

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**  
**“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



TESIS

**TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE  
LOS OLIVOS**

**Para optar por el grado de Licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte  
Dramático.**

AUTORA:

EVELYN SHEYLA ROJAS GALVEZ DE BALUARTE

ASESOR:

VICTOR EDUARDO BARCO BANDO

LIMA-PERÚ

2022

**Dedicatoria**

*El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres, mi esposo y mis hijos quienes fueron las personas que me apoyaron a continuar con esta bella carrera del Arte, y sobretodo dedicado a mí misma por demostrar que ¡Sí se puede!*

## Índice

Introducción .....	1
Capítulo I .....	5
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.1. Descripción del problema.....	5
1.1.2. Formulación del problema.....	8
1.2. Determinación de Objetivos.....	9
1.2.1. Objetivo general.....	9
1.2.2. Objetivos específicos.....	9
1.3. Justificación de la Investigación .....	9
1.4. Alcances y limitaciones de la investigación.....	10
Capítulo II.....	11
2.1. Marco teórico .....	11
2.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	11
2.2. Bases teóricas.....	19
2.3. Definición de términos básicos .....	24
2.3.1. Títere.....	24
2.3.2. Títere corporal.....	24
2.3.3. Coordinación visomotriz.....	24
2.3.4. Coordinación Óculo-pédica.....	24
2.3.5. Coordinación.....	25
2.3.6. Equilibrio.....	25
2.3.7. Juego.....	25
2.3.8. Movimiento.....	25
2.3.9. Improvisación.....	25
2.3.10. Representación.....	25

2.4.	Plan de acción .....	25
2.4.1.	<i>Características del plan de acción.....</i>	25
2.4.2.	<i>Relación con el CNEB.....</i>	28
2.4.3.	<i>Esquema del plan de acción.....</i>	30
3.	Capítulo III.....	31
3.1.	Método de la investigación .....	31
3.1.1.	<i>Tipo de Investigación. ....</i>	31
3.1.2.	<i>Diseño de investigación. ....</i>	31
3.1.3.	<i>Sistema de hipótesis. ....</i>	33
3.2.	Variables e indicadores .....	33
3.2.1.	<i>Definición conceptual. ....</i>	33
3.2.2.	<i>Definición operacional. ....</i>	33
3.2.3.	<i>Operacionalización de variables. ....</i>	34
3.2.4.	<i>Indicadores de las variables. ....</i>	36
3.3.	Población y muestra.....	36
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.4.1.	<i>Técnicas de recolección de datos.....</i>	37
3.4.2.	<i>Instrumentos de recolección y medición de datos.....</i>	37
	Capítulo IV.....	38
4.1.	Trabajo de campo.....	38
4.1.1.	<i>Propuesta pedagógica /Características y descripción. ....</i>	38
4.2.	Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada.....	56
	Resultados de la prueba de entrada. ....	57
4.3.	Análisis .....	66
4.4.	Resultado de los análisis .....	79
	<b>Comparación entre situación inicial y final de la coordinación óculo-pédica .....</b>	<b>79</b>

Capítulo V.....	81
Discusión, conclusiones y recomendaciones .....	81
5.1.    Discusión de resultados.....	81
Conclusiones .....	83
Recomendaciones .....	84
Referencias.....	85
Anexos .....	88

## Resumen

La presente investigación tuvo como propósito el desarrollar la coordinación óculo-pédica, actividad motriz fina, ojo-pie, de los estudiantes de 5 años, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, a través de la animación de títere corporal de piernas prestadas.

La investigación toma como herramienta la animación de títere corporal de piernas prestadas, el cual brinda grandes aportes en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, así mismo permite el desarrollo de la creatividad y socialización, pues al animar el títere adquiere un personaje el cual se relacione con los demás a través de los desplazamientos lo cuales deben ser guiados por la vista en coordinación con los pies.

La metodología aplicada en esta investigación es de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo, diseño pre experimental, con aplicaciones de pre prueba y post prueba, en una población conformada por 12 estudiantes, donde se puede evidenciar a través de la observación, la falta de la coordinación óculo-pédica y la importancia de la herramienta de los títeres como medio para fortalecer la motricidad.

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada demostraron que solo el 10% de los y las estudiantes lograban realizar actividades óculo-pédica, dejando un alto porcentaje del 90% en proceso de logro, sin embargo luego de aplicar la propuesta del taller de títere corporal de piernas prestadas y realizar la prueba de salida se obtuvo el porcentaje de 73% de estudiantes que llegaron al nivel de logro esperado demostrando el desarrollo motriz en la coordinación óculo-pédica.

Palabras claves: Títeres, óculo-pédica, equilibrio, coordinación, motricidad.

### **Abstract**

The purpose of this research was to develop eye-pedal coordination, fine motor activity, eye-foot, of the 5-year-old students, from the I.E.P. MANITAS CREATIVAS from the district of Los Olivos, through the animation of a body puppet with borrowed legs.

The research takes as a tool the animation of a body puppet of borrowed legs, which provides great contributions in the development of the psychomotricity of the students, also allows the development of creativity and socialization, because when animating the puppet it acquires a character which is related to the others through the movements which must be guided by the sight in coordination with the feet.

The methodology applied in this research is quantitative, descriptive, pre-experimental, with pre-test and post-test applications, in a population made up of 12 students, where it can be evidenced through observation, the lack of oculo-pedic coordination and the importance of the puppet tool as a means to strengthen motor skills.

The results obtained in the entrance test showed that only 10% of the students managed to carry out oculo-pedic activities, leaving a high percentage of 90% in the process of achievement, however after applying the proposal of the body puppet workshop of borrowed legs and performing the exit test, the percentage of 73% of students who reached the expected level of achievement was obtained, demonstrating motor development in eye-pedal coordination.

*Keywords: Puppets, oculus-pedic, balance, coordination, motor skills.*

## Introducción

A nivel mundial, la educación es vista como aquel factor productivo, el cual desarrolla capacidades afectivas, intelectuales y morales de los estudiantes correspondientes a sus culturas y las normas que rigen en la sociedad. A través de una educación de calidad se puede eliminar muchos de los problemas que se evidencian en el país, tales como los económicos, políticos, sociales, etc. Pues el estudiante es capaz de demostrar que es capaz de desempeñarse en la comunidad desenvolviéndose con seguridad y autonomía.

Asimismo, teniendo en cuenta que estamos en una era digital donde el uso de la tecnología aporta en la innovación de nuevos programas más actualizados y modernos a favor de la enseñanza-aprendizaje, además de tener como competencia transversal, el uso de las TIC. Se puede evidenciar que en los últimos años a nivel mundial existe un gran aumento de los porcentajes sobre el uso de los aparatos tecnológicos, tales como tablets, teléfonos móviles, televisiones inteligentes, etc. en estudiantes desde muy temprana edad, obteniendo en un futuro poco desarrollo de las áreas que necesitan involucrar el movimiento corporal.

En primer lugar, es importante mencionar la importancia de la coordinación en los niños de la educación inicial para su desarrollo motriz así como en las rutinas de sus actividades cotidianas que realiza a diario, el proceso de coordinación de un niño depende del desarrollo de su propia edad. Sin embargo, en esta era digital notamos que las actividades motrices finas, de ojo-pie han perdido la práctica continua, ya que requiere que el niño esté en movimiento y en su mayoría evidenciamos que muchos juegos han sido reemplazados con aparatos tecnológicos.

Los mismos que describe Rivoir y Morales (2019) en su libro *Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina*, describen los porcentajes del uso de los aparatos tecnológicos en los niños menores de 8 años utilizados con frecuencia en su hogar, los que se vinculan más a la conectividad es el Smart TV, seguido de esto se encuentran los dispositivos móviles, tales como los celulares y las tabletas, evidenciando los porcentajes abismales en su uso. A su vez, las autoras describe en un nivel superior el uso de internet y el teléfono celular, los que alcanzan más del 80% en niños menores, seguido de ello en un segundo lugar, se ubican las tabletas con un 67%, el Smart tv con un 64%, Tv con cable con un 62%, otros aparatos se encuentra por debajo del 50%. Asimismo, las autoras menciona que no solo se muestra el porcentaje del uso de estos aparatos, sino también cual es la frecuencia del acceso de los niños menores de 8 años, los resultados demuestran que son 3 de cada 4 niños los que

acceden diariamente al uso del internet, además mientras más grandes sean los niños y las niñas el porcentaje incrementa, quienes en su mayoría utilizan la plataforma de YouTube donde visualizan contenidos de video-mp4.

En mi rol como estudiante, reconozco que al ser parte de esta era digital no me hace ajena al uso de los aparatos tecnológicos de forma diaria, y que estas contienen muchos aspectos positivos en la educación demostrando que cada año se puede seguir innovando, ampliar en la investigación, actualizándonos con nuevas herramientas que son de utilidad en nuestro ámbito educativo, sin embargo, también estas herramientas pueden presentar su lado negativo si el uso es inadecuado, ya sea por el tiempo de duración o por la existencia de un contenido no apto para la edad, o el acceder a fuentes desconocidas que pueden llegar a vulnerar a la persona que acceda a ello u otros factores que se pueden ver perjudicados como es el caso de la motricidad, ya que estos aparatos tecnológicos tienden a mantener a la persona en una posición neutra por largas horas, en lo que tome la reproducción de su contenido.

Es por ello que la presente investigación tiene como propósito fundamental plantear herramientas pedagógicas teatrales para mejorar la coordinación óculo-pédica a través de la aplicación del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas, donde las actividades serán encaminadas a mejorar y estimular activamente el sistema motriz fino (ojo-pie) del niño. Esta investigación desarrollará una serie de ejercicios o actividades dramáticas, las cuales ayudarán a mejorar la coordinación óculo-pédica, en donde el estudiante fortalecerá la tonicidad, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, equilibrio y coordinación de forma lúdica mientras animen un títere de grandes dimensiones, para que así el estudiante logre un aprendizaje significativo que le lleve a desenvolverse en la vida cotidiana con una mejor motricidad.

En una visita a la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, se observó mediante un trabajo previo, el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas en el nivel inicial, las que se detallan a continuación:

Su ingreso a la I.E. inició cuando ellos y ellas estaban en el rango de edad de 1 año y medio a 2 años, correspondiente a estimulación temprana, hasta llegar al aula de 5 años donde completaron su educación del nivel inicial. Cabe mencionar que en cada cierre de bimestre, un total de cuatro por año, los y las estudiantes eran evaluados en sus diferentes áreas de aprendizajes, tales como lenguaje, social, sensorial, etc., así como la de psicomotricidad, en esta se evidencia el nivel de logro de sus capacidades motoras dependiendo de la edad que tenían en

el momento de su evaluación, es por ello que se menciona que los estudiantes de 5 años del nivel inicial al realizar visitas de observación al inicio del año 2019, no mostraban control de sus movimientos, por el contrario, se evidenciaba tropiezo, caída y falta de coordinación-equilibrio. Asimismo, en ocasiones los estudiantes utilizaban diferentes objetos para moverlos con los pies, como es el caso de la pelota, solo 3 de 12 alumnos pudieron direccionar el balón hacia el punto definido, los demás lo lanzaban hacia otras direcciones y en ocasiones apenas rozaban el objeto.

Debido a ello, se planteó la problemática con la siguiente pregunta: ¿De qué manera la animación de títere corporal de piernas prestadas contribuye como herramienta pedagógica para mejorar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS en Los Olivos?

Para ello, se determinó el siguiente objetivo: Determinar la influencia del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas para mejorar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, en Los Olivos.

Es por ello que el presente trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera: En el primer capítulo, se presenta la descripción del problema, en ella se detalla las dificultades que presentan los estudiantes en el área de la psicomotricidad, los que fueron identificados a través de la observación y de los registros de evaluaciones bimestrales de los estudiantes a lo largo del pre-kinder y del nivel inicial, las mismas que llegan a justificar que los estudiantes presentan áreas a reforzar en su desarrollo, específicamente en la motricidad fina, óculo-pédica, por la que se llegó a la formulación del problema general y de los problemas específicos, demostrando en qué dimensiones se altera el desarrollo del estudiantes debido a la problemática presentada. Asimismo, se evidencian los objetivos que presenta la investigación como parte de la propuesta para llegar a la solución de dicha problemática, se justificará el porqué de la investigación, es decir de qué manera aporta en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años así como los beneficios que brinda, demostrando su importancia y valor en dicho nivel educativo, finalmente, se detallará los alcances y limitaciones que se presentaron en cada momento de la presente investigación.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico el cual es una recopilación de datos y fuentes teóricas respecto a las variables de la investigación, así como sus dimensiones y tipos, incluye las citas de diferentes autores que mencionan a nivel teórico el respaldo de la importancia de la coordinación óculo-pédica en el desarrollo de los estudiantes, las misma que

evidencian su disminución al realizar actividades que los limiten a mantenerse sentado en un mismo lugar. Debido a ello, que se inicia con los antecedentes a nivel internacional y nacional de la investigación, las bases teóricas del títere corporal de y de la coordinación óculo-pédica, también se presenta la sustentación filosófica, pedagógica y científica, los cuales aportan gran información que respalda al proyecto de investigación, finalmente se presentará el plan de acción para desarrollar la coordinación óculo-pédica el cual tendrá relación con lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB).

El tercer capítulo, menciona sobre la metodología de la investigación de tipo cuantitativo, pre experimental pues se conforma por la aplicación de un pre prueba y una post prueba. Asimismo, se plantea el diseño, la población y muestra, las hipótesis, la mención de las variables dependiente e independiente, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el cuarto capítulo, se describe el trabajo de campo, aquí se da a conocer el programa de aplicación, seguido por el modelo didáctico, la prueba de entrada y la prueba de salida, asimismo se evidenciarán los resultados en tablas estadísticas.

En el quinto capítulo, se presentan los resultados de la investigación, el análisis e interpretación de todos los datos obtenidos, así como las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

De esta manera, se da a conocer cuáles son los beneficios que brindaría el desarrollo óptimo de la coordinación óculo pédica en los niños y niñas de 5 años, lo que se incrementaría al aplicar la actividad dramática del títere corporal de piernas prestadas, demostrando su eficacia en su aplicación al generar nuevos aprendizajes motores significativos.

## Capítulo I

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Descripción del problema.

En la actualidad, los espacios e instituciones educativas que brindan un servicio integral para los y las estudiantes, tratan de abarcar todas las áreas que deben explorar el niño o la niña según la edad que le corresponde, en el caso del nivel pre kínder se enfoca en las áreas social, emocional, de lenguaje, sensorial, intelectual y motora, así como en el nivel inicial las de matemática, comunicación, ciencia y ambiente, y personal social, siendo esta última la que corresponde al desarrollo motor. Todas estas áreas son importantes de manera integral en los niños, y se aplican a través de diferentes metodologías que imparten los docentes con el fin de fortalecer el desarrollo total de los educandos siendo ellos capaces de desempeñarse en su contexto educativo, familiar y social.

En diversos países se evidencian cambios en las metodologías, dejando de lado la educación antigua en la que los docentes impartían sus enseñanzas, manteniendo a los estudiantes en una sola ubicación, buscando a través de la palabra y la concentración generar el aprendizaje de los y las estudiantes. En los últimos años se han incrementado las instituciones educativas que desempeñan nuevas metodologías de aprendizajes a través de la propia exploración del niño o del juego, el docente brinda a los y las estudiantes diferentes materiales que motivan a la exploración en las distintas áreas ya antes mencionadas generando los aprendizajes necesarios en su desarrollo según su edad. La Federación Española de enfermedades neuromusculares (2005), en su informe *Organización de la motricidad* detalla la importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas, ya que especifica cómo cada músculo del cuerpo humano está bajo el control del sistema nervioso, lo que tenemos como conocimiento que se relaciona con cada parte de nuestro cuerpo. El informe en mención tiene el objetivo de concientizar a la población mundial de las conexiones que se transmiten del impulso nervioso hasta el músculo, lo que en evidencia desencadena la contracción de los mismos, que finalmente producen la fuerza y el movimiento motriz.

En los últimos años, las actividades motrices en los niños han ido reduciendo por diferentes factores, estos son: la falta de rutinas motoras, exploración en espacios reducidos en sus tiempos libres, incremento del uso de los medios visuales, etc. Un aspecto que puede ser perjudicial en el desarrollo motor de los niños es la falta de seguridad en las calles, los frecuentes

avisos de robos y secuestros al paso que se publican en los medios de comunicación, además de eso el estar inmersos en la era digital hace que las personas tengan equipos modernos, lo que llama la atención a los niños, quienes en su inocencia se exponen al usarlos en un parque o lugares públicos, siendo ellos presa fácil de algún acto delincuencia, es por ello que muchos padres optan por dejarlo en una zona segura que vendría a ser el hogar, limitándolos a realizar juegos amplios y sin querer esto aumenta sus horas de juego digital y reduce sus actividades motoras, lo que dificulta el dominio de sus movimientos, desarrollo de la tonicidad, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, el dominio de equilibrio y la coordinación. Específicamente, en la motricidad fina, encontramos los movimientos precisos de la mano guiados por la vista (óculo-manual) y los movimientos precisos de los pies guiados por la vista (óculo-pédica) estos también se han visto afectados por el cambio en las rutinas motrices de los niños y las niñas.

En Perú, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del MINEDU (2013), realizó un informe *Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*, en el cual se detalla sobre los aprendizajes de las distintas áreas de los niños de 5 años, según su desarrollo evolutivo del nivel inicial en diferentes instituciones educativas, el cual tiene como objetivo la reflexión de los docentes en el proceso de los aprendizajes y el desarrollo de cada niño y niña en la edad antes mencionada. Asimismo, en relación a la motricidad, se detalla los resultados en el área de personal social, con la capacidad de *Usa su cuerpo demostrando equilibrio dinámico y coordinación general relación con el objeto* en ella se resaltan las habilidades que desarrollan los y las estudiantes a través del juego de manera satisfactoria logrando los ítems de evaluación, obteniendo un 77% de logro del dominio del equilibrio y coordinación de su cuerpo de los niños y niñas. Sin embargo, existe un porcentaje de 23% que aún necesita continuar con las actividades de refuerzo para llegar a las competencias del área que determina el CNEB.

En la actualidad, en las instituciones educativas, se muestra una gran importancia del juego a través de la exploración, trabajos para mejora de la motricidad fina, óculo- manual, sin embargo no se evidencia un trabajo óptimo en la coordinación del pie guiado por la vista, esencial para el trabajo motor del niño desde temprana edad.

Para desenvolverse en la sociedad los y las estudiantes deben demostrar sus diferentes medios de crecimiento, así como el aspecto social, de comunicación, etc. para ello se debe enfatizar en que el aprendizaje sea de calidad, que los estudiantes logren aprendizajes

significativos a partir de la exploración y vivencia con el medio natural y social, para ello los docentes en la actualidad recurren a alguna actividad artística tales como cuentos, títeres, juego dramático, etc. Específicamente, los títeres han demostrado ser una herramienta motivadora para cualquier docente independientemente de la asignatura que dicte, es por ello que existen una gran variedad de tipos de títeres desde los más fáciles de elaborar hasta los más complicados, aquellos que necesitan de la integración de una parte del cuerpo del animador para realizar una acción determinada, estos son los títeres corporales, aquellos que accionan con una parte del cuerpo de la persona que lo anime en la dramatización. La ventaja que nos brindan los títeres es establecer una comunicación y transportar la información necesaria para motivar a la exploración y vivencia del aprendizaje de los estudiantes a través de la imaginación, mediante un contacto sensible donde el niño sienta la confianza de expresarse con libertad demostrando todas sus habilidades motoras y expresivas. Es por ello que Rogozinski (2005) menciona la importancia que cumplen los títeres como herramienta pedagógica ya que fortalece de manera positiva en la educación de los niños y niñas, el títere es una actividad artística que permite al niño poder volverse repentinamente desafiante, es decir que aquellos que pronuncian pocas palabras mágicamente se lanza a hablar, además, aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecen en su entorno cotidiano, así como expresarse con el cuerpo al salir a exponer frente a un público.

Cabe mencionar que la coordinación óculo-pédica no solo es importante en las aulas para una mejor motricidad de los estudiantes, sino que también trasciende en otras etapas de la vida, como el de sentirse seguro de sí mismo, pues sus movimientos son más precisos y coordinados, además, los reflejos de defensa estarán estimulados, lo que favorece en las rutinas diarias cuando presenten situaciones de desequilibrio, como al tropezarse con algún objetos, cuando se pasan los objetos a través del lanzamiento, cuando tienen una emoción inesperada, etc. Por otro lado, muchos estudiantes, al pasar al nivel primario, suelen demostrar poco agrado al pararse frente a un público, se sienten temerosos, ansiosos o con vergüenza, es por ello que les resulta difícil expresarse o exponer algún tema frente a un público y más si necesita expresarlo corporalmente, al estar en una edad temprana esta angustia es transmitida a los apoderados de los menores, siendo el padre, la madre, los abuelos y abuelas, o cuidadores de los niños quienes buscan diferentes medios de poder apoyarlos a continuar y vencer sus temores de una manera muy

amable y dinámica que permita que este proceso no le cueste al niño, mucho menos que genere frustración, sino que pueda divertirse aprendiendo.

Específicamente, en la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, los niños de 5 años de la educación inicial presentan dificultades en su coordinación óculo-pédica, el cual se evidencia al tropezarse constantemente ya sea con objetos y en ocasiones con sus mismas extremidades inferiores, asimismo al realizar una encuesta a los padres se evidencia la poca actividad física en los niños, los padres en estos tiempos suelen dedicar tiempo en su ámbito laboral tanto padre como madre, en la mayoría de los casos los abuelos o terceras personas son quienes se encargan del cuidado de los menores.

Considerando una vez más, que estamos en una era digital, por lo que los aparatos tecnológicos captan mucho la atención de los niños y niñas, quienes invierten mayor tiempo en realizar juegos digitales lo que los mantiene en una posición neutra, normalmente sentados o echados, teniendo como consecuencia directa el poco dominio de la parte óculo-pédica.

Es por ello que se propone como parte de la innovación en la práctica docente del área de arte, la aplicación de un taller de títeres corporales de piernas prestadas, la cual podría tener como finalidad convertirse en una herramienta funcional y poder luego de su aplicación, alcanzar mejoras y solucionar los problemas de coordinación ojo-pie. Consecuentemente el corregir y mejorar las dificultades que pudieran presentar los niños al relacionarse con sus compañeros y al expresarse corporalmente en su cotidianidad al realizar movimientos de coordinación del ojo direccionando al pie.

### ***1.1.2. Formulación del problema.***

#### **1.1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

#### **1.1.2.2. Problemas específicos.**

¿De qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

¿De qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos?

## **1.2. Determinación de Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general.**

Determinar de qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

Determinar de qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

Determinar de qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

## **1.3. Justificación de la Investigación**

La presente investigación se justifica en las bases teóricas obtenidas a través de estudios en torno a la animación de títeres corporal de piernas prestadas, así como las bases de estudios sobre la coordinación óculo-pédica en la cual diversos autores fundamentan el estudio del mismo, precisando la importancia de uso de esta tipología de títeres, tal como lo menciona Molina (2018), resaltando el uso de las piernas prestadas del titiritero, gracias a ello existe una exploración desde el espacio personal y el espacio general abierto, lo que permite a la persona que anima el títere a desarrollar diferentes posibilidades de desplazamiento, también puede explorar las distintas velocidades y relacionarse con diferentes elementos en el espacio.

De igual forma la presente investigación tiene una vital importancia en su justificación a nivel práctico, ya que permite a los directores y gestores educativos de las II.EE. del nivel inicial así como el MINEDU (Ministerio de Educación) u órganos afines, tomar decisiones eficaces en el proceso de planificación en el área respectiva considerando el títere corporal de piernas prestadas, a fin de lograr las competencias referidas a nivel psicomotor.

Finalmente, la presente investigación tiene su justificación metodológica en cuanto, el tipo de estudio es pre experimental, así como su enfoque cuantitativo, el cual según Sampieri, Fernandez y Baptista (2010), mencionan que es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos las cuales son aplicadas para medir algún fenómeno, utiliza estadísticas y prueba de hipótesis, haciendo el uso del análisis de causa-efecto, su proceso es secuencial, deductivo y probatorio, lo que permitirá a las siguientes investigaciones tener una base de antecedentes de la relación de estas dos variables de estudio, sin manipularlas o alterarlas.

#### **1.4. Alcances y limitaciones de la investigación**

La presente investigación de carácter pre experimental y cuantitativa se encuentra delimitada espacialmente en la muestra de los estudiantes del aula de 5 años de la población obtenida en la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, ubicada en el distrito de Los Olivos, en el departamento de Lima, la misma que se orienta en conocer, como el títere corporal de piernas prestadas mejora de la coordinación óculo-pédica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, promoviendo desde este estudio el desarrollo de las competencias psicomotoras a nivel óculo-pédica a razón del uso de nuevas estrategias y recursos como los títeres.

La presente investigación no busca estudiar la dimensión psicomotora en su integralidad, sino por el contrario busca enfocarse en el análisis, estudio y conocimiento de cómo se desarrolla específicamente la coordinación óculo-pédica a razón del uso de los títeres de piernas prestadas. Es así que se ha considerado las bases teóricas específicamente de estas variables y por consiguiente la de sus dimensiones.

En cuanto a las limitaciones, se precisa que existen una gran cantidad de investigaciones sobre la motricidad fina, óculo-manual, sin embargo son pocas las que se centran en la óculo-podal, lo que generó mayor dificultad para encontrar material que dé soporte a la presente investigación. Asimismo, es importante mencionar que para el trabajo óculo-podal se requirió a las autoridades de la I.E. la disposición del espacio más amplio donde los y las estudiantes tuvieran la libertad de realizar las actividades con sus títeres corporales, si bien la solicitud fue aceptada, en el transcurso de las semanas se presentaron algunas celebraciones institucionales que necesitaban obligatoriamente el uso de aquel espacio, limitándome a realizar las actividades en espacios más reducidos. Finalmente, una de las limitaciones más constantes en las sesiones

fueron las del cruce de horarios, los niños y niñas de 5 años, ingresaban al espacio del taller de títere después de tomar su lonchera, lo que generaba que no todos ingresen a la misma hora, ya que algunos niños demoraban más tiempo en consumir sus alimentos, es por ello que en la parte inicial del taller, en algunos días, no todos los niños y niñas estaban completos, algunos no realizaban la motivación y en las demás actividades se les tenía que volver a repetir la consigna ya que no estuvieron presentes desde un inicio, añadido a ello, los niños que ingresaban tarde, desconcentraban a sus demás compañeros, es por ello que se tomó la decisión de esperar a que ingresen todos para dar inicio, restando aproximadamente 10 minutos del tiempo de la aplicación del taller de títere corporal de piernas prestadas.

## **Capítulo II**

### **2.1. Marco teórico**

#### **2.1.1. Antecedentes de la Investigación.**

Como parte inicial del trabajo de recopilación del marco teórico, se presentan antecedentes nacionales e internacionales relacionados al tema de la investigación acerca de las variables coordinación óculo-pédica y títere corporal de piernas prestadas, asimismo es importante resaltar que el tema óculo- pédico se evidenció mayormente en investigación del área de educación física, pero que tiene un gran aporte por ser un tema afín, además con respecto al títere corporal de piernas prestadas, es imprescindible resaltar que existen diferentes denominaciones o nomenclaturas colocadas por los distintos autores a este tipo de títeres corporal, pero que mantienen relación con las características de las variables del trabajo de investigación.

##### **2.1.1.1. Antecedentes internacionales.**

Cevallos (2016) en su tesis sobre el trabajo de la coordinación viso-pédica, cuya investigación utilizó los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico dentro del proceso de la investigación, bajo un enfoque de investigación Mixta, la cual tuvo como objetivo determinar el porcentaje significativo sobre la ejecución de la coordinación viso pédica al realizar los pases del fútbol en los niños de 10-12 y 14 años, cuya finalidad es el desarrollo integral y armónico del niño, lo que le brindará la facultad de explorar y descubrir una gama interminable de gestos y movimientos corporales

coordinados. Asimismo, esta investigación menciona la relevancia de la coordinación óculo-podal enfocada en el área de educación física, sin embargo es de gran aporte porque resalta datos que aportan a la investigación, como que el equilibrio y la coordinación son la base en la formación de las actividades motoras, pues desarrolla todas las capacidades coordinativas generales y así poder realizar los movimientos sincronizados de manera adecuada en las actividades motoras que realizan los niños y niñas en su día a día.

Para recoger la información se utilizaron las técnicas e instrumentos de investigación como la ficha de observación ya que esta permite determinar cuál es el grado de aprendizaje de los estudiantes, también se utilizó la encuesta en la que se recopiló la información necesaria y relevante para determinar el grado de conocimiento del desarrollo integral de los niños.

En las conclusiones de dicha investigación, los entrenadores logran reconocer el valor del desarrollo de la coordinación viso-pédica en los niños y niñas menores entre los 10 y 14 años, así mismo se evidenció que a algunos les faltaba mejorar la coordinación óculo-pédica, evidenciándose en la falta de precisión en los pases que realizaban según los ítems de la ficha de observación.

La Torre et al. (2017) en su tesis para la licenciatura Propuesta para el fortalecimiento de la coordinación viso-pédica de los niños entre 10 y 11, cuya investigación fue de tipo cuantitativo, el cual ejecuta una propuesta didáctica, realizada través del deporte del fútbol, con el objetivo de mejorar la coordinación viso-pédica de los niños de 10 y 11 años, para poder realizar la investigación se tuvo que identificar inicialmente, a través de la observación, cuáles eran las debilidades en la coordinación viso-pédica, luego de identificar estas debilidades se procedió a la aplicación del Test 3JS adaptado, este instrumento fue diseñado para realizar la evaluación general de la coordinación en niños entre los 6 y 12 años, creado en la Universidad Pablo de Olavide de España, rescatando entre varios de sus ejercicios, la propuesta del test que se utilizaron en la presente investigación, esta tiene la finalidad de evaluar la coordinación viso-pédica, es por ello que dicha investigación menciona la importancia de la aplicación de actividades centradas en la coordinación y el equilibrio de pie guiado por la vista para una

mejor manejo y dominio del balón, actividades más específicas que fortalezcan la parte motriz fina podal, en este caso el títere corporal, fortalece en la exploración de los movimientos ya que se realiza en un espacio tridimensional, teniendo el mismo tamaño del animador, aquí se puede ver el trabajo que realizan los y las estudiantes al realizar las actividades motrices finas y gruesas, así mismo se evidencia que existe un impulso de diferentes manera de manipulación del títere teniendo en cuenta que se busca la precisión de los movimientos para que se mantenga el equilibrio en sus desplazamientos.

Finalmente, la investigación concluye al evidenciar los resultados obtenidos, contrastando la información de inicio y la de cierre, es por ello que inicialmente solo el 13.33 % de la población muestra obtuvo la totalidad de puntos posibles (8), mientras que, el 13.33 % obtuvieron 7 puntos, el 33.33 % de los estudiantes obtuvieron 6, el 20 % obtuvieron 4 y el otro 20 %, 3. Los porcentajes obtenidos demuestran claramente las debilidades encontradas, es por ello que la presente investigación fue diseñada para aplicar una propuesta didáctica con el objetivo de mejorar la coordinación viso-pédica en niños de dicho rango de edad, lo que dio como resultado final, después de la aplicación de la propuesta didáctica que el 59,9 % de los niños se encuentren por encima del nivel en coordinación viso-pédica.

Ayala (2018) en su tesis para obtener el grado de magister *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*, cuya investigación fue de tipo cuantitativo, el cual tiene como objetivo determinar cuál es la influencia de los materiales didácticos no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial en instituciones públicas, es por ello que la investigación destaca el conocimiento que debe tener el estudiante sobre sí mismo y sobre su autonomía personal, resaltando la importancia de la exploración de movimientos con su propio cuerpo teniendo en cuenta las característica que posee, así mismo menciona que dentro de esta exploración se puede incluir el uso de objetos lo que permitirá a los y las estudiantes utilizar sus sentidos identificando cada objeto a partir de su sensación y percepción, pasando el momento de exploración se inicia con los juegos en sí donde los y las estudiantes podrán expresar sus sentimientos y emociones, sin dejar de lado las habilidades motrices que poseen dentro de sus posibilidades y limitaciones de su cuerpo,

ahí los observadores podrán evidenciar el progreso del trabajo de coordinación y equilibrio, teniendo en cuenta que la coordinación inicia con actividades de carácter fino, identificación de su postura corporal, etc., es así que en la fase final muestra la relación con el espacio, los y las estudiantes se desenvuelven desde un espacio personal y concluye en un espacio general donde podrá disfrutar con los juegos sensomotrices, debido a ello se determinó plantear como primera dimensión, la coordinación visual, lo que involucra visomanual y viso pédica donde el estudiante realiza acciones específicas que fortalezcan el tema abordado.

Finalmente, la autora concluye mencionando los resultados obtenidos, donde se demuestra que los materiales didácticos no estructurados influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en los niños del nivel inicial en la institución pública, los resultados se formulan con los valores de la siguiente manera: dado que el valor de  $p$  es 0,000 menor que  $\alpha$  y  $Z$  (-4.631) es menor que -1,96.

Benítez et al. (2018), en su tesis Estrategias para fortalecer la coordinación visopédica, cuya investigación fue de tipo cuantitativo, refieren que su objetivo fue demostrar la importancia del entrenamiento para mejorar la coordinación visopédica por medio de la conducción de balón para el mejoramiento de la coordinación, para la cual se empleó una prueba de coordinación donde los y las estudiantes realizarían actividades de coordinación motora con y sin objeto (balón), la misma que llevo a la conclusión de que existe una prioridad del desarrollo de las actividades motoras en el niño las cuales se respaldan en el análisis del pre test y post test.

Para la presente investigación se aplicaron los instrumentos de investigación del test, tipo cuestionario donde se recogerá la información necesaria para el análisis de los resultados, también se realizó un trabajo de observación sistémicas, así como los registro fisiológicos necesario para una comparación y relaciona de los datos estadísticos antes y después de la aplicación de la propuesta de investigación.

Inicialmente, en el test de entrada se evidenció que el grupo presentaba dificultades en el aspecto de la coordinación visopédica, ya que la mayoría de ellos presentaban como máximo solo el 50% de su desempeño, mientras que en la prueba de

salida 6 de 9 estudiantes incrementaron su porcentaje logrando el objetivo general, con un porcentaje entre el 70% al 85% del dominio de la coordinación viso-pédica.

Finalmente, los autores mencionan que este proceso de mejorarse se relaciona con la actitud de cada jugador y su regularidad en los entrenamientos ampliando de esta manera sus habilidades motoras de la coordinación viso-pédica.

Camacho (2018) En su tesis Los títeres, el juego simbólico y la relación de ambos a través de una propuesta didáctica con sombras, cuya investigación fue de tipo cuantitativa, el cual tiene el objetivo de descubrir cuál es la relación del juego simbólico a través de los títeres y del propio cuerpo, en ella menciona sobre las puestas en escenas que los y las estudiantes pueden realizar con los títeres y cómo a través de ellos se puede desarrollar diferentes aspectos motrices, con el objetivo de descubrir la relación del juego simbólico a través de los títeres y el propio cuerpo, partiendo por la puesta en escena o performance, el cual el autor divide en 3 aspectos, el primero es el happening, donde menciona la relación en cuanto a la participación de los espectadores con los que actúan en escena, segundo el Fluxus, es cuando se utiliza la improvisación en escena, y el tercero, Body art, que es la utilización del cuerpo como material plástico.

Así mismo enfatiza la importancia del conocimiento del cuerpo para poder llegar a trabajar escénicamente con ello manteniendo un el control coordinación y equilibrio del propio cuerpo. Si bien el trabajo de investigación es acerca del teatro de sombra, esté se relaciona con el trabajo de títeres corporal de piernas prestadas, pues el niño o niña al representar a un personaje debe tener conciencia de su cuerpo de las limitaciones que posee y de las habilidades que puede desarrollar al animar el títere.

Finalmente, concluye mencionando que en su trabajo se consiguió demostrar el gran aporte del títere en el aula y su relación con el juego simbólico al realizar las actividades propuestas a través de la experimentación y exploración de las sombras a través del títere y el propio cuerpo de los y las estudiantes en la etapa de educación infantil.

### **2.1.1.2. Antecedentes nacionales.**

Arenas y Arteaga (2015) en su tesis Programa de juegos con balón para desarrollar la coordinación óculo-podal en niños de la categoría 2008- 1. de la escuela de fútbol Deporcentro-Huancayo, cuya investigación fue de tipo cuantitativo, el cual refieren que su objetivo fue desarrollar los factores asociados a la coordinación óculo-pédica, tales como la flexibilidad, fuerza, velocidad, etc. a través de un programa que aplica juegos con balón para la coordinación de los movimientos precisos del pie, guiados por la vista en niños y niñas de 6 años de edad, utilizando como instrumento para la recolección de datos el test de recepción de balón para medir la capacidad que poseen los estudiantes en dicha acción la misma que se aplicará como pre y post test.

Asimismo, se observan los resultados de su investigación donde muestra las estadísticas significativas del taller y su influencia en el incremento de la coordinación óculo-pédica en los y las estudiantes, el grupo muestra al cual se aplicó el taller constaba de 20 estudiantes, utilizaron una prueba de entrada y una de salida con los mismos indicadores de evaluación. En esta investigación las actividades propuestas eran netamente centradas en la coordinación óculo-pédica, si bien al inicio, en la prueba de entrada, de los 20 estudiantes ninguno pudo cumplir con los criterios de evaluación pues no llegaron a lograr realizar de manera adecuada con coordinación y equilibrio todas las actividades, vemos que en la post prueba luego de aplicar las estrategias se evidenció que de 20 estudiantes 15 lograron realizar los ítems de evaluación de la coordinación óculo-pédica. De igual manera, la presente investigación tiene similitud en el aspecto motor del movimiento de las piernas al mover objetos en contacto con los pies guiado por la vista, actividades que ayudan a reforzar la coordinación y equilibrio en los estudiantes pues al mantener un objetos en los pies es necesario que el estudiante realice sus movimientos cada vez más precisos con el propósito de evitar que se caiga y se equivoque en la actividad, es por ellos que se destacaron las características importantes que se deben tener en cuenta en el área de educación física, los cuales son ejercicios repetitivos que fortalecen la coordinación ojo-pie. Estas características sirven a la investigación para poder corroborar que las actividades que se plantean no solo pertenecen al área de educación física, sino también con otras áreas a fines.

Finalmente, dicha investigación concluye que el programa propuesto con herramientas lúdicas de juegos con balón, influye significativamente en el desarrollo motriz de los y las estudiantes, específicamente en la coordinación óculo-pédica, el cual aumentó y mejoró el nivel psicomotriz de los niños y niñas, obteniendo los resultados en consecuencia que el 75 % de los niños lograron puntajes aprobatorios y solo el 25% de los niños alcanzaron puntajes desaprobatorios, a diferencia del pre test como prueba inicial que determinó un 100% de desaprobados.

Chavez y Silva (2015) en su tesis La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, cuya investigación es de tipo cuantitativa, el cual refieren como objetivo determinar si existe relación entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas, desarrollando la expresión corporal, oral y creativa, en ella enfatiza que para una mayor expresividad es importante desarrollar la expresión corporal y sus diferentes elementos que la conforman, como el cuerpo, el niño y la niña deben conocer su cuerpo, ser conscientes de su esquema corporal, después de ellos podrá explorar los diferentes actividades básicas motrices en su kinesfera o espacio personal, para luego pasar al movimiento, desplazamiento de un espacio y tiempo, tal como lo podrá realizar con el títere corporal de piernas prestadas, inicia con una exploración en dominio corporal estático para luego pasar al dinámico, la estructura en ambos son similares y por tanto lo que mencionan las autoras guarda relación y un gran aporte a la investigación. Para la presente investigación se aplicó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación en la que se extraerán datos fiables sobre el comportamiento de los estudiantes y su desenvolvimiento expresivo en el aula.

Finalmente, en sus conclusiones mencionan los resultados de dicha investigación los cuales comprueban que influye significativamente en las habilidades expresivas obteniendo un 95% que lograron realizar los ítems de los indicadores de evaluación, solo un 5% se quedó en proceso de logro en el reactivo 1 sobre la participación espontánea en el juego dramático, mientras que en el reactivo 6, sobre el dominio de su cuerpo, que involucra la coordinación y el equilibrio, obtuvo un 85% de su nivel de logro.

Guerrero y Borja (2018) en su tesis para obtener su segunda especialidad Los títeres como recurso pedagógico en la dramatización, cuya investigación es cuantitativa, el cual refieren como objetivo identificar la importancia de la aplicación del taller de dramatización de títeres y cómo este mejora la narración de cuentos en los niños y niñas, así mismo menciona la influencia que existe en la animación del títere y el trabajo de los fundamentos psicomotores que es a fin a la presente investigación. En la presente investigación describe a los títeres lo cuales muchas veces suelen ser vistos como objetos recreativos, donde se utiliza la imaginación para crear diferentes situaciones con roles de la vida cotidiana, en otras ocasiones se utilizan como herramienta para la expresión oral en niños menores, sin embargo en esta tesis especifica el títere que es animado por una persona, en este caso el o la estudiantes, la función psicomotora se desarrolla cuando se emplea el movimientos en los traslados al animar el títere, es ahí donde vemos el desarrollo de los órganos articulares, dando un mejor desenvolvimiento al personaje ya que se utiliza la corporalidad de la persona, si él o ella logra el dominio de la coordinación y el equilibrio pueden lograr realizar desplazamientos siguiendo un mismo patrón o crear nuevos ritmos corporales. Para dicha investigación se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para el recojo de la información a través de la observación y el registro de los indicadores de logro de aprendizaje que evidencian los niños y niñas.

Finalmente, concluye demostrando los porcentajes de la eficiencia en la aplicación de dicho taller, obteniendo un 83% de niños y niñas quienes mantuvieron la atención y concentración en las actividades brindadas, es por ello que resaltan que los títeres son recursos pedagógicos que logra obtener aprendizajes significativos, así como que el 94% los niños mencionan su aprobación o desaprobación en cuanto al gusto de los personajes de la historia, además del 89% que describen las secuencias de la historia y muestra sus impresiones frente a los personajes oral y corporalmente.

Ruiz y Varas (2019) en su tesis Taller coordino mi cuerpo para el desarrollo psicomotor, cuya investigación es de tipo cuantitativa, cuasi-experimental, el cual refieren como objetivo el desarrollo de dicho taller para el desarrollo óptimo en la psicomotricidad a través de estrategias didácticas en los niños y las niñas de edades tempranas, así mismo mencionan la coordinación como la capacidad de controlar los segmentos del cuerpo,

para ellos se evidenciaran en la expresión motriz los diferentes movimientos libres desde la exploración inicial, luego utilizará el taller de títere con 20 sesiones donde enfatizarán el trabajo del desarrollo psicomotor. Si bien en la tesis plantea de manera general los aspectos de la psicomotricidad, también se enfoca en la motriz fina, comenzando por la óculo-manual y luego la óculo-podal, donde se trabaja el equilibrio y la coordinación en sus desplazamientos, evidenciando el trabajo del títere como herramienta principal para el desarrollo psicomotriz. Finalmente, concluyen demostrando que el taller mejoró significativamente en el desarrollo motriz de los y las estudiantes, específicamente en la dimensión de la coordinación se evidenció un 65% de estudiantes con un nivel alto y solo el 35% se quedó en un nivel medio.

La revisión de las diferentes investigaciones antes señaladas tanto a nivel nacional como internacional, permitió profundizar en los argumentos teóricos sobre la utilización de los títeres corporal de piernas prestadas en la coordinación óculo-pédica, que nos llevan a referir la importancia de los mismos a lo largo del tiempo, así como el interés de estudio de las variables mencionadas.

## **2.2. Bases teóricas**

Los tipos de títeres a lo largo de los años han ido evolucionando en su constructo y diseño, así como en sus nombres según los diferentes autores, si bien se detalla las características que asemejan un tipo de títere con otro, se encuentran diferentes términos que les son otorgados, como es el caso de Molina (2018) quien en su libro *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*, menciona que a través de los títeres se pueden desarrollar muchas áreas en los niños y niñas abriéndoles el paso desde el juego, y lo grandioso de esto es que abarca a toda edad, no solo en los niños pequeños, sino también con la población adulta, tercera edad, etc. y este llega a cautivar pues tiene desde el humor, el suspenso, la ternura que mantiene motivado al espectador.

Así mismo en el capítulo cuatro de su libro, el autor destaca diferentes tipos de títeres, siendo un total de treinta y dos, cabe precisar que no son los únicos, existen más tipos de títeres en el mundo o también a medida que pasen los años, pueden surgir nuevas técnicas o también pueden ser modificados y reemplazados con otra terminología, de los treinta y dos tipos de títeres cada uno tienen la mención de sus nombres, las características que posee, hasta el modo de

animación, dentro del cual destacamos el tipo de títere que se tiene como variable en la presente investigación, el títere corporal de piernas prestadas.

Este títere tiene cabeza, tronco y brazos, pero carece de piernas, por lo que el titiritero le comparte las suyas a través de un diseño en el traje. Esto lleva a que sea un títere de grandes dimensiones, pero no necesariamente iguales a las humanas, pues puede jugarse con las desproporciones a través de la alteración en el tamaño del cuerpo del títere... este tipo de títere se desenvuelve en un espacio abierto y tiene amplias posibilidades de desplazamiento, manejo de velocidades y manipulación de elementos (Molina, 2018, pp.72-73)

Por otro lado, como se mencionaba al inicio de la investigación, los diferentes autores colocan distintos nombres a los tipos de títeres según su experiencia en el mundo de los títeres, como es evidenciado con los siguientes autores quienes presentan en su libro *El teatro de los títeres en la educación* una tipología de títeres donde uno presenta las mismas características al mencionado como *títere de piernas prestadas*, este está renombrado como *Títere Bunraku* y el cual tiene determina con el siguiente concepto.

Este tipo de muñeco característico de Japón y su nombre deriva de un artista que lo creó en la ciudad de Osaka, en el siglo pasado. Estos muñecos, cuya altura alcanza aproximadamente a los dos tercios de un ser humano, son manejados a la vista del público generalmente por tres personas. Una de ellas es el titiritero principal que está encargado de accionar la cabeza y el brazo derecho. Los ayudantes, todos vestidos de negro para simbolizar la nada, mueven el brazo izquierdo y los pies respectivamente (Cerdea y Cerdea, 1989, p.8).

Por otro lado, es importante mencionar que el títere de la investigación es de grandes tamaños, como a la altura del animador o hasta un poco más, tal como lo nombra Rus (2007), la autora lo nombra como *Títeres de tamaño natural* y establece las medidas aproximadas de 1.50 a 2.00 metros, y lo conceptualiza mencionando que los títeres corporales demuestran el manejo de todo el cuerpo del animador, por lo que éste tiene que irse probando como si fuera un traje, adaptándolo a su cuerpo mientras se construye el personaje y las acciones que realice en la animación.

La presente investigación pretende fortalecer la parte motora-fina (ojo-pie) con la herramienta dramática *Animación de títeres de piernas prestadas* en la que reforzará la coordinación y equilibrio del cuerpo del niño al realizar desplazamientos de los títeres, cabe

resaltar para que el títere pueda desplazarse es necesario que el estudiante preste sus extremidades inferiores al títere y así poder darle vida.

La presente investigación se trabajará con tres dimensiones que permitirá mejorar la coordinación óculo-pédica en los y las estudiantes de 5 años del nivel inicial, estas son el juego exploratorio, la improvisación con objetos y la representación con títeres, las cuales se especificará con su respectiva autora, quien los divide en tres momentos como lo menciona Rogozinski (2005) en su libro *Títeres en la escuela*.

El juego exploratorio es el primer momento ya que parte desde la exploración misma del niño y la niña donde conocen sus posibilidades corporales, es importante precisar que esta primera parte es de carácter individual, siempre teniendo la guía del docente quien realiza las acciones que deben explorar los y las estudiante, como menciona (Rogozinski, 2005, p.27) “El objetivo del juego exploratorio, como lo dice su nombre, es re-conocer un material, conocerlo desde otra mirada” es por ello que el niño utilizará su imaginación y creatividad jugando libremente brindando diferentes opciones en la que el objeto deje de ser inerte y pase a formar parte de su la historia ficticia en su juego.

El segundo momento es la improvisación con objetos, si bien se continua con la exploración, en este momento el docente brinda consignas más específicas, además que se establece situaciones de conflicto en las actividades del juego lo que provoca que los y las estudiantes mantengan la concentración y continúen intentando buscando nuevas propuestas, además de la repetición, hasta lograr su objetivo, “Se realiza escogiendo los mejores momentos del juego y repitiéndolos o recreándolos al servicio de nuevas consignas” (Rogozinski, 2005, p.27) En esta parte los estudiantes conectan con sus pares ya que tienen que relacionarse con la escucha activa, un niño propone una acción con su objetos y el siguiente niño debe continuar con la propuesta sin cambiarla, ya que en la improvisación la consigna es no negarse, siempre deben tener una respuesta aprobatoria que sume a la acción propuesta del compañero.

“La representación con títere es la puesta en escena de la obra que previamente ha sido ensayada, dirigida y elaborada por los mismo titiriteros” (Rogozinski, 2005, p.27) Como última parte la representación vendría a ser el constructo del juego y de la improvisación con objetos, el

producto final del trabajo realizado por los niños a través del juego se puede relacionar con elementos que potencien la representación, tales como la música, la escenografía, los vestuarios propuestos por ellos mismos y elaborados por sus padres, los efectos de luces y sonidos, etc. esto generará un ambiente amigable y divertido para que los niños y las niñas se desenvuelvan de manera óptima y logren desarrollar sus capacidades creativas y expresivas en la representación con sus títeres.

En el caso de la coordinación óculo-pédica, se parte desde la especificación de la actividad motriz fina, se parte desde el macro que viene a ser la función de acomodación, en la que se establecen los niveles de coordinación entre los movimientos y los sentidos de la persona, estos específicamente con el sentido de la vista, es por ello que se detalla la óculo-manual y la óculo-pédica como las coordinaciones de movimientos con mayor precisión y que involucra mayor concentración, es así que el desarrollo es funcional en ambas partes tanto en lo motriz como en la musculatura de los ojos, así como lo menciona Lora (2008) sobre la coordinación óculo-pédica: ojo-pie, estas son las acciones que se realizan con el pie, siendo este el elemento clave para el desplazamiento, la conducción de balón, saltos de obstáculos, etc. En decir, en la manipulación de cualquier objeto guiado con los miembros inferiores, esta vendría a ser la función de acomodación, la misma que surge de acuerdo a los niveles de coordinación entre el movimiento y los sentidos, en especial con los sentidos de la vista, así mismo se puede evidenciar diferentes autores que describen teóricamente lo que es la motricidad fina y la función específica que tiene el pie guiado por la vista, tales como se menciona a continuación:

La coordinación viso motriz es aquella ejecución de los movimientos ajustados por el control o la guía de la visión, fundamentalmente se concreta la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos o pies a lo que se le llama óculo-manual y –óculo-pédica (Bernaldo, 2012, p.77).

Tal como menciona el autor, es imprescindible la guía de la vista para que se pueda ejecutar la acción de la motricidad fina, ya que esta requiere de una mayor precisión, sus actividades son específicas, tal como se identifica en la conceptualización que realizan Bernal et al. (2009) citados en Molina (2018) quienes proponen que la coordinación viso motriz se refiere a los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta de un estímulo visual, específicamente la coordinación óculo-pédica, se refiere a la relación que ocurre entre la vista y las extremidades inferiores.

La presente investigación posee dos dimensiones de la coordinación óculo-pédica, estas son: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático las cuales serán aplicadas en la animación de los títeres corporal de piernas prestadas demostrando la eficacia en la coordinación óculo-pédica, tal como lo menciona Rigal (2006) en su libro *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.

Según Rigal (2006) “El dominio corporal estático son todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, integrando la respiración y la relajación que ayudan al niño a profundizar toda la globalidad de su propio ser” (p.15) es por ello que estas actividades son más específicas, ya que el estudiante inicia por conocer como es su cuerpo, cuáles son sus limitaciones y hasta dónde puede llegar, estas actividades se realizar en un mismo espacio personal para generar ese conocimiento previo antes de ejecutar acciones en un espacio más amplio y de contacto con los demás.

Según Rigal (2006) “El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, lo cual no solo permite un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando dificultades de objetos en el espacio” (p.17) en ese aspecto la exploración de los movimientos se realizan en un espacio general, reconociendo de esta manera los planos del espacio en el que podrá involucrar el contacto con los demás, tanto con sus compañeros como la exploración del uso de los objetos.

Asimismo, el autor plantea en su conceptualización del dominio corporal dinámico es necesario que esté compuesto por la coordinación y el equilibrio ya que esto permitirá el desenvolvimiento adecuado de las actividades motrices básicas como las de correr, saltar, trepar, etc. así como las actividades motrices específicas, como los botes, los pases, etc. las que son necesarios en el desarrollo de los niños y niñas, es por ello que Según Rigal (2006) menciona que “La coordinación es el engranaje y afinamiento que se da a nivel témporo espacial, se trabaja al contraerse los músculos y así provocar acciones que ayuden a conseguir la meta buscada a nivel motor” (p.15). Esto quiere decir que es imprescindible realizar actividades de coordinación ya que esto favorece en la contracción de los músculos al desenvolverse en un espacio y tiempo determinado generando beneficios en la motricidad de los y las niñas; por otra parte, Según Rigal (2006) menciona que el equilibrio es aquel “Control postural, control de la posición de nuestro

cuerpo en un espacio y posición determinado” (p.155) es por ello que a partir de tener un correcto equilibrio los niños y niñas podrán realizar las actividades que realizan en su cotidianidad, tales como menciona Stokoe (2014) quien conceptualiza al equilibrio como aquel controlador de movimientos que impulsa las acciones motoras desde la movilidad de la columna vertebral, para luego pasar a las piernas y poder accionar en la caminata, los saltos, el correr, etc. manteniendo un ritmo propio y adecuado a la edad, donde los niños podrán jugar agregando velocidades e intensidad a cada uno de sus actividades motoras.

La presente investigación tiene como base autores que fortalecen el tema de la coordinación óculo-pédica en la que no solo hace mención de las características motoras del niño, sino que también involucra la parte de los elementos usados por el niño en contacto con el pie, esta parte es importante en la investigación pues se pretende realizar actividades dramáticas donde se fortalezca dicha área motora al manipular inicialmente objetos para luego pasar al títere el cual será de dimensiones para amplias y las cuales necesitan de una mayor precisión en su animación.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **2.3.1. *Títere.***

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por la persona que lo anima (Rogozinski, 2005).

#### **2.3.2. *Títere corporal.***

Es una técnica que toma algunos recursos del mimo, el titiritero construye los personajes con partes de su propio cuerpo: manos, piernas, pies, etc. (Molina, 2018).

#### **2.3.3. *Coordinación visomotriz.***

Son los movimientos manuales o corporales que surgen como respuesta a un estímulo visual (Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2009).

#### **2.3.4. *Coordinación Óculo-pédica.***

Es la relación que ocurre entre la vista y las extremidades inferiores (Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2009).

### **2.3.5. Coordinación.**

Es una capacidad perceptiva motriz (junto al equilibrio) con la que adaptamos nuestro movimiento a las necesidades del entorno que nos rodea (Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2009).

### **2.3.6. Equilibrio.**

Es el mecanismo de control de nuestro cuerpo y del movimiento que realizamos (Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2009).

### **2.3.7. Juego.**

Es un medio excelente para ingresar y afianzar la socialización, en él se va aprendiendo a respetar normas y a ajustarse al grupo. (Lora, 2008)

### **2.3.8. Movimiento.**

Es el cambio de posición o de plaza imprimido a un cuerpo o a una de sus partes (Rigal, 2006).

### **2.3.9. Improvisación.**

La improvisación es hacer que la persona se imagine diversas situaciones, se ponga en el papel de diferentes personajes y reaccione ante lo imprevisto (Laguna, 1995)

### **2.3.10. Representación.**

La representación es la que constituye a la última fase del proceso de la puesta en escena, aunque no necesariamente es definitiva (Cañas, 1999).

## **2.4. Plan de acción**

### **2.4.1. Características del plan de acción.**

La presente propuesta de aplicación de la investigación se realizará a través de un taller de animación de títere corporal de piernas prestadas, primero partiremos desde el término Taller el cual se define como un espacio donde se ejecuta y transforma algo para ser utilizado, en el caso del títere corporal de piernas prestadas tiene gran valor en el desarrollo psicomotriz de los y las estudiantes, así como lo define Lora (2008) la función de acomodación que va surgiendo de acuerdo a los niveles de coordinación entre el movimiento y los sentidos, en especial con los sentidos de la vista. El proceso de aprendizaje de la propuesta es realizado mediante la animación de títere corporal de piernas prestadas donde los y las estudiantes desarrollarán la coordinación de sus movimientos de las extremidades inferiores guiadas por la vista.

En la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, los y las estudiantes de 5 años presentan dificultades en las actividades motrices finas de coordinación ojo-pie, las cuales se evidencian en sus rutinas diarias al observar sus movimientos en las actividades motrices básicas, en el área de juegos y en el área de psicomotricidad, específicamente en las actividades de coordinación y equilibrio, esta situación significativa se plantea mejorar con la propuesta del taller de animación de títere corporal de piernas prestadas.

Molina (2018) detalla que el títere corporal de piernas prestadas posee cabeza, tronco y brazos, pero carece de piernas, estas extremidades son las que van a ser prestadas por los y las estudiantes que van a animar el títere.

Este taller se realizará inicialmente con actividades de exploración y vivencia del movimiento de manera individual manteniendo un dominio corporal estático, es decir los movimientos de los pies se realizarán en un espacio personal también conocido como kinésfera.

En este taller los y las estudiantes realizarán las primeras actividades en su mayoría con la herramienta dramática de ejercicio dramático, el cual consta en realizar acciones mecanizadas o repetitivas con el objetivo de vencer alguna dificultad o afianzar un punto específico manteniendo una historia dramática, en este caso se busca mejorar la coordinación y el equilibrio con la guía ojo-pie, es por ello que el rol de docente es ser parte de la actividad con los y las alumnas, realizando las mismas acciones que realizan los y las estudiantes como parte de una guía inicial, para luego ellos y ellas puedan desenvolverse a través de la exploración de movimientos generando mayor confianza en sí mismo.

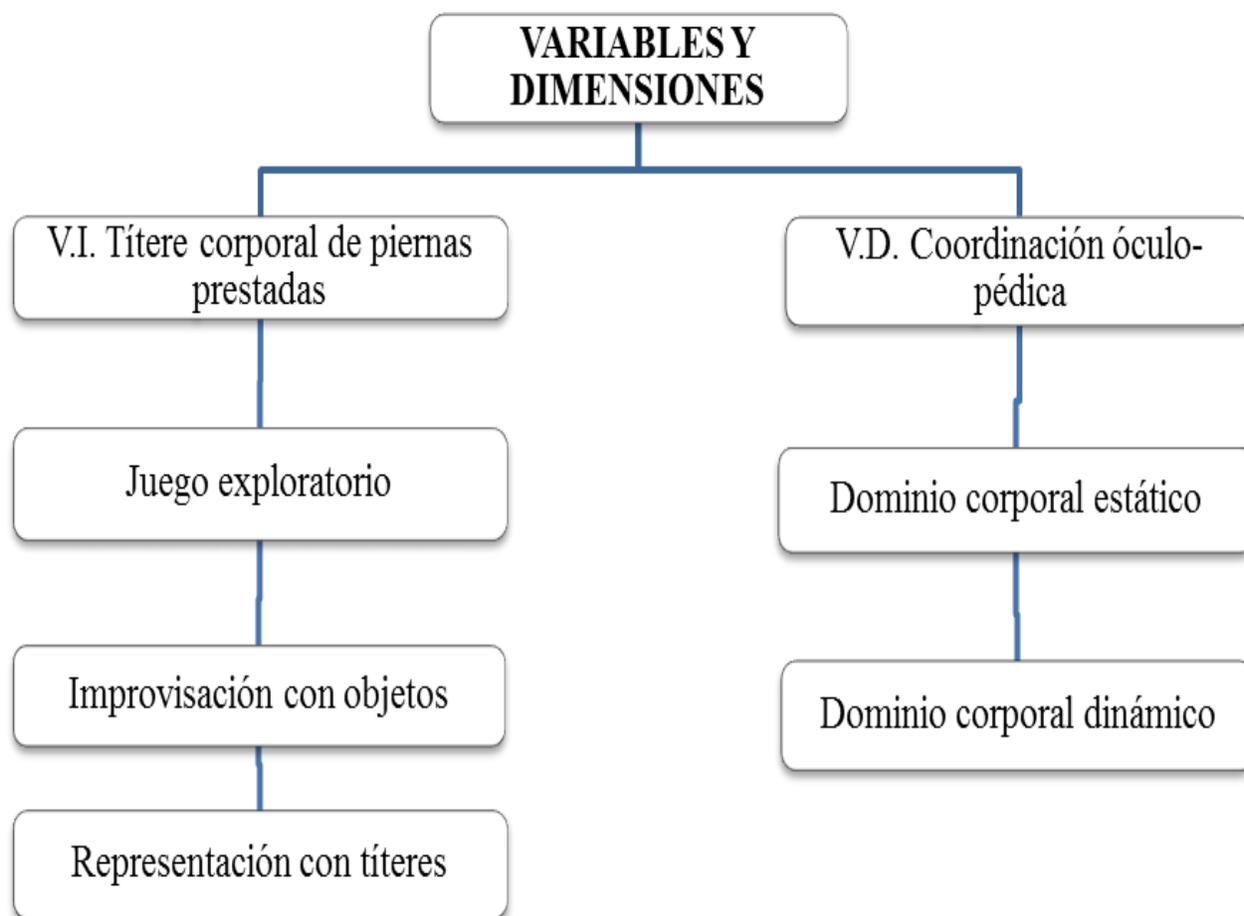
El presente taller de animación de títere corporal de piernas prestadas consta de tres unidades de aprendizaje, la primera unidad posee seis sesiones de aprendizaje, donde se trabajará la dimensión de dominio corporal estático *Equilibrio estático* de la variable dependiente mediante la exploración y vivencia del movimiento, donde los y las estudiantes explorarán movimientos corporales para tomar conciencia de su propio cuerpo, y de como este se expresa en las diferentes situaciones, así como la percepción al relacionarse con lo que les rodea, este trabajo se va formando y evolucionando de modo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar. En la segunda unidad se cuenta con cuatro sesiones de aprendizaje, donde se trabajará la dimensión de dominio corporal dinámico *Coordinación y equilibrio* de la variable dependiente a través de la dinámica del juego expresivo con objetos en los pies, aquí se afianzará la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación entre los movimientos del cuerpo

utilizando objetos en los pies. En la tercera unidad se evidencian seis sesiones de aprendizaje, donde se trabajará la dimensión de dominio corporal dinámico *Coordinación y equilibrio* de la variable dependiente a través de la animación del títere corporal de piernas prestadas en juegos tradicionales.

Las tres unidades de aprendizaje poseen un total de dieciséis sesiones, las cuales se desarrollan en un tiempo de dos horas pedagógicas, de noventa minutos cada una, teniendo en cuenta que los talleres en niños y niñas del nivel inicial en dicha institución no pueden exceder a las dos horas pedagógicas.

**Figura 1.**

*Diagrama de las variables y dimensiones*



**Recuperado de:** Autoría propia

#### **2.4.2. Relación con el CNEB.**

En el Currículo Nacional de Educación Básica, para el nivel inicial se menciona la competencia de *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad*, donde se busca promover una vida activa y saludable en los y las estudiantes, manteniendo el cuidado y respeto de su cuerpo y el de los demás mientras estén realizando actividades psicomotoras de interacción social a través de los juegos, deportes y otras actividades en su cotidianidad.

En este sentido la primera competencia mencionada nivel de psicomotricidad presenta la capacidad: comprende su cuerpo y se expresa corporalmente y dentro de todos los desempeños, la misma en la que se encuentra involucrando las destrezas y habilidades que desarrollaremos en la aplicación del presente trabajo de investigación donde se evidencie el desarrollo óculo-pédica de los y las estudiantes.

Es así que el CNEB plantea diversos desempeños como descripciones de logro de las competencias mencionada en la que esta investigación destaca un desempeño que se ajusta al presente estudio, especialistas del MINEDU plantearon lo siguiente: “Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren precisión, realizadas en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus necesidades” (MINEDU, 2016, p.105).

El desempeño en mención pertenece al área curricular de psicomotriz, en ella se evidencia la autonomía del niño en las acciones que debe realizar, comprendiendo su propio cuerpo y expresando corporalmente en cada una de las actividades llegando al nivel de logro esperado, es por eso que los estudiantes al realizar el taller podrán desarrollar capacidades y destrezas motrices finas óculo-pédica donde involucra los límites espaciales los cuales se desarrollan al trasladarse con el títere corporal de piernas prestadas.

Así mismo, se menciona la competencia: *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* la misma competencia del área de arte y cultura que por el contexto mismo de la realidad educativa del nivel, se encuentra dentro del área curricular de Comunicación, en esta competencia los y las estudiantes explorarán los diferentes lenguajes artísticos, como música, danza, artes visuales y teatro, haciendo uso de su creatividad e imaginación desarrollando habilidades y destrezas generando aprendizajes significativos, además, posee tres capacidades: la primera abarca la exploración y experimentación de los lenguajes del arte ya mencionados, la segunda es la

aplicación de los procesos de creación y finalmente concluye con la socialización de sus procesos y proyectos creados.

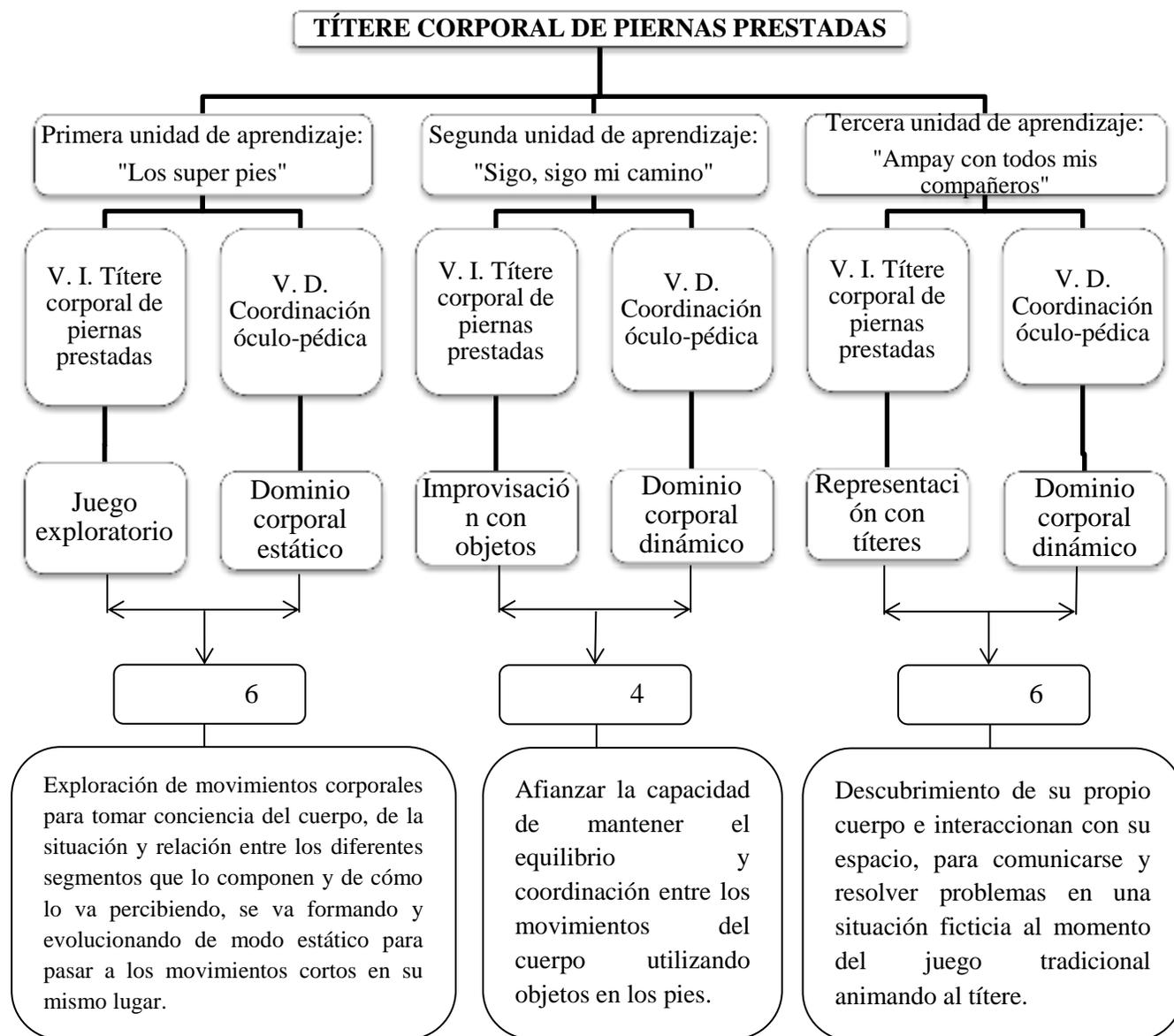
La disciplina artística con la que trabaja la presente investigación, es el teatro, donde encontramos una variedad de actividades dramáticas, tales como el títere, pero para mejorar la coordinación óculo pédica, se realizó un análisis de los diferentes tipos de títeres, llegando a la determinación que debido a la forma, composición y las características en su animación, el títere corporal de piernas prestadas es el tipo de títere más afín y eficaz para alcanzar los objetivos y lograr las competencias que el CNEB exige.

Específicamente, se encuentra la relación de la variable independiente, títeres, en uno de los desempeños de la competencia en mención en la edad de 5 años correspondiente: “Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)” (MINEDU, 2016, p.137) Es por ello, que el títere se considera una de las actividades dramáticas que genera mayor motivación en los y las estudiantes para poder llegar a la representación, los niños de manera espontánea animan al títere y hacen que este realice acciones que ellos mismo ven en su cotidianidad como en el hogar, la escuela o sitios que haya generado un impacto en ellos, los niños entran al juego sin temor y prestan sus acciones ya vividas para que sean parte de la ficción, algo que se complementaría con la propuesta de la presente investigación ya que partirá desde la exploración propia del estudiante hasta la creación de historias al animar el títere corporal de piernas prestadas.

### 2.4.3. Esquema del plan de acción.

Figura 2.

Diagrama de la estructura del taller de títere corporal de piernas prestadas



Recuperado de: Autoría propia

### 3. Capítulo III

#### 3.1. Método de la investigación

##### 3.1.1. Tipo de Investigación.

La presente investigación está metodológicamente sustentada en un enfoque cuantitativo, ya que permite tener un proceso flexible mediante los datos recolectados para ser analizados. Así mismo detalla Tamayo (2006) la investigación cuantitativa contrasta las teorías existentes teniendo en cuenta las diversas hipótesis que se plantean en un determinado grupo de muestra, la cual representa al objeto de estudio, es por ello que para realizar una investigación cuantitativa es necesario contar con una literatura y teoría ya existente. Asimismo, es de tipo aplicada, la misma que Horna (2012) refiere como aquella investigación que busca distinguir la situación problemática y cuáles podrían ser sus posibles soluciones los que deben estar de acorde al contexto para resolver el problema planteado, enfatiza en buscar y afianzar los conocimientos para la aplicación.

Sobre su alcance, es descriptivo, el mismo que Tamayo (2006) menciona como aquella que describe de manera sistemática cada una de las características de poseer la población de interés, así mismo tiene como principal característica la descripción de los acontecimientos, sin necesidad de comprobar o dar explicaciones, en la mayoría de veces estas descripciones se realizan a través de encuestas, las cuales también pueden servir en el caso de probar hipótesis.

En ese sentido, se trabajara la investigación con las siguientes dos variables de estudio: títere corporal de piernas prestadas y coordinación óculo pédica. De esta manera se pretende describir de qué manera los títeres corporal de piernas prestadas permiten desarrollar la coordinación óculo-pédica, y de esta manera identificar la causa efecto que existe sobre las mismas variables.

##### 3.1.2. Diseño de investigación.

La presente investigación, se encuentra desarrollada bajo los diseños experimentales puesto que busca establecer la relación causa-efecto entre la variable independiente *Títere corporal de piernas prestadas* y la variable dependiente *Coordinación óculo-pédica* para que a su vez sea medida y descrita bajo el enfoque cuantitativo.

En el caso específico de la investigación experimental según su clasificación, esta investigación se desarrolla como un estudio pre experimental, Sampieri et al. (2010) mencionan que la investigación pre experimental posee un solo grupo como parte de su diseño, en el cual es

mínimo el grado de control, además que en su primer acercamiento al problema de la investigación suele ser útil y de relación con la realidad de los y las estudiantes.

Por tal motivo esta investigación es de carácter pre experimental ya que implica un grado de control mínimo, lo que es pertinente para la propuesta, porque no contamos con un grupo control por las mismas circunstancias prácticas del ámbito educativo en que realizamos la aplicación, ya que en dicha institución educativa solo existe una sola aula de niños con cinco años de nivel inicial y no se contaba con las posibilidades de dividir el grupo por distintos factores (lineamientos de la misma institución educativa que marcaban dicha restricción de división del grupo) que eran ajenos a nuestras intenciones. Todo ello no brinda las condiciones necesarias para realizar un diseño experimental con un grupo de control.

El diseño será de preprueba / posprueba con un solo grupo, el cual Salinas y Cárdenas (2009) sostiene que por medio de estas pruebas se puede evidenciar los cambios que se han realizado luego del tratamiento en el grupo respecto a la observación de inicio, así mismo detallan que estos cambios no son necesariamente debido a un tratamiento experimental, ya que al no tener grupo de comparación, los resultados de inicio y de final pueden variar ya que existen diferentes factores que pueden alterar los resultados en las pruebas de observación.

Para la ejecución de la presente investigación, se considera el diseño pre experimental con un pre prueba y pos prueba, con un solo grupo que se diagrama de la siguiente manera:

Dónde:

**M** = Muestra o grupo

Los y las estudiantes de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos, que participan del taller.

**O1** = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Pre prueba de observación de los estudiantes, antes de la participación del taller de títere corporal de piernas prestadas.

**X** = Aplicación del taller de títere corporal de piernas prestadas.

**O2** = Grupo experimental después de la aplicación del taller

Observación final de los y las estudiantes después del taller, prueba de salida.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (01) y la última observación (02), luego de la aplicación del Taller de títere corporal de piernas prestadas.

### 3.1.3. *Sistema de hipótesis.*

#### 3.1.3.1. **Hipótesis General.**

El títere corporal de piernas prestadas aplicado de manera sistematizado desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

#### 3.1.3.2. **Hipótesis específicas.**

**H1:** La aplicación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

**H2:** La aplicación de títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS del distrito de Los Olivos.

## 3.2. **Variables e indicadores**

### 3.2.1. *Definición conceptual.*

Variable dependiente: Coordinación Óculo-pédica

Son actividades motrices manipulatorias en la que se utilizan los dedos de los pies habitualmente guiados por la vista, los cuales necesitan destrezas como el equilibrio, coordinación, disociación, entre otros, para lograr realizar la acción con precisión. (Rigal, 2006)

Variable Independiente: Títere corporal de piernas prestadas

Posee cabeza, tronco y brazos, pero carece de piernas, por lo que el titiritero le comparte las suyas a través de un diseño en el traje... es un títere de grandes dimensiones, pero no necesariamente iguales a las humanas (Molina, 2018)

### 3.2.2. *Definición operacional.*

Coordinación óculo-pédica

Para la operacionalización de la variable dependiente, que será medida en la investigación, la coordinación óculo-pédica, se trabajaron dos dimensiones: Dominio corporal

estático y el dominio corporal dinámico. Para su medición, se empleó una ficha de observación para la pre prueba y pos prueba que contiene cinco (5) ítems respecto de dichas dimensiones, 3 de dominio corporal estático y 2 de dominio corporal dinámico.

#### Títere corporal de piernas prestadas

Para la operacionalización de la variable independiente, que será medida en la investigación, el títere corporal de piernas prestadas, se trabajaron tres dimensiones: Juego exploratorio, improvisación con objetos y representación con títeres. Para su medición, se empleó una ficha de observación para la pre prueba y pos prueba que contiene cinco (5) ítems respecto de dichas dimensiones, 3 de dominio corporal estático y 2 de dominio corporal dinámico.

### **3.2.3. Operacionalización de variables.**

Dimensión de la variable independiente: Juegos exploratorios.

El juego exploratorio es el primer momento ya que parte desde la exploración misma del niño y la niña donde conocen sus posibilidades corporales, es importante precisar que esta primera parte es de carácter individual, siempre teniendo la guía del docente quien realiza las acciones que deben explorar los y las estudiante, “El objetivo del juego exploratorio, como lo dice su nombre, es re-conocer un material, conocerlo desde otra mirada” (Rogozinski, 2005, p.27). Es por ello que el niño utilizará su imaginación y creatividad jugando libremente brindando diferentes opciones en la que el objeto deje de ser inerte y pase a formar parte de su la historia ficticia en su juego.

Dimensión de la variable independiente: Improvisación con objetos.

La improvisación con objetos parte desde la exploración, en este momento el docente brinda consignas más específicas, además que se establece situaciones de conflicto en las actividades del juego lo que provoca que los y las estudiantes mantengan la concentración y continúen intentando buscando nuevas propuestas, además de la repetición, hasta lograr su objetivo, “Se realiza escogiendo los mejores momentos del juego y repitiéndolos o recreándolos al servicio de nuevas consignas” (Rogozinski, 2005, p.27). En esta parte los estudiantes conectan con sus pares ya que tienen que relacionarse con la escucha activa, un niño propone una acción

con su objetos y el siguiente niño debe continuar con la propuesta sin cambiarla, ya que en la improvisación la consigna es no negarse, siempre deben tener una respuesta aprobatoria que sume a la acción propuesta del compañero.

Dimensión de la variable independiente: Representación con títeres.

“La representación con títere es la puesta en escena de la obra que previamente ha sido ensayada, dirigida y elaborada por los mismo titiriteros” (Rogozinski, 2005, p.27). Como última parte la representación vendría a ser el constructo del juego y de la improvisación con objetos, el producto final del trabajo realizado por los niños a través del juego se puede relacionar con elementos que potencien la representación, tales como la música, la escenografía, los vestuarios propuestos por ellos mismos y elaborados por sus padres, los efectos de luces y sonidos, etc. esto generará un ambiente amigable y divertido para que los niños y las niñas se desenvuelvan de manera óptima y logren desarrollar sus capacidades creativas y expresivas en la representación con sus títeres.

Dimensión de la variable dependiente: Dominio corporal estático.

“El dominio corporal estático son todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, integrando la respiración y la relajación que ayudan al niño a profundizar toda la globalidad de su propio ser” (Rigal, 2006, p.15) es por ello que estas actividades son más específicas, ya que el estudiante inicia por conocer como es su cuerpo, cuáles son sus limitaciones y hasta dónde puede llegar, estas actividades se realizar en un mismo espacio personal para generar ese conocimiento previo antes de ejecutar acciones en un espacio más amplio y de contacto con los demás.

Dimensión de la variable dependiente: Dominio corporal dinámico.

“El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, lo cual no solo permite un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos superando dificultades de objetos en el espacio” (Rigal, 2006, p.17) en ese aspecto la exploración de los movimientos se realizan en un espacio general, reconociendo de esta manera los planos del espacio en el que podrá involucrar el contacto con los demás, tanto con sus compañeros como la exploración del uso de los objetos.

### 3.2.4. *Indicadores de las variables.*

Indicadores del títere corporal de piernas prestadas. A continuación, se muestran los siguientes indicadores de la variable independiente:

**Indicador 1:** Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.

**Indicador 2:** Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.

**Indicador 3:** Explora ejercicios dramáticos para la coordinación de los movimientos ojo – pie.

**Indicador 4:** Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.

**Indicador 5:** Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.

Indicadores de la coordinación óculo-pédica. A continuación, se muestran los siguientes indicadores de la variable dependiente:

**Indicador 1:** Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.

**Indicador 2:** Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.

**Indicador 3:** Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.

**Indicador 4:** Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.

**Indicador 5:** Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.

### 3.3. **Población y muestra**

El presente estudio tiene como institución educativa de aplicación a la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, de gestión privada, ubicada en el distrito de Los Olivos, provincia de Lima, departamento de Lima, la misma que pertenece a la Ugel N° 02 de Lima Metropolitana. Esta institución brinda el servicio educativo únicamente del nivel inicial para estudiantes de 2, 3, 4 y 5 años.

La presente investigación tiene como población de estudio a los y las estudiantes del aula de 5 años del nivel inicial, conformada por 12 estudiantes, 5 niños y 7 niñas.

La presente investigación considera el muestreo de tipo censal para la aplicación de los instrumentos estando constituido por 12 estudiantes antes mencionados López y Fachelli (2015) refieren que “la cantidad de la muestra censal es igual a la población, de tal forma que esta clasificación se utiliza cuando la población es relativamente pequeña, es decir, la relación exhaustiva de cada unidad de la población”

En este sentido y de acuerdo a las características antes mencionadas, es importante realizar la aplicación de la propuesta de investigación con la totalidad de estudiantes, para así evidenciar la problemática de cada uno de ellos en relación a las variables de estudio.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

El presente estudio requiere del uso de diversas técnicas que permitan el recojo de información de manera objetiva. Al respecto Sampieri et al. (2010) nos refieren que el método de la recolección de datos es aquella que reúnen a un grupo de personas con quienes se trabajará en relación a la propuesta de las variables de la investigación.

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos.**

La presente investigación utilizo la técnica de la observación el cual permite, recoger datos objetivos de las habilidades de los estudiantes. En este sentido, Haynes (como se citó en Sampieri, Fernandez y Baptista, 2010) refiere que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducto manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (p.260).

En este estudio se aplica con el propósito de identificar las habilidades de los estudiantes en cuanto su coordinación óculo-pédica.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección y medición de datos.**

Como se precisa en el párrafo anterior la presente investigación utilizó la observación, como técnica de recojo de información por lo que se requiere el uso de instrumentos acorde a los propósitos. En este sentido se elaboraron y aplicaron dos instrumentos de recolección de datos, la lista de cotejo, tal como describe Pérez (2018) Es un instrumento de fácil elaboración el cual se adapta a diferentes contenidos y contextos educativos, permite de manera rápida la recopilación de datos de tipo cuantitativos, la cual tiene como característica contener enunciados donde

especifica las acciones que deben realizar los y las estudiantes en el producto de su aprendizaje, así mismo este posee dos columnas, donde se determina los comportamientos o características de los y las estudiantes, la cuales deben estar presentes o no y esto se determina a través de la observación.

El instrumento de evaluación en mención se realizará en dos momentos: La pre prueba y la pos prueba, está contiene 5 indicadores, 3 correspondientes al dominio corporal estático y 2 al dominio corporal dinámico, cada uno se evalúa con ítems A, B y C, donde A significa que si lo logró, B significa que se encuentra en proceso y C se refiere a que no lo logró.

## **Capítulo IV**

### **4.1. Trabajo de campo**

El presente de capítulo de la investigación describe la aplicación del plan de acción así como la propuesta de investigación desarrollada a razón de las bases teóricas vistas previamente.

#### **4.1.1. Propuesta pedagógica /Características y descripción.**

La presente propuesta pedagógica consta de tres unidades de aprendizaje que están orientadas a los componentes de estudio. Dichas unidades constan de actividades de aprendizaje significativo de la siguiente manera: La primera unidad de aprendizaje contiene 6 actividades de aprendizaje significativo, la segunda unidad de aprendizaje contiene 4 actividades de aprendizaje significativo y la tercera unidad de aprendizaje contiene 6 actividades de aprendizaje significativo; en ellas se plantea, mediante actividades dramáticas, el desarrollo de la coordinación óculo pédica.

La propuesta presentada es sistematizada, ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, en forma de secuencia. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: títere corporal de piernas prestadas y la variable dependiente: Coordinación óculo-pédica.

##### **4.1.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.**

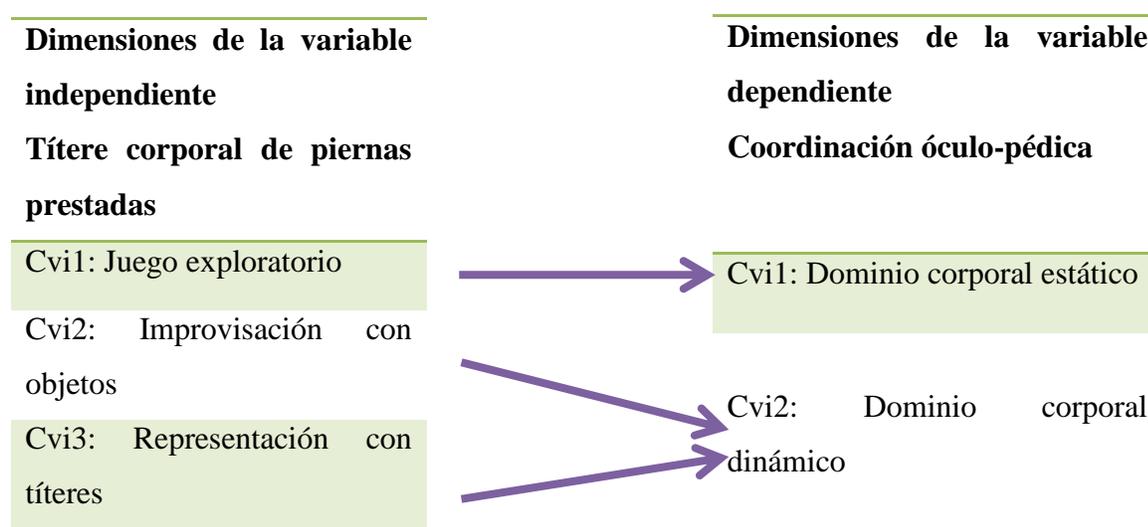
En la presente investigación, se busca que los niños de 5 años desarrollen la coordinación óculo-pédica, a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso del títere corporal de piernas prestadas, que permita evidenciar, en la mayoría de los estudiantes, características del dominio corporal estático y dinámico.

Se ha hecho una investigación de sus componentes del títere corporal de piernas prestadas y la coordinación óculo-pédica para evidenciar si las dimensiones de ambas variables tengan relación, en adelante se detallará como estas tres dimensiones: juego exploratorio, la improvisación con objetos, la representación con títeres, se relacionen directamente entre ellos, ya que influyen unos sobre otros, con los las dimensiones de la variable independiente: Dominio corporal estático y dominio corporal dinámico.

En la siguiente figura evidenciaremos la relación que se establecen entre las variables y sus respectivas dimensiones como lo plantea la presente investigación con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en los y las estudiantes de 5 años en el nivel inicial.

**Figura 3.**

*Relación de dimensiones*



**Recuperado de:** Autoría propia

En el esquema detalla la relación de las dimensiones de ambas variables y la relación que existe entre ambas, para ellos se describirá detalladamente cómo se desarrolla.

La primera dimensión del títere corporal de piernas prestadas (variable independiente) es el *Juego exploratorio*, este se utilizará para desarrollar el *Dominio corporal estático* de la variable dependiente, en el cual se trabajará diferentes actividades en su kinesfera, tales como movimientos de los pies, objetos sujetos en las plantas de los pies, objetos de diferentes texturas y pesos para motivar la exploración en las extremidades inferiores, estas serán aplicadas

mediante ejercicios dramáticos de exploración de movimientos en su mismo lugar y en distancias cortas, generando un equilibrio estático.

En esta dimensión se trata de que él y la estudiante conozca sus posibilidades y limitaciones motoras, estas las podrán identificar en cada actividad que requiere enfatizar la precisión en sus acciones, como al levantar un media con los dedos de los pies, actividades que requieren de atención y concentración, que no necesariamente incluya el movimientos, es decir se busca que en esta fase el trabajo sea de carácter individual y que se preste a atender y concentrarse para poder lograr el objetivo que plante al consigna, es por ello que a través del juego el niño y la niña explorará las posibles estrategias para cumplir su meta propuesta.

A continuación, se presentará un esquema sobre la vinculación de los indicadores y dimensiones de las dos variables del presente trabajo de investigación:

**Figura 4.**

*Relación de la primera dimensión de la VI y VD*

<b>Títere corporal de piernas prestadas</b> <b>Cvi1: Juego exploratorio</b>	<b>Coordinación óculo-pédica</b> <b>Cvd1: Dominio corporal estático</b>
Ind1. Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.	Ind 1. Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.
Ind 2. Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	Ind 2. Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.
Ind 3. Explora ejercicios dramáticos para la coordinación de los movimientos ojo – pie.	Ind 3. Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.

**Recuperado de:** Autoría propia

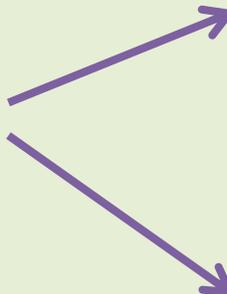
La siguiente dimensión del títere corporal de piernas prestadas (variable independiente) es la *Improvisación con objetos*, se utilizará para desarrollar el *Dominio corporal dinámico* de la variable dependiente, mediante juegos dramáticos, exploración de posturas de animales y ejercicios dramáticos donde involucra el contacto de objetos en los pies guiados por la vista, es esta fase se involucra desplazarse, explorar desde su espacio personal y accionar en un espacio general, aquí el estudiante tendrá la motivación de diferentes elementos motivadores que inviten a que los y las estudiantes utilicen su creatividad y entren a la improvisación a partir de lo que perciba al tener contactos con diferentes objetos que tengan características comunes pero al que ellos y ellas podrán darle un significado diferente.

A continuación, se presentará un esquema sobre la vinculación de los indicadores y dimensiones de las dos variables del presente trabajo de investigación:

**Figura 5.**

*Relación de la segunda dimensión de la VI y VD*

<b>Títere corporal de piernas prestadas</b> <b>Cvi2: Improvisación con objetos</b>	<b>Coordinación óculo-pédica</b> <b>Cvd2: Dominio corporal dinámico</b>
Ind1. Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.	Ind1. Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos. Ind2. Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.



**Recuperado de:** Autoría propia

La siguiente dimensión del títere corporal de piernas prestadas (variable independiente) es la *Representación con títeres*, se utilizará para desarrollar el *Dominio corporal dinámico* de la variable dependiente, en esta fase se presentarán diferentes actividades dramáticas donde se adaptarán los juegos tradicionales como un motivador para que los niños de forma dinámica entren en un personaje y les den vida a partir del movimiento de los pies, los y las estudiantes mientras exploran y entran al juego, podrán ir construyendo una historia y su personaje, el cual se irá construyendo poco a poco formando una creación colectiva, la cual representarán al finalizar la propuesta del títere corporal.

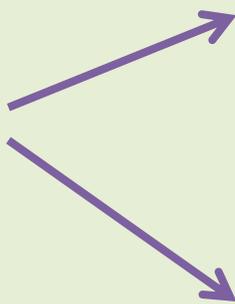
En esta dimensión los niños y las niñas podrán utilizar también como recurso didáctico los cuentos musicalizados que le permitirán entrar en la exploración de distintos personajes, los cuales podrían llegar a ser parte de su representación en la siguiente fase.

A continuación, se presentará un esquema sobre la vinculación de los indicadores y dimensiones de las dos variables del presente trabajo de investigación:

**Figura 6.**

Relación de la tercera dimensión de la VI y VD

<b>Títere corporal de piernas prestadas</b> <b>Cvi3: Improvisación con objetos</b>	<b>Coordinación óculo-pédica</b> <b>Cvd2: Dominio corporal dinámico</b>
Ind1. Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere	Ind1. Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.  Ind2. Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.



**Recuperado de:** Autoría propia

#### 4.1.1.2. Modelo didáctico.

La presente investigación muestra un esquema de modelo didáctico, donde se detallarán las dimensiones de la variable dependiente, las unidades didácticas en las que se encuentran las dimensiones de la variable independiente así como los nombres de las diferentes actividades de aprendizaje significativas por cada unidad.

**Tabla 1**

*Variables y sus indicadores*

<b>Dimensiones</b>	<b>Unidades pedagógicas</b>	<b>Nombre de la sesión de aprendizaje</b>
Dominio corporal estático	<b>Unidad de aprendizaje I</b>	“Con los pie, un circulo haré”
	“Los super pies”	“De un lado a otro mi piecito toco”
	Esta unidad está compuesta por 6 sesiones de aprendizaje, donde el niño y la niña realizarán la exploración de movimientos corporales para tomar conciencia del cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo lo va percibiendo. Este trabajo es de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar.	“Huellita a huellita llego a casita”
		“Como en el parque, mis pies yo usaré”
		“Congelados”
“Paradito y sin caer”		
Dominio corporal dinámico	<b>Unidad de aprendizaje II</b>	“Sobre mi pie”
	“Sigo, sigo mi camino”	“Yo te llevaré”
	Esta unidad está compuesta por 4 sesiones de aprendizaje, donde el niño y la niña afianzar la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación entre los movimientos del cuerpo utilizando objetos en los pies.	“Con un pie me mantengo”
		“Los pies mágicos”
		<b>Unidad de aprendizaje III</b>
“Ampay a todos mis compañeros”	“Con los piececitos un cuento haré”	
Esta unidad está compuesta por 6 sesiones de aprendizaje, donde el niño y la niña realizarán el descubrimiento de su propio cuerpo e interaccionan con su espacio, para comunicarse y resolver problemas en una situación ficticia al momento del juego tradicional animando al títere.	“A jugar como antes”	
	“Con mis pies, juegos aprendí”	
	“Pasito a pasito”	
		“Mágica historia”

**Recuperado de:** Autoría propia

Seguidamente, se podrá observar las sesiones de aprendizaje detalladamente, donde se evidenciará las unidades de aprendizaje, así como las actividades correspondientes al tema de la investigación, títere corporal de piernas prestadas, finalmente se evidenciará el logro de los objetivos al observar que cada sesión cumple con los indicadores propuestos para cada dimensión de la variable dependiente, coordinación óculo-pédica.

#### Unidad de aprendizaje N° 1

##### - Sesión de aprendizaje 1.1. “Con los pie, un circulo haré”

En esta sesión se trabajarán actividades que desarrollen principalmente su esquema corporal, para ellos los y las estudiantes deben reconocer todas las partes de su cuerpo mencionándolas y explorando con objetos en su espacio personal, así mismo se utilizarán canciones de indicación de trabajo con el pie, donde los y las estudiantes podrán desenvolverse con autonomía realizando los movimientos repetitivos con la guía del docente, estos movimientos en los pies serán de rotación, eversión e inversión, articulando principalmente el pie.

##### - Sesión de aprendizaje 1.2. “De un lado a otro mi piecito toco”

En esta sesión se trabajarán actividades que desarrollen principalmente para el fortaleciendo el desarrollo de las extremidades inferiores, realizarán actividades repetitivas aplicando el ejercicio dramático, donde reforzarán la fuerza en la parte de los pies guiado por la vista, siempre se utilizará canciones motivadoras como el “Pie, pie, pie! Y posteriormente cada uno explorará movimientos con sus pies, finalmente ellos realizarán movimientos motores básicos como el pedalear, en una actividad de reforzamiento motriz en las extremidades inferiores.

##### - Sesión de aprendizaje 1.3. “Huella a huella llego a casita”

En esta sesión los y las estudiantes realizarán movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión, cada uno en un determinado tiempo, luego utilizarán su imaginación para crear personajes con los pies los cuales deben girar trabajando la rotación. Así mismo en esta sesión se trabajará la presión en sus extremidades inferiores colocando la fuerza en sus pies empujando una superficie u objeto.

- Sesión de aprendizaje 1.4. *“Como en el parque, mis pies yo usaré”*

En esta sesión los y las estudiantes expresarán con sus cuerpos como parte del proceso de la calistenia siguiendo las consignas que determina la canción *“Tic tac hace el reloj”* enfatizando el sonido en los pies, luego realizarán actividades de agarre con los pies, donde realizarán una obra de arte utilizando un plumón y dibujando con sus pies, seguido de ello se reforzará la concentración para sentir toque en su espalda que realizará su compañero con los pies, y la otra parte deberá de concentrarse para poner presionar bien su pies y este se pueda sentir.

- Sesión de aprendizaje 1.5. *“Congelados”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio y la sensorialidad, primero se partirá por las diferentes texturas que explorarán con los pies, estas podrán ser rugosas, húmedas, ásperas, lisas, etc. como parte de su creatividad jugarán a imaginar que están un lugares diferentes que les nazca a partir de la percepción que sienten al tocar las texturas, finalmente se aplicará un ejercicio de equilibrio, donde los y las estudiantes deberán imaginar que se encuentran en una carrera, solo que es en cámara lenta, la precisión de sus movimientos y mantener el equilibrio es lo que se refuerza en esta sesión.

- Sesión de aprendizaje 1.6. *“Paradito y sin caer”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio, se trabajará con diferentes personajes que tienen distintas posturas con los pies, hacia dentro, hacia afuera, de puntas, de talón, etc. Así mismo, a través de juegos dramáticos tendrán que realizar movimientos con los pies para lograr las consignas que determine el docente, finalmente se trabajarán con el juego dramático de las estatuas en fuga, donde deben mantener el equilibrio después de una secuencia de movimientos con velocidad.

Unidad de aprendizaje N° 2

- Sesión de aprendizaje 2.1. *“Sobre mi pie”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio y la coordinación se trabajará con diferentes los tipos de caminata de los animales sin caerse y manteniendo el personaje, en la parte de la coordinación los y las estudiantes deberán trasladar pelotas con los

pies en forma vertical, finalmente a partir de los movimientos en los pies de sus compañeros, cada uno adivinará qué animal es e imitará el movimiento de los pies.

- Sesión de aprendizaje 2.2. *“Yo te llevaré”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio y la coordinación siguiendo actividades de improvisación con diferentes objetos, se continuará con los movimientos de las caminatas de animales pudiendo continuar con el personaje de la sesión anterior, así mismo para la coordinación trabajarán con globos pesados e imaginarán que están en una situación de emergencia donde no pueden dejar caer los globos pesados, así mismo debes mantener la coordinación de los movimientos de sus pies al hacer girar una pita alrededor de su pie. Finalmente realizarán un trabajo de equipo en el juego de los tres pies fortaleciendo su coordinación.

- Sesión de aprendizaje 2.3. *“Con un pie me mantengo”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio y la coordinación siguiendo actividades de improvisación con diferentes objetos, los y las estudiantes utilizarán su creatividad para construir la situación de un juego de equilibrio, sin caerse seguirán saltando sobre una soga, en la coordinación deberán sujetar pañuelos con los dedos de sus pies y trasladarlos de un extremo a otro creando diferentes situaciones, finalmente transportarán objetos en canastas pasando una por una a sus compañeros utilizando los pies.

- Sesión de aprendizaje 2.4. *“Los pies mágicos”*

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar el equilibrio y la coordinación siguiendo actividades de improvisación con diferentes objetos, los y las estudiantes utilizarán una canción con consignas de quedarse en STOP, manteniendo su equilibrio y luego estar en movimiento, continuarán trasladando objetos con sus pies, pasando de un compañero a otro, así mismo entrarán en personajes de pies de momias, donde ambos pies estarán cubiertos de papel higiénico, el cual deberán desprenderse sin hacer uso de las manos, todo se realizará con sus pies, finalmente deberán de mantener su equilibrio y coordinar donde dar un paso, al tener puesto unas latas con pitas en los pies, tipo zancos.

### Unidad de aprendizaje N° 3

#### - Sesión de aprendizaje 3.1. *“Los pies mágicos”*

En esta sesión se realizarán actividades de agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en los pies al representar cuentos, en esta unidad ya se empieza a utilizar el títere corporal de piernas prestas, junto con el títere deberán de representar los personajes con los que exploraron unidades anteriores, haciendo uso de los movimientos diferentes en sus pies, tales como de puntas, en cuclillas, un solo pie, etc., se continuará con las actividades sensoriales en los pies, y finalmente realizarán un cuento *“Gato y ratón”* que los motive y tenga movimientos diferentes en los pies.

#### - Sesión de aprendizaje 3.2. *“Con los piecitos un cuento haré”*

En esta sesión se realizarán actividades de agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en los pies, realizará acciones cotidianas prestándoles sus piernas al títere corporal, crearán diferentes situaciones que hayan vivenciado en casa o la escuela y las realizarán a través del títeres, así mismo continuarán con la exploración sensorial con diferentes texturas, y finalizarán la representación de la historia del mono enfatizando los movimientos en los pies.

#### - Sesión de aprendizaje 3.3. *“A jugar como antes”*

En esta sesión se realizarán actividades de coordinación y equilibrio al realizar juegos tradicionales utilizando el títere corporal, partirán desde la exploración sensorial donde reforzarán la sensibilidad en sus pies, luego de ellos seleccionarán el personaje que más les agradó interpretar y con el empezarán a crear historias las cuales deberán representar colocándose el títere corporal y prestarles su piernas, así mismo realizarán juegos dramáticos de equilibrio *“Mundo”* para finalmente representar a los personajes del juego tradicional *“La gallinita ciega”* utilizando los títeres.

#### - Sesión de aprendizaje 3.4. *“Con mis pies, juegos aprendí”*

En esta sesión se realizarán actividades de coordinación y equilibrio al realizar juegos tradicionales utilizando el títere corporal, continúan con la exploración sensorial en los pies, luego retomarán la secuencia de la historia que empezaron a crear la sesión anterior,

determinando cual es el personaje que mostrarán al finalizar el taller, seguido de ellos emplearán el juego dramático con “*Encostados*” donde crearán situación que les permita desplazarse de un extremo a otro si caerse, finalmente concluirán con el juego tradicional “*El gato y el ratón*” reforzando los movimientos de los pies de los animales al desplazarse.

- Sesión de aprendizaje 3.5. “*Con mis pies, juegos aprendí*”

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar la coordinación y el equilibrio pertinentes a la coordinación óculo pédica, los estudiantes iniciarán con un juego tradicional colocándose el títere corporal y prestarle sus piernas, realizarán la representación y enfatizarán en los movimientos de desplazamiento de cada personaje, luego de ello se colocarán el títere del personaje que eligieron la sesión anterior y empezarán a representar la historia que crearon.

- Sesión de aprendizaje 3.6. “*Mágica historia*”

En esta sesión se realizarán actividades para reforzar la coordinación y el equilibrio pertinentes a la coordinación óculo pédica, los estudiantes se colocarán su títere corporal y le prestarán sus piernas para realizar los ensayos generales de la representación con el títere.

## Unidades didácticas desarrolladas

### Unidad de aprendizaje I

**Datos generales:**

**Institución Educativa:** I.E.P. MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla    **Nivel:** Inicial    **Área:** Arte

**Grado:** 5 años                      **Nro. De alumnos:** 12    **Fechas:** 11/06/19

**Nombre de la unidad de aprendizaje:** “*los súper pies*”

**Justificación:** se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren las diferentes posibilidades de movimiento en el pie.

Así mismo se propone realizar diferentes actividades dramáticas como juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y canciones musicalizadas, donde pueda expresarse a través del movimiento e interactuar de forma lúdica con sus compañeros, respetando sus diferencias y

valorando sus características y aptitudes físicas las cuales se van formando y evolucionando desde lo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar.

**Duración:** 6 semanas - 12 horas (pedagógicas)

**Contenido transversal:** Educación en Orientación al bien común.

### Aprendizajes esperados

**Tabla 2**

*Aprendizajes esperados Und 1*

Áreas	Capacidades	Desempeños
<b>Personal</b>	<b>Desarrollo de la psicomotricidad</b>	
<b>social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifica las partes del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: pies.</li> <li>• demuestra equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en los pies.</li> <li>• realiza diferentes movimientos siguiendo el pulso y ritmo con su pie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.</li> <li>• demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.</li> <li>• explora movimientos óculo – pédicos.</li> </ul>
<b>Comunicación</b>	<b>Expresión y apreciación corporal</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control del equilibrio estático, respiración y relajación.</li> <li>• aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta su agrado o desagrado al observar un baile, una canción; crear o recrear sus producciones y las de los otros.</li> </ul>
	<b>Expresión y apreciación dramática</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expresa su imagen personal y la de otros, mediante la dramatización de historias o cuentos, enfatizando el los movimientos de los pies.</li> <li>• imita y representa, situaciones, personajes, historias cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes movimientos.</li> <li>• disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.</li> </ul>

**Recuperado de:** Autoría propia

## Organización de sesiones de aprendizaje

Tabla 3

*Organización de sesión de unidad 1*

<p><b>Sesión 1: “Con los pie, un circulo haré”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las partes de su cuerpo y las menciona.</li> <li>• Menciona la diferencia de mantenerse en su lugar sin caer o estar en movimiento al realizar ejercicios para el equilibrio.</li> <li>• Observa sus pies la realizar movimientos según la guía.</li> </ul>	<p><b>Sesión 2: “De un lado a otro mi piecito toco”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes movimientos con el pie en las canciones dramatizadas.</li> <li>• Realiza movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión.</li> <li>• Realiza ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar que involucren la coordinación óculo pédica.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos de equilibrio en el mismo lugar.</li> </ul>
<p><b>Sesión 3: “Huellita a huellita llevo a casita”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes movimientos con el pie en las canciones dramatizadas.</li> <li>• Realiza movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión.</li> <li>• Realiza ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar que involucren la coordinación óculo pédica.</li> </ul>	<p><b>Sesión 4: “Como en el parque, mis pies yo usaré”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar que involucren la coordinación óculo pédica.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos de equilibrio en el mismo lugar.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5: “Congelados”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el equilibrio y desequilibrio al elevar los pies del piso.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos donde fortalezcan el equilibrio, al elevar pies, hundirlos, elevarse y agacharse en puntillas.</li> </ul>	<p><b>Sesión 6: “Paradito y sin caer”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el equilibrio y desequilibrio al elevar los pies del piso.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos donde fortalezcan el equilibrio, al elevar pies, hundirlos, elevarse y agacharse en puntillas.</li> </ul>

Recuperado de: Autoría propia

## Unidad de aprendizaje II

### Datos generales:

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla    **Nivel:** Inicial    **Área:** Arte

**Grado:** 5 años                      **Nro de alumnos:** 12                      **Fechas:** 06/08/19 – 27/08/19

**Nombre de la unidad de aprendizaje:** “*sigo, sigo mi camino*”

**Justificación:** se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren las diferentes posibilidades para afianzar la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación de los movimientos del cuerpo al utilizar objetos en los pies.

Así mismo se propone realizar diferentes actividades dramáticas como juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y canciones musicalizadas, donde pueda expresarse a través del movimiento e interactuar de forma lúdica con sus compañeros, respetando sus diferencias y valorando sus características y aptitudes físicas.

**Duración:** 4 semanas – 8 horas (pedagógicas)

**Contenido transversal:** Educación en valores para la convivencia y la identidad.

**Tabla 4**

*Aprendizajes esperados Und 2*

Áreas	Capacidades	Criterios de evaluación
<b>Comunicación</b>	<p><b>Expresión y apreciación corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad.</li> </ul> <p><b>expresión y apreciación dramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.</li> <li>• incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos coordinados y con equilibrio en los ejercicios dramáticos.</li> <li>• disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su</li> </ul>

		producción y las que realizan sus compañeros.
<b>Personal social</b>	<b>Desarrollo de la psicomotricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.</li> <li>• demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.</li> <li>• maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.</li> </ul>	

**Recuperado de:** Autoría propia

## Organización de sesiones de aprendizaje

**Tabla 5**

*Organización de sesión de unidad 2*

<b>Sesión 1: “Sobre mi pie”</b>	<b>Sesión 2: “Yo te llevaré”</b>
<p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia, el equilibrio del desequilibrio en los ejercicios dramáticos.</li> <li>• Coordina los movimientos de los pies al tener contacto con objetos.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos colocando objetos en los pies.</li> </ul>	<p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia, el equilibrio del desequilibrio en los ejercicios dramáticos.</li> <li>• Coordina los movimientos de los pies al tener contacto con objetos.</li> <li>• Realiza ejercicios dramáticos colocando objetos en los pies.</li> </ul>
<b>Sesión 3: “Con un pie me mantengo”</b>	<b>Sesión 4: “Los pies mágicos”</b>
<p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.</li> <li>• Realiza movimientos óculo-pédicos en el juego dramático “Gigantes”.</li> </ul>	<p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.</li> <li>• Realiza movimientos óculo-pédicos en el juego dramático “Avalancha”.</li> </ul>

**Recuperado de:** Autoría propia

### Unidad de aprendizaje III

#### Datos generales:

**Institución Educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla **Nivel:** Inicial **Área:** Arte

**Grado:** 5 años **Nro de alumnos:** 12 **Fechas:** 03/09/19 – 08/10/19

**Nombre de la unidad de aprendizaje:** “*Ampay a todos mis compañeros*”

**Justificación:** Se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren con su propio cuerpo en el espacio, comunicándose con sus compañeros y resolver problemas en una situación ficticia al momento del juego tradicional animando al títere, en ellos se podrá observar el desarrollo del equilibrio y coordinación de sus movimientos del cuerpo al utilizar el títere.

**Duración:** 6 semanas – 12 horas (pedagógicas)

**Contenido transversal:** Educación en valores para la convivencia y la identidad.

**Tabla 6**

*Aprendizajes esperados Und 2*

Áreas	Capacidades	Criterios de evaluación
<b>Comunicación</b>	<b>Expresión y apreciación dramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos al animar el títere corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.</li> </ul>
<b>Personal social</b>	<b>Desarrollo de la psicomotricidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maneja el espacio en relación al manejo del títere, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.</li> </ul>

**Recuperado de:** Autoría propia

## Organización de sesiones de aprendizaje

Tabla 7

*Organización de sesión de unidad 3*

<p><b>Sesión 1: “La batalla de los pies en movimientos”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia, el títere corporal de piernas prestadas de los títeres comunes.</li> <li>• Anima el títere siguiendo los cuentos musicalizados “El twist de los ratoncitos”.</li> </ul>	<p><b>Sesión 2: “Con los piecitos un cuento haré”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia, el títere corporal de piernas prestadas de los títeres comunes.</li> <li>• Anima el títere siguiendo los cuentos musicalizados “Esta es la historia del mono”.</li> </ul>
<p><b>Sesión 3: “A jugar como antes”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.</li> <li>• Anima el títere siguiendo la consigna de los juegos tradicionales “Gallina ciega” “Mundo”.</li> </ul>	<p><b>Sesión 4: “Con mis pies, juegos aprendí”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.</li> <li>• Anima el títere siguiendo la consigna de los juegos tradicionales “El gato y el ratón” “Encostalados”.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5: “Pasito a pasito”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.</li> <li>• Anima el títere siguiendo la consigna de los juegos tradicionales “Lobo, que estás haciendo”</li> </ul>	<p><b>Sesión 6: “Mágica historia”</b></p> <p><b>Desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.</li> <li>• Representa su historia utilizando el títere corporal de piernas prestadas</li> </ul>

**Recuperado de:** Autoría propia

### 4.1.1.3. Prueba de entrada.

Tabla 8

Prueba de entrada

Prueba de entrada																
Indicadores	Dominio corporal estático									Dominio corporal dinámico						
	Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.			Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.			Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.			Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.			Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.			
Ítems Puntaje de evaluación A. Si lo logra. B. En proceso o con dificultad. C. No lo logra.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.			Realiza de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por a vista.			Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.			Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.			Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.			
	N°	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Castillo	Alegría	Paul													
2	Crespo Díaz	Mikeyla	Luna													
3	Lizardo Sanchez	Alonso														
4	Lucas Garcia	Aniel														
5	Perez Cordero	Jazmín														
6	Abigail															
7	Polo Portalatino	Thaís														
8	Puelles Palomino	Julieta														
9	Quispe Pajares	Rebeca														
10	Salvatierra	Rivera	Mia													
11	Celeste															
12	Sapallanay	Mantilla	Mateo													
	Sebastian	Barrenechea														
	Gonzalo															
	Véliz	Tafur	Luciano													
	Alfonso	Rubén														

Recuperado de: Autoría propia

## 4.2. Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada

Tabla 9

Ficha de observación-prueba de entrada

Prueba de entrada															
Indicadores	Dominio corporal estático									Dominio corporal dinámico					
	Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.			Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.			Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.			Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.			Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.		
Ítems	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.			Realiza movimientos de actividades básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por a vista.			Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.			Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.			Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.		
Puntaje de evaluación	A B C			A B C			A B C			A B C			A B C		
A. Si lo logra.															
B. En proceso o con dificultad.															
C. No lo logra.															
Nº															
1	Castillo Mathías	Alegría	Paul			X			X			X			X
2	Crespo Luna	Díaz	Mikeyla		X	X		X		X		X			X
3	Lizardo Sanchez	Alonso			X		X		X		X		X		X
4	Lucas Garcia	Aniel			X	X		X		X		X		X	X
5	Perez Abigail	Cordero	Jazmín		X	X		X		X		X		X	X
6	Polo	Portalatino	Thaís		X	X		X		X		X		X	X
7	Puelles	Palomino	Julieta		X		X		X		X		X		X
8	Quispe Pajares	Rebeca			X		X		X		X		X		X
9	Salvatierra Celeste	Rivera	Mía		X		X		X		X		X		X
10	Sapallanay Mateo	Mantilla			X		X		X		X		X		X
11	Sebastian Gonzalo	Barrenechea			X		X		X		X		X		X
12	Véliz Alfonso	Tafur Rubén	Luciano	X		X		X		X		X		X	X

Recuperado de: Autoría propia

## Resultados de la prueba de entrada.

**Tabla 10**

*Resultado de prueba de entrada de observación*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Nivel de logro</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>		
Dominio corporal estático	Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.	A	Si lo logra.	1	8%	
			B	En proceso o con dificultad	1	8%	
			C	No lo logra.	10	84%	
	TOTAL				12	100%	
	Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.			Si lo logra.	2	17%
					En proceso o con dificultad	3	25%
					No lo logra.	7	58%
				TOTAL			
	Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio	Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar,			Si lo logra.	2	17%
					En proceso o con dificultad	2	17%
				No lo logra.	8	66%	

	lugar.	utilizando diferentes posturas de animales.	logra.		
				TOTAL	12 100%
Dominio corporal dinámico	Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamien tos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.	Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.	Si lo logra.	1	8%
			En proceso o con dificultad	1	8%
			No lo logra.	10	84%
				TOTAL	12 100%
	Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio	Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.	Si lo logra.	0	0%
		En proceso o con dificultad	1	8%	
		No lo logra.	11	92%	
			TOTAL	12 100%	

## Resultados específicos según variables e indicadores

**Dimensión:** Dominio corporal estático

**Indicador:** explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.

**ITEM:** Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.

Figura 7.

Indicador 1 – explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.



Recuperado de: Autoría propia

Tabla 11

Indicador 1 – Dimensión Dominio corporal estático

		A	B	C
			(Logra con dificultad	
		(Si logra realizar	realizar	(No logra realizar
		movimientos	movimientos	movimientos
		segmentados, solo	segmentados, solo	segmentados, solo
		con los pies)	con los pies)	con los pies)
<b>Pre</b>	<b>Cantidad</b>	1	1	10
<b>prueba</b>	<b>Porcentaje</b>	8%	8%	84%

Recuperado de: Autoría propia

### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos segmentados solo con los pies, ellos suelen realizar dicho movimiento involucrando toda la extremidad inferior completa y en algunas ocasiones hasta la parte de su tronco. Por otro lado es importante mencionar que un alumno estuvo en proceso de lograrlo y otro sí llegó a realizar el ítem respectivo.

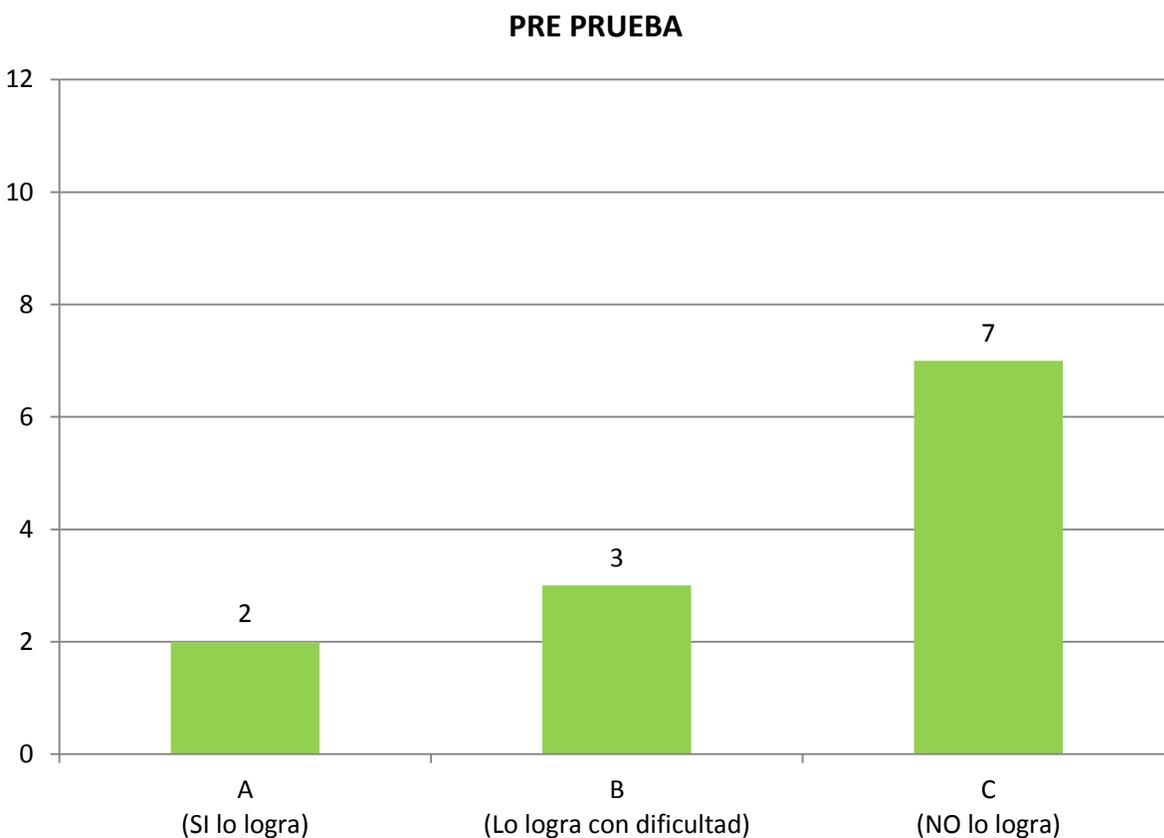
**Dimensión:** Dominio corporal estático

**Indicador:** Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.

**ITEM:** Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.

**Figura 8.**

*Indicador 2 – Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.*



**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 12***Indicador 2 – Dimensión Dominio corporal estático*

	A (Si logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)	B (Logra con dificultad realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)	C (No logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b> 2	3	7
	<b>Porcentaje</b> 17%	25%	58%

**Recuperado de:** Autoría propia**Pre prueba**

En este ítem se evidencia que el 58% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos de actividades motrices básicas en posición de cúbito dorsal, este ítem les causo incomodidad por la postura en la que se encontraban, sin embargo hubieron 2 estudiantes que lo lograron hacer y 3 que estaban en proceso de lograrlo.

**Dimensión:** Dominio corporal estático**Indicador:** Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.**ITEM:** Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.

**Figura 9**

Indicador 3 – Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.



Recuperado de: Autoría propia

**Tabla 13**

Indicador 3 – Dimensión Dominio corporal estático

	A	B	C	
	(Si logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)	(Logra con dificultad realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)	(No logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales)	
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b>	2	2	8
	<b>Porcentaje</b>	17%	17%	66%

Recuperado de: Autoría propia

### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 66% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran mantener el equilibrio al realizar posturas de animales en su propio lugar, sin embargo un porcentaje del 17% de niños mostraron bastante interés en lograrlo aunque quedaron en proceso, por ultimo 2 niños si lo lograron fácilmente obteniendo el 17% restante.

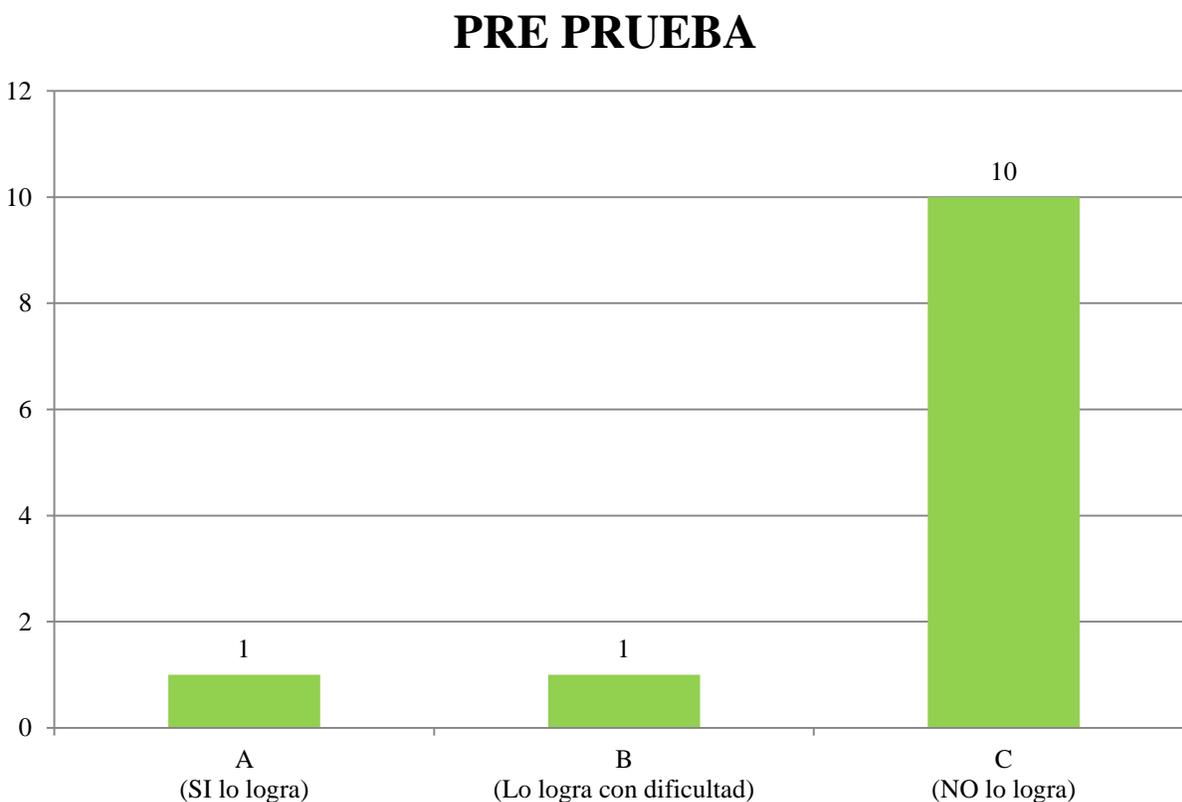
**Dimensión:** Dominio corporal dinámico

**Indicador:** Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.

**ITEM:** Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.

**Figura 10.**

*Indicador 1 – Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.*



**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 14***Indicador 4 – Dimensión Dominio corporal dinámico*

	A	B	C
	(Si logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)	(Logra con dificultad realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)	(No logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático)
<b>Pre prueba</b>	<b>Cantidad</b> <b>Porcentaje</b>	1 8%	1 8%
			10 84%

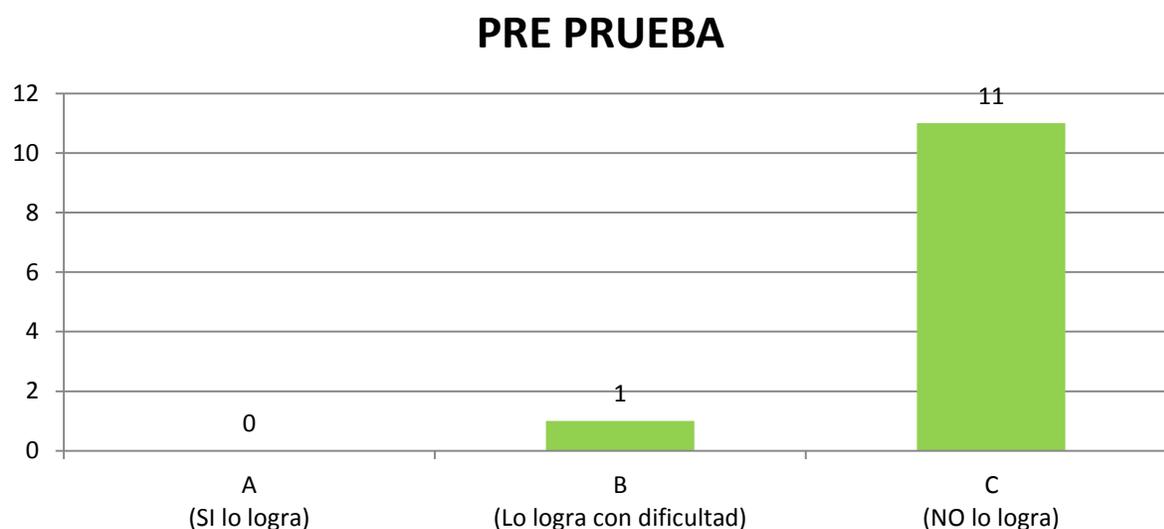
**Recuperado de:** Autoría propia**Pre prueba**

En este ítem se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran desplazarse en el espacio con objetos en contacto con los pies, muchos solían jugar en vez de concentrarse en la consigna dada, sin embargo 1 niño estuvo en proceso de lograrlo y otro si lo realizo con facilidad.

**Dimensión: Dominio corporal dinámico****Indicador:** Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio**ITEM:** Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”.

**Figura 11.**

*Indicador 5 – Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.*



**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 15**

*Indicador 5 – Dimensión Dominio corporal dinámico*

	A (Si logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)	B (Logra con dificultad realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)	C (No logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”)
<b>Pre prueba</b>	Cantidad 0	Cantidad 1	Cantidad 11
	Porcentaje 0%	Porcentaje 8%	Porcentaje 92%

**Recuperado de:** Autoría propia

### Pre prueba

En este ítem se evidencia que el 92% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos coordinados y de equilibrio al animar un títere corporal en juegos tradicionales, siendo este el porcentaje más elevado de la prueba de entrada, así mismo solo 1 llegó a estar en proceso y 0 lo lograron.

### 4.3. Análisis

A continuación, se revisarán los resultados estadísticos por ítems e indicador, en el cual se evidenciará el detalle realizado en la preprueba y la posprueba, para realizar una comparación del crecimiento o la disminución de cada ítem. Primero, se iniciará mostrando un esquema general de la preprueba y posprueba, teniendo en cuenta las dos dimensiones de la variable dependiente coordinación óculo-pédica.

**Tabla 16**

*Resultados generales de preprueba y posprueba*

Dimensión	Indicador	Ítems	Nivel de logro	Preprueba		Posprueba	
				cant	%	cant.	%
Dominio corporal estático	Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.	Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.	A Si lo logra.	1	8%	7	58%
			B En proceso o con dificultad	1	8%	5	42%
			No lo logra.	10	84%	0	0%
	TOTAL			12	100%	12	100%
	Explora movimientos óculo-pédica en	Realiza movimientos de actividades	A Si lo logra.	2	17%	9	75%
B En proceso o con dificultad			3	25%	3	25%	

	acciones cotidianas.	motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.	No lo logra.	7	58%	0	0%	
TOTAL				12	100%	12	100%	
Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento o en su propio lugar.	Realiza movimientos manteniend o el equilibrio utilizando diferentes posturas de animales.	A	Si lo logra.	2	17%	11	92%	
		B	En proceso o con dificultad	2	17%	1	8%	
		C	No lo logra.	8	66%	0	0%	
TOTAL				12	100%	12	100%	
Dominio corporal dinámico	Realiza movimientos ósulo- pédica en	Realiza movimiento ósulo- pédica al	A	Si lo logra.	1	8%	8	66%
			B	En proceso o con dificultad	1	8%	2	17%

desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.	desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.	No lo logra.	10	84%	2	17%
TOTAL			12	100%	12	100%
Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio	Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.	A Si lo logra.	0	0%	9	75%
		B En proceso o con dificultad	1	8%	3	25%
		C No lo logra.	11	92%	0	0%
TOTAL			12	100%	12	100%

**Recuperado de:** Autoría propia

**Indicador:** *Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.*

Presentamos los resultados estadísticos por ítems. En el primer cuadro de ítem están los criterios de evaluación de acuerdo a la escala valorativa y en el siguiente cuadro contiene los datos de la muestra investigada.

En este primer ítem el pedagogo selecciona actividades de ejercicios dramáticos para identificar los movimientos segmentados, solo con los pies en los estudiantes.

**Tabla 17**

*Escala valorativa del ítem A*

Ítem	Valores	Criterio
Realiza movimientos segmentados, A solo con pies.	Logra	Si logra realizar movimientos segmentados, solo con los pies
	En proceso	Logra con dificultad realizar movimientos segmentados, solo con los pies
	No logra	No logra realizar movimientos segmentados, solo con los pies

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 18**

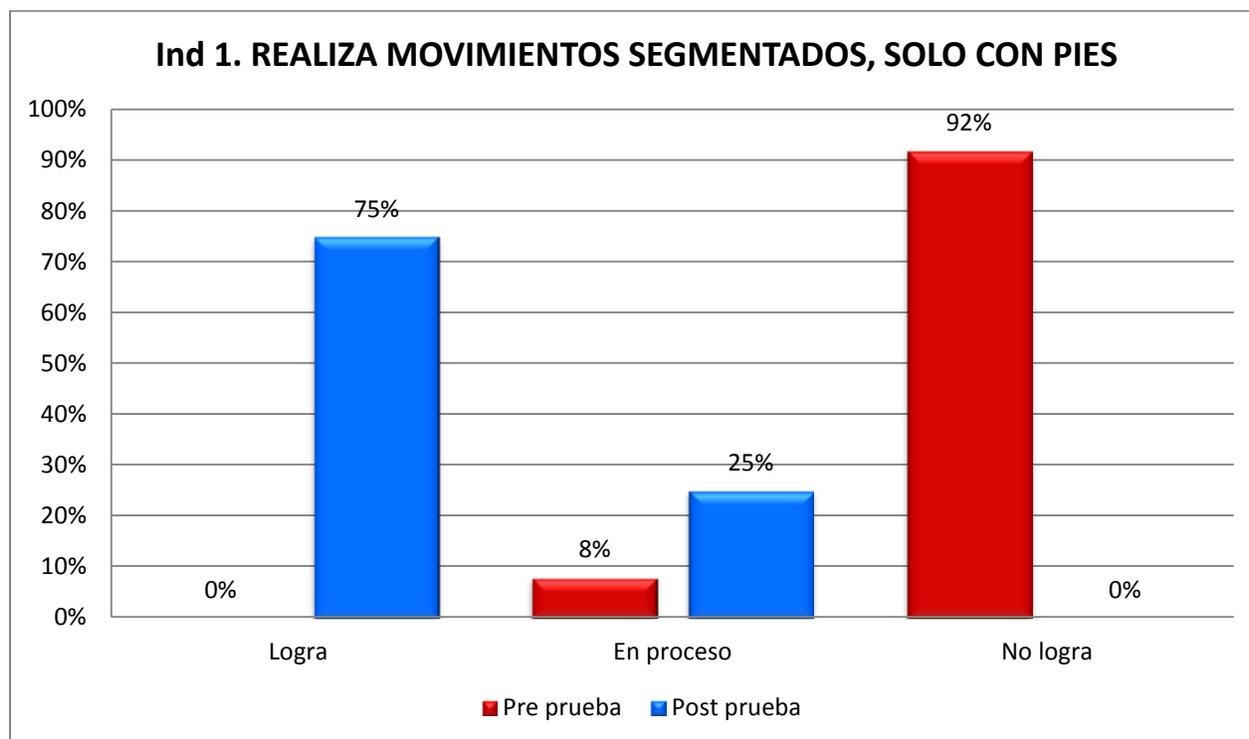
*Porcentajes del pretest y posttest del ítem A*

		PRETEST		POSTEST		RESUMEN	
PARAMETRO		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Disminución	Incremento
Logra	A	1	8%	7	58%		50%
Proceso	B	1	8%	5	42%		34%
No logra	C	10	84%	0	0%	84%	
		12	100%	12	100%		

**Recuperado de:** Autoría propia

**Figura 12.**

*Indicador 1 Realiza movimientos segmentados, solo con pies.*



**Recuperado de:** Autoría propia

En la prueba de entrada se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos segmentados solo con los pies, ellos suelen realizar dicho movimiento involucrando toda la extremidad inferior completa y en algunas ocasiones hasta la parte de su tronco. Por otro lado es importante mencionar que un alumno estuvo en proceso de lograrlo y otro sí llegó a realizar el ítem respectivo.

En la prueba de salida los niños logran realizar movimientos segmentados solo con los pies, es decir no involucran las demás partes de las extremidades inferiores, así mismo se evidencia que el 42% de los niños estuvieron en proceso de lograrlo y ninguno obtuvo C, perteneciente a la rúbrica de “No lo logra”.

**Indicador: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.**

Presentamos los resultados estadísticos por ítems. En el primer cuadro de ítem están los criterios de evaluación de acuerdo a la escala valorativa y en el siguiente cuadro contiene los datos de la muestra investigada.

En este primer ítem el pedagogo selecciona actividades de ejercicios dramáticos para identificar los movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas en los estudiantes.

**Tabla 19**

*Escala valorativa del ítem B*

Ítem	Valores	Criterio
Realiza movimientos de actividades	Logra	Si logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.
B motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.	En proceso	Logra con dificultad realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.
	No logra	No logra realizar movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 20**

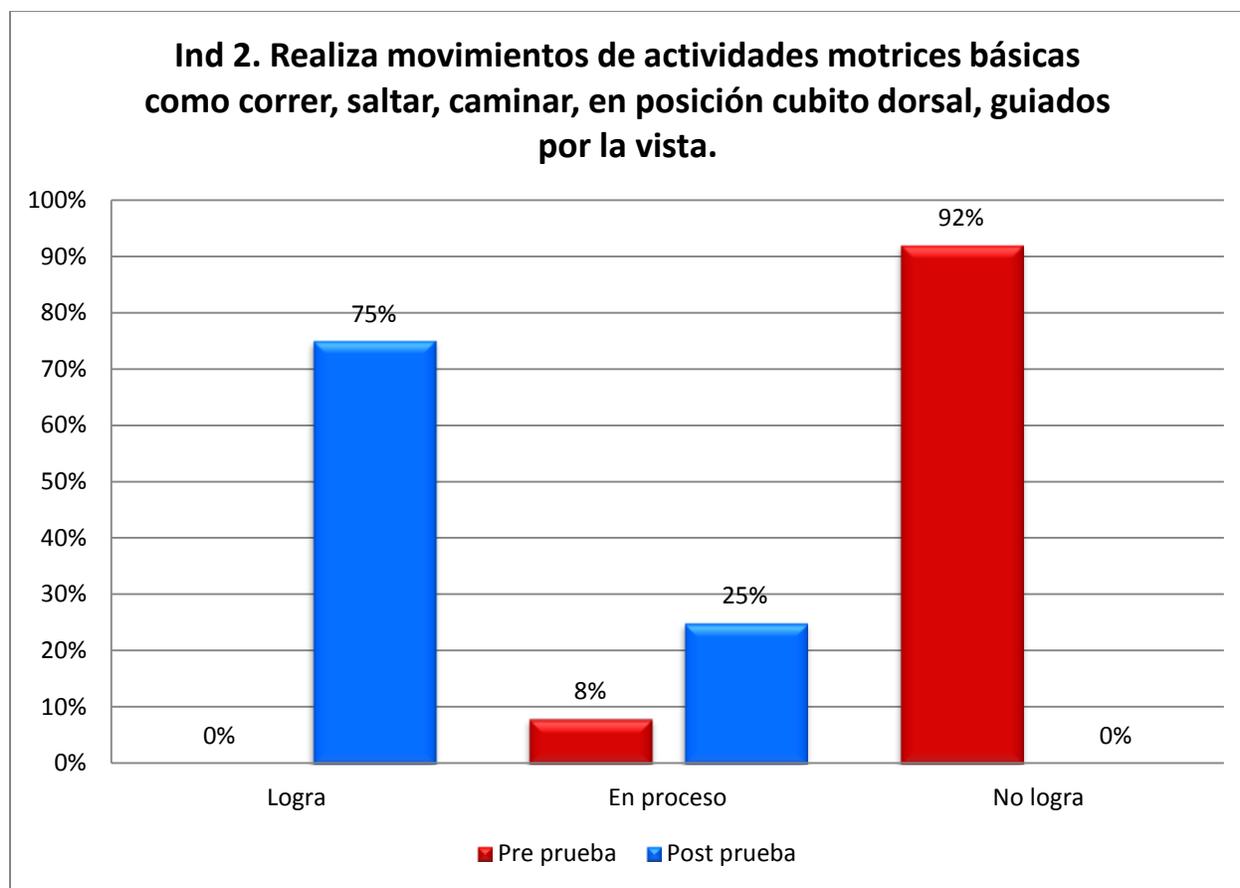
*Porcentajes del pretest y postest del ítem B*

	Parámetro	PRETEST		POSTEST		RESUMEN	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Disminución	Incremento
Logra	A	2	17%	9	75%		58%
Proceso	B	3	25%	3	25%		0%
No logra	C	7	58%	0	0%	58%	
		12	100%	12	100%		

**Recuperado de:** Autoría propia

**Figura 13.**

*Indicador 2 Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista.*



**Recuperado de:** Autoría propia

En la prueba de entrada se evidencia que el 58% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos de actividades motrices básicas en posición de cúbito dorsal, este ítem les causo incomodidad por la postura en la que se encontraban, sin embargo hubieron 2 estudiantes que lo lograron hacer y 3 que estaban en proceso de lograrlo.

En la prueba de salida el 75% de los niños logran realizar movimientos de actividades motrices básicas en posición de cúbito dorsal, demostraron en los ejercicios dramáticos que podían desarrollar situaciones donde involucren los pies al correr, saltar, etc. en dicha posición, es por ellos que la letra C, de 2 no logra obtuvo un 0% y sólo 3 niños quedaron en proceso de desarrollarlo.

***Indicador: Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.***

Presentamos los resultados estadísticos por ítems. En el primer cuadro de ítem están los criterios de evaluación de acuerdo a la escala valorativa y en el siguiente cuadro contiene los datos de la muestra investigada.

En este primer ítem el pedagogo selecciona actividades de ejercicios dramáticos para identificar el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar, en los estudiantes.

**Tabla 21**

*Escala valorativa del ítem C*

Ítem	Valores	Criterio
C	Logra	Si logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales
	En proceso	Logra con dificultad realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.
	No logra	No logra realizar movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 22**

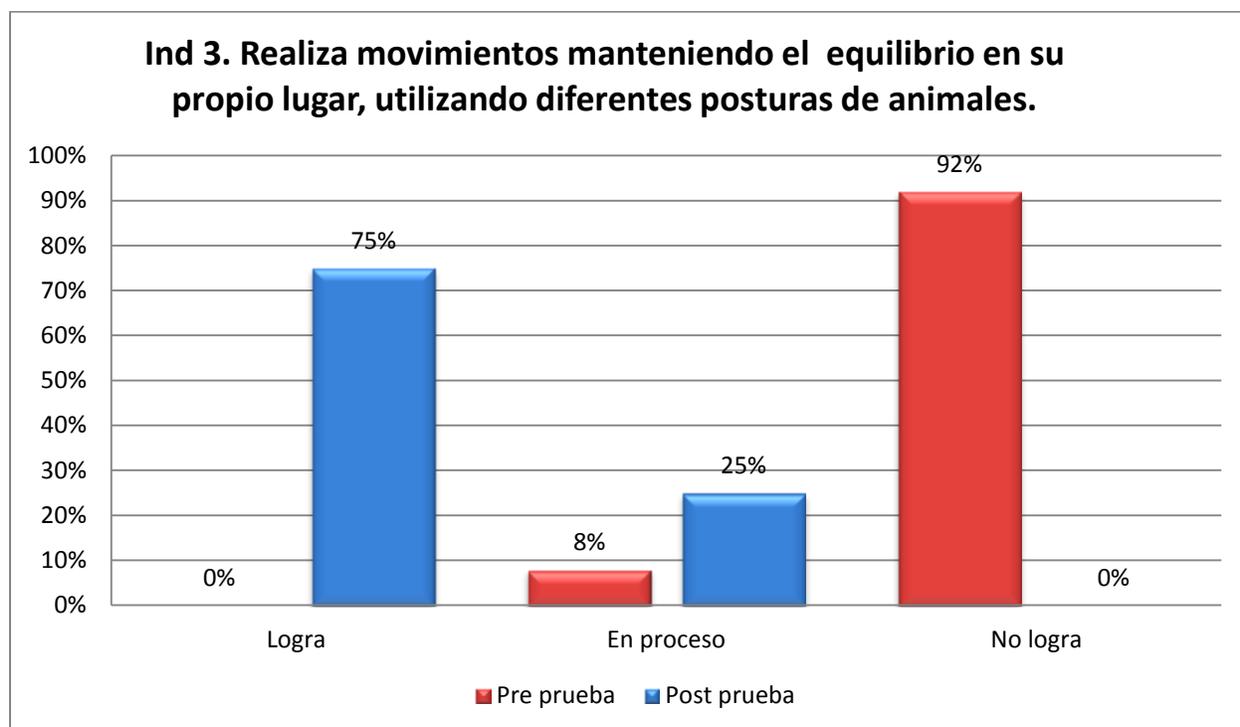
*Porcentajes del pretest y postest del ítem C*

	Parámetro	PRETEST		POSTEST		RESUMEN	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Disminución	Incremento
Logra	A	2	17%	11	92%		75%
Proceso	B	2	16%	1	8%		8%
No logra	C	8	67%	0	0%	67%	
		12	100%	12	100%		

**Recuperado de:** Autoría propia

**Figura 14.**

*Indicador 3. Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.*



**Recuperado de:** Autoría propia

En la prueba de entrada se evidencia que el 66% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran mantener el equilibrio al realizar posturas de animales en su propio lugar, sin embargo un porcentaje del 17% de niños mostraron bastante interés en lograrlo aunque quedaron en proceso, por ultimo 2 niños si lo lograron fácilmente obteniendo el 17% restante.

En la prueba de salida el 92% de los niños logran mantener el equilibrio al realizar posturas de animales en su propio lugar, esto se evidenció en los ejercicios dramáticos al interpretar animales con sus características principales, notamos que sólo uno quedó en proceso y ninguno fue calificado con C.

***Indicador: Realiza movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos.***

Presentamos los resultados estadísticos por ítems. En el primer cuadro de ítem están los criterios de evaluación de acuerdo a la escala valorativa y en el siguiente cuadro contiene los datos de la muestra investigada.

En este primer ítem el pedagogo selecciona actividades de ejercicios dramáticos para identificar los movimientos óculo-pédicos en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos, en los estudiantes.

**Tabla 23**

*Escala valorativa del ítem D*

Ítem	Valores	Criterio
D Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.	Logra	Si logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.
	En proceso	Logra con dificultad realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.
	No logra	No logra realizar movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.

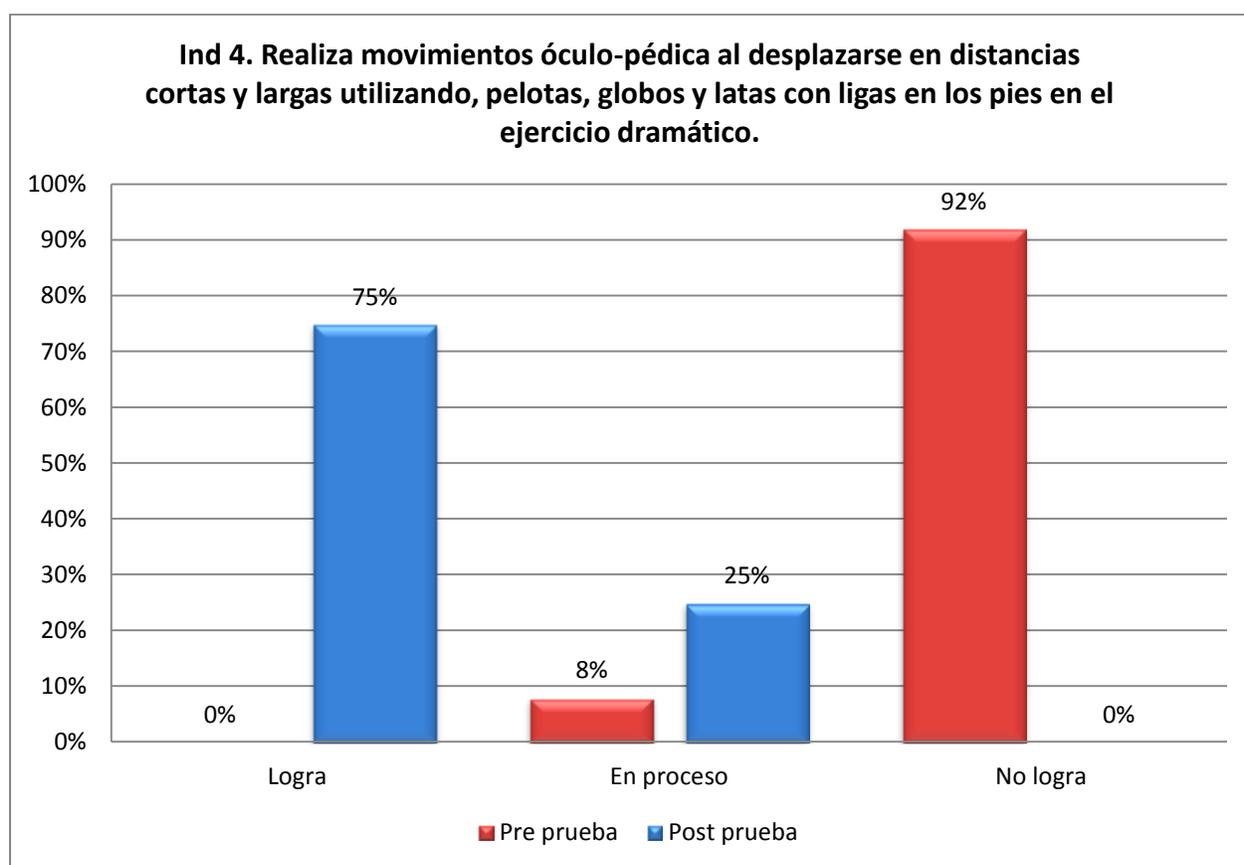
**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 24***Porcentajes del pretest y postest del ítem D*

		PRETEST		POSTEST		RESUMEN	
	PARAMETRO	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Disminución	Incremento
Logra	A	1	8%	8	66%		58%
Proceso	B	1	8%	2	17%		9%
No logra	C	10	84%	2	17%	67%	
		12	100%	12	100%		

**Recuperado de:** Autoría propia**Figura 15.**

*Indicador 4. Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.*

**Recuperado de:** Autoría propia

En la prueba de entrada se evidencia que el 84% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran desplazarse en el espacio con objetos en contacto con los pies, muchos solían jugar en vez de concentrarse en la consigna dada, sin embargo 1 niño estuvo en proceso de lograrlo y otro si lo realizo con facilidad.

En la prueba de salida el 66% de los niños logran desplazarse con objetos en contacto con los pies, se evidencia el desarrollo de la coordinación al guiarlos de un extremo a otro según la consigna dada, sin embargo el 17 de los niños se quedaron en proceso y el otro 17% no logró realizar el ítem.

***Indicador: Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.***

Presentamos los resultados estadísticos por ítems. En el primer cuadro de ítem están los criterios de evaluación de acuerdo a la escala valorativa y en el siguiente cuadro contiene los datos de la muestra investigada.

En este primer ítem el pedagogo selecciona actividades de ejercicios dramáticos para identificar situaciones donde implica movimientos básicos y exploratorios en el espacio, en los estudiantes.

**Tabla 25**

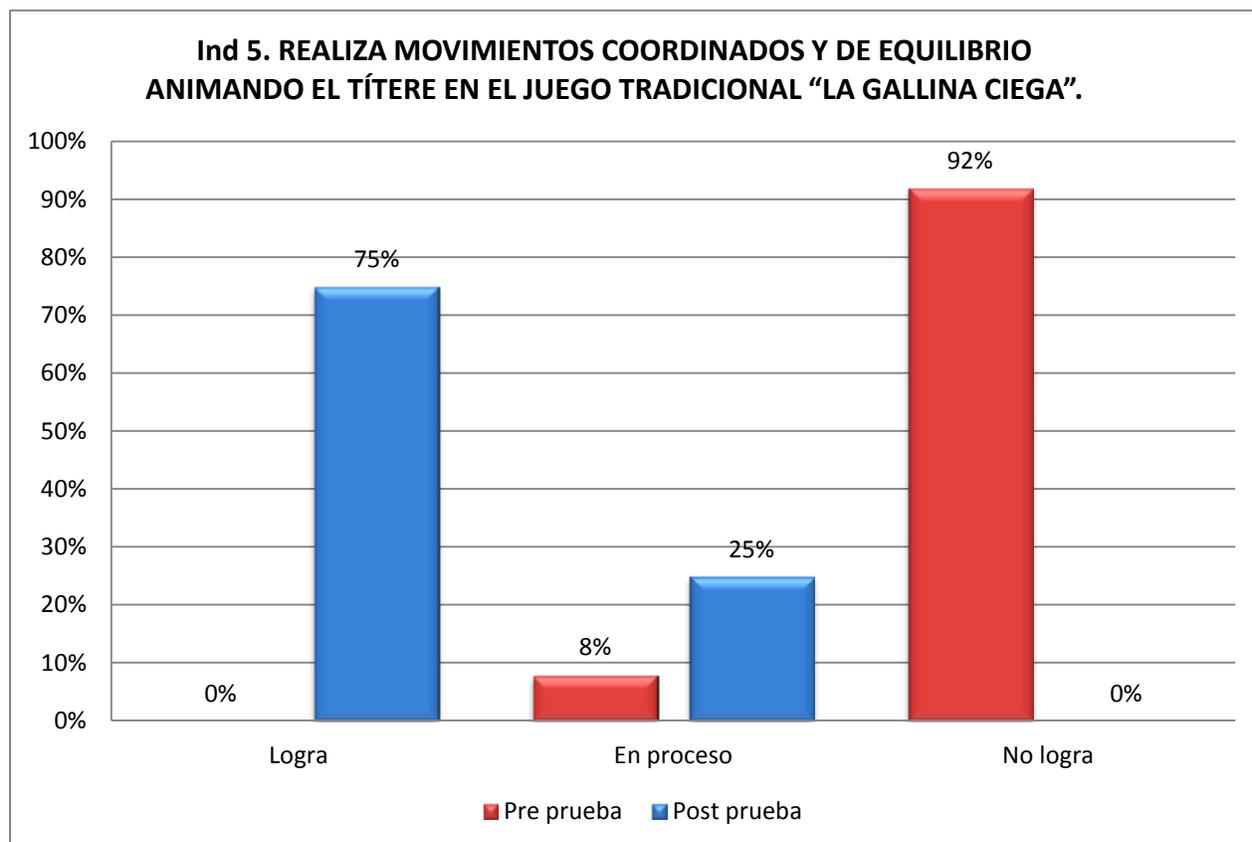
*Escala valorativa del ítem E*

Ítem	Valores	Criterio
E Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”.	Logra	Si logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”
	En proceso	Logra con dificultad realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”
	No logra	No logra realizar movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 26***Porcentajes del pretest y postest del ítem E*

	Parámetro	PRETEST		POSTEST		RESUMEN	
		Cantida d	Porcentaj e	Cantida d	Porcentaj e	Disminució n	Increment o
Logra	A	0	0%	9	75%		75%
Proceso	B	1	8%	3	25%		17%
No logra	C	11	92%	0	0%	92%	
		12	100%	12	100%		

**Recuperado de:** Autoría propia**Figura 16.***Indicador 5. Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”.***Recuperado de:** Autoría propia

En la prueba de entrada se evidencia que el 92% de los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, no logran realizar movimientos coordinados y de equilibrio al animar un títere corporal en juegos tradicionales, siendo este el porcentaje más elevado de la prueba de entrada, así mismo solo 1 llegó a estar en proceso y 0 lo lograron.

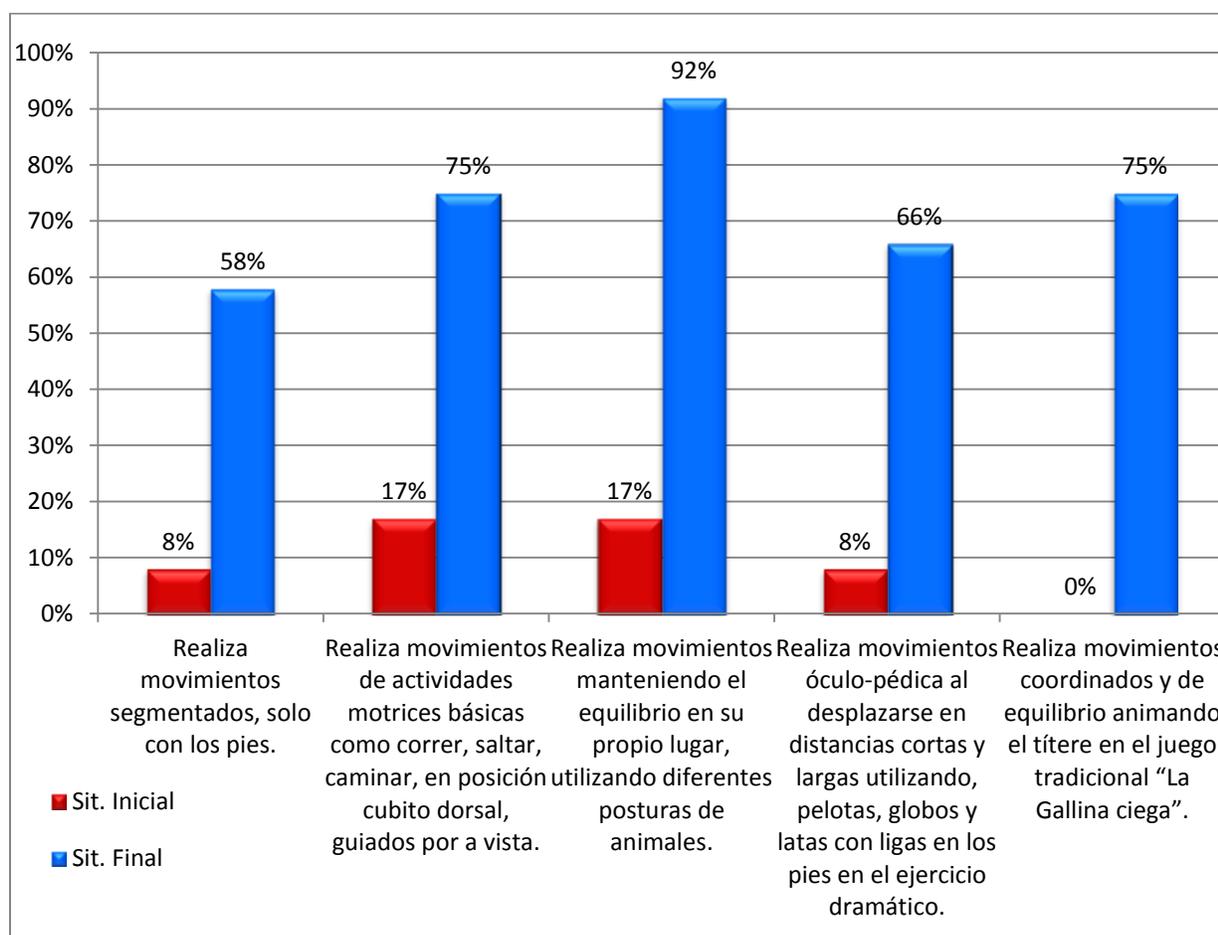
En la prueba de salida el 75% de los niños logran realizar movimientos coordinados y de equilibrio al animar un títere corporal en juegos tradicionales, solo el 25% se quedó en proceso y ninguno fue calificado con la letra C.

#### 4.4. Resultado de los análisis

##### Comparación entre situación inicial y final de la coordinación óculo-pédica

Figura 17.

*Comparación entre situación inicial y final de la coordinación óculo-pédica*



Recuperado de: Autoría propia

**Tabla 27***Porcentajes de la escala valorativa de los 5 ítems*

	<b>Pre prueba</b>	<b>Post prueba</b>
Realiza movimientos segmentados, solo con los pies.	8%	58%
Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por a vista.	17%	75%
Realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales.	17%	92%
Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático.	8%	66%
Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “La Gallina ciega”.	0%	75%
<b>Porcentaje total de estudiantes que lograron realizar los indicadores de la coordinación óculo-pédica</b>	<b>10%</b>	<b>73%</b>

**Recuperado de:** Autoría propia

Con relación al pre test y post test que se aplicó a los niños de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, se pudo identificar las características que cada niño desarrollaba sobre la coordinación óculo-pédica, a través de las actividades dramáticas se buscaba desarrollar el equilibrio y la coordinación óculo-pédica iniciando por un dominio corporal estático, para luego desarrollar el dominio corporal dinámico.

Las respuestas del primer test, como situación inicial mostraba un porcentaje bastante bajo del desarrollo de la coordinación óculo-pédica, obteniendo un 10 % de estudiantes con nivel de logro, evidenciando que el 90% se encontraba en nivel de inicio o proceso, estos se evidencian sobre todo en los últimos ítems donde el estudiante debe realizar movimientos coordinados y de equilibrio al animar el títere corporal.

Las respuestas del segundo test, con los mismo ítems, luego de la aplicación del taller de títere corporal de piernas prestadas, demostraron un gran porcentaje de desarrollo de la coordinación óculo-pédica, los niños de 5 años demostraron en diferentes actividades dramáticas su coordinación y equilibrio, tanto en un solo lugar, estático, como al desplazarse en el espacio en relación con objetos, dinámico, obteniendo un 73% del nivel de logro.

## Capítulo V

### Discusión, conclusiones y recomendaciones

#### 5.1. Discusión de resultados

En la tesis de los autores Chavez y Silva (2015) titulada “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha”, cuyo objetivo fue determinar si existe relación entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas, desarrollando la expresión corporal, oral y creativa, se llegó a los resultados donde se comprueba que la influencia significativa en las habilidades expresivas obteniendo un 95% que lograron realizar los ítems de los indicadores de evaluación, solo un 5% se quedó en proceso de logro, además es necesario destacar los ítems o reactivos 1 y 6 donde se relacionan directamente con mi investigación, en el reactivo 1 trata sobre la participación espontánea en el juego dramático obteniendo un 90% del nivel de logro destacado, mientras que en el reactivo 6 se trabajó el dominio de su cuerpo, que involucra la coordinación y el equilibrio, donde obtuvo un 85% del nivel de logro destacado.

Realizando un comparativo con la presente investigación se puede demostrar una similitud en cuanto al grupo seleccionado, ambos grupos pertenecen al nivel inicial de la EBR, además ambas investigación utilizan la herramienta dramática del títere para afianzar o desarrollar habilidades motrices, permitiendo que el aprendizaje parta desde la propia exploración y juego de los y las niñas, generando aprendizajes significativos.

En cuanto a los porcentajes del nivel de logro alcanzado, la presente investigación del títere corporal de piernas prestadas demostró el resultado de un 73% de estudiantes que obtuvieron un nivel de logro destacado, demostrando resultados favorables en el desarrollo de su coordinación óculo-pédica. Sin embargo en comparación con la investigación de Chávez y Silva (2015) se evidencia mayores porcentajes en los niveles de logro siendo este un 95% de logro destacado, 22% mayor a los resultados de la presente investigación. Estos porcentajes demostrados en la investigación de Chávez y Silva podrían ser posibles debido al aspecto social de los niños en su cotidianidad, ya que la investigación fue aplicada en una cuna-jardín, este es aquel lugar donde los niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo durante el día, además que es el espacio donde interactúan mayor tiempo con sus amiguitos, lo que lo convierte en un espacio de interacción algo similar a lo que será en el futuro la sociedad, es por ello que las

características de los niños podrían brindar esa apertura a realizar los ítems establecidos en la investigación, logrando mejores resultados.

Los niños de 5 años de la IEP MANITAS CREATIVAS, sí presentan deficiencias en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica, especialmente en el indicador *Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie*”, en el Ítem “*Realiza movimientos segmentados, solo con los pies*. Así mismo en el indicador *Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas*, en el Ítem *Realiza movimientos de actividades motrices básicas como correr, saltar, caminar, en posición cubito dorsal, guiados por la vista*, se evidencia que al ser actividades básicas las realizan de manera cotidiana, pero si involucramos los específicos, movimientos finos de las extremidades guiadas por la vista, presentan una falta de desarrollo.

Por otro lado en el indicador *Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar*, en el Ítem *realiza movimientos manteniendo el equilibrio en su propio lugar, utilizando diferentes posturas de animales*. Suelen participar con iniciativa en el juego de entrar en el personaje e inmediatamente empiezan a desplazarse como tal, sin embargo, si se les pide una postura estática, suelen colocarse en algunas posturas donde evidencian un limitado dominio del equilibrio. En el Ítem *Realiza movimientos óculo-pédica al desplazarse en distancias cortas y largas utilizando, pelotas, globos y latas con ligas en los pies en el ejercicio dramático*, aún presentan dificultades en el traslado del objeto de un punto a otro con la guía de la vista, así como en el indicador *Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio*, en el Ítem *Realiza movimientos coordinados y de equilibrio animando el títere en el juego tradicional “la gallina ciega”*.

## Conclusiones

Por medio de los resultados obtenidos, en la presente investigación, según las variables y las dimensiones trabajadas, luego de la aplicación del pre test y pos test, se presentan a las siguientes conclusiones:

Se determinó un porcentaje elevado de estudiantes, donde se evidencian los niveles bajos en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica en el área psicomotor, antes de la aplicación del taller de títere corporal de piernas prestadas, ubicando al 90 % (11 estudiantes) en el nivel “en inicio” y el 10% en el nivel “En proceso”. Asimismo, luego de la aplicación del taller de títere corporal de piernas prestadas se evidenciaron resultados eficaces en el desarrollo óculo-pédico, obteniendo un 73 % (9 estudiantes) en el nivel “Logrado y el 27 % en el nivel de “En proceso” (3 estudiantes).

Se determinó que el taller de títere corporal de piernas prestadas, en su dimensión Dominio corporal estático potenció la realización de los movimientos segmentados, solo con los pies de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, ubicado en el distrito de Los Olivos, dando como resultado que el 58% (7 estudiantes) en nivel “logrado”, el 42% (5 estudiantes) en nivel “en proceso” y el 0% (0 estudiantes) en nivel “en inicio”.

Se determinó que el taller de títere corporal de piernas prestadas, en su dimensión Dominio corporal dinámico potenció la realización de movimientos óculo-pédicos en desplazamientos cortos y largos en situaciones cotidianas utilizando objetos, solo con los pies de 5 años de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, ubicado en el distrito de Los Olivos, dando como resultado que el 66% (8 estudiantes) en nivel “logrado”, el 17% (2 estudiantes) en nivel “en proceso” y el 17% (2 estudiantes) en nivel “en inicio”.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a los investigadores, tesisistas enfocados en el desarrollo psicomotriz a través de las artes escénicas, considerar la aplicación del títere corporal de piernas prestadas en las rutinas de actividades finas, ya que en estas intervienen una mayor precisión y coordinación de las extremidades guiadas por la vista, lo que permitirá un mayor desenvolvimiento escénico de los y las estudiantes así como afianzar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas desde temprana edad a través del juego.

Se recomienda a los docentes tomar en cuenta la investigación y actualización de sus conocimientos sobre el desarrollo de la coordinación óculo-pédica en los niños, ya que se ha podido verificar mediante encuestas que un gran porcentaje de los docentes enfatizan las actividades de motricidad fina en las manos guiadas por la vista, dejando de lado la que corresponde al ojo-pie, parte tan importante de estimular en los niños de 5 años ya que es la edad en que los niños tienden a realizar más actividades físicas. Así mismo, se recomienda utilizar instrumentos de evaluación para identificar el desarrollo de la coordinación óculo-pédica al iniciar el año escolar, para ver y en qué condiciones se encuentra el niño y programar actividades que le ayuden a mejorar.

Ante esta situación, se recomienda a la Institución educativa Privada MANITAS CREATIVAS realizar la aplicación de una propuesta didáctica basada en la animación de títere corporal de piernas prestadas, lo que permitirá a los niños de 5 años desarrollar de forma dinámica y significativa la motricidad fina, ojo-pie, es decir los movimientos coordinados de los pies guiados por la vista, ya que a partir de la investigación realizada, se recomienda implementar actividades dramáticas para desarrollar en los niños, la coordinación óculo-pédica siendo este una necesidad para lograr el desarrollo integral del niño. Asimismo, se recomienda adaptar un lugar amplio adecuado para la exploración de los niños y niñas en el espacio, donde puedan realizar desplazamientos a larga distancia y permitir su desarrollo motriz a través de las actividades dramáticas.

## Referencias

- Arenas, F. y Arteaga, J. (2015). Programa de juegos con balón para desarrollar la coordinación óculo - podal en niños de la categoría 2006 de la escuela de fútbol deporcentro. [Título de pregrado]. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Ayala, C. (2018). Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial. [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
- Benítez, D., Perez, M. y Castiblanco, C. (2018). Estrategias para fortalecer la coordinación visopédica en la sub 13 del Club de Vida Zoe. Colombia. [Tesis de pregrado]. Corporación universitaria minuto de Dios.
- Bernal, J., Wanceulen, A., y Wanceulen, J. (2009). 100 ejercicios y juegos de coordinación óculo-motriz para niños de 8 a 10 años. España: Wanceulen.
- Bernaldo, M. (2012). Psicomotricidad. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Camacho, C. (2018). Los títeres, el juego simbólico y la relación de ambos a través de una propuesta didáctica con sombras. [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid.
- Cañas, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática. Ediciones Octaedro.
- Cebrián, B. (2016). El títere y su valor educativo, análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia. Obtenido de <https://bit.ly/3vHM8B6>
- Cerda, H., & Cerda, E. (1989). El teatro de títeres en la educación. Chile: Andrés Bello.
- Cevallos, L. (2016). La coordinación visopédica para el mejoramiento de la técnica colectiva del pase en el fútbol en las categorías sub 10-12-14 de la escuela de fútbol Santa Fe en la ciudad de Ibarra, Ecuador en el año 2015. Obtenido de <https://bit.ly/3CdxAKL>
- Chavez, A., y Silva, C. (2015). La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha. [Tesis de pregrado]. Universidad nacional intercultural de la Amazonia.
- Federación Española de enfermedades neuromusculares. (2005). Organización de la motricidad. España. Obtenido de <https://bit.ly/3tAue0f>
- Guerrero, J., & Borja, G. (2018). Los títeres como recurso pedagógico en la dramatización. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Horna, A. A. V. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres.

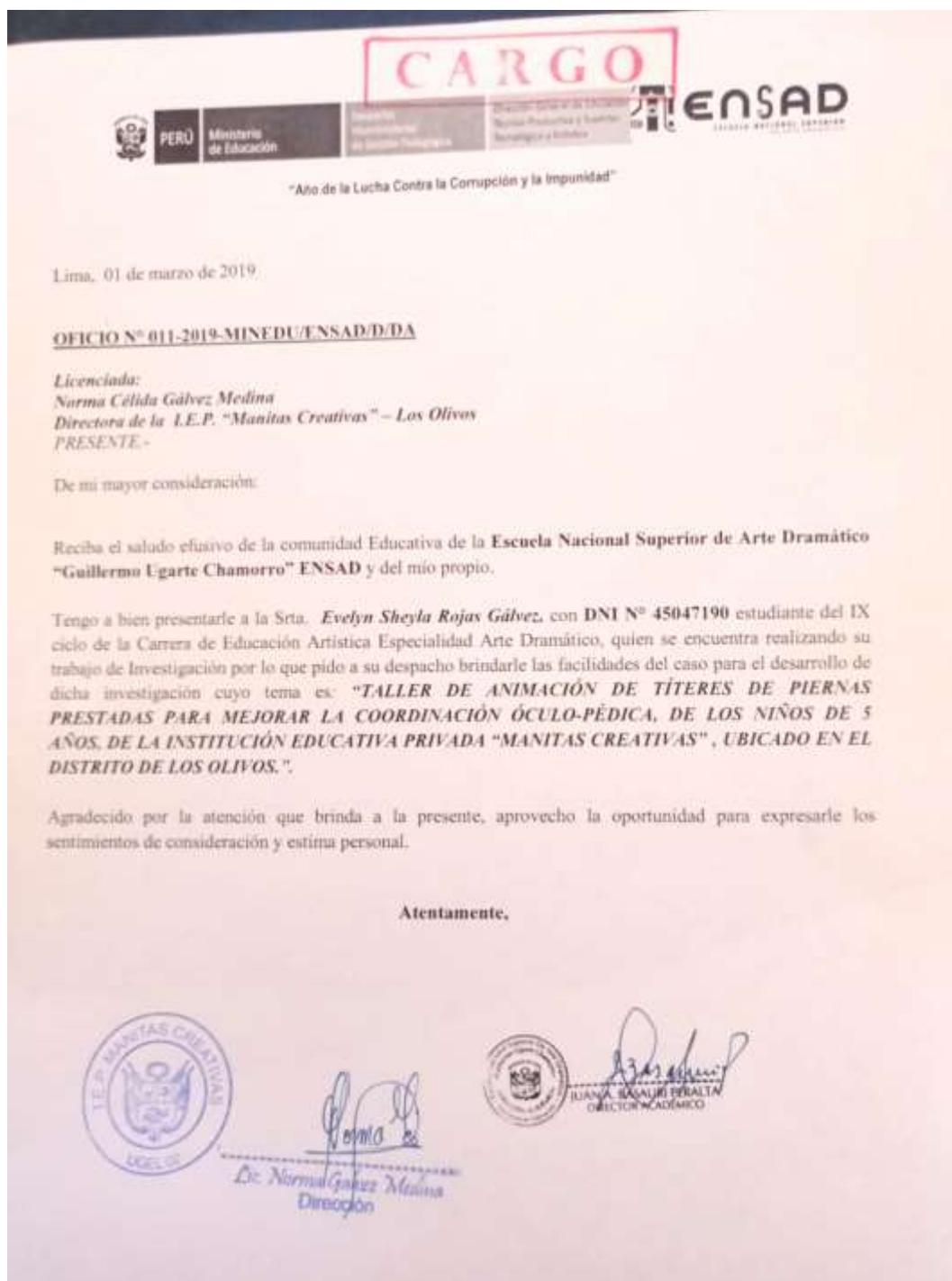
- Laguna, E. (1995). Como desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.
- La Torre, A., Ramos, B y Osorio, A. (2017) Propuesta para el fortalecimiento de la coordinación viso-pédica de los niños entre 10 y 11 años del Club Leopardos Newell's F.C. [Tesis de pregrado] Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Llanos, S. (2017). El títere, un medio didáctico para los procesos corporales, la corporalidad y el movimiento en la educación inicial. Obtenido de <https://bit.ly/3ITd3Oc>
- López, P., y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Obtenido de <https://bit.ly/3tP9G4s>
- Lora, J. (2008). Yo soy mi cuerpo. Lima: Lars Editorial S.A.C.
- Macias, M. (2016). Los títeres como estrategias para mejorar la educación inicial de los niños y niña de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad Del Cantón Babahoyo provincia de Los Rios. Obtenido de <https://bit.ly/3HQ9BIL>
- MINEDU. (2013). Estudio de educación inicial: Un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad. Obtenido de <https://bit.ly/3KnUwcX>
- MINEDU. (s.f.). CNEB. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Molina, M. (2018). Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres. San Marcos.
- Quiroz, M. (2021). Programa "Juega y aprendo con mi cuerpo" en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años. Obtenido de <https://bit.ly/3MnlQKe>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: INDE Publicaciones.
- Rivoir, A. y Morales, M. (2019) en su libro Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina. CLACSO; Montevideo: RIAT. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191128031455/Tecnologias-digitales.pdf>
- Rogozinski, V. (2005). Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación. Ediciones Novedades Educativas.
- Ruiz, K., & Varas, A. (2019). Taller coordinado mi cuerpo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años del centro educativo Rafael Narváez Cadenillas-2018. La Libertad. Obtenido de <https://bit.ly/3sH44d8>
- Rus, E. (2007). Una nueva asignatura: Títeres. Lulu Enterprises.

- Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). Método de investigación social. Quito: Editorial "Quipus" CIESPAL. Obtenido de <https://bit.ly/3MOoU2m>
- Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. Obtenido de <https://bit.ly/3MyBrXy>
- Stokoe, P. (2014). La expresión corporal y el niño. Ricardi Americana.
- Tamayo, M. (2006). Tipos de investigación. Obtenido de <https://bit.ly/35LKUKj>

## Anexos

Figura 18.

Carta de presentación para aplicación de prácticas pre profesional.



Recuperado de: Oficio N° 011-2019-MINEDU/ENSAD/DA

**Figura 19.**

Constancia de aplicación de tesis pre profesional.



**Recuperado de:** Constancia emitida por la IEP MANITAS CREATIVAS

Tabla 28

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del títere corporal de piernas prestadas para desarrollar la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>General:</p> <p>El títere corporal de piernas prestadas aplicado de manera sistematizado desarrolla la coordinación óculo-pédica de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p><i>Títere corporal de piernas prestadas.</i></p> <p>Indicadores:</p> <p>Cvi1: Juego exploratorio</p> <p>Ind. 1: Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.</p> <p>Ind. 2: Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.</p> <p>Ind. 3: Explora ejercicios dramáticos para la coordinación de los movimientos ojo – pie.</p> <p>Cvi2: Improvisación con objetos</p> <p>Ind. 1: Realiza juegos dramáticos con objetos en los</p>	<p>Método de investigación:</p> <p>Descriptivo, por observación.</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Enfoque Cuantitativa, tipo aplicada.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental, con aplicaciones de pre prueba y</p>
<p>Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal</p>	<p>Específicos:</p> <p>1. Determinar de qué manera el títere corporal de piernas</p>	<p>Específicos:</p> <p>H1. La aplicación del títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal estático</p>		

<p>estático de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p>	<p>prestadas desarrolla el dominio corporal estático de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales. Cvi3: Representación con títeres Ind. 1: Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.</p>	<p>post prueba M= Muestra o grupo O1= Primera observación X = Aplicación del taller O2 = Observación final</p>
<p>2. ¿Cómo el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos?</p>	<p>2. Determinar de qué manera el títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>H2. La aplicación del títere corporal de piernas prestadas desarrolla el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años de la educación inicial, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de Los Olivos.</p>	<p>Variable dependiente: Coordinación óculo pédica Indicadores: Cvd1: Dominio corporal estático Ind. 1: Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie. Ind. 2: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.</p>	<p>Población: Niños de 5 años, de la I.E.P. MANITAS CREATIVAS, del distrito de los Olivos. Muestra:</p>

---

Ind. 3: Usa el autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar. 12 niños de 5 años de la educación

Cvd2: Dominio corporal inicial, de la dinámico I.E.P.

Ind. 1: Realiza movimientos MANITAS óculo-pédica en desplazamientos CREATIVAS, cortos y largos en situaciones del distrito de cotidianas utilizando objetos. los Olivos.

Ind. 2: Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.

---

Tabla 29

*Programación de la propuesta pedagógica*

Variable independiente		Unidad de aprendizaje	Variable dependiente	
Componente	Indicador		Indicador	Componente
Unidad de aprendizaje 1 “Los super pies”				
Exploración de movimientos corporales para tomar conciencia del cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo lo va percibiendo. Este trabajo es de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar. Duración: 12 horas (6 AAS)				
Juego explorativo	Ind. 1: Explora ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.	AAS 1 y 2 “La tirítita” Exploración del movimiento en el que el estudiante realiza movimientos con cada parte de su cuerpo independiente uno de otro para lograr su autocontrol corporal. Movimientos de rotación, eversión e inversión en los pies. Duración: 4 horas (2 AAS)	Ind. 1: Explora diferentes tipos de movimientos corporales segmentados y articulados del pie.	Dominio corporal estático
	Ind. 2: Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	AAS 3 y 4 “Un ojo me miró” Ejercicios dramáticos donde el estudiante involucre sus experiencias cotidianas en casa, colegios, parque, Enfatizando las acciones donde involucre la coordinación óculo-pédica. Duración: 4 horas (2 AAS)	Ind. 2: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	

	Ind. 3: Explora ejercicios dramáticos para la coordinación y equilibrio de los movimientos ojo – pie.	AAS 5 y 6 “EN SUS MARCAS...” Ejercicios dramáticos de equilibrio en su mismo lugar.  Duración: 4 horas (2 AAS)	Ind. 3: Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.	
	Unidad de aprendizaje 2 “Sigo, sigo mi camino”			
	Afianzar la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación entre los movimientos del cuerpo utilizando objetos en los pies. Duración: 8 horas (4 AAS)			
Improvisación con objetos	Ind. 1: Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.	AAS 1 y 2 “Por ahí me voy” Juegos dramáticos donde interviene el objeto en contacto con el pie, manteniendo posturas y desplazamientos de animales.  Duración: 4 horas	Ind. 1: Uso de movimientos óculo-pédica en desplazamientos cortos y largos utilizando ligas y pelotas.	Dominio corporal dinámico
	Ind. 2: Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	AAS 3 y 4 “Descongelados” Juegos dramáticos donde interviene el objeto en contacto con el pie, manteniendo el juego entre el equilibrio y coordinación desplazándose en distintas direcciones.  Duración: 4 horas	Ind. 2: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	

Variable independiente		Unidad de aprendizaje	Variable dependiente	
Componente	Indicador		Indicador	Componente
Unidad de aprendizaje 3 “Ampay a todos mis compañeros”				
Descubrimiento de su propio cuerpo e interaccionan con su espacio, para comunicarse y resolver problemas en una situación ficticia al momento del juego tradicional animando al títere. Duración: 12 horas (6 AAS)				
Representación con títeres	Ind. 1: Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.	AAS 1 y 2 “¡El rey manda!” Juego de exploración con el títere en situaciones ficticias donde involucre la coordinación óculo-pédica siguiendo la estructura del cuento musicalizado “El twist de los ratoncitos” “ Esta es la historia del mono” Duración: 4 horas	Ind. 1: Exploración de situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.	Dominio corporal dinámico
	Ind. 2: Explora ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar.	AAS 3 y 4 “¡Atrapalos yá!” Interacción de los estudiantes animando el títere en las historias de los juegos tradicionales y cuentos musicalizados donde enfatiza los movimientos básicos con equilibrio y coordinación, como “la gallinita ciega” “El gato y el ratón” “Juego del mundo” “Encostalados” Duración: 4 horas	Ind. 2: Explora movimientos óculo-pédica en acciones cotidianas.	
	Ind. 3: Explora ejercicios dramáticos para la coordinación y equilibrio de los movimientos ojo – pie.	AAS 5 y 6 “¡Todos a ganar!” Interacción de los estudiantes animando el títere en las historias creadas de forma grupal donde enfatiza los movimientos básicos con equilibrio y coordinación. Duración: 4 horas	Ind. 3: Uso del autocontrol corporal al realizar un movimiento en su propio lugar.	

**Recuperado de:** Autoría propia

## Programación

**Institución educativa:** I.E.P. MANITAS CREATIVAS

**Dirección:** Av. Alisos 1057, Los Olivos

**Grado y sección:** 5 años    **Nº de alumnos:** 12    **Fecha:** 04-06 al 29-10-19

**Apellidos y nombres del practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

### 1. Objetivos generales

- Fortalecer su desarrollo psicomotriz, a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos.
- Reconocimiento de las partes de su cuerpo para afianzar su dominio y coordinación, favoreciendo la construcción de su esquema corporal.
- Expresar corporal y vocalmente sus emociones, ideas y vivencias utilizando diversos lenguajes artísticos.
- Afianzar el desarrollo de la autonomía mediante las actividades dramáticas propuestas por el docente.

### 2. Metas

- Desarrollar la motricidad fina, óculo-pédica al realizar ejercicios con los pies en contacto con objetos.
- Desarrollar la coordinación y equilibrio a partir de estímulos en las extremidades inferiores, pies.
- Desarrollar la expresión corporal en los ejercicios dramáticos.

### 3. Capacidades por áreas (5 años)

**Área:** Personal social

#### Capacidades:

Desarrollo de la psicomotricidad

- Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.
- Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.
- Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.

- Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.
- Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido-lento, mucho tiempo-poco tiempo.
- Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.
- Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.
- Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.

### **Criterios de evaluación:**

- Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.
- Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.
- Aprecia y cuida su cuerpo.
- Disfruta de sus logros y avances.

### **Área:** Comunicación

#### **Capacidades:**

##### Expresión y apreciación artística

##### Expresión y apreciación corporal

- Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad.
- Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.

##### Expresión y apreciación dramática

- Expresa su imagen personal y la de otros, mediante la dramatización de historias o cuentos.
- Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.
- Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.

- Elabora y utiliza ambientes y materiales necesarios para crear y recrear dramatizaciones valorando su importancia.

**Tabla 30***Programación de las actividades*

Mes	Fecha	Unidades didácticas	Estrategias didácticas	Medios / Recursos
Primera unidad de aprendizaje				
“Los super pies”				
Junio	04	Evaluación de entrada observación		
Junio	11 - 18	<p>“La tirítita”</p> <p>“Con los pie, un circulo haré”. (11)</p> <p>“De un lado a otro mi piecito toco”. (18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio dramático.</li> <li>• Juego dramático.</li> <li>• Canciones dramatizadas.</li> </ul>	<p>Espejos.</p> <p>Colchonetas.</p> <p>Globos.</p> <p>Ligas.</p> <p>Música.</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Crema corporal</p>
Julio	25 - 02	<p>“Un ojo me miró”</p> <p>“Huellita a huellita llego a casita”. (25)</p> <p>“Como en el parque, mis pies yo usaré” (02)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios dramáticos.</li> <li>• Canciones dramatizadas.</li> <li>• Juego dramático.</li> </ul>	<p>Material escolar.</p> <p>Conos.</p> <p>Lanas.</p> <p>Colchonetas.</p> <p>Música.</p> <p>Papel.</p> <p>Bolsas.</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Crema corporal.</p>
	09 – 16	<p>“En sus marcas”</p> <p>“Congelados”. (09)</p> <p>“Paradito y sin</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios dramáticos.</li> <li>• Juego dramático</li> </ul>	<p>Zapatos.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Círculos de papel de</p>

		caer”. (05)		colores. Colchonetas. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.
Segunda unidad de aprendizaje “Sigo, sigo mi camino”				
Agosto	06 – 13	“Por ahí me voy” “Sobre mi pie”. (06) “Yo te llevaré”. (13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio dramático.</li> <li>• Juego de roles.</li> <li>• Canción dramatizada.</li> <li>• Juego dramático.</li> </ul>	Zapatos. Pelotas. Globos. Soga con pelota de trapo. Música Equipo de sonido. Crema corporal.
	20 – 27	“Descongelados” “Con un pie me mantengo”. (20)  “Los pies mágicos”. (27)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción dramatizada.</li> <li>• Ejercicios dramáticos.</li> </ul>	Soga. Pelota, maraca, plumón, muñeco. Pañuelos. Música Equipo de sonido. Crema corporal.
Tercera unidad de aprendizaje “Ampay a todos mis compañeros”				

Setiembre	03 – 10	“El rey manda” “La batalla de los pies en movimientos”. (03) “Con los piececitos un cuento haré” (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones dramatizadas.</li> <li>• Ejercicio dramático.</li> <li>• Juego dramático.</li> <li>• Cuento musicalizado.</li> </ul>	<p>Títere corporal. Imágenes de emociones. Imágenes de acciones cotidianas. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.</p>
	17 -24	“Atrápalos yá” “A jugar como antes”. (17) “Con mis pies, juegos aprendí” (24)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios sensoriales en los pies.</li> <li>• Juegos tradicionales.</li> </ul>	<p>Texturas. Títere corporal. Juego del mundo. Costales. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.</p>
Octubre	01 -08	“Todos a ganar”		
		“Pasito a pasito”. (01)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios sensoriales en los pies.</li> </ul>	<p>Texturas. Música. Títere corporal.</p>
		“Mágica historia” (08)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos musicalizados. Ensayos de propuesta final.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido. Crema corporal.</p>
	22	Evaluación de salida observación		
	29	Presentación final		

**Recuperado de:** Autoría propia

## Unidad de aprendizaje 1

### 1.- Datos generales

**Institución Educativa:** I.E.P. MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla      **Nivel:** Inicial    **Área:** Arte

**Grado:** 5 años      **Nro. De alumnos:** 12      **Fechas:** 11/06/19 – 16/07/19

**2.- Nombre de la unidad de aprendizaje:** “*Los súper pies*”

**3.- Justificación:** Se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren las diferentes posibilidades de movimiento en el pie.

Así mismo se propone realizar diferentes actividades dramáticas como juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y canciones musicalizadas, donde pueda expresarse a través del movimiento e interactuar de forma lúdica con sus compañeros, respetando sus diferencias y valorando sus características y aptitudes físicas las cuales se van formando y evolucionando desde lo estático para pasar a los movimientos cortos en su mismo lugar.

**4.- Duración:** 6 semanas - 12 horas (Pedagógicas)

**5.- Contenido transversal:** Educación en Orientación al bien común.

### 6.- Capacidades por áreas

**Área:** Personal social

#### Capacidades:

Desarrollo de la psicomotricidad

- Identifica las partes del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: pies.
- Demuestra equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en los pies.
- Realiza diferentes movimientos siguiendo el pulso y ritmo con su pie.

#### Criterios de evaluación:

- Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.
- Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.
- Explora movimientos óculo –pédicos.

**Área:** Comunicación

#### Capacidades:

Expresión y apreciación artística

Expresión y apreciación corporal

- Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control del equilibrio estático, respiración y relajación.
- Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.

#### Expresión y apreciación dramática

- Expresa su imagen personal y la de otros, mediante la dramatización de historias o cuentos, enfatizando el los movimientos de los pies.
- Imita y representa, situaciones, personajes, historias cotidianas.

#### **Criterios de evaluación:**

- Manifiesta su agrado o desagrado al observar un baile, una canción; crear o recrear sus producciones y las de los otros.
- Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes movimientos.
- Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.

**Tabla 31**

*Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad 1*

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategia	Fecha	Medios y recursos
Actividad AS 1 Y 2 “La tirítita”	Ejercicios dramáticos para realizar movimientos con el títere de pie.	11/06/19 18/06/19	Espejos. Colchonetas. Globos. Ligas. Música. Equipo de sonido. Crema corporal
Actividad AS 3 Y 4 “Un ojo me miró”	Ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar enfatizando en el movimiento de los pies.	25/06/19 02/07/19	Material escolar. Conos. Lanas. Colchonetas. Música. Papel.

			Bolsas. Equipo de sonido. Crema corporal.
Actividad AS 5 Y 6 “En sus marcas”	Ejercicios dramáticos para la coordinación y equilibrio de los movimientos ojo – pie.	09/07/19 16/07/19	Zapatos. Pelotas. Círculos de papel de colores. Colchonetas. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.

Recuperado de: Autoría propia

### Actividad de aprendizaje significativo 1 y 2

#### 1º) Datos generales

**Institución educativa:** I.E.P. MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesor:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado y sección:** 5 años      **Nº Alumnos:** 12

**Duración:** 4 (horas pedagógicas)      **Fecha:** 11/06/19 - 18/06/19

**2.- Nombre de la actividad de aprendizaje:** “La tirítita”

#### 3.- Contenidos e indicadores

**Contenidos:**

##### Conceptos, nociones, vocabulario

- Esquema corporal: Capacidad de conocer y ser capaces de representar nuestro propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.
- Equilibrio: Mecanismo de control de nuestro cuerpo y del movimiento que realizamos.

##### **Indicadores:**

- Reconoce las partes de su cuerpo y las menciona.
- Menciona la diferencia de mantenerse en su lugar sin caer o estar en movimiento al realizar ejercicios para el equilibrio.

- Observa sus pies la realizar movimientos según la guía.

### **Procedimientos (Destrezas)**

- Realiza movimientos, acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, etc. explorando las posibilidades de movimiento con el pie.

### **Indicadores:**

- Realiza diferentes movimientos con el pie en las canciones dramatizadas.
- Realiza movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión.
- Realiza ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar que involucren la coordinación óculo pédica.
- Realiza ejercicios dramáticos de equilibrio en el mismo lugar.

### **Actitudes (Valores)**

- Compañerismo
- Respeto
- Tolerancia

### **Indicadores:**

- Trabaja de manera individual y grupal teniendo en cuenta las normas de convivencia con respeto y compañerismo, compartiendo el producto final de cada actividad realizada.

**Tabla 32**

*Intervención didáctica “Con los pie, un circulo haré”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se presenta un video de los tipos de títeres que existen, los estudiantes deberán identificar qué parte del cuerpo es la que se utiliza para armar dicho títere.	15min	Equipo audio visual. USB.
Motivación	“ <i>Mi favorito</i> ” Los estudiantes realizarán un dibujo del títere que más le agradó del video, ya sea un títere corporal u otro tipo de títere, también tendrán la oportunidad de poder elegir dos títeres o combinar dos tipos distintos de títeres para crear uno auténtico.	10min	Hojas bond. Lápiz. Colores.
Desarrollo del proceso	“Piecitos listos”	20min	Colchonetas.

de aprendizaje.	Los alumnos realizarán ejercicios con las extremidades inferiores, primero moverán los pies de un lado al otro, hacia adelante y hacia atrás, movimientos circulares.		
Aplicación	<p>“Como se mueven mis piecitos”</p> <p>Todos ubicados de cubito dorsal, recrearán los movimientos del pedaleo de bicicleta, como es el movimiento de las extremidades al saltar, como camino.</p> <p>Luego todos se ubican en el piso, formando un círculo, sujetarán una liga con los pies, a la cuenta de 3 elevarán los pies y los separarán formando un círculo más grande en el aire, seguido de ello regresarán lentamente a su lugar inicial.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25 min	Colchonetas. Crema corporal.
Transferencia.	Ubicados formando un círculo sentados, el docente comenta la importancia del reconocimiento de las partes de su cuerpo y sobre las diversas actividades físicas en los pies a través del arte dramático.	5min	
Metacognición	<p>“Tela araña”</p> <p>Los estudiantes nos contarán lo que aprendimos.</p> <p>¿Qué tipo de títere te agradó más? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustaría usar un títere de piernas prestadas?</p> <p>¿Qué dificultades encontraste al realizar ejercicios con los pies?</p> <p>¿Cómo lo solucionaste?</p>	10min	Lana.
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 33***Intervención didáctica “De un lado a otro mi piecito toco”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se les explicará a los estudiantes la importancia de realizar actividades fortaleciendo el desarrollo de las extremidades inferiores, la parte de los pies guiado por la vista.	10min	
Motivación extrínseca	“Pie, pie, pie” Todos los estudiantes bailaran la canción “Pie, pie, pie”, donde podrán mover su cuerpo siguiendo la indicación de la letra de la canción pero enfatizando el movimiento de los pies.	20min	Equipo de Sonido. USB.
Intrínseca	Luego cada uno podrá explorar un movimiento diferente de mover sus pies.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	“Unas huellas diferentes” Los estudiantes realizarán ejercicios con las extremidades inferiores, primero moverán los pies de un lado al otro, hacia adelante y hacia atrás, movimientos circulares, un pie sobre otro. Luego se convertirán en diferentes animales o cosas donde los pies deben de cambiar de dirección en sus movimientos, como los pies de pingüino, pies de pato, canastita.	20min	Espacio amplio.
Aplicación	“Bicicleteando” En parejas echados frente a frente de cubito dorsal, estirarán sus extremidades inferiores y realizarán movimientos cotidianos como pedalear, abrir y cerrar	20min	

---

	<p>las piernas, manteniendo sus pies pegados a los pies del compañero.</p> <p>Todos imaginan que están en una súper carrera de bicicletas.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>
Transferencia	<p>Ubicados formando un círculo sentados, el docente comenta la importancia del reconocimiento de las partes de su cuerpo y sobre las diversas actividades físicas en los pies a través del arte dramático.</p>
Metacognición	<p>Los estudiantes nos contarán lo que aprendimos.</p> <p>¿Qué dificultades encontraste al realizar ejercicios con los pies?</p> <p>¿Cómo lo solucionaste?</p> <p>¿Qué actividad te agradó más, por qué?</p>
Registro de casos especiales	_____

---

**Recuperado de:** Autoría propia

### Actividad de aprendizaje significativo 3 y 4

#### 1. Datos generales

**Institución educativa:** I.E.P. MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesor:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado y sección:** 5 años

**Nº Alumnos:** 12      **Duración:** 4 (horas pedagógicas) **Fecha:** 25/06/19 - 02/07/19

**2.- Nombre de la actividad de aprendizaje:** “Un ojo me miró”

**3.- Contenidos e indicadores:**

#### Conceptos, nociones, vocabulario

- Esquema corporal: Capacidad de conocer y ser capaces de representar nuestro propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento.

- Equilibrio: Mecanismo de control de nuestro cuerpo y del movimiento que realizamos.
- Coordinación óculo pédica: Coordinación de movimientos que solicitan el uso del pie en relación con la vista.

**Indicadores:**

- Reconoce las partes de su cuerpo y las menciona.
- Menciona la diferencia de mantenerse en su lugar sin caer o estar en movimiento al realizar ejercicios para el equilibrio.
- Observa sus pies al realizar movimientos según la guía.

**Procedimientos (Destrezas)**

Realiza movimientos, acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, etc. explorando las posibilidades de movimiento con el pie.

**Indicadores:**

- Realiza diferentes movimientos con el pie en las canciones dramatizadas.
- Realiza movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión.
- Realiza ejercicios de acciones motrices básicas como marcha, arrojar y recibir, arrastrar, empujar que involucren la coordinación óculo pédica.
- Realiza ejercicios dramáticos de equilibrio en el mismo lugar.

**Actitudes (Valores)**

- Compañerismo
- Respeto
- Tolerancia

**Indicadores:**

Trabaja de manera individual y grupal teniendo en cuenta las normas de convivencia con respeto y compañerismo, compartiendo el producto final de cada actividad realizada.

**Tabla 34***Intervención didáctica “Huella a huella llego a casita”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p><i>“Tic tac hace el reloj”</i></p> <p>Lo estudiantes formando un círculo conversaremos acerca de cómo el cuerpo se expresa en diferentes situaciones.</p> <p>Calistenia utilizando la canción “Tic tac hace el reloj” enfatizamos el sonido con los pies.</p>	10	Equipo de sonido. USB.
Motivación.	<p><i>“Pie loco”</i></p> <p>La docente indicará a los estudiantes a realizar movimientos con los pies de rotación, eversión e inversión, cada uno en un tiempo determinado de 10 segundos.</p> <p>Imaginamos que nuestro pie es un personaje que poco a poco se vuelve loco y empieza a girar y girar de un lado a otro.</p> <p>Luego cada estudiante podrá explorar que otro movimiento se puede realizar con los pies.</p>	25	
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p><i>“Pies parejos”</i></p> <p>Los estudiantes se colocaran en un lugar en el espacio en parejas.</p> <p>Ambos realizarán el mismo movimiento con los pies en su mismo lugar, como si estuviera frente a un espejo, deberán de mantener el equilibrio al momento de elevar un pie o estirar otro.</p>	25	

Aplicación	<p><i>“Con el pie toco”</i></p> <p>En parejas los estudiantes juntarán un pie con el otro de su compañero y realizarán el mismo movimiento para poder empujar un objeto de un lado a otro.</p> <p>Jugamos a empujar una piedrita que llegará a la casita, la piedrita pesa y con un movimiento preciso se podrá empujar.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	20	Objetos.
Transferencia.	<p>Sentados formando un círculo, se explicará la importancia de realizar movimientos lentos con los pies para poder tener una mejor precisión.</p> <p>Comentarán qué movimientos lentos con los pies evidencian los integrantes de su familia en casa.</p>	5	
Metacognición.	<p>Los estudiantes e colocarán formando un círculo deberán de observar el paso de un avión de papel, donde llegue el avión, se les pregunta:</p> <p>¿Cómo se sintieron al participar?</p> <p>¿Qué dificultades hemos encontrado?</p>	5	Avión de papel.
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 35***Intervención didáctica “Como en el parque, mis pies yo usaré”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p><i>“Tic tac hace el reloj”</i></p> <p>Lo estudiantes formando un círculo conversaremos acerca de cómo el cuerpo se expresa en diferentes situaciones.</p> <p>Calistenia utilizando la canción “Tic tac hace el reloj” enfatizamos el sonido con los pies.</p>	10	Equipo de sonido. USB.
Motivación. Extrínseca	<p><i>“Pie Picasso”</i></p> <p>Los estudiantes se colorarán sentados alrededor del salón, pegados en la pared, se les colocará un papelógrafo en el piso y ellos tendrán que sostener un plumón con los pies para realizar un dibujo en el papelógrafo.</p> <p>Imaginamos que somos un super pintor y estamos en la difícil competencia con los mejores pintores del mundo que realizan las más bonitas obras de arte con los pies.</p>	20	Papelógrafo. Plumón.
Intrínseca	<p>Los estudiantes podrán realizar el dibujo que deseen o la palabra que deseen, siempre buscando una posición cómoda de los pies para sujetar con precisión el plumón.</p>		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p><i>“Toc, toc, toc, soy yo”</i></p> <p>Los estudiantes se ubicaran en el medio del espacio, sentados uno detrás de otro.</p> <p>El último estudiante deberá de levantar la pierna y dar unos toques sobre la espalda de su compañero, no con fuerza pero si preciso.</p>	25	

---

El estudiante de adelante deberá sentir cuantos toques le dieron y realizará los mismos toques al compañero siguiente y así sucesivamente hasta llegar al primero quien será el que mencionará cuantos toques fueron.

Imaginamos que estamos en un laberinto lleno de puertas con contraseñas, si mi pie inicia con la contraseña 3 (3 golpes) esa contraseña debe servir para llegar hasta la meta. Si al final no era la contraseña seguirán perdidos en el laberinto.

Aplicación	<p><i>“La avalancha”</i></p> <p>Los estudiantes utilizarán los pies para llevar todas las bolas de periódico hacia una bolsa negra, sin salirse del contorno marcado por conos.</p> <p>Imaginamos que nuestros pies son personajes que deben de empujar toda la basura que dejó la avalancha de periódicos por toda la ciudad, esta ciudad se encuentra delimitada por postes enormes de los cuales no podrán salir.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25	Periódico. Conos anaranjados. Bolsas negras.
Transferencia.	Sentados formando un círculo los alumnos comentarán qué movimientos lentos con los pies evidencian en el colegio.	5	
Metacognición.	Los estudiantes se colocarán formando un círculo, conversarán sobre los aciertos y dificultades.	5	

---

## Actividad de aprendizaje significativo 5 y 6

### 1. Datos generales

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesor:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado y sección:** 5 años

**Nº Alumnos:** 12      **Duración:** 2 (horas pedagógicas) **Fecha:** 09/07/19 - 16/07/19

**2.- Nombre de la actividad de aprendizaje:** “En sus marcas”

### 3.- Contenidos e indicadores

#### Conceptos, nociones, vocabulario

**Equilibrio:** El equilibrio controla e impulsa los movimientos de las piernas y obra sobre la movilización de la columna vertebral, como en la acción de caminar, correr, saltar, esto lleva implícito un ritmo básico propio del movimiento.

**Indicador:** Reconoce el equilibrio y desequilibrio al elevar los pies del piso.

#### Procedimientos (Destrezas)

Explora diferentes movimientos que generen desequilibrio en los ejercicios dramáticos.

**Indicador:** Realiza ejercicios dramáticos donde fortalezcan el equilibrio, al elevar pies, hundirlos, elevarse y agacharse en puntillas.

#### Actitudes (Valores)

Compañerismo, responsabilidad y respeto

**Indicador:** Trabaja de manera individual teniendo en cuenta las normas de convivencia con respeto y compañerismo.

**Tabla 36**

*Intervención didáctica “Congelados”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se les explicará a los estudiantes como se desplaza una persona que mantiene su equilibrio y cómo sería al contrario.	10	Equipo de sonido. USB.
Motivación. Extrínseca	“El mundo de..” Los estudiantes se sacarán las medias para explorar diferentes texturas con sus pies, el docente colocará	25	Fuentes. Globos. Pica pica.

Intrínseca	<p>varias fuentes donde estarán materiales distinto que tengan texturas lisas, rugosas, áspero, húmedo, etc.</p> <p>Imaginarán que entran a un mundo diferente, este mundo será el que sientan con los pies.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Globos: El mundo de los globos gigantes.</p> <p>Arena: El mundo de la playa.</p> <p>Pica pica: El mundo de papeles.</p>	<p>Arena.</p> <p>Harina.</p> <p>Papeles.</p> <p>Etc.</p>
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p><i>“Patitos a nadar”</i></p> <p>Los estudiantes se colorarán en cuclillas, a la indicación del docente empezarán a caminar de un punto a otro.</p> <p>Imaginan que unos patitos y quieren ir a la laguna a nadar.</p> <p>Los patitos no deben caerse en medio camino, sino regresarán al inicio e iniciarán nuevamente la caminata.</p> <p>Luego ellos podrán colocarse como otro personaje que tenga esa posición de los pies.</p>	20
Aplicación	<p><i>“Carrera lenta”</i></p> <p>Los estudiantes se colocarán en un extremo del salón formando una fila, a la indicación del docente saldrán con mucho cuidado pues llevarán un objeto sobre la cabeza que no debe caerse, hasta llegar a la pared del otro extremo.</p> <p>Los estudiantes imaginarán que están en una carrera, ellos quieren llegar a la meta pero no podrán si se les caen los objetos que llevarán sobre la cabeza.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25 Vasitos.
Transferencia	<p>Sentados formando un círculo. Se les pedirá a los estudiantes que observen en su casa cuando su mamá realiza movimientos con los pies donde noten que pierde el equilibrio y luego como lo vuelve a</p>	5

	recuperar.		
Metacognición	<p>“Tela araña”</p> <p>Los estudiantes se colocarán formando un círculo, irán comentando al pasarse la lana que formará una gran tela araña de ideas, se les pregunta:</p> <p>¿Cómo se sintieron al participar?</p> <p>¿Qué le hubieras agregado en los ejercicios dramáticos?</p>	5	Lana
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 37**

*Intervención didáctica “Paradito y sin caer”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se les explicará a los estudiantes como se desplaza una persona que mantiene su equilibrio y cómo sería al contrario.	10	Equipo de sonido. USB.
Motivación. Extrínseca	“Bailarines” Los estudiantes se colorarán en cuclillas, a la indicación del docente realizarán las cuclillas pero en puntas, luego planta al piso y así sucesivamente.	20	
Intrínseca	Imaginan que son bailarines enanitos especialistas en el baile de flamenco y de ballet. Cuando llega el jurado indicará flamenco y todos colocarán las plantas de pies pegados al piso, cuando el jurado diga ballet, ellos colocarán sus pies en puntas, todos sin perder la		

	<p>postura de cuclillas.</p> <p>Luego ellos podrán colocarse como otro personaje que tenga esa posición de los pies.</p>		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p><i>“Twist de zapatos”</i></p> <p>Los estudiantes colocarán cintas en sus zapatos, deberán de sacudir hasta que caigan todas las cintas.</p> <p>Imaginamos que los zapatos están de fiesta y les ponen la canción del twist de los zapatos.</p> <p>Todos moverán sus zapatos mientras bailan hasta que suelten todo su decoración (cintas).</p>	25	Zapatos
Aplicación	<p><i>“Estatuas en fuga”</i></p> <p>Los estudiantes se colocarán en un extremo del salón formando una fila, a la indicación el docente saldrán corriendo hasta llegar a la pared del otro extremo.</p> <p>En distintos momentos de la carrera se mencionará “Stop” en la posición en que se encuentren deberán quedarse inmóvil sin perder su equilibrio.</p> <p>Los estudiantes imaginarán que son estatuas y que quieren fugarse del museo, cada vez que esté en silencio huirán pero al escuchar “Stop” se detendrán pues es la alarma del museo.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25	
Transferencia.	Sentados formando un círculo. Se les	5	

---

	pedirá a los estudiantes que observen a sus maestras en el colegio cuando realicen movimientos con los pies donde noten que pierde el equilibrio y luego como lo vuelve a recuperar.		
Metacognición.	Los estudiantes se colocarán formando un círculo deberán de observar el giro de la botella, donde llegue el pico, se les pregunta: ¿Cómo se sintieron al participar? ¿Qué dificultades hemos encontrado?	5	Botella

---

Recuperado de: Autoría propia

## Unidad de aprendizaje 2

### 1. Datos generales

**Institución Educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla      **Nivel:** Inicial    **Área:** Arte

**Grado:** 5 años      **Nro de alumnos:** 12      **Fechas:** 06/08/19 – 27/08/19

### 2.- Nombre de la unidad de aprendizaje: “*Sigo, sigo mi camino*”

**3.- Justificación:** Se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren las diferentes posibilidades para afianzar la capacidad de mantener el equilibrio y coordinación de los movimientos del cuerpo al utilizar objetos en los pies.

Así mismo se propone realizar diferentes actividades dramáticas como juegos dramáticos, ejercicios dramáticos y canciones musicalizadas, donde pueda expresarse a través del movimiento e interactuar de forma lúdica con sus compañeros, respetando sus diferencias y valorando sus características y aptitudes físicas.

**4.- Duración:** 4 semanas – 8 horas (pedagógicas)

**5.- Contenido transversal:** Educación en valores para la convivencia y la identidad.

### 6.- Capacidades por áreas

**Área:** Comunicación

Capacidades:

- Expresión y apreciación corporal: Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad.
- Expresión y apreciación dramática:
  - Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y ficticias.
  - Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.

Criterios de evaluación:

- Realiza movimientos coordinados y con equilibrio en los ejercicios dramáticos.
- Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.

**Área:** Personal social

Capacidades:

- Desarrollo de la psicomotricidad
  - Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.
  - Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.

Indicadores:

- Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.
- Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.

**Tabla 38**

*Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad 2*

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategia	Fecha	Medios y recursos

Actividad AS 1 y 2	• Ejercicio dramático.	06/08/19	Zapatos.
“Por ahí me voy”	• Juego de roles.	13/08/19	Pelotas.
	• Canción dramatizada.		Globos.
	• Juego dramático.		Soga con pelota de trapo.
			Música
			Equipo de sonido.
			Crema corporal.
Actividad AS 3 y 4	• Canción dramatizada.	20/08/19	Soga.
“Descongelados”	• Ejercicios dramáticos.	27/08/19	Pelota, maraca, plumón, muñeco.
			Pañuelos.
			Música
			Equipo de sonido.
			Crema corporal.

**Recuperado de:** Autoría propia

### **Actividad de aprendizaje significativo 1 y 2**

#### **1.- Datos generales**

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** inicial      **Profesora:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** arte y cultura      **Grado:** 5 años

**Nº alumnos:** 12    **Duración:** 4 (horas pedagógicas)    **Fechas:** 06/08/19 - 13/08/19

**2. Nombre de la actividad de aprendizaje:** “*El rey manda*”

#### **3. Contenidos e indicadores**

##### **Conceptos, nociones, vocabulario**

Equilibrio: es aquel que controla e impulsa los movimientos de las piernas y obra sobre la movilización de la columna vertebral, como en la acción de caminar, correr, saltar, esto lleva implícito un ritmo básico propio del movimiento.

Objeto: Cosa material inanimada, generalmente de tamaño pequeño o mediano, que puede ser percibida por los sentidos.

##### **Indicadores**

- Diferencia, el equilibrio del desequilibrio en los ejercicios dramáticos.
- Coordina los movimientos de los pies al tener contacto con objetos.

**Procedimientos (Destrezas):** Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies.

Indicadores:

- Realiza ejercicios dramáticos colocando objetos en los pies.
- Traslada objetos con los pies en los juegos dramáticos como: “Pasa pasa la pelota”

**Actitudes (Valores):** Respeto

Indicadores: Trabaja de manera grupal respetando las normas de convivencia y a sus pares.

**Tabla 39**

*Intervención didáctica “Sobre mi pie”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	“Animales” Los estudiantes se ubicarán en un lugar en el espacio para realizar la calistenia siguiendo las indicaciones de la canción “Cómo caminan los animales”	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. Extrínseca	“El escape de la pelota” Todos los estudiantes se colocarán parados junto a la pared y pondrán sobre sus pies una pelota de trapo, ellos deberán de trasladar la pelota de un extremo al otro sin dejar que se caiga, para ello deben de realizar un desplazamiento lente y coordinado, mirando paso a paso.	20 min	Pelotas
Intrínseca	Imaginamos que los pies es el barquito y la pelota el personaje, debemos de llevar nuestro personaje hasta su destino sin dejar que caiga al agua y se hunda. Cada estudiante propondrá su desplazamiento teniendo en cuenta la consigna de no dejar caer la pelota.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	“Pasa pasa la pelota” Todos los estudiantes se sentarán en el piso, pasarán uno tras otro la pelota pero con los pies, si se cae regresará. Los estudiantes imaginarán que la pelota es como una bomba, deberán de pasar la pelota con mucho cuidado	25min	Pelotas.

	para que no se caigan, porque si no la bomba explotara y deberán iniciar de nuevo.		
Aplicación	<p><i>“La zapatería de animales”</i></p> <p>Cada estudiante tendrá un personaje animal que poseerá un tipo de caminar diferente, todos deben observar bien como es la forma de caminar, luego los animales dejarán sus zapatos y caminarán alrededor, cuando el docente diga “Stop” cada estudiante se pondrá frente a un zapato que no le corresponde e imitará la forma de caminar del dueño del zapato.</p> <p>Imaginan que son animales y que iban a la zapatería, se compran sus zapatos pero al salir de la tienda se dan cuenta que el zapato se intercambió y los convirtió en otro animal, todos poseerán diferentes formas de caminar.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25min	zapatos
Transferencia.	<p>Consultarán en casa si en algún momento tuvieron que realizar desplazamientos con objetos sobre los pies.</p> <p>Compartirán sus experiencias la siguiente clase.</p>	5min	
Metacognición.	<p>En círculos sentados, los estudiantes comentarán sus experiencias</p> <p>¿Qué conocimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil? Etc.</p>	5min	
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 40**

*Intervención didáctica “Yo te llevaré”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
------------------------	----------------------------------	--------	----------

Contextualización.	<p>“Animales”</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en un lugar en el espacio para realizar la calistenia siguiendo las indicaciones de la canción “cómo caminan los animales”</p>	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación.	<p>“terremoto de globos”</p> <p>Cada estudiante colocará un globo inflado con peso sobre ambos pies, deberán trasladarlo de un extremo al otro sin que este se caiga.</p> <p>intrínseca</p> <p>Imaginan que los globos son rocas y que están pasando sobre una ciudad, deberán evitar que caiga y destruya a toda la población, para ello los estudiantes deben de moverse lento, mirando con precisión sus pies y el globo.</p>	20min	Globos con rellenos.
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p>“Pies huracanados”</p> <p>Cada estudiante se colocará en un lugar en el espacio en posición de cúbito dorsal, elevarán una pierna la cual tendrá amarrada una pita en el pie que traerá un objeto en la punta.</p> <p>Los estudiantes deberán de dar vueltas su pie hasta que la pita se enrolle por completo a su pierna hasta que el objeto choque a su rodilla.</p> <p>Todos imaginan que sus pies son huracanes y necesitan rescatar el objeto que está en la punta de la sog a que genera el huracán.</p>	25min	Pitas. Objetos pequeños . Colchonetes.

Aplicación	<p>“Los cien pies”</p> <p>Los estudiantes se colocarán en grupos de 3, colocarán sus manos y pies en el piso elevando su parte trasera hacia arriba, los tres estudiantes formarán una columna en esa posición y el que va detrás sujetará los pies del que esté delante y de esa forma podrán avanzar.</p> <p>En grupo de 3 imaginan que son un cien pies y que se encuentran en la súper carrera, quien llegará a la meta sin desarmarse.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25min
Transferencia	<p>Consultarán a tus maestras en el colegio si en algún momento tuvieron que realizar desplazamientos con objetos sobre los pies. Compartirán sus experiencias la siguiente clase.</p>	5min
Metacognición	<p>En círculos sentados, los estudiantes comentarán sus experiencias</p> <p>¿Qué conocimos hoy? ¿Qué fue lo más difícil? etc.</p>	5min
Registro de casos especiales _____		

Recuperado de: Autoría propia

### Actividad de aprendizaje significativo 3 y 4

#### 1.- Datos generales

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesora:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado:** 5 años      **N° Alumnos:** 12

**Duración:** 4 (horas pedagógicas)      **Fecha:** 20/08/19 - 27/08/19

**2. Nombre de la actividad de aprendizaje:** “descongelados”

**3. Contenidos e indicadores**

#### Conceptos, nociones, vocabulario

Equilibrio: es aquel que controla e impulsa los movimientos de las piernas y obra sobre la movilización de la columna vertebral.

Coordinación motriz: es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse solo o con un compañero, coordinarse con un equipo en un juego

Desplazamiento: es el movimiento para trasladarse de un lugar a otro.

**Indicador:** Realiza juegos dramáticos con objetos en los pies, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, en diferentes direcciones imitando animales.

**Procedimientos (destrezas):** Realiza movimientos óculo-pédicos en los juegos dramáticos.

**Indicador:** Realiza movimientos óculo-pédicos en el juego dramático “gigantes” y “avalancha”

**Actitudes (valores):** Integración y respeto.

**Indicador:** Trabaja de manera grupal respetando las normas de convivencia y a sus pares.

**Tabla 41**

*Intervención didáctica “Con un pie me mantengo”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
contextualización	“ <i>Congelados</i> ” los estudiantes se moverán al ritmo de la canción “congelados” pero al parar la canción se quedarán parados en un solo pie	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. Extrínseca	“ <i>Cuerda floja</i> ” Los estudiantes se colocarán formando una columna, uno por uno irá saltando para que no le choque una cuerda que irá pasando en el piso de un lado a otro.	15min	Cuerda.
Intrínseca	Los alumnos imaginarán que pasan por una cuerda floja, cuando vean una muy débil saltarán para que está no se rompa y no se caigan.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	“ <i>Pañuelos</i> ” todos se ubicarán pegados a la pared, a la indicación del docente irán a traer los pañuelos que se encuentran en el otro extremo.  La consigna es sujetar los pañuelos con los dedos del pie y trasladarlos sin apoyo de las manos.	20min	Pañuelos.

Aplicación	<p><i>“Avalancha”</i></p> <p>Los estudiantes se colocarán de cúbito dorsal sobre una colchoneta, se colocarán dos canastillas una con varios objetos pequeños y otra vacía. la vacía estará justo terminando su cabeza y la que llevará varios objetos está a la altura de sus pies.</p> <p>Los estudiantes deberán de coger los objetos con los pies y trasladarlo hasta la canastilla vacía, el recorrido de sus pies es sobre todo su cuerpo como si fuesen a dar un volantín hacia atrás.</p> <p>Todos imaginan que en la ciudad una gran avalancha vendrá, para ello deberán de sacar todos los objetos rápido para evitar el desastre de la ciudad.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal</p>	25 min	Canastillas. Objetos pequeños. Colchonetas.
Transferencia.	Consultar en casa a sus padres si en su infancia había juegos que involucren como parte principal los pies.	10min	
Metacognición.	<p><i>“botella loca”</i></p> <p>Todos en círculo, responderán las preguntas dependiendo a quien le llegó el pico de la botella.</p> <p>responderán lo siguiente:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Disfruté aprendiendo el tema de hoy?</p>	10min	Botella.
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 42**

*Intervención didáctica “Los pies mágicos”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
------------------------	----------------------------------	--------	----------

Contextualización.	<p>“Stop”</p> <p>Los estudiantes realizarán la calistenia con la canción del “stop” cuando pare la canción deberán de detenerse y quedarse con un pie elevado manteniendo su equilibrio.</p>	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca	<p>“Túnel”</p> <p>Los estudiantes formarán una columna y pasarán la pelota entre sus piernas utilizando los talones, el compañero que está detrás deberá de continuar haciendo lo mismo y así los demás sucesivamente.</p>	20min	Pelota.
intrínseca	<p>Imaginarán que la pelota tiene vida y no desea entrar por el túnel, pero el objetivo es que llegue al final, esta solo se moverá si es empujada por los talones, quien use otra parte del cuerpo queda fuera del juego y se quedará inmóvil.</p>		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p>“<i>piernas momias</i>”</p> <p>los alumnos imaginarán que sus pies son de unas momias por lo que estarán cubiertas de papel higiénico, para poder obtener sus pies normales deberán de retirar hasta el último papel del pie, pero lo deben de realizar usando los pies, no será válido ayudarse con las manos, quien haga trampa llevará las vendas hasta la rodilla.</p>	25min	Papel higiénico.

Aplicación	<p>“Gigantes”</p> <p>cada estudiante se colocará unas latas con ligas en los pies y se desplazarán de un extremo a otro como si fueran unos gigantes.</p> <p>Los demás esperarán su turno pues los gigantes no les gusta que se coloquen frente a ellos.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25min	Laminas con los trabalenguas.
Transferencia.	<p>Consultar en el colegio a sus maestros si en su infancia había juegos que involucren como parte principal los pies.</p> <p>La siguiente clase se conversará acerca de esos juegos.</p>	5min	
Metacognición.	<p>“Que rueda la pelota”</p> <p>en un círculo se irán pasando la pelota, la o él que tenga la pelota, comentará sobre</p> <p>¿Cómo se sintió durante la clase?</p> <p>¿Qué dificultad tuvo y como la resolvió?</p> <p>¿Cómo lo mejoraría?</p>	5min	Pelotita
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

### Unidad de aprendizaje 3

#### 1. DATOS GENERALES

**Institución Educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Profesora practicante:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla **Nivel:** Inicial **Área:** Arte

**Grado:** 5 años

**Nro de alumnos:** 12

**Fechas:** 03/09/19 – 08/10/19

**2.- Nombre de la unidad de aprendizaje:** “*ampay a todos mis compañeros*”

**3.- Justificación:** se busca como objetivo principal que los estudiantes exploren con su propio cuerpo en el espacio, comunicándose con sus compañeros y resolver problemas en una situación ficticia al momento del juego tradicional animando al títere, en ellos se podrá observar el desarrollo del equilibrio y coordinación de sus movimientos del cuerpo al utilizar el títere.

**4.- Duración:** 6 semanas – 12 horas (pedagógicas)

**5.- Contenido transversal:** educación en valores para la convivencia y la identidad.

### 6.- Capacidades por áreas

**Área:** Comunicación

**Capacidades:**

Expresión y apreciación dramática: Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos al animar el títere corporal.

**Criterios de evaluación:** Realiza juegos tradicionales con cuentos musicalizados animando el títere.

**Área:** Comunicación

**Capacidades:**

Desarrollo de la psicomotricidad: Maneja el espacio en relación al manejo del títere, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.

**Criterios de evaluación:** Explora situaciones donde implica movimientos básicos y exploración del espacio.

### Tabla 43

*Programación de actividades de aprendizaje significativo que integran la unidad*

Actividad de aprendizaje significativo	Estrategia	Fecha	Medios y recursos
--	------------	-------	-------------------

Actividad as 1 y 2 “El rey manda”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones dramatizadas.</li> <li>• Juego dramático.</li> <li>• Cuento musicalizado.</li> </ul>	03/09/19 10/09/19	Títere corporal. Imágenes de emociones. Imágenes de acciones cotidianas. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.
actividad as 3 y 4 “atrápalos ya”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ejercicios sensoriales en los pies.</li> <li>• juegos tradicionales.</li> </ul>	17/09/19 24/09/19	Texturas. Títere corporal. Juego del mundo. Costales. Música. Equipo de sonido. Crema corporal.
actividad as 5 y 6 “todos a ganar”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ejercicios sensoriales en los pies.</li> <li>• cuentos musicalizados.</li> <li>• ensayos de propuesta final</li> </ul>	01/10/19 08/10/19	Texturas. Música. Títere corporal. Equipo de sonido. Crema corporal.

**Recuperado de:** Autoría propia

### **Actividad de aprendizaje significativo 1 y 2**

#### **1.- Datos generales**

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesora:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte y Cultura      **Grado:** 5 años      **Nº Alumnos:** 12

**Duración:** 4 (horas pedagógicas)      **Fechas:** 03/09/19 - 10/09/19

#### **2.- Nombre de la actividad de aprendizaje: “El rey manda”**

#### **3.- Contenidos e indicadores**

**Conceptos, nociones, vocabulario:** Títere corporal de piernas prestadas: es aquel que tiene cabeza, tronco y brazos, pero carece de piernas, por lo que el titiritero le comparte las suyas a través de un diseño en el traje.

**Indicador:** Diferencia, el títere corporal de piernas prestadas de los títeres comunes.

**Procedimientos (destrezas):** Realiza cuentos musicalizados animando el títere.

**Indicador:** Anima el títere siguiendo los cuentos musicalizados “el twist de los ratoncitos” y “esta es la historia del mono”.

**Actitudes (valores):** Respeto y compañerismo.

**Indicador:** Trabaja de manera grupal respetando las normas de convivencia y a sus pares.

**Tabla 44**

*Intervención didáctica “la batalla de los pies en movimientos”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización.	“Batalla del movimiento” los estudiantes se ubicarán en un lugar en el espacio para realizar la calistenia siguiendo las indicaciones de la canción “batalla del movimiento”	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca  intrínseca	“La emoción del títere” Los estudiantes colocarán prenda por prenda del vestuario del títere plano y al final colocaran su gesto y lo imitarán. Ubicados en dos columnas se irán turnando para salir a realizar la consigna, el transcurso del camino se indicará como desplazarse, por ejemplo: De puntitas, en cuclillas, en un solo pie, etc.	20 min	Títere plano. Prendas del vestuario.
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	“Picasso en la playa” Todos los estudiantes se sacaran las medias para poder trabajar con arena mojada. Imaginarán que están en la playa y que son los mejores pintores del mundo, están en un concurso	30min	Arena.

	y deben de realizar la mejor pintura. La pluma para dibujar serán sus dedos y dibujar sobre la arena mojada.		
Aplicación	<p><i>“El twist de los ratoncitos”</i></p> <p>Se reproducirá la canción de los ratoncitos donde cuenta una estructura del cuento, donde interactúan los ratones y un gato negro.</p> <p>Los estudiantes deberán enfatizar los movimientos de los pies en cada parte de la canción utilizando el títere corporal de piernas prestadas.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	20min	Títere corporal de piernas prestadas .
Transferencia.	En casa ver videos de algunos títeres corporales de piernas prestadas.	5min	
Metacognición.	<p>En círculos sentados, los estudiantes comentarán sus experiencias</p> <p>¿Qué conocimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil? etc.</p>	5min	
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 45**

*Intervención didáctica “Con los piecitos un cuento haré”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización.	<p>“Pie, pie pie”</p> <p>Los estudiantes se ubicarán en un lugar en el espacio para realizar la calistenia siguiendo las indicaciones de la canción “Pie, pie, pie”.</p>	10min	Equipo de sonido. USB.

Motivación. extrínseca	<i>"Accionando"</i> Cada estudiante se colocará el títere y realizará una acción cotidiana, los demás estudiantes deberán de adivinar qué acción está realizando.	20min	Títere de piernas prestadas.
intrínseca	Luego cada uno propondrá una acción nueva.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<i>"Picasso en la escuela"</i> Todos los estudiantes se sacaran las medias para poder trabajar con témpera. Imaginarán que están en la escuela y que son los mejores pintores del mundo, están en un concurso y deben de realizar la mejor pintura. La pluma para dibujar serán sus dedos y dibujarán sobre papelógrafos.	25min	Témpera. Papelógrafos.
Aplicación	<i>"La historia del mono"</i> Se reproducirá la canción la historia del mono, cuenta con una estructura del cuento, donde el monito sube y baja de un árbol y realiza distintas acciones. Los estudiantes deberán enfatizar los movimientos de los pies en cada parte de la canción utilizando el títere corporal de piernas prestadas. Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.	25min	Títere corporal de piernas prestadas.
transferencia	Conversamos con los estudiantes sobre a qué personaje le gustaría prestarles sus piernas para darle vida. Cada uno es independiente de escoger personajes ya sea animal o personaje fantástico.	5min	

Metacognición	En círculos sentados, los estudiantes comentarán sus experiencias ¿Qué conocimos hoy? ¿Qué fue lo más difícil? etc.	5min
Registro de casos especiales _____		

**Recuperado de:** Autoría propia

### Actividad de aprendizaje significativo 3 y 4

#### 1.- Datos generales

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesora:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado:** 5 años      **N° Alumnos:** 12

**Duración:** 4 (horas pedagógicas)      **Fecha:** 17/09/19 - 24/09/19

#### 2.- Nombre de la actividad de aprendizaje: “Atrápalos ya”

#### 3.- Contenidos e indicadores

##### **Conceptos, nociones, vocabulario:**

Juego tradicional: Son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza.

**Indicador:** Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.

**Procedimientos (destrezas):** Realiza juegos tradicionales animando al títere.

**Indicador:** Anima el títere siguiendo la consigna de los juegos tradicionales “gallina ciega” “mundo” “el gato y el ratón” “encostalados”.

**Actitudes (valores):** Respeto y compañerismo.

**Indicador:** Trabaja de manera grupal respetando las normas de convivencia y a sus pares.

**Tabla 46***Intervención didáctica “A jugar como antes”*

secuencia metodológica	estrategias didáctica / acciones	tiempo	recursos
Contextualización.	Los estudiantes explorarán diferentes texturas con los pies. los elementos serian:Plumas, lija, tableros, etc.	15min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca  intrínseca	“Una historia” Entre todos los estudiantes se creará la historia de los personajes que ellos escogieron la clase anterior.  Primero les consultamos qué personaje puede iniciar el cuento, luego ¿qué personaje ingresa? y ¿por qué?, así sucesivamente hasta llegar al final de la historia donde cada uno podrá intervenir con qué personaje finalizar.	20min	Plumas, lija, tableros lisos, etc.
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	“Mundo” Uno por uno deberá de esperar su turno para cruzar sobre el juego tradicional “mundo”. Todos imaginarán que es un piso que se hunde, así que debemos saltar en cuclillas para pasar sobre los cuadros del “mundo”.	25min	Cinta maskingtape .
Aplicación	“Gallinita ciega” Cada niño tendrá un huevo con un número. Uno será la gallina. Cuando la gallina ciega, quien tendrá los ojos cubiertos, empieza a cantar la canción, todos los huevos girarán alrededor de la gallina. Cuando la canción diga “parar” tendrá que decir un número, en ese momento todos se quedarán congelados, menos el niño que tenga el huevo con el número mencionado. Para que la gallina atrape su huevito, tendrá que escuchar el sonido de las pisadas de dicho huevo. El huevo escogido debe de zapatear	20 min	Antifaz de la gallinita ciega. Huevos con números. Equipo de sonido. USB.

	lo más fuerte posible para guiar a la gallinita ciega. Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.		
Transferencia.	Consultar en casa sus padres si en su infancia había juegos tradicionales que involucren como parte principal los pies.	5min	
Meta cognición.	<p>“Botella loca”</p> <p>Todos en círculo, responderán las preguntas dependiendo a quien le llegó el pico de la botella. responderán lo siguiente:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Disfruté aprendiendo el tema de hoy?</p>	5min	Botella.
Registro de casos especiales _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 47**

*Intervención didáctica “con mis pies, juegos aprendí”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización.	Los estudiantes explorarán diferentes texturas con los pies. Los elementos serían: plumas, lija, tableros, etc.	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca	<p>“La historia continúa”</p> <p>Se realizará la dramatización de la historia que los estudiantes crearon la clase anterior. Primero lo realizarán sin ningún títere corporal. Segundo lo realizarán utilizando sus títeres corporales.</p>	20min	Títere corporal de piernas prestadas. Conos. Guías.
intrínseca	Los estudiantes propondrán que elementos se pueden colocar en escena, como: Flores, trampolines, ula-ula, aros.		Ula-ula. Aros.

Desarrollo del proceso de aprendizaje.	<p><i>“Encostalados”</i></p> <p>un primer grupo se colocará cerca a la pared y se colocará un costal, a la indicación del docente deberán saltar para trasladarse de un extremo al otro.</p> <p>Todos imaginarán que son unos canguritos y q deben llevar a sus crías hasta su casa lo más pronto posible, teniendo mucho cuidado de resbalar con el lodo, por eso deben saltar con los dos pies de un lugar designado.</p>	25min	Costal. Guías.
Aplicación	<p><i>“El gato y el ratón”</i></p> <p>Todos los estudiantes serán los ratones, la docente será el gato.</p> <p>Cuando inicie la canción, todos los ratones deben de accionar siguiendo las consignas de la música.</p> <p>Todos deberán realizar dicho juego dramático al inicio sin el títere corporal de piernas prestadas para luego colocárselo y volver a realizar el juego dramático.</p> <p>Finalmente relajarán sus pies al realizar masajitos con una crema corporal.</p>	25min	Títere corporal de piernas prestadas. Guías.
Transferencia.	<p>Hablan sobre los juegos tradicionales que sus padres les comentaron y debatimos por qué ahora no hay niños que realicen estos juegos y cuáles son los que ahora más juegan.</p>	5min	
Metacognición.	<p><i>“Que rueda la pelota”</i></p> <p>en un círculo se irán pasando la pelota, la o él que tenga la pelota, comentará sobre ¿cómo se sintió durante la clase?</p> <p>¿Qué dificultad tuve y como la resolvió?</p> <p>¿Cómo lo mejoraría?</p>	5min	Pelotita
Registro de casos especiales: _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

### Actividad de aprendizaje significativo 5 y 6

#### 1.- Datos generales

**Institución educativa:** IEP MANITAS CREATIVAS

**Nivel:** Inicial      **Profesora:** Rojas Gálvez Evelyn Sheyla

**Área:** Arte      **Grado:** 5 años      **N° Alumnos:** 12

**Duración:** 4 (horas pedagógicas)      **Fecha:** 01/10/19 - 08/10/19

**2. Nombre de la actividad de aprendizaje:** “*Todos a ganar*”

**3. Contenidos e indicadores:**

#### **Conceptos, nociones, vocabulario**

Juego tradicional: Son aquellos juegos típicos de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza.

**Indicador:** Reconoce los juegos tradicionales de los tecnológicos.

**Procedimientos (destrezas):** Realiza juegos tradicionales animando al títere.

**Indicador:** Anima el títere siguiendo la consigna de los juegos tradicionales “Lobo, que estás haciendo”

**Actitudes (valores):** Respeto y compañerismo.

**Indicador:** Trabaja de manera grupal respetando las normas de convivencia y a sus pares.

#### Tabla 48

*Intervención didáctica “Pasito a pasito”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización.	Los estudiantes explorarán diferentes movimientos solo en los pies.	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca	“ <i>lobo que estás haciendo</i> ” Los estudiantes realizan el juego tradicional “lobo que estás haciendo”.	20min	Títere corporal de piernas
intrínseca	Todos se sujetan de las manos, el docente será el personaje de lobo, cuando el docente diga la palabra “ahí voy”, los estudiantes deben de soltarse e ir rápidamente cerca a la pared y quedar		prestadas.

	en una postura.		
Desarrollo del proceso de aprendizaje.	Cada estudiante se colocará su títere y explorará su personaje, desde su postura, desplazamientos, contacto con los objetos, etc.	15min	Títere corporal de piernas prestadas.
Aplicación	<p>“Una historia representaré”</p> <p>Los estudiantes realizarán la dramatización creada por ellos mismos.</p> <p>Enfatizaremos los desplazamientos, las pisadas de cada personaje, las posturas, los movimientos de los pies en los circuitos, etc.</p>	35 min	Títere corporal de piernas prestadas.
Transferencia.	En casa comentar con sus padres si alguna vez vieron un títere corporal de piernas prestadas.	5min	
Metacognición.	Los estudiantes comentarán los temores que se les presentaron en la dramatización.	5min	
Registro de casos especiales: _____			

**Recuperado de:** Autoría propia

**Tabla 49**

*Intervención didáctica “Mágica historia”*

Secuencia metodológica	Estrategias didáctica / acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización.	Los estudiantes explorarán diferentes movimientos solo en los pies.	10min	Equipo de sonido. USB.
Motivación. extrínseca	Cada estudiante se colocará su títere y realizarán la dramatización creada por ellos mismos.	80min	Títere corporal de piernas prestadas.
intrínseca	Veremos personajes tanto de animales como personajes fantásticos.  Enfatizaremos los movimientos óculo-pédicos, cómo el estudiante le da vida al títere a través de sus piernas		Conos. Guías. Aros. ula-ula.

---

	demostrándolo al tener contacto con los objetos y en los desplazamientos dentro del espacio escénico.
Aplicación	<p><i>“Una historia representaré”</i></p> <p>Los estudiantes realizarán la dramatización creada por ellos mismos. Enfatizaremos los desplazamientos, las pisadas de cada personaje, las posturas, los movimientos de los pies en los circuitos, etc.</p>
Transferencia.	En casa comentar con sus padres si alguna vez vieron un títere corporal de piernas prestadas.
Metacognición.	Los estudiantes comentarán los temores que se les presentaron en la dramatización.
Registro de casos especiales: _____	

---

**Figura 20.**

*Fotos de la práctica pre profesional, dominio corporal estático.*



Recuperado de: Elaboración propia.

**Figura 21.**

*Collage de fotos de la práctica pre profesional, dominio corporal estático.*



Recuperado de: Elaboración propia.