

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”**



TESIS

**TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO “D” DE
PRIMARIA DE LA I.E. “YAMAGUCHI” DEL DISTRITO SANTA ANITA.**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, Especialidad Arte
Dramático.**

AUTORA:

RUTH SANTOS ALCEDO

ASESOR:

OSCAR GIOVANNI GALLEGOS SANTIAGO

LIMA, PERÚ

2022

Dedicado:
A mis padres Macedonio y Juliana,
quienes con su amor y paciencia me
ayudaron a cumplir esta meta.

Agradecimientos

A mis alumnos, quienes motivaron este proceso creativo y pedagógico; a la I.E Yamaguchi por permitirme la aplicación del presente Taller.

A mis docentes y asesores de la ENSAD, quienes guiaron y acompañaron el proceso de la presente investigación.

Resumen

La presente investigación se inicia a partir de la necesidad de encontrar estrategias y herramientas pedagógicas teatrales para mejorar la convivencia y abordar la problemática de la agresión. Al evidenciar los problemas de convivencia escolar en el grupo humano estudiado surge la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la mejora de la convivencia, en el aula, de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?, por ello se estableció como objetivo determinar la influencia de la aplicación del taller en la mejora de la convivencia. Se planteó el tipo de investigación explicativa y diseño preexperimental, con una muestra de estudio de 22 estudiantes. Se ha utilizado como técnica de recolección de datos la observación y como instrumento la ficha de observación y lista de cotejo. Luego de la aplicación del taller se comprobó que la convivencia entre los estudiantes mejoró de manera significativa.

Abstract

This research starts from the need to find strategies and theatrical pedagogical tools to improve coexistence and address the problem of aggression. When evidencing the problems of school coexistence in the human group studied, the following question arises: How does the Role Play Workshop influence the improvement of coexistence, in the classroom, of third grade "D" students of primary education in the I. E Yamaguchi of the Santa Anita district? For this reason, the objective was to determine the influence of the application of the workshop in the improvement of coexistence. The type of explanatory research and pre-experimental design was proposed, with a study sample of 22 students. Observation has been used as a data collection technique and the observation sheet and checklist as an instrument. After the application of the workshop, it was found that the coexistence among the students improved significantly.

Palabras clave

Representación de papeles, convivencia en el aula, agresión, empatía, relaciones interpersonales, emociones, reflexión, aprender a comunicarse, aprender a cooperar.

Índice

Introducción	1
Capítulo I	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Descripción del problema	3
1.1.2. Formulación del problema	5
1.1.2.1. Problema general	5
1.1.2.2. Problemas específicos	5
1.2. Determinación de Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivo específico	6
1.3. Justificación e importancia de la investigación	6
1.4. Alcances de la investigación	7
Capítulo II	8
2.1. Marco teórico	8
2.1.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1.1. Antecedentes internacionales	8
2.1.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Bases filosóficas	11
2.2.2. Bases científicas	14
2.2.3. Bases pedagógicas	17
2.2.4. Bases psicológicas	21
2.2.4.1. Factores que alteran la convivencia en el aula	21
2.2.4.1.1. Situaciones conflictivas	22
2.2.4.1.2. Agresividad en el aula	22
2.2.4.1.3. Teorías sobre el origen de la agresión	23
2.2.4.1.4. Factores que influyen en las conductas agresivas.	26
2.3. Definición de términos básicos	28
2.3.1. Representación de papeles	28

2.3.1.1.	Definición.	28
2.3.1.2.	Componentes de la representación de papeles	30
2.3.2.	Convivencia en el aula	31
2.3.2.1.	Definición	31
2.3.2.2.	Componentes de la convivencia en el aula	32
2.3.2.3.	Definición de términos o conceptos específicos	33
Capítulo III		34
3.1.	Método de investigación	34
3.1.1.	Tipo de investigación	35
3.1.2.	Diseño de la investigación	35
3.1.3.	Sistema de hipótesis	35
3.1.3.1.	Hipótesis general	35
3.1.3.2.	Hipótesis específicas	35
3.2.	Variables e indicadores	36
3.2.1.	Variable Independiente	36
3.2.2.	Variable Dependiente	36
3.3.	Definición conceptual	37
3.3.1.	Variable independiente: Representación de papeles	37
3.3.2.	Variable dependiente: Convivencia en el aula	37
3.4.	Definición Operacional	37
3.4.1.	Variable Independiente: Representación de papeles	37
3.4.2.	Variable Dependiente: Convivencia en el aula	37
3.5.	Operacionalización de variables	37
3.6.	Población y muestra	41
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
Capítulo IV		43
4.1.	Trabajo de campo	43
4.1.1.	Propuesta pedagógica	43
4.1.1.1.	Características fundamentales de la propuesta pedagógica	43
4.1.1.2.	Modelo didáctico.	45
4.1.1.3.	Prueba de entrada	56

4.2.	Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada	61
4.2.1.	Criterios de evaluación	61
4.2.2.	Resultados de la pre-prueba según indicadores	65
4.2.3.	Resultados de la pos-prueba según indicadores	66
4.2.4.	Resultados específicos según variables e indicadores	67
4.2.5.	Tabla de los resultados de la Preprueba y Posprueba por cada dimensión	68
4.2.6.	Gráfico comparativo de un ítem en la PRE Y POSPRUEBA por cada dimensión	75
4.3.	Análisis	77
4.4.	Aportes surgidos de la investigación	77
Capítulo V		78
5.1.	Discusión, conclusiones y recomendaciones	78
5.1.1.	Discusión de resultados.	78
5.1.2.	Conclusiones	78
5.1.3.	Recomendaciones	79
Referencias		80
Anexos		86
Matriz de consistencia		125

Introducción

Vivimos en una sociedad violenta, con altos niveles de agresividad. Lima se ha convertido en una ciudad cada vez más insegura. Todos los días ocurren asaltos, robos y asesinatos. La delincuencia está a la orden del día. Ya nadie puede caminar tranquilo en las calles, por miedo a ser víctima de estos actos.

Muchas veces, en las escuelas, estos delincuentes, asesinos o criminales, han sido formados. Sin embargo, existieron ciertos factores que determinaron lo que ocurriría con su vida.

La agresividad se manifiesta en los seres humanos desde muy pequeños. Es muy común encontrar niños y niñas de educación primaria con actitudes conflictivas, que agreden verbalmente, golpean, patean a otros sin motivo. Estos comportamientos persisten durante la etapa escolar, y aumentan de acuerdo con la edad. Por tal motivo, es indispensable brindar al estudiante, herramientas que logren una actitud diferente frente a dichos problemas.

El taller de representación de papeles pretende mejorar la convivencia en el aula, utilizando estrategias del arte dramático, específicamente la representación de papeles, que desarrollará su empatía, permitiendo una interacción positiva.

La presente investigación se estructura en cuatro capítulos.

En el capítulo I, se plantea el problema, con una breve descripción del panorama general y específico del problema. En el capítulo II, se presenta el marco teórico, los fundamentos filosóficos, basados en los conceptos de Giusti y Delors, los fundamentos científicos de Piaget y Erickson y los fundamentos pedagógicos basados en Dewey y Bullón. Además, contiene definiciones y conceptos de la variable dependiente e independiente. En el capítulo III, se presenta el marco metodológico; el cual incluye las hipótesis, las variables, el tipo de investigación, el diseño pre-experimental, la población y muestra, el método de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados y el método de análisis. En el capítulo IV, se presenta la

propuesta pedagógica, las unidades didácticas y las sesiones de clase. Por último, en el capítulo V, se establecen los resultados de la investigación.

Capítulo I

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema.

El sistema educativo peruano ha presentado mejoras significativas en los últimos años. Según la Organización de las Naciones Unidas, para la Cultura, las Ciencias y la Educación UNESCO (2017), uno de los primeros logros fue la promulgación de la Ley General de Educación, LGE (2003), la cual ha servido “como norma base de los compromisos e iniciativas orientadas a mejorar la calidad del servicio educativo. La LGE plantea un nuevo modelo de relación entre el Estado y la sociedad” (p.20). Asimismo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE (2016) menciona, por ejemplo, que ha aumentado considerablemente la cantidad de estudiantes que concluyen la educación secundaria, afirmando que “Entre los años 2005 y 2014, el porcentaje de población con educación secundaria finalizada aumentó de un 32.1% a un 40.5%” (p.10). Del mismo modo, la OCDE (2016) afirma que se evidencian progresos socioeconómicos gracias a la implementación de políticas macroeconómicas sólidas, así como programas de protección social, tales como “Cuna Más, que apoya a niños y niñas de 3 años o menos de zonas pobres, y Qali Warma, un programa de alimentación escolar en educación inicial y primaria” (p.10), los cuales han beneficiados a los estudiantes de distintas zonas del país.

A pesar de las mejoras expuestas, en la actualidad la educación básica regular peruana presenta diversos problemas en el ámbito económico, social y pedagógico. Esto se puede evidenciar en el bajo rendimiento académico alcanzado en las pruebas PISA. Según Taboada (2019)

Si comparamos los resultados obtenidos en las tres evaluaciones aplicadas en el 2009, 2012 y 2015 a pesar de que se evidencian mejoras en la última evaluación, continuamos siendo el país con rendimiento más bajo en Sudamérica para las áreas de Ciencia y Comunicación (p.9).

Uno de los principales problemas que afectan la educación peruana está relacionado con la convivencia escolar, la cual se ve afectada por la violencia, prueba de ello es que en el año 2011 debido al caso de un niño de 7 años quien murió a causa de una golpiza dada por sus compañeros de colegio, se aprobó la Ley N.º 29719, Ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas (2011) la cual en

el Artículo 2 señala “Esta ley regula la prohibición del acoso escolar, en cualquiera de sus modalidades, cometido por los alumnos entre sí, que provoca violencia y saldo de víctimas” (p.1). De esta manera se promovió una campaña para prevenir la violencia que se produce en las instituciones educativas.

Asimismo, se ha creado un sistema especializado para reportar casos de violencia escolar, es un portal llamado SíseVe - Sistema Especializado en reporte de casos sobre Violencia Escolar. Dicha herramienta atiende y da seguimiento a casos de violencia ocurridos en instituciones educativas de educación básica regular. Según los reportes obtenidos en el portal mencionando, desde el año 2013 al 2018, se han registrado 26 285 casos de violencia escolar. De igual manera, el Ministerio de Educación MINEDU (2018) afirma que “El número de reportes ha aumentado de forma progresiva desde el lanzamiento de la plataforma. El número total de casos reportados entre enero y diciembre del 2017 fue de 5591. Para el año 2018, la cifra superó los 9512 casos” (p.5). Sin contar los casos que no han sido contabilizados debido a que no toda la población puede acceder a recursos tecnológicos. Cabe señalar que la plataforma mencionada considera siete tipos de violencia: la violencia sexual, con armas, física, hurto, psicológica, por internet y verbal. MINEDU (2018) afirma que “La violencia física es la que presenta un número mayor de casos (13 792), representando el 52,5 % del total. En segundo lugar, la violencia psicológica (5397), que representa el 20,5 % de casos” (p.8).

En el aula de tercer grado “D”, de la Institución Educativa Yamaguchi de Santa Anita, se puede observar que los estudiantes que oscilan en edades entre 8 y 10 años presentan problemas de convivencia. En otras palabras, se observa un comportamiento agresivo al momento de comunicarse. Cabe mencionar que nos referimos a problemas de convivencia en los siguientes términos:

- 1) Problemas en las relaciones interpersonales: se observa que, de 22 estudiantes, el 55% a pesar de tener acuerdos de convivencia no los respetan; las clases son constantemente interrumpidas por conflictos, notándose además que sus juegos incluyen golpes que en algunos casos terminan afectando su integridad física.
- 2) Problemas de comunicación: debido a que de 22 estudiantes el 60% no se escuchan, se empujan, se quitan y lanzan objetos, no controlan sus impulsos, se suben a las sillas o mesas, reaccionan violentamente, golpeándose entre ellos si dicen o hacen cosas que no les agradan.

- 3) Problemas de cooperación: se observa que de 22 estudiantes el 57% no logra realizar trabajos grupales debido a los enfrentamientos constantes que ocurren en el aula.

Frente a esta situación, la presente investigación busca una alternativa pedagógica para afrontar el problema. Esto es, el uso del arte dramático, mediante el juego de roles, e indagando sobre las características de la convivencia en el aula y la estrategia representación de papeles.

1.1.2 Formulación del problema.

1.1.2.1 Problema general.

¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la mejora de la convivencia, en el aula, de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?

1.1.2.2 Problemas específicos.

- a. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?
- b. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la comunicación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?
- c. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la cooperación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?

1.2. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Representación de Papeles en la mejora de la convivencia en el aula de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa Yamaguchi del distrito Santa Anita.

1.3.2. Objetivo específico

- a. Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.
- b. Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en la comunicación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.
- c. Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en la cooperación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Después de observar a los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita, se detectó problemas de convivencia evidenciadas en las siguientes dimensiones: problemas en las relaciones interpersonales, problemas de comunicación y de cooperación.

Por ello, se vio la necesidad e importancia de plantear una estrategia que desarrollará habilidades sociales, comunicativas y emocionales, para resolver los conflictos en el aula.

Existe la necesidad de recuperar el espacio para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, un lugar donde impere la solución pacífica de problemas, utilizando estrategias pedagógicas que permitan, a través del juego y la representación, que los niños se desarrollen personal y socialmente.

Por tal motivo, la presente investigación tiene relevancia en los siguientes aspectos. En primer lugar, relevancia social, ya que se ha considerado que a esta edad es conveniente mejorar la convivencia en el aula en relación a la agresividad escolar. Según estudios la agresividad que manifiestan los niños puede regresar en años posteriores expresándose de peor manera. Hernández (2001), citando a Olweus, afirma lo siguiente “los estudiantes que en un momento dado son agresivos con sus compañeros tienden a serlo también en otro momento muy posterior y a manifestar problemas de inadaptación social y fracaso escolar” (p. 36). En consecuencia, es importante abordar el problema en el estudiante desde

temprana edad, para que en los años posteriores a su vida este aspecto no afecte sus relaciones interpersonales.

En segundo lugar, la relevancia pedagógica, debido a que la representación de papeles es una estrategia pedagógica válida, con la cual se puede mejorar los problemas de convivencia y beneficiar el desarrollo integral de los estudiantes.

Bullón (1989) señala que

En el primer momento estas actividades son vivenciales, formativas (..), curriculares, para todos, con interés centrado en la obra artística. Son recomendables en Educación Inicial, y en los primeros grados de Educación Primaria (..) en esta etapa de su vida más que darle una habilidad artística, lo que debemos hacer es lograr que el arte realice en el niño una labor formativa (p.3).

Se pretende que el niño, a través de las actividades dramáticas que realiza, vivencie experiencias que le permitan comprender cómo se sienten otros, que aprenda a respetar los acuerdos de convivencia y a aprender a convivir con sus pares.

Por otra parte, si se suscitara reflexiones y consideraciones, entonces la presente investigación se convertirá en material de guía para docentes en general, para profesionales de distintas áreas, fundamentalmente para profesores de educación primaria.

1.4. Alcances de la investigación.

La presente investigación posee alcances en los distintos sectores del proceso educativo. Ha beneficiado a las siguientes poblaciones:

Los estudiantes, específicamente al grupo de Tercer grado “D” de educación primaria del colegio Yamaguchi, quienes participaron activamente en el Taller de representación de papeles, desarrollándose las clases en las horas lectivas como parte de la práctica pre –profesional.

Los docentes de arte o de nivel primaria, sirviendo de referencia en el estudio de la convivencia escolar y la representación de papeles.

Por otro lado, la investigación presenta las siguientes limitaciones:

La falta de apoyo de los padres durante el proceso, ya que no hubo una comunicación continua debido a que muchos de ellos no respondían los mensajes enviados ni asistían a las reuniones programadas.

Y la influencia negativa del entorno social. Si bien dentro del taller los estudiantes presentaban distintos logros, esto no se reforzaba al salir del colegio, y el entorno en el que vivían era violento: tales como el colegio en el que formaban pandillas, la televisión, etc.

Capítulo II

2.1 Marco teórico

2.1.1 Antecedentes de la investigación.

A continuación, se expone una serie de antecedentes investigados en el campo de la psicología y pedagogía, con los siguientes criterios de selección:

- Se han considerado investigaciones nacionales e internacionales.
- Ante la inexistencia de investigaciones relacionadas con nuestra variable en los últimos cinco años, nos hemos visto en la necesidad de tomar investigaciones realizadas hace 15 años atrás.
- Las tesis están ordenadas desde las que tienen mayor relación con la presente investigación.
- La reseña se ha realizado en términos de objetivos, hipótesis, resultados y conclusiones.

2.1.1.1 Antecedentes internacionales. Medina y Ocampo (2007) analizaron la estrategia juego de roles para el manejo de la agresión en niños de la ciudad de Pereira, Colombia. Se propuso como objetivo general “evidenciar el efecto del role playing para disminuir la conducta de agresión de los estudiantes” (p.5). Las investigadoras lograron que “Las conductas agresivas fueron disminuyendo poco a poco, a medida que se iban desarrollando las intervenciones, los niños al tener la experiencia de ponerse en el lugar del otro pudieron cambiar sus hábitos” (p. 71). Las autoras concluyeron lo siguiente: “Una vez diseñada y planteada la estrategia se mostró cómo ella contribuye al desarrollo de competencias comunicativas, sociales, afectivas, emocionales, que pueden dar como resultado una convivencia pacífica” (p.72).

Castro y Jiménez (2019) analizaron el juego de roles como mediación y la convivencia escolar de una institución educativa de Barranquilla, Colombia. Se propuso como objetivo general: “Establecer el efecto del juego de roles como mediación didáctica

para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas” (p.30). En la tesis se sostiene que “El uso del juego de roles como mediación didáctica incrementa significativamente el mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de 3 grado de la Institución Educativa Distrital de las Nieves” (p.102). De este modo, se comprobó en las conclusiones que el juego de roles “si produce un efecto positivo en el mejoramiento de la convivencia escolar (...) puesto que estas estrategias se convierten en herramientas metodológicas que direccionan el aprendizaje convirtiéndolo en significativo” (p.102).

Cadena (2018) analizó el arte terapia y la convivencia escolar en niños de la ciudad Tolima, Colombia. Propuso como objetivo general “Contribuir con la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del Grado 3-B de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada, (...) a través de la implementación de la pintura como técnica de Arte Terapia” (p.27). En la investigación se obtuvo el siguiente logro “en las variables 14 y 15 encontramos que al 53% le gusta participar en el desarrollo de las clases y actividades escolares y el 69% trabaja adecuadamente en grupo” (p.112). Y se llegó a la siguiente conclusión:

El Arte Terapia es una herramienta que contribuye en el mejoramiento de los procesos educativos y a su vez fomenta el desarrollo de las habilidades interpersonales, de trabajo en equipo y de resolución de conflictos. Es una estrategia pedagógica que permite que los niños y niñas expresen sus emociones, miedos y pensamientos a través de las artes plásticas, la pintura, la literatura y la danza. (p.110)

Feijóo y Martínez (2013) analizaron el arte terapia para mejorar los valores en niños de la ciudad Cuenca de Ecuador. Se propuso como objetivo general “Vivenciar los valores en las niñas y niños de edades comprendidas entre 7 a 9 años de la Fundación El Arenal a través de la Arte-terapia” (p.85). En la investigación se obtuvo el siguiente logro “existió un 75% de niños que reforzó su aprendizaje en valores a través de las diferentes técnicas de arteterapia aplicadas” (p.97). Y se llegó a la siguiente conclusión “Nuestra investigación nos ha permitido enseñar y transmitir valores a través de diferentes técnicas creativas que han llamado la atención de los niños, las mismas que les han permitido disfrutar de las expresiones artísticas de diferente manera” (p.96).

Kretschmer (2019) analizó la arteterapia y la regulación emocional en un estudio de caso realizado en la ciudad Santiago, de Chile. Se propuso como objetivo general

“Describir un proceso arte terapéutico y sus posibles beneficios en la regulación y comprensión del sentimiento de la rabia” (p.26). Después de la aplicación del programa Kretschmer (2019) llegó a la siguiente conclusión:

El Arte Terapia fue una herramienta positiva para la regulación del sentimiento de la rabia del participante, pues le permitió desarrollar estrategias y mecanismos para afrontar su miedo al fracaso y acercarse a situaciones amenazantes desde la creatividad y manipulación de materiales, lo que permitió que existiera un manejo más positivo de sus emociones (p.105).

2.1.1.2 Antecedentes nacionales. Fernández (2020) analizó el *role play* y la expresión oral. Propuso como objetivo general “Precisar el uso del Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de Educación Secundaria” (p.4). En la tesis se sostiene que “El uso del Role Play por medio de sus fases y enfoque constructivista es pertinente para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de Educación Secundaria de la I E Túpac Amaru” (p.49). Comprobándose en las conclusiones que “la media generalizada en el grupo experimental; es menor al grupo control ($50,715 \geq 52,25$), entonces el uso del Role Play por medio de sus: fases y enfoque constructivista es pertinente para optimizar la expresión oral del inglés” (p.76).

Cruzado y Santa Cruz (2017) analizaron el arte terapia y la autoestima. Se propuso como objetivo general “Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque” (p.55). En la tesis se sostiene que “El programa de arte terapia es significativo para aumentar la autoestima en estudiantes víctimas de bullying” (p.26). Y se comprobó en las conclusiones lo siguiente:

Los resultados obtenidos en el post test una vez ejecutado nuestro programa *El arte de amarnos a nosotros mismos*, denotaron que el nivel de autoestima final de los participantes se encontraba en un nivel de Promedio Alto y Alta autoestima ya que del 100% de estudiantes 70% se encontraban en nivel Promedio Alto, 25% Alta Autoestima y sólo el 5% Promedio Bajo (p.45).

Mora y Ríos (2019) analizaron el arte terapia y la convivencia escolar. Se propuso como objetivo general lo siguiente “Determinar el efecto del programa de Arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes del sexto grado “B” de nivel primario de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes – Moyobamba” (p.41). En la tesis se

sostiene que “El programa de arteterapia genera efecto en la convivencia escolar en estudiantes del sexto grado” (p.41). Y se comprobó en los resultados lo siguiente:

Dichos resultados basados en la participación de 32 escolares indican que precedentemente de la ejecución del taller de Arteterapia, 17 educandos que equivalen al 53.1% respondieron que su convivencia era mala, sin embargo, después de haber efectuado el programa, dicha cifra disminuyó a una frecuencia de 3 estudiantes que corresponden al 9.4%; por otro lado, al aplicar del mismo modo el pre test, 5 de los estudiantes consideraron que su convivencia escolar era buena. (p.33)

Finalmente, Mora y Ríos (2019) evidenciaron la siguiente conclusión “El programa de Arteterapia (..) tuvo efectos positivos en la convivencia escolar, habiendo mejorado de esta manera las relaciones interpersonales entre los educandos que conforman el recinto escolar” (p.33).

2.2. Bases teóricas

En este trabajo se propone el desarrollo de las bases teóricas considerando los siguientes ámbitos: filosófico, científico, pedagógico y psicológico. En el ámbito filosófico nos basamos en los estudios realizados por Miguel Giusti y Jaques Delors. En el ámbito científico abordamos las características del desarrollo humano, en el ámbito pedagógico, los métodos pedagógicos, el teatro en el aula, y el estudio del juego en el aula. Y en el ámbito psicológico, los factores que alteran la convivencia en el aula, así como los factores que influyen en las conductas agresivas.

2.2.1 Bases filosóficas.

Para efectos de la presente investigación, se consideran como bases filosóficas los fundamentos del paradigma de la ética del bien común basado en los estudios de Miguel Giusti y las investigaciones realizadas por Jack Delors en relación a *Aprender a vivir juntos*.

a) El paradigma de la ética del bien común.

Miguel Giusti, en sus investigaciones en cuanto a la ética, aborda el tema de la convivencia humana. En su libro *Debates de la ética contemporánea*, manifiesta que, para hacer posible la convivencia es necesario tomar en cuenta los paradigmas de la ética.

Haciendo mención sobre *El paradigma de la ética del bien común*, señala la importancia del respeto del sistema de valores de la comunidad siendo ellos patrones de referencia normativas de la conducta tanto personal como social, este modelo de vida es considerado ejemplar por la comunidad, y sus miembros se identifican con él.

Asimismo, podemos definirlo como un conjunto de creencias morales compartidas que se han mantenido gracias a la tradición y han sido transmitidas por la educación.

En relación a los valores, el autor afirma que cobran sentido cuando son dirigidos al sistema normativo de una comunidad, al respecto Giusti (2007) señala “quien aboga a favor de una *educación en valores*, se está imaginando que los niños deben aprender a hacer suyos los ideales de conducta que la comunidad considera como sus pautas tradicionales de orientación” (p.29). Dichas pautas, son regularmente asumidas por los estudiantes, y son importantes en su formación. A su vez el autor afirma que cuando el individuo hace del sistema de valores un hábito, estos se convierten en virtudes. Se espera del individuo el mayor compromiso posible hacia los valores, hasta convertirlos en rasgos de su personalidad.

Del mismo modo, la ética del bien común involucra los sentimientos y las emociones. Esto quiere decir que, quien actúa moralmente lo hace comprometiendo sus afectos. El autor pone como ejemplo, que toda persona moral al observar la imagen de un campesino maltratado o el video de un acto de corrupción reacciona inmediatamente con sentimientos de compasión e indignación, Giusti (2007) añade “es precisamente porque nuestra sensibilidad moral ha sido educada durante años en el respeto de los valores” (p.30).

Los postulados de Giusti aportan a la presente investigación, en relación a los aspectos del paradigma de la ética del bien común, que resaltan el respeto al sistema de valores, que han sido tomados en cuenta en la propuesta didáctica, y a su vez, las emociones que involucran la moral, y que precisamente son consideradas un elemento de la representación de papeles.

b) Aprender a vivir juntos

La educación en el siglo XXI se ha caracterizado por el almacenamiento de información, la transmisión de conocimientos teóricos y técnicos, ya que es la base de las competencias del futuro, pero a su vez debería encontrar la manera de conservar el

rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos. No basta con que el individuo trate de acumular conocimientos durante toda su vida, también debe estar en las condiciones de poder utilizarlo cada vez que se presente la ocasión, adaptándose a un mundo que está en permanente cambio.

Conociendo este contexto, Jacques Delors (1994), en el Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, señala los *Cuatro pilares de la educación* los cuales son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. La comisión sustenta que, en cualquier sistema de enseñanza, se debe dar importancia a estos cuatro pilares, siendo su objetivo lograr que la educación considere al estudiante en su calidad de persona, perteneciente a una sociedad.

Delors (1994) considera que el pilar principal es Aprender a vivir juntos “desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz” (p.34). Es necesario que el individuo aprenda a vivir junto a otros, resolviendo los conflictos que se presente, respetando y comprendiéndose mutuamente. Pero ante una sociedad en la que impera la violencia, en la que los medios de comunicación y la población se han convertido en observadores impotentes ¿Será posible concebir una educación que pueda solucionar los conflictos de manera pacífica y que fomente el conocimiento de los demás? Es arduo el trabajo que la escuela debe realizar, ya que actualmente se tiende a privilegiar el espíritu de la competencia y del éxito individual. El informe de la UNESCO sugiere formular objetivos y proyectos comunes, estableciendo un contexto de igualdad, motivando la cooperación, e incluso la amistad.

En base a lo expuesto, se plantea dar a la educación dos orientaciones:

En principio, el descubrimiento del otro. Al respecto Delors (1996) señala: “La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos” (p.96). Es relevante el papel que cumple la educación en el desarrollo de estos aspectos. Para lograrlo, será primero necesario que el estudiante se descubra a sí mismo, para así ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. Siendo el

diálogo y el intercambio de argumentos, instrumentos necesarios para hacer factible este aspecto.

La segunda orientación es: Tender hacia objetivos comunes. Delors (1996) menciona al respecto: “Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias –e incluso los conflictos– entre los individuos” (p.97). Esto se hace posible, porque los estudiantes al tener un objetivo común podrían superar los hábitos individuales y valorar los puntos que tienen en común. Por eso, el autor sugiere que, en los programas de educación, se reserve tiempo para iniciar, desde la niñez, proyectos cooperativos, en actividades deportivas, culturales, promoviendo la participación de actividades sociales. Siendo a la vez importante la participación de profesores y alumnos en proyectos comunes, que generen el aprendizaje de un método de solución de problemas.

La teoría expuesta, es una base de la presente investigación, en relación con las dos orientaciones de la educación: *El descubrimiento del otro*, ya que en nuestra propuesta didáctica promovemos el desarrollo de la empatía, reflexionando sobre el sentir del otro y *Tender hacia objetivos comunes*, debido a que consideramos como componente de la convivencia el aprender a cooperar.

2.2.2 Bases científicas

Para efectos de la presente investigación, se consideran como bases científicas los estudios de las características de los estudiantes en la edad que comprende entre los 8 a 10 años, a partir de las investigaciones realizadas por Jean Piaget y Erick Erickson,

a) Caracterización del desarrollo humano de 8 a 10 años

Etapa preoperacional según Jean Piaget

Es relevante, para la presente investigación, tomar en cuenta las características del estudiante según su edad. Al respecto, Piaget (1964) sustenta que el cuerpo evoluciona tanto con el crecimiento de los órganos, así como la vida mental. “Así pues, el desarrollo es, en un sentido, un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio” (p.11). Al ocurrir este proceso, el autor sustenta que el individuo pasa por cuatro etapas del desarrollo a lo largo de su vida. Los estudiantes de tercer grado de primaria se ubican en la etapa que autor denomina

periodo de las operaciones concretas. Al respecto, Piaget (1964) señala lo siguiente: “El niño, a partir de los siete años, es capaz, efectivamente, de cooperar, puesto que ya no confunde su propio punto de vista con el de los demás, sino que disocia estos últimos para coordinarlos” (p.55). Es en esta etapa cuando surgen posibilidades de discusión, que involucran una comprensión respecto al punto de vista del otro, e inclusive la búsqueda de argumentos respecto a su propia idea. Las explicaciones entre pares ya no se dan solo en el plano de la acción material, sino también en el plano del pensamiento.

Efectivamente, en este periodo los estudiantes evidencian un desarrollo del pensamiento, puesto que, dejan de ver el mundo desde su punto de vista y empiezan a cooperar, a argumentar sus ideas, se vuelven más juiciosos al momento de comunicarse y socializar. Es importante tener en cuenta este aspecto, ya que, en nuestra propuesta didáctica, se realizan preguntas para que los estudiantes argumenten y justifiquen sus ideas, motivándose de este modo la reflexión.

Asimismo, Piaget (1964) afirma que en este periodo se evidencia un cambio en sus juegos colectivos, al respecto, el autor menciona: “Constatamos, a partir de los siete años, un notable cambio en las actitudes sociales, por ejemplo, en los juegos reglamentados” (p.56). Se evidencia en los niños el cumplimiento de los reglamentos del juego, es entonces que la palabra *ganar* recibe un significado colectivo, puesto que el triunfo después de una competencia tiene un gran valor para ellos, en consecuencia, realizan discusiones bien elaboradas.

Otro aspecto importante en el ámbito social de este periodo es el *respeto mutuo*, el autor manifiesta lo siguiente:

La regla es respetada no porque sea el producto de una voluntad exterior, sino como el resultado de un acuerdo, explícito o tácito. Y es por ello que es respetada durante la práctica del juego y no únicamente mediante fórmulas verbales: la regla obliga en la medida en que el propio yo lo consiente, de forma autónoma, con respecto al acuerdo establecido. (p.77).

Los niños valoran mucho el respeto a las reglas, que en esta etapa provoca en ellos una serie de sentimientos morales nuevos, como la honestidad entre jugadores, descartando la trampa, no solo porque sea prohibida, sino que atenta contra los acuerdos establecidos entre ellos. Producto del respeto mutuo se da el sentimiento de justicia, que llega a ser muy significativo en esta edad. Por esta razón, es muy importante la práctica de la cooperación.

En este periodo, el niño también es susceptible a un principio de reflexión. Al respecto, Piaget (1964) señala: “a partir de los siete u ocho años piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esa difícil conducta de la reflexión” (p.57). Este proceso de reflexión es de gran valía para la presente investigación, puesto que, para lograr una mejora en las relaciones interpersonales, es necesario que los estudiantes piensen antes de actuar y se den cuenta de que cada acción tiene una consecuencia.

Conocer los rasgos característicos de los estudiantes según el periodo de las operaciones concretas, nos servirá de guía para la realización del taller, puesto que tomaremos en cuenta las motivaciones, intereses y conocimientos previos del estudiante.

El desarrollo psicosocial según Erick Erickson

Por otra parte, Erick Erickson también plantea un sistema de clasificación del desarrollo, basándose en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano. Para él, la personalidad se produce en base a la relación entre las expectativas personales y las limitaciones del ambiente cultural.

De acuerdo a Álvarez (como se citó en Erikson 2020), el autor plantea ocho estadios psicosociales, los cuales son:

Confianza vs. Desconfianza, de cuya resolución se derivan sentimientos de seguridad en sí mismo; *autonomía vs vergüenza o duda*, de la cual sobrevendría la determinación e independencia; *iniciativa vs culpa*, haría posible el desarrollo del emprendimiento, el conocimiento y control del entorno; *diligencia vs inferioridad* permitiría ser competente; *identidad vs confusión de roles*, llevaría a la adquisición del sentido de identidad en la adolescencia (p.2)

Cada etapa puede ser un avance, un estancamiento o una regresión en relación a las otras etapas.

Los estudiantes de tercer grado de primaria se ubican en el periodo de diligencia e inferioridad, Erickson (1995) sustenta que en esta etapa los niños, a pesar de utilizar su tiempo en distintas actividades como leer libros, escuchar radio, ver programas de televisión, etc, “tarde o temprano, todos ellos llegan a sentirse insatisfechos y descontentos, con la sensación de no ser capaces de hacer cosas y de hacerlas bien y aun perfectas” (p.101). A este sentir, el autor denomina sentimiento de laboriosidad.

Para poder desarrollar la laboriosidad en el niño, es importante propiciar las relaciones significativas con sus pares, justamente sus compañeros cumplen un papel sustancial, ya que el niño se identifica y compara con ellos.

En consecuencia, podríamos suponer que en un aula en el que existen problemas de convivencia, se verá afectado el sentimiento de laboriosidad, puesto que se hace difícil y casi imposible que se establezcan relaciones significativas entre pares. Por tal motivo, tomaremos en cuenta los postulados de Erickson, buscando mejorar el ámbito social del estudiante.

2.2.3 Bases pedagógicas.

2.2.3.1. Método pedagógico. La presente investigación se base en dos metodologías pedagógicas de los autores John Dewey y Ada Bullón.

John Dewey propone la pedagogía de la experiencia. Al respecto, Westbrook (1999) menciona lo siguiente: “La pedagogía de Dewey requiere que los maestros realicen una tarea extremadamente difícil, que es reincorporar los temas de estudio en la experiencia” (p.3). Asimismo, el autor afirma: “En el núcleo del programa de estudios de su escuela, figuraba lo que éste denominaba ocupación” (p.3) por tanto, Westbrook (1999) lo denomina como “un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él” (p.5).

Por consiguiente, para Westbrook (1999) la propuesta de John Dewey consistía en facilitar a los niños: “experiencias de primera mano sobre situaciones problemáticas, en gran medida a partir de experiencias propias” (p.6). Según la visión del autor para poder liberar la mente es necesario crear las condiciones que hagan que el niño participa activamente analizando sus propios problemas y busque métodos para lograr resolverlos, pasando por diversos ensayos y errores.

MinEduc (Como se citó en Dewey 1933), afirma que el método de John Dewey tiene cinco fases, las cuales son:

1. Consideración de alguna experiencia actual y real del niño, en el ámbito de su vida familiar o comunitaria.
2. Identificación del algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia; es decir, un obstáculo para la experiencia sobre el cual tendremos que trabajar para intentar estudiarlo y salvarlo.

3. Inspección de los datos disponibles, así como la búsqueda de soluciones viables; en esta etapa, los materiales escogidos y los trabajos se convierten en partes del programa escolar.
4. Formulación de hipótesis de solución, que funcionará como idea conductora para solucionar el problema planteado.
5. Comprobación de hipótesis por la acción, pues de acuerdo con el enfoque pragmatista, la práctica es la prueba del valor de la reflexión hecha por el educando con objeto de resolver el problema. (p.79)

Estas etapas, guardan relación con la programación de unidades realizadas en nuestra propuesta didáctica, ya que se ha diversificado los contenidos curriculares, a partir de la observación de un problema, generando una hipótesis y planteando una posible solución.

Asimismo, los aportes de John Dewey, sirven de base para la presente investigación, en cuanto al aprendizaje a partir de la experiencia, ya que la representación de papeles es vivencial. Asimismo, aporta el proceso de su metodología, basado en el análisis del problema y la búsqueda de soluciones, que tomaremos en cuenta para mejorar las relaciones entre los estudiantes.

Por otra parte, Ada Bullón considera que la Educación Artística tiene un valor significativo, puesto que el arte es una manifestación del aspecto espiritual del hombre, es la expresión de las ideas, sentimientos, emociones de los pueblos y no puede estar ausente del proceso integral del ser humano. Pero a la vez, Bullón (1989) resalta que: “Es preciso aclarar que educación artística no es formación profesional artística. Educación es formación integral, por lo tanto, educación artística es la formación integral buscada a través del arte” (p.13).

Para la autora, es importante tener en cuenta que el valor de la educación por el arte reside no en el producto artístico, sino en la formación integral del alumno. Es así como las vivencias de experiencias artísticas, creativas, lúdicas que surgen de la realidad del niño, del campo de sus intereses, se convierten en grandes motivadores para las clases y en otras ocasiones son el medio por el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo según Bullón (1989) “constituye la forma de expresión creativa que puede coronar todo un proceso de aprendizaje, pero, sobre todo, pueden propiciar logros conductuales” (p.14).

Como lo afirma la autora, las experiencias artísticas pueden propiciar logros conductuales. Este sustento sirve de base para la presente investigación, ya que tenemos como fin, cambiar ciertas actitudes del estudiante, mediante el arte dramático.

Asimismo, Bullón (1989), en el Programa de autoeducación, propone un método educativo basado en:

- El análisis, la exploración, el razonamiento inductivo – deductivo del propio niño, Se crea el ambiente propicio para que el niño explore, investigue, descubra, cree, critique, y reformule. El niño aprende lo que descubre.
- La vivencia de experiencias creativas dentro de actividades artísticas, formativas. El niño aprende lo que vive.
- El ambiente de sala abierta, que predispone para la participación abierta y espontánea del niño. La sala abierta se caracteriza por una interrelación horizontal entre el docente y los niños; por un ambiente de comprensión, de amor, de estímulo, de alegría, de reconocimiento del esfuerzo del niño.
- Motivaciones ligadas íntimamente a los intereses del niño, en función al desarrollo bio-psico-social en que se encuentre.
- Procedimientos de autodisciplina.
- Técnicas específicas de análisis y creatividad a partir de nueve conceptos: Línea, forma, textura, color, luz, movimientos, sonido, luz y espacio. (p.47).

Lo que la autora busca con este método, es lograr que el estudiante se conozca a sí mismo, que reflexione y sea consciente de la necesidad que tiene para auto educarse, de auto disciplinarse, es decir que la educación y el comportamiento de los alumnos, no solo lo dirige el maestro, sino que el alumno tiene una participación activa en este proceso.

Por tanto, la labor del docente debería basarse en el diálogo, la dinámica de grupo, la realización de actividades que motiven la experiencia vivencial creativa, la inducción-deducción y la exposición.

El método de Bullón (1989) tiene el siguiente proceso:

- Explorar: Es el acto por el cual el niño busca, indaga, observa, diferencia, rechaza, escoge, prefiere, se analiza, y analiza con los cinco sentidos su ambiente.

- Investigar: Es el conjunto de acciones por las cuales el niño sigue pasos, previamente planificados por él mismo, para explorar o experimentar con un objetivo determinado, diagnosticar una situación, hallar solución a problemas, o verificar o comprobar la necesidad de una hipótesis.
- Descubrir: Es el resultado de explorar: lo que el niño encuentra, reconoce o halla nuevo en su mundo.
- Comprobar: Es el resultado de la investigación. Se comprueba una hipótesis.
- Crear: Es el acto final de todo un proceso en el cual el niño ha usado todos los elementos o medios que tiene para pensar y elaborar y para hallar soluciones a problemas, o plantear nuevos casos y situaciones.
- Criticar: Es el acto de evaluación de procesos, conducta y actitudes, autoevaluación y heteroevaluación.
- Reformular: Es la reorientación conductual como consecuencia de la crítica.
(p.49)

Tabla 1 <i>El método de Bullón según la relación de variables</i>	
REPRESENTACIÓN DE PAPELES (Variable independiente)	CONVIVENCIA EN EL AULA (Variable dependiente)
Explorar 	Practica los acuerdos de convivencia elaborados
Investigar	
Descubrir 	Acuerda en grupo la realización de tareas.
Comprobar 	Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.
Crear 	
Criticar 	Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.
Reformular	Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.

Autoría propia

La metodología de Ada Bullón aporta en la presente investigación por medio del estudio de la educación artística y los logros que se evidencian en la conducta de los estudiantes mediante ella. Del mismo modo, el proceso del método que propone la

autora está directamente relacionado con el desarrollo personal del niño, que pretendemos mejorar con la presente investigación.

2.2.3.2. El teatro en el aula. El teatro es el arte que se representa frente a un público, es una presentación de situaciones dramáticas que le ocurren a diversos personajes, estas puestas en escenas pueden ser realizadas por aficionados, quienes no cobran algún costo, o de forma comercial. Si hablamos de teatro en el aula, nos referimos según Bullón (1989) al arte que tiene lugar en la escuela y es realizado por niños y adolescentes de forma no comercial y es dirigida por un docente “En muchos casos este teatro era responsabilidad del club de teatro conformado por unos pocos niños, con afición y aptitudes para la representación dramática” (p.112).

Para Motos (2014), en relación al teatro en el aula menciona “La Dramatización no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos - *artistas*, como se suele coloquialmente decir- sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea” (p.1). Es decir que el proceso de hacer teatro contribuye al crecimiento personal y grupal por medio del juego teatral.

2.2.3.3. El juego en el aula. El juego es una actividad recreativa y agradable que realizan las personas para divertirse. Del mismo modo, el juego en la educación es una actividad que entretiene, pero a la vez desarrolla ciertas habilidades y destrezas en los educandos. Es común encontrar en la educación preescolar el uso del juego como herramienta para el aprendizaje. Sin embargo, la UNICEF (2018) afirma que “Las investigaciones científicas realizadas en los últimos 30 años nos han enseñado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad” (p.6). Por ello, es importante potenciar el uso del juego en etapas posteriores a la educación inicial, ya que “En los cursos de primaria, las oportunidades de juego potencian el dominio de los conceptos académicos por parte de los niños, además de fomentar la motivación para aprender” (p.6). De esta forma se genera un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo de competencias.

2.2.4. Bases psicológicas.

2.2.4.1 Factores que alteran la convivencia en el aula. A continuación, indagaremos en los factores que alteran la convivencia entre los y las estudiantes.

2.2.4.1.1 *Situaciones conflictivas*. Los conflictos son parte de la vida y ocurren debido a que pensamos y sentimos de formas diferentes, al respecto Delgado (como se citó en Daza y Vega 2004) señala que “el aula no escapa a los conflictos, por el contrario, es el espacio donde se manifiestan tanto entre los estudiantes, como entre estos y los docentes” (p.15). Algunos ejemplos de situaciones conflictivas son: discusiones entre estudiantes, incumplimiento de acuerdos, agresiones verbales y físicas. Situaciones que complican la convivencia, la integridad de los estudiantes y las relaciones interpersonales, dando como resultado dificultades para lograr el aprendizaje.

Asimismo, Delgado (como se citó en Daza y Vega 2004) afirma que “el uso de la comunicación es un vehículo constructivo frente a los conflictos” (p.18). Recomienda manejar las emociones, especialmente la cólera y reflexionar sobre cómo se sienten los demás al ser agredidos y que acciones realizar para remediar el daño provocado. Por último, encontrar medios para solucionar los conflictos y establecer acuerdos de convivencia (Delgado, 2016, p.18)

2.2.4.1.2 *Agresividad en el aula*. La agresividad suele manifestarse de distinto modo en las personas, respecto al ámbito escolar Hernández (como se citó en Dot 1998) sostiene que las conductas agresivas en los estudiantes se expresan de a una clasificación que hemos plasmado en la siguiente tabla.

Tabla 2 <i>Tipos de agresividad en el aula</i>	
Agresión física real o fingida	Es la agresión corporal y se manifiesta mediante golpes, mordeduras, piñizcos, empujones.
Destrucción de objetos	Tiene que ver con la destrucción de los objetos de otros, ya sean sus posesiones o algo que hayan producido.
Apropiación de objetos	Se da cuando la persona se adueña por la fuerza de un objeto que no le pertenece.
Agresiones verbales:	Es un tipo de agresión que se caracteriza por dañar a otra persona mediante mensajes verbales que incluyen insultos, ironías hirientes, etc.
La delación	Sucede cuando un niño acusa a un compañero de violencia ante un adulto, esto supone siempre una represión.
Agresiones dirigidas contra el adulto	Se da como una forma de desafío, de desobediencia e incumplimiento a las reglas o normas de convivencia.

Autoría propia

2.2.4.1.3. *Teorías sobre el origen de la agresión.* León (2013), en su tesis doctoral Programa de intervención y prevención de las conductas agresivas a través de la asignatura de Educación Física en el contexto escolar, hace referencia a las Teorías sobre la agresividad, clasificándolas en teorías activas y reactivas.

a. Teorías activas. Son aquella que sostienen que el origen de la agresión proviene de los impulsos internos. Por tanto, afirman que la agresión es innata y lo adquiere el ser humano desde su nacimiento. Algunas de las teorías que se consideran en esta categoría son; las biológicas, psicoanalíticas y etológicas.

Asimismo, el autor considera dentro de esta clasificación las siguientes teorías:

Teoría del Instinto. Es la teoría que justifica el origen de la agresión al instinto del ser humano. León (como se citó en Gill 1986) afirma que “Las personas tienen un instinto innato a ser agresivas. Este instinto puede expresarse directamente atacando a otro ser vivo, o desplazarse mediante catarsis, donde la agresión se libera” (p.24).

Del mismo modo, León (como se citó en Lorenz 1963), sostiene que “Para la mayoría de las especies animales no pueden sobrevivir sin agresión, debido a su valor selectivo para la especie” (p. 24). El autor afirma que la agresión es un instinto normal e importante para la supervivencia de una especie. Para ello establece funciones tales como “delimitación de los espacios o territorios vitales, selección a través de la rivalidad entre representantes del sexo masculino y, en el contexto social” (p.24). Lorenz considera que la agresión es sana e innata en el ser humano.

Teoría Psicoanalítica. En la teoría psicoanalítica se considera que la agresión se produce a partir del *instinto de muerte*. Los seres humanos, gracias a la agresividad dirige hacia afuera este instinto y lo proyecta hacia los demás. La agresión es expresada como una catarsis hacia otros y de esta manera los individuos disminuyen su tendencia a agredir. Freud es uno de los psicoanalistas que investigó esta teoría, sin embargo, los psicólogos en la actualidad cuestionan este postulado.

Teoría de la Catarsis. La teoría de la catarsis propone solucionar el problema de la agresión humana del mismo modo que la teoría de la frustración. Es decir que, si el individuo no libera una energía catártica debido a un bloqueo, se pondrá más agresivo

que de costumbre, sin embargo, si logra liberarse será mucho mejor y menos agresivo que de costumbre.

León (como se citó en Berkowitz 1996) menciona que “la noción de catarsis sostiene sobre todo que cualquier acción agresiva reduce la probabilidad de una agresión futura” (p.26).

Existen dos tipos de liberación que se producen con la catarsis: la primera es la catarsis verbalizada, la cual nace de la teoría clásica de Freud y la segunda es la fatiga o movimiento catártico, que nace del trabajo de la psicología del deporte, donde a partir de la actividad física y deportiva se canalizan las tensiones que puede acumular el individuo.

Teoría Etológica de la agresión. La teoría etológica de la agresión proviene de la investigación de la etología, la cual estudia las conductas del ser humano en distintos contextos a través de la observación y generalizando las conclusiones a las que se llega. Esta teoría sostiene la idea de que la agresividad es innata y se da sin necesidad de que alguien o algo la provoque. León (como se citó en Lorenz 1978) piensa que “los centros instintivos del sistema nervioso se activarían mediante diferentes procesos y, los estímulos señal característicos de la agresividad, favorecerían que se eliminase la inhibición” (p.29).

Algunos etólogos relacionan la agresión con la competitividad, entendiéndose ella desde una visión biológica en la que dos individuos de una misma especie compiten por una necesidad, siendo la función una estrategia biológica para la supervivencia. Sin embargo, León (como se citó en Armengol 1987) afirma que la agresividad competitiva es más que una estrategia para sobrevivir, ya que “se centra en la base de la realización intelectual, del logro de la independencia e incluso de esa propia estimación” (p.29), esto le permite al hombre sentirse digno ante otros, siendo de esta manera relevante en su desarrollo individual y social.

Teoría Bioquímica o genética. La teoría bioquímica trata de explicar como el comportamiento agresivo suele ser una consecuencia de distintos procesos bioquímicos que suceden en el organismo de la persona, en este transcurso varias hormonas asumen un papel importante. León (como se citó en Mackal 1983) propone que existen hormonas agresivas, el autor argumenta que: “Debemos postular sencillamente la existencia de hormonas de agresión junto con las hormonas sexuales, más concretamente de genes específicos de la agresividad” (p.30).

Teoría Clásica del Dolor. Esta teoría considera que la agresividad se da como una respuesta a distintos estímulos. León (como se citó en Hull, 1943) afirman que “el dolor es siempre suficiente en sí mismo para activar la agresión en los sujetos” (p.31). El autor sostiene que, si la manifestación de un ataque es muy doloroso, la reacción será más agresiva y violenta. Del mismo modo, al realizar investigaciones con animales se ha comprobado que los acontecimientos desagradables les provocan reacciones agresivas.

b. Teorías reactivas. Las teorías reactivas justifican el origen de la agresión debido al medio ambiente que rodea a la persona. Consideran que la agresión es una respuesta inmediata debido a los sucesos que le ocurren al individuo. Estas teorías se clasifican de la siguiente manera:

Teorías del Impulso – Teoría de la frustración. Esta teoría inició desde la hipótesis de la frustración-agresión de Dollard. León (como se citó en Dollard 1939) afirma que “la agresión es la respuesta que sigue a la frustración; es decir, al estado de aumento de tensión en el organismo provocado por cualquier tipo de bloqueo de meta” (p.32). De acuerdo a esta hipótesis la agresión llega a ser la respuesta ante una situación que ha sido frustrante para el individuo.

Dollard considera que la fuerza de la agresión que ha sido generada por la frustración. Tiene una relación directa con la cantidad de placer que siente el individuo quien había anticipado algo y no lo ha obtenido. León (como se citó en Dollard 1939) sostiene que:

Cuando las personas se ven inesperadamente impedidas para alcanzar sus metas, se inclinarán más a herir a alguien: 1) Cuanta mayor sea la satisfacción que habían esperado; 2) Cuanto mayor sea el impedimento para lograr cualquier satisfacción sea cual sea; y 3) Cuanta mayor sea la frecuencia de contrariedades en sus esfuerzos por alcanzar la meta (p.33).

En resumen, la teoría de la frustración – agresión nos dice que muchos estudios han revelado que la agresión aumenta después de la frustración, sin embargo, también existen estudios que afirman que a veces la agresión disminuye o no se producen cambios. De este modo podemos concluir que la frustración favorece la agresión, sin embargo, no es necesaria para que esta suceda. León (como se citó en Bandura 1973)

sostiene que “La frustración es sólo un factor, y no necesariamente el más importante, que afecta a la expresión de la agresión” (p.36).

Teoría del aprendizaje social. La teoría del aprendizaje social toma en cuenta el papel que ejerce la sociedad en la adquisición de conductas agresivas. Albert Bandura es el principal representante de esta teoría, él señala que las personas son susceptibles a aprender conductas y que hay mecanismos que la refuerzan.

Según la teoría de Bandura, este aprendizaje tiene un proceso, para explicarlo se recurre a cuatro variables. Figueroa (2013), hace mención sobre ellos:

- Modelado: Según la teoría del Aprendizaje Social, la exposición a modelos agresivos debe conducir a comportamientos agresivos por parte de los niños
- Reforzamiento: El reforzamiento desempeña también un papel importante en la expresión de la agresión. Si un niño descubre que puede ponerse en primer lugar de la fila, mediante su comportamiento agresivo, es muy probable que siga utilizando este método agresivo, si no lo controla otra persona.
- Los Factores situacionales: También pueden controlar la expresión de los actos agresivos. La conducta agresiva varía con el ambiente social, los objetivos y el papel desempeñado por el agresor en potencia.
- Los factores cognoscitivos: Estos factores desempeñan también un papel importante en la adquisición y mantenimiento de la conducta agresiva. Estos factores cognoscitivos pueden ayudar al niño a autorregularse. Por ejemplo, puede anticipar las consecuencias alternativas ante una situación problemática, o puede reinterpretar la conducta o las intenciones de los demás, etc (p.87, 88).

Es importante para la presente investigación, tener en cuenta la teoría del aprendizaje social, pues mediante ella podemos conocer y comprender por qué los estudiantes son agresivos y que factores refuerzan dicha conducta.

2.2.4.1.4. Factores que influyen en las conductas agresivas. Villavicencio (2010), en su investigación *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases*, cita a Trianas, quien sostiene que las conductas agresivas de los y las estudiantes se originan desde los siguientes factores:

a. Factores personales. Un factor personal es la pérdida de control, lo cual hace que el niño o niña diga o haga cosas de forma irreflexiva. La impulsividad es un factor considerado innato y perjudica en el individuo el dominio de la agresividad,

evidenciándose dificultades en la interacción social. Villavicencio (como se citó en Trianas 2006) afirma que “Este control, que debe producirse a lo largo del desarrollo, permite sustituir la respuesta agresiva física por la verbal, y por estrategias tales como explicar, razonar, discutir” (p.37). En el caso específico de infantes que son impulsivos se aplica un proceso lento, ya que necesita tiempo para canalizar sus impulsos.

Otro factor es la adaptación escolar, ya que existe una relación entre la conducta agresiva de los estudiantes y sus bajas calificaciones. Los alumnos que tienen bajo rendimiento poseen mayor probabilidad de sufrir violencia, Villavicencio (como se citó en Trianas 2006) sostiene que “el alumnado ya marginado por su bajo rendimiento escolar corre el riesgo de sufrir todavía un mayor grado de exclusión a través de la violencia ejercida por ellos o sobre ellos” (p.37). Ante los factores expuestos es importante la existencia de una intervención educativa.

b. *Factores Familiares.* Las dificultades a nivel social y el sistema de valores de algunas familias perjudica en manejo de las normas de convivencia en el aula y la presencia de límites en la educación del alumnado. Algunas actitudes negativas de los padres hacia los niños en la primera infancia pueden ocasionar e incrementar el riesgo de que el niño o niña se muestre agresivo con sus pares. Villavicencio (como se citó en Trianas 2006) afirma que “una exposición crónica a la violencia en la familia origina reacciones agresivas y disociales en los adolescentes y los jóvenes” (p.38).

Del mismo modo el no establecer límites que controlen una actitud agresiva, ser demasiado permisivos o usar métodos de disciplina demasiado autoritarios, así como el castigo físico aportan a que el nivel de la conducta agresiva del estudiante aumente significativamente.

Por otro lado, las relaciones interpersonales con los compañeros del aula representan una gran oportunidad para generar lazos de amistad y aportar en el aprendizaje de habilidades sociales. El sistema escolar tiene la característica de poder aperturar posibilidades de socialización, y beneficiar en este aspecto a los estudiantes, creándose grupos de estudio y amistades importantes en la vida del niño o niña, quien, a su vez en este contexto, aprende formas de resolver los conflictos que puedan ocurrir en el aula.

Sin embargo, si la interacción con sus pares es negativa, esa situación puede dificultar su adaptación social.

c. *Factores Contextuales*. La práctica de valores es una característica que define a una determinada comunidad. Sin embargo, hay personas que predicán ciertos valores, pero no lo practican, esta contradicción es observada por el niño o niña y afecta negativamente en él. Villavicencio (como se citó en Trianas 2006) afirma que “el niño o la niña perciben esta dualidad como una manifestación de hipocresía social o familiar, por lo que no se socializa con los valores positivos sino con una especie de relativismo sumamente negativo para la educación” (p.39).

En este proceso cobran relevancia las relaciones interpersonales, ya que por medio de ellas se pueden establecer las ideas, creencias, sentimientos y emociones de los estudiantes, el resultado de esta interacción dependerá de cómo cada integrante del grupo se desenvuelva.

Por último, otro factor contextual a considerar son las imitaciones, entendida como la acción que realiza el niño o niña cuando trata de copiar conductas o comportamientos que observa en otras personas. En muchas ocasiones resulta siendo negativo, ya que esto lo puede llevar a copia patrones de conducta agresivos de personas cercanas a él, tales como familiares, compañeros de clase o personajes de algún programa de televisión.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Representación de papeles.

2.3.1.1 Definición. La representación de papeles ha sido motivo de estudio tanto para investigadores de pedagogía, como de psicología, quienes la denominan con diferentes términos. Bullón (1989), en su libro titulado Educación artística y didáctica de arte dramático, define el término como rol dramático y señala:

Este término tiene dos connotaciones: principalmente rol dramático es el rol que un niño asume en una dramatización; en segundo lugar, *rol dramático* es el término que se refiere al instrumento usado por psicólogos o educadores terapeutas para hacer evidente una interrelación inadecuada y para motivar el deseo de corregirla. (p.74)

Ambas connotaciones tienen como objetivo lograr en el niño una mejora en sus relaciones interpersonales, ya sea mediante la dramatización, o siendo utilizada como una herramienta terapéutica, que motiva el interés del estudiante por corregir alguna mala conducta o a solucionar algún conflicto en el aula. Asimismo, Bullón (1989) sostiene que el rol dramático consiste en:

Propiciar que un niño o un adulto, o un grupo asuman determinados roles con la finalidad de vivenciar lo que sienten las personas que en la vida real tiene dichos roles; se espera que de esta manera se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones, por cambios positivos de actitud y trato comprensivo, sensibles a los sentimientos de otros (p.74).

La concepción de Bullón se enfoca en la vivencia del niño al asumir ciertos roles, con el fin de sentir lo que otros sienten, al hacerlo un niño reflexionará en cuanto a su comportamiento, y se dará cuenta de la necesidad de generar un cambio, de este modo tendrá una mejor actitud hacia los demás.

Por otro lado, Motos (2001) ubica el término como *Representación de papeles* y lo define del siguiente modo: “En el juego de roles, los actores asumen unos papeles correspondientes a personajes o actitudes para buscar soluciones alternativas a un problema planteado previamente” (p.199). Los papeles que asumen los estudiantes varían de acuerdo con la situación que se plantea, partiendo de un problema que puede basarse en algún conflicto del aula, un problema social, etc. A su vez, Motos (2001) añade que esta técnica: “Consiste en pedir a los actores que imaginen que están en una determinada situación y que se comporten de acuerdo con las características de su personaje” (p. 199).

Al utilizarse esta técnica en el marco escolar, los estudiantes imaginan encontrarse en una situación que el profesor explicará previamente, y les pedirá que se comporten como lo harían ellos mismos o el personaje. Motos (2014) “señala que mientras los estudiantes representan la situación: otros alumnos actúan como espectadores, que observan tanto los contenidos que surgen en la representación, como los comportamientos y reacciones” (p.18).

Por otro lado, Tejerina (2005) denomina el término representación de papeles como: *juego de roles* y lo define de la siguiente manera:

Partir del espontáneo juego de roles, primera forma de teatralidad de los niños, que demuestra su disposición natural para la imitación y la ritualización y progresar en el juego dramático y sus múltiples caminos de expresión y creatividad, huir del público y del espectáculo e investigar a fondo en sus necesidades expresivas reales frente a los variados intentos de manipulación de los adultos y las exigencias artificiales que con frecuencia los niños mismos tratan de imponer (p.9).

Otra definición de la representación de papeles la realiza Ladousse (1987), quien denomina el término como *role playing* y sostiene lo siguiente:

Me gustaría que quedara claro desde el principio a qué me refiero con el juego de roles. Cuando los estudiantes asumen un papel, juegan un papel (ya sea suyo o de otra persona) en una situación específica. Jugar significa que el papel se asume en un entorno seguro en el que los estudiantes son lo más inventivos y divertidos posibles. Un grupo de estudiantes que realizan un exitoso juego de roles en un aula tiene mucho en común con un grupo de niños jugando a la escuela, médicos, enfermeras o Star Wars. Ambos crean inconscientemente sus roles propios y, al hacerlo, experimentan con su conocimiento del mundo real y desarrollan su capacidad para interactuar con otras personas (p. 20).

La definición del Tomás Motos complementa el estudio de Ada Bullón, en dos aspectos: en primer lugar, para el autor es necesario partir de un problema y plantear una solución y, en segundo lugar, dar importancia a la observación de actitudes y comportamiento en las representaciones.

En la presente investigación, tomaremos en cuenta ambos conceptos, definiéndolos de forma operacional, según las necesidades de la propuesta didáctica.

2.3.1.2 Componentes de la representación de papeles. Para efectos de la presente investigación, hemos tomado en cuenta cuatro componentes de la representación de papeles, derivados de nuestra definición.

El primer componente que consideramos se titula *Las emociones*. Bloch (s,f), en sus estudios sobre las emociones, se enfocó en las expresiones externas, sin analizar las causas, atributos o consecuencias del estado emocional. Para Bloch (s,f), las emociones son “un complejo estado funcional de todo el organismo que implica a la vez una actividad fisiológica. Un comportamiento expresivo y una experiencia interna, sin proponer un orden secuencial de estos tres niveles” (p.4).

Cabe señalar que hemos tomado en cuenta este elemento, en relación con la expresión de emociones que se propician durante el taller. En dos momentos: en la fase preparatoria para la representación de papeles y durante la situación dramática: cuando los personajes asumidos pasan por distintas emociones.

El segundo componente considerado es la *Empatía*, que ha sido estudiada desde dos perspectivas, afectiva y cognitiva. Davis (1996), aborda ambos aspectos y la define como un: “conjunto de constructos que incluyen los procesos de ponerse en el lugar del otro y respuestas afectivas y no afectivas” (p.12). Estas respuestas, también llamadas intrapersonales, se manifiestan de forma afectiva como: preocupaciones empáticas y de

forma no afectiva como: juicios atribucionales. Este elemento será desarrollado en dos momentos: en los juegos de representación de papeles y durante el proceso de reflexión.

El tercer componente es *La improvisación*, técnica que al ser enfocada en plano teatral por Bullón (1989), tiene la siguiente definición: “es la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente, siendo el punto de partida: objetos, sonidos, personajes, temas o narraciones” (p.72).

Por último, consideramos *La reflexión* como cuarto componente. Al respecto, Piaget (1964) señala que “no es más que una deliberación interior, o sea, una discusión llevada a cabo con uno mismo al igual que podría llevarse a cabo con varios interlocutores o contradictores reales o exteriores”. (p.57). Desde su perspectiva, la reflexión es un proceso interno y mental que se da con uno mismo. Por otra parte, Dewey (1989) realiza estudios sobre el pensamiento reflexivo y sostiene: “consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias” (p. 21). Este componente es desarrollado durante todas las sesiones de clase.

2.3.2 Convivencia en el aula

2.3.2.1 Definición. El ser humano es un ser social. Por su bienestar y salud, es necesario relacionarse y convivir con otros. El término convivencia ha sido estudiado desde el plano de la psicología, sociología y educación.

En relación con la educación, Ortega (2007) sostiene que la convivencia es: “el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes” (p.24). Convivir significa vivir en compañía de otros. Para lo cual es importante que entre los integrantes exista el respeto mutuo y se cumplan las normas comunes.

En cuanto al ámbito escolar, y la educación en la convivencia, Ortega (2007) explica que consiste en “desarrollar en el alumnado la capacidad de ser capaces de vivir unos con otros, respetándose mutuamente, consensuar y cumplir las normas básicas que nos han de regir, así como procurar la resolución de conflictos” (p.24). En este proceso, es necesaria e importante la cooperación de los maestros, de la familia y de toda la comunidad.

Por otro lado, Arancibia (como se citó en Rodino 2012) quien define la convivencia en el aula de la siguiente manera:

Convivir significa encontrarse y conversar, compartir vivencias y construir espacios armoniosos, participar y cooperar partiendo de la diversidad y el pluralismo, desde ahí la educación en derechos humanos hace significativos aportes al proceso educativo y a la convivencia en los centros escolares (p.5).

Carbajal (2013) asume la convivencia en el aula desde la convivencia democrática sosteniendo el siguiente concepto:

La convivencia democrática se enmarca bajo el concepto de paz positiva, en el cual la distribución equitativa del poder se considera como un elemento esencial para erradicar la violencia estructural y cultural. Se concreta a través de pedagogías que promuevan la resolución pacífica de los conflictos, la equidad en el acceso a una educación de calidad, así como oportunidades para ejercitar una ciudadanía activa en las escuelas y en la sociedad. (p, 28)

Para efectos de la presente investigación asumiremos el concepto de Ortega ya que sus características coinciden con el trabajo de investigación

2.3.2.2 Componentes de la convivencia en el aula. Para efectos de la presente investigación, hemos tomado en cuenta tres componentes de la convivencia en el aula, enfocados en las necesidades de los estudiantes.

El primer componente es titulado *Relaciones interpersonales*, las cuales son una necesidad fundamental en cada persona, es por medio de ellas que podemos comunicar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Para Bisquerra (2003) “es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social” (p.421). Esta interacción puede darse en grupos sociales, equipos de trabajo en el colegio, etc.

El segundo componente es *Aprender a comunicarse*. Paz (2004), describe los pasos necesarios para aprender a convivir, entre los cuales toma en cuenta el presente componente. Y sostiene que es “la base de la autoafirmación personal y grupal, siendo así que cuando uno se comunica, espera siempre que el otro lo reconozca, y cuando el otro se comunica espera igualmente ser reconocido” (s.p). Este reconocimiento es la mejor forma de interrelacionarse con sus pares, siendo el diálogo la base de esta autoafirmación, ya que a través de él aprendemos a expresarnos, comprendernos, coincidir, discrepar y comprometernos

Por último, el tercer componente es *Aprender a cooperar*. Según Moruno, Sánchez y Zariquiey (2012) su importancia radica en que “favorece la integración y la comprensión interpersonal entre los miembros del grupo-clase, como consecuencia de las interacciones positivas y las oportunidades de resolución constructiva de conflictos” (p.195). El trabajo cooperativo aumenta las interacciones entre los alumnos, y por ende les facilita un mayor número oportunidades para solucionar los conflictos que ocurren en la interacción.

2.3.2.3. Definición de términos o conceptos específicos. Para efectos de la presente investigación, estamos definiendo los presentes términos de la siguiente manera:

- *Representación de papeles:* Es la actividad en la que el niño asume determinados papeles con el fin de vivenciar lo que sienten otros y orientar un cambio de actitud, planteando soluciones a partir de los problemas propuestos. Siendo sus componentes: las emociones, la empatía, la improvisación y la reflexión.
- *Emociones:* Son estados funcionales del organismo del niño, que implican una actividad fisiología, un comportamiento expresivo y una experiencia interna.
- *Empatía:* Es un proceso por el cual el niño se pone en el lugar del otro y se compromete afectivamente.
- *Improvisación:* Es una técnica con la que el niño actúa espontáneamente a partir de un estímulo, sin antes haberse preparado.
- *Reflexión:* Es el acto que realiza el niño de evaluar los problemas que se le presentan y sus posibles consecuencias.
- *Convivencia en el aula:* Es un proceso por el cual, los niños conviven bajo convenciones y normas que logran sacar lo mejor de cada uno de ellos, en un ambiente donde exista buena comunicación y relaciones interpersonales con las que los niños trabajen en cooperación.
- *Relaciones interpersonales:* Es la interacción entre dos o más niños, reguladas por diversas leyes e instituciones.
- *Aprender a comunicarse:* Es un proceso por el cual los niños interactúan, teniendo como base el dialogo, estableciéndose un reconocimiento entre ambos.

- *Aprender a cooperar*: Es un proceso por el cual los niños interactúan positivamente, para dar soluciones a problemas determinados.

Capítulo III

3.1 Método de investigación

En la presente investigación se ha considerado el método mixto para su realización. Respecto a ello Hernández (2014), sostiene que el método necesita que en el proceso del trabajo de investigación se aplique “la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (p.534). Además, integra de manera organizada ámbitos cuantitativos y cualitativos en una sola investigación, tomando en cuenta evidencias numéricas, verbales, textuales, visuales entre otras formas para comprender el problema investigado.

Asimismo, se ha seguido el siguiente proceso:

- Observación: De las conductas y comportamientos del grupo humano con el que se realizaría la aplicación del taller.
- La situación problemática: Después la observación del grupo se seleccionó una situación problemática, en este caso los problemas de convivencia en el aula.
- Investigación: Se realizó el estudio de ambas variables: dependiente e independiente, así como los antecedentes y las bases teóricas que la sustentan.
- Elaboración de la propuesta didáctica: Se desarrolló en base a la investigación una propuesta pedagógica para intervenir el problema expuesto. Utilizando unidades y actividades de aprendizaje.
- Elaboración del instrumento de evaluación: Se ha elaborado un instrumento de evaluación, que es una ficha de observación para medir antes y después de la aplicación de la propuesta.
- Aplicación del instrumento: Se aplicó la pre prueba.
- Aplicación de la propuesta didáctica.
- Aplicación del instrumento: Se aplicó la pos prueba.

- Evaluación de los datos recaudados: Mediante el análisis estadístico.
- Interpretación de los resultados y conclusiones

3.1.1 Tipo de investigación.

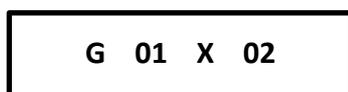
La presente investigación es de tipo explicativo. Según Hernández (2014) estos tipos de investigaciones:

Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales (...) su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables (p.95)

3.1.2 Diseño de la investigación.

En la presente investigación se ha considerado el diseño Preexperimental, como parte de su realización. Teniendo en cuenta, una pre-prueba y pos-prueba y un solo grupo experimental de 22 estudiantes.

Hernández (2014) propone el siguiente diagrama para el diseño preexperimental:



En conclusión, se ejecutó con los estudiantes una pre-prueba, se aplicó la propuesta didáctica y posteriormente se realizó la pos-prueba.

3.1.3 Sistema de Hipótesis.

3.1.3.1 Hipótesis general. La aplicación del Taller de Representación de Papeles influye en mejorar la convivencia en el aula de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa Yamaguchi del distrito Santa Anita.

3.1.3.2 Hipótesis específicas.

- H1: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.

- H2: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar la comunicación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.
- H3: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar la cooperación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.

3.2 Variables e indicadores

3.2.1 *Variable Independiente.*

Representación de papeles

Indicadores

- Exploración de gestos corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones.
- Promover la expresión de emociones a través de la exploración de posturas corporales.
- Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas.
- Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas de forma grupal.
- Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos.
- Plantea situaciones de forma verbal a partir de palabras o frases.
- Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.
- Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos

3.2.2 *Variable Dependiente.*

Convivencia en el aula

Indicadores

- Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.
- Practica los acuerdos de convivencia elaborados
- Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.
- Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del diálogo.
- Acuerda en grupo la realización de tareas.

3.3. Definición conceptual.

3.3.1 Variable independiente: Representación de papeles.

Motos (2001) define el término *Representación de papeles* del siguiente modo: “En el juego de roles, los actores asumen unos papeles correspondientes a personajes o actitudes para buscar soluciones alternativas a un problema planteado previamente” (p.199). Los papeles que asumen los estudiantes varían de acuerdo con la situación que se plantea, partiendo de un problema que puede basarse en algún conflicto del aula, un problema social, etc. A su vez, Motos (2001) añade que esta técnica: “Consiste en pedir a los actores que imaginen que están en una determinada situación y que se comporten de acuerdo con las características de su personaje” (p. 199).

3.3.2 Variable dependiente: Convivencia en el aula.

Ortega (2007) define la convivencia en el aula sosteniendo que consiste en “desarrollar en el alumnado la capacidad de ser capaces de vivir unos con otros, respetándose mutuamente, consensuar y cumplir las normas básicas que nos han de regir, así como procurar la resolución de conflictos” (p.24). En este proceso, es necesaria e importante la cooperación de los maestros, de la familia y de toda la comunidad

3.4 Definición Operacional

3.4.1 Variable Independiente: Representación de papeles.

Para efecto de la presente investigación, consideramos la representación de papeles como la actividad en la que el niño asume determinados papeles con el fin de vivenciar lo que sienten otros y orientar un cambio de actitud. Planteando soluciones a partir de los problemas propuestos. Siendo sus componentes: las emociones, la empatía, la improvisación y la reflexión.

3.4.2 Variable Dependiente: Convivencia en el aula.

Para efecto de la presente investigación, consideramos la convivencia en el aula como un proceso por el cual, los niños conviven bajo convenciones y normas que logran sacar lo mejor de cada uno de ellos, en un ambiente donde exista buena comunicación y relaciones interpersonales con las que los niños trabajen en cooperación.

3.5 Operacionalización de variables

Tabla 3
MATRIZ OPERACIONAL

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Representación de papeles</p> <p>Bullón (1989) sostiene que consiste en:</p> <p>Propiciar que un niño o un adulto, o un grupo asuman determinados roles con la finalidad de vivenciar lo que sienten las personas que en la vida real tiene dichos roles; se espera que de esta manera se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones, por cambios positivos de actitud y trato comprensivo, sensibles a los sentimientos de otros (p.74).</p> <p>Definición Operacional: ´</p> <p>Es la actividad en la que el niño asume determinados papeles con el fin de vivenciar lo que sienten otros y orientar un cambio de actitud. Planteando soluciones a partir de los problemas propuestos. Siendo sus componentes: las emociones, la empatía, la improvisación y la reflexión.</p>	<p>EMOCIONES</p> <p>Para efectos de la presente investigación estamos asumiendo estados funcionales del organismo del niño, que implican una actividad fisiología, un comportamiento expresivo y una experiencia interna.</p>	<p>Exploración de gestos corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones.</p>
		<p>Promover la expresión de emociones a través de la exploración de posturas corporales.</p>
	<p>EMPATIA</p> <p>Para efectos de la presente investigación estamos asumiendo la empatía como un proceso por el cual el niño se pone en el lugar del otro y se compromete afectivamente.</p>	<p>Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas.</p>
	<p>IMPROVISACIÓN:</p> <p>Para efectos de la presente investigación estamos asumiendo la improvisación</p>	<p>Representa roles en situaciones dadas de forma grupal.</p>
		<p>Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos.</p>

	como una técnica con la que el niño actúa espontáneamente a partir de un estímulo, sin antes haberse preparado.	Plantea situaciones de forma verbal a partir de palabras o frases.		
	REFLEXIÓN. Para efectos de la presente investigación estamos asumiendo la reflexión como el acto que realiza el niño de evaluar los problemas que se le presentan y sus posibles consecuencias.	Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales		
		Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos que suscitaron los roles asumidos.		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	
VARIABLE DEPENDIENTE Convivencia en el aula Ortega (2007) sostiene que la convivencia es: “el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes” (p.24). Definición Operacional: Es un proceso por el cual, los niños conviven bajo convenciones y normas que logran sacar lo mejor de cada uno de ellos. En un ambiente donde exista buena comunicación y relaciones	RELACIONES INTERPERSONALES: Para efectos de la presente investigación, definimos las relaciones interpersonales como la interacción entre dos o más niños, reguladas por diversas leyes e instituciones.	Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.	Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula.	
				Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros
			Practica los acuerdos de convivencia elaborados	Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades
		APRENDER A COMUNICARSE Para efectos de la presente investigación, lo definimos como un proceso por el cual los niños interactúan, teniendo como base el dialogo. Estableciéndose un reconocimiento entre ambos.	Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.	Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros.
			Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.	

interpersonales con las que los niños trabajen en cooperación.		Se comunica con sus compañeros de forma asertiva.	Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.
			Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.
			Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.
	APRENDER A COOPERAR Para efectos de la presente investigación, lo definimos como un proceso por el cual los niños interactúan positivamente, para dar soluciones a problemas determinados.	Acuerda en grupo la realización de tareas.	Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.
			Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.
			Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.

Autoría propia

3.6 Población y muestra

Nuestra población consta de cuatro grados de educación primaria de la I.E. N° 1168 Yamaguchi del distrito Santa Anita.

Mientras nuestra muestra de estudio lo constituyen 22 estudiantes del tercer grado de primaria (doce niños y diez niñas) de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada ha sido la observación, para lo cual se ha usado como instrumento la ficha de observación (Pre-prueba y post-prueba).

Para la recolección de datos hemos usado la lista de cotejo.

Capítulo IV

4.1. Trabajo de campo

4.1.1. Propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica que se plantea en la presente investigación está basada en la metodología de Ada Bullón, que ha sido sustentada y fundamentada en el marco teórico de la presente investigación y enfatiza su propuesta en mejorar aspectos de la conducta de los estudiantes mediante estrategias de la educación artística.

4.1.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica. La presente investigación está estructurada en unidades didácticas, según la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010):

La Unidad Didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje, y los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (p.1).

La unidad didáctica seleccionada en la presente investigación es la Unidad de aprendizaje, ya que su diseño es responsabilidad exclusiva del maestro y los alumnos participan indistintamente en todas las actividades. Asimismo, las unidades se articulan entre si llevando una secuencia, debido a esto se ajusta a las características de este proyecto.

Las unidades de aprendizaje se articulan en actividades de aprendizaje significativo que son espacios en los que se produce la interacción entre el estudiante, el docente y el objeto de aprendizaje, razón por la cual se ha considerado en la presente investigación.

La actividad de aprendizaje consta de las siguientes etapas metodológicas:

- a. Contextualización: Produce un conflicto cognitivo, procurando activar los conocimientos previos de los alumnos.
- b. Motivación: Tiene como objetivo motivar el interés del alumno por el nuevo aprendizaje.

- c. Desarrollo del aprendizaje: Pretende establecer una confrontación entre los conocimientos ya adquiridos con los nuevos, para ordenarlo en un conocimiento concreto.
- d. Aplicación: En esta etapa, se da la resolución del problema.
- e. Transferencia: Tiene como objetivo relacionar el conocimiento con otras disciplinas e identificar el uso del nuevo conocimiento.
- f. Meta-cognición: Pretende obtener la información cualitativa del proceso.

4.1.1.1. Modelo didáctico.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

(En esta parte se coloca el nombre de la unidad de aprendizaje, que tiene relación con el objetivo y la justificación de la unidad)

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa :
 UGEL :
 Área :
 Ciclo/grado :
 Horas semanales :
 Duración :
 Asesora :
 Profesora :

II. **JUSTIFICACIÓN** *Se procura describir la justificación de la unidad, especificando que se pretende lograr en referencia a los con los indicadores e ítems de la variable dependiente e independiente.*

III. **DURACION:** *Se especifica la duración total en horas pedagógicas de todas las sesiones de la unidad de aprendizaje, y la cantidad de sesiones que se consideran.*

IV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

Tabla 5 <i>Organización de aprendizajes</i>	
ÁREAS ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES
Dimensiones	INDICADORES
En esta sección se consideran las dimensiones de la variable independiente	En este aspecto se consideran los indicadores de la variable independiente según corresponda a cada dimensión
VARIABLE DEPENDIENTE - CONVIVENCIA EN EL AULA	
Dimensiones	INDICADORES
En esta sección se consideran las dimensiones de la variable dependiente	En este aspecto se consideran los indicadores de la variable dependiente según corresponda a cada dimensión

Autoría propia

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tabla 6 <i>Programación de aprendizajes</i>			
Actividades	Fecha	Estrategia	Medios y materiales
Actividad 1	Se considera la fecha exacta de cada actividad de aprendizaje	Es esta sección se consideran las estrategias que se utilizan en cada actividad de aprendizaje.	Se consideran los medios y materiales que se utilizan en cada clase.
Actividad 2			
Actividad 3			
Actividad 4			
Actividad 5			

Autoría propia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE *(EXPLICACION DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD)*

Institución Educativa:

Nivel:

Profesor(a):

Área:

Nº de alumnos:

Duración:

Fecha

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: El nombre de la actividad de aprendizaje se relaciona con las actividades que se realizan en clase, la sesión suele tener una interrelación con las sesiones que integran toda la unidad de aprendizaje.

Tabla 7 <i>Organización de contenidos e indicadores.</i>		
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	
	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
	PROGRAMA DE ROL DRAMÁTICO	CONVIVENCIA EN EL AULA
NOCIONES, VOCABULARIO Se consideran las nociones y vocabulario de los temas desarrollados en clase.	Se consideran los indicadores de la variable independiente, numerado con número romanos I, II, III.	Se consideran los ítems de la variable dependiente, numerado por letras mayúsculas (A, B, C) anteponiendo un número (1, 2, 3) de acuerdo al indicador que corresponda.
PROCEDIMIENTOS:	En esta sección se considera las actividades a realizar, como: dinámicas de desinhibición, juegos de cooperación etc. Actividades dramáticas, ejercicios dramáticos, juego dramático, improvisaciones, juego de roles.	

Actitudes	En este aspecto se toma en cuenta las actitudes que se propician en la actividad: respeto, solidaridad, tolerancia, etc.
------------------	--

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	Produce un conflicto cognitivo, procurando activar los conocimientos previos de los alumnos. Contextualiza el tema que se tratará en clase mediante, imágenes, frases, música etc.		
MOTIVACIÓN	Tiene como objeto motivar el interés del alumno por el nuevo aprendizaje.		
Extrínseca	La motivación extrínseca parte de un elemento que motiva al estudiante, por ser extrínseca el motivador va desde afuera, un elemento visual, musical, etc.		
Intrínseca	La motivación intrínseca estimula los valores del estudiante.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	Pretende establecer una confrontación entre los conocimientos ya adquiridos con los nuevos, para ordenarlo en un conocimiento concreto. Se realizan actividades que enfocan el tema central de la clase.		
APLICACIÓN	En esta etapa se da la resolución del problema.		
TRANSFERENCIA	Tiene como objetivo relacionar el conocimiento con otras disciplinas e identificar el uso del nuevo conocimiento.		
METACOGNICIÓN	Pretende obtener la información cualitativa del proceso.		

Autoría propia

UNIDADES DE APRENDIZAJE APLICADAS

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

“PRACTICO MIS ACUERDOS”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	: I. E Yamaguchi
UGEL	: 06
Área	: Educación por el Arte
Ciclo/grado	: IV / 3er. Grado “D” de primaria
Horas semanales	: 2 h
Duración	: Julio - Agosto
Profesora	: Ruth Santos Alcedo

II. JUSTIFICACIÓN

La presente unidad tiene como objetivo promover que los estudiantes realicen sus propios acuerdos de convivencia y los respeten. Utilizando como medio didáctico la representación de papeles, que, de manera sencilla, lúdica, les permite conocer y afrontar situaciones que tienen relación con los problemas que ocurren en el aula.

III. DURACIÓN: 10 horas (5 sesiones)

IV. LOGROS DEL APRENDIZAJE

Tabla 9 <i>Unidad de aprendizaje</i>	
ÁREAS ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES
Dimensiones	INDICADORES
EMOCIONES	I. Exploración de gestos corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones.
	II. Exploración de posturas corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones
EMPATÍA	III. Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas.
REFLEXIÓN	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.
VARIABLE DEPENDIENTE - CONVIVENCIA EN EL AULA	
Dimensiones	INDICADORES
RELACIONES INTERPERSONALES	1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.

	2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados
APRENDER A COMUNICARSE	3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.
	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.

Autoría propia

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tabla 10 <i>Programación de actividades de aprendizaje</i>		
Actividades	Estrategia	Medios y materiales
Actividad 1 “Acuerdos de convivencia”	Debate para proponer sus acuerdos de convivencia. Ejercicios dramáticos para explorar sus emociones mediante gestos.	Cubo de emociones, imágenes.
Actividad 2 “Aprendiendo a escuchar”	Ejercicios dramáticos para explorar sus emociones mediante gestos. Narración de cuentos.	Títeres de paleta, ula ula, caja sorpresa.
Actividad 3 “Las palabras mágicas”	Ejercicios dramáticos para explorar sus emociones mediante posturas. Juego de roles	Títeres de paletas, imágenes, caja sorpresa.
Actividad 4 “Decidamos el juicio”	Ejercicios dramáticos para explorar posturas de emoción y roles. Juego de roles	Títere del Juez, imágenes,
Actividad 5 “Recordemos nuestros acuerdos”	Debate para mejorar los acuerdos de convivencia. Pintar con temperas un compromiso de acuerdos. Juego de roles	Radio, música en usb, temperas.

Autoría propia

SEGUNDA UNIDAD DE APRENDIZAJE

“PROBLEMAS Y SOLUCIONES”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa : I. E Yamaguchi
 UGEL : 06
 Área : Educación por el Arte
 Ciclo/grado : IV / 3er. Grado “D” de primaria
 Horas semanales : 2
 Duración : Agosto
 Profesora : Ruth Santos Alcedo

II. JUSTIFICACIÓN

La presente unidad tiene como objetivo propiciar que los estudiantes se den cuenta de los problemas que ocurren en su aula y planteen soluciones para mejorar las relaciones con sus compañeros, evitando agredirse físicamente. A través del juego de roles, los estudiantes aprenderán a ponerse en el lugar del otro, planteándose que es lo que los demás sienten en determinadas situaciones y cuáles son las consecuencias de los actos que realiza cada rol.

III. DURACIÓN: 12 horas (6 sesiones)

VI. LOGROS DEL APRENDIZAJE

Tabla 11 <i>Unidad de aprendizaje</i>	
ÁREAS ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE REPRESENTACION DE PAPELES
Dimensiones	INDICADORES
EMPATÍA	III. Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas.
	IV. Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas de forma grupal
IMPROVISACIÓN	V. Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos.
REFLEXIÓN	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.
	VIII. Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos que suscitaron los roles asumidos
VARIABLE DEPENDIENTE - CONVIVENCIA EN EL AULA	
Dimensiones	INDICADORES
RELACIONES INTERPERSONALES	2.Practica los acuerdos de convivencia elaborados
APRENDER A COMUNICARSE	3.Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.

	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.
APRENDER A COOPERAR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.

Autoría propia

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tabla 12 <i>Programación de actividades de aprendizaje</i>		
Actividades	Estrategia	Medios y materiales
Actividad 1 “Quejas”	Escritura de quejas en hojas de colores. Juego de roles	Hojas de colores, cartulina, micrófono de juguete.
Actividad 2 “Los problemas de mi aula”	Ejercicios dramáticos, narración de cuento, juego de roles.	Títeres de paleta, figuras, imágenes.
Actividad 3 “Los personajes del problema”	Ejercicios dramáticos, narración de cuento, juego de roles.	Cartulinas, colores y plumones, dado de roles, títere Juanito.
Actividad 4 “Buscando soluciones”	Ejercicios dramáticos, narración de cuento, juego de roles.	Papelote en blanco, plumones, títere de juez, títeres de paleta.
Actividad 5 “Practiquemos la solución”	Debate sobre soluciones propuestas, juego de roles.	Títere Juanito, hojas de colores, papelote con imágenes de roles
Actividad 6 “Cambiemos de actitud”	Debate sobre los problemas del aula, juego de roles.	Cartulina, plumones, papelote, micrófono de juguete.

Autoría propia

TERCERA UNIDAD DE APRENDIZAJE

“LO HACEMOS JUNTOS”

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa : I. E Yamaguchi
 UGEL : 06
 Área : Educación por el Arte
 Ciclo/grado : IV / 3er. Grado “D” de primaria
 Horas semanales : 2
 Duración : Agosto
 Profesora : Ruth Santos Alcedo

II. JUSTIFICACIÓN

La presente unidad tiene como objetivo promover que los estudiantes aprendan a cooperar y trabajar en equipo, apoyándose en la improvisación de las historias propuestas, asumiendo roles diversos que propician una mejor convivencia. A su vez promueve la reflexión al asumir roles, buscando que el estudiante sienta empatía y mejore sus relaciones entre pares.

III. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

Tabla 13 <i>Unidad de aprendizaje</i>	
ÁREAS ARTE	VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES
Dimensiones	INDICADORES
IMPROVISACIÓN	V. Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos.
	VI. Plantea situaciones de forma verbal a partir de palabras o frases.
REFLEXIÓN	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.
	VIII. Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos que suscitaron los roles asumidos
VARIABLE DEPENDIENTE - CONVIVENCIA EN EL AULA	
Dimensiones	INDICADORES
RELACIONES INTERPERSONALES	4. Practica los acuerdos de convivencia elaborados
APRENDER A COMUNICARSE	5. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.
APRENDER A COOPERAR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.

Autoría propia

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Tabla 14*Programación de actividades de aprendizaje*

Actividades	Estrategia	Medios y materiales
Actividad 1 “Lo podemos hacer juntos”	Ejercicio dramático, juego de roles, improvisación, debate	Hojas de colores, cartulina, micrófono de juguete.
Actividad 2 “Dialoguemos”	Improvisación verbal, juego de roles, debate.	Radio, usb, micrófono de juguete.
Actividad 3 “Compartiendo “	Improvisación, coordinación, debate, narración de historias.	Hojas colores y plumones, micrófono de juguete, radio, usb
Actividad 4 “Cooperación”	Improvisación, coordinación, debate, ensayo, preparación de vestuario	Materiales reciclados.
Actividad 5 “Recordando”	Debate, improvisación, juego de roles.	Títeres, vestuario, radio, usb

Autoría propia

Tabla 15
Propuesta Pedagógica

CONVIVENCIA EN EL AULA			ORGANIZACION DE LAS UNIDADES Y ACTIVIDADES				TALLER DE REPRESENTACION DE PAPELES	
VARIABLE DEPENDIENTE							VARIABLE INDEPENDIENTE	
DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	UNIDADES	ACTIVIDADES DE A. S	VD	VI	DIMENSIÓN	INDICADORES
RELACIONES INTERPERSONALES Para efectos de la siguiente investigación estamos asumiendo las relaciones interpersonales como: La interacción entre dos o más niños, reguladas por diversas leyes e instituciones.	1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.	A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: "PRACTICO MIS ACUERDOS"	PRE – PRUEBA	Todas	Todas	EMOCIONES	I. Exploración de gestos corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones.
		B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.		Actividad De Aprendizaje Significativo 1: "Acuerdos de convivencia"	1A,1B	I VII		
	C. Reconoce la práctica de los acuerdos de (numero) convivencia durante las actividades.	Actividad De Aprendizaje Significativo 2: "Aprendiendo a escuchar"		2C, 3E	I VII			
	2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados	Actividad De Aprendizaje Significativo 3: "Las palabras mágicas"		2C, 4G, 3E	II VII			
		Actividad De Aprendizaje Significativo 4: "Decidamos el juicio"		2C, 4G, 3E	II, III, VII			
APRENDER A COMUNICARSE Para efectos de la presente investigación, definimos Aprender a comunicarse como: Un proceso por el cual los niños interactúan, teniendo como base el dialogo.	3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.	D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: "PROBLEMAS Y SOLUCIONES"	Actividad De Aprendizaje Significativo 5: "Recordando los acuerdos"	2C, 4G	III VII	EMPATIA	III. Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas.
		E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.		Actividad De Aprendizaje Significativo 1: "Quejas"	4H 3D	IV VII		
	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.	F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.	Actividad De Aprendizaje Significativo 2: "Los problemas de mi aula"	3E 2C	IV VII			
			Actividad De Aprendizaje Significativo 3: "Los personajes del problema"	3E 3D	IV VII			

		G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.		Actividad De Aprendizaje Significativo 4: “Buscando soluciones”	4H 5I	V VII	IMPROVISACION	V. Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos.	
				Actividad De Aprendizaje Significativo 5: “Practicemos la solución”	5J 4H	V VIII			
				Actividad De Aprendizaje Significativo 6: “Cambiemos de actitud”	4G 2C	V VII			
		H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: “LO HACEMOS JUNTOS”	Actividad De Aprendizaje Significativo 1: “Lo podemos hacer juntos”	5I 5J	V VII	REFLEXION	VI. Plantea situaciones de forma verbal a partir de palabras o frases.	
					Actividad De Aprendizaje Significativo 2: “Dialoguemos”	3E 5J		VI VII	
APRENDER A COOPERAR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.	I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.			Actividad De Aprendizaje Significativo 3: “Compartiendo “	5I 5K	V, VIII	REFLEXION	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.
		J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.			Actividad De Aprendizaje Significativo 4: “Cooperación”	5J 5K	V, VII		
		K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.			Actividad De Aprendizaje Significativo 5: Recordando	5K, 2C	IV, V, VIII		
Para efectos de la presente investigación, definimos Aprender a cooperar como: Proceso por el cual los niños interactúan positivamente, para dar soluciones a problemas determinados.				POST PRUEBA	Todas	Todas		VIII. Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos que suscitaron los roles asumidos	

Autoría propia

4.1.1.3 Prueba de entrada.

PRE-PRUEBA – POS-PRUEBA

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria (3ro “D”)

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 26

Duración: 2hrs

Fecha-. Mayo 2016

Tabla 16 <i>Pre – prueba – Pos prueba</i>	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>NOCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue las nociones de convivencia, problemas, soluciones y roles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones y roles. I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.
<p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre las imágenes presentadas. - Propone acuerdos de convivencia. - Asume roles según indicación. - Propone la solución a un problema expuesto y lo representa. 	<ul style="list-style-type: none"> A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula. B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades. D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros. E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo. F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista. G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros. H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas. J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta. K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.
<p>ACTITUDES (Valores) Respeto Escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha las respuestas de sus compañeros, y espera su turno para participar.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 17 Intervención didáctica			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<p>Exposición de imágenes: Fomentar que los estudiantes reflexionen, contrasten y relacionen imágenes y formas de convivencia</p> <p>Se presentan imágenes en las que se muestran dos situaciones: niños que se golpean y niños que se llevan bien. Después de observar se responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la imagen? ¿Por qué razón creen que se están golpeando? ¿Por qué razón creen que se tratan bien? ¿Han visto una situación así en el aula? ¿Cuál de esta imagen nos permite convivir mejor?</p> <p><i>I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas.</i></p>	10´	Imágenes de situaciones.
MOTIVACIÓN Extrínseca	<p>Canción: Somos compañeros <i>Motivar el compañerismo y una buena relación entre los estudiantes</i> Se pega un papelote en blanco en la pizarra. Se canta la canción: <i>Somos compañeros amigos hermanos</i> <i>Somos compañeros amigos si si.</i></p>		
Intrínseca	<p>Mis acuerdos de convivencia <i>Motivar que los estudiantes propongan acuerdos que permitan mejorar la convivencia en su aula.</i></p> <p>Proponen acuerdos para mejorar la convivencia y lo redactan en el papelote. En los intervalos se canta la canción.</p> <p><i>A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula</i> <i>B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros</i></p>	15´	Papelote en blanco.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p>Moviéndome: (ejercicio dramático) <i>Preparación corporal</i> Se muestran tres paletas de colores: rojo, azul y amarillo. Se indica que cada vez que se muestre cada paleta los estudiantes harán las siguientes acciones:</p> <p>Rojo: Saltar tratando de coger el techo. Amarillo: Levantar los pies como si quemara el piso. Azul: Mover los brazos como si nadaran.</p> <p><i>C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.</i></p>	10´	Paletas de colores. “Ruleta de roles”, paletas con acciones escritas.

	<p>G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</p> <hr/> <p>Si yo fuera (juego de roles) <i>Fomentar que los estudiantes trabajen en parejas practicando los acuerdos de convivencia.</i></p> <p>Se agrupa en parejas ubicándose frente a frente. El docente presenta el material didáctico “Ruleta de roles”. Los estudiantes giran la ruleta para seleccionar las profesiones. Observan la imagen y asumen el rol en parejas: doctor - enfermo, profesor – alumno, vendedor – comprador. El docente muestra paletas para indicar que acciones van a realizar los roles: Curar heridas, enseñar matemática, vender frutas.</p> <p>C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.</p> <p>G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</p>	10´	
	<p>Cuento: Juntos podemos (escuchar el cuento) Motivar el sentido de escucha en la narración y el sentido de cooperación mediante el cuento.</p> <p>Se narra el siguiente cuento con imágenes en secuencia: Un día los animales del bosque se reunieron muy preocupados porque había muy poca agua en el río. Hace mucho que no llovía y se estaban quedando sin agua. El conejo propuso escarbar, pero no le hicieron caso ya que todos hablaban al mismo tiempo, la tortuga se molestó, el señor pato también, ya todos estaban irritados. De pronto empezó a llover, todos se alegraron porque ya tendrían agua, pero la lluvia se hizo más fuerte y para llegar a sus casas tenían que cruzar un puente que estaba resbaloso por la lluvia. La única manera de cruzar era sosteniéndose entre ellos, pero todos estaban enojados y preocupados. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál es el problema que tienen los animales del bosque? ¿Por qué no logran ponerse de acuerdo?</p> <p><i>Los estudiantes vierten su opinión sobre las preguntas formuladas</i></p> <p>I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas.</p>	10´	
APLICACIÓN	<p>Proponiendo el final del cuento Lograr que se pongan de acuerdo para lograr un objetivo en común</p> <p><i>Los estudiantes se dividen en grupos y juntos le dan un final a la historia.</i></p>	5´	Tambor.

	<p><i>Un representante del grupo cuenta en voz alta que final le dio a la historia.</i></p> <p>E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</p> <p>J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.</p> <p>Coordinación:</p> <p>Fomentar que coordinen para la realización del final del cuento ya acordado. El docente indica que cada grupo se ponga de acuerdo para la improvisación del final propuesto para el cuento. <i>Los estudiantes acuerdan quien hará cada personaje y ensayan lo que van a presentar.</i></p> <p>F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.</p> <p>K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.</p> <p>Dramatización</p> <p>Lograr que realicen el final del cuento ya acordado, respetando los acuerdos de convivencia en la presentación y observación</p> <p>El docente organiza la distribución del espacio para la dramatización y apreciación <i>Cada grupo representa el final propuesto, los demás observan atentamente.</i></p> <p>C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.</p> <p>G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</p> <p>Recordando</p> <p>Lograr que los estudiantes opinen de forma objetiva sobre las propuestas de sus compañeros. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué opinas sobre la presentación del grupo anterior? ¿Qué fue lo que te gustó?</p> <p>Los estudiantes responderán las preguntas de forma grupal.</p> <p>D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros.</p> <p>H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.</p>	5´	
		10´	
TRANSFERENCIA	Repartiremos hojas en las que escribiremos y dibujaremos lo que más nos gustó de la clase.	5´	Hojas.
METACOGNICIÓN	Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?	5´	Instrumento de

	¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	percusión: Las conchitas
--	--	--------------------------------

Autoría propia

Figura 1

Imagen sobre violencia expuesta en clase



Recuperado de: Emaze. Nuevas teorías de la neurociencia.

Figura 2

Imagen sobre convivencia expuesta en clase



Recuperado de: Blog spot Convivencia escolar. Abril del 2015.

4.2 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada

A continuación, presentaremos los resultados finales del trabajo de investigación: *Taller de representación de papeles para mejorar la convivencia en el aula de los estudiantes de tercer grado “D” de primaria de la I.E Yamaguchi del distrito Santa Anita*. Este taller educativo se aplicó a una muestra poblacional de veintidós niños del tercer grado cuyas edades oscilan entre 8 a 10 años.

Para concretar esta parte se han realizado las siguientes actividades:

- Evaluaciones parciales (por dimensiones) y globales,
- Evaluaciones de los incrementos parciales y globales,
- Interpretaciones de los gráficos y cuadros estadísticos,

Todo esto teniendo en cuenta las evaluaciones Pre-prueba y Pos-prueba, las evaluaciones personales de proceso y la observación.

Para la evaluación de la Pre-prueba y Pos-prueba, se diseñó y elaboró la siguiente ficha de observación, en la que se toma en cuenta los ítems de la variable dependiente para medir los resultados.

4.2.1 Criterios de evaluación:

Para la evaluación de la Pre-prueba y Pos-prueba hemos elaborado el siguiente cuadro, teniendo en cuenta las rúbricas, de acuerdo con los ítems de la variable dependiente *Convivencia en el aula*.

Tabla 18
Instrumento de evaluación

DIMENSIÓN	ITEM	VALOR	CRITERIO	
RELACIONES INTERPERSONALES	A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.	1	En inicio	No propone acuerdos de convivencia.
		2	En proceso	Menciona posibles acuerdos para una mejor convivencia.
		3	Logro previsto	Propone acuerdos que ayudan a mejorar la convivencia en el aula
		4	Logro destacado	Propone acuerdos que ayudan a mejorar la convivencia en el aula y los argumenta.
	B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros	1	En inicio	No escucha, ni comparte las propuestas de sus compañeros.
		2	En proceso	Escucha las propuestas de sus compañeros, pero no las toma en cuenta.
		3	Logro previsto	Escucha y opina sobre las propuestas de sus compañeros.
		4	Logro destacado	Comparte las propuestas de sus compañeros.
	C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.	1	En inicio	No reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia, durante las actividades.
		2	En proceso	Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia si se le pregunta.
		3	Logro previsto	Reconoce si practica los acuerdos de convivencia en el aula.
		4	Logro destacado	Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia en el aula en relación a sus compañeros
APRENDER A COMUNICARSE	D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros	1	En inicio	Comenta de modo no pertinente sobre las opiniones de sus compañeros.
		2	En proceso	Escucha las opiniones de sus compañeros, pero no comenta al respecto.
		3	Logro previsto	Comenta sobre las opiniones de sus compañeros
		4	Logro destacado	Comenta de modo pertinente sobre las opiniones de sus compañeros.
	E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.	1	En inicio	No toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos grupales.
		2	En proceso	Escucha las opiniones de sus compañeros, pero no las toma en cuenta en los trabajos grupales.
		3	Logro previsto	Toma en cuenta las opiniones de sus compañeras en los trabajos grupales cuando se le recuerda los acuerdos de convivencia.
		4	Logro destacado	Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros en los trabajos grupales.
	F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.	1	En inicio	No tolera los puntos de vista de sus compañeros cuando dialoga.
		2	En proceso	Dialoga con sus compañeros escuchando sus puntos de vista.
		3	Logro previsto	Dialoga con sus compañeros respetando sus puntos de vista.
		4	Logro destacado	Dialoga con sus compañeros, compartiendo sus puntos de vista.

	G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.	1	En inicio	No modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.
		2	En proceso	Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otro cuando se le recuerda los acuerdos de convivencia.
		3	Logro previsto	Modera sus impulsos corporales al dirigirse al otro al trabajar en parejas.
		4	Logro destacado	Modera sus impulsos corporales al dirigirse al otro al trabajar en grupo.
	H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.	1	En inicio	Opina de modo no objetivo sobre los actos y actitudes de sus compañeros.
		2	En proceso	Menciona los actos y actitudes de sus compañeros.
		3	Logro previsto	Opina de modo objetivo sobre los actos de sus compañeros.
		4	Logro destacado	Opina de modo objetivo sobre los actos y actitudes de sus compañeros.
APRENDER A COOPERAR	I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.	1	En inicio	No identifica las causas de las situaciones problemáticas.
		2	En proceso	Reconoce las causas de las situaciones problemáticas cuando otros las nombran.
		3	Logro previsto	Identifica las causas de las situaciones problemáticas de forma individual.
		4	Logro destacado	Identifica las causas de las situaciones problemáticas de forma grupal.
	J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.	1	En inicio	No plantea alternativas para la resolución de conflictos.
		2	En proceso	Menciona posibles alternativas para la resolución de conflictos.
		3	Logro previsto	Propone alternativas para la resolución de conflictos de forma individual.
		4	Logro destacado	Propone alternativas para la resolución de conflictos en grupo.
	k. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.	1	En inicio	No aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo.
		2	En proceso	Reconoce el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo.
		3	Logro previsto	Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo.
		4	Logro destacado	Asume diversos roles al aplicar el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos.

Autoría propia

Para la evaluación de los aprendizajes de la aplicación de la propuesta nos hemos basado en el DCN (Diseño Curricular Nacional) tomando en cuenta el siguiente criterio de calificación: Logro destacado = 4 puntos, logro previsto = 3 puntos, en proceso = 2 puntos, en inicio = 1 punto.

Tabla de evaluación

Tabla 19 <i>Tabla de evaluación</i>				
Educación Primaria Literal y descriptiva	ESCALA		VALOR	DESCRIPCIÓN
	AD	Logro destacado	4	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A	Logro previsto	3	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B	En proceso	2	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C	En inicio	1	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Adaptado de DCN 2009. Diseño Curricular de Educación Básica Regular. Ministerio de Educación.

4.2.2 Resultados de la pre-prueba según indicadores.

Tabla 20									
<i>Resultados de la Pre – Prueba según indicadores</i>									
PRE-PRUEBA									
INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO				TOTAL DE ESTUDIANTES	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula	8	13	2	0	22	36.4%	58.8%	6.8%	0.0%
2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados	12	10	0	0	22	54.5%	45.5%	0.0%	0.0%
3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.	13	8	1	0	22	61.4%	36.4%	2.3%	0.0%
4. Se comunica con sus compañeros de forma asertiva.	12	7	3	0	22	53.0%	31.8%	15.2%	0.0%
5. Acuerda en grupo la realización de tareas.	12	9	1	0	22	56.1%	40.9%	3.0%	0.0%

Autoría propia

Análisis e interpretación

En el presente recuadro, se exponen los resultados de la aplicación de la Pre-prueba. Se puede evidenciar que ningún estudiante alcanzó el *Logro destacado* siendo un porcentaje de 0% correspondiente a todos los indicadores. Asimismo, se puede observar que la menor parte de alumnos consiguió el *Logro previsto*. Por último, se observa que la mayor parte de estudiantes se ubica en el nivel de desempeño *En inicio*.

A su vez, tenemos los resultados de la Pos-prueba, aplicado una vez terminada la realización del *Taller de representación de papeles para mejorar la convivencia en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Yamaguchi del distrito de Santa Anita*.

4.2.3 Resultados de la pos-prueba según indicadores.

Tabla 21									
<i>Resultados de la Pos – Prueba según indicadores</i>									
POS-PRUEBA									
INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO				TOTAL DE ESTUDIANTES	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula	0	1	7	14	22	0.0%	6.8%	31.8%	61.4%
2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados	0	3	9	10	22	0.0%	13.6%	40.9%	45.5%
3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos	0	3	9	10	22	0.0%	15.9%	38.7%	45.5%

hablan.									
4. Se comunica con sus compañeros de forma asertiva.	0	3	11	8	22	0.0%	13.6%	50.0%	36.4%
5. Acuerda en grupo la realización de tareas.	0	4	9	9	22	0.0%	18.2%	42.4%	39.4%

Autoría propia

Análisis e interpretación.

Se puede evidenciar que ningún estudiante obtuvo el nivel de desempeño *En inicio* siendo un porcentaje de 0% correspondiente a todos los indicadores. Asimismo, se puede observar que algunos alumnos se ubican en el nivel *En proceso*. Por último, se observa que la mayor parte de estudiantes alcanzó el *Logro destacado*.

4.2.4 Resultados específicos según variables e indicadores.

Para la exposición e interpretación de los resultados específicos, tomaremos en cuenta los siguientes aspectos.

- Descripción de la Variable Dependiente *Convivencia en el aula* con sus dimensiones, indicadores e ítems.
- Tabla de los resultados de la Preprueba y Posprueba por cada dimensión
- Gráfico comparativo de un ítem en la PRE Y POSPRUEBA:

Descripción de la Variable Dependiente *Convivencia en el aula* con sus dimensiones, indicadores e ítems.

Tabla 22 <i>Dimensiones, Indicadores e Items de la Variable Dependiente e Independiente</i>		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
RELACIONES INTERPERSONALES	1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el	A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.

	aula.	B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.
	2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados	C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.
APRENDER A COMUNICARSE	3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.	D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros
		E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.
	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.	F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.
		G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.
		H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.
APRENDER A COOPERAR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.	I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.
		J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.
		K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles

Autoría propia

4.2.5 Tabla de los resultados de la Preprueba y Posprueba por cada dimensión

Pre-prueba

Tabla 23 <i>Tabla de resultados de la Pre – Prueba por cada dimensión – Relaciones Interpersonales</i>		
DIMENSIÓN:	RELACIONES INTERPERSONALES	
INDICADOR	1. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.	

ÍTEMS	A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	7	12	3	0	22
PORCENTAJE	31,8%	54,6%	13,6%	0%	
ÍTEMS	B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	9	12	1	0	22
PORCENTAJE	40,9%	54,6%	4,5%	0%	
INDICADOR	2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados				
ÍTEMS	C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	12	10	0	0	22
PORCENTAJE	54.5%	45,5%	0%	0%	

Autoría propia

Tabla 24	
<i>Tabla de resultados de la Pre – Prueba por cada dimensión – Aprender a comunicarse</i>	
DIMENSIÓN:	APRENDER A COMUNICARSE
INDICADOR	3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.
ÍTEMS	D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros

NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	14	7	1	0	22
PORCENTAJE	63,6%	31,8 %	4,6%	0%	
ÍTEMS	E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	13	9	0	0	22
PORCENTAJE	59,1%	40,9%	0%	0%	
INDICADOR	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.				
ÍTEMS	F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	12	8	2	0	22
PORCENTAJE	54,6%	36,3%	9,1%	0%	
ÍTEMS	G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	10	8	4	0	22
PORCENTAJE	45,5%	36,3%	18,2%	0%	
ÍTEMS	H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total

CANTIDAD DE ESTUDIANTES	13	9	0	0	22
PORCENTAJE	59,1 %	40,9 %	0%	0%	

Autoría propia

Tabla 25

Tabla de resultados de la Pre – Prueba por cada dimensión – Aprender a cooperar

DIMENSIÓN:	APRENDER A COOPERAR				
INDICADOR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.				
ÍTEMS	I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	12	8	2	0	22
PORCENTAJE	54,5%	36,4%	9,1%	0%	
ÍTEMS	J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	12	10	0	0	22
PORCENTAJE	54,5%	45,5%	0%	0%	
ÍTEMS	K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	15	7	0	0	22
PORCENTAJE	68,2%	31,8%	0%	0%	

Autoría propia

Pos-prueba

Tabla 26					
<i>Tabla de resultados de la Pos – Prueba por cada dimensión – Relaciones Interpersonales</i>					
DIMENSIÓN:	RELACIONES INTERPERSONALES				
INDICADOR	2. Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula.				
ÍTEMS	A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	5	14	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	22,7%	63,7%	
ÍTEMS	B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	0	10	12	22
PORCENTAJE	0%	0%	45,5%	54,5%	
INDICADOR	2. Practica los acuerdos de convivencia elaborados				
ÍTEMS	C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	9	10	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	40,9%	45,5%	

Autoría propia

Tabla 27*Tabla de resultados de la Pos – Prueba por cada dimensión – Aprender a comunicarse*

DIMENSIÓN:	APRENDER A COMUNICARSE				
INDICADOR	3. Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan.				
ÍTEMS	D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	8	11	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	36,4%	50%	
ÍTEMS	E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	4	10	8	22
PORCENTAJE	0%	18,2%	45,4%	36,4%	
INDICADOR	4. Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo.				
ÍTEMS	F. Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	11	8	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	50%	36,4%	
ÍTEMS	G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total

CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	4	9	9	22
PORCENTAJE	0%	18,2%	40,9%	40,9%	
ÍTEMS	H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	1	13	8	22
PORCENTAJE	0%	4,5%	59,1%	36,4%	

Autoría propia

Tabla 28					
<i>Tabla de resultados de la Pos – Prueba por cada dimensión – Aprender a cooperar</i>					
DIMENSIÓN:	APRENDER A COOPERAR				
INDICADOR	5. Acuerda en grupo la realización de tareas.				
ÍTEMS	I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	10	9	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	45,5%	40,9%	
ÍTEMS	J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	4	9	9	22
PORCENTAJE	0%	18,2%	40,9%	40,9%	

ÍTEMS	K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)	Total
CANTIDAD DE ESTUDIANTES	0	3	11	8	22
PORCENTAJE	0%	13,6%	50%	36.4%	

Autoría propia

4.2.6 Gráfico comparativo de un ítem en la PRE Y POSPRUEBA por cada dimensión.

Tomando en cuenta la dimensión RELACIONES INTERPERSONALES, hemos elegido el Ítem: *Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades*, para realizar el gráfico comparativo de los resultados de la PRE Y POS PRUEBA expresados en cantidad de estudiantes y en porcentaje.

- Cuadro del nivel de desempeño:

Tabla 29 <i>Tabla de Nivel de desempeño</i>				
NIVEL DE DESEMPEÑO	1 (En Inicio)	2 (En proceso)	3 (Logro previsto)	4 (Logro destacado)
DESCRIPCIÓN	No reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia, durante las actividades.	Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia si se le pregunta.	Reconoce si practica los acuerdos de convivencia en el aula.	Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia en el aula en relación a sus compañeros

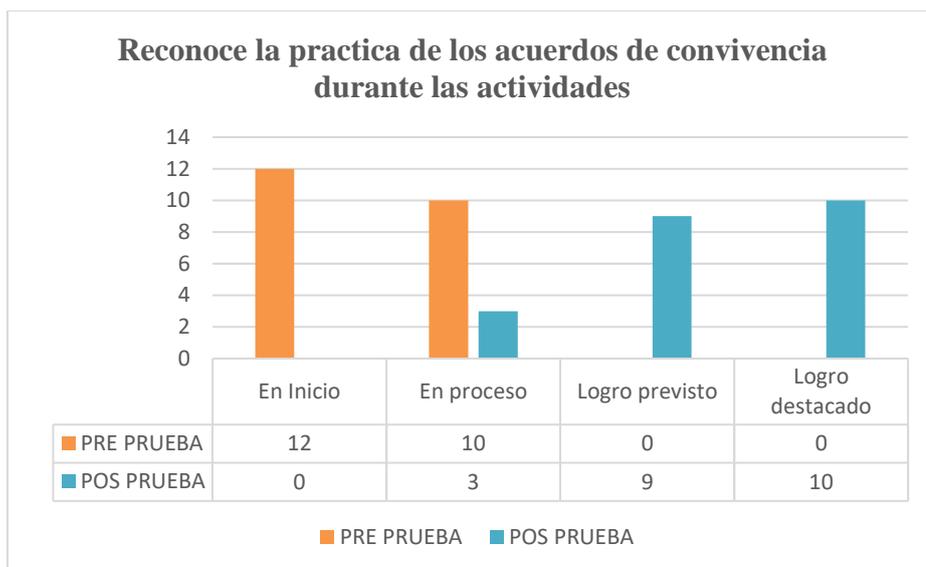
Autoría propia

- Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS PRUEBA con la cantidad de estudiantes.

En los resultados de la comparación de la PRE-PRUEBA (Celeste) y la POS-PRUEBA (Anaranjado) observamos lo siguiente:

Figura 3

Cuadro Comparativo de la Pre-Prueba – Pos - Prueba a partir del Ítems Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades



Autoría propia.

Pre-prueba:

- 12 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel 1 (En Inicio).
- 10 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel 2 (En proceso).
- 0 estudiante de 22, se encuentran en el nivel 3 (Logro previsto).
- 0 estudiante de 22, se encuentran en el nivel 4 (Logro destacado).

Pos-prueba:

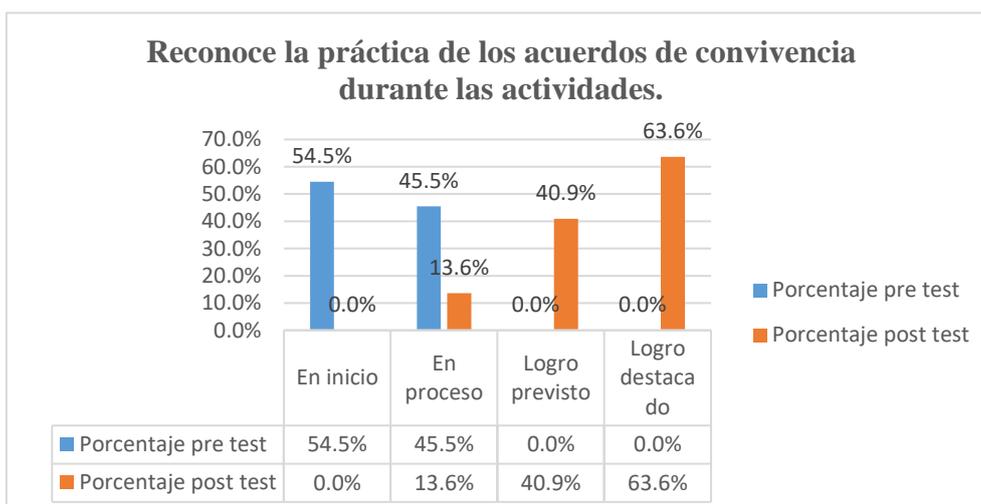
- 0 estudiante de 22, se encuentran en el nivel 1 (En Inicio).
- 3 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel 2 (En proceso).
- 9 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel 3 (Logro previsto).
- 10 estudiantes de 22, se encuentran en el nivel 4 (Logro destacado).

De modo que, en el nivel 1 (En inicio) hay una disminución de 10 estudiantes, en el nivel 2 (En proceso) hay una disminución de 7 estudiantes, en el nivel 3 (Logro previsto) hay un aumento de 9 estudiantes y, finalmente, en el nivel 4 (Logro destacado), hay un aumento de 7 estudiantes.

- Cuadro comparativo del resultado de la PRE Y POS-PRUEBA en porcentajes

Figura 4

Cuadro Comparativo de la Pre-Prueba – Pos – Prueba en porcentajes a partir del Ítems Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades



Autoría propia.

4.3 Análisis

En los resultados de la comparación de la PRE-PRUEBA (Celeste) y la POS-PRUEBA (Anaranjado), expresados en porcentaje, observamos que en el nivel 1 (En inicio) hay una disminución de un 54,5% de la totalidad, en el nivel 2 (En proceso) hay una disminución de 31,9% de la totalidad, en el nivel 3 (Logro previsto), hay un aumento de 40,9% de la totalidad y, finalmente, en el nivel 4 (Logro destacado) hay un aumento de 63,6% de la totalidad.

4.4. Aportes surgidos de la investigación

La zona en la que se aplicó el taller presenta problemas en relación al plano familiar.

La mayoría de los niños están en abandono, ya que sus padres no suelen estar con ellos en casa y no hay quien los cuide. Debido a esto en cada clase se reforzó el aspecto afectivo.

No se pudo dar orientación a los padres, ya que muy pocos de ellos asistían a las reuniones de padres de familia.

Capítulo V

5.1 Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1.1 *Discusión de resultados.*

A continuación, se exponen las conclusión general y conclusiones específicas de la presente investigación.

5.1.2 *Conclusiones.*

General:

Por los resultados generales obtenidos, el taller de representación de papeles ha mejorado la convivencia en el aula en un 63,6% de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.

Específicas:

1. Por los resultados obtenidos en la dimensión Relaciones interpersonales, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita, ha mejorado las relaciones interpersonales en un 54, 5%. Se evidencia el presente resultado debido a que la estrategia utilizada ha beneficiado al grupo humano y se observa un efecto positivo en sus relaciones entre pares en relación al respeto y la práctica de los acuerdos de convivencia establecidos.
2. Por los resultados obtenidos en la dimensión Aprender a comunicarse, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita, ha mejorado la comunicación en un 50%. Se observa que a pesar de que la aplicación del Taller tuvo un efecto positivo en los estudiantes en relación a la comunicación entre ellos, existen factores externos que no contribuyeron a un mejor alcance, tales como 1) la poca comunicación e inasistencia de los padres de familia en las reuniones, las cuales tenían como objetivo reforzar la conducta y actitud reflexiva de los estudiantes en casa y 2)el ambiente violento existente en la misma institución educativa, que en horarios como el recreo desfavorecían los logros alcanzados en los estudiantes.

3. Por los resultados obtenidos en la dimensión Aprender a cooperar, se evidencia que el porcentaje de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita, ha mejorado la cooperación en un 40, 9%. Se observa que, a pesar de evidenciarse una mejora en los trabajos grupales, aún les cuesta unirse en grupos diversos, sólo suelen trabajar en equipos de compañeros con quienes tienen cierta afinidad.

5.1.3 Recomendaciones.

A los profesores de educación primaria, utilizar actividades artísticas y dramáticas como herramientas para mejorar los problemas de convivencia en el aula.

Promover la representación de papeles como una estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en las aulas debido a que sus características benéficas el desarrollo de la empatía en los estudiantes.

Utilizar el juego como una herramienta para motivar el aprendizaje del curso de arte y otras áreas en el nivel primaria.

Orientar a los padres de familia para contribuir en la mejora de los problemas de convivencia y relaciones interpersonales en sus hijos.

Es recomendable no aplicar un taller de Representación de papeles para mejorar la convivencia el aula, similar al propuesto con niños menores a ocho años, ya que a esa edad el aspecto reflexivo aún no se ha desarrollado.

Referencias

- Álvarez, L (2013). *Validación de la “Ochse and Plug Erikson Scale-Version de siete factores” en español en una muestra de la ciudad de Bucaramanga (Colombia)*. Revista internacional de investigación psicológica. Recuperado de: <file:///C:/Users/newru/Downloads/Dialnet-ValidacionDeLaOchseAndPlugEriksonScaleVersionDeSie-4395970.pdf>
- Aranciba, M (2014). *Diagnóstico e intervención en escuelas desde la política de convivencia escolar y enfoque de derechos humanos*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 14. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44732048005.pdf>
- Bisquerra, J. (2003). *Relaciones Interpersonales*. México D.F.: McGraw Hill
- Bloch, S (S,f). *El alba de las emociones. Respiración y manejo de las emociones*. Recuperado de: <https://docplayer.es/15129234-Al-alba-de-las-emociones.html>
- Bullón, A. (1989). *Educación artística y didáctica de arte dramático*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cadena, J. (2018). *Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada del Municipio de Armero Guayabal*. Tolima. Trabajo de grado para optar el título de Magister. Universidad de Tolima. Recuperado de: <https://1library.co/document/ozl29n2q-convivencia-institucion-educativa-tecnica-jimenez-quesada-municipio-guayabal.html>
- Carbajal, P (2013). *Convivencia democrática en las escuelas apuntes para una reconceptualización*. Vol. 6. Recuperado de: http://www.rinace.net/riee/numeros/vol6-num2/art01_hm.html

- Castro y Jiménez (2019). *El juego de roles como mediación didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar en el marco de las competencias ciudadanas*. Barranquilla. Trabajo de grado para optar el título de Magister. Universidad de la Costa CUC. Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2677>
- Cruzado y Santa Cruz (2017). *Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una Institución Educativa Privada De Lambayeque*. Pimentel. Tesis. Universidad Señor de Sipán. Recuperado de: <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4454/Cruzado%20Cruzado%20-%20Santa%20Cruz%20Albujar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Davis, M (1996). *A Social Psychological Approach*. Westview Press. Recuperado de: <https://www.deempathischeorganisatie.nl/wp-content/uploads/2020/02/Boek-van-Mark-Davis-over-empathie-uit-2018.pdf>
- Delgado, M (2016). *Aprendo a convivir, comunicándome en las reuniones de aula en una Institución Educativa de Comas*. San Miguel. Tesis. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. Recuperado de: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8412/DELGADO_PENA MARIA APRENDO CONVIVIR.pdf?sequence=1
- Delors, J. (1994). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación en el siglo XXI. La educación encierra un tesoro*. Francia: Ediciones UNESCO. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- Delors, J. (1996). “*Los cuatro pilares de la educación*” en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. España: Santillana/UNESCO.

- Dewey, J (1989) *Cómo pensamos, nueva exposición entre pensamiento y proceso educativo*.
Barcelona: Editorial Paidós. Recuperado de: <https://www.eisel.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/9-Dewey-Como-pensamos.pdf>
- Erickson (1995). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2010). *La unidad didáctica, un elemento de trabajo en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Vol N° 7.
Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6953.pdf>
- Fernández, A. (2020). *El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Túpac Amaru"*. Pasco. Tesis. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2106/1/T026_70693180_T.pdf
- Figuroa, I (2013). *Aplicación de programa de prevención en conductas agresivas en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas*. Surco. Tesis. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: [https://1library.co/document/download/zke7egez?page=1#_ =](https://1library.co/document/download/zke7egez?page=1#_=)
- Giusti (2007). *Debates de la ética contemporánea*. Lima (Ediciones Atenea).
- Hernández, E. (2001). *Agresividad y relación entre iguales en el contexto de la enseñanza primaria*. Trabajo de investigación. Universidad de Oviedo. España. Recuperado de: http://gip.uniovi.es/docume/pro_inv/pro_ayae.pdf
- Hernández, R (2014) *Metodología de la investigación*. México: (INTERAMERICANA EDITORES). Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kretschmer, F. (2019). *Arte terapia y regulación emocional de la rabia*. Santiago. Tesis. Universidad del Desarrollo. Recuperado de:

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2478/Arte%20terapia%20y%20regulaci%C3%B3n%20emocional%20de%20la%20rabia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ladousse, G. (1987). *Role play*. Oxford: Oxford University Press. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books/about/Role_Play.html?id=oS4STyscmpYC&re%20dir_esc=

León, J (2013). *Programa de intervención y prevención de las conductas agresivas a través de la asignatura de Educación Física en el contexto escolar*. Elche. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández. Recuperado de: <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1377/10/Tesis%20Le%C3%B3n%20Campos%20Josefa%20Mar%C3%ADa.pdf>

Ley N° 29719 (2011). *Ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas*. Recuperado de: https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105175/_29719_-_11-10-2012_11_42_55_-LEY_29719.pdf

Medina y Ocampo (2007). *Efecto de la estrategia de role playing para el manejo de la agresión en niños y niñas del grado 3 y 4 de La Institución Educativa San Nicolás*. Pereira. Proyecto de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <https://repositorio.utp.edu.co/items/bd97fe1f-7874-4fb4-a73e-5dec588f4bb6>

MINEDU (2018). *Sistema Especializado en reporte de casos sobre Violencia Escolar – SíseVe 2013 – 2018*. Recuperado de: <http://www.siseve.pe/Web/file/materiales/Informe-Memorias-S%ADseve.pdf>

MinEduc (2010). *Pedagogía y didáctica. Programa de formación continua del magisterio fiscal*. Centro Gráfico Ministerio de Educación – DINSE. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Pedagogia-y-didactica.pdf>

- Mora y Ríos (2019). *Efecto del Programa de Arteterapia en la Convivencia Escolar en estudiantes de la Institución Educativa Juan Clímaco Vela Reyes*. Moyobamba. Tesis. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43421/Mora_CBS-Rios_RMDLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moruno, P., Sanchez, M y Zariquiey, F. (2012). *La Cultura de la cooperación. El aprendizaje cooperativo como herramienta de diferenciación curricular*. En Torrego, J. C (Coord.). *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*. Madrid. Fundación S.M. Recuperado de: <https://www.colectivocinetica.es/media/torrego-coord-alumnos-con-altas-capacidades-y-aprendizaje-cooperativo.pdf>
- Motos, T. (2001). *El taller de teatro*. Barcelona: (OCTAEDRO)
- Motos, T. (2014). *Psicología de la dramatización*. (s.n) Recuperado de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- OCDE (2016). *Avanzando hacia una mejor educación para Perú*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/paulopantigoso/avanzando-hacia-una-mejor-educacin-para-per-68197579>
- Ortega (2007). *Competencias para la convivencia y las relaciones sociales*. Córdoba (s.n).
- Ortega y Del Rey (2009). *Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar*. Córdoba (s.n).
- Paz, H. (2004). *Siete aprendizajes para la convivencia social para todos los días, para toda la vida, para construir un orden donde todos podamos ser felices*. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/canales2/rrhh/1/sieteap.htm>

Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: EDITORIAL LABOR, S.A.

Recuperado de: http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Taboada, M. (2019). *Resultados de la prueba PISA en el Perú: análisis de la problemática y elaboración de una propuesta innovadora*. Trabajo de Suficiencia Profesional.

Universidad de Piura. Piura. Recuperado de: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3949>

Tejerina, I (1999). *El juego dramático en la educación primaria*. Alicante: Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-juego-dramatico-en-la-educacin-primaria-0/>

UNESCO (2017). *Revisión de las políticas educativas 2000-2015. Continuidades en las políticas públicas en educación en Perú: aprendizajes, docentes y gestión descentralizada*

Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000249171>

UNICEF y The Lego Foundation (2018) *Aprendizaje a través del juego*. Plaza New York.

Recuperado de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Villavicencio, M (2010) *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases*.

Maracaibo. Trabajo de grado. Universidad del Zulia. Recuperado de: <https://docplayer.es/58689442-Conductas-agresivas-de-los-ninos-y-ninas-en-el-aula-de-clases.html>

Westbrook, R. (1999). *John Dewey*. Oficina Internacional de Educación. UNESCO.

Recuperado de: <file:///C:/Users/newru/Downloads/Westbrook.pdf>

Anexos

Sesiones

UNIDAD I - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria 3ro - "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Mis acuerdos de convivencia"

Tabla 30 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 1</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Debate sobre las imágenes presentadas. - Realiza el ejercicio dramático de las emociones de forma individual y grupal. 	1ª. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas. 1B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 27 <i>Intervención didáctica – Sesión 1</i>				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEM	El docente muestra una imagen de dos personas dándose la mano. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué es un acuerdo? ¿Por qué lo respetamos? ¿Qué pasa si yo hago trampa? Se realiza un ejemplo de trampa o incumplimiento de acuerdo con el juego de yan que po, se pide dos voluntarios.	10´	Imagen de niños en un acuerdo.

<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Extrínseca</p>		<p>Los equipos</p> <p>Los estudiantes se dividirán en grupos. El docente repartirá una hoja de color para cada grupo en el que dirá su nombre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los respetuosos - Los amistosos - Los solidarios - Los tolerantes - Los bondadosos. 	<p>15´</p>	<p>Hojas de colores con nombres de los grupos.</p>
		<p>La barra</p> <p>Los estudiantes coordinan para hacer barra para su equipo. Cuando la docente diga el nombre del equipo ellos harán su barra.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE</p>	<p><i>V. Dep.</i></p> <p><i>1A. Propone acuerdos para una mejor convivencia en el aula a partir de imágenes observadas.</i></p> <p><i>V. Dep</i></p> <p><i>1B. Escucha y comparte las propuestas de sus compañeros a partir de imágenes observadas.</i></p>	<p>Nuestros acuerdos</p> <p>Los estudiantes observan imágenes de niños que se llevan bien en el aula.</p> <p>El docente coloca un papelote en la pizarra y realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has visto estas situaciones en el aula? - ¿Qué necesitamos para llevarnos mejor? - ¿Conoces los acuerdos de convivencia? - ¿Qué acuerdos de convivencia necesitamos? <p>Los estudiantes proponen acuerdos de convivencia por grupos, los cuales son anotados en el papelote.</p> <p>Luego de proponer cada acuerdo, el docente pregunta:</p> <p>¿Porque haremos este acuerdo?</p> <p>¿Qué pasa si no lo cumplimos?</p>	<p>10´</p>	<p>Papelote, plumón, dado de las emociones.</p>
		<p>Etapa preparatoria del juego de roles</p> <p>Ejercicio dramático</p> <p>Cuando el docente diga los siguientes números los estudiantes harán las acciones que correspondan.</p> <p>1: darán un salto de alegría.</p> <p>2: se sacuden como si estuvieran mojados.</p> <p>3: se quedan inmóviles.</p>		
		<p>Dado de las emociones</p> <p>El docente presenta el dado de las emociones, elige un voluntario para lanzar el dado. Según la emoción que se elija los estudiantes harán la emoción con el cuerpo y un sonido característico.</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué están tristes? (por ejemplo) - ¿Cómo esta nuestro cuerpo cuando eso pasa? 	<p>20´</p>	

APLICACIÓN	El docente designara una emoción a cada equipo planteándoles una situación que recrearan: - Alegría – cumpleaños - Tristeza – se van de viaje. - Cólera – esperan el carro y no llega. Se ponen de acuerdo y se presentan.	20´	Hojas de colores con situaciones.
TRANSFERENCIA	Repartiremos hojas en las que escribiremos y dibujaremos lo que más nos gustó de la clase.	5´	Hojas.
METACOGNICIÓN	Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	Instrumento de percusión: Las conchitas

Autoría propia

UNIDAD I - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2°

Institución Educativa: Yamaguchi

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Área: Arte

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Aprendiendo a escuchar"

Tabla 31 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 2</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue al líder repitiendo sus muecas. - Sigue al líder repitiendo sus movimientos y posturas. - Representa el final del cuento con la emoción planteada. 	2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 32				
Intervención didáctica – Sesión 2				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEM	El docente pega un papelote con una frase en la pizarra, pide a los estudiantes que lo lean:	10´	Frase escrita en una cartulina.
		<p>“Yo sé escuchar, cuando los demás hablan guardo silencio para poder oírlos”</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos quiere decir la frase? - ¿Podemos lograr eso el día de hoy? 		
MOTIVACIÓN		Las muecas El docente hará muecas y los estudiantes las repetirán, irá variando con los ojos, nariz y boca.	15´	Letreros con nombres de los grupos.
Extrínseca		Muecas con un líder El docente reparte letreros con nombres de cada equipo, ya designados la clase anterior. Elige un representante de cada equipo para que dirija las muecas, será elegido el estudiante que este sentado y en silencio.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		El espejo con emociones Los estudiantes usarán un ula ula como el marco de un espejo. Un estudiante dirigirá los movimientos según la emoción que elija en la caja de sorpresa y los demás lo repiten.	10´	Ula ula, títeres de paleta.
	<i>V.Dep</i> <i>2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.</i>	<p>El docente narra el cuento apoyándose de títeres de paleta, mientras los estudiantes escuchan.</p> <p>Cuento: El loro parlanchín</p> <p>Había una vez un loro parlanchín muy amiguelero, le gustaba conversar con sus amigos los patos, hablaba tanto que nunca escuchaba lo que los demás decían. Un día todos los amigos patos se reunieron a conversar del cumpleaños de la señora pata. Cada vez que trataban de hablar del cumpleaños, el loro parlanchín interrumpía hablando de otro tema, interrumpió tanto que sus amigos se fueron. Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entendimos con el cuento?</p> <p>¿Pasa una situación parecida en el aula?</p>	20´	

APLICACIÓN	<p>V.Dep 3E..Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</p> <p>V.Dep 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades</p>	<p>El final del cuento</p> <p>Los estudiantes sacan de la caja sorpresa un papel con el posible final del cuento: alegre, triste, molesto. Coordinan en grupo como representar el final y lo presentan</p>	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD I - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Las palabras mágicas"

Tabla 33 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 3</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.

PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue al líder repitiendo sus muecas. - Sigue al líder repitiendo sus movimientos y posturas. - Representan la historia asumiendo cada quien un rol. 	<p>2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades</p> <p>3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</p> <p>4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</p>
------------------------	--	---

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 34				
<i>Intervención didáctica – Sesión 3</i>				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>ÍTEMS</i>	<p>El docente muestra a los estudiantes letreros que mencionan las palabras mágicas, que va sacando de la caja sorpresa.</p> <p>Los estudiantes leen los letreros con las siguientes palabras: Por favor, gracias, disculpa; responden las siguientes preguntas: ¿Hemos escuchado esas palabras en el salón? ¿Cuándo usamos cada palabra? ¿Por qué las usamos?</p>	10´	Paletas de las palabras mágicas..
MOTIVACIÓN Extrínseca		<p>A cada grupo se le da una oración con las palabras divididas en hojas de colores, se les dará un tiempo para que armen la oración y lo peguen en un papelote.</p>	15´	Papelote en blanco, palabras en hojas de colores.
		<p>Cada grupo leerá su oración, mientras los demás escuchan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préstame por favor tu lapicero. • Discúlpame por hacerte sentir mal. • Gracias por prestarme tu cuaderno. 		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.Dep 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</i>	<p>Ejercicio dramático</p> <p>Los estudiantes realizaran acciones con emociones según el color nombrado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rojo – marchar con cólera. • Amarillo – saltar alegres. • Morado – escarbar tristes. <p>Regalo imaginario:</p> <p>El docente sacará de la caja sorpresa un regalo imaginario y se lo dará a uno de los estudiantes, Diciendo “Te entrego este regalo con mucho cariño” a lo que el estudiante responde “gracias”, el transforma</p>	10´	Títeres de paleta, caja sorpresa..

		el regalo y se lo da a su compañero diciendo las mismas palabras.		
	<i>V.Dep 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades</i>	<p>El docente narrar el cuento apoyándose de títeres de paleta</p> <p>Cuento: Las palabras mágicas</p> <p>Había una vez una oveja llamada Pagui, ella no era amable. Cuando necesitaba algo lo tomaba sin pedir permiso y sus amigas las demás ovejas se molestaban con ella.</p> <p>Un día había cogido la lana de sus amigas para hacerse un a chalina y verse más guapa, las amigas se molestaron mucho con Pagui y no le volvieron a hablar. Pagui les decía algo y ellas no le escuchaban. Hasta que se dio cuenta que fue por causa suya. Pidió perdón a sus amigos y desde entonces fue la oveja más amable del grupo.</p> <p>Al finalizar, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Por qué las amigas de Pagui dejaron de hablarle? ¿Hemos visto en clase una situación similar?</p>	20´	
APLICACIÓN	<i>V.Dep 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</i>	<p>Por grupos, los estudiantes eligen un papel a representar, se ponen de acuerdo y se representan la historia.</p> <p>Al finalizar, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué personaje asumiste? ¿Cómo te sentiste al hacer tal personaje?</p>	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		<p>Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?</p>	5´	

Autoría propia

UNIDAD I - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

N° de alumnos: 26

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Decidamos el juicio"

Tabla 35 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 4</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos y posturas en el ejercicio dramático. - Coordina la representación de cuadros corporales del cuento. - Presenta los cuadros corporales del cuento. 	2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 36 <i>Intervención didáctica – Sesión 4</i>			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	El docente muestra dos imágenes, una en la que se muestra agresión y otra en la que se muestra un buen trato. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Hemos visto una situación parecida en el aula? ¿Por qué no está bien agredirnos? ¿Qué haremos si esto sucede?	10´	Imágenes
MOTIVACIÓN Extrínseca	Don Licario el Juez: El docente presenta al títere Don Licario el Juez, les comenta a los estudiantes que vino a dictar sentencia a	15´	Papelote en blanco, palabras en

		los niños que agredan a su compañero. Cada vez que suceda una situación parecida a la imagen Don Licario les dará una sentencia.		hojas de colores.
Intrínseca		La sentencia. El docente con la ayuda del títere hará que los estudiantes propongan una sanción para los niños que agredan a su compañero y lo apuntará en la pizarra.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.Dep 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</i>	El oso y el leñador Los estudiantes imaginan que son leñadores y estar cortando leña. La docente pedirá un voluntario que será el oso. Cuando el que hace de oso hace un rugido, todos se quedarán quietos, el que se mueve perderá. El oso hará muecas y posturas tratando de hacer reír a cada leñador, el que se ríe pierde y pasa a ser otro oso. La dinámica se repite hasta que la mayoría interpreta al oso.	10´	
	<i>V.Dep 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades</i>	Cuento: La historia del gato arañón El docente con la ayuda de Licario el Juez contará una historia que le sucedió a él. El gato Bob era muy pegalón, “no lo hacía por malo” decían sus amigos y era cierto, él lo hacía porque era su forma de jugar. Un día estaba jugando así con su amigo el Pato y le lastimó un ala, su amigo pato lo llevo a juicio y exigía una reparación. Cuando llego esta historia a oídos de Licario el Juez el evaluó el caso y decidió dar la sentencia: “El gato Bob queda sentenciado a cuidar de su amigo Pato hasta que se recupere. No volverá a golpear a ningún amigo, por más que sea un juego. Está bien jugar, pero siempre sin lastimarnos. Caso cerrado”. El docente realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué personajes aparecen en el cuento? - ¿Por qué llevaron a juicio al gato Bob - ¿Hemos visto en clase una situación similar?	20´	Música, usb, títere de juez, Títeres de paleta.
APLICACIÓN		Por grupos, los estudiantes armaran un cuadro corporal (en estatua) del juicio, asumiendo cada quien un rol. Coordinan lo que van a presentar, se ponen de acuerdo y lo presentan.	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD I - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 26

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Recordemos nuestros acuerdos"

Tabla 37 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 5</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos y posturas en el ejercicio dramático. - Coordina la representación de la canción dramatizada - Dramatiza la canción asumiendo cada quien un rol 	2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo. 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 38 <i>Intervención didáctica – Sesión 4</i>				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>ÍTEMS</i>	El docente coloca en la pizarra el cartel con los acuerdos de convivencia. Los estudiantes leen cada uno recordando la primera clase y lo que habían prometido cumplir. Se realizan las siguientes preguntas: - ¿Hemos respetado este acuerdo? - ¿Podemos mejorar? El docente pondrá un aspa al costado de cada acuerdo según los avances.	10´	Papelote con los acuerdos de convivencia
	<i>V.Dep</i> 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades			

MOTIVACIÓN		El docente muestra un acuerdo que contiene una firma y explica que de esta manera se asegura que el acuerdo será cumplido.		
Extrínseca				
Intrínseca		Nuestra firma: El docente reparte temperas a cada grupo, los estudiantes se pintan las manos con temperas de colores y colocan su huella en la cartulina, serán sus firmas que los comprometen a cumplir los acuerdos de convivencia.	15´	Cartulina blanca, temperas de colores.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.Dep 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</i>	Ejercicio dramático: El docente pone una pista musical y los estudiantes se mueven al ritmo de la música, cuando esta se detiene todos los estudiantes se quedan quietos como si fuesen estatuas. Juntamos partes del cuerpo: Los estudiantes se ubican en parejas frente a frente. El docente indica que partes del cuerpo juntar con la del compañero: cabeza, manos, pies, hombro, etc.	10´	Radio, usb, pista musical, imágenes de personajes.
		Canción dramatizada de los valores: Los estudiantes escuchan la canción “El tren de Crioyo” dos veces. El docente pega imágenes en la pizarra de los personajes de la canción: odio, esperanza, celos, fe, temor y amor. Los estudiantes responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es este personaje? • ¿Cómo es? • ¿Qué hace? Los estudiantes adoptan posturas de los personajes según las actitudes de estos.	20´	
APLICACIÓN	<i>V.Dep 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</i>	Cada grupo representa la canción dramatizada y deciden quién será cada personaje. El docente pondrá la música y empezará la dramatización.	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro “D”

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Quejas”

Tabla 39

Organización de contenidos e indicadores – Sesión 1

CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta las quejas propuestas asumiendo un rol. - Responde preguntas sobre la relación que lleva con sus compañeros. 	3D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros 4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas. 4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 40

Intervención didáctica – Sesión 1

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<p style="text-align: center;"><i>ÍTEMS</i></p> El docente muestra imágenes de personas enojadas y distanciadas y otras de personas que están contentos y juntos. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: - ¿Qué les sucede? - ¿Por qué están así? El docente explica que a veces las personas pueden no estar de acuerdo con cosas que ocurren a su alrededor y por eso estar enojados.	10´	Imágenes
MOTIVACIÓN Extrínseca	El docente leerá la siguiente nota: “No estoy de acuerdo con que mis compañeros hagan mucha bulla, eso me incomoda”	15´	Hojas de colores, cartulina.

		Se contará que es una nota escrita por el títere Juanito, quien ha enviado su queja y será pegada en una cartulina.		
Intrínseca		Notas de queja. Cada estudiante escribirá en una pequeña hoja su queja, sobre las cosas que pasas en su aula y no están de acuerdo, lo irán pegando en la cartulina.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		Ejercicio dramático: El docente pone una pista musical y los estudiantes se mueven al ritmo de la música, cuando esta se detiene todos los estudiantes se quedan quietos como si fuesen estatuas.	10´	Hojas de colores, cartulina, micrófono de juguete.
	<i>V.Dep</i> <i>4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.</i> <i>V.Dep</i> <i>4G. Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</i>	Lectura de las quejas El docente lee cada queja, preguntando quien es el autor. Y realiza las siguientes preguntas: ¿Esta situación ocurre en el aula? ¿Qué hacen cuando esto sucede? Interpretación de las quejas El docente pide que participen en parejas, eligiendo una queja al azar, luego de leerla pregunta: ¿Qué deberíamos hacer cuando ocurre este problema? Una vez hallada la solución, la pareja de estudiantes interpreta una escena dramática basada en la “queja” Por ejemplo: - Estoy haciendo la tarea que nos dejó la profesora; llega uno de mis compañeros y empieza a molestarme, golpeándome y diciéndome apodos. Ante esto yo... - Me paro de mi sitio para preguntarle a la profesora acerca de la tarea que nos dejó para la casa y cuando regreso a mi sitio encuentro a uno de mis compañeros. Ante esto yo... - Estoy realizando un dibujo y uno de mis compañeros me quita el lápiz diciendo que es suyo. Ante esto yo...	35	
APLICACIÓN	<i>V.Dep</i> <i>3D. Comenta pertinentement e sobre las opiniones de sus compañeros.</i>	Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Fueron justas las quejas de mis compañeros? ¿Qué debo hacer para mejorar?	10´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		El docente escribirá en la pizarra lo siguiente: Escribir en el cuaderno cuales son problemas que ocurren en el aula.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Los problemas de mi aula"

Tabla 41 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 2</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina en grupo para la realización de figuras corporales. - Repite los gestos y posturas de su compañero. - Coordina en grupo y representa el final del cuento. 	2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades. 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 42 <i>Intervención didáctica – Sesión 2</i>				
SECUENCIA	METODOLOGÍA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEMS	El docente muestra imágenes con posibles problemas que ocurren en el aula: <ul style="list-style-type: none"> - Niños golpeándose - Niños haciendo desorden en clase - Niños que hacen bulla y no se escuchan. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sucede esto en mi aula? - ¿Qué es un problema? - ¿Por qué esto es un problema para mi aula? 	10'	Imágenes
	MOTIVACIÓN Extrínseca		Figuras grupales	15'

		El docente dará la imagen de una figura (avión, pileta, laguna, estrella, luna) que los estudiantes formaran con su cuerpo poniéndose de acuerdo.		
Intrínseca		Presentación de las figuras Los estudiantes por grupos dicen el nombre de su equipo y luego forman su figura corporal.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.Dep 4G.Modera sus impulsos corporales al dirigirse a otros.</i>	Las sombras en parejas. Los estudiantes se agrupan en parejas mirándose a los ojos. Uno de ellos dirige al otro, quien realizará todos los movimientos que este haga como si fuera su sombra. El docente hará un ejemplo con un voluntario y pondrá una música para iniciar, cuando la música pare se invertirán los roles.	10´	
	<i>V.Dep 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.</i>	Cuento: El problema de los peces. El docente narra el cuento con la ayuda de títeres de paleta, recordando los acuerdos de convivencia. En el fondo del océano vivían tres peces que eran muy amigos, les gustaba reunirse para jugar. Un día que se reunieron como siempre, no llegaban a un acuerdo, porque no se sabían escuchar, el pez Paco dijo dejaría que el pez Peco decida, cuando él estuvo a punto de decidir, los demás se quejaron diciendo que Peco era muy molesto y malcriado, que mejor decida Pico, cuando este estuvo a punto de hablar volvieron a interrumpir diciendo que era un egoísta y que mejor decida Paco, quien ya estaba bastante irritado. Paco intento hablar y antes que lo interrumpían dijo: “No me importa lo que haya hecho, somos amigos y los amigos no se tratan así”, sus amigos lo miraron avergonzados y desde entonces no se volvieron a tratar de ese modo.	20´	Títeres de paleta, Radio, usb.
APLICACIÓN	<i>V.Dep 3E.Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</i>	Los estudiantes por grupos coordinan para representar el cuento, cada quien asumiendo un rol. El docente presenta a cada grupo mencionando el título de la historia primero.	20´	Micrófono de juguete.
TRANSFERENCIA		El docente escribirá en la pizarra lo siguiente: Escribir en el cuaderno cuales son problemas que ocurren en el aula.	5´	Cuadernos de dibujo.

METACOGNICIÓN	Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	
---------------	--	----	--

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2h

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Los personajes del problema"

Tabla 43 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 3</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el ejercicio dramático. - Coordina la representación del cuento - Representa el cuento. 	3D. Comenta pertinentemente sobre las opiniones de sus compañeros. 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 44 <i>Intervención didáctica – Sesión 3</i>			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONT XTUA ZACIO N	ÍTEM	10´	

		<p>El docente pega un papelote en la pizarra, pide a los estudiantes que saque la tarea que les dejo y realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Recuerdan lo que hablamos la clase pasada? -¿Cuáles son los problemas que han encontrado en su aula? -¿Quiénes intervienen en este problema? 		Papelote, plumón, cuaderno
MOTIVACIÓN		Mi equipo	15´	Cartulinas, colores y plumones.
Extrínseca		El docente reparte a cada equipo una cartulina. Los estudiantes usando sus colores y plumones escribirán el nombre de su grupo (los respetuosos, amistosos, solidarios, tolerantes, los bondadosos), lo pintan		
		Cada equipo saldrá al frente mostrando su nombre y diciendo juntos el nombre de su equipo.		
		Los roles	10´	
		El docente muestra un dado con imágenes de profesiones, hará una breve explicación sobre los roles. Se elige un estudiante para lanzar el dado. Los estudiantes observan la imagen y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es? - ¿Cómo es? - ¿Qué hace? - ¿Cómo lo hace? En base a las respuestas los estudiantes imaginan que son ese rol (medico, policía, vendedor, cocinero) y realizan la acción que el docente escribe en la pizarra.		
		Cuento: Los problemas de mi aula	20´	Dado de roles, títere Juanito.
	<i>V. Dep</i> <i>3D. Comenta pertinente-mente sobre las opiniones de sus compañeros.</i>	<p>El docente con la ayuda del títere Juanito narra la siguiente historia relatada por el protagonista.</p> <p>Hola niños, mi nombre es Juanito y vine a contarles mi historia, yo estudio en aula de 3ro D en un colegio cerca al de ustedes. Soy un niño un poquito travieso y mis compañeros más, cuando la profesora sale jugamos mucho y a veces nos golpeamos, hacemos mucha bulla en el salón, tanto, que a veces ya ni nos escuchamos. Ayer, por estar jugando con mis compañeros a los golpes lastimamos sin querer a uno en su cabeza, él ahora está enfermo y no vendrá a clase, yo estoy muy arrepentido.</p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ha pasado eso alguna vez en el aula? ¿Podría pasar? ¿Por qué no es bueno actuar de esa manera? 		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE				

APLICACIÓN	V. Dep 3E. Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.	Cada grupo pondrá un final a la historia que contó Juanito. El docente escribirá en la pizarra los roles de la historia: - Juanito - Niño golpeado - Compañeros - Doctor Coordinan quienes representan cada papel y presentan el final propuesto por grupos.	20'	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5'	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5'	

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Buscando soluciones"

Tabla 45 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 4</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el ejercicio dramático. - Coordina la representación del cuento. - Representa el cuento 	4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas. 5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 46				
Intervención didáctica – Sesión 4				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEM.	El docente coloca en la pizarra la lista de problemas que ocurren en el aula y realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos solucionar los problemas de agresión? - ¿Qué podemos hacer para cambiar? 	10´	Papelote, plumones.
MOTIVACIÓN		El docente da un papelote para que escriban las soluciones a cada problema, tienen un tiempo límite para terminarlo.		
Extrínseca				
Intrínseca	<i>V. Dep</i> <i>4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas.</i>	Los estudiantes pegan los papelotes en la pizarra y exponen sus soluciones de forma grupal. 4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas	15´	Papelote en blanco, plumones.
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		Ejercicio dramático: Cuando el docente diga los siguientes números los estudiantes harán las acciones que correspondan. 1: correr en su sitio como si les persiguieran. 2: caminar lento como si estuvieran en el espacio. 3: se quedan inmóviles	10´	
	<i>V. Deo</i> <i>5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.</i>	Me contaron por ahí El docente con la ayuda del títere Licario el juez narra una historia a los estudiantes. Una vez, cuando Licario el juez era joven, fue a casa de sus amigos ratones, ellos eran muy graciosos y parlanchines, les gustaba contar chistes, pero entre chistes y chistes se golpeaban mucho jugando. Ante este problema Licario les propuso hacer sus acuerdos de convivencia y respetarlos, uno de ellos dice, “No hagas a otros lo que no quieres que te hagan”	20´	Títere de juez, títeres de paleta

		Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los roles del cuento? ¿Cómo son? ¿Qué quiere decir el último acuerdo?		
APLICACIÓN		Los estudiantes se dividen en grupos y cada quien asume un rol de acuerdo a sus características. Coordinaran para representar la pequeña situación planteada. Presentan la situación asumiendo cada quien un rol.	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Practiquemos la solución"

Tabla 47 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 5</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Asume roles según la situación propuesta - Evalúa como se sintió en la representación con determinado rol 	4F Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista. 5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 48				
Intervención didáctica – Sesión 5				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEM	<p>El docente pega en la pizarra las soluciones propuestas por los estudiantes la anterior clase.</p> <p>Los estudiantes leerán juntos las soluciones propuestas y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que podamos lograr esto? - ¿Qué podemos hacer para lograrlo? 	10´	Papelotes
	<p>V.Dep</p> <p>5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.</p>			
MOTIVACIÓN		<p>La visita de Juanito</p> <p>Con la ayuda de Juanito la docente explicara que cada quien tiene virtudes y defectos, mencionando las virtudes y defectos de Juanito y de ella misma</p>	15´	Títere Juanito, hojas de colores
Extrínseca		<p>Mis virtudes y defectos</p> <p>La docente reparte hojas de color rojo donde los estudiantes escribirán sus defectos y hojas amarillas donde escribirán sus virtudes.</p> <p>Todas las virtudes serán pegadas en una cartulina y los defectos en otra.</p>		
Intrínseca				
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		<p>Simón dice:</p> <p>La docente iniciara el juego dando órdenes que diría Simón.</p> <p>Simón dice: Que levantemos la mano derecha, que aplaudamos, que movamos la cabeza, que nademos, etc.</p> <p>Todos los estudiantes participaran, dando como máximo 2 ordenes.</p>	10´	Papelote con imágenes de roles

	<i>V.Dep 5I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal</i>	<p>Los roles del problema:</p> <p>El docente pegará un papelote en la pizarra con imágenes de los siguientes roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor - Alumno que golpea - Alumno que es golpeado - Alumno que trata de arreglar el problema. <p>Se explica a los estudiantes como es cada rol y les comenta a los estudiantes el problema que tienen: “Los niños están en clase de matemáticas, pero de pronto uno de ellos golpea a su compañero porque le quitó su lapicero, empieza el problema, una compañera trata de calmarlos hasta que la profesora nota lo que sucede”</p> <p>Los estudiantes comentan sobre la situación propuesta respondiendo las siguientes preguntas: ¿A ocurrido esto en mi aula? ¿Cómo lo hemos solucionado?</p>	20´	
APLICACIÓN	<i>V.Dep 4F Dialoga con sus compañeros tolerando sus puntos de vista.</i>	<p>Por grupos, los estudiantes plantean una solución al problema y coordinan quien hará cada personaje.</p> <p>Ensayan y lo presentan. Grupo observador vierte sus opiniones. Luego se intercambian los roles.</p>	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en sus cuadernos de dibujo la parte que más les gustó del cuento.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		<p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?</p>	5´	

Autoría propia

UNIDAD II - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro “D”

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2h

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Cambiemos de actitud”

Tabla 49*Organización de contenidos e indicadores – Sesión 6*

CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de convivencia, problemas, soluciones.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Asume roles según la situación propuesta - Evalúa como se sintió en la representación con determinado rol 	2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades. 4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas. 5I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**Tabla 50***Intervención didáctica – Sesión 6*

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>ÍTEMS</i>	El docente pega en la pizarra un cuadro con los problemas y soluciones planteados en el aula y realiza las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hemos mejorado? - ¿Podemos mejorar aún más? 	10´	Papelotes
	<i>V.Dep</i> 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades.			
MOTIVACIÓN		Los estudiantes por grupos escriben lo que más les gusta de estar en su aula en una cartulina. Los estudiantes muestran la cartulina a sus compañeros y comentan al respecto.	15´	Títere Juanito, hojas de colores
Extrínseca				
Intrínseca				

	<p><i>V. Dep. - 5I. Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal</i></p>	<p>Hagamos un cambio</p> <p>El docente pega un papelote en la pizarra donde se expone lo que normalmente pasa en una columna y lo que sería mejor que suceda en otra columna.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Si mi compañero me quita mi lapicero lo golpeo.</td> <td>Si mi compañero me quita mi lapicero se lo pido y hago que prometa no volverlo hacer.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Hago bulla mientras la profesora hace clase.</td> <td>Presto atención por respeto a la profesora,</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Pongo apodos a mis compañeros y me burlo de ellos.</td> <td>Llamo a mis compañeros por su nombre y digo algo positivo de él.</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Los estudiantes salen en grupos a interpretar ambas situaciones antagónicas (según fila o letra)</i></p> <p>Reflexión: La docente realiza las siguientes preguntas después de cada intervención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia encontramos entre la situación A y B? • ¿Por qué es mejor actuar como la situación B? 		A	B	1	Si mi compañero me quita mi lapicero lo golpeo.	Si mi compañero me quita mi lapicero se lo pido y hago que prometa no volverlo hacer.	2	Hago bulla mientras la profesora hace clase.	Presto atención por respeto a la profesora,	3	Pongo apodos a mis compañeros y me burlo de ellos.	Llamo a mis compañeros por su nombre y digo algo positivo de él.	20'	
	A	B														
1	Si mi compañero me quita mi lapicero lo golpeo.	Si mi compañero me quita mi lapicero se lo pido y hago que prometa no volverlo hacer.														
2	Hago bulla mientras la profesora hace clase.	Presto atención por respeto a la profesora,														
3	Pongo apodos a mis compañeros y me burlo de ellos.	Llamo a mis compañeros por su nombre y digo algo positivo de él.														
<p>APLICACIÓN</p>	<p><i>V. Dep 4H. Opina de manera objetiva sobre los actos y actitudes propias y de sus compañeros durante las actividades realizadas</i></p>	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué grupo participo sin hacer desorden? • ¿Por qué es mejor participar sin hacer desorden? • ¿En que favorece la actitud que tomo a la convivencia en mi aula? 	20'	<p>Caja sorpresa, hojas de colores.</p>												
<p>TRANSFERENCIA</p>		<p>Los estudiantes dibujan en sus cuadernos de dibujos las dos situaciones, marcando la situación que le ayudará a resolver los problemas de su aula.</p>	5'	<p>Cuadernos de dibujo.</p>												
<p>METACOGNICIÓN</p>		<p>Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?</p>	5'													

Autoría propia

UNIDAD III - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Lo podemos hacer juntos"

Tabla 51 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 1</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones equipo y roles.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles según la situación. - Coordina en grupo la representación de una situación planteada. - Representa la solución de una situación conflictiva. - Reflexiona sobre los roles asumidos. 	5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal. 5J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 52 <i>Intervención didáctica – Sesión 1</i>				
SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>ÍTEMS</i>	El docente muestra imágenes de niños haciendo tareas juntos. Los estudiantes responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿sucede esto en el aula? - ¿Por qué sucederán estos hechos? - ¿Podemos lograrlo? 	10´	Imágenes
	<i>V.Dep</i> 5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.			

MOTIVACIÓN		Los estudiantes pegan en sus carpetas los diseños de sus nombres de grupo		
Extrínseca			15´	Cartulinas
Intrínseca		Barra con el cuerpo Juntos harán una barra característica para su equipo realizando movimientos corporales por cada palabra.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		Juego de roles: El docente pone letreros en el aula con los siguientes nombres: comisaria, banco, casa, hospital, bomberos. Narra una historia con ayuda de Licario el juez, en la que los estudiantes irán interviniendo. El día sábado fui al Banco a hacer unos pagos, de pronto entraron unos señores diciendo este es un asalto, todos nos asustamos, pero gracias a Dios llegaron los policías y se llevaron a los asaltantes a la comisaria. Tomé un carro para ir a mi casa y el camino vi que una casa se incendiaba, todos pedían ayuda, llamé a los bomberos que llegaron a rescatarlos y llevaron al hospital a los heridos que fueron curados por los médicos.	10´	Hojas de colores, cartulina, micrófono de juguete.
	<i>V.Dep 5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal. V.Dep 5J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.</i>	Juego de roles en el aula: Se plantean la siguiente situación: En el recreo Jorge y un grupo de compañeros van caminando y tomando su refrigerio por el pasillo, de repente pasa Julio y empuja a Jorge haciéndole derramar su jugo. Por lo que Jorge reacciona violentamente agrediéndolo y respondiendo con golpes, y los demás compañeros reaccionan..... El docente conversa con los estudiantes buscando una solución al conflicto y la escriben en una cartulina.	20´	
APLICACIÓN		Los estudiantes coordinan por grupos quien realiza cada rol de la situación planteada y representan la solución. Reflexión: Al finalizar el docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí al realizar el rol? ¿Actuó de manera correcta? ¿Cuáles fueron las consecuencias de lo que hizo?	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en hojas lo que más les gusto de la clase.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

UNIDAD III - ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro "D"

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Dialoguemos"

Tabla 53 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 2</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de equipo y roles.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles según la situación. - Coordina en grupo la representación de una situación planteada. - Representa la solución de una situación conflictiva. - Reflexiona sobre los roles asumidos. 	3E Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo. 5J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 54 <i>Intervención didáctica – Sesión 2</i>			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	<i>ÍTEMS</i> El docente muestra imágenes con niños reunidos conversando. Los estudiantes responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vemos en la imagen? - ¿podemos dialogar en el aula sin problemas? 	10´	Imágenes
MOTIVACIÓN Extrínseca	Ritmo a go go: Los estudiantes juegan juntos el ago go proponiendo nombres de animales, frutas, etc.	15´	Radio, pista musical

Intrínseca		<p>Historia de virtudes: La docente, con la ayuda del títere Simón cuenta una historia basada en una virtud que los niños elegirán de la caja sorpresa, los estudiantes continúan la historia manipulando al títere Juanito.</p>		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<p>V.Dep -5J Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta.</p>	<p>Solucionando quejas.</p> <p>La docente pega en la pizarra el cartel de “Quejas”. A cada grupo se le da un papelote y hojas con palabras, los estudiantes ordenan las palabras y leen la oración mostrándola a sus compañeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estoy haciendo la tarea, llega uno de mis compañeros y me jala los cabellos, ante esto yo... - Le pregunto algo a mi profesora y cuando regreso a mi sitio encuentro a mi compañero cogiendo mis cosas. Ante esto yo... - Estoy haciendo un dibujo y uno de mis compañeros me quita el lápiz diciendo que es suyo. Ante esto yo... - Estoy entregando mi tarea a la profesora y un compañero me empuja. Ante esto yo.. - Mi profesora está dando clases de matemáticas, pero mis compañeros hacen tanta bulla que no escucho. Ante esto yo.. <p>Los estudiantes se reúnen en grupo y plantean una solución para la situación que se le ha designado y la escriben en una hoja.</p>	10´	Micrófono de juguete.
			20´	
APLICACIÓN	<p>V.Dep 3E Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros durante los trabajos en grupo.</p>	<p>Cada grupo se pone de acuerdo para la representación de la solución que han propuesto eligiendo un rol. Presentan su historia por grupos.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Al finalizar el docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí al realizar el rol? ¿Actuó de manera correcta? ¿Cuáles fueron las consecuencias de lo que hizo?</p>	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en hojas lo que más les gustó de la clase.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		<p>Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?</p>	5´	

Autoría propia

UNIDAD III – ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro “D”

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22 Duración: 2h

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Compartiendo”

Tabla 55 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 3</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de equipo y roles.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles según la situación. - Coordina en grupo la representación de una situación planteada. - Representa la solución de una situación conflictiva. - Reflexiona sobre los roles asumidos. 	5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles. 5J. Plantea verbalmente alternativas para la resolución de conflictos en grupo y las redacta

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 56 <i>Intervención didáctica – Sesión 3</i>			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN <i>ÍTEMS</i> <i>V.Dep</i> <i>5I Identifica y nombra causas de las situaciones problemáticas de forma individual y grupal.</i>	El docente muestra una imagen con niños reunidos compartiendo y otra con niños haciendo desorden. Los estudiantes responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vemos en la imagen? - ¿Cuál es el problema que manifiestan los niños que hacen desorden? - ¿Ocurre esto en mi aula? 	10´	Imágenes de niños compartiendo.
MOTIVACIÓN Extrínseca	Dibujo a mi compañero. Cada estudiante hará un dibujo para su compañero más querido del aula. Lo pegarán por grupos en la pizarra.	15´	Hojas colores y plumones.

Intrínseca		Los estudiantes, mostraran los dibujos de sus compañeros y comentaran porque es el más querido para él.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	V.Dep 5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.	Una historia con roles. El docente dará imágenes de situaciones con problemas que ocurren en el aula. Los estudiantes crearán una historia basándose en esa imagen.	10´	Micrófono de juguete.
		Contar la historia Todo el grupo contará la historia que han creado compartiéndolo con sus compañeros.	20´	
APLICACIÓN	V.Dep 5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.	Cada grupo presenta su historia asumiendo cada quien un rol. Reflexión: Al finalizar el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí al asumir este rol? ¿Hizo bien el personaje al actuar de esta manera? ¿Cuáles fueron las consecuencias de lo que hizo?	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en hojas lo que más les gustó de la clase.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

UNIDAD III – ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4º

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria (3ro “D”)

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

Nº de alumnos: 22

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Cooperación”

Tabla 57*Organización de contenidos e indicadores – Sesión 4*

CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de compartir y roles.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles según la situación. - Coordina en grupo la representación de una historia - Representa en grupo una historia. - Reflexiona sobre los roles asumidos. 	5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**Tabla 58***Intervención didáctica – Sesión 4*

SECUENCIA METODOLÓGICA		ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN	ÍTEMS.	<p>El docente muestra una imagen de niños representando una obra de teatro y realiza las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has visto alguna vez lo siguiente? • ¿Te ha gustado? • ¿Les gustaría hacerlo? 	10´	Imágenes
	MOTIVACIÓN	<p>El docente pega en la pizarra cartulinas con imágenes de cinco cuentos desarrollados en clase. Los estudiantes recuerdan los nombres de los cuentos y los escriben en la pizarra con ayuda de la docente.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>La docente pondrá los nombres de los cuentos en la caja sorpresa, se realiza un sorteo para que cada grupo elija un cuento.</p>	15´	Imágenes, hojas con nombres de los cuentos, caja sorpresa

DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE		<p>Máscara:</p> <p>Cada estudiante elegirá un rol del cuento que desea desempeñar</p> <p>Se les entrega la estructura de la máscara para que cada estudiante le de forma y la decore de acuerdo al personaje que ha elegido.</p> <p>Yo soy:</p> <p>Cada estudiante se presenta diciendo que rol interpreta y que hace en la historia.</p>	30´	Estructuras de máscaras en micro poroso, plumones indelebles, .
	<i>V.Dep 5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.</i>	<p>Ensayo</p> <p>Coordinan y realizan un ensayo del cuento a representar, utilizando sillas, mesas, telas, según la necesidad.</p>		
APLICACIÓN		<p>Muestra del ensayo</p> <p>Por grupos los estudiantes muestran un ensayo de su representación asumiendo cada quien un rol y utilizando sus máscaras.</p> <p>Reflexión:</p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas que responderán los estudiantes: ¿Cómo me sentí al asumir este rol? ¿Hizo bien el personaje al actuar de esta manera? ¿Cuáles fueron las consecuencias de lo que hizo?</p>	20´	Máscaras, sillas, mesas, telas.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en hojas que más les gustó de la clase.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

UNIDAD III – ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5°

Institución Educativa: Yamaguchi

Nivel: Primaria - 3ro “D”

Profesor(a): Ruth Santos Alcedo

Área: Arte

N° de alumnos: 22

Duración: 2hrs

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Recordando”

Tabla 59 <i>Organización de contenidos e indicadores – Sesión 5</i>		
CONTENIDOS	VARIABLE INDEPENDIENTE (Representación de papeles)	VARIABLE DEPENDIENTE (Convivencia en el aula)
NOCIONES, VOCABULARIO	VII. Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales.	Reconoce las nociones de acuerdos, convivencia, problemas, soluciones y roles.
PROCEDIMIENTOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta roles según la situación. - Coordina en grupo la representación de una historia - Representa en grupo una historia. - Reflexiona sobre los roles asumidos. 	2C Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades. 5K. Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.

Autoría propia

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tabla 60 <i>Intervención didáctica – Sesión 5</i>			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
CONTEXTUALIZACIÓN V.Dep 2C. Reconoce la práctica de los acuerdos de convivencia durante las actividades	El docente promueve un debate sobre lo logrado hasta la fecha, realizando las siguientes preguntas. ¿Qué problemas encontramos en el aula? ¿Hemos mejorado? ¿Cuáles han sido nuestros logros?	10´	Papelotes

MOTIVACIÓN		La docente muestra fotos de clases anteriores recordando a los estudiantes lo que vivieron en clases pasadas	15´	Fotos, títeres.
Extrínseca				
		Los estudiantes comentan sobre cómo se sienten con respecto a sus progresos y que sienten que deben mejorar.		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<i>V.Dep 5K Aplica el trabajo cooperativo en la resolución de conflictos en grupo asumiendo diversos roles.</i>	Representación de historias: Por grupo, los estudiantes presentan su historia asumiendo cada quien un rol y utilizando la máscara que ellos mismos realizaron.	10´	Máscaras, sillas, mesas, telas.
		Recordando: La docente hará un conversatorio con los estudiantes, recordando los progresos de ellos y que debe hacer para seguir mejorando la convivencia en su aula.	20´	
APLICACIÓN		Cada estudiante evalúa lo que ha aprendido y como se sintió al asumir cada rol. Se hace un sorteo con los nombres, para que comente cada uno de cómo se sintió.	20´	Caja sorpresa, hojas de colores.
TRANSFERENCIA		Los estudiantes dibujarán en hojas que más les gustó de la clase.	5´	Cuadernos de dibujo.
METACOGNICIÓN		Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué me sirve?	5´	

Autoría propia

Fotografías de la Pre-Prueba

Figura 5

Foto 1 de aplicación de la Pre Prueba



Autoría propia.

Figura 6

Foto 2 de aplicación de la Pre Prueba



Autoría propia.

Figura 7

Foto 3 de aplicación de la Pre Prueba



Autoría propia.

Fotos durante la Aplicación del Taller

Figura 8

Foto 1 de Aplicación de la Programa



Autoría propia.

Figura 9

Foto 2 de Aplicación de la Programa



Autoría propia.

Figura 10

Foto 3 de Aplicación de la Programa



Autoría propia

Fotografías del Post Test

Figura 11

Foto 1 de la Aplicación del Post Test



Autoría propia

Figura 12

Foto 2 de la Aplicación del Post Test



Autoría propia

Figura 13

Foto 3 de la Aplicación del Post Test



Autoría propia.

Figura 14

Foto 4 de la Aplicación del Post Test



Autoría propia

Tabla 61 <i>MATRIZ DE CONSISTENCIA</i>			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la mejora de la convivencia, en el aula, de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>a. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?</p> <p>b. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la comunicación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?</p> <p>c. ¿Cómo influye el Taller de Representación de Papeles en la cooperación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del Taller de Representación de Papeles en la mejora de la convivencia en el aula de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa Yamaguchi del distrito Santa Anita.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita. • Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en la comunicación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita. • Conocer la influencia del Taller de Representación de Papeles en la cooperación de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita. 	<p>GENERAL:</p> <p>La aplicación del Taller de Representación de Papeles influye en mejorar la convivencia en el aula de los estudiantes de tercer grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa Yamaguchi del distrito Santa Anita.</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <p>H1: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.</p> <p>H2: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar la comunicación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.</p> <p>H3: El taller de representación de papeles contribuye a mejorar la cooperación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I. E Yamaguchi del distrito Santa Anita.</p>	<p>Variable dependiente: Convivencia en el aula</p> <p><i>Indicadores:</i></p> <p>Relaciones interpersonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolera las opiniones de sus compañeros al aceptar los acuerdos que proponen para mejorar la convivencia en el aula. • Practica los acuerdos de convivencia elaborados • Aprender a comunicarse • <i>Indicadores</i> • Escucha y toma en cuenta las opiniones de sus compañeros evitando interrumpir mientras ellos hablan. • Se comunica con sus compañeros de forma positiva, haciendo uso del dialogo. <p>Aprender a cooperar</p> <p><i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuerda en grupo la realización de tareas. <p>Variable independiente: Taller de representación de papeles</p> <p>Emociones <i>Indicadores:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de gestos corporales en juegos y ejercicios dramáticos en base a manifestación de emociones. • Promover la expresión de emociones a través de la exploración de posturas corporales. <p>Empatía. <i>Indicadores:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas. • Juegos de roles (papeles) según situaciones dadas de forma grupal. <p>Improvisación <i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone espontáneamente situaciones a partir de estímulos. • Plantea situaciones de forma verbal a partir de palabras o frases. <p>Reflexión <i>Indicadores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos para la reflexión sobre las relaciones interpersonales. • Permitir que el estudiante evalúe cuál fue la consecuencia de los actos que suscitaron los roles asumidos.
--	--	--	--

Autoría propia.