



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”

Ley Universitaria N°30220

Resolución N°1557 – 2011 – ANR

TESIS:

**“TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA
MEJORAR LOS ELEMENTOS DE LA PROSODIA DE LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS, DE LA I.E.I.P. VIRGEN AUXILIADORA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN
DE PORRES”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

PRESENTADO POR:

PINEDA BARRETO, JEANNE JACQUELINE

LIMA, AGOSTO 2017

A mis padres
David y Gregoria,
mis hermanos,
André y sobre todo
a Dios, que sin su bendición
no hubiese podido afrontar
las dificultades.

ÍNDICE

ÍNDICE	II
RESUMEN.....	VI
INTRODUCCIÓN	VII
Capítulo 1	1
Planteamiento del Problema	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Determinación de Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivo específico	4
1.4. Justificación e importancia de la investigación	5
1.5. Alcances de la investigación	6
Capítulo 2	7
Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. Fundamentos de la Investigación	8
2.2.1 Fundamentos filosóficos	8
2.2.2. Fundamentos científicos.....	8
2.2.3 Fundamentos Artísticos.....	16
2.2.3.1. Dramatización de canciones infantiles.....	16
2.2.4. Fundamentos pedagógicos	20
2.2.3.1 Normatividad del DCN	20
2.2.3.2. Método Pedagógico.....	21
2.3. Marco conceptual	21
2.3.1. Dramatización de canciones infantiles.....	21
2.3.2. Prosodia.....	22
2.4 Definición de términos o conceptos específicos.....	23
Capítulo 3	25

Características de La Investigación	25
3.1. Diseño de la investigación	25
3.2. Tipo de investigación prevista.....	25
3.3. Método proyectado a usar en la investigación	25
3.4. Población.....	26
3.5. Sistema de Hipótesis.....	26
3.5.1. Hipótesis general.....	26
3.5.2. Hipótesis específicas	26
3.6. Variables e indicadores	27
3.6.1. Variable Independiente	27
3.6.1.1. Indicadores	27
3.6.2. Variable Dependiente.....	27
3.6.2.1. Indicadores	27
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.8. Matriz de consistencia	31
Capítulo 4.....	32
Trabajo de Campo.....	32
4.1. Propuesta Pedagógica	32
4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica.....	32
4.1.2. Modelo Didáctico.	34
4.1.3. Unidades Didácticas desarrolladas.	35
Capítulo 5	84
Análisis de los Resultados.....	84
5.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida.....	84
5.1.1. Resultados de la Ficha de observación	84
5.1.2. Resultados del Cuestionario a padres o apoderados	86
5.2. Resultados específicos según variables e indicadores	88
5.2.1. Dimensión “Intensidad”	88
5.2.2. Dimensión “Duración”.....	92
5.2.3. Dimensión “Ritmo”	95
5.3. Aportes surgidos de la investigación	97
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	99

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Situación ideal y real	1
Tabla 2: Resultados Prueba de entrada “Ficha de Observación”	84
Tabla 3: Resultados Prueba de Salida “Ficha de Observación”	84
Tabla 4: Resultados de Prueba de Entrada “Cuestionario a padres o apoderados”	86
Tabla 5: Resultados de Prueba de Salida “Cuestionario a padres o apoderados”	86
Tabla 6: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Identifica”	88
Tabla 7: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Identifica” ..	88
Tabla 8: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Identifica”	88
Tabla 9: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Identifica”	89
Tabla 10: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Identifica”	89
Tabla 11: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador “Identifica”	89
Tabla 12: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Ejecuta”. ..	90
Tabla 13: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Ejecuta”. ..	90
Tabla 14: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Ejecuta”	90
Tabla 15: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Ejecuta”	91
Tabla 16: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Ejecuta”	91
Tabla 17: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador “Ejecuta”	92
Tabla 18: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Explora”	92
Tabla 19: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Explora” ..	92
Tabla 20: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Explora”	93
Tabla 21: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Explora”	93
Tabla 22: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Explora”	94
Tabla 23: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador “Ejecuta”	94
Tabla 24: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Imita” ..	95
Tabla 25: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Imita”	95
Tabla 26: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Imita”	95
Tabla 27: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Imita”	96
Tabla 28: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador “Imita”	96

Tabla 29: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario a padres o apoderados) del Indicador “Imita”.	96
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados Prueba de Entrada “Ficha de Observación”	84
Gráfico 2: Resultados Prueba de Salida “Ficha de Observación”	84
Gráfico 3: Resultados de Prueba de Entrada “Cuestionario a padres o apoderados”	86
Gráfico 4: Resultados de Prueba de Salida “Cuestionario a padres o apoderados”.	86

RESUMEN

Con el objetivo de determinar si la dramatización de canciones infantiles influye en la mejora de los elementos de la prosodia de los estudiantes de 5 años del nivel inicial, se realizó el presente estudio de investigación, en la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, del Distrito de San Martín de Porres, durante mayo – septiembre del 2015. El estudio es de tipo aplicativo descriptivo, con diseño pre experimental.

Tuvo como principales resultados: La dramatización de canciones infantiles influye de manera positiva en la mejora de la prosodia de los niños, así mismo influye en las dimensiones: intensidad, duración y ritmo de la voz de manera notoria.

Palabras claves: Dramatización - canciones infantiles - prosodia - intensidad de la voz - duración de la voz - ritmo de la voz.

ABSTRACT

With the objective of determining if the dramatization of children's songs influences the improvement of the prosody of the students of 5 years of the initial level, the present research study was realized, in the I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, of the District of San Martín de Porres, during may - september of 2015. The study is of descriptive application type, with pre-experimental design.

It had as main results: The dramatization of children's songs influences in a positive way in the improvement of the prosody of the children, it also influences the dimensions: intensity, duration and rhythm of the voice in a notorious way.

Keywords: Drama - nursery rhymes - prosody - voice intensity - duration of the voice - the voice rate.

INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en los temas “Dramatización de Canciones Infantiles” y “Prosodia”.

Entendemos como prosodia como la melodía del habla es decir las variaciones de tonos que realiza un individuo durante una conversación espontánea, donde se ven involucradas la entonación, el acento y el ritmo. Partiendo de este concepto afirmamos que esta investigación busca mejorar los elementos o también llamados fenómenos suprasegmentales de la prosodia, pero antes mencionar, que como ésta se forma en los individuos desde que nacen y empiezan a relacionarse con su entorno social, no pretendemos quitar aquellas características propia de su cultura, sino más bien mejorar aspectos como el ritmo, la intensidad y la duración de su voz. Se busca que los niños de 5 años que participan del taller en cuestión, al hablar no lo hagan gritando ni en un volumen muy bajo, ni muy rápido o lento, y que usen el ritmo adecuado con pausas, para así poder ser entendidos y escuchados con claridad, y para ello la herramienta a utilizar es la Dramatización de Canciones Infantiles.

Esta investigación se ha organizado en cuatro (4) capítulos:

El primer capítulo, titulado *Planteamiento del problema*, trata sobre todo lo relacionado con la formulación del problema. De donde surgió, cuál es el problema general y cuáles son los específicos, a su vez se exponen cuáles son los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo, *Marco Teórico*, engloba todo lo relacionado con la teoría que se desarrolla desde lo que rodea a la unidad de estudio, en este caso el niño de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, como su desarrollo cognitivo y en el lenguaje, hasta el marco conceptual que abarca el desarrollo de los temas: Dramatización de canciones infantiles y Prosodia.

En el tercer capítulo, *Método de la Investigación*, se desarrolló todo lo relacionado con la taxonomía de la investigación, así como también el sistema de hipótesis, la

población y muestra que es el objeto de estudio, y los indicadores por variables que serán evaluados.

El cuarto capítulo, *Trabajo de Campo*, es tal vez el más importante, pues es donde está la propuesta pedagógica a trabajar para el logro de los indicadores.

En el último capítulo, *Análisis de los Resultados*, es donde, mediante procesos estadísticos, se evalúan los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

Este trabajo se centra en mejorar los elementos o los fenómenos suprasegmentales de la prosodia en los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del distrito de San Martín de Porres. Surge del interés personal en la música, motivada por ayudar a los niños a modular su voz, evitar que lastimen sus cuerdas vocales y sobre todo que se les entienda al hablar, para lo cual se usó la dramatización de canciones infantiles.

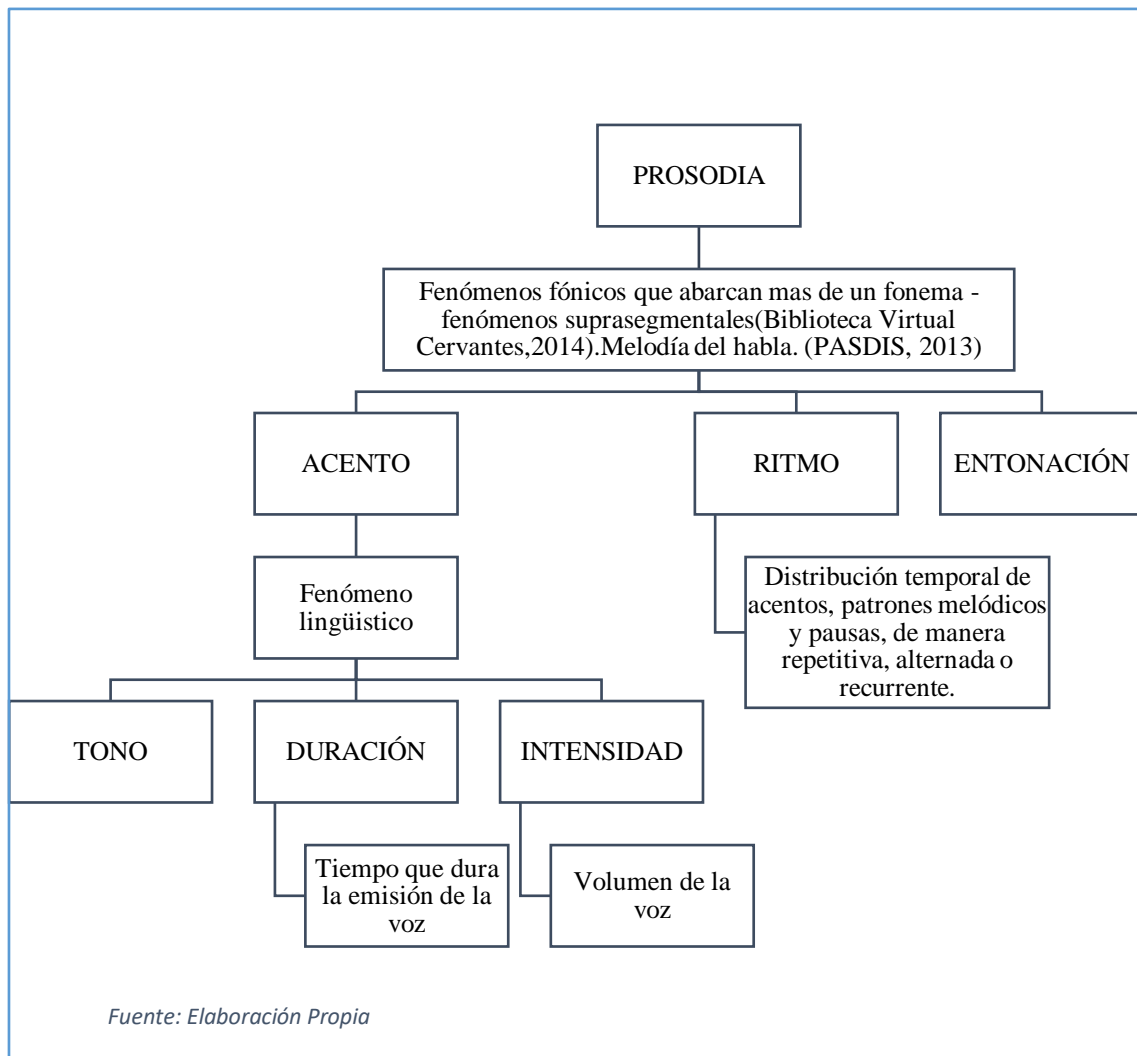
Tomando como base el DCN y a Pérez Pámiez, quien habla de la neurología, mostramos a continuación una situación ideal y una real sobre el desarrollo de la voz de los niños de 5 años y su desempeño en el canto:

IDEAL	REAL	
Interioriza y vivencia el silencio, el pulso y el ritmo, y se adapta a señales de dirección: Canta canciones y a una señal.	Existe escasa educación musical, en los colegios.	Falta de valoración social de la formación artística que incide en una escasa presencia curricular, que incide en una escasa atención y profesionalización de los educadores, que incide en la escasa formación de la sensibilidad artística que incide otra vez en la falta de valoración de la formación artística y así hasta el infinito (Aguirre, 2005)- MINEDU 2011
Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos en forma individual y grupal. Canciones con entonación simple.	Las canciones que cantan son complejas. No existe una selección de la misma, ni un cuidado de lo que los niños cantan.	
Realiza actividades que impliquen la representación e interpretación sonoras, con la utilización de soportes expresivos.	Existe actividades de representación e interpretación sonoras, pero sin proceso alguno, con el único fin de mostrar un espectáculo.	
El componente prosódico está formado al primer año de vida. A los 3 y 4 años, el niño ya es capaz de procesar la entonación o la melodía de las palabras que emiten los adultos y atender los aspectos emotivos de la expresión verbal.	Niños gritan en todo momento, sea el lugar que sea, y no se les entiende. (Sitio Web “Cosas de la Infancia”)	

Tabla 1: Situación ideal y real

Fuente Elaboración Propia

Esta investigación está centrada en los elementos de la prosodia definidos como fenómenos suprasegmentales, de los cuales solo será objeto de estudio la intensidad, duración y ritmo de la voz.



Esquema 1: Fenómenos suprasegmentales de la Prosodia.

En la actualidad existen innumerables páginas de web, cuya finalidad es guiar en la crianza de los niños, donde padres y apoderados realizan comentarios sobre sus mayores preocupaciones. Por ejemplo, en la página web “Cosas de la Infancia”, un artículo titulado “Mi niño grita, no habla”, escrito por Panez, especialista en Problemas de Lenguaje (2006.), hacen referencia de que escuchar a los niños gritar es muy común, pues es tan fácil verlos en parques jugar llenos de alegría y gritando por

todos lados, lo cual es aceptable hasta cierto punto, pero esto ocurre de la misma forma en casa, o en lugares que los padres consideran pacíficos, donde con los gritos se convierten en lo contrario. Esta escena se repite innumerables veces, y en distintos lugares recorridos socialmente por las familias.

Por ejemplo, en alguna conversación padre e hijos, o de estos con distintas personas, muchas veces no se entiende lo que quiso decir, puesto que no supo expresar su pregunta o alguna afirmación, dejando lo dicho con significados ambiguos.

La página web “Guía Infantil” nos muestra un artículo escrito por Arroyo (s.f.), ahora relacionado con los niños que hablan muy rápido y nos dice que esto puede ocasionar problemas a la hora de entender lo que quiso comunicar, y a esto le supone que probablemente el niño “se coma las palabras”, las mezcle o que las pronuncie de manera incorrecta.

Las situaciones expuestas ocurren con mucha frecuencia, y es propio de su edad, pues aún están descubriendo sus posibilidades expresivas y de lenguaje. No tenemos por qué preocuparnos, pero sí tomar medidas ante ello, pues no se debe dejar pasar, ya que cuando éste crezca es más difícil poder controlar aquello, incluso pueden surgir otros problemas de índole social, en el colegio o círculos sociales donde el niño frecuenta.

En internet, en los artículos en páginas de ayuda paterna, este es un tema muy recurrido, y podemos ver a padres angustiados o preocupados preguntar qué solución le pueden dar a ese pequeño problemita, es que las anécdotas que ellos mismos cuentan a veces pueden tornarse graciosas para quien los lee, pero incómodas para quien lo experimenta.

En la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, esta situación también han sucedido: es inevitable escuchar a los niños de 5 años conversar entre ellos, y ser parte, “sin serlo”, de dicha conversación, pues la intensidad de voz que están usando, hacen a las personas de su alrededor partidarias de dicho diálogo, incluso, cuando el niño “pregunta o da alguna opinión de la clase, la maestra tiene que adivinar lo que quiso decir, pues el niño habla rápido y no utilizó pausas.

Esta investigación está dirigida a los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización de canciones infantiles en mejorar los elementos de la prosodia, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuáles son las características de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres en el campo de la prosodia?

¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la intensidad de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?

¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la duración de la emisión de la voz del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?

¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora del ritmo de la voz, del niño 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si la dramatización de canciones infantiles influye en la mejora de los elementos de la prosodia de los estudiantes del nivel inicial, 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, de San Martín de Porres.

1.3.2. Objetivo específico

Establecer las características de los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres en el campo de la prosodia.

Conocer de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la intensidad de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.

Determinar de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la duración de la emisión de la voz del niño 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.

Conocer de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora del ritmo de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Desde que nacemos, nuestra voz ha pasado por distintos cambios propios de nuestro desarrollo, empezamos balbuceando y conforme crecemos hemos adquirido nuevos vocabularios propios de nuestra cultura y entorno social, a su vez distintos factores ambientales o a causa del uso indiscriminado y descuidado que le hemos dado, nuestro aparato fonador ha sufrido distintas enfermedades que pudimos evitar.

En internet, como lo dijimos anteriormente, podemos encontrar distintos blog o páginas webs donde los padres piden ayuda o consejos, porque sus niños hablan rápido o muy lento, porque gritan todo el tiempo, y no saben cómo educar sus voces para que no solo eviten enfermedades, sino que sepan cuando levantar la voz, y los lugares donde es o no necesario, y a su vez puedan entender lo que el niño quiso comunicar.

El momento ideal para empezar a educar nuestra voz y sobre todo aprender a cuidar nuestro aparato fonador es cuando somos niños, es por eso que esta investigación está orientada a contribuir con el cuidado de la voz infantil.

Debemos empezar por entender que la voz infantil no tiene un timbre definido y es aguda, y que el niño cuando comienza a aprender a cantar imita el modelo vocal de las personas de su entorno como su maestra o sus padres. Además, debemos tener en claro que, si este padece disfonía temporal o cualquier enfermedad del aparato fonador, se debe evitar por completo que el pequeño cante

o grite indiscriminadamente, pues eso ocasionaría daños graves a sus cuerdas vocales. (Tulon, 2005).

En esta investigación, se usa la Dramatización de Canciones Infantiles como la herramienta principal para mejorar la prosodia del niño, y debemos aclarar que no se busca cambiar el acento o dejo adquirido de su entorno social, sino mejorar su intensidad, velocidad de elocución (duración) y el ritmo, puesto que hay niños que no hablan, sino gritan, que hablan lento o rápido y que trae las consecuencias antes mencionadas.

1.5. Alcances de la investigación

Esta investigación es una herramienta para mejorar los elementos de la prosodia como, la intensidad, duración y ritmo de la voz, en particular de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, haciendo uso de la dramatización de canciones infantiles. Al estar el niño a un paso de cursar el primer año de primaria, será de mayor utilidad el desarrollo de este taller, puesto que, en este nivel, es cuándo empezará una época estudiantil donde desarrollará exposiciones y se relacionará con un nuevo entorno social.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

En la actualidad, hay tesis que, nos hablan de la técnica vocal como medio para lograr algún objetivo.

Ñañez Aguilar (1971), en su tesis “Aporte de la voz y la dicción en la formación integral del educando”, argumenta que debido a su experiencia laborando en colegios, observó que la gran parte de los estudiantes tenían la gran necesidad que se implantara la técnica vocal y dicción en su enseñanza, ya que considera que el estudiante debe tener una educación integral para su mejor desempeño en cualquier oficio o profesión que ellos elijan.

Valdez Arévalo (2011), en su tesis “Programa de entrenamiento vocal para desarrollar la expresión oral dramática en los estudiantes del quinto año de educación secundaria del colegio anexo al instituto pedagógico nacional de Monterrico Sagrado Corazón (Santiago de Surco)”, dice que, en su experiencia en colegios, le han hecho darse cuenta de que muchos de los estudiantes no cuidan ni quieren su voz, y que es de su asombro escucharla cuando esta es emitida de una grabación. Su interés con esta tesis es educar la voz, para que los estudiantes se puedan sentir felices con ésta, y por ende sentirse felices como seres humanos.

A su vez, existen investigadores que se dedican al estudio de la entonación de acuerdo con la ciudad natal, como por ejemplo Maia Sherwood, quien estudia la entonación de los Portorriqueños desde la infancia hasta la ancianidad, lo que la ha llevado a realizar un diccionario que contiene 19 333 palabras portorriqueñas recogidas de 60 fuentes entre 1788 a 2003.

2.2. Fundamentos de la Investigación

2.2.1 Fundamentos filosóficos

2.2.1.1. Filosofía del Lenguaje

En la Antología dirigida por Manuel Cruz (2008) encontramos el Artículo titulado “Del lenguaje y literatura” de Foucault, donde éste define el lenguaje como el murmullo de todo lo que se pronuncia, y que a su vez cuando lo hablamos, es comprendido. En otras palabras, este no es más que todas las hablas acumuladas en la historia y además el sistema mismo de la lengua.

Foucault no entiende el lenguaje como un sistema de signos como lo hace Nietzsche, sino como un lenguaje efectivo que se realiza en discursos específicos, los cuales no permanecen en el tiempo, por lo que son históricos. (Martiarena, O., 2009)

2.2.2. Fundamentos científicos

2.2.2.1. Fundamentos Psicológicos

El Niño de cinco años de edad.

a. Desarrollo Psicomotor

Según la publicación titulada “El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años” escrito por Uriz N., López M., Belarra R., Carrascosa E., Fraile A., Olangua P., et al. (2011), a la edad de 5 a 6 años, los niños en esta área (psicomotora), muestran casi totalidad de dominio de su cuerpo (salta, corre por las escaleras, sube rampas, entre otros), realizan actividades que exigen habilidad manual, de manera más precisa (2011).

b. Desarrollo de la inteligencia

A la edad de 5 a 6 años, el niño descubre las causas de lo que sucede a su alrededor, busca explicaciones a las cosas, pero le cuesta comprender por qué las cosas pasan.

Du Saussois, N.; Dutilleul, M. y Gilabert H, nos dicen “(...) *de 5 a 6 años, es la edad de la emoción. Multitud de imágenes impresionan al niño, al que atrae todo. Gracias a la imaginación, asegura su poder todavía vacilante. Proponedles cuentos ricos en imágenes, en peripecias, para que él se anticipe a la conclusión y adquiera confianza en sí mismo; cuentos que satisfagan su curiosidad, alimenten sus sueños, refuercen sus facultades emocionales y le inspiren el deseo de expresarse, de “crear”.*” A su vez, nos dice haciendo referencia sobre la capacidad de los niños para aprenderse los poemas: “(...) *Los niños de 5 o 6 pueden aprenderlos más largos en varias sesiones. Lo esencial es evitar el cansancio y no debilitar su interés por lo que aprenden*”. (1992)

c. *Desarrollo del lenguaje*

En esta área, la publicación “El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años”, hace referencia a un punto muy importante, pues nos dice que, a la edad de 5 a 6 años, el niño ya tiene que pronunciar correctamente los sonidos de la lengua y los errores están desapareciendo. Y esto es necesario, ya que están a unos pasos de ingresar en el nivel primario, donde se empieza a enseñarle a leer y escribir, y si ocurren errores en su habla muy graves, perjudicarían su aprendizaje. A su vez nos dice que es normal que el niño tenga dificultades con la pronunciación de la “r”, “s”, “z” o “ch”, porque aún tienen un año más para corregirlo, pero lo que no está bien es que el niño no use artículos, pronombre, preposiciones, adverbios, verbos y la conjugación de los mismos. (Uriz N., López M., Belarra R., Carrascosa E., Fraile A., Olangua P., et al. ,2011)

Arnold Gesell (1967) dice que los niños de cinco años en el lenguaje están más adelantados que los de 4 años, puesto que ya no hablan con articulación infantil, sus preguntas son serias, razonables, y lo hacen para informarse. Los niños a esta edad son mas pragmatistas, ya que sus definiciones están hechas en función a la utilidad de los objetos. A esta edad el niño expresa de forma correcta las frases. Escucha y ve los detalles de las cosas.

d. *Desarrollo afectivo social*

En esta área, la publicación “El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años” especifica que, a la edad de 5 a 6 años, la figura de la madre sigue

adquiriendo mayor importancia. El niño es más independiente, y puede entablar diálogo con cualquier persona adulta. Acepta las normas y las reglas en los juegos. (Uriz N., López M., Belarra R., Carrascosa E., Fraile A., Olangua P., et al.,2011)

2.2.2.2. Fundamentos Neurológicos

El cerebro y la prosodia

Ortiz (2004), en su artículo “Desarrollo formativo de la actividad psíquica Personal”, dice que el neo córtex de transición del cerebro es estructurado como el sistema preconscious del habla al codificar los signos del lenguaje; a su vez nos dice que este sistema consta de tres componentes: el léxico, sintáctico y el prosódico; los cuales se forman en entre los 3 y 4 años., en los cuales también el niño ya es capaz de procesar la entonación o la melodía de las palabras que emiten los adultos y atender los aspectos emotivos de la expresión verbal.

Ortiz dice que el componente prosódico está formado al primer año de vida. Y hace hincapié que la formación del habla del niño no se limita al entorno social donde vive el niño, sino que el habla continúa desarrollándose a lo largo de toda su niñez y la adolescencia y aun en la madurez se sigue aprendiendo nuevas palabras y formas expresivas.

En el libro de Pérez Pámies (1998), dice que es en el hemisferio derecho donde se desarrollan ciertas funciones del lenguaje, como la función reguladora del uso de automatismos verbales, de aspectos narrativos y la prosodia.

A) Componentes del sistema preconscious

- a. Léxico: Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc. (RAE, 2014).
- b. Sintáctico: “(...) se estudia la forma en que se ordenan y combinan las palabras”. (RAE, 2009)

2.2.2.3. Fundamentos Fonológicos

Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial.

Cervera, J. (2006) nos dice que el niño aprende la lengua mediante dos procesos, la imitación y la creatividad; la primera se refiere a que el niño toma las formas de hablar de su alrededor, el cual está inmerso de modelos lingüísticos, la segunda nos dice que es cuando el niño por creatividad descubre el uso de las palabras en otros campos, es decir por analogía.

Sin embargo, Cervera también hace mención que al imitar el niño las distintas hablas, este capta lo fundamental del sistema, hasta donde puede, es decir, el niño aprende la lengua más no el habla. A su vez nos dice que el habla materna es lo que cualquier individuo aprende con mayor rapidez que cualquier estudiante una segunda lengua.

Con relación al Desarrollo del Lenguaje Infantil, Juan Cervera, especifica tres fases sucesivas:

- El Período del Grito, donde el grito es el primer sonido que emite el niño, y este no tiene función ni mucho menos intención comunicativa. Cabe mencionar que una vez que el niño descubre la influencia del grito en su alrededor, este junto con el llanto se convierten en instrumentos de reclamo.
- El Período del gorjeo o lalación, donde estos son a veces respuesta a estímulos somáticos, visuales, acústicos, así como también se dan de manera espontánea. sin embargo, el gorjeo es una manifestación pre-lingüística, ya que se utilizan los órganos de la voz.
- El Primer Lenguaje: Es aquí donde el niño, progresa en el desarrollo y adquisición del lenguaje, ya que llega a adquirir y comprender las estructuras del lenguaje, según su edad.
 - A los 12 meses el niño puede llegar a conocer entre 5 a 10 palabras, a las que les da un sentido ambiguo y general.
 - A los 2 años puede conocer hasta 200 palabras en promedio.
 - A los 2 años y medio, 400 palabras.
 - A los 3, un millar.
 - Y a los 6 años, llega a poseer entre 2000 y 3000 palabras.

La Voz.

La voz es producida de manera voluntaria por el aparato fonatorio, el cual está formado por los pulmones que funcionan como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, donde encontramos las cuerdas vocales, que son dos membranas unida por el cartílago de la tiroides y por atrás por dos cartílagos aritenoides que pueden separarse de manera voluntaria, la faringe, las cavidades bucales y nasal, además de una serie de elementos articulatorios, los cuales son los labios, dientes, alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua. (Miraya, 2004)

a. La voz infantil.

Tulon (2005), en su libro “Cantar y hablar” hace mención a la voz infantil, desde el enfoque de canto, y nos dice que la voz en los niños no tiene definido un timbre y la clasificación que se les da es como una voz aguda. A su vez nos dice que la música en la etapa infantil es importante, pues éste explora su mundo sonoro, es por eso que considera que la voz de la maestra al cantar las distintas canciones hacia el niño, debe considerar que él imita el modelo vocal, y al tener este una tonalidad aguda y la maestra tenga imposibilidad vocal (disfonía) o cante con el mismo timbre de la voz hablada, ocasionará que el niño fuerce su voz, lo que trae como consecuencia posible que de manera lenta, pero sí considerable, el niño pierda la emisión natural y fisiológica de su voz. Es así como también Tilon, recomienda que de padecer el niño algún resfriado, bronquitis, laringitis, asma, entre otras enfermedades que involucren su aparato fonador, la maestra debe evitar por completo que el niño cante, puesto que este esfuerzo puede repercutir en el mismo.

A su vez, Canuyt (1995), dice que los niños en sus primeros años tienen su voz bastante resistente, pero que con su desarrollo su voz se vuelve frágil y delicada. Y es bueno impedir que el niño fuerce su voz y realice abusos vocales desmedidos.

Dicho esto, concluimos que ambos autores ponen énfasis en lo importante que es cuidar la voz del niño, para evitar problemas futuros.

Prosodia en Niños de 5 años.

A. Definiciones.

El Diccionario de términos clave ELE del Centro virtual Cervantes, define la prosodia como un conjunto de fenómenos fónicos que abarcan más de un fonema o segmento (entonación, acentuación, ritmo, velocidad del habla, entre otros.), por lo que se les denomina fenómenos suprasegmentales. A su vez nos dice que para el español son relevantes la acentuación, la entonación y el ritmo. (2014)

Cortés (2002), nos dice que la prosodia, estudia principalmente los fenómenos fónicos que afectan a unidades superiores al fonema, los cuales son llamados suprasegmentales, dado a que abarcan más de un segmento, es decir se extienden a lo largo de más de un segmento. Y nos dice que la prosodia agrupa los fenómenos de acentuación, ritmo y la entonación.

A su vez Pérez Pámies (1998), dice que la prosodia abarca aspectos del lenguaje como la melodía, dinámica de entonación, pausas, acentuación o énfasis.

Sin embargo, el PASDIS (Programa Nacional de Atención en Salud para las Personas con Discapacidad), en su artículo “Protocolo de evaluación de voz”, define prosodia, como la melodía del habla, las variaciones de tonos que realiza un individuo durante una conversación espontánea. Lo cual se relaciona evidentemente como la expresión de sentimientos, emociones y estados anímicos, los cuales le dan intencionalidad al mensaje. A su vez la prosodia puede ser monótona, al tener poca variación de tonos. (2013)

B. Fenómenos Suprasegmentales.

1. Acento.

Cantero (2002), nos dice que acento, se define como un fenómeno lingüístico que depende del nivel segmental, ya que se refiere a poner en relieve unos segmentos frente a otros.

Mientras que una definición más sencilla es la que hace Llisterri (2005), quien dice que el acento es la variación de tonos, intensidad, duración, timbre vocálico que es percibida al hablar.

1.1. Parámetros del acento.

Cantero, en su arduo análisis de la entonación, nos dice que dentro del acento existen parámetros que intervienen.

- *El tono*, definido por Gomez Checa, como una cualidad del sonido que recorre toda la gama musical desde el grave hasta el agudo. El tono interviene en el acento al realizarse inflexiones, y mantenerse una mayor duración o intensidad del sonido.
- *La intensidad*, definido por Buitraz (2013) como, la mayor o menor fuerza de voz con la que pronuncia un sonido. A su vez Cortés (2002), dice que también se le denomina volumen, y que es un parámetro vulnerable al viento, la distancia entre el oyente y el hablante, entre otros.

A su vez Fonseca Yerena (2005), dice que la intensidad se le denomina también al alcance de la voz, y que es responsabilidad del comunicador hacer uso de su fuerza vocal para que el mensaje llegue hasta los receptores.

En la antología de textos a cargo de Jorge Saura (2007) se menciona a Guy Conut quien dice que la intensidad de la voz puede cambiar a medidas considerables, desde el susurro que es casi inaudible, hasta el grito que difícilmente puede ser tolerado por el oído.

- *La duración*, definido por Buitraz (2013) como el tiempo que dura la emisión de la voz. Y según Cortez (2002), ésta se puede haber afectada por ejemplo la respiración y el cansancio.

2. Entonación.

Gómez Checa (1995) define la entonación como un elemento sonoro que describe la curva melódica de la voz, en la cual se describen diferentes tonos, desde el grave hasta el agudo, en cadencia

armónica, ligera algunas veces y lenta otras. También, la entonación está relacionada con las diferencias existentes por las clases socioculturales y distingue el lenguaje culto del vulgar.

También Cantero (2002), nos dice que la entonación es el fenómeno lingüístico que constituyen las variaciones de tono relevantes en el discurso oral. Es considerado el elemento principal cohesionador del habla.

Una definición más corta y concreta es la que expone La Real Academia Española (2010), pues dice que, la entonación, es la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, y que, en algunas lenguas, puede ser significativa.

Ruiz (2011), nos dice que la entonación se articula mediante procesos dinámicos de acuerdo a determinada jerarquía fónica que integra y estructura el discurso para poder producir unidades distintivas a un nivel fonológico, cuya significación no está cerrada, sino que depende de los conceptos y las intenciones de los interlocutores, lo cual permite la incorporación de muy diversos sentidos.

Ñañez Aguilar (1971) dice que la entonación es, la línea melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones. Dicha línea melódica representa siempre el estado mental y efectivo.

La Real Academia Española, define a la entonación como la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

3. *Ritmo.*

Cantero (2002), hace mención a este, definiéndolo como un fenómeno, que consiste en la recurrencia temporal de los segmentos acentuados.

Llisterri, J. (2005), lo define como el resultado de la distribución temporal de acentos, patrones melódicos y pausas, de manera repetitiva, alternada o recurrente.

Sin embargo, una definición que más se acerca a la finalidad de este proyecto de investigación es la de Biblioteca Virtual Cervantes, el cual nos dice que el ritmo de la voz no es más que, la agrupación de los sonidos de un discurso en bloques, llamados palabras fónicas o grupos rítmicos, lo cual afirma que facilita la dedicación y comprensión del mensaje. La Biblioteca Virtual Cervantes también nos habla de la pausa como parte del ritmo, puesto que esta contribuye de manera decisiva a caracterizar los patrones rítmicos y entonativos de la lengua.

De todos estos fenómenos suprasegmentales, la investigación girará en torno a la intensidad, duración y el ritmo.

2.2.3 Fundamentos Artísticos

2.2.3.1. Dramatización de canciones infantiles

Dramatización.

En el libro *“Prácticas de dramatización”*, diferencia el término “dramatización” de *“teatro”* definiendo la primera como *“un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral”*, en cambio al teatro le preocupa *“la efectividad del espectáculo y el acabado estético – artístico”*. (MOTOS Y TEJEDO, 2007). Entonces a partir de esta definición podemos decir que la dramatización es un conjunto de actividades planificadas y relacionadas para la creación, donde se utilizan técnicas teatrales.

“La dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas – objetos, hechos, personas – dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan” (Cervera, 2006). En esta definición también está inmerso el componente “Creatividad”, pues Cervera habla de transformar lo habitual en objetos, hechos o personas ficticias, que son partes de la historia.

Blasish (1982), nos dice que, la primera característica de la dramatización es ser la expresión de un grupo, libre creación realizada por un grupo. Este grupo

que dramatiza no tiene la necesidad de otros materiales que el propio gesto. Así mismo nos dice que el valor del lenguaje gestual es evidente para quien considera el típico lenguaje teatral.

Rosas (1998), define la dramatización como una actividad mediante la cual el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir, y que para desarrollar la dramatización es necesario la utilización de voz y cuerpo, entendido esto por la expresión gestual y corporal, a su vez nos dice, que la dramatización es fuente inagotable de creación y desarrollo para los niños de educación inicial.

También Rosas nos menciona los objetivos que tiene la dramatización, en la etapa escolar y los más importantes según este son:

- Ayuda de manera eficaz al desarrollo del niño y joven.
- A través de esta se desarrolla la inteligencia.
- Posibilita la libre expresión.
- Se recalca el sentido de responsabilidad colectiva.
- El niño puede descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.
- Desarrollo de la creatividad.

A su vez, este autor nos dice que la práctica de la dramatización en la educación inicial facilita al educador en conocer las diferentes manifestaciones de la personalidad del estudiante. Así como también permite que el estudiante adquiera conocimientos, a través del juego, donde proyecta libremente su fantasía, sus emociones y la sensibilidad.

Sin embargo, el autor que más se acerca a la finalidad de la investigación es Onieva López (2011) quien en su tesis doctoral “La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” estructura una definición tomando a diferentes autores:

“La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferre et al.,2003), habilidades

sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la dramatización busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

El mismo Onieva López cita a Mateo Sola, quien expone que la dramatización tiene un papel importante en la educación infantil, puesto que genera beneficios en la adquisición de habilidades sociales, así como en el plano cognitivo puesto que los conocimientos obtenidos mediante la dramatización se olvidan difícilmente ya que han sido aprendidos mediante experimentación, es decir, de manera dinámica y lúdica

A. Elementos de la dramatización.

Según Motos y Tejedo (2007):

- **Personaje:** Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e incluso objetos de una obra literaria.
- **Conflicto:** Toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.
- **Espacio:** Existen dos tipos de espacio: espacio escénico, que viene a ser el espacio teatral, el escenario. Y espacio dramático, definido como el espacio representado en el texto.
- **Tiempo:** El tiempo dramático es aquel tiempo que dura la representación y el tiempo de ficción es la duración correspondiente al suceso ocurriendo en la realidad.
- **Argumento:** Es el resumen de los acontecimientos del texto.
- a. Tema:** Es la idea o las ideas centrales del texto.

De todos los elementos mencionados de la Dramatización, los evaluados en la investigación, son personaje y espacio, puesto que facilitan la aplicación y la evaluación de la variable independiente.

Canto.

La Real Academia Española la define como acción de producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas.

a. Ventajas del canto.

Mansión (s.f.), nos habla sobre las ventajas que tiene el canto, diciéndonos que este, tiene un aporte físico y moral, ya que proporciona una respiración amplia y profunda, favorece el desarrollo de los músculos del tórax, el control de la respiración, el enderezamiento del busto y el masaje vibratorio por el empleo de los resonadores, entre otros.

A su vez Mansión nos dice que, si a un niño le gusta cantar, debe aprender técnica vocal, puesto que, si bien es cierto hay quienes cantan muy bien, otros cantan muy fuerte, cantan por la nariz o por la garganta; lo que ocasiona cansancio y ronquera.

Canciones

Proviene del latín *cantio* -Canto-, y se define como aquello que se canta, es decir, que produce sonidos melódicos. Es una composición en verso o está hecha para ser musicalizada. Acompañada de la música. (Enciclopedia Colaborativa Cubana, s. f.)

Fernández (2005) dice que la canción ha acompañado nuestras vidas a lo largo de toda la existencia humana, desde el nacimiento hasta la muerte. La letra de la música, nos distrae, nos hacen reír y llorar, evadirnos de la dura continuidad o sumergirnos en algún problema concreto. También nos dice que la canción en general y la canción en popular, poseen una funcionalidad social más allá de su función estética y lúdica, puesto que poseen mensajes que engarzan ideas de la sociedad en que surge y de aquellas personas que la crean y difunden. La función en sí puede o es llama: “Función social- didáctico – moral”.

Por último, según Esther Santos Vega (2015) las canciones son una herramienta esencial en la Educación Infantil por su carácter motivador y contenido lúdico, ya que las piezas musicales son un medio para el refuerzo del aprendizaje estando al servicio de la representación dramática.

2.2.4. Fundamentos pedagógicos

2.2.3.1 Normatividad del DCN

El Diseño Curricular Nacional (DCN), actual (2009), especifica las capacidades que a la edad de 5 años el niño debe desarrollar:

- Área de Comunicación:
 - (...)
 - Expresión y apreciación musical
 - Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.
 - Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros (...) en forma individual y grupal.
 - Realiza actividades que impliquen la representación (...), con la utilización de soportes expresivos.
 - Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinado cada vez mejor (...)
 - Interioriza y vivencia el silencio, el pulso y el ritmo: con pausas, con palmas, golpes en la mesa, con los pies (...). Interioriza y vivencia el silencio y se adapta a señales de dirección: canta canciones y a una señal del adulto deja de cantar.
 - (...)
 - Expresión y apreciación dramática
 - Expresa su imagen personal y la de otros, mediante la dramatización de historia o cuentos.
 - Imita y representa, situaciones, personajes, historias sencillas, reales y (...)
 - Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización.
 - (...)

Como podemos observar el Diseño Curricular plantea dichas capacidades que se relacionan con la música y con la dramatización, específicamente nos dice que el niño debe entonar canciones, vivenciar el ritmo, imitar personajes, representar historias sencillas, entre otras capacidades, las cuales se enfocan mucho en la

investigación, ya que el taller permite al estudiante dramatizar canciones infantiles que son basadas en cuentos infantiles clásicos y también podrán adoptar posturas de los personajes.

2.2.3.2. Método Pedagógico

En la presente investigación se han usado distintos métodos pedagógicos, entre los cuales se encuentra el mostrado a continuación, estructurado de la siguiente manera:

- (1) Motivación:
 - a. Motivación Extrínseca, que consistía en el relato del cuento sobre el que tratará la canción infantil.
 - b. Motivación Intrínseca, en la cual se hacían preguntas reflexivas sobre la problemática del cuento.
- (2) Escucha dinámica de la canción infantil.
- (3) Exploración de personajes y espacios dramáticos de la canción.
- (4) Exploración de los fenómenos suprasegmentales: Intensidad, duración y ritmo.
- (5) Dramatización de la canción infantil: Explorando personajes, espacios y fenómenos suprasegmentales.
- (6) Metacognición: Conocer cómo se sintió el estudiante durante el desarrollo de la clase, que fue de su agrado o desagrado y conocer sus dificultades.

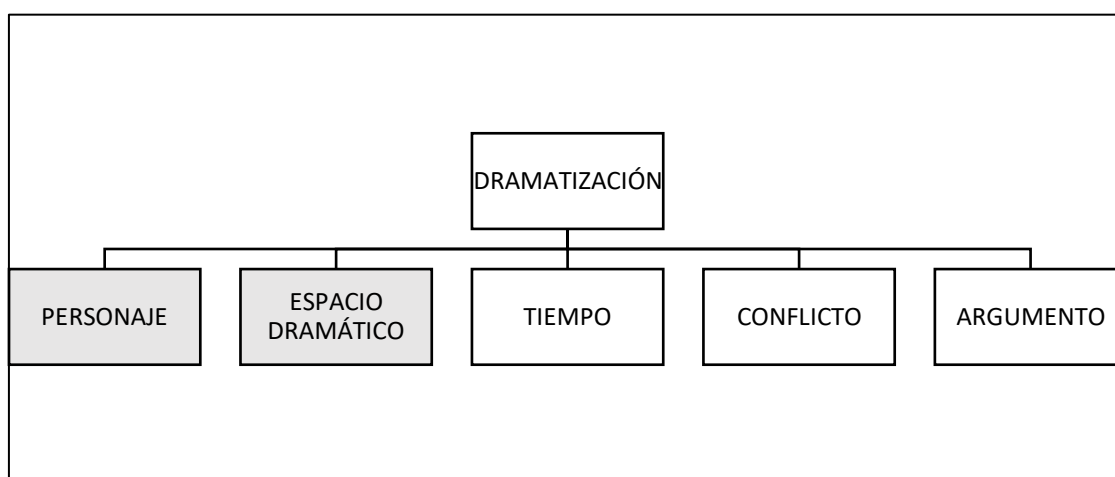
2.3. Marco conceptual

2.3.1. Dramatización de canciones infantiles

Para esta investigación definimos dramatización de canciones infantiles como un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en los participantes valores, habilidades sociales, así como medios de expresión, que a partir de los juegos y la dramatización proporcionan una vía para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad, que con apoyo de las canciones infantiles adquiere un carácter motivador y lúdico que reforzarán el aprendizaje.

La dramatización comprende ciertos elementos según Motos y Tejedo (2007) de los cuales en la investigación fueron seleccionados los siguientes:

- a. Personaje, entendido como cada uno de los seres humanos y animales que protagonizaron las canciones infantiles, que este caso estaban basadas en cuentos infantiles clásicos. Entre los personajes encontramos a: Caperucita roja, los tres chanchitos, el lobo feroz, Ricitos de oro, osos, entre otros.
- b. Espacio dramático, definido el lugar donde se desarrolla la historia de la canción infantil. En este caso, el niño usará su imaginación para trasladarse al espacio, entre los cuales encontramos: el bosque, el pueblo, el mar, entre otros.

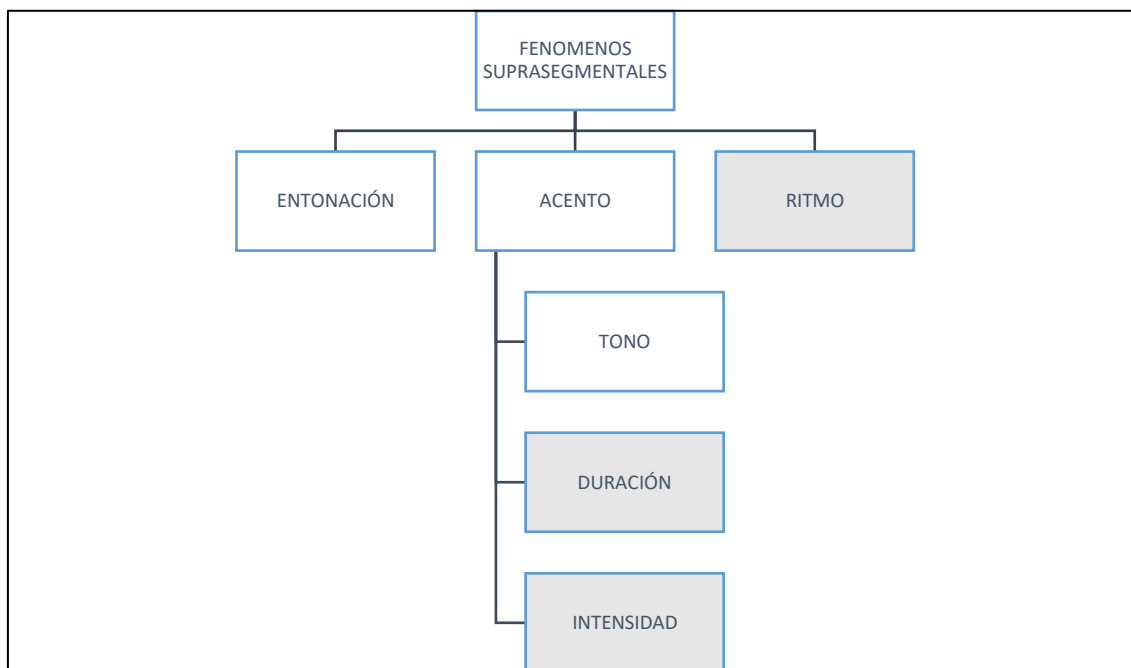


Fuente Elaboración Propia

2.3.2. Prosodia

La prosodia es la melodía del habla, es decir las variaciones de tonos que realizan en una conversación, en este caso para la investigación, los niños de 5 años de edad, donde se ven relacionados los sentimientos, emociones y estados anímicos. Es el conjunto de fenómenos suprasegmentales de los cuales solo son objetos de estudio los siguientes:

- a. Intensidad, entendida como el volumen de la voz, que puede ser afectada por las emociones, por la distancia entre el emisor y receptor, entre otros factores.
- b. Duración: referida a el tiempo en el que dura la emisión de la voz, este caso el tiempo que dura decir una palabra o frase de la canción. Esta puede ser corta (rápida) o larga (lenta).
- c. Ritmo: definido como la agrupación de los sonidos de un discurso en palabras fónicas o grupos rítmicos, donde también se involucra la pausa, pues le da más sentido a lo que se desea transmitir.



Fuente Elaboración Propia

2.4 Definición de términos o conceptos específicos

Aptitudes: Capacidad para realizar correctamente una determinada actividad. (R.A.E., 2017)

Canto: Producir con la voz sonidos meliosos, formando palabras o sin formarlas.

Grupos fónicos o: Emisión de la voz comprendida entre dos pausas de la cadena hablada. (González Picado, 1999)

Palabras fónicas: Palabra atractiva, con una sílaba tónica fuerte, que con otras palabras es perceptible por su fuerza. (Centro Virtual Cervantes, 2008)

Taller: Forma pedagógica donde el docente integra la teoría y la práctica, dirigida a un grupo de estudiantes, para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades.

(Centro de estudios de opinión, 2008)

Unidad de Aprendizaje: Unidad Didáctica que tiene su origen en un problema social del diagnóstico, cuya duración depende de las actividades propuestas para el logro de las destrezas.

Capítulo 3

Características de La Investigación

3.1. Diseño de la investigación

Diseño pre experimental

Prueba de entrada- Prueba de salida de un solo grupo

$$M= O_1 - X - O_2$$

DESCRIPCION Y ESTRUCTURA DEL PLANTEAMIENTO

M= Muestra

O₁ = Primera observación (Prueba de entrada)

X = Aplicación del taller

O₂= Segunda Observación (Prueba de salida)

3.2. Tipo de investigación prevista

La investigación según su clasificación es:

Cuasi experimental:

Con un solo grupo experimental, Pre Experimental

Aplicativa: Resuelve problemas concretos del aula

Explicativa: Relaciona causa efecto

Sincrónica: Duración limitada específica

Mixta: Cuantitativa y cualitativa

3.3. Método proyectado a usar en la investigación

(1) Elaboración del marco conceptual:

Recolección de información relevante de las variables: Prosodia y Dramatización de canciones infantiles.

(2) Sistematización del marco conceptual:

Organización de la información de las variables en organizadores gráficos.

(3) Diseño de instrumentos a partir de la Matriz de Operacionalización de variables:

Formulación de ítems por cada dimensión de la variable dependiente.

(4) Elaboración de los instrumentos:

Realización de la ficha de observación y del cuestionario para padres o apoderados.

(5) Aplicación de los instrumentos:

Aplicación de ficha de observación a los estudiantes y envío de cuestionarios a los padres o apoderados.

(6) Recolección de datos:

Realización de Prueba de entrada y de salida con horarios y fechas específicas.

(7) Procesamientos de datos (Organización en cuadros y gráficos):

Realización de base de datos en el programa Excel, para obtener promedios y porcentajes.

(8) Análisis, interpretación y valoración de los resultados, a partir de los cuadros estadísticos obtenidos, se realizó el análisis e interpretación para la formulación de conclusiones y valorar los aportes obtenidos.

3.4. Población

11 estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

3.5. Sistema de Hipótesis

3.5.1. Hipótesis general

Si los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres participan del taller de dramatización de canciones infantiles, mejoran los elementos de la prosodia.

3.5.2. Hipótesis específicas

- Los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres tienen problemas en los elementos de la prosodia: Intensidad, Duración y Voz.
- Los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres participan del taller de dramatización de canciones mejoran su intensidad de voz al hablar.
- Los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres que participan del taller de dramatización de canciones, mejoran la duración de la emisión de la voz al hablar.
- Si los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres que participan del taller de dramatización de canciones mejoran el ritmo de la voz al hablar.

3.6. Variables e indicadores

3.6.1. Variable Independiente

Taller de Dramatización de Canciones

3.6.1.1. Indicadores

- Se canta adoptando la postura del personaje de la historia de la canción.
- Se canta e imagina el espacio dramático propuesto en la historia de la canción y en su entorno.

3.6.2 Variable Dependiente

Prosodia

3.6.2.1. Indicadores

- Identifica las intensidades fuerte y suave de la voz.
- Ejecuta las intensidades fuerte y suave de la voz.
- Explora prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción.
- Imita el ritmo de una frase de la canción.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Ficha de Observación

ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL “I.E.I.P. VIRGEN AUXILIADORA”					
Esta ficha de observación deberá ser registrado por el docente encargado, de acuerdo con desarrollo de cada uno de los niños al cantar y dramatizar la canción “Caperucita Roja” NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____					
VARIABLE DEPENDIENTE		ITEM	FRECUENCIA		PESO
DIMENSIONES	INDICADORES		SI	NO	
DURACIÓN <i>Tiempo que dura la emisión de la voz al cantar prolongando o recortando.</i>	Explora prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción “Caperucita Roja”	¿Puede cantar lento?	1	0	3
		¿Puede cantar rápido?	1	0	
		Cuando canta rápido, ¿se le entiende?	1	0	
INTENSIDAD <i>mayor o menor fuerza de voz con la que pronuncia una palabra o frase de la canción.</i>	Identifica las intensidades fuertes y suaves de la voz en la canción “Caperucita Roja”	¿Identifica la intensidad de voz realizada?	1	0	1
		Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz en la canción “Caperucita Roja”	¿Canta con intensidad fuerte?	1	0
	¿Canta con intensidad suave?		1	0	
	¿Cambia la intensidad de voz fuerte a suave con facilidad?		1	0	
RITMO Distribución temporal de acentos, patrones melódicos y pausas, de manera repetitiva, alternada o recurrente.	Imita el ritmo de una frase de la canción “Caperucita Roja”	¿Le resulta difícil aprenderse las canciones?	0	1	3
		¿Puede cantar las canciones enseñada sin ayuda?	1	0	
		¿Canta la canción con el ritmo propio de la misma?	1	0	

- Cuestionario para padres o apoderados

PADRES DE FAMILIA O APODERADO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.P. VIRGEN AUXILIADORA									
Queridos papitos, se les manda este cuestionario, para que, con su ayuda, evaluemos algunas destrezas de su menor hijo, y poder mejorarlas o desarrollarlas en clase. Se les pide ser sinceros en la resolución de cada una de las interrogantes. Gracias por su apoyo.									
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____									
Marque con una equis (x) según la escala de evaluación.									
ESCALA DE EVALUACIÓN:									
N = NUNCA CN = CASI NUNCA AV = A VECES F = CON FRECUENCIA CS = CASI SIEMPRE S = SIEMPRE									
VARIABLE DEPENDIENTE		ITEM	ESCALA DE EVALUACIÓN					PESO	
DIMENSIONES	INDICADORES		0	1	2	3	4		5
INTENSIDAD <i>mayor o menor fuerza de voz con la que pronuncia una palabra o frase de la canción.</i>	Identifica las intensidades fuerte y suave de la voz.	¿SU NIÑO SABE EN QUE LUGARES DEBE HABLAR CON UN VOLÚMEN DE VOZ BAJA?	0	1	2	3	4	5	5
	Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz.	CUANDO SE LE SOLICITA SILENCIO A SU NIÑO, ¿EL LO HACE?	0	1	2	3	4	5	40
		CUANDO SU NIÑO SUSURRA, ¿EL VOLUMEN DE SU VOZ ES PROPIO DEL MISMO?	0	1	2	3	4	5	
		¿PUEDE SU NIÑO HABLAR EN VOZ BAJA?	0	1	2	3	4	5	
		SI VA A UN LUGAR DONDE SE DEBE GUARDAR SILENCIO, TEMPLO, HOSPITAL, ETC), ¿EL NIÑO LO HACE?	0	1	2	3	4	5	
		¿SI EN CASA, ALGUN MIEMBRO ESTA DESCANSANDO, EL NIÑO HABLA EN VOZ ALTA O GRITA?	5	4	3	2	1	0	
		SI USTED LE HABLA EN UN VOLUMEN DE VOZ REGULAR A SU NIÑO, ¿ÉSTE LE RESPONDE DE IGUAL FORMA?	0	1	2	3	4	5	
		¿CUÁNDO CONVERSA CON SU	5	4	3	2	1	0	

		NIÑO, ESTE LE HABLE CON UN VOLUMEN ALTO?							
		¿SU NIÑO GRITA GENERALMENTE?	5	4	3	2	1	0	
DURACIÓN <i>Tiempo que dura la emisión de la voz al cantar prolongando o recortando.</i>	Explora prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción.	¿EL NIÑO ES CAPAZ DE ALARGAR LA DURACIÓN DE LAS PALABRAS?	0	1	2	3	4	5	20
		¿HABLA MUY RÁPIDO?	5	4	3	2	1	0	
		SI SU NIÑO HABLE RÁPIDO, ¿USTED ES CAPAZ DE ENTENDER LO QUE QUIZO DECIR?	0	1	2	3	4	5	
		¿SU NIÑO PUEDE HABLAR LENTO CUANDO SE LE PIDE?	0	1	2	3	4	5	
RITMO <i>recurrencia temporal de los segmentos acentuados.</i>	Imita el ritmo de una frase de la canción.	¿LE RESULTA A SU NIÑO DIFÍCIL APRENDERSE UNA CANCIÓN?	5	4	3	2	1	0	15
		¿SU NIÑO PUEDE CANTAR SIN AYUDA LAS CANCIONES QUE SE LE HAN ENSEÑADO?	0	1	2	3	4	5	
		¿SU NIÑO CANTA LAS CANCIONES, IMITANDO EL RITMO CORRECTO DE LA MISMA?	0	1	2	3	4	5	

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
GENERAL ¿Cómo influye la dramatización de canciones infantiles en mejorar los elementos de la prosodia, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?	GENERAL Determinar si la dramatización de canciones infantiles influye en la mejora de los elementos de la prosodia de los estudiantes del nivel inicial, 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, de San Martín de Porres.	GENERAL Si los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres participan del taller de dramatización de canciones infantiles, mejoran los elementos de la prosodia al hablar.	INDEPENDIENTE “Dramatización de canciones infantiles”	Se canta adoptando la postura del personaje de la historia de la canción. Se canta en el espacio escénico propuesto en la historia de la canción.
ESPECÍFICOS ¿Cuáles son las características de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres en el campo de la prosodia?	ESPECÍFICOS Establecer las características de los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres en el campo de la prosodia.	ESPECÍFICOS Los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres tienen problemas en el campo de la prosodia.	DEPENDIENTE “Prosodia”	Identifica las intensidades fuerte y suave de la voz.
¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la intensidad de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?	Conocer de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la intensidad de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.	Los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres participan del taller de dramatización de canciones infantiles mejoran su intensidad de voz al hablar.		Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz.
¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la duración de la emisión de la voz del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?	Determinar de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora de la duración de la emisión de la voz del niño 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.	Los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres que participan del taller de dramatización de canciones infantiles, mejoran la duración de la emisión de la voz al hablar.		Explora prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción.
¿De qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora del ritmo de la voz, del niño 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres?	Conocer de qué manera influye la dramatización de canciones infantiles, en la mejora del ritmo de la voz, del niño de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres.	Si los estudiantes 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres que participan del taller de dramatización de canciones infantiles mejoran el ritmo de la voz al hablar.		Imita el ritmo de una frase de la canción.

Capítulo 4

Trabajo de Campo

4.1. Propuesta Pedagógica

4.1.1. Características fundamentales de la propuesta pedagógica

El taller de dramatización de canciones infantiles tiene como características fundamentales para lograr mejorar los elementos de la prosodia de 5 años de la Institución educativa “Virgen Auxiliadora” ubicado en el Distrito de San Martín de Porres, las siguientes:

En relación con la Variable Independiente “Dramatización de Canciones”, el taller le permitió al niño:

- a. Cantar adoptando la postura del personaje de la historia de la Canción Infantil, es decir el niño jugará a convertirse en cada uno de los personajes y cantará dichas canciones a su vez.
- b. Cantar como si estuviese en el espacio propuesto en la historia de la canción infantil, ayudándose de distintos elementos que lo transportarán al mismo lugar como jugando.

El taller constará de tres Unidades de Aprendizaje, las cuales están distribuidos de la siguiente manera:

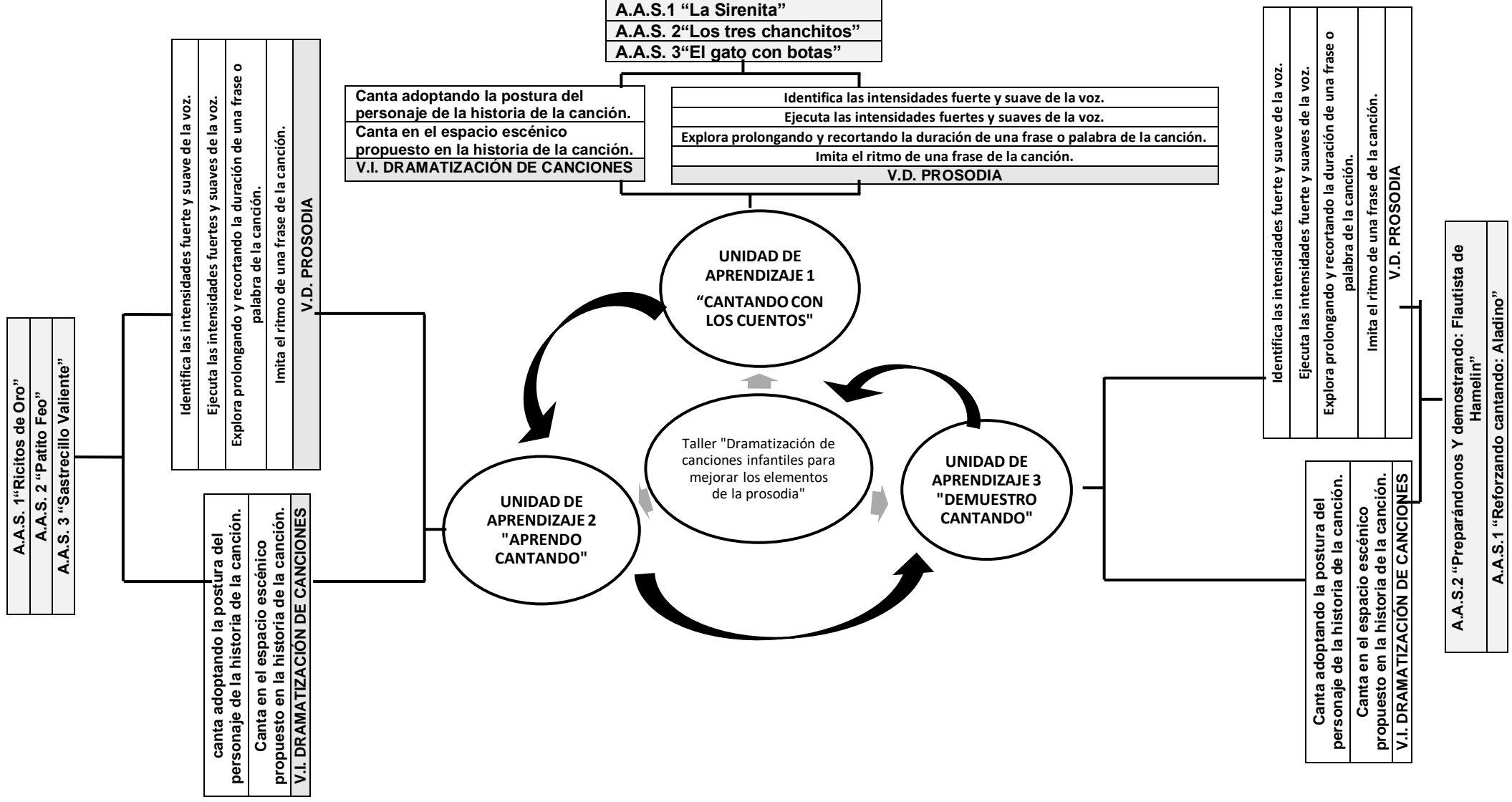
- a. La Primera Unidad se titula “Cantando con los Cuentos”, donde se desarrollarán 3 Actividades de Aprendizaje Significativo, los cuales llevan el nombre de cada una de las canciones infantiles que se desarrollarán: “La Sirenita”, “Los tres chanchitos” y “El gato con Botas”
- b. La Segunda Unidad titulada “Aprendo Cantando”, se desarrollan también 3 Actividades de Aprendizaje Significativo tituladas: “Ricitos de Oro”, “Patito Feo” y “Sastrecillo Valiente”.
- c. La Tercera y Última Unidad se titula “Demuestro cantando” la cual, a diferencia de las otras dos, solo se desarrollan 2 Actividades de Aprendizaje Significativo, llamadas: “Reforzando cantando: Aladino” y Preparándonos y Demostrando: Flautista de Hamelin. Esta unidad es la última etapa del taller,

donde se refuerzan los contenidos, y se trabaja solo con dos canciones infantiles. En esta parte se prepara al estudiante para una pequeña presentación.

En las tres Unidades de Aprendizaje Significativo mediante las estrategias el niño pudo:

- a. Identificar las intensidades fuerte y suave de la voz, ya que realizó ejemplos o situaciones donde a su manera demostró tener noción de cual o como eran las intensidades.
- b. Ejecutar la intensidades fuertes y suaves de la voz ya que mediante las estrategias uso su voz con distintas intensidades de acuerdo con las situaciones propuestas.
- c. Explorar prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción.
- d. Imitar el ritmo de una frase de la canción, pues la herramienta principal del taller fueron las canciones infantiles, y mediante la constante práctica el niño pudo cantar con el ritmo adecuado y con las pausas necesarias.

4.1.2. Modelo Didáctico.



4.1.3. Unidades Didácticas desarrolladas.

PROGRAMACIÓN ANUAL

Institución Educativa: “Virgen Auxiliadora”

Dirección: Girón Melitón Carbajal N°375

Grado y sección: 5 años Inicial

Nº de estudiantes: 11

Fecha: Mayo – Septiembre del 2015

Investigador: Jeanne Pineda Barreto.

1. Objetivos generales:

- a. Determinar si el taller de dramatización de canciones infantiles influyen en la prosodia del habla de los estudiantes del nivel inicial, 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora durante el periodo de mayo- septiembre del año 2015.
- b. Contribuir con la mejora de la prosodia al hablar en los niños de 5 años del Nivel inicial de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora durante el periodo de mayo- septiembre del año 2015.

2. Metas:

- a. Concluir la aplicación de la investigación “Taller de Dramatización de canciones infantiles para mejorar la prosodia al hablar de los niños de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.I.P “Virgen Auxiliadora” y generar los conocimientos propuestos.
- b. Alcance a 11 estudiantes.

3. Programación de las actividades:

MES	UNIDADES DIDÁCTICAS y MODULOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MEDIOS/RECURSOS
MAYO	UNIDAD DE APRENDIZAJE: “CANTANDO CON LOS CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canción infantil “La Sirenita” • Juego de roles: Especies del mar. • Ejercicio dramático: “La línea de la intensidad” “Mi cuerpo y las intensidades” • Dramatización de canciones. • Juego de roles. • Ejercicio dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Telas (celeste y de colores) • Sirenita”, “El gato con botas” y “Los tres cerditos”. • Pentágono de intensidades. • Imágenes
JUNIO			
JULIO	UNIDAD DE APRENDIZAJE: “APRENDO CANTANDO”	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones. • Juego de roles. • Ejercicio dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Canciones infantiles: “Ricitos de Oro”, “Patito Feo” y “Sastrecillo valiente”. • Dados • Telas • Fichas de palabras.
AGOSTO			
SEPTIEMBRE	UNIDAD DE APRENDIZAJE: “DEMUESTRO CANTANDO”	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones. • Juego de roles. • Ejercicio dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones Imágenes. •: “Aladino”, “Flautista de Hamelin” • Fichas de intensidades. • Frases y palabras • Dado.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora **Nivel:** Inicial

Investigador: Jeanne J. Pineda Barreto

Sección : 5 años

Nº de estudiantes: 11

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Cantando con los cuentos”

3. JUSTIFICACIÓN: Esta unidad tiene como finalidad que el niño conozca de manera práctica y aplique los componentes de la prosodia, como lo son: duración, intensidad y ritmo de la voz, haciendo uso para eso canciones infantiles que serán dramatizadas.

4. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las INTENSIDADES fuertes y suaves de la voz. • Ejecuta las INTENSIDADES fuerte y suave de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que intensidad de la voz está siendo utilizada por el docente o sus compañeros en las situaciones planteadas. • Habla o canta la canción infantil en diferentes intensidades de la voz de manera individual.
	Explora prolongando y recortando la DURACIÓN de palabras o frases de la canción infantil.	Utiliza su cuerpo y voz para prolongar o recortar la duración de una palabra o frase de la canción infantil.
	Imita el RITMO de una frase de la canción.	Canta la canción infantil a ser dramatizada.

6. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

QUE INTEGRE LA UNIDAD:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
"La sirenita"	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Canción "La sirenita". Pirámide de la intensidad. Pelotas Imágenes de lugares Telas
"Los tres chanchitos"	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Música de bosque. Canción de bosque. Cuadros de duración. Canción "Los tres chanchitos" Sobres
"El gato con Botas"	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Canción "El gato con botas". Música de jardín. Fichas de palabras. Dados.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE I: “Cantando con los cuentos”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I**

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): Jeanne Pineda Barreto	Área: Arte
Nº de estudiantes: 11	Sección: Única

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “La Sirenita”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (Vocabulario): Intensidad: Volumen de la voz, y que puede variar de acuerdo con el viento, la distancia entre las personas y otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre intensidad fuerte y suave de la voz.
<p>Procedimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “La Sirenita” • Canta “La sirenita”. • Adopta la postura del personaje de la canción “La sirenita” • Imagina el espacio dramático de la canción “La sirenita” • Canta “La sirenita con distintas intensidades de la voz” • Canta “La sirenita” con distintas intensidades adoptando la postura del personaje de la misma. • Canta “La sirenita” con distintas intensidades imaginando el espacio dramático de la misma. • Canta “La sirenita” con distintas intensidades como si estuviese en espacios de su entorno social. (Casa, hospital, templo, etc.) • Habla palabras o frases de la canción “La sirenita” con distintas intensidades. • Habla palabras o frases de la canción “La sirenita” con distintas intensidades de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “La Sirenita”. • Entona la letra de “La Sirenita”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “La Sirenita”. (Sirenas y sirenos). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “La Sirenita”. • Entona la letra de “La sirenita” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente. • Entona la letra de “La sirenita” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente, posicionando su cuerpo a la forma del personaje de la canción. • Entona la letra de “La sirenita” representado con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Entona la letra de “La sirenita” representando con su voz y cuerpo los elementos que forman espacios de su entorno social. (Casa, templo, hospital, etc.) • Habla palabras o frases de la canción “La sirenita” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente. • Habla palabras o frases de la canción “La sirenita” con volumen fuerte y suave de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto.
<p>Actitudes (Valores):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

- Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza ejemplos de “<i>Intensidad</i>”. Ejemplo: <i>Destreza: Tener noción del significado de Intensidad fuerte y suave de la voz</i> 	5'	
MOTIVACIÓN	<p>Extrínseca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La sirenita” Se relatará el cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento. <i>Destreza: Conocer el cuento del que tratará la canción.</i> <p>Intrínseca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que es mejor tener piernas o una aleta? ¿Te gustaría vivir en el mar? ¿Por qué? <i>Destreza: Reflexionar y comentar sobre una situación del cuento.</i> 	10'	Imágenes
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “La sirenita” Cantar la canción, y realiza los movimientos (muecas, gestos, etc.) propuestos <i>Destreza: Conocer la canción que envolverá el por qué o desarrollo de la clase.</i> 	10'	Canción “La Sirenita”
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivió primero la sirenita? ¿Era feliz? ¿El mar de qué color es? ¿Cómo es el mar? <i>Destreza: Comprobar que el estudiante entendió el contexto de la historia y canción.</i> 	5'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “En el mar” El estudiante caminará como si estuviese entrando en el mar descalzo. Luego, dentro del mar nadará con distintas emociones: feliz, triste, miedo y molesto. Para después el docente con ayuda de una tela celeste, simule el mar, y ellos jueguen con él. En un momento determinado se les pedirá que canten con distintas intensidades con la guía del docente. 	10'	

	Destreza: Explorar con su cuerpo en el espacio dramático de la canción infantil cantando “La sirenita” con las distintas intensidades.		Tela celeste
DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “La Sirenita” El niño deberá cantar “La sirenita” y realizar los movimientos antes propuestos. Luego cantará “La sirenita”, imaginando que están en el mar, haciendo uso de la tela celeste. Destreza: Cantar “La sirenita” haciendo uso de elementos que lo lleven a explorar su cuerpo y simulen en espacio dramático. 	15'	Tela Celeste
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Las intensidades de las sirenas” Se mostrará al estudiante la pirámide de la intensidad, deberá modular su voz de acuerdo con la misma, adoptando las posturas de sirenas: Frase: “En el fondo del mar vivían sirenas” “Entre ella una especial”. Destreza: Explorar las intensidades de la voz a partir de frases de la canción infantil. 	15'	Pirámide de la intensidad
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Mi cuerpo y las intensidades” El estudiante deberá caminar por el espacio, son sirenas (os) en el mar. Deberán colocarse en distintos niveles de acuerdo a la intensidad correspondiente a las acciones que se le serán mencionados: Gritas: saltan Conversas: caminan Susurras: se agachan. Silencio: se echan en el piso. Destreza: Relacionar las intensidades de la voz y su cuerpo. 	15'	Canción “La Sirenita”
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “La sirenita” El niño deberá cantar “La sirenita”, realizando los movimientos que realiza el docente. Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite. 	5'	Canción “La Sirenita”
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Recapitulando intensidades” Se formará una ronda o círculo, para luego pasar una pelota entre los estudiantes, que en esta ocasión se encuentran en la escuela de la sirenita dentro del mar, cuando el docente pida que se detengan responderán: ¿Cuáles son las dos intensidades? ¿Sirenita para escapar que intensidad de la voz uso? Cuando la sirenita jugaba con sus amigos, ¿Qué intensidad de la voz usaba? 	10'	

	<p><i>Destreza: Recordar las intensidades de la voz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Una canción y muchas intensidades” El niño cantará “La sirenita” en primera instancia con la música de fondo. Luego cantará sin música de fondo, para luego cantarla en distintas intensidades indicadas por el docente, mediante las fichas de intensidades. Se encuentran en el mar que en esta ocasión es una tela celeste. <i>Destreza: Cantar en distintas intensidades.</i> • Juego “Una canción en distintos lugares.” Luego deberá cantar “La sirenita” de acuerdo con los lugares y situaciones propuestas en la historia de la canción: El castillo/ escondidos, que su padre no los oiga/ En el patio del castillo/ en la playa/ Escondidos de los humanos. <i>Destreza: Identificar las intensidades de la voz cantando la canción de acuerdo con el espacio o lugar propuesto de la historia de la misma.</i> • Juego “Aplicando las intensidades fuera del colegio” Se les muestran a los niños imágenes de lugares externos del colegio: Templo, parque, biblioteca, casa, mercado, etc. <i>Destreza: Identificar las intensidades que se deben usar en lugares externos al colegio.</i> 	10' 10' 10'	Pelotas Canción “La sirenita” Imágenes de lugares
DÍA 4			
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “¡Yeh! La sirenita! Los niños cantarán la canción “La sirenita” sin música de fondo (acapella) realizando los movimientos aprendidos en las clases anteriores. <i>Destreza: Recordar y cantar sin el apoyo de la música la canción.</i> • Juego “El mar una tela” El niño cantará “La sirenita” haciendo uso de sus telas, en primera instancia se moverán en su espacio para luego desplazándose por todo el espacio. <i>Destreza: Ubicarse en el espacio dramático de la canción infantil y la cante.</i> • Juego “El pentágono de intensidades” Los estudiantes deberán ubicarse por grupos, seleccionados por el docente en cada una de las 	5' 10'	Canción “La Sirenita” Telas

	<p>puntas del pentágono de las intensidades. Deberán pasar por grupos en cada una de las intensidades y decir las siguientes frases: “La sirenita quiere escapar”, “No hagas ruido”, “Ella ya no tiene aleta”, “Se convirtió en humana”</p> <p><i>Destreza: Aplicar las intensidades en distintas frases de la historia de la canción infantil.</i></p>	10'	
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “La sirenita...y las intensidades” <p>Los niños cantan la canción “La sirenita” adoptando la postura de sirenas (os) aplicando las diferentes intensidades de la voz, de acuerdo con las fichas de intensidades.</p> <p><i>Destreza: Aplicar las intensidades de la voz.</i></p>	10'	Fichas de Intensidades
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ya sabemos en qué lugares se debe hablar fuerte, y en cuales suaves? <p>Cuando lleguemos a casa, conversar con sus papás, sobre en qué otros lugares de tienen que hablar suave o fuerte.</p>	5'	
METACOGNICIÓN	¿Qué me gustó más de la clase? ¿Qué me costó realizar?	5'	

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: “Cantando con los cuentos”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO II

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Los tres chanchitos”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (Vocabulario): Duración: tiempo que dura la emisión de la VOZ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Los tres chanchitos”. • Canta “Los tres chanchitos”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Los tres chanchitos” • Imagina el espacio dramático de la canción “Los tres chanchitos” • Canta “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de la voz” • Canta “Los tres chanchitos” adoptando la postura del personaje de la misma. • Canta “Los tres chanchitos” imaginando el espacio dramático de la misma. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de la voz. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de acuerdo con la situación de su entorno propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Los tres chanchitos”. • Entona la letra de “Los tres chanchitos”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Los tres chanchitos”. (Chanchitos y lobos). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Los tres chanchitos”. • Entona la letra de “La sirenita” alargando y recortando la duración de las palabras y frases de la canción de acuerdo con las indicaciones del docente. • Entona la letra de “Los tres chanchitos” posicionando su cuerpo a la forma del personaje de la canción. • Entona la letra de “Los tres chanchitos” representado con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con duración corta y larga de acuerdo con las indicaciones del docente. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con duración corta y larga de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto.
<p>Actitudes (Valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Los chanchitos” El niño deberá cantar “Los tres chanchitos” y realizar los movimientos antes propuestos. Luego cantará, imaginando que están en el bosque. Destreza: Cantar haciendo uso de música que lo lleven a explorar su cuerpo y simulen en espacio dramático. 	15’	Canción “Los tres chanchitos”
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Escucha cómo duran las palabras” Se dividirá al salón en dos grupos, ambos serán chachitos, que deberán colocarse cada uno en un cuadro, son: amarillo (Duración corta) y verde (Duración larga) y explorar la duración de las siguientes frases o palabras: Auxilio viene el lobo. Bosque. Tres chachitos. Destreza: Explorar las duraciones de la voz a partir de frases de la canción infantil. 	15’	Cuadros de duración
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Mi cuerpo y las duraciones” El estudiante deberá caminar por el espacio, son chanchitos (as) en el bosque. Deberán colocarse en distintos niveles de acuerdo a la duración de la voz correspondiente a las acciones que se le serán mencionados: corta: se hacen chiquitos larga: se estiran Destreza: Relacionar las duraciones de la voz y su cuerpo. 	15’	
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “Los tres chanchitos” El niño deberá cantar “Los tres chanchitos”, realizando los movimientos que realiza el docente. Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite. 	5’	Canción “Los tres chanchitos”
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Recuerdo las duraciones” Se le mostrarán sobres a los niños enumerados, los cuales tendrán preguntas sobre el tema (duración de la voz): ¿Qué es la duración de la voz? ¿Cuáles son las duraciones? ¿Cómo alargo la duración de 	10’	Sobres

	<p>una palabra? ¿Cómo recorto la duración de la voz? Destreza: Recordar la duración de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Una canción y sus duraciones” El niño cantará “Los tres chanchitos” en primera instancia con la música de fondo. Luego cantará sin música de fondo, para luego cantarla en distintas duraciones indicadas por el docente. Adoptarán la postura de lobos. Destreza: Cantar acortando o alargando la duración de la canción. • Juego “Upps algo les hizo el lobo a las palabras” Se mostrarán sobres de colores que contendrán palabras o frases propias de la historia de la canción. El niño deberá escoger uno de ellos, para que luego el docente les indique que fue lo que les tocó: Ladrillo (alargar) Chanchito (acortar) Madera (alargar) Paja (alargar) Lobo (acortar) Siempre adoptando la postura de lobos. Destreza: Aplicar las duraciones de la voz con palabras propias de la historia canción. • Juego “Chanchito veloz & Chanchito lento” Se separarán a los estudiantes en dos grupos a ambos se les dará una frase de la canción, el grupo A deberá decirla rápido, y el grupo B lento. El estudiante deberá responder al final: ¿A quién se le puede entender lo que dice, al que habla lento o rápido? Destreza: Reconocer por si solo lo que implica hablar muy rápido. 	<p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Canción “Los tres chanchitos”</p> <p>Sobres</p>
DÍA 4			
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Los Super chanchitos” Los niños cantarán “Los tres chanchitos” sin música de fondo (a cappella) realizando los movimientos aprendidos en las clases anteriores. 	<p>5’</p>	<p>Canción “Los tres chanchitos”</p>

	<p><i>Destreza: Recordar y cantar sin el apoyo de la música la canción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Chanchitos lentos constructores” <p>Los estudiantes deberán adoptar la postura de chanchitos, y realizar acciones de construir sus casas. En segunda instancia deberán realizar las mismas acciones, pero cantando la canción de manera lenta (Duración larga). Aparecerá el docente como lobo y todos deberán correr hacia un rincón.</p> <p><i>Destreza: Ubicarse en el espacio dramático de la canción infantil y adoptar la postura del personaje y la cante.</i></p>	10'	Canción “Los tres chanchitos”
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “El Bosque tenebroso” <p>Los estudiantes deberán caminar por todo el espacio, e imaginar que es un bosque donde hace mucho frío, y en cualquier momento puede aparecer el lobo. Luego deberá realizar lo mismo, pero cantando la canción de manera rápida, en un momento el docente entrará en posición de lobo, y deberá capturarlos.</p> <p><i>Destreza: Aplicar las duraciones de la voz.</i></p>	10'	Canción “Los tres chanchitos”
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Los tres chanchitos y muchas duraciones” <p>Los niños cantan “Los tres chanchitos” en las diferentes duraciones de la voz, de acuerdo a las indicaciones del docente adoptando la postura de chanchitos y lobos.</p> <p><i>Destreza: Aplicar las duraciones de la voz.</i></p>	10'	Canción “Los tres chanchitos”
TRANSFERENCIA	En casa conversar con papá y mamá y preguntarles: ¿Papá y mamá, me entienden cuando yo hablo rápido?	5'	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “La pelota duradera” <p>Deberán pasar la pelota entre los estudiantes, para luego cuando el docente pida que se detengan preguntar: ¿Cómo me sentí? ¿Qué me costó realizar?</p>	5'	Pelota

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: “Cantando con los cuentos”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO III

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora
Inicial

Nivel: 5 años

Investigador(a): Jeanne Pineda Barreto **Área:** Arte

Sección: Única

Nº de estudiantes: 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “El gato con botas”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (vocabulario): Ritmo: agrupación de los sonidos de la letra de la canción en bloques, llamados palabras fónicas o grupos rítmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento (destrezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “El gato con botas”. • Canta “El gato con botas”. • Adopta la postura del personaje de la canción “El gato con botas” • Imagina el espacio dramático de la canción “El gato con botas” • Imita ritmo de palabras o frases de la canción “El gato con botas” con su voz. • Imita ritmo de palabras o frases de la canción “El gato con botas” con partes de su cuerpo. • Canta “El gato con botas” con distintos ritmos propuestos adoptando la postura del personaje la canción. • Canta “El gato con botas” con distintos ritmos propuestos en el espacio dramático de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “El gato con botas”. • Entona la letra de “El gato con botas”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “El gato con botas”. (gatos). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “El gato con botas”. • Pronuncia palabras y frases de la canción “El gato con botas” con su voz. • Marca el ritmo de palabras y frases de la canción “El gato con botas” con sus manos, dedos, pies, lengua, etc. • Entona la letra de “El gato con botas” en los ritmos propuestos posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “El gato con botas” en los ritmos propuestos representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático.
<p>Actitudes (valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

	<p>Luego imaginará que está en un campo lleno de flores. Destreza: Cantar “El gato con botas” adoptando la postura de gatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “El ritmo de la canción en mis manos”. La docente propondrá un ritmo con palmadas, el estudiante deberá imitarla y luego cantar “El gato con botas” a ese ritmo, caminado por todo el espacio caminando como un marqués gato. Destreza: Imitar el ritmo de la canción infantil. • Juego “El ritmo en mis pies” Al igual que el juego anterior, el estudiante deberá imitar el ritmo propuesto de la misma canción con sus pies. Para luego a su vez cantar la canción. Adoptando siempre la postura del gato marqués. Destreza: Imitar el ritmo de la canción infantil. • Juego “Palabras con ritmo” El docente tendrá fichas de palabras de la canción, el estudiante con ayuda del docente deberá contar cuantas sílabas tiene, y mediante palmadas contarlas, caminando como si estuviesen en el campo. Destreza: Imitar el ritmo de las palabras de la canción infantil. 	<p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Fichas de palabras</p>
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “El gato con botas” El niño deberá cantar la canción, realizando los movimientos que se han realizado anteriormente. Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite. • Juego “El gato y su ritmo” Se deberá cantar la “El gato con botas” y realizar palmadas que imiten el ritmo propio de la canción con ayuda del docente, adoptando la postura de gatos marqués. Destreza: Imitar el ritmo de la canción con las palmadas. • Juego “El gato con botas es un soldado” El niño cantará “El gato con botas” en primera instancia con la música de fondo. 	<p>5’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Canción “El gato con botas”</p>

	<p>Luego los estudiantes al mismo tiempo deberán marchar como soldado, para luego, una vez estén marchando de manera sincronizada, cantar “El gato con botas” al ritmo que se está marcando con los pies al marchar. Destreza: Cantar imitando el ritmo propuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Los distintos suelos del gato” El niño deberá adoptar la postura del gato, deberá caminar, el docente les dirá que está hecho el piso por donde esta caminado el gato para ayudar a su dueño, y de acuerdo con esto marcar el ritmo con ayuda del docente. Para luego cantar una frase de la canción con estos ritmos. Piso: caliente, con púas, cemento fresco, barro. Destreza: Cantar distintas frases de la canción, de acuerdo con ritmo marcado referente a los lugares. • Juego “Nuestro cuerpo muchos ritmos.” El docente deberá marcar el ritmo de la canción con distintas partes del cuerpo (dedos, pies, brazos, cabeza labios, ojos, etc.), con ayuda del docente. Luego se incluirá la voz, es decir se cantará mientras se realiza el ritmo con el cuerpo. Destreza: Imitar el ritmo de la canción con distintas partes de su cuerpo. 	10’	Canción “El gato con botas”
DÍA 4			
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego ¡Un lindo gatito! Los niños cantarán la canción “Gato con botas” sin música de fondo (a cappella) realizando los movimientos aprendidos en las clases anteriores. Destreza: Recordar y cantar sin el apoyo de la música la canción. • Juego “Los miaus con ritmo” El niño cantará “El gato con botas” pero esta vez tateando, tratando de llevar el ritmo de la canción, una vez logrado deberá realizar lo mismo que hizo con la voz, pero esta vez con las manos. Por último, deberán realizar estas mismas acciones a la vez. Destreza: Cantar “El gato con botas” imitando el ritmo, tanto con la voz, como con las partes de su cuerpo. 	5’	Canción “El gato con botas”
		10’	

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “La fogata del gato” Los estudiantes deberán ubicarse en círculo, simulando estar rodeando una fogata, cada uno deberá escoger un instrumento musical, que será representado por alguna parte de su cuerpo. (Boca=flauta/ manos= tambor/ pies=violín/ dedos= guitarra). <i>Destreza: Cantar “El gato con botas” si su voz, haciendo uso de sonidos de su cuerpo, poniéndose en el espacio dramático propuesto.</i> 	10’	
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Canto con el gato con botas” Los estudiantes caminarán por el espacio, imitando la postura del gato. Luego a la indicación del docente cantarán “El gato con botas” a cappella. Para después dejar de cantar y solo tararearla. Por último, se les pedirá que solo marquen el ritmo con las manos. 	10’	Canción “El gato con botas”
TRANSFERENCIA	Practicar en casa imitar el ritmo de la canción, con nuestras partes del cuerpo, así como lo hemos realizado en casa. Y tratar de realizar lo mismo, pero con objetos.	5’	
METACOGNICIÓN	¿Te resultó difícil? ¿Por qué? ¿Qué me gustó más de la clase?	5’	

UNIDAD DE APRENDIZAJE II

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora **Nivel:** Inicial

Investigador: Jeanne J. Pineda Barreto

Sección: 5 años

Nº de estudiantes: 11

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Aprendo Cantando”

3. JUSTIFICACIÓN: Lo que se busca en esta unidad de aprendizaje, es lograr que el niño de manera un poco independiente, por supuesto con la guía del docente a retomar y aplicar las intensidades de la voz, duración de la voz y el ritmo, mediante la dramatización de canciones.

4. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las INTENSIDADES fuertes y suaves de la voz. • Ejecuta las INTENSIDADES fuerte y suave de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que intensidad de la voz está siendo utilizada por el docente o sus compañeros en las situaciones planteadas. • Habla o canta la canción infantil en diferentes intensidades de la voz de manera individual.
	Explora prolongando y recortando la DURACIÓN de palabras o frases de la canción infantil.	Utiliza su cuerpo y voz para prolongar o recortar la duración de una palabra o frase de la canción infantil.
	Imita el RITMO de una frase de la canción.	Canta la canción infantil a ser dramatizada.

**5. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
QUE INTEGRE LA UNIDAD:**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
“Ricitos de Oro”	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Dado de intensidades Fichas de intensidades. Pirámide de intensidades. Canción “Ricitos de oro” Telas verdes y cintas
"Patito Feo"	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Canción “El patito feo”. Telas Imágenes de lugares y personajes. Datos de duraciones e imágenes. Cinta y pelota.
“Sastrecillo Valiente”	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Canción “El Sastrecillo Valiente” Fichas de palabras

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II: “Aprendo cantando”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I**

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Ricitos de Oro”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (vocabulario): Intensidad: Volumen de la voz, y que puede variar de acuerdo con el viento, la distancia entre las personas y otros aspectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre intensidad fuerte y suave de la voz.
<p>Procedimiento (destrezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Ricitos de oro” • Canta “Ricitos de oro”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Ricitos de oro” • Imagina el espacio dramático de la canción “Ricitos de oro” • Canta “Ricitos de oro” con distintas intensidades de la voz. • Canta “Ricitos de oro” con distintas intensidades adoptando la postura del personaje de la misma. • Canta “Ricitos de oro” con distintas intensidades imaginando el espacio dramático de la misma. • Canta “Ricitos de oro” con distintas intensidades como si estuviese en espacios de su entorno social. (Casa, hospital, templo, etc.) • Habla palabras o frases de la canción “Ricitos de oro” con distintas intensidades. • Habla palabras o frases de la canción “Ricitos de oro” con distintas intensidades de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Ricitos de oro”. • Entona la letra de “Ricitos de oro”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Ricitos de oro” (Ricitos y osos). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Ricitos de oro” • Entona la letra de “Ricitos de oro” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente. • Entona la letra de “Ricitos de oro” posicionando su cuerpo a la forma del personaje de la canción, con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente. • Entona la letra de “Ricitos de oro” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente, representado con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Entona la letra de “Ricitos de oro” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente, representando con su voz y cuerpo los elementos que forman espacios de su entorno social. (Casa, templo, hospital, etc.) • Habla palabras o frases de la canción “Ricitos de oro” con volumen fuerte y suave de acuerdo con las indicaciones del docente. • Habla palabras o frases de la canción “Ricitos de oro” con volumen fuerte y suave de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto.
<p>Actitudes (valores):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

- Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El docente define con ejemplos la “<i>Intensidad</i>”. Destreza: Recordar con ejemplos la intensidad, y decirlo a su manera. 	5’	
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Ricitos de Oro” Se relatará en cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento. Destreza: Conocer el cuento que se desarrollará en la clase. 	10’	Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le paso a Ricitos de Oro? ¿Hizo bien en comerse la comida de los ositos? ¿Por qué? Destreza: Reflexionar y comentar sobre una situación del cuento. 	5’	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Ricitos de Oro” Canta la canción, y realiza los movimientos que propone el docente. Destreza: Conocer la canción que será protagonistas desarrollo de la clase. 	10’	Canción “Ricitos de oro”
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dice la canción? ¿Que comió Ricitos? ¿En dónde estaba la casa de los osos? ¿Qué aprendió Ricitos de Oro? Destreza: Comprobar que el estudiante entendió el contexto de la historia y canción. 	5’	
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Entrando a casa de los ositos” Los estudiantes caminarán como si estuviesen hambrientos, encontrarán la casa de los osos, y buscarán por todos lados algo de comer, hasta que encuentran sobre la mesa 3 platos de avena, devorará los platos y se quedarán durmiendo. Destreza: Explorar con su cuerpo en el espacio dramático de la canción infantil. 	0’	
DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Ricitos de oro” 	15’	

	<p>Se dividirán en dos grupos mediante dos cuadros en el piso. El niño deberá cantar “Ricitos de oro” y realizar los movimientos antes propuestos. Luego cantarán de acuerdo con la indicación del docente: grupo A en intensidad suave (murmura), grupo B en silencio. Grupo A intensidad fuerte, grupo B susurra. Grupo A susurra, Grupo B intensidad suave (Conversa) grupo B silencio, Grupo A silencio y grupo B intensidad Fuerte. Destreza: Cantar “Ricitos de oro” y aplicar las intensidades de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “El dado de las intensidades” Los estudiantes formarán una fila, deberán, imaginarse ser osos, gruñirán al tirar el dado, el dado le dirá que intensidad deberán usar. Frases: alguien se comió mi avena, quien está en casa, es ricitos de oro, pide perdón, no tomes lo que no es tuyo. Destreza: Aplicar las intensidades de la voz a partir de frases de la canción infantil. • Juego “Preparando la comida antes del paseo” El estudiante deberá caminar por el espacio, están en casa, preparando la avena, mientras cantará “Ricitos de oro” muy feliz. Luego realizarán lo mismo pero esta vez cambiarán de intensidades de acuerdo con la indicación del docente Destreza: Cantar en el espacio dramático y aplicar las intensidades de la voz. 	15’	Dado de las intensidades.
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “Ricitos de Oro” El niño deberá cantar “Ricitos de oro”, realizando los movimientos que realiza el docente. Destreza: Recordar la canción y transmite. • Juego “Otra vez, intensidades” Se mostrará al niño la pirámide de las intensidades. Y conversarán sobre ellas. Luego el docente dejará la pirámide vacía. Y con ayuda de los niños colocará las fichas de intensidades en el orden correcto. Una vez armada, se les pedirá a los estudiantes que se conviertan en osos, y se les dará las siguientes frases que deberán decir de acuerdo a las indicaciones del docente, en relación a las intensidades de la voz. Frases: hay alguien en casa, estoy molesto, tengo hambre, mi comida no está. 	5’	Canción “Ricitos de oro”
		15’	Pirámide de intensidades.

	<i>Destreza: Aplicar las intensidades en distintas frases de la historia de la canción infantil.</i>		
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Ricitos de oro...y las intensidades” Los niños cantan “Ricitos de oro” en las diferentes intensidades de la voz, de acuerdo con las fichas de intensidades. <i>Destreza: Aplicar las intensidades de la voz.</i>	10’	Ficha de intensidades.
TRANSFERENCIA	En casa conversar con nuestros papis sobre tu volumen de voz.	5’	
METACOGNICIÓN	¿Qué me gustó más de la clase? ¿Qué me costó realizar?	5’	

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II: “Aprendo cantando”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO II**

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Patito feo”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (VOCABULARIO): Duración: tiempo que dura la emisión de la VOZ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Los tres chanchitos”. • Canta “Los tres chanchitos”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Los tres chanchitos” • Imagina el espacio dramático de la canción “Los tres chanchitos” • Canta “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de la voz” • Canta “Los tres chanchitos” adoptando la postura del personaje de la misma. • Canta “Los tres chanchitos” imaginando el espacio dramático de la misma. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de la voz. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con distintas duraciones de acuerdo con la situación de su entorno propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Los tres chanchitos”. • Entona la letra de “Los tres chanchitos”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Los tres chanchitos”. (Chanchitos y lobos). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Los tres chanchitos”. • Entona la letra de “Los tres chanchitos” alargando y recortando la duración de las palabras y frases de la canción de acuerdo con las indicaciones del docente. • Entona la letra de “Los tres chanchitos” posicionando su cuerpo a la forma del personaje de la canción. • Entona la letra de “Los tres chanchitos” representado con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con duración corta y larga de acuerdo con las indicaciones del docente. • Habla palabras o frases de la canción “Los tres chanchitos” con duración corta y larga de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto.
<p>Actitudes (valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El docente realiza ejemplos de “Duración”. <i>Destreza: Tener noción del significado de duración de la voz.</i> 	5'	
MOTIVACIÓN	<p>Extrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento “Patito feo” Se relatará en cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento. <i>Destreza: Conocer el cuento que se desarrollará en la clase.</i> <p>Intrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Es bueno insultar a nuestros compañeros? ¿Importa ser lindo? ¿Es importante lo que hay en nuestro corazón? <i>Destreza: Reflexionar y comentar sobre una situación del cuento.</i> 	10'	Canción “Patito feo”
			5'
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> Canción “El patito feo” Canta la canción, y realiza los movimientos que propone el docente. <i>Destreza: Conocer la canción que será protagonista desarrollo de la clase.</i> 	10'	Canción “Patito feo”
	<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué se convirtió el patito? ¿Qué le decían las personas sobre su apariencia? <i>Destreza: Comprobar que el estudiante entendió el contexto de la historia y canción.</i> 	5'	
	<ul style="list-style-type: none"> Juego “En La laguna” El estudiante caminará como si estuviese en la laguna nadando como patos. Se pondrá triste cuando le digan feo. Se pondrá feliz cuando le digan hermoso. <i>Destreza: Explorar con su cuerpo en el espacio dramático de la canción infantil.</i> 	10'	Telas
DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> Canción “El patito feo” El niño deberá cantar “El patito feo” y realizar los movimientos antes propuestos. Luego cantará “El patito feo”, imaginando que están la laguna haciendo uso de telas. 	5'	Canción “Patito feo”

	<p><i>Destreza: Cantar “El patito feo” haciendo uso de música y explorar su cuerpo imaginando el espacio dramático.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Yo escojo cuánto durará” Se mostrarán imágenes, referentes a la historia de la canción, los estudiantes deberán decir sobre que trata, en una palabra, la cual será transformada en relación con la duración de emisión. <i>Destreza: Explorar las duraciones de la voz a partir de frases de la canción infantil.</i> • Juego “Dado de duraciones” Se mostrarán dos dados, donde estarán: palabras (imágenes) y duraciones (corta y larga, con emociones). Un estudiante deberá lanzar uno de los dados, así como otro hará lo mismo con el dado que queda. Deberán efectuar la acción que señale el mismo dado. <i>Destreza: Explorar las duraciones de las palabras de acuerdo con los dados.</i> • Juego “Los patitos lentitos” El niño adoptará la postura de patos, caminarán lentos, y dirán “Cua cua” de la misma forma. Para luego cantar parte de la canción acapella, con duración rápida. <i>Destreza: Cantar “El patito feo” con duración lenta, adoptando la postura del personaje.</i> • Juego “El pato va a la luna, y luego se sube a una estrella fugaz” Se le pedirá al estudiante que continúe en la postura de patos, y que imagine que van a la luna, y caminarán lento y hablarán lento, de pronto pasa una estrella fugaz, subirá en ella y hablará rápido. Luego se explorará con las siguientes frases o palabras: hasta luego, soy muy hermoso, nadie puede insultarme. <i>Destreza: Cantar “El patito feo” con duración rápida, adoptando la postura del personaje.</i> 	<p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Imágenes de lugares y personajes.</p> <p>Dados de duraciones e imágenes.</p>
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “El patito feo” El niño deberá cantar “El patito feo”, realizando los movimientos que realiza el docente. <i>Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite.</i> 	<p>5’</p>	<p>Canción “El patito feo”</p>

	<p>Destreza: Recordar y cantar sin el apoyo de la música la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Súper patito” Se les preguntará a los estudiantes que súper poder se le colocaría a un patito. Deberán caminar como éste. Este súper pato tiene un problema, habla muy lento. “Debo salvar al mundo” Destreza: Explorar las duraciones de la voz, adoptando la postura de los personajes. • Juego “Un súper héroe es un árbol, es el bosque” Los estudiantes deberán caminar por todo el espacio en primera instancia como patos, para luego con el hechizo de la bruja (docente) se convertirán en árboles del bosque que hablan muy rápido: en el bosque vive el patito. Un patito feo. El patito se convirtió en cisne. Destreza: Explorar las duraciones de la voz, adoptando la postura de los personajes y se ubique en el espacio dramático. 	10’	
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Un súper héroe es un árbol, es el bosque” Los estudiantes deberán caminar por todo el espacio en primera instancia como patos, para luego con el hechizo de la bruja (docente) se convertirán en árboles del bosque que hablan muy rápido: en el bosque vive el patito. Un patito feo. El patito se convirtió en cisne. Destreza: Explorar las duraciones de la voz, adoptando la postura de los personajes y se ubique en el espacio dramático. 	10’	
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “cantamos muy lento y muy rápido” Los niños cantan “El patito feo” en las diferentes duraciones de la voz, de acuerdo con las indicaciones del docente. Destreza: Aplicar las duraciones de la voz. 	10’	
TRANSFERENCIA	<p>Cuando llegues a casa, intenta conversar con papa y mamá, con la duración de tu voz, un poco más lenta de lo normal.</p>	5’	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Mi miss no puede ver” El docente colocará a los estudiantes en círculo, ella se colocará en medio, y con los ojos cerrados, escogerá a uno de los estudiantes y le realizará una pregunta, y así sucesivamente con algunos más de los niños. Preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué me gusto más? ¿Qué fue difícil para mi? 	5’	

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II: “Aprendo cantando”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO III**

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Sastrecillo Valiente”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (vocabulario): Ritmo: agrupación de los sonidos de la letra de la canción en bloques, llamados palabras fónicas o grupos rítmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento (destrezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Sastrecillo Valiente”. • Canta “Sastrecillo Valiente”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Sastrecillo Valiente” • Imagina el espacio dramático de la canción “Sastrecillo Valiente” • Imita ritmo de palabras o frases de la canción “Sastrecillo Valiente” con su voz. • Imita ritmo de palabras o frases de la canción “Sastrecillo Valiente” con partes de su cuerpo. • Canta “Sastrecillo Valiente” con distintos ritmos propuestos adoptando la postura del personaje la canción. • Canta “Sastrecillo Valiente” con distintos ritmos propuestos en el espacio dramático de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Sastrecillo Valiente”. • Entona la letra de “Sastrecillo Valiente”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Sastrecillo Valiente”. (Sastrecillo, gigantes, etc.). • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Sastrecillo Valiente”. • Pronuncia palabras y frases de la canción “Sastrecillo Valiente” con su voz. • Marca el ritmo de palabras y frases de la canción “Sastrecillo Valiente” con sus manos, dedos, pies, lengua, etc. • Entona la letra de “Sastrecillo Valiente” en los ritmos propuestos posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Sastrecillo Valiente” en los ritmos propuestos representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático.
<p>Actitudes (valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden: disposición de las cosas de acuerdo con un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas de forma ordenada, sin generar caos.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza ejemplos de “<i>Ritmo</i>”. <p>Destreza: <i>Tener noción del significado de ritmo.</i></p>	5'	
MOTIVACIÓN	<p>Extrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El sastrecillo Valiente” <p>Se relatará en cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento.</p> <p>Destreza: <i>Conocer el cuento que se desarrollará durante el desarrollo de la clase.</i></p> <p>Intrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tenemos que ser valientes? ¿Cuándo debemos ser valiente? <p>Destreza: <i>Reflexionar sobre una situación del cuento.</i></p>	10'	Imágenes
	5'		
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “El sastrecillo Valiente” <p>Canta Sastrecillo Valiente, y realiza los movimientos que propone el docente.</p> <p>Destreza: <i>Conocer la canción que se desarrollará en la clase.</i></p>	10'	Canción “El Sastrecillo Valiente”
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿el gato con botas fue valiente? ¿Quién le dio las botas al gato? ¿Dónde vivía? <p>Destreza: <i>Comprobar que el estudiante entendió el contexto de la historia y canción.</i></p>	5'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “En el mundo de los gigantes” <p>El estudiante caminará como si estuviese entrando a la cueva de los gigantes, escondiéndose para evitar ser visto por los gigantes.</p> <p>Destreza: <i>Explorar con su cuerpo en el espacio dramático de la canción infantil.</i></p>	10'	
DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “El Sastrecillo valiente” <p>El niño deberá “Sastrecillo Valiente” y realizar los movimientos antes propuestos.</p> <p>Luego adoptar la postura de gigantes y cantar “Sastrecillo Valiente”.</p> <p>Destreza: <i>Cantar la adoptando la postura de gigantes.</i></p>	5'	Canción “El Sastrecillo Valiente”
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “El tambor que canta” <p>Como sí el docente fuese el sastrecillo valiente, marchará con un pequeño tambor, los niños deberán ir uniéndose, aplaudiendo al mismo tiempo que se hace sonar el tamborcito. Cantar “Sastrecillo Valiente”.</p> <p>Destreza: <i>Imitar el ritmo de la canción infantil.</i></p>	10'	

	<p>deberán imitarlo, cumpliendo con eso, serán nombrados coroneles y princesas valientes.</p> <p>Destreza: Imitar el ritmo propuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “El himno de la valentía” Los estudiantes deberán cantar “Sastrecillo Valiente”, como soldados valientes y acompañarlo luego con palmadas. <p>Destreza: Imitar el ritmo de la canción adoptando la postura del personaje de la canción.</p>	10'	Canción “El Sastrecillo Valiente”
DÍA 4			
	<ul style="list-style-type: none"> • Juego ¡El sastrecillo Valiente! Los niños cantarán “Sastrecillo Valiente” sin música de fondo (acapella) realizando los movimientos aprendidos en las clases anteriores. <p>Destreza: Recordar y cantar sin el apoyo de la música la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Me quedo muda por ratos” El niño adoptará la postura del sastrecillo cociendo un gran traje, está feliz, cantará “Sastrecillo Valiente” pero esta vez tateando, tratando de llevar el ritmo de la canción, a la indicación del docente, deberán cantar con palabras. <p>Destreza: Cantar “El Sastrecillo valiente” imitando el ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “El sastrecillo valiente atrapa unas cuantas moscas” Se le dirá a un estudiante que él es el sastrecillo valiente, pero para eso, este debe cantar un fragmento de la canción. Una vez pasada la prueba, podrá entrar a atrapar a las moscas, cuando haya atrapado 3, se pedirá el cambio de sastrecillo. <p>Destreza: Cantar “Sastrecillo Valiente” de manera individual en el espacio dramático de una escena de la historia de la canción.</p>	5' 10' 10'	Canción “El Sastrecillo Valiente” Canción “El Sastrecillo Valiente”
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “Canto muy valiente nuestro himno” Los estudiantes adoptarán la postura del sastrecillo valiente, y con la mano en el pecho. A la indicación del docente deberá tararear la canción, luego marcar el ritmo con las palmas, y luego cantarla a viva voz. 	10'	Canción “El Sastrecillo Valiente”
TRANSFERENCIA	Practicar en casa la canción, y hacerla parte de nuestro himno diario, para ser valientes siempre.	5'	
METACOGNICIÓN	¿A quién le gustó cantar? ¿Fue fácil aprenderse la canción?	5'	

UNIDAD DE APRENDIZAJE III

1. DATOS GENERALES:

Centro Educativo: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora **Nivel:** Inicial

Investigador: Jeanne J. Pineda Barreto

Sección: 5 años

Nº de estudiantes: 11

2. NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Demuestro Cantando”

3. JUSTIFICACIÓN: Esta última unidad tienen como finalidad que el niño, de manera independiente, en base solo a indicaciones, aplique las intensidades de la voz, duración de la voz y ritmo mediante a dramatización de canciones infantiles. Esta unidad de aprendizaje será donde el niño demuestre lo que ha aprendido en el desarrollo de las unidades de aprendizaje anteriores. Además de preparar una pequeña muestra de lo aprendido en la última actividad de aprendizaje.

4. CAPACIDADES POR ÁREAS

ÁREAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las INTENSIDADES fuertes y suaves de la voz. • Ejecuta las INTENSIDADES fuerte y suave de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que intensidad de la voz está siendo utilizada por el docente o sus compañeros en las situaciones planteadas. • Habla o canta la canción infantil en diferentes intensidades de la voz de manera individual.
	Explora prolongando y recortando la DURACIÓN de palabras o frases de la canción infantil.	Utiliza su cuerpo y voz para prolongar o recortar la duración de una palabra o frase de la canción infantil.
	Imita el RITMO de una frase de la canción.	Canta la canción infantil a ser dramatizada.

**5. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
QUE INTEGRE LA UNIDAD:**

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y RECURSOS
“Reforzando cantando: Aladino”	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Tela Imágenes de lugares. Cinta de distancias. Pelota Fichas de frases. Canción “Aladino”.
" Preparándonos y demostrando: Flautista de Hamelin "	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de canciones infantiles • Juego de Roles. • Ejercicio Dramático. 	Tela Dado y frases. Historia “Flautista de Hamelin” Títere. Agenda Canción “Flautista de Hamelin” – frase.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE III: “Demuestro cantando”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO I**

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Aladino”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (vocabulario): Intensidad: volumen de la voz, y que puede variar de acuerdo con viento, la distancia entre las personas y otros aspectos. Duración: tiempo que dura la emisión de la voz. Ritmo: agrupación de los sonidos de la letra de la canción en bloques, llamados palabras fónicas o grupos rítmicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre intensidades de la voz. • Menciona ejemplos de sobre ritmo de la voz. • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento (destrezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Aladino”. • Canta “Aladino”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Aladino” • Imagina el espacio dramático de la canción “Aladino” • Canta con distintas intensidades de la voz “Aladino” adoptando la postura del personaje. • Canta con distintas intensidades de la voz “Aladino” en el espacio dramático de la canción. • Habla palabras o frases de la canción “Aladino” con distintas intensidades de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. • Canta con distintas duraciones de la voz adoptando la postura del personaje. • Canta con distintas duraciones de la voz en el espacio dramático. • Canta “Aladino” con distintos ritmos propuestos adoptando la postura del personaje la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Aladino”. • Entona la letra de “Aladino”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Aladino”. • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Aladino”. • Entona la letra de “Aladino” con volumen fuerte y suave de la voz, posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Aladino” con volumen fuerte y suave de la voz, representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Habla palabras o frases de la canción “Aladino” con volumen fuerte y suave de acuerdo de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. • Entona la letra de “Aladino” alargando y recortando la duración de las palabras o frases de la misma a la indicación del docente, posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Aladino” alargando y recortando la duración de las palabras o frases de la misma a la indicación del

<ul style="list-style-type: none"> • Canta “Aladino” con distintos ritmos propuestos en el espacio dramático de la canción. • Canta “Aladino” con distintas intensidades, duraciones y ritmos. 	<p>docente, representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona la letra de “Aladino” con los ritmos propuestos posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Aladino” en los ritmos propuestos representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Entona la letra de “Aladino” con volumen alto y bajo la voz, alargando y recortando la duración de las palabras o frases e imitando el ritmo de la canción.
<p>Actitudes (valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas escuchando las indicaciones.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza ejemplos de Intensidad, Duración y Ritmo con ayuda de los estudiantes. <p>Destreza: Tener noción del significado de Intensidad, Duración y Ritmo.</p>	5'	
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Aladino” <p>Se relatará en cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento.</p> <p>Destreza: Conocer el cuento que se desarrollará durante toda la clase.</p>	10'	Imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Si nos encontráramos una lámpara maravillosa, que deseo pediríamos, que ayude a todos en el mundo y a nuestras familias? <p>Destreza: Reflexionar sobre una situación del cuento.</p>	5'	
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Aladino” <p>Canta la canción, y realiza los movimientos que propone el docente.</p> <p>Destreza: Conocer la canción que se desarrollará durante la clase.</p>	10'	Canción “Aladino”
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde vivía Aladino? ¿Era feliz? ¿Con quién se casa Aladino? • Destreza: Comprobar que el estudiante entendió el contexto de la historia y canción. 	5'	

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “En nuestra alfombra mágica” El estudiante deberá imaginarse que está en su alfombra (gran tela), y deberá manejarla, pasar por lugares maravillosos. Destreza: Explorar con su cuerpo en el espacio dramático de la canción infantil. 	10’	Tela
DÍA 2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Aladino” El niño deberá cantar “Aladino” y realizar los movimientos antes propuestos. Luego cantará “Aladino”, imaginando que están en su alfombra mágica, haciendo uso de la tela. Destreza: Cantar “Aladino” haciendo uso de elementos que lo lleven a explorar su cuerpo y simulen en espacio dramático. • Juego “Las intensidades de Aladino” Los estudiantes se ubicarán en la alfombra mágica. Cantarán “Aladino”. Cuando el docente levante las fichas de intensidades, estos deberán cantar según ella. Destreza: Explorar las intensidades de la voz a partir de frases de la canción infantil. • Juego “Aladino va a distintos lugares” El estudiante deberá caminar por el espacio, el docente le indicará a los lugares que visitarán, en cada lugar invocarán a sus genios. Ejecutarán la intensidad de la voz que debe ser para cada lugar: biblioteca, clases, templo, parque, mercado. Destreza: Relacionar las intensidades de la voz y su cuerpo. • Juego “Aladino y las distancias” Se le pedirá a los estudiantes ubicarse en parejas, frente a frente, uno de ellos será Aladino, y el otro el genio. Las frases que deberán decir: “necesito un deseo” “me escuchas” “Tengo tres deseos”. Cambiarán de roles. Destreza: Aplicar las intensidades de la voz imitando a los personajes de la canción. • Juego “Recuerdo intensidades” Se formará una ronda, se pasará una pelota, cuando el docente pida que se detengan, el que tenga la pelota responderá: 	5’ 10’ 10’ 10’ 5’	Canción “Aladino”

	¿Qué son las intensidades? ¿Cuántas son? <i>Destreza: Comprobar que el estudiante haya aprendido las intensidades de la voz.</i>		
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “Aladino” El niño deberá cantar “Aladino”, realizando los movimientos que realiza el docente. <i>Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite.</i> • Juego “Mira como dura” Se les pedirá a los estudiantes que se dividan en dos grupos, uno serán Aladinos y el otro será genios, deberán decir una frase, lenta y rápida: “Tengo muchos deseos” “Yo cumplo los deseos” <i>Destreza: Recordar y explorar las duraciones de la voz, adoptando la postura de los personajes y ubicándose en el espacio dramático propuesto de la canción.</i> • Juego “Mi cuerpo y las duraciones” El niño caminará por el espacio, el docente les indicará que cuando se les pida transformarse en genio, caminarán lentos y cuando sean Aladinos, caminarán rápido. Luego se les pedirá acompañarlos de una frase: “ya casi llego” “Conseguiré muchas cosas” <i>Destreza: Explorar las duraciones de la voz con a la par con su cuerpo.</i> • Juego “Cantando y durando” El estudiante deberá “Aladino”, y cuando el docente lo indique, cantará rápido y lento. <i>Destreza: Explorar las duraciones de la voz cantando la canción.</i> • Juego “Vuelo sobre la ciudad” El niño deberá imaginar que sube a su alfombra mágica, e ira a parar a una cueva, donde tendrá que entrar cautelosamente, para que ningún monstruo lo descubra. Deberá hablar lento, para que no sea percibido: ¡Hemos encontrando muchos tesoros! Para luego cantar “Aladino” con duración larga (lento). <i>Destreza: Explorar las duraciones de la voz en los lugares dramáticos propuestos de la historia de la canción.</i> 	5’ 10’ 10’ 10’	<p>Canción “Aladino”</p> <p>Sobres con frases.</p> <p>Canción “Aladino”</p>

UNIDAD DE APRENDIZAJE III: “Demuestro cantando”
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO II

Institución Educativa: I.E.I.P. Virgen Auxiliadora Inicial	Nivel: 5 años
Investigador(a): <u>Jeanne Pineda Barreto</u>	Área: <u>Arte</u>
Nº de estudiantes: 11	Sección: <u>Única</u>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “El flautista de Hamelin”

CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Nociones (vocabulario):</p> <p>Intensidad: volumen de la voz, y que puede variar de acuerdo al viento, la distancia entre las personas y otros aspectos.</p> <p>Duración: Tiempo que dura la emisión de la voz.</p> <p>Ritmo: agrupación de los sonidos de la letra de la canción en bloques, llamados palabras fónicas o grupos rítmicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona ejemplos de su entorno social sobre intensidades de la voz. • Menciona ejemplos de sobre ritmo de la voz. • Menciona ejemplos de su entorno social sobre duración larga y corta.
<p>Procedimiento (destrezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “Flautista de Hamelin”. • Canta “Flautista de Hamelin”. • Adopta la postura del personaje de la canción “Flautista de Hamelin”. • Imagina el espacio dramático de la canción “Flautista de Hamelin”. • Canta con distintas intensidades de la voz “Flautista de Hamelin”, adoptando la postura del personaje. • Canta con distintas intensidades de la voz “Flautista de Hamelin” en el espacio dramático de la canción. • Habla palabras o frases de la canción “Flautista de Hamelin” con distintas intensidades de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. • Canta con distintas duraciones de la voz adoptando la postura del personaje. • Canta con distintas duraciones de la voz en el espacio dramático. • Canta “Flautista de Hamelin” con distintos ritmos propuestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las preguntas sobre la trama del cuento “Flautista de Hamelin”. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin”. • Posiciona su cuerpo a la forma del personaje de la canción “Flautista de Hamelin”. • Representa con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático de “Flautista de Hamelin”. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” con volumen fuerte y suave de la voz, posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” con volumen fuerte y suave de la voz, representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Habla palabras o frases de la canción “Flautista de Hamelin” con volumen fuerte y suave de acuerdo de acuerdo con la situación o espacio de su entorno propuesto. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” alargando y recortando la duración de las palabras o frases de la misma a la indicación del docente, posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” alargando y recortando la duración de las

<p>adoptando la postura del personaje la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta “Flautista de Hamelin” con distintos ritmos propuestos en el espacio dramático de la canción. • Canta “Flautista de Hamelin” con distintas intensidades, duraciones y ritmos. 	<p>palabras o frases de la misma a la indicación del docente, representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” con los ritmos propuestos posicionando su cuerpo a la forma del personaje. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” en los ritmos propuestos representando con su voz y cuerpo los elementos que forman el espacio dramático. • Entona la letra de “Flautista de Hamelin” con volumen alto y bajo la voz, alargando y recortando la duración de las palabras o frases e imitando el ritmo de la canción.
<p>Actitudes (valores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades propuestas escuchando las indicaciones.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS
DÍA 1			
CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza ejemplos de Intensidad, Duración y Ritmo con ayuda de los estudiantes. <p><i>Destreza: Tener noción del significado de Intensidad, Duración y Ritmo.</i></p>	5’	
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Flautista de Hamelin” Se relatará en cuento de manera breve, con ayuda de los estudiantes, quienes intervendrán con sus ideas y conocimientos previos del cuento. <p><i>Destreza: Conocer el cuento que se desarrollará en el transcurso de la clase.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si alguien nos promete una cosa, y no lo cumple? ¿Cómo nos sentiríamos? <p><i>Destreza: Reflexionar sobre una situación del cuento.</i></p>	10’ 5’	Imágenes
DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Flautista de Hamelin” Canta “Flautista de Hamelin”, y realiza los movimientos que propone el docente. <p><i>Destreza: Conocer la canción que se desarrollará en la clase.</i></p>	10’	Canción “Flautista de Hamelin”

	<p>Están en el palacio, reclamando sus monedas de oro prometidas. Destreza: Imitar el ritmo de la canción adoptando la postura de los personajes de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego “Dado mezcladito” Se lanzará el dado, y este indicará lo que debe hacerse: intensidad alta, suave, duración corta, larga, y ritmo. De acuerdo con lo que le toque al estudiante todos deberán realizarlo. Las frases serán dadas por el docente. Destreza: Comprobar que el estudiante haya aprendido las intensidades de la voz. 	<p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Canción “Flautista de Hamelin”</p> <p>Dado y frases.</p>
DÍA 3			
	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos “Flautista de Hamelin” El niño deberá cantar “Flautista de Hamelin”, realizando los movimientos que realiza el docente. Destreza: Recordar la canción y lo que ella misma transmite. • Juego “Dramatizo el paso de los ratones por las calles” Se les pedirá a los estudiantes que serán ratones, que adopten la postura. Irán caminando en fila por todo el espacio, cuando aparezcan los niños que harán de ciudadanos, los ratones correrán a los ciudadanos y estos irán de lado a lado para huir de ellos.” Objetivo: Dramatizar parte de la historia de la canción. • Juego “el flautista y los ratones” El niño que será el flautista de Hamelin, deberá tararear la canción imaginando que esta con su flauta. Uno por uno los ratones deberán ponerse detrás de ellos y marcar el ritmo con las palmadas.” Destreza: Imitar el ritmo de la canción, y dramaticen parte de la historia. • Juego “canto y mejoro” El estudiante deberá cantar “Flautista de Hamelin” frase por frase, y en casa frase, se irán mejorando las mímicas que se realizarán. Se les indicará que canten en 	<p>5’</p> <p>10’</p> <p>10’</p> <p>10’</p>	<p>Canción “Flautista de Hamelin”</p> <p>Historia “Flautista de Hamelin”</p>

Capítulo 5 Análisis de los Resultados

5.1. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida

5.1.1. Resultados de la Ficha de observación

	PRUEBA DE ENTRADA					
	D. INTENSIDAD		D. DURACIÓN		D. RITMO	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)	fi	hi (%)
DEFICIENTE	9	82%	6	55%	9	82%
EN PROCESO	2	18%	3	27%	1	9%
SOBRESALIENTE	0	0%	2	18%	1	9%
TOTAL	11	100%	11	100%	11	

Tabla 2: Resultados Prueba de entrada "Ficha de Observación".

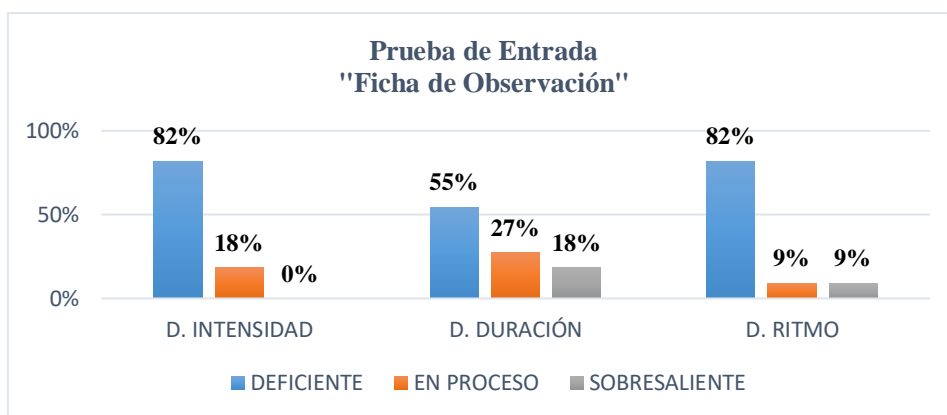


Gráfico 1: Resultados Prueba de Entrada "Ficha de Observación".

	PRUEBA DE SALIDA					
	D. INTENSIDAD		D. DURACIÓN		D. RITMO	
	fi	hi (%)	Fi	hi (%)	fi	hi (%)
DEFICIENTE	0	0%	0	0%	0	0%
EN PROCESO	0	0%	6	55%	4	36%
SOBRESALIENTE	11	100%	5	45%	7	64%
TOTAL	11	100%	11	100%	11	100%

Tabla 3: Resultados Prueba de Salida "Ficha de Observación"

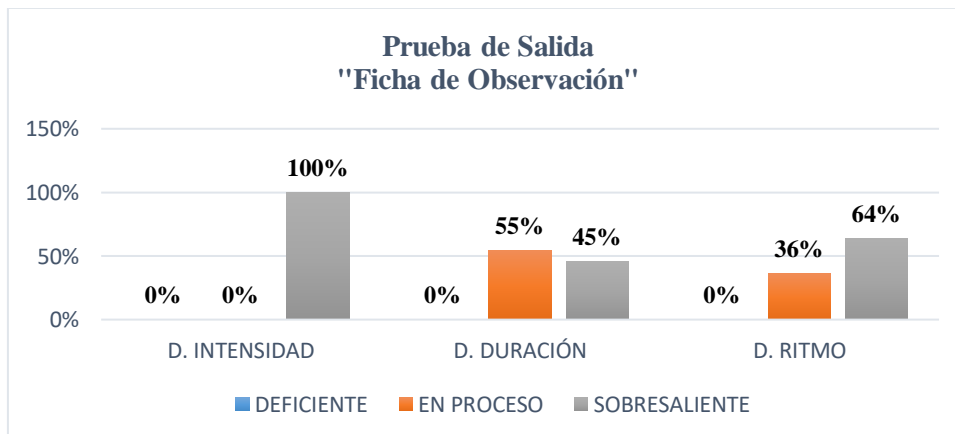


Gráfico 2: Resultados Prueba de Salida "Ficha de Observación"

Ante la aplicación de la prueba de entrada y de salida, mediante la “Ficha de Observación” se obtuvieron los siguientes datos:

Referente a la dimensión “Intensidad”, en un inicio el 82% (9) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente”, mientras que el 18% (2) se encontraban “En proceso”. Sin embargo, luego de la aplicación del taller, los resultados de la prueba de salida fueron que el 100% de los estudiantes tenían un nivel Sobresaliente.

En relación con la dimensión “Duración”, en primera instancia del total de los estudiantes, el 55% (6) se encontraban en el nivel “Deficiente”, mientras que el 27% (3) estaba “En proceso” y sólo un 18% (2) estaban en el nivel “Previsto”. Sin embargo, un cambio notorio es el que se obtuvo luego de la realización del taller, puesto que ahora solo el 36% (4) de los estudiantes se encontraban “En proceso” y el 64% (7) estaba “Sobresaliente”.

Por último, en la dimensión “Ritmo”, en un inicio el 82%(9) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente”, mientras que el 9% (1) estaban “En proceso” y el 9% (1) restante tenía un nivel “Sobresaliente”. Un cambio grande vemos en la prueba de salida pues después de aplicar el taller del total de los estudiantes solo el 36% (4) se encontraba “En proceso” y ahora el 64% (7) estaba en el nivel “Sobresaliente”.

5.1.2. Resultados del Cuestionario a padres o apoderados

	PRUEBA DE ENTRADA					
	INTENSIDAD		DURACIÓN		RITMO	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)	fi	hi (%)
DEFICIENTE	0	0%	1	9%	0	0%
PROCESO	4	36%	3	27%	5	45%
LOGRO PREVISTO	7	64%	5	45%	6	55%
SOBRESALIENTE	0	0%	2	18%	0	0%
TOTAL	11	100%	11	100%	11	100%

Tabla 4: Resultados de Prueba de Entrada "Cuestionario a padres o apoderados".

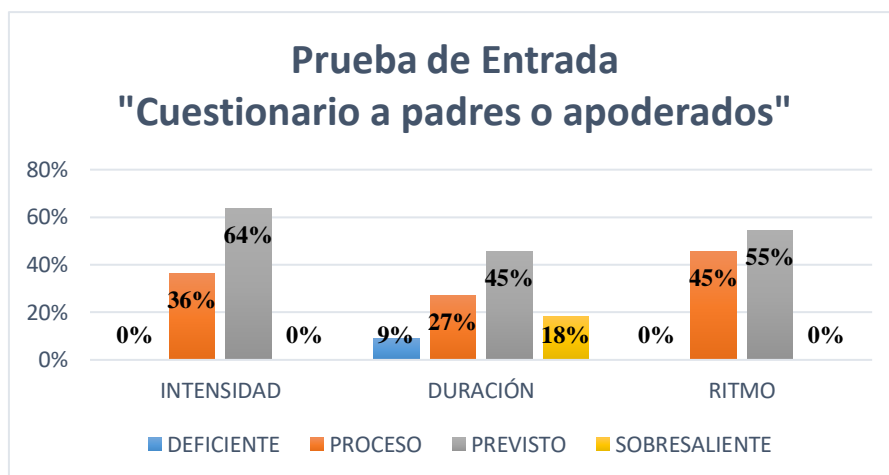


Gráfico 3: Resultados de Prueba de Entrada "Cuestionario a padres o apoderados"

	PRUEBA DE SALIDA					
	INTENSIDAD		DURACIÓN		RITMO	
	fi	hi (%)	fi	hi (%)	fi	hi (%)
DEFICIENTE	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	2	18%	3	27%	4	36%
LOGRO PREVISTO	7	64%	6	55%	5	45%
SOBRESALIENTE	2	18%	2	18%	2	18%
TOTAL	11	100%	11	100%	11	100%

Tabla 5: Resultados de Prueba de Salida "Cuestionario a padres o apoderados".

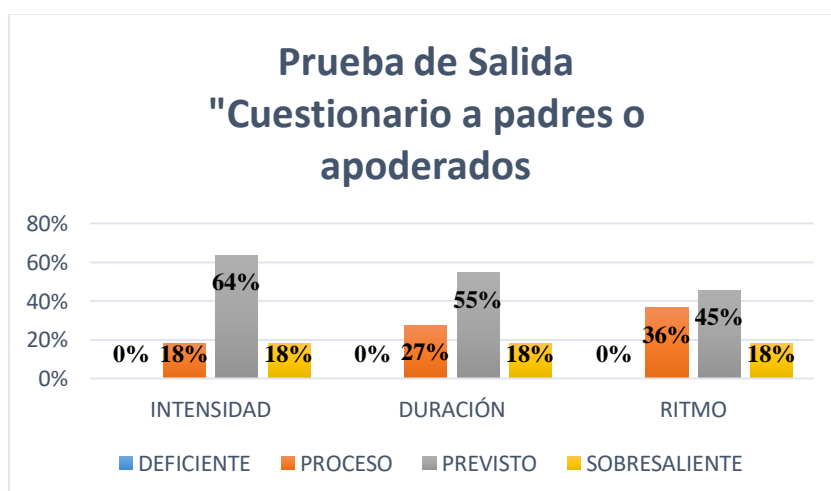


Gráfico 4: Resultados de Prueba de Salida "Cuestionario a padres o apoderados".

En relación con la prueba de entrada y de salida realizada mediante el “Cuestionario para padres o apoderados” se obtuvo los siguientes:

En la dimensión “Intensidad” según el criterio de los padres o apoderados, en primera instancia se obtuvo que del total de los estudiantes el 36% (4) se encontraban “En proceso” y el 64% (7) mostraban “Logro Previsto”, sin embargo, luego del desarrollo del taller, al realizarse el cuestionario a los padres o apoderados se obtuvo que sólo el 18% (2) se encontraba “En proceso”, el 64% (7) evidenciaban el “Logro previsto” y el 18 % (2) era “Sobresaliente”.

Para dimensión “Duración” según los padres o apoderados en la prueba de entrada se obtuvo que el 9% (1) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente”, el 27% (3) se encontraban “En proceso”, el 45% (5) mostraban un “Logro previsto” y el 18% (2) estaban en el nivel Sobresaliente”. Luego del desarrollo del taller, ante la aplicación de la prueba de salida, según el criterio de los padres y apoderados, se obtuvo que ninguno de los estudiantes estaba en el nivel “Deficiente”, y que ahora el 27% se encontraba “En proceso”, el 55% (6) ahora mostraban “Logro previsto” y el 18% (2) se encontraban en el nivel “Sobresaliente”.

Por último, en la dimensión “Ritmo” según los padres o apoderados, en primera instancia se obtuvo que el 45% (5) de los estudiantes se encontraban “En proceso”, el 55% (6) mostraban el “Logro previsto”. Para la aplicación de la prueba de salida, el 36% (4) se encontraba “En proceso”, el 45% (5) mostraban “Logro previsto”, mientras que ahora encontrábamos al 18% (2) de los estudiantes en el nivel “Sobresaliente”.

5.2. Resultados específicos según variables e indicadores

5.2.1. Dimensión “Intensidad”

5.2.1.1. Indicador: “Identifica las intensidades fuertes y suaves de la voz”

a. Ficha de Observación

IDENTIFICA	Deficiente (D)	0
	Sobresaliente (S)	1

	ÍTEMS	ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Identifica las intensidades de la voz?	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CALIF.	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabla 6: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Identifica”

	ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		PRUEBA DE SALIDA	¿Identifica las intensidades de la voz?	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	TOTAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	CALIF.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

Tabla 7: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Identifica”

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi	fi	hi
IDENTIFICA	DEFICIENTE	11	100%	0	0%
	SOBRESALIENTE	0	0%	11	100%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 8: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Identifica”

Luego de la aplicación de la prueba de entrada y salida mediante la Ficha de Observación, en relación con el indicador “Identifica las intensidades fuertes y suaves de la voz” se obtuvo que antes de desarrollarse el taller, el 100% (11) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente”, sin embargo, al finalizar el taller el 100% de los estudiantes tenían un nivel “Sobresaliente”.

b. Cuestionario para padres o apoderados

IDENTIFICA	DEFICIENTE (D)	0-1
	PROCESO (P)	2-3
	SOBRESALIENTE (S)	4-5

		ESTUDIANTES										
ITEMS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Su niño sabe en que lugares debe hablar con un volumen de voz baja?	2	1	4	4	2	4	2	2	2	1	2
	TOTAL	2	1	4	4	2	4	2	2	2	1	2
	CALIF.	P	D	S	S	P	S	P	P	P	D	P

Tabla 9: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Identifica".

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿Su niño sabe en que lugares debe hablar con un volumen de voz baja?	4	2	1	3	2	5	2	3	3	4	4
	TOTAL	4	2	1	3	2	5	2	3	3	4	4
	CALIF.	S	P	D	P	P	S	P	P	P	S	S

Tabla 10: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Identifica".

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
IDENTIFICA	DEFICIENTE	2	18%	1	9%
	PROCESO	6	55%	6	55%
	SOBRESALIENTE	3	27%	4	36%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 11: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador "Identifica".

En relación a la aplicación del cuestionario para padres o apoderados, en primera instancia se obtuvo que para el indicador "Identifica las intensidades fuertes y suaves de la voz" el 18% (2) de los niños se encontraban en el nivel "Deficiente", el 55% (6) se encontraban en "Proceso" y solo un 27% (3) estaban en el nivel "Sobresaliente", sin embargo, luego de haberse desarrollado el taller, sólo un 9% (1) de los estudiantes estaban en el nivel "Deficiente", el 55% (6) en proceso y el 36% (4) estaban en el nivel "Sobresaliente".

5.2.1.2. Indicador: “Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz”

a. Ficha de Observación

EJECUTA	Deficiente (D)	0 - 1
	En proceso (P)	2-3
	Sobresaliente (S)	4

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Canta con intensidad fuerte?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	¿Canta con intensidad suave?	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Cambia la intensidad de la voz fuerte a suave con facilidad?	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Cambia la intensidad de la voz suave a fuerte con facilidad?	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	CALIF.	P	P	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabla 12: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Ejecuta”.

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Canta con intensidad fuerte?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	¿Canta con intensidad suave?	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Cambia la intensidad de la voz fuerte a suave con facilidad?	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Cambia la intensidad de la voz suave a fuerte con facilidad?	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	CALIF.	P	P	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabla 13: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Ejecuta”.

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
EJECUTA	DEFICIENTE	9	82%	0	0%
	EN PROCESO	2	18%	0	0%
	SOBRESALIENTE	0	0%	11	100%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 14: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Ejecuta”.

En relación con el indicador “Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz”, al aplicarse la ficha de observación, se obtuvo en un principio que el 82% (9) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente” y el 18% (2) estaban “en Proceso”, a su vez después de desarrollar el taller los resultados fueron totalmente diferentes ya que el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel “Sobresaliente”.

b. Cuestionario para padres o apoderados

EJECUTA	DEFICIENTE	0-10
	PROCESO	11-20
	PREVISTO	21-30
	SOBRESALIENTE	31-40

	ÍTEMS	ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	Cuando su niño susurra, ¿El volumen de su voz es propio del mismo?	5	3	2	2	2	4	4	5	4	4	4
	¿Puede su niño hablar en voz baja?	2	2	2	4	2	2	2	5	3	4	4
	Cuando se le solicita silencio a su niño, ¿Él lo hace?	4	1	2	4	1	5	2	4	4	4	4
	Si va a un lugar donde se debe guardar silencio, ¿Él niño lo hace?	4	2	2	5	3	5	3	5	4	4	5
	Si en casa algún miembro está descansando, ¿El niño habla en voz alta o grita?	4	3	4	3	4	4	3	1	5	4	3
	Si usted le habla en un volumen de voz regular a su niño, ¿Éste le responde de igual forma?	3	2	2	4	1	5	2	5	3	3	4
	Cuando conversa con su niño, ¿Éste le habla con un volumen alto?	3	3	4	1	4	4	3	3	3	3	1
	¿Su niño grita generalmente?	4	2	4	1	2	4	2	4	3	3	3
		29	18	22	24	19	33	21	32	29	29	28
	CALIF.	S	P	L	L	P	S	P	S	P	P	P

Tabla 15: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Ejecuta".

	ÍTEMS	ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	Cuando su niño susurra, ¿El volumen de su voz es propio del mismo?	2	2	3	4	4	4	2	4	2	1	4
	¿Puede su niño hablar en voz baja?	1	1	4	3	3	2	2	3	2	3	4
	Cuando se le solicita silencio a su niño, ¿Él lo hace?	1	1	4	5	4	4	2	4	2	3	4
	Si va a un lugar donde se debe guardar silencio, ¿Él niño lo hace?	2	2	5	4	4	5	3	4	2	3	3
	Si en casa algún miembro está descansando, ¿El niño habla en voz alta o grita?	3	3	4	2	3	2	3	4	3	2	1
	Si usted le habla en un volumen de voz regular a su niño, ¿Éste le responde de igual forma?	1	3	1	5	3	1	3	4	2	4	4
	Cuando conversa con su niño, ¿Éste le habla con un volumen alto?	3	2	3	4	1	3	4	3	3	1	2
	¿Su niño grita generalmente?	3	2	3	3	3	3	3	4	3	1	1
	TOTAL	16	16	27	30	25	24	22	30	19	18	23
	CALIF.	P	P	L	L	L	L	L	L	P	P	L

Tabla 16: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Ejecuta".

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
EJECUTA	DEFICIENTE	0	0%	0	0%
	EN PROCESO	4	36%	6	55%
	PREVISTO	7	64%	2	18%
	SOBRESALIENTE	0	0%	3	27%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 17: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador “Ejecuta”.

En relación con el indicador “Ejecuta las intensidades fuertes y suaves de la voz”, al aplicarse la ficha de observación, se obtuvo en un principio que el 82% (9) de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente” y el 18% (2) estaban “en Proceso”, a su vez después de desarrollar el taller los resultados fueron totalmente diferentes ya que el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel “Sobresaliente”.

5.2.2. Dimensión “Duración”

5.2.2.1. Indicador: “Explora prolongando y recortando la duración de un frase o palabra de la canción”

a. Ficha de Observación

DEFICIENTE (D)	0-1
EN PROCESO (P)	2
SOBRESALIENTE (S)	3

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Puede cantar lento?	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
	¿Puede cantar rápido?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	¿Cuándo canta rápido se le entiende?	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	0
	CALIF.	S	S	P	P	P	D	D	D	D	D	D

Tabla 18: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Explora”.

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿Puede cantar lento?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	¿Puede cantar rápido?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	¿Cuándo canta rápido se le entiende?	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
	CALIF.	S	S	S	S	S	P	P	P	P	P	P

Tabla 19: Frecuencia de la Prueba de Salida (Ficha de Observación) del Indicador “Explora”.

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
EXPLORA	DEFICIENTE	6	55%	0	0%
	EN PROCESO	3	27%	6	55%
	SOBRESALIENTE	2	18%	5	45%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 20: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador "Explora".

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de la prueba de entrada haciendo uso de "La ficha de Observación" en relación con el indicador "Explora prolongando y recortando la duración de un frase o palabra de la canción" fueron que el 55% (6) de los estudiantes estaban en el nivel "Deficiente", mientras que el 27% (3) se encontraban "En proceso" y solo el 18% (2) estaba en el nivel "Sobresaliente", sin embargo, después de haber participado del taller, el 55% (6) de los estudiantes se encontraban "en proceso" mientras que el 45% (5) ahora estaba en el nivel "Sobresaliente", siendo este un cambio significativo en comparación con la prueba de entrada.

b. Cuestionario para padres o apoderados

EXPLORA	DEFICIENTE	0-5
	PROCESO	6-10
	LOGRO PREVISTO	11-15
	SOBRESALIENTE	16-20

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿El niño es capaz de alargar la duración de las palabras?	1	3	3	1	4	4	2	2	2	3	2
	¿Habla muy rápido?	2	1	3	4	3	4	0	4	2	1	2
	Si su niño habla rápido, ¿Usted es capaz de entender lo que quiso decir?	1	1	2	3	4	5	2	3	2	4	4
	¿Su niño puede hablar lento cuando se le piden?	2	2	4	5	5	5	1	4	2	3	5
		6	7	12	13	16	18	5	13	8	11	13
	CALIF.	P	P	L	L	S	S	D	L	P	L	L

Tabla 21: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Explora".

		ESTUDIANTES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿El niño es capaz de alargar la duración de las palabras?	5	2	3	1	4	2	4	3	2	2	4
	¿Habla muy rápido?	2	3	3	4	1	3	4	4	4	4	4
	Si su niño habla rápido, ¿Usted es capaz de entender lo que quiso decir?	2	3	2	1	2	4	5	4	2	0	5
	¿Su niño puede hablar lento cuando se le piden?	3	2	4	3	2	3	5	3	4	5	3
		12	10	12	9	9	12	18	14	12	11	16
	CALIF.	L	P	L	P	P	L	S	L	L	L	S

Tabla 22: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Explora".

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
EXPLORA	DEFICIENTE	1	9%	0	0%
	EN PROCESO	3	27%	3	27%
	LOGRO PREVISTO	5	45%	6	55%
	SOBRESALIENTE	2	18%	2	18%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 23: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario) del Indicador "Ejecuta".

Los resultados obtenidos de la aplicación del Cuestionario para padres o apoderados en relación con el indicador "Explora prolongando y recortando la duración de un frase o palabra de la canción" fueron que del total de los estudiantes el solo el 9% (1) estaba en el nivel "Deficiente", el 27% (3) estaba "En proceso", mientras que en mayor proporción con un 45%(5) mostraban el "Logro Previsto", y el 18% (2) estaban en el nivel "Suficiente". Sin embargo, luego del taller los resultados según el criterio de los padres o apoderados se obtuvo que el 27% (3) de los estudiantes se encontraba "En proceso", el 55% (6) presentaba el "Logro Previsto" y el 18% (2) estaba en el nivel "Sobresaliente".

5.2.3. Dimensión “Ritmo”

5.2.2.1. Indicador: “Imita el ritmo de una frase de la canción”

a. Ficha de Observación

DEFICIENTE (D)	0-1
EN PROCESO (P)	2
SOBRESALIENTE (S)	3

		ESTUDIANTES										
		ÍTEMS										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE ENTRADA	¿Le resulta difícil aprenderse la canción?	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Puede cantar la canción enseñada sin ayuda?	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	¿Canta la canción con el ritmo propio de la misma?	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	CALIF.	S	P	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabla 24: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Imitar”.

		ESTUDIANTES										
		ÍTEMS										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿Le resulta difícil aprenderse la canción?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	¿Puede cantar la canción enseñada sin ayuda?	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
	¿Canta la canción con el ritmo propio de la misma?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	TOTAL	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
	CALIF.	S	S	P	S	S	S	S	S	P	P	P

Tabla 25: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Ficha de Observación) del Indicador “Imita”.

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
IMITA	DEFICIENTE	9	82%	0	0%
	EN PROCESO	1	9%	4	36%
	SOBRESALIENTE	1	9%	7	64%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 26: Resultados Prueba de Entrada y Salida (F. Observación) del Indicador “Imita”.

Análisis: Según los resultados obtenidos en la prueba de entrada (Ficha de observación) con relación a la Dimensión “Ritmo” para el indicador “Imita el ritmo de una frase de la canción”, se obtuvo que, del total de los estudiantes, el 82% (9) se encontraba en un nivel “Deficiente”, mientras que un 9% (1) se encontraba en “Proceso”, así como también un 9% (1) estaba en “Sobresaliente”. Sin embargo, después del desarrollo del taller se observó un cambio en los estudiantes ya que a diferencia de la prueba de entrada, ahora no habían estudiantes en nivel “Deficiente”, además el 36% (4) se encontraba “En proceso” y el 64% (7) pertenecían al nivel “Sobresaliente”, 55% más que en un principio.

b. Cuestionario para padres o apoderados

IMITA	DEFICIENTE	0-5
	PROCESO	6-10
	LOGRO PREVISTO	11-13
	SOBRESALIENTE	14-15

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿Le resulta difícil aprenderse la canción?	4	4	3	2	4	4	4	2	5	5	5
	¿Su niño puede cantar sin ayuda las canciones que se le han enseñado?	5	5	2	2	3	5	4	4	2	4	5
	¿Su niño canta las canciones imitando el ritmo correcto de la misma?	4	2	4	3	2	5	4	2	5	4	5
		13	11	9	7	9	14	12	8	12	13	15
	CALIF.	L	L	P	P	P	S	L	P	L	L	S

Tabla 27: Frecuencia de la Prueba de Entrada (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Imita".

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRUEBA DE SALIDA	¿Le resulta difícil aprenderse la canción?	4	4	3	2	4	4	4	2	5	5	5
	¿Su niño puede cantar sin ayuda las canciones que se le han enseñado?	5	5	2	2	3	5	4	4	2	4	5
	¿Su niño canta las canciones imitando el ritmo correcto de la misma?	4	2	4	3	2	5	4	2	5	4	5
		13	11	9	7	9	14	12	8	12	13	15
	CALIF.	L	L	P	P	P	S	L	P	L	L	S

Tabla 28: Frecuencia de la Prueba de Salida (Cuestionario para padres o apoderados) del Indicador "Imita".

		ENTRADA		SALIDA	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
IMITA	DEFICIENTE	0	0%	0	0%
	EN PROCESO	5	45%	4	36%
	LOGRO PREVISTO	6	55%	5	45%
	SOBRESALIENTE	0	0%	2	18%
	TOTAL	11	100%	11	100%

Tabla 29: Resultados Prueba de Entrada y Salida (Cuestionario a padres o apoderados) del Indicador "Imita".

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada, en relación con el indicador "Imita el ritmo de una frase de la canción" se obtuvo en un inicio, según el criterio de los padres o apoderado, que del total de los estudiantes el 45% (5) se encontraban "En proceso", mientras que el 55% (6) restante mostraban "Logro previsto", pues podían cantar casi siempre con el ritmo correcto las canciones que se les enseñaban. Después de haberse desarrollado el taller, en la prueba salida, los padres o apoderados evidenciaron cambios por lo que ahora el 36% (4) de los estudiantes se encontraba "En proceso" de lograr el indicador, el 45% (5) mostraban "Logro previsto" y el 18% (2) se encontraban con un nivel "Sobresaliente".

5.3. Aportes surgidos de la investigación

Según los resultados obtenidos en la investigación podemos afirmar lo siguiente:

La dramatización de canciones es una actividad dramática que pudo mejorar los elementos de la prosodia (Intensidad, duración y ritmo) del niño de 5 años de la I.E.I.P. “Virgen Auxiliadora”.

Además, pudimos darnos cuenta en el desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje, que el uso de canciones infantiles, sobre cuentos clásicos, generaba que el niño muestre creatividad y soltura al adoptar la postura de los distintos personajes inmersos en los mismos al cantar la canción.

Poco a poco la mejora de los elementos trabajados de la prosodia en los niños se iba generando, puesto que empezaron gritando y terminaron cantando en una intensidad de voz alta, pero sin llegar al extremo, así como también mientras al inicio indistintamente unos cantaban fuera de tiempo, ya sea rápido o lento, ahora podían cantar con una misma duración, sin alargar o acortar las palabras o las frases, este cambio también surgió en el ritmo, puesto que en un principio escuchábamos a los niños cantar a su manera la canción, cambiándole el ritmo, propiamente dicho, sin embargo ahora son capaces de cantar por si solos las canciones que se les ha enseñado, sin necesidad de una guía o ayuda.

Cuando se aplicaron las actividades de aprendizaje dirigidas a la dimensión “ritmo”, pudimos notar que los pequeños no tuvieron anteriormente una estimulación necesaria sobre el mismo pero enfocado a su cuerpo, es decir, motricidad fina y gruesa, ya que cuando se les pedía marcar el ritmo de una frase larga con sus manos, dedos, pies, o lengua, les resultaba muy difícil y es por eso que se decidió estimularlos empleando palabras cortas, largas y compuestas, según el avance de los propios niños, teniendo resultado muy buenos.

CONCLUSIONES

1. El Taller de Dramatización de Canciones si influyó en la mejora de los elementos de la prosodia de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora.
2. Los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, tenían problemas en el campo de la prosodia:
 - No identificaban las intensidades de la voz, gritaban en cualquier momento o hablaban con un volumen bajo.
 - Tenían problemas en controlar su velocidad de elocución (solían hablar muy rápido)
 - No podían imitar el ritmo de las canciones infantiles
3. El Taller de Dramatización de Canciones sí influyó en la mejora de la intensidad de la voz de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, ya que lograron identificar y ejecutar las intensidades de la voz (fuerte y suave), y aprendieron dónde utilizarlas con propiedad, es decir, el niño dejó de gritar todo el tiempo y aprendió a modular el volumen de su voz según las situaciones.
4. El Taller de Dramatización de Canciones si influyó en la mejora de la duración de la emisión de la voz de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, puesto que exploraron prolongando y recortando la duración de su voz al decir una palabra o frase de las distintas canciones infantiles.
5. El Taller de Dramatización de Canciones si influyó en la mejora del ritmo de la emisión de la voz de los niños de 5 años de la I.E.I.P. Virgen Auxiliadora, ya que pudieron imitar el ritmo de una frase (fragmento) de las canciones infantiles enseñadas.

RECOMENDACIONES

1. Se debe considerar el uso de la dramatización de canciones infantiles en el nivel inicial, dirigidas a la mejora de la prosodia o el habla de los niños.
2. Las canciones infantiles que serán dramatizadas deben seleccionarse, de tal forma que sean aptas para el niño, y no perjudicar sus cuerdas vocales.
3. El Ministerio de educación del Perú debería considerar implementar el curso de Teatro dentro de la curricula, puesto que interviene en el desarrollo integral de los estudiantes.
4. Se debe ampliar las horas pedagógicas del curso de Teatro en los colegios.
5. Se debe implementar un aula o ambiente exclusivo para llevar a cabo el curso de Teatro, y así evitar interrupciones y el bloqueo de la creatividad del estudiante, puesto que al solo tener el patio o un espacio en común con distintas actividades genera la distracción de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buitraz M. (2013). *Vos y voz*. Argentina: Editorial Dunken.
- Blasish, G. (1982). *La Dramatización en la práctica educativa: propuesta para la creatividad en grupo*. Barcelona: Ediciones Don Bosco
- Cantero J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. España: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Canuyt G. (1958). *La voz*. Buenos Aires: librería hachette s.a.
- Centro de Estudios de Opinión (2008). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo*. Como evaluarlo. Colombia: Universidad Antioquia.
- Centro Virtual Cervantes (2008). *La sílaba tónica*. España: Centro Virtual Cervantes. Consultado el 06 de Agosto del 2017 en: http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/mayo_08/26052008_01.htm
- Cervera, J. (2006). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Cervera, J. (2006). *Adquisición y Desarrollo del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*.
- Cruz, M. (2008). *Pensamiento Contemporáneo*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Diccionario de Términos clave de ELE (2014). *La prosodia*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Consultado el 17 de Noviembre del 2015 en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/prosodia.htm
- Du Saussois, N.; Dutilleul, M. y Gilabert H. (1992). *Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil*. España: Nardea
- Enciclopedia Colaborativa Cubana (s. f.). *Canción*. Cuba: Ecured. Consultado el 17 de Julio del 2017, en: www.ecured.cu/Canción
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje*. España: Anthropos.

- Fonseca Yerena, M. (2005). *Comunicación Oral*. México: Pearson Educación.
- Gesell A. y otros (1967). *El niño de 5 y 6 años*. Argentina: Biblioteca del Educador Contemporáneo.
- Gómez Checa, M. (1995). *Estética de la voz. Método Práctico para actores, conferencistas, locutores, maestros, anunciadores y vendedores*. México: Joguel.
- Gonzales Picado, J. (1999). *Curso fundamental de gramática castellana*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Llisteri, J. (2005). *Fonética general*. España: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Mansion M. (s.f.). *El estudio del canto*. Argentina: Ricordi.
- Martiarena, O. (2009). *Lenguaje y conciencia en Michel Foucault*. México: Universidad Autónoma de México.
- Miraya, F. (2004). *La voz humana*. Argentina: Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura.
- Motos, T. y Tejedo F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. España: Ñaque Editora
- Ñañez Aguilar, D. (1971). *Aporte de la voz y la dicción en la formación integral del educando*. Lima.
- Panez Salazar, J. (2006). *Mi niño grita, no habla*. Perú: Cosas de La Infancia. Consultado el 15 de Noviembre del 2015, en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje34.html>
- Pérez Pámies, M. (1998). *Psicobiología II*. España: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Pérez Romero J. (2006). *Educación infantil*. España: Editorial Mad S.L.
- Programa de Atención para las personas con Discapacidad (2013). *Protocolo de evaluación de voz*. Venezuela: PASDIS
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009), *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. España: Real Academia Española

- Ruiz M. y Cantero M. (2011). *Análisis Melódico del Habla: Complejidad y Entonación en el Discurso*. España: Univesitat de Barcelona.
- Rosas Llerena C. (1998). *Pedagogía Teatral para la escuela*. Vol. 1. S.p.: Yaro producciones.
- Rosas Llerena C. (1998). *Pedagogía Teatral para la escuela*. Vol. 2. S.p.: Yaro producciones.
- Rosas Llerena C. (1998). *Pedagogía Teatral para la escuela*. Vol. 3. S.p.: Yaro producciones.
- Saura J. (2007). *Actores y Actuación. Antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes*. Vol. III. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Santos Vega, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid
- Tulon Arfeliz, C. (2005). *Cantar y hablar*. España: Editorial Paidotribo.
- Uriz N., López M., Belarra R., Carrascosa E., Fraile A., Olangua P., et al. (2011). *El Desarrollo Psicológico del niño de 3 a 6 años*. España: Gobierno de Gamarra. Departamento de Educación.
- Valdez Arévalo, M. (2011). *Programa de entrenamiento vocal para desarrollar la expresión oral dramática en los estudiantes del quinto año de educación secundaria del colegio anexo al instituto pedagógico nacional de Monterrico Sagrado Corazón (Santiago de Surco)*. Lima

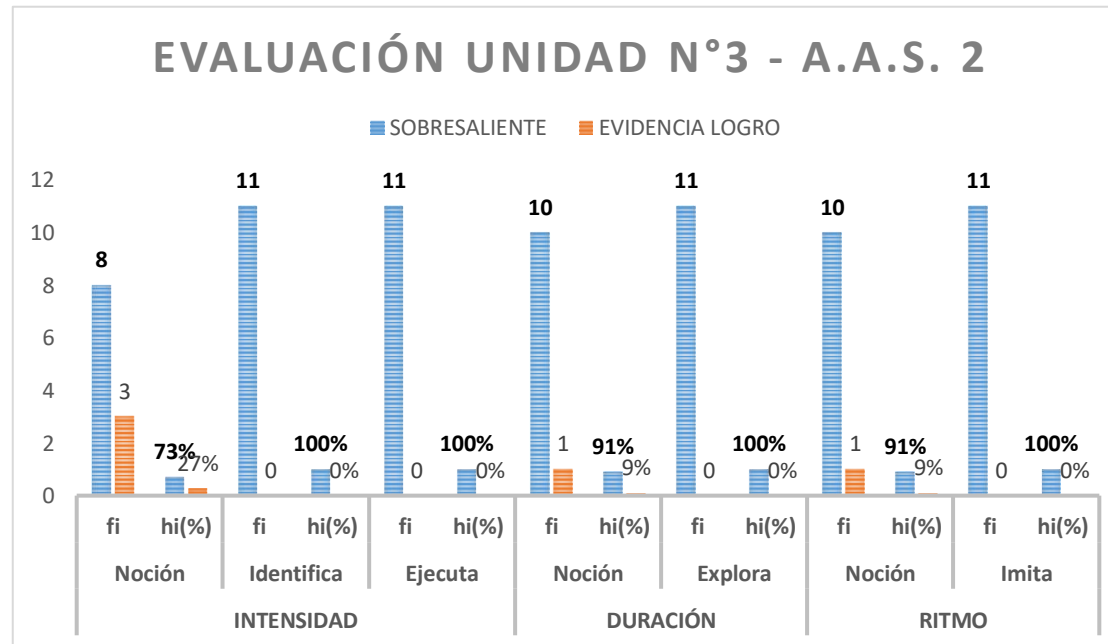
ANEXOS

Anexo 1: Lista de Asistencia

	NOMBRE	MAYO					JUNIO										JULIO					AGOSTO					SEPTIEMBRE												
		4	5	11	12	25	26	1	2	8	9	15	16	22	23	29	30	6	7	13	14	20	21	10	11	17	18	24	25	31	1	7	8	14	15	21	22	28	29
1	Estudiante N°1	A	A	F	F	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	A	A		A		A	F	A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Estudiante N°2	A	A	A	A	A	A	F	F	F	F	F	F	A	F	A	A		A		A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	F	A	A	A	A
3	Estudiante N°3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A		A	A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	F	A	A	A
4	Estudiante N°4	A	A	A	A	A	A	F	F	F	F	A	A	A	A	A	A		A		A	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Estudiante N°5	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	A	F	A		A		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A	A	F	A
6	Estudiante N°6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	A		A		A	F	A	A	A	F	A	F	A	A	A	F	F	A	A	A	A	A	A
7	Estudiante N°7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A		F		A	A	A	A	A	F	A	A	A	A	F	F	A	A	A	A	A	A	A
8	Estudiante N°8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	F		A		A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	A	A	A
9	Estudiante N°9	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	F	A	A		A		A	F	F	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A
10	Estudiante N°10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	F	A	A		A		A	A	A	A	A	A	A	A	F	F	A	F	F	A	A	A	A	A	A
11	Estudiante N°11	A	A	F	F	A	A	A	A	F	F	A	A	F	A	A	A		A		A	F	A	F	F	A	A	A	A	F	F	A	A	A	F	F	F	A	A

Anexo N°2: Lista de cotejo “Actividad de aprendizaje donde hubo mayor logro”

UNIDAD DE APRENDISAJE N°3 "DEMUESTRO CANTANDO"														
A.A.S. N°2														
	INTENSIDAD						DURACIÓN				RITMO			
	Noción		Identifica		Ejecuta		Noción		Explora		Noción		Imita	
	fi	hi(%)	fi	hi(%)	fi	hi(%)	fi	hi(%)	fi	hi(%)	fi	hi(%)	fi	hi(%)
SOBRESALIENTE	8	73%	11	100%	11	100%	10	91%	11	100%	10	91%	11	100%
EVIDENCIA LOGRO	3	27%	0	0%	0	0%	1	9%	0	0%	1	9%	0	0%
TOTAL	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%



Anexo N°3: “Matriz de Operacional”

	<u>VARIABLE</u>		<u>DIMENSIONES</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>ITEMS</u>	<u>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u>
INDEPENDIENTE	<p>TALLER</p> <p>Estudiantes de 5 años de edad distribuidos en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos influyentes en su habla, haciendo uso de la dramatización de canciones infantiles.</p>				El taller de Dramatización de Canciones Infantiles permite:	<p style="text-align: center;">Ficha de cotejo</p>
	<p>DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES</p> <p>DRAMATIZACIÓN:</p> <p>Instrumento pedagógico que fomenta y potencia en los participantes valores, habilidades sociales, así como medios de expresión, que a partir de los juegos y la dramatización proporcionan una vía para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad, que con apoyo de las canciones infantiles adquiere un carácter motivador y lúdico que reforzarán el aprendizaje</p>		<p>PERSONAJE</p> <p>Cada uno de los seres humanos y animales de la historia de la canción infantil</p>	Cantar adoptando la postura del personaje de la historia de la canción infantil.		
			<p>ESPACIO DRAMÁTICO</p> <p>Espacio representado en la historia de la canción infantil.</p>	Cantar en el espacio dramático imaginario propuesto en la historia de la canción infantil.		
				Identificar las intensidades fuertes y suaves de la voz.	Canta dramatizando la canción infantil e identifica la intensidad de voz realizada.	
DEPENDIENTE	<p>PROSODIA</p> <p>Se entiende como un conjunto de fenómenos suprasegmentales o como la melodía del habla, las variaciones de tonos que realiza un individuo.</p>	<p><u>Acento</u></p>	<p>INTENSIDAD</p> <p>Mayor o menor fuerza de voz.</p>	Ejecutar las intensidades fuertes y suaves de la voz.	Ejecuta intensidades de voz de acuerdo al personaje y espacio dramático de la canción infantil	
			<p>DURACIÓN</p> <p>Tiempo que dura la emisión de la voz.</p>	Explorar prolongando y recortando la duración de una frase o palabra de la canción infantil.	Canta dramatizando la canción infantil, alargando y recortando la duración de las palabras según corresponda.	
			<p>RITMO</p> <p>Agrupación de los sonidos de un discurso en bloques (Palabras fónicas o grupos rítmicos).</p>	Imitar el ritmo de una frase de la canción infantil.	Canta dramatizando la canción infantil imitando el ritmo.	

Anexo 4: Fotografías

*Fotografía 1**Fotografía 2: Intensidades de la voz*



Fotografía 3: Dramatizando "Flautista de Hamelin" (ratones)

Anexo 5: Letra de las canciones infantiles

CAPERUCITA

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo musical: Pepe Ponce

Con su canastita se fue a pasear
 porque a su abuelita iba a visitar.
 De repente un lobo se le apareció
 pero ella, muy viva, nada nada le habló.

No, no, no, no hay que hablar sin conocer
 no, no, no, peligroso puede ser
 no, no, no, su mamá se lo advirtió

no, no, no, menos mal la escuchó.

LA SIRENITA

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo Musical: Pepe Ponce

En el fondo del mar vivían sirenas
que les gustaba cantar
y salir a la superficie a mirar
a la gente caminar.

Entre ellas había una especial
con más curiosidad.
Y vivió con los humanos y aprendió,
entre otras cosas, a bailar.

Pero con el tiempo empezó a extrañar
a su familia en el mar.
Se dio cuenta que su gran cariño
no se podía comparar.

LOS TRES CERDITOS

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo Musical: Pepe Ponce

En el bosque había tres cerditos, les gustaba mucho bailar,
- tocaban instrumentos y así se divertían,
pero pronto el lobo iba a llegar. (bis)

Pensando en eso el hermano mayor
una casa fuerte construyó.
Él con mucho esfuerzo, ladrillos colocó,

y gracias a eso a sus hermanos salvó.

Todos debemos aprender la lección
y poner toda nuestra atención.
Si algo vamos a hacer, hay que hacerlo bien,
aunque cueste un poco más,
luego lo agradecerás.

EL GATO CON BOTAS

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Era un gato vivo y con mucho ingenio
el gato con botas ayudó a su dueño.

El fue creativo y a nadie dañó
y así en marqués a su dueño convirtió.

Con creatividad mucho puedes lograr
y para eso sólo hay que ponerse a pensar.
Verás que en ti hay tanta capacidad
que tú mismo te sorprenderán.

RICITOS DE ORO

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo musical: Pepe Ponce

En la casa de los osos aprendió Ricitos de Oro
que debía respetar lo que es de los demás.

Cuando algo quieres tú lo tienes que pedir
y recuerda que Ricitos se tuvo que arrepentir.

En la casa de los osos aprendió Ricitos de Oro
que debía respetar lo que es de los demás.

Si tienes buenos modales pues lo debes demostrar
y serás bien recibido en cualquier lugar.

EL PATITO FEO

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo musical: Pepe Ponce

Era un patito que parecía feo
cuando nació todos decían ¡qué feo!
pero el patito creció y en cisne se convirtió
y el más hermoso de la laguna fue.

Las apariencias te pueden engañar,
por ellas no te dejes llevar,
mira un poco más allá
y verás que algo lindo podrás encontrar.

Era un patito que parecía feo
cuando nació todos decían ¡qué feo!
pero el patito creció y en cisne se convirtió
y el más hermoso de la laguna fue.

No te dejes llevar por el qué dirán
y una mejor opinión te harás.
Debes aprender a valorar
lo bueno que hay en los demás.

EL SASTRECILLO VALIENTE

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo Musical: Pepe Ponce

A tus temores debes enfrentarte
con valentía y fe, con valentía y fe.
El sastrecillo valiente así lo hizo
y mucho pudo conseguir.

Aunque las cosas no sean fáciles
las debemos intentar.
Si crees más en ti tú te arriesgarás
y tus miedos vencerás.

A tus temores debes enfrentarte
con valentía y fe, con valentía y fe.
El sastrecillo valiente así lo hizo
y mucho pudo conseguir.

ALADINO

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo musical: Pepe Ponce

En un país del lejano Oriente
vivía un joven muy trabajador
que con su esfuerzo y su trabajo
muchas cosas él consiguió.

En una cueva encontró una lámpara
y de ella un genio salió
era la lámpara maravillosa
y el genio sus deseos cumplió.

En un país del lejano Oriente
vivía un joven muy trabajador
que con su esfuerzo y su trabajo
muchas cosas él consiguió.

Se enamoró de una linda muchacha
y un castillo le regaló
superando las dificultades
la felicidad apareció.

Aladino, Aladino y la lámpara maravillosa
Aladino, Aladino, tú podías pedir muchas cosas.

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Arreglo musical: Pepe Ponce

Las promesas se deben cumplir,
no las digas por decir
y recuerda lo que pasó
en el flautista de Hamelin.

En ese pueblo había un flautista
que a los ratones se llevó
y el alcalde a quien se los llevara
una recompensa prometió.

Cuando el flautista la reclamó
el alcalde no cumplió
y muy triste y decepcionado

el flautista se quedó.

Las promesas se deben cumplir,
no las digas por decir
y recuerda lo que pasó
en el flautista de Hamelin.

Anexo N°6: Lista de cotejo

	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1										PROMEDIO UNIDAD 1	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2										PROMEDIO UNIDAD 2
	A.A.S 1 : INTENSIDAD			PROMEDIO	A.A.S 2 DURACIÓN		PROMEDIO	A.A.S 3 : RITMO		PROMEDIO		A.A.S 1 : INTENSIDAD			PROMEDIO	A.A.S 2 DURACIÓN		PROMEDIO	A.A.S 3 : RITMO		PROMEDIO	
	Noción	Identifica	Ejecuta		Noción	Explora		Noción	IMITA			Noción	Identifica	Ejecuta		Noción	Explora		Noción	IMITA		
Estudiante N°1	13	13	13	13	13	13	13	14	14	14	13	15	16	15	15	15	15	15	14	14	14	15
Estudiante N°2	12	12	12	12	12	12	12	14	14	14	13	14	15	15	15	14	14	14	13	13	13	14
Estudiante N°3	14	15	14	14	13	13	13	12	12	12	13	16	16	16	16	14	14	14	13	13	13	14
Estudiante N°4	13	13	13	13	13	13	13	14	14	14	13	14	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14
Estudiante N°5	14	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	15
Estudiante N°6	15	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	15
Estudiante N°7	14	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	15
Estudiante N°8	15	15	14	15	14	15	15	14	14	14	14	16	16	16	16	15	15	15	14	14	14	15
Estudiante N°9	13	12	12	12	12	13	13	13	13	13	13	14	16	15	15	14	14	14	14	14	14	14
Estudiante N°10	13	14	13	13	13	13	13	14	14	14	13	15	16	15	15	14	14	14	14	14	14	14
Estudiante N°11	14	15	15	15	13	13	13	13	13	13	14	16	16	16	16	15	15	15	14	14	14	15

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3																									
	A.A.S 1										PROMEDIO A.A.S.1	A.A.S.2										PROMEDIO A.A.S.2	PROMEDIO UNIDAD 3	PROMEDIO FINAL	
	INTENSIDAD			PROMEDIO	DURACIÓN		PROMEDIO	RITMO		PROMEDIO		INTENSIDAD			PROMEDIO	DURACIÓN		PROMEDIO	RITMO		PROMEDIO				
	Noción	Identifica	Ejecuta		Noción	Explora		Noción	IMITA			Noción	Identifica	Ejecuta		Noción	Explora		Noción	IMITA					
Estudiante N°1	17	18	18	18	16	18	17	18	18	18	18	18	18	20	19	20	20	20	20	20	20	20	20	19	16
Estudiante N°2	16	15	15	15	15	15	15	16	15	16	15	18	20	20	19	18	20	19	17	20	19	19	17	15	
Estudiante N°3	18	18	18	18	17	18	18	18	18	18	18	18	18	20	19	18	18	18	18	19	19	18	18	15	
Estudiante N°4	16	18	18	17	18	18	18	18	15	17	17	17	18	18	18	18	20	19	18	18	18	18	18	15	
Estudiante N°5	16	17	17	17	16	18	17	18	16	17	17	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	18	16	
Estudiante N°6	18	18	18	18	18	18	18	18	15	17	18	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	19	16	
Estudiante N°7	16	18	18	17	16	16	16	16	16	16	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	18	16	
Estudiante N°8	18	18	18	18	17	18	18	18	18	18	18	19	20	19	19	20	20	20	20	20	20	20	19	16	
Estudiante N°9	16	15	15	15	15	15	15	16	15	16	15	17	18	18	18	17	18	18	18	18	18	18	17	14	
Estudiante N°10	15	16	16	16	15	15	15	18	15	17	16	17	18	19	18	19	20	20	18	18	18	19	17	15	
Estudiante N°11	17	18	18	18	17	18	18	18	15	17	17	18	19	19	19	18	28	23	18	18	18	20	19	16	

