



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de
las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

INFORME SOBRE LA REVISIÓN DE FORMATO Y TURNITIN DE LA TESIS

DE : **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**
A :
TORRES LEQUERNAQUÉ, JULIA LUCIANA MARÍA
Bachiller
ASUNTO :
Observaciones a la tesis profesional titulada APLICACIÓN DE UN TALLER DE TÍTERES PARA ESTIMULAR LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS "A" DEL COLEGIO BERTOLT BRECHT DEL DISTRITO DE CARABAYLLO. que presenta para optar por el título de Licenciada en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

Fecha : Lima, 14 de febrero de 2024

Informamos que, de acuerdo con las rutas establecidas, se llevó a cabo la revisión de la tesis profesional de la bachillera **TORRES LEQUERNAQUÉ, JULIA LUCIANA MARÍA**, para optar el título de Licenciada en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

La revisión se centró en dos partes; la primera es una revisión de escritura y citado y la segunda, revisión del porcentaje de similitud a través de la plataforma Turnitin:

1) Revisión de formato:

Se observa que se subsanaron todas las observaciones en relación con el formato de escritura y citado.

2) Revisión a través de la plataforma Turnitin:

La revisión se realizó a través de la plataforma Turnitin con el fin de corroborar que su tesis no cuente con un porcentaje de coincidencias por citas y referencias mal empleadas. La revisión dio el siguiente resultado:





PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística

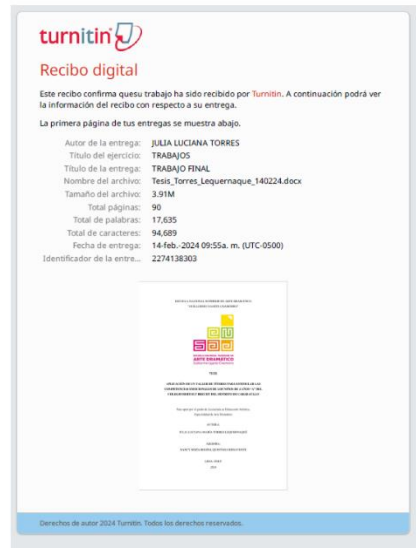


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TRABAJO DE LA TESIS	PORCENTAJE TURNITIN
TORRES LEQUERNAQUÉ, JULIA LUCIANA MARÍA	APLICACIÓN DE UN TALLER DE TÍTERES PARA ESTIMULAR LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS "A" DEL COLEGIO BERTOLT BRECHT DEL DISTRITO DE CARABAYLLO	0%

RECIBO TURNITIN



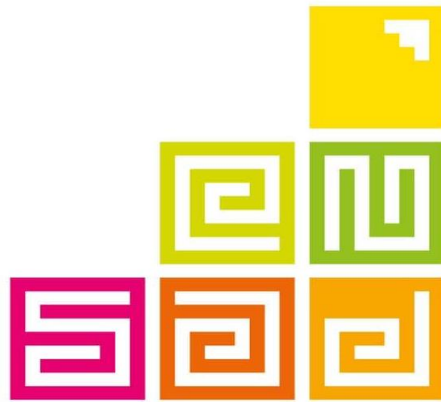
CONCLUSIONES

Luego de realizada revisión de formato y Turnitin se concluye que la tesis profesional titulada "APLICACIÓN DE UN TALLER DE TÍTERES PARA ESTIMULAR LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS "A" DEL COLEGIO BERTOLT BRECHT DEL DISTRITO DE CARABAYLLO" para optar por el título de Licenciada en Educación Artística, especialidad Arte Dramático ha logrado subsanar todas las observaciones en relación con la revisión de escritura y citado y obtuvo un 0% de coincidencias en la revisión mediante la plataforma Turnitin.

Dirección de Investigación



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

TESIS

APLICACIÓN DE UN TALLER DE TÍTERES PARA ESTIMULAR LAS
COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “A” DEL
COLEGIO BERTOLT BRECHT DEL DISTRITO DE CARABAYLLO

Para optar por el grado de Licenciada en Educación Artística,
Especialidad Arte Dramático

AUTORA:

JULIA LUCIANA MARÍA TORRES LEQUERNAQUÉ

ASESORA:

NANCY SOFÍA REGINA QUINTANA BENAVENTE

LIMA - PERÚ

2024

A Dios, por bendecir mi camino.

A mi madre y hermano, por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida.

A Isabela, por todo el tiempo que no estuvimos juntas, por ser mi motor de vida y por creer en mí.

A mis alumnos, por enseñarme cada día.

A mis amigos, que me alientan a ser mejor y comparten mis éxitos.

Agradecimientos

Quiero expresar mi profunda gratitud a todas las personas e instituciones que fueron fundamentales para la culminación de mi tesis. Mi asesora, Nancy Sofia Regina Quintana Benavente, ha sido una guía excepcional a lo largo de este proceso, su apoyo y compromiso fueron inspiradores. Agradezco a toda la familia ENSAD, docentes, compañeros y personal en general por su constante motivación y aporte en mi formación artística. También agradezco al Colegio Bertolt Brecht del distrito de Carabayllo por brindarme la oportunidad de aplicar mi proyecto en un entorno real. Sin el apoyo de todos ustedes, este logro no habría sido posible. Estoy profundamente agradecida por su generosidad y afecto durante este viaje académico.

INDICE

Capítulo I Planteamiento del problema	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Determinación de objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia de la investigación	6
1.5. Alances y limitaciones de la investigación	7
Capítulo II Marco teórico	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Fundamentos de la investigación	9
2.2.1. Fundamentos filosóficos	9
2.2.2. Fundamentos científicos	9
2.2.2.1. El arte dramático y el cerebro	9
2.2.2.2. Enfoques Psicopedagógicos	10
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos	12
2.2.3.1. Normatividad del DCN	12
2.2.3.2. El método según las corrientes pedagógicas	13
2.3. Marco conceptual	14
2.3.1. Títeres	14
2.3.1.1. Definición.	14
2.3.1.2. Elementos de los títeres	15
2.3.1.3. Tipos de títeres.	15
2.3.1.4. Dimensión educativa del títere	16
2.3.1.5. Títeres como medio de expresión	19
2.3.1.6. El taller de títeres y su justificación	19
2.3.2. Competencias Emocionales Bizquera, Palou Goleman	20
2.3.2.1. Conciencia emocional	22
2.3.2.2. Regulación emocional	23

2.4. Definiciones de términos básicos	24
Capítulo III Método de investigación	25
3.1 Tipo de investigación	25
3.2 Diseño de la investigación	25
3.3 Método de la investigación utilizado	25
3.4 Población y muestra	26
3.5 Sistema de hipótesis	26
3.6 Sistema de variables e indicadores	26
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.8 Matriz de consistencia	32
Capítulo IV Trabajo de campo	33
4.1 Propuesta pedagógica	
4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica	33
4.1.2 Unidad de aprendizaje	33
Capítulo V Análisis de los resultados	64
5.1 Resultados del pre y postest	64
5.1.1 Pretest conciencia emocional	64
5.1.2 Postest conciencia emocional	67
5.1.3 Regulación emocional pretest	70
5.1.4 Regulación emocional postest	73
Conclusiones	82
Referencias	83

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo comprobar si la aplicación de un taller de títeres disminuye los conflictos en el aula de 4 años del colegio Bertolt Brecht. Para dicho efecto, la propuesta pedagógica articula dos elementos: los títeres como didáctica y aspectos de la educación emocional que son necesarias para evitar los conflictos entre ellos. Las bases teóricas que sustentan esta investigación y sus dimensiones se encuentran con el fin de dar un marco de estudio completo.

Palabras clave: títeres, conflicto, competencias emocionales

Abstract

The objective of this research was to verify if the application of a puppet workshop reduces conflicts in the 4-year classroom of the Bertolt Brecht School. For this effect, the pedagogical proposal articulates two elements: the puppets as didactic and aspects of the emotional education that are necessary to avoid conflicts between them. The theoretical bases that sustain this research and its dimensions are in order to provide a complete study framework.

Keywords: puppets, conflict, emotional competences

Introducción

Ante los diferentes sucesos que se presentan en el mundo actual: la búsqueda del bien propio, la resolución de los conflictos mediante la violencia, etc. hay muchas organizaciones que se encargan de mediar e intervenir en estos conflictos, pero es ahí donde surgen las preguntas: ¿Dónde se originan este tipo de conductas? ¿Se pueden prevenir de algún modo? Y si es así, ¿Quién debería haber intervenido? La creciente preocupación por esta situación lleva a la Fundación Botín (España) a realizar estudios sobre los programas y políticas de competencias emocionales en diferentes países, dando a conocer que la escuela juega un rol protagónico en esta formación y que no basta solo con contemplarlo como eje transversal, sino que hace falta un espacio curricular para su desarrollo.

La presente investigación involucra a los Títeres, como actividad dramática y su influencia en la estimulación de las competencias emocionales en la primera infancia.

El trabajo consta de cinco capítulos:

En el capítulo I se detalla el planteamiento del problema, donde se narra la etiología del problema, la problematización, formulación del problema y los problemas específicos que se desprenden en él, para poder plantear una solución para cada uno. También se aborda la justificación e importancia de la investigación en diferentes perspectivas.

El capítulo II corresponde al marco teórico que contempla antecedentes (tanto de investigaciones formales, como estudios realizados por organizaciones), fundamentos filosóficos, científicos y pedagógicos. El marco conceptual aborda la teoría de las variables a estudiar y sus dimensiones.

El capítulo III corresponde a la metodología de la investigación, donde se detalla el diseño, método, población y muestra, el sistema de variables, y las técnicas de recolección de datos.

El capítulo IV contiene la propuesta pedagógica que detalla sus características, las unidades, las sesiones, materiales y recursos que van a influir en la muestra con el fin de comprobar la hipótesis planteada.

El capítulo V corresponde al análisis de resultados de la prueba y la prueba siendo este el que confirme el objetivo de la investigación.

Por último, se encuentran las conclusiones de la investigación que se relacionan con cada una de las dimensiones y los resultados finales

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

El conflicto es algo propio de la persona en el escenario del día a día y una realidad común en la vida escolar. Puede ser considerado un factor influyente en el desarrollo de toda la sociedad siempre y cuando sea abordado de una manera positiva, desechando todo aquello que genere violencia. Los estudiantes que se encuentran inmersos en un contexto conflictivo disfuncional ven afectada su concentración y los aprendizajes, desmotivándolos y realizando grietas en la convivencia con sus compañeros.

Para la Convención General de los Derechos Humanos, la educación de los niños debe estar encaminada a “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades”. (Artículo 29).

La agenda de Seúl (2009) promueve que se fortalezca la sinergia entre los diversos aspectos del desarrollo del educando (creativo, cognitivo, emocional, estético y social) en la escuela; al mismo tiempo que se propicie, mediante la educación artística, la transformación constructiva de los sistemas y las estructuras de la enseñanza.

La Constitución Política del Perú, en el artículo 13, afirma que “La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana.” y en el artículo 14 afirma que “La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad”. Los artículos hacen mención a los derechos de las personas, a ser educadas de manera integral contemplando el desarrollo cognitivo, artístico y sociocultural.

La Ley General de Educación se refiere a los fines de la educación de la siguiente manera:

“Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.” (Artículo 9º)

Así es como este artículo afirma que los educandos deben alcanzar su formación holística consolidando su autoestima, para integrarse y mantener la armonía de la sociedad.

Refiriéndose a la Educación Básica Regular, y en especial a la educación inicial que es objeto del presente estudio, sustenta lo siguiente:

“La educación inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos”. (Artículo 36)

El crecimiento socioafectivo y la expresión artística son elementos vitales en la formación de los niños que cursan la educación inicial.

Uno de los objetivos descritos en el Proyecto Educativo Nacional (2006) hace énfasis en que los espacios educativos deben hacer posible un aprendizaje auténtico y pertinente, donde se viva la creatividad e innovación en medio de una convivencia respetuosa y responsable de sus deberes y derechos.

El DCN (2009) propone, en el área de personal social, la competencia de “Construcción de la identidad personal y autonomía” para desarrollar varias de las capacidades, como interactuar con personas diversas identificando las diferencias, expresar emociones y sentimientos hacia las personas que los rodean, esforzándose por alcanzar sus metas y brindando ayuda a los demás.

Se tomó en cuenta la normatividad citada, por considerar anómala la situación del aula de 4 años y realizar la intervención del taller de Títeres considerando que puede estimular la educación emocional entre los estudiantes, para que así puedan mejorar su convivencia.

En el distrito de Carabayllo se encuentra la Urb. Santo Domingo que acoge al colegio Bertolt Brecht- UGEL 04 que brinda educación básica regular a los niños y niñas de esa zona.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), se ha diagnosticado una serie de problemas que afecta en los alumnos de educación inicial lo cual nos permite señalar las carencias de este grupo: pocos referentes familiares de conducta; la presencia de adicciones propias de la época inundada de artículos de nuevas tecnologías, tales como los videojuegos en línea; la ausencia de supervisión en las actividades diarias, tanto de los padres o alguna persona responsable de su cuidado que en el mejor de los casos es sumamente permisiva; la ausencia

del autocontrol de emociones, apoyado por el complejo de culpa de los padres al no poder estar con ellos más tiempo y por la excesiva tolerancia de los cuidadores, quienes así se evitan problemas. Todo esto constituye un bagaje que cada niño trae consigo y luego repercute en el desarrollo de clases del aula de 4 años, sección “A”.

El aula de 4 años “A” cuenta con un total de 16 alumnos matriculados. Con relación a género son 12 niños y 4 niñas. No cuentan con una profesora especializada en arte para el nivel inicial.

El aula de 4 años es singular por las conductas que expresan. Después de una observación sistemática y a distancia se pueden describir los comportamientos que generan conflictos entre los educandos. Las disputas por posesiones de objetos suelen ser cosa frecuente durante los recreos y también cuando realizan alguna actividad con materiales. Durante las actividades al aire libre o recreos, se evidencian roces tanto, en los niños que responden impulsivamente como la respuesta de exclusión por parte de los otro niños del grupo, generando que luego de pasar tiempo juntos se sientan incómodos, en lugar de disfrutar del juego. Como contraposición a eso tenemos a dos niñas que son muy efusivas sin importar la respuesta de sus compañeros.

Durante la observación, se evidenció en algunos momentos la omisión de la docente para hacer de estos conflictos de aula una oportunidad de crecimiento, dejando pasar el momento de disculparse apropiadamente, o buscar juntos alguna solución, estableciendo el rol de mediadora.

Por el momento, este aspecto del problema de los alumnos no está siendo atendido por las autoridades educativas y al encontrarse este vacío es que se plantea la implementación de un taller de títeres para disminuir los conflictos en el aula.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de un taller de títeres estimula la educación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio Bertolt Brecht?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula la educación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht”.

1.3.2. Objetivos específicos

Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.

Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula la conciencia emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.

Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula la regulación de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La enseñanza en los primeros años de educación juega un papel fundamental en el fomento de habilidades en los niños, preparándolos de manera efectiva para etapas educativas posteriores. Además, y de igual importancia, cultiva competencias ciudadanas o sociales en ellos, según lo señalado por Rodríguez y colaboradores en 2007, lo que resultará beneficioso en su desarrollo integral para la vida.

Los conflictos dentro del entorno educativo son cruciales para el progreso de los procesos de socialización, ya que se basan en la formación de valores en los niños. Esto les posibilitará la identificación mutua, el respeto por las divergencias y la colaboración en objetivos beneficiosos para todos. Este trabajo utiliza el espacio nuevo de socialización en donde ocurren conflictos entre pares de manera cotidiana: La escuela. Estas situaciones serán aprovechadas para fomentar comportamientos donde el estudiante inicie un camino hacia el autoconocimiento y la regulación en busca de una convivencia armónica. Es importante rescatar que las experiencias abordadas en el taller se desprenden de las observaciones que se realizan previamente a los estudiantes en otras horas de clase y recreos con el fin de que incorporen en sus estructuras mentales y emocionales, maneras positivas y no violentas de enfrentar los conflictos. Como afirma Goleman (2000) “La infancia se convierte en una oportunidad crucial para modelar las tendencias emocionales de toda una vida; los hábitos adquiridos en la infancia se instalan en el enrejado sináptico básico de la arquitectura nerviosa y son más difíciles de cambiar en años posteriores.” Los hábitos del manejo emocional se repiten una y otra vez durante la infancia a través de sus experiencias, lo que permite “esculpir” las sinapsis en el cerebro.

El taller de títeres es una propuesta para favorecer el “Sentir” y el “Ser” (Palou, 2004) palabras que describen la vivencia emocional del niño y cómo se traducen en comportamientos. Durante las sesiones de juego simbólico con los títeres se dan procesos afectivos muy complejos e importantes que hay que observar y registrar para darle su valor afectivo afianzando la cobertura emocional.

Esta propuesta está pensada específicamente con el fin de favorecer el autoconocimiento y la regulación de los niños haciendo uso de los títeres como actividad dramática aprovechando su valor simbólico para que el niño pueda representar sus propios conflictos y problemas.

Todo lo antes mencionado se toma como referente para justificar la importancia del desarrollo socioafectivo de los niños del aula de 4 años “A” con el fin de disminuir las incidencias presentadas en el salón; teniendo en cuenta la característica que presentan los niños en esta edad: establecer contacto con objetos inanimados, es decir, los títeres.

1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

La presente investigación ha sido diseñada para los 16 estudiantes del aula de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” en el distrito de Carabayllo y por ser de carácter pre-experimental pretende demostrar que mediante la aplicación un taller de títeres es posible disminuir la incidencia de conflictos entre compañeros.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

Tema: Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía con María” de la ciudad de Trujillo, año 2011.

Autor: Lucía Ávalos Delgado y Pamela Cotos Arias.
Universidad Privada Antenor Arrego.

El trabajo de investigación se realizó en la Institución educativa “Saber y Fantasía con María con el objetivo de aplicar talleres de títeres para disminuir el nivel de agresividad en niños de cuatro años. El diseño utilizado es cuasi experimental y control con pre y pos pruebas. La población estuvo constituida por 72 niños y la muestra conformada por 44 niños. Los resultados demostraron que la hipótesis se confirma y que el taller de títeres disminuye el nivel de agresividad en niños y niñas de la institución educativa antes mencionada.

Tema: Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años

Tema: Estrategias de resolución de conflictos en preescolares

Autor: Eva María Hazas Carezo,
Universidad Complutense de Madrid (2010)

Esta investigación fue realizada con una muestra de 198 preescolares de 3, 4 y 5 años. El estudio evalúa las relaciones humanas y los conflictos que, estas generan de forma inevitable. El estudio utiliza procedimientos metodológicos mixtos, como las técnicas sociométricas y la observación directa del comportamiento real de los estudiantes. La metodología utilizada para la investigación de las estrategias de resolución de conflictos se basa en la comparación de los comportamientos que se producen después de un conflicto agresivo y durante un periodo control sin conflicto. El objetivo general del estudio es identificar la diversidad de estrategias de resolución de conflictos, que tienen lugar durante el periodo después del conflicto, y analizar su posible relación con variables de sujeto (edad, género, estatus de aceptación social) y de díada o relacionales (estatus de amistad, estatus de aceptación social, edad, y género).

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos

Kant, el gran teórico del juicio moral, en su “Crítica de la razón práctica”, genera una serie de postulados que intentan explicar la razón que determina el accionar de las personas. El enfoque Kantiano considera de manera relevante el dominio cognitivo y el dominio afectivo, debido a que el ser humano no solamente es un ente racional, sino también es “sensible”. El actuar del ser humano no sólo se encuentra bajo el dominio cognitivo, sino que además influye de manera significativa el dominio afectivo.

John Dewey, filósofo estadounidense, propone niveles de desarrollo moral. El nivel pre-moral, donde se sitúa el grupo etario de la investigación, se caracteriza por una conducta guiada por impulsos sociales y biológicos siendo la naturaleza la que educa a las personas para las relaciones sociales y por medio de las relaciones sociales. Es, por tanto, que en las formulaciones acerca de la moralidad resultan importantes, el saber ¿qué hacer?, y el saber ¿cómo hacer? para guiar la conducta en circunstancias sociales determinadas.

Kohlberg presentó sus propios postulados sobre el inicio del desarrollo moral, compartiendo dos supuestos:

1. La formación de ideas morales no se limita únicamente a la imposición de normas por parte de los adultos, ni surge exclusivamente del conflicto entre los intereses del niño y las demandas de la sociedad. Las nociones morales se desarrollan de manera constructiva a través de la interacción con adultos y compañeros, especialmente cuando los niños son capaces de considerar la perspectiva o punto de vista de los demás.
2. La adquisición de conceptos morales no se limita a evitar emociones negativas como la ansiedad o la culpa. Los niños desarrollan sus nociones morales a través de las interacciones sociales, construyendo conceptos como justicia, igualdad y derechos. (Muñoz, 2003).

2.2.2. Fundamentos científicos

2.2.2.1. El arte dramático y el cerebro. Cada vez más los profesores de arte dramático (Baldwin, 2014) se convencen de los beneficios de conocer cómo funcionan los circuitos neuronales con fin de relacionarlos con la creatividad e imaginación de los estudiantes. Hay múltiples conceptos relacionados con las neurociencias como el hecho de que no existen dos cerebros iguales y por lo tanto no todos tienen las mismas habilidades, como que las

experiencias median en el desarrollo del cerebro rescatando así la idea de que el ser humano es un ser biopsicosocial, afirmando entonces que los ambientes, contexto educativo, el nivel de motivación y los conocimientos adquiridos influyen en el aprendizaje. Se sabe también que el cerebro individual está siempre cambiando, y a menudo aprende cosas consiguiendo evolucionar día a día. Hay ciertos periodos críticos en los que el aprendizaje de ciertas cosas es más sencillo como actividades lingüísticas y deportivas se facilitan mientras la persona es más joven. También se sabe que el cerebro trabaja de manera integrada y que al realizar cualquier actividad se conectan varias áreas del cerebro. Cuando ocurre esta interconexión y a su vez se vincula con conocimientos ya adquiridos se produce una reestructuración cerebral, produciéndose así el aprendizaje.

El arte dramático está muy ligado a las emociones, puede usarse para identificarlas, evocarlas y expresarlas. En un periodo como el de la primera infancia la conducta está sujeta a estímulos biológicos y sociales (escuela) siendo necesario estimular respuestas emocionales positivas, reconociéndolas y entendiéndolas para poder regularlas conscientemente.

Las emociones pueden dirigir nuestras interacciones sociales o antisociales con los demás a su vez que nos ayudan a desarrollar nuestro comportamiento ético.

En el arte dramático, las experiencias imaginarias vinculan estímulos visuales, auditivos y cinestésicos a la emoción y experiencias cognitivas, afectivas y estéticas cuando se envían mensajes hasta la amígdala (Baldwin p.65).

La etapa del juego dramático, señalada entre los dos y cinco años de vida coincide con el periodo crítico donde los niños deben desarrollar vías neuronales para el aprendizaje posterior; lo que le da al arte dramático el sustento para poder brindar experiencias significativas a nivel sensorial y socioafectivo a los estudiantes.

2.2.2.2. Enfoques Psicopedagógicos. Piaget, en su teoría, concibe el desarrollo del niño de 2 a 7 años y lo sitúa en la etapa pre-operacional donde usa símbolos y palabras comunicarse, aunque su pensamiento se encuentra limitado por la centralización y el egocentrismo.

En esta etapa, el pensamiento representacional cobra fuerza y se convierte en la “edad de oro” del Juego dramático (Linares, 2007) donde los niños imitan conductas de la vida cotidiana, creando representaciones simples y adaptando los objetos para que les sirva de acuerdo con lo que necesiten para su juego. También es conocida otra característica del pensamiento del niño: El animismo, cualidad por la cual se le atribuye vida a algo inerte. Es así que los expertos afirman que el ejercicio constante de ello incrementa los niveles de pensamiento, creatividad y lenguaje. Este último se relaciona estrechamente con la

socialización y por ende es una oportunidad para potenciar las competencias emocionales necesarias para evitar los conflictos en el aula.

Para Vygotsky, la interacción social influye en el aprendizaje dado que el conocimiento se construye entre dos personas. La teoría de Vygotsky describe la evolución del pensamiento del niño a partir de los estímulos que lo rodean y las herramientas culturales con las que interpreta su mundo. En la ZDP, se diferencia lo que puede hacer el niño solo y lo que hace con ayuda. Si se le ofrece ayuda, el estudiante alcanzará un mejor desempeño que si estuviera solo, alcanzando así niveles superiores de pensamiento.

Para Piaget, el habla egocéntrica solo es un comportamiento clásico, mientras que para Vygotsky es el medio que ayuda a los niños a organizar y regular sus acciones e impulsos.

Gardner, con un enfoque moderno, rompe con toda concepción reduccionista de inteligencia asociada solamente al campo de las ciencias o letras y propone la teoría de las inteligencias múltiples donde se integran las artes. La inteligencia es concebida como la habilidad de resolver un problema o de elaborar productos importantes en un contexto cultural: este es el punto de partida para las 10 inteligencias que expone en su teoría. En la inteligencia intrapersonal, señala la capacidad que tiene una persona de conocer su mundo interno, emociones y sentimientos. La inteligencia interpersonal muestra la habilidad de reconocer las emociones y sentimientos derivadas de las relaciones entre las personas y los grupos.

Goleman postula que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de motivar y de manejar adecuadamente las emociones. En su libro, afirma que la infancia es una oportunidad para poder formar a las generaciones venideras y desarrollar sus competencias emocionales, dado el crecimiento acelerado que se produce durante los 5 primeros años de vida siendo imprescindibles las experiencias que van a “esculpir el cerebro” (p.229). Si bien es cierto las áreas sensoriales son las que maduran en la primera infancia y el desarrollo del sistema límbico se inicia en la pubertad, los lóbulos frontales, sede del autodomínio emocional, la comprensión y la respuesta ingeniosa todavía continúa desarrollándose hasta la adolescencia. Queda comprobado que los hábitos de manejo emocional que se repiten una y otra vez durante la infancia y adolescencia ayudarán a moldear este circuito e instalarlo en el enrejado sináptico siendo difícil de cambiar en los años posteriores. Esto hace que la infancia se convierta en una oportunidad para modelar las competencias emocionales de cada persona.

2.2.3 Fundamentos Pedagógicos

2.2.3.1 Normatividad del DCN. El DCN propone, dentro del área de Personal social, seguir estrategias que favorezcan el nivel de comunicación. Se afirma que, a pesar de estar en la edad egocéntrica, los niños deberán aprender a expresar sus opiniones, escuchar y regular sus emociones (Minedu, 2009)

A). Área de Personal social

Identidad.

- *Manifiesta satisfacción por sus acciones, producciones y logros personales.*

Desarrollo de la autonomía.

- *Participa espontáneamente en actividades cotidianas demostrando progresivamente iniciativa, constancia, planificación y esfuerzo en la propia actividad.*
- *Valora su trabajo y el de los demás aceptando las sugerencias para mejorar sus acciones.*

Socialización y regulación emocional.

- *Expresa espontáneamente sus emociones y sentimientos: alegría, miedo, enojo, sorpresa o celos, hacia personas que lo rodean y que son afectivamente importantes para él/ella.*
- *Regula la propia conducta en función de las peticiones y explicaciones de los otros niños, niñas y adultos.*
- *Reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados y practica las normas que rigen la convivencia en el grupo social al que pertenece: normas de uso de los objetos, normas de cortesía, normas de intercambio comunicativo en grupo (turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados).*

B). Área de comunicación integral

Expresión y comprensión oral

- *Comunica de manera clara y espontánea para expresar sus necesidades, intereses, emociones y pensamientos.*

- *Comprende y encuentra placer en la lectura de cuentos y relatos basados en hechos reales que abarquen su entorno local, regional y nacional.*

Expresión y apreciación artística (musical, plástica, corporal y dramática)

- *Expande las oportunidades de expresión de su cuerpo al integrar en sus movimientos aspectos como equilibrio, dirección, velocidad y dominio.*
- *Muestra entusiasmo al involucrarse de manera activa en las actividades que implican expresión corporal..*
- *Experimenta de manera sin restricciones con una variedad de materiales característicos de la expresión artística y utiliza otros recursos disponibles en el entorno.*
- *Crea y expresa, a través de diversos materiales, sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos*
- *Imita y representa, de manera espontánea, situaciones, personajes, historias sencillas, reales e imaginarias, individualmente y en pequeños grupos.*

2.2.3.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales. Cañas, en su libro “Expresión dramática infantil” (1992), afirma que las actividades de índole dramática pueden y deben acompañar al niño a lo largo de sus años de estudio en la educación básica. El juego dramático, nivel 1, comprende desde los 4 hasta a los 6 años y es una oportunidad para que el estudiante exprese cómo percibe la realidad. Es de rescatar que en este juego dramático se pueden utilizar varias de las estrategias dramáticas, aunque para efectos de la investigación limitará títeres. Las actividades planteadas deben llevar al estudiante a cuestionarse, a descubrir cosas, a crear y a recrearse utilizando los recursos puestos a disposición y también a la del grupo (p.61)

Giséle Barret propone la Teoría de los inductores, afirmando que éstos se convierten en mediadores, útiles, auxiliares, simples pretextos, instrumentos, máscaras o pantallas que facilitan el aprendizaje de los estudiantes. La propuesta trae consigo cinco tipos de inductores que son: objetos, imágenes, sonidos, personajes y texto, que van en progresión de acuerdo con la edad y complejidad, es decir, que a los niños se les facilita trabajar con objetos que, durante el juego dramático, cumple la función de equilibrar, de dar soporte, justifica el gesto, el movimiento y da acción. Debe ser simple, manipulable, transformable y atrayente, para que al

utilizarlo individual o colectivamente, pueda atribuírsele un rol, personalizarlo e identificarse con él. Cada inductor tiene una secuencia que comprende exploración sensorial, relación con la afectividad, juego motriz, aproximación verbal y vocal tiempo de dramatización.

Para Ada Bullón (1989), las actividades dramáticas a esta edad (hasta los 5 o 6 años) favorecen la expresión y comunicación de los participantes que exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que estén a su alrededor. . Básicamente, permite explorar en distintos espacios, una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo para desarrollar y fortalecer su capacidad sensorial y creativa. Es importante que el estudiante lleve un proceso de formación donde se priorice el juego y así pueda obtener un aprendizaje significativo. Mediante el juego dramático, el estudiante aflora sus sentimientos a partir de los estímulos que le brinda el ambiente. (p.38)

Ester Trozzo (2003) afirma que los niños, en esta etapa, necesitan tiempo para descubrirse y conectar con el mundo que los rodea y que no hay mejor herramienta que el arte dramático para lograr estas cualidades, propone que la mimesis, propia de su edad, se está perdiendo por vivir en un medio acelerado por la tecnología y la ausencia de padres y que es rescatable dentro del curso de teatro. Sugiere actividades y entre ellas los títeres, ideales para descubrir sus pensamientos y generar ese proceso de exteriorización de sus preocupaciones, enmarcándose en una construcción del juego espontáneo, respetuosa de la convivencia con sus compañeros.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Títeres

2.3.1.1. Definición. Los títeres tienen distintas definciones y cito las más relevantes para la investigación.

1. “Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española).
2. “Figurilla hecha de trapo, engrudo o madera que se mueve o acciona mediante algún artificio” (Hinostroza, 1988, p.15)
3. “Toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia e independiente” (Moreno, 1982)
4. “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”. (Margareta Nicolescu)
5. “El títere es un personaje y como tal debe ser tratado”.
“Es un muñeco y algo más...” (Mané Bernardo, 1972)

6. “El títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se le coloca y de la particular necesidad de imaginar que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje”. (María Signorelli)
7. “Títere es todo muñeco, objeto o figura plana que, movido por la mano del titiritero, cobra vida y se convierte en personaje teatral.” (Manuel Cárdenas)
8. “Títere es un objeto inanimado creado por el ser humano, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje. Simultáneamente transmite unos valores, sea esta transmisión consciente y/o inconsciente. Y todo ello es posible gracias al artista titiritero.” (Delpeux).

Estas definiciones hacen referencia a dos ideas básicas. La primera ubica al títere como un objeto, que es animado por un artista. La segunda se da cuando el títere transmite lo que el artista manifiesta, elevando este hecho a la categoría de arte.

2.3.1.2. Elementos de los títeres. En los títeres, convergen varios lenguajes artísticos, como el auditivo, visual y corporal, cada uno con diferentes recursos por explorar y apreciar. Los recursos plásticos abordan la elaboración de los títeres y escenario. El lenguaje corporal, es realizado por los niños, pero interpretado por el títere, favoreciendo la desinhibición de los niños a través del títere. En el lenguaje auditivo: La caracterización de la voz, la música, la pausa dramática todo se transforma en elemento auditivo.

2.3.1.3. Tipos de títeres. Daniel Tillería afirma que el primer acercamiento que tienen los estudiantes con los títeres se lleva a cabo en la escuela, entonces ahí se encuentran con esos objetos desconocidos.

“Allí radica la importancia de llevar a cabo la elaboración, para que los niños se familiaricen con las múltiples posibilidades comunicativas, expresivas y socializadoras” (p.83).

Para llevar este proceso con éxito, Tillería centra el proceso de elaboración en el estudiante y propone los siguientes tipos de títeres idóneos para trabajar de acuerdo con la motricidad desarrollada en el nivel inicial.

- **Títeres de bolsa.** Pertenecen a la familia de las manoplas. Es importante que para la elaboración de este títere, por ser el más básico, que el niño aplique sus saberes previos

siendo acompañado por el docente que deberá guiar la ubicación de los ojos, boca, etc. con una rima o canción.

También se sugiere realizar la apreciación de los títeres de todos los compañeros teatralizando la experiencia.

- **Títeres de dedo.** Estos muñecos son cálidos y simples siendo por ello recomendables, añadiendo a eso que no ocupan mucho espacio.

En el taller, se utilizan dos tipos: El primero tiene la base de un cilindro ocupado por el dedo y la cabeza está formada por una bolita de tecnopor proporcional a la mano del niño. El segundo es una plantilla de cartulina con una imagen y dos orificios para que el estudiante ingrese dos dedos y pueda desplazar al títere.

- **Títeres de guante.** Al aplicar esta técnica, se solicita recortar círculos (o lo necesario para caracterizar al personaje) y pegarlos en las yemas de los dedos.
- **Títeres planos.** Son imágenes o figurillas sostenidas por una varilla.
- **Títeres de cilindro.** Esta técnica mixta permite colocar un títere plano en el cilindro (de papel higiénico o rollo de cocina) y usarlo como retablillo.

Durante el proceso de construcción se recomienda que sean ellos mismos los que seleccionen, elijan y decidan acerca de los accesorios que llevará su títere. No es importante la estética, ni que sea evaluado como producto final. Hay que recordar que ya habrá tiempo de evaluar la destreza manual. En el taller, lo que primará es la significación y la exteriorización del mundo interno del niño (p.91).

2.3.1.4. Dimensión educativa del títere. Los títeres cumplen una función variada en el área educativa y, sobre todo, su aplicación en el nivel inicial dado que los niños están más receptivos a los estímulos de colores, formas y espacialidad de los objetos influyendo así en varias áreas de su desarrollo.

Para esta tesis es verdaderamente relevante señalar cómo favorecen los títeres al desarrollo de los procesos cognitivos.

- a. Percepción y observación.

“Percepción es la forma en la que el cerebro detecta las sensaciones que recibe a través de los sentidos”.

Los juegos y dramatizaciones realizadas con títeres adquieren una importancia destacada, ya que estimulan la observación y percepción al entrar en contacto con los títeres, animarlos y plasmar parte de sus experiencias vividas con ellos y mejor aún después de haberlos elaborado.

b. Atención e interés

“La atención es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto”

Otra característica que presentan los niños de educación inicial es el tiempo de atención sostenida. El interés es un aspecto condicionante para la atención y los títeres captan y favorecen su desarrollo a través de su movimiento, voz y acciones.

c. Memoria e inteligencia

“La memoria es el recuerdo de lo que sucedió en el pasado”.

Durante la primera infancia, la memoria capta solo la información altamente significativa o que tiene un alto contenido emocional. Por otro lado, en el niño, fija en su memoria, los objetos, los dibujos y las manifestaciones verbales que experimenta a su alrededor.

d. Pensamiento y sentimiento

“Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente relacionando unas con otras”.

En la edad preescolar, el pensamiento tiene un carácter concreto y objetivo, por lo que, al interactuar con los títeres, estimula el pensamiento al momento de crear diálogos entre los muñecos. También resultan muy favorables, para el desarrollo de los sentimientos, las representaciones donde el niño identifica los comportamientos y consecuencias de los personajes.

e. Imaginación y Fantasía

“La imaginación es la creación de imágenes con formas nuevas. Cuando se pueden tornar en cosas reales se llama imaginación, pero si son irreales se denominan fantasía”

Los niños en edad preescolar suelen mezclar lo real y lo imaginario, lo posible y lo imposible por eso, al realizar sus representaciones utilizan el componente fantástico y crean diálogos entre objetos inanimados y los “personajes” que han creado. María Signorelli manifiesta que mientras los niños identifican historias y personajes comprenden la vida, ayudándolos a pasar de lo fantástico a lo real para comprender la moralidad de la sociedad.

f. Lenguaje

“El lenguaje es una capacidad propia del ser humano para expresar ideas y pensamientos por medio de la palabra, símbolos o gestos”.

Los niños de edad preescolar vinculan el aprendizaje del lenguaje oral con el lenguaje escrito, por otro lado, las experiencias de práctica de lenguaje, mediante los títeres, fomentan el coloquio entre compañeros y el diálogo interno de acuerdo con la actividad realizada.

Para Enkarni Genua (2009), existen varias razones por las que los títeres deben ser considerados un tesoro y se encuentra convencida de que “los títeres son un elemento que incide positivamente en la educación integral del niño, porque desarrolla la capacidad de expresión y sensibilidad ayudándolo a adquirir y experimentar sus propias vivencias y las ajenas al transmitir valores, afianzando la personalidad y el trabajo en equipo”. Además Escalada (1991) afirma que las actividades con títeres le brindan al niño la oportunidad de expresarse y dar a conocer su mundo interior a través de una de las manifestaciones de arte.

Daniel Tillería refiere que la experiencia con títeres más allá de ser una actividad lúdica como muchas veces se plantea, es una actividad que estimula el gusto estético y favorece “... el gusto por el esfuerzo creador, el sentido creador...” que es vivenciado en la elaboración, al elegir entre distintos materiales para elaborar su títere y en la dramatización al poder opinar y decir lo que piensa a través de él. Favorece y afianza su confianza y autoestima al realizar juegos dramáticos y ver la aceptación de sus compañeros.

El desarrollo neuronal también es favorecido, independientemente de la técnica utilizada, porque permite que el niño conecte su lenguaje y acción el títere trabajando áreas concretas de atención sostenida. La motricidad se ve estimulada, sin importar el tipo de títere y ya que en ello no solo está comprometida la mayor parte del brazo, sino que todo el cuerpo y favorece la conciencia corporal.

Berta Finkel, afirma en su libro “El títere y lo titiritesco en la vida del niño” que “El títere inicia a los niños en el arte dramático, es su gateo porque a través de esa experiencia vence sus timidez, se anima a enfrentar al público

con naturalidad y desenvoltura se hace más sociable y aprende a trabajar en equipo.

2.3.1.5. Títeres como medio de expresión. Durante las actividades con títeres los niños muestran su mundo interior, proyectan sus sentimientos, emociones e inseguridades y al ser propuestos como un canal de comunicación no formal, conectan con ellos y se adaptan sus necesidades evolutivas.

Precisamente por las características de los títeres los niños son libres de realizar juegos espontáneos y crear personajes dando pie a la creación de todo tipo de historias que desarrollan la imaginación y facilitan los juegos del lenguaje.

La práctica de los títeres estimula la expresión en varios de sus procesos, la elaboración y la dramatización; estando esta subdividida en tres momentos: el juego exploratorio, la improvisación y la representación teatral con títeres.

- El juego con títeres o juego exploratorio, puede ser un juego paralelo, durante el cual los alumnos exploran, juegan y descubren libremente las diferentes posibilidades expresivas de los materiales, objetos y títeres. Estos juegos se realizan con música, efectos sonoros u otros recursos, en forma individual, en parejas o tríos sin espectadores, de manera libre, orientada por la/el docente o con consignas acotadas. Para Laura Alonso (2010) "...la improvisación con títeres u objetos consiste en la representación de una situación sin preparación previa a partir de alguna consigna que ayude a imaginar la situación ficcional, de allí, en adelante cada uno interactuará con los otros creando las acciones y los diálogos sobre la marcha..."

2.3.1.6. El taller de títeres y su justificación. Ada Bullón afirma que los títeres pueden ser usados dentro del programa educativo como actividad formativa otros autores como Hernández Sagrado (1988, p. 10) reflexionan: "Un títere es un hecho cultural y lúdico y de ninguna manera debemos olvidarlo, si no queremos condenarlo al rechazo, podemos reflexionar sobre otros valores del títere que hacen necesaria su presencia en la escuela" es por ello que tomando la referencia del informe Delors de la UNESCO que propone que la educación debe ser integral y basada en los pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser. Sobre ello se debe plantear una escuela nueva. En un mundo que cambia constantemente y que pierde los detalles de las cosas, hay poco tiempo para la infancia y la creatividad. Por ello a través esta estrategia dramática se unen dos pilares como

el aprender a ser y aprender a convivir con los demás para dar valor al proyecto dado que a través del énfasis en el cultivo de la creatividad logra que cada niño se exprese, produzca, invente y mejore su entorno, movilizándolo todas sus energías.

2.3.2 Competencias Emocionales Bizquera, Palou Goleman

El término de competencias emocionales deriva de varias teorías de Inteligencia emocional revisadas por Rafael Bisquera, que junto a otros autores complementan y brindan diferentes perspectivas.

El interés hacia la educación emocional surge en los años 90 por dos psicólogos americanos: Peter Salovey y John Mayer que realizaron un modelo con los componentes de inteligencia emocional. El siguiente paso lo dio Daniel Goleman, en su publicación de inteligencia emocional, definiéndolas como una capacidad

que puede ser desarrollada y que permite comprender las emociones experimentadas y canalizarlas a fin de ser capaces de regular nuestra conducta y pensamientos.

No debemos dejar ir el origen de estas corrientes, que nacen como un recurso para mejorar la productividad, dado el interés encontrar “claves o características” que aseguren el éxito profesional.

Goleman tuvo influencia a su vez de destacados investigadores como David McClelland, Howard Gardner y Joseph Le Doux.

Gardner a través de su teoría de las inteligencias múltiples rescata las inteligencias intra e interpersonales. Define la inteligencia intrapersonal como una capacidad de conocerse verídicamente y ser capaz de trasladarlo de manera coherente a su medio de vida. La inteligencia interpersonal está definida como la capacidad de relacionarse constructivamente con los demás.

Joseph Le Doux, investigador de neurofisiología explica cómo se da el proceso del raciocinio en el neocórtex, la función de la amígdala, aporta en sí la explicación fisiológica de las emociones.

Todas estas teorías influenciaron y abren camino a la propuesta de currículum emocional de Bisquera.

La educación emocional

El informe Delors (1996) afirma que en cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, hacer, convivir se encuentra la estructura de la enseñanza, aunque en los dos últimos se afirma la necesidad de dar cobertura a las emociones a fin de promover una educación de integral y de calidad. Cabe entonces concebir la idea de promover espacios donde se desarrollen estos pilares en beneficio de los estudiantes. La educación emocional es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida” (Bisquerra, 2000). Desde esta visión se entiende que no basta con potenciarlas estas habilidades en cierto periodo de la escolaridad, por el contrario debe contar con horas exclusivas y con una programación continua a lo largo de toda la etapa curricular, puesto que pretende el desarrollo emocional: punto de partida para las competencias a lo largo de la vida. Contextualizando los hechos de actualidad es también pertinente considerar a la educación emocional como una manera de prevenir los crecientes problemas provenientes de la falta de regulación de emociones (estrés, impulsividad, agresividad, etc).

Las competencias emocionales

Para Bisquerra en el 2003 las emociones pueden ser reguladas y expresadas en actitudes que ayuden a construir una sociedad respetuosa y tolerante, solo si desarrollamos los conocimientos y capacidades que nos hagan conocerlas y generar hábitos. Influenciado por varios modelos Bisquerra clasifica a las competencias emocionales en cinco bloques de contenidos, sosteniendo su propuesta en la necesidad de autoconocerse, verbalizar nuestras emociones para poder saber cómo actuar frente a ellas y en diferentes circunstancias desarrollando la autoestima y concientizando las habilidades que le van a permitir crecer individualmente y con los demás.

Del modelo de “Currículum emocional” propuesto por Rafael Bisquerra, Ramona Ribes, Jesús Agulló, Gemma Filella y Ana Soldevilla se extrajeron puntos que fueron de referencia en el desarrollo de la investigación (dimensiones) y en la elaboración del programa.

2.3.2.1. Conciencia emocional. El término de conciencia emocional implica reconocer las emociones propias así como las de los demás. El ser consciente de las emociones nos permite saber cómo nos sentimos y a la vez nos ayuda a disfrutar de las emociones agradables y a regular las desagradables, que a menudo pueden convertirse en una fuente de conflictos múltiples. (Bisquerra, 2005)

Lewis (1990) postula que las emociones (tristeza, alegría, miedo) se expresan en un conjunto de gestos y posturas que el niño puede decodificar en él y en las personas que lo rodean. Con ayuda del maestro o docente el estudiante podrá identificar actitudes y parte del vocabulario propuesto para nombrar a las emociones.

Bisquerra (2000) “Define las emociones estéticas como la respuesta y sensaciones emocionales provocadas por la exposición a manifestaciones artísticas: como “la música, la plástica, teatro y literatura”

Es importante inculcar a los niños valorar las manifestaciones artísticas conectándolo con su contexto, al sentirse parte de él y a sensibilizarse con los demás. El siguiente cuadro resume los contenidos del taller en esta área:

Tabla 1

Educación emocional

Bloque 1º Conciencia emocional			
Objetivos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. Reconocer las propias emociones de tristeza, alegría, miedo rabia, amor- estima.	1. Emociones en uno mismo y en los demás, tristeza, alegría, miedo, rabia, amor-estima.	1. La utilización vocabulario emocional para identificar sus emociones.	1- Interés en el reconocimiento de emociones. 2- Valoración positiva de la expresión de emociones
2. Reconocer en otros las emociones de tristeza, alegría, miedo, rabia, amor-estima.	2. La comunicación verbal y no verbal en los otros: La expresión facial y corporal.	2. El reconocimiento de mis expresiones faciales y corporales de tristeza alegría, miedo, rabia, amor-estima.	
3. Expresar emociones a partir de situaciones reales.	3. Las emociones estéticas (Plástica y música).	3. La experimentación de las emociones de tristeza, alegría, miedo, rabia, amor	
4. Aprender a reconocer emociones agradables ante las emociones estéticas.	4. La representación de emociones.	4. La experimentación de emociones a través de la música y plástica.	
5. Aprender a mostrar los propios sentimientos a través de la expresión corporal y facial.		5. La imitación de las expresiones faciales de tristeza, alegría, miedo y rabia.	
6. Representa emociones mediante simulaciones.			

Nota. Recuperado de Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M., Filella, G. y Soldevila, A. (2005)

2.3.2.2. Regulación emocional. La regulación emocional se define como la habilidad para gestionar emociones desagradables, controlar los impulsos que surgen de ellas, tolerar la frustración y posponer necesidades o gratificaciones. Esta capacidad permite desarrollar conciencia de las emociones que generan conflictos, evitando respuestas impulsivas y manteniendo el control sobre la conducta. En términos simples, la regulación se podría describir como la destreza de tranquilizarse y ajustar nuestra conducta socialmente al influir en los aspectos cognitivos y conductuales de las emociones (Bisquerra, 2005).

Durante la infancia, los niños suelen regular sus emociones al tratar de modificar la situación problemática, es decir, intentan influir en las personas o cosas que provocan la emoción mediante llorar, agredir, evitar, etc. Este enfoque se conoce como afrontamiento centrado en el problema (Ortiz, 1999).

En el currículum en regulación emocional propuesto por Bisquerra se mencionan cuatro estrategias:

- a) la búsqueda de ayuda en los otros,
- b) la relajación
- c) la distracción conductual y
- d) la reestructuración cognitiva

Tabla 2

Regulación emocional

Objetivos	Conceptuales	Actitudinales
1. Identificar las consecuencias de actuar impulsivamente. 2. Identificar estrategias para regular las emociones desagradables (Tristeza, miedo y rabia) 3. Descubrir estrategias personales para el control de emociones.	1. El control de las emociones 2. Estrategias de regulación: 3. Respiración, 4. Pedir ayuda.	1. Valoración de la necesidad de controlar emociones

Nota. Recuperado de Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M., Filella, G. y Soldevila, A. (2005)

2.4. Definiciones de términos básicos

Actividades dramáticas: Son diferentes expresiones de explorar el impulso dramático.

Animación: Atribuir vida y cualidades a algo que no lo tiene.

Apreciación: Juicio o informe respecto al valor o significado de alguna situación.

Competencias emocionales: Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

Conciencia emocional: Ser consciente de las emociones y de las emociones de los demás.

Conducta: Comportamiento del individuo en sus aspectos éticos. Comportamiento de un individuo tal como puede proveerse.

Conflicto: Estado emotivo doloroso producido por una tensión entre deseos opuestos y contradictorios y debido al hecho de que un deseo inconsciente (reprimido) encuentra impedida la entrada al canal consciente.

Dramatización: Atribuir forma dramática a algo que no la tiene. Proceso de creación utilizando técnicas teatrales.

Emoción: Estados de sentimiento a corto plazo que incluyen felicidad, ira, miedo y en los cuales se mezclan varias cantidades de agrado y de desagrado, de activación y calma.

Infantil: Referente al niño, semejante a la etapa de la infancia.

Inteligencia emocional: Hace referencia a los procesos implicados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de los otros para resolver problemas y regular la conducta., suceso o relación

Juego dramático: Actividad sencilla que consiste en interpretar emociones y situaciones diversas.

Regulación emocional: Capacidad de regular las emociones desagradables, tolerar la frustración y de saber posponer las gratificaciones (López, 2003)

Socialización: Proceso mediante el cual adquieren los hábitos socialmente deseables y quedan capacitados para vivir como miembros de un grupo social.

Títeres: Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

Capítulo III

Método de investigación

3.1 Tipo de investigación

Cuasiexperimental, es un diseño experimental que tiene el propósito de probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Con un solo grupo, experimental

Explicativa: relaciona causa – efecto.

Aplicada: resuelve problemas concretos en el aula.

Sincrónica: duración limitada – específica.

Mixta: cualitativa – cuantitativa

3.2. Diseño de la investigación

Pre-experimental: En un diseño manipulable deliberadamente por una o más variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en otra variable de interés

Dónde:

M O1 X O2

M = Muestra.

O1= Primera observación (prueba de entrada).

X = Aplicación programa.

O2= Segunda observación (prueba de salida).

3.3. Método de la investigación utilizado

1. Elaboración del marco conceptual. Recolección de datos relevantes de las variables: taller de títeres y competencias emocionales.
2. Sistematización del marco conceptual. Organización de la información de las variables en organizadores gráficos.
3. Diseño de instrumentos a partir de la matriz de operacionalización de variables. Formulación de ítems por cada dimensión de la variable dependiente.
4. Elaboración del instrumento. Realización de la ficha de cuestionario y ficha de observación para los estudiantes.
5. Aplicación de los instrumentos. Elaboración y aplicación en el aula de las unidades y módulos de aprendizaje proyectado en la propuesta didáctica.

6. Recolección de datos. Realización de instrumentos y herramientas para evaluar mediante listas de cotejo, anecdotario y fichas de observación.
7. Procesamiento de datos. (organización en cuadros y gráficos). Realización de los cuadros estadísticos de acuerdo a los resultados de la prueba de entrada y salida.
8. Análisis, interpretación y valoración de los resultados. Realización de la síntesis de los resultados que se obtuvieron en la aplicación y la observación de mejora del antes y el después.

3.4. Población y muestra

Población

Está constituida por 37 estudiantes de 4 años del Colegio “Bertolt Brecht”- Carabayllo. Cuenta con dos secciones “A” y “B”.

Muestra

La muestra escogida corresponde a los 16 estudiantes de cuatro años sección “A” del Colegio “Bertolt Brecht”- Carabayllo.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.2. Hipótesis general

La aplicación del taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años del Colegio Bertolt Brecht - Carabayllo

3.5.3. Hipótesis específicas

1. La aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht - Carabayllo.
2. La aplicación de un taller de títeres estimula la conciencia emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.
3. La aplicación de un taller de títeres estimula la regulación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.2. Variable independiente

Títeres

3.6.1.1 Indicadores

- Apreciación de títeres
- Elaboración de títeres

- Dramatización de títeres

3.6.3. Variable dependiente

Conflictos entre niños

3.6.2.1 Indicadores

- Conciencia emocional
- Regulación emocional

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- ✓ Ficha de observación
- ✓ Entrevista
- ✓ Pretest/ Posttest
- ✓ Registro de asistencia
- ✓ Evaluación personal
- ✓ Hojas de aplicación

Instrumento de evaluación de las competencias emocionales de los niños de 4 años de educación inicial del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo

Conciencia emocional

1. Identifica las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo y rabia en las imágenes mostradas:
2. Asocia expresiones faciales con emociones y las realiza frente un espejo.

El espejo mágico te permite realizar muchas “mímicas”. (Mostrar el espejo)
 - ✓ ¿Cómo haces cuando estás triste?,
 - ✓ ¿Cómo haces cuando te enojas?,
 - ✓ ¿Cómo haces cuando estás feliz?
 - ✓ ¿Cómo haces cuando tienes miedo?
3. Relaciona posturas corporales con emociones en las imágenes mostradas:
4. Identifica las actitudes positivas en el salón de clases en las imágenes mostradas.
5. Realiza comentarios sobre las emociones producidas al observar un trabajo plástico mostrado.

Regulación emocional

1. Identifica en imágenes las situaciones problemáticas.
2. Reconoce la estrategia de regulación en los casos mostrados
3. Respetan su turno en el juego de la caja.
4. Verbaliza sus necesidades en lugar de actuar impulsivamente en la dinámica de compartir “Mi juguete preferido”
5. Colabora con sus compañeros para lograr un objetivo común: completar un árbol.

Tabla 3
Escala descriptiva

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Frecuencia Valor		
			1 Inicio	2 Proceso	3 Logrado
Conflicto Infantil	Conciencia emocional	Identifica las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo y rabia en las emociones mostradas	No identifica ninguna emoción.	Identifica de 1 a 2 emociones.	Identifica de 3 a 4 emociones primarias: alegría, tristeza, enojo.
		Asocia expresiones faciales con emociones y las realiza frente un espejo.	No realiza ninguna expresión	Realiza 1 o 2 expresiones relacionadas a expresiones	Realiza de 3 a 4 expresiones relacionadas a emociones
		Relaciona posturas corporales con emociones en las imágenes mostradas	No coincide ninguna de sus respuestas	Coinciden de 1 a 2 respuestas	Coinciden de 3 a 4 respuestas.
		Identifica las actitudes positivas en el salón de clases en las imágenes mostradas.	No identifica ninguna actitud positiva en el salón de clase.	Reconoce 4 de las actitudes positivas en clase.	Identifica todas las actitudes positivas en el salón de clase.
		Realiza comentarios sobre las emociones producidas al observar un trabajo artístico -plástico mostrado.	No realiza ningún comentario.	Realiza un comentario al brindarle sugerencias.	Realiza un comentario donde expresa sus emociones ante un artístico -plástico mostrado.
	Regulación emocional	Identifica situaciones problemáticas en las imágenes mostradas.	No identifica ninguna situación problemática.	Identifica de 1 a 2 situaciones problemáticas.	Identifica de 3 a 4 situaciones problemáticas.
		Reconoce la estrategia de regulación en los casos mostrados.	No reconoce ninguna estrategia de regulación.	Reconoce 1 estrategia de regulación.	Reconoce las 2 estrategias de regulación.
		Respeto su turno en el juego de la caja.	Es impaciente y toma actitudes impulsivas para lograr su objetivo.	Se impacienta por tomar su turno sin agredir.	Tolera la espera y aguarda su turno.
		Verbaliza sus necesidades en lugar de actuar impulsivamente en la dinámica de compartir “Mi juguete preferido”	Actúa impulsivamente agrediendo a sus compañeros para conseguir el juguete o material que desea.	Busca un mediador que le ayude a conseguir su objetivo	Pide los objetos a sus compañeros cuando quiere jugar con ellos.
		En grupo cooperan entre sí para lograr un objetivo común: completar un árbol.	No coopera para ayudar al que lo necesita.	Coopera con algunos de sus compañeros.	Coopera con todos los compañeros para lograr el objetivo.

Nota. Autoría propia

Instrumento de evaluación de las competencias emocionales en niños de 4 años de educación inicial del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo

Hoja de respuestas

Nombre del estudiante: _____ Edad: _____

Aula: _____

Marcar con X en la casilla acertada

Tabla 4

Instrumento de evaluación de las competencias emocionales en niños de 4 años de educación inicial del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo

Competencia	Indicador	Nivel de logro				
		Inicio	Proceso		Logro	
Conciencia emocional	Identifica las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo y rabia en las emociones mostradas		a)	b)	c)	d)
	Asocia expresiones faciales con emociones y las realiza frente un espejo.		a)	b)	c)	d)
	Relaciona posturas corporales con emociones en las imágenes mostradas		a)	b)	c)	d)
	Identifica las actitudes positivas en el salón de clases en las imágenes mostradas.		a)	b)	c)	d)

	Realiza comentarios sobre las emociones producidas al observar un trabajo artístico - plástico mostrado.					
Regulación emocional	Identifica situaciones problemáticas en las imágenes mostradas.		a)	b)	c)	d)
	Reconoce la estrategia de regulación en los casos mostrados.					
	Respeto su turno en el juego de la caja.					
	Verbaliza sus necesidades en lugar de actuar impulsivamente en la dinámica de compartir “Mi juguete preferido”					
	En grupo cooperan entre sí para lograr un objetivo común: completar un árbol.					

Nota. Autoría propia

3.8. Matriz de consistencia

Tabla 5

Aplicación de un taller de títeres para estimular las competencias emocionales de los niños de 4 años “a” del Colegio Bertolt Brecht del distrito de Carabayllo.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Independiente	
¿De qué manera la aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio Bertolt Brecht?	Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht”	La aplicación del taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del colegio Bertolt Brecht-Carabayllo.	Títeres	Apreciación Elaboración Dramatización
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Dependiente	
1. ¿De qué manera la aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo.? 2. ¿De qué manera la aplicación de un taller de títeres estimula la conciencia emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo.? 3. ¿De qué manera la aplicación de un taller de títeres estimula la regulación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio Bertolt Brecht- Carabayllo.?	1. Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo. 2. Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula la conciencia emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo. 3. Demostrar que la aplicación de un taller de títeres estimula la regulación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.	1. La aplicación de un taller de títeres estimula las competencias emocionales de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht - Carabayllo. 2. La aplicación de un taller de títeres estimula la conciencia emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo. 3. La aplicación de un taller de títeres estimula la regulación emocional de los niños de 4 años “A” del Colegio “Bertolt Brecht” - Carabayllo.	Conflictos entre niños	Conciencia emocional Regulación emocional

Nota. Autoría propia

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1 Propuesta pedagógica

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica contiene tres unidades de aprendizaje relacionadas con la teoría de competencias emocionales de Rafael Bizquera. La primera unidad “Emoción emoción” consta de 6 sesiones y aborda la dimensión de conciencia emocional. La segunda dimensión es trabajada en dos unidades: “Calma, calma amigo del alma” (5 sesiones) y “Jugaré con 1000 amigos” (5 sesiones).

4.1.2 Unidad de aprendizaje

La unidad de aprendizaje es una forma de planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso aportándole consistencia y significatividad (Escamilla, 1993)

El taller de títeres basa su estructura en unidades por que cuenta con objetivos transversales que promueven que los estudiantes conozcan y regulen sus emociones. Dichos ejes son:-

- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
- Educación en valores y formación ética.

La sesión de aprendizaje

La sesión de aprendizaje es una secuencia pedagógica que cada docente diseña y organiza para garantizar el aprendizaje de los estudiantes.

Consta de la siguiente estructura:

- Contextualización
- Motivación
- Desarrollo de aprendizaje
- Transferencia
- Metacognición

4.1.3 Unidades didácticas desarrolladas:

Unidad de aprendizaje I

Datos:

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” **Nivel:** Inicial 4 años “A”

Nombre de la Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué

N° de alumnos: 16

Duración: 12 horas

1. Nombre de la unidad de aprendizaje: “Emoción emoticón”

2. Justificación:

La presente unidad tiene como objetivo abordar la dimensión se “Conciencia emocional”, la primera de las competencias emocionales según la teoría de R. Bizquerra y estimular su desarrollo por medio de los títeres en sus diferentes dimensiones, elaboración, animación y representación.

3. Duración: 12 horas

4. Contenido transversal:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

Educación en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas:

Área	Capacidades	Criterios de evaluación
Arte	Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer las emociones tristeza, alegría, miedo y rabia.➤ Reconocer en los otros las emociones de tristeza, alegría, miedo y rabia.➤ Aprender a mostrar sentimientos a través de la expresión corporal y facial➤ Aprender a reconocer emociones agradables ante las emociones estéticas (música, plástica).➤ Representar emociones mediante representaciones.

6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategias	Medios y recursos
Actividad A/S 1 “Conociéndonos”	Juegos dramáticos, elaboración de títeres, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 2 “Emociones en mi cuerpo”	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 3 “Emociones por todos lados”	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 4 “Tendré muchos amigos”	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 5 “Soy artista”	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 6 “Titiriteo”	Juegos dramáticos, elaboración de títeres, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases y materiales para elaborar el títere bolsa

Actividad de aprendizaje N° 01

<p>Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A</p>	<p>Área: Arte Nro. De alumnos: 16</p>
--	--

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Conociéndonos”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emoción, tristeza, alegría, miedo y rabia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el vocabulario emocional ➤ Asocia el vocabulario emocional con gestos y actitudes
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar el vocabulario emocional a través del títere mascota para identificar las emociones ➤ Observar el video de las emociones ➤ Participar del cuento “El monstruo de colores” ➤ Identificar las emociones en el cuento ➤ Participar de la actividad con globos ➤ Completar la ficha de actividades ➤ Preguntas metacognitivas finales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las emociones básicas presentadas por el títere mascota ➤ Observa atentamente el video mostrado ➤ Interactúa en la historia mostrada ➤ Reconoce las emociones que aparecen el cuento ➤ Ubica los globos que corresponden al color de la emoción ➤ Completa la ficha de actividades ➤ Responde con sinceridad
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en las actividades planteadas ➤ Presta atención a la intervención con los títeres

Intervención didáctica:

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se realiza la presentación del taller y las cosas que aprenderemos en él. Cantamos la canción “Como están amigos cómo están”	3’	Pandereta
Motivación extrínseca	La docente presenta la “Maleta mágica”, de donde aparecerán los materiales que se utilizarán durante todo el taller. Hoy nos trae a el hada “Piyam” que les dará la bienvenida y les contará cómo se siente en ese momento por poderlos conocer.	5’	Cortina musical, maleta mágica

Motivación intrínseca	La docente preguntará si hay algún voluntario para decirle a “Piyam” cómo se sienten al conocerla.	3’	Títere de hada
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p>Como “Piyam” se siente emocionada y feliz, Pero les cuenta que hay momentos es los que nos podemos sentir tristes, asustados o con mucha rabia, como la niña del video. https://www.youtube.com/watch?v=acz4wnn8-nk&t=53s</p> <p>Metacognición 1: ¿Entonces qué emociones conocemos? Muy bien, son 4 emociones tristeza, alegría, miedo y rabia.</p> <p>Como el cuento del “Monstruo de las Emociones” de A. Conill Serra. Se les cuenta por medio de títeres planos que representan a los personajes del cuento. "El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora toca deshacer el embrollo. ¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?"-Contraportada-</p>	20’	Video, proyector, laptop, pequeño retablo de títeres, personajes del cuento
Aplicación	<p>Ayudemos al monstruo de las emociones a colocar las emociones en su caja:</p> <p>Colocamos globos N° 2 de colores Amarillo, azul, rojo y negro por todo el salón y les indicamos a los estudiantes que ubiquemos cada emoción en una caja. ¡Empecemos!</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alegría - amarillo ✓ Tristeza - azul ✓ Rabia - rojo ✓ Miedo - negro <p>¿Qué emoción tiene más globos?</p> <p>M2: ¿Qué hago cuando me siento alegre? Río, canto, juego.</p> <p>¿Qué hago cuando me siento triste? Me escondo, y quiero estar solo.</p> <p>¿Qué hago cuando siento miedo? Me hago bolita y creo que no puedo hacer lo que se me pide.</p> <p>¿Qué hago cuando siento rabia? Cambio mi cara y siento que se comete una injusticia.</p>	20’	Globos N°2 de color rojo, amarillo, azul y negro. 4 cajas.
Transferencia	Se entrega la hoja de aplicación donde los estudiantes completarán las caras según la emoción con sus crayolas	5’	Hojas de aplicación cartucheras
Metacognición	M3: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo trabajé el día de hoy?	4’	Material de apoyo

			utilizado en clase
Actividad de extensión	Entregar una cartilla que deberá ser completada en casa con ayuda de papá o mamá. En ella los estudiantes deben pintar la carita que represente la emoción que les produce estar en casa.	3'	Cartillas

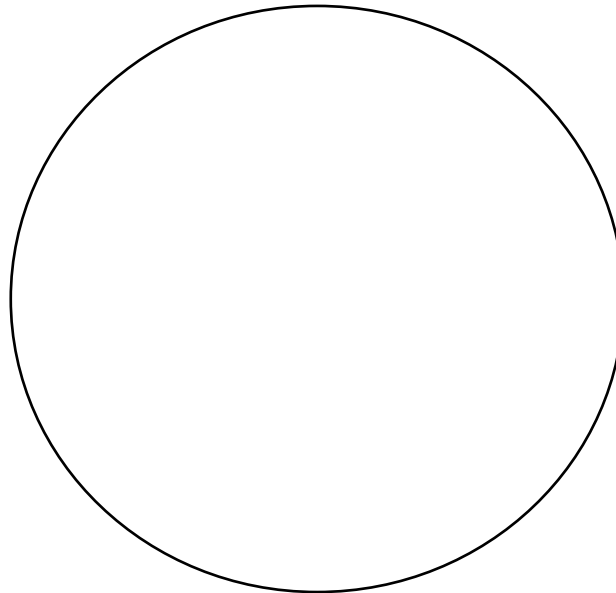
Ficha de aplicación 01
“Conociendo mis emociones”

Nombre: _____

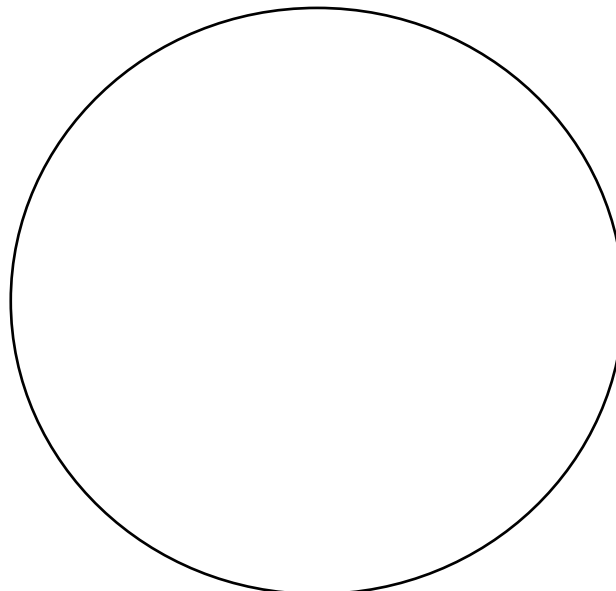
Aula: _____

1. Completa las caritas con la expresión que corresponde.
2. Colorea con el color asignado según el cuento del “Monstruo de colores”

Alegría



Tristeza



Nombre: _____



Conociendo mis emociones

Reconozco mis emociones en casa

Sesión	Alegría (Amarillo)	Tristeza (Azul)	Rabia (Rojo)	Miedo (Negro)	Explica brevemente
Sesión 1					
Sesión 2					
Sesión 3					

Actividad de extensión:

- Esta es una cartilla viajera y será llenada en casa los días que haya taller en el colegio.
- Con ayuda de tus papis colorea la emoción que ha sido más significativa el día de hoy al estar en casa y explica brevemente que te hace sentir así, para que lo puedan escribir.
- Recuerda que es normal sentir alegría, tristeza, miedo y rabia.



Actividad de aprendizaje N° 02

<p>Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A</p>	<p>Área: Arte Nro. De alumnos: 16</p>
--	--

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Emociones en mi cuerpo”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestos con la cara ➤ Gestos con el cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce sus gestos al expresar emociones (alegría, tristeza, miedo o rabia)
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cotejar el pintado de la cartilla realizado en casa ➤ Preguntar a algunos estudiantes por qué colorearon esa emoción ➤ Recordar las emociones trabajadas ➤ Actividad “Adivina a quién encontré dentro de mí” ➤ De acuerdo a las situaciones nombradas realiza una acción ➤ Toma de foto grupal con cada emoción ➤ Preguntas metacognitivas finales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta la cartilla, con el trabajo realizado ➤ Comenta que le provocó esa emoción en casa ➤ Nombra las emociones trabajadas ➤ Identifica a los animales del cuento y sus características ➤ Realiza una acción que coincida con la situación nombrada ➤ Participa de la actividad ➤ Responde con sinceridad
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en las actividades planteadas ➤ Presta atención a la intervención con los títeres ➤ Trae la cartilla de las emociones, con la actividad completa

Intervención didáctica:

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>Se les pregunta a los estudiantes por las cartillas y cómo las han llenado. ¡Muy bien! Todos han traído sus cartillas, y ¿Qué emociones hay en la cartilla? ¡Excelente! Se le pregunta a algún estudiante ¿Que ocasionó que se sintiera así? Luego se les comenta a los estudiantes que como se están portando súper bien, se les llevará a otro ambiente, que les gusta mucho: la sala de psicomotricidad.</p>	5’	Cartillas

Motivación extrínseca	Camino a la sala, iremos cantando la canción “Un gusanito”.	2’	Pandereta
Motivación intrínseca	Llegando al aula se les comenta que van a escuchar una narración, y para ello deben prestar atención. Al sonar la cortina musical comenzarán la historia.	2’	Cortina musical
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p align="center"><u>“Adivina a quién encontré dentro de mí”</u></p> <p>Durante esta actividad- narración se comentarán las características de 4 animales y las actitudes que tienen cuando algo les ocurre:</p> <p>La oveja, es alegre, le encanta brincar y correr y compartir momentos con sus amigos haciendo bromas.</p> <p>El tigre, se siente molesto, por eso rugie con fuerza algunas veces, y en otras se queda solo y muy serio.</p> <p>El avestruz: Es un animal algo miedoso, por lo que esconde su cabeza en la arena cuando siente miedo de ocultarse.</p> <p>El oso: se siente sin ánimos, y en lugar de salir, prefiere quedarse solo en el árbol, viendo el río. Siente ganas de llorar.</p> <div data-bbox="549 1003 1038 1330" data-label="Image"> </div> <p>M1: Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Con qué animalito te identificas? ¿Qué haces tú cuando estás feliz, enojado, triste, o con miedo? Guiar la participación de los niños para expresen su gestos.</p>	15’	Títeres planos de los animales
Aplicación	<p>Se ubica a los estudiantes en semicírculo y se les explica que todos van a participar realizando los gestos que harían en las circunstancias planteadas.</p> <p><i>Para este ejercicio se utilizarán situaciones que le resulten familiares y muestre la expresión más natural y luego se observe en el espejo. Una vez terminada la participación de cada compañero, los demás le damos un fuerte aplauso.</i></p> <p>➤ Cuando paseo con mi familia, siento...</p>	20’	Cartillas de las situaciones

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuando me quitan algo que es mío y no me lo quieren devolver, siento... ➤ Cuando alguien que quiero mucho me dice que me ama, siento.... ➤ Cuando se me pierde un juguete, siento... ➤ Cuando me dan un regalo, siento.... ➤ Cuando me asustan, siento.... ➤ Cuando saco una mala nota en un examen, siento... ➤ Cuando abrazo a un ser querido, siento... ➤ Cuando me golpean o insultan, siento.... ➤ Cuando veo una película de miedo, siento... ➤ Cuando me elogian o dicen algo lindo de mí, siento... ➤ Cuando algo no sale como yo lo esperaba, siento... ➤ Cuando mi papá, mamá o la persona que me cuida se tiene que ir, siento... ➤ Cuando juego con mis amigos(as) siento... ➤ Cuando un familiar me regaña por algo que no debía de hacer, siento... ➤ Cuando estoy en mi casa, siento... ➤ Cuando le digo a alguien que lo amo, siento... ➤ Cuando saco una buena nota en un examen, siento... ➤ Cuando no hacen lo que yo quiero, siento <p>Estrategia adaptada de <i>“Aprendiendo las emociones”</i>(p.77)</p> <p>M2: Preguntar a los estudiantes: ¿Está bien sentirse enojado o triste? ¿Qué opinas?</p>		
Transferencia	Como todos tenemos diferentes formas de estar felices, molestos, etc. Por ello tomaremos una foto de recuerdo grupal, por cada emoción.	5’	Cámara o celular
Metacognición	¿Qué trabajé durante la sesión? ¿Qué ejercicios realicé?	4’	Material de apoyo utilizado en clase
Actividad de extensión	Enviar la cartilla.	2’	Cartillas

Actividad de aprendizaje N° 03

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A	Área: Arte Nro. De alumnos: 16
---	---

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Emociones por todos lados”

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario: ➤ Gestos con la cara (Faciales) ➤ Gestos con el cuerpo ➤ Mímica	➤ Nombra las emociones expresadas por sus compañeros.
Procedimientos: ➤ Trabajo con la cartilla de emociones ➤ Recordar lo aprendido en la sesión anterior ➤ Identificar las posturas en las fotografías mostradas ➤ Actividad “La varita de Piyam” ➤ Actividad “Si una persona” ➤ Realiza la ficha de actividades ➤ Preguntas metacognitivas finales	➤ Presenta su cartilla de emociones, con la actividad completa ➤ Comenta las actividades realizadas ➤ Menciona las posturas observadas en la imagen ➤ Realiza individualmente los ejercicios planteados ➤ Participa de la actividad ➤ Une correctamente las imágenes ➤ Responde con sinceridad
Actitudes: ➤ Respeto ➤ Responsabilidad	➤ Participa en las actividades planteadas ➤ Presta atención a la intervención con los títeres ➤ Trae la cartilla de las emociones, con la actividad completa

Intervención didáctica:

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Luego del saludo se les pregunta a los estudiantes por las cartillas y se comenta con algunos estudiantes, que cosa los hizo sentirse felices o tristes según sean sus respuestas.	5’	Cartillas
Motivación extrínseca	Mostrar el material impreso de las fotos tomadas la clase anterior. Identificar emociones de acuerdo a las posturas con las siguientes preguntas: ¿Qué emoción se observa aquí?	5’	Fotos
Motivación intrínseca	Llega el “Hada Piyam” y felicita a los niños por su comportamiento y les pregunta por las cosas que están	3’	

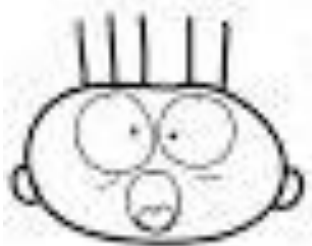
	aprendiendo. Como está muy feliz les va a prestar su varita, para poder realizar un juego.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p style="text-align: center;"><u>La varita mágica de “Piyam”</u></p> <p>Al estar sentados en círculo se brindará a los niños la varita mágica, que les va a permitir realizar gestos sobre una emoción vivida durante el fin de semana. Los demás adivinamos lo que el compañero de turno hizo con su familia. Durante la participación de los estudiantes, se irá enfatizando la expresividad, las cejas, la boca, las manos, etc.</p>	15’	
Aplicación	<p style="text-align: center;"><u>“Emotimáscaras”</u></p> <p>Regresamos cada uno a su sitio y mostramos las máscaras de enojo, rabia tristeza y alegría. Escogemos a un voluntario para que se pruebe la máscara. Los demás compañeros deberán sugerir como tiene que pararse o cómo decir alguna rase para que se exprese la emoción de la máscara pero apoyado por el cuerpo y la voz.</p>	15’’	
Transferencia	Ficha de actividades: Une la emoción con la imagen correspondiente.	10’	
Metacognición	¿Cómo trabajé el día de hoy? ¿Que aprendí?	4’	
Actividad de extensión	Enviar la cartilla.	2’	Cartillas

Ficha de aplicación 02
“Emociones por todos lados”

Nombre: _____

Aula: _____

1. Une la carita con la persona que corresponde según la emoción.



Actividad de aprendizaje N° 04

<p>Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A</p>	<p>Área: Arte Nro. De alumnos: 16</p>
--	--

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Tendré muchos amigos”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Amistad ➤ Alegría ➤ Tolerancia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los términos usados en las actividades presentadas
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar y comentar la cartilla de las emociones ➤ Recuperar los saberes previos ➤ Presentar el cuento “El ogro Rojo y el ogro azul” ➤ Comentar las actitudes de los ogros ➤ Realizar la actividad “El país de la gente que...” ➤ Realizar la actividad de aplicación ➤ Preguntas de metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta su cartilla de emociones, con la actividad completa ➤ Menciona las actividades y lo aprendido en las sesiones anteriores ➤ Participa activamente del cuento contestando a los diálogos realizados por los personajes ➤ Menciona las actitudes observadas ➤ Participa en la actividad siguiendo las indicaciones ➤ Realiza la actividad de aplicación. ➤ Manifiesta su opinión
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en las actividades planteadas ➤ Presta atención a la intervención con los títeres ➤ Trae la cartilla de las emociones, con la actividad completa

Intervención didáctica:

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Revisar y comparar las cartillas y preguntar a los niños por el significado de los colores usados en su material. Preguntar a aquellos niños que no han participado hasta el momento.	5’	Cartillas
Motivación extrínseca	Hacer sonar la cortina musical que marca el inicio de una narración. Se ubica a los niños en media luna.	3’	Cortina musical
Motivación intrínseca	El cuento comenzará cuando cada uno de los niños imite lo que está haciendo la docente. ¡Perfecto! Ya podemos comenzar.	2’	

<p>Desarrollo del proceso de aprendizaje</p>	<p>El cuento popular Japonés de “El ogro Rojo y el ogro Azul” se contará a modo de Kamishibai.</p> <p style="text-align: center;"><u>“El ogro rojo y el ogro azul”</u></p> <p><i>Hace mucho tiempo en Japón existió un ogro que lloraba escandalosamente porque dada su apariencia no tenía amigos. Aparece un ogro azul y le ofrece su ayuda para conseguir que las personas de la aldea sean sus amigos. ¿Qué ocurrirá?</i></p> <p>Comentar el desenlace del cuento con las siguientes preguntas: ¿Por qué las personas del pueblo no querían jugar con el ogro? ¿Qué hizo el ogro azul? ¿Que actitudes tiene un amigo?</p>	<p>15’</p>	<p>Kamishibai, láminas de dibujo del cuento, cortina musical</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Actividad de “El país de la gente...” en esta actividad los estudiantes marchan al ritmo del tambor. Cuando se diga la frase “Estamos en el país de la gente que...” Saluda, ríe, abraza, besa, se disculpa y comparte.</p>	<p>15’’</p>	<p>Tambor</p>
<p>Transferencia</p>	<p>La docente reparte por equipos una hoja A3 con un ogro dibujado, los niños realizarán puntos con ténpera de acuerdo a la pregunta planteada: ¿Qué ogro tuvo una actitud de amistad sincera?</p>	<p>20’</p>	<p>Hojas, témperas, platos descartables, polos de pintar, útiles de aseo para los niños</p>
<p>Metacognición</p>	<p>¿Cómo trabajé en clase? ¿Cómo demuestro mi amistad?</p>	<p>4’</p>	<p>Material de apoyo de la clase</p>
<p>Actividad de extensión</p>	<p>Enviar la cartilla.</p>	<p>2’</p>	<p>Cartillas</p>

Actividad de aprendizaje N° 05

<p>Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A</p>	<p>Área: Arte Nro. De alumnos: 16</p>
--	--

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Soy artista”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emociones ➤ Contar ➤ Títeres ➤ Sentir 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica el vocabulario en las actividades a realizar.
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar y comentar la cartilla de emociones ➤ Recuperar los saberes previos cantando la canción de las emociones ➤ Realizar la actividad de la sensibilización con audios de sonido ➤ Afianzar con las imágenes para cada caso ➤ Comentar los efectos de la música ➤ Realizar ejercicios de experimentación de las emociones y movimientos ➤ Plasmear las emociones en juegos de títeres ➤ Preguntas metacognitivas ➤ Comentar en casa lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta su cartilla de emociones ➤ Identifica las emociones básicas nombradas en la canción ➤ Discrimina los audios e identifica emociones ➤ Asocia sentimientos a imágenes plásticas ➤ Experimenta movimientos de acuerdo a un estado de ánimo ➤ Representa situaciones con los títeres ➤ Responde a las preguntas metacognitivas con sinceridad
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espera su turno para participar ➤ Sigue las indicaciones brindadas para las actividades

Intervención didáctica:

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Luego del saludo se les pregunta a los estudiantes por las cartillas y qué motivo sus respuestas, teniendo en cuenta a aquellos estudiantes que no han participado.	5’	Cartillas llenas de los estudiantes
Motivación extrínseca	Los estudiantes cantan la canción de las emociones para recuperar los saberes previos acerca de las emociones y los gestos asociados a ellas.		
Motivación intrínseca	Los estudiantes se sientan en círculo y se les muestra el libro de los “grandes artistas” que contiene dibujos	10’	“Libro de los grandes artistas”


	<p>de ellos, se comentan las obras de arte enfatizando en como les hace sentir el haberlas dibujado.</p>		
<p>Desarrollo del proceso de aprendizaje</p>	<p>Se colocarán 5 audios para que los niños experimenten a través de la música diferentes emociones y luego las asocian a imágenes.</p> <p>Ira: Pieza musical: Danza de los caballeros (Sergei Prokofiev) https://www.youtube.com/watch?v=vrj3tLRZzzM imagen:</p>  <p>Miedo: Pieza musical: Las Calaveras Salen de Su Tumba Chumbala Cachumbala. https://www.youtube.com/watch?v=wRXFaP3ObPM&list=PLTQcAZsQUoKyvvX6bj1dEz0AmtB0fZHyR&index=3 Imagen:</p>  <p>Amor: Pieza musical: Liebestraum nº3 en La b Mayor, Sueño de amor (Franz Liszt) https://www.youtube.com/watch?v=uBX11IX24V0</p>	<p>15'</p>	<p>Imágenes, audios y parlante</p>

Imagen:



Tristeza:

Pieza musical: Concierto para piano n°5, "Emperador", Beethoven.

https://www.youtube.com/watch?v=if_Ft4O_8j0

Imagen:



Alegría:

Pieza musical: Payday (Jason Farnham)

<https://www.youtube.com/watch?v=96SMUqYA1k&t=2s>

Imagen:



Primero se deberá colocar la música para que los estudiantes la escuchen con los ojos cerrados, luego se les mostrará la imagen y deberán comentar que creen

	que pasa en la imagen. Es importante no darles la respuesta pero si orientar sus participaciones.		
Aplicación	Realizar una ronda con los niños para realizar movimientos de acuerdo a la música y las emociones que provoca en ellos. Alegría Tristeza Ira y Miedo	8'	Audios
Transferencia	Se creará una pequeña secuencia con el títere donde se utilice la música de fondo para transmitir un sentimiento. Se les brindará un títere a los estudiantes voluntarios para que con el fondo de la música representen una situación de alegría o tristeza.	15'	Títeres de animales teatrín, etc.
Metacognición	Se realizarán preguntas metacognitivas que ayuden a identificar como se sintieron durante las representaciones y la sensación que transmite la música.	5'	Títere mascota: brujita
Actividad de extensión	Comenta en casa: ¿Qué te hace feliz cuando estás con ellos?	5'	

Actividad de aprendizaje N° 06

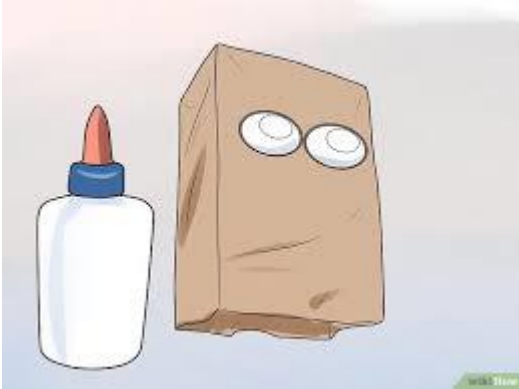
<p>Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué Nivel: Inicial Sección: A</p>	<p>Área: Arte Nro. De alumnos: 16</p>
--	--

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Titiriteo”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Construcción, elaboración ➤ Retrato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende el significado de las palabras y realiza las actividades propuestas,
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivar a los estudiantes sobre el trabajo a realizar: construcción del títere ➤ Reconocer con ayuda de la canción “Me lavo la carita” su esquema corporal para que lo puedan trasladar a su títere ➤ Elaboración del títere de bolsa ➤ Realización de la técnica del museo, donde comentarán y explicarán cómo se sienten de crear su títere. Los compañeros comentarán cosas positivas del trabajo de sus compañeros ➤ Realizar un juego dramático con el títere mascota y los títeres elaborados por los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce las partes de su cara para trasladarlo a su títere ➤ Sigue las indicaciones para la elaboración del títere ➤ Expresa su experiencia y sentimientos al realizar su trabajo ➤ Comenta aspectos positivos del trabajo de sus compañeros ➤ Anima su títere en el juego dramático establecido
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espera su turno para participar ➤ Sigue las indicaciones brindadas para las actividades

Intervención didáctica: “Soy feliz haciendo arte”

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Conversar con los estudiantes sobre el tema de la clase, donde elaboraran un títere de bolsa.	1’	Bolsa de papel
Motivación extrínseca	El títere mascota (bruja) anunciará que tendrá una fiesta y que espera tener muchos invitados.	2’	Títere mascota
Motivación intrínseca	Se les comenta a los estudiantes que ellos van a crear su títere para ir a la fiesta de la bruja. Se coloca la canción “Me lavo la carita” para que los estudiantes sean conscientes de su esquema corporal.	5’	Audio

<p>Desarrollo del proceso de aprendizaje</p>	<p>Se les brinda la bolsita y se colocan pedazos de papel crepé de diferentes colores sobre la carpeta, ellos deben elegir el color del cabello y pegarlo con goma. Se colocan ojitos movibles para decorar esa zona, y con papeles de colores se ubica la nariz, boca y orejas. Se utilizará el modelo propuesto en el libro de Daniel Tillería (p.p.86) Se ambientará el trabajo de los estudiantes con música instrumental.</p> 	<p>20'</p>	<p>Papel crepé en tiras, retazos de papel para decorar, goma ojos movibles</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Los estudiantes realizan un museo (colocan el títere en la mesa con sus creaciones para esperar el secado y se les brindará el “Corazón de la palabra” para decir un comentario positivo sobre el trabajo del estudiante. Se comentará el hecho con los estudiantes y explicarán cómo se sienten de realizar sus creaciones.</p>	<p>15'</p>	<p>Aula de clases</p>
<p>Transferencia</p>	<p>Los estudiantes participan de la representación en el retablo con “La brujiita” que ha realizado su fiesta. Los títeres juegan con la brujiita a la ronda y les agradece su asistencia.</p>	<p>10'</p>	<p>Títere mascota. Títeres realizados por los estudiantes.</p>
<p>Metacognición</p>	<p>Comenta sobre cómo realizaste tu títere. Comenta como te sientes de jugar con él.</p>	<p>5'</p>	
<p>Actividad de extensión</p>	<p>Lleva y títere a casa y comenta el trabajo realizado en clase ¿Qué pasos seguiste para realizar tu títere?</p>		

Unidad de aprendizaje II

Datos:

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” **Nivel:** Inicial 4 años “A”

Nombre de la Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué

N° de alumnos: 16

Duración: 10 horas

1. Nombre de la unidad de aprendizaje: “calma, calma amigo del alma”

2. Justificación:

En esta unidad se realizan actividades de narración, a través del títere mascota, donde los niños identificarán las situaciones donde haya intensidad de emociones y comprender el efecto de ellas.

Conocerá y experimentará estrategias de regulación como la respiración y relajación para poder aplicarlas en las diferentes situaciones a fin de controlar sus impulsos y prender a esperar.

3. Duración: 10 horas

4. Contenido transversal:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

Educación en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas

Áreas	Capacidades	Criterios de evaluación
Arte	Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las posibles soluciones situaciones que originen problemas en el aula. ➤ Descubrir estrategias de regulación de emociones desagradables. ➤ Reconoce actitudes que le ayuden a resolver un problema.

6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategias	Medios y recursos
Actividad A/S 1	Juegos dramáticos, elaboración de títeres, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 2	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases

Actividad A/S 4	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 5	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases

Actividad de aprendizaje N° 01

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht”

Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué

Nivel: Inicial

Sección: A

Área: Arte

Nro. De alumnos: 16

Nombre de la actividad de aprendizaje: “¿Qué pasa aquí?”

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rabia, cólera ➤ Emociones ➤ Situaciones problemáticas ➤ Prevenir ➤ Consecuencias ➤ Control: regulación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica situaciones problemáticas en las imágenes mostradas
<p>Procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes ingresan al aula y se colocan en círculo ➤ Se presenta al títere mascota y cuenta su anécdota ➤ Los estudiantes continúan la conversación brindándoles sugerencias para que él se sienta mejor ➤ Se muestran las imágenes de los conflictos más usuales y los niños lo relacionan con la rabia ➤ Los estudiantes realizan el títere de la rabia para poder dramatizar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participan en la historia y mantienen un diálogo con el títere mascota ➤ Los estudiantes reconocen las consecuencias de los actos producto de la rabia ➤ Reconocen la importancia del control: regulación ➤ Los estudiantes reconocen actitudes que los hacen enojar ➤ Elaboran su títere del enojo
<p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espera su turno para participar ➤ Sigue las indicaciones brindadas

Intervención didáctica:

Secuencia metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Identificar las posibles soluciones situaciones que originen problemas en el aula. Preguntar a los estudiantes que ocurrió en casa, si tienen alguna novedad...	5'	Voz
Motivación extrínseca	Llega el títere mascota al salón de clases y les comunica a los niños que está triste y que no sabe cómo hablar con dos de sus amigos que tienen un problema.	5'	Títere mascota

Motivación intrínseca	<p>Les pregunta a los niños si lo pueden ayudar a entender el problema para poder ayudar a sus amigos. El títere les cuenta que es él, el que se ha peleado con un amigo y que se encuentra muy triste por ello. Les pregunta a los niños que puede hacer para que lo perdone. Él le ha quitado una caja a su compañero y lo ha empujado por saber que había.</p>	10’	
Desarrollo del proceso de aprendizaje	<p>La maestra interviene con unas imágenes de un títere con una curita. Les pregunta a los niños si es que eso ha sido correcto. ¿Qué otra consecuencia ha podido traer la actitud de “Piyam”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Que el amigo se lastime ✓ Que se malogre el material ✓ Que nuestro amigo se quede solito porque nadie va a querer jugar con él. <p>Dejar que los niños contesten y expresen con sus palabras.</p>	8’	Títere con curita en la cabeza
Aplicación	<p>1. Se colocan imágenes de 4 conflictos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Un niño empuja a otro</i> ✓ <i>Un compañero raya el trabajo de otro</i> ✓ <i>Un niño le grita a otro</i> ✓ <i>Un niño se ríe de otro</i> • <i>¿Yo me enojo? ¿Está bien?</i> • <i>¿Qué hago en estas situaciones?</i> • <i>Cuando me enojo ¿Qué hago?</i> <p>Los estudiantes responden las preguntas formuladas. ¿Recuerdo al monstruo de las emociones? ¿Cómo era?</p> <p>2. Realizaremos nuestro títere del enojo con material reciclable.</p> <p>El títere de dedo.</p> <p>En un molde de cartón de pegarán papeles de colores. Se les brindarán retazos de papeles de colores: negro, rojo, anaranjado y amarillo.</p> <p>Luego se le agregan ojos movibles y pelo de lana.</p>	10’ 20’	Imágenes, moldes de títere de dedo, papeles cortados, ojos movibles, lana, silicona
Transferencia	Los estudiantes realizan el rugido del títere (mientras esperan que se seque.)	5’	Voz

Metacognición	¿Qué trabajamos hoy? ¿Qué aprendí?	2'	Voz
----------------------	------------------------------------	----	-----

Actividad de aprendizaje N° 02

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht”

Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué

Nivel: Inicial

Sección: A

Área: Arte

Nro. De alumnos: 16

Nombre de la actividad de aprendizaje: “Tranquilidad”

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calma ➤ Situaciones problemáticas ➤ Soluciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las situaciones y probables soluciones a los problemas en el aula. ➤ Experimenta la tranquilidad y el enojo
Procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunir a los estudiantes en círculo ➤ Entregar el títere a cada estudiante ➤ Realizar la actividad de la rima con el títere ➤ Realizar la actividad de relajación ➤ Realizar el juego dramático ➤ Proponer soluciones para que finalice el juego ➤ Realizar una nueva rima llamando a la calma 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anima el títere al reproducir la rima ➤ Realiza la actividad de relajación ➤ Participa en el juego dramático ➤ Propone soluciones para finalizar la historia
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto ➤ Escucha 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espera su turno para participar ➤ Sigue las indicaciones brindadas

Intervención didáctica:

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicar a los estudiantes en círculo y comentar sobre lo ocurrido durante la semana y anunciar a los estudiantes que van a trabajar con el títere que han elaborado. 	5’	Títeres
Motivación extrínseca	Se le entrega el títere a cada uno.	5’	Títeres realizados por los niños
Motivación intrínseca	Les pregunta a los niños si luego desean llevarse el títere a su casa. Entonces empezamos a trabajar para poder guardarlo en la maleta.	3’	
Desarrollo del proceso de aprendizaje	Se realiza la rima, con el títere de dedo Cuando me pongo gruñón Yo me arrugo un montón	20’	

	<p>Estoy rojo como granada Y no me importa nada (Rugido)</p> <p>Colocar música de relajación para terminar la actividad con la sensación de clama y tranquilidad</p>		
Aplicación	<p>Se propone “la historia del mundial”, donde los niños jugarán en cámara lenta; llegará el títere gruñón (títere con cuerpo de tela, que se hace más grande cuando está enojado y se achica cuando se calma) y se enojará porque un quipo va ganando o tiene la pelota más tiempo, etc. ¿qué deberán hacer los niños?</p> <p>Proponer soluciones para acabar la dramatización.</p>	10’	
Transferencia	<p>Concluir la clase con la rima:</p> <p> Cuando me pongo gruñón Yo me arrugo un montón Estoy rojo como granada Y no me importa nada</p> <p>Y crear una rima nueva, hablado de la calma.</p> <p> Cuando estoy tranquilo Silbo como un pillo tengo muchos amigos y comemos muchos higos</p>	10’	
Metacognición	<p>¿Qué trabajamos hoy?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	5’	

Unidad de aprendizaje III

DATOS:

Centro Educativo: Colegio “Bertolt Brecht” **Nivel:** Inicial 4 años “A”

Nombre de la Profesora: Julia Luciana María Torres Lequernaqué

N° de alumnos: 16

Duración: 10 horas

1. Nombre De La Unidad De Aprendizaje: “Jugaré Con 1000 Amigos”**2. Justificación:**

En esta unidad los estudiantes realizan actividades que les ayudan a afianzar y a poner en práctica lo aprendido en las unidades anteriores. Con estrategias de elaboración, juego dramático y la presencia del títere mascota los estudiantes refuerzan las actitudes positivas en el aula que los lleva a valorar a sus compañeros y a iniciar una sana convivencia con su entorno.

3. Duración: 10 horas**4. Contenido transversal:**

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
Educación en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas

Areas	Capacidades	Criterios de evaluación
Arte	Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none">➤ Trabaja con una estrategia de regulación de emociones.➤ Reconoce actitudes que le ayuden a resolver un problema.

6. Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategias	Medios y recursos
Actividad A/S 1	Juegos dramáticos, elaboración de títeres, animación de títeres.	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 2	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 3	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases

Actividad A/S	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases
Actividad A/S 5	Juegos dramáticos, animación de títeres	Audio, títere mascota, proyector, imágenes, aula de clases

Capítulo V

Análisis de los resultados

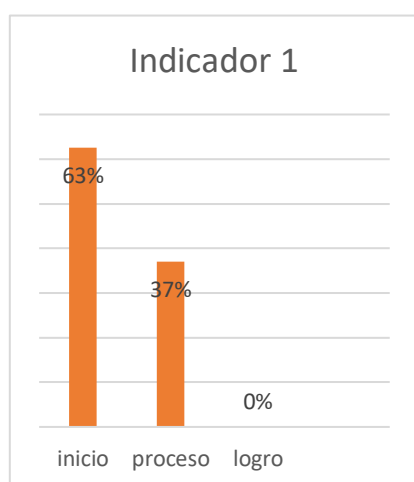
5.1. Resultados del pre y postest

5.1.1. Pretest conciencia emocional

1. Identifica las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo y rabia en las imágenes mostradas

Figura 1

Pretest conciencia emocional- Indicador 1



Nota. Autoría propia

Tabla 6

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

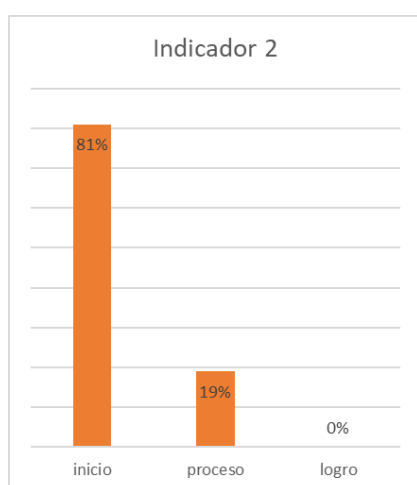
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	63%
Proceso	6	37%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

2. Asocia expresiones faciales con emociones y las realiza frente un espejo

Figura 2

Pretest conciencia emocional- Indicador 2



Nota. Autoría propia

Tabla 7

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

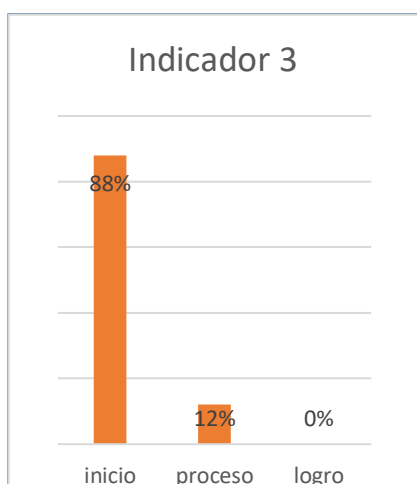
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81%
Proceso	3	19%
Logro	0	0
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

3. Relaciona posturas corporales con emociones en las imágenes mostradas

Figura 3

Pretest conciencia emocional- Indicador 3



Nota. Autoría propia

Tabla 8

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

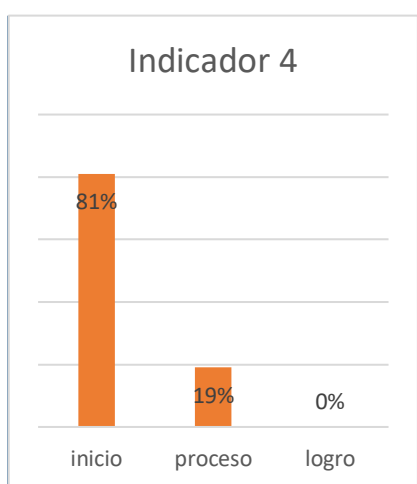
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	88%
Proceso	2	12%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

4. Identifica las actitudes positivas en el salón de clases en las imágenes mostradas

Figura 4

Pretest conciencia emocional- Indicador 4



Nota. Autoría propia

Tabla 9

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

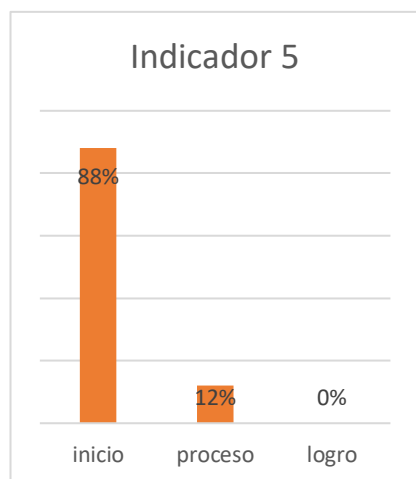
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81%
Proceso	3	19%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

5. Realiza comentarios sobre las emociones producidas al observar un trabajo plástico mostrado

Figura 5

Pretest conciencia emocional- Indicador 5



Nota. Autoría propia

Tabla 10

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	88%
Proceso	2	12%
Logro	0	0
Totales	16	100%

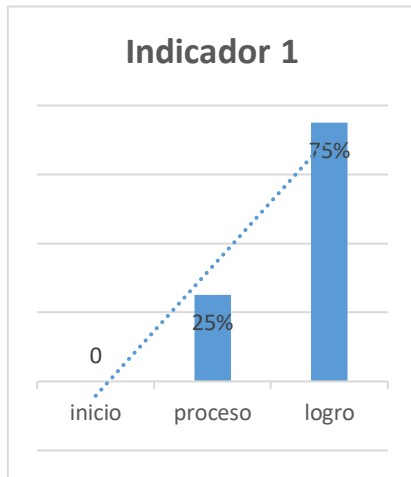
Nota. Autoría propia

5.1.2. Postest conciencia emocional

1. Identifica las emociones primarias: alegría, tristeza, miedo y rabia en las imágenes mostradas.

Figura 6

Postest conciencia emocional- Indicador 1



Nota. Autoría propia

Tabla 11

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

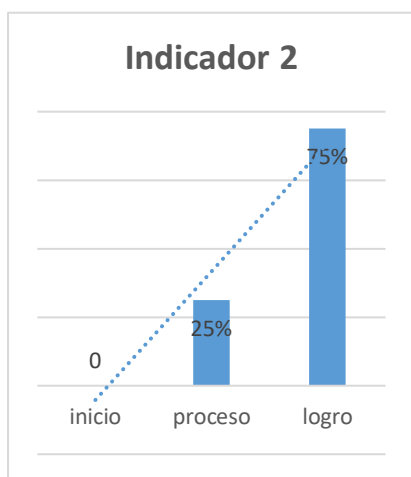
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	0
Proceso	4	25%
Logro	12	75%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

2. Asocia expresiones faciales con emociones y las realiza frente un espejo

Figura 7

Postest conciencia emocional- Indicador 2



Nota. Autoría propia

Tabla 12

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

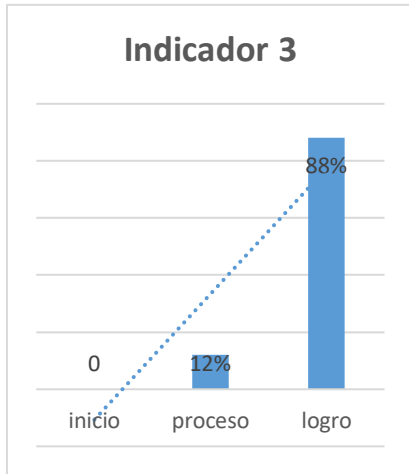
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	0
Proceso	4	25%
Logro	12	75%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

3. Relaciona posturas corporales con emociones en las imágenes mostradas

Figura 8

Postest conciencia emocional- Indicador 3



Nota. Autoría propia

Tabla 13

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

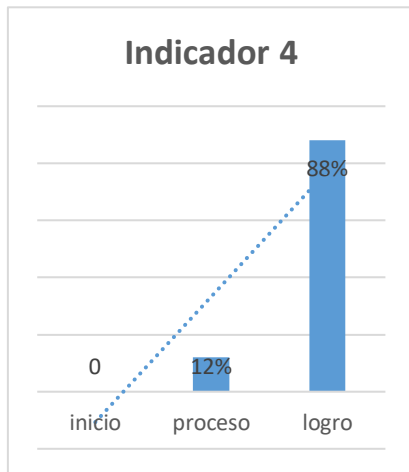
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	4	12%
Logro	12	88%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

4. Identifica las actitudes positivas en el salón de clases en las imágenes mostradas.

Figura 9

Postest conciencia emocional- Indicador 4



Nota. Autoría propia

Tabla 14

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

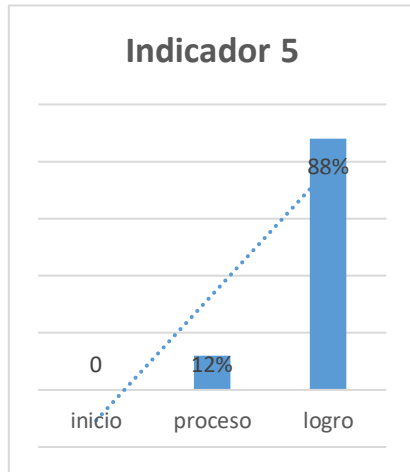
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	4	12%
Logro	12	88%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

- Realiza comentarios sobre las emociones producidas al observar un trabajo plástico mostrado

Figura 10

Postest conciencia emocional- Indicador 5



Nota. Autoría propia

Tabla 15

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	3	19%
Logro	13	81%
Totales	16	100%

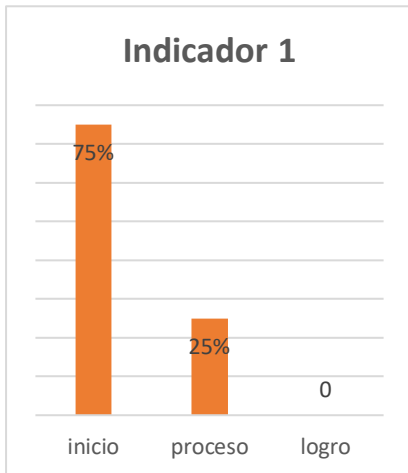
Nota. Autoría propia

5.1.3. Regulación emocional pretest

1. Identifica en imágenes las situaciones problemáticas

Figura 11

Pretest regulación emocional- Indicador 1

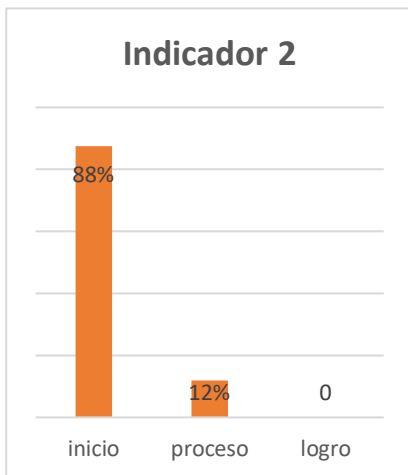


Nota. Autoría propia

2. Reconoce la estrategia de regulación en los casos mostrados

Figura 12

Pretest regulación emocional- Indicador 2



Nota. Autoría propia

Tabla 16

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	75%
Proceso	4	25%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

Tabla 17

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

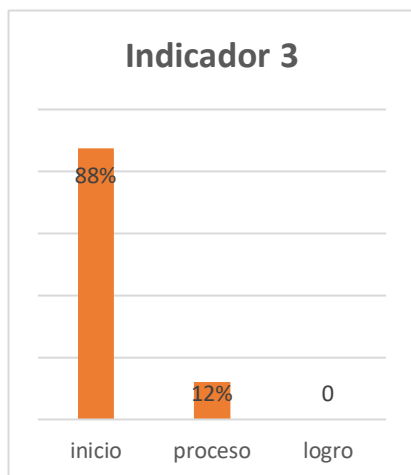
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	88%
Proceso	2	12%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

3. Respetan su turno en el juego de la caja

Figura 13

Pretest regulación emocional- Indicador 3



Nota. Autoría propia

Tabla 18

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

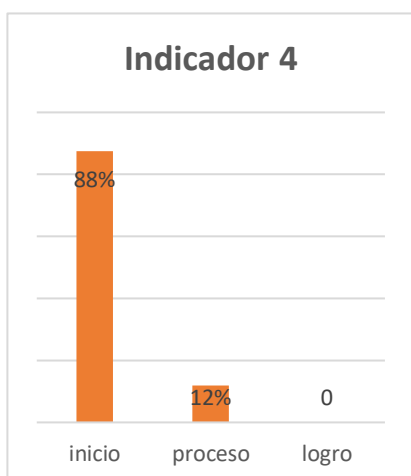
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	88%
Proceso	2	12%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

4. Verbaliza sus necesidades en lugar de actuar impulsivamente en la dinámica de compartir “Mi juguete preferido”

Figura 14

Pretest regulación emocional- Indicador 4



Nota. Autoría propia

Tabla 19

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

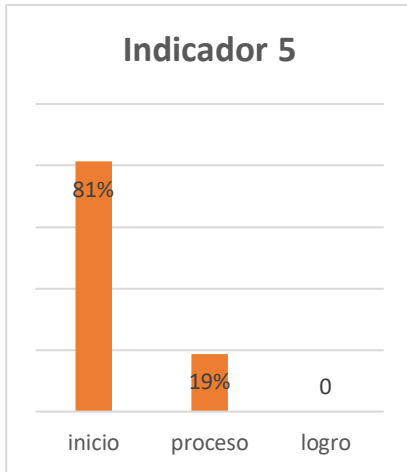
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	88%
Proceso	2	12%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

5. Colabora con sus compañeros para lograr un objetivo común: completar un árbol

Figura 15

Pretest regulación emocional- Indicador 5



Nota. Autoría propia

Tabla 20

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	81%
Proceso	3	19%
Logro	0	0%
Totales	16	100%

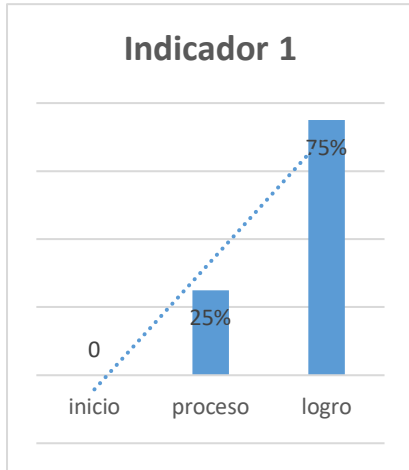
Nota. Autoría propia

5.1.4 Regulación emocional postest

1. Identifica en imágenes las situaciones problemáticas.

Figura 16

Postest regulación emocional- Indicador 1



Nota. Autoría propia

Tabla 21

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

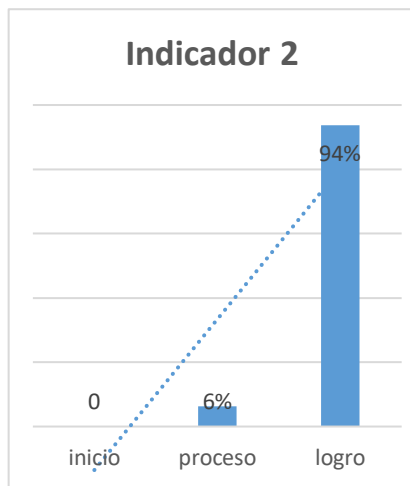
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	4	25%
Logro	12	75%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

2. Reconoce la estrategia de regulación en los casos mostrados

Figura 17

Postest regulación emocional- Indicador 2



Nota. Autoría propia

Tabla 22

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

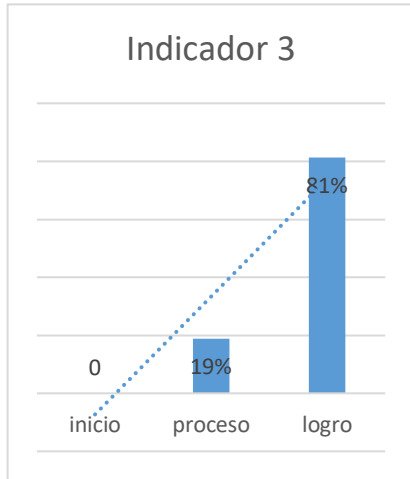
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	1	6%
Logro	15	94%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

3. Respetan su turno en el juego de la caja

Figura 18

Postest regulación emocional- Indicador 3



Nota. Autoría propia

Tabla 23

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

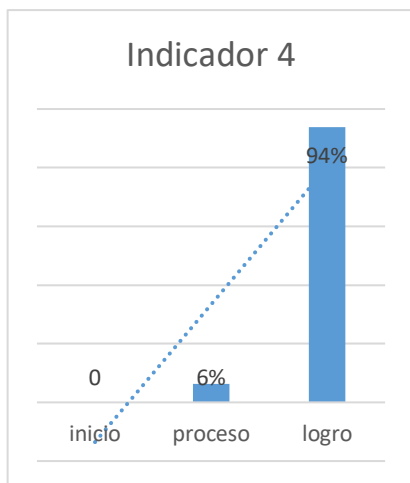
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	3	19%
Logro	13	81%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

4. Verbaliza sus necesidades en lugar de actuar impulsivamente en la dinámica de compartir “Mi juguete preferido”

Figura 19

Postest regulación emocional- Indicador 4



Nota. Autoría propia

Tabla 24

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

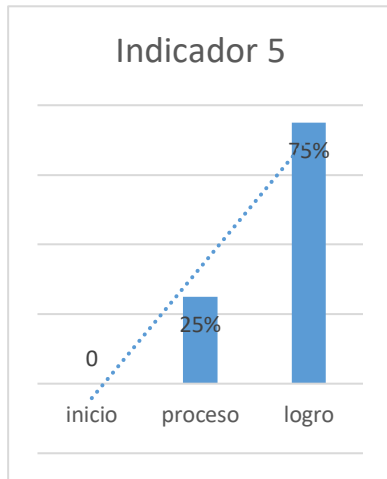
Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	1	6%
Logro	15	94%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

- Colabora con sus compañeros para lograr un objetivo común: completar un árbol.

Figura 20

Postest regulación emocional- Indicador 5



Nota. Autoría propia

Tabla 25

Resultados expresados en frecuencia y porcentaje

Valoración	Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	4	25%
Logro	12	75%
Totales	16	100%

Nota. Autoría propia

Resultados del pretest

Tabla 26

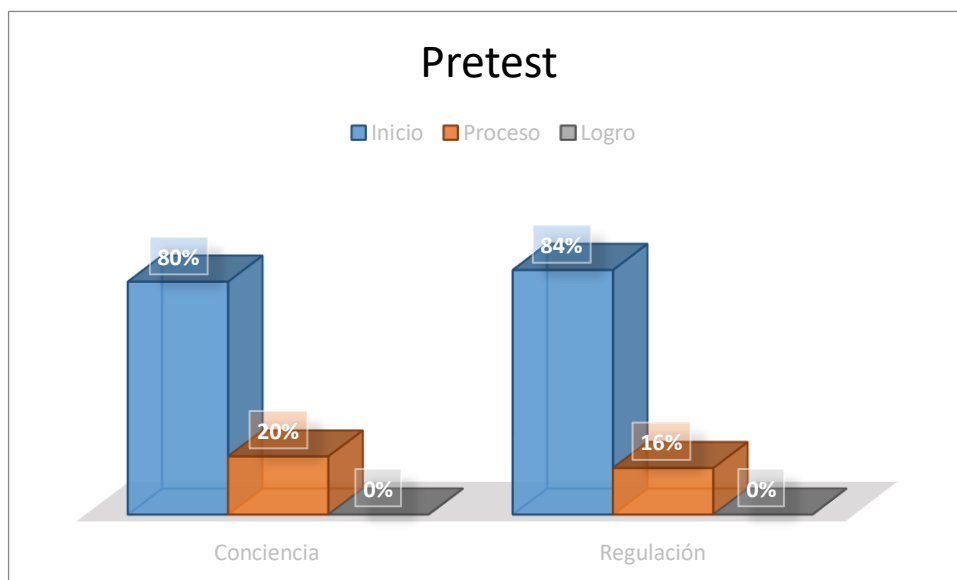
Resultados del pretest

Valoración	Resultados del pretest			
	Conciencia emocional		Regulación emocional	
Inicio	12	80%	13	84%
Proceso	4	20%	3	16%
Logro	0	0%	0	0%
Totales	16	100%	16	100%

Nota. Autoría propia

Figura 21

Resultados del pretest



Nota. Autoría propia

Resultados del postest

Tabla 27

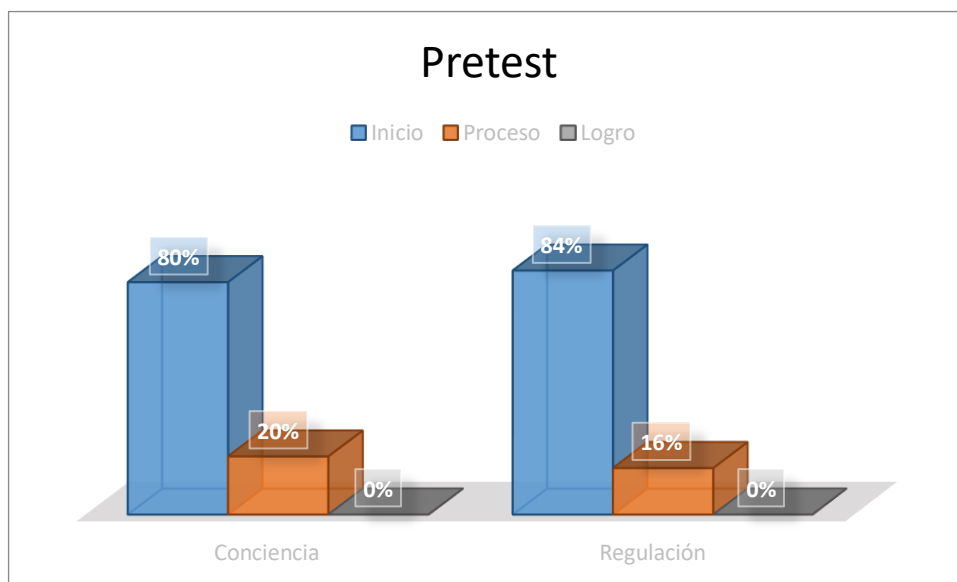
Resultados del postest

Valoración	Resultados del postest			
	Conciencia emocional		Regulación emocional	
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	3	16%	4	19%
Logro	13	84%	12	81%
Totales	16	100%	16	100%

Nota. Autoría propia

Figura 22

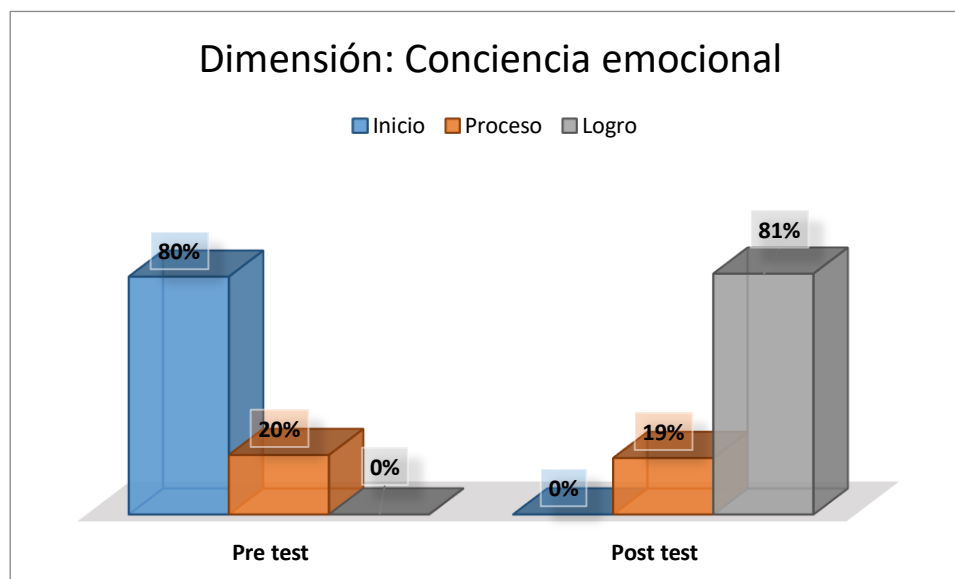
Resultados del pretest



Nota. Autoría propia

Figura 23

Resultados comparativos del pre y postest de la dimensión de conciencia emocional



Nota. Autoría propia

Según el gráfico de la aplicación del pre y postest, que representa a la dimensión de Conciencia emocional indica lo siguiente:

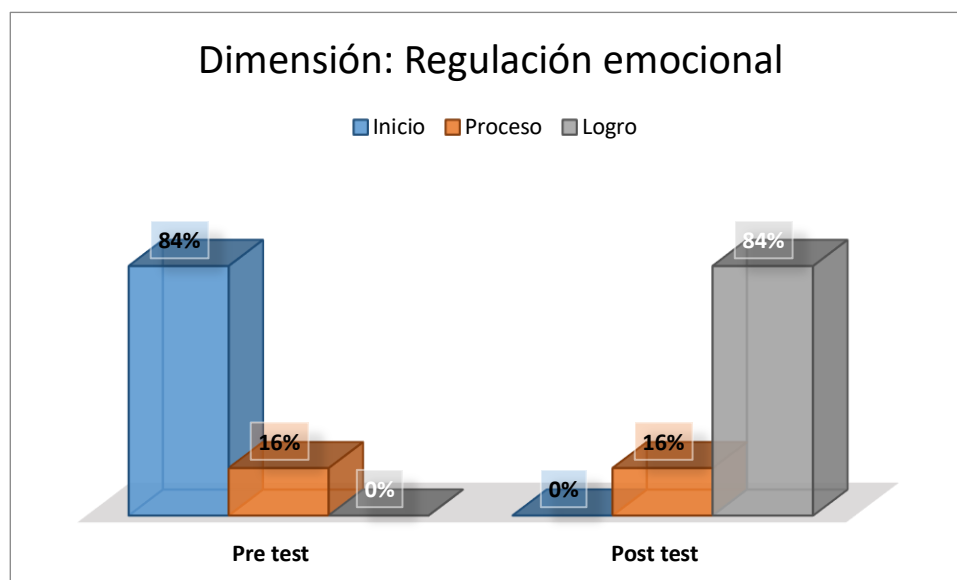
En la valoración de inicio, el resultado obtenido en el pretest fue del 80% mientras que en el postest fue de 0% observándose que ha sido reducida esta valoración.

En la valoración de proceso el resultado obtenido en el pretest fue del 20%, mientras que en el postest fue de 19% lo que indica que se produjo un avance con los estudiantes.

En la valoración de logro el resultado obtenido en el pretest fue del 0% mientras que en el postest fue de 81% lo que indica un progreso en la estimulación de sus competencias emocionales.

Figura 24

Resultados comparativos del pre y postest de la dimensión de regulación emocional



Nota. Autoría propia

Según el gráfico de la aplicación del pretest y postest, que representa a la dimensión de Regulación emocional indica lo siguiente:

En la valoración de inicio, el resultado obtenido en el pretest fue del 84% mientras que en el postest fue de 0% observándose que ha sido reducida esta valoración.

En la valoración de proceso el resultado obtenido en el pretest fue del 16%, mientras que en el postest fue de 16% lo que indica que se produjo un avance con los estudiantes.

En la valoración de logro el resultado obtenido en el pretest fue del 0% mientras que en el postest fue de 84% lo que indica un progreso en la estimulación de sus competencias emocionales.

5.2.Resultados específicos según variables e indicadores.

Tabla 27

Resultados específicos de la variable de conciencia emocional e indicadores

Conciencia emocional										
	Indicador 1	Indicador 2	indicador 3	indicador 4	indicador 5	Post	Post	post	post	post
s1	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3
s2	1	1	2	1	2	3	3	3	2	3
s3	2	1	1	1	1	3	2	3	3	3
s4	1	2	1	1	1	2	3	2	3	3
s5	1	1	1	2	1	3	3	3	3	3
s6	2	1	1	1	1	3	3	3	3	2
s7	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2
s8	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3
s9	1	1	1	2	1	3	3	2	3	3
s10	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3
s11	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3
s12	1	2	1	1	1	2	3	3	3	3
s13	2	1	2	1	1	3	3	3	3	3
s14	1	1	1	1	1	2	3	3	3	2
s15	2	1	1	1	1	3	2	3	3	3
s16	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3

Nota. Autoría propia

Tabla 28*Resultados específicos de la variable de regulación emocional e indicadores*

Regulación emocional											
	Indicador 1	Indicador 2	indicador 3	indicador 4	indicador 5	Post		Post	post	post	post
s1	1	1	1	1	1	3		3	3	3	3
s2	2	1	1	1	1	3		3	3	3	2
s3	1	2	1	2	2	2		3	2	2	2
s4	1	1	2	1	1	3		2	3	3	3
s5	2	1	1	1	1	3		3	3	3	3
s6	1	1	1	1	1	3		3	3	3	3
s7	1	1	1	1	2	3		3	3	2	3
s8	2	1	1	1	1	2		3	3	3	3
s9	1	1	1	1	1	3		2	2	3	2
s10	1	1	1	1	1	3		3	3	3	3
s11	1	1	1	1	1	3		3	3	2	3
s12	1	1	2	2	1	3		3	3	3	3
s13	1	1	1	1	1	3		2	3	3	2
s14	2	1	1	1	1	2		3	2	3	2
s15	1	1	1	1	1	3		3	3	3	3
s16	1	2	1	1	2	3		3	3	3	2

Nota. Autoría propia

Conclusiones

Primera: Se concluye de acuerdo con las hipótesis planteadas en la investigación “El taller de títeres para estimular las competencias emocionales en niños de 4 años A del colegio Bertolt Brecht de Carabayllo”, que las competencias emocionales si fueron estimuladas en los estudiantes dado que se evidenciaron un incremento en cada una de las variables y los estudiantes reflejaron un cambio significativo durante la aplicación del taller.

Segunda: En la dimensión de Conciencia emocional el 81% de los niños mejoró hasta lograr su objetivo y el nivel de inicio se disminuyó a 0%, estableciéndose una diferencia entre ambas etapas.

Después de conocer las emociones experimentar sus gestos y expresiones faciales, los niños identificaron situaciones en las que se generan problemas en el aula. También experimentaron con las emociones estéticas para tener un bagaje de sentimientos positivos hacia las expresiones artísticas que influyan en su sensibilidad.

Tercera: En la dimensión de regulación emocional los estudiantes tuvieron un logro del 84% lo que indica un progreso en la estimulación de sus esta dimensión.

El trabajo se realizó a través de situaciones donde los niños reconocían las consecuencias de sus acciones, ya sean positivas o negativas y su influencia en los demás. Se observó un verdadero cambio en las actividades frecuentes del aula, que antes eran motivo de desorden.

Referencias

- Acuña, J. (1998). *Aproximaciones al arte de los títeres*. Editorial de la Universidad Nacional de Misiones.
- Álvarez, M. (coord.). (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. CISSPRAXIS
- Badillo, P. (1997). *Manual de títeres*. Derrama Magisterial.
- Baldwin P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Ediciones Morata.
- Cañas, J. (1992) *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro
- Cardenas, M. (sf.). *Manual de títeres y teatro para educadores*. Programa Regional Educativo.
- Escalada, R. (1991) *Taller de títeres*. Aique Grupo Editor.
- Giséle, J. (1991). Expresión dramática teatro, Documento de trabajo de la ENSAD
- Genua, E. (2009). Un tesoro en nuestras manos: los títeres.
- Gimenez, M., Fernandez, M. y France, M. (2016). Pensando las emociones. *Programa de intervención para Educación infantil*. Pirámide
- Glenn, A., Cousins, J. y Helps, A. (2014). *Dificultades de comportamiento en edades muy tempranas. Estudio de casos reales*. Ediciones Narcea.
- Goleman, D. (2000). *Inteligencia Emocional*. Grupo Zeta.
- Hinostroza, A. (1988). El maestro y los títeres. Editora Lima.
- Kostelnik, M., Phips, W., Soderman, A. y Gregory, K. (2009). *El desarrollo social de los niños*. DELMAR CENGAGE Learning.
- Leuridan, J. (2016). *El sentido de las dimensiones éticas de la vida*. Fondo editorial de la Universidad de San Martín de Porres.
- Mestre, J.y Fernandez. P. (2012). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.

- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que uno ama*. Alianza Editorial.
- Moreno, A. (1982). “Apuntes sobre títeres” (Mimeo). Escuela Nacional de Títeres de Rosario.
- Novara, D. y Passerini, E. (2005). *Educación socioafectiva. 150 actividades para conocerse, comunicarse y aprender de los conflictos*. Ediciones Narcea.
- Palau, E. (2005). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Editorial Grafos.
- Palou, S. (2010). *Sentir y crecer, el crecimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas*. Editorial Graó.
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2011). *Desarrollo humano*. McGraw Hill
- Piaget, J. (1933). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Prados, M. (2014). *Manual de psicología de la educación. Para docentes de educación infantil y primaria*. Ediciones Pirámide.
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M., Filella, G. y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 17 (1), 5-17. doi: [10.1174/1135640053603337](https://doi.org/10.1174/1135640053603337)
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Santillana.
- Tillería, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Ediciones Homo Sapiens.
- Trozzo, E y Sampedro, L (2004). *Didáctica del teatro I*. Instituto Nacional del Teatro, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Vargas, E. (2006). *Títeres. Perú*. Fondo editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Warren, H. (2000). *Diccionario de psicología*. Fondo de Cultura Económica.