



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”

Ley Universitaria N° 30220

Resolución N° 1557-2011-ANR

TESIS

**“EL TALLER DE IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN DE IDEAS DE MANERA ORAL EN LOS ESTUDIANTES
INHIBIDOS DE 12 AÑOS, DEL 1RO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO KAROL
WOJTYLA DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

PRESENTADA POR:

CABRERA TOVAR, KYARA EMPERATRIZ

LIMA, NOVIEMBRE 2017

Este trabajo se lo dedico a DIOS,
a TEATRO CIMIENTO fruto de todo lo aprendido en ENSAD,
a mis padres Carlos Cabrera y Blanca Tovar por su apoyo incondicional,
a mi Director Teatral y mejor amigo
Leonardo Torres Descalzi,
a un gran Pedagogo Teatral
Ernesto Ráez Mendiola
y a mi profesora Nancy Quintana
quien ha sido mi guía durante 5 años.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	iii
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
Capítulo 1	1
Planteamiento del Problema	1
1.1. Descripción del Problema.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	4
1.2.1. Problema General.....	4
1.2.2. Problemas Especificos.....	4
1.3. Determinación de Objetivos	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.....	5
1.5. Alcances de la Investigación.....	5
Capítulo 2	7
Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2.2. Fundamentos de la Investigación.....	8
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	8
2.2.2. Fundamentos Científicos	9
2.2.3. Fundamentos Pedagógicos y Artísticos.....	11
2.2.4. El método según las Corrientes Pedagógicas Actuales	19
2.3. Marco Conceptual.....	20
2.4. Definición de Terminos Básicos	22
Capítulo 3	23
Características de la Investigación	23
3.1. Diseño de la Investigación.....	23
3.2. Tipo de Investigación.....	23
3.3. Método de investigación utilizado.....	23

3.4. Población y Muestra	24
3.5. Sistema de Hipótesis	24
3.5.1. Hipótesis General	24
3.5.2. Hipótesis Específicas	24
3.6. Variables e Indicadores	25
3.6.1. Variable Independiente	25
3.6.2. Variable Dependiente	25
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.7.1 Ficha de Cuestionario	26
3.7.2. Ficha de Observación	27
3.8. Matriz de Consistencia	28
Capítulo 4	29
Trabajo de Campo	29
4.1. Propuesta Pedagógica	29
4.1.1. Características fundamentales de la Propuesta Pedagógica	29
4.1.2 Modelo Didáctico	31
4.1.3 Unidades Didácticas Desarrolladas	32
Capítulo 5	65
Análisis de los resultados	65
5.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida	65
5.1.1. Resultados de la prueba de entrada - Ficha de Observación	65
5.1.2. Resultados de la prueba de salida- Ficha de Observación	71
5.1.3. Tratamiento Comparativo de la prueba de entrada y de salida – Ficha de Observación	75
5.1.4. Resultados de la prueba de entrada – Ficha de Cuestionario	78
a) Dimensión: Seguridad en la Expresión Oral	79
b) Dimensión: Espontaneidad en las Ideas	81
5.1.5. Resultados de la Evaluación Final – Ficha de Cuestionario	83
a) Dimensión: Seguridad en la Expresión Oral	83

b)Dimensión “Espontaneidad en las Ideas”	85
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores	87
5.3. Aportes surgidos de la investigación	87
Conclusiones.....	88
Recomendaciones	89
Referencias Bibliográficas.....	90
ANEXOS	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la mirada.	68
Gráfico 2 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la Voz	68
Gráfico 3 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Palabras Nuevas	69
Gráfico 4Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal	69
Gráfico 5 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Soltura	70
Gráfico 6 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada...	72
Gráfico 7Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada....	72
Gráfico 8 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Uso de palabras nuevas...	73
Gráfico 9 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal	73
Gráfico 10 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Soltura.....	74
Gráfico 11 Resultados “prueba de entrada y salida” Seguridad en la mirada	75
Gráfico 12 Resultados“prueba de entrada y salida” Seguridad en la Voz.....	76
Gráfico 13 Resultados “prueba de entrada y salida” Palabras Nuevas.....	76
Gráfico 14 Resultados “prueba de entrada y salida” Coordinación Verbocorporal	77
Gráfico 15 Resultados“prueba de entrada y salida” Soltura.....	77
Gráfico 16: Resultados prueba de entrada “Ficha de Cuestionario” Dimensión Seguridad en la expresión oral.....	80
Gráfico 17: Resultados prueba de entrada “Ficha de Cuestionario” Espontaneidad en las ideas	82
Gráfico 18 Resultados prueba de salida “Ficha de Cuestionario” Seguridad en la Expresión Oral	84
Gráfico 19 Resultados prueba de salida “Ficha de Cuestionario” Espontaneidad de las Ideas.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados prueba de entrada “Ficha de Observación” Dimensión Seguridad en la Expresión Oral.....	67
Tabla 2 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la mirada	68
Tabla 3 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la Voz	68
Tabla 4 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Palabras Nuevas	69
Tabla 5 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal	69
Tabla 6 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Soltura	70
Tabla 7 Resultados prueba de salida “Ficha de Observación” Dimensión Seguridad en la Expresión Oral.....	71
Tabla 8 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada	72
Tabla 9 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada	72
Tabla 10 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Uso de palabras nuevas....	73
Tabla 11 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal	73
Tabla 12 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Soltura.....	74
Tabla 13: Resultado prueba de entrada “Ficha de Cuestionario” Seguridad en la Expresión Oral	80
Tabla 14 Resultado prueba de entrada “Ficha de Cuestionario”Dimensión Espontaneidad en las ideas	82
Tabla 15 Resultado prueba de salida“Ficha de Cuestionario”Dimensión Seguridad en la Expresión Oral.....	84
Tabla 16 Resultado prueba de salida “Ficha de Cuestionario” Dimensión Espontaneidad de las ideas	86

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo mejorar la expresión de ideas de manera oral en los alumnos de 12 años del primer grado de Secundaria del colegio "KAROL WOJTYLA". Puesto que en el Diseño Curricular Nacional, una de las competencias de la expresión y comprensión oral nos dice que el adolescente debe expresar sus ideas demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos, y no siendo éste el caso de los adolescentes, ya que se perciben a sí mismos como seres inseguros, faltos de recursos para establecer relaciones fructíferas en el plano social, afectivo, sexual, escolar o laboral mostrándose con conductas de extrema timidez; utilizamos como técnica la Improvisación Dramática, porque favorece la espontaneidad en el alumno permitiendo su expresión de ideas de manera oral de tal forma que podrá resolver problemas llegando a acuerdos, creando un clima de paz en la sociedad y buen orden.

PALABRAS CLAVE: Expresión de Ideas, Oral, Natural, Improvisación Dramática, Lúdico, Espontaneidad.

ABSTRACT

The present thesis aims to improve the expression of ideas of the oral form in the students of 12 years of the first grade of secondary school "KAROL WOJTYLA". Since in the National Curriculum Design, one of the skills of expression and oral compression tells us that the adolescent must express his ideas demonstrating security and consistency in his arguments, and this is not the case of adolescents, since they perceive Yes Same as insecure beings, lacking the resources to establish fruitful relationships in the social, affective, sexual, school or work level, showing themselves with behaviors of extreme shyness; We use Dramatic Improvisation as a technique, because it favors spontaneity in the student allowing his or her expression of ideas in an oral way, so that they can solve problems by reaching agreements, creating a climate of peace in society and good order.

KEY WORDS: Expression of Ideas, Oral, Natural, Improvisation Dramatic, Playful, Spontaneity.

INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en los temas “Improvisación Dramática” y “Expresión de Ideas de manera Oral”.

Entendemos como Expresión de Ideas de manera Oral a la extracción apartir de la idea mediante la palabra hablada que realiza un individuo. Partiendo de este concepto afirmamos que esta tesis busca mejorar la seguridad en el alumno, aprendiendo primero a dominar su cuerpo y voz para que de esta forma pueda expresar sus ideas, dejando a un lado la inhibición.

Esta tesis se ha organizado en V capítulos:

En el Capítulo I, se aborda el planteamiento del problema, los objetivos del estudio, tanto el general como los específicos, además, la justificación e importancia de la investigación, su contribución y beneficio social, así como el aporte a otras áreas del conocimiento y su beneficio metodológico y alcances de la misma.

En el Capítulo II se presenta el marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la investigación, los fundamentos, las definiciones y conceptos utilizados.

En el Capítulo III, se trata el método de la investigación, mencionándose también la población y muestra, el sistema de hipótesis, de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la Matriz de Consistencia.

En el Capítulo IV, se muestra el trabajo de campo, se detalla las características y la propuesta pedagógica, se exhibe el modelo didáctico realizado en módulos de aprendizaje, así mismo, las unidades didácticas desarrolladas, incluyendo el resumen de la evaluación de los alumnos.

El capítulo V, se centra en el análisis de los resultados de la investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones que fueron fruto de la investigación, las referencias y algunos anexos que se consideraron de vital importancia.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema

El sistema pedagógico y el modo de proceder de los profesores, al realizar sus sesiones de clases, impiden que los estudiantes mejoren su expresión de ideas de manera oral.

Según Benites P. (2007) La expresión oral en muchos de los centros de estudios escolares es una situación no resuelta porque la mayoría de los profesores no suelen permitir que el estudiante exprese sus ideas de manera oral, rechazando sus opiniones o haciéndolos sentir mal si dan una respuesta equívoca. Esto provoca en el estudiante un déficit en su espontaneidad, de igual forma sucede en las evaluaciones, los estudiantes suelen aprenderse de memoria tal cual escribieron en el cuaderno o lo que se dijo en la sesión de clase; con el objetivo de tener una nota aprobatoria, sin poder expresar sus ideas, porque, simplemente, no fueron las frases exactas que dijo el profesor en el aula. En el caso de los adolescentes a los cuales, en casa, no se les ha admitido que sean espontáneos y se les ha cortado de raíz todo tipo de expresión, la situación se agravaría mucho más.

Por otro lado, el avance de la tecnología es un factor determinante para que los estudiantes no expresen sus ideas oralmente, ya que hoy los adolescentes se comunican a través de programas como: WhatsApp, mensajes de texto, Facebook, Twitter, Instagram entre otros de internet.

En el libro *Pedagogía y Psicología Infantil* de C. *biblioteca práctica para padres y educadores* (1996), se menciona lo siguiente refiriéndose a los adolescentes de 12 años:

Por lo general los alumnos de 11 y 12 años se perciben a sí mismos, en distintos momentos como seres inseguros, dubitativos, faltos de recursos para establecer relaciones fructíferas y gratificantes en el plano social, afectivo, sexual, escolar o laboral...La volubilidad emocional del adolescente no suele conformarse con términos medios. Oscila entre conductas de extrema timidez desconocidas en etapas anteriores, e inmodestas y expansivas apreciaciones de su propia valía, magnificada

hasta la fanfarronería. En todo ello hay que ver la falta de seguridad que es propia de esta etapa. (p. 27)

Así mismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS), considera que la adolescencia se da entre los 11 y 19 años de edad y que esta tiene dos etapas: Temprana y tardía. La primera etapa abarca desde los 11 a 14 años de edad y la adolescencia tardía desde los 15 a 19 años de edad. Siendo la primera etapa donde surgen mayores cambios psicológicos y físicos, aumentando la cantidad de neuronas y a su vez se reorganizan sus redes neuronales provocando los cambios emocionales, físicos y mentales. Es por ello, que el adolescente ya que se encuentra frente a incesantes cambios tiene una serie de cuestionamientos e incomodidades con todo lo que empieza a suceder en su organismo provocando en el inseguridades que son propias de la edad.

Por tal motivo, la expresión que se considera como un proceso de extracción de las ideas es fundamental en el desarrollo del adolescente.

El Taller de Improvisación Dramática “Atrévete” debe lograr que el adolescente pueda expresar sus ideas de manera oral y de esta forma podrá sentirse seguro de sí mismo.

Según la Primera evaluación-Ficha de Cuestionario que se ha realizado, se ha determinado que la mayoría de estos problemas son originados por:

- Miedo a ser criticados.
- Vergüenza de hablar en público.
- Falta de seguridad en sí mismo.
- Miedo a equivocarse.
- Hacer el ridículo.

La siguiente investigación está centrada en el tema de la “Improvisación Dramática” y la “Expresión de ideas de manera oral” enfocada en los adolescentes inhibidos de 12 años.

Esta investigación surge como consecuencia de haberse observado diversas situaciones donde no se expresaban de forma espontánea las ideas en el Colegio Santísimo Cristo Moreno (2007) en la Ciudad de Ica, en el segundo grado de secundaria sección “A”, existió un grupo de señoritas denominado “Las Monces” por los mismos compañeros del

aula, por el comportamiento y actitud que tenían las adolescentes. Se cita este problema porque la investigadora de la presente investigación vivenció una experiencia semejante en sus estudios de la educación básica regular. Luego observó después de varios años su avance personal gracias al teatro y como este le permitió mejorar su expresión oral. Por eso, se plantea el desarrollo de este tema para que estudiantes del primer grado de secundaria con un problema semejante, puedan trabajarlo, superarlo y desenvolverse pertinentemente en el aula de clase con sus compañeros, profesores y en su sociedad.

El siguiente cuadro da a conocer las señales de esta situación problemática que nos llevan a la búsqueda de la selección del problema de la investigación.

Realizando un análisis entre la situación ideal y la situación real se encuentra que:

CARENCIA	NECESIDAD
-No expresan sus ideas por miedo a ser criticados o por vergüenza. -El estudiante no tiene un nivel alto en las calificaciones por su poca intervención oral en el aula.	-Que expresen sus ideas oralmente. - Que el estudiante sea espontáneo. -Que exprese sus ideas sin dificultad.

Según la Constitución Política (1993) en el artículo N°2 señala que toda persona tiene derecho:

2. A la igualdad ante la ley. Nadie debe ser discriminado por motivo de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica o de cualquier otra índole.
3. A la libertad de conciencia y de religión, en forma individual o asociada. No hay persecución por razón de ideas o creencias. No hay delito de opinión. El ejercicio público de todas las confesiones es libre, siempre que no ofenda la moral ni altere el orden público.
4. A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra oral o escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin previa autorización ni censura ni impedimento algunos, bajo las responsabilidades de ley. (p. 3)

La constitución señala que la persona es libre de expresar mediante la palabra oral sin ser discriminados por nuestras opiniones y pensamientos.

Por otro lado, en el Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular (1989), encontramos que una de las competencias de la expresión y comprensión oral es que el adolescente debe expresar sus ideas con seguridad.

Se sabe que no es la situación real que se vive en Perú, necesitamos que los estudiantes puedan expresar sus ideas oralmente de tal forma podrán afrontar diversas situaciones en su vida. Por lo tanto, es preocupación del Ministerio de Educación lograr cumplir sus objetivos y que los estudiantes puedan expresarse oralmente sin ninguna dificultad, de esta forma seremos una nación que va evolucionando en la parte educativa.

Ante el análisis de estas situaciones mencionadas surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo se puede mejorar esta situación desde el punto de vista didáctico y teatral?

Frente a esta situación, se formula el problema.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

1. ¿Cómo el taller de improvisación dramática “Atrévete” mejora la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos de 12 años de edad, del primer grado de Secundaria del colegio “KAROL WOJTYLA”?

1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿Qué características tiene la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos?

2. ¿De qué manera el taller de improvisación dramática mejora la seguridad en la expresión oral de los estudiantes inhibidos?

3. ¿De qué manera el taller de improvisación dramática favorece la espontaneidad en las ideas de los estudiantes inhibidos en su expresión oral?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

1. Conocer cómo el taller propuesto de Improvisación Dramática “ATRÉVETE”, mejora la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos del primer grado de Secundaria de 12 años de edad, del colegio “KAROL WOJTYLA”

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Conocer las características de la expresión de ideas de manera oral de los estudiantes inhibidos.

2. Conocer cómo el taller de Improvisación Dramática mejora la seguridad en la expresión oral de los estudiantes inhibidos.

3. Conocer cómo el taller de Improvisación Dramática favorece la espontaneidad en las ideas en la expresión oral de los estudiantes inhibidos.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

El arte dramático permite que el ser humano no imite, sino que sea libre, espontáneo y no tenga referentes, es por eso que la importancia de la investigación radica en que es fundamental que los alumnos expresen sus ideas de manera oral para fortalecer aquellos aspectos en el desarrollo de su personalidad y tengan mejores oportunidades de vida.

En la propuesta pedagógica utilizando la improvisación dramática como medio intervienen factores importantes que permiten al estudiante sentirse seguro de sí mismo, permitiéndoles perder la timidez y el miedo de hablar frente a un grupo de personas.

Los ejercicios de improvisación dramática del presente proyecto, están diseñados para que el estudiante adquiera conocimientos y herramientas que le permitan mejorar su seguridad en la expresión oral y su espontaneidad en las ideas; desencadenando a la expresión de ideas de manera oral.

1.5. Alcances de la Investigación

La investigación ofrece una propuesta sistematizada de ejercicios de improvisación dramática, analizados, seleccionados y secuenciados; en el adolescente inhibido de 12 años de edad del colegio Karol Wojtyla., que sirva para la mejora de su expresión de ideas de

manera oral y propiciando a que se sienta seguro de sí mismo para que pueda afrontar los incesantes cambios de su sociedad y optar por resolver los problemas que se le presenten. La investigación será un aporte que podrá ser utilizado en este campo, como material de consulta y de trabajo.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Ortiz (2002), menciona que, los primeros gramáticos se interesaron en primera instancia por investigar acerca del lenguaje escrito conllevándolos a tomar mayor importancia para ser objeto de estudio el lenguaje en su forma hablada.

Paola Emperatriz Benites Tamayo (2007), en su tesis “Influencia de las actividades del Arte Dramático en la Expresión Oral de los alumnos del 5to año de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea de Barranco” concluyó que las actividades del Arte Dramático (juegos, ejercicios e improvisaciones) en los alumnos del 5º año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea” de Barranco logró mejorar la expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje donde los alumnos lograban expresarse oralmente, con claridad, y de forma organizada.

Palomino Uriarte, Jessica (1998), pedagoga teatral que trabajó en su monografía la Improvisación como Estrategia Metodológica que Desarrolla la Expresión y Comunicación Oral en el Niño del primer Ciclo de Educación Primaria, concluye que el aprendizaje significativo implica una participación directa del niño, sus opiniones, experiencias e ideas que van a permitir el desarrollo de nuevos conceptos a través del lenguaje verbal. Así mismo, nos dice que existen diversos procesos de interacción en el aula que pueden permitir la intervención del alumno, sin embargo, es importante descubrir nuevas estrategias metodológicas que permitan esta participación oral buscando la expresión sincera y propia del alumno, además que las actividades dramáticas pueden convertirse en una alternativa metodológica para utilizarse en el aula y permitir el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral del niño. También que el desarrollo del lenguaje verbal no está restringido únicamente a darle oportunidad de hablar al niño, sino también, corregir sus imperfecciones al hacerlo e incentivarlo en el uso de nuevos términos; y sobre todo que la ocasión para expresarse sea placentera y significativa.

Huaman, Daisy y Vasquez Tafur (2011) en su tesis Taller de Improvisación Teatral como medio para el desarrollo de la iniciativa en los adolescentes del quinto año de educación secundaria, concluye que es un aporte en su formación integral, ya que

comprenderá lo importante que es accionar en la vida en busca siempre de objetivos claros, reconociendo sus debilidades y fortalezas, para trabajar siempre en función de ello, y así apuntar a ser mejores seres humanos cada día. El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al que dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que se reflejaba en la aplicación de la improvisación teatral.

A partir de esta investigación se comprendió lo importante que es brindarle a cada adolescente un tiempo de calidad, que atienda sus necesidades individuales, de manera que estimule e incremente las dimensiones de la iniciativa en él.

Dentro del universo de aplicación, existieron tipos muy distintos de personalidad; tanto así, que inicialmente algunos obtenían el puntaje máximo, mientras que otros, aparentemente con las mismas condiciones obtenía el mínimo. A pesar de esta diversidad en los caracteres de los adolescentes, se logró trabajar de manera dinámica, donde los más vitales colaboraban activamente en el desarrollo del taller, contagiando así a sus demás compañeros.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1. Fundamentos Filosóficos

El Diccionario de Filosofía (2003) nos dice sobre el término IDEA (I) lo siguiente.

como cualquier objeto del pensamiento humano, o sea como representación en general...Descartes lo introduce en el lenguaje filosófico, entendido por I. el objeto interno del pensamiento en general. En este sentido, Descartes dice que por I. se entiende “la forma de un pensamiento, por cuya inmediata percepción tengo conocimiento de este pensamiento”...las I. son cuadros o “imágenes” de las cosas. Para Locke, como para Descartes, la I. es el objeto inmediato del pensamiento: la I. es “lo que el hombre encuentra en su mente cuando piensa. Decía Wolff: “La representación de una cosa se denomina

I. en cuanto se refiere a la cosa, esto es, en cuanto se la considera objetivamente". (Pag. 566)

Según Descartes, Looke y Wolff la Idea es lo que el hombre encuentra en su mente cuando piensa.

Gomila, Antoni (1996) cita a Descartes y él en su Teoría de las ideas las define como la forma de un pensamiento, por cuya inmediata percepción se tiene conocimiento, denominándolos también como cuadros o imágenes de las cosas. Reconociendo la gran importancia de las ideas en el mundo entero porque constituyen puentes hacia el conocimiento y/o aprendizajes para vivir y sobrevivir como sociedad de manera evolutiva, de manera intelectual.

Es por ello, que se recurre a partir de la idea a la expresión de manera oral para emitir mensajes cuya intención reforzamos con el lenguaje corporal. Sin embargo, cuando el alumno se ha preparado para usar estos recursos de forma empírica, natural y sin consciencia, no lo hará de forma segura. Tal es así, que se elabora esta tesis; porque expresar las ideas de manera oral es una necesidad que se hará de por vida, ya que se comunica a diario.

2.2.2. Fundamentos Científicos

Barnaby, Brenda (2008), esta neurocientífica inglesa afirma que las ideas son visualizaciones, es decir que son imágenes mentales.

Las imágenes mentales se pueden definir como representaciones de objetos físicos o eventos que no están necesariamente presentes frente a la persona pero que aparecen en la mente.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), considera que la adolescencia se da entre los 11 y 19 años de edad y que esta tiene dos etapas: Temprana y tardía. La primera etapa abarca desde los 11 a 14 años de edad y la adolescencia tardía desde los 15 a 19 años de edad. Siendo la primera etapa donde surgen mayores cambios psicológicos y físicos, aumentando la cantidad de neuronas y a su vez se reorganizan sus redes neuronales provocando los cambios emocionales, físicos y mentales. Es por

ello, que el adolescente ya que se encuentra frente a incesantes cambios tiene una serie de cuestionamientos e incomodidades con todo lo que empieza a suceder en su organismo provocando en el inseguridades que son propias de la edad.

Gardner, Howard (2001) menciona que en el cerebro humano se encuentran 8 inteligencias múltiples, siendo una de ellas: la inteligencia intrapersonal e interpersonal. La inteligencia intrapersonal es la que permite comprenderse o analizarse, dándose cuenta de sus debilidades y fortalezas tratando de entender que sucede con uno mismo, cuales son las virtudes y defectos y poder mejorarlas. Y la Inteligencia interpersonal es la destreza de entender a otras personas, y esto los motiva a ayudar de alguna manera a sus semejantes pudiendo además ser una influencia para las personas que lo rodean.

Ortiz Cabanillas, Pedro (2002) nos dice en su libro Lenguaje y habla personal lo siguiente:

El hemisferio izquierdo es dominante para el lenguaje y que en este hemisferio existen dos áreas corticales...Estás se interconectan por medio del fascículo arciforme. A esta área del lenguaje, que se supone es parte del sistema cognitivo, tienen acceso las vías sensoriales y ella misma se interconecta con las demás áreas del mismo hemisferio izquierdo y del opuesto a través de vías transcorticales y de circuitos subcorticales. Se supone que así se forma un sistema funcional para la comprensión verbal la cual, a su vez, se conecta con los sistemas motores corticales y subcorticales para la expresión de palabras y oraciones. (Pag.200)

Gómez, Miguel (2008) nos dice sobre el lenguaje y el pensamiento lo siguiente: “Para transmitir un pensamiento en forma verbal un mecanismo cerebral envía impulsos psicomotores que asocian la idea con los sonidos localizados en el centro auditivo. De ese modo se relaciona el lenguaje y el pensamiento ” (pag. 34).

Piaget elabora una teoría del desarrollo psicológico como una secuencia de estadios que llevan desde la inmadurez del recién nacido al final de la adolescencia. Se embarcó en la elaboración de una epistemología genética, es decir, de una teoría evolutiva del conocimiento. En su teoría la meta es siempre que el ser humano sea

capaz de encontrar soluciones a sus problemas y al hacerlo se convierte en un ser capaz de resolver problemas.

Bordignon, Nelson (2005) cita a Ericsson y él en su Teoría del desarrollo psicosocial se enfoca en los factores culturales y sociales en base a las etapas de vida del ser humano. En el caso de los adolescentes de 12 a 20 años se experimenta una crisis de identidad, como consecuencia de todos los cambios propios de esta edad. Siendo características propias del adolescente la falta de seguridad en sí mismo. El adolescente con un adecuado reafirmamiento de su seguridad en sí mismo y espontaneidad podrá expresar sus ideas de manera oral resolviendo problemas en lo que este involucrado.

2.2.3. Fundamentos Pedagógicos y Artísticos

La comunicación es un proceso de relación con los otros de manera universal que comprende los procesos educativos y a las expresiones artísticas, incluido el arte dramático (teatro). Así mismo, desde el punto de vista de la formación educativa, el teatro es una herramienta esencial de socialización, por lo tanto, es totalmente educativo en todas sus formas. En la vida misma como en el teatro se dan múltiples formas de comunicación que requieren de una expresión de ideas de manera oral. Es por todo esto que nos enfocamos en que el estudiante se sienta seguro de sí mismo al momento de expresar sus ideas de manera oral, es decir, que el alumno exprese lo que piensa sin cohibirse y esto lo sustentamos a través de las ideas formuladas por los siguientes autores:

Expresión Oral

García del Toro, Antonio (1995) nos dice que es importante y fundamental relacionarnos con las personas de nuestro entorno ya que nos comunicamos y de esta forma permitimos que los otros sepan lo que pensamos, lo que sentimos o lo que deseamos y además nos menciona que un buen diálogo debe tener “naturalidad”.

Se define la naturalidad como la espontaneidad que debe el alumno alcanzar para que pueda expresar sus ideas de manera oral permitiéndole transmitir y/o compartir sus ideas y llegar a alcanzar lo que el desea.

Además Vallet, Antoine (1977), nos dice que no hay expresión oral cuando se recurre al texto de otra persona, sino que es la más natural y espontánea que realiza uno mismo.

No debe recurrirse a un texto o un diálogo escrito si se quiere ser espontáneos, por el contrario deber ser algo natural que sale de adentro del ser humano/alumno exponiendo las ideas de uno mismo y no de otro.

Comunicación No Verbal

Existen dos tipos de comunicación: La comunicación Verbal y la Comunicación No verbal. Ya que el factor verbal se emplea para transmitir información de manera oral o escrita, el no verbal lo usamos para manifestar comportamientos y/o actitudes a través de nuestro lenguaje corporal. La comunicación No Verbal es fundamental dentro de la expresión de ideas de manera oral, porque todo el cuerpo transmite el mensaje que se quiere dar a conocer, además que ayuda a establecer una conexión con los semejantes, dando una mayor seguridad y confianza en uno mismo. Es por eso, que la presente investigación le da importancia a la seguridad del manejo corporal, por ello se fundamenta la relevancia con los siguientes autores:

Sanchez, E. (2014) nos dice que la comunicación No Verbal, es toda aquella que se da mediante el lenguaje corporal expresadas a través de los movimientos del cuerpo, siendo esta totalmente complementaria para la comunicación oral, es por eso, que cuando se expresa debe realizarse con coherencia, es decir, que lo que se dice con la voz vaya acorde con lo que expresa el cuerpo y no lo contradiga. Además, da recomendaciones para tener una buena comunicación No Verbal y nos dice que se debe evitar tambalear con los pies, agarrarse las manos o dedos de manera repetitiva, cambiar de postura cada segundo y mencionando que se debe poner énfasis en mantener una postura relajada, realizar movimientos con comodidad, mirar a la persona con la que se dialoga y usar las manos para comunicarnos.

Sarramona, Jaume (1995) menciona que el utilizar de manera correcta la expresión corporal, ayudará a tener una mejor relación con los demás, es por eso que la investigación se enfoca en que el alumno se sienta capaz de poder dominar sus

movimientos corporales para poder expresar. De otro lado, tenemos a la dramatización como un elemento importante para la expresión de ideas de manera oral.

Cervera, Juan (1984) menciona que la dramatización estimula al ser humano a comunicar y en los colegios es una herramienta fundamental como primer paso para la desinhibición ya que en los trabajos que realicen no habrá público, sino, serán sus propios compañeros o las personas más cercanas las que puedan observar su trabajo y es una buena forma de poco a poco ir rompiendo la barrera del miedo al público o también el hecho de ser escuchado por grupo de personas, es por eso, que en los colegios no se pretende formar actores sino darle al educando a través del teatro herramientas importantes para que se forme de manera integral. Y para reforzar la seguridad en la expresión de ideas de manera oral empleamos lo siguiente:

La relajación

Ernesto Ruez (1999) nos dice que antes de iniciarse el trabajo respiratorio debemos estar relajados sin ninguna tensión.

La relajación es la pérdida de tensiones en la que se necesita un tiempo prudente para que el organismo reaccione a los cambios.

La escucha

Según describe la Universidad del Aire (1964) en su libro nos dice que escuchar es la habilidad de comunicación más descuidada y que para escuchar bien se necesita una preparación física y mental, evitando obstáculos emocionales mientras se escucha y para esto se debe estar concentrados siendo de esta forma

una atención exclusiva. La escucha es la acción de prestar atención para oír algo de tal manera que podamos entender lo que se ha dicho.

La respiración diafragmática

Sarramona, Jaume (1995), nos dice que la respiración y la relajación depende una de la otra porque una buena respiración ayuda a controlar las emociones, y la relajación controla los músculos. Si se realiza una respiración diafragmática se tendrá una respiración más completa y mejor control del aire.

La respiración diafragmática es un tipo de respiración donde se usa la parte baje de los pulmones, es decir el músculo del diafragma y se utiliza porque es más completa.

Observación

Sarramona, Jaume (1995) sostiene que es de suma importancia que los alumnos tengan una capacidad de observación y de concentración para el desarrollo de sus trabajos.

La observación es mirar con atención algo para poder captar o entender lo que está sucediendo.

Facilidad de palabra

Sarramona, Jaume (1995), nos dice que realizar una actividad teatral contribuye notablemente a la enseñanza de la lengua ya que se interpretan personajes y para esto se requiere un dominio del lenguaje. El alumno al tener un buen manejo del léxico podrá tener una facilidad y/dominio con el manejo de las palabras al momento de expresarse de manera oral.

Raez, Ernesto (1999) señala que la escasez de vocabulario en los alumnos o el abuso de muletillas provoca cierto balbuceo al hablar, señalando que el diccionario será de gran ayuda. Tal importancia le damos al manejo del léxico porque le da al alumno una mayor seguridad al expresar sus ideas, así mismo, ya que tiene una mayor cantidad de palabras que usar dejará de utilizar poco a poco las muletillas.

Intensidad de la voz

Se cree conveniente que el alumno debe manejar la intensidad de su voz, porque es una parte importante para la expresión de ideas de manera oral, y para esto nos basamos en las ideas formuladas por los siguientes autores:

Para Sanchez (2014) nos dice sobre el volumen de la voz, que quien empieza un diálogo en un estado de tensión, no habla con un volumen de voz apropiado. Por ejemplo las personas introvertidas suelen hablar con un volumen de voz bajo. A diferencia de quién exprese sus ideas con un volumen alto entonces esa persona muestra seguridad.

Según describe Cervera, Juan (1984) la voz requiere que se conozcan y cuiden los cuatro caracteres físicos del sonido: potencia, duración, altura y timbre. Explicando sobre la potencia de la voz que este debe adecuarse a cada circunstancia y lugar para no causar molestias a las personas con las que dialogamos.

La intensidad de la voz es el grado o fuerza con que se manifiesta el ser humano pudiendo utilizar la intensidad alta o baja.

Seguridad en sí mismo

Raez Ernesto (1999), expresa que para eliminar la Desinhibición se debe trabajar una etapa previa de liberación de las tensiones físicas vocales y corporales, de las inhibiciones psíquicas porque éste debe sentirse seguro de sí mismo para que se dé una Expresión oral Eficiente.

La seguridad en si mismo es la confianza que el ser humano se tiene para poder realizar o hacer algo.

Coordinacion Verbocorporal

Raez, Ernesto (1999), en su libro “La lengua oral: De la teoría a la práctica” manifiesta que “Hay que entrenarse para hablar y escuchar. En ambos casos, el buen estado físico de los interlocutores optimizará su relación. Es por esto que en este libro incidimos principalmente en la educación de la voz y de la expresión corporal y la coordinación integral verbocorporal” (p.113). Basándonos en lo que formula Ráez, se trabaja la coordinación verbocorporal, es decir, que lo que exprese con el cuerpo lo exprese con la voz simultáneamente, de tal forma que al dominar su cuerpo y voz el alumno se sentirá seguro de sí mismo pudiendo expresar sus ideas.

La mirada

La importancia de la Mirada en la Expresión de Ideas de manera Oral es fundamental por eso citamos a algunos autores que respaldan nuestro proyecto.

D´AMORE, nos dice sobre la mirada lo siguiente: “Mire al público. No se olvide nunca del contacto visual. Es el puente seguro y eficaz de toda comunicación oral en público” (p.137). Entonces la conexión entre quien habla y sus oyentes es principalmente dado a través de la mirada por eso no debemos descuidar el mirar a

la persona con la que hablamos y evitar miradas perdidas en el cielo o en el suelo ya que podría ser sinónimo de nerviosismo.

Sanchez, M. (2014), menciona que la mirada se utiliza para regular la interacción y reforzar al receptor lo que decimos, que se le da importancia por la capacidad de proyección que hay en ella.

Después de la voz, los ojos son la herramienta más poderosa para comunicar. Por ello, un contacto visual natural y efectivo con todos los presentes es fundamental para que la charla obtenga los resultados deseados. Mantener un buen contacto visual con el público nos puede asegurar: Credibilidad, autoconfianza y cercanía. (p.22)

Barba, Eugenio (1990), nos dice que por la forma en que se mira se determina lo que se dice, siendo este uno de los órganos sensoriales más activos que se tiene.

Fines y principios de la educación peruana (1989)

La educación peruana tiene como uno de sus principios fundamentales a la comunicación porque favorece la interacción con las personas provocando un aprendizaje continuo, proporcionándole mejoras a su desarrollo como persona permitiéndole resolver problemas que se le presenten dentro de su sociedad o fuera de ella. Por eso, en esta investigación a través de las Improvisaciones Dramáticas se fomenta la interacción entre los compañeros. Siendo una de las características de los alumnos al concluir la E.B.R. que exprese con total libertad lo que piensa, siendo de esta manera una persona sociable.

Es importante entonces como se manifiestan las ideas en la mente pero es mucho más interesante que no nos quedemos callados y que las expresemos.

Competencia del ciclo - VI - Expresión y Comprensión Oral

En el Diseño Curricular Nacional nos menciona que los adolescentes de 12 años de edad deben realizar lo siguiente: “Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales” (p. 343). Por lo tanto, es preocupación del colegio lograr cumplir dichos objetivos y que los estudiantes puedan expresarse, de esta forma seremos un País que va evolucionando en la parte educacional.

Improvisación Dramática

Los fundamentos artísticos dentro del proyecto de investigación se sustentan en las ideas formuladas de los siguientes autores:

Antonio García del Toro (1995) Doctor, Catedrático de Redacción y Composición, Literatura Puertorriqueña y Teatro en la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano, en su libro “Comunicación expresión oral y escrita: la dramatización como recurso” nos dice: “Usa la improvisación como recurso teatral que busca que se represente una acción imprevista no estudiada de antemano, espontánea y que se inventa a través de la acción misma” (p. 42).

Ada Bullon Rios (1989) Profesora de literatura y castellano, graduada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Master of Arts en la de Mississippi, cursó diversos estudios en letras y Educación Artística en las Universidades de Illinois, Trinity y Austin. Coordinó el “Programa Experimental de Desarrollo de la Personalidad Creativa a través del Arte de la Subdirección de Investigación y Desarrollo de la Educación”, “Augusto Salazar Bondy”, INIDE, la maestra en su libro “Educación Artística y didáctica de arte dramático” nos dice que la “Improvisación es la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente. Las motivaciones o punto de partida para una improvisación pueden darse en objetos, muebles, o sonidos, personajes, temas o narraciones” (p. 72).

Tomas Motos & Francisco Tejedo (2007), en su libro “Prácticas de dramatización” nos dice lo siguiente:

Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna. En el acto de improvisación, la representación se realiza sin estar previamente escrita, surgiendo espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo. Al ir brotando de manera libre y espontánea, los resultados vendrán determinados por las aptitudes de los individuos que toman parte en ella. Básicamente la improvisación se fundamenta en la espontaneidad y el ingenio de los participantes. La improvisación, muy utilizada en la formación de actores, es una técnica de investigación, un método de trabajo que tiene como finalidad conducir desde la expresión hasta la creación. Improvisar no es elucubrar a la espera de ver lo que sale. Por otra parte, es una técnica abierta que en todo momento acepta las aportaciones de cualquiera de los componentes del grupo. (p. 29)

Moreau, Andre (1974), argumenta que por como es la improvisación dramática va a obligar al alumno a que se exprese.

Sarramona, Jaume (1995), nos dice que improvisar es hacer algo sin ninguna preparación.

Blasich Gottardo (1982) en su libro “La dramatización en la práctica educativa: propuesta para la creatividad en grupo” nos dice lo siguiente:

La improvisación teatral (y lo que proponemos y aceptamos con la dramatización) no es ni un recurso ni una solución provisional; su objetivo es captar en la vida de cada día, la espontaneidad de las reacciones que siguen a una situación inesperada. (p. 26)

Siguiendo la línea de los autores tales como ANTONIO GARCÍA, ADA BULLON, TOMAS MOTOS, ANDRE MOREAU, JAUME SARRAMONA y BLASICH GOTTARDO usamos la Improvisación Dramática dentro de la propuesta del taller “ATRÉVETE” para que despierte y afirme en el adolescente la espontaneidad, desencadenando a la expresión, además, le permite conocer su cuerpo

y su voz sintiéndote libre. Es por eso, que en esta investigación las improvisaciones dramáticas serán realizadas a partir de temas dados, personajes y espacios o lugares como medio para mejorar la expresión de ideas de manera oral en los alumnos.

2.2.4. El método según las Corrientes Pedagógicas Actuales

Corriente Constructivista basado en el Paradigma Cognitivo - Piaget

El Constructivismo en la pedagogía es una corriente que se basa en el aprendizaje constante que se va fortaleciendo según lo aprendido en cada experiencia de la vida, de esta manera el pedagogo es un intermediario para que el alumno siga queriendo descubrir conocimientos y contruirlos beneficiándolo de tal forma que este pueda tener claro sus ideas y exponerlas frente a otros estudiantes.

Se espera que de esta manera, se tome conciencia de la necesidad de reorientar positivamente las interrelaciones, optando por cambios positivos de actitud ya que servirá al grupo humano encontrado a mejorar sus capacidades de expresión oral, sintiéndose libre, seguro, beneficiándose propiamente y contribuyendo a su vez con la sociedad, aportando de esta manera soluciones en problemas que enfrentan.

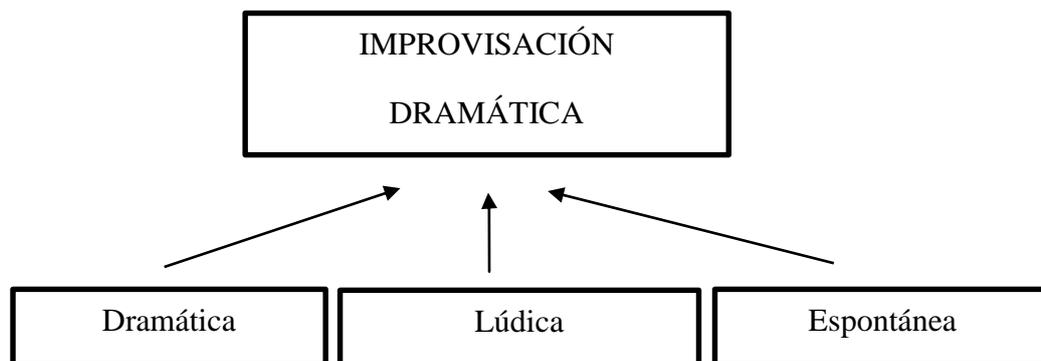
2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Improvisación Dramática

Para esta investigación definimos la Improvisación Dramática como la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente.

La improvisación dramática comprende ciertos elementos según Motos y Tejado (2007) de los cuales en la investigación fueron seleccionados los siguientes:

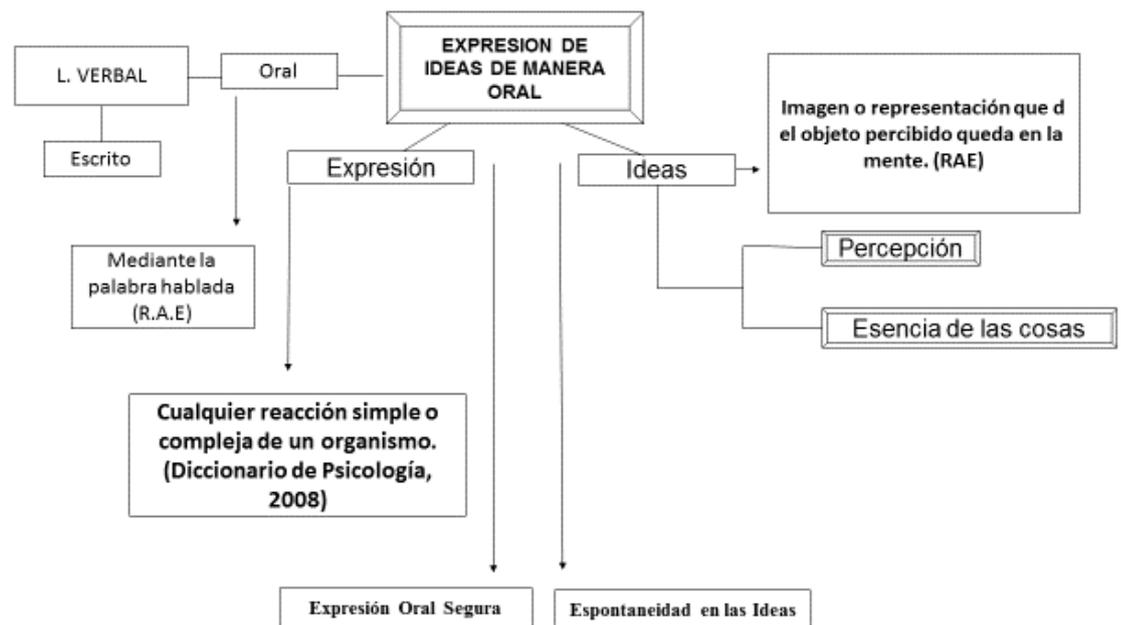
- a. Espontaneidad, entendido como la expresión natural y fácil del pensamiento, los sentimientos, las emociones, etc.
- b. Lúdico, definido como juego.
- c. Dramatización, es dar forma y condiciones dramáticas utilizando diálogos, y conflicto entre los personajes.



2.3.2. Expresión de Ideas de manera Oral

Es el proceso secundario de extracción a partir de la idea a través de la palabra hablada en las improvisaciones dramáticas. De los cuales son objeto de estudio la expresión oral segura y la espontaneidad en las ideas, que definiremos a continuación:

- a) Seguridad en la expresión Oral, referida a la expresión de las ideas teniendo una coordinación verbocorporal en un diálogo dado en las improvisaciones dramáticas.
- b) Espontaneidad en las ideas, definido como la expresión de las ideas de manera natural, tomando el riesgo de salir en la improvisación dramática y tomar la palabra.



2.4. Definición de Terminos Básicos

Taller: Forma pedagógica donde el docente integra la teoría y la práctica, dirigida a un grupo de estudiantes, para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades. (Centro de estudios de opinión, 2008)

Improvisación: Es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna. En el acto de improvisación, la representación se realiza sin estar previamente escrita, surgiendo espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo. (Motos y Tejedo, 2007)

Dramática: es dar forma y condiciones dramáticas utilizando diálogos, y conflicto entre los personajes. (Motos y Tejedo, 2007)

Improvisación dramática: Creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente.

Expresión: Es sólo un proceso secundario de “extracción” a partir de la idea. (Pavis, 1984)

Idea: Es la imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente. (R.A.E.,2017)

Espontaneidad: Acción de expresar con naturalidad.

Lúdico: En forma de juego.

Palabra: Es la sílaba o conjunto de sílabas que tiene existencia independiente para expresar una idea. Esta puede ser sustancia, ya de calidad, ya de relación. Llámese, también, vocablo, voz, dicción, o término.

Oral: Se manifiesta mediante la palabra hablada.

Seguridad: Actitud de confianza en las propias creencias o conductas.

Capítulo 3

Características de la Investigación

3.1. Diseño de la Investigación

Diseño Pre Experimental

M: 01 – X – 02

Dónde:

M1: Muestra

O1: Primera observación. Primera Observación

X: Aplicación programa

O2: 2da observación Segunda Observación

3.2. Tipo de Investigación

La investigación según su clasificación es:

 Cuasiexperimental: Con un solo grupo experimental – Pre Experimental

 Explicativa: Relaciona causas-efecto

 Aplitiva: Resuelve problemas concretos del aula

 Sincrónica: duración limitada – específica

 Mixta: Cualitativa y Cuantitativa

3.3. Método de investigación utilizado

(1) Elaboración del marco conceptual

Recopilación de información de variable independiente y dependiente:
Expresión de Ideas de manera Oral y la Improvisación Dramática

(2) Sistematización del marco conceptual: Elaboración de organizadores gráficos.

(3) Diseño de instrumentos a partir de la Matriz de Operacionalización de Variables

(4) Elaboración de Instrumento

Se elaboró una ficha de cuestionario y una ficha de observación

(5) Aplicación de Instrumentos: Los instrumentos fueron aplicados en el aula de manera programada.

(6) Recolección de datos: En los módulos, los datos se han recogido en cada una de las sesiones o intervenciones didácticas.

(7) Procesamiento de datos: Organización en cuadros y gráficos se relacionó datos para una información comprensible, se ha procesado organizándolos en cuadros, gráficas y estadística.

(8) Análisis , interpretación y valoración de los resultados.

Análisis de resultados por variables, la valoración ha sido estadística.

3.4. Población y Muestra

La población es de 22 alumnos y la muestra es de 16 alumnos de 12 años de edad.

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis General

Si los estudiantes del primer grado de secundaria de 12 años de edad, del colegio Karol Wojtyla participan en el taller de Improvisación Dramática “ATRÉVETE”, entonces mejorarán la expresión de ideas de manera oral.

3.5.2. Hipótesis Específicas

H1. Los estudiantes expresan sus ideas de manera oral.

H2. El taller de improvisación dramática mejora la seguridad en la expresión oral en el estudiante al momento de expresar sus ideas.

H3. El taller de improvisación dramática favorece la espontaneidad en la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes.

3.6. Variables e Indicadores

3.6.1. Variable Independiente

Improvisación Dramática

3.6.1.1. Indicadores

- El taller se basa en la improvisación dramática permitiendo la participación con soltura de manera natural relacionándose en diálogos con sus compañeros.
- El taller se basa en la improvisación dramática favoreciendo la seguridad en la mirada de manera espontánea.
- El taller se basa en la improvisación dramática permitiendo la participación con seguridad a través del volumen de su voz de manera natural.
- El taller se basa en la improvisación dramática, permitiendo la coordinación verbo corporal con seguridad.
- El taller es lúdico y en base a la improvisación dramática propicia el aprendizaje de nuevas palabras para el desenvolvimiento en los diálogos de manera natural y con seguridad.

3.6.2. Variable Dependiente

Expresión de Ideas de manera Oral

3.6.2.1. Indicadores

Seguridad en la expresión oral:

- Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.

Espontaneidad en las ideas:

- Expresa sus ideas de manera natural, arriesgándose a salir y tomar la palabra.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Ficha de Cuestionario

Esta encuesta tiene como finalidad evaluar, de manera inicial, el desenvolvimiento de los adolescentes del 1ro de Secundaria del Colegio Karol Wojtyla para la realización del Proyecto de Investigación titulado: “El TALLER DE IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN DE IDEAS DE MANERA ORAL, EN LOS ESTUDIANTES INHIBIDOS DE 12 AÑOS DE EDAD, DEL 1RO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO KAROL WOJTYLA”

NOMBRE Y APELLIDO:
EDAD Y MESES:
CENTRO:
SEXO:

	CANTIDAD
SÍ	
NO	

MARCA CON UNA “X” LA RESPUESTA	SÍ			NO, ¿POR QUE?
	P	M	B	
¿Te integras con facilidad a un grupo humano?				
Cuando hablas, ¿te concentras en explicar lo que dices?				
Cuando conversas, ¿te concentras en lo que ellos te dicen?				
Cuando conversas ¿te sientes relajado?				
¿Te gusta participar en las representaciones del colegio?				
¿Te atreverías a recitar un poema frente a 100 personas?				
Cuando expresas tus ideas, ¿te sientes seguro de lo que vas a decir?				
Cuando estas en una reunión familiar, ¿participas de la conversación expresando tus ideas?				
¿Participas en las intervenciones orales en clase expresando tus ideas?				

3.8. Matriz de Consistencia

El Taller de Improvisación Dramática para mejorar la expresión de ideas de manera Oral de los estudiantes inhibidos de 12 años de edad, del 1ro de Secundaria del colegio Karol Wojtyla.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
GENERAL ¿Cómo el taller “Atrévete” de improvisación dramática mejora la expresión de ideas de manera oral de los estudiantes inhibidos del primer grado de Secundaria de 12 años, del colegio “KAROL WOJTYLA”?	GENERAL Conocer cómo el taller propuesto, “Atrévete”, de improvisación dramática mejora la expresión de ideas de manera oral de los estudiantes inhibidos del primer grado de Secundaria de 12 años, del colegio “KAROL WOJTYLA”	GENERAL Si los estudiantes inhibidos del primer grado de secundaria de 12 años, del colegio Karol Wojtyla participan en el taller de Improvisación Dramática “Atrévete”, entonces mejoran su expresión de ideas de manera oral	V. INDEPENDIENTE - El taller se basa en la improvisación dramática permitiendo la participación con soltura de manera natural relacionándose en diálogos con sus compañeros. - El taller se basa en la improvisación dramática favoreciendo la seguridad en la mirada de manera espontánea. - El taller se basa en la improvisación dramática permitiendo la participación con seguridad a través del volumen de su voz de manera natural.
ESPECÍFICOS 1.¿Qué características tiene la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes inhibidos?	ESPECÍFICOS 1.Conocer las características de la expresión de ideas de manera oral de los estudiantes inhibidos.	ESPECÍFICOS 1.Los estudiantes expresan sus ideas de manera oral.	- El taller se basa en la improvisación dramática, permitiendo la coordinación verbo corporal con seguridad. - El taller es lúdico y en base a la improvisación dramática propicia el aprendizaje de nuevas palabras para el desenvolvimiento en los diálogos de manera natural y con seguridad.
2.¿De qué manera el taller de improvisación dramática mejora la seguridad en la expresión oral de los estudiantes inhibidos?	2.Conocer cómo el taller de improvisación dramática mejora la seguridad en la expresión oral de los estudiantes inhibidos	2.El taller de improvisación dramática mejora la seguridad en la expresión oral de los estudiantes inhibidos al momento de expresar sus ideas.	VARIABLE DEP. – EXPRESION DE IDEAS DE MANERA ORAL Seguridad en la Expresión Oral: Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.
3. ¿De qué manera el taller de improvisación dramática favorece la espontaneidad en las ideas de los estudiantes inhibidos en su expresión oral?	3.Conocer cómo el taller de improvisación dramática favorece la espontaneidad en las ideas en la expresión oral de los estudiantes inhibidos.	3. El taller de improvisación dramática favorece la espontaneidad en las ideas en la expresión oral de los estudiantes inhibidos.	Espontaneidad en las ideas: Expresa sus ideas de manera natural, arriesgándose a salir y tomar la palabra.

Capítulo 4

Trabajo de Campo

4.1. Propuesta Pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica desarrolla dos módulos:

En el primer módulo titulado “Sin Miedo” :

- El taller se basa en la improvisación dramática favoreciendo la seguridad de tal forma que el alumno logra expresar oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.
- El taller se basa en la improvisación dramática, favoreciendo la coordinación verbo corporal con seguridad, de tal forma, que el alumno logra expresar oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.

Para ello, trabajamos en las sesiones de clase lo siguiente:

- La relajación mediante el uso adecuado de la respiración
- Concentración
- El manejo de sus centros de expresión
- Seguridad en la mirada
- La intensidad de la Voz
- Eliminación de muletillas
- Palabras “nuevas”
- Conectores

En el segundo módulo titulado “Sintiendo Libertad”:

- El taller favorece y afirma la espontaneidad en base a la improvisación dramática, relacionándose en los diálogos con sus compañeros de manera natural, de tal forma que el alumno logra expresar sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo.

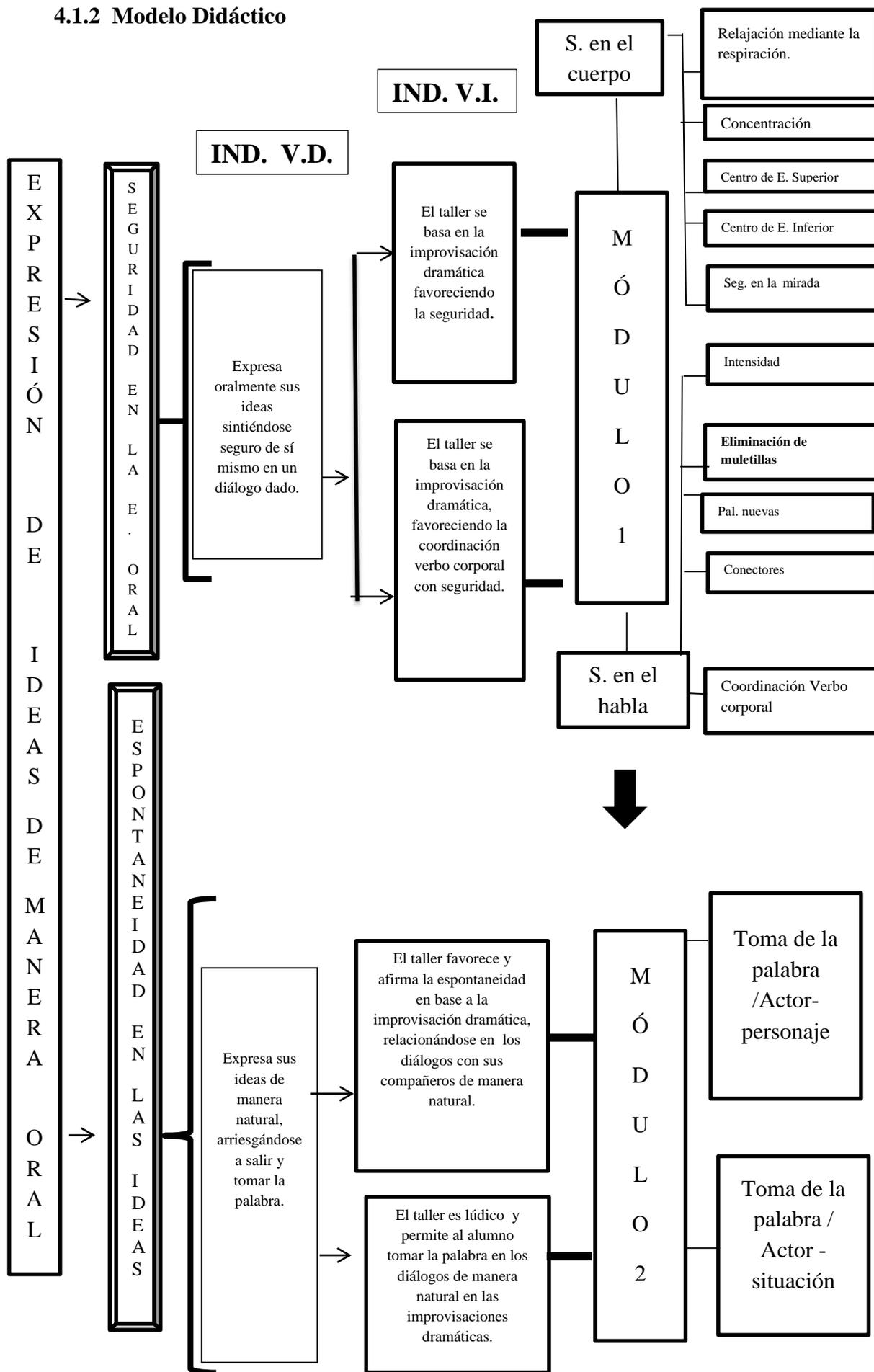
-El taller es lúdico y permite al alumno tomar la palabra en los diálogos de manera natural en las improvisaciones dramáticas, de tal forma que el alumno se arriesga a salir y tomar la palabra. Para ello, trabajamos en las sesiones de clase lo siguiente:

-La toma de la palabra a través de personajes y situaciones.

Presupuesto

INSTRUMENTOS	COSTO
PAPELES	S/20,00
MÚSICA	s/100,00
GRABADORA DE VIDEO	s/2100,00
TOTAL	S/2220,00

4.1.2 Modelo Didáctico



4.1.3 Unidades Didácticas Desarrolladas

Programación Anual

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO KAROL WOJTYLA
DIRECCIÓN: AV. UNIVERSITARIA 2045, SAN MIGUEL 15088
GRADO Y SECCIÓN: 1RO DE SECUNDARIA **N° DE ALUMNOS:** 16
FECHA:2015 **DURACIÓN:** 90 Min
INVESTIGADOR: CABRERA TOVAR, KYARA EMPERATRIZ

1. Objetivos Generales

- Conocer las características y las causas de la falta de expresión oral de ideas de los alumnos.
- Conocer las características y causas de la falta de espontaneidad en los alumnos.
- Contribuir al desarrollo de la personalidad del educando.

2. Metas

- Concluir la investigación sobre el taller de improvisación dramática para mejorar la expresión de ideas de manera oral en los estudiantes de 12 años de edad, del 1ro de secundaria del colegio Karol Wojtyla para generar los conocimientos propuestos.
- Alcance 16 alumnos

3. Programación de las Actividades

MES	UNIDADES DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS/ RECURSOS
ABRIL	EVALUACIÓN DE ENTRADA	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	Ficha de Observación -Grabadora -Evaluación de Entrada
ABRIL	MODULO 1: “SIN MIEDO” <i>“Transformando mi cuerpo”</i> 1 SESIÓN: “INTEGRACIÓN” <i>“Conociéndonos”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cámara
MAYO	SESIÓN 2: “RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA” <i>“Respirando me controlo”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
MAYO	SESIÓN 3: “RELAJACIÓN” <i>“Que buen relajo”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
MAYO	SESIÓN 4: “CONCENTRACIÓN” <i>“Te presto atención”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
JUNIO	SESIÓN 5: “CUERPO – ESQUEMA CORPORAL – SEGMENTOS / CENTRO DE EXPRESIÓN SUPERIOR” <i>“Controlo mis manos”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Silla
JUNIO	SESIÓN 6: “CUERPO – ESQUEMA CORPORAL – SEGMENTOS / CENTRO DE EXPRESION SUPERIOR” <i>“Domino mis manos”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	
JUNIO	SESIÓN 7: “CENTRO DE EXPRESIÓN INFERIOR” <i>“No me olvido de ellos, que están en el suelo”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
JUNIO	SESIÓN 8: “CENTRO DE EXPRESIÓN INFERIOR” <i>“No más tambaleo”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Silla -Cartas de colores

			-Hojas de colores
JUNIO	SESIÓN 9: “MIRADA” <i>“Mi mirada dice mucho de mí”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Silla -Cartas de colores -Hojas de colores
JULIO	SESIÓN 10: “MIRADA” <i>“Que mirada más segura”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Silla -Cartas de colores -Hojas de colores
JULIO	SESIÓN 11: “VOZ – INTENSIDAD” <i>“Tengo el poder del volumen”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Radio -Música -Cartas y Hojas de colores -Periódico
AGOSTO	SESIÓN 12: “VOZ – INTENSIDAD” <i>“Ahora si me escuchas”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Radio -Música -Cartas de colores -Hojas de colores
AGOSTO	SESIÓN 13: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – ELIMINACIÓN DE MULETILLAS” <i>“Adiós, me estorbas”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas y Hojas de Colores
AGOSTO	SESIÓN 14: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – ELIMINACION DE MULETILLAS” <i>“Dejando limpio el camino”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas y Hojas de Colores
AGOSTO	SESION 15: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – PALABRAS NUEVAS” <i>“Bienvenido, te necesito”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	Diccionario de Sinónimos y antónimos Cartas y hojas de colores
SETIEMBRE	SESION 16: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – PALABRAS NUEVAS”	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	Diccionario de Sinónimos y antónimos

	<i>“Conociendo palabras nuevas”</i>		Cartas y hojas de colores
SETIEMBRE	SESION 17: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – CONECTORES” <i>“Conectando”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas y Hojas de Colores
SETIEMBRE	SESION 18: “SEGURIDAD EN LA PALABRA – CONECTORES” <i>“Ya en conexión”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas y Hojas de Colores
SETIEMBRE	SESION 19: COORDINACION VERBORCORPORAL <i>“Soy coordinado”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
SETIEMBRE	SESION 20: COORDINACION VERBORCORPORAL <i>“Con todo mi cuerpo siempre es lo mismo”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Música -Radio -Imágenes de una secuencia de una historia O personajes -Cartas y hojas de colores
OCTUBRE	MODULO 2 “SINTIENDO LIBERTAD” SESION 1 TOMA LA PALABRA <i>“Sintiendo libertad”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	
OCTUBRE	SESION 2 TOMA LA PALABRA <i>“Libre soy”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-Cartas de colores -Hojas de colores
OCTUBRE	SESION 3 TOMA LA PALABRA <i>“Sin verguenza”</i>	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	Imágenes de personajes -Objeto
NOVIEMBRE	EVALUACIÓN DE SALIDA	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	-cámara -cartas -hojas de colores
NOVIEMBRE	EVALUACIÓN DE SALIDA	IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA	cámara -cartas -hojas de colores

MÓDULO DE APRENDIZAJE

1.- DATOS GENERALES

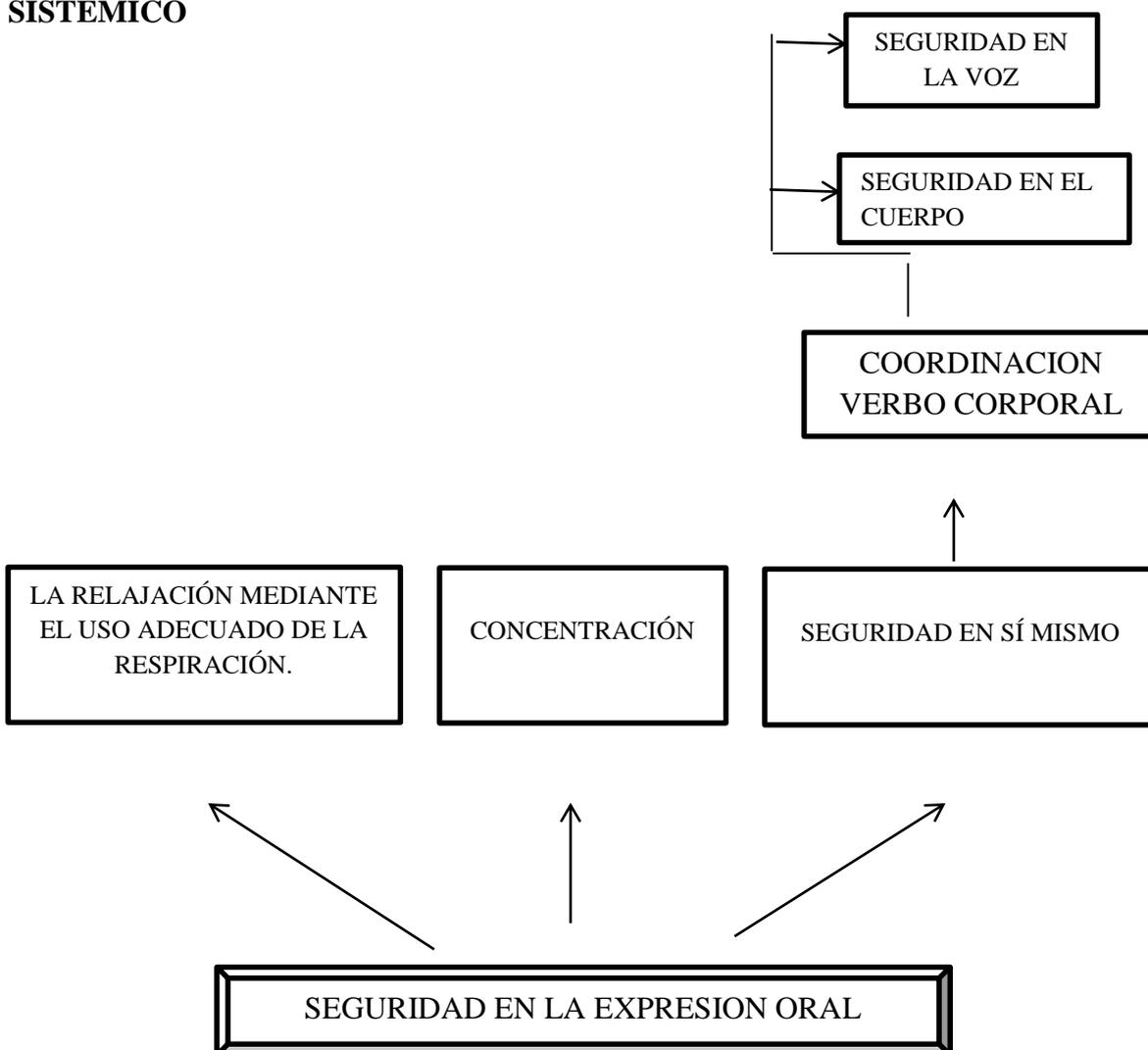
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: KAROL WOJTYLA
DIRECCIÓN: AV. UNIVERSITARIA 2045 - SAN MIGUEL
GRADO Y SECCIÓN: 1RO DE SECUNDARIA **N° DE ALUMNOS:** 16
FECHA: 2015
APELLIDOS Y NOMBRE DEL PRACTICANTE: CABRERA TOVAR, KYARA
 EMPERATRIZ

2. Nombre del Módulo: "Sin Miedo"

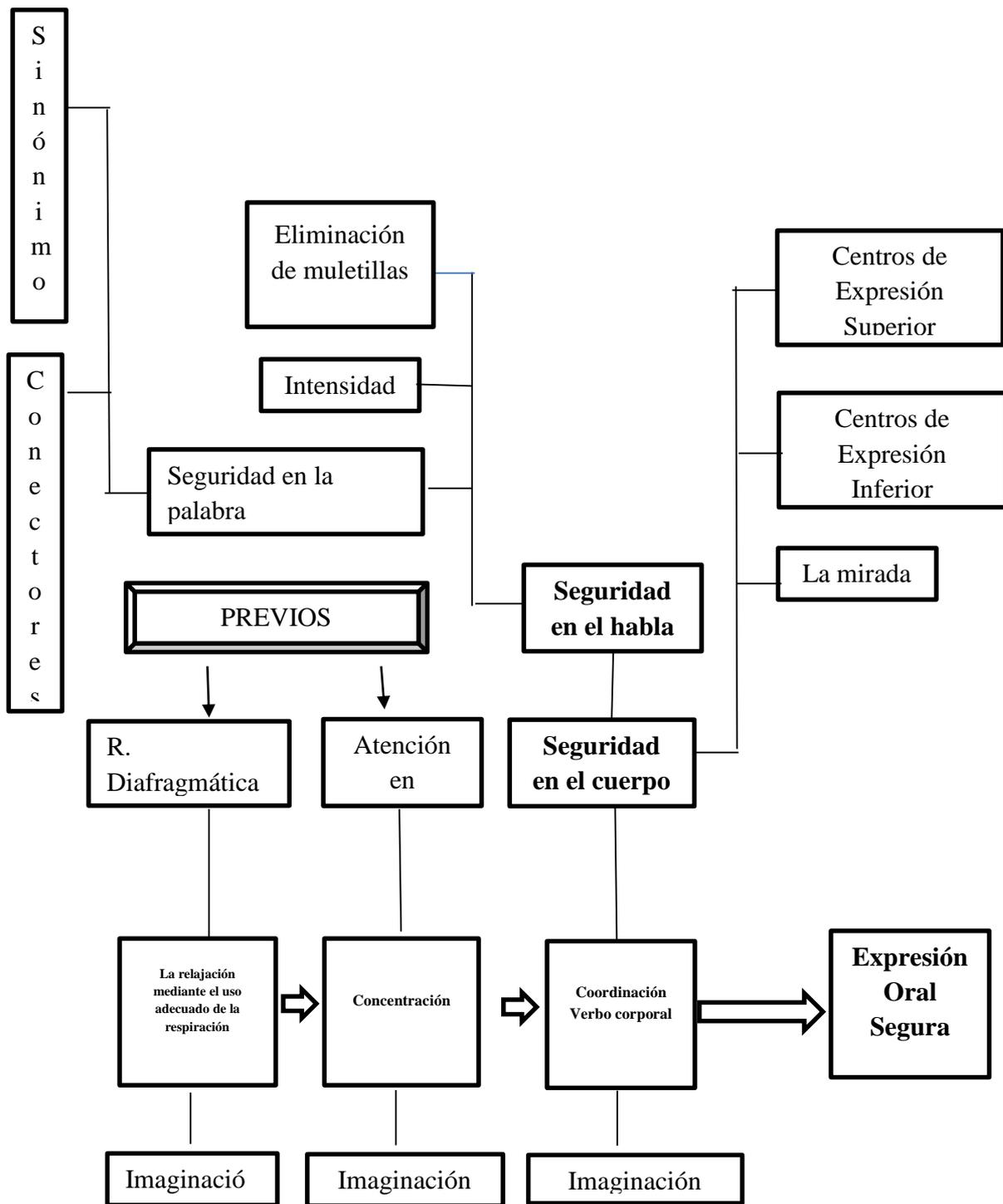
3. Enfoque

MODULO 1 "SIN MIEDO"

SISTÉMICO



SISTEMATIZACIÓN



4. Capacidades Específicas e Indicadores de Evaluación

CAPACIDADES ESPECIFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Integración	Expresa sus ideas interrelacionando con sus compañeros en una historia creada por ellos.
La relajación mediante el uso adecuado de la respiración.	Expresa sus ideas aplicando los diferentes tipos de respiración sin ninguna tensión en base al tema de una improvisación.
Fija los sentidos en lo que él dice y lo que dice el compañero	Expresa atención a través de una improvisación dramática escuchando al compañero.
Muestra seguridad en sus ideas a través de su coordinación verbo corporal haciendo uso de su centro de expresión superior.	Expresa sus ideas haciendo uso correcto de sus manos y brazos mostrando seguridad en base a una improvisación sobre el tema de libertad.
Muestra seguridad en sus ideas a través de su coordinación verbo corporal haciendo uso de su centro de expresión inferior.	Expresa sus ideas haciendo uso correcto de sus pies y piernas mostrando seguridad en base al tema de una improvisación.
Muestra seguridad a través de su postura.	Expresa sus ideas a través de sus centros de expresión sintiéndose seguro en base al tema de una improvisación.
Muestra seguridad a través de la mirada.	Expresa sus ideas mostrando seguridad a través de la mirada en base al tema de una improvisación.
Muestra seguridad a través del volumen de su voz.	Expresa sus ideas haciendo uso de las diferentes intensidades de la voz con seguridad en base al tema de una improvisación.
Control de emociones	Expresa sus ideas controlando sus emociones con seguridad en base al tema de una improvisación.
Seguridad en sí mismo	Expresa sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en base al tema Libertad en una improvisación.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 1	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
INTERRELACIÓN Se interrelaciona con sus compañeros expresando una historia creada por ellos.	28-04-15 "Conociéndonos"	MOTIVACIÓN:	10	Cámara
		1. Presentación de la profesora		
		2. Se menciona los valores a cumplir		
		3. Solicitud de Cuaderno		
		PROCESO DE APRENDIZAJE	10	Evaluación de entrada
		4. Se entrega el primer Test a los alumnos		
		5. Se entrega el segundo Test a los alumnos	10	
		6. Caminan por el espacio con diferentes velocidades	2	
		7. Se imaginan y representan la situación "Despertando con el chicle".	3	
		8. Colocados en círculo: Cada alumno se presenta: Dice su nombre y dice que le gusta hacer accionándolo Ejemplo: Soy Andrea y me gusta bailar salsa (baila salsa)	10	
9. Dicen el nombre de un compañero y su hobby, accionándolo, el que fue mencionado, menciona otro nombre.	10			
10. En círculo de derecha a izquierda según la indicación de la profesora: En diferentes tonos, volúmenes, y gestos decimos nuestro nombre.	10			
11. Colocados en 2 columnas de extremo a extremo, sale uno por columna exagerando los movimientos del otro.	5			
12. Caminan por el espacio y al silbato se detienen, con quien esté más cerca se miran y se saludan con una parte de su cuerpo según la indicación de la maestra. Ejemplo: -Con el dedo, mano, cadera, hombros, pie, etc. VARIANTE: Para cada cruce de mirada aumentamos: -Una palabra (cualquiera) -Gesto -Emoción	5			
13. En parejas eligen quién será A y quién será B. A con los ojos cerrados se dejará llevar por B por todo el espacio. El que guía contará una historia que se tendrá que imaginar el que es guiado. (cambio de roles) CONSIGNA: No chocarse con ningún compañero.	5 min			
METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min			

MODULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 2	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA Explora y expresa los diferentes tipos de respiración sin ninguna tensión expresando sus ideas en en una improvisación dramática en base a diversos temas como sueño de terror, enfermo del corazón, parálisis del sueño, etc.	5-05-15 "Respirando me controlo"	MOTIVACIÓN: 1. Se pregunta al alumno ¿Alguna vez han estado nerviosos? ¿Cómo es su respiración cuando están nerviosos? 2. Imaginan una situación planteada en base al miedo Imaginación: Situación (Nubes) (Respiración se acelera – Miedo - tranquilidad)	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 3. Respiran en tres momentos: Primero inspirar y, antes de espirar decir un número. Ejemplo: La primera vez diremos "uno", la segunda vez "uno, dos", la tercera "uno, dos, tres" y así hasta llegar a quince. A continuación espirar.	10	-Cartas de colores -Hojas de colores
		4. Pasan su energía con diferentes tipos de respiración. CONSIGNA: Eligiendo estar nervioso o sereno	15	
		6. Dramatizan en una improvisación dramática situaciones donde usan los tipos de respiración mostrándose nerviosos o tranquilo poniendo énfasis en su respiración según su estado, a través de un tema dado: - Nervioso: sueño de terror, después de correr, enfermo del corazón, parálisis del sueño, robo. -Tranquilo: playa, parque, viajando, descansando, a punto de ver una película.	45	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gusto de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 3	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
RELAJACIÓN Expresa sus ideas sin ninguna tensión en una improvisación dramática demostrando seguridad.	19-05-15 "Que buen relajó"	MOTIVACIÓN: 1. Individualmente, sentados en el suelo, con los ojos cerrados imaginamos que estamos durmiendo y somos sonámbulos, en el día quisimos ir al masajeador, pero no pudimos y en nuestro sueño nosotros mismos nos hacemos un masaje facial con las dos manos. Empezaremos por la parte frontal; situaremos los dedos en medio de la frente o encima de las cejas para notar su grosor. Bajaremos a los ojos, sentiremos la movilidad de los párpados y los acariciaremos con la punta de los dedos. Desde el puente de la nariz deslizaremos los dedos hasta las cavidades nasales y las abriremos suavemente. Continuaremos hasta las mejillas para hacer un masaje circular en los pómulos. Llegaremos hasta las orejas y las acariciaremos por dentro y por fuera. Bajaremos a la mandíbula, pellizcaremos la piel y la estiraremos, y así hasta que lleguemos a la barbilla. Subiremos los dedos a los labios, recorreremos su contorno y exploraremos el interior, incluido los dientes. El masaje acaba con un frotamiento suave de todo el rostro, como si nos laváramos la cara con las palmas de las manos. Y de pronto empezamos a hablar sonámbulos y tu cuerpo se encuentra totalmente relajado.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. En grupos de 3, uno de ellos se coloca en medio de los dos. El participante que se encuentra en el centro tiene que cerrar los ojos, relajarse, respirar hondo y dejarse caer de espaldas y luego decir una palabra. El compañero situado a su espalda lo recoge y lo impulsa suavemente hacia el otro, que hace lo mismo. Cambio de roles.	10	-Cartas y hojas de colores
		3. En parejas: Se plantea una situación a los alumnos: Situación: Una persona es el modelador y otro la masa. El modelador tendrá que darle forma a la masa dura, es decir primero tendrá que amasar y luego darle la forma correspondiente a su estatua. Cuando acabe esta estatua estará programada para decir una frase. Cambio de roles.	20 min	
		4. Caminan por el espacio e imaginan que son: -Una pluma que camina y una piedra que camina. ¿Qué tipo de personas tienen una forma de caminar parecida a la forma en cómo hemos caminado?	5	
		5. Representa tipo de personas que se muestran relajadas y tensas. Ejemplo: Relajadas: Gitana, rapero, bebes, deportista, yoga, meditadores. Tensas: Anciana, policías, juez, boxeadores.	10	
		6. En parejas dramatiza situaciones donde use la respiración mostrándose nervioso y relajado a través de un tema dado. (conquistar a alguien)(un examen) (extraer un diente) (en la piscina) (declaración amorosa) (asalto en un banco) (lectura de manos) (confesión ante un padre)	30	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gusto de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	5min	

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 4	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
CONCENTRACIÓN Expresa atención expresando sus ideas con coherencia a través de una improvisación dramática..	26-05-15 "Te presto atención"	MOTIVACIÓN: 1. En círculo todos juntos se ubican de espaldas. Mencionan de 1 en 1, en orden los números sin ponerse de acuerdo; cuentan partir del número 1 hasta llegar a 20. CONSIGNA: Si dos personas dicen el mismo número se contabiliza de nuevo. (a partir del número 1)	5 minutos	-Cartas y hojas de colores
		2. Caminan por el espacio y, a la señal de la maestra, se detienen. En el lugar donde se encuentren, solo una persona podrá caminar por el espacio y cuando se detenga, podrá salir otra persona. (Llegar a salir 8 personas). CONSIGNA: Si salen dos personas a la vez se contabiliza de nuevo.	5min	
		3. TRIÁNGULO Cada alumno piensa en dos compañeros Tendrá que formar un triángulo equilátero con esos dos compañeros. CONSIGNA: No vale decirle quién es, no ponerse de acuerdo, no cambiar de compañero.	5min	
		4. Los alumnos caminan por el espacio, a la señal de la maestra uno de los alumnos tendrá que pasar chasquidos a su compañero y este a otro, así sucesivamente. CONSIGNA: Los chasquidos se realizan en diferentes niveles.	5min	
		5. Se ubican formando un círculo y cada alumno realiza una acción, luego observa la acción del compañero del lado derecho y del izquierdo, cuando la maestra diga 1 se hace la acción del compañero del lado derecho y cuando diga 2 del lado izquierdo.	5min	
		PROCESO DE APRENDIZAJE	15 minutos	
		6. La estatua: En grupos de 3: Uno será el escultor, uno la estatua y el otro será el escultor copión. El escultor le dará 3 movimientos a la estatua y al terminar la estatua regresa a su posición inicial. Sin embargo el otro escultor copiará todas las esculturas ya realizadas. VARIANTE: La estatua dice por cada movimiento, una frase.		
		7. Escuchan los sonidos procedentes del exterior e interior de la sala y luego los imita con la voz.	5 minutos	
		8. Escucha los sonidos que su cuerpo realiza y los imita con la voz.	5 minutos	
		9. Contaremos una anécdota donde nuestro cuerpo nos haya dejado mal parados por los sonidos que provocó. Y, finalmente, por grupo de tres escogeremos una historia y la representaremos.	5 minutos	
		10. Los niños reciben, cada uno, un papel con una indicación del personaje y la acción que deben realizar. El papel número 1 estará articulado al número 2. A continuación, cada uno prepara su mimo en su rincón. Después de algunos minutos, un número 1 hace su mimo delante de todos los niños. El número 2, que se sienta aludido, tendrá que completar el mimo del número 1 y representar una situación.	15 minutos	
	11. Crear una historia en una improvisación dramática por parejas de 2 en donde uno esté concentrado y la otra persona distraída.	15minutos		
	METACOGNICIÓN: ¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Por qué?	5 minutos		

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 5	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
CENTRO DE EXPRESIÓN SUPERIOR Expresa sus ideas haciendo uso correcto de su centro de expresión Superior con seguridad a través de la improvisación dramática.	2-06-15 "Controlo mis manos"	MOTIVACIÓN:	10 minutos	
		1. Movemos nuestras manos al ritmo de nuestra película favorita 2. Añadimos brazos 3. Añadimos caderas 4. Añadimos pies y piernas		
		PROCESO DE APRENDIZAJE	15min	-Silla
		5. Ubicados en círculo, se menciona tres tipos de movimientos a los alumnos y ellos plantean acciones que realizan en su vida cotidiana con dichos movimientos. A) FORMAS ABIERTAS Y CERRADAS: Ejemplo: -Abiertas: el estiramiento de un gato, tomar el sol en la playa... -Cerradas: encogerse por el frío, dormir en posición fetal... B) FORMAS VIBRATORIAS: Temblores, estremecimiento, sacudidas, etc. Ejem: Temblar de frío o de miedo a causa de un terremoto.		
		6. Ubicados en círculo, uno por uno de izquierda a derecha mencionan que acciones se puede realizar utilizando solo: 1: Los dedos: escribir a máquina, tocar el piano.. 2: Las muñecas: poner en marcha una moto, batir huevos, escurrir. 3: Los brazos: Tender la ropa, abrazar.	5min	
		7. MANOS Y BRAZOS -Realizan ruidos con las manos y brazos usando el cuerpo (fregándose las, golpeándose las) -Realizan acciones donde usen las manos y brazos -Las manos se convierten en animales.	15min	
		8. UN PAÑUELO PARA CADA DOS ALUMNOS En el suelo un adolescente representa el pedazo de hierro y está cubierto por un gran pañuelo. El jugador que está de pie es el imán. De acuerdo con una música lenta (por ejemplo, el canon de Pachelbel), el imán intentará elevar el pedazo de hierro con un ligero contacto en el hombro o en el codo usando solo las manos dándole utilidad al pañuelo. El imán menciona la parte corporal que piensa tocar. El profesor le pedirá que progresivamente vaya haciendo un contacto más sutil: un dedo...	15min	
		9. YO HABLO CON TUS MANOS: En parejas, un alumno contará una historia imaginaria mientras la otra subraya con el mov. de manos aquello que el compañero dice. La persona que habla ocultará sus brazos y la otra persona detrás y pasándole los brazos por debajo de las axilas. Acompañará las palabras que el compañero pronuncia.	25 min	
METACOGNICIÓN: ¿Qué importancia tiene las manos? ¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Por qué?	5min			

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 6	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
CENTRO DE EXPRESIÓN SUPERIOR Expresa sus ideas haciendo uso correcto de su centro de expresión Superior con seguridad a través de una improvisación dramática.	9-06-15 "Domino mis manos"	MOTIVACIÓN	10 minutos	
		1.HABLAR CON LAS MANOS: Las manos cantan, ríen, lloran, acarician, cólera, aman, orgullo, miedo. 2.Expresan frases.		
		PROCESO DE APRENDIZAJE	10min	
		3.LAS MANOS CONVERSAN En parejas las manos tendrán que conversar.		
4.SIN MANOS, CON MANOS. Preparan una improvisación sobre "EL AMOR" deben de decir lo bueno y lo malo. Tendrán que representar dos veces. En la primera, las manos tendrán que quedarse pegadas al cuerpo y no se podrán mover ni accionar. En la segunda habrá que mover las manos todo lo posible con gestos muy amplios. CONSIGNA: Uno por uno. No graficar lo que decimos, debemos explicar con las manos.	60min			
METACOGNICIÓN:	10min			
¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Por qué?				

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 7	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>"CENTRO DE EXPRESIÓN INFERIOR"</p> <p>Expresa sus ideas enfatizando en su expresión a través de sus pies y piernas mostrándose seguro en una improvisación dramática en base a un monólogo.</p>	<p>16-06-15</p> <p>"No me olvido de ellos, que están en el suelo"</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>1. Se les pide que imaginen que caminan sobre diferentes tipos de terreno y en diferentes circunstancias. ¿Cómo caminarían contra el viento? ¿Cómo caminarían sobre la nieve, el barro, la arena o un terreno de rocas puntiagudas, algodón?</p> <p>2. Se pedirá a los alumnos que caminen utilizando diferentes puntos de apoyo: Las puntas de los pies, los talones, la cara interna y la cara externa de los pies, etc. y después de un rato de experimentación en este sentido, se les preguntará por ejemplo: ¿QUIÉN LES PARECE QUE CAMINA ASI? ¿Qué PERSONAJE LO HARÍA DE ESTA MANERA?</p> <p>3. Imaginar que tenemos cemento en los pies.</p> <p>4. Formas de caminar de los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una vaca, -Un gallo que quiere llamar la atención -Gato ha olido a un ratón. 	10 minutos	
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>5. PIERNAS Y PIES</p> <p>No quieren salir a bailar pero sus pies si. El resto del cuerpo se niega... hasta que acaban convenciendo al resto del cuerpo para levantarse y bailar. (Salen de 5 en 5)</p>	20	-Silla -Cartas y hojas de colores
		<p>6. LENGUAJE DE LOS PIES Y PIERNAS</p> <p>Se menciona diferentes posturas de los pies y caminan de tal forma. Al caminar expresan que diría sus pies y piernas si hablaran. (Hablan como si fueran ellos)</p> <p>EJEMPLO:</p> <p>Lenguaje de los pies:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pies separados - pies juntos - pies separados lateralmente <p>Lenguaje de las piernas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piernas separadas, - piernas juntas - piernas cruzadas. 	15	
		<p>7. Cómo caminaría un rey, un anciano, un tímido, orgullosa, torero, doctor, vendedora de tamales, un cobrador, un zapatero, creída, una enferma, un boxeador, un ratero, un militar.</p> <p>Agregamos frases que dirían los personajes.</p>	10	
		<p>8. Muestran en una improvisación unipersonal en base al tema EL RENCOR.</p> <p>Se agrupan en parejas: A y B – A observa a B</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decir el monólogo con los pies - Decir el monólogo usando la voz y desplazándose por el espacio todos a la mis vez - Sale uno por uno al frente 	15	
		<p>9. Realizan una improvisación dramática en donde el personaje elegirá si se muestra inseguro (demostrando inseguridad a través de las piernas y pies) o seguro. (Grupos de 5)</p> <p>Se les plantea a cada grupo un lugar:</p>	15	
		<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?</p>	5 min	

MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 8	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>“CENTRO DE EXPRESIÓN INFERIOR”</p> <p>Expresa sus ideas enfatizando en su expresión a través de sus pies y piernas mostrándose seguro en una improvisación dramática en base a un monólogo.</p>	<p>23-06-15</p> <p>“No me olvido de ellos que están en el suelo”</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>1. Ubicados en círculo, en el sitio donde se encuentran realizan un baile con los pies, según la música.</p> <p>2. Realizan cada uno, una acción con los pies.</p>	10 minutos	
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>3. Se plantean situaciones de nervios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esperando un resultado de una prueba de embarazo - Tenemos ganas de entrar al baño pero todos los baños están ocupados. - Estamos nerviosos esperando que nuestro papá nos de una noticia importante. - Si fuéramos corre caminos como esperaríamos en un hospital la noticia que nos dará un doctor 	15	-Cartas y hojas de colores
		<p>4. Se plantean situaciones de seguridad con los pies</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos transformamos en un árbol, como caminaríamos - Si tenemos ½ kilo de arena en los zapatos; ¿cómo caminaríamos? 	15	
		<p>5. Secuencia de historia</p> <p>Ubicados en círculo contaremos una historia sobre los pies, y tendremos que dramatizarlo.</p>	15	
		<p>6. Realizan una improvisación según un tema dado</p> <p>Consigna: 4 Grupos de 5 nuestros pies caminan como caminaría un árbol o como si tuviéramos ½ KILO de arena en cada pie. (Movimientos exactos y precisos no tambalear).</p>	30	
		<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?</p>	5 min	

MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 9	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
MIRADA Expresa sus ideas mostrando seguridad a través de la mirada en una improvisación dramática.	30-06-15 “Mi mirada dice mucho de mí”	<p align="center">MOTIVACIÓN:</p> <p>1. CALENTAMIENTO DE LOS OJOS (Frotar las manos, Cerramos los ojos, Colocar la palma de la mano en los ojos, Abrimos y cerramos los ojos 8 veces, Derecha a izquierda 8 veces, Centro, Arriba y abajo 8 veces, Centro, Círculo 8 veces, Centro, Despegamos la palma de la mano poco a poco, Imaginamos que nuestra mano es una rosa de pétalos rojo y nos trae recuerdo cuando éramos niñas, Movemos las manos en círculo y seguimos con la mirada recordando un hermoso recuerdo de nuestra infancia).</p> <p>2. Pasamos energía con la palmada y mirada</p> <p>3. Pasamos energía con solo la mirada</p>	10 minutos	
		<p align="center">PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <p>4. JUEGO DRAMÁTICO: “LEO EN TUS OJOS” : Se juntan en parejas de 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por parejas colocarse frente a frente y mirarse por un rato a los ojos sin hablar. - Luego el grupo “A” debe decirle a su compañero un mensaje indicado por la profesora. (SOLO OJOS) ejemplo: -Alegría -Tristeza -Melancolía -Cólera -Decepción - El grupo “B” debe decir lo que observo en los ojos de su compañero. La emoción que observo 	20min	- Cartas y hojas de colores silla
		<p>5. MONOLOGUEANDO CON UN SOLA FRASE</p> <p>Imaginan que solamente saben decir una frase, como por ejemplo: “¿Por qué me miran así?”. Con esa frase tienen que improvisar una historia con mucha expresión corporal y resaltando la expresión de la mirada, solamente diciendo esa frase, demostrarla en varios contextos de estado: contentos o tristes, o enojados. Mostrar que están cansados, aburridos, entusiasmados, etc.</p> <p>El resto de los participantes deberá adivinar en qué lugar transcurre la improvisación y cuál es la situación vivida por el personaje.</p>	20 in	
		<p>6. En parejas: Dos participantes salen al frente, uno de ellos va contando una historia con la mirada, mientras que el otro tendrá que descifrar lo que su compañera le dice.</p>	10	
		<p>7. EJERCICIO DRAMÁTICO: “TRASPLANTES DE OJOS”</p> <p>De dos en dos salen al frente Dos participantes salen al frente, uno de ellos va contando una historia mientras que el otro con la mirada tendrá que transmitir al público según lo que cuente el compañero.</p> <p>(Silla: Cuenta (atrás) Mirada (adelante)).</p>	20 min	
		<p align="center">METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?</p>	10min	

MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 10	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
MIRADA Expresa sus ideas mostrando seguridad a través de la mirada en una improvisación dramática.	7-07-15 “Que mirada más segura”	MOTIVACIÓN:	10 minutos	
		1.Pasan la energía con la palmada y mirada 2.Pasan la energía con solo la mirada 3.Imaginan la historia de “ LA MOSCA LOCA”		
		PROCESO DE APRENDIZAJE	10	-Silla -Cartas y hojas de colores
		4.“ENFRENTAR EN COLUMNAS – PASAR LA MIRADA		
		Todos los alumnos se colocan en una columna, la maestra muestra al primer participante en un papel un sentimiento o emoción y el primero de adelante se da vuelta y genera la palabra dada a través de la mirada al participante de atrás y así sucesivamente. Y quien sigue repite la acción. Al culminar el ejercicio dramático todos los alumnos dirán que fue lo que el compañero anterior quiso decirle.		
		5.Dos participantes salen al frente, uno de ellos va contando una historia según un tema dado por la profesora y el otro con la mirada tendrá que transmitir al público según lo que cuente la compañera. Texto 1 Texto 2 (Silla: Cuenta (atrás) Mirada (adelante)) Representación breve - Improvisación <u>Nota:</u> La profesora dará la situación o el alumno creara una situación.	30	
6.Los alumnos expresan diversas formas de Miradas: para mentir, causar buena impresión, seducir, pensar, etc.	10			
7.Realizar improvisaciones donde se muestre dichas miradas. Por grupos Los compañeros critican las improvisaciones quien de sus compañeros le pareció que no transmitió con la mirada.	20			
METACOGNICIÓN:	10			
¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?				

MÓDULO 1 “EXPRESIÓN ORAL SEGURA”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 11	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
INTENSIDAD Expresa sus ideas haciendo uso correcto de las diferentes intensidades de la voz mostrando seguridad.	14-07-15 “Tengo el poder del volumen”	MOTIVACIÓN: 1.Ejemplo de la radio 2.Realizas sonidos de intensidades fuertes y débiles (palmadas, golpes de la mano sobre la rodilla, golpes con el pie en el suelo, golpes en instrumentos musicales, etc. y comentas la diferencia entre fuerte y débil. 3.IMPOSTACION DE LA VOZ: TÉCNICAS DE IMPOSTACIÓN DE VOZ. -Resonador nasal -Resonador bucal -Ambos consecutivamente	10	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 4.Se forman en 2 columnas de extremo a extremo y dicen la palabra “HOLA”. Situación: Están cada uno en dos montañas de 10000m de distancia, cada vez que digan la palabra “HOLA” avanzarán un paso y volverán a decir la palabra “HOLA” cada paso significa que avanzan 1000m. Formar 3 grupos de 7 (Cada grupo se reparte y se colocan frente a frente). CONSIGNA: Mientras mas lejos mas alto se hablan y mientras se acercan bajan el volumen de la voz. (gritar, voz alta, conversación, susurrar y silencio)	15	- Cartas y hojas de colores
		5.VOLUMEN Los alumnos le dan a la palabra el volumen (fuerte o suave) según el tamaño del objeto . Enciclopedia-libreta. Palacio-casita. Cerro-grano de arena. Orquesta-solista. Mar-gota. Universidad – colegio. Casa- Carpa	10	
		6.Se plantea al alumno diversas situaciones y él expresará una frase con el volumen de voz adecuado según la frase que se encuentre dentro de la carta.	15	
		7.Realizan una improvisación donde A: use volumen Alto y B: Volumen Bajo (Cambio).	30	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10	

MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 12	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
INTENSIDAD Expresa sus ideas haciendo uso correcto de las diferentes intensidades de la voz mostrando seguridad.	4-08-15 “Ahora sí me escuchas”	MOTIVACIÓN: 1. Ubicados de espaldas formando un círculo, cualquiera de los alumnos mencionará el número 1, otro el número 2 y así sucesivamente. Empezando con la intensidad de la voz suave hasta llegar al grito. X: Si dos personas mencionan el mismo número, la cuenta regresa desde 1.	10	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. Ubicados frente a la pared, con golpes de aire cada vez más sonoros y cortados, y empiezan a pronunciar la vocal A. Van aumentando el volumen progresivamente, hasta conseguir un grito potentísimo con el cual tratan de agujerear la pared. Después inician el proceso contrario.	15	-Cartas y hojas de colores
		3. A partir de una frase o situaciones mencionadas, el alumno deberá ubicarse en cualquiera de los cuadrados que se encuentra en el espacio. Se divide el espacio en cinco lugares diferentes, cuatro rectángulos equivalentes, con un círculo central en medio. A cada uno de estos lugares corresponde una consigna: en el primero debe susurrar, en el segundo hablar bajo, normal y muy fuerte; en cuanto al círculo central, es el lugar del silencio absoluto. Al sonido del silbato los alumnos deben estar ubicados en cualquiera de los cuadrados y expresando la frase que está en el centro con la intensidad de la voz adecuada según a la indicación del cuadrado.	15	
		4. Por grupos de 3 realizarán una improvisación dramática: -una declaración amorosa, una charla, un rezo, presentación periodística, un comerciante en el mercado, un maestro o unos padres regañando a sus hijos.		
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MODULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 13	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
SEGURIDAD EN LA PALABRA - ELIMINACION DE MULETILLAS Expresa sus ideas eliminando todo tipo de muletillas en su vocabulario a través de una improvisación dramática sintiéndose seguro.	11-08-15	MOTIVACIÓN: 1.Ejercicio de la Ola. 2.Ejercicio de voz 3.Expresar movimientos corporales según la música	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 4.Representan personajes que hablen con un mal léxico y un buen léxico.	5 min	-Cartas y hojas de colores
		5.ESTATUS ALTO Y ESTATUS BAJO -En parejas. Uno es A y otro es B: (ESTATUS BAJO) Empieza A y debe contar algo que hizo en la semana pero añadiendo muletillas (el "AMMM, ESTEE, MMMM,") (ESTATUS ALTO) Contar algo que hizo en la semana con mucha seguridad sin decir "este, ammm, mmm". En caso del que cuente diga muletillas, el compañero de al frente le tocara el hombro.	10	
		6.Son militares, cada uno con mayor rango. El coronel pide una orden al teniente, el teniente al comandante. El estatus de cada uno es diferente según con la persona que se encuentre. El coronel le pedirá al teniente que le traiga un objeto, y este se lo pedirá al comandante. El último consigue la acción.	25	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 14	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
SEGURIDAD EN LA PALABRA - ELIMINACION DE MULETILLAS Expresa sus ideas eliminando todo tipo de muletillas en su vocabulario a través de una improvisación dramática sintiéndose seguro.	18-08-15 "Dejando limpio el camino"	MOTIVACIÓN: 1. El espacio se separa por dos grandes cuadrados, en uno dirá estatus alto y en el otro estatus bajo. Se mencionará una profesión u oficio y al silbato los alumnos se ubicaran en el espacio que crean conveniente pero mencionando frases que podrá decir dicha persona mencionada. Doctor, Orador, Abogado, Ratero, Mendigo, Vendedor de tamales, profesor.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. Por grupos de 6, ubicados en una fila, empezarán a contar una historia dramatizándola y en caso no mencione ninguna muletilla podrá avanzar un paso, luego la persona que está al lado derecho continuará la historia y así sucesivamente. Hasta que llegue al lugar indicado. Quien llegue al lugar indicado, será el ganador.	35	-2 hojas grandes -Cartas y hojas de colores flechas
		3. Ejercicio de Estatus: Se plantea una situación: Lugar: Una casa pequeña. B: Inicia con una acción A: Llega a casa y le pregunta por una carta B: Se la puede dar o le puede decir que la ha guardado y que ella misma la saque. A: Se da cuenta que la carta está abierta. VARIANTE Variante : A: estatus Alto / B: estatus Bajo Variante : Casa de A / Casa de B Ambos empiezan con el mismo estatus y cambian Variante: Cambian de Status pero poco a poco. -Cada uno elige el estatus -La maestra hace variaciones	45	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MODULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 15	Estrategias:	Tiempo	Medios y recursos
Imaginación Sit. Real del Actor PALABRAS NUEVAS Expresa sus ideas usando palabras nuevas con seguridad a través de una improvisación dramática.	"Bienvenido, te necesito" 25-08-15	MOTIVACIÓN: 1. Expresan todas las palabras que se les venga a la mente en 2 minutos. La otra persona contabiliza cuentas palabras dijo. Cambio de Roles.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. SERIES ENCADENADAS Ir añadiendo letras Ejemplo: A, as, aso asoma, asomarte... y así se impide que el otro equipo pueda continuar la serie.	15	-Diccionario de Sinónimos y antónimos -Cartas y hojas de colores
		3. ENCADENAMIENTO POR ÚLTIMA LETRA. Ejemplo. Comida, adiós, salud, dedo, olor, rosa, amigo, olla.	15	
		4. ENCADENAMIENTO POR ÚLTIMA SÍLABA. Parecido al anterior. Ejemplo: Amor, morder, dermis, místico, damero, robar, barca.	15	
		5. En parejas nombrar palabras nuevas con ayuda del diccionario y el otro compañero tendrá que explicar que significa. Al final debe saber explicar su significado. - Crear una historia corta mencionando dentro de la historia la palabra nueva o sus sinónimos.	30	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	5min	

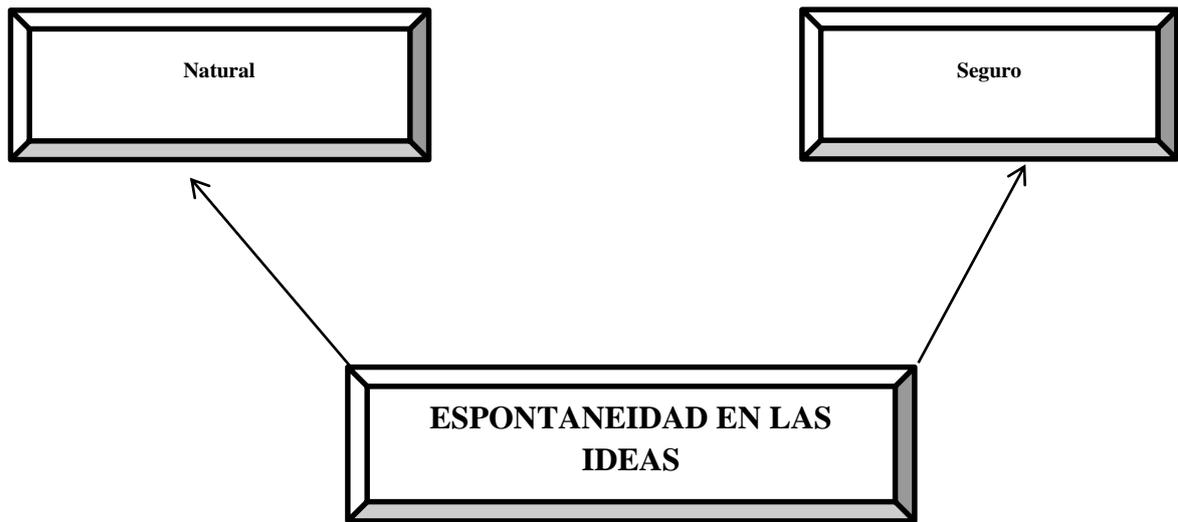
MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 16	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
SEGURIDAD EN LA PALABRA-PALABRAS NUEVAS Expresa sus ideas usando palabras nuevas con seguridad a través de una improvisación dramática.	<i>“Conociendo palabras nuevas”</i> 1-09-15	MOTIVACIÓN: 1. Mencionan una palabra por cada paso que dan. Consigna: No pueden avanzar sino dicen la palabra.(No repetir la palabra, ni la familia a la que corresponde)	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2.ENCADENAMIENTO DE FRASES POR ULTIMA PALABRA Estructuras que deban irse repitiendo. Ejemplo: Silla de madera, madera de pino, pino de bosque, bosque de cuento, cuento de viejas, viejas de espíritu.	15	Diccionario de Sinónimos y antónimos -Cartas y hojas de colores
		3.ASOCIACIONES Por cercanía fonética. Se propone una palabra y se invita a nombrar otras de sonido cercano. Leones: melones, iones, helenos, pelones...	15	
		4.EVALUACIÓN : Realizan una improvisación dramática en donde la profesora mencionará una palabra y los alumnos tienen que buscar sus sinónimos y mencionar sus sinónimos dentro de la improvisación. -Dogma -Efímero -Vedado -Legado -Rebasar -Arreciar -Abigarrado	40	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gusto de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 17	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
CONECTORES Expresa sus ideas haciendo uso de conectores gramaticales a través de una improvisación dramática con seguridad.	8- 09-15 "Conectando"	MOTIVACIÓN: 1. Se pregunta ¿Qué son conectores Gramaticales? 2. En círculo uno por uno mencionará un conector 3. Se menciona conectores y los apunta.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 4. Ubicados en círculo, de derecha a izquierda cada uno mencionará un conector y según la última letra del conector el siguiente alumno debe mencionar un conector que empiece con la última letra del conector anterior. CONSIGNA: Si el alumno se demora en responder más de 5 segundos es eliminado.	10	-Cartas y hojas de colores
		5. Separados en grupo de 4: Se realizan preguntas (sobre lo que se ha trabajado en las clases) y uno de cada grupo al mismo tiempo correrán hasta un lugar indicado a responder la pregunta. En caso el alumno responde correctamente, abrirá una carta que contiene un conector. El grupo que tenga más conectores es el ganador. Y realizan un improvisación en base a temas dados haciendo uso de los conectores ganados.	60	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

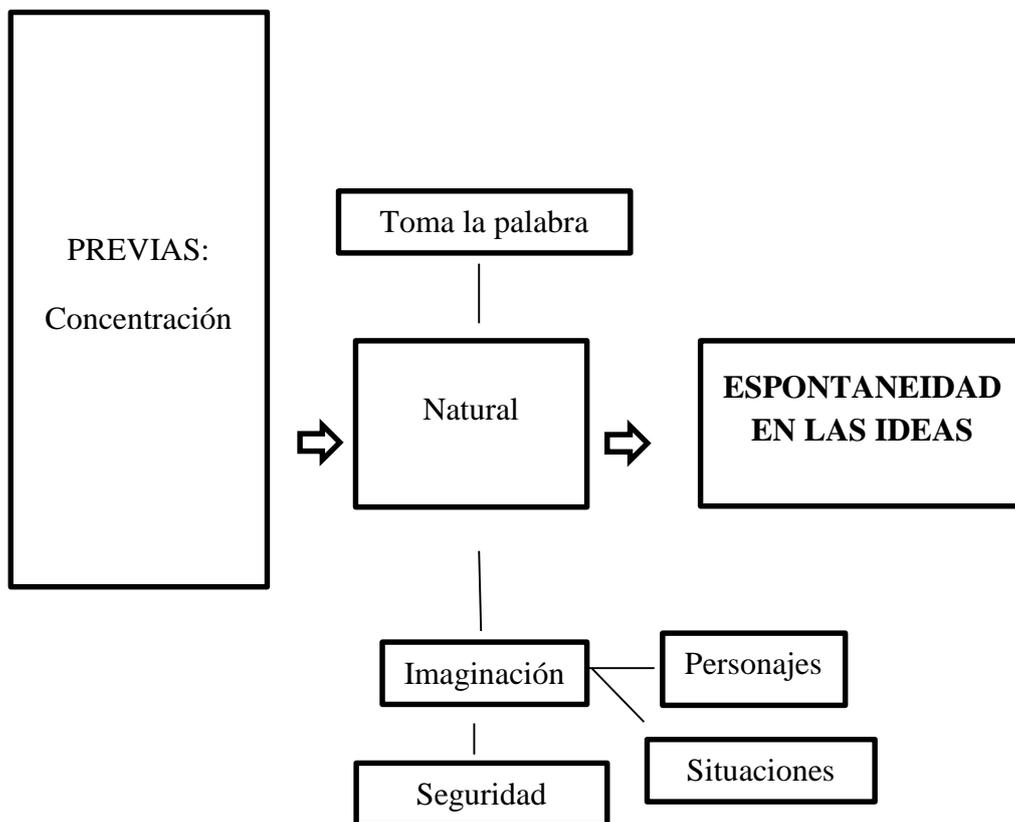
MODULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 18	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
CONECTORES Expresa sus ideas haciendo uso de conectores gramaticales a través de una improvisación dramática con seguridad.	15-09-15 "Ya en conexión"	MOTIVACION: 1. Para cada paso que den mencionan un conector gramatical. 2. En parejas uno es A y otro es B A mencionará todos los conectores que se le vengán a la cabeza y B los contabilizará. Cambio de Roles. C: Cambio de parejas Tienen 20 segundos.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 3. Ubicados en parejas, uno es A y otro es B. A mencionará 3 conectores y B creará una historia dramática, mencionando los 3 conectores dentro de la historia. Variante: Cambios de pareja.	25	-Cartas y hojas de colores
		4. Separados en grupo de 4: Se realizan preguntas (sobre lo que se ha trabajado en las clases) y uno de cada grupo al mismo tiempo correrán hasta un lugar indicado a responder la pregunta. En caso el alumno responde correctamente, abrirá una carta que contiene un conector. El grupo que tenga más conectores es el ganador. Y realizan una improvisación en base a temas dados haciendo uso de los conectores ganados.	45	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa? Cambiar 5 palabras del monólogo por sus sinónimos	10min	

MÓDULO 1 “SIN MIEDO”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 19	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
COORDINACIÓN VERBO CORPORAL Expresa sus ideas a través de sus centros de expresión teniendo en cuenta su coordinación verbo corporal sintiéndose seguro.	“Soy coordinado” 22-09-15	MOTIVACIÓN: 1.Ejercicio de la Ola. 2.Ejercicio de la Voz(emociones con la lengua y con la boca)	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 3.Posturas Tensas: Imaginamos que somos: -Robots / Se encuentra encima de mucho lodo -Muñeco de Cera / Está cerca al fuego -Gorila / Se encuentra encerrado. 4. Posturas Relajadas: -Almohada / Que camina encima de nubes -Algodón/ que toma sol en la playa -Culebra/ buscando a su novia -Gato/ apunto de dormir	20	-Cinta Scotch
		5..En parejas A y B: -“A” deberá decirle 2 frases y “B” debe empezar su historia con la primera frase y acabar con la última frase que menciono A. C: La profesora dará 3 minutos y avisará cuando estén en los 20 últimos segundos para que el alumno valla dándole fin a su historia. C: La profesora preguntará al compañero A, si B dramatizo bien su historia. C: Se realiza este ejercicio 3 veces con cambios de parejas	30	
		6.5 alumnos ubicados en una fila, empezaran una historia dramatizándola y el de a lado continúa la historia y así sucesivamente. C: A criterio de la maestra quien mejor dramatice avanzará un paso. Quien llegue primero a la meta será el ganador.	30	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MÓDULO 1 "SIN MIEDO"				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 20	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
COORDINACIÓN VERBO CORPORAL Expresa sus ideas a través de sus centros de expresión teniendo en cuenta su coordinación verbo corporal sintiéndose seguro.	<i>"Con todo mi cuerpo siempre es lo mismo"</i> 29-09-15	MOTIVACIÓN: 1.Miradas: Permiso, Si, gracias. -Elegimos a alguien con la mirada y le decimos permiso. - Dice, sí -Respondemos gracias y recién podemos caminar. Así sucesivamente. Variante: Salir de 2, 3...etc. según toque el hombro la maestra.	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. Bailan al ritmo de la música y cantan en otro idioma al ritmo de la música hasta que se convierten en oradores que hablan sobre la libertad. Los movimientos y su voz van al ritmo de la música.	15	-Música -Radio - Imágenes de una secuencia de una historia o personajes
		3.Ubicados en círculos y a la señal de la maestra según las imágenes que muestre: Los alumnos cuentan una historia dramática según las imágenes que van viendo. C: La profesora dará la orden cuando le toque continuar la historia al siguiente alumno.	15	
		4.Por grupos de 5 escogerán un representante. A cada representante se le mostrará un título de una novela o película y el alumno deberá crear una historia y dramatizarla para que sus compañeros puedan adivinar el nombre de la novela. Tiempo 1 minutos(separados por grupos).	40	-Cartas y hojas de colores
		METACOGNICIÓN: ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

2. NOMBRE DEL MÓDULO: “SINTIENDO LIBERTAD”**3. ENFOQUE****SISTÉMICO:**

SISTEMATIZACIÓN



4. CAPACIDADES ESPECÍFICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Toma la palabra con naturalidad.	Expresa, a través de las improvisaciones dramáticas, sus ideas interviniendo de forma voluntaria en las dramatizaciones con naturalidad.
La dramatización de situaciones con seguridad.	-Expresa sus ideas espontáneamente usando su cuerpo y voz en diversos temas de improvisación dramática mostrando seguridad.
La dramatización de personajes con naturalidad.	-Expresa, a través de las improvisaciones dramáticas, sus ideas interviniendo en los diálogos con naturalidad.

MÓDULO 2 “SINTIENDO LIBERTAD”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 1	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
<p>TOMA LA PALABRA Interacción – Actor – personaje Expresa sus ideas a través de las improvisaciones dramáticas sobre encarnar nuevos personajes, tomando la palabra en los diálogos con sus compañeros con naturalidad.</p>	<p>6-10-15 “Sintiendo libertad”</p>	<p>MOTIVACIÓN: 1. Radio Novela Por grupos en círculo, sentados en el suelo empiezan a dramatizar una historia. En base a personajes que se les de C: La voz propuesta para cada personaje s hasta el final de la escena.(No puede variar)</p>	10 minutos	
		<p>PROCESO DE APRENDIZAJE 2. IMPROVISACIÓN PLURIPERSONAL -El Baúl del grupo de teatro: Sacan un objeto y se convierten en un personaje -Una vez escogido el personaje todo el equipo se aplica a apuntar en un papel las características distintivas fundamentales que identifican al personaje en cuestión. -Cada equipo da el resultado de su trabajo por medio de una sencilla lectura de tales características. -Cada grupo se convierte en el personaje. Esta fase puede conectar de dos formas distintas. 1FORMA: Los grupos anuncian el nombre del personaje y luego los rasgos que lo distinguen. 2FORMA: Los grupos se limitan a enumerar los rasgos distintivos que, si están bien escogidos, ha de proporcionar datos suficientes para que el resto de la clase adivine de qué personaje se trata. Debe huirse de la tentación de confeccionar acertijos. Lo importante es potenciar el espíritu de observación sobre lo fundamental.</p>	20 min	-Baul de ropa de personajes -Silla
		<p>3. MIRADA COMO EL PERSONAJE Los participantes se disponen en círculo a fin de que cada uno pueda ser visto por todos. El animador sitúa en el centro de este círculo un objeto de dimensión mediana (cartera, silla, papelería, etc.) El juego consiste en apreciar diferentes intensidades de mirada sobre el objeto según una jerarquía que puede resumirse así: VER, MIRAR, OBSERVAR, FIJAR. A continuación, cada participante, por turno, expresa una de estas maneras de ver que los otros deben llegar a adivinar. Hacer variar el campo de su mirada.</p>	15 min	
		<p>HISTORIA DEL PERSONAJE -Se les da un tema y una situación. -Aparece en escena el personaje creado por el grupo. -Y según lo que plantee, irán levantando la mano los alumnos que deseen intervenir en escena.</p>	40 min	
		<p>METACOGNICIÓN: ¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Por qué?.</p>	5 min	

MÓDULO 2 “SINTIENDO LIBERTAD”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 2	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
ACTOR SITUACIONES TOMA LA PALABRA Expresa sus ideas a través de las improvisaciones dramáticas encarnando personajes en diversas situaciones, interviniendo en los diálogos con sus compañeros con <u>seguridad</u> .	20-10-15	MOTIVACIÓN		
		1.Preparación personal del alumno de su voz y cuerpo	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE		
		2. IMPROVISACIÓN Y SITUACIÓN Realizan una improvisación en base a un personaje. IMPROVISACIÓN DE UN PERSONAJE -Mamá o papá mece al bebé -El cartero reparte el correo -riego las flores -El aseo de la mañana -Estar en la cama (dormir, tener miedo, hacerse el remolon antes de levantarse,...) -Actuar ficticiamente con un animal familiar -Estar extraviado en el bosque, en la ciudad, en una gran superficie, etc. -Ser un pollito que sale de su cascarón -El coche de mamá o de papá no arranca -Esperar a alguien -Buscar algo o a alguien -Tropezar con un obstáculo imaginario -Imaginarse dentro de la piel de un animal e improvisar el discurso que dirigiría al público en tal situación. -Andar por el desierto en busca de un lugar con agua. -Hablarse uno así mismo delante de un espejo, -comentar un partido de futbol, la llegada a una etapa de la vuelta ciclista, o cualquier otro deporte. -la llamada inesperada	10 min	
		3.IMPROVISACIONES DE DOS PERSONAJES: Realizan una improvisación en base a dos personajes. -La mamá y su hijo, que rechaza la sopa. -El niño se hace consolar por su padre después de haberse echo daño -Hacer las paces -La visita al médico -Encuentro con un hada, una bruja -Decirse –buenos días, -hasta la vista,-hasta pronto -Profesor que pregunta a un niño que sabe o no sabe la lección -Dos supervivientes arrojados sobre una isla desierta -Un peluquero y su cliente (partir de una escena andina) -La mosca y la araña -Una declaración amorosa cantando.	15	
4.ENUMERACIÓN DE ESPACIOS, CONFLICTO, PERSONAJE: Se reparte 3 papeles a cada alumno y tendrán que escribir en un papel un lugar, en el otro un conflicto y en el ultimo un personaje. Se juntan los papeles por 3 grupos (ESPACIOS, CONFLICTOS Y PERSONAJES). Se escoge un papel de cada grupo y tendrán que realizar una improvisación en base a los papelitos. C: Levanta la mano para intervenir dentro de la improvisación.	45min			
		METACOGNICIÓN:		
		¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Qué aprendizaje te llevas a casa?	10min	

MÓDULO 2 “SINTIENDO LIBERTAD”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 3	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
TOMA LA PALABRA Expresa sus ideas tomando la palabra con <u>naturalidad</u> en las improvisaciones que plantean sus compañeros.	27-10-15 “Sin vergüenza”	MOTIVACIÓN: 1. Ejercicios de voz y cuerpo	10 minutos	
		PROCESO DE APRENDIZAJE 2. Buscando un final: Separados por grupos: Preparan una improvisación y en cualquier momento de la clase el profesor congelará la escena. Pedirá al resto de grupos que la continúen, desde el punto donde se han quedado, y que busquen un final. Al culminar el equipo originario mostrará el final de su improvisación.	30	-Grabadora de video
		3. Saldrán dos voluntarios al centro del círculo y empezarán una improvisación, en la que es necesario hablar y moverse. Al cabo de un rato, de manera voluntaria diciendo “alto” entrará en la improvisación para sustituir a uno de los voluntarios. El participante elegido se retira y la improvisación continúa. El nuevo improvisador tomará la iniciativa de la improvisación hablando primero.	40	
		METACOGNICIÓN: ¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué parte de la actividad me pareció interesante? ¿Por qué?.	10	

ACTIVIDADES

MÓDULO 2 “SINTIENDO LIBERTAD”				
Capacidades y destrezas según enfoque	Sesión 4 y 5	Estrategias	Tiempo	Medios y recursos
Expresión oral segura	3-11-15	MOTIVACIÓN: 1. Calentamiento de voz y cuerpo	10 minutos	
	3-11-15	PROCESO DE APRENDIZAJE 2. Aplicación de la prueba de salida	70 minutos	Grabadora de video
		METACOGNICIÓN: ¿Cómo me he sentido? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué fue lo que no pude realizar? ¿Qué dificultades tuve?	10minu	

Capítulo 5

Análisis de los resultados

5.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida

5.1.1. Resultados de la prueba de entrada - Ficha de Observación

Este examen se aplicó a los alumnos que fueron objeto de estudio en este trabajo de investigación para conocer el punto desde el cual partíamos y que nos serviría, al concluir las sesiones de aprendizaje, como referencia para conocer los logros alcanzados.

En él están establecidos los parámetros cuantificables de nuestro trabajo.

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	FRECUENCIA		
			1 Deficiente	2 Regular	3 Bueno
Seguridad en la expresión oral: Referida a la expresión de las ideas, teniendo una coordinación verbocorporal en un diálogo dado en las improvisaciones dramáticas.	Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.	Manifiesta sus ideas en la creación de una historia, en una improvisación dramática a través de una palabra inicial y una palabra final dada por el compañero, mostrando seguridad a través del volumen de su voz.			
		Expresa sus ideas con seguridad teniendo en cuenta su coordinación verbo corporal en una improvisación dramática en base a una obra corta "La Autopsia".			
		Expresa sus ideas en una Improvisación dramática en base a palabras nuevas interviniendo en la dramatización.			
		Manifiesta sus ideas en la improvisación dramática, en base a la palabra desamor, a través de imágenes congeladas mostrando seguridad a través de la mirada de manera espontánea, individual y en grupo.			
Espontaneidad en las ideas: Dicho de una persona que se siente libre al expresar sus ideas en las dramatizaciones.	Expresa sus ideas de manera natural, arriesgándose a salir y tomar la palabra.	Expresa sus ideas en una improvisación dramática con soltura, en base a la obra "La autopsia", interrelacionándose con sus compañeros.			

COMPONENTES

	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO
SOLTURA	Se muestra nervioso (tensa su cuerpo).	Se expresa esporádicamente.	Se expresa siempre con facilidad.
INTERRELACIONA	No se comunica con sus compañeros.	Se comunica esporádicamente.	Comunica siempre lo que piensa.
SEGURIDAD	Se muestra muy nervioso (tartamudea, agita las manos innecesariamente, se rasca, se arregla nerviosamente o se toca partes de la cara insistentemente, endurece los dedos de las manos, agita la cabeza hasta despeinarse, su cuerpo tiembla, da pasitos cortos sin sentido, sin una dirección o se balancea de un lado a otro o hacia adelante y atrás, suele tener un tic nervioso en el rostro, pasa la lengua alrededor de los labios, entre otros).	Esporádicamente, se muestra nervioso (tartamudea, agita las manos innecesariamente, se rasca, se arreglar nerviosamente o se toca partes de la cara insistentemente, endurece los dedos de las manos, agita la cabeza hasta despeinarse, su cuerpo tiembla, da pasitos cortos sin sentido, sin una dirección o se balanceas de un lado a otro o hacia adelante y atrás, suele tener un tic nervioso en el rostro, pasa la lengua alrededor de los labios, entre otros).	Expresa con todo el cuerpo sin miedo.
MIRADA	No mira a los ojos del compañero.	Esquiva la mirada .	Mira a los ojos del compañero.
MANIFIESTA SUS IDEAS	Se queda callado.	Expresa lo que piensa esporádicamente.	Expresa lo que piensa.
VOLUMEN DE VOZ	No se escucha lo que dice.	Se entiende algunas cosas que dice.	Se escucha lo que dice.
COORDINACIÓN VERBO CORPORAL	Su cuerpo no va acorde con lo que dice.	Algunas cosas que dice va acorde con su cuerpo.	Su cuerpo va acorde con lo que dice.
PALABRAS NUEVAS	No expresa nuevas palabras.	Expresa algunas palabras nuevas.	Expresa diversas palabras nuevas.

A) DIMENSIÓN: SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

PRIMERA EVALUACIÓN	Seguridad en la mirada	Seguridad en la voz	Uso de palabras nuevas	Soltura	Coordinación Verbocorporal	EVALUACIÓN
A	1	1	1	1	1	5
B	1	1	2	1	1	6
C	1	1	2	1	1	6
D	1	2	2	1	2	8
E	1	1	1	1	1	5
F	1	1	1	1	1	5
G	1	2	2	1	1	7
H	1	1	1	1	1	5
I	1	2	1	1	1	6
J	1	1	1	1	1	5
K	1	1	1	1	1	5
L	1	1	2	1	1	6
D	1	2	2	1	1	7
E	1	1	1	1	1	5
F	1	1	1	1	1	5
G	1	1	2	1	1	6

REAL	ÓPTIMO	%NIVEL DE EXPRESIÓN
5	15	33
6	15	40
6	15	40
8	15	53
5	15	33
5	15	33
7	15	47
5	15	33
6	15	40
5	15	33
5	15	33
6	15	40
7	15	47
5	15	33
5	15	33
6	15	40

Tabla 1 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Dimensión Seguridad en la Expresión Oral

	FRECUENCIA				
Real	16	20	23	16	17
ÓPTIMO	48	48	48	48	48
PORCENTAJE	33	42	47	33	35

92
240
38%

En esta primera evaluación, considerando el universo de estudio (16 alumnos), el rendimiento alcanzado fue del 38% de las exigencias planteadas.

Desglosando en este examen las exigencias planteadas, tenemos que:

- 100 % (16 de 16 alumnos) no muestra seguridad en la mirada.

Tabla 2 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la mirada

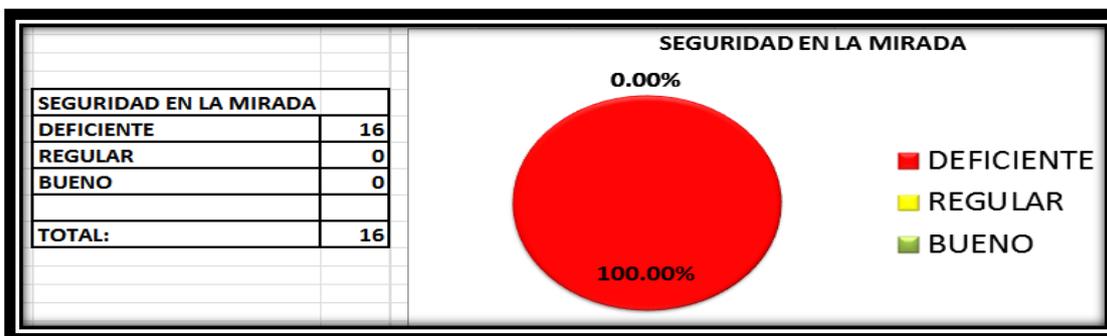


Gráfico 1 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la mirada

Es 100% el porcentaje de estudiantes que no muestran seguridad en su mirada y el porcentaje de estudiantes que muestran seguridad en la mirada de manera regular y buena es el 0%

- 75% (12 de 16 alumnos) no muestra seguridad en su voz.

Tabla 3 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la Voz

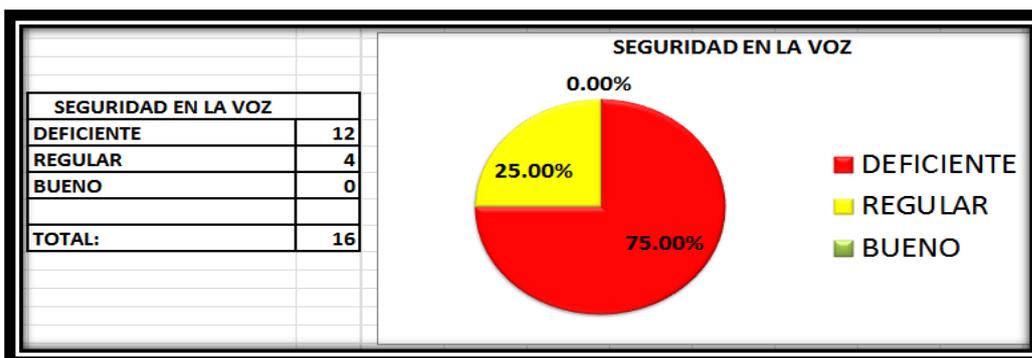


Gráfico 2 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Seguridad en la Voz

Es 75% el porcentaje de alumnos que no muestran seguridad en su voz y el porcentaje de alumnos que muestran seguridad en su voz de manera regular y buena es el 25%.

- 56% (9 de 16 alumnos) no hace uso de palabras nuevas.

Tabla 4 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Palabras Nuevas

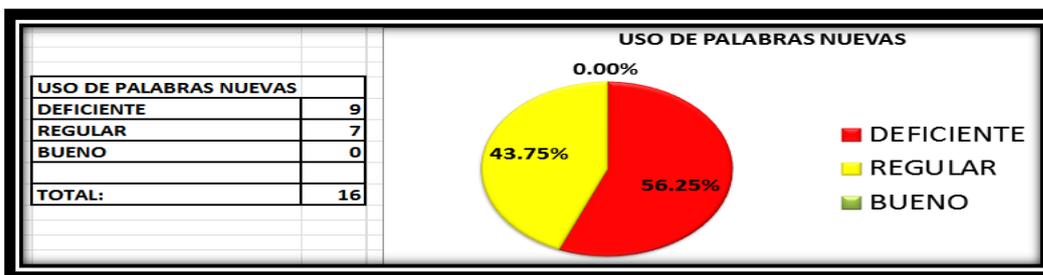


Gráfico 3 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Palabras Nuevas

Es 56% el porcentaje de alumnos que no muestran uso de palabras nuevas y el porcentaje de alumnos que usan palabras nuevas de manera regular y buena es el 25%.

- 94% (15 de 16 alumnos) no tiene una coordinación verbo corporal.

Tabla 5 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal

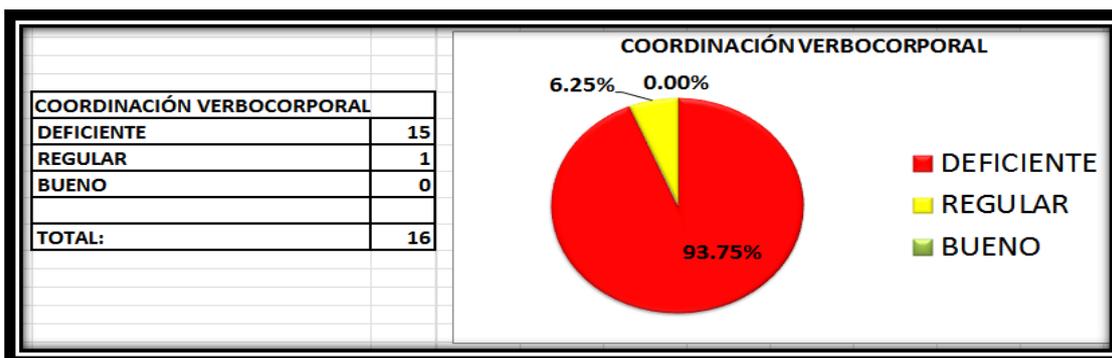


Gráfico 4 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal

Es 94% el porcentaje de alumnos que no muestran coordinación verbocorporal y el porcentaje de alumnos que muestran coordinación verbocorporal de manera regular es el 6,25%.

A) DIMENSIÓN: ESPONTANEIDAD EN LAS IDEAS

- 100% (16 de 16 alumnos) no muestra soltura.

Tabla 6 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Soltura

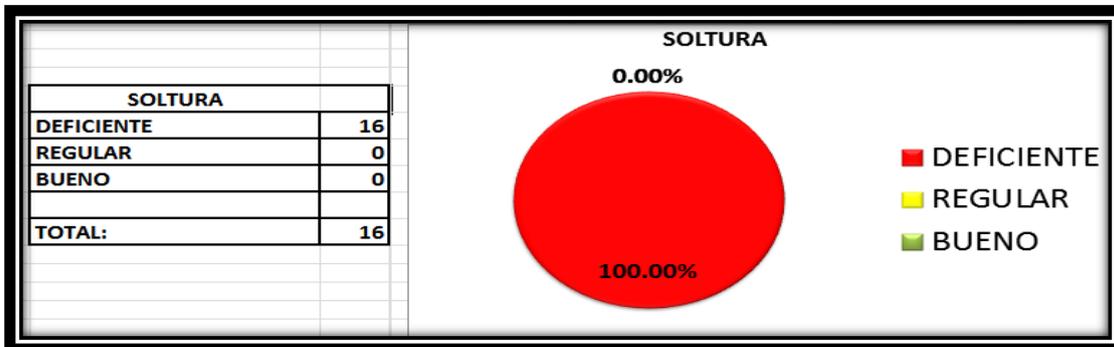


Gráfico 5 Resultados prueba de entrada "Ficha de Observación" Soltura

Es 100% el porcentaje de alumnos que no muestran soltura y el porcentaje de alumnos que muestran soltura es el 0%.

5.1.2. Resultados de la prueba de salida- Ficha de Observación

Este examen se aplicó a los alumnos que fueron objeto de estudio en este trabajo de investigación al concluir las sesiones de aprendizaje para conocer los logros alcanzados. En él están establecidos los mismos parámetros utilizados en la primera evaluación.

SEGUNDA EVALUACIÓN	Seguridad en la mirada	Seguridad en la voz	Uso de palabras nuevas	Soltura	Coordinación Verbocorporal	EVALUACIÓN	REAL	ÓPTIMO	% NIVEL DE EXPRESIÓN
							A	3	3
B	3	3	3	3	3	15	15	100	
C	3	3	3	3	3	15	15	100	
D	3	3	3	3	3	15	15	100	
E	3	3	3	3	3	15	15	100	
F	3	3	3	3	3	15	15	100	
G	3	3	3	3	3	15	15	100	
H	3	3	3	3	2	14	14	93	
I	3	3	3	3	2	14	14	93	
J	3	3	3	3	3	15	15	100	
K	2	3	3	3	2	13	13	87	
L	3	3	3	3	3	15	15	100	
D	3	3	3	3	3	15	15	100	
E	2	3	3	3	2	14	13	87	
F	3	3	3	3	3	15	15	100	
G	3	3	3	3	3	15	15	100	

Tabla 7 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Dimensión Seguridad en la Expresión Oral

	FRECUENCIA				
REAL	46	48	48	48	44
ÓPTIMO	48	48	48	48	48
PORCENTAJE	96	100	100	100	92

234		
	240	
		98%

En esta segunda evaluación considerando el universo de estudio (16 alumnos), el rendimiento alcanzado fue del 98% de las exigencias planteadas.

A) DIMENSIÓN: SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

Desglosando en este examen las exigencias planteadas tenemos que:

- 100 % (16 de 16 alumnos) muestra seguridad en la mirada.

Tabla 8 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada

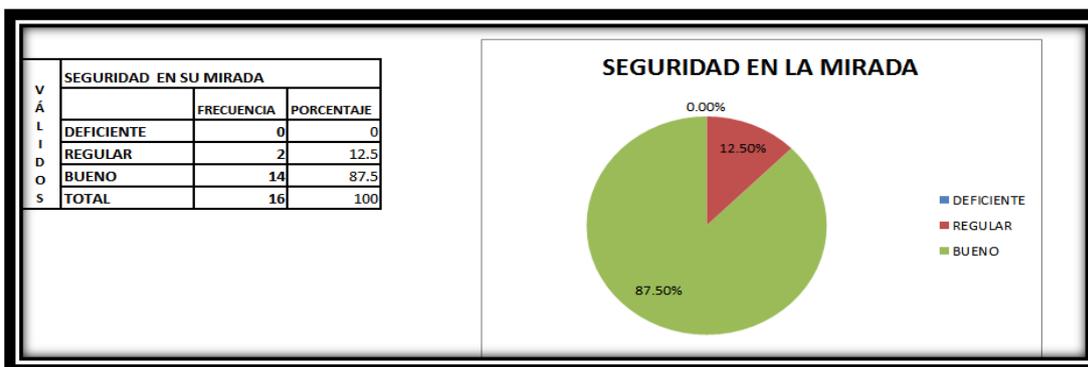


Gráfico 6 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada

El porcentaje de alumnos que muestran seguridad en la mirada de manera buena y regular es del 100% y el porcentaje de alumnos que no muestran seguridad en la mirada es del 0%.

- El 100% (16 de 16 alumnos) muestra seguridad en su voz

Tabla 9 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada

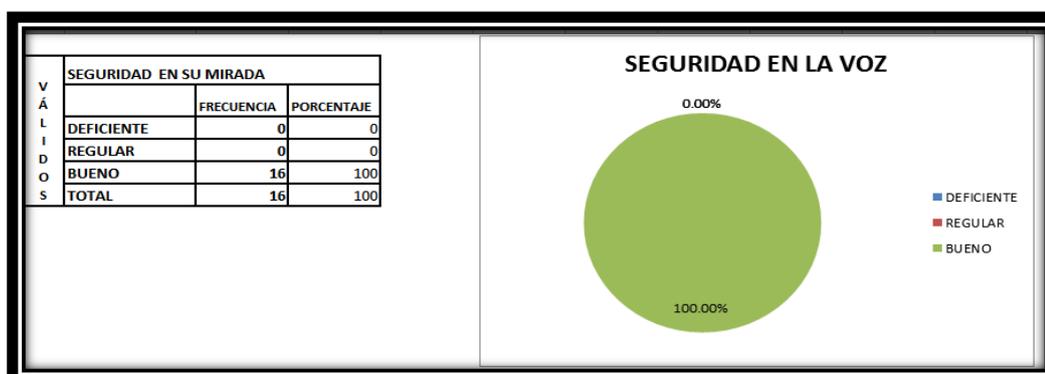


Gráfico 7 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Seguridad en la Mirada

El porcentaje de alumnos que muestran seguridad en la voz es del 100% y el porcentaje de alumnos que no muestran seguridad en la voz es del 0%.

- El 100% (16 de 16 alumnos) muestra seguridad en el uso de nuevas palabras

Tabla 10 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Uso de palabras nuevas

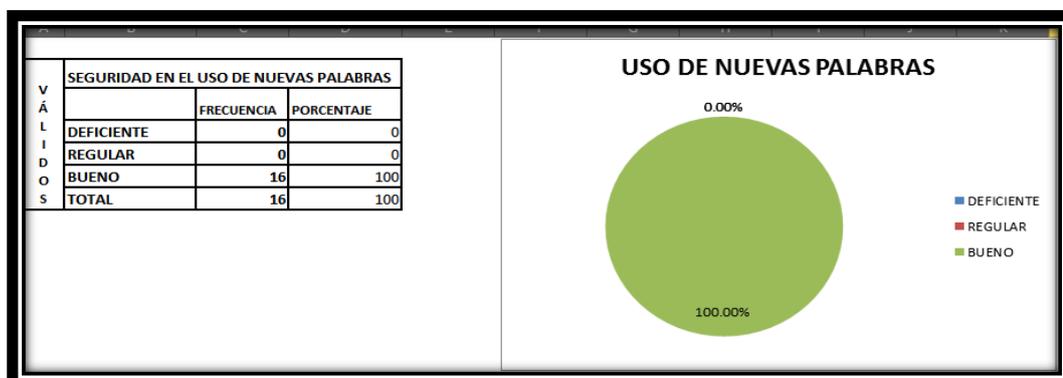


Gráfico 8 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Uso de palabras nuevas

El porcentaje de alumnos que hacen uso de palabras nuevas del 100% y el porcentaje de alumnos que no hacen uso de palabras nuevas es del 0%.

- El 100% muestra seguridad en su coordinación Verbocorporal

Tabla 11 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal

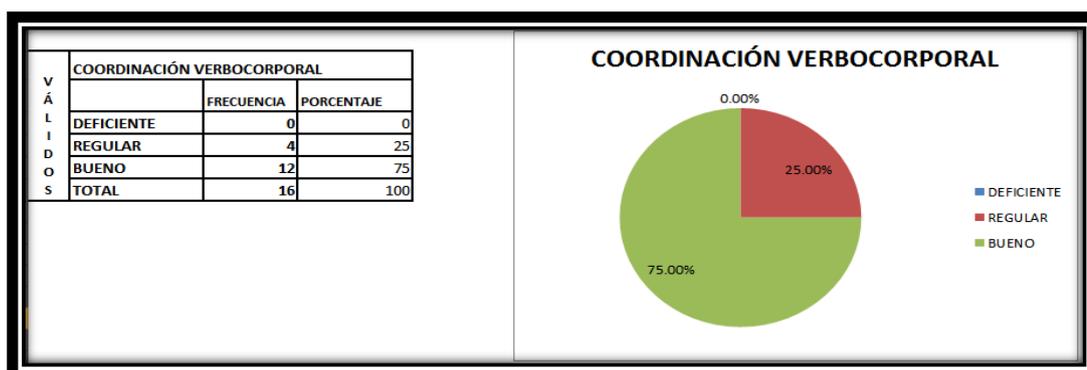


Gráfico 9 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Coordinación Verbocorporal

El porcentaje de alumnos que muestran coordinación verbocorporal de manera buena y regular es del 100% y el porcentaje de alumnos que no muestran coordinación verbocorporal es del 0%.

A) DIMENSIÓN: ESPONTANEIDAD EN LAS IDEAS

- El 100% (16 de 16 alumnos) muestra soltura al expresar sus ideas

Tabla 12 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Soltura

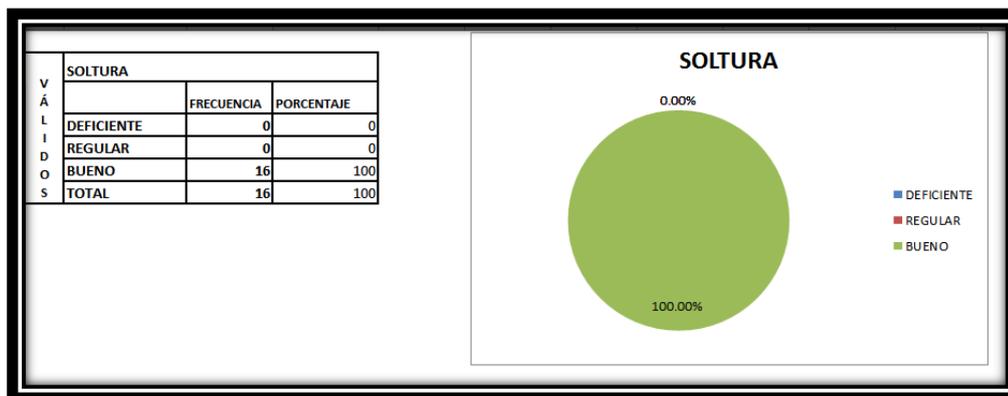


Gráfico 10 Resultados prueba de salida "Ficha de Observación" Soltura

El porcentaje de alumnos que muestran soltura es del 100% y el porcentaje de alumnos que no muestran soltura es del 0%.

5.1.3. Tratamiento Comparativo de la prueba de entrada y de salida – Ficha de Observación

DIMENSIÓN: SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL

A) SEGURIDAD EN LA MIRADA



Gráfico 11 Resultados “prueba de entrada y salida” Seguridad en la mirada

El gráfico N° 11 indica que al iniciar el proceso el 0% de los alumnos participantes en el proyecto propuesto mostraban seguridad en la mirada. Al concluir el proyecto la demanda fue satisfecha por el 88% de los estudiantes.

B) SEGURIDAD EN LA VOZ

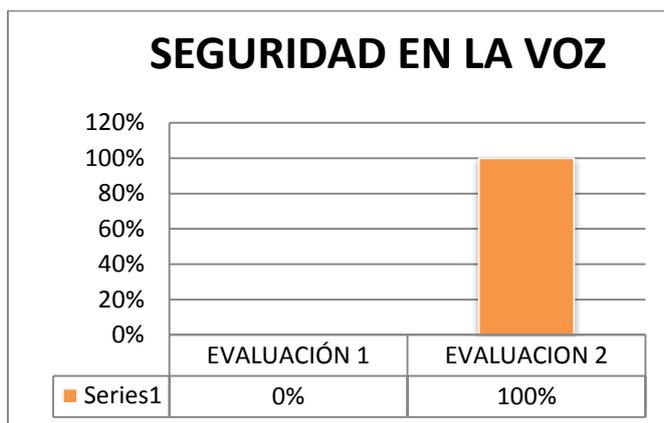


Gráfico 12 Resultados “prueba de entrada y salida” Seguridad en la Voz

El gráfico N° 12 indica que al iniciar el proceso el 0% de los alumnos participantes en el proyecto propuesto mostraban seguridad en la voz. Al concluir el proyecto la demanda fue satisfecha por el 100% de los estudiantes.

C) PALABRAS NUEVAS

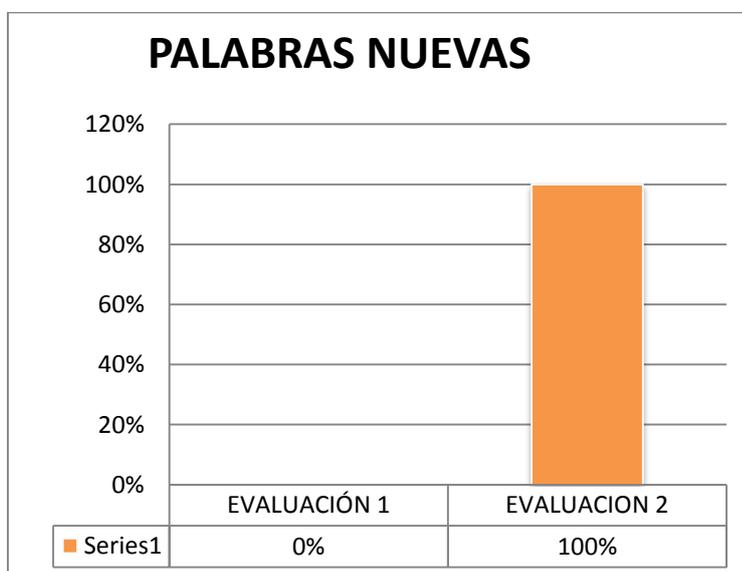


Gráfico 13 Resultados “prueba de entrada y salida” Palabras Nuevas

El gráfico N° 13 indica que al iniciar el proceso el 0% de los alumnos participantes en el proyecto propuesto utilizaban palabras nuevas. Al concluir el proyecto la demanda fue satisfecha por el 100% de los estudiantes.

D) COORDINACIÓN VERBOCORPORAL

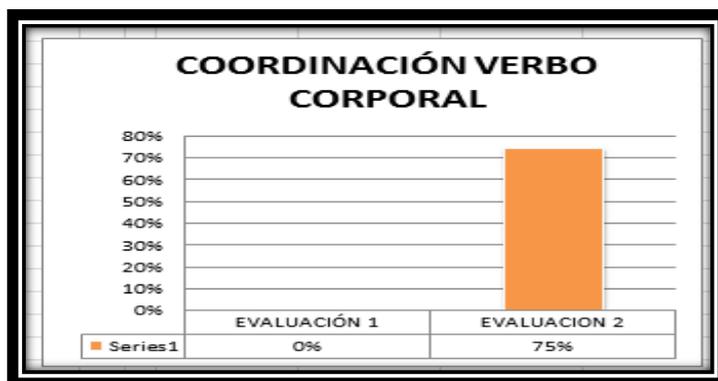


Gráfico 14 Resultados "prueba de entrada y salida" Coordinación Verbocorporal

El gráfico N° 14 indica que al iniciar el proceso el 0% de los alumnos participantes en el proyecto propuesto mostraban coordinación verbocorporal. Al concluir el proyecto la demanda fue satisfecha por el 75% de los estudiantes

DIMENSION: ESPONTANEIDAD EN LAS IDEAS

E)SOLTURA

GRÁFICO 15

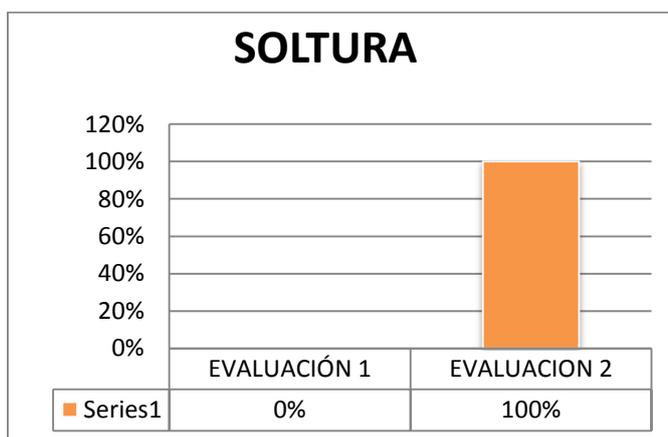


Gráfico 15 Resultados "prueba de entrada y salida" Soltura

El gráfico N° 15 indica que al iniciar el proceso el 0% de los alumnos participantes en el proyecto propuesto mostraban soltura. Al concluir el proyecto la demanda fue satisfecha por el 100% de los estudiantes.

5.1.4. Resultados de la prueba de entrada – Ficha de Cuestionario

Este examen se aplicó a los alumnos que fueron objeto de estudio en este trabajo de investigación para conocer el punto desde el cual partíamos y que nos serviría, al concluir las sesiones de aprendizaje, como referencia para conocer los logros alcanzados. Están establecidos los parámetros cuantificables de nuestro trabajo.

VARIABLE DEPENDIENTE		ITEM	FRECUENCIA			
DIMENSIONES	INDICADORES		SI			NO, ¿POR
			P O C O	MASO	BAST	QUÉ?
Seguridad en la expresión Oral Referida a la expresión de las ideas teniendo una coordinación verbocorporal en un diálogo dado en las improvisaciones dramáticas.	Expresa sus ideas de manera natural arriesgándose a salir y tomar la palabra.	¿Cuándo expresas tus ideas sientes que tu voz se entre corta?	3	2	1	4
		¿Cuándo expresas tus ideas, hay vacíos porque no sabes si debes decir lo que piensas?	3	2	1	4
		¿Cuándo expresas tus ideas sueles quedarte en blanco o no sabes que decir?	3	2	1	4
		¿Cuándo conversas, te concentras en lo que ellos te dicen?	2	3	4	1
		¿Te suelen decir que hables más fuerte que no se te escucha?	3	2	1	4
		¿Cuándo expresas tus ideas, te sientes seguro de lo que vas a decir?	2	3	4	1
		¿Cuándo expresas tus ideas, tus manos te sudan?	3	2	1	4
		¿Tienes miedo de que cuando expreses tus ideas, seas criticado o se rían de lo que vas a decir?	3	2	1	4
		¿Cuando hablas sueles hacer dibujitos en un papel o doblar una hoja sin sentido?	3	2	1	4
		¿Te pones tenso o rígido cuando expresas tus ideas?	3	2	1	4
		¿Cuando hablas con personas que conoces, te pones nervioso?	3	2	1	4
		¿Cuando hablas, te concentras en explicar lo que dices	2	3	4	1
Espontaneidad en las ideas Acción de expresar con naturalidad las ideas en las improvisaciones dramáticas.	Expresa siempre de manera natural y sin dificultad sus ideas interviniendo en los diálogos con soltura.	¿Te integras con facilidad a un grupo humano?	2	3	4	1
		¿Te aburre hablar?	3	2	1	4
		¿Cuándo conversas te sientes relajado?	2	3	4	1
		¿Cuándo quieres saber algo sueles decirle a un amigo para que él pregunte?	3	2	1	4
		¿Te gusta participar en las representaciones del colegio?	2	3	4	1
		¿Te atreverías a recitar un poema frente a 100 personas?	2	3	4	1
		¿Cuándo estas en una reunión familiar participas de la conversación expresando tus ideas?	2	3	4	1
		¿Participas en las intervenciones orales en clase expresando tus ideas?	2	3	4	1

a) Dimensión: Seguridad en la Expresión Oral

SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL															
: Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.															
PRIMERA EVALUACIÓN	¿Cuándo hablas con personas que conoces, te pones nervioso?	¿Cuándo hablas con personas que no conoces, te pones nervioso?	¿Cuándo expresas tus ideas sientes que tu voz se entre corta?	¿Cuándo expresas tus ideas, hay vacíos porque no sabes si debes decir lo que piensas?	¿Cuándo expresas tus ideas, sueles quedarte en blanco o no sabes que decir?	¿Te suelen decir que hables más fuerte que no se te escuchaba?	¿Cuándo expresas tus ideas, tus manos te sudan?	¿Tienes miedo de que cuando expreses tus ideas, seas criticado o se rían de lo que vas a decir?	¿Cuándo hablas sueles hacer papel o doblar una hoja dibujitos en un sin sentido?	¿Te pones tenso o rígido cuando expresas tus ideas?	¿Cuándo hablas, te concentras en explicar lo que dices?	¿Cuándo conversas, te concentras en lo que ellos te dicen?	¿Cuándo expresas tus ideas, te sientes seguro de lo que vas a decir?	Puntuación Final	Puntuación máxima
A	3	2	2	1	2	2	4	1	1	1	2	2	1	24	52
B	4	2	1	1	1	4	4	1	1	1	2	2	2	26	52
C	4	1	2	1	2	4	3	1	1	1	3	3	2	28	52
D	4	1	2	1	2	4	3	1	1	1	3	2	2	27	52
E	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	19	52
F	3	2	2	1	2	3	4	1	1	1	2	2	1	25	52
G	4	1	2	1	2	4	4	1	1	2	3	2	2	29	52
H	2	1	1	1	2	4	1	1	1	2	3	3	2	24	52
I	3	2	1	2	2	3	4	2	1	1	3	3	2	29	52
J	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	52
K	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	1	21	52
L	3	1	2	1	2	2	4	1	1	1	2	1	1	22	52
D	4	2	2	1	2	3	4	1	1	2	3	2	2	29	52
E	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	52
F	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	52
G	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	1	20	52

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Nº de estudiantes
No expresan sus ideas	1-13	2
Se expresa poco	14-26	9
Regular	27-39	5
Bastante	40-52	0

Tabla 13: Resultado prueba de entrada "Ficha de Cuestionario" Seguridad en la Expresión Oral

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Conteo	Fi	H	%
No expresa sus ideas	1-13	II	2	0,13	13%
Se expresa poco	14-26	IX	9	0,56	56%
Se expresa de forma regular	27-39	V	5	0,31	31%
Se expresa Bastante	40-52	{ }	0	0	0%
		XVI	16	1,00	100%

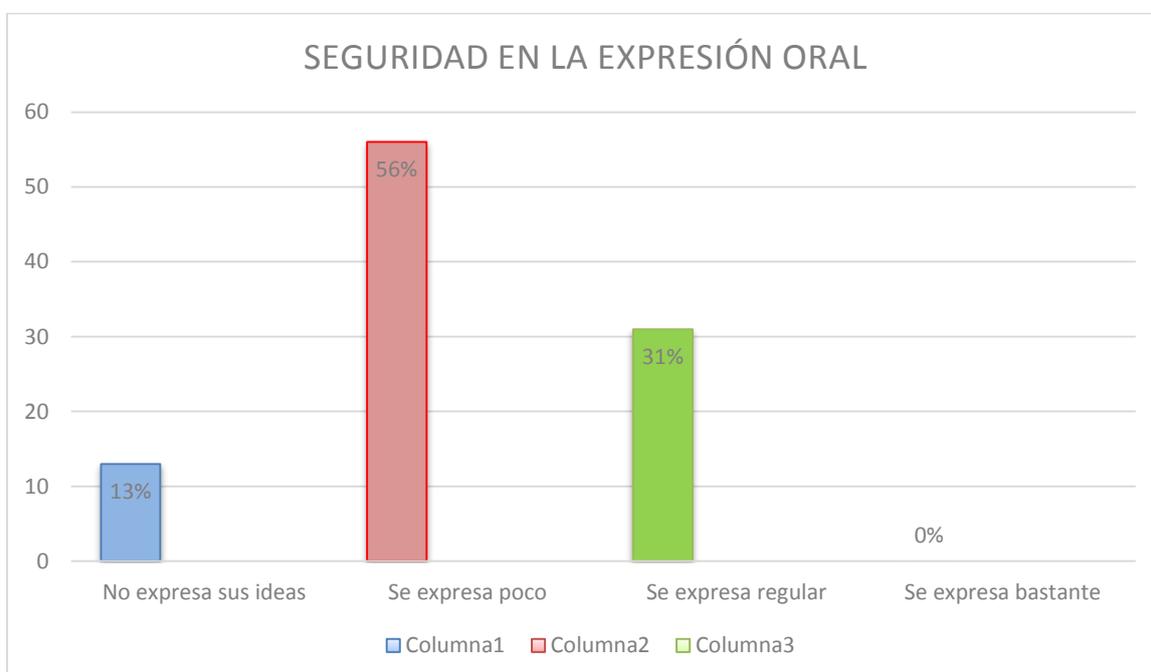


Gráfico 16: Resultados prueba de entrada "Ficha de Cuestionario" Dimensión Seguridad en la expresión oral

El análisis muestra que de un total de 16 adolescentes, el 56% , es decir 9 de los mismos, se expresan muy poco. Por otro lado, el 31%, es decir 5 de los mismos, se expresan de manera regular. Así mismo, el 13% ,es decir 2 de los adolescentes, no expresan sus ideas, y el 0% se expresan bastante.

b) Dimensión: Espontaneidad en las Ideas

PRIMERA EVALUACIÓN	¿Te integras con facilidad a un grupo humano?	¿Te aburre hablar?	¿Cuándo conversas te sientes relajado?	¿Cuándo quieres saber algo sueles decirle a un amigo para que él pregunte?	¿Te gusta participar en las representaciones del colegio?	¿Te atreverías a recitar un poema frente a 100 personas?	¿Cuándo estas en una reunión familiar participas de la conversación expresando	¿Participas en las intervenciones orales en clase expresando tus ideas?	REAL	ÓPTIMO
A	2	2	2	1	2	2	2	2	15	32
B	2	2	2	1	2	1	1	2	13	32
C	1	2	2	1	1	1	1	1	10	32
D	2	2	2	2	2	2	2	2	16	32
E	1	2	2	1	1	1	1	1	10	32
F	1	2	1	1	1	2	2	1	11	32
G	2	2	2	2	2	2	2	2	16	32
H	2	2	2	1	1	1	1	2	12	32
I	2	2	2	2	2	2	1	1	14	32
J	1	2	2	1	1	1	1	1	10	32
K	1	2	1	1	2	1	1	1	10	32
L	2	2	1	1	2	1	1	1	11	32
D	2	1	2	1	2	1	1	2	12	32
E	1	1	2	1	1	1	1	1	9	32
F	1	1	2	1	1	1	1	1	9	32
G	1	1	2	1	1	1	1	1	9	32

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Nº de estudiantes
No expresan sus ideas	1-13	0
Se expresa poco	14-26	16
Regular	27-39	0
Bastante	40-52	0

Tabla 14 Resultado prueba de entrada "Ficha de Cuestionario" Dimensión Espontaneidad en las ideas

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Conteo	Fi	H	%
No son espontaneos	1-8	{}	0	0	0
Poco espontáneos	9-16	XVI	16	1	100%
Se expresan con regular espontaneidad	17-24	{}	0	0	0%
Se expresan con espontaneidad	25-32	{}	0	0	0%
		XVI	16	1,00	100%



Gráfico 17: Resultados prueba de entrada "Ficha de Cuestionario" Espontaneidad en las ideas

El análisis muestra que de un total de 16 adolescentes, el 100%, es decir 16 de los mismos, se expresan con poco espontaneidad, y el 0% se expresan con espontaneidad.

5.1.5. Resultados de la Evaluación Final – Ficha de Cuestionario

a) Dimensión: Seguridad en la Expresión Oral

SEGURIDAD EN LA EXPRESIÓN ORAL : Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.															
PRIMERA EVALUACIÓN	¿Cuándo hablas con personas que conoces, te pones nervioso?	¿Cuándo hablas con personas que no conoces, te pones nervioso?	Cuando expresas tus ideas sientes que tu voz se entre corta?	¿Cuándo expresas tus ideas, hay vacíos porque no sabes si debes decir lo que piensas?	¿Cuándo expresas tus ideas sueles quedarte en blanco o no sabes que decir?	¿Te suelen decir que hables más fuerte que no se te escucha?	¿Cuándo expresas tus ideas, tus manos te sudan?	¿Tienes miedo de que cuando expresas tus ideas, seas criticado o se rían de lo que vas a decir?	¿Cuándo hablas sueles hacer dibujitos en un papel o dadas tus ideas con la mano?	¿Te pones tenso o rígido cuando expresas tus ideas?	¿Cuándo hablas, te concentras en explicar lo que dices?	¿Cuándo conversas, te concentras en lo que ellos te dicen?	¿Cuándo expresas tus ideas, te sientes seguro de lo que vas a decir?	PUNTUACIÓN FINAL	PUNTUACIÓN MÁXIMA
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	30	52
B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	48	52
C	4	4	4	3	4	4	4	1	4	4	2	4	3	45	52
D	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	45	52
E	4	2	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	43	52
F	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	30	52
G	4	1	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	46	52
H	2	1	3	2	3	2	2	3	3	2	4	3	3	32	52
I	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52	52
J	3	1	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	3	39	52
K	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	38	52
L	4	1	2	3	1	2	4	1	2	3	2	4	3	32	52
D	3	2	2	2	2	3	3	1	3	2	3	4	3	33	52
E	4	1	4	3	4	4	3	2	4	3	4	3	2	41	52
F	3	3	3	2	3	1	4	2	3	3	3	3	3	36	52
G	4	3	2	1	2	3	2	1	1	2	2	4	3	30	52

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Nº de estudiantes
No expresan sus ideas	1-13	0
Se expresa poco	14-26	0
Regular	27-39	9
Bastante	40-52	7

Tabla 15 Resultado prueba de salida "Ficha de Cuestionario" Dimensión Seguridad en la Expresión Oral

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Conteo	Fi	h	%
No expresa sus ideas	1-13	{}	0	0	0%
Se expresa poco	14-26	{}	0	0	0%
Se expresa de forma regular	27-39	IX	9	0,56	56%
Se expresa con seguridad	40-52	VII	7	0,44	44%
		XVI	16	1,00	100%

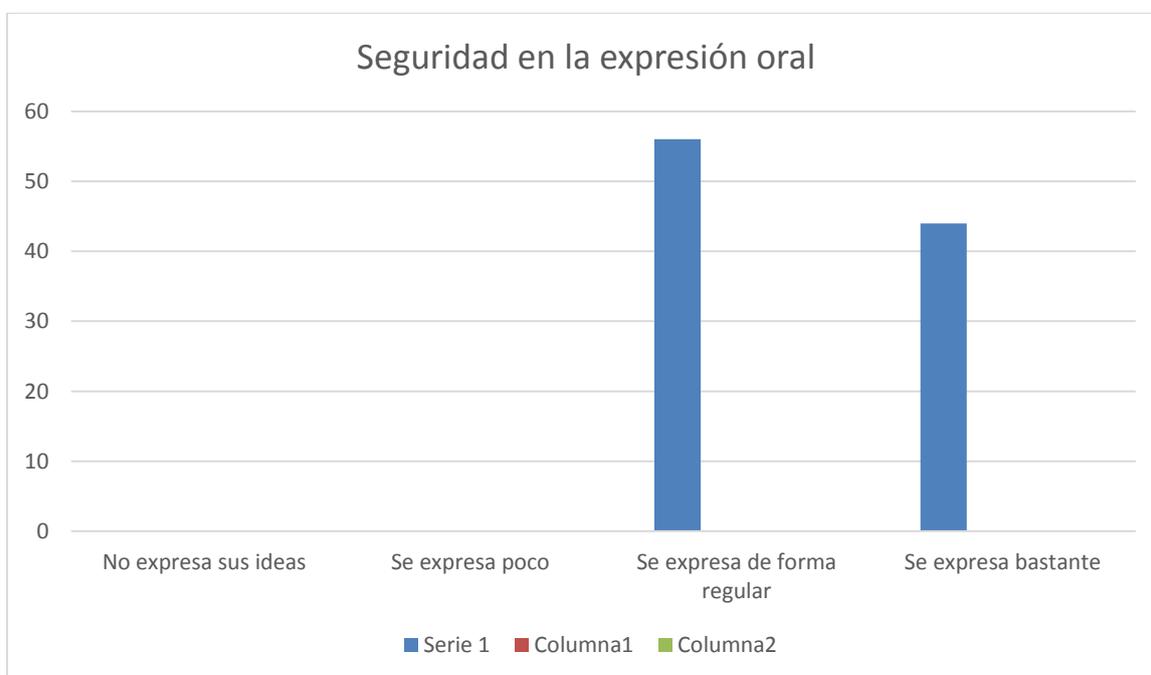


Gráfico 18 Resultados prueba de salida "Ficha de Cuestionario" Seguridad en la Expresión Oral

El análisis muestra que de un total de 16 adolescentes, el 56%, es decir 9 de los mismos, se expresan de forma regular, y el 44 % se expresan bastante.

b)Dimensión “Espontaneidad en las Ideas”

		NATURAL: Expresa sus ideas de manera natural, <i>arriesgándose a salir y tomar la palabra.</i>										
SEGUNDA EVALUACIÓN			¿Te integras con facilidad a un grupo humano?	¿Te aburre hablar?	¿Cuándo conversas te sientes relajado?	¿Cuándo quieres saber algo sueles decirle a un amigo para que él pregunte?	¿Te gusta participar en las representaciones del colegio?	¿Te atreverías a recitar un poema frente a 100 personas?	¿Cuándo estas en una reunión familiar participas de la conversación expresando	¿Participas en las intervenciones orales en clase expresando tus ideas?	REAL	OPTIMO
	A	3	3	3	2	2	3	4	3	23	32	
B	4	2	3	2	3	1	2	2	19	32		
C	3	4	4	4	4	1	4	2	26	32		
D	4	2	4	3	3	4	4	3	27	32		
E	3	3	3	3	2	1	2	3	20	32		
F	3	2	3	2	3	4	3	4	24	32		
G	3	4	3	4	4	4	3	4	29	32		
H	3	3	4	1	2	2	3	2	20	32		
I	4	4	4	4	4	4	4	4	32	32		
J	3	4	3	3	3	2	2	2	22	32		
K	3	3	2	3	2	2	2	2	19	32		
L	3	3	1	3	1	1	1	2	15	32		
D	3	3	4	3	3	2	2	4	24	32		
E	2	3	3	3	3	3	2	2	21	32		
F	3	3	4	2	3	2	1	1	19	32		
G	3	3	3	2	3	1	1	2	18	32		

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Nº de estudiantes
No expresan sus ideas	1-8	0
Se expresa poco	9-16	1
Regular	17-24	11
Bastante	25-32	4

Nivel de dominio	Intervalo de puntuación	Conteo	Fi	h	%
No es espontáneo	1-8		0	0	0
Es poco espontáneo	9-16	I	1	0,06	6%
Es espontáneo de forma regular	17-24	XI	11	0,69	69%
Es bastante espontáneo	25-32	IV	4	0,25	25%
		XVI	16	1,00	100%

Tabla 16 Resultado prueba de salida "Ficha de Cuestionario" Dimensión Espontaneidad de las ideas

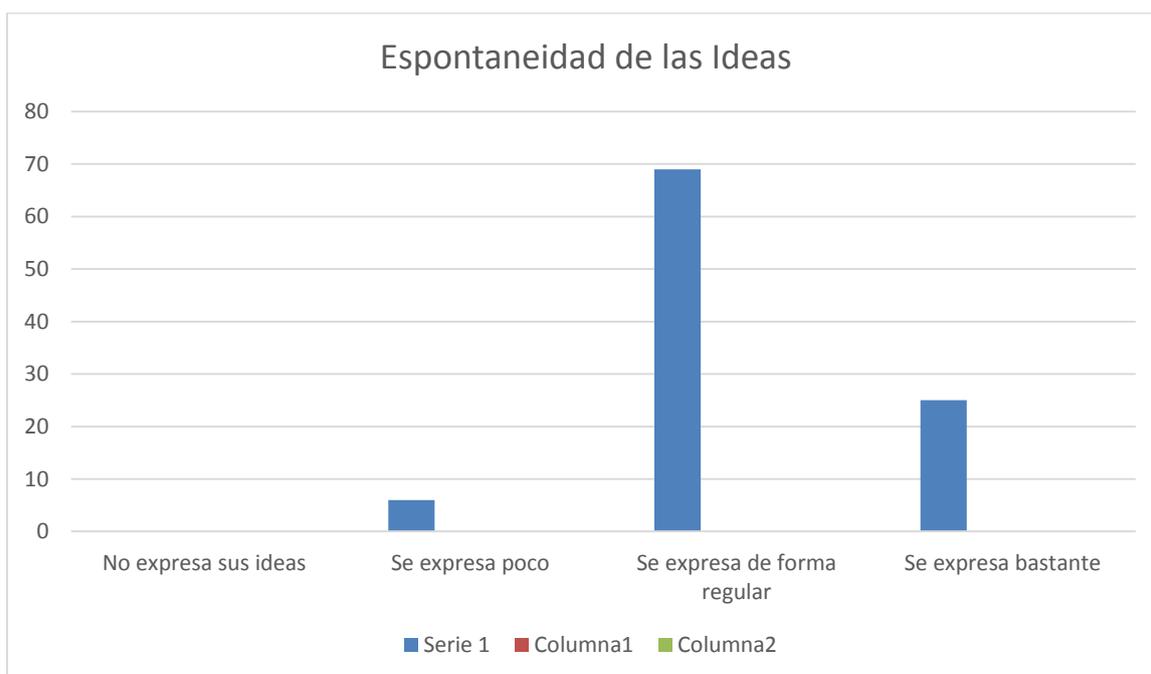


Gráfico 19 Resultados prueba de salida "Ficha de Cuestionario" Espontaneidad de las Ideas

El análisis muestra que de un total de 16 adolescentes, el 69%, es decir 11 de los mismos, son espontáneos de forma regular. Por otro lado, el 25%, es decir 4 de los mismos, son bastante espontáneos en sus ideas, y el 6%, es decir 1 de los mismos, se expresan muy poco de forma espontánea.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

Según se aprecia se ha logrado un mejor resultado en la soltura, en el uso de nuevas palabras y en la seguridad de su voz.

5.3. Aportes surgidos de la investigación

La alumna con más porcentaje de inhibición ahora participa más seguido en las clases.

Conclusiones

- El Taller de improvisación Dramática si influyó en la mejora de la seguridad en la expresión oral y la espontaneidad en las ideas de los adolescentes de 12 años de edad del colegio Karol Wojtyla.
- Los adolescentes de 12 años de edad del colegio Karol Wojtyla, tenían problemas en el campo de la expresión oral: miedo a ser criticados, a hablar frente a un grupo de personas, etc.
- El Taller de Improvisación Dramática propuesto mejoró en el alumno su seguridad en la expresión oral, mostrando estadísticamente que un 56% de los alumnos expresa sus ideas de forma regular y de manera eficiente un 44%, cuando manejan su coordinación verbo-corporal, es decir, cuando lo que dicen con la voz lo expresan con el cuerpo y ambas no se contradicen, provocando en ellos la seguridad en el manejo de su cuerpo y voz, desencadenando por ende a poder sentirse seguros de sí mismos.
- El Taller de Improvisación Dramática propuesto favoreció la espontaneidad en las ideas, mostrando estadísticamente que un 69% de los alumnos expresa sus ideas de forma regular y de manera eficiente un 25%, cuando los estudiantes manejan su naturalidad es decir toman la palabra por voluntad propia en las improvisaciones dramáticas.

Recomendaciones

El teatro debe ser llevado de una mejor manera y el Ministerio de Educación debe asumir que el área de Arte, es un área curricular que demanda tiempo, y debe ser tratada como cualquiera de las otras asignaturas y no como un área recreacional debiendo darle el tiempo adecuado a la asignatura.

Referencias Bibliográficas

- 1 Abbagnano, Nicola. (2008). *“Diccionario de filosofía”*. Mexico:fondo de cultura económica.
- 2 Antoine, Vallet.(1977). *“El lenguaje total”*. Zaragoza:Edelvives.
- 3 Barba,Eugenio.(1990). *“El arte secreto del Actor”*. Mexico:Portico
- 4 Barnaby, Brenda.(2008). *“Más Allá de la Ley de la Atracción: Descubre Las Reglas de la Excelencia”*. España:Robinbook.
- 5 Benites Moyano, Paola Emperatriz.(2007). *“Influencia de las actividades del arte dramático en la expresión oral de los alumnos del 5º año de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea de Barranco”*.Lima
- 6 Bordignon, Nelso Antonio; (2005). *“El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto”*. Revista Lasallista de Investigación, julio-diciembre, 50-63
- 7 Bullon, Ada. (1989) *“Educación Artística y didáctica de arte dramático”*. Lima: San Marcos.
- 8 Biblioteca práctica para padres y educadores.(1996). *“Pedagogía y Psicología infantil: pubertad y adolescencia”*. España: Cultural.
- 9 Cervera, Juan. (1984). *“Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”*. España: CINCEL.
- 10 Consejo Nacional de Educación. (2007) *“Proyecto educativo nacional al 2021 : la educación que queremos para el Perú”*. Lima: Ministerio de Educación : Consejo Nacional de Educación.
- 11 Constitución Política. (1993). Perú.
- 12 D´Amore, R. *“El arte de hablar en público”*. Lima: Editado por el Club de Teatro de Lima.
- 13 Díaz, Gregor. (1996). *“Diccionario básico de términos teatrales y ciencia de la comunicación”*.Peru: Perugraf
- 14 Fornero, Giovanni.(2003). *“Diccionario de Filosofía”*.México: Fondo de cultura económica
- 15 *“Diseño Curricular Nacional de Educacion Basico Regular”*. (1989).
- 16 García del Toro, Antonio (1995). *“Comunicación expresión oral y escrita: la dramatización como recurso”*. Barcelona:Graó.

- 17 Gardner, Howard (2001) *“Estructuras de la mente: Teoría de Las Inteligencias Múltiples”*. Colombia: Fondo de Cultura Económica. (6ed).
- 18 Gomila, Antoni (1996) *“Teoría de las ideas de descartes”*.
- 19 Gottardo, Blasich. (1982). *“La dramatización en la práctica educativa: propuesta para la creatividad en grupo”*. España: Don Bosco.”Pag 26.
- 20 Huamán, Daisy; Vasquez, Luis. (2011). *“Taller de Improvisación Teatral como medio para el desarrollo de la iniciativa en los adolescentes del quinto año de educación secundaria de la I.E.P. Peruano- Japonesa “Hideyo Noguchi” – Lotización rústica Chacra Cerro del distrito de Comas”*. Lima
- 21 Ley general de educación. Recuperado el 29 de agosto del 2015, de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- 22 Moreau, André. (1974). *“Entre bastidores: Manual de actor”*. México: Trillas
- 23 Motos, Tomás; Tejedo, Francisco. (2007). *“Prácticas de dramatización”*. Guadalajara: Ñaque. Pag. 29.
- 24 Ortiz, Pedro. (2002). *“Lenguaje y habla personal”*. Perú: Fondo Editorial de la UNMSM.
- 25 Pavis, Patrice. (1984). *“Diccionario del teatro”*. España: Paidós.
- 26 Palomino Uriarte, Jessica (1998), *“La Improvisación como Estrategia Metodológica que Desarrolla la Expresión y Comunicación Oral en el Niño del primer Ciclo de Educación Primaria”*. Lima
- 27 Raez, Ernesto.(1999). *“La lengua oral: De la teoría a la práctica”*.Peru: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 20 Real Academia Española. (s.f.). Internet. En Diccionario de la lengua española (avance de la 23.ed) Recuperado el 29 de Agosto del 2015 de <http://dle.rae.es/?id=DetWqMJ>
- 21 Sanchez, E.(2014). *“Manual de locución: Voz para el mundo”*.Peru:Mirbet
- 22 Sanchez, M. (2014). *“Oratoria: Para hablar bien y claro”*. Peru:Mirbet.
- 23 Sarramona, Jaume. (1995). *“Como desarrollar la expresión a través del teatro”*.Barcelona: Ceac.
- 24 Universidad del Aire. (1964). *“Habilidades de comunicación”* . Estados Unidos: Universidad del Aire.

ANEXOS

Anexo N° 1: “Matriz Operacional”

MARCO TEÓRICO, FUNDAMENTOS, CONCEPTOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>ESPONTANEIDAD: Expresión natural y fácil de las ideas.</p> <p>DRAMATIZACIÓN Una representación de una determinada situación en base a un estímulo.</p> <p>LÚDICO: En forma de Juego</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>IMPROVISACIÓN DRAMÁTICA</p> <p>La Improvisación es la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente.</p>	<p>-Espontaneidad Acción de expresar con naturalidad las ideas en las improvisaciones.</p>	<p>El taller se basa en la improvisación dramática favoreciendo la seguridad.</p> <p>El taller favorece y afirma la espontaneidad en base a la improvisación dramática, relacionándose en los diálogos con sus compañeros de manera natural.</p>		
		<p>Dramatización Una representación de una determinada situación en base a un estímulo.</p>	<p>El taller se basa en la improvisación dramática, permitiendo la coordinación verbo corporal con seguridad.</p>		
		<p>-Lúdico Dramatizaciones en forma de Juego para la expresión de sus ideas.</p>	<p>El taller es lúdico y permite al alumno tomar la palabra en los diálogos de manera natural en las improvisaciones dramáticas.</p>		
<p>EXPRESIÓN: La expresión es un proceso secundario de "extracción" a partir de la idea."</p> <p>ESPONTANEIDAD: Expresión natural y fácil de las ideas.</p>	<p>DEPENDIENTE EXP. IDEAS</p>	<p>Expresión Oral Segura</p> <p>Proceso secundario de "extracción" sin riesgo, a partir de la idea en relación al otro, en los diálogos de las improvisaciones.</p>	<p>Expresa oralmente sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en un diálogo dado.</p>	<p>-Expresa sus ideas interrelacionándose con sus compañeros en una historia creada por ellos.</p> <p>-Expresa sus ideas aplicando los diferentes tipos de respiración sin ninguna tensión en base al tema de una improvisación.</p> <p>-Expresa atención a través de una improvisación dramática escuchando al compañero.</p> <p>Expresa sus ideas haciendo uso correcto de sus manos y brazos mostrando seguridad en base una improvisación SOBRE EL TEMA DE LIBERTAD.</p> <p>-Expresa sus ideas haciendo uso correcto de sus pies y piernas mostrando seguridad en base al tema de una improvisación.</p> <p>- Expresa sus ideas a través de sus centros de expresión sintiéndose seguro en base al tema de una improvisación.</p> <p>- Expresa sus ideas mostrando seguridad a través de la mirada en base al tema de una improvisación.</p> <p>- Expresa sus ideas haciendo uso de las diferentes intensidades de la voz con seguridad en base al tema de una improvisación.</p> <p>- Expresa sus ideas controlando sus emociones con seguridad en base al tema de una improvisación.</p> <p>- Expresa sus ideas sintiéndose seguro de sí mismo en base al tema Libertad en una improvisación.</p>	-I. Observación
<p>IDEAS: Imagen o representación que del objeto percibido queda en la mente. "Forma", aquello que se ve.</p>		<p>Espontaneidad en las Ideas: Acción de expresar con naturalidad las ideas en las improvisaciones.</p>	<p>Expresa sus ideas de manera natural arriesgándose a salir y tomar la palabra.</p>	<p>Expresa a través de las improvisaciones dramáticas, sus ideas, interviniendo de forma voluntaria en las dramatizaciones con naturalidad.</p> <p>-Expresa sus ideas espontáneamente usando su cuerpo y voz en diversos temas de improvisación mostrando seguridad.</p> <p>-Expresa a través de las improvisaciones dramáticas sus ideas, interviniendo en los diálogos con sus compañeros con naturalidad.</p>	<p>Encuesta</p> <p>-I. Observación</p>

Anexo N° 2 “Lista de Cotejo”

PRIMERA UNIDAD						
N° DE ESTUDIANTES	Conducta	Integración	Respiración Diafragmática	Concentración	Esquema Corporal	Promedio
1	15	13	13	14	13	14
2	13	14	13	15	13	14
3	14	13	13	13	15	14
4	15	15	15	15	15	15
5	13	14	13	15	13	14
6	15	14	13	13	13	14
7	16	15	14	12	12	14
8	13	13	13	13	13	13
9	15	13	13	14	14	14
10	16	14	15	15	12	14
11	15	15	15	15	15	15
12	13	14	13	15	13	14
13	15	14	13	13	13	14
14	16	15	14	12	12	14
15	15	13	13	14	14	14
16	16	14	15	15	12	14

SEGUNDA UNIDAD						
N° DE ESTUDIANTES	Conducta	Seguridad en el Centro Superior	Seguridad en Centro Inferios	Seguridad en la mirada	Seguridad en la Voz	Promedio
1	18	16	18	18	18	18
2	17	16	18	16	16	17
3	19	18	18	16	18	18
4	19	20	19	20	19	19
5	19	16	18	20	19	18
6	19	18	18	16	19	18
7	10	12	16	16	17	14
8	19	19	18	16	19	18
9	18	16	18	16	18	17
10	15	16	18	16	19	17
11	19	16	16	16	16	17
12	15	15	16	16	16	16
13	19	18	18	16	20	18
14	19	19	18	16	20	18
15	12	18	15	16	19	15
16	13	15	15	15	19	15

TERCERA UNIDAD						
N° DE ESTUDIANTES	Conducta	Seguridad en la palabra (Elimi. De muletillas)	Seguridad en la palabra	Seguridad en la palabra (conectores)	Coordinación Verbo corporal	Promedio
1	16	18	18	18	18	18
2	18	18	18	18	18	18
3	19	19	19	19	19	19
4	16	20	20	20	20	19
5	16	18	18	20	19	18
6	17	18	18	18	17	18
7	10	18	17	19	16	16
8	19	19	20	20	18	19
9	18	16	16	18	16	17
10	15	19	19	19	16	18
11	20	19	19	18	18	19
12	17	16	16	16	16	16
13	20	19	19	19	18	19
14	20	19	20	20	19	20
15	18	20	20	20	17	19
16	16	17	17	17	17	17

CUARTA UNIDAD						
N° DE ESTUDIANTES	Conducta	Toma de la palabra (actor - personaje)	toma de la palabra (actor- situaciones)	Toma de la palabra - naturalidad	Toma de la palabra	Promedio
1	18	20	19	19	19	19
2	20	20	20	20	20	20
3	18	20	20	20	20	20
4	16	17	17	17	17	17
5	17	19	19	19	19	19
6	20	19	20	20	20	20
7	17	17	17	18	17	17
8	20	20	20	20	20	20
9	20	20	20	20	20	20
10	20	20	20	20	20	20
11	16	17	17	17	17	17
12	20	20	20	20	20	20
13	17	17	17	17	17	17
14	20	20	20	20	20	20
15	20	20	20	20	20	20
16	18	20	20	20	17	19

Anexo N°3: “Fotografías”

Fotografía 1: Seguridad en la mirada



Fotografía 2: Uso de palabras nuevas



Fotografía 3: Coordinación Verbocorporal

