



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

TESIS

**DRAMATIZACIÓN BASADA EN CANCIONES SELECCIONADAS, COMO MEDIO
PARA REAFIRMAR LA VALÍA PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. P. “CRAMEX” DEL DISTRITO DE
CARABAYLLO**

**Para optar el Título de Licenciado en Educación Artística,
Especialidad Arte Dramático**

AUTOR:

UGARTE ALCEDO, FRANKLIN ROGER

ASESORA:

VEGA GUTIÉRREZ, ANGÉLICA MERCEDES

LIMA-PERÚ

2021

*Este trabajo está dedicado a Dios,
por hacerme entender que las personas valemos mucho;
y a mis padres, por el apoyo incondicional,
por su humildad y enseñanza.*

Resumen

Actualmente, se han popularizado y arraigado en el lenguaje adolescente, una serie de canciones de reggaetón, cumbia y chicha, con un fuerte contenido de mensajes que desvalorizan la persona. Estos mensajes han calado tanto en los adolescentes, que han generado en ellos consecuencias negativas como el decrecimiento de su valía personal. Esto fue lo que motivó la presente investigación, en la cual se busca reafirmar la valía personal de los estudiantes, trabajando con la estrategia de dramatización basada en canciones seleccionadas, para aprovechar los procesos de análisis y creación de esta actividad teatral, como medio para que los adolescentes de quinto grado de secundaria, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años, reflexionen sobre los mensajes de las canciones de su preferencia (de géneros como reggaetón, cumbia y chicha) y al identificar contenidos negativos, inicien un proceso de transformación de los mismos que concluya en la construcción de mensajes positivos, facilitando así que los estudiantes transformen también su percepción sobre diversos aspectos relacionados con la valoración de sí mismos, fortaleciendo la reafirmación de su valía personal y de esta manera, convirtiendo algunas de sus debilidades en fortalezas.

Palabras clave: Valía personal, autoimagen positiva, respeto, actitud positiva, dramatización, canciones seleccionadas, juego expresivo, análisis del tema, conflicto dramático.

Abstract

Actually, reggaeton, cumbia and chicha songs have become popular and common in the language of teenagers, with a strong content of messages that devalue the person. These messages have permeated both adolescents, which have generated negative consequences and decreased personal worth. This was what motivated this research, which seeks to reaffirm the personal worth of the students, working with the dramatization strategy based on selected songs, to use the processes of analysis and creation of this theatrical activity, as a means for adolescents in the fifth grade of secondary school, aged between 15 and 16, reflections on the messages of the songs they like (from genres such as reggaeton, cumbia and chicha), so that when identifying their negative content, they begin a process of change of the same from the construction of positive messages, thus facilitating that the students also transform their perception about themselves, turning some of their weaknesses into strengths, such as the reaffirmation of their personal worth.

Key words: Self-worth, positive self-image, respect, positive attitude, dramatization, selected songs, expressive play, theme analysis, dramatic conflict.

Tabla de contenidos

Introducción.....	5
Capítulo I	
Planteamiento del problema.....	7
1.1. Descripción del problema.	7
1.2. Formulación del problema.	10
1.3. Determinación de objetivos.	10
1.3.1. Objetivo general.	10
1.3.2. Objetivos específicos	10
1.4. Justificación e importancia de la investigación.	10
1.5. Alcances y limitaciones de la investigación.	11
1.5.1. Alcances.	11
1.5.2. Limitaciones.	11
Capítulo II	
Marco teórico.....	13
2.1. Antecedentes de la investigación.	13
2.2. Fundamentos de la investigación.	16
2.2.1 Fundamentos filosóficos.	16
2.2.2 Fundamentos científicos.	21
2.2.3 Fundamentos pedagógicos.	25
2.2.3.1 Normatividad del DCN.	27
2.2.3.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales.	29
2.3. Marco conceptual.	31
2.4. Definiciones de términos básicos.	33
Capítulo III	
Método de investigación.....	37
3.1. Tipo de investigación.	37
3.2. Diseño de la investigación.	37
3.3. Método de investigación utilizado.	38
3.4. Población y muestra.	39

3.5.	Sistema de hipótesis.	39
3.5.1.	Hipótesis general.....	39
3.5.2.	Hipótesis específicas.....	39
3.6.	Sistema de variables e indicadores.	40
3.6.1.	Variable independiente.....	40
3.6.1.1	Indicadores.....	40
3.6.2	Variable dependiente.....	40
3.6.2.2	Indicadores.....	40
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
3.8.	Matriz de consistencia.	42
Capítulo IV		
4.	Trabajo de campo.....	46
4.1.	Propuesta pedagógica.	46
4.1.1.	Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	46
4.1.2.	Modelo didáctico.	48
4.1.3.	Unidades didácticas desarrolladas.	53
Capítulo V		
5.	Análisis de los resultados.....	98
5.1.	Resultados del pre test y del post test.	98
5.2.	Resultados específicos según variables e indicadores.	100
5.3.	Aportes surgidos de la investigación.	104
6.	Conclusiones	106
7.	Recomendaciones.....	107
8.	Referencias.....	108
9.	Anexos.	110
Cuadros específicos.		110
Fotos y láminas seleccionadas y numeradas.		118

Introducción

Es constante ver, actualmente, cómo los adolescentes normalizan los contenidos negativos observados en los diversos medios de comunicación, aceptándolos, habituándose a ellos y adhiriéndose a su práctica. Pero dentro de los diversos contenidos producidos en el siglo actual, que han cobrado gran relevancia en la población adolescente, los que más se han arraigado han sido los de la industria musical, que si bien siempre ha sido un medio de masas, hoy en día ha cobrado mucha mayor relevancia para las poblaciones jóvenes; no necesariamente por su avance a nivel profesional, sino porque los contenidos que difunde desarrollan temas populares y de interés juvenil, promoviendo actitudes que aparentemente deberían marcar la pauta de lo que es un estilo de vida agradable, bien visto, en boga y satisfactorio; por lo que se asentado muy bien en la población. Por eso es común que más de un adolescente consuma el contenido musical actual y se busque adherir a las prácticas que promueven sus letras, con la plena convicción de que aquello que exponen son las formas más placenteras de vivir. Es así que, en el presente, muchos adolescentes se dejan llevar por los contenidos negativos de canciones que desprestigian su ser y que se han popularizado rápidamente en la sociedad, con altos contenidos para adultos y fuerte influencia en la población joven; principalmente, canciones con letras que degradan al ser humano con significados opuestos a su valor, las cuales los jóvenes repiten sin darse cuenta de los mensajes que contienen y que les hacen perder el respeto a sí mismos, desvalorizando su imagen como persona y tornándola negativa. Esta situación, en la que los adolescentes olvidan su dignidad y valor humano dejándose llevar por lo que ven y escuchan, refuerza en ellos conductas no saludables, sin darse cuenta del impacto que esto puede tener en sí mismos.

Esto fue lo que motivó la presente investigación, en la cual, a partir de la dramatización de canciones seleccionadas de reggaetón, cumbia y chicha, se busca trabajar con los estudiantes del quinto grado de secundaria a partir de sus preferencias musicales, explorando en ellas la imagen que proyectan y analizando su contenido y mensajes, para generar en ellos un impacto distinto que los lleve a la reflexión y a una transformación de estas letras en contenidos positivos creados por ellos mismos, lo que les permitirá reconocer y reafirmar su valía personal.

La presente investigación está dividida en cinco capítulos. En el primero, se realiza el planteamiento del problema, describiendo la problemática, formulando el problema de la investigación, planteando los objetivos de la misma y exponiendo su justificación; así como sus alcances y limitaciones. En el segundo capítulo, se expone el marco teórico de la investigación: antecedentes; fundamentos filosóficos, científicos, pedagógicos; marco

conceptual de la investigación y definición de términos básicos que la sustentan. En el tercer capítulo, se explica el método de investigación utilizado, sustentando el tipo de investigación empleado, el diseño, método, la población y muestra de la investigación. Asimismo, en este capítulo se expone el sistema de hipótesis, general y específicas; el sistema de variables, con sus variables independiente y dependiente; las técnicas y los instrumentos utilizados para recolectar los datos y, finalmente, se expone la matriz de consistencia que organiza la investigación. En el cuarto capítulo, se desarrolla el trabajo de campo, con las características fundamentales de la propuesta pedagógica, el modelo didáctico diseñado y las unidades didácticas desarrolladas. Por último, en el quinto capítulo, se expone un análisis de los resultados de la investigación, tanto del pre test como del post test, por dimensiones e indicadores; para culminar realizando un paralelo entre ambos resultados y estableciendo, a partir de los resultados, los aportes de la investigación.

El objetivo que se espera lograr es determinar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

La hipótesis planteada es que, la dramatización basada en canciones seleccionadas, contribuye en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

El instrumento que se empleó para la presente investigación es la lista de cotejo.

La muestra de la investigación está constituida por siete estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

Los resultados esperados, se proyectan a la posibilidad de que los estudiantes de la muestra reafirmen su valía personal a partir de la presente investigación.

El autor.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

En la actualidad, en diferentes colegios de nuestro país, podemos observar que los estudiantes asumen diversas actitudes con las que demuestran que se ha disminuido su valía personal, problemática que evidencia cómo los adolescentes van perdiendo la apreciación correcta de su propia esencia, del valor su cuerpo y de las cualidades que poseen como personas. Esta falencia, sin embargo, podría haberse originado desde inicios del siglo, donde los adolescentes empezaron a experimentar fuertes cambios en su manera de comunicarse y relacionarse, los cuales los han expuesto a situaciones para las que no estaban preparados, provocando en ellos diversas dificultades. El auge de la comunicación audiovisual, tales como la que se produce en la televisión, radio o las campañas publicitarias, por ejemplo, es uno de los principales cambios que se ha ido gestando y que ha dejado expuestos a los adolescentes a un bombardeo constante de información que los ha envuelto en una red de estímulos de la cual no han sabido seleccionar lo favorable de lo perjudicial. Esto pasa porque los adolescentes, en su naturaleza sensible, en medio de los estímulos que han recibido, se han quedado atrapados en la aceptación de los estímulos predominantes, que, lamentablemente, son negativos en su mayoría. Este hecho ha provocado que poco a poco, el sector adolescente e incluso juvenil, vaya normalizando los contenidos negativos que desvalorizan al ser humano y que se publicitan y exhiben a diario en los medios de comunicación, aceptándolos como ideales y empezando a seguir las acciones o comportamientos que promueven, sin discernir lo positivo de lo que puede hacerles daño, simplemente repitiendo lo que ven o escuchan en la radio, televisión o internet. Es por eso que estos medios que hoy han cobrado gran influencia y poder, han provocado que se vayan desvalorizando en los adolescentes los conceptos de identidad y dignidad que poseen todos los seres humanos.

Esta desvalorización se ve reflejada a diario en las actitudes de los estudiantes, quienes, por ejemplo, verbalizan ideas sobre sí mismos que demuestran este decrecimiento de su valía personal, con expresiones como: “¡Tengo mala suerte!”, “todo lo malo me sucede”, “nadie me quiere”, “siento que no valgo nada”, “quisiera ser como él/ella”, “no me gusta ser como soy”, “quisiera ser popular”; expresiones que repiten reiteradamente, mostrando la distorsionada percepción que tienen sobre su propio valor. Esto sucede en gran medida porque los adolescentes de hoy, se están

acostumbrado a vivir en un mundo donde se actúa en base a la opinión de las otras personas y se hace lo que los demás hacen o dicen, sin importar si aquello que buscan los demás tiene o no un fin positivo; así, la mayoría de adolescentes actúa imitando el accionar de personas de su entorno o de los “ídolos” que escuchan o ven y que construyen en sus mentes como modelos a imitar, buscando lograr a su alrededor, la aceptación que estos modelos logran en las masas populares.

Es por esto que personajes famosos como los cantantes que han surgido en las últimas décadas, se convierten en referentes para ellos, aun cuando proyectan mensajes violentos o degradantes, los cuales, con el tiempo y la costumbre, los adolescentes van normalizando. Es así que, las canciones populares que hoy en día escuchan, se convierten en su refugio y en los referentes de lo que deben hacer o ser, aun cuando en su contenido tengan mensajes que desprestigian el valor de la persona.

La I. E. P. “CRAMEX”, como cualquier institución, no ha sido ajena ni ha escapado a este contexto. En ella, se observa a estudiantes de quinto grado de secundaria que día a día han ido disminuyendo la valoración positiva y el respeto que deben tener a sí mismos; por lo que su autoestima se ha ido afectando a tal punto que las fortalezas que podrían tener, se han convertido en debilidades.

Esto recuerda la importancia de que los estudiantes cuenten con un plan de desarrollo personal, o, en última instancia, con un conjunto de actividades curriculares destinadas a que trabajen en la construcción de su identidad y la aceptación y amor por sí mismos. En este sentido, es importante tener en cuenta de que, si bien existen cursos con competencias designadas a este fin, el trabajo de las mismas ha sido aún incipiente y quizá muy teórico, sin lograr que la totalidad de estudiantes apliquen esto en la práctica. Basta con ver los porcentajes arrojados anualmente en diversos medios, donde mencionan las cifras de suicidio adolescente reportados en los últimos años, para darnos cuenta de que aún no se están logrando los resultados esperados en estas dimensiones tan importantes del desarrollo integral de cada persona. Por citar un ejemplo, en la campaña titulada *Palabras que salvan vidas. Hablemos de suicidio*, realizada por el Ministerio de Salud en el año 2019 para prevenir el suicidio en adolescentes, se mostraron algunos resultados de estudios recientes sobre el problema. Según se muestra en la justificación de esta campaña, las cifras del suicidio y suicidio adolescente, son las siguientes:

En el Perú, mueren más de 1000 personas al año por suicidio, una irreparable merma

que constituye una de las causas más dramáticas de pérdida de años de vida por discapacidad o muerte prematura (AVAD). Además, se estima que por cada acto consumado, otras 25 personas lo han intentado, es decir, tendríamos 25 000 personas en riesgo y, por ende, el mismo número de familias comprometidas con esta problemática. Actualmente, el suicidio ha pasado a ser la segunda causa de muerte en la población de 15 a 19 años. (Ministerio de Salud, 2019)

Tener al suicidio como la segunda causa de muerte en los adolescentes, ya es un llamado de atención para todos los que se encuentran inmersos en el sistema educativo. Estas cifras expuestas anteriormente, solo demuestran que no han sido suficientes los esfuerzos por disminuir el impacto de diversos factores, como los medios de comunicación, que directa o indirectamente, muchas veces motivan a las personas a cometer actos de violencia o autodestrucción, o que, con los prototipos que publicitan a diario, mellan en la estima personal de la población vulnerable, siendo esta influencia negativa la que cada vez cobra más importancia en los adolescentes.

Lo expuesto, por ende, motiva a reflexionar sobre la importancia del respeto que todo ser humano debe tener por sí mismo, por su vida y su condición, reconociéndose como persona valiosa, distinta y, por lo tanto, única. Así como se nos concientiza a diario sobre el respeto que debemos tener por los demás, todos merecemos también ser tratados con respeto; sin embargo, es preciso entender que esto solo se logrará en la medida que cada uno tome conciencia de la dignidad y del trato que debemos recibir como personas.

Esta dignidad requiere de la persona un comportamiento propio adecuado, de modo que las faltas de respeto voluntarias incurren en el incumplimiento de este deber. En cambio, donde hay respeto mutuo entre las personas, tanto para sí mismo como para los demás, reina un ambiente de cordialidad y confianza, que genera un clima adecuado para el desenvolvimiento y, principalmente, para el desarrollo personal de cada ser humano.

Por todo lo expuesto, consideramos que en este contexto, la dramatización surge como una actividad que puede contribuir al trabajo de esta identidad y valoración del propio ser que ha sido mellada últimamente, promoviendo una reflexión sobre los estímulos recibidos que podría generar en el estudiante una actuación distinta frente a la recepción de los mismos; teniendo en cuenta que la práctica de la dramatización fomenta mediante el arte el desarrollo de capacidades como el análisis, la creatividad,

representación y reflexión, ofreciendo una variada posibilidad de creación y libertad. En este caso se considera que, utilizando como herramienta didáctica la dramatización basada en canciones seleccionadas a partir de las preferencias de la mayoría de los estudiantes, se contribuirá a reafirmar en ellos la práctica de actitudes positivas, relacionadas con una adecuada y saludable valoración de sí mismo, elevando así su autoestima, aun cuando a su alrededor continúen percibiendo en los demás, acciones que reflejan la pérdida de la esencia de la valía personal.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

1.3.2 Objetivos específicos.

1. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.
2. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación del respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.
3. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación se justifica en los siguientes términos:

Primero, en que la investigación aporta diversos conocimientos sobre el estado y las características de la valía personal que poseen los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

Segundo, en que, al practicar la dramatización basada en canciones seleccionadas, de acuerdo a la propuesta didáctica que se describe en capítulos posteriores, se prevé que los estudiantes de la muestra en mención, logren reafirmar su

valía personal, de modo que el respeto por sí mismo y sus formas de comunicarse, relacionarse y autovalorarse, mejoren y les permitan una vivencia sana de su dignidad como personas.

Tercero, en que los estudiantes mencionados, conformados por una muestra perteneciente al quinto grado de secundaria de la I.E.P “CRAMEX” del distrito de Carabayllo, lograrían reafirmar su valía personal en un corto plazo, a partir del desarrollo de una propuesta didáctica que tiene como estrategia y medio la dramatización de canciones seleccionadas.

La importancia de la investigación, se argumenta a partir de los dos aspectos mencionados a continuación:

Primero, porque la presente investigación, se enmarca dentro de las leyes actuales: En la Constitución Política del Perú, título I, capítulo II, artículos 13 y 14; en la Ley General de Educación 28044 y en el objetivo estratégico 2 estipulado en el Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021.

Segundo, porque de alcanzar los resultados que se estiman en la hipótesis de la presente investigación, el método desarrollado en la propuesta pedagógica expuesta, basada en la dramatización de canciones seleccionadas como medio para reafirmar la valía personal de los estudiantes, podría constituirse como una estrategia aplicable en otras realidades de nuestro país, para contribuir o influenciar de forma positiva a los estudiantes que presenten estas deficiencias en otros contextos.

1.5. Alcances y limitaciones de la investigación

1.5.1 Alcances.

Para realizar la presente investigación, se tomará como muestra a siete estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo, para quienes son válidos los alcances de la misma. Se resalta que el grupo de estudiantes, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años de edad, trabajarán en un tiempo estimado de doce semanas solo con la participación del investigador, haciendo un total de 8 personas.

1.5.2 Limitaciones.

Una limitación presentada para el desarrollo de la propuesta fue el horario con que se contó para las sesiones de aplicación, ya que no se estipuló dentro del horario curricular de la institución, sino que la institución dispuso un horario extra curricular para las actividades, por lo que los estudiantes debían regresar luego de las clases a realizar las sesiones por las tardes. Esto implicaba

que no se cuente con el total de estudiantes del grado para la aplicación de la propuesta, pues no todos disponían de este tiempo para regresar por las tardes; y además, promovió que los estudiantes que sí disponían de tiempo, regresen, pero con signos visibles de cansancio. Esto se resolvió aplicando la propuesta en una muestra de estudiantes seleccionada a partir de la población del grado, promoviendo en los participantes el desarrollo de actividades que fomenten en ellos mayor motivación y les permitan activar y disponer sus sentidos para cada sesión.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

Cristóbal (2011), en su tesis donde busca clarificar el valor del respeto en estudiantes del quinto grado de educación secundaria, intentando demostrar que la dramatización de historias bíblicas permite el logro de este objetivo; afirma en sus conclusiones que “la dramatización mejora la oportunidad de tomar una nueva identidad, asumiendo determinado rol, aflorando sentimientos reales que no se habían reconocido y una mejor comprensión de su propia personalidad al escenificarla” (p.157).

Con esto, podemos afirmar que la dramatización como actividad dramática, permite en quienes la practican, la asunción de otra identidad, con la cual el estudiante explora y asume sentimientos y actitudes diversas, incluso aquellas que anteriormente no reconocía en sí mismo, lo cual les facilita progresivamente el autoconocimiento, uno de los pasos a seguir en el camino hacia el amor propio y, por ende, hacia el desarrollo de la valía personal. Además, es sabido que, en el proceso de construcción de la identidad, es inevitable que se reciban del entorno diferentes estímulos que intervengan en este desarrollo, por lo cual, siempre resultará más adecuado buscar que se reciban estímulos positivos y se entre en contacto con prototipos que estén constituidos de aspectos saludables del ser humano; tratando así de reducir la imitación de modelos que puedan influir negativamente en la persona y en el reconocimiento de su valor como ser humano. Por ello, es importante considerar que, en esta búsqueda, debe siempre tenerse en cuenta que mientras más apoyo encuentre la persona en el entorno, en los estímulos y prototipos que reciba, más oportunidades podrá encontrar para reestructurar su visión de la realidad y salir de la rutina que la motiva a caer en actitudes que le hacen perder el respeto a sí mismo.

Y en esta búsqueda por fortalecer la estima personal, León y Luis (2017), en su tesis titulada *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*, desarrollan una propuesta donde emplean la dramatización para trabajar en beneficio de la construcción de la autoestima de los estudiantes, la cual se relaciona directamente con el concepto de identidad, valoración y respeto a sí mismo, describiendo su investigación de la siguiente forma:

Nuestro propósito fue comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. (...). El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental. (León y Luis, 2017, p. 4)

Estos resultados avalan la dramatización como un medio de desarrollo de aspectos tan importantes como la autoestima, demostrando cómo una actividad dramática como la mencionada, es capaz de contribuir también al desarrollo personal, a partir del trabajo de expresión que se realiza en ella, el cual supone una estrategia que promueve la autoconfianza y el descubrimiento de la propia identidad en quienes la practican. Dichos resultados obtenidos en relación al desarrollo de la autoestima, a partir del uso de la dramatización como técnica, son los descritos a continuación por León y Luis (2017):

Teniendo como base la hipótesis general de la investigación se concluye al 95% de nivel de resultados obtenidos existe diferencia significativa en el autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la competencia del autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes y después de la aplicación, dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (...). (p. 101)

Es así como se reflejan los resultados obtenidos en la investigación en mención, donde se consiguió el desarrollo de la autoestima a partir de un trabajo de dramatización, aunque en un grupo etario completamente distinto al nuestro y abordando la técnica desde una perspectiva diferente. En este sentido, se destaca que las investigadoras del trabajo citado, realizan su investigación desde su labor de profesoras de aula, considerando la actividad dramática mencionada como una estrategia viable para la población de su investigación, conformada por niños de cinco años de edad. Y es justamente por estas mismas bondades que ofrece la dramatización, que se ha visto por conveniente el uso de esta actividad dramática en la presente investigación, considerando que para el reforzamiento de la valía personal, se ha buscado trabajar a partir de una variable cuya estrategia permita a quien la practica,

emplear una serie de habilidades blandas que le faciliten un alto índice de crecimiento personal, a partir de actividades que exploten al máximo la expresión desde sus diferentes perspectivas, tal como lo estimula la dramatización.

Sin embargo, bien sabemos que esta actividad no solo estimula la expresión, sino que otro de los motivos que sustentan su uso para el presente trabajo de investigación, son los antecedentes encontrados en la aplicación de la dramatización como estrategia para fomentar otras capacidades importantes como la crítica y creatividad, capacidades que al ser practicadas, nos serán de gran ayuda para fomentar en los estudiantes el discernimiento deseado, para conseguir que distingan aquello que mella en su dignidad, de aquello que no, fortaleciendo así su valía personal.

Esta utilidad para la estimulación del pensamiento creativo, es bien reflejada en la investigación realizada por Panata (2016), en su proyecto de investigación titulado *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*, donde emplean la dramatización, en virtud de sus bondades para fortalecer capacidades relacionadas con la divergencia, que permitirán a la persona afrontar los problemas y emplear los estímulos del entorno de manera creativa y favorable para sí mismos. Sustentando ello, Panata (2016) refiere en las conclusiones de su investigación lo siguiente:

Se concluye que la utilización de la dramatización como estrategia didáctica incide en el pensamiento creativo de los estudiantes, incentivando la colaboración y entusiasmo a de más de motivar al estudiante el interés por el tema a tratar en las clases, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 93)

Esto nos demuestra el efecto positivo de la dramatización en la estimulación del pensamiento creativo, a partir de lo cual podemos hacer un paralelo con lo que deseamos estimular con la presente investigación, avalando así el uso de la dramatización como estrategia viable y propicia para el trabajo de la propuesta realizada. Pero, además, demuestra también que la dramatización permite motivar a los estudiantes, por lo que la variable dependiente a desarrollar y las canciones seleccionadas que servirán de base para las dramatizaciones, podrían tener mayor impacto y efecto al ser abordadas desde esta estrategia.

Como refiere la misma Panata, líneas abajo, luego de expuestas sus conclusiones:

En la actualidad el docente y futuros docentes debemos buscar alternativas nuevas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo para el mismo docente sino también para el estudiantado, contribuyendo a la formación de entes productivos, creadores, participativos y desarrollando habilidades que les ayudara al buen desenvolvimiento como seres productivos en la sociedad. (p. 94)

Esto nos impulsa a establecer en nuestra práctica como docentes, el uso de estrategias como la dramatización, como bien hacemos en la presente investigación, buscando así actividades que permitan fortalecer en los estudiantes sus habilidades relacionadas con la capacidad de desenvolverse de forma adecuada en la sociedad, siendo creativos para resolver problemas y afrontar el mundo real, con plena convicción de su identidad y del valor de sus pensamientos y, por ende, de su ser; convicción que esperamos fortalecer con la presente propuesta.

2.2. Fundamentos de la investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos.

La construcción de la identidad y el reconocimiento del valor de la misma, ha sido una temática ampliamente comentada a lo largo de los siglos, por diversos escritores y filósofos que incluso en la actualidad, se han preocupado por investigar dichos aspectos, lográndolo a partir de estudios de grandes pensadores como Sartre o Foucault, que aun con el paso del tiempo, nunca dejarán de tener argumentos válidos para el mundo actual. En esta búsqueda, Kwame Anthony Appiah, un filósofo contemporáneo nacido en Londres y dedicado a la investigación sobre la literatura, ética, y filosofía, entre otros temas; ha realizado un estudio extenso donde reúne diversas opiniones, citas y argumentos sobre la construcción de la identidad. En esta perspectiva, Appiah (2007) afirma:

La noción intermedia más razonable es que la construcción de una identidad es una cosa buena (si la autoría de sí mismo es una cosa buena); pero la identidad debe tener un cierto sentido. Y para que tenga sentido, debe ser una identidad

construida en respuesta a los hechos exteriores a uno mismo, a las cosas que están más allá de las elecciones que uno puede hacer. (p. 49)

Esto permite meditar sobre el proceso de construcción de la identidad en el cual todo ser humano se ve inmerso, entendiendo que este proceso se realiza en medio de una interacción constante con el entorno, que, sin duda, resulta clave en su intervención en la construcción de esta identidad. De ahí que aquellos personajes que los adolescentes pueden ver en los distintos medios de comunicación, o los mensajes que expresan, se convierten, tal como lo explica la cita, en *hechos exteriores* que resultan, sin duda, determinantes al construir una identidad. Por esto, se entiende que cuantos más estímulos positivos y que refuercen el amor propio se reciban del entorno, mejor encaminada irá la persona en la asunción de su valía personal; y viceversa, si se reciben estímulos que desmerecen la persona, esta identidad se construirá con una identificación negativa del valor del ser humano. Allí es donde radicaría la importancia de trabajar en la predominancia de estímulos externos que puedan resultar positivos para el adolescente, o, en su defecto, en el análisis y discernimiento crítico de los estímulos, positivos o no, que reciban del entorno; lo cual permita a los adolescentes construir su identidad a partir de hechos que promuevan en él una autoestima saludable, discerniendo aquello que reafirma y respeta su dignidad, de lo que no.

Ahora bien, está claro que esta construcción de la identidad, a pesar de ser un proceso influenciado por estímulos exteriores, es un proceso personal y, por lo tanto, con resultados individuales, debido a que cada ser humano resulta único e irrepetible. Bien refuerza esta idea, un comentario del pensamiento de Sartre que realiza Foucault (como se citó en Appiah, 2007), quien afirma:

Sartre elude la idea del yo como algo que nos es dado, pero a través de la noción moral de autenticidad se vuelve hacia la idea de que debemos ser nosotros mismos: ser realmente nuestro yo verdadero. Creo que lo más aceptable que podemos hacer con lo que ha dicho Sartre es vincular su teoría al ejercicio de la creatividad, y no al de la autenticidad. Partiendo de la idea de que el yo no es algo dado a nosotros, creo que hay una sola consecuencia práctica: tenemos que crearnos a nosotros mismos como si fuéramos una obra de arte. (p. 49)

Con esto, se reafirma la idea de que la identidad, la autoimagen y, por lo tanto, la estima personal, son conceptos que se van construyendo día a día en el ser humano; por ello, somos resultado de una creación propia, de una invención que realizamos y la construcción que hacemos de nosotros mismos. Esta construcción tiene un solo resultado, el cual es una sola identidad y una sola persona que es, por lo tanto, auténtica, aunque influenciada por el exterior. Esto, debido a que, así como ningún artista escapa de su contexto al producir sus creaciones, igualmente nosotros no podemos escapar de los estímulos exteriores al construir nuestro propio yo. Es por esto que los adolescentes se ven altamente influenciados por el entorno y construyen su yo, su imagen y su estima personal, a partir de los modelos, lamentablemente en su mayoría negativos, que reciben del entorno que los rodea en medio de su “creación” o construcción personal.

Sin embargo, es bueno resaltar que, si bien actualmente los estímulos recibidos en el proceso de construcción de la propia identidad se tornan principalmente negativos, como se mencionó en líneas anteriores, también los hay de carácter positivo. En este marco, sería preciso preguntarnos entonces por qué los adolescentes, en particular, eligen seguir a los prototipos o modelos que promueven mensajes negativos, en vez de seguir aquellos modelos que resultarían más saludables para sí mismos. Quizá uno de los motivos de ello sea que, dentro de estos estímulos, los adolescentes encuentran mensajes con palabras que responden a sus preguntas cotidianas de forma directa o práctica, o los llevan a pensar en “soluciones” pasajeras frente a sus problemas o, en palabras que de alguna forma los sumergen en una realidad completamente distinta que los hacen escapar de otras realidades que quisieran olvidar. Esto se relaciona con lo explicado por Kierkegaard (2006), en su libro titulado *Las obras del amor*, donde explica lo siguiente:

El que se ha engañado a sí mismo seguramente opina que puede consolarse, que, desde luego, ha hecho mucho más que vencer; en su presunción de insensato se le oculta cual desconsolada es su vida. No le negaremos que él “ha cesado de estar afligido”; mas ¿de qué le servirá eso si su salvación cabalmente consistiría en comenzar a afligirse en serio por sí mismo? (p. 23)

Muchas veces, los seres humanos nos encerramos en nuestra propia opinión y dejamos de ver más allá de lo que deseamos, sin tomar en cuenta más que aquello que consideramos correcto; por ello, el ser humano trata de consolarse a sí mismo, refugiándose en cosas que hacen daño, en soluciones que se cree que dan resultados positivos y la tranquilidad de vida necesaria, pero que, en realidad, generan el efecto contrario. Esto explicaría cómo los adolescentes, intentando un escape o una salida a sus problemas, buscan respaldo, encontrando ese refugio en cantantes cuyos temas exponen contenidos que desprestigian al ser humano, viendo estos mensajes como nuevas formas de vida, más liberales, más fáciles o que generan mayor felicidad. Estos contenidos que repiten y además intentan poner en práctica en su vida, además de darles un camino fácil para vivir, les permiten sentir la aceptación y un afecto superficial de las otras personas de su entorno que piensan como ellos, sin reconocer que esta aceptación que generan, o estas formas de vivir que se promocionan muy a menudo en diferentes medios, películas, canciones u otros materiales, ofrecen solo una felicidad o tranquilidad pasajera, que no hace frente a sus problemas reales ni les permite darse el valor que tienen como persona. Es allí donde vemos el nivel de autoestima de los adolescentes, quienes antes de buscar ser o construir su propio yo, buscan ser quienes desean los demás; sin darse cuenta de que la aceptación que logre una persona en su entorno, debe hacerse no en un marco de falsedad, sino de autenticidad, a partir de lo que la persona verdaderamente es. Solo el reconocerse y saber qué hace distinta a una persona, permitirá desarrollar su valor y estima como ser humano.

Como continúa Kierkegaard (2006):

(...) pues la perfección no consiste ni siquiera en que se pueda amar a un ser humano a pesar de sus debilidades y faltas imperfecciones, sino más bien en lograr encontrar amable a pesar de y con todas sus debilidades y faltas e imperfecciones (p. 196).

Esta es la esencia tanto de la estima personal, como de la estima que los otros pueden volcar hacia la persona, siendo esta una reflexión, pero además una máxima que se debe trabajar en los jóvenes, permitiéndoles reconocerse como personas valiosas por lo que son, no por aquello que aparentan o intentan ser

copiando modelos externos. En este punto, es bueno recordar que, como se dijo anteriormente, uno construye la identidad a partir de referencias o influencias externas, pero no para ser como el otro, sino para construir a partir de ello, el yo personal, la autenticidad de uno mismo. Para esto se debe reconocer el valor de aquello que la persona, con sus propias características, es capaz de tener, independientemente de sus diferencias o defectos; un valor que viene determinado por el propio ser y la capacidad de la persona, valor que cada uno debe ser capaz de reconocer, si es que luego se quiere proyectar esta estima hacia la interacción con los demás.

La persona que se ama, se acepta con sus debilidades, limitaciones e imperfecciones, está dispuesta a corregirse y aprender cada día de sus errores; por ello, la valía personal se logra con esfuerzo, aceptándose tal como es, reconociendo los aspectos saludables y no saludables de su persona.

Kierkegaard (2003), en la revista *La Lámpara de Diógenes*, explica y menciona:

El vivir mal orientado, digámoslo así, hace que el hombre se esconde, huye de sí mismo y no se elija. La elección es de gran importancia; en ella el individuo no se crea a sí mismo, se descubre. Sin embargo, para elegirse hace falta el coraje, penetrar en la raíz del ser. No dejarse llevar por fantasmas o como una vida de fantasía en la que se ofrece en escaparates del mundo del consumo, que seducen, que fincan el sentido de su vida en los objetos, así también que hace olvidar las dificultades por la que atraviesa la creación de los útiles y las vidas humanas que están en cada una de estos. (p. 5)

El ser humano por naturaleza tiene características que lo hacen diferente uno a otro, pero en diversas oportunidades y etapas tan difíciles como la adolescencia, sin una guía clara, el hombre puede renunciar a sí mismo y empezar a buscar ser otro, intentando escapar de la propia realidad de su ser, copiando modelos externos en demasía, sin darse lugar para sí mismo. Claro ejemplo del texto citado, es lo mencionado anteriormente, donde se explicaba que, como salida a sus problemas, los adolescentes se dejaban llevar por esa vida ideal que se ofrecía en programas televisivos o en la industria musical, centrando sus esfuerzos en lo material y en esa búsqueda por agradar al otro,

aun dejando de ser como sí mismo. He ahí la importancia de lo anteriormente citado; aceptarse, no dejarse llevar por aquello que nos ofrece el mundo y que nos parece lo más fácil o lo que da el entretenimiento más rápido de encontrar. Elegirse a uno mismo, día a día; elegir vivir lo que se es, de acuerdo a las propias convicciones y a la dignidad que merece nuestro ser. Es por ello que, considerando esto, es preciso reflexionar sobre cómo los adolescentes hoy en día son influenciados por canciones con expresiones negativas, cayendo en una vida donde buscan ser como los demás y vivir como ellos, como aquellos que ofrecen aparentemente una vida fácil, cómoda y feliz, buscando así una respuesta rápida a sus sufrimientos. Por lo que, como docentes, nos resulta imperioso actuar sobre este panorama y buscar ayudar a nuestro sector adolescente frente a una de las tantas amenazas que se le presentan en el entorno, y en una de sus debilidades primordiales. Por ello, se propone buscar guías que permitan al estudiante adolescente, no solo encontrarse, sino reconocerse como una persona única y digna de respeto; guías, caminos, actividades que los lleven a elegirse a sí mismos, a pesar de los múltiples estímulos perniciosos que puedan recibir.

2.2.2 Fundamentos científicos.

Es importante conocer y entender las características del grupo etario con el que se ha realizado la presente investigación, de forma que las estrategias, acciones, objetivos y resultados sean estudiados y comprendidos en el contexto adecuado. Por ello, en primer lugar, se recalca que los adolescentes que conforman la muestra de la investigación tienen edades que oscilan entre los 15 a 17 años, por lo que, según los estadios o etapas del desarrollo psicosocial propuestos por Erik Erikson, se encuentran en la fase denominada *Identidad*, en la cual, según los estudios, el adolescente busca independizarse y avanza en la construcción de su propia identidad, la misma que va definiendo progresivamente (Erikson, 1974). Es por esto que, naturalmente, se observa que los escolares muchas veces tienden a presentar actitudes de rebeldía, queriendo tomar decisiones que prevalezcan entre las de sus pares, buscando así generar la atención de los demás de distintas formas, incluso aparentando aquello que no son, pero que los hace modelos, negativos o no, que sean vistosos para sus grupos sociales. Para esto, incluso imitan patrones de conducta observados en televisión u otros medios y consumen aquello que “está de moda”, buscando ser referentes en sus grupos, copiando los modelos que tienen más cerca y a su alcance; es decir, imitando y siguiendo aquello que es actualmente consumido en grandes cantidades, no necesariamente por ser bueno,

sino más bien por ser populista. Por ejemplo, las canciones que en esta década y la pasada escuchamos a menudo en la radio y que parecen dotar a las personas de una careta de personalidad liberal, agradable y divertida, muchos adolescentes las usan, repiten, corean como himnos e incluso intentan seguir los patrones de comportamiento de sus autores, para ocultar su verdadero yo, para hacerse populares o simplemente, para esconderse a sí mismos; aun cuando estas canciones estén hechas principalmente a base de contenidos degradantes para el propio ser.

Erikson (1974), en su libro titulado *Identidad, juventud y crisis*, refiere que en la etapa de la adolescencia se establece en el hombre la necesidad de ser reconocido, definido, diferenciado; por lo que no puede desear libremente, sino que en este momento el adolescente busca una oportunidad de tener el consentimiento de los otros para decidirse por alguno de los caminos que se le ofrecen, experimentando a su vez, un temor que lo hace dudar de sí mismo, por pensar en el riesgo de que en algún momento estas decisiones lo lleven a actuar de forma que termine exponiéndose al ridículo. Es por esto que busca muchas veces caminos seguros en busca de la aceptación de los demás, caminos que solo le ofrecerán aquellas actitudes de quienes son ídolos para sus grupos sociales, como los cantantes que, con su influencia en los jóvenes, mueven masas con tan solo compartir las letras que a diario se ofrecen en los medios de comunicación. Es por esto que los jóvenes buscan el seguimiento de estos modelos, tan solo con el fin de quedar bien ante los demás y, por lo tanto, ser aceptados. Claro está que todo esto, es hecho por los adolescentes sin saber que aquello a lo que se adhieren y las prácticas que toman en la búsqueda de este fin, pueden provocar en ellos efectos nocivos, al darle continuidad a estas acciones que les generan una conducta poco saludable, que los llevaría a su vez a un perjuicio a su propia dignidad como seres humanos.

Esta crisis de identidad; sin embargo, puede llegar a buen término si en esta etapa el adolescente alcanza logros para tener confianza en sí mismo, sobre la base de su verdadera personalidad, influenciada positivamente por el entorno, que le permita conseguir autonomía para poder resolver problemas, ayudándolo así a encontrar y reafirmar el valor que tiene como persona.

Erikson (como se citó en Papalia, Feldman y Martorell, 2012) refiere:

El esfuerzo de un adolescente por dar sentido al yo no es “una especie de malestar madurativo”, sino que forma parte de un proceso saludable y vital que se basa en los

logros de las etapas anteriores —sobre la confianza, la autonomía, la iniciativa y la laboriosidad— y sienta las bases para afrontar los desafíos de la adultez. Sin embargo, la crisis de identidad rara vez se resuelve por completo en la adolescencia, pues los problemas de esta etapa surgen una y otra vez durante la vida adulta. (p. 390)

Es por esto que trabajar en la identidad de la persona y en un aspecto tan trascendental para el ser humano, como lo es la valía personal, se vuelve fundamental en esta etapa, considerando todas las cualidades que el adolescente ya debe haber alcanzado previamente y que le permitirán construir o consolidar esta valía personal, la cual forma parte de un proceso de crecimiento y maduración que, posteriormente, le serán de gran utilidad para afrontar su siguiente etapa, la adultez, con todos los retos que ella implica.

Como menciona Consuegra (2010), en su *Diccionario de Psicología*, Kohlberg establece un nivel III de moralidad para la edad de 13 años en adelante, el cual titula *Moralidad de los Principios Morales Autónomos*, donde el adolescente debe llegar a su verdadera moralidad, reconociendo por primera vez la necesidad de decidir entre dos patrones o dos caminos de comportamiento frente a una situación determinada, para controlar su próxima acción a partir de una reflexión interna objetiva sobre lo que es correcto o incorrecto, en base a juicios y principios personales, ya sea que estén o no definidos convencionalmente, es decir, por la sociedad.

Dentro de este tercer nivel existen dos etapas, la 5 y 6. La quinta etapa, de *orientación legalista* o de *contrato social*, es aquella en la que se encuentra la persona cuando define la corrección de sus acciones en base a derechos generales y a patrones que han sido elegidos en consenso por la sociedad, asociándolo a valores y opiniones personales que son los que determinarían su actuar, considerando que se podrían o no cambiar las leyes si se es necesario como una utilidad social que parta de una reflexión objetiva (Casado y García, 2004). Esto significa que, de encontrarse en esta etapa, el estudiante discernirá las mejores acciones a realizar y las más idóneas decisiones a tomar, en base a sus propias opiniones, para lo cual es necesario entonces que tengan sus convicciones personales cimentadas concreta y coherentemente a nivel moral. Ahora bien, en la sexta etapa, llamada *orientación de principios éticos universales*, el accionar del ser humano estaría determinado por principios concretos de justicia e igualdad de derechos humanos, principalmente por el respeto a la dignidad del hombre, obedeciendo a una conciencia personal, asumiendo que existen patrones de

comportamiento y formas de pensar y obrar que deben ser entendidos y aceptados por toda la sociedad (Casado y García, 2004). Esto significaría que, si un adolescente no es capaz de distinguir las acciones que le producen bienestar de las que no, reconociendo aquello que no mella con su dignidad ni con la de las demás personas, no ha llegado aún a esta etapa de desarrollo moral. De haber llegado a ella, el adolescente podría seleccionar, entre todos los estímulos que le ofrece el contexto y la sociedad, aquello que es saludable para sí mismo, aquello que es correcto seguir, practicar o repetir, basando su elección en sus propios derechos y dignidad. Un adolescente que escucha y repite canciones con contenidos que desprestigian su ser y desvalorizan su calidad de ser humano, influenciados por lo que dicen o hacen sus pares o el entorno, en busca de ser aceptados, sin darse cuenta de lo incorrecto que encierran estas acciones, no podría situarse aún en esta etapa de desarrollo moral, pues no ha podido elegir sus acciones y regir las mismas anteponiendo como factor principal la dignidad humana, que parte de un derecho universal del hombre que debería determinar el comportamiento de la sociedad. Es por esto que se vuelve necesario trabajar este aspecto en los estudiantes del grupo que constituye la muestra, de forma que se logre contribuir a un desarrollo moral que les permita alcanzar un estadio más elevado, donde sean competentes para elegir en toda circunstancia, las situaciones, prácticas o acciones que les sean más saludables o favorables para su crecimiento personal; el cual, sin duda, implica la afirmación de una autoestima positiva y, por ende, una elevada valía personal.

2.2.3 Fundamentos pedagógicos.

Para trabajar en pro de esta valía personal, antes mencionada, se ha seleccionado como estrategia a la dramatización, considerando que su proceso y productos son los más idóneos para lo que se desea conseguir en la presente investigación. Para ello, nos basamos en las experiencias y dinámica de trabajo de Motos y Tejedo (2007), quienes en su libro *Prácticas de dramatización*, nos definen a la dramatización como actividad teatral y mencionan los fundamentos de su práctica y las formas en que esta se puede trabajar, refiriendo que:

Si dramatizar es dar forma teatral a algo que no la tiene, será necesario para llevar a cabo esta operación metamórfica seguir un determinado procedimiento y como tal estará compuesto por una secuencia de momentos ordenados. Antes hemos apuntado que una de las diferencias entre la dramatización y el teatro está en el resultado, aunque ambas utilicen en ocasiones procedimientos o técnicas comunes o el mismo proceso,

aquí queremos dejar clara constancia de que, para nosotros, lo realmente formativo, lo capital, es el proceso. A través de cada uno de sus sucesivos momentos se van ejercitar una serie de capacidades del alumno (intelectivas, motrices y afectivas) cuyo cultivo va incidir en su desarrollo personal total. Lo que realmente educa en la dramatización es el proceso, no los resultados. (p. 22)

Teniendo en cuenta lo que dicen tanto Motos como Tejedo, la práctica de la dramatización que se desarrolla en nuestra propuesta pedagógica, se fundamenta en la concepción de la dramatización como un proceso creativo ordenado de acciones con un resultado, cuyo valor no radica en lo meramente artístico, sino en la práctica y el desarrollo de capacidades cognitivas, expresivas y motoras que se ponen en juego en el proceso. Para Motos y Tejedo, la dramatización es un procedimiento ordenado, por lo que posee incluso una estructura. Esta estructura ha sido usada en la presente propuesta como un procedimiento didáctico que, basado en canciones seleccionadas, ha servido para obtener productos que, en su proceso de creación, han permitido poner en juego las habilidades y capacidades de los estudiantes, contribuyendo así al refuerzo de aspectos fundamentales de los mismos, como el de su valía personal.

La estructura didáctica de la dramatización propuesta en el presente documento, fundamentada en la concepción que Motos y Tejedo tienen sobre esta técnica, ayudará al estudiante a expresarse libremente, analizar, procesar y resolver conflictos a partir de los estímulos presentados; lo que le permitirá conocerse, discernir, transformar e ir reforzando su valía personal. Así, es importante por ello recalcar en este punto que para lograr este objetivo, es necesario primero ser plenamente consciente de que se debe pasar por un proceso de reconocimiento, aceptación y decisión de cambio; el mismo proceso con el que inicia el desarrollo y la ejercitación de la capacidad creativa, por lo que se vio por conveniente elegir esta concepción del proceso de la dramatización como fundamento pedagógico que, al enlazarse perfectamente con nuestros objetivos, permita el logro de esta meta esencial para el desarrollo humano, a partir de la utilización de esta herramienta dramática.

2.2.3.1 Normatividad del DCN

El objetivo que rige la investigación, se desprende a su vez de objetivos más complejos, grandes y ambiciosos, que son contemplados en la educación peruana como fines de la misma. Estos objetivos, se estipulan de forma concreta en el documento base del actuar pedagógico, el *Currículo Nacional*, documento

que rige la acción educativa del país y encamina la misma de acuerdo a la visión que se ha propuesto y al perfil del ciudadano que desea lograr, ayudado, como no podía ser de otra forma, de la acción educativa. Dentro de este perfil de egresado que el gobierno peruano ha propuesto para todos quienes logren llegar al término de la educación básico regular, existen diferentes rasgos que se esperan ir desarrollando y/o reforzando a lo largo de la etapa educativa, donde se contempla como prioridad que el estudiante se reconozca como persona valiosa y se identifique con su cultura en diferentes contextos (Ministerio de Educación, MINEDU, 2016).

Esto significa que, como se explica en el mismo documento, al término de la educación básica regular se espera que se evidencie que:

El estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno sociocultural y ambiental, sus propias características generacionales, las distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás. Asume sus derechos y deberes. Reconoce y valora su diferencia y la de los demás. (Minedu, 2016, p.14)

Por ello, como podemos apreciar en la cita presentada, es una prioridad para la educación peruana que el estudiante logre ser autónomo para decidir en favor de su bienestar, valorándose como un ser diferente al otro y viviendo su propia identidad. Por lo tanto, esto reafirma como fundamental el hecho de trabajar con los estudiantes un aspecto directamente relacionado con el reconocimiento propio y la valoración del ser, como lo es la valía personal, considerando que muchos de los estudiantes aún no la han logrado fortalecer o desarrollar de forma positiva, incluso cuando se encuentran a punto de egresar de sus colegios; por lo que surge necesario y urgente trabajarla desde distintas y variadas formas que permitan enriquecer el trabajo en este aspecto y fortalecer su desarrollo.

Y para fortalecer ello, el desarrollo de un aspecto tan personal y relacionado con la expresión misma del ser, con el conocimiento, la imagen personal y las decisiones del ser humano, una de las principales herramientas

que se podría emplear será el arte, por su gran influencia en los afectos personales y su trabajo sensible que parte de los sentimientos del ser humano; considerando en especial, el uso del teatro. Esto último, teniendo en cuenta que esta herramienta reúne otras artes dentro de la práctica de una de sus actividades más complejas, como lo es la dramatización, que permite trabajar de manera integral, total, y abarcar así diferentes aspectos del ser humano.

Pero la importancia de trabajar el arte no solo por su fin artístico, sino más que todo por los resultados que permite alcanzar en el desarrollo del ser humano (lo cual se enlaza perfectamente con el objetivo de la investigación), se define también como una de las competencias que el *Currículo Nacional* establece como prioridades para la educación, como se cita en las siguientes líneas que forman parte del perfil de egreso que la educación peruana plantea, refiriendo que al término del proceso educativo se debe verificar que:

El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, (..), para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social. (Minedu, 2016, p.15)

Esto refuerza la importancia de trabajar el arte desde sus dos aspectos esenciales. Primero, como un medio de creación y expresión, lo que ayudará a que el estudiante vierta su creatividad en la producción de nuevos contenidos para canciones populares, que esta vez, le permitan automotivarse con mensajes que no mellen en su autoestima, sino que refuercen su valor como persona. Y segundo, trabajar el arte en paralelo con el desarrollo de la capacidad crítica para apreciar obras artísticas o culturales, que permitirán al estudiante distinguir lo artístico de aquello que no lo es, entender el verdadero significado de las canciones que sigue y repite en su búsqueda por seguir modelos, identificar sus mensajes y reconocer su valor negativo y las consecuencias que puede tener en sí mismo, para poder revertir esta situación y encontrar otras manifestaciones musicales o canciones que con mensajes distintos le permitan expresar la reafirmación de su valía personal y seguir cultivando la misma.

2.2.3.2 El método según las corrientes pedagógicas actuales.

Como se mencionó en líneas anteriores, entre los pedagogos y artistas más destacados que han trabajado en la elaboración de una estructura didáctica para la dramatización, encontramos a Motos y Tejedo (2007), quienes proponen que la dramatización se trabaje siguiendo un proceso secuenciado. Esta estructura debe iniciar con juegos teatrales sencillos que permitan activar a los estudiantes y motivarlos; posteriormente, debe darse paso a una fase de sensibilización, donde se trabaje sobre la base de los propios sentidos; en tercer lugar, se propone realizar un trabajo de técnica y creatividad corporal, para dar paso luego a los juegos de voz, ejercitando así nuestros dos instrumentos, tanto el cuerpo como la voz; en la quinta fase, se propone realizar juegos de improvisación en base a diversos estímulos, lo cual permitirá ejercitar la fluidez e ir avanzando en el desarrollo de una dramatización que se irá practicando y consolidando progresivamente, hasta llegar a una representación final donde se asumirán personajes en un espacio y tiempo determinados, lo cual posteriormente será evaluado mediante distintas estrategias que permitirán una retroalimentación y mejora de aquello que se ha creado y, principalmente, de las habilidades y competencias que se han podido explorar y desarrollar.

Estas fases, que corresponden no solo a un trabajo artístico, sino más bien a un trabajo pedagógico, permiten trabajar en el estudiante distintos aspectos de su desarrollo integral, que lo ayudará a mejorar no solo habilidades relacionadas con su capacidad artística, sino, sobre todo, con las dimensiones personales de su ser. El trabajo de los sentidos, la percepción, la expresión y la libertad creadora que se trabaja en el arte dramático, permiten volcar el mundo interior de forma externa; de esta manera, se abarcan indirectamente motivaciones personales y afectos que servirán para la reflexión de los mismos y que, de ser necesario y orientándose de forma correcta, permitirán a su vez asumir una decisión de cambio. Es por ello que, como se mencionó anteriormente, el arte resulta una herramienta sumamente útil para el refuerzo de aspectos tan personales como el que constituye la variable que se busca favorecer con la presente investigación, es decir, la valía personal. Es por esto que se ha optado por el arte dramático, y en especial, por la dramatización, considerando que se desea reforzar la valía personal buscando que el estudiante reconozca los estímulos que recibe del entorno y sepa diferenciar y elegir entre

los mismos. Este objetivo coincide con los logros que ofrece la práctica de la dramatización y, por otro lado, las dimensiones que se necesitan abordar para alcanzar dicho objetivo, se relacionan con las fases que nos exige esta actividad dramática bajo el modelo de Motos y Tejedo. Por ello, se utilizó su metodología asociando la dramatización a canciones seleccionadas, que sirvieron como estímulos empleados en juegos iniciales y de sensibilización en una primera parte del taller, en los que se da a los estudiantes la libertad para explorar y expresar sus opiniones e ideas a través de canciones que, empleadas como un estímulo, les permiten crear secuencias corporales y de esa manera, reforzar el conocimiento de sí mismos. Igualmente, continuando con este proceso, se trabaja una siguiente fase en la que los estudiantes realizan ejercicios para desarrollar el análisis del tema de las canciones seleccionadas, a partir de lo cual crean alternativas positivas e inéditas, utilizando su contenido para cambiarlo por otro que refuerce su dignidad humana. De esta manera, el proceso concluirá con la representación de una dramatización creada a partir de las ideas y los argumentos de los estudiantes, como soluciones constructivas sobre la problemática y el contenido de las canciones analizadas.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Dramatización.

Según refieren Motos y Tejedo (2007), en su libro titulado *Prácticas de dramatización*:

Dramatización es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar, es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee. “Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situaciones de los discursos son las marcas de teatralización”. Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto entre los personajes, dinámica de la acción. (p.19)

Considerando ello, en la presente investigación se asume la dramatización como una actividad en cuyo proceso se prepara la interpretación de una historia, la cual es creada a partir de estímulos que no necesariamente tienen estructura dramática, como por ejemplo, las canciones seleccionadas que se han empleado como estímulo para la creación de las dramatizaciones de la presente propuesta. Esto reafirma y fundamenta

la elección de aquello que hemos empleado como estímulo para el desarrollo de la dramatización, considerando que aun cuando una canción no es un objeto necesariamente dramático, puede servir como un estímulo potencial para conseguir un producto de esta naturaleza, pues en el proceso creativo, mediante la improvisación es posible conseguir dar una estructura dramática a las canciones o a la temática de las canciones percibidas y analizadas. Bien reafirman ello los mismos autores bajo cuya propuesta de dramatización se acogió la investigación presentada, describiéndola en el libro ya mencionado anteriormente, de la forma que se cita a continuación:

(...), cuando empleamos este término nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma originaria de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. (Motos y Tejedo, 2007, p.19)

Es por esto que, en la investigación desarrollada, se ha empleado la dramatización como una técnica que permite crear una escena dramática, a partir de canciones que han sido seleccionadas con la finalidad de que, en el proceso creativo, se reflexione sobre sus contenidos que degradan al ser humano y se modifiquen estos contenidos negativos para transformarlos o adaptarlos a aspectos positivos.

Por ello, para la presente investigación, se define la dramatización como un proceso creativo que consiste en la utilización de técnicas y lenguajes teatrales, para crear una representación dramática a partir de un conflicto entre los personajes, basado en canciones seleccionadas que generen un contenido que refuerce la valía personal por medio de la puesta en escena.

2.3.2. Valía personal.

Un aspecto poco mencionado, pero sumamente importante para la construcción de dimensiones esenciales del ser, es la valía personal. Esta, a pesar de no ser normalmente trabajada, es necesaria para el logro de aspectos más generales y conocidos de la persona, como lo son la identidad y autoestima.

Según la Asociación Americana de Psicología (APA, 2010), la valía personal podría definirse como se cita a continuación: “Evaluación que hace un individuo de sí mismo como un ser humano valioso y capaz que merece respeto y consideración. Los sentimientos positivos de valía personal suelen asociarse con un grado elevado de autoaceptación y autoestima” (s.p.).

Esto reafirma la concepción de la valía personal como una valoración positiva del propio ser, que permite a la persona asumir su dignidad y, por lo tanto, el respeto que merece para sí misma, tanto de su parte como de los demás, considerando y haciendo considerar este derecho que le ha sido conferido como ser humano, desde su nacimiento.

De esta manera, es sabido que la valía personal implica esta valoración o evaluación positiva de uno mismo, que permite a su vez reconocer que la forma propia e individual de ser, pensar o actuar, no desmerece la calidad del ser humano y que por ello, bajo ninguna circunstancia se pueden aceptar situaciones que demuestren lo contrario, desmereciendo la dignidad de la persona o su valor como ser humano, que debe ser distinguido del trato que se reserva para otros seres vivos y más aún, para los objetos.

Esto permite así que el ser humano no solo reconozca su valor, sino que además construya un sentimiento saludable de autoaceptación y amor propio.

Por todo lo expuesto, en la presente investigación se define la valía personal como el grado de respeto, optimismo y valoración que un individuo tiene para sí mismo y que proyecta hacia los demás con sus propias ideas y acciones.

2.4 Definiciones de términos básicos

2.4.1. Juegos de expresión.

Según la propuesta de Motos y Tejedo (2007), este elemento se explica de la siguiente forma:

El juego de expresión se rige por el principio del “como si” (actúa como si, ... haz como si, ... eres como...). El elemento imaginativo hace transformar la realidad, desbordando las capacidades técnicas del individuo y la funcionalidad de los objetos (el niño vuela, la mesa se transforma en barco o en isla). (p.28)

Esto muestra a los juegos de expresión como una etapa inicial y preparatoria, en la cual el estudiante emplea su imaginación para “jugar” a construir otra realidad a partir de ciertos estímulos, transformándolos en algo diferente, dándole otro uso a los objetos o dotándose de otras capacidades totalmente ajenas a él mismo; fortaleciendo así su creatividad y divergencia y ejercitando sus habilidades vocales y corporales.

Por esto, se define a los juegos de expresión como una actividad lúdica que consiste en plantear situaciones y proponer estímulos, que los estudiantes transformarán

a partir de la exploración, creando a partir de ellos imágenes corporales relacionadas con la realidad o posibles variantes de ella.

2.4.2. Análisis del tema.

Esta sería la fase posterior a la de los juegos de expresión desarrollados en la primera etapa. En ella, el trabajo consiste en realizar un estudio que podría asociarse al trabajo de mesa actoral, donde los estudiantes, protagonistas y autores de la próxima dramatización, conversen y discutan sobre el estímulo recibido e identifiquen distintos aspectos que se desprendan del mismo, para poder crear en base a ellos, su propia dramatización.

Bien es sabido, que el análisis es un proceso en el cual se suceden pasos que permiten desagregar todos los aspectos de un estímulo determinado, para conducir a la persona a la identificación del significado del mismo.

Por otro lado, para Motos y Tejedo (2007), cuando se abarca el concepto de “tema” desde la perspectiva didáctica, este se define de la siguiente manera:

Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor. (...) Desde el punto de vista de la práctica didáctica, que es en el que nos colocamos, el tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja que sea una oración unimembre. (p. 22)

Por ello, considerando el análisis como el proceso antes descrito y el tema como la esencia, centro e idea principal de algo determinado; para la presente investigación, se define al análisis del tema como un proceso de estudio del texto de las canciones seleccionadas y presentadas como estímulos, a fin de que los estudiantes intercambien ideas y opiniones respecto a la misma y así puedan detallar las diversas ideas que se exponen en el texto y luego identificar e interpretar su idea central.

2.4.3. Conflicto dramático.

Según Motos y Tejedo (2007):

(...) se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación. (p.20)

Es así que, siguiendo el proceso de la presente investigación, el conflicto dramático sería la tercera fase, en la cual, luego de haberse preparado sensorialmente y a nivel vocal y corporal, y después de haber analizado las canciones propuestas como estímulos, el estudiante o grupo de estudiantes ahora tienen la oportunidad de crear una dramatización en la cual se confrontan personajes relacionados con el tema de las canciones seleccionadas, desarrollando las ideas del tema analizado y proponiendo alternativas más saludables frente a los problemas expuestos.

Por esto, se define al conflicto dramático como una situación en la cual los estudiantes crean y actúan una escena dramática en base al tema de la canción analizada previamente, donde representan la oposición de dos posturas, personajes o ideas distintas, frente a las cuales buscan una alternativa de solución.

2.4.4. Autoimagen positiva.

La autoimagen está asociada al concepto de autoestima, autoconocimiento y otros términos derivados, relacionados con la valoración de sí mismo. De esta manera, el concepto de autoimagen alude a una percepción que tiene la persona sobre su propio ser, ya sea positiva o negativa; con un concepto real, imparcial y coherente de sí mismo, o con una visión distorsionada del propio ser.

Por ello, podemos asociar la construcción de la autoimagen a una primera fase a seguir en el proceso de fortalecimiento de la valía personal; considerando que para desarrollarla es necesario primero conocerse a sí mismo y reconocer las cualidades, particularidades y los defectos que se posee como persona, construyendo así una propia percepción, con una visión integrada y global del ser, que permita valorarse a sí mismo. Claro está que, si esta autoimagen se torna negativa, la construcción de la valía personal no será posible, pues la percepción personal del ser estará distorsionada, maximizando sus defectos u omitiendo las cualidades que se posean.

Es así que una autoimagen positiva, podría definirse como una visión integral del ser, en la cual el estudiante reconoce y determina un concepto interno y externo de su propia personalidad, identificando sus aspectos positivos y debilidades para fortalecer la percepción de su valor como persona (APA, 2010).

2.4.5. Respeto.

Este término ha estado desde siempre relacionado con el concepto de valor, asociándose a una virtud propia del ser humano que lo inclina a reconocer el propio valor y el valor del otro, actuando de manera coherente respecto a ello.

De esta forma, el respeto se alza como una capacidad imprescindible para el establecimiento de relaciones saludables y favorables entre los seres humanos; pero, además, como una capacidad que necesariamente ha de ser practicada en toda persona consigo mismo, para fortalecer su amor propio, tratarse dignamente y exigir ser tratado con dignidad.

En la medida que una persona reconozca su valor y dignidad, así como la dignidad de las otras personas, siendo consciente del trato que debe dar y que merece recibir tanto de su parte como de parte de los demás, podremos decir que esta persona ha interiorizado el verdadero sentido del respeto.

Por ello, definimos el respeto como la capacidad del ser humano para reconocer el valor, la dignidad y los derechos de uno mismo y de los demás, aceptándose y aceptando al otro tal y como es; implica no desmerecer la propia condición y considerar a la otra persona evitando menospreciar su aspecto, forma de ser, de pensar o actuar, sin perjudicarse a sí mismo o al otro ni emocional ni físicamente (Yarce, 2004).

2.4.6. Actitud positiva.

La actitud está referida a una predisposición de la persona a responder o actuar de manera determinada respecto a ciertas situaciones, cuestiones, personas o ideas; por lo que está directamente relacionada con el actuar del ser humano, ya que impacta concretamente en su acción.

De esta manera, la actitud positiva se relaciona con una predisposición para asumir diversas situaciones o actuar frente a ciertas personas, rescatando lo favorable de las mismas y actuando de manera constructiva, mas no destructiva, respecto a ellas. Por ello, puede también estar relacionada con una capacidad mayor, como lo es la asertividad, pues la práctica de una actitud positiva bien puede responder al comportamiento de una persona asertiva.

Es por esto que para la presente investigación, se define a la actitud positiva como la capacidad de una persona de pensar de manera saludable sobre sí mismo y los demás, rescatando lo mejor de cada uno y encontrando soluciones constructivas frente a diversas situaciones.

Capítulo III

Método de investigación

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que ha sido previsto para la presente propuesta es el explicativo, el cual Hernández, R. Fernández, C. Babtista, M. (2014), define en su libro *Metodología de la Investigación*, de la siguiente manera:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (p. 95)

Esto significa que, para la presente propuesta, se ha trabajado a partir del planteamiento de una hipótesis donde las variables se relacionan por causa y efecto, con el objetivo de explicar la influencia de una en otra; es decir, el porqué de los cambios o efectos que se pueden obtener y producir en la variable dependiente (la valía personal), a partir de la aplicación de la variable independiente (dramatización de canciones seleccionadas), buscando comprobar así la hipótesis en cuestión.

Expresado en otros términos, una investigación de tipo explicativo, como la presente, lo que busca es comprobar que los cambios surgidos en la variable dependiente, son consecuencia de la acción de la variable independiente (Arias, 2012); lo cual se plantea previamente en una hipótesis cuya validez buscará luego ser comprobada a partir de la experimentación, esto es, con la aplicación de la propuesta didáctica formulada.

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. Descripción y estructura del planteamiento.

La investigación es de tipo pre experimental, con la aplicación de una pre prueba y post prueba, trabajando con un solo grupo experimental. Esto significa que lo primero que se realizó fue la pre prueba, que se aplicó antes de ejecutar la propuesta didáctica, para conocer el estado de la variable dependiente en la muestra de la investigación. Por último, luego de la aplicación de la propuesta, se aplicó la post prueba, que permitió conocer la situación en la que se encontraba

la muestra después de la intervención. De esta forma, es que se pudo realizar un paralelo entre los resultados de ambas pruebas, para así verificar y analizar los cambios surgidos en la muestra a partir de la aplicación de la propuesta didáctica.

Hernández, R. Fernández, C. Babtista, M. (2014), también en su libro *Metodología de la Investigación*, detalla respecto al desarrollo y metodología de este tipo de investigación que: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141).

G 01 - X - 02

G = Grupo

01 = Primera observación

X = Aplicación del taller

02 = Observación final

3.3. Método de investigación utilizado

3.3.1. Método descriptivo.

Este método permite observar y detallar características relevantes de una serie de rasgos o aspectos a investigar en una muestra, los cuales deben ser seleccionados previamente para recolectar información exacta y precisa que describa los mismos. Con este método, se describen detalladamente los efectos observados en el estudio de los rasgos que corresponden a cada una de las dimensiones de la variable dependiente, seleccionadas para la muestra de investigación, que en este caso está conformada por estudiantes cuyas edades oscilan entre 15 y 16 años.

M → X → I → C

Donde:

M, es la muestra observada a lo largo del proceso.

X, es la aplicación de los instrumentos sobre la muestra.

I, es la información relevante acumulada a lo largo del proceso.

C, son las conclusiones.

3.3.2. Método pre experimental.

Este método ha permitido observar los efectos obtenidos en la valía personal de la muestra, conformada por estudiantes de quinto grado de

secundaria, luego de la aplicación de la propuesta de dramatización basada en canciones seleccionadas.

G 01 X 02 C

Donde:

G, es el grupo experimental.

01, es la primera observación.

X, es la aplicación del taller.

02, es la observación final.

C, son las conclusiones.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

La población de la presente investigación está constituida por el total de estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

3.4.2. Muestra.

La muestra de la investigación, está conformada por siete estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución mencionada en líneas anteriores, cuyas edades oscilan entre los 16 y 17 años de edad.

3.5. Sistema de hipótesis

3.5.1 Hipótesis general.

La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

3.5.2 Hipótesis específicas.

H1: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

H2: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación del respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

H3: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

3.6. Sistema de variables e indicadores

3.6.1. Variable independiente.

Dramatización basada en canciones seleccionadas.

3.6.1.1. Indicadores.

Juegos de expresión:

Ind1: Propicia la construcción de imágenes corporales y el reconocimiento de sus propias habilidades, por medio de juegos de expresión corporal, a partir de las canciones seleccionadas.

Análisis del tema:

Ind2: Facilita, por medio de ejercicios de socialización, la construcción de alternativas positivas e inspiradoras.

Conflicto dramático:

Ind3: Promueve la comprensión de la importancia de la acción como elemento que construye, por medio de la dramatización.

3.6.2 Variable dependiente.

Valía personal.

3.6.2.1. Indicadores.

Autoimagen positiva:

Ind1: Explora movimientos corporales identificando sus propias habilidades y destrezas.

Ind2: Analiza y reconoce los aspectos negativos dentro de la canción seleccionada y los relaciona consigo mismo.

Respeto:

Ind3: Valora lo que él y sus compañeros hacen a partir de sus propias posibilidades.

Ind4: Expresa sus propias vivencias y emociones frente a los compañeros.

Ind5: Elabora mensajes positivos que dan solución dentro de un conflicto con el otro.

Ind6: Propone alternativas inspiradoras con soluciones positivas.

Actitud positiva:

Ind7: Resalta las estrategias novedosas utilizadas por los compañeros.

Ind8: Selecciona las opiniones que se alejan de los estereotipos

de perfección.

Ind9: Expone sus ideas presentando argumentos con soluciones constructivas.

Ind10: Valora las expectativas positivas que expresan las diferentes ideas del grupo.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el desarrollo de la presente investigación, se ha empleado la técnica de observación para realizar la recolección de datos de la muestra. Para esto, se ha utilizado la lista de cotejo como instrumento, la cual permitió ir registrando la presencia o no presencia de ciertos ítems a evaluar, facilitando así la obtención de información relevante para la investigación, la misma que fue registrada por el investigador. Esto permitió, a su vez, no solo verificar en los estudiantes el cumplimiento de los ítems predefinidos, sino que sirvió de base para evaluar los indicadores de la variable dependiente en la muestra de estudio, tanto antes como después de la aplicación de la propuesta.

La técnica de observación empleada, nos permite obtener información sumamente detallada sobre diversos aspectos observables de la muestra a evaluar; llámense actitudes, habilidades y destrezas, las cuales son visualizadas por el investigador al dirigir y concentrar la atención al accionar de los estudiantes. De igual manera, la lista de cotejo que fue empleada como instrumento para la aplicación de la técnica, está conformada por una serie de ítems que han sido formulados en base a los indicadores o aspectos a evaluar, los cuales son verificados mediante la observación para determinar si son o no realizados o cumplidos por los distintos integrantes del grupo de estudio; registrando en dicha lista las actitudes surgidas durante el periodo que dure la observación, que pudieran ser de importancia para el desarrollo de la investigación.

A continuación, se expone la sesión que fue diseñada para la aplicación del pre y post test, así como también se adjunta la lista de cotejo empleada para aplicar las pruebas en mención, en la realización de la presente investigación, considerando lo descrito anteriormente.

3.8 Matriz de consistencia

Tabla 1

Matriz de consistencia de la investigación

Tema de investigación	Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Instrumentos de ejecución	Metodología y diseño	Población y muestra
Dramatización basada en canciones seleccionadas, como medio para reafirmar la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.P. "CRAMEX" del distrito de Carabayllo.	<p>General:</p> <p>¿Cómo influye la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. "CRAMEX" del distrito de Carabayllo?</p> <p>Específicos:</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. "CRAMEX" del distrito de Carabayllo.</p> <p>Específicos:</p>	<p>General:</p> <p>La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. "CRAMEX" del distrito de Carabayllo.</p> <p>Específicos:</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Dramatización basada en canciones seleccionadas.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1. Juegos de expresión.</p> <p>Ind1: Propicia la construcción de imágenes corporales y el reconocimiento de sus propias habilidades, por medio de juegos de expresión corporal, a partir de las canciones seleccionadas.</p> <p>2. Análisis del tema.</p>	<p>Técnicas de recolección de datos:</p> <p>1. Observación directa.</p> <p>2. Medios visuales como fotografías digitales.</p> <p>3. Prueba pre-test y post-test.</p> <p>Instrumentos</p>	<p>Tipo:</p> <p>Explicativo.</p> <p>Hernández (2014), en su libro <i>Metodología de la Investigación</i>, define la investigación en mención de esta manera: Los estudios explicativos van más allá de la descripción de</p>	<p>Población:</p> <p>Estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. "CRAMEX" del distrito de Carabayllo.</p> <p>Muestra:</p> <p>Siete estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P.</p>

<p>1. ¿Cómo influye la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo?</p> <p>2. ¿Cómo influye la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación del</p>	<p>1. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p> <p>2. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación del</p>	<p>H1: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p> <p>H2: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la</p>	<p>Ind1: Facilita, por medio de ejercicios de socialización, la construcción de alternativas positivas e inspiradoras.</p> <p>3. Conflicto dramático.</p> <p>Ind1: Promueve la comprensión de la importancia de la acción como elemento que construye, por medio de la dramatización.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Valía personal.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1. Autoimagen positiva.</p> <p>Ind1: Explora movimientos corporales identificando sus propias habilidades y destrezas.</p>	<p>de recolección de datos:</p> <p>1. Registro de asistencia personal.</p> <p>2. Cuestionario individual a los estudiantes.</p> <p>3. Fotos del trabajo de aplicación experimental.</p> <p>4. Hojas de aplicación y otros.</p>	<p>conceptos o fenómenos o del establecimiento o de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en</p>	<p>“CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p> <p>Muestra no probabilística.</p> <p>M = 7</p>
---	--	---	--	---	---	--

	<p>respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo?</p> <p>3. ¿Cómo influye la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo?</p>	<p>respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p> <p>3. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p>	<p>reafirmación del respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.</p> <p>H3: La dramatización basada en canciones seleccionadas, influye en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX”</p>	<p>Ind2: Analiza y reconoce los aspectos negativos dentro de la canción seleccionada y los relaciona consigo mismo.</p> <p>2. Respeto.</p> <p>Ind1: Valora lo que él y sus compañeros hacen a partir de sus propias posibilidades.</p> <p>Ind2: Expresa sus propias vivencias y emociones frente a los compañeros.</p> <p>Ind3: Elabora mensajes positivos que dan solución dentro de un conflicto con el otro.</p> <p>Ind4: Propone alternativas inspiradoras con soluciones positivas.</p> <p>3. Actitud positiva.</p>		<p>explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (p. 95)</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental, pre prueba y post prueba, con un solo grupo experimental</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			del distrito de Carabaylo.	<p>Ind1: Resalta las estrategias novedosas utilizadas por los compañeros.</p> <p>Ind2: Selecciona las opiniones que se alejan de los estereotipos de perfección.</p> <p>Ind3: Expone sus ideas presentando argumentos con soluciones constructivas.</p> <p>Ind4: Valora las expectativas positivas que expresan las diferentes ideas del grupo.</p>		<p>(Hernández, 2014).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">G 01 X 02</div> <p>G = Muestra o grupo. 01 = Primera observación. X = Aplicación del taller. 02 = Observación final.</p>	
--	--	--	----------------------------	---	--	---	--

Autoría propia.

Capítulo IV

Trabajo de campo

4.1. Propuesta pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

Como se explicó anteriormente, la presente investigación tiene una propuesta pedagógica diseñada para una muestra de estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la I.E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo. Esta muestra estuvo constituida por siete estudiantes, quienes fueron evaluados con un pre test, desarrollaron las actividades de la propuesta diseñada y, posteriormente, fueron nuevamente evaluados con una prueba de salida o post test.

La presente propuesta se ha organizado en tres unidades de aprendizaje, que están conformadas por un total de diez actividades de aprendizaje, distribuidas de la siguiente manera: una primera unidad con dos actividades y dos últimas unidades conformadas por cuatro actividades cada una. Asimismo, se recalca que cada sesión se programó con una duración de cuatro horas, conformando una propuesta de un total de cuarenta horas pedagógicas de aplicación.

A lo largo de las unidades de la propuesta pedagógica, se realizaron actividades lúdicas de expresión y exploración corporal, así como juegos de roles, juegos de expresión, juegos dramáticos y sociodramas, que permitieron trabajar en los estudiantes el reconocimiento de las habilidades y características propias, así como el análisis de tema de canciones seleccionadas, cuyos contenidos luego se cambiaron a partir de actividades de integración y dramatizaciones sencillas, que permitieron crear alternativas con mensajes positivos de valoración personal para las canciones analizadas, argumentando en escenas de diferentes géneros teatrales, dichos mensajes.

La propuesta se planificó de la siguiente manera:

En la primera unidad, se explora libre y espontáneamente. Los estudiantes escuchan la canción seleccionada y la exploran a partir de los juegos de expresión, creando imágenes que representan el contenido de la canción, reconociendo en el camino sus habilidades y explotando sus

posibilidades corporales y creativas. Al terminar, buscan aspectos negativos de la letra de la canción trabajada y los relacionan consigo mismo.

En la segunda unidad, analizan el tema de una canción seleccionada, pasando por un proceso de escucha del análisis de sus compañeros, trabajando la actitud de respeto hacia los comentarios del otro. En este análisis, se identificarán los aspectos negativos del contenido de la canción y mediante la dramatización los podrán transformar en aspectos positivos y representarlos en pequeñas historias.

En la tercera unidad, a partir de los juegos de integración y sociodramas, el estudiante podrá crear historias con argumentos constructivos, donde el conflicto dramático siempre estará presente en las actividades que se realizan y la actitud positiva será un mediador para poder iniciar la búsqueda de su valía personal, para luego representarlo en una dramatización elaborada por ellos mismos.

4.1.2. Modelo didáctico.

Tabla 2

Modelo didáctico de la investigación

VARIABLE INDEPENDIENTE		UNIDADES O MÓDULO DE APRENDIZAJE	VARIABLE DEPENDIENTE		
Dramatización			Valía personal		
COMPONENTE	INDICADOR			INDICADOR	COMPONENTE
Cvi1: Juego de expresión	Unidad de aprendizaje N° 1: <u>JUGANDO CON MI IMAGEN.</u> En esta unidad se dará a los estudiantes la libertad para explorar y expresar sus ideas y opiniones a través de canciones seleccionadas, como un estímulo que les permitirá crear secuencias corporales y permitir conocerse a sí mismo y reconocer sus habilidades y destrezas. Duración: 08 horas, 2 AAS.			Cvd1: Autoimagen positiva	
	Propicia la construcción de imágenes corporales y el reconocimiento de sus propias habilidades, por medio de juegos de expresión corporal, a partir de las canciones seleccionadas.	AAS N° 01: Cómo me veo , duración: 4 horas. En esta sesión se trabajarán juegos de expresiones, para la exploración corporal individual a partir de una canción seleccionada. Asimismo, se trabajará también la construcción de imágenes corporales, la cual terminará en imágenes fotográficas creadas de manera individual.	Explora movimientos corporales identificando sus propias habilidades y destrezas.		

		<p>AAS N° 02: Mis acciones negativas, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión, se trabajarán ejercicios dramáticos, donde cada estudiante identificará las expresiones negativas de la letra de la canción seleccionada, luego reconocerá los aspectos negativos de sí mismo (dentro de las tarjetitas en un círculo), y por último los compartirá con el grupo, quienes terminarán representando pequeñas historias del contenido de la canción.</p>	<p>Analiza y reconoce los aspectos negativos dentro de la canción seleccionada y los relaciona consigo mismo.</p>	
Cvi2: Análisis del tema	<p>Unidad de aprendizaje N° 2: <u>BUSCANDO SOLUCIONES</u>.</p> <p>En esta unidad se trabajarán con los estudiantes ejercicios para desarrollar el análisis del tema de las canciones seleccionadas, para crear en base a ello alternativas positivas.</p> <p>Duración: 16 horas, 4AAS.</p>			Cvd2: Respeto
	<p>Facilita, por medio de ejercicios de socialización, la construcción de alternativas positivas e inspiradoras.</p>	<p>AAS N° 01: Vamos a escuchar, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se trabajarán ejercicios de socialización para la comprensión del contenido de la letra de la canción. Para ello, en parejas expresarán sus ideas. Luego, en grupos armarán frases positivas opuestas al contenido de la canción analizada, a partir de la idea de</p>	<p>Valora lo que él y sus compañeros hacen a partir de sus propias posibilidades.</p>	

		<p>cada estudiante. Finalmente, todos los grupos elegirán una idea y harán una dramatización en base a ella.</p>		
		<p>AAS N° 02: Respetando las opiniones, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se trabajarán juegos de rol, donde los estudiantes relacionarán el contenido de la canción analizada con sus vivencias personales, familiares y contextuales, y las compartirán en su aula a partir de una pequeña dramatización.</p>	<p>Expresa sus propias vivencias y emociones frente a los compañeros.</p>	
		<p>AAS N° 03: Valorando los mensajes positivos, duración 4 horas.</p> <p>En esta sesión se trabajarán juegos de integración, que permitirán elaborar mensajes a partir del juego de la torre de babel (en este juego tendrán que construir una torre de cañitas con la mano izquierda, y la mano derecha sobre la espalda, sin hablar). Al terminar, cada grupo creará una canción a partir del mensaje que encontraron en el juego y finalizarán con una dramatización basada en lo creado previamente.</p>	<p>Elabora mensajes positivos que dan solución dentro de un conflicto con el otro.</p>	

		<p>AAS N° 04: Buscando soluciones, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión, se trabajarán juegos de karaoke positivo, donde, a partir del análisis del contenido de las canciones seleccionadas, los estudiantes crearán canciones con mensajes opuestos al que manifiestan dichas letras. Para esto, se formará varios grupos, de modo que mientras un grupo canta su canción con la letra transformada, el otro la irá dramatizando.</p>	<p>Propone alternativas inspiradoras con soluciones positivas.</p>	
Cvi3: Conflicto dramático	<p>Unidad de aprendizaje N° 3: <u>VALEMOS MUCHO</u>.</p> <p>En esta unidad se representarán dramatizaciones, a partir de las ideas y opiniones de los grupos respecto a las canciones analizadas, presentando argumentos con soluciones constructivas.</p> <p>Duración: 16 horas. 4 AAS.</p>			Cvd3: Actitud positiva
	<p>Promueve la comprensión de la importancia de la acción como elemento que construye, por medio de la dramatización.</p>	<p>AAS N° 01: Podemos lograrlo, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se trabajará un juego de integración y se utilizará la dinámica de la isla, donde por grupos, los estudiantes deben intentar llevar un mensaje al otro lado de la isla, superando dificultades y obstáculos que se les presentan en el camino y no les permiten llegar; la condición de este juego es que cada grupo tiene que llevar sus mensajes cantando.</p>	<p>Resalta las estrategias novedosas utilizadas por los compañeros.</p>	

		<p>AAS N° 02: Actitud sobre todo, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se utilizarán ejercicios de socio drama, donde cada grupo hará el juego de la empresa de ideas, en el cual se presentarán diversas opciones y el gerente y los miembros elegirán los mensajes positivos, para la dramatización final del taller.</p>	<p>Selecciona las opiniones que se alejan de los estereotipos de perfección.</p>	
		<p>AAS N° 03: Todo vale, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se utilizarán los mensajes positivos elegidos en la sesión anterior, para crear pequeñas historias con los argumentos y las ideas presentadas por cada grupo, a través de canciones y pequeñas historias.</p>	<p>Expone sus ideas presentando argumentos con soluciones constructivas.</p>	
		<p>AAS N° 04: Valorando, duración: 4 horas.</p> <p>En esta sesión se utilizará la dramatización, en la cual serán representados los argumentos y mensajes positivos seleccionados por todos los grupos, empleando diferentes géneros y formatos teatrales (teatro infantil, comedia, teatro musical, etc.)</p>	<p>Valora las expectativas positivas que expresan las diferentes ideas del grupo.</p>	

Autoría propia.

4.1.3. Unidades didácticas desarrolladas

PROGRAMACIÓN

01. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: I. E. P CRAMEX

Nivel: secundaria

Profesor: Ugarte Alcedo, Franklin Roger.

Grado. 5to

Área: Arte. **Nº de alumnos:** 7

02. OBJETIVOS GENERALES.

Determinar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

03. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la autoimagen positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.
2. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación del respeto de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E. P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.
3. Evaluar la influencia de la dramatización basada en canciones seleccionadas, en la reafirmación de la actitud positiva de los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E.P. “CRAMEX” del distrito de Carabayllo.

4. PROGRAMACIÓN.

Tabla 3

Programación de unidades y actividades de la propuesta didáctica por fechas

MES	FECHA	UNIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS / RECURSOS
MAYO Y JUNIO	26/05/17	UNIDAD DE APRENDIZAJE “JUGANDO CON MI IMAGEN”	Ejercicios dramáticos.	• Música
	02/06/17		Juegos de acción.	• Canción seleccionada
	09/06/17		Juego de tarjetitas.	• Cajón
	16/06/17		Drama creativo.	• Imágenes • Tarjetitas
JUNIO, JULIO Y AGOSTO	23/06/17	UNIDAD DE APRENDIZAJE “BUSCANDO SOLUCIONES”	Ejercicios de socialización. Juegos de rol. Juego de integración. Juegos de karaoke.	• Papel bond
	30/06/17			• Colores
	07/07/17			• Sorbetes
	14/07/17			• Plastilina
	21/07/17			• Pistas musicales
	24/07/17			• Letra de la canción
	25/08/17			seleccionada
	28/08/17			
SETIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE	04/09/17	UNIDAD DE APRENDIZAJE “VALEMOS MUCHO”	Juego de integración. Socio drama. Ejercicio dramático. Dramatización.	• Cinta adhesiva
	08/09/17			• Tablitas
	18/09/17			• Papel bond
	23/09/17			• Papelotes
	09/10/17			• Plumones
	27/10/17			• Vestimentas
	06/11/17			• Música
	10/11/17			

Autoría propia.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

01. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: I. E.P CRAMEX. **Nivel:** Secundaria.

Profesor: Ugarte Alcedo, Franklin Roger. **Sección:** 5to

Área: Arte. **Duración:** 08 hrs. **N° de alumnos:** 7

02. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “JUGANDO CON MI IMAGEN”.

03. JUSTIFICACIÓN.

En esta unidad se dará a los estudiantes la libertad para explorar y expresar sus ideas y opiniones, a partir de canciones seleccionadas que servirán de estímulo para crear secuencias corporales.

04. CUADRO DE CAPACIDADES POR ÁREA.

Tabla 4

Cuadro de capacidades por área

Área: Arte	Variable dependiente: Valía personal	
Dimensiones	Capacidades	Criterios de evaluación
Autoimagen positiva	<p>Explora movimientos corporales identificando sus propias habilidades y destrezas.</p> <p>Analiza y reconoce los aspectos negativos dentro de la canción seleccionada y los relaciona consigo mismo.</p>	<p>Explora con seguridad diversos movimientos corporales.</p> <p>Comparte sus ideas con actitud segura sobre las acciones realizadas corporalmente.</p> <p>Manifiesta con seguridad frente al grupo sus ideas sobre la canción seleccionada.</p> <p>Expresa su sentir sobre el contenido de la canción seleccionada.</p>

Autoría propia.

05. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Tabla 5

Programación de actividades

ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>AAS N° 1 “Cómo me veo”</p>	<p>Ejercicios dramáticos. Realiza movimientos y forma imágenes corporales.</p> <p>Juegos de acción. Realiza y construye imágenes grupales con acciones cotidianas a partir de los juegos.</p>	<p>Pista musical Imágenes Canción seleccionada</p>
<p>AAS N° 2 “Mis acciones negativas”</p>	<p>Juego de tarjetitas. Expresa sus ideas sobre el contenido de la canción seleccionada y lo representa en pequeñas historias.</p> <p>Drama creativo. Utiliza y comparte sus ideas dentro de su grupo.</p>	<p>Tarjetas Canción seleccionada Carteles</p>

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 26/05/17 y 02/06/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Cómo me veo”

Tabla 6

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 01

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario. Cuerpo imagen	Reconoce y define con sus propias palabras conceptos relacionados con el cuerpo.
Procedimientos. Explora con el cuerpo imágenes sobre sí mismo demostrando sus habilidades y destrezas.	Realiza y construye imágenes de sí mismo a partir del contenido de la canción seleccionada. Comparte sus ideas y acciones para crear imágenes a partir del contenido de la canción seleccionada.
Actitudes. Respeto	Respeta y aprecia su trabajo y el trabajo de sus compañeros. Demuestra su participación en las actividades realizadas en clase.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 7

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 01

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	En una hoja bond el estudiante empezará dibujarse a sí mismo.	20 min	Hojas
Motivación	<p>El estudiante echado sobre el suelo, decúbito dorsal, empezará a reconocer y explorar cómo nace un bebé, haciendo movimientos articulares de manera individual.</p> <p>Al sonido musical se irán levantando y haciendo diversos movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Se les pregunta: “¿Qué partes del cuerpo hemos movido?”</p>	20 min	Cajón
<p>Desarrollo</p> <p>Explora movimientos corporales identificando sus propias habilidades y destrezas de su imagen.</p>	<p>Mientras van explorando movimientos acompañados por sus habilidades corporales a partir de un fondo musical, sorpresivamente se pondrá una canción previamente seleccionada. Al identificar el contenido de la canción, formarán imágenes y fotografías basadas en el tema.</p> <p>Después de escuchar la canción seleccionada el estudiante empezará a relacionar el contenido de la letra con una autoimagen corporal con diferentes emociones.</p> <p>Luego de ello responden la pregunta: “¿Qué partes de la canción</p>	50 min	Cuerpo

	permite que identifique o relacione mi autoimagen?”		
Aplicación	<p>A partir del contenido de la canción, el estudiante empezará a crear imágenes cotidianas.</p> <p>Se forman grupos para que todos empiecen a compartir sus ideas y creen una sola imagen fotográfica.</p> <p>Al terminar se formará un círculo y cada estudiante empezará a salir al medio a realizar imágenes con su cuerpo, acompañados con diferentes emociones. Se terminará dialogando acerca de la construcción de las imágenes realizadas individualmente.</p> <p>Al término responderán: “¿Qué imágenes encontré en el contenido de la canción, que se relacionan con mi cuerpo?”</p>	65 min	
Transferencia	Preguntar en casa qué imagen tienen los familiares de mí.	10 min	Hojas
Metacognición	<p>En esta actividad me he dado cuenta de...</p> <p>“¿Qué obstáculos tuve?”</p> <p>“¿Por qué tengo que respetar cuando se trabaja en clase?”</p>	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 09/06/17 y 16/06/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Mis acciones negativas”

Tabla 8

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 02

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario</p> <p>Frases</p> <p>Historias</p> <p>Creación</p>	<p>Manifiesta sus ideas para la creación de frases a partir del contenido de la canción seleccionada.</p>
<p>Procedimientos:</p> <p>Expresa sus ideas para crear historias a partir de las acciones negativas reconocidas.</p> <p>Utiliza y comparte sus ideas sobre el contenido del aspecto negativo de la canción.</p>	<p>Organiza sus ideas para compartirlas con los demás y crea historias a partir de las canciones con contenido negativo.</p> <p>Escribe sus ideas acerca de las expresiones negativas de la canción y las relaciona con los aspectos negativos de sí mismo.</p>
<p>Actitudes</p> <p>Respeto</p> <p>Participación</p>	<p>Respeto su trabajo individual y grupal.</p> <p>Demuestra su participación en las actividades realizadas en clase.</p>

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 9

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 02

Secuencia Metodológica	Acciones		Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>MIS VIRTUDES.</p> <p>Se entregarán a cada estudiante tres tarjetitas de colores y en cada una escribirán una virtud. Al terminar, pegarán sobre la parte delantera de su cuerpo las tarjetitas.</p>		20 min	Tarjetita de colores
Motivación	<p>COMPARTIENDO MIS VIRTUDES.</p> <p>Todos empiezan a caminar por el espacio con sus virtudes sobre el cuerpo y se indica que, por turnos, los estudiantes cogerán una virtud del otro compañero que les gustaría tener. Al finalizar, todos los estudiantes del aula tendrán que haber tomado una virtud.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes: “¿Qué sentí al escribir y al compartir mis virtudes?”</p>		20 min	Tarjetitas de colores

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Reconoce sus aspectos negativos dentro del contenido de la canción seleccionada y lo relaciona con su imagen personal.</p>	<p>Todos caminarán por el espacio al ritmo de una canción seleccionada y al terminar la canción expresarán los aspectos negativos del tema escuchado.</p> <p>Se formará un círculo donde todos puedan debatir los aspectos negativos de la canción y cada uno se acercará a escribir frases sobre el contenido de la letra, en un cartel blanco pegado en la pared.</p> <p>A continuación, se le entregará una hoja a cada estudiante para reconocer y poder escribir aspectos negativos de sí mismo relacionados con el tema de la canción.</p> <p>Se preguntará a los estudiantes: “¿Cómo me sentí al escribir mis aspectos negativos?”</p>		50 min	
<p style="text-align: center;">Aplicación</p>	<p>Se formarán parejas, donde uno será A y el otro B.</p> <p>En un cartel, el estudiante A escribirá 5 aspectos positivos y 5 aspectos negativos de B.</p> <p>A su vez, el estudiante B</p>		65 min	

	<p>escribirá 5 aspectos positivos y 5 aspectos negativos del estudiante A.</p> <p>Al finalizar, cada pareja empezará a crear pequeñas historias a partir de los aspectos negativos de la canción y de sí mismo, todo esto en una pequeña representación.</p> <p>Luego, responderán: “¿Por qué es necesario reconocer mis aspectos negativos y en qué me ayuda?”</p>			
Transferencia	<p>Preguntar en casa cuáles son los aspectos negativos de sí mismo.</p>		10 min	Hojas
Metacognición	<p>“¿Qué obstáculos tuve?”</p> <p>Lo que hemos hecho me ha servido para...</p>		15 min	

Autoría propia.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

01. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: I. E.P CRAMEX. **Nivel:** Secundaria.

Profesor: Ugarte Alcedo, Franklin Roger. **Sección:** 5to

Área: Arte. **Duración:** 16 hrs. **N° de alumnos:** 7

02. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “BUSCANDO SOLUCIONES”.

03. JUSTIFICACIÓN.

En esta unidad se trabajarán con los estudiantes ejercicios para realizar el análisis del tema de las canciones seleccionadas, con el fin de crear alternativas positivas frente al contenido negativo de las canciones.

04. CUADRO DE CAPACIDADES POR ÁREA.

Tabla 10

Cuadro de capacidades por área

Área arte:	Variable dependiente Valía personal	
Dimensiones	Capacidades	Criterios de evaluación

Respeto	<p>Valora lo que él y sus compañeros hacen a partir de sus propias posibilidades.</p> <p>Expresa sus propias vivencias y emociones frente a los compañeros.</p> <p>Elabora mensajes positivos que dan solución dentro de un conflicto con el otro.</p> <p>Propone alternativas inspiradoras con soluciones positivas.</p>	<p>Responde preguntas de los comentarios elaborados por los compañeros.</p> <p>Opina con respeto ante sus compañeros sobre los aspectos negativos de la canción seleccionada.</p> <p>Crea mensajes con soluciones positivas frente a un conflicto.</p> <p>Expresa comentarios positivos sobre lo que el grupo propone o dice.</p>
----------------	---	---

Autoría propia.

05. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Tabla 11

Programación de actividades

ACTIVIDADES	FECHA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES
AAS N° 1 “Vamos a escuchar”	23/06/17 30/06/17	Ejercicios de socialización: Utiliza y comparte sus ideas sobre los aspectos negativos del contenido de la canción.	Pista musical.
AAS N° 2 “Respetando las opiniones”	07/07/17 14/07/17	Juegos de rol: Realiza y construye imágenes grupales a partir de juegos con acciones cotidianas.	Imágenes. Canción seleccionada.
AAS N° 3 “Valorando los mensajes positivos”	21/07/17 24/07/17	Juego de integración: Expresa sus ideas sobre el contenido de la canción	Tarjetas. Canción seleccionada.

		seleccionada y las representa en pequeñas historias.	
AAS N° 4 “Buscando soluciones”	25/08/17 28/08/17	Juegos de karaoke: Crea letras de canciones con mensajes opuestos al que manifiestan los contenidos de las canciones seleccionadas y las representa dramáticamente.	Música. Hojas. Lápices.

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 23/06/17 y 30/06/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Vamos a escuchar”.

Tabla 12

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 01

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Creación Voz	Manifiesta sus ideas utilizando la voz para la creación de frases a partir del contenido de la canción seleccionada.
Procedimientos: Utiliza y comparte sus ideas sobre los aspectos negativos del contenido de la canción.	Escucha y valora los comentarios elaborados por el compañero a partir del contenido de la canción seleccionada.

Actitudes Participación Respeto	Demuestra participación activa al analizar la canción y respeta los comentarios del compañero.
--	--

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 13

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 01

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>Se pone una cuerda desde el extremo A hasta el extremo B sobre el suelo y se escoge en pareja: Uno se ubica en el extremo A y el otro en el extremo B.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante del extremo A se pone una venda sobre los ojos y avanza por la cuerda con dirección al extremo B, dirigido por su compañero. 2. El estudiante del extremo A realiza la misma acción de avanzar, pero esta vez sin ayuda de su compañero. 3. El mismo procedimiento lo hará el estudiante B. 	20 min	Cartel
Motivación	<p>En pareja, los estudiantes A y B, realizan la siguiente acción:</p> <p>El estudiante B se pone la venda sobre los ojos y el estudiante A se pone atrás de él.</p> <p>B empezará a caminar por el espacio, dirigido por el estudiante A, para evitar tropezarse con los demás compañeros del aula.</p> <p>Si el estudiante A toca el hombro</p>	20 min	Cartel

	<p>derecho al estudiante B, éste tiene que moverse para ese lado, si toca el hombro izquierdo, viceversa. Si toca los dos hombros del compañero y dice <i>stop</i> es para evitar que se tropiece con alguien o algo.</p> <p>Finalmente, se pregunta a los estudiantes: “¿Es bueno saber escuchar a otra persona?”</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>En pareja, se realizará ejercicios de socialización. Cada pareja se ubicará en una parte del espacio y empezarán a conocerse. El estudiante A empezará hablar y el estudiante B escuchará.</p> <p>Esta actividad será rotativa, porque se cambiará de pareja cada cierto tiempo, después de haber terminado las conversaciones.</p> <p>Al llegar a la pareja con la que empezaron al inicio, se les entregará la letra impresa del contenido de una canción seleccionada.</p> <p>Cada uno tendrá un tiempo para leer la canción y al terminar se juntarán las parejas. El estudiante A realizará las siguientes preguntas al estudiante B:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significado tiene para ti la canción seleccionada? 2. ¿Qué aspectos negativos tiene la 	<p>50 min</p>	<p>Letras impresas de la canción seleccionada</p> <p>Cuestionario</p>

	<p>canción?</p> <p>3. ¿Crees que puedes convertirla en una canción con letra positiva?</p> <p>Al obtener las respuestas se intercambiarán roles y A responderá a cada pregunta según su parecer.</p>		
Aplicación	<p>Se formarán grupos y empezarán a dialogar sobre las ideas que tienen acerca de la canción analizada.</p> <p>A partir de lo conversado, cada grupo creará pequeñas historias desde las ideas propuestas por ellos mismos.</p> <p>Para finalizar, se realizará una dramatización donde se desarrolle la historia creada por el grupo.</p>	65 min	
Transferencia	<p>En una hoja bond dibujarán lo que sintieron acerca de la dramatización creada por ellos mismos.</p>	10 min	Hojas
Metacognición	<p>“¿Qué obstáculos he tenido para tratar y analizar el tema?”</p> <p>“¿En esta actividad me he dado cuenta de...?”</p>	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 07/07/17 al 14/07/17

Nivel: Primaria **Área:** Arte Dramático **Sección:** 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Respetando las opiniones”

Tabla 14

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 02

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Historias Análisis	Elabora una historia de sí mismo relacionada con la canción seleccionada. Analiza el contenido de la canción seleccionada y reconoce los aspectos negativos.
Procedimientos: Cuenta historias de sus vivencias relacionándolas con la canción seleccionada.	Expresa lo que siente a través de una historia relacionándola con la canción. Identifica aspectos negativos a partir del análisis de la canción seleccionada.
Actitudes Confianza	Respeta cuando el compañero cuenta una historia y genera un ambiente de acogida y confianza.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 15

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 02

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Observan un video sobre las costumbres peruanas del lugar de donde provienen.	20 min	Cartel
Motivación	<p>JUGANDO A IMITAR A POBLADORES DE LA SELVA, SIERRA Y COSTA DEL PERÚ.</p> <p>Se formarán tres grupos y se les asignará un rol por equipos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo de la sierra vende comida. 2. El grupo de la selva vende objetos. 3. El grupo de la costa vende productos para el hogar. <p>Cada grupo realizará un juego de roles asumiendo las tareas y acciones del comprador y vendedor en una feria de costumbres.</p> <p>Al finalizar, responden: “¿Cómo me sentí al imitar las costumbres de otros lugares del Perú?”</p>	20 min	Cartel
Desarrollo	<p>CONFÍO EN TI.</p> <p>En parejas, el estudiante A se</p>	50 min	Hojas Venta

	<p>colocará una venda sobre los ojos y será acompañado por el estudiante B para trasladarse por todo el espacio del aula, mientras le cuenta alguna historia personal, familiar o de su entorno que tenga relación con la canción seleccionada para la sesión. Luego, la misma acción la realizará el estudiante B, intercambiando roles.</p> <p>Al terminar esta etapa, cada estudiante escribirá y dibujará sobre una hoja la historia que le contó su compañero, al relacionar el contenido de la canción seleccionada con sus vivencias personales, familiares y contextuales.</p> <p>Luego, en pareja, representarán en una dramatización ambas historias.</p>		
<p>Aplicación</p>	<p>Se formarán tres grupos y se entregará a cada equipo la letra impresa de una canción seleccionada.</p> <p>Empezarán a analizarla y tendrán que identificar el contenido negativo que tiene la letra de la canción. Dentro del círculo grupal, cada miembro tendrá un tiempo para poder opinar o dar ideas,</p>	<p>60 min</p>	<p>Letras impresas de canciones</p>

	compartiéndolas con el grupo. Se terminará improvisando una dramatización sobre los aspectos negativos identificados en las canciones seleccionadas.		
Transferencia	En una hoja bond dibujarán lo que sintieron sobre la letra de la canción seleccionada.	15 min	Hojas
Metacognición	“¿Qué obstáculos he tenido para tratar y analizar el tema?”	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 21/07/17 al 24/07/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Respetando las opiniones”.

Tabla 16

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 03

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Análisis de la canción	Analiza la canción seleccionada, reconoce los aspectos negativos y los convierte en aspectos positivos.
Procedimientos: Elaboran mensajes positivos desde el conflicto que se presenta.	Explora y crea mensajes positivos a partir de los aspectos negativos que presenta la canción analizada.
Actitudes Respeto Confianza	Respeta al compañero al crear mensajes positivos. Demuestra confianza en el trabajo de su equipo.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 17

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 03

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>Todos en círculo empezarán a lanzar una pelotita entre sus compañeros. A quien le toque la pelota, tendrá que decir aspectos positivos del compañero que le lanzó el balón.</p>	20 min	Pelotita
Motivación	<p>MUNDO LOCO.</p> <p>Se formarán tres grupos para realizar el juego “Mundo loco”.</p> <p>Se elige un líder de cada grupo y por equipos, se ubican en cada extremo del espacio.</p> <p>Se les dirá el nombre de un animal y los líderes de cada grupo escogerán quién asumirá la representación de dicha especie. Por ejemplo, si se dice “perro”, el líder elegirá quién representará espontáneamente a un perro. Este ejercicio se realizará con un listado de animales, uno por uno, hasta cubrir todos los miembros del</p>	20 min	Cartel

	<p>equipo.</p> <p>Luego, cada grupo empieza a dar varias vueltas cantando una canción y sorpresivamente el profesor dirá MUNDO LOCO; al escuchar esta frase salen todos a buscar en los otros grupos, al mismo animal que les fue asignado.</p> <p>Al terminar se pregunta: “¿Cómo era mi animal en el otro grupo? ¿Teníamos diferencias? ¿Qué comentario positivo le haría al trabajo de mi compañero?”</p>		
Desarrollo	<p>LA TORRE DE BABEL.</p> <p>Se entregará a cada grupo 50 sorbetes y masilla de plastilina. Dentro de un círculo, cada miembro del equipo tendrá que poner su mano derecha en la espalda y permanecer con la boca cerrada, por lo que solo podrá comunicarse con la mirada y utilizar la mano izquierda para construir una torre de babel con los elementos entregados en un máximo de cinco minutos.</p> <p>Al finalizar responderán: “¿Cuál fue el conflicto que se presentó en este juego? ¿Mi grupo pudo solucionar el</p>	50 min	<p>Sorbetes.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Hojas.</p> <p>Lápices.</p>

	<p>conflicto que se presentó?”</p> <p>Después de haber pasado por la experiencia de la construcción de la torre de babel, a cada grupo se le entregarán las letras de las canciones seleccionadas trabajadas en las sesiones anteriores y deberán convertirlas en frases con mensajes positivos, escribiéndolas en las hojas que les serán entregadas.</p>		
Aplicación	<p>Cada grupo, después de haber redactado los mensajes positivos, tendrá un tiempo para crear canciones a partir de las frases.</p> <p>Al concluir con las letras de las canciones, cada equipo realizará una improvisación para dramatizar la canción creada frente a sus compañeros del aula.</p>	60 min	
Transferencia	<p>Los estudiantes deberán responder: Si se presenta un problema dentro de casa: ¿Que haría para buscar soluciones?</p>	15 min	Hojas
Metacognición	<p>¿Qué obstáculos he tenido para poder solucionar los problemas planteados durante la sesión?</p>	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 28/08/17 al 08/09/17

Nivel: Primaria **Área:** Arte Dramático **Sección:** 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Valorando los mensajes positivos”.

Tabla 18

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 04

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Ritmo Mensajes positivos	Crea ritmos con mensajes positivos en una canción.
Procedimientos: Utiliza sus ideas para poder escribir mensajes positivos.	Crea mensajes positivos que ayudan a dar soluciones frente a un conflicto.
Actitudes Saber escuchar Respeto	Escucha las ideas planteadas por el compañero. Respeto los comentarios que realiza el compañero.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 19

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 04

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	<p>Cantan la siguiente canción:</p> <p>“Cantado con las manos y los pies la canción del respeto.</p> <p>Yo vengo al colegio y quiero respetar, ¡hey! (bis)</p> <p>Pero yo nunca me olvido que en la vida hay que respetar (bis).</p>	20 min	
Motivación	<p>Se forman tres grupos, cada uno con un color que les será asignado.</p> <p>Los grupos se ubican de extremo a extremo y empiezan a saltar todos en conjunto agitando sus telas; grupo que no salta, deja su tela.</p>	20 min	Telas de colores
<p>Desarrollo</p> <p>Propone alternativas inspiradoras con soluciones positivas.</p>	<p>EL KARAOKE DEL RESPETO</p> <p>Se forman los grupos A y B.</p> <p>1. Cada equipo tendrá diez minutos para crear una canción sobre el respeto, que debe escribir en un papelote y luego cantar acompañándose con las manos y los pies al ritmo</p>	50 min	Música Papelotes

	<p>creado.</p> <p>Al terminar, ambos realizan una presentación de la canción.</p> <p>2. Después, se pone a cada grupo frente a frente para el reto del karaoke de canciones, que realizarán por turnos.</p> <p>El grupo A empezará a crear frases positivas de acuerdo al ritmo del karaoke que se le hará escuchar, y el grupo B responderá al mismo ritmo, con otra frase positiva. Esta esto se repetirá con cinco canciones.</p> <p>Al final, el docente pregunta: “¿Es bueno respetar a los demás? ¿Cómo te sientes al crear canciones y frases sobre el respeto?”</p>		
<p>Aplicación</p>	<p>Se entregará a cada grupo la pista de una canción, para que en base a ella creen una nueva letra proponiendo alternativas positivas basadas el respeto, y la canten con el karaoke.</p> <p>Al terminar la creación de la canción, el grupo A empezará a cantar la canción creada, mientras el grupo B tendrá que</p>	<p>60 min</p>	<p>Música</p>

	dramatizarla de acuerdo a la letra que va escuchando. Cuando el primer grupo termine su canto, lo mismo hará el grupo B y se intercambiarán los roles.		
Transferencia	Los estudiantes deberán crear una canción sobre el respeto en la familia.	15 min	Hojas
Metacognición	¿Qué obstáculos he tenido para crear la letra de la canción?	15 min	

Autoría propia.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

01. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: I. E.P CRAMEX.	Nivel: Secundaria.
Profesor: Ugarte Alcedo, Franklin Roger.	Sección: 5to
Área: Arte.	Duración: 16 hrs. N° de alumnos: 7

02. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Valemos mucho”.

03. JUSTIFICACIÓN.

En esta unidad se trabajará a partir de la dramatización, construyendo escenas dramáticas que representarán las ideas y opiniones de los grupos, con argumentos para buscar soluciones constructivas frente a los aspectos negativos de la letra de las canciones propuestas.

04. CUADRO DE CAPACIDADES POR ÁREA.

Tabla 20

Cuadro de capacidades por área

Área arte:	Variable dependiente Valía personal	
Dimensiones	Capacidades	Criterios de evaluación
Actitud positiva	Resalta las estrategias novedosas utilizadas por los compañeros.	Rescata aspectos positivos de los comentarios hechos por sus compañeros. Menciona con seguridad frente al grupo su sentir en las actividades realizadas.

	<p>Selecciona las opiniones que se alejan de los estereotipos de perfección.</p> <p>Expone sus ideas presentando argumentos con soluciones constructivas.</p> <p>Valora las expectativas positivas que expresan las diferentes ideas del grupo.</p>	<p>Utiliza alternativas frente a un problema para crear pequeñas historias de sí mismo.</p> <p>Valida el trabajo realizado relacionándolo con su vida personal y aceptando a los demás.</p>
--	---	---

Autoría propia.

05. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

Tabla 21

Programación de actividades

ACTIVIDADES	FECHA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES
AAS N° 01 “Podemos lograrlo”	04/09/17 08/09/17	Juego de integración: Se utilizará la dinámica de la isla, donde por grupos, los estudiantes deben intentar llevar un mensaje al otro lado de la isla, superando dificultades y obstáculos con la condición de llevar sus mensajes cantando.	Pista musical.
AAS N° 02 “Actitud sobre todo”	18/09/17 23/09/17	Juegos de socio drama: Cada grupo hará el juego de la empresa de ideas, en el cual se presentarán opciones y el gerente y los miembros elegirán los mensajes positivos,	Imágenes. Canción seleccionada.

		para la dramatización final del taller.	
AAS N° 03 “Todo vale”	09/10/17 27/10/17	Ejercicio dramático: Se utilizarán los mensajes positivos elegidos en la sesión anterior, para crear pequeñas historias con los argumentos y las ideas de cada grupo, a través de canciones y pequeñas historias.	Tarjetas. Canción seleccionada.
AAS N° 04 “Valorando”	06/11/17 10/11/17	Dramatización: Se utilizará la dramatización, en la cual serán representados los argumentos y mensajes positivos seleccionados por los grupos, empleando diferentes géneros y formatos teatrales.	Pistas musicales.

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 04/09/17 al 08/09/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Podemos lograrlo”.

Tabla 22

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 01

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Conflictos Historias	Crea historias y canciones con mensajes que ayudan a resolver un conflicto.
Procedimientos: Utiliza estrategias novedosas que permite solucionar un conflicto, frente a una acción.	Valora los comentarios positivos elaborados por los compañeros cuando un conflicto se presenta.
Actitudes Valorar Respetar	Valora su trabajo y respeta los comentarios de los compañeros.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 23

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 01

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	En carteles grandes grafican un	20 min	Cartel

	ser humano con un rostro feliz.		
Motivación	<p>PASAR POR LA SOGA.</p> <p>Se forman dos grupos y se les presenta una sogá estirada de extremo a extremo; la condición del juego es que de uno en uno todo el grupo tiene que pasar de un lado al otro, pero sin tocar la sogá.</p> <p>Se repetirá el juego, pero esta vez todo el grupo tomado de la mano tendrá que pasar sin tocar la sogá, si uno toca regresan nuevamente a la posición inicial.</p> <p>Al finalizar la docente pregunta: “¿Cuál fue el conflicto dentro del juego?”</p>	20 min	Soga
Desarrollo. Resalta las estrategias novedosas utilizadas por los compañeros.	<p>¡SÍ PODEMOS PASAR PODEMOS PASAR LA ISLA!</p> <p>Cada grupo se establece en un lugar del espacio. Se les dará un tiempo para que puedan crear una canción de aliento al rey, que se encuentra triste al otro lado de la isla. Para llegar a ella hay muchos obstáculos y la única manera de hacerlo es por las 10 tablitas salvas vidas, porque el lugar es un mar y la única manera de llegar al rey es mediante estas 10 tablas; si uno del grupo sale de esas tablitas, todos regresarán al inicio.</p> <p>Todo esto hará con los dos grupos,</p>	50 min	Tablitas

	uno por uno; pero mientras un grupo va realizando el proceso del juego, el otro ayuda con mensajes positivos hacia el equipo contrario.		
Aplicación	Después de haber pasado por la experiencia del juego de la isla, cada grupo empezará a crear una historia, donde en el conflicto deben presentarse muchos obstáculos, pero también deben darse mensajes que ayuden a los personajes a salir de estos problemas. Luego de crear la historia, se les dará el tiempo necesario para que cada equipo la ensaye y convierta en una dramatización. Finalmente, cada grupo representará la dramatización de la historia creada.	60 min	
Transferencia	Los estudiantes responderán: Si te encuentras en un problema familiar, ¿cómo ayudarías en casa?	15 min	Hojas
Metacognición	¿Qué obstáculos he tenido para aprender o tratar el tema? ¿Cómo puedo superar esas dificultades?	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 18/09/17 al 23/09/17

Nivel: Primaria **Área:** Arte Dramático **Sección:** 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Actitud sobre todo”.

Tabla 24

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 02

Contenidos	Indicadores de logro
<p>Nociones, vocabulario</p> <p>Ideas</p> <p>Canciones dramatizadas</p>	<p>Comparte sus ideas para la creación de canciones con mensajes positivos.</p>
<p>Procedimientos:</p> <p>Utiliza y selecciona las ideas elaboradas por el grupo sin hacer comparaciones.</p>	<p>Comenta con seguridad sus ideas y opina para la creación de canciones con mensajes positivos.</p>
<p>Actitudes</p> <p>Respeto</p>	<p>Respeto los comentarios elaborados por sus compañeros.</p>

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 25

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 02

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se canta con los estudiantes la canción para encender la actitud: “Cuando fui yo la selva, vi un animal muy particular, que hacía así así... que hacía asa asa” (bis).	20 min	Cartel
Motivación	EMPRESA DE AVIONES. Se formarán dos grupos y se entregará a cada uno, diez hojas bond y plumones. El juego consiste en que el docente será un comprador de aviones, que está buscando una empresa de aviones de buena calidad, bellos diseños y buenos acabados; para eso, el comprador preguntará a cada empresa cuántos aviones podrá hacer en 10 minutos y les dará un tiempo para ello. Los estudiantes consultarán y coordinarán entre ellos cuántos aviones realizarían de las diez hojas bond que se les ha entregado y empezarán a realizarlos en el tiempo	20 min	Hojas bond

	<p>asignado. Al terminar de elaborar los aviones, el comprador observará el acabado y verificará si el diseño de todos los aviones del equipo está igual; de lo contrario, los que no estén iguales serán descartados y de acuerdo a eso el comprador realizará la prueba de vuelo con los aviones que pasaron la primera evaluación. Ganará el equipo que tenga más aviones operativos y aprobados.</p>		
<p>Desarrollo. Selecciona las opiniones que se alejan de los estereotipos de perfección.</p>	<p>VENDO CANCIONES CON MENSAJES POSITIVOS.</p> <p>Los dos grupos se establecen en un lugar del espacio para formar una empresa de venta de canciones positivas. Se elige a un gerente y cada equipo empezará a elaborar sus canciones con mensajes positivos.</p> <p>Mientras van elaborando las canciones dentro del grupo, llegará un productor y les dirá que quiere comprar sus canciones, pero que estas tienen que ser cantadas por todos los miembros de la empresa.</p> <p>De este modo, todos los grupos terminarán representando sus canciones.</p>	<p>50 min</p>	

Aplicación	<p>QUEREMOS SUS CANCIONES.</p> <p>Al concluir con el canto de las letras creadas por cada grupo, llegará un productor internacional y pedirá a cada empresa comprar sus canciones no solo cantadas, sino también dramatizadas. Por ello, mientras una parte del grupo canta la canción creada con mensajes positivos, la otra parte la dramatiza, según lo que acontece en la letra de la canción.</p> <p>Se les dará el tiempo necesario para el ensayo y la posterior representación de las canciones dramatizadas.</p>	60 min	
Transferencia	Los estudiantes tendrán que crear una canción con mensajes positivos sobre sí mismos.	15 min	Hojas
Metacognición	<p>¿Qué obstáculos he tenido para aprender o tratar el tema?</p> <p>¿Cómo puedo mejorar?</p>	15 min	

Autoría propia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 09/10/17 al 27/10/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Todo vale”.

Tabla 26

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 03

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario Argumentos	Argumenta con seguridad y aporta ideas frente a un problema.
Procedimientos: Realiza argumentos que permiten realizar soluciones constructivas.	Utiliza sus ideas para buscar soluciones constructivas frente a un problema y crea historias.
Actitudes Seguridad Respeto	Demuestra seguridad al argumentar sus ideas, y respeta los argumentos de los demás.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 27

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 03

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	Se narra la historia del rey que quería tener todo el oro del mundo.	20 min	Carteles para narración.
Motivación	HACIENDO REÍR A MI COMPAÑERO. Se forman dos grupos, uno de varones y otro de mujeres, ambos formarán filas uno frente al otro. En primer lugar, los varones tendrán que hacer reír a las mujeres, con la condición de no tocarlas ni hacer gestos o bromas inadecuadas. Luego, esta misma acción la hará el grupo de mujeres.	20 min	Soga
Desarrollo. Expone sus ideas presentando argumentos con soluciones constructivas.	MI CANCIÓN EN ACCIÓN. Se volverán a unir los grupos de la clase anterior. Dentro de los grupos, empezarán a compartir y recordar las ideas acerca de las canciones dramatizadas la clase pasada. Luego, se pedirá a cada grupo recrear la representación de la canción dramatizada	50 min	Pista musical

	anteriormente.		
Aplicación	<p>Cada grupo buscará otras alternativas o soluciones constructivas que ayuden a resolver los conflictos dentro de las historias creadas la semana anterior, a partir de las canciones.</p> <p>En equipos, planificarán el vestuario y la escenografía a emplear y se les dará un tiempo prudente para realizar su escenografía y ejecutar un ensayo de su presentación.</p>	60 min	Materiales para escenografía y vestuario
Transferencia	Los estudiantes deberán crear y escribir ideas sobre el mensaje de las historias a realizar.	15 min	Hojas
Metacognición	<p>¿Qué obstáculos he tenido para aprender o tratar el tema?</p> <p>¿Qué me podría ayudar a mejorar?</p>	15 min	

Autoría propia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Institución Educativa: I.E.P “CRAMEX”

Profesor: Ugarte Acedo, Franklin Roger

Fecha: 06/11/17 al 10/11/17

Nivel: Primaria

Área: Arte Dramático

Sección: 5to

Nro. de estudiantes: 7 estudiantes

Nombre de la sesión de aprendizaje: “Valorando”.

Tabla 28

Contenidos e indicadores de la AAS Nro. 04

Contenidos	Indicadores de logro
Nociones, vocabulario: Dramatización	Representan mediante una dramatización la historia creada a partir de las canciones seleccionadas.
Procedimientos: Presenta la historia con seguridad frente a sus compañeros y docente.	Realiza con seguridad la dramatización de la historia creada, valorando el trabajo realizado por sí mismo y por los demás.
Actitudes: Respeto y valoración	Respeto y valora el trabajo realizado durante las sesiones.

Autoría propia.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tabla 29

Secuencia metodológica de la AAS Nro. 04

Secuencia Metodológica	Acciones	Tiempo	Recursos
Contextualización	En conjunto todos salen del salón. Mientras están afuera, se esconderá un cartel, y al regresar todos deberán buscarlo. Al encontrarlo, plasmarán sus opiniones sobre el valor humano.	20 min	Cartel Plumones
Motivación	<p>FORMANDO UN CUERPO.</p> <p>Se formarán tres grupos y a cada uno se le entregará un papelote, tijera y plumones, para dibujar diferentes partes del cuerpo que les sean asignadas, en el tamaño que deseen.</p> <p>1er. Grupo. Dibujará el cuello, la cabeza y el tronco, juntos.</p> <p>2do. Grupo Dibujará el brazo izquierdo y la pierna derecha.</p> <p>3er. grupo Dibujará el brazo derecho y la pierna izquierda.</p> <p>Al terminar, se juntarán sobre la pared los dibujos y entre</p>	20 min	Papelotes Tijeras Plumones

	todos los equipos formarán un cuerpo.		
Desarrollo. Valora las expectativas positivas que expresan las diferentes ideas del grupo.	Se juntan nuevamente los dos grupos de la sesión anterior y empezarán a exponer ideas que ayuden al fortalecimiento de la dramatización a realizarse. Seleccionarán por consenso algunas ideas del equipo y las incluirán en su trabajo. Luego, realizarán el ensayo general de su dramatización.	50 min	Pista musical Vestuario Escenografía
Aplicación	Cada equipo, por turnos, pasará al frente a realizar la presentación final de la dramatización creada en base a los mensajes positivos propuestos para la canción analizada previamente.	60 min	Pista musical Vestuario Escenografía
Transferencia	Cada uno escribirá en una hoja cómo aplicar en su vida diaria lo que aprendió durante la realización de las sesiones y al término de las mismas.	15 min	Hojas
Metacognición	¿En qué me ayudó el taller? ¿Qué obstáculos he tenido al realizar la dramatización?	15 min	

Autoría propia.

Capítulo V

Análisis de los resultados

5.1. Resultados del pre test y del post test

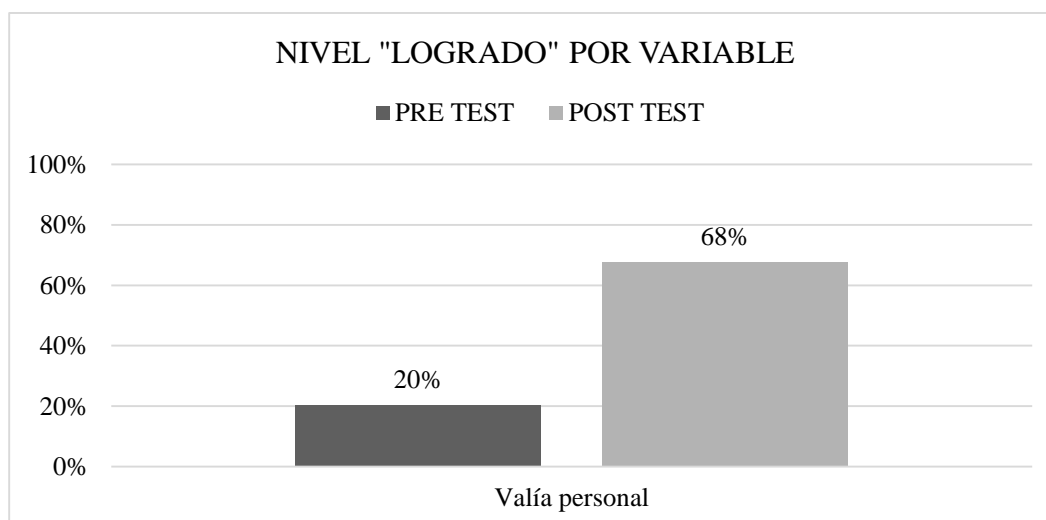
Al realizar el pre test y post test, se aplicó una lista de cotejo, en la cual se recopiló la información obtenida de las actitudes y acciones observables de los estudiantes, las cuales fueron registradas de acuerdo a los distintos indicadores e ítems contemplados en la lista, los mismos que responden a las dimensiones de la variable dependiente de la investigación. Es así que, luego de obtener esta información, los resultados se sistematizaron para ubicar los datos de cada ítem o indicador en las categorías o los niveles de logro establecidos previamente (logrado, en proceso o inicio), de modo que se puedan evaluar los mismos y verificar así los cambios producidos entre los resultados del pre y post test.

De este modo, luego de organizar los resultados por indicadores, se obtuvieron los resultados generales, por dimensiones y, posteriormente, por variables; donde los valores de la variable dependiente, la valía personal, son producto del promedio de los puntajes de logro obtenidos tanto en el pre test como en el post test, en cada una de las tres dimensiones de esta variable: autoimagen positiva, respeto y actitud positiva.

Así se obtuvo el puntaje general de logro de la variable dependiente, antes y después de la aplicación de la propuesta, los cuales se presentan a continuación, acompañados de los puntajes por dimensiones, para su mejor gráfica y entendimiento.

Figura 1

Gráficos de logros pre y post test por variable



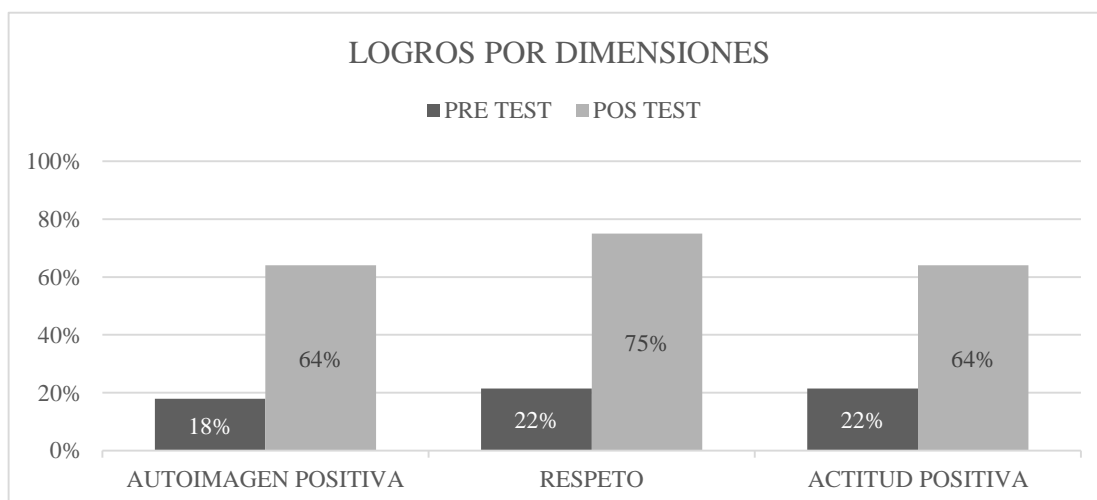
Autoría propia.

El gráfico muestra el nivel de valía personal que poseían los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. P “CRAMEX” al inicio del trabajo, y el nivel alcanzado al término de la propuesta. Antes de la aplicación de la variable independiente, el reconocimiento, aceptación y reafirmación de la valía personal de los estudiantes era de 20% y después de la aplicación de la variable independiente, el reconocimiento, aceptación y reafirmación de su valía personal era de 68%. Esto quiere decir, que luego de la aplicación de la propuesta basada en la variable independiente: dramatización basada en canciones seleccionadas, se dio un aumento de 48% en cuanto a la variable dependiente: valía personal, traduciendo esto en un impacto e influencia favorable de la dramatización antes mencionada en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes.

A continuación, el siguiente gráfico muestra los logros por dimensiones, en un comparativo entre los resultados del nivel logrado en el pre y post test:

Figura 2

Gráfico del nivel logrado por dimensiones



Autoria propia.

De esta forma, se aprecian los porcentajes de aumento en cada una de las dimensiones, desde el pre test al post test.

La dimensión de autoimagen positiva, pasó de un 18 % a un 64%, aumentando en 46% luego de la aplicación de la propuesta didáctica, donde en un primer momento, se dio énfasis a al trabajo de los juegos de expresión.

En relación al respeto, se observa un aumento en esta dimensión desde el 22 % al 75%, evidenciándose un aumento de 53%, siendo esta la dimensión en la que mayor

porcentaje de avance se presentó, a partir de un trabajo enfocado, en un segundo momento, en el análisis basado en canciones seleccionadas, lo que permitió a los estudiantes identificar los mensajes de las distintas canciones, reflexionando y discerniendo sobre los aspectos positivos y los que iban en contra de la valía personal y desmerecían la dignidad de las personas.

En cuanto a la tercera dimensión, actitud positiva, se observa un avance de 42%, pasando de un 22% inicial hasta un 64% de nivel de logro en esta dimensión, al finalizar la aplicación de la propuesta.

Es así que, luego de la aplicación de las sesiones que forman parte de la propuesta didáctica en la presente investigación, considerando los avances presentados en las tres dimensiones y, por lo tanto, en la variable dependiente, podemos asociar este aumento al trabajo continuo y secuencial de la aplicación de la dramatización, como instrumento para reafirmar la valía personal en los estudiantes de la muestra en mención, mostrando así resultados positivos de la investigación.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

Considerando los resultados presentados, a continuación, se muestran las variaciones obtenidas específicamente en el nivel logrado de los distintos indicadores que conforman cada dimensión de la variable dependiente, los cuales, promediados, dieron como resultado el avance en cada dimensión descrito anteriormente.

5.2.1. Resultados según indicadores de la dimensión: Autoimagen positiva.

En cuanto al primer indicador, en el gráfico número 3, se aprecia que después de la intervención, el 64% de los estudiantes han logrado explorar su cuerpo y expresarse a través del mismo con seguridad, lo que nos indica que luego del trabajo realizado, la mayoría de estudiantes ha pasado a tener un mejor reconocimiento de su propio cuerpo, logrando así mejorar también su autoimagen positiva.

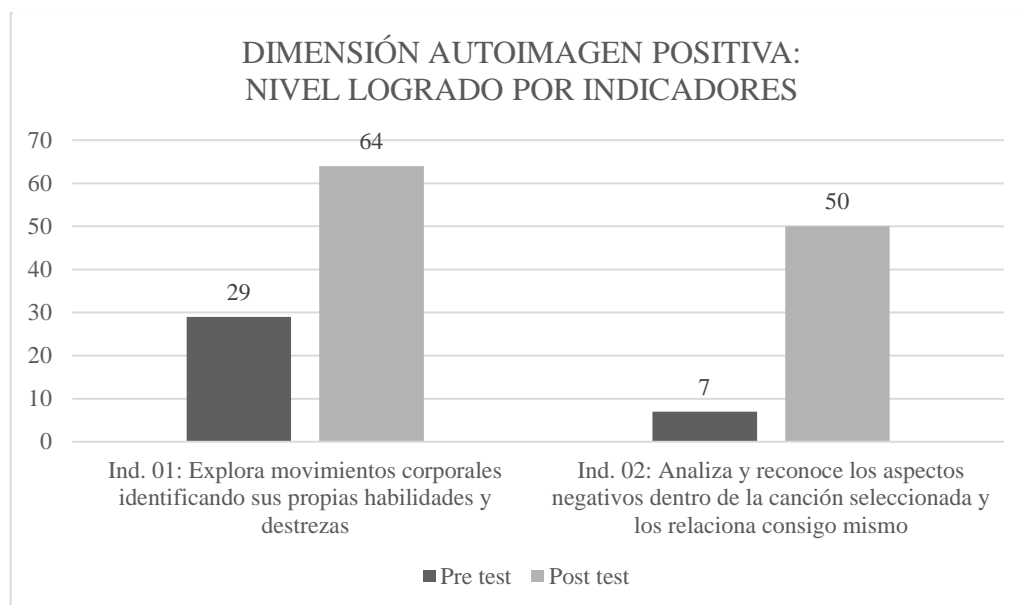
Asimismo, como se aprecia en la figura de la parte inferior, el segundo indicador ha tenido incluso un mayor porcentaje de incremento, siendo el indicador donde se ha alcanzado un mayor logro de avance en esta primera dimensión, pasando de un 7% a un 50% de nivel logrado. Para esto, trabajando juegos de expresión y juegos didácticos relacionados con la actividad teatral, basados en canciones previamente seleccionadas, se buscó realizar fases de análisis, en las cuales los estudiantes estudiaron los estímulos presentados, asociándolos consigo mismos, para expresarse a partir de ellos.

De esa forma, esta expresión espontánea y libre, que buscó hacerse en un ambiente de confianza, generado por las fases de juegos teatrales previas, permitió que los estudiantes se sintieran en una zona de comodidad y encontraran la seguridad para expresar sus pareceres con libertad, respetando también la libertad de expresión del otro y permitiéndose crear y construir opiniones y aportes frente a las situaciones y/o conflictos presentados.

Así, a partir de los juegos de expresión que permitieron reconocer las propias habilidades, y en este ambiente de confianza generado, que motivó la expresión del grupo de la muestra, se pudo fortalecer la seguridad de los estudiantes en sí mismos, favoreciendo la propia percepción de su valor como persona y contribuyendo de este modo a la reafirmación de su autoimagen positiva.

Figura 3

Gráfico de nivel logrado por indicadores: I Dimensión



Autoría propia.

5.2.2. Resultados según indicadores de la dimensión: Respeto.

Esta dimensión posee cuatro indicadores, los cuales mostraron, en su totalidad, un gran incremento en el porcentaje de logro luego de la aplicación.

Respecto al indicador 3, a partir del trabajo realizado con el análisis de los temas de las canciones seleccionadas, se ha podido observar cómo los estudiantes empezaron a responder de manera clara en relación a los mensajes de las canciones, no solo sintiendo gusto o disgusto por la melodía, sino analizando su letra, logrando así, empezar a comprender el mensaje real de las

canciones seleccionadas, tanto a partir de las propias opiniones como a partir de los comentarios planteados por otros, valorando y rescatando lo positivo de los planteamientos de sus compañeros.

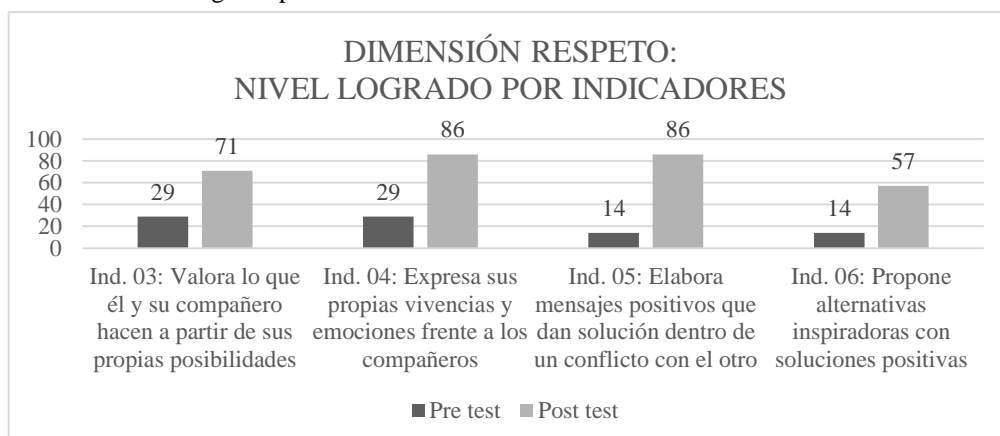
Asimismo, en relación al indicador número 4, en el gráfico adjunto líneas abajo se aprecia que después de la intervención, un 86% de estudiantes opinan con respeto sobre los aspectos negativos de las canciones escuchadas, lo que nos indica que este porcentaje ha logrado aprender a reconocer los aspectos negativos que desprestigian al ser humano, presentes en la canción seleccionada.

De igual forma, también se ha logrado después de la aplicación que un 86% de estudiantes, creen mensajes positivos frente a la realidad de la canción seleccionada, encontrando soluciones y propuestas positivas para las letras negativas de las canciones. Este avance de un 14% hasta un 86%, correspondiente al indicador 5, es el mayor en esta dimensión e incluso, el de más alto porcentaje de avance en todos los indicadores de la variable; esto demuestra que a partir del análisis realizado, se contribuyó a que los estudiantes logaran no solo identificar los aspectos negativos de las canciones, sino además emplearlos para crear nuevas propuestas, soluciones y alternativas en creaciones musicales, narrativas y dramáticas sencillas, que, partiendo del análisis realizado, expresaran otro tipo de mensajes distinto al de las letras estudiadas.

Por último, en el indicador número 6, se observa que después de la intervención, el 57% de los estudiantes ha logrado realizar y compartir comentarios positivos frente al grupo, tanto en los análisis realizados de forma conjunta como a partir de los trabajos y alternativas presentados por otros compañeros.

Figura 4

Gráfico de nivel logrado por indicadores: II Dimensión



Autoría propia.

5.2.3. Resultados según indicadores de la dimensión: Actitud positiva.

En la presente dimensión, que también es poseedora de cuatro indicadores, se aprecia de igual forma un incremento en todos los ítems correspondientes a cada indicador. Siendo la última dimensión, al desarrollar un proceso secuencial y además orgánico, esto puede explicar el avance global en la reafirmación de la valía personal a partir de la propuesta.

Específicamente, se observa en los resultados del indicador 7, que después de la intervención, un 71% de estudiantes alcanzó el logro esperado en la valoración del trabajo realizado por los demás; lo cual indica que ahora, estos estudiantes en mención, aceptan y escuchan los comentarios de sus compañeros reconociendo y valorando lo positivo de su trabajo, algo sumamente importante que nos demuestra el fortalecimiento de la valía personal, pues es sabido que para respetarse y valorarse a sí mismo, un factor crucial es valorar también de forma sincera, objetiva y coherente, a otras personas o a las acciones de estas.

Asimismo, en los resultados del indicador 8, se aprecia que después de la intervención, un 57% de los estudiantes es capaz de seleccionar y expresar con seguridad opiniones positivas, frente a lo que realizan los grupos de su aula o entorno, siendo esto reflejo de una actitud positiva que les permite manifestar plenamente su sentir en las actividades realizadas.

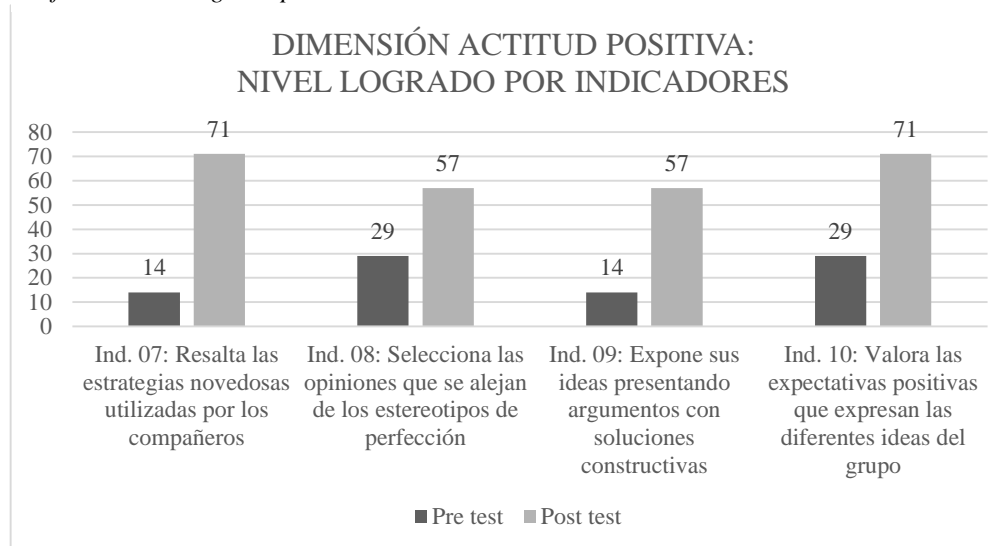
De igual manera, en el indicador 9, se observa que después de la aplicación de la propuesta, también un 57% de estudiantes ha logrado emplear alternativas positivas para solucionar un problema o conflicto; lo que nos indica que, mediante la creación y dramatización de pequeñas historias realizadas por sí mismos, basadas en las canciones seleccionadas que han asociado a vivencias propias o cercanas, los estudiantes encontraron elementos para dar soluciones a conflictos y expresar mensajes positivos, que les hicieron entender y comprender su valía personal, así como el valor de los demás.

Por último, en el gráfico presentado posteriormente, se aprecia que después de la intervención, un 71% de estudiantes ha logrado alcanzar el nivel deseado en este indicador final, concretando así el desarrollo de la propuesta con una óptima valoración de los diferentes trabajos realizados por los compañeros y de las soluciones y creaciones presentadas por los mismos; lo cual se relaciona directamente con un fortalecimiento de la valía personal que, mediante esta actitud positiva que han logrado adoptar, ahora les permite estar ávidos no solo

a encontrar soluciones, sino además a reconocer el valor que tienen como personas, tanto ellos mismos como los demás.

Figura 5

Gráfico de nivel logrado por indicadores: III Dimensión



Autoría propia.

5.3. Aportes surgidos de la investigación.

A partir de la investigación realizada, se pueden establecer como aportes los siguientes:

- La presente investigación, al obtener los resultados antes descritos, podría significar un importante aporte para la práctica pedagógica y constituirse como una estrategia o medio piloto para la reafirmación de la valía personal en estudiantes con características etarias y en situaciones contextuales similares a las de la muestra de aplicación.
- En el grupo de estudiantes de la muestra en mención, la aplicación de la presente propuesta didáctica constituyó una experiencia significativa, siendo la primera trabajando en el grupo a partir de las actividades propias de la variable de la investigación, la dramatización basada en canciones seleccionadas.
- Se ha comprobado que la dramatización basada en canciones seleccionadas, ayuda al docente a inducir en los estudiantes la mejora en algunos aspectos relacionados con su proceso de desarrollo personal.
- La investigación desarrollada a partir de la aplicación de una propuesta sistematizada de dramatización basada en canciones seleccionadas, permitió que los

estudiantes del quinto grado de Secundaria de la I.E.P. “Cramex” del distrito de Carabaylo, reafirmen su valía personal.

- Asimismo, la presente propuesta de dramatización basada en canciones seleccionadas, se ha constituido también como una herramienta didáctica y, principalmente, un medio para reafirmar la autoimagen positiva, el respeto y la actitud positiva de los estudiantes del quinto grado de Secundaria de la institución educativa mencionada en líneas anteriores.

Conclusiones

La aplicación de la presente propuesta de dramatización basada en canciones seleccionadas, realizada en un periodo de 40 horas de aplicación pedagógica, ha permitido reafirmar la valía personal en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. P “CRAMEX” del distrito de Carabayllo; consiguiendo que pasen de un 20% de logro alcanzado en la primera prueba de esta variable, a un 68% de logro al finalizar el taller.

Estos resultados permiten concluir que, luego de la aplicación de la propuesta basada en la variable independiente: dramatización basada en canciones seleccionadas, se ha dado un aumento de 48% en cuanto a la variable dependiente: valía personal, lo que significa que la propuesta planificada y desarrollada en la presente investigación, ha tenido un impacto e influencia positiva en la reafirmación de la valía personal de los estudiantes.

Se confirmó así que la dramatización basada en canciones seleccionadas sirvió como medio para que el estudiante, a través de la representación de historias de su propia creación, basadas en las letras de las canciones analizadas, convirtiera los mensajes negativos de las letras en mensajes de contenidos respetuosos, saludables y constructivos para la valía personal.

Se percibe también que, la dramatización realizada de acuerdo a la propuesta planteada, permitió el inicio de un cambio de perspectiva en los estudiantes de la muestra en mención, respecto a los mensajes encontrados en las canciones seleccionadas por el docente investigador.

Se pudo comprobar, además, que la dramatización basada en canciones seleccionadas, favoreció de manera lúdica y creativa la reafirmación de la percepción del valor positivo de cada estudiante, como ser humano digno de respeto.

Mediante los juegos de expresión realizados con el grupo, se logró que el estudiante reafirme su autoimagen positiva, identificando sus habilidades y posibilidades, relacionando además los contenidos de las canciones consigo mismo.

Se logró comprobar que el análisis del tema de las canciones seleccionadas, favoreció en los estudiantes su expresión respetuosa ante los demás, así como el reconocimiento del respeto que cada uno merece como persona. Este análisis permitió que los estudiantes no solo expresen sus vivencias, sino que también analicen los aspectos negativos que transmiten las canciones seleccionadas, dándose cuenta de los mensajes que van en contra de la dignidad del ser humano, usándolos como estímulo para proponer alternativas con mensajes positivos.

Por último, se identificó que el trabajo con el conflicto dramático, permitió en la muestra reafirmar su actitud positiva, facilitándoles la expresión constructiva de ideas y/o soluciones frente a conflictos, así como la valoración de las propuestas de los otros.

Recomendaciones

Luego del trabajo realizado para la presente investigación, se pueden plantear las siguientes recomendaciones:

Es importante utilizar la herramienta de la dramatización en el trabajo docente, ya sea como parte del área de Arte y Cultura, como en otras áreas, pues como técnica es un proceso creativo y una actividad dramática que permite en quien la practica, el desarrollo de habilidades relacionadas con el crecimiento personal y el establecimiento de relaciones sociales saludables.

El análisis de las canciones populares con mensajes negativos, es una actividad que, dada la coyuntura, es favorable de realizar con los estudiantes y debería implementarse con los mismos, puesto que les permite identificar sus verdaderos mensajes, discernir sus significados negativos y reconocer cómo pueden mellar en la valía personal de cada uno de ellos; logrando así en los estudiantes un cambio de perspectiva favorable para aspectos cruciales de su desarrollo, como la autoimagen, el respeto y la actitud positiva.

La práctica de propuestas como la presente, sobre todo de propuestas didácticas que busquen favorecer en los estudiantes la mejora en aspectos relacionados con el desarrollo humano, debe ser planificada, organizada y sistematizada, para alcanzar los resultados esperados.

El desarrollo de actividades y propuestas didácticas como la expuesta, debe seguirse potenciando, realizando y extendiendo en todos los grupos de estudiantes de los distintos niveles, más aun en aquellos con las dificultades presentadas al inicio de la investigación, adaptando cada propuesta a sus necesidades y contexto. De este modo, se podrá contribuir en todas las edades, a la reafirmación de la valía personal y, de igual forma, a la prevención de situaciones de riesgo e incluso patologías de peligro, ocasionadas por las deficiencias de los estudiantes en este aspecto.

Referencias

- American Psychological Association. (2010). Diccionario conciso de psicología. México D.F., México: El Manual Moderno.
- Appiah, K. (2007). La ética de la identidad. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Casado, G. y García, B. Etapas del desarrollo moral según Kohlberg. <https://es.scribd.com/doc/93915462/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-MORAL-SEGUN-KOHLBERG>
- Erikson, E. (1974). Identidad, juventud y crisis. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Erikson, E. (2004). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI Editores.
- Godina, C. (2003) La filosofía de Soren Kierkegaard como concepción del mundo. México. La lámpara de Diogenes. Revista semestral de filosofía. Benemérita Universidad Autónoma. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/844/84440706.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. Babiata, M. Metodologías de la investigación. México. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Foucault, M. (1998) Ética: Subjetividad y verdad. Nueva York, Estados Unidos: The New Press.
- Kierkegaard, S. (2006). Las obras del amor. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- León, R. y Luis, C. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- María, C. (2017). De Stanislavski a Brecht: Las acciones físicas: Teoría y práctica de procedimientos actorales de construcción teatral. Buenos Aires, Argentina: Argus-a Artes y Humanidades.
- Ministerio de Salud. (11 de setiembre de 2019). Palabras que salvan vidas. Hablemos de suicidio [Mensaje en una página web]. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/campa%3%B1as/283-palabras-que-salvan-vidas-hablemos-de-suicidio>
- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Motos, T. y Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.
- Panata, D. (2016). “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012) *Desarrollo humano*. México D. F., México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona: Mi técnica terapéutica*. Wisconsin, Estados Unidos: Departamento de Psicología y Psiquiatría, Universidad de Wisconsin. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/el_proceso_de_convertirse_en_persona%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/el_proceso_de_convertirse_en_persona%20(1).pdf)
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores: Cómo formar a los hijos con un sólido sentido ético*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.

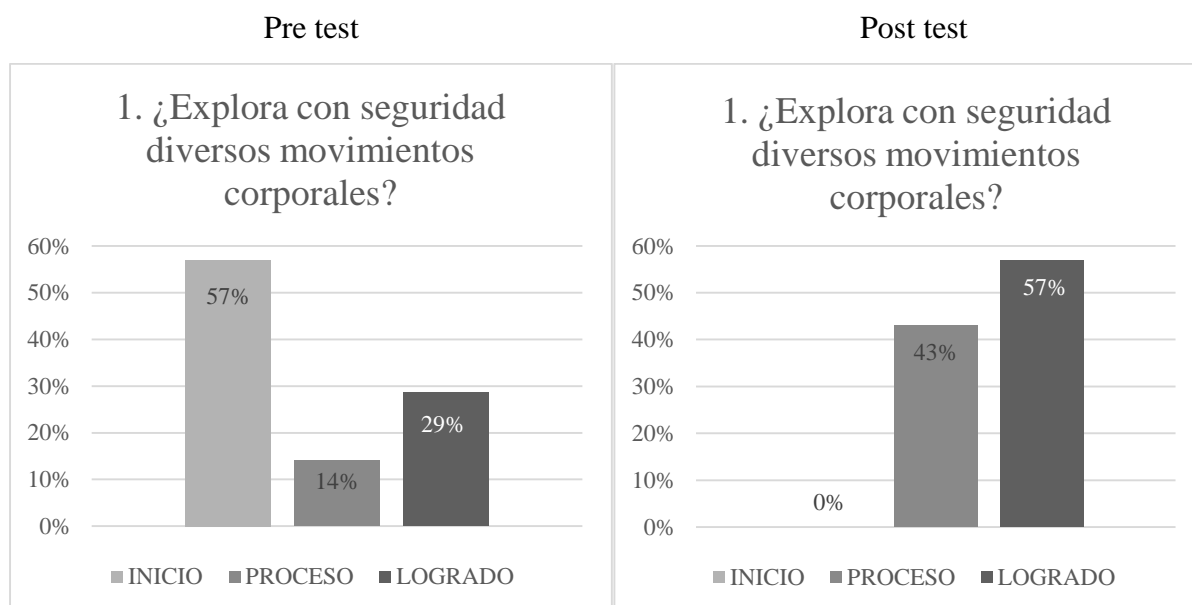
Anexos

Cuadros específicos.

Gráficos de Pre test y Post test por ítems e indicadores:

Indicador 1:

Figura 6. Gráfico de resultados del pre test y post test en el primer ítem del primer indicador.



Autoría propia.

En el pre test se observa el 57% en inicio, el 14% se encuentra en proceso y el 29% obtiene lo logrado.

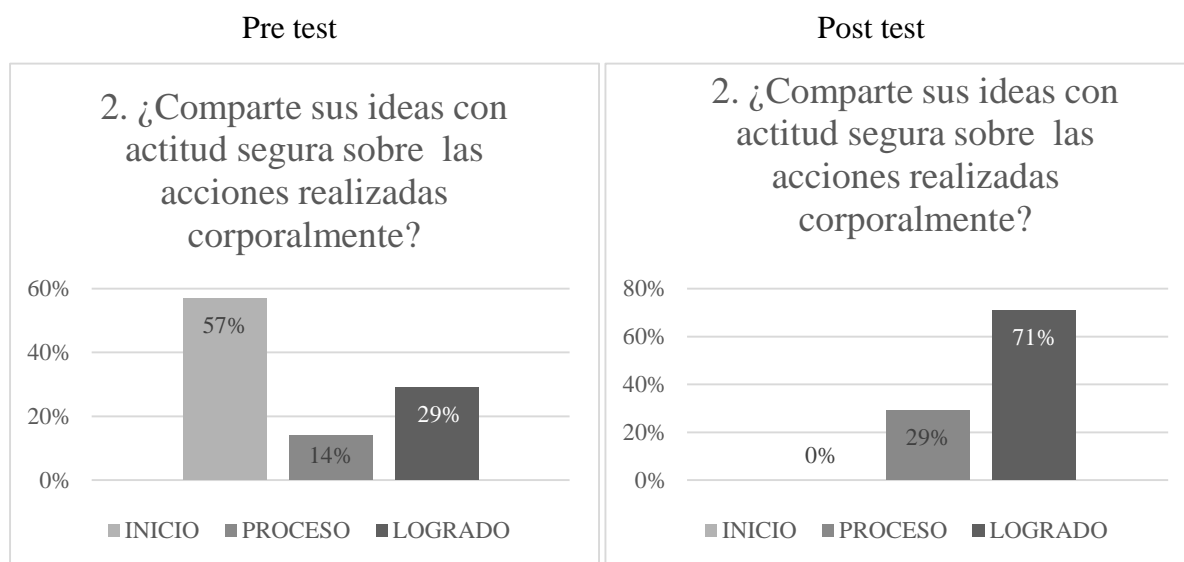
En el post test se observa 0% en inicio, el 43% en proceso y el 57% obtiene lo logrado.

En el gráfico anterior se aprecia que después de la intervención, los estudiantes exploran su cuerpo con seguridad obteniendo un 57% de logro esperado y un 43% en proceso, lo que nos

indica que han logrado un reconocimiento de su propio cuerpo que les permitirá, posteriormente, lograr una autoimagen positiva.

Indicador 1:

Figura 7. Gráfico de resultados del pre test y post test en el segundo ítem del primer indicador.



Autoría propia.

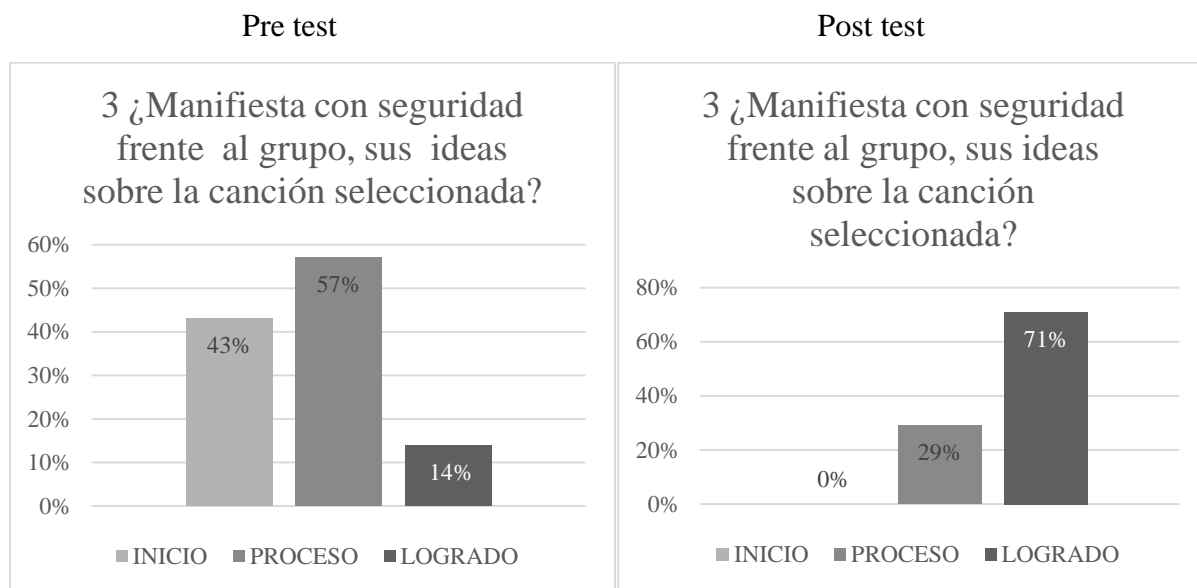
En el pre test se observa el 57% en inicio, el 14% en proceso y el 29% en el logro esperado.

En el post test se observa que 0% está en inicio, el 29% en proceso y el 71% obtiene lo logrado.

Se aprecia que después de la intervención, los estudiantes comparten sus ideas con actitud segura en un 71% del logro esperado y un 29% en proceso, lo que nos indica que, mediante las acciones realizadas con su cuerpo refuerzan su autoimagen positiva.

Indicador 2:

Figura 8. Gráfico de resultados del pre test y post test en el primer ítem del segundo indicador.



Autoría propia.

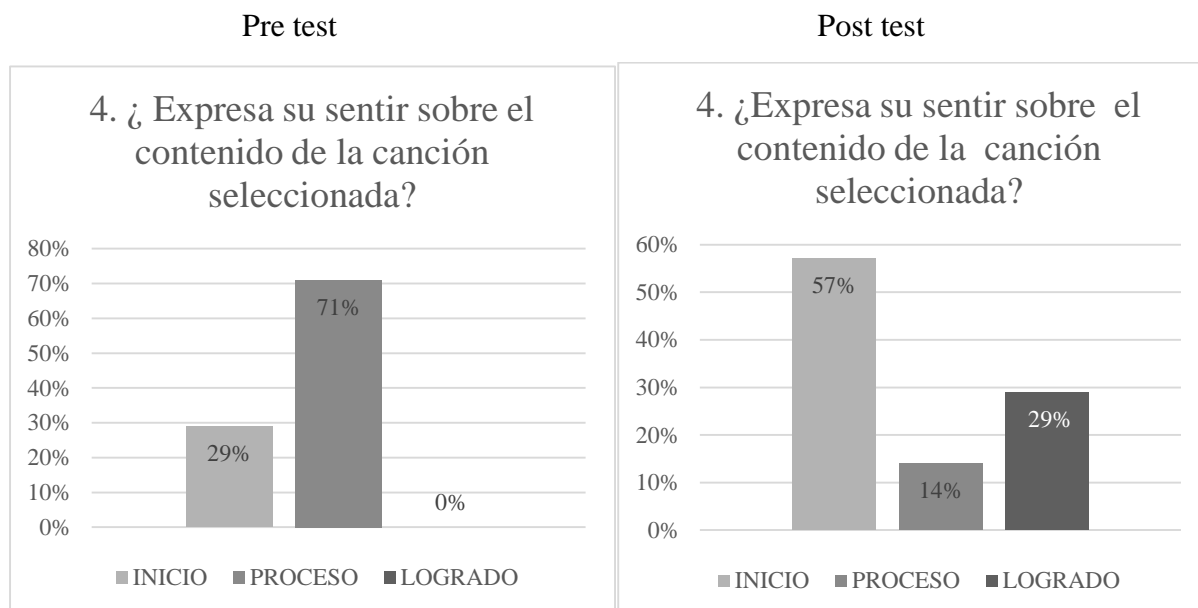
En el pre test se observa el 43% en inicio, el 57% en proceso y el 14% en nivel logrado.

En el post test se observa un 0% en inicio, el 29% en proceso y el 71% en nivel logrado.

En el grafico anterior se aprecia que después de la intervención, los estudiantes manifiestan sus ideas con seguridad en un 71% del logro esperado y un 29% en proceso, lo que nos indica que mediante la canción seleccionada comparten sus ideas con seguridad.

Indicador 2:

Figura 9. Gráfico de resultados del pre test y post test en el segundo ítem del segundo indicador.



Autoría propia.

En el pre test se observa el 29% en inicio, el 71% se encuentran en proceso y el 0% obtiene lo logrado.

En el post test se observa 57% en inicio, el 14% en proceso se encuentran y el 29% obtiene lo logrado.

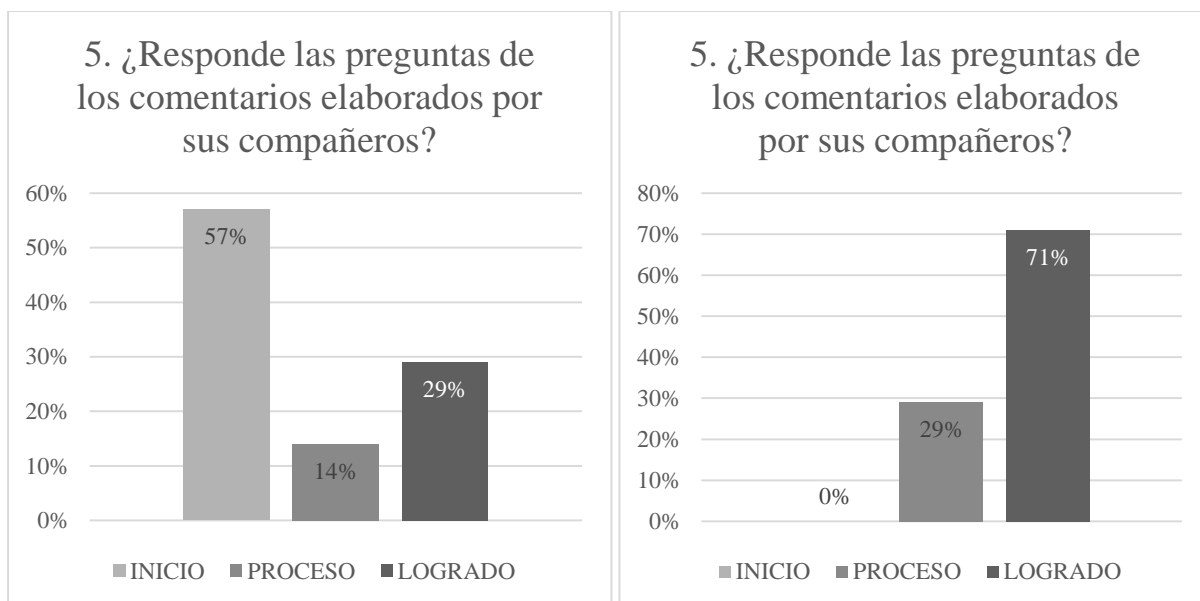
En el gráfico anterior se aprecia que después de la intervención, un 57% de los estudiantes expresan su sentir con seguridad en un nivel inicial, donde aceptan que les gusta la canción, por la melodía, sin tener en cuenta la letra; pero cabe resaltar que, poco a poco al analizar la letra de las canciones en las clases, comenzaron entender que esta ataca la dignidad de la persona, y un 29% logró reconocer que estas canciones seleccionadas sí tienen letras que desprestigian al ser humano.

Indicador 3:

Figura 10. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del tercer indicador.

Pre test

Post test



Autoría propia.

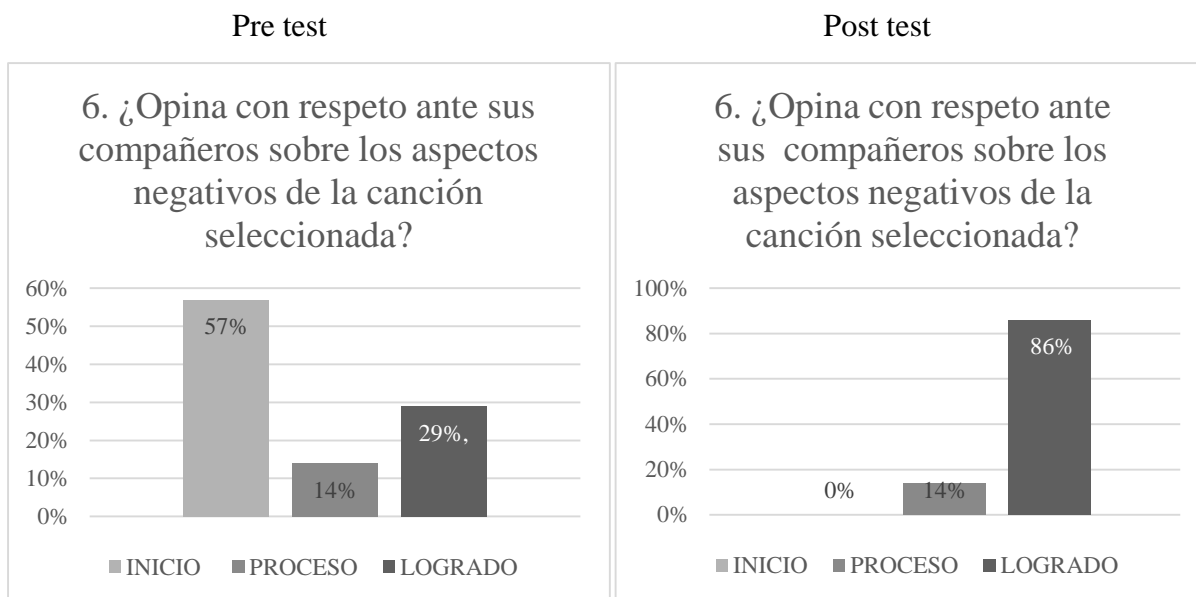
En el pre test se observa el 57% en inicio, el 14% en proceso y el 29% en el nivel logrado.

En el post test se observa al 0% en inicio, el 29% en proceso y el 71% en el nivel logrado.

En el gráfico anterior se aprecia que después de la intervención, un 71% de los estudiantes responden de manera clara y segura, logrando analizar el mensaje de las letras de las canciones seleccionadas para responder a las preguntas planteadas, partiendo, además, de los comentarios realizados por sus compañeros, demostrando comprensión del mensaje real de las canciones analizadas.

Indicador 4:

Figura 11. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del cuarto indicador.



Autoría propia.

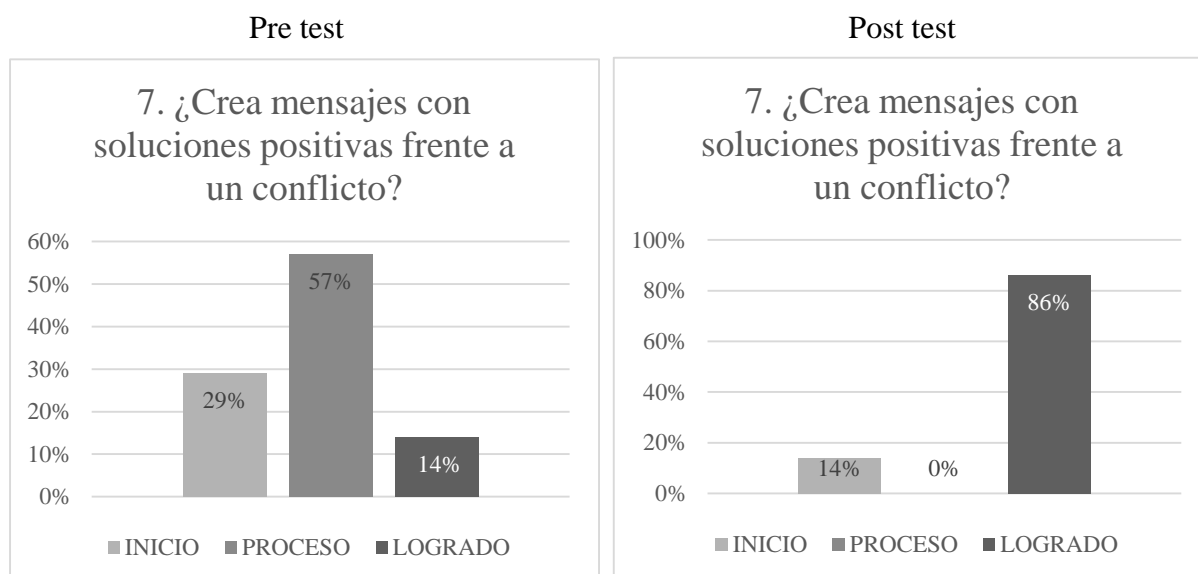
En el pre test se observa el 57% en inicio, el 14% en proceso y el 29% en nivel logrado.

En el post test se observa al 0% en inicio, el 14% en proceso y el 86% en logrado.

En el gráfico se puede observar que después de la intervención, un 86% de los estudiantes ha logrado opinar con respeto sobre los aspectos negativos que desprestigian al ser humano en la canción seleccionada, debatiendo sobre los mismos de forma alturada.

Indicador 5:

Figura 12. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del quinto indicador.



Autoría propia.

En el pre test se observa al 29% en inicio, el 57% en proceso y el 14% en nivel logrado. En el post test se observa al 14% en inicio, el 0% en proceso y el 86% en nivel logrado.

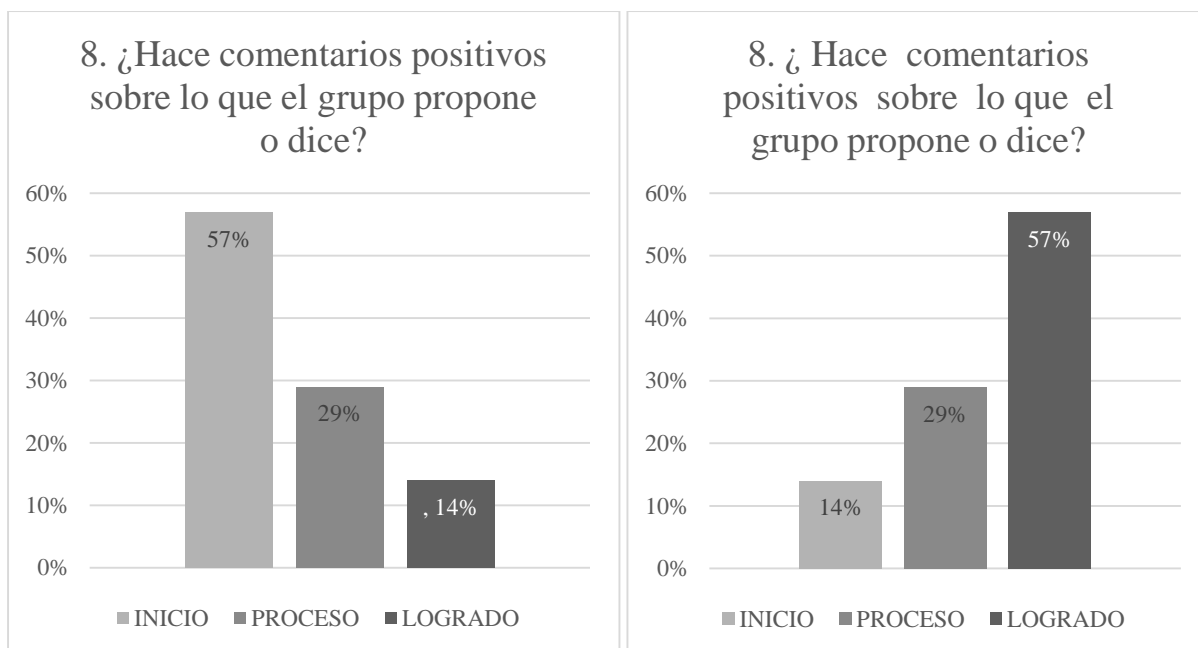
Se concluye que después de la intervención, la mayoría de los estudiantes crean mensajes positivos frente a la realidad de la canción seleccionada, así como ante los conflictos presentados en ella y en las historias creadas en base a dichas canciones, lo que permite presumir que, en la canción seleccionada, los estudiantes ahora son capaces de encontrar los mensajes negativos y darle soluciones positivas.

Indicador 6:

Figura 13. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del sexto indicador.

Pre test

Post test



Autoría propia.

En el pre test se observa al 57% en inicio, el 29% en proceso y el 14% en nivel logrado.

En el post test se observa al 14% en inicio, el 29% en proceso y el 57% en nivel logrado.

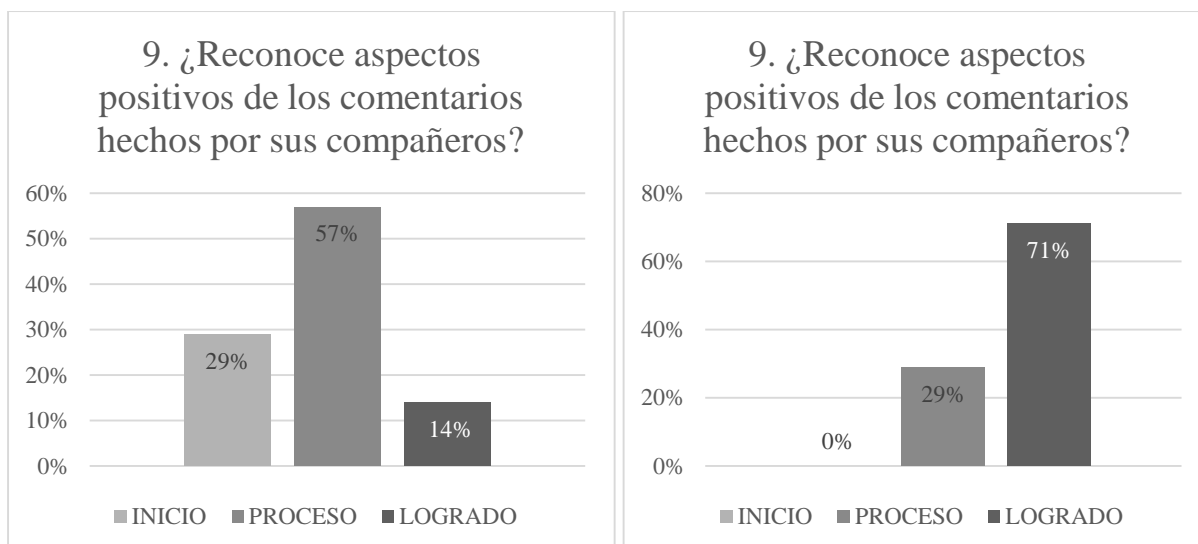
En el gráfico se aprecia que después de la intervención, un 57% de los estudiantes realizan y comparten comentarios positivos sobre las propuestas del grupo, practicando el respeto y la valoración del otro, lo que nos indica que mediante las opiniones e ideas que plantea el equipo, logran analizar y hacer comentarios asertivos.

Indicador 7:

Figura 14. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del séptimo indicador.

Pre test

Post test



Autoría propia.

En el pre test se observa que el 29% de estudiantes está en inicio, el 57% en proceso y el 14% obtiene lo esperado.

En el post test se observa al 0% de estudiantes en inicio, el 29% en proceso y el 71% en el nivel logrado.

En el gráfico anterior se aprecia que después de la intervención, la mayoría de los estudiantes acepta y escucha los comentarios de los demás, reconociendo y valorando lo positivo de los comentarios realizados por sus compañeros.

Indicador 8:

Figura 15. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del octavo indicador.



Autoría propia.

En el pre test se observa al 71% en inicio, el 0% en proceso y el 29% en nivel logrado.

En el post test se observa al 14% en inicio, el 29% en proceso y el 57% en nivel logrado.

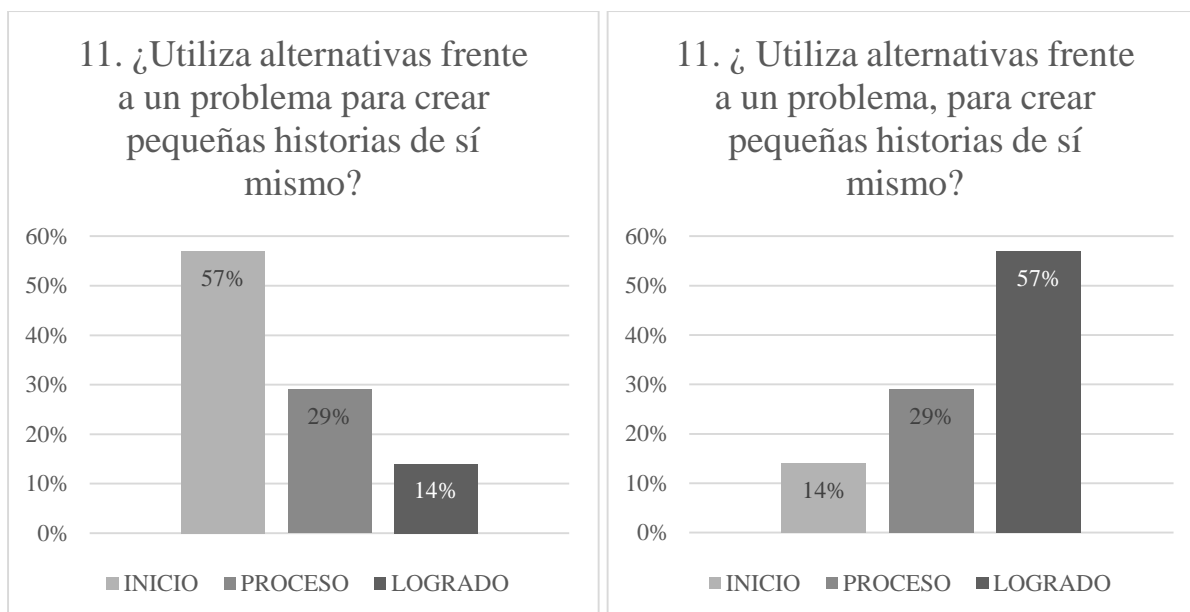
Se aprecia que después de la intervención, el 57% de los estudiantes se expresa con seguridad frente al grupo que les rodea, asumiendo con actitud positiva su sentir frente a las actividades realizadas, para manifestarse plenamente.

Indicador 9:

Figura 16. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del noveno indicador.

Pre test

Post test



Autoría propia.

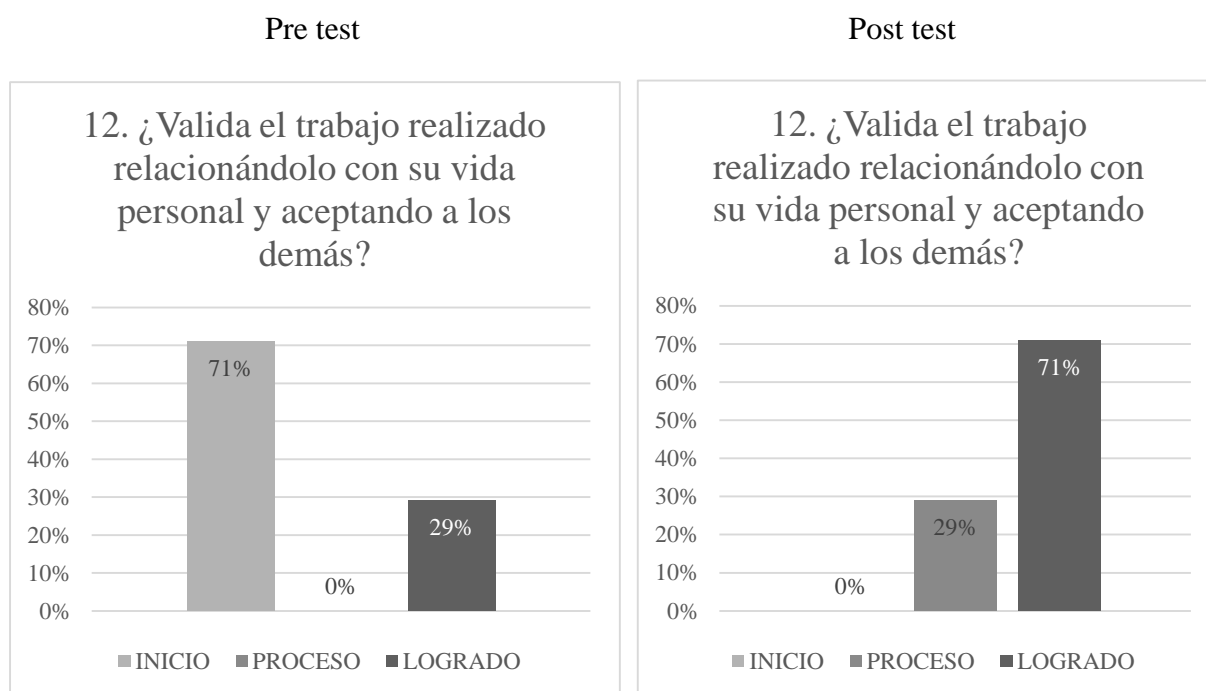
En el pre test se observa al 57% en inicio, el 29% en proceso y el 14% en nivel logrado.

En el post test se observa al 14% en inicio, el 29% en proceso y el 57% en nivel logrado.

En el gráfico se aprecia que después de la intervención, los estudiantes emplean alternativas positivas para solucionar un problema en un 57%, lo que nos indica que mediante pequeñas historias de sí mismos encuentran medios para dar soluciones positivas a los conflictos de las canciones analizadas, lo que les permite demostrar el entendimiento y la comprensión de su valía personal y la de los demás.

Indicador 10:

Figura 17. Gráfico de resultados del pre test y post test en el ítem del décimo indicador.



Autoría propia.

En el pre test se observa al 71% en inicio, el 0% en proceso y el 29% en nivel logrado.

En el post test se observa al 0% en inicio, el 29% en proceso y el 71% en nivel logrado.

En el gráfico se aprecia que después de la intervención, el 71% de los estudiantes valora el trabajo realizado por ellos mismos y lo relaciona con sus propias vivencias, lo que nos indica que la mayoría de estudiantes ha logrado asumir una actitud positiva que les permite encontrar soluciones y reconocer el valor que tienen como personas.

Fotos y láminas seleccionadas y numeradas.