



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

**“TALLER DE DRAMA CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA DESCENTRACIÓN INTELECTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5°
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. PÚBLICA JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS DEL DISTRITO DE EL AGUSTINO”**

PRESENTADO POR

YOSBELTH PEDRO, CHAVESTA INCIO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

LIMA, NOVIEMBRE 2018



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

“Guillermo Ugarte Chamorro”

Ley Universitaria 30220

**“TALLER DE DRAMA CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA DESCENTRACIÓN INTELECTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5°
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. PÚBLICA JOSÉ MARÍA
ARGUEDAS DEL DISTRITO DE EL AGUSTINO”**

PRESENTADO POR

YOSBELTH PEDRO, CHAVESTA INCIO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

LIMA, NOVIEMBRE 2018

Dedicatoria

A mi hermano Orlando, ya que mientras editaba las últimas líneas, pensaba en él y su lucha constante por vivir. Hoy, espero pueda leerlo desde arriba y sepa cuánto le amo.

A mi familia y padres, que son mi motivo.

A Dios, porque siempre guía mi camino.

Tabla de contenido

Dedicatoria	ii
Introducción	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Capítulo I	1
Planteamiento del problema.....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.	3
1.3 Determinación de objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo general.	3
1.3.2 Objetivos específicos.	4
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5 Alcances de la investigación	5
Capítulo II.....	6
Marco teórico.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Fundamentos de la investigación	8
2.2.1. Fundamentos filosóficos y ontológicos.....	8
2.2.2. Fundamento Axiológico.....	12
2.2.3. Fundamentos científicos.....	14
2.2.4.Fundamentos pedagógicos	24
2.3 Marco Conceptual	29
2.3.1. Drama Creativo	29
2.3.2. Descentración Intelectual.....	40
2.4 Definición de términos.....	51
Capítulo III	54
Método de investigación.....	54
3.1. Tipo de investigación	54
3.2. Diseño de la investigación.....	54
3.3. Método de la Investigación utilizado	55
3.4. Población y muestra	56
3.5. Sistema de Hipótesis	57
3.5.1. Hipótesis general.....	57
3.5.2. Hipótesis específicas	57
3.6. Sistema de variables e indicadores.....	58

3.6.1. Variable Independiente: Drama Creativo.....	58
3.6.2. Variable Dependiente: Descentración Intelectual	58
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	59
3.7.1. Técnicas de recolección de datos	59
3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.....	59
3.8. Matriz de Consistencia.....	63
Capítulo IV	65
Trabajo de campo	65
4.1. Propuesta pedagógica.....	65
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	65
4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico.....	67
4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.....	78
Capítulo V	110
Análisis de resultados.....	110
5.1 Resultado del pre prueba y post prueba.....	110
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores.....	111
Conclusiones	118
Recomendaciones.....	120
Referencias bibliográficas.....	121
Enlaces	124
Anexo	125

Introducción

Quienes hemos tenido la oportunidad de tener la experiencia pedagógica en un aula de clase, hemos podido evidenciar distintas relaciones establecidas entre los estudiantes, que conllevan a notar una predominancia de grupos de estudiantes interactuando con otros grupos de estudiantes, sin embargo, sería importante saber si, las rasgos que unen a los integrantes de cada grupos se dan debido a la coincidencia en sus maneras pensar o si se justifica esta segmentación por el hecho de diferir en pensamientos, creencias o costumbres.

Al realizar las observaciones sistematizadas en la institución educativa pública José María Arguedas, del distrito de El Agustino, se evidenció lo mencionado. La observación se tornaba fluida hasta que un debate generado a partir de un tema específico, delimitó la presente investigación. En dicho debate, se pudo evidenciar que algunos estudiantes, en su afán por defender su idea, iban contra todas las reglas del trabajo y no toleraban opiniones que diferían de las propias, reaccionando de manera agresiva sin antes analizar la validez de dichas opiniones, llegando a discusiones personales, insultos y burlas cuando se confrontaban con las mismas.

Dichas características me llevaron a identificar la centración intelectual que presentaban los estudiantes adolescentes en su comportamiento, con poca evidencia en el uso de la descentración. Esta centración intelectual según Caballero (2010), en el libro Salud y Bienestar de Adolescentes y Jóvenes: Una Mirada Integral, hacía que los estudiantes se cierren en su propia forma de pensar, sin respetar reglas establecidas, lo que los conduce a debilitar la convivencia escolar, producto de la intolerancia.

Ante dicha situación, se propone el “Taller de Drama Creativo”, para mejorar la descentración intelectual, necesaria en los estudiantes, según Caballero (2010). Ya que, desde lo tratado por Bullón (1989), la estrategia propuesta, es de carácter espontánea y creativa, donde se crean ideas y ello permite que los estudiantes logren confrontarse con distintos pensamiento, ideas y opiniones en una creación dramática.

La presente investigación, está dividida en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, se desarrolló el planteamiento del problema y su formulación: “Taller de Drama Creativo” para mejorar la descentración intelectual de

los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico y fundamentos de la investigación, donde he tomado planteamientos filosóficos de Heidegger, Leuridan Huys, planteamientos axiológicos de Kohlberg, planteamientos científicos de Piaget, de Erickson, de Gardner, y planteamientos pedagógicos de Brunner, entre otros.

En el tercer capítulo, se considera el método de investigación. Y en el cuarto capítulo, la propuesta didáctica.

La presente investigación busca mejorar la descentración intelectual, misma, que de ser efectiva, trascenderá a la vida social, mediante el uso del arte dramático y su efecto en las dimensiones: Autoevaluación, Objetividad y Aceptación de nuevas ideas, demostrando su aporte sobre el área cognitiva en quien lo experimenta. Ello mediante el uso de debates dramatizados y creaciones dramáticas que permita confrontar opiniones, aprendiendo a respetar la multiplicidad de ideas y reconociendo que cada ser humano constituye una forma de pensar, sentir, actuar y es diferente de otro.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa pública José María Arguedas del distrito de El Agustino mediante el uso del Drama creativo. En dicha institución, se evidenciaron problemas para relacionarse entre estudiantes, al no reconocer la validez de opiniones o ideas distintas de las propias, excluyendo todo aquello que no se asemeja a su manera de pensar.

Luego de la aplicación del “Taller de Drama Creativo” sistematizado, se evidenciaron logros en cada uno de los componentes: Autoevaluación, Objetividad y Aceptación de nuevas ideas, evidenciándose en las actitudes al respetar las ideas ajenas. Por tanto, constituye una alternativa para abordar el problema de la centración intelectual, logrando que los adolescentes respeten la multiplicidad de ideas con las que conviven.

Palabras Clave: Drama Creativo y Descentración Intelectual.

Abstract

The present research has as an objective to improve the intellectual decentration of fifth-year secondary education students of the Jose Maria Arguedas Educational Institution, of the El Agustino district, through the use of creative drama. In said institution problems have arisen in students not relating well among each other, in not recognizing the validity of opinions or ideas different from their own, excluding everything that does not resemble their way of thinking.

After application of the systemized "Creative Drama Workshop," there was evidence of progress in each of the measured components: Self-appraisal, objectivity, Acceptance of new ideas. Therefore, it constitutes an alternative to address the problem of intellectual centering, helping adolescents to respect the multiplicity of ideas that exist within their lives.

Key words: Creative drama and intellectual decentration.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La adolescencia constituye una etapa de cambios y crecimientos importantes en la vida del ser humano. La palabra adolescencia proviene del verbo latín “adolescere” que significa crecer o desarrollarse y trae consigo una vulnerabilidad que afecta no solo a quien la experimenta, sino a quienes forman parte de su desarrollo, como padres y docentes.

Durante esta etapa, es usual que tanto en el plano escolar, familiar como en el social se exija al adolescente establecer un plan de vida que situará a esta etapa como una transición hacia la adultez; cuestión que Piaget afirma, es una de las partes más complicadas dentro de la vida humana.

Según Piaget (1991), en su libro *Seis estudios de Psicología*, indica que el adolescente experimenta una etapa de “duelos y adquisiciones”, porque hay una lucha constante con su sexualidad, su pensamiento y su cuerpo, agregado a ello la adquisición de autonomía y toma de decisiones, dentro de un contexto que tiene una multiplicidad de ideas, con las cuales muchas veces el adolescente no se ha visto enfrentado. (p. 88)

La Organización Panamericana de Salud (OPS), en una de sus publicaciones digitales sobre la Adolescencia, realizada por la facultad de Medicina en el 2010, hace referencia a la importancia de la vida social como una fuente de descentración intelectual del adolescente, que le permitirá reconocer la validez de ideas distintas a las propias.

La Revista Iberoamericana de Educación, en sus estudios acerca del desarrollo cognitivo adolescente realizado por Patricia Weissmann en el 2007, refiere la importancia del desarrollo de la descentración intelectual, que permitirá al adolescente comprender que aquello que considera su verdad, es solo un punto de vista y existen otros puntos de vista distintos a los suyos. El adolescente debería adquirir esta capacidad que le permita insertarse en la sociedad respetándola desde su diversidad humana. (p. 5)

La Constitución Política del Perú de 1993, en el artículo 2, sobre los derechos fundamentales de las personas, refiere que toda persona tiene derecho a la libertad de expresión y de información del pensamiento de manera oral o escrita. Un adolescente, entonces, debería reconocer la existencia y validez de ideas distintas a las propias. (p. 1)

Marta Caballero (2010) refiere que este proceso de descentración puede retrasarse más de lo normal y ser dañino para la vida del adolescente, ya que no se ha enfrentado a conceptos distintos a los propios. Wilfredo Ardito, en su publicación acerca del Racismo y Discriminación, del fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2011) hace referencia a una discriminación social en Perú, producto de no aceptar las diferentes formas de pensar conllevando a una exclusión de aquello que no se tolera y afectando la coexistencia pacífica.

En Lima, el distrito de El Agustino no es ajeno a esta realidad. En la institución educativa José María Arguedas de este distrito, se pudo evidenciar que los adolescentes no acceden a escuchar ni analizar opiniones que difieran de las propias, optando por rechazar todo aquello que no se asemeje a sus ideas.

Cuando ello ocurre, evidenciamos una “centración intelectual” en el adolescente, entendiéndola como el “no reconocimiento” de nuevas ideas, que son diferentes a las suyas, lo que ocasiona una carencia del uso de su objetividad cuando se enfrenta a una opinión ajena.

Entonces, ¿qué sucede cuando el adolescente debe insertarse en la sociedad adulta y no es capaz de aceptar la existencia de ideas que difieren de las suyas?, ¿qué pasa cuando un adolescente debe tomar decisiones que repercutirán para su vida y no se ha descentrado intelectualmente? Ello lo conllevará al rechazo y falta de aceptación de personas que piensan distinto, sin acudir a su criterio y objetividad al momento de analizar una opinión ajena a la propia.

De esta situación, nace la necesidad de investigar qué hacer para que el adolescente mejore su descentración intelectual mediante la cual logrará aceptar que, además de su manera de pensar, existen otras que son tan válidas como las suyas y que a lo largo de su vida coexistirá con ellas. En otras palabras, se topará con personas que tienen ideas diferentes a él, con las que ahora debe aprender a convivir.

En mi experiencia como docente de arte dramático, parto del supuesto de que las actividades dramáticas tienen influencia en el comportamiento humano. Ante ello, se propone el Drama Creativo como una estrategia para mejorar la descentración intelectual, por su carácter espontáneo, libre, creativo y colectivo. Y a partir de una propuesta sistematizada en base a una investigación, que permita la mejoría de la descentración.

Nuestra investigación se convierte en una herramienta útil que permite al adolescente descentrarse intelectualmente, aprendiendo a aceptar ideas distintas a las propias en base a un criterio objetivo, y no centrarse en su manera de pensar creyéndola como única válida para su

contexto, logrando todo ello con la intervención del arte dramático como un gran aliado para mejorar este aspecto en los adolescente.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿De qué manera el “Taller de Drama Creativo” sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Qué porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino evidencian características de descentración intelectual antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo?
- ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la autoevaluación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?
- ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?
- ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?
- ¿Qué porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino evidencian características de descentración intelectual después de la aplicación del Taller de Drama Creativo?

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

- Determinar de qué manera el taller de drama creativo sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino

1.3.2 Objetivos específicos.

- Determinar el porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo.
- Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la autoevaluación, de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- Determinar el porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo.

1.4 Justificación e importancia de la investigación.

La presente investigación es importante:

Primero, porque está enmarcada dentro de los dispositivos legales en el Art. 18 de la actual Constitución Política del Perú, en la que se menciona como fin de la educación universitaria la formación profesional que permita difundir la cultura, propiciando la creación intelectual y artística, además de promover la investigación

Segundo, porque podemos considerarla pionera, con respecto al estudio de la descentración intelectual en Perú y su relación de causa-efecto con el arte dramático (Drama Creativo), que permita demostrar la influencia positiva para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes en mención.

Tercero, porque el ser humano nace rodeado de otros seres humanos con conceptos o ideologías distintas. Esto se evidencia en el contexto escolar y luego trasciende a la vida misma, en la que nos vemos rodeados de personas que piensan y sienten diferente. Cuando no

damos apertura a la descentración intelectual, incidiremos en una intolerancia que perjudicará nuestra coexistencia pacífica.

La aplicación del Taller de Drama Creativo, para mejorar la descentración intelectual nos permite brindar, a los alumnos, herramientas (autoevaluación, objetividad, aceptación de nuevas ideas) para analizar puntos de vista distintos a los propios, respetando su existencia. Al lograr mejorar la descentración intelectual, los alumnos aprenden a criticar otros puntos de vista desde un criterio objetivo y no solo emocional, dejando de creer que su manera de pensar es única y correcta, y dando paso a escuchar otras opiniones, lo que conlleva a mejorar sus relaciones con los compañeros y mejorar la convivencia escolar.

En esta investigación, deseamos que los estudiantes analicen juicios ajenos antes de juzgarlos y respeten la validez de otras opiniones, reconociendo que centrarnos en nuestra propia idea, no hará más que conllevarnos a la intolerancia. El beneficio para los estudiantes lo será también para padres, docentes y principalmente para la sociedad en su multiplicidad.

1.5 Alcances de la investigación

La presente investigación, facilita una propuesta sistematizada, con el uso del Drama Creativo y un conjunto de inductores sonoros, visuales, textuales entre otros, seleccionados de manera secuenciada que se llevó a cabo en la Institución educativa José María Arguedas, con adolescentes de quinto de secundaria.

Por ello los resultados son beneficiosos directamente a la institución, permitiendo mejorar la convivencia, a partir del respeto de la diversidad de ideas en una sociedad en la que se coexiste con diversos criterios y opiniones.

La investigación es un aporte para comprender la influencia del arte dramático en el área cognitiva del adolescente, pues permite desarrollar destrezas relacionadas al uso de la objetividad y confrontarse con ideas distintas, defendiendo las propias y respetando las ajenas. Constituye una herramienta de utilidad para los docentes, padres y para los propios estudiantes, mejorando la descentración intelectual que permite la valoración de opiniones ajenas y por ende a aquellos que piensan, sienten, visten o razonan de una forma distinta a la propia.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo de este capítulo, se han considerado conclusiones relevantes de investigaciones hechas por profesionales de universidades, tanto nacionales como internacionales. Dichas conclusiones están relacionadas con las variables a tratar: Drama creativo y Descentración intelectual, respectivamente.

Nuestros antecedentes aportan una clara evidencia del drama creativo y su relación con la práctica de habilidades comunicativas, creativas y sociales, además del trabajo grupal en base a diversos aportes para una creación.

Yucra (2011), en sus tesis, El drama creativo como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años de la Institución Educativa Príncipe de Asturias, hace uso del drama creativo en una propuesta sistematizada, para mejorar las relaciones interpersonales, cuyos resultados, para efectos de nuestra investigación son de utilidad. Plantea, que los alumnos de la Institución Educativa Príncipe de Asturias, presentan problemas en sus relaciones interpersonales que afectan su normal desenvolvimiento en el ámbito escolar. Ante ello, se proponen módulos sistematizados para dicha propuesta. En las conclusiones, se logró evidenciar el aporte a las relaciones interpersonales en los alumnos.

Así, gracias al drama creativo, logran conocerse y reconocerse en las expresiones dramáticas, mejorando en sus destrezas sociales y habilidades comunicativas, lo aporta en el aspecto de la autoevaluación.

Moscoso y Neyra (2011), en las conclusiones de su investigación, Programa de Drama Creativo a partir de fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E.T. “Ramón Castilla Marquesado” de la región Callao, menciona que los alumnos de dicha institución presentan problemas para relacionarse con los compañeros convirtiéndose en personas individualistas y afectando la coexistencia sana. Proponen al drama creativo, junto a una serie de actividades que permiten aportar la integración situando al drama creativo como una actividad que busca representar conflictos humanos de manera grupal. Añade que, tras la aplicación de un programa sistematizado, se

logró constatar que el drama creativo a partir de fabulas, logró mejorar la convivencia entre los alumnos. (p. 172)

Jiménez (2011), en las conclusiones de su investigación, El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos del 5º grado “C” de primaria de la Institución Educativa Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra; refiere que “la aplicación del Programa de Drama Creativo mejoró la convivencia en el aula” (p. 120).

Lo mencionado hace referencia al Drama Creativo y su efecto en el desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas lo que conlleva a influir de manera positiva a la mejora de la integración, en distintas edades. Y es que el drama creativo promueve el trabajo en equipo, y nace desde una expresión individualizada que, en conexión con otras expresiones, conllevan a una composición creativa. Hemos visto que gracias al drama creativo se ha logrado mejorar la convivencia, pero para efectos de nuestra investigación es necesario que el drama creativo logre que el alumno sea capaz de lograr la coexistencia pacífica a partir del uso de su objetividad al analizar aquellas opiniones ajenas que rechaza, producto de no reconocer su validez ni evaluarlas.

Buscamos que dicha expresión espontánea y libre, nos conlleve a fomentar la comprensión de juicios tanto propios como ajenos, ya que es el punto de partida para dar paso a la descentración intelectual que, si bien es evidenciará en la inclusión de propuestas ajenas, trae consigo una previa evaluación de las mismas.

Para nuestra variable dependiente (descentración intelectual), hemos considerado la siguiente investigación, que aportan al estudio del desarrollo cognitivo y riesgos del adolescente.

Corchado (2012), en las conclusiones de su investigación: Conductas de riesgo en la adolescencia, realizada en la Universidad Complutense de Madrid, hace un estudio acerca de conductas en la edad adolescente y propone un conjunto de características presentes en dicha edad, que evidencian un egocentrismo que vulnera el aspecto cognitivo y lo pone en riesgo de tomar decisiones que afecten su vida ulterior, distinguiéndolo de otras edades, ya que aquí el adolescente se centra en el análisis de los pensamientos personales considerándolo únicos y dejando de considerar otros pensamientos. A lo que hemos identificado como centración intelectual.

En la investigación se hace una referencia al uso de la objetividad que permitirá que el estudiante reorganizase de contenidos. El adolescente experimenta una sensación de poder

ilimitado en su pensamiento que constituye una forma centrada y por ende egocéntrica de pensar.

Ello, puede desencadenar en el aislamiento del adolescente, ante todo aquello que desconoce o no tolera, afectando su participación social y afectiva con las personas que le rodean. Desde esta perspectiva, Corchado enfatiza en la importancia en que los adolescentes cotejen sus pensamientos con otros, a manera de consolidar su autonomía confrontar sus opiniones

2.2 Fundamentos de la investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos y ontológicos.

2.2.1.1. *Según Heidegger.*

Desde hace miles de años ha sido tema de interés, comprender nuestra labor durante el paso que tendremos en la vida. Muchos filósofos como Nietzsche, Marx, Heidegger, han intentado descifrar los motivos de la existencia humana y los conflictos que se generan a partir de ella.

Heidegger (1927) en su libro *El ser y tiempo*, se cuestiona acerca de la existencia del ser, haciendo referencia al *Dasein*, como aquel “ser que está ahí”, que se angustia y emociona cuando se interroga acerca del propósito de su existencia. El hombre es el ser que se preocupa por su ser y por el ser, es un ente privilegiado sin el cual no habría pregunta por el ser.

Asimismo, el autor menciona que aquel ser es eyectado (expulsado) de manera involuntaria a una estructura ya existente en la que ahora debe aprender a sobrevivir. Esta situación en la que es puesto dicho ser, lo convierte en un “ser influido por el mundo”. Entonces, el hombre es puesto involuntariamente en una sociedad ya constituida, en la cual debe aprender a coexistir.

Esta situación conlleva a que dicho ser se vea influido por su contexto. Lo mencionado implica que este ser, no se encuentra sólo en dicha estructura, sino que está con otros, que también piensan, sienten y se angustian ante distintas interrogantes que nacen desde su condición de ser.

La condición de “estar en el mundo”, como diría Heidegger; o de coexistir, nos ha conllevado reconocer que estamos en un lugar determinado, con otras personas. Pero, más importante aún, reconocer que las personas que nos rodean no están desligadas de nosotros, sino más bien pertenecen a nosotros o

se encuentran mucho más cercanas de lo que pensamos, logrando influir sobre nuestros comportamientos, pensamientos e ideologías.

Heidegger (1927) en su apartado referido a la Coexistencia con los otros y Coestar cotidiano, descrito en su libro *El ser y tiempo*, refiere que,

En el que se habla de “los otros”, en relación a uno mismo y su contraste con el yo. Aquí queda claro que los otros son más bien de quienes uno no logra distinguirse y de donde forma parte. (p.122).

En lo mencionado, hace referencia a una coexistencia con los otros, es decir, estamos en el mundo rodeados con otros, que forman parte de uno y nosotros influimos a su vez en los “otros”. Por tanto, según el autor no podemos hablar de un “yo” separado del mundo, ya que es el mundo el que influye en nosotros y nos permite construir el “yo”.

Heidegger (1927), en su libro *El ser y tiempo*, refiere que: “El “con” tiene el modo de ser del Dasein; él “también” se refiere a la igualdad del ser, como un estar-en-el-mundo ocupándose circunspectivamente de él. “Con” y “también” deben ser entendidos existencial y no categorialmente. En virtud de este estar-en-el-mundo determinado por el “con”, el mundo es desde siempre el que yo comparto con los otros. (p.123).

Según este autor, estamos en el mundo con los “otros”. Para lograr la coexistencia, se han creado un conjunto de normas enmarcadas en aspectos legales, morales que rigen nuestro comportamiento con la finalidad que dicha existencia sea pacífica y controlada, de no ser así primaría la intolerancia y falta de reglas entre los seres humanos. Por ello, el ser deber asimilar dicha realidad, aspirando a que nuestra convivencia como seres racionales sea pacífica, respetuosa y moral, dentro de la libertad que cada persona posee para pensar o comportarse de la manera que crea adecuada, y aunque esto suene contradictorio, toma un sentido cuando este patrón comportamental no va contra los derechos o privacidad de las otras personas con las cuales nos rodeamos.

Por ende, es fundamental aprender a coexistir con los otros, reconociendo que son los otros y todo aquello que nos rodea, lo que nos permite construir el “yo”.

Para la investigación, es importante que esta convivencia pacífica nazca desde la aceptación de ideas diferidas a las propias, partiendo desde el reconocimiento de la coexistencia con los “otros” y el mundo que influye sobre el ser.

2.2.1.2. Según Leuridan

Leuridan Huys es un teólogo y educador que en los últimos años ha plasmado, en sus publicaciones, su preocupación y análisis acerca de la sociedad actual. Nuestra sociedad se ha tornado cada vez más exterior y materialista dejando de lado el crecimiento humano visto desde sus valores. El autor hace referencia a la carencia de valores que rigen nuestra sociedad, cayendo en lo que llama una sociedad de la vulgaridad.

Entre sus últimas publicaciones, encontramos su libro “El sentido de las Dimensiones éticas de la vida” (2016). En el que regresa, como tema central, la ética y su importancia en la sociedad, haciendo una dura crítica acerca de la carencia de la ética en la sociedad. En este libro, hace referencia a una crisis de la ética de los valores, producto de olvidar el lugar donde se potencian dichas virtudes: el hogar es el espacio desde donde nace el comportamiento ético humano.

Leuridan (2016) en el Capítulo X de su libro, El sentido de las dimensiones éticas, nos menciona que en la modernidad, el utilitarismo ha ocasionado la falta de la ética de los valores, que debería ser un proyecto de vida para el ser humano. Leuridan menciona todo ello reactualizándolo en un tiempo de crisis moral del que carece nuestra sociedad.

Asimismo, en una crítica al utilitarismo, afirma que, en el afán del ser humano por conocer e investigar, se ha situado al propio hombre como un “instrumento que sirve para”, dejando de lado su condición de ser libre y capaz de crear y decidir. La ciencia que busca el conocimiento se ha convertido en la única verdad de nuestra sociedad, cosa que constituye un error, ya que, si bien es válido investigar, es en esa búsqueda que se ha olvidado del crecimiento del hombre libre que decide en base a sus principios, y pasa a ser visto como una máquina que sirve para un determinado fin. Lo que evidencia que el crecimiento tecnológico no ha ido de la mano con el crecimiento humano. (p. 215 – 216)

Tras dicha situación es necesaria la recuperación de la ética ante una sociedad que llama “de la vulgaridad”, donde según el autor, se ha democratizado la corrupción y la modernización es deshumanizada.

En una referencia a Kant, el autor hace mención, que el ser humano se diferencia de los animales por su condición de ser libre, lo que le permite perfeccionarse durante su vida, a su vez dicha libertad le permite reconocer los derechos propios y los derechos del otro, además de elegir en base a sus sentimientos e intereses. Entonces la ética nace desde la libertad de decidir, pero esta elección debe estar determinada por patrones morales y valores éticos que el ser humano debe poner en práctica cuando evalúa alguna idea. Sin embargo ¿qué sucede cuando se debe escoger dentro de una sociedad con una crisis moral y una centración intelectual?

Ante este menosprecio por la vida social cimentada en la ética, ocurre la sociedad de la vulgaridad, donde las acciones del hombre están relacionadas a intereses personales, en vez de, a la voluntad de hacer. Donde hablamos de una momentaneidad de las cosas, dejando de buscar un bienestar común. Leuridan afirma que el individualismo no existe, ya que el yo, nace desde las relaciones sociales, por lo que el “yo”, para realizarse, necesita socializar.

En la presente investigación, es importante recurrir al concepto de la libertad de decidir, pero sin descuidar aquella libertad donde el uso de la razón estará también determinado por los valores y patrones éticos, que complementan un saber científico. Ello relacionado a la libertad para elegir entre una u otra alternativa de manera libre y ética, que conlleva a una libertad de opinión, buen trato, entre otros.

En el capítulo XII sobre la ética de valores, el autor hace referencia a la justicia definiéndola como la virtud por excelencia, ya que busca un orden en la relación con los demás. Denominada virtud por excelencia, ya que nos permiten comprender y cumplir con los derechos del otro, relativizando nuestros intereses para armonizarlos con los suyos, la justicia es un concepto filosófico, sin embargo, en nuestra sociedad se pierde la virtud de la justicia y las decisiones giran alrededor de intereses exclusivamente personales.

Leuridan (2016), en su libro *El sentido de las dimensiones éticas de la vida*, refiere que “el hombre debe limitar sus intereses personales para entrar en

comunicación con los demás. Si la moral lo exige, el sacrificio libremente aceptado no puede ser excluido de la ética moderna”. (p. 108).

Lo mencionado es en clara referencia a la presente investigación y este alejamiento del hombre que piensa solo en los intereses personales. Por ello, es importante la razón y la justicia para que pensemos en los derechos de los demás y es el uso objetivo de nuestra libertad, que nos llevará a ponernos en lugar de otros, para comprender sus intereses, sus derechos, sus ideales logrando una comunicación con los otros.

Todo juicio debe estar acompañado por la conciencia del deber, ello en clara referencia al uso de los valores y la ética en el actuar humano, como ejercicio propio de nuestra condición de seres libres.

2.2.2. Fundamento Axiológico

2.2.2.1 Kohlberg y la psicología del desarrollo moral.

El desarrollo moral es el aprendizaje de las conductas aceptadas socialmente y la adquisición de valores que rigen el comportamiento del ser humano. Los aspectos morales de dicho comportamiento son motivo de interés en el desarrollo moral.

La teoría piagetiana, constituye el punto de partida para su estudio acerca del desarrollo moral, coincide cuando afirma que la moral progresa en cada individuo gracias a una secuencia de fases acorde con la edad evolutiva. Pero añade que no solo se relaciona con un desarrollo biológico, sino que también influye la relación con el ambiente y las oportunidades que tenga el individuo.

El desarrollo intelectual, según Kohlberg, es necesario para el desarrollo moral, mas no es determinante. En los trabajos realizados con adolescentes, concluye que la madurez moral no se conseguía necesariamente con el estadio piagetiano de autonomía moral.

Kohlberg (1992), en su libro *Psicología del desarrollo Moral*, elabora un esquema de desarrollo moral que está dividido en seis estadios, donde el planteamiento sitúa a la moralidad, como las conductas adquiridas, producto de un juicio racional y no solo como procesos inconscientes o aprendizajes instaurados. Uno de los aspectos más importantes en los adolescentes es la oportunidad que tiene para tomar decisiones y el uso que hace de sus valores al momento de decidir.

El esquema propuesto apunta a estudiar el pensamiento del adolescente y la manera en la que evoluciona un juicio moral en el individuo entendiéndolo como aquel proceso que logra la reflexión sobre los valores y permite jerarquizar los valores ante un dilema moral.

Para el desarrollo moral en conflicto, la relación entre organismo y contexto es el impulso para reorganizaciones estructurales que permitan llegar a estadios superiores. Cabe mencionar que, al pasar a un estudio superior, se logra asimilar lo ya obtenido con lo que se está obteniendo.

La Revista Latinoamérica de Psicología (1987), en las publicaciones realizadas por Barra, acerca de la teoría de Kohlberg, menciona que existen dos factores que intervienen en el desarrollo moral. (p. 15)

El primero es el desarrollo cognoscitivo, aquí se nota una relación al estudio de Piaget, debido a que cada nivel o estadio moral contiene un estudio lógico, por decir el pre convencional de Kohlberg se relaciona al preoperatorio o de operaciones concretas de Piaget, el convencional con las operaciones iniciales y el post convenciones con las operaciones formales. Cabe mencionar que si bien el desarrollo cognitivo es una condición no funciona sola, ya que algunos podrían encontrarse en algún estadio moral diferente al del cognitivo.

El segundo es la participación social y asunción de roles, para mi investigación constituye una importante herramienta debido que, se hace énfasis en las oportunidades del adolescente para enfrentarse a distintas situaciones. Es decir, son las interacciones en diferentes grupos sociales que dan la oportunidad de asumir un determinado rol ante la sociedad, lo que implicará tomar decisiones, analizar y evaluar entre una u otra opción. Cabe destacar que la importancia no radica en el grupo al que se inserta, sino la oportunidad que tiene para asumir roles, posturas o decisiones.

En la investigación, es importante tener claro que dicha asunción de roles además del desarrollo cognitivo es necesario para que el estudiante logre sentirse responsable de lo que piensa y decisión que toma ante un dilema. Además de hacer uso de su comportamiento moral, cuando emite un juicio y toma decisiones. Aunque hay una claridad de los estadios morales, dados de manera universal, el contexto influye en el ritmo en que este se desarrolla, pudiendo ser a favor o en contra.

Para Kohlberg, el universalismo moral consiste en reconocer que cada individuo está la capacidad de asumir como miembro de la sociedad una

perspectiva social. Además, el universalismo no debe basarse en contenidos de juicios debido a que existen distintas culturas y cada una posee propios puntos de vista, sino más bien en la forma en la que razona.

Kohlberg (1992), en los estadios de desarrollo moral y en el Convencional, dentro de la perspectiva social menciona que:

“El individuo racional, consciente de los valores y derechos anteriores a los acuerdos y contratos sociales. Integra las perspectivas por medio de mecanismos formales de acuerdo, contrato, imparcialidad objetiva y proceso debido; considera puntos de vista legales y morales; reconoce que a veces están en conflicto y encuentra difícil integrarlos”. (p. 80)

Consideramos de vital importancia mencionar aquello que permita conocer las características y la importancia del desarrollo moral al asumir un rol en su sociedad. Siendo importante esta relación lógica con el desarrollo intelectual, su experiencia social, que le permita la evolución de sus pensamientos, en base respecto a la jerarquización de sus valores.

2.2.3 Fundamentos científicos

Como se ha mencionado, de acuerdo con las edades con las que se ha trabajado, los beneficiados serán los adolescentes, por lo que es importante conocer las características neurobiológicas de dicha etapa, que nos permitan a la vez entender cómo funciona el cerebro adolescente en relación con el desarrollo cognitivo y sus funciones ejecutivas.

Piaget (1985), en su libro *Seis Estudios de Psicología*, indica que, “producto de la centración, no se logra distinguir otras perspectivas, debido a que se centran la atención en un solo rasgo de una totalidad” (p. 99)

Así mismo, en la adolescencia, regresamos a un egocentrismo intelectual, producto de la centración y requerimos entonces de un pensamiento objetivo para llegar a una descentración intelectual.

A) Funcionamiento del cerebro en la adolescencia

El aporte de la neurociencia a la educación constituye un arma importante para comprender el funcionamiento del cerebro, de acuerdo con edades específicas. Gracias a ello podemos comprender procesos internos que son evidenciados muchas veces, en respuestas externas.

El desarrollo cognitivo del adolescente, visto desde la neurociencia, es un proceso en maduración. El adolescente se diferencia del adulto, ya que su corteza prefrontal pasa un estado de maduración que puede ser diferenciada según cada individuo. De allí la explicación a la diferencia entre un adulto que toma decisiones y monitorea su conducta haciendo uso de su corteza prefrontal ya mielinizada y un adolescente que aún no ha completado dicho proceso y en el que primará el uso de la amígdala.

La corteza prefrontal sigue desarrollándose alrededor de los 20 años y constituye el sustrato neural para el desarrollo de las funciones ejecutivas, como se menciona en *El Estudio del cerebro adolescente: contribuciones para la psicología del desarrollo*, De Caro, (2013).

Según el autor en mención, en la actualidad se conoce que las estructuras nerviosas que intervienen y permiten llegar a un aprendizaje cognitivo, además que están referidas a la memoria, son el hipocampo y la corteza prefrontal. (p. 29)

Durante la adolescencia, el cerebro pasa por cambios importantes y constante maduración. El niño posee una densidad sináptica media. En la pubertad esta densidad abunda y es en la adolescencia donde ocurre una reducción de dicha densidad sináptica, sin embargo, en esta etapa los axones llegan a acelerar su velocidad de transmisión de la información gracias a la mielina, acelerando el proceso de sinapsis.

Gracias al proceso de maduración prefrontal que permite aumento de funciones ejecutivas los adolescentes atienden a un tema durante más tiempo y evalúan diversas opciones para emitir una decisión analizando consecuencias. Dicha corteza se ve influida por su contexto, y tarda para llegar a la mielinización. La corteza prefrontal y su maduración pueden variar de un individuo a otro, en relación a tanto factores genéticos como la propia experiencia (familiar, social, educativa, cultural).

Steinberg plantea que el principal problema en la adolescencia muchas veces radica en las funciones ejecutivas, en la regulación de emociones y flexibilidad cognitiva que depende de una tardía maduración.

De Caro (2013) menciona que las funciones ejecutivas permiten a su vez la flexibilidad cognitiva, entendiéndola como la capacidad para readaptarse de un punto a otro, ya sea en una tarea, en una operación mental o un objetivo, dejando de lado la rigidez y automatismo (lo que ya se sabe o piensa). Así, por ejemplo, cuando el adolescente participa de actividades, algunas veces hablará y otras escuchará. (p. 28)

Para lograr desarrollar la flexibilidad cognitiva se puede brindar analogías y metáforas, planteamos problemas abiertos, donde el adolescente se enfrente a diferentes opciones para la toma de decisiones.

Ante lo mencionado, vemos que cuando el proceso se cumple de manera eficiente el adolescente llega a equilibrar impulsos, teniendo mayor claridad en sus objetivos y adquiriendo la toma de decisiones desde una objetividad. Sin embargo, cuando el adolescente no se ha enfrentado a factores externos (sociales, familiares) excluyéndolos, no logra la maduración que le permita dar paso a la flexibilidad cognitiva.

Menciona que las modificaciones mencionadas hacen que se produzca un desequilibrio entre el circuito cerebral cognitivo y el aspecto emocional. Cuando ello sucede es que se genera la vulnerabilidad de los adolescentes y cierta tendencia a la exclusión.

Coloma C. y Ribero C. (2015), en su libro *Cognición Neurociencia y aprendizaje*, afirman que el cerebro permite aprender, y es modificado con los nuevos estímulos, experiencias y conductas, es cuando este estímulo llega al cerebro que se desencadena el proceso y distribuye en varios niveles. Cuando dicho estímulo impacta cada una de las células cerebrales, estas son impulsadas por la concentración de iones de sodio y de potasio en la membrana celular. Ello trae consigo cambios en el voltaje que favorecen la transmisión de señales importantes para el desarrollo dendrítico y permite la acumulación de neurotransmisores en los extremos del axón de la célula. Dicha liberación permite inhibir o disparar una especie de energía en los receptores de dichas dendritas. De esa manera y repitiéndose de célula a célula es que se produce la sinapsis. (p. 186)

Conocer dicha información, en mi investigación, permite poder proponer situaciones y herramientas que permitan potenciar la corteza prefrontal a partir de metáforas y analogías que estimulen la mielinización de la corteza prefrontal, basada en una capacidad para elegir y decidir, empezando por reconocer que la adolescencia, cognitivamente, es un proceso en constante maduración a nivel cerebral.

B) Aprendizaje y Neurociencia

Para lograr un aprendizaje, se producen una serie de procesos químicos y eléctricos, producto de la captación a través de los sentidos, aunque el cerebro cuenta

con sistemas reticulares de activación que funcionan como filtros para favorecer dichos aprendizajes, dependen en gran parte, de la amígdala y la dopamina.

Este proceso es posible en la medida que el estudiante centre su atención y asocie dicho aprendizaje con las experiencias previas, dotándole un significado a aquello que está percibiendo. Cuando el docente logra comprender el proceso psíquico que se suscita en el estudiante, podrá lograr que se manifieste la atención, las expectativas, el pensamiento, el recuerdo, que constituyen procesos mentales importantes en el aprendizaje. No obstante, no se lograría un aprendizaje sin un elemento igual de importante, llamado el componente emocional.

Desde la perspectiva de Coloma C. y Rivero C. (2015), en su libro *Cognición Neurociencia y aprendizaje*, se puede afirmar que,

La nueva información validada por el aprendiz reordena la organización de su conocimiento, creando nuevos significados y sentidos. Esto puede generar mayor sentido a las concepciones previas, como también cambios en la relación del individuo con el mundo. El aprendizaje es un proceso activo personal que depende de la asimilación deliberada de cada alumno, donde la clave es relacionar lo novedoso con lo preexistente e integrar lo afectivo a lo intelectual. El aprendizaje, al fin, está en función de su significatividad y no de la técnica memorística. (p. 188)

Cabe mencionar que la neurociencia ha identificado tres redes básicas relacionadas con el cerebro y el aprendizaje.

La primera es la red que está racionada con el reconocimiento. En esta red, se tiene una información recogida a través los sentidos y el medio, transformados para lograr el conocimiento.

La segunda red es llamada estratégica, donde la información recogida se utiliza para solucionar o lograr algo que se espera.

Y la tercera es la red de la emoción donde se ubica el interés, la motivación y el grado de importancia que tiene dicho conocimiento, al que le dará una significatividad.

Coloma (2015), en su libro *Cognición Neurociencia y aprendizaje*, afirma que cuando una de estas redes falla, se genera un abandono, desinterés escolar, baja autoestima, y una escasa integración académica, que en la presente investigación, implica un especial cuidado en que las tres redes se vean involucradas con el

aprendizaje, por ello durante la propuesta sistematizada presentada, se busca involucrar dichas redes para su aprendizaje.

En tanto, las emociones cobran un importante impacto en las percepciones, juicios y comportamientos, por lo que afectan directamente sobre la conducta humana, por ello la ausencia o presencia de algunos componentes químicos como vasopresina, testosterona, serotonina, progesterona o dopamina son capaces de alterar la estructura de la mente.

Ello nos permite reconocer que, si bien el lóbulo frontal permite la elaboración de detalles y planificación de algunos aspectos, son las emociones las que permiten que se ejecuten en nuestra vida.

Son las emociones la que permiten un cerebro químicamente activado y estimulado que hace significativo el proceso de aprendizaje. Dichos componentes químicos hacen posible evidenciar las conductas en el aula, lo que permite entender que el aprendizaje tiene procesos complejos que nacen desde procesos celulares hasta conductuales.

Por eso, las emociones generan un cerebro estimulado gracias a la amígdala, que cuando más profunda es su estimulación, más significado cobra dicho proceso de aprendizaje.

C) Según Piaget

Piaget ha realizado estudios que sirven tanto en el campo de la psicología como de la educación. Desde el punto de vista cognitivo, sitúa que el adolescente pasa por un estado de indiferenciación en muchos planos de su vida.

El desarrollo cognitivo constituye en una reorganización progresiva de procesos mentales, producto de la maduración biológica y la experiencia adquirida. Ante ello propone una serie de cualidades que permiten diferenciar una etapa de otra. Dichas cualidades si bien son universales, pueden variar (acelerarse o retardarse) debido a factores tanto hereditarios como ambientales.

Para comprender el aporte en la presente investigación, es importante reconocer la concepción de términos que aporta. En primera instancia la cognición, que son los procesos internos (memoria, simbolización, fantasía, solución de problemas) que te permiten el conocimiento, para el autor la cognición humana es una red de estructuras

humanas que llama “esquemas”. Dichos esquemas nacen desde la necesidad del hombre por dar sentido a lo vivido.

Los esquemas son patrones organizados de pensamientos o comportamientos y cuando estos cambian se hace uso de funciones intelectuales como la adaptación, que a su vez está constituida por procesos complementarios denominados asimilación y acomodación.

La asimilación, que es la interpretación que el individuo le da al mundo externo en base a nuestros esquemas construidos, es decir aquellos que ya poseemos. Y la acomodación, proceso por el que se hace el cambio del esquema preexistente o crear uno nuevo, agregando aquella información que influye en él.

Así, Piaget propone etapas del desarrollo cognitivo y propone cambios cualitativos que lo determinan, en mi investigación se hace referencia a la etapa de las operaciones formales, que se relaciona con el grupo etario.

En el inicio, Piaget hace referencia a un egocentrismo en el niño, mediante el cual no logra diferenciar otros puntos. Luego, tras la descentración que logra gracias al progresivo uso de su objetividad, se permita distinguir otras perspectivas. En la adolescencia, Piaget hace referencia a un segundo egocentrismo en la manera de pensar del adolescente, por lo que es necesario que nuevamente ocurra un proceso de descentración.

Piaget (1985), en su libro *Seis Estudios de Psicología*, refiere que: “Por tanto, existe un egocentrismo intelectual de la adolescencia, comparable al egocentrismo del lactante que asimila el universo a su actividad corporal y al egocentrismo de la primera infancia que asimila las cosas al pensamiento naciente (juego simbólico, etc.). Esta última forma de egocentrismo se manifiesta mediante la creencia en el infinito poder de la reflexión, como si el mundo debiera someterse a los sistemas y no los sistemas a la realidad.” (p. 86).

Tras lo mencionado, podemos dilucidar que durante la adolescencia se evidencia un egocentrismo que conlleva a una indiferenciación de puntos de vista o pensamientos ajenos. El adolescente, en su ideología por transformar el mundo, como lo menciona el autor, asume un poder infinito sobre todo lo que le rodea, el mismo, que está relacionado con el plano subjetivo, es decir son sus emociones las que lo mueven, dejando de lado el aspecto objetivo.

Según Piaget, los adolescentes de la edad con la que se aplica la propuesta sistematizada, pertenecen al estadio de las operaciones formales. Esta es la etapa final que abarca desde los 11 años en adelante. Aquí las habilidades cognitivas adquiridas le permiten generar una visión más abstracta del mundo. El adolescente adquiere un pensamiento hipotético deductivo, siendo capaz de realizar procesamientos cada vez más abstractos, aplicable en nuestra propuesta.

La adolescencia, según Piaget, está marcada por una segunda centración en el pensamiento que lo conlleva a creer que lo que piensa es el centro y sus ideales son únicos y válidos.

El egocentrismo intelectual, llamado egocentrismo operacional formal, es la evidencia de una centración intelectual en el adolescente, por lo que nuevamente deberá atravesar un proceso de descentración, el mismo que puede ser lento y laborioso, pero que solo se podrá lograr, con la ayuda de factores ambientales. Ello corrobora que el factor biológico y social son de vital importancia en esta etapa.

En el egocentrismo operacional formal, propio de una centración intelectual, se da cuando los adolescentes solo valoran sus intereses y preocupaciones siendo incapaz de recoger acontecimientos que interesan o preocupan a los demás. Aquí suceden dos situaciones, por un lado la audiencia imaginaria que constituye el intento de ser notado y visible creyendo que todos tienen una especial atención solo en él. Y la segunda, la fábula personal, donde se consideran únicos e invulnerables, creyendo que nadie comprende sus sentimientos. Todo lo mencionado como clara características de centración intelectual.

Son los pensamientos y procesos cognitivos que afectan nuestras actitudes, valores y comportamientos, por ello, para efectos de nuestra investigación es necesario conocer de las características del estadio de operaciones formales, para el desarrollo de un plan estratégico que nos permita evidenciar su progreso. Para la etapa de las operaciones formales, Piaget brinda un conjunto de características, de las cuales mencionamos las más importantes en el plano cognitivo del adolescente.

- El conocimiento es el proceso de la interacción entre el sujeto y el medio que lo rodea.
- Se debe potenciar el análisis crítico a las percepciones ajenas.
- Se acentúa el pensamiento hipotético deductivo, siendo capaz de conjeturar opiniones adversas.

- Y, por último, se da la integración de las dos formas de pensamiento reversible.

Por último, Piaget realiza una teoría que nos permite comprender el funcionamiento del desarrollo cognitivo del individuo desde la parte inicial del recién nacido hasta el adolescente que realiza procesos más complejos en el uso de su facultad intelectual.

D) Según Erikson

En el capítulo III, titulado Adolescencia, de su libro *Identidad, Juventud y Crisis*, Erikson (1995), menciona acerca de la importancia de los factores sociales y culturales que influyen en el individuo. A diferencia de Piaget su descripción comprende todo el ciclo de vida. Las etapas giran en torno al concepto central, llamado crisis, que pueden ser accidentales o evolutivas.

Las crisis accidentales, son aquellas que se suscitan de manera inesperada. Mientras las evolutivas, son aquellas que corresponden al ciclo y son momentos de transición que todos los seres humanos atravesamos como parte biológica. Las crisis evolutivas se dan cuando existen momentos de desestabilización que nos hacen tomar decisiones que influyen en nuestro comportamiento, situándonos en un momento de vulnerabilidad o fortaleza. Es decir, podemos salir fortalecidos o dañados de dicha crisis psicosocial según como el individuo lo asuma.

Así, en la siguiente tabla, observamos de manera general, el desarrollo de los estadios que propone el autor.

Tabla 1:

Elaboración de Bertrand Regader, (Barcelona 1989) para Revista Psicología y Mente

ESTADIOS	CRISIS psicosociales	RELACIONES / VINCULACIONES	FUERZAS BÁSICAS	PATOLOGÍA ANTIPATÍAS
1.- Infancia	Confianza Vs. Desconfianza	Madre / Orden cósmico	Esperanza	Retraimiento
2.- Niñez temprana	Autonomía Vs. Vergüenza	Padres / De ley y orden.	Voluntad	Compulsión
3.- Edad de Juego	Iniciativa Vs. Culpa	Familia Básica / Dramáticas e ideales	Finalidad	Inhibición
4.- Edad escolar	Industria Vs. Inferioridad	Vecindad, escuela / Formalismo-Tecnología	Competencia	Inercia
5.- Adolescencia	Identidad Vs. Confusión	Pares, grupo, liderazgo/ Ideología	Fidelidad	Repudio
6.- Juventud	Intimidad Vs. Aislamiento	Amistad, sexo: Afiliativas / cooperación y competición.	Amor	Exclusividad
7.- Adulterz	Generatividad Vs. Estancamiento	Generacionales: trabajo dividido- casa compartida/ Cultura-Educación-Tradición	Cuidado	Actitud rechazante
8.- Vejez	Integridad Vs. desesperanza	Especie humana (mis especies) / Filosóficas	Sabiduría	Desdén

Como se había mencionado, para la investigación, interesa situarnos en el estadio de la Identidad y Confusión comprendida desde 13 a 21 años. Durante este periodo, el adolescente experimenta la búsqueda de la identidad personal y sufrirá una crisis de la misma. En esta etapa, las figuras centrales son los grupos y el individuo suele enfrentarse a figuras paternas o autoridades.

Erikson menciona que, de resultar positiva, en esta etapa, se dará la cristalización de la identidad.

En dicha búsqueda de la identidad, los jóvenes, para mantenerse juntos, se identifican pasajeramente con héroes de pandillas hasta el punto en que parecen haber perdido por completo su individualidad.

Erickson afirma que los jóvenes pueden llegar a ser extremadamente intolerantes y exclusivistas con todo aquello que consideran “diferente”, llegando a excluir por circunstancias culturales, color de piel, gustos, actitudes entre otros y de manera constante.

Erickson (1995), en el capítulo III titulado Adolescencia, de su libro Identidad, Juventud y Crisis refiere;

“En principio, es importante comprender (lo que no significa inculpar todas sus manifestaciones), que dicha intolerancia puede ser, durante un tiempo, una defensa necesaria contra un sentimiento de pérdida de la identidad. Esto es inevitable en una época de la vida en que el cuerpo cambia sus proporciones de manera radical, la pubertad genital inunda tanto el cuerpo como la imaginación con toda clase de impulsos cuando la intimidad con el otro sexo se va aproximando y, a veces, es impuesta a los jóvenes y cuando el futuro inmediato los enfrenta con demasiadas posibilidades y elecciones conflictivas”. (sp)

Sin embargo, de allí nace la importancia de propiciar momentos para la cristalización del yo, mediante la socialización y el cotejo de pensamientos e ideales.

E) Según Gardner

Howard Gardner en 1983, publicó su libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, en donde hablaba de la teoría de las inteligencias múltiples

Gardner realiza un aporte importante en el desarrollo de la inteligencia, afirmando que el cerebro humano posee ocho inteligencias que pueden trabajarse de manera simultánea, aunque precisa que algunas inteligencias pueden desarrollarse, más que otras.

Es evidente que en la sociedad existían personas “destacadas” en el ámbito escolar que se consideraban hasta antes de su teoría, como únicas inteligentes debido a su dominio para matemáticas o letras, pero que en su inserción en la vida social adulta fracasaban a pesar de poseer el conocimiento. Luego del estudio de Gardner, se lograron identificar inteligencias tan importantes como las que hasta antes se conocían.

La teoría es un esfuerzo por completar el concepto de inteligencia aprendiendo a potenciar todas las habilidades posibles. Cada persona posee, en distinto grado, dichas inteligencias y el comportamiento es otorgado por cada individuo acorde a cómo su contexto influye en él. La inteligencia es un resultado biopsicológico del procesamiento de una información, que sirve para resolver una situación.

Según este planteamiento, el adolescente situado en la etapa de operaciones formales razona acerca del mundo, no solo sobre acciones sino conjeturando por posiciones relacionadas. Siendo capaz de pensar de manera lógica, lo que implica poder generar hipótesis, ante proposiciones, además probarlas y evaluarlas, que para efectos de nuestra investigación cobra vital importancia.

Gardner (1987) establece, además, tipos de inteligencias, vinculadas al contenido recibido. Entendiéndose como las informaciones que existen en el mundo: información espacial, numérica, lingüística o simplemente relacionada con otras personas y uno mismo.

Proponiendo, además, ocho inteligencias: inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista.

En la presente investigación, es importante potenciar las inteligencias intrapersonal, interpersonal y lingüística.

Inteligencia Intrapersonal: mediante la cual se busca que el alumno se conozca y reconozca en su expresión, comprendiéndose a sí mismo, aquí se busca el acceso a los sentimientos propios, y los estados de ánimo propios, que nos permiten guiar nuestra conducta. Dicha inteligencia puede manifestarse con la inteligencia lingüística debido a su aspecto interno.

Inteligencia Interpersonal: donde se busca la comunicación con las demás personas de forma asertiva. Se implica en la relación con otras personas. Esta inteligencia nos permite mejorar la relación con los otros, aprendiendo a conocer sus deseos, emociones y comportamientos, además, de entender sus estados de ánimo. Los lóbulos frontales son importantes en el desempeño de ese papel y su daño podría causar cambios grandes en la personalidad.

Inteligencia Lingüística, donde se busca que el alumno utilice la lectura y la escritura logrando comprender textos brindados, utilizando todos sus medios corporales y vocales para comunicar y expresar de manera coherente una idea u opinión. Aquí se utiliza el córtex temporal del hemisferio izquierdo.

2.2.4. Fundamentos pedagógicos

2.2.4.1. Normatividad del DCN.

El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) contempla un conjunto de objetivos, fines, logros, propósitos y fundamentos, elaborados de forma articulada según los niveles educativos por especialistas en el ámbito y que constituyen, además, un conjunto de logros que nuestra sociedad espera al concluir la EBR. Para efectos de nuestra investigación consideramos dicha información, respetando la visión que la misma plantea.

DCN (2009) menciona que son los Fines de la Educación Peruana “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural”. Asimismo, añade que “son objetivos de la EBR, formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.” (p. 33).

Como evidenciamos es importante contribuir al desarrollo del país a partir de una sociedad democrática, y tolerante capaz de coexistir con una multiplicidad de ideas, que conllevan al respeto de la diversidad cultural. Es necesario, que los seres humanos nos pongamos en el lugar de otros para comprender sus deseos, intereses y pensamientos, logrando valorar sus expresiones y sus ideas.

DCN (2009), dentro de los Propósitos de la EBR al 2021, indica la búsqueda por contar con estudiantes tolerantes y empáticos, capaces de valorar su diversidad. Refiere que los alumnos “deberían ponerse en el lugar del otro para comprender, se pone en el lugar del otro para entender las motivaciones, intereses y puntos de vista distintos. Asume como riqueza la diversidad humana, respetándose a sí mismo y respetando al otro, entendiendo y comprendiendo a aquellos que son diferentes racial, sexual, cultural y religiosamente” (p. 33).

Lo mencionado permite comprender la necesidad de generar estudiantes democráticos, capaces de aceptar la diversidad cultural. Es importante comprender que nuestra sociedad está compuesta por una gran variedad de formas, pensamientos, creencias, entre otras y que ninguna debe ser motivo de exclusión o discriminación. Por el contrario, deben ser valoradas desde su riqueza en la diversidad humana.

Se aspira a contar con estudiantes reflexivos que puedan aceptar que conviven con ideologías distintas, pero sobre todo capaz de respetar a sus semejantes y sus expresiones, siempre que estas no afecten la sana convivencia y dañen a otros.

2.2.4.2. El método según las corrientes pedagógicas actuales

En la actualidad, el constructivismo ha permitido establecer una metodología en la educación, partiendo desde entender al ser humano como una construcción que se va generando como producto de la interacción entre factores diversos. Su principal preocupación radica en enseñar a pensar al estudiante, logrando generar los propios conocimientos con bases sólidas y objetivas.

Flores (1994), en su libro “Hacia una pedagogía del conocimiento”, afirma que “el constructivismo es una doctrina pedagógica que plantea como postulado fundamental que el aprendizaje es una construcción mental progresiva que permite lograr avances en los niveles de la complejidad, diversidad e integración del sujeto, mediante la activación de sus estructuras y esquemas previos”. (p. 340)

En la presente investigación, es de vital importancia que sean los alumnos quienes generen sus propios conocimientos construyéndolos de manera progresiva y permitiendo que sea el mismo estudiante quien experimente y llegue a conclusiones cada vez más complejas a partir de este constructo.

Bruner (1987), en su libro “La importancia de la educación”, hace referencia a la importancia de una educación en la que el docente sea un guía, logrando que el estudiante descubra los contenidos. No se puede hablar de educación si no se transmite cultura. Aquí además se sitúa la importancia de hablar del método del descubrimiento, entendiéndolo como el vehículo principal en la educación. El docente selecciona estrategias que permitan al estudiante descubrir el conocimiento. (p.80)

Bruner (1987), refiere: “El descubrimiento es un medio fundamental para educar a los jóvenes. Sin embargo, lo único aparente es que parece haber un componente necesario del aprendizaje humano que es similar al descubrimiento, es decir, la ocasión de dedicarse a explotar una situación.” (p. 81)

Según lo anterior, podemos mencionar que el aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) y es de acuerdo con las categorías que posee, que va modificando conocimientos a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. El saber previo del alumno sirve para generar nuevos conocimientos porque poseen significados, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada.

2.2.4.3. Neurociencia, cerebro y aprendizaje significativo

La neurociencia a partir del estudio de la estructura de la mente y su funcionalidad, hace un gran aporte a la educación, desde el estudio del procesamiento interno del estudiante cuando se aprende. En esa perspectiva, el cerebro no deja de aprender, independientemente del envejecimiento a lo largo de la vida intentando adaptarse al contexto, sea interno o externo, por tanto, el cerebro es cambiante y plástico.

Quintanilla (2015) describe al cerebro como un órgano físico, que es el resultado de la evolución y adaptación de la especie al medio. En tanto, la mente son las funciones que realiza el cerebro y está moldeada por la cultura.

El cerebro adolescente no es la excepción, y si bien sufre cambios importantes, no pierde su condición de plasticidad y adaptabilidad. De allí, nace la importancia del ajuste psicológico que permita responder ante los cambios que se presentan y para ello, la educación cumple un gran papel, promoviendo experiencias educativas que permitan

mejorar sus operaciones mentales, favoreciendo a la toma de conciencia en sus procesos de aprendizaje.

Pease y Figallo (2015), en su libro *Cognición, Neurociencia y aprendizaje*, afirma que “La neurobiología confirma que el cerebro es plástico y que en la adolescencia se producen cambios hormonales, biológicas y de comportamientos que no ocurren de la misma manera ni al mismo tiempo lo que explicaría una variación en su inicio y una posibilidad de extenderse hasta los 21 años” (p. 315)

Si bien, se producen cambios durante la adolescencia a nivel tanto biológico, como hormonal y comportamental, no significa que se deba dejar de brindar inductores o estímulos, creyendo que se encuentra incapacitado de desarrollar tareas complejas.

Por eso, es importante brindar estímulos que potencien sus habilidades cognitivas, donde a partir del enfrentamiento y cotejo con otros pensamientos, logren analizar y emitir respuesta, durante la interacción social. Y desde el aspecto emocional, logren compartir sus opiniones, intereses, ideas además respetar las otras.

Se debe brindar al adolescente oportunidades para que, a partir de situaciones, metáforas y trabajos grupales pueda mejorar su pensamiento abstracto e hipotético deductivo, logrando mejorar las conexiones neuronales y áreas de asociación. Agregado a ello, el interés del estudiante por lo que hace, que le brinda el aspecto emocional, y que le permite encontrar una significatividad a lo que está aprendiendo.

Las emociones permiten un aprendizaje óptimo, así cuanto más intensa sea activada amígdala, más profundo será dicho aprendizaje. Mientras mayor interés se despierte en el alumno, más cercanos se está a las técnicas constructivistas. Cuando ello no ocurre y no hay suficiente dopamina o adrenalina en el cerebro que le permita motivarse ante lo que está aprendiendo, se podrían generar desmotivaciones severas en los colegios.

Coloma C. y Rivero C. (2015), en una referencia, Maturana, indica que el comportamiento humano, no es movido por la razón sino por la emoción, por lo que es fundamento de la acción. Es la emoción que mueve al estudiante a poder hacer y sentir a partir de lo que se aprende. Por tanto, en el ámbito educativo es vital la unión de lo emocional al aprendizaje.

El aprendizaje significativo, entonces, no consiste en obviar lo aprendido o las experiencias previas, sino integrarlas, para que el estudiante encuentre un sentido a dicha situación, por ello el docente debe incentivar a que el estudiante confíe en lo que está aprendiendo, destacando también las cualidades que posean. Se deben generar actividades meta cognitivas a manera de evaluar qué tanto y como es que está aprendiendo.

En la Revista Latinoamérica de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (2016) se afirma que el aprendizaje no es una mera transmisión de conocimientos, sino es un proceso en el que interactúa el cerebro y el ambiente. Ante ello el drama creativo se convierte en una experiencia viva para los estudiantes haciendo que se involucren en su totalidad, activando su mente, sus sentimientos, que lo convierte en un aprendizaje significativo y vital.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Drama Creativo

a) Definiciones

En base a la información abordada por distintos autores, definimos el drama creativo como una actividad dramática que constituye un proceso dramático inicialmente espontáneo y lúdico, a partir de un inductor.

Dicho inductor, seleccionado intencionadamente por el docente, impacta sobre la sensibilidad del estudiante, quien recurre a sus expresiones tanto vocales como corporales de manera creativa y dramática, permitiéndole asumir roles o personajes y fomentando la capacidad creativa e intelectual, hasta llegar a la dramatización de una composición final (grupal), que puede o no, ser presentada ante un público.

Para este proceso de dramatización es importante la presencia de inductores que pueden ser cuentos, leyendas, poesías, canciones, pinturas, anécdotas, según como el guía considere aporte a la creación.

El drama creativo es una actividad estratégica y dramática que permite al estudiante conocerse y crear sobre situaciones que lo rodean, potenciando su creatividad y comprometiéndolo al trabajo a partir de la creación de situaciones, personajes e historias.

Por ello, se convierte en la estrategia idónea para la investigación, debido a que permitirá que el estudiante exprese sus sentimientos, deseos, intereses y por ende sus pensamientos de manera libre y espontánea, creando situaciones que ahora serán expuestas a sus compañeros para la creación en conjunto donde cotejará sus pensamientos con los de sus compañeros en debates dramatizados.

Bullón (1975) en su experiencia como docente del arte en la educación, hace referencia a la importancia de personas creativas en nuestra sociedad y nos brinda un conjunto de herramientas para potenciar dicha creatividad. Cuando se refiere al drama creativo, lo define como un proceso de dramatización espontáneo e improvisado que nace desde una motivación previamente seleccionada por el guía. Dicha motivación puede ser un cuento, una leyenda, una anécdota, entre otros.

Bullón propone un proceso de creación libre, lo que implica una libertad de pensamiento, que permitirá a los estudiantes llegar a una creación conjunta, desde una expresión individualizada. En clara referencia a que, en primer momento, es el estudiante desde su mundo interior o conocimiento previo (que implican experiencias

vividas), que responderá de manera personal y libre ante la motivación, y luego a partir de todas las expresiones poder integrarlas.

En la presente investigación tomamos el modelo de Ada Bullón, ya que brinda un proceso idóneo para la expresión creativa y la libertad de opinión, logrando que el estudiante, a partir de lo que llamaré un inductor, pueda transformarlo en una situación, pensamiento o personaje acudiendo a experiencias vividas en el contexto del aula.

Bullón (1989) manifiesta que el drama creativo es un arte en el que los estudiantes crean ideas, organizan sus pensamientos, imaginan personajes o situaciones, que pronto vivenciarían con sus cuerpos, utilizando su sensibilidad y espíritu creador, guiado por un docente creativo que permita motivarlos a partir de los estímulos que seleccione.

Como he mencionado, dicha motivación se asemeja al inductor, que proponemos como estímulos que propicien transformaciones creativas, importantes en la investigación. Dichas ideas creativas pueden relacionarse al mundo que los rodea permitiendo la vinculación directa con sus intereses y necesidades.

Üstündağ. (1997) concibe al drama creativo como un modelo educativo teatral que permite a un aprendizaje, ser significativo, debido a que el estudiante vivencia momentos imaginando situaciones y personajes, lo que hace que se convierta en una actividad básica para el aprendizaje. Dicha estructura y proceso permite que el estudiante tenga oportunidad de razonar y pensar acerca de su persona y otras personas, que incluya sus pensamientos, creencias, opiniones y la de los demás.

Todo a partir de la exploración sensorial que lo conlleva a una expresión, y que a su vez permite una nueva exploración de situaciones de su contexto.

Prado (2007), sitúa al drama creativo como el término convencional para la inclusión de todas actividades creativas y de improvisación. El drama creativo debería contener dentro de su proceso juegos dramatizados, ejercicios dramáticos, dramatización de cuentos, canciones, poemas, de manera espontánea.

Es vista como una actividad para mejorar el asertividad, afirma que el drama creativo es el proceso en que los estudiantes crean ideas, personajes, situaciones llegando a las acciones y diálogos. Dicho proceso es orientado por un docente imaginativo que logre motivar al alumno con situaciones o elementos de su interés o cercanos a su realidad.

Dicha actividad, según Prado, no debe ser necesariamente preparado para un público debido a que su esencia se encuentra en la expresión misma y el

reconocimiento de dicha expresión. Es una actividad llena de aventuras y expresiones, que presupone un autoanálisis por parte de los alumnos, siendo luego capaces de explorar su ambiente, descubrirlo y transformarlo en una expresión creativa. Por tanto, es un aprendizaje por descubrimiento.

Según el autor, el drama creativo es una herramienta en la formación afectiva, social, académica, ideado para estudiante entre 5 y 16 años, que mantiene una estructura lúdica que nos permite llegar a la creación conjunta, con el uso de la improvisación valorada e interpretada.

Los estudiantes son sensibles a su creación, ya que las bases de esta son sus experiencias vividas, por lo que, encuentran un significado a lo que hacen y por ende nadie mejor que él podría ejecutarlo, logrando imaginar sus propias experiencias o vivencias y las de los demás para analizarlas y reconocerlas.

En la Revista Latinoamérica de Ciencias Sociales, Niñez Juventud (2016), se afirma que el drama creativo es una actividad dramática donde los actores actúan para ellos más que para una audiencia mostrando sus experiencias, creencias, opiniones, percepciones que ahora relacionará con su pensamiento simbólico. (p. 844)

El carácter de juego espontáneo, puede utilizar lenguaje icónico, verbal, escrito, musical y dramático, bajo el estímulo del docente adulto que ayude a lograr la transformación simbólica, que irá siendo más compleja de acuerdo con la edad y sus características.

Es en ese sentido, que buscamos mediante nuestra propuesta, abordar su aspecto creador y cognitivo del drama creativo, con la potenciación de procesos propios del intelecto y cognición, como observación, memoria y reconocimientos de vivencias conectándolas con nuevas experiencias, que a su vez permitirá concluir en creaciones que hasta antes no imaginaba.

b) Características del Drama Creativo:

El drama creativo, como estrategia dramática, se diferencia de otras actividades por su espontaneidad y creación conjunta, a partir de la variada gama de expresiones de sus integrantes. Durante el proceso es importante fomentar el aspecto creativo a partir del juego, de manera que el estudiante encuentre placer en los que realiza.

Üstündağ. (1997), en el primer capítulo de su libro que se ha traducido para efectos nuestra investigación, propone características específicas que he seleccionado para la investigación y que se detallan a continuación.

Primero, la imaginación, creatividad e integración, que están relacionados con los fundamentos principales del drama creativo. El estudiante debe fomentar su capacidad de creación desde el momento que transforma una información brindada de orden verbal o no verbal, a manera de inductores, brindados por el docente que no debería descuidar ninguno de estos fundamentos, el docente puede guiar el proceso, mas no bloquear creaciones, sino lograr que el estudiante reflexione acerca de dichas propuestas.

Los fundamentos en primera instancia aparecen de manera individual, porque se enfoca a conocer lo que el estudiante piensa, siente y cómo se comportan en determinadas situaciones. Luego aparece la integración de las expresiones en base a las propuestas presentadas.

Segundo, el aspecto social del drama. Mediante el cual menciona la necesidad de utilizar factores que rodeen al estudiante, logrando que se involucre y encuentre un sentido a lo que está haciendo.

Tercero, el juego. Es la esencia del drama creativo porque está enmarcado dentro de los juegos de libre expresión. Considerada la actividad más importante porque el estudiante encuentra placer en lo que hace, gracias a la amígdala que emite una información al cerebro y la activación de la dopamina. Solo mediante el juego el estudiante logrará crear de manera libre.

Cuarto, el rendimiento. Aquí, se hace referencia al resultado que debe expresar el deseo del estudiante, que debe ser expuesto y organizado, independientemente de si es o no presentado en público.

Quinto, la solución creativa de problemas a través del teatro. Es la actividad espontánea y social que se trabaja en conjunto para resolver el problema a través del teatro. En esta parte, se reflexiona acerca de lo que se quiere mostrar brindando soluciones a los conflictos generados.

c. Componentes del drama creativo

El drama creativo. Como lo mencioné, presenta fundamentos y a su vez componentes que se desarrollan durante el proceso de dicha actividad dramática. En mi investigación, he seleccionado la senso-percepción a partir de inductores, la dramatización y se fundamenta en la integración, donde se aborda la creación en conjunto.

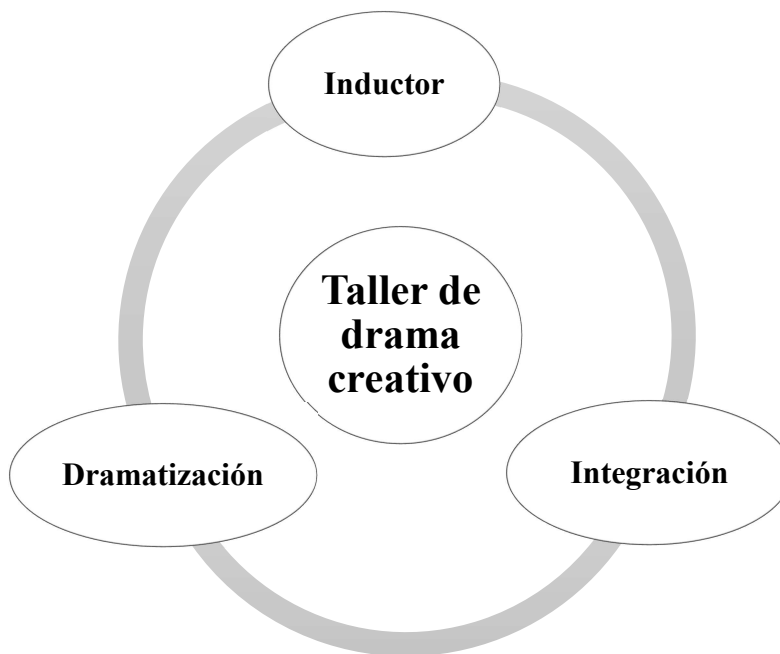


Figura 1. Elaboración propia de gráfico

c.1. Inductor

En el ámbito escolar, es importante propiciar la transformación de informaciones en los estudiantes mediante el uso de herramientas que nos permitan generar impacto logrando que su experiencia sea placentera y satisfactoria encontrando un gusto por lo que hace. Es necesario estimular la sensorialidad y percepción del estudiante de tal manera que, a partir del juego, pueda iniciar a crear.

Barret afirma que los juegos de expresión propician que los estudiantes agreguen a la propia vida psíquica, la experiencia de aquello que será representado.

Barret (1987) utiliza algunas tareas de inicio a las que denomina tareas de exploración creativa, que apuntan a la creatividad del cuerpo y de la mente de manera libre, logrando dicho trabajo a partir de lo que llama, inductores, que constituyen herramientas que utiliza para despertar la labor creadora del estudiante.

Barret, en su libro *Pédagogie de la Expression Dramatique* (1987), refiere que la educación está relacionada con la inducción más que con la mera instrucción. Ante ello la situación pedagógica debe buscar en todo momento la combinación de inductores que logren despertar la motivación e interés de los estudiantes y permitan facilitar el aprendizaje.

Cuando Barret aborda la relación entre la educación y los inductores, enfatiza en su uso para propiciar el aprendizaje sensible, a partir de la exploración. En ese sentido, los inductores son mediadores para lograr la expresión y la creación que es comunicada entre los compañeros.

Entonces los inductores se convierten en estimulaciones que incitan el juego y que son medios auxiliares para llegar a la transformación de dicha información. Es importante considerar que la selección del inductor debe ser cuidadosa y no debe dejar de ser un estímulo motivador y transformador.

Los inductores buscan la expresión libre de los estudiantes, sin la presión o imposición del guía, son herramientas y elementos seleccionados por el docente que buscan propiciar la transformación sensible y creadora de los participantes del taller.

En ese sentido, Barret diferencia 5 tipos de inductores potenciales para facilitar el proceso de aprendizaje: el objeto, la imagen, la música, el personaje y el texto. Cada inductor puede tener mayor beneficio de acuerdo con cada estudiante.

En mi investigación, utilizo el inductor del sonido, la imagen y el texto.

El inductor sonoro encuentra sus bases en la importancia de la música para las experiencias del ser humano, logrando el placer de los estudiantes, activando la dopamina y que permite agregar emoción al aprendizaje favoreciendo a la expresión. A partir de sonidos, se busca que identifiquen momentos en el aula que ha experimentado evocando recuerdos y momentos importantes para la autoevaluación y evaluación de sus comportamientos en el aula.

Así el inductor sonoro busca mediante la música propiciar el movimiento y acciones relacionadas a atmosferas del aula.

El inductor visual (imagen) busca transmitir un mensaje, que es decodificado por el estudiante a partir de sus experiencias, logrando la reproducción de algo más allá de lo que se evidencia y que será mostrada desde otra perspectiva.

El inductor de la imagen busca generar respuestas diversas a partir de la interpretación personal. El beneficio de dicho inductor según Barret radica en que sugiere una amplia gama de significación ante los ojos del espectador, que en la investigación es importante, ya que cada estudiante es libre de crear e interpretar a partir de lo que ve y es el momento propicio para evidenciar la multiplicidad de perspectivas propuestas.

El inductor del texto, donde se busca que los estudiantes jueguen a partir de lo que leen e imaginen situaciones, se busca eliminar la totalidad del texto y que a partir

de los fragmentos realicen una nueva creación, ello como punto de partida para la inducción.

Así, los inductores buscan propiciar el camino para la creación y la transformación, a partir de la expresión que nace desde el impacto a sus sentidos.

c.2. Dramatización

Pavis (1984), en su Diccionario de Teatro, dramaturgia, estética y semiológica, afirma que:

Teatralizar un acontecimiento o un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situación de los discursos son las marcas de la teatralización, en cambio, la teatralización se centra únicamente en la estructura textual: diálogos, creación de una tensión dramática y de conflictos entre personajes, dinámica de la acción. (p.471).

La dramatización constituye el constructo creado, es la mezcla entre situaciones, personajes, textos, conflictos y la dinámica de la acción.

La dramatización es una estrategia donde, se brinda que una estructura coherente a una historia, misma que contiene un conflicto, al que el estudiante debe brindar solución pudiendo reconocer los aportes propios y de sus compañeros, y logrando expresarse y reconocerse en dicha expresión.

Bullón (1975) habla acerca de la dramatización y la define como la acción creadora, que busca mostrar (no necesariamente ante un público) aquello creado. Dicha acción está determinada gracias a un estímulo o motivación, que conlleva a los estudiantes a improvisar diálogos y acciones entre personajes. Este inductor como se denomina en la presente investigación, es el punto de partida para la dramatización.

Motos, Navarro, Palanca y Tejedo (1998) afirman que la dramatización es la parte más importante y se da cuando se dota a una estructura dramática (que está compuesta por diálogos, conflictos y dinámica de acciones), algún tipo de texto para representarlo. Dicha dramatización puede nacer desde una gama variada como poemas, canciones, cuentos, entre otros.

Durante la dramatización se agregan todos los conocimientos temáticos que se han abordado durante el proceso, por lo que requiere de un tiempo prudente para su realización, durante este proceso el docente solo guía generalidades, dejando que sean los estudiantes quienes den sentido a la historia. Es el momento en que los estudiantes evalúan sus expresiones y las maneras en que afrontan conflictos presentados.

En la presente investigación, los estudiantes dramatizarán “el gran debate”, ejercicio de confrontación de ideas y posturas a partir de situaciones de adversidad donde evaluarán los debates dramatizados y cotejarán sus pensamientos con los de sus compañeros.

Núñez L y Navarro M. (2009), en el artículo para la Revista Interuniversitaria: Dramatización y Educación, rescatan la importancia de dicha actividad y de brindarle el tiempo necesario, ya que es el bagaje que propicia la trascendencia con otras áreas curriculares como Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Adicional a ello, mencionan que la dramatización potencia las habilidades sociales y educación en valores en relación con los demás.

Según Tejedo (2007), la dramatización consiste en dotar de estructura a algo que en principio no la posee. La dramatización es entonces un proceso de creación donde se usa el lenguaje teatral que debe ir guiado por un apoyo lúdico, pedagógico y didáctico.

c.3. Integración

Dentro de los fundamentos del drama creativo, se ha considerado a la integración, que más bien constituye un medio para la creación conjunta, confrontación de pensamientos y propuestas que aporten a la creación.

El término integración se origina en el concepto latino “integratio”, que se refiere a la acción de integrar o integrarse. Integración es el término referido a formar parte de un todo, o hacer que alguien o algo forme parte de un todo. Lo que implica, en la presente investigación, lograr añadir, a una tarea (que es el todo), a los compañeros y sus ideas, si al analizarla encontramos que pueden sumar a nuestro proceso creativo, no excluyéndola y considerando la existencia de una multiplicidad de posibilidades.

Campos (1989), en la Revista Educación, Vol. 13, menciona que “la integración emerge como un medio para conservar y desarrollar la organización. Esto progresa a lo

largo del tiempo a partir de las condiciones evolutivas propias de la organización y del medio ambiente en el que se encuentra”. (p. 6)

La integración es uno de los soportes teóricos del drama creativo.

La educación integradora consiste lograr que los estudiantes acojan a todos los participantes de un salón, independientemente de su condición, raza, género o en el caso de la investigación, libertad de pensamiento. La institución educativa entonces se convierte en un espacio de democratización en la que todos tienen derecho de opinar y de socializar, donde la participación del docente es importante.

En la Revista de Investigación y Educación, Romero, Inciarte y Gonzales (2009) hacen referencia a que la intervención del docente es importante para mejorar dicho proceso, de tal forma que más que una imposición de participar en democracia, sea una actitud, por lo que es quien propicia que los estudiantes tomen decisiones, reflexionen sobre ellas y dialoguen.

Las planificaciones de las clases deben estar dirigidas a que el estudiante tome decisiones, respetando la de los demás y respetar sus diferencias. Dicho reto constituye la colaboración entre los actores que conforman el sistema educativo.

Muntaner (2010), en su publicación realizada a la Universitat de les Illes Balears, indica que la integración en la educación es un modelo educativo que acoge a la diversidad de alumnos provenientes de distintas culturas o lenguas distintas. Dichas personas tienen distintas características físicas, emocionales y cognitivas. La integración es la socialización pacífica y el aporte de distintas perspectivas a una misma dimensión. (p. 6)

La integración permite que potencien la expresión de sus deseos, intereses, pensamientos, a partir de la participación siendo protagonista de lo que está creando.

d) Procesos o etapas

El drama creativo, desde la propuesta de Bullón, presenta etapas importantes. Sustenta que hay 3 acciones sucesivas: la motivación, la dramatización, la crítica o la evaluación. Para la investigación presente, hemos tomado las etapas propuestas por Bullón, adaptándola para los objetivos de la misma. Bullón trabaja módulos relacionados con cada acción que menciona.

- La motivación, momento en que el módulo podría sufrir variaciones de acuerdo con el contexto en el que se realiza dicho trabajo. Es decir, los inductores, antes mencionados, son seleccionados de manera cuidadosa por el docente. Dichos inductores pueden ser cuadros, fotografías, paisajes vivos, un cuento, una poesía, que recurre a la observación guiada.

Se agruparán los inductores en verbales o no verbales. En lo primero, se buscará contar historias, emitir opiniones y en el segundo, lecturas, imágenes, sonidos y poemas.

- La Dramatización: para este módulo se debe dejar que los niños actúen libremente. El docente es un guía y la actuación debe venir “de dentro para afuera”, en otras palabras, es interior. Bullón enfatiza en recordar al estudiante que una vez tomado determinado personaje, el objetivo es mantenerlo durante este proceso.

La labor del docente es importante, ya que debe cuidar no bloquear el aspecto creador del alumno. Si interviene debe ser solo cuando sea necesario o si vemos que decae la acción, es decir cuando se fomenta ruido, o han perdido los personajes. Aquí se puede brindar una nueva motivación, si fuera necesario, es decir si se observa que la historia pierde su sentido, el docente puede intervenir, a manera de guiar el trabajo.

- La evaluación: es la crítica mediante la cual, se intenta aportar al espíritu de creación del alumno por lo que, según Bullón, en un inicio solo debe ser de halago y aliento. Durante la evaluación es importante no personalizar algún comentario.

Esta etapa es la de sugerencias para mejorar una siguiente vez la dramatización. Es importante no decepcionar al estudiante y mantener un espíritu de superación.

Bullón (1975), en su libro *Hacia una personalidad creativa*, refiere que, “recordemos que nuestro objetivo no es almacenar una dramatización perfecta sino dar oportunidad para que los niños piensen con independencia, se diviertan juntos, desarrollen su expresividad, sensibilidad, imaginación” (p. 35).

e) Objetivos o fines.

El drama creativo, como estrategia dramática, busca potenciar la formación afectiva, social, académica y cognitiva de los estudiantes, permitiendo aportar al

desarrollo de la personalidad y toma de decisiones que permitirán a su vez mejorar su aprendizaje.

Bullón (1975) manifiesta que los objetivos del drama creativo permiten que:

El estudiante desarrolle su sensibilidad, su expresión, flexibilidad e imaginación.

- El estudiante se desinhiba mediante los juegos de libre expresión.
- Que se sienta importante participando creativamente en equipo.
- El estudiante logre aprender con independencia.
- El estudiante encuentre placer en lo que hace: dramatizar constituye un escape emocional.

El estudiante tiene la oportunidad de explorar, con su cuerpo y así va descubriendo lo que está próximo a aprender. Su aprendizaje irá de la mano con el reconocimiento de su capacidad creativa, la misma que es reconocida por los demás cuando la expresa.

Cuando se aborda el drama creativo en los estudiantes, se logra mejorar su capacidad de imaginar y evaluar situaciones para tomar decisiones. Es importante reconocer que durante el drama creativo el estudiante es capaz de comunicar sus pensamientos en forma corporal y vocal, aunque en la investigación presente, además logremos que se vea confrontado ante otras ideas y fundamentar las propias.

La finalidad del drama creativo es potenciar habilidades en los estudiantes y con ello lograremos que pueda reconocerse como una persona creativa, que participa ordenadamente en el trabajo y es capaz de defender un punto de vista propio, sintiendo seguridad en expresarse como es y respetando las opiniones ajenas. Por tanto, permite incidir en la mejora de sus habilidades para crear ideas innovadoras, crear personajes, diálogos y para ejecutarlas.

Üstündağ. (1997) indica que el drama creativo brinda al estudiante la oportunidad de trabajar juntos, cooperando para un mismo objetivo (proyecto) y permite la divergencia de ideas en la creación conjunta, además de una variedad en el lenguaje del niño.

Proporciona una oportunidad para probar diferentes modelos del discurso, además puede ofrecer a los niños la capacidad de criticar el trabajo propio o de sus compañeros. Dicha crítica permite que se reconozcan en dichas expresiones.

Finalmente, permite abordar problemas y temas sociales que son de interés para los estudiantes.

2.3.2. Descentración Intelectual

La descentración intelectual es un proceso mediante el cual el estudiante logra diferenciar distintas perspectivas de un todo. Para definir la descentración intelectual, he tomado autores y organismos en los que cimento mi propuesta, iniciando por Piaget, quien acuña el término y nos da las primeras nociones del tema.

a) Definición

La descentración intelectual es el proceso por el cual el estudiante diferencia y acepta la existencia de otros puntos de vista, opiniones, pensamientos e ideas, distintas a la propia, donde a partir del reconocimiento de las mismas, el estudiante puede reorganizar su estructura cognitiva, generando nuevos conceptos, a partir del análisis y la valoración de atributos o características que antes no diferenciaba. En otras palabras, es la diferenciación entre las ideas propias y la de los demás, respetándolas y evaluando la validez de aquellas ideas que son ajenas, antes de criticarlas.

También es vista como una cualidad que el ser humano adquiere a partir de sus relaciones sociales y para lograr evidenciar sus características, es necesario el uso de la objetividad como herramienta reorganizadora de conceptos y potenciadora de la actividad intelectual que conlleva al estudiante a producir nuevas ideas y conceptos, valorando la multiplicidad de ideas que lo rodean y respetando distintas ideologías, propias de distintas culturas con las que debe aprender a convivir.

Para definir nuestra variable, hemos considerado aportes de Piaget, refiriéndose a la centración en la etapa infantil, sin embargo, todo ello guarda relación directa con lo que ocurre en la etapa adolescente, donde se evidencia un segundo egocentrismo intelectual. (Centración)

Piaget (1991), en su libro *Seis Estudios de Psicología*, nos refiere que:

Por ejemplo, yo había afirmado que el pensamiento del niño pequeño es egocéntrico, no en el sentido de una hipertrofia del yo sino en el de una centración sobre el propio punto de vista: se trataba, por tanto, de una indiferenciación inicial de los puntos de vista, que hacía necesaria una diferenciación por descentración para llegar a la objetividad. Pero el estudio del desarrollo sensorio-motriz del espacio, en los niveles anteriores a la adquisición del lenguaje, conduce exactamente a los mismos resultados: el desarrollo se inicia con la construcción de una multiplicación de espacios heterogéneos (bucal, táctil, visual, etc.) cada uno de los cuales está centrado sobre el cuerpo o la perspectiva propias; después, a consecuencia de una especie de revolución copernicana en pequeño, el espacio acaba constituyendo un continente general, que abarca todos los objetos, incluido el propio cuerpo, y de esta forma está totalmente descentrado. (p. 100).

Piaget afirma que el niño posee una indiferenciación propia de su pensamiento egocéntrico, lo que hace que no distinga más que la propia perspectiva. Ello vuelve a suceder durante la adolescencia. En dicha etapa, existe nuevamente un egocentrismo intelectual, es decir que, en el campo del pensamiento, ocurre una sensación de poder ilimitado que lo lleva a cerrarse en su propia manera de pensar, ello como evidencia de una centración intelectual durante la adolescencia.

Al ocurrir ello, el estudiante se ha centrado intelectualmente y no tolerará, ni distinguirá otras propuestas o pensamientos ajenos al propio. Lo mencionado es acompañado por el aspecto subjetivo, es decir el adolescente sustenta la validez de su pensamiento y la negación del otro en base a sus emociones dejando de utilizar el criterio objetivo.

El aspecto afectivo es muy importante en el ser humano, porque está relacionado con la emoción que funciona a manera de motor y permite impulsar a hacer. Ante ello en la presente investigación, se busca un acompañamiento del criterio objetivo que permita acompañar a los fundamentos cuando se evalúan puntos de vista ajenos o propios. Cuando el estudiante da paso a su objetividad, logrará reorganizar conceptos y escuchar propuestas o ideas distintas que lo llevarán a una descentración intelectual.

Bascuñan M, Anneliese D. y Gorostegui M. (2008), en el libro Psicología general y evolutiva publicado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile,

brindan un conjunto de características que permitan comprender al ser humano desde su evolución. Plantean que el pensamiento adolescente debe ser comprendido desde el desarrollo cognitivo y cambios que experimenta. En la adolescencia, aparece el mismo proceso observado durante el desarrollo del niño, dice, refiriéndose a la indiferenciación del niño entre un objeto o el otro, seguido de una descentración en el sentido de la objetividad y la reciprocidad. Lo dicho, nos conduce a evidenciar una situación parecida en la adolescencia. Por lo que, el adolescente no logra diferenciar entre el punto de vista propio y el de otros conllevándolo a una indiferenciación relativa entre lo subjetivo y lo objetivo. Afirma la presencia de un segundo egocentrismo intelectual que se desprende de una situación de centración del pensamiento, que lo conlleva a confundir lo subjetivo (lo que cree y siente desde su mundo interior) de lo objetivo.

Caballero (2010), en el libro *Salud y Bienestar de Adolescentes y Jóvenes: Una Mirada Integral*, habla acerca de los jóvenes definiéndolos como discutidores por definición. Al discutir, ellos ejercitan su capacidad para argumentar y suponer, utilizando la reflexión sobre los propios pensamientos, para luego dar una justificación lógica.

Los adolescentes experimentan un pensamiento de operaciones formales, por lo que son capaces de representar acciones posibles. De esta manera, se ve posibilitado de liberar gradualmente el egocentrismo propio de la centración intelectual que experimenta, descentrando los propios puntos de vista para relacionarlos con su contexto y realidad cada vez más extensa y compleja.

Dicho desarrollo intelectual, según Caballero, puede constituir un proceso muy laborioso. Con ello, se potencia el aspecto afectivo, donde el estudiante debería participar cooperando y coordinando trabajos, en que pueda exponerse a distintas perspectivas.

El lenguaje y la comunicación, afirma, son mecanismos que permiten lograr estos procesos. Cuando no se hace uso de ello, los jóvenes experimentan grandes momentos de egocentrismo, ante lo cual necesitará una descentración inmediata como respuesta para su adaptación a la sociedad.

Caballero (2010), en el libro *Salud y Bienestar de Adolescentes y Jóvenes: Una Mirada Integral*, afirma que “La vida social es fuente de descentración intelectual. Los

adolescentes, poco a poco, cotejando su pensamiento con el de otros, podrán tener en cuenta al mundo en su complejidad y, también, llegarán a adquirir posibilidades de producir, las que los llevarán a tener mejores competencias para insertarse en el mundo adulto” (p. 541).

Corchado (2012) menciona que los adolescentes centran el análisis de su manera de pensar como únicos.

Si bien los adolescentes pueden poner en actividad el uso de su descentración intelectual, son los factores externos los que pueden influir en el retraso de dicho proceso. Cuando ello ocurre, el adolescente se ve expuesto en una intolerancia y se vuelve exclusivista, cuando se encuentra con personas que piensan distinto a él.

Oswalt (2010), en su tratado sobre El desarrollo cognitivo, indica que existe en la adolescencia la habilidad para conservar la dependencia tras dos habilidades cognitivas y del pensamiento. Por un lado, la Descentración y por otro la Reversibilidad.

Como descentración indica que se refiere a la habilidad de prestar atención a múltiples atributos de un objeto o una realidad y ya no prestar atención en lo que uno cree (prestar atención a un solo atributo). En tanto cuando se refiere a la reversibilidad habla de ponerse en el lugar del otro y su pensamiento.

b) Características

La descentración intelectual es una habilidad adquirida gracias a un proceso de autorreconocimiento y confrontación objetiva de los pensamientos propios con los ajenos. Durante este proceso el estudiante experimenta cambios en su toma de decisiones, como en su actitud para enfrentar dicha confrontación de pensamientos.

Cuando un estudiante se encuentra centrado intelectualmente, no logra reconocer otras perspectivas y se torna intolerante, exclusivista y cerrado a su forma de analizar una situación.

Schmid – Kitsikis, en su libro *Pasión adolescente*, traducido en el 2003, afirma que: “parece que los sujetos no se han visto enfrentados a una diversidad de puntos de vista en la escuela y en la casa, tienden a reproducir el modelo más frecuentemente utilizado por la gente que le rodea, especialmente al resolver problemas lógico-matemáticos.” (...) Asimismo, afirma que: “Como consecuencia de ellos, los

adolescentes aceptan o rechazan radicalmente opiniones en lugar de hacer análisis objetivos de las situaciones mediante procesos reguladores”.

Todo lo mencionado es evidenciado en actitudes que los estudiantes muestran cuando están centrados o descentrados intelectualmente.

Primero, desde su condición de pensamiento egocéntrico el estudiante cree tener la razón en todo momento, y se ve afectado cuando alguien piensa distinto a él. En cambio, cuando se logra descentrar si bien su pensamiento egocéntrico no se ha erradicado, el estudiante logra reconocerse como un ser potencial y humano, es decir admite tener virtudes y defectos que lo caracterizan. Dando un primer paso al reconocimiento de su “no omnipotencia” y por el contrario, reconoce tener debilidades que pueden afectar su coexistencia, aunque no necesariamente, en esta etapa, hable de sus consecuencias.

Segundo, el estudiante buscará integrarse con personas con las que antes no lo ha hecho, se logre o no. Es importante para el docente observar qué grado de dificultad presenta, por ejemplo, si busca integrarse con otras personas, si acepta la propuesta de trabajar con otros o si evade trabajar con otros.

Tercero, el estudiante que evidencia características de descentración pasa por un proceso de reorganización de estructuras cognitivas, significa que busca información que agregue a sus conceptos. Se logre o no, en este arduo proceso, el estudiante enriquece todo lo que piensa, con información que le permita fundamentar o expresar con mayor seguridad lo que defiende. El proceso de objetividad no necesariamente concluye en una reorganización de pensamiento, pero sí en un cambio de su posición frente a otras perspectivas.

Cuarto, el estudiante confronta otras opiniones. Esta característica es importante durante el camino a descentrarse porque está relacionado con la actitud (que es verificable para el docente), que dicho estudiante toma cuando se va a confrontar ante otra opinión. Que puedes ir desde el plano del rechazo absoluto que evidenciaría una centración hasta la valoración de dicha opinión, que evidencia lo contrario. La manera en la que escucha, si interrumpe, si insulta o si respeta su turno, es muy importante para la evaluación, porque nos permite reconocer la actitud que está tomando ante una situación de adversidad.

Quinto, la crítica reflexiva ante una posición adversa. El estudiante es capaz de escuchar una opinión, interpretarla y criticarla de manera coherente, realizando preguntas, conjeturando ideas, expresando sus puntos de vista (ahora fundamentados) o

repreguntando acerca de aquello que es distinto a lo propio, lo que lo conlleva a salir de su centración de pensamiento.

Es importante reconocer que, en el proceso de la descentración, no se busca que el estudiante cambie necesariamente su manera de pensar, pero sí, un cambio en su actitud para confrontar una situación de adversidad. En otras palabras, se permita analizar otras ideas y respetar su validez, valorando la diversidad en el pensamiento.

c) Gráfico



Figura 2. Elaboración propia de gráfico

c.1. Autoevaluación

Es una estrategia que permite la propia evaluación de las potencialidades o debilidades que constituyen al ser humano, quien como ser libre tiene derecho a evaluarse a sí mismo con el fin de, tanto reconocer y superar sus limitaciones como fortalecer sus potencialidades, en búsqueda de una transformación o posible cambio respecto a la actitud para llegar a lograr algo.

Los docentes que se encargan de dirigir el proceso de la autoevaluación deben propiciar momentos de convivio social para que los estudiantes puedan vivenciar

situaciones que le permitan darse cuenta de su comportamiento, ello como parte de una tarea sistematizada y organizada de inicio a fin.

Es importante definir dos maneras de autoevaluación que se evidencian durante la investigación. La primera que está relacionada con el estudiante que se evalúa y examina como persona potencial en su sociedad, y la segunda, llamada autoevaluación educativa, donde el docente solo propicia momentos para la introspección, mas no está en capacidad de opinar o dar un veredicto acerca de aspectos positivos o negativos en relación con el estudiante, sino más bien en relación con el comportamiento dado durante el proceso enseñanza aprendizaje.

En tal sentido, no se puede considerar una autoevaluación solamente como un conjunto de aspectos positivos o negativos de los estudiantes, sino se debe buscar concienciación de cada sujeto. Se busca que los seres humanos se identifiquen más allá de sus limitaciones, pero también con debilidades que lo constituyen y lo diferencian de otras personas.

En la investigación, he operacionalizado la autoevaluación desde las perspectivas personal y de proceso educativo, significa que es una estrategia donde el estudiante logra reconocerse en expresiones dramáticas e identificar virtudes (aspecto positivo) y defectos (aspectos negativos) en su comportamiento en el aula, que no basta con mencionarlas, sino que se deben propiciar momentos de verificación, es decir poner ejemplos y momentos contundentes seleccionados por los estudiantes, para dar fidelidad de lo mencionado.

La autoevaluación es el punto de partida para que los estudiantes se reconozcan como seres con potencialidades y debilidades, que lo hacen único. Lo que, no los hace más que seres sensibles en una constante búsqueda de mejoramiento y transformación para mejorar la convivencia escolar.

Arias, N. (2014), en su libro la “Autoevaluación como un proceso fundamental para la formación de ser humano en el contexto de la paz y convivencia”, aclara que la institución educativa y su comunidad en conjunto deben tomar mayor interés respecto al tema. Las instituciones educativas deben generar espacios y tiempos, para que los integrantes de dicha comunidad, con énfasis en los estudiantes, logren autoevaluarse de manera permanente, logrando superarse, a diario, en base a la reflexividad de sus acciones.

Cuando un estudiante logra autoevaluarse es capaz de identificar sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar, pero sobre todo reflexionar sobre ellos, dar ejemplos de cómo se expresan dichas virtudes y defectos, y en qué medida afectan a su coexistencia pacífica.

Tamayo R. (2011) indica que la autoevaluación está relacionada con la búsqueda de la transformación en los comportamientos y actitudes a partir de la reflexión para lograr cambiar conductas de sí mismo. Por ello, constituye una mirada al mundo interior, donde como docente, buscamos el afianzamiento del auto concepto. Según el autor, la reflexión es personal, y desde la educación, solo podemos buscar espacios para que los estudiantes ubiquen sus comportamientos habituales para la transformación.

La empatía es importante en el uso de esta estrategia, ya que el docente buscará actividades en que los estudiantes se pongan en el lugar del otro, para poder entender sus perspectivas y comprenderse a sí mismos. Se pueden considerar jornadas con estudiantes, o ejercicios de interacción, todo bajo la mano de un trabajo sistemático.

Para lograr proceso de cambio se distinguen cuatro etapas. Primero, la fase inicial donde el estudiante observa esta posibilidad de cambiar. Segundo, la inhibición defensiva donde existe el conflicto al no querer dejar lo que desea y piensa (costumbres). Tercero, la aceptación, donde el estudiante genera un autoconcepto y se valora así, con la finalidad de superación. Y cuarto, la adaptación donde se modifica la imagen de sí mismo y hay un nuevo sentido al comportamiento.

La autoevaluación debe ser un cambio constante y no un final. Así se asume como un proceso de constante movimiento y cambio. Arias (2014) menciona que la autoevaluación es un beneficio en la educación, cuando se inspiran la comprensión de conceptos como confiabilidad, evidencias, validez, entre otros.

c.2. Objetividad

Es una actividad cognitiva que constituye la renuncia del sujeto a la codeterminación del contenido que tiene acerca de un conocimiento, en otras palabras, es una reorganización constante de ideas a partir de lo ya conocido. Aquí se renuncia a la influencia subjetiva ante un mandato (interior para el plano ético) o una propia acción (creencia), cuyo contenido debe ser, solo determinado por el contenido objetivo

de la realidad. Es importante no confundir objetividad con “neutralidad” o “falta de emotividad”.

La objetividad permitirá al estudiante razonar sobre un hecho u opinión desde una óptica alejada de sus creencias e ideas centradas, que hasta el momento no le han permitido ampliar la gama de posibilidades respecto a un tema.

Es necesario aclarar, que el estudiante no debe alejarse de sus sentimientos ni emociones, ya que es lo que le motiva a interesarse en un tema. Pero sí, debe complementarlo con la objetividad (actividad cognitiva), que le permita ser justo, independientemente de si sea o no válido lo que opina.

El estudiante adopta una actitud crítica al momento de opinar sobre un tema o analizar una opinión distinta a la propia. Dicha actitud debe estar libre de influencias meramente emocionales.

Para Pieper (1774), la razón está referida a la facultad humana de recibir la verdad de las cosas reales. Relaciona la objetividad con la única actitud intelectual del hombre, que nace desde la necesidad de conocer, ante ello el sujeto se debe limitar a lo existente o “que está allí”, y todo aquello que le rodea, debe ser conocido independientemente. Por ello, permite observar una realidad desde varias perspectivas o conocer la totalidad de una realidad.

Angulo (2012) nos acerca al concepto de la objetividad en Perú, entendiéndola como el distanciamiento del sujeto de sí mismo para encontrar la relación directa con el objeto de conocimiento, acercándose a la realidad del objeto, la misma que es percibida por el sujeto, mas no influida por el mismo. Ello permitirá la calidad del conocimiento y la credibilidad en algo de lo que se habla o busca conocer. (p. 61)

La objetividad está vinculada a la investigación, es decir para conocer algo se deben valorar todas sus perspectivas, para que exista justicia en lo que se hace o dice.

Una visión objetiva puede ser juzgada y evaluada, y la objetividad permite evaluar y juzgar la validez de algo que se dice, de manera coherente. Para que una visión sea objetiva, se necesitan enfoques y criterios con un razonamiento lógico. Sin embargo, todo conocimiento depende, en gran medida, del sujeto que produce el mismo, por ello no se puede hablar de un conocimiento objetivo, si este es neutral o si está totalmente alejado de la subjetividad.

Desde la perspectiva de la ética, la objetividad es la renuncia a la influencia subjetiva al mandato y acción para dar paso al conocimiento objetivo de la realidad. Conocer algo logrará determinar el mandato interior y poder obrarlo (exterior).

Emitir una opinión, interesarse acerca de un tema o hablar con respecto a algo, constituye aquello que conocemos y dichos conocimientos está condicionado por el individuo, su cultura, sea en el aspecto psicológico, sociológico o histórico. En otras palabras, siempre existe una subjetividad presente cuando se habla de algo que se conoce.

Los estudiantes no deben alejarse de su subjetividad, que en la adolescencia tiene una vital importancia, sino lograr un complemento, gracias a la objetividad, que les permita fundamentar sus pensamientos y analizar pensamientos ajenos a partir de un criterio lógico y ya no solo subjetivo.

c.3. Aceptación de Nuevas Ideas

Constituye la aceptación de la existencia de otras perspectivas (opiniones, ideas, pensamientos), aunque difieren de la propia y que se fundamentan en un criterio objetivo. Entendemos como este tipo de aceptación, a aquella base para la mejora de la convivencia y que nace de la aceptación de mi propio “yo”, es decir, si estoy a gusto con mi propio “yo”, será más fácil aceptar el de los demás.

De ahí viene la complejidad de la aceptación del otro que incluye la consideración sus pensamientos, deseos, creencias elaboradas a partir de sus virtudes, defectos, frustraciones, complejos y experiencias que ahora estarán en interacción con otras personas y cada una, totalmente diferente, ya sea por factores de edad, género, temperamento, características físicas, costumbres, ideologías, valores, entre otras. Ello tomado de las referencias Zucely Cano (2011) y Eichholz (2012) posteriormente citados.

Dicha definición, se ha hilvanado en base a la suma de distintos autores (Cano, Eichholz), que profundizan en el tema y que están citados durante el trascurso del presente aspecto a tratar.

Estas relaciones interpersonales generadas a partir de la confrontación de dos personas pueden ser de dos tipos. La primera, donde hay una satisfacción en la misma y existe una relación basada en valores, respeto, empatía, considerándose una relación humana positiva. Y la segunda, que es causa de conflictos y existe una relación basado en egoísmo, mezquindad, incomunicación llegando a un aislamiento de todo aquello que puede perturbarlo, aquí es clara la presencia de una centración intelectual que no le permite la apertura al diálogo, autoanálisis, objetividad que mejoren su coexistencia, cuando ello ocurre se habla de una relación humana negativa.

La licenciada Zucely Cano (2011), en su artículo La aceptación del otro, nos permite comprender a fondo lo mencionado y explica que una relación interpersonal es causa satisfacción o conflicto, en la primera situamos la aceptación del otro que conlleva a valorar sus pensamientos y personalidad. Según la autora, desde la psicología, el “otro” es visto desde el “otro yo”, quien posee una personalidad establecida, con experiencias que lo han definido y como aquella persona con un potencial.

Para el proceso de la aceptación de las perspectivas de otro intervienen factores:

- En el campo biológico: género, edad, temperamento, aspecto físico.
- En el campo sociocultural: Donde intervienen la cultura, las creencias, el grupo social, valores, idiomas e ideologías. A ello se añade el grupo social en el que nos desenvolvemos que en la adolescencia juegan un rol importante en la búsqueda de la construcción de la identidad.

Eichholz (2012) director del Centro de Liderazgo estratégico El Mercurio, en un artículo publicado por la Universidad Adolfo Ibañez (UAI), rescata la necesidad de valorar al otro y entender sus pensamientos desde la diversidad cultural en la que estamos inmersos. Debería ser la comunidad la encargada propiciar la valoración y respeto de dicha diversidad de las creencias. Así se logra una sana convivencia alejada del fanatismo y la intolerancia.

Según el autor, el ser humano por naturaleza es “alérgico” a la diferencia, ante ello buscará en varios momentos de su vida verse rodeado de personas de su mismo tipo, misma raza social y mismos pensamientos, ello es una marcada tendencia en la adolescencia. Hasta allí se podría respetar, sin embargo, el problema radica cuando dicha “alergia” se transforma en ataque y devaluación de aquello que es diferente.

La educación debe ser un pilar importante para propiciar la aceptación de nuevas ideas dando pie a la descentración. No se trata meramente de disciplina sino de la valoración a cada estudiante, en la importancia que cada compañero tiene dentro de la comunidad educativa que constituyen pasos para llegar a aceptar al otro.

En la investigación presente, es importante que el estudiante valore al compañero desde su manera de razonar y pensar respecto a un tema específico y no descalifique una opinión o pensamiento solo por ser diferente a lo que piensa. Es importante aceptar al otro desde sus creencias e ideologías y ello constituye la clave para tener una convivencia pacífica.

Según Eichholz (2012), el secreto para aceptar las opiniones de otro radica en no enjuiciar al otro de manera subjetiva y más bien intentar entender y aceptarlo independientemente a sí se aplique o no su pensamiento.

La aceptación de nuevas ideas, que es el resultado final del proceso de descentración, donde el estudiante logra entender que existe otras ideas mismas que ahora es capaz de escuchar y razonar sobre ellas, desde un criterio objetivo además de subjetivo, alejándose de su sola subjetividad, que hasta antes no le permitía darse la oportunidad de escuchar otras perspectivas.

Es importante aclarar que cuando se busca la mejoría de la descentración intelectual, se intenta que los estudiantes aprendan a respetar otras opiniones y entenderlas, enjuiciándolas desde un criterio objetivo. Todo ello independientemente de si se ponga o no en práctica. Descentrarse no significa hacer aquello que antes no hacía o compartir todas las perspectivas, sino más bien comprender de su existencia como parte de nuestra diversidad y respetar los pensamientos de cada ser humano respecto a un tema, siempre que los mismos no vulneren nuestra sana convivencia.

2.4 Definición de términos

Egocentrismo intelectual

Es una falta de diferenciación entre aquellos aspectos del pensamiento de carácter interno con los aspectos de la realidad externa, en la que el adolescente se va a situar. Considerado también como un desequilibrio cognitivo. Esto ocasiona que el sujeto no pueda asumir otro punto de vista, por ello es, en este sentido, que se afirma que, el egocentrismo de la adolescencia pasaría por la incapacidad para concebir con realismo la posibilidad de aplicación de sus teorías a la realidad. Cabe distinguirlo como una forma de centración intelectual y según Piaget, se supera a través de dos factores primero cuando el adolescente se inserta a la sociedad y se expone a otras ideas o por otro lado el avance de su desarrollo cognitivo, que le va a permitir poder discernir mejor al analizar entre teorías y hechos.

Teoría tomada de Carretero (1985), en su libro Teorías de la adolescencia.

Adolescencia

Es un periodo que atraviesa el ser humano, que constituye una transición de la niñez a la inserción en el cuerpo social adulto. Para lograr este objetivo las estructuras mentales se transforman y el pensamiento adquiere nuevas características en relación a las de un niño: comienza a sentirse un igual ante los adultos y los juzga en este plano de igualdad y entera reciprocidad. Es una etapa de la vida humana que comienza con la pubertad y se expande hasta el tiempo que demanda a cada joven la realización de ciertas tareas que le permiten alcanzar la autonomía y hacerse responsable de su propia vida. La forma que adquiere la realización de estas tareas está supeditado a las características del contexto en que al adolescente le toque vivir, que incluye su particular situación familiar, de lugar, de género, de clase social.

Las dos tareas más importantes a realizar en la adolescencia son la construcción de la identidad y el proyecto de vida. Aquí el primer paso para lograrlo es comprenderse, aceptarse, y querer a sí mismo. Esto permite, por un lado, aceptar y querer a los demás (aprender a convivir), y, por otro, mirar el futuro sin temor, tener un sueño, darle a la vida sentido, como lo menciona Patricia Weissmann en su tratado "Adolescencia" y Antonio Gomes da Costa (2000) en su tratado, Una escuela para los adolescentes.

Intelecto

Para la investigación, se define al intelecto como aquella facultad inherente al ser humano, que le permite comprender, analizar y entender aquello que está a su alrededor, por ello cuando se cumplen con estas facultades podemos dilucidar que se potencia el intelecto.

Conjeturar

Es un razonamiento propio de la facultad intelectual, que posibilita generar hipótesis, ya sean básicas o complejas, donde su enunciación busca encontrar una respuesta.

Conjeturar sobre algo, consiste en medir su probabilidad.

Hecho

Es una situación o acontecimiento real y objetivo, se torna verificable y observable.

Opinión

Constituye aquello que una persona piensa o siente a partir de una idea, situación o acontecimiento y es expresado.

Idea

Representación mental que surge a partir de un razonamiento o imaginación de una persona.

Punto de vista

Es el lugar psicológico, social, generacional o histórico. La idea de punto de vista refiere al lugar desde el que una persona asimila u observa una situación. Tanto el lugar como el hecho de observar pueden ser concretos o simbólicos.

Aceptar

Es aprobar algo, recibir algo de forma voluntaria. Ello independientemente de si lo comparto aquello que estoy aceptando. Es reprimir agresión que provocan las diferencias, para dar paso a una tolerancia entre la diversidad, para alcanzar una convivencia pacífica.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

- Aplicada: Por su naturaleza, propósito y por su respectivo fin es aplicada, de tal modo que se debe resolver un problema de naturaleza práctica. Se busca resolver el problema de la poca evidencia de la descentración intelectual en los estudiantes de quinto grado de secundaria, a partir de la aplicación del “Taller de Drama Creativo”.
- Preexperimental: porque se utilizan variables para lograr determinados objetivos. En la investigación, identificamos como nueva variable dependiente, la Descentración Intelectual y la variable independiente, el Taller de Drama Creativo. Dichas variables están relacionadas de acuerdo sus componentes, para su eficacia.
- Explicativa porque, no solo busca conocer las variables, sino pretende explicar las relaciones de influencia entre ellas, para conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica. Es una investigación Explicativa, debido que hace referencia a la relación causa – efecto, evidenciando un resultado, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo sistematizado y otro después de la intervención de dicho taller.
- Mixta, ya que es cualitativa (cualidad) y cuantitativa (cantidad), lo primero porque recoge información no numérica basada en la observación de comportamientos, actitudes, entre otros y el segundo, porque genera datos en información numérica, expresando en cantidades. En la investigación es importante la observación de comportamientos de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos.

3.2. Diseño de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación, se considerará el diseño preexperimental, por preprueba y posprueba con un solo grupo experimental.

M	01	x	02
---	----	---	----

- M = Muestra o grupo.
Son los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que participarán del taller.
- O₁ = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.
Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo.
- X = Aplicación del “Taller de Drama Creativo”
- O₂ = Grupo experimental después de la aplicación del taller.
Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Drama Creativo.

El resultado nos permite contrastar diferencias entre nuestra primera observación (O1) y última observación (O2), luego de la intervención didáctica del Taller de Drama Creativo propuesto.

3.3. Método de la Investigación utilizado

En la investigación, he utilizado el diseño preexperimental bajo la siguiente metodología:

- Bosquejar los componentes de la Investigación a nivel conceptual, para nuestras variables Descentración Intelectual y Drama Creativo.
- Esta información se concretó en el diseño de instrumentos para medir los resultados frente a la intervención didáctica, que es la ficha de observación.
- Aplicación del diagnóstico del grupo (aplicación de la ficha de observación, detallada en los instrumentos de recolección de datos)

M 01

- Proceso de la información, donde se contabiliza de acuerdo a los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes.
- Aplicación de la propuesta didáctica.
- Evaluación de resultados y procesamiento de la información, donde se contabiliza de acuerdo a los puntajes otorgados según el desempeño de los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.

M 02

- Difusión de resultados.

3.4. Población y muestra

A) POBLACIÓN

La población estudiantil de la Institución Educativa Pública “José María Arguedas” N° 0009, está constituida por todos los alumnos del quinto de secundaria (un salón).

NIVEL	ALUMNOS
5° Secundaria	23
TOTAL	23

B) MUESTRA

b.1. Muestra

La muestra considerada es de 15 estudiantes, de quinto grado de educación secundaria, cuyos detalles (género y cantidades) son los siguientes:

VARONES	MUJERES	Total
8	7	15

El tipo de muestra tomada es no-probabilística, porque no todos los miembros de la población, seleccionado de manera intencional de acuerdo a características evidenciadas y se utilizan técnicas de observación.

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

El Taller de Drama Creativo sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.

3.5.2. Hipótesis específicas

- a) El porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo, es poco satisfactorio.
- b) El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, mejora la autoevaluación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- c) El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- d) El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, permite mejorar la aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.
- e) El porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo, ha mejorado.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente: Drama Creativo

3.6.1.1 Indicadores

- A través del juego, propicia la transformación de una información de orden verbal o no verbal de manera espontánea, reconociendo virtudes y defectos, en la convivencia escolar dentro de su contexto, partiendo de frases, melodías, sabores y olores.
- En una representación dramática, propicia el reconocimiento de los aportes propios y de sus compañeros, a partir de una historia.
- En una situación dramática, favorece en la inclusión de sus características (virtudes y defectos) y formas de afrontar situaciones adversas, de forma asertiva.
- Mediante juegos dramáticos de integración, fomenta la inclusión entre los compañeros al componer trabajos grupales.
- A partir de un conflicto drámatico, propicia la escucha y valoración de propuestas que difieran de las propias, durante la creación en conjunto.

3.6.2. Variable Dependiente: Descentración Intelectual

3.6.2.1. Indicadores

- Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído.
- Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere al propio, cuando propone situaciones dramáticas.
- Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado.
- Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate, sobre un tema específico durante la dramatización de “el gran debate”, conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su centración de pensamiento.
- Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar de que difieran de su gusto, cuando compone una historia.
- Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en la propuesta de una dramatización.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnicas de recolección de datos

- **Observación:** que permite identificar los comportamientos (aptitudes) de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas e identificar las características del problema, es decir la “no aceptación” de ideas ajenas y posterior discriminación afectando su convivencia escolar.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos

- **Preprueba y posprueba:** Mediante la Ficha de observación, utilizada para reconocer las características de centración / descentración intelectual en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas.
- **Diario de Campo:** para anotar los indicadores positivos y negativos en el comportamiento de los estudiantes en su convivencia escolar, además de incidencias posibles, referidas a nuestro tema de interés.
- **Lista de cotejo:** para registrar actitudes y comportamientos identificados.

La lista de cotejo de acuerdo de cada sesión, misma que está relacionada a las dimensiones de la variable dependiente.

- a) Dimensión “Autoevaluación”
- b) Dimensión “Objetividad”
- c) Dimensión “Aceptación de nuevas ideas”

Tabla 3:

Dimensiones, indicadores, Items y valores

Variable dependiente	Indicadores	Item	Frecuencia – Valor			
			1	2	3	4
Autoevaluación	Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído.	Explica acerca de sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar luego de la dramatización. Escribe en hojas sus virtudes y defectos.	No evidencia ninguna respuesta.	Escribe las virtudes y defectos que consideran lo caracterizan en la convivencia escolar.	Escribe y menciona sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar cuando se solicita participación oral.	Escribe, menciona explica sus virtudes o defectos y su influencia dentro de la convivencia escolar.
	Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere al propio cuando propone situaciones dramáticas.	Analiza su comportamiento al confrontarse con ideas diferentes a la propia.	No evidencia ninguna respuesta.	Se Justifica con incoherencias, respecto a la manera de comportarse al escuchar una opinión adversa.	Menciona errores o aciertos en su comportamiento cuando está en una opinión adversa.	Explica el aspecto negativo o positivo de su comportamiento al escuchar una opinión adversa.
Objetividad	Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado.	Fundamenta su punto de vista, de acuerdo con el rol del personaje, argumentándolo con información objetiva en la dramatización.	No evidencia ninguna respuesta.	Manifiesta su punto de vista con algunas incoherencias y titubeos en una dramatización	Menciona su punto de vista, y lo defiende sin datos precisos, en una dramatización.	Expone su punto de vista basándose en argumentos coherentes, con seguridad en una dramatización.
	Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate dramatizado, Conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su	Escucha y pregunta, analizando el fundamento de una idea opuesta durante el debate dramatizado.	No evidencia ninguna respuesta.	Interrumpe cuando se brinda otra opinión, intentado dar una opinión contraria.	Pregunta acerca de una opinión brindada.	Pregunta de manera coherente en más de una oportunidad, acerca de la opinión distinta a

	centración de pensamiento.					la propia.
Aceptación de nuevas ideas	Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar que difieran de su gusto, cuando compone una historia para dramatizarla.	Conjetura las posiciones adversas evaluando su influencia en el desarrollo del debate dramatizado.	No evidencia ninguna respuesta.	Interpreta opiniones de los compañeros, durante el debate.	Menciona aspectos positivos y negativos de otras opiniones.	Deduce consecuencias de otras opiniones.
		Escucha sin interrumpir cuando se habla de algo con lo que no está de acuerdo dentro un debate dramatizado.	Interrumpe cuando se está brindando una opinión.	Fomenta desorden en su grupo hablando de la intervención del compañero,	Levanta la mano queriendo hablar antes de la intervención.	Escucha y espera el momento, que le toca hablar sin fomentar desorden.
	Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en una propuesta creativa en conjunto, evidenciando la descentración intelectual.	Incluye nuevas ideas a las propias, llegando a una nueva creación en una composición dramática.	No participa ni aporta al grupo.	Agrega aportes a una creación dramática que coincidan con su manera de pensar.	Agrega aportes a una creación dramática aunque difieran del propio.	Agrega aportes a una creación dramática, aunque no coincidan con los propios, a partir evaluarlos.

3.8. Matriz de Consistencia

Tabla 4: *Matriz de consistencia*

Taller de drama creativo como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de 5° grado de educación secundaria de la I.E. Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables
<p>General ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?</p> <p>Específicos 1. ¿Qué porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, evidencian características de descentración intelectual, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo?</p> <p>2. ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la autoevaluación de los</p>	<p>General: Determinar de qué manera el taller de drama creativo sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>Específicos: 1. Determinar el porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo.</p> <p>2. Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la autoevaluación, de los</p>	<p>General: El taller de drama creativo sirve como estrategia para mejorar la descentración intelectual de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>Específicas: H1: El porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, antes de la aplicación del Taller de Drama Creativo es poco satisfactorio.</p> <p>H2: El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, mejora la autoevaluación de los</p>	<p>Variable Independiente Taller de Drama Creativo</p> <p><i>Indicadores:</i></p> <p>Inductor</p> <ul style="list-style-type: none"> - A través del juego, propicia la transformación de una información de orden verbal o no verbal de manera espontánea, reconociendo virtudes y defectos, en la convivencia escolar dentro de su contexto, partiendo de frases, melodías, sabores y olores. <p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una representación dramática, propicia el reconocimiento de los aportes propios de sus compañeros, a partir de una historia. - En una situación dramática, favorece en la inclusión de sus características (virtudes y defectos) y formas de afrontar situaciones adversas, de forma asertiva. <p>Integración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante juegos dramáticos de integración, fomenta la inclusión entre los compañeros al componer trabajos grupales.

<p>estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?</p> <p>3. ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?</p> <p>4. ¿De qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la Aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino?</p> <p>5. ¿Qué porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino evidencian características de descentración intelectual después de la aplicación del Taller de Drama Creativo?</p>	<p>estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>3. Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>4. Determinar de qué manera el Taller de Drama Creativo mejora la aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>5. Conocer el porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo.</p>	<p>estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>H3: El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, mejora la objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>H4: El Taller de Drama Creativo, aplicado de manera sistematizada, mejora la aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino.</p> <p>H5: El porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, que evidencian características de descentración intelectual, después de la aplicación del Taller de Drama Creativo, ha mejorado.</p>	<p>- A partir de un conflicto dramático, propicia la escucha y valoración de propuestas que difirieran de las propias, durante la creación en conjunto.</p> <p><u>Variable dependiente</u></p> <p>Descentración Intelectual</p> <p><i>Indicadores:</i></p> <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído. - Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere al propio, cuando propone situaciones dramáticas. <p>Objetividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado. - Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate, sobre un tema específico durante la dramatización de “el gran debate”, conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su centración de pensamiento. <p>Aceptación de Nuevas ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar de que difieran de su gusto, cuando compone una historia para dramatizarla - Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en la propuesta de una dramatización.
--	--	--	--

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

En la presente investigación, se busca mejorar la descentración intelectual en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, a partir una propuesta sistematizada mediante el uso del Drama Creativo, que permita evidenciar en la mayoría de los estudiantes, características de descentración intelectual y a su vez mejore su convivencia escolar.

La propuesta presentada, es sistematizada ya que presenta un orden que responde a indicadores y resultados esperados en los estudiantes, de manera secuenciada. Por ello, se ha abordado información de la variable independiente: Drama creativo y la variable dependiente: Descentración intelectual.

Ambas han sido estudiadas para ubicar sus componentes o dimensiones y se han tomado aquellos componentes que se relacionen directamente sobre la mejora de la descentración intelectual, para luego relacionarlas.

Es importante precisar que el drama creativo, se encuentra de principio a fin de la propuesta y los logros que se desean abordar en cada dimensión de la variable dependiente, están expresados en indicadores y estos desglosados en ítems para evidenciarlos durante la ejecución de las clases. Además, están influenciados por las dimensiones de nuestra variable independiente, que es la estrategia dramática en uso: Drama creativo.

Tabla 5:

VARIABLES CON SUS RESPECTIVAS DIMENSIONES. ELABORACIÓN PROPIA

Variable independiente Drama creativo			Variable dependiente Descentración intelectual	
Indicador	Dimensión		Dimensión	Indicador
Indicador 1	Inductor	→	Autoevaluación	Indicador 1 - Ítem 1 Indicador 2 - Ítem 2
Indicador 2	Dramatización	→	Objetividad	Indicador 3 - Ítem 3 Indicador 4 - Ítem 4
Indicador 3	Integración	→	Aceptación de nuevas ideas	Indicador 5 - Ítem 5 - Ítem 6 Indicador 6 - Ítem 7

Como podemos observar en la tabla, diseñada para la investigación, cada componente de la variable independiente, influye sobre uno de la variable dependiente. Detallándolo del siguiente modo:

- La dimensión “Inductor” de la variable independiente, permitirá potenciar la “Autoevaluación” de los estudiantes, mediante expresiones espontaneas y libres relacionadas a sus comportamientos en aula.
- La dimensión “Dramatización” de la variable independiente, permitirá potenciar la “Objetividad” de los estudiantes, mediante debates dramatizados.
- La dimensión “Integración” de la variable independiente, permitirá potenciar la “Aceptación de nuevas ideas” en los estudiantes.

4.1.2. Descripción del Modelo Didáctico

En la investigación se ha optado por el uso del proyecto de aprendizaje dividido en 3 módulos de aprendizaje, de manera organizada y estructurada, que permite al estudiante explorar con su cuerpo a partir de recursos seleccionados por el docente y logre descubrir de manera creativa el conocimiento esperado, tal como lo propone Bullón.

Mediante el uso del modelo didáctico presente, busco mejorar la descentración intelectual de los estudiantes, potenciando cualidades que conlleven a la mejora de actitudes en su convivencia, a partir de un proceso sistematizado.

El proyecto de aprendizaje llamado “Mi aporte en tu aporte”, tiene como propósitos básicos:

- la exploración, donde el estudiante explorará con su cuerpo, distintas sensaciones que le conllevaran a generar situaciones del aula, con el uso de inductores que propicien dicha situación.
- el descubrimiento, donde el conocimiento será adquirido como construcción de esta exploración y el estudiante descubre dicho aprendizaje, incorporando su cuerpo (vivencia).
- la dramatización, donde el estudiante vivencia todo lo que está aprendiendo, para llegar a experimentar con su cuerpo aquello que piensa o siente.
- el debate y la reflexión, momento en el que los estudiantes exponen su punto de vista y en todo momento defienden postura y analizan posibles hipótesis respecto a un tema, como vehículo para mejorar su descentración mediante el cotejo de su pensamiento con el de otros.

El proyecto de aprendizaje “Mi aporte en tu aporte”, presenta una estructura con datos de la institución y justificación del mismo, que nos permite mayor claridad del beneficio de la propuesta para la Institución Educativa José María Arguedas de El Agustino.

Proyecto de aprendizaje “Mi aporte en tu aporte”	
I. Datos informativos - Procedencia - Sección	Institución Educativa José María Arguedas Quinto de secundaria
II. Justificación	<p>El taller “Mi aporte en tu aporte”, permitirá mejorar la descentración intelectual en los estudiantes de quinto de secundaria de la institución. Logrando que los estudiantes acepten la existencia de otros puntos de vista además del propio, a partir del análisis de los mismos. Aprendiendo a fundamentar los propios puntos de vista y evaluando la validez de otros.</p> <p>El drama creativo como estrategia utilizada permitirá que los estudiantes se autoevalúen, para dar paso a la objetividad y criterio objetivo al momento de analizar una opinión.</p> <p>Además, propiciará el respeto a la multiplicidad de ideas sin discriminar aquello que se aleje de su ideología. Ello a partir de un conjunto de ejercicios dentro del proyecto que permitirá que los estudiantes fundamenten sus ideas y las defiendan, sin acudir a agresiones o actitudes que afecten la convivencia.</p> <p>Asimismo, los estudiantes aportarán de manera creativa dramatizando situaciones que le permitan descubrir el conocimiento e irlo construyendo.</p> <p>Por último, el estudiante aprenderá a respetar la diversidad de pensamientos y opiniones aceptando que existen otras ideas además de las propias, mismas que ahora deberá evaluar antes de juzgarlas, aportando a la convivencia escolar.</p>
III. Temporalización	18 Semanas
IV. Ejes curriculares	Aprender a hacer, aprender a vivir en paz, respeto a la diversidad cultural.

El taller “Mi aporte en tu aporte”, está dividido en tres módulos de aprendizaje, enfocados en desarrollar y mejorar cualidades o aspectos de la descentración intelectual.

Los módulos de aprendizaje, que se han desarrollado, responden a paradigmas educativos y artísticos que nos han permitido organizar el proceso de los mismos. Donde buscamos recoger la información que ya poseen y aquello que ya conocen (conocer cómo es su relación entre estudiantes en una situación de adversidad), como Gagné lo propone al mencionar que, al inicio siempre hay un aprendizaje que es recopilado por el neo córtex.

Baquero (1997) en una referencia al paradigma de Vygotsky, en su libro *Vygotsky y el aprendizaje escolar*, nos ha permitido reconocer la importancia del entorno, que brinda a los estudiantes conocimientos y saberes, es por ello que fomentamos el uso de temas que le rodean, despiertan su interés, y permiten establecer sus relaciones interpersonales. (p. 137)

Según Piaget, hemos podido diseñar el modulo con las exigencias de un pensamiento formal, donde se busca mejorar su descentración, desde la incidencia en el aspecto intelectual cognitivo. Por ello, se propone el uso de debates que permita a los estudiantes defender puntos de vista y crear hipótesis respecto a situaciones, que serán confrontadas ante los compañeros, gracias al pensamiento hipotético-deductivo que ya poseen debido al estadio en que se ubican.

Según Coloma (2015) en una referencia a Maturana en el libro *Cognición, Neurociencia y aprendizaje*, es importante propiciar momentos de reflexión y análisis en lo estudiantes, donde confronten sus pensamientos, a partir de analogías y metáforas, y ello es añadido durante las sesiones. (p. 88)

Desde las perspectivas artísticas, que ya he mencionado, al inicio. Hemos tomado el modelo propuesto de Ada Bullón, en cuanto a la esencia de los módulos y la búsqueda por la exploración del estudiante. Por ello durante todo el proceso se respetan los siguientes aspectos:

- la exploración, mediante la cual el estudiante utiliza sus sentidos para percibir lo que le rodea.
- la investigación, donde el estudiante recibe toda información acerca de lo que le es brinda y se interesa por saber acerca del mismo.
- La creación, donde expresa con cuerpo aquello que siente, vivenciando situaciones relacionadas con atmosferas del aula.
- La reflexión, sobre aquello que ha explorado y aquello que ha creado, para luego ser cotejado con las opiniones del compañero.

Así mismo, se toman las consideraciones de Barret, desde el uso de los inductores que permitan a los estudiantes construir de manera creativa. Para la propuesta utilizamos los inductores del sonido, imagen, texto o frases, agrupados en inductores verbales (texto o frase mencionada) y no verbales (imágenes, música).

Los tres módulos de aprendizaje se han desarrollado a lo largo de las 16 sesiones presentadas a continuación:

- Módulo de Dimensión Autoevaluación: que consta de 5 sesiones
- Módulo de Dimensión Objetividad: que consta de 6 sesiones
- Módulo de Dimensión de Aceptación de nuevas ideas: 5 sesiones.

Cada módulo de aprendizaje está diseñado para cada componente de la descentración intelectual: Autoevaluación, Objetividad, Aceptación de nuevas ideas.

Así mismo cada módulo cuenta con sesiones que responden a los indicadores e ítems, mencionado a continuación.

A continuación un dibujo donde, se especifica los módulos y sus sesiones respectivas.

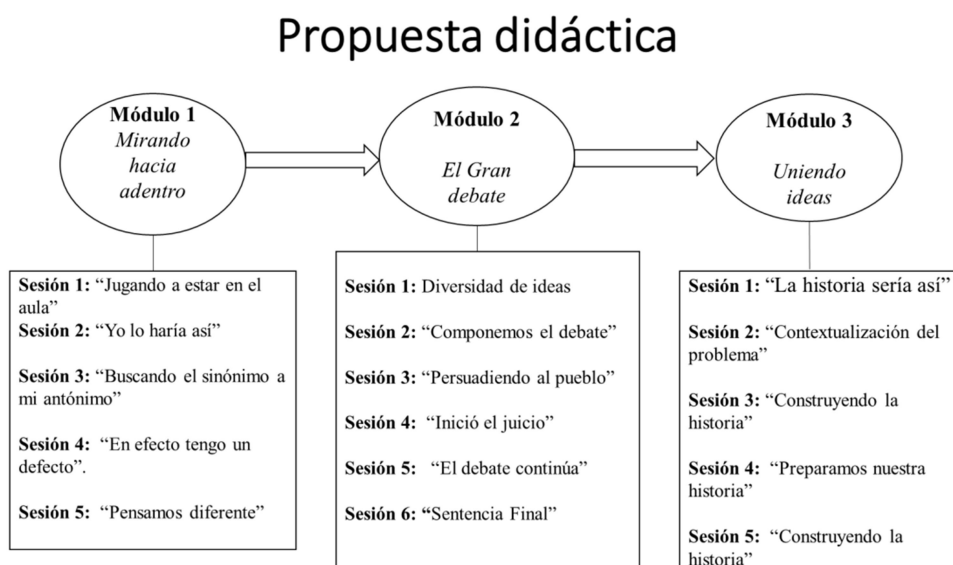


Figura 3. Resumen de Módulos y sesiones. Elaboración propia.

En la gráfica diseñada, podemos observar los tres módulos de aprendizaje y sus sesiones, por lo que ahora detallaremos su desarrollo.

El proyecto “Mi aporte en tu aporte”, consta de tres módulos de aprendizaje.

Módulo 1: “Mirando hacia adentro”, que pertenece a la dimensión Autoevaluación y donde se relaciona con la dimensión “Inductor” de la variable Independiente: Drama creativo.

En el primer módulo, se brindan un conjunto de inductores como sonidos, melodías, frases, historias, entre otros, donde los estudiantes a partir de la exploración de dichos inductores y uso de la senso percepción, lograrán expresar de manera libre y creativa situaciones o momentos relacionados al aula y momentos que vengan a su mente a partir de dichos estímulos brindados por el docente.

Aquí, el estudiante propone situaciones que ha vivenciado en su aula, de manera libre para ser presentada y cotejada por los compañeros: las situaciones son momentos de conflicto, hora de recreo, discusiones en el aula, reacciones de los compañeros, para analizar las virtudes y defectos que tengan dentro de su convivencia escolar, con la finalidad de expresar y reconocerse en dicha expresión. Lo que los conllevará a reconocerse como seres potenciales y humanos con aciertos y errores como parte de su aprendizaje.

El primer módulo consta de 5 sesiones detalladas a continuación:

- Sesión 1: “Jugando a estar en el aula”, donde el estudiante solo debe jugar a situaciones posibles en el aula, para esta etapa es importante no criticar acerca de comportamientos, sino observarlos y conversarlos, ya que podría bloquear posteriores expresiones. A partir de un sonido, ellos imaginan situaciones al principio generales (mar, auto, entre otros) para ser armados y luego durante el desarrollo de la sesión, relacionadas al aula (melodías de angustia, tranquilidad, caos), luego los estudiantes proponen situaciones de su aula a partir del sonido. Posteriormente, gracias al inductor del sonido, los estudiantes en grupos, seleccionan sonidos y crearán historias relacionadas a lo que ellos consideraron pertinente. Un conversatorio final con relación a la convivencia escolar.

- Sesión 2: “Yo lo haría así”, en esta sesión los estudiantes crearán situaciones a partir de inductores de la imagen (imagen de guerra y contaminación ambiental) para el tacto (lija y lana) y gusto (azúcar). Así en base a estos inductores, los estudiantes crean a partir de lo que sintieron. La finalidad es que reconozcan las distintas expresiones generadas de una misma cosa, todas son aceptadas porque están dentro de lo que cada

uno siente o piensa. En algún momento explicarán su creación. Finalmente darán “vida al estímulo” creando una historia a partir del estímulo seleccionado.

Hasta este momento, hemos buscado que los estudiantes logren observar, las múltiples creaciones y maneras pensar, sin embargo, hasta ahora no han sido confrontadas. Dichas creaciones deben estar relacionadas a momentos del aula, ya que son situaciones en las que se observa su convivencia y ellos se reconocen en dicha expresión.

- Sesión 3: Buscando el sinónimo a mi antónimo, aquí el estudiante reconoce sus virtudes en el aula, es importante brindarle confianza y seguridad al momento de expresar sus ideas, apoyar sus comentarios y no permitir que se siente inseguro al mostrar alguna creación. Para lograr ello, conversamos acerca de las virtudes y seleccionamos 3 destacadas en el aula, donde intentan identificarse todos (previo a ellos cada estudiante escribió en una lista sus virtudes en el aula y las expondrá) con ayuda del salón encajaremos a cada estudiante en alguna de las tres macro virtudes anotadas en la pizarra.

Esta sesión es el momento idóneo, para que se relacione con personas que antes no lo hacía, por ello, en una actividad se juntará con su “antónimo”, aquellos con quienes considera nunca realiza trabajos en grupo e intercambiarán virtudes, luego crearan una historia a partir de esas virtudes (aplicables al aula), que será representadas por otros grupos. En esta sesión buscamos que reconozca sus potencialidades y vaya analizándose y comprendiendo comportamiento de los compañeros.

- Sesión 4: “En efecto, tengo un defecto”, para esta sesión el estudiante debe reconocer los defectos que lo caracterizan dentro de la convivencia escolar, aquí no se le pedirá que directamente describa los propios, sino que los irá reconociendo a partir de las expresiones propuestas. Brindamos tres cortas lecturas, relacionadas a personajes que tienen tanto virtudes como defectos, luego conversamos acerca de las historias para definir la palabra defecto. Es importante, precisar que los defectos constituyen parte del ser humano. Así representa una historia en la actividad “que tal rollo”, donde se propone un conflicto y deben solucionar poniendo énfasis en defectos identificados en el aula. Finalmente crea un radio teatro. Donde narraran la historia del muñeco imperfecto que tiene virtudes y defectos, además de dar una reflexión de los mismos.

- Sesión 5: “Pensamos diferente”, luego de reconocer situaciones y expresiones de los compañeros el estudiante puede reconocer que pensamos diferentes y que podemos tener aciertos como errores en nuestras maneras de pensar, sentir o actuar. Aquí se proponen lúdicas actividades donde se pondrán obstáculos para que solucionen problemas, ellos acudirán a sus habilidades para superarlos. Luego se entrega un fragmento de “Dados eternos” de Cesar Vallejo, y ellos en base a su comprensión crearán imágenes y luego dramatizarán historias. Aquí por vez primera explicarán y defenderán su creación, ya que solo un equipo obtendrá el punto, aquel que explique los motivos de su creación a partir del texto. Se selecciona un texto abstracto con la finalidad que los estudiantes puedan ser libres al crear y proponer ideas diversas. Luego de dramatizar la historia conversamos acerca de la importancia de la diversidad en el pensamiento y nuestros comportamientos cuando nos confrontamos a una idea ajena, durante la clase.

En el segundo módulo titulado “El gran debate”, abordado para la dimensión Objetividad, hemos relacionado la Dramatización de nuestra variable independiente. Aquí dramatizaremos debates y situaciones que en todo momento ponga a los estudiantes en situaciones de adversidad. El estudiante fundamentará los propios puntos de vista desde un criterio objetivo y ya no solo por su emoción, llegando a escuchar otras propuestas. Consta de 6 sesiones de aprendizajes:

- Sesión 1: “Diversidad en el aula”, donde se brinda un dilema moral de Heinz, en el que cada uno asume una postura y deberán defender dicha postura. Así se genera el primer debate grupal, donde luego de adoptar una postura, se confrontan con el otro grupo. La idea es que cada uno defienda una postura, que es propia y explique los motivos de dicha elección, aquí evaluará su manera de responder ante situaciones. Finalmente dramatizamos la historia propuesta, con sus respectivos finales.

- Sesión 2: Componentes el debate, aquí se brindan todos los detalles que constituyen un juicio y argumentos lógicos que se deben hacer para defender una postura, mismos que muchas veces no utilizamos. Se observan casos de juicios generados, a partir de un caso específico y escuchando ambos alegatos, generamos dos grupos (culpable – no culpable), donde se propone un debate ahora recordando la solidez de nuestros argumentos y la manera en que nos expresamos al defender un punto de vista, generado a partir de dicha situación.

Terminado ello, presentamos la historia que nos permitirá trabajar la objetividad y delimitará nuestras próximas sesiones, a manera de lectura presentamos una historia: por un lado, mineros que deseen obtener riquezas para el crecimiento en el país y por el otro un pueblo que está siendo dañado por dicha situación, se exponen las características de ambos personajes y las condiciones en las que se encuentran, asimismo se contextualiza el lugar, que es en la sierra y detalles que nos permitan razonar sobre algo tangente y no imaginario, como parte del módulo, luego representamos fragmentos de la situación y conversamos sobre la clase.

- Sesión 3: Persuadiendo al pueblo, para esta sesión los estudiantes ya han seleccionado si serán del pueblo o mineros, bajo la premisa que defenderán y uno de ambos ganará. Así, un representante explicará su elección. Los estudiantes dramatizan la primera parte de la historia, donde se observa la llegada de los mineros para convencer al pueblo de la continuidad de la obra que realizan (previo a ello los estudiantes investigaron de beneficios y pueblo acerca de las desventajas posibles) aquí los mineros argumentan su propuesta ante el pueblo y el pueblo hará su defensa. Al no llegar a un acuerdo, irán a un juicio. En esta sesión se busca que el estudiante se interese por la historia y la vivencie, para poder comprenderla y sentirse parte de dicha situación con la finalidad de interesarse al defender sus puntos de vista en referencia a la historia. Finalmente conversamos acerca del proceso y seleccionamos quienes constituirán los nuevos personajes en el tribunal (abogados, jueces, testimonios)

- Sesión 4: “Inició el debate”, en esta sesión se busca que los estudiantes fundamenten de manera coherente y lógica, utilizando información objetiva en una opinión, para ello iniciamos juramentando a los encargados del tribunal, luego testigos y todos los participantes, simulando ser un tribunal y la veracidad del caso. Ante ello, se brindan minutos para la organización de los testigos, ambos grupos se organizan y tanto pueblo como mineros están en el público. Iniciado el debate dramatizado, habrá un orden estipulado, aquí se potenciará escuchar las opiniones, no interrumpir, respetar sus turnos, sin faltar el respeto ni agredir verbalmente cuando está en desacuerdo con una opinión. Todo ello será motivo de evaluación del docente. Terminado el debate, se brinda veredicto del tribunal, que llamará a un segundo debate, con preguntas para cada grupo brindadas por el docente junto al tribunal.

- Sesión 5: Sentencia Final, en este segundo debate dentro del juicio, se busca que cada grupo pregunte al otro acerca de sus propuestas, de tal manera que evalúe la propuesta del equipo contrario. Aquí se da el primer paso para alejarse de su centro de pensamiento, dándose la oportunidad de escuchar otras propuestas y analizarla. Así habrán tiempos, para cada intervención, para cada testimonio, para cada respuesta y pregunta, que deben despertar el interés de los estudiantes, todos deben aportar, si alguien desea intervenir, se le puede otorgar el permiso para emitir una opinión.

- Sesión 6: “Sentencia Final”, en esta sesión, se hace una reflexión final de las defensas, se elige al mejor testimonio y dramatizan situaciones, se brindan tiempos para la apelación inicial. Hasta que es dada la sentencia final, el docente debe guiar en todo momento dicha sentencia buscando que los que toman la decisión, reflexiones acerca del criterio más objetivo para dicha situación y buscando no afectar, ni a mineros ni al pueblo. Nuevamente el estudiante evalúa la validez de otras propuestas y debe respetar sus momentos de intervención. Y ahora cuando emite una opinión ya no implica su emoción solamente, sino busca un criterio objetivo para comunicar una información, basándose en información coherente.

Durante el segundo módulo, se busca que el estudiante acompañe su subjetividad de la objetividad, es decir sea objetivo cuando evalúa otras opiniones y puntos de vista, aprendiendo a evaluarlas antes de criticarlas y ser objetivo cuando está reflexionando sobre la misma.

En el tercer módulo titulado “Uniando ideas”, abordado para la dimensión Aceptación de Nuevas Ideas, hemos relacionado el fundamento de la “Integración” de nuestra variable independiente. Donde se busca incluir a todos los compañeros y sus propuestas dentro de la historia, potenciando el trabajo en equipo e integrar aquellas ideas, que luego de analizar con un criterio objetivo, consideramos de manera democrática, suman a la propuesta. No necesariamente, debe compartir lo que otros piensan, pero sí, respetar la multiplicidad de ideas.

Crearán una historia sobre los mineros y el pueblo, donde se podrá evidenciar sus reacciones cuando están antes opiniones e ideas distintas a las propias.

El tercer módulo consta de 5 sesiones.

- Sesión 1: “La historia sería así”, ahora los estudiantes asumen un reto donde ponen en práctica lo abordado en los primeros módulos, abordarán una historia “de los mineros y el pueblo”, y crearán una historia sobre el tema, que ya es conocido. Aquí proponemos finales abiertos en grupos, independientemente de la sentencia. Cada grupo defenderá sus propuestas y argumentará la misma, luego se representará y hablará sobre propuestas,

- Sesión 2: “Contextualización del conflicto”, aquí evalúan opiniones distintas de las propias, si bien antes ya han experimentado una cosa similar, el ideal es que ahora utilice su asertividad y muestre primeras actitudes por preguntar e incorporar propuestas ajenas. Aquí todos presentan sus propuestas, y hablamos de las mismas. Al final se introduce el término multiplicidad de ideas y respeto.

- Sesión 3: “Construyendo la historia”, para esta etapa se ha creado un final en base a todas las propuestas, y se fomenta la inclusión de todos los compañeros y sus ideas. En la primera parte, se crean la escenografía por grupos, en bocetos de posibles escenografías para la historia. Luego se juegan con situaciones de la historia y se crearán los diálogos para la presentación de la historia. Se introduce término, descentración y centración intelectual.

- Sesión 4: “Ensayo General”, aquí se terminan de bosquejar las situaciones y diálogos de manera grupal, todos deben aportar y se pueden dividir tareas (quienes anotan avances, dibujan, organizan los materiales)

- Ensayo 4: “Construyendo la historia”, esta última sesión, llega siendo la construcción de una serie de cotejo de opiniones, de argumentaciones y escucha de posturas ajenas, que nos permitan comprender que diferir en pensamientos, no implica discordias ni daño a la convivencia sino es motivo de respeto a la diversidad. Así luego de ambientar el espacio, presentamos la historia de manera interna.

Luego conversamos acerca del proceso abordado y la importancia de la descentración intelectual para las personas, cuando están expuestas ante ideas diferentes, cada uno emite una opinión y explica lo aprendido. Es importante precisar que durante el proceso se busca que el estudiante se descentre intelectualmente, de tal manera que logre comprender la existencia de la diversidad de pensamiento.

Cada sesión de aprendizaje presenta un inicio, donde se recogen los conocimientos previos o realiza soltura del cuerpo, predisponiéndolo al trabajo. El desarrollo, donde se desarrolla el aprendizaje esperado y el estudiante construye el conocimiento esperado. Y la meta cognición, donde evaluamos el proceso y se realiza la transferencia y análisis de lo aprendido.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas.

Módulo de aprendizaje I

Datos generales			
Institución educativa: José María Arguedas N° 0009			
Nivel: Secundaria	Área: Arte	Año lectivo: 2016	Grado 5°
N de alumnos 15			
Duración: 5 Sesiones / 2 horas pedagógicas		Fechas: 06-06-2016 / 04-07-2016	
Profesor: Chavesta Incio, Yosbelth			

Nombre del módulo “*Mirando hacia adentro*”

Enfoque (sistémico)

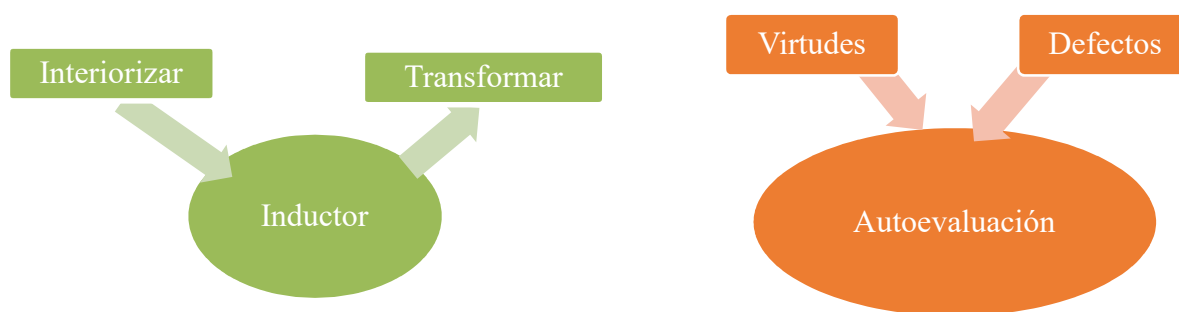


Figura 4. Elaboración propia de gráfico. Esquema de enfoque sistémico del Módulo I, Mirando hacia adentro.

Enfoque (sistematización)

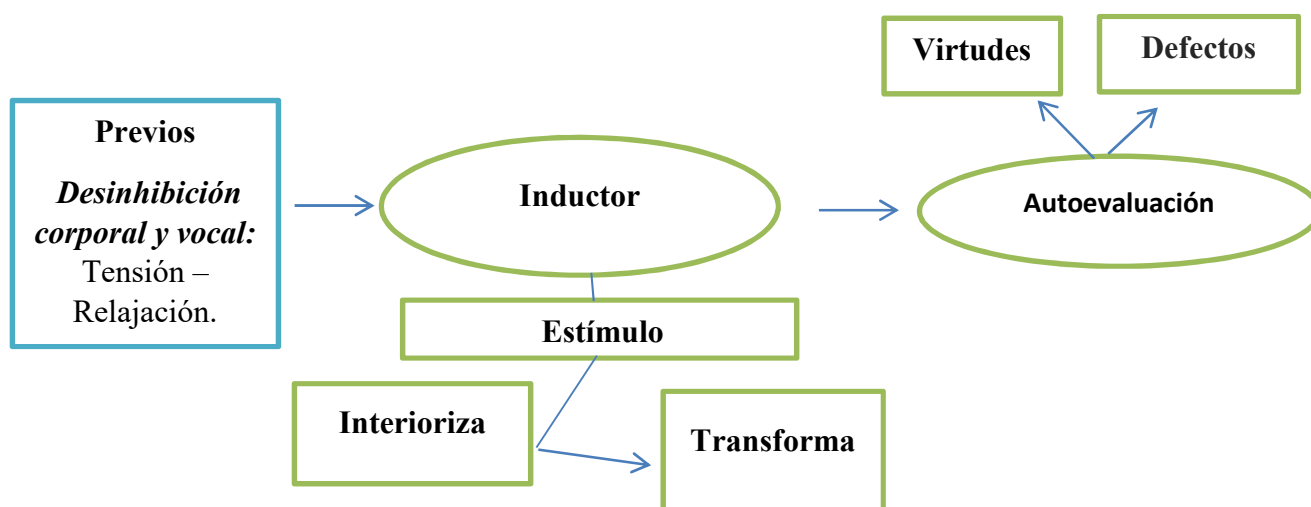


Figura 5. Elaboración propia de gráfico. Esquema de sistematización del Módulo I, Mirando hacia adentro.

Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Explora situaciones relacionadas con atmosferas en el aula a partir de inductores sonoros.	1. Realiza acciones que vivencia en el aula, relacionándolas a una melodía, con iniciativa.	1. Actúa situaciones vivenciadas en el aula, a partir de una melodía.
2. Crea situaciones relacionadas al aula, a partir de inductores para el tacto, vista y gusto.	2. Asocia situaciones del aula a una textura, una imagen y un sabor, de manera independiente.	2. Ejecuta una postura relacionadas a situaciones dramáticos en el aula.
3. Reconoce la influencia de sus virtudes dentro de la convivencia en el aula.	3. Identifica sus virtudes, dentro de la convivencia escolar de manera espontánea.	3. Comenta acerca de una virtud, de manera escrita y oral.
4. Reconoce la influencia de sus defectos dentro de la convivencia en el aula.	4. Identifica sus defectos, dentro de la convivencia escolar de manera espontánea.	4.1 Comenta acerca un defecto, de manera escrita y oral. 4.2 Narra una historia dramática creada, incluyendo virtudes y defectos identificados.
5. Analiza su comportamiento al defender una creación ante otras propuestas, a partir de un poema.	5. Explica con claridad la manera en la que defiende su creación, ante otras propuestas.	5.1 Crea una imagen, de manera libre a partir del poema. 5.2 Escribe una apreciación acerca de su comportamiento ante situaciones adversas.

Intervención didáctica

Sesión 1: “Jugando a estar en el aula.”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Explora situaciones relacionadas con atmosferas en el aula a partir de inductores sonoros.</p> <p>D: Realiza acciones que vivencia en el aula, relacionándolas a una melodía.</p>	<p>Motivación</p> <p>Mi cuerpo es lo que escucho</p> <p>Ejercicio de sensibilidad</p> <p>Divididos en grupos los estudiantes inician una competencia. El docente indica que todos deben aportar ideas para esta creación. Luego, se emitirán sonidos de distintas situaciones o lugares, y los estudiantes dibujarán con su cuerpo dicha situación con la participación de todos.</p> <p>Sonidos: Mar Auto Salón de clase Motocicleta (Luego se aplicará la variante, mostrando imágenes: parque, gimnasio) Objetivo: trabajo en equipo, aporte de ideas.</p>	10 min.	USB. Sonido Imágenes
<p>I: Actúa situaciones vivenciadas en el aula, a partir de una melodía, con iniciativa.</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Qué tal rollo!</p> <p>Divididos por grupos, se brindará un rollo, que contendrá un conflicto a cada grupo, relacionado con problemas que pueden suceder en el aula. Posteriormente ellos deberán representar el conflicto y su posible solución; partiendo desde la premisa de representarlo según como cada integrante actuaría, ante el conflicto que les tocó.</p> <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - María le pegó a Daniel porque la molestó. - Se extravió un celular en el aula. - Daniel, se pelea con su mejor amigo, porque no lo apoyo cuando tomó una mala decisión. - Reyna se desmayó en aula. - Renato, acusó a Katy con el profesor. - <p>Objetivo: Identifica situaciones en el aula y se identifica dentro de dichas situaciones.</p>	30 min.	Cartulina con rollos, que contiene conflictos. Hojas. Lapiceros

Sesión 2: “Yo lo haría así”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Crea situaciones relacionadas al aula, a partir de inductores para el tacto, vista y gusto.</p> <p>D: Asocia situaciones del aula a una textura, una imagen y un sabor.</p>	<p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">Y mi nombre se vería así...</p> <p>En círculo. El docente solicita, encontrarles un significado simbólico a nuestros nombres y efectuarlo en un movimiento libre. Sale al centro uno y lo realiza; quien continúe realizará el movimiento de quien salió más el suyo. De esta forma el tercero hará el primer y segundo movimiento más el propio. De manera consecutiva, hasta salir todo el salón.</p> <p>(Luego se aplicará la variante, con palabras/imágenes y situaciones divertidas: playa, fiesta, etc.)</p> <p>Objetos: Fluidez de ideas a partir de su nombre e imágenes.</p>	10 min	<p>- USB. -Radio - Imágenes</p>
<p>I: Ejecuta una postura relacionadas a situaciones dramáticos en el aula.</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">¡Adivina!</p> <p>Forman equipos. Cada integrante, deberá leer una cartilla y en ella habrá una palabra, que deberán representar con su cuerpo, para que los demás compañeros (del grupo) la adivinen. El que más puntos tiene gana. En el segundo nivel del juego, existirán reglas según cada palabra podrán utilizar solo alguna parte del cuerpo. Al final si un grupo presenta un reclamo, se llega a un acuerdo si quitar o dejar el punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor - Director - Alumno - Bicicleta - Patín - Calor - Frio <p>Objetivo: Identifica incidentes durante el trabajo en grupo, y que estrategias no funcionaron.</p>	30 min. 40 min	<p>Cartilla con palabras</p> <p>Hojas.</p> <p>Lapiceros</p>

	<p style="text-align: center;">“Ubica el orden”</p> <p>En grupos. Seleccionamos un integrante (ordenador), que será quien ordenará las imágenes según como crea conveniente.</p> <p>Por otro lado, de manera secreta a cada grupo se le da un estímulo (para tacto, vista, gusto) y deberán formar una imagen (foto humana), acerca de una situación en el aula que crean se relacione con el inductor.</p> <p>El ordenador, luego de ver la imagen (sin saber los inductores) elegirá entre varios elementos, aquellos que considera fueron los inductores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tacto: lija, lana - Vista: contaminación ambiental - Gusto: ajino moto, azúcar <p>El grupo que acierta gana.</p> <p>Objetivo: Trabajo en equipo, relacionado a situaciones del aula.</p> <p>Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Dando vida al estímulo</p> <p>De manera grupal, escoge el estímulo que más le gustó y crea una historia que será representada. Considerando una solución ante dicho conflicto escolar. En grupos nos presentamos.</p> <p>Objetivo: propone solución a conflictos en la convivencia escolar.</p> <p>Introducimos termino Conflicto, como fuerzas opuestas que interactúan en una misma historia. (Para el teatro y para la convivencia escolar)</p>		<p>Imágenes Vendas Lija Lana Azucar</p>
	<p>Metacognición</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. Mencionan los momentos donde se identificaron en la historia.</p>	10 min.	

Sesión 3: “Buscando el sinónimo a mi antónimo”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Reconoce la influencia de sus virtudes dentro de la convivencia en el aula.</p> <p>D: Identifica sus virtudes, dentro de la convivencia escolar de manera espontánea.</p> <p>I: Comenta acerca de una virtud, de manera escrita y oral.</p>	<p>Motivación</p> <p>La cualidad tal cual...</p> <p>El docente propone tres cualidades: participativo, creativo, confiable</p> <p>Por votos, se selecciona a las tres personas que representarán (una con cada cualidad) ellos seleccionan a su equipo y realizamos ejercicio de pasar arrastrándose por el suelo hasta completar a todos los integrantes. El equipo más rápido gana el punto.</p> <p>(Definimos que es virtud, y su utilidad)</p> <p>Virtud: cualidad positiva en una persona que permite producir efectos o acciones positivas.</p>	10 min.	<p>USB.</p> <p>Radio</p> <p>Bandera verde.</p>
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡En busca de mi antónimo!</p> <p>Individual. En una hoja, describo todas mis virtudes en clase y un ejemplo de haberla cumplido en aula.</p> <p>Posteriormente selecciono dos de ellas, estas deben ser aprobadas por mínimo 5 del salón.</p> <p>Objetivo: identifica sus virtudes dentro de aula y defiende la elección de su virtud.</p> <p>“Buscando el sinónimo a mi antónimo”</p> <p>Para esta parte, el estudiante busca personas, con las que considera, que pocas veces realizo trabajos grupales. Que serán nuestros antónimos. Identifico en grupo, motivos por lo que considero no he tenido oportunidad de trabajar con mis antónimos. Luego de llegar a un acuerdo, debo escribir un cuento o historia con personajes ficticios con características de las virtudes de cada integrante.</p> <p>Objetivo: Compartir experiencias con personas con que pocas veces se comparte momentos. Identificar virtudes en los integrantes</p>	<p>35 min.</p> <p>30 min.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lapicero</p> <p>Hoja.</p> <p>Lapicero</p>

	<p>Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Mi cuento en acción</p> <p>Escrita nuestra historia en una hoja, damos a otro grupo y deberá representar la historia creada. (A ningún grupo debe tocarle la misma hoja)</p> <p>Objetivo; se reconoce en dicha expresión (sus virtudes y aportes)</p> <p>Explica la influencia de sus virtudes en el contexto del aula.</p>		
	<p>Metacognición</p> <p>En un pergamino, anotamos las virtudes que hoy, estamos seguros que tenemos y pegamos en cuaderno.</p> <p>Objetivo: Describe sus virtudes en aula.</p>	15 min.	Pergamino

Sesión 4: “En efecto, tengo un defecto”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Reconoce la influencia de sus defectos dentro de la convivencia en el aula.</p> <p>D: Identifica sus defectos, dentro de la convivencia escolar de manera espontánea.</p> <p>I 1: Comenta acerca un defecto, de manera escrita y oral.</p> <p>I 2: Narra una historia dramática creada, incluyendo virtudes y defectos identificados.</p>	<p>Motivación</p> <p>Soy... y no me gusta mi...</p> <p>En Círculo, cada uno sale y describe la virtud que eligió la sesión anterior y agrega algo que no le guste de su cuerpo. El siguiente dirá la virtud y defecto de la persona anterior y la propia. Así consecutivamente.</p> <p>(Definimos que es defecto, y cómo influye) Defecto: imperfección o falta de alguna cualidad, que constituye a una persona.</p>	5 min.	USB. Radio
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Me reconozco aquí!</p> <p>Individual. Lectura de tres cortas historias, con personajes que describen con sus acciones distintos defectos. Las leemos por selección. (Corregimos defectos de dicción) y ellos van identificando en cada lectura, cuáles de los defectos de los personajes, se parecen a los propios.</p> <p>Comenta acerca de los defectos identificados.</p> <p>Variación: ahora representamos un conflicto de la historia que tal rollo, hecho sesiones antes e incluimos defectos propios de las personas para resolver dicho conflicto.</p> <p>Objetivo: Identifica sus defectos relacionándolos a la lectura.</p> <p>“El radioteatro del muñeco imperfecto”</p> <p>Por grupos, realizamos un radio teatro. Tapados por una tela negra. Cada grupo va a narrarnos una historia dándole vida el muñeco, que tiene virtudes y defectos, además de dar una reflexión final de su relación con los seres humanos.</p>	35 min. 35min.	Hoja Lapicero Lecturas. Tela. Micros. USB
	<p>Metacognición</p> <p>Hablamos acerca de los seres humanos, y sus virtudes y defectos que lo hacen único.</p> <p>Opiniones.</p>	15 min.	Pergamino

Sesión 5: “Pensamos diferente”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Analiza su comportamiento al defender una creación ante otras propuestas, a partir de un poema.</p> <p>D: Explica con claridad la manera en la que defiende su creación, ante otras propuestas.</p> <p>I 1: Crea una imagen, de manera libre a partir del poema.</p> <p>I 2: Escribe una apreciación acerca de su comportamiento ante situaciones adversas.</p>	<p>Motivación</p> <p>Salvémonos de la peste...</p> <p>En grupo. Todos los participantes (de espaldas). El docente selecciona al que lleva la peste de manera secreta (en una situación imaginaria). Al iniciar el juego, volteamos y empezamos a realizar acciones del pueblo que se indicarán (lavar, cocinar, hacer fiestas). Cada cierto tiempo, el que lleva la peste, cuando vea que el docente saca la bandera verde podrá contagiar a los demás, guiñando el ojo al otro y el contagiado muere de forma creativa. Salvamos la peste si logramos identificar al que contagia.</p> <p>Objetivo: propone diversas ideas para representar una muerte creativa</p>	10 min	<p>USB.</p> <p>Radio</p> <p>Bandera verde.</p>
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Juntos en el peligro!</p> <p>Todos imaginamos estar en un barco que se está hundiendo. Para salvarnos deberemos pasar grupalmente 3 niveles que son retos que deberemos asumir. De no pasarlo en un tiempo limitado morimos todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel 1: 2 hombres y dos mujeres deben pasar un hilo por una cuerda pegada al techo. - Nivel 2: Resolver 3 operaciones matemáticas y su suma. - Nivel 3: Acertar en una adivinanza. <p>Mientras ejecutan el ejercicio, hay un sonido. Y cuando haya sonado en tres veces la campana habrán perdido.</p> <p>Objetivo: trabajo en equipo y proponer varias alternativas para cada nivel. Reconocer fortalezas y debilidades de cada integrante.</p>	35 min.	<p>Hilo</p> <p>Cuerda</p> <p>Poema</p> <p>USB</p> <p>Imágenes</p> <p>Vendas</p> <p>Colonia</p> <p>Pluma</p>

	<p style="text-align: center;">“Haciendo el verso”</p> <p>En grupos. Seleccionamos un verso, debemos analizarlo y diseñar tres imágenes corporales con una situación según lo entendido. Luego de ello cada grupo expone y defiende su imagen creada. Para obtener el punto en una competencia.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dados Eternos – Cesar Vallejo</u> <i>Dios mío, estoy llorando el ser que vivo; me pesa haber tomádote tu pan; pero este pobre barro pensativo no es costra fermentada en tu costado: ¡tú no tienes Marías que se van!</i></p> <p>Objetivo: se confronta con otras ideas y creaciones. Evalúa la manera en que defiende su punto de vista.</p> <p>Evaluación El verso en acción. A continuación, en los mismos grupos, debemos unir las tres imágenes y crear una historia coherente, buscándole un sentido a cada imagen. El punto lo lleva la mejor historia, luego de defender su creación.</p> <p>Objetivo: comprender las diversas interpretaciones de un mismo verso y las diversas opiniones. Introducimos el tema: Multiplicidad de ideas; como formas de pensar distintas ante un tema. Analizamos si ello sucede en el aula. Y las reacciones generadas.</p>	35 min.	
	<p>Metacognición Conversatorio. Discutimos acerca de las diversas opiniones y análisis del poema. Creamos un ejemplo de una historia donde se muestren estas multiplicidades de ideas ante un tema. Redactamos nuestras maneras de comportarnos ante una situación de adversidad.</p>	10 min.	Hojas

Módulo de aprendizaje II

Datos generales

Institución educativa: José María Arguedas N° 0009

Nivel: Secundaria **Área:** Arte **Año lectivo:** 2016 **Grado 5°** **N de alumnos** 15

Duración total: 6 Sesiones / 2 horas pedagógicas **Fechas:** 11-07-2016 / 15-08-2016

Profesor: Chavesta Incio, Yosbelth Pedro

Nombre del módulo

“El gran debate”

Enfoque (sistémico)

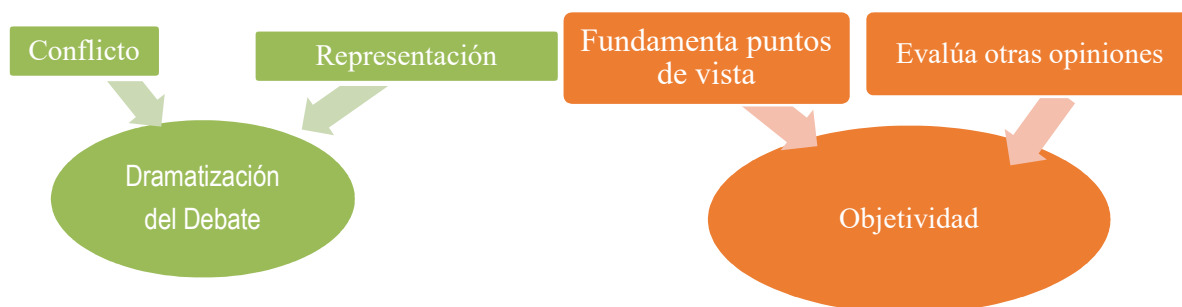


Figura 6. Elaboración propia de gráfico. Esquema de enfoque sistémico del Módulo II, El gran debate.

Enfoque (sistematización)

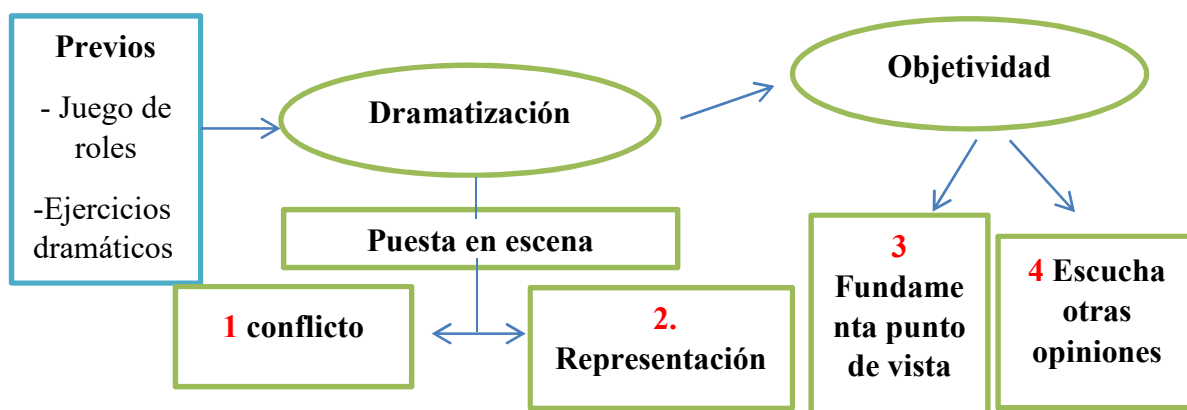


Figura 7. Elaboración propia de gráfico. Esquema de sistematización del Módulo II, El gran debate.

Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Adopta una postura (idea), en una situación de adversidad y la dramatiza.	1. Explica su punto de vista exponiéndolo ante sus compañeros en una situación de adversidad.	1. Explica motivos por lo que elige una postura, dramatizándolo ante sus compañeros.
2. Propone alternativas de solución ante un conflicto, que representará.	2. Muestra seguridad cuando narra la solución que propone para un conflicto brindado.	2. Menciona formas para solucionar el conflicto dramático.
3. Argumenta grupalmente sus puntos de vista respecto a un tema, ante una opinión distinta durante un debate sobre el pueblo y mineros.	3. Defiende su punto de vista con información objetiva en un debate acerca de una historia sobre mineros y el pueblo.	3. Explica su punto de vista, siendo mineros o gente del pueblo, en un dramatización.
4. Es crítico cuando evalúa contenidos adversos al propio, de forma coherente en una dramatización.	4. Refuta opiniones distintas a las propias ante sus compañeros con coherencia.	4. Refuta otras opiniones, fundamentando las propias.
5. Evalúa la validez de una proposición, en una argumentación grupal, durante un debate dramatizado.	5. Es coherente cuando brinda una apreciación acerca de una opinión ajena, durante un debate dramatizado.	5. Realiza pregunta acerca de otro punto de vista de manera coherente
6. Evalúa la validez de una proposición, en una argumentación grupal, durante un debate dramatizado.	6. Es coherente cuando brinda una apreciación acerca de una opinión ajena, durante un debate dramatizado.	6. Realiza pregunta acerca de otro punto de vista de manera coherente

Intervención didáctica

Sesión 1: “Diversidad de ideas”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
C: Adopta una postura (idea), en una situación de adversidad y la dramatiza.	<p>Motivación</p> <p>Donald trump</p> <p>En círculo. Los estudiantes se ubican uno a uno en el centro y dicen una virtud y defecto propio. Continuará aquel que considera tenga la misma virtud y mencionará solo su efecto. Hasta que se complete con todos los integrantes. Objetivo: recuerda virtudes y defectos que lo identifican</p>	10 min.	Lectura Imágenes
D: Explica su punto de vista exponiéndolo ante sus compañeros en una situación de adversidad. I: Explica motivos por lo que elige una postura, dramatizándolo ante sus compañeros.	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡En un gran dilema!</p> <p>Divididos por grupos. Se brinda una lectura con dos alternativas de solución y una pregunta que permita que los estudiantes, manifiesten su criterio para su resolución. Luego, quienes tuvieron la misma respuesta se unen.</p> <p>Ahora en grupos, debatimos sobre ello. Dilema moral de Henz de Kohlberg</p> <p>- <i>Señor no tiene dinero, para comprar medicina a su esposa moribunda. Esa medicina puede salvarle la vida. El doctor no quiere darle a crédito. Y deberá o dejar que la esposa muera o robar la medicina.</i></p> <p>Objetivo: defiende una postura (punto de vista), de manera coherente en un debate</p> <p>Opinión: Juicio que una persona tiene acerca de algo o alguien</p>	35 min.	Hojas. Lectura. Lapiceros.
		20 min.	

	<p>Evaluación.</p> <p>La historia en acción</p> <p>Luego representamos la historia, con la solución según cada grupo. Objetivo: Aporta ideas a una creación, partiendo desde su opinión ante un tema. Opinión con las que, todo el grupo coincide.</p> <p>“Recorrido por la historia”</p> <p>Sentados, se observa un video de lo que ocasionaron los más grandes conflictos producto de la incomunicación y falta de tolerancia de opiniones diversas. Analizamos la multiplicidad de ideas. Plasmamos una historia de solución que creemos pudo tener cada historia.</p>	10 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones. ¿cómo te sentiste? ¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p>	5 min	USB Televisor. Video
		10 min.	Hojas.

Sesión 2: “Componemos el Debate”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Propone alternativas de solución ante un conflicto, que representará.</p>	<p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">Se tomó la decisión</p> <p>En un círculo. Observan un video donde aparecen juicios y las argumentaciones de los condenados. Así daremos opiniones a la historia. Caso Abencia Meza</p> <p>(Durante se incentiva al estudiante a realizar un debate)</p> <p>Objetivo: Conversa acerca del video y las estrategias para exponer sus puntos de vista.</p>	10 min.	<p>USB.</p> <p>Video</p> <p>Imágenes</p>
<p>D: Muestra seguridad cuando narra la solución que propone para un conflicto brindado.</p> <p>I: Menciona formas para solucionar el conflicto dramático.</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">¡De la biblioteca al debate!</p> <p>A partir del interés nacido en el ejercicio interior. Aparece una biblioteca con toda la información del caso, donde acudirán a informarse. En grupos. (culpable – no culpable), empezamos un debate, aunque esta vez no se llegará necesariamente a un acuerdo conjunto.</p> <p>Objetivo: Generar un debate acerca del tema tratado, y argumentar sus opiniones.</p> <p style="text-align: center;">“Sucedio en un pueblo junto al río”</p>	20 min.	<p>Biblioteca</p> <p>Fichero</p> <p>Bandas</p>
	<p>Damos lectura a una historia. Acerca un pueblo que está siendo dañado por una empresa minera. A su vez esta empresa traerá el mejoramiento del lugar. Unos querrán el proyecto otros no. Brindamos una hoja con características de ambos con situaciones reales. Identificamos el problema.</p> <p>Nos interesamos.</p> <p>Representamos dicha situación dándole finales</p>	45 min	Lectura

	<p>alternativos.</p> <p>Objetivo: Se interesa por un tema de incomunicación entre los personajes.</p> <p>Introducciones termino.</p> <p>Argumentar: Razonar sobre un tema para exponerlo, con información objetiva.</p>		
	<p>Metacognición</p> <p>Partiendo del interés, compartimos opiniones de la historia.</p> <p>Ponemos título.</p> <p>Dividimos grupo y organizamos ideas para componer debate.</p> <p>Traemos herramientas de persuasión. Los estudiantes deberán investigar sobre cosas parecidos.</p>	15 min.	Hoja

Sesión 3: “Persuadiendo al Pueblo”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Argumenta grupalmente sus puntos de vista respecto a un tema, ante una opinión distinta durante un debate sobre el pueblo y mineros.</p> <p>D: Defiende su punto de vista con información objetiva en un debate acerca de una historia sobre mineros y el pueblo.</p> <p>I: Explica su punto de vista, siendo mineros o gente del pueblo, en un dramatización.</p>	<p>Motivación</p> <p>Tierra- azufre - agua.</p> <p>A manera de piedra, papel o tijera, aunque dibujándolos con el cuerpo, cada elemento gana al otro. Así gana el grupo que más puntos obtiene en un tiempo determinado.</p> <p>Objetivo: Puesta a punto corporal.</p>	10 min.	Pandereta Silbato
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Mi presentación!</p> <p>El docente solicita a los estudiantes dividirse en dos grupos: pueblo y mineros, según como se organizó la anterior clase. Y tendrán un tiempo para crear estrategias y defender sus puntos de vista, con información buscada, acorde al rol brindado y en base a la lectura anterior. Luego un representante, explicará la opinión argumentándola.</p> <p>Objetivo: Brindar argumentos coherentes acerca de sus roles en la historia.</p>	20 min.	Biblioteca Fichero Bandas
	<p>Persuadiendo al pueblo</p> <p>A partir de una estructura, los estudiantes dramatizan ambos bandos. Aquí la empresa minera deberá establecer estrategias para convencer al pueblo y el pueblo contrarrestar las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueblo se queja de daños. - Llega empresa minera. - Pueblo protesta. - Mineros exponen propuestas. - Pueblo se defiende. - No llegan acuerdo. 	40 min	Lectura

	<p>Proponemos llevarlo a un juicio con tribunal. Seleccionamos quienes se convertirán en tribunal. Dos de cada grupo. Se entrega lectura con características de lo que construirá un tribunal en Perú.</p> <p>Objetivo: Partiendo de nuestras posturas, jugamos con situaciones de la historia. Defendiendo nuestras opiniones objetivamente.</p>	10 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Compartimos experiencias, hablamos de las distintas ideas que sucedieron. Llegamos a acuerdos.</p>	10 min.	Hoja

Sesión 4: “Inicio el debate”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Evalúa la validez de una proposición, en una argumentación grupal, durante un debate dramatizado.</p> <p>D: Es coherente cuando brinda una apreciación acerca de una opinión ajena, durante un debate dramatizado.</p> <p>I: Realiza pregunta acerca de otro punto de vista de manera coherente.</p>	<p>Motivación</p> <p>Juramentación</p> <p>Realizamos la juramentación del tribunal, luego de ello delegamos función de cada equipo. Ambientamos espacio para inicio del debate. Objetivo: despertar el interés por la participación del debate.</p>	10 min.	Bandas Hojas
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Preparación de material</p> <p>Organizamos los testigos, los puntos a seguir, las defensas abogadas, según orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testigos - Abogados - Debate. - Tareas finales <p>Objetivo: participación de todos en el trabajo. Responsabilidades compartidas.</p>	20 min	Cintas Hojas
	<p>Inició el debate</p> <p>En un orden seleccionado de manera grupal, salimos a realizar lo acordado.</p> <p>Debate</p> <p>Testigos</p> <p>Minutos de reflexión</p> <p>Cargos</p> <p>Como resultado no se llegará a un acuerdo entre ambas partes.</p> <p>Objetivo: Fundamenta su opinión de manera objetiva y coherente. Escuchando las posturas contrarias.</p> <p>OBJETIVIDAD: Es una actividad cognitiva, que constituye una reorganización constante de ideas. Aquí se renuncia a la influencia subjetiva y un concepto está determinado por el contenido objetivo de la realidad.</p>	50 min	Lectura
	<p>Metacognición</p> <p>Organización para la sentencia final con público. (profesores)</p> <p>Coordinación de materiales</p> <p>Preparación de bosquejo.</p>	10 min.	Hoja

Sesión 5: “El debate Continúa”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Evalúa la validez de una proposición, en una argumentación grupal, durante un debate dramatizado.</p> <p>D: Es coherente cuando brinda una apreciación acerca de una opinión ajena, durante un debate dramatizado.</p> <p>I: Realiza pregunta acerca de otro punto de vista de manera coherente.</p>	<p>Motivación</p> <p>Preparación de material</p> <p>Se presenta el orden de la presentación y los estudiantes organizan a los testigos, y defensas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testigos - Abogados - Debate. - Tareas finales <p>Objetivo: participación de todos en el trabajo. Responsabilidades compartidas.</p>	10 min.	<p>Bandas</p> <p>Hojas</p>
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Inició el segundo debate</p> <p>Los estudiantes nuevamente intentan defender sus puntos de vista, pero esta vez también analizar la propuesta adversa para ver sus ventajas y desventajas durante la dramatización.</p> <p>Testigos Minutos de reflexión Cargos Tareas para la sentencia final.</p> <p>Objetivo: Brinda apreciaciones y es crítica cuando se refiere a una opinión contraria. Es coherente.</p> <p>Preguntas e intervenciones</p> <p>Luego de un tiempo brindado, se dará tiempo para que un grupo realice pregunta al equipo contrario.</p>	50 min	Hojas
	<p>Metacognición</p> <p>Organización para la sentencia final con público. (profesores) Coordinación de materiales Preparación de bosquejo.</p>	20 min	Hojas
		10 min.	Hojas

Sesión 6: “Sentencia Final”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Evalúa la validez de una proposición, en una argumentación grupal, durante un debate dramatizado.</p> <p>D: Es coherente cuando brinda una apreciación acerca de una opinión ajena, durante un debate dramatizado.</p> <p>I: Realiza pregunta acerca de otro punto de vista de manera coherente.</p>	<p>Motivación</p> <p>Preparación del espacio Coordinamos todo para la presentación de la sentencia, ubicamos posiciones y realizamos programación de sentencia.</p> <p>Objetivo: Compromiso grupal y trabajo de todos.</p>	10 min.	Mantel- Bandera Sillas
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Publico invitado</p> <p>Debate final Exponemos nuestras propuestas de manera general acerca de la historia “los mineros y el pueblo”. Durante la dramatización.</p>	20 min	Sillas Mesas Hojas
	<p>Sentencia final Los encargados de dar un veredicto, evalúan las propuestas y brindan una sentencia.</p>	10 min	
	<p>Apelación Minutos para preparar una estrategia de defensa al grupo que ha perdido.</p> <p>Objetivo: Análisis de posturas ajenas, estudia otras opiniones y su coherencia.</p> <p>Sentencia final Deberán llegar a un acuerdo para que ninguno se perjudique. Se agradece y se hace el despido del tribunal</p> <p>Objetivo: desarrolla su capacidad de argumentación, escuchando al otro y defendiendo sus opiniones.</p> <p>Fundamenta puntos de vista de manera objetiva y razona sobre otros.</p>	40 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Se comparten experiencias.</p>	10 min.	Hoja

Módulo de aprendizaje III

Datos generales

Institución educativa: José María Arguedas N° 0009

Nivel: Secundaria **Área:** Arte **Año lectivo:** 2016 **Grado 5°** **N de alumnos** 15

Duración total: 5 Sesiones

Fechas: 22-08-2016/ 19-09-2016

Profesor: Chavesta Incio, Yosbelth

Nombre del módulo “*Uniendo ideas*”

Enfoque (sistémico)

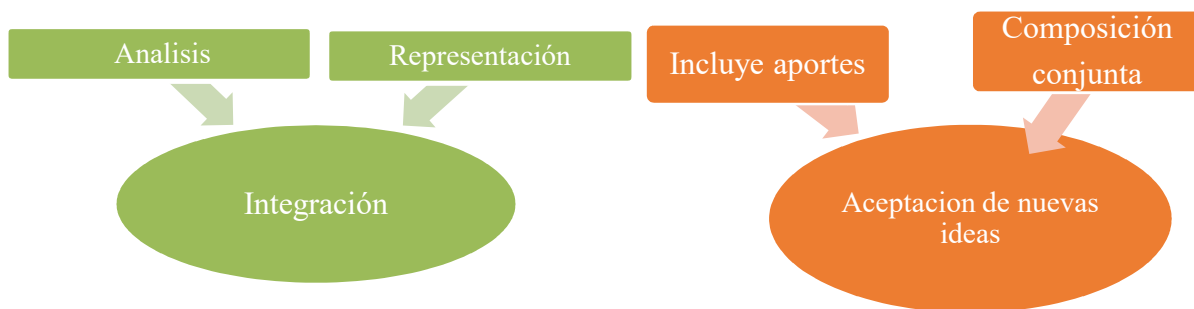


Figura 8. Elaboración propia de gráfico. Esquema de enfoque sistémico del Módulo III, Uniendo ideas.

Enfoque (sistematización)

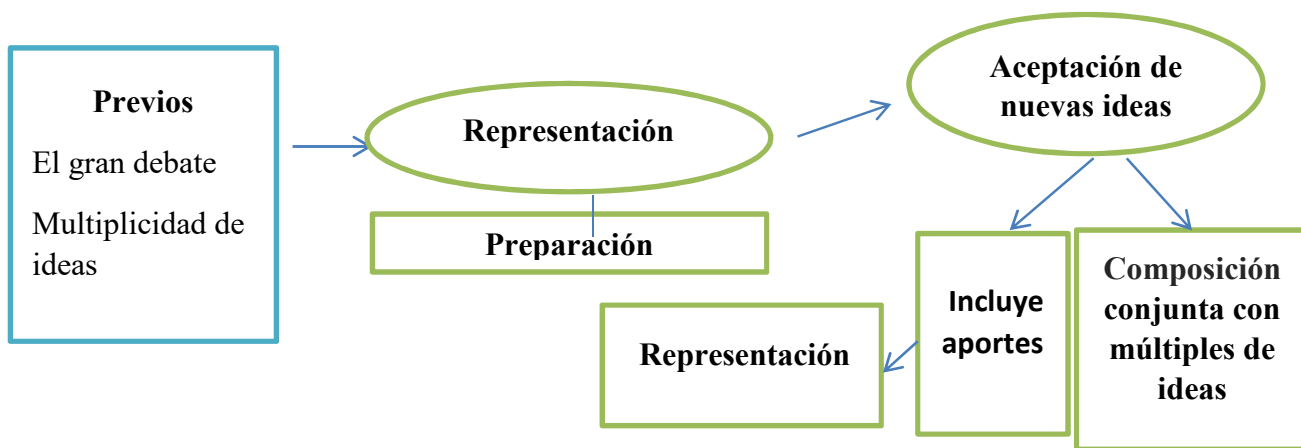


Figura 9. Elaboración propia de gráfico. Esquema de sistematización del Módulo III, Uniendo ideas.

Capacidades específicas e indicadores de evaluación

Capacidades específicas	Destrezas	Indicadores de evaluación
1. Evalúa opiniones distintas a la propia, cuando compone historias en grupo.	1. Escucha otras opiniones respetando a sus compañeros.	1. Escucha opiniones cuando dramatiza una historia para analizarlas.
2. Evalúa opiniones distintas a la propia, cuando compone historias en grupo.	2. Escucha otras opiniones respetando a sus compañeros.	2. Escucha opiniones cuando dramatiza una historia para analizarlas.
3. Fomenta la inclusión de propuestas en una dramatización en grupo.	3. Pide aportes a sus compañeros, cuando crea una historia	3. Incluye propuestas aunque difieran de las propias, que considera validas en una composición dramática.
4. Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas.	4. Ensaya una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas, respetando la opinión de todos.	4. Ensaya para la creación de una representación dramática a partir del gran debate.
5. Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas.	5. Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas, respetando la opinión de todos.	5. Representa la historia con el aporte de todos los compañeros.

Intervención didáctica

Sesión 1: “La historia sería así”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
C: Evalúa opiniones distintas a la propia, cuando compone historias en grupo.	<p>Motivación</p> <p>El cuento pasa. Iniciamos narrando un cuento, que debe ser continuado por los compañeros hasta llegar a un final. Asimismo, durante su recorrido sacaremos imágenes que deben ser agregadas a la historia. Imágenes: Zapatilla, ratón, guitarra, chupón, entre otras.</p> <p>Objetivo: Fomentar la coherencia a narrar una historia.</p>	10 min	Imágenes
D: Escucha otras opiniones respetando a sus compañeros. I: Escucha opiniones cuando dramatiza una historia para analizarlas.	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Sensi- descubro!</p> <p>Divididos por grupos</p> <p>En la pared están pegadas varias imágenes en distintos lugares (permanecen tapados). Deberemos por grupos resolver situación y destapar uno a uno cada situación. Misma que contendrá una cartilla con unas historias acerca de incomunicación debido a la falta de aceptación de ideas y centración de pensamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guerras - Peleas - Historias - Centración intelectual <p>Ahora en grupos, nace interés por la importancia de la descentración y apertura a escuchar nuevas ideas.</p> <p>Conversamos acerca de las Características de la centración Intelectual presente en los adolescentes. Dramatizamos al azar historias evidenciando lo mencionado. Agrega múltiples propuestas.</p>	45 min.	Telas Imágenes Cartillas Lecturas USB Hojas

	<p align="center">“El conflicto de mi historia”</p> <p>Mediante el drama creativo, proponemos por grupos finales abiertos de historias relacionados con el gran debate.</p> <p>Proponemos crear una historia partiendo desde “El gran debate”, donde se observe la multiplicidad de ideas y las consecuencias de la no aceptación.</p> <p>Agregamos todas las propuestas, aunque discrepen de las propias. Si consideramos tienen un criterio objetivo.</p>	20 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Conversatorio de la clase.</p> <p>Traer propuesta para la creación de nueva historia acerca de los mineros y el pueblo.</p>	15 min.	Hojas.

Sesión 2: “Contextualización del conflicto”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Evalúa opiniones distintas a la propia, cuando compone historias en grupo.</p> <p>D: Escucha otras opiniones respetando a sus compañeros.</p> <p>I: Escucha opiniones cuando dramatiza una historia para analizarlas</p>	<p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">El cuento pasa.</p> <p>Iniciamos narrando un cuento, que debe ser continuado por los compañeros hasta llegar a un final. Asimismo, durante su recorrido sacaremos imágenes que deben ser agregadas a la historia.</p> <p>Imágenes: Zapatilla, ratón, guitarra, chupón, entre otras.</p> <p>Objetivo: Fomentar la coherencia a narrar una historia.</p>	10 min.	Imágenes
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">“El conflicto de mi historia”</p> <p>Los estudiantes dramatizan las historias por grupos añadiendo propuestas previamente evaluadas. Sustentan sus finales para la historia de “los mineros y el pueblo”</p> <p style="text-align: center;">¡Propuestas!</p> <p>En grupo, luego de observar las propuestas Evaluamos las ideas que podemos agregar a nuestro trabajo, de forma coherente para la creación conjunta.</p> <p>Objetivos: Todos aportan ideas para la creación de la composición relacionada con la historia trabajada en el módulo anterior.</p> <p>Respeto a la multiplicidad de ideas: saber escuchar opiniones, ideas o posturas distintas a las mías. Ya que coexistimos en un mundo con distintas personas y pensamiento diferentes.</p>	<p>20 min.</p> <p>45 min</p>	<p>Lapicero</p> <p>Lectura</p>
	<p>Metacognición</p> <p>Se pregunta. ¿Solicitaste el aporte de todos antes de tu creación?</p>	15 min.	Hoja

Sesión 3: “Construyendo la historia”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Fomenta la inclusión de propuestas en una dramatización en grupo.</p> <p>D: Pide aportes a sus compañeros, cuando crea una historia</p> <p>I: Incluye propuestas, en una dramatización.</p>	<p>Motivación</p> <p>Esceno-graficando</p> <p>Creamos nuestras propuestas para la escenografía. La finalidad es incluir todas las propuestas para la elaboración.</p> <p>Objetivo: Dibujamos en el cuaderno la idea de la escenografía.</p>	10 min.	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Jugando situaciones!</p> <p>En grupo, Iremos improvisando situaciones de la historia creada. Incluyendo propuestas de los compañeros que antes ya analizaron.</p> <p>Descentración intelectual/Centración intelectual: Previa investigación de los estudiantes, la comprendemos como centración: cerrarse en el punto de vista propio, no aceptando los demás. Y descentración, comprensión de la multiplicidad de ideas y respeto a las mismas.</p>	30 min.	
	<p>Creamos la estructura</p> <p>Los estudiantes con guía del docente, anotan el orden de acontecimientos en la historia, partiendo desde las situaciones exploradas.</p>	45 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Damos correcciones y acotaciones para la historia.</p> <p>Objetivo: Incorporar todas las propuestas.</p>	15 min.	Hoja

Sesión 4: “Ensayo general”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas.</p> <p>D: Ensayo una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas, respetando la opinión de todos.</p> <p>I: Ensayo para la creación de una representación dramática a partir del gran debate.</p>	<p>Motivación</p> <p>Presentación de escenografías En sus cuadernos explican, las propuestas de sus posibles escenografías.</p>	10 min.	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p>
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Recuento de pasos</p> <p>El docente explica acerca de la importancia de dicha composición y serie de pasos que debemos identificar para nuestra composición. Los estudiantes leen cada paso y le dan un orden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conflicto inicial - Creo mis propuestas - Fundamento mis propuestas - Escucho otras opiniones y evalúo. - composición agregando propuestas. - Se ha respetado la multiplicidad de ideas. 	40 min	<p>Hoja</p> <p>Lapiceros</p>
	<p>Ensayos</p> <p>Los estudiantes ensayan según orden creado por ellos. El docente menciona no descartar nuevas ideas y propuestas.</p>	30 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Damos correcciones y acotaciones para la historia.</p>	10 min.	Hoja

Sesión 5: “Construyendo la historia”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>C: Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas.</p> <p>D: Representa una historia, incluyendo propuestas propias y ajenas, respetando la opinión de todos.</p> <p>I: Representa la historia con el aporte de todos los compañeros.</p>	<p>Motivación</p> <p>Ambientación</p> <p>Preparamos el lugar para la representación. Ejercicios de calentamiento del actor.</p> <p>Objetivo: Trabajo en equipo para realizar la dramatización</p>	10 min.	
	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>¡Representación de historia!</p> <p>Presentamos nuestra composición de manera interna. Conversamos acerca del proceso. Expone lo que entiende por “Descentración intelectual”.</p>	45 min.	Información del tema
	<p>Compartir final</p>	30 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Charla de la descentración intelectual. Importancia de la aplicación para su vida. Escribe ejemplos concretos.</p>	15 min.	Hoja

Intervención didáctica

Sesión Pre prueba: “Conociendo.”

Capacidades y destrezas según enfoque	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Explora situaciones relacionadas con atmosferas en el aula a partir de recibir un estímulo verbal o no verbal.	<p>Motivación</p> <p>Sigo la corriente.</p> <p>Una caja que contiene imágenes pasa por cada estudiante y ellos eligen al azahar. A partir de las imágenes deberán ir narrando una historia, de manera coherente y uniendo las situaciones observadas en las imágenes.</p>	10 min.	USB. Sonidos Imágenes
<p>Auto evaluación</p> <p>Realiza un debate, donde defiende sus puntos de vista y escucha los puntos de vista ajenos</p>	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Divididos por grupos, los estudiantes forman 3 imágenes a partir de una fotografía (con contextos del aula)</p> <ul style="list-style-type: none"> - discusiones - recreo - trabajo en grupos. <p>Luego en círculos, se pide identifiquen 2 virtudes y defectos que ellos tendrían dentro de dichas situaciones. Lo mencionan de manera opcional.</p> <p>Objetivo: Identifica sus virtudes y defectos</p>	10 min	Imágenes. Hojas. Lapiceros
<p>Objetividad</p> <p>Incluye aportes de los compañeros</p>	<p>Leamos esto que encontré</p> <p>El docente lee un documento que aparentemente acabó de encontrar. Acerca de la situación política del contexto. Perú, Agustino (Elecciones 2016)</p> <p>Se genera la pregunta: ¿Por quién votarías tú?.</p> <p>Luego hacemos un debate grupo A y Grupo B.</p> <p>Opciones (PPK, FUJIMORI)</p> <p>Objetivo: defiende sus puntos de vista y escucha la de los demás-</p>	20 min	USB Radio
<p>Aceptación de nuevas ideas.</p>			

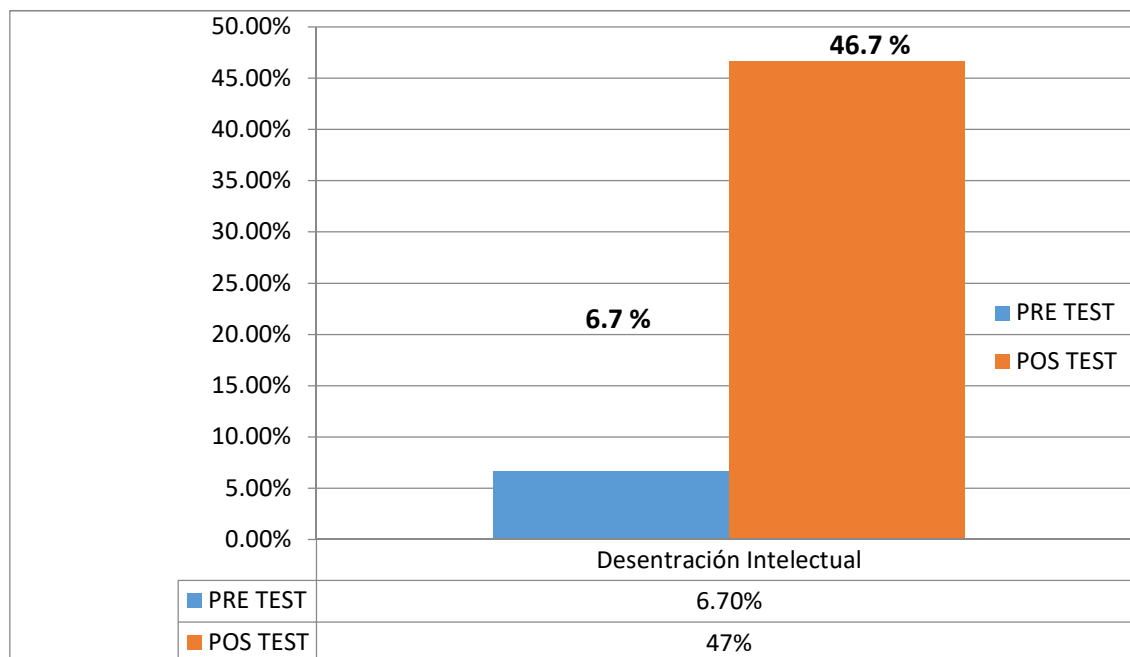
	<p>“Componemos una historia electoral”</p> <p>A continuación, los estudiantes crean una historia sobre la situación que debe analizar el JNE por las candidaturas mencionadas. Bajo distintos nombres para los partidos en la dramatización, pero iguales características a las de la anterior. Seleccionamos moderadores y una sala para una sentencia. Se realiza el debate dramatizado.</p> <p>Evaluación</p> <p>Y como lo hice</p> <p>Formados por grupos, según como eligieron defender sus ideas. Preguntamos acerca de por qué creen que argumentaron mejor. Luego se brinda un plumón y salen aquellos que han identificados aspectos positivos y negativos al momento de debatir.</p>	20 min	
	<p>Metacognición</p> <p>Rueda de expectativas, intereses, opiniones, sensaciones.</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Cuál fue tu mayor obstáculo?</p> <p>Define la clase de hoy, en una palabra.</p>	10 min.	

Capítulo V

Análisis de resultados

Para efectos de la investigación, se ha diseñado el siguiente trabajo estadístico.

5.1 Resultado del pre prueba y post prueba.



5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

Para efectos de esta investigación, se ha realizado el siguiente trabajo estadístico.

- Primero, la descripción de la Variable Dependiente: Descentración intelectual, con sus respectivas dimensiones, indicadores e ítems.
- Segundo, se presenta la tabla con los datos recogidos de la preprueba y posprueba.
- Tercero, el gráfico comparando los resultados de la pre y pos prueba de un indicador con su ítem

5.2.1. Descripción de la Variable Dependiente “Descentración intelectual” con sus dimensiones, indicadores e ítems

Dimensión: Autoevaluación	
I. Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explica acerca de sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar luego de la dramatización. Escribe en hojas sus virtudes y defectos (ítem)
II. Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere del propio cuando propone situaciones dramáticas. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza su comportamiento al confrontarse con ideas diferentes a la propia. (ítem)
Dimensión: Objetividad	
III. Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta su punto de vista, de acuerdo con el rol del personaje, argumentándolo con información objetiva en la dramatización. (ítem)
IV. Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate, sobre un tema específico durante la dramatización de “el gran debate”, conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su centración de pensamiento. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y pregunta, analizando el fundamento de una idea opuesta durante el debate dramatizado. (ítem)
Dimensión: aceptación de nuevas ideas	
IV. Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar que difieran de su gusto, cuando compone una historia para dramatizarla. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Conjetura las posiciones adversas evaluando su influencia en el desarrollo del debate dramatizado. (ítem) • Escucha sin interrumpir cuando se habla de algo con lo que no está de acuerdo dentro un debate dramatizado. (ítem)
V. Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en una propuesta creativa en conjunto, evidenciando la descentración intelectual. (Indicador)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye nuevas ideas a las propias, llegando a una nueva creación en una composición dramática. (ítem)

5.2.2. Tabla de los resultados de la Pre prueba y Pos prueba por cada dimensión

Preprueba

<u>Dimensión: Autoevaluación</u>					
I. Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído. (Indicador)					
• Explica acerca de sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar luego de la dramatización. Escribe en hojas sus virtudes y defectos (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	3	9	3	0	15
Porcentaje	20.0%	60.0%	20.0%	0.0 %	
II. Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere del propio cuando propone situaciones dramáticas. (Indicador)					
• Analiza su comportamiento al confrontarse con ideas diferentes a la propia. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	7	5	3	0	15
Porcentaje	46.7%	33.3%	20.0 %	0.0 %	

<u>Dimensión: Objetividad</u>					
III. Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado. (Indicador)					
• Fundamenta su punto de vista, de acuerdo con el rol del personaje, argumentándolo con información objetiva en la dramatización. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	5	7	2	1	15
Porcentaje	33.3%	46.7%	13.3%	6.7%	
IV. Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate, sobre un tema específico durante la dramatización de “el gran debate”, conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su concentración de pensamiento. (Indicador)					
• Escucha y pregunta, analizando el fundamento de una idea opuesta durante el debate dramatizado. (ítem)					
Nivel de desempeño	1	2	3	4	

	(Inicio)	(En proceso)	(Logro previsto)	(Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	8	6	1	0	15
Porcentaje	53.3%	40.0%	6.7%	0.0%	

<u>Dimensión: Aceptación de nuevas ideas</u>					
V. Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar que difieran de su gusto, cuando compone una historia para dramatizarla. (Indicador)					
• Conjetura las posiciones adversas evaluando su influencia en el desarrollo del debate dramatizado. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	10	4	1	0	15
Porcentaje	66.7%	26.7%	6.7%	0.0%	
• Escucha sin interrumpir cuando se habla de algo con lo que no está de acuerdo dentro un debate dramatizado. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	5	9	1	0	15
Porcentaje	33.3%	60.0%	6.7%	0.0%	
VI. Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en una propuesta creativa en conjunto, evidenciando la descentración intelectual. (Indicador)					
• Incluye nuevas ideas a las propias, llegando a una nueva creación en una composición dramática. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	8	6	1	0	15
Porcentaje	53.3%	40.0%	6.7%	0.0%	

Posprueba

<u>Dimensión: Autoevaluación</u>					
I. Describe sus virtudes y defectos, de forma oral y escrita luego de identificarse dramatizando situaciones en el aula que nacen desde inductores para tacto, olfato, oído. (Indicador)					
• Explica acerca de sus virtudes y defectos dentro de la convivencia escolar luego de la dramatización. Escribe en hojas sus virtudes y defectos (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	1	8	6	15
Porcentaje	0.0%	6.7%	53.3%	40.0%	
II. Analiza su forma de responder ante un punto de vista que difiere del propio cuando propone situaciones dramáticas. (Indicador)					
• Analiza su comportamiento al confrontarse con ideas diferentes a la propia. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	10	3	15
Porcentaje	0.0%	13.3%	66.7%	20.0%	

<u>Dimensión: Objetividad</u>					
III. Fundamenta sus puntos de vista frente a un tema, de manera coherente en un debate dramatizado. (Indicador)					
• Fundamenta su punto de vista, de acuerdo con el rol del personaje, argumentándolo con información objetiva en la dramatización. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	9	4	2	15
Porcentaje	0.0%	60.0%	26.7%	13.3%	
IV. Evalúa la validez de una proposición contraria, en un debate, sobre un tema específico durante la dramatización de “el gran debate”, conociendo conceptos distintos al propio y apartándose de su centración de pensamiento. (Indicador)					
• Escucha y pregunta, analizando el fundamento de una idea opuesta durante el debate dramatizado. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En	3 (Logro	4 (Logro	

		proceso)	previsto)	destacado)	
Cantidad de estudiantes	3	7	5	0	15
Porcentaje	20.0%	46.7%	33.3%	0.0%	

<u>Dimensión: Aceptación de nuevas ideas</u>					
V. Reconoce la validez de otras opiniones ante un tema específico, a pesar que difieran de su gusto, cuando compone una historia para dramatizarla. (Indicador)					
• Conjetura las posiciones adversas evaluando su influencia en el desarrollo del debate dramatizado. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	2	7	6	15
Porcentaje	0.0%	13.3%	46.7%	40.0%	
• Escucha sin interrumpir cuando se habla de algo con lo que no está de acuerdo dentro un debate dramatizado. (ítem)					Total
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	0	3	7	5	15
Porcentaje	0.0%	20.0%	46.7%	33.3%	
VI. Incluye los aportes que considera están justificados, aunque difieren del propio, en una propuesta creativa en conjunto, evidenciando la descentración intelectual. (Indicador)					
• Incluye nuevas ideas a las propias, llegando a una nueva creación en una composición dramática. (ítem)					
Nivel de desempeño	1 (Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	
Cantidad de estudiantes	1	3	6	5	15
Porcentaje	6.7%	20.0%	40.0%	33.3%	

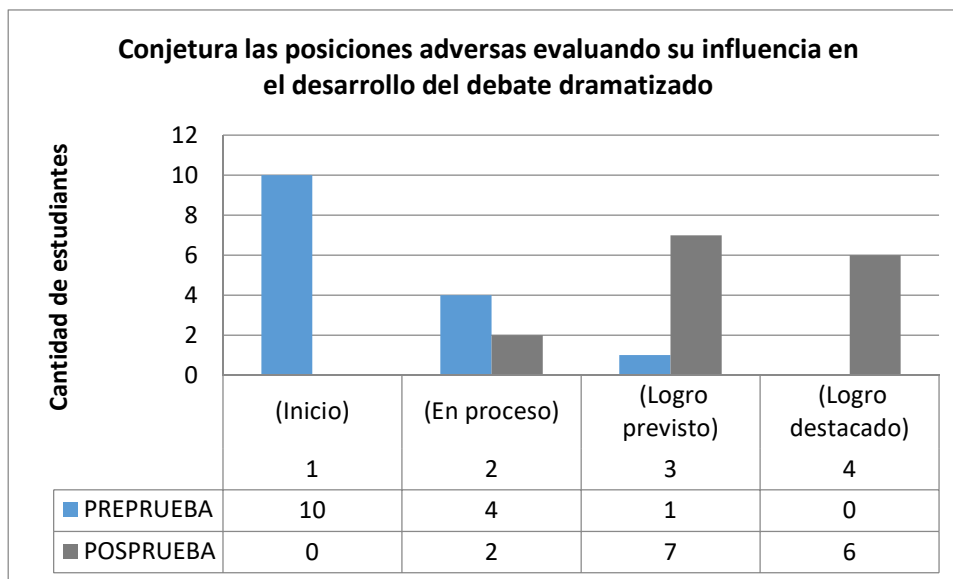
1. Gráfico comparativo de un ítem en la Pre Y Posprueba:

Para efectos de la presente investigación se ha seleccionado el ítem: *Conjetura las posiciones adversas evaluando su influencia en el desarrollo del debate dramatizado*, de la dimensión Aceptación de nuevas ideas, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la PRE Y POS PRUEBA expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

- Cuadro del nivel de desempeño:

Nivel de desempeño	Descripción
1 En inicio	El estudiante no evidencia características de descentración intelectual.
2 En proceso	El estudiante evidencia características de descentración intelectual, solo bajo la supervisión del guía.
3 Logro previsto	El estudiante evidencia características de descentración intelectual de manera autónoma cuando interactúa con sus compañeros en aula.
4 Logro destacado	El estudiante se autoanaliza y diferencia otras perspectivas, además de la propia. Evidenciando características de su descentración intelectual.

- Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA con la cantidad de estudiantes



En los resultados de la comparación de la pre prueba (celeste) y la pos prueba (verde) observamos lo siguiente:

pre prueba:

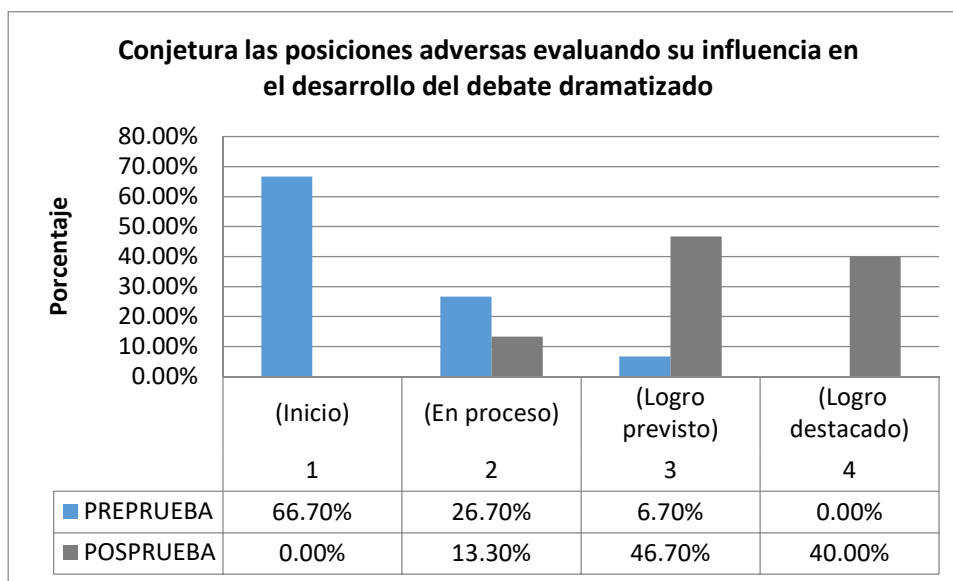
- 10 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 4 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 1 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 0 estudiante de 15, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

pos prueba:

- 0 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 1 (Inicio).
- 2 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 2 (En proceso).
- 7 estudiantes de 15, se encuentran en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto).
- 6 estudiante de 15, se encuentra en el nivel de desempeño 4 (logro destacado).

De modo que, en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de 10 estudiantes, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 2 estudiantes, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 6 estudiantes y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 6 estudiantes.

- Cuadro comparativo del resultado de la pre y pos prueba en porcentaje



En los resultados de la comparación de la pre prueba (celeste) y la pos prueba (verde) expresados en porcentaje, observamos que en el nivel de desempeño 1 (inicio) hay una disminución de un 66,7% de la totalidad, en el nivel de desempeño 2 (En proceso) hay una disminución de 13,4% de la totalidad, en el nivel de desempeño 3 (Logro previsto) hay un aumento de 40% de la totalidad y finalmente en el nivel de desempeño 4 (logro destacado) hay un aumento de 40% de la totalidad.

Conclusiones

Luego de obtener los resultados según nuestras variables y dimensiones trabajadas, gracias a nuestro pre y post test, podemos concluir que:

1. La aplicación del taller de Drama Creativo, basado en juegos de libre expresión que nacen desde inductores propuestos por el docente, logró que los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas del distrito de El Agustino, puedan cotejar sus pensamientos con otros, llegando así a comprender la multiplicidad de ideas con las que se convive, a partir de debates dramatizados y creaciones grupales que le permitieron vivenciar lo aprendido.
2. La aplicación del taller de Drama Creativo, ha permitido que los estudiantes logren diferenciar puntos de vista u opiniones distintas a la propia, fundamentando propuestas propias y analizando propuestas ajenas de manera objetiva, lo que influye en el aspecto cognitivo y que lo conlleva a escuchar aquello que antes rechazaba, además de respetar la multiplicidad de ideas. Obteniendo como resultado un alejamiento de su centración intelectual.
3. El porcentaje de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas N° 0009 del distrito de El Agustino, que evidenciaba características de descentración intelectual antes de la aplicación era del 6.7% y después de la aplicación es del 46.7%, lo que evidencia que ha incrementado en un 40%.
4. El taller de drama creativo ha mejorado la Autoevaluación de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, de un 20% a un 53,3%.
5. El taller de drama creativo ha mejorado la Objetividad de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, de un 6,7% a un 33,3%.
6. El taller de drama creativo ha mejorado la Aceptación de nuevas ideas de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria, de un 6,7% a un 40%.

Recomendaciones

1. Para mejorar la descentración intelectual, es necesario aprender a respetar la multiplicidad de ideas en la que coexistimos, y vernos confrontados a diversas opiniones que nos permitan desarrollar nuestra capacidad reflexiva e intelectual. Para ello, se debe fomentar la capacidad de argumentación y fundamentación a partir de estrategias teatrales, que permitan al estudiante vivenciar situaciones y reconocerse en sus expresiones.
2. La ejecución del programa de Drama Creativa en los estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Pública José María Arguedas N° 0009 del distrito de El Agustino, debe ser flexible y amoldable según las propuestas o participación de todos los estudiantes, para generar un marco de convivencia sana e incentivar el interés por la investigación.
3. Se ha demostrado a través de la investigación que el teatro, logra influir sobre la capacidad cognitiva de los estudiantes, por lo que debería estar presente en todas las instituciones educativas peruanas, como una herramienta educativa para potenciar habilidades en los estudiantes.
4. Se recomienda implementar el uso del drama creativo, en la EBR, como una estrategia que permita vivenciar situaciones a partir de creaciones libres, que nacen de manera espontánea a partir del juego, logrando que el estudiante encuentre placer en lo que está aprendiendo.
5. Los docentes deben incentivar la potenciación de habilidades intelectuales en los estudiantes promoviendo debates/conversatorios que permitan generar opiniones objetivas dentro de un marco de respeto y escucha.

Referencias bibliográficas.

- Angulo P. (2012). Imparcialidad del fiscal, en el tratado sobre Objetividad. Lima. (pp. 61).
- Ardito, W. (2011). Racismo y Discriminación, para el fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. (pp. 75).
- Arias, Nubia (2014) Artículo, Autoevaluación como un proceso fundamental para la formación de ser humano en el contexto de la paz y convivencia. Bogotá. Universidad Santo Tomás.
- Baquero R. (1997). Vygotsky y el aprendizaje escolar, en referencia al paradigma de Vygotsky. (pp. 137)
- Bascañan M., Anneliese D. y Gorostegui. M. (2008). Psicología general y evolutiva. Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Santiago.
- Bruner (1987). La importancia de la educación. Barcelona: Ed. Paidós Iberica. (pp. 81)
- Bullón Ríos, Ada. (1989). Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático. Editorial San Marcos. (pp. 72 – 73).
- Bullón Ríos, Ada (1975) Hacia una personalidad creativa
- Campos (1989) en la Revista Educación, Vol. 13. (p. 6).
- Carretero, M. (1985) "Teorías de la adolescencia", en Palacios, J. et al (comps.) Psicología evolutiva. Tomo 3, Alianza, Madrid.
- Coloma C., Rivero C, Quintanilla. P. y Figallo. F. (2015). Cognición Neurociencia y aprendizaje. Lima: Ed. Universidad Católica del Perú. (pp. 186, 188, 316).
- Constitución Política del Perú (1993). En el capítulo I, artículo 2, sobre los derechos fundamentales de la persona. (pp. 1).
- Corchado (2012). Conductas de riesgo en la adolescencia. Universidad Complutense de Madrid. (pp. 63).
- De Caro, D. (2013). El estudio del cerebro adolescente. Contribuciones para la psicología del desarrollo. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología. Buenos Aires. (pp. 28 - 29).
- Diseño Nacional Curricular (2009) de la Educación Básica Regular. (pp. 33)

- Eichholz (2012). Artículo del Centro de Liderazgo estratégico El Mercurio, Ibañez (UAI). Viña del Mar.
- Erikson, E. (1974). Identidad, juventud y crisis. Editorial Paidós.
- Flores R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Revista de educación y psicología. Bogotá. (pp. 340)
- Gardner, Howard. (1983). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Editorial Barcelona: Paidós.
- Heidegger, M. (1927). Ser y Tiempo, trad. por Jorge Eduardo Rivera (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997; Madrid: Editorial Trotta, 2009 2ª ed. cartoné). (pp. 122-123)
- Jimenez (2011). El drama creativo para mejorar la convivencia en el aula, en alumnos del 5º grado “C” de primaria de la institución educativa Gustavo Mohme Llona de Puente Piedra. (p. 120)
- Kolbertg (1992). Capítulo I del libro Psicología del desarrollo Moral. (pp. 80)
- Leuridan H. (2016). El sentido de las Dimensiones éticas de la vida. Lima: Ed.Universidad San Martín de Porres. (pp. 108 - 110, 215-218).
- Moscoso y Neyra. (2011). Programa de Drama Creativo a partir de fábulas como medio para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E.T. “Ramón Castilla Marquesado” de la región Callao. Lima. (pp. 172).
- Motos T. y Tejedo F. (2007). Prácticas de Dramatización. Ciudad Real: Ed. Ñaque editora.
- Muntaner J. (2010). De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo. Universitat de les Illes Balears. España (pp. 6).
- Organización Panamericana de Salud (2010). Publicaciones sobre la Adolescencia, realizada por la Facultad de Medicina.
- Oswalt (2010) en su tratado sobre, El desarrollo cognitivo.
- Patricia Weeissman. Revista Iberoamericana de Educación en la publicación “Adolescencia”. (p. 5).
- Pavis. P. (1983). Diccionario de Teatro, dramaturgia, estética y semiológica. Barcelona: Editorial Paidós. (p. 471).
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Editorial Labor, S.A. Impreso en GERSA – España. (pp. 86, 99).

- Pieper, J. (1974). El descubrimiento de la realidad. Madrid.
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. (2016). vol. 15, núm. 2, julio – diciembre. Bogotá. (pp. 844)
- Revista Latinoamérica de Psicología. (1987). Publicación Una introducción a la teoría de Kohlberg, realizada por Barra E. Colombia. (pp. 15-16)
- Üstündağ. (1997). Theadvantages of using drama as a methop of education in elementaryschools. Capítulo I. (sp)
- Tamayo R. (2011). La autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida en la evaluación de la integralidad. Publicación. (sp)
- Yucra. (2011). El drama creativo como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años de la Institución Educativa Príncipe de Asturias. Lima.
- Zucely C. (2011). La aceptación del otro.

Enlaces

- Barret G. (1987). *Pédagogie de la Expression Dramatique*.
DOI : 10.7202/900588ar
- Fernandez, Marta. *Centracion y descentración*. (3 de diciembre de 2014). Obtenido de <https://prezi.com/jm9sqrkuspjl/egocentrismo-y-descentracion/>
- Lic. Caballero Marta (2010) *¿Cómo entendemos el desarrollo cognitivo?*. Obtenido de [http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/publicaciones%20virtuales/libroVirtualA adolescentes/ejesTematicos/consultaPsicologica/cap45.html](http://publicaciones.ops.org.ar/publicaciones/publicaciones%20virtuales/libroVirtualA%20adolescentes/ejesTematicos/consultaPsicologica/cap45.html)
Libro *Salud y Bienestar de Adolescentes y Jóvenes: Una Mirada Integral*
- Núñez-cubero I, Navarro M. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*.
en: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Patricia Weeissman (2006) *Revista Iberoamericana de Edcacion – Adolescencia*.
Obtenido de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/898Weissm>
- Unicef (2011). *Adolescencia una época de oprotunidades*. Obtenido de http://www.unicef.org/ecuador/SOWC-2011-Main-Report_SP_02092011.pdf

Anexo

Relación de los participantes.

Nº	Nombres y apellidos
01	Leyder
02	Danuska
03	Johnny
04	Alison
05	Luz Clarita
06	Norka
07	Cristofer
08	Nolberto
09	Erick
10	Bárbara
11	Jhair
12	Kevin
13	Carlos
14	Katerin
15	Gisela