones. Instituto Nacional de Investigación para el Desarrollo de la Educación.
- Ráez Mendiola, E. (2017). *El arte del hombre. Reflexiones de un profesor de teatro*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.
- Robinson, K. (2006). *Do schools kill creativity [Video]*. Obtenido de Ted Talks: https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity
- Robinson, K., & Aronica, L. (2009). *El elemento*. México D. F.: Grijalbo.
- Rodríguez Arocho, W. C. (12 de Noviembre de 2013). <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/>. Obtenido de <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/rodrigez.pdf>.
- Sandoval Adan, F. (21 de Julio de 2017). *Pedagogía teatral. Una propuesta didáctica cargada de innovación*. Obtenido de Taller de expresiones integradas: <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>
- Stanislavski, K. (1993). *El trabajo del sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal.
- Ubillús Salas, P. V. (2011). *Influencia del juego dramático sobre indicadores psicomotores y del lenguaje en niños de 4 a 5 años del Hogar San Antonio. [Tesis de Titulación]*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Villalobos Villanueva, M. Á. (2009). *Programa de juegos dramáticos para el desarrollo de la expresión rítmica en niño y niñas de cuatro años. [Tesis de Titulación]*.

Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Vivanco Bendezú, I. (2011). Howard Gardner y el teatro: competencias múltiples. *Revista ENSAD, Vol 1, N° 1. Agosto-diciembre de 2011.* , 14-16.

Watzlawick, P. (. (1993). *La realidad inventada*. Buenos Aires: Gedisa.

Watzlawick, P. (1981). *¿Es real la realidad?* Barcelona: Herder.