

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DE LA ACTIVIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “SAGRADO CORAZÓN” DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO DE LA CIUDAD DE LIMA PARA ELABORAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LECTURAS DRAMATIZADAS

Para optar por el grado de Bachiller en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

AUTOR:

ROMUALDO TRAVEZAÑO HIDALGO

ASESOR:

CIPRIANO TORRES GUERRA

LIMA-PERÚ

2023

Dedicatoria:
A mi madre, Cecilia
A mis hermanos, Tita y Wilberd
A mi novia Shary Elizabeth

Romualdo

“Adquirir el hábito de la lectura y rodearnos de buenos libros es construirnos un refugio moral que nos protege de casi todas las miserias de la vida.”

W. Somerset Maugham

Leyendo descubrimos nuestro mundo,
nuestra historia y a nosotros mismos.

Daniel J. Boorstin

Resumen

Nuestra rama del arte dramático contiene diferentes aspectos que necesariamente los profesores debemos tener en cuenta, por tal motivo utilizamos una de ellas, que es la lectura dramatizada con el objetivo de cambiar la perspectiva poco entretenida que tienen los estudiantes acerca de la actividad lectora. Esta herramienta es utilizada por las compañías o grupos de teatro cuando se disponen a poner en escena una obra teatral, es la actividad donde el director marca el texto dramático las intenciones o acciones que el actor realizará en escena. A diferencia de nuestro contexto, que es el aula, los estudiantes incorporarán parte de la actividad con la intención de obtener un gusto por leer, ya que lo harán elevando la voz, susurrando, cantando, etc. dándole la intención que el personaje o el texto indica. Este simple hecho de ponerse de pie y realizar los movimientos con las pautas adecuadas por el profesor hará que el estudiante se interese por participar y sin darse siquiera cuenta estará leyendo y enterándose de que la lectura no necesariamente tiene que ser aburrida, comprenderá, mediante la experimentación, que la lectura es un medio por el cual incluso él puede jugar, ya que incluirá en su vocabulario palabras nuevas.

Palabras clave: Actividad lectora, lectura dramatizada, lectura expresiva.

Abstract

Our branch of dramatic art contains different aspects that teachers must necessarily take into account, for this reason we use one of them, which is dramatized reading in order to change the uninterested perspective that students have about reading activity. This tool is used by the companies or theater groups when they set out to stage a play, it is the activity where the director marks the dramatic text the intentions or actions that the actor will perform on stage. Unlike our context, which is the classroom, students will incorporate part of the activity with the intention of obtaining a taste for reading, as they will do so by raising their voices, whispering, singing, etc. giving it the intention that the character or the text indicates. This simple act of standing up and carrying out the movements with the appropriate guidelines by the teacher will make the student interested in participating and without even realizing it will be reading and learning that reading does not necessarily have to be boring, you will understand, through experimentation, that reading is a means by which even he can play, since he will include new words in his vocabulary.

Keywords: Reading activity, dramatized reading, expressive reading.

Índice

Introducción	1
1. Capítulo I: Planteamiento del Problema	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Determinación de los objetivos	5
2.3.1. Objetivo general	5
2.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.4.1. Justificación de la investigación	5
1.4.2. Importancia de la investigación	6
1.5. Alcances de la investigación	6
2. Capítulo II: Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Fundamentos de la investigación	7
2.2.1. Fundamentos filosóficos	7
2.2.2. Fundamentos científicos	8
2.2.3. Fundamentos psicológicos	9
2.2.4. Fundamentos pedagógicos	11
2.2.4.1. La lectura	11
2.2.4.2. Normatividad	13
2.2.5. Fundamentos artísticos	18
2.3. Marco conceptual	28
2.3.1. Componentes	28
2.3.2. Dimensiones y capacidades tratadas en la investigación	28
3. Capítulo III: Metodología de la Investigación	30
3.1. Diseño de la investigación	30
3.2. Tipo de la investigación	30
3.3. Método de investigación	30

3.4. Población y muestra	30
3.5. Sistema de hipótesis	31
3.5.1. Hipótesis general	31
3.5.2. Hipótesis específica	31
3.6. Variable e indicadores	31
3.6.1. Variable dependiente	31
3.6.2. Indicadores	31
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.8. Matriz de consistencia	32
4. Capítulo IV: Trabajo De Campo	34
4.1. Aplicación de la prueba de entrada	34
4.1.1. Resultados de la prueba de entrada (total general)	34
4.1.2. Encuesta al estudiante: Dimensión Cognitiva	34
4.2. Resultados específicos (de la variable dependiente e indicadores)	41
5. Capítulo V: Propuesta Pedagógica	57
5.1. Propuesta pedagógica de Lecturas Dramatizadas para Incentivar la Lectura en estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria	57
5.1.1. Datos Informativos	57
5.1.2. Fundamentación	57
5.1.3. Propuesta Curricular	58
5.1.4. Objetivos	58
5.1.5. Metodología	58
5.1.6. Panel de capacidades por área	59
5.1.7. Panel de capacidades y actitudes de la propuesta	60
5.2. Evaluación	60
5.2.1.- Ítems Evaluados	60
5.2.2.- Modalidad	60
5.2.3.- Técnicas de evaluación	60
5.2.4.- Instrumentos de evaluación	61
5.3. La sesión de aprendizaje	61
5.3.1.- Las actividades de las sesiones de aprendizaje	61
5.3.2.- Esquema de sesión de aprendizaje	62
5.3.3.- Esquema de Programación de la unidad de aprendizaje	63
5.3.4.- Sesiones de aprendizaje	65

5.3.5. Aplicación y Resultados de la Propuesta	65
5.3.6. Lista de cotejo	66
6. Conclusiones	67
7. Referencias Bibliográficas	68

Introducción

Incentivar la lectura en Perú es una misión que se ha impuesto el Ministerio de Educación, porque el Examen PISA 2000 nos hizo vernos como un país con la peor calidad educativa en el mundo. “No comprendemos lo que leemos”, es la conclusión a que llega PISA; y, efectivamente, comprobamos que ello es cierto. Todos sabemos que nuestros jóvenes no comprenden lo que leen por la sencilla razón de que no existe la cultura de la lectura. No leemos, no tenemos hábito de leer; y terminamos siendo analfabetos funcionales.

Las medidas “correctivas”, entre otras fueron las siguientes: Emergencia Educativa Nacional, la Consulta Nacional, El Acuerdo Nacional, la nueva Ley de Educación, el Proyecto Educativo Nacional, los cambios en el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular, la Carrera Magisterial, las capacitaciones Pronafcaps, planes como el Plan Huascarán, etc. Pero, una vez más, en el Examen PISA 2009, creyendo haber superado el problema de la calidad educativa, volvimos a ocupar los últimos puestos en lectura, matemáticas y ciencias (65 países: puesto 62 en lectura, 60 en matemática y 63 en ciencias). Ante todo, esto surgen preguntas de rigor: ¿Qué medidas debemos tomar para superar los problemas?, ¿qué medidas tomará el próximo gobierno ante esta grave situación?, ¿qué haremos cada uno de los profesores ante este problema?, ¿tendrá algún protagonismo el arte para contribuir a la solución de este problema?

Sabiendo que las investigaciones educativas deben contribuir a solucionar problemas, hemos considerado de vital importancia el gran problema de la lectura en Perú. Por ello, como profesores de arte, hemos asumido el gran reto de encontrar soluciones a uno de los problemas educativos: la ausencia del hábito de lectura.

El trabajo de investigación comprende cinco capítulos:

El primer capítulo incluye todo lo referente al planteamiento del problema, de cómo la habilidad lectora en nuestro país es precaria y la necesidad de conocer las características de la actividad lectora en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

El segundo capítulo trata acerca del marco teórico y de cómo los autores le dan el valor a las herramientas del arte dramático para poder resolver problemas específicos concernientes a la educación. También se explica los fundamentos filosóficos, científicos y pedagógicos de la investigación.

El tercer capítulo comprende la metodología de la investigación mostrando las características de la muestra y explicación de las variables de la investigación.

El cuarto capítulo incluye el trabajo de campo en donde se detalla la información recopilada en la prueba de entrada.

El quinto capítulo abarca la propuesta pedagógica, sus características y la descripción de las sesiones de aprendizaje.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

Saber entender y comprender un texto es una habilidad esencial en la vida de una persona, por esa razón la lectura es un requisito fundamental para que una persona pueda alcanzar el éxito en la sociedad actual y en cualquier actividad intelectual.

Unesco (como se citó en Lehman, 2010) piensa que el cuerpo (...) Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2000)

Hoy día vivimos en un mundo globalizado, habitado por 6.200 millones de personas, de las cuales solamente 1.155 millones tienen acceso a la educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades, de los cuales 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias. (p. 55)

Ante este panorama mundial, caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna (para aspirar a una vida mejor), organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2000), UNESCO, Banco Internacional de Desarrollo (BID), Banco Mundial y Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), “han señalado que la educación y la lectura constituyen los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información”. (p. 55)

La OCDE organizadora de los exámenes PISA¹, (como se citó en Gutiérrez, 2004) nos dice que:

(...) la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Al hacer referencia a

¹ El PISA (Programme International Student Assessment), con el fin de revalidar la capacidad de la lectura en el contexto mundial, ha emprendido una amplia investigación para diagnosticar la problemática de la lectura entre los estudiantes de sus países miembros. De acuerdo a información del Ministerio de Educación de Perú (2010) en las evaluaciones PISA 2000, PISA 2003, PISA 2006 y PISA 2009 resaltan países como Finlandia y Corea del Sur, entre otros (p.35).

este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que el concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización). En este sentido, señala la OCDE, la formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como el acto de construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. La capacidad lectora involucra, por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad.

Asimismo, al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales este organismo multilateral ha especificado que las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben, en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específicos, así como la capacidad de razonamiento abstracto. (pp. 2-3)

En nuestro país, la actividad de la lectura es muy precaria, puesto que los niños ven a la lectura como algo difícil, tedioso y aburrido. Debido a los desastrosos resultados en el PISA 2000, se implementaron programas reformas en la educación peruana, pero que lamentablemente no han producido resultados positivos, puesto que en el PISA 2009 también resultamos muy mal (puesto 62 de 65 países). El Ministerio De Educación (MINEDU), ha iniciado algunas campañas ante esta realidad latente y hacer que los niños de este país vean a la lectura como algo entretenido, ameno, recreativo deleitable, divertido, mediante diversas campañas tales como “Lectura en parques”, “La feria de Promolibro”, etc. Pero aún no se perciben resultados visibles ni concretos.

La presente investigación, mediante la lectura dramatizada, pretende motivar o incentivar la lectura, esto es, intenta que los niños encuentren gusto a la lectura.

Se trata de “inocular” en el niño el gusto por la lectura; en segundo lugar, conseguido “el querer leer”, se opta el acto de leer permanentemente, ya como hábito. Si ello es así, obviamente, el niño se desarrollará intelectualmente, puesto que conocerá más (temas y contenidos de sus lecturas), escribirá mejor, será más analítico, más crítico; en sus participaciones será muy expresivo, etc.

Nuestro trabajo se aplica en el cuarto grado de primaria porque en ese momento se consolida en alguna medida la apropiación del lenguaje, y se prepara para el pensamiento mayor: el formal o abstracto. Para alcanzar este propósito, requerimos conocer primero las características de la actividad lectora de los niños de cuarto grado de primaria, tema central de la investigación.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿Se puede incentivar la Lectura en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” del distrito de Surco aplicando una Propuesta Pedagógica del Programa de Lecturas Dramatizadas?

1.2.2. Problemas Específicos de la Presente Investigación.

¿Qué características tiene la actividad lectora de los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” del distrito de Surco?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Conocer las características de una Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas para incentivar la lectura de los estudiantes del 4° grado de primaria.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Conocer las características de los estudiantes en el aspecto de la lectura.

1.4. Justificación de la Investigación: Incentivar la lectura

1.4.1. Justificación de la Investigación.

A) Justificación Pedagógica

Se sabe que la lectura es un medio por el cual el ser humano amplía sus conocimientos; que a través de estos desarrollará muchas habilidades en los aspectos cultural e intelectual, los mismos que le servirán para comprender su realidad y para ser un profesional competente en toda su vida. Por ello, es muy importante que en los primeros años de la escolaridad se funde y desarrolle el interés por la lectura los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón del distrito de Surco. Sin embargo, el gran problema de este asunto radica en que todavía no tenemos una metodología verdaderamente eficaz que incentive la lectura en los estudiantes.

Viendo la ausencia metodológica de este problema, presentaremos una metodología pedagógica basada en las Lecturas Dramatizadas, que permitirá el incentivo de la lectura en estudiantes de educación primaria. Con esta metodología, el niño lee e interpreta o dramatiza textos teatrales de fácil lectura, pero de contenidos jocosos. De este modo, el niño toma la lectura como una herramienta de entretenimiento y aprendizaje.

B) Justificación Social

Lamentablemente Perú se encuentra en la larga lista de países no desarrollados, no solo en el aspecto económico sino también en el aspecto cultural. Y creemos que esa situación se encuba en gran medida en la etapa escolar. Los niños de cuarto grado de la institución educativa Sagrado Corazón de Surco no son ajenos a esa realidad ya que no desarrollan el gusto por la lectura a temprana edad y no logran afianzar esa actividad como hábito en los años posteriores, permitiendo así que muchos escolares al terminar la educación básica regular no continúen estudios superiores.

C) Justificación Artística

En la actualidad, para algunos sectores, el teatro es visto como sinónimo de diversión o pérdida de tiempo.

Cuestionando esta percepción, como profesionales, asumimos que el teatro es mucho más que simple diversión o frivolidad. Solo se necesita revisar la importancia del teatro en la educación y en la vida social para apostar por él.

1.4.2. Importancia de la Investigación.

Nuestra propuesta pedagógica es muy importante para contribuir a resolver el grave problema de la comprensión de textos, debido a la falta de actividad lectora.

1.5. Alcances de la Investigación

Por los objetivos presentados, el alcance de nuestro trabajo de investigación es tener como base de una propuesta pedagógica, un diagnóstico de las características de la lectura de los niños de cuarto grado primaria de la institución educativa Sagrado Corazón del distrito de Santiago de Surco para incentivar la lectura a partir de la lectura simple, la lectura expresiva y la lectura dramatizada. Tiene en cuenta la parte actitudinal y cognitiva, puesto que debe saber qué es la lectura, por qué y para qué leer.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

No existen trabajos de investigación que se puedan tomar en cuenta como antecedentes para nuestro trabajo.

No obstante, vamos a presentar algunos trabajos que más bien inciden en la importancia del teatro en la educación, para resaltar el teatro. Para nosotros tiene enorme validez, puesto que somos docentes de Arte Dramático.

Dentro de nuestras conclusiones se puede ver que, efectivamente, la dramatización de cuentos, mitos leyendas, alguna poesía, despierta el interés de los niños (as) por la lectura y, a la vez, agrado por ella. Las artes dramáticas influyen positivamente en el desarrollo intelectual del niño.

Con esto concluimos que los juegos dramáticos estimulan a la lectura a los niños de segundo grado del nivel primario del C.E.P. HOWARD GARDNER, ya que se pudo ver que éstos encontraban agrado al realizar sus lecturas. (Cucho, 2010, p.135)

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos Filosóficos.

En este contexto la lectura juega un papel muy importante. Como señala la Ley general de educación en el artículo nº 9 inciso A, los fines de la educación peruana:

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural (...) promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía (...) y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. (p. 3)

Se considera que para desarrollar una inteligencia general que le permita al ser humano comprender competencias particulares o especializadas sobre el mundo se debe poner en práctica el libre ejercicio de la curiosidad en la infancia y en la adolescencia. La práctica del libre ejercicio de la curiosidad debe realizarse en el aula a partir de la lectura divertida y espontánea, sin ningún tipo de imposición o presión por parte del docente, razón por la cual el desarrollo de la actividad lectora constituye una capacidad básica y fundamental para adquirir nuevos conocimientos o buscar su construcción en relación con el contexto global y complejo (Morin, 1999).

Nietzsche (como se citó en Bustamante, 2014) señala: “El Lector del que espero algo debe tener tres cualidades 1) Debe leer tranquilo y sin prisa; 2) no debe hacer intervenir constantemente su persona y su “cultura”; y, por último 3), no tiene derecho a esperar -casi como resultado- proyectos”. (p. 114).

El mencionado autor hace referencia al lector idóneo y se refiere a aquella persona que denote tres cualidades, siendo la primera es la que nos interesa.

Esto el objetivo de comprender el mensaje del propio texto. Esta realidad es posible vislumbrarla si se estimula en el aula.

El desarrollo de la actividad lectora en la infancia permite sentar las bases para que en el futuro el individuo sea capaz no solo de comprender su entorno o comunidad, sino de permitirse tomar protagonismo y liderar una idea o solución a una problemática. En la presente investigación fue de mi interés analizar el rol que cumple la educación en desarrollar las competencias entorno a la actividad lectora

2.2.2 Fundamentos Científicos.

Con respecto a la actividad lectora en la alfabetización:

Es evidente que leer y escribir nos conecta al mundo. A través de estas dos actividades nos relacionamos con los otros, participamos en el mundo social, y nos ubicamos en él de distintas maneras. (...) Desde esta perspectiva, la lectura y la escritura son actividades contextualizadas: siempre ocurren en situaciones ligadas al mundo, justo porque su sentido se encuentra a partir de nuestra conexión con él (Kalman, 2002, p. 11).

La autora refiere sobre cómo debe ser la experiencia de la lectura y escritura en el proceso de alfabetización. Los estudiantes a partir de la actividad lectora no solo conocerán otros personajes y realidades, sino que vivenciarán el contexto de la historia y podrán relacionarla con vivencias propias, se hará real ese vínculo del cual nos habla la autora a través

de la lectura amena. Se considera que leer es una actividad que nos vincula continuamente con otros seres humanos, nos comunica y ubica en el mundo social, esta conexión con el mundo es posible afianzarla y cultivarla mediante la práctica de la actividad lectora en el aula.

Asimismo, se describen las cualidades de la práctica de la actividad lectora en el ser humano y que le permitirá adquirir nuevas habilidades y destrezas para lograr una competencia comunicativa y desarrollarse en el campo académico de manera competitiva.

De ahí mi interés en reflexionar sobre el desarrollo de la lectura, la escritura y la competencia comunicativa en el ámbito educativo; pero, sobre todo, en el campo de la educación de las personas jóvenes y adultas. Estas tres facultades constituyen no solo uno de los factores fundamentales para sobrevivir y prosperar en el sistema educativo, sino también constituyen importantes puntos de llegada. El desarrollo del lenguaje y la iniciación en el mundo de lo escrito sigue siendo la puerta de entrada a la educación formal y la llave para abrir las puertas de los sucesivos niveles educativos. Es también una de las herramientas culturales más poderosas para participar en el mundo actual, comprender y explicar nuestro entorno y relacionarnos con otros seres humanos (Kalman, 2002, pp. 11-14).

El desarrollo del lenguaje sigue siendo la llave para abrir la puerta de entrada a la educación formal y los sucesivos niveles educativos.

2.2.3. Fundamentos Psicológicos.

2.2.3.1 Psicología y Educación.

La educación tradicional, lamentablemente, no tomaba en cuenta la psicología o los fenómenos internos de las personas. En cambio, en los últimos tiempos, por los avances de la psicología, ésta se ha convertido en un factor fundamental de la educación. Conociendo la dinámica de la psicología del aprendizaje, hoy la educación se proyecta a horizontes donde la calidad educativa es la finalidad.

En el pasado, los principios psicológicos del aprendizaje guardaban poca o ninguna relación con la enseñanza real en el salón de clases debido a que se extrapolaban indiscriminadamente a partir de la investigación sobre los aprendizajes animal y por repetición (o a partir de otros tipos simples de aprendizaje, tales como el condicionamiento y el aprendizaje instrumental), los cuales no se relacionan intrínsecamente con la mayor parte del aprendizaje de las materias de estudio. (Ausubel, 1983, p.44).

Muchos años se ha pensado que no existía ninguna relación entre la psicología y la educación, durante muchos siglos la educación ha sido practicada y ejercida desde una perspectiva empírica, pese a que existían libros que hablen al respecto. Sin embargo, hoy podemos mirar

nuevos horizontes en donde se pretende que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo a partir del estudio amplio del comportamiento humano.

Como lo señala Príncipe (2004) textualmente:

Lo cuestionable de la educación tradicional no es el marcado interés por las condiciones externas que intervienen en el proceso educativo. Lo negativo de ella es que pone en segundo lugar, si no en el último, a los intereses y necesidades de los educandos. Esto es, no se considera ni se tienen en cuenta los procesos psicológicos internos del estudiante, tales como: su aprendizaje, su motivación, su percepción, su memoria, su inteligencia particular, entre otros.

Se tiene la equivocada idea de que mientras mejor o mayor es la cantidad de materiales, de metodologías, de contenidos o de instrumentos, el éxito educativo está garantizado. En otras palabras, es nula, o casi nula, la relación existente entre las condiciones objetivas del aprendizaje y el individuo objeto del aprendizaje. (p. 77)

En este sentido, el docente tendrá que aplicar, rediseñar o inventar estrategias, metodologías o técnicas que estén acorde con lo que los estudiantes necesitan para poder aprender. “Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un estudiante y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor, por otra”. (Ausubel, 1983, p.56).

La interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva del estudiante da lugar a los significados reales o psicológicos. Debido a que la estructura cognoscitiva de cada estudiante es única, todos los significados nuevos que se adquieren son únicos en sí mismos. (Ausubel, 1983, p.46).

Queda claro, entonces, que la enseñanza será efectiva si se conocen y se manejan los principios que regulan el aprendizaje.

Como profesores que propugnan una formación educativa de calidad, debemos tener muy en cuenta la importancia fundamental de la psicología.

2.2.3.2. Piaget y el Niño de 10 Años.

2.2.3.3. Piaget y los Estadios de Desarrollo Cognitivo.

El desarrollo cognitivo según Jean Piaget. Veamos ante todo los Estadios de desarrollo cognitivo y las características sobre la adquisición del lenguaje:

2.2.3.4 Piaget y la Adquisición del Lenguaje.

Por nuestra preocupación en el lenguaje del niño, para nuestra investigación (lectura),

debemos decir por principio, que el niño, en sus primeros años de vida, desarrolla su capacidad cognoscitiva y el lenguaje según la cantidad y calidad de estímulos que recibe del exterior.

Piaget considera tres etapas: Sensorio-motriz (0-2), Operaciones concretas (2-11) y Operaciones Formales (11 en adelante). De este modo, se plantea el desarrollo hasta lograr la madurez intelectual.

2.2.3.5 El Período de las Operaciones Concretas. (7 y 11 años aprox.)

El niño ya puede realizar operaciones mentales como clasificar conceptos, además:

Su lenguaje se vuelve más completo. El niño comienza a ser capaz de considerar distintos aspectos de un mismo problema, o desandar mentalmente los pasos andados, si no conducen a su resolución, sus procesos intelectuales rompen el círculo restrictivo del dogmatismo y la rigidez. (Valdes, 2014, p.4).

Creemos conveniente esta etapa debido a que el niño ha superado el estadio pre-operatorio en donde se afianza el lenguaje y su lenguaje se vuelve más complejo y considera distintos aspectos de un mismo problema.

2.2.4. Fundamentos Pedagógicos.

2.2.4.1. La Lectura.

En nuestro trabajo planteamos la actividad de lectura debido a que para el ser humano es una actividad que requiere diversas acciones a nivel cognoscitivo. De acuerdo a Arenzana y García (como se citó en Gutiérrez, 2011) piensa que:

Desde esta perspectiva el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano, en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído; de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva. (Gutiérrez, 2011, p.1).

Otro autor nos acerca más al proceso de aprendizaje mediante la actividad de leer.

La lectura es un proceso interactivo de comunicación entre el texto y el lector, quien al procesar la información escrita como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. El lector tiene un papel activo en la lectura, puesto que él precisamente construye el significado del texto. Desde esta concepción, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad. De este modo, esta forma de aprendizaje, de por sí importante,

enriquece sus conocimientos y aptitudes, además de ampliar su visión del mundo. (Gilmont, 2004, p. 18).

El Plan Lector en las instituciones educativas de la Educación Básica Regular

De acuerdo a la normativa del MINEDU, específicamente la Directiva que aprueba las Normas Complementarias para la Organización y Aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular (2006), aprobada mediante Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED, desarrolla las siguientes disposiciones:

1. Finalidad:

- Establecer las normas y orientaciones básicas para la implementación y ejecución del Plan Lector en las Instituciones Educativas Públicas y Privadas de Educación Básica Regular.

2. Objetivos:

- Promover la ejecución de acciones para desarrollar la capacidad de leer, como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes en lo personal, profesional y humano.
- Impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo, mediante la implementación del Plan Lector en todas las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, como parte del Programa Nacional de Emergencia Educativa.
- Incentivar la participación de las Instituciones Educativas y la Comunidad en su conjunto, en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de la lectura. (p.2)

Bajo esta normativa podemos entender que el Ministerio de Educación insta a todas las Instituciones Educativas a implementar y ejecutar el programa del Plan Lector como parte de sus funciones de cada Institución para que de esa manera se pueda favorecer la práctica de la lectura.

De acuerdo al Documento normativo del MINEDU, específicamente las Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas educativos de la Educación Básica (2021), aprobada mediante Resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos

Consideraciones sobre las y los lectores

- a. Las y los estudiantes deben interactuar con diversos tipos de textos presentados en variados formatos, adaptaciones y soportes en castellano y/o LO, que respondan a las necesidades y características de todas y todos los estudiantes.

b. La cantidad de textos que leerán las y los estudiantes se establece en relación a las experiencias de lectura que son propuestas por el docente a nivel de aula, en las cuales se pueden considerar textos de distinta extensión y complejidad, de acuerdo a cada nivel y modalidad educativa.

c. Para el desarrollo de las experiencias de lectura, se implementarán diversas estrategias de mediación por parte de quien acompañe la lectura, puede ser el docente u otro adulto. Estas estrategias deben fomentar la lectura individual, en parejas, grupal, entre otras, y deben considerar las

características, necesidades e intereses propios de las y los estudiantes.

d. En el caso de la lectura individual, en el aula, casa o en el periodo de vacaciones, cada estudiante podrá seleccionar los textos que leerá de acuerdo a sus intereses o necesidades o el docente puede proponer el texto que se leerá, dependiendo del propósito de lectura previsto, además de los intereses y necesidades de las y los estudiantes.

e. Para la lectura en pares o grupal, cada par o grupo podrá seleccionar los textos que leerán de acuerdo a sus intereses o necesidades o, por otro lado, la o el docente o persona a cargo de la lectura, podrá proponer el texto que se leerá, atendiendo a los intereses y características de las y los estudiantes, así como al propósito de lectura previsto. Para este tipo de lectura, se puede optar por hacer una lectura en voz alta, con el objetivo de que todas y todos puedan escuchar, participar y compartir en torno al mismo texto, además, considerando los tiempos para la interpretación en Lengua de Señas para los estudiantes con discapacidad auditiva.

f. Tanto para la lectura individual, como para la lectura en pares y grupal, se pueden considerar textos completos o fragmentos de ellos en castellano y/o LO, siempre y cuando esta selección responda a un propósito de lectura establecido.

g. Cuando se recomiende lectura para el hogar, el docente a cargo del Plan Lector puede generar un espacio en el aula, o en otras actividades escolares, con las y los estudiantes y/o con sus familias para compartir las reflexiones (apreciaciones, comentarios, opiniones, entre otros) que surgieron a partir de la lectura.

h. De existir la biblioteca escolar, es indispensable generar una relación coordinada y complementaria con la biblioteca de aula, que permita organizar los roles entre los actores que van a desenvolverse en ellas, como, por ejemplo, los auxiliares de biblioteca, donde corresponda, y potenciar el uso de los textos y otros recursos pedagógicos. (p.15)

La Emergencia Educativa

Es un programa iniciado entre los años 2004-2006 cuya finalidad es revertir el fracaso escolar en las instituciones educativas del país, priorizando la educación como eje transversal.

El conjunto de estos documentos plantea temas que el Ministerio de Educación (Minedu) resume las políticas poner en marcha un Programa de Emergencia para la lectura (2004).

2.2.4.2. Normatividad

El Diseño Curricular Nacional (DCN) y El Plan Lector.

Caracterización del Niño del Nivel de Educación Primaria

Para que el estudiante alcance el perfil de INVESTIGADOR E INFORMADO en base a la búsqueda y manejo de la información actualizada, significativa y diversa de manera organizada; siendo capaz de analizarla, compararla y de construir nuevos conocimientos a partir de ella requiere el dominio de la lectura. Respecto al proceso de inserción del aprendizaje como práctica diaria el MINEDU (2009) a través del Diseño Curricular Nacional-DCN nos dice:

A nivel cognitivo, aunque la abstracción no aparece hasta más tarde, el pensamiento del niño va pasando del pensamiento intuitivo al desarrollo del pensamiento concreto. Los cambios en su pensamiento le permiten autorregular su aprendizaje; es decir, es capaz de encontrar y utilizar sus propias estrategias y mecanismos que faciliten su aprendizaje según su propio ritmo o estilo está capacitado para el desarrollo de las destrezas lectoras siempre que tenga motivación.

El niño desarrolla paulatinamente el pensamiento operatorio porque puede realizar transformaciones en su mente. Su conocimiento va más allá de lo inmediato y transforma o interpreta lo que es percibido de acuerdo con estructuras cognitivas cada vez más complejas. El desarrollo cognitivo del niño se hace menos egocéntrico, menos centrado y desarrolla la capacidad de ser reversible.

La capacidad para mantener la atención es importante para comprender y favorecer el logro de aprendizajes tanto en la escuela como en el hogar.

Los niños de 6 años de edad deben ser capaces de concentrarse en una tarea durante al menos 15 minutos; poco a poco este tiempo aumenta, pero es de suma importancia el apoyo o las condiciones que la escuela dé a los estudiantes, de modo que al encontrarse inmersos en actividades placenteras, lúdicas, de permanente creación e innovación, con conocimientos significativos contextualizados a su realidad y al mundo que le rodea, le facilitarán incrementar sus períodos de atención.

Es importante resaltar que todos los niños interpretan el mundo externo de acuerdo con lo que ven; por ejemplo, en términos de paisaje, nuestros estudiantes ven un mundo muy diverso, el cual leen e interpretan de manera diferente, dependiendo de si viven en ámbitos con mucha vegetación o con muchos edificios y autos, en lugares desérticos o montañosos, letrados o con mayor acceso a la tecnología. En consecuencia, el lenguaje evidenciará el manejo de códigos y significados a partir de su propia abstracción o simbolización de su entorno inmediato y la forma como su familia o comunidad lo comprenda. El sistema simbólico “verbal” es el dominante en estas asimilaciones y acomodaciones frente al mundo externo e interno (Minedu, 2009). En el caso de la lectura si el niño no ha registrado suficiente vocabulario de acuerdo a su edad no podrá sentir interés por decodificar palabras o vocablos que no entienden.

En esta etapa, el interés del niño por el lenguaje se va intensificando. El porcentaje de sustantivos disminuye a medida que el de verbos y adjetivos se incrementa; así mismo aumentan los adverbios y los nexos. En cuanto a la cantidad de palabras se indica que entre los seis y los doce años, el léxico llega a duplicarse, lo que siempre dependerá de los estímulos y condiciones que se le brinde a los niños. Es mayor la comprensión léxica que la fluidez verbal. Durante los primeros grados los estudiantes adquieren el lenguaje escrito y la estructura lingüística se va complejizando, adquiriendo mayor capacidad de matización, mayor expresividad, a medida que se desarrollan la inteligencia y el conocimiento de su cultura, en su lengua materna.

Debemos considerar que la comprensión del lenguaje es un factor clave muy poderoso para comprenderse a sí mismo y al mundo desde una nueva perspectiva. Es interesante señalar que las etapas por las que pasa en este proceso de adquisición del lenguaje son similares sea cual fuere la lengua, la localidad o la cultura.

Sabemos que los niños aprenden su lengua en la medida que están expuestos a ella, sus capacidades les posibilitan construir en primer lugar su propio lenguaje y luego a través del contacto permanente con su familia en el hogar y en la comunidad se va apropiando del lenguaje de los adultos. El aprendizaje de la lengua materna se da a medida que el niño se va apropiando del mundo que lo rodea y lo va descubriendo por sí mismo. En contextos monolingües los niños aprenden solo una lengua, en contextos donde la familia habla dos lenguas porque el padre maneja una y la madre otra por ejemplo, o si en los hogares se habla en una lengua y en la comunidad otra, el contexto es claramente bilingüe. No es así, si por decisión de la familia en un contexto monolingüe decide que su hijo hable otra lengua como el caso del inglés en algunas zonas urbanas, que por necesidad de acceso a la información y de comunicación con personas que hablan inglés, los niños inician un aprendizaje más. Es importante señalar que si el contexto familiar y social es bilingüe el niño también lo será, pues irá creciendo, escuchando y utilizando ambas lenguas.

Los niños conforme crecen son más analíticos y lógicos en su forma de procesar el vocabulario. El niño puede deducir los significados de palabras nuevas que tienen el mismo radical o raíz y esta habilidad ayuda a explicar el rápido crecimiento del vocabulario. Suelen definir las palabras analizando sus relaciones con otras palabras. En la gramática, el progreso es parecido. El conocimiento de la sintaxis continúa desarrollándose durante la primaria. Los niños pueden utilizar cada vez mejor la gramática para comprender las conexiones implícitas entre las palabras. La comprensión gradual de las relaciones lógicas ayuda a la comprensión de otras construcciones, como la utilización correcta de los comparativos, del subjuntivo y de las metáforas. Los estudiantes son más receptivos a la enseñanza, ya no juzgan la corrección basada solamente en sus propios esquemas del habla. Son capaces de aplicar, al final de la etapa, las reglas gramaticales correctas, siempre y cuando el docente les de las herramientas necesarias para este desarrollo.

El desarrollo del pensamiento lógico se manifiesta tanto a nivel intelectual como afectivo, le posibilita la coordinación de puntos de vista entre sí, entre diferentes individuos y entre percepciones o intuiciones de la misma persona. Conforme va superando su etapa egocéntrica, el niño comienza a expresar sentimientos de solidaridad y de cooperación con los demás a través de los cuales coordinan sus puntos de vista en un marco de reciprocidad, que permite la aparición de nuevos sentimientos morales que favorecen la integración del yo en términos de una regulación más eficaz de la vida afectiva. El respeto mutuo que se logra al final de esta etapa se evidencia en el respeto de las reglas dadas por el grupo, y al surgimiento del sentimiento de justicia, que cambia las relaciones interpersonales entre niños.

A medida que el niño muestra una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hace más consciente de las necesidades del que escucha, la información que tiene, sus intereses, etc. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas; observaremos también que las explicaciones que da están más a tono con lo que escucha. En ese sentido, coopera con sus pares y establece acuerdos mínimos para desarrollar actividades grupales: discute sobre las tareas colectivas y las situaciones de juego, sanciones y premios. Acepta que se cambien las reglas cuando hay aprobación de la autoridad y consentimiento de todo el grupo. Muestra una marcada preferencia por los juegos difíciles. Le parece interesante aprender y participar en nuevos juegos y que estos sean complejos. Cooperar asumiendo sus responsabilidades en función de las necesidades y metas que se ha trazado el grupo. Siente la necesidad de asumir colectivamente la responsabilidad de ayudar.

Conocer a los niños implica también tener presente varios factores que pueden marcar la diferencia entre un estudiante y sus compañeros de aula. Es preciso tener información para evitar calificaciones como comúnmente se hace en este tramo de edad, cuando un niño no logra algunos aprendizajes en el momento esperado, o no sigue indicaciones, o tiene sus propios

puntos de vista y los manifiesta. Todo lo cual para el docente más que una potencialidad, es considerada como un obstáculo. Calificaciones comunes como “es un niño con problemas de aprendizaje, es hiperactivo, tiene déficit de atención y concentración, es limítrofe, tiene problemas de conducta, es un niño problema”, entre otros (pp. 162-165).

En este mismo documento, el MINEDU (2009) y precisamente en el Área de Comunicación nos indica lo siguiente:

Programa Curricular: Área Comunicación

Fundamentación

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua. (p. 167)

El DCN del MINEDU (2009) hace referencia a la importancia de la comunicación como parte fundamental del desarrollo educativo, la importancia del modo de comprender para luego reproducir la información. Es preciso mencionar que, para ello, existe una metodología que los docentes debemos tener en consideración para propiciar un aprendizaje óptimo en el aula.

La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las metacognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna

y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en la construcción de su identidad personal y comunitaria.

El área tiene tres organizadores:

- Expresión y comprensión oral.
- Comprensión de textos.
- Producción de textos. (p. 168)

Sin embargo, para nuestra investigación, nos interesa sobre manera la comprensión de textos:

Tabla 1		
<i>Comprensión De Textos</i>		
Capacidades	Conocimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende textos poéticos y dramáticos distinguiendo las ideas principales; consulta otras fuentes de información para ampliar y contrastar su interpretación. ▪ Reflexiona sobre los procesos o acciones que realiza para la comprensión de distintos tipos de textos. ▪ Reconoce en situaciones de lectura de textos completos: la estructura y forma de palabras, oraciones, párrafos y el valor gramatical significativo y expresivo de los signos de puntuación. ▪ Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto. ▪ Lee, en forma autónoma, textos que selecciona, motivado por su interés, en horarios que negocia y establece dentro del aula y fuera de ella. ▪ Opina sobre el tema tratado y las ideas más importantes del texto leído, asociándolo con situaciones reales y cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos narrativos, descriptivos, instructivos, poéticos y dramáticos. Diferencias. ▪ Las ideas principales de un texto. Estrategias para su identificación. ▪ La palabra, la oración y el párrafo. ▪ El resumen. Pautas para su elaboración. ▪ Palabras poco comunes, el doble sentido. Significado a partir del contexto. ▪ El diccionario y otras fuentes de información. Pautas para hacer consultas. ▪ La lectura oral: entonación. ▪ Lectura por placer, de estudio e investigación. Estrategias. ▪ Textos: cuentos fantásticos, poemas, cartas, entre otros. ▪ El subrayado y los esquemas sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee. ▪ Participa activamente en actividades de reflexión sobre el proceso de comprensión de los diversos textos que lee. ▪ Muestra interés por dar opiniones fundamentadas sobre el texto leído. ▪ Se interesa por organizar un horario destinado para la lectura autónoma. ▪ Disfruta con la lectura de diversos tipos de textos.

Nota: Adaptado del MINEDU Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular 2009

2.2.5. Fundamentos Artísticos.

La lectura dramatizada es una forma divertida y amena de leer textos, de iniciar la lectura divertida, lo que –creemos– puede generar el gusto por la lectura si esto se hace de manera algo prolongada: un año, quizá.

Bien, entonces, lo nuestro es una propuesta que reivindica la labor de los profesores de arte dramático, porque creemos en su efectividad.

El Arte Dramático: Generalidades

Pareciera que el arte dramático no tiene que ver nada con la lectura, con las matemáticas, con las ciencias, o con otras especialidades. Nada más alejado a todo esto, pues el arte es un excelente medio para solucionar mucho de los problemas educativos, sino todos. Así que, presentar una propuesta de solución al problema de la lectura en la educación nos ha permitido pensar en una tesis que aborde este delicado pero gran tema: “Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas para incentivar la Lectura en Estudiantes de Educación Primaria. Caso: cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Sagrado Corazón” del distrito de Santiago de Surco.”

Las lecturas dramatizadas son una buena herramienta para el desarrollo de capacidades comunicativas, sociales, etc., en nuestro caso como incentivo para la lectura, de tal manera que se puedan crear más lectores habituales. No más, creemos, que se tiene que inocular el “gusto por la lectura” para tener lectores; pero, como se puede ver, todavía no se ha encontrado una forma efectiva de incentivar más lectores.

Respecto, a lo comentado, Read, señala sobre el significado del arte, lo siguiente:

El Arte

El arte es una interpretación de la naturaleza o del medio social, una proyección del ser individual y social, por esto su valor no se mide por la técnica sino por el carácter y contenido de los valores espirituales que se definen por medio de ella.

El significado de arte abarca necesariamente dos aspectos: el arte como proceso y el arte como producto, además de su utilización como instrumento.

En cuanto proceso es una experiencia vital mediante la cual el hombre busca expresar su mundo interno y mundo exterior que lo rodea. La necesidad de representar en forma permanente y concreta las emociones, los pensamientos, los anhelos, los sentimientos, las rebeliones, se manifiestan a través de las formas, líneas, color, movimiento, palabra, espacio, luz y ritmo.

Como proceso creativo el hombre proyecta su conocimiento, su apreciación, su reflexión, su sentimiento sobre el mundo físico y social en el que se desenvuelve.

En cuanto al producto, es el legado expresivo de la humanidad y una fuente histórica de suma importancia para el estudio y conocimiento del pasado y las distintas culturas (Read Herbert, 1986, p. 38).

Comprendemos entonces que el arte es un proceso complejo que es producto e instrumento a la vez, justamente el concepto de instrumento nos interesa sobremanera para utilizarlo en función de nuestro objetivo.

El arte dispone de un estatuto particular, heteróclito, que le permite al hombre contemplar en él las distorsiones de su imagen y reencontrarse así, de alguna manera, con la plenitud de su espíritu y con la capacidad de integrarse en el universo. Este factor de cambio, de modificación interna, tanto del emisor como del receptor, es lo que le da sentido humano y educativo al arte.

El arte y la sociedad debe ser entendido como arte que capta y refleja a la sociedad y a la cultura, pero no es prisionero de lo social: lo trasciende. El arte es un medio fundamental para que la sociedad se conozca mejor.

En fin, el Arte repercute el mundo y le agrega un significado nuevo: lo humano. (Pantigoso, 1994, pp.21-26).

El Arte Dramático

Drama es todo conflicto humano; y el hombre, desde que nace, vive una serie de dramas, ya sea individual o social, de tal manera que cuando estos son representados se hace teatro. Representar o imitar es un impulso humano que se da en todas las sociedades y tiempos. Los sentimientos y emociones, como los miedos, esperanzas, tristezas, etcétera, en algún momento fueron expresados y representados en las danzas, en la música, en los ritos. “Las representaciones dramáticas tuvieron el propósito de interpretar e influir sobre la vida del pueblo. Si bien, los niños representan a su modo la vida social (el juego y el juego dramático), los mayores crean situaciones de representación más complejas” (Bullón, 1989, pp.69-70). “Son actividades del arte dramático: el juego dramático, el ejercicio dramático, las improvisaciones, los títeres, el drama creativo, la danza creativa, el teatro, el drama terapéutico” (Bullón 1989, 70-76).

La Lectura Dramatizada

Como dice Ernesto Ráez en su libro Teatro para niños: “El Teatro es de vital importancia en la educación, ya que es generador de desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades intelectuales como los valores morales, sociales y la autoestima” (1972: 56). Además, el “Teatro tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística

y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo” (1972: 57).

El arte dramático es sumamente provechoso en la escuela, porque permite desarrollar dos competencias: expresión y apreciación artísticas. Mediante él se desarrollan las emociones, los sentimientos, las ideas, los pensamientos, la memoria, la capacidad de observación, la imaginación, conocimiento del cuerpo y de la voz, se fortalece la práctica individual y colectiva de la comunicación etc.

a) La dramatización

Entendemos como dramatización al proceso en el cual intervienen personajes, situaciones y objetos que juntos conforman un nutrido ejercicio que propicia la participación de los que intervienen. Cando (como se citó en Gutiérrez, 2013) nos dice que:

Es el proceso en el cual, los objetos, los hechos y personajes dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

El teatro, como resultado final de un proceso creativo, reviste el carácter de espectáculo que conlleva necesariamente la existencia de un público. En consecuencia al comenzar el trabajo con los niños, las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.

En algunas dramatizaciones cuando el tema y los personajes lo permiten se puede combinar el trabajo de los niños con la actuación de uno o varios adultos”. (p. 23).

Aquí algunas actividades recomendadas:

Dramatización de canciones: Se forman coros de dos o más voces integradas al hecho teatral, cantando en forma dialogada, con movimientos coreográficos, danzas o representaciones. Mientras los coros cantan, actores mudos hacen mimo representando el texto, si es posible hasta el montaje de pequeñas actividades teatrales que sintetizan la poesía, el canto, el teatro, el ballet y la música.

Dramatización de cuentos: con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación, se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la trama, el conflicto y el desenlace. Cumplida esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y o viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños. Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. (Moreno, 1997, pp.16-17).

b) Protagonismo de la voz

“El dominio de la voz es clave para lograr los efectos que se esperan de una obra dialogada, por ello, la educación de la misma debe ocupar gran parte de la atención del maestro”. (Moreno, 1997, p.30)

Toda dramatización presupone un parlamento (a excepción de la mímica) es por esto, que la voz de los niños tiene que irse educando paulatinamente, para ello “Hay que aprender a respirar; cuidar la posición del cuerpo, sin balanceos, pisoteos o gestos involuntarios; tener presente cada una de las características del sonido y aplicar ejercicios para lograr una mejor voz”. (Moreno, 1997, p.44).

Hay ejercicios como los de hacer resonar la voz en la cabeza, saliendo del paladar, hacer resonar la bóveda del paladar y huecos de la nariz llegando hasta los dientes, para mejorar la articulación; bostezos largos y exagerados, leer pronunciando exageradamente las consonantes; hacer dar vueltas la lengua por delante de los dientes, entre las filas de ellos y los labios cerrados hasta llegar a los extremos de la cavidad; emisión de sonidos de vocales, prolongados; juego de retahílas y trabalenguas, pronunciando despacio y fuerte las vocales; ejercicios de vocalización según la región; lectura expresiva individual; lectura de contacto visual, ir leyendo y mirando al público, lectura colectiva matizada; audición de discos de poemas, canciones o cuentos infantiles y repetición de los mismos; imitación de voces de personajes, discursos en fechas especiales; declamar poesías de memoria. Todo ello con el claro objetivo de educar la voz y la acción lingüística. (Moreno, 1997, p.45).

c) El desarrollo del habla

En el niño siempre late el deseo de la declamación histriónica; por ello, debemos fomentar y no reducirlo a una simple habla normal.

Debe dársele a los niños la oportunidad de experiencias musicales y gozosas. La expresión mejora cada vez en el niño, desde los balbuceos sonoros musicales hasta expresiones más acabadas e intelectualizadas, que desemboca en el juego.

Se debe resaltar lo que el niño desea hacer por sí mismo, para apoyar ello en futuras creaciones y descubrimientos.

Cada niño tiene un ritmo personal de desarrollo, de gustos, etc. El compás y el ritmo es casi el mismo en todos ellos. No deberíamos inmiscuirnos en las conversaciones ruidosas; si lo hacemos causaremos desidia o ruptura del esfuerzo; si lo hacemos después, será más beneficioso. Se debe incidir en el desarrollo del ritmo.

Recordemos que los juguetes son sonoros: sonajero, tambor, flauta y trompeta. El primer amor por los sonidos se mantiene si se da margen para ello, así que debe alentarse en casa, en la escuela.

Los sonidos se dividen en dos clases: largos (que se estiran y permanecen resonando) y cortos (agudos y bruscos, o no sostenidos y alicaídos o apagados). En el lenguaje están estos sonidos básicos: las vocales y las consonantes. Las consonantes (sonidos de “ataque”), deben aprenderse para ser retumbadas, puesto que captan la atención del público.

Como señala Slade (1978):

En la escuela primaria, el niño, entre los siete y doce años, hace florecer pródigamente el lenguaje. Los niños, por la espontaneidad, pueden ser muy imaginativos, bellos, creativos y hasta filosóficos en el habla. El pequeño se goza en el habla; por ello, debemos fomentar ese goce.

Todos los niños dicen cosas hermosas de vez en cuando, pero nosotros podemos ayudarles a decir cosas todavía más hermosas. El reconocimiento personal de lo que es bello surge directamente del enfoque musical ante las palabras. Deja que el lenguaje fluya en los niños. (pp. 217-231).

d) La lectura dramática

La lectura dramática de una obra es leer "dramatizando" las líneas de un libro. Esto quiere decir que se van realizando las acciones con mayor o menor exactitud de como si se representara. Por tanto, debe de aprender a utilizar las palabras, dándoles el énfasis y el tono de voz adecuados, puesto que la gente observa cómo hablas y cómo te mueves.

La lectura dramática potencia las habilidades expresivas del habla, incentiva la lectura, inhibe temores, afianza la seguridad, ayuda a la autoestima, etc.

e) Objetivos de la dramatización

Así como la dramatización ayuda a desarrollar habilidades de lectura, tales como la fluidez y reconocer y respetar los signos gramaticales, también favorece en los estudiantes habilidades creativas (Motos 2001)

En una dramatización se reproducen en miniatura y en un tiempo muy breve las fases del proceso creador. Si observamos a un grupo realizando una representación vemos que se siguen estos pasos:

1º) Motivación/presentación por parte del profesor o animador. 2º) Propuesta del tema, situación o actividad a representar. 3º) Discusión en grupo para determinar la anécdota, los

personajes y las acciones. 4º) Improvisación por grupos y selección de propuestas. 5º) Representación. 6º) Comentario.

Este proceso implica el mismo tipo de habilidades que se recomiendan para estimular la creatividad. Los participantes han de plantearse preguntas sobre los personajes, el tema, la acción; imaginarse situaciones, formular hipótesis sobre las posibles consecuencias de una acción; proponer ideas para mejorar la representación y añadir situaciones nuevas; manejar los objetos atribuyéndoles nuevos usos; proponer distintos finales y elegir el más adecuado, etc. (pp.10-11).

f) Técnica y evaluación de la lectura dramática

- Articulación
- Tono
- Timbre
- Ritmo
- Expresividad
- Variedad
- Ejercitación.

Para realizar el adecuado proceso y cumplir con el objetivo fundamental que es la dramatización, se deben realizar algunos pasos, tal como lo indica Tomas Motos en Prácticas de Dramatización

1. Determinar el asunto: es decir, el tema general que interesa tratar. Para concretar el tema hay que centrarse en las ideas principales que lo precisan.
2. Establecer el punto de vista: ¿el tema está visto desde la perspectiva de uno o de varios personajes que representan la idea principal?
3. Concretar la causa esencial: la causa esencial es el elemento por el que se ponen en evidencia las ideas contrarias entre los personajes, esto es, la motivación provocadora del conflicto.
4. Precisar la fábula argumental: la narración sencilla de cómo transcurren los enfrentamientos, los sucesos, los acontecimientos principales.
5. Fijar el espacio y el tiempo: ¿dónde y cuándo se desarrolla la acción? En este momento hay que elegir el lugar y los objetos básicos que van a definirlo y la época en que transcurre la acción. Todo lo anterior va a ayudar a aclarar el contenido, el significado.
6. Determinar los personajes: ¿quién desarrolla la acción? Y luego caracterizarlos. Para ello hay que tener en cuenta: a) ¿qué hace?, es decir, la tarea, las cosas concretas que ejecuta; b)

¿cómo lo hace?, esto es, los actos físicos, según su condición y sus relaciones con los otros personajes. La tarea más los actos físicos constituyen las acciones concretas que sirven para caracterizar los personajes. (Motos pp. 25-26).

Evaluación de la Dramatización

Según el autor, la dramatización debe ser evaluada por los que componen el grupo y un profesor.

Se sugiere el siguiente criterio:

“¿Utilizaron los actores un lenguaje pulcro y fluido? ¿Hubo armonía y cooperación entre ellos? ¿Hubo aceptación y comportamiento adecuado de los espectadores? ¿Se lograron los objetivos propuestos?”. (Motos, p 28.).

La Lectura Expresiva

Como nos dice Noguera en *Lectura expresiva y Comunicación Oral* “La lectura expresiva es una actividad lingüística que posee muchas de las características de la comunicación oral ya que este tipo de lector utiliza una serie de recursos prosódicos o paralingüísticos semejantes al emisor del circuito de la comunicación humana” (Noguera, 1998, p.113). El lector tiene la capacidad de transmitir las emociones que el o la autora han planteado en el texto. La lectura en voz alta reproduce la textura de las palabras a través de las variaciones de intensidad con la que se emite el sonido de cada palabra.

a) Valor Educativo de las Actividades de Lectura Expresiva

Por esa razón la lectura expresiva es un valor fundamental en la educación porque es parte de la comunicación oral humana que nos permite expresar ideas, emociones o relatar acontecimientos dando énfasis a momentos determinadas y de esa manera enriquecer la comunicación. (Galera 1998)

Las actividades de lectura expresiva, por su riqueza de posibilidades educativas, deberían tener una presencia constante en las aulas de todas las etapas. Sin embargo, más allá de la Educación Infantil o del primer ciclo de la Primaria, y conforme vamos ascendiendo niveles, se convierten cada vez más en esporádicas.

La práctica de este tipo de lectura posee una doble dimensión estética y funcional: sirve ante todo para acercar a los alumnos y a las alumnas a ese componente lúdico y estético del lenguaje cuyo disfrute conforma la base de la afición lectora y de la educación literaria misma. Pero no hemos de olvidar tampoco su contribución al desarrollo de la

competencia discursiva –en tanto mejora las capacidades de comprensión lectora, de escucha, de expresión oral, de integración de códigos distintos en la elaboración y recepción de mensajes, etc.– y de aspectos como los siguientes:

- La fluidez y la eficacia lectoras por medio del trabajo sobre las pausas, los signos de puntuación, la entonación, la vocalización, etc.
- El conocimiento de nuevos textos y de formas distintas de acercarse a ellos, impregnándolos con las vivencias propias.
- La práctica de nuevas posibilidades comunicativas combinando códigos distintos.
- La captación y disfrute de efectos derivados de la explotación estilística de la lengua.
- La toma de conciencia de la seducción que la palabra hablada y la voz humana ejercen en las personas desde la infancia y de las repercusiones que esto tiene en distintos ámbitos.
- La valoración de los elementos personales, sociales, geográficos que se reflejan en nuestra forma de hablar (y de leer) como parte esencial de nuestras identidades individuales y colectivas, fomentando así el respeto por todas las variedades de uso.
- El desarrollo de la creatividad y la afectividad.
- Actitudes de respeto y atención al escuchar, esforzándose por comprender a los demás.
- La superación de la timidez y la inhibición y el logro de un clima de confianza en el aula.
- La colaboración con las compañeras y los compañeros en el desarrollo de tareas, lo cual supone debatir, negociar, empatizar, aceptar críticas y correcciones, etc.

b) Algunas pautas

Este listado de objetivos muestra que, si las actividades de lectura expresiva se utilizan únicamente para rellenar esos momentos en los que (por falta de tiempo o por cansancio) no resulta adecuado iniciar contenidos nuevos del programa, estamos desperdiciando muchas posibilidades. Para sacar el máximo partido de estas prácticas consideraremos pautas como las siguientes:

1. **Continuidad.** Deben ocupar al menos diez o quince minutos de la sesión de clase y realizarse un par de veces a la semana, pues así cansan menos que en sesiones monográficas, las cuales se reservarán para proyectos de trabajo que lo requieran

(lecturas dramatizadas, recitales poéticos...).

2. **Sistematicidad** para consolidar la fluidez, la comprensión y el disfrute lectores. Se hará mediante la preparación detallada de cada lectura, determinando los objetivos que se pretende cubrir y los criterios de evaluación que se aplicarán. Es conveniente graduar la actividad en tres fases:

Antes de leer:

- Presentación del texto y del autor. Motivos de su elección.
- Objetivos de la lectura: ¿para qué vamos a leer este texto?
- Activación de los conocimientos previos: ¿sabemos algo de este autor?, ¿hemos leído textos similares a éste?, etc.

Durante la lectura:

- Primera lectura superficial para tomar contacto con el texto.
- Lecturas sucesivas para garantizar la comprensión: aclarar dudas de vocabulario, captar las ideas que expone el texto, los sentimientos y pensamientos que nos evoca, el ritmo que requiere, la cadencia, la entonación. «Anotar» el texto para entenderlo y para hacerlo propio, de modo que la lectura sea sentida y suene sincera.
- Ensayos para ajustar todos los elementos: tono, vocalización, pausas-signos de puntuación, velocidad, etc.
- Lectura final. El que lee debe reflejar la seducción que las palabras ejercen en él o ella y sabérsela transmitir al auditorio.

Después de la lectura:

- Reflexión sobre las dificultades encontradas.
- Comentario sobre lo que ha sugerido a cada persona, qué han sentido los lectores y los oyentes, qué piensan que sintió el autor, etc.
- Propuestas para profundizar en otras obras del autor, o en el mismo tema con textos de otros escritores, etc.

c) Selección Cuidadosa de Textos

Variados (en tono, léxico, registro, épocas, tipo, etc.), motivadores, ajustados a las capacidades de los alumnos, que den pie a otras actividades escritas y orales, que

despierten el interés por ampliar información sobre ellos... La literatura de tradición oral, por su sencillez, su musicalidad y por el hecho de que forma parte del entorno más cercano de los alumnos y las alumnas, ocupará un lugar destacado. Éstos aportarán también textos y autores, en cuya búsqueda los orientará el profesor o la profesora.

Sonoteca variada que proporcione ejemplos, e incluso modelos, de lectura, además de grabaciones con las propias intervenciones de los y las estudiantes.

Educación de la Escucha. Considerar la doble vertiente productiva y receptiva de la lectura, trabajando también la comprensión oral como un proceso en tres fases:

- Fase de pre-escucha en la que se establece por qué se escucha y se crean expectativas al respecto.
- Fase de escucha, durante la que se aplican consignas que mantienen la atención viva.
- Fase posterior a la escucha en la cual se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades (valorar, escribir, debatir, comentar...). (p. 113-116)

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Componentes.

a) **Lectura Dramatizada:** Es un instrumento de capacitación lingüística que se constituye en un importante medio para estimular a hablar y ejercitar la expresión.

b) Incentivar la Lectura

- **Incentivar.** - Según la RAE no dice que tiene que ver con Estimar algo para que aumente o mejore.
- **Incentivar la Lectura.** - Es sin duda estimular la actividad de leer.
- **La lectura Como Factor de Desarrollo Intelectual.** - la lectura enriquece el vocabulario y fomenta el espíritu crítico. Estos dos aspectos son fundamentales para que el ser humano pueda desarrollarse intelectualmente.
- **Interés por dramatizar:** Debido a característica de movimiento que conlleva dramatizar los estudiantes desarrollan un interés espontáneo para realizar la actividad.

2.3.2. Dimensiones y Capacidades Tratadas en la Investigación.

- **Cognitiva:** Esta íntimamente ligada al conocimiento
- **Lectura simple** La lectura es un proceso interactivo de comunicación entre el texto y el lector, quien al procesar la información escrita como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. El lector tiene un papel activo en la lectura, puesto que él precisamente construye el significado del texto. Desde esta concepción, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad. De este modo, esta forma de aprendizaje, de por sí importante, enriquece sus conocimientos y aptitudes, además de ampliar su visión del mundo.
- **Lectura Expresiva**

La lectura expresiva es una actividad lingüística que posee muchas de las características de la comunicación oral ya que este tipo de lector utiliza una serie de recursos prosódicos o paralingüísticos semejantes al emisor del circuito de la comunicación humana. (...) El lector tiene que pensar y reproducir el texto oralmente como si fuera un hablante: entonación de la voz, presencia de pausas, mayor o menor rapidez. (Noguera, 1998, p.113).
- **Lectura Dramatizada** La lectura dramática de una obra es leer "dramatizando" las líneas de un libro. Esto quiere decir que se van realizando las acciones con mayor o menor exactitud de como si se representara. Por tanto, debe se debe aprender a utilizar las palabras, dándoles el énfasis y el tono de voz adecuados, puesto que la gente observa cómo hablas y cómo te mueves.

Capítulo III

Metodología De la Investigación

3.1. Diseño de la Investigación

El diseño es pre experimental, con pre test o prueba de entrada y post test (prueba de salida), con un solo grupo.

O_1	x	O_2
-------	---	-------

O_1 = Primera observación del grupo (prueba de entrada)

O₂ = Observación final del grupo (prueba de salida)

X = Aplicación del programa

3.2. Tipo de la Investigación

Por el tipo de investigación, nuestro trabajo es explicativo o experimental.

3.3. Método de la Investigación

3.4. Población y Muestra de la Investigación

A) Población

El programa se aplicará en la Institución Educativa “Sagrado Corazón”, la cual está ubicada en el distrito de Santiago de Surco.

Esta institución tiene:

Tabla 2 <i>Cantidad de población escolar</i>	
Nivel	Alumnos
Inicial	95
Primaria	150
Secundaria	150
Total	395

Nota: autoría propia

El cuarto grado tiene dos secciones, distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 3 <i>Población de la sección de cuarto grado</i>			
Grado	Niños	Niñas	Total
4°	16	17	33

Nota: autoría propia

B) Muestra

Como muestra hemos considerado a la sección “A”, por tener la menor cantidad de estudiantes.

Tabla 4		
<i>Población de niñas y niños</i>		
Niños	Niñas	Total
6	10	16

Nota: autoría propia

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. *Hipótesis general.*

¿La lectura en los estudiantes del 4º grado del nivel primario de la I. E Sagrado Corazón del distrito de Surco de la provincia de Lima se incentiva utilizando una Propuesta Pedagógica de lecturas dramatizadas?

3.5.2. *Hipótesis específica.*

Los estudiantes de 4º grado muestran bajo interés por leer.

3.6. Variables e Indicadores

3.6.1. *Variable dependiente.*

- Incentivar la lectura

3.6.2. *Indicadores.*

- Da importancia a la lectura como factor de desarrollo intelectual
- Muestra interés por dramatizar los textos leídos.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. *Técnicas de recolección de datos.*

- Observación directa
- Cuestionarios, encuestas, entrevistas, etc.
- Lista de cotejo

3.7.2. Instrumentos.

- Test de entrada / salida (lista de cotejo)
- Registro de asistencia y de evaluación personal
- Fichas de observación
- Cuaderno de ocurrencias
- Hojas de entrevista, cuestionario
- Video y fotos de la aplicación
- Hojas de aplicación, etc.

3.8. Matriz de Consistencia

Tabla 5			
<i>Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas para Incentivar la Lectura en Estudiantes de Educación Primaria</i>			
<i>Caso: Cuarto grado de educación primaria de la I.E. "Sagrado Corazón" del distrito de Santiago de Surco "</i>			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores
<p>Problema general ¿Cómo la Propuesta Pedagógica del Programa de Lecturas Dramatizadas incentiva la lectura en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón" del distrito de Surco?</p> <p>Problemas específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características tiene la actividad lectora de los estudiantes de 4° grado? 2. ¿Cómo la aplicación de la Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas mejora lectura expresiva en estudiantes de 4° grado? 3. ¿Cómo la aplicación de las lecturas con intensión dramática incentiva la lectura en los estudiantes de 4° grado? 	<p>Objetivo general Conocer cómo la Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas incentiva la lectura en los estudiantes del 4° grado de primaria.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características de los estudiantes en el aspecto de la actividad de lectura. 2. Conocer cómo la aplicación de las lecturas dramatizadas de la Propuesta Pedagógica contribuye a mejorar la lectura expresiva. 3. Conocer cómo la aplicación de las lecturas dramatizadas con intensidad dramática incentiva la lectura. 	<p>Hipótesis general: La Propuesta Pedagógica de lecturas dramatizadas incentiva la lectura en los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la I.E. Sagrado Corazón del distrito de Surco de la provincia de Lima.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes de 4° grado muestran bajo interés por la lectura. 2. La aplicación de lecturas dramatizadas permite mejorar significativamente la lectura expresiva. 3. La aplicación de las lecturas dramatizadas con intensidad dramática mejoran incentivan la lectura. 	<p>Variable independiente e indicadores</p> <p>A) Variable independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura dramatizada <p>B) Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología para incentivar la lectura ▪ Sesiones de aprendizaje ▪ Textos de comedias ▪ Lee fragmentos de textos teatrales de manera expresiva. ▪ Lee textos con intención dramática, sugeridos por el profesor. <p>Variable dependiente e indicadores</p> <p>Variable dependiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incentivar la lectura. <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da importancia a la lectura como factor de desarrollo intelectual ▪ Muestra interés por dramatizar los textos leídos.

Nota: Autoría propia

Capítulo IV

Trabajo de Campo

4.1. Aplicación de la Prueba De Entrada

4.1.1. Resultados de la Prueba De Entrada.

4.1.2. Encuesta para el estudiante.

Dimensión Cognitiva

Lee atentamente las instrucciones y, si tienes alguna duda, pregunta a la persona que está aplicando la encuesta.

INSTRUCCIONES

A continuación, te vamos a hacer algunas preguntas. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas. Además, puesto que el cuestionario es anónimo, **nadie va a conocer tus respuestas**. Intenta no dejar ninguna pregunta sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

La forma de responder es sencilla, para cada pregunta debes marcar con una cruz la casilla que corresponda con tu respuesta. Sólo hay una pregunta en la que se te pide algo diferente, la nº 1; en este caso, debes ordenar una serie de actividades de acuerdo con tu orden de preferencia.

¡Hola, ya puedes empezar...!

Dimensión Cognitiva

Muestra Interés:

1. Ordena, del 1 al 10, las siguientes actividades, siendo 1 lo que más te gusta hacer y 10 lo que menos.

Tabla 6	
<i>Pregunta 1</i>	
	Practicar algún deporte
	Ir al cine
	Ir al parque de diversiones
	Salir con amigos y amigas
	Ver la televisión
	Escuchar música
	Leer
	Jugar videojuegos
	Navegar por Internet
	No hacer nada

Nota: Autoría propia.

2. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a las siguientes actividades?

Tabla 7						
<i>Pregunta 2</i>						
	Menos de una hora	De 1 a 3 horas	De 3 a 5 horas	De 5 a 7 horas	De 7 a 10 horas	Más de 10 horas
Practicar algún deporte						
Ir al cine						
Ir al parque de diversiones						
Salir con amigos y amigas						
Ver la televisión						
Escuchar música						

Leer						
Jugar videojuegos						
Navegar por internet						
No hacernada						

Nota: Autoría propia

3. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

Tabla 8	
<i>Pregunta 3</i>	
Nunca	
Casi nunca	
Alguna vez en el bimestre	
Alguna vez al mes	
Una o dos veces por semana	
Casi todos los días	
Todos los días	

Nota: Autoría propia

4. ¿Te gusta leer?

Nada Muy poco Algo Bastante Mucho

5. ¿Sabes qué es la lectura? *

Sí Más o menos No

6. ¿Puedes definir con tus propias palabras el concepto de lectura?

7. ¿En los últimos dos meses, cuántos libros has leído en tu tiempo libre? Escribe el título del libro o cuento, etc.

Ninguno	<input type="text"/>	Título del libro, cuento, etc.
Uno	<input type="text"/>	
Dos	<input type="text"/>	
Tres	<input type="text"/>	
Cuatro	<input type="text"/>	
Más de cuatro	<input type="text"/>	

8. ¿Cuál es el título del libro o cuento que realmente **disfrutaste** leer recientemente?

9. ¿Con qué continuidad las siguientes características contribuyen a que te gusten los libros que lees?

Tabla 9					
<i>Pregunta 9</i>					
	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
El argumento	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
El modo de estar escrito	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Los o las protagonistas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Su fácil comprensión	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
La brevedad (corto)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nota: Autoría propia.

Da importancia a la lectura como factor Intelectual

10. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta)

Tabla 10	
<i>Pregunta 10</i>	
Porque aprendo mucho	
Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones	
Porque me enseña a expresarme mejor	
Porque me hace sentir bien	
Porque aprendo lo que significan muchas palabras	
Porque me hace progresar en los cursos escolares	
No es importante leer	

Nota: Autoría propia.

11. ¿Sabes qué es el Hábito de lectura?

Sí Más o menos No

12. ¿Conoces la importancia de practicar la lectura? *

Sí Más o menos No

13. ¿Crees que practicar la lectura es importante para tu vida?

Sí Más o menos No

14. ¿Practicas la lectura porque te interesa aprender o conocer más? *

Sí Más o menos /
A veces No

15. ¿Practicas la lectura para saber cómo se escriben las palabras?

Sí Más o menos /
A veces No

Muestra interés

16. ¿Crees que los libros que te mandan a leer en el colegio son aburridos?

Sí Más o menos /
A veces No

17. ¿Practicas la lectura por recomendación o insistencia de tus padres o profesores?

Sí Más o menos /
A veces No

18. ¿En tus ratos libres lees algún libro o revista en particular?

Sí Más o menos /
A veces No

19. ¿Te resulta entretenido leer?

Sí Más o menos /
A veces No

20. ¿En ocasiones leer te ha provocado sueño o simplemente quisiste dejar de hacerlo?

Sí Más o menos /
A veces No

21. ¿Cuándo lees y no comprendes algunas palabras, utilizas el diccionario para poder comprender lo que estás leyendo?

Sí Más o menos /
A veces No

22. ¿Practicas la lectura porque te gusta leer?

Sí Más o menos /
A veces No

23. ¿Durante este bimestre, pediste prestado al profesor algún libro o cuento que te agradó para leerlo en casa?

Sí Más o menos /
A veces No

24. ¿Recientemente aconsejaste o recomendaste algún libro o cuento a alguna persona?

Sí Más o menos /
A veces No

25. Menciona cuál es el curso o el nombre del profesor o profesora con quien más disfrutaste leer:

Dimensiones		Cognitiva		Lectura Simple		Lectura Expresiva		Lectura Dramatizada							
Reactivos		Sabe qué es la lectura y su importancia	Sabe el por qué y el para qué de la lectura	Lee el cuento “ Don Dimas de la tijereta” respetando las normas de acentuación.	Lee respetando los signos de puntuación.	Lee “ Don Dimas de la tijereta” , con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes	Lee con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes y haciendo pausas acordes a situación.	Lee “ Don Dimas de la Tijereta” , dando énfasis a algunos parlamentos de los personajes.	Lee utilizando tonos agudos para un determinado personaje.	Lee utilizando tonos graves para un determinado personaje.	Lee con entonación declarativa o afirmativa cuando corresponda	Lee con entonación interrogativa cuando corresponda	Lee con entonación exclamativa cuando corresponda.	Lee con entonación adecuada transmitiendo emociones e intenciones	Lee dándole ritmo al parlamento de cada personaje
1		13	12	13	13	13	12	13	13	12	13	12	13	12	12
2		12	12	12	12	12	12	13	11	12	12	12	12	11	12
3		13	13	13	12	13	13	12	12	12	11	13	13	12	12
4		12	13	12	12	14	13	13	12	12	12	13	14	11	12
5		13	12	12	12	13	13	13	14	12	13	11	13	11	11
6		12	13	12	13	12	14	13	12	12	12	13	14	12	12
7		12	12	11	13	13	14	14	12	12	12	12	14	12	11
8		12	12	12	13	13	13	13	13	12	14	12	14	11	11
9		12	12	12	13	13	13	12	11	11	13	12	13	11	11
10		13	13	11	12	13	12	13	14	13	12	13	13	13	12
11		12	13	13	12	14	12	12	12	12	12	13	14	11	12
12		13	12	12	12	13	13	12	12	12	12	13	13	12	13
13		12	12	12	13	13	13	13	12	11	11	11	13	11	11
14		12	13	13	13	13	12	12	12	12	12	13	14	13	12
15		12	13	12	13	13	12	13	13	12	13	12	13	12	12
16		13	12	12	12	14	13	13	12	12	12	13	14	12	13
Media (X)		12.4	12.4	12.1	12.5	13.1	12.8	12.8	12.3	11.9	12.3	12.4	13.4	11.7	11.8

Nota: Autoría propia.

4.2. Resultados Específicos

Tabla 12																	
<i>Pre test</i>																	
Dimensión		Cognitiva															
		Da importancia a la lectura como factor de desarrollo intelectual															
Reactivos		¿Sabes qué es la lectura?		¿Puedes definir con tus propias palabras el concepto de lectura?		¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?		¿Sabes qué es el Hábito de lectura?		¿Conoces la importancia de practicar la lectura?		¿Crees que practicar la lectura es importante para tu vida?		¿Practicas la lectura porque te interesa aprender o conocer más?		¿Practicas la lectura para saber cómo se escriben las palabras?	
Respuesta		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1			X		X	X			X		X	X		X			X
2			X		X		X		X		X		X		X		X
3			X		X		X		X		X		X		X		X
4			X		X		X		X		X		X		X		X
5			X		X		X		X		X		X		X		X
6			X		X		X	X		X		X		X			X
7		X			X	X			X		X	X			X	X	
8			X	X			X		X	X		X			X		X
9			X		X		X	X			X		X		X		X
10			X		X		X		X		X		X		X		X
11			X		X		X		X		X		X		X		X
12			X		X	X			X	X		X		X			X
13			X		X		X		X		X		X		X		X
14			X		X		X		X		X	X		X			X
15			X		X		X	X			X		X		X		X
16			X		X		X		X		X		X		X		X
Media (X)		1	15	1	15	3	13	3	13	3	13	6	10	4	12	1	15

Nota: Autoría propia

A) Dimensión Cognitiva

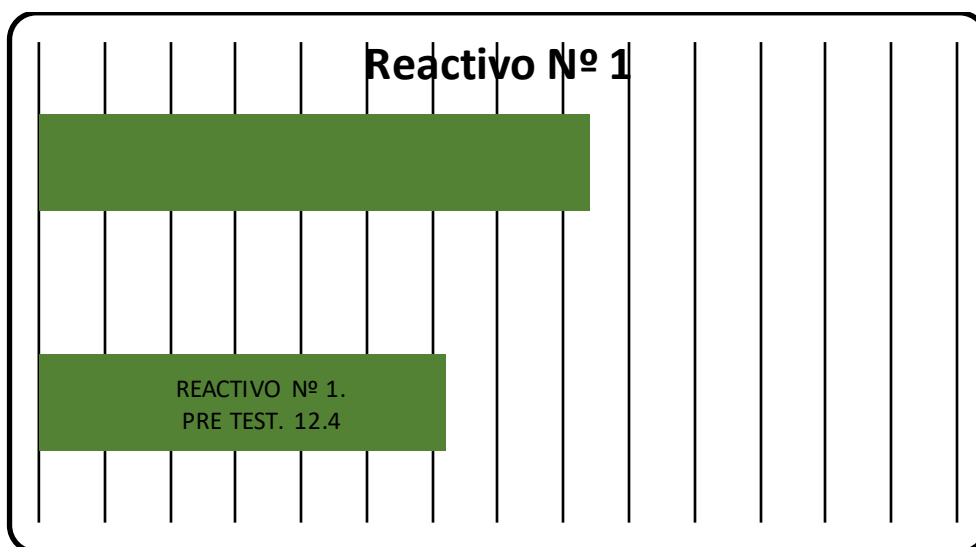
▪ Primer reactivo: “Sabe qué es la lectura y su importancia”

Tabla 13			
<i>Primer reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.4	0.48

Nota: Autoría propia

Figura 1.

Sabe qué es la lectura y su importancia



Nota: Autoría propia.

Como se observa en el cuadro y gráfico (reactivo N° 1), la media inicial (pre test) es 12.5, y su desviación estándar es 0.48; y la media final (post test) es 16.8.

Considerando que el máximo puntaje de desarrollo o “desarrollo ideal” es 28 (100%), el pre test en 44.29% incrementa a 60%.

El progreso o desarrollo es significativo, puesto que va de 12.4 a 16.8.

La capacidad cognitiva en mención (saber) tiene desarrollo en el programa aplicado.

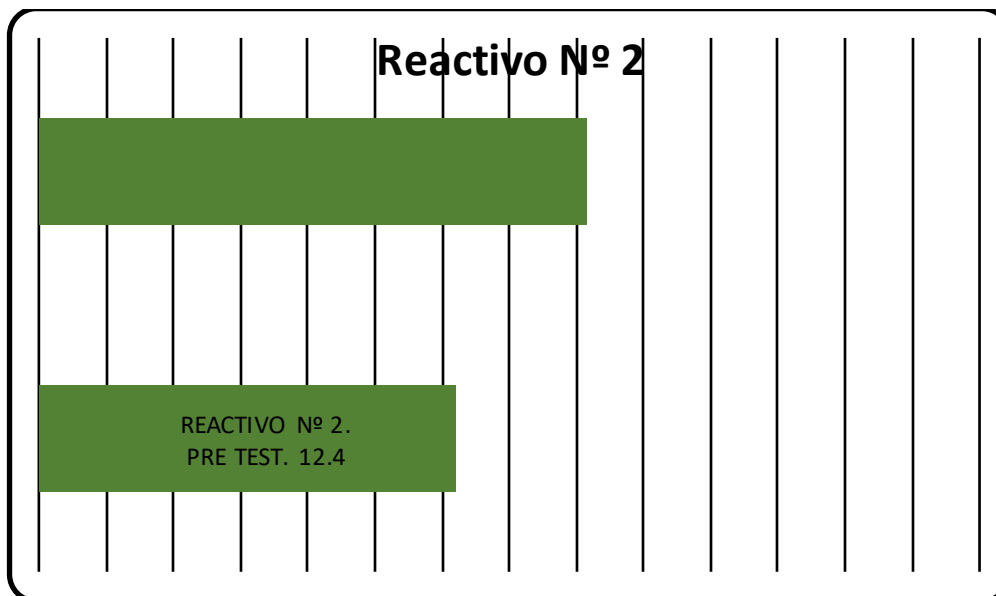
▪ **Segundo reactivo: “Sabe el porqué y el para qué de la lectura”**

Tabla 14			
<i>Segundo reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.4	0.48

Nota: Autoría propia

Figura 2.

Sabe el porqué y el para qué de la lectura



Nota: Autoría propia.

Este ítem se puede observar que el pre test, cuya media es 12.4, tiene una desviación estándar 0.48.

Al respecto se puede afirmar que el incremento, de 44.42% a 58.26%, es de 3.9 puntos, lo que demuestra desarrollo de aprendizaje.

Es conveniente explicar que los estudiantes, además de saber qué es la lectura, tomaron conciencia de la importancia de la lectura para la vida real, común y corriente. Por lo tanto, el interés por hacerse lectores subió en alguna medida.

Del mismo que el ítem anterior, esta capacidad cognitiva tiene desarrollo con la aplicación de este programa.

B) Dimensión Lectura Simple

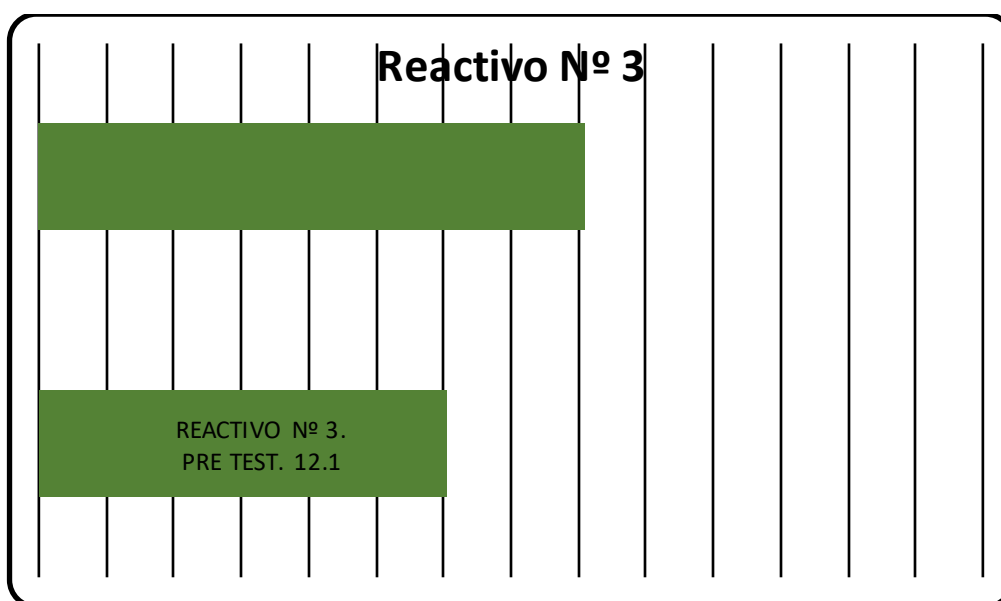
- **Tercer reactivo:** Lee correctamente el cuento **Don Dimas de la Tijereta**, respetando las normas de acentuación.

Tabla 15			
<i>Tercer reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.1	0.66

Nota: Autoría propia

Figura 3.

Lee correctamente el cuento Don Dimas de la Tijereta, respetando las normas de acentuación.



Nota: Autoría propia.

En el pre test se tiene una media 12.1, cuya desviación estándar es 0.66; en el post test la media es 16.2

El incremento de pre y post test, de 12.1 (43.30%) a 16.2 (57.81%), es de 4.1 puntos.

Como puede verse, la capacidad lectura adquiere desarrollo efectivo con la aplicación de este programa.

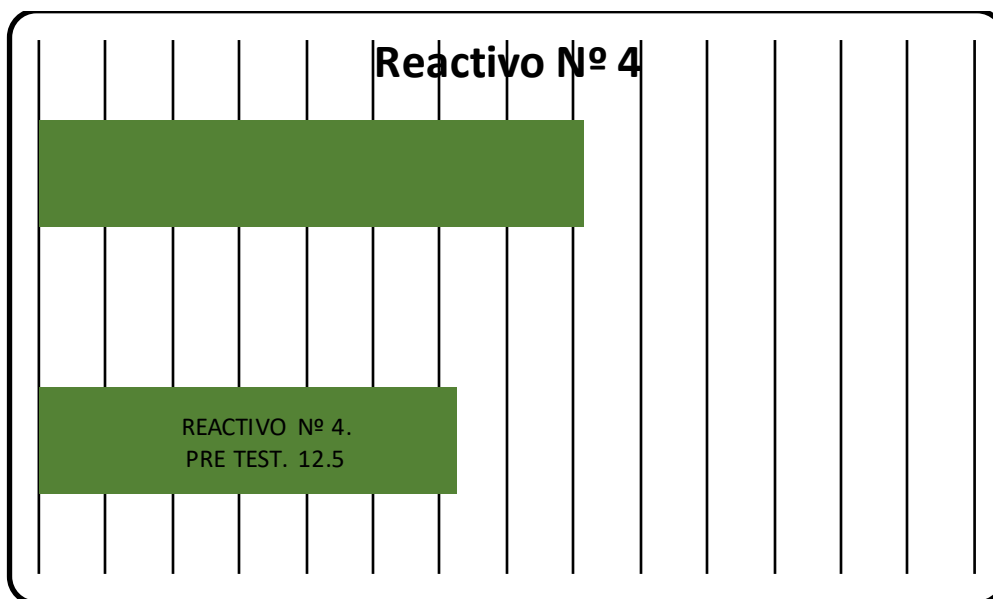
▪ **Cuarto reactivo: Lee respetando los signos de puntuación**

Tabla 16			
<i>Cuarto reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.5	0.51

Nota: Autoría propia

Figura 4.

Lee respetando los signos de puntuación.



Nota: Autoría propia.

La media del pre test es 12.5, y su desviación estándar es 0.51; la media del post test es 16.3. Se observa que el incremento del pre test (44.64%) y post test (58.04%) es de 4.3 puntos, lo que significa que el programa es funcional, puesto que permite desarrollo de capacidades. Como en el anterior caso, la capacidad lectura adquiere desarrollo con la aplicación de este programa. Con la lectura correcta de este texto se afianza una vez más, respecto al texto anterior.

C) Dimensión Lectura Expresiva

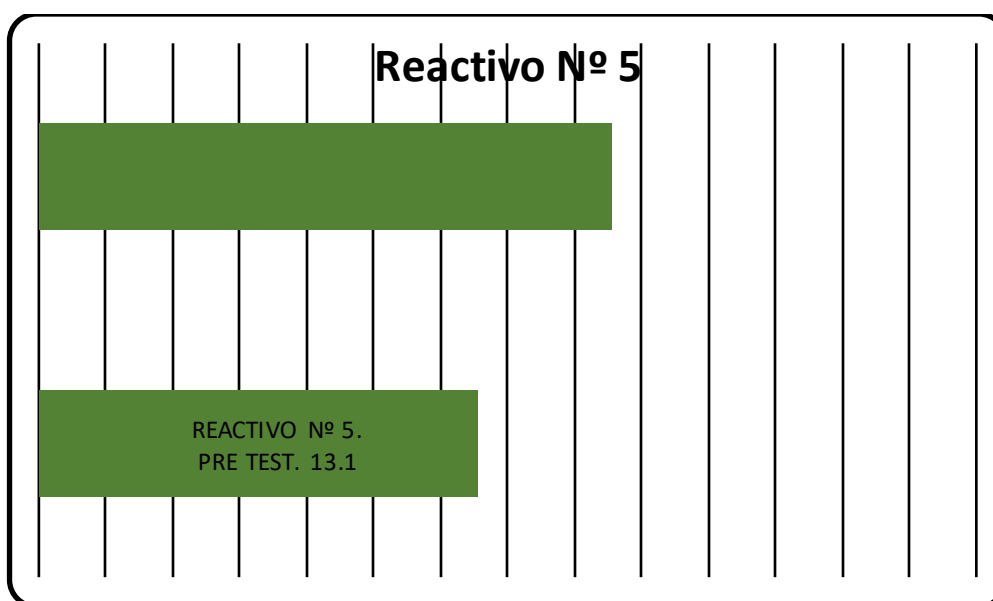
- **Quinto reactivo: Lee Don Dimas de la Tijereta, con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes**

Tabla 17 <i>Quinto reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	13.1	0.86

Nota: Autoría propia.

Figura 5.

Lee Don Dimas de la Tijereta, con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes



Nota: Autoría propia.

Se observa que la media del pre test es 13.1, cuya desviación estándar es 0.86

El incremento del pre test (46.65%) y post test (61.16%) es de 4 puntos, lo que indica desarrollo de las capacidades: claridad, volumen, fluidez y ritmo en cuanto a la lectura.

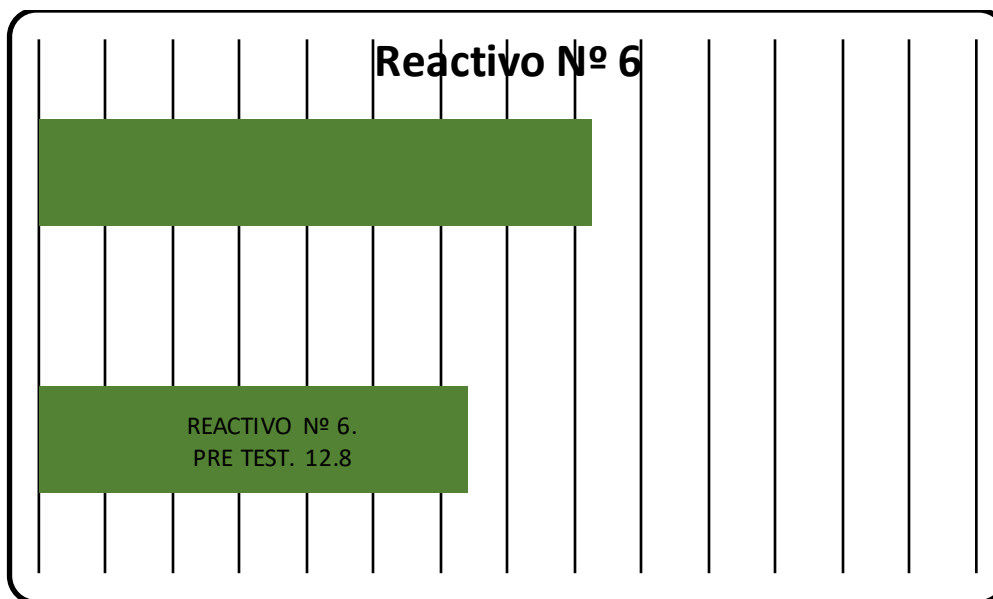
- **Sexto reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta”, con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes y haciendo pausas acordes a la situación.**

Tabla 18 <i>Sexto reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.8	0.75

Nota: Autoría propia.

Figura 6.

Lee Don Dimas de la Tijereta, con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes y haciendo pausas acordes a la situación.



Nota: Autoría propia.

Se observa que la media del pre test es 12.8 y su desviación estándar es 0.75

El incremento del pre test (45.54%) y post test (58.93%) es de 3.7, lo que indica que el programa permite desarrollar este ítem.

Con este programa, las capacidades: claridad, volumen, fluidez y ritmo en cuanto a la lectura, manifiestan incremento.

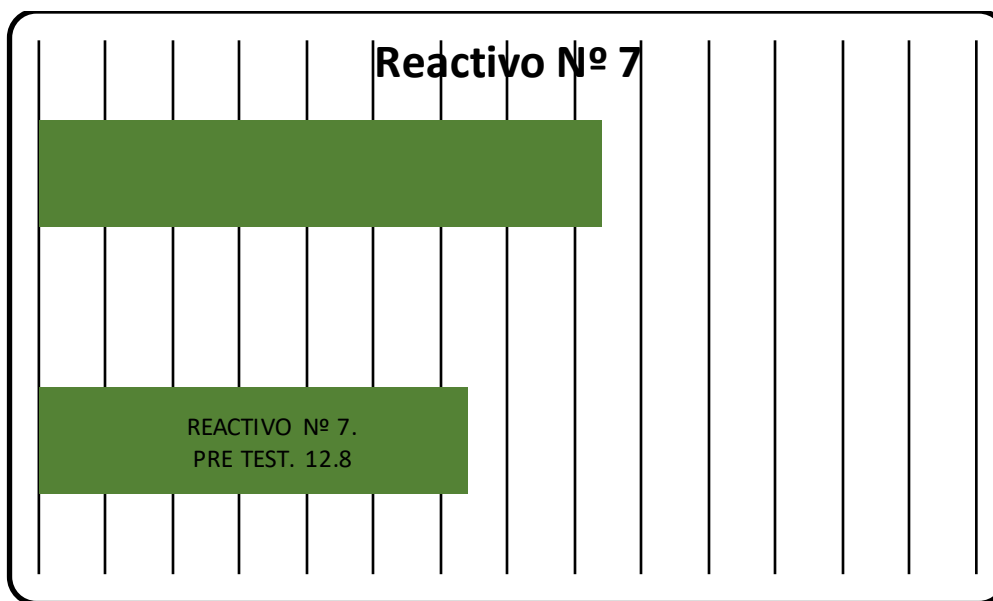
- **Séptimo reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta”, da do énfasis a algunos parlamentos de los personajes.**

Tabla 19			
<i>Séptimo reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.8	0.66

Nota: Autoría propia.

Figura 7.

Lee Don Dimas de la Tijereta, dando énfasis a algunos parlamentos de los personajes.



Nota: Autoría propia.

En este ítem, la media del pre test es 12.8, y su desviación estándar es 0.66; la media del post test, por otro lado, es 16.8.

El incremento de pre test (45.54%) y post test (59.82%) es de 4 puntos, lo que demuestra que el programa permite desarrollar las capacidades: claridad, volumen, fluidez y ritmo, en cuanto a la lectura.

D) Dimensión Lectura Dramatizada

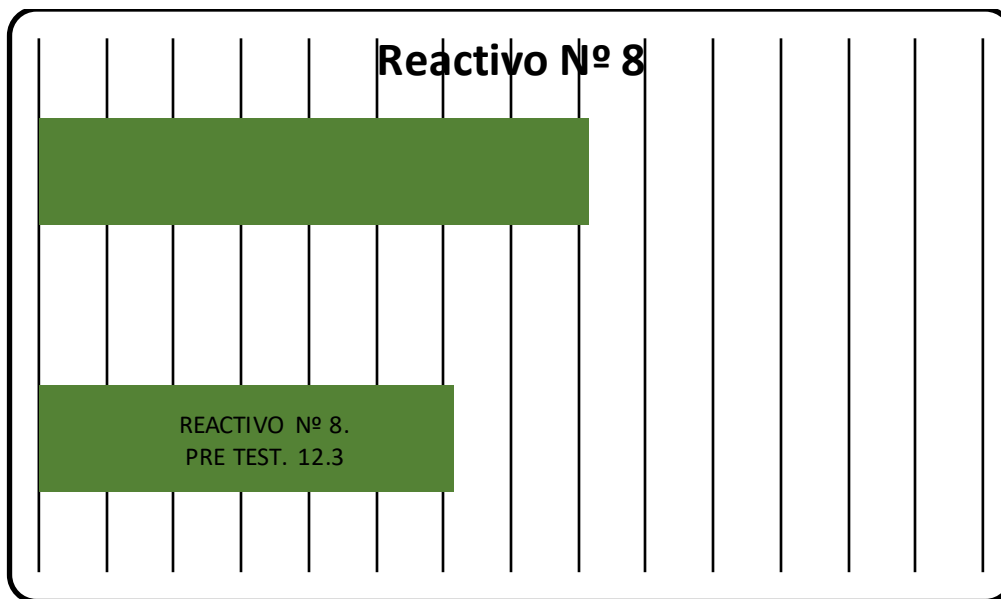
- **Octavo reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta” utilizando tonos agudos para un determinado personaje.**

	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.3	0.85

Nota: Autoría propia

Figura 8.

Lee Don Dimas de la Tijereta utilizando tonos agudos para un determinado personaje.



Nota: Autoría propia.

Se observa que la media del post test es 12.3 y su desviación estándar 0.85: del mismo modo, la media del post test es 16.3.

El incremento del pre test (43.97%) respecto al post test (58.26%) es de 4 unidades, lo que demuestra desarrollo de las capacidades en cuestión: lectura dramatizada. De este modo se puede afirmar que la propuesta es válida.

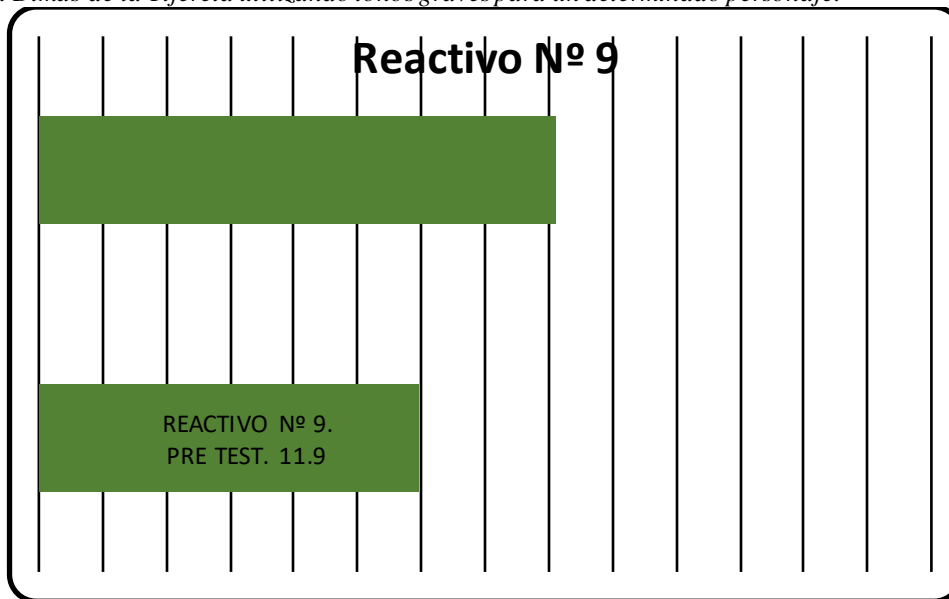
- **Noveno reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta” utilizando tonos graves para un determinado personaje.**

Tabla 21			
<i>Noveno reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	11.9	0.63

Nota: Autoría propia.

Figura 9.

Lee Don Dimas de la Tijereta utilizando tonos graves para un determinado personaje.



Nota: Autoría propia.

De acuerdo a los cuadros, se observa que el pre test tiene una media de 11.9 y su desviación estándar 0.63; de otro lado, el post test tiene una media de 16.2.

El incremento producido con la aplicación del programa es el siguiente: de 11.9 en el pre test (42.63%) a 16.2 (57.81%); o sea un incremento de 4.3 unidades.

El programa demuestra que puede beneficiar el desarrollo de la capacidad lectura dramatizada.

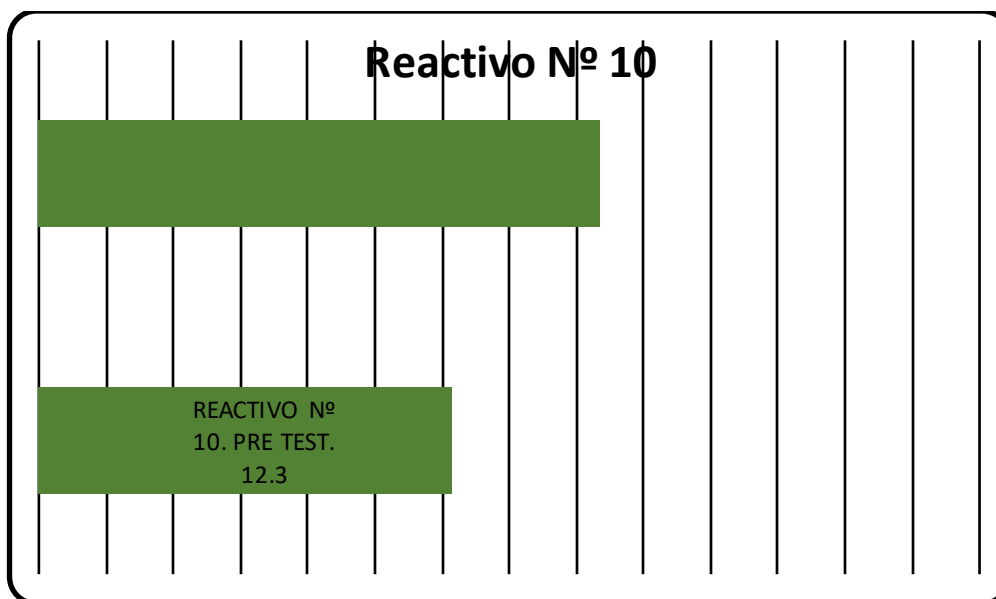
- **Décimo reactivo: Lee “Don Dinas de la Tijereta” con entonación declarativa o afirmativa cuando corresponda.**

	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.3	0.76

Nota: Autoría propia.

Figura 10.

Lee Don Dinas de la Tijereta con entonación declarativa o afirmativa cuando corresponda.



Nota: Autoría propia.

Se observa que la media del pre test es 12.3 y su desviación estándar 0.76; de igual modo, la media del post test es 16.7. El incremento de los resultados es el siguiente: de 12.3 (43.75%) en el pre test se llega a 16.7 (59.60%) en el post test, lo que muestra 4.4 puntos de desarrollo. Se demuestra con ello que el programa permite el desarrollo de la capacidad lectura dramatizada.

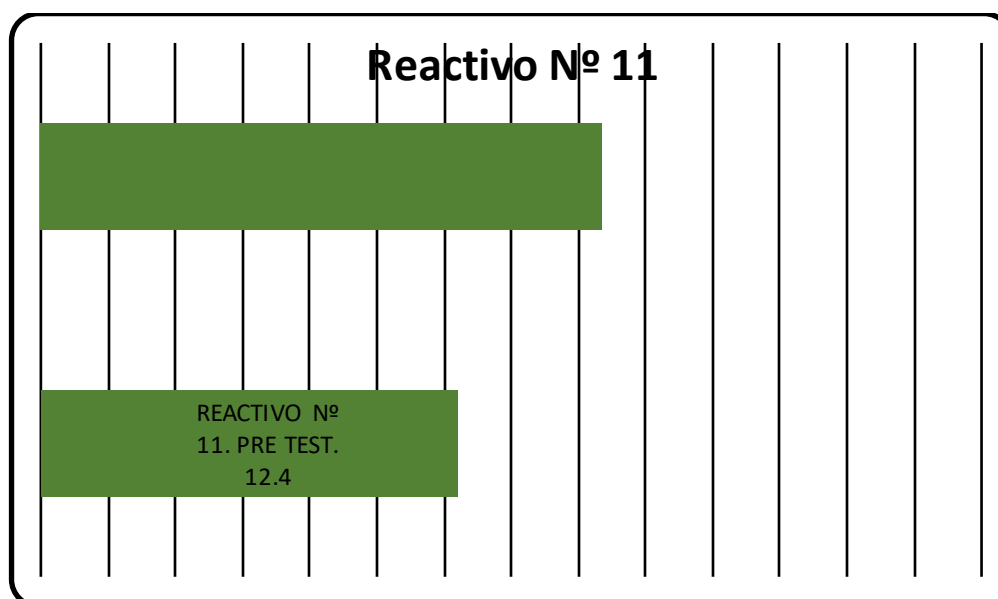
- **Décimo primer reactivo:** Lee “Don Dimas de la Tijereta” con entonación interrogativa cuando corresponda.

Tabla 23			
<i>Décimo primer reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	12.4	0.70

Nota: Autoría propia.

Figura 11.

Lee Don Dimas de la Tijereta con entonación interrogativa cuando corresponda.



Nota: Autoría propia.

La media del pre test es 12.4 y su desviación estándar es 0.70; la media del post test es 16.7. El incremento va de 12.4 (44.20%) en el pre test a 16.7 (59.60%) en el post test, lo que significa 4.3 unidades de incremento.

Con esto se demuestra que la capacidad lectura dramatizada fue desarrollada mediante la aplicación del programa aplicado para esta investigación.

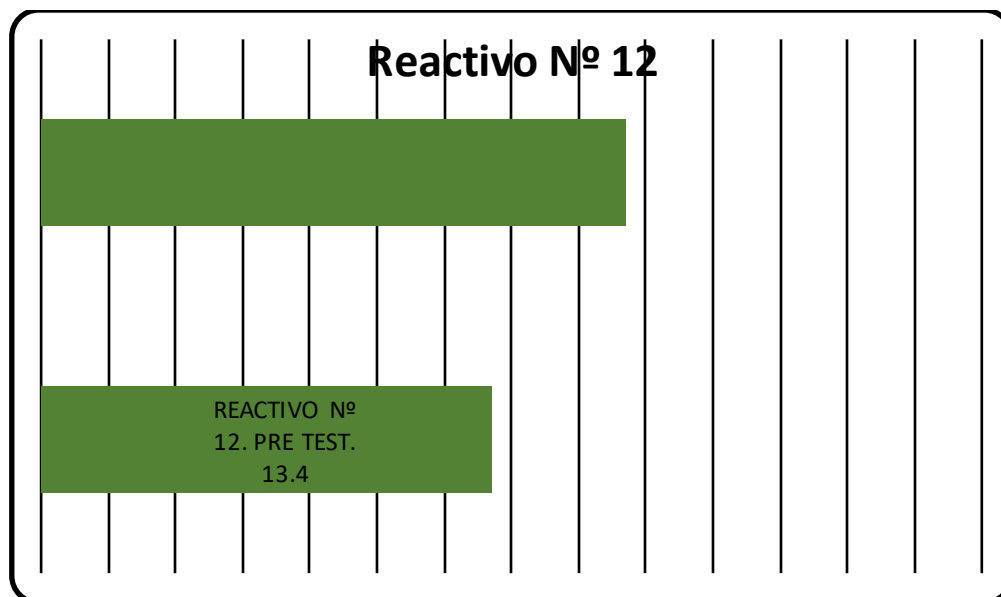
- **Décimo segundo reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta” con entonación exclamativa cuando corresponda.**

Tabla 24			
<i>Décimo segundo reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	13.4	1.14

Nota: Autoría propia

- **Figura 12.**

Lee Don Dimas de la Tijereta con entonación exclamativa cuando corresponda.



Nota: Autoría propia.

Como puede observarse, el pre test 13.4 tiene una desviación estándar 1.14; y el post test 17.4. El incremento va de 13.4 (47.77%) en el pre test a 17.4 (62.05%) en el post test. O sea, hay un incremento de 4 unidades.

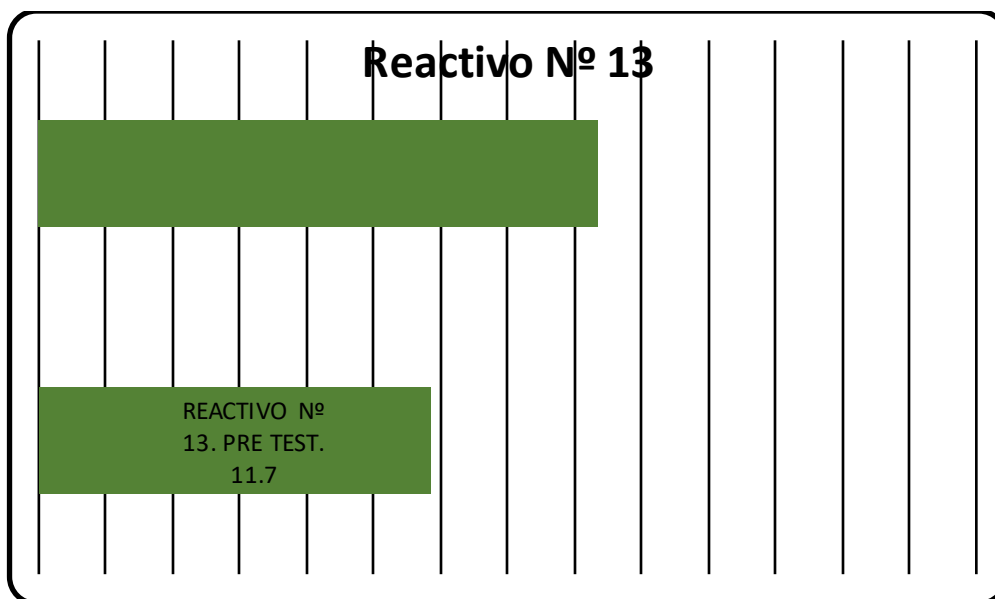
Estas cifras demuestran que el programa pedagógico en mención permite el desarrollo de la lectura con intención dramática.

- **Décimo tercer reactivo: Lee “Don Dimas de la tijereta”, con entonación adecuada transmitiendo emociones e intenciones.**

	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	11.7	0.99

Figura 13.

Lee Don Dimas de la tijereta, con entonación adecuada transmitiendo emociones e intenciones.



Nota: Autoría propia.

Se observa que la media del pre test es 11.7 y su desviación estándar 0.99; en cambio la media del post test es 16.7.

El incremento del desarrollo va de 11.7 (41.74%) en el pre test a 16.7 (59.60%) en el post test, lo que demuestra un incremento significativo de 5 unidades.

Mediante este programa es posible incrementar la capacidad Lectura dramatizada.

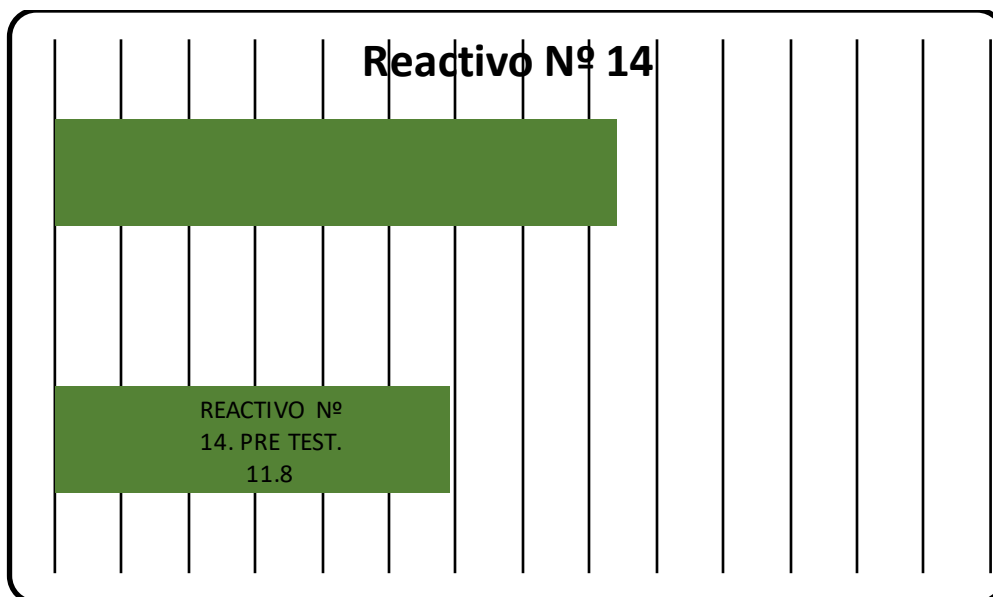
- **Décimo cuarto reactivo: Lee “Don Dimas de la Tijereta” dándole ritmo al parlamento de cada personaje.**

Tabla 26			
<i>Décimo cuarto reactivo</i>			
	N	Media	Desviación estándar
Pre test	16	11.8	0.86

Nota: Autoría propia.

Figura 14.

Lee Don Dimas de la Tijereta dándole ritmo al parlamento de cada personaje.



Nota: Autoría propia.

Como puede observarse, la media del pre test es 11.8 y su desviación estándar es 0.86; la media del post test es 16.8. EL incremento producido por la propuesta va de 11.8 (42.19%) a 16.8 (60.04%); o sea, el incremento es de 5 unidades.

También con este ítem se cumple el incremento o desarrollo de la capacidad lectura dramatizada, lo que hace ver que el programa es válido.

Capítulo V

Propuesta Pedagógica

5.1. Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas para Incentivar la Lectura en Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria

5.1.1. Datos Informativos.

Institución Educativa	: Sagrado Corazón.
Distrito	: Surco
Año escolar	: 2010
Nivel	: Primaria
Grado / Sección	: 4to
Ciclo	: IV

Profesor	: Romualdo Travezaño Hidalgo
Tiempo	: 90 minutos
Turno	: Mañana
Duración	: 16 semanas:

16 actividades de aprendizaje significativas

5.1.2. Fundamentación.

Hoy en día la lectura es un requisito cada vez más esencial para alcanzar el éxito de una persona en la sociedad actual y en cualquier actividad profesional como lo enfatiza de manera muy explícita el Ministerio de Educación.

En nuestro país la actividad de lectura es muy precaria ya que los niños ven a la lectura como algo difícil, tedioso y aburrido. Varias instituciones de investigación estadística en los últimos años dan resultados alarmantes en cuanto al nivel de comprensión lectora, y esto debe simplemente a que los niños detestan leer y por ende no lo practican continuamente. El ministerio de educación ha iniciado algunas campañas ante esta realidad latente y ha tratado de hacer que los niños de este país vean a la lectura como algo entretenido, ameno, recreativo deleitable, divertido, mediante diversas campañas tales como “Lectura en parques”, “La feria de Promolibro”, etc. Pero aun no se perciben resultados visibles ni concretos.

Por esta razón, como profesores de educación artística, en nuestro caso de teatro, queremos contribuir a solucionar este problema, que como se dijo, afecta a la esfera nacional. De este modo, estaríamos contribuyendo a la formación de los futuros peruanos. No pretendemos ser ajenos a los lineamientos del Ministerio de Educación, -que toma en cuenta el aspecto de comprensión y expresión oral que sugiere para el área de Comunicación Integral del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Minedu, 2005)

Se ha elegido el cuarto grado de primaria porque es la edad y grado apropiados donde: Se incrementa el manejo de conceptos favoreciendo con ello una mayor expresión de sus habilidades para lectura y escritura. Se facilita el trabajo en equipo tanto en lo intelectual como en lo motriz. Disfruta de la lectura narrativa Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Minedu, 2005). Sería ideal que los niños al terminar sus estudios secundarios no necesiten de técnicas para adquirir el hábito de lectura y estén aptos para iniciar sus estudios post-secundarios, ya que teniendo consigo una actitud positiva hacia la actividad lectora le sería muy favorable en su desenvolvimiento académico.

5.1.3. Propuesta Curricular.

Para la elaboración de nuestra propuesta de un programa educativo de integración grupal hemos tomado en cuenta tanto el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación 2005) En el documento oficial se plasman los aspectos teóricos, curriculares y operativos de la educación que debe impartirse en las escuelas; sugiere y contextualiza un marco curricular de educación para la capacidad lectora en todos los niveles de educación. Por esta razón se pretende incrementar esta habilidad a través de la representación de comedias que será utilizada como herramienta pedagógica.

5.1.4. Objetivos

5.1.5.1. Objetivo general.

Conocer cómo la Propuesta Pedagógica de Lecturas Dramatizadas incentiva la lectura de los estudiantes del 4° grado de primaria.

5.1.5.2. Objetivos específicos.

- a) Conocer las características de los estudiantes en el aspecto de la lectura.
- b) Conocer cómo la aplicación de las lecturas dramatizadas de la Propuesta Pedagógica contribuye a mejorar la lectura expresiva.
- c) Conocer cómo la aplicación de las lecturas dramatizadas con intensión dramática mejoran incentiva la lectura.

5.1.5. Metodología

5.1.5.1. Metodología.

A continuación, indicaré el método a utilizar en el programa, que considero adecuado para descubrir, sistematizar y transmitir la enseñanza.

▪ Método Activo

Se utilizará este método ya que se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del estudiante. Él es el protagonista y el profesor un guía, un orientador, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante. (Cuenca. 2015). De forma individual o colectiva el estudiante desarrolla así su criticidad, creatividad y cooperación afirmando su participación y libertad en clase.

5.1.6. Panel de capacidades por área.

Tabla 27 Panel de capacidades		
Área	Componente	Capacidades
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza/Aplica la fluidez verbal e imaginativa. ▪ Evalúa/Enjuicia el control de la voz, el cuerpo, la mirada y el dominio escénico.
	Comprensión Lectora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta/Infiere significados a partir del contexto.
	Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imagina/Selecciona temas y personajes.
Persona, Familia y Relaciones Humanas	Construcción de autonomía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica habilidades, intereses, preferencias y limitaciones. ▪ Reconoce valía personal y valía del grupo. ▪ Analiza efectos de los cambios biopsicosociales, expresión de los sentimientos, motivaciones y expectativas. ▪ Elabora principios éticos y proyecto de vida. ▪ Evalúa/Elabora la autoestima y el autocuidado, sentimientos, cualidades, influencia del grupo en la formación del autoconcepto.
	Relaciones Interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discrimina/Analiza formas de expresar ideas y sentimientos, situaciones de conflicto, habilidades, interpersonales, dilemas morales. ▪ Reconoce a sí mismo y al otro, las influencias del otro en sí mismo.
Educación por el arte	Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora/Investiga posibilidades de comunicación/de movimiento en el espacio escénico. ▪ Representa/Imagina situaciones de la vida diaria. ▪ Emplea las técnicas grupales para sensibilizar.
	Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los personajes participantes. ▪ Discrimina/Analiza emociones y sentimientos, elementos del entorno.

Nota: Adaptado del MINEDU Diseño Curricular Nacional 2009.

5.1.7. Panel de capacidades y actitudes de la propuesta.

Tabla 28 Panel de capacidades y actitudes.	
Dimensión	Capacidades Y Actitudes
cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Define de manera nocional los conceptos de Lectura, Hábito de lectura e importancia de la lectura.

Lectura Simple	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee un texto de manera normal, teniendo en cuenta los signos de puntuación.
Lectura Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee un texto considerando la expresividad: claridad, ritmo, volumen y fluidez.
Lectura Dramatizada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee un texto vivenciando en un nivel dramático.
Artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra cualidades artísticas como la creatividad, espontaneidad, seguridad y participación en las lecturas.

Nota: Autoría propia.

5.2. Evaluación

5.2.1. Ítems evaluados.

Se evaluará, de manera básica, los siguientes aspectos:

a) Variable dependiente:

Da importancia a la lectura como factor de desarrollo intelectual

Muestra interés por dramatizar los textos leídos.

b) Variable independiente:

Metodología para incentivar la lectura

Sesiones de aprendizaje

Textos de comedias

Lee fragmentos de textos teatrales de manera expresiva.

Lee textos con intención dramática, sugeridos por el profesor.

5.2.2. Modalidad.

- Permanente (de todo el proceso).
- Personalizado (de cada estudiante).
- Grupal (parcial / total).
- Global y por dimensiones.

5.2.3. Técnicas de evaluación.

Entendemos por técnicas de evaluación al conjunto de procedimientos que nos llevan a

tener información sobre el aprendizaje de nuestros estudiantes. (MINEDU, 2007)

- Por observación.
- Pruebas orales.
- Encuestas.
- Pruebas escritas.

La evaluación se realizará durante todo el proceso de aplicación del proyecto de investigación, ya que el estudiante en todo momento está realizando el proceso metacognitivo y creemos que el profesor por su parte debe estar en constante observación de aquello.

5.2.4. Instrumentos de evaluación.

- Lista de cotejo (aplicación de pre test y post test).
- Ficha de seguimiento personal.
- Encuestas.
- Registro anecdótico.
- Tareas.
- Exámenes.
- Ensayos.

5.3. La sesión de aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2007), “se le denomina sesión de aprendizaje al conjunto de “situaciones de aprendizaje” que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto determinado de aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica y comprende un conjunto de interacciones intencionales y organizadas, entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje.”

Las sesiones del programa educativo expuesto están basadas en las diversas herramientas que posee la representación y la comedia, como la improvisación, el juego, la plástica, expresión corporal, etc. ayudando al niño de manera lúdica, dinámica y expresiva en función del desarrollo de actitudes positivas hacia la actividad de lectura. Consta de 16 sesiones de aprendizaje y los contenidos se han planificado de acuerdo al proceso evolutivo de la misma.

5.3.1. Las actividades de las sesiones de aprendizaje.

La propuesta se realizará de la siguiente manera: En el primer día se aplicará el pre test

para diagnosticar el nivel de lectura y sus conocimientos básicos sobre las actividades dramáticas en cada uno de los estudiantes del grupo experimental. La primera sesión será de confianza e integración tanto de los estudiantes como del maestro, se dará un ambiente de confianza y soltura previa al proceso de aprendizaje. A partir de la segunda sesión se empezará a trabajar con el concepto de lectura para dar paso a la actividad en sí y los temas de refuerzo. Al finalizar se aplicará el post test para medir la actitud hacia la actividad lectora que han logrado los estudiantes, así como también las cualidades artísticas que han desarrollado después de la propuesta.

Tabla 29		
<i>Nombres de las actividades de aprendizaje.</i>		
Dimensión	Actividad De Aprendizaje	
	Nº	Denominación
Pre Test	--	Aplicación de la prueba de entrada
Cognitiva	1	“Conociendo a la lectura”
	2	“La lectura es importante”
Lectura Simple	3	“Me gustan los cuentos”
	4	“Me gusta el teatro”
Lectura Expresiva	5	“Romeo Julieta I”
	6	“Amor, cacerolas y ladrones I”
	7	“Los sordos I”
Lectura Dramatizada	8	“Don Dimas de la tijereta” (1ra. Parte)
	9	“Don Dimas de la tijereta” (2da. Parte)
	10	“Fray Francisco del Castillo”
	11	“Romeo y Julieta II”
	12	“Los sordos II”
	13	“La verdadera historia de Caperucita Roja”
	14	“Amor, cacerolas y ladrones”
	15	“Prestige”
16	“Contemos a todos cuan bonito es leer”	
Post Test	--	Aplicación de la prueba de salida
Total	16	

Nota: Autoría propia.

5.3.2. Esquema de sesión de aprendizaje.

El esquema de la sesión de aprendizaje significativo (actividad de aprendizaje significativo A.A.S.) es el siguiente:

Tabla 30		
<i>Esquema de sesión de aprendizaje.</i>		
Momentos	Actividad	Tiempo

Motivación	Contenidos: Dinámica o actividad de motivación.	10'
Básico	Contenidos: Conceptual - Debate	15'
Práctico	Contenido: Procedimental y actitudinal.	50'
Evaluación	Contenido: Evaluación de los aprendizajes.	10'
Extensión	Contenido: Tarea para la casa.	5'
TOTAL		90'

Nota: Autoría propia.

5.3.3. Esquema de Programación de la unidad de aprendizaje.

Tabla 31		
<i>Esquema de programación de unidad de aprendizaje.</i>		
Sem.	Nº / fecha	Actividades
---	---	Prueba de entrada (pre test)
1°	1° (09 oct.)	“Conociendo la lectura”
		Se inicia hablando acerca de las actividades que nos ayudan a conocer más y se centra en el tema de leer. Leemos por grupos fragmentos de “Don Dimas de la Tijereta” y luego se conversa acerca de la trama de la historia donde se resalta el valor del conocimiento.
2°	2° (11 oct.)	“La lectura es importante”
		Indicamos hablando acerca de las actividades que realizamos todos los días en la vida cotidiana y lo importante que es realizarla. Leemos por grupos “Fray Francisco del Castillo”. Hablamos acerca de que no hay limitaciones para poder aprender.
3°	3° (16 oct.)	“Me gustan los cuentos”
		Se inicia la clase hablando acerca del cuento que hayan leído últimamente y lo que cada historia quiere decirnos. Luego les contaré la historia de Romeo y Julieta. Intentamos analizar a cada uno de los personajes según sus diálogos en la obra.
4°	4° (18 oct.)	“Me gusta el teatro”
		Empezamos a hablar acerca de los cuentos más famosos que hayan leído y cada uno empieza contar el que recuerda y reflexionamos acerca de lo bonitas que son las historias contadas. Luego leemos por grupos el fragmento de la “Parodia de Romeo y Julieta” e identificamos a los personajes y la historia que hay detrás de los enamorados.
5°	5° (23 oct.)	“Romeo Julieta I”
		Se forman grupos y leemos la “Parodia de Romeo y Julieta” respetando los signos de puntuación para darle intensidad a los personajes. Identificamos las palabras que tengan relación en cuanto a la rima y la declamamos tratando de darle la misma intensidad.

6°	6° (25 oct.)	“Amor, cacerolas y ladrones I”
		Empezamos a hablar acerca de las profesiones que todas las personas realizan e identificamos la importancia de la lectura para poder sobresalir en cada una. Luego leemos la obra “Amor, cacerolas y ladrones” identificamos en el diálogo las intenciones de cada uno de los personajes y armamos un perfil.
7°	7° (30 oct.)	“Los sordos I”
		Recordamos el texto leído en la clase anterior e identificamos el mensaje dentro de la historia del personaje principal. Relacionamos la ceguera del personaje con la importancia de saber escuchar en la obra “Los sordos”. Forman grupos y por turnos leen el texto tratando de respetar los signos de puntuación y dándole énfasis a los diálogos.
8°	8° (2 nov.)	“Don Dimas de la tijereta”
		Iniciamos asignando personajes a cada uno de la obra “Don Dimas de la Tijereta” y leemos por grupos la primera parte de la obra identificando las intenciones de los personajes. Se hace hincapié en tener en cuenta los tonos graves y agudos que los personajes podrían utilizar.
9°	9° (6 nov.)	“Don Dimas de la tijereta” (2da. Parte)
		Iniciamos asignando personajes a cada uno de la obra “Don Dimas de la Tijereta” y leemos por grupos la segunda parte de la obra identificando las intenciones de los personajes. Se hace hincapié en tener en cuenta los tonos graves y agudos que los personajes podrían utilizar.
10°	10° (8 nov.)	“Fray Francisco del Castillo”
		Hablamos acerca de lo importante que es el conocimiento en las actividades espontáneas y profesionales. Leemos un Fragmento de Fray Francisco del Castillo” recordando que cada décima tiene una rima establecida. Identificamos las palabras que tengan rima y las decimos con la misma intención.
11°	11° (13 nov.)	“Romeo y Julieta II”
		Iniciamos formando grupos de parejas para leer la segunda parte de la “Parodia de Romeo y Julieta” pero ahora teniendo en cuenta los signos de puntuación y los tonos graves y agudos en las palabras que dicen los personajes.
12	12° (15 nov.)	“Los sordos II”
		Se forman grupos para leer con intención dramática la segunda parte de obra “Los sordos” en esta nueva lectura se deben tener en cuenta los todos graves y agudos, las palabras que tengan rima y la entonación que se necesita darle a cada diálogo para hacer más entretenida la lectura.

13°	13° (20 nov.)	“La verdadera historia de Caperucita Roja”
		Iniciamos recordando a un compañero que contó días atrás el cuento de Caperucita Roja, y hablamos acerca de la trama. Proponemos cambiar la historia un poco y luego totalmente. Leemos por turnos “La verdadera historia de Caperucita roja” teniendo en cuenta los signos de puntuación, los todos graves y agudos para dar mayor intención dramática a la lectura.
14°	14ta. (22 nov.)	“Amor, cacerolas y ladrones”
		Empezamos a hablar acerca de lo inseguro que es la calle a veces y que los escritores tienen en cuenta todas las situaciones para poder crear una nueva historia. Luego leemos la obra “Amor, cacerolas y ladrones” identificamos en el diálogo las intenciones de cada uno de los personajes y armamos un perfil.
15°	15° (27 nov.)	“Prestige”
		Iniciamos haciendo un pequeño juego que consiste en elegir un nuevo cuento, para ello se ubica en una caja todos los cuentos ya leídos y también el que falta. Por turnos irán a sacar el cuento y a quien le toque al azar el cuento nuevo podrá elegir a sus compañeros para que conformen su grupo de lectura.
16°	16° (29 nov.)	“Contemos a todos cuan bonito es leer”
		Realizamos un repaso de las escenas más graciosas de las historias leídas y realizamos un pequeño festival de lecturas en donde por turnos y representando a un país o región podrán leer frente a sus demás compañeros. Después hablamos acerca de lo bonito que se ha convertido en identificar la importancia de practicar la lectura en todo momento de nuestra vida.
---	---	Prueba de salida (post test)
TOTAL	16 sesiones	

Nota: Autoría propia.

5.3.4. Sesiones de aprendizaje

El programa contempla dieciséis actividades o sesiones de aprendizaje, los mismos que se presentan a continuación:

5.3.5. Aplicación y Resultados de la Propuesta

5.3.6. Lista de Cotejo

Tabla 32					
<i>Lista de cotejo</i>					
Dimensión	Nº	Indicadores	Nota		
			A	B	C
Cognitiva	1	Sabe qué es la lectura y su importancia			
	2	Sabe el por qué y el para qué de la lectura			
Lectura Simple	3	Lee el cuento “Don Dimas de la tijereta” respetando las normas de acentuación.			
	4	Lee respetando los signos de puntuación.			
Lectura Expresiva	5	Lee “Don Dimas de la tijereta”, con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes			
	6	Lee con claridad, volumen, fluidez y ritmo, adecuados a los personajes y haciendo pausas acorde a situación.			
Lectura Dramatizada	7	Lee “Don Dimas de la Tijereta”, dando énfasis a algunos parlamentos de los personajes.			
	8	Lee utilizando tonos agudos para un determinado personaje.			
	9	Lee utilizando tonos graves para un determinado personaje.			
	10	Lee con entonación declarativa o afirmativa cuando corresponda.			
	11	Lee con entonación interrogativa cuando corresponda.			
	12	Lee con entonación exclamativa cuando corresponda.			
	13	Lee con entonación adecuada transmitiendo emociones e intenciones.			
	14	Lee dándole ritmo al parlamento de cada personaje.			
Total					

Nota: Autoría propia.

Tabla 33		
<i>Escala de Valores</i>		
Puntaje	Evaluación	Valor
A	Logrado	2
B	En proceso	1
C	No logrado	0

Conclusiones

- a) Por los resultados de la prueba de entrada podemos concluir que los estudiantes del cuarto grado de primaria dan importancia a la actividad lectora y tampoco muestran interés.

- b) Por el resultado global, cuya media inicial (pre test) es 12.42 que vendría hacer un puntaje previsto en general de los estudiantes del Cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón del Distrito de Santiago de Surco de la ciudad de Lima.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Bullón, A. (1978). *Hacia una personalidad creativa*. Lima: Editorial Inide.
- Bustamante Z., Guillermo. (2014). *En pos de una filosofía de la educación: El caso de un texto de Nietzsche*. Bogotá, Colombia: Editorial. Universidad Pedagógica Nacional Fondo Editorial.
- Gutiérrez, Maritza. (2013). *La influencia del teatro infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Ycaza*. (Tesis de Posgrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito.
- Cuenca, Nelson. (2015). *“El trabajo experimental en el laboratorio de biología y la relación teoría práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Domingo Celi”*. (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Loja. Loja.
- Cucho, V. (2010). *Los juegos dramáticos como estrategia para estimular la lectura en alumnos del segundo grado del nivel primario de la I.E.P. “Howard Gardner”*. [Tesis de grado]. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Lima.
- Galera, F. (1998). *Lectura Expresiva y Comunicación Oral. Lenguaje y Textos*, (11-12), p.113
- Gilmont, J. (2004). *Reformas protestantes y lectura*. Madrid: Editorial Taurus.
- Gobierno del Perú, (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. Lima: Ediciones Ojeda.
- Gutiérrez, A., y Montes de Oca, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(3), 2-3. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie3433265>
- Kalman, J. (2000). *¿Somos lectores o no? Una revisión histórica del concepto de Alfabetización y sus consecuencias*. México: Editorial Trillas.
- Kalman, J. (2002). La importancia del contexto en la alfabetización. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, Volumen 3, pp. 11-14.

- Minedu, (2003). Ley general de Educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Minedu, (2004). Orientaciones de Gestión Institucional para atender la Emergencia Educativa 2004. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/dir_074-vmgi-2004.pdf
- Minedu, (2006). Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/resoluciones/rm_0386-2006ed.php
- Minedu, (2007). Resolución Vice Ministerial. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/files/5551_201302081204.pdf
- Minedu, (2021) Resolución Viceministerial. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM%20N%C2%B0%20062-2021-MINEDU.pdf.pdf>
- Minedu, (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Minedu, (2010). *Resultados de la Evaluación PISA 2009*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2010/06/PISA2009-versi%C3%B3n-completa-para-secundaria.pdf>
- Minedu, (9 de setiembre de 2004). *Un Perú que lee, un país que cambia. Emergencia educativa 2004-2006*. Boletín Pedagógico Huascarán. Recuperado de: <http://portal.perueduca.edu.pe/>
- Minedu, (6 de mayo de 2005). *Propuesta Pedagógica de Comunicación. Un Perú que lee, un país que cambia. Emergencia educativa 2004-2006*. Boletín Pedagógico Huascarán. Recuperado de: <http://portal.perueduca.edu.pe/>
- Minedu, (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Proceso de Articulación*. Lima: Editorial del Ministerio de Educación.
- Minedu, (2007). *Aproximaciones al enfoque de la lectura*. Lima: Editorial del Ministerio de Educación.
- Minedu, (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Editorial del Ministerio de Educación.
- Minedu, (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima; Editorial del

Ministerio de Educación.

- Minedu, (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Moreno, H. (1997). *Teatro infantil*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. En *Hablar leer y escribir*. Buenos Aires- Argentina: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Motos, T., y Tejedo, F. (2008). *Prácticas de Dramatización*. Naque Editora. Madrid: Ediciones J. García Verdugo.
- Motos, T. (2001). *Creatividad Dramática*. Santiago de Compostela. Edita: Meubook, S.L.
- Pantigoso, M. (1994). *Educación por el arte. Hacia una pedagogía de la expresión*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Príncipe, A. (2004). *Importancia de la Psicología Educativa en la Formación profesional en Educación*. Revista de Investigación Educativa. (14), p.77.
- Ráez, E. (1974). *Teatro para niños*. Lima: Editorial Inide.
- Read, H. (1985). *Educación por el arte*. Madrid: Editorial Paidós.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. España: Editorial Santillana.
- Unesco, (2000). World Education Report, París: Editorial UNESCO Publishing.
- Valdes, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget