



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

TESIS

APLICACIÓN DEL TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA PARA MEJORAR EL NIVEL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. LA FE DE MARÍA DEL DISTRITO DE COMAS

PRESENTADO POR:

ORACIO FROYLÁN, RODRIGUEZ MORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

Lima, FEBRERO, 2019

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres, hermanos
sobrinos, quienes fueron el motor y el motivo por el cual pueda culminar mi
carrera.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	2
Capítulo I.....	4
Planteamiento del problema	4
1.1. Definición del problema	4
1.2. Formulación del problema.....	6
Problema general.....	6
Problema Específico	6
1.3- Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
1.4 Justificación e Importancia de la Investigación.....	6
Justificación Científica.....	6
Capítulo II.....	8
Marco teórico	8
2.1 Antecedentes De La Investigación	8
2.2 Fundamentos de la Investigación	9
2.2.1 Fundamentos filosóficos	9
2.2.2. Fundamentos Científicos:	10
Piaget (1964), en su libro Seis estudios de la psicología, menciona:	10
2.2.3 Fundamentos pedagógicos.	11
2.3 La Creación Colectiva	15
2.4 Pensamiento Crítico	16
2.4.1 Características del pensamiento crítico:.....	17
2.4.2 Etapas de Desarrollo del Pensamiento Crítico.....	17
2.4.3 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE PENSAMIENTO CRÍTICO	18
2.5 Marco Conceptual	19
2.5.1 Creación Colectiva.....	19
Gráfico de la creación colectiva y sus dimensiones	19
2.5.2 Pensamiento Crítico	20
Gráfico del Pensamiento Crítico y sus dimensiones	20
2.6 Definición de Términos.....	21
Capítulo III	24
Método de investigación.....	24
3.1 Diseño de la investigación.....	24
3.2 Método de investigación Utilizado.....	24
3.4 Población y Muestra	25
3.5 Sistema de Hipótesis.....	25

3.5.1 Hipótesis General	25
3.5.2 Hipótesis Específicas	25
3.6 Sistema de Variables e indicadores	26
3.6.1 Variable Independiente - Creación Colectiva	26
3.6.2 Variable Dependiente - Pensamiento Crítico	26
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	27
Ficha de Observación (Prueba de entrada y salida).....	28
3.8 Matriz de Consistencia	29
CAPÍTULO IV	32
TRABAJO DE CAMPO	32
4.1 Propuesta Pedagógica.....	32
4.1.1 Características Fundamentales de la Propuesta Pedagógica	32
4.1.2 Modelo Didáctico	33
4.1.3 Unidades Didácticas desarrolladas	34
Capítulo V	60
Análisis de los resultados	60
5.1 Resultados del pre test y del post test.....	60
PRE PRUEBA	64
POS PRUEBA	67
5.2 Resultados específicos según variables e indicadores	69
5.3 Aportes surgidos en la investigación	70
BIBLIOGRAFÍA	73
ENLACES	75

INTRODUCCIÓN

En nuestras visitas a la institución educativa La Fe de María del distrito de Comas, hemos observado, en distintos momentos, cómo los estudiantes manifiestan dificultades para dar a conocer ideas sobre algún tema en particular. También hemos visto algunas deficiencias al momento de sustentar su punto de vista, lo cual fue algo que nos llamó la atención, ya que esta capacidad debe estar desarrollada en el adolescente. Esta experiencia nos ha llevado a diseñar un taller que sirva como herramienta que ayude a mejorar el nivel de pensamiento crítico en los adolescentes.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo, presentamos el planteamiento del problema, el pensamiento crítico en los estudiantes de la I.E. La Fe de María. En el segundo capítulo hemos tomado los planteamientos filosóficos, los planteamientos científicos y pedagógicos. Todos estos aportes de filósofos, científicos y pedagogos, ayudan en gran medida, con fundamentos teóricos para la presente investigación. De igual manera definimos el marco teórico con estudios realizados en temas tanto de la creación colectiva y del pensamiento crítico.

Esta tesis pretende aportar en la educación de nuestra región y de nuestro distrito, a partir del análisis, las reacciones e intervenciones que los estudiantes manifiesten en cada una de las estrategias que usemos para nuestra aplicación, en algunas de las cuales se están analizando y culminando su proceso de creación. Al mismo tiempo, se pretende contribuir con herramientas que ayudarán a los docentes a poder trabajar esta capacidad en sus estudiantes a partir de algunas manifestaciones que estos presenten dentro del aula. Es una necesidad que hoy los adolescentes y jóvenes tengan las herramientas necesarias para sustentar y argumentar su punto de vista, ya que esto le permitirá desenvolverse con mayor seguridad en la sociedad y a su vez en su vida universitaria. Sabemos que nuestros estudiantes padecen grandes problemas para poder dirigir un discurso, una conversación coherente con sus pares.

El Autor

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general contribuir a mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “La Fe de María” del distrito de Comas, institución en la cual realizamos nuestras prácticas pre-profesionales. En dicha Institución se evidenciaron dificultades entre los estudiantes para dar a conocer sus puntos de vista, o emitir un juicio de valor frente a algún tema en especial, es decir, que tenían un bajo nivel de pensamiento crítico. Por tanto, para fortalecer esa debilidad, se organizó y ejecutó esta investigación desarrollando cuatro módulos de aprendizaje: Módulo uno denominado “Me intereso por mi realidad”, módulo dos denominado “Mi opinión cuenta”, módulo tres denominado “hagamos teatro” y el módulo cuatro denominado “el montaje”

La propuesta pedagógica utiliza el Arte dramático y, específicamente en la creación colectiva ya que gracias a ella podemos generar debates y nos conduce hacia un montaje elaborado en equipo; a la vez permite generar reflexiones y constituir de esta manera las bases del pensamiento crítico.

Luego de la aplicación del “Taller de Creación Colectiva” sistematizado, se evidenciaron resultados satisfactorios en cada uno de los componentes: Juicio de valor, proceso reflexivo y en la toma de decisiones, siendo evidentes al momento de opinar frente a algún tema desarrollado en clase. Por tanto, constituye una alternativa para abordar el problema del bajo nivel de pensamiento crítico, logrando que los adolescentes opinen y sepan refutar ideas con convicción y sustento.

ABSTRACT

The present investigation has like general objective to contribute to improve the critical thought of the students of fourth degree of secondary of the Educational Institution "The Faith of Maria" of the district of Comas, institution in which we realize our pre-professional practices. In this institution there were difficulties among the students to make their points of view known, or to issue a value judgment in front of a particular topic, that is, they had a low level of critical thinking. Therefore, to strengthen this weakness, this research was organized and carried out by developing four learning modules: Module one called "I am interested in my reality", module two called "My opinion counts", module three called "let's do theater" and the module four called "the assembly"

The pedagogical proposal uses the dramatic art and, specifically in the collective creation since thanks to it we can generate debates and lead us towards a montage elaborated as a team; At the same time it allows to generate reflections and to constitute in this way the bases of critical thinking.

After the application of the systematized "Collective Creation Workshop", satisfactory results were evidenced in each one of the components: value judgment, reflective process and decision-making, being evident at the moment of commenting on any topic developed in class Therefore, it is an alternative to address the problem of low level of critical thinking, making adolescents think and know how to refute ideas with conviction and sustenance.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Definición del problema

Hoy, dar a conocer nuestras ideas u opinar frente a alguna situación o algo que genere una reacción en nuestro interior, se hace una necesidad y un deber en nosotros, pues nos permite realizar un juicio valorativo y discernir frente a algo que a su vez consideramos que está bien o está mal, argumentando y sosteniendo nuestras ideas con conceptos fehacientes. Para los adolescentes y jóvenes de las escuelas secundarias es importante el desarrollo de la criticidad, ya que les va a permitir desarrollar un pensamiento lógico, crítico y creativo que facilite la obtención y desarrollo de nuevos conocimientos, es también a esa edad el momento en que los estudiantes van desarrollando el pensamiento abstracto, que les ayudará a realizar inferencias, deducciones, hipótesis, etc, como lo menciona Jean Piaget.

El desarrollo de esta capacidad es también un gran reto para los maestros, pues somos los que juntamente con los padres, tenemos la responsabilidad de formar a los niños y jóvenes, no tan sólo para adquirir conocimientos, sino también en la formación del pensamiento crítico, el cual se podrá ver reflejado en los futuros ciudadanos con un verdadero compromiso con su sociedad.

En América Latina, existe una necesidad grande de educar a los jóvenes en el pensamiento crítico, por las distintas situaciones de corrupción y maltratos en los derechos humanos, como lo menciona el Prof. John James Gutierrezgil en su página web sobre el problema de América Latina.

En nuestro país, hay una gran apertura, por parte de nuestras autoridades, por el desarrollo y la mejora de esta capacidad en la EBR. Basta solo con leer el diseño curricular, que en sus fines y principios de la educación peruana, sostiene que el estudiante sea crítico y reflexivo, con un pensamiento divergente que le permita realizar un análisis de su realidad para mejorarla.

Sin embargo, la realidad es otra, según el profesor Luis Miguel Saravia, educador en la especialidad de Educación secundaria (Ciencias Sociales), en su revista virtual Foro 25, manifiesta lo siguiente:

Se reclama de manera permanente que nuestra educación no fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, que los alumnos no saben discernir, que no maduran para poder decidir, que son indiferentes ante lo que sucede en su localidad, en su región, en el país en general, que son presa de ideologías impuestas por la tendencia de sus docentes. En suma la fragilidad de pensamiento y la falta de preparación para poder decidir frente a situaciones es evidente (<http://foroeducativo.com/pensamiento-critico-y-educacion/>)

Así mismo, son muy pocos de los estudiantes quienes logran sostener un debate o mucho peor, no les interesa los distintos problemas que suceden a su alrededor, temas como, la delincuencia, la contaminación, los bajos estándares de comprensión de textos, etc. Son ajenos a ellos, pero repercuten mucho en su formación; temas que deberían ser de su importancia, sin embargo el hecho de que las instituciones se hayan preocupado más por atender o llenar de conocimientos a los jóvenes se ha descuidado esta parte de la educación que implica mucho para su desarrollo personal.

Es por ello que, a raíz de esta carencia en las instituciones y como docentes preocupados por la mejora de la educación, nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo mejoramos el pensamiento crítico en los estudiantes de educación secundaria? ¿Qué estrategias podemos adoptar para lograrlo? La respuesta, consideramos nosotros, es a través del arte, ya que, como menciona UNESCO, propicia la creatividad, la innovación y sobre todo permite una diversidad cultural en la que lo ejecutan.

En la I.E.P. La Fe De María del distrito de Comas, la realidad es similar ya que los estudiantes aún no logran realizar un juicio crítico con argumento, siendo cada vez menos los que se atreven a dar su punto de vista y sustentarlos con argumentos fehacientes.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera el Taller de creación colectiva mejora el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. La fe de María del distrito de Comas?

Problema Específico

- ¿Cuál es el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?
- ¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel de juicio de valor de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?
- ¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel del proceso reflexivo de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?
- ¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora la toma de decisiones de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?

1.3- Objetivo General

Determinar la influencia en la aplicación de un taller de creación colectiva en el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E la fe de María de comas.

Objetivos Específicos

- Conocer el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria antes de la aplicación del Taller de creación colectiva.
- Conocer de qué manera el taller de creación colectiva mejora el nivel del juicio de valor, en los estudiantes de cuarto de secundaria
- Conocer cómo el taller de creación colectiva mejora el nivel, del proceso reflexivo, de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.
- Conocer de qué manera el taller de creación colectiva mejora la toma de decisiones en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

1.4 Justificación e Importancia de la Investigación

Justificación Científica

El pensamiento crítico es la capacidad de razonar con mayor comprensión frente a distintos aspectos y temas. Esto, a su vez conlleva una madurez emocional, la cual nos permitirá discernir entre ciertas alternativas que podemos elegir y también nos hará emitir

una opinión frente a algo que consideramos que va en contra o algo que nos parece correcto.

Jean Piaget llamó a este tipo de pensamiento, el pensamiento abstracto, dícese de los pensamientos o ideas que nos ayuden a anteponernos a posibles situaciones de nuestro que hacer diario, el cual, a su vez, nos permite accionar y desarrollar un juicio crítico frente a lo que nos rodea, podemos darle una opinión a algo que nos gusta y no nos gusta, nos impulsa a investigar, a conocer, y ser parte de.

Ahora bien, consideramos estos aportes científicos como sustento sólido para nuestra investigación, ya que en ellos se cohesiona toda la información y conocimiento sobre el pensamiento.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes De La Investigación

Como referencia teórica hemos considerado los siguientes trabajos de investigación, puesto que son de gran importancia para nuestro trabajo:

García (2011) en su investigación, Taller de creación colectiva para contribuir a la solución de conflictos en los adolescentes del primer grado de educación secundaria, manifiesta que. “La creación colectiva es de mucha utilidad para la solución de conflictos en el aula dado a que tienen la función de generar situaciones que potencializan el desarrollo integral de los adolescentes” (s/p)

Como podemos observar, la técnica dramática de la creación colectiva, nos dice García, es de mucha efectividad para resolver problemas, pero mejor aún es generador de capacidades que en el proceso se irán descubriendo o desarrollando.

Parra (2013) en las conclusiones de su investigación titulada, Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, Ecuador , propuesta: guía de estrategias, sostiene: “Los maestros no utilizan con frecuencia estrategias que estimulen el pensamiento crítico en sus clases” (p. 81). Así mismo refiere que, “son calificadas como regulares las intervenciones orales de los estudiantes cuando confrontan puntos de vista personales y ajenos” (p. 81).

La autora está presentando un punto muy importante a tomar en cuenta, ella está hablando acerca de la importancia de los maestros para el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que si nosotros como docentes, no estimulamos a los estudiantes a la criticidad y a la mejora de esta capacidad, ellos transcurrirán su año escolar creyendo que sus aportes o sus opiniones no son de utilidad.

Águila (2014) en las conclusiones de su investigación titulada, Habilidades y técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la universidad de Sonora, México, señala que:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el recorrido de la investigación, demostró que sí se necesita trabajar el pensamiento crítico. La investigación documental ha demostrado que hay dificultad en trabajar cuestiones del pensamiento de forma eficaz. Los estudios previos a esta investigación denotan la exigencia de involucrar en los programas un modelo sólido con criterios bien establecidos para el análisis y evaluación del pensamiento propio y ajeno. Los resultados denotan la exigencia de estructurar un modelo explícito para el aprendizaje de habilidades sobre pensamiento crítico (...)

Para concluir, considero que los jóvenes que ingresan de diferentes instituciones a nivel medio superior poseen mucho conocimiento teórico pero no logran aplicar este conocimiento en la práctica, por lo que se deduce que es necesario analizar y evaluar el proceso de aprendizaje nivel medio superior...(P. 308, 309)

2.2 Fundamentos de la Investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos

Kant (1790), en su libro *Crítica del juicio* manifiesta lo siguiente:

El juicio contiene en sí mismo un principio a priori, y que así mismo el sentimiento se halla necesariamente ligado con la facultad de querer, ya porque, dicho sentimiento sea interior a ella, como sucede en la facultad inferior de querer, ya porque, como sucede en la superior, derive únicamente de la determinación producida en dicha facultad por la ley moral, así también el juicio verifica una transición a la facultad pura de conocer, esto es, establece el tránsito del dominio de los conceptos de la naturaleza al dominio de la libertad, del mismo modo que, bajo el punto de vista lógico, hace posible el paso del entendimiento a la razón.(P. 14)

El autor sostiene que el juicio es una reacción anticipada a la acción conductual, a su vez, es movida por la ley moral y la formación de la persona, y al mismo tiempo es necesario saber el significado de cada una de las acciones del hombre, para dar una emisión crítica acerca de ella. Este proceso no puede ser netamente intuitivo sino que necesita un proceso racional que lleve al sujeto a determinar acciones que él vea y juzgue según su experiencia.

El juicio es una parte importante dentro del pensamiento crítico, puesto que nos va a ayudar a discernir y optar por alguna alternativa de la que estamos en disyuntiva.

Matthew Lipman (1998), filósofo estadounidense, en su libro *Pensamiento complejo y educación*, ha desarrollado toda una teoría sobre el estudio del pensamiento crítico, tomando como ejemplos claros las experiencias pasadas y modernas a las cuales millones de jóvenes se ven inmersos en las escuelas, refiere lo siguiente:

Es un hecho hartamente constatado el profundo abismo que separa al pensamiento producido en las escuelas del pensamiento requerido para tomar decisiones en el mundo real. Y también somos plenamente conscientes del peligro que supone la adquisición acrítica del conocimiento que vamos asimilando. Es por ello por lo que se ha generado un movimiento preocupado por el papel del pensamiento crítico de la educación. (Madrid, 1998).

La realidad de la educación, es que la mayoría de nosotros hemos sido formados en un traslado de información por años, lo cual no significa que del todo está mal, Puesto que varias de las informaciones de nuestra historia se conoce gracias a la transmisión oral, a lo que me refiero es que se necesita realizar un estudio constante del cómo desarrollar el pensamiento crítico en los jóvenes, que el estudiante cuestione y sea crítico en su formación.

Kohlberg (1969), en los fundamentos de su libro *El desarrollo de la moral*, refiere que:

Todos los procesos básicos implicados en el desarrollo del conocimiento del mundo físico son también fundamentales en el desarrollo social. Pero aparte de éstos, el conocimiento social requiere una capacidad específica para la adopción de distintos papeles; es decir, el conocimiento de que el otro es, en cierto sentido, como el yo y que aquél conoce o responde a éste en función de un sistema de expectativas complementarias. En otras palabras, conocemos a los demás al ponernos en su lugar y nos conocemos a nosotros mismos al compararnos y diferenciarnos de ellos. (P 59)

2.2.2. Fundamentos Científicos:

Piaget (1964), en su libro *Seis estudios de la psicología*, menciona:

Al contrario, lo que resulta sorprendente en el adolescente es su interés por todos los problemas inactuales, sin relación con las realidades vividas diariamente o que anticipan, con una desarmante candidez, situaciones futuras del mundo, que a menudo son quiméricas.

Lo que resulta más sorprendente es su facilidad para elaborar teorías abstractas. Hay algunos que escriben y crean una filosofía, una política, una estética o lo que se quiera. Otros no escriben, pero hablan. La mayoría de ellos incluso hablan muy poco de sus propias producciones y se limitan a rumiarlas de forma íntima y secreta. Pero todos ellos tienen teorías o sistemas que transforman el mundo de una u otra forma.” (P. 83)

Los adolescente tienen la facultad de desarrollar teorías abstractas; en distintos ámbitos, en el colegio o fuera de él, realizando inferencias de algún tema que se está desarrollando; pero ¿A qué se refiere el autor con teoría abstracta?, se entiende como la capacidad de analizar alguna situación no solo de una sola manera, sino tomando distintos caminos para analizarla. Por consiguiente, consideramos apropiado, a esa edad, trabajar el pensamiento crítico, puesto que es importante que el adolescente observe la realidad siendo consciente, que él mismo puede ser generador de cambio dentro de ella.

Piaget también menciona acerca del pensamiento formal, cimentando aún más el pensamiento divergente, donde el estudiante podrá plantearse hipótesis y deducir resultados, lo cual se obtendrá no solo de una primera observación sino de todo un análisis que irá desarrollando, el cual exige en él una capacidad crítica.

El pensamiento formal es entonces, «hipotético-deductivo», es decir, que la persona propone conclusiones que son también válidas independientemente de su legitimidad, por ello que esta clase de pensamiento representa un obstáculo y un esfuerzo mental superiores al pensamiento concreto, ya que tienen la capacidad de intuir conclusiones que se extraen de hipótesis y no solo de una observación real.

Pero, por qué hablar de este pensamiento, consideramos que para desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, con todas sus dimensiones, es importante conocer acerca de lo que ésta implica la abstracción, que es la capacidad de ver lo concreto de distinta manera, y el pensamiento formal que es la capacidad de generar inferencias frente a algo. Dos aspectos importantes para el desarrollo de la criticidad en los adolescentes.

2.2.3 Fundamentos pedagógicos.

El trabajo de investigación está amparado en la ley General de educación N° 28044, ya que en los fines de la educación se plantea lo siguiente:

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno...” (Artículo 9)

Pues bien, si tomamos como premisa que los fines que tiene el Estado para los estudiantes en general es de formarlos con la capacidad de ser críticos de su misma sociedad, entonces lo que propone nuestra investigación encaja perfectamente para estos propósitos.

La educación peruana busca formar personas que se identifiquen con su sociedad, su nación, pero a su vez que sean partícipes activamente de la misma, siendo cuestionadores y formados con juicio que les permita a su vez formar su sentido moral.

También es importante mencionar a otro documento de gran importancia para la educación como es el Proyecto Educativo Nacional (PEN), ya que este documento también regula nuestra educación nacional

...es preciso dotar a las personas de recursos y capacidades, de oportunidades de participación y de facultades para decidir. En suma, habilitarlas para gobernar sus existencias individuales y colectivas sin que ello atenúe el compromiso del Estado con el bienestar de todos, sin exclusiones. (*Proyecto Educativo Nacional PEN p. 55*)

El artículo enfatiza en la participación de los estudiantes, y en su capacidad para decidir, y para ello debe tener un juicio de valor crítico, el cual estamos tomando como una dimensión importante en nuestra investigación.

Por último, es importante mencionar al PER (Proyecto Educativo Regional), lo cual menciona el perfil del estudiante de aquí al 2021, donde concordaremos con la importancia de tener y formar estudiantes con criticidad y con un gran sentido de responsabilidad frente a nuestra sociedad:

La educación en la Región Lima, al 2021, es de buena calidad, equitativa e innovadora; forma ciudadanos éticos, críticos, creativos, autónomos, con una sólida identidad, comprometidos con el desarrollo local, regional y nacional; valora la diversidad cultural y natural, y tiene una gestión descentralizada, participativa y transparente que contribuye al desarrollo sostenible de la región. (*Proyecto Educativo Regional PER P. 10*)

2.2.3.1 Normatividad del DCN

El Diseño Curricular Nacional (2009), en los fundamentos y orientaciones de los estudiantes en el VII ciclo de la EBR, menciona que los adolescentes asumen con responsabilidad los logros que van consiguiendo haciendo uso de su pensamiento creativo, lo que nos indica que hace todo un proceso de reflexión para lograrlo.

Así mismo, refiere que una de las características de los adolescentes es que se desenvuelven de manera libre y comunican con total libertad en cualquier ámbito en el que se desarrolla, entonces, con mucha más razón, se debe educar a los jóvenes con la necesidad de fundamentar sus ideas y sosteniendo debates con total autonomía.

En cuanto a los docentes, el Diseño Curricular señala que se debe dejar las prácticas y la enseñanza tradicional, como lo menciona también Pilman, es decir no tan solo memorizar, dictar y copiar y repetir la lección del día hasta que se quede grabado; sino hay que hacer reflexionar al estudiante, el por qué y para qué está aprendiendo, es así como desarrollará su pensamiento crítico.

El DCN propone como un fin fundamental de la educación que el estudiante sea crítico y reflexivo: “Hace uso permanente del pensamiento divergente entendido como la capacidad de discrepar, cuestionar, afirmar y argumentar sus opiniones y analizar reflexivamente situaciones distintas” (P. 33) Consideramos, entonces, importante la educación crítica y reflexiva, no solo porque está registrado en los documentos ya mencionados, sino también por la necesidad que esto trae para la formación integral de los estudiantes, y más aún de jóvenes que pronto egresarán de las aulas de un colegio para pasar a la inserción activa en la sociedad.

2.2.3.2 Métodos, según la corriente pedagógica, relacionados con el tema:

Corriente constructivista:

Conozcamos un poco acerca de esta corriente pedagógica, de la cual nos hemos orientado para llevar a cabo nuestra investigación.

El constructivismo es una corriente pedagógica que surgió a finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, cuyo fin es que el estudiante construya su conocimiento tomando como referencia a los suyos, a lo que llamaremos los conocimientos previos. El docente debe tener en cuenta cómo hacer que el niño vaya construyendo su aprendizaje, usando medios, recursos, etc., que lo ayuden a formar un conflicto mental que poco a poco, con la ayuda del maestro, pueda ir él mismo descubriendo su solución. Lo puede realizar a nivel personal o a nivel grupal, ya que está dentro del salón de clase.

Los representantes de esta corriente son: Jean Piaget (1886 – 1990), quien en su teoría de la equilibración manifiesta: “...el progreso de los conocimientos no se debe a una programación hereditaria innata, ni a una acumulación de experiencias empíricas, sino que es el resultado de una autorregulación, a la que podemos llamar equilibración” (Citado en, el trabajo de Diana Fernández Salazar, La teoría de la equilibración. Un modelo explicativo del desarrollo cognitivo. (P2) En esta cita del libro original de Piaget, nos lleva a su tesis donde el conocimiento viene de la acción, haciendo una relación entre el objeto a estudiar y el sujeto que estudia, formándose así una unión entre ambos donde el guía, en este caso el docente, podrá realizar distintos desequilibrios en su estructura cognoscitiva del niño para que éste, manipulando y accionando con el objeto, vaya reconstruyendo el conocimiento.

Otro de los representantes de esa teoría es Vigosky (1896 – 1934) quien manifiesta, a través de su obra “Zona De Desarrollo Próximo” que los niños van desarrollando su aprendizaje a través de la relación que existe entre sus pares, y de un adulto guía, (el profesor).

Hemos tomado este método, por la manera en como pensamos desarrollar nuestro taller que es de manera secuenciada, como el constructivismo también lo manifiesta, pero sobre todo, porque buscamos en el estudiante aprender mediante la experimentación del trabajo. No queremos facilitarles los conocimientos, queremos que él investigue y accione con sus compañeros y con la ayuda del docente, para que así vaya desarrollando los nuevos conocimientos y sobre todo la capacidad de enjuiciar cada actividad que se va desarrollando y así mejorar el pensamiento crítico.

2.3 La Creación Colectiva

Definiciones:

¿Qué es creación colectiva?, empezaremos desgregando el nombre en sus dos nomenclaturas, “Creación” que la entendemos como una acción que tiene como fin la de materializar o darle una existencia a algo de la nada. Y la segunda nomenclatura que es “Colectiva” cuya relación parte de un conjunto de personas o es compartida por cada uno de sus integrantes.

Siguiendo estas dos definiciones cuando llamamos Creación colectiva estamos hablando acerca de alguna idea que surge por cada uno de los integrantes de un taller y que luego será socializada y materializada por ellos mismos.

Bang y Wajnerman (2010) En la revista Argentina arte y transformación social, se refiere a ella como:

...proceso complejo que se da en un colectivo cuyo objetivo es la creación conjunta de una obra artística. Dicha obra puede pertenecer a las más variadas disciplinas artísticas, entre ellas artes visuales y escénicas.

Entendiendo la creación colectiva de una obra como proceso... (p 91- 92)

Los autores se refieren a ella como un proceso, porque el trabajo de creación colectiva requiere de fases, de momentos, de pasos, para poder llegar a un fin que el conjunto decida. También hacen referencia a las artes escénicas, pues es el arte que, como investigadores tomamos para llevar a cabo este proceso en los estudiantes.

Santiago García 1982, en Documentos de Teatro, Yuyaachcani manifiesta lo siguiente: “...Es el conjunto de los actores quienes proponen las imágenes y después la directora las coordina y las ordena...” (P 11) pues bien, en este proceso de creación son los actores que van proponiendo distintas acciones con referente a un tema en especial y la directora o director a cargo va ordenándola hasta que se forme ya un producto compacto. El actor en el proceso creativo trabaja a su vez como director y él se autodirige produciéndose así su primer texto que vendría a ser una primera muestra de un texto de montaje porque son diálogos que se van formando a través de las improvisaciones que ellos van realizando, ojo no solo hablamos de texto verbal también se van emitiendo movimientos, gestos, etc., que van a comunicar algo en el interlocutor y el público. No se trata de desmerecer el trabajo del director o desterrarlo de su función sino de darle una función adicional a la que tiene como la de encontrar la maneras la forma de encajar las nuevas escenas en el todo de la obra.

García, menciona también que se trata de una nueva forma de hacer teatro, no es el de ensayar una obra escrita hace mucho tiempo atrás, sino la de crear una nueva que: “El inventor hoy en día es un equipo, y los últimos inventores son de final de siglo pasado”.(P14)

Para los autores, Fernando Barta, Juan Jose Granda, José Izquierdo, en su libro *Optativas, Taller de teatro* usan la creación colectiva dándole un valor pedagógico:

...A través de ella se quiere elaborar un espectáculo en el aula que no surja de un texto previamente escrito, sino que se cree a partir de propuestas del grupo de alumnos y se fije junto con el resto de los elementos dramáticos, más improvisaciones ensayos y un proceso constante de hipótesis y pruebas. (P65)

Entonces podemos decir que la Creación colectiva es también una actividad educativa, ya que permite al estudiante hacer uso de su creatividad, y a su vez generar ideas, hipótesis, etc, haciendo uso de su pensamiento abstracto.

También resaltan algunos beneficios que gracias a la creación colectiva puede el estudiante desarrollar:

- Que este proceso provoca en el estudiante el desarrollo de su creatividad y a su vez la integra con sus demás compañeros.
- Ayuda a la formulación de ideas con coherencia y su sistematización con los temas que se van desarrollando en el taller de teatro.

Como podemos observar la creación colectiva en un uso académico puede desarrollar en el estudiante más que un mero trabajo dramático, sino también una formación personal.

2.4 Pensamiento Crítico

En la presente investigación, acerca del pensamiento crítico, se tendrá en cuenta a: Gabriela López (2013), en la revista *Docencia e Investigación*, se refiere al pensamiento crítico como:

El pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer qué es justo y qué es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional. Asimismo, el

pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. (p 44)

En concordancia con el autor, podemos agregar la importancia de sembrar en nuestros estudiantes esa capacidad, ya que ellos se van a enfrentar a un cúmulo de situaciones en las cuales ellos tendrán que discernir por ellos mismos, lo que es bueno y malo para ellos, en relación con los demás.

2.4.1 Características del pensamiento crítico:

Gabriela López (2013), en la revista *Docencia e Investigación*, manifiesta que el pensamiento crítico no puede quedarse en las cuatro paredes de las aulas escolares, pues se teme que lo que los estudiantes están aprendiendo en las escuelas perjudique al desarrollo de esta capacidad, por eso plantea características de las cuales resaltaremos las más importantes:

- Querer indagar distintos asuntos que lo atañen a él y su entorno: el desarrollo de esta capacidad fomentará en el estudiante la capacidad de investigar temas que después podrán debatir en su alrededor.
- Necesidad de estar informado: ese deseo de estar pendiente de los temas que son de su interés.
- Confianza al momento de realizar un juicio crítico: teniendo la información debida, él podrá tener un juicio crítico frente a algún tema que lo afecta para bien o para mal.
- El respeto por las ideas de los demás: es importante que el estudiante sepa escuchar las ideas de los otros.

Consideramos que estas capacidades son esenciales en la formación de los estudiantes para el presente y para el futuro.

2.4.2 Etapas de Desarrollo del Pensamiento Crítico

Sebastini (2004), en la revista *Umbral*, menciona etapas para llegar hacia el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y el fortalecimiento de

estrategias cognoscitivas. Tomado aquellas y las he agrupado y dividido en seis, que son las siguientes:

1. Clasificar: Elegir cosas o ideas por sus cualidades poniéndoles un nombre y un significado a cada una.
2. Interpretar: Formular la idea en un lenguaje propio pero teniendo en cuenta que las otras personas entiendan lo que estás tratando de explicar.
3. Formular hipótesis: elaborar una probable explicación u origen que luego requiera ser sustentada y comprobada como efectiva o también como que no lo es.
4. Defender la idea: responder a preguntas con sustento teórico que consolide lo que se está planteando.
5. Evaluar: realizar un juicio sobre los aspectos positivos o negativos sobre lo planteado.
6. Tomar decisiones: Llegar a una conclusión y decidir cuidadosamente considerando las alternativas finales para al final desarrollar la que sea más óptima (p 116)

2.4.3 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Parra (2013), en su investigación Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Crítico y su Incidencia en la Fluidez Verbal en los Estudiantes de La Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, propone el siguiente cuadro sobre causas y consecuencias de la falta de pensamiento crítico:

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Fallas en la construcción gramatical. • Pobreza en el vocabulario común y técnico. • Estilo rudimentario. • Deficiencias en la vocalización. • Nerviosismo en las exposiciones en público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones sin orden lógico y concordancia de sus partes. • Ideas o conceptos expresados verbalmente en forma inadecuada. • No hay filiación en la manera de pensar y la modalidad de hablar.

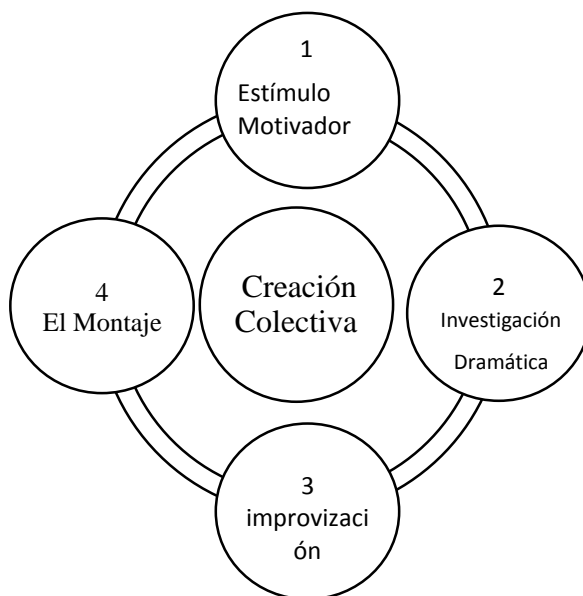
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de aplicación de actividades motivadoras encaminadas a desarrollar la cognición en los estudiantes por parte de los docentes. • No hay criticidad para seleccionar la información documental o verbal. • Desconocimiento de estrategias para estimular la creatividad y reflexión por parte de los docentes. • Falta de reflexión en los estudiantes con relación a los recursos lingüísticos que sirven para la comunicación oral. • Dificultades de razonamiento de los estudiantes generadas por el aprendizaje memorístico y enciclopédico 	<ul style="list-style-type: none"> • Entendimiento distorsionado de las palabras. • No hay poder de persuasión. • Interferencias en las tareas de aprendizaje. • No hay capacidad creativa para generar nuevas ideas y conceptos. • El aprendizaje del estudiante puede absorberse con el mínimo compromiso intelectual, sin animación al descubrimiento y procesamiento de la información. • Estudiantes receptores pasivos que aprenden contenidos sin mucho trabajo intelectual. • Estudiantes con un inadecuado e incorrecto uso de las palabras. • No manejan variables, hipótesis, análisis, síntesis y procesos que llevan a la resolución de problemas. (Parra. P 6)
--	--

La autora realiza un cuadro frente a las causas y consecuencias, pero para el desarrollo del lenguaje y la pregunta es, ¿qué incidencia tiene en nuestro trabajo de investigación? La respuesta es muy sencilla. Recordemos que el pensamiento crítico no es solo un mero desarrollo cognitivo, sino que se hace visible a través del habla. El estudiante debe manifestar su pensar frente a temas que lo afectan de alguna o de otra manera, por esto es importante ver y estudiar este aspecto en el lenguaje.

2.5 Marco Conceptual

2.5.1 Creación Colectiva

Gráfico de la creación colectiva y sus dimensiones

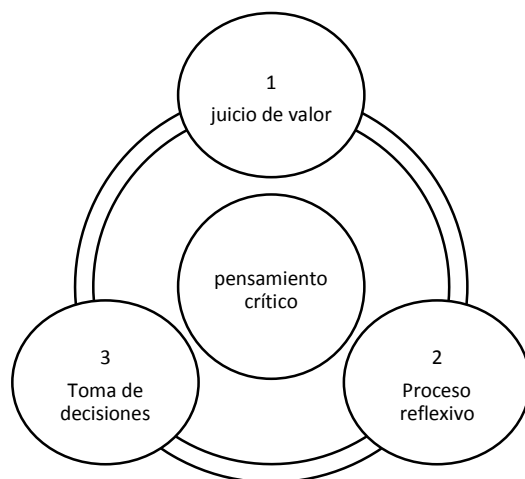


He elaborado este esquema donde podemos identificar los componentes de La Creación Colectiva, que a su vez contiene cuatro componentes que se ha propuesto para el desarrollo del taller. El primero de ellos la Motivación, importante para que el estudiante pueda encontrar un estímulo durante cada sesión. El segundo, la Investigación, esencial para ellos, ya que nuestro taller propone que el estudiante descubra y mejore con información oportuna, su pensamiento crítico. El tercero la Improvisación, buscamos que el estudiante vaya realizando trabajos de improvisación con miras a la elaboración del montaje. Y el cuarto que es el Montaje, donde el estudiante representará lo trabajado en el taller en una muestra dramática.

2.5.2 Pensamiento Crítico

Para efecto de la presente investigación, definiremos el pensamiento crítico como la capacidad que tienen los estudiantes de dar a conocer sus ideas con convicción y sustento reconociendo aquello que es objetivo y aquello que es verdadero.

Grafico del Pensamiento Crítico y sus dimensiones



En este esquema, del Pensamiento Crítico, proponemos tres dimensiones. El primero es el Juicio de Valor que el estudiante dará a los distintos temas que se realizará en el taller. El segundo es el Proceso Reflexivo, donde el estudiante hará una introversión sobre los temas que se realizará en el taller. El tercero es la Toma de Decisiones, donde el estudiante realizará una postura frente a los temas que se desarrollarán en el taller.

2.6 Definición de Términos

Creación Colectiva: Una creación colectiva es un proceso artístico en el cual el producto escénico se va creando con los actores y el equipo en su conjunto, y no a partir de un texto preestablecido. Se parte de una inquietud temática y, a través de improvisaciones en el escenario, discusiones y revisión de diversos materiales que los propios miembros del grupo llevan a los ensayos, se va creando la obra teatral. (Benza, 2002)

Creatividad: La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción (Paredes, <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>)

Motivación: La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.

(<http://cursos.aiu.edu/psicologia%20organizacional/pdf/tema%202.pdf>)

Investigación: Desde el punto de vista de su etimología, investigar proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios) lo que conduce al concepto más elemental. De esta manera se podría considerar a un investigador, como aquella persona que se dedica a alguna actividad de búsqueda, independiente a su metodología, propósito e importancia. Grajales, (<http://tgrajales.net/invesdefin.pdf>)

Improvisación: Básicamente, improvisar significa "crear" sin preparación, corrección o cambio de los elementos utilizados. Es un proceso espontáneo y presente en el cual se manifiestan diferentes particularidades de cada improvisador: (Lamberti, <http://www.daniellamberti.com/images/improvisacion.pdf>)

Montaje: “El término montaje se utiliza en teatro como sinónimo de puesta en escena” Sila en su Documento, Glosario de teatro (2012) donde se menciona acerca del término de montaje. (P.7)

Pensamiento Crítico: “El pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es objetivo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional”. López, (2013) en su documento pensamiento crítico en el aula, (P.43)

Juicio de Valor: el juicio de valor no es otra que la valoración que realiza una persona acerca de algo o alguien y que es el resultado de someterlos a sus ideas, valores personales, experiencias, creencias y entorno particulares. (ABC <https://www.definicionabc.com/social/juicio-de-valor.php>)

Reflexión: “La reflexión es, según lo acabado de exponer, un rótulo que designa actos en que resulta apresable con evidencia y analizable la corriente de las vivencias con todo cuanto de variado sobreviene en ella (componentes de vivencias, correlatos intencionales). La reflexión es, así podemos decirlo también, el rótulo que designa el método de conciencia para el conocimiento de la conciencia en general, pero justo en este método se convierte ella misma en objeto de posibles estudios: la reflexión es también el rótulo de vivencias esencialmente relacionadas, o sea, el tema de un importante capítulo de la fenomenología.

Distinguir las diversas “reflexiones” y analizarlas íntegramente en orden sistemático, es su tema” (Citado en Investigaciones fenomenológicas, (2012) (P. 224)

Toma de Decisiones: Se conoce como toma de decisiones al proceso que consiste en realizar una elección entre diversas alternativas. (<https://definicion.de/toma-decisiones/>)

Capítulo III

Método de investigación

3.1 Diseño de la investigación

Diseño pre experimental:

Prueba de entrada – prueba de salida de un solo grupo

M= O1-X-O2

Descripción y estructura del planteamiento

M= muestra

O1= primera observación (prueba de entrada)

X= aplicación del taller

O2= segunda observación (prueba de salida)

3.2 Método de investigación Utilizado

- Propuesta del Marco conceptual: Indagación de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos con el fin de tener teorías que sustenten nuestra investigación.
- Organización de un marco conceptual, con la información extraída de los fundamentos trabajados y elaborarlos en cuadros para una mayor comprensión.
- Elaboración de instrumentos partiendo de nuestra matriz operacional de variables, para la comprensión eficaz de cada una de nuestras variables y para poder realizar una evaluación a nuestros estudiantes.
- Aplicación de los instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron usados en el colegio de la aplicación de nuestro trabajo de investigación.
- Obtención de la información y los datos, los cuales se han obtenido en una de nuestras clases.
- Estudio de la información extraída, para ir realizando informaciones claras, que se le dio un ordenamiento estadístico para luego ser interpretadas.
- Interpretación y apreciación de los resultados obtenidos.

3.4 Población y Muestra

Nuestra población fue de un total 50 estudiantes del 4° año de educación secundaria y la muestra fue de 15 estudiantes.

Muestra de la I.E.P. La Fe de María del distrito de comas.

Grado	4°
Nivel	Secundaria
Estudiantes	15
Total	15

La muestra está considerada por 15 estudiantes del Cuarto grado de educación secundaria:

	Varones	Mujeres	Total por edad
15 años	5	2	7
16 años	4	4	8
Total	9	6	15

3.5 Sistema de Hipótesis

3.5.1 Hipótesis General

La aplicación del Taller de Creación Colectiva mejora el pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la Fe de María de Comas.

3.5.2 Hipótesis Específicas

H1 El nivel de pensamiento crítico en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria es bajo.

H2- El Taller de creación colectiva, aplicado de manera sistematizada, mejora significativamente el juicio de valor, de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria.

H3- El Taller de creación colectiva, aplicado de manera sistematizada mejora significativamente el proceso reflexivo, de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

H4- El Taller de creación colectiva, aplicado de manera sistematizada mejora significativamente la toma de decisiones, de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria.

3.6 Sistema de Variables e indicadores

3.6.1 Variable Independiente - Creación Colectiva

3.6.1.1 Indicadores

Propicia el interés en las actividades a trabajar.

A partir de un estímulo motivador como videos, audios e imágenes de distintos problemas de su localidad, ayuda a la búsqueda de temas de su interés.

Mediante la expresión corporal va a permitir la averiguación de problemas que aquejan en su localidad.

A través de la improvisación motiva a la profundización de los problemas que necesitan ser atendidos con mayor urgencia.

Con el juego de roles y recursos dramáticos va a incitar a debates espontáneos acerca de los distintos problemas que aquejan en su localidad.

Permite la elaboración de proposiciones con fundamentos y convicción, usando la improvisación como medio.

Favorece en la creatividad para la elaboración de escenas, con el juego de roles y las improvisaciones.

Durante el proceso de construcción de una obra, promueve la imaginación de mundos posibles en los estudiantes.

La elaboración de la escenografía, vestuarios y música con lenguaje artístico, fomenta el pensamiento abstracto en los estudiantes.

3.6.2 Variable Dependiente - Pensamiento Crítico

3.6.2.1 Indicadores

Pensamiento crítico

Reconoce los problemas que afectan su comunidad a través de actividades dramáticas.

Realiza un juicio crítico, usando su cuerpo como transmisor, frente a los problemas que aquejan su comunidad.

Fundamenta su opinión, usando el juego de roles, con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos.

Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros.

Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad, usando el juego de roles.

Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad.

Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido.

Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.8 Matriz de Consistencia

Aplicación del taller de Creación Colectiva para mejorar el nivel del pensamiento crítico de los Estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la I. E. La fe de María del distrito de Comas

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. La fe de María del distrito de Comas?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?</p> <p>¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel de juicio de valor de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?</p> <p>¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel del proceso reflexivo de los</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E la fe de María de comas.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Conocer el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria antes de la aplicación del Taller de creación colectiva</p> <p>Conocer de qué manera el taller de creación colectiva mejora el nivel del juicio de valor, de los estudiantes de cuarto de educación secundaria.</p> <p>Conocer cómo el taller de creación colectiva mejora el nivel, del proceso reflexivo, de</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación del Taller de Creación Colectiva mejora el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la fe de María de Comas.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>H1 El nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria es bajo.</p> <p>H2. El Taller de creación colectiva aplicado de manera sistematizada mejora significativamente el juicio de valor, de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria..</p> <p>H3. El Taller de creación colectiva aplicado de manera</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Creación colectiva</p> <p>Motivación</p> <p>A partir de un estímulo motivador Propicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El interés en las actividades a trabajar, a través de los movimientos espontáneos de su cuerpo. • La búsqueda de temas de su interés. <p>Investigación</p> <p>Propicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La averiguación de problemas que aquejan a su localidad. • La profundización, con la actividad del juego de roles, de los problemas que necesitan ser atendidos con mayor urgencia. <p>Improvisación.</p> <p>A través de la improvisación, juego de roles, y</p> <p>Propicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates espontáneos acerca de los distintos problemas que aquejan a su localidad. • La elaboración de proposiciones con fundamentos y convicción. • La creatividad para la elaboración de escenas. • La concientización acerca de problemas que aquejan su localidad.

<p>estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?</p> <p>¿De qué manera la aplicación del Taller de creación colectiva mejora la toma de decisiones de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria?</p>	<p>los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.</p> <p>Conocer de qué manera el taller de creación colectiva mejora, la toma de decisiones de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.</p>	<p>sistematizada permitirá mejorar significativamente el proceso reflexivo, de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.</p> <p>H4. El Taller de creación colectiva aplicado de manera sistematizada mejora significativamente la toma de decisiones, de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria.</p>	<p>Montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la imaginación de mundos posibles durante el proceso de construcción de una obra. • Fomenta el pensamiento abstracto para la elaboración de la escenografía, vestuarios y música con lenguaje artístico. <p>Variable dependiente Pensamiento Crítico</p> <p>JUICIO DE VALOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los problemas que afectan su comunidad a través de actividades dramáticas. • Realiza un juicio crítico, usando su cuerpo como transmisor, frente a los problemas que aquejan su comunidad. • Fundamenta su opinión, usando el juego de roles, con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos. • Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros. <p>PROCESO REFLEXIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad, usando el juego de roles.
---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none">• Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad. <p>TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido.• Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura.
--	--	--	---

CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO

4.1 Propuesta Pedagógica

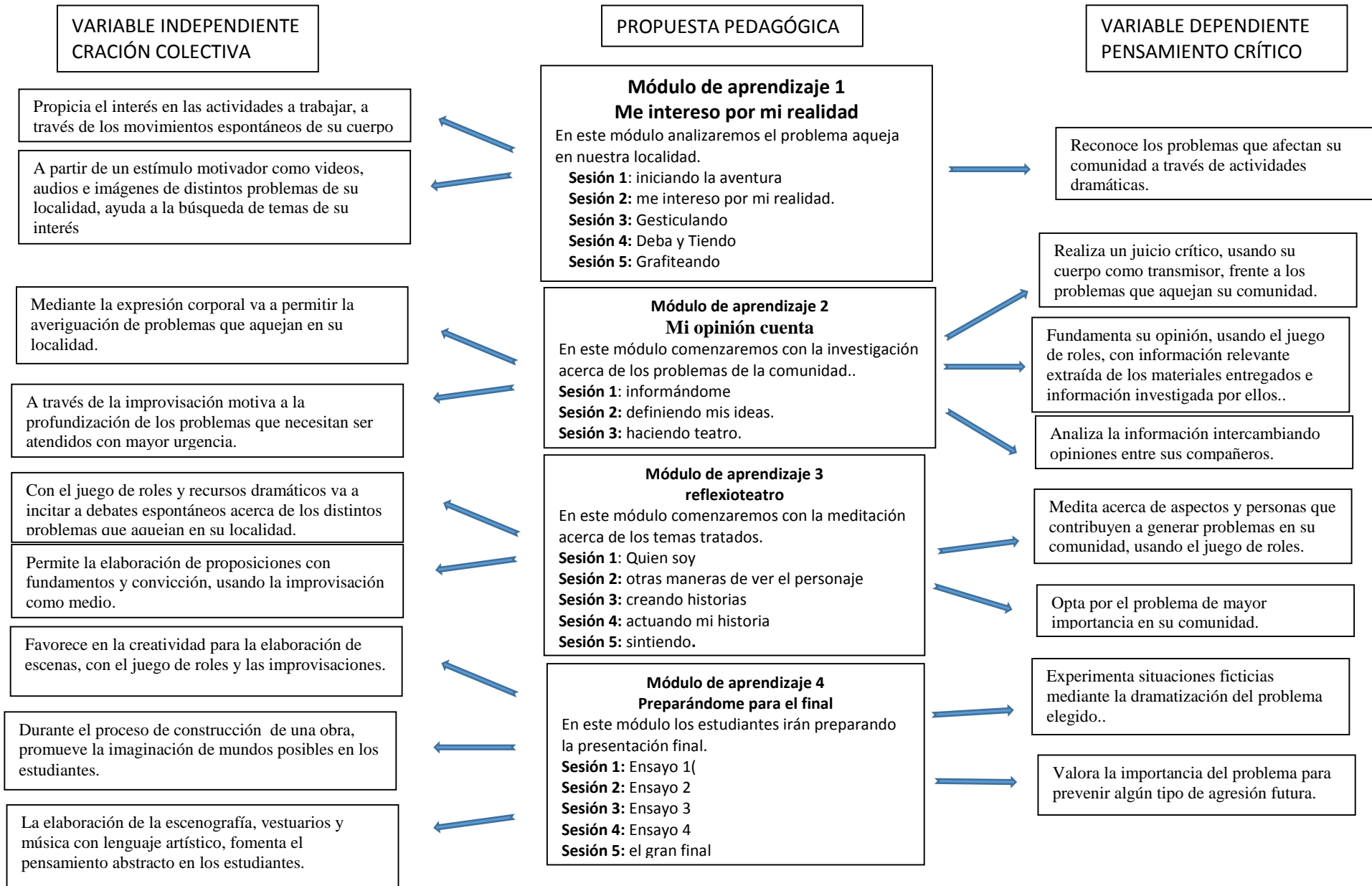
4.1.1 Características Fundamentales de la Propuesta Pedagógica

Nuestro Taller de Creación Colectiva se caracteriza por ser dinámico, libre para que los estudiantes se puedan expresar con libertad.

El taller de Creación Colectiva se caracteriza por ser un medio para que los estudiantes puedan mejorar el pensamiento crítico a través de actividades que enriquezcan su bagaje de conocimientos.

Nuestro taller de Creación colectiva está formado por 4 módulos de aprendizaje, elaborados con minuciosidad para que se direccionen hacia el problema que queremos mejorar que es el pensamiento Crítico.

4.1.2 Modelo Didáctico



4.1.3 Unidades Didácticas desarrolladas

MÓDULO DE APRENDIZAJE

1

DATOS GENERALES

Institución educativa: La fe de María

Profesor: Oracio Rodriguez Mori

Nivel: Secundaria

Área: Arte.

Año lectivo: 2016

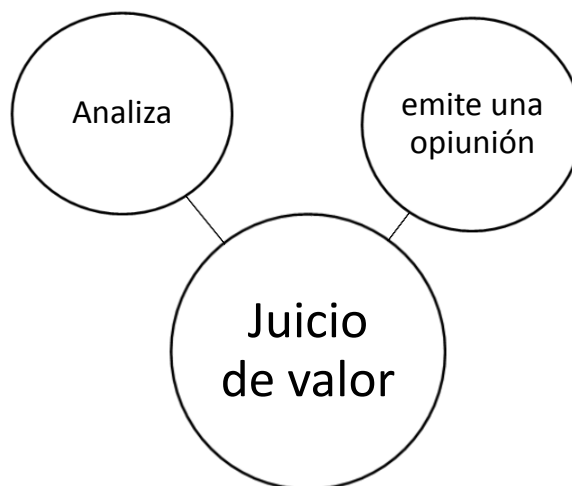
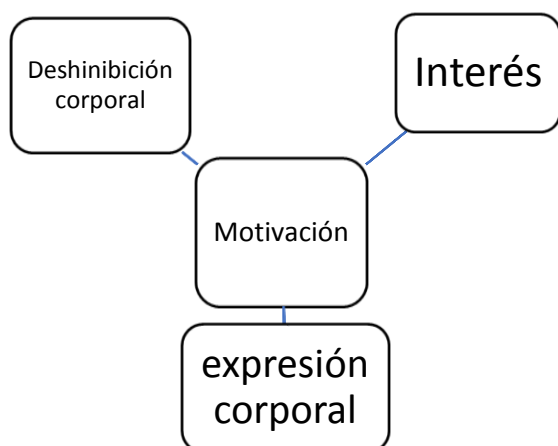
Grado 5ª

Nº de alumnos 15

NOMBRE DEL MÓDULO

“Me intereso por mi realidad”

ENFOQUE (sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Explora el proceso de tensión – relajación mediante actividades dramáticas de iniciación.	1. Realiza acciones de tensión y distensión muscular en juegos y ejercicios dramáticos.
2. Explora con los sentidos y reconoce distintas realidades de su alrededor.	2. Utiliza sus sentidos para representar fotografías corporales de las realidades sociales vistas. (actuadas)
3. Realiza y propone distintos gestos.	3. Utiliza su cuerpo para mostrar distintas reacciones frente a lo que va observando.
4. Hace uso de la palabra para dar a conocer sus ideas. 5. Emite un juicio de valor frente a los temas que hemos abordado.	4. Intercambia ideas con sustento y convicción. 5. Da a conocer verbal y artísticamente sus ideas.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Sesión 1: “Iniciando la aventura”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Explora el proceso de tensión – relajación mediante actividades dramáticas de iniciación.</p> <p>Realiza acciones de tensión y distensión muscular en juegos y ejercicios dramáticos.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Canción: Todo movimiento Baila Baila Baila Esta canción consiste en ir mencionando cada parte de nuestro cuerpo y moverlo al ritmo de la canción. Todo movimiento baila baila baila con el dedo dedo con el otro dedo... mano, codo, brazo, hombro, pierna, pie, cabeza, cuerpo entero. Luego presentaremos imágenes de personas sumisas, (viendo sus posturas)</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min</p>	<p>- Guitarra</p> <p>- Imágenes</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Actividad: ¡Gritándomeeeee! Presentaremos sonidos de personas gritando sobre problemas que acontece nuestra localidad, ejm. Drogadicción, delincuencia, falta de educación, violencia. Luego los estudiantes formarán un círculo y todos asumirán posturas corporales de acuerdo am lo que van escuchando.</p> <p>Mediantes la lluvia de ideas iremos construyendo conceptos como: Posturas corporales Sumisión</p>	<p>25 min.</p> <p>15 min</p> <p>15 min.</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>sonidos Melodía de relajación,</p>
	<p>METACOGNICIÓN Responderemos las siguientes preguntas: ¿cómo te sentiste? ¿que actitudes te generan frente a este problema? ¿Consideras que la sumisión es buena? ¿Cómo cambiarías los problemas que viste? Define la clase de hoy, en una palabra.</p>	<p>15 min.</p>	

Sesión 2: “Me intereso por mi realidad”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Explora con los sentidos y reconoce distintas realidades de su alrededor.</p> <p>Utiliza sus sentidos para representar fotografías corporales de las realidades sociales vistas. (actuadas)</p>	<p>MOTIVACIÓN Y MI NOMBRE SE VERÍA ASÍ... Realizamos la dinámica presentación con el cuerpo (mi nombre es, mi estómago es, y mi pompis es...) Colocamos nuestro nombre, mi defecto, y mi virtud en un trozo de papel luego colocamos los papelitos en una caja y combinamos, los estudiantes al momento de presentar al compañero dirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi nombre es... - mi estómago es... (se dice el defecto) - y mi pompis es... (se dice la virtud) <p>Luego presentaremos imágenes acerca de distintos problemas que han aquejado a nuestra localidad. Drogadicción Delincuencia Falta de educación</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min</p>	<p>- Equipo de sonido. - Música de fondo.</p> <p>Imágenes</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE ¡mi cuerpo y realidad!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos estiramientos corporales, y soltura. • Con la dinámica el barco se hunde separaremos en grupos de 3. <p>Cada grupo rearmará la imagen de los problemas vistos con el cuerpo, imitándolo, y luego preparará una solución también con el cuerpo. Representarán cada imagen con su respectiva solución. En una hoja explicarán el porqué de la solución que le han dado al problema Mediante imágenes iremos formulando el concepto acerca de la expresión corporal</p>	<p>30 min.</p> <p>40 min.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Hoja</p>
	<p>METACOGNICIÓN Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. Dibujamos lo que nos fue más que problema es el más fuerte y qué problema es el más débil en cuestión de solución, en la clase.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Libreta de apuntes.</p> <p>Hojas y lápices de colores</p>

Sesión 3: “Gesticulando”

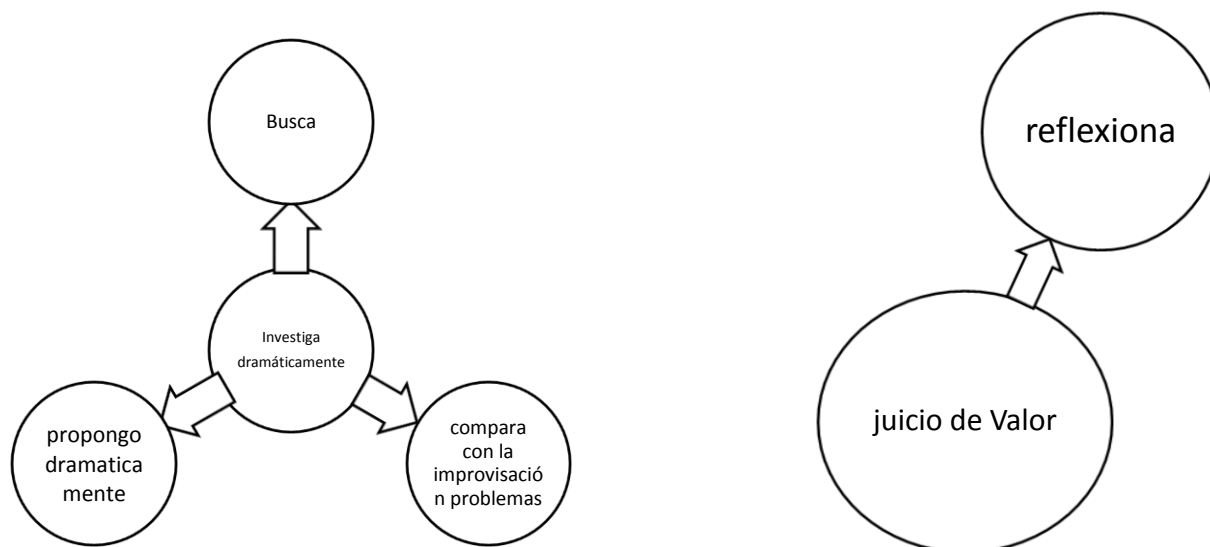
CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Realiza y propone distintos gestos.</p> <p>Utiliza su cuerpo para mostrar distintas reacciones frente a lo que va observando.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Gestos...</p> <p>Nos sentamos en el espacio. Buscando la posición más cómoda, y realizamos un ejercicio de relajación y respiración.</p> <p>Realizamos la dinámica transferencias de gestos,, nos formamos en círculo, al compañero de al lado le haremos un gesto con un sonido, el cual el otro deberá reaccionar con un gesto diferente, y con un sonido diferente</p> <p>Luego haremos la dinámica el museo, en el salón estarán pegados imágenes de problemática de nuestra localidad, pedimos a los estudiantes que pasen por cada imagen, el profesor pondrá un audio que valla conforme a la imagen para interiorizar más.</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>- USB. -Radio</p> <p>Imágenes Audio Equipo de sonido</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>¡CUERPO Y GESTOS!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes caminarán por el espacio y según los audios que vamos escuchando iremos transformando nuestro cuerpo como un personaje del audio. • El profesor llevará objetos que identifiquen a cada realidad, y los estudiantes tendrán que armar una dramatización con el objeto. <p>Realizaremos mediante la lluvia de ideas el concepto de gesto.</p> <p>Presentarán su trabajo dando énfasis al objeto asignado</p>	<p>20 min.</p> <p>15 min.</p>	<p>Audio Equipo de sonido</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Con materiales reciclables realizaremos una imagen donde representaremos lo que hemos sentido durante los ejercicios.</p>	<p>20 min.</p>	<p>Hola en blanco lápices. Papeles, y otros.</p>

Sesión 4: “Deba y Tiendo”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Hace uso de la palabra para dar a conocer sus ideas sobre el tema.</p> <p>Intercambia ideas con sustento y convicción.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RIVALES...</p> <p>Nos colocaremos en pareja de espaldas, realizando ejercicios de respiración</p> <p>Presentaremos un video de los temas más resaltantes de la clase anterior.</p> <p>En trozos de papeles los alumnos presentarán los temas con las cuales desean trabajar.</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- USB. -Radio</p> <p>Video Equipo de sonido papeles</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>¡DEBATIENDO!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizaremos ejercicios de contrapesos, en parejas. • Mediante el cubo de roles, asumiremos personajes las cuales nos ayudarán a actuar-debatir con los compañeros según el tema que ha manifestado en los papeles. • Se entregarán hojas con preguntas que ayudarán a sostener más sus argumentos frente al tema elegido y lo escribirán. <p>Comenzaremos el debate, actuando conforme el rol que me ha tocado en el cubo, el profesor asumirá el rol de moderador</p> <p>Mediante la dinámica la charada formularemos el concepto de debate y actuación. Nos ponemos de acuerdo en qué tema es el que más nos ha impactado. Lo plasmaremos en una frase.</p>	<p>5 min.</p> <p>20 min</p> <p>5 min.</p> <p>20 min</p> <p>10 min.</p>	<p>- Hoja - Lapicero</p> <p>- Hoja. - Lapicero</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>En una hoja anotaremos las conclusiones de nuestro trabajo.</p>	<p>5 min.</p>	<p>hoja</p>

Sesión 5: “GRAFITEANDO”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Emite un juicio de valor frente a los temas que hemos abordado.</p> <p>Da a conocer verbal y artísticamente sus ideas.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Me parece que dicen esto...</p> <p>Nos sentamos en el espacio. Buscando la posición más cómoda, y con una melodía de reflexión iremos recordando los temas lo trabajado en la clase anterior.</p> <p>Pegaremos dos imágenes de personas hablando, les pediremos a los alumnos que las miren fijamente...</p> <p>Entregaremos tarjetas a los estudiantes con algunos discursos que esas dos personas podrían estar diciendo, e irán pegando conforme se va realizando la pregunta.</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>USB. -Radio</p> <p>Imágenes</p> <p>Papeles en forma de nubes</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Actividad: MIRA MI GRAFITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • A los alumnos se les entregarán un rompecabezas acerca de un tema en especial de la localidad, ellos tendrán que armarlo. (para mayor ayuda en la parte de atrás de los papeles estarán escritos el nombre de los temas también en rompecabezas para que ellos lo armen) • Le pediremos que realicen un intercambio de ideas acerca del tema que les ha tocado en grupos formados por el rompecabezas. • A cada grupo se le entregará un papelógrafo en blanco y lápices y témperas- • Los alumnos expresarán en el papelógrafo mediante un grafiti que aspectos positivos y negativos del tema que le ha tocado. • Una vez terminado los alumnos expondrán sus trabajos haciendo valer sus ideas. • Usando la técnica de la lluvia de ideas y los grafitis creados por ellos formularemos el concepto de grafiti 	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>30 min</p> <p>15 min</p>	<p>- Hoja - Lapicero - lecturas.</p> <p>- Tela. - Micros. - USB</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Con las preguntas fortaleceremos aún más el tema trabajado</p> <p>¿Qué hemos trabajado?</p> <p>¿Cómo lo hemos hecho?</p>	<p>5 min.</p>	<p>Pergamin o</p>

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 2**DATOS GENERALES****Institución educativa:** La Fe de María**Profesor:** Oracio Rodriguez Mori**Nivel:** Secundaria**Área:** Arte.**Año lectivo:** 2016**Grado** 4°**N° de alumnos** 15**NOMBRE DEL MÓDULO***“Mi opinión cuenta”***ENFOQUE (sistémico)**

CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Recaba información acerca del tema con referencia al problema de su localidad.	1. Lee y toma apuntes acerca de información relevante.
2. Intercambia ideas fundamentando sus ideas. 3. Reflexiona acerca de qué tema es el más influyente en la localidad.	2. Habla con seguridad sobre los temas que está debatiendo.
3. Propone situaciones dramáticas con improvisaciones de los temas vistos.	3. Dramatiza los problemas que aquejan a su localidad. 4. Se queda con un tema acerca de un problema de su localidad. 5. Formula una frase que encierra el tema elegido.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA Sesión 1: “informándome”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Recaba información acerca de los temas con referencia al problema de su localidad.</p> <p>Lee y toma apuntes acerca de información relevante.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Teléfono malogrado dramático</p> <p>Elegiremos cuatro compañeros y se les pide que cuando les toque reacciones dramáticamente, pero la reacción de este debe ser algo que impacte, ya sea exagerado o no caso que a los demás que aún no saben cuál es el tema que se está diciendo genere cierta incertidumbre, cada uno irá recibiendo el mensaje hasta llegar al remitente.</p> <p>Luego Presentaremos un video de los puntos más resaltantes de la clase anterior.</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min</p>	<p>- Equipo de sonido. - Música de fondo.</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Primero me informo, luego debato...</p> <p>En una mesa se dejará información acerca de los temas tratados, lo cual los grupos ya divididos deberán acercarse a su mesa y seleccionar la información.</p> <p>Los grupos se dividirán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los debatientes • Las pruebas gráficas (textos, Fotos, Etc, que serán creados por ellos • Los testigos • Las pruebas audiovisuales <p>Luego armarán la estructura de su debate con las informaciones estudiadas y elaborarán cada prueba de su tema.</p> <p>Cada grupo sin que se entere el otro, expondrá al docente acerca de lo que han elaborado para defender su tema.</p> <p>Luego improvisarán un caso que ellos han observado con respecto al tema que están investigando,</p> <p>Mediante la lluvia de ideas formularemos el concepto de investigación</p>	<p>40 min.</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<p>Hojas con información de los temas a trabajar.</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Se les entregará un cuestionario el cual deberán resolverlo en grupo acerca del por qué deben elegir su tema.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Hoja con preguntas</p>

SESIÓN 2: Defiendo mis ideas

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Intercambia ideas con fundamento y seguridad</p> <p>Habla con seguridad sobre los temas que está debatiendo.</p> <p>Reflexiona acerca de qué tema es el más influyente en su localidad</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Dinámica de contrapeso</p> <p>Nos pondremos con un compañero de bando de acuerdo a los temas que les ha tocado investigar sean aspectos positivos y aspectos negativos, se colocarán de espaldas y haremos el trabajo de respiración.</p> <p>Luego cada pareja hará el trabajo de contrapeso intentando no ser vencido por el otro.</p> <p>Los estudiantes se agrupan en el grupo anterior y preparan la estrategia del debate.</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min</p>	<p>- Guitarra</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">¡Caso cerrado!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el cubo de roles, asumiremos personajes las cuales nos ayudarán a actuar-debatir con los compañeros según el tema que ha manifestado en los papeles. • Luego colocaremos dos sillas y una mesa en cada silla habrá un saco y una corbata, los estudiantes saldrán a exponer acerca de sus posturas frente al tema escogido. • El profesor hará de moderador. • Una vez terminada un debate los estudiantes dejarán el saco y la corbata en la silla. • Luego los alumnos realizarán una improvisación acerca de los temas expuestos, pero el grupo dramatizará lo que el otro grupo ha expuesto. <p>Mediante la dinámica de la charada formularemos el concepto de juicio de valor.</p>	<p>30 min.</p> <p>15 min</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>sonidos</p> <p>Melodía de relajación,</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un papelógrafo los alumnos escribirán las conclusiones a las que han llegado con los temas tratados. • Nos ponemos de acuerdo en qué tema es el que más nos ha impactado. • Lo plasmaremos en una frase 	<p>5 min.</p> <p>5 min</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina plumón</p>

Sesión 3: “Haciendo teatro”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Propone situaciones dramáticas con improvisaciones de los temas vistos.</p> <p>Dramatiza los problemas que aquejan a su localidad.</p> <p>Se queda con un tema acerca de un problema de su localidad.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>UNO, DOS, TRES DIEZ, TREINTA... Con la dinámica hablar en números realizaremos una conversación como si se tratara de una conversación normal, se dividen en parejas y generan una conversación pero deberán hacerlo solo pronunciando números.</p> <p>Con un video enseñaremos casos acerca y testimonios acerca del tema elegido. Luego responderemos la siguiente pregunta: ¿Alguna vez has vivido directa o indirectamente algún caso como el del video?</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min</p>	<p>Video Audio Equipo de sonido</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE ¡CREANDO ESCENAS!</p> <p>Nos separaremos en tres grupos de trabajo, mediante el sorteo de colores. A los estudiantes se les entregará al azar papelitos de colores, luego el docente ordenará reunirse los que son de color amarillo, verde, rojo.</p> <p>Los estudiantes discutirán y dramatizarán acerca de los tres momentos del problema elegido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amarillo (origen del problema) - Verde (desarrollo del problema) - Rojo (Consecuencia del problema) <p>A cada grupo se le entregará una hoja de su color y escribirá en manera de cuento la historia que va a dramatizar.</p> <p>Mediante oraciones en una tarjeta de cartulina formularemos el concepto de temas, las oraciones deberán ser extraídas de la historia de cada grupo.</p>	<p>5 min.</p> <p>30</p> <p>15 min.</p>	<p>Papeles de colores</p> <p>Hoja con el color de su grupo.</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Mediante la pregunta: ¿Cuál sería la frase que resume tu dramatización? Lo escribiremos en una tripa para la siguiente clase.</p>	<p>5 min.</p>	

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS GENERALES

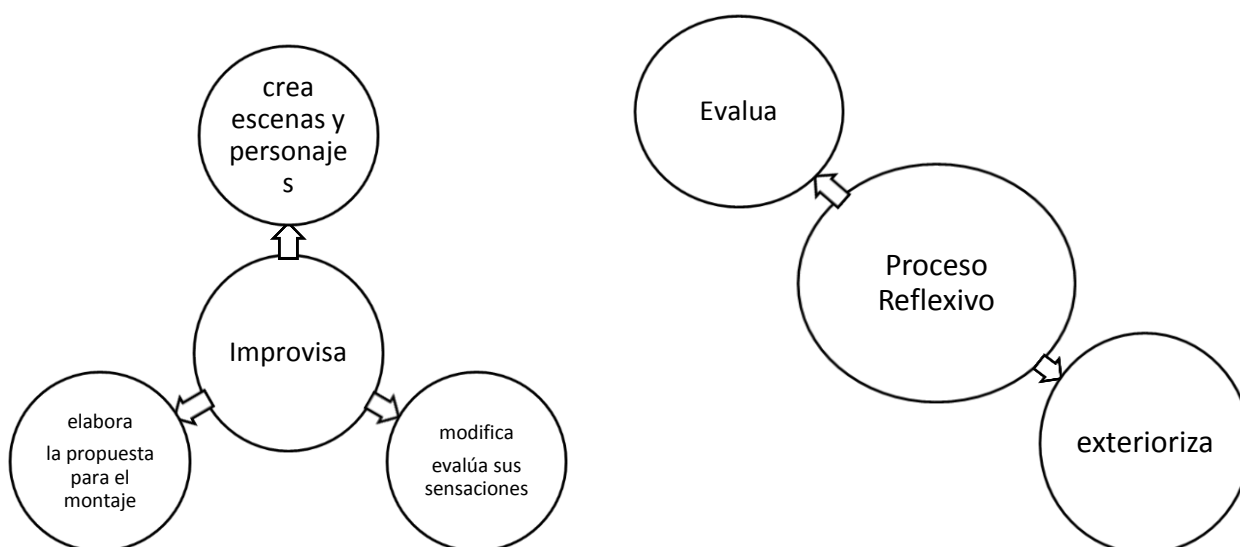
Institución educativa: La Fe de María

Profesor: Oracio Rodríguez Mori

Nivel: Secundaria **Área:** Arte. **Año lectivo:** 2016 **Grado** 4° **N de alumnos** 15

Nombre del Módulo: “Hagamos teatro”

ENFOQUE (sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. crea personajes acerca de los temas vistos.	1. Improvisa situaciones dramáticas tomando temas abordados en la clase.
2. Interpreta de distintas formas las situaciones dramáticas y sus personajes.	2. Modifica sus primeras improvisaciones.
3. Elabora una propuesta de montaje teatral.	3. Crea una historia con las improvisaciones realizadas.
4. Evalúa las situaciones dramáticas encontradas durante su exploración.	4. Cuestiona sobre algunas escenas o ideas realizadas en la propuestas dramática.
5-.Expresa sus sensaciones.	5. Manifiesta verbal y no verbal sus experiencias vividas durante la sesión

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA: Sesión 1: “Quien soy”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Crea personajes acerca de los temas vistos.</p> <p>Improvisa situaciones dramáticas tomando temas abordados en la clase</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>En la casa de malumbé...</p> <p>En la casa de malumbé todos cantan todos bailan, en la casa de malumbé todos bailan yo también, un dedé, (repiten) en el solé (repiten)</p> <p>En la casa de... una mané, un codé, un peché, un frente, un rodillé, un poté...</p> <p>Caminamos por el espacio de trabajo, movilizándolo todo el cuerpo.</p> <p>Nos sentamos en el espacio y realizamos un trabajo de relajación y tensionando el cuerpo y relajando el cuerpo.</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>	<p>guitarra</p> <p>- Equipo de sonido. - Música de fondo.</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Asumiendo roles...</p> <p>Comenzaremos a adoptar roles de personajes del tema elegido.</p> <p>A los estudiantes se les entregarán hojas en blanco, con las preguntas.</p> <p>¿Cómo es este personaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos físicos • Psicológicos • Carácter <p>¿Cuál es el objetivo del personaje en la historia?</p> <p>¿Cuál de los otros personajes es su ayudante?</p> <p>¿Qué diría el personaje para conseguir lo que desea?</p> <p>Solo se harán de los personajes más resaltantes del tema</p> <p>Los estudiantes saldrán en grupos de 4 o 5 para decir el texto que el personaje diría.</p> <p>Mediante la lluvia de ideas formularemos el concepto de personajes.</p>	<p>35 min.</p> <p>5 min</p>	<p>Hojas con información de los temas a trabajar.</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes en una hoja bond dibujarán a su personaje estudiado con los rasgos físicos, y escribirán el por qué eligieron a su personajes de esa forma.</p>	<p>20 min.</p>	

Sesión 2: “OTRA FORMA DE VER EL PERSONAJE”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Interpreta de distintas formas las situaciones dramáticas y sus personajes.</p> <p>Modifica sus primeras improvisaciones.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Policías y ladrones</p> <p>Nos dividimos en dos grupos, el cual un grupo serán los policías y otros grupo serán los ladrones, se ubicaran frente a frente y cuando se mencione policías, estos saldrán corriendo hasta un extremo y los ladrones deberán atraparlos y viceversa.</p> <p>Nos ubicaremos en una parte del espacio y realizaremos trabajos de relajación y respiración.</p>	<p>15 min.</p> <p>15 min</p>	<p>Música y equipo de sonido.</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Ahora me toca a mí...</p> <p>A los estudiantes (que no sean los mismos de la semana pasada) se les entregarán hojas en blanco, con las preguntas.</p> <p>¿Cómo es este personaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos físicos • Psicológicos • carácter <p>¿Cuál es el objetivo del personaje en la historia?</p> <p>¿Cuál de los otros personajes es su ayudante?</p> <p>¿Qué diría el personaje para conseguir lo que desea?</p> <p>Los estudiantes saldrán en grupos de 4 o 5 para decir el texto que el personaje diría.</p> <p>Luego compartiremos con los estudiantes los aspectos resaltantes que han encontrado en los personajes que ellos hicieron la semana anterior.</p> <p>Los estudiantes ahora le crearan una historia a ese personaje teniendo en cuenta las ideas vistas la semana anterior y las que se presentaron hoy.</p> <p>Mediante la lluvia de ideas formularemos el concepto de improvisación.</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min</p> <p>15</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>sonidos</p> <p>Melodía de relajación,</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • que trabajamos el día de hoy? • ¿Qué situación nos agradó más) • ¿Qué nombre le pondrías a la historia? 	<p>10 min.</p>	

Sesión 3: “creando historias”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Elabora una propuesta de montaje teatral.</p> <p>Crea una historia con las improvisaciones realizadas.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>El cuento vivo...</p> <p>Con un cuento iremos dando vida a los personajes que hemos elaborado en la clase anterior, dando énfasis a sus características.</p> <p>Realizaremos un trabajo de relajación inhalando y exhalando.</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min.</p>	<p>Hoja con cuento</p> <p>Música ambiental</p> <p>Equipo de sonido</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>¡SON CUENTAZOS!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la dinámica el barco se hunde, formaremos grupos de 4 y se les entregarán por sorteo un subtema del tema trabajado. • En un papelote el docente escribirá la estructura de un cuento. • En grupo los estudiantes crearán en una hoja una historia involucrando los personajes encontrados, sus características y respetando la estructura vista. • Los estudiantes expondrán sus cuentos haciendo énfasis a cada parte. • Luego los estudiantes crearán escenas corporales de cada parte del cuento (fotografías con el cuerpo) acerca del cuento elaborado. • Luego le pondremos un nombre a nuestro cuento. 	<p>35 min.</p> <p>20 min.</p>	<p>Audio</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Hojas</p> <p>Audio</p> <p>Equipo de sonido</p>
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Los estudiantes llenarán un cuestionario respondiendo las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las ideas principales del cuento que has escrito? - ¿Te pareció sencillo la elaboración? Por qué? - ¿Consideras tu cuento relevante para ser representando? ¿por qué? 	<p>15 min.</p>	<p>Hoja con preguntas</p>

Sesión 4: “ACTUANDO MI HISTORIA”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Evalúa las situaciones dramáticas encontradas durante su exploración.</p> <p>Cuestiona sobre algunas escenas o ideas realizadas en la propuesta dramática.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos ubicaremos en una parte del espacio de trabajo y realizaremos trabajo de relajación. Los estudiantes se reunirán en sus grupos de trabajo. Con el cubo de temas, lanzaremos el cubo y éste nos irá indicando que tema debemos improvisar. 	<p>5 min.</p> <p>15 min</p>	<p>- USB. -Radio</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE Creativizando</p> <ul style="list-style-type: none"> A cada grupo se le entregará una bolsa con materiales para dramatizar su cuento. Los estudiantes formarán sus personajes con los materiales. Luego representarán la historia que han creado. Luego formarán una fotografía corporal de una escena de la historia con los vestuarios que han elaborado. Nos dividiremos en grupos de trabajo para la representación del montaje. Mediante imágenes formularemos un concepto para qué es un proceso reflexivo. 	<p>35 min.</p> <p>10 min.</p> <p>5 min</p>	<p>- Bolsa con papeles, cartulinas, retazos de telas, témperas, etc.</p>
	<p>METACOGNICIÓN Los estudiantes responderán un cuestionario. ¿qué has querido representar en tus personajes? ¿Consideras que tus personajes y tu historia representa una realidad de tu entorno? ¿por qué?</p>	<p>15 min.</p>	<p>Hoja con cuestionarios</p>

Sesión 5: “SINTIENDO”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Expresa sus sensaciones.	<p>MOTIVACIÓN SOY... Y NO ME GUSTA MI... El ambiente estará rodeado con palitos sahumadores el cual ayudará a entrar en atmosfera, cerraremos los ojos y nos relajamos. Mediante el cubo de sentidos trabajaremos la dinámica murió chicho. Luego los estudiantes sacarán los objetos que hayan traído y se colocarán en un lugar del espacio con sus objetos y se sentarán.</p>	15 min. 5 min	- USB. -Radio
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE ¡SENSIBILIZÁNDONOS!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos ubicamos en un lugar del espacio, cerramos los ojos inhalamos y exhalamos tres veces, • Los alumnos tendrán los objetos que han traído a su lado listo para ser usado. Junto con sus melodías. • El docente irá pasando tocando el hombro a los estudiantes, y ellos sacarán el objeto y la música que han buscado y pasarán por cada estudiante haciéndoles sentir el objeto. 	50 min.	- música - equipo de sonido
	<p>METACOGNICIÓN Preguntaremos a los alumnos: ¿Qué hemos sentido? Que sabores, que olores, que superficie, que sonidos? El guía irá anotando los objetos y las ideas que van manifestando.</p>	15 min.	Libreta de apuntes

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS GENERALES

Institución educativa: La Fe de María

Profesor: Oracio Rodriguez Mori

Nivel: Secundaria

Área: Arte.

Año lectivo: 2016

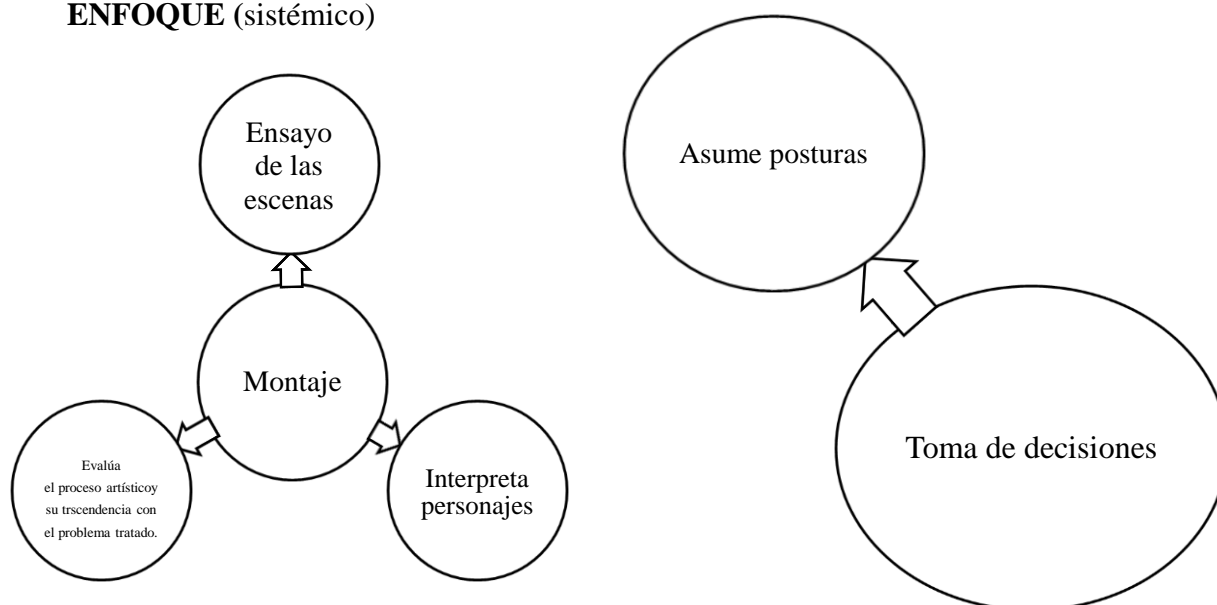
Grado 4°

N de alumnos 15

NOMBRE DEL MÓDULO

“El Montaje”

ENFOQUE (sistémico)



CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
1. Aplica técnicas teatrales y artísticas en el montaje.	1- Hace uso de recursos visuales para su montaje.
2. Representa personajes creados por ellos.	2- Usa su cuerpo y voz para la representación.
3. Valora el contenido, la forma y el mensaje de la puesta en escena	3- Manifiesta verbal y no verbalmente sus impresiones.
4- Interpreta la importancia del pensamiento crítico.	4- Responde un cuestionario.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA Sesión 1: “ENSAYANDO I”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Aplica técnicas teatrales y artísticas en el montaje.</p> <p>Hace uso de recursos visuales para su montaje.</p>	<p>MOTIVACIÓN El docente enseñará imágenes de una vida sin violencia, sin basura, sin delincuencia y con mejoras en la educación. Meditaremos acerca de si es posible la vida que hemos observado en las imágenes. ¿Qué hace falta para lograrlo?</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>Imágenes de una ciudad con esos problemas.</p>
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE Nos dividiremos en grupos de trabajos conforme han sido separados.</p> <p>ENSAYOS DE LA OBRA EN GENERAL Los estudiantes a través de la improvisación y juego de roles irán confirmando su montaje teatral. El grupo encargado de la escenografía, con pinturas colores irán planteando sus propuestas para la escenografía. Mediante la lluvia de ideas formularemos el concepto de montaje teatral.</p>	<p>50 min.</p> <p>10 min</p>	<p>Materiales, pinturas, telas, papelógrafos Equipo de sonido</p>
	<p>METACOGNICIÓN Evaluaremos los avances de cada grupo de trabajo. Actuación, escenografía, música.</p>	<p>10 min.</p>	

Sesión 2: “ENSAYANDO II”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Representa personajes creados por ellos.</p> <p>Usa su cuerpo y voz para la representación</p>	<p>MOTIVACIÓN Veremos una grabación del ensayo anterior observando nuestras ventajas y desventajas.</p>	10 min.	Equipo de sonido Proyector computadora
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE Nos dividiremos en grupos de trabajos de acuerdo han sido separados.</p> <p>ENSAYOS DE LA OBRA EN GENERAL Los estudiantes, con los personajes que han encontrado, irán interpretando sus características y con la ayuda del docente mejoran sus propuestas. Mediante Imágenes formularemos el concepto de la toma de decisiones.</p>	60 min. 10 min	Materiales, papeles pinturas, telas, etc.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • que trabajos el día de hoy? • ¿Qué situación nos agradó más) • ¿Que nombre le pondrías a la historia? 	10 min.	

Sesión 3: “Llegando al final”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Valora el contenido, la forma y el mensaje de la puesta en escena.</p> <p>Manifiesta verbal y no verbalmente sus impresiones.</p>	<p>MOTIVACIÓN Acomodaremos los elementos que hemos estado trabajando, utilizaremos los vestuarios y emplearemos la música elaborada para iniciar el ensayo.</p>	10 min	
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE ¡Último toque! Los encargados de la escenografía ubicarán todo lo el material escenográfico en el escenario. Los encargados de la música probarán el sonido. ENSAYO GENERAL DE LA OBRA Mediante la lluvia de ideas formularemos el concepto de creación colectiva.</p>	<p>60 min</p> <p>10 min</p>	<p>Hilos, soguillas</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>vestuarios</p>
<p>Valora el contenido, la forma y el mensaje de la puesta en escena</p>	<p>METACOGNICIÓN Realizaremos una evaluación acerca del general de todo el trabajo resaltando las ventajas y desventajas de nuestra puesta en escena para la sociedad.</p>	.10	Hoja en blanco

Sesión 4: “TODO LISTO”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Valora el contenido, la forma y el mensaje de la puesta en escena.</p> <p>Manifiesta verbal y no verbalmente sus impresiones.</p>	<p>MOTIVACIÓN Acomodaremos los elementos que hemos estado trabajando, utilizaremos los vestuarios y emplearemos la música elaborada para iniciar el ensayo.</p>	10 min	
	<p>PROCESO DE APRENDIZAJE ¡último toque! Los encargados de la escenografía ubicarán todo lo el material escenográfico en el escenario. Los encargados de la música probarán el sonido. ENSAYO GENERAL DE LA OBRA mediante la técnica de la charada formularemos el concepto de pensamiento crítico</p>	60 min 10 min	Hilos, soguillas Equipo de sonido vestuarios
	<p>METACOGNICIÓN Realizaremos una evaluación acerca del general de todo el trabajo resaltando las ventajas y desventajas de nuestra puesta en escena para la sociedad.</p>	10 min	Hoja en blanco

Sesión 5: “EL GRAN FINAL”

CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIA	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Interpreta la importancia del pensamiento crítico	MOTIVACIÓN los estudiantes realizarán trabajos de relajación antes de empezar la función.	10	
	PROCESO DE APRENDIZAJE Los encargados de la escenografía ubicarán todo lo el material escenográfico en el escenario. Los encargados de la música probarán el sonido. PRESENTACIÓN FINAL	10 40	Hilos, soguillas Equipo de sonido vestuarios
Interpreta la importancia del pensamiento crítico	METACOGNICIÓN Los estudiantes manifestarán al público su sentir con respecto al tema planteado.	25	

Capítulo V

Análisis de los resultados

5.1 Resultados del pre test y del post test

Para efectos de esta investigación, se ha realizado el siguiente trabajo estadístico, empezando por la descripción de la Variable Dependiente “Pensamiento Crítico” con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems. Luego se presenta la tabla con los datos de la pre y pos prueba y finalmente, el gráfico comparando los resultados de la pre y pos prueba del indicador con su ítem más importante.

Pre Prueba
I.E.P. La Fe De María

ITEMS Puntaje de evaluación: 0 = no logró 1 = En inicio 2= En proceso 3= Alcanzado	MOTIVACIÓN				PROCESO REFLEXIVO				IMPROVISACIÓN				Montaje																			
	JUICIO DE VALOR								PROCESO REFLEXIVO								TOMA DE DECISIONES															
	Reconoce los problemas que afectan en su comunidad a través de actividades dramáticas.				Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad.				Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información Investigada por ellos.				Analiza la información intercambiando Opiniones entre sus compañeros.				Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad.				Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad				Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido.				Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura			
	Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación.				Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas.				Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión.				Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas.				Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo sus personajes con actividades de creación.				Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema.				Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y Comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada.				Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones.			
	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Angie Pere Mejía	*				*				*				*				*				*				*				*			
Ana Meneses	*				*				*				*				*				*				*				*			
Renato Natal		*				*				*				*				*				*				*				*		
Miguel Flores Mina	*				*				*				*				*				*				*				*			
Axel Marreros		*				*				*				*				*				*				*				*		
Carlos Gutiérrez	*				*				*				*				*				*				*				*			
Nuria Castro			*				*				*				*				*				*				*				*	
Gustavo Maita	*				*				*				*				*				*				*				*			
Marco Ñaupari		*				*				*				*				*				*				*				*		
Vladimir Fernández		*				*				*				*				*				*				*				*		
David Hidalgo			*				*				*				*				*				*				*				*	
Alieska Jorges	*				*				*				*				*				*				*				*			
Gabriel Oliva	*					*			*				*				*				*				*				*			
Allison Grados	*				*				*				*				*				*				*				*			
Angie Tafur	*				*				*				*				*				*				*				*			
TOTAL	9	4	2	0	9	4	2	0	15	0	0	0	12	3	0	0	15	0	0	0	12	3	0	1	9	4	2	0	12	1	2	0

Pos Prueba
I.E.P. La Fe De María

ITEMS Puntaje de evaluación: 0 = no logró 1 = En inicio 2= En proceso 3= Alcanzado	MOTIVACIÓN				PROCESO REFLEXIVO				IMPROVISACIÓN								Montaje											
	JUICIO DE VALOR								Reflexión								TOMA DE DECISIONES											
	Reconoce los problemas que afectan en su Comunidad a través de actividades dramáticas.		Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad.		Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información Investigada por ellos.		Analiza la información intercambiando Opiniones entre sus compañeros.		Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad.				Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad				Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido.		Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura									
	Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación.		Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas.		Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión.		Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas.		Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo sus personajes con actividades de creación.				Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema.				Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y Comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada.		Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones.									
	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Angie Pere Mejía			*				*					*				*				*						*		
Ana Meneses		*					*				*				*				*				*			*		
Renato Natal				*				*				*				*				*				*			*	
Miguel Flores Mina				*			*					*	4			*				*				*			*	
Axel Marreros				*				*				*				*				*			*			*		
Carlos Gutiérrez			*				*					*			*				*			*			*		*	
Nuria Castro				*				*				*				*				*			*			*	*	
Gustavo Maita				*				*				*				*				*			*			*	*	
Marco Ñaupari			*			*				*					*			*		*			*			*	*	
Vladimir Fernández				*		*				*			*			*			*			*			*		*	
David Hidalgo				*				*				*				*				*			*			*	*	
Alieska Jorges			*				*					*				*			*		*		*			*	*	
Gabriel Oliva			*				*				*			*		*			*		*		*			*	*	
Allison Grados			*				*					*				*			*		*		*			*	*	
Angie Tafur				*			*					*				*			*		*		*			*	*	
TOTAL		1	6	8	1	2	7	6		1	1	13		1	2	12			2	13		2	6	7		5	10	

Cuadro de comparación de los resultados

Dimensiones de la Variable Dependiente		JUICIO DE VALOR				PROCESO REFLEXIVO		TOMA DE DECISIONES	
INDICADORES		Reconoce los problemas que afectan en su comunidad a través de actividades dramáticas.	Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad.	Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos.	Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros.	Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad.	Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad	Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido.	Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura
ÍTEMS		Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación.	Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas.	Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión.	Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas.	Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo o sus personajes con actividades de creación.	Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema.	Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y Comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada.	Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones.
PREPAREBA	2 (En proceso)	13,3%	13,3%	0%	0%	0%	0%	13,3%	13,3%
	3 (Alcanzado)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
POSPREBA	2 (En proceso)	40%	46,7%	6,7%	13,3%	13,3%	40%	33,3%	33,3%
	3 (Alcanzado)	53,3%	40%	86,7%	80%	86,7%	46,7%	66,7%	66,7%

Descripción de la Variable Dependiente “Pensamiento Crítico” con sus dimensiones, ítems e indicadores.

Tabla de los resultados de la PRE Y POS PRUEBA por cada dimensión

PRE PRUEBA

<u>DIMENSIÓN: JUICIO DE VALOR</u>	
--	--

DIMENSIÓN: JUICIO DE VALOR	
I. Reconoce los problemas que afectan en su comunidad a través de actividades dramáticas. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación. (ítem)
II. Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas. (ítem)
III. Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión. (ítem)
IV. Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas. (ítem)
DIMENSIÓN: PROCESO REFLEXIVO	
V. Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad. (indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo sus personajes con actividades de creación. (ítem)
VI. Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema. (ítem)
DIMENSIÓN: TOMA DE DECISIONES	
VII. Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada. (ítem)
VIII. Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura. (Indicador)	<ul style="list-style-type: none"> • Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones. (ítem)

I. Reconoce los problemas que afectan en su comunidad a través de actividades dramáticas. (Indicador)					
• Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	9	4	2	0	15
Porcentaje	60.0%	26.7%	13.3%	0.0%	
II. Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad. (Indicador)					
• Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	9	4	2	0	15
Porcentaje	60.0%	26.7%	13.3%	0.0%	
III. Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos. (Indicador)					
• Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	15	0	0	0	15
Porcentaje	100%	0.0%	0.0%	0.0%	
IV. Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros. (Indicador)					
• Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	12	3	0	0	15
Porcentaje	80.0%	20.0%	0.0%	0.0%	

<u>DIMENSIÓN: PROCESO REFLEXIVO</u>					
V. Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad. (indicador)					
• Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo sus personajes con actividades de creación. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	0	15	0	0	15
Porcentaje	0.0%	100%	0.0%	0.0%	
VI. Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad (Indicador)					
• Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	12	3	0	0	15
Porcentaje	80.0%	20.0%	0.0%	0.0%	

<u>DIMENSIÓN: TOMA DE DECISIONES</u>					
VII. Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido. (Indicador)					
• Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	9	4	2	0	15
Porcentaje	60.0%	26.7%	13.3%	0.0%	
VIII. Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura. (Indicador)					
• Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	12	1	2	0	15
Porcentaje	80.0%	6.7%	13.3%	0.0%	

POS PRUEBA

<u>DIMENSIÓN: JUICIO DE VALOR</u>						
I. Reconoce los problemas que afectan en su comunidad a través de actividades dramáticas. (Indicador)						
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y observa a través de materiales audiovisuales algunos de los problemas que aquejan su localidad usando su cuerpo como medio de interpretación. (ítem) 						Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)		
Cantidad de estudiantes	0	1	6	8		15
Porcentaje	0.0%	6.7%	40.0%	53.3%		
II. Realiza un juicio de crítico frente a los problemas que aquejan su comunidad. (Indicador)						
<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso de su creatividad a través de debates y gráficos manifestando su parecer frente a esos problemas. (ítem) 						
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)		
Cantidad de estudiantes	0	2	7	6		15
Porcentaje	0.0%	13.3%	46.7%	40.0%		
III. Fundamenta su opinión con información relevante extraída de los materiales entregados e información investigada por ellos. (Indicador)						
<ul style="list-style-type: none"> • Recaba información relevante acerca de los problemas que aquejan su comunidad y los analiza para fundamentar su opinión. (ítem) 						
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)		
Cantidad de estudiantes	0	1	1	13		15
Porcentaje	0.0%	6.7%	6.7%	86.7%		
IV. Analiza la información intercambiando opiniones entre sus compañeros. (Indicador)						
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan debates creativos y generan escenas fundamentando sus ideas. (ítem) 						
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)		
Cantidad de estudiantes	0	1	2	12		15
Porcentaje	0.0%	6.7%	13.3%	80.0%		

<u>DIMENSIÓN: PROCESO REFLEXIVO</u>					
V. Medita acerca de aspectos y personas que contribuyen a generar problemas en su comunidad. (indicador)					
• Evidencia sus conocimientos de las características de sus personajes usando el juego de roles y enriqueciendo sus personajes con actividades de creación. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	2	13	
Porcentaje	0.0%	0.0%	13.3%	86.7%	
VI. Opta por el problema de mayor importancia en su comunidad (Indicador)					
• Discute con sus compañeros acerca para identificar el problema de mayor relevancia e inventa historias dramáticas con el problema. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	6	7	
Porcentaje	0.0%	13.3%	40.0%	46.7%	

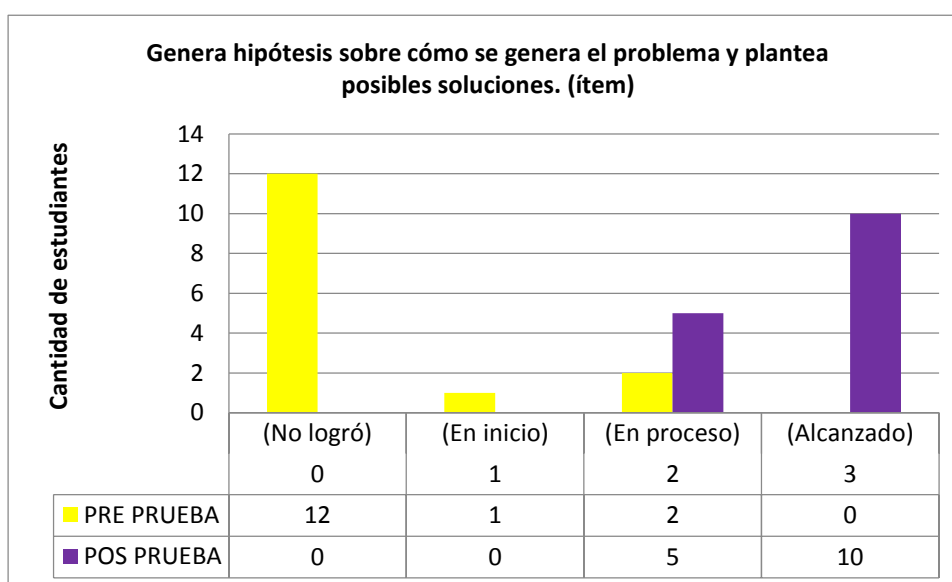
<u>DIMENSIÓN: TOMA DE DECISIONES</u>					
VII. Experimenta situaciones ficticias mediante la dramatización del problema elegido. (Indicador)					
• Recrea dramáticamente situaciones cotidianas y comparte con sus compañeros sobre mejoras o cambios sobre la propuesta dramatizada. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	5	10	15
Porcentaje	0.0%	0.0%	33.3%	66.7%	
VIII. Valora la importancia del problema para prevenir algún tipo de agresión futura. (Indicador)					
• Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones. (ítem)					
Nivel de desempeño	0 (No logró)	1 (En inicio)	2 (En proceso)	3 (Alcanzado)	
Cantidad de estudiantes	0	0	5	10	15
Porcentaje	0.0%	0.0%	33.3%	66.7%	

5.2 Resultados específicos según variables e indicadores

Gráfico comparativo de un ítem en la PRE Y POS PRUEBA:

Para efectos de la presente investigación se ha seleccionado el ítem: Genera hipótesis sobre cómo se genera el problema y plantea posibles soluciones, de la dimensión Toma de decisiones, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la PRE Y POS PRUEBA expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

- Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA con la cantidad de estudiantes:



En los resultados de la comparación de la PRE PRUEBA (amarillo) y la POS PRUEBA (morado) observamos lo siguiente:

PRE PRUEBA:

- 12 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 0 (No logró).
- 1 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (En inicio).
- 2 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 0 estudiante de 15, se encuentra en el nivel de desempeño 3 (Alcanzado).

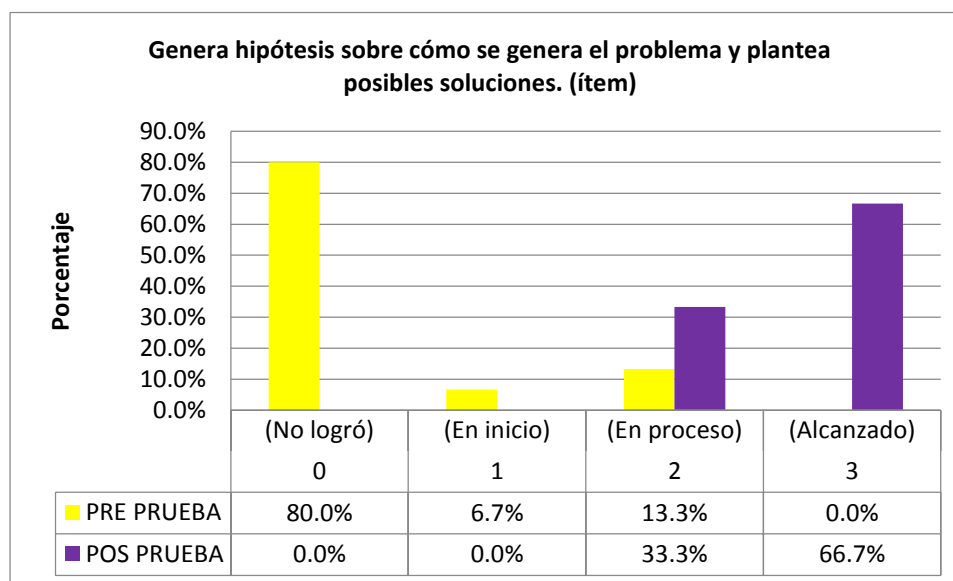
POS PRUEBA:

- 0 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 0 (No logró).
- 0 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (En inicio).
- 5 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 10 estudiante de 15, se encuentra en el nivel de desempeño 3 (Alcanzado).

De tal manera, en el nivel de desempeño 0 (No logró) hay una disminución de 12 estudiantes, en el nivel de desempeño 1 (En inicio) hay una disminución de 1 estudiante,

en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay un aumento de 3 estudiantes y finalmente en el nivel de desempeño 4 (Alcanzado) hay un aumento de 10 estudiantes.

- Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA en porcentaje:



En los resultados de la comparación de la PRE PRUEBA (amarillo) y la POS PRUEBA (morado) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel de desempeño 0 (No logró) hay una disminución de un 80.0% de la totalidad, en el nivel de desempeño 1 (En inicio) hay una disminución de 6.7% de la totalidad, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay un aumento de 20% de la totalidad y finalmente en el nivel de desempeño 3 (alcanzado) hay un aumento de 66.7% de la totalidad.

5.3 Aportes surgidos en la investigación

Nuestro trabajo de investigación abordó un punto muy pocas veces tomados como es el pensamiento crítico con el trabajo dramático de la creación colectiva, consideramos entonces que la presente investigación puede dar pie a futuras investigaciones.

El trabajo de investigación ha tenido resultados que favorecen en el problema que hemos estado investigando que es el pensamiento crítico. La aplicación se realizó en la I.E.P. La Fe De María donde se ha evidenciado un progreso significativo en la mayoría de estudiantes. Consideramos también que el trabajo de investigación puede ser tomado como una guía para aquellos docentes o promotores culturales que deseen aplicarlo, considerando también que se puede realizar ajustes y contextualizarlo con la realidad del lugar donde deseen hacerlo.

Conclusiones

Después de obtener los resultados de acuerdo a nuestras variables y nuestras dimensiones trabajadas y por los resultados de nuestro pre test y pos test, concluimos en los siguientes:

- 1- La aplicación del taller de Creación Colectiva, fundados en trabajos de improvisación, juego de roles y ejercicios dramáticos, que surgen de inductores dados por el docente, logró que el estudiante de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la fe de María de comas, pueda dar su opinión sobre algunos de los problemas que aquejan su comunidad, a través de debates, dramatizados, improvisaciones de casuísticas, etc, los cuales les permitieron vivenciar lo aprendido.
- 2- La aplicación del taller de Creación Colectiva, permitió que los estudiantes puedan investigar temas relacionados con los problemas que aquejan en su comunidad, para poder argumentar sus opiniones vertidas durante las sesiones y sus improvisaciones, que luego conllevó a desarrollar un montaje teatral, dando como resultado el inicio de un desarrollo eficaz del pensamiento crítico.
- 3- El porcentaje de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I.E. la fe de María de comas, que evidencian un nivel elevado del pensamiento crítico antes de la aplicación del taller era de un 0.0%, después de la aplicación es de un 66.7%, lo cual evidencia un incremento considerable de estudiantes que alcanzó un buen desarrollo del pensamiento crítico
- 4- El taller de Creación colectiva ha mejorado el Juicio de valor de los estudiantes de un 13% a un 80%.
- 5- El taller de Creación colectiva ha mejorado el proceso reflexivo, en los estudiantes de un 0% a un 46.7%.
- 6- El taller de Creación Colectiva ha mejorado la Toma de Decisiones, en los estudiantes de un 13.3% a un 66.7%

Recomendaciones

1- Este proyecto puede ser aplicado en cualquier centro educativo, pero con la salvedad que se necesita de un docente capacitado para conducir los aprendizajes y pueda ser satisfactorio para el estudiante.

2- Como docentes de educación artística y de otras especialidades debemos reconocer la importancia de generar en nuestros estudiantes la capacidad de ser críticos, para así ir incentivando en ellos el gusto por la investigación y el estudio.

4- Si bien es cierto, este proyecto fue aplicado para estudiantes de secundaria, pero, sería interesante poder evaluar la posibilidad de generar la capacidad crítica desde la primaria, con otras actividades acordes a la edad.

5- Los colegios muchas veces no cuentan con un espacio para el desarrollo del arte, por ello se debería acondicionar espacios para trabajar actividades de arte, con las comodidades que éste requiera, y también buscar espacios para el desarrollo de la capacidad crítica en cada asignatura que se desarrolle en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

PIAGET Jean Seis estudios de psicología. Editorial Labor. S. A. Aragón. .Í90. 0801.1
(1964) Barcelona

SARTRE El ser y la nada. Losada S.A.
(1943)

UNESCO revista, Dossier el constructivismo y la educación

GARDNER Howard Inteligencias Múltiples. Paidós,
(2001)

ERICSON, Eric identidad Juventud y Crisis “o edición
(1974)

KOHLBERG el desarrollo de la moral,
(1969),

AGUILA MORENO, Esperanza Tesis doctoral habilidades y estrategias para
el desarrollo (2014) del pensamiento crítico y
creativo en el alumnado de sonora.

MARIATEHUI, José Carlos Siete ensayos de la realidad Peruana
(1928).

TEC (Teatro experimental de Cali) el teatro latinoamericano de creación colectiva

FACIONE LOYOLA Peter Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es
university, chicago. importante?

GABRIELA LÓPEZ Aymes pensamiento crítico en el aula
2012 ISSN - Enero/Diciembre,

LEYRE GOITIA PASTOR, GUILLERMO GÓMEZ MUÑOZ Del Texto
Escrito a la Creación Colectiva

CLAUDIA BANG Y CAROLINA WAJNERMAN Arte y Transformación Social:
La Importancia de la Creación Colectiva en
2010 Intervenciones

Comunitarias *revista argentina de psicología – rap*

edición número 48 – abril

REVISTA- EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA *Extensión Cultural de la*
Universidad

de Antioquia, Bloque 22, 2" piso

WEISSMANN Patricia Adolescencia Universidad Nacional Mar del Plata,
 Argentina

HEIDEGGER Martin Ser y tiempo- traducción Jorge Eduardo Rivera
 Edición digital de:

GARDNER Howard Estructuras de la Mente – teoría de las inteligencias múltiples
 2001 Sexta reimpresión (FCE, Colombia),

LEV S. VYGOTSKY Pensamiento y Lenguaje Ediciones Fausto
 1995

PAULO FREIRE El Grito del Manso Editores Argentina S.A.
 2003

PAULO FREIRE La Pedagogía del oprimido Edición incompleta Santiago
 1969

RICHARD Paul Y ELDER Linda Estándares de Competencia para el
 Pensamiento Crítico

2005 Fundación para el Pensamiento Crítico

EDGAR MORIN Introducción al pensamiento complejo

PETER FACIONE pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?
 Loyola University, Chicago

GOBIERNO DE ECUADOR Curso de Didáctica del pensamiento crítico
 2011 Segunda Edición abril Quito-Ecuador

ENLACES

En: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf.

En: <http://psikolibro.blogspot.com>.

En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar>

En: www.criticalthinking.org.

En: <http://www.insightassessment.com>.

En: <http://www.philosophia>.

En: <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/teatropoliticcounc/>.

Anexo

Ficha de observación

Día de la observación: Fecha:

Grado:

Docente: ORACIO ROPDRIGUEZ

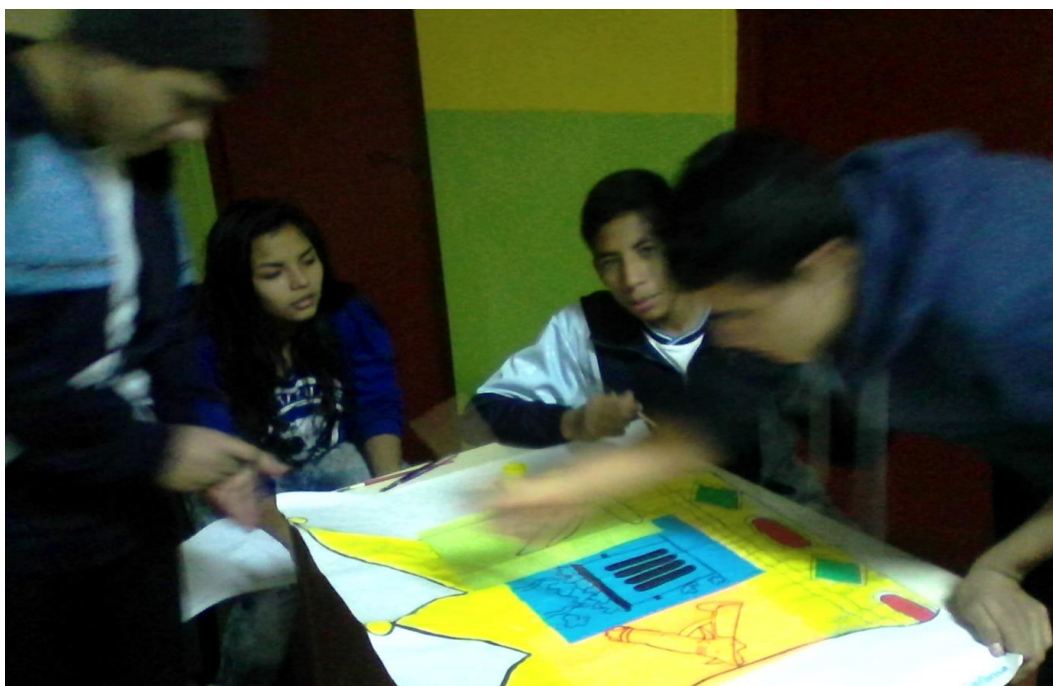
N°	Nombre y Apellido	Dimensión																		
		Juicio de Valor																		
		Capacidades específicas																		
		Explora el proceso de tensión – relajación mediante actividades dramáticas de iniciación.	Explora con los sentidos y reconoce distintas realidades de su alrededor.	Realiza y propone distintos gestos.	Hace uso de la palabra para dar a conocer sus ideas.	Emite un juicio de valor frente a los temas que hemos abordado.														
		Indicadores de evaluación																		
Realiza acciones de tensión y distensión muscular en juegos y ejercicios dramáticos.	Utiliza sus sentidos para representar fotografías corporales de las realidades sociales vistas. (actuadas)	Utiliza su cuerpo para mostrar distintas reacciones frente a lo que va observando.	Intercambia ideas con sustento y convicción.	Da a conocer verbal y artísticamente sus ideas.																
01	Angie Pere Mejía																			
02	Ana Meneses																			
03	Renato Natal																			
04	Miguel Flores Mina																			
05	Axel Marreros																			
06	Carlos Gutiérrez																			
07	Nuria Castro																			
08	Gustavo Maita																			
09	Marco Ñaupari																			
10	Vladimir Fernández																			
11	David Hidalgo																			
12	Alieska Jorges																			
13	Gabriel Oliva																			
14	Allison Grados																			
15	Angie Tafur																			

Rúbricas de evaluación:

No Logrado:	0	No realiza ningún trabajo.
En Proceso:	1	cumple con realizar los trabajos, pero no lo hace con convicción.
Esperado:	2	Cumple con todo lo especificado con convicción.
Destacado:	3	Presenta todos los trabajos de manera correcta y añade situaciones

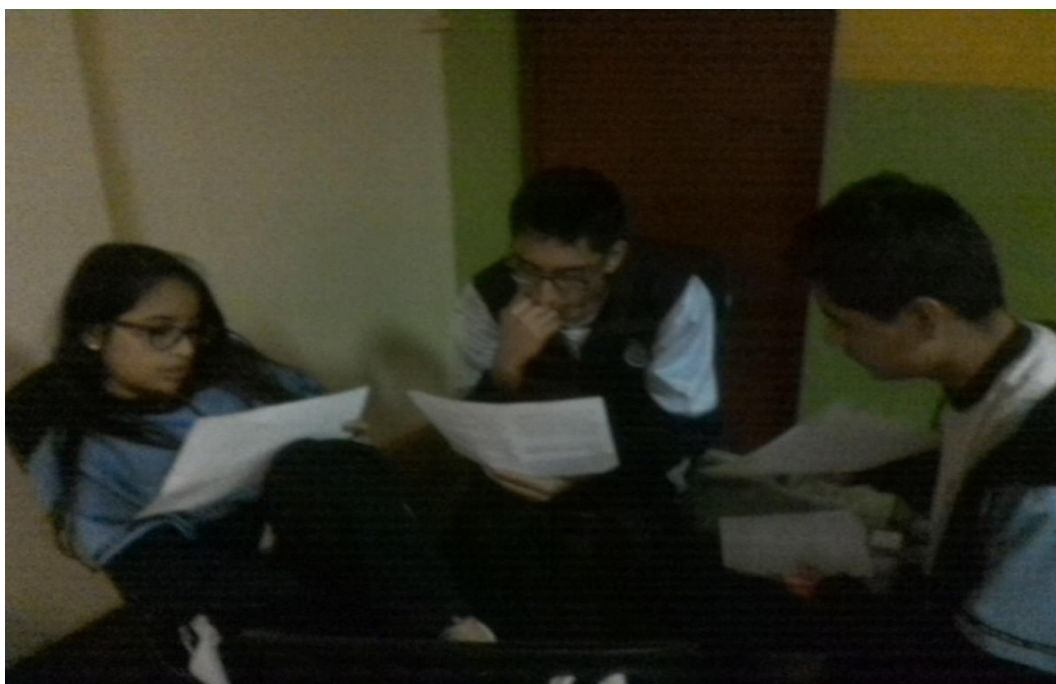


Aquí los estudiantes están creando sus grafitis con respecto a los temas que les ha tocado, algunos quisieron considerar todos los problemas trabajados en ese grafiti.





Aquí los estudiantes están creando sus grafitis con respecto a los temas que les ha tocado, algunos quisieron considerar todos los problemas trabajados en ese grafiti.





Los estudiantes, leyendo lo investigado acerca de los problemas que se están trabajando, en la parte superior, investigando sobre la problemática de la contaminación y en la parte inferior sobre la violencia.



Ejercicios de contrapeso, ejercicios utilizado antes de realizar la dinámica del debate entre sus compañeros,.





Aquí mismo ejercicio de contrapeso, grupal, donde se ve el trabajo en equipo y la defensa contra el equipo contrario.





Imágenes corporales, tipo fotografías, donde los jóvenes expresan sus ideas de las problemáticas que se están trabajando, arriba, violencia, abajo contaminación.





Primeras improvisaciones del tema elegido para ser dramatizado, La Violencia, aquí los jóvenes generaban improvisaciones de distintas ideas sobre el problema.





En estas imágenes observamos a los jóvenes discutiendo – debatiendo sobre los temas trabajados, la contaminación, la violencia, la delincuencia, y la falta de educación.





Aquí los estudiantes, están exponiendo acerca de lo que representa sus imágenes.

