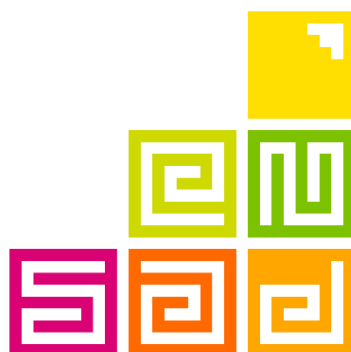


**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA AFIANZAR LA  
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**Para optar por el título de Licenciadas en Educación Artística, Especialidad  
Arte Dramático**

**AUTORAS:**

**JUSTINIANI CHOQUE, RAQUEL**

**MARTÍNEZ TRIGOZO, MARÍA TERESA**

**ASESOR:**

**CHAVESTA INCIO, YOSBELTH PEDRO**

**LIMA-PERÚ**

**2021**

*El presente Informe de Suficiencia Profesional  
está dedicado a nuestras familias por el apoyo  
incondicional que nos brindan.  
A Dios por permitirnos seguir adelante.*

## Índice

<b>Índice.....</b>	<b>3</b>
<b>Índice de tablas.....</b>	<b>5</b>
<b>Índice de figura .....</b>	<b>6</b>
<b>Capítulo I. Características del trabajo.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo II. Contextualización.....</b>	<b>10</b>
2.1. Análisis de la situación .....	10
2.2. Antecedentes .....	12
2.2.1. Antecedentes nacionales .....	12
2.1.2. Antecedentes internacionales .....	13
2.3. Objetivos .....	15
2.3.1. Objetivo General .....	15
23.2. Objetivos específicos .....	15
2.4. Justificación .....	16
<b>Capítulo III. Fundamentación Teórica .....</b>	<b>18</b>
3.1. Fundamentos Teóricos: .....	18
3.1.1. Lectura .....	18
3.1.2. Lectura Literal.....	20
3.1.3. Lectura Fonológica .....	20
3.1.4. Lectura Inferencial .....	21
3.1.5. Títeres.....	22
3.2. Fundamentación Pedagógica.....	24
3.3. Fundamentación curricular .....	26
3.3.1. Área: comunicación. ....	26
3.3.2. Área: arte.....	27
3.4. Fundamentación Artística .....	27
<b>Capítulo IV. Metodología.....</b>	<b>29</b>
4.1. Instrumentos de evaluación de los niveles de la lectura .....	29
4.1.1. Lectura literal .....	29
4.1.2.- Lectura fonológica .....	30

4.1.3. Lectura inferencial .....	31
4.2. Descripción de la propuesta pedagógica .....	31
4.2.1. Módulo N°1 .....	32
4.2.2. Módulo N°2 .....	33
4.2.3. Módulo N°3 .....	34
<b>Capítulo V. Valoración de Impacto de la Propuesta .....</b>	<b>64</b>
5.1. Valoración cualitativa: .....	64
5.1.1. Lectura literal .....	64
5.1.2. Lectura Fonológica .....	64
5.1.3. Lectura inferencial .....	65
5.2. Valoración cuantitativa: .....	65
5.2.1. Resultados por niveles de la lectura .....	65
5.2.2 Resultados por ítems. ....	69
<b>Conclusión final.....</b>	<b>74</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>75</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>78</b>
Instrumentos de Evaluación .....	78
Fotografías de las actividades.....	80
Autoras y los estudiantes del 2° grado de la I.E Cambridge .....	95

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Criterios de evaluación para el nivel de lectura literal.....	30
<b>Tabla 2.</b> Criterios de evaluación para el nivel de lectura fonológico.....	30
<b>Tabla 3.</b> Criterios de evaluación para el nivel de lectura inferencial.....	31
<b>Tabla 4.</b> Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Literal.....	36
<b>Tabla 5.</b> Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Literal.....	37
<b>Tabla 6.</b> Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Literal.....	39
<b>Tabla 7.</b> Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Literal.....	41
<b>Tabla 8.</b> Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Fonológica.....	44
<b>Tabla 9.</b> Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Fonológica.....	45
<b>Tabla 10.</b> Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Fonológica.....	47
<b>Tabla 11.</b> Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Fonológica.....	49
<b>Tabla 12.</b> Sesión de aprendizaje N° 4 de la Lectura Fonológica.....	51
<b>Tabla 13.</b> Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Inferencial.....	54
<b>Tabla 14.</b> Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Inferencial.....	55
<b>Tabla 15.</b> Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Inferencial.....	57
<b>Tabla 16.</b> Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Inferencial.....	59
<b>Tabla 17.</b> Sesión de aprendizaje N° 4 de la Lectura Inferencial.....	61
<b>Tabla 18.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Literal.....	65
<b>Tabla 19.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Fonológica.....	66
<b>Tabla 20.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Inferencial.....	67
<b>Tabla 21.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 3.....	68
<b>Tabla 22.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 7.....	69
<b>Tabla 23.</b> Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 10.....	71

## Índice de figura

Figura 1.	Resumen de módulos y sesiones.....	31
Figura 2.	Enfoque pedagógico de la Lectura Literal.....	35
Figura 3.	Enfoque pedagógico de la Lectura Fonológica.....	43
Figura 4.	Enfoque pedagógico de la Lectura Inferencial.....	53
Figura 5.	Resultados ante el nivel Lectura Literal antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores. ....	66
Figura 6.	Resultados ante el nivel de la Lectura Fonológica antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores.....	67
Figura 7.	Resultados ante el nivel de la Lectura Inferencial antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores.....	68
Figura 8.	Resultados ante el indicador: Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura leída antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes. ....	69
Figura 9.	Resultados ante el indicador Realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes.....	71
Figura 10.	Resultados ante el indicador: Adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes. ....	73
Figura 11.	Imagen de la validación de los instrumentos de evaluación.....	76
Figura 12.	Imagen de la validación de los instrumentos de evaluación.....	77
Figura 13.	Imagen de los estudiantes elaborando sus títeres de dedo.....	78
Figura 14.	Imagen del títere de dedo a partir del cuento “La paloma de la paz”.....	78
Figura 15.	Imagen de títeres elaborados con calcetines.....	79
Figura 16.	Imagen del estudiante descubriendo nuevas voces.....	79
Figura 17.	Imagen del estudiante descubriendo nuevas voces.....	80
Figura 18.	Imagen de los estudiantes interactuando con los personajes del cuento, utilizando títeres de dedo.....	80
Figura 19.	Imagen de los estudiantes interactuando con los personajes del cuento, utilizando	

títeres de dedo.....	81
Figura 20. Imagen del estudiante dramatizando la lectura utilizando los títeres.....	81
Figura 21. Imagen del estudiante dramatizando la lectura utilizando los títeres.....	82
Figura 22. Imagen la lectura trabajada “La paloma de la paz”.....	83
Figura 23. Imagen la lectura trabajada “Soy un árbol”.....	84
Figura 24. Imagen la lectura trabajada “El pastor mentiroso”.....	85
Figura 25. Imagen la lectura trabajada “El tren de Hugo”.....	86
Figura 26. Imagen la lectura trabajada “La liebre y la tortuga”.....	87
Figura 27. Imagen la lectura trabajada “El patito feo”.....	88
Figura 28. Imagen la lectura trabajada “La gallina de los huevos de oro”.....	89
Figura 29. Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.....	90
Figura 30. Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.....	90
Figura 31. Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.....	91
Figura 32. Resumen de la lectura “Las hormigas trabajadoras”, realizado por los estudiantes.....	92
Figura 33. Dibujo de la lectura “Las hormigas trabajadoras”, realizado por los estudiantes	92
Figura 34. Imagen de la autora con los estudiantes.....	93
Figura 35. Imagen de la autora con los estudiantes.....	93

## **Capítulo I.**

### **Características del trabajo**

El presente informe de suficiencia profesional pretende dar respuesta a la problemática identificada, por ello se ha diseñado el programa educativo de animación del títere que permite afianzar la lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

La muestra estuvo conformada por 8 niños que cursan el segundo grado de educación primaria. Los estudiantes del segundo grado carecen de motivación por la lectura que les asigna la docente del área de comunicación, lo que conlleva a la falta de comprensión de los textos leídos. Asimismo, esta institución educativa de estrato socioeconómico media, ubicado en Canto Rey en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Se evaluó la capacidad lectora al inicio del año escolar, con el fin de conocer el nivel de comprensión de la lectura literal, fonológica e inferencial.

La lectura requiere un aprendizaje y desarrollo de capacidades cognitivas de los estudiantes, por ello, la metodología que se aplicó es el uso de los títeres, por ser una herramienta que ayudó a los estudiantes a descubrir el goce y disfrute de la lectura, manteniéndolos motivados al presentarles textos llamativos visualmente de su interés. Sabiendo que la lectura es ahora una de las prioridades de la educación, pues se ha comprobado que la falta de lectura es la principal causa del bajo desempeño académico de los estudiantes peruanos, en las pruebas estandarizadas administradas por las autoridades que también fueron aplicados en países extranjeros, que de ésta no se excluye la I.E Cambridge, ni los estudiantes del segundo grado. Pretendemos ejercitar la habilidad lectora de los estudiantes para que comprendan lo que leen utilizando las estructuras lingüísticas aprendidas en el área de comunicación a partir de estrategias dramáticas donde se hizo uso de los títeres. Cuando los niños se aventuran a la lectura tempranamente son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos. A su vez, la lectura se vuelve un hábito y leen para aprender, para participar en las comunidades y para disfrute personal.

Es por ello que se ha propuesto la animación de los títeres como estrategia didáctica que nos permitirá elevar la calidad de los lectores para así contribuir a mejorar la educación de los estudiantes del segundo grado de nivel primario del Centro educativo Cambridge.



El presente estudio se realizó en el año 2011, teniendo por finalidad fundamental, comprobar que la animación del títere permite afianzar la lectura en los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge, bajo los criterios curriculares de esa época, *Diseño curricular de educación básica regular del año 2009*, disminuyendo las falencias que presentan los estudiantes al realizar la lectura.

Los docentes pueden encontrar en el trabajo de animación de títeres una herramienta pedagógica que les permita un acercamiento más lúdico a la comprensión de la lectura.

Este trabajo de suficiencia profesional, que fue aplicado en el año 2011, se basa en los fundamentos curriculares, mencionando a Piaget ya que tiene un enfoque constructivista, Garner que nos detalla la importancia de las inteligencias múltiples y Vigotsky que señala la importancia que tienen en cultivar la creatividad en la edad escolar y los fundamentos artísticos donde mencionamos a las autoras Ester Trozzo y Gabriela Lerga que proponen el trabajo de distintos textos dramáticos para niños que motivan al estudiante al placer e interés por la lectura a través de juegos y propuestas didácticas teatrales. A continuación, presentamos los resultados significativos del programa educativo de animación del títere que se aplicó para mejorar la lectura en los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.

## **Capítulo II.**

### **Contextualización**

#### **2.1. Análisis de la situación**

Comprender lo que se lee, constituye uno de los principales retos en la educación, pues permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de construir esquemas mentales mediante la interpretación y construcción del significado de los textos que está leyendo. A mayor fluidez de lo que se lee existe mayor posibilidad de comprender lo leído.

Según la UNESCO el estándar latinoamericano de un niño que cursa el segundo grado de primaria debe de leer 60 palabras por minuto, sin embargo, eso no se evidencia en los estudiantes de Latinoamérica, debido a la falta de programas educativos con miras a proyecciones futuras donde se enfoquen en el desarrollo global de los estudiantes. El Perú no es ajeno a esa realidad porque la mayoría de escuelas públicas y privadas están por debajo de un nivel aceptable, lo que es preocupante debido a que nos ubica en el penúltimo puesto a nivel mundial en la comprensión de lectura. Lo mencionado se evidencia en pruebas internacionales que miden el estándar. Por ejemplo, desde el 2007 al 2010 se tomaron pruebas de lectura a nivel nacional a estudiantes de segundo grado de primaria, según informe ECE del Ministerio de Educación, donde existen tres niveles de logro del alumno, el nivel de inicio, el nivel de proceso y el nivel satisfactorio. En dicha prueba se evidenció que los estudiantes del segundo grado se mantienen en el nivel de proceso, es decir sólo comprenden información básica del texto leído.

En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú elaboró un proyecto “El plan lector” que da inicio en el 2006 (Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED), definido el enfoque pedagógico de la competencia referida a la comprensión de textos como la construcción de significados en la interacción con la diversidad de textos y los mensajes expresados mediante distintos códigos.

Del mismo modo, el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular (EBR), busca que los estudiantes sean capaces de leer, comprender, interpretar, construir significados, procesar información a partir de la interacción con los diferentes códigos y referentes culturales y sociales. Todo ello en relación con sus experiencias de vida y el entorno que los rodea. Por ello el DCN, documento que constituía el lineamiento curricular del año 2009 se consideró en la presente investigación realizada en el año 2011, buscando que el estudiante construya el significado personal del texto a partir de sus experiencias previas como

lector y su relación con el contexto, utilizando conscientemente varias estrategias en el proceso de lectura.

La comprensión de lectura requiere un enfoque del proceso de lectura (percepción, objetivos de lectura, formulación y prueba de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura independiente y placentera, así como la lectura crítica, implican la comprensión de los valores inherentes al texto. (DCN, 2009, p. 74)

En el año 2011 que se aplicó el presente trabajo de investigación, el distrito de San Juan de Lurigancho fue y es considerado como uno de los distritos con mayor población del continente sudamericano, superando el millón de habitantes. Lo que evidencia una cantidad considerable de estudiantes. Ante ello, es importante mencionar que en Canto Rey existió una sola biblioteca para los estudiantes de la comunidad. Además, la ausencia de programas culturales y proyectos que incentiven al estudiante a la lectura, lo que agravó aún más la situación pues no promovió la importancia ni incrementó la motivación por la lectura.

En la I.E Cambridge se hace el control de lectura dirigido por los docentes, se seleccionan los libros y obras que los estudiantes deben leer. Además, los docentes manifiestan que los estudiantes no evidencian una motivación por leer ni están comprendiendo aquello que lee, además en aula cuentan con un sector de lectura que no se le está dando la importancia debida.

En el aula de segundo grado hay 08 estudiantes entre los cuales la mayoría vienen de familias disfuncionales, estos niños presentan problemas de atención y retención, hay un estudiante inclusivo. En el aula donde se realizó el trabajo de investigación, se detectó el problema de la falta de lectura por iniciativa del estudiante, en la mayoría de los casos los estudiantes se sienten obligados y desmotivados a leer. Hay estudiantes que no logran culminar sus lecturas, otros terminan su lectura, pero no comprenden lo leído cuando se les pregunta ¿cuál es el mensaje de la obra? ¿qué personaje no está actuando de manera adecuada? Dándoles a los estudiantes la opción de poder cambiar el final de la historia para identificar si comprenden lo que leen. Además, se evidencia que los estudiantes suelen olvidarse con facilidad de las situaciones que se presentan en la lectura, según la información proporcionada por la tutora del aula, que pertenece al área de comunicación.

Se ha podido observar que existe la falta de motivación, falta de comprensión lectora, debido a que los estudiantes no logran repetir ideas, ni partes del texto, ni interpretar las situaciones que se presentan, lo cual genera un problema en el desarrollo global de las

capacidades cognitivas de los estudiantes, porque se les limita a desarrollar la capacidad de leer y comprender lo leído. Por lo tanto, se ha propuesto una intervención basada en la animación de los títeres que promuevan la lectura en los estudiantes del segundo grado de la IE. Cambridge.

## **2.2. Antecedentes**

### **2.2.1. Antecedentes nacionales**

Thorne (2005), en la revista *Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú*, explica el hecho de que muchos estudiantes al terminar la primaria no leen fluidamente.

Para analizar esta deficiencia, presenta un análisis del contexto peruano, el sistema educativo, el bagaje lingüístico y sociocultural. Asimismo, se identifican las condiciones adversas en las que crecen los niños peruanos, las consecuencias para su desarrollo y los inicios de la lectura. También se discuten diferentes aspectos de la psicología del desarrollo, centrándose principalmente en la teoría de Bronfenbrenner y en el enfoque evolutivo de la educación (s.p).

La idea fundamental es que el colegio compense a las carencias que se ven expuestas los niños y niñas en sus ambientes desfavorecidos. Thorne (como citó Bronfenbrenner & Morris, 1997), señalan que “el impacto que tienen los maestros y maestras en reducir las deficiencias de los ambientes desfavorecidos.” (p. 68)

Correa (2007), en su tesis *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria*, realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar la relación de *la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura* en los estudiantes de primer grado de primaria. Este tipo de investigación responde al tipo correlacional cuantitativa. “La muestra estuvo conformada por 197 niños que cursan el primer grado de primaria de un colegio estatal de estrato socioeconómico bajo de Lima. Para ello, se evaluó el rendimiento lector que lograron los niños en decodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionar con la habilidad fonológica y visual mencionadas.” (Correa, 2007, p. 14) Su investigación concluye que, el nivel de percepción visual en los niños evaluados aún está en proceso de desarrollar. Asimismo, nos muestra que:

El 52.79% se ubican en los niveles deficiente y bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados. El desempeño de los niños en decodificación aún es lento, el 51.27% se ubica en un nivel por debajo de lo esperado. Sólo el 4.06% logra leer más de 50 palabras por minuto. El rendimiento de los niños en lectura aún no es inferencial, en su mayoría sólo llegan a alcanzar un nivel de comprensión literal. La conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. (p. 122)

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Ramírez (2009), en el artículo *¿Qué es leer? ¿Qué es lectura?*, el autor propone:

Explorar lo que sostienen algunos pensadores de los campos de las humanidades y las ciencias sociales de la segunda mitad del siglo XX, en torno a interrogantes referentes a qué es leer y qué es la lectura. Paulo Freire, Roland Barthes, Michel de Certeau, Robert Escarpit, Noé Jitrik, Roger Chartier y Jorge Larrosa son autores en los que encontramos propuestas innovadoras fundadas en aparatos teóricos interdisciplinarios. Las coincidencias y divergencias, que sobre tan complejo tema encontramos en los autores citados, nos llevan a formular una propuesta conceptual desde la perspectiva bibliotecológica separada del discurso pedagógico, y se orienta a formar al ciudadano de la sociedad de la información y al de la industria editorial, ambos inmersos en nuevos modelos de consumo de la cultura escrita, e involucrados en la tecnología digital. En el contexto actual, la bibliotecología debe renovar su función social y uno de los aspectos fundamentales de dicha función es la problemática de la lectura, por lo que es indispensable abrir y explorar las teorías y métodos sobre ésta, en este sentido leer y lectura. Ramírez (como citó a Bernard Lahire, 2008) piensa que, leer y la lectura son un acto íntimo, una relación amorosa (placeres y odios), cuyo estudio obliga a objetivar razones y explicaciones de una práctica que dista de ser homogénea. (p.15)

Dr. Feld (2009), en su estudio titulado *Conciencia Fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica*, el autor indagó en un grupo de estudiantes de primer grado de primaria de una escuela bonaerense el desarrollo de *la conciencia fonológica y la habilidad lectora* en dos pruebas realizadas en los meses de abril y noviembre. “Para ello se usaron adaptaciones del protocolo de conciencia fonológica de Delfior, el cual comprende un conjunto de tareas metafonológicas y la prueba de habilidad lectora.” (Feld, 2009, p. 12) El autor, en su estudio también menciona que;

la lectura requiere de palabras regulares, palabras excepcionales y pseudopalabras. Las nuevas propuestas de alfabetización inicial acuerdan con posturas psicogenéticas respecto a la importancia de la participación de los niños /as en situaciones reales de lectura y escritura; no obstante, no desestiman otras actividades que posibilitan la reflexión sobre el lenguaje, convirtiéndolo en objeto de análisis; las actividades en las que los/as niños/as reparan en el nivel fónico de las palabras son importantes para la adquisición de la lengua escrita. Los hallazgos encontrados en este estudio aportan nuevos elementos para revisar la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático. (p. 22)

Alcántara (2009), Animación a la lectura. En este artículo nos muestra la importancia que posee la animación a la lectura de los estudiantes desde sus primeros años incentivar el gusto y el placer de leer. En los primeros años de escolarización en los estudiantes no tiene desarrollados los esquemas mentales, por lo cual su lectura será rudimentaria y en consecuencia no llegan a entender lo leído. En los años siguientes, donde ya está más desarrollados los esquemas mentales, esto les da la capacidad de entender lo leído, por lo tanto, tiene la posibilidad de gozar de la lectura. La esencia de la animación de la lectura es conseguir que el estudiante este motivado al momento de leer un libro, revista, cuento, etc.

Las fuentes para animar a la lectura según este artículo son:

- Desde la lectura: dar libertad a los niños a elegir sus lecturas de acuerdo a sus intereses.
- Desde la escritura: Permitir al niño producir sus propios textos de acuerdo a sus habilidades y capacidades de forma que pueda explorar y crear.
- Desde la oralidad: trabajar el lenguaje y la expresión oral, haciendo juegos fonéticos con las palabras, trabajando oralmente el folklore infantil, utilizando actividades artísticas y creativas como recitado, canto, cuenta cuentos, etc.

Todas estas pautas pueden ayudar al estudiante a leer por placer y no por imposición.

Ramos (2010) Creer, crear, aprender. Hacer el aprendizaje divertido usando el títere. En esta revista la autora hace referencia en base a su experiencia como docente en que el uso y creación del títere son beneficios para los estudiantes en especial del nivel inicial y primaria; donde el estudiante realiza la creación, construcción y animación de los títeres y/o marionetas pudiendo utilizar estos en distintas áreas. Al utilizar los títeres como una herramienta

pedagógica el estudiante tiene la posibilidad de desarrollar, el lenguaje oral, el pensamiento crítico, con ello puede fomentar y fortalecer diversas áreas como el desarrollo de la lectura, presentación de cuentos y dramatizaciones favorece la participación de los estudiantes.

Garcés y Ruiz (2010). Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi (Ecuador) en el periodo 2009-2010.

Esta tesis es de tipo cualitativa, donde las autoras utilizan como recurso didáctico los títeres en obras de teatro para incentivar el cuidado del medio ambiente, en el desarrollo de su propuesta se obtiene como resultado: Al culminar el programa los estudiantes adquirieron confianza y seguridad en sí mismos. Los estudiantes tomaron conciencia del cuidado del medio ambiente y su importancia, demostrándolo en sus puestas en escenas con los títeres. Al desarrollar otras teatrales con títeres fortalecen la seguridad, participación y creatividad de los estudiantes. Los títeres son un recurso didáctico que permite al estudiante explorar, crear, expresarse y comprender con mayor facilidad diversos temas a desarrollarse en concordancia con su edad.

## **2.3. Objetivos**

### **2.3.1. Objetivo General**

Afianzar la lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho a través del programa educativo de animación del títere.

### **2.3.2. Objetivos específicos**

- Diseñar un programa educativo de animación del títere que permita afianzar la lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Afianzar la lectura literal en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Afianzar la lectura fonológica en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

- Afianzar la lectura inferencial en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### **2.4. Justificación**

El presente informe de suficiencia profesional es una importante alternativa para contribuir a afianzar la lectura en los estudiantes de segundo grado de la I.E Cambridge, puesto que, mediante la animación del títere los estudiantes podrán mejorar la lectura, para lograr describir las ideas principales del texto, identificar situaciones que se presentan en las partes del texto, interpretar las situaciones explícitas del texto.

Para dicho objetivo se diseñó el programa educativo de animación de títere, donde se trabajó con los estudiantes del segundo grado de primaria, con edades que oscilan entre siete y ocho años de edad. Mediante el programa educativo de animación del títere se ha evidenciado que el estudiante es capaz de elegir lo que lee, lee con autonomía, disfruta de la lectura y comprende lo leído, esto es importante porque permite que el estudiante construya significados a partir de lo que lee permitiéndole fortalecer su capacidad lectora. La lectura es y será importante porque permite que el estudiante entienda lo que lee, permitirá el aprovechamiento académico, mejora su desempeño en su vida personal, logrando interpretar cualquier lectura que sea de su agrado; no sólo en el área de comunicación si no en las demás materias que implican el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

Con este programa educativo de animación del títere se pretende que los estudiantes reconozcan lo que leen, interpretan, creen y recreen lo leído, así como también construyan nuevos significados, para que finalmente puedan comprender el texto. Lo que es importante porque le permitirá aprender con facilidad los conocimientos adquiridos en la escuela.

Consideramos que este proyecto de informe de suficiencia profesional es original, tomando en cuenta la necesidad de la I.E Cambridge y del grado de dificultad que presentan los estudiantes en la lectura; se ha visto la necesidad de dar un mayor énfasis en el desarrollo de la comprensión lectora.

La lectura implica una gran cantidad de habilidades generales que no deben ser ignoradas, es una herramienta indispensable para el desarrollo humano, porque es un medio de información, conocimiento e integración, así como 'una forma de adquirir valores'. Contribuir a la formación del correcto funcionamiento de la sociedad. En consecuencia, la lectura tiene una función formativa y social. La importancia fundamental de la lectura en la educación primaria es que es la clave para poder aprender a manejar casi todas las demás habilidades y destrezas.



Al practicar pequeños textos (fábulas, cuentos) sobre el lenguaje y el contenido, la lectura ayuda a entrenar el pensamiento crítico, fortalecer el juicio y el autocontrol, educar las emociones estéticas, nutrir la inteligencia imaginar, expandir la imaginación, hablar con emoción, cultivar un sentido más amplio de descubrimiento y más que beneficiar el autocontrol, contribuir a la promoción de la moralidad y la conciencia cívica sana.

Por lo anterior, la lectura favorece el hábito de la reflexión y la introspección, resultando esencial para la formación integral de la persona.

Por lo cual, la metodología que se aplicó con los estudiantes de la I.E Cambridge del segundo grado de primaria, ofreció una mayor fluidez al momento de leer, una mayor comprensión de lo leído, llegando a ser buenos lectores facilitándoles el aprendizaje y el desarrollo de los conocimientos en la escuela.

## **Capítulo III.**

### **Fundamentación Teórica**

#### **3.1. Fundamentos Teóricos:**

##### **3.1.1. Lectura**

La lectura desde el punto cognitivo, puede ser considerada una actividad interpretativa, o puede ser considerada como un conjunto de procesos como: La identificación por parte del ojo, del cerebro y de la mente de determinados caracteres gráficos, La identificación de la arquitectura narrativa presente en los textos cotidianos, Construcción de hipótesis interpretativas a través de inferencias, activación de connotaciones que permiten la representación imaginativa de situaciones y escenas, incremento e integración de nuevos conocimientos, promoción de la sensibilidad y las emociones frente a lo que se lee. Zaganelli, (2011)

Refiriéndonos científicamente a la lectura, es uno de los aprendizajes más complejos, en ella se realiza la interacción coordinada de sistemas cerebrales visuales, auditivos, motores, cognitivos y de lenguaje. Mientras que el lenguaje se desarrolla de forma innata, la lectura debe ser dirigido y enseñada. López-Escribano (2009)

La lectura es una función relacionada con el ojo-cerebro que debe realizarse de forma continua y en las mejores condiciones, no según la condición sino cuando el estado de ánimo es óptimo. Nuestra Ley General de Educación, toma en cuenta el problema sabiendo el criterio de científicos y notables pedagogos y psicólogos que han estudiado el asunto, y considera que la edad de los seis años a seis y medio es la edad promedio; a los siete años sería la más acertada, porque a esta edad se manifiesta de un modo más preciso y definidos las cualidades y características de la madurez. (Rojas Morote, La lectura y sus comprensiones, 1995)

Delgado (1998). En referencia a la lectura, menciona según los autores:

Implica la identificación de los símbolos impuestos o transcritos que sirven de estímulos para recordar los significados que la experiencia ha ido elaborando y para construir otros significados mediante la manipulación de conocimientos que ya posee el lector. Los significados resultantes se organizan en procesos racionales de acuerdo con la intencionalidad del lector, tal organización lleva a modificar el pensamiento de la conducta, si no a una nueva conducta que tome su lugar, sea en el desarrollo personal o social. (Tinker y McCullough, 1985, p. 225)

Citando al investigador Argentino Néstor Otero: sin lectura no hay escritura y sin escritura no hay lectura. Para Otero todo se puede leer.

Leemos la naturaleza para escribir la ciencia, además leemos al hombre y sus culturas para escribir el arte. Lo que no impide que la ciencia se escriba con el arte y que el arte tenga rigor científico. Cuando hablo gesticulo, gráfico, dibujo, estoy escribiendo y evidenció un orden de lectura por la fijación de los hitos que jalonan mi atención, todos leemos y escribimos no existe analfabetos plenos en la sociedad urbana. Por necesidad pedagógica se separa la lectura de la escritura, se llama lectura el desciframiento del código y escritura solamente a la manualidad de poner en letras algunas observaciones.

Por lo tanto, la lectura pasa del simple acto de decodificador a ser un proceso de raciocinio central, mediante el cual se asignan significados a símbolos determinados, e incluso a procesos de socialización; por los cuales las experiencias lectoras de los demás pueden afectar la comprensión que el lector tiene de su entorno.

En la investigación que se realizó en la Institución Educativa N° 30211 de Saños Grande de El Tambo - 2009, Ruiz Taipe, Vanesa Giovana; Tomás Ruiz, Carolina Mariela referente a Comprensión lectora inferencial: mencionan que son estrategias que consiste en la elaboración de ideas que no están expresados en el texto, logrando que el lector relacione los datos expresados en el texto con sus experiencias personales para realizar hipótesis o conjeturas. Es decir, saca una idea o conclusión de los pocos datos que se le presenta. (p. 28).

La lectura es un importante vínculo para desarrollar el aprendizaje y la inteligencia; leer no solo proporciona información, sino que forma, crea hábitos de reflexión, análisis, concentración. En los niños se inicia con aprender a leer para luego poder pasar a la comprensión lectora en donde se evidenciará el aprendizaje y el rendimiento de los niños; para este proceso la autora propone tres estadios de comprensión de lectura que son:

- Literal: lo que el texto dice explícitamente. Dominio de lo leído.
- Inferencial: lo que el lector interpreta. Asimilación y fusión de lo nuevo con los conocimientos que ya posee.
- Comprensión creativa con capacidad de toma de postura frente a la idea del autor. Reacción de acuerdo o desacuerdo. (Mariem Dris Ahmed, 2011, p. 12)

### **3.1.2. Lectura Literal**

Azurín (2009). La lectura literal se refiere a entender bien el texto recordándolo con precisión. Para lograr una buena comprensión literal es importante anticipar la información que se solicita, mediante una lectura veloz, reconociendo si la información se encuentra en el inicio, medio o final de la lectura para poder responder a las preguntas específicas del mismo. Por ejemplo:

- Datos o nombres de los personajes, lugares, tiempo y otros detalles explícitos en el texto.
- Secuencia de acciones planteadas en el texto.
- Ideas principales implícitas en el texto.
- Características de los personajes, objetos u otros elementos en el texto.

Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se usan las siguientes preguntas:

- ¿Quién?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Hizo quién?
- ¿Con qué?
- ¿Con quién?
- ¿Cómo empieza?
- ¿Qué sucedió después?
- ¿Cómo acaba?

### **3.1.3. Lectura Fonológica**

Cuando nos referimos a lectura fonológica, debemos precisar que otros autores lo refieren como conciencia fonológica.

La definición conceptual que fue utilizada en esta investigación entiende el término conciencia fonológica como el conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como la capacidad para reflexionar y manipular las sub-unidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas (Jiménez y Ortiz, 1995, p. 49)

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística

(...) que permite analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua. La importancia del conocimiento metalingüístico, concretamente la capacidad de representación fonológica se justifica por la naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura. En los sistemas logográficos los signos representan directamente el significado, mientras que en los alfabéticos las representaciones gráficas u ortográficas transcriben los sonidos del lenguaje oral. (Jiménez y Ortiz ,1995, p. 9)

Crystal (2011). Clasifica la lectura en lectura fonológica donde se desprenden dos áreas:

La fonología segmental: son los segmentos individuales de sonido del habla.

La fonología suprasegmental: se ocupa de los efectos del sonido que se produce concurrentemente con la información fonética. (p.96)

Solé (2000), *Estrategias de lectura*. Señala que:

Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como entrada para el siguiente nivel; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél. Desde el punto de vista de la enseñanza, las propuestas que se basan en esta perspectiva señalan que los alumnos aprenden a procesar el texto y sus distintos elementos, así como las estrategias que harán posible su comprensión. (Solé, 2000, p. 180)

#### **3.1.4. Lectura Inferencial**

León (2003) el autor menciona que, “(...) por inferencias se entienden aquellas representaciones mentales que el lector construye al intentar comprender lo leído, para lo cual añade, omite o sustituye información del texto al que se enfrenta.” (p. 195) De modo que, cualquier información extraída, o que no sea explícitamente expresada en él, puede considerarse una inferencia.

Se consideran fundamentales porque poseen un altísimo valor adaptativo para predecir conductas, para comprender mensajes abstractos, leer entre líneas, hacer explícita en

nuestra mente la información implícita del texto que estamos leyendo o de la conversación que mantenemos con otra persona. La activación de estas inferencias permite construir puentes entre la información ya leída y la de nuestro conocimiento previo ya consolidado, permitiendo la construcción mental y coherente de lo que leemos, oímos, vemos o pensamos. (McKoon y Ratcliff, 1992, p.196).

Azurín (2009). La autora menciona que, al relacionar las partes del texto se logra inferir, relacionar, informar llegando a dar conclusiones o aspectos que no están claros en los textos. Esto no se podrá conseguir si la comprensión literal es pobre, si no recordamos los datos o información de un texto; quiere decir que para que haya una buena comprensión inferencial debe de haber un buen desarrollo literal. Por lo tanto, la comprensión inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están explícitos en el texto dando como resultado una verdadera comprensión de la lectura. Este nivel requiere la interpretación o deducción de información implícita.

Según la autora, las inferencias surgen de dos maneras:

- Al interrelacionar diversas partes del texto entre sí
- Al relacionar los contenidos del texto y sus pistas con nuestros saberes previos.

En el nivel de la lectura inferencial se obtiene:

- Inferir ideas principales no presentes explícitamente y la visión del escritor.
- Complementar detalles que no aparecen en él.
- Formular hipótesis sobre los antecedentes y sus relaciones.
- Proponer títulos concordantes con la temática del texto.
- Formular conclusiones.
- Predecir hechos, intencionalidades, propuestas.
- Interpretar el lenguaje figurativo. (p.45)

### **3.1.5. Títeres**

El títere es un canal de expresión, como un medio de la ejercitación de la creatividad, siendo el títere un recurso pedagógico; en medio de estos aspectos no se debe de perder del objetivo concreto de un “taller de títeres” que es la producción de un espectáculo; donde el títere es un canal entre el titiritero y el espectador, por lo cual quien lo ejecuta o da vida tiene la libertad de expresarse mediante el títere. Hugo Villena: Títere en la Escuela, 2001. (pág.8).

Los títeres crean un ambiente de juego y de espontaneidad, que es favorable para la enseñanza de los alumnos, los títeres también ayudan a la atención y concentración del educando, como también rompe las barreras de comunicación entre adultos y niños, maestros

y alumnos; los títeres en las manos de los niños permiten la exploración y la liberación de ellos. Vencer la timidez y tener la libertad de crear y recrear. Beatriz de Pons, (2003), *Trabajando con Títeres*.

Con respecto al títere, mediante la escenificación el niño muestra “(...) sus inclinaciones, sentimientos, habilidades e inquietudes ya que tiene en sus manos la fabricación del muñeco para imprimir en él el sello de su voluntad. Los títeres ayudan a mejorar su creatividad, imaginación, inteligencia, habilidades, destrezas, actitudes; desde que elabora su títere hasta la manipulación.” (Díaz, 1977, sp).

El libro *Actividades Dramáticas*, Alan Idelfonso – volumen I (1989), con referencia a los títeres menciona que, el títere en la educación del niño es un vehículo de crecimiento grupal, según el contexto, también un recurso didáctico.

Como estrategia didáctica para los maestros, el títere resulta un material interesante y versátil, que permite presentar a un grupo de niños, de forma motivadora, diversos temas y contenidos de la estructura curricular.

En el aula el títere es un elemento que permite al maestro presentar un cuento, dar un consejo, motivar y captar la atención de sus alumnos.

En los títeres encontramos un vehículo que posibilita la expresión, un recurso que al niño le permite expresar su propia realidad. Su uso en el aula como el desarrollo de una técnica expresiva es fundamental, ya que el niño es capaz de transferir su personalidad al títere cuando es el intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el libro *Taller de Títeres*, de la Biblioteca de la ENSAD (s.f), expone en su libro definiciones elaboradas de quienes han hecho del arte de los muñecos su profesión.

Mané Bernardo (1963), afirma: “es un muñeco y algo más (...). Ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy, época en que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación” (sp).

Zuliani (1973), afirma: “el títere es un niño que se olvidó crecer” (sp).

Purschke (1957), afirma: “misterioso es el mundo donde viven los títeres. Es un mundo de fábula, de misterio, de irrealidad, de sueño. Es el dominio propio de los títeres. Aquí son auténticas y convincentes las criaturas extrañas de las fantasías, ya sean figuras de fábula, espíritus celestiales o del averno, espectros de la noche, duendes o animales y cosas inanimadas” (sp).

Signorelli (1975), afirma: “el títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente de sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se lo coloca y de la particular necesidad de imaginar que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento y aprendizaje” (sp).

En el libro Taller de Títeres, de la Biblioteca de la ENSAD (s.f), también se menciona acerca de la elaboración de los tipos de títeres:

- Títeres de dedal: se confecciona con paño. Calzan como un guantecito en cada dedo y son muy graciosos. También se pueden hacer con círculos de cartón, al que se le pasa un hilo elástico para asegurarlo al dedo.
- Títere de paño: se confecciona como si fuese una manopla. Calza en toda la mano y se hace de tela simple.
- Títere de guante: “(...) generalmente hecho con papel mache – actualmente una pasta lo sustituye- exige un conocimiento previo y asesoramiento para su realización y manejo, a fin de evitar pérdida de tiempo y frustración.” (Oltra, 2014, p. 44)

### **3.2. Fundamentación Pedagógica**

Para el Programa Educativo de animación del títere para afianzar la lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho consideramos la teoría constructivista, porque trabaja los dos procesos que son: la asimilación y la acomodación, para alcanzar su objetivo que es; explicar cómo conocemos el mundo en un proceso determinado. Entendiendo que, el pensamiento operatorio de los estudiantes entre los siete años hasta los once desarrolla un importante avance del pensamiento infantil.

Por tanto, una de las principales ventajas del constructivismo aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje es que nos advierte de la importancia de recordar o comprender las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, y al mismo tiempo ofrecer estrategias de enseñanza y aprendizaje efectivas y, además, estrategias. para aprender a aprender. Así, el aprendizaje de la asignatura se conceptualiza como un proceso activo de construcción (o recreación) de conocimientos y el trabajo del docente como mediador entre sujeto y objeto en la adquisición de conocimientos, es decir, de hablar como facilitador de este proceso interno. (Piaget, 1971, p.35)



Por otro lado, el constructivismo en el aula implica una práctica diferente a la práctica tradicional, por las siguientes razones: implica atención a los procesos de pensamiento del alumno, y los planes curriculares se ajustan a la evolución del proceso del aula. Trabajar, promover la integración de nuevos conocimientos con conocimientos previos, considerar al estudiante como el factor más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, otorgar importancia al papel de la motivación y la necesidad de adquirir docentes. En resumen, los cambios propuestos por el enfoque constructivista “van más allá de la repetición memorizada de fórmulas y definiciones, para incluir cambios en creencias científicas y temas de pensamiento y metacognición de orden superior.” (Rosas, 2008, p. 19)

Este enfoque transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que el estudiante no sólo asimile los conceptos científicos involucrados, sino que, permita el traslado de ese conocimiento a su vida cotidiana, logrando ser significativo para él y para la de sus semejantes. A su vez, el enfoque constructivista “(...) pone énfasis en los cambios que se deben operar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de lograr la más amplia interacción entre el profesor, los alumnos, el currículum y las autoridades escolares.” (Rosas, 2008, p. 22)

Reiteramos nuestra convicción en el proceso de enseñanza – aprendizaje como docentes, ya que somos los responsables y facilitadores de que los estudiantes logren su desarrollo de sus habilidades y capacidades cognitivas.

La importancia que tiene el cultivar la creación en la edad escolar. Donde propone tres etapas en el desarrollo de la creación infantil: el primer período, de creación oral que se prolonga desde los tres hasta los siete años; el segundo período, el de la lengua escrita, se prolonga desde los siete años hasta la juventud y, por último; el período literario, que abarca el final de la edad de tránsito y la época de la juventud. En cada una de estas etapas se desarrolla un importante grado de creatividad, imaginación, fantasía, etc. La orientación pedagógica está basada en la dirección de la conducta del escolar siguiendo la línea de su preparación hacia el futuro, el desarrollo y la ejercitación de su imaginación que constituye una de las fuerzas principales en el proceso de realización de este objetivo, dando oportunidad a los estudiante a que pueda experimentar y vivenciar a través de la creación dependiendo de su edad y a la etapa de desarrollo de la creación que le corresponde, además se afirma que el desarrollo del lenguaje oral marcha siempre delante del desarrollo del lenguaje escrito. (Vigotsky, 1987, s.p.)

Gardner (1983; 1995), define que la inteligencia es una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado por lo menos en un contexto cultural.

El autor indica que el C.I. no se debe medir en términos inequívocos, pues el C.I. no es una sola dimensión estática que puede ser medida con pruebas de lápiz y papel; Gardner sostiene que no se trata de saber cuán inteligente es una persona, sino cómo la persona manifiesta su inteligencia. Los seres humanos tienen un repertorio de habilidades para resolver diferentes géneros de problemas según cada situación que se le presente. A través de diversos estudios el autor en 1983 perfiló siete inteligencias distintas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, física-cinestética, interpersonal e intrapersonal. Luego, en 1995, se agregó octava inteligencia, la naturalística. El autor invita a que no se limiten a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades a fin de que el mismo explore las diversas inteligencias a modo de superar sus limitaciones y fortalecer sus habilidades. (p.73)

### **3.3. Fundamentación curricular**

Para el presente trabajo de investigación se tomó bibliografías pertinentes al año que fue aplicado (2011), teniendo en cuenta que,

Leer es un proceso de dinamización e intercambio de significados entre el texto y el lector, es decir, es un acto de interacción. Este acto para ser exitoso, y lograr la comprensión, requiere de quien lea involucre en su ejecución una serie de habilidades antes, durante y después de la lectura. El ejercicio lector, es decir, la interacción entre quien lee y el texto, se desarrolla en un espacio temporal y cultural que interviene en nuestra disposición para leer y condiciona, inclusive lo que somos capaces de entender. Un texto varía de significado según quien lo interpreta, pues la comprensión lectora implica reconstruir el texto y esa reconstrucción para ser tal no es neutra, sino que está direccionada por nuestros afectos, nuestros intereses y nuestra cultura. (MINEDU, 2007, p.97).

A continuación, se hace mención del Diseño Curricular de Educación Básica Regular, del año 2009.

#### **3.3.1. Área: comunicación.**

Según el Diseño Curricular de Educación Básica Regular (2009), donde se afirma que el estudiante debe tener la capacidad de leer y comprender los textos escritos, para ello deberá

construir significados personales a partir de sus experiencias previas como lector para llegar a ello se puede utilizar diversas estrategias durante el proceso de la lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

### **3.3.2. Área: arte.**

Según el Diseño Curricular de Educación Básica Regular (2009), donde se afirma que la finalidad del área de artes es contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los alumnos, a través de sus vivencias y experiencias en las diversas formas de expresión artística como: Artes Visuales, Arte Dramático, Danza y Música, favoreciendo el manejo de los lenguajes gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, etc. para poder expresarse con libertad y poder comprender la expresión de los demás, apoyándose en el lenguaje oral, escrito y en las tecnologías de la información y comunicación. La expresión artística ayudara al alumno a comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos para ello podemos recurrir a diferentes manifestaciones artístico-culturales: el dibujo, la pintura, la cerámica, el modelado, el diseño, la construcción, la fotografía, los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, y otras.

### **3.4. Fundamentación Artística**

Lega, Trozzo (2004) mencionan que:

Existe una selección de textos dramáticos para niños, juegos expresivos, propuestas didácticas; estas actividades que son sugeridas estas dirigidas a recuperar el placer y el interés por la lectura a través de estimula el trabajo grupal y expresivo mediante el juego dramático, la improvisación y la dramatización. A partir de estos trabajos de textos podemos identificar: la conformación de la identidad, la conciencia grupal y la actitud social, la corporalidad, el mundo interno y la fantasía. Dentro de las actividades teatrales podemos identificar: participación y cooperación colectiva, desarrollo de la creatividad. La enseñanza eficaz permite crear situaciones donde los estudiantes: Exploren, observen y analicen, interactúen con sus pares y con los adultos, formulen hipótesis, busquen informarse, experimentar y contrastar sus hipótesis. A la vez podrán practicar sus aprendizajes para poder transferirlos a otras situaciones. (Lega, Trozzo ,2004, p.87)

Motos (2009). El teatro unifica y se interrelaciona con las demás artes, por lo cual las estrategias didácticas teatrales y dramatización, “son una herramienta e instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas como: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal”. (p. 45)

## **Capítulo IV.**

### **Metodología**

En el presente trabajo de investigación se aplicó una prueba de pre test y post test con un solo grupo experimental, conformado por 08 estudiantes (6 varones y 2 mujeres). Donde se realizó la aplicación de una prueba previa donde se evidenció la problemática del aula en no culminar los textos asignados ni a comprenderlos, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje se aplicó una prueba de salida logrando una mejora a esta problemática.

Estas sesiones de aprendizaje se desarrollaron en los meses de mayo, junio y julio del 2011. Las sesiones de aprendizajes fueron realizadas por las autoras del presente informe de suficiencia profesional.

En este trabajo de suficiencia profesional se consideró:

- Test de entrada/salida (lista de cotejo)
- Registro de asistencia y de evaluación personal.
- Fichas de observación.
- Cuaderno de ocurrencias.
- Hojas de aplicación

#### **4.1. Instrumentos de evaluación de los niveles de la lectura**

A continuación, presentaremos los instrumentos de evaluación que fueron creados por las autoras del presente trabajo de investigación que nos permitió medir el nivel de la lectura de los estudiantes del segundo grado.

##### ***4.1.1. Lectura literal***

Para evaluar el nivel de la lectura literal de los estudiantes se ha considerado los siguientes criterios de evaluación creados por los autores:

**Tabla 1.**  
*Criterios de evaluación para el nivel de lectura literal*

Ítem	1	2	3
Reconoce las ocupaciones que realizan los personajes que están descritos en el cuento.	No reconoce las ocupaciones que realizan los personajes que están descritos en el cuento.	Identifica con dificultad las ocupaciones que realizan los personajes que están descritos en el cuento.	Identifica las ocupaciones que realizan los personajes que están descritos en el cuento.
Reconoce las características físicas de los personajes del cuento.	No reconoce las características físicas de los personajes del cuento.	Reconoce con dificultad las características físicas de los personajes del cuento.	Logra identificar las características físicas de los personajes del cuento.
Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura.	No identifica la estructura del cuento a partir de la lectura.	Describe con dificultad la estructura del cuento a partir de la lectura.	Logra identificar la estructura del cuento a partir de la lectura.

*Autoría propia.*

#### **4.1.2.- Lectura fonológica**

Para evaluar el nivel de la lectura fonológica de los estudiantes se ha considerado los siguientes criterios de evaluación creados por las autoras:

**Tabla 2.**  
*Criterios de evaluación para el nivel de lectura fonológico*

Ítem	1	2	3
Ejecuta ejercicios de articulación y vocalización para la correcta pronunciación de la lectura.	No ejecuta ejercicios de articulación y vocalización para la correcta pronunciación de la lectura.	ejecuta regularmente ejercicios de articulación y vocalización para la correcta pronunciación de la lectura.	Logra ejecutar ejercicios de articulación y vocalización para la correcta pronunciación de la lectura.
Utiliza los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación en la lectura.	No utiliza los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación en la lectura.	Utiliza con dificultad los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación en la lectura.	Logra utilizar los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación en la lectura.
Narra el cuento emplea el volumen alto, medio y bajo de su voz.	No narra el cuento emplea el volumen alto, medio y bajo de su voz.	Narra con dificultad el cuento emplea el volumen alto, medio y bajo de su voz.	Logra narrar el cuento emplea el volumen alto, medio y bajo de su voz.
Realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	No realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	Presenta dificultad al realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	Logra realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.

*Autoría propia.*

### 4.1.3. Lectura inferencial

Para evaluar el nivel de la lectura inferencial de los estudiantes se ha considerado los siguientes criterios de evaluación creados por las autoras:

**Tabla 3.**  
Criterios de evaluación para el nivel de lectura inferencial

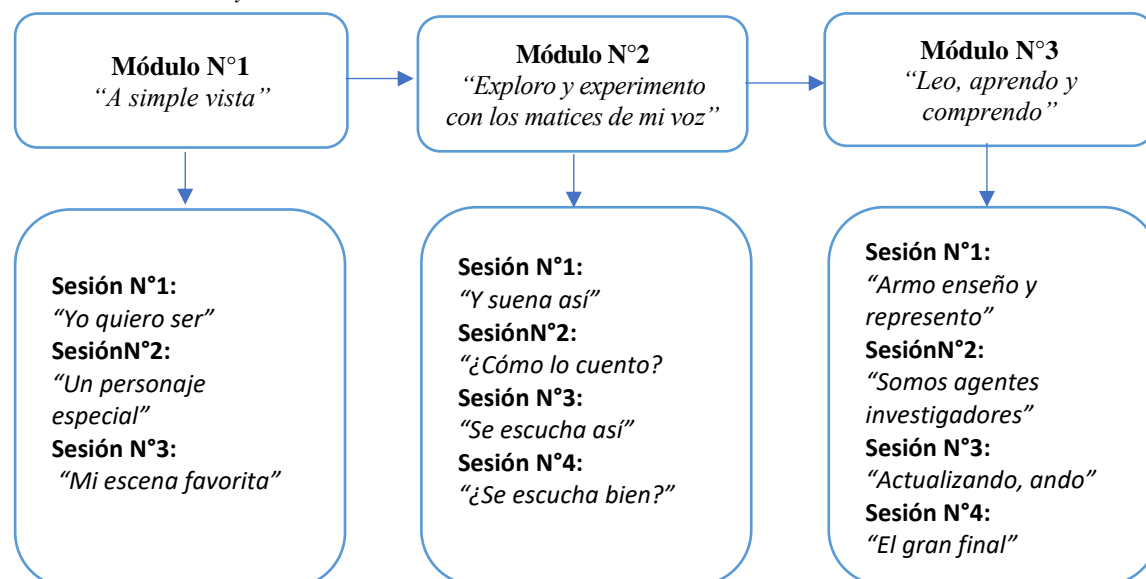
Ítem	1	2	3
Crea una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento.	No crea una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento.	Crea con dificultad una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento.	Logra crear una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento.
Propone posibles hipótesis de la argumentación del cuento.	No propone posibles hipótesis de la argumentación del cuento.	Propone con dificultad posibles hipótesis de la argumentación del cuento.	Logra proponer posibles hipótesis de la argumentación del cuento.
Adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	No adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	Adapta con dificultad una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	Logra adaptar una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.
Contextualiza el cuento a su realidad y la de sus transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros.	No contextualiza el cuento a su realidad y la de sus transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros.	Contextualiza con dificultad el cuento a su realidad y la de sus transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros.	Logra contextualizar el cuento a su realidad y la de sus transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros.

Autoría propia.

## 4.2. Descripción de la propuesta pedagógica

A continuación, se presentan tres módulos por cada nivel de la lectura, de los cuales están compuestos por:

**Figura 1.**  
Resumen de módulos y sesiones.



*Autoría propia.*

En la gráfica diseñada, podemos observar los tres módulos de aprendizaje y sus respectivas sesiones, la cual detallaremos a continuación.

El programa educativo de animación del títere para afianzar la lectura en los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge, se divide en tres módulos:

#### **4.2.1. Módulo N°1**

“A simple vista”, que pertenece al nivel de la Lectura Literal y está compuesto por tres sesiones de aprendizajes.

En el primer módulo se brindan un conjunto de indicadores como:

- Reconocimiento de los personajes del cuento.
- Característica de los personajes.
- Estructura del cuento.
- Escenificación de escenas que se detallan en el cuento.
- Elaboración del títere, considerando las características de los personajes.

Aquí los estudiantes podrán reconocer las características de los personajes que participan en la lectura, detallar situaciones explícitas que suceden en el cuento a través de la representación del uso de diversos títeres.

**Sesión N°1:** “*Yo quiero ser*”: En esta sesión de aprendizaje se iniciará incentivando a los estudiantes a describir las características de las personas que realizan distintos oficios, luego se les entregará diversos materiales para que puedan representar las funciones de cada oficio. Posteriormente los estudiantes leerán el cuento “Los oficios” donde tendrán que representarlo de manera grupal usando su cuerpo y voz por turnos establecidos por las docentes.

**Sesión N°2:** “*Un personaje especial*”: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes puedan reconocer las características físicas de los personajes del cuento “La paloma de la paz”, para ello realizaremos la dinámica de la “Charada”, “Cuenta cuento” para culminar con la lectura y representación en la actividad “El personaje es así”. A partir de esta lectura los estudiantes podrán reconocer las características físicas de los personajes descritos en el cuento, trabajando de este modo la lectura literal a través de la elaboración de títeres, donde los estudiantes representarán el cuento “La paloma de la paz” utilizando el títere de dedo que han elaborado a partir de las características que se detallan de los personajes del cuento.



**Sesión N°3:** *“Mi escena favorita”*: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes identifiquen la estructura del cuento “Soy un árbol”, reconociendo el inicio, nudo y desenlace del texto mencionado. Para ello realizaremos dinámicas de armado de frases, paletas habladoras, para culminar con la actividad “Tres partes”, donde los estudiantes tendrán que escoger una tarjeta donde identificarán una de las partes de la estructura del cuento “Soy un árbol”, para representar con títeres de dedos donde se detallen las características de los personajes que intervienen en el cuento, logrando así que el estudiante pueda reconocer las características dentro del texto leído, la estructura de un texto, la retención de las ideas principales explícitas del texto, dando por culminado el desarrollo del nivel de la lectura literal.

#### **4.2.2. Módulo N°2**

*“Exploro y experimento con los matices de mi voz”*, que pertenece al nivel de la Lectura Fonológica y está compuesto por cuatro sesiones de aprendizaje.

El segundo módulo se detallan los siguientes indicadores:

- La articulación y vocalización.
- Matices y entonación de la voz.
- El volumen de la voz.
- La proyección de la voz.

Aquí los estudiantes podrán explorar y experimentar los diversos ejercicios que le ayudarán a desarrollar una adecuada pronunciación, volúmenes de la voz y correcta dicción al realizar la lectura para hacer las representaciones de estas con los títeres, fortaleciendo así la lectura fonológica.

**Sesión N°1:** *“Y suena así”*: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes realicen ejercicios para la correcta articulación y vocalización al momento de realizar una lectura, para ello desarrollaremos actividades como identificación de sonidos de las letras, ejercicio del “chocolate”, donde se trabajará la soltura vocal para la correcta articulación de las palabras, ejercicio “del palito” donde se trabajará la articulación y la soltura vocal, concluyendo con la actividad “carrera del deletreo”, donde los estudiantes tendrán que leer el texto “El carro de mi jefe” y como equipo deberán de deletrear el texto teniendo en cuenta la articulación y vocalización de cada letra con la finalidad de fomentar la articulación y vocalización. Estas actividades darán inicio al desarrollo de la lectura fonológica en los estudiantes.

**Sesión N°2:** *“¿Cómo lo cuento?”*: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes exploren los diversos matices y entonaciones de su voz, para ello realizaremos las siguientes actividades, reconoceremos los signos de puntuación en la dinámica “Dilo así”. Posteriormente

los estudiantes realizarán la lectura del cuento “El pastorcito mentiroso”, culminando la sesión con la representación de la historia del cuento utilizando títeres, aplicando los matices y entonaciones de la voz. Estas actividades permitirán que los estudiantes logren identificar cómo suenan las frases con signos de puntuación, dándoles el significado pertinente al momento de la lectura del cuento trabajado y representado de manera grupal.

**Sesión N°3:** “*Se escucha así*”: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes exploren los distintos volúmenes de la voz, para ello realizaremos las siguientes actividades explorando los volúmenes de la voz imitando los sonidos de la naturaleza, “se me escucha?”, concluimos esta sesión de aprendizaje con la actividad “Soy un cuenta cuentos”, donde los estudiantes utilizarán un títere de su elección para contar el cuento “El tren de Hugo”, en la cual usarán los diferentes volúmenes que puede hacer con su voz. De esta manera se afianzará la elocuencia de los estudiantes al momento de leer el cuento.

**Sesión N°4:** “*¿Se escucha bien?*”: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes apliquen los ejercicios de respiración, entonación, utilizando matices y volúmenes de su voz para que tengan una correcta pronunciación al momento de narrar el cuento “La hormiga pródiga”. Para ello realizaremos las siguientes actividades: “Soy un karateca”, “Ejercitando nuestro diafragma” y culminamos esta sesión de aprendizaje con la sesión “Soy un actor”, donde los estudiantes proyectan su voz en la radionovela “La hormiga pródiga”. Dando por culminado el nivel de lectura fonológica con la aplicación de estas sesiones de aprendizaje.

#### **4.2.3. Módulo N°3**

“*Leo, aprendo y comprendo*”, que pertenece al nivel de la Lectura Inferencial y está compuesto por cuatro sesiones de aprendizaje.

En este tercer módulo se brindan un conjunto de indicadores como:

- Reconocimiento del mensaje o moraleja del cuento.
- Proposición de hipótesis.
- Adaptación de una historia y/o cuento.
- Contextualización a su interés de la historia o cuento.

**Sesión N°1:** “*Armo enseño y represento*”: En esta sesión de aprendizaje los estudiantes reconocen el mensaje o moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”, para ellos realizaremos las siguientes actividades: “Relaciones de valores”, “El líder”, concluyendo en que los estudiantes se pondrán de acuerdo en la moraleja que nos deja el cuento “Liebre y la tortuga”, para que posteriormente creen una historia partiendo de la moraleja donde los representarán

con títeres de su elección. Con estas actividades buscamos motivar a los estudiantes al reconocimiento de la lectura inferencial con las lecturas propuestas por las docentes.

**Sesión N°2:** “*Somos agentes investigadores*”: En esta sesión de aprendizaje los estudiantes tendrán que proponer posibles hipótesis de la argumentación del cuento “El gato que quería volar”. Para ello realizaremos las siguientes actividades, “La corte”, “Completa e interpreta”, dentro de estas actividades se invita al estudiante a responder a las preguntas que le llevarán a inferir a partir del cuento mencionado. Cuando se termine de responder a las preguntas hechas por las docentes, los estudiantes podrán proponer sus hipótesis y representarlas mediante la escenificación de títeres. Logrando que los estudiantes puedan inferir nuevos argumentos a partir del texto.

**Sesión N°3:** “*Actualizando, ando*”: En esta sesión de aprendizaje se busca que los estudiantes logren adaptar la historia del cuento “El patito feo”, creando una nueva historia contextualizándola a su realidad. Para ello realizaremos las siguientes actividades: “Lluvia de ideas”, “Hora de la lectura” concluyendo con la actividad “Hora de representar”, en esta última actividad los estudiantes adaptarán el cuento en mención a alguna situación que hayan vivido, visto o sea de su interés, representándolo con títeres de su preferencia. De esta manera los estudiantes lograrán adaptar un cuento a un tema de su interés, logrando así trabajar la lectura inferencial.

**Sesión N°4:** “*El gran final*”: En esta sesión de aprendizaje los estudiantes representan la adaptación del cuento “La gallina de los huevos de oro”, la cual anteriormente será adaptada a su realidad en la cual tendrán que proponer un final distinto del cuento en mención. Para ello realizaremos las siguientes actividades: “Jugando con nuestra imaginación”, “Completando la historia”, “Hora de la lectura”, “Hora de la representación” en la cual los estudiantes representarán su propuesta del cuento “La gallina de los huevos de oro” adaptada a su realidad o un tema de su interés donde esté propuesto un final distinto a la que se menciona en el cuento, utilizando el títere de su elección. Concluyendo de esta manera con el nivel de la lectura inferencial donde los estudiantes logran encontrar el mensaje del texto, adaptándolo a un tema de su interés y dramatizándolo grupalmente con el uso de los títeres de su elección.

A continuación, se presentan los módulos de los niveles de la lectura con las respectivas sesiones de aprendizaje que se desarrollaron con los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.

## MÓDULO N° 1

### 1- Datos generales

I. E: Cambridge

Grado: 2° Nivel: Primaria N° de Estudiantes: 08 Fecha: Mayo -2011

Nombre de las docentes: Raquel Justiniani Choque  
María Teresa Martínez Trigozo

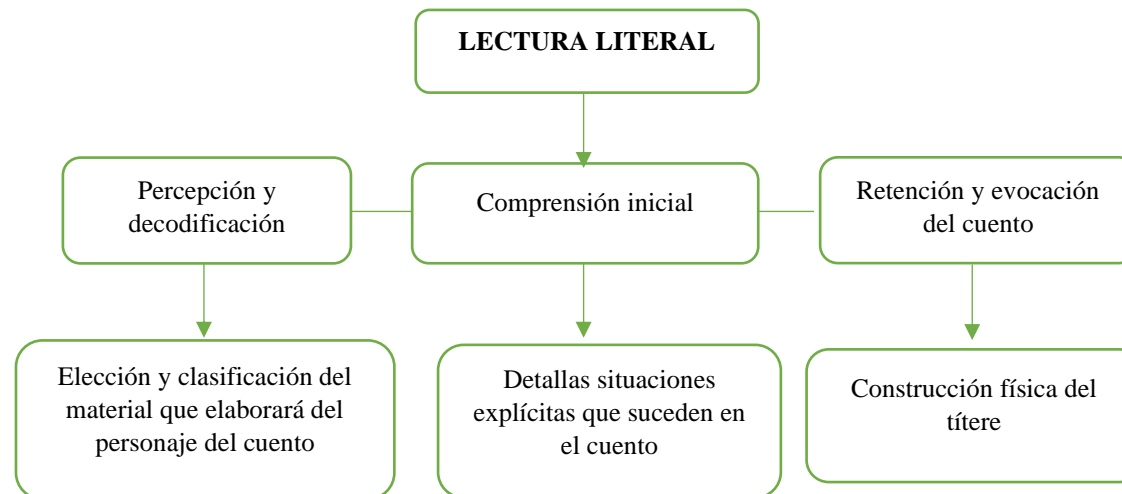
### 2- Nombre del módulo: “A simple vista”

Capacidad fundamental: Desarrollo de la lectura

### 3- Enfoque pedagógico:

#### Figura 2.

*Enfoque pedagógico de la Lectura Literal.*



*Autoría propia*

#### 4- Destrezas, habilidades e indicadores de logro considerar:

**Tabla 4.**

*Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Literal.*

Capacidades / destrezas	Indicadores de logro
Capacidad: Reconoce las ocupaciones que realizan los personajes del cuento “Los oficios” y los representa con su cuerpo y voz, según lo leído en el cuento.	Logro: Representa con su cuerpo y voz las ocupaciones de los personajes que están descritos en la lectura del cuento “Los oficios” en una dramatización.
Capacidad: Reconoce las características físicas de los personajes del cuento “La paloma de la paz”, mediante la elaboración de un títere en el que añade las características del personaje que más le gustó.	Logro: Elabora un títere considerando las características físicas del personaje que más le gustó a partir de la lectura “La paloma de la paz”.
Capacidad: Identifica la estructura del cuento “Soy un árbol”, a partir de la lectura y las representa en tres escenas dramatizadas utilizando títeres de dedos detallando las características de los personajes del cuento.	Logro: Escenifica una parte de la estructura del cuento “Soy un árbol” (inicio, nudo o desenlace), utilizando títeres de dedo detallando las características de los personajes del cuento que ha leído.

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREAS:** Comunicación/Arte      **GRADO:** 2°      **FECHA:** Mayo-2011

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Yo quiero ser”

**DOCENTES:** Justiniani Choque Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Reconoce las ocupaciones que realizan los personajes del cuento “Los oficios” y los representa con su cuerpo y voz, según lo leído en el cuento.	Representa con su cuerpo y voz las ocupaciones de los personajes que están descritos en la lectura del cuento “Los oficios” en una dramatización.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 5.					
<i>Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Literal</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- El aula se divide en equipos equitativos, se colocará la figura de un lugar en la pizarra, los equipos a su vez correrán y colocarán otras tarjetas sobre qué cosas encontramos en ese lugar. Ejemplo: Casa: cocina, dormitorio, baño, jardín, etc.</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25´

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Si ocurriera un problema en el baño quién vendría a arreglarlo? ¿Sabes qué son oficios? ¿Por tu casa hay un albañil? ¿Un carpintero?</li> </ul>		
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Yo quiero ser</i>”: Los estudiantes estarán divididos en media luna saldrán uno a uno, tomarán una cartilla de la bolsa mágica y realizarán acciones relacionadas a los oficios y los demás estudiantes tendrán que adivinar y mencionarán que función realiza en nuestra sociedad.</li> <li>- “El líder”: Los estudiantes realizan la lectura del cuento “Los oficios” con acompañamiento de las docentes.</li> <li>- Un representante de cada grupo saldrá a leer el párrafo del cuento “Los oficios” por turnos. A continuación, deberá utilizar la bolsa mágica, junto a los utensilios y materiales que aparecen en ella, para representar las ocupaciones y acciones de cada oficio mientras realiza la lectura.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica Materiales diversos</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Qué características tenían los oficios presentados en el cuento? ¿Qué oficio te gustaría realizar cuando crezcas? ¿Qué debemos hacer con lo aprendido? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

Autoría propia

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte      GRADO: 2°      FECHA: Mayo-2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Un personaje especial”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Reconoce las características físicas de los personajes del cuento “La paloma de la paz”, mediante la elaboración de un títere en el que añade las características del personaje que más le gustó.	Elabora un títere considerando las características físicas del personaje que más le gustó a partir de la lectura “La paloma de la paz”.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 6. <i>Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Literal</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia</li> <li>- “Charada”: el aula se divide en dos grupos, por turno cada estudiante tomará una tarjeta y deberá imitar al animal que vea en la tarjeta solo detallando sus características.</li> <li>- Preguntamos: ¿Sabes por qué las personas somos diferentes unas de otras? ¿A qué llamamos características? ¿Qué hace que seas diferente a tus compañeros?</li> </ul>		USB Equipo de sonido Tarjeta de animales	25 ´



<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Cuenta Cuento”</i>: Se entrega a los estudiantes el cuento “La paloma de la paz”, luego se distribuye a los estudiantes en el aula formando un círculo y escucharán el cuento que será relatado por el títere “Jerry”. Durante la lectura se propiciarán momentos en que el títere deja de leer para que el estudiante continúe la lectura del cuento “La paloma de la paz”. Seguido, el títere realizará una serie de preguntas con respecto a las características de los personajes mencionados fomentando la participación y respuestas de los personajes.</li> <li>- <i>“El personaje es así”</i>: En el aula se colocará una canasta que contiene diversos títeres de dedo a medio terminar. Los estudiantes según el cuento que leyeron junto en compañía del títere Jerry deberán seleccionar los títeres que ubicaron en la canasta para culminar con su elaboración y representación del cuento “La paloma de la paz”, considerando las características del personaje que más le gustó de lo leído en el cuento.</li> </ul>	<p>Títere Bolsa mágica Materiales diversos</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Qué son las características? ¿Qué característica física te gustó más de alguno de los personajes del cuento? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

Autoría propia

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREAS:** Comunicación/Arte

**GRADO:** 2°

**FECHA:** Mayo-2011

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** “*Mi escena favorita*”

**DOCENTES:** Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Identifica la estructura del cuento “Soy un árbol”, a partir de la lectura y las representa en tres escenas dramatizadas utilizando títeres de dedos detallando las características de los personajes del cuento.	Escenifica una parte de la estructura del cuento “Soy un árbol” (inicio, nudo o desenlace), utilizando títeres de dedo detallando las características de los personajes del cuento que ha leído.
Arte	Expresión artística		

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 7. <i>Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Literal</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia</li> <li>- <i>Armando frases:</i> los estudiantes se formarán en grupos equitativos, cada uno de ellos llevará un cartel con una palabra (mar – El – azul – es –y– hermoso), la docente dará la voz para formar oraciones como: El mar es azul y hermoso, los estudiantes con las palabras se colocarán en el orden de la oración mencionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Carteles escritos</li> </ul>	25 ´	

		- Preguntamos: ¿Qué cuento o fábula es tu favorita? ¿Por qué? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cómo termina el cuento?		
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Estructura del cuento</i>: Las docentes explican la estructura del cuento a los estudiantes. Se pide la ayuda de cuatro estudiantes, cada uno tendrá un letrero: título – inicio– nudo – desenlace. Seguido los estudiantes deberán ordenar de manera secuencial las partes de la estructura del cuento</li> <li>- <i>“Paletas habladoras”</i>: Saldrá un títere de dedo a motivar a los estudiantes a que realicen la lectura del cuento “Soy un árbol”.</li> <li>- <i>Tres partes</i>: Por equipos escogen una tarjeta donde los estudiantes identificarán una de las partes de la estructura del cuento “Soy un árbol”, para representar con títeres de dedos donde se detallan las características de los personajes que intervienen en el cuento.</li> <li>- <i>Socialización</i>: Las docentes mencionan la importancia de lo trabajado en clase, mostrando a los estudiantes el logro de reconocer los detalles explícitos en las lecturas leídas y representadas de manera grupal.</li> </ul>	<p>Títere Bolsa mágica Materiales diversos</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Cuáles son las partes principales en un cuento? ¿Qué parte del cuento “Soy un árbol” te gustó más? ¿Qué realizaste para poder reconocer las características, acciones y partes, que leíste en cada cuento? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

Autoría propia

## MÓDULO N° 2

### 1- Datos generales

I. E: Cambridge

Grado: 2° Nivel: Primaria N° de Estudiantes: 08 Fecha: Mayo, Junio -2011

Nombre de las docentes: Raquel Justiniani Choque  
María Teresa Martínez Trigozo

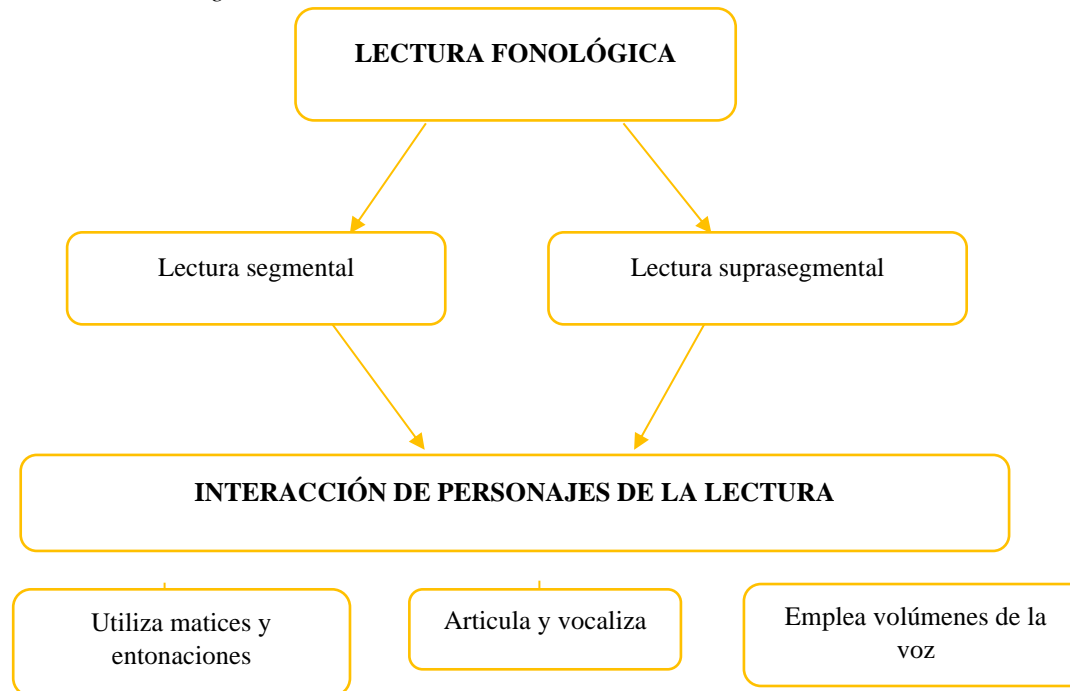
### 2- Nombre del módulo: “Exploro y experimento con los matices de mi voz”

Capacidad fundamental: Desarrollo de la lectura

### 3- Enfoque pedagógico:

Figura 3.

*Enfoque pedagógico de la Lectura Fonológica.*



*Autoría propia*

#### 4- Destrezas, habilidades e indicadores de logro considerar:

**Tabla 8.**

*Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Fonológica.*

Capacidades / destrezas	Indicadores de logro
Capacidad; Utiliza ejercicios de articulación y vocalización, para la correcta pronunciación de la lectura “El carro de mi jefe”, utilizando el títere de media.	Logro: ejecuta los ejercicios de articulación y vocalización en el deletreo fonético de la lectura “El carro de mi jefe” utilizando el títere de media.
Capacidad: Utiliza los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación (exclamación, admiración e interrogación), del cuento “El pastorcito mentiroso”, en una representación con títeres de su elección.	Logro: Representa la historia del cuento “El pastorcito mentiroso” con el uso del títere, donde enfatiza en los matices y entonación con su voz en las frases del texto considerando los signos de puntuación.
Capacidad; Emplea el volumen alto, medio y/o bajo de su voz, durante la narración del cuento “El tren de Hugo”.	Logro: Narra el cuento “El tren de Hugo” con el uso de un títere, en que propone distintos volúmenes de su voz a partir de situaciones propuestas por el docente durante el desarrollo de la narración.
Capacidad: Proyecta su voz en la representación de la radionovela del cuento “La hormiga prodiga”, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	Logro: Realiza ejercicios de respiración y apoyo del diafragma para proyectar su voz en la radio novela “La hormiga prodiga”, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte      GRADO: 2°      FECHA: Mayo-2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Y suena así”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza ejercicios de articulación y vocalización, para la correcta pronunciación de la lectura “El carro de mi jefe”, utilizando el títere de media.	Ejecuta los ejercicios de articulación y vocalización en el deletreo fonético de la lectura “El carro de mi jefe” utilizando el títere de media.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 9. <i>Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Fonológica.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- El aula se divide en equipos equitativos, se colocará la imagen de distintos animales y por equipo deberán de buscar las letras que forman el nombre de cada animal.</li> <li>- Preguntamos: ¿Cómo se deletrea tu nombre? ¿Todas las letras suenan iguales? ¿Todas las letras tienen sonido?</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25´

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“El chocolate”</i>: los estudiantes colocarán chocolate alrededor de sus labios y con su lengua tratarán de alcanzar el chocolate colocado. Este ejercicio se realizará como estrategia para fomentar la articulación y soltura vocal.</li> <li>- <i>Palito</i>: colocará un palito mediano en su boca y repetirá su nombre sin soltar el palo, luego dirá el abecedario sin soltar el palo como parte de fomentar la articulación y soltura vocal.</li> <li>- <i>Carrera de deletreo</i>: los estudiantes tendrán el texto “El carro de mi jefe” y como equipo deberán de deletrear el texto teniendo en cuenta la articulación y vocalización de cada letra con la finalidad de fomentar la articulación y vocalización.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica Materiales diversos</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Qué ejercicio te gustó más? ¿Nuestros labios y boca tienen la misma posición al pronunciar las letras? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte      GRADO: 2°      FECHA: Junio-11

TÍTULO DE LA SESIÓN: *¿Cómo lo cuento?*

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza los matices y entonaciones de la voz en las frases que expresan signos de puntuación (exclamación, admiración e interrogación), del cuento “El pastorcito mentiroso”, en una representación con títeres de su elección.	Representa la historia del cuento “El pastorcito mentiroso” con el uso del títere, donde enfatiza en los matices y entonación con su voz en las frases del texto considerando los signos de puntuación
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 10.					
<i>Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Fonológica.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos acuerdos de convivencia.</li> <li>- El aula se divide en dos equipos, por equipo deberán sacar dos tarjetas en una de ellas dirá la frase y en la otra el signo de puntuación con la que deberá de decir la frase. Ejemplo: “Auxilio” ¿Auxilio? ¡Auxilio!</li> <li>- Preguntamos: ¿Has escuchado a alguna persona pedir ayuda? ¿Qué signo de puntuación utilizamos para escribir ayuda? y si alguien está asustado ¿Cómo lo expresarías textualmente?</li> </ul>		USB Equipo de sonido Tarjetas	25´



<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les explica a los estudiantes cuáles son los signos de puntuación, utilizando tarjetas motivadoras explicando la importancia que tienen al formar parte de un texto.</li> <li>- <i>“Dilo así”</i>: en equipo sacan una tarjeta de frases (que tienen signo de puntuación) y una tarjeta de entonación (grave – media – aguda), todo el equipo deberá de expresar la frase uniendo a la entonación de las tarjetas que les tocó.</li> <li>- Los estudiantes realizan la lectura del cuento “El pastorcito mentiroso”, guiados por las docentes quienes promueven la importancia de que reconozcan e identifiquen los signos de puntuación encontrados en el cuento.</li> <li>- Posteriormente el estudiante representa la historia del cuento “El pastorcito mentiroso” utilizando los títeres para explorar matices y entonaciones de su voz en las frases del texto que presentan signos de puntuación.</li> <li>- <i>Socialización</i>: Las docentes después de observar la representación de los estudiantes, mencionan la importancia de utilizar los signos de puntuación y la diferencia de los mensajes que conllevan.</li> </ul>	Bolsa mágica Materiales diversos	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿de qué hemos hablado hoy? ¿Qué son los signos de puntuación? ¿El significado del texto cambiara si variamos los signos de puntuación? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

*Autoría propia*

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte

GRADO: 2°

FECHA: Junio- 2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Se escucha así”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Emplea el volumen alto, medio y/o bajo de su voz, durante la narración del cuento “El tren de Hugo”.	Narra el cuento “El tren de Hugo” con el uso de un títere, en que propone distintos volúmenes de su voz a partir de situaciones propuestas por el docente durante el desarrollo de la narración.
Arte	Expresión artística		

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 11.					
<i>Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Fonológica.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- El aula se divide en grupos equitativos, se colocará en la bolsa mágica imágenes de fenómenos de la naturaleza (llovizna, truenos, relámpagos, fuego, tormenta, huracán) en la cual los estudiantes elegirán una cartilla con el fenómeno natural que les ha tocado y tendrán que decir su nombre simulando el sonido a la cartilla seleccionada.</li> <li>- Preguntamos: ¿Sabes qué es volumen? ¿Has escuchado a personas que tienen la voz muy alta? ¿Conoces alguna persona que tiene su voz suave o baja?</li> </ul>		USB Equipo de sonido Bolsa mágica	25 ´

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Se me escucha?:</i> en esta actividad los estudiantes elaborarán un teléfono casero, con dos vasos de tecnopor y un pabilo el cual utilizarán en el ejercicio que realizarán hablando en distintos volúmenes.</li> <li>- <i>Soy un cuento:</i> en esta actividad el estudiante escogerá el títere de su elección, a la vez que se les compartirá el cuento “El tren de Hugo” donde cada estudiante leerá parte del cuento usando los diferentes volúmenes que puede hacer con su voz.</li> </ul>	<p>Cuento “El tren de Hugo”</p> <p>Bolsa mágica, títeres diversos.</p> <p>Materiales:</p> <p>Vasos de Tecnopor, pabilo, cinta masking tape.</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué tipo de volúmenes de voz hemos utilizado para cada personaje del cuento? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

**ÁREAS:** Comunicación/Arte

**GRADO:** 2°

**FECHA:** Junio-2011

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** *¿Se escucha bien?*

**DOCENTES:** Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Proyecta su voz en la representación de la radionovela del cuento “La hormiga prodiga”, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación.	Realiza ejercicios de respiración y apoyo del diafragma para proyectar su voz en la radionovela “La hormiga prodiga”, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 12. <i>Sesión de aprendizaje N° 4 de la Lectura Fonológica.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- Formamos en círculo en el patio y jugamos a que somos karatecas, en el cual realizamos los sonidos que hacen los karatecas “HA, HAHA” al momento de proyectar el golpe, con la finalidad de fomentar la adecuada dosificación del aire (inhalar, exhalar).</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25 ´

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Sabes dónde queda tu diafragma? ¿Sabes para qué es importante este músculo? ¿Alguna vez te ha faltado la respiración al momento de leer, cantar? ¿Sí, no? ¿Por qué crees que esto sucede?</li> </ul>		
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ejercitándonos</i>: colocamos en el patio papelógrafos que los estudiantes usarán para echarse en el patio y reconocer dónde queda ubicado el diafragma, inhalando y exhalando a la indicación señalada por las docentes. Una vez que ya reconocieron el músculo se les entrega el globo, el cual deberán inflar en los tiempos indicados por las docentes. Con este ejercicio estamos ejercitando el diafragma.</li> <li>- <i>Soy un actor</i>: Los estudiantes proyectan su voz en la narración de la radionovela: el cuento “La hormiga prodiga”, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación durante la narración.</li> <li>- <i>Socialización</i>: Las docentes luego de escuchar la radionovela mencionan la importancia de la proyección de la voz al momento de realizar las lecturas para poder entender lo leído.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica Materiales diversos</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Por qué es importante trabajar el diafragma? ¿Qué debemos hacer cuando sentimos que se nos acaba el aire al momento de realizar una lectura? ¿Qué ejercicios realizamos para mejorar la correcta pronunciación en las lecturas? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

Autoría propia

### MÓDULO N° 3

#### 1- Datos generales

I. E: Cambridge

Grado: 2° Nivel: Primaria N° de Estudiantes: 08 Fecha: Junio, Julio-2011

Nombre las docentes: María Teresa Martínez Trigozo/ Raquel Justiniani Choque

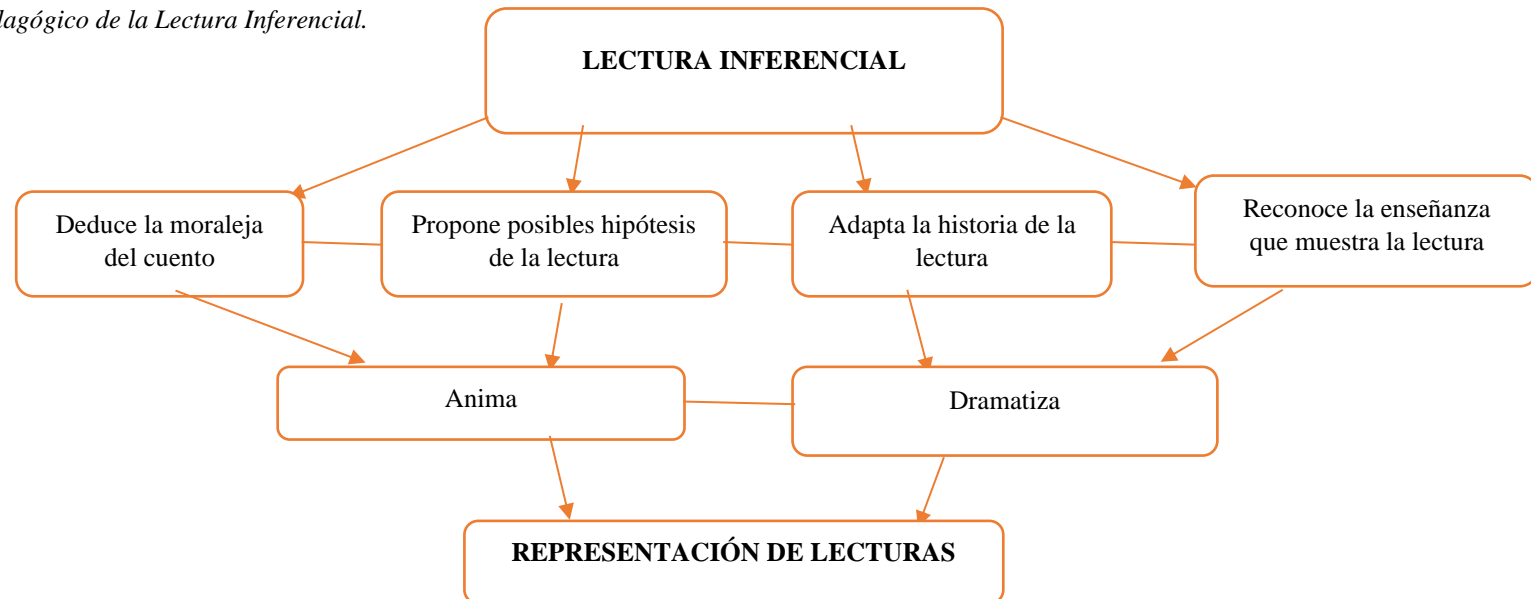
#### 2- Nombre del módulo: “Leo, aprendo y comprendo”

Capacidad fundamental: Desarrollo de la lectura

#### 3- Enfoque pedagógico:

Figura 4.

*Enfoque pedagógico de la Lectura Inferencial.*



*Autoría propia*

#### 4- Destrezas, habilidades e indicadores de logro considerar:

**Tabla 13.**

*Destrezas, habilidades e indicadores de logro de la Lectura Inferencial.*

Capacidades / destrezas	Indicadores de logro
Capacidad: Deduce la moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”.	Logro: Representa una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”, utilizando títeres de dedo.
Capacidad: Propone posibles hipótesis de la argumentación del cuento “El gato que quería volar”, justificando su razonamiento, lógica o postura, y lo representa utilizando títeres de media.	Logro: Representa las hipótesis que realizó del cuento “El gato que quería volar”, utilizando títeres de media.
Capacidad: Elabora una historia contextualizada a su realidad a partir del cuento “El patito feo”, y crea una nueva historia utilizando títeres de su preferencia.	Logro: Adaptada una historia a partir del cuento “El patito feo”, y la contextualiza a su realidad y la representa utilizando títeres de su preferencia.
Capacidad: Contextualiza a su realidad y la de sus pares el cuento “La gallina de los huevos de oro”, cambiándole el final del cuento y lo representa utilizando títeres diversos.	Logro: Argumenta y defiende la adaptación de su propuesta del cuento “La gallina de los huevos de oro”, transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros a través de la representación con títeres diversos.

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte                      GRADO: 2°                      FECHA: Junio-2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Armo, enseño y represento”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Deduce, la moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”.	Representa una historia que construye partiendo desde el mensaje o moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”, utilizando títeres de dedo.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 14. <i>Sesión de aprendizaje N° 1 de la Lectura Inferencial.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- El aula se divide en equipos equitativos, por turno sacarán una tarjeta en la que se menciona una palabra (valores), a continuación, cada grupo tendrá que decir el sinónimo de la palabra que fue seleccionada. Ejemplo: Ayudar: colaborar, apoyar, contribuir, etc.</li> <li>- Preguntamos: ¿El cuento transmite alguna idea? ¿Qué cuento o fábula es tu preferido? ¿Qué enseñanza nos deja ese cuento o fábula? ¿por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB</li> <li>Equipo de sonido</li> <li>Tarjetas</li> </ul>	25´	
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las docentes explican a los estudiantes qué es una moraleja (lección enseñanza que se deduce de una fábula, cuento o historia), utilizando imágenes, a modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bolsa mágica</li> </ul>		



	- Aplicación de lo aprendido	<p>de señalar la importancia que tiene la enseñanza de cada lectura (fábula, cuento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El líder:</i> Las docentes fomentan a realizar la lectura del cuento “La liebre y la tortuga”. El aula se divide en grupos equitativos, a continuación, cada grupo se pondrá de acuerdo en la moraleja que tiene el cuento escribiendo en papelógrafos que serán pegados en la pizarra. Cuando tengan definida la moraleja por equipo representarán una historia a partir de la moraleja del cuento “La liebre y la tortuga”, utilizando títeres de su elección.</li> <li>- <i>Socialización:</i> Las docentes al observar las representaciones de la moraleja realizadas por los estudiantes comparten la importancia de reconocer la enseñanza del cuento que fue seleccionado.</li> </ul>	<p>Materiales diversos</p> <p>Títeres variados</p>	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué es una moraleja? ¿Todos podemos interpretar lo mismo de una historia, fábula o cuento? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte      GRADO: 2°      FECHA: Julio-2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Somos agentes investigadores”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Propone posibles hipótesis de la argumentación del cuento “El gato que quería volar”, justificando su razonamiento, lógica o postura, y lo representa utilizando títeres de media.	Representa las hipótesis que realizó del cuento “El gato que quería volar”, utilizando títeres de media.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 15. Sesión de aprendizaje N° 2 de la Lectura Inferencial.					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- <i>La corte</i>: en el aula seleccionaremos a un estudiante como juez, otro como abogado, uno como parte afectada, otro como acusado y uno como defensa del acusado. Se les colocará una situación donde cada estudiante deberá de defender su posición o personaje en la situación.</li> <li>- Preguntamos: ¿Has visto situaciones donde se culpa a alguien injustamente? ¿Por qué crees que pasan estas situaciones? ¿Qué se debería hacer en esta situación?</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25 ´

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las docentes explican qué es una hipótesis (es un argumento que justifica una situación o acción que puede ser verdadera o falsa, hasta que esta se logre comprobar o refutar), utilizando imágenes que muestran situaciones hipotéticas de una historia, fomentando la motivación de los estudiantes para que ellos analicen lo observado.</li> <li>- <i>Completa e interpreta:</i> El estudiante realiza la lectura del cuento “El gato que quería volar”. Una vez terminada la lectura responden a las preguntas realizadas por las docentes que lo llevarán a inferir del texto: ¿Qué hubiese pasado si el gato hubiese desistido de su idea de querer volar? ¿Qué tanto habrá influido las opiniones de los demás en las decisiones del gato que quería volar? ¿Por qué crees que el gato fue constante y no desistió de la idea de querer volar? A continuación, los estudiantes representan por grupos las hipótesis que más les gustaron del cuento “El gato que quería volar”, utilizando títeres de media.</li> </ul>	<p>Bolsa mágica Materiales diversos</p>	<p>50´</p>
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué es una hipótesis? ¿Cuándo podemos decir que ya no es hipótesis? ¿Cómo te sentiste hoy?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	<p>Preguntas</p>	<p>15´</p>

Autoría propia

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte

GRADO: 2°

FECHA: Julio-2011

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Actualizando ando”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

#### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Elabora una historia contextualizada a su realidad a partir del cuento “El patito feo”, y crea una nueva historia utilizando títeres de su preferencia.	Adaptada una historia a partir del cuento “El patito feo”, y la contextualiza a su realidad y la representa utilizando títeres de su preferencia.
Arte	Expresión artística		

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 16.					
Sesión de aprendizaje N° 3 de la Lectura Inferencial.					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- <i>Lluvia de ideas</i>: se coloca en la pizarra nombre de distintos animales, los estudiantes viendo las características y habilidades físicas de cada animal mostrado, tendrán que proponer en qué actividad humana podrían desarrollarse. Por ejemplo: el cóndor puede ser un piloto, porque es bueno volando y desarrollaría bien su trabajo, etc.</li> <li>- Preguntamos: ¿Qué pasaría si los personajes de un cuento se desenvuelven en otro cuento que ya conoces? ¿Crees que cambiaría la historia del cuento?, ¿Qué harías tú si fueras el personaje principal de tu cuento favorito? ¿El cuento tendría el mismo final?</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25´
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las docentes explican a los estudiantes cuál es el significado de la palabra adaptar (modificar el tiempo, lugar o entorno sin cambiar la situación o mensaje de la historia),</li> </ul>		Bolsa mágica	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p>a modo de que reconozcan situaciones en las que hayan tenido que adaptarse en su vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hora de la lectura:</i> En conjunto los estudiantes realizan la lectura del cuento “El patito feo” y a continuación responden a las preguntas realizadas por las docentes: ¿Qué me enseña el cuento? ¿Cómo reaccionas ante alguna injusticia que presencias? ¿Qué consejo le darías al patito feo si fueras un personaje que participa en el cuento?</li> <li>- <i>Hora de representar:</i> Los estudiantes se dividen por equipos adaptan el cuento “El patito feo” a alguna situación que hayan vivido, visto o sea de su interés (de su contexto) y lo representan utilizando títeres de su preferencia.</li> <li>- <i>Socialización:</i> Las docentes al observar las representaciones hechas por los estudiantes resaltan las acciones que conllevan al comportamiento de los personajes que los llevan a actuar de manera correcta o incorrecta, relacionándolo con situaciones cotidianas que vivencian los estudiantes.</li> </ul>	Materiales diversos	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué es adaptar? ¿Crees que los cuentos e historias han sido creadas a partir de un hecho real? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

*Autoría propia*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREAS: Comunicación/Arte

GRADO: 2°

FECHA: Julio-11

TÍTULO DE LA SESIÓN: “El gran final”

DOCENTES: Justiniani Choque, Raquel – Martínez Trigozo María Teresa

### II. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Contextualiza a su realidad y la de sus pares el cuento “La gallina de los huevos de oro”, cambiándole el final del cuento en que propone un mensaje y lo representa utilizando títeres diversos.	Argumenta y defiende la adaptación de su propuesta del cuento “La gallina de los huevos de oro”, transmitiendo un mensaje reflexivo a sus compañeros a través de la representación con títeres diversos.
Arte	Expresión artística		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Tabla 17.					
<i>Sesión de aprendizaje N° 4 de la Lectura Inferencial.</i>					
MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE		MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de UD</li> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>- <i>Jugando con nuestra imaginación:</i> Se le entregará a cada estudiante una tela de diferentes colores, la cual deberá descubrir las diversas maneras de poder utilizarla. Ejemplo: En forma de escoba, cometa, paracaídas, mochila, alas, etc.</li> <li>- Preguntamos: ¿Te fue fácil darle otra utilidad a la tela?</li> </ul>		USB Equipo de sonido	25´

		¿Qué otros objetos podemos utilizar para darles otras funciones de las cuales no fueron diseñadas?		
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Completando la historia:</i> Las docentes iniciarán una historia libre, cada vez que se mencione la palabra “<i>entonces</i>” la continuación de la historia pasará al estudiante de al lado, así hasta que todos participen en la creación de la historia. Este ejercicio se realizará con la finalidad de motivar la creatividad de los estudiantes.</li> <li>- <i>Hora de la lectura:</i> Los estudiantes realizarán la lectura “La gallina de los huevos de oro”, luego como equipo deberán modificar la historia a una situación del interés colectivo de los estudiantes, proponiendo un final distinto a la del cuento. A continuación, lo escribirán en un papelógrafo que posteriormente será expuesto en el aula.</li> <li>- <i>Hora de la representación:</i> Como equipo representarán su propuesta del cuento “La gallina de los huevos de oro”. Posteriormente responderán a las preguntas que realizarán sus compañeros después de la representación del cuento que está adaptado a su realidad donde utilizan títeres diversos.</li> <li>- <i>Socialización:</i> Las docentes al observar las representaciones de los estudiantes intercambian opiniones con los estudiantes sobre la importancia de comprender una lectura, entender el mensaje y qué enseñanza nos puede dar.</li> </ul>	Bolsa mágica Materiales diversos	50´
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de meta-cognición ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Te fue fácil defender el argumento propuesto del cuento? ¿Crees que los finales del cuento que se propusieron en clase fueron adecuados, por qué? ¿Qué cambiarías del cuento o qué personaje incluirías y por qué? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Realizan su aseo personal.</li> </ul>	Preguntas	15´

Autoría propia

## Capítulo V.

### Valoración de Impacto de la Propuesta

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del programa educativo de animación del títere para afianzar la lectura en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Para la presente propuesta se ha utilizado una prueba de entrada y seguido de una prueba de salida que nos permitió ver el impacto de la valoración de la propuesta, con un enfoque cualitativo y cuantitativo

#### **5.1. Valoración cualitativa:**

A continuación, presentamos la valoración cualitativa en los niveles de la lectura.

##### **5.1.1. Lectura literal**

Las sesiones de aprendizaje que se aplicaron en el nivel de la lectura literal en los estudiantes del segundo grado, mejoraron porque durante la aplicación del módulo N°1, se desarrollaron actividades de: Percepción y decodificación, comprensión inicial, retención, los cuales ayudaron a desarrollar el incremento de este nivel de la lectura.

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se evidenció que los estudiantes lograron reconocer los personajes principales del cuento, describieron la secuencialidad del cuento, identificándola estructura de la lectura.

La mayoría de estudiantes mostraron un mejor dominio en la lectura literal, como el estudiante “XX1” que a través de la elección del personaje incrementó su interés por descubrir quiénes son los personajes del cuento, en qué momento intervienen; a la vez lo incentivó a crear su propio títere de dedo, para lo cual ya reconocía sus características físicas y las circunstancias que vive el personaje en el cuento.

##### **5.1.2. Lectura Fonológica**

La lectura fonológica aplicada en los estudiantes del segundo grado, mejoró porque durante la aplicación del módulo N°2 se desarrollaron actividades de: ejercicios de vocalización y articulación, los cuales ayudaron a desarrollar este nivel de la lectura.



Para lograr la mejora de la lectura fonológica se usaron como medio el desarrollo de dos partes: fonología segmental y fonología suprasegmental, con respecto a la interacción de personajes relacionados a las lecturas con las que se trabajaron.

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se logró evidenciar que los estudiantes lograron descubrir los diferentes matices, volúmenes, entonaciones y proyección que tiene la voz, dándoles características de voces a los personajes del cuento.

La mayoría de estudiantes mostraron un mejor dominio en la lectura fonológica, como la estudiante “XX4”, que a través de la interacción entre personajes incrementó su interés por descubrir nuevos matices de la voz que le puede dar a los diferentes personajes del cuento.

### ***5.1.3. Lectura inferencial***

La lectura inferencial aplicada en los estudiantes del segundo grado, cambió porque durante la aplicación del módulo N°3 se desarrollaron actividades de: conocimiento previo, implicación, causación y temporalización, los cuales ayudaron a desarrollar el incremento de este nivel de la lectura.

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se evidenció que los estudiantes lograron reconocer cuáles eran los sucesos que se desarrollaban en el cuento, el espacio y el tiempo donde se realizaban las acciones y el mensaje que tenía. Logrando que el estudiante pueda crear una nueva historia que sea de su interés partiendo de la inferencia que realiza de los textos leídos.

La mayoría de estudiantes mostraron un mejor dominio en la lectura inferencial, como el estudiante “XX6”, que a través de la representación de los personajes incrementó su interés por descubrir el mensaje que transmitía el cuento.

## **5.2. Valoración cuantitativa:**

Seguidamente, presentamos la valoración cuantitativa de los niveles de la lectura.

### ***5.2.1. Resultados por niveles de la lectura***

A continuación, presentamos los resultados para el nivel de la lectura: Lectura Literal. El mencionado nivel ha sido medida a través del instrumento de evaluación creado por las autoras.

**Tabla 18.**

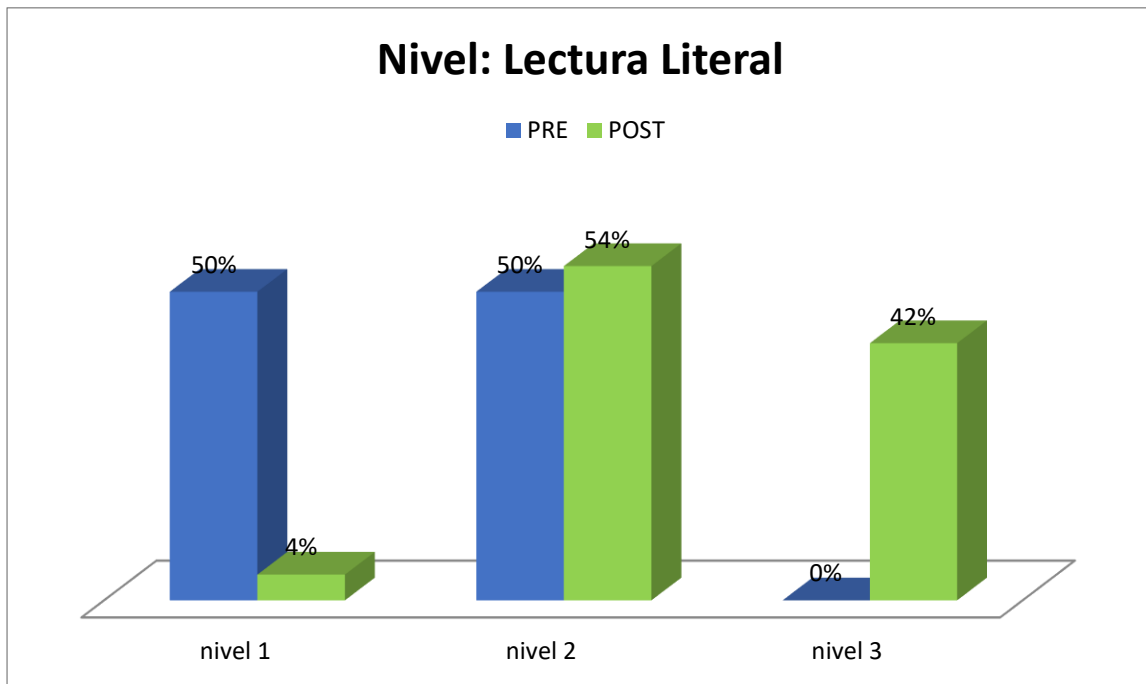
*Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Literal*

Valores	Antes	%	Después	%
Nivel 1	12	50%	1	4%
Nivel 2	12	50%	13	54%
Nivel 3	0	0%	10	42%
TOTAL	24	100%	24	100%

*Autoría propia.*

**Figura 5.**

*Resultados ante el nivel Lectura Literal antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores.*



*Autoría propia.*

Como se puede apreciar, en el pre test el 50% de estudiantes estuvieron en el segundo nivel de la rúbrica. Luego de la aplicación de los módulos de lectura literal, el 42% de estudiantes se encuentran en el tercer nivel de la rúbrica.

A continuación, presentamos los resultados para en nivel de la lectura: Lectura fonológica. El mencionado nivel ha sido medido a través del instrumento de evaluación creado por las autoras.

**Tabla 19.**

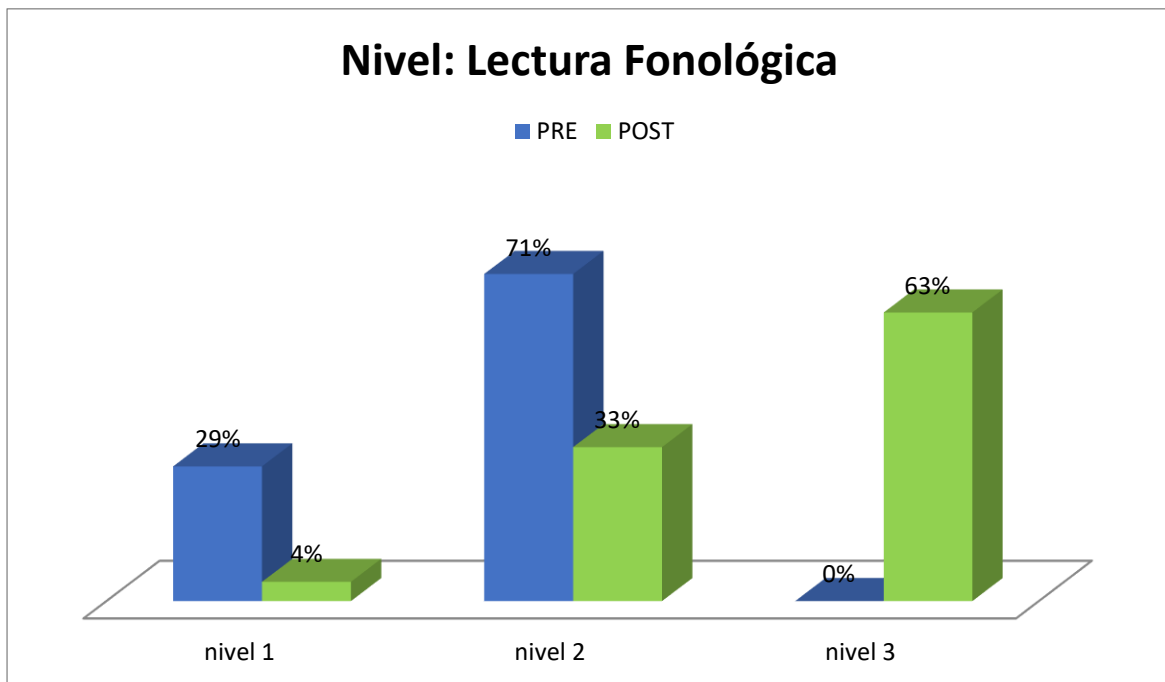
*Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Fonológica*

Valores	Antes	%	Después	%
Nivel 1	7	29%	1	4%
Nivel 2	17	71%	8	33%
Nivel 3	0	0%	15	63%
TOTAL	24	100%	24	100%

*Autoría propia.*

**Figura 6.**

*Resultados ante el nivel de la Lectura Fonológica antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores.*



*Autoría propia.*

Como se puede apreciar, en el pre test el 71% de estudiantes estuvieron entre el segundo nivel de la rúbrica. Luego de la aplicación de los módulos de lectura fonológica, el 63% de estudiantes se encuentran en el tercer nivel de la rúbrica.

A continuación, presentamos los resultados para el nivel de la lectura: Lectura Inferencial. El mencionado nivel ha sido medido a través del instrumento de evaluación creado por las autoras.

**Tabla 20.**

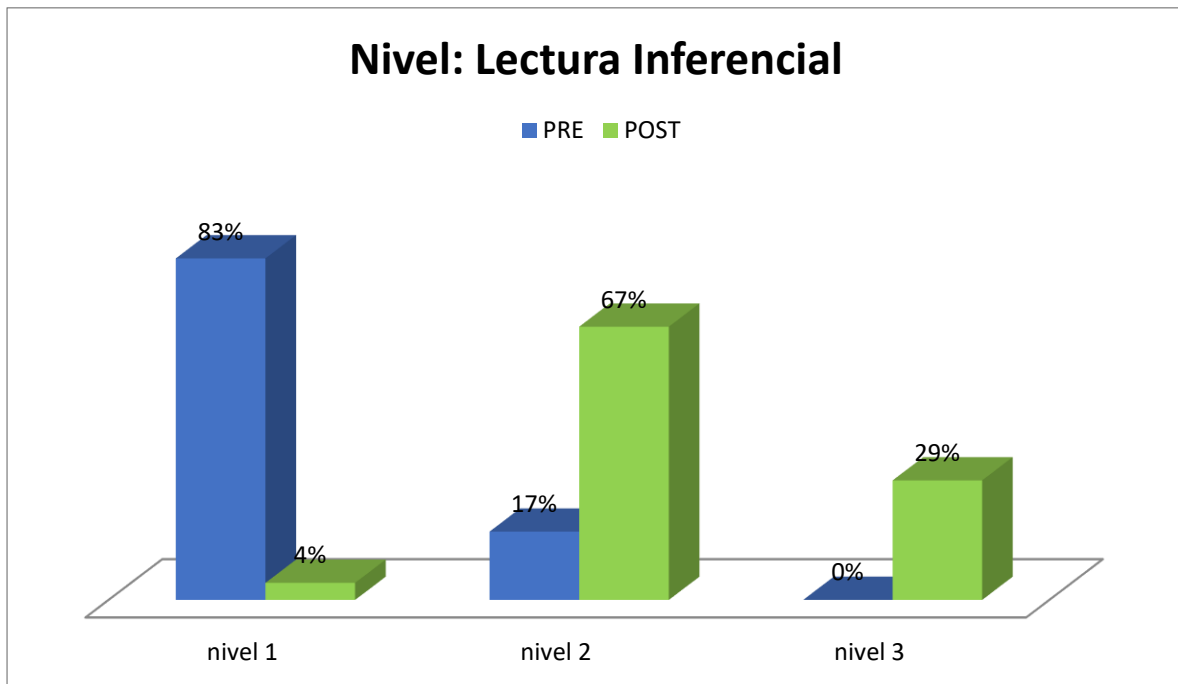
*Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el nivel de la Lectura Inferencial*

Valores	Antes	%	Después	%
Nivel 1	20	83%	1	4%
Nivel 2	4	17%	16	67%
Nivel 3	0	0%	7	29%
TOTAL	24	100%	24	100%

*Autoría propia.*

**Figura 7.**

*Resultados ante el nivel de la Lectura Inferencial antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en valores.*



*Autoría propia.*

Como se puede apreciar, en el pre test el 83% de los estudiantes estuvieron entre el nivel uno de la rúbrica. Luego de la aplicación de los módulos de lectura inferencial, el 96% de estudiantes se encuentran entre el segundo y el tercer nivel de la rúbrica.

### 5.2.2 Resultados por ítems.

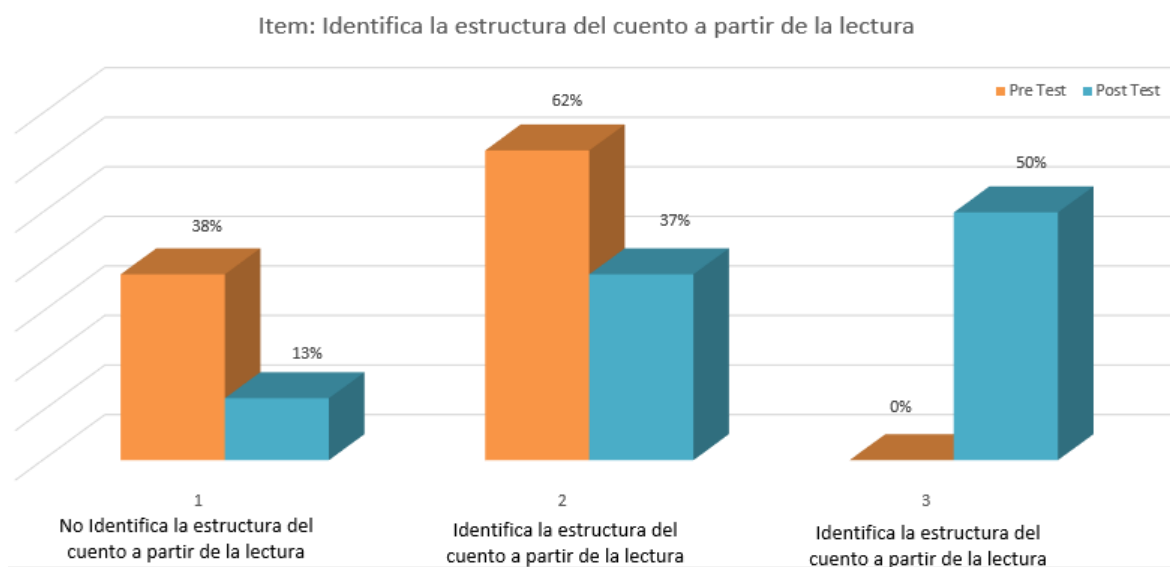
A continuación, presentamos los resultados para el ítem 3 que corresponde al indicador: Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura, del nivel de la Lectura Literal, mide el nivel de retención, para ello los estudiantes habrán leído el cuento y podrán responder a preguntas como: ¿Qué sucede en el inicio del cuento? ¿Qué personajes aparecen al inicio del cuento? ¿Qué sucede en el centro y/o nudo del cuento? ¿Cuál es el final del cuento?

**Tabla 21.**  
Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 3.

Rúbricas	Pre Test		Post Test	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
1. No identifica la estructura del cuento a partir de la lectura.	3	38%	1	13%
2. Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura con dificultad.	5	62%	3	37%
3. Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura.	0	0%	4	50%

*Autoría propia.*

**Figura 8.**  
Resultados ante el indicador: Identifica la estructura del cuento a partir de la lectura leída antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes.



*Autoría propia.*

Como se puede apreciar, en el pre test, el 38% de los estudiantes no identifica la estructura del cuento a partir de la lectura. Un 62% identifica la estructura del cuento a partir de la lectura con dificultad. Luego de la aplicación de los módulos de Lectura Literal, sólo el 13% no identifica la estructura del cuento a partir de la lectura. Y un 37% identifica la estructura del cuento a partir de la lectura con dificultad. El 50% logra identificar la estructura del cuento a partir de la lectura.

A continuación, presentamos los resultados para el ítem 7, que corresponde al indicador: Realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento, del nivel de la lectura fonológica.

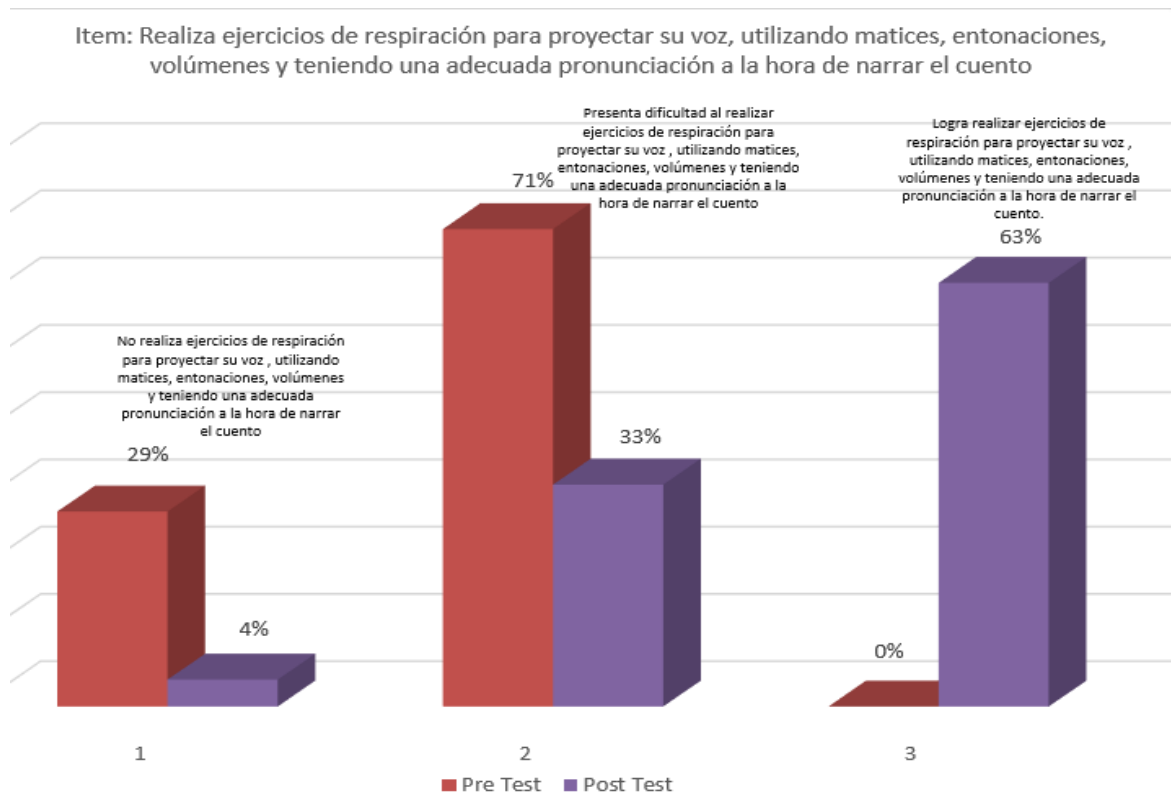
**Tabla 22.**  
*Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 7.*

Rúbricas	Pre Test		Post Test	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
1. No realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	3	29%	1	4%
2. Presenta dificultad al realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	5	71%	3	33%
3. Logra realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.	0	0%	4	63%

*Autoría propia.*

**Figura 9.**

*Resultados ante el indicador Realiza ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes.*



Autoría propia.

Como se puede apreciar, en el pre test, el 29% de los estudiantes, no realizan ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento. Un 71% de los estudiantes presentan dificultad al realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento. Luego de aplicación de los módulos de Lectura Fonológica, sólo el 4% de los estudiantes no realizan ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento, el 33% de los estudiantes presentan dificultad al realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento. Sólo el 63% de los estudiantes logran realizar ejercicios de respiración para proyectar su voz, utilizando matices, entonaciones, volúmenes y teniendo una adecuada pronunciación a la hora de narrar el cuento.

A continuación, presentamos los resultados para el ítem 10 que corresponde al indicador: Adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad del nivel de la Lectura Inferencial, mide el grado de reconocimiento y conciencia de las implicaciones y causaciones de las acciones marcadas en el cuento, a modo de análisis, para ello los estudiantes podrán responder a preguntas como: ¿Te pareció correcta las acciones de los personajes? ¿Por qué? ¿Qué harías tú en su lugar?

**Tabla 23.**

*Resultados en puntajes directos y porcentajes del grupo ante el ítem 10.*

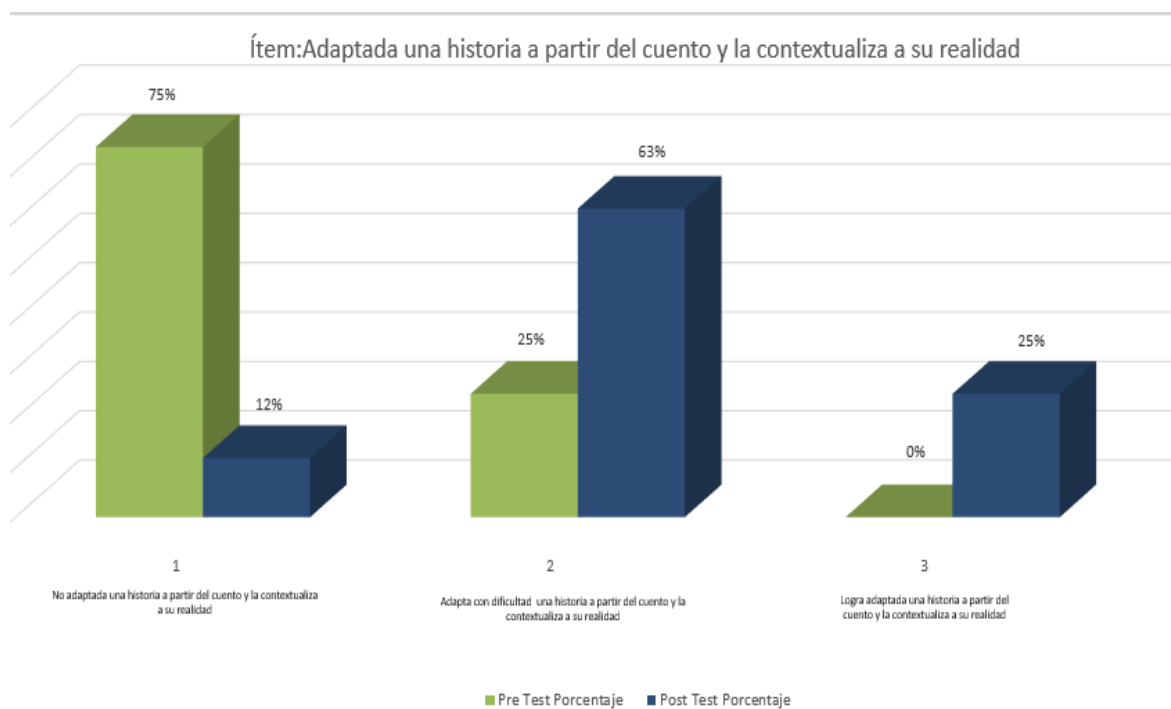
Rúbricas	Pre Test		Post Test	
	Frecuencias	Porcentaje	Frecuencias	Porcentaje
1. No adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	6	75%	1	12%
2. Adapta con dificultad una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	2	25%	5	63%
3. Logra adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad.	0	0%	2	25%

*Autoría propia.*



**Figura 10.**

*Resultados ante el indicador: Adaptada una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica, expresado en porcentajes.*



Autoría propia.

Como se puede apreciar, en el pre test el 75% de los estudiantes no adaptaban una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad. El 25% de estudiantes adaptaron con dificultad una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad. Luego de aplicación de los módulos de Lectura Inferencial, el 12% de estudiantes no pudieron adaptar una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad, el 63% de estudiantes adapta con dificultad una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad, por lo tanto, sólo el 25% de los estudiantes lograron adaptar una historia a partir del cuento contextualizándolo a su realidad.

## Conclusión final

Se afianzó la lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho a través del programa educativo de animación del títere.

- El programa educativo de animación del títere demostró que, al afianzar la lectura se logra que los estudiantes puedan leer comprendiendo las lecturas asignadas por las docentes. Por lo tanto, se evidencia la efectividad que el programa educativo de animación del títere sí funcionó.
- Mediante el programa educativo de animación del títere se consiguió afianzar de manera positiva la lectura literal en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. El 50% de los estudiantes, equivalente a 4 estudiantes lograron describir las acciones que suceden en el cuento.
- Mediante el programa educativo de animación del títere se consiguió afianzar la lectura fonológica en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, lo mencionado se evidencia debido a que el 50% de los estudiantes, equivalente a 4 estudiantes lograron manejar y dominar una correcta dicción al hacer la lectura del cuento.
- Mediante el programa educativo de animación del títere se consiguió afianzar la lectura inferencial en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E Cambridge ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. El 63% de estudiantes, equivalente a 5 estudiantes adaptan con dificultad una historia a partir del cuento y la contextualiza a su realidad. Sólo 25% de los estudiantes, que equivalen a 2 estudiantes extraen la enseñanza del cuento y lo contextualizan a su realidad.

## Bibliografía

- Ahmed (sf). Importancia de la lectura en infantil y primaria. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)
- Alcántara, D. (2009). Animación a la lectura. Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/112248>
- Azurín V. (2009). Aplicación de un módulo didáctico de comprensión de lectura para mejorar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la especialidad de Educación Intercultural Bilingüe – Lengua Española de la UNE Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/507/TM%20CE-Le%2000587%202009%20Ej.1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cañas, J. (1992). Didáctica de la expresión dramática, editorial Barcelona: Octaedro 1992
- Carmen López-Escribano, 2009, Aportaciones de la neurociencia al aprendizaje y tratamiento educativo de la lectura. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/8942/10426>
- Correa E. (2007). Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños de primer grado de primaria. (Tesis de pregrado). PUCP, Lima. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/421/CORREA\\_M EDINA\\_ELIZABETH\\_CONCIENCIA\\_FONOLOGICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/421/CORREA_M EDINA_ELIZABETH_CONCIENCIA_FONOLOGICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado Santos (1998). Aproximación a la Lectura, editorial Quito: Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador
- Díaz, I. (1977). La influencia del títere en la enseñanza de E.B.R
- Diseño Nacional de Educación Básica Regular (2007). "Manual de Animación Lectora"
- Dr. Feld V. (2009). Conciencia Fonológica y Lectura. Estudio descriptivo en niños de Primer Año de Educación Primaria Básica. Buenos Aires. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2505/1/TFLACSO-2009MVEJ.pdf>
- Garcés, T. B.y Ruiz, M. C. (s/f). Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela "María Inés Endara" del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi (Ecuador) en el periodo 2009-201. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1084/1/T-UTC-1295.pdf>

- Howard Gardner (s/f). La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Recuperado de [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)
- Idelfonso, A. (1989). Actividades Dramáticas volumen I
- León José Antonio, 2007, Procesos inferenciales en la comprensión del discurso escrito. Influencia de la estructura del texto en los procesos de comprensión. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013771003.pdf>
- Leonor Díaz, 1977, La influencia del títere en la enseñanza de E.B.R. Tesis de Pre Grado, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD
- Lerga, G. y Trozzo, E. (2004). Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos. Recuperado de [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2904/dramaturgiayescuela1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2904/dramaturgiayescuela1.pdf)
- Pons, B. (2003), Trabajando con Títeres, décima edición
- Quilis, A. (1993). Fonética y fonología española
- Ramírez E. (2009, 26 de marzo). ¿Qué es leer? ¿Qué es lectura? Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, México. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Rojas Morote (1995). La lectura y sus comprensiones, editorial San Marcos, Lima Perú
- Solé, I. (2000) Estrategias de la lectura, editorial Graó, Barcelona España
- Taller de Títeres, de la Biblioteca de la ENSAD
- Thorne C. (2005), Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. Revista de Psicología del PUCP, vol. XXIII, I, 2005 (s.p). Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/989/953>
- Tomás Motos, 2009, El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos Creatividad y Teatro Creatividad y Sociedad Recuperado de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Vigotsky (s/f). Imaginación y creación en la edad infantil. Recuperado de [https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)
- Villena, H. (2001), Títere en la Escuela. Ediciones Colihue, Buenos Aires.
- Zaganelli G, 2011, Apuntes sobre la lectura. El aporte de las ciencias cognitivas. Recuperado de <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/53/50#>

Rosas R, Sebastián C, (2008), Piaget, Vigotsky y Maturana Constructivismo a tres voces.  
Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>

## Anexos

### Instrumentos de Evaluación

**Figura 11.**

Imagen de la validación de los instrumentos de evaluación.

Título de la Investigación

**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Investigador/as: Raquel Justiniani Choque - María Teresa Martínez Trigozo

Fecha:

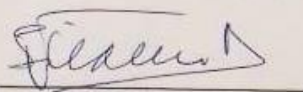
Apellidos y nombres del experto: JUAN VIVANCO BENDAZU.

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE				ACEPTABLE				
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.											X		
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.										X			
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación											X		
4. Organización	Existe una organización lógica											X		
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos Metodológicos esenciales.										X			
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.											X		
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.											X		
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores											X		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.										X			
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico..										X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PROCEDE A LA APLICACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN 87%

  
Firma del experto

Autoría propia

**Figura 12.**  
 Imagen de la validación de los instrumentos de evaluación.

Título de la Investigación

**VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Investigador/as: Raquel Justiniani Choque - María Teresa Martínez Trigozo

Fecha:

Apellidos y nombres del experto: Zavala María Clara

CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE				MINIMAMENTE ACEPTABLE					ACEPTABLE			
		40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible.									X				
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos.											X		
3. Actualidad	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación									X				
4. Organización	Existe una organización lógica												X	
5. Eficiencia	Toma en cuenta los aspectos Metodológicos esenciales.										X			
6. Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de las Hipótesis.											X		
7. Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos.									X				
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores											X		
9. Metodología	La estrategia responde una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis.											X		
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico..											X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es coherente

85%

PROMEDIO DE VALORACIÓN

[Firma]  
 Firma del experto

Autoría propia

## Fotografías de las actividades

**Figura 13.**

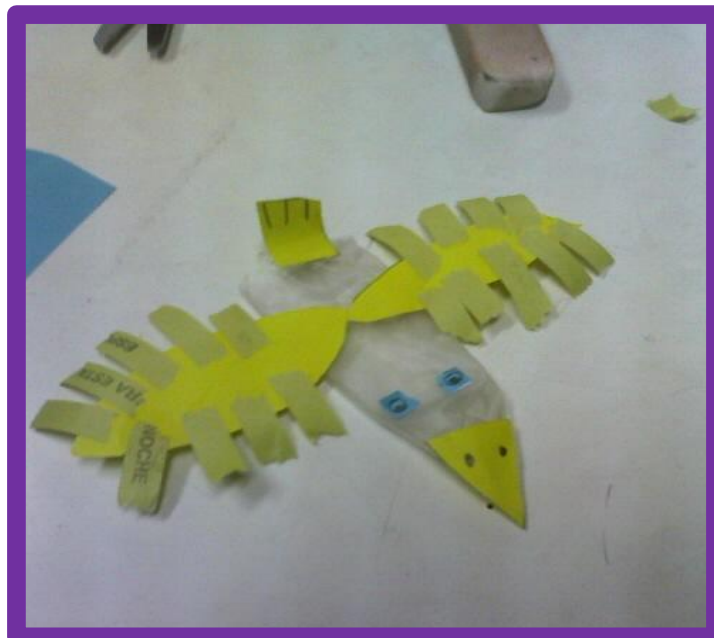
*Imagen de los estudiantes elaborando sus títeres de dedo.*



*Autoría propia*

**Figura 14.**

*Imagen del títere de dedo a partir del cuento “La paloma de la paz”.*



*Autoría propia*



**Figura 15.**  
*Imagen de títeres elaborados con calcetines.*



*Autoría propia*

**Figura 16.**  
*Imagen del estudiante descubriendo nuevas voces.*



*Autoría propia*

**Figura 17.**  
*Imagen del estudiante descubriendo nuevas voces.*



*Autoría propia*

**Figura 18.**  
*Imagen de los estudiantes interactuando con los personajes del cuento, utilizando títeres de dedo.*



*Autoría propia*

**Figura 19.**

*Imagen de los estudiantes interactuando con los personajes del cuento, utilizando títeres de dedo.*



*Autoría propia*

**Figura 20.**

*Imagen del estudiante dramatizando la lectura utilizando los títeres.*



*Autoría propia*

**Figura 21.**

*Imagen del estudiante dramatizando la lectura utilizando los títeres.*



*Autoría propia*

Figura 22.

Imagen la lectura trabajada "La paloma de la paz".

LEONOR Y LA PALOMA DE LA PAZ

Una paloma llevaba una rama de olivo a tierras lejanas. Aún le quedaba un largo viaje. Y ya sentía cansancio, hambre y sueño.

Al bostezar, la rama del olivo resbaló de su pico y cayó a tierra. Hugo la halló. La palomita le pidió, por favor, que se la diera. Pero Hugo le sacó la lengua y dijo: -¡Es mía, es mía! ¡No molestes!


Al notar el egotismo del niño, la paloma emprendió vuelo. Pensaba cortar otra ramita y seguir su camino. En ese momento una piedra le cayó en el ala.

-¡Qué puntería tengo! -reía Roberto, quien sostenía una honda en la mano.

Con el ala magullada la paloma se alejó de allí. El ala le dolía mucho. ¡Qué maldad la de Roberto! se decía.

El viento soplabá fuerte. La palomita temblaba de frío. Debía ubicar pronto un lugar donde cobijarse.

Por eso, entró en la habitación de la pecosá Sofía. Ella intentó atraparla. La paloma volaba ya sin



fuerzas y cayó en el piso. En ese momento:

-¡Qué bonita paloma! -exclamó Leonor, que había entrado a la habitación. Pero, ¡qué ojos más tristes tienes y qué mal que estás!

Leonor curó la herida de la paloma y la consoló. Encontrarás tu rama. Mis amigos y yo te ayudaremos.

Recuperado de: <https://www.imagui.com/a/un-cuento-sobre-la-paz-c5epoqAeK>

**Figura 23.**

*Imagen la lectura trabajada "Soy un árbol".*

### Soy un Árbol

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.



Recuperado de: <https://es.calameo.com/books/006472762700054cfb275>

**Figura 24.**

Imagen la lectura trabajada “El pastor mentiroso”.

**EL PASTOR MENTIROSO**

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!


Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Un día, como tantos otros. El pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.



The illustration shows a cartoon shepherd with a brown hat and a white shirt, shouting with his mouth wide open. A speech bubble above him contains a grey wolf's face with sharp teeth. In the background, there are green hills, a yellow sun, and a small village with houses. A white sheep is in the foreground, looking towards the shepherd.

Recuperado de: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>

**Figura 25.**

*Imagen la lectura trabajada "El tren de Hugo".*

## El tren de Hugo.

Hugo es un niños muy feliz, le encanta jugar con su circuito de trenes, el tiene 2 locomotoras y seis vagones, dos de pasajeros y cuatro de mercancías. Este año los reyes le han regalado un circuito nuevo de coches, es de madera y muy bonito, tiene 4 coches dos de color rojo y otros dos verdes. A Hugo le encanta jugar



The illustration shows two children sitting on the floor. On the left is a girl with curly hair in a ponytail, wearing a long-sleeved shirt and pants. On the right is a boy with curly hair, wearing a long-sleeved shirt and pants. They are both smiling. In front of them is a toy train set consisting of a locomotive and two passenger cars. The locomotive is on the right, and the passenger cars are on the left. The entire scene is enclosed in a purple rectangular border.

Recuperado de: <https://www.imageneseducativas.com/lecturas-comprensivas-primaria-primer-grado-las-aventuras-noa-hugo/>



Figura 26.

Imagen la lectura trabajada "La liebre y la tortuga".

## La liebre y la tortuga

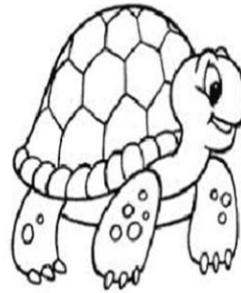
Una liebre se burlaba de una tortuga. -¡Qué lenta eres! ¡Cómo te arrastras!

-¿De veras? - dijo la tortuga-. Haz una carrera conmigo y te venceré.

- Qué jactanciosa eres -dijo la liebre-. De acuerdo, correré contigo. ¿A quién pediremos que marque la línea de llegada y confirme que la carrera es justa?

- Pidámoselo al zorro -dijo la tortuga.

El zorro era muy sabio y justo. Les mostró la línea de partida y cuánta distancia debían correr.



La tortuga no perdió tiempo. Partió de inmediato y continuó la marcha.

La liebre anduvo a brincos varios minutos, hasta que dejó a la tortuga muy atrás. Sabía que podía llegar rápidamente a la meta, así que se acostó a la sombra de un árbol y durmió una siesta.

Al cabo de un rato se despertó y se acordó de la carrera. Se levantó de un salto y corrió a toda velocidad. Pero cuando llegó a la meta, la tortuga ya estaba allí.

- Las carreras se ganan con tesón -declaró el zorro.

Fábula de Esopo

Recuperado de: <https://webdelmaestro.com/la-liebre-y-la-tortuga/>


**Figura 27.**

*Imagen la lectura trabajada "El patito feo".*

**El Patito Feo**

En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente había uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos. Únicamente aquel que nació el último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que asar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él no sabía que le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más. Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.



Recuperado de:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/Ortograf%C3%ADa/El\\_patito\\_feo\\_db1549019rz](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Ortograf%C3%ADa/El_patito_feo_db1549019rz)

**Figura 28.**

Imagen la lectura trabajada “La gallina de los huevos de oro”.

**La gallina de los huevos de oro**



Un granjero y su esposa compraron una gallina gorda en el mercado del pueblo y la dejaron en el gallinero, junto con las demás gallinas. Al día siguiente, cuando fueron al gallinero a recoger los huevos, ¡no salían de su asombro al ver que la gallina gorda había puesto un huevo de oro! La escena se repitió por varios días: el granjero y su esposa iban al gallinero a recoger los huevos, y la gallina gorda había puesto un huevo de oro.

La pareja entonces ideó un plan: pensaron que si mataban a la gallina y le abrían la barriga, iban a poder sacar todos los huevos de oro juntos, sin tener que esperar a que pusiera uno por día. Pero se llevaron la peor sorpresas de sus vidas cuando abrieron la panza de la pobre gallina y la encontraron vacía. El granjero y su esposa se arrepintieron por el resto de sus vidas por haber matado a la gallina de los huevos de oro.

Recuperado de: <https://es.liveworksheets.com/qt1937614qs>

**Figura 29.**

Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.

Una hormiga y su familia regresaban a su casa. Habían salido a pasear por el campo y se encontraban hambrientas y cansadas. De pronto al llegar al río, vieron que no podían cruzar, las aguas del río habían destruido el puente.

Las hormiguitas muy asustadas, se pusieron a llorar. Entonces, el papá las abrazó y les dijo:

- Hijitas, tranquilas, no lloren. Pronto llegaremos a casa y estaremos bien.

Cuatro arañitas que habían observado, desde lo alto de un árbol, lo asustadas que estaban las hormigas. Llenas de compasión se decidieron a ayudarlas.

- Me dan pena las hormiguitas. El río está creciendo rápidamente y pronto se saldrán las aguas.

Al escuchar esto dos de las cuatro arañitas se asustaron.


- Nosotras no arriesgaremos nuestras vidas por unas hormigas, somos más importantes que ellas. Cuando el río no sea peligroso las ayudaremos.

Respondiendo las otras dos:

- Podrían ahogarse, Hay que hacer algo antes que sea demasiado tarde para ellas.

Entonces entre las dos arañitas tejieron una larga telaraña que atravesaba el río como puente.

Las hormigas les dieron las gracias a las arañitas que les habían ayudado. Cruzaron por el puente de telaraña y así pudieron volver a su casa.



Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/442833574/Lee-con-atencion-el-siguiente-cuento>

**Figura 30.**

Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.

- ¿Qué ocurrió PRIMERO en el cuento?
  - Las hormigas no podían cruzar el río.
  - Las hormigas se pusieron a llorar.
  - Las hormigas agradecieron a las arañas.
- ¿Por qué las hormigas no podían cruzar el río?
  - Por que las hormigas eran flojas
  - Por que las hormigas tenían miedo a las arañas del río
  - Por que el río había destruido el puente.
- ¿Qué diferencia había entre las arañitas?
  - Dos eran ciegas y dos eran voladoras
  - Dos eran colaboradoras y dos egoístas
  - Dos eran atletas y dos eran anémicas
- ¿cómo eran las dos arañitas que ayudaron a las hormigas?
  - Eran miedosas
  - Eran colaboradoras
  - Eran egoístas
- ¿De qué trata el cuento?
  - Trata de las hormigas lloronas y Miedosas.
  - Trata de el río que destruyó el enorme puente.
  - Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de dos arañas.
- El cuento nos enseña que:
  - No es bueno tener hormigas en la casa.
  - Debemos aprender a nadar para no ser como las hormigas.
  - Debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/442833574/Lee-con-atencion-el-siguiente-cuento>

**Figura 31.**

Lectura que se utilizó para el pre y post test donde se midió el nivel de lectura de los estudiantes del segundo grado de la I.E Cambridge.

Juan

4 años

Cuadernillo 2 - Segundo grado - 13

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

15. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a) Las hormiguitas se pusieron a llorar.
- b) Las hormigas agradecieron a las arañas.
- c) Las hormigas no podían cruzar el río.

16. ¿Por qué las hormigas no podían cruzar el río?

- a) Porque el río se había llevado el puente.
- b) Porque las hormigas estaban muy cansadas.
- c) Porque cerca del río había muchas arañas.

17. En el cuento, ¿qué quiere decir "antes de que sea demasiado tarde para ellas"?

- a) Antes de que las hormigas se murieran de hambre.
- b) Antes de que las arañas se comieran a las hormigas.
- c) Antes de que las hormigas se ahogaran en el río.

18. ¿De qué trata principalmente este cuento?


- a) Trata de unas pequeñas hormigas que hicieron un puente.
- b) Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de las arañas.
- c) Trata de un río que creció rápidamente y se llevó un puente.

19. Este cuento nos enseña principalmente que:

- a) debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan.
- b) debemos aprender a nadar para cruzar el río.
- c) debemos aprender a construir puentes.

20. ¿Cómo eran las arañas?

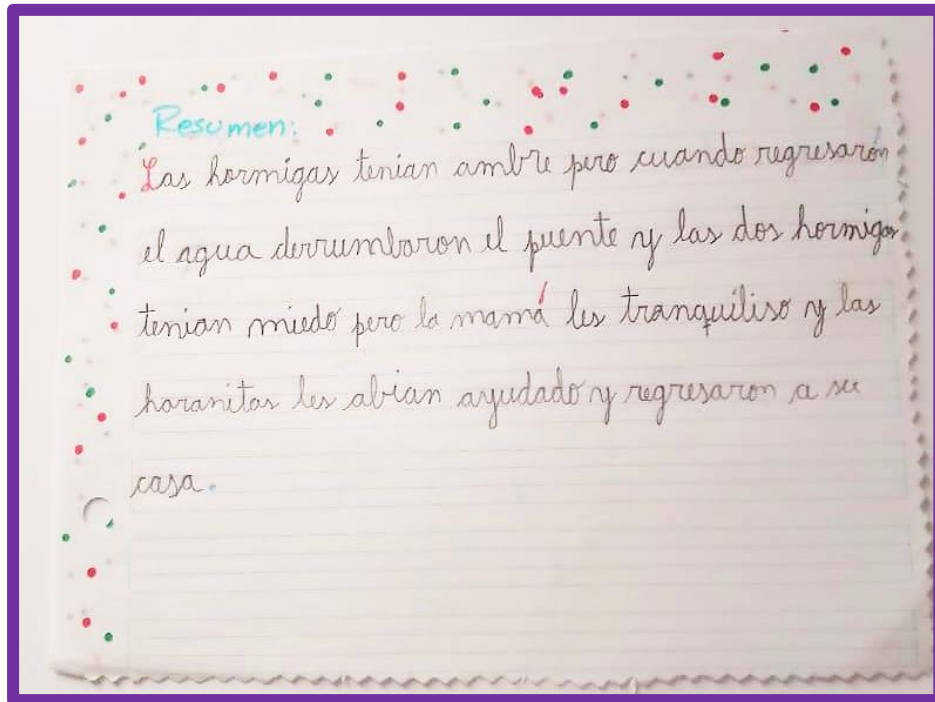
- a) Eran miedosas.
- b) Eran egoístas.
- c) Eran colaboradoras.

 Pasa a la siguiente página. >>>

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/442833574/Lee-con-atencion-el-siguiente-cuento>

**Figura 32.**

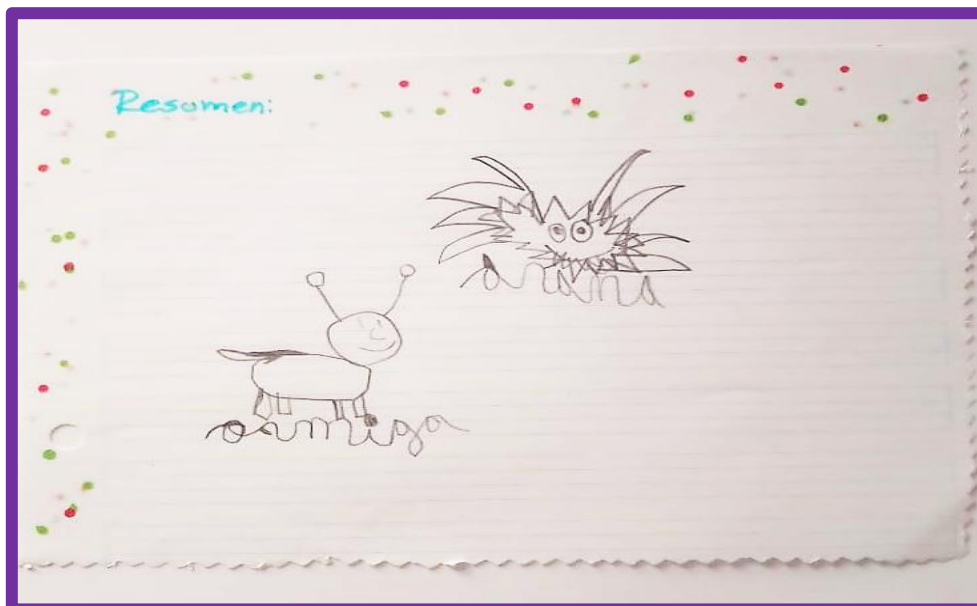
Resumen de la lectura "Las hormigas trabajadoras", realizado por los estudiantes.



Autoría propia

**Figura 33.**

Dibujo de la lectura "Las hormigas trabajadoras", realizado por los estudiantes.



Autoría propia

## Autoras y los estudiantes del 2° grado de la I.E Cambridge

**Figura 34.**

*Imagen de la autora con los estudiantes.*



*Autoría propia*

**Figura 35.**

*Imagen de la autora con los estudiantes.*



*Autoría propia*