

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

## INFORME SOBRE LA REVISIÓN DE FORMATO Y TURNITIN DE LA TESIS

**DE A** : **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN**  
: LISBEL ELIZABETH FRETTEL BERNARDO  
Bachillera

**ASUNTO** : Observaciones al trabajo de la tesis titulada **PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA** que presenta para optar por el título de Licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

**FECHAS** : 15 de mayo del 2023

Informamos que, de acuerdo con las rutas establecidas, se llevó a cabo la revisión de la tesis de la bachillera LISBEL ELIZABETH FRETTEL BERNARDO, para optar el título de Licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

La revisión se centró en el dos aspectos revisión de formato de escritura y citado y la revisión turnitin:

### 1) Revisión de formato:

Según la última revisión del formato de escritura y citado de la tesis, se encuentra que la bachillera ha subsanado todas las observaciones de la 1era revisión entregada.

### 2) Revisión turnitin:

La revisión se realizó a través del programa Turnitin con el fin de corroborar que su tesis no cuente con un porcentaje de coincidencias por citas y referencias mal empleadas. La revisión dio el siguiente resultado:

NOMBRE DEL/ DE LA ESTUDIANTE	TÍTULO DE LA TESIS	PORCENTAJE TURNITIN
LISBEL ELIZABETH FRETTEL BERNARDO	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS	0%



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA

Es importante tener en cuenta que el programa Turnitin sirve para fomentar las buenas prácticas en la redacción de las y los estudiantes. Mientras más cercano al 0 esté el porcentaje, estará apto para continuar con el procedimiento.

Encontramos que la tesis para optar por el título profesional de Licenciada ha obtenido un 0% de coincidencias en la revisión realizada a través de la plataforma turnitin. Por lo que se recomienda continuar con su proceso de licenciatura.

### Recibo Turnitin

**turnitin**  
Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo  
Título del ejercicio: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Título de la entrega: PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ...  
Nombre del archivo: LISBEL\_FRETEL\_TESIS\_corregida\_1.docx  
Tamaño del archivo: 8.28M  
Total páginas: 112  
Total de palabras: 28,549  
Total de caracteres: 159,319  
Fecha de entrega: 20-ene.-2023 11:09a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre...: 1996073409

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

### CONCLUSIONES

Luego de realizada revisión de formato y turnitin se concluye que la tesis profesional titulada PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA presentada por la bachillera LISBEL ELIZABETH FRETTEL BERNARDO para optar por el título de licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

Ha concluido satisfactoriamente las correcciones de formato y citado, por lo que se le recomienda continuar con el proceso de licenciatura.

### Dirección de Investigación

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



**TESIS**

**PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL  
NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL  
DISTRITO DE LA VICTORIA**

**Para optar el Título de Licenciada en Educación Artística,  
Especialidad Arte Dramático**

**AUTOR(A):**

**LISBEL ELIZABETH FRETTEL BERNARDO**

**ASESOR(A):**

**KAREN LIZARRAGA CHAHUA**

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

*Dedicado: A los niños que han pasado situaciones  
dificiles en pandemia, pero que su capacidad creadora  
nunca se apagó.*

## **Agradecimientos**

Primero a mi padre que me ve desde el universo y me cuida. A mi madre y mi hijo que son mi fortaleza.

A mi asesora Karen Lizárraga por su dedicación y paciencia. A mis compañeros de clase de los que también aprendí mucho.

A mis niños de primer grado que sin ellos no hubiese podido realizar la presente investigación.

Lisbel Fretel Bernardo

## Resumen

La Expresión corporal como disciplina artística y educativa plantea diferentes formas de explorar las posibilidades cinestésicas del niño, su práctica se da en un ambiente libre en interrelación con sus pares. En este proceso se van activando no solo sus capacidades motrices, sino también imaginativas y creativas. Al respecto, la pandemia trajo consigo serias dificultades en el desarrollo de estas capacidades limitando el movimiento natural y expresivo del niño por las clases virtuales ya que debían estar en un ambiente limitado por una pantalla donde mostraban inhibición teniendo la cámara apagada, apatía, poca participación e interacción en clase. Además, su capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias de manera súbita retrasó su desarrollo en diferentes aspectos sociales, emocionales y académicos.

Es así que se plantea la propuesta de un taller de Expresión Corporal desde la virtualidad para mejorar la creatividad expresiva mediante sus tres dimensiones: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad de los niños de primer grado de la I.E 1112 Víctor Andrés Belaunde del distrito de La Victoria. Siendo la investigación de enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental, para la recolección de datos se utilizaron fichas de observación, así como pre y post test. De ello se pudo concluir que la creatividad expresiva en los niños mejora si se estimula adecuadamente en sus tres dimensiones (fluidez, flexibilidad y originalidad) utilizando como vehículo mediador la Expresión Corporal.

Esta experiencia de investigación puede ser adaptada a los siguientes niveles de la creatividad expresiva con grupos diversos en diferentes instituciones educativas.

**Palabras clave:** Creatividad expresiva, expresión corporal, dimensiones de la creatividad, metodología.

## Abstract

Body Expression as an artistic and educational discipline proposes different ways of exploring the child's kinesthetic possibilities, its practice occurs in a free environment in interrelation with its peers. In this process, not only their motor skills are activated, but also imaginative and creative. In this regard, the pandemic brought with it serious difficulties in the development of these capacities, limiting the child's natural and expressive movement through virtual classes, since they had to be in an environment limited by a screen where they showed inhibition by having the camera turned off, apathy, little participation. and interaction in class. In addition, his ability to suddenly adapt to new circumstances retarded his development in different social, emotional, and academic aspects.

This is how the proposal of a workshop of Body Expression from virtuality is proposed to improve expressive creativity through its three dimensions: fluency, flexibility and originality of first grade children of the I.E 1112 Víctor Andrés Belaunde of the district of The Victory. As the research has a quantitative approach and a pre-experimental design, observation sheets were used for data collection, as well as pre and post tests. From this it was possible to conclude that expressive creativity in children improves if it is adequately stimulated in its three dimensions (fluency, flexibility and originality) using Body Expression as a mediating vehicle.

This research experience can be adapted to the next levels of expressive creativity with diverse groups in different educational institutions.

**Keywords:** Expressive creativity, corporal expression, dimensions of creativity, methodology.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I</b> .....	3
<b>Planteamiento del problema</b> .....	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Formulación del problema .....	5
1.2.1 Problema general. ....	5
1.2.2 Problema específico. ....	5
1.3 Determinación de objetivo .....	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivos específicos. ....	5
1.4 Justificación de la Investigación .....	6
1.5 Alcances y limitaciones de la investigación.....	7
<b>Capítulo II</b> .....	9
<b>Marco Teórico</b> .....	9
2.1 Antecedentes de la Tesis .....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales. ....	11
2.2 Bases Teóricas.....	12
2.2.1 Un camino de cambios: Educación virtual. ....	12
2.2.2 Desarrollo evolutivo y creativo del niño de primer grado. ....	14
2.2.3 Creatividad.....	16
2.2.4 Expresión Corporal. ....	21
2.2.5 Creatividad expresiva.....	24
2.3 Definición de términos básicos .....	28
<b>Capítulo III</b> .....	30
<b>Método de investigación</b> .....	30
3.1 Tipo de investigación .....	30
3.2 Diseño de la investigación .....	30
3.3 Sistema de hipótesis .....	30
3.3.1 Hipótesis general. ....	30
3.3.2 Hipótesis específicas.....	31
3.4 Variables e indicadores .....	31

3.4.1 Definición conceptual.....	31
3.4.2 Definición operacional. ....	31
3.4.3 Operacionalización de variables.....	32
3.5 Población y muestra .....	33
3.5.1 Población. ....	33
3.5.2 Muestra. ....	33
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.6.1 Técnicas de recolección de datos.....	33
3.6.2 Instrumentos de recolección y medición de datos. ....	34
3.6.3 Validez y confiabilidad del instrumento.....	34
<b>Capítulo IV</b> .....	<b>37</b>
<b>Trabajo de campo</b> .....	<b>37</b>
4.1. Propuesta metodológica .....	37
4.1.1 Características de la propuesta metodológica.....	37
4.1.2 Modelo didáctico. ....	38
4.1.3 Módulos de aprendizaje. ....	38
4.1.4 Propuesta de prueba de entrada.....	45
4.1.5 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada. ....	49
4.1.6 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de salida. ....	61
4.1.7 Resultados estadísticos e interpretación general de la variable dependiente. ....	73
<b>Capítulo V</b> .....	<b>76</b>
<b>Discusión, conclusiones y recomendaciones</b> .....	<b>76</b>
<b>5.1 Discusión de resultados</b> .....	<b>76</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>77</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>78</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>79</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>85</b>

### Índice de tablas

Tabla 1. Variables y dimensiones. ....	32
Tabla 2. Instrumento de evaluación. ....	34
Tabla 3. Características específicas de la propuesta didáctica. (taller de expresión corporal)	37

Tabla 4. Módulo 1.....	38
Tabla 5. Sesión de aprendizaje pre test.....	45
Tabla 6. Propuesta de prueba de entrada. ....	47
Tabla 7. Resultados específicos del pre test.....	50
Tabla 8. Resultados generales del pre test. ....	51
Tabla 9. Resultados específicos del post test. ....	62
Tabla 10. Resultados generales del post test.....	63

### Índice de figuras

Figura 1. Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo. ....	52
Figura 2. Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos y sensaciones.....	52
Figura 3. Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.....	53
Figura 4. Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción. ....	53
Figura 5. Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial...54	
Figura 6. Realiza movimientos a partir de elementos musicales. ....	54
Figura 7. Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo. ....	55
Figura 8. Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.....	55
Figura 9. Corporiza diferentes elementos de su entorno.....	56
Figura 10. Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.....	56
Figura 11. Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total. ....	57
Figura 12. Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo. ....	57
Figura 13. Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de animo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.....	58
Figura 14. Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.....	58
Figura 15. Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.....	59
Figura 16. Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.....	59
Figura 17. Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos. ....	60
Figura 18. Expresa diferentes movimientos rítmicos. ....	60

Figura 19. Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo. ....	64
Figura 20. Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.....	64
Figura 21. Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.....	65
Figura 22. Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción. ....	65
Figura 23. Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial. ....	66
Figura 24. Realiza movimientos a partir de elementos musicales. ....	66
Figura 25. Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo. ....	67
Figura 26. Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.....	67
Figura 27. Corporiza diferentes elementos de su entorno.....	68
Figura 28. Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.....	68
Figura 29. Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total. ....	69
Figura 30. Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo. ....	69
Figura 31. Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.....	70
Figura 32. Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.....	70
Figura 33. Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.....	71
Figura 34. Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.....	71
Figura 35. Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.....	72
Figura 36. Expresa diferentes movimientos rítmicos. ....	72
Figura 37. Resultados de la dimensión fluidez. ....	73
Figura 38. Resultados de la dimensión flexibilidad.....	74
Figura 39. Resultados de la dimensión originalidad.....	74
Figura 40. Análisis de la creatividad expresiva. ....	75

## Introducción

La presente propuesta de investigación es el estudio realizado a partir de la pandemia donde los niños han sido los más vulnerables limitando sus movimientos y su creatividad a un espacio como es la pantalla de un dispositivo. Ante esta situación surge la propuesta de un taller de Expresión Corporal donde se abordará el primer nivel de la creatividad que es la creatividad expresiva la cual se evidencia en sus dimensiones como son: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. El propósito es que el niño pueda desarrollar su capacidad creativa para que pueda transformar su realidad, siendo más sensible y flexible a los cambios.

En relación a la variable independiente de Expresión Corporal se toma en cuenta las dimensiones y el proceso metodológico de varios especialistas como Stokoe (1967), Cortés (2016), Oliveto y Zylberberg (2005). Mientras que para la variable dependiente de la Creatividad Expresiva se cita a Taylor, I. quien investiga y patenta los niveles de la creatividad. Desde entonces muchos investigadores de la creatividad como: De La Torre (1991), Motos (2003) y De Prado (2011) han realizado propuestas para desarrollar este primer nivel de la creatividad mediante los lenguajes artísticos como la Expresión Corporal. En relación a la creatividad propiamente dicha es importante señalar a Torrance, E. (1966) quien junto a Guilford plantearon los indicadores para medir el pensamiento creativo y que se ha tomado en cuenta para evaluar diferentes materias y disciplinas.

El aporte de la investigación aquí planteada, es el inicio de otras investigaciones relacionadas a los diferentes niveles de la creatividad y que pueda ser aplicado hacia otros ciclos educativos para que la población estudiantil sea favorecida en el desarrollo de su capacidad creativa.

Para comprender mejor lo expuesto y de forma organizada se resume a continuación los capítulos que comprenden la presente investigación.

Capítulo I. Presenta la descripción del problema, con la formulación de la misma, de forma general y específica. Así también, se determina el objetivo general y los objetivos específicos. Concluye este capítulo con la justificación, los alcances y limitaciones de la investigación.

Capítulo II. En este capítulo se encuentra el marco teórico con los antecedentes internacionales y nacionales de la tesis. Así como las bases teóricas relacionadas a educación virtual, el desarrollo evolutivo del niño de primer grado, la creatividad en el contexto

educativo, y desde la Educación Artística. De otro lado, está la relación entre Expresión Corporal y Creatividad, sus bases, dimensiones y elementos. Seguido a ello está el tema de la Creatividad expresiva en su contexto y dimensiones. Finalmente, se encuentra la definición de los términos básicos.

Capítulo III. En este apartado se encuentran: la metodología, el tipo y diseño de la investigación. También está el sistema de hipótesis general y específicos. De otro lado, están las variables e indicadores con la definición conceptual y la operacionalización de las variables. Es importante señalar también la población y muestra a quienes será aplicada la propuesta. De igual manera, las técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos junto a la validez y confiabilidad del instrumento.

Capítulo IV. En este capítulo se encuentra el trabajo de campo, es decir, la propuesta metodológica y el modelo didáctico. Así también, la propuesta de prueba de entrada y salida con los resultados estadísticos. Posterior análisis de los resultados y aportes surgidos de la investigación.

Capítulo V. Por último, en este apartado se encuentran las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

Cabe señalar las consideraciones generales sobre la investigación, las referencias bibliográficas y los anexos.

## Capítulo I

### Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

Los niños desde temprana edad son curiosos y les gusta explorar su entorno, es así que, despierta en ellos la capacidad de experimentar y como consecuencia van creando su propio mundo. Sin embargo, en la práctica educativa el estímulo de la creatividad encuentra ciertas restricciones físicas y de pensamiento manteniendo al estudiante en un determinado espacio para ser receptor más que generador de ideas (Bravo, 2009).

Actualmente la situación por pandemia causada por el COVID 19, ha mostrado el aspecto más crítico en que se encuentra el sistema educativo, desde la falta de sistemas operativos de internet hasta el poco conocimiento en el manejo de medios digitales en docentes, estudiantes y padres de familia. Sumado a ello está el desinterés que ha tenido el estado en los últimos años para mejorar el sistema educativo sobre todo en las instituciones educativas públicas. Esta situación ha generado a su vez otro problema en muchos estudiantes de diferentes niveles educativos como el desinterés en seguir estudiando.

A pesar de la crisis, muchos niños de zonas urbanas, han continuado recibiendo clases mediante diferentes plataformas digitales. Sin embargo, esta forma de aprender, ha afectado también al niño manteniéndolo durante largo tiempo sentado frente a la pantalla de un dispositivo, restringiendo de esta manera su movimiento natural, la expresión, la creatividad y el poder relacionarse con los otros (León, 2021).

Es así que, en la I.E 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria los estudiantes de primero de primaria evidencian una actitud pasiva durante las clases virtuales, durante cuatro horas escriben o escuchan a su tutora y profesora de grado los diferentes temas en cada una de las áreas. Son pocos los que encienden la cámara limitando la relación entre ellos y algunos de los niños muestran apatía para participar en clase. Sumado a ello, está la falta de motivación o estrategias para dinamizar las sesiones (Arroyo, 2017). En relación a otras áreas como Educación Física, por ejemplo, siendo un curso donde se promueve el movimiento, los niños realizan solo actividades a partir de cartillas instructivas que el docente envía por medio del aplicativo WhatsApp, pero no las desarrolla en otra plataforma que dinamice un poco el

curso. En el área de Arte y Cultura los estudiantes solo dibujan o pintan patrones ya establecidos en la actividad a desarrollar excluyendo otras disciplinas artísticas limitando de esta manera su creatividad. En ese sentido, la fluidez (que es la cantidad de respuestas ante un estímulo), la flexibilidad (que es el adaptarse a situaciones nuevas ante un estímulo) y la originalidad (que son respuestas inusuales ante una situación) siendo indicadores o dimensiones de la creatividad (Torrance, 1974) se encuentran en un nivel inferior al promedio.

En consecuencia, la falta del desarrollo de la creatividad expresiva durante la pandemia afectó el aprendizaje adecuado de otras áreas que requerían de un pensamiento crítico y reflexivo. Otra dificultad fue su falta de adaptación a las circunstancias que se estaban viviendo por el COVID 19 y no tener las habilidades necesarias para poder afrontarlo. En relación a su corporalidad, más en la edad en que se encuentra, la limitación del movimiento tiene como consecuencia un retraso en su desarrollo cognitivo teniendo dificultades académicas como por ejemplo la lecto escritura; en su aspecto anímico y emocional también, ya que están en formación de su autonomía, autoconcepto y conciencia corporal. Por ello se requiere implementar alternativas en el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal para que el niño disponga de ello en su devenir. (Malagón, Maldonado y Lancheros, 2019).

A partir de esta necesidad se diseña una propuesta de taller de expresión corporal para mejorar el nivel de la creatividad expresiva en los niños de primer grado de primaria (Taylor, 1976) ya que es necesario que desde las primeras etapas de la niñez ellos exploren, expresen sus emociones y comuniquen sus creaciones (Torrejón, 2018).

Es ese sentido, este proceso va a tomar en cuenta las dimensiones de la creatividad expresiva: la dimensión fluidez, la dimensión flexibilidad y la dimensión originalidad. Montavez (como se cita en Talledo, 2019) para ello la propuesta del taller de expresión corporal va a desarrollar un proceso metodológico, basado en lo expresivo, lo creativo y lo comunicativo para mejorar las siguientes capacidades en relación a las tres dimensiones mencionadas de la creatividad expresiva: la relajación, la sensibilización, la flexibilidad, el equilibrio, el espacio y el ritmo; así como también el uso del juego y la imaginación en las actividades propuestas de manera individual y grupal.

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general.***

¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la IE 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?

### ***1.2.2 Problema específico.***

¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora la dimensión fluidez en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?

¿De qué manera el taller de la expresión corporal mejora la dimensión flexibilidad en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?

¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora la dimensión originalidad en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?

## **1.3 Determinación de objetivo**

### ***1.3.1 Objetivo general.***

Demostrar que el taller de expresión corporal mejora el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria quienes muestran un nivel básico relacionado a las dimensiones de la creatividad en la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.

### ***1.3.2 Objetivos específicos.***

Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la dimensión fluidez de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.

Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la dimensión flexibilidad de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.

Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la dimensión originalidad de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.

#### **1.4 Justificación de la Investigación**

Después de la observación realizada a los niños de primero de primaria de la I.E Víctor Andrés Belaunde del distrito de La Victoria en el aula virtual se constató la poca participación e interacción en clase, donde solo algunos repetían lo que la maestra señalaba. Los pocos que prendían la cámara se mostraban apáticos, sentados y sin interés alguno en seguir la clase. La mayoría del grupo se mantenían inhibidos teniendo la pantalla de su dispositivo apagada. En consecuencia, esta situación mermaba las capacidades creativas y expresivas de los niños.

Es así que, la falta del desarrollo de la creatividad en niños puede generar dificultades para solucionar situaciones cotidianas, de aceptar cambios de su entorno, de expresarse, tener iniciativa, entre otros, generando conflictos internos y externos que perjudican su desarrollo personal y social (Fuensanta, 2017). Solo en el aspecto físico puede causar poco interés por las actividades de movimiento, carencia de iniciativa y en consecuencia puede afectar su desarrollo psicológico (Baquero, 2019). En este sentido la educación virtual plantea una necesidad, que los niños reciban no solo conocimientos sino situaciones o experiencias significativas (León, 2021).

Desde la UNESCO (como se cita en Fuensanta, 2017) se propuso actividades artísticas en las escuelas para promover la creatividad. En ese sentido, es importante que la creatividad este dentro de las áreas curriculares para desarrollar una educación integral (Prieto, 2020)

Por estas razones, se vio la necesidad de plantear un taller que involucre el movimiento, la expresividad, la interacción y la motivación en clase para mejorar la creatividad expresiva en los niños aplicando la expresión corporal.

Es así que, la presente investigación tiene relevancia en los siguientes aspectos:

- Autoestima y sensibilidad. Una evidencia latente de que la creatividad está en el movimiento, es cuando se observa a los niños en un ambiente cotidiano donde se relacionan con su entorno y lo transforman, de esta manera, el niño va desarrollando su autoestima y sensibilidad, reconociendo su potencial y sus limitaciones (Arroyo, 2017).
- Conciencia corporal, expresión de emociones e interacción con el otro. Stokoe (como se cita en Baquero 2019) menciona que la propuesta de un taller de expresión corporal debe considerar estrategias que permitan integrar el cuerpo, las emociones y la relación con el otro; con principios de libertad, espontaneidad e imaginación.
- Iniciativa, adaptación y resolución de problemas. Mediante las actividades de expresión corporal el niño aprende a reconocer y afrontar problemas cotidianos que más adelante lo aplicará en sus vivencias personales (Malagón, Maldonado y Lancheros, 2019).

### **1.5 Alcances y limitaciones de la investigación**

La presente investigación es de alcance explicativo y demostrativo porque relaciona lo teórico con la aplicación, a través del taller de expresión corporal, que busca la mejora de la creatividad expresiva para subsanar la falta del mismo durante la pandemia, generando oportunidades de solución a los problemas que se puedan presentar en el desarrollo físico, emocional y social. Además de promover la autonomía, la iniciativa, la resolución de problemas, la sensibilidad por su entorno, la libertad de expresar ideas y emociones, el poder a adaptarse a los cambios e interactuar con el otro.

De otro lado es un aporte para el docente como estrategia metodológica para generar motivación e interacción con sus estudiantes desarrollando la fluidez, la flexibilidad y la originalidad que son dimensiones de la creatividad expresiva. En ese sentido la I. E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria promueve iniciativas metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La presente propuesta metodológica referente al alcance en la población, se puede dar en todos los niveles de la institución educativa (inicial, primaria y secundaria), adaptando actividades para el taller que así lo requieran. Asimismo, el estudio se puede trabajar en el entorno local, regional y nacional. Además, es un aporte para otros temas de investigación en creatividad, niveles creativos y expresión corporal.

La investigación presenta las algunas limitaciones en su aplicación, tanto en el recojo de información como en la implementación de la propuesta metodológica. Por ejemplo, limita la falta de dispositivos digitales y conexión a Internet, donde los estudiantes puedan desarrollar e interactuar en las actividades del taller, a partir de esta dificultad, se pueden aplicar otras estrategias como clases en videos, cartillas, imágenes y audios. De otro lado las leyes y decretos promulgados para proteger al niño limitando la difusión de imágenes o videos, en ese sentido, se requiere del permiso escrito de los padres de familia autorizando la grabación y difusión de los mismos. Otra limitación es la falta de apoyo de la institución educativa para insertar una propuesta extracurricular, en ese sentido es necesario plantear un plan de trabajo que se exponga a los directivos y muestre la importancia del taller. Por último, los padres de familia pueden mostrar renuencia a la propuesta del taller para ello es necesario sensibilizarlos en este aspecto mediante charlas o talleres de información.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes de la Tesis

Para la presente investigación se observaron las siguientes tesis de acuerdo al planteamiento de la propuesta metodológica.

##### 2.1.1 *Antecedentes internacionales.*

En Bogotá, la tesis “La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia” (León, 2021, p.5) fundamenta que el movimiento, la creatividad y la expresión corporal son importantes en la educación infantil sobre todo en la educación virtual. Por ello, la expresión corporal está planteada como una estrategia de adaptación educativa en los niños para el proceso de cambio de los aprendizajes a la virtualidad, considerándola un área prioritaria en tiempos de pandemia.

También en Bogotá, la tesis de especialización en desarrollo integral de la infancia y la adolescencia “El test de pensamiento creativo de Torrance: una mirada desde las metodologías y enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje” (Malagón, Maldonado y Lancheros, 2019, p.1) mencionan diferentes problemas que tiene la educación en el diseño curricular de su ciudad priorizando metodologías rígidas en lugar de estimular la creatividad. Mencionan que los estudiantes no cuentan con el espacio, ni con los recursos didácticos suficientes para promover el pensamiento creativo. Asimismo, indican que los estudiantes muestran poca participación, y que el docente muestra una actitud poco creativa en el aula. Por ello, proponen que dentro de los estilos de aprendizaje debe estar presente la actividad artística, especialmente el movimiento creativo. Así también proponen orientaciones sobre el conjunto de instrumentos y estrategias didácticas desde el enfoque de las dimensiones de la creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad propuesto por Torrance.

En la misma ciudad de Bogotá, la tesis “El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad” (Baquero, 2019, p.2) menciona las dificultades que tienen los niños y niñas en su desarrollo corporal que afectan el área cognitiva, emocional, social y comunicativa. La investigadora observó carencia de movimiento, baja expresividad, sedentarismo, espacios reducidos, ausencia de actividades lúdicas y aplicación de modelos metodológicos tradicionales por parte de los docentes en el Colegio Alemania Unificada IED. Es así que, realiza una propuesta basada en la expresividad, el movimiento y la creatividad como es la expresión corporal. Para ello, toma en cuenta los

planteamientos metodológicos de Stokoe que se relaciona con las capacidades de sensibilización, relajación, movimientos funcionales, equilibrio y ritmo. Mientras que de Schinca se toma en cuenta el uso de diferentes materiales como generador de ideas y de creación. Así también toma en cuenta a Motos para el planteamiento lúdico de la expresión corporal.

En Ecuador, la tesis “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela De La Pasión Veintimilla – Castilla, 2019” (Palacios, 2019, p. 2) la investigadora observó que los niños tenían dificultad para usar su imaginación y espontaneidad mostrando dependencia de alguien mayor, en este caso de la docente de aula. Para llegar a estas conclusiones tomó en cuenta las dimensiones de la creatividad y el primer nivel expresivo. En consecuencia, sostiene que los niños deben ser estimulados en la creatividad mediante diferentes disciplinas artísticas citando a De la Torre como investigador y difusor de la creatividad en la educación.

También en Ecuador, la tesis “Guía de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Ramón Barba Naranjo” (Arroyo, 2017, p.3) mediante la observación el investigador concluye que hay retrasos y dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños, además está el poco conocimiento de estrategias creativas que tiene el docente en dicha institución educativa. En consecuencia, propone una enseñanza más activa en lugar de lo tradicional, potenciando la creatividad, la expresividad y el lenguaje corporal. Para ello elaboró una guía de estrategias lúdicas para docentes tomando en cuenta la expresión corporal y sus contenidos como: conciencia corporal, del espacio y del tiempo, así también de técnicas corporales como la danza, dramatización, narración, etc.

En Murcia – España, la tesis doctoral “Un Recurso de Innovación para Docentes: Programa Despierta Creatividad” (Fuensanta, 2017, p.3) propone un estudio complejo sobre el tema de la creatividad y su importancia en el ámbito educativo desde edades tempranas, además de situarlo dentro del currículo. Toma como directrices a la UNESCO institución que promueve políticas educativas desde el campo artístico fomentando la creatividad, aquí sitúa a Taylor para dar a conocer e implementar diferentes niveles de la creatividad (entre ellos está la creatividad expresiva). Así también, menciona a De La Torre como gestor de la creatividad en diferentes ámbitos educativos e incide en la medición y evaluación de la creatividad desde la perspectiva de Torrance referidas a las dimensiones de: fluidez, flexibilidad y originalidad.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales.**

En Lima, la tesis “Estrategias de iniciación dramática para el desarrollo de la creatividad expresiva de los jóvenes con Síndrome de Down de la ONG Hatunyaa Comunidad Montessori del distrito de Surquillo” (Prieto, 2020, p.1) sustenta la importancia de la creatividad expresiva desde el enfoque de Motos (quien toma en cuenta el primer nivel de la creatividad de Taylor). Dentro de esta propuesta está la expresión corporal como una disciplina artística que se caracteriza por la libertad y la espontaneidad permitiendo un desarrollo corporal, emocional y de relación con el otro.

En Piura, la tesis “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura” (Talledo, 2019, p.1) la investigadora observó que, en la institución educativa, los niños tienen movimientos poco espontáneos a partir de la música y se muestran desmotivados por la presencia de dicho estímulo. Sumado a ello están los docentes que priorizan otras áreas académicas más que la propia expresividad del niño. Es así que, propone la aplicación de estrategias de expresión corporal con las dimensiones de: expresión, creatividad y comunicación.

En Chiclayo, la tesis “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas” (Torrejón, 2018, p.1) la investigadora aplicó el test de Torrance para medir el nivel de la creatividad en los niños observando un nivel bajo en ese aspecto. En consecuencia, señala la importancia que tiene estimular la creatividad desde edades tempranas en el área educativa, para ello propone actividades artísticas y comunicativas que van a favorecer una mejor expresión personal y el desarrollo de diferentes capacidades.

Si bien la creatividad en sí misma es un tema amplio donde se han desarrollado diversas investigaciones sobre ello, en relación a los niveles de la creatividad hay poca información y casi nulo en propuestas específicas que desarrollen el primer nivel de la creatividad expresiva, así como también la inclusión de la expresión corporal para poder potenciar dicha capacidad. Sin embargo, cada una de las tesis mencionadas líneas arriba son un acercamiento o guardan similitudes con el problema, la necesidad de aplicar la expresión corporal en el ámbito educativo y la forma de cómo desarrollar el nivel de la creatividad expresiva en los niños.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 *Un camino de cambios: Educación virtual.*

La pandemia trajo consigo muchos desafíos en la manera de cómo desarrollar la enseñanza aprendizaje desde lo virtual (Sanabria, 2020). Los niños fueron los más afectados con el súbito cambio en la forma de aprender porque tenían que adaptarse a recibir clases desde casa, el usar plataformas que desconocían, no solo ellos sino también sus padres, y la falta de conectividad a Internet, muchas familias no tenían este servicio porque no contaban con los ingresos económicos suficientes. El resultado de cómo ha afectado esta situación en las capacidades y habilidades de los niños se verá en el futuro con el devenir de los problemas de aprendizaje (Montero, 2021).

Salgado (como se cita en Montero 2021) menciona que, desde la perspectiva del docente, la dificultad estuvo en el poco conocimiento del manejo de entornos y estrategias virtuales, siendo las instituciones educativas públicas los más afectados. Solo quienes habían tenido conocimientos previos en educación virtual pudieron adaptar sus actividades curriculares a los cambios que se estaban produciendo en el entorno educativo. Por ello en la formación de todo educador no se puede excluir el uso de la tecnología porque ya es parte de un contexto educativo globalizado (Domínguez y Rama, 2013).

La implementación del uso de las tecnologías interactivas y comunicativas (TIC) no son recientes, gracias a la creación del consorcio de universidades han estado presentes desde 1996 en el Perú donde las universidades: Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), Universidad del Pacífico (UP) y Universidad de Lima (UL) implementaron la forma de educación a distancia impartiendo cursos y seminarios desde sus campus virtuales (Domínguez y Rama, 2013). En el Currículo Nacional el uso de las TICS, esta como competencia transversal desde el 2016 para que los estudiantes se desenvuelvan en los entornos virtuales y puedan mejorar sus aprendizajes de manera autónoma (MINEDU, 2016). Sin embargo, hay pocos avances en el manejo y la actualización de su uso en la enseñanza aprendizaje de diferentes áreas curriculares.

La educación virtual requiere reaprender, adaptar y gestionar los aprendizajes aplicando e implementando los medios digitales, es oportuno plantear un paralelismo en este sentido con las características de la creatividad donde es necesario la capacidad de adaptarse y ser flexible a los cambios intentando y probando diferentes estrategias en el ámbito educativo (Galdeano y Buontempo, 2021). Dentro de sus ventajas están el ahorro de tiempo y el manejo del espacio, ya que se puede aprender desde cualquier lugar en que uno se encuentre en un horario flexible. De otro lado está la proximidad del docente como mediador de aprendizajes entre los

estudiantes para trabajar de manera colaborativa. Esta manera de aprender corresponde a un enfoque socio constructivista donde no solo se centra en transmitir conocimiento, sino que se regula mediante la interacción entre sus pares.

Para la planificación es importante tomar en cuenta el contexto de los estudiantes, se requiere precisar el propósito, dosificar la secuencia de contenidos y actividades, uso de materiales didácticos no como algo informativo sino como mediador del aprendizaje, anticipar las dificultades que se podrían suscitar, flexibilidad en el tiempo de las clases (ya que la educación virtual difiere de un horario presencial), adaptar la planificación de acuerdo al proceso de los estudiantes ya que pueden surgir cambios.

Otro punto importante es el seguimiento de los procesos mediante una evaluación continua mediante diferentes instrumentos como fichas de observación, lista de cotejo, entre otros. La retroalimentación es otro punto a tomar en cuenta al momento de evaluar ya que se da en el proceso de las clases virtuales de forma sugerente y motivadora, siendo coherente con lo que se está evaluando (Sanabria, 2020).

Este tipo de educación en el Perú requiere de una serie de replanteamientos en todo el sistema educativo, con investigaciones y propuestas para asimilar el impacto sociocultural que ha dejado la pandemia.

#### **2.2.1.1. Educación virtual desde las artes.**

El arte se ha presentado como como un área necesaria para salvaguardar el aspecto socioemocional durante la pandemia. Sin embargo, el contexto en relación al manejo de medios digitales de los estudiantes y los docentes no fueron del todo favorables haciendo que las experiencias artísticas desde la virtualidad sean complejas (Chong et al., 2021).

Para Vico, Cueva y Caballero (2018) las artes desde lo virtual presentan inconvenientes limitando la creatividad al momento de llevar a cabo un proceso artístico ya que el estudiante puede verse estimulado por la cantidad de información que existe llevándolo a repetir patrones o perder el interés por falta de una orientación adecuada. Sumado a ello está la restricción al desarrollo de capacidades sensoriales y psicomotrices que no experimenta el estudiante porque esta frente a una pantalla. La socialización e interacción entre pares y con el docente no existe, siendo el arte vivencial, esta forma de educación lo restringe.

Ante esta situación se plantea la siguiente antítesis: quien es docente en educación artística tiene todas las capacidades creativas para adaptarse a los hechos y replantear todos los procesos pedagógicos. La educación artística como tal tiene el germen creativo y su desafío está en plantear nuevas formas que generen curiosidad a los estudiantes, desde el uso de recursos

propios de su entorno hasta los recursos propiamente digitales, estos insumos van a permitir generar propuestas metodológicas e innovadoras. El uso de las TICS no puede verse mermada en su uso porque la educación está en constante evolución, más aún en estos tiempos donde los niños son nativos digitales y requieren de estos recursos para ampliar sus aprendizajes (Duque, 2018).

Por eso Chong et al. (2021) propone que el docente realice un diagnóstico no solo individual sino también grupal tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran. Además de realizar actividades secuenciadas en niños mediante diferentes formatos en video, audio, imágenes o textos gráficos, realizando experiencias activas e interactivas entre los participantes. Es importante también seleccionar el tipo de plataforma a utilizar para las clases virtuales siendo las más utilizadas por su flexibilidad al momento de interactuar: Zoom, Google Meet, entre otros. Duque (2018) sostiene que uno de los aspectos importantes a tener en cuenta es el uso del juego en las actividades virtuales, porque permite la atención y la disposición del niño frente a la clase. Así también es necesario el recojo de saberes previos para que el aprendizaje nuevo se relacione y sea más significativo para el niño.

Entonces el docente de Educación Artística tiene que tener conocimientos pedagógicos, artísticos, didácticos y tecnológicos para saber interrelacionarlos y adaptarlos al contexto de sus estudiantes.

### ***2.2.2 Desarrollo evolutivo y creativo del niño de primer grado.***

En este apartado se observa de forma general las etapas del desarrollo evolutivo del niño, requerimiento necesario para poder abordar adecuadamente cualquier planteamiento de tipo metodológico. Para tal fin se citará el desarrollo del conocimiento de Piaget, el desarrollo psicosocial del niño de Erickson y el desarrollo biopsicosocial de Wallon.

#### **a) Desarrollo del conocimiento de Piaget**

Valdez (2014) refiere que a Piaget le interesó como aprende el niño, como la persona pasa de un conocimiento simple a otro más complejo. Para Piaget, cada etapa completa la anterior y la supera, es así que plantea cuatro etapas o estadios: sensorio motriz, pre operacional, operaciones concretas y formales.

En relación a la investigación los niños de primer grado se encuentran en la etapa pre operacional que se sitúa de los dos hasta los siete años, esta etapa a su vez se subdivide en dos estadios: simbólico e intuitivo, esta última subdivisión se da de los cuatro a siete años donde aparece la función representativa partiendo de la realidad. Aquí las acciones juegan un papel importante, porque son interiorizadas para luego ser manifestadas a través de la imitación. La

imaginación, también empieza a desarrollarse dándole una característica animista a los objetos. En esta etapa el niño puede representar porque tiene una imagen mental en ausencia del objeto. Es una inteligencia más funcional y activa, donde el niño aprende a través de las acciones buscando respuestas a su curiosidad natural y para ello también busca relacionarse con otros para manifestar sus logros. Las etapas evolutivas propuestas por Piaget se caracterizan por dos procesos: asimilación y acomodación las mismas que generarán el conocimiento, pero, todo ello dependiendo de los estímulos propuestos, por eso es importante, no restringir esta función natural que lo hacen más vivaces e independientes.

Como vemos Piaget explica que el niño en esta etapa tiene gran capacidad imaginativa y animista de los objetos, característica necesaria para acrecentar la creatividad en el niño.

#### b) Desarrollo psicosocial de Erickson

Para Bordignon (2005) Erickson señala que el niño desarrolla su potencial cognitivo y social al relacionarse con su entorno, es así que, en cada período de desarrollo puede darse un progreso, un mantenerse o puede sufrir un retroceso a periodos anteriores. Según esta teoría, cada período tiene dos resultados: una exitosa y otra de fracaso. Erickson divide ocho etapas, las cuatro primeras son base del sentimiento del niño y las cuatro siguientes referidas a la identidad. A continuación, se menciona la etapa referida de los tres a seis años, que es iniciativa vs culpa, donde el niño desarrolla su imaginación, es más enérgico y locuaz, le interesa todo lo referido con la acción, mediante una locomoción vigorosa y activa. Además, puede establecer relaciones de compañerismo con niños de su edad, mediante el juego. Sin embargo, si la capacidad de iniciativa es restringida los niños desarrollan un sentido de culpa, sintiéndose inferior a los demás.

Erickson hace una referencia muy importante el no limitar el comportamiento activo y libre que naturalmente tienen los niños ya que puede tener consecuencias en el desarrollo personal.

#### c) Desarrollo biopsicosocial de Wallon

Wallon (1974) intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter. Plantea que tanto los factores biológicos, como los sociales pueden ser innatos o adquiridos. Por tal motivo, plantea cuatro factores:

- Emoción: que es adaptativo y genético y es donde pueden generarse estructuras de conocimiento.
- El otro: que es la capacidad de entablar relaciones interpersonales.
- Medio: donde el niño es estimulado a través de sus propias capacidades físicas con el entorno en relación al objeto.

- **Movimiento:** donde todo conocimiento se inicia con la percepción de su cuerpo.

Wallon divide sus etapas en seis estadios, pero sólo se verá la etapa que corresponde al niño de primer grado y es el estadio del personalismo de los tres a seis años, en este estadio el niño toma conciencia de su Yo personal y su cuerpo, el movimiento servirá de soporte para las representaciones mentales y la imitación se afianza permitiéndole representar roles que observa de su entorno. Para Wallon tener conciencia corporal, significa dominar el propio cuerpo con sus expresiones y emociones. Es así que, bajo este enfoque se observa la integración de diferentes aspectos: social, cognitivo, emocional y motriz los cuales van a permitir al niño que se desarrolle de manera integral.

Es importante mencionar la relación de este enfoque con la expresión corporal ya que Wallon considera al cuerpo y al movimiento como ejes para el desarrollo creativo e integral del niño.

### **2.2.3 Creatividad.**

El tema de la creatividad es amplio y diverso, por lo cual ha sido estudiado con más precisión a partir del siglo XX y se ha relacionado con el arte, la educación, la psicología, la ciencia, entre otros. De la Torre (como se cita en Fuensanta, 2017) sostiene que la importancia de la creatividad se aborda desde diferentes dimensiones: persona, medio, proceso y producto.

De la Torre menciona más de cuatrocientos significados asociados al término de la “Creatividad”, él mismo lo cataloga como polisémico, multidimensional y factorial, ya que en cada uno de estos campos recibe muchas acepciones. En consecuencia, encasillar un concepto a la creatividad no es necesario, pero si plantearlo desde la perspectiva del investigador.

Por ello, se puede plantear desde esta investigación que la creatividad es una capacidad humana que surge desde que nacemos al tener una necesidad y su proceso inicia desde el movimiento cuando experimentamos con diferentes estímulos o situaciones para lograr una o varias soluciones, es en ese proceso cuando se alternan errores y aciertos para luego comunicar nuestras creaciones.

Algunas características que menciona De La Torre (como se citó en Palacios, 2019) sobre creatividad son:

- Es humana, porque solo el ser humano a diferencia de otras especies tiene esa capacidad.
- Es intencional, porque parte de una necesidad.

- Es transformadora, porque modifica procesos, cambia el contexto y propone alternativas.
- Es comunicativa, porque solo así se pueden plantear los cambios en un contexto.
- Es novedosa, porque genera resultados inusuales.

Para Soto (2013) la creatividad se sustenta en la cualidad que tiene la persona para analizar, planificar y transformar una idea, siendo así un proceso continuo de aprendizaje. Además, están las bases biológicas que la sustentan donde el desarrollo del sistema nervioso y la corteza cerebral evolucionan diferenciándose de otros seres vivos. También señala que, en la primera etapa del niño, ellos cuentan con mayor porcentaje cerebral para el desarrollo de su creatividad. Por ello, es importante plantear actividades que estimulen ambos hemisferios cerebrales.

De Prado (2011) se centra en la praxis de la creatividad bajo tres procesos:

- La idea concreta o abstracta.
- El uso de diferentes lenguajes artísticos.
- Aplicación de técnicas creativas.

A partir de estos procesos también es importante señalar la evaluación y la toma de decisiones en la actividad planteada. Como vemos De Prado hace énfasis en el uso de estrategias y técnicas artísticas para estimular la creatividad no solo en lo artístico, sino también, para ser aplicado en diferentes ámbitos personales, pedagógicos, sociales y culturales.

### **2.2.3.1 La creatividad en el contexto educativo.**

Desde la educación, la creatividad ha sido incluida en casi todos los currículos educativos del mundo. En España, está inmerso en la competencia de “sentido de iniciativa y espíritu emprendedor” (Fuensanta, 2017). En nuestro país, la creatividad está de manera transversal en varios enfoques del Currículo Nacional (2017), ya sea como valor o actitud creativa. En este contexto se debe precisar que la creatividad tendría que estar presente en cada uno de los componentes del currículo, como contenido, la aplicación en aula y en la evaluación.

Torrejón (2018), promueve la creatividad en el ámbito educativo desde la etapa preescolar. Preocupada por las limitaciones que observó en las escuelas en ese aspecto, indica que mediante la práctica de la creatividad se puede lograr que las personas sean más sensibles y preocupadas por las situaciones que aquejan a la sociedad, dando solución a los mismos.

Desde el docente es importante señalar, que actualmente mantienen una forma de enseñar tradicional donde solo dan información al estudiante sin promover o tener estrategias para fomentar la creatividad. Por ello, es necesario promover estrategias creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes (Arroyo, 2017).

De otro lado, De La Torre (como se cita en Swift 2015), señala que son las instituciones educativas quienes tienen la responsabilidad de adaptar el currículo, plantear objetivos y definir proyectos educativos integrales que fomenten la creatividad; y son los docentes quienes tendrían que diseñar llevando a cabo la aplicación de dichos proyectos.

En Soto (2013), se menciona que todo programa o proyecto educativo basado en la creatividad debe tomar en cuenta la edad del estudiante ya que en cada etapa la dinámica de la aplicación debe variar y que a su vez la aplicación del mismo debe ser motivador para quienes lo reciben. De otro lado, señala que la práctica de la creatividad debe iniciarse desde edades tempranas para tener una base formativa de esta capacidad que se mantendrá en el tiempo a diferencia de quienes no han podido recibir dicho aprendizaje.

### **2.2.3.2 La creatividad desde la educación artística.**

León (2021) sostiene que no solo se deben tener en cuenta áreas priorizadas sino fomentar el arte en sus diferentes disciplinas artísticas especialmente en tiempos de pandemia donde el niño se ha visto afectado por diversos problemas de aprendizaje, donde el cambio en la forma de aprender, los ha obligado a adaptarse a utilizar sistemas digitales restringiendo el intercambio afectivo con sus compañeros de escuela. De otro lado, señala que si se fomentara el arte se estimularía la creatividad promoviendo habilidades necesarias para resolver situaciones adversas en su entorno y consigo mismo.

Swift (2015) menciona una característica que diferencia al Arte de otras áreas, es el aspecto emocional porque al experimentar con los diferentes lenguajes artísticos toda persona puede manifestar lo que piensa y siente. A su vez señala que el Arte se define más por sus procesos que por productos. En este punto, se relaciona mucho con el paradigma socio constructivista.

Desde la UNESCO (como se cita en Fuensanta, 2017) propone la creatividad artística y los procesos creativos en las escuelas, para que las ciudades sean ambientes donde se puedan dar transformaciones en bien de la comunidad. Sin embargo, las políticas públicas, económicas y educativas se muestran indiferentes a este pronunciamiento que fue hecho en el 2014.

Lancheros (2019) investigó a través del arte nuevas metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje, llegando a lineamientos que promueven el pensamiento creativo para la solución de problemas desarrollando capacidades integrales en los estudiantes.

A partir de los planteamientos señalados, la educación artística promueve ideas transformadoras para una sociedad o comunidad mediante las artes y que a diferencia de otras materias el ser humano puede expresar su mundo interno y comunicarlo. Sin embargo, hay barreras en el sector educativo actual tanto de las políticas educativas, como en los docentes que se resisten a los cambios, persistiendo una educación tradicional y generando así dificultades en la formación creativa e integral de los niños.

### **2.2.3.3 Expresión corporal y creatividad.**

La forma de comunicación más elemental en el niño es la que se establece a través del cuerpo y es en el transcurso de su desarrollo donde trata de conocerse para comprender a los otros, es así que, la expresión corporal es un medio de gran potencial creativo, comunicativo, de conocimiento y de relación, de esta manera, la expresión corporal promueve la creatividad desde las etapas más iniciales. (Mendoza, 2012).

Lancheros (2019) sostiene que el cuerpo es el instrumento sensorial por el cual el niño comienza a conocer el mundo que le rodea, siendo el medio para desarrollar el pensamiento creativo y de esta manera se van generando estados emocionales, cognitivos, sociales y culturales.

Piaget (como se cita en Arroyo, 2017) señala que el niño piensa, crea y afronta los problemas a partir del movimiento corporal. Entonces la relación cuerpo, movimiento y creatividad necesita de un nuevo elemento que es la expresión. La expresión es comunicar hacia el exterior, nuestra interioridad, además es el medio por el cual se va a desarrollar la creatividad (Motos, 2011).

Gardner (como se cita en Quindi, 2017) revolucionó el tema de la inteligencia orientándola hacia diferentes capacidades que cada persona domina, dividiéndola en ocho, una de ellas es la inteligencia kinestésica corporal, que consiste en la toma de conciencia corporal expresando emociones mediante el gesto y el movimiento. La práctica de estas habilidades promueve la creatividad corporal.

Para Motos (1998) expresión corporal y creatividad están estrechamente ligadas y no pueden existir una sin la otra. Esta afirmación la deduce a partir del juego simbólico en los niños donde activan la capacidad imaginativa en relación a su cuerpo y los objetos

transformando lo que le rodea. La imaginación es uno de los elementos fundamentales para activar la capacidad creadora.

A partir de los planteamientos señalados la creatividad está inmersa dentro de la práctica de la expresión corporal de allí la importancia de ser aplicado en los niños.

#### **2.2.3.4 Expresión corporal en los lenguajes artísticos.**

Existen diferentes disciplinas artísticas que promueven e incluyen la expresión corporal como eje de estudio creativo y artístico, siendo una estrategia pedagógica para el niño pueda descubrir sus posibilidades de movimiento encontrando una manera personal y propia de expresarse (Ferrari, 2015). Entre ellas están:

a) En el circo

Donde se requiere de mucha destreza física acompañado de sensaciones, emociones e imaginación.

b) En la danza

Se centra en los factores de movimiento como: el espacio, el tiempo, la fuerza y el peso para experimentar con ellos mediante estímulos sensoriales, imaginativos y afectivos que son bases expresivas, para luego consolidarlo en los procesos expresivos como son las calidades del movimiento y las acciones básicas de los esfuerzos. Estos fundamentos están basados en dos cultores de la danza como Rudolf Laban y Dalcroze.

c) En el arte dramático

Se explora y experimenta la gramática del cuerpo y las emociones manifestándose en estados de ánimo de posturas, gestos o acciones, además de corporizar diferentes elementos reales o imaginarios.

Schinca (en Ferrari, 2015) propone tres principios que se deben tener en cuenta al desarrollar una preparación corporal dramática:

- Principio de sucesión que consiste en movilizar la zona pélvica que prolonga el movimiento hasta la columna vertebral y las extremidades movilizand las articulaciones.
- Principio de oposición donde todo movimiento reacciona con un movimiento opuesto a lo planteado inicialmente.
- Principio de cambio rítmico que es la alternancia entre la distensión y tensión del movimiento. También tiene que ver con la duración. (Sierra, 2019)

Los fundamentos aquí señalados tienen su base en las aportaciones de Meyerhold, Grotowski, Lecoq, por citar solo algunos quienes plantearon diferentes métodos de fisicalidad que Martha Schinca investigó para su metodología de expresión corporal en el entrenamiento del actor. De esta manera orientaba al actor hacia tres posibilidades de aplicación: para preparar un personaje en su aspecto actitudinal, gestual y en lo simbólico del trabajo grupal (Ferrari, 2015)

En este último aspecto propiamente expresivo cabe señalar la propuesta de Teatro imagen de Boal (Motos, 2010) quien mediante posturas o actitudes corporales representa situaciones para el desarrollo de la comunicación y la percepción social.

Cada una de estas disciplinas desarrollan la toma de conciencia corporal, la expresión de emociones y la creatividad a través de la expresión corporal (Ruano, 2004).

#### ***2.2.4 Expresión Corporal.***

Stokoe (1967) señala que la práctica de la expresión corporal permite al niño liberar energías internas. De esta manera puede expresar su estado anímico, lo consciente e inconsciente en sus movimientos.

Montavéz (2002) menciona que la creatividad y la expresión corporal se relacionan porque el ser humano va experimentando de manera espontánea y creando solo cuando manifiesta sus ideas. De esta manera, el cuerpo en movimiento es la muestra de lo que está vivenciando.

Pelegrín (como se cita en Ruano, 2004) indica que en el ámbito educativo es necesario que se estimulen capacidades creativas y comunicativas mediante la expresión corporal, con actividades lúdicas de grupo o individuales.

Saura (como se cita en Ferrari, 2015) señala que la expresión corporal es una educación que fomenta la creatividad desde el imaginario de esta manera se hace presente y necesario en la formación artística como el arte dramático.

Cortés (2016) plantea que en la expresión corporal se conjugan tres elementos: físico, cognitivo y emocional, ya que en su práctica se toma en cuenta el conocer el esquema corporal, mediante la representación de ideas (imaginación) para luego exteriorizarlas. En este proceso no admite una sola idea como respuesta, por el contrario, promueve el descubrimiento y planteamiento de muchas propuestas siendo pilares para la creatividad.

Tomando en cuenta lo señalado se plantean algunos principios que tiene la expresión corporal y conocerlos genera un mejor entendimiento de cómo realizar un taller de esta disciplina. En ese sentido, la expresión corporal tiene cuatro principios:

- a) Libertad, permite que el niño se sienta autónomo y libre con su cuerpo, al moverse libremente le hace darse cuenta de las capacidades que tiene. Pero, si se le restringe esa energía puede crear problemas de inseguridad (Stokoe, 1967).
- b) Espontaneidad, la curiosidad del niño es natural y le permite llenarse de experiencias que va guardando en su cuerpo y en sus pensamientos manifestando así su capacidad creadora. Por ello, es importante estimular este aspecto aceptando diferentes respuestas ante una situación. Una actividad básica para estimular este principio es la improvisación del movimiento (Finchelman, 1988).
- c) Imaginación, desde temprana edad los niños tienen esta capacidad donde libera funciones psíquicas y emocionales que más adelante van a generar ideas abstractas, dando origen a la creatividad. Existen dos niveles de imaginación: imaginación reproductora que es el recuerdo de experiencias que se modifican por la ausencia real de los objetos (este tipo de imaginación se da a través de estímulos sensoriales, ya sea visual, auditiva, táctil, cenestésico o kinestésico) y la imaginación creadora, donde se combinan experiencias reales y pasadas, está asociado al potencial operacional de la mente y sus funciones, este nivel se da por la alteración y construcción de la imagen donde la imagen real es transformada gracias a diversas fuentes experimentadas (Pretti, 2003).
- d) Juego, desde el juego los niños pueden llegar a comprender mejor su realidad porque están presentes la emoción y el deseo, esto supone por ejemplo que entre niños se den momentos de agresividad mientras juegan y para evitarlo existen reglas que contribuyen a regularla. Su finalidad es crear un espacio sin limitaciones o restricciones corporales y mentales que van a preparar al niño para poder improvisar y dar inicio a la creatividad (Motos, 2010). Dentro de los tipos de juego están los dirigidos, que se caracterizan por las indicaciones antes del proceso del juego y los simbólicos, donde el niño representa sus ideas con su visión y acción (Vygotsky, 1982).

A partir de estos principios las experiencias de expresión corporal, van a permitir que el niño inicie un proceso hacia la creatividad con interés y motivación. Para complementar la idea del desarrollo del taller también es importante conocer hacia donde se orienta la expresión corporal: dimensión expresiva, dimensión creativa y dimensión comunicativa.

#### **2.2.4.1 Dimensiones de la expresión Corporal.**

- a) Dimensión expresiva, Lerraeta y Arcilla (como se cita en Talledo, 2019) mencionan que en esta dimensión la persona muestra su mundo interno a partir del movimiento

mediante el gesto, la postura y la acción dinámica, exponiendo de esta manera lo que somos. Además, señalan que la dimensión expresiva se basa en la experiencia del cuerpo con su entorno para crear un lenguaje propio. De esta manera, la dimensión expresiva permite que el niño muestre libremente lo que siente al interactuar su mundo interno con el externo.

- b) Dimensión creativa, Gómez, Cobos y Chazín (citados en Talledo, 2019) señalan que esta dimensión conjuga diferentes elementos como el sonido, el movimiento y la expresión para generar nuevas ideas. Es aquí donde el niño confronta lo que piensa y siente con libertad, de manera personal, sin copiar al otro.

Señalar que el sonido es parte de los diferentes estímulos sensoriales que se le puede dar al niño para iniciar un proceso creativo.

- c) Dimensión comunicativa, Lerraeta y Benítez (como se cita en Talledo, 2019) indican que en esta dimensión no basta con comunicar la idea, sino que, debe ser entendida por el emisor y el receptor. De esta manera, se produce una interrelación entre el niño, el entorno y los otros. A ello se suma el medio por el cual lo comunica como: la danza, el teatro, entre otros.

#### **2.2.4.2 Elementos de la expresión corporal.**

Para entender los elementos de la expresión corporal es necesario conocer su finalidad. En ese sentido Cortés (2016) sostiene dos puntos importantes como son: el reconocer el cuerpo con sus posibilidades y limitaciones e iniciar el proceso de dominio del mismo en el espacio, tiempo, energía y la expresión de sus emociones.

Bajo esta premisa la presente investigación toma en cuenta la propuesta de Oliveto y Zylberberg (2005) especialistas en expresión corporal quienes proponen tres dimensiones: la educación por el movimiento, tomando en cuenta el conocimiento orgánico y motriz del niño, mediante movimientos de locomoción y sensibilización de los sentidos; la creatividad que consiste en estimular la imaginación mediante el juego durante el proceso creativo estimulando la manifestación de emociones y la comunicación que se evidencia en la propuesta de actividades individuales y grupales.

Es así que, tomando en cuenta la finalidad, los principios, las dimensiones y los elementos de la expresión corporal surge la siguiente propuesta metodológica:

- a) Desarrollo de capacidades y habilidades como:
- Reconocer la respiración (natural/expresiva) y la relajación (parcial/general) mediante la contracción y distensión corporal.

- Sensibilizar la reacción propioceptiva del cuerpo hacia diferentes estímulos externos e internos mediante los sentidos (Ferrari, 2015).
- Reconocer la sucesión articular o movilización funcional del cuerpo iniciando por la pelvis, la columna y las extremidades. Se puede realizar disociaciones de segmentos a nivel básico en el niño (Ferrari,2015). De otro lado está la corporización que consiste en el manejo global y apropiado de sus articulaciones para formar una imagen.
- Controlar y mantener el equilibrio de movimientos de locomoción básicos y compuestos tomando en cuenta la fuerza de gravedad que está relacionada con el peso.
- Reconocer el espacio parcial e individual que corresponde a los niveles y el espacio total donde las direcciones directas e indirectas son la base, así como las trayectorias curvas, rectas y quebradas que forman diseños espaciales (Ferrari, 2014).
- Reconocer el ritmo del cuerpo en sus diferentes velocidades. De otro lado está la duración que es el “tempo” de un movimiento mediante conteos, que permitiendo experimentar una sucesión de partituras o frases de movimientos coordinados (Ferrari, 2014).

b) Proceso creativo

- Realizar diferentes tipos de juego: psicomotriz, de integración, imaginativos, cuentos, con objetos, etc.
- Plantear actividades de expresión corporal, juegos dramáticos, pantomima, expresión de emociones y gestos, etc.

c) Comunicación

- Utilizar diferentes dinámicas grupales e individuales que permitan las relaciones, el intercambio de ideas y propuestas para ser mostradas.

En la propuesta señalada, el niño va adquiriendo no solo capacidades, sino también vías de creación en relación a sí mismo y al grupo.

## 2.2.5 *Creatividad expresiva.*

### 2.2.5.1 Contexto sobre el nivel de la creatividad expresiva.

Para entrar al nivel de la creatividad expresiva es necesario conocer su origen, que ocurre a mediados del siglo XX con Taylor I. psicólogo e investigador, quien propuso un modelo explicativo de la creatividad.

Un modelo explicativo viene a ser el eje científico, psicológico y didáctico de una propuesta como lo es un taller, donde se dan a conocer los fundamentos necesarios para tomarlos en cuenta al momento de programar. Taylor propuso el Modelo Transaccional de la Creatividad que intenta explicar por qué algunas personas pueden crear más que otras o por qué algunas personas lo mantienen hasta la etapa adulta y en otras ya no. Para dar respuesta a estas interrogantes, Taylor (como se cita en De La Torre,1991) explica que hay una interacción (proceso) del ser humano (persona) con los estímulos externos (medio) para que los cambios ocurran (comunica), de esta manera el planteamiento está orientado a cuatro dimensiones:

- a) Persona: considerando al ser humano como el único que puede plantear, replantear, analizar y solucionar cualquier dificultad.
- b) Medio: entendido como el clima abierto que debe haber en clase, así como la aplicación de actividades significativas.
- c) Proceso: es la parte central de la creatividad donde se da el conflicto y solución a un problema, es aquí donde se plantea la aplicación de la creatividad.
- d) Producto: que es el resultado del proceso.

Estas cuatro dimensiones se desarrollan de formas diferentes en cada persona, lugar y tiempo. Por este motivo Taylor dividió a la creatividad en cinco niveles creativos: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente (como se cita en Fuensanta, 2017).

De La Torre (como se cita en Fuensanta, 2017) menciona que el nivel expresivo está orientado a estimular básicamente la capacidad libre y espontánea de la persona (esta afirmación se relaciona con los principios de la expresión corporal), siendo un nivel comunicativo inmediato, que tiene como base la sensopercepción y como medio la improvisación. Este nivel es recomendado en la etapa de la niñez por eso para la propuesta del taller se considera los primeros años de la etapa escolar como es el primer grado de educación primaria. A partir de este nivel, la persona se desinhibe y desarrolla su capacidad de producir ideas y manifestarlas con seguridad e iniciativa.

Motos (como se cita en Prieto, 2020) sostiene que la creatividad expresiva es la forma elemental de la creatividad, donde se exterioriza con espontaneidad y libertad. Esta forma de ver la creatividad explica la capacidad que tiene el niño para expresar sus ideas sin mucha elaboración, pero es la base para pasar a los siguientes niveles creativos y confirma lo dicho por De la Torre.

De Prado (2011) sostiene que la creatividad expresiva debe ser estimulada como lenguaje total, es decir, que el niño debe recibir una educación donde la creatividad esté presente en todas las materias, para que sea realidad este planteamiento es necesario que el docente conozca

las diferentes disciplinas artísticas que serán herramientas de motivación y estímulo para las demás áreas, aquí nuevamente vemos la importancia de la educación artística no solo para estimular la creatividad sino como parte fundamental de un sistema educativo.

Por último, Para entender mejor como se evidencia este nivel de la creatividad es necesario conocer los indicadores que la determinan.

#### **2.2.5.2 Dimensiones de la creatividad expresiva.**

En los años 50, existía un debate en relación a la inteligencia y la creatividad si ambas eran parte de un mismo proceso, para entonces el C.I de las personas ya se podía medir (Binet), de esta manera algunos investigadores propusieron también medir la creatividad. Tanto Barrón, Guilford, Wallach y Kogan se opusieron a esta idea porque no tenían sustento ya que la creatividad no se caracteriza por la cantidad sino por la cualidad, además de ser observable. Para probarlo Guilford (1967), se centró en el comportamiento creativo de las personas y propuso una serie de indicadores que determinarían la creatividad. Estos fueron: fluidez, flexibilidad, originalidad, adaptación, observación, redefinición y elaboración. De esta manera se da inicio a las investigaciones de cuáles serían los los instrumentos para su evaluación (De La Torre,1991)

Posteriormente Torrance (como se cita en Maldonado, 2019) desarrolla y culmina la elaboración de las pruebas, considerando solo cuatro dimensiones: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. En los siguientes años otros investigadores de la creatividad fueron cambiando, modificando o agregando otras dimensiones. Es importante analizar este aspecto, puesto que hoy en día las dimensiones propuestas por Guilford y Torrance son tomadas en cuenta en cualquier evaluación sobre creatividad. A continuación, se explicarán cada uno de las dimensiones referidas y tomadas en cuenta para la presente investigación.

##### **a) Dimensión Fluidez**

Una de las dimensiones de la creatividad es la fluidez, que se entiende como un rasgo que está presente en personas creativas. Esta percepción se basa en algunas características como el número o cantidad de respuestas que se da ante un problema o situación, vale decir que la cantidad de respuestas nos da mayores posibilidades de encontrar una solución a un problema, puesto que salen del subconsciente (Marín, 1991). También está el comparar y analizar puntos de vista diferentes, porque aporta mayor objetividad en la elección y selección de respuestas. Por ello, se toman en cuenta los siguientes parámetros a evaluar en esta dimensión: variedad y agilidad del pensamiento funcional, la relación de ideas, la espontaneidad y la expresión. Cabe precisar que en la escuela se observa un sistema que induce a la monotonía teniendo ideas

equivocadas de disciplina donde limitan a los niños a estar en silencio sin poder expresar sus ideas. Bravo (2009) señala que el sometimiento a la disciplina y la rigidez de las normas de la escuela provocan la inhibición a las iniciativas en los estudiantes, esto genera una actitud conformista limitando el descubrimiento y la búsqueda activa de soluciones. Por ello, es necesario buscar formas de estimulación que ejerciten el pensamiento en la solución de retos, buscando mayor cantidad de ideas insólitas, realizando actividades que fomenten la imaginación y la exploración de diferentes materiales.

#### b) Dimensión Flexibilidad

Otra dimensión de la creatividad es la flexibilidad que es una de las características principales que se opone a la rigidez, a la inmovilidad o la incapacidad de modificar puntos de vista (Marín, 1991). Es el aspecto cualitativo de la producción creadora y tiene mayor valor cuando los productos responden a clases o categorías diferentes (Bravo, 2009). Se rige bajo ciertos parámetros como: la riqueza de categorías, la reflexión (volver a examinar), la argumentación (apertura y confrontación de ideas), la versatilidad y la proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro). Una de las limitaciones para esta dimensión, es el temor a alejarse de una conducta tipo, haciendo que un comportamiento sea idéntico al de todos, por miedo a ser objeto de burlas, el niño se adapta a un patrón de conducta, además está la idea constante de gustar a los demás, por más que se tengan ideas nuevas, se dejarán de lado, por la excesiva sensibilidad a las críticas del grupo y los adultos. Por ello, es necesario buscar diferentes formas que propicien la flexibilidad en los niños, así se pueden plantear dinámicas o juegos de analogías, juego de roles para cambiar de perspectivas, juegos de espacio y tiempo o buscar variantes a las dinámicas propuestas.

#### c) Dimensión Originalidad

Por último, la dimensión de la originalidad es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos. Dentro de sus características están que la propuesta o idea es única y genuina, genera interés y aporta al entorno. Para Marín hablar de originalidad es lo mismo que hablar de creatividad por la producción de respuestas infrecuentes (citado en Bravo 2009). Por eso es uno de los principales indicadores que está presente en todos los test de evaluación creativa, como parámetros están la novedad (apartarse de lo habitual), la manifestación inédita (descubrir algo no conocido), la singularidad (lo único apropiado y genuino) y la imaginación (creación mental de nuevas realidades). Esta dimensión muestra su desarrollo en todo lo relacionado con el concepto de evolución, descubrimiento o creación, y serán base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas. Sin embargo, en la escuela existe intolerancia a una conducta lúdica del niño haciéndolo ver diferente y manteniendo al niño en un solo patrón de

hacer las cosas, sin buscar o experimentar soluciones diferentes (Bravo, 2009). Por esta razón dentro de las actividades a realizar son la observación, la interpretación y la asociación.

Fuensanta (2017) sostiene que estos indicadores se deben potenciar mediante varias actividades o técnicas creativas en el aula, tomando en cuenta también el uso de herramientas tecnológicas para su aplicación.

### 2.3 Definición de términos básicos

- Educación virtual: Es una estrategia que adapta y gestiona la enseñanza de los aprendizajes aplicando e implementando los medios digitales, tomando en cuenta la creatividad para generar cambios e intentar probar diferentes estrategias en el ámbito educativo (Galdeano y Buontempo, 2021)
- Creatividad: Tiene varias acepciones en los diferentes campos y dimensiones de estudio. Pero se puede generalizar mencionando que es una capacidad que posee todo ser humano para encontrar respuestas o soluciones a un problema mediante el proceso creativo. De La Torre (como se cita en Palacios, 2019).
- Proceso creativo: Son etapas para llegar a la creación y comprenden diferentes fases dependiendo de la acción creativa y de acuerdo a la disciplina en que se aplique. En la actualidad este proceso es holístico y flexible. De La Torre (como se cita en Palacios, 2019)
- Creatividad expresiva: Es el primer nivel de la creatividad planteada por Taylor I. y se caracteriza por la espontaneidad y libertad. Motos (como se cita en Prieto, 2020).
- Fluidez: Es una característica de la creatividad donde se generan muchas ideas. Torrance (como se cita en Fuensanta, 2017).
- Flexibilidad: Es una característica de la creatividad que permite a la persona ver desde diferentes perspectivas. Torrance (como se cita en Fuensanta, 2017)
- Originalidad: Es una característica de la creatividad que se enfoca en el producto inusual. Torrance (como se cita en Fuensanta, 2017)
- Expresión: Capacidad de manifestar sensaciones, sentimientos e ideas a través del cuerpo y la palabra. Esta capacidad es un medio liberador, de autorrealización y de creación.
- Expresión corporal: Existen varios conceptos en relación a este tema. Para la presente investigación se podría decir que la expresión corporal es una disciplina que activa la capacidad motriz y funcional de la persona mediante un conjunto de sensaciones, ideas

y emociones que se integran en un proceso creativo para luego ser expresados en el cuerpo y el movimiento. Stokoe (como se cita en León, 2021)

- Educación artística: Área conformada por diferentes lenguajes artísticos que fomenta el arte y la cultura. Tiene otras acepciones dependiendo del enfoque que se quiera dar.
- Capacidades: Son recursos de conocimientos, habilidades y actitudes que utiliza una persona ante una situación. (CN, 2019)
- Relajación: Es una capacidad del aspecto tónico corporal, manifestado en dos estados, hipertonía (tensión) e hipotonía (relajación), que permite el control postural voluntario e involuntario del cuerpo. También está relacionado, con la concentración, las emociones y la personalidad. Stokoe (como se cita en Barquero, 2019)
- Sensibilización: Es un proceso perceptivo de registros y estímulos donde interactúa el cuerpo y movimiento con el entorno. Stokoe (como se cita en Barquero, 2019).
- Flexibilidad corporal: Capacidad del cuerpo de producir movimientos elásticos y ondulantes, teniendo como medio principal a la columna vertebral. Stokoe (como se cita en Barquero, 2019)
- Equilibrio corporal: Es una capacidad que condiciona al cuerpo para el movimiento y la acción. Stokoe (como se cita en Barquero, 2019)
- Espacio: Todo movimiento se realiza en determinado espacio, y es a través de la experiencia, que el niño recibe muchos aprendizajes. Existen dos tipos de espacios: espacio parcial o individual (personal, exploración circundante) y espacio total o colectivo (que es el espacio externo del niño haciendo uso de los niveles y direcciones). Stokoe (como se cita en Barquero, 2019)
- Tiempo: Es un factor de movimiento de la Expresión Corporal, en el que se dan dos acepciones: la primera referida al tiempo de duración de una acción; y el tiempo musical o rítmico. Stokoe (como se cita en Barquero, 2019)

## **Capítulo III**

### **Método de investigación**

#### **3.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo, porque los resultados de la investigación son de causa y efecto que se obtendrán después de la aplicación de la propuesta de un taller de expresión corporal, esperando la mejora o cambio que va a sufrir la variable dependiente creatividad expresiva en sus tres dimensiones, a su vez se cuantificara a través de un análisis estadístico para aprobar las hipótesis de la investigación.

McMillan (2005) señala que una investigación de tipo cuantitativo estudia el contexto, el lugar y el tiempo en que se va a desarrollar, esto conlleva a la planificación y realización de un estudio sistemático y es en este proceso donde se realizan los ajustes estadísticos constantes para verificar las hipótesis empleando los instrumentos de medición.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

La presente investigación toma en cuenta el diseño experimental, pero de tipo pre experimental porque se aplica la propuesta a un solo grupo. Para obtener el resultado en la metodología, se utiliza la observación antes y después de la aplicación de la propuesta en el grupo.

McMillan (2005) indica que la investigación pre experimental se caracteriza por tomar en cuenta un solo grupo de esta manera se pueden controlar las dificultades que se presenten de manera precisa y específica. Además, se puede aplicar de manera eficaz la prueba de entrada y salida en el grupo de muestra.

#### **3.3 Sistema de hipótesis**

##### ***3.3.1 Hipótesis general.***

HG: El nivel de la creatividad expresiva mejora la dimensión de la fluidez, la dimensión de la flexibilidad y la dimensión de la originalidad en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria mediante la aplicación del taller de expresión corporal.

### 3.3.2 Hipótesis específicas.

H1.- Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria desarrollan de manera óptima la dimensión de la fluidez de la creatividad expresiva en el taller de expresión corporal.

H2.- Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria muestran un desarrollo favorable en la dimensión de la flexibilidad de la creatividad expresiva del taller de expresión corporal.

H3.- Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria muestran un desarrollo aceptable en la dimensión de la originalidad de la creatividad expresiva del taller de expresión corporal.

## 3.4 Variables e indicadores

### 3.4.1 Definición conceptual.

Variable Independiente: Propuesta de un taller de expresión corporal.

Un taller es una actividad pedagógica donde se desarrollan las capacidades a mejorar de un grupo de participantes (Mendoza, 2012). Mientras que un taller de expresión corporal, va a permitir estimular tres aspectos: físico, cognitivo y emocional, mediante la práctica de actividades de toma de conciencia corporal e imaginación que promueven el descubrimiento y planteamiento de muchas propuestas siendo pilares para la creatividad (Cortés, 2016).

Variable Dependiente: Mejora el nivel de la creatividad expresiva.

De La Torre (como se cita en Fuensanta, 2017) menciona que la creatividad expresiva se caracteriza por estimular la capacidad libre y espontánea de la persona, siendo un nivel comunicativo espontáneo, que tiene como base actividades de sensopercepción y como medio la improvisación. Este nivel es recomendado en la etapa de la niñez. A partir de este nivel, la persona se desinhibe y desarrolla su capacidad de producir ideas y manifestarlas con seguridad e iniciativa.

### 3.4.2 Definición operacional.

Esquema:



Dónde:

M = Muestra (estudiantes de 1° de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde).

O1: Es la observación inicial, donde se aplica la prueba de entrada o pre –test.

EX: Es la propuesta de la variable independiente – Taller de expresión corporal

O2: Es la segunda observación, donde se aplica la prueba de salida o post –test.

### 3.4.3 Operacionalización de variables.

Tabla 1. Variables y dimensiones.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	COMPONENTES E INDICADORES	INSTRUMENTO
<p><b>MEJORA EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA</b> Es el primer nivel de la creatividad planteada por Taylor I. y se caracteriza por la espontaneidad y libertad. Motos (como se cita en Prieto, 2020)</p>	<p><b>FLUIDEZ</b> Es la mayor cantidad de respuestas frente a un estímulo tomando en cuenta todas las ideas posibles sin descartar ninguna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.</li> <li>• Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.</li> <li>• Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.</li> <li>• Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.</li> <li>• Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.</li> <li>• Realiza movimientos a partir de elementos musicales.</li> </ul>	Ficha de observación
	<p><b>FLEXIBILIDAD</b> Es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones caracterizada por la versatilidad de ideas o puntos de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.</li> <li>• Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.</li> <li>• Corporiza diferentes elementos de su entorno.</li> <li>• Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.</li> <li>• Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.</li> <li>• Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.</li> </ul>	Ficha de observación

	<p><b>ORIGINALIDAD</b></p> <p>Es la capacidad para generar ideas o productos inusuales, es sinónimo de creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.</li> <li>• Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.</li> <li>• Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.</li> <li>• Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.</li> <li>• Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.</li> <li>• Expresa diferentes movimientos rítmicos.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>
--	---	--	-----------------------------

Fuente: Elaboración propia obtenida del análisis de la variable dependiente.

### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 Población.

El estudio se realiza con una población constituida por los estudiantes de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria donde “la población es un grupo de elementos o individuos y se caracteriza porque se relaciona con los criterios tomados en cuenta para la aplicación de una investigación” (McMillan, 2005, p. 135). A partir de ello, se ha seleccionado la institución educativa mencionada anteriormente.

#### 3.5.2 Muestra.

En la investigación, la muestra la conforman los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria con edades aproximadas de 6 a 7 años, de los cuales participaron 6 niñas y 4 niños, siendo un total de 10 participantes, es importante señalar que, “una muestra es el grupo más específico de una población y para determinar el tamaño de la muestra es importante considerar algunos elementos como: tipo de investigación, objetivos, hipótesis, limitaciones, etc.” (McMillan, 2005, pp. 134 - 144).

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.6.1 Técnicas de recolección de datos.

Para la presente investigación se aplicará la técnica de observación, que va a permitir el recojo de datos de las variables y dimensiones planteadas que posteriormente serán analizadas.

Para recoger la información de una investigación es necesario seleccionar las técnicas apropiadas bajo dos principios que tenga validez y fiabilidad (McMillan, 2005, pp. 148 - 149).

### 3.6.2 Instrumentos de recolección y medición de datos.

Se ha previsto para la presente investigación trabajar con fichas de observación, además de prueba de entrada y salida. Estos instrumentos van a permitir recoger la información necesaria de la variable dependiente con sus dimensiones y que se relacionan con todo el proceso metodológico de la aplicación de la presente investigación.

Los tests permiten conocer características de logros, capacidades, habilidades, entre otros mediante valores numéricos o por categorías, dan información oportuna sobre la realidad del grupo de muestra. Otro instrumento a emplear es el uso de esquemas de observación donde el investigador no solo observa sino también escucha y es aquí donde se registran todos los datos de la aplicación de la investigación, es en este registro donde se realiza el registro de manera general de la muestra o de modo específico (McMillan, 2005, pp. 228 - 255).

### 3.6.3 Validez y confiabilidad del instrumento.

La validez y confiabilidad del instrumento fue validado por un juicio de expertos seleccionados por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”.

### Instrumento de evaluación

Tabla 2 . Instrumento de evaluación.

VARIABLE DEPENDIENTE			
<b>F L U I D E Z</b>	Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.	Indicador Muestra diferentes formas de contraer y distender el cuerpo al escuchar el sonido del cajón.	Inicio Proceso Logrado
	Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresar diferentes movimientos o sensaciones.	Indicador Reacciona con gestos o movimientos a los elementos percibidos como texturas, olores, sabores, colores y sonidos.	Inicio Proceso Logrado
	Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.	Indicador Realiza diferentes movimientos de cada articulación de manera fluida iniciando por la pelvis, columna y las extremidades al escuchar una melodía.	Inicio Proceso Logrado
	Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.	Indicador Explorar diferentes formas de locomoción (caminar, correr, saltar y caer) a partir de consignas.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.	Indicador Realiza movimientos en el espacio parcial tomando en cuenta direcciones y niveles al representar animales.	Inicio Proceso Logrado

	Realiza movimientos a partir de elementos musicales.	Indicador Explora y muestra diferentes movimientos a partir de los ritmos del cajón.	Inicio Proceso Logrado
<b>F L E X I B I L I D A</b>	Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.	Indicador Representa situaciones adoptando posturas de contracción y distensión en su cuerpo al usar la frase: “Como si...”	Inicio Proceso Logrado
	Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.	Indicador Muestra actitudes y reacciones corporales mediante la narración de cuentos sensoriales.	Inicio Proceso Logrado
	Corporiza diferentes elementos de su entorno.	Indicador Realiza posturas corporales a partir de objetos, imágenes y consignas verbales.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.	Indicador Experimenta el equilibrio con partes del cuerpo al observar imágenes de posturas en desequilibrio.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.	Indicador Se desplaza en el espacio total mediante figuras y formas que ha trazado previamente en un papel.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.	Indicador Explora sonidos en el cuerpo a partir de la duración de la duración de algunas notas musicales (blanca, negra, corchea y pausa).	Inicio Proceso Logrado
<b>O R I G I N A L I D A D</b>	Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.	Indicador Muestra contracción y distensión en su cuerpo al representar personajes y expresar emociones mediante la narración de una historia.	Inicio Proceso Logrado
	Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.	Indicador Reacciona y muestra actitudes, posturas o gestos corporales al escuchar diferentes atmósferas sonoras.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.	Indicador Expresa movimientos libres de danza con las diferentes partes de su cuerpo al representar elementos de la naturaleza.	Inicio Proceso Logrado
	Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.	Indicador Realiza posturas de equilibrio de diferentes personajes, animales y naturaleza en movimiento al observar videos cortos.	Inicio Proceso Logrado
	Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.	Indicador Realiza acciones y movimientos en diferentes espacios cotidianos o imaginarios que se mencionan a través de consignas.	Inicio Proceso Logrado
	Expresa diferentes movimientos rítmicos.	Indicador Realiza movimientos rítmicos al escuchar diferentes géneros musicales.	Inicio Proceso Logrado

Fuente: Autoría propia.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Precisa suficiencia pues los ítems presentan relevancia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Karen Maruja Lizárraga Chahua  
D.N.I.:40728572

Especialidad del validador: Mg. En docencia universitaria y Lic. En Educación Artística.

25 de agosto del 2022.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del experto informante

## Capítulo IV

### Trabajo de campo

#### 4.1. Propuesta metodológica

Para la propuesta de un taller de expresión corporal para mejorar el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaunde del distrito de La Victoria, se aplicarán seis módulos de aprendizaje relacionados a los indicadores de cada dimensión. La aplicación de la propuesta se desarrollará en 13 sesiones.

##### *4.1.1 Características de la propuesta metodológica.*

*Tabla 3 Características específicas de la propuesta didáctica. (taller de expresión corporal)*

<b>Módulos</b>	<b>Secuencia didáctica</b>
Prueba de entrada	Pretest
Módulo de aprendizaje 1	Respirar para contraer y relajar.
Sesión 1	Todo mi cuerpo respira.
Sesión 2	Contraemos y relajamos todo el tiempo.
Módulo de aprendizaje 2	Sensaciones.
Sesión 3	Percibiendo mi entorno I
Sesión 4	Percibiendo mi entorno II
Módulo de aprendizaje 3	Mis articulaciones se transforman.
Sesión 5	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo I
Sesión 6	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo II
Sesión 7	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo III
Módulo de aprendizaje 4	Equilibrando mi cuerpo
Sesión 8	Equilibrando mi cuerpo I
Sesión 9	Equilibrando mi cuerpo II
Módulo de aprendizaje 5	El espacio en el que me muevo
Sesión 10	Mi cuerpo en el espacio I
Sesión 11	Mi cuerpo en el espacio II
Módulo de aprendizaje 6	Mezcla de ritmos
Sesión 12	Ritmo en movimiento I
Sesión 13	Ritmo en movimiento II
Prueba de salida	Post test

Fuente: Elaboración propia obtenida de la propuesta pedagógica –taller de expresión corporal.

#### 4.1.2 Modelo didáctico.

El taller de expresión corporal se desglosa en 6 módulos de aprendizaje donde se trabajarán los siguientes criterios: respiración, sensibilización, flexibilidad, equilibrio, espacio y ritmo para desarrollar las habilidades que están relacionadas con las dimensiones de la fluidez, la flexibilidad y la originalidad de la variable dependiente que se va a mejorar.

#### 4.1.3 Módulos de aprendizaje.

##### Módulo de aprendizaje N° 1 Respirar para contraer y relajar

##### I. Datos informativos

Tabla 4. Módulo 1

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>N° total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto/setiembre
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>N° de sesiones:</b> 02	<b>Fechas:</b> 15 y 16 de agosto
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

##### II. Justificación

Justificación	Objetivo	Enfoque transversal
El niño comienza a ser consciente de su cuerpo mediante el uso adecuado de su respiración, a partir de esta capacidad va a poder relajar su cuerpo cuando sienta tensión o tenga una emoción difícil de manejar.	Reconocer el proceso de su respiración para mejorar su conciencia corporal.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

##### III. Organización de aprendizajes

Competencias	Capacidad de la competencia	Capacidad del módulo	Contenidos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Relajación.	Respiración.
Actitudes	Estrategias didácticas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.	Dinámicas de respiración. Dinámicas de contracción y distensión corporal.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades. Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

#### IV. Matriz de sesiones

Nº	Nombre de la sesión	Objetivos de las sesiones	Recursos
1	Todo mi cuerpo respira	Experimenta formas de respiración en la quietud y el movimiento corporal.	Botellita de burbujas, grabadora y video.
2	Contraemos y relajamos todo el tiempo	Experimenta contracción y distensión en su cuerpo.	Papel y pañuelo.

Fuente: Autoría propia

#### V. Bibliografía

Finchelmann, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

### Módulo de aprendizaje N° 2

#### Sensaciones

##### I. Datos informativos

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>Nº total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto/setiembre
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>Nº de sesiones:</b> 02	<b>Fechas:</b> 17 y 18 de agosto
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

##### II. Justificación

Justificación	Objetivo	Enfoque transversal
Este segundo módulo el niño inicia su proceso sensorceptivo donde registra en su cuerpo, todos los estímulos externos e interactúa con el movimiento.	Sensibilizar al niño en los estímulos externos e internos para iniciar un proceso creativo.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

##### III. Organización de aprendizajes

Competencias	Capacidad de la competencia	Capacidad del módulo	Contenidos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Sensibilización.	Sensopercepción.
Actitudes	Estrategias didácticas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades.	Ejercicios sensorceptivos. Dinámicas de movimiento.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

Supera las dificultades que se puedan presentar.		Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	
--	--	--	--

#### IV. Matriz de sesiones

N°	Nombre de la sesión	Objetivos de las sesiones	Recursos
1	Percibiendo mi entorno I	Explora diferentes elementos utilizando la percepción sensorial de los sentidos del gusto, olfato y oído.	Video, Alimentos de diferentes sabores, grabación de sonidos y grabadora.
2	Percibiendo mi entorno II	Explora diferentes elementos utilizando la percepción sensorial de los sentidos del tacto y vista.	Imágenes, texturas, video y grabadora.

Fuente: Autoría propia.

#### V. Bibliografía

Finchelmann, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

### Módulo de aprendizaje N° 3 Mis articulaciones se transforman

#### I. Datos informativos

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>N° total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>N° de sesiones:</b> 03	<b>Fechas:</b> 19, 22 y 23 de agosto
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

#### II. Justificación

Justificación	Objetivo	Enfoque transversal
Este tercer módulo el niño experimenta con cada una de sus articulaciones para tener mayor soltura al momento de crear.	Reconocer las posibilidades de movimiento en cada parte de su cuerpo proponiendo otras formas de expresarse corporalmente.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

#### III. Organización de aprendizajes

Competencias	Capacidad de la competencia	Capacidad del módulo	Contenidos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Flexibilidad.	Movimiento funcional de a pelvis, columna, cabeza y extremidades.

Actitudes	Estrategias didácticas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.	Ejercicios sensoperceptivos. Dinámicas de movimiento. Juegos de imaginación.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades. Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

#### IV. Matriz de sesiones

Nº	Nombre de la sesión	Objetivos de las sesiones	Recursos
1	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo I	Explora diferentes movimientos de la pelvis.	Imágenes y grabadora.
2	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo II	Explora diferentes movimientos de la columna.	Video y grabadora.
3	Descubriendo el movimiento de mi cuerpo III	Explora diferentes movimientos de la cabeza y extremidades.	Video y grabadora

Fuente: Autoría propia.

#### V. Bibliografía

Finchelmann, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

### Módulo de aprendizaje N° 4

#### Equilibrando mi cuerpo

##### I. Datos informativos

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>Nº total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto/setiembre
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>Nº de sesiones:</b> 02	<b>Fechas:</b> 24 y 25 de agosto.
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

## II. Justificación

Justificación	Objetivo	Enfoque transversal
En este cuarto módulo el niño va a experimentar con diferentes posturas manteniendo y controlando su movimiento para prepararlo a la acción.	Controlar y mantener diferentes posturas relacionadas a movimientos estáticos y dinámicos para proponer acciones nuevas.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

## III. Organización de aprendizajes

Competencias	Capacidad de la competencia	Capacidad del módulo	Contenidos
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	Equilibrio.	Equilibrio estático y dinámico.
Actitudes	Estrategias didácticas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.	Juegos de equilibrio. Juegos de imaginación. Juegos de acción e improvisación.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades. Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

## IV. Matriz de sesiones

N°	Nombre de la sesión	Objetivos de las sesiones	Recursos
1	Equilibrando mi cuerpo I	Realiza diferentes posiciones controlando la postura.	Imágenes y libro.
2	Equilibrando mi cuerpo II	Realiza diferentes posturas en movimiento.	Video, imagen, globos, sonidos de la naturaleza y grabadora.

Fuente: Autoría propia.

## V. Bibliografía

Finchelman, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

**Módulo de aprendizaje N° 5**  
**El espacio en que me muevo**

**I. Datos informativos**

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>N° total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto/ setiembre.
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>N° de sesiones:</b> 02	<b>Fechas:</b> 26 y 29 de agosto.
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

**II. Justificación**

<b>Justificación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Enfoque transversal</b>
En este quinto módulo el niño explora, experimenta y propone situaciones de movimiento en el espacio parcial y total realizando diseños creativos para la danza o a pantomima, así como la acción.	Proponer y crear espacios de movimiento mediante la danza creativa y la pantomima.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

53

**III. Organización de aprendizajes**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidad de la competencia</b>	<b>Capacidad del módulo</b>	<b>Contenidos</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	Espacio.	Espacio parcial y total.
<b>Actitudes</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.	Dinámicas de espacio. Juegos de imaginación. Acciones. Danza creativa.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades. Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

**IV. Matriz de sesiones**

<b>N°</b>	<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Objetivos de las sesiones</b>	<b>Recursos</b>
1	Mi cuerpo en el espacio I	Realiza diferentes movimientos en el espacio parcial.	Imágenes, sonidos, grabadora y video, papel y lápiz.
2	Mi cuerpo en el espacio II	Realiza diferentes movimientos en el espacio total.	

Fuente: Autoría propia.

**V. Bibliografía**

- Finchelman, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.
- Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

**Módulo de aprendizaje N° 6**  
**Mezcla de ritmos**

**I. Datos informativos**

<b>I. E.:</b> Víctor Andrés Belaunde.	<b>N° total de asistentes:</b> 10	<b>Duración del programa:</b> Agosto/setiembre
<b>Responsable:</b> Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo.	<b>N° de sesiones:</b> 02	<b>Fechas:</b> 31 de agosto y 01 de setiembre.
	<b>Tiempo por sesión:</b> 45 min.	

**II. Justificación**

<b>Justificación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Enfoque transversal</b>
En este sexto módulo el niño reconoce el tiempo del ritmo y la duración de una acción y propone secuencias rítmicas con su cuerpo.	Crear secuencias rítmicas con movimientos, gestos y sonidos.	Búsqueda de la excelencia.
		<b>Valores</b>
		Flexibilidad y apertura

**III. Organización de aprendizajes**

<b>N°</b>	<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Objetivos de las sesiones</b>	<b>Recursos</b>
1	Ritmo en movimiento I	Coordina movimiento y ritmo.	Imágenes, cajón, tela y grabadora.
2	Ritmo en movimiento II	Coordina movimiento y ritmo mediante la percusión corporal.	

**IV. Matriz de sesiones**

<b>Competencias</b>	<b>Capacidad de la competencia</b>	<b>Capacidad del módulo</b>	<b>Contenidos</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	Ritmo.	Sentido rítmico y percusión corporal.
<b>Actitudes</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.	Juegos rítmicos. Dinámicas de coordinación. Secuencias rítmicas.	Realiza las actividades propuestas en clase. Propone ideas a partir de las actividades. Expresa o crea situaciones a partir de las actividades propuestas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

Fuente: Autoría propia.

## V. Bibliografía

Finchelman, M. (1991). *Expresión Teatral Infantil*. ed. Plus ultra. Buenos Aires.

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Ed. Humanitas. Barcelona.

Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

### 4.1.4 Propuesta de prueba de entrada.

#### Sesión de aprendizaje del pre y post test

##### I. Datos informativos

Tabla 5 Sesión de aprendizaje pre test

I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde		Área: Arte y cultura
Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo	Nivel: Primaria	Grado/Sección: 1° A
Prueba de inicio	Duración: 1h.	Fecha: 12 /08/2022

##### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Realizar diferentes actividades de la variable dependiente mediante dinámicas o técnicas de la expresión corporal.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Realiza actividades y dinámicas de relajación, sensopercepción, flexibilidad, equilibrio, espacio y ritmo.	Relajación. Sensopercepción. Flexibilidad Equilibrio Espacio Ritmo	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

##### III. Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación	<b>Juego de presentación:</b> Presentarse diciendo su nombre y el animalito que más le guste, así por ejemplo puede ser: Luhana conejo.		6'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>1. Relajación.</b> <b>Moviéndome con el cajón</b> El golpe del cajón marcará cuando hay que contraer todo el cuerpo u cuando relajar, alternar ambas consignas. Luego sin marcar ningún sonido pedirles que continúen con el movimiento solos y de ser posible que busquen imaginar estar en otros lugares o estar sintiendo otros estados, etc. <b>El títere.</b>	Cajón. Laptop Grabadora. Silla. Imágenes.	4'  5'

	<p>Imaginar moverse como un títere y que tiene vida. Preguntarles ¿cómo caminaría, como se dormiría, como jugaría, etc.? Para luego realizarlo.</p> <p><b>2. Sensibilización.</b> Siento y me muevo Pedirles que busquen durante un minuto muchos objetos con texturas diferentes, algo de comida en la cocina y una foto muy preciada. Luego teniendo los ojos cerrados escuchar los sonidos internos y externos de la casa, oler lo que han traído, tocarlos, probar la comida, luego abrir los ojos y observar la foto. Por último, volver a pedirles que cierren los ojos y con una música de fondo solicitarles que se muevan recordando todo lo que han percibido y sentido.</p> <p><b>Una historia loca</b> Narrar situaciones e imágenes que ellos van a interpretar realizando las acciones, las emociones, los personajes, etc.</p> <p><b>3. Flexibilidad.</b> <b>Los hilos.</b> Imaginar que todo el cuerpo tiene hilos y que tiran de cada uno de ellos hacia diferentes direcciones. Luego sin darles la indicación tendrán que hacerlos solos y podrían imaginar en que situaciones sienten que los jalen de esa manera.</p> <p><b>Me transformo.</b> Pedirles que observen todo lo que hay en su entorno y se transformen en lo que han percibido. Gana quien más transformaciones ha tenido y lo representan con el movimiento y la voz.</p> <p><b>4. Equilibrio.</b> <b>Posturas extrañas.</b> Mostrarles imágenes de diferentes posiciones corporales y pedirles que lo realicen, luego preguntarles de que otras formas se pueden parar, sentar, acostar, si solo tuviese una parte del cuerpo, etc.</p> <p><b>En la jungla.</b> Imaginar ser diferentes animales que hay en la jungla y moverse como ellos. Luego intentar hacer las acciones de los animales y como muestran sus estados de ánimo, se puede terminar con un pequeño baile de los animales con movimientos propuestos por ellos.</p> <p><b>5. Espacio.</b> <b>Mi burbuja</b> Imaginar estar en una burbuja y moverse en un solo punto del espacio sin desplazarse porque se puede romper la burbuja. Luego continuar moviéndose con una música suave e imaginar cómo se movería si estuviera en otro planeta.</p> <p><b>El camino del movimiento</b> Primero con una música y teniendo los ojos cerrados pedirles que en una hoja tracen líneas de acuerdo a lo que perciben de la música. Posteriormente indicarles que lo que han hecho es un mapa y deben seguir esas líneas para encontrar un tesoro, pero deben desplazarse moviéndose de diferentes formas.</p>		<p>6'</p> <p>3'</p> <p>4'</p> <p>4'</p> <p>4'</p> <p>4'</p> <p>3'</p> <p>4'</p> <p>3'</p>
--	---	--	---

	<p><b>6. Ritmo.</b></p> <p><b>Un viento con velocidades.</b> Imaginar ser viento suave, enojado, triste que se mueve por todas partes. Luego sugerirles que el viento viaje por todo el planeta.</p> <p><b>Me muevo con la música.</b> Colocar una mix de músicas seleccionadas con diferentes ritmos e indicarles que están en una fiesta y tienen que bailar y no parar porque si no se termina la fiesta. Luego mencionarles diversos lugares donde tendrán que adaptar su movimiento a esas propuestas por ejemplo puede ser bailar en una cajita de fósforos.</p>		3'
<p><b>Cierre</b> Metacognición. Evaluación.</p>	<p>¿Qué has sentido con todas las actividades que has realizado?</p> <p>¿Cómo se siente tu cuerpo?</p> <p>¿Qué otros movimientos podrías realizar?</p>		5'

Fuente: Autoría propia.

#### 4.1.4.1 Ficha de evaluación del pre y post test.

Tabla 6 Propuesta de prueba de entrada.

Nombre y apellidos:
Fecha:

#### MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA

#### VARIABLE DEPENDIENTE

		INDICADOR	Inicio Proceso Logrado
<b>FLUIDEZ</b>	Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.	Muestra diferentes formas de contraer y distender el cuerpo al escuchar el sonido del cajón.	Inicio Proceso Logrado
	Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresar diferentes movimientos o sensaciones.	Reacciona con gestos o movimientos a los elementos percibidos como texturas, olores, sabores, colores y sonidos.	Inicio Proceso Logrado
	Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.	Realiza diferentes movimientos de cada articulación de manera fluida iniciando por la pelvis, columna y las extremidades al escuchar una melodía.	Inicio Proceso Logrado
	Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.	Explorar diferentes formas de locomoción (caminar, correr, saltar y caer) a partir de consignas.	Inicio Proceso Logrado
	Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.	Realiza movimientos en el espacio parcial tomando en cuenta direcciones y niveles al representar animales.	Inicio Proceso Logrado

	Realiza movimientos a partir de elementos musicales.	<b>INDICADOR</b> Explora y muestra diferentes movimientos a partir de los ritmos del cajón.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
--	--	--	---

<b>FLEXIBILIDAD</b>	Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.	<b>INDICADOR</b> Representa situaciones adoptando posturas de contracción y distensión en su cuerpo al usar la frase: "Como si..."	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.	<b>INDICADOR</b> Muestra actitudes y reacciones corporales mediante la narración de cuentos sensoriales.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Corporiza diferentes elementos de su entorno.	<b>INDICADOR</b> Realiza posturas corporales a partir de objetos, imágenes y consignas verbales.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.	<b>INDICADOR</b> Experimenta el equilibrio con partes del cuerpo al observar imágenes de posturas en desequilibrio.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.	<b>INDICADOR</b> Se desplaza en el espacio total mediante figuras y formas que ha trazado previamente en un papel.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.	<b>INDICADOR</b> Explora sonidos en el cuerpo a partir de la duración de la duración de algunas notas musicales (blanca, negra, corchea y pausa).	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>

<b>ORIGINALIDAD</b>	Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.	<b>INDICADOR</b> Muestra contracción y distensión en su cuerpo al representar personajes y expresar emociones mediante la narración de una historia.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.	<b>INDICADOR</b> Reacciona y muestra actitudes, posturas o gestos corporales al escuchar diferentes atmósferas sonoras.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.	<b>INDICADOR</b> Expresa movimientos libres de danza con las diferentes partes de su cuerpo al representar elementos de la naturaleza.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
	Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.	<b>INDICADOR</b> Realiza posturas de equilibrio de diferentes personajes, animales y naturaleza en movimiento al observar videos cortos.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>

Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.	<b>INDICADOR</b> Realiza acciones y movimientos en diferentes espacios cotidianos o imaginarios que se mencionan a través de consignas.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>
Expresa diferentes movimientos rítmicos.	<b>INDICADOR</b> Realiza movimientos rítmicos al escuchar diferentes géneros musicales.	<b>Inicio</b> <b>Proceso</b> <b>Logrado</b>

Fuente: Autoría propia.

La valoración de la prueba de entrada es de 1 punto en el nivel de inicio, 2 puntos en el nivel proceso y 3 puntos en el nivel logrado, siendo el máximo puntaje de 54 puntos y el puntaje mínimo de 18.

#### ***4.1.5 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada.***

Al aplicar la prueba de entrada se obtienen los resultados de la evaluación inicial de los estudiantes. Se muestran a continuación en dos tablas las puntuaciones obtenidas de manera específica y general.

Tabla 7 Resultados específicos del pre test.

Encuestados	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad						Promedio
	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	
	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Johan	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1.5
Rodrigo	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2.27777778
Areliz	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2.5
Abigail	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2.66666667
Mayan	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1.5
Andrea	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2.66666667
Thamara	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2.66666667
Abraham	2	3	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	1.83333333
Isaac	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1.66666667
Liam	2	2	1	3	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	3	1	1	1.66666667
Promedio	2.1	2.5	2	2.1	1.7	1.6	2.1	2.5	2	2.1	1.7	1.6	2.1	2.5	2	2.1	1.7	1.5	1.99444444

Fuente: Autoría propia.

Grado de frecuencia	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

En la tabla 11 se observa que la valoración de los grados de frecuencia de los puntajes obtenidos de cada estudiante, donde el puntaje mínimo promedio ha sido de 1.5 y el máximo 2.5 ubicándolos en un nivel de inicio y proceso. Esto será observable en la siguiente tabla.

Tabla 8 Resultados generales del pre test.

Grado de frecuencia	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad					
	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo
	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1
Indicadores	Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo	Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos y sensaciones	Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo	Experimenta con el equilibrio diferentes movimientos de locomoción	Realiza movimientos y formas corporales relaciones con el espacio parcial	Realiza movimientos a partir de estímulos musicales	Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo	Assume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales	Corporiza diferentes elementos de su entorno	Realiza diferentes posturas en puntos de apoyo manteniendo el equilibrio	Realiza formas y figuras en el espacio total	Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo	Genera propuestas expresivas como: personajes, estados de ánimo y objetos	Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales	Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo	Muestra posturas de personas en equilibrio	Propone diferentes espacios imaginarios para realizar secuencias de acciones y movimientos	Expresa diferentes ritmos con el cuerpo
Logrado	2	5	2	2	1	1	2	5	2	2	1	1	2	5	2	2	1	1
Proceso	7	5	7	6	5	4	7	5	7	6	5	4	7	5	7	6	5	4
Inicio	1	0	1	2	4	5	1	0	1	2	4	5	1	0	1	2	4	5

Fuente: Autoría propia.

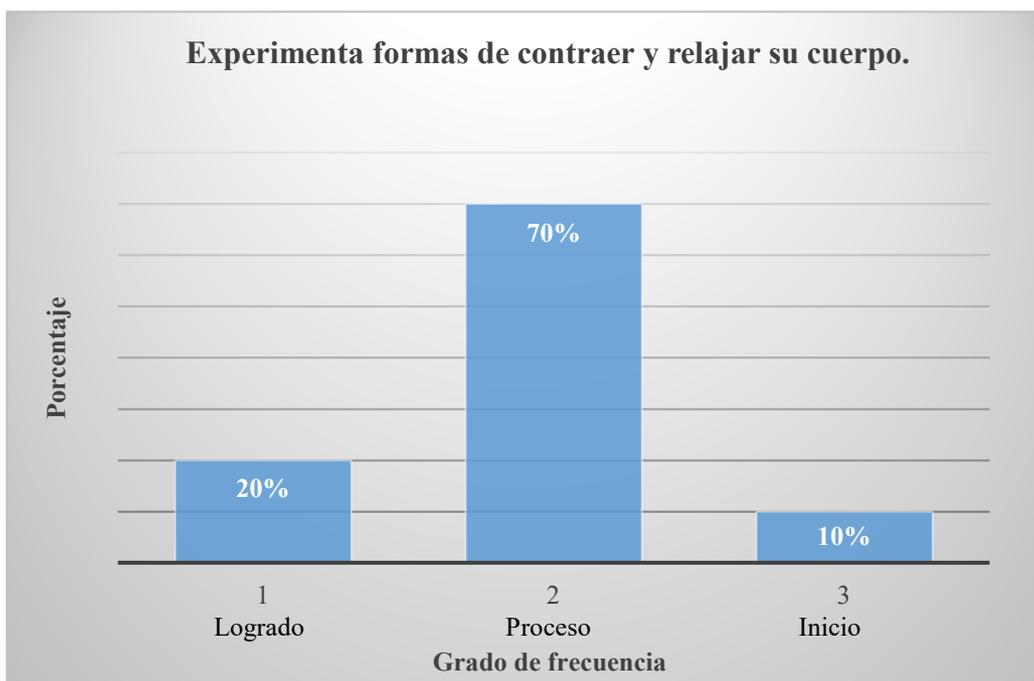
En la tabla 12 es el resultado general de la puntuación alcanzada por los estudiantes en cada una de las frecuencias.

#### 4.1.5.1 Análisis de los indicadores del pre test.

##### a) Dimensión fluidez

**Indicador: Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.**

Figura 1 . Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.

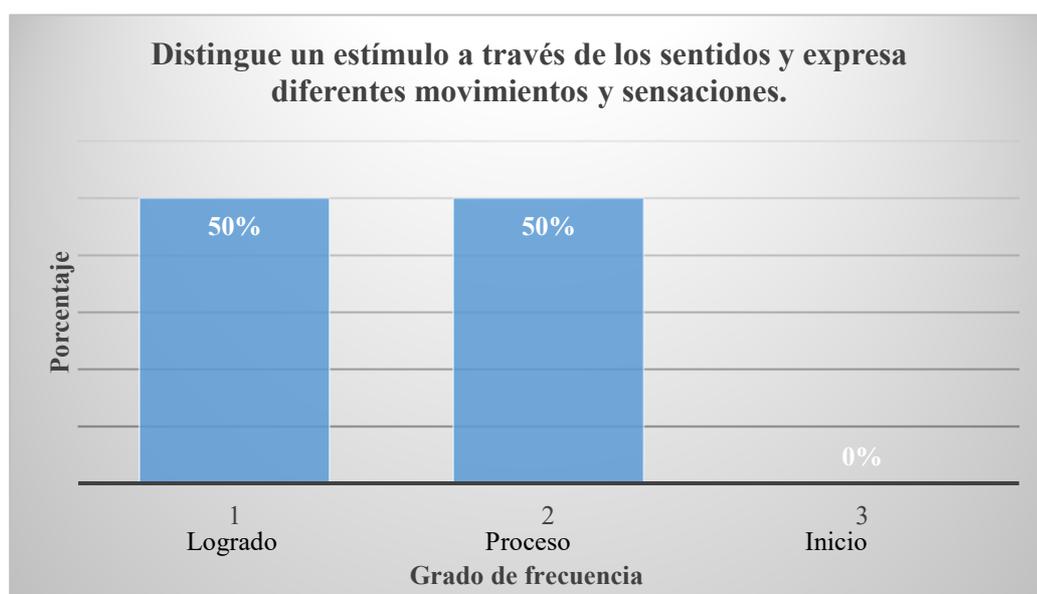


Fuente: Autoría propia.

En el gráfico se observa que un 70% está en proceso en relación a este indicador, solo un 20 % esta como logrado y un 10 % está en inicio.

**Indicador: Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.**

Figura 2 Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos y sensaciones.

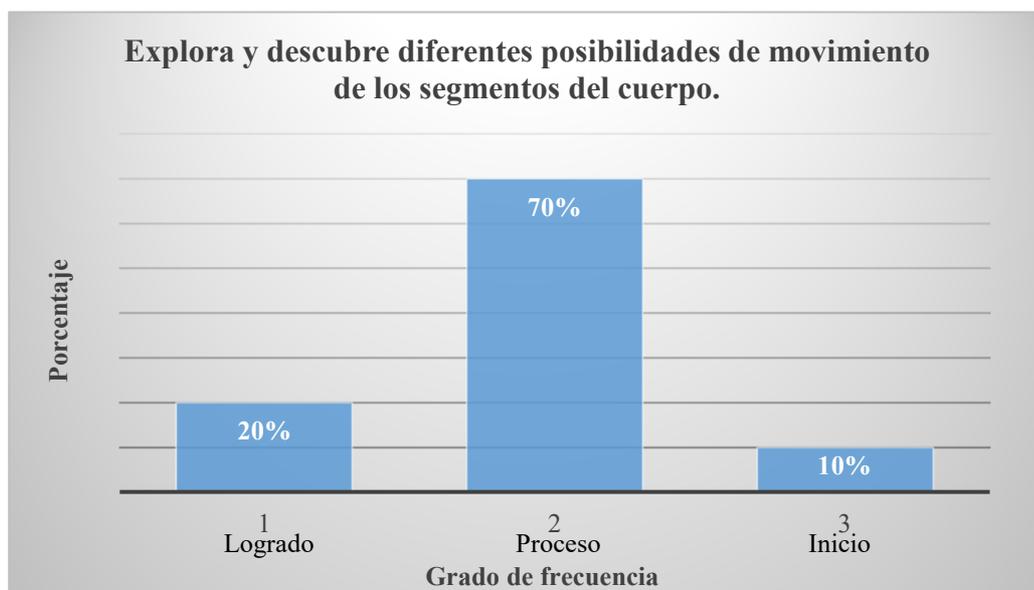


Fuente: Autoría propia.

En este indicador tanto el nivel logrado como el proceso tienen un 50% y en inicio 0% mostrando que en este indicador los estudiantes tienen una capacidad sensorial más estimulada.

**Indicador: Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.**

Figura 3 Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.

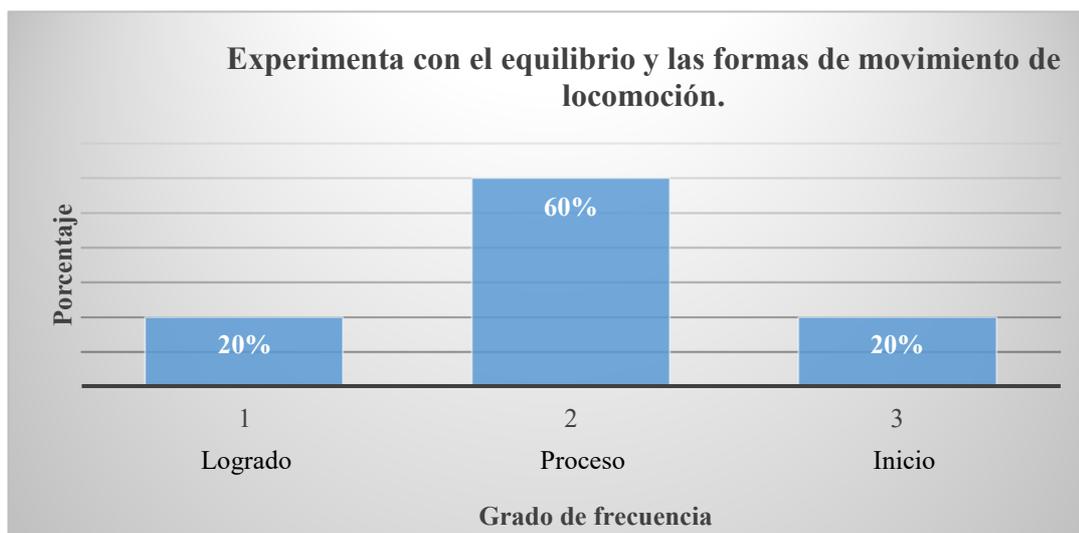


Fuente: Autoría propia.

Solo un 10% está en inicio, pero el 70% de estudiantes tienen que ser estimulados en este indicador. De otro lado, solo un 20% está como logrado.

**Indicador: Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.**

Figura 4 Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.

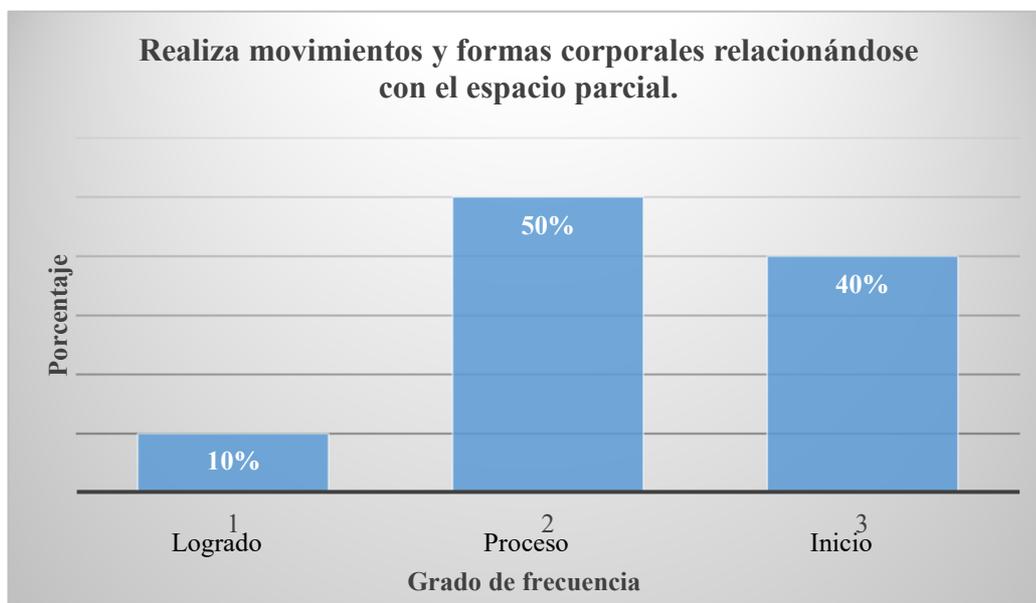


Fuente: Autoría propia.

En relación al equilibrio tanto en el nivel logrado como inicio están en un 20 %, mientras que un 60 % está en proceso.

**Indicador: Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.**

Figura 5 Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.

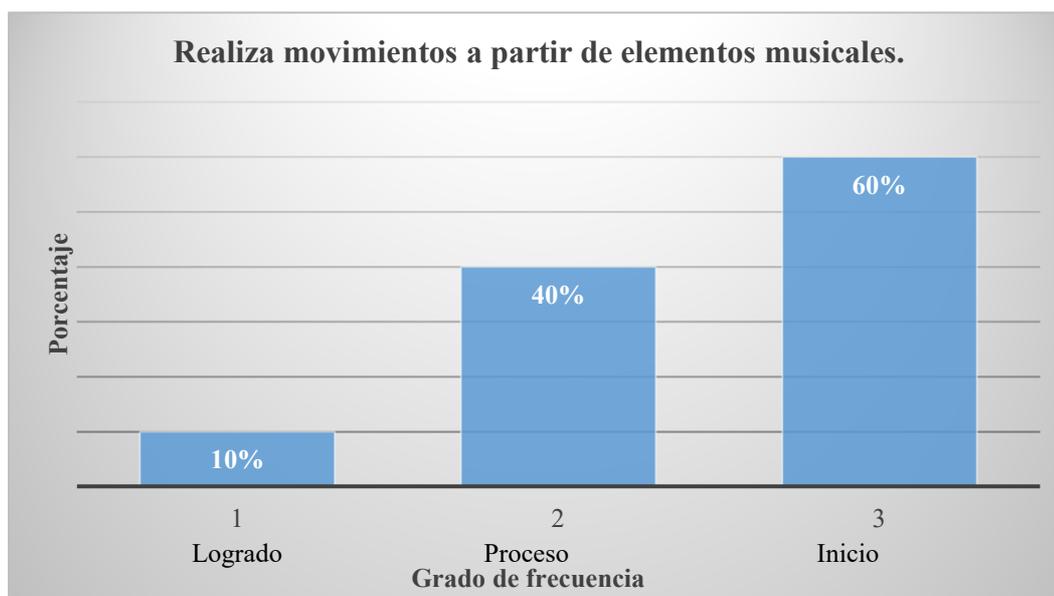


Fuente: Autoría propia.

Para este indicador los estudiantes están en proceso con un 50 %, un 40 % en inicio y solo un 10 % como logrado.

**Indicador: Realiza movimientos a partir de elementos musicales.**

Figura 6. Realiza movimientos a partir de elementos musicales.



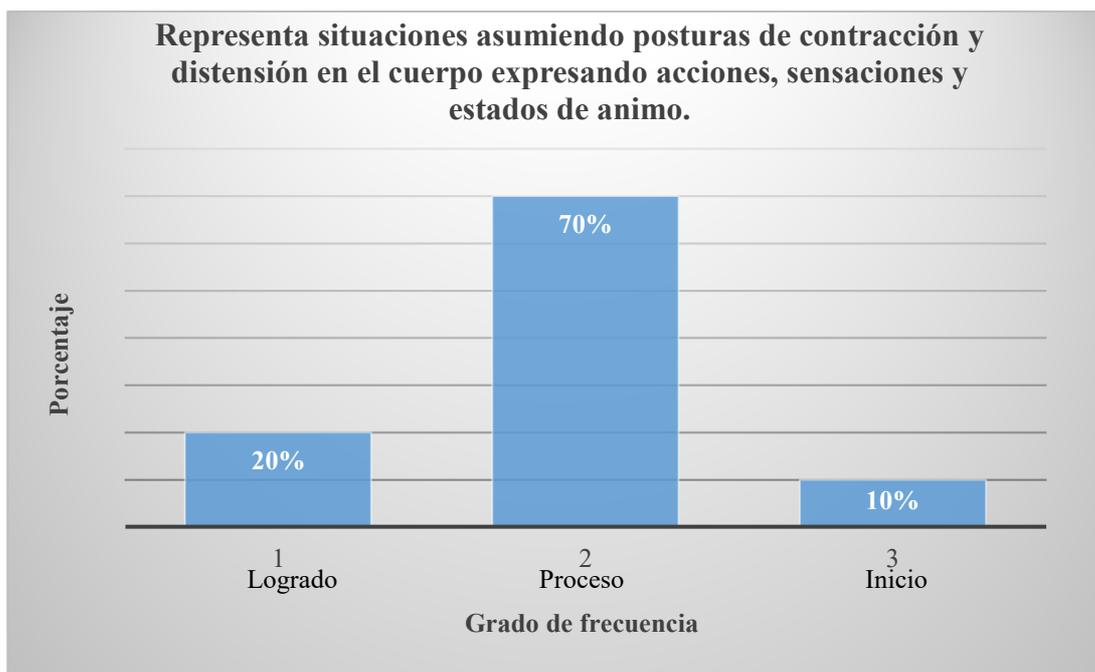
Fuente: Autoría propia.

Al igual que en el indicador anterior un gran porcentaje está en inicio con un 60 %, mientras que en proceso es un 40 % y solo 10 % esta logrado.

### b) Dimensión flexibilidad

**Indicador: Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.**

*Figura 7 Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.*

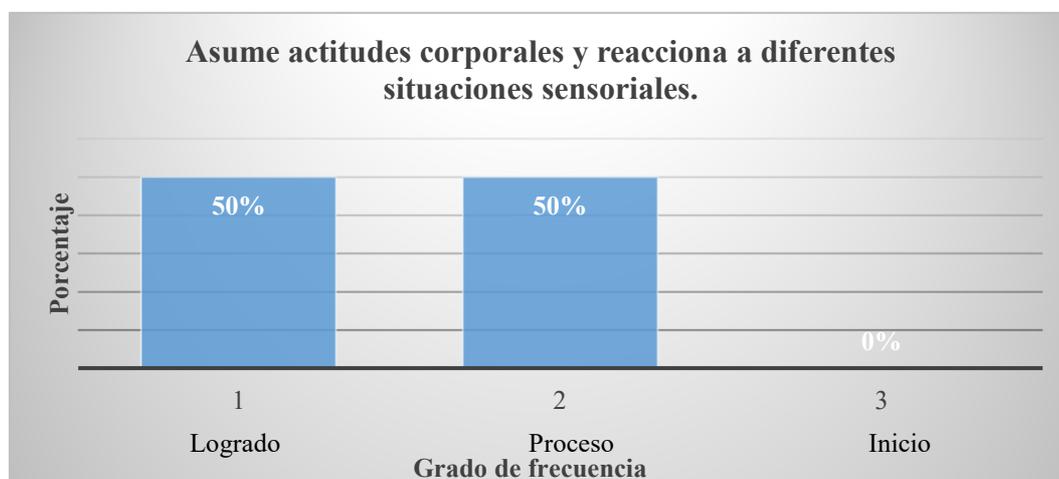


Fuente: Autoría propia.

Se observa en este indicador un gran porcentaje que está en proceso con un 70 % mientras un 20 % esta como logrado y el 10 % en inicio.

**Indicador: Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.**

*Figura 8 Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.*

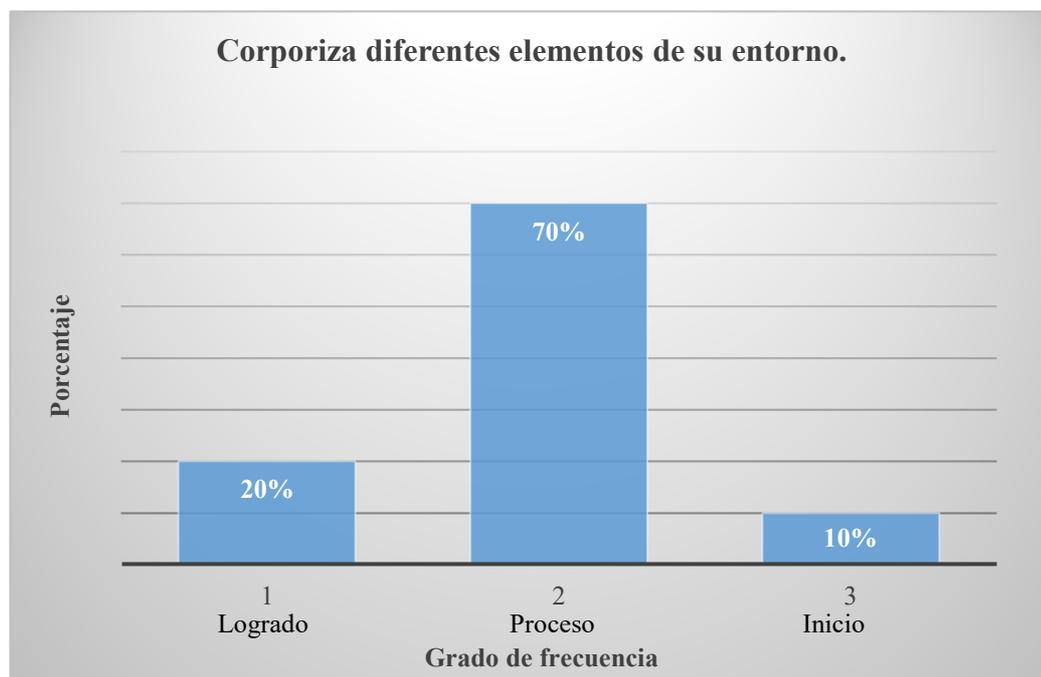


Fuente: Autoría propia.

Se observa que los niños tienen un 50 % en el nivel logrado y proceso de este indicador.

**Indicador: Corporiza diferentes elementos de su entorno.**

*Figura 9 Corporiza diferentes elementos de su entorno.*

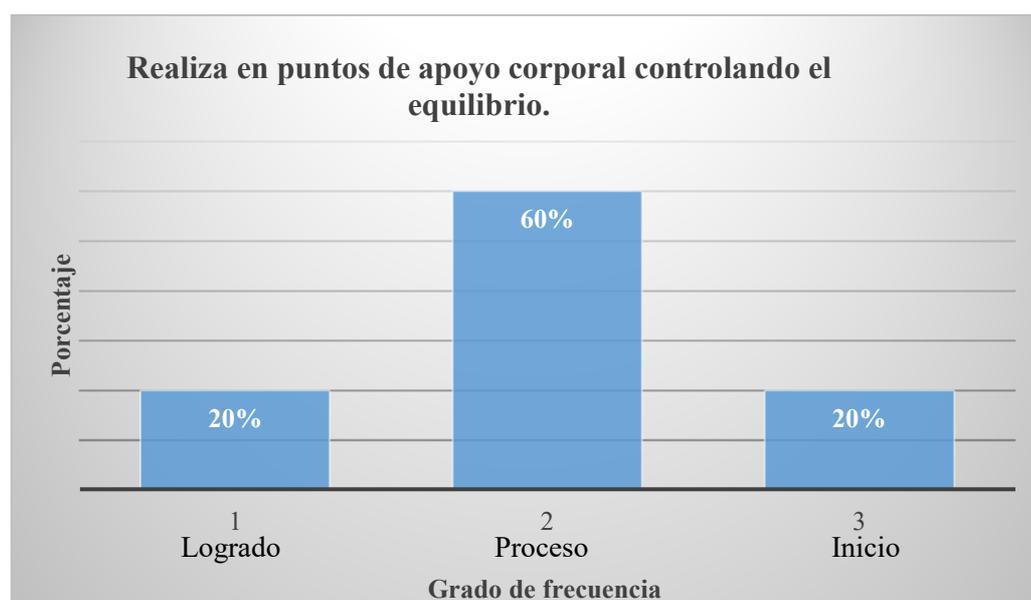


Fuente: Autoría propia.

Un gran porcentaje de niños está en proceso con un 70 %, en inicio es un 10 % y el 20 % como logrado.

**Indicador: Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio..**

*Figura 10 Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.*

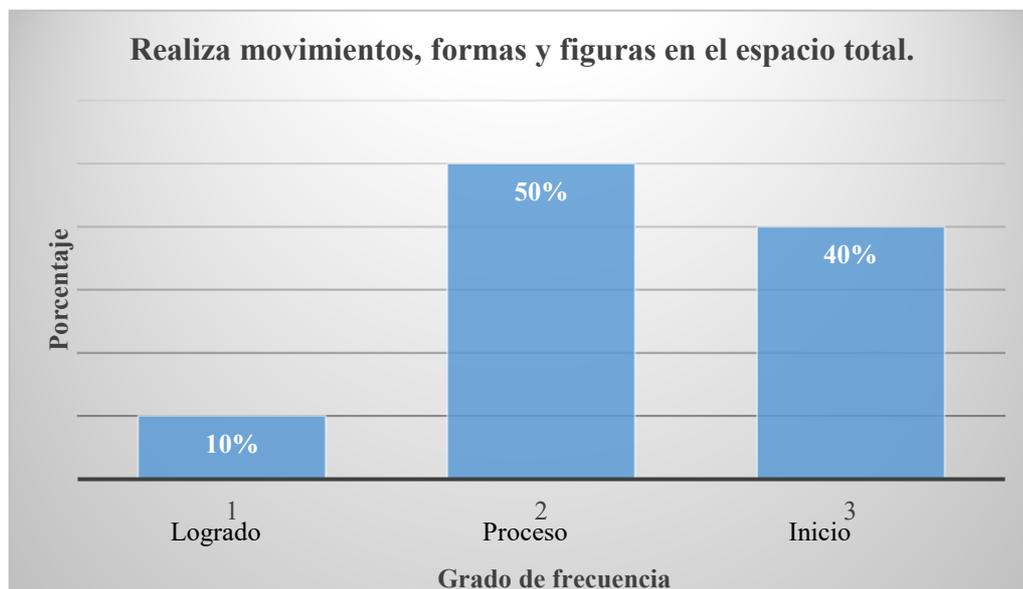


Fuente: Autoría propia.

El 60% está en proceso con un 60 % en relación a este indicador, pero el nivel de inicio y logrado están en un 20 %.

**Indicador: Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.**

Figura 11 Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.



Fuente: Autoría propia.

El nivel de proceso es de 50% en este indicador, considerando que le sigue el nivel inicio con 40 % y solo un 10 % esta como logrado.

**Indicador: Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.**

Figura 12 Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.



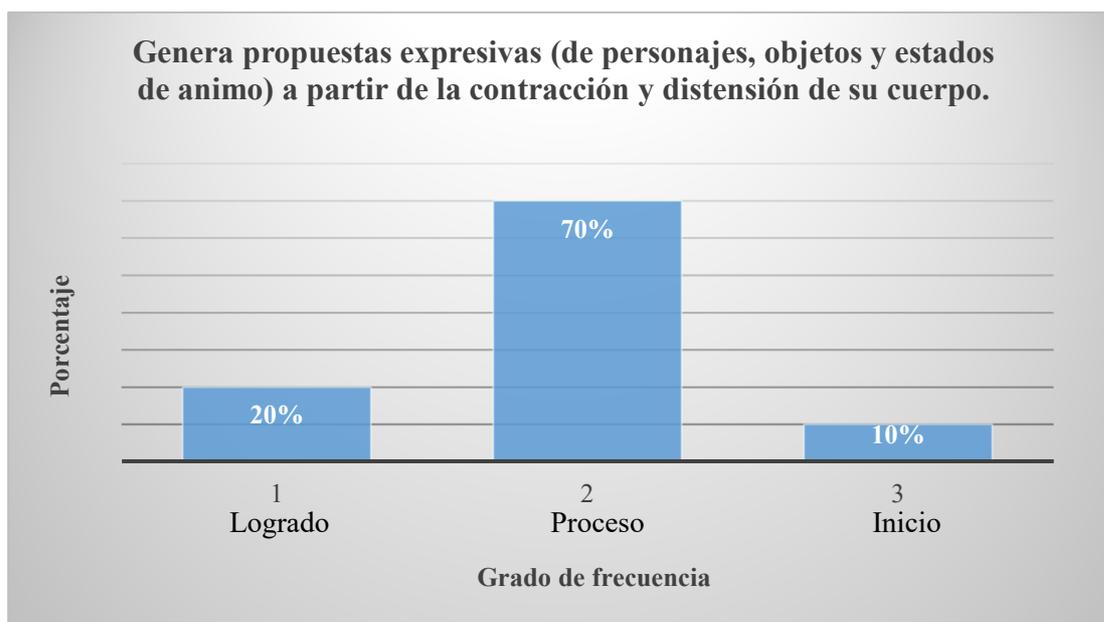
Fuente: Autoría propia.

El nivel de inicio es el más elevado de este indicador con un 60%, le sigue en proceso con 40% y logrado con un 10%.

### c) Dimensión Originalidad

**Indicador: Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.**

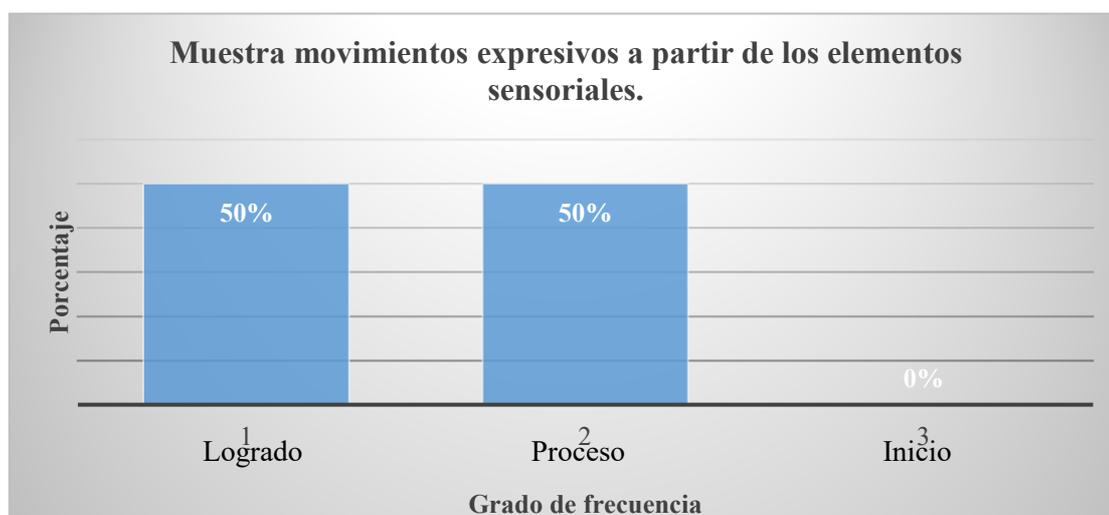
*Figura 13 Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.*



El 70% está en proceso, el 20 % en logrado y un 10 % en inicio muestran los datos de este indicador.

**Indicador: Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.**

*Figura 14 . Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.*

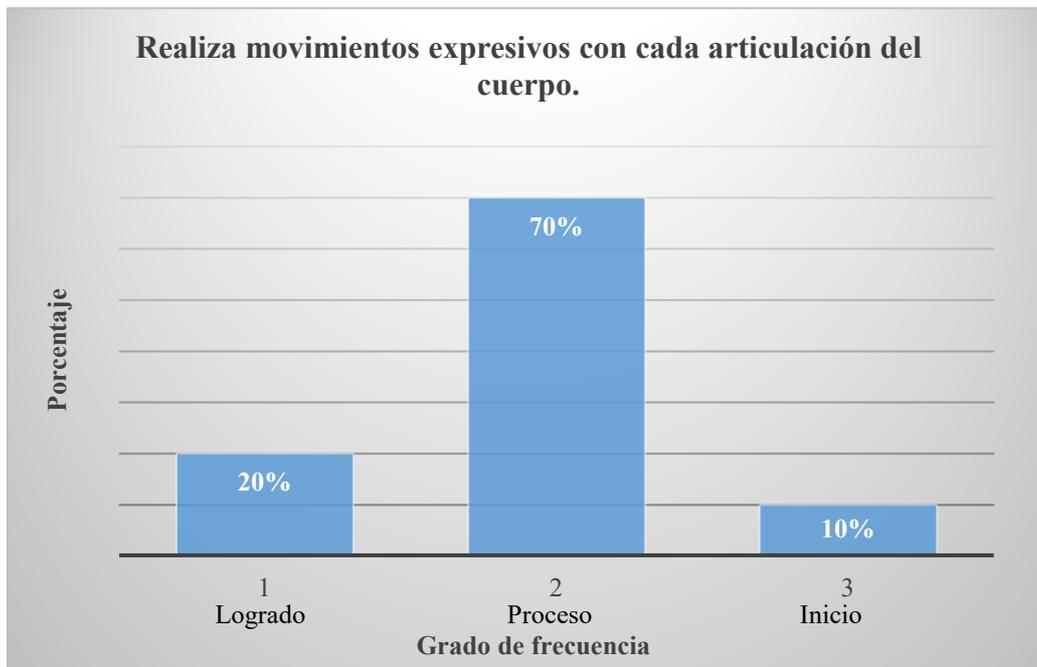


Fuente: Autoría propia.

Es el indicador que no tiene un nivel de inicio y con resultados iguales tanto en el proceso como logrado con un 50% cada uno.

**Indicador: Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.**

*Figura 15 Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.*

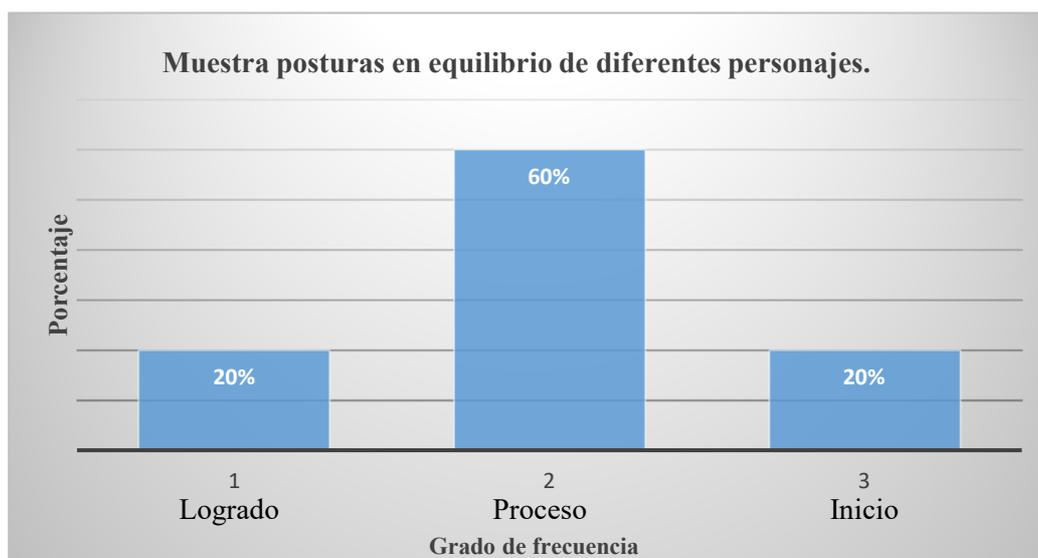


Fuente: Autoría propia.

En este indicador hay un mayor porcentaje en proceso con 70% mientras que en inicio está en un 10 % y solo un 20 % esta como logrado.

**Indicador: Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.**

*Figura 16 Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.*

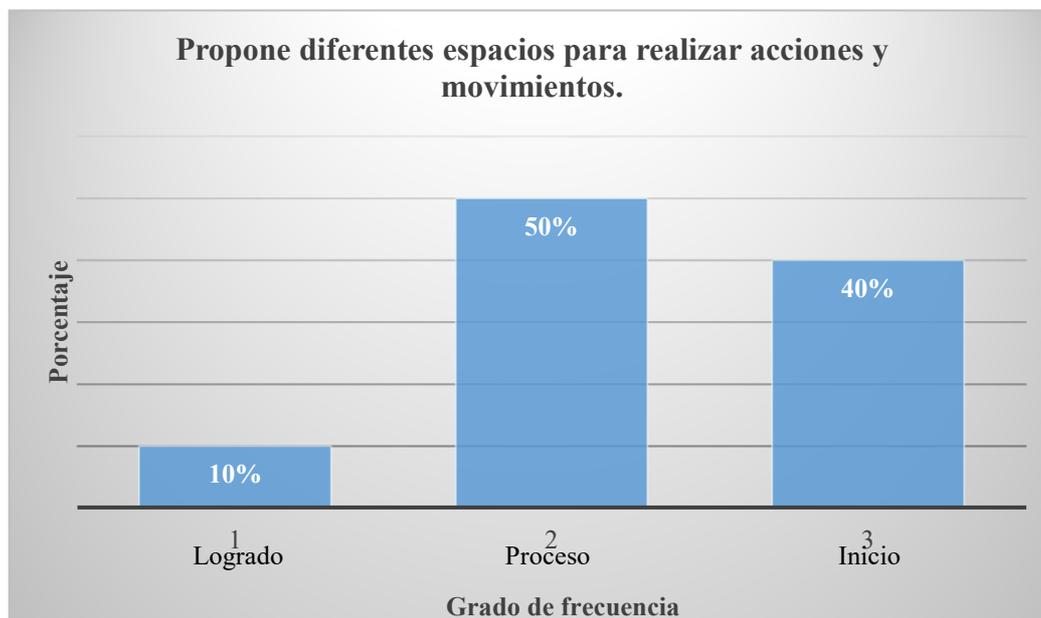


Fuente: autoría propia.

El nivel del proceso es de 60 % para este indicador, de otro lado se observa que los datos son iguales tanto en el nivel de inicio como logrado con un 20 %.

**Indicador: Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.**

*Figura 17 Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.*

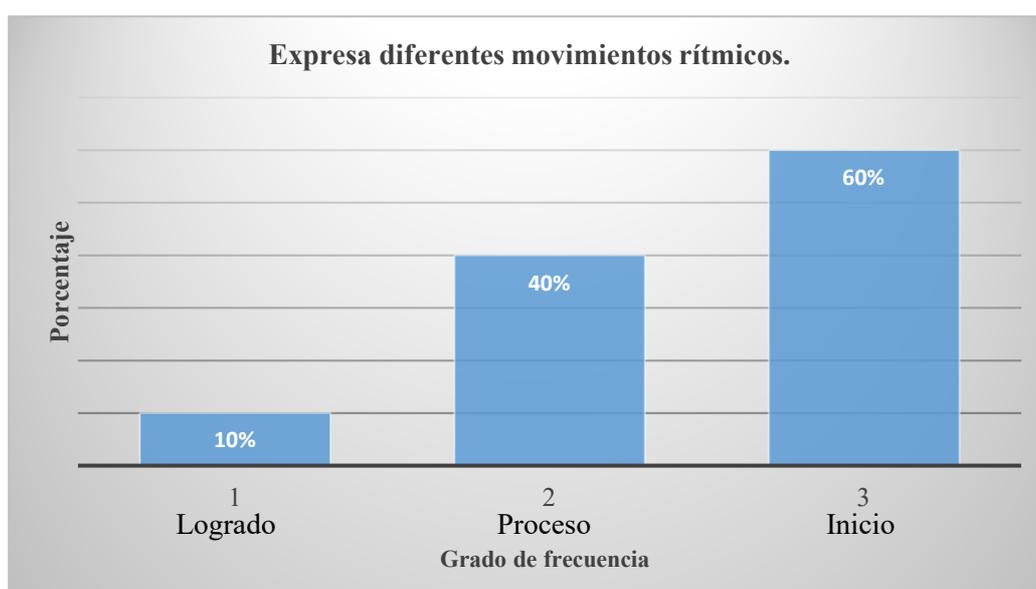


Fuente: Autoría propia.

Tanto el nivel de inicio como proceso tienen un porcentaje casi cercano, siendo el nivel de proceso de 50 % y el de inicio de 40 % mostrando que falta mejorar este indicador. De otro lado solo un 10 % está en un nivel logrado.

**Indicador: Expresa diferentes movimientos rítmicos.**

*Figura 18 Expresa diferentes movimientos rítmicos.*



Fuente: Autoría propia.

En este indicador el nivel de inicio es alto con un 60 %, mientras que un 40 % está en proceso y en el nivel logrado con un 10 %.

A partir de los resultados del pre test se evidencia que en general los niños están en un nivel de proceso en la creatividad expresiva desde sus tres dimensiones y tomando en cuenta la observación de cada indicador.

De esta manera, es necesario conocer los resultados del post test para comparar los posibles cambios que se han dado.

#### ***4.1.6 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de salida.***

Al aplicar la prueba de salida o post test se han obtenido los siguientes resultados de los estudiantes que se muestran a continuación en dos tablas, las puntuaciones obtenidas de manera específica y general.

Tabla 9 Resultados específicos del post test.

Encuestado s	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad						Promedio
	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	1ra	2da	3ra	4ta	5ta	6ta	
	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	Ind.	
	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Johan	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Rodrigo	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Areliz	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Abigail	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Mayan	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Andrea	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Thamara	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Abraham	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2.55555556
Isaac	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2.44444444
Liam	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2.44444444
Promedio	3	3	2.9	3	2.7	2.7	2.8	3	2.7	2.8	2.7	2.7	3	3	2.9	2.9	2.7	2.7	2.84444444

Fuente: autoría propia.

Grado de frecuencia	Valor
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

En la tabla específica del post test se observa el incremento del grado de frecuencia en los indicadores de las dimensiones de la creatividad expresiva siendo el valor mínimo 2.7 y el máximo 3 puntos que es el nivel logrado.

Tabla 10 Resultados generales del post test.

Grado de frecuencia	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad					
	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo	Relajación	Sensibilización	Flexibilidad	Equilibrio	Espacio	Ritmo
	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1	Ind. 1
Indicadores	Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo	Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos y sensaciones	Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo	Experimenta con el equilibrio diferentes movimientos de locomoción	Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial	Realiza movimientos a partir de estímulos musicales	Representa situaciones asumiendo de contracción y distensión en el cuerpo	Assume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales	Corporiza diferentes elementos de su entorno	Realiza diferentes posturas en puntos de apoyo manteniendo el equilibrio	Realiza formas y figuras en el espacio total	Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo	Genera propuestas expresivas como: personajes, estados de ánimo y objetos	Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales	Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo	Muestra posturas de personajes en equilibrio	Propone diferentes espacios imaginarios para realizar secuencias de acciones y movimientos	Expresa diferentes ritmos con el cuerpo
Frecuencia	10	10	9	10	7	7	8	10	7	8	7	7	10	10	9	9	7	7
Proceso	0	0	1	0	3	3	2	0	3	2	3	3	0	0	1	1	3	3
Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Autoría propia.

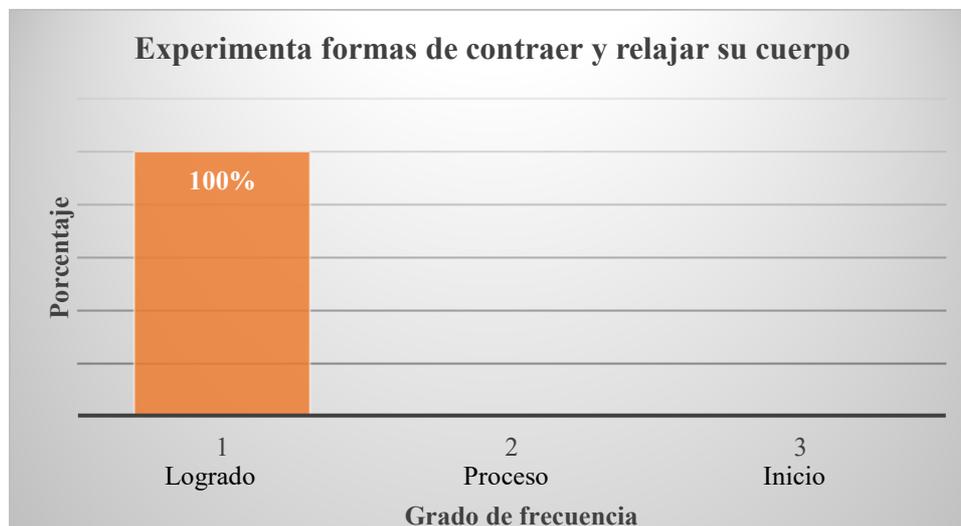
En los resultados generales del post test la valoración del nivel logrado es evidente en varios indicadores de las dimensiones de la creatividad expresiva. De los cuales ningún niño del grupo de prueba se encuentra en el nivel inicial.

#### 4.1.6.1 Análisis de los indicadores del post test.

##### a) Dimensión Fluidez.

**Indicador: Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.**

Figura 19 Experimenta formas de contraer y relajar su cuerpo.

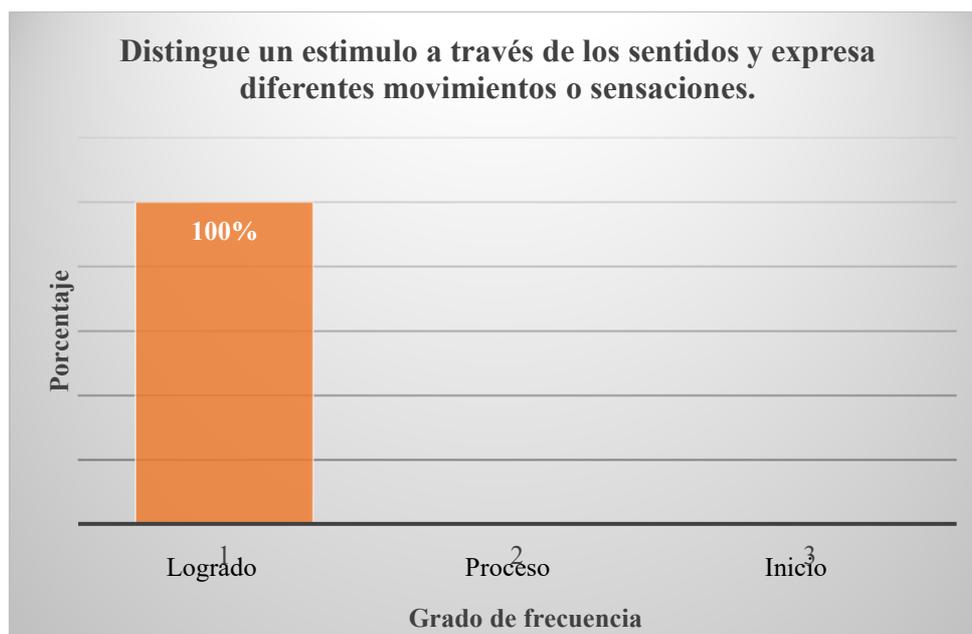


Fuente: Autoría propia.

Se observa en la figura que el indicador alcanzado es el máximo nivel de logro llegando a un 100 %. De esta manera el niño evidencia su capacidad para proponer movimientos a partir de la contracción y relajación de su cuerpo.

**Indicador: Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.**

Figura 20 Distingue un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.

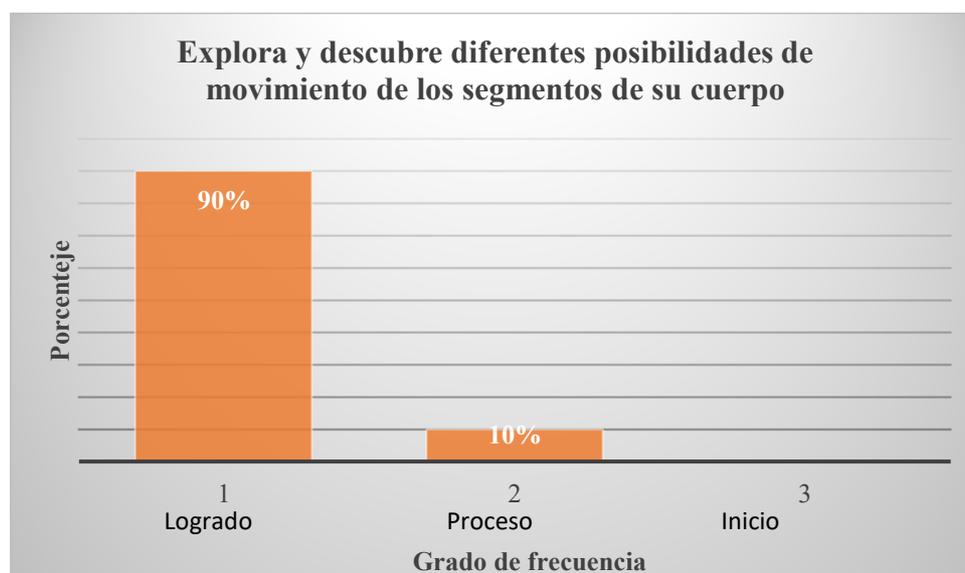


Fuente: Autoría propia.

En este indicador también se evidencia un 100 % en el nivel de logrado demostrando que los niños pueden generar varias respuestas a partir de un estímulo externo y que es captado por sus sentidos.

**Indicador: Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.**

Figura 21 Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.

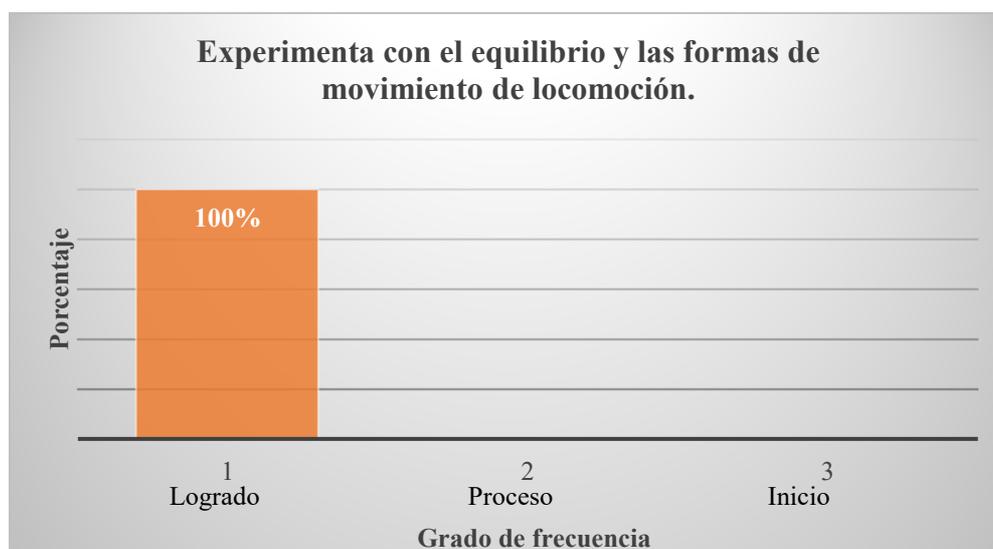


Fuente: Autoría propia.

En este indicador el 90 % de los niños han logrado descubrir otros movimientos en su cuerpo tomando en cuenta cada una de sus partes como pelvis, columna, cabeza y extremidades. Solo un 10 % ha obtenido un nivel de proceso, pero no hubo ningún niño en el nivel de inicio.

**Indicador: Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.**

Figura 22 Experimenta con el equilibrio y las formas de movimiento de locomoción.

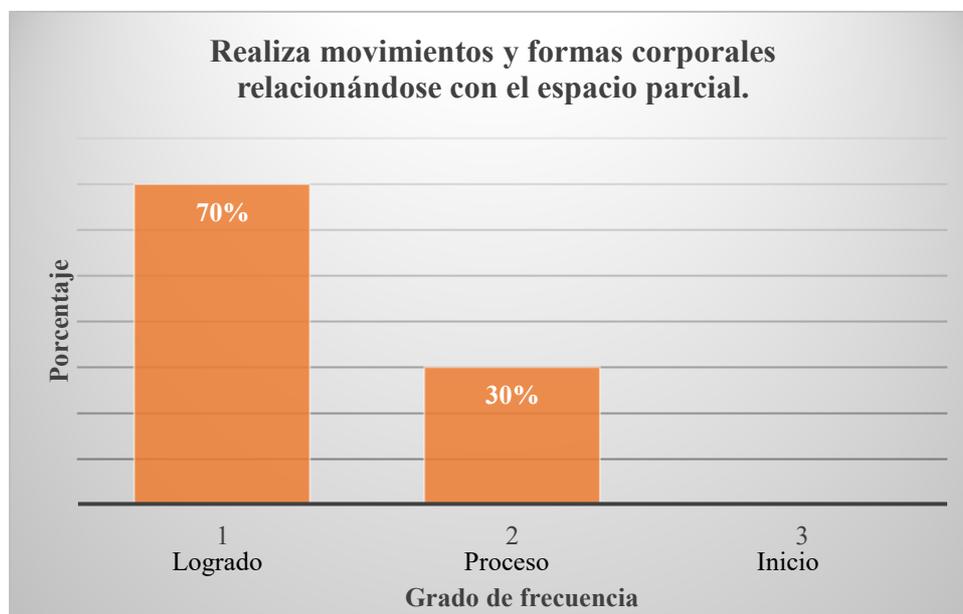


Fuente: Autoría propia.

Los niños en su totalidad han logrado este indicador siendo el 100 % quienes mediante el equilibrio de su cuerpo han podido mostrar otras formas de movimiento.

**Indicador: Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.**

*Figura 23 Realiza movimientos y formas corporales relacionándose con el espacio parcial.*

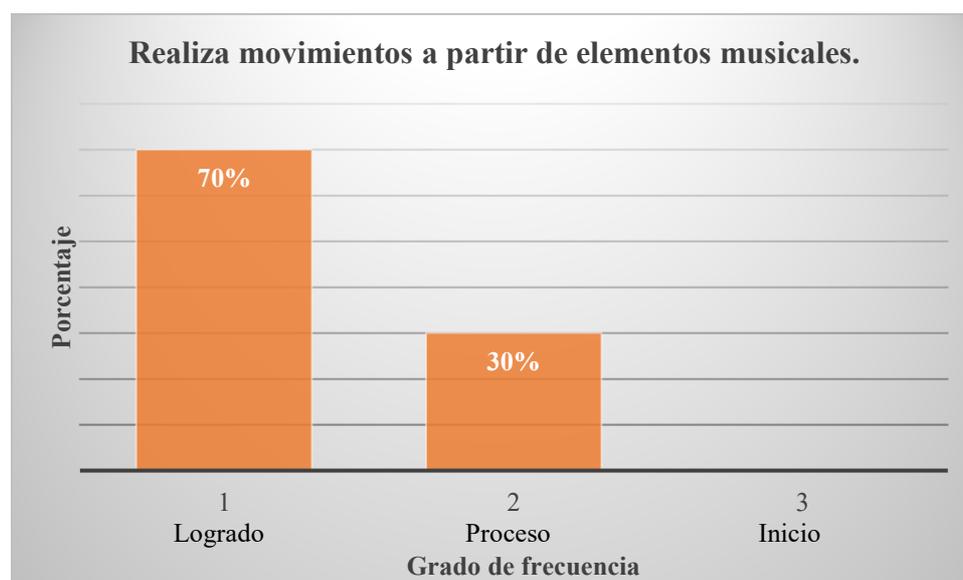


Fuente: Autoría propia.

El nivel logrado de los niños en este indicador alcanzó el 70 %, en proceso 30 % y ningún niño se encuentra en inicio. De esta manera se evidencia un buen porcentaje de niños que lograron el nivel esperado.

**Indicador: Realiza movimientos a partir de elementos musicales.**

*Figura n 24 Realiza movimientos a partir de elementos musicales.*



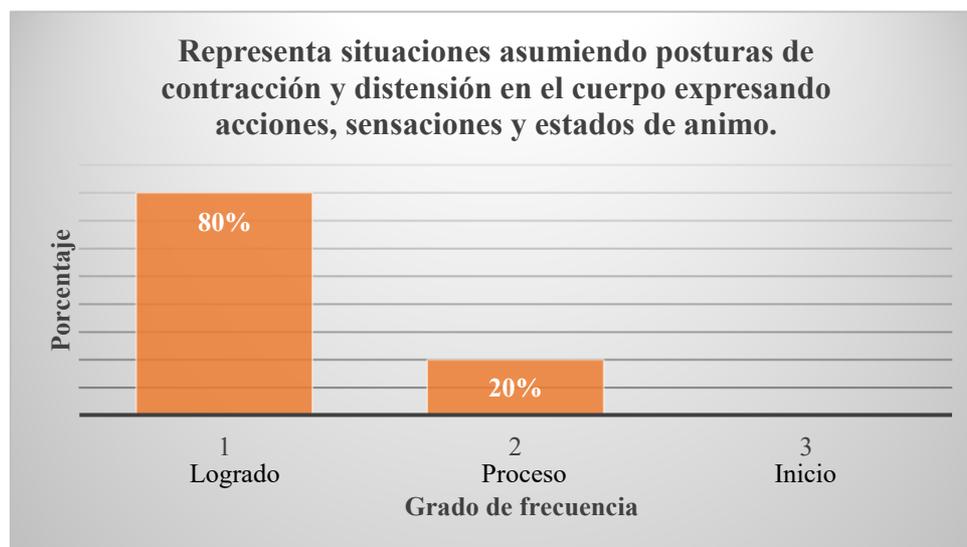
Fuente: Autoría propia.

Para este indicador el 70 % de niños han alcanzado el nivel logrado y solo el 30 % está en proceso, pero ningún niño está en inicio.

### b) Dimensión Flexibilidad

**Indicador: Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.**

*Figura 25 Representa situaciones asumiendo posturas de contracción y distensión en el cuerpo expresando acciones, sensaciones y estados de ánimo.*

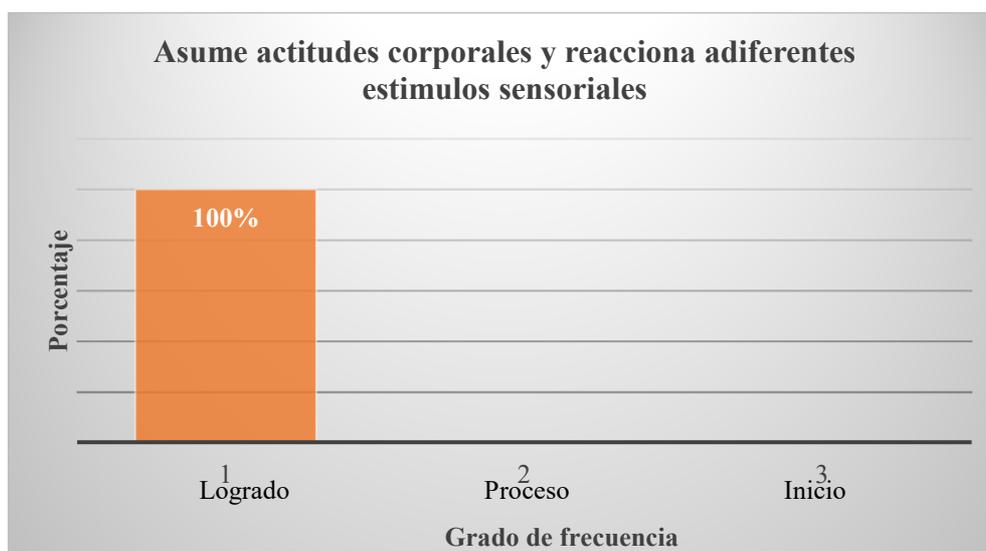


Fuente: Autoría propia.

En este indicador el 80 % ha tenido el nivel logrado, el 20 % está en proceso y no hay niños en inicio, de esta manera se muestra que los niños no solo realizan el movimiento, sino que lo van transformando a otros aspectos.

**Indicador: Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.**

*Figura 26 Asume actitudes corporales y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.*

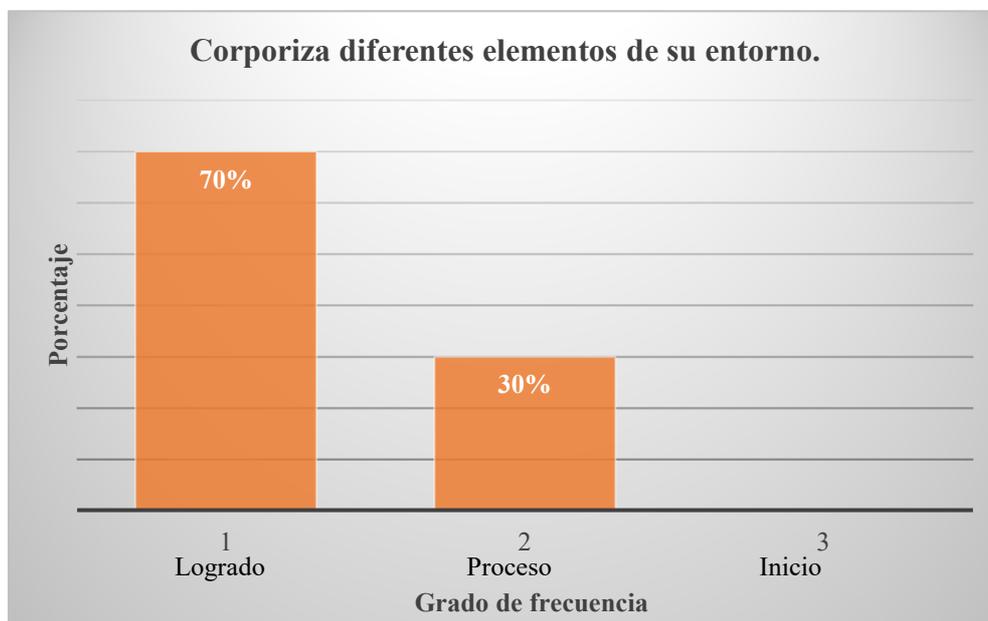


Fuente: Autoría propia.

El 100 % de niños están en el nivel logrado en relación a este indicador evidenciando que no solo perciben los estímulos, sino que lo adaptan a otras circunstancias.

**Indicador: Corporiza diferentes elementos de su entorno.**

Figura 27 Corporiza diferentes elementos de su entorno.

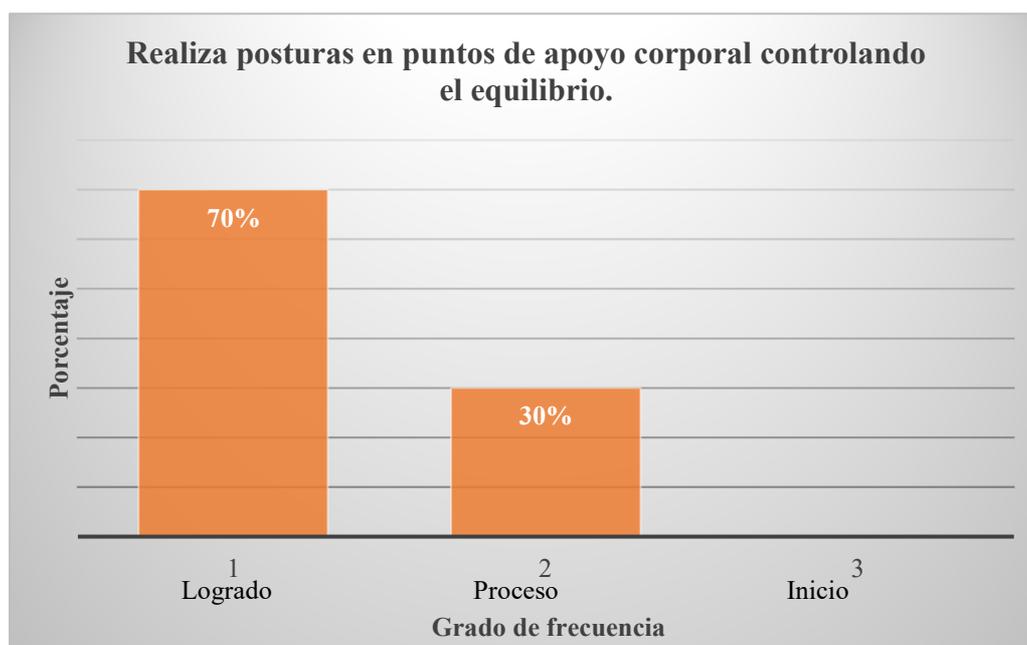


Fuente: Autoría propia.

El 70 % de niños obtuvo un nivel logrado y el 30 % en proceso, por ello no hay un niño que este en nivel de inicio.

**Indicador: Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.**

Figura 28 Realiza posturas en puntos de apoyo corporal controlando el equilibrio.

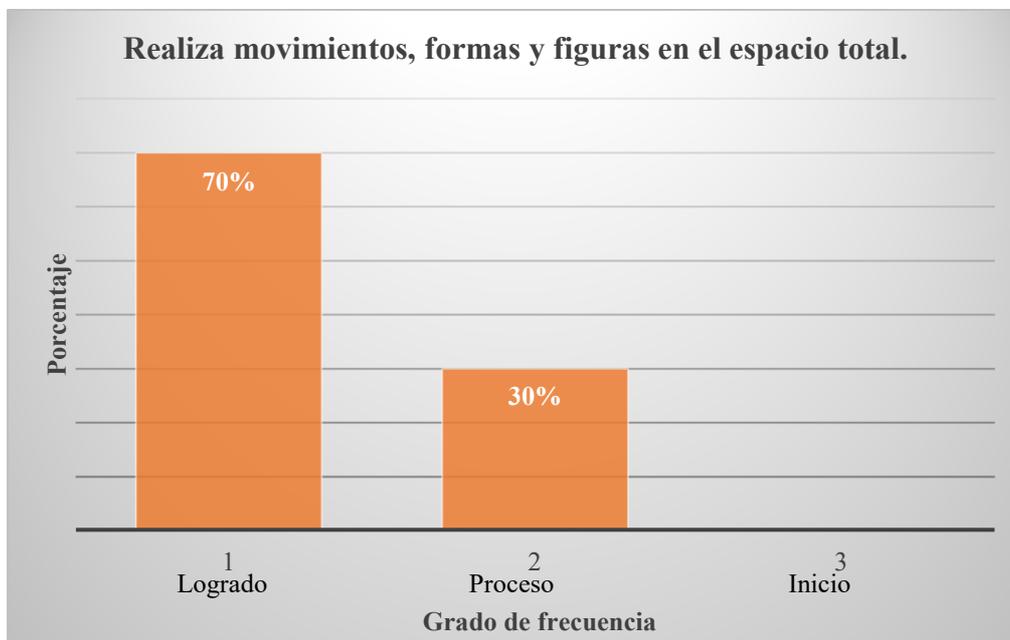


Fuente: Autoría propia.

El 70 % de niños obtuvo el nivel logrado en relación a este indicador, mientras que un 30 % está en proceso y ningún niño está en un nivel de inicio.

**Indicador: Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.**

Figura n 29 . Realiza movimientos, formas y figuras en el espacio total.



Fuente: Autoría propia.

Se observa en la figura que no hay ningún niño que este en el nivel de inicio, por el contrario, el 70 % ha obtenido un nivel logrado y un 30 % está en proceso en relación a este indicador.

**Indicador: Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.**

Figura 30 Realiza sonidos rítmicos con el cuerpo.



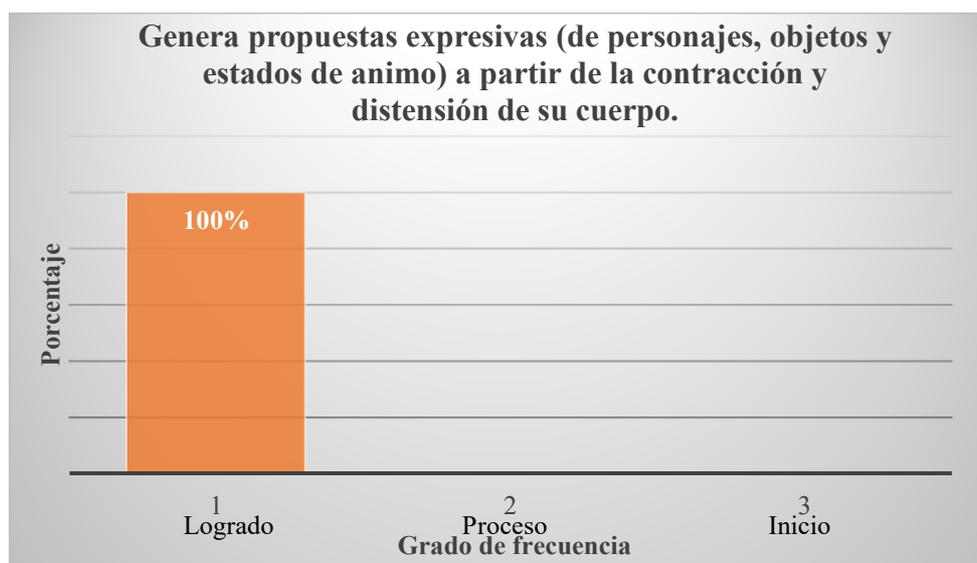
Fuente: Autoría propia.

En relación a este indicador que se relaciona con el ritmo el porcentaje del nivel logrado es de 70 % y el 30 % está en proceso.

### c) Dimensión Originalidad

**Indicador: Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.**

Figura 31 Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.

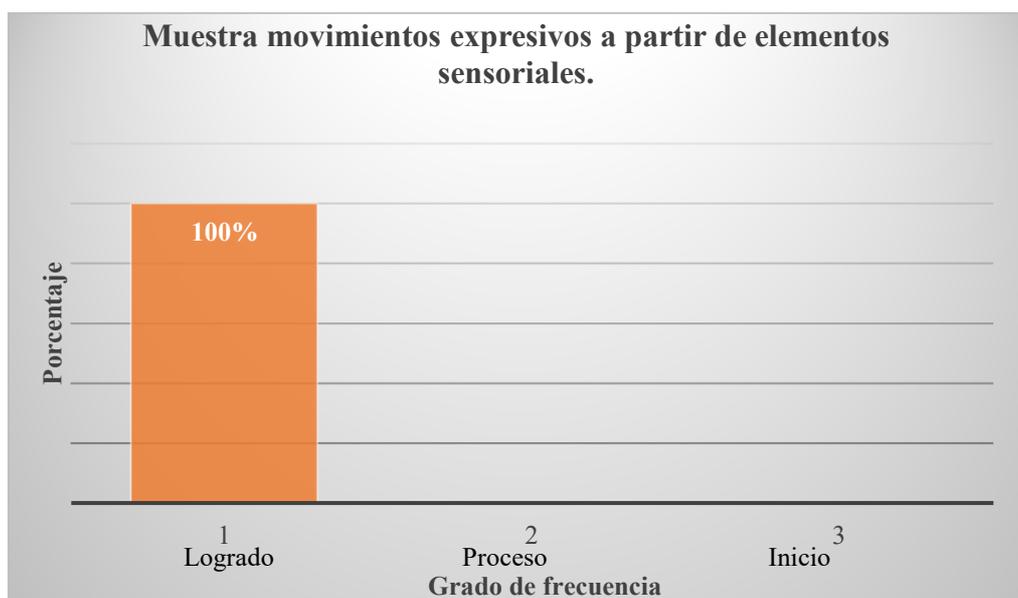


Fuente: Autoría propia.

El porcentaje de niños que están en el nivel logrado es de 100 % de esta manera el niño está en un nivel donde puede proponer otros aspectos que han surgido a partir del movimiento.

**Indicador: Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.**

Figura 132 Muestra movimientos expresivos a partir de elementos sensoriales.

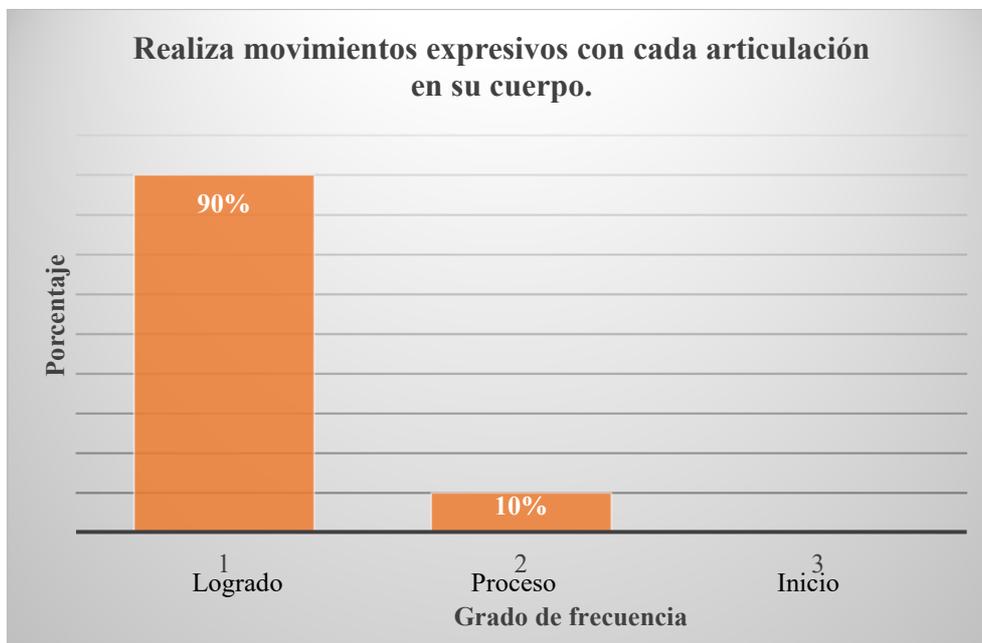


Fuente: Autoría propia.

El 100 % de los niños han alcanzado el nivel logrado de este indicador de esta manera el niño no solo percibe un estímulo, sino que lo transforma y propone.

**Indicador: Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.**

Figura 33 Realiza movimientos expresivos con cada articulación de su cuerpo.

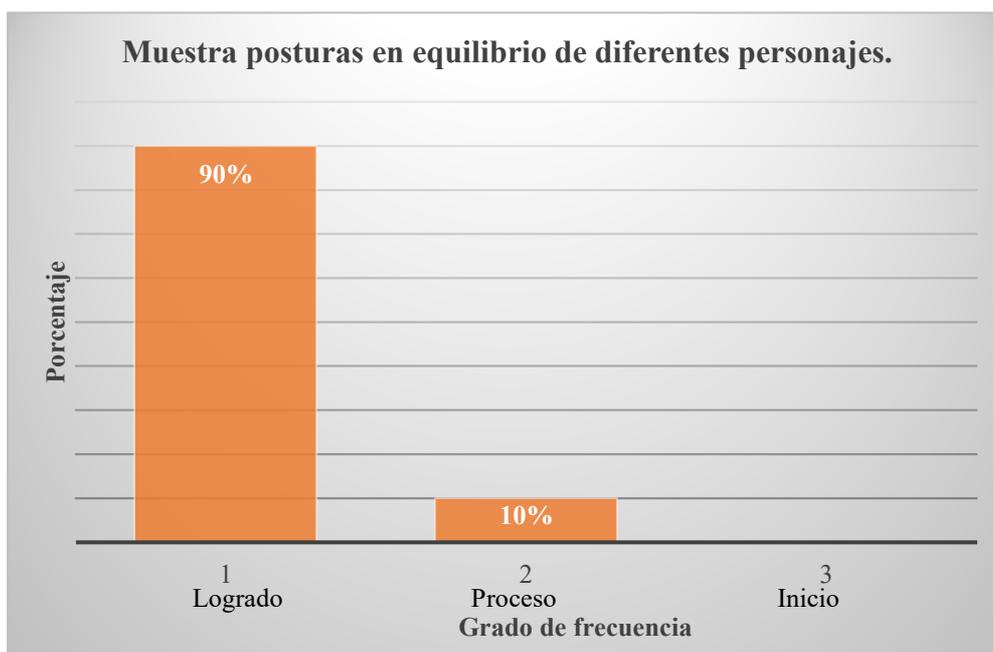


Fuente: Autoría propia.

Se obtuvo el 90 % de niños que han tenido el nivel logrado y el 10 % está en proceso. Pero no hay ningún niño que este en el nivel de inicio de este indicador.

**Indicador: Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.**

Figura 34 Muestra posturas en equilibrio de diferentes personajes.

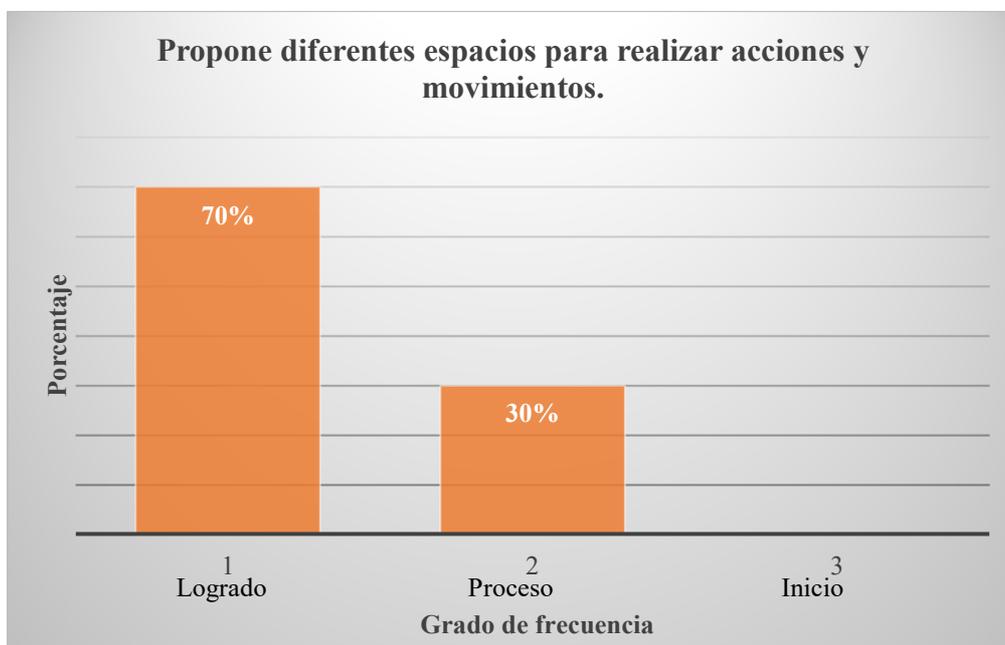


Fuente: Autoría propia.

El 90 % de niños han obtenido un nivel logrado para este indicador y el 10 % está en proceso por ello no hay niños en nivel de inicio.

**Indicador: Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.**

Figura 35 Propone diferentes espacios para realizar acciones y movimientos.

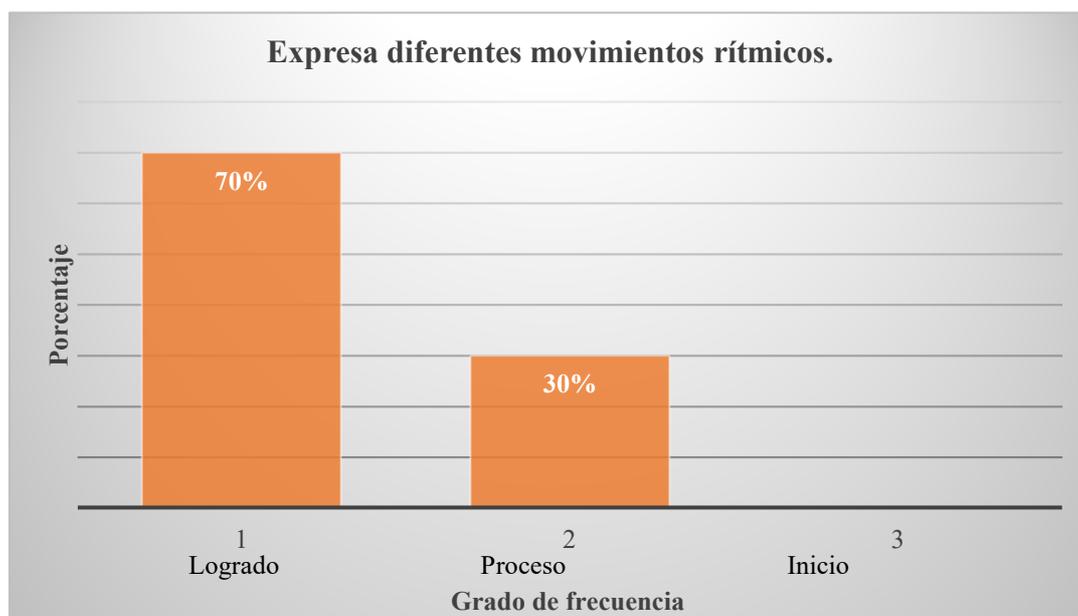


Fuente: Autoría propia.

Para este indicador se obtuvo el 70% de niños que han alcanzado el nivel logrado y el 30 % está en proceso, pero no hay ningún niño en inicio.

**Indicador: Expresa diferentes movimientos rítmicos.**

Figura 36 Expresa diferentes movimientos rítmicos.



Fuente: Autoría propia.

Para este indicador se obtuvo un 70 % de niños que están en un nivel logrado y un 30 % que está en proceso de esta manera no hay ningún niño que este en inicio.

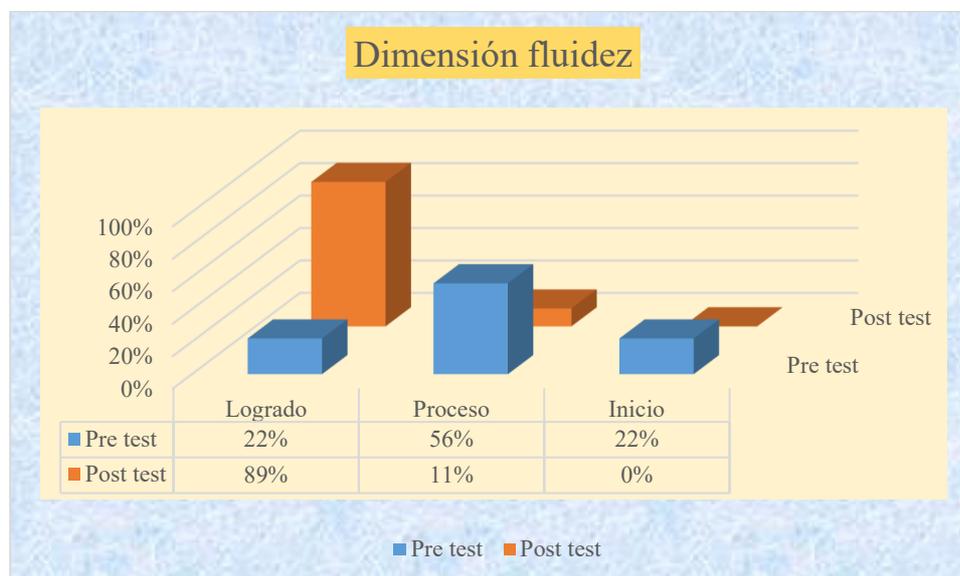
#### 4.1.7 Resultados estadísticos e interpretación general de la variable dependiente.

A partir de la aplicación del pre y post test, el resultado de los indicadores en ambas pruebas muestra los siguientes porcentajes en cada una de las dimensiones de la creatividad expresiva en el niño de primer grado de la I.E. Víctor Andrés Belaunde.

##### 4.1.7.1 Análisis de las dimensiones de la creatividad expresiva.

###### a) Dimensión fluidez.

Figura 37 . Resultados de la dimensión fluidez.

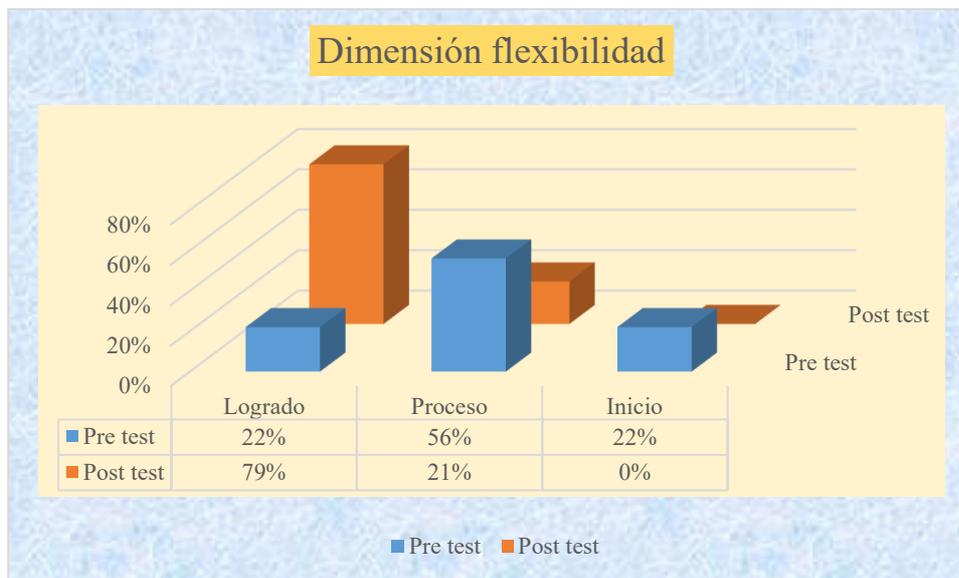


Fuente: Autoría propia.

En la dimensión fluidez se observa que en el pre test la valoración obtenida en logrado fue de 22 % mientras que en el post test la valoración aumento a 89 %. En el valor del proceso en el pre test era de 56 % mientras que en el post test se observa que solo el 11% está en proceso. En el valor de inicio en el pre test se obtuvo el 22% mientras que en el post test no se observa que algún niño este en el nivel de inicio.

## b) Dimensión flexibilidad

Figura 38 Resultados de la dimensión flexibilidad.

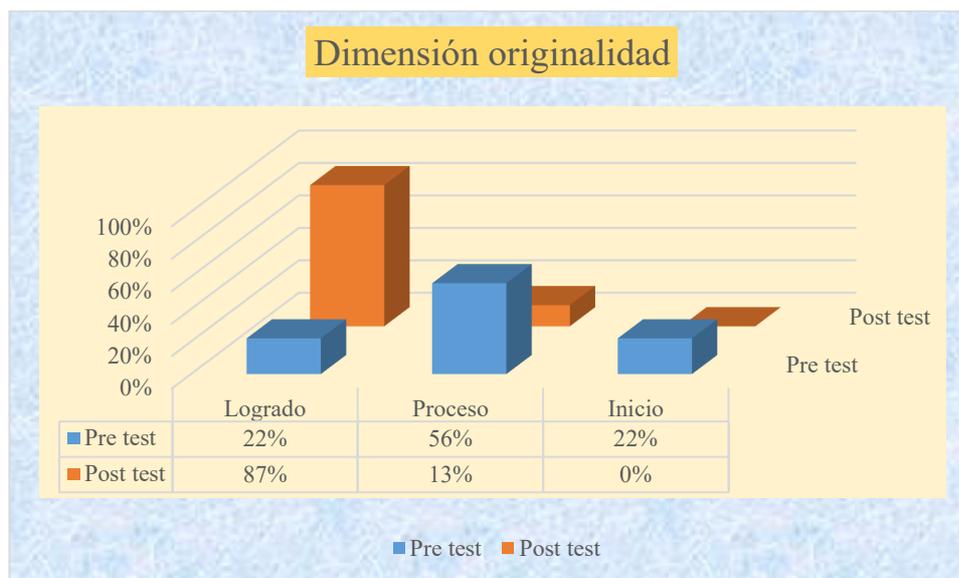


Fuente: Autoría propia.

En la dimensión flexibilidad se observa en el pre test que la valoración lograda era solo de 22 % mientras que en el post test la valoración aumento a 79%. En el valor del proceso del pre test era de 56% mientras que en el post test este se redujo a 21%. En el valor inicio en el pre test fue de 22% mientras que en el post test al igual que la dimensión de fluidez no hay ningún niño que este en este nivel.

## c) Dimensión originalidad

Figura 39 Resultados de la dimensión originalidad.

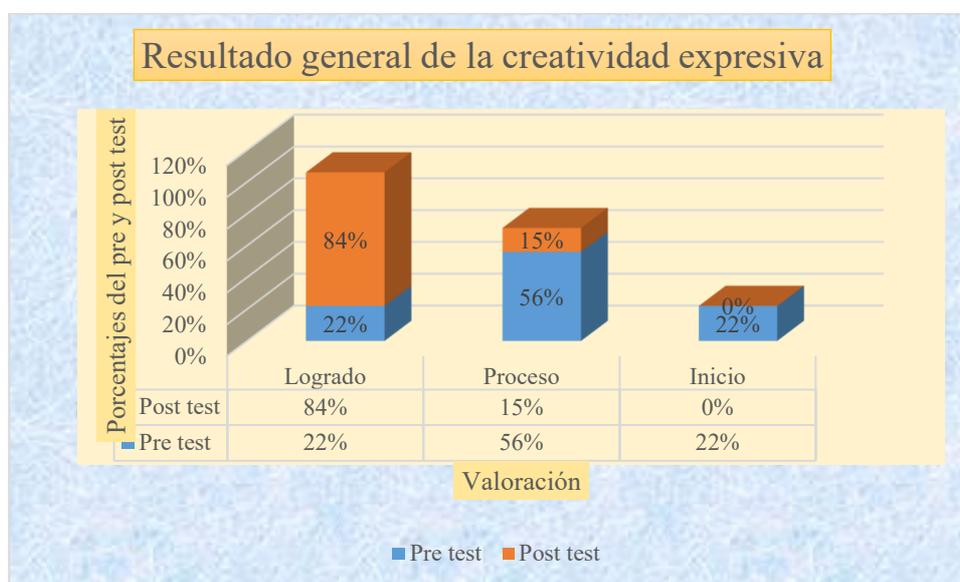


Fuente: Autoría propia.

En la dimensión originalidad se observa que en el pre test la valoración obtenida en logrado era de 22% mientras que en el post test la valoración aumento significativamente a 87% En el valor del proceso en el pre test era de 56 % de niños que estaban en este nivel, mientras que en el post test este se redujo solo a 13%. En el valor inicio en el pre test fue de 22% mientras que en el post test fue 0%.

#### 4.1.7.2 Resultados de la creatividad expresiva.

Figura 40 Análisis de la creatividad expresiva.



Fuente: Autoría propia.

En el gráfico se observa que el valor logrado en el pre test era de 22% en relación a las dimensiones de la creatividad expresiva como son la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, mientras que en el post test el promedio aumentó a 84%. En el valor de proceso del pre test era de 56% pero en el post test solo el 15% de niños se mantiene. Por último, en el valor de inicio durante el pre test se tuvo como promedio 22% pero en el post test este se redujo a 0% demostrando que los niños han alcanzado niveles de proceso y logrado.

## Capítulo V

### Discusión, conclusiones y recomendaciones

#### 5.1 Discusión de resultados

De acuerdo a los promedios y valores del trabajo de campo se obtuvo la información detallada de los indicadores y las dimensiones para llegar propiamente a la valoración de la creatividad expresiva, los cuadros y gráficos muestran significativamente el incremento favorable que hubo en la prueba del post test a diferencia del pre test. A continuación, se describen los resultados obtenidos:

- En la dimensión fluidez se alcanzó el nivel logrado con un 84% de los niños demostrando que tienen la capacidad de generar mayor cantidad de respuestas frente a un estímulo.
- En la dimensión flexibilidad se llegó al nivel logrado con un 79% mostrando que los niños pueden adaptarse a nuevas situaciones caracterizada por la versatilidad de ideas.
- En la dimensión originalidad el 87% de niños tienen la capacidad para generar ideas o productos inusuales.
- En el post test de las tres dimensiones no hay un porcentaje de niños que se encuentren en inicio.
- El mayor porcentaje se ha obtenido en la dimensión originalidad demostrando que los niños poseen de manera innata la capacidad creativa y se manifiesta si son desarrollados adecuadamente mediante la expresión corporal.
- Sin embargo, hay un porcentaje que tienen la dificultad para adaptarse a nuevas situaciones desde la dimensión de la flexibilidad, una evidencia más de los estragos que ha traído la pandemia.
- Como dato general de la variable dependiente el porcentaje logrado fue de 84% demostrando que los niños alcanzaron el primer nivel de la creatividad expresiva.

## Conclusiones

De los resultados obtenidos en la presente investigación, se puede determinar las siguientes conclusiones:

- La propuesta de un taller de expresión corporal si mejora la creatividad expresiva de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Víctor Andrés Belaunde.
- La propuesta de un taller de expresión corporal si mejora la dimensión de la fluidez de la creatividad expresiva de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Víctor Andrés Belaunde.
- La propuesta de un taller de expresión corporal si mejora la dimensión de la flexibilidad de la creatividad expresiva de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Víctor Andrés Belaunde.
- La propuesta de un taller de expresión corporal si mejora la dimensión de la originalidad de la creatividad expresiva de los niños de primer grado de primaria de la I.E. Víctor Andrés Belaunde.

### Recomendaciones

- La propuesta de taller de expresión corporal para mejorar la creatividad expresiva en los niños de primer grado de la I. E. Víctor Andrés Belaunde, es una primera investigación para el desarrollo de la creatividad mediante la Expresión Corporal o también otras disciplinas artísticas. Por lo tanto, esta propuesta se puede continuar para desarrollar los siguientes niveles de la creatividad.
- La propuesta se puede plantear y adaptar hacia otros niveles educativos o grupos de muestra.
- En situaciones de emergencia como ocurrida con la pandemia se puede optar por este tipo de estrategia.
- Así también, se puede integrar a otras áreas para mejorar la creatividad.
- Se puede seguir investigando para plantear otras estrategias virtuales aplicadas a las artes.
- Si bien la propuesta está diseñada desde un ámbito virtual se puede realizar las adaptaciones necesarias de realizarla de manera presencial.

## Referencias

- Arroyo, G. (2017). *Guía de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la Expresión Corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo*. Tesis de maestría. Pontificio Universidad Católica del Ecuador, Ambato. Recuperado de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1934/1/76438.pdf>
- Baquero, S. Rodríguez, S. y Carrillo, S. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. Tesis de pregrado. Univ. Cooperativa de Colombia, Bogotá D.C. Recuperado de: <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7963/1/Trabajo%20de%20Graduado%20-%20EDV..pdf>
- Bordignon, N. (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson*. Redalyc. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. Recuperado de: <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wpcontent/uploads/2016/03/CreatividadEscuela.pdf>
- Cortés, C. (2016). *Antología de la Expresión Corporal*. Pdf slide. Recuperado de: <https://pdfslide.net/education/antologia-virtual-expresion-corporal.html>
- Corujo, R. Borges, H y Rodríguez, N. (2016). *La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*. Scielo. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1\\_a08.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v9n1/v9n1_a08.pdf)
- Chong, J. et al. (2021). *Desafíos de la Educación virtual para la enseñanza de las artes en tiempos de pandemia: Una perspectiva pedagógica*. I.C Investigación 19 (2020) 14-29. Recuperado de: <https://revistaic.instcamp.edu.mx/volumenes/pdf/2448-5500-icinvest-19-19-14.pdf>
- De La Torre, S. (Ed). (1991). *Manual de la Creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.
- De Prado, D. (2014). *La Creatividad Expresiva Integral*. Postgrado teatro educación. Recuperado de: <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2014/02/La-Creatividad-Expresiva-Integral.-Dr.-Prado-3.pdf>
- De Prado, D. (2011). *Eco – Creatividad*. Recuperado de: [http://educreate.iacat.com/Biblioteca\\_prado/8.Dpd.Ecocreatividad.PDF](http://educreate.iacat.com/Biblioteca_prado/8.Dpd.Ecocreatividad.PDF)
- Duque, María (2018). *Realidad virtual en la Educación Artística. Un camino para la innovación educativa. Maestría en utilización pedagógica de las TICS en la Escuela*

*Superior de Ciencias Sociales.* Ecuador. Recuperado de:  
[https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/3404/1/UPTICRelatorio%20Final\\_Maria%20Belen21julho18.pdf](https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/3404/1/UPTICRelatorio%20Final_Maria%20Belen21julho18.pdf)

Ferrari, Helena (2014). *Schinca, teatro de movimiento. Tesis doctoral Univ. Rey Juan Carlos. Madrid.* Recuperado de:  
<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/12943/Tesis%20Ferrari%20def.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ferrari, Helena (2015). *El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: el proceso de expresión.* Revista de investigación y creación teatral. Madrid. Recuperado de:  
<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/40/100>

Finchelman, M. (1988). *Expresión Teatral Infantil.* Argentina: Plus ultra

Fuensanta, A. (2018). *Un recurso de Innovación para Docentes: Programa “Despierta Creatividad”.* Tesis doctoral. Universidad de Murcia, España. Recuperado de:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482082/TAFHO.pdf?sequence=1>

Galdeano, M y Buontempo, M. (2021). *La Educación virtual: aportes para su diseño. Talleres en pandemia.* Corrientes – Resistencia. Argentina. Recuperado de:  
[https://hum.unne.edu.ar/publicaciones/educa\\_virtual/educacion\\_virtual.pdf](https://hum.unne.edu.ar/publicaciones/educa_virtual/educacion_virtual.pdf)

Gervilla, M. (2018, 2 de abril). *La creatividad y su evaluación.* Revista pedagogía. Recuperado de:  
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>

Granda, J. et al. (2013). *La Educación a distancia en el Perú.* UDALECH católica. Chimbote. Recuperado de:  
[https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_a\\_distancia\\_en\\_peru.pdf](https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf)

Hurrell, J. (2003). *Como Preparar con Creatividad los Actos Escolares.* Buenos aires: Magisterio del Rio de la Plata.

León, W. (2021). *La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia.* Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Recuperado de:

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n\\_Walt\\_on\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n_Walt_on_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lora, J. (1989). *Psicomotricidad: Hacia una Educación*. Lima: Integral.

Malagón, L. Maldonado, L y Lancheros, D. (2018). *El Test de Pensamiento Creativo de Torrance: Una mirada desde las metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje*. Tesis de segunda especialidad. Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá D. C. Recuperado de: <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/923/1/EI%20test%20de%20pensamiento%20creativo%20de%20Torrance%20una%20mirada%20desde%20las%20metodolog%C3%ADas%20de%20ense%C3%B1anza%20recursos%20did%C3%A1cticos%20y%20estilos%20de%20aprendizaje%20%20.pdf>

McMillan, J. (2005). *Investigación Educativa*. Recuperado de: [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan\\_J.\\_H.\\_Schumacher\\_S.\\_2005.\\_Investigacion\\_educativa\\_5\\_ed..pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf)

Montávez, M. (Ed). (2002). *La Expresión Corporal y la Creatividad*. Tándem, 50 (32 – 34)

Motos, Tomas (2010). *Teatro imagen: Expresión Corporal y Dramatización*. Ediciones Univ. de Salamanca. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7431/8476>

Montero, N. (2021). *Clases virtuales por el COVID 19 y el aprendizaje en los niños de la I.E. N° 26 Niño Jesús de Atoche de Barrios Altos. Lima, 2020*. Tesis de pregrado en Educación con mención en gestión de calidad, autoevaluación y acreditación. Univ. San Martín de Porres. Lima. Recuperado de: [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9289/montero\\_cnp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9289/montero_cnp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Motos, T. (2008). *Evaluación de la creatividad en los talleres de expresión*. Researchgate. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/324570643\\_Evaluacion\\_de\\_la\\_creatividad\\_en\\_los\\_talleres\\_de\\_expresion](https://www.researchgate.net/publication/324570643_Evaluacion_de_la_creatividad_en_los_talleres_de_expresion)

Motos, T. (2005). *Desarrollo de expresión para hacer y ser creativos*. Researchgate. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/324543994\\_Desarrollo\\_de\\_expresion\\_para\\_hacer\\_y\\_ser\\_creativos](https://www.researchgate.net/publication/324543994_Desarrollo_de_expresion_para_hacer_y_ser_creativos)

Motos, T. (2003). *Bases para el taller creativo expresivo*. Researchgate. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/324517086\\_Bases\\_para\\_el\\_taller\\_creativo\\_expresivo](https://www.researchgate.net/publication/324517086_Bases_para_el_taller_creativo_expresivo)

Motos, T. (1998). *Expresión Corporal y simbolización*. Researchgate. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/316923031\\_Expresion\\_corporal\\_y\\_simbolizacion](https://www.researchgate.net/publication/316923031_Expresion_corporal_y_simbolizacion)

Motos, T. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: Humanitas.

Oliveto, M. y Zylberberg, D. (2005). *Movimiento, Juego y Comunicación: Perspectivas de Expresión Corporal para niños*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Palacios, I. y Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Piura, Piura. Recuperado de: <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prieto, I. (2020). *Estrategias de iniciación dramática para el desarrollo de la creatividad expresiva de los jóvenes con síndrome de Down de la ONG Hatunyaa Comunidad Montessori del distrito de Surquillo*. Tesis de pregrado. ENSAD, Lima. Recuperado de: <http://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/ensad/57/1/TESIS%20%20INA%20AZUCENA%20PRIETO%20FERRER.pdf>

Quindi, N. (2017). *Desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 y 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac*. Tesis de pregrado. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>

Rivadeneira, L. (2013). *Niveles de la creatividad en niños de 5to grado de primaria de la I.E “Juan Velasco Alvarado”*. Tesis de pregrado. Univ. César Vallejo, Comas. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/9410/Rivadeneira\\_RLD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/9410/Rivadeneira_RLD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Robles, K. Ruiz, N. y Pinzón, J. *Fortalecer la Expresión Creativa en niños y niñas de 5 a 7 años a través de los lenguajes expresivos en el colegio bilingüe CEDAM*. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4939/T.EA\\_RoblesAcevedo\\_Karina\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4939/T.EA_RoblesAcevedo_Karina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. Recuperado de: [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Sanabria, Irma. (2020). *Educación virtual: “Aprender a aprender”*. Análisis Fundación Carolina serie Formación Virtual (42 – 2020). Recuperado de: <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2020/07/AC-42.-2020.pdf>
- Santaella, M. (2006, 2 de diciembre). *La evaluación de la creatividad*. *Revista universitaria de investigación de la Univ. pedagógica experimental Libertador*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/22396/1/T34662.pdf>
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana SAEC.
- Swift, S. (2013). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Tesis de pregrado. Universidad Internacional de La Rioja, Madrid. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>
- Talledo, K. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura*. Tesis de pregrado. Univ. César Vallejo, Piura. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo\\_YK%20%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_YK%20%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Taylor, I. (1969). *A Transactional Approach to Creativity and its implications for education*. *Institute of Education Sciences*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED043898.pdf>

- Torrejón, M. (2018). *Nivel de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N° 109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. Tesis de segunda especialidad. Univ. César Vallejo, Chiclayo. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30190/Torrejon\\_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30190/Torrejon_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tristan, A. y Mendoza, L. (2018). *Taxonomías de la Creatividad*. *Revista de Psicología*. Vol. 34, N° 1. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5306153>
- Valdés, S. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Researchgate. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)
- Vico, A. Cueva, L. y Caballero, J. (2018). *Educación artística en la era digital: El difícil equilibrio entre el humanismo y la tecnología*. VII Congreso virtual internacional arte y Sociedad: Arte de los nuevos medios. Eumed.net. Recuperado de: <https://www.eumed.net/actas/18/arte/8-educacion-artistica-en-la-era-digital.pdf>
- Wallon, H. (1974). *La Evolución Psicológica del niño*. México DF: Grijalbo S.A.
- Walton, L. (2021). *La Expresión Corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia*. Tesis de pregrado. Fundación universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n\\_Walton\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n_Walton_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexos

### Sesión de aprendizaje N° 1

#### Todo mi cuerpo respira

#### I. Datos informativos

Tabla 16. Sesión de aprendizaje 1

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: I</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 15 /08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Realiza movimientos de inhalación y exhalación al realizar acciones cotidianas.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Experimenta formas de respiración en la quietud y el movimiento corporal.	Respiración	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Escucha:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hMCBH-Hu070">https://www.youtube.com/watch?v=hMCBH-Hu070</a> ¿Qué sonido es? ¿Cuándo usamos nuestra respiración? ¿Cómo es nuestra respiración cuando nos movemos o estamos quietos?	Sonido o video	5'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Somos burbujas.</b> Utilizando una botellita de burbujas cada estudiante inspira y sopla sus burbujas. Luego imagina ser una burbuja que respira y se mueve.	Botellitas de burbujas.	8'
	<b>Saludamos al sol.</b> Realizar movimientos suaves de diferentes posturas para saludar al sol usando la respiración.		6'
	<b>Seres que respiran.</b> Imaginar ser un sapito, estrella de mar, árbol, olas de mar, el viento, etc. Que inhala y exhala observando el movimiento de su respiración.		6'
	<b>Respiraciones cambiantes.</b> Dar consignas para cada movimiento, así 1 será caminar, 2 correr, 3 saltar y 4 pausa. Los participantes realizan el movimiento de acuerdo a la consigna que se menciona.		6'
<b>Cierre</b> Metacognición. Evaluación.	¿Cómo es la respiración cuando dormimos o corremos? ¿Cuándo estas triste o feliz que ocurre con tu respiración? ¿Qué podríamos hacer para mejorar nuestra respiración?		6'
			8'

Fuente: Autoría propia.

**Sesión de aprendizaje N° 2**  
**Contraemos y relajamos todo el tiempo**

**I. Datos informativos**

*Tabla 17. Sesión de aprendizaje 2*

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: I</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 16 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Muestra distensión y contracción al realizar movimientos de un muñeco y una montaña.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Experimenta contracción y distensión en su cuerpo.	Contracción y distensión.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica.**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa:</b> Los participantes observan el movimiento del papel al arrugarlo y extenderlo ¿Cómo crees que se siente el papel al arrugarlo o extenderlo? ¿Nosotros sentiríamos lo mismo? ¿Cuándo nos sentimos contraídos o relajados?	Papel.	5'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Un recorrido por mi cuerpo.</b> Cada participante tensa y relaja cada parte del cuerpo imaginando estar alerta o descansando, de acuerdo a la consigna que se indica. <b>Soy un pañuelo dormilón.</b> Observar el movimiento de pañuelo y moverse de acuerdo a ello con movimientos suaves. <b>Empujando mi pared.</b> Imaginar empujar una pared con todo el cuerpo. <b>Entre soltar y sostener.</b> Los estudiantes imaginan y se transforman en hielo sólido y derretido; en caracol y estrella; en fuego y agua; estar enfermo o feliz; hacer un berrinche o comer helado; estar en el espacio o encerrado. <b>Soy montaña y muñeco con vida.</b> Observar una imagen de montaña y luego los participantes van a cerrar sus ojos para transformarse en esa montaña, sugerir preguntas de cómo se movería, como hablaría, como se siente, etc. Luego realizar lo mismo con la imagen de un muñeco de trapo y terminar con una música suave.	Pañuelo.	6' 6' 3' 5' 12'
<b>Cierre</b> Metacognición. Evaluación.	¿Qué pasó con tu cuerpo cuando fuiste montaña o muñeco? ¿Cómo está tu cuerpo cuando te molestas o cuando estas feliz? ¿Qué elementos de tu entorno son rígidos o libres? ¿Puede tu cuerpo transformarse en ellos?		8'

Fuente: Autoría propia.

### Sesión de aprendizaje N° 3

#### Percibiendo mi entorno I

#### I. Datos informativos

Tabla 18. Sesión de aprendizaje 3

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: II</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 17 /08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Muestra en el movimiento las sensaciones que percibe a través de sus sentidos del olfato, el gusto y el oído.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora diferentes elementos utilizando la percepción sensorial de los sentidos del gusto, olfato y oído.	Sensopercepción.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Saberes previos	<b>Observa.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wOYTMOkxg3Q">https://www.youtube.com/watch?v=wOYTMOkxg3Q</a> ¿Qué sentidos se han utilizado? ¿Cuál crees que es el sentido que usas más?	Video	6'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Buscando en la cocina para moverme.</b> Buscar en la cocina alimentos de diferentes sabores. Luego cerrar los ojos, olerlos y seleccionar el que más y menos le agrado. Por último, imaginar un movimiento que represente a los olores que ha seleccionado. <b>Probando con paciencia.</b> Cerrar los ojos y probar los alimentos que se utilizaron en la actividad anterior. Seleccionar el sabor que le agrado más y menos. Luego, mostrar un movimiento para los sabores seleccionados. <b>Atmósferas de sonidos.</b> Teniendo los ojos cerrados escuchar la grabación de diferentes sonidos de objetos, animales, transportes, lugares, etc. Volver a escuchar la grabación y seleccionar lo que más y menos le agrado. Luego mostrarlo en dos movimientos. <b>Componiendo con sentidos.</b> Pedir a los participantes que recuerden los movimientos agradables y desagradables que percibieron con el olfato, el gusto y el oído. Luego cuando se mencione cada sentido moverse de acuerdo a su propuesta.	Alimentos de diferentes sabores.  Grabación de sonidos.  Grabadora.	8'  8'  8'
<b>Cierre</b> Metacognición  Evaluación.	¿Cómo podrías saber el olor que te gusta si no tuvieses el sentido del olfato? ¿Qué sensaciones te produce probar algo ácido? ¿Cómo te sentirías si escucharás todo el día ruidos o explosiones?		7'

Fuente: Autoría propia.

## Sesión de aprendizaje N° 4

### Percibiendo mi entorno II

#### I. Datos informativos

Tabla 19. Sesión de aprendizaje 4

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: II</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 18 /08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Muestra en el movimiento las sensaciones que percibe a través de los sentidos del tacto y la vista.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora diferentes elementos utilizando la percepción sensorial de los sentidos del tacto y vista.	Sensopercepción.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b>  ¿Por qué la persona esta con lentes oscuros y camina con un palito? ¿Cómo podría orientarse si no tuviese el palito?	Imagen.	6'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Tocando para moverme.</b> Teniendo los ojos cerrados comenzar a tocar todos los objetos que están en su entorno y encontrar texturas diferentes. Luego, imaginar movimientos que represente a las texturas seleccionadas. <b>Naturaleza.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FmBIDrbWAHA">https://www.youtube.com/watch?v=FmBIDrbWAHA</a> Observar el video en sus detalles, colores, formas y movimiento. Luego realizar posturas o movimientos de lo que observaron. <b>Somos sentidos.</b> Teniendo los ojos cerrados recordar todos los movimientos que realizaron con cada uno de los sentidos. Al escuchar una música comenzar a moverse con los movimientos creados por sus sentidos. <b>Pintando mis sentidos.</b> Seleccionar colores (temperas) para cada uno de los sentidos. Luego en una hoja bond o cartulina A4 pintar líneas o formas como le sugiera cada uno de los colores.	Texturas.  Video.  Grabadora.	8'  8'  8'  8'
<b>Cierre</b> Metacognición  Evaluación.	¿Cómo podrías saber el color de algún elemento si no tuvieses el sentido de la vista? ¿Cómo podrías saber si algo es caliente o frio si no tuvieses el sentido del tacto? ¿Puedes moverte a través de los sentidos?		7'

Fuente: Autoría propia.

**Sesión de aprendizaje N° 5**  
**Descubriendo el movimiento de mi cuerpo I**

**I. Datos informativos**

*Tabla 20. Sesión de aprendizaje 5*

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Area: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: III</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 19 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Realiza diferentes movimientos con la pelvis a partir de una melodía afroperuana.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora diferentes movimientos de la pelvis.	Movimiento funcional de la pelvis.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	<b>Observa.</b>  ¿Cuál es la diferencia entre ambos muñecos? ¿Qué movimientos puede hacer el muñeco de la izquierda y el de la derecha?	Imagen.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Mirando hacia adentro.</b> Cerrar los ojos percibiendo su respiración. Luego imaginar un puntito que va a pasar por cada parte del cuerpo que se va a mencionar. <b>Un hilo que me jala.</b> Imaginar que hay un hilo del cual es jalado y que está en cada parte del cuerpo que se ira mencionando. <b>Carrera de caderas</b> Estando sentados desplazarse solo con las caderas alrededor del espacio que tiene. Gana quien haya realizado más vueltas durante 1 min. Repetir de ser necesario. <b>Posturas y movimiento con la pelvis.</b> Imaginar diferentes posturas con la pelvis a partir de palabras como: el caminar de un patito, el ula ula, el puente, el remolino, la ranita y el diamante. <b>Afrocaderas.</b> Realizar diferentes movimientos con la cadera al escuchar un ritmo afroperuano.	Grabadora.          Grabadora.	6'          6'
<b>Cierre</b> Metacognición Evaluación.	¿De cuántas maneras podrías mover la pelvis? ¿Cómo se movería tu pelvis si tuviese emociones? ¿Qué otras partes del cuerpo puedes mover?		8'

**Sesión de aprendizaje N° 6**  
**Descubriendo el movimiento de mi cuerpo II**

**I. Datos informativos**

Tabla 21. Sesión de aprendizaje 6

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: III</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 22 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Realiza diferentes movimientos de la columna a partir de un ritmo afroperuano.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora diferentes movimientos de la columna.	Movimiento funcional de la columna.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica.**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Saberes previos	<b>Observa.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aSUbyFwYsg">https://www.youtube.com/watch?v=aSUbyFwYsg</a> ¿Qué parte del cuerpo está moviendo la bailarina? ¿Qué crees que esta imaginando al realizar esos movimientos?	Video.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>El pollito.</b> Tirar 10 papelitos al piso, cada participante estará de espaldas y representará a un pollito que mirará a la cámara de un lado a otro y luego recogerá su maíz. Gana quien más rápido termine de recoger.	Grabadora.	6'
	<b>El remolino.</b> Imaginar ser un remolino que sube y baja.		6'
	<b>Posturas extrañas.</b> Realizar diferentes posturas o movimientos de acuerdo a lo que se va mencionando como: si fuese una serpiente, una escalera, una campana, una mesa, un puente, una balanza, sacudir, etc.		6'
	<b>Libertad y encierro.</b> A la consigna de “libertad” expandir el pecho hacia delante al mencionar “encierro” la espalda se encorva y el pecho se hunde. Alternar con ambos movimientos. También se pueden hacer patrones rítmicos.		6'
<b>Cierre</b> Metacognición Evaluación.	¿Qué imaginabas cuando te movías con la música? ¿Crees que puedes continuar moviendo de otras formas tu cuerpo, da un ejemplo?		8'

Fuente: Autoría propia.

**Sesión de aprendizaje N° 7**  
**Descubriendo el movimiento de mi cuerpo III**

**I. Datos informativos**

*Tabla 22. Sesión de aprendizaje 7*

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: III</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 23 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Realiza diferentes movimientos de la cabeza y extremidades a partir de un ritmo afroperuano y se mueve libremente con diferentes melodías.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Explora diferentes movimientos de la cabeza y extremidades.	Movimiento funcional de la cabeza y extremidades.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dAZaY6a-gok">https://www.youtube.com/watch?v=dAZaY6a-gok</a> ¿Qué parte del cuerpo está moviendo la bailarina? ¿Qué crees que esta imaginando al realizar esos movimientos?	Video.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Mano guía cabeza.</b> Cada participante observará los diferentes movimientos de una “mano guía” para realizarlo solo con la cabeza hacia diferentes direcciones y formas.	Grabadora.	6'
	<b>Formas con los brazos.</b> Imaginar y realizar diferentes posturas como: alas de ave, hélices de un helicóptero, nadar en el mar, empujar una puerta, sacudir, avanzar, retroceder, aire, etc.		6'
	<b>Posturas con las piernas y pies.</b> Realizar diferentes posturas o movimientos de acuerdo a lo que se va mencionando como: si fuese una silla que camina, si resbalaras en el hielo, caminata en un pantano, saltando sobre piedras, pisando arena caliente, salpicando agua, jugando fútbol, haciendo una X, etc.		6'
	<b>Afrocabeza, brazos y piernas.</b> Realizar diferentes movimientos con la cabeza, los brazos y los pies al escuchar un ritmo afroperuano.		6'
	<b>Libertad con la música.</b> Escuchar diferentes estilos musicales y moverse con cada parte del cuerpo libremente.		6'
<b>Cierre</b> Metacognición. Evaluación.	¿Qué imaginabas cuando te movías con la música? ¿Crees que puedes continuar moviendo de otras formas tu cuerpo, da un ejemplo?		8'

**Sesión de aprendizaje N°**  
**Equilibrando mi cuerpo I**

**I. Datos informativos**

Tabla 23. Sesión de aprendizaje 8

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: IV</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 24 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Asume diferentes posturas en imagen manteniendo el equilibrio estático.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Realiza diferentes posiciones controlando la postura.	Equilibrio estático.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b>  ¿Quién es y qué movimiento está realizando? ¿Crees que hacer este movimiento es fácil?	Imagen.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Libro que no cae.</b> Sostener sobre la cabeza un libro y caminar evitando que caiga. Gana quien logra mantener más tiempo el libro. <b>La cuerda floja.</b> Imaginar caminar en una cuerda floja con la misma sensación del libro sobre la cabeza. <b>Posturas extrañas.</b> Realizar posturas o movimientos de acuerdo a lo que observa en las imágenes como: una bailarina de ballet, un breaker, un gimnasta. Luego ir mencionando otros elementos para asumir posturas como: figura de una “V” un árbol, puente, mesa, balanza, objetos, etc. Mantener durante varios segundos cada postura. <b>Formas en las pinturas.</b> Observar imágenes de pinturas y adoptar posturas de cada cuadro. <b>Somos imagen.</b> Mencionar diferentes temas o emociones que los participantes mostraran en su postura.	Libro.  Imágenes  Imágenes	6'  6'  6'  6'
<b>Cierre</b> Metacognición	¿Ha sido fácil o difícil las posturas que has realizado? ¿Crees que todas las imágenes realizadas podrían moverse, cómo?		8'

Fuente: Autoría propia.

**Sesión de aprendizaje N° 9**  
**Equilibrando mi cuerpo II**

**I. Datos informativos**

*Tabla 24. Sesión de aprendizaje 9*

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: IV</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 25 /08/2022</b>

**II. Organización de los aprendizajes**

**Propósito:** Realiza una danza libre de movimientos de animales y naturaleza.

<b>Competencia/capacidad</b>	<b>Desempeño precisado</b>	<b>Campo temático</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Realiza diferentes posturas en movimiento.	Equilibrio dinámico.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes observables</b>
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

**III. Secuencia didáctica**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrDO-7Gr1Q4">https://www.youtube.com/watch?v=nrDO-7Gr1Q4</a> ¿En qué se apoyan los animales que observaste para desplazarse? ¿Crees que sus movimientos son fáciles o difíciles de realizar? ¿Cómo lo harías?	Video.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Manteniendo un globo.</b> Sostener sobre un dedo el globo inflado. Gana quien no hace caer el globo. <b>Comandos.</b> Dar consignas así 1 será caminar, 2 correr, 3 saltar, 4 stop y 5 caer. Alternar el orden con las pausas. En un segundo momento pedirles que caminen, corran, salten y caigan de diferentes maneras. <b>Animales en acción.</b> Observar diferentes animales y representarlos mediante la postura y el movimiento de cómo se desplazan así pueden ser: pájaros, león, mosca, canguro, ratón, ballena, cangrejo, mono, caballo, serpiente, jirafa, elefante, oso, gallina, toro, gusano, garza, etc. <b>Movimiento de la naturaleza.</b> Escuchar sonidos de la naturaleza, representarlos mediante el movimiento. Pueden ser: viento, río, fuego, lluvia, granizo, tormenta, mar con olas suaves y violentas, terremoto, etc. <b>Danza de la vida.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c-dbl8ziYOc">https://www.youtube.com/watch?v=c-dbl8ziYOc</a> Escuchar la melodía e imaginar el inicio de la creación desde los 4 elementos hasta dar vida las plantas y os animales. En todo este proceso ir mencionando cada una de estas etapas como si fuese un cuento.	Globo.  Imágenes.  Sonidos de naturaleza.  Grabadora.	5'  5'  6'  6'  8'
<b>Cierre</b> Metacognición Evaluación.	¿Qué sensaciones has tenido al realizar la última actividad? ¿Cómo serían los movimientos de los insectos, el polvo, la nieve, etc.?		8'

Fuente: Autoría propia.

## Sesión de aprendizaje N° 10

### Mi cuerpo en el espacio I

#### I. Datos informativos

Tabla 25. Sesión de aprendizaje 10

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: V</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 26 /08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Realiza una secuencia de movimientos como estatua humana de su personaje favorito.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Realiza diferentes movimientos en el espacio parcial.	Espacio parcial.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b>  ¿Dónde está el niño? ¿Cómo será vivir en una burbuja? ¿Qué pasaría si se rompe la burbuja?	Imagen.	7'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Somos flechas.</b> Imaginar ser flechas que señalan hacia diferentes direcciones con cada parte del cuerpo evitando desplazarse. Para ello se seguirán consignas que se irán mencionando en el proceso de la actividad.	Sonido de remolino.	5'
	<b>Jirafa, mono y cangrejo.</b> Imaginar y representar a una jirafa en el nivel alto, aun cangrejo en el nivel bajo y a un mono en el nivel medio. Luego preguntar qué otros animales están en el nivel bajo, medio y alto para que continúen representándolo.		5'
	<b>El remolino.</b> Escuchar el sonido de un remolino e imaginar que se forma desde el piso y va subiendo hasta alternar entre arriba y abajo.		5'
	<b>Acciones en la burbuja.</b> Recordar todas las acciones que realizan desde el día hasta la noche y realizarlo solo en su espacio personal. En este proceso se irá mencionando las horas del día para los cambios de acción.		6'
	<b>Estatua viva.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zzbpg-MVwB4">https://www.youtube.com/watch?v=zzbpg-MVwB4</a> Observar el video de estatuas. Luego cada participante elegirá un personaje favorito. Mencionarle que su personaje tendrá que realizar 5. Cuando esté listo colocar música de fondo para acompañar las acciones propuestas.	Video. Grabadora.	10'
<b>Cierre</b> Metacognición. Evaluación.	¿Cómo te sentiste estando solo en la burbuja o como estatua? ¿Crees que todos los movimientos que has realizado se pueden realizar en otros espacios?		7'

Fuente: Autoría propia.

## Sesión de aprendizaje N° 11

### Mi cuerpo en el espacio II

#### I. Datos informativos

Tabla 26. Sesión de aprendizaje 11

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: V</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 29/08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Muestra movimientos y acciones al realizar una danza libre y una pantomima en el espacio total.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Realiza diferentes movimientos en el espacio total.	Espacio total.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b>  ¿Cómo conducirías al animalito para que llegue a su medalla? ¿Qué pasaría si le indicaras de manera incorrecta el camino? ¿Podrían trazarse otros caminos?	Imagen.	5'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Caminemos en el laberinto.</b> Imaginar estar en un laberinto y para salir se debe guiar de las indicaciones que se mencionen. <b>Figuras en el espacio.</b> Observar los contornos de diferentes figuras e imaginar que los pies tienen una tiza para dibujar esas formas en el piso. <b>Viento en el garabato.</b> Teniendo el lápiz sobre el papel realizar diferentes trazos al escuchar la música con los ojos cerrados. Luego, observar lo realizado e imaginar esos trazos en el piso y caminar en esas figuras. Por último, imaginar ser el viento y moverse con la música por los espacios trazados. <b>Acciones en diferentes espacios.</b> Mencionar diferentes lugares y los participantes realizarán las posibles acciones que se realizan en ese lugar. <b>Una historia en acciones.</b> A cada participante darle un título para que realicen sus acciones, así pueden ser: preparando una taza de leche en lo alto de un árbol, preparar un pan con mermelada en una casa gigante, alistarse para ir al colegio arriba de una montaña, navegar en el mar y luchar contra piratas para encontrar un tesoro, vestirse para volar a otro planeta, arreglar un carro para viajar por el mundo, etc.	Imágenes de figuras  Papel, lápiz, sonido de viento y grabadora  Grabadora.	3'  5'  10'  5'  10'
<b>Cierre</b> Metacognición	¿Cómo te sentiste al mover tu cuerpo en diferentes espacios? ¿Crees que el movimiento se puede adaptar al espacio que tienen en casa?		7'

## Sesión de aprendizaje N° 12

### Ritmo en movimiento I

#### I. Datos informativos

Tabla 27. Sesión de aprendizaje 12

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: VI</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 31/08/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito: Mostrar diferentes ritmos al realizar acciones con una melodía.**

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Coordina movimiento y ritmo.	Ritmo.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación Recojo de saberes previos	<b>Observa.</b>  ¿Qué elementos tiene la imagen y qué significa? ¿Cómo se puede seguir el ritmo?	Imagen.	5'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Siguiendo al cajón.</b> Escuchar los sonidos del cajón y seguir los ritmos que plantean. <b>Soy una tela.</b> Observar el movimiento de la tela y moverse como ella con sus diferentes ritmos. Luego escuchar melodías con diferentes ritmos y moverse como la tela. Por último, indicarles que pueden moverse libremente de acuerdo al ritmo. <b>En el parque, en el tráfico y en el espacio.</b> Imaginar caminar por el parque, luego caminar en el tráfico y viajar hasta el espacio. <b>Acciones en el tiempo.</b> Realizar acciones cotidianas en diferentes ritmos como: levantarse rápido porque ya es tarde, usar la ducha y bañarse lentamente, correr para tomar un carro, caminar por el parque, huir de un ladrón, ver cine, escribir lo que dice la maestra, jugar videojuegos, etc. <b>Bailando acciones.</b> Elegir 3 lugares como calle, colegio o casa. Luego realizar una acción en cada uno de esos espacios, cuando sea seguro lo realizado incluir un ritmo diferente a cada acción. Por último, al escuchar la música realizar las acciones respectivamente. Sugerirles que pueden alternar los ritmos y cambiar de acciones si desean.	Cajón.  Tela y grabadora  Grabadora.	5'  10'  5'  5'  10'
<b>Cierre</b> Metacognición	¿Cómo te sentiste en la última actividad? ¿Crees que puedes moverte a cualquier ritmo que te propongan?		7'

## Sesión de aprendizaje N° 13

### Ritmo en movimiento II

#### I. Datos informativos

Tabla 28. Sesión de aprendizaje 13

<b>I.E.: 1112 Víctor Andrés Belaúnde</b>		<b>Área: Arte y cultura</b>
<b>Docente aplicante: Lisbel Elizabeth Fretel Bernardo</b>	<b>Nivel: Primaria</b>	<b>Grado/Sección: 1° A</b>
<b>Modulo: VI</b>	<b>Duración: 1h.</b>	<b>Fecha: 01/09/2022</b>

#### II. Organización de los aprendizajes

**Propósito:** Realiza diferentes ritmos a partir de una secuencia musical.

Competencia/capacidad	Desempeño precisado	Campo temático	Instrumento
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Coordina movimiento y ritmo mediante la percusión corporal.	Percusión corporal.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes observables
Búsqueda de la excelencia	Muestra interés y participa durante la clase virtual. Se esfuerza en realizar las actividades. Supera las dificultades que se puedan presentar.

#### III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b> Motivación	<b>Observa.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ncD2xjg71tw">https://www.youtube.com/watch?v=ncD2xjg71tw</a> ¿Qué partes del cuerpo han utilizado para hacer sonidos? ¿Cómo podrías hacer ritmos con tu cuerpo?	Imagen.	5'
<b>Desarrollo</b> Adquisición de la información. Aplicación. Transferencia de lo aprendido.	<b>Clap con cajón.</b> Escuchar los sonidos del cajón y dar palmas de acuerdo al ritmo planteado.	Cajón.	5'
	<b>Sonidos en el pecho, muslos y pies.</b> Los ritmos realizados con las manos ahora explorar y buscar sonidos en el pecho, muslos y pies.		5'
	<b>Voz y sonidos en el cuerpo.</b> Canciones como chocolate para realizarlo con la voz y el cuerpo. Luego realizarlo sin la voz. Por último, explorar sonidos con la voz para luego realizarlos en el cuerpo.		8'
	<b>Música y sonidos en el cuerpo.</b> Escuchar melodías para ser marcadas con sonidos corporales.	Grabadora.	5'
	<b>Una cortita.</b> Cada estudiante propone sonidos rítmicos con la voz y pedirles que lo repitan varias veces. Luego incluir las palmadas a sus sonidos vocales, continuar con el pecho, muslos y pies. Por último, pedirles que exploren y le den a cada parte del cuerpo un sonido. Por último, mostrarlo al grupo.		10'
<b>Cierre</b> Metacognición.	¿Cómo te sentiste en la última actividad? ¿Puedes proponer nuevos ritmos a tu cuerpo?		7'

Tabla 29. Matriz de consistencia

Propuesta de un taller de expresión corporal para mejorar el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de 1° de primaria de la I.E.1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria								
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Muestra	Técnica/Inst.
PG. ¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la IE 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?	OG. Demostrar que el taller de expresión corporal mejora el nivel de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria quienes muestran un nivel básico relacionado a los indicadores de la creatividad en la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.	H.G. El nivel de la creatividad expresiva mejora la fluidez y la originalidad en los estudiantes de primer grado de primaria en la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria mediante la aplicación del taller de expresión corporal evidenciando una mejora.	V.I Expresión corporal	D.V.I Expresiva Creativa Comunicativa	Indicadores de la dimensión de la variable independiente	Tipo de investigación Cuantitativo Diseño Pre experimental Esquema  M = O1 → EX → O2	Estudiantes de 1° de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.	Técnica Observación. Instrumentos de observación. Ficha de Prueba de entrada y salida.
P1. ¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora la fluidez en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 V.A. B. del distrito de La Victoria?	O1. Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la fluidez de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.	H1. Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria desarrollan de manera óptima la fluidez de la creatividad expresiva en el taller de expresión corporal.	V.D Creatividad expresiva	D.V.D Fluidez	Indicadores de la dimensión de la variable dependiente  Descubre formas de contraer y relajar su cuerpo expresando sensaciones y estado de ánimo.  Percibe un estímulo a través de los sentidos y expresa diferentes movimientos o sensaciones.  Explora y descubre diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos de su cuerpo.  Controla el movimiento de su cuerpo al realizar posturas y corporizar diferentes elementos.  Realiza formas y diseños a través del movimiento de su cuerpo relacionándose con el espacio parcial y total.  Explora y realiza diferentes secuencias rítmicas utilizando gestos y sonidos corporales.			

<p>P2. ¿De qué manera el taller de la expresión corporal mejora la flexibilidad en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?</p>	<p>O2. Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la flexibilidad de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.</p>	<p>H2. Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria muestran un desarrollo favorable en la flexibilidad de la creatividad expresiva en el taller de expresión corporal.</p>		<p>Flexibilidad</p>	<p>Imagina situaciones y adopta posturas de contracción y distensión en su cuerpo expresando acciones, sensaciones y estado de ánimo.</p> <p>Corporiza y reacciona a diferentes situaciones sensoriales.</p> <p>Adapta su postura corporal a situaciones imaginarias.</p> <p>Controla su cuerpo y postura al realizar formas de movimiento.</p> <p>Realiza formas y diseños a través del movimiento en diferentes espacios imaginarios.</p> <p>Aplica y realiza secuencias rítmicas a partir de los sonidos de la voz, de los objetos y de otras propuestas de acción.</p>			
<p>P3. ¿De qué manera el taller de expresión corporal mejora la originalidad en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria?</p>	<p>O3. Demostrar que el taller de expresión corporal mejora la originalidad de la creatividad expresiva en los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria.</p>	<p>H3. Los estudiantes de primero de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del distrito de La Victoria muestran un desarrollo aceptable en la originalidad de la creatividad expresiva en el taller de expresión corporal.</p>		<p>Originalidad</p>	<p>Genera propuestas expresivas (de personajes, objetos y estados de ánimo) a partir de la contracción y distensión de su cuerpo.</p> <p>Muestra situaciones imaginarias y expresivas a partir de un estímulo sensorial.</p> <p>Realiza propuestas expresivas a partir de la segmentación de su cuerpo.</p> <p>Propone posturas corporales no convencionales controlando el movimiento para mostrar una situación imaginaria.</p> <p>Muestra espacios inusuales utilizando movimientos, objetos, acciones, etc.</p> <p>Genera propuestas rítmicas inusuales combinado diferentes estímulos (como el uso de la voz, la acción, el movimiento, la música, etc.)</p>			

Fuente: Autoría propia.

Tabla 30. Cronograma.

Actividades	Mes														
	Agosto													Setiembre	
	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	31	01	02
Aplicación de la prueba de entrada	x														
Aplicación del primer módulo		x	x												
Aplicación del segundo módulo				x	x										
Aplicación del tercer módulo						x	x	x							
Aplicación del cuarto módulo									x	x					
Aplicación del quinto módulo											x	x			
Aplicación del sexto módulo													x	x	
Aplicación de la prueba de salida															x

Fuente: Autoría propia.

Tabla 31. Presupuesto

<b>Recursos humanos</b>	<b>Costos</b>
<b>Validación por test</b>	s/150
<b>Investigador</b>	s/300
<b>Secretaria</b>	s/300
<b>Digitador</b>	s/350
<b>Asesor de tesis</b>	s/800
<b>Recursos materiales</b>	<b>Costos</b>
<b>Papel</b>	s/100
<b>Laptop</b>	s/4500
<b>Impresora</b>	s/2500
<b>Tinta</b>	s/1200
<b>Internet</b>	s/1500
<b>Grabadora</b>	s/800
<b>Total</b>	<b>s/12,500</b>

Fuente: Autoría propia