



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria No. 30220
Resolución N° 1557-2011- ANR

TESIS:

“TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN DE LA SENSIBILIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD CON SUS PARES EN LA I.E.P “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON” EN EL DISTRITO DE ATE.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

PRESENTADO POR:

GARCÍA CISNEROS, AIDA SILVIA

NOVIEMBRE - 2017

A mí adorada familia:

A quienes son mi mundo entero; mis padres Mauro y Lucia, por dicha motivación día a día, por su incondicional apoyo y por darme la vida con tanto amor puro y verdadero en este camino largo y apasionado. A mis hermosas hermanas Yolanda y Gloria por la fortaleza transmitida, por las locuras y por el perfecto amor de hermanas.

CONTENIDO DE TABLAS	V
INTRODUCCIÓN	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	VIII
Capítulo 1	1
Planteamiento del problema	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general:	3
1.2.2. Problemas específicos:	3
1.3. Determinación de Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivo específico	3
1.4. Justificación e importancia de la investigación	4
1.5. Alcances de la investigación	4
Capítulo 2	5
Marco teórico	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Fundamentos de la Investigación	6
2.2.1. Fundamentos filosóficos:	6
2.2.2. Fundamentos científicos	9
2.2.3. Fundamentos pedagógicos	12
2.3. Marco conceptual	16
2.3.1 Teoría sobre taller	17
2.3.2. Juego dramático	17
2.3.3. Estímulos sensoriales	22
2.3.4. La sensibilidad	22
2.3.5. Relaciones interpersonales	23
2.4. Definiciones de términos básicos	23
2.4.1. Dimensiones de la variable independiente	23
2.4.2. Dimensiones de la variable dependiente	23
Capítulo 3	24
Características de la investigación	24
3.1. Diseño de la investigación	24

3.2. Tipo de investigación.....	24
3.3. Método de investigación utilizado	24
3.4. Población y muestra.....	25
3.4.1. Población:	25
3.4.2. Muestra:	25
3.5. Sistema de Hipótesis	26
3.5.1. Hipótesis general	26
3.5.2. Hipótesis específicas.....	26
3.6. Variables e indicadores	27
3.6.1. Variable Independiente	27
3.6.2. Variable Dependiente	27
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.8. Matriz de consistencia	31
Capítulo 4.....	33
Trabajo de campo	33
4.1. Propuestas pedagógicas	33
4.1.1. Unidad de aprendizaje	33
4.1.2. Módulo de aprendizaje	33
4.1.3. Características fundamentales de la propuesta pedagógica	34
4.2. Modelo didáctico.	35
4.2.1 Unidades didácticas desarrolladas	36
Capítulo 5.....	77
Análisis de los resultados.....	77
5.1. Resultados de la prueba de entrada y de salida.....	77
5.1.1. Resultados de la ficha del cuestionario.....	77
5.1.2. Resultados de la ficha de observación	90
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores.	93
5.3. Aportes surgidos de la investigación	105
CONCLUSIONES	106
RECOMENDACIONES.....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	108
ANEXOS	113

CONTENIDO DE TABLAS

<i>Tabla 1: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de cuestionario”</i>	87
<i>Tabla 2: Resultado Prueba de Salida “Ficha de cuestionario”</i>	88
<i>Tabla 3: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de observación”</i>	90
<i>Tabla 4: Resultados Prueba de Salida “Ficha de observación”</i>	91
<i>Tabla 5: Resultados del Módulo de aprendizaje.</i>	124

CONTENIDO DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Resultado Prueba de Entrada “Ficha de cuestionario”</i>	87
<i>Gráfico 2: Resultado Prueba de Salida “Ficha de cuestionario”</i>	88
<i>Gráfico 3: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de observación”</i>	90
<i>Gráfico 4: Resultados Prueba de Salida “Ficha de observación”</i>	91
<i>Gráfico 5: Resultados del Módulo de aprendizaje.</i>	124

INTRODUCCIÓN

En actualidad, existe la necesidad de realizar aportes que obtengan un valor significativo dentro de la educación, es por ello que esta investigación prioriza el valor y la cualidad humana por medio de actividades donde se refleja y prime el lado afectivo dentro de la estimulación de la sensibilidad, debido a la importancia del problema por los tipos de violencia que se evidencian dentro y fuera de las escuelas de Perú y del mundo.

Es por eso que los aportes que se brindan en esta investigación están dirigidos a la primera infancia, en su segunda fase, como base primordial en el desarrollo del ser humano, para que en el futuro tengan una vida digna, llena de valores, que reflejen y accionen, de manera positiva, dentro de la sociedad.

Este trabajo se desarrolla en cinco capítulos:

El capítulo I está referido al planteamiento del problema, donde se encontrará la descripción de las causas y formulación del problema, que conducen hacia los objetivos de la investigación, desde un enfoque general a específico, para plantear las soluciones que aporten en minimizar el problema. También se aborda la justificación e importancia de esta investigación debido a las carencias y necesidades del problema. Por último, se menciona los alcances y limitaciones encontrados, que afectan e influyen en su aplicación.

El capítulo II corresponde al marco teórico de la investigación que está integrado por los antecedentes y fundamentos filosóficos, científicos y pedagógicos, seguido de conceptos y términos de dimensiones de las variables de la investigación, que son aspectos fundamentales dentro de la investigación y que aportan a los objetivos considerando también como bases teóricas para sustentar la investigación.

El capítulo III corresponde al método de la investigación, el cual está constituido por el diseño de la investigación, tipo de investigación, método utilizado en la investigación, población y muestra, sistema de hipótesis generales y específicas, variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, para finalizar, la matriz de consistencia, que son elementos válidos para las técnicas y procedimientos en la aplicación que testifican el carácter objetivo de la investigación.

El capítulo IV contiene el trabajo de campo, que corresponde a la propuesta pedagógica, el modelo didáctico y las unidades y módulos de aprendizaje desarrollado, que sustentan e influyen en los resultados obtenidos en la aplicación y que están consideradas de acuerdo con las dimensiones de las variables.

El capítulo V corresponde a el análisis de los resultados de la prueba de entrada y salida, siendo este punto un comprobante de cambios notables de acuerdo a los objetivos de la investigación. También cuenta con los aportes sugeridos de la investigación, que le dan el valor y el significado importante para otros investigadores.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se ha realizado con el propósito de destacar la importancia del juego dramático en la estimulación de la sensibilidad con sus pares en el aula, en los niños de educación inicial 5 años, y se centró la investigación en la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”, Valdivieso, Ate. Por tal motivo, se ha realizado el trabajo de campo que radica en fortalecer las actitudes positivas, las relaciones interpersonales y la práctica de destrezas y habilidades a través del trabajo en el aula, por medio de las estrategias didácticas, que permiten al niño expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, que ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, sensoriales y comunicativos. Por consiguiente cuenta con las bases teóricas que influyen y aportan dentro del trabajo, con la finalidad que el objetivo se lleve a cabo en la aplicación pedagógica.

Palabras clave: Juego dramático, sensibilidad, relaciones interpersonales.

ABSTRACT

This research was conducted with the aim of highlighting the importance of dramatic play in the development of the sensitivity of affection with their peers in the classroom, in children 5 years of initial education, and research focused on the I.E "Manuel Elías Bonnemaïson", Valdivieso, Ate. Therefore has done field work, which is to strengthen positive attitudes, relationships and practice of skills and abilities through classroom work, through teaching strategies that allow children to express their feelings, emotions and desires in a healthy way, which helps the child develop intellectual, sensory and communication aspects. It therefore has the theoretical basis that influence and work within, in order that the objective is carried out in the pedagogical application.

Keywords: dramatic play, sensitivity, relationships.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La presente investigación se centra en el Juego Dramático, la estimulación de la Sensibilidad y las Relaciones interpersonales.

Existen algunas instituciones educativas ubicadas en zonas con alto índice de violencia social y familiar, considerada como zona roja. Donde se manifiestan situaciones de agresión entre los niños en el aula. Lamentablemente, muchas veces llegan al grado de ser graves, por falta de control de emociones y por falta de la estimulación de la sensibilidad. Este tipo de conductas agresivas que presentan algunos niños, se hacen evidentes y se manifiestan desde la etapa preescolar.

Conociendo el problema, es muy importante brindar aportes para una pronta solución y corregirlo a la medida en que sea posible. Muchos niños que presentan conductas agresivas y que no reciben ayuda adecuada para corregirse en su debido momento, tienden a seguir y avanzar con las mismas conductas y posiblemente en el futuro podrían convertirse en personas muy insensibles, hasta el punto de llegar a verse en situaciones totalmente graves.

Existen muchos antecedentes que se citan en investigaciones que relatan las causas de un niño agresivo. De acuerdo con Rojas, L. (1995), las semillas de la violencia, parten desde la infancia, esto ocurre generalmente dentro del entorno familiar en el cual se comienza el desarrollo del temperamento del niño y que en muchas ocasiones es el inicio de las semillas de la violencia.

Esto se refleja cuando algunas veces escuchamos la conversación o discusión de dos niños. Pues inmediatamente, descubrimos que usan las mismas expresiones que utilizan los padres, por ende hay un resultado que vendría a ser el efecto modelo. Si consideramos que el modelo no es de buena influencia, este resultado solo producirá acciones negativas. Pero no solo proviene desde el contexto familiar, sino también del contexto social, en el cual están involucrados la escuela, los educadores, los vecinos, los amigos y los medios de información que hoy tienen mayor influencia de violencia en Perú.

En efecto, muchos niños peruanos son víctimas de violencia en la casa, la escuela y la comunidad. Así mismo, esta realidad se manifiesta con la agresividad que muestran en sus instituciones educativas. Por lo cual, es importante intervenir desde la etapa preescolar

en los niños de 5 años de edad, como base de su educación inicial, para estimular su sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales en el aula.

Esta investigación está centrada en el juego dramático, que es la actividad más simple, constituye la expresión dramática, es adaptable y didáctico para niños de 5 a 6 años, considerando que mediante el juego se puede obtener cambios positivos frente a situaciones anómalas que se le presentan en el contexto en el que vive. Para sus fines, se toma como referencia los componentes del Juego Dramático considerando:



La aplicación del taller prioriza el desarrollo de la estimulación de la sensibilidad para mejorar las relaciones interpersonales en el aula a partir de juego dramático.

El juego dramático se aplica es este taller como instrumento pedagógico que estimula los sentidos durante el proceso de actividades lúdico – dramático para el desarrollo integral de la personalidad, es decir del ser que se está formando. Consiste en la participación integral del niño dentro de un grupo social, en la experimentación de los estados afectivos para relacionarlos con su mundo interior y reconocerlos. El niño tiene la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones; y efectivamente esto se da en el proceso de socialización durante el juego; para ello se requiere conocer y afrontar la realidad en la que vive. Aprender a jugar, escuchando, cuidando y respetando al

compañero; todo ello organizado en un proceso pedagógico de diversas actividades como cuentos adaptados a su contexto, juegos donde se proponen la imitación de acciones positivas y la comunicación asertiva.

Esta investigación se aplicó en la Institución educativa “Manuel Elías Bonnemaïson” ubicado en el distrito de Ate-Valdivieso y dirigido a niños de 5 años.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿De qué manera influye la aplicación del taller de juegos dramáticos en la estimulación de la sensibilidad para mejorar y enriquecer las relaciones interpersonales con sus pares en el aula, de los estudiantes de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”?

1.2.2. Problemas específicos:

1. ¿Cuáles son las características de los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” en cuanto a su sensibilidad?
2. ¿De qué manera la aplicación del taller de juego dramático mejora la Senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”?
3. ¿De qué manera la aplicación del taller de juego dramático mejora la comunicación en los niños de 5 años de I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el juego dramático influye en la estimulación de la sensibilidad para la mejora de las relaciones interpersonales en el aula, en niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” en el periodo de mayo a noviembre del año 2015.

1.3.2. Objetivo específico

1. Conocer las características de los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” en cuanto a su sensibilidad.
2. Conocer cómo el taller de juego dramático mejora la Senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”.
3. Conocer de qué manera el taller de juego dramático mejora la comunicación en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La importancia se centra en que el niño aprenda a interactuar de forma afectiva dentro de la sociedad para que, en el proceso de su formación, empiece a crear lazos interactuando con sus pares, en donde pueda compartir sentimientos, emociones, ideas. A través de las cuales elabora sus conocimientos sobre sí mismo y sobre su entorno.

Esta investigación tiene como objetivo contribuir significativamente a la estimulación de la sensibilidad en los niños de 5 años, y hace su aporte para profesores, estudiantes y personas interesadas en conocer y afrontar los problemas mencionados anteriormente.

La realización del taller de juegos dramáticos benefició a los niños de la I.E Manuel Elías Bonnemaïson en la estimulación de la sensibilidad y el mejoramiento de las relaciones interpersonales con sus pares en el aula. Por otro lado, algunas instituciones importantes de nuestro país aportaron sobre la importancia del problema de violencia por la falta de sensibilización. Y se realizaron programas para afrontar y disminuir este problema.

Uno de estos aportes lo brinda el *Ministerio de educación, (Dirección de tutoría y orientación educativa)* que promovió a la escuela de padres, para sensibilizarlos y motivarlos a conversar con sus hijos, orientarlos sobre su rol, pautas de crianza, buen trato, comunicación y uso adecuado del tiempo libre.

También, *Fondep (Fondo nacional del desarrollo de la educación Peruana)* promovió un programa de sensibilización para padres, que consiste en realizar charlas con dinámicas de integración con el objetivo de sensibilizar y concienciar a los padres sobre los límites y la empeñosa responsabilidad en la educación de sus hijos.

Unicef, (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) contribuye en el funcionamiento de servicios públicos orientados a la atención de la infancia víctima de diversas formas de violencia y apoya a un sistema efectivo de protección de derechos de los niños.

1.5. Alcances de la investigación

La presente investigación está realizada para la institución educativa “Manuel Elías Bonnemaïson” del distrito de Valdivieso - Ate, en estudiantes de 5 años, que participaron en el taller de juego dramático para estimular la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales con sus pares en el aula.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Tesis: “Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial”.

Autor: Loza de los Santos, J. (2010- págs. 16, 19, 42).

El estudio de esta tesis tuvo como objetivo encontrar las causas sobre los comportamientos agresivos de los niños de nivel inicial. Obteniendo resultados a partir de sus propias experiencias como docentes y auxiliares de educación infantil. Los docentes señalan que una de las causas más relevantes de la conducta agresiva del niño proviene del contexto familiar, seguida de los medios de comunicación específicamente por aquellos programas donde se observa mucha violencia.

La investigación concluye que la única forma de combatir con estas conductas agresivas es tratando de brindar amor y cariño a aquellos niños maltratados por la familia y por la sociedad. Finalmente, recomiendan a todos los docentes crear espacios de reflexión para intercambiar ideas, experiencias y sobre todo que el niño desfogue todo aquello que siente, especialmente su ira y esto se visualice dentro de las actividades que realice. Así mismo, sensibilizar a los docentes sobre su responsabilidad en la formación de los niños en edad preescolar.

Tesis: “Agresividad en el niño preescolar por la falta de manifestaciones afectivas”.

Autor: Margarita, Z. (1998 – Pág. 10, 21).

Considera la importancia de conocer la causa y efecto de los problemas de orden afectivo que padecen los niños estudiados en su investigación. Manifestando que se da por la falta de afecto y atención de los padres hacia los niños.

El factor más relevante es la privación socio-afectiva, pues estos niños no obtienen la atención adecuada de sus padres, ni de la sociedad y pasan la mayor parte de su tiempo lejos de lo ideal viéndose afectado dentro de su proceso de desarrollo. Posteriormente observándose conductas agresivas, las cuales provocan angustia y depresión infantil y en los padres, actitud de desesperación y evasión utilizando mecanismos de defensa de represión que consecuentemente con llevan a empeorar la situación. Finalmente,

recomienda organizar, planificar y ejecutar programas de sensibilización entre el personal de la institución y padres de familia para minimizar el problema de conductas agresivas y actuar antes las carencias afectivas de los niños.

Tesis: “Relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional”

Autor: Puga, L. (2008 – pág.4 - 8).

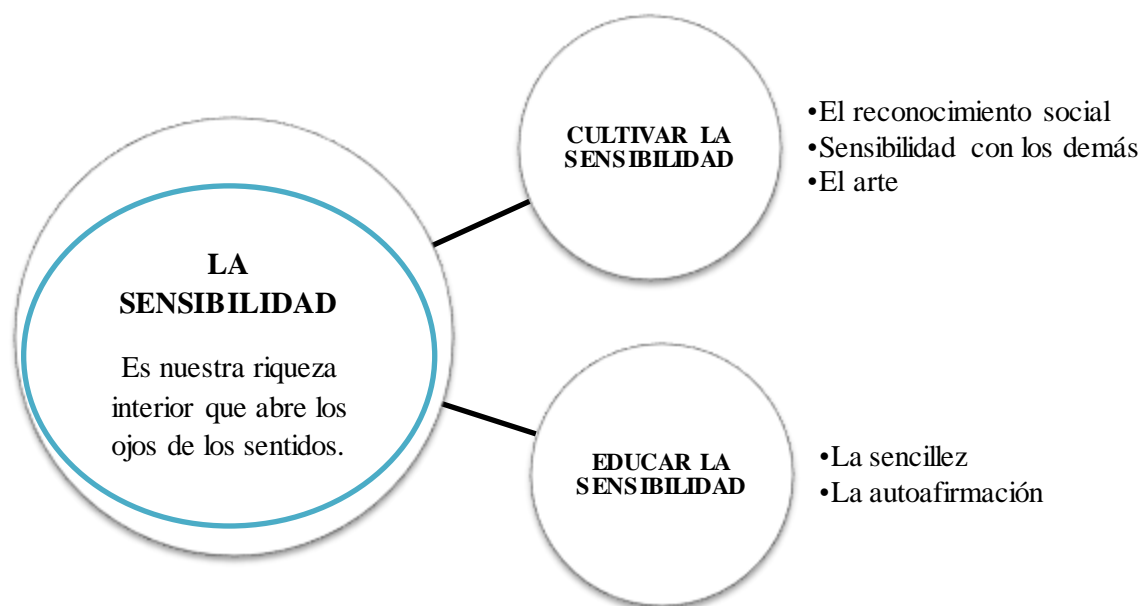
Afirma que los niños que han sido disciplinados mediante el castigo físico y emocional presentan dificultades para relacionarse con los demás. Pues de acuerdo a lo investigado manifiesta que dentro de su desarrollo afectivo no lograron establecer una relación de apego seguro con sus padres y evidentemente son niños que no cuentan con la tranquilidad de sentirse queridos y a modo de defensa son agresivos y se ve afectado en sus relaciones interpersonales.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos filosóficos:

García, Miguel A. (1999) en su libro “La sensibilidad: Nada de lo humano me es ajeno”, nos manifiesta que la sensibilidad exige para su crecimiento un largo proceso de interiorización. El término sensibilidad es afín de la palabra bondad, amor y justicia. (pág. 42).

Su filosofía se basa en que el ser humano es determinado como un talante moral que lo aleja o lo acerca a lo mejor de sí mismo. Considera que el ser humano sensible obtiene una riqueza interior que abre los ojos de los sentidos para sentir, saber y diferenciar lo que es y lo que hace. También aporta que la sensibilidad es susceptible de educación, pues menciona que puede adquirirse y desarrollarse tomando con seriedad el esfuerzo para obtener la sensibilidad necesaria de ver la vida con otro relieve. Es decir se puede educar la sensibilidad y cultivar la sensibilidad.



Elaboración sintetizada propia.

Martí, nos especifica que para cultivar y educar la sensibilidad no solo se trata de reconocer que cada uno de nuestros sentidos funcione, sino de algo más profundo que conlleva a un proceso largo de interiorización, donde se desarrollen aspectos importantes para el ser. Se trata de la necesidad de todo ser por ser querido y reconocido a partir del respeto y de mostrar sensibilidad como parte del altruismo y visión de mundo.

De acuerdo con Dewey J. (1920), en su libro “Democracia y educación”, nos manifiesta que “El ser humano adquiere conocimiento a partir de la experiencia”. (pág. 270)

Su filosofía se basa en lo pragmático y experimental, Dewey considera que la educación no debe ser autoritaria ni estricta por eso aporta la importancia de la experimentación del niño y a partir de sus vivencias el niño construye conocimiento. Considera que los docentes deben preparar actividades flexibles para generar estímulos y desarrollar capacidades en el estudiante que es un ser activo. Consiste en que el alumno experimente y descubra de forma activa en el mundo que vive. Y también menciona la importancia con su medio social para que participe de las actividades con empatía.

De acuerdo con Morin E (1999), en su libro: “Los siete saberes de la educación”, nos dice: “La condición humana debería ser objeto esencial de cualquier Educación”.

Nos afirma sobre una enseñanza centrada en la condición humana. Predispuesto a educar en lo moral y el sentir a partir de la convivencia dentro de un grupo social en el que se interactúa con otras personas, de tal forma con que se pueda convertir en un aprendizaje positivo. Así mismo, considera que se debe educar al ser para que pueda ser, ser humano, que comprenda las cosas interiorizándolas. Este es el proceso que le da importancia al sentir y darle sentido a los conocimientos demostrando así la importancia de la sensibilidad, dentro de su propio dinamismo.

De acuerdo con el Ministerio de educación del Perú (2003), el niño es un ser en desarrollo, un ser humano proactivo, con muchas potencialidades, que cada día se va modificando por la acción del ambiente y de las personas que lo rodean, como por sus propias capacidades de desarrollo. (Minedu - Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – p. 9).

Nos brinda un aporte importante no solo para el ámbito educativo, sino también para la sociedad en general. Al niño se le debe respetar y comprender en cada paso que da dentro de su desarrollo. Sin embargo, considerando que es un ser humano proactivo se debe enseñar mediante ejemplos a cambiar de actitud frente a situaciones negativas que no puede controlar. Es por ello que el juego dramático le permite abrir caminos hacia la libertad de expresión y a la vez al control de emociones para que los niños en el futuro tengan conceptos sobre visión de vida y sean proactivos y generadores de buenas acciones.

De acuerdo con el Ministerio de educación del Perú (2003), el contacto entre grupos culturales es una realidad cotidiana. Frente a esta situación las personas y los grupos tienen que aprender a tratarse no sólo con tolerancia y respeto a la diversidad, sino también con actitudes de comprensión, consideración y solidaridad humana. (Minedu - Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria, 2003- p. 11- 12).

Existe una necesidad fundamental en el ser humano y se habla directamente de la necesidad de relacionarse con otros por su consideración de ser un ser social. Entonces partiendo desde este aporte es importante educar con valores a través de ejemplos que fomenten la interiorización de los valores en el niño. Por eso es necesario la estimulación de la sensibilidad que permite al ser humano a ponerse en el lugar del otro generando buenas relaciones interpersonales entre los seres humanos para que aprendan a convivir,

compartir, colaborar y sobre todo a comunicarse con respeto e igualdad de derechos aunque tengan diferentes culturas.

2.2.2. Fundamentos científicos

2.2.2.1 Cerebro y sensibilidad

Puigdecamet, Roger (2014) Psicólogo y psicoterapeuta, menciona lo siguiente en un artículo de asesoramiento personal y salud. “La sensibilidad es una característica básicamente innata del cerebro y del sistema nervioso”. *El cerebro sensible, Artículos Psigma, centro de psicología.*

Nos informa que el cerebro es un órgano de vida y tiene muchas funciones. Dentro de nuestro cerebro existe una parte donde se encuentran nuestras emociones, es decir donde radican los sentimientos. Esta parte esencial es el que controla el compartimento y a la vez este recibe información que influye en su respuesta. El cerebro está abierto a estímulos que lo rodea, por eso se considera la importancia de la estimulación de los sentidos, sobre todo prioriza el sentido del tacto ya que tiene gran influencia en el desarrollo del ser humano desde que nace. Es decir cuando se estimula el sentido del tacto existen cambios positivos en el desarrollo del niño, pues el efecto provoca que niños estimulados por afecto y caricias, son más activos, despiertos y tiene grandes progresos en su desarrollo motriz. A diferencia de los niños que carecen de afecto y no reciben estímulos, se refleja y afecta en su desarrollo de crecimiento. El sensible es un tipo de cerebro formado básicamente por la combinación entre la biología y el ambiente o aprendizaje de cada individuo en los primeros años de vida.

2.2.2.2. El cerebro: hemisferios y lóbulos

Ruiz, J. (2002) manifiesta: El cerebro humano está dividido en dos partes denominadas hemisferio izquierdo y derecho. Cada hemisferio está conformado por lóbulos diferentes:

Hemisferio izquierdo: Está relacionado directamente con el desarrollo del lenguaje, la expresión oral el razonamiento el análisis y la deducción.

Hemisferio derecho: Involucra todo aquello que está relacionado con las emociones, las sensaciones, las habilidades artísticas, el movimiento y el tacto. Es subjetivo e Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo.

Lóbulo Occipital: Reside en las entradas sensoriales para percibir mediante la corteza visual, está implica la capacidad para ver e interpretar lo que vemos.

Lóbulo Parietal: Tiene un importante papel en el procesamiento de la información sensorial procedente de varias partes del cuerpo, esencialmente en la manipulación de los objetos.

Lóbulo Temporal: Las principales funciones que residen en el lóbulo temporal tienen que ver con la memoria. Está implicado en nuestra memoria visual (caras, imágenes).

Lóbulo Frontal: Se relaciona con el control de los impulsos, el juicio, la producción del lenguaje, la memoria funcional (de trabajo, de corto plazo), funciones motoras, comportamiento sexual, socialización y espontaneidad. (p. 142).

2.2.2.3. Neuronas espejo

Garcia E. (2007) encontró lo siguiente: “Las neuronas espejo posibilitan el aprendizaje de gestos por imitación: sonreír, caminar, hablar, bailar, jugar al fútbol, etc”. (p. 23 – 24).

Las neuronas espejo, son células que nos permiten imitar gestos y actitudes que ofrece el entorno. Son la clave para saber cómo se relacionan los seres humanos entre sí. Estas neuronas espejo se activan para ayudarnos a entender lo que otras personas sienten, mediante la observación de la expresión del cuerpo y los gestos. Esto se da por la habilidad del humano mediante la lectura corporal y gestual, es decir interpreta a partir de lo que observa. Estas neuronas a su vez crean la empatía pues al reconocer las expresiones faciales de una persona, se involucra el intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos para posteriormente definir si es agradable o no para entablar una amistad o socializar y compartir cultura.

2.2.2.4. Etapa pre operacional

Molina, A (1994) encontró lo siguiente: Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo expone que la etapa pre operacional inicia desde dos años hasta los siete años. “La característica principal es el rápido desarrollo de la función simbólica” (p. 6).

Se llama etapa pre operacional a los primeros esquemas mentales que desarrolla el niño mediante el juego simbólico o imitación de conductas. Durante esta etapa los niños aprenden a interactuar con su entorno, mediante el uso de palabras y

representaciones. La función simbólica es la capacidad para crear, manejar y entender símbolos, se refleja en el desarrollo del lenguaje oral, escrito y el juego dramático-simbólico. Llamada también la etapa de descubrimiento.

2.2.2.5. Características del desarrollo del niño de 5 años

Según Vélez, R y De los Llanos, M. (2004) en su libro “servicios a la comunidad volumen IV”, manifiestan las características generales del desarrollo del niño.

- Inicia sus primeras amistades.
- Juega con grupos de 2 a 5 componentes.
- Demanda la atención y afecto de los demás porque lo necesita.
- Comienza a ser cooperativo en el juego.
- Comienza a adquirir reglas de comportamiento.
- Capta lo absurdo y lo exagerado especialmente con relación desarmonías corporales: caídas, movimiento desestructurado, caricaturas, gestos, etc.
- Realiza desplazamientos en grupos: en fila, en círculo, etc.
- Aumenta la agresividad verbal: utiliza el lenguaje como medio de expresión de su frustración.
- Puede participar en juegos cada vez más complejos inventando diálogos y comentarios relacionados con su vida cotidiana (p. 23- 24)

2.2.2.6. Educamos la sensibilidad

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles afirma lo siguiente, en su publicación: Educamos la sensibilidad: “Los niños de 5 años necesitan desarrollar la sensibilidad, como valor o cualidad humana”. (Fascículo 35)

Considera la importancia del desarrollo de la sensibilidad en los niños desde temprana edad, aportando de forma significativa sobre el trabajo en el aula. Por ello para lograr la estimulación de la sensibilidad se da mediante actividades que promuevan el afloramiento de sus sentimientos y emociones. Estas actividades siempre parten del juego y de su forma de adaptación donde siempre prime lo afectivo. Así mismo, para que el niño pueda ser un ser sensible a las cosas de su entorno y así entienda los complejos de la actividad humana.

2.2.2.7. Las formas a priori de la sensibilidad

Gomez R. (2015), encontró lo siguiente sobre la filosofía kantiana:

Sensibilidad interna: Intuimos en el tiempo, directo, de los estados psíquicos, imaginaciones, recuerdos, vivencias, suceden unas a otras en el tiempo, (cuando sabemos que estamos tristes o que estamos recordando o pensando).

Sensibilidad externa: La capacidad para tener un conocimiento inmediato de los objetos que intuimos en el tiempo (vista, oído, olfato, tacto, gusto).

Las formas a priori de la sensibilidad son todos los datos sensibles que se acomodan en un espacio y tiempo determinado. Para Kant el tiempo es algo que está en la mente sin los datos de la experiencia. Entonces sostiene que las intuiciones sensibles son vacías porque no tienen experiencia. Lo que quiere decir es que el conocimiento que adquirimos por entendimiento se limita por las apariencias de las cosas. Por ejemplo, conocemos al objeto como es, pero en realidad son simples representaciones y a partir de percepciones en formas a priori del tiempo y el espacio, construimos de la realidad de manera racional. La materia del conocimiento sensible proviene de la experiencia. La materia no es legible sin la forma y la forma no procede de la experiencia sino de la mente humana.

2.2.2.8. Relaciones interpersonales con juegos

Gesell A.(1967), en su libro: “ El niño de 5 y 6 años” menciona que “El juego teatral de cinco rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos” (p.32).

Manifiesta que un niño de cinco años puede dramatizar hasta los fenómenos naturales porque se encuentra en camino de aclarar el mundo donde vive. Carece de razonamiento sin embargo demuestra sensibilidad ante las situaciones sociales. En cuanto a las relaciones interpersonales el niño demuestra tener mayor capacidad para jugar con los demás y una de las cosas que más le gusta es jugar con niños de su propia edad.

2.2.3. Fundamentos pedagógicos

De acuerdo con Rosseau (1762), en su libro primero Emilio o De la educación, nos dice: “Nacemos sensibles y, desde nuestro nacimiento, somos afectados de diversas maneras por los objetos que nos rodean. (Prologo: Iglesias Carmen – Emilio o de la educación p. 38).

Rousseau aporta que desde el vientre de la madre ya empezamos a sentir y desde el momento en que nacemos estamos capacitados para aprender. Es así que dentro de este proceso de experimentación se produce la conciencia de nuestras sensaciones para empezar a sentir todo aquello que es agradable o desagradable para uno mismo adquiriendo experiencias a través de todo lo que tocamos, saboreamos, sentimos y observamos. De acuerdo con lo mencionado, Rousseau considera que la educación debe adecuarse a cada una de las etapas del desarrollo del niño considerando fundamentalmente que el niño tenga la libertad plena para manifestar su voluntad y curiosidad por todo aquello que le rodea. Es decir, dejar que ponga en práctica sus sentidos sensoriales para aprender.

En su Libro segundo, Rousseau dice: «La naturaleza formó a los niños para que fuesen amados y asistidos». Nos explica sobre la importancia de tratar y formar a los niños con mucho amor, suavidad y sobre todo paciencia. Considerando que el niño no debe de tener normas estrictas, al contrario es un ser libre por naturaleza, por lo tanto si se equivoca, no se le debe obligar a pedir perdón, ni imponer un castigo. Pero sí crear conciencia de hacer el bien de forma humana o sensible como única virtud moral.

María Montessori (1870-1952) observa que el niño desde que nace hasta los seis años está dotado de una mente absorbente que le permite captar las impresiones que recibe del entorno, igual que una esponja absorbe el agua.

Según María Montessori, todos los niños de la etapa preescolar pasan por periodos sensibles, refiriéndose al desarrollo de la sensibilidad dentro del proceso de evolución. Manifestando que cada momento de la vida del niño en esta etapa es esencial e importante porque se encuentra enteramente absorto en una sensibilidad particular a un elemento concreto. Considerando que es primordial que el entorno del niño le ofrezca en el momento debido los medios a desarrollarse de acuerdo con los periodos sensibles, que son los siguientes:

- El periodo sensible del refinamiento de los sentidos, aproximadamente de los dieciocho meses a los cinco años.
- El periodo sensible del comportamiento social, desde alrededor de los dos años y medio hasta los seis. (Gilles Delphine – Montessori en casa – p.12).

Esos periodos sensibles son pasajeros en la etapa del niño preescolar, una vez que se desarrollan estos rasgos, de a poco se va desapareciendo la sensibilidad conforme el niño va creciendo. Por eso es importante brindarle al niño, desde que nace hasta los 6 años,

aportes esenciales dentro de su base de desarrollo sensible y se hace efectivo utilizando el juego, y a partir de ello el niño explore y experimente los sentidos y a la vez se integre y obtenga un comportamiento comunicativo en su mundo social.

2.2.3.1. Normatividad del DCN

El diseño curricular nacional (DCN) (2009) especifica lo siguiente, para la educación inicial.

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado, necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. A temprana edad, el juego es particularmente corporal y sensorial, lo que permite el desarrollo de la motricidad, estructuración de su esquema corporal y del espacio, así como el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad. (p.113)

Personal social:

- Respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social.
- Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados, sin interrupciones.
- Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.

Expresión y apreciación corporal:

- Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.

Expresión y apreciación plástica:

- Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones.

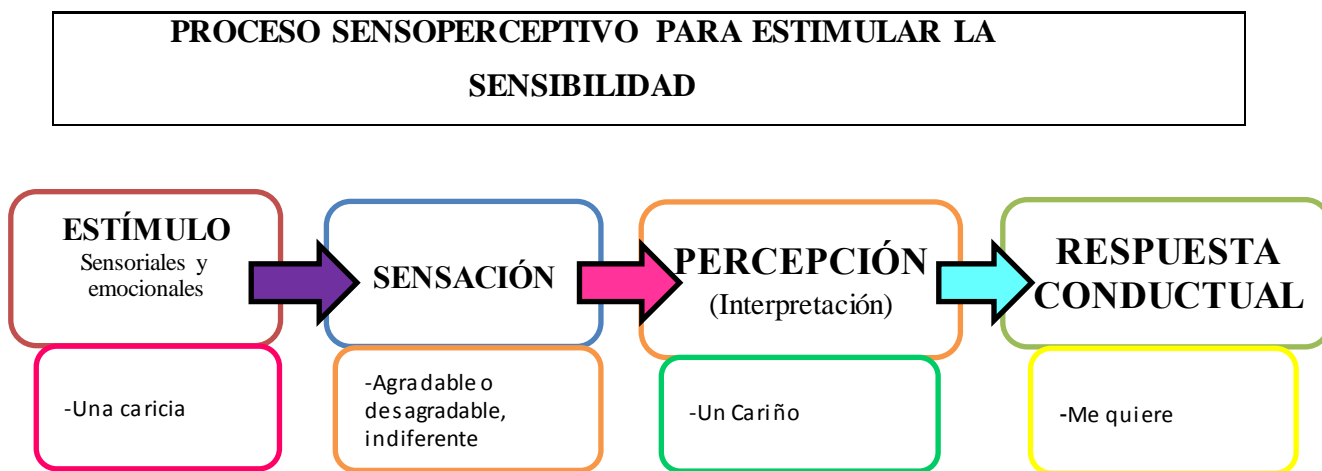
Expresión y apreciación dramática:

- Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.
- Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización. (p.149, 150, 151).

2.2.3.2 Método utilizado en la propuesta didáctica.

El método utilizado en esta investigación se centra en que el niño aprenda a interactuar de forma afectiva dentro de la sociedad, para que en el proceso de su formación empiece a crear lazos interactuando con sus pares, en donde pueda compartir sentimientos, emociones e ideas de forma asertiva.

Esta aplicación se lleva a cabo mediante pasos significativos para el estudiante a través de la propuesta didáctica conformada por unidades y módulos de aprendizaje. Por lo cual todas las actividades y sesiones aplicadas se basan en un proceso senso-perceptivo que parte del estímulo, sensación, percepción y respuesta conductual.



**MODELO SEGÚN CHARLES G. MORRIS EN SU LIBRO INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGIA –
CAPITULO 3 – PÁG 94.**

Las etapas de este proceso han sido definidas de la siguiente manera:

La Estimulación: Es la acción del medio sobre el organismo a través de los receptores.

Sensación: Recibir, captar, detectar estímulos del ambiente. Es la experiencia de la estimulación sensorial

Percepción: Organizar, interpretar, clasificar, identificar, dar significado a la información sensorial. Es el proceso de crear patrones significativos a partir de la información sensorial pura.

Respuesta conductual: Es simplemente la respuesta y se efectúa a través de otro grupo de células especializadas llamadas efectoras.

El proceso se lleva a cabo mediante **estímulos** sensoriales y emocionales donde se desarrolla una acción que influye y activa las neuronas receptoras por intermedio de la **sensación** para que esta obtenga información del exterior y los sentidos detecten dicha información. Posteriormente el cerebro produce su **percepción** mediante la interpretación de la información a partir de lo que captó sus sentidos para manifestar su **respuesta** ante lo percibido.

Si el estudiante recibe un estímulo sensorial del tacto mediante las caricias y los abrazos, este a partir de la sensación sentirá si es agradable, desagradable o indiferente y lo interpretará de acuerdo a lo que percibió identificando si es un cariño, es un golpe o no le produjo nada. Luego este manifestará lo que comprendió, en este caso podría ser un me quiere (afecto) no me quiere (me molesta), o no manifestar nada.

2.3. Marco conceptual

Variable independiente:

La variable independiente está conformada por el **Taller de Juego Dramático** y tiene como dimensiones: **Integración**, **Estímulos emocionales**, **Expresión** y por último la **Dramatización**.



2.3.1 Teoría sobre taller

Maya Arnobio, (1996) en su libro “El taller educativo” menciona que el taller en el lenguaje corriente, es un lugar donde se hace, se construye o se repara algo. (pág. 11).

El concepto de taller se basa como lugar donde se aprende haciendo junto a otros. Maya, en sus investigaciones contiene aportes fundamentales de la palabra taller relacionado a la educación donde hace referencias y aportes importantes de muchos educadores.

“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.” (pág. 12)

“El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formando por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo”. (pág. 12).

“Me refiero al taller como tiempo – espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje” (pág. 14).

De acuerdo con estos aportes, el taller de juego dramático para estimular la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales, es un espacio de aprendizaje, donde se realizan actividades a partir del accionar, del hacer y de fomentar la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales. Este taller requiere de la reflexión sobre el análisis de la acción de cada participante dentro del proceso de aprendizaje y de su interrelación plena a partir del juego.

2.3.2. Juego dramático

De acuerdo con Bullón, A. (1989), “Es una actividad sencilla que consiste en interpretar emociones y situaciones diversas” se trata de comunicar en forma oral y corporal. Este juego involucra el desarrollo de la imaginación, sensibilidad, capacidad expresiva y por lo tanto incentiva la creatividad. (pág. 38).

Es la actividad más simple. Constituye la expresión dramática más temprana, por ello los niños muy pequeños (hasta los 5 o 6 años) exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que estén a su alrededor.

El juego dramático es la actividad que nos facilita la integración y comunicación entre los participantes. Básicamente nos permite explorar en distintos espacios, una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo para desarrollar y fortalecer su capacidad sensorial y creativa. Es importante que el estudiante lleve un proceso de formación donde se priorice el juego y así pueda obtener un aprendizaje significativo. Mediante el juego dramático, el estudiante aflora sus sentimientos a partir de los estímulos que le brinda el ambiente.

De acuerdo con Pavis, P (1996) juego dramático es una práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y precisado por la situación.

Es importante conocer que el juego dramático está dirigido fundamentalmente a las primeras edades y no se adecua para formar actores sino a seres humanos en proceso de desarrollo.

De acuerdo con Cañas, J. (2008), supone un verdadero juego, en donde el auténtico protagonista es el niño, y por otro niño líder, que es el adulto, que también tiene un lugar dentro de él. Los niños jugarán juntos organizando su acción individual en función de los demás. (pág. 61).

Es importante mencionar que la persona que guíe la actividad en el aula, se convierta en un ser muy sensible y capaz de entender el mundo frágil, abstracto y real del niño de 5 años. Es decir este tiene un rol muy importante, donde se convierte en otro niño más.

Según Signorelli, M. (1963) en su libro el niño y el teatro menciona a Maria Diesnesch que acota que “El juego dramático libera al niño de sus malas tendencias, porque ellas encuentran en él su desintoxicación”. (pág. 72)

El juego dramático es un instrumento pedagógico muy poderoso que permite que el estudiante libere y deseche todo lo negativo que puede encontrar dentro del contexto en el que vive para rescatar y aprender a percibir de forma distinta. Es decir mediante el juego dramático el alumno reconoce su capacidad de imaginar, sentir, expresar y sobre todo de vivenciar experiencias agradables y muy emocionantes donde habite sus deseos de querer jugar pero con ciertas reglas que lo ayuden a tener el control de sus emociones y el reconocimiento de lo positivo y negativo para su vida.

Jiménez, M. Gonzales, F. Serna, R. Fernández, M. en su libro *Expresión y Comunicación* mencionan que “En el juego dramático es esencial la presencia de una situación de interacción social, donde distintos personajes representen papeles y expresen y compartan sus emociones y voluntades. De esta forma, se configuran, en Educación infantil pequeñas representaciones teatrales que suponen historias donde los niños se ven reflejados y participan”. (Pág. 72)

2.3.2.1. Integración:

De acuerdo con la rae, (2001), integración es la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).

2.3.2.2. Estímulos emocionales

De acuerdo con Assifi N.& French, J. (1991) “Estimulan las emociones humanas, amor, odio, temor, ansiedad, seguridad, etc.” Las emociones son aquellas sensaciones y sentimientos producidas por el ser humano al relacionarse con otras personas y con el medio en general que le rodea.

La estimulación de diversas emociones humanas, se da mediante las distintas actividades y situaciones que permiten que el niño experimente emociones y sensaciones para ser expresados.

2.3.2.3. Expresión

De acuerdo con Motos, T. (2007), La expresión es el movimiento del interior hacia el exterior. Es decir, el comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos; por ejemplo: la expresión de alegría; la expresión de sorpresa. La expresión es la manifestación de los estados afectivos que puede ser reflejada por intermedio de los gestos, el cuerpo, la palabra y la comunicación interpersonal. El niño de cinco años necesita imperiosamente expresar todo lo que siente y lo realiza mediante el juego.

Jiménez, M. Gonzales, F. Serna, R. Fernández, M. en su libro *Expresión y Comunicación* aportan que “El juego dramático es una acción y coordinada en la que participan los distintos tipos y áreas de expresión: corporal, lenguaje oral, rítmico – musical y plástica. En la expresión interviene pues diferentes tipos de lenguajes porque el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión”. (pág. 71)

La expresión se centra en que el niño descubra y tenga conciencia de su propio cuerpo, voz y alma; mediante dicha expresión este se relacione con el mundo de los demás para que manifieste sus emociones y se comuniquen de forma asertiva.

2.3.2.4. Dramatización

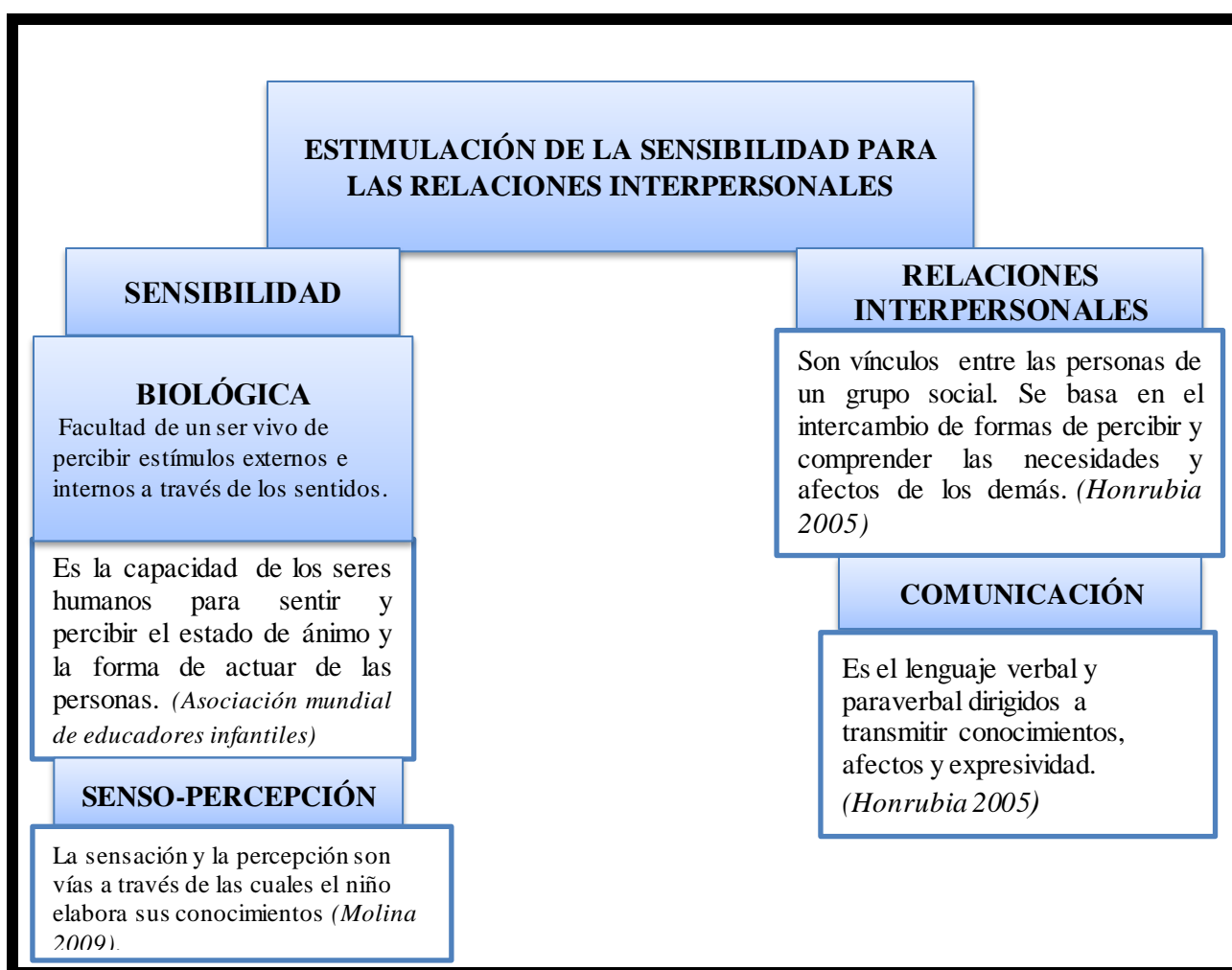
De acuerdo a Motos, T. & Tejedo, F. (2007), es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral. Es lógico que la dramatización cumpla su objetivo simplemente al utilizar dichas técnicas como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.

Cerrillo, P. & Garcia, J. (1997), en su libro Teatro infantil y la dramatización escolar, aportan que Tejedo, F. menciona que “La materia optativa dramatización/ teatro pretende integrar dos maneras de concebir las actividades dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje, ambas igualmente válidas. La dramatización más centrada en el desarrollo personal y el teatro más dirigido hacia las prácticas artísticas. Esta doble visión no significa dicotomía ni separación, ya que ambos enfoques tienen una raíz común: el lenguaje dramático. (pág. 52 y 53)

Tejedo, hace referencia que la dramatización se puede empezar en los primeros años de la etapa con actividades centradas principalmente en la dramatización, donde se utilice el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas sentimientos y vivencias. La dramatización se caracteriza por ser un poderoso medio de aprendizaje ya que implica desarrollar aspectos cognitivos afectivos y psicomotrices.

Variable dependiente

La variable dependiente está conformada por la **Estimulación de la Sensibilidad** para las **Relaciones Interpersonales** tiene como dimensiones **la sensopercepción y la comunicación.**



2.3.3. Estímulos sensoriales

Regido, R. en su libro: las capacidades del niño menciona que “El desarrollo cerebral depende en gran parte de la cantidad y calidad de estímulos que recibe del ambiente que le rodea y de la dedicación de las personas que lo cuiden” (pág. 38).

La estimulación permite potenciar el desarrollo de las capacidades sensoriales y el desarrollo cognitivo a través de estrategias lúdicas y dramáticas para su fortalecimiento del desarrollo de la sensibilidad. Considerando que la estimulación es la actividad que incentiva a un buen desarrollo afectivo y motivación para realizar objetivos.

2.3.4. La sensibilidad

La asociación mundial de educadores infantiles sostiene lo siguiente: la sensibilidad puede entenderse como la facultad de experimentar impresiones físicas, y esto es una función que corresponde al sistema nervioso, y se relaciona directamente con el proceso psíquico de la percepción, pero también con la facultad de sentir vivamente, y en este caso se conecta con la emotividad, los sentimientos. (Fascículo 35)

Es decir, la sensibilidad está relacionada directamente con los procesos afectivos. El niño debe ser sensible a las cosas de su entorno, pues éste es el primer paso para poder sentir hacia aspectos más complejos de la actividad humana. Donde se le forman las bases esenciales para el desarrollo de una actitud de positiva con los demás.

La sensibilidad es la capacidad que tenemos los seres humanos para sentir y percibir el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar, social y espiritual.

2.3.4.1. Senso-percepción

Molina, R. (2009) aporta: “La sensación y la percepción son vías a través de las cuales el niño elabora sus conocimientos sobre sí mismo y sobre el mundo que le rodea”. (p. 2)

Sensación: Es la impresión que experimentamos a través de nuestros órganos sensoriales, producidas por objetos que impactan a nuestros sentidos (gusto, tacto, vista, olfato y oído).

Percepción: Es la manera en que nuestro cerebro organiza estas sensaciones para interpretarlas, es decir, reconoce a los objetos, que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de las experiencias anteriores relacionadas a la emoción o al sentimiento.

2.3.5. Relaciones interpersonales

Pérez, M. & Reyes, M. & Juandó, J. (2001) sostienen lo siguiente: Son asociaciones entre dos o más personas. Donde esencialmente interviene la comunicación y se produce el desarrollo social y afectivo de sus miembros, a través del proceso de interacciones basados en sentimientos emociones, intereses y actividades sociales. (p.10)

2.3.5.1. Comunicación

De acuerdo con Fonseca, M. (2005) comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

2.4. Definiciones de términos básicos

2.4.1. Dimensiones de la variable independiente

- *Integración:*

Proceso que posibilita que las personas participen y se relacionen dentro de un grupo social.

- *Estímulos emocionales:*

Proceso de experimentación de los estados afectivos a partir de estímulos

- *Expresión:*

Manifestación del interior hacia el exterior.

- *Dramatización:*

Proceso de creación utilizando técnicas teatrales.

2.4.2. Dimensiones de la variable dependiente

- *Sensopercepción:*

Experimentación a partir de estímulos que reciben los sentidos.

- *Comunicación:*

Relaciones e intercambio de ideas

Capítulo 3

Características de la investigación

3.1. Diseño de la investigación

Pre-experimental: En un diseño manipulable deliberadamente por una o más variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en otra variable de interés

Dónde:

M O1 X O2

M = Muestra.

O1= Primera observación (prueba de entrada).

X = Aplicación programa.

O2= Segunda observación (prueba de salida).

3.2. Tipo de investigación

Cuasiexperimental: Es un diseño experimental que tiene el propósito de probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Con un solo grupo, experimental

Explicativa: relaciona causa – efecto.

Aplicada: resuelve problemas concretos en el aula.

Sincrónica: duración limitada – específica.

Mixta: cualitativa – cuantitativa.

3.3. Método de investigación utilizado

1. Elaboración del marco conceptual.

Recolección de datos relevantes de las variables: Juego dramático y sensibilidad.

2. Sistematización del marco conceptual.

Organización de la información de las variables en organizadores gráficos.

3. Diseño de instrumentos a partir de la matriz de operacionalización de variables.

Formulación de ítems por cada dimensión de la variable dependiente.

4. Elaboración del instrumento.

Realización de la ficha de cuestionario y ficha de observación para los estudiantes.

5. Aplicación de los instrumentos.

Elaboración y aplicación en el aula de las unidades y módulos de aprendizaje proyectado en la propuesta didáctica.

6. Recolección de datos.

Realización de instrumentos y herramientas para evaluar mediante listas de cotejo, anecdotario y fichas de observación.

7. Procesamiento de datos. (organización en cuadros y gráficos).

Realización de los cuadros estadísticos de acuerdo a los resultados de la prueba de entrada y salida.

8. Análisis, interpretación y valoración de los resultados.

Realización de la síntesis de los resultados que se obtuvieron en la aplicación y la observación de mejora del antes y el después.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población:

La población está constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” ubicado en el distrito de Ate. La población en general está dividida por lo siguiente:

Aula	Cantidad de estudiantes
3 años	4
4 años	7
5 años	18

La institución cuenta con un total de población de 29 estudiantes en el nivel inicial.

3.4.2. Muestra:

La muestra está constituida por los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”.

Institución educativa:	Manuel Elías Bonnemaison
Nivel:	Inicial
Edad:	5 años
Cantidad: (Población) (Muestra)	18 niños 12 niños
Sexo:	Niños: 8 Niñas: 4
Total de estudiantes:	12

La investigación presenta la muestra conformada por 12 estudiantes del nivel inicial 5 años.

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

Si los estudiantes de 5 años de la I.E Manuel Elías Bonnemaison participan en el Taller de Juegos Dramáticos, entonces estimulan la sensibilidad y mejoran en las relaciones interpersonales con sus pares en el aula.

3.5.2. Hipótesis específicas

- H1. Los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaison” están en proceso del desarrollo de su sensibilidad.
- H2. El Taller de Juegos Dramáticos mejora la Senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaison”
- H3. El Taller de Juegos Dramáticos mejora la comunicación entre los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaison”

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente

Juegos dramáticos

3.6.1.1 Indicadores

- En el taller de juegos dramáticos los estudiantes participan en las actividades dramáticas y se desarrollan como ser social.
- En el taller de juegos dramáticos el estudiante explora los distintos estados de ánimo y los manifiesta a través de gestos y posturas corporales.
- En el taller de juegos dramáticos se propicia la expresión de sus sentimientos mediante representaciones corporales, vocales y gráficas.
- En el taller de juegos dramáticos se propicia el desarrollo de la creatividad para la representación de personajes a través de cuentos.

3.6.2. Variable Dependiente

La sensibilidad

3.6.2.1. Indicadores

- El estudiante percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.
- El estudiante se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación se basa en los siguientes instrumentos:

- ✓ Entrevistas.
- ✓ Encuestas.
- ✓ Evaluación.
- ✓ Prueba de entrada/ salida.
- ✓ Registro de asistencia y evaluación personal.
- ✓ Fichas de observación.
- ✓ Fotos de la aplicación.
- ✓ Hojas de aplicación.

PRUEBA DE ENTRADA					
TALLER DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD Y MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON SUS PARES EN EL AULA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON”					
CUESTIONARIO					
NOMBRE:					
EDAD:					
SEXO:					
FECHA DE NACIMIENTO:					
VARIABLE DEPENDIENTE		ITEMS	FRECUENCIA		
DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	BUENO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
SENSO-PERCEPCIÓN Es el sentimiento que se experimentan como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales, es una impresión que producen los objetos a través de los sentidos (gusto, tacto, vista, olfato y oído).	Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	1. De acuerdo a los tipos de sentimientos presentados en imágenes relacionados al cuento ¿Qué tipo de sentimientos tiene Luis?	Menciona los sentimientos negativos del personaje.	Menciona los sentimientos que no corresponden al personaje.	No opina
		2. Se le muestra imágenes de los personajes del cuento. ¿A cuál de los personajes te pareces o te gustaría ser?	Menciona como Julio por sus sentimientos positivos	Menciona como Luis por sus sentimientos negativos	No opina
		3. Si observas a un niño que tiene los sentimientos parecidos al de Luis ¿te acercarías a ayudarlo como lo hizo el pájaro azul? ¿Cómo?	Menciona “SI” porque siempre es bueno ayudar a las personas. Opciones: Con una canción Con un abrazo	Menciona “NO” Porque no es importante.	No opina
		4. Si Luis hubiese abrazado y acariciado al pájaro azul ¿crees que hubiese vivido?	Menciona SI porque considera los valores y sentimientos del cuento	Menciona NO porque no considera los valores y sentimientos del cuento	No opina

		5. Se le muestran imágenes de niños agredidos ¿crees que esto sucede en el aula?	Reconoce y menciona NO porque no observa situaciones de agresión en su contexto.	Reconoce y menciona SI porque observa situaciones de agresión en su contexto.	No opina
COMUNICACIÓN Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.	Se relaciona forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.	1. Se le enseña una canción: <i>si tienes ganas de jugar</i> Cuando cantas y juegas con tus compañeros ¿observas que lo hacen como los niños de la imagen positiva o negativa?	Reconoce y menciona - porque no observa acciones inadecuadas.	Reconoce y menciona+ porque observa acciones inadecuadas.	No opina
		2. Se le muestra más imágenes ¿Te gusta jugar con tus compañeros empujándose unos a otros?	Menciona NO porque no le agrada la forma.	Menciona SI porque es cotidiano dentro de su contexto.	No opina
		3. Se le muestra imágenes de formas de comunicación entre dos niños ¿te gustaría comunicarte como la imagen 1 o 2?	Menciona 1 porque es una imagen positiva	Menciona 2 porque es una imagen negativa	No opina
		4. Si observas a tu compañero que está llorando ¿te acercarías a abrazarlo?	Menciona SI porque es una acción positiva de acuerdo a la situación	Menciona NO porque es una acción positiva de acuerdo a la situación	No opina

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA:

FRECUENCIA	INTERVALO DE PUNTUACIÓN
DEFICIENTE: No opina	9 – 13
REGULAR: Regularmente 4 preguntas o menos	14 – 22
BUENO: Adecuadamente 5 preguntas	23 – 27

TALLER DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD Y MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON SUS PARES EN EL AULA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON”

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	FRECUENCIA		
			Deficiente	Regular	Bueno
SENSO-PERCEPCIÓN Es el sentimiento que se experimentan como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales, es una impresión que producen los objetos a través de los sentidos (gusto, tacto, vista, olfato y oído)..	Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	Muestran interés en escuchar el cuento relacionado a su contexto	No muestra interés	Muestra poco interés al escuchar el cuento.	Presta atención y se relaciona con el cuento.
		Manifiesta una autovaloración sencilla de los tipos de sentimientos que observa y escucha en el proceso del cuento.	No opina	Menciona nociones de algunos sentimientos	Menciona las diferencias de los tipos de sentimientos adecuados a las imágenes del cuento.
		Se muestra sensible con algunas partes narradas del cuento, manifestando sentir emociones realizando gestos de tristeza y felicidad.	No realiza gestos y posturas	No se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas.	Se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas.
		Imita las acciones de las imágenes mostrando control de sus emociones con sus compañeros	No realiza acciones.	Realiza las acciones, sin embargo no controla sus emociones	Realiza las acciones mostrando el control de sus emociones
COMUNICACIÓN Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.	Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social	Se integra en las actividades de juego de roles, respetando a sus compañeros.	No participa, no respeta a sus compañeros	Participa regularmente, respetando a veces a sus compañeros	Participa respetando a sus compañeros
		Imita las acciones de la canción demostrada, evitando causar daño a sus compañeros de forma asertiva.	No realiza acciones.	Realiza las acciones, sin embargo no tiene control ni cuidado con sus compañeros.	Realiza las acciones de la canción cuidando al compañero
		Escucha y manifiesta sus sentimientos y opiniones con respecto al tema que se trata.	No manifiesta...	Manifiesta poco interés ante el tema tratado.	Manifiesta su opinión con respecto al tema tratado.
		Aplica las normas de convivencia dentro de las actividades con sus compañeros.	No respeta a sus compañeros	Respeto a veces a sus compañeros	Respeto y valora a sus compañeros.

<u>Instrumentos utilizados para su aplicación</u>		
		
Niños agredíendose	Un niño empujando a otro	Julio
		
Luis	El pajarito azul triste	Tipos de emociones
		
Jugando positivamente	El abrazo	Niño triste
<p>EL PÁJARO AZUL</p> <p>Había una vez un hermoso pájaro azul que habitaba en el árbol de la casa de los hermanos Luis y Julio, estos hermanos eran distintos. Julio siempre estaba muy alegre, eres muy bueno y le gustaba ayudar a todas las personas incluso a los animales. Sin embargo Luis era diferente, era un muchacho muy renegado y todo le fastidiaba. El pájaro azul desde el árbol observaba todas las acciones de Luis y siempre se preguntaba porque Luis era diferente a Julio y porque no era bueno. Este pajarito se dijo a si mismo ¿qué puedo hacer para que Luis cambie de actitud y sea alegre y disfrute de la vida como Julio. Este pensó y dijo tal vez si me acerco y le canto con mis silbidos se alegrara; entonces se acercó y empezó a cantar en su ventana. Luis muy enojado al escucharlo cantar se enfureció y le dijo que te has creído pájaro tonto tirándole un objeto pesado, este no se dio cuenta y lamentablemente cayó...</p>		

3.8. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
“TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN DE LA SENSIBILIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD CON SUS PARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON” DEL DISTRITO DE ATE – VALDIVIESO.				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
GENERAL	GENERAL	GENERAL	INDEPENDIENTE	
¿De qué manera influye la aplicación del taller de juegos dramáticos en la estimulación de la sensibilidad para mejorar y enriquecer las relaciones interpersonales en el aula, de los estudiantes de 5 años con sus pares en la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”	Determinar si el taller de juego dramático influye en la estimulación de la sensibilidad para la mejora de las relaciones interpersonales en el aula, en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”	Si los estudiantes de 5 años de la I.E Manuel Elías Bonnemaïson participan en el taller de juego dramático, entonces estimulan la sensibilidad, y mejoran en las relaciones interpersonales con sus pares en el aula.	JUEGOS DRAMÁTICOS	En el taller de juegos dramáticos los estudiantes participan en las actividades dramáticas y se desarrollan como ser social.
				En el taller de juegos dramáticos el estudiante explora los distintos estados de ánimo y los manifiesta a través de gestos y posturas corporales.
				En el taller de juegos dramáticos se propicia la expresión de sus sentimientos mediante representaciones corporales, vocales y gráficas.
				En el taller de juegos dramáticos se propicia el desarrollo de la creatividad para la representación de personajes a través de cuentos.
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	DEPENDIENTE	
*¿Cuáles son las características de los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” en cuanto a su sensibilidad?	*Conocer las características de los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” en cuanto a su sensibilidad.	H1. Los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” están en proceso del desarrollo de su sensibilidad.	SENSIBILIDAD	El estudiante percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.
*¿De qué manera la aplicación del taller de juego dramático, mejora la senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”?	*Conocer cómo el taller de juego dramático mejora la senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”	H2. El taller de juego dramático mejora la senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”		El estudiante se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.
*¿De qué manera la aplicación del taller de juego dramático, mejora la comunicación en los niños de 5 años de I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”?	*Conocer de qué manera el taller de juego dramático mejora la comunicación en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”	H.3 El taller de juego dramático mejora la comunicación en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”		

Capítulo 4

Trabajo de campo

4.1. Propuestas pedagógicas

La propuesta didáctica se centra en dos unidades y un módulo de aprendizaje. La unidad consta de seis actividades aprendizaje y el modulo consta por siete intervenciones didácticas reflejadas en sesiones.

4.1.1. Unidad de aprendizaje

Es una forma de planificar el de enseñanza y aprendizaje basados en contenidos que aportan actividades significativas para el proceso del estudiante.

La unidad está conformada por la actividad de aprendizaje que consta de la siguiente estructura:

- Contextualización.
- Motivación.
- Desarrollo del aprendizaje.
- Aplicación.
- Transferencia.
- Metacognición.

4.1.2. Módulo de aprendizaje

Es un modelo que se relaciona con un contenido curricular específico y comprende secuencias y estrategias didácticas requeridas para el desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante.

El módulo está conformado por la sesión de aprendizaje que consta de la siguiente estructura:

- Motivación
- Proceso de aprendizaje
- Metacognición

4.1.3. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

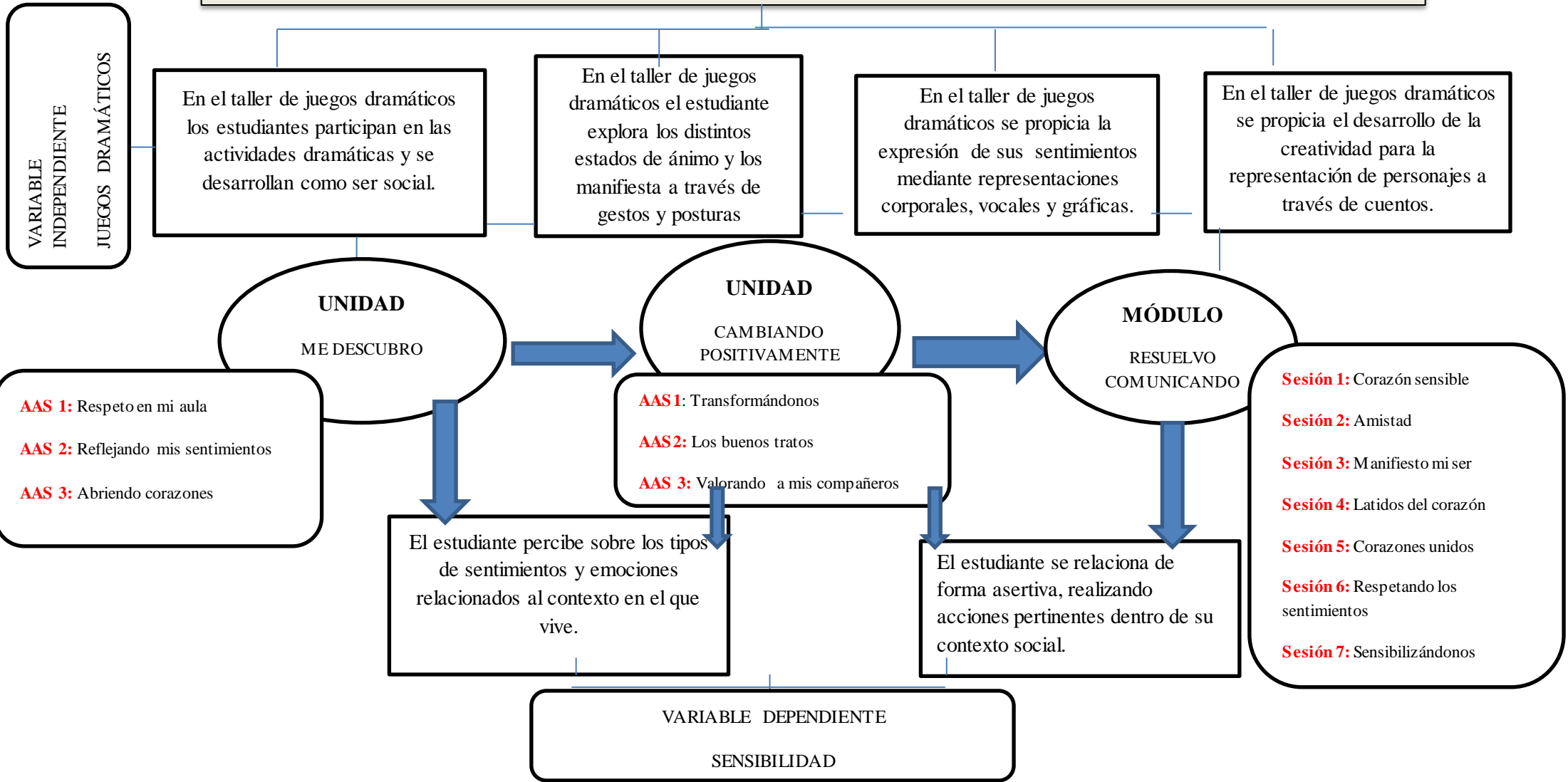
El taller de juegos dramáticos se caracteriza por ser lúdico y permite el trabajo de integración y participación de los estudiantes en las actividades para que se relacionen y se desarrolle la comunicación entre los mismos.

El taller de juegos dramáticos se caracteriza por ser espontáneo y muy expresivo en las actividades que se realiza, para que los estudiantes manifiesten sus sentimientos y emociones, desarrollando así la Senso-percepción, logrando que se valoren y se respeten mutuamente.

El taller de juegos dramáticos se caracteriza por dar frutos en la dramatización logrando que los estudiantes expresen sus sentimientos, sus emociones y sensaciones que permiten que desarrollen la Senso percepción y la comunicación entre ellos mismos para que representen una situación dramática.

4.2. Modelo didáctico.

“TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN DE LA SENSIBILIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD CON SUS PARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON” DEL DISTRITO DE ATE – VALDIVIESO.



4.2.1 Unidades didácticas desarrolladas

TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS PARA ESTIMULAR LA SENSIBILIDAD Y MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD CON SUS PARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL ELIAS BONNEMAISON” EN EL DISTRITO DE ATE.

PROGRAMACIÓN ANUAL

1. DATOS GENERALES:

INVESTIGADOR (a): Aida Garcia Cisneros

NIVEL: Inicial 5 años **COLEGIO:** “Manuel Elías Bonnemaïson”

N° DE ESTUDIANTES: 12

2. OBJETIVOS GENERALES:

Determinar si el taller de juego dramático influye en el desarrollo de la sensibilidad para la mejora de las relaciones interpersonales en el aula, en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”, durante el periodo de mayo – noviembre del año 2015.

3. METAS:

Realizar y concluir con la aplicación del “Taller de juego dramático para desarrollar la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales con sus pares en el aula, en niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”.

4. PROGRAMACIÓN:

MES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS / RECURSOS
MAYO	PRUEBA DE ENTRADA		Ficha de observación Prueba de entrada Cartel de imágenes
JUNIO	UNIDAD DE APRENDIZAJE “ME DESCUBRO”	Juego dramático Cuento vivo Juego de roles Títeres	Pandereta Cartel de imágenes Cuentos / Mascaras Canciones
JULIO AGOSTO	UNIDAD DE APRENDIZAJE “CAMBIANDO POSITIVAMENTE”	Juego dramático Juego de roles Cuento vivo Títeres	Colores Hojas de colores Cartulinas Pegamento Títeres
SETIEMBRE OCTUBRE	MÓDULO DE APRENDIZAJE “RESUELVO COMUNICANDO” PRUEBA DE SALIDA	Juego dramático Cuento vivo Dramatización	Telas Vestuario Mascaras Canciones Pandereta Ficha de observación Prueba de salida Cartel de imágenes

UNIDAD DE APRENDIZAJE I

DATOS PERSONALES

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaïson” **Nivel:** Inicial 5 años

Nombre de la Docente: Aida Garcia Cisneros

N° de alumnos: 12

1. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “ME DESCUBRO”

2. JUSTIFICACIÓN:

Esta Unidad tiene como objetivo sensibilizar a los niños de 5 años a través de situaciones dramáticas utilizando temas con valores para que ellos lo experimenten desde su propia perspectiva, y les genere distintos tipos de sentimientos y actitudes de reflexión para el mismo y con sus compañeros del aula para prevenir diversos tipos de violencia en el aula y mejorar sus relaciones interpersonales queriendo lograr que estos niños crezcan con valores.

3. CONTENIDO TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
Educación en valores y formación ética.

4. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREA / ARTE	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Indicador de la variable dependiente	
Senso-percepción	Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	Reconoce y manifiesta las sensaciones que percibe mediante la escucha, la observación, la manipulación de objetos y el contacto con sus compañeros.

5. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE INTEGRAN LA UNIDAD

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Actividad A/S 1</p> <p><i>“RESPETANDO EN MI AULA”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de sensoriales • Ejercicios de integración • Juegos grupales • Títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Pelota de color • Imágenes
<p>Actividad A/S 2</p> <p><i>“REFLEJANDO MIS SENTIMIENTOS”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de confianza (individual y grupal) • Ejercicios de expresión de posturas y gestos. • Ejercicios de articulación • Títeres 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas • Caritas • Colores
<p>Actividad A/S 3</p> <p><i>“ABRIENDO CORAZONES”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de imitación a partir de imágenes. • Ejercicios de expresión posturas y gestos • Títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Imágenes • Papelotes • Hojas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 1

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaïson”

Docente: Aida Garcia Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. De estudiantes:** 12

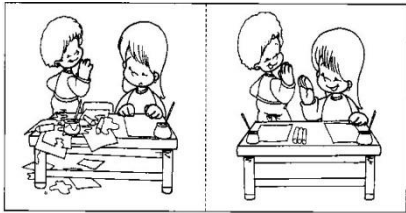
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: *“Respetando en mi aula”*

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetuoso: Que implica respeto o consideración hacia alguien o algo. • Irrespetuoso: Que no muestra respeto o consideración hacia una persona o cosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta nociones básicas del significado de la palabra respetuoso hace diferencias de las mismas.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha el cuento “Las conejitas irrespetuosas” mediante el títere. - Explora con su cuerpo, movimientos, gestos, posturas y ademanes de acuerdo a las indicaciones de cada color. - Canta la canción “El toco”, realizando acciones de observar y tocar a sus compañeros, usando el susurro, volumen alto y bajo. - Identifica y diferencia las imágenes presentadas de un niño que molesta y de un niño que ayuda, emitiendo su propio juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y diferencia las imágenes negativas y positivas del respeto - Relaciona los sucesos del cuento con sus vivencias en el aula. - Entona una canción, realizando las acciones de observar y tocar a sus compañeros. - Marca la imagen negativa y colorea la imagen positiva. - Identifica a los personajes del cuento “Las conejitas irrespetuosas” y lo relaciona con sus vivencias en el aula.
<p>Actitudes: Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto con sus compañeros al realizar las actividades. • Valora la palabra respeto, haciendo uso del mismo, reflejadas en las acciones de las actividades.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 1:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	La docente actúa con acciones sobre el comportamiento de una persona respetuosa y de una persona irrespetuosa.	5 min	Recursos del ambiente
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	<p>Se colocan distintas imágenes donde se observa a un estudiante muy respetuoso en el aula y otra de un estudiante irrespetuoso.</p> <p>¿Qué observamos en la imagen? ¿Cuál es la imagen positiva? ¿Por qué? ¿Cuál es la imagen negativa? ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes dan sus opiniones de acuerdo con sus vivencias en el aula.</p> <p>Destreza: <i>Observa y manifiesta su propia opinión ante los demás.</i></p>	5 min	Imágenes
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	<p><u>Marcamos lo negativo:</u></p> <p>Los estudiantes se irán acercando uno por uno a marcar X con un plumón la imagen que es incorrecta e inadecuada para el aula.</p> <p>Destreza: <i>Identifica y diferencia las imágenes negativas y positivas del respeto.</i></p>	10 min	Plumón
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p><u>El Títere que cuenta un cuento:</u> <u>Cuento: Las conejitas irrespetuosas.</u></p> <p>La docente cuenta el cuento mediante un títere. En el cuento se refleja el valor del respeto hacia demás.</p> <p>Cuento: Había una vez un conejo que llamado Simón. Él vivía con sus nietas Josefina y Serafina. Simón era bueno y muy respetuoso con todos los animales del bosque y lo querían mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Cada vez que salían a pasear, Serafina y Josefina se burlaban de los demás animalitos...</p> <p>Preguntas: ¿Ustedes son como las conejitas? ¿sí o no? ¿Aquí en el aula hay conejitos irrespetuosos?</p>	25 min	Títere Cuento Pandereta

	<p>¿Les parece buena la idea de la hoja que propuso Simón?</p> <p>¿Les gustaría tener una hoja de disculpas por el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una pequeña conversación acerca de la importancia del respeto, los niños están en constante preguntas y respuestas. <p>¿Les gustaría ayudar a las conejas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • se realiza el cuento vivo cantado de las conejitas que quieren y respetan mucho a sus amigos. (saltan, saludan, abrazan, descansan). • se coloca un papelógrafo con los nombres de cada uno y cada vez que tengan que pedir disculpas se le colocará una x, gana el que tengas menos x. <p><i>Destreza:</i> <i>Relaciona los sucesos del cuento con sus vivencias en el aula.</i></p> <p><i>Explora gestos, posturas y ademanes mediante el cuento vivo cantado.</i></p>		
<p>APLICACIÓN</p>	<p><u>Los colores que ordenan:</u></p> <p>La docente da las indicaciones: cada vez que se muestra o menciona un cartel de un color específico se realiza una acción determinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Color blanco: saltar como conejos en el espacio, sin empujarse y con respeto. • Color verde: significa caminar en el espacio en velocidad normal. • Color rojo: nos detenemos en el espacio y realizamos distintas posturas para quedarnos en estatuas. • Color amarillo: significa echarse al piso a descansar. • Color azul: caminar abrazados con un compañero en velocidad lento y sobre todo con mucho respeto. <p><i>Destrezas:</i></p>	<p>25 min</p>	<p>Canción Cartulinas de colores</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Explora con su cuerpo, movimientos, gestos, posturas y ademanes mediante las indicaciones de los colores.</i> • <i>Percibe y diferencia las indicaciones de los colores.</i> <p>El toco toco: Los estudiantes se colocarán en círculo y permanecerán sentados para realizar la actividad de acuerdo a las indicaciones.</p> <p>Canción toco toco: Palma, palma. Miro, miro. Toco, toco. (repetir varias veces)</p> <p>Destreza: <i>Entona una canción, realizando las acciones de observar y tocar a sus compañeros.</i> <i>Identifica y utiliza los volúmenes de la voz.</i></p>		
TRASFERENCIA	<p>Para marcar: Se realiza la explicación de lo que observamos en la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Colorea la imagen correcta <input checked="" type="checkbox"/> Marca con x lo incorrecto y pega la imagen correcta para taparlo. 	10 min	Lápiz Colores Tijera Goma Imágenes
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué aprendiste de la clase? • ¿Estuviste atento? 	10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 2

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaïson”

Docente: Aida García Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. De estudiantes:** 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Reflejando mis sentimientos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo: sentimiento o vinculo que se erige entre dos o más personas pertenecientes a una sociedad o comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una noción básica del significado de la palabra compañerismo.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y manifiesta las diferencias de la imagen del niño feliz que juega con sus compañeros y del niño triste que se encuentra aislado. - Escucha el cuento ““El pato perdido” y representa a un personaje. - Explora mediante su cuerpo distintos tipos de emociones al correr y cuidar al compañero. - Canta la canción de las frutas, realizando las acciones de las mismas. - Dibuja al personaje que más le gusto del cuento “El pato perdido”. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las imágenes y las diferencias emitiendo su propio juicio crítico. - Identifica a los personajes del cuento “El pato perdido” y lo relaciona con sus vivencias en el aula. - Experimenta distintas emociones mediante la actividad “El comprador de frutas” de acuerdo a la estimulación de escucha. - Entona y utiliza los volúmenes de la voz mediante la canción de las frutas. - Dibuja a un personaje del cuento “El pato perdido”
<p>Actitudes: Respeto Tolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto por sus compañeros, al realizar las diversas actividades. • Muestra ser tolerante con sus compañeros, escuchando sus opiniones.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 2:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	La docente actúa sobre la situación de un niño que no le tratan bien en su salón de clase.	5 min	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	<p>Muestra imágenes de situaciones distintas en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niño feliz que juega con sus compañeros. • Niño triste que se encuentra aislado. <p>¿Qué le sucede al niño de esta imagen? ¿Por qué crees que se siente así? ¿Alguna vez te has sentido triste por algo parecido? ¿Qué cosas te ponen triste? Cuando estas alegre ¿qué cara pones? ¿Cuál es la imagen positiva? ¿Por qué? ¿Cuál es la imagen negativa? ¿Por qué? Los estudiantes dan sus opiniones de acuerdo a sus vivencias en el aula.</p>	10min	Imágenes
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	Los estudiantes se irán acercando uno por uno a marcar X con un plumón la imagen que es incorrecta e inadecuada para el compañerismo en el aula.	10 min	Plumón
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p><u>Cuento vivo dramatizado: el pato perdido</u></p> <p>Había una vez un animalito llamado Pascuato, este andaba perdido por el bosque y no sabía que animal era. En el camino se encontró con distintas especies de animales, algunos lo ayudaron y otros no. Hasta que se encontró con un lobo y este quiso comérselo. Pero felizmente una gallina lo ayudo, diciéndole que era un pato y espanto al lobo con su pico.</p> <p>Los estudiantes intervienen mientras se va contando el cuento, se le dará un personaje a cada uno para que salga en el momento que le corresponde con la ayuda de la docente.</p> <p>Preguntas después del cuento: ¿Cómo era la cara de Pascuato cuando andaba perdido? ¿Qué cara puso cuando el lobo se lo quiso comer? ¿Qué cara puso cuando se enteró que era un pato?</p>	25 min	Cuento: el pato perdido.

	<p>¿Qué gesto hizo cuando el perro le invito su hueso? ¿Estuvo correcta la actitud de lobo? ¿Por qué?</p> <p>Destrezas: <i>Identifica el orden de las acciones y diferencia las actitudes de los personajes.</i></p> <p><i>Realiza gestos de las distintas emociones percibidas en el cuento.</i></p>		
APLICACIÓN	<p><u>El comprador de frutas.</u> La docente acomodará en el espacio telas de colores, cada lugar le pertenece a una fruta. Se dividirá en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tela roja: manzanas (3) • Tela amarilla: plátano (3) • Tela naranja: naranja (3) • Tela verde: pera (3) <p>Los estudiantes caminarán por el espacio sin pisar las telas mientras cantan la canción de las frutas, cada vez que la docente mencione en voz alta ya viene el comprador de frutas, los deben correr y sentarse en su lugar correspondiente quedándose abrazados e inmóviles. El comprador (la docente) irá pasando por cada lugar mencionando que fruta desea y si alguien se mueve se lo lleva y si no se mueve se quedará. Indicación específica: cuidar al compañero y evitar golpearse al correr.</p> <p>Destrezas: <i>Controla sus emociones al trabajar con sus compañeros.</i></p>	30 min	<p>Canción: La manzana es deliciosa, yo la encuentro roja y muy jugosa en cualquier lugar la puedes encontrar, Etc. Telas de colores.</p>
TRASFERENCIA	<p>Los estudiantes dibujaran el personaje que más le gusto del cuento el pato perdido.</p> <p>Destreza: <i>Dibuja a un personaje del cuento.</i></p>	10 min	Lápiz Colores
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué aprendiste de la clase? • ¿Estuviste atento? 	5 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 3

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaison”

Docente: Aida García Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. De estudiantes:** 12


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Abriendo corazones”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amabilidad: Es el acto o el estado de comportamiento caritativo a otras personas y seres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta nociones básicas del significado de la palabra amabilidad.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y manifiesta las diferencias de las imágenes presentadas de una situación de amabilidad y otra de falta de amabilidad. - Explora con su cuerpo gestos, posturas, además y sonidos onomatopéyicos de los animales. - Palpa el rostro de sus compañeros y los identifica. - Dibuja al personaje que más le gusto del cuento. - Demuestra acciones de amabilidad. - Colorea la imagen de dos estudiantes compartiendo una pelota. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las imágenes y las diferencias emitiendo su propio juicio crítico. - Identifica y diferencia las características y estados de ánimos de los distintos personajes de la actividad: “Los animales salvajes y amables” y lo relaciona con sus vivencias en el aula. - Pinta una imagen determinada de la amabilidad con el compañero.
<p>Actitudes: Respeto Solidaridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ser respetuoso y amable con sus compañeros, prestándose objetos, y siempre usando las palabras clave.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 3:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	La docente representa las acciones y gestos de un niño muy amargado y de un niño muy amable.	5 min	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	<p>Se muestran imágenes distintas donde se observa una situación de amabilidad y otra de falta de amabilidad.</p> <p>¿Qué observamos en la imagen? ¿Cuál es la imagen positiva? ¿Por qué? ¿Cuál es la imagen negativa? ¿Por qué? ¿Ustedes son amables con sus compañeros? ¿Cómo demostramos a nuestros compañeros que somos amables?</p> <p>Los estudiantes dan sus opiniones de acuerdo a sus vivencias en el aula.</p>	10 min	Imágenes
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	Los estudiantes se irán acercando uno por uno a marcar X con un plumón la imagen que es incorrecta e inadecuada para el compañerismo en el aula.	10 min	Plumón.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p><u>Juego de roles: Los animales salvajes y amables:</u></p> <p>Exploran en el espacio y la docente dará las indicaciones para caminar y comportarse como si fueran:</p> <p>Un perro rabioso. Un león amargado. Un gato molesto. Una gallina que le gusta picotear.</p> <p>Luego se cambia la indicación a caminar por el espacio como si fueran:</p> <p>Un perro amable. Un león amoroso. Un gato cariñoso. Una gallina amable.</p> <p>¿Por qué el animalito.....se porta así? ¿Los humanos también se portan como el león</p>	20 min	Imágenes de distintos animales.

	<p>amargado?</p> <p>¿Quién quiere ser como el gato amoroso?</p> <p>¿Es bueno ser amable con el compañero? ¿Por qué?</p> <p>Se realiza una pequeña conversación a cerca de la importancia de la amabilidad y los niños están en constantes preguntas y respuestas.</p> <p>Destrezas: Explora con gestos, posturas y ademanes las características de los animales salvajes y amables.</p>		
APLICACIÓN	<p>¿Adivina quién soy?</p> <p>Los estudiantes formarán un círculo, tomándose de las manos. Se elegirá a uno para que sea el niño adivinador, este se encontrará en el centro con los ojos vendados, mientras tanto los estudiantes cantarán la canción del adivino. El adivino debe dirigirse a un estudiante y palpar su rostro con mucho respeto y cuidado; si no acierta seguirá siendo el adivino y si acierta pasa a ser niño que fue identificado.</p> <p>Experimenta el sentido del tacto e identifica a sus compañeros palpando su rostro.</p>	25 min	<p>Canción: jugando al adivino, escojo a un elegido, si el elegido si es, el nuevo adivino es.</p> <p>Tela</p>
TRASFERENCIA	<p>El estudiante debera pintar una imagen de amabilidad.</p> 	10 min	<p>Colores Imágenes</p>
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué aprendiste de la clase? • ¿Estuve atento? 	10 min	

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2

1. DATOS PERSONALES

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaison” **Nivel:** Inicial 5 años

Nombre de la Docente: Aida Garcia Cisneros

N° de alumnos: 12

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Cambiando positivamente”

3. JUSTIFICACIÓN:

Sensibilizar a los niños para que experimenten con los sentimientos y emociones, permitiéndoles conocerlas y saber cómo manejarlas, para que puedan resolver distintas situaciones negativas, convirtiéndolas en positivas, para tener una inteligencia emocional que les permita relacionarse con sus pares y con la sociedad de una manera sana para evitar cualquier tipo de violencia en la escuela y fuera de allí.

4. CONTENIDO TRANSVERSAL:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

Educación en valores y formación ética.

5. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	Indicadores de la variable dependiente	
Senso-percepción	Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	Reconoce y manifiesta las sensaciones que percibe mediante la escucha, la observación, la manipulación de objetos y el contacto con sus compañeros.
	Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.	Establece relaciones positivas con sus pares mostrando sentimientos de solidaridad, afecto y actitudes de respeto dentro de su convivencia en el aula.

6. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE INTEGRAN LA UNIDAD

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
<p>Actividad A/S 1</p> <p><i>“Transformándonos”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de integración • Juegos grupales. • Juegos sensoriales • Títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Pelota de color • Imágenes
<p>Actividad A/S 2</p> <p><i>“Los buenos tratos”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de confianza (individual y grupal) • Ejercicios de expresión de posturas y gestos. • Estímulos emocionales • Juego de roles 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Fichas • Caritas • Colores
<p>Actividad A/S 3</p> <p><i>“Valorando a mis compañeros”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de integración y de confianza. • Juegos grupales 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Imágenes • Papelotes • Hojas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 1

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaison”

Docente: Aida García Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. De estudiantes:** 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:


“Transformándonos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresión: La acción y efecto de reacción frente a aquello que está fuera de su natural estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una noción básica de la agresión, relacionándolo con su propio comportamiento en el aula y con sus compañeros.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe el video: “Lena la que se porta mal” e idéntica las acciones del personaje emitiendo su propio juicio crítico. - Identifica y diferencia las características y estados de ánimos del personaje Tito en la actividad representada, relacionándolo con sus vivencias en el aula. - Entona una canción, mostrando sentimientos de afecto y solidaridad. - Demuestra sus habilidades básicas expresadas mediante el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y selecciona las acciones positivas y negativas de las imágenes. - Expresa emociones de ira, tristeza, felicidad y amor a partir de la exploración de gestos y posturas. - Identifica los distintos estados de ánimo. - Dibuja al personaje “Tito” de acuerdo al proceso de la historia. - Marca con x las imágenes negativas y coloca una carita feliz a las imágenes positivas.
<p>Actitudes: Respeto Solidaridad Tolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la acción del abrazo y lo utiliza con sus compañeros, evitando tener actitudes agresivas. • Muestra respeto y tolerancia con sus compañeros al realizar las actividades.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 1:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	La docente representa las acciones y gestos de un niño muy agresivo en el aula.	5 min	
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	<p>La docente colocará un Video: “Lena la que se porta mal”.</p> <p>El material muestra a una niña que agrede a sus compañeros y que después de causar algunos daños, reflexiona ante sus propios actos.</p> <p>Preguntas después de ver el video: ¿Ustedes creen que Lena se portaba bien al molestar a sus amigos? ¿Lena era agresiva? ¿Por qué? ¿Ser un niño agresivo es bueno o malo? ¿Aquí en el aula hay niños que se parecen a Lena?</p>	10 min	Video
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	<p>Se le dará a cada estudiante 6 fichas para que ellos seleccionen y definan.</p> <p>¿Cuáles son las acciones negativas y cuáles son las acciones positivas? ¿Por qué? Pegaran las imágenes positivas en una hoja.</p>	10 min	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p><u>títeres: Tito el niño enojado</u></p> <p>Había una vez un niño llamado Tito, él vivía con sus padres y estudiaba en un nido muy bonito parecido a este. Lamentablemente, Tito siempre se encontraba muy enojado y él quería jugar con golpes y peleas. Mientras que a sus compañeros no les gustaba jugar así. Etc...</p> <p>La docente utilizará títeres para contar el cuento y siempre realizará preguntas en el proceso para que los estudiantes intervengan con sus opiniones y a la vez relacionar y expresar gestos y posturas de las distintas emociones que se presentan en el cuento.</p> <p><i>Destrezas:</i> <i>Expresa emociones de ira, tristeza,</i></p>	25 min 10min	Cuento Canción

	<p><i>felicidad y amor a partir de la exploración de gestos y posturas.</i></p> <p><u>Canción con acciones: Tito te queremos</u> ¿Qué le podemos decir a Tito para que ya no se porte mal?</p> <p>Canción: Tito te queremos No te puedes portar mal Tito ven juguemos Ya no grites por favor Tito yo te abrazo y tú me abrazas más. (Todos abrazan a Tito) Tito nos queremos y te vamos ayudar a ayudar..... (Se abrazan todos)</p> <p>Después de la canción sale el títere Tito y les agradece a los niños por ayudarlo a cambiar y a portarse bien con una canción y un abrazo.</p> <p><u>Ayudando a los demás:</u> Los estudiantes repetirán la canción cambiando el nombre de Tito por los nombres de todos los integrantes que están en la ronda.</p> <p>Preguntas al final de la actividad: ¿Tito cambio? ¿Y qué hicieron ustedes para que Tito cambie? ¿Y si alguien se porta mal como lo ayudo?</p> <p>Destrezas: <i>Expresa cantando en el espacio, realizando las acciones que presenta la canción.</i></p>		
APLICACIÓN	<p>DIBUJANDO A TITO: Los estudiantes dibujaran en hojas distintas al personaje Tito. ¿Cómo era Tito antes? ¿Cómo era Tito después? ¿Cómo lo ayudaron?</p>	20 min	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas
TRASFERENCIA	<p>Se le reparte una hoja a cada estudiante y ellos tendrán que marcar con una X todos los cuadros donde se observa a los niños que se portan mal en el aula. Y pegar una carita feliz en las imágenes que son</p>	15 min	<p>Hojas Lápices Caritas</p>

	positivas. 		
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué has podido hacer en la clase? • ¿Estuve atento? 	10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 2

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaïson”

Docente: Aida García Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. de estudiantes:** 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Los buenos tratos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buen trato: Refiere a la acción y efecto de tratar, como el proceder con una persona (ya sea de obra o de palabra) o la relación con un individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define un pequeño concepto del buen trato hacia otras personas y lo relaciona con sus compañeros del aula.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar las imágenes referentes al buen trato y expresa sus opiniones - Experimenta sensaciones a partir de los estímulos emocionales de la actividad: “muestro mis emociones”. - Percibe el video: “La magia del buen trato” y lo relaciona con sus vivencias en el aula. - Experimenta el sentido del contacto mediante la actividad sensorial: “ Los mejores abrazos” - Demuestra sus habilidades básicas expresadas mediante el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las imágenes y las diferencias emitiendo su propio juicio crítico. - Realiza y muestra gestos y posturas de distintas emociones y sentimientos. - Se relaciona con sus compañeros mediante la acción abrazar. - Expresa mediante el dibujo sus sentimientos.
<p>Actitudes: Respeto Solidaridad Tolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora a sus compañeros y los respeta utilizando los buenos tratos con los demás • Muestra tolerancia con sus compañeros al realizar las actividades.

	<p>me siento...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando me dan un abrazo, me hacen caricias o me dan un beso, me siento... • Cuando me estropean un juguete, me siento... • Cuando pego o hago daño a un compañero/a, me siento... • Cuando juego en el patio con mis amigos/as, me siento... <p>Los niños y las niñas también pueden nombrar acciones.</p> <p>Destrezas: <i>Expresa distintas emociones y sentimientos mediante gestos y posturas.</i></p> <p>Cuento: La magia del buen trato La docente pone un video de un cuento. Después de ver el video se les preguntara: ¿Cuál es la magia de los buenos tratos? Destrezas: <i>Identifica y reconoce las características de los personajes del cuento.</i></p>		
APLICACIÓN	<p>Los mejores abrazos: Se pondrá música y los estudiantes saltarán y bailarán libremente y cuando la música se detiene, se abrazarán con un compañero/a. y quedarse en estatuas abrazados. Destreza: <i>Experimenta el contacto con sus compañeros mediante la acción abrazar.</i></p>	20 in	Música
TRASFERENCIA	<p>Nos dibujamos: Dibujarse abrazados en el aula con sus compañeros. Destreza: <i>Expresa sus sentimientos mediante su dibujo.</i></p>	15 min	Hojas Colores Lápices
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué has podido hacer en la clase? • ¿Estuve atento? 	10 min	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE # 3

Centro Educativo: “Manuel Elías Bonnemaison”

Docente: Aida Garcia Cisneros

Nivel: Inicial **Área:** Arte

Sección: 5 años **Nro. De estudiantes:** 12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Valorando a mis compañeros”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES, VOCABULARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración: Importancia que se le concede a una cosa o persona. • Compañeros: Es el individuo que se acompaña con otro para algún fin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emite nociones básicas de valorar a sus compañeros y hace ejemplos de cómo cuidar a sus compañeros.
<p>PROCEDIMIENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar las imágenes y expresa sus opiniones. Observar las imágenes y expresa sus opiniones. - Explora el contacto con sus compañeros mediante la acción abrazar. - Explora el contacto con sus compañeros mediante la acción acariciar. - Muestra sus sentimientos y emociones hacia sus compañeros realizando una ronda y cantando juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las imágenes y las diferencias emitiendo su propio juicio crítico. - Experimenta el sentido del contacto mediante la actividad sensorial: “ Los mejores abrazos” - Experimenta sensaciones y emociones a partir de los estímulos sensoriales del tacto.
<p>Actitudes: Respeto Solidaridad Tolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora a sus compañeros, respetando sus ideas y sus sentimientos. • Es solidario con sus compañeros, cuando tienen algún problema.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA 3:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	La docente muestra muchas fotos de ella con sus amigos. Y da una explicación breve de cómo quiere a sus amigos.	5 min	Fotografía
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Los estudiantes realizarán un pequeño debate del porque quieren o no quieren a sus compañeros Preguntas: ¿A ustedes les gustaría llevarse bien con todos sus compañeros? ¿Quieren saber cuál es la fórmula?	10 min	
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	<p><u>Valorando a mis compañeros:</u> Se muestra imágenes de las preguntas que hará la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si no tuviera amigos con quien jugaría? Me quedaría solo y triste o jugaría solo. • ¿si no tuviera amigos con quien reiría cuando hago bromas? Reiría solo, pero me gustaría escuchar más risas. • ¿si no tuviera amigos con quien cantaría las canciones que la docente nos enseña? Cantaría solo y no me gustaría cantar solo. <p>Los alumnos marcaran con X si no les gusta la imagen y con aspa si les gusta jugar solos o en grupo.</p> <p>Destreza: Identifica y relaciona las imágenes que observa con la convivencia en el aula.</p>	10 min	Imágenes Plumón

DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p><u>Los mejores abrazos: recordar</u> Se pondrá música y los estudiantes saltarán y bailarán libremente y cuando la música se detiene, se abrazarán con un compañero/a. y quedarse en estatuas abrazados.</p> <p><u>Las caricias y masajes:</u> Colocarse por parejas, con una música suave ir acariciando el cuerpo del compañero/a. Se pueden realizar diferentes masajes: apretar, frotar, amasar, usar las yemas de los dedos, las palmas, etc. Siempre recalando que tenemos que respetar y cuidar al compañero y todo lo que le hacemos tiene que ser con cariño.</p> <p><i>Destreza:</i> <i>Experimenta el sentido del contacto con sus compañeros mediante la acción abrazar y acariciar.</i></p>	25min	Canción
APLICACIÓN	<p><u>Te presto mis manos:</u> A y B: A le presta sus manos a B y B realiza la acción indicada. Luego le toca a "A" El estudiante coge las manos de un compañero o compañera y se acaricia su rostro, su cabello sus brazos, su barriga, etc. Siempre recalando el respeto y el cuidado.</p> <p><i>Destreza:</i> <i>Experimenta el sentido del tacto con sus compañeros mediante la acción de acariciar.</i></p>	30 min	
TRASFERENCIA	<p><u>La ronda de los amigos</u> ¿Quieres a tu compañero? Se colocan en círculo para hacer una ronda y cantar: hagamos amigos.</p> <p><i>Destreza:</i> <i>Muestra sus sentimientos y emociones hacia sus compañeros mediante una canción.</i></p>	10 min	Música
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste? • ¿Qué has podido hacer en la clase? 	5 min	

MÓDULO DE APRENDIZAJE # 1

1. DATOS GENERALES

Institución Educativa: “Manuel Elías Bonnemaïson”

Docente: Aida Garcia Cisneros

Nivel: inicial 5 años **Área:** Arte **Nº alumnos:** 12

1. NOMBRE DEL MÓDULO: “RESUELVO COMUNICANDO”

2. ENFOQUE: Módulo sistémico



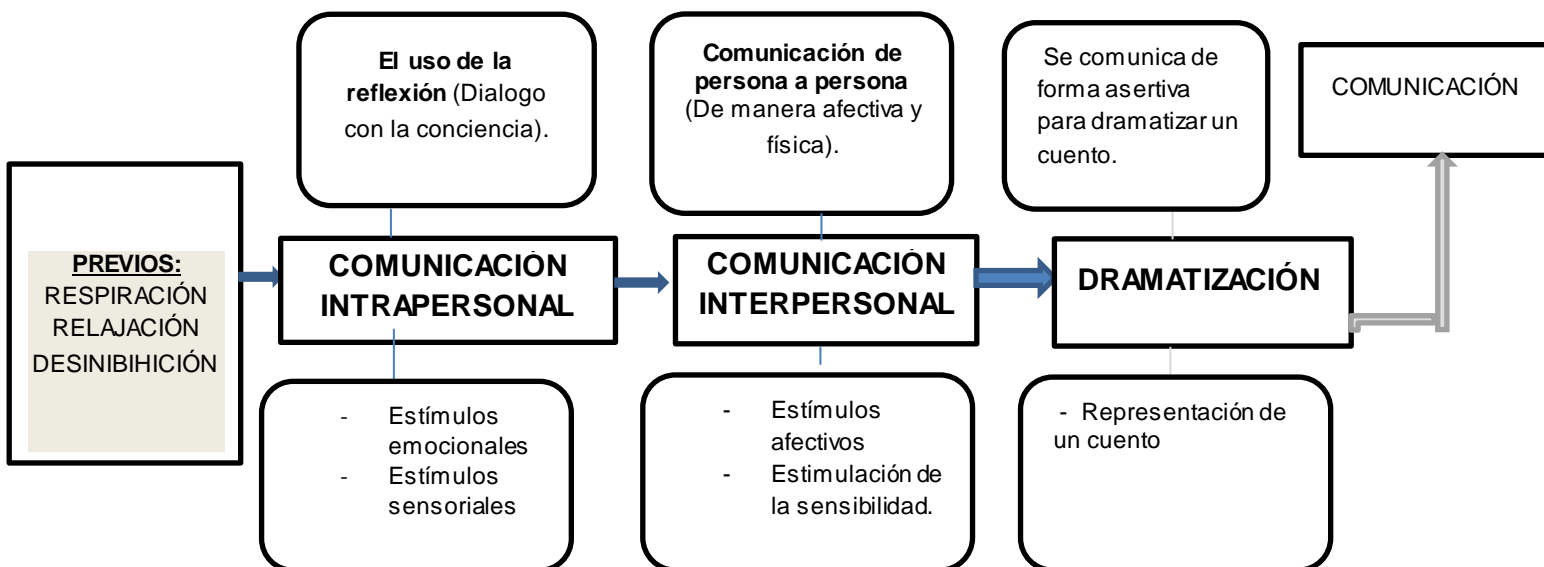
Sistematización:

Indicador V.I

En el taller de juegos dramáticos se propicia el desarrollo de la creatividad para la representación de personajes a través de cuentos.


Indicador V.D

Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.




3. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN


CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Se socializa mediante las actividades lúdicas y comunicativas, fortaleciendo sus relaciones interpersonales en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en las actividades lúdicas y comunicativas que se realizan en el aula. Realiza las actividades relacionándose con sus compañeros, demostrando respeto y afecto por ellos.
<ul style="list-style-type: none"> Experimenta sentimientos y emociones a partir de estímulos emocionales y sensoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones y sentimientos a partir del cuento la historia del corazón sensible..
<ul style="list-style-type: none"> Fomenta el uso de la comunicación asertiva entre sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Genera respeto y afecto ante sus compañeros mediante la exploración de la actividad exploradores. Identifica y diferencia las acciones positivas y negativas relacionándolas con la convivencia en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con sus compañeros, mostrando respeto y afecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga con su compañero, relacionándose de forma asertiva.
<ul style="list-style-type: none"> Muestra actitudes sensibles a partir de los estímulos emocionales manifestados en los cuentos y fábulas trabajados. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimenta emociones a partir de la exploración gestual y corporal. Muestra su sentimientos y emociones de compasión a partir de su representación en el juego de roles.
<ul style="list-style-type: none"> Representa con su cuerpo y su voz cuentos y fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica de forma asertiva con sus compañeros para dramatizar un cuento. Representa a un personaje del cuento, mediante su expresión oral y corporal.
<ul style="list-style-type: none"> Valora los trabajos de sus compañeros y los propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra sus sentimientos mediante la elabora un títere de vaso para su compañero.
<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta nociones sobre la importancia de la comunicación y la sensibilidad de afecto en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa y manifiesta nociones básicas de la palabra compasión Manifiesta nociones básicas de la importancia de ser seres humanos sensibles.

	<p><i>Experimenta emociones y sensaciones a partir de un cuento: la historia del corazón sensible.</i></p>	<p>¿Ustedes tienen un corazón sensible? ¿En dónde se encuentra nuestro corazón sensible? ¿Usamos a nuestro corazón sensible?</p> <p>Importante: mencionar que el corazón sensible quiere jugar con ellos.</p> <p><u>Corazón sensible dice:</u></p>  <p>Cada vez que se mencione <u>corazón sensible dice</u>, los estudiantes realizarán las acciones que ordene el mismo.</p> <p><u>Acciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminaran por el espacio sin empujarse. • Con los brazos arriba. • observando a sus compañeros. • Tocándose el rostro • Tocándose el estómago. • Saltando con un pie. • Saltando como conejos • Mostrando emociones: alegría, tristeza, ira, sorpresa. • De la mano con un compañero. • Abrazados con un compañeros. • Mirándose fijamente con un compañero. • Espalda con espalda con un compañero. • Cantando la cucaracha. • Haciendo muecas a su compañero sin sacar la lengua. • Cariñar el rostro a un compañero. Etc. 	<p>20 min</p>	
	<p><i>Se comunica con sus compañeros partir de la exploración corporal, vocal y el contacto con sus compañeros.</i></p>	<p>Dibujo a mi amigo corazón sensible: Los estudiantes dibujaran a corazón sensible.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad?</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p>	

	<p><i>Experimenta emociones al explorar el cuento vivo: la rana Juana y demuestra buena actitud con sus compañeros al trabajar en grupo.</i></p>	<p><u>Cuento:</u> Había una vez una ranita llamada Juana, a esta ranita le gustaba salir a pasear todos los domingos en el bosque y siempre salía con un vestido rojo y un paraguas...etc.</p> <p>Preguntas: ¿ustedes creen que la rana Juana hizo lo correcto al perdonar al conejo, al tigre y al zorrillo?</p> <p><u>Actividad de sensaciones:</u> <u>Pasando por el río:</u></p> <p>La docente prepara el espacio con cintas y pisos de colores indicando que serán lugares específicos por el que los estudiantes pasaran escuchando las indicaciones de la docente.</p> <p>Se arma una fila como si estuviéramos en un trencito.</p> <p><u>Variantes:</u> Pasaremos por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un río muy peligroso, agarrándose todos de la mano. • Un río muy calmado, saltando. • Un río muy movido, gateando. • Pasaremos por una cinta para no caer al río, con equilibrio. (no podemos caer porque hay cocodrilos). • Pasaremos con equilibrio abrazados. <p><u>Importante:</u> siempre mencionar la importancia de ser sensibles y ayudar al compañero si se encuentra en peligro cuando realiza la actividad.</p> <p><u>METACOGNICION:</u> ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p>	<p>30 min</p>	
	<p><i>Explora su imaginación y sensación a partir de una situaciones determinadas.</i></p>		<p>10 min</p>	


	<p><i>Muestra su sentimientos y emociones de compasión a partir de su representación en el juego de roles.</i></p>	<p>¿Qué hubieras hecho si tú te hubieras encontrado a Raquel, tan pequeña e indefensa y abandonada? ¿Crees que quien abandono a Raquel es una persona compasiva? ¿Marcos es compasivo? ¿Por qué?</p> <p>Juego de roles: La mitad de los estudiantes se convertirán en gatitos abandonados y la otra mitad se convertirán en el personaje de Marcos. Los gatitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo lloran, como tienen hambre, como se ponen triste. <p>Marcos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como lo acaricia, como lo ayuda, como le da de comer, como es compasivo. <p><u>Colorear la imagen:</u></p>  <p>El estudiante expresa que observa en la imagen y manifiesta nociones básicas de la compasión.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p>	<p>10 min</p>	
	<p><i>Expresa y manifiesta nociones básicas de la palabra compasión.</i></p>		<p>10min</p>	
			<p>10 min</p>	

4. INTERVENCION DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
Latidos del corazón	<p><i>Se relaciona y se comunica con sus compañeros mostrando respeto y afecto.</i></p> <p><i>Fomenta el respeto y afecto ante sus compañeros</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Recordamos. <u>Corazón sensible dice:</u></p>  <p>Cada vez que se mencione corazón <u>sensible dice</u>, los estudiantes realizarán las acciones que ordene el mismo.</p> <p><u>Acciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminaran por el espacio sin empujarse. • Con los brazos arriba. • observando a sus compañeros. • Tocándose el rostro • Tocándose el estómago. • Saltando con un pie. • Saltando como conejos • Mostrando emociones: alegría, tristeza, ira, sorpresa. • De la mano con un compañero. • Abrazados con un compañeros. • Mirándose fijamente con un compañero. • Espalda con espalda con un compañero. • Cantando la cucaracha. • Haciendo muecas a su compañero sin sacar la lengua. • Cariñar el rostro a un compañero. Etc <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE:</u> <u>Exploradores en búsqueda del tesoro:</u></p> <p>Los estudiantes explorarán en el espacio distintas sensaciones y emociones mediante las acciones que realizarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subir a una montaña (lento sin soltarse) • Desplazarse sentados. (normal) • Rodando (lento) 	<p>20 min</p> <p>40 min</p>	<p>Radio/música Pandereta Plumones</p>

	<p><i>mediante la exploración de sensaciones y emociones de la actividad exploradores.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pasando por un túnel agachados. • Caminando rápido sin correr y sin soltarse. • Cogerán una rosa y oler el aroma. • Pasar por un río y beber agua. • Sentir la sensación de mucho calor y frío, etc. <p>Al final los exploradores encontrarán un cofre y dentro de este encontrarán un papel que dice que el verdadero tesoro son los latidos del corazón hacia todos sus compañeros.</p> <p><u>Dibujar:</u></p> <p>El estudiante dibujará lo que más le gusto de la actividad exploradores.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad?</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p>	
--	--	--	---	--

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
Corazones unidos	<p><i>Dialoga con su compañero, relacionándose de forma asertiva.</i></p> <p><i>Identifica y diferencia las acciones positivas y negativas relacionándolas con la convivencia en el aula.</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: <u>VASO TELEFONO:</u> La docente muestra la imagen de dos niños comunicándose y pregunta: ¿Qué están haciendo estos niños? Se inicia un pequeño conversatorio sobre la importancia de la comunicación.</p>  <p>Se colocará a los estudiantes en pareja y se le brindará un vaso de plástico (vaso teléfono) a cada participante. Los estudiantes iniciarán la conversación preguntando ¿Cómo estas.....?</p> <p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE:</u> <u>Cuento vivo: “Corazones unidos”</u> La docente contará una historia de dos niños que se peleaban mucho en el aula y siempre andaban molestos. Un día apareció en el aula corazón sensible y les dijo que se encontraba muy triste porque ellos se peleaban. Y menciono que asíellos se peleen muchas veces sus</p>	<p>20 min</p> <p>30 min</p>	<p>Radio/música Pandereta Vasos</p>

	<p><i>Experimenta emociones a partir de la exploración gestual y corporal.</i></p>	<p>corazones siempre estarán unidos porque se quieren mucho y que es mejor dejar de pelear y quererse con buenos amigos.</p> <p><u>Adivina la emoción:</u> Nos colocamos en círculo y la docente representará algunas situaciones y los estudiantes deben adivinar las acciones que realiza. (como ejemplo), luego pasará cada participante a realizar acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezar, beber agua, comer, planchar, jugar futbol, peinarse etc. <p>Luego la misma docente realizará gestos emotivos y los estudiantes tienen que adivinar y manifestar porque la docente tiene ese estado de ánimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pena, tristeza, alegría, miedo, asco, sorpresa, llanto, risa. <p>En seguida preguntamos: ¿Sabes cuándo algún amigo tuyo esta triste? ¿Y Sabes porque a veces esta triste? ¿Ayudarías a tu amigo si esta triste?</p> <p>Dibuja lo que más te gusto de la clase.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>	
--	--	--	--	--

6. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
Respetando los sentimientos	<i>Demuestra sus sentimientos mediante la elaboración de un títere de vaso para su compañero.</i>	<p>MOTIVACIÓN: <u>El regalo de mi amiga.</u> La docente les mostrará un regalo que le hicieron a ella (un títere de vaso decorado), ensañándole a los estudiantes que su amigo le regalo ese detalle, porque se quieren, se valoran y se respetan mucho. ¿A ustedes les gustaría hacerles un regalo muy bonito a sus amigos?</p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE: <u>Títere de vaso:</u></p> <p>Se ubicarán en parejas, frente a frente, sentados. Se les brindará un vaso de tecknopor, temperas, decoraciones, escarcha, ojos y bocas de papel corrugado, lana. Los estudiantes se preguntan entre si acerca de su color favorito, para preparar el regalo y al mismo tiempo trabajarán el regalo para su compañero.</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pintar el vaso con temperas. (dejar secar) 2. Cortar los ojos y bocas de papel corrugado. 3. Pegarle pelos de papel. <p>Se regalará el títere de vaso a su compañero.</p> <p><u>Canción: juntos por siempre</u></p> <p>Ahora le damos otras variantes relacionadas con los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantando abrazando a tu compañero 	<p>10 min</p> <p>50 min</p> <p>10 min</p>	<p>Radio/música Pandereta Plumones Vasos Decoración</p>

	<p><i>Se relaciona con sus compañeros mostrando sentimientos de afectos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantando dándole alegría a tu compañeros (cosquillas) • Cantando dándole un beso en la mejilla a tu compañero • Cantando dándole caricias en la carita al compañero. • Cantando todos juntos abrazados. <p>Dibujar: la parte que más te gusto de la canción cuando estaba con tus compañeros.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>	
--	--	--	---	--

7. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	TIEMPO	MEDIOS/ RECURSOS
Sensibilizándonos	<i>Se comunica de forma asertiva con sus compañeros para dramatizar el cuento lio de perros, gatos y ratones.</i>	<p>MOTIVACIÓN: <u>Cuento: lio de perros, gatos y ratones</u></p> <p>La docente cuenta el cuento, reparte los personajes, se realiza mediante el cuento vivo.</p>	20 min	Radio/música Pandereta Cuento
		<p><u>PROCESO DE APRENDIZAJE:</u></p> <p><u>Dramatización de Lio de perros, gatos y ratones.</u></p> <p>La docente repartirá a cada estudiante, máscaras y accesorios de acuerdo al personaje designado para motivar su representación.</p> <p>Al finalizar la dramatización, nos sentamos en círculo y realizamos un conversatorio final.</p>	40min	
	<i>Representa a un personaje del cuento, mediante su expresión oral y corporal.</i>	<p>Preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto dramatizar el cuento? ¿Cómo nos comunicamos con nuestros compañeros? ¿Es importante el amor en el aula? ¿Les gusta abrazar a sus compañeros con amor y respeto? ¿Es importante ser sensibles? Finalmente se hace un abrazo grupal.</p>	20 min	
	Manifiesta nociones básicas de la importancia de ser seres humanos sensibles.	<p>METACOGNICION: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Qué enseñanza me deja esta actividad?</p>	10 min	

Capítulo 5

Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la prueba de entrada y de salida

5.1.1. Resultados de la ficha del cuestionario

DIMENSION SENSOPERCEPCIÓN - ENTRADA

- De acuerdo a los tipos de sentimientos presentados en imágenes relacionados al cuento ¿Qué tipo de sentimientos tiene Luis?

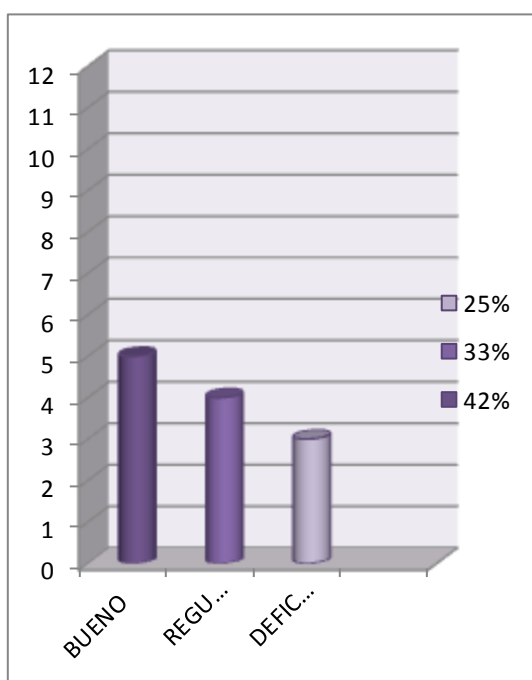


Gráfico 1.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	5	42%
REGULAR	4	33%
DEFICIENTE	3	25%
TOTALES	12	100%

Cuadro 1.

- Se le muestra imágenes de los personajes del cuento. ¿A cuál de los personajes te pareces o te gustaría ser?

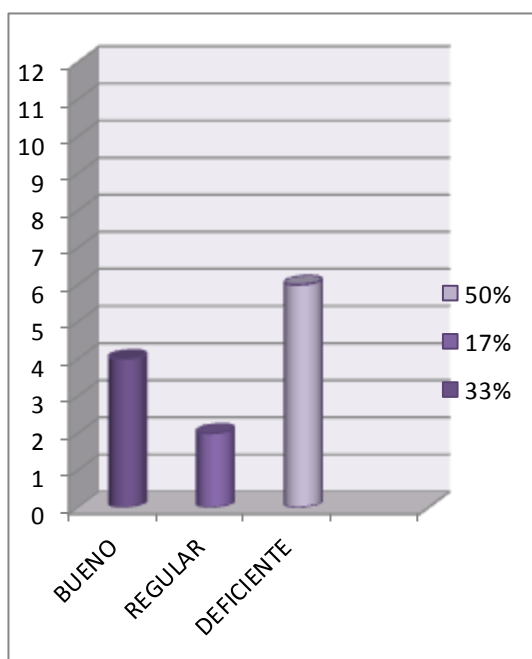


Gráfico 2.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	4	33%
REGULAR	2	17%
DEFICIENTE	6	50%
TOTALES	12	100%

Cuadro 2.

3. Si observas a un niño que tiene los sentimientos parecidos al de Luis ¿te acercaría a ayudarlo como lo hizo el pájaro azul? ¿Cómo?

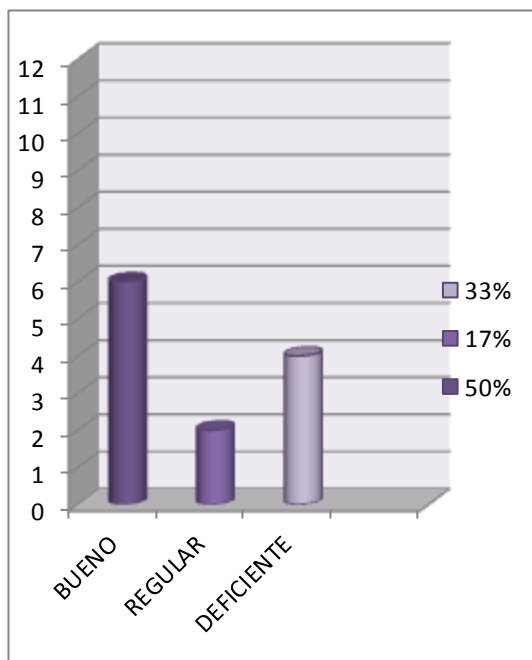


Gráfico 3.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	4	50%
REGULAR	2	17%
DEFICIENTE	6	33%
TOTALES	12	100%

Cuadro 3.

4. Si Luis hubiese abrazado y acariciado al pájaro azul ¿crees que hubiese vivido?

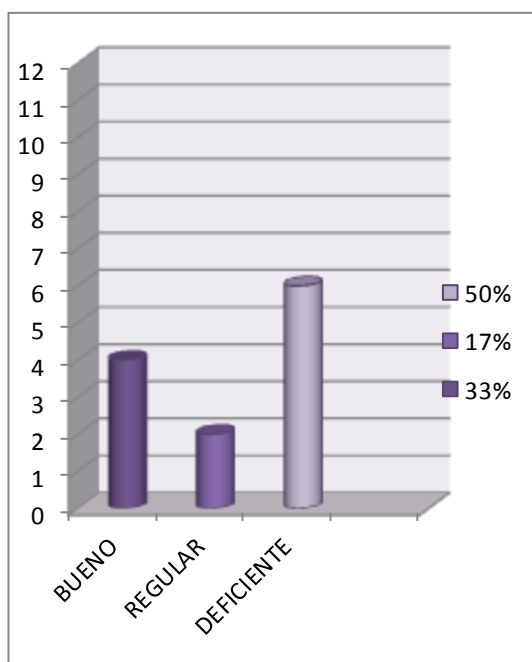
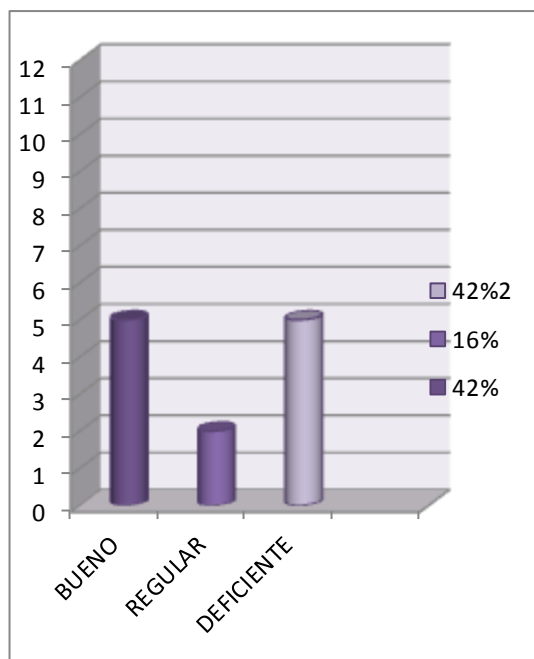


Gráfico 4.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	4	33%
REGULAR	2	17%
DEFICIENTE	6	50%
TOTALES	12	100%

Cuadro 4.

5. Se le muestran imágenes de niños agredidos ¿crees que esto sucede en el aula?



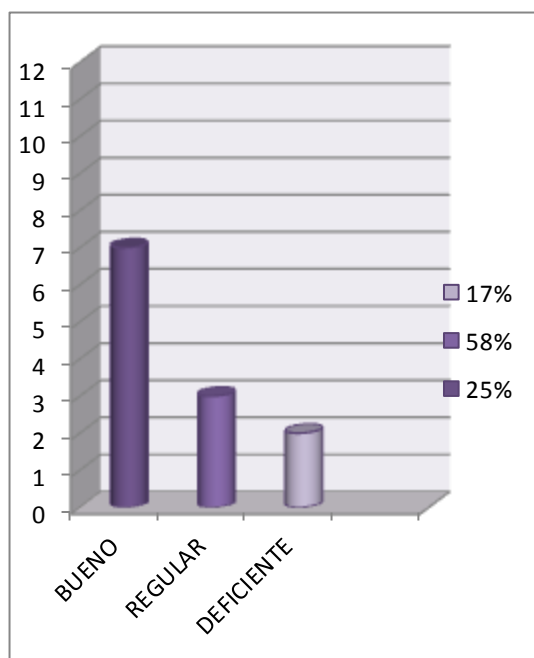
Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	5	42%
REGULAR	2	16%
DEFICIENTE	5	42%
TOTALES	12	100%

Cuadro 5.

Gráfico 5.

DIMENSION: COMUNICACIÓN - ENTRADA

1. Se le enseña una canción: *si tienes ganas de jugar*. Cuándo cantas y juegas con tus compañeros ¿observas que lo hacen como los niños de la imagen positiva o negativa?

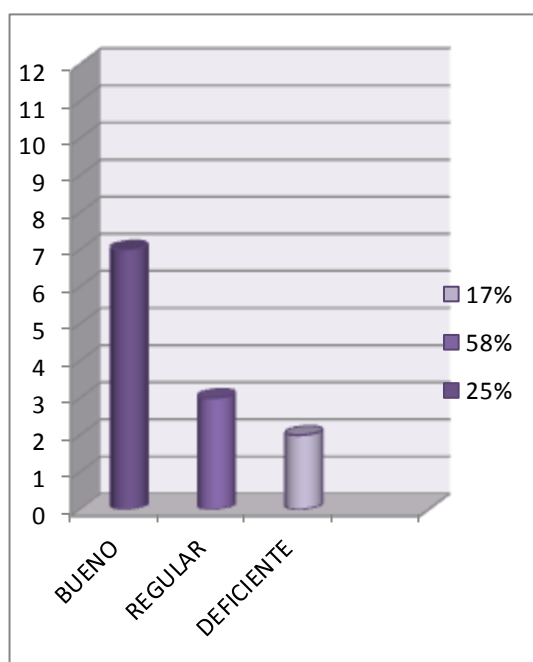


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	7	58%
REGULAR	3	25%
DEFICIENTE	2	17%
TOTALES	12	100%

Cuadro 6.

Gráfico 6.

2. Se le muestra más imágenes ¿Te gusta jugar con tus compañeros empujándose unos a otros?

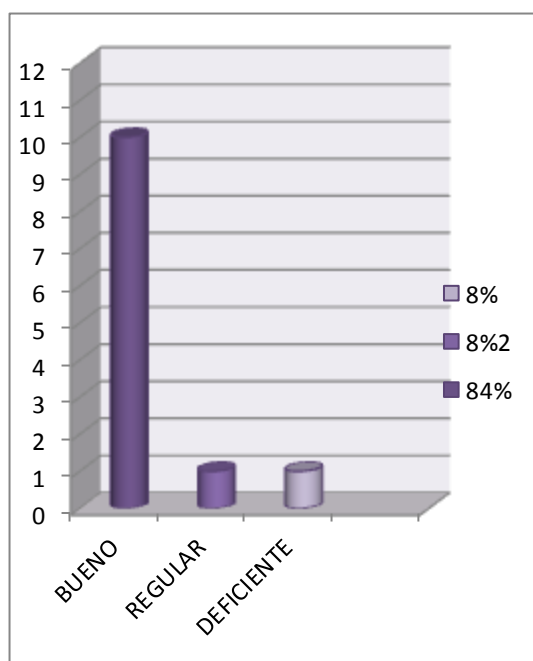


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	7	58%
REGULAR	3	25%
DEFICIENTE	2	17%
TOTALES	12	100%

Cuadro 7.

Gráfico 7.

3. Se le muestra imágenes de formas de comunicación entre dos niños ¿te gustaría comunicarte como la imagen 1 o 2?

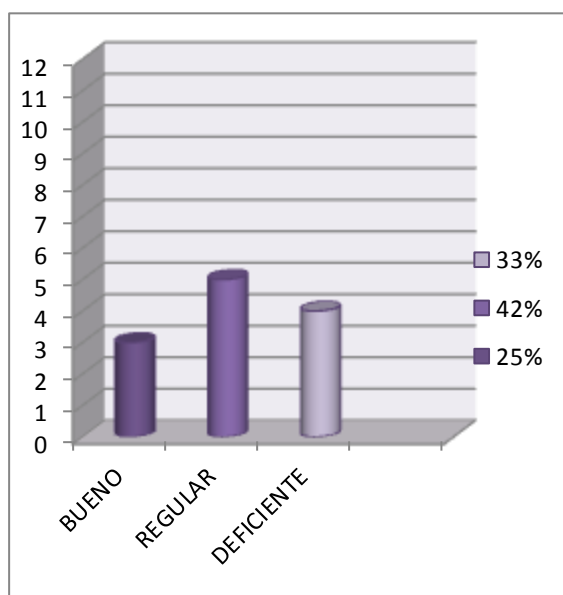


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	10	84%
REGULAR	1	8%
DEFICIENTE	1	8%
TOTALES	12	100%

Cuadro 8.

Gráfico 8.

4. Si observas a tu compañero que está llorando ¿te acercarías a abrazarlo?



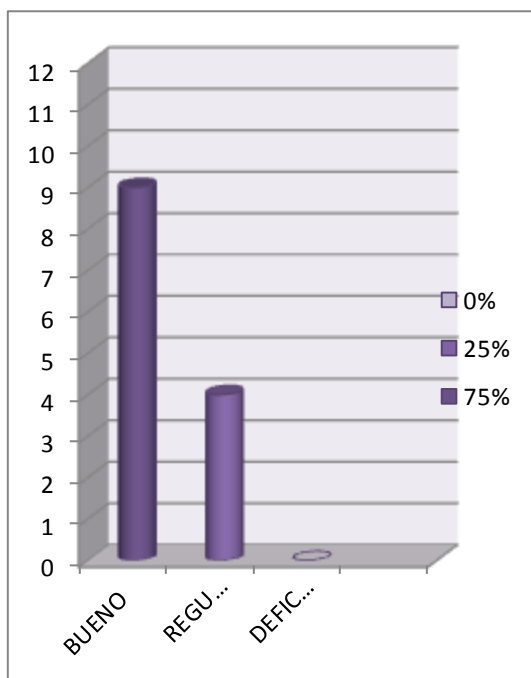
Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	3	25%
REGULAR	5	42%
DEFICIENTE	4	33%
TOTALES	12	100%

Cuadro 9.

Gráfico 9.

DIMENSION SENSOPERCEPCIÓN - SALIDA

1. De acuerdo a los tipos de sentimientos presentados en imágenes relacionados al cuento ¿Qué tipo de sentimientos tiene Luis?

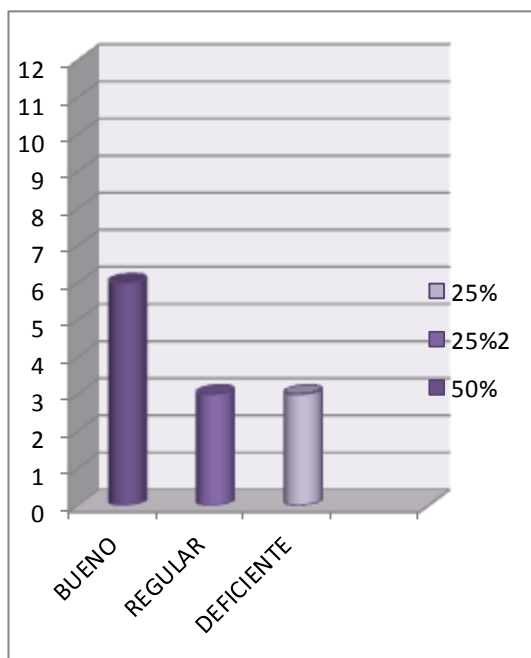


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	9	75%
REGULAR	3	25%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 1.

Gráfico 1.

2. Se le muestra imágenes de los personajes del cuento. ¿A cuál de los personajes te pareces o te gustaría ser?



Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	6	50%
REGULAR	3	25%
DEFICIENTE	3	25%
TOTALES	12	100%

Cuadro 2.

Gráfico 2.

3. Si observas a un niño que tiene los sentimientos parecidos al de Luis ¿te acercaría a ayudarlo como lo hizo el pájaro azul? ¿Cómo?

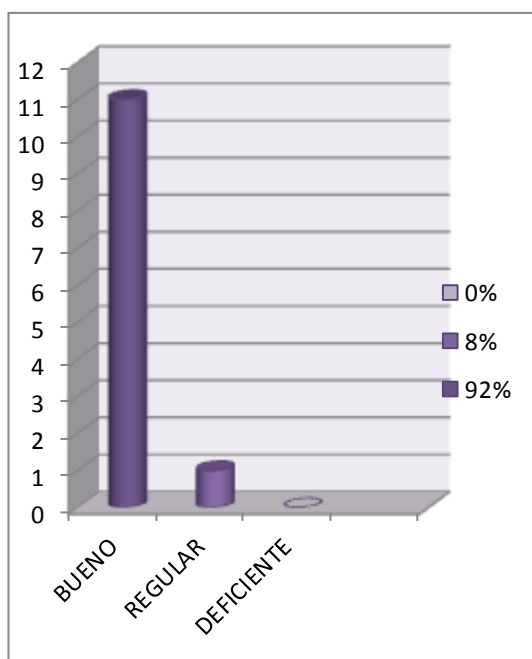


Gráfico 3.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	11	92%
REGULAR	1	8%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 3.

4. Si Luis hubiese abrazado y acariciado al pájaro azul ¿crees que hubiese vivido?

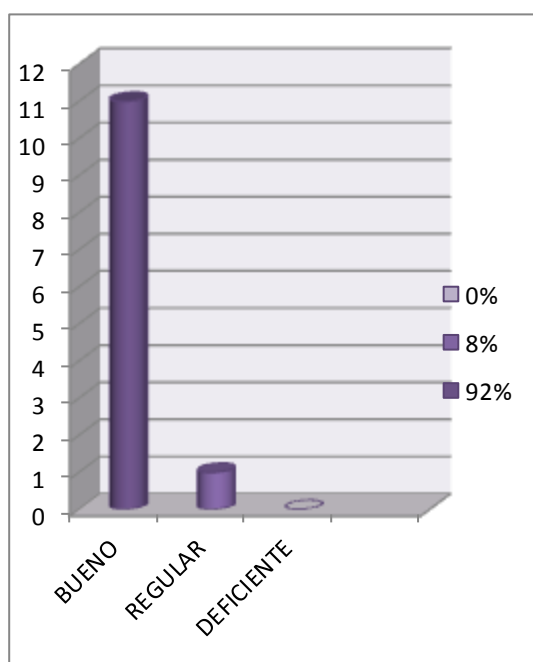
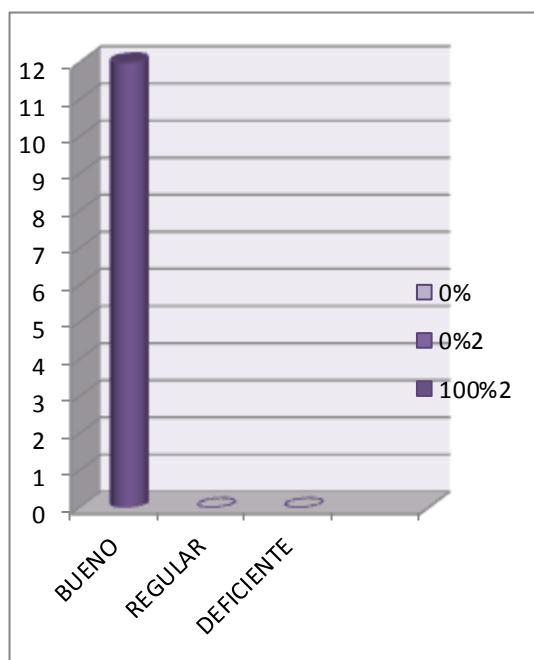


Gráfico 4.

Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	11	92%
REGULAR	1	8%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 4.

5. Se le muestran imágenes de niños agredidos ¿crees que esto sucede en el aula?



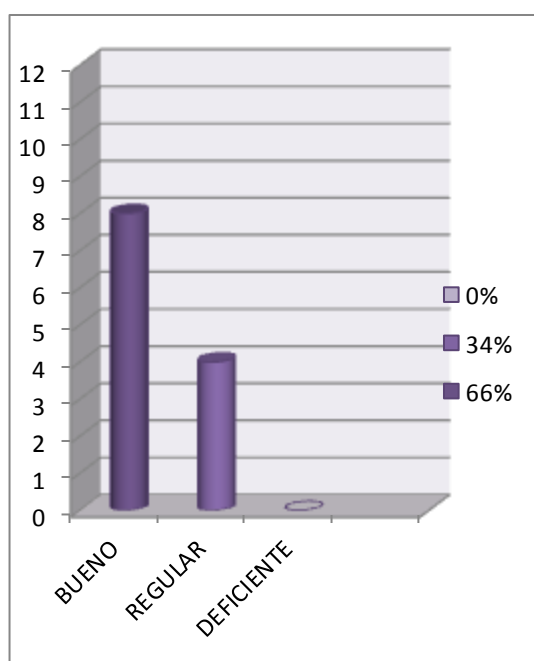
Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	12	100%
REGULAR	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 5.

Gráfico 5.

DIMENSION: COMUNICACIÓN - SALIDA

1. Se le enseña una canción: *si tienes ganas de jugar*. Cuándo cantas y juegas con tus compañeros ¿observas que lo hacen como los niños de la imagen positiva o negativa?

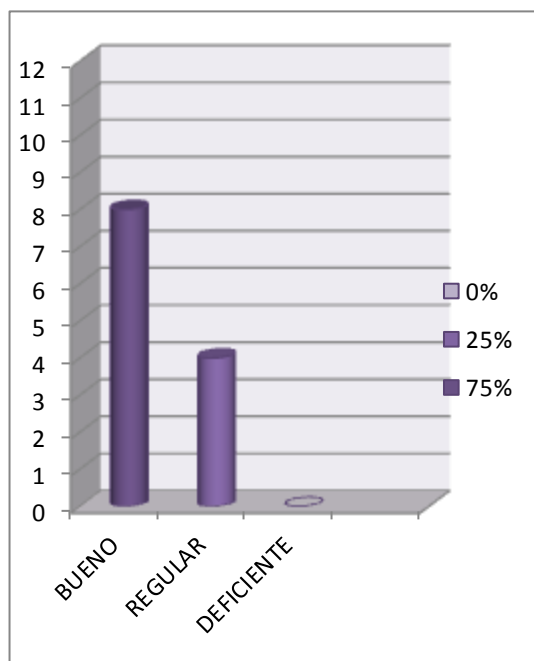


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	8	66%
REGULAR	4	34%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 6.

Gráfico 6.

2. Se le muestra más imágenes ¿Te gusta jugar con tus compañeros empujándose unos a otros?

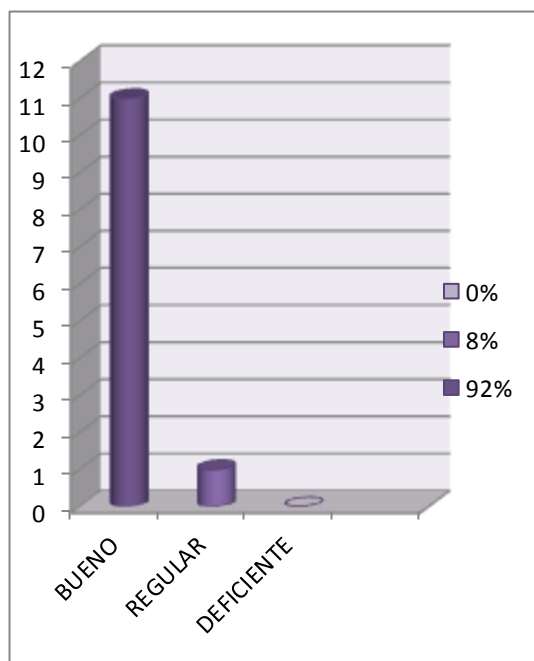


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	9	75%
REGULAR	3	25%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 7.

Gráfico 7.

3. Se le muestra imágenes de formas de comunicación entre dos niños ¿te gustaría comunicarte como la imagen 1 o 2?

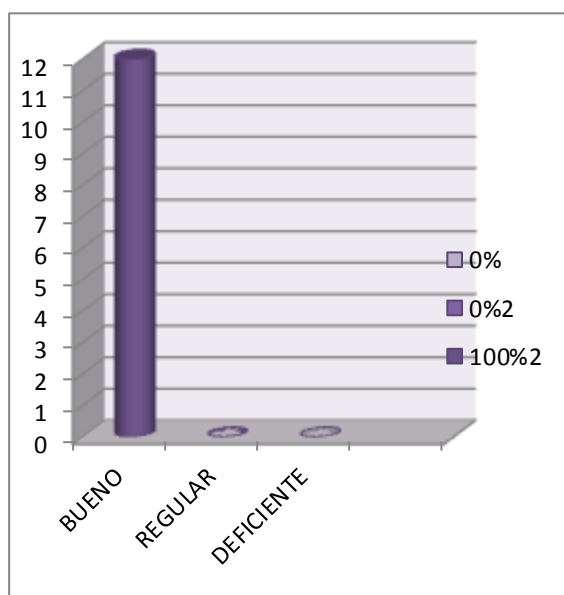


Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	11	92%
REGULAR	1	8%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 8.

Gráfico 8.

4. Si observas a tu compañero que está llorando ¿te acercarías a abrazarlo?



Rúbricas	Pre test	
	Frecuencias	Porcentaje
BUENO	12	100%
REGULAR	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
TOTALES	12	100%

Cuadro 9.

Gráfico 9.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PRUEBA DE ENTRADA				
	SENSOPERCEPCIÓN		COMUNICACIÓN	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
B	5	42%	9	75%
R	6	50%	3	25%
D	1	8%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Tabla 1: *Resultados Prueba de Entrada “Ficha de cuestionario”*

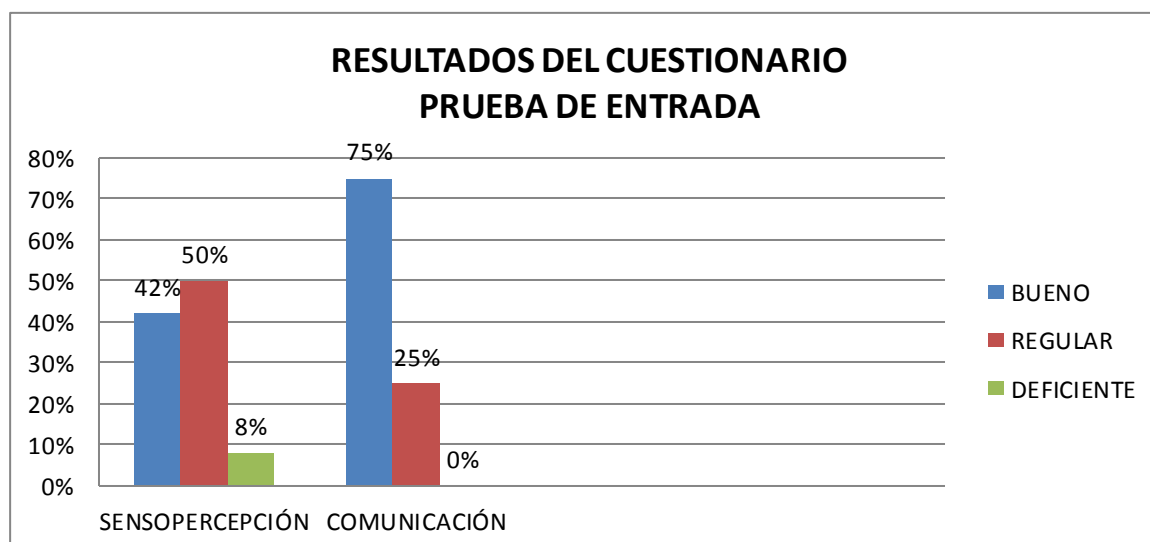


Gráfico 1: *Resultado Prueba de Entrada “Ficha de cuestionario”*

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PRUEBA DE SALIDA				
SENSOPERCEPCIÓN			COMUNICACIÓN	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
B	11	92%	12	100%
R	1	8%	0	0%
D	0	0%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Tabla 2: Resultado Prueba de Salida “Ficha de cuestionario”

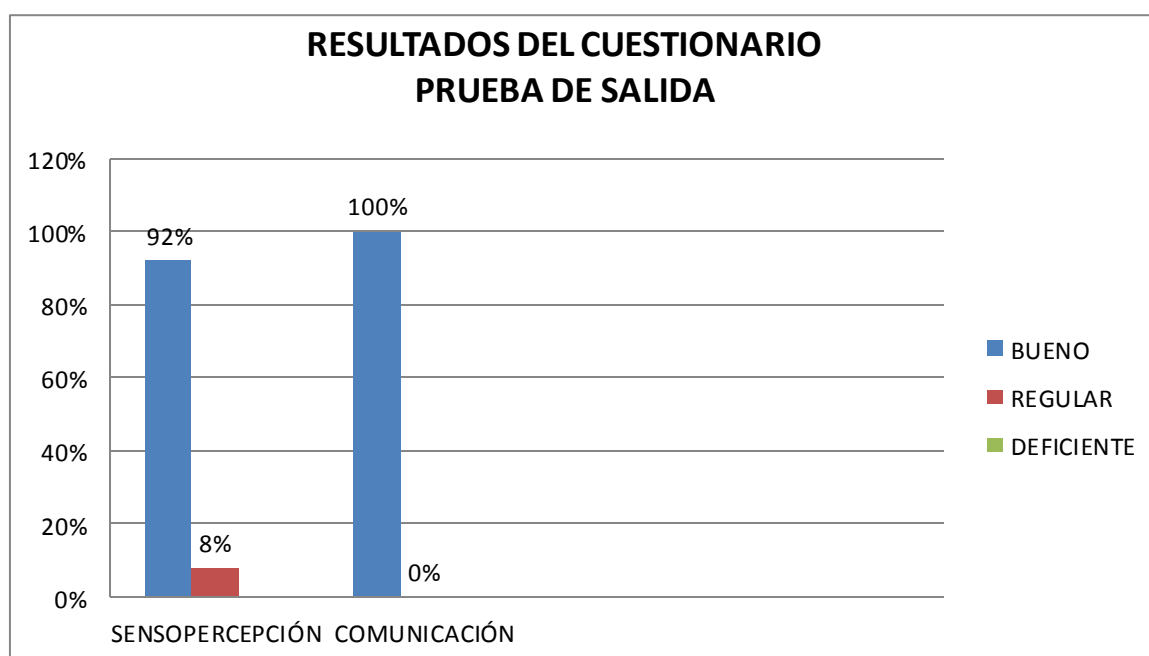


Gráfico 2: Resultado Prueba de Salida “Ficha de cuestionario”

Según el gráfico 1 y 2 de la prueba de entrada y salida de la FICHA DEL CUESTIONARIO que pertenece a la dimensión SENSOPERCEPCIÓN de la variable dependiente, indica que:

En la frecuencia BUENO, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 42%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 92% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia REGULAR, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 50%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 8% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia DEFICIENTE, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 8%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0% observándose una mejora en los estudiantes.

Según el gráfico 1 y 2 de la prueba de entrada y salida de la FICHA DEL CUESTIONARIO que pertenece a la dimensión COMUNICACIÓN de la variable dependiente, indica que:

En la frecuencia BUENO, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 75%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 100% observándose una mejora total en los estudiantes.

En la frecuencia REGULAR, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 25%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia DEFICIENTE, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 0%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0%.

5.1.2. Resultados de la ficha de observación

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA				
SENSOPERCEPCIÓN			COMUNICACIÓN	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)
B	1	8%	0	0%
R	11	92%	12	100%
D	0	0%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Tabla 3: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de observación”



Gráfico 2: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de observación”

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA				
SENSOPERCEPCIÓN			COMUNICACIÓN	
	f_i	h_i (%)	F_i	h_i (%)
B	11	92%	12	100%
R	1	8%	0	0%
D	0	0%	0	0%
TOTAL	12	100%	12	100%

Tabla 4: Resultados Prueba de Salida “Ficha de observación”



Gráfico 3: Resultados Prueba de Salida “Ficha de observación”

Según el gráfico 3 y 4 de la prueba de entrada y salida de la FICHA DE OBSERVACIÓN que pertenece a la dimensión SENSOPERCEPCIÓN de la variable dependiente, indica que:

En la frecuencia BUENO, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 8%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 92% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia REGULAR, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 92%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 8% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia DEFICIENTE, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 0%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0% observándose una mejora en los estudiantes.

Según el gráfico 3 y 4 de la prueba de entrada y salida de la FICHA DE OBSERVACIÓN que pertenece a la dimensión COMUNICACIÓN de la variable dependiente, indica que:

En la frecuencia BUENO, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 0%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 100% observándose una mejora total en los estudiantes.

En la frecuencia REGULAR, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 100%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0%.

En la frecuencia DEFICIENTE, el resultado que se obtuvo de la prueba de entrada fue el 0%, mientras que en la prueba de salida de la misma frecuencia el resultado fue el 0%.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores.

FICHA DE CUESTIONARIO: PRUEBA DE ENTRADA VARIABLE DEPENDIENTE. "SENSO-PERCEPCIÓN" - Puntuación

DIMENSIÓN: SENSO-PERCEPCIÓN	ALUMNOS	Nro. de cuadro / ITEMS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE				
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE							
INDICADOR: Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	1	De acuerdo a los tipos de sentimientos presentados en imágenes relacionados al cuento ¿Qué tipo de sentimientos tiene Luis?	2	1	3	1	3	3	1	2	3	2	3	2	42%	Menciona los sentimientos negativos del personaje.	33%	Menciona los sentimientos que no corresponden al personaje.	25%	No opina
	2	Se le muestra imágenes de los personajes del cuento. ¿A cuál de los personajes te pareces o te gustaría ser?	2	1	3	3	1	1	1	3	1	1	2	3	33%	Menciona como Julio por sus sentimientos positivos	17%	Menciona como Luis por sus sentimientos negativos	50%	No opina
	3	Si observas a un niño que tiene los sentimientos parecidos al de Luis ¿te acercarías a ayudarlo como lo hizo el pájaro azul? ¿Cómo?	3	1	3	2	1	1	1	3	3	2	3	3	50%	Menciona "SI" porque siempre es bueno ayudar a las personas. Opciones en imágenes: Con una canción Con un abrazo	17%	Menciona "NO" Porque no es importante. Opciones en Imágenes: Indiferencia ante la situación	33%	No opina
	4	Si Luis hubiese abrazado y acariciado al pájaro azul ¿crees que hubiese vivido?	3	2	3	2	1	1	1	1	3	1	3	1	33%	Menciona SI porque considera los valores y sentimientos del cuento	17%	Menciona NO porque no considera los valores y sentimientos del cuento	50%	No opina
	5	Se le muestran imágenes de niños agredidos ¿crees que esto sucede en el aula?	2	3	3	2	1	1	1	1	3	1	3	3	42%	Reconoce y menciona SI porque observa situaciones de agresión en su contexto.	16%	Reconoce y menciona NO porque no observa situaciones de agresión en su contexto.	42%	No opina
	PUNTUACIÓN FINAL			12	8	15	10	7	7	5	10	13	7	14	12					
B. BUENO 11-15 R. REGULAR 6-10 R. DEFICIENTE 0-5			B	R	B	R	R	R	D	R	B	R	B	B						

FICHA DE CUESTIONARIO: PRUEBA DE SALIDA

VARIABLE DEPENDIENTE. "SENSO-PERCEPCIÓN" - Puntuación

DIMENSIÓN: SENSO-PERCEPCIÓN	ALUMNOS	Nro. de cuadro / ITEMS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE				
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE							
INDICADOR: Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	1	De acuerdo a los tipos de sentimientos presentados en imágenes relacionados al cuento ¿Qué tipo de sentimientos tiene Luis?	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	75%	Menciona los sentimientos negativos del personaje.	25%	Menciona los sentimientos que no corresponden al personaje.	0%	No opina
	2	Se le muestra imágenes de los personajes del cuento. ¿A cuál de los personajes te pareces o te gustaría ser?	3	3	3	3	2	2	1	1	1	3	2	3	50%	Menciona como Julio por sus sentimientos positivos	25%	Menciona como Luis por sus sentimientos negativos	25%	No opina
	3	Si observas a un niño que tiene los sentimientos parecidos al de Luis ¿te acercarías a ayudarlo como lo hizo el pájaro azul? ¿Cómo?	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	92%	Menciona "SI" porque siempre es bueno ayudar a las personas. Opciones en imágenes: Con una canción Con un abrazo	8%	Menciona "NO" Porque no es importante. Opciones en Imágenes: Indiferencia ante la situación	0%	No opina
	4	Si Luis hubiese abrazado y acariciado al pájaro azul ¿crees que hubiese vivido?	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	92%	Menciona SI porque considera los valores y sentimientos del cuento	8%	Menciona NO porque no considera los valores y sentimientos del cuento	0%	No opina
	5	Se le muestran imágenes de niños agredidos ¿crees que esto sucede en el aula?	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	100%	Reconoce y menciona NO porque no observa situaciones de agresión en su contexto.	0%	Reconoce y menciona SI porque observa situaciones de agresión en su contexto.	0%	No opina
	PUNTUACIÓN FINAL			15	15	15	14	14	10	12	13	15	13	15						
C. BUENO 11-15 S. REGULAR 6-10 S. DEFICIENTE 0-5			B	B	B	B	B	R	B	B	B	B	B							

En los resultados proyectados en la FICHA DE CUESTIONARIO aplicado a los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”, se observó muchos cambios positivos de acuerdo con el indicador de la variable independiente.

Dimensión: Sensopercepción

Según el cuadro 1, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños perciben y reconocen los sentimientos positivos y negativos de los personajes. Mencionando nociones positivas ante las situaciones manifestadas en el cuento narrado.

Según el cuadro 2, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, se observó un cambio notable en las respuestas de los niños, que se identificaron y se sintieron como un personaje positivo del cuento.

Según el cuadro 3, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños se mostraron sensibles ante la pregunta mostrando sus emociones y sentimientos plasmados en sus actitudes.

Según el cuadro 4, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños manifiestan nociones positivas en sus respuestas en cuanto al valor del amor y respeto entre las personas.

Según el cuadro 5, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños manifestaron que agredirse es negativo y que en el aula ya no se observa mucha violencia.

FICHA DE CUESTIONARIO: PRUEBA DE ENTRADA

VARIABLE DEPENDIENTE. "COMUNICACIÓN" - Puntuación

DIMENSIÓN COMUNICACIÓN	ALUMNOS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE				
	ITEMS CUADROS:																		
INDICADOR:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.							
Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social	1	3	1	3	2	3	3	3	1	2	3	2	3	58%	Reconoce y menciona + porque no observa acciones inadecuadas.	25%	Reconoce y menciona - porque observa acciones inadecuadas.	17%	No opina
	2	2	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2	3	25%	Menciona NO porque no le agrada la forma.	58%	Menciona SI porque es cotidiano dentro de su contexto.	17%	No opina
	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	84%	Menciona 1 porque es una imagen positiva	8%	Menciona 2 porque es una imagen negativa	8%	
	4	2	3	2	1	2	2	3	2	3	1	1	1	25%	Menciona SI porque es una acción positiva de acuerdo a la situación	42%	Menciona NO porque es una acción con la que no está de acuerdo	33%	No opina
	PUNTUACIÓN FINAL	10	7	11	8	11	10	10	6	10	9	10	10						
BUENO 9-12 REGULAR 5-8 DEFICIENTE 0-4	B	R	B	R	B	B	B	R	B	B	B	B							

FICHA DE CUESTIONARIO: PRUEBA DE SALIDA

VARIABLE DEPENDIENTE. "COMUNICACIÓN" - Puntuación

DIMENSIÓN COMUNICACIÓN	ALUMNOS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
	ITEMS CUADROS:															
INDICADOR:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.				
Se relacionade forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	66% Reconoce y menciona+ porque no observa acciones inadecuadas.	34% Reconoce y menciona- porque observa acciones inadecuadas.	0% No opina
	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	75% Menciona NO porque no le agrada la forma.	25% Menciona SI porque es cotidiano dentro de su contexto.	0% No opina
	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	92% Menciona 1 porque es una imagen positiva	8% Menciona 2 porque es una imagen negativa	0% %
	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	100% Menciona SI porque es una acción positiva de acuerdo a la situación	0% Menciona NO porque es una acción con la que no está de acuerdo	0% No opina
	PUNTUACIÓN FINAL	1 2	1 2	1 2	1 1	1 2	1 1	1 1	1 0	1 1	1 2	1 1	1 2			
BUENO 9-12 REGULAR 5-8 DEFICIENTE 0-4	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B				

Dimensión: Comunicación

Según el cuadro 1, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, de la variable dependiente, se observó en los niños un cambio notable en sus respuestas en cuanto a la identificación de acciones positivas y negativas participando con mas cuidado hacia sus compañeros.

Según el cuadro 2, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, indica que los niños disminuyeron en sus expresiones agresivas cuando juegan con sus compañeros.

Según el cuadro 3, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, muestra que los niños prefieren participar jugando positivamente, mediante la comunicación.

Según el cuadro 4, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, indica que los niños mejoraron en sus relaciones interpersonales, comunicándose y expresando sus sentimientos hacia sus compañeros.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA

PUNTUACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE. "SENSO-PERCEPCIÓN"

ALUMNOS		ITEMS CUADROS:												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE					
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE								
Indicador: Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	1	Muestran interés en escuchar el cuento relacionado a su contexto	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	0%	Presta atención y se relaciona con el cuento.	66%	Muestra poco interés al escuchar el cuento.	34%	No muestra interés	
	2	Manifiesta una autovaloración sencilla de los sentimientos que observa en el aula	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	2	3	16%	Menciona las diferencias de los tipos de sentimientos adecuados a las imágenes del cuento	34%	Menciona nociones de algunos sentimientos	50%	No opina	
	3	Se muestra conmovido ante algunas partes narradas del cuento, manifestando sentir emociones realizando gestos de tristeza y felicidad.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	0%	Se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas	92%	No se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas.	8%	No realiza gestos y posturas
	4	Imita las acciones de las imágenes mostrando control de sus emociones con sus compañeros	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	0%	Realiza las acciones mostrando el control de sus emociones	66%	Realiza las acciones, sin embargo no controla sus emociones	34%	No realiza acciones.
	PUNTAJE:		7	5	7	8	7	7	7	5	7	6	8	9							
	B. BUENO 9-12 R. REGULAR 5-8 D. DEFICIENTE 0-4		R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	B						

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA

PUNTUACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE. "SENSO-PERCEPCIÓN"

ALUMNOS		ITEMS CUADROS:												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE					
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE								
Indicador: Percibe sobre los tipos de sentimientos y emociones relacionados al contexto en el que vive.	1	Muestran interés en escuchar el cuento relacionado a su contexto	3	2	3	3	3	3	3	1	2	1	2	2	50%	Presta atención y se relaciona con el cuento.	34%	Muestra poco interés al escuchar el cuento.	16%	No muestra interés	
	2	Manifiesta una autovaloración sencilla de los sentimientos que observa en el aula	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	3	66%	Menciona las diferencias de los tipos de sentimientos adecuados a las imágenes del cuento	25%	Menciona nociones de algunos sentimientos	8%	No opina	
	3	Se muestra conmovido ante algunas partes narradas del cuento, manifestando sentir emociones realizando gestos de tristeza y felicidad.	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	84%	Se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas	16%	No se muestra sensible al realizar gestos y posturas de las partes narradas.	0%	No realiza gestos y posturas	
	4	Imita las acciones de las imágenes mostrando control de sus emociones con sus compañeros	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	66%	Realiza las acciones mostrando el control de sus emociones	34%	Realiza las acciones, sin embargo no controla sus emociones	0%	No realiza acciones.
	PUNTAJE:		1	1	1	1	1	1	9	6	1	1	1	1							
			2	1	2	2	0	0			1	0	1	1							
		C. BUENO 9-12	S. REGULAR 5-8	D. DEFICIENTE 0-4	B	B	B	B	B	B	R	B	B	B							

En los resultados proyectados en la FICHA DE OBSERVACIÓN aplicada a los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”, se observó muchos cambios positivos de acuerdo con los indicadores de las variables.

Dimensión: Sensopercepción

Según el cuadro 1, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños muestran interés y atención ante el cuento narrado relacionado a su contexto.

Según el cuadro 2, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, se observó un cambio notable en las respuestas de los niños, que se identificaron y manifestaron sobre los tipos de sentimientos.

Según el cuadro 3, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños aumentaron notablemente la expresión de sus sentimientos, mostrándose sensibles por el final del cuento.

Según el cuadro 4, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión Sensopercepción de la variable dependiente, indica que los niños demostraron el control de sus emociones ante las acciones que se realizaron en grupo.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA
PUNTUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE “COMUNICACIÓN”

	ALUMNOS	ITEMS CUADROS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE				
Indicador: Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social	1. Se integra en las actividades de juego de roles, respetando a sus compañeros.	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	0% Participa respetando a sus compañeros	58% Participa regularmente, respetando a veces a sus compañeros	42% No participa, no respeta a sus compañeros
	2. Imita las acciones de la canción demostrada, evitando causar daño a sus compañeros de forma asertiva.	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	0% Realiza las acciones de la canción cuidando al compañero	75% Realiza las acciones, sin embargo no tiene control ni cuidado con sus compañeros	25% No realiza acciones.	
	3. Escucha y manifiesta sus sentimientos y opiniones con respecto al tema que se trata.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	0% Manifiesta su opinión con respecto al tema tratado.	34% Manifiesta poco interés ante el tema tratado.	66% No manifiesta...	
	4. Aplica las normas de convivencia dentro de las actividades con sus compañeros.	3	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	17% Respeto y valora a sus compañeros.	17% Respeto a veces a sus compañeros	66% No respeta a sus compañeros	
	PUNTUACIÓN FINAL	8	6	7	5	7	6	6	5	5	6	5	7				
	B. BUENO 9-12 R. REGULAR 5-8 D. DEFICIENTE 0-4	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R				

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA
PUNTUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE “COMUNICACIÓN”

	ALUMNOS	ITEMS CUADROS												BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
		1. ESTUDIANTE	2. ESTUDIANTE	3. ESTUDIANTE	4. ESTUDIANTE	5. ESTUDIANTE	6. ESTUDIANTE	7. ESTUDIANTE	8. ESTUDIANTE	9. ESTUDIANTE	10. ESTUDIANTE	11. ESTUDIANTE	12. ESTUDIANTE			
Indicador: Se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social	1. Se integra en las actividades de juego de roles, respetando a sus compañeros.	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	66% Participa respetando a sus compañeros	34% Participa regularmente, respetando a veces a sus compañeros	0% No participa, no respeta a sus compañeros
	2. Imita las acciones de la canción demostrada, evitando causar daño a sus compañeros de forma asertiva.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	100% Realiza las acciones de la canción cuidando al compañero	0% Realiza las acciones, sin embargo no tiene control ni cuidado con sus compañeros	0% No realiza acciones.
	3. Escucha y manifiesta sus sentimientos y opiniones con respecto al tema que se trata.	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	84% Manifiesta su opinión con respecto al tema tratado.	16% Manifiesta poco interés ante el tema tratado.	0% No manifiesta...
	4. Aplica las normas de convivencia dentro de las actividades con sus compañeros.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	92% Respeto y valora a sus compañeros.	8% Respeto a veces a sus compañeros	0% No respeta a sus compañeros
	PUNTUACIÓN FINAL	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 0	1 0	1 0	1 2	1 2	1 2	1 1			
	C. BUENO 9-12 S. REGULAR 5-8 D. DEFICIENTE 0-4	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B			

Dimensión: Comunicación

Según el cuadro 1, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, de la variable dependiente, se observó en los niños un cambio notable en la participación e integración de los alumnos en los trabajos en grupo, realizando su exploración corporal y sonidos onomatopéyicos con mucha empatía y cuidado hacia sus compañeros.

Según el cuadro 2, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, indica que los niños expresan con más claridad y conciencia sus movimientos, gestos y posturas.

Según el cuadro 3, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, muestra que los niños disminuyeron las agresiones entre ellos mismos en el aula, mostrando más respeto y tolerancia con sus compañeros al realizar la actividad de abrazos y caricias.

Según el cuadro 4, que pertenece a la prueba de entrada y salida, relacionados con el indicador de la dimensión comunicación, indica que los niños mejoraron en su percepción de las imágenes manifestando las diferencias de las acciones positivas y negativas de las mismas imágenes.

5.3. Aportes surgidos de la investigación

La presente investigación se puede considerar como base para futuras investigaciones que consideren el tema juegos dramáticos y estimulación de la sensibilidad, obteniendo que el juego dramático en esta investigación, se abarca por cuatro dimensiones: La integración, los estímulos emocionales, la expresión y la dramatización. Por otro lado, la sensibilidad abarca dos dimensiones: La senso- percepción y la comunicación.

Podemos manifestar que esta investigación obtuvo resultados positivos en el trabajo de campo, logrando cambios notables en la aplicación con los niños de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson”, relacionado con ello, se puede utilizar la información de esta investigación dándole prioridad a la actividad dramática: El juego dramático que favorece en el desarrollo de la sensibilidad y el enriquecimiento de las relaciones interpersonales en el aula, con niños de 5 años, siendo una guía para estudiantes, docentes y padres de familia que requieran desarrollar la sensibilidad, fortalecer las relaciones interpersonales y disminuir las expresiones de agresiones en los niños preescolares.

CONCLUSIONES

1. Concluimos de acuerdo con las hipótesis planteadas en la investigación el taller de juegos dramáticos si influyó en la estimulación de la sensibilidad mejorando positivamente las relaciones interpersonales de los niños con sus pares en el aula en la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 84% dentro del proceso estadístico obtenido.

De acuerdo con las características que manifestaron los estudiantes en cuanto a su sensibilidad, en la prueba de entrada (antes del proceso de la aplicación), los niños mostraban actitudes negativas, utilizando expresiones agresivas entre ellos mismos. Sin embargo, después de la aplicación, se mostraron cambios que fueron manifestándose, tras experimentar impresiones internas con su entorno, mostrando y expresando sus sentimientos con sus compañeros de su misma edad en su aula.

2. El Taller de Juegos Dramáticos si mejoró la Senso-percepción en los niños de 5 años de la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 50% dentro del proceso estadístico obtenido.

Los niños experimentaron sensaciones y percepciones que se aplicaron con la propuesta didáctica, logrando que el niño sea más sensible con las cosas que pasan en su entorno, conectándose así con la emotividad para aprender a resolver con afecto y respeto las situaciones negativas que puedan suceder en el aula.

3. El Taller de Juegos Dramáticos si influyó y mejoró la comunicación entre los niños de 5 años con sus pares en la I.E “Manuel Elías Bonnemaïson” con el incremento del 25% dentro del proceso estadístico obtenido.

Los niños también experimentaron las formas de comunicación logrando que lleguen a compartir cosas entre ellos mismos. Por lo cual, manifestamos que muchas veces ante situaciones distintas que suceden en el aula, los niños tienden a reaccionar y no a dialogar, propio de su edad, después de la aplicación, mejoró la comunicación en ellos, logrando que tengan una comunicación interpersonal básica, donde se expresaba el intercambio de ideas e integración en las actividades.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con las observaciones que se realizaron en el aula, las recomendaciones que se le brindará son esenciales en el desarrollo de la etapa infantil.

Se le debe inculcar siempre al niño, los valores de amor, de compasión, respeto, tolerancia, amabilidad y generosidad, para que puedan desarrollarse dentro de la sociedad con compañerismo, amistad, buenos deseos y buenos comportamientos que lo beneficien al mismo niño en su crecimiento personal interno y externo, en la actualidad y en el futuro.

Por otro lado, se le recomienda a los docentes y padres aportar en la educación de sus hijos con cuentos infantiles que estén relacionados con la sensibilidad de amor y de valores que ayudan a cambiar conductas y sentimientos.

También es importante manifestar que el uso de las actividades dramáticas son lúdicas y altamente socializadoras para la integración y comunicación entre los niños. En esta investigación, el juego dramático que pertenece a una de las actividades dramáticas, fue pieza esencial en el desarrollo de la investigación y su aporte en la aplicación, por lo tanto cuenta con estrategias metodológicas que permiten que los infantes del preescolar desarrollen habilidades y destrezas socio afectivas, cognitivas, corporales y vocales.

Por último, se recomienda a los docentes de nivel inicial, tener un cuidado y un trato especial con los infantes, siendo tolerantes, considerando la importancia de la comunicación y utilizando recursos lúdicos para el desarrollo del niño en general y también para que tengan los mejores ejemplos de los que aportan en su educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Assifi, N. (1991) *“Guía Para La Planificación De La Comunicación en Apoyo a Campanas de Desarrollo Rural Volume 5 of CATIE. Serie Técnica. Manual Técnico”* Bib. Orton IICA / CATIE
- Bullón Ríos, Ada (1989) *“Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático”* editorial “San Marcos”.
- Bullón Ríos, Ada (1983) *“Educación y Aprendizaje Creativa en el desarrollo del niño”* Lima: INIDE.
- Cañas, José (2008) *“Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula”*, Volumen 6 de Colección Editorial Octaedro, S.L.
- Carbonell, O. A. (2013). *“La sensibilidad del cuidador y su importancia para promover un cuidado de calidad en la primera infancia”* Ciencias Psicológicas VII (2): 201 – 207.
- Corman, Louis (1985) *“Examen psicológico del niño”* Barcelona: Editorial: Herder.
- Charles G, Morris. Albert, A. Maisto (2005) *“Introducción a la psicología”* Editorial: Person educación 514 paginas.
- Del socorro Fonseca, María (2005) *“Comunicación Oral”* México: Editor Pearson Educación.
- Díaz A, Cerrillo P, García J, Tejedó F, Tejerina I, Cañas J, Blanch ,Almena J. (1997) *“Teatro infantil y dramatización escolar”* España: Univ de Castilla La Mancha.
- Dewey John (1920) *“Democracia y educación”* España: sexta edición-ediciones Morata S.L.
- Gordon Ann, Browne Kathryn (2001) *“La infancia y su desarrollo”* Estados unidos de América: Editor: Cengage Learning.
- Garcia, Miguel Ángel (1999) *“La Sensibilidad – Nada de lo humano me es ajeno”* Ediciones Internacionales Universitarias, S.A.
- Garcia, Emilio (2007) *“Nuevas perspectivas científicas y filosóficas sobre el ser humano”* Madrid: Univ. Pontifica Comillas - editora Feito.

- Gesell, Arnel (1967) *“El niño de 5 y 6 años”* Buenos aires, editorial paidos.
- Gilles Delphine (2014) *“Montessori en casa”* Francia- Paris: Editorial groupe Eyrolles.
- Gómez, Rafael (2015) *“Variaciones sobre el tema del tiempo”* Madrid: Editorial: bibliotecaonline.
- Jiménez, M. Gonzales, F. Serna S. Fernández M.(2009) *“Expresión y comunicación – Servicios socioculturales y a la comunidad”* Editex.
- Iglesias Maria del Carmen (1985) *“Prologo: Jean Jacques Roussean – Emilio”* Madrid: Editorial: EDAF, S.L.
- Maya, Arnobio. (1996) *“El taller educativo”* Cooperativa editorial magisterio – Bogotá / Colombia.
- Ministerio de educación, *“Diseño curricular nacional”*, 2009. Perú: Lima
- Morin, Edgar (1999) *“Los siete saberes necesarios para la educación”* Francia: París 07 SP – UNESCO.
- Morrison George (2005) *“Educación infantil”* Madrid: Editor Pearson Educación.
- Molina Remedios (2009) *“Sensación y percepción”*, Innovación y experiencias educativas DEP. LEGARL: GR 2922/2007 N° 15.
- Molina, Angeles (1994) *“Niños y niñas que exploran y construyen”* Puerto rico, editorial: universidad de Puerto rico.
- Novoa Andrés (1980) *“Conceptos Básicos Sobre Comunicación”* Costa Rica: Editor Bib. Orton IICA / CATIE.
- Tomás Motos Teruel, Tejedo Francisco (2007) *“Prácticas de dramatización, Pedagogía teatral: Serie Práctica”* España: Editorial Ñaque.
- Oates John, (2007) *“La primera infancia en perspectiva I”* 1ra Edición: The Open University.
- Pantigoso, Manuel (1994) *“Educación por el arte: hacia una pedagogía de la expresión”* Editorial Instituto Nacional de Cultura.
- Pavis, p. (1996). *“Diccionario de teatro. dramaturgia, estética, semiología”*. (1 ed.). (J. Melendres, trad.) París: Paidós

- Pérez Maria, Reyes Maria, Juandó Josep (2001) *“Afectos, emociones y relaciones en la escuela: análisis de cinco situaciones cotidianas en educación infantil, primaria y secundaria”* Barcelona: Grao.
- Regidor, Ricardo. (2003) *“Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años”* Publisher: Palabra.
- Rousseau, Juan Jacobo (1982) *“Emilio o la educación”*, prólogo de M. Del Carmen Iglesias; traducción de Luis Aguirre, Madrid: EDAF.
- Rojas, Luis (1996) *“Semillas de la violencia”* Editorial: S.L.U. Espasa libros – Barcelona
- Ruiz, José. (2002) *“Anatomía topográfica”* Publisher UACJ.
- Sadurní, Marta – Rostan Carles (2002) *“El desarrollo de los niños paso a paso”*, Barcelona: editorial UOC.
- Slade, Peter (1978) *“Expresión Dramática Infantil”*, Madrid: editorial “Santillana”.
- Sarlé Patricia, Ivaldi, Hernández (2014) *“Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”* Madrid-España, Del texto: © Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Signorelli, Maria. (1963) *“El niño y el teatro”* Editorial: Universitaria de Buenos Aires.
- Vélez, Rosi - De los Llanos Mari (2004) *“Servicios a la Comunidad”* Volumen IV, temario Educación Infantil, España, Editorial: MAD, S.L.
- Varios Autores; *“Pedagogía y Psicología Infantil: La primera infancia”* Biblioteca práctica para padres y educadores, Volumen 2 Editorial: Cultural, S.A.
- Villareal, Ana (2006) *“Principios de Comunicación Rural”*, Costa Rica: Editor EUNED.

Linkografía:

- Puigdecenet, Roger (2014) “El cerebro sensible” Artículo Psigma centro de psicología. PSIGMA, [En línea] Barcelona, disponible en: <http://www.psigma.cat/bloc/es/el-cerevell-sensible/>
- Borda Jaime, Ormeño María (2011) Investigación Educativa: “ Las corrientes pedagógicas contemporáneas y los estilos de enseñanza en la educación” Vol. 14 N.º 26, 79-104 [En línea] disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n26/a07.pdf
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles, Educación infantil y primaria, Título: “Educamos la sensibilidad”, fascículo 35 EDITORIAL: Registrado con domicilio social en la c/ Estrella Polar, 7, con el código postal 28007. [En línea] CIUDAD, PAIS: Ciudad de Madrid, provincia de Madrid – España, disponible en: <http://www.waece.org/webpaz/bloques/PDF/Sensibilidad.pdf>
- Loza de los santos, Julisa (2010) “Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial”, Facultad de letras y ciencias humanas. [En línea] San Miguel – Perú, disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/424/LOZA_DE_LOS_SANTOS_MERCEDES_CREENCIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1
- Duarte Zoila (1998) “Agresividad en el niño preescolar por la falta de manifestaciones afectivas” Universidad de San Carlos de Guatemala escuela de ciencias psicológicas, [En línea] Guatemala, disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_1159.pdf
- Puga, Lucia (2008) “Relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional” Facultad de letras y ciencias humanas , [En línea] Lima – Perú, disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/398/PUGA_VIL_LANUEVA_LUCIA_RELACIONES_INTERPERSONALES_GRUPOS_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1

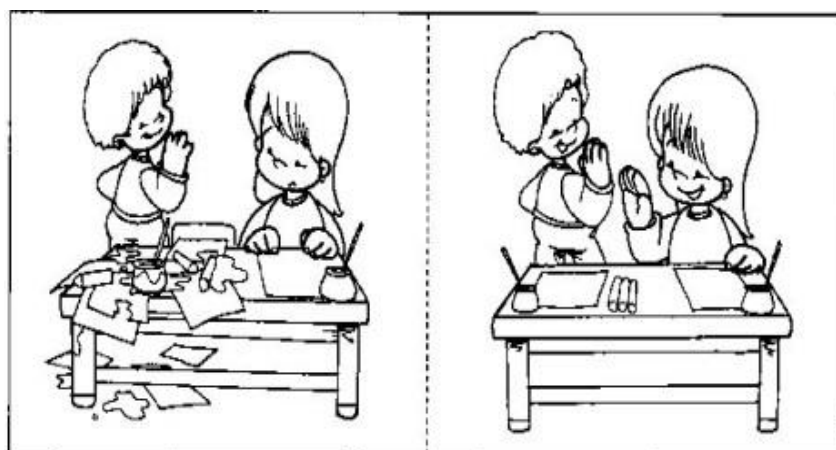
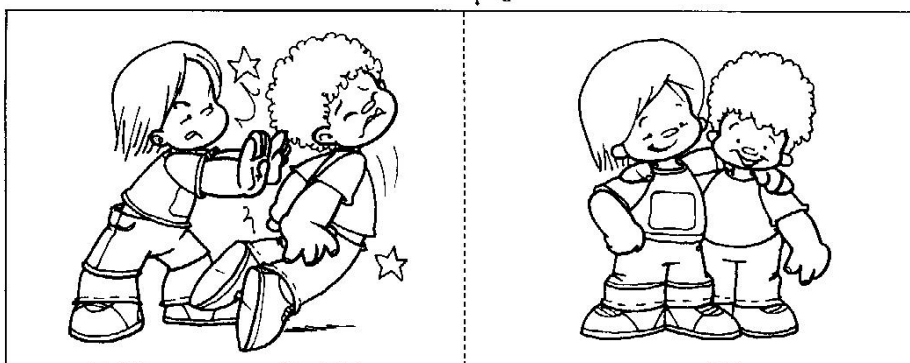
- Ministerio de educación (2003) “Plan estratégico de educación inicial”
[En línea] Lima – Perú, disponible en:
http://www.oei.es/inicial/politica/plan_estragico_educacion_inicial_peru.pdf
- Diego A. León (2012) “Afectividad y conciencia: la experiencia subjetiva de los valores biológicos” Revista Chilena de Neuropsicología, Artículo 7 (3) - Universidad del Desarrollo, [En línea] Santiago – Chile, disponible en:
<http://www.neurociencia.cl/index.php>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles, Educación infantil y primaria, Título: “Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia” Registrado con domicilio social en la c/ Estrella Polar, 7, con el código postal 28007. [En línea] CIUDAD, PAIS: Ciudad de Madrid, provincia de Madrid (España), disponible en:
http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/5.pdf
- UNICEF ofrece su información en la Internet básicamente en beneficio de las personas interesadas en los esfuerzos de la organización en favor de la puesta en práctica de la Convención sobre los Derechos del Niño, de la protección y promoción del bienestar de los niños y del fomento del desarrollo humano.
<https://www.unicef.org/peru/spanish/>
- FONDEP | Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana Paseo del Bosque 940, San Borja / teléfonos: 4353903 / 4353904
<http://www.fondep.gob.pe/>

ANEXOS

Láminas



No empujar



FOTOS: Taller de Juegos dramáticos para estimular la sensibilidad y mejorar las relaciones interpersonales en niños de 5 años con sus pares.



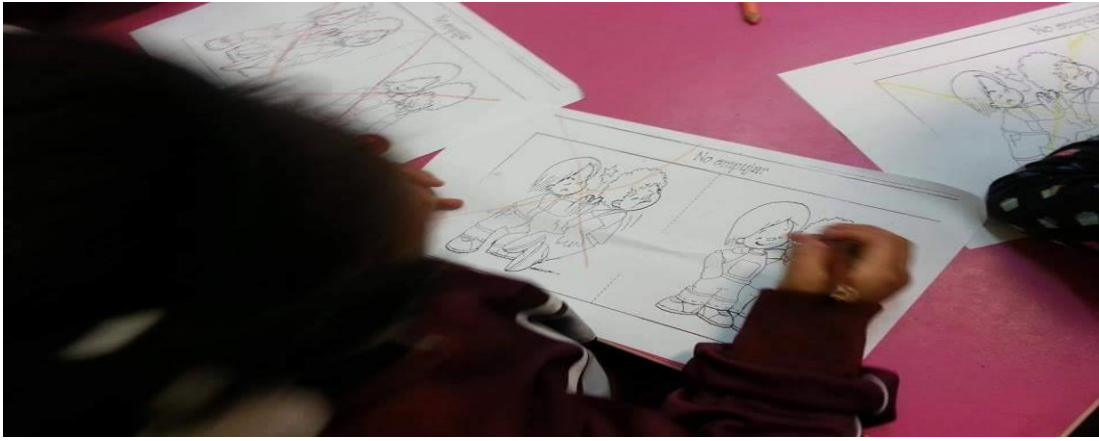












MATRIZ OPERACIONAL

“TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE ESTIMULACIÓN DE LA SENSIBILIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD CON SUS PARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL ELÍAS BONNEMAISON”

VARIABLE:	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
JUEGO DRAMÁTICO: Es la actividad más simple. Constituye la expresión dramática más temprana, por ello los niños muy pequeños (hasta los 5 o 6 años) exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que estén a su alrededor.	I N D E P E N D I E N T E	ESTIMULOS EMOCIONALES Es la estimulación de las emociones humanas de amor, odio, temor, ansiedad, seguridad, etc. Se da mediante actividades y situaciones que permiten que el niño experimente emociones y sensaciones para ser expresados.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora tipos de movimientos, gestos y posturas a través de los abrazos, controlando sus emociones. • Manifiesta sentimientos y emociones a partir de la exploración de gestos y posturas. • Imita movimientos corporales desplazándose por todo el espacio.
	INTEGRACIÓN Integración es la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).	En el taller de juegos dramáticos el estudiante explora los distintos estados de ánimo y los manifiesta a través de gestos y posturas corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades grupales mediante trencitos y rondas. • Observa imágenes e imita lo que percibe.
	EXPRESION De acuerdo a Motos, T. (2007) Es la manifestación de los estados afectivos que puede ser revelada por los gestos, la palabra, por los signos que aparecen en el rostro y que también se da en la comunicación interpersonal: mover los brazos al hablar, gesticular, subrayar las frases, etc.	En el taller de juegos dramáticos se propicia la expresión de sus sentimientos mediante representaciones corporales, vocales y gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje, como pena, alegrías, etc. • Expresa verbalmente sus deseos, necesidades, ideas y sentimientos. • Expresa y valora sus propios sentimientos y la de sus compañeros.
	DRAMATIZACIÓN De acuerdo a Motos, T. & Tejedo, F. (2007), es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral. Es lógico que la dramatización cumpla su objetivo simplemente al utilizar dichas técnicas como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.	En el taller de juegos dramáticos se propicia el desarrollo de la creatividad para la representación de personajes a través de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa mediante el cuento vivo a un animal, personaje u objeto expresando su imaginación y espontaneidad. • Utiliza su cuerpo y su voz para explorar y realizar diferentes acciones utilizando y desarrollando su imaginación y creatividad.
SENSIBILIDAD Es la capacidad que tenemos los seres humanos para sentir y percibir el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, descubriendo todo aquello que afecta en mayor o menor grado al desarrollo personal, familiar, social y espiritual.	D E P E N D I E N T E	SENSO -PERCEPCIÓN: Sensación Es la impresión que experimentamos a través de nuestros órganos sensoriales, producidas por objetos que impactan a nuestros sentidos (gusto, tacto, vista, olfato y oído). Percepción Es la manera en que nuestro cerebro organiza estas sensaciones para interpretarlas, es decir, reconoce a los objetos, que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de las experiencias anteriores relacionadas a la emoción o al sentimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento el mejor abrazo y descubre las emociones de los personajes. • Explora con su cuerpo el sentido del tacto mediante el contacto con sus compañeros. • Percibe imágenes y videos y relaciona el contenido con sus vivencias en el aula.
	Comunicación De acuerdo a Fonseca, M. (2005) comunicarse llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.	El estudiante se relaciona de forma asertiva, realizando acciones pertinentes dentro de su contexto social.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte objetos y materiales para comunicarse con sus compañeros.

LISTA DE COTEJO: MÓDULO DE APRENDIZAJE “RESUELVO COMUNICANDO”									
INDICADORES	Explora las actividades sensoriales con respeto al compañero.	Trabaja el contacto con sus compañeros con cuidado y	Participa en las actividades demostrando afecto y empatía con sus	Fomenta y muestra respeto y afecto en la convivencia del aula.	Dialoga con su compañero relacionándose de forma asertiva.	Elabora un títere de vaso para su compañero.	Se comunica de forma asertiva para dramatizar con sus compañeros.	PUNTAJE	AD: 22-28
Se relaciona y se comunica con sus compañeros de forma asertiva.									A: 15-21
NOMBRES Y APELLIDOS:									B: 8-14
									C: 0-7
1. Estudiante	B	A	A	A	A	A	A	20	AD
2. Estudiante	B	A	A	B	A	B	A	18	A
3. Estudiante	AD	A	AD	A	AD	A	AD	25	AD
4. Estudiante	A	B	B	B	AD	A	AD	20	AD
5. Estudiante	A	A	B	A	AD	A	AD	22	AD
6. Estudiante	B	B	B	B	A	A	AD	18	A
7. Estudiante	B	B	B	A	A	A	A	18	A
8. Estudiante	B	A	A	B	A	A	A	19	A
9. Estudiante	B	A	A	A	A	A	A	20	A
10. Estudiante	A	A	A	A	AD	A	AD	23	AD
11. Estudiante	A	B	A	A	AD	A	AD	22	AD
12. Estudiante	A	AD	A	A	AD	A	AD	24	AD
LOGRO DESTACADO	8%	8%	8%	0%	50%	0%	58%		58%
LOGRO PREVISTO	42%	58%	58%	66%	50%	92%	42%		42%
EN PROCESO	50%	34%	34%	34%	0%	8%	%		0%
EN INICIO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	%		0%

EVALUACIÓN			
AD	A	B	C
(4)	(3)	(2)	(1)
Logro destacado	Logro previsto	En proceso	En inicio

RESULTADOS DEL MÓDULO DE APRENDIZAJE: RESUELVO COMUNICANDO		
DIMENSIÓN COMUNICACIÓN		
	fi	hi (%)
AD	7	58%
A	5	42%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	12	100%

Tabla 5: *Resultados del Módulo de aprendizaje.*

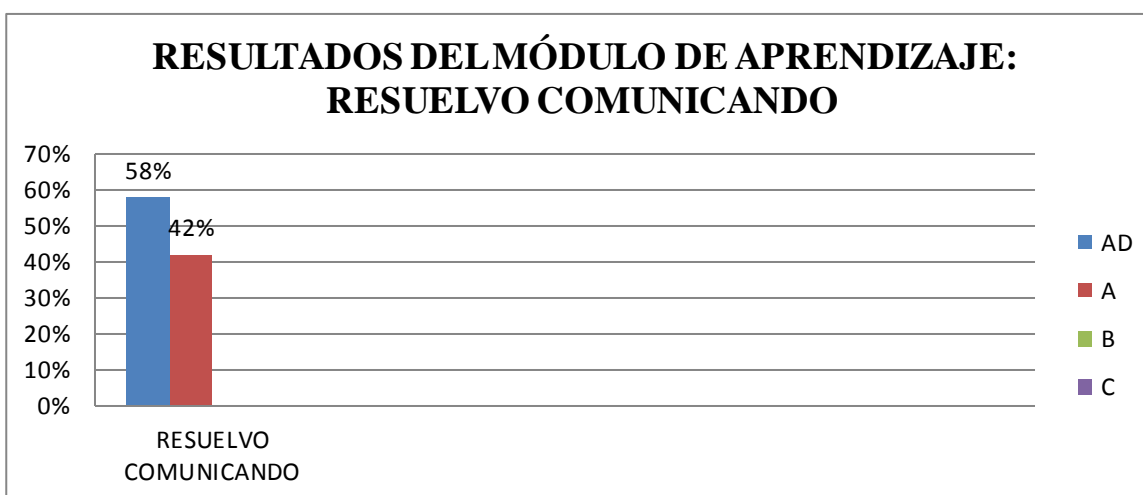


Gráfico 4: *Resultados del Módulo de aprendizaje.*

Según el gráfico 5 del módulo de aprendizaje resuelvo comunicando de la dimensión Comunicación de la variable dependiente.

En la frecuencia AD, el resultado final que se obtuvo de acuerdo con los indicadores de evaluación fue el 58% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia A, el resultado final que se obtuvo de acuerdo con los indicadores de evaluación fue el 42% observándose una mejora en los estudiantes.

En la frecuencia B, el resultado final que se obtuvo de acuerdo con los indicadores de evaluación fue el 0%.

En la frecuencia C, el resultado final que se obtuvo de acuerdo con los indicadores de evaluación fue el 0%.