

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA  
FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL  
COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO  
Para optar el título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

AUTOR:

MANUEL HÉRMENES CONDE ALDUDE

ASESOR:

LUIS NELSON VÁSQUEZ TAFUR

LIMA-PERÚ

2022

**Dedicatoria:**

*A ti hijo mío*

*José Manuel*

*porque desde que naciste  
comenzaste a contarme la más bella historia.*

## **Resumen**

Este trabajo busca validar si las estrategias de narración oral escénica coadyuvan a mejorar la asertividad en niños del 6to grado de una escuela nacional en Perú. Se utilizaron diversas estrategias utilizadas para la narración oral escénica también conocida como cuentacuentos.

La elección del tema y la propuesta de intervención, se basó en la observación del desempeño y manejo de las técnicas de narración oral en estudiantes de primaria y la inquietud de demostrar los beneficios que se logran al aplicarlo para mejorar la asertividad de los niños en sus dimensiones de respeto, autonomía y escucha activa

Mejorar o reconocer entre los estudiantes que tienen el derecho a dar su opinión con respeto a los demás, interactuar con autonomía y lograr una buena comunicación entre sus pares utilizando diversas técnicas de narración oral eran los objetivos primordiales de este estudio.

Durante todas las sesiones se plantearon diversas estrategias y/o técnicas de narración oral escénica, que fueron practicadas de manera lúdica por los estudiantes, buscando que al final puedan contar historias ante sus compañeros o compañeras de manera autónoma, creativa y utilizando la voz y el gesto principalmente, creando un espacio de escucha e interacción comunitaria. Al final de estas sesiones se ha hallado muestras significativas que las técnicas de narración oral practicadas por los estudiantes si coadyuvan a mejorar su asertividad.

Palabras claves: Asertividad, interacción, respeto, escuela primaria, agresividad.

## Summary

This work seeks to validate if the scenic oral storytelling strategies help to improve assertiveness in children of the 6th grade of a national school in Peru. Various strategies used for scenic oral narration also known as storytelling were used.

The choice of the topic and the intervention proposal was based on the observation of the performance and management of oral storytelling techniques in primary school students and the concern to demonstrate the benefits that are achieved by applying it to improve the assertiveness of children in South America. dimensions of respect, autonomy and active listening

Improving or recognizing among students that they have the right to give their opinion with respect to others, interact with autonomy and achieve good communication among their peers using various oral narration techniques were the primary objectives of this study.

During all the sessions, various strategies and/or techniques of scenic oral narration were proposed, which were practiced in a playful way by the students, seeking that in the end they can tell stories to their classmates in an autonomous, creative way and using voice and language. gesture mainly, creating a space for listening and community interaction. At the end of these sessions, significant samples have been found that the oral narration techniques practiced by the students do help to improve their assertiveness.

Keywords: Assertiveness, interaction, respect, primary school, aggressiveness.

## Índice

### Introducción

<b>Capítulo I: Planteamiento del problema</b> .....	3
<b>1.1 Descripción del problema del cual surge la propuesta educativa</b> .....	3
<b>1.2 Formulación del problema sobre la propuesta</b> .....	6
1.2.1 <i>Problema General:</i> .....	6
1.2.2 <i>Problemas específicos</i> .....	6
<b>1.3 Objetivos de la propuesta educativa</b> .....	7
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	7
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	7
<b>1.4 Justificación e importancia de la propuesta</b> .....	7
1.4.2. <i>Importancia de la investigación</i> .....	9
<b>Capítulo II: Propuesta educativa</b> .....	11
<b>2.1 Descripción de la propuesta educativa aplicada o dimensiones de la propuesta en función del problema.</b> .....	11
<b>2.2 Propuesta pedagógica</b> .....	14
2.2.1. <i>Características fundamentales de la propuesta pedagógica</i> .....	14
2.2.2. <i>Unidades didácticas desarrolladas.</i> .....	20
<b>Capítulo III: Referentes teóricos</b> .....	20
<b>3.1 Fundamentos teóricos de la propuesta educativa</b> .....	20
<b>3.2 Bases conceptuales de la propuesta educativa</b> .....	24
3.2.1 <i>Narración oral.</i> .....	24
3.2.2 <i>Asertividad</i> .....	26
<b>Capítulo IV: Resultados de la aplicación</b> .....	28
<b>4.1 Instrumento de evaluación*</b> .....	28
<b>4.2 Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación</b> .....	30
<b>4.3 Análisis de resultados.</b> .....	35
<b>Conclusiones.</b> .....	37
<b>Recomendaciones.</b> .....	38
<b>Referencias</b> .....	39
<b>Anexos</b> .....	42

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b>	
<i>Técnicas de narración oral escénica</i> .....	10
<b>Tabla 2</b>	
<i>Módulos de la investigación</i> .....	15
<b>Tabla 3</b>	
<i>Propuesta Pedagógica</i> .....	17
<b>Tabla 04</b>	
<i>Dimensiones de narración oral y asertividad</i> .....	22
<b>Tabla 05</b>	
Ficha de observación.....	34
<b>Tabla 06</b>	
Resultados del pre test.....	37
<b>Tabla 07</b>	
Resultados del post test.....	39
<b>Tabla 08</b>	
Resultados comparativos.....	41
<b>Tabla 09</b>	
Sesión de aprendizaje 01.....	50
<b>Tabla 10</b>	
Sesión de aprendizaje 02.....	57
<b>Tabla 11</b>	
Sesión de aprendizaje 03.....	61
<b>Tabla 12</b>	
Sesión de aprendizaje 04.....	65
<b>Tabla 13</b>	
Sesión de aprendizaje 05.....	69
<b>Tabla 14</b>	
Sesión de aprendizaje 06.....	73
<b>Tabla 15</b>	
Sesión de aprendizaje 07.....	77
<b>Tabla 16</b>	
Sesión de aprendizaje 08.....	81

<b>Tabla 17</b>	
Sesión de aprendizaje 09.....	85
<b>Tabla 18</b>	
Sesión de aprendizaje 10.....	89
<b>Tabla 19</b>	
Sesión de aprendizaje 11.....	93
<b>Tabla 20</b>	
Sesión de aprendizaje 12.....	97

## Introducción

En el presente trabajo se analiza como las técnicas de narración oral pueden servir para mejorar la asertividad en escolares del 6to grado de primaria en la I.E. Signos de Fe ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. Los escolares de esta escuela provienen de una barriada llamada Huáscar donde la inseguridad ciudadana y la falta de servicios es notoria, asimismo sus familias están dentro de los rangos de pobreza ya que sus ingresos medios mensuales oscilan entre los 600 y 700 soles lo que resulta insuficiente para sostener adecuadamente a familias de 5 ó 6 componentes.

Bajo este panorama los niños estudian en aulas con un promedio de 35 alumnos, además se ven obligados a que sean aulas inclusivas sin que los profesores sean capacitados para tal.

García-Grau, Fusté, Ruiz, Arcos, Balaguer, Guzmán y Bados (2019). Behar y Pomareda (2021) reconocen a la asertividad como una habilidad social que poseen ciertas personas por las cuales pueden comunicar y defender sus propios derechos e ideas de manera adecuada y respetando las de los demás, es decir la asertividad es una aptitud que le permite a la persona comunicar su punto de vista desde el equilibrio entre un estilo agresivo y un estilo pasivo de comunicación.

Según la RAE (2022) La palabra asertividad viene del latín assertus, que se refiere a una afirmación sobre la certeza de algo.

La asertividad para este estudio se define bajo los siguientes puntos: a) Expresarse con respeto hacia al otro compañero o compañera de aula, b) Expresarse con autonomía e independencia entre sus pares y c) saber escuchar a los demás y respetar sus ideas.

Los alumnos del 6to grado manifestaban una escasa asertividad, al ser un colegio mixto se habían establecido rígidas maneras de relación entre los alumnos y las alumnas, asimismo las opiniones de las niñas eran siempre socavadas por las de los niños.

Las técnicas de narración oral permiten a través de los cuentos generar en las personas imaginación y creatividad, pero además estos relatos están acompañados de valores logrando que calen en las personas a través de la palabra, por ello Busatto (2005) indica que los cuentos contados a los niños les permiten reflexionar y recrear el mundo que los rodea.

La metodología fue participativa e interactiva, es decir las técnicas de narración oral fueron realizadas por los estudiantes y las aplicaron en todas las sesiones donde cada uno interactuaba con sus pares ya que la idea era tratar que se modifiquen ciertas conductas poco asertivas entre los estudiantes, se tomó una muestra de 12 alumnos mixtos para hacer este



estudio, los resultados encontrados nos dan una interesante significación que el uso de las técnicas de narración oral si pueden ayudar a mejorar la asertividad en los niños.

El presente trabajo de investigación, está estructurado en cuatro capítulos, en el capítulo I , Planteamiento del Problema, se describe y se formula el problema, que es la necesidad de mejorar los niveles de asertividad en los estudiantes ya que se presentan situaciones de poca escucha, respeto e interacción entre ellos, por ello se plantea los objetivos que busca mejorar la asertividad mediante la práctica de estrategias de narración; en el capítulo II, se plantea la propuesta educativa basada en actividades de tecnicas de narración oral para que cuando son practicadas por los estudiantes les sirve para mejorar su asertividad; en el capítulo III, realizamos una revisión teórica sobre la narración oral escénica y la asertividad; en el capítulo IV vemos , el instrumento de evaluación, los resultados y un análisis de este estudio, finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I: Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema del cual surge la propuesta educativa

Análisis del contexto educativo.

La época que nos ha tocado vivir cambia rápidamente, está caracterizada por notables descubrimientos y progresos científicos sin precedentes; lo que supondría que se tenga un aumento en el nivel de vida, sin embargo, esto es muy variable ya que cada país posee un ritmo diferente. Un claro ejemplo es el aumento del desempleo en los países pobres.

Somos conscientes que, a lo largo de la historia, la educación ha permitido el avance del hombre en todas las áreas, y lo vienen realizando frente a los cambios que tiene la civilización por su propia evolución.

Todas las personas vivimos siempre rodeado de situaciones u objetos que afectan a nuestro estado de ánimo y nos generan diferentes emociones, Álvarez (2011) indica además que en la sociedad actual existe un “analfabetismo emocional que se manifiesta en múltiples formas: conflictos, violencia, ansiedad, estrés, depresión, consumo de drogas. Pensamientos autodestructivos, anorexia, suicidios, etc. (p. 11)

Extremera y Fernández (2004) indican tras revisar las investigaciones de: Ciarrochi, Chan y Bajgar, 2001; Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2003a; Liao, Liao, Teoh y Liao, 2003; Trinidad y Johnson, 2002; que reportaron cuatro áreas en la que la falta o la carencia de la Inteligencia emocional provoca o permite o facilita la aparición de problemas en la escuela: a) Déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado, b) Disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, c) Descenso del rendimiento académico, d) Aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas (p. 4)

Para nuestra investigación, hemos encontrado puntos similares en las aulas, sobre todo en la calidad de las relaciones interpersonales ya que manifiestan poco respeto al sexo opuesto, tratan de imponer sus ideas y presentan poca escucha a los demás.

Buitrón y Navarrete (2008) indican que la educación en el ha tenido un interesante “cambio de paradigma. Mientras que en los años noventa se orientaba fundamentalmente al desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimientos, actualmente ha reconocido la enorme necesidad de concebir al ser humano como un todo integrado” (p.2). En la actualidad se reconoce que existe una necesidad de ver al ser humano de forma integral, como un ser en el que no solo se presentan aspectos cognitivos sino en el que también interactúan aspectos afectivos y morales que interactúan permanentemente con el entorno.

En tiempos donde la violencia, junto con la crisis de valores está en aumento es necesario que la educación tenga un rol importante, y se presente de forma integral. De tal manera que a los estudiantes se les brinde conocimientos y habilidades básicas no solo para su desarrollo personal o profesional sino además social y comunitario, es decir que lo formen en diversos aspectos físicos, artísticos, sociales, emocionales, que les permita desarrollar sus habilidades y competencias, formando ciudadanos más estables y empáticos con su realidad.

Debido a mi trabajo cotidiano brindando talleres de arte y narración oral a los estudiantes en escuelas como Nuestra Señora del Carmen de los Olivos, Juan Pablo II de SJL, Signos de fe de SJL y Manuel Scorza Torres de independencia, he encontrado que aún se mantienen posturas tradicionales, y desfasadas como el magicentrismo (educación autoritaria donde el profesor tiene la última palabra), el verbalismo (tendencia a darle mayor importancia a las palabras que a las ideas) y la pasividad ( poca reacción o no hacer nada para cambiar una situación), lo que los afecta emocionalmente, y convierte el aula en un espacio poco motivador para los niños, por ello es posible afirmar que la misma escuela es un medio de presión académica y social para los niños. Académica por las tareas (pocas veces necesarias) y los exámenes que deben rendir periódicamente desde los primeros grados, y social porque cada día enfrentan a otros compañeros que tiene diversas costumbres y formas de relacionarse.

Todo esto afecta su estado emocional que se manifiesta en sus estados anímicos como estar: enojado, molesto, enfadado, orgulloso, engreído, humillado, etc. Igualmente, estas situaciones de una u otra forma afectan su aprendizaje porque todas ellas principalmente afectan la comunicación entre él o ella y sus pares o sus profesores, incluso con sus padres. Todo conlleva a una comunicación poco o débilmente asertiva, presentando en el aula problemas de comunicación e interacción entre los alumnos, nuestra propuesta sustenta que se puede aportar a mejorar o fortalecer su asertividad a través de las técnicas de narración oral, dado que la práctica de éstas, mejora la interacción e interlocución entre sus pares mediante el uso adecuado del gesto y la palabra, posibilitan una mejor escucha, y generan espacios de reflexión.

Los niños del 6to grado del colegio Signos de Fe de San Juan de Lurigancho son niños cuyas familias viven en condición de pobreza, 75% son pobres según ficha socioeconómica del colegio, además un gran número proviene de familias disfuncionales, donde hay ausencia de un progenitor. Sus casas son de material rustico y la mayoría se ubica en las laderas de los cerros que se sitúan alrededor del colegio, en el año 2003 a través de un proyecto de nutrición se vio que el 45% de los alumnos del plantel tenían anemia.

Es importante indicar que la violencia en los hogares no solo se refiere a la violencia física sino además a la negligencia, violencia verbal, o conductas amenazadoras como indica Welldon (2014) citando a la Metropolitan Police Service (MPS): “Cualquier incidente de conducta amenazadora, violencia o abuso (psicológico, físico, sexual, financiero o emocional) entre adultos que han sido o son miembros de una familia, o compañeros íntimos, independientemente del género”.

Tanto Welldon (2014) como Carracedo (2018) en estudios sobre el efecto de la violencia intrafamiliar en los niños, indican que, en estos hogares, se genera estrés en los niños donde sus capacidades afectivas y de interacción adecuada se ven afectadas.

Las situaciones de violencia, al interior de las familias dejan marcadas las vidas de los niños, como indica López (2012) los niños manifiestan ansiedad, tristeza y stress.

Estas situaciones de precariedad emocional y física en sus hogares, afectan la asertividad en los niños y se ve reflejado en algunas conductas que manifiestan en las aulas como la poca escucha, falta de empatía, niveles bajos de trabajo en grupo, poco respeto a las opiniones de los demás, por ello creemos que la práctica por los niños de las técnicas de narración oral puede ayudar a mejorar la asertividad en niños que viven en estas condiciones.

Hemos visto en el párrafo anterior como las condiciones de vida que tienen estos niños pueden provocar que sean poco asertivos, no descartamos que encontremos niños o niñas que expresan resiliencia, pero dada nuestra experiencia la mayoría manifiesta una baja asertividad, (poca escucha, no respetan la opinión de los demás, pretenden imponer sus ideas, falta de auto determinación o de defender sus propias ideas de forma adecuada con respeto y sustento) pero lo interesante es que muchos autores como Rodríguez y Serralde (1991), Bach y Forés (2017) Castanyer (2019) Castanyer y Ortega (2017) indican que la asertividad es entrenable o adaptable, por lo que se puede fortalecer sus habilidades socioemocionales que les permiten ser cada vez menos vulnerables a estas situaciones de ansiedad y les permita sobreponerse, logrando mayor autonomía personal.

El fortalecimiento de su asertividad puede hacer que los niños sean más inteligentes a través del desarrollo de una parte del cerebro (corteza prefrontal) que es la responsable de las habilidades académicas importantes como el control de los impulsos.

Por otro lado, las técnicas de narración oral son un instrumento excelente de aprendizaje, que además permite dar valores sin usar moralejas, y se pueden manifestar vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc., por lo que tendrá mucha relevancia para los niños.

Los cuentos narrados oralmente utilizan principalmente la palabra y el gesto, lo que permite expresar lo que piensan y lo que sienten, siendo un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

A través de la escucha de cuentos e historias, además de aprender valores, fortalecen su imaginación y creatividad, facilita la construcción de su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad.

Por otro lado, la narración oral, es un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio muy potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad.

Las técnicas de narración oral se basan en la palabra y el gesto para poder comunicarse, pero además quien lo escucha elabora imágenes de acuerdo al relato, el crear imágenes en el cerebro esa muy relacionado con la creatividad, y por lo tanto así se desarrolla la creatividad, es decir se genera la posibilidad de resolver y afrontar problemas y por ello reflexiona sobre su entorno y sobre sí mismo

Cuando un niño cuenta historias desarrolla diversas habilidades en su voz y gesto para comunicar, donde apela a su creatividad e imaginación, del mismo modo quienes escuchan desarrollan la habilidad de imaginar lo que le están contando.

De lo precedente, afirmo que los aspectos más importantes a trabajar para desarrollar la asertividad en los niños, son el respeto, la escucha y la autonomía personal, y las herramientas a aplicar para ese logro refieren al uso del gesto, la palabra y la interacción contextualizada situacionalmente.

## **1.2 Formulación del problema sobre la propuesta**

### **1.2.1 Problema General.**

¿De qué manera un Taller de Técnicas de Narración Oral escénica permite fortalecer la Asertividad en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

a) ¿De qué manera un Taller de Narración Oral escénica fortalece la Dimensión Respeto utilizando técnicas de la Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

b) ¿De qué manera un Taller de Narración Oral escénica fortalece la Dimensión escucha asertiva utilizando técnicas de la Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

c) ¿De qué manera un Taller de Narración Oral escénica fortalece la Dimensión autonomía? utilizando técnicas de la Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL- ?

### **1.3 Objetivos de la propuesta educativa**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Demostrar de qué manera un taller de técnicas de Narración oral escénica permite fortalecer la asertividad en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

a) Fortalecer la Dimensión Respeto mediante un Taller de técnicas Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

b) Fortalecer la Dimensión escucha asertiva mediante un Taller de técnicas de Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

c) Fortalecer la Dimensión autonomía mediante un Taller de técnicas de Narración Oral escénica en niños del 6to grado de primaria de la Institución Educativa Signos de Fe - Huáscar- SJL-

### **1.4 Justificación e importancia de la propuesta**

Podemos anotar las siguientes justificaciones:

Justificación pedagógica

Gillig (2001), Busatto (2005) , Raines e Isbell (2012) y más recientemente Aranda (2021) indican que la Narración Oral Escénica en la escuela tiene varias ventajas que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje; estas se resumen en las siguientes manifestaciones: favorece los procesos de comprensión lectora, análisis y construcción textual, estimula la lectura, la escucha y el descubrimiento de sensaciones, entrena al uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria, proporciona la socialización mediante vínculos afectivos, fortalece hábitos de atención, la imaginación y el pensamiento creativo, posee carácter lúdico, facilita la interrelación de lenguajes artísticos, favorece la extrapolación de las capacidades comunicativas a otras circunstancias y situaciones extra docentes en que se inserta.

Para nuestra investigación esto es importante debido a que las técnicas de narración oral permiten a quienes lo practican mejorar sus habilidades de comunicación, interacción, y escucha. En el acto de contar cuentos hay una relación entre el narrador y los que escuchan que debe mantenerse activa y en ambos sentidos. Pellizzari (2015) menciona que el acto de narrar

historias oralmente permite trabajar en ellos la humildad ya que el que narra debe olvidar su lucimiento personal, y trabaja la serenidad ya que debe estar atento a que la historia fluya a través de su palabra y gesto, y estas dos características resultan importantes para que la comunicación entre las personas sea la más adecuada.

#### Justificación social

Meyer (1981), Aranda (2021) y Volosky (1995) mencionan que la narración oral puede llegar a convertirse en un formidable vector para el desarrollo social debido a que las historias hablan de lo humano, abordan todas las cuestiones que tienen que ver con el individuo como parte de la sociedad. Pero también se ocupan de los grandes interrogantes de la existencia en aquello que se relaciona con la clave del misterio de la vida, sin explicaciones realistas y pesadas. Conectan, a través de lo simbólico, los sueños, la poesía, con una conexión realmente emancipadora, tanto desde el punto de vista de la libertad de la imaginación, como en la comprensión de los mecanismos del desarrollo psicológico de la persona. El optimismo es obligatorio: Los niños pueden cambiar su destino aprendiendo lo que es bueno para ellos y lo que debe evitarse. Lo que tiene mucha relación con la mejora de la asertividad, ya que socialmente las técnicas de narración oral pueden generar ambientes donde los que narran y escuchan se presentan con respeto.

La narración oral escénica tiene efectos positivos en los niños tanto si escucha cuentos como si practica el contar cuentos, en este estudio ambas formas de acercarse a las técnicas de narración oral escénica se presentan, Aranda (2021) cita a la Asociación de pediatras de estados unidos que indica “contar cuentos a los niños multiplica por cinco sus posibilidades de éxito escolar” (p. 32) y añade que en el cerebro del niño los cuentos son como una escuela de aprendizaje y le brinda herramientas para desarrollarse, entendemos claramente que se refiere a las posibilidades de la imaginación, la lógica argumentativa, la creatividad.

Shedlock (2001) en su libro el arte de contar cuentos, dice que los objetivos de contar cuentos son “ proporcionarles el gusto por lo dramático, para lo cual tienen una natural inclinación, desarrollar el sentido del humor que en realidad se trata del sentido de proporción, corregir ciertas tendencias, generar ejemplos y contribuir al desarrollo de la imaginación”(p.16), esto último creo que engloba a todo, y es que si se logra desarrollar la imaginación en las , personas estamos también desarrollando sus habilidades creativas y por ende de desarrollo personal y comunitario.

#### Justificación artística

Diversos autores citados en la revista electrónica AEDA de julio del año 2016 como José Prat Ferrer, Luis Correia, Manuel de Prada, Héctor Urién, José Campanari y más

recientemente Moncada (2021) indican que la narración oral es un arte diferente al teatro pero que tiene muchas cosas positivas que le sirven a los estudiantes para experimentar su propia creatividad, mantiene una estética y conecta a través de su lenguaje.

La narración oral, es una disciplina que trascendió en todos los hemisferios y culturas y fusiona una gran variedad de disciplinas como la psicología, el arte, la psicomotricidad, la semiótica, las leyes de percepción visual, escénica y percepción sonora.

Estas características estéticas propias de las técnicas de narración oral como el buen uso de la palabra, el gesto, la dicción adecuada, el desenvolvimiento en escena, la utilización de otros elementos para apoyar la narración, hacen que además de ser un instrumento para mejorar la asertividad, les permita ejercer la posibilidad de hacer una performance frente a un auditorio o un público, y esto requiere una preparación previa, concentración, elegir vestuario y decidir las historias específicas para ese público.

#### Justificación legal

Nuestro trabajo encuentra sustento legal, de manera básica, en algunas normas legales: la Constitución Política del Perú.

#### La Constitución Política (1993)

Los artículos 13°, 14° y 17° dictan lo siguiente:

Artículo 13: La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo

Artículo 14: La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte, prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad, por tanto, es deber del estado promover el desarrollo científico y tecnológico.

Artículo 17° La educación inicial, primaria y secundaria son obligatorias. En las instituciones del Estado la educación es gratuita. [...]. (p. 5).

#### **1.4.2. Importancia de la investigación.**

La investigación del uso de las técnicas de narración oral para el desarrollo de la asertividad en estudiantes de primaria resulta importante porque se tiene en cuenta el arte escénico de la narración oral, para ser aprovechado en función del desarrollo integral de las personas sobre todo en niños, porque en estos momentos se tienen nuevos escenarios que afectan el desarrollo integral de los niños, la modernidad trae consigo situaciones de vulnerabilidad y la sociedad manifiesta situaciones críticas que afectan a los estudiantes, con mayor razón en lugares donde la violencia social se manifiesta en los hogares.



Las técnicas de narración oral escénicas son variadas, en el siguiente cuadro se colocan algunas que son utilizadas en los talleres que impartimos con los niños:

**Tabla 1**

*Técnicas de narración oral escénica*

<b>Laboratorio de narración oral</b>	
<b>Técnicas de narración oral escénica</b>	<b>Objetivo</b>
<b>a) Técnicas de aprehensión de los textos</b>	
20 dedos	genera practicar y revisar los textos sin memorizar
Reescribir	apropiación de los textos, permite ver esquema lógico
escaleta	Perite ver esquema lógico principal
<b>b) técnicas de análisis de los textos</b>	
recontar en diferentes versiones	establecer secuencias lógicas
revisión de esquema: inicio nudo desenlace	ver lógica del relato
<b>c) técnicas para preparar las versiones propias</b>	
utilizar imágenes	fijar momentos claves
utiliza zoom	para darle otras miradas
las velocidades	generar diferentes ritmos a la voz
triple status	posibilitar las interlocuciones
uso de las emociones	Generar diversas voces y ambientes
uso de los silencios y pausas	generar mayor atención
inicios y finales de cuento	dar una adecuada lógica al oyente
los tres objetivos para el publico	lograr empatizar con el público

Fuente: elaboración propia.

Castanyer (2020) en su libro *La asertividad* expresión de una sana autoestima dice “la asertividad es la capacidad de autoafirmar los propios derechos sin dejarse manipular y sin manipular a los demás “(p.25), esta afirmación tiene que ver mucho con las dimensiones para esta investigación: Respeto, autonomía y escucha asertiva.

Las técnicas de narración oral permiten a los niños poder practicar lúdicamente en estas dimensiones, cada técnica aporta en la mejoría del respeto, dado que cuando se cuentan historias, tanto el que escucha como el que narra debe estar atentos a las reacciones de lo demás, el silencio y la escucha asertiva se presentan, la autonomía se ve reflejada ya que los niños tienen la libertad de realizar sobre los cuentos sus propias versiones sin cambiar la esencia de la narración, Como vemos estas técnicas permiten a los niños acercarse a diversas facetas las cuales ayudan a mejorar su asertividad.

Por otro lado, las técnicas de narración oral cada vez se usan más y se viene dando una mayor presencia de eventos de Narración oral escénica y de formación de nuevos narradores.

## Capítulo II: Propuesta educativa

### 2.1 Descripción de la propuesta educativa aplicada o dimensiones de la propuesta en función del problema

Los niños y niñas de esta zona de Lima, tienen diversas tensiones que afectan a su entorno y a ellos mismos, lo que conduce a que sus emociones se vean afectados, una de estas causas es que la situación socioeconómica de muchos escolares no es tan adecuada, muchos de estos estudiantes llegan a las aulas, desde sus hogares, con una carga social que les afecta y los estresa, el medio donde viven presenta situaciones complejas, desde sus propios hogares, donde las familias presentan situaciones de disfuncionalidad, aunado a que en los barrios donde habitan hay casos de violencia, drogas y robos.

Ante esta situación se han propuesto diversas estrategias para ayudar a controlar las emociones y mejorar la asertividad en los estudiantes, con ello buscamos mejorar las dimensiones planteadas en este estudio como el respeto, la escucha asertiva y la autonomía. En nuestro caso asumimos que un taller utilizando diversas técnicas de narración oral (ver tabla 1) permite mejorar estos aspectos y por consiguiente la asertividad de los estudiantes, ya que estas técnicas pueden coadyubar desde diversas entradas a generar reflexión y conciencia sobre sus propias emociones.

Según la RAE, respeto se refiere a miramiento, circunspección consideración, deferencia. De allí se deriva la prudencia ante las circunstancias, o para comportarse comedidamente. Como mencionábamos en el aula en estudio en las pruebas de entrada encontramos que había poco respeto hacia sus demás compañeros, no dejaban hablar a todos, muchas veces invisibilizaban la participación de algunos, por ello postulamos que la práctica de diversas técnicas de narración oral va a generar otras formas de relación con sus pares. Como indicamos en el anterior capítulo el acto de narrar frente a sus propios compañeros o frente a otros alumnos de su escuela significa una preparación para respetar la intervención de los demás, de estar atento y mejorar el comportamiento para la escucha.

Nuestra propia experiencia en este aspecto nos permite afirmarlo ya que al inicio de nuestras clases los niños del aula manifestaban mucho desorden y poco respeto, empatía y escucha, conforme en cada clase contábamos historias estas fueron acaparando su atención y posteriormente los niños sabían que se iba a contar cuentos y el salón entraba en una calma.

La autonomía se refiere a la posibilidad de realizar por sí mismo sus propias actividades respetando al resto. Las técnicas de narración oral permiten un trabajo autónomo y creativo, son ellos mismos quienes realizaran sus versiones y plantearan sus puestas, asimismo hay ejercicios de creatividad que generan en ellos diversas formas de plantear finales en sus cuentos lo que motiva a que cada uno pueda plantearse sus propias finales de los cuentos, aunque sea el mismo cuento para todos.

Sobre la escucha asertiva, se refiere a prestar atención a lo que se oye, las técnicas de narración oral tienen la posibilidad de trabajar este tema no solo para los que van a escuchar un relato contado por su compañero sino para el mismo estudiante, he allí lo interesante, porque cuando se practican estas técnicas los niños deben escuchar “su propia voz narrativa” ellos deben ir narrando y colocarle emoción, ritmo y silencios a su narración y configurando su particular forma de narrar.

Un evento de narración oral bien preparado genera mucha atención y además de divertir, enseña, ya que los cuentos tienen sabiduría. Kornberger (2012) en su libro *El poder de las historias*, destaca que los cuentos pueden tener un efecto sanador y educativo ya que vienen de nuestro propio subconsciente e imaginación y por ello pueden enseñarnos a reflexionar sobre nosotros mismos, es decir nos ayuda a repensar sobre nuestra propia forma de vivir en relación al mundo que nos rodea, por ello planteamos que estas técnicas de narración permiten trabajar la asertividad, esta propuesta y las estrategias se describen más adelante.

A través de las técnicas de Narración oral se buscará fortalecer la asertividad en tres componentes: el respeto, la escucha asertiva, y la autonomía.

Lo interesante de todo este proceso es que estas dimensiones se trabajan en los estudiantes de manera muy lúdica, las estrategias empleadas se basan en el juego y la creatividad para que cada estudiante aprenda a narrar historias y a la vez se divierta.

La preparación de las historias y su puesta en escena o su presentación ante sus demás compañeros exige para todos el trabajar el respeto, ya que deberán estar atentos a cada intervención.

Los estudiantes no solo escuchan las narraciones sino a través de estrategias preparadas se acercan a la historia y reflexionan sobre ella. Además, tendrán la oportunidad de utilizar las historias para escuchar sus voces y asumir las acciones de los personajes, es decir también asumirán roles que les permite diferencias las situaciones de poder o de relación con sus pares.

Por nuestra experiencia se han escogido cuentos, leyendas e historias, que tienen un mensaje relacionado a los temas de este estudio, estas narraciones se han preparado

previamente aplicando diversas técnicas para que sea narrado oralmente, como el uso de emociones, la técnicas de velocidades, el triple estatus entre otras.

Aunque esto no es parte de este estudio, es necesario remarcar que los cuentos contados oralmente en este trabajo han sido realizados buscando un trabajo artístico de oralidad con una alta calidad, por ello para las presentaciones de los cuentos se preparan los materiales.

Las sesiones se han preparado de tal manera que inicien con una estrategia de acercamiento y juego lúdico, luego todos escuchan el cuento preparado y finalmente se realiza la reflexión sobre el mismo, a lo largo de cada sesión se aplican diversas técnicas de narración oral tomando en cuenta que sean creativas y participativas.

Además, en cada sesión se tiene en cuenta la problemática de la clase para que a través de las historias contadas oralmente generar la reflexión para mejorar la asertividad de los participantes.

Se ha establecido sesiones donde secuencialmente se tratan las dimensiones que se han planteado en este estudio como el respeto, la interacción adecuada utilizando la voz y el gesto y la independencia, pero tenemos en cuenta que estas dimensiones no están separadas sino más bien están relacionadas, al ser 12 sesiones planificadas, se ha planteado que cada 4 sesiones, se presente con mayor fuerza a cada dimensión. Cada componente se trabaja en relación con las técnicas de narración oral.

Sobre las sesiones: se han programado doce sesiones, para la primera parte de cada sesión se han utilizado estrategias de juegos dramáticos, como manera de romper hielo y preparar a los participantes para el trabajo principal. En una segunda parte se utilizan los cuentos o narraciones donde se aplican las estrategias de narración oral las cuales son utilizadas para preparar cuentos y narrarlo oralmente-

Las estrategias de la narración oral permiten mejorar en principio la voz y el gesto ya que al contar las historias utilizas básicamente el sonido y la gestualidad. El uso de onomatopeyas, las diferencias del tono de voz y silencios

Asimismo, cuando se narra oralmente y se escuchan las historias con las técnicas, se plantea un espacio escénico donde hay dos partes que se comunican: los que narran oralmente y los que escuchan activamente, y donde se aprende a respetar al otro, a participar e interactuar con autonomía, y a utilizar adecuadamente la voz y el gesto.

La práctica de las estrategias de narración oral de manera coordinada, conllevan a ejercitar las dimensiones planteadas y por ende a valorar su pertinencia en la mejora de la asertividad de los estudiantes.

## **2.2 Propuesta pedagógica**

### ***2.2.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.***

La propuesta pedagógica resulta de proponer en el aula que las técnicas de narración oral permiten mejorar la asertividad en sus tres dimensiones para este estudio (respeto, escucha asertiva y autonomía), en la siguiente tabla se observa como los módulos basados en técnicas de narración oral pueden aportar para mejorar la asertividad en los niños

**Tabla 2**

*Módulos de la investigación*

	<b>aspectos (módulos)</b>	<b>objetivos</b>	<b>actividades</b>	<b>permite</b>	<b>destrezas</b>	<b>indicadores</b>	<b>resultados</b>
técnicas de narración oral	modulo 01 despegando con palabras	mejorar la interacción con sus pares	cuentos estrategias para ver cualidades de espacio gesto y voz narración oral interpretaciones	mayor interacción	respeto	expone sus sentimientos opiniones o necesidades de forma clara y franca buscando un resultado mutuamente sincero	fortalecimiento de su asertividad
	modulo 02 volando con palabras	mejorar sus habilidades comunicativas orales		mejora su oralidad		escucha asertiva	
	modulo 03 elevando con gestos	mejorar sus habilidades comunicativas gestuales		mejora su gestualidad	autonomía		
	modulo 04 aterrizando con palabras	mejorar su creatividad autónoma		creatividad y autonomía			

Fuente: elaboración propia

Se ha planteado realizar 04 módulos con tres sesiones cada uno, haciendo un total de 12 sesiones, de tres horas pedagógicas cada una, con intermedios de descanso. En cada módulo se verá más específicamente las dimensiones a evaluar de la asertividad, la propuesta general es la siguiente:

Tabla 3

Propuesta Pedagógica

Propuesta pedagógica de aplicación del proyecto de tesis					
Título: El taller de narración oral como herramienta pedagógica para fortalecer la asertividad en alumnos del 6to año de primaria del colegio signos de fe 117 en san juan de Lurigancho					
VI : Narración oral escénica		Taller técnicas de narración oral escénica		VD: ASERTIVIDAD	
componente	indicador		indicador	componente	
modulo 01 despegando con palabras					
esta unidad consiste en despertar en los estudiantes las posibilidades de expresión creativa conocer sus límites y posibilidades					
duración: 09 horas. 3 sesiones					
sesión 01: despacio por el espacio					
duración : 03 horas					
INTERACCIÓN: presenta cuentos a un publico	Ind. Los ejercicios de NOE permiten atender y dar opinión sobre los cuentos escuchados	Estrategia :1,2,3, se pide que todos caminen por el espacio, y se indica que se les dará ordenes, cada orden tiene una postura y una emoción, se hacen combinaciones y luego se hacen improvisaciones. se les contara el Sgte. cuento: La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas más preciadas, e hizo llamar a los mejores detectives del bosque, la Liebre y el Ratón. era algo más listo y sagaz que la liebre, así que sus pistas y razonamientos le llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque, al entrar vio al señor topo, pero como el ratoncillo era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda, La liebre también era un gran detective, así que poco después llegó allí y como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo si sabia donde estaba la moneda. El topo resultó estar encantado de decirle porque la moneda llevaba tiempo molestándole y finalmente la liebre se llevó la recompensa, se pide a los integrantes que realicen un dibujo libre sobre la historia, luego cada uno cebará exponer con palabras esa parte que ha dibujado, plenario y compartir		Ind: Muestra respeto por las opiniones de todos sus compañeros y compañeras.	RESPETO: Expresarse con respeto hacia al otro.
		sesión 02: expresando ando			

		duración: 03 horas			
ind 2 : propiciar la identificación de emociones		A partir de la narración de 03 cuentos se pide que describan una escena que más les haya resonado o gustado, luego por grupos se les dará tarjetas con imágenes de rostros con emociones (tristeza, alegría, miedo, cólera, culpa, vergüenza) para que indiquen si en alguna parte del cuento sentían esa misma emoción, posteriormente se realizará una ronda donde puedan reflejarse en su vida personal, luego pasar a plenario y se comparte.		ind 2 Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica.	
		sesión 03 en grupo interactúo			
		duración: 3 horas			
ind 3 recrean diferentes formas y emociones en los cuentos		Se contará un cuento, luego se pide que realicen diversos finales cuentos, y que los dibujen, en sub grupos se sugiere que hagan finales de diferentes formas: final triste, final alegre, final con suspenso, final extraño, luego se hace una exposición y cada estudiante o representante de los subgrupos contará esos finales. plenario y compartir		ind 3: Elabora una secuencia en grupo	
VI : narración oral escénica					
		taller tecnicas de narración oral escénica		VD: asertividad	
componente	indicador			indicador	componente
modulo 02 volando con palabras					
Esta unidad consiste en que los estudiantes logren expresarse libremente, con respeto utilizando las palabras de diferentes maneras					
duración: 06 horas.2 sesiones					
PALABRA Y GESTO: expresarse bien					
		sesión 04: los personajes son mi voz		ESCUCHA ASERTIVA: escuchar a los	
		duración: 03 horas			



a través del gesto y la palabra	ind 4 : a través de elementos propiciar que hagan diversas voces de personajes	se cuenta un cuento utilizando un títere (el lobo azul) que contara una versión del cuento de los 03 chanchitos, en dicho cuento se apreciarán diversas voces. Luego se repartirán cuentos cortos con títeres de boca a los estudiantes y se les pedirá que una vez leído e cuento lo presenten ante los demás utilizando voces para sus títeres. plenario y compartir	ind 4 Conoce y valora sus cualidades y límites de cuerpo y voz y la de sus compañeros	demás y respetar sus ideas
	sesión 05 tu voz persiste			
	duración : 3 horas			
	ind 5: Recrea voces y emociones en la interpretación de los personajes de una historia	se contará un cuento utilizando imágenes donde se presenten personajes con voces diferentes, luego se repartirán imágenes de otros cuentos y se pedirán en grupos que les pongan voces a los personajes de esos cuentos, se presentan ante el público, plenario y compartir	ind 5: escucha a sus compañeros expresarse verbalmente utilizando voces y emociones	
vi : narración oral escénica	taller tecnicas de narración oral escénica	vd: asertividad		
componente	indicador	indicador	componente	
modulo 03 volando con gestos				
esta unidad consiste en que los estudiantes logren expresarse libremente, con respeto utilizando de diversas maneras el gesto				
duración: 09 horas. 3 sesiones				
sesión 06: dímelos en gestos				
duración: 03 horas				
PALABRA Y GESTO: expresarse bien a través del gesto y la palabra	Ind 6: Con técnicas de expresión verbal propiciamos que cuenten cuentos utilizando más los gestos	se presentará un video corto de mimo, luego se cuentan tres historias diferentes cada una preparada con anticipación, se hace un ejemplo en mimo y pantomima de como contar una historia sin utilizar la voz, luego los participantes en grupos armaran una presentación utilizando solo la expresión corporal. Se presentarán de diversas formas: la primera utilizando todo el salón, la segunda sentados y la tercera solo con el rostro.	Ind 6: reconoce cuando los demás se expresan adecuadamente de forma no verbal	ESCUCHA ASERTIVA: escuchar a los demás y respetar sus ideas
		sesión 07: TODO HABLA		
		duración: 03 horas		

		se contará una historia con objetos sin utilizar la palabra, se presentará un video, se presentaran diversos objetos y se harán ejemplos: como se despiden, buscando a mi mascota, quiero ir rápido al baño, etc., luego en grupos, se les proporcionara diversos objetos reciclables para que inventen una historia y luego las presenten ante los demás donde solo utilizaran el movimiento y acciones. plenario y compartir		
		sesión 08 comunica con gesto y voz		
		duración: 3 horas		
		se contará un cuento donde se utilizará la voz el gesto y el desplazamiento como ejemplo, luego se pedirán que cada uno recuerde una anécdota o historia propia de su familia y que la cuente utilizando la voz y el gesto. Plenario y compartir		
vi : narración oral escénica		taller tecnicas de narración oral escénica		vd: asertividad
componente	indicador		indicador	componente
modulo 04 aterrizando con palabras				
Esta unidad consiste en que los estudiantes logren crear diversos finales de cuentos y proponer nuevas historias a partir de estímulos de manera autónoma				
		duración: 12 horas. 4 sesiones		
sesión 09: No es lo que se dice sino como se dice				
duración: 03 horas				
CREATIVIDAD: recrea las versiones del cuento	Ind 7. Reconocer que pueden realizar distintos sonidos, haciendo uso de sus órganos fono articulares	se cuenta un cuento donde participan diversos personajes, que tendrán voces diversas, luego se reparten pequeños libros de cuentos, previamente seleccionados y que tienen diferentes personajes, luego que los lean se les pide que los cuenten utilizando diferentes voces para los personajes. Plenario y compartir	Ind 7: Reconoce diferentes posibilidades de expresión oral al emitir sonidos con autonomía	AUTONOMIA: Expresarse con autonomía e independenciam entre sus pares.
	sesión 10: el final no es solo el final			
	duración: 03 horas			

Ind 8 . A través de cuentos narrados identificarán la secuencia lógica	se contará una historia la cual tendrá varios finales, luego se contarán otras tres historias narradas oralmente y preparadas previamente, luego de ser escuchadas se pedirá a los estudiantes que escriban dos finales distintos, los cuales serán narrados ante los demás. plenario y compartir	Ind 8 propone al menos dos finales a los cuentos escuchados
sesión 11: reconstruyendo historias		
duración: 03 horas		
Ind 9 . Con el uso de conectores se plantean diversas historias	Se presentará una historia luego de escoger aleatoriamente tres conectores a manera de ejemplo, luego se le dará a cada estudiante tres juegos de conectores, cada uno contiene un personaje, un lugar y una acción, luego cada uno inventará varias historias y las narrará ante los demás. plenario y compartir	Ind 9 . Plantea historias para contarlas de manera autónoma
sesión 12 en grupo se cuenta mejor		
duración: 3 horas		
ind. 10 con el uso de los dados contadores se propicia contar diversas historias	se utilizará el dado contador (dados que tienen diversas imágenes en sus lados y con ellas se cuentan cuentos) a manera de ejemplo contaremos dos cuentos inventados, luego se "jugará" con ellos y cada participante tirará los dados y con la imágenes que salgan deberán inventarse historias, plenario y compartir	ind 10 cuenta con autonomía un cuento ante los demás
Fuente: Elaboración propia		

### 2.2.2. Unidades didácticas desarrolladas.

Para este estudio se desarrollaron 12 sesiones, divididas en 4 módulos, cada sesión con una duración de tres horas pedagógicas, con intermedios de descanso. Las sesiones se dictaron en un salón amplio, y se trabajaron en forma circular para generar mayor horizontalidad entre los participantes

Las unidades didácticas o sesiones desarrolladas se presentan en el apéndice al final, en la página 46.

## Capítulo III: Referentes teóricos

### 3.1 Fundamentos teóricos de la propuesta educativa

Existen diferentes estados emocionales, algunos de ellos nacen con nosotros, porque el ser humano los ha adquirido a través de los tiempos y antiguamente les ayudo a sobrevivir, un ejemplo es la emoción del miedo. Es importante reconocer las reacciones que nos provoca en el cuerpo cada una de las emociones, y también establecer su origen, para reconocer que nuestras reacciones a veces afectan al otro, generando una falta de respeto y no permitiendo interactuar pertinentemente con los demás.

Todos siempre pasaremos por momentos difíciles o muy alegres y nuestras reacciones son distintas, en momentos de susto, miedo o temor, reaccionaremos de forma diferente que cuando pasamos momentos felices, saber controlar esos momentos permite ser asertivos. Muchas personas tienen la habilidad para manejar adecuadamente esos procesos pero en otros casos no les es tan fácil, Castanyer y Ortega (2017) en su libro *¿Por qué no logro ser asertivo?*, indican que existen muchos factores por los cuales las personas no pueden ser asertivos, como las frustraciones, la crítica y la ansiedad, por lo que plantean diversas estrategias para revertirlo, muchas de ellas se basan en tratar que las personas voluntariamente reconozcan sus estados, en el caso de niños esto puede no ser muy fácil, por ello creemos que las técnicas de narración oral si pueden ayudarles a mejorar su asertividad porque a través de su práctica ellos van entrenando diversas habilidades que coadyuvan en esa misión, La narración oral escénica tiene muchas características o dimensiones que pueden favorecer en lograr mayor asertividad

En la siguiente tabla vemos de qué forma las técnicas de narración oral pueden aportar a mejorar las dimensiones de la asertividad.

**Tabla 04**

*Dimensiones de narración oral y asertividad*

DIMENSIONES	
TÉCNICAS DE NARRACIÓN ORAL	ASERTIVIDAD
INTERACCIÓN: presenta cuentos a un público	RESPECTO: Expresarse con respeto hacia al otro.
PALABRA Y GESTO: expresarse bien a través del gesto y la palabra	ESCUCHA: escuchar a los demás y respetar sus ideas
CREATIVIDAD: recrea las versiones del cuento	AUTONOMIA: Expresarse con autonomía e independencia entre sus pares.

Fuente: elaboración propia

Salmurri (2018) indica que vivimos momentos estresantes, que esta modernidad tecnológica también ha traído otras situaciones que generan pocos espacios de armonía y nuestras reacciones interrumpen una adecuada relación con los demás, por eso afirma que es

“necesario y posible un cambio en la educación y formación de los seres humanos que les ayude a prevenir y mejorar la salud psicológica” (p 30), lo que conlleva a aprender y practicar nuevas estrategias. La asertividad es un término que también se usa como el desarrollo de habilidades blandas, Banch y Fores (2008) mencionan que la asertividad es una herramienta “que ayuda a ser tú mismo, a no tener miedo ni vergüenza de tus propias convicciones a defenderlas con entusiasmo sin menospreciar ni ser agresivo hasta con quienes no la comparten.” (p 67).

Rodríguez y Serralde (1991) indican que la asertividad significa afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima aplomo... comunicación segura y eficiente” (p.1).

La situación actual exige que nuestra sociedad se humanice y que los niños reciban emociones positivas, de lo contrario tendremos estudiantes con problemas de relación y comunicación, no solo con sus pares, sino con su entorno, por ello es necesario que tanto docentes como padres aportemos para que los estudiantes puedan tener la oportunidad de modificar su asertividad, en ese sentido practicar las técnicas de narración oral y/o el escuchar cuentos orales, es un extraordinario recurso para que reflexionen y practiquen su asertividad.

La narración oral en el país es muy antigua, se tienen muchos relatos orales tradicionales, pero la narración oral escénica como arte es relativamente nueva Yucra (2011)

En su estudio El drama creativo como medio para mejorar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años en la institución educativa Principie de Asturias” .aborda el arte dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales entre pares. Nos sirve como referencia la siguiente conclusión: ”en cada drama creativo elaborado y representado en clase los alumnos comunicaron sus estados de ánimo expresando sus sentimientos y gustos logrando así reflejar sus habilidades de autenticidad, empatía, compañerismo y efectividad en las dramatizaciones (p. 121).

En la práctica de las técnicas de narración oral también los estudiantes reflejan sus estados de ánimo y se expresan por lo que es necesario tener mucho respeto por el otro a fin que la narración del cuento sea adecuada.

La narración oral igualmente a través de sus técnicas permite expresarse ante sus compañeros, asimismo quienes lo escuchan practican la empatía y el respeto, además de la utilización de imágenes que se generan a través de la palabra y de estas imágenes se posibilita la creatividad.

Zambrano (2011) en su investigación “inteligencia emocional y rendimiento académico en historia, geografía y economía en alumnos del segundo grado de secundaria en una institución del callao”, indica que los alumnos con bajos niveles de inteligencia emocional presentan mayores niveles de impulsividad y peores habilidades interpersonales y sociales, favoreciendo el desarrollo de diversos comportamientos antisociales. Por ello se hace necesario establecer diversos mecanismos para mejorar sus habilidades sociales entre ellos la asertividad a través de sus dimensiones: respeto, escucha y autonomía.

Martín (2013) Realizando su trabajo de tesis doctoral *Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación auto determinada en el deporte* encontró que los alumnos que sólo practicaban Educación Física, mostraron menos Inteligencia Emocional en el Deporte que los alumnos que practicaban Deportes individuales y colectivos. Así, se observaron diferencias significativas entre aquellos alumnos que solo realizaban Educación Física y los practicantes de Deportes individuales y entre los alumnos que solo realizaban Educación Física y los practicantes de Deportes colectivos. Se observaron diferencias significativas entre aquellos alumnos que solo realizaban Educación Física y los practicantes de Deportes individuales y entre los alumnos que solo realizaban Educación Física y los practicantes de Deportes colectivos. A pesar de que los alumnos que practicaban Deportes colectivos, tuvieron más Inteligencia Emocional que los alumnos que practicaban Deportes individuales, las diferencias no fueron significativas en esto último. (p. 88)

. En nuestra propuesta es importante que el respeto se presente en todo momento y sea una forma constante de su accionar, porque ello favorece una pertinente interacción o socialización en un grupo, las técnicas de narración oral favorecen en este punto por varias razones, la primera porque los estudiantes que narran historias y que han sido preparadas artísticamente, deben ser escuchados con el acompañamiento cómplice de un público atento al discurrir de la historia, donde no se interrumpe el mensaje sino se sigue atento y empáticamente, segundo porque un narrador requiere un público que escucha, contar cuentos no es un acto solitario, sino por el contrario es un acto colectivo y participativo.

López (2013) en un estudio sobre asertividad en adolescentes encuentra que “aquellos/as adolescentes con estilo asertivo... presentaban altos niveles de adaptación personal y con compañeros correlacionando a su vez con niveles escasos de ansiedad y estrés” (p 113).

Esto es importante para este estudio ya que mejorando la asertividad en niños con las técnicas de narración oral se puede tener mejoras en sus capacidades de relación e interacción, y comportamientos con autonomía y respeto hacia los otros compañeros.

Con (2012) indica que la asertividad es una de las formas más efectivas de comunicación, ya que plantea de una manera más adecuada y sincera los pensamientos, sentimientos, emociones e ideas. Las personas que poseen esta actitud también manifiestan respeto hacia las opiniones de los demás, encuentra una manera más apropiada de resolver conflictos y mantienen buenas relaciones interpersonales (p.11).

Lograr mejorar la asertividad en niños con las técnicas de narración oral es importante y necesario en estos tiempos tan cambiantes, porque además los estudiantes van aprendiendo otros beneficios que nos brinda la práctica de estas técnicas, además la configuración de este módulo esta presentado desde el punto de vista pedagógico, lúdico y artístico, de tal forma que los participantes a través de estrategias y actividades planteadas de forma creativa van desarrollando habilidades sin necesariamente reflexionar si son o no son asertivos.

### **3.2 Bases conceptuales de la propuesta educativa.**

#### **3.2.1 Narración oral.**

Pérez (2015) afirma que el “cuento oral contado desde la escena lleva una poética en el decir, cuando contamos un cuento no hablamos como en la vida cotidiana” (p. 17). Ortiz (2018) indica que la “mayoría de los cuentos que vienen a nuestro encuentro no se hallan listos para ser contados oralmente” (p. 19).

Garzón (2008) Indica que la narración oral escénica es: “una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte” (p. 1). esto es importante ya que la narración oral se considera un arte distinto a las otras artes escénicas como el teatro o los títeres. Además, el mismo autor agrega que “es el arte del cuentero de todos los tiempos, desde el cuentero de la tribu al cuentero campesino, suburbano urbano” (p.1)

Del Águila (2016) en una entrevista indica que los padres tienen que contarles a sus niños relatos que pueden ser de antes o actuales pero que les ayude a fortalecer el vínculo, crear ese espacio y ese tiempo para ayudarle a los niños a hacer esas imágenes.

Montero (2011) dice que “Contar cuentos es un acto de comunicación que ha sido empleado desde los orígenes de las sociedades primitivas para preservar la cultura de un pueblo, para entretener y también para establecer lazos de amistad” (p. 1)

Padovani (2014) en su libro escenarios de la narración oral dice que se debe alentar y propiciar la práctica de la narración oral desde la casa, en la escuela y en todo espacio o lugar donde se pueda dar el encuentro e intercambio entre los narradores y quienes los escuchan ya

sea para divertirse o para aprender, en ello apuntamos que la practica de las técnicas de narración oral aporta a una escucha activa con respeto y promueve la creatividad.

Esto porque además como el mismo autor menciona que la narración oral nos permite ver símbolos y significados de las historias escuchadas y que se puede transmitir emociones , ya que las historias se comprenden no por la información sino porque los que las escuchan , viven esas historias y las redescubren comparándolas con su propia experiencia, esto es importante para este estudio ya que nos permite ver claramente que las practica de las técnicas de narración oral ayudan a una mejora del asertividad.

Bruno (2013) en su blog pepbruno sobre narración oral, se remite a un texto de Pablo Albo que dice:

Se entiende por narración oral la disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella, aunque en un contexto escénico (p.1).

Asimismo, es interesante acotar que una de las características que menciona Bruno (2013) es el tema del resto y que tiene relación con la asertividad, según el autor el que cuenta cuentos manifiesta respeto de varias formas: respeto por el autor del cuento, respeto por el público, respeto por la historia que cuenta, respeto por los demás que también cuentan. Por lo tanto, el cuentista es aquel que cuenta de viva voz cuentos a un público.

Lipkin (2008) en su libro *Aprender a educar con cuentos* indica que los cuentos y relatos que contemos a los niños definirán su identidad y el curso de sus vidas, y lo que es más importante le enseñaran a soñar.

Betelheim (1977) en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* dice que para que una historia mantenga verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad, pero para enriquecer su vida. Ha de estimular su imaginación, ayudarle a fortalecer su intelecto y a clarificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que el sugiere soluciones a los problemas que le inquietan; es decir, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo, además, dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño sin disminuirlos en absoluto y estimulando simultáneamente su confianza en sí mismo y en su futuro. (p 11)

La narración oral tiene mucho que ver con la voz y el gesto, Barberis (2001) menciona las características de un cuentero o narrador oral es que debe tener habilidad para manejar la



voz, y debe tener la destreza de hilarla con los gestos, de la misma manera Huertas (2006) de la misma manera indica que las condiciones de una narración oral es que debe tener “matices en la voz, pausas, miradas movimientos de manos, aumentando la intensidad textual... la expresividad de la voz es imprescindible para captar la atención del oyente” (p 26 ), asimismo Mateo (2010) menciona que “la voz incorpora, el cuerpo habla, estructura y dibuja todo un lenguaje en paralelo, crea perfiles, profundidades, perspectivas y presencias que vuelven la historia viva” (p. 83).

Sobre la interacción Huertas (2006) menciona que “el niño no ha de ser sólo un oyente pasivo d los cuentos, también debe participar” (p 26) y existen muchas estrategias para lograrlo, como invitándolos a que participen cada vez que escuchen una palabra o un movimiento, haciendo sonidos, respondiendo ante una orden previamente estipulada, haciendo sonidos onomatopéyicos, etc. Para Lavilla (2012) la “conexión con el público es imprescindible” (p. 23) y explica que se debe cuidar que la mirada este siempre hacia el público lo que genera una interacción con el público.

La creatividad es importante en toda narración oral Huertas (2006) utiliza diversas técnicas creativas para construir textos y que pueden ser aplicado en la narración oral y estimular el pensamiento divergente de los estudiantes.

### **3.2.2 Asertividad**

#### Concepto de Asertividad

En la versión del año 2021 del diccionario de la Real Academia Española (RAE) indica que es un término usado en psicología y se refiere a una cualidad de asertivo, al ver este término refiere que proviene de la palabra aserto, y es un adjetivo que significa ser afirmativo, o que expresa su opinión de manera firme

El concepto de asertividad, generalmente, se emplea en referencia a una estrategia comunicativa que se ubica en el medio de dos conductas que resultan opuestas y que son la pasividad y la agresividad

La palabra *asertividad* se deriva del latín *asserere*, *assertum* que significa afirmar. “Por ello Asertividad significa afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima, aplomo, fe gozosa en el triunfo de la justicia y la verdad, vitalidad pujante, comunicación segura y eficiente” (Mora, 2012, p. 1).

Dayami Martinez citado por Mora (2012) indica que la1 asertividad “proviene de un modelo clínico, cuya definición apunta a un gran conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo que se piensa, lo que se siente y las creencias en forma adecuada al medio y en ausencia de ansiedad”. (p. 1).

Obviamente que para lograr esto se necesita habilidades de comunicación

El concepto de asertividad ha evolucionado y citando a Mora (2012) se dice que la conducta asertiva se refiere a “aquellos comportamientos interpersonales cuya ejecución implica cierto riesgo social, es decir que es posible la ocurrencia de algunas consecuencias negativas el término de evaluación social inmediato y/o rechazo” (p. 1).

La Rotta (2010) indica que el concepto de asertividad ha sido definido desde la psicología como un aspecto que los seres humanos deben integrar a su vida cotidiana.

Esta misma autora cita a dos autoras Nelsa Shelton y Sharon Burton que en su libro *Asertividad. Haga Oír su Voz sin Gritar*, establecen que: “Ser asertivo significa correr riesgos, tales como hablar sinceramente de sus propios sentimientos, de sus deseos y necesidades al tiempo que se toman en consideración los sentimientos de los demás” (p.41).

Afirma además que para las organizaciones este término resulta de mucha importancia ya que una organización que tenga internamente una adecuada comunicación entre sus integrantes tendrá mayores posibilidades de éxito.

Luego, si se considera que la comunicación es el valor de la comunicación para las organizaciones, también se debe tener en cuenta que en ciertas ocasiones la forma de esta comunicación, las palabras que la componen y el sentido de la misma, ocupan un lugar secundario frente al mensaje como tal; la asertividad puede complementar esta falencia identificada.

El termino asertividad proviene de la psicología pero se ha ligado a la comunicación deviniendo en una dualidad interesante y que atañe a todas las personas como dice La Rotta . (2010) .

La comunicación asertiva y por tanto congruente, permite un adecuado flujo de comunicación porque ofrece a las personas la oportunidad de expresarse en términos propositivos y enfrentar situaciones de potencial conflicto de una manera preventiva al emplear palabras en el momento oportuno y de una forma respetuosa y calmada (p.15)

## Capítulo IV: Resultados de la aplicación

### 4.1 Instrumento de evaluación\*

Para efectos de este estudio se preparó una prueba de entrada y salida donde se valoraban acciones relacionados a la asertividad

#### Ficha de observación

Nombre del Estudiante:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad: años....., meses.....

Grado....., sección.....

**Tabla 5**

*Ficha de observación*

N°	Ítem	Siempre	A veces	Nunca
1	Se mantiene calmado y no interrumpe cuando sus compañeros dan opiniones o cuentan historias			
2	¿Cuándo difieren con sus opiniones, acepta la comparación?			
3	¿En una discusión pone calma al grupo?			
4	¿Respeto las ideas de los demás cuando se elabora una secuencia?			
5	¿Participa activamente en la elaboración de un cuento dentro del grupo?			
6	reconoce que puede realizar diferentes tipos de sonidos y matices con su voz para contar historias			
7	¿Escucha y no interrumpe cuando cuenta un compañero?			
8	Esta atento a lo que dice y expresa con gestos el narrador			
9	reconoce cuando el narrador le da una voz particular a los personaje de los cuento escuchados			
10	Esta atento cuando se cuenta una historia que utiliza solo gestos			
11	Se expresa y comunica fácilmente con sus compañeros utilizando gestos			
12	Cambia su voz según el estado emocional que se le pida			
13	Propone finales diferentes a una historia contada			

14	Propone una enseñanza o conclusión diferente a los cuentos escuchados			
15	Logra plantear nuevos argumentos con la inclusión de conectores			
16	recrea las historias cuando utiliza elementos nuevos			
17	Cuenta historias ante sus compañeros directamente			
18	Participa en la elaboración de cuentos grupales			

Fuente: Autoría propia.

Nota: La validación por experto, se encuentra en la página 101 en apéndices.

## 4.2 Resultado de la aplicación del instrumento de evaluación.

Los resultados de esta investigación se presentan en las siguientes figuras:

**Tabla 6**

Resultados del pretest  
(variable dependiente)

**Título: El taller de narración oral como herramienta pedagógica para fortalecer la asertividad en alumnos del 6to año de primaria del colegio signos de fe 117 en san juan de Lurigancho**

Variable Dependiente				asertividad														P
Dimensión				respeto				escucha activa				autonomía						
Indicador				Muestra respeto por las opiniones de todos sus compañeros y compañeras.	Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica.	Elabora una secuencia en grupo		Conoce y valora sus cualidades y límites de su cuerpo y voz y la de sus compañeros	reconoce cuando los demás se expresan verbalmente con fluidez	reconoce cuando los demás se expresan adecuadamente de forma verbal	Reconoce diferentes posibilidades de expresión oral al emitir sonidos con autonomía	Propone al menos finales diferentes a los cuentos escuchados	plantea diversas alternativas para contar cuentos de manera autónoma	cuenta un cuento ante los demás				
Estudiantes/ Ítems				se mantiene calmado y no interrumpe	: Cuando difieren con sus opiniones. En una discusión no se calma al	: Reseta las ideas de los demás cuando Participa activamente en la	reconoce que puede realizar diferentes	: Escucha y no interrumpe cuando Esta atento a lo que dice y expresa con	reconoce cuando el narrador le da una	Esta atento cuando se cuenta una Se expresa y comunica fácilmente con	Cambia su voz según el estado	Pronome finales diferentes a una Pronome una enseñanza o conclusión	Loora plantear nuevos aramientos con recrea las historias cuando utiliza	Cuenta historias ante sus compañeros Participa en la elaboración de cuentos				
1	David	Anastasio	Hue rtas	1	2 1	2 2	1 2 2	2	1 1	2	1 1	1 1	1 1	1 1	1 9			
2	Farith	Arriaga	Patiño	1	2 1	1 2	1 1 1	1	1 1	2	1 1	1 1	1 1	1 1	1 7			
3	Alida Nerida	Ben dezu	Mat eo	2	2 2	1 2	1 2 2	1	1 1	1	2 1	1 2	1 2	1 2	2 2			
4	Wiliam	Bra vo	Ala rco n	1	2 1	1 1	1 2 2	1	1 1	2	1 1	1 1	1 1	1 1	1 6			
5	An y	Chilinga no	Saa ved ra	1	2 1	2 1	2 2 2	2	1 2	2	1 2	1 2	1 2	1 1	2 2			
6	Ar mando	Cort ez	Pan ez	1	2 1	1 1	1 2 1	1	1 1	1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 6			

7	Hilary	Elia s	Usu rri a ga	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	4	
8	Gu sta vo	Ger va si o	Qui spe	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	0
9	Rai dth Cri stia n	Hua ura	Ag uirr e	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7
10	Ru bi Jah aira	Ilde fons o	Ra mo n	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	3
11	Ros mer y	Padi lla	Leo n	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
12	Edi son	Palo min o	Cco nisl la	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
13	Luc y	Pisc o	Za mbr ano	1	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3
14	Mil ena	Ra mos	Rio s	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
15	Eve lyn	Ra mos	Estr ada	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
16	An gie	Silv a	Lal upu	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3
17	Ke vin Da vid	silv a	Lud eña	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	3
				2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	
				2	5	4	4	8	2	4	2	4	2	4	4	4	4	4	3	3	8	8		

<b>sie mp re</b>	3	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>a vec es</b>	2	5	2	0	1	5	2	8	9	6	9	7	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
<b>nu nc a</b>	1	1	0	4	1	9	2	1	8	2	8	8	2	7	2	8	8	8	8	8	8	8	8	0

Fuente:  
Elaboración  
propia

**Tabla 7**  
**Resultados del postest**  
**(variable dependiente)**

Variable Dependiente				asertividad																					
Dimensión				respeto						escucha activa						autonomía						P			
Indicador				Muestra respeto por las opiniones de todos sus compañeros y compañeras.	Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica.	Elabora una secuencia en grupo				Conoce sus límites de su cuerpo y voz y la de sus compañeros	reconoce cuando los demás se expresan verbalmente con fluidez	reconoce cuando los demás se expresan adecuadamente de forma verbal	Reconoce diferentes posibilidades de expresión oral al emitir sonidos con autonomía	Propone al menos dos finales diferentes a los cuentos escuchados	plantea diversas alternativas para contar cuentos de manera autónoma	cuenta un cuento ante los demás	T								
Estudiantes/Ítems				se mantiene calmado y no interrumpe	Cuando difieren con sus opiniones En una discusión no se calma al orar?	Reseta las ideas de los demás cuando Participa activamente en la elaboración	reconoce que puede realizar diferentes Escucha y no interrumpe cuando Esta atento a lo que dice y expresa con	reconoce cuando el narrador le da una	Esta atento cuando se cuenta una Se expresa y comunica fácilmente con	Cambia su voz según el estado	Pronone finales diferentes a una Pronone una enseñanza o conclusión	Loera plantear nuevos argumentos con recrea las historias cuando utiliza	Cuenta historias ante sus compañeros Participa en la elaboración de cuentos												
1	David	Anastasio	Hueurtas	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	
2	Farith	Arriaga	Patiño	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
3	Alida Nerida	Benvenuto	Mateo	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
4	William	Bravo	Alarcon	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
5	Anay	Chilingano	Saavedra	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	34
6	Armando	Cortez	Panez	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	32
7	Hilary	Elías	Usurriaga	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	34
8	Guillermo	Gervasio	Quipe	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32





**Tabla 8***Resultados comparativos entre pretest versus postest según indicadores*

1. Muestra respeto por las opiniones de todos sus compañeros y compañeras.				
nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	2	6	9	26
a veces	5	15	7	21
nunca	10	29	1	3
total	17	100	17	100
2. Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica.				
nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	0	0	5	15
a veces	20	59	28	82
nunca	14	41	1	3
total	34	100	34	100
3. elabora una secuencia en grupo				
nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	0	0	4	12
a veces	15	44	27	79
nunca	19	56	3	9
total	34	100	34	100
4. conoce sus cualidades y límites de cuerpo y voz y la de sus compañeros				
nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	2	4	15	29
a veces	28	55	36	71
nunca	21	41	0	0
total	51	100	51	100
5. reconoce cuando los demás se expresan verbalmente con fluidez				
nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	0	0	1	6
a veces	9	53	16	94
nunca	8	47	0	0
total	17	100	17	100
6. reconoce cuando los demás se expresan adecuadamente de forma no verbal				
nivel de logro	pretest		postest	

	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	<b>0</b>	0	<b>6</b>	6
a veces	<b>6</b>	18	<b>27</b>	28
nunca	<b>28</b>	82	<b>1</b>	0
total	34	100	34	100

7. reconoce diferentes posibilidades de expresión oral al emitir sonidos con autonomía

nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	<b>0</b>	0	<b>2</b>	6
a veces	<b>9</b>	26	<b>15</b>	44
nunca	<b>8</b>	24	<b>0</b>	0
total	17	100	17	100

8. propone al menos dos finales diferentes a los cuentos escuchados

nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	<b>0</b>	0	<b>4</b>	12
a veces	<b>7</b>	21	<b>30</b>	88
nunca	<b>27</b>	79	<b>0</b>	0
total	34	100	34	100

9. plantea diversas alternativas para contar cuentos de manera autónoma

Nivel de logro	pretest		postest	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
SIEMPRE	<b>0</b>	0	<b>7</b>	21
A VECES	<b>6</b>	18	<b>27</b>	79
NUNCA	<b>28</b>	82	<b>0</b>	0
TOTAL	34	100	34	100

10. cuenta un cuento ante los demás

nivel de logro	pretest		pos test	
	n° de respuestas	%	n° de respuestas	%
siempre	<b>0</b>	0	<b>9</b>	26
a veces	<b>4</b>	12	<b>25</b>	74
nunca	<b>30</b>	88	<b>0</b>	0
total	34	100	34	100

Fuente: elaboración propia

#### 4.3 Análisis de resultados.

De los resultados obtenidos, tanto del pre test, como del postest realizado, se observa que las técnicas del taller de narración oral utilizadas en el presenta estudio fortalecen

significativamente la asertividad de los alumnos del 6to grado de primaria del colegio signos de fe 117

Asimismo, el componente respeto se observa que ha aumentado significativamente entre los alumnos y de un 35% que presentaban actitudes de poco respeto ante sus compañeros, pasaron a ser solo un 6.5 que mantenían esas actitudes.

También fue interesante observar que para el componente voz y gesto el 90% ha utilizado su voz para darles voz a los personajes de los cuentos.

Asimismo en el tercer componente autonomía, casi el total de los alumnos en el pre test no realizaba las actividades propuestas, pero al final del estudio se observa ya que la mayoría puede realizarlas, esto es quizás debido a que los alumnos, al inicio, no habían tenido acercamiento con las herramientas de narración oral.

## Conclusiones

Creemos que el uso de las herramientas de narración oral puede apoyar muy significativamente al desarrollo de la asertividad en niños de educación primaria. Sin embargo, es necesario que quienes lo deseen replicar sepan utilizar bien las técnicas descritas, y que además hayan tenido practica como narrador oral, porque en todas las sesiones se cuentan historias y es necesario que sean contados adecuadamente ya que de lo contrario no contribuiría a que la sesiones tengan buenos resultados.

a. Luego del estudio realizado podemos indicar que la aplicación de un Taller de *narración oral* influye significativamente en el fortalecimiento de *la asertividad* en alumnos del 6to año de primaria del colegio Signos de Fe 117 de san Juan de Lurigancho.

b. De otro lado después de revisar los datos obtenidos de la lista de observación sobre los indicadores propuestas, se observa que el nivel de desarrollo de la dimensión Respeto en alumnos del 6to año de primaria del colegio Signos de Fe 117 de san Juan de Lurigancho, que antes de la aplicación de un Taller de *narración oral* era bajo, luego de la aplicación se ha elevado en un 30 %.

c. Asimismo el Taller de narración oral aplicado de manera sistematizada ha permitido fortalecer la escucha activa, en alumnos del 6to año de primaria del colegio Signos de Fe 117 de san Juan de Lurigancho.

d. El nivel de desarrollo de la dimensión Autonomía en alumnos del 6to año de primaria del colegio Signos de Fe 117 de san Juan de Lurigancho, después de la aplicación sistematizada del Taller de narración oral ha resultado ser mayor que al inicio de la aplicación.

## **Recomendaciones**

- a. Realizar otros estudios utilizando la narración oral, dado que el escuchar cuentos de forma oral es también parte de la comprensión lectora, y ello permite que la reflexión de parte de los alumnos sobre sus propias emociones, comportamientos pueda ser vista desde otro punto de vista
- b. Realizar otros estudios con otros grupos etarios, resulta interesante ver resultados con niños de los primeros grados de primaria, así como con estudiantes de secundaria.
- c. Promover espacios de narración oral dentro de las escuelas, al ser estrategias que no involucran muchos elementos a diferencia del teatro y los títeres, sería muy bueno para generar espacios de mejor convivencia y armonía, además de propiciar que los que escuchan cuentos imaginen y sean más creativos.

## Referencias

- Aranda J. (2021). *El arte de contar un cuento*. Edit. Berenice.
- Alvarez (2011) *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. WoltersKluwer ediciones.
- Bach E. y Forés A. (2017) *La Asertividad para gente extraordinaria*. Edit. plataforma.
- Barberis A. (2001) *Viaje a los cuentos. El arte de aprender a contar cuentos a los niños*. Edit EDB
- Bettelheim (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. edit. Grijalbo
- Cañas B. (2009). *Taller de Juegos Teatrales*. Editorial Octaedro. España
- Castanyer O. (2019) *Aplicaciones de la Asertividad*.. Edit. Descleé de Brouwer.. .
- Castanyer O. y Ortega (2017) *¿Por qué no logro ser asertivo?* Edit. Descleé de Brouwer.
- Castanyer O. (2020) *La asertividad. Expresión de una sana autoestima*. Edit. Descleé de Brouwer. .
- Huertas R. (2006) *Cuentos Populares y creatividad* Edit CCS
- Kornberger H (2012) *El poder de las historias*. Edit. Tomo.
- Lipkin L. (2008) *Aprender a educar con cuentos*. Edit. Paidos
- Lavilla p. (2012) *Taller de cuentacuentos. Guía para un buen narrador de cuentos infantiles*.. Edit. Alba.
- Mateo P.(2010) *El narrador oral y el imaginario*. edit. Palabras del candil
- Martin (2013) *Análisis de un modelo estructural de Inteligencia emocional y motivación auto determinada en el deporte*. Tesis de grado Universidad de Valencia.
- Meyer R. (1981) *La sabiduría de los cuentos de hadas*. Edit. Antroposófica.
- Ortiz E. (2018) *Contar con los cuentos*, Casa Contada.
- Padovani (2014) *Escenarios de la Narración Oral*. Paidos
- Pellizzari (2015) *¿Cómo aprendemos y como enseñamos la narración oral?* Ediciones Homo sapiens,
- Pérez O. (2015) *Te cuento un Cuento. Apuntes para contar un cuento*. Edit. Alvarez.
- Rodríguez M. y Serralde M. (1991) *Asertividad para negociar*. Edit. Mc Graw Hill.
- Salmuri (2018) *Libertad Emocional. Estrategias para educar las Emociones*. 20 Edit Espasa.
- Shedlock M. (2001) *El arte de contar cuentos*. Sirio
- Volosky L- (1995) *Poder y magia del cuento infantil*. Edit. Universitaria.

Yucra (2011) *El drama creativo como medio para desarrollar las relaciones interpersonales entre pares, dentro del aula, en niños de 9 a 12 años en la institución educativa Principie de Asturias* Tesis profesional

Zambrano (2011) *Inteligencia emocional y rendimiento académico en historia, geografía y economía en alumnos del segundo grado de secundaria en una institución del callao 2011* Tesis de licenciatura Universidad SIL.

#### Linkografía

Bruno P. (2013) El narrador oral: definición y clasificación,

[http://www.pepbruno.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=735:el-narrador-oral-definicion-y-clasificacion&catid=48&Itemid=163&lang=es](http://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=735:el-narrador-oral-definicion-y-clasificacion&catid=48&Itemid=163&lang=es)

Buitrón S. y Navarrete T. (2008) El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria / Año 4 – N°1- Dic. 2008 : [file:///C:/Users/consola/Downloads/Dialnet-ElDocenteEnElDesarrolloDeLaInteligenciaEmocional-4775388%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/consola/Downloads/Dialnet-ElDocenteEnElDesarrolloDeLaInteligenciaEmocional-4775388%20(1).pdf)

Carracedo S. (2018) Menores testigos de violencia entre sus progenitores: repercusiones a nivel psicoemocional. Tesis doctoral.

[https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/Tesis/pdfs/Tesis\\_5\\_Menores\\_Testigos\\_Violencia.pdf](https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/Tesis/pdfs/Tesis_5_Menores_Testigos_Violencia.pdf)

Con C.V. (2012) Asertividad en mujeres profesionales y amas de casa.(título licenciatura Universidad Rafael Landívar) <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/42/Con-Carolina.pdf>

Del Águila. C (2016) *¿Por qué es importante narrar cuentos a nuestro niño o niña?* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=f0KGDuA6uy8>

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 6 (2). <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/105>

Garzón C.(2008) . La Narración oral Colección “Gaviotas de azogue”, Madrid, España.

[https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax\\_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuilQ/edit?hl=es](https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuilQ/edit?hl=es)

La Rotta J. (2010) Asertividad: una herramienta al servicio de la comunicación interna (Tesis comunicación social Pontificia Universidad Javeriana)

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5625/tesis666.pdf?sequence=1>

- Lopez (2013) Asertividad, Estado Emocional y Adaptación en Adolescentes Universidad Fernando Pessoa. Porto, <http://www.gacinvestigacion.com/wp-content/uploads/2014/03/Tesina-Asertividad-Estado-Emocional-y-Adaptaci%C3%B3n-en-Adolescentes.pdf>
- López S. (2012) A Niños testigos de violencia familiar. La nueva España, <https://www.lne.es/oviedo/2012/10/22/45-ninos-testigos-violencia-familiar-20783710.html>
- Montero B. (2011) Quería ser cuentacuentos <http://revistadeletras.net/beatriz-montero-queria-ser-cuentacuentos/>
- Mora C. (2012) La importancia de la Asertividad, en <http://conlupa.com.mx/escritorio-del-editor/la-importancia-de-la-asertividad-por-carlos-mora-vanegas/>
- Rojas C. (2021) Ficha de Observación, en <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-obs>
- RAE (2021) Diccionario de la lengua española. Real academia española. Encontrado en <https://dle.rae.es/asertividad?m=form>
- Welldon E. (2014) Niños testigos de la violencia doméstica. Escuela sicoanalitica.com, encontrado en [http://escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/07/AECPNA\\_07\\_WelldonNi%C3%B1os-testigos-de-la-violencia-familiar.-Articulos.pdf](http://escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/07/AECPNA_07_WelldonNi%C3%B1os-testigos-de-la-violencia-familiar.-Articulos.pdf)



## **Anexos**

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL  
6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**ASIGNATURA:** Taller de arte

**FECHA:** 28/10/2016

**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**PROF: MANUEL CONDE A.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**

**Nombre de la sesión:** “espacio por el espacio“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Introducción al taller

Presentación de los integrantes

Expectativas

Ejercicios de romper hielo

Estrategias para utilizar el espacio libremente

Estrategias para soltar la voz

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes se conozcan

Que reconozcan la importancia de moverse libremente en el espacio

Que reconozcan la importancia de utilizar libremente la voz

**Tabla 9**

*Sesión de Aprendizaje N° 1*

<b>XCompetencia(s):</b>	Reconoce las posibilidades de interactuar con respeto con los demás utilizar libremente su voz y su cuerpo en el espacio.
<b>Capacidad(es):</b>	Logra emitir diferentes sonidos con su voz Se desplaza en el espacio con soltura
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Experimenta posibilidades de uso del espacio y de la voz con respeto a sus compañeros Conoce sus cualidades y límites de cuerpo y voz y la de sus compañeros
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas Elaboración de la bitácora

<b>ACCIONES</b> Conceptos, procesos, actitudes	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MÉ</b> <b>TODOS /</b> <b>TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS /</b> <b>RECURSOS</b>
<b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.	<u>1.APERTURA:</u> Se da bienvenida a los estudiantes, se les explica a en qué consiste el taller  “MI NOMBRE, MI PLATO PREFERIDO” Todos en círculo, dicen sus nombres y sus platos de comida preferidos.  Luego se juntan los platos similares y dialogan sobre porque les gusta ese plato, se les pide que encuentren	0 min	Activo-participativo.    Activo-participativo.	Hoja, lápiz

<p>-Desarrolla ejercicios para reconocer a sus compañeros e introducirse al teatro</p> <p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención. Se concentra al realizar los ejercicios grupales. Respeto la opinión de sus compañeros Cuida su integrada física y la de sus compañeros. Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p>hasta 5 motivos por lo que les gusta ese plato. si no los encuentran, los deben inventar! Luego se expone</p> <p>2. <u>DESARROLLO:</u></p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Estrategia: 1,2,3,</p> <p>se pide que todos caminen por todo el espacio, y se indica que se les darán órdenes, cuando se diga UNO todos sentirán un fuerte dolor de barriga, DOS saludan a alguien que está lejos, TRES encuentran un billete en el suelo, CUATRO; algo desconocido les golpea por la espalda, CINCO todos como Túpac Amaru, SEIS todos hacen como si se tropezaran con una piedra, SIETE todos son empujados por alguien, OCHO un huracán no los deja caminar, NUEVE a la persona que en ese momento esta más cerca es su mejor amigo y lo saludan, DIEZ a la persona que en ese momento esta mas cerca es una persona que les debe 10 mil soles. se les pide que para cada orden expresen un sonido y gestos ONCE. Deben jalar un burro terco DOCE: les cae un rayo</p>	<p>0 min</p> <p>0 min</p>	<p>Activo-participativo</p>	
--	--	---------------------------	-----------------------------	--

	<p>TRECE: deben esconderse detrás de una moneda  CATORCE: les regalan la mejor torta de cumpleaños</p> <p>Se pide que en cada acción emitan un sonido, o palabras, que les provoque o ellos quieran.</p> <p>Luego por grupos se pide que establezcan una secuencia o pequeña historia o cuento utilizando los números y acciones que se han realizado anteriormente.</p> <p>luego se lo presenta ante los demás</p> <p>Se pide que un integrante escriba la secuencia.</p> <p>“PELOTA QUE QUEMA”  Todos en círculo, se elige a un estudiante que dirija y se coloca en el centro con una venda en los ojos, el del centro comienza a contar que es lo que hizo durante el día de ayer desde que se despertó hasta que se acostó, o describe que mascotas tiene en su casa, el resto mientras tanto pasa la pelota, el estudiante del centro dice: Alto cuando desee y el que tiene la pelota en la mano es “quemado”. Y se intercambia</p> <p>“EL JARDÍN”</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Se desplazan todos por el espacio y el profesor dice ALTO!, todos deben de quedarse inmóviles, se retoma la caminata a una palmada del mismo profesor y así sucesivamente.</p> <p>Si el profesor dice: “En mi granja habían 4 gatos” los estudiantes se deben de formar en grupos del número mencionado y abrazar para nadie más entre. Los que quedan sin grupo al fin del juego cumplen una penitencia. El profesor juega con la frase con distintos números. Hasta que quedan divididos en dos grupos iguales o semejantes.</p> <p>Los grupos mencionados deben emitir un sonido que los identifique</p> <p>Dramatización dirigida</p> <p>Los náufragos</p> <p>En grupos ; son náufragos que llegan a una isla donde sienten hambre, frio, sed y luego son rescatados</p> <p>Se presenta la historia ante los demás</p> <p>Cuento: se cuenta el siguiente cuento: La urraca se dio cuenta de que le faltaba una de sus monedas más preciadas, e hizo llamar a los mejores</p>			
--	---	--	--	--

	<p>detectives del bosque, la Liebre y el Ratón. El ratón era algo más listo y sagaz que la liebre, así que sus pistas y razonamientos le llevaron pronto al gran laberinto de túneles bajo el bosque. Al entrar, vio al señor topo, pero como el ratoncillo era muy tímido, no se atrevió a decirle nada, y anduvo por allí buscando la moneda. La liebre también era un gran detective, así que poco después llegó allí, y como no era nada vergonzosa, lo primero que hizo fue preguntarle al topo si sabía donde estaba la moneda. El topo resultó estar encantado de guiarle porque la moneda llevaba tiempo molestandole, y finalmente la liebre se llevó la recompensa.</p> <p>Pero el ratoncillo, que vio suceder todo aquello, aprendió mucho, y desde entonces nunca dejó que la timidez le estropeara su buen trabajo, y se convirtió en el mejor detective del bosque</p> <p><b>HABLAMOS SOBRE EL CUENTO</b></p> <p>¿Qué te gusto mas? ¿Qué te gusto menos? ¿Algo similar te ha pasado?</p> <p>¿Qué le ocurrió a la Urraca?</p> <p>¿Quién encontró primero la moneda?</p> <p>¿Cómo era el Ratón?</p> <p>¿Por qué no la cogió el ratón?</p> <p>¿Quién se llevó el premio al final?</p> <p>¿Te ha pasado a ti alguna vez una cosa parecida?</p>			<p>Hoja de respuestas</p>
--	--	--	--	---------------------------

	<p>¿Qué has hecho?  ¿Cómo te has sentido?  ¿Qué crees que podrías hacer para que no te pasara otra vez?  ¿.....?</p> <p>3. <u>SÍNTESIS:</u>  Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)  ¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de sus bitácoras  Se pide que cada alumno elabore sus bitácoras para que lleven su registro de lo hecho en clase. Se proporciona colores y hojas</p>	<p>0 min</p> <p>5 min</p>		
--	--	---------------------------	--	--

Recuperado de Cañas. (2009). *Taller de Juegos Teatrales*.



**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de teatro

**FECHA:** 31/10/2016

**PROF:** MANUEL CONDE A.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**

**Nombre de la sesión:** “expresando ando“

**Duración.** 03 Horas pedagógicas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de calentamiento

Estrategias de NOE para expresarse con la voz

Reconocer estados emocionales en los cuentos

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que todos nos expresamos con emociones

Que reconozcan que todos tenemos diversas emociones en la vida

**Tabla 10**

*Sesión de aprendizaje n°02*

<b>Competencia(s):</b>	Reconoce las posibilidades de interactuar con respeto con los demás utilizar libremente su voz y su cuerpo en el espacio
<b>Capacidad(es):</b>	Reconoce que todos manifestamos emociones con nuestro cuerpo y nuestras palabras
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Expresa con palabras las situaciones de los personajes de los cuentos escuchados ante sus compañeros reconoce las emociones de los personajes del cuento y las relaciona con su mundo interior Socializa sus ideas y emociones a través de la palabra
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación.

	Registro de notas bitacora
--	-------------------------------

ACCIONES Conceptos, procesos, actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MÉTODOS / TÉCNICAS	MEDIOS / RECURSOS
<p><b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: EMOCION CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b> -Desarrolla ejercicios de reconocimiento de la expresión vocal</p> <p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención. Se concentra al realizar los ejercicios grupales. Respetar la opinión de sus compañeros Cuida su integridad física y la de sus compañeros.</p>	<p><u>1. APERTURA:</u>  Gavilán , gallina pollito se escoge a un alumno que hará de gavilán, el resto harán una fila, el primero será la gallina y el resto sus polluelos, el objetivo es que el gavilán capture al último pollito, para evitarlo la “gallina “ tendrá que impedirlo con los brazos.  Se pregunta que emociones sintieron al representar a los animales del juego?</p> <p><u>2. DESARROLLO:</u>  El helado Se pide que todo imaginemos que nos han invitado un helado que tiene varias capas, la primera es del sabor que ellos elijan (cada uno dice) Luego cuando terminan la primera capa (por tiempo) se les dirá que empiecen con la segunda y se les dará un</p>	20 min	Activo-participativo.	
		15 min	Activo-participativo.	Espacio amplio Música

<p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p>sabor o un material. por ejemplo: sabor a fresa, sabor a frambuesa, sabor a plátano, a arena, a tierra, a sopa, a gasolina, a aceite, a queso, etc, y se pide que exprese con gestos y sonido lo que les provoque</p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>A partir de la narración de 2 cuentos se piden que dibujen una escena de cada cuento, que más les haya resonado, estos dibujos se expondrán, luego por grupos se hará a una vuelta donde expliquen porque les resuena más esas escenas, se pasa a plenario y se comparte dicha información</p> <p>Se pedirá a los participantes que indiquen que pasaba en esa parte del cuento porque lo dibujan.</p> <p>Cuento 01: Petronio Cuento 02: el concurso de los globos</p> <p>Juego dramático “EL MONSTRUO”</p>	<p>65 min</p>	<p>Activo-participativo</p>	<p>Hojas, crayolas, Masking tape</p>
--	---	---------------	-----------------------------	--------------------------------------

	<p>Se divide a los alumnos por varones y mujeres, y que se realizará una competencia: ¿Qué equipo logra armar las mejores imágenes corporales de manera grupal?</p> <p>Ambos equipos tendrán un minuto para formar una imagen corporal colectiva, en la que cada integrante utilice principalmente una parte de su cuerpo con movimientos creativos, acompañado de sonido para reproducir una parte clave para el funcionamiento global de la propuesta: un ser imaginario un monstruo que nadie haya visto</p>	20 min		
	<p><u>3. SÍNTESIS:</u></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	15 min		
	<p>Elaboración de sus bitácoras</p> <p>Se pide que cada alumno elabore sus bitácoras para que lleven su registro de lo hecho en clase. Se proporciona colores y hojas</p>	15 m		

Recuperado de Cañas (2009) *Taller de Juegos Teatrales* .y Baldwin (2004) *El arte dramático aplicado en la educación*

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de teatro

**FECHA:** 07/11/2016

**PROF:** MANUEL CONDE A.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**

**Nombre de la sesión:** “en grupo interactúo“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de calentamiento

Estrategias de NOE para interactuar en grupo

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que pueden realizar actividades en grupos

Que reconozcan que pueden realizar composiciones grupales

**Tabla 11**

*Sesión de aprendizaje n°03*

<b>Competencia(s):</b>	Reconoce las posibilidades de interactuar con respeto con los demás utilizar libremente su voz y su cuerpo en el espacio
<b>Capacidad(es):</b>	Interacciona con los demás compañeros
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	recrea el cuento en grupo a partir de sus dibujos reconstruye situaciones del cuento aceptando la idea de la comparación
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas

ACCIONES Conceptos, procesos, actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MÉTODOS / TÉCNICAS	MEDIOS / RECURSOS
<p><b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b> -Desarrolla ejercicios de expresión oral</p> <p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>	<p><u>1.APERTURA:</u></p> <p>Zip zap boing, como paso de energía y activación para que todos empiecen con energía el taller</p> <p><u>. DESARROLLO:</u></p> <p>“MASCAR CHICLE” Simular que estamos mascando chicle incluso hasta realizar globos y hacerlos estallar. Luego para hacer globos más grandes, tenemos más cantidad de chicle en la boca y eso obliga mascar más grande y abriendo más la boca, el chicle se hace más grande.</p> <p>“MUECAS” Realizar con el rostro gestos, llevándolos al máximo de su expresión utilizando labios, mandíbula, mejillas, lengua, etc.</p>	<p>10 min</p> <p>90 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo</p>	<p>Espacio amplio música</p>

<p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respetar la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuida su integrada física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p>El cardumen</p> <p>Dispuestos en tándem el que va adelante propone un movimiento que todos los demás repiten, luego cuando cambia la dirección el que queda adelante indica los movimientos y así sucesivamente</p> <p>Cuentos</p> <p>A partir de la narración de 2 cuentos se piden que describan una escena que más les haya resonado , luego por grupos se les dará tarjetas con imágenes de rostros con imágenes de emociones (tristeza, alegría, miedo, culpa, vergüenza y cólera o ira) para que indiquen si en alguna parte del cuento sentían esa misma emoción, posteriormente se pide que en grupo propongan una historia donde se diga o se cuenten algo con algunas emociones</p> <p>Cuento 01: la leyenda por que el elefante le tiene miedo a los ratones</p> <p>Cuento 02: el niño y el tigre</p> <p>Que paso con los personajes?</p> <p>En que deberá terminar?</p> <p>Te ha sentido así alguna vez?</p> <p>Como crees que tus compañeros se sienten?</p>			<p>Hojas , crayolas</p> <p>Hojas impresas con emociones</p>
---	--	--	--	---

	<p>3. <u>SÍNTESIS:</u>  Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)  ¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>		
--	---	-----------------------------	--	--

Recuperado de Cañas (2009) Taller de Juegos Teatrales .y Baldwin (2004) El arte dramático aplicado en la educación



**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO  
COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de teatro  
**FECHA:** 11/11/2016

**PROF: MANUEL CONDE A.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4**

**Nombre de la sesión:** “NO ES LO QUE SE DICE SINO COMO SE DICE“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de NOE para utilizar y reconocer su voz como medio de expresión

**Propósito de la sesión:**

Lograr comunicación intrapersonal e interpersonal.

Generar la confianza en sí mismos y en su equipo.

Tabla 12

Sesión de aprendizaje n°04

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Realiza diferentes sonidos con su voz para expresarse
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Explora distintos sonidos haciendo uso de sus órganos fonoarticulatorios. Reconoce diferentes posibilidades de expresión oral al emitir sonidos con autonomía
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas bitácora

<b>ACCIONES</b> <b>Conceptos, procesos, actitudes</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
<p><b>Conceptuales</b>            -Comprende los términos y conceptos:            ATENCIÒN            CONCENTRACIÒN            CONFIANZA            TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b>            -Desarrolla ejercicios de contacto corporal con sus compañeros</p> <p><b>Actitudinales</b>            Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>	<p><b><u>1.APERTURA:</u></b>            Vocales con sentimientos            Se nombran las vocales con distintas manifestaciones y sentimientos, por ejemplo: para el asombro la letra “o” para el miedo y la tristeza la letra “a” para la emoción la letra “e” para el desprecio la palabra “Bah”</p> <p>Se contara un cuento donde se expresen esas emociones</p> <p><b><u>2. DESARROLLO:</u></b></p> <p><b>Juego con mi voz</b>            Se reparte un texto            Se leen solo las vocales            Se leen solo las consonantes            Se va del silencio hasta el grito cambiando constantemente            Combinar palabras leídas rápidamente o lentamente            En tono grave</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo.</p>	<p>Cuento del país de los maniqués</p> <p>Vendas</p>

<p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respetar la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuidar su integridad física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfrutar el proceso de trabajo.</p>	<p>En tono agudo</p> <p>Con preguntas</p> <p>Que pase el sonido</p> <p>En círculo con los ojos cerrados, uno emite un sonido el siguiente lo repite, y aumenta uno más, luego el tercero lo repite y agrega otro nuevo y así sucesivamente se acumulan los sonidos.</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Se da tres trabalenguas a los alumnos</p> <p>Se lee el primero en voz alta y despacio con claridad</p> <p>Se memoriza hasta que después se declaman solos</p> <p><b>Actividad</b></p> <p>Se dividirá en sub grupos , luego se les contará el cuento de los secretos del abuelo sapo</p> <p>Esta historia se entregará escrita a cada grupo</p> <p>Se pide que cada grupo la dramatizara utilizando títeres</p> <p>Se le entrega a cada grupo títeres de guante de diversos personajes</p> <p>Ellos les pondrán las voces a los personajes</p>	<p>15 min</p> <p>15 min</p> <p>55 min</p>	<p>Activo-participativo.</p>	<p>Títeres de guante, textos de cuentos</p>
--	--	---	------------------------------	---

	<p><b>3. <u>SÍNTESIS:</u></b>  Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)  ¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>		
--	--	-----------------------------	--	--

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

<b>ASIGNATURA:</b> Taller de arte
<b>FECHA:</b> 14/11/2016

<b>PROF:</b> MANUEL CONDE A.
------------------------------

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**

**Nombre de la sesión:** “mi voz es de los personajes“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias para soltar la voz

**Estrategias para modular la voz**

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que la voz es un instrumento de expresión y respeto

Tabla 13

Sesión de aprendizaje n°05

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Propone diversas voces para expresarse
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Varía su intensidad de sonido en la pronunciación de sílabas átonas y tónicas. expresa distintas emociones al jugar con distintas voces
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas Elaboración de la bitácora

<b>ACCIONES</b> <b>Conceptos, procesos, actitudes</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
<p><b>Conceptuales</b>            -Comprende los términos y conceptos:            ATENCIÓN            CONCENTRACIÓN            CONFIANZA            TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b>            -Desarrolla ejercicios para reconocer a sus compañeros e introducirse al teatro</p> <p><b>Actitudinales</b>            Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.            Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p>	<p><u>1.APERTURA:</u>            Se colocan en circulo            Uno de ellos empieza diciendo Ud. tiene la corona, y se la entrega a otro , este inmediatamente dice Yo tengo la corona inmediatamente los dos que están a sus costado dicen : “el tiene la corona” al unísono, inmediatamente los otros dos subsiguientes deben decir “ellos tienen la corona” , el que tenía la corona elige a otro y le dice Ud. tiene la corona.. y así sucesivamente</p> <p><u>2. DESARROLLO:</u>            Diálogos            En parejas hacer un dialogo entre animales: un, perro y un gato, un pájaro y un gato, un hipopótamo y una hormiga, un oso y un conejo</p> <p>Un profesor entra al salón, pero solo usa “ la la la”            ¿Como habla?</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo</p>	<p>Hoja , lápiz</p> <p>Títeres, cuentos</p>

<p>Respetar la opinión de sus compañeros  Cuidar su integridad física y la de sus compañeros.  Disfrutar el proceso de trabajo.</p>	<p>Se hace una presentación de diversos personajes que tiene voces características</p> <p>¿Como hablaría un lobo?  ¿Como hablaría una oveja?  ¿Como hablaría una mosca?</p> <p>etc</p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>Cuentos con voces</p> <p>Se les reparte por grupos cuentos clásicos (versiones cortas)</p> <p>Tres chanchitos  Caperucita roja  El flautista de Hamelin  El patito feo</p> <p>Se cuenta cada cuento utilizando los argumentos</p> <p>Se entrega a cada grupo títeres para que representen las historias, poniendo énfasis en las voces</p> <p>Se presentan ante plenario</p>	<p>90 min</p>		
---	--	---------------	--	--





Estrategias para expresarse con la voz

Reconocer los estados emocionales en los demás

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan la voz como medio de expresarse con autonomía y respeto

Que reconozcan que todos tenemos diversas emociones en la vida

Tabla 14

Sesión de aprendizaje n°06

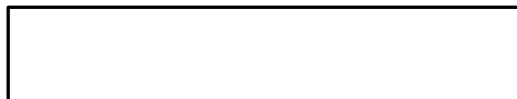
<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Reconoce que todos manifestamos emociones con nuestras palabras
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Expresa las emociones del personaje de los cuentos utilizando solo la palabra Caracteriza con la voz personajes, problema, lugares, hechos del cuento sin utilizar el cuerpo
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas bitácora



	<p>de la propuesta: un ser imaginario un monstruo que nadie haya visto</p> <p>Esto es un lapicero</p> <p>Se sientan en circulo y se pasa de uno en uno un lapicero</p> <p>Se repite este guion</p> <p>Dueño: esto es un lapicero</p> <p>Vecino. ¿Para que sirve?</p> <p>Dueño: para escribir</p> <p>Vecino: ¿y que tiene?</p> <p>Dueño: pintura, ahora pásalo al vecino</p> <p> </p> <p>El requisito es que ningún puede enseñar los dientes</p> <p>Se debe decir en tono normal, llorando, riendo, cantando, con miedo, tristeza, etc</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Se cuenta oralmente el cuento ¿Por qué el jaguar tiene ese color?</p> <p>Se les reparte unos títeres planos de los personajes de la historia a cada alumno</p> <p> </p> <p>Se les pide deben contar la historia dándole intenciones que ellos creen que debe tener cada personaje.</p> <p> </p> <p>Se dan ejemplos.</p>	<p>65 min</p> <p> </p> <p>20 min</p>	<p>Activo-participativo</p>	<p>Hojas, lápices, grabadora, parlante</p>
--	--	--	-----------------------------	--

	<p>Se les indica que van a ser grabados y luego se les hace escuchar las grabaciones de sus cuentos</p> <p>15 min</p> <p>3. <u>SÍNTESIS:</u> Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de sus bitácoras</p> <p>Se pide que cada alumno elabore sus bitácoras para que lleven su registro de lo hecho en clase. Se proporciona colores y hojas</p> <p>15 m</p>			
--	--	--	--	--

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**  
**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**



**ASIGNATURA: Taller de teatro**

**FECHA: 25/11/2016**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07**

**Nombre de la sesión: “pero que gestos!!“**

**Duración. 03 Horas**

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de calentamiento

Estrategias para expresarse con gestos

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que pueden expresarse utilizando gestos

Que reconozcan que la expresión se hace con respeto

Tabla 15

Sesión de aprendizaje n°07

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Interacciona con los demás compañeros
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	expresa emociones de los personajes del cuento libremente utilizando diversos gestos o mímicas reconoce posibilidades de expresión corporal para expresar emociones
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas bitácora

<b>ACCIONES</b> Conceptos, procesos, actitudes	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMP O</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
<p><b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b> -Desarrolla ejercicios de expresión oral</p> <p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención. Se concentra al realizar los ejercicios grupales. Respeto la opinión de sus compañeros</p>	<p><u>1.APERTURA:</u></p> <p>Golpes incruentos</p> <p>Con la ayuda de un instrumento de percusión se darán distintos movimientos que realizarán los estudiantes</p> <p>Al oír un golpe, hacen un ademan de recibir una pedrada en la cabeza</p> <p>Al oír dos golpes “sienten” hincársele una flecha en el centro de la espalda</p> <p>Al oír tres golpes “notan” un puñete en el estomago</p> <p>Al oír cuatro golpes se tocan el pie como si hubieran sentido un pisetón en el</p> <p>Al oír 5 golpes a todos los amarran</p> <p><u>. DESARROLLO:</u></p> <p>“polígonos corporales”</p> <p>Sentados en el suelo divididos en grupos se componen diferentes polígonos</p> <p>Un pentágono regular</p> <p>Un triangulo</p>	<p>20 min</p> <p>90 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo</p>	<p>Espacio amplio música</p>

<p>Cuida su integrada física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p>Un cuadrado</p> <p>Un hexágono</p> <p>Un círculo</p> <p>Sentados en el suelo hay que ocupar el menor espacio posible, después lentamente, llegar a través de movimientos a ponerse de pie, con las piernas muy abiertas y los brazos en cruz, para regresar luego también lentamente a la primitiva posición</p> <p>Somos girasoles, es de noche y permanecen cerrados, cuando poco a poco sale el sol, se van abriendo, en el momento que el sol está en todo lo alto los alumnos están totalmente abiertos, pero cuando el sol se va nuevamente se cierran</p> <p>Nos jalaran</p> <p>Se indica que cada uno los van a jalar de una parte del cuerpo y deben hacer como si los jalaran con una pita</p> <p>Del codo izquierdo, de la nariz, de la rodilla, etc.</p> <p>Cuentos</p> <p>Se escucharán tres cuentos orales</p> <p>El torito de piel brillante</p> <p>El vendedor de sombreros</p>			
---	--	--	--	--

	<p>El rey Indulai</p> <p>Se divide por subgrupos</p> <p>Se pide que cada grupo dramatice los cuentos, se reparten los roles y personajes</p> <p>Se pide que los cuenten utilizando solo el cuerpo y los gestos , haciendo mímicas</p> <p>Se presenta ante los demás</p> <p>Se pide opiniones sobre si era entendible el gesto que se hizo</p> <p>¿Como podía haber sido mejorado?</p> <p>¿Que paso con los personajes?</p> <p>¿En que deberá terminar?</p> <p>¿Te ha sentido así alguna vez?</p> <p>¿Como crees que tus compañeros se sienten?</p> <p>3. <u>SÍNTESIS:</u></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>		<p>Grabaciones de cuentos</p>
--	--	-----------------------------	--	-------------------------------

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**



COLEGIO SIGNOS DE FE 117

ASIGNATURA: Taller de teatro

FECHA: 28/11/2016

PROF: MANUEL CONDE A.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Nombre de la sesión: “TODO ES COMUNICACIÓN“

Duración. 03 horas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias para mejorar su gestualidad

Estrategias para que se exprese con respeto

**Propósito de la sesión:**

Lograr comunicación intrapersonal e interpersonal.

Crear historias a partir de objetos.

Tabla 16

Sesión de aprendizaje n°08

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Colabora con la elaboración de historias utilizando objetos y dando una emoción
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	reconoce movimientos corporales ligados a una emoción plantea movimientos en el espacio con objetos
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas bitácora

<b>ACCIONES</b> <b>Conceptos, procesos, actitudes</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
<p><b>Conceptuales</b>            -Comprende los términos y conceptos:            ATENCIÓN            CONCENTRACIÓN            CONFIANZA            TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b>            -Desarrolla ejercicios de contacto corporal con sus compañeros</p> <p><b>Actitudinales</b>            Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>	<p><b><u>1.APERTURA:</u></b></p> <p><b>El rectángulo de las alturas</b>            Se dibuja un rectángulo con tiza en el suelo            El grupo se dispone fuera del rectángulo, de forma paralela al mismo. en el mismo sentido de las agujas del reloj, los alumnos se moverán para que combinen los conceptos de dentro, fuera, arriba, abajo, alternamos estas series en cada uno de los ejercicios</p> <p>. Al escuchar “uno” caminan dentro del rectángulo            .Al escuchar “dos” caminan por fuera            Al escuchar “tres” se paran            Al escuchar “cuatro” caminan como gigantes (brazos arriba)            Al escuchar “cinco” caminan como enanos            Al escuchar “seis” caminan para atrás</p> <p>Se hacen combinaciones: uno y cuatro</p>	<p>20 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo.</p>	

<p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respetar la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuida su integridad física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p><b>2. DESARROLLO:</b></p> <p><b>Actividad</b></p> <p>Primera parte</p> <p>se les presenta en una mesa varios objetos a los estudiantes que ellos, escogen libremente</p> <p>Una escobilla, un tapete, un mouse usado, una caja de zapato, etc.</p> <p>Deben encontrarle su cara y su espalda, asimismo deben averiguar cómo caminaría, saltaría o reiría</p> <p>Muestra</p> <p>Cada participante presentara sus descubrimientos</p> <p>Segunda parte</p> <p>Se les indica que cada uno de esos objetos – con ayuda de nuestra imaginación va a cobrar vida- y nos contara una historia y que nosotros les prestaremos nuestra voz y gestos para que se exprese</p> <p>Se hacen preguntas motivadoras</p> <p>¿Cómo sería de bebe?,</p> <p>¿Qué problemas tendría a la caja de zapatos?,</p> <p>porque la lámpara esta triste?</p>	<p>95 min</p>	<p>Activo-participativo.</p>	<p>Objetos diversos, que no sean peligrosos</p>
--	---	---------------	------------------------------	---

	<p>Muestra</p> <p>Tercera parte</p> <p>Después se tratar que entre ellos armen una pequeña historia donde se cuenten algunas cosas muestra</p> <p><b>3. SÍNTESIS:</b></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>		
--	--	-----------------------------	--	--

Fuente elaboración propia

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**  
**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de arte

**FECHA:** 2/12/2016

**PROF:** MANUEL CONDE A.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09**

**Nombre de la sesión:** “el gesto comunica“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Introducción al taller

Estrategias para emitir diferentes tipos de voces

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes se conozcan

Que reconozcan la importancia de moverse libremente en el espacio

Que reconozcan la importancia de utilizar libremente la voz

Tabla 17

Sesión de aprendizaje n°09

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Se expresa adecuadamente de forma no verbal y verbal
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	crea historias libres utilizando voces para cada objeto Logra darle diversos movimientos y emociones a objetos

<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas Elaboración de la bitácora			
<b>ACCIONES</b> <b>Conceptos, procesos, actitudes</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b>	<b>MEDIOS / RECURSOS</b>
<p><b>Conceptuales</b>          -Comprende los términos y conceptos:          ATENCIÒN          CONCENTRACIÒN          CONFIANZA          TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b>          -Desarrolla ejercicios para reconocer a sus compañeros e introducirse al teatro</p> <p><b>Actitudinales</b></p>	<p><u>1.APERTURA:</u>          Zip Zap boing</p> <p><u>2. DESARROLLO:</u></p> <p>Se divide en subgrupos y se les indica que cada uno de ellos vienen de otro lugar que nunca se ha visto en la tierra, son educados, pero no conocen ningún idioma humano y desean comunicarse con la gente que vive aquí, porque les tiene que decir algo sumamente importante          Como no les hacen caso tratan de explicárselo de diferentes modos</p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo.</p>	<p>Hoja , lápiz</p>

<p>Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuida su integrada física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p>Se reparten 16 objetos (una olla, una lápiz, una cajita de metal, etc.), se dividen en sub grupos</p> <p>Con ellos se les pide que inventen una historia, , estas historias se comparten en sub grupos</p> <p>Se pide que compongan historias donde los objetos se desplacen:</p> <p>Ejemplos "buscando a mi mascota perdida", "quiero ir rápido al baño", "desesperado para el examen", etc.</p> <p>Se les dice que todos somos hormigas pequeñísimas y que el que nos va a ver es un oso enorme encima cegatón y por eso tenemos que hacer todos los movimientos más grandes</p> <p>Se pide que hagan una nuevas representaciones, pero esta vez exagerando los movimientos</p> <p><b>3. SÍNTESIS:</b></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>90 min</p> <p>10 min</p>	<p>Activo-participativo</p>	
--	--	-----------------------------	-----------------------------	--

	Elaboración de sus bitácoras Se pide que cada alumno elabore sus bitácoras para que lleven su registro de lo hecho en clase. Se proporciona colores y hojas	15 min		
--	--	--------	--	--



**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA: Taller de teatro**

**FECHA: 05/12/2016**

**PROF: MANUEL CONDE A.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10**

**Nombre de la sesión:** “un final no es un solo final“

**Duración.** 03 horas pedagógicas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de calentamiento

Estrategias de creatividad

Reconocer que los cuentos pueden ser reconstruidos

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que todos podemos ser creativos

Que reconozcan que todos podemos expresarnos creativamente

Tabla 18

Sesión de aprendizaje n°10

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Propone situaciones distintas en los cuentos
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Plantea varios finales diferentes a los cuentos escuchados Imagina y crea distintas situaciones relacionadas con el cuento
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas bitácora

<p style="text-align: center;"><b>ACCIONES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Conceptos, procesos, actitudes</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TIEMPO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>O</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MÉTODOS / TÉCNICAS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MEDIOS / RECURSOS</b></p>
<p><b>Conceptuales</b></p> <p>-Comprende los términos y conceptos:</p> <p>EMOCION</p> <p>CONCENTRACIÓN</p> <p>CONFIANZA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>-Desarrolla ejercicios de reconocimiento de la expresión vocal</p> <p><b>Actitudinales</b></p> <p>Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p> <p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuida su integridad física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfruta el proceso de trabajo.</p>	<p><u>1. APERTURA:</u></p> <p>Se colocan en círculo y se pasan una pelota, en cada oportunidad deber decirse el nombre de la persona a quien le lanzas la pelota y agregar una cualidad positiva</p> <p><u>2. DESARROLLO:</u></p> <p>Se pedirá que todos vean la imagen de una foto de un desierto</p> <p>Se les dirá que cierren los ojos</p> <p>Y que expresen:</p> <p>Que ven</p> <p>¿Que sienten? ¿Hay calor? hace viento?</p> <p>¿Qué ropa están usando?</p> <p>¿Que huelen?</p> <p>¿Qué oyen?</p> <p>Hace calor’</p> <p>Hay serpientes’</p>	<p style="text-align: center;">20 min</p> <p style="text-align: center;">35 min</p>	<p style="text-align: center;">Activo- participativo.</p> <p style="text-align: center;">Activo- participativo.</p>	<p style="text-align: center;">Espacio amplio</p> <p style="text-align: center;">Música, papel lápiz</p>

	<p>Porque estará sin agua ese lugar</p> <p>Luego se les dice que cada uno de ellos es el rey de ese lugar y que al ver que no hay agua n animales ni plantas, realizara algunas cosas para cambiarlo</p> <p>Deben escribir tres ideas</p> <p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Se contarán dos cuentos y luego se les pedirá que cada uno piense un final diferente , luego en subgrupo propongan finales diferentes</p> <p>Los cuentos serán contados de tal manera que se sepa que parte es la parte final del cuento</p> <p>Para eso cuando se narren el cuento se dirá: Final número uno...</p> <p>Los estudiantes propondrán final número 2, 3, etc.</p> <p>Los cuentos que se relataran oralmente son:</p> <p>El cazador y la tortuga</p> <p>Don chancho va de picnic</p> <p>Juego dramático</p>	50 min	Activo-participativo	Cuentos, lápices, hojas
--	---	--------	----------------------	-------------------------

	<p>“EL MONSTRUO”</p> <p>Se divide a los alumnos por varones y mujeres, y que se realizará una competencia: ¿Qué equipo logra armar las mejores imágenes corporales de manera grupal?</p> <p>Ambos equipos tendrán un minuto para formar una imagen corporal colectiva, en la que cada integrante utilice principalmente una parte de su cuerpo con movimientos creativos, acompañado de sonido para reproducir una parte clave para el funcionamiento global de la propuesta: un ser imaginario un monstruo que nadie haya visto</p>	15 min		
	<p>3. <u>SÍNTESIS:</u></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de sus bitácoras</p> <p>Se pide que cada alumno elabore sus bitácoras para que lleven su registro de lo hecho en clase. Se proporciona colores y hojas</p>	15 m		

**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117  
COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de teatro  
**FECHA:** 09/12/2016

**PROF:** MANUEL CONDE A.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11**

**Nombre de la sesión:** “reconstruyendo historias“

**Duración.** 03 Horas

**“Contenidos de la sesión:**

Estrategias de calentamiento

Estrategias para interactuar en grupo utilizando los cuentos

**Propósito de la sesión:**

Que los integrantes reconozcan que pueden realizar actividades en grupos

Que reconozcan que pueden realizar composiciones grupales

Tabla 19

Sesión de aprendizaje n°11

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Logra realizar una propuesta grupal utilizando conectores
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	plantea diversas historias a partir de unos conectores plantea diversas alternativas de manera autónoma
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas

ACCIONES Conceptos, procesos, actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MÉTODOS / TÉCNICAS	MEDIOS / RECURSOS
<p><b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b> -Desarrolla ejercicios de expresión oral</p> <p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>	<p><u>1.APERTURA:</u></p> <p>Zip zap boing, como paso de energía y activación para que todos empiecen con energía el taller</p> <p><u>. DESARROLLO:</u></p> <p>“la imagen que cuenta”</p> <p>Mostrar una imagen donde se ven a las personas de un pueblo contando cuentos a través de ventanas iluminadas.</p> <p>Se pide que cierren los ojos y que imaginen que están en esa ciudad, dentro de una de esas casas del cuento. Se les pide que piensen</p> <p>¿Que oyen? Que sienten’ ¿Que ven? ¿Que huelen?</p>	<p>10 min</p> <p>90 min</p>	<p>Activo-participativo.</p> <p>Activo-participativo</p>	<p>Espacio amplio música</p>

<p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respetar la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuidar su integridad física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfrutar el proceso de trabajo.</p>	<p>Lo deben anotar después en un papel</p> <p>Se les pide que representen en una imagen la escena de ese pueblo donde los pobladores en parejas cuentan cuentos, en una imagen en vivo, se les pide que se queden como estatuas vivientes</p> <p>Luego se les pide que nuevamente realicen la imagen antes lograron y que ahora le darán vida</p> <p>Un estudiante deberá decir la última frase de su historia antes de congelarse nuevamente</p> <p>Cuentos</p> <p>Se les dará por grupos tres conectores: cada uno contiene un personaje, un lugar y una acción</p> <p>El objetivo es que “construyan” al menos dos historias diferentes, donde se utilicen dichos conectores</p> <p>Se les pide que utilicen su voz, cuerpo y espacio</p> <p>3. <u>SÍNTESIS:</u></p>			<p>Hojas , crayolas</p> <p>Hojas impresas con dibujo de conectores</p>
--	---	--	--	--

	<p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>		
--	--	-----------------------------	--	--



**EL TALLER DE NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA ASERTIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO AÑO  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SIGNOS DE FE 117 EN SAN JUAN DE LURIGANCHO  
COLEGIO SIGNOS DE FE 117**

**ASIGNATURA:** Taller de teatro  
**FECHA:** 12/12/2016

**PROF:** MANUEL CONDE A.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12**

**Nombre de la sesión:** “EN GRUPO SE CUENTA MEJOR“

**Duración.** 03 horas

**“Contenidos de la sesión:**

Confianza interpersonal  
Confianza en equipo

**Propósito de la sesión:**

Lograr comunicación intrapersonal e interpersonal.  
Generar la confianza en sí mismos y en su equipo.

Tabla 20

Sesión de aprendizaje n°12

<b>Competencia(s):</b>	interactúa con respeto con los demás utilizando libremente su voz y su cuerpo
<b>Capacidad(es):</b>	Realiza los ejercicios propuestos en base a su autoconfianza.
<b>Indicador(es) de evaluación:</b>	Plantea nuevas historias con diversos personajes resuelve los conflictos con autonomía y creatividad
<b>Instrumento(s) de evaluación:</b>	Ficha de observación. Registro de notas

bitácora				
ACCIONES Conceptos, procesos, actitudes	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	MÉTODOS / TÉCNICAS	MEDIOS / RECURSOS
<p><b>Conceptuales</b> -Comprende los términos y conceptos: ATENCIÓN CONCENTRACIÓN CONFIANZA TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p><b>Procedimental</b> -Desarrolla ejercicios de contacto corporal con sus compañeros</p>	<p><b><u>1.APERTURA:</u></b> SÍ PUEDO Realizan ejercicios corporales que requieren de confiar en sí mismos. Sentarse en el suelo y pararse sin usar las manos. Volantines hacia atrás y adelante Saltar sobre las manos. Aspa de molino los que pueden. Luego en parejas espalda con espalda, entrelazando sus brazos, intentan parase y sentarse juntos. Siempre deben decir sui puedo</p> <p><b><u>2. DESARROLLO:</u></b></p> <p><b>EL CIEGO</b> En parejas uno con los ojos vendados es guiado por el compañero sólo con toques en el hombre. 2 toques: caminar 1 toque: parar Jalón de hombro derecho: voltear a la derecha Jalón a la izquierda: voltear a la izquierda</p>	10 min	Activo-participativo.	
		15 min	+ Activo-participativo.	Vendas
<p><b>Actitudinales</b> Escucha y observa las indicaciones de cada ejercicio propuesto con atención.</p>				

<p>Se concentra al realizar los ejercicios grupales.</p> <p>Respetar la opinión de sus compañeros</p> <p>Cuidar su integridad física y la de sus compañeros.</p> <p>Disfrutar el proceso de trabajo.</p>	<p><b>TÍO VIVO</b></p> <p>Un compañero al centro de un círculo cerrado por los demás compañeros, con los brazos cruzados y ojos cerrados, se deja caer y todos lo sostienen hasta lograr confiar en forma relajada.</p> <p><b>Actividad</b></p> <p>Se les brinda siluetas de diversos personajes que son entregados al azar, se pide que cada uno elabore una característica de cada personaje entregado, una emoción, un carácter, una emoción, luego al azar, se hacen grupos y entre todos deberán construir historias y después narrarlos ante los demás grupos.</p> <p><b>3. SÍNTESIS:</b></p> <p>Comentario individual y grupal. (opinión de la sesión realizada)</p> <p>¿con qué ejercicio me sentí cómodo? ¿Qué no pude lograr aún? ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Elaboración de la bitácora</p>	<p>15min</p> <p>75 min</p> <p>15 m</p> <p>15 min</p>	<p>Activo-participativo.</p>	<p>Hojas, lapiceros , masKing tape</p> <p>siluetas de personajes</p>
--	--	--	------------------------------	--

## Formulario para la validez de contenido: ficha de observación

### I. Información General del Experto o Juez:

<b>Nombres y apellidos</b>	Mayra Nieves Chávez
<b>Área de formación profesional</b>	Sociología /Educación
<b>Grado académico</b>	Licenciada en Sociología / master en sociología/ doctora en Educación
	<b>Mención en:</b> sociología, educación
<b>Tiempo de experiencia profesional (desde la obtención del título)</b>	Como docente: 16 años. Como socióloga: 17 años
<b>Otros estudios</b>	Estudios de arte: títeres, teatro

### II. Breve explicación del constructo

Según Rojas (2021) Una ficha de observación es un

**instrumento de recolección de datos**, que **permite el análisis minucioso de una situación determinada**, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica. (p1)

De igual modo, la ficha de observación **puede ser aprovechada para evaluar un problema** y ofrecer recomendaciones. Por ejemplo, al buscar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para implementar en el salón de clases o si el docente necesita identificar los puntos a reforzar en el grupo de alumnos.

La aplicación de la ficha de observación permitirá medir el nivel de asertividad que se genere al practicar diversas técnicas de narración oral en los estudiantes, por lo que se abordan las siguientes dimensiones:

DIMENSIONES	
TÉCNICAS DE NARRACIÓN ORAL	ASERTIVIDAD
INTERACCIÓN: presenta cuentos a un publico	RESPETO: Expresarse con respeto hacia al otro.
PALABRA Y GESTO: expresarse bien a través del gesto y la palabra	ESCUCHA: escuchar a los demás y respetar sus ideas
CREATIVIDAD: recrea las versiones del cuento	AUTONOMIA: Expresarse con autonomía e independencia entre sus pares.

### III. Criterios de calificación

#### a. Relevancia

Para que el grado del ítem guarde relevancia con la dimensión que está midiendo, se debe evaluar cada ítem

de la ficha de observación, con las siguientes calificaciones que varía de 1 a 3: El ítem “Nada relevante” corresponde a la puntuación (0), “poco relevante” corresponde a la puntuación (1), “relevante” corresponde a la puntuación (2) y “completamente relevante” corresponde a la puntuación (3).

<b>Nada relevante</b>	<b>Poco relevante</b>	<b>Relevante</b>	<b>Totalmente relevante</b>
0	1	2	3

#### **b. Coherencia**

Para que el grado del ítem guarde representatividad con la dimensión que está midiendo, se debe evaluar cada ítem de la ficha de observación, con las siguientes calificaciones que varía de 1 a 3: El ítem “Nada coherente” corresponde a la puntuación (0), “poco coherente” corresponde a la puntuación (1), “coherente” corresponde a la puntuación (2) y “completamente coherente” corresponde a la puntuación (3).

<b>Nada coherente</b>	<b>Poco coherente</b>	<b>Coherente</b>	<b>Totalmente coherente</b>
0	1	2	3

#### **Claridad**

Para que el grado del ítem guarde claridad con la dimensión que se está midiendo, se debe evaluar cada ítem de la ficha de observación, con las siguientes calificaciones que varía de 1 a 3: El ítem “Nada claro” corresponde a la puntuación (0), “poco claro” corresponde a la puntuación (1), “claro” corresponde a la puntuación (2) y “completamente claro” corresponde a la puntuación (3).

<b>Nada claro</b>	<b>Poco claro</b>	<b>Claro</b>	<b>Totalmente claro</b>
0	1	2	3

Dim.	N°	Variable: Asertividad	Relevancia				Coherencia				Claridad				Sugerencia
		ITEMS													
Narración oral escénica	1	se mantiene calmado y no interrumpe cuando sus compañeros dan opiniones o cuentan historias	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2	¿Cuándo difieren con sus opiniones, acepta la comparación?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	3	¿En una discusión pone calma al grupo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4	¿Respeto las ideas de los demás cuando se elabora una secuencia?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	5	¿Participa activamente en la elaboración de un cuento dentro del grupo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6	reconoce que puede realizar diferentes tipos de sonidos y matices con su voz para contar historias	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	7	¿Escucha y no interrumpe cuando cuenta un compañero?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	8	Esta atento a lo que dice y expresa con gestos el narrador	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	9	reconoce cuando el narrador le da una voz particular a los personajes de los cuento escuchados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	10	Esta atento cuando se cuenta una historia que utiliza solo gestos	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	11	Se expresa y comunica fácilmente con sus compañeros utilizando gestos	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	12	Cambia su voz según el estado emocional que se le pida	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

13	Propone finales diferentes a una historia contada	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
14	Propone una enseñanza o conclusión diferente a los cuentos escuchados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
15	Logra plantear nuevos argumentos con la inclusión de conectores	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
16	recrea las historias cuando utiliza elementos nuevos	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
17	Cuenta historias ante sus compañeros directamente	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
18	Participa en la elaboración de cuentos grupales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ x]            **Aplicable después de corregir** [ ]            **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dra: Mayra Nieves Chávez

Pasaporte : 39327772

Lima, 20 de mayo del 2017



Firma del juez

Nota

Recuperado de Rojas C (2021) Ficha de Observación, en <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-obs>