



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Informe sobre la revisión del Trabajo de Suficiencia Profesional

DE : **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**

A :
HEBER ALAN DÍAZ CUEVA
Bachiller

ASUNTO : Observaciones al trabajo de suficiencia profesional **TALLER EXTRACURRICULAR “ENCUENTRO DE TITIRITERAS Y TITIRITEROS ESCOLARES” PARA EL CONOCIMIENTO, VIVENCIA Y VALORACIÓN DEL ARTE DE LOS TÍTERES EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL I.E 3071 DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA**, que presenta para optar el grado de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

Fecha : Lima, 06 de Enero de 2022

Informamos que, de acuerdo a las rutas establecidas, se llevó a cabo la tercera revisión del Trabajo de Suficiencia Profesional del Bachiller HEBER ALAN DÍAZ CUEVA, para optar el grado de Licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático. La revisión se centró en dos aspectos:

1) Revisión de formato:

- Ha subsanado todas las correcciones de los anteriores informes de revisión de formato.

2) Revisión de Turnitin:

La revisión se realizó a través del programa Turnitin con el fin de corroborar que su trabajo de investigación no contara con un porcentaje alto de coincidencias por citas y referencias mal empleadas. La revisión dio el siguiente resultado:

Es importante tener en cuenta que el programa Turnitin sirve para fomentar las buenas prácticas en la redacción de las y los estudiantes. Mientras más cercano al 0 esté el porcentaje, estará apto el trabajo.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

NOMBRE	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL/ TESIS	PARA LA OBTENCIÓN	TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TESIS	PORCENTAJE TURNITIN
HEBER ALAN DÍAZ CUEVA	Trabajo de Suficiencia Profesional	Licenciado	TALLER EXTRACURRICULAR “ENCUENTRO DE TITIRITERAS Y TITIRITEROS ESCOLARES” PARA EL CONOCIMIENTO, VIVENCIA Y VALORACIÓN DEL ARTE DE LOS TÍTERES EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL I.E 3071 DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA	0%

El trabajo de suficiencia profesional **TALLER EXTRACURRICULAR “ENCUENTRO DE TITIRITERAS Y TITIRITEROS ESCOLARES” PARA EL CONOCIMIENTO, VIVENCIA Y VALORACIÓN DEL ARTE DE LOS TÍTERES EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL I.E 3071 DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA** dio un porcentaje de 0% de coincidencias. Pero se observa una similitud que debe corregirse.

Se adjunta la imagen de la similitud que arroja la plataforma Turnitin, y que se sugiere, debe corregirse:



La parte sombreada es la similitud que identifica la plataforma Turnitin. (p.18). Se sugiere citarlo.

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Recibo de la revisión Turnitin realizada



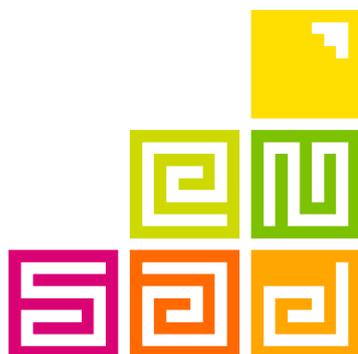
CONCLUSIONES

Luego de realizada la revisión de formato y Turnitin, se concluye que el Trabajo de Suficiencia **TALLER EXTRACURRICULAR “ENCUENTRO DE TITIRITERAS Y TITIRITEROS ESCOLARES” PARA EL CONOCIMIENTO, VIVENCIA Y VALORACIÓN DEL ARTE DE LOS TÍTERES EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL I.E 3071 DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA**, presentado por **HEBER ALAN DÍAZ CUEVA** para optar el grado de Licenciado en Educación Artística, especialidad Artedramático, ha obtenido un 0% de coincidencias y al haber subsanado todas las observaciones sobre la revisión de formato. Se encuentra apto para continuar con el proceso de licenciatura.

Dirección de Investigación

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
"GUILLERMO UGARTE CHAMORRO"



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TALLER EXTRACURRICULAR "ENCUENTRO DE TITIRITERAS Y TITIRITEROS ESCOLARES" PARA EL CONOCIMIENTO, VIVENCIA Y VALORACIÓN DEL ARTE DE LOS TÍTERES EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL I.E 3071 DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA.

Para optar el título de Licenciado de Educación Artística, especialidad Arte Dramático

AUTOR:

Heber Alan Díaz Cueva

ASESORA:

Karen Maruja Lizárraga Chahua

LIMA-PERÚ

2021

Dedicatoria

*A mi familia, maestras(os) de títeres,
teatro y docentes aliadas(os) de educación
que siempre están a mi lado.*

Introducción

El presente trabajo del taller extracurricular “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares” tiene como objetivo principal, el de poder aproximar el arte de los títeres a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E 3071 del distrito de Puente Piedra; desarrollando una serie de estrategias pedagógicas y artísticas, para el conocimiento vivencial y la valoración de este hermoso arte. Cabe resaltar que como resultado final de este proceso se obtuvo diversos cambios significativos en los niños(as) como: La expresividad, la corporalidad, la gestualidad, las habilidades sociales, la creatividad en la construcción de títeres cabezones y hasta en la animación; ya que tuvieron que ser parte del elenco para la dramatización de una obra teatral.

Para este propósito se ejecutó un programa curricular basado en las diversas experiencias artísticas y pedagógicas con títeres; donde se realizó: 18 sesiones, 1 instrumento de evaluación de entrada y salida, así como hojas de cotejo con sus respectivas rúbricas. Adicionalmente a ello se utilizó una metodología activa y participativa, trabajando 36 horas ininterrumpidas para el desarrollo del taller extracurricular, con una cantidad de 35 estudiantes y 1 docente encargada.

El resultado final fue la asistencia y participación del “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros escolares” de Lima Norte – Perú 2017, participando 8 instituciones educativas públicas entre alumnado, docentes y padres de familia, con un total de 300 participantes.

Introduction

The present work of the extracurricular workshop "Encounter of Puppeteers and School Puppeteers" has the objective of bringing the art of puppetry to students in the fourth grade of primary education of IE 3071 of the Puente Piedra district, developing pedagogical strategies for knowledge, experience and valuation of the art of puppets, obtaining significant changes such as expressiveness, corporality, gestures, social skills, creativity and greater knowledge of the art of puppets.

For this purpose, a program based on artistic and pedagogical experiences with puppets was carried out, carrying out 18 sessions, 1 input and output evaluation instrument, check sheets with their respective rubrics. Using an active and participatory methodology, he works 36 pedagogical hours for the development of the workshop, with a number of 35 students and 1 teacher in charge.

The end result is the attendance and participation of the "Meeting of Puppeteers and Puppeteers of Lima Norte - Peru 2017", with 8 public educational institutions participating among students, teachers and parents, with a total of 300 participants.

Índice

Introducción	iii
Capítulo I Características del trabajo	6
Capítulo II Contextualización	8
2.1. Análisis de la situación	8
2.2. Antecedentes:	9
2.2.1. Antecedentes Internacionales	9
2.2.2. Antecedentes Nacionales	12
2.3. Objetivos:	14
2.3.1. Objetivo general:	14
2.3.2. Objetivos específicos:	14
2.4. Justificación:	14
Capítulo III Fundamentaciones teóricas	15
3.1. Fundamento teórico de la educación:	15
3.3. Fundamentos teóricos del arte de los títeres:	19
3.3.1. Diferentes opiniones de donde nacen los títeres	19
3.3.2. La historia de los títeres en el mundo	20
3.3.3. Comentarios sobre la importancia del títere y sus posibilidades dramáticas.	21
3.3.4. Los títeres y la educación	23
3.3.5. Formas y técnicas de títeres utilizadas en el taller “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares”:	24
Capítulo IV Metodología	24
4.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica:	25
4.2. Características del modelo didáctico	27
4.3. Guía de entrevista	28
Capítulo V. Valoración de impacto de la propuesta	63
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones	70
Referencia bibliográfica	71
Anexos	73

Capítulo I

Características del trabajo

El presente informe detalla las características del Taller extracurricular “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares” para el conocimiento, vivencia y valoración del arte de los títeres en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. 3071 del distrito de Puente Piedra, Lima; en los aspectos singulares de su planificación y desarrollo, que son los siguientes:

Primero, apunta hacia el conocimiento vivencial y la valoración del arte de los títeres, con el propósito de favorecer el desarrollo de la sensibilidad, expresividad, comunicación, creación libre y trabajo en equipo, desplegando un conjunto de experiencias propias del arte en la educación.

Segundo, el taller comprende tres fases principales: Elaboración del títere (exploración, entrenamiento y construcción); animación del títere (sensibilización al objeto, técnicas de animación y acciones dramáticas) y dramatización con títeres (creación del guion, organización de la puesta en escena y representación); que concluyó con una actividad colectiva y demostrativa de los trabajos creativos de los estudiantes.

Tercero, desarrolla una metodología activa y participativa, teniendo al (la) estudiante como el centro en el proceso educativo y generador(a) de sus aprendizajes. Esta metodología se fundamenta en los principios del arte en la educación que promueven el respeto a los intereses, los ritmos de aprendizaje y los procesos particulares de cada estudiante; así como también a la diversidad cultural e inclusión.

Cuarto, tiene como campo de acción a la educación básica regular de la escuela pública del cuarto grado de primaria. Si bien, esta actividad formativa que tiene como principal sujeto educativo a los y las estudiantes; también es necesario precisar el involucramiento de otros agentes como; los profesores, los padres y madres de familia, así como la comunidad en general. Por lo que se posibilita la opción de aplicar el taller a otros grados.

Quinto, su modalidad es extracurricular; es decir, que no está considerado dentro de la programación curricular oficial; sin embargo, se ha desarrollado como soporte a la asignatura de arte, específicamente al área de Arte y Cultura, mediante acuerdos con el personal directivo y docente en apoyo de esta iniciativa. Así también, en base a las competencias formuladas en el Currículo Nacional, las cuales son dos:

- 1) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
- 2) Crea proyectos desde lenguajes artísticos.

Estas dos competencias responden de forma directa al área; donde además, el trabajo con los títeres se constituye, como una valiosa oportunidad para el desarrollo de los enfoques de integración de los lenguajes y de la interdisciplinariedad.

Sexto, se considera la creación libre de los títeres como un accionar voluntario, alejado de la obligación direccionada del docente mediante notas o calificaciones. Además deja un campo importantísimo de actuación libre de presiones, tabúes, prejuicios, modelos impuestos u otras limitaciones de la creatividad y de la libre expresión. Esto conlleva a un aprendizaje significativo en la medida que involucra emociones, sensaciones y valores, como la creación y aceptación de su propia estética en los títeres.

Séptimo, se considera la utilización de materiales reciclados y de fácil acceso en la construcción de los títeres, para favorecer el cuidado del medio ambiente y la promoción de una vida saludable en la comunidad educativa y barrial.

Octavo, se propugna la formación de un elenco de títeres como resultado del “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares”, que pueda permanecer luego de finalizado el taller, sustentado y sostenido por los docentes, directivos y estudiantes. Esto resultará un impacto importante que se proyectará desde la escuela hacia la comunidad, principalmente porque se promueve el reconocimiento del arte de los títeres que mucho tiempo estuvo relegado como un arte menor.

Noveno, se fomenta en la comunidad local la valoración de las artes y su importancia en la formación humana, porque aproxima las actividades artísticas-pedagógicas a la población; desmitificando la idea que el arte es exclusivo para personas con “talentos únicos” o con estudios especializados.

Décimo, se implica el apoyo de otros agentes externos con fines motivacionales, como actores, titiriteras, titiriteros, constructores de materiales gigantes y otros, quienes mostrarán sus técnicas y obras a los estudiantes, y a los docentes tutores; para una mejor comprensión del mundo de los títeres, así como para la promoción del taller. No podemos negar que la presentación de obras de títeres profesionales, espectáculos de teatro, clown y pantomima sirven de estímulo y sensibilización hacia el arte de los títeres; además, desarrollan la capacidad de apreciación artística en los y las estudiantes.

Décimo primero, se inserta en la línea de la innovación educativa porque fomenta la creación de elencos artísticos y la interacción en un encuentro de estudiantes escolares que desarrollan el arte de los títeres. Estas actividades son únicas pues no se conoce en el Perú, la existencia de elencos de titiriteros(as) conformados al interior de las instituciones educativas.

Décimo segundo, el proceso de trabajo en sus tres etapas o fases, favorece el desarrollo de actitudes, conductas positivas y valores como la autoestima, la confianza, la tolerancia, la colaboración, la unión, la solidaridad y el liderazgo. También, el cariño y el amor a las cosas creadas por los(as) propios(as) estudiantes, la aceptación orgullosa de sus creaciones y la convivencia en un clima de amabilidad y respeto.

Capítulo II

Contextualización

2.1. Análisis de la situación

En cuanto al panorama socioeducativo, el presente trabajo se ha desarrollado en el departamento y la provincia de Lima; específicamente en la periferia denominada Lima Norte, donde se ubica el distrito de Puente Piedra. Este lugar tiene un origen preincaico, donde vivieron antiguas culturas que se desarrollaron en pequeñas ciudades; algunas han sido identificadas como: Los Colliq, Lima, Huara, Yshma y Chancay; quienes compartieron sabiduría y tradiciones como la cerámica, así como el intercambio de objetos tradicionales como el muñeco de Chancay, siendo uno de los vestigios más importante en relación al arte de los títeres; es en ese sentido que se ha encontrado material testimonial de articulación y utilización para las adoraciones con piezas detalladas y símbolos representativos por cada comunidad. Posteriormente, en la entrada de la república, el nombre del distrito nace como “La estación de Puente Piedra”, en referencia al tren que cruzaba desde Lima hasta Ancón. El distrito de Puente Piedra tiene historia, legado y cultura impregnado en su propia tierra.

El distrito de Puente Piedra, cuenta con una cantidad de 329 675 habitantes, está habitada por ciudadanos(as) de gran mayoría procedentes del interior del país, regiones de la sierra, selva y costa vinculando sus culturas, costumbres y diversidades en cada barrio y celebración del distrito.

En la actualidad, el Municipio de Puente Piedra, cuenta con espacios sociales y educativos, importantes como la biblioteca, La Casa de la Juventud, colegios y parques, pero la difusión de las artes es casi nula, sin contar con una programación cultural o proyectos municipales.

Asimismo, en el distrito hay numerosas instituciones escolares que albergan a importantes cantidades de estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria; pero se observa la falta de relación entre la UGEL 04 y el municipio. Puente Piedra es un distrito grande de gran legado cultural, que, además de ser populoso, alberga a muchas empresas en la zona que

podrían apoyar con recursos económicos para asegurar una inversión en cultura y arte en el distrito.

Es en este contexto que se encuentra la I.E.N 3071, el colegio está rodeado de zonas comerciales, asentamientos humanos, comisaría y municipio distrital. La institución tiene una población estudiantil de aproximadamente, 1508 alumnos(as), 61 docentes y 40 secciones. Se ha podido saber que durante algunos años el colegio recibió donativos de espectáculos de títeres entregados por la municipalidad de Lima, lo que hizo visible la dificultad de no contar con un teatro de caja negra, auditorio o concha acústica que pudiera acoger a la gran cantidad de espectadores escolares.

El caso de Puente Piedra, no es una situación aislada, sino que visibiliza la grave problemática del arte peruano en cuanto a su difusión y su función educativa; pues es evidente que las artes en general y los títeres en particular, sufren el abandono del Estado y de sus órganos competentes en estos temas; como lo es el Minedu y las áreas de Educación y cultura de la Municipalidad, que contando con recursos no priorizan este tipo de eventos a nivel del distrito. Sin embargo, estos aspectos mencionados anteriormente; no impiden la existencia de grupos independientes y aficionados, que luchan porque el arte del teatro no desfallezca y en su esfuerzo están generando cultura con sus propios recursos, actos que son loables y dignos de reconocer.

2.2. Antecedentes:

El presente trabajo de suficiencia tiene los siguientes antecedentes:

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Aguiar (2021), en su tesis titulada: *Caja mágica: el títere y el animismo como forma de desarrollo creativo en niños de primera infancia*, donde sostiene que el animismo comprende acciones importantes que fluyen con el niño, en la medida que se sienten libres para explorar, jugar, crear y expresar. Estas acciones con los títeres cumplen una función mediadora que se da mediante el trabajo con los objetos que los estudiantes transforman y expresan una carga cultural y familiar. Es un proceso donde al objeto, a partir de su forma y volumen, le van imprimiendo imagen, movimiento, que refleja su percepción del mundo que les rodea. Sugiere algunas técnicas de construcción del títere, como el de varilla en técnica de lambe-lambe. Asimismo, el desarrollo creativo fue estimulado con preguntas y cuestionamientos, de tal manera que el estudiante desarrolle su potencial en la creación de historias y en la utilización materiales no convencionales y de uso común (reciclado). Como resultado se observó la creación de personajes arquetipos y una expresividad orientada desde la animación de los títeres.

Las artes escénicas y el animismo tienen un lugar importante en el desarrollo creativo, más aún cuando nos referimos al trabajo titiritero. Dicha importancia radica tanto por la manera de contar (extra cotidiana), como en la relación que se establece con el títere (siendo objeto mediador) y las representaciones simbólicas que surgen combinando la realidad y la imaginación. El animismo y los títeres son formas de potenciar el desarrollo humano expresivo, que como se evidencia en la presente investigación-creación enmarca la importancia de reconocer lo que crean los niños, narrativa, plástica y escénicamente, en una sociedad que poco se preocupa por lo sensible, pues allí donde el mundo se “recrea” se permite explorar lo que acontece tanto en el exterior como en el mundo subjetivo, lo cual es importante trabajarlo desde la educación artística, para la formación de seres con diferentes habilidades, desde temprana edad. (Aguilar, 2021, p.65).

La relación con el taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares, busca fortalecer la capacidad creativa, sensibilidad y libre expresión en los niños y niñas en edad escolar. Se trata de reconocer al títere como mediador del aprendizaje y motivador de la creatividad, capacidades esenciales para el desarrollo humano.

Gómez (2019), en su tesis *El teatro de títeres como un recurso didáctico en la educación medio superior: Puesta en escena escolar de Informe Negro de Francisco Hinojosa*, explica una experiencia de trabajo educativo con estudiantes de sexto grado, que manifestaban deficiencia y desinterés en el proceso de lectura y comprensión lectora, afectados con problemáticas de origen familiar y social. Sin embargo, esta situación cambia cuando se incluyen objetos-títeres en una representación de títeres con el grupo escolar. Los cambios fueron contundentes, evidenciándose un incremento del interés por la lectura al realizarse el montaje de títeres; cumpliéndose con el objetivo de involucrar a la mayoría de estudiantes y logrando generar actitudes de empatía y tolerancia entre ellos. El resultado ratifica el rol de los títeres como recurso didáctico y mediador de los aprendizajes que el docente puede integrar en su práctica pedagógica.

De ahí que un proyecto de montaje de una obra de títeres involucra utilizar habilidades no únicamente respecto al análisis literario ni relativas a la comprensión lectora, sino, que requiere de habilidades como la planeación y organización del trabajo individual y por equipo, y habilidades como el dibujo, el diseño, habilidades para la construcción y la creación plástica, la habilidad para investigar, la habilidad para el uso de la tecnología y, además otras capacidades, como la capacidad para imaginar, la capacidad de proponer, la capacidad de aceptar acuerdos, la capacidad de ceder e incluso, la capacidad de transformarse como seres humanos. Todas estas

habilidades y capacidades, utilizadas en la resolución de conflictos se convierten en competencias transversales a las diferentes disciplinas escolares. El recurso del teatro de títeres contribuye al fortalecimiento de tales competencias. (Gómez, 2019, p.112).

La relación con el taller extracurricular radica en la concepción holística e interdisciplinar que promueve el trabajo educativo con títeres, pues permite el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades relacionadas a las áreas comunicativas, sociales, investigativas, estéticas, culturales y artísticas.

Sastre (2018), realizó una tesis titulada *Desarrollo de la creatividad a través de objetos hallados* y sostiene la importancia de generar un clima favorable para la creatividad mediante un conjunto de actividades estimuladoras dirigidas a los niños de los dos niveles educativos. Considera relevante la tarea de los docentes para el desarrollo creativo, revisando las teorías sobre creatividad y los fundamentos del objeto en función dramática.

Esta metodología implica la creación de actividades variadas y motivadoras, en las que el alumnado es el principal protagonista y aprendan por sí mismos, siendo siempre el maestro un guía de todo el proceso educativo. La creación de climas estimuladores, que potencien y favorezcan el desarrollo de la creatividad. (Sastre, 2018, p.42).

Los planteamientos sustentados de la tesis tienen concordancia con el taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares, en el sentido que argumentan la necesidad de estimular el potencial creativo de los (las) estudiantes y que es el docente quien tiene un papel determinante para propiciar y acompañar sus procesos. Por este motivo, se ha considerado la capacitación de los (las) docentes de aula, mediante experiencias directas con el arte de los títeres, que redundarán en su práctica educativa.

Pardo, Jaramillo y Brausin (2017), desarrollaron la tesis titulada *El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente*, donde destacan la importancia de los títeres en la sensibilización sobre el medio ambiente; reconocen sus efectos para un mejor entendimiento del cuidado del medio ambiente promoviendo la reflexión de la comunidad respecto a este tema. Consiste en la creación de historias relacionadas al medio ambiente y la creación de títeres con materiales reciclados; estas acciones no solo impulsan la creatividad e imaginación, sino que son actividades lúdicas que fomentan el aprendizaje del niño y el proceso de formación de una conciencia ecológica.

Todo proceso lleva consigo una implicación desde la corporalidad y emociones, razones que en la implementación genera propuestas y materializa un aprendizaje dando como resultado la construcción de una puesta en escena que implicó conocimiento, reflexión y sobre todo imaginación y creatividad, estos fueron los ejes fundamentales que convocaron a esta

comunidad infantil para hacerse partícipes de forma tan comprometida con el proyecto. (Pardo, Jaramillo y Brausin, 2017, p.144).

La relación de la tesis con el taller extracurricular, radica en que considera al títere como un elemento valioso para promover la sensibilización, reflexión, creatividad y valoración de las situaciones problemáticas del entorno natural y social. Reconociendo su efecto dinamizador del cambio y del aprendizaje.

Navarrete (2015), en su tesis *Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 a 6 años de la Escuela República de Argentina del paralelo "B" de la provincia de Pichincha, Cantón, Quito, Parroquia Amaguaña*, sostiene que la construcción de títeres favorece la relación socio afectivo en los niños pequeños; además, lo predispone a la participación libremente. Considera que la elaboración de títeres fortalece las relaciones al interior del aula y posibilita el desarrollo de múltiples capacidades.

Al aplicar la presente propuesta se podrá mejorar las relaciones entre docente, niño y padre de familia, observando avances adecuados en los niños/as, dentro de las siguientes áreas. Expresión oral, expresión Escrita, Socio – Afectivo, expresión lúdica. Lo que demuestra que un títere puede ayudar al desarrollo integral y socio afectivo de los niños/as, los talleres de títeres estimulan la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños/as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando sus destrezas. (Navarrete, 2015, p.231).

Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares coincide con algunos aspectos de esta tesis, como aquellos que consideran la atención de las dimensiones afectivas y emocionales de los estudiantes, pues en sus procesos ha logrado generar afectos hacia los objetos creados, también generar actitudes de respeto entre compañeros y estimular la espontaneidad e imaginación.

2.2.2. Antecedentes Nacionales

Ramos (2019), realizó una tesis con el título: *Los títeres y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años del I.E.I. N° 20348 Huara*, donde manifiesta que la relación de los títeres con los infantes es efectiva para estimular la comunicación y expresividad. Mediante una metodología lúdica que presente a los títeres como un material de juego muy atractivo, es posible que los niños y las niñas dialoguen espontáneamente, mientras mueven al títere libremente. Para los y las docentes el trabajo con los títeres activan el diálogo, las opiniones y los acuerdos, desarrollando sus habilidades sociales.

Los directivos, como autoridades de la institución educativa deben promover el uso permanente de los títeres como recursos didácticos en las diferentes aulas de clase, que ayuden al desarrollo del lenguaje oral de los niños, y por ende, este recurso permitirá el

fortalecimiento de los diferentes ejes de progreso y de manera especial al desarrollo de la expresión y comunicación del lenguaje oral. (Ramos, 2019, p.71).

La relación de la tesis con el taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares, reside en que ambas consideran importante la sensibilización para favorecer el diálogo a través del títere; apuestan por una conversación libre que expresa el mundo interior del niño y niña, cuando van creando historias y las socializa.

Peña (2018), desarrolló la tesis *La relación que da vida: La interacción entre actores y objetos en el teatro de luz negra*, describe la experiencia de la representación en una técnica específica que evidencia la estrecha articulación de objeto – actor, como una vinculación de energía y acción que se acentúa con el uso de la luz negra, hasta alcanzar su máxima expresión. Esta estrecha relación entre el objeto y el actor no implica la pérdida de sus cualidades singulares, sino que se mantienen especialmente mientras trabajan de manera conjunta con el movimiento, emociones e imágenes, dando lugar a una original forma de dramaturgia.

El actor visible contribuye a la creación de la ficción de la obra al relacionarse con el personaje objeto como si este fuera independiente del actor manipulador. Además, este al ser minucioso con sus movimientos, no devela la técnica oculta tras la ficción y así promueve la realidad ficticia de la dramaturgia de la obra. (Peña, 2018, p.87).

El taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares presenta algunas concordancias con los postulados de la tesis, los aspectos de concepción y composición artística del objeto, se integra, gracias a la técnica desde una accionar educativo, donde el conocimiento de dominios básicos, como peso, tiempo, espacio, movimientos se empodera de la acción escénica.

Sayán (2018), en su tesis *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del I.E. Isaac Newton*, encontró ciertas dificultades que tenían los niños en crear textos, pero luego de la implementación de actividades creativas relacionadas a la fluidez y la elaboración, se pudo observar importantes cambios de habilidades en los niños.

Los aspectos de la flexibilidad que logra desarrollar el niño son mínimos. Así, la mayoría no puede modelar en plastilina diferentes alimentos ni las distintas profesiones y oficios que realizan las personas en su localidad y no porque no tengan habilidad motriz, sino porque no son capaces de centrarse en la temática indicada. Les cuesta mucho argumentar, no producen diferentes viñetas, no describen cada una de las actividades que realiza mamá y papá. (Sayán, 2018, p.31).

La relación de esta tesis con el taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares se refiere a las dimensiones de la creatividad la fluidez de ideas, la flexibilidad para explorar y transformar los materiales en distintas formas, estando predispuestos a los cambios y elaboración que se concreta en la realización del títere, la capacidad de animarlo y de crear argumentos para la dramatización.

Hoces (2017), en su tesis *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú*, demuestra mediante un estudio cuantitativo, los efectos de los títeres en la interacción docente-alumno, que expresan una mayor eficacia a nivel de la comunicación.

“Se evidenció que, a mayor importancia del títere, mayor es la eficacia de la comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las instituciones educativas de inicial” (p.96).

La relación de esta tesis con el taller extracurricular del Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares, demuestra que los títeres son intermediarios entre el docente y el alumnado, generando un clímax de intercambio y confraternidad.

2.3. Objetivos:

2.3.1. Objetivo general:

- Desarrollar el taller extracurricular “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares” para el conocimiento, vivencia y valoración del arte de los títeres en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E 3071, del distrito de Puente Piedra.

2.3.2. Objetivos específicos:

- Explorar los conocimientos del arte del títere para su comprensión y realización de la elaboración del títere.
- Vivenciar todos los procesos de creación y realización para la animación del títere utilizando los saberes previos del estudiante a través de los juegos dramáticos.
- Sensibilizar su valoración sobre las artes de los títeres, plasmando el aprendizaje significativo, en valores y compromiso en la dramatización de títeres.

2.4. Justificación:

Los títeres, promueven la vivencias para la exploración, expresión, creatividad, autoestima, sensibilidad, imaginación, entendimiento, percepción del mundo que los rodea en color, línea, forma, textura, movimiento, ritmo, sonido, luz, espacio, pensamiento, emociones y relaciones sociales, ayudándole a preservar, aumentar su capacidad creativa y crítica sobre

el arte de los títeres en donde los estudiantes se involucran con juegos dramáticos, ejercicios dramáticos, improvisación, haciendo comprender que la educación y la cultura no es un lujo si no un derecho, un instrumento del desarrollo humano armonioso y sustentable en las cuales ellos puedan participar directa y activamente.

Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares es el resultado de años de labor dedicados a los títeres. Proponiendo a las comunidades, espacios barriales difundiendo y concientizando como forma de desarrollo educativo. En algunos casos existe una manera diferente de conocer a los títeres, se ha hecho común asociar este término a situación denigrante, manipuladora, grotesca y peyorativa; como cuando se afirma: “eres un títere” o “te tratan como un títere”; sin valorar el real sentido que tiene el arte de los títeres para la educación y la sociedad. Pero existen otras maneras también de conocer el arte de los títeres como los espectáculos profesionales, canales de televisión y talleres.

Tiene como resultado la creación de un elenco escolar de títeres, propuesta innovadora de experiencias únicas, vinculando a la familia y creación de nuevo público hacia las artes.

Este proyecto busca que los alumnos, alumnas deban innovar, y buscar soluciones, desarrollando perspectivas de creación, construcción, armado de un títere obteniendo resultados eficientes y muy creativos,

El proyecto reúne diferentes manifestaciones de los lenguajes artísticos como la dramatización, la plástica, la música, el teatro, desde la construcción de mecanismos y todo implica la combinación de diferente creando un mejor lenguaje para su comprensión y comunicación expresiva.

Capítulo

III

Fundamentaciones teóricas

3.1. Fundamento teórico de la educación:

Respecto al arte en la educación los lineamientos establecidos en CN (2016), consideran la realización desde el área de arte y cultura, de un trabajo unificador de los lenguajes artísticos para el desarrollo de capacidades mediante un conjunto de acciones integradoras e interdisciplinarias que conlleven a la comprensión de la realidad, al desarrollo de la creatividad y de la expresión (de ideas, sentimientos, emociones, conceptos, entre otros).

Para las dos competencias del área, el trabajo con los títeres es útil y adecuado; tanto para la competencia de apreciación crítica porque implica la interacción con manifestaciones

artísticas y culturales desde la percepción, la contextualización y el análisis; como de la competencia de creación de proyectos mediante los lenguajes artísticos en la medida que involucra procesos que se inician con el diseño, organización, exploración, realización y representación. Las capacidades que se combinan en estas actividades constituyen experiencias sensibles y únicas, donde los estudiantes activan su imaginación, sus sentimientos y su percepción del mundo que les rodea. Comprende también el hecho de investigar, comprender y reflexionar de sus propuestas, experimentando y vivenciando a través de los lenguajes artísticos; para emitir una serie de pensamientos, reflexiones, un juicio valorativo y una alternativa de solución. Las artes en general, y los títeres en particular, siempre serán un canal para expresar las emociones y pensamientos del ser humano. Como señala el Ministerio de Educación, (2016).

Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. (Ministerio de Educación, 2016, p. 64).

Los títeres y la educación se concretan unificándose para desarrollar la capacidad creativa y su apreciación artística, apelando a la sensorialidad, la recreación, la interacción y la reflexión desde, con y para las artes.

Rogozinski (2001) resume estas ideas en una frase:

“El juego con títeres también es un conocimiento que se construye y que ayuda a construir otros conocimientos” (p. 25). Como se ha manifestado líneas arriba, el arte en el contexto de la educación formal, promueve la libre expresión y la creatividad, aunque no es una función exclusiva del arte, sí es muy efectiva para el desarrollo de la capacidad creadora. Por ese motivo, su metodología se asocia a la lúdica, pues mediante el juego se articulan las experiencias de vida y las percepciones de los estudiantes con los nuevos aprendizajes que irán construyendo mediados por el docente, los objetos y los otros compañeros.

Dinnello (2006), en su libro *Ludocreatividad y Educación*, nos expresa la importancia del niño y niña que juegue con objetos eso permitirá la libertad de su creación y juego en el espacio, lo convierta en un niño, niña activa y de acciones sin límite que no los encasille en modelos o acciones mecánicas, esto implica que el niño y niña pueda aprender de manera libre y voluntaria teniendo un acompañamiento del docente que se convertirá en su mediador y los objetos su complemento de creación, las capacidades de transformar los objetos tendrán mayor realce cuando exista un compartir de acciones de animación de

objetos, la expresión y la creatividad viene de una forma de solucionar los problemas o darle solución, las actividades de expresiones vincula directamente con la sensibilidad, estética y ética. Estas acciones no son opacadas por temas de lujos o dinero o acciones mercantilistas, la exploración mantiene la interacción con otros sujetos.

Las actividades de expresión y de creatividad son una vía de descubrimiento lógico-matemático; tienen una analogía con las obras "primas" de escultores, poetas, pintores, porque inspiran una significación propia, haciendo posible otra representación de la realidad. Son un encuentro consigo mismo en medio de tanta "presión" de la vida cotidiana; son como un momento de integración de grupo en una época de mucha desintegración social; son un espacio de existencia donde cada uno puede crecer desde su interior y no como adaptando respuestas a las demandas externas; son un espacio de sensibilidad que puede iniciar un proceso de realización. En medio de tanta decadencia de valores, es un medio de valorizar la persona. (Dinnello, 2006, p.24).

Carlgren (2004), en su libro de *Una pedagogía de Waldorf*, la importancia de la actividad artística, en niños y niñas es para desarrollar creatividad, otorgando recursos materiales que se emplea en color, forma, tamaño u otro material este proceso de familiarización arrastra sensaciones y emociones desde la ira hasta la alegría, generando un gozo interno de actividad teniendo como resultado que el niño y niña se apropie de las situaciones cotidianas y cercanas, logrando una concentración personal en cuerpo y mente.

El niño y el arte, una de las propiedades características del niño es que el alma y el cuerpo están en el intensamente unido. El adulto tiende a no dejar traslucir sus emociones, aunque no siempre lo consiga. Los niños hacen por instinto lo contrario: cuando están enfadados, patalean, y cuando están contentos, brincan. Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades... aunque no de cualquier manera. La participación interior de los niños en la actividad artística creativa se ha considerado, a veces, como "desahogo": pero si este fuera el caso, entonces lo mismo nos daría hacerlos tan borilear sobre un barril de hojalata, dar un par de carreras. (Carlgren, 2004, p. 119).

De Bono (2016), en su libro *el Pensamiento Creativo* habla que cuando existe una motivación y estímulo hacia los objetivos que una persona desea realizar produce creatividad generando interés de la persona y disfrute de las acciones a realizar, obteniendo una comodidad para el desarrollo de la creatividad y sus objetivos.

Afortunadamente, la cultura del pensamiento está empezando a cambiar en el mundo de los negocios y también en otras actividades. El director ejecutivo de una gran empresa me comentó cierta vez que se sentía muy feliz porque no había "problemas" en ninguno de sus

departamentos. Hoy en día, la modalidad consiste en pasar del pensamiento puramente reactivo al pensamiento activo. Y eso requiere creatividad. (De Bono, 2016, p. 124).

Motos (2015), en su libro *Teatro Aplicable*, realiza una semblanza de diferentes aspectos y aplicación del Teatro del oprimido del maestro Augusto Boal, método de concientización que conduce a cambios sociales, expresa sobre el teatro imagen y teatro foro, esta técnica es la realización del lenguaje del cuerpo sin usar la palabra fomentando otro tipo de comunicación desde los simbólico de los colores hasta los objetos en sus propias funciones, el teatro imagen es una de las actividades que fortalece la corporalidad y la gestualidad para obtener una comunicación clara y precisa, sobre teatro foro es una contextualización cultural diferente de contextos culturales y de creció colectiva las obra y propuesta partes de inquietudes y de una opiniones logrando un trabajo colectivo, la motivación de los actores para luego darle paso a los espectáculos que ingresan a aportar desde su propia experiencia y las opiniones sean homogéneas según el tema a trabajar y aplicar.

La condición esencial para que este tipo de teatro se dé es que el espectador ha de ser el protagonista de la acción dramática y se tiene que preparar también para serlo de su propia vida. Se utiliza, pues, el teatro como un arma de liberación con el objetivo de desarrollar en los individuos la toma de conciencia social y política. El teatro foro es el teatro de la primera persona del plural. Por tanto, es necesario que el público sea homogéneo para que el tema de la opresión elegido revele algún aspecto de la cotidianidad colectiva. (Motos, 2015, p. 73).

Corujo, Borges y Rodríguez (2016), establece una base para la investigación de la creatividad dejando un grupo de capacidades de las personas creativas, un cimiento para el desarrollo de la teoría de otros investigadores, reflejando una manera original de resolver problemas tomando en cuenta factores o componentes como la fluidez, flexibilidad y elaboración marcando una naturaleza cognoscitiva.

Mauro Rodríguez Estrada (1988), en Manual de Creatividad, plantea que: ...la creatividad más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es la actitud ante cualquier situación o aspecto de la vida, y contrapone a la creatividad lo que es un hábito, diciendo que el hábito es repetición, la creatividad es cambio. El hábito es lo conocido, la creatividad es lo nuevo. El hábito es la seguridad, la creatividad es el riesgo. El hábito es lo fácil, la creatividad es lo difícil. El hábito es la inercia, la creatividad es el esfuerzo. (Corujo, Borges y Rodríguez, 2016, p.125).

Csíkszentmihályi (1990), en su libro *Fluir (Flow) : una psicología de la felicidad*, Investigador de la psicología positiva sustenta que la gente está feliz cuando está en una situación de flujo que habla de la teoría flujo y concentración e interés de la acción que hará

que exista un flujo logrando un acción creativa y única dominado el interés por la actividad y dejando de lado el cansancio, o la percepción del tiempo, en su experiencia como investigador logro hacer pruebas y estudios a deportistas, artistas músicos y todo aquel este dedicado a una actividad voluntaria y creativa.

Cerda (2011), en su libro *la Creatividad en la Ciencia y en la Educación* , cita a Jean Piaget de su libro *Psicología de la inteligencia*, que el conocimiento se construye a partir de la acción, generando un recurso didáctico de los precursores de la escuela activa, permitiendo que el niño tenga un contacto con los objetos del mundo que los rodea logrando interiorizar, reflexionar o abstraerse, configurando el conocimiento del sujeto., Piaget reafirma que los aprendizajes previos son importantes para cuando se fusione con los nuevos aprendizajes exista el proceso de asimilación y acomodación.

En la asimilación el sujeto cambia la realidad en acciones de sus posibles situaciones de actuación sobre la realidad. Y en la acomodación, el niño trasforma sus acciones en función de la exigencia de su realidad.

Para conocer los objetos -decía Piaget- el sujeto debe actuar sobre ellos y, en consecuencia, transformarlos. Desde las acciones sensorio motrices más elementales hasta las operaciones intelectuales más refinadas que son aún acciones (reunir, ordenar, poner en correspondencia, etc.), pero interiorizadas y ejecutadas en pensamiento, el conocimiento está ligado a acciones o a operaciones, es decir a transformaciones. (Cerda, 2011, p. 177).

3.3. Fundamentos teóricos del arte de los títeres:

3.3.1. Diferentes opiniones de donde nacen los títeres

Cursi (2016), en su libro *El titiritero en escena* recopila los comentarios del lexicógrafo Sebastián de Covarrubias, sobre los títeres en el año de 1611 expresando en su lengua castellana:

Figurillas que suelen traer extranjeros en unos retablos que mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se moviesen, y los maestros que están detrás, dentro de un repostero y del castillo que tienen de madera están silbando con unos pitos, que parece hablar las mismas figuras, y el intérprete que está acá afuera declara lo que quieren decir y porque el pito suena Ti, ti, si se llamaron títeres, y puede ser del griego, del verbo Titizu. (Cursi, 2016, p. 14).

Cursi (2016), en su libro *El titiritero en escena* recopila de Javier Villafañe:

El títere nació en el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo, no era él". Son tan antiguos como la historia misma, y hasta en las más remotas culturas se pueden encontrar rastros de su existencia. Los documentos escritos no son muchos; sólo algunas reliquias y fragmentos

realizados en barro o madera sobrevivieron el paso del tiempo. Sin embargo, estos registros escasos nos bastan para establecer la universalidad de los títeres. De su pasado hierático como objeto ritual. (Cursi, 2016, p.15).

Obraztsov (Rusia 1901- 1992). “(...) Que el títere no es una persona ni un ente vivo, sino un objeto, es alegórico por su esencia. El títere no puede limitarse a existir para hacer lo que el actor no puede. El teatro de títeres, no puede basarse en la simple imitación del hombre. Tal cosa carecería de sentido y dejaría de ser arte”. Sergio Murillo (2014),

Herskovits (2013), en su libro *El anónimo oficio de los titiriteros en Chile* compara que los actores utilizan los objetos para creación personal siendo el objeto solo un elemento para la creación del actor , pero a diferencia de un titiritero utiliza al objeto para transformarlo en escena y así darle intención y presencia del objeto títere, a comparación de los actores, los títeres no dependen de estrategias para hacer notar su presencia como accionar en el teatrín o realizar actividades que un actor no puede.

Cuando nos referimos a los títeres, marionetas, fantoches, guiñoles o muñecos animados; como quiera que sean llamados y sus demiurgos -los titiriteros-, es necesaria una aclaración que nos ayude a comprender de qué hablamos. Y para definir el instrumento que designa el oficio del titiritero, escogemos dos axiomas que contienen todas las técnicas y modalidades del género: “Un objeto movido en situación dramática” acuñada por el titiritero argentino Ariel Bufano, o la frase de la rumana Margareta Niculescu: “Una imagen plástica capaz de actuar y representar”. Si hablamos de mover el objeto, no nos referimos a manipularlo o trasladarlo de lugar. Hablamos de “animar” el objeto, insuflarle una vida, entregarle “el alma”. Manipular en cambio, indica mover con la mano un objeto inerte. (Herskovits, 2013, p.11).

3.3.2. La historia de los títeres en el mundo

Artiles (1989), en su libro, *La Maravillosa historia del teatro universal*, El hombre prehistórico utilizaba muñecos para protegerse de peligrosos que lo acechaban. Los títeres romanos no pasaban de ser una simple diversión callejera y con frecuencia los titiriteros sufrían con él o destierro en cuanto incluían en sus espectáculos alguna alusión política.

Durante la edad media curiosamente, los títeres tuvieron su apogeo... y su caída en primer lugar los títeres tenían una ventaja sobre los actores en aquella época de fanatismo religioso podemos ver incluso que los muñecos toman parte de la ceremonia religiosas para ilustrar el culto. Los histriones y juglares que hacían de todo, no dejaban de lado a los títeres en sus espectáculos y mediante ellos se burlaban a la vida de su tiempo.

Los titiriteros generalmente artistas improvisados y sin cultura comenzaron hacer blanco de críticas y ataques en 1273 el lugar Girand de Riquier (Francia) dirigió al Rey Alfonso X de Castilla un pedido de que “Los titiriteros quedaban relegados a los pueblitos y caminos con mínimos recursos económicos, los autores no escribían para los títeres por lo que el repertorio no se renueva los muñecos no podían ser reparados por falta de recursos.

Algunos grabados y dibujos de la época nos muestran pequeños retablos portátiles por los que asomar algunos títeres de guantes, en efecto los títeres abundan en España (Cervantes describa una función de títeres en el Quijote) incluso a los grupos de alguna categoría se les permitía trabajar en los corrales cuando en ciertas épocas recesaban compañías de actores. También con frecuencia, los títeres vestían hábitos de fraile. Lo que complicaba casi siempre una burla a la religión al tiempo que castigos y cárcel para los titiriteros.

La comedia del arte primero se inspiró en los vestuarios y máscaras de los títeres y al transcurrir los años los titiriteros de entonces seguían la tradición de la comedia del arte en el sentido de criticar las costumbres y lo establecido.

El siglo XVII fue una buena época para los títeres que incluso recobraron un tanto de importancia perdida. El mismo GOETHE representó piezas de títeres en su ilustre Teatro de Weimar.

3.3.3. Comentarios sobre la importancia del títere y sus posibilidades dramáticas.

La Organización Mexicana La Mueca 2011 realiza la entrevista al maestro Armando Morales Riverón (Habana 1940-2019), la definición de los títeres, son instrumentos tan igual que una orquesta sinfónica, que son importantes según la técnica del propio títere y su funcionabilidad, un títere no debe ser humanizado ni mucho menos comparado o llevado a la igualdad de un ser humano, un títere tiene su propia carga de energía y su propio accionar creado para un fin, defiende el accionar de los títeres en sus múltiples mecanismos y estéticas rompiendo un paradigma de los bonito o feo saliendo de los convencionalidad del titiritero escondido del teatrín, plasmando una etapa más contemporánea que busca a cada montaje de títere con expresividad y movimiento del títere, define a los actores titiriteros especializados en títeres por que incluye esa carga de oficio de cualquier de todos los métodos teatrales para la aplicación y canalización y traslado de energía para poder animar un títere con la carga emocional y dramática que el títere exige como personaje en una obra.

El actor oye, el actor habla, el actor biológicamente tiene todo el sentido de la vida por naturalidad, el títere es una mentira, el títere no ve, pero el movimiento hace que vea, el títere no oye, es un instrumento, pero el movimiento hace que oiga, que atienda hasta que reflexione

lo que oye procese ese pensamiento hasta que exprese el títere hecha mentira y es la verdad a través del movimiento si no es del movimiento el títere no expresa. (La mueca organización mexicana, 2011, 50s).

A un actor no pueden cortarle la cabeza y eso es mentira para un público, pero a un títere se podrá cortar mil veces y esa acción es verdad, cómo ser humano a través del títere puedo decirlo, representarlo, hacerlo, pero el ser humano tiene sus límites, también el títere tiene un límite que es el propio ser humano. Las artes de los títeres es parte de una construcción social de un pueblo.

Converso (2004), define que la actuación y el proceso actoral es muy diferente, las artes de los títeres es un mundo plástico que tiene sus propias leyes y acciones de posibilidades, teniendo una destreza de embellecer todas las características del títere en sus movimientos, tiempos y ritmos, creando una manera diferente al actor. Existe poca sistematización en relación a los títeres y sus análisis de movimiento es una carencia del teatro de títeres. Cierta pobreza irremediable por así decirlo, donde se esconde el tesoro de su expresión.

El títere carga con su condición de objeto, de materia muerta que se anima escénicamente, de metáfora en movimiento; esto le concede la característica muy especial de que quizás tenga algo de juguete, de curiosidad o de rito mágico (Converso, 2004, p.23)

Rosenzvaig (2012), en su libro *Las artes que atraviesan el teatro*, Adelaida expresa del maestro titiritero Ariel Búfano en su contribución de las artes de los títeres, dice que no todo lo que se expresa dramáticamente deba ser para el arte de los títeres y los objetos. Existen dramaturgias exclusivamente creadas y diseñadas para el arte de los títeres.

Saiz (2011), en su libro *Manual básico para la construcción y animación del títere-Póker*, anuncia que no se puede alterar el arte del títere entregándole al títere una cantidad de texto siendo la palabra más fuerte que la acción dramática del títere, afirma que los textos solo deben ser apoyo o acompañantes de las acciones del títeres dentro o fuera del teatrín demostrando un virtuosismo de la animación que con las acciones del títere ya está transmitiendo un lenguaje significativo, logrando posturas correctas del animador y generando energía equilibrada para lograr movimientos limpios y articulados.

Converso (2004), es fundamental la creación del personaje, el títere por su naturaleza está compuesto por materiales sintéticos, orgánicos o reutilizables, por tener líneas de las artes de la máscara, para poder crearlo hay que escoger el material idóneo y casi perfecto,

siendo un punto especial para su creación , el material este suelto o sea largo o compacto nos dará una información de todas sus posibilidades de movimiento así como pautas para su retroalimentación entre el objeto y el animador , cada material tendrá un tipo de accionar y respuesta en el acto escénico acompañado de pelucas, pinturas o accesorios que acompañaran al material escogido, nos recuerda que los títeres nace desde todo material encontrado por el hombre.

3.3.4. *Los títeres y la educación*

Ortiz (2010), en su libro titulado *Los Títeres*, nos manifiesta que los títeres tienen una actividad milenaria, importantes en nuestra historia, obteniendo un rol de difusión y sensibilización para los fines necesarios. En la educación siendo aliados y herramientas educativas que fomentan la diversidad de aprendizajes significativos en cada alumno con actividades interdisciplinaria y cultural, desde su creación han sido nómadas y saltimbanquis en el mundo con propósitos de difusión y diversión por los titiriteros.

Rogozinski (2005), en su libro titulado *títeres en la escuela*, nos manifiesta que el valor del títere y el escolar existe una relación animista infantil, de los cuales reúne una serie de características para satisfacer esa necesidad que tienen los niños y niñas en transformar los objeto generando una travesía de imaginación, juegos, situaciones, reflejando problemas sociales o individuales, actividades que los títeres pueden abarcar y reflejar.

Así, se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de ser un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional, ya que el títere actúa como cómplice del pueblo. Padece sus miserias y comparte sus problemas desde un lugar de inocencia, sensibilidad, sabiduría o ignorancia. Lo que los títeres vengán a decir será generalmente escuchado. (Rogozinski, 2005, p.16).

Hugo y Enrique Cerda (1989), en su libro: *El teatro de títeres en la educación*, los infantes siempre observan de manera global toda acción que participan, generando una confusión con el mundo que los rodea. Cuando un niño y una niña esta estimulado desde la línea de las artes se comprueba que desarrolla su integridad física y mental, empezando a obtener resultados positivos como el cuestionamiento, la propuesta y el desarrollo creativo, despertando la voluntad de aprender y tomar decisiones, se ha demostrado que los títeres son una estrategia de aprendizaje y canalización de emociones y percepción logrando una mejor analices del mundo que los rodea.

Estos métodos no son exclusivamente esquemas de acción del profesor, sino también del escolar que los necesita para aplicarlos a su propia actividad. Su finalidad concreta es lograr

una adaptación del alumno a la realidad natural y social que le corresponde vivir. Naturalmente que la eficacia de estos métodos depende de la disposición de los alumnos para aprender, lo cual puede alcanzarse con una adecuada motivación. (Hugo y Enrique Cerda, 1989, p.70).

Oltra (2019), para la revista española, indica que las artes de los títeres son milenarias presente en todas las culturas y en la educación, y que se convierten en mediadores entre el docente y el alumno.

3.3.5. Formas y técnicas de títeres utilizadas en el taller *Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares:*

Títeres de varilla: Muñeco que se enfunda con una mano, mientras que la otra mano sujeta las dos varillas (Ortiz, 2010).

Títere de guante: Es uno de los muñecos que son más conocidos y utilizados por pedagogos, psicólogos, actores (Ortiz, 2010).

Títeres planos: De cartón u otro material que va sujetado con una varilla al centro del títere lo peculiar de este títere es que tiene dos caras y su animación tiene un estilo propio de manera frontal (Ortiz, 2010).

Capítulo IV

Metodología

La metodología que se utilizó en la aplicación de la propuesta pedagogía fue “activa y participativa”, que propone un trabajo cooperativo, organizado y vivencial donde la creatividad, el pensamiento crítico la motivación y los valores toman un rol importante. También permite que los estudiantes tengan la opción de construir su propio conocimiento.

Investigan, exploran, crean, intercambian, toleran, vinculando otros lenguajes artísticos como la música, el teatro, la danza, la plástica, creando títeres desde su propia estimulación e inspiración, sin modelos de construcción de títeres.

Paños Castro, J. (2017) las metodologías activas como asociación de determinaciones de técnicas para emprender y los medios a utilizar en los diferentes periodos de un proyecto organizado y secuenciado coherentemente con los objetivos en cada uno de los momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.

De Miguel (2005) “Una de las tareas de los docentes es saber programar y elegir las metodologías más adecuadas para alcanzar una determinada competencia” (p. 36).

La metodología participativa que se trata del conjunto de procesos, procedimientos, técnicas y herramientas que implican activamente al estudiante en el proceso de enseñanza/ aprendizaje, es

decir se trata de un enfoque metodológico de carácter interactivo basado en la comunicación dialógica docente educando que potencia la implicación responsable del estudiante y que conlleva la satisfacción y el enriquecimiento, tanto del docente como del estudiante; de resolución colaborativa de problemas y de construcción colectiva de conocimientos que se propician entre los sujetos que componen el grupo. (Hernández Domínguez, Cuahonte Badillo, 2009, p. 32).

4.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica:

Propuesta pedagógica taller extracurricular Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares para el conocimiento, vivencia y valoración del arte de los títeres en estudiantes de cuarto grado de educación primaria del I.E 3071 del distrito de Puente Piedra. Se divide en 3 componentes, elaboración del títere, animación del títere y dramatización del títere.

El respectivo cuadro especifica los días de ejecución del proyecto y resultados esperados siendo importante para la dirección, docente de aula y responsable del proyecto de aplicación.

Tabla 1.*Ejecución del proyecto*

Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre
Elaboración de material	X		
Primera sesión	X		
Segunda sesión	X		
Tercera sesión	X		
Cuarta sesión		X	
Quinta sesión		X	
Sexta sesión		X	
Séptima sesión		X	
Octava sesión		X	
Novena sesión		X	
Decima sesión		X	
Onceava sesión			X
Doceava sesión			X
Treceava sesión			X
Catorceava sesión			X
Quinceava sesión			X
Dieciseisava sesión			X
Diecisieteava sesión			X
Dieciochoava sesión			X
Informe Final			Aprobado al 100%
Recuperado de: Autoría propia.			

4.2. Características del modelo didáctico

Tabla 2.				
<i>Modelo didáctico</i>				
<i>Componentes</i>	<i>Objetivo específico</i>	<i>Módulos</i>	<i>Sesiones</i>	<i>Tiempo</i>
Elaboración del Títere	Explorar los conocimientos del arte del títere para su comprensión, realización, obteniendo una apreciación artística y elaboración del títere.	M1: “SOY UN DISEÑADOR DE TÍTERES”	10 sesiones	Duración de cada sesión: 90 min Duración de hora pedagógica: 45 min Duración total del módulo: 15 horas pedagógicas
Animación del Títere	Vivenciar todos los proceso de creación y realización para la animación del títere utilizando los saberes previos del estudiante.	M2: “EL TITERE Y YO”	5 sesiones	Duración de cada sesión: 90 min Duración de hora pedagógica: 45 min Duración total del módulo: 10 horas pedagógicas
Dramatización del Títere	Sensibilizar a través de los títeres para su valoración sobre las artes de los títeres plasmando el aprendizaje significativo, valores y compromiso en la dramatización de títeres.	M3: “TITIRITEANDO”	3 sesiones	Duración de cada sesión: 90 min Duración de hora pedagógica: 45 min Duración total del módulo: 6 horas pedagógicas
Recuperado de: Autoría propia				

4.3. Guía de entrevista

Prueba de entrada y prueba de salida.

Los Títeres

Lee y responde con tranquilidad

- 1.- ¿Has visto un títere?
- 2.- ¿Qué cuento te gustaría que interprete un títere?
- 3.- ¿Te gustaría aprender a construir un títere?
- 4.- ¿Te gustaría ser parte de una obra de títeres?
- 5.- ¿Puedes dibujar a pinocho el títere?
- 6.- ¿Has podido ver alguna historia con de títeres?

Tabla 3.	
<i>Cuadro de componentes e indicadores del “Encuentro de Titiritera y Titiritero Escolares”</i>	
Capacidades	Indicadores de evaluación
Elaboración de Títere	<ul style="list-style-type: none">• Explora acciones corporales de manera individual y grupal.• Explora la técnica de “cuerpo-objetos” para generar etapas sensoriales y corporales.• Reconoce y valora la creación de su propio títere como un medio de expresión.• Disfruta la vivencia de la elaboración del títere.• Explora diferentes utilizaciones de objetos para la animación de títeres.• Experimenta técnicas de construcción mecánica articuladora para incorporarlos a su títere.• Integra el entrenamiento, exploración y construcción con otros lenguajes artísticos como el teatro, la pintura, la escultura, la música para lograr un mejor conocimiento del títere en escena.• Construye colectivamente títeres tipo cabezón de material reciclado.• Construye de manera colectiva materiales de utilería y escenografía.
Animación del Títere	<ul style="list-style-type: none">• Aplica con acciones dramáticas la técnica del “objeto-cuerpo” como medio de expresión.• Traslada sus emociones hacia el títere a través de actividades sensibilizadores.• Descubre su relación con el títere a través del juego.• Aplica actividades simétricas y asimétricas como medio del movimiento y ritmo.• Explora la proyección vocal para el títere.• Aplica actividades rítmicas para el movimiento del títere.• Ejecuta corporalmente la técnica de animación de títeres en el espacio escénico.

Dramatización del Títere	<ul style="list-style-type: none"> • Narra breves historias de su entorno familiar. • Escribe historias de su comunidad, familiar y escolar. • Dramatiza historias creadas de manera colectiva. • Fusiona otros lenguajes artísticos en la construcción de la dramaturgia (textos y acciones) del títere. • Crea y ensaya una obra de títeres. • Estrena la obra de títeres en el “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares Perú 2017”.
Recuperado de : Autoría propia	

Tabla				4.
Cuadro de sesiones de aprendizaje				
N° de sesión	Nombre de la sesión	Objetivo de las sesión	Instrumento	
Prueba de entrada	Aplicación	Diagnóstico de los y las estudiantes	Ficha de observación	
Sesión 1	Ejercicios dramáticos “Marioneta humana”	Reconocer la importancia de la expresión corporal.	Lista de cotejo	
Sesión 2	Ejercicios dramáticos “Giganteria”	Examinar la utilización elementos volumétricos.	Lista de cotejo	
Sesión 3	Juegos dramáticos “Cartoneando y Plastiqueando”	Revalorar los elementos no cotidianos que se usaran en la elaboración de los títeres.	Lista de cotejo	
Sesión 4	Ejercicios dramáticos “Buscando la voz y energía interna de mi títere”	Emplear las acciones físicas-individuo (personas) vinculadas en acciones exploratorias-objeto (títere).	Lista de cotejo	
Sesión 5	Actividad dramática “Titeretiando”	Desarrollar acciones físicas en movimiento y juego.	Lista de cotejo	
Sesión 6	Dramaturgia para títeres “Mi Barrio Lindo”	Dialogar como recurso de recopilación de información para la creación de un guion de títeres, basado en la experiencia de cada escolar.	Lista de cotejo	
Sesión 7	Actividad plástica “Creación de mi títere mágico”	Crear el personaje en tamaño, forma y color Vinculando materiales reciclados.	Lista de cotejo	
Sesión 8	Actividad Plástica “Construcción de cabezones antagónicos.”	Creación de cabezones antagónicos para la articulación dramática con el títere.	Lista de cotejo	
Sesión 9	Actividad Plástica “Mecanismo de	Desarrollar sistema mecánico para complementar las acciones del títere en	Lista de cotejo	

	movimientos para complementar Mi Títere Mágico”	la dramatización.	
Sesión 10	Actividad plástica “Creación escenográfico, utilería y pintura”	Involucrar al grupo de escolares en la creación de la escenografía y utilería para la creación de la historia a dramatizar agrupando en pares y en grupos.	Lista de cotejo
Sesión 11	Animación de títeres “Desplazamiento corporal del títere y sus acciones físicas del títere”	Exploración del vínculo títere y cuerpo del animador en su desplazamiento del títere reafirmando acciones cotidianas para el títere.	Lista de cotejo
Sesión 12	Animación de títeres “Articulación de la voz del títere y ritmo en el espacio escénico”	Investigar las posibilidades de voces para el títere afianzado a través de las acciones de los títeres estimulado por el ritmo musical para las acciones.	Lista de cotejo
Sesión 13	Animación de títeres “Diálogos entre títeres con la técnica de la creación colectiva”.	Explorar el dialogo según la dramaturgia de títeres (Acciones integradas desde la música y el ritmo vinculando en acciones libres hacia el títere en su proceso de creación y su capacidad de dialogar a través de un texto).	Lista de cotejo
Sesión 14	Animación de Títeres “Improvisación de secuencias de movimientos con títeres según la dramaturgia de la obra de títeres”	Diseñar los movimientos de cada títere según la dramaturgia de la obra (partitura de acciones) y marcando secuencias entre texto y acciones, creando una coordinación entre los alumnos y entendimiento de la propia historia para su analices y comprensión de la obra de títeres.	Lista de cotejo
Sesión 15	Animación de Títeres “Acciones dramáticas del títere según la historia en inicio, conflicto y final”	Ensamblar la obra de títeres por cuadros trabajados previamente. Unificar los textos según la lógica y criterio de cada animador escolar. Remarcar cada acción de movimiento del títere y reafirmarlo como secuencia. Ensamblar el inicio, el conflicto y el final de la obra.	Lista de cotejo
Sesión 16	Dramatización de Títeres “Mi Barrio Lindo”. La música como atmosfera en la obra de títeres	Detallar por cuadros de acciones la dramatización de la obra de títeres “Mi Barrio Lindo”.	Lista de cotejo

Sesión 17	Dramatización de Títeres “Mi Barrio Lindo” ensayo general	Detallar por cuadros de acciones la dramatización de la obra de títeres “Mi Barrio Lindo”, incluyendo, escenografía utilería, musicalización y tiempo.	Lista de cotejo
Sesión 18	Dramatización de Títeres Estreno de la obra “Mi Barrio Lindo”	Realizar la presentación artística del elenco de Titiriteras y Titiriteros Escolares (El elenco se confronta al público y reflexiona sobre la apreciación de su trabajo y otros trabajos)	Lista de cotejo
Aplicación de la Prueba de Salida	Aplicación Recuperado de: Autoría propia.	Diagnóstico	Ficha de observación
Recuperado de : Autoría propia			

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

1. Datos informativos:

Institución educativa:	I.E.N 3071 del distrito de Puente Piedra
Director:	Negrete Córdova Carlos Antonio
Profesora de aula:	Cano Valdivia Lourdes
Población beneficiaria:	4to grado
N. ° total de asistentes:	35 niños
N. ° de Sesiones para desarrollar:	10 sesiones
Duración:	Total del módulo 15 horas pedagógicas
Fecha de Inicio:	Septiembre 2017
Responsable y ejecutor del taller:	Heber Díaz Cueva

2. Nombre de la unidad de aprendizaje: “SOY UN DISEÑADOR DE TÍTERES”

3. **Justificación:** El arte de los títeres implica comprender la importancia de los procesos de creación de un títere, es necesario la preparación mental, física y actitudinal, aplicando lo aprendido en la escuela, comunidad y hogar.

4. Contenido transversal:

- Educación y títeres para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación y títeres en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas:

Tabla 5

Cuadro de capacidades	
Áreas	Capacidades
PERSONAL SOCIAL	<p>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA: Practica con autonomía hábitos de vinculación con el títere creados de material de cartón y plástico generando un cuidado de la comunidad, escuela y hogar</p> <p>SOCIALIZACIÓN: practica las normas de convivencias desde el marco de la tolerancia, compañerismo y unión escolar, compartiendo y resolviendo lo aprendió de los títeres</p>
ARTE Y CULTURA	<p>APRECIACIÓN: Observa y manifiesta su opinión sobre el arte de los títeres.</p> <p>EXPRESIÓN: elabora su títere y realiza actividades dramáticas de títeres</p>
CIENCIA Y AMBIENTE	Utiliza materiales de cartón y plástico para la creación de su títere, contribuyendo en la reutilización en favor del medio ambiente.
Recuperado: Autoría propia	

Sesión 1

Nombre: Ejercicios dramáticos “Marioneta Humana”

Indicadores de evaluación:

- 1) Explora acciones corporales de manera individual y grupal
- 2) Explora la técnica de “cuerpo-objetos” para generar etapas sensoriales y corporales

Justificación: Estas actividades son previas a la animación de títeres necesita la comprensión, sensibilización y articulación del movimiento corporal que se requiere para el títere. (Respiración, energía, tiempo y espacio).

Tabla 6

Sesión de aprendizaje

Sesión	Estrategias didáctica	Tiempo	Recursos
#1 Ejercicios dramáticos “Marioneta Humana”	<p align="center">ACTIVIDAD MOTIVACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos corporales de resistencia, utilizando materiales de entrenamiento como pelotas y globos. - Ejercicios de confianza individual, grupal en la técnica de la marioneta. - Juegos dramáticos de la marioneta humana en acciones acordadas. - Cuenta cuentos de pinocho <p align="center">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Estrategia: Exploratoria.</p> <p>Actividad 1</p>	35 min	Cajón peruano, Cencerro, pelotas, globos

	Los escolares vivenciarán corporalmente la articulación de técnica de la marioneta, utilizando fuerza, coordinación, trabajo en equipo y dialogo de relación en función a la acción física de la marioneta en equipo.	35 min	
	<p>Actividad 2</p> <p>El trabajo será exclusivamente individual y en parejas pues la vivencia debe estar en una reciprocidad respetando el marco de tolerancia y cuidado físico entre los alumnos. Estas acciones estarán guiadas por las indicaciones del profesor encargado del Taller extracurricular del “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares”.</p>	10 min	
	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN:</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Te sentiste cansado?, ¿Querías irte del taller?, ¿pensaste que realizar títeres o aprender títeres era fácil?, ¿Te acuerdas del cuento de pinocho?, ¿cómo caminaba pinocho?, ¿De qué tamaño era pinocho?, ¿Cuándo empezaste a trabajar la técnica de la marioneta relacionaste los ejercicios previos?, ¿cómo te sentiste cuando tu compañero empezó a guiarte por el espacio de entrenamiento? ¿Te sentiste como Pinocho la marioneta?</p>	10 min	
Recuperado de: Autoría propia			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
DESTACADO	4
SUFICIENTE	3
INTERMEDIO	2
BÁSICO	1

Tabla 7				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	3	
2	GGGGGGGGGG	2	1	
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	
Observaciones:				
Recuperado de : Autoría propia				

Sesión 2

Nombre: Ejercicios dramáticos “Giganteria”

Indicadores de evaluación:

- 1) Explora la técnica de “cuerpo-objetos” para generar etapas sensoriales y corporales.
- 2) Reconoce y valora la creación de su propio títere como un medio de expresión

Justificación: Estas técnicas de entrenamiento con objetos reciclados o no convencionales facilita la comprensión de ingresar al mundo de las artes de los títeres, lo niños exploran peso, ritmo de manera de ejercicios y juegos. Sin actos obligatorios o de presión, la vinculación volumétrica que cada niño explora es de manera intrínseca.

Tabla 8			
Sesión de Aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#2: Ejercicios dramáticos “Giganteria”	Actividad Motivacional		
	Estrategias: Exploratoria.		
	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de cajas de cartón en peso, tamaño y composición geométrica de los objetos de entrenamientos para títeres. - Trabajo sensorial de tacto y visual sobre objeto-cuerpo en el espacio escénico. - Los y las escolares comprenden el objeto de forma sensorial (tocó, observo, escucho y huelo). - Vinculación del movimiento corporal y fuerza física con los objetos geométricos volumétricos. - Los y las estudiantes ejecutan movimientos con los objetos geométricos volumétricos en relación con los estímulos dados. 	35min	Cajón peruano Cartones Globos, baldes, cilindros de cartón, globos, bolsas grandes, tubos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Los y las estudiantes realizan trabajos de percepción de lateralidades individual y grupal para el desplazamiento con objetos geométricos. - Composición geométrica con objetos volumétricos en grupo de alumnos de pares y grupales. 	35 min	
CONFLICTO SIGNIFICATIVO			
Estrategia: Exploratorio Actividad 1 El escolar debe explorar la relación con objetos geométricos volumétricos para la adaptación de su cuerpo en movimiento y vinculación en el escenario escénico, relacionando el peso, ritmo, coordinación armoniosa y creadora para su interrelación objetos-cuerpo.	10 min	10 min	

EVALUACIÓN		
Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo		
METACONNICION		
Estrategia: Foro		
¿Cómo te sentiste al inicio del taller?, ¿te sentiste cansado de muchas acciones corporales?, ¿Qué imágenes vinieron a tu mente cuando levantaste tu material geométrico volumétrico?, ¿te caíste o tropezaste, qué hiciste?, ¿Cuándo se agruparon de a dos, tres, siete y grupal que imágenes vinieron en tu mente o cómo te sentiste?		
Recuperado de: Autoría propia		

Guía de observación – Lista de Cotejo	
DESTACADO	4
SUFICIENTE	3
INTERMEDIO	2
BÁSICO	1

Tabla 9				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	3	
2	GGGGGGGGGG	2	1	
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	
Observaciones:				
Recuperado de: Autoría propia				

Sesión 3

Nombre: Juegos dramáticos “Cartoneando y Plastiqueando”

Indicadores:

- 1) Explora la técnica de “cuerpo-objetos” para generar etapas sensoriales y corporales.
- 2) Reconoce y valora la creación de su propio títere como un medio de expresión
- 3) Disfruta la vivencia de la elaboración del títere

Justificación: Los Títeres nacen del interior de la persona de su energía y estímulos, de sus saberes previos, un títere se desarrolla desde la capacidad del ser humano un títere vive desde

la sensibilidad de la persona. Un títere es un objeto inerte y necesita ser tocado por un ser vivo para poder lograr un animismo. Las exploraciones que realizan los alumnos son para generar capacidad creativa, descubrir una necesidad de jugar y disfrutar de las acciones del títere.

Tabla 10			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#3: Juegos dramáticos “Cartoneando y Plastiqueando”	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD MOTIVACIONAL</p> <p>Estrategia: Exploratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios corporales sobre saltar, correr, resistencia física del brazo. - Desplazamiento en líneas espaciales - Juegos dramáticos con burbujas, globos, conos y bolas de papel. - Juego dramático al ritmo del cajón peruano. - Creación de un personaje de cartón con principios básicos articulatoria. - Juego de composición de personajes de plástico y cartón con desplazamiento escénico. 	35 minutos	Cartones y plástico de todos los tamaños y colores
	<p style="text-align: center;">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Actividad 1</p> <p>Los escolares vivenciarán un juego dramático conducido a la relación de la creación de personajes resultado con cartón y plásticos de diferentes formas, colores y texturas, apoyado con materiales de plásticos, cinta de embalaje, pabilo y palos de escoba o tubos de pvc, dando creación a los pasos indicados por el titiritero docente encargado.</p> <p>Actividad 2</p> <p>La creación de personajes grandes con cartón y plástico está basada en la imaginación y libertad de su construcción uniendo con nudos y pegado de cinta hará que los personajes puedan cambiar constantemente según las indicaciones dadas, este tipo de creación se realizara en un espacio amplio como la loza deportiva del colegio con la seguridad necesaria.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Los alumnos del proyecto podrán vincularse con otro compañero o compañera para la vinculación de cada personaje inventado de manera libre, teniendo como objetivos de cada alumno el reconocimiento y realce de su propio personaje de cartón y plástico que tendrá vinculación con dos y más títeres</p>	35 minutos	

	<p>creados por los demás alumnos, obteniendo acciones de sensibilización.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <p>Conversaciones: Foro</p> <p>¿Qué dificultad sentiste en el tiempo de construcción de tu títere cartonero o plastiquero?, ¿te sirvieron los matariles que trajiste y proporcionaron en el aula?, ¿qué sentiste cuando observaste tus personajes terminados en material de cartón y plástico?, ¿te golpeas con tu títere o te golpean con otro títere de cartón o plástico?, ¿utilizaste los ejercicios previos al taller para poder aplicarlo en tus títeres de cartón o plástico?, ¿que otro títere te gusta de tus compañeros o compañeras?, ¿deseas seguir jugando o jugarías en tu casa? ¿Con que otro material tú crees que podrías construir un títere gigante?, ¿cómo relacionas tu títere de cartón o plástico con algún dibujo animado o película que vistes en la televisión?, ¿te pesa tu títere todo el tiempo de entrenamiento?</p> <p>Bitácora: Dibujar tus personajes construidos en clase, pintarlos, colocarles un nombre.</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p>	
Recuperado de : Autoría propia			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 11				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	3
1	DDDDDDDDDD	2	3	3
2	GGGGGGGGGG	2	1	2
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	2
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	3
Observaciones:				
Recuperado de : Autoría propia				

Sesión 4

Nombre: Ejercicios dramáticos “Buscando la voz y energía interna de mi títere”

Indicadores:

1.- Disfruta la vivencia de la elaboración del títere

2.- Explora diferentes materiales a utilizar como objetos para la animación de títeres

Justificación: Para poder entender cuál es el equilibrio de un títere y de donde nace y procede su energía es necesario realizar actividades previas sin títere pues no se puede depender de la forma de un títere, sin primero a ver procedido explorar la voz y energía de un títere.

Tabla 12			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#4 Ejercicios dramáticos “Buscando la voz y energía interna de mi títere”	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL	35 min	Globos, letras de cartón
	<p>Estrategias: Exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los escolares vivenciaran de una manera lúdica la relación de la voz y la energía con materiales lúdicos par su comprensión. - Ejercicios de globos de colores, cada color tendrá una función de indicación hacia la búsqueda de la voz desde la respiración y la proyección vocal. - Ejercicios de pelotitas de tecnopor ser a través de un concurso para soplar y motivar la proyección vocal del alumno y alumna. - Ejercicios de cuadernos y libros que será colocado altura del vientre para que puedan sentir la presión del musculo llamado “diafragma” conociendo su función y relación con la proyección vocal. - Ejercicios de respiración diafragmática utilizando juego lúdico para la respiración. - El juego vocal estará ligado con las voces de los dibujos animados de cada alumno buscando diferenciación y entendimiento en la modulación y búsqueda de los diferentes registros vocales que tiene cada alumno esto ayudara a su reconocimiento y búsqueda. - Juegos dramáticos con una lista de palabras y colocación de crearles de letras para el juego de sopa de letras cantando y la pared de pablaras que es un juego donde se vinculara la recepción de palabra buscado su calidad y proyección de la voz. - La energía estará regida desde la estimulación auditiva, como música grabada, cajón peruano o unos instrumentos musicales y para su diferenciación y búsqueda de reacción ante estos estímulos, la energía tiene que ser motivada y estimulada para 		

	<p>trasladarlo por el medio vocal o el aparato fonador.</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Actividad 1</p> <p>Luego del entrenamiento vocal cada alumno tendrá un títere de vara con estructura simple de cabeza, cuerpo, donde los alumnos tendrán que combinar estas previas experiencias y canalizarlo hacia sus títeres para generar una comunicaron libre a través del títere buscando una energía y una fijación de la voz hacia el material de entrenamiento que es el títere.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Los alumnos y alumnas realizaran improvisaciones de dialogo con cada títere de manera individual y grupal creado de manera libre y sin guion o iniciativa de historias o cuentos o leyendas.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Te cansaste en el ejercicio de voz?, ¿lograste escuchar tus diferentes voces que emites?, ¿qué voz fue la que más te gusto?, ¿entre tus compañeros lograste escuchar a uno de ellos o ellas y cual más te gusto?, ¿en qué momento de la actividad sentiste que querías gritar muy fuerte?,¿qué sentiste cuando tu títere de vara empezó a hablar?, ¿sentiste que era real tu títere sí o no y por qué?</p> <p>Bitácora: Dibujar una historieta de tu títere de vara hablando con otro títere de vara y aprenderse un trabalenguas.</p>	35 min	
		10 min	
		10 min	

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 13				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	3	
2	GGGGGGGGGG	2	1	
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	
35	LLLLLLLLLLL	1	2	
Observaciones:				

Sesión 5

Nombre: Actividad Dramática de Títeres “Titereteando”

Indicadores:

- 1) Disfruta la vivencia de la elaboración del títere
- 2) Experimenta técnicas de construcción mecánica articuladora para incorporarlos a su títere
- 3) Integra el entrenamiento, exploración y construcción con otros lenguajes artísticos como el teatro, la pintura, la escultura, la música para lograr un mejor conocimiento del títere en escena.

Justificación: La primera relación del títere y el escolar, es a través del Titereteando, pues es una palabra o argot titiritero hablado cuando un grupo de titiriteros exploran y juegan como juglares de circo o de teatro, pues son actividades de exploración y relajamiento a la búsqueda de la creatividad y equilibrio que exige los títeres. Titiritear es un acto de libertad y creación en acciones plásticas, dramáticas o escénica de movimiento del propio títere.

Tabla 14

Sesión de aprendizaje

Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#5: Actividad Dramática de Títeres “Titereteando”	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL	35min	Botellones, tubos, citas de embalaje, periódico cartones, tijera escolar, silicona.
	Estrategias: Exploratoria <ul style="list-style-type: none"> - Creación de un títere en cartón o plástico - Colocación de rasgos simples a la cabeza del títere, marcación de las extremidades superiores e inferiores. - Colocación de la personalidad del títere. - Desplazamiento en líneas imaginarias del títere - Desplazamiento en ritmo del títere - Ejercidos de brazo y ante brazo para títeres de vara - Trabajos de muñeca y resistencia. - Ejercicios de doble mirada y direccionales 		
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO		
	Actividad 1 Los alumnos luego de pasar esta experiencia de ejercicios de entrenamiento de ubicación del títere en el espacio escénico, procederán a utilizar las indicaciones de desplazamiento y aplicación de las actividades previas como el movimiento corporal, la voz y la expresión en acciones cotidianas, vinculándose de manera grupal para su trasmisión de energía del animador hacia el títere y vinculación a los demás títeres. Las expresiones serán de acuerdo a cada saber previo y		

	<p>convivencia del alumno.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Los alumnos y alumnas después de esta experiencia libre y exploratoria podrán realizar improvisaciones de interrelación títere animador y objetos en el espacio escénico, creando y estimulados por música, texto o conflictos generados demostrando diferentes formas de comunicación utilizando el contexto que más prefiera.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Qué sentiste o percibiste cuando sujetaste la vara de tu títere?, lograste mirar a través de los ojos de tu propio títere?, ¿la voz que le colocasteis te gusto o deseas variarlo?, ¿fue muy gracioso la manera de como camina tu títere sí o no y por qué?, ¿te gustaría ser un titiritero?.</p>	35min	
		10 min	
		10 min	
Recuperado de : Autoría propia			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 15				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	3
1	DDDDDDDDDD	2	3	3
2	GGGGGGGGGG	2	1	3
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	3
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	3
Observaciones:				
Recuperado de: Autoría propia				

Sesión 6

Nombre: Dramatúrgica para títeres “Mi Barrio Lindo”

Indicadores:

- 1) Narra breves historias de su entorno familiar
- 2) Escribe historias de su comunidad, familiar y escolar

Justificación: Las creaciones sobre dramaturgia para títeres en el Perú son escasas. Existen historias, cuentos y adaptaciones, pero no tenemos un referente de un dramaturgo para títeres, en referencia como los países de Cuba, España, México, Argentina y otros. El Perú no a dejada pasar este intento de realización de una dramaturgia específica para títeres. La historia de “Mi Barrio Lindo” creada por los alumnos es de una técnica de creación colectiva donde todos comparten diferentes posiciones, necesidades y sueños de como desean ver sus barrios.

Tabla 16			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#6 Dramatúrgica para títeres “Mi Barrio Lindo”	<p align="center">ACTIVIDADES MOTIVACIONALES</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizaran un círculo único. - El profesor realizara una serie de preguntas - Sobre los contextos de cada uno de los barrios de cada escolar. - Procederá apuntar todo tipo de experiencias y vivencias de cada alumno - Realizara preguntas de testimonios referido a la violencia barrial, a las actividades positivas del barrio - Generar una pregunta de cómo gustaría que sea sus barrios. - Los alumnos realizaran un círculo único. - -El profesor realizara una serie de preguntas sobre los contextos de cada uno de los barrios de cada escolar. - -Se pondrá atención a cada relato partido desde las experiencias de los escolares 	35min	Revistas, periódicos, cuaderno, lapiceros, lápiz.
	<p align="center">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <p>Actividad 1</p> <p>Se articulará todas las vivencias para crear un barrio comunal de escolares donde se observe el conflicto y las soluciones, se fomentara los climas de creación textual para promover la comunicación de los alumnos para la creación de la dramaturgia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Luego de recopilar las experiencias y anécdotas relatadas por los estudiantes, se procederá a realizar estrategias de</p>	35min	

	<p>creación de historias realizando preguntas, cuestionamientos, deseos y sueños sobre el barrio de cada estudiante.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN:</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Que sientes de a ver participado en la creación de la historia de títeres “Mi Barrio Lindo”?</p> <p>¿Te gusta el lugar dónde vives?, ¿qué cambiarías de tu barrio y porque?, si fueras el alcalde del distrito que colocarías en tu barrio o cambiarías?, ¿conoces a la persona más antigua de tu barrio?, ¿tus vecinos son colaborativos, buenos y respetuosos?</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>	
Recuperado de : Autoría propia			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 17				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	3	
2	GGGGGGGGGG	3	1	
3	TTTTTTTTTTTT	2	3	
35	LLLLLLLLLLLL	2	2	
Observaciones:				
Recuperado de : Autoría propia				

Sesión 7

Nombre: Actividad plástica “Creación de mi títere mágico”

Indicadores:

- 1) Disfruta la vivencia de la elaboración del títere
- 2) Experimenta técnicas de construcción mecánica articuladora para incorporarlos a su títere
- 3) Construye colectivamente títeres tipo cabezón de material reciclado

Justificación: La creación de un títere siempre estará basado en los estímulos y en la habilidad plástica y motriz por cada alumno siendo es único y no repetible, pues lleva una carga energética y sentimental, es el resultado de las actividades de su revaloración e importancia de los objetos para luego ser llevado a su transformación en convertirse en un títere logrando un acto anímico, espiritual y psicológico del escolar. Los títeres toman su nombre como títeres cuando el alumno o persona ha cumplido varias etapas de sensibilización para la construcción del títere, pues es una obra arte la construcción y no es una acción mecánica de simplicidad de construir creando un producto determinado, los títeres son importantes cuando el alumno imprime una parte de su sentimiento y se deja llevar en la construcción y reacción creativa que lo impulsa el objeto mediador que sería el títere. Todo material construido desde los objetivos monetarios, comerciales e industrializados no se considera un títere, porque no lleva la carga emotiva que necesita una materia para convertirse en títere, el escolar plasma la dulzura, la finura, la delicadeza, el cariño, el amor, el juego y el tiempo predispuesto que son actividades fundamentales para exista ese animismo. Logrando que el títere esté listo y predispuesto para su puesta en escena siendo parte de un proceso de creación. Los Títeres no deben estar ligados a la perfección sabiendo que el rostro humano es imperfecto con variaciones milimétricas y asimétricas, es importante que el títere que construye nuestros alumnos sea de manera original, magnifico y mágico.

Tabla 18			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#7 “Creación de mi títere mágico”	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL	35min	Botellas, botellones, tubos, plástico, bolsas, cartones, cinta de embalaje, pegamento silicona.
	Estrategias: Exploratoria Recolección de materiales reciclados como botellas, plásticos, tubos y pegamentos. Boceto sobre mi personaje. Dedición sobre forma y tamaño.		
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO	35min	
Estrategia: Exploratoria Actividad 1 El proceso de construcción de títeres será de manera individual creando un ambiente creativo , acompañado de música que estimula la creación plástica, la guía del profesor del taller estará sujeta a solo recomendar mas no imponer y mucho menos intervenir en la creación, los bocetos hechos por los alumnos solo será una referencia de creación puesto que se tiene en claro que lo bocetado es solo un inicio a la creación en el proceso de creación del elemento puede ir variando según las necesidades e inspiración del estudiante.			
	EVALUACIÓN	10min	
	Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.		
	METACOGNICIÓN		
	Estrategia: Foro ¿Te gusta tu títere?, ¿por qué deseas cambiarlo?, ¿qué más te gustaría complementar la construcción de tu títere? Bitácora: Dibujar tu títere y colorear, crear un cuento e utilizar al títere como personaje principal.		

Recuperado de: Autoría propia

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 19
Cuadro de evaluación

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES
-----------	--------------------	--------------------

		1	2	3
1	DDDDDDDDDD	2	2	2
2	GGGGGGGGGG	3	1	4
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	1
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	3
Observaciones: Recuperado de : autoría propia				

Sesión 8

Nombre: Actividad plástica “Construcción de cabezones de cartón antagónicos”

Indicadores:

1) Construye colectivamente títeres tipo cabezón de material reciclado

Justificación: Los títeres son procedentes según la historia de narradores, cuenta cuentos y hombre trotamundos como el gran personaje llamado “saltimbanqui”, este taller hasta esta sesión se ha trabajado de manera individual y grupal, pero el títere ha sido confeccionado de manera individual fortaleciendo la capacidad creación individual, obteniendo resultados de aporte individual. El teatro individual no existe, pero en el arte de los títeres los grandes títeres trotamundos de pueblos eran individuales. es por ese motivo que se da una plantea crear un cabezón pues es una técnica milenaria y también desde la época colonial de Lima más conocido como PAPAHEVEO que lo usaban en ese entonces como una acción de festejo y sus características son de proporción grande y de elemento grande.

Tabla 20			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#8 “Construcción de cabezones de cartón antagónicos”	<p align="center">ACTIVIDAD MOTIVACIONAL</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <p>Recolección de materiales de cartón, pegamento escolar, pabilo, plásticos, tijeras escolares, lápiz.</p> <p>Boceto de propuesta de diseños collage</p>	45min	Pinceles, lápices, pintura, masa, plástico, cartones tubos, silicona.
	<p align="center">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Estrategia: Exploratoria</p> <p>Actividad 1</p> <p>Construcción de un cabezón de cartón con estructuras de soporte y orientación para la visión del escolar en su utilización.</p> <p>La creación del cabezón de cartón antagónico su construcción es de manera comunitaria.</p>		
	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p align="center">METACOGNICIÓN</p>	35min	

	<p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Cómo te sentiste cuando ayudabas a construir el cabezón de cartón?, ¿alguna vez vistes un cabezón de cartón?, ¿te gusto la creación colectiva del cabezón de cartón?</p> <p>Bitácora: dibujar un cabezón por cada integrante de tu familia y colorear.</p>	10min	
Recuperado de : Autoría propia			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 21				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1		
1	DDDDDDDDDD	3		
2	GGGGGGGGGG	3		
3	TTTTTTTTTTTT	3		
35	LLLLLLLLLLLL	3		
Observaciones:				
Recuperado de : Autoría propia				

Sesión 9

Nombre: Actividad plástica, mecanismo de movimientos para complementar “Mi Títere Mágico”

Indicadores:

- 1) Experimenta técnicas de construcción mecánica articuladora para incorporarlos a su títere

Justificación: La relación que existe títere animador es a través de estímulos o acciones dramáticas.

Tabla 22			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#9 Actividad Plástica “Mecanismo de	<p>ACTIVIDAD MOTIVACIONAL:</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <p>Se realizará una lista de acciones que el títere que deba necesitar para su construcción de un mecanismo</p>	35min	Pabilo,
		CONFLICTO SIGNIFICATIVO	

movimientos para complementar Mi Títere Mágico”	Estrategia: Exploratorio Actividad 1 Diseñar un mecanismo con piezas funcionales para el títere, estructurar un plano de creación.	10 min	cartón, tijera, silicona
	EVALUACIÓN Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo. METACOGNICIÓN: Estrategia: Foro ¿Te gusto los resultados finales?, ¿qué mecanismo más le pondrías? Bitácora: dibujar el mecanismo y pintar.	10 min	
Recuperado de : Autoría propia			

Guía de observación – Lista de Cotejo	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 23			
Cuadro de evaluación			
N°	Estudiantes	Indicadores	
		1	
1	DDDDDDDDDD	4	
2	GGGGGGGGGG	3	
3	TTTTTTTTTTTT	4	
35	LLLLLLLLLLLL	4	
Observaciones: Recuperado de: Autoría propia			

Sesión 10

Nombre: Actividad plástica “Creación escenográfico, utilería y pintura”

Indicadores:

1.- Construye de manera colectiva materiales de utilería y escenografía

Justificación: Aplican otros lenguajes artísticos para la creación escenográfica.

Tabla 24			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos

<p>#10 Actividad plástica “Creación escenográfica, utilería y pintura”</p>	<p>ACTIVIDAD MOTIVACIONAL</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <p>Recopilar telas, cartón y plásticos para la creación de una escenografía según el texto indicado de la obra.</p>	45min	<p>Pintura, cartones, Telas, piezas decorativas Alambres, periódico</p>
	<p>CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Estrategia: Exploratorio</p> <p>Actividad 1</p> <p>Lograr un acuerdo o consenso entre los estudiantes para definir qué tamaño, color y forma se realizará la escenografía que aportará y apoyará la obra de títeres.</p>	35min	
	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p>	10min	
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Construirías una escenografía en casa?</p> <p>Bitácora: Dibujar la escenografía y pintarlo.</p>		
<p>Recuperado de : Autoría propia</p>			

Guía de observación – Lista de Cotejo	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 25			
Cuadro de evaluación			
N°	Estudiantes	Indicadores	
		1	2
1	DDDDDDDDDD	2	
2	GGGGGGGGGG	3	
3	TTTTTTTTTTTT	3	
35	LLLLLLLLLLLL	1	
Observaciones:			
Recuperado de: Autoría propia			

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

1. Datos informativos:

Institución educativa: I.E.N 3071 del distrito de Puente Piedra

Director: Negrete Córdova Carlos Antonio
 Profesora de aula: Cano Valdivia Lourdes
 Población beneficiaria: 4to grado
 N. ° total de asistentes: 35 niños
 N. ° de Sesiones para desarrollar: 5 sesiones
 Duración: Total del módulo 10 horas pedagógicas
 Fecha de Inicio: Septiembre 2017
 Responsable y ejecutor del taller: Heber Díaz Cueva

2. Nombre de la unidad de aprendizaje: “EL TITERE Y YO”

3. Justificación: la relación con el títere nace desde la magia de querer saber que es un títere, indagar de donde nace la pasión por el arte de los títeres y vivenciar

4. Contenido transversal:

- Educación y títeres para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación y títeres en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas:

Tabla 26	
Cuadro de Capacidades	
Áreas	Capacidades
PERSONAL SOCIAL	<p>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA: Practica con autonomía hábitos de vinculación con el títere creados de material de cartón y plástico generando un cuidado de la comunidad, escuela y hogar</p> <p>SOCIALIZACIÓN: practica las normas de convivencias desde el marco de la tolerancia, compañerismo y unión escolar, compartiendo y resolviendo lo aprendió de los títeres</p>
ARTE Y CULTURA	<p>APRECIACIÓN: Observa y manifiesta su opinión sobre el arte de los títeres.</p> <p>EXPRESIÓN: elabora su títere y realiza actividades dramáticas de títeres</p>
CIENCIA Y AMBIENTE	<p>Utiliza materiales de cartón y plástico para la creación de su títere, contribuyendo en la reutilización en favor del medio ambiente.</p>
Recuperado de: Autor propio	

Sesión 11

Nombre: Animación de títeres “Desplazamiento corporal del títere y sus acciones físicas del títere”

Indicadores:

- 1) Aplica con acciones dramáticas la técnica del “objeto-cuerpo” como medio de expresión.
- 2) Traslada sus emociones hacia el títere a través de actividades sensibilizadoras.

Justificación: La técnica del desplazamiento del títere⁴ en el espacio escénico implica la utilización de la resistencia física y del juego libre.

Tabla: 27			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#11 Animación de títeres “Desplazamiento corporal del títere y sus acciones físicas del títere”	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL	45min	Linterna
	Estrategias: Explorativa <ul style="list-style-type: none"> - Un títere presente en el espacio escénico es importante que deba reconocer su traslado en puntos imaginarios. - La fuerza que se emite en el traslado de un títere debe estar presta en la sujeción del tiempo y ritmo en ligeros giros y traslados. - La canalización de la energía y traspaso hacia el títere estará llevada desde la propia motivación y una motivación externa musical. 		
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO		
	Estrategia: Exploratoria Actividad 1 Los estudiantes deberán estar concentrados para el traslado de energía hacia el títere utilizando su atención y creativa para el desplazamiento de cada títere. Comprender que el títere tendrá vida a la aplicación de sentimientos conducidos por el animador de títeres.	35min	
	EVALUACIÓN Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.	10min	
	METACOGNICIÓN Estrategia: Foro ¿Qué sentiste en esta etapa de exploración?		
Recuperado de : Autoria propia			

Guía de observación – Lista de Cotejo	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 28				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	4	
2	GGGGGGGGGG	4	1	
3	TTTTTTTTTTTT	4	3	
35	LLLLLLLLLLLL	3	2	
Observaciones:				
Recuperado de : Autoría propia				

Sesión 12

Nombre: Animación de títeres “Articulación de la voz del títere y ritmo en el espacio escénico”

Indicadores:

- 1) Descubre su relación con el títere a través del juego
- 2) Aplica actividades simétricas y asimétricas como medio del movimiento y ritmo.
- 3) Explora la proyección vocal para el títere

Justificación: La vinculación de la proyección vocal hacia el títere parte de la relación objeto cuerpo.

Tabla 29			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos

	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL		
	Estrategia: Exploratoria		
	- Desplazamiento con títeres por el espacio escénico en tiempos de lento, medio y rápido.		
	- Trabajos de lateralidades con títeres y punto fijo del rostro del títere.		
	- Diálogos de manera de parejas y grupales para la transmisión de la voz hacia el títere.	35min	
- Ensayo de la obra de títeres con texto.			
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO		
Estrategia: Exploratoria		35min	
Actividad 1			
A través de los títeres se deberá utilizar la proyección de voz y el entendimiento del dialogo según la obra de títeres “Mi Lindo Barrio” de manera individual,		10 min	
pareja y grupales.		10min	
	EVALUACIÓN		
Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.			
	METACOGNICIÓN		
Estrategia: Foro			
¿Te fue difícil leer el texto?, ¿te sentiste mejor cuando improvisaste?, ¿te gusta la historia que hemos creado todos los alumnos?			
Recuperado de : Autoría propia			

Guía de observación – Lista de Cotejo	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 30				
Cuadro de evaluación				
N°	ESTUDIANTES	INDICADORES		
		1	2	3
1	DDDDDDDDDD	2	3	3
2	GGGGGGGGGG	3	3	2
3	TTTTTTTTTTTT	3	4	4
35	LLLLLLLLLLLL	4	2	3

Observaciones:

Recuperación de : Autoría propia

Sesión 13

Nombre: Animación de títeres “Diálogos entre títeres con la técnica de la creación colectiva”

Indicadores:

- 1) Ejecuta corporalmente la técnica de animación de títeres en el espacio escénico.
- 2) Dramatiza historias creadas de manera colectiva

Justificación: Cuando existe un proceso de sensibilización para el entendimiento de la conexión con el títere cual sea la técnica y se mantienen esa unión a través del movimiento e importancia que debe tener el títere , la voz brota de manera natural realizando acciones de mimetización hacia el movimiento del títere, se crea y fortalece la creatividad y realismo de las acciones físicas del títere acompañado del texto a través de la proyección de la voz de una manera natural y fluida, la voz del títere y su comprensión en desarrollar acciones en escena nace desde la naturalidad de relación objeto cuerpo desde su valoración hacia los títeres. La voz no es impuesta y mucho menos inventada, la voz de un títere e el producto d la sensibilización a través del admiración , del amor y el juego que va genera en el , la fluidez de ideas y la comodidad de la libertad para responder varias de un títere hace que tenga personalidad y confianza a través de los títeres en escena, las acciones de los títeres en solo de una racional o lógico también fluye la naturalidad de la unificación y equilibrio del contacto físico y mental con el títere como objeto animado.

Tabla 31

Sesión de aprendizaje

Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#Sesión 13 Animación de títeres “Diálogos entre títeres con la técnica de la creación colectiva”	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL		
	Estrategias: Exploratoria - Juegos dramáticos a través de los títeres como medio de comunicación verbal. - Juego dramático con texto creativo para motivar el movimiento del títere y relación de acciones con el texto.	45mi	
	- Juego de comunicación en par y grupal - Trabajos de emotividad con títere - Acciones cotidianas del títere	35mi	
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO		
	Estrategia: Explorativa Actividad 1 Los alumnos intercambiarán diálogos según la comprensión de la obra de títeres “Mi Barrio Lindo”	10min	
	EVALUACIÓN Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.		
	METACOGNICIÓN Estrategia: Foro Sentiste que tu títere tenía poder, presencia o independencia?, ¿qué sentiste cuando te respondía un títere de tu compañero o compañera?, ¿te fue fácil animar, manejar los movimientos y hablar a través del títere?, ¿tu cuerpo como sentiste que reacciona cada vez que hablas un texto, a quien te imaginas cuando hablas a través de tu títere?, ¿te gusta la voz de tu títere, te gusta cómo responde y piensa tu títere?		
Recuperado de : Autor propio			

Guía de observación – Lista de Cotejo

Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 32

Cuadro de evaluación

N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	2	3	

2	GGGGGGGGG	3	3	
3	TTTTTTTTTTT	3	4	
35	LLLLLLLLLLL	2	2	
Observaciones: Recuperado de : Autor propio				

Sesión 14

Nombre: Animación de Títeres “Improvisación de secuencias de movimientos con títere según la dramaturgia de la obra de títeres”

Indicadores:

- 1) Escribe historias de su comunidad, familiar y escolar
- 2) Dramatiza historias creadas de manera colectiva
- 3) Fusiona otros lenguajes artísticos en la construcción de la dramaturgia (textos y acciones) de los títeres

Justificación: Cuando existe un relación títere animador y se con lleva una unión de experiencias exploración e indagación y reacción por la materia el alumno da un paso significativo que es la confianza que hace que pueda expresar a través de los títeres acción que solo se promueve con una serie de actividades de sensibilización la conexión títere animador está compuesta por el animismo que se logra en la comprensión de un títere, Las historias pasan a un segundo plano pues no son relevantes porque cuando existe una conexión como tal la historia solo es complemento de una serie de accione físicas del títeres y accione verbales y emotivas del animador , las historias son para hacer recrear o demostrara una dramatización en escena, cuando se improvisa desde la animación de los títeres se debe tener cuenta la habilidad y comprensión del títere y sus limitaciones como personaje y avientos acciones de vestuarios y acciones de estética como pintura y rostro son putos que están por encima de una propia historia o dramatización.

Tabla 33			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#Sesión 14 “Improvisación de secuencias de movimientos con títeres según la dramaturgia	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD MOTIVACIONAL:</p> <p>Estrategias: Exploratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicara un desplazamiento con títeres en el espacio escénico - Tomará conciencia sobre la importancia del títere en el espacio escénico - Vinculara una relación cuerpo-objeto con el títere y demostrara la habilidad y dominio en el manejo del títere - Improvisara según el texto y propuesta en reacción de otros 	45min	

Sesión 15

Nombre: Animación de Títeres “Acciones dramáticas de títeres según la historia en inicio conflicto y final”

Indicadores:

- 1) Dramatiza historias creadas de manera colectiva

Justificación: Una obra de títeres está integrado el movimiento, ritmo y diálogos que puede producir un títere desde el movimiento más sublime y ligero para generar una reacción basado desde la técnica de la animación del títere.

Tabla 35			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
#15	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL		
Animación de Títeres “Acciones dramáticas del títere según la historia en inicio, conflicto y final”	<p>Estrategias: Explorativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La historia está basada en la anulación de acciones para títeres como reacción y acción - Búsqueda de coherencia escénica con el movimiento del títere y el texto - Exploración de situaciones como la tolerancia y la comprensión de cada texto dio por el alumno o alumna en la interrelación de las escenas - Fijación de acción involuntaria para su creación voluntaria para complementar la obra. <p>CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Estrategias: Explorativa</p> <p>Actividad 1</p> <p>Las acciones dramáticas son grupos de secuencia donde fortalecería la obra con acciones que van acompañado de movimiento en donde el alumno y alumna con la mirada y sentir de plasmar la reacciones a través del títere los conflictos, las acciones verbales, los movimientos darán una larga acciones en movimiento del títere.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p>METACONGNICION</p> <p>Que sentiste cuando el títere empezó tomar vida e independencia de ti, lograste percibir esa acción?</p>		

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 36			
Cuadro de evolución			
N°	Estudiantes	Indicadores	
		1	2
1	DDDDDDDDDD	2	
2	GGGGGGGGGG	2	
3	TTTTTTTTTTTT	3	
35	LLLLLLLLLLLL	1	
Observaciones:			
Recuperado de : Autor propio			

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

1. Datos informativos:

Institución educativa: I.E.N 3071 del distrito de Puente Piedra
 Director: Negrete Córdova Carlos Antonio
 Profesora de aula: Cano Valdivia Lourdes
 Población beneficiaria: 4to grado
 N. ° total de asistentes: 35 niños
 N. ° de Sesiones para desarrollar: 3 sesiones
 Duración: Total del módulo 6 horas pedagógicas
 Fecha de Inicio: Septiembre 2017
 Responsable y ejecutor del taller: Heber Díaz Cueva

2. Nombre de la unidad de aprendizaje: *TITIRITEANDO*

3.Justificación: Titeretiar es la acción más bella de interrelacionarte con tu propia imaginación acompañada del juego del niño o niña.

4. Contenido transversal:

- Educación y títeres para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
- Educación y títeres en valores y formación ética.

5. Capacidades por áreas:

Tabla 37	
Cuadro de capacidades	
Áreas	Capacidades
PERSONAL SOCIAL	<p>DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA: Practica con autonomía hábitos de vinculación con el títere creados de material de cartón y plástico generando un cuidado de la comunidad, escuela y hogar</p> <p>SOCIALIZACIÓN: practica las normas de convivencias desde el marco de la tolerancia, compañerismo y unión escolar, compartiendo y resolviendo lo aprendió de los títeres</p>
ARTE Y CULTURA	<p>APRECIACIÓN: Observa y manifiesta su opinión sobre el arte de los títeres.</p> <p>EXPRESIÓN: elabora su títere y realiza actividades dramáticas de títeres</p>
CIENCIA Y AMBIENTE	Utiliza materiales de cartón y plástico para la creación de su títere, contribuyendo en la reutilización en favor del medio ambiente.
Recuperado de : Autor propio	

Sesión 16

Nombre: Actividad Rítmica (lenguaje musical), obra de títeres “Mi Barrio Lindo”

Indicadores:

- 1) Interioriza el ritmo a través del títere
- 2) Fusiona otros lenguajes artísticos en la construcción de la dramaturgia (textos y acciones) del títere

Justificación: La música y el títere está unida como en cada de unos de sus movimientos de entrenamiento es el impulso y motor del corazón del títere es quien te da pausa, ritmo, Velocidad.

Tabla 38			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
# Sesión 16 Actividad Rítmica (lenguaje musical)	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL		
	Estrategias: Exploración		
	- Juego de tiempo y ritmo con objeto sonoros	45min	
	- Juego de ritmo corporal		
	- Ejercicios de desplazamiento del títere con sonidos de instrumentos musicales de percusión	35min	
	- Improvisación rítmico y musical	10min	
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO		

<p>Obra de títeres “Mi Barrio Lindo”.</p>	<p>Estrategias: Exploración</p> <p>Actividad 1</p> <p>Los alumnos exploraran la forma de integrar el ritmo en los movimientos de los títeres y en la interrelación con otros títeres buscando alternativas de ritmo catado o escuchado formas que generen una fluidez de movimiento por parte del animador.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Se realizan los ejercicios solicitados y se aplica la lista de cotejo.</p> <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN:</p> <p>Estrategia: Foro</p> <p>¿Te gusta bailar?, como te sentiste cuando empezaste a moverte con el títere al ritmo de los instrumentos musicales como base?, ¿tú crees que un títere puede moverse sin ritmo?, te gusto la coreografía que se realizó de manera de pares y grupales?, podrías hacer una coreografía con tus compañeros de manera espontánea?</p> <p>Bitácora: crear un baile moderno con tu títere.</p>		
---	---	--	--

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 39				
Cuadro de evaluación				
N°	Estudiantes	Indicadores		
		1	2	
1	DDDDDDDDDD	3	3	
2	GGGGGGGGGG	3	3	
3	TTTTTTTTTTTT	3	2	
35	LLLLLLLLLLLL	1	2	
<p>Observaciones:</p> <p>Recuperado de : Autor propio</p>				

Sesión 17

Nombre: Dramatización de títeres “Mi Barrio Lindo”, ensayo general

Indicadores:

- 1) Crea y ensaya una obra de títeres

Justificación: Dramatizar o montar una obra de títeres, los alumnos y alumnas aprenderán que estos tipos de actividades culturales debemos verlo muy serio y detallado pues los títeres

implican trabajar en detalles desde la creación, historia y acciones, cada alumno tendrá una acción a proponer con su títere.

Tabla 40			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
	<p align="center">ACTIVIDAD MOTIVACIONAL</p> <p>Estrategias: Exploratorio Concientización de la responsabilidad para montar una obra de títeres.</p> <p align="center">CONFLICTO SIGNIFICATIVO</p> <p>Actividad 1 Cada alumno y alumna creara su propio espectáculo de títeres y trabajar de manera grupal las coordinaciones y responsabilidades que conlleva un montaje de títeres.</p> <p>METACOGNICIÓN: Estrategia: Foro Qué fecha del calendario te gustaría estrenar tu obra de títeres con tu familia. Bitácora: escribir una cuenta para obra de títeres.</p>	<p>45min</p> <p>35min</p> <p>10min</p>	<p>Cajón peruano</p> <p>Campana o cencerro</p> <p>Cintas de embalaje</p> <p>Plásticos</p> <p>Cartones</p> <p>Globos</p>
Recuperado de : Autor propio			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 41			
Cuadro de evaluación			
N°	ESTUDIANTES	INDICADORES	
		1	
1	DDDDDDDDDD	4	
2	GGGGGGGGGG	3	
3	TTTTTTTTTTTT	3	
35	LLLLLLLLLLLL	2	
Observaciones:			
Recuperación de : Autor propio			

Sesión 18

Nombre: Dramatización de títeres estreno de la obra de títeres “Mi Barrio Lindo”

Indicadores:

1) Estrena la obra de títeres en el “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares Perú 2017”

Justificación:

Tabla 42			
Sesión de aprendizaje			
Sesiones	Estrategias Didáctica	Tiempo	Recursos
	ACTIVIDAD MOTIVACIONAL		Escenografía, utilería y obra
	Estrategias: Exploratoria		
	Calentamiento para la presentación de la obra de títeres	45min	
	CONFLICTO SIGNIFICATIVO	35min	
	Presentación de la obra de títeres	10min	
	METACOGNICIÓN:		
	Estrategia: Foro		
	¿Cómo te sentiste en tu estreno de títeres?		
Recuperado de : Autor propio			

<i>Guía de observación – Lista de Cotejo</i>	
Destacado	4
Suficiente	3
Intermedio	2
Básico	1

Tabla 43			
Cuadro de evaluación			
N°	Estudiantes	Indicadores	
		1	
1	DDDDDDDDDD	4	
2	GGGGGGGGGG	4	
3	TTTTTTTTTTTT	4	
35	LLLLLLLLLLLL	4	
Observaciones:			
Recuperado de : Autor propio			

Capitulo V.

Valoración de impacto de la propuesta

El taller extra curricular titiriteras y titiriteros escolares cumple los objetivos de fomentar el conocimiento, la vivencia y la valoración del títere a través de estos procesos programados, cumpliendo lo que indica la CNEB.

El primer paso fue ejecutar el acercamiento del proyecto hacia la institución educativa, teniendo varios días de dialogo y exposición sobre el proyecto, entregando la

documentación que necesita la institución educativa. Teniendo como resultado la aprobación de la dirección general.

Se procedido a recibir los datos del aula seleccionada, nombre de la docente, el proyecto estaría insertado en las horas lectivas del curso de arte y cultura que da un promedio de 31 horas pedagógicas, 35 alumnos y alumnas en el turno mañana, con la disposición de los espacios necesarios para ejecutar el proyecto.

El segundo paso fue procesos de acercamientos de las artes de los títeres para la institución educativa y para el aula escogida esto implica que los títeres empiezan a invadir e instalarse en las actividades culturales, dando por positivo las primeras actividades a nivel institucional con un alrededor de 500 alumnos como espectadores. Segunda actividad de títeres teniendo un público escolar del aula escogida.

El tercer paso fue capacitar en taller de títeres a la docente Cano Valdivia Lourdes dando como resultado una actividad positiva y de revaloración hacia los títeres desde la docencia, reafirmando que los títeres en la educación son importantes.

El cuarto paso fue la realización de la entrega de la prueba de entrada para saber cuánta información y relación tienen con los títeres, esta prueba es escrita generando el primer informe sobre las artes de los títeres en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

El quinto paso, la realización de una reunión de padres de familia para exponer el proyecto taller y pidiendo el apoyo incondicional de las actividades.

El Séptimo paso, da inicio a las sesiones titulada:

1. Ejercicios dramáticos la “Marioneta humana”:

Tiene como resultado la exploración de la marioneta corporal, una técnica importante para el movimiento y articulaciones del títere, esta actividad afirman una confianza de respeto al compañero o compañera. La “Marioneta Humana” cumple los objetivos de concientizar peso, ritmo, respeto, valoración, vivencia y armonía.

Caso 1: El alumno “A”, se observó su compromiso en las indicaciones sobre el cuento Pinocho, el alumno cambio de ánimos y sea quien impulsara el juego, motivara con sus acciones y jugara con su imaginación para convertirse en una marioneta llamada pinocho, logrando unión, risas, y mimetización del personaje de madera.

2. Ejercicios dramáticos “Giganteria”:

Tiene como resultado la vinculación del cuerpo con los objetos, su exploración y resultados sensoriales que va otorgando información para su animación de títeres.

Caso 2: El alumno “RR” propuso constantemente imágenes y situaciones, despertando su propio liderazgo con las cajas seleccionadas, dándole un tema como robots, castillos, cohetes espaciales y otros.

3. Juegos dramáticos “Cantoneando y Plastiqueando”:

Tiene como resultado la comprensión de la utilización de los materiales para su vinculación objeto-cuerpo y la creación de personajes libres en materiales volumétricos. Este efecto hace que el que alumno pueda plasmar y relacionarse sin ningún miedo, buscando su empoderamiento y creación libre con materiales de cartón y plástico, complementado con cuerdas, pegamento, alambres, papeles y todo material reciclado que este en su entorno para su propio uso en el espacio escénico.

Caso 3: El alumno “PG” lidero proponiendo estrategias de construcción de personajes reciclados eso motivo que otros alumnos se animaran a proponer ideas y ver resultados de su propia creación.

4. Ejercicios dramáticos “Buscando la voz y energía interna de mi títere”:

La alumna “CI” descubrió capacidades y destrezas vocales que fueron acompañado de juegos y ejercicios en técnica de respiración y proyección vocal, todas estas actividades se observó en la aplicación del personaje reciclado.

Caso 4: La alumna “YY” y “kl” descubrieron que tenían facilidades de entonación y proyección vocal motivadas para cantar obteniendo una carga de ánimos y confianza.

5. Actividad Dramática de Títeres “Titereteando”:

Se observó la libertad durante la creación y manipulación sin estándares repetitivos, de manera independiente y colectiva, generando diferentes sensaciones y reacciones entre el alumnado

Caso 5: Los alumnos “FH”, “JC”, “TRR” se observó que la imaginación era un acto fluido en relación a los contenidos de la televisión, se aprovechó estas situaciones para que vinculen Mente-Cuerpo-Títeres, generando una fluidez de ideas y un flujo de creación.

6. Dramatúrgica para títeres “Mi Barrio Lindo”:

Tiene como resultado la expresión oral de los alumnos y alumnas, describiendo sus barrios, familias, amigos, vecinos y anécdotas personales. Los escolares aprendieron a revalorar sus espacios comunales buscando soluciones de cambio, en sus comunas, creando

sus propias historias inspirados en los cuentos anécdotas de la familia y toda esta actividad traslada hacia el títere.

Caso #6: El alumno “F”, describe como sus abuelos llegaron a Puente Piedra y a través de las anécdotas relatadas por su abuela y abuelo, estas historias cuenta que las aprendió después del almuerzo en la llamada “sobre mesa”, cada historia siempre es repetida pero con un diferente énfasis, pudiendo trasladar esa emoción a su títere.

7. Actividad plástica “Creación de mi títere mágico”:

Tiene como resultado la creación de su “primer títere” después de un proceso de entendimiento, valoración y aprendizajes de nuevos conocimientos sobre el arte de los títeres, los alumnos y alumnas creando desde los bocetos trabajados desde una creación libre, e inspirado en la familia y el barrio comunal.

Caso 7: El alumno “T” conocido por sus travesuras, sus indisciplinas e incluso por sus sobrevivencia, alejado de los niveles de “buen alumno” o “buenas calificaciones” ,pero ese día de la sesión de aprendizaje se convirtió en el verdadero niño que es conectándose en la creación, dando su tiempo para tomar decisiones de cómo se construirá su propio títere, durante el tiempo que dura la clase se mantuvo en silencio y conectado a la creación de su propio títere, reflejado de su habilidad en las manos, ese día los títeres habían marcado su vida, le hicieron sonreír.

8. Actividad plástica “Construcción de cabezones de cartón antagónicos”:

Aprendieron a construir un cabezón de cartón realizando una actividad libre de creación sin modelos y fusionando las artes de la pintura, construcción manual, respetando la creación de sus compañeros y compañeras.

Caso 8: El alumno “U” y la alumna “M” y otros compañeros que al observar sus cabezones habían colocado detalles como cabellos, ojos muy parecido a ellos mismos reconociéndose y valorándose.

9. Actividad Plástica “Mecanismo de movimientos para complementar, “Mi Títere Mágico”:

Tiene como resultado la creación de un sistema para que se mueva los ojos, el cabello, y sistema de sujeción.

Caso 9: La alumna “O”, boceto varias opciones de como construiría su próximo títere, donde le gustaría colocar su boca, ojos, cejas para que tengan una o varias funciones de mecanismo como mover la lengua, abrir, cerrar la boca y proyectar humo desde la boca, propuestas muy

interesantes que despierta su inteligencia espacial y fomenta su creatividad.

10. Actividad plástica “Creación escenográfico, utilería y pintura”:

Tiene como resultado el trabajo en conjunto con el profesor en la creación colectiva de la escenografía y utilería que necesitará la dramatización de títeres.

Caso 10: Los alumnos “IR”, “ÑÑ”, “ER” lograron traer materiales reciclados para la construcción de la escenografía y utilería, considerando esta observación, que en las primeras clases no traían materiales.

11. Animación de títeres “Desplazamiento corporal del títere y sus acciones físicas del títere”:

Tiene como resultado la vivencia desde la técnica de las artes de los títeres en su movimiento corporal unificado con el desplazamiento del títere, la interrelación de fuerza, resistencia y ritmo para el traslado corporal del títere, su conexión desde el sentimiento, mirada y energía para con el títere, acompañado de la pantomima del títere, estas actividades asumieron con responsabilidad, interés y alegría disfrutando la sesión de aprendizaje, como resultado una valoración hacia las artes de los títeres.

Caso 11: el alumno “HHH” termino el entrenamiento con mucha alegría al observar a su títere integrarse de manera correcta según las indicaciones dadas por el profesor.

12. Animación de títeres “Articulación de la voz del títere y ritmo en el espacio escénico”:

Tiene como resultado la comprensión del movimiento corporal del títere vinculada con la voz y acción. Esta articulación fue resultado de sesiones de juegos dramáticos, pequeñas dramatizaciones y entrenamiento corporal de resistencia para el alumno y alumna fortaleciendo la animación del títere. La comprensión de la animación está sujeta a las actividades sensoriales, actividad improvisadora y fluidos de ideas sobre acción y reacción del títere.

Caso 12: La expresión corporal y vocal del alumno “G” fue la siguiente: “Profesor mi títere tiene vida acaba de hablarme, ya me dio miedo”, como profesor tener este tipo de expresiones hace que el alumno haya vivido esta etapa de animismo, un acto de todo titiritero profesional que ha pasado y mantiene esa relación.

13. Animación de títeres “Diálogos entre títeres con la técnica de la creación colectiva”:

Tiene como resultado el fomento del dialogo, juego, improvisación, entre todo el grupo de alumnado a través de los títeres.

Caso 13: Las alumnas “R, Q, Y, X” lograron dialogar con el alumno “Ñ” teniendo como antecedente la no vinculación entre este grupo mencionado, los títeres fueron motivo de intercambio y sociabilización, al final del proyecto terminaron siendo amigos.

14. Animación de Títeres, “Improvisación de secuencias de movimientos con títeres según la dramaturgia de la obra de títeres”:

Tiene como resultado la libertad para responder y reaccionar a través del títere sin modelos guías o secuencias impuestas por el director o la propia historia, logrando y entendiendo la conexión que existe entre el títere y el animador

Caso 14: El alumno “W” expresa sus emociones y carácter a través del títere teniendo en cuenta que fue el alumno más callado del aula. Los títeres nos demuestran que son herramientas pedagógicas para la transformación de los alumnos y alumnas, este accionar hace que los demás alumnos y alumnas empiezan a tener otra concepción del compañero

15. Animación de Títeres, “Acciones dramáticas del títere según la historia en inicio, conflicto y final”:

Tiene como resultado la aplicación de la animación con su títere y búsqueda de la personalidad de su títere.

Caso 15: Alumno “Y” expresa oralmente la siguiente frase “profesor no pude controlar la molestia de mi títere sentí que estaba muy molesto, casi le pega al otro títere”. Según mi observación el alumno tiene una carga emocional de rabia producto de alguna molestia o agresión física o psicológica, los títeres siempre son canales de expresión y cambio de roles.

16. Actividad Rítmica (lenguaje musical), obra: “Mi Barrio Lindo”, la música como atmosfera en la obra de títeres:

Tiene como resultado la articulación de la música en la dramatización de títeres donde las artes como la música, el teatro, la plástica y la danza son parte de la creación de una dramatización de títeres.

Caso 16: los alumnos y alumnas “jkl”, “ert” ,“qdb” describieron las siguientes expresiones, “profesor mi papá toca instrumentos musicales, mi tía canta, mi mamá dice que bailaba de joven, mi papá es pintor de casas, los alumnos y alumnas van relacionando siempre con su entorno sabiendo que ellos poseen una carga de experiencias previas y vivencias locales, los títeres van cumpliendo su objetivo de interrelacionar uso vivencias a través de los títeres , eso

genera una mejor canalización de energía e entendimiento para una buena animación de títere.

17. Dramatización de Títeres, “Mi Barrio Lindo”, Ensayo general:

Tiene como resultado el involucramiento del alumno y alumna en una dramatización de títeres, comprometido desde las siguientes características, compañerismo, tolerancia y compromiso, los alumno y alumnas se sintieron importante en la dramatización del títere.

Caso 17: la alumna “ZZ” afloro su empoderamiento y liderazgo para la realización de la dramatización de títeres, siendo pieza clave para dar vida y ritmo al grupo escolar que tiene objetivos de conformación de un elenco de títeres escolar.

18. Dramatización de Títeres, estreno de la obra, “Mi Barrio Lindo”:

Tiene como resultado que los alumnos del cuarto grado de educación primaria represente al colegio I.E 3071 del distrito de Puente Piedra, en el evento del “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares Lima Norte - Perú 2017”, reuniéndose en el auditorio cultural del parque zonal Sinchi Roca, con la presencia de otros titiriteras y titiriteros escolares de 7 instituciones educativa con cada comisión respectiva de docentes, directores, padre de familia y el equipo organizador del evento, durante 2 horas se compartió espectáculos de títeres de diferentes técnicas e historias creadas por los propios alumnos y alumnas, este encuentro genero en los alumnos identificación hacia las artes de los títeres, amistad entre diferentes escuelas, testimonios de respeto y cariño hacia las artes de los títeres, fomento de apreciación artística, involucra los lenguajes artísticos, motiva la creación de un elenco de títeres para cada institución educativa, vivencia el encuentro de títeres. Luego de la presentación artística y los aplausos recibidos tenemos a las nuevas titiriteras y titiriteros escolares comprometidos en la difusión valoración de las artes de los títeres.

Caso 18: El alumno con el seudónimo “T” en plena dramatización de títeres se percató que la compañerita se puso un poco mal dejando su títere detrás del teatrín y sabiendo que todos los títeres tienen participación importante en la dramatización , el alumno “T” se despojó de su propio títere para asumir el títere de su compañerita logrando con su sacrificio que se mantenga el ritmo de la dramatización y sea casi el protagonista de la obra de títeres, este alumno más conocido por ser muy travieso y tener altercados en su entorno, pues cumplió apasionadamente la labor de un titiritero , logrando demostrar su responsabilidad y compromiso al arte de los títeres. El encuentro término compartiendo la festividad hacia los títeres con música, grupos invitados de títeres y el gran pasacalle de los cabezones, se dio por finalizado el encuentro con abrazos, alegrías y un compartir de títeres.

El taller extra curricular “encuentro de titiriteras y titiriteros escolares” del I.E 3071 se procedió a realizar una prueba final sobre saber ¿qué es los títeres para ti?, dando como resultado un conocimiento importante de las artes de los títeres. Se procedió luego a realizar la entrega de certificados de participación y la entrega de presentes de un títere de guante para cada alumno del cuarto grado de igual manera la entrega a la docente y dirección por su apoyo y confianza al taller extra curricular, anunciando a la institución educativa la existencia de un elenco de títeres del colegio.

Luego de unas semanas se procedía realizar algunas preguntas a la docente sobre cómo encuentra ahora a su grupo de alumnos y el manifiesto de la docente es:

- Mayor participación a las preguntas en horas de clase
- Mayor intercambio de palabras entre los alumnos
- Mejoramiento de conducta en el aula educativa
- Cumplimientos de las tareas asignadas
- Mayor capacidad de respuesta en ideas y propuestas
- Mejoramiento en el curso de comunicación y arte

Capítulo VI.

Conclusiones y recomendaciones

Concluimos que el taller extracurricular sobre títeres logro sus objetivos e impregno la pasión sobre este arte a cada alumno y alumna, demostrando con un resultado de conocimiento de los títeres, una vivencia con los títeres y una valoración hacia los títeres.

Para fomentar títeres y tener las ganas de difundirlo es necesario participar en los talleres mencionados, tomar en consideración que el arte de los títeres reúne todo este grupo de artes en su animación, construcción y entendimiento del títere. Los títeres no son simples, fáciles y sencillos. El arte de los títeres desde la mirada pedagógica debe obtener un resultado exigente, magnifico y maravilloso con un fondo pedagógico. El hacer títeres sin títeres es el inicio de un camino hacia las artes de los títeres. Los títeres no nacen desde la materia más bien nace desde entrañas del ser humano, tan unidas a su emoción y libres a su expresión.

Referencia bibliográfica

- Aguiar, Lizeth (2021). *Caja mágica: el títere y el animismo como forma de desarrollo creativo en niños de primera infancia*. Recuperado en <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26527?show=full>.
- Bejar (2018). *La relación que da vida: La interacción entre actores y objetos en el teatro de luz negra*. Recuperado en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12273?show=full>.
- Cerda, H. y Cerda E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Chile. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PvWbDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=%EF%83%BC+Mih%C3%A1ly+Cs%C3%ADkszentmih%C3%A1lyi:&ots=GOBwGjQ0i1&sig=UCprTiS2nH1U3lR1PM72JR147Aw#v=onepage&q&f=false>.
- Hernández y Cuahonte, L. (2009). *La metodología participativa: una alternativa para fomentar la comunicación y el trabajo colaborativo en el aula*. Cinzontle: Núm. 2, División académica de educación y artes, 30-34. Recuperado en <https://revistas.ujat.mx/index.php/Cinzontle/article/view/2213/2084>.
- Hoces (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú*. Recuperado en https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7107/Hoces_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Gómez, T. (2019). *El teatro de títeres como un recurso didáctico en la educación medio superior: puesta en escena escolar de Informe Negro de Francisco Hinojosa*. Recuperado en <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7531>.
- Navarrete (2015). *Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 a 6 años de la escuela república de argentina del paralelo "b" de la provincia de Pichincha Cantón Quito parroquia Amaguaña*. Recuperado en <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2036>
- Pardo, Jaramillo y Brausin (2017). *El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente*. Recuperado en http://www.takey.com/Thesis_832.pdf
- Sergio Murillo (2014), revista electrónica recuperado en <http://www.titeresante.es>
- Corujo, Borges y Rodríguez (2016). *La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*. Recuperado en http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1/_a08.pdf

- Ramos, L. (2019). *Los títeres y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 20348 Zapata – Santa María*. Recuperado en <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2844>
- Sastre Olmo (2018). *Desarrollo de la creatividad a través de objetos hallados*. Recuperado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16314/TFG-L%20997.pdf;jsessionid=35041FDC71212B5DEE9CF9952BC341A3?sequence=1>.
- Dainnello R. (2006). *Ludocreatividad y educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Artiles F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. Cuba: Editorial Gente Nueva 2005.
- Cerda H. (2011). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Motos Tomás (2015). *Teatro aplicado*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- D, Bono (2016). *El pensamiento creativo*. España: Editorial de Espasa Libros, S, L, U.
- Rosenzvaig M. (2015). *Las artes que atraviesan el teatro*. Argentina: Editorial Capín.
- Ortiz, D (2005). *Los Títeres*. Tacna: Grupo La Pandilla.
- Carlgren, F (2004). *Pedagogía Waldorf, una educación hacia la libertad*, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Cerda, H y Cerda, E (2004). *El teatro de títeres en la educación*, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Converso, C (2004). *Entrenamiento del titiritero*. México: Editorial Gaceta.
- Saiz, Y (2011). *Manuel básico para la construcción y animación de títeres*. Cuba: Editorial Aries.

Anexos

Figura 1.

Primera intervención y acercamiento a las artes de los títeres con el espectáculo de títeres del grupo profesional Gestos del Maestro Peruano, Domingo Becerra.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 2.

Relación cuerpo-objeto, en función de creación corporal, acto sensibilizador para la animación de títeres.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría propia.

Figura 3.

Cuerpo y mente sensibilizado(a) en relación con el objeto (reciclado) en proceso de creación y construcción.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría propia.

Figura 4.

Cuerpo y mente sensibilizado(a) en relación con el objeto (reciclado) en proceso de creación y construcción.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría propia.

Figura 5.

Proceso de animación y relación con el títere en el espacio escénico, movimientos de conflictos cotidianos.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 6.

Proceso de animación de títeres en actividad de acción y reacción, unificando dialogo.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 7.

Proceso de dramatización de títeres, ensayo de la obra “Mi Barrio Lindo”



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 8.

Proceso de dramatización de títeres, ensayo de la obra “Mi Barrio Lindo”



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 9.

Final de ensayo y demostración ante un público invitado.



Nota: Foto tomada en el colegio 3071 del distrito de Puente Piedra.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 10.

Participación del colegio 3071 de Puente Piedra en el Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares – Lima Norte 2017.



Nota: Foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del distrito de Comas.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 11.

Participación del colegio 3071 de Puente Piedra en el Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares – Lima Norte 2017.



Nota: Foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del distrito de Comas.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 12.

Participación con la obra de títeres “Mi Barrio Lindo” del colegio 3071 de Puente Piedra en el Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares – Lima Norte 2017



Nota: Foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del distrito de Comas.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 13.

Intercambio con otros elencos de títeres escolares de diferentes instituciones públicas de Lima Norte.



Nota: Foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del distrito de Comas.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 14.

Final del Encuentro de Titiriteras y titiriteros Escolares – Lima Norte 2017.



Nota: Foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del distrito de Comas.

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 15.

Reconocimiento a cada alumna y alumno por su compromiso de participación en su formación de titiriteras y titiriteros escolares, con la entrega de un títere de guante, una constancia y la conformación del elenco de títeres del I.E 3071 de Puente Piedra.



Nota: Foto tomada en el I.E 3071 del distrito de Puente Piedra

Recuperado: Autoría del Fotógrafo Paulo Orué.

Figura 16.

Reconocimiento a cada alumna y alumno por su compromiso de participación en su formación de titiriteras y titiriteros escolares, con la entrega de un títere de guante, una constancia y la conformación del elenco de títeres del I.E 3071 de Puente Piedra.



Nota: Foto tomada en el I.E 3071 del distrito de Puente Piedra

Recuperado: Autoría propia.

Figura 17.

Cano Valdivia Lourdes docente de aula del 4to grado del I.E 3071 “Manuel Tobías García Cerrón” del distrito de Puente Piedra, aliada del proyecto Taller extracurricular “Encuentro de Titiriteras y Titiriteros Escolares 2017”.



Nota: foto tomada en el parque zonal Sinchi Roca del Distrito de Comas

Recuperado: Autoría del fotógrafo Paulo Oruè