

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

TESIS

Taller de Improvisación Teatral para promover el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

Para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

AUTOR:

Rodriguez Valladares, Eduardo Jacinto

ASESORA:

Calle Berrocal, Karen Johana

LIMA-PERÚ

2021

Índice

Introducción	1
Capítulo I	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.1.1 Descripción del problema.	5
1.1.2 Formulación del problema.	9
1.2 Determinación de objetivos.....	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivos específicos.	10
1.3 Justificación de la investigación.....	10
1.4 Alcances y limitaciones de la investigación.....	11
Capítulo II.....	12
2.1 Marco teórico	12
2.1.1 Antecedentes de la investigación.	12
2.2 Bases teóricas	19
2.2.1 Los adolescentes en relación con el liderazgo en el siglo XXI.....	19
2.2.2 Liderazgo empático.....	22
2.2.3 Improvisación teatral.	27
2.2.4 El aporte del arte en la educación.	32
2.2.5 Marco legal Nacional.....	33
2.2.6 Marco legal Internacional.	34
2.2.7 El desarrollo de los adolescentes a nivel psicológico y sociocultural.	35
2.3 Definición de términos básicos	38
2.3.1 La improvisación teatral	38
2.3.2 Juego	38
2.3.3 Juegos de aceptación.....	38
2.3.4 Juegos de estatus para la representación	38
2.3.5 Liderazgo empático.....	38
2.3.6 Actitud empática	38
2.3.7 Toma de decisiones.....	39
2.3.8 Puesta en escena.....	39
2.4 Plan de acción.....	39
2.4.1 Características del plan de acción.	39
2.4.2 Relación con el CN.	41

2.4.3	Esquema de plan de acción	43
Capítulo III.....		44
3.1	Método de investigación	44
3.1.1	Tipo de investigación.....	44
3.1.2	Diseño de la investigación.	44
3.1.3	Sistema de hipótesis.....	45
3.2	Variables e indicadores	46
3.2.1	Definición conceptual.	46
3.2.2	Definición operacional.....	46
3.2.3	Operacionalización de variables.	47
3.3	Población y muestra	48
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
3.4.1	Técnicas de recolección de datos.....	50
3.4.2	Instrumentos de recolección y medición de datos (dependiendo del problema). 50	
Capítulo IV.....		52
4.1	Trabajo de campo (dependiendo de la investigación).....	52
4.1.1	Propuesta pedagógica / Características y descripción.	52
4.2	Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada.....	71
4.3	Análisis.....	76
4.4	Resultados de los análisis.....	85
Capítulo V.....		89
5.1	Discusión, conclusiones y recomendaciones	89
5.1.1	Discusión de resultados.....	89
5.1.2	Conclusiones.....	90
5.1.3	Recomendaciones.	90
Referencias.....		92
Anexos		96

Lista de tablas

Tabla 1. Variables y sus indicadores.....	47
Tabla 2. Población	49

Tabla 3. Muestra	50
Tabla 4. Variables y sus indicadores.....	55
Tabla 5. Aprendizajes Und1	64
Tabla 6. Organización Sesiones Und1	66
Tabla 7. Aprendizajes esperados Und2.....	68
Tabla 8. Organización aprendizajes Und2	69
Tabla 9. Prueba de entrada.....	71
Tabla 10. Ficha de Observación (prueba de entrada)	72
Tabla 11. Resultado Prueba Entrada.....	73
Tabla 12. Indicador 1 – Dimensión Toma de decisiones.....	74
Tabla 13. Indicador 1- Resultados	74
Tabla 14. Indicador 2 – Dimensión Toma de decisiones.....	74
Tabla 15. Indicador 2 - Resultados	74
Tabla 16. Indicador 3 – Dimensión Toma de decisiones.....	75
Tabla 17. Indicador 3 - Resultados	75
Tabla 18. Indicador 4 – Dimensión Actitud Empática	75
Tabla 19. Indicador 4 - Resultados	75
Tabla 20. Indicador 5 – Dimensión Actitud Empática	76
Tabla 21. Indicador 5 - Resultados	76
Tabla 22. Resultados generales de preprueba y posprueba.....	76
Tabla 23. Descripción del primer ítem de evaluación	77
Tabla 24. Resultado del primer ítem de evaluación.....	78
Tabla 25. Descripción del segundo ítem de evaluación.....	79
Tabla 26. Resultado del segundo ítem de evaluación	79
Tabla 27. Descripción del tercer ítem de evaluación.....	80
Tabla 28. Resultado del tercer ítem de evaluación	80
Tabla 29. Descripción del cuarto ítem de evaluación	81

Tabla 30. Resultado del cuarto ítem de evaluación	81
Tabla 31. Descripción del cuarto ítem de evaluación	81
Tabla 32. Resultado del cuarto ítem de evaluación	82
Tabla 33. Resultado de la dimensión “Toma de decisiones”	83
Tabla 34. Resultados de la dimensión “Actitud empática”	84
Tabla 35. Resultados de la variable dependiente “Liderazgo empático”	84
Tabla 36. Dimensiones del liderazgo empático	85
Tabla 37. Resultado comparativo de la variable dependiente.....	86
Tabla 38. Matriz de consistencia	96
Tabla 39. Propósito de Aprendizaje Und.1	97
Tabla 40. Secuencia Didáctica Und.1	99
Tabla 41. Propósito de aprendizaje Unid.2	107
Tabla 42. Secuencia Didáctica Unid.2	109

Lista de figuras

Figura 1. Diagrama de las variables y dimensiones.....	41
Figura 2. Diagrama de la estructura del taller de improvisación teatral	43
Figura 3. Relación de dimensiones	53
Figura 4. Relación de la primera dimensión de la VI y VD	54
Figura 5. Relación de la segunda dimensión de la VI y VD.....	55
Figura 6. Representación gráfica comparativa del indicador 1.....	78
Figura 7. Representación gráfica comparativa del indicador 2.....	79
Figura 8. Representación gráfica comparativa del indicador 3.....	80
Figura 9. Representación gráfica comparativa del indicador 4.....	81
Figura 10. Representación gráfica comparativa del indicador 5.....	82
Figura 11. Representación gráfica comparativa de la dimensión “Toma de decisiones”	83
Figura 12. Representación gráfica comparativa de la dimensión “Actitud empática”	84

Figura 13. Representación gráfica comparativa de la variable Liderazgo empático.85

Resumen

La presente investigación busca presentar y validar una propuesta pedagógica que promueva el liderazgo empático por medio del desarrollo de un taller de improvisación teatral en un grupo de estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada Benjamín Barton. Para ello, se sustenta en la teoría del liderazgo empático de Guillermo Velásquez, y en cuanto a la improvisación teatral, esta se aborda según lo planteado por Alfredo Mantovani y Patricia Ryan. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo con un diseño preexperimental de pretest y posttest con un solo grupo. El instrumento empleado ha sido una ficha de observación. Los resultados de la investigación nos muestran que la improvisación teatral promueve el liderazgo empático de una manera significativa, llegando casi al 90% de estudiantes cumpliendo con los indicadores de nuestra variable liderazgo empático.

Palabras clave: Liderazgo empático, toma de decisiones, actitud empática, pedagogía teatral.

Abstract

This research seeks to present and validate a pedagogical proposal that promotes empathic leadership through the development of a theatrical improvisation workshop in a group of 1st grade students of secondary education from the Benjamin Barton Private Educational Institution. To do this, it is based on Guillermo Velásquez's theory of empathic leadership, and in terms of theatrical improvisation, it is approached according to what was proposed by Alfredo Mantovani and Patricia Ryan. This research has a quantitative approach, of an explanatory type with a pre-experimental test and post-test design with a single group. The results of the research show us that theatrical improvisation promotes empathic leadership in a significant way, reaching almost 90% of students meeting the indicators of our empathic leadership variable.

Keywords: Empathic leadership, decision making, empathic attitude, theater pedagogy.

Introducción

En la actualidad, el liderazgo es uno de los procesos claves para las relaciones sociales en los diferentes ámbitos de la vida como en lo laboral, profesional e inclusive en lo familiar. Los referentes líderes más cercanos para nosotros son nuestros padres o quienes nos crían y esa relación va a repercutir en la forma como nos desarrollemos en nuestra niñez, adolescencia hasta la adultez. Existen otros factores como, por ejemplo, nuestros profesores en la educación básica regular, que intervienen felizmente en este proceso, digo felizmente porque muchas veces nuestros padres o familia no son una clara referencia de liderazgo.

Desde mi experiencia, podría mencionar que mi relación con el liderazgo se ha presentado en casi toda mi vida, ya que he tenido muy buenos referentes en mi familia, en donde mis padres han liderado a grupos de vecinos en los lugares en los que hemos vivido para formar juntas vecinales y proponer siempre mejoras para la seguridad en la zona. Yo he podido observar que ellos lo hacían por el bienestar de la comunidad sin buscar específicamente un bien propio, dándonos ejemplos de actitudes de servicio hacia el otro.

Yo, luego de esta primera referencia familiar, he integrado siempre grupos en la iglesia para la confirmación, catequesis, grupos juveniles en las que muchas veces dirigíamos de manera intuitiva a los adolescentes y jóvenes en temas de desarrollo personal. En el instituto Chaminade Marianistas¹, en el que estudié mi primera carrera profesional de computación e informática, pude vivenciar un estilo de liderazgo más cercano, más humano y servicial, ya que podías observar que justamente los líderes de dicha institución, profesaban con su experiencia de vida, ese liderazgo que se preocupa por el desarrollo de todos los integrantes de la comunidad. También participé activamente del grupo juvenil del instituto y del grupo de líderes², donde recibía constantes capacitaciones de formación de líder y realizábamos varias acciones sociales en Lima y fuera de ella.

Podría decir que mi experiencia más fuerte en ese sentido fue cuando me mandaron como líder de un grupo para una misión evangelizadora y educativa en un caserío a 3 horas de Churín³, en el que íbamos 4 personas, yo como líder tenía la responsabilidad del grupo y de la gestión en el pueblo para ir al colegio y realizar las actividades planteadas en el caserío. A

¹ Es un instituto de la congregación Marianista que fue fundada en el Callao como una obra social. Dicha congregación tiene como un pilar fundamental en el carisma el servicio hacia los demás.

² A este grupo solo se accedía si eras llamado por el director académico y pastoral, porque se convocaba a jóvenes con capacidades para formarlos como líderes y que mantenían notas sobre el promedio.

³ Churín es una localidad peruana capital del distrito de Pachangara, ubicado en la provincia de Oyón en el departamento de Lima.

partir de ello, pude identificar que el líder no lo es solo porque se le asigna serlo, sino porque en el camino uno se lo va ganando y en mi caso pude experimentar que mi liderazgo primero consistió en establecer las mejores relaciones de confianza con los integrantes del equipo, teniendo la atención al máximo para saber cómo se encontraban, ya que para algunos era la primera vez en dichas misiones. Entendí en ese momento que las capacitaciones en las que se nos hablaban de los estilos de liderazgo como el permisivo, el democrático, el autoritario, entre otros, no era suficiente y que el primer paso para orientar y llevar a un grupo de personas es conociéndolos y entendiendo su manera de ser y pensar. Yo sigo actualmente participando de las CLM⁴ porque tienen un espíritu de servicio y solidaridad y es lo que he venido rescatando y replicando en los espacios en los que yo me relaciono con un grupo de personas, vinculando ello al liderazgo.

El otro ámbito en el que me he vinculado fuertemente con el liderazgo es en el rol como docente, porque como lo mencioné al inicio, este rol supone ser un claro referente de liderazgo para los niños y adolescentes en la básica regular y para los jóvenes en el sector superior. Yo he tenido la oportunidad de trabajar en colegios y en institutos y aunque el curso no haya estado orientado sobre el liderazgo, creo que en cada actividad que se realiza en el aula, hay una oportunidad para que los estudiantes potencien y exploren el liderazgo, pero he observado también que en algunos colegios, la formación de estudiantes líderes no es su prioridad, por lo contrario muchas veces se enfoca las actividades académicas en cumplir de manera eficaz no importando el proceso o las relaciones entre las personas del equipo. Ello ha causado muchas veces en los estudiantes que no logran involucrarse en grupos, sientan un rechazo sobre estas actividades que tenga que ver con los trabajos en equipo.

Por lo expuesto anteriormente, surgió en mi esa preocupación por trabajar el liderazgo en la educación básica regular, por querer brindarles más alternativas en su formación académica y personal y que lo puedan interiorizar y practicar un buen liderazgo en su quehacer estudiantil. Por ello mi elección para mi muestra fue una institución educativa para aplicar mi trabajo de investigación. Se dio la posibilidad de aplicar en la I.E.P. Benjamín Barton por distintos factores como cercanía, el director de la institución tiene mucha apertura y confianza que las herramientas artísticas promueven el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes.

⁴ CLM significa Comunidades Laicas Marianistas, y es una rama importante de la congregación Marianista. Es un grupo de personas laicas que se reúnen para formarse como persona y servir a los demás.

Además, que por ser particular no existían muchas restricciones para poder trabajar en dicha institución.

Ya en los dos últimos años de la carrera, me encontré con el liderazgo empático, un estilo que permite ubicarse en el lugar del compañero con el fin de comprender y potenciar el talento en los compañeros, un estilo más humano y cercano, que es lo que he venido trabajando durante muchos años, pero sin definirlo como ahora lo tengo. Formar líderes que crear mejores lazos de confianza, entienda a los compañeros para buscar su desarrollo individual y el grupal. Es que estando en el penúltimo año de la carrera que percibí el liderazgo empático como un proceso importante no solo en actividades escolares, sino que ello repercutirá de manera positiva en los otros contextos en los que se encuentre el estudiante y a su vez de manera intencionada, los estudiantes buscarán mejores referentes de líderes para su formación.

Por otro lado, como parte de mi investigación, tenemos la improvisación teatral, una técnica y herramienta que ha ido evolucionando positivamente en este medio artístico, ya que se utiliza para explorar previo a un ensayo de texto de obra o también se utiliza como un deporte en el que en la actualidad hay eventos regionales y nacionales de Impro Match. Mi vínculo con la improvisación proviene desde el inicio de mi formación en el teatro, en el año 2013, luego de trabajar muchos años en el área de sistemas, me metí a un taller de teatro, dirigido por el licenciado y egresado de la Ensad, Fredy Monteza, quien me mostró todos los atributos del teatro y también utilizando la herramienta de la improvisación teatral para crear estos lazos de confianza en el grupo. Luego de ello he participado con otra agrupación como ImproManzana⁵, dirigida por Lolo Balbin, egresado también de la Ensad, en el que, en base al entrenamiento, pude fortalecer muchas destrezas como la espontaneidad, la aceptación de propuestas y la creatividad a través de los juegos de roles en escena. Durante ese tiempo, en el que en paralelo estudiaba en la escuela en mis primeros ciclos, me hizo creer en mí mismo y ver las creaciones de impro de manera solidaria y armoniosa, donde es más importante hacer brillar al compañero en una actividad de impro que buscar el beneficio personal y ello hacía que todo el grupo se preocupará por todos los involucrados. Mi relación con la improvisación teatral podría decirse que la tengo alrededor de 7 a 8 años y está demás decir que el presenciar eventos de impro, me permite reafirmar mi gusto y pasión por la improvisación teatral.

⁵ Agrupación fundada por Lolo Balbin en el 2017, en el que como director becaba a muchas personas para que se formarán como improvisadores y participen en distintos eventos de improvisación.

Así es como me he relacionado con estas dos variables de nuestra investigación, en distintas experiencias personales a lo largo de los años, y es una de las razones por las que yo apuesto el trabajo de estas dos variables de estudio, creyendo inclusive en la pertinencia para promover el liderazgo empático con la improvisación teatral.

A continuación, presentaremos una descripción general por cada capítulo de nuestro trabajo de investigación:

El capítulo I corresponde al planteamiento del problema de investigación desde un marco general hasta llegara a lo específico, aterrizándolo la descripción del problema en la Institución Educativa en la que se aplicaría la investigación. Se presenta también la justificación de nuestra investigación, sus alcances y limitación. En el capítulo II proponemos el marco teórico, en el que cual desarrollaremos con profundidad nuestras variables de estudio, liderazgo empático y la improvisación. Adicional a ello, haremos un énfasis en los adolescentes y su relación con el liderazgo. El capítulo III, se detallará sobre la investigación explicativa con un diseño preexperimental, con un solo grupo de estudio. En capítulo IV, se trabajará con la propuesta pedagógica que responde a 2 unidades de aprendizaje y 16 sesiones para cubrir la necesidad de nuestra investigación. Asimismo, se muestra los resultados y análisis después de una posprueba. Por último, en el capítulo V, se describirá de forma puntual las conclusiones y las recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.

Capítulo I

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema.

Cuando nos referimos al liderazgo, es importante iniciar con la definición del término en mención, los maestros y consultores de la UNESCO, Alfredo Rojas y Fernando Gaspar (2006) mencionan que “su origen es de la lengua inglesa y se deriva del vocablo “lead”. El verbo “to lead” se refiere a la capacidad de conducir hombres. Conducirlos por un camino o una línea de pensamiento” (p.18). Con ello se afirma que la referencia del liderazgo es la conducción de uno o varios grupos de personas que son llevados hacia alguna meta, objetivo o lugar, y en este caso quien realiza la conducción sería un conductor, llamado también líder. Rojas y Gaspar (2006) refieren que, en el sector educativo, a pesar de los distintos escenarios de pobreza, desigualdad, presupuesto entre otros, ello no resolvería el nivel de aprendizaje que podrían asumir las personas en las escuelas, por otro lado, realzan la importancia del liderazgo en los gestores dentro de todos estos ámbitos para encaminar a los estudiantes transformando su realidad. De acuerdo con estos autores, el fin del trabajo de los líderes en Latinoamérica en una comunidad educativa es alcanzar una educación de calidad, lo cual permitirá a los estudiantes afrontar de una manera eficiente distintas situaciones de su contexto y realidad. Por otro lado, la especialista en educación Denise Vailant (2015) en un artículo sostiene que: “Si bien han existido reformas en algunos países de América Latina, todavía es mucho lo que queda por hacer en materia de políticas que fomenten el liderazgo pedagógico de los directores” (p.35). Esto pone en evidencia que quienes dirigen una institución educativa necesitan incorporar en su quehacer todas las dimensiones estratégicas del liderazgo que propiciará ser referentes importantes no solo para sus docentes sino también para los estudiantes.

Asimismo, podemos mencionar que la carencia de un buen liderazgo en distintos aspectos de la vida como la política y sociedad pueden ocasionar pesares complejos en las personas y ello no les permita avanzar hacia un futuro más prometedor. En la política podríamos citar a Rolando Luque⁶ en un Simposio sobre el liderazgo político⁷, editado por Baltazar (2015), afirma que: “el reconocimiento del liderazgo como un factor clave en los estudios sobre el poder” (p.13), y como este puede ser utilizado de manera eficiente por las

⁶ Defensor Adjunto para la Prevención de Conflictos Sociales y Gobernabilidad de la Defensoría del Pueblo. Docente de la Universidad del Pacífico, y del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN). Abogado y Licenciado en Filosofía. Máster en Protección Internacional de Derechos Humanos.

⁷ Baltazar (Ed) (2015) “Es posible el Liderazgo en el Perú actual”, Problemas y perspectivas en la política, empresa y sociedad peruana, Universidad del Pacífico.

personas que lideran los grupos políticos. Cuán importante es que las personas con ese poder no solo tengan la capacidad para afrontar y resolver problemas, sino que sean personas que asuman una responsabilidad moral para que piensen en los demás al tomar una decisión, pero muchos, por lo contrario, ocasionan actos de corrupción yendo en contra de sus principios y de sus seguidores. En la sociedad, el docente José López⁸ menciona en el mismo Simposio de Baltazar (2015), que todo líder "... tiene por misión evitar que ciertas brechas que se están generando se agranden aún más, ciertas honduras, divisiones muy complejas, que no se expandan y se vuelvan un peligro..." (p.30) partiendo del diálogo y buena comunicación. De acuerdo con este autor, la presencia de un líder en conflictos sociales es indispensable para generar puentes que busque las posibilidades de integración y que tenga diálogo, lo cual no ha estado funcionando mucho en distintos escenarios de conflicto en el Perú, como por ejemplo el proyecto CONGA que no hubo un líder que genere ese puente de comunicación y, por el contrario, se iniciaron disputas donde resultaron muchas personas heridas y muertas.

Con respecto al liderazgo empático, Guillermo Velazquez (2005) sostiene que este "(...) permite al líder ubicarse en el lugar de los seguidores y que, mediante el conocimiento de los individuos, habilidades para negociar y técnicas de intervención e integración, permite formar equipos de trabajo que generen valor agregado en sus actividades" (p. 91). Existen muchos estilos de liderazgo, los cuales pueden ser absolutistas o simplistas, lo que se evidencia es que este estilo de liderazgo permite no solo ponerse en el lugar de los integrantes sino partiendo del conocimiento poder conducirlos y llevarlos a cumplir los objetivos propuestos con un valor agregado, el cual permite marcar esa diferencia que tanto se necesita hoy.

A partir de nuestra experiencia, hemos evidenciado que en la etapa escolar muchas veces prevalece el individualismo y este puede generar como menciona Mejía (2018), "(...) la persecución unilateral del propio éxito desemboca fácilmente en la pérdida del sentido de interés colectivo, en el puro egocentrismo y en la desaforada sed de lucro" (p.68). Dicha búsqueda del éxito propio en los jóvenes en la educación básica e inclusive universitaria, no nos permite promover líderes capaces de entender y comprender a las personas que le rodean, buscando llegar al éxito teniendo presente los intereses de los que lo rodean y con ello construir una comunidad que avance y se desarrolle de forma integral.

⁸ Miembro fundador del Grupo de Diálogo, Minería y Desarrollo Sostenible y el Grupo de Diálogo Latinoamericano Minería, Democracia y Desarrollo. Educador, asesor en temas de diálogo, liderazgo y medio ambiente. Lleva 20 años como gestor en la resolución de conflictos mineros.

En el Perú, la formación del líder en nuestras escuelas está orientada hacia la conducción para cumplir tareas o actividades escolares, ello hace que el líder que se encuentra en formación se enfoque en cumplir solo con lo que se le haya solicitado, esto no le permite o no le da tiempo para tener en cuenta a las personas con las que trabaja en equipo, no detectando cómo se sienten o si están cómodos con lo que están haciendo. Esto da como consecuencias que los distintos estilos de líderes que tenemos en la sociedad muchas veces pasen por encima de cómo se sienten las personas con el único objetivo de cumplir su meta, inclusive personal antes que algo que beneficie a las demás personas. Parodi (2016) refiere que los líderes no están por encima de los demás, por el contrario, uno de los objetivos del ser líder es buscar que los demás sean mejor que uno mismo. Con ello se permite que el enfoque sea primero con las personas con las que se trabaje para luego poder cumplir las metas u objetivos que se tracen para sí mismos.

También es importante mencionar que el Currículo Nacional (MINEDU, 2017) dentro de los retos o desafíos mencionan que se aspira a una educación que contribuya a su formación en distintos aspectos y se describe el hecho de trabajar de forma colaborativa, pero no se detalla las posibilidades de liderazgo dentro de esas actividades. Asimismo, en el perfil de egreso los aprendizajes esperados podrían apuntar a la formación de líderes dispuestos a vivir en democracia, respetando las reglas y relacionándose con su entorno en distintas actividades, pero ello no garantiza que los estudiantes se formen como líderes, que entiendan su realidad y la de sus compañeros de equipo, ya que no existe de forma explícita dentro del CN una promoción de líderes para desarrollar dichas actividades de aprendizaje. Con todo ello, desde mi experiencia en aula, puedo mencionar que los líderes que tienen influencia entre los estudiantes, muchas veces son los más fuertes, avezados y muestran su liderazgo a través de la violencia, esto en el caso muchas veces de las instituciones públicas, aunque es el docente quien tiene que velar porque se desarrollen las actividades de la mejor manera, no hay lineamientos en el CN con respecto a una formación de líderes que no solo busquen un beneficio personal sino que velen por todo el grupo y su mejora en el aprendizaje.

Con todo lo expuesto sobre el liderazgo y cómo es que se necesitan líderes que piensen en los demás con una actitud empática, se muestra la preocupación de un grupo de estudiantes en la Institución Educativa Particular “Benjamín Barton”, ubicado en el distrito del Rímac, el cual alberga aproximadamente a 30 estudiantes por aula. Cada año se integran nuevos estudiantes de distintas instituciones educativas de la zona, sobre todo en educación secundaria. Ello ha dificultado en algunas aulas que los grupos no se integren de manera eficiente y que las

actividades escolares que se realizan en equipo se dificulten. A partir de una conversación con el director de la I.E.P. Benjamín Barton, Jorge Bustamante, nos indicó que el primer grado de educación secundaria, presentan dificultades para realizar trabajos en equipo que se designan en el aula, ya que trabajan de forma individual y la actividad que realizan se torna caótica al no tener a alguien que los pueda encaminar (entrevista personal, 08 de marzo de 2019). Ello se produce porque el mismo grupo no puede ponerse de acuerdo para escoger a alguien y a veces se escoge con la postura de no asumir responsabilidad y que lo haga el más comprometido, inclusive cuando el docente designa un líder en los grupos, no se le toma en consideración, ni de parte del grupo al líder, ni del líder al grupo. Esto ocurre en las distintas asignaturas que llevan los estudiantes. En algunas ocasiones cuando cumplen los trabajos, es porque solo algunos integrantes del grupo realizaron el trabajo sin contar con los demás. A partir de todo ello, se concluyó que no solo se necesita un líder que conduzca a su equipo a cumplir las actividades de forma eficaz dentro del aula, sino se necesita un estudiante líder que entienda las fortalezas y limitaciones de sus compañeros para que a partir de ello puedan realizar un trabajo eficiente, significativo y con un valor agregado.

En ese sentido, considero que el arte es una herramienta poderosa en las aulas de nuestras instituciones educativas ya que no solo desarrolla la creatividad sino también hay una relación con lo corporal (físico y sensaciones) y lo cognitivo del estudiante con el fin de relacionarse con el otro y el entorno, como lo afirma Read (como se citó en Puente, 2017),

el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no sólo la conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza (p.18).

Dicha concepción se reafirma con lo mencionado por la educadora de las artes, Linda Mangual (2017) “Por medio del arte, los jóvenes estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, las personas y circunstancias que giran alrededor de ellos” (párr. 1). El arte brindará a los estudiantes, no solo formarse como personas (seres sensibles), sino que logren relacionarse con sus pares, en este caso dentro del aula, creando un ambiente armonioso para desarrollar las actividades escolares.

Dentro de todas las artes y técnicas, creemos que la más pertinente para este proyecto de investigación, es la improvisación teatral, porque es una técnica que permite entrar en un

juego generoso de construcción y creatividad, donde nos permitirá crear situaciones que se tendrán que resolver en equipo de forma espontánea como lo menciona Mantovani, Cortés, Corrales, Ramón y Pundik (2016), quienes refieren que la improvisación es teatro, pero que se da de forma espontánea en el escenario sin ningún previo ensayo. Lo más importante es que durante el proceso se va formando al improvisador como una persona que no se centra en él, siempre buscando tener éxito, por el contrario, siempre está dispuesta hacer brillar a la otra persona de manera generosa (Ryan, 2005), ello posibilitará que los estudiantes puedan mejorar las actividades escolares que realizan en equipo promoviendo un liderazgo no centrado en sí mismos, por el contrario, que muestren una apertura de conocimientos de los individuos de su equipo, que les dé la oportunidad de obtener logros satisfactorios teniendo en cuenta siempre la eficiencia y el valor agregado de cada uno de ellos.

Por esta razón, consideramos que la improvisación teatral es una técnica que apoyará al desarrollo de los trabajos en equipo, ya que como menciona Ryan (2005) “Practicamos la improvisación no solo para “expresarnos” sino para conectarnos con los demás” (p.25). Desde nuestra perspectiva, en la presente investigación, Esta conexión entre los integrantes de los equipos beneficiará al equipo y todos pondrán a su compañero antes que, a ellos mismos, reconociendo sus capacidades y promoviendo un liderazgo atento y preocupado por el otro.

1.1.2 Formulación del problema.

1.1.2.1 Problema general.

¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac, 2019?

1.1.2.2 Problemas específicos.

- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?
- ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?

1.2 Determinación de objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.2.2 *Objetivos específicos.*

- Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.
- Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

1.3 Justificación de la investigación

El presente proyecto de investigación pretende contribuir en la promoción del liderazgo empático en el aula valiéndose de la improvisación teatral, la cual busca aportar en los estudiantes la escucha activa en distintas situaciones ficticias, la aceptación de propuestas con sus pares, lo que permitirá una buena disposición para brindar soluciones creativas de manera conjunta y la identificación del estatus (social, político, económico, etc.), el cual no solo posibilitaría reconocerlo sino que a partir de ello podrá generar propuestas valiosas en equipo. Este proyecto es significativo en la vida de los estudiantes porque en el ejercicio de esta técnica, encontrarán que liderar un equipo no significa ser el número uno y mandar, sino por el contrario, es que estén siempre presente con el equipo con todos sus sentidos, que reconozcan qué pueden y no hacer, que siempre estén dispuestos a hacer brillar al compañero y con ello generar distintas propuestas creativas y armoniosas. Rojas y Gaspar (2006) afirman que el líder escolar es capaz de plantear un escenario futuro al alcance de su comunidad escolar generando climas escolares apropiados. Asimismo, el proyecto pretende que esta vivencia de la improvisación teatral de la promoción de liderazgo empático no solo lo apliquen en el aula, sino que les sirva fuera de la institución educativa y con ello puedan resolver situaciones de conflicto en sus vidas cotidianas.

En relación a lo expuesto, creemos importante y necesario la aplicación de este proyecto porque en el país no existe una investigación que promueva el liderazgo empático en el aula, inclusive la mayoría de investigaciones que desarrollan el liderazgo (Hanco, 2018; Casanova y Nieto, 2017), lo enfocan en los docentes o directivos en el sector de educación básica. Ello demuestra que no hay una preocupación en el desarrollo del liderazgo de los estudiantes en el aula, ya que en su mayoría los directivos asumen que este se irá desarrollando durante el año

académico confiando en el proceso del Currículo Nacional (MINEDU, 2017), por ejemplo en la competencia Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social, menciona que el estudiante: “lidera actividades y fomenta la iniciativa y la perseverancia colectiva generando acciones de negociación en función de los distintos intereses” (p. 149), lo cual figura como un logro destacado en dicha competencia. A pesar de ello, creemos necesario que se desarrolle de manera más explícita ya sea como un eje transversal en todas las asignaturas o en talleres extra curriculares. Asimismo, la mayoría de investigaciones que hay en relación a la empatía (Romero, 2015; Gayoso y Vásquez, 2019) quedan como un proceso cognitivo y afectivo, pero nosotros pretendemos que no quede solo en ello sino además propiciar una actitud empática que brinde la posibilidad al estudiante de estar siempre con disposición, sea mental o corporal, hacia el otro, propiciando la acción de reconocer al grupo y que a partir de ello se tomen decisiones para el bienestar de todo el equipo de trabajo.

Finalmente, creemos que la improvisación teatral desarrolla las habilidades blandas en las personas y queremos aprovechar ello para promover el liderazgo empático en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria en la Institución Educativa Particular “Benjamín Barton”, y que este proyecto quede como precedente para promover más líderes en las instituciones educativas, que no piensen solo en ellos mismos sino se preocupen por los otros y además promuevan logros en sus equipos.

1.4 Alcances y limitaciones de la investigación

Esta es una investigación preexperimental que se aplicará exclusivamente a una muestra de estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton ubicada en el distrito del Rímac. La investigación considera promover el liderazgo empático específicamente desde la actitud empática y la toma de decisiones vinculando este desarrollo a la improvisación teatral y sus dimensiones, juegos de aceptación y el estatus para la representación.

En cuanto a las limitaciones, en este proyecto no pretendemos desarrollar la empatía y sus componentes afectivo y cognitivo, solo nos concierne la actitud empática como una disposición (mental y corporal) hacia el otro (Mayor, 2011). Asimismo, no se pretende explicar todos los estilos de liderazgo que existen en la actualidad, sino que se desea desarrollar el liderazgo empático para cumplir los objetivos de la investigación. Es así que solo hemos trabajado con las teorías mencionadas sobre el liderazgo, ya que hay poco desarrollo teórico acerca de este tema.

Capítulo II

2.1 Marco teórico

2.1.1 Antecedentes de la investigación.

Para la presente investigación se tomó como referencia los aportes científicos de distintos autores, con respecto a nuestras dos variables, La improvisación teatral y el liderazgo empático. Sin embargo, es importante mencionar que a nivel nacional las investigaciones relacionadas al liderazgo están enfocadas a la parte administrativa y directiva de las instituciones educativas, por lo que no hay un estudio en relación al liderazgo en estudiantes de instituciones educativas públicas o privadas. A nivel internacional, los estudios con respecto al liderazgo en adolescentes no son abundantes, pero mostraremos algunos que se relacionan con las características de nuestra variable. En relación a la improvisación teatral, la mayoría de investigaciones revisadas se tomaron como referencia su valor pedagógico y metodológico en la educación, que provoca cambios sustanciales en el aprendizaje y formación de los estudiantes. Se ha intentado priorizar las fuentes más recientes, sin embargo, muchos de los trabajos de investigación se enfocan en directivos y administrativos, mas no en estudiantes.

2.1.1.1 Antecedentes internacionales.

Fernández (2018), en su artículo *El desarrollo de la competencia de liderazgo en adolescentes en la ciudad de Tijuana*, tiene como objetivo describir el desarrollo del liderazgo en cinco componentes, las cuales son el autoconocimiento, influir en los demás, anticiparse al futuro, planeación y organización, y contribuir al desarrollo de los demás. El enfoque de la investigación fue tipo mixto y exploratorio, con un diseño secuencial explicativo, el cual refiere que el trabajo se realizó en dos momentos, la primera fase fue cuantitativa en la cual se aplicaron variados instrumentos para obtener una información base del desarrollo del liderazgo en dichos adolescentes en relación a los componentes mencionados anteriormente, ello se aplicó a 165 adolescentes entre los 13 a 15 años de una población de 550 alumnos de la Escuela Secundaria N°6 de Tijuana, edad que se acerca aproxima a los estudiantes de nuestra investigación. En la segunda fase, la cual fue cualitativa, participaron 11 adolescentes del grupo anterior, que se integraron al programa de formación de liderazgo de manera voluntaria y de este grupo se eligieron a 5 para el estudio. Al finalizar la investigación, se concluyó que los adolescentes tomaron mayor conciencia de sus acciones y consecuencias desarrollando así el autoconocimiento. Además, que pudieron reconocer no solo sus emociones y las expresaban, sino que se evidenció empatía en ellos, en una mirada más abierta a los

integrantes de sus equipos y una escucha más activa, logrando reconocer las fortalezas de sus compañeros para un logro en conjunto. Por último, se demostró la capacidad de acompañar a sus compañeros y seguidores resaltando el componente del servicio a los demás.

En este trabajo de investigación se puede evidenciar que los adolescentes son capaces de no solo desarrollar el liderazgo sino además atribuirle características de servicio y cercanía con los integrantes de sus equipos. Ello aporta a nuestro trabajo de investigación, porque justamente nuestro componente, actitud empática, refiere una disposición de mirada a los seguidores reconociendo y potenciando sus fortalezas para un trabajo en conjunto. Por otro lado, el desarrollo de las dimensiones en el artículo detallado anteriormente, se relaciona con nuestro componente de la toma de decisiones, ya que se necesita anticipar, organizar y planear antes de tomar alguna opción que involucre a los participantes del equipo y su objetivo. Es decir, el liderazgo no solo es tener la capacidad de conducir a un grupo de personas sino mirarlos, escucharlos y acompañarlos potenciando todas sus capacidades.

Cabezas (2015) en su tesis de maestría *El Liderazgo de los adolescentes entre los doce y diecisiete años de edad en el desarrollo de proyectos sociales*, en Costa Rica, pretende conocer y evaluar las características, habilidades, estilo y potencialidades de los adolescentes, entendiendo su contexto y forma de trabajo en el que ejercen su liderazgo en distintas organizaciones cristianas. El enfoque de la investigación fue cualitativo, ya que se obtuvo información de aspectos y características sociales en relación a las variables del liderazgo y adolescentes, ello se dio a través de distintas herramientas como entrevistas, observación, cuestionarios abiertos, entre otras. El tipo de investigación fue exploratorio y descriptivo dentro del paradigma etnográfico cualitativo. Dicha exploración permitió conocer y analizar a los adolescentes como líderes en su desempeño en comunidades. Esta investigación se dio durante 6 meses y su población se ubica en Concepción de Alajuelita, provincia de San José, Costa Rica. Por ser un lugar con muchos problemas de violencia, existen grupos de ayuda. Uno de estos clubs atiende un promedio de 30 adolescentes y jóvenes, donde hay 8 líderes entre los 12 a 20 años. Entre ellos se seleccionó 6 líderes para el estudio y complementando con seguidores, se conformó un grupo de 30 adolescentes. La investigación también se apoyó de líderes adultos del programa y otros adultos que acompañaban estos clubs, con ello se reforzaba el trabajo obtenido por los adolescentes.

En una de sus conclusiones, se reafirma que para los adolescentes el rol del líder está orientado hacia las otras personas, en este caso a sus seguidores y que esta relación es recíproca, él aprende del grupo y el grupo de él. Esto refuerza nuestra investigación, ya que hay una importancia en que el líder sea capaz de crear esas relaciones con los seguidores que genera una colaboración mutua, una relación más cercana, el cual es aceptada por los mismos adolescentes. No se pretende en la formación de un líder orientado a cumplir metas o tareas, sino que este orientado a crear además esos lazos de amistad y cercanía que permite un desarrollo y apoyo entre ellos mismos. Además, este trabajo tiene un fundamento teórico que aportará a nuestra investigación en relación a las definiciones de los atributos del liderazgo en la adolescencia, que nos dará la oportunidad de ampliar el aspecto teórico en dicha variable.

Méndez (2019) en su tesis para el grado de doctorado, *Improvisación teatral en educación. Recuperando la espontaneidad como impulso del proceso creativo*, en España, presenta una investigación que parte de una problemática en la educación y la poca libertad para expresarse que tienen los estudiantes en las escuelas actuales, realizando la espontaneidad, como un componente que se ha ido castrando al estudiante en el transcurso de los años en las escuelas. El objetivo de la investigación es explorar el uso de la improvisación teatral con fines pedagógicos, herramienta didáctica creativa dentro del sistema educativo presente. Su metodología es triple, ya que es cuantitativa, cualitativa e investigación basada en las artes, el cual se realizó mediante ocho estudios. Los primeros estudios permitieron la implementación de un programa de intervención basado en la improvisación teatral con fines pedagógicos en una escuela de secundaria.

En los siguientes estudios se intervino con el programa con distintas poblaciones como un centro de enseñanza secundaria pública y personas diagnosticadas con Síndrome de Asperger. En los siguientes estudios se contaron con los participantes de los grupos anteriores para una creación de una obra de teatro, el cual se realizó a través de un medio audiovisual. En los dos últimos estudios se utilizó la metodología de la investigación basada en las artes. Como conclusión de los primeros estudios, se obtuvo resultados favorables en relación a los factores fluidez, flexibilidad, originalidad e imaginación. Y en los últimos estudios se obtuvo como resultado un alto índice en los siguientes factores: Expresión, creatividad, beneficios y socialización. Durante todos los estudios se navegó por los distintos niveles: a nivel de contenido (qué estudiar), a nivel de forma (cómo hacerlo) y a nivel personal también.

Esta investigación nos muestra a la improvisación teatral como una posibilidad consistente de implementación en las instituciones educativas, ya que su contribución pedagógica permite desarrollar en los adolescentes y jóvenes la posibilidad de expresarse y relacionarse con sus pares sin mayor dificultad. Refuerza nuestra idea de que el taller de improvisación teatral permitirá la asunción del liderazgo en el aula, ya que así los estudiantes pueden sentir y expresar sus emociones en relación del colectivo y reforzar la confianza dentro de ella.

Rodado (2015) en su tesis doctoral *La improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje*, en España, pretende demostrar el valor pedagógico de la improvisación a partir de sus elementos dramáticos para que la persona pueda hacerle frente a una situación en escena de forma rigurosa, científica y artística. Su metodología es de carácter investigador, creativo, activo y participativo, reflexivo e individualizado. Estas características están enfocadas en el actor desde su trabajo en el personaje o en escena. El material utilizado para la investigación es una recopilación de maestros, artículos y una cantidad de textos sobre el tema a tratar, además las conclusiones y recursos personales del investigador como parte de su experiencia para sistematizarlo. En sus conclusiones se reafirma y asegura que la improvisación es una herramienta didáctica dentro de la formación continua en escuelas. Se logró analizar las guías didácticas que parten del currículo del plan de estudios de ESADE, lo cual permitió un análisis del contexto para realizar una propuesta más sólida y pertinente para los estudiantes de la institución.

En relación a lo descrito, constatamos que la improvisación teatral cumple un rol importante en la formación artística, y a pesar que en nuestro caso, nuestra población son estudiantes del nivel secundario, resaltamos la importancia de una sistematización de la improvisación como una herramienta pedagógica y que esta sirva de manera didáctica en las escuelas actuales.

Bejarano, Hernández y Valencia (2020) en su tesis de licenciatura *La improvisación teatral: un espacio de interacción conversacional en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*, en Colombia, tienen como objetivo establecer los elementos de una herramienta didáctica de innovación basada en la improvisación teatral que le permitirá generar espacios de interacción. Su enfoque es cualitativo con un método de investigación descriptivo que aplica la lógica inductiva, de lo particular

a lo general. Dicho método servirá para describir el fenómeno estudiado, mas no es una explicación de lo que ocurre. Las técnicas e instrumentos tienen como base la observación participante no estructurada, que les permitirá recopilar información, registrando las expresiones verbales y no verbales. La población, son los estudiantes del colegio George Williams – YMCA, la muestra fue de 15 estudiantes del séptimo con unas edades entre 10 a 14 años. Durante el trabajo de investigación aplicaron la triangulación metodológica, quiere decir que mientras el observador está tomando apuntes de la sesión, ingresan dos investigadores al mismo momento a tomar apuntes y registros cada uno y con ello se obtendría una información más congruente. Una de las conclusiones realza la importancia en la innovación educativa para educar con efectividad incluyendo la improvisación teatral como un medio para el desarrollo, el fortalecimiento o promoción de las habilidades de los estudiantes.

A partir de lo explicado, nosotros consideramos que la improvisación teatral tiene muchos beneficios pedagógicos y así como se ha demostrado en el trabajo descrito anteriormente, este puede influenciar o conducir el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, esto resulta importante para nuestra investigación, ya que nos interesa la formación de líderes en las instituciones educativas.

2.1.1.2 Antecedentes nacionales.

Bachani (2020) en su tesis para obtener el grado de Maestro *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*, busca establecer un vínculo entre el desarrollo de la técnica de la improvisación y la empatía en adolescentes de 13 y 14 años de un colegio privado de la ciudad de Lima. Dicha muestra llevó un entrenamiento de la técnica de la improvisación para participar de unas olimpiadas promovidas por la institución educativa. La investigación tiene un enfoque cualitativo y se basó en el análisis de 12 testimonios de 36 estudiantes con el fin de sistematizar las experiencias por cada adolescente para lograr entender de qué manera ellos valoran su desarrollo en la habilidad empática luego del proceso realizado con la técnica de la improvisación teatral. Asimismo, se entrevistaron a los padres de familia para contrastar información de sus hijos, y tratar de encontrar un soporte y evidencia de lo expuesto por los mismos estudiantes. Una de las conclusiones más relevantes menciona que los testimonios reflejan una mayor apertura a la comprensión de los pares y/o familiares, ayudados por los principios de la improvisación teatral, expuestos en el trabajo de investigación (estatus, espontaneidad y aceptación).

La investigación presentada afirma que mediante la improvisación teatral se pueden generar cambios en adolescentes en relación con los pares reflejando dicho comportamiento en las familias, despertando su interés del sentir del otro, ello guarda relación con nuestra investigación, ya que, si bien nosotros enfocamos nuestra propuesta en la promoción de líderes, creemos necesario esa preocupación en el otro y este trabajo nos deja como precedente que la improvisación nos brinda esa posibilidad. Además, dos de los principios expuestos lo desarrollamos en nuestro trabajo de investigación, los cuales son la aceptación y el status.

Vilchez (2018) en su tesis de Maestría titulada *Liderazgo y valores en estudiante de tutoría de una universidad de Lima* tiene como objetivos determinar una relación entre el liderazgo y valores y con ello identificar la relación de estilos de liderazgo y valores en los estudiantes. El tipo de investigación fue sustantiva, el cual permite atender a problemas teóricos con un diseño no experimental, con corte transversal y sub tipo de diseño correlacional. Los estudiantes que participaron de la investigación no recibieron ninguna información previa sobre las variables de la investigación, la cual fue de corte transversal, quiere decir que todos los estudiantes aplicaron los instrumentos al mismo tiempo, ya que la idea es recopilar la información en un momento único. La muestra fue aleatoria y se tomó de una población de 998 estudiantes universitarios del curso de tutoría de la Universidad Cesar Vallejo Lima Norte. La investigación tiene un enfoque cuantitativo trabajando con el método hipotético-deductivo, que permitió demostrar la veracidad de las hipótesis de la investigación. En una de sus conclusiones, se confirman una relación entre el liderazgo y los valores, dependiendo una de la otra. Ello reafirma que los jóvenes líderes cuentan con valores que permiten un bien común, a pesar de los distintos estilos de liderazgo que demuestran en su quehacer estudiantil.

El trabajo de investigación expuesto brinda un buen sustento teórico sobre el liderazgo y los estilos que este tiene. Una de las características del liderazgo que presenta esta investigación es que el líder está orientado hacia las personas, no es para sí mismo, sino que el líder sirve a sus discípulos para cubrir sus necesidades (Vilchez, 2018). Asimismo, se toma como orientación el trabajo metodológico de la investigación y la aplicación de este, que permite obtener información sustancial sobre el liderazgo en estudiantes. Por otro lado, el trabajo de investigación recomienda esta promoción del liderazgo como un curso significativo en los estudiantes teniendo en cuenta la

característica del buen trato que este debe tener con los que trabaja en equipo o se rodea. Esto fundamenta nuestra propuesta de investigación, ya que nosotros pretendemos que el liderazgo empático se promueva de una manera significativa en la vida de los estudiantes dentro y fuera de la institución educativa. Además, quedaría como un antecedente para que a través de la improvisación teatral se fomenten programas o cursos relacionadas al liderazgo empático.

Ponce (2019) en su tesis de licenciatura *Improvisación Teatral y desarrollo de la creatividad*, propone determinar la influencia entre sus dos variables, las cuales se aplicaron en estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Borja. El trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo, porque cuantifica los resultados con el apoyo de un test para obtener datos estadísticos. La investigación es aplicada con un nivel explicativo, pues se implementaron talleres prácticos de improvisación teatral con respecto a la creatividad y se describió el grado de influencia entre las variables. El diseño de la investigación fue cuasi experimental y los que participaron de la aplicación no fueron escogidos al azar sino fueron ya organizados en grupos dependiendo de sus secciones y grupos, dándose dos grupos, uno en el que se aplicó el taller y el otro como control. Se llevó una preprueba y posprueba y se realizó la comparación con el grupo control. La población fue todo el nivel secundario, alrededor de 673 estudiantes de los cuales se consideraron solo dos secciones del quinto grado de secundaria, 46 estudiantes, que son casi el 50% de los estudiantes del grado elegido. El instrumento utilizado fue el *Test de creatividad de e.p. Torrance – TTCT*, el cual permitirá obtener información cualitativa y cuantitativa de las dimensiones de la variable dependiente.

El trabajo de investigación confirmó en sus resultados que la improvisación teatral influye significativamente en el desarrollo de la creatividad y sus componentes como la flexibilidad mental, originalidad, fluidez mental y, sobre todo, en el desarrollo de la elaboración, quiere decir dicha capacidad que tiene el estudiante para fabricar ideas (Ponce, 2019). A partir de lo mencionado, se reafirma que la propuesta de nuestro trabajo al utilizar la improvisación teatral impacta en el desarrollo del estudiante a nivel mental, de fluidez y de hacer tangible dichas ideas de él o del grupo, el cual se relaciona con una de las dimensiones de la variable dependiente que es toma de decisiones, las cuales se requiere una fluidez mental ante alguna adversidad para plantear distintas alternativas de solución. Asimismo, en esta tesis se recomienda que la improvisación

teatral sea tomada en cuenta dentro del plan de estudio de las escuelas o tomado como un recurso pedagógico para todos los docentes y lo apliquen con sus estudiantes, con lo cual se afianza nuestro proyecto de investigación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Los adolescentes en relación con el liderazgo en el siglo XXI.*

Sobre la adolescencia es necesario indicar que a pesar que no hay una definición exacta con respecto a la edad, existe la propuesta de dos fases según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia temprana (10 a 14 años) y adolescencia tardía (15 a 19 años). Para nuestro trabajo de investigación nos enfocaremos en la adolescencia temprana, una fase en la que hay cambios físicos y psicológicos, incluso hay una predisposición a adquirir enfermedades que lo afectarán en su adultez como el tabaco, infecciones de transmisión sexual, VIH y los malos hábitos alimenticios. Asimismo, en esta etapa ellos buscan ideales, sueños y se cuestionan sobre qué y cómo quieren ser en relación a su futuro. Ellos van encontrando aspectos de su personalidad en relación a uno mismo y con la sociedad. (Águila, Díaz, Díaz, 2017). Esta etapa, según los autores “Tiene como característica fundamental la determinación histórico-social de sus eventos y recibe directamente la influencia cultural y generacional. Estos aspectos modulan el tránsito a través del periodo considerado “de gran complejidad” en las relaciones familiares y escolares. (p.697). Y aquí la importancia de realizar nuestra investigación con este grupo de personas, ya que la influencia que ellos reciben no solo de su familia sino también del contexto y del colegio en el que convivan será crucial para el desarrollo de su persona.

Por lo expuesto anteriormente, es de suma importancia prestar atención a este grupo de personas que se encuentran en constantes cambios. En las escuelas, el docente tiene que propiciar un espacio amigable donde ellos puedan encontrar respuestas a sus cuestionamientos y tener referencias positivas para su formación. Asimismo, la organización de Unicef (2011) menciona que: “Invertir en la educación y la formación de adolescentes y los jóvenes es tal vez la medida más prometedora por sí sola para erradicar la pobreza extrema en esta década” (p. 64), por lo tanto, este acompañamiento y formación a los adolescentes no solo promoverá buenos seres humanos en relación a ellos mismos y la sociedad sino también proveerá una estabilidad económica y aportaciones significativas a las comunidades en las que vivan.

En los estudios presentados en nuestros antecedentes, Fernández y Heredia (2018) afirman que en su investigación que los adolescentes tienen una necesidad de pertenecer a

algún grupo, del cual sienta alguna preferencia y/o referencia para su desarrollo. Ellos van construyendo su personalidad en relación a la aceptación de sus pares y donde ellos se sientan realizados. Por lo tanto, es necesario una formación del liderazgo en esta etapa de adolescentes, para que ellos puedan decidir a qué grupo integrarse, que tipo de liderazgo estarían dispuestos a seguir o a manejar. Es necesario poner en evidencia que la mayoría de las investigaciones en referencia al liderazgo están enfocadas en adultos, en relación a las escuelas están referidas a los directivos o jefes académicos e incluso a los docentes y en el aspecto profesional a los jefes o generantes de organizaciones. Es poco el trabajo que se realiza con los adolescentes en las instituciones educativas y por ello nuestro enfoque a este grupo de estudiantes para el desarrollo del liderazgo en su quehacer estudiantil.

En relación a lo expuesto, mencionaremos algunas referencias con respecto al liderazgo, ya que para dicho término existen muchas definiciones en relación a distintos ámbitos de la vida. Vásquez, Bernal y Liesa (2014) brindan una variedad de definiciones sobre el liderazgo y hacen hincapié sobre todo en que “es un proceso de influencia cuyos componentes son quien la ejerce y quienes son sujetos a ella, hablamos del líder y de sus seguidores” (p. 81). Esto se refiere a las personas que lideran grupos, son los encargados de generar un cambio en sus seguidores, entendiendo que el líder es el responsable de realizar dichos cambios en los integrantes del equipo.

Por un lado, Castro (2006), comparte la misma idea al determinar que el liderazgo es esa persona que tiene la posibilidad de influir en las otras personas, pero este con el fin de cumplir algún objetivo establecido para un bien común, sea a nivel social o laboral. Por otro lado, Villa y Poblete (como se citó en Fernández 2018), aseveran que los líderes aparte de influir en personas y comunidades, ellos están siempre alertas “anticipándose al futuro y contribuyendo al desarrollo personal, profesional o comunitario” (p. 41).

Además, en el análisis del *Discurso de Paulo Freire en la gestión social del recurso humano*, Patricia Díaz y Pedro Gonzáles (2012) se presenta un líder que mantiene un entusiasmo y compromiso con el equipo, el cual es referente e inspiración para todos los integrantes del equipo, buscando una sociedad más solidaria en base a los valores y un trato ideal. A pesar que dicho documento está dirigido para un ámbito laboral, este puede ser reproducido y practicado en las escuelas.

Como señalé anteriormente, existen muchas definiciones de liderazgo que han ido variando solo algunos aspectos o características dependiendo en qué ámbito de la vida se

aplique. Con las referencias presentadas podemos deducir que el líder es comprometido e influye en las personas, en este caso, sus seguidores para cumplir algo en específico, se anticipa al futuro ante situaciones de conflicto pudiendo orientar a una acción que beneficie al grupo. Por último, los autores coinciden en que los líderes promueven cambios en sus integrantes, ello porque estos líderes tienen una orientación al servicio buscando el desarrollo de los integrantes de sus grupos y no solo en ellos mismos (Fernández y Heredia, 2018).

Ahora, entendiendo la importancia de esta fase de la adolescencia y los beneficios de del liderazgo, relacionaremos estos dos aspectos y lo llevaremos al ámbito educativo. Por ello se puede mencionar que, ya que las instituciones educativas de América Latina son responsables de orientar a los adolescentes en este proceso, entendiéndose que el conflicto central de esta etapa es pasar de una cotidianidad familiar a la sociedad, a la exposición donde se desarrollarán psicológicamente y fisiológicamente (Krauskopf, 2001). Es la labor de la escuela revisar sus procesos académicos para brindarle todas las herramientas emocionales e intelectuales como menciona Krauskopf (2001) es “insertarse en el mundo de una nueva forma, trae recursos para la diferenciación identitaria de los y las adolescentes de su grupo familiar y para el replanteamiento de las relaciones con el mundo” (p.152).

Por lo expuesto anteriormente, proponemos en nuestro trabajo de investigación que esos espacios de formación y acompañamiento a los adolescentes en secundaria pueda ser llevado promoviendo el liderazgo, donde ellos puedan seguir y ser seguidos por sus compañeros, buscando ideales con buenas referencias y sobre todo sintiendo responsabilidad de desarrollo por cada integrante de sus grupos, para ello se tomaría como referencia el primer grupo toda el aula de clase. Ello puede llegar a ser un espacio de entrenamiento, no solo para afrontar una situación laboral en futuro sino sobrellevar su vida fuera de la escuela, en un contexto donde muchas veces prevale la violencia y delincuencia.

Es importante considerar que los estudiantes de secundaria van encontrando esas percepciones de ellos mismos y muchas veces su práctica del liderazgo es influenciada por el mundo que los rodea, por ello sé que cree que se los adolescentes asumen el liderazgo dependiendo de cómo lo ven en su contexto más cercano. Harris citado en Rachael McNae (2014). Una razón más para nuestra investigación, que se enfoca en proponer un estilo de liderazgo que permita una buena orientación a los estudiantes siendo ellos mismos referentes de liderazgo para su entorno.

2.2.2 *Liderazgo empático.*

Con respecto al liderazgo empático, Velazquez (2005) afirma que: “El liderazgo empático es el estilo de liderazgo que permite al líder ubicarse en el lugar de los seguidores” (p. 91). Ello exigirá que el líder conozca a los integrantes de su equipo en relación a sus debilidades y fortalezas con la intención que pueda intervenir de forma prospectiva ante situaciones adversas. Además, permitirá formar equipos sólidos, con posibilidades de generar un valor agregado y un alto rendimiento de productividad.

El autor planteó dos modelos del liderazgo empático⁹, uno en el 2003 y el otro en el 2017, este último es bajo un esquema concéntrico en el que coloca la solidaridad y empatía como un eje central y alrededor de ello la creatividad, conocimiento, tecnología, innovación, entre otros. Asimismo, plantea distintos principios para este tipo de liderazgo, las cuales son la toma de decisiones, el servicio, los valores, el humanismo, entre otras.

Esta afirmación es compartida por el politólogo Haykal (2019), quien refiere que el liderazgo empático pretende lograr un entendimiento a fondo de cada uno de los participantes del equipo, reconociendo sus fortalezas y debilidades, lo que permitirá potenciar el rendimiento de cada integrante y haciéndolos partícipes de los logros alcanzados.

Este investigador reflexiona sobre la diferencia entre el jefe y el líder, aduciendo que el primero tiene que ver con una posición jerárquica en una empresa o institución y que dirige, transmite órdenes y tareas sin mucha reflexión a una oposición de lo que se ordena, por otro lado, el líder es un puesto en el que los subordinados le transfieren dicho poder. Se podría decir que se plantea la diferencia entre la autoridad y poder, siendo el segundo ganado por el líder. A ello, el autor concluye indicando “El liderazgo empático se forma a base de confianza y respeto mutuo entre trabajador y superior” (Haykal, 2019, p.6).

Haykal plantea algunas características que tienen cierta relación con el autor anterior, los cuales son la humildad, los valores, conocimiento, confianza, entre otros. Este tipo de liderazgo empático y sus características se manifiestan por una necesidad en mejorar las organizaciones a un nivel más humanista y social.

⁹ Una página web del autor Guillermo Velásquez, en el que presenta el liderazgo empático, su modelo de trabajo y sus principios. <https://www.liderazgoempatico.org/>

Si bien es cierto, estas referencias expuestas son planteadas para aplicarlas en el ámbito laboral, podemos trasladar el mismo concepto al ámbito estudiantil y así ellos puedan lograr no solo realizar las actividades académicas que les dejen en el aula sino darles la oportunidad que en los equipos puedan identificar, conocer, reflexionar sobre sus posibilidades para realizar algún proyecto y que la persona que lidere pueda generar ese espacio de conocimiento entre los integrantes, para logros más significativos.

La fundación Factor Humá¹⁰ (2019) presentó algunas apreciaciones sobre el liderazgo empático, como Manel Salcedo, director de RR.HH. refiere que en la actualidad se habla mucho de la empatía que debe tener el líder hacia los demás, pero no se enfoca en la que tienen que tenerle a él o ella. Muchas veces no se toma en cuenta la responsabilidad que tiene esta persona en relación al grupo y sobre ello se le exige tener empatía hacia los demás. El autor pone en énfasis en que la empatía debería ser recíproco entre el líder a sus seguidores y viceversa.

Otra experta de la Fundación Factor Humá (2019), Jenny Moix, hace referencia que el líder tiene que ser una persona sin máscaras y auténtica, además de contar con aspectos como la empatía, humildad. Además, menciona que el aspecto de la empatía no es ponerse en el lugar de la otra persona desde nuestro enfoque o manera de pensar, si no que podamos ser capaces de identificarnos con la emoción de la otra persona.

En una conferencia virtual sobre el liderazgo empático, el especialista y Coach, Mauricio Anaya, menciona que “ser consciente del otro aumenta considerablemente la efectividad del liderazgo” (Unipymes, 2015, 23m56s). El propone que la persona que líder de una organización o grupo, necesita ser sensible ante el otro, lo escuche de forma activa, lo mire en el sentido que entienda que está ahí y tiene un rol protagónico en el grupo para cumplir cualquier objetivo.

Al referirnos al liderazgo empático, es necesario entender que es la empatía con respecto al liderazgo y los diferentes autores nos han mencionado que es reconocer la fragilidad, las imperfecciones, las debilidades de las otras personas en nosotros, pero para complementar esta idea, trataremos de asumir lo del otro en nosotros sino desde lo que el otro es, tal cual menciona, Mauricio Anaya, al indicar “Hace lo que otro hace, desde lo que el otro es” (Unipymes, 2015, 37m13s). Esto permitirá al líder empático, tomar decisiones más

¹⁰ La fundación Factor Humá, realizó una nota de prensa en el que presenta las apreciaciones de expertos en psicología y recursos humanos hablando del liderazgo empático. Mayo 2019, España.

acertadas, al entender las distintas reacciones desde lo que el otro está pasando o como se esté sintiendo.

Que tan complicado para un líder es ser empático a partir de lo mencionado por los distintos autores. El profesor George Kohlrieser en una entrevista mencionó que los líderes tienen que ser 100% empáticos y esto es “poder mostrar interés genuino, empatía genuina sobre cuál es su situación y eso es suficiente como para empezar a apagar el impulsor del cerebro para buscar dolor y peligro como para sobrevivir” (Santander Argentina Oficial, 2018, 1m05s). El líder tiene que mostrar interés en sus seguidores y según lo que menciona el autor, esto permitirá que los integrantes del equipo no estén pensando en las consecuencias del error como una falta grave que pueda causar un despido, por el contrario, ellos tienen que encontrar en su líder un soporte para ver el error como una oportunidad, esa confianza genera una oportunidad para explotar su creatividad y dispuestos a explorar distintas posibilidades ante cualquier situación presentada.

El autor refiere que este interés en sus seguidores y esa base afianzada entre el líder y los seguidores no le quitará autoridad ni imponencia al momento de tomar alguna decisión que requiera alguna sanción, si fuese en el caso empresarial, porque los seguidores entenderán que todas las circunstancias fueran llevadas a ello, porque existió una buena comunicación y confianza suficiente para entenderlo.

Todas estos aportes referentes al liderazgo empático es lo que nos llevaron a aplicarlo en nuestro trabajo de investigación pero no en un campo laboral sino en una institución educativa, ya que me parece importante que desde la etapa de los adolescentes, ellos puedan formarse en seres que no solo lideren bien a un grupo en sus actividades académicas, sino que tengan un enfoque humanista, que entiendan que trabajar con personas que sienten como ellos y es de suma importancia, ponerles atención, entenderlos y sobre todo conocerlos para que cada toma de decisión que se de en este ámbito sea tomado desde una mirada empática y que ello sirva para que puedan potenciar todas sus fortalezas y debilidades.

Esto realizado en el 1er grado de nivel secundario, posibilitará que toda su formación de secundaria puedan seguir desarrollando este liderazgo empático hasta que todos hayan pasado por ese rol y que lo puedan aplicar en su contexto fuera del colegio y cuando egresen de la Educación Básica Regular (EBR).

2.2.2.1 Dimensiones del liderazgo empático. Para la presente investigación se trabajará con dos componentes que permitirá promover el liderazgo empático

en los estudiantes del primer grado de secundaria. La toma de decisiones y la actitud empática, tomadas de distintos autores pero que se relacionan entre sí y se enfocan siempre en relación al otro, en este caso a sus compañeros de clase.

2.2.2.1.1 Toma de decisiones. La Fundación para el Desarrollo Socioeconómico y Restauración Ambiental, FUNDESYRAM (2011), en su artículo sobre cómo enseñar a tomar decisiones acertadas, menciona lo siguiente acerca de la toma de decisiones, “(...) es el proceso de aprendizaje natural o estructurado mediante el cual se elige entre dos o más alternativas, opciones o formas para resolver diferentes situaciones (...)” (p.16). Dichas situaciones se pueden dar en la vida personal, familiar, laboral entre otras de cada persona. Cabe resaltar que si no elige alguna opción también está tomando una decisión, pero como refieren en el documento, es necesario que se tenga en cuenta que cada decisión tomada trae consigo consecuencias positivas o negativas, las cuales en cierta medida puede implicar un riesgo.

Asimismo, es necesario entender que tomar una decisión es una acción tomada desde una base de información necesaria y visualizando todas las posibilidades acerca de las distintas alternativas de elección que nos pueden llevar al éxito o al fracaso. José Betancourt (citado en FUNDESYRAM, 2011) menciona que “si vemos el fracaso como un proceso terminal, nos estaremos identificando con el rol de perdedores o derrotados” (p.17). Es necesario entender que el fracaso es solo una oportunidad de reflexión y mejora, por lo tanto, si una decisión tomada no tiene éxito, este puede ser tomado como base de experiencia y oportunidad para mejorar en posibles situaciones similares. Simon (como se citó en Cabeza y Muñoz 2010), en un artículo¹¹ referente a la toma de decisiones afirma que es un proceso grupal donde se reconoce “un esfuerzo planeado y cooperativo” (p. 10), en la que cada participante tiene un rol y obligación para cumplir una meta y cada decisión que se tome tiene que considerarse la responsabilidad de cada integrante. Los autores del artículo comparten lo que se expuso al inicio con respecto a la toma de decisión, entendiendo que este proceso de

¹¹ El artículo tiene como nombre “análisis del proceso de toma de decisiones, visión desde la pyme y la gran empresa de barranquilla”. Universidad El Bosque. Bogotá, Colombia.

elección tiene que basarse en un buen sustento, informado y pensando en todas las posibilidades de solución.

A pesar de las referencias expuestas, Wilensky (citado en Cabeza y Muñoz, 2010), sostiene que hay muchas personas que toman decisiones basándose en la intuición; él indica que la mejor decisión se toma cuando existe un proceso lógico de análisis. Dicho componente permitirá fortalecer esta destreza en la que el estudiante pueda discriminar las distintas alternativas de solución y puedan tomar una postura pensando en el bienestar del grupo, asumiendo las consecuencias que ello implica. Todo esto se desarrollará en su propio ámbito escolar en las distintas actividades académicas que puedan ir desarrollando en la institución educativa.

2.2.2.1.2 Actitud empática. Para definir la actitud empática primero abarcaremos de manera sucinta la empatía sin extendernos mucho en su significado, el cual ha sido mencionado en muchos apartados del trabajo de investigación.

Velazquez (2005) define a la empatía como “la capacidad cognitiva de percibir lo que el otro puede sentir. Es decir, consiste en elaborar una serie de sentimientos que permiten a la persona ponerse en el lugar del otro” (p 91). Este proceso puede ser solo cognitivo, pero de cualquier forma implica una acción y postura ante el otro. Esto lo comparte la congregación de Salesianos, Mayor (2011), en una publicación¹² se refiere a la actitud empática desde la comprensión del estado emocional del otro tomando consciencia de sus sentimientos para que a partir de ello se tome una postura positiva con los integrantes del grupo.

Estas dos referencias comparten que en la empatía se genera una disposición interior ante el otro, el cual nosotros lo llamaremos actitud. Dicha disposición de escuchar, entender, comunicar y comprender al otro, que llevará al líder a consolidar al grupo. Asimismo, la psicóloga clínica Ángeles Torres (2020) menciona que “La actitud que permite captar el mundo de referencia de otra persona es la Empatía” (p. 1), lo que redondea un poco lo

¹² La congregación de Salesianos, Santiago el Mayor, realizó una publicación en el sector educativo desde su página web oficial sobre la actitud empática en el año 2011.

que los autores anteriores mencionaban sobre esta disposición anterior que también comparte esta autora, que incluso refiere esta disposición a la escucha activa y respuesta comprensiva.

Es necesario que los estudiantes de nuestra investigación desarrollen esta destreza de actitud empática para que puedan reconocer el mundo de las personas que tiene en su grupo, pudiendo leer situaciones que incluso no son manifestadas de manera verbal sino reconociendo los patrones emocionales para poder atender alguna necesidad o situación de conflicto.

2.2.3 Improvisación teatral.

Para empezar a definir esta dimensión, debemos decir primero que la improvisación es la “técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano he inventado en el calor de la acción” (Pavis, 1998, p.246). Ello es muy usado por los actores en el proceso creativo. Es una técnica porque tiene un conjunto de procedimientos en el que la persona tiene que realizar por medio de la práctica de la escucha, aceptación, atención entre otras.

En relación a la definición de la improvisación teatral, trataremos de mostrar las referencias más relevantes que contribuirán para nuestra investigación y que mantienen la pertinencia del caso. Iniciaremos con Mantovani, Cortés, Corrales, Ramón Pundik (2016), quienes en su libro *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, refieren que la improvisación no es otra cosa que teatro, y que para este proceso creativo no se necesitan previos ensayos, ya que las escenas tienen que ser creadas de forma espontánea, donde el jugador representará la ficción en el momento de la creación.

Esta afirmación la comparte también Halpern (2004) en su libro *La verdad en la comedia quien* menciona que “la verdadera improvisación consiste en subir al escenario y actuar sin ninguna preparación ni planificación” (p. 26). Así, para el trabajo de la improvisación, si bien es cierto, no se necesita ensayar la historia a representar y no hay un guion para ello, existe un trabajo de entrenamiento para que el cuerpo, pensamiento y voz tengan las capacidades para poder lograr ello en escena. Dicho entrenamiento requiere de un compromiso individual de los participantes, por lo que Motos y Tejedo (2007), refieren que “(...) los resultados vendrán determinados por las aptitudes de los individuos que toman parte de ella (...)” (p. 29). Dichas aptitudes no necesariamente ya vienen con cada participante, sino ello conlleva a un entrenamiento constante. Asimismo, se necesita el compromiso de cada uno de ellos para que puedan desarrollar las aptitudes necesarias que les permita espontaneidad,

creatividad en una escena o situación improvisada, lo cual generará escenas o situaciones creativas, sinceras y entretenidas.

Se entiende, entonces, que la improvisación teatral es la creación de una escena o situación espontánea ejecutadas por una o más personas. Si bien es cierto esto se refiere a un entrenamiento que permita a la persona poder desenvolverse en dicho ejercicio, es indispensable que cuando esté en escena, su cuerpo y mente se encuentre presente siempre en relación a sus compañeros de escena, y si fuese solo, pues la relación sería con el público o con los objetos de escena.

Para ello, Ryan (2005) en su libro *La sabiduría de la improvisación* señala las cualidades necesarias para improvisar: “Un buen improvisador es una persona despierta, no centrada en sí misma, movida por el deseo de hacer algo útil y generoso y que actúa sobre este impulso.” (p 20). Ello refuerza la idea anterior, en el que se sostiene que a una persona presente en escena, quiere decir para la autora, una persona despierta, que esté atenta a todo lo que pasa, pero esto no sirve para que el participante crezca en escena en relación a él solo, por el contrario, hay una disposición generosa que relacionarse con los compañeros y hacerlos crecer en escena.

Desde esa relación entre los participantes en una situación improvisada, Argentino (2013) en su libro *Del salto al vuelo* refiere la impro como una herramienta poderosa para trabajar una aceptación individual, pero con miras grupales, los cuales se irán poco a poco solidificando. Para nuestro trabajo de investigación, tomaremos como una actividad recurrente los trabajos en equipo para la creación de dichas situaciones en las que todos participarán e improvisarán. Es importante entender, como se venía señalando, que las situaciones son espontáneas, pero esto no quiere decir de ninguna manera que los improvisadores no sepan a donde ir ni tengan algunas estructuras y reglas. En ese sentido, Argentino (2013) afirma que: “(...) improvisar es acordar; establecer y renovar continuamente los acuerdos establecidos con uno, con el compañero y, si lo hubiera, con el público.” (p 22). Y todo ello se realiza al mismo tiempo, obligando a los participantes a una conexión en escena al momento de la improvisación. Por lo tanto, en las distintas actividades de entrenamiento de la improvisación, se establecen acuerdos para que no se genere un caos justamente en escena, que en vez de aportar en su formación los frustre.

La primera razón de la elección por utilizar la improvisación teatral para promover líderes empáticos es porque según nuestros antecedentes, la improvisación teatral ha sido

utilizado para varias investigaciones en relación a la educación, el aprendizaje y en la generación espacios de interacción entre estudiantes. Asimismo, una investigación última de Bachani (2020) trabajó la improvisación teatral como herramienta para desarrollar la empatía en los adolescentes, pudiendo comprobar una mayor apertura de comprensión entre sus pares.

El segundo motivo es que las definiciones, estructuras y procedimientos de esta técnica se vinculan con el desarrollo de esta investigación al trabajar en equipos y que los líderes del grupo tengan que generar un vínculo de confianza y empatía con sus integrantes para que el trabajo de improvisación en escena fluya con naturalidad.

La tercera razón es porque, aunque no pareciera, todos improvisamos en todo momento, por ejemplo, cuando tenemos que interactuar con otra persona y entablar alguna situación en el trabajo, estudio, etc. La diferencia es que, a través de las reglas y procesos de esta técnica, se podrá llevar lo que se hace de forma natural a escena, y ahí viene el trabajo, ya que muchas veces se confunde ello al querer “hacer reír” a los espectadores y el fin como menciona Charna (2010), es llevar la verdad a escena, lo cual involucra descubrimiento, observación y reacciones sinceras.

La cuarta y última razón es porque antes de realizar esta investigación, hemos llevado una formación en improvisación teatral en algunos grupos de teatro como “Sueños de Fuego”, “Impro Manzana” y “MirArte Teatro”, que permitirá llevar a cabo de manera eficiente la propuesta pedagógica en relación a la improvisación teatral desde la escucha activa, la aceptación de las propuestas de los compañeros y la asunción de distintas posibilidades para promover el liderazgo empático entre los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Benjamin Barton.

2.2.3.1 Dimensiones en la improvisación teatral.

Para esta investigación solo se tomó estas dos dimensiones, la aceptación y el estatus para aplicar la improvisación teatral en relación al liderazgo empático. Para estas dimensiones se toma encuentra el aspecto lúdico de cada una de ellas, ya que el juego como menciona Araya (2004) “es una actividad humana que involucra a la persona en su totalidad, física, cognitiva y emocional, de manera gratuita y sin otro fin que el placer que provoca el jugar” (p. 16). Lo que es importante para que los adolescentes de nuestra investigación se involucren en su totalidad en el desarrollo de cada dimensión.

2.2.3.1.1 *Juegos de aceptación.* Tomaremos de referencia a Argentino (2013), quien afirma que la aceptación “(...) tiene como paradigma la palabra sí, se erige casi como un dogma para la Impro (p 22). Este sí se da en las distintas situaciones planteadas desde lo verbal utilizando la voz en los textos que pueden interactuar los participantes en una escena y también se da en lo corporal desde los gestos del rostro y del cuerpo. La aceptación se da siempre en relación con la otra persona en una escena o según las indicaciones por el director quien plantea los obstáculos o situaciones para realizar un ejercicio de improvisación.

Por otro lado, tenemos la negación desde lo verbal o corporal. Ello corta la ilación de una interacción llegando a bloquear la fluidez de una situación en escena. Es importante tener en cuenta que la negación y la afirmación no solo es utilizando estas palabras, por ejemplo:

- Participante A: ¿vamos a comprar pan?
- Participante B, utilizando el SÍ: Claro, el que llega primero hace el pedido al panadero.
- Participante B, utilizando el NO: ¿Para qué? Estoy cansado, mejor mañana.

En este ejemplo donde colocamos las dos respuestas alternativas, no necesariamente se utilizan estas palabras, pero si se pone en énfasis la afirmación y la negación. El objetivo es que siempre se acepte las propuestas de los compañeros en las distintas situaciones, lo que generará continuar con una escena, en cambio la negación lo corta como en el ejemplo que el participante B está cansado, lo que nos dice que no quiere hacer nada.

Cuando se inicia en este proceso de la improvisación teatral, es esencial iniciar en las actividades la palabra sí, como nos reafirma Mantovani et al. (2016), “Siempre se jugará desde el “sí” y el “sí y además”. Aceptando las propuestas de los compañeros de escena y, además, haciendo los propios aportes a partir de éstas (...)” (p 32). Ello posibilita la construcción colectiva de historias improvisadas y su desarrollo, aportando fluidez a las mismas.

Se pretende mediante esta referencia, generar espacios de actividades lúdicas que permita el ejercicio y entrenamiento para que los estudiantes de

esta investigación acepten las propuestas de los compañeros, partiendo de la palabra sí, desde lo verbal y no verbal y con ello construir de forma colectiva historias improvisadas.

Los beneficios de esta dimensión es que permitirá a los estudiantes que en sus actividades académicas acepten las propuestas de los compañeros y a partir de ello construyan en conjunto desde sus posibilidades.

2.2.3.1.2 *Juegos de estatus para la representación.* Argentino (2013) nos dice que el “estatus es rol, carácter y circunstancia. Las alteraciones de cualquiera de esos tres ejes, modifican sensiblemente al actor y su entorno, modificaciones que dinamizan la escena” (p. 140). En escena siempre están presentes estos cambios, pero es la labor del participante que pueda tomar conciencia de estas alteraciones.

Los ejes mencionados anteriormente se refieren a que cada participante tiene la obligación de tener presente cuál es su rol en la escena o situación, saber también que carácter tiene su personaje e identificar cual es la circunstancia en la que se da la escena, por ejemplo: Un profesor (rol), que es muy permisivo (carácter) en el recreo de un colegio, exactamente en el patio. Muchas veces estas indicaciones se las puede dar el docente, pero en otras, los que improvisan tienen que detectarlo. Todo ese conjunto de información determinará el estatus del personaje. Si el rol cambia, por ejemplo, a un personal de limpieza, con el mismo carácter y circunstancias antes mencionadas, entonces su estatus cambia en relación a los otros personajes.

Lo mencionado anteriormente tiene como base a Johnstone (1990), quien refiere que “cada inflexión y movimiento implica un status y que ninguna acción es casual o realmente sin un motivo” (p. 22). El autor utilizaba un ejercicio muy conocido llamado Balancín, donde les pedía que en las interacciones en escena cambien de estatus manteniendo un estatus alto o bajo. Esto permitía que las situaciones crezcan y se vuelva entretenido, como las conversaciones que uno muchas veces escuchaba en los pasadizos de la escuela donde enseñaba.

Johnstone (2009) comenta que el estatus puede resultar un tanto confuso para definirlo pero en tanto se entienda la diferencia entre el estatus al cual se pertenece y el que se desempeña, en escena todo funcionará, por ejemplo, un vagabundo, tiene un estatus económico bajo frente a un príncipe, que evidentemente tiene el estatus económico alto, y en función a los estatus que desempeñan en una circunstancia específica, el vagabundo es feliz de estar en el parque porque se siente libre (estatus alto) y un príncipe está sentado en un parque triste porque todos se acercan a él por dinero (estatus bajo). He ahí la diferencia entre los estatus y que permite que la construcción de una escena.

Para esta investigación se pretende promover dichos juegos de estatus para llevarlos a una representación de personajes contrapuestos. Dichas actividades permitirán que los estudiantes puedan reconocer el estatus de sus compañeros ante alguna situación en específica, antes de tomar alguna decisión. La idea es que el líder de cada equipo tenga la posibilidad de reconocer a sus compañeros desde sus emociones, siendo esto un estatus emocional, lo que ayudará a crear esos vínculos de confianza que se necesita para la formación del liderazgo empático.

2.2.4 El aporte del arte en la educación.

Iniciaremos este apartado mencionado haciendo referencia a Oyanedel (2016) quien menciona que hay un cambio de enfoque en la educación en la actualidad, en el que se intenta brindar una educación integral, tanto así que se propuso un esquema con las 4 “A” (Aprender a ser, a conocer, a hacer, a convivir), en el que se exige una educación en el que se integre los conocimientos con las habilidades de los estudiantes para su desarrollo como personas y uno de esos ámbitos que refuerza ello es la Educación Artística. (Oyanedel, 2016)

En un estudio elaborado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes¹³ afirma que “el fomento del arte y la cultura en la educación favorece el desarrollo de las personas” (Oyanedel, 2016, p. 14). A pesar que hay muchos documentos que mencionan ello, no hay una supervisión ni planificación para una buena implementación de las artes en las instituciones

¹³ Un estudio elaborado por el programa Acciona del Consejo Nacional de la Cultura y las artes de la UNESCO en el año 2013. Dicho estudio tiene por nombre “Hacia un aprendizaje universal. Lo que cada niño debería aprender”.

educativas que aún siguen creyendo que la asignatura sirve para eventos específicos de la institución pero que poco a poco se está logrando concientizar a directivos y docentes en ello.

Mediante lo expuesto, se evidencia que la educación artística desde todos sus lenguajes artísticos aporta a la formación integral de los estudiantes y para nuestra investigación nos enfocaremos en la improvisación teatral, una técnica que está inmersa en el mundo del teatro pero que durante el tiempo ha crecido como una disciplina con mucha demanda, teniendo eventos importantes de improvisación teatral a nivel regional y nacional.

En los siguientes apartados trataremos de mostrar las bases legales que dan soporte a nuestra investigación, en el que se le da la importancia debida al arte en la educación. Haremos referencia a los aspectos del arte en la educación desde el marco legal nacional a partir de dos documentos, PEN al 2036 y la Ley general 28044, los cuales dan directrices y lineamientos de educación a las instituciones educativas nacionales. Luego mencionaremos a la Carta de Seúl, Unesco, un documento para recordar los objetivos que tiene la educación desde las artes y la formación como persona humana en las instituciones educativas.

2.2.5 Marco legal Nacional.

2.2.5.1 Proyecto Educativo Nacional al 2036. El proyecto Educativo Nacional, documento aprobado en julio del 2020, presenta los retos que tiene la ciudadanía en general para alcanzar una educación como derecho fundamental y bien público. Este documento que tiene una visión hasta el 2036, presenta algunas orientaciones estratégicas que deberían ser implementadas en las instituciones públicas y privadas.

Nuestro trabajo de investigación tiene como base la Orientación estratégica N°6, del PEN al 2036 (2020) que titula “El sistema educativo promueve y certifica los aprendizajes logrados dentro o fuera de la escolaridad y brinda trayectorias diversas y flexibles a lo largo de la vida de las personas” (p.26). El cual exige una educación centrada en personas y manifiesta que los aprendizajes pueden darse en entorno variados. Se orienta al sistema educativo que reconozca la importancia de las artes para consolidar los aprendizajes y trabajar la parte espiritual, física, donde los estudiantes puedan expresarse de forma crítica y exploten su creatividad.

En el quinto apartado de la orientación mencionada indica que se “debe brindar oportunidades para desarrollar la capacidad de expresión y

apreciación de distintas manifestaciones culturales” (p. 119). Donde la enseñanza de las artes sea reflexiva y crítica desde sus contextos socioculturales. Además, menciona que ello contribuye al mejor trabajo en equipo.

A partir de lo expuesto, afirmamos que nuestra investigación promueve lo establecido en el PEN al 2036, al asumir la importancia de realizar la labor del arte en la formación de los estudiantes desde los trabajos en equipo y su la formación de un liderazgo empático.

2.2.5.2 Ley general de la educación N° 28044 (2003). La ley establece lineamientos generales para la educación básica y superior del sistema educativo peruano, aprobado el 29 de julio de 2003. En el artículo 8°, principios de la educación, refieren la educación como centro a la persona y presenta como uno de sus principios “La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura” (p.3).

Asimismo, en el artículo 31°, dentro de los objetivos de la educación básica, se menciona el desarrollo de los aprendizajes en distintos campos, entre ellos se encuentra el arte como un espacio de formación. Dichas disposiciones en la Ley General de Educación, nos dan soporte para la aplicación de nuestra investigación. El arte es un espacio no solo de entretenimiento sino de formación en conocimientos, creatividad, innovación y una postura crítica ante distintas situaciones de su vida.

2.2.6 Marco legal Internacional.

2.2.6.1 Unesco. En la Agenda de Seúl (2010)¹⁴, se plantearon algunos objetivos para el desarrollo de la Educación artística, en el que participaron funcionarios de casi 95 países. Dicha agenda tiene como base la hoja de ruta para la Educación Artística¹⁵ en el cual se aportó marco teórico y práctico para fomentar el desarrollo de la Educación Artística a nivel global.

¹⁴ Resultado de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010. Convocada por iniciativa de la UNESCO

¹⁵ Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006

Nuestra investigación toma de referencia el objetivo 3 *Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo*, de la Agenda de Seúl (2010), en el que se requiere fomentar a través de la educación artística personas innovadoras y creativas y que esto beneficie el desarrollo social, cultural y económico de su contexto.

Al querer promover el liderazgo empático a través de la improvisación teatral, estamos dándoles herramientas a los adolescentes para que sean unos ciudadanos que aporten a su sociedad desde una perspectiva innovadora, creativa y solidaria.

2.2.7 El desarrollo de los adolescentes a nivel psicológico y sociocultural.

2.2.7.1 Aspectos del desarrollo psicológico en los adolescentes. Tomaremos de referencia el documento “Desarrollo humano”, de Diane Papalia, Sally Wendkos y Ruth Duskin (2009), en el que se sostiene que la etapa de la adolescencia no significa que todos pasan por el mismo proceso, ello puede variar según la cultura en el que se encuentra y esto se refiere desde una cultura a nivel general y específica, quiere decir, país, departamento, estado, distrito, familia, etc. Asimismo, se menciona que por la globalización hay una modificación de la adolescencia, ya que puede ser más liberador o desafiante, estos siguen nuevas rutas que no siempre se sabe dónde se van a conducir.

Para el presente trabajo de investigación, es importante revisar este proceso de la adolescencia el cual según Papalia et al. (2009) ofrece oportunidades para crecer, no solo en relación con las dimensiones físicas y cognoscitivas, sino también en la competencia social. Aspecto que tomaremos muy en cuenta, ya que trabajaremos con estudiantes de primer grado de secundaria.

En un estudio, se examinó la actividad del cerebro de un grupo de adolescentes, mientras que identificaban rostros en un ordenador, el cual expresaba alguna emoción. Este estudio brindó los resultados siguientes “Los adolescentes tempranos (de 11 a 13 años) tendían a usar la amígdala, (...) que tiene una importante participación en las reacciones emocionales

e instintivas.” (Papalia et al., 2009, p 360). Esto nos ayuda a entender que los adolescentes con los que vamos a trabajar por la edad que tienen, es posible que sus respuestas ante alguna dificultad lo realicen de forma emocional e instintiva con poco uso consciente del lóbulo frontal, donde se manejan el razonamiento y el juicio o la regularización de las emociones. Es una información valiosa, ya que los estudiantes de nuestra investigación, en algunos casos, recién se están conociendo y toda interacción en base a las emociones e interacciones que surjan y esto puede complicar la socialización.

Papalia et al. (2009) refiere que “los adolescentes entran en lo que Piaget denominó el nivel más alto del desarrollo cognoscitivo, las operaciones formales, cuando perfeccionan la capacidad de pensamiento abstracto” (p. 371). Sabemos que con esta capacidad ellos pueden manipular y entender de manera más flexible la información que se les brinda,

Entonces es válido afirmar que su pensamiento abstracto se puede relacionar con sus emociones, con ello pueden juntar una emoción con algo abstracto como la paz, por ejemplo, pueden amar la paz u odiar la injusticia. Todo lo expuesto nos brinda seguridad que los adolescentes podrán reconocer e interpretar las emociones y con ello acercarlos al trabajo del liderazgo empático en los trabajos de equipo.

2.2.7.2 La disyuntiva de los adolescentes como sujetos sociales. Es importante para nuestra investigación saber cómo se dan las relaciones de los adolescentes en relación a otros adolescentes en su proceso de aprendizaje y corroborar si son sujetos sociales como lo plantean algunos autores o si en los últimos años ha cambiado la perspectiva a un adolescente más individualista.

Cabezas (2015) en una investigación de maestría sobre el liderazgo de los adolescentes presenta algunas referencias de distintos autores en las que afirman que los adolescentes son sujetos sociales, tales como la psicóloga Céspedes (como se citó en Cabezas, 2015) que menciona que el aprendizaje del adolescente se pueda dar en relación con el otro y viceversa y que su proceso de formación se ve afectado por el

contexto. De igual forma Cussiánovich (como se citó en Cabezas, 2015) afirma que los adolescentes son descubridores desde su nacimiento y ello se refuerza en su relación con el otro y el entorno, ellos son investigadores y artistas innatos.

Asimismo, la doctora en psicología Silva (2019) menciona que un agente de socialización dentro de este proceso de construcción del adolescente es la familia como una influencia directa pero que ello se ha ido disminuyendo por los cambios sociales producidos por la industrialización y modernización, en el que otros grupos o agentes socializadores como lo llama la autora causan una mayor influencia, entre ellos está el sistema educativo, en el cual los docentes y directivos de las Instituciones educativas tienen que poner mucha atención para brindar los espacios de una interrelación sana para su formación.

Por otro lado, Mejía (2018) hace referencia que, en estos tiempos, la búsqueda del éxito por sobre todas las cosas ha generado una pérdida de sensibilidad e interés en el grupo, lo cual denomina el individualismo egocéntrico. Los adolescentes y jóvenes están actualmente buscando mejorar su estatus o ser mejores que los otros entendiendo que eso significa velar solo por ellos y desde nuestra perspectiva el éxito y la excelencia no es ir en contra de los demás sino se da esa búsqueda en relación de uno mismo, en ser mejor por uno mismo y con ello contribuir a la sociedad.

Dicha afirmación lo comparte en una publicación web¹⁶, la psicóloga Frisancho (2019), quien menciona que en la actualidad se ha perdido las relaciones sociales o son inestables y ello ha llevado que los adolescentes y jóvenes no se responsabilicen por el otro y solo piensen en ellos mismos y en este caso la autora responsabiliza al capitalismo neoliberal, al sistema económico que impulsa al interés más individual por sobre lo grupal. La autora propone que, para combatir con ello, los padres de familia tienen que intervenir, orientando a sus hijos, dándoles la posibilidad que tengan un propósito en la vida que se involucre no solo en ellos mismos, sino pensando en qué impacto tendrá en los demás. Incluso propone que se les anime a los niños y adolescentes en la formación de la empatía y con ello se puedan poner en el lugar del otro y les permita tomar una conciencia más social.

¹⁶ La publicación se realizó en la página web INTERCAMBIO, revista del apostolado social de la Compañía de Jesús en el Perú. Los jóvenes: entre el individualismo y la apertura al otro. 2019.

Desde nuestra perspectiva creemos que los adolescentes son sujetos predispuestos a ser sociales pero muchas veces va a depender de esos agentes socializadores con las que se encuentren en sus vidas. Actualmente, el contexto distorsiona desde los medios de comunicación y la sociedad violenta el verdadero sentido del éxito personal creyendo que no se tiene que tomar en cuenta a los demás. Nuestra investigación aparte de promover el liderazgo empático en los trabajos colectivos, influenciaremos en sus propósitos de su vida teniendo en cuenta el beneficio grupal.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 *La improvisación teatral*

La improvisación teatral es la creación de una escena o situación que se da de forma espontánea y sin previo ensayo en colectivo, en el que los improvisadores no se centran en sí mismos sino en el otro, para crear en conjunto de manera armoniosa. (Mantovani et. al, 2016; Ryan, 2005)

2.3.2 *Juego*

Es una actividad en el que las personas se involucran de manera física, mental y emocional para provocar placer al realizar la acción del jugar. (Araya, 2004)

2.3.3 *Juegos de aceptación*

Es un espacio lúdico de exploración en el que se aceptan las propuestas para iniciar, construir, mantener o culminar una escena, a partir de la voz y el cuerpo del compañero. (Argentino, 2013; Mantovani et al, 2016)

2.3.4 *Juegos de estatus para la representación*

Es un espacio lúdico de exploración en el que se reconocen las alteraciones del rol, carácter y circunstancia de los integrantes del equipo, a partir del reconocimiento de emociones en distintas escenas o situaciones para asumir una postura en relación a ello que permita dinamizar la puesta en escena. (Argentino, 2013, Johnstone, 2009)

2.3.5 *Liderazgo empático*

Es un estilo de liderazgo que permite a la persona que conduce el equipo a ubicarse en el lugar de su seguidor con el fin de comprender y potenciar su rendimiento, haciéndolos protagonistas de los logros alcanzados en colectivo. (Velásquez, 2005; Haykal, 2019)

2.3.6 *Actitud empática*

Es una destreza que consiste en que el estudiante perciba, reconozca y comprenda los estados emocionales del compañero y asuma una acción o postura positiva en relación a ello. (Velázquez, 2005; Mayor, 2011)

2.3.7 Toma de decisiones

Es un proceso lógico en el que se discrimina, analiza y elige entre varias alternativas, basándose de un buen sustento, asumiendo las consecuencias de la elección y pensando en el bienestar colectivo. (FUNDESYRAM, 2011; Muñoz, 2010)

2.3.8 Puesta en escena

Es el espacio donde se interpreta o se realiza la acción dramática o alguna representación para el público o espectadores. (Pavis, 1998)

2.4 Plan de acción

2.4.1 Características del plan de acción.

Nuestra propuesta de aplicación para la investigación es a través de un taller de improvisación teatral, y creemos importante mencionar que este tiene un enfoque pedagógico. Según Ander-Egg (2012), el término general de taller implica un espacio donde se ejecuta y transforma algo para ser utilizado. Aplicando lo expuesto a la pedagogía, el autor refiere que: “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de *algo*, que se lleva a cabo conjuntamente” (p. 10). En nuestra propuesta, el proceso de aprendizaje se realiza mediante la improvisación teatral, y dicho proceso se realiza de forma colectiva y participativa. Ello brindará la posibilidad de generar algunos cambios en los estudiantes para que puedan tomar decisiones y asumir una actitud empática en relación al otro y así promover un liderazgo empático en su vida estudiantil y fuera de ella.

Nuestra propuesta de taller de improvisación teatral, responde a la situación particular de los estudiantes de la I.E.P. Benjamin Barton del distrito del Rímac, los cuales presentan inconvenientes para realizar actividades académicas en equipos y no cuentan con líderes referentes que los impulsen a desarrollar y potenciar sus habilidades.

Ander-Egg (2012), presenta distintas características del taller, de las cuales tomaremos algunas para describir nuestra propuesta. Una de ellas es el “aprender haciendo”, partiremos de lo que ellos traen en su vida cotidiana y estudiantil para reforzar lo que respecta al liderazgo empático mediante algunas estrategias. Para esto Froebel (citado en Ander-EGG, 2012) menciona que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador,

cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p.11). El taller se realizará a través de actividades que permitirán accionar al estudiante y así aprenderán realizando o participando en distintas situaciones ficticias improvisadas en el que todos aportarán para resolver algo.

El taller presenta una metodología participativa en la que se pretende que el proceso de los estudiantes en las distintas actividades se realice de forma cooperativa y con una participación activa. Asimismo, el rol del docente tiene funciones de orientar, asesorar, encaminar el proceso en el que el estudiante se inserta en el proceso pedagógico para el desarrollo de su aprendizaje. No hay en esta parte una jerarquización entre el docente y estudiante, por lo contrario, se impulsa una comunicación efectiva y de manera horizontal para que el grupo de estudiantes tengan la confianza suficiente y la disposición para realizar las actividades académicas.

Otra característica es que se implica y exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas y pertinentes para desarrollar el taller de manera eficiente. El taller al desarrollarse por un grupo de personas, se vuelve un grupo social, quiere decir que mantiene relaciones interpersonales y de aprendizaje, que al ejecutar actividades en este caso de improvisación teatro que sean pertinentes para sus edades se alcanzará una mayor productividad y gratificación en relación al aprendizaje del liderazgo empático.

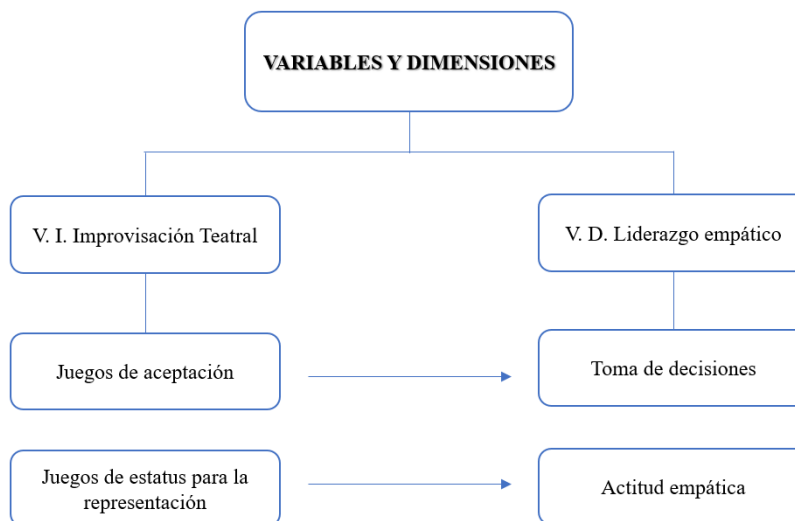
Nuestro taller de improvisación teatral consta de dos unidades de aprendizaje¹⁷, en dieciséis sesiones de 90 minutos¹⁸ cada una. La primera unidad de aprendizaje consta de 7 sesiones, en las que se trabajará la dimensión toma de decisiones de la variable dependiente, a través de juegos de aceptación de impro, en el que los estudiantes mediante distintas propuestas de los compañeros podrán iniciar, complementar o terminar una situación, en las que discriminarán, analizarán y elegirán distintas alternativas buscando el beneficio grupal. La segunda unidad de aprendizaje, consta de 8 sesiones y desarrollará la actitud empática a través de juegos de estatus para la representación, en los que se busca propiciar un juego de ficcionalidad y que con ello puedan reconocer los patrones emocionales del compañero y asumir una postura en relación a ellos.

¹⁷ El proyecto fue asesorado y conducido por el docente del curso de Seminario de Investigación el último año, y fue una indicación el cambio de módulos a unidades de aprendizaje por el grado en el que se estaba trabajando.

¹⁸ En el Currículo Nacional se dispuso el aumento de 2 horas pedagógicas para el curso de Arte y Cultura, lo que permitiría trabajar tres horas a la semana, pero esto dependería de cada I.E. y sus plazas docentes. En el caso de la I.E.P. Benjamín Barton, solo se contó con 2 horas pedagógicas por semana.

Figura 1.

Diagrama de las variables y dimensiones



Recuperado de: Autoría propia.

2.4.2 Relación con el CN.

Nuestro trabajo de investigación tiene como fundamento el Currículo Nacional (CN) del 2016, documento propuesto por el Ministerio de Educación, en el que se muestran los lineamientos y orientaciones de aprendizajes de la educación básica.

A partir de nuestra propuesta, contribuiremos al desarrollo del perfil de egreso de los estudiantes, ya que como se menciona en el CN (MINEDU, 2017): “El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo” (p.14). Desde nuestra investigación y la formación del liderazgo empático, propiciaremos que los estudiantes puedan participar de una vida en democracia y con ello generaremos el reconocimiento de sus derechos y deberes tanto en sus funciones como líderes y seguidores. Todo ello contribuirá también a que puedan ser conscientes del otro, desde los aspectos no solo cognitivos sino afectivos, causando una comunión armoniosa en el contexto en el que se encuentren.

Uno de los enfoques transversales del CN es el bien común, el cual tiene que ver con las relaciones entre las personas a partir de los valores, virtudes que permiten una convivencia sana y justa. Asimismo, CN (MINEDU, 2017) menciona que “la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar” (p. 26). Desde nuestra propuesta,

aportamos a mejorar las relaciones entre los estudiantes, promoviendo la solidaridad en los trabajos colectivos, desde la improvisación teatral. Además, para el tratamiento de este enfoque, el CN propone algunos valores y actitudes para la orientación del bien común. Uno de los valores es la empatía el cual supone la siguiente actitud: “identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias” (. 26).

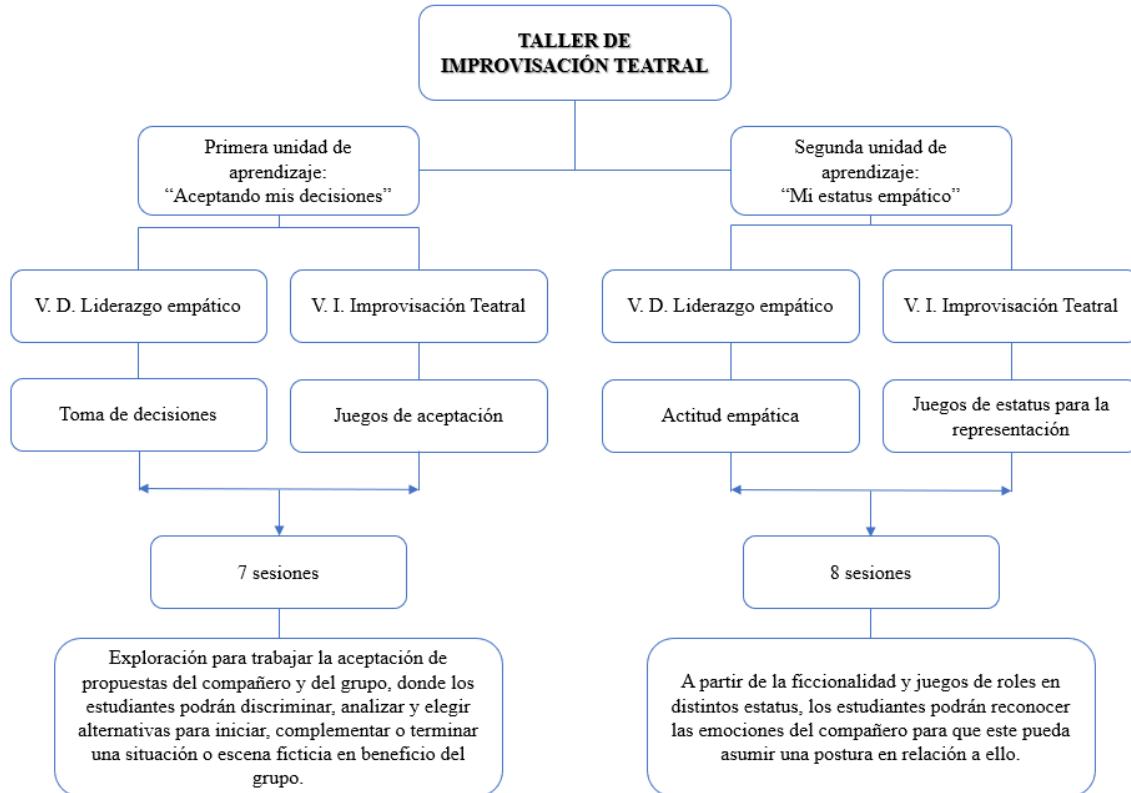
Desde nuestra investigación queremos promover las relaciones solidarias entre los estudiantes a partir de los juegos de aceptación y de roles en base nuestra variable independiente, improvisación teatral, que fortalecerán las relaciones recíprocas, desde la aceptación de propuestas y la escucha atenta al compañero. Por otro lado, desde nuestra variable dependiente, liderazgo empático, se contribuye a formar personas que puedan identificar y accionar frente al estado emocional de los seguidores o integrantes de equipo para buscar un desarrollo personal y grupal.

El desarrollo de nuestra investigación en la institución educativa “Benjamín Barton” se dará en el área curricular de Arte y Cultura, tomando como referencia la competencia llamada crea proyectos desde los lenguajes artísticos, el cual “el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (MINEDU, 2017, p.64). Para la aplicación de nuestro trabajo de investigación hemos optado por el teatro como una herramienta importante para la expresión y creación que nos permitirá aportar a dicha competencia y además de todas posibilidades de este lenguaje, hemos creído pertinente la improvisación teatral, porque dicha técnica llevará al trabajo colectivo en situaciones ficticias de forma espontáneas y fomentar las relaciones solidarias y empáticas entre ellos. Asimismo, dicha técnica nos permitirá promover y fortalecer el liderazgo en el aula. Dicha competencia viene soportada por tres capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y evalúa y socializa sus procesos y proyectos. Dichas capacidades son una orientación para el desarrollo de la propuesta metodológica en el sentido que los estudiantes explorarán desde la técnica de la improvisación teatral, la cual es nuestra variable independiente, para generar ideas, tomar decisiones y crear situaciones ficticias y con ello puedan analizar y socializar con los compañeros las mejores alternativas de una manera reflexiva, empática y crítica que apuntan a nuestra variable dependiente, liderazgo empático.

2.4.3 Esquema de plan de acción

Figura 2.

Diagrama de la estructura del taller de improvisación teatral



Recuperado de: Autoría propia

Capítulo III

3.1 Método de investigación

3.1.1 Tipo de investigación.

Nuestro proyecto responde a una investigación de alcance explicativo, lo que según Hernández (2014), se refiere a que este se centra en explicar y responder por las causas de un fenómeno social estudiado, de la manera más objetiva y rigurosa posible. Dicho alcance se puede dar entre dos variables o más, dependiendo de la investigación y lo que se pretenda analizar, evaluar y responder.

Para nuestra investigación, solo trabajaremos con dos variables. Así, pretendemos determinar si la causa, que, en este caso, la improvisación teatral (variable independiente) con sus dimensiones, aceptación y estatus, provoca o no un efecto en promover el liderazgo empático (variable dependiente) y sus dimensiones toma de decisiones y actitud empática, en los estudiantes de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicados en el distrito del Rímac.

En cuanto al enfoque de la investigación, esta será cuantitativa, lo que Hernández (2014) refiere como un conjunto de procesos en serie que “permitirá la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico” (p. 4). Para esta investigación es importante la observación de comportamientos de los estudiantes y expresarlos en términos numéricos para medir y probar los efectos entre las variables de estudio, anteriormente mencionadas.

3.1.2 Diseño de la investigación.

Tomaremos como una referencia inicial la clasificación de experimento, que según Kirk y Montgomery (citado en Hernández, 2014) sirve para “analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué” (p. 129). En esta investigación, más precisamente emplearemos uno de los diseños experimentales. A partir de ello establecemos esta relación causal entre nuestra variable independiente (improvisación teatral) como la causa y la variable dependiente (liderazgo empático) como el efecto medible de nuestra investigación con enfoque cuantitativo.

Para nuestra investigación, a partir de la clasificación de diseños experimentales, emplearemos un diseño preexperimental, el cual implica un grado de control mínimo, lo que es pertinente para nuestra propuesta, porque no contamos con un grupo control por las mismas circunstancias prácticas del ámbito educativo en que realizamos la aplicación, ya que en dicha institución educativa solo existe una sola aula y sección del primer grado de nivel secundaria

y no se contaba con las posibilidades de dividir el grupo por distintos factores (lineamientos de la misma institución educativa que marcaban dicha restricción de división del grupo) que eran ajenos a nuestras intenciones. Todo ello no brinda las condiciones necesarias para realizar un diseño experimental con un grupo de control.

El diseño será de preprueba/posprueba con un solo grupo, el cual Hernández (2014) sostiene que primero se aplica el estímulo o prueba, luego se da el tratamiento experimental y por último se le aplica el mismo estímulo o prueba. Ello nos da la posibilidad de ver el punto inicial para hacer una comparación con el punto final, lo que permite un mejor análisis del panorama de la investigación para obtener resultados objetivos y específicos.

Diseño preexperimental:

Prueba de entrada - prueba de salida de un solo grupo. Utilizamos como referencia el esquema de Hernández (2014):

$$G = 0_1 \times 0_2$$

G = Muestra o grupo.

Son los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada Benjamín Bartón, ubicada en el distrito del Rímac, que participarán del taller.

0₁ = Grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, antes de la participación del taller sistematizado de Improvisación teatral.

X = Aplicación del taller de Improvisación teatral

0₂ = Grupo experimental después de la aplicación del taller.

Observación de los estudiantes, después de la participación del taller sistematizado de Improvisación teatral.

3.1.3 Sistema de hipótesis.

3.1.3.1 **Hipótesis general.** El taller de improvisación teatral, aplicada de manera sistematizada, promueve de forma significativa el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.1.3.2 Hipótesis específicas.

H.E. 1: La aplicación del taller de improvisación teatral promueve de forma significativa, la toma de decisión de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac

H.E. 2: La aplicación del taller de improvisación teatral promueve de forma significativa, la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.

3.2 Variables e indicadores

3.2.1 *Definición conceptual.*

Liderazgo empático:

Es el estilo de liderazgo que permite a la persona que conduce el equipo a ubicarse en el lugar de su seguidor con el fin de comprender y potenciar su rendimiento, haciéndolos protagonistas de los logros alcanzados en colectivo. (Velasquez, 2005; Haykal, 2019)

Improvisación teatral:

La improvisación teatral es una escena o situación que se da de forma espontánea y sin previo ensayo en colectivo, en el que los improvisadores no se centran en sí mismos sino en el otro, para crear en conjunto de manera armoniosa. (Mantovani et. al, 2016; Ryan, 2005)

3.2.2 *Definición operacional.*

Improvisación teatral:

Para la definición operacional de la variable independiente, improvisación teatral, se ha descompuesto en dos dimensiones: la primera se refiere a los juegos de aceptación, mientras que la segunda corresponde a los juegos de estatus para la representación. Cada dimensión, a su vez, se descompone en indicadores concretos, como se puede visualizar en la matriz operacional.

Liderazgo empático:

Para la operacionalización de la variable dependiente, que será medida en la investigación, el liderazgo empático, se trabajaron dos dimensiones: la toma de decisiones y la actitud empática. Para su medición, se empleó una ficha de observación para la preprueba y posprueba que contiene cinco (5) ítems respecto de dichas dimensiones.

Improvisación teatral

Para esta operacionalización se ha realizado considerando las dos dimensiones de la variable independiente, juegos de aceptación y juegos de estatus para la representación, a la vez cada una de estas dimensiones responde a determinados indicadores las cuales son para la primera dimensión: juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí, juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros, juegos dramáticos para elegir la propuesta del otro. Para la segunda dimensión son: reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del balancín, juegos de rol para la ejecución de los status, lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas y Juegos de representación de situaciones improvisadas.

3.2.3 Operacionalización de variables.

Tabla 1. Variables y sus indicadores			
Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente Improvisación teatral Es el estilo de liderazgo que permite a la persona que conduce el equipo a ubicarse en el lugar de su seguidor con el fin de comprender y potenciar su rendimiento, haciéndolos protagonistas de los logros alcanzados en colectivo. (Velasquez, 2005; Haykal, 2019)	Juegos de aceptación	Ind1. Juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí. Ind2. Juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros. Ind3. Juegos dramáticos para elegir la propuesta del otro.	Ficha de observación
	Juegos de estatus para la representación	Ind1. Reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del Balancín.	

		<p>Ind2. Juegos de Rol para la ejecución de los status.</p> <p>Ind3. Lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas</p> <p>Ind4. Juegos de representación de situaciones improvisadas</p>	
<p>Variable Dependiente</p> <p>Liderazgo empático</p> <p>Es el estilo de liderazgo que permite a la persona que conduce el equipo a ubicarse en el lugar de su seguidor con el fin de comprender y potenciar su rendimiento, haciéndolos protagonistas de los logros alcanzados en colectivo. (Velasquez, 2005; Haykal, 2019)</p>	Toma de decisiones	<p>Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.</p> <p>Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.</p> <p>Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.</p>	
	Actitud empática	<p>Ind1. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.</p> <p>Ind2. Asunción de rol en relación con “otros”.</p>	

Recuperado de: Autoría propia

3.3 Población y muestra

La población estudiantil de la I.E.P. Benjamín Barton, perteneciente a la Alianza Misionera, está constituido por todos los estudiantes de la única sección del primer grado de educación secundaria. Nuestra población está ubicada en el distrito del Rímac, al lado de un colegio particular, el cual es su principal competencia para captar estudiantes de la zona; esta es una de las razones por la cual no tiene más de una sección por grado.

Las familias de nuestra población son de nivel socioeconómico media baja, ya que pagan una mensualidad módica, alrededor de S/200.00 nuevos soles. Es importante mencionar que gran parte de las familias son trabajadores del mercado de flores que se encuentra a espaldas de la institución educativa.

Es importante mencionar que existe un contexto violento y peligroso alrededor del colegio, según el diario Andina (2008), hay alrededor de 52 pandillas en el distrito y refieren que Prolongación Tacna, Av. Francisco Pizarro, entre otras, son las zonas más peligrosas del Rímac y justamente la institución educativa se encuentra muy cerca de dichas zonas. Asimismo, el diario el correo (2012) menciona que la violencia y el peligro en el distrito no ha variado, teniendo hasta el 56% de vecinos del distrito que han sido víctimas del hampa. El diario Gestión (2019), muestra nuevamente al distrito del Rímac como uno de los distritos más peligrosos de Lima metropolitano, lo que nos reafirma que nuestra población se encuentra expuesta y vulnerable a dichos acontecimientos que atentan con su vida y que por otro lado es una invitación permanente a integrar dichas pandillas.

Tabla 2. Población	
Nivel	Estudiantes
1° secundaria	30
Total	30

Recuperado de: Autoría propia

La muestra de nuestra investigación es no-probabilística, de acuerdo con lo que señala Hernández (2014), ya que responde a decisiones del investigador y no a una selección aleatoria. Al respecto, se consideró algunos factores, como el tiempo destinado de la institución educativa para la investigación, lo cual nos obligó a considerar únicamente a quince estudiantes. Otro factor que se tomó con respecto al tiempo es que era necesario el trabajo con la mitad de la población, ya que se acomodaba mejor para alcanzar los objetivos de la investigación. También se consideró a los estudiantes con mayores dificultades para el trabajo grupal. Asimismo, se consideró en la elección realizada a los que asistían de manera constante al curso, dado que había un promedio de 6 a 8 estudiantes que faltaban constantemente por temas de salud y otros.

Según lo expuesto, se presenta la muestra de quince estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton.

Tabla 3. <i>Muestra</i>		
Varones	Mujeres	Total
8	7	15

Recuperado de: Autoría propia

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas de recolección de datos.

Observación

Esta técnica de recolección de datos se basa en el registro de forma sistemática de comportamientos y hechos que se puedan observar a través de una serie de categorías que dependerá de la investigación (Hernández, 2014). Para nuestro trabajo de investigación, dicha técnica es la más pertinente, ya que nos servirá para analizar y medir el comportamiento de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular Benjamín Barton, en relación al liderazgo empático en las actividades académicas de equipo, dentro el aula.

3.4.2 Instrumentos de recolección y medición de datos (dependiendo del problema).

Para la recolección de datos de nuestro diseño de preprueba y posprueba, utilizaremos la ficha de observación, la cual según Lissette Fernández (2005), nos dará la posibilidad de mirar, registrar y analizar los hechos que ocurran en una situación de interés para nuestra investigación. El objetivo principal es registrar el comportamiento a través de algunos ítems sin que el investigador interfiera.

Para nuestra investigación, nosotros observaremos y registraremos los comportamientos en relación a nuestra variable dependiente, el liderazgo empático. Asimismo, esta ficha de observación tiene como base el marco teórico para la elaboración de la misma, utilizando tres ítems para la dimensión toma de decisiones, las cuales son: describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"; elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales; asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero. Se utilizó 2 ítems para la dimensión actitud empática, las cuales son: observa y describe de forma escrita cómo se siente tu compañero en la actividad de la estatua emocional; asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero. Ello se midió mediante la siguiente escala de evaluación: A= logra; B= en proceso o con dificultad; C= no logra. El investigador no interferirá en el proceso

de ejecución de los ítems, pero sí participará como un guía que explicará las actividades a ejecutar, por naturaleza de la investigación que se está realizando.

Los hechos se registrarán en el mismo momento de ejecución, ya que la institución educativa no permite que se graben las sesiones de clase.

Capítulo IV

4.1 Trabajo de campo (dependiendo de la investigación)

4.1.1 Propuesta pedagógica / Características y descripción.

La presente propuesta pedagógica está estructurada en dos unidades de aprendizaje que están orientadas a trabajar en base a las dimensiones de nuestras variables de estudio. Dichas unidades constan de siete y nueve actividades de aprendizaje significativo¹⁹ respectivamente, en las que se plantea actividades dramáticas de improvisación teatral, que facilitarán la promoción del liderazgo empático en los estudiantes. Cada AAS (actividad de aprendizaje significativo), tiene una duración de 90 minutos y apuntan a trabajar en base a los indicadores de cada dimensión de forma progresiva, para que al final del taller, los estudiantes tomen decisiones pensando en el bienestar del grupo y tengan una actitud empática en relación al compañero.

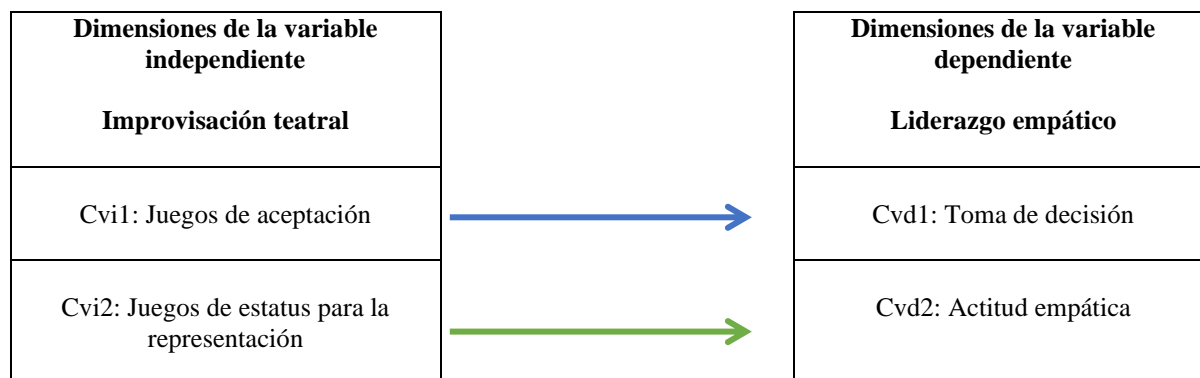
4.1.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica.

En la presente investigación, se busca promover el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton a partir de una propuesta sistematizada mediante el uso de la improvisación teatral, que permita desarrollar en la mayoría de los estudiantes, características de la toma de decisiones y la actitud empática, en relación al compañero. Asimismo, la propuesta presentada es estructurada, por lo que presenta un orden que responde a indicadores de nuestra variable independiente, improvisación teatral y resultados esperados en los estudiantes con respecto a la variable dependiente, liderazgo empático, en forma de secuencia.

A partir de la investigación realizada en base al marco conceptual de nuestras variables de estudio, hemos determinando las relaciones pertinentes entre las dimensiones de la improvisación teatral y del liderazgo empático, teniendo en cuenta cumplir con los objetivos de nuestra investigación. Para ello se tuvo en cuenta los aspectos que aporta cada dimensión de la improvisación teatral, como la escucha activa, juegos dramáticos juegos de roles para contribuir en cada dimensión del liderazgo empático como toma de decisiones y la actitud empática. En el siguiente esquema se detalla cada la relación entre las dimensiones de las variables de nuestra investigación.

¹⁹ Se realizaron 15 actividades de aprendizaje significativos por temas de tiempo para poder cumplir con los objetivos de la investigación y sugerencia de la docente a cargo, ya que esto se aplicó cursando el ciclo X de la carrera de Educación Artística.

Figura 3.

Relación de dimensiones

Recuperado de: Autoría propia

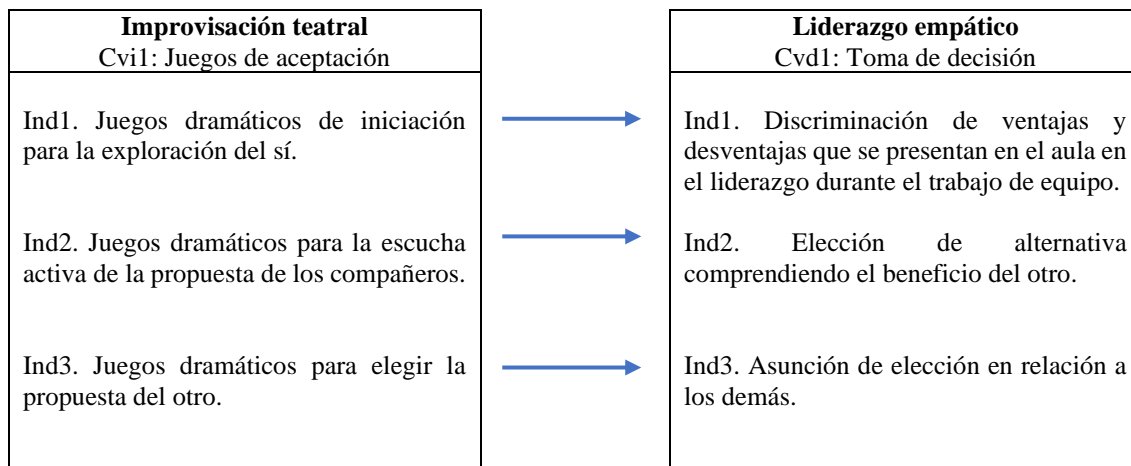
Como se puede observar en el esquema, cada dimensión de la variable independiente, improvisación teatral, influye sobre las dimensiones de variable dependiente, liderazgo empático, la cual lo describiremos en dos momentos.

En el primer momento se trabajará la dimensión “juegos de aceptación” de la variable independiente para promover la dimensión “toma de decisiones” de la variable dependiente, mediante juegos de dramáticos en el que el estudiante escuchará de forma activa, discriminará las ventajas y desventajas de la propuesta del compañero para luego aceptar una de ellas, que aporte y beneficie al equipo. Los juegos de aceptación tendrán como premisa la palabra “sí” en todas las actividades que se realicen, las que se caracterizarán por ser situaciones espontáneas y sin previo ensayo, basándonos en las reglas de la improvisación, en las que se pondrá al estudiante en situaciones cotidianas para valorar permanentemente las propuestas de los compañeros. Dichas propuestas pueden ser a través de la voz o de una acción física, buscando que este beneficie la creación en colectivo.

Esta dimensión de juegos de aceptación es pertinente para trabajar la dimensión de toma de decisiones porque constantemente ponemos al estudiante en una disposición de atención de lo que pasa en escena aceptando propuestas y discriminando todas las posibilidades que este dé para hacer crecer la situación que se esté realizando en colectivo. Asimismo, permite que el estudiante identifique todas las veces que negamos alguna propuesta y ello impide y bloquea la posibilidad de crecimiento en escena. A continuación, presentaremos un esquema detallado de cómo se vincula cada indicador y dimensión de nuestras dos variables de estudio:

Figura 4.

Relación de la primera dimensión de la VI y VD



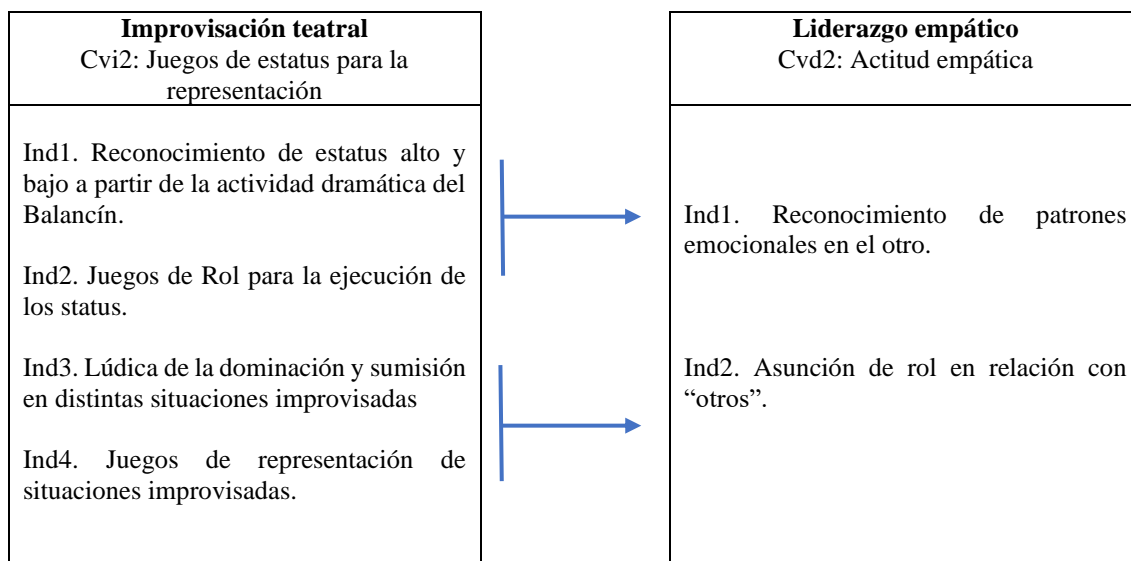
Recuperado de: Autoría propia

En un segundo momento, se trabajará la dimensión “juegos de estatus para la representación” de la variable independiente para promover la “actitud empática” de la variable dependiente, mediante juegos y ejercicios de improvisación como el Balancín, en las que constantemente los estudiantes tienen distintos roles pero siempre uno con estatus bajo y el otro con estatus alto, por ejemplo, policía y ladrón con acciones y estatus contrapuestos, y ellos tendrán que reconocer el estatus del compañero en escena; este proceso busca que los estudiantes puedan reconocer a través del estatus, los patrones emocionales del compañero y para luego reaccionar en base a ello. Luego tenemos unos juegos dramáticos de representación en situaciones improvisadas como por ejemplo de dominación y sumisión, en el que en una situación y de acuerdo al estatus, los personajes en escena siempre están uno por encima del otro, por ejemplo Rey y bufón, en el que uno siempre domina al otro, y este puede cambiar repentinamente, según las indicaciones del docente; ello busca que el estudiante no solo reconozca el estatus sino asuma un rol frente a ello, siempre con el propósito de hacer crecer la escena que se esté realizando en pareja o en equipo.

Esta dimensión de juegos de estatus para la representación, es pertinente para trabajar la dimensión de actitud empática, porque dicha dimensión permite continuamente ejercitar al estudiante a reconocer como está el otro, desde su acción, postura física, gestual y emociones para reaccionar frente a ello, lo que es muy conveniente para nuestra investigación, ya que se pretende que en el aula, los estudiantes tengan una disposición empática con sus compañeros en las actividades académicas para crecer como equipo. A continuación, presentaremos un esquema detallado de cómo se vincula cada indicador y dimensión de nuestras dos variables de estudio:

Figura 5.

Relación de la segunda dimensión de la VI y VD



Recuperado de: Autoría propia

4.1.1.2 **Modelo didáctico.** Presentaremos el esquema del modelo didáctico, en el que mostraremos las dimensiones de la variable dependiente, sus unidades didácticas en las que se encuentran las dimensiones de la variable independiente y los nombres de las actividades de aprendizaje significativas por cada unidad.

DIMENSIONES	UNIDADES PEDAGÓGICAS	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Toma de decisiones	Unidad de Aprendizaje I “Aceptando las decisiones” Esta unidad está compuesta por 7 sesiones de aprendizaje, en las que se pretende trabajar los juegos de aceptación con el fin de propiciar un espacio de exploración para trabajar la aceptación de propuestas del compañero en beneficio del grupo, lo cual permitirá en los estudiantes discriminar, analizar y elegir en distintas situaciones en escena.	“El mundo del Sí”
		“El Sí en todas”
		“Yo Acepto, tú también”
		“Elegiendo mi juego”
		“Mirando el resultado”
		“Acepto lo que viene”
		“Construyendo en equipo”
Actitud empática	Unidad de Aprendizaje II “Mi estatus empático”	“Conociendo mi estatus”

Esta unidad está compuesta por 8 sesiones de aprendizaje, en las que se pretende trabajar con la dimensión juegos de estatus para la representación, con el fin propiciar un espacio de juego de ficcionalidad y juegos de roles con distintas posibilidades de estatus, para que los estudiantes tengan la posibilidad de reconocer el estatus y los patrones emocionales del compañero, y asuma una actitud empática en relación al otro.	“Reconozco lo que siente”
	“Jugando con mi emoción”
	“Reacciono a su emoción”
	“Sube y baja el poder”
	“Ahora me toca a mí”
	“Soy en el juego”
	“Somos en el juego”
“Ganamos todos”	

Recuperado de: Autoría propia

A continuación, se mostrará el detalle de cada sesión de aprendizaje, según las unidades de aprendizaje. Se ha tenido en cuenta las actividades de improvisación en cada una de las sesiones para el desarrollo de los indicadores de cada dimensión de la variable dependiente y con ello cumplir con los objetivos de la investigación.

Unidad de aprendizaje N° 1

- Sesión de aprendizaje 1.1. “El mundo del sí”

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en las que se trabajará bajo la premisa del “sí”. Una de ellas es “Contando sí y”, en las que por parejas los estudiantes iniciarán con el proceso de contar historias espontáneas en parejas conectando con “sí y” cada vez que le toca a uno de ellos. Otra actividad es el “líder gusano”, en el que iniciaremos el proceso de los trabajos en equipo, en el que ellos mismos escogerán al líder del equipo para cumplir con el objetivo de robar el pañuelo del otro gusano (equipo), en la que no podrán hablar y utilizar las miradas y los gestos para intuitivamente aceptar lo que el grupo va realizando. En dichas actividades se resalta la importancia que los estudiantes exploren distintas situaciones utilizando la palabra sí y que en equipo puedan ir explorando movimientos físicos liderados por el líder, el cual fue elegido y aceptado por todo el equipo.

- Sesión de aprendizaje 1.2. “El sí en todas”

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en el que se sigue teniendo como premisa la palabra “sí”. El primero es “la carrera del sí”, en el que los estudiantes tendrán que realizar un circuito en el que por cada paso mencionarán unas palabras y luego lo conectarán con “sí o sí y” terminando una oración, con el fin que vayan creando historias con coherencia. La segunda actividad es “la escultura”, en el que los

estudiantes tendrán que juntarse por equipos y elegir a sus líderes, luego crearán una escultura con sus cuerpos y objetos que tengan al alcance. La importancia de dichas actividades es que los estudiantes sigan explorando la aceptación a partir de la palabra sí y que en los trabajos de equipo puedan organizar los roles y funciones de cada uno de los integrantes, con el fin que todos puedan discriminar distintas alternativas para cumplir con la actividad, pensando en el compañero y sus posibilidades de aporte.

- **Sesión de aprendizaje 1.3. “Yo Acepto, tú también”**

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en el que la exploración con el “sí” se va dando con mayor dificultad. En la primera actividad “sí y además”, las historias ya no se crearán de manera individual ni en parejas, sino en grupo, en las que cada uno dirá una frase y el otro tiene que completar con “sí y además”, con el propósito de crear una historia en conjunto. La segunda actividad, “aceptando la mano”, trabajarán en parejas, unidas por sus palmas a unos centímetros. Uno de ellos iniciará con un movimiento y el otro lo tiene que seguir y luego cambiarán de rol de llevar los movimientos iniciales, con la indicación que no se puede hablar. La importancia de estas actividades es seguir reforzando la aceptación a partir de la exploración del sí en creación en eligiendo distintas posibilidades que contribuya lo aportado por el compañero. También a partir de la exploración de movimientos, los estudiantes puedan conectarse con el otro y aprender a seguirlo a través de secuencias corporales, que beneficiará en futuro que puedan aceptar al otro cuando realicen otras actividades académicas.

- **Sesión de aprendizaje 1.4. “Eliendo mi juego”**

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en el que el “sí” se trasladará en acciones físicas aceptando las indicaciones y las circunstancias que el docente indique. La primera actividad es “él es y nos trae la novedad”, donde los estudiantes por parejas saldrán frente a todos, uno de ellos representará un oficio o profesión que el docente elija y tendrá que contar e inventar una novedad según lo que se le haya asignado y el otro compañero tendrá que escuchar y realizar las acciones físicas según lo que va escuchando. En la segunda actividad, “las máquinas”, se formarán equipos en el que uno por uno, realizará un movimiento repetitivo y el objetivo es que el otro complemente ese movimiento para ejecutar el suyo. Al final cada equipo, luego de tener todos sus movimientos, elegirán al capitán y van a proponer una secuencia vocal y pondrán nombres a sus máquinas creadas. La importancia de estas actividades es que los estudiantes encuentren posibilidades de creación en base a lo

propuesto por el compañero en las secuencias corporales y vocales, entendiendo las limitaciones de ejecución de sus compañeros.

- Sesión de aprendizaje 1.5. “Acepto lo que viene”

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en el que se pretende una disposición del estudiante para asumir una acción aceptando lo que propone el compañero. La primera actividad “FotoObra”, se busca que los estudiantes formen equipos, donde uno saldrá a proponer una postura corporal y el siguiente complementará dicha postura, así de esa forma, hasta que todo el grupo haya salido. El cuadro armando será una foto y cada equipo tendrá que armar 5 cuadros o fotos anteriores y posteriores al creado, que narre una historia coherente. La segunda actividad se llama “el ausente”, en el que de forma espontánea tres estudiantes hablan de una persona describiendo sus características físicas, psicológicas y según indicación del docente, ingresará a escena la cuarta persona, representando a la persona mencionada interactuando con los compañeros, hasta que finalice por mandato del docente. La importancia de estas actividades es que los estudiantes a partir de la propuesta del compañero, acepte y asuma una acción que aporte o sume a la creación en conjunto, buscando siempre el beneficio grupal.

- Sesión de aprendizaje 1.6. “Mirando el resultado”

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en las que se refuerza la aceptación en las distintas actividades, eligiendo alternativas y asumiendo una postura frente a lo propuesto por el compañero. La primera actividad “El portero”, un estudiante tendrá el rol del portero y los demás de jugadores a punto de patear un penal. Cada uno al patear (ademán) dirá de manera verbal una situación problemática y el portero haciendo el ademán de tapar, tendrá que escuchar y resolver la situación en base a una propuesta, ejemplo: llega un paciente con dolor de espalda y el portero adopta la postura de un médico, le da una pastilla y un masaje reconfortante. Todos pasarán a proponer situaciones y de preferencia el rol del portero irá variando cada dos o tres participaciones. La segunda actividad “Rompe y gana”, un estudiante improvisará una situación, luego ingresa otro estudiante a proponer otra actividad o situación y el que estaba se tendrá que acoplar, luego vendrá un tercero con otra propuesta y los dos anteriores tendrán que aceptar y complementar la situación con la voz y acciones. Los propósitos de estas actividades es que los estudiantes estén dispuestos a analizar y aceptar distintas propuestas y asumir una disposición de colaboración

frente al compañero en una situación de improvisación, entendiendo que ello suma y aporta al grupo.

- **Sesión de aprendizaje 1.7. “Construyendo en equipo”**

En esta sesión se trabajarán una actividad principal en la etapa de desarrollo, en el que a partir de los trabajado en las sesiones anteriores, se buscará mostrar a los equipos creando historias de forma espontáneas en escena con la actividad “jugando en equipo”, en el que se dividirá en equipos a todo el grupo y en base a unos carteles que tendrá el docente, ellos tendrán que crear una historia en 3 minutos teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y fin de la historia, y que todos tienen que participar de la creación. Esto se plantea como un concurso en el que el equipo ganador será por decisión de sus mismos compañeros, como público. La importancia de esta actividad es que ellos tendrán que representar historias de manera espontáneas en las que el líder y todo el equipo irán asumiendo las propuestas del otro, componiendo la historia entendiendo el rol, limitaciones y fortalezas del compañero, buscando cumplir con la actividad de una manera eficiente, involucrando a todos los integrantes del equipo.

Unidad de aprendizaje N° 2

- **Sesión de aprendizaje 2.1. “Conociendo mi estatus”**

En esta sesión se trabajará una actividad principal en la etapa de desarrollo, en el que se explorará e identificará los niveles de estatus mediante la actividad “tres niveles”, donde tres estudiantes saldrán a escena y se ubicarán en el nivel bajo (a nivel del suelo), nivel medio (sentado) y nivel alto (parado) y tendrán que realizar una acción, creando una situación. Cuando uno de ellos propone algún cambio de nivel, los otros lo tienen que identificar y variar su nivel, con la intención que siempre estén los tres niveles en escena. La importancia de esta actividad es que los estudiantes puedan identificar a partir de los niveles de estatus qué es lo que propone y quiere el compañero. Luego de los ejercicios, los estudiantes podrán describir que emociones percibieron de los compañeros según los estatus propuestos.

- **Sesión de aprendizaje 2.2. “Reconozco lo que siente”**

En esta sesión se trabajará una actividad principal en la etapa de desarrollo, en la que se reforzará el reconocimiento de los estatus. En la actividad “Abierto y cerrado”, un estudiante iniciará con una postura abierta (ejemplo: zona pectoral) y realizará una acción, luego otro

estudiante tendrá que ingresar a escena y complementar la propuesta con alguna acción hasta que el docente finalice la situación realizada. Luego se hará lo mismo, pero con una postura cerrada (ejemplo: zona pectoral). Lo que busca esta actividad es que los estudiantes puedan relacionar las posturas abiertas y cerradas con la emoción de sus compañeros y a partir de ello puedan relacionarse para proponer y aceptar las propuestas con el fin de contribuir en la creación de las historias.

- **Sesión de aprendizaje 2.3. “Jugando con mi emoción”**

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, en el que se explorarán las emociones a partir de los juegos de roles y estatus. En la primera actividad “El encuentro”, participarán dos estudiantes, uno saldrá a escena y plantea una acción y emoción (sin exagerarlo), el otro estudiante ingresa y complementará la escena buscando un equilibrio con respecto a los estatus (si es alto, él tendrá que tener un estatus bajo), al finalizar todos tienen que a ver pasado realizando el mismo ejercicio. La segunda actividad “Nos encontramos”, se juntarán en equipos eligiendo a sus líderes o capitanes. El docente dará un título por ejemplo “La maratón del caracol veloz”, y el grupo tendrá un minuto para ponerse de acuerdo en personajes, situación y emoción de personajes para luego mostrarlo en escena. La importancia de estas actividades es que los estudiantes puedan reconocer las emociones a partir de los patrones posturales y de estatus de sus compañeros para que a partir de ello asuman una acción positiva que beneficie al grupo. También, de forma trascendental, se promueven las relaciones de confianza entre los integrantes de los grupos.

- **Sesión de aprendizaje 2.4. “Reacciono a su emoción”**

En esta sesión se trabajará una actividad principal en la etapa de desarrollo, en el cual se seguirá reforzando el reconocimiento del estatus y a su vez por qué emoción está pasando el compañero. La actividad “la entrevista” trabajará con 4 estudiantes por ronda, en el que tendrán una indicación de imaginar que están en una sala de espera esperando ser entrevistadas para un trabajo importante, y en la misma escena, mediante acciones o conversaciones improvisadas mantendrán un estatus (alto o bajo) y tendrán que tener en cuenta los patrones emociones del compañero para poder reaccionar. AL final de la actividad, los estudiantes que fueron espectadores podrán deducir cuales fueron los estatus y que emociones tenían los que participaron en escena y al final se les preguntará a los que accionaron en escena. La importancia de esta actividad es que ellos puedan mantener una escena improvisada teniendo

en cuenta su estatus e identificando el estatus del compañero. Además, que ellos puedan manifestar hasta que puedo identificaron y reaccionaron las emociones de los compañeros.

- **Sesión de aprendizaje 2.5. “Sube y baja el poder”**

En esta sesión se trabajará una actividad principal en la etapa de desarrollo, buscando que los estudiantes exploren en situaciones improvisadas la relación con el otro. La actividad es “el globo en nivel”, en el que dos estudiantes estarán en una línea y el docente aventará un globo y cualquiera de los dos agarrará el globo, quien lo agarre dirá “Yo soy (dirá un cargo), y la otra persona tendrá que continuar la escena en relación a la propuesta del personaje del compañero. La importancia de esta actividad es que el estudiante reconoce el rol del compañero en escena y propone un personaje que complementa la escena improvisada.

- **Sesión de aprendizaje 2.6. “Ahora me toca a mí”**

En esta sesión se trabajarán dos actividades principales en la etapa de desarrollo, una de ellas se llama “el rey y el esclavo”, donde los estudiantes estarán sentados como espectadores y solo realizarán la actividad de dos en dos de forma voluntaria. El docente tendrá un bolso con varios papeles que describirán algunas emociones, al salir un estudiante, este representará ser un rey y el otro sacará un papel y será el esclavo asumiendo la emoción designada, el rey sin perder su autoridad tendrá que plantear una situación con respecto al esclavo y mantener una escena improvisada hasta que el docente pida otros voluntarios. La segunda actividad “Nos encontramos”, se juntarán en equipos eligiendo a sus líderes o capitanes. El docente dará un título por ejemplo “La maratón del caracol veloz”, y el grupo tendrá un minuto para ponerse de acuerdo en personajes, situación y emoción de personajes para luego mostrarlo en escena, pero en esta oportunidad saldrá uno por uno a realizar la escena teniendo en cuenta la actividad anterior en el que uno con autoridad o estatus reconoce la emoción del otro y propone a partir de ello. En estas actividades se pretende enfatizar el reconocimiento de la emoción del otro en la misma escena para plantear una escena consistente y espontánea. Que los estudiantes realicen estos ejercicios de reconocimiento permitirán que en sus trabajos en equipo tengan en cuenta dichas emociones y reaccionen frente a ellas.

- **Sesión de aprendizaje 2.7. “Soy en el juego”**

En esta sesión se trabajará una actividad principal en la etapa de desarrollo, el cual tiene como nombre “Impro Escenas”, donde los estudiantes formarán equipos que mantendrán en las posteriores sesiones de aprendizaje. En la actividad se explicarán algunas reglas que todos tendrán que cumplir, caso contrario se les considerará como falta. Las indicaciones generales serán que los equipos de acuerdo a las indicaciones del docente tendrán que improvisar situaciones o escenas y solo se les dará 20 segundos para coordinar previamente, cada equipo tendrá un capitán que podrán cambiar cada 4 rondas si lo creen necesario. Para esta sesión participaran todos los integrantes del equipo, y se les mostrará un cartel con un espacio y emoción, ejemplo: “parque + miedo”, a la cuenta del docente la escena empieza a ser improvisada. Los espectadores (los demás estudiantes) evaluarán la participación teniendo en cuenta, los estatus, la aceptación de las propuestas y la solidaridad que presente el equipo en juego. La importancia inicial de esta actividad es que ellos puedan ser capaces de organizarse en los equipos, elegir a un referente como capitán y respeten lo trabajado en las sesiones anteriores buscando siempre construir de forma armoniosa con todos los integrantes del equipo.

- Sesión de aprendizaje 2.8. “Somos en el juego”

En esta sesión se seguirá con la actividad “Impro ecenas” en la etapa de desarrollo, el cual se seguirá teniendo en cuenta las mismas indicaciones planteadas en la sesión anterior. En esta ocasión, el docente brindará títulos para que los equipos creen las escenas improvisadas, pero esta vez se trabajará por equipos y también juntando a algunos jugadores (estudiantes) de cada equipo para crear las escenas. El líder es el único que puede ingresar a escena cuando lo crea conveniente para apoyar a los compañeros en escena. La importancia de esta actividad es que los estudiantes puedan trabajar en equipo de una manera colaborativa y que el líder asuma un rol que contribuya al desarrollo de las escenas, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de sus compañeros y teniendo una predisposición a ayudar en cualquier momento para el beneficio colectivo.

Sesión de aprendizaje 2.9. “Ganamos todos”

En esta sesión se trabajará con la actividad “Impro escenas” como un concurso entre los equipos, en el que los estudiantes espectadores serán los jueces. Se utilizará los recursos de carteles de lugares, emociones, títulos brindados por los mismos estudiantes. En esta sesión se refuerza el trabajo en equipo, el líder que entienda a su equipo (fortalezas, debilidades) y presenta una actitud empática frente a ellos en la realización de cada escena. Al finalizar la

actividad se reflexionará en torno al liderazgo empático, y todos los beneficios que es aplicarlos en actividades de impro y también como se relacionan a sus actividades escolares.

Unidades didácticas desarrolladas

Unidad de Aprendizaje 1

“Aceptando las decisiones”

I. Datos generales

I.E.P.: Benjamín Barton

Dirección de la I.E.: Jr. Virú N° 565 Rímac Lima UGEL: 7

Área: Arte y cultura **Ciclo:** VII **Grado y sección:** 1ero

N° de alumnos: 15

Duración: 7 semanas **Horas semanales:** 2 horas

Profesor: Eduardo Rodríguez Valladares

II.- Situación significativa:

En la Institución Educativa Particular “Benjamín Barton”, los estudiantes del primer grado de educación secundaria presentan dificultades para realizar trabajos en equipo que se designan en el aula, ya que trabajan de forma individual y la actividad que realizan se torna caótica al no tener a alguien que los pueda encaminar. Ello se produce porque el mismo grupo no puede ponerse de acuerdo para escoger a alguien y a veces se escoge con la postura de no asumir responsabilidad y que lo haga el más comprometido, inclusive cuando el docente designa un líder en los grupos, no se le toma en consideración, ni de parte del grupo al líder, ni del líder al grupo. A partir de todo ello, se concluyó que no solo se necesita un líder que lleve a su equipo a cumplir las actividades dentro del aula de forma eficaz, sino que se necesita un estudiante líder que entienda a sus compañeros en torno a sus fortalezas y limitaciones y oriente al desarrollo de cada uno de ellos para que puedan trabajar todos juntos asumiendo un compromiso y responsabilidad para realizar un trabajo de manera eficiente, significativo y con un valor agregado.

Por lo expuesto, buscamos promover el liderazgo empático, desde la toma de decisiones pensando en el beneficio del otro o del grupo y reconociendo las emociones

del compañero asumiendo un rol protagónico y solidario dentro del equipo, escuchando y aceptando las propuestas de todos para un trabajo en conjunto eficiente.

III. Aprendizajes esperados

Tabla 5. *Aprendizajes Und1*

Dimensión	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Toma de decisiones	Discrimina ventajas y desventajas que se presentan en aula en el liderazgo empático durante el trabajo de equipo.	<p><u>El líder gusano, el monstruo, la carrera del sí</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora distintas situaciones con la palabra sí como premisa a cualquier acción. • Explora movimientos en secuencia con todo el grupo a partir del juego “El líder gusano”. • Organiza roles y funciones dentro del grupo para cumplir el objetivo. • Acepta ser líder o al líder dentro de un grupo de trabajo. • Propone alternativas en conjunto para cumplir el objetivo de las actividades. • Describe de forma oral las ventajas y desventajas del liderazgo. 	Ficha de observación
	Elige alternativas comprendiendo el beneficio del otro	<p><u>Aceptando la mano – Si y además / Maquinas – él es y nos trae la novedad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencias improvisadas en parejas con las manos pegadas. • Narra una historia improvisada con la premisa “SI” de forma grupal. • Propone secuencias con el cuerpo complementando la propuesta grupal. • Propone secuencias con la voz complementando la propuesta grupal. 	Ficha de observación

		<ul style="list-style-type: none"> • Representa una situación aceptando las condiciones del compañero y haciendo crecer su propuesta. 	
	<p>Asume elección en relación con los demás</p>	<p><i>FotoObra / El ausente / El portero / Rompe y rasga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone una acción a partir de la postura del compañero en la FotoObra. • Representa una historia con una situación dramática de forma espontánea a partir de la fotoObra del grupo. • Describe a un personaje ficticio que ponga en riesgo al compañero que lo interpretará. • Se relaciona con sus compañeros a partir de las características brindadas por el grupo a partir de la actividad “El ausente”. • Escucha y plantea una alternativa de solución a partir del problema planteado por el compañero en la actividad “El portero” • Acepta la propuesta del compañero y propone acciones en una situación dramática relacionándose con el compañero en la actividad “Rompe y rasga” • Representa una historia espontánea en grupo a partir de una palabra. • Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada. 	<p>Ficha de observación</p>

Recuperado de: Autoría propia

Organización de las sesiones de aprendizaje

Tabla 6. Organización Sesiones Und1

Sesión 1: El mundo del sí	Sesión 2: El sí en todas
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Explora distintas situaciones con la palabra sí, como premisa a cualquier acción. • Explora movimientos en secuencia con todo el grupo a partir del juego “El líder gusano”. • Acepta ser líder o al líder dentro de un grupo de trabajo. 	Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Organiza roles y funciones dentro del grupo para cumplir el objetivo. • Propone alternativas en conjunto para cumplir objetivo de actividades. • Describe de forma oral las ventajas y desventajas del liderazgo.
Sesión 3: Yo acepto, tú también	Sesión 4: Eligiendo mi juego
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencia improvisada en parejas con las manos pegadas. • Narra una historia improvisada con la premisa “SI” de forma grupal. 	Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Propone secuencia con cuerpo complementando la propuesta grupal. • Propone secuencia con voz complementando la propuesta grupal. • Representa situación aceptando las condiciones del compañero y haciendo crecer su propuesta.
Sesión 5: Acepto lo que viene	Sesión 6: Mirando el resultado
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Propone una acción a partir de la postura del compañero en la FotoObra. • Representa una historia con una situación dramática de forma espontánea a partir de la fotoObra del grupo. • Describe a un personaje ficticio que ponga en riesgo al compañero que lo interpretará. • Se relaciona con sus compañeros a partir de las características brindadas por el grupo a partir de la actividad “El ausente”. 	Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y plantea una alternativa de solución a partir del problema planteado por el compañero en la actividad “El portero” • Acepta propuesta de compañero y propone acciones en una situación dramática relacionándose con el compañero en la actividad “Rompe y rasga”
Sesión 7: Construyendo en equipo	
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Representa historia espontánea en grupo a partir de una palabra. • Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada. 	

Recuperado de: Autoría propia

Unidad de Aprendizaje 2

“Mi estatus empático”

I. Datos generales

I.E.P.: Benjamín Barton

Dirección de la I.E.: Jr. Virú N° 565 Rímac Lima UGEL: 7

Área: Arte y cultura **Ciclo:** VII **Grado y sección:** 1ero N°
de alumnos: 33

Duración: 9 semanas **Horas semanales:** 2 horas

Profesor: Eduardo Rodríguez Valladares

II.- Situación significativa:

En la Institución Educativa Particular “Benjamín Barton”, los estudiantes del primer grado de educación secundaria presentan dificultades para realizar trabajos en equipo que se designan en el aula, ya que trabajan de forma individual y la actividad que realizan se torna caótica al no tener a alguien que los pueda encaminar. Ello se produce porque el mismo grupo no puede ponerse de acuerdo para escoger a alguien y a veces se escoge con la postura de no asumir responsabilidad y que lo haga el más comprometido, inclusive cuando el docente designa un líder en los grupos, no se le toma en consideración, ni de parte del grupo al líder, ni del líder al grupo. A partir de todo ello, se concluyó que no solo se necesita un líder que lleve a su equipo a cumplir las actividades dentro del aula de forma eficaz, sino que se necesita un estudiante líder que entienda a sus compañeros en torno a sus fortalezas y limitaciones y oriente al desarrollo de cada uno de ellos para que puedan trabajar todos juntos asumiendo un compromiso y responsabilidad para realizar un trabajo de manera eficiente, significativo y con un valor agregado.

Por lo expuesto, buscamos promover el liderazgo empático, desde la toma de decisiones pensando en el beneficio del otro o del grupo y reconociendo las emociones del compañero asumiendo un rol protagónico y solidario dentro del equipo, escuchando y aceptando las propuestas de todos para un trabajo en conjunto eficiente.

III. Aprendizajes esperados

Tabla 7. Aprendizajes esperados Und2

Dimensión	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Actitud empática	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a en la situación improvisada. • Propone un nivel según la postura del compañero en los distintos niveles (bajo, medio y alto) • Describe verbalmente una emoción del compañero a partir del nivel en el que se encuentra. • Propone una situación a partir de la postura corporal abierta o cerrada del compañero. • Describe verbalmente una emoción del compañero a partir de la postura o nivel en el que se encuentra. • Reconoce la emoción del compañero a partir de su estatus y complementa la historia improvisada. • Describe verbalmente que emoción pudo reconocer en la situación improvisada. 	Ficha de observación
	Asunción de rol en relación con “otros”.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce rol del compañero en una escena improvisada. • Propone a partir del rol del compañero un personaje que complemente la situación, teniendo en cuenta el estatus. • Plantea situación partiendo de la emoción que se le ha brindado. • Asume estatus de personaje reconociendo emoción del otro y complementando la situación improvisada. 	Ficha de observación

Recuperado de: Autoría propia

IV. Organización de las sesiones de aprendizaje

Tabla 8. Organización aprendizajes Und2

Sesión 8: Conociendo mi estatus	Sesión 9: Reconozco lo que siente
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a partir de una postura • Propone un nivel según la postura del compañero en los distintos niveles (bajo, medio y alto) • Describe verbalmente una emoción del compañero a partir del nivel en el que se encuentra. 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone una situación a partir de la postura corporal abierta o cerrada del compañero. <p>Describe verbalmente una emoción del compañero a partir de la postura o nivel en el que e encuentra.</p>
Sesión 10: jugando con mi emoción	Sesión 11: Reacciono a su emoción
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a en la situación improvisada. • Reconoce la emoción del compañero a partir de su estatus y complementa la historia improvisada. <p>Describe verbalmente que emoción pudo reconocer en la situación improvisada.</p>	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a en la situación improvisada. • Reconoce la emoción del compañero a partir de su estatus y complementa la historia improvisada. • Describe verbalmente que emoción pudo reconocer en la situación improvisada.
Sesión 12: sube y baja el poder	Sesión 13: Ahora me toca a mí
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce rol del compañero en una escena improvisada. • Propone a partir del rol del compañero un personaje que complemente la situación, teniendo en cuenta el estatus. 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea situación partiendo de la emoción que se le ha brindado. • Asume estatus de personaje reconociendo emoción del otro y complementando la situación improvisada.
Sesión 14: Soy en el juego	Sesión 15: Somos en el juego
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa historia espontánea en grupo a partir de dos palabras (lugar y emoción) • Realiza acciones para complementar la propuesta del compañero en una situación improvisada. 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa historia espontánea en grupo a partir de una frase. • Realiza acciones para complementar la propuesta del compañero en una situación improvisada.
Sesión 16: Ganamos todos	

<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none">• Representa historia espontánea en equipo a partir de palabras o frases.• Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada.	
---	--

Recuperado de: Autoría propia

4.1.1.3 Prueba de entrada.

Tabla 9. Prueba de entrada

ITEMS	TOMA DE DECISIONES									ACTITUD EMPÁTICA					
	Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.			Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.			Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.			Ind4. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.			Ind5. Asunción de rol en relación con "otros".		
	INDICACIONES: Se realizan grupos de 6 o 7 estudiantes y tendrán que escoger a un capitán. Cada grupo tendrá que armar un monstruo con sus cuerpos, dicho									INDICACIONES: Se juntan en parejas. Uno es A y el otro es B. A tiene que formar una estatua que represente como se siente, B tiene que cerrar los ojos hasta que A termine, luego tiene que observar y reconocer la emoción planteando una situación donde pueda reaccionar de acuerdo a la emoción que cree que A esta					
Puntajes de evaluación A = Logra B = En proceso o con dificultad C = no logra	ITEM 1. Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo".			ITEM 2. Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.			ITEM 3. Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.			ITEM 4. Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero.			ITEM 5. Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta como se siente el compañero.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Aranda Yarumi															
Benites Isaias															
Castilla Lia															
Colquehuanca Brenda															
Espinoza Danilo															
Espiritu Stefano															
Flores Harold															
Garcia Fabiana															
Gonzales Fabio															
Guzman Brisey da															
Mayuntupa Dana															
Melendez Alan															
Mires Kiara															
Segura Angel															
Zorrila Emily															
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Recuperado de: Autoría propia

4.2 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada

Tabla 10. Ficha de Observación (prueba de entrada)

FICHA DE OBSERVACIÓN (prueba de entrada)

ITEMS	TOMA DE DECISIONES									ACTITUD EMPÁTICA					
	Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.			Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.			Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.			Ind4. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.			Ind5. Asunción de rol en relación con "otros".		
	INDICACIONES: Se realizan grupos de 6 o 7 estudiantes y tendrán que escoger a un capitán. Cada grupo tendrá que armar un monstruo con sus cuerpos, dicho									INDICACIONES: Se juntan en parejas. Uno es A y el otro es B. A tiene que formar una estatua que represente como se siente, B tiene que cerrar los ojos hasta que A termine, luego tiene que observar y reconocer la emoción planteando una situación donde pueda reaccionar de acuerdo a la emoción que cree que A esta					
Puntajes de evaluación A = Logra B = En proceso o con dificultad C = no logra	ITEM 1. Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo".			ITEM 2. Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.			ITEM 3. Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.			ITEM 4. Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero.			ITEM 5. Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta como se siente el compañero.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Aranda Yarumi		X				X		X				X			X
Benites Isaías			X			X			X			X			X
Castilla Lia			X		X			X				X			X
Colquehuanca Brenda			X			X			X			X			X
Espinoza Danilo			X			X			X			X			X
Espíritu Stefano			X		X				X			X			X
Flores Harold			X		X				X		X			X	
García Fabiana			X			X		X				X			X
Gonzales Fabio		X				X		X				X		X	
Guzman Briseyda	X			X				X				X			X
Mayantupa Dana			X			X			X			X			X
Melendez Alan			X		X			X			X			X	
Mires Kiara	X			X			X				X			X	
Segura Angel		X				X		X				X			X
Zorrilla Emily			X			X			X		X			X	
TOTAL	2	3	10	2	4	9	1	7	7	0	4	11	0	5	10

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 11. Resultado Prueba Entrada

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	NIVEL DE LOGRO		CANTIDAD	PORCENTAJE
Toma de decisiones	Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.	Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"	A	Logra	2	13%
			B	En proceso o con dificultad	3	20%
			C	No logra	10	67%
		TOTAL			15	100%
	Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.	Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.	A	Logra	2	13%
			B	En proceso o con dificultad	4	27%
			C	No logra	9	60%
		TOTAL			15	100%
	Asunción de elección en relación a los demás.	Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.	A	Logra	1	7%
			B	En proceso o con dificultad	7	47%
			C	No logra	7	47%
		TOTAL			15	100%
Actitud empática	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero en la actividad de la estatua emocional	A	Logra	0	0%
			B	En proceso o con dificultad	4	27%
			C	No logra	11	73%
		TOTAL			15	100%
	Asunción de rol en relación con "otros".	Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero	A	Logra	0	0%
			B	En proceso o con dificultad	5	33%
			C	No logra	10	67%
		TOTAL			15	100%

Recuperado de: Autoría propia

Se presentará el detalle por cada indicador de las dimensiones de la variable dependiente Liderazgo empático y su interpretación en relación a los resultados de la prueba de entrada.

Tabla 12. *Indicador 1 – Dimensión Toma de decisiones*

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR 1:	Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.
ÍTEM 1:	Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"

Recuperado de: Autoría propia

b

Tabla 13. *Indicador 1- Resultados*

	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	2	3	10
Porcentaje	13.3%	20%	66.7%

Recuperado de: Autoría propia

Por los datos obtenidos, en el ítem uno, se puede mostrar el indicador número uno de la variable dependiente “Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo”. Entonces podemos mencionar, en el “No logra” de la preprueba, tuvo como resultado un 66.7%, que representan 10 estudiantes, en el “en proceso”, tuvo un resultado del 20% que representa a 3 estudiantes y “Logra”, obtuvo un 13.3% que representa 2 estudiantes. Se podría decir que de los 15 estudiantes solo 2 logran discriminar las ventajas y desventajas de tener un liderazgo en sus equipos de trabajo.

Tabla 14. *Indicador 2 – Dimensión Toma de decisiones*

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR 2:	Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.
ÍTEM 2:	Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 15. *Indicador 2 - Resultados*

	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	2	4	9
Porcentaje	13.3%	26.7%	60%

Recuperado de: Autoría propia

Por los datos obtenidos, en el ítem 2, se puede mostrar el indicador número dos de la variable dependiente “Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro”. Entonces podemos mencionar, en el “No logra” de la preprueba, tuvo como resultado un 60%, que representan 9 estudiantes, en el “en proceso”, tuvo un resultado del 26.7% que representa a 4 estudiantes y “Logra”, obtuvo un 13.3% que representa 2 estudiantes. Se podría decir que de los 15 estudiantes solo 2 logran elegir una alternativa comprendiendo el beneficio del otro.

Tabla 16. *Indicador 3 – Dimensión Toma de decisiones*

DIMENSIÓN:	TOMA DE DECISIONES
INDICADOR 3:	Asunción de elección en relación a los demás.
ÍTEM 3:	Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 17. *Indicador 3 - Resultados*

	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	1	7	7
Porcentaje	6.7%	46.7%	46.7%

Recuperado de: Autoría propia

Por los datos obtenidos, en el ítem 3, se puede mostrar el indicador número tres de la variable dependiente “Asunción de elección en relación a los demás”. Entonces podemos mencionar, en el “No logra” de la preprueba, tuvo como resultado un 46.7%, que representan 7 estudiantes, en el “en proceso”, tuvo un resultado del 46.7% que representa a 7 estudiantes y “Logra”, obtuvo un 6.7% que representa 1 estudiante. Se podría decir que de los 15 estudiantes solo 1 logra asumir su elección en relación a los demás.

Tabla 18. *Indicador 4 – Dimensión Actitud Empática*

DIMENSIÓN:	ACTITUD EMPÁTICA
INDICADOR 4:	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.
ÍTEM 4:	Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero.

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 19. *Indicador 4 - Resultados*

	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	0	4	11
Porcentaje	0%	26.7%	73.3%

Recuperado de: Autoría propia

Por los datos obtenidos, en el ítem 4, se puede mostrar el indicador número cuatro de la variable dependiente “Reconocimiento de patrones emocionales en el otro”. Entonces podemos mencionar, en el “No logra” de la preprueba, tuvo como resultado un 73.3%, que representan 11 estudiantes, en el “en proceso”, tuvo un resultado del 26.7% que representa a 4 estudiantes y “Logra”, obtuvo un 0%. Se podría decir que de los 15 estudiantes ninguno logra reconocer los patrones emocionales en el otro.

Tabla 20. *Indicador 5 – Dimensión Actitud Empática*

DIMENSIÓN:	ACTITUD EMPÁTICA
INDICADOR 5:	Asunción de rol en relación con “otros”.
ÍTEM:	Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero.

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 21. *Indicador 5 - Resultados*

	A	B	C
	Logra	En proceso o con dificultad	No logra
Cantidad	0	5	10
Porcentaje	0%	33%	67%

Recuperado de: Autoría propia

Por los datos obtenidos, en el ítem 5, se puede mostrar el indicador número quinto de la variable dependiente “Asunción de rol en relación con otros”. Entonces podemos mencionar, en el “No logra” de la preprueba, tuvo como resultado un 67%, que representan 10 estudiantes, en el “en proceso”, tuvo un resultado del 33% que representa a 5 estudiantes y “Logra”, obtuvo un 0%. Se podría decir que de los 15 estudiantes ninguno logra asumir un rol en relación a los demás.

4.3 Análisis

A continuación, pasaremos a revisar los resultados estadísticos por ítems e indicador. Donde se mostrará el detalle realizado en la preprueba y la posprueba, comparando el crecimiento o la disminución de cada ítem en valores numéricos. Iniciaremos mostrando un esquema general de la preprueba y posprueba, tomando en cuenta las dos dimensiones de la variable dependiente Liderazgo empático.

Tabla 22. *Resultados generales de preprueba y posprueba*

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	NIVEL DE LOGRO	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
				CANT.	%	CANT.	%

Toma de decisiones	Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.	Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El Monstruo"	A	Logra	2	13%	7	47%
			B	En proceso o con dificultad	3	20%	6	40%
			C	No logra	10	67%	2	13%
		TOTAL			15	100%	15	100%
	Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.	Elige ser una parte del monstruo en consenso con los compañeros viendo sus posibilidades corporales.	A	Logra	2	13%	6	40%
			B	En proceso o con dificultad	4	27%	8	53%
			C	No logra	9	60%	1	7%
		TOTAL			15	100%	15	100%
	Asunción de elección en relación a los demás.	Asume rol de personaje y representa en situación dramática complementando lo propuesto por el compañero.	A	Logra	1	7%	5	33%
			B	En proceso o con dificultad	7	47%	8	53%
			C	No logra	7	47%	2	13%
		TOTAL			15	100%	15	100%
Actitud empática	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	Observa y describe de forma escrita como se siente tu compañero en la actividad de la estatua emocional	A	Logra	0	0%	6	40%
			B	En proceso o con dificultad	4	27%	8	53%
			C	No logra	11	73%	1	7%
		TOTAL			15	100%	15	100%
	Asunción de rol en relación con "otros".	Asumen rol en una situación dramática teniendo en cuenta cómo se siente el compañero	A	Logra	0	0%	6	40%
			B	En proceso o con dificultad	5	33%	8	53%
			C	No logra	10	67%	1	7%
		TOTAL			15	100%	15	100%

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.

Tabla 23. Descripción del primer ítem de evaluación

Ítem	Valores
Describen de forma verbal ventajas y desventajas sobre el liderazgo en su grupo en el juego dramático "El monstruo".	Logra
	En proceso o dificultad
	No logra

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 24. Resultado del primer ítem de evaluación

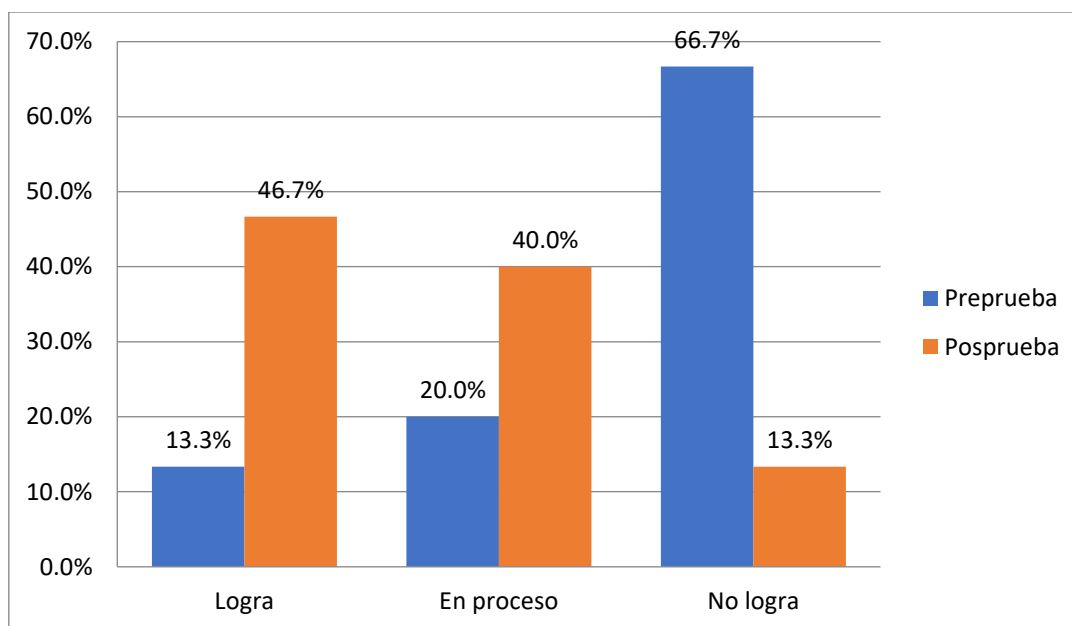
	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes.	%	Dis.	Inc.
Logra	2	13.3%	7	46.7%		33.3%
En proceso	3	20.0%	6	40.0%		20.0%
No logra	10	66.7%	2	13.3%	53.3%	
Total	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 1: Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.

Figura 6.

Representación gráfica comparativa del indicador 1



Recuperado de: Autoría propia

Para la posprueba, se obtuvo un incremento en el "logra" del 33.3% expresado en 7 estudiantes, en el "en proceso" se obtuvo un incremento del 20% expresado en 6 estudiantes que si llegan a discriminar las ventajas y desventajas de tener un liderazgo en sus equipos de

liderazgo. Por otro lado, se evidencia en “No logra” una disminución del 53.3%, quiere decir que de 10 estudiantes ahora solo 2 no logran cumplir el primer indicador.

Indicador 2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.

Tabla 25. Descripción del segundo ítem de evaluación

Ítem	Valores
Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.	Logra
	En proceso o dificultad
	No logra

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 26. Resultado del segundo ítem de evaluación

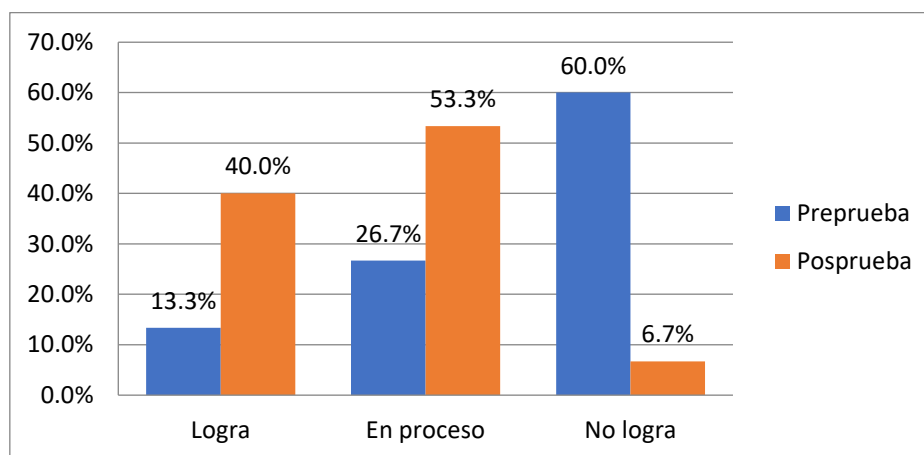
	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes.	%	Dis.	Inc.
Logra	2	13.3%	6	40.0%		26.7%
En proceso	4	26.7%	8	53.3%		26.7%
No logra	9	60.0%	1	6.7%	53.3%	
Total	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 2: Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.

Figura 7.

Representación gráfica comparativa del indicador 2



Recuperado de: Autoría propia

Para la posprueba, se obtuvo un incremento en el “logra” del 26.7% expresado en 6 estudiantes, en el “en proceso” se obtuvo un incremento del 26.7% expresado en 8 estudiantes que si llegan a elegir una alternativa comprendiendo el beneficio del otro. Por otro lado, se evidencia en “No logra” una disminución del 53.3%, quiere decir que de 9 estudiantes que no podían elegir una alternativa, ahora solo 1 no logran cumplir el segundo indicador.

Indicador 3: Asunción de elección en relación a los demás.

Tabla 27. Descripción del tercer ítem de evaluación

Ítem	Valores
Asunción de elección en relación a los demás.	Logra
	En proceso o dificultad
	No logra

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 28. Resultado del tercer ítem de evaluación

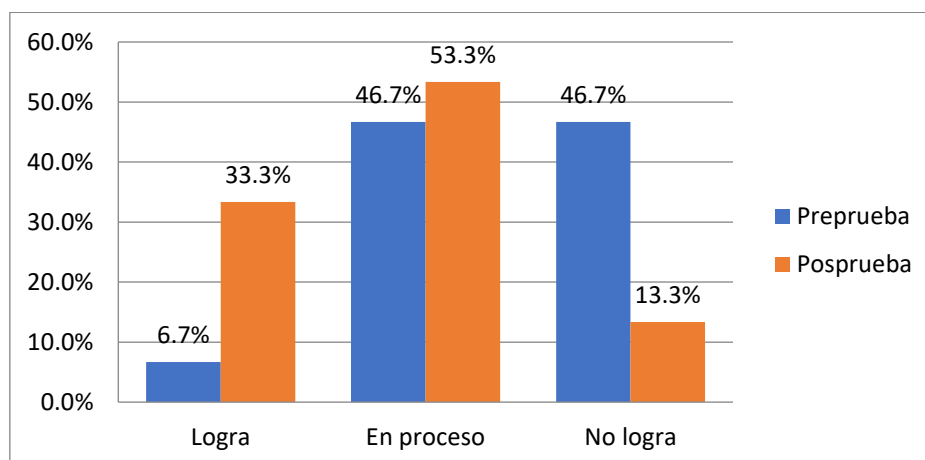
	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	1	6.7%	5	33.3%		26.7%
En proceso	7	46.7%	8	53.3%		6.7%
No logra	7	46.7%	2	13.3%	33.3%	
Total	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 3: Asunción de elección en relación a los demás.

Figura 8.

Representación gráfica comparativa del indicador 3.



Recuperado de: Autoría propia

Para la posprueba, se obtuvo un incremento en el “logra” del 26.7% expresado en 5 estudiantes, en el “en proceso” se obtuvo un incremento del 6.7% expresado en 8 estudiantes que si llegan asumir una alternativa en relación a los demás. Por otro lado, se evidencia en “No logra” una disminución del 33.3%, quiere decir que de 7 estudiantes que no podían asumir una alternativa, ahora solo 2 no logran cumplir el tercer indicador.

Indicador 4: Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.

Tabla 29. Descripción del cuarto ítem de evaluación

Ítem	Valores
Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	Logra
	En proceso o dificultad
	No logra

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 30. Resultado del cuarto ítem de evaluación

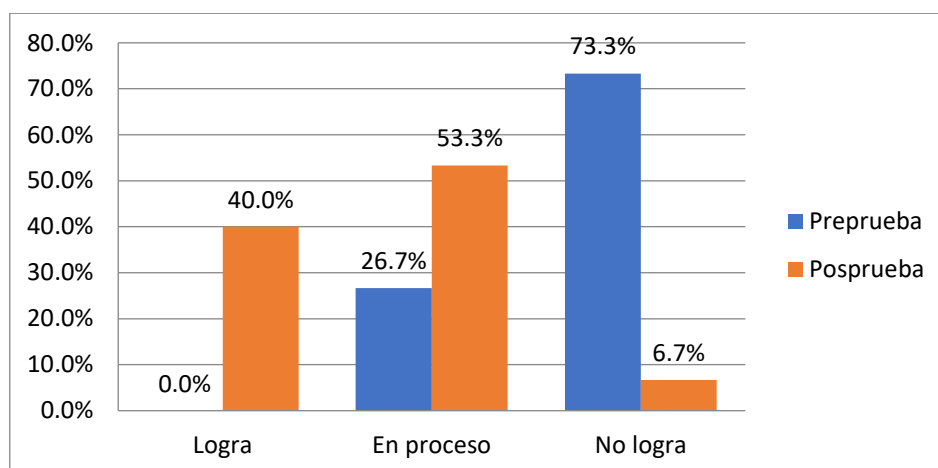
	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	0	0.0%	6	40.0%		40.0%
En proceso	4	26.7%	8	53.3%		26.7%
No logra	11	73.3%	1	6.7%	66.7%	
Total	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 4: Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.

Figura 9.

Representación gráfica comparativa del indicador 4.



Recuperado de: Autoría propia

Para la posprueba, se obtuvo un incremento en el “logra” del 40% expresado en 6 estudiantes, en el “en proceso” se obtuvo un incremento del 53.3% expresado en 8 estudiantes que si llegan reconocer los patrones emocionales en el otro. Por otro lado, se evidencia en “No logra” una disminución del 66.7%, quiere decir que de 11 estudiantes que no lograr reconocer los patrones emocionales, ahora solo 1 no logran cumplir el cuarto indicador.

Indicador 5: Asunción de rol en relación con “otros”.

Tabla 31. Descripción del cuarto ítem de evaluación

Ítem	Valores
------	---------

Asunción de rol en relación con “otros”.	Logra
	En proceso o dificultad
	No logra

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 32. Resultado del cuarto ítem de evaluación

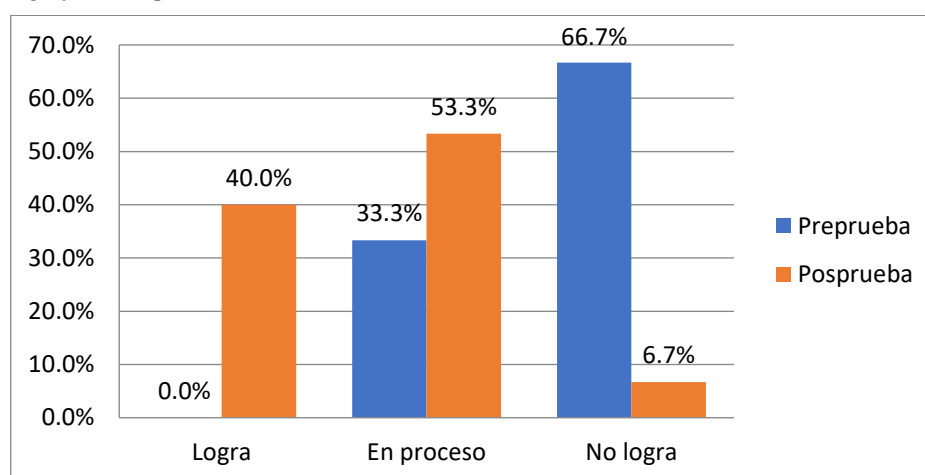
	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	0	0.0%	6	40.0%		40.0%
En proceso	5	33.3%	8	53.3%		20.0%
No logra	10	66.7%	1	6.7%	60.0%	
Total	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Indicador 5: Asunción de rol en relación con “otros”.

Figura 10.

Representación gráfica comparativa del indicador 5.



Recuperado de: Autoría propia

Para la posprueba, se obtuvo un incremento en el “logra” del 40% expresado en 6 estudiantes, en el “en proceso” se obtuvo un incremento del 20% expresado en 8 estudiantes que si llegan reconocer los patrones emocionales en el otro. Por otro lado, se evidencia en “No logra” una disminución del 60%, quiere decir que de 10 estudiantes que no lograr reconocer los patrones emocionales, ahora solo 1 no logran cumplir el quinto indicador.

A continuación, se tomará en cuenta los resultados por dimensión, que fueron obtenidos por tres y dos indicadores cada uno, de la variable dependiente liderazgo empático.

Dimensión 1: Toma de decisiones

Para la dimensión toma de decisiones se ha promediado de los indicadores: Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo, elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro, y asunción de elección en relación a los demás, para tener una visión general del proceso de dicha dimensión en términos numéricos

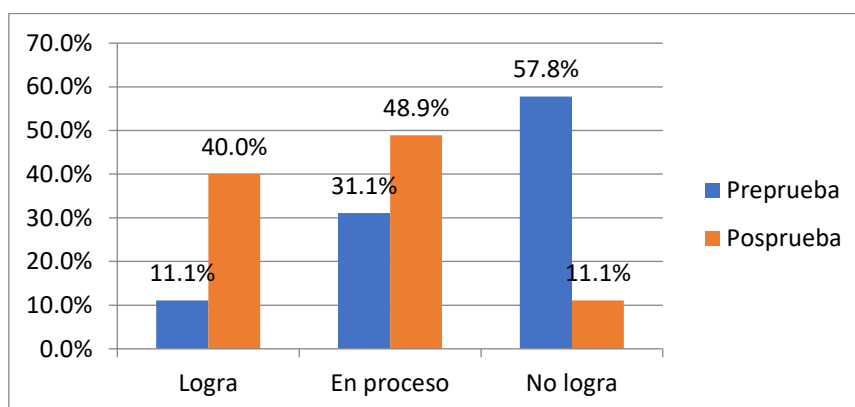
Tabla 33. Resultado de la dimensión “Toma de decisiones”

	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	2	11.1%	6	40.0%		28.9%
En proceso	5	31.1%	7	48.9%		17.8%
No logra	9	57.8%	2	11.1%	46.7%	
	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Figura 11.

Representación gráfica comparativa de la dimensión “Toma de decisiones”



Recuperado de: Autoría propia

Por lo tanto, la preprueba resultó en el “en proceso” un 31.1% que equivale a 5 y en “Logra” resultó un 11.1% que representa 2 estudiantes. Los resultados obtenidos en la posprueba, “En proceso” se observa un incremento del 31.1% al 48.9%, resultando en 7 estudiantes, mientras que en “Logro”, se incrementó del 11.1% al 40%, resultando en 6 estudiantes, cuyo total de estudiantes es de 13, quienes ahora toman decisiones buscando el beneficio del compañero.

Dimensión 2: Actitud empática

Para la dimensión actitud empática, se ha promediado de los indicadores: Reconocimiento de patrones emocionales en el otro, y asunción de rol en relación con “otros”, para tener una visión general del proceso de dicha dimensión en términos numéricos.

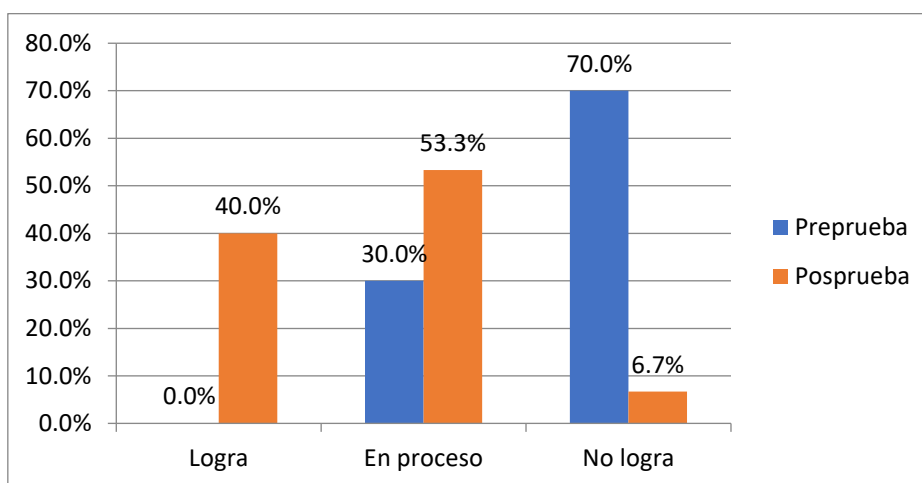
Tabla 34. Resultados de la dimensión “Actitud empática”

	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	0	0.0%	6	40.0%		40.0%
En proceso	5	30.0%	8	53.3%		23.3%
No logra	11	70.0%	1	6.7%	63.3%	
	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Figura 12.

Representación gráfica comparativa de la dimensión “Actitud empática”



Recuperado de: Autoría propia

Por lo tanto, la preprueba resultó en el “en proceso” un 30.0% que equivale a 5 y en “Logra” resultó un 0.0%. Los resultados obtenidos en la posprueba, “En proceso” se observa un incremento del 30% al 53.3%, resultando en 8 estudiantes, mientras que en “Logro”, se incrementó del 0% al 40%, resultando en 6 estudiantes, cuyo total de estudiantes es de 14, quienes ahora tienen una actitud empática hacia sus compañeros en distintas situaciones.

Variable Dependiente: Liderazgo empático

Se presenta los resultados comparativos de la preprueba y posprueba, a partir del promedio entre las dimensiones, “toma de decisión” y “actitud empática”, para tener una visión general de nuestra variable dependiente en términos numéricos

Tabla 35. Resultados de la variable dependiente “Liderazgo empático”

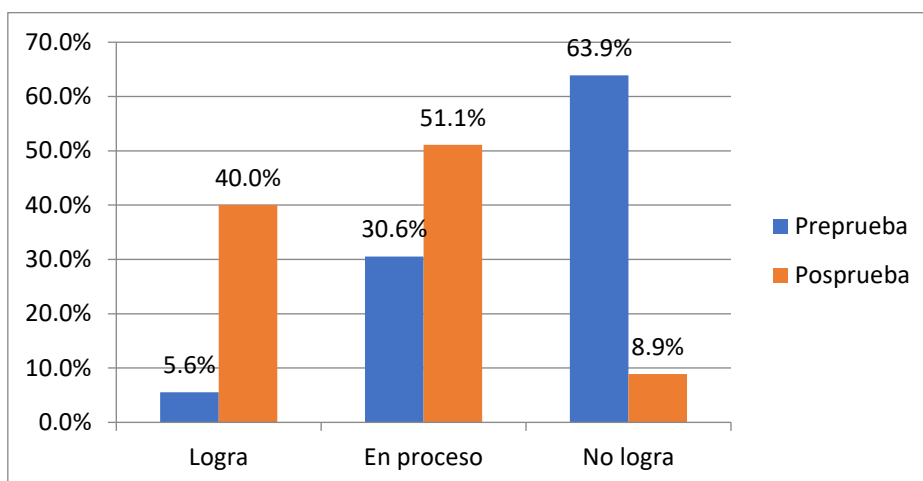
	Preprueba	Posprueba	Resumen
--	-----------	-----------	---------

	Estudiantes	%	Estudiantes.	%	Dis.	Inc.
Logra	1	5.6%	6	40.0%		34.4%
En proceso	5	30.6%	8	51.1%		20.6%
No logra	10	63.9%	1	8.9%	55.0%	
	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Figura 13.

Representación gráfica comparativa de la variable Liderazgo empático.



Recuperado de: Autoría propia

Finalmente, los resultados de la variable dependiente se han optado considerar “en proceso” y “logra”. Los resultados de la preprueba en “en proceso” se dieron en un 30%, que responde al estudiante y en “Logra” con un 6%. En la aplicación de la posprueba se demostró un incremento del 20.6% en el “En proceso” y un 34.4% en “Logra” que corresponden a 14 estudiantes de 15. Podemos decir que se ha promovido el liderazgo empático terminando la aplicación de esta investigación.

4.4 Resultados de los análisis

En el presente apartado analizaremos los resultados tomando en cuenta el promedio de los indicadores por dimensión, y cómo se ha visto afectado, en su evolución o involución después de realizar el taller de improvisación teatral en los estudiantes de 1ero de secundaria de la I.E. Benjamín Barton. Presentaremos nuestro análisis partiendo de las dos dimensiones de nuestra variable de estudio.

Tabla 36. Dimensiones del liderazgo empático

TOMA DE DECISIONES	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	2	11.10%	6	40.00%		28.90%
En proceso	5	31.10%	7	48.90%		17.80%

No logra	9	57.80%	2	11.10%	46.70%	
	15	100.00%	15	100.00%		
ACTITUD EMPÁTICA	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%	Dis.	Inc.
Logra	0	0.00%	6	40.00%		40.00%
En proceso	5	30.00%	8	53.30%		23.30%
No logra	11	70.00%	1	6.70%	63.30%	
	15	100.00%	15	100.00%		

Recuperado de: Autoría propia

Tabla 37. Resultado comparativo de la variable dependiente

LIDERAZGO EMPÁTICO	Preprueba		Posprueba		Resumen	
	Estudiantes	%	Estudiantes.	%	Dis.	Inc.
Logra	1	5.6%	6	40.0%		34.4%
En proceso	5	30.6%	8	51.1%		20.6%
No logra	10	63.9%	1	8.9%	55.0%	
	15	100.0%	15	100.0%		

Recuperado de: Autoría propia

Los estudiantes o la mayoría de ellos, han ido encontrado nuevas posibilidades de enfrentarse a una situación en el que cada vez que encontraban algún obstáculo, se detenían para discriminar las ventajas y desventajas que representaba cada situación, pero ya no pensando en sí mismo sino pensando lo que les beneficiaba a los integrantes de su equipo con el propósito de cumplir los objetivos solicitados. Hemos observado que la mayoría de los estudiantes han desarrollado la habilidad no solo de tomar decisiones ante alguna problemática, sino que, adicional a ello, asumir que dicha elección afectaría de alguna manera a sus compañeros o integrantes de su equipo.

El incremento en la dimensión toma de decisiones, se ha visto reflejado en el tiempo de resolver las actividades en equipo por las mismas exigencias de las actividades de la improvisación teatral. Encontraron que para tomar decisiones no solo necesitan expresarlo con la voz sino a través del cuerpo cuando tenían que resolver algún ejercicio que implicaba ello. Todos iban asumiendo un rol protagónico en ciertos momentos al aceptar las propuestas de los compañeros. Los estudiantes que no pudieron lograrlo, no significan que no tienen la posibilidad de realizarlo, pero se requiere más tiempo para que tengan la posibilidad de tomar un protagonismo en la resolución de algún problema o situación que amerita resolverse.

Con respecto a la dimensión de la actitud empática, se ha observado que los estudiantes al inicio de la aplicación, ninguno lograba reconocer ningún patrón emocional en el compañero y mucho menos asumir un rol frente a ello, pero al finalizar el taller de improvisación, la

mayoría de los estudiantes, mediante todas las actividades realizadas mediante juegos de roles en la improvisación, ahora son más perceptivos de cómo se encuentra el compañero antes de realizar alguna actividad y en la ejecución misma. Han podido reconocer esos patrones emocionales para que puedan asumir un rol solidario frente al compañero para “hacerlo brillar” como decimos en la improvisación, quiere decir para que con sus limitaciones y como se encuentre anímicamente, pueda apoyarse en el grupo para resolver en equipo cualquier situación.

Se ha observado que los estudiantes han ido desarrollando durante el taller una disposición de apoyo hacia la otra persona durante la ejecución de actividades de improvisación, permitiéndose arriesgar muchas veces, saliéndose de su participación cómoda, para no solo ayudar al compañero sino lograr que el equipo cumpla satisfactoriamente las consignas planeadas. Asimismo, encontraron que tener esa actitud empática con el otro, no es tan difícil y no se necesita ser el mejor amigo para hacerlo, entendiéndose que permite que el grupo siga avanzando. De igual manera, el estudiante que no pudo lograr ejercitar dicha disposición empática con los compañeros, es porque su proceso llevaría más tiempo, ya que, si participaba y encontraba muchas posibilidades para el grupo, pero no se involucraba por del todo con los compañeros por temas personales, intentando siempre mantener relaciones sin involucrar las emociones ni nada relacionado a ello.

Con respecto al promedio de los resultados de las dos dimensiones de nuestra variable de estudio, liderazgo empático, se valida el resultado con lo observado durante todo el proceso del taller de improvisación teatral, donde los estudiantes han podido trabajar en equipo, delegando el poder del líder a personas que son referentes de trabajo para ellos. El rol del líder ha ido rotando durante las actividades desarrolladas y este ha sido recibido siempre con disposición por el grupo y la persona que lo asumía, ya que el rol no se tornaba en alguien que iba a mandar hacer cosas sino en alguien que los ayudaría a cumplir con lo solicitado, pero con una mirada más cercana y humana. Asimismo, las relaciones de confianza entre los involucrados fueron mejorando y eso contribuía también a que los equipos funcionaran.

Muchos de los estudiantes tuvieron el rol de líder en distintas actividades y pudieron pasar por la experiencia de tomar decisiones en beneficio al grupo y estar siempre atentos en los integrantes de su equipo, conociéndolos y entendiéndolos sobre todo frente a sus limitaciones y como se encontraban emocionalmente. Muchas veces el líder se equivocaba en algunas decisiones frente a los ejercicios de impro, pero el equipo no lo juzgaba, ya que

entendían también que su líder (capitán) podía equivocarse, pero podían mejorar en las siguientes actividades. Al realizar dichas actividades en torno a juegos, el proceso fue encontrando ese espacio lúdico en el que todos se divertían, perdieran o ganaran.

Capítulo V

5.1 Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1.1 *Discusión de resultados.*

Los resultados obtenidos han determinado que nuestra investigación mediante actividades sistematizadas de la improvisación teatral ha promovido nuevos líderes en el aula y también algunos estudiantes líderes se han consolidado en el grupo como un referente para realizar trabajos en equipo. Este estilo de liderazgo con aspectos específicos en pensar y entender al compañero desde sus limitaciones y fortalezas han unificado las relaciones interpersonales entre los estudiantes del aula del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton.

El taller se ha realizado con una secuencia de actividades que poco a poco fue aumentando el grado de dificultad, en el que se puso al estudiante en situaciones variadas para resolverlas en escena y en equipo, de manera espontánea, pero siempre teniendo en cuenta al compañero y al grupo. Se determinó que las dimensiones de juegos de aceptación y juegos de estatus han sido pertinentes para promover la toma de decisiones y la actitud empática en los estudiantes de la I.E.P. Benjamín Barton.

Con respecto a la toma de decisión, si bien es cierto, los estudiantes lo ejecutan cada vez que realizan trabajos en equipo, pero en nuestro taller, las actividades han estado dirigidas para que puedan tener el tiempo para discriminar, analizar y elegir pensando siempre en crear escenas armoniosas con el compañero o el equipo, lo que conlleva a que la mayoría de los estudiantes desarrollarán esta capacidad, beneficiando a toda nuestra muestra ya que los trabajos en equipo fueron mejorando en construcción en escena y en el mejor manejo del tiempo.

Con respecto a la actitud empática, los estudiantes realizaron al inicio, actividades de situaciones ficticias que los forzaban a reconocer los patrones emocionales del compañero, lo que les permitió crear y/o fortalecer las relaciones de confianza entre ellos y que pudieran entender que cada persona viene con distintas cargas emocionales, fortalezas y debilidades y es función del líder empático reconocer lo mencionado para promover que los integrantes de su equipo desarrollen un rol protagónico desde sus limitaciones y potencialidades, en beneficio para ellos y el equipo.

5.1.2 Conclusiones.

Los resultados finales evidencian el cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio del trabajo, así como nos permiten corroborar las hipótesis planteadas por nuestra investigación. Por ello, podemos mencionar que se ha demostrado que un 40% representado por 6 estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, alcanzaron un logro significativo y que el 51.1% que representa a 8 estudiantes se encuentra en un proceso ascendente a cumplir con los indicadores de nuestras dimensiones toma de decisiones y actitud empática que son características del liderazgo empático.

Con respecto a la primera dimensión de la variable dependiente, se comprobó la que el taller de improvisación teatral, aplicado de manera sistematizada promovió de forma significativa el liderazgo empático en los estudiantes de la institución educativa, respecto a la toma de decisiones pensando siempre en el compañero y grupo y una actitud empática en el que los estudiantes entendían de una manera más perceptiva a sus compañeros antes de realizar alguna actividad buscando potenciar su desarrollo dentro del equipo.

Se comprobó que la aplicación del taller de improvisación teatral promueve la toma de decisión en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, puesto que los estudiantes demostraron tomar decisiones no solo pensando en ellos mismos sino en el beneficio del otro y del grupo, teniendo como base los resultados de un 40% que lograr tomar decisiones y 48.9% de estudiantes que se encuentran en proceso y en el camino de lograrlo de manera significativa. Todo ello representa un total de 13 estudiantes.

En cuanto a la segunda dimensión de la variable dependiente, se comprobó que la aplicación del taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton. Es así que los estudiantes demostraron tener una disposición permanente de manera empática en relación al compañero, en los trabajos realizados durante el taller, reconociendo los patrones emocionales del otro, que les permitieron asumir un rol frente a ello. Como base tenemos los resultados de un 40% que lograron una actitud empática con sus compañeros y un 53% de estudiantes que se encuentran en el camino de lograrlo. Todo ello representa un total de 14 estudiantes.

5.1.3 Recomendaciones.

Para promover el liderazgo empático en la educación básica regular, es importante que los estudiantes entiendan que la base para un buen trabajo en equipo es entender que se trabaja

con personas que sienten, que piensan, que tienen diversas potencialidades que enriquecen a los grupos, por ello es importante promover siempre una mirada solidaria frente al compañero con una actitud empática y pensando que cada decisión que se tome es en torno a todo el equipo y no solo en sí mismo.

Según lo expuesto, se recomienda la ejecución de un programa de improvisación teatral en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, que tenga un enfoque en promover más líderes empáticos con una mirada humanista y solidaria. Asimismo, se sugiere considerar que este programa no solo se ejecute en el primer grado de secundaria, sino que ello se refuerce en todos los grados de este nivel para consolidar esta formación de un líder y que pueda consolidarse en un marco laboral fuera del contexto del colegio.

Habiéndose demostrado que la improvisación teatral promueve una mejor toma de decisiones y una actitud empática en relación al compañero, puede también ser utilizado como una estrategia didáctica por los docentes en las distintas asignaturas de la institución educativa y por qué no, en toda la EBR.

Finalmente, Se recomienda que los docentes de todas las asignaturas y áreas de la institución educativa, puedan poner más énfasis en los trabajos en equipo, tratando de ubicar a los líderes empáticos del aula y que ellos puedan seguir entrenándose con una buena orientación para seguir fortaleciendo esa capacidad.

Referencias

- Águila, G., Díaz, J., Díaz, P. (2017), Adolescencia temprana y parentalidad. Fundamentos teóricos y metodológicos acerca de esta etapa y su manejo. *Medisur*, 2 (5), recuperada de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2017000500015
- Argentino, O. (2013). *Del salto al vuelo*, Buenos Aires: Editorial Improtour.
- Unesco (2010), *Segunda conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Seúl. Recuperado: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa
- Baltazar, C. (2015). Liderazgo político: el gran lector, la institucionalidad y la traición. En Baltazar Caravedo (Ed), *Simposio ¿es posible el liderazgo en el Perú actual? problemas y perspectivas en la política, empresa y sociedad peruana*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Bejarano, C., Hernández, M. y Valencia, L. (2020). *La improvisación teatral: un espacio de interacción conversacional en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Fundación Universitaria Panamericana. Colombia. Recuperado: <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/handle/compensar/2199>
- Bachani, J. (2020), *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*. (Tesis Maestría). Pontificie Universidad Católica del Perú. Recuperado: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17120/BACHANI_FOELSTER_JAYANTI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabezas, A. (2015). El liderazgo de los adolescentes entre los doce y diecisiete años de edad en el desarrollo de proyectos sociales cristianos. (Tesis Maestría). Costa Rica. Recuperado de: https://sats.ac.za/wp-content/uploads/2019/10/CabezasA_MthThesis_Final_Oct2015.pdf
- Casanova, J. y Nieto, P. (2017), *Estilos de liderazgo en los directores de las instituciones educativas públicas de nivel secundario*” (Tesis Licenciatura). Universidad Privada de la selva Peruana. Recuperado de: <http://repositorio.ups.edu.pe/bitstream/handle/UPS/27/TESIS%20Casanova-Daza-Joyci.pdf>

- Díaz, P. y González, P. (2012). El discurso de Paulo Freire en la gestión social del recurso humano. *Observatorio Laboral Revista Venezolana, Volumen 5*, 101-118. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/lainet/lainetv5n10/art5.pdf>
- Fernández (2018), El desarrollo de la competencia de liderazgo en adolescentes en la ciudad de Tijuana. *RPE*, 5 (2), pp. 37-52. doi: <http://dx.doi.org/10.16967/rpe.v5n2a3>
- FUNDESYRAM (2011). *¿Cómo enseñar tomar decisiones acertadas? Proceso para tomar decisiones*. Recuperado de: <http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/MERCANTIL/deciaacer.pdf>
- Hanco, J. (2018), *Las competencias digitales y su relación con la gestión de la información de los docentes de la institución educativa particular la cantuta*. (Tesis maestría) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Recuperado: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9166>
- Halpern, C., Close, D. y Johnstone, K. (2004), *La verdad en la comedia*, Barcelona, Editorial Obelisco
- Haykal, I. (2019). *Liderazgo empático: potenciando el trabajo en equipo con empatía*. Recuperado de <https://psicologiymente.com/empresas/liderazgo-empatico>
- Johnstone, K. (1990), *IMPRO La improvisación y el teatro*, Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos.
- La Fundación Factor Humá (2019), *Claves para desarrollar un liderazgo empático*. Barcelona. Equipo&Talento. Recuperado de: <https://www.equiposytalento.com/noticias/2019/05/30/claves-para-desarrollar-un-liderazgo-empatico>.
- Málaga, G., Gayoso, D. y Vásquez, N. (2020), *Empatía en estudiantes de medicina de una universidad privada de Lima*. Recuperado de: <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8335>
- Mayor, S. (2011). *La Actitud empática. Delegación de Pastoral Juvenil*. Recuperado de <https://www.salesianos.es/Archivos/Recursos/Anexo1LaactitudempaticaDescensoalpozo.pdf>

- Mangual, L. (2017). *La importancia del arte en la educación de nuestros hijos*. Miami.: Diario las Américas. Recuperado de <https://www.diariolasamericas.com/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>
- Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Ramón, J. y Pundik, P. (2016), *IMPRO 90 juegos y ejercicios e improvisación teatral*, Barcelona, Editorial Octaedro.
- Mendez, E. (2019), *La improvisación teatral en educación. Recuperando la espontaneidad como impulso del proceso creativo*. (tesis doctorado). Universidad de Oviedo, España. Recuerado de: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/51430>
- Mejía, J. (2018), Sociedad, individualismo y modernidad en el Perú. *Sociologías*, 2(50), pp. 260-285. doi: <https://doi.org/10.1590/15174522-02105014>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la educación básica*. San Borja. Dirección de imprenta.
- Motos, T. y Tejedo, F. (2007), *Prácticas de dramatización*, Ciudad Real, Editora Ñaque
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009), *Desarrollo Humano*, México, Editorial Mexicana.
- Parodi, F. (2016). *Líder es el que busca que los demás sean mejor que uno mismo*. Universidad de Piura. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2016/lider-es-el-que-busca-que-los-demas-sean-mejor-que-uno-mismo/>
- Pavis, P. (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica
- Puente, M. (2017), *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* (Tesis Maestría). Universidad de Cantabria. España. Recuperada de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Vaillant, D. (2015), *Gestión del arte*, Uruguay, Editorial Zonalibro S.A.
- Ponce, E. (2019). *Improvisación Teatral y desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la institución educativa San Francisco de Borja*. (tesis licenciatura). Cusco. Recuperado de: <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4293?locale-attribute=en>

- Ryan, P. (2005), *La sabiduría de la improvisación*, Nueva York, Editorial Bell Tower.
- Rojas, A y Gaspar, F. (2006), *Bases del liderazgo en educación*, Santiago de Chile, OREAL/UNESCO
- Rodado, V. (2015). La improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje. (tesis doctoral). Universidad Carlos III de Madrid, España. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/44309853.pdf>
- Romero, S. (2015), Neuropsicología de la empatía, recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/113271>
- Velazquez, G. (2005). Liderazgo empático: Un modelo de liderazgo para las organizaciones mexicanas. *Revista del Centro de Investigación* (Universidad La Salle), 6-23, 81-100.
- Vilchez, J. (2018). *Liderazgo y valores en estudiante de tutoría de una universidad de Lima*. (Tesis Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14571>
- UNICEF (2015), *Una aproximación a la situación de adolescentes y jóvenes en américa latina y el caribe*. Recuperado de https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2018-04/UNICEF_Situacion_de_Adolescentes_y_Jovenes_en_LAC_junio2105.pdf

Anexos

Matriz de consistencia

Título: Taller de Improvisación Teatral para promover el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. “Benjamín Barton”, ubicada en el distrito del Rímac.

Tabla 38. *Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>General:</p> <p>¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac, 2019?</p> <p>Específicos</p> <p>1. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p> <p>2. ¿De qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicos</p> <p>1. Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la toma de decisiones de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>2. Determinar de qué manera el taller de improvisación teatral promueve la actitud empática de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>General:</p> <p>El taller de improvisación teatral, aplicada de manera sistematizada, promueve de forma significativa el liderazgo empático de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p> <p>Específicas</p> <p>H.E. 1: La aplicación del taller de improvisación teatral promueve de forma significativa, la toma de decisión de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac</p> <p>H.E. 2: La aplicación del taller de improvisación teatral promueve de forma significativa, la actitud empática de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.P. Benjamín Barton, ubicada en el distrito del Rímac.</p>	<p>V.I. – Improvisación teatral</p> <p><u>Juegos de Aceptación</u></p> <p>Ind1. Juegos dramáticos de iniciación para la exploración del sí.</p> <p>Ind2. Juegos dramáticos para la escucha activa de la propuesta de los compañeros.</p> <p>Ind3. Juegos dramáticos para elegir la propuesta del otro.</p> <p><u>Juegos de Estatus para la representación</u></p> <p>Ind1. Reconocimiento de estatus alto y bajo a partir de la actividad dramática del Balancín.</p> <p>Ind2. Juegos de Rol para la ejecución de los status.</p> <p>Ind3. Lúdica de la dominación y sumisión en distintas situaciones improvisadas</p> <p>Ind4. Juegos de representación de situaciones improvisadas.</p> <p>V.D. – Liderazgo empático</p> <p><u>Toma de decisión</u></p> <p>Ind1. Discriminación de ventajas y desventajas que se presentan en el aula en el liderazgo durante el trabajo de equipo.</p> <p>Ind2. Elección de alternativa comprendiendo el beneficio del otro.</p> <p>Ind3. Asunción de elección en relación a los demás.</p> <p><u>Actitud empática</u></p> <p>Ind1. Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.</p> <p>Ind2. Asunción de rol en relación con “otros”.</p>

Recuperado de: Autoría propia

Unidad de Aprendizaje Significativa I

I. Datos generales

I.E.P.: Benjamín Barton

Dirección de la I.E.: Jr. Virú N° 565 Rímac Lima UGEL: 7

Área: Arte y cultura **Ciclo:** VII **Grado y sección:** 1ero de secundaria
N° de alumnos: 15

Duración: 7 semanas **Horas semanales:** 2 horas **ASS:** 1 al 7

Profesor: Eduardo Rodríguez

II. Propósito de aprendizaje:

Tabla 39. Propósito de Aprendizaje Und.1

Dimensión: Toma de decisiones			
AAS N°1			
Área	Capacidad (Indicadores de la VD)	Desempeño	Instrumento/s de evaluación
Arte y Cultura	Discrimina ventajas y desventajas que se presentan en aula en el liderazgo empático durante el trabajo de equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora distintas situaciones con la palabra sí, como premisa a cualquier acción. • Explora movimientos en secuencia con todo el grupo a partir del juego “El líder gusano”. • Acepta ser líder o al líder dentro de un grupo de trabajo. 	Mayormente: Lista de cotejo.
AAS N°2			
Arte y Cultura	Discrimina ventajas y desventajas que se presentan en aula en el liderazgo empático durante el trabajo de equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza roles y funciones dentro del grupo para cumplir el objetivo. • Propone alternativas en conjunto para cumplir objetivo de actividades. • Describe de forma oral las ventajas y desventajas del liderazgo. 	Mayormente: Lista de cotejo.
AAS N°3			

Arte y Cultura	Elige alternativa comprendiendo el beneficio del otro	<ul style="list-style-type: none"> • Narra una historia improvisada con la premisa “SI” de forma grupal. • Realiza secuencia improvisada en parejas con las manos pegadas. 	Mayormente: Lista de cotejo.
AAS N°4			
Arte y Cultura	Elige alternativa comprendiendo el beneficio del otro	<ul style="list-style-type: none"> • Propone secuencia con cuerpo complementando la propuesta grupal. • Propone secuencia con voz complementando la propuesta grupal. • Representa situación aceptando las condiciones del compañero y haciendo crecer su propuesta. 	Mayormente: Lista de cotejo.
AAS N°5			
Arte y Cultura	Asume elección en relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Propone una acción a partir de la postura del compañero en la FotoObra. • Representa una historia con una situación dramática de forma espontánea a partir de la fotoObra del grupo. • Describe a un personaje ficticio que ponga en riesgo al compañero que lo interpretará. <p>Se relaciona con sus compañeros a partir de las características brindadas por el grupo a partir de la actividad “El ausente”.</p>	Mayormente: Lista de cotejo.
AAS N°6			
Arte y Cultura	Asume elección en relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y plantea una alternativa de solución a partir del problema planteado por el compañero en la actividad “El portero” • Acepta propuesta de compañero y propone acciones en una situación dramática relacionándose con el 	Mayormente: Lista de cotejo.

		compañero en la actividad “Rompe y rasga”	
AAS N°7			
Arte y Cultura	Asume elección en relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> Representa historia espontánea en grupo a partir de una palabra. Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada	Mayormente: Lista de cotejo.

Recuperado de: Autoría propia

III. Secuencia didáctica

Tabla 40. *Secuencia Didáctica Und.1*

AAS N°1			
Momentos	Estrategias didácticas	Tiempo	Recurso
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Se realizará un círculo con todos los estudiantes y se presentarán de la siguiente forma:</p> <p>Yo soy (nombre) y sí me gusta ().</p> <p><i>Iniciar desde la presentación teniendo en cuenta siempre la afirmación del sí en las oraciones iniciales de presentación.</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad 1: “Contando Sí y...”</p> <p>Se reúne a los estudiantes en parejas, uno es “A” y el otro “B”, A empezará una historia cualquiera con una pequeña frase, el compañero tendrá que completar la historia diciendo “sí y”, y continuar la historia con otra corta frase, luego “A” sigue realizando lo mismo, hasta que se vaya creando la historia y el docente termine la actividad.</p> <p><i>Exploran el Sí en historias creadas en el momento, aceptando la propuesta del compañero.</i></p> <p>Actividad 2: “El líder gusano”</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupos equitativos. Luego se les da la siguiente indicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entre todos escogen a un líder del equipo. Formarán una fila y el líder puede escoger ser la cabeza o la cola de esa fila. 	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond

	<p>estudiantes para que sean 3 grupos. al tener cada grupo su secuencia de movimientos, se les dará unos minutos para que puedan realizar lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir un líder 2. Proponer a partir de la secuencia corporal una secuencia vocal. <p>Colocarán nombre a su máquina y nos dirán que producto es el que fabrican.</p>		
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°5			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>“Ja hon do”</p> <p>En círculo se realiza la actividad Ja Hondo, el cual se trata de pasar la energía uno por uno.</p> <p>Con un grito y un movimiento de mano pasan la energía gritando HA, la persona del lado lo recibe y tiene que pasar la energía al que sigue. <i>Esta dinámica tiene distintas variaciones que se irán incrementando mediante pasen las sesiones.</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad 1: FotoObra</p> <p>Se juntan por grupos equitativos y realizan lo siguiente: una persona sale y propone una postura y se queda congelado, el segundo sale y complementa lo que ve con una postura, luego saldrá el tercero y los que sigan del grupo. Al final terminarán formando una imagen que se denominará, Foto medio. Se les pedirá al grupo que cree una secuencia de fotos, 5 antes y 5 después, que narre una historia.</p> <p>Actividad 2: El ausente</p> <p>Se define un espacio en el que están tres estudiantes: A, B y C. En su conversación, tienen que hablar de una persona ausente a la que todos conocen, aportando cada uno un dato importante del mismo; A dirá una característica física (fuerte, gordo, voz muy grave, etc), B, una característica de su personalidad o forma de ser (tímido, pesado, creído, etc). C, una circunstancia de su vida importante en</p>	<p>40 min.</p> <p>30 min.</p>	<p>Reproductor de audio</p> <p>Video</p> <p>Pizarra</p> <p>Hoja bond</p>

	el momento presente (le ha tocado la lotería, se acaba de divorciar, ha dejado su trabajo, se le ha muerto el perro, etc). Una vez definidas estas pautas, entra a escena el jugador D jugando ese personaje e interrelacionándose con los que allí están.		
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°6			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>“Ja hon do”</p> <p>En círculo se realiza la actividad Ja Hondo, el cual se trata de pasar la energía uno por uno.</p> <p>Con un grito y un movimiento de mano pasan la energía gritando HA, la persona del lado lo recibe y tiene que pasar la energía al que sigue. <i>Esta dinámica tiene distintas variaciones que se irán incrementando mediante pasen las sesiones.</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>En estas actividades ya se denominará al estudiante como un jugador.</p> <p>Actividad 1: El portero</p> <p>Se coloca el jugador A en escena, como si fuera un portero de fútbol, y todo el grupo en fila, en frente de él, como si le fueran a lanzar tiros. Por turnos, cada uno se acercará con una propuesta de situación en la que su personaje tenga un problema, que el portero tendrá que solucionar, transformándose rápidamente en el personaje adecuado para ello. Ejemplo: llega un paciente con dolor de espalda y A adopta el rol de médico, le da una pastilla y un masaje reconfortante. Después que hayan pasado todos, se cambia la persona del portero y se vuelve a comenzar, con nuevas y diferentes propuestas.</p> <p>Actividad 2: Rompe y rasga</p> <p>Participan 5 jugadores.</p> <p>Veremos el planteamiento de cinco distintas improvisaciones. El jugador A inicia una impro. Cuando la propuesta ha quedado claramente planteada, el entrenador</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond

	<p>da una señal y el improvisador B entra a escena proponiendo a su compañero una situación (completamente diferente). El improvisador A debe abandonar la historia que está desarrollando y entrar en el nuevo juego que le propone su compañero. Juntos empiezan a desarrollar esa escena. El entrenador da la señal y entra el improvisador C, con otra situación completamente distinta, a la que tendrán que sumarse A y B. Y así sucesivamente hasta ver cinco escenas.</p>		
Cierre	<p>Reflexión Describirán de forma verbal lo siguiente: ¿Cómo te sentiste en la sesión? ¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°7			
Inicio	<p>Motivación: “Ja hon do” En círculo se realiza la actividad Ja Hondo, el cual se trata de pasar la energía uno por uno. Con un grito y un movimiento de mano pasan la energía gritando HA, la persona del lado lo recibe y tiene que pasar la energía al que sigue. <i>Esta dinámica tiene distintas variaciones que se irán incrementando mediante pasen las sesiones</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje Actividad 1: “Jugando en equipo” Se separan en grupos equitativos y tendrán unos minutos para colocarles un nombre a sus equipos. Saldrán a participar primero dos equipos y los demás harán de público. El primer equipo estará en escena. El docente saca un cartel con una palabra y tienen que iniciar una historia a partir de esa palabra que dure 3 minutos (tiene que tener una estructura dramática). El segundo grupo saldrá y hará lo mismo. Al finalizar el público levantará la mano y podrá dar sus críticas y a la cuenta de 3 votarán por un grupo. Este pasará a la final. Luego se enfrentan los otros dos equipos con el mismo formato. En la final se sacarán dos carteles por equipo.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p>	10 min.	

	Describirán de forma verbal lo siguiente: ¿Cómo te sentiste en la sesión? ¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?		
--	---	--	--

Recuperado de: Autoría propia

Unidad de Aprendizaje Significativa II

I. Datos generales

I.E.P.: Benjamín Barton

Dirección de la I.E.: Jr. Virú N° 565 Rímac Lima UGEL: 7

Área: Arte y cultura **Ciclo:** VII **Grado y sección:** 1ero de secundaria
N° de alumnos: 15

Duración: 8 semanas **Horas semanales:** 2 horas **ASS:** 8 al 15

Profesor: Eduardo Rodríguez

II. Propósito de aprendizaje:

Tabla 41. *Propósito de aprendizaje Unid.2*

Dimensión: Actitud Empática			
ASS N°8			
Área	Capacidad (Indicadores de la VD)	Desempeño	Instrumento/s de evaluación
Arte y Cultura	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a partir de una postura • Propone un nivel según la postura del compañero en los distintos niveles (bajo, medio y alto) • Describe verbalmente una emoción del compañero a partir del nivel en el que se encuentra. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°9			
Arte y Cultura	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone una situación a partir de la postura corporal abierta o cerrada del compañero. • Describe verbalmente una emoción del compañero a partir de la postura o nivel en el que se encuentra. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°10			

Arte y Cultura	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a en la situación improvisada. • Reconoce la emoción del compañero a partir de su estatus y complementa la historia improvisada. • Describe verbalmente que emoción pudo reconocer en la situación improvisada. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°11			
Arte y Cultura	Reconocimiento de patrones emocionales en el otro.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los niveles de estatus a en la situación improvisada. • Reconoce la emoción del compañero a partir de su estatus y complementa la historia improvisada. • Describe verbalmente que emoción pudo reconocer en la situación improvisada. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°12			
Arte y Cultura	Asunción de rol en relación con "otros".	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce rol del compañero en una escena improvisada. • Propone a partir del rol del compañero un personaje que complemente la situación, teniendo en cuenta el estatus. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°13			
Arte y Cultura	Asunción de rol en relación con "otros".	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea situación partiendo de la emoción que se le ha brindado. • Asume estatus de personaje reconociendo emoción del otro y complementando la situación improvisada. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°14			
Arte y Cultura	Asunción de rol en relación con "otros".	<ul style="list-style-type: none"> • Representa historia espontánea en grupo a partir de una palabra. 	Mayormente: Lista de cotejo.

		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada. 	
ASS N°15			
Arte y Cultura	Asunción de rol en relación con “otros”.	<ul style="list-style-type: none"> Representa historia espontánea en grupo a partir de una palabra. Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada. 	Mayormente: Lista de cotejo.
ASS N°16			
Arte y Cultura	Asunción de rol en relación con “otros”.	<ul style="list-style-type: none"> Representa historia espontánea en grupo a partir de una palabra. <p>Realiza acciones para mejorar la propuesta del compañero en una situación improvisada.</p>	Mayormente: Lista de cotejo.

Recuperado de: Autoría propia

III. Secuencia didáctica

Tabla 42. *Secuencia Didáctica Unid.2*

AAS N°8			
Momentos	Estrategias didácticas	Tiempo	Recurso
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Ver un episodio “El Gordo y el flaco” para poder identificar los estatus alto y bajo.</p> <p>Episodio: “En la prisión” (1992)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bj7ozYxA0Lc</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1 “Tres niveles”</p> <p>Salen tres personas y se coloca en un nivel (bajo, medio y alto) y proponen una situación. Cada vez que un compañero cambia de nivel tendrán que tomar su posición en el nivel. Nunca se pierden esos tres niveles y se desarrolla la situación improvisada.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p>	10 min.	

	¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?		
AAS N°9			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Ver un episodio “El Gordo y el flaco” para poder identificar los estatus alto y bajo.</p> <p>Episodio: “En la prisión” (1992)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bj7ozYxA0Lc</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1 “Tres niveles”</p> <p>Salen tres personas y se coloca en un nivel (bajo, medio y alto) y proponen una situación. Cada vez que un compañero cambia de nivel tendrán que tomar su posición en el nivel. Nunca se pierden esos tres niveles y se desarrolla la situación improvisada.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°10			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Ver un episodio de “Cantinflas” para poder identificar los estatus alto y bajo.</p> <p>Episodio: El juicio</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PBLZV9npdac</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: Abierto y cerrado</p> <p>Todos los estudiantes estarán sentados como espectadores y se pedirá voluntarios para el trabajo hasta que todos salgan y participen.</p> <p>El trabajo se describe de la siguiente forma:</p> <p>Una persona en escena estará con una postura abierta (pecho), en cualquier nivel, entra otra persona y arma una situación con lo que ve. Lo mismo se hace con una postura cerrada y proponen otra situación.</p> <p>Los estudiantes a partir de la ejecución del ejercicio, describirán que emoción tiene cada personaje y por qué.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p>	10 min.	

	<p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>		
AAS N°11			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Ver un episodio de “Looney Tunes” Bugs, el dadivoso (Bugs Bunny) 1950</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AHS5_Fm7fnQ</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: El encuentro</p> <p>Sale una pareja donde cada uno será A y B. A ingresa y plantea una acción, ingresa B y complementa la situación. Cada uno defenderá su rol e identificará quien tiene el estatus alto o bajo en una conversación cotidiana y espontánea. Al finalizar el ejercicio, los que participaron del ejercicio podrán identificar el estatus y la emoción que reconoció en el compañero.</p> <p>Actividad2: Nos encontramos</p> <p>Partiendo de la actividad anterior se juntarán en grupo y escogerán al capitán. Se les dará un título, por ejemplo “La maratón del caracol veloz”, y el grupo tendrá un minuto para ponerse de acuerdo en personajes, situación y emoción de personajes para luego mostrarlo en escena. Saldrán uno por uno a plantear la situación.</p> <p>Se tiene que evidenciar sus estatus y los roles que cada uno asume en la escena improvisada.</p>	30 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°12			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>“Permiso pase” – Var. 1</p> <p>Todos se colocan en círculo. Uno señala a otro compañero y le dice permiso, el compañero señalado dirá “Pase” y tendrá que pedir permiso rápidamente a otra persona señalando a</p>	10 min.	

	<p>otro compañero. Si el que te señala llega a tu sitio y no has salido pierdes.</p> <p><i>Existen variaciones del juego como hacerlo sin señalar, sin hablar solo con los ojos y la cabeza.</i></p>		
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: “La entrevista”</p> <p>Para esta actividad saldrán 4 personas voluntarias. El detalle de la actividad es la siguiente: En una sala de espera se encuentran personas esperando ser entrevistadas, mediante acciones o conversaciones se determinarán el estatus alto o bajo y se reconocerá la emoción según el patrón.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°13			
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>“Permiso pase” – Var. 2</p> <p>Todos se colocan en círculo. Uno señala a otro compañero y le dice permiso, el compañero señalado dirá “Pase” y tendrá que pedir permiso rápidamente a otra persona señalando a otro compañero. Si el que te señala llega a tu sitio y no has salido pierdes.</p> <p><i>Existen variaciones del juego como hacerlo sin señalar, sin hablar solo con los ojos y la cabeza.</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: “El globo en nivel”</p> <p>Dos estudiantes se ubicarán cerca a una línea demarcada por el docente. Se aventará un globo y quien lo agarre primero dirá “Yo soy (dirá un cargo, oficio o trabajo), y de manera automática, el estudiante que no cogió el globo, tendrá proponer un rol frente a la propuesta del compañero.</p> <p>Todos tienen que pasar por la actividad.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p>	10 min.	

	¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?		
AAS N°14			
Inicio	<p>Motivación: “Permiso pase” – Var. 3</p> <p>Todos se colocan en círculo. Uno señala a otro compañero y le dice permiso, el compañero señalado dirá “Pase” y tendrá que pedir permiso rápidamente a otra persona señalando a otro compañero. Si el que te señala llega a tu sitio y no has salido pierdes.</p> <p><i>Existen variaciones del juego como hacerlo sin señalar, sin hablar solo con los ojos y la cabeza.</i></p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: “El rey y el esclavo”</p> <p>Para esta actividad, todos estarán como espectadores y saldrán de forma voluntaria. El detalle de la actividad es la siguiente:</p> <p>Se tendrá un bolso con varios papeles de emociones. Sale A y B y serán el Rey y el esclavo, el esclavo asumirá una emoción y el Rey sin perder su autoridad tendrá que plantear una situación con respecto a lo que mira.</p> <p>Actividad2: Nos encontramos</p> <p>Partiendo de la actividad anterior se juntarán en grupo y escogerán al capitán. Se les dará un título, por ejemplo “La maratón del caracol veloz”, y el grupo tendrá un minuto para ponerse de acuerdo en personajes y situación. Luego saldrá uno a plantear la situación y luego los demás de forma ordenada. Se tiene que considerar la actividad anterior donde varios pueden ser el rey y varios los esclavos.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°15			
Inicio	Motivación: “Permiso pase” – Var. 4	10 min.	

	<p>Todos se colocan en círculo. Uno señala a otro compañero y le dice permiso, el compañero señalado indicará “Pase” y tendrá que pedir permiso rápidamente a otra persona señalando a otro compañero. Si el que te señala llega a tu sitio y no has salido pierdes. Luego de ello, se realiza lo mismo, pero ahora sin señalar sino utilizando la mirada nada más.,</p>		
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: Impro Escenas</p> <p>Los estudiantes formarán equipos que mantendrán en las posteriores sesiones de aprendizaje. Se explicarán algunas reglas que todos tendrán que cumplir, caso contrario se les considerará como falta. Las indicaciones generales serán que los equipos de acuerdo a las indicaciones del docente tendrán que improvisar situaciones o escenas y solo se les dará 20 segundos para coordinar previamente, cada equipo tendrá un capitán que podrán cambiar cada 4 rondas si lo creen necesario. Una indicación para esta sesión es que todos los integrantes del equipo participarán de la improvisación. Se les mostrará un cartel con un espacio y emoción, ejemplo: “parque + miedo”, a la cuenta del docente la escena empieza a ser improvisada.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
AAS N°16			
Inicio	<p>Motivación: “Me quemó” – Var. 3</p> <p>Para esta actividad se trabajarán en parejas. Uno empieza diciendo una palabra, y la otra persona de forma automática dirá otra que guarde relación con lo dicho, por ejemplo: A dice “pelota”, B responde “patear” o “gol”. Luego iniciará B en la misma dinámica. Cuando uno de ellos siente que el compañero se demora mucho en responder, tiene que decir “se quemó” y caer al suelo de forma dramática, y de la misma manera caen todos los que estén en la sala. Luego vuelven a hacer el ejercicio con otras parejas.</p>	10 min.	

	Reforzamos la espontaneidad en la palabra y la atención en todo grupo al momento del juego y al momento de perder.		
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: “Impro escenas”</p> <p>Se mantienen las reglas indicadas en la sesión anterior. El docente brindará títulos para que los equipos creen las escenas improvisadas, pero esta vez se trabajará por equipos y también juntando a algunos jugadores (estudiantes) de cada equipo para crear las escenas. El líder es el único que puede ingresar a escena cuando lo crea conveniente para apoyar a los compañeros en escena.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?</p>	10 min.	
Inicio	<p>Motivación: “Ja hon do”</p> <p>En círculo se realiza la actividad Ja Hondo, el cual se trata de pasar la energía uno por uno.</p> <p>Con un grito y un movimiento de mano pasan la energía gritando HA, la persona del lado lo recibe y tiene que pasar la energía al que sigue.</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividad1: “Impro escenas”, La batalla</p> <p>Se utilizará los recursos de carteles de lugares, emociones, títulos brindados por los mismos estudiantes. En esta sesión se refuerza el trabajo en equipo, el líder que entienda a su equipo (fortalezas, debilidades) y presenta una actitud empática frente a ellos en la realización de cada escena.</p> <p>Los equipos participarán como un concurso donde solo quedarán dos equipos y serán sus mismos compañeros que decidan quien gano, en el sentido que jugo mas con los niveles, estatus, aceptaron más propuestas, etc.</p>	70 min.	Reproductor de audio Video Pizarra Hoja bond
Cierre	<p>Reflexión</p> <p>Describirán de forma verbal lo siguiente:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p>	10 min.	

	¿Cuáles fueron tus dificultades durante las actividades en la sesión?		
--	---	--	--

Recuperado de: Autoría propia